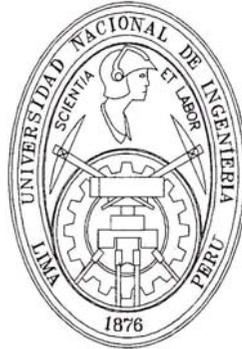


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**“EXPERIENCIA PROFESIONAL”**

Para optar el Título Profesional de

ARQUITECTO

**JOSÉ GARCÍA CALDERÓN**

Asesor  
ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

Lima - Perú 2004

## ÍNDICE

### Introducción

- 1 EXPERIENCIA PROFESIONAL
  - 1.1 AOA ARQUITECTOS Y URBANISTAS
    - 1.1.1 Parque Cultural de Lima
    - 1.1.2 Sede AUTOCORP. Oficinas, showroom y talleres
    - 1.1.3 Sede de Bienestar de la Marina de Guerra del Perú
    - 1.1.4 Puente Peatonal sobre el Paseo Colón
    - 1.1.5 Parque Intihuatana
    - 1.1.6 Café Casa Cor 2002
  - 1.2 MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA COAD
    - 1.2.1 Programa Huacas como Espacios Culturales
    - 1.2.2 Programa Recuperar las Playas
  - 1.3 MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO
  - 1.4 MUNICIPALIDAD DE INDEPENDENCIA
- 2 EXPERIENCIA ACADÉMICA
  - 2.1 UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
    - 2.1.1 Seminario Ciudad de Lima
  - 2.2 UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS
    - 2.2.1 Seminario de Urbanismo
    - 2.2.2 Lima Centro Histórico
    - 2.2.3 Proyecto Perú
    - 2.2.4 Taller de Diseño IX

# **I EXPERIENCIA EN LA PRACTICA PROFESIONAL**

## INTRODUCCIÓN

El presente capítulo hace un recuento de la experiencia profesional que he venido desarrollando en las áreas de la arquitectura y el urbanismo, ya sea dentro de estudios privados o de instituciones de gestión pública. Esta experiencia se inició desde finales de mis estudios de antegrado en la facultad y progresivamente me ha llevado a asumir diversos roles y funciones, así como mayores responsabilidades en los lugares donde me he desempeñado.

En un principio ingresé a trabajar al estudio AOA Arquitectos y Urbanistas, dirigido por el Arquitecto Augusto Ortiz de Zevallos. Este estudio realiza proyectos tanto de escala urbana como arquitectónica, así como planes y estudios urbanísticos. Inicialmente formé parte del equipo de desarrollo de proyectos arquitectónicos, participando en los siguientes: el Parque Cultural de Lima, edificio sede le Grupo Apoyo, edificio de oficinas y showroom de Autocorp, la sede de Bienestar de la Marina de Guerra del Perú, etc. Posteriormente, con el transcurso del tiempo asumí el rol de coordinador de algunos proyectos. Estos fueron: Puente peatonal para el paseo Colón y el parque Intihuatana en Miraflores.

La experiencia de participar en el estudio AOA Arquitectos y Urbanistas, ha sido importante para mi formación porque me ha permitido tener una mayor conciencia de las condicionantes urbanas que afectan a la arquitectura y de la misma manera en sentido inverso, ver como cada obra de arquitectura contribuye a construir la ciudad.

Posteriormente ingresé a trabajar a la Municipalidad Metropolitana de Lima, para una oficina creada con el objetivo de elaborar estudios y proyectos para toda la metrópoli (COAD). Desde una visión estratégica enmarcada en un análisis de la situación urbana de Lima, el COAD desarrolló proyectos de equipamiento y espacios de uso público en diversas zonas de la ciudad, dirigidas a lograr impactos de mejora en el medio urbano donde se insertaban. Los primeros programas y proyectos desarrollados fueron: Hacer ciudad en la periferia (espacios públicos en áreas sin uso), Parques para todos (recuperación y nuevos equipamientos para los parques zonales), Recuperar las playas (equipamientos y nuevas vías de acceso peatonal a la Costa Verde), Huacas como espacios culturales (recuperar los sitios arqueológicos para actividades culturales).

Dentro de esta etapa también pasé a formar parte del equipo que desarrollaba el plan de recuperación del Centro Histórico de Lima dentro del marco de un convenio entre la Municipalidad Metropolitana de Lima y el Banco Interamericano de Desarrollo. Tuve a mi cargo el desarrollo del componente de análisis urbano del plan en el cual se perfilaban también las estrategias a seguir y la prefiguración de posibles proyectos a futuro. Esta experiencia fue bastante enriquecedora en la medida que se ensayó una nueva forma de aproximación al problema de recuperación del centro. Partiendo de la lectura y el análisis de la problemática esta zona de la ciudad se

definieron líneas de acción prioritarias en algunos puntos específicos para desarrollar proyectos que generen impactos positivos como inicio de procesos sostenidos.

Dentro de esta experiencia de trabajo para una entidad pública, creo que uno de los aspectos más relevantes que merece ser siempre tomado en cuenta, es la consideración del factor político en la toma de decisiones para el desarrollo de la ciudad. El cambio de la dirección en el gobierno de la ciudad define siempre nuevos contextos para la labor de especialistas y técnicos pudiendo dejar de lado propuestos y proyectos que no se ajustan a los intereses de la nueva gestión.

## AOZ Arquitectos y Urbanistas

**PARQUE CULTURAL DE LIMA****Antecedentes**

En el marco de los esfuerzos desplegados por la Municipalidad Metropolitana de Lima para la recuperación del Centro Histórico, se implementó un programa de proyectos para la puesta en valor las plazas y espacios públicos de mayor importancia en este sector de la ciudad. Uno de estos proyectos fue la recuperación del antiguo Parque de la Exposición que fue comisionado al estudio AOZ.

Dentro del proceso de deterioro que ha afectado al Centro Histórico en las últimas décadas, el Parque de la Exposición mostraba antes de la intervención un escenario de degradación y abandono. Poseía sin embargo un potencial como área verde de carácter patrimonial que la propuesta buscaría aprovechar y revalorar.

**La Propuesta**

Desde sus orígenes, el Parque había adoptado un carácter de espacio recreativo cultural. Tanto por la presencia del Museo de Arte de Lima, como por el teatro La Cabaña, la vocación cultural del espacio debía ser reafirmada y repotenciada a una nueva escala involucrando este criterio como una de las bases para la formulación de la propuesta.

Modelado a partir de intervenciones y transformaciones parciales, el parque terminó adaptando la forma de un conjunto desarticulado. La presencia del Paseo Colón, convertido en la actualidad en una vía de alto tránsito metropolitano, subdividía además al parque en dos grandes sectores. La propuesta buscó entonces estructurar todo el conjunto con un trazado que integrase todos los subsectores en un solo recorrido.

Los distintos pabellones y edificios existentes, que contribuían a conformar su carácter de espacio patrimonial debían recuperarse y ser adaptados a nuevos usos. Sin modificar sus características originales, se ampliaron nuevos espacios exteriores (nuevos talleres para el Museo de Arte) o se incorporaron nuevas edificaciones (nuevo teatro abierto junto a la Cabaña)

La propuesta comprendía también la instalación de nuevo mobiliario urbano.

**Componentes**

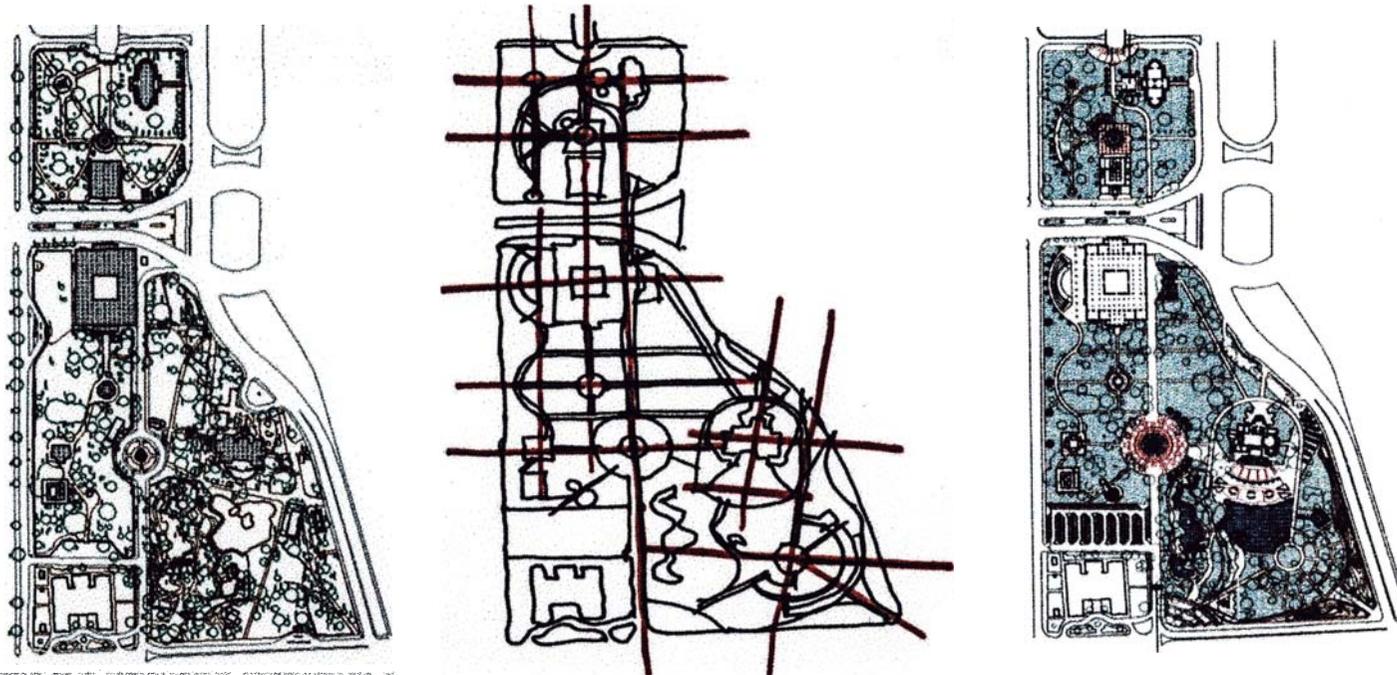
La adecuación de antiguos espacios a nuevos uso y la incorporación de nuevos equipamientos y facilidades dio origen a la creación de componentes de diseño distribuidos organizadamente en el nuevo trazado del parque.

Respondiendo cada uno de ellos a situaciones específicas de diseño, podemos mencionar el Teatro Abierto, estacionamientos, pabellones d exposiciones, talleres un jardín botánico, etc.

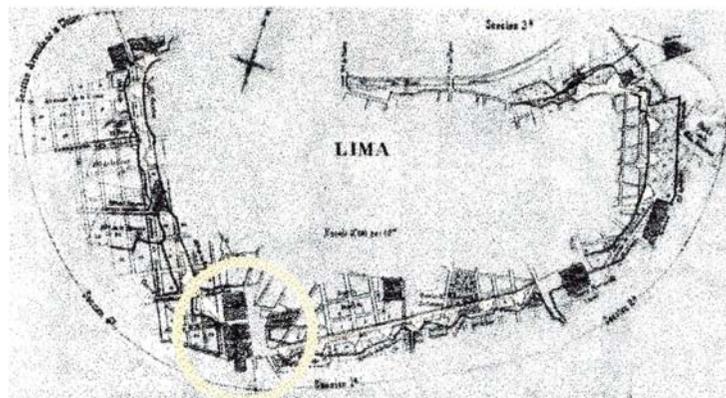
Uno de los principales componentes fue el teatro abierto que se planteó como un anfiteatro al aire libre para 4200 personas donde pudieran realizarse presentaciones de música, danza teatro, etc. Ubicado al lado del antiguo Teatro La Cabaña, la nueva edificación tiene como componentes principales un conjunto de amplias graderías al aire libre, un gran escenario, un foyer para restaurantes bajo las galerías abierto hacia la nueva laguna habilitada.

<b>UBICACIÓN:</b>	Centro Histórico de Lima
<b>ÁREA:</b>	Parque: 12 hectáreas. Teatro Abierto: 10,000 m2. Estacionamientos: 15,000 m2
<b>CONSULTOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Desarrollo del proyecto de arquitectura en los sectores del teatro abierto y los estacionamientos sus componentes.

PARQUE CULTURAL DE LIMA



De izquierda a derecha:  
 Estado del parque antes de la intervención.  
 Traza y ejes de la propuesta.  
 Planta de la propuesta.



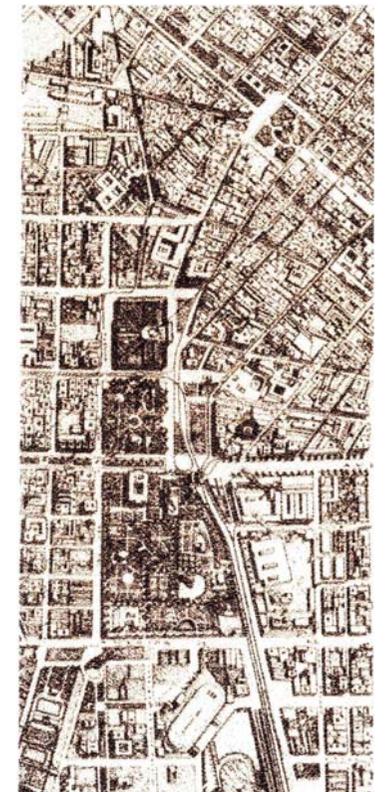
Plano de las murallas de Lima y las previsiones de la expansión urbana tras la demolición.



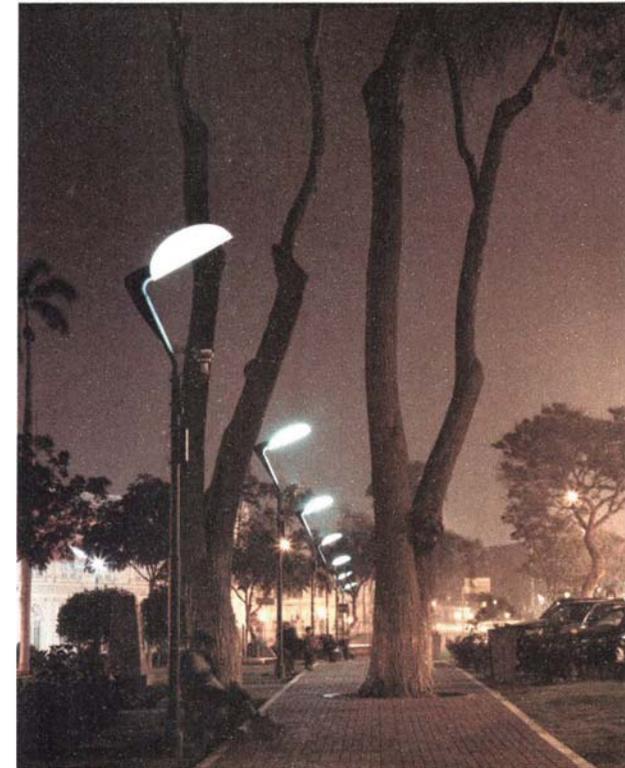
Plano topográfico de Lima mostrando el diseño original del Parque de la Exposición. (1872)

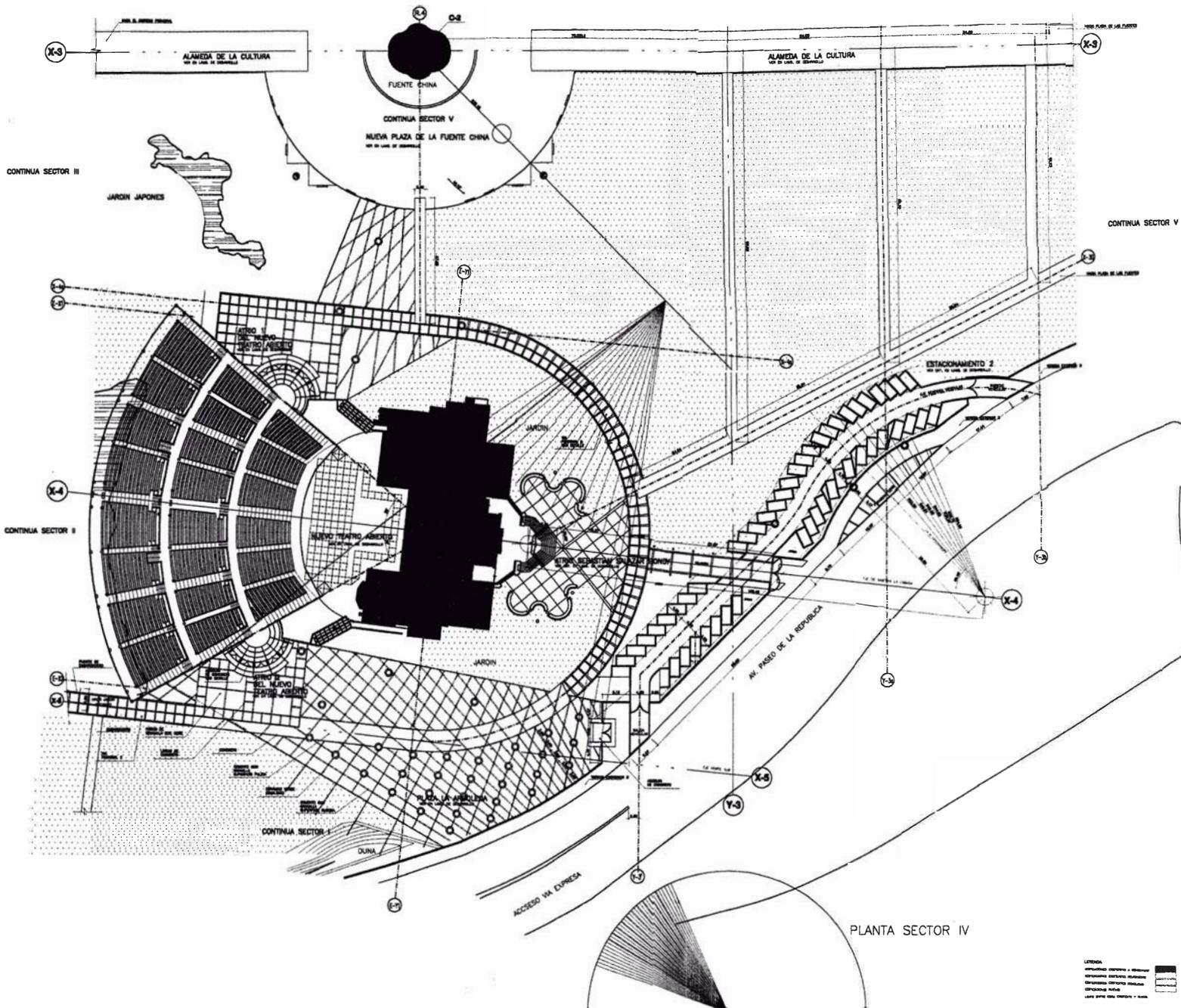


Desarrollo de áreas verdes y nuevas urbanizaciones hacia el sector sur de la ciudad. (1904)



Plano isométrico del Parque de la Exposición. (1920)





**INVERMET**  
 NUEVO PARQUE CULTURAL DE LIMA  
 Av. ALBERTO ORTIZ DE ZAVALLON

**RESPONSABLE METROPOLITANA DE LIMA**  
 Alameda Alberto Andrade Corcos

**INVERMET** INGENIEROS EN ARQUITECTURA

**PARQUE CULTURAL DE LIMA**

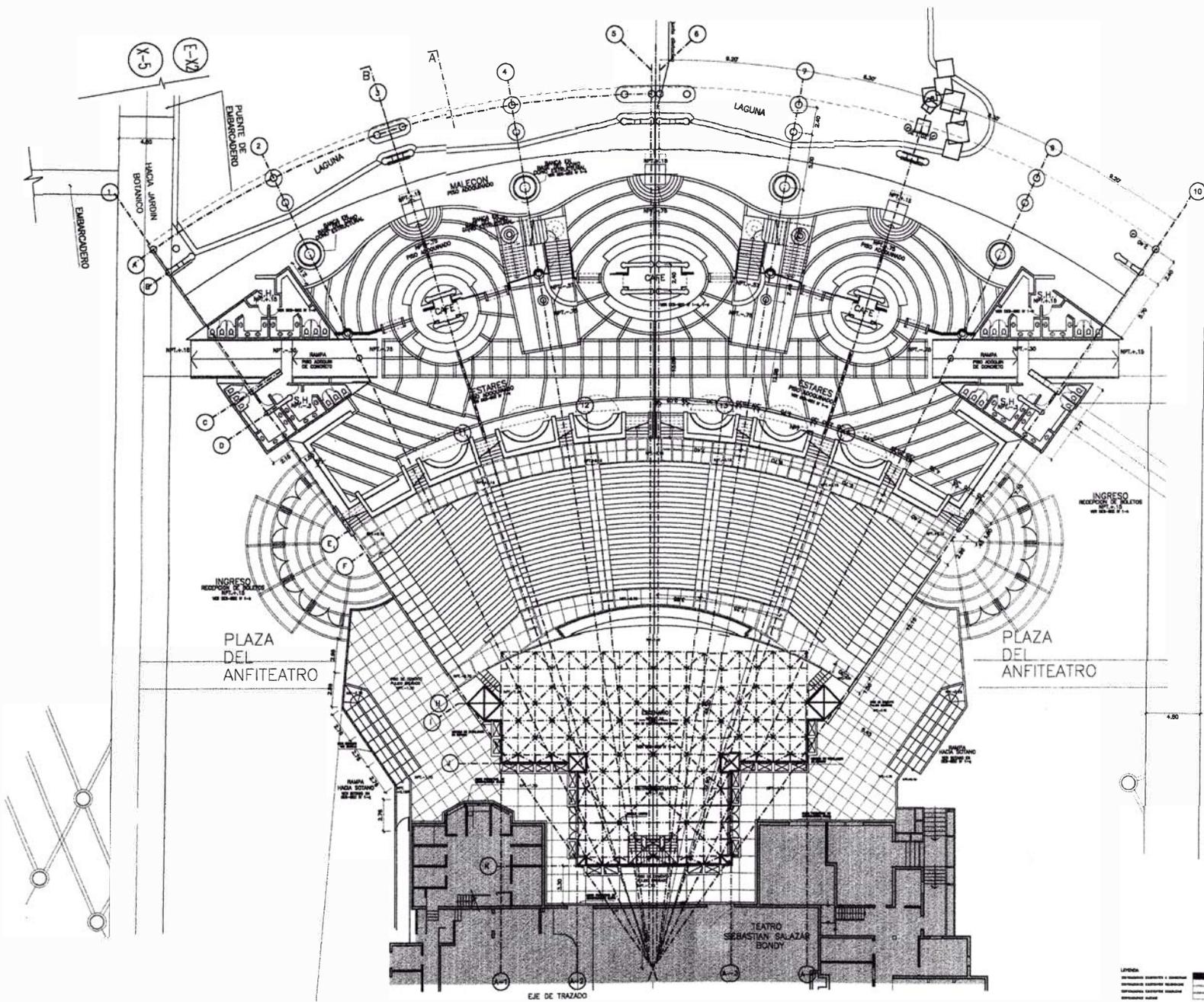
**AOZ** ARQUITECTOS Y URBANISTAS

**SECTOR - IV**

**TEATRO LA CÁMARA Y ENTORNO**  
**SECTOR IV**

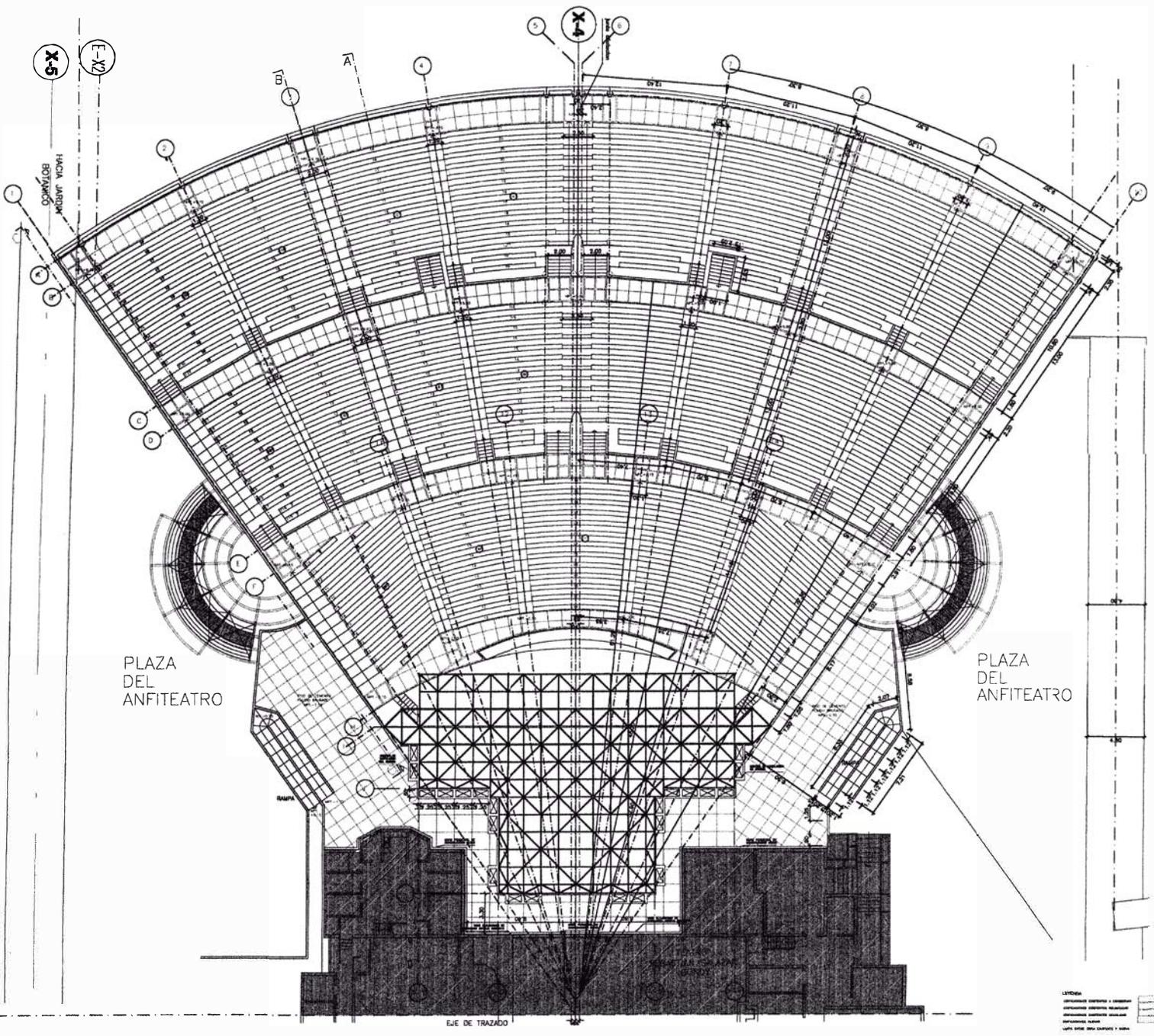
**LENDAS:**  
 Línea gruesa: Límite del sector a intervenir  
 Línea fina: Límite del sector a intervenir  
 Línea punteada: Límite del sector a intervenir  
 Línea trazo y punto: Límite del sector a intervenir  
 Línea de puntos: Límite del sector a intervenir  
 Línea de puntos y trazo: Límite del sector a intervenir

**DES SEC-IV**  
 1 DE 1



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE INVERNEZ  
 NUEVO PARQUE CULTURAL DE LIMA  
 VALORES: Pta. AGUIRRE ORDOÑEZ 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
 Alcalde Alberto Andrade Carrasco  
**INVERNEZ** para construir y operar  
 PARQUE CULTURAL  
 DE LIMA  
 Aoz  
 SECTOR - IV  
 PUEBLO  
 TEATRO ABIERTO:  
 Plaza Plaza para las impresiones de vida  
 LINDA  
 1/100  
 DES  
 SEC IV  
 01 a  
 1 DE



**INVERMET**  
 NUEVO PARQUE CULTURAL DE LIMA  
 PROYECTO: ALBERTO ORTIZ DE SPINALLDO

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
 Alcalde: Alberto Andrade Carrasco  
**INVERMET** (con autorización de INVERMET)

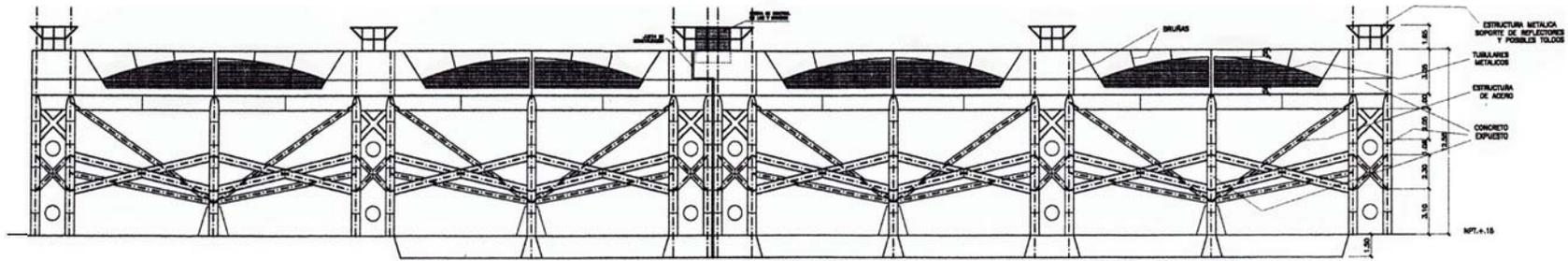
PARQUE CULTURAL DE LIMA

**AOZ**

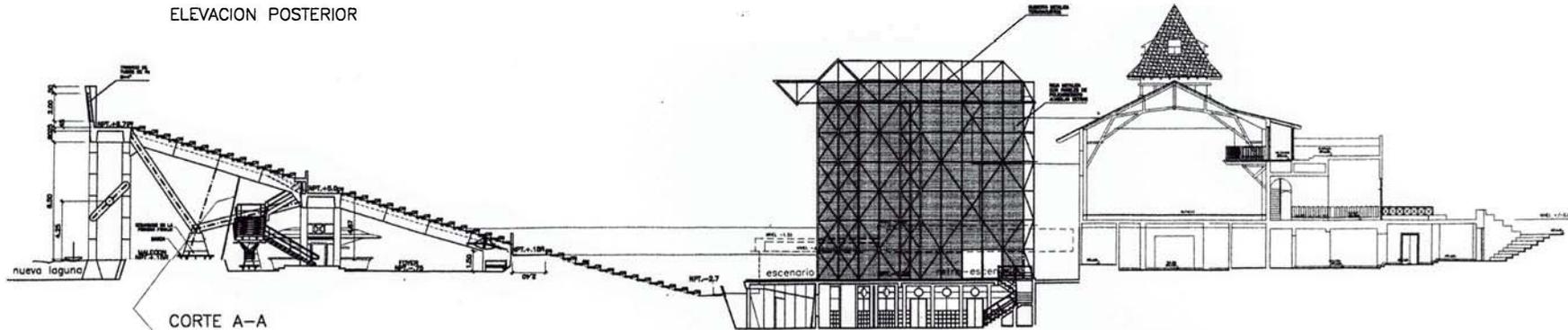
SECTOR - IV

**TEATRO ABIERTO:**  
 PLANO SEGUNDO PISO - GUARDIA

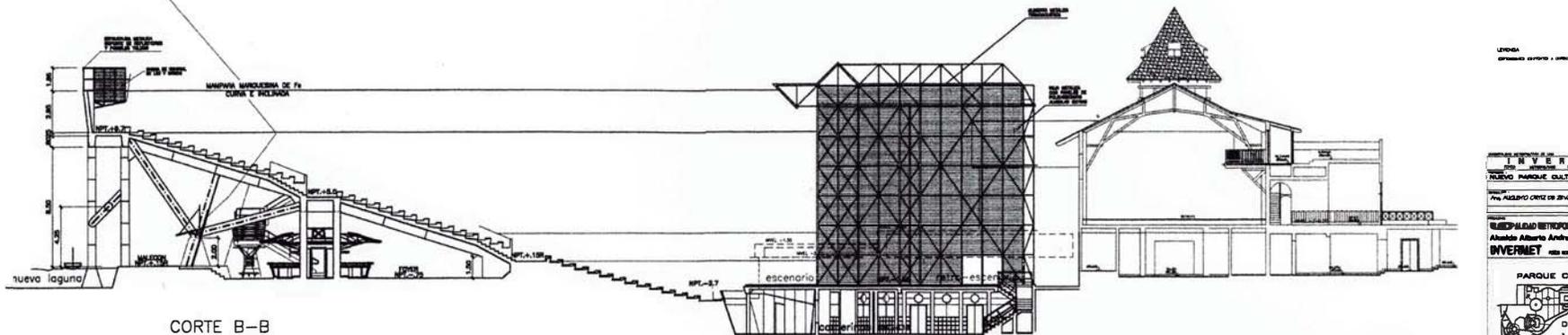
Auto: Víctor	1/200	DES
Auto: Víctor	1/200	SEC IV
Auto: Víctor	1/200	010
Auto: Víctor	1/200	1 DE



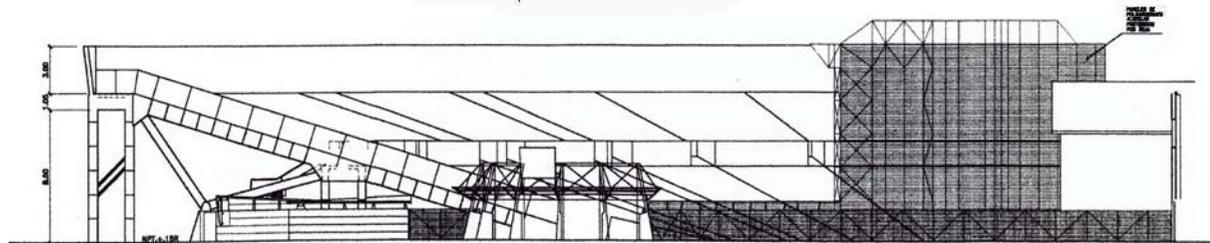
ELEVACION POSTERIOR



CORTE A-A



CORTE B-B



ELEVACION LATERAL

LEYENDA  
 ESTRUCTURA METALICA SOPORTE DE REFLECCIONES Y FONDOS VOLADOS

INVERMET  
 NUEVO PARQUE CULTURAL DE LIMA  
 PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 PARA ALBERGO CRISTÓBAL COLÓN  
 MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
 Alameda Alberto Andrade Carrasco  
**INVERMET** S.A.S. EMPRESAS Y SERVICIOS

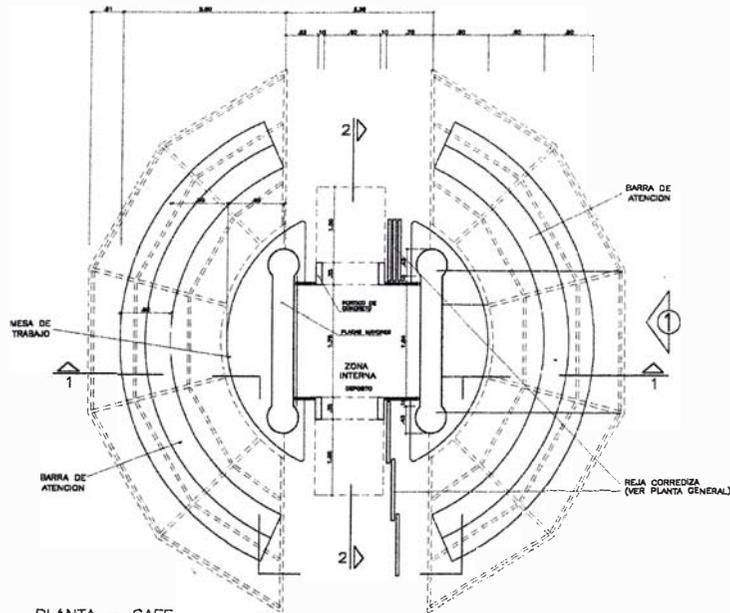


SECTOR - IV

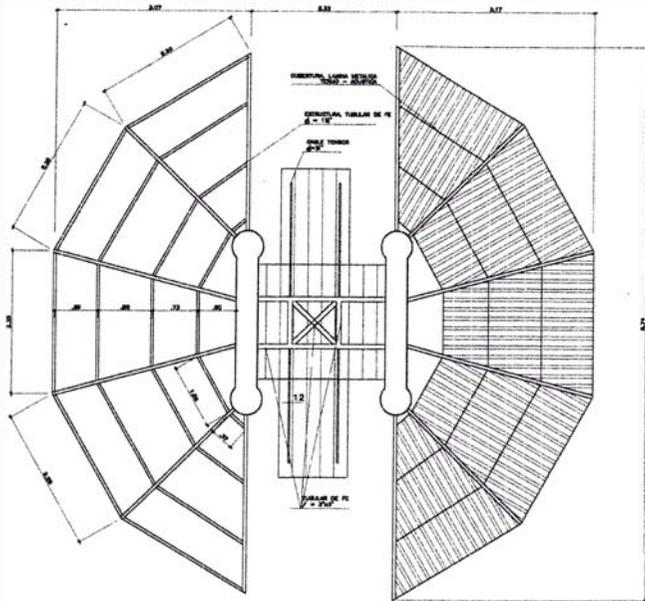


TEATRO ABIERTO:  
 CONTEXTO Y UBICACION

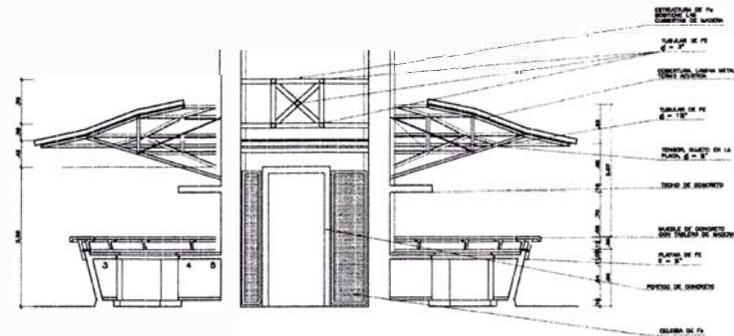
PROYECTO:	INVERMET	FECHA:	17/2006
ARQUITECTOS:	JOSE GARCIA CALDERON	PROYECTO:	DBS SEC IV 01 d
PROYECTO:	DBS SEC IV 01 d	FECHA:	18/06/06
PROYECTO:	DBS SEC IV 01 d	FECHA:	18/06/06
PROYECTO:	DBS SEC IV 01 d	FECHA:	18/06/06
PROYECTO:	DBS SEC IV 01 d	FECHA:	18/06/06



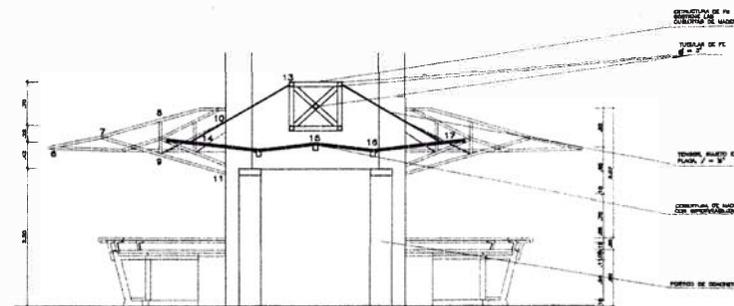
PLANTA - CAFE  
ESC:1/25



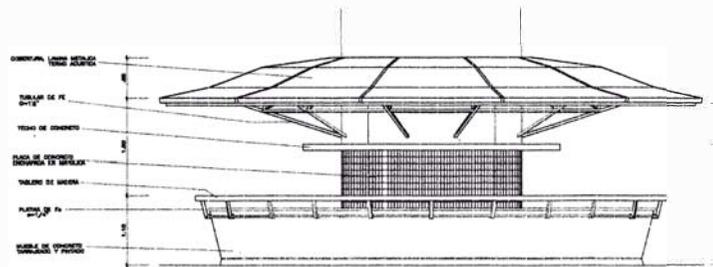
PLANTA - TECHO, ESTRUCTURA METALICA Y COBERTURA  
ESC:1/25



CORTE 1-1  
ESC:1/25



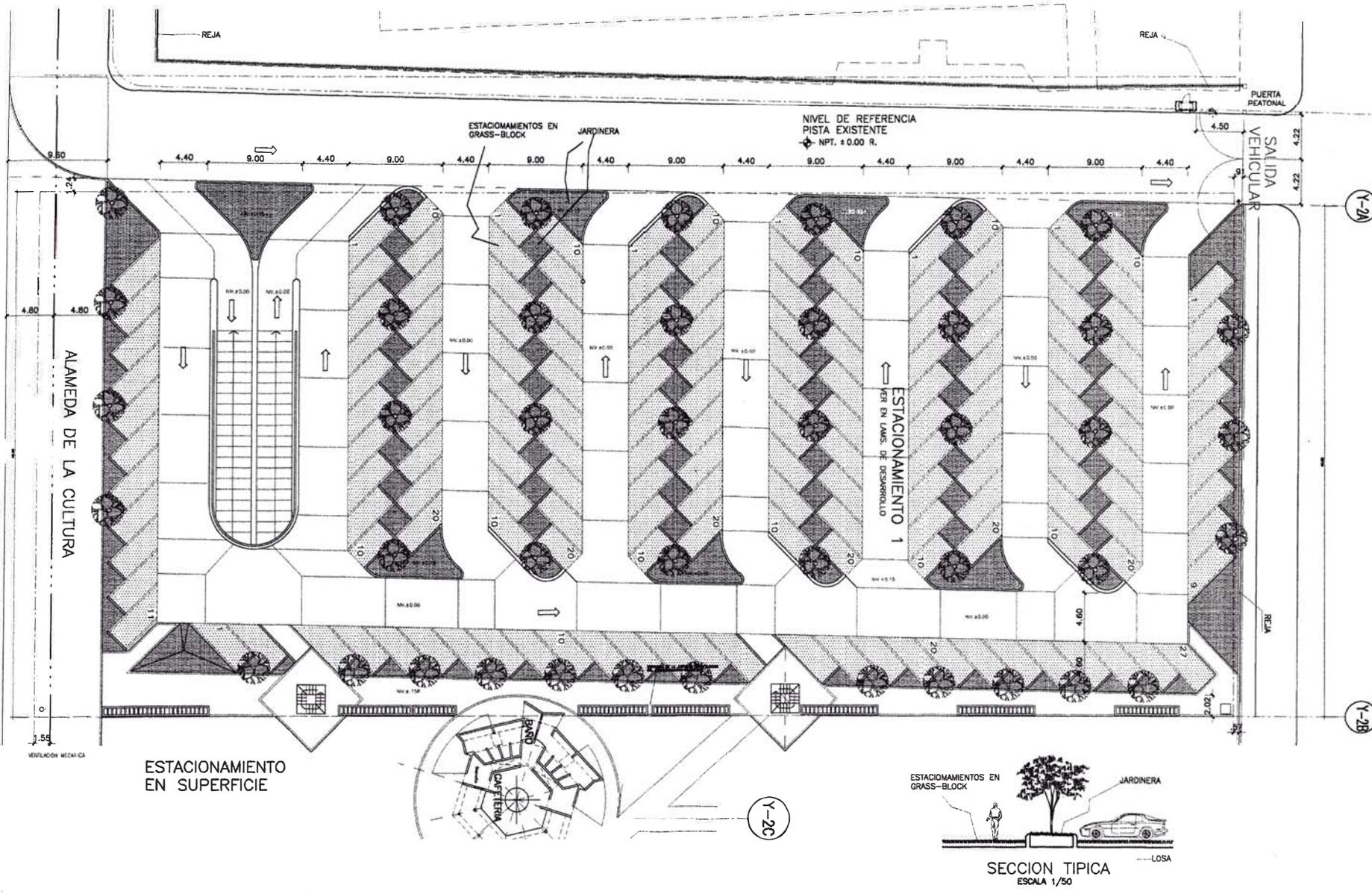
CORTE 2-2  
ESC:1/25



ELEVACION 1  
ESC:1/25

LEYENDA:  
 ESTRUCTURA METALICA  
 ESTRUCTURA EN CONCRETO  
 ESTRUCTURA EN ALUMINIO  
 ESTRUCTURA EN ACERO  
 ESTRUCTURA EN MADERA  
 ESTRUCTURA EN VIDRIO  
 ESTRUCTURA EN PIEDRA

**INVERMET**  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS  
 BUENOS AIRES, ARGENTINA  
 Av. AUGUSTO CENDE DE ZEVALLOS  
 OFICINA: BUENOS AIRES, ARGENTINA  
**GOBIERNO METROPOLITANO DE LIMA**  
 Alcalde Alberto Andrade Carrasco  
**INVERMET** PARA EXPANSION E INNOVACION  
 PARQUE CULTURAL DE LIMA  
 A.O.Z. ARQUITECTOS Y URBANISTAS  
 SECTOR - IV  
 OFICINA: LIMA, PERU  
**CAFÉ: PLANTA, CORTE Y SELECCIONES**  
**TEATRO ABIERTO**  
 LIMA, PERU  
 DES-010  
 1 DE

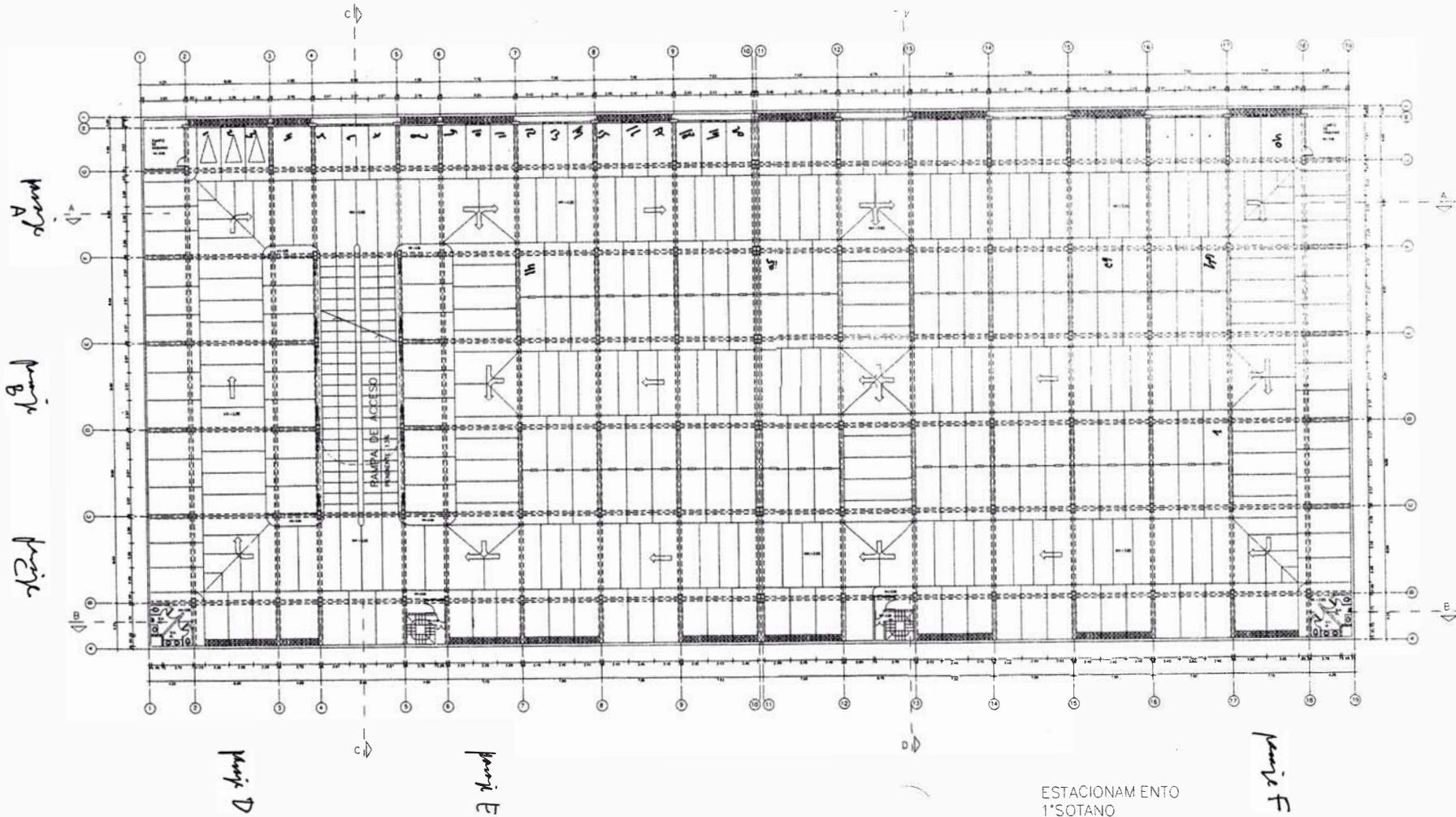


INVERMET	
NUEVO PARQUE CULTURAL DE LIMA	
PROYECTO: PLAN ALABO DEZ DE ZAVALLON	
CLIENTE: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA	
ARQUITECTO: Alberto Andrade Carrasco	
INVERMET	
PARQUE CULTURAL DE LIMA	
SECTOR - IV	
PLANTA ESTACIONAMIENTO SECTOR V	
Auto: 1/100	DES SEC-V 04-s
Plantas: 1/50	
Sección: 1/50	
Escala: 1/50	

**NI UA** TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
 José García Calderón

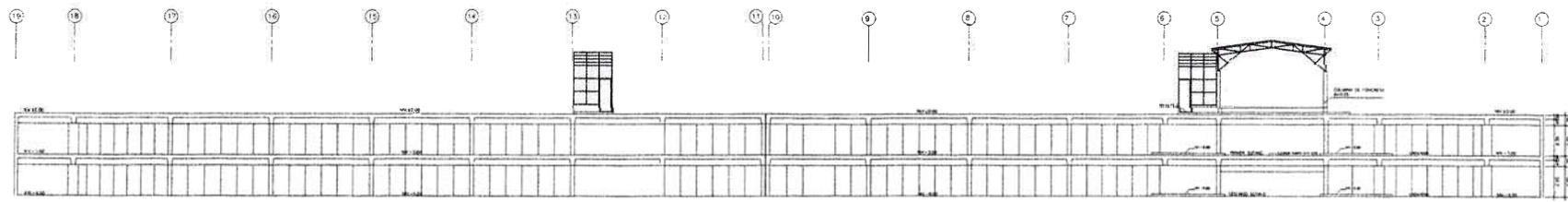
AOA  
 Arquitectos  
 y Urbanistas

**PARQUE CULTURAL DE LIMA**

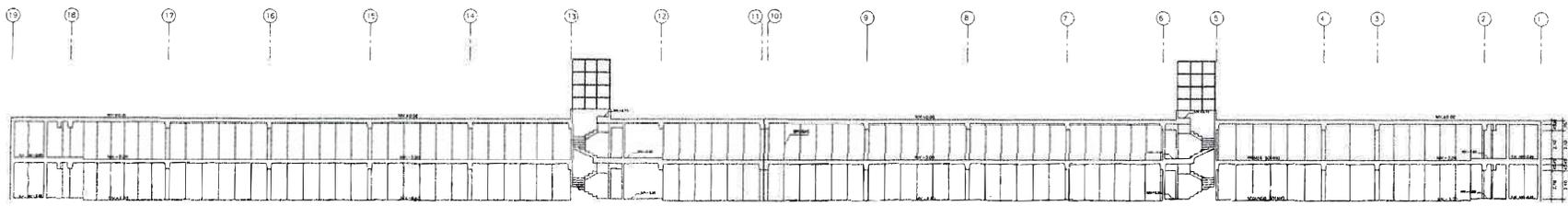


ESTACIONAMIENTO  
1º SOTANO

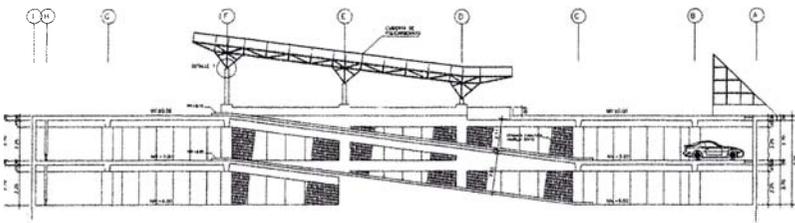
MUNICIPIO METROPOLITANO DE LIMA Alameda Alberto Androsi Corcos <b>INVEREY</b> C.A. S.A.	
PARQUE CULTURAL DE LIMA	
SECTOR - V	
PLANTA SOTANO 1 SECTOR V	
Autor Fecha Escala Proyecto	<b>DES</b> <b>SEC-V</b> <b>04b</b> DX



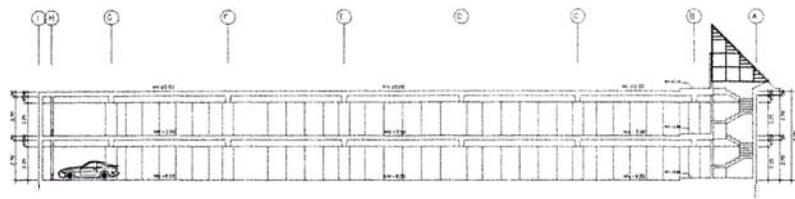
CORTE AA



CORTE BB



CORTE CC

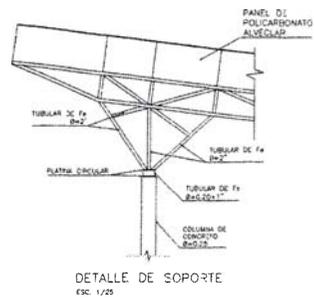


CORTE DD

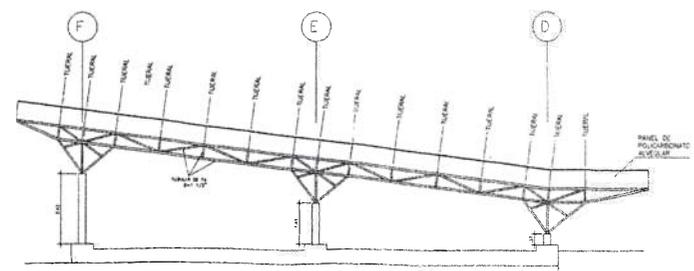
CORTES DE ESTACIONAMIENTO



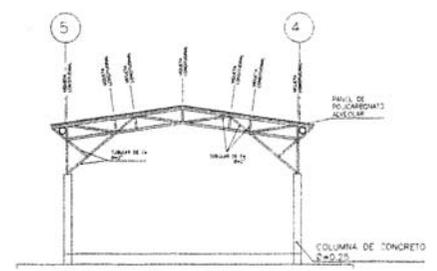
CORTE TÍPICO DEL DUCTO  
DONDE LA LOSA NO ES NADIA



DETALLE DE SOPORTE  
ESC. 1/25



ELEVACION DE VIGA  
LONGITUDINAL LATERAL



ELEVACION DEL PRIMER TRJERAL  
ESC. 1/50

TECHO DE RAMPA

INVERMET  
Alameda Alberto Andrade Carrasco  
Av. ALVARO ORTIZ DE ZEVALLOS

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
Alameda Alberto Andrade Carrasco  
INVERMET - P.O. BOX 15000 - LIMA

PARQUE CULTURAL  
DE LIMA

AOZ

SECTOR - V  
SECTOR V

CORTES SECTOR V

DES SEC-V 04d

## SEDE AUTOCORP

### ANTECEDENTES

El proyecto esta ubicado entre la Av. Morro Solar y las calles Pamplona y Ramadal, distrito de Surco, Ciudad de Lima, Provincia de Lima, Departamento de Lima.

El área del terreno es de 7,240.00 m<sup>2</sup>, donde actualmente existe una edificación que tiene un área techada de 566 m<sup>2</sup>, desarrollado en dos pisos, en la cual funcionan las oficinas administrativas, de venta, el taller de mecánica y las áreas complementarias.

El proyecto contempla la remodelación del área destinada a las oficinas administrativas y de ventas, demoliendo y desmantelando el resto de las edificaciones existentes.

### CRITERIOS DE DISEÑO.

El criterio general de diseño, es conseguir un edificio unitario con expresión corporativo, donde se lea la unidad volumétrica del conjunto y que las partes que la componen sean identificables como unidades integradas armónicamente.

Se han concebido cuatro (04) grandes áreas funcionales y cinco (05) unidades independizadas pero interrelacionadas.

Las áreas funcionales son: el de ventas (showroom y oficinas), las administrativas, los talleres de mecánica y los servicios complementarios (depósitos, salas de maquinas, comedor, vestuarios, etc.), estas áreas interactúan visual, espacial y funcionalmente.

Las unidades independientes son: los cuatro establecimientos para marcas de automóviles, con sus respectivas áreas funcionales (showroom, oficinas de ventas, oficinas administrativas y taller de mecánica) y las oficinas de AUTOCORP.

### DISTRIBUCION.

El proyecto se desarrolla en ocho pisos y un sótano.

En el primer piso se ubican los cuatro showrooms para automóviles y se desarrolla en todo el frente de la Av. Morro Solar, con la finalidad de que tenga la mayor extensión de área de exposición para la exhibición de los automóviles que se encuentran

dentro de ellos, los cerramientos son vidriados y transparentes para que desde el exterior sean visible en primer plano los automóviles en exhibición y en segundo plano el taller de mecánica. Las oficinas de venta y administrativas se encuentran en el segundo y tercer piso respectivamente, a las cuales se acceden desde el showrooms por una escalera metálica que da a un espacio de triple altura.

Los talleres de mecánica se desarrollan en dos niveles y se ubican en la parte posterior del terreno contiguo al showroom, sus ingresos dan hacia la Av. Morro Solar y las calles laterales.

En la parte media del terreno se ubica el núcleo de ingreso a las oficinas de Autocorp, en el primer piso esta la recepción, el hall de ascensores y el hall de escaleras repitiéndose estos dos últimos en cada piso. Las oficinas de Autocorp se desarrollan a partir del cuarto piso al séptimo piso donde están las oficinas de gerencia. Las oficinas de Autocorp pueden ser independizadas del resto de la edificación sin alterar su funcionamiento general.

En el octavo piso se encuentra la sala de maquinas para el ascensor. El sótano esta destinado a las áreas de servicios complementarios donde se ubican los estacionamientos, las salas de maquinas, los depósitos, las salas de capacitación, el tópic, la cisterna, el comedor, la cocina, el vestuario y otros.

### ELEVACIONES.

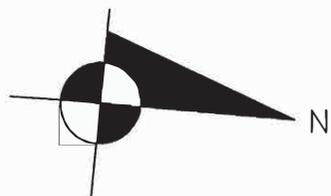
La elevación frontal se ha concebido como un gran frente unitario, constituido por un volumen predominante, donde se aprecia dos sectores, el primero es un volumen formado por los tres primeros pisos, que sobresale del plano principal produciendo un alto relieve haciendo que los showrooms se acentúen, sin romper la unidad del conjunto. El primer plano de este volumen esta conformado predominantemente por carpintería de aluminio y vidrio, remarcado por un enchapado de aluminio compuesto, un segundo plano esta enchapado con piedra granito con la finalidad de crear un fondo al primer plano y sea un elemento de enlace con el segundo volumen.

El segundo volumen esta constituido por los cinco pisos superiores de las oficinas de Autocorp, donde el material predominante es el sistema denominado muro cortina o fachada integral que esta compuesto básicamente de perfiles de aluminio y vidrio templado. Este volumen se integra al primero con el plano formado por el ingreso y los planos en plano recesado enchapado con granito.

En la elevación lateral del edificio de oficinas predomina la superficie de concreto con pocas perforaciones produciendo una zona de transición entre la elevación frontal y la elevación lateral de la zona de talleres donde predomina el fierro.

La elevación posterior predomina la composición horizontal de sus fenestraciones, dándole al plano posterior una homogeneidad en toda su extensión.

<b>UBICACIÓN:</b>	Panamericana Sur. Surco
<b>ÁREA:</b>	13,190 m <sup>2</sup>
<b>CONSULTOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Desarrollo del proyecto de arquitectura en plantas, cortes , elevaciones y detalles



TERRENO A

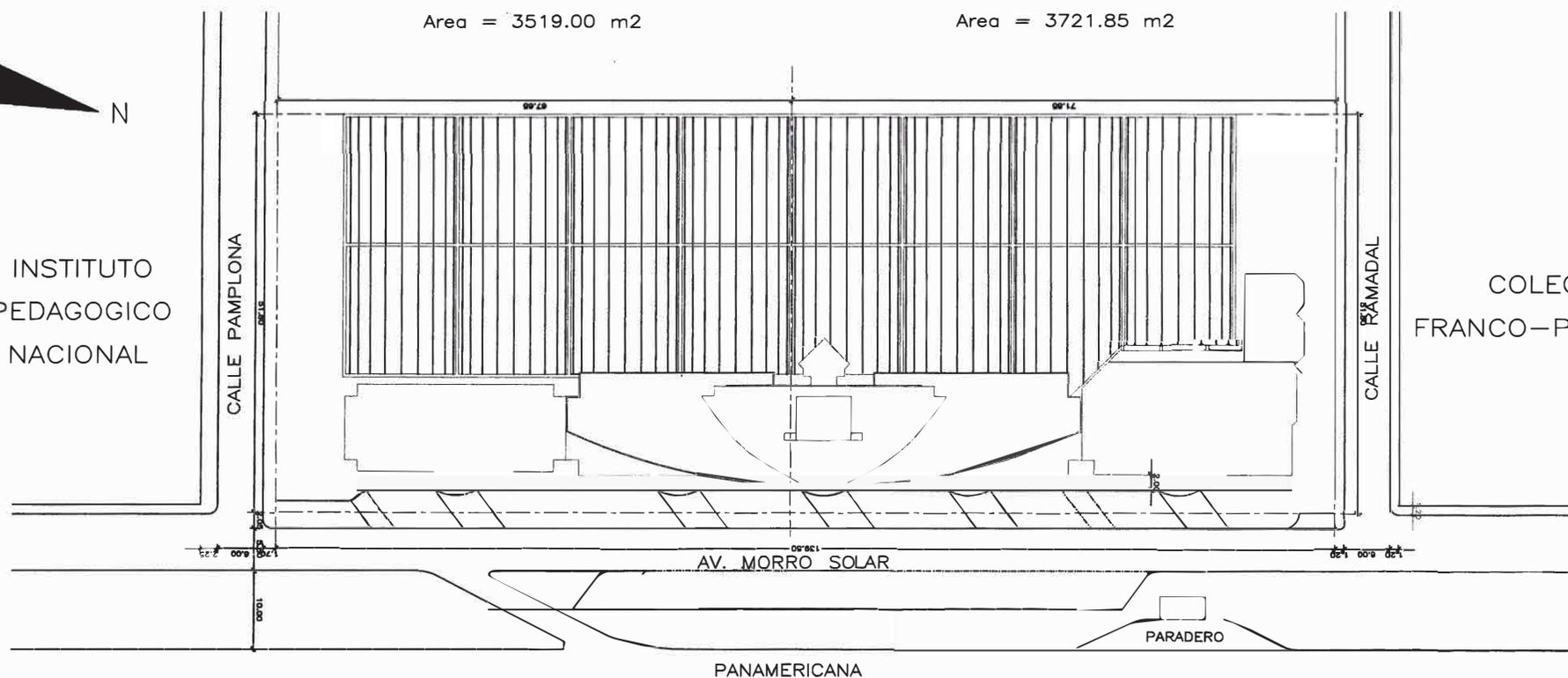
Area = 3519.00 m<sup>2</sup>

TERRENO B

Area = 3721.85 m<sup>2</sup>

INSTITUTO  
PEDAGOGICO  
NACIONAL

COLEGIO  
FRANCO-PERUANO



PLANO DE UBICACION ESC. 1 / 250

	Area Techada Computable			Area Techada No Computable	TOTAL
	Taller	Oficinas	Caja de Ascensor		
Sótano				3537	3537
1° Piso	2440	1544			5509
2° Piso	3792	1616			5408
3° Piso		1485			1485
4° Piso		767			767
5° Piso		785			785
6° Piso		785			785
7° Piso		306			306
8° Piso			6.6		6.6
TOTAL	6232	8832	6.6		18588.6

DATOS NORMATIVOS

	REGLAMENTO	PROYECTO
A.E.U.	III	III
ZONIFICACION	C - 3	C - 3
COEFIC.	3.0	4.0
ALTURA	1.5 A + R	18.15
ESTAC.	72	197
AREA LIBRE	-	30 %
RETIRO	5.00	5.00

DATOS DEL TERRENO

DEPARTAMENTO	LIMA
PROVINCIA	LIMA
DISTRITO	SANTIAGO DE SURCO
CALLE	MORRO SOLAR
AREA	7240.85 m <sup>2</sup>
ZONIFICACION	C3 III

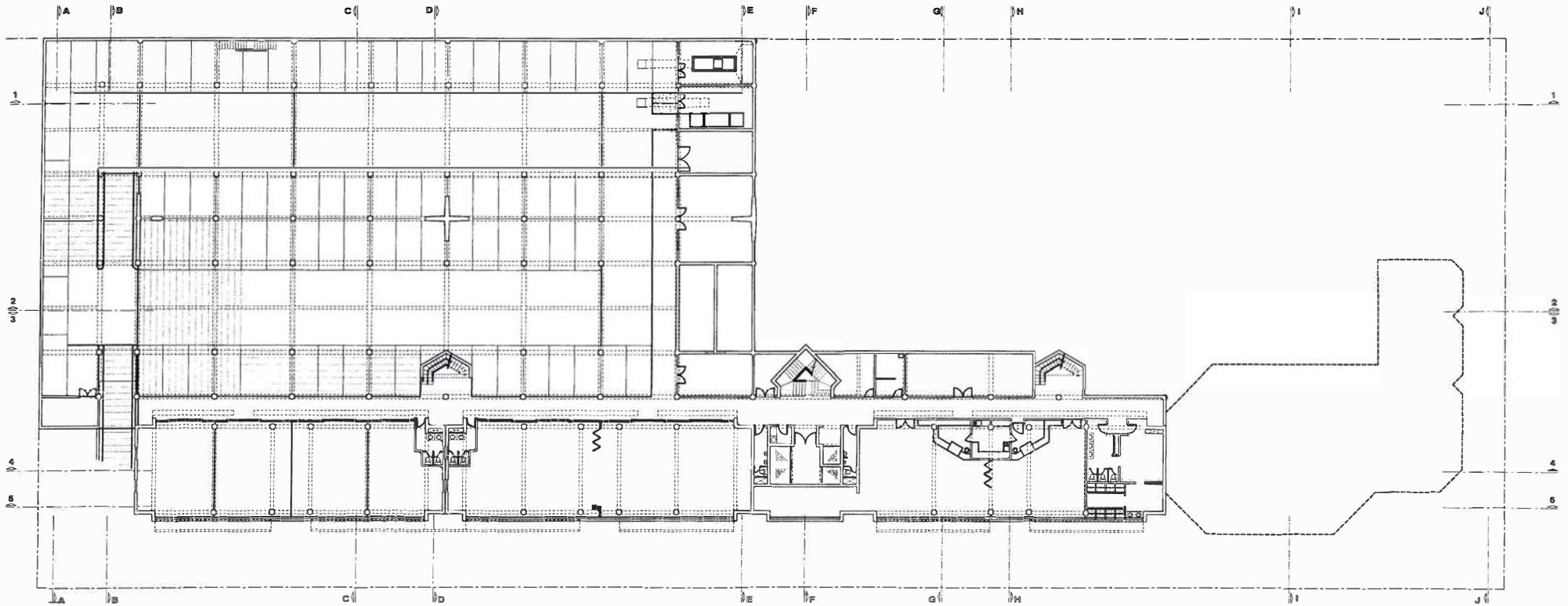
NOTA : EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UN GRAN LOTE OBTENIDO AL UNIR DOS TERRENOS EXISTENTES QUE DAN FRENTE A LA CALLE MORRO SOLAR, VIA AUXILIAR DE LA AUTOPISTA PANAMERICANA SUR.

JNI  
AUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos y  
Urbanistas

**AUTOCORP**



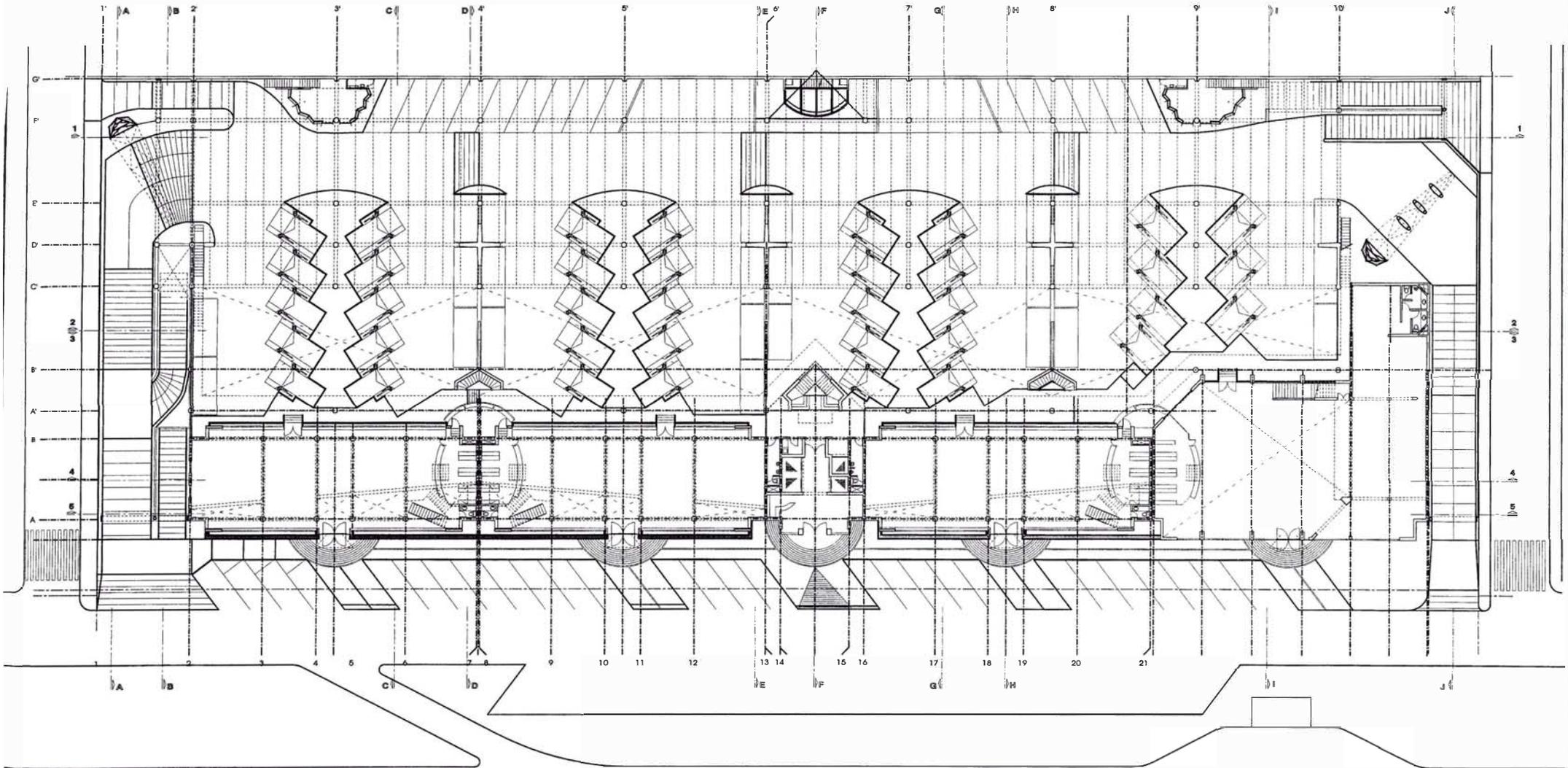
**SOTANO**

INI  
UA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
**José García Calderón**

**AOZ**  
Arquitectos y  
Urbanistas

**AUTOCORP**



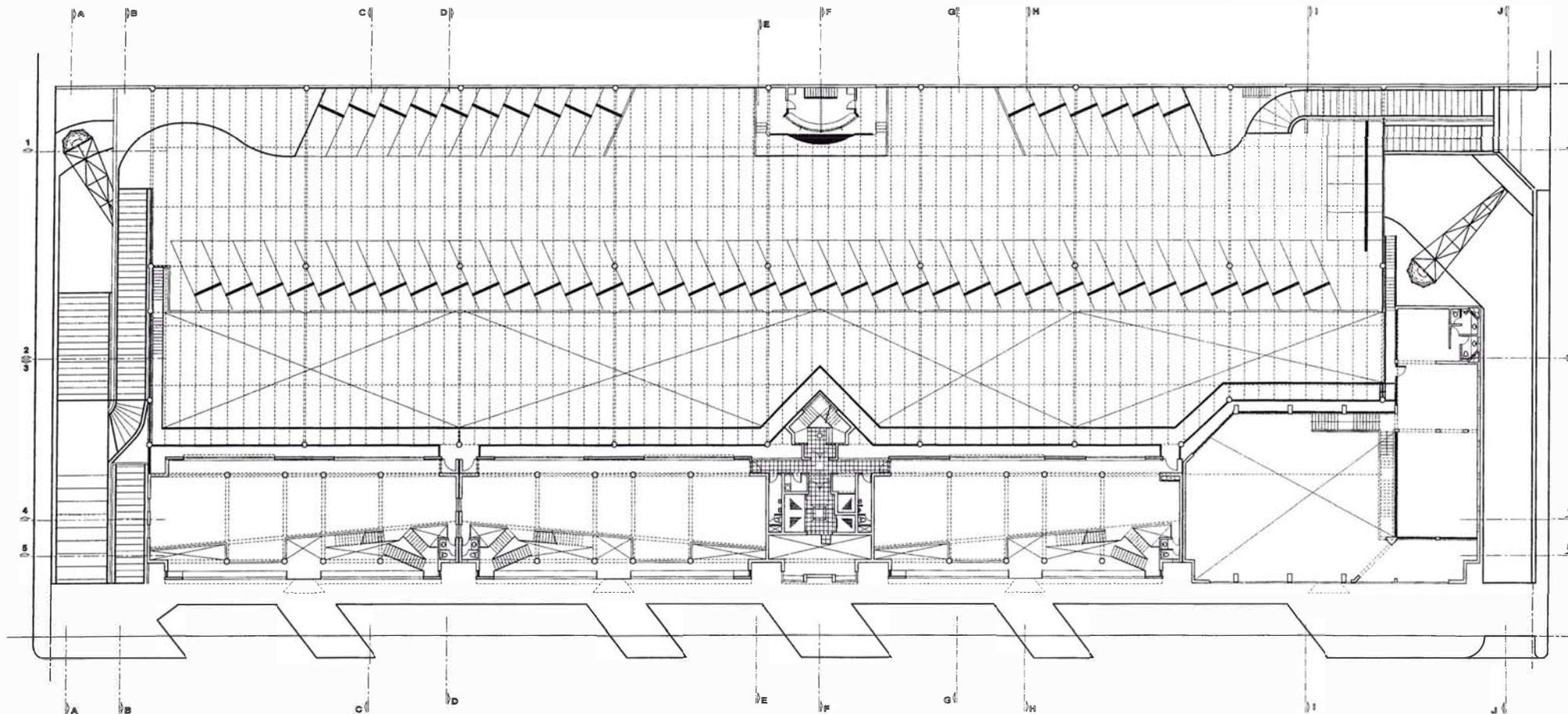
**PRIMERA PLANTA**

**UNI  
AUA**

**TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL**  
**José García Calderón**

**AOZ**  
Arquitectos y  
Urbanistas

**AUTOCORP**



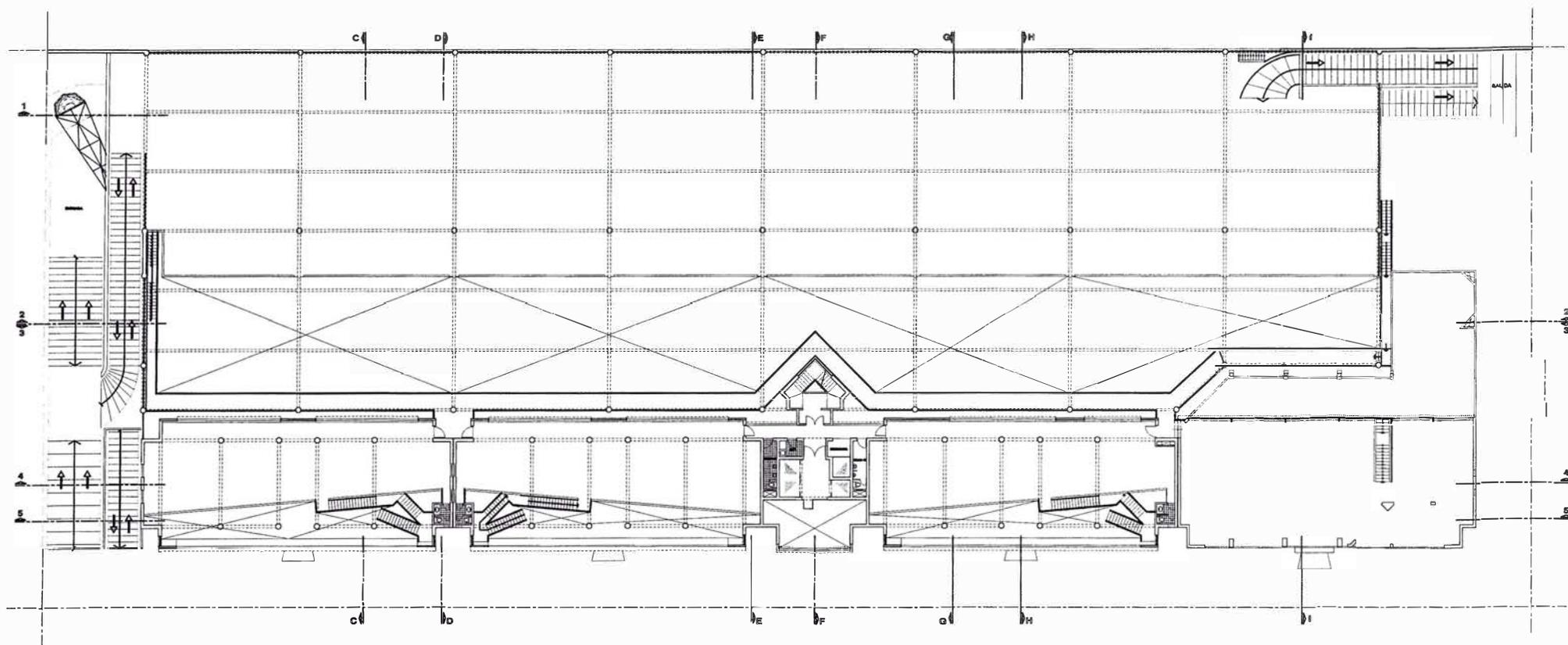
## SEGUNDA PLANTA

INI  
AUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos y  
Urbanistas

# AUTOCORP



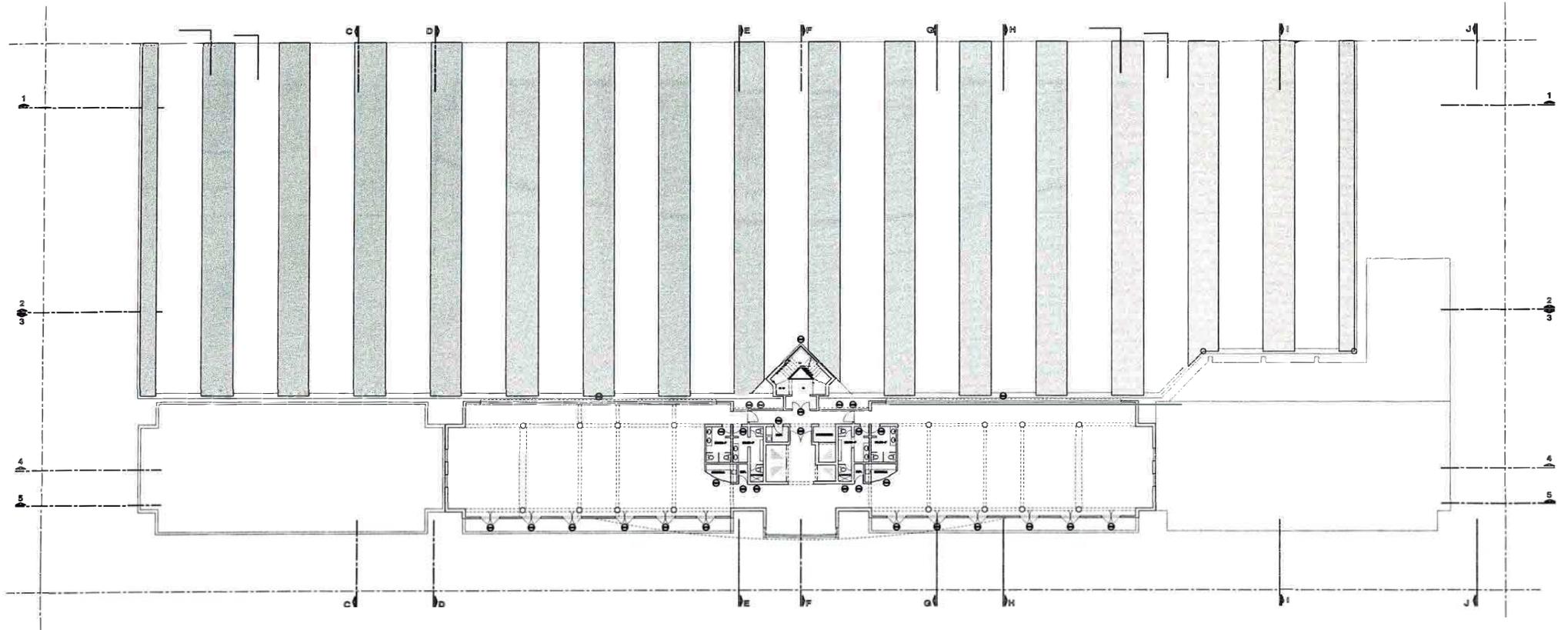
## TERCERA PLANTA

UNI  
AUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos y  
Urbanistas

# AUTOCORP



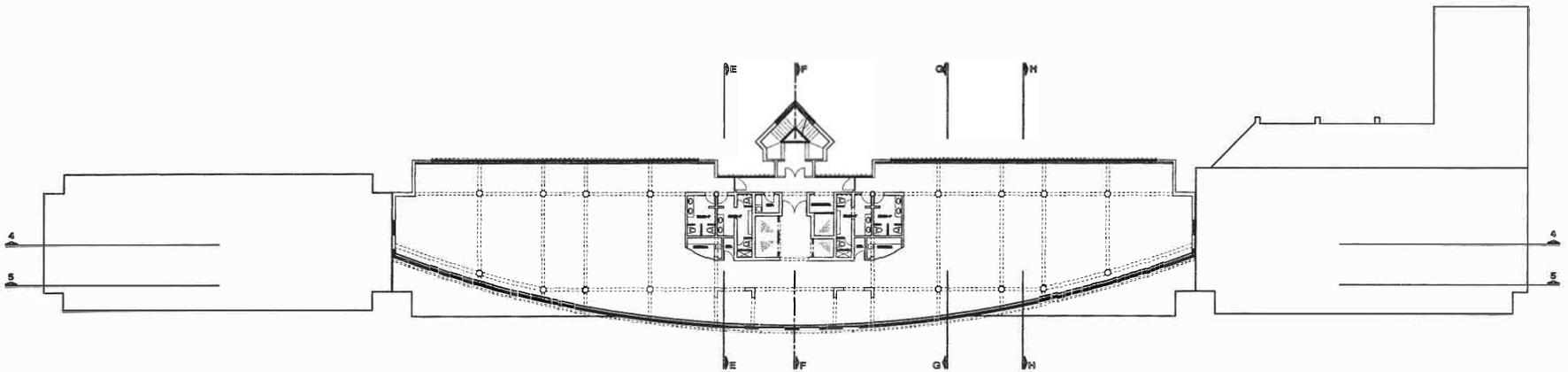
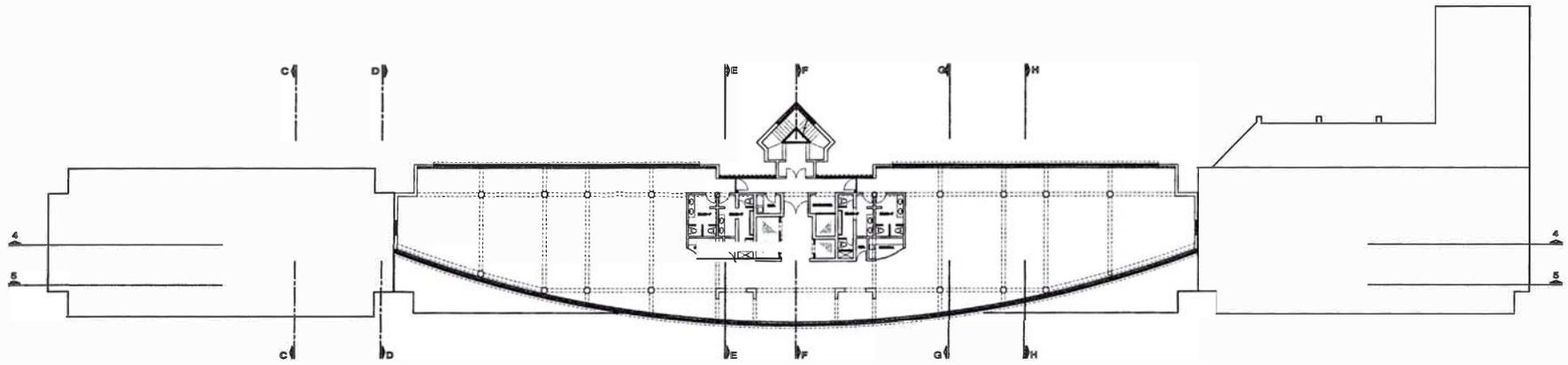
## CUARTA PLANTA

UNI  
AUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos y  
Urbanistas

# AUTOCORP



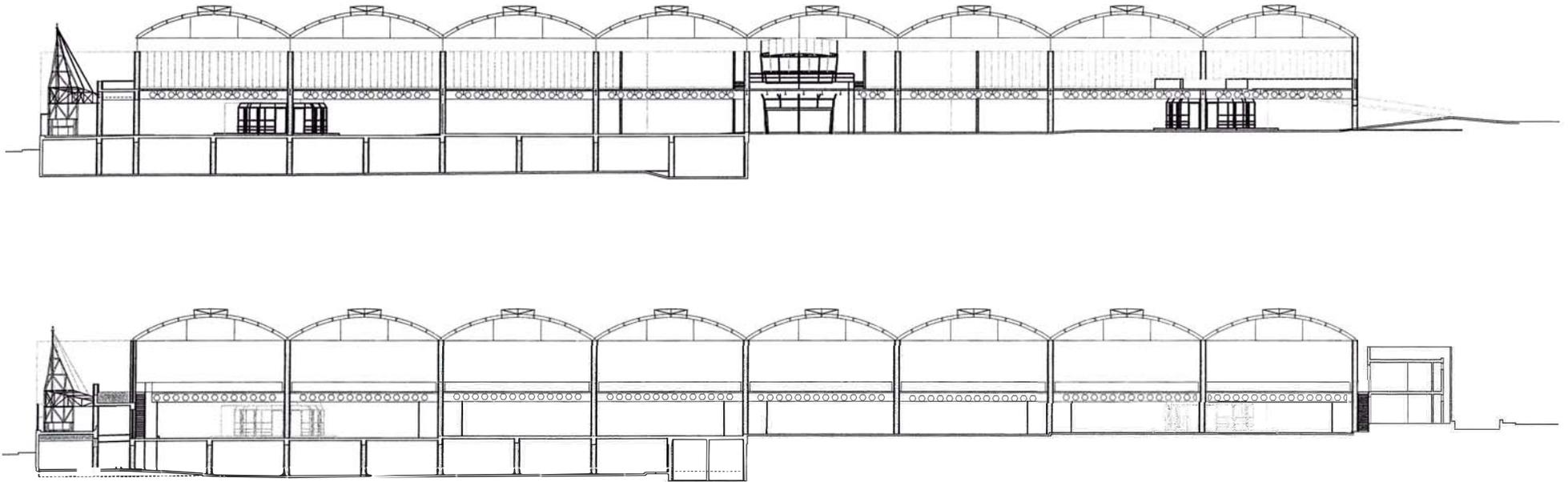
## QUINTA Y SEXTA PLANTA

JNI  
AUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos y  
Urbanistas

# AUTOCORP



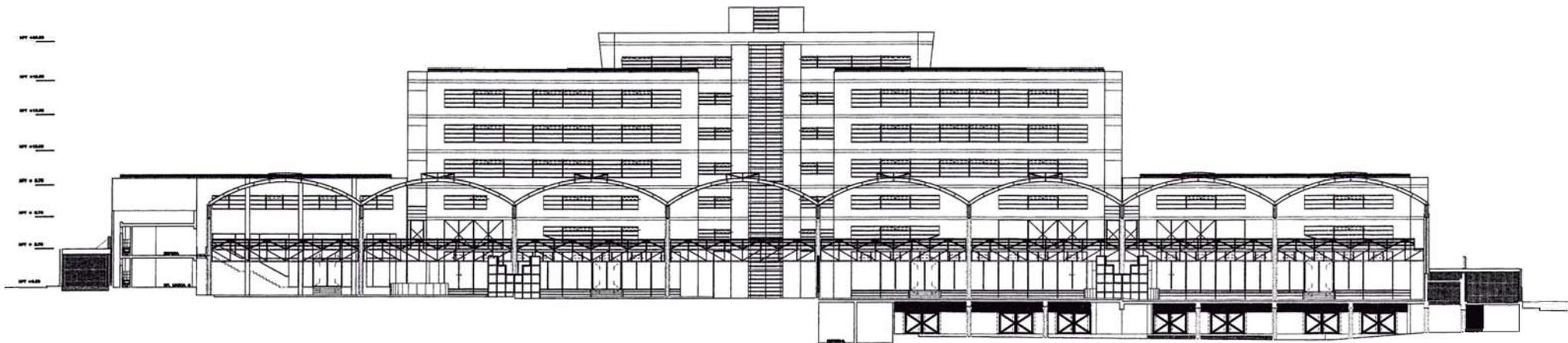
**CORTES 1 Y 2**

**UNI  
AUA**

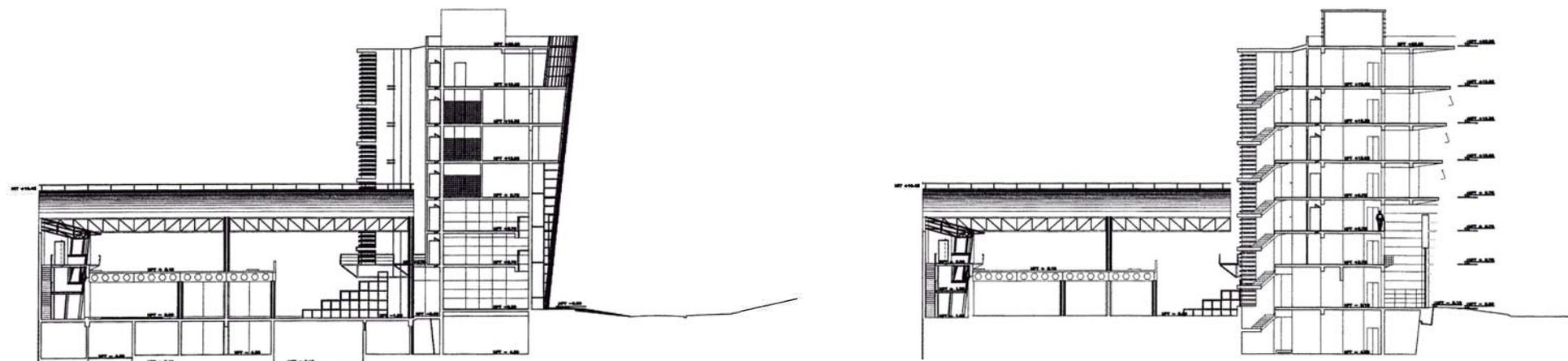
**TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL**  
**José García Calderón**

**AOZ**  
Arquitectos y  
Urbanistas

**AUTOCORP**

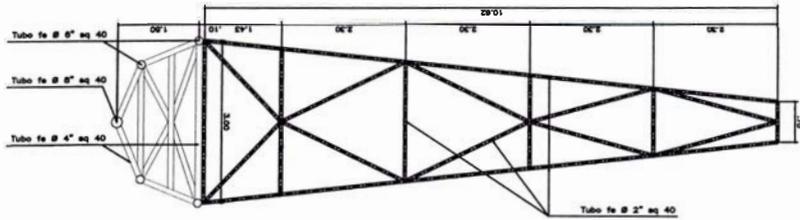


**CORTES 3**

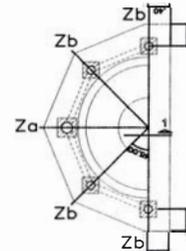


**CORTES E Y F**

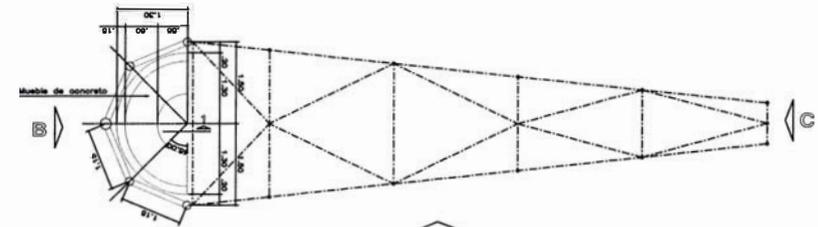




PLANTA  
Esc: 1/50



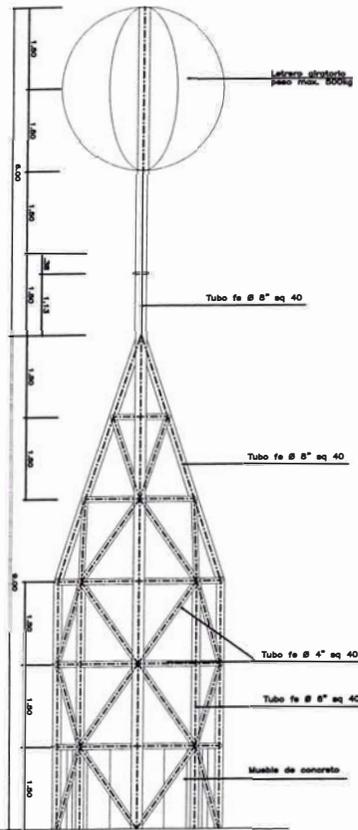
PLANTA DE CIMENTACION  
Esc: 1/50



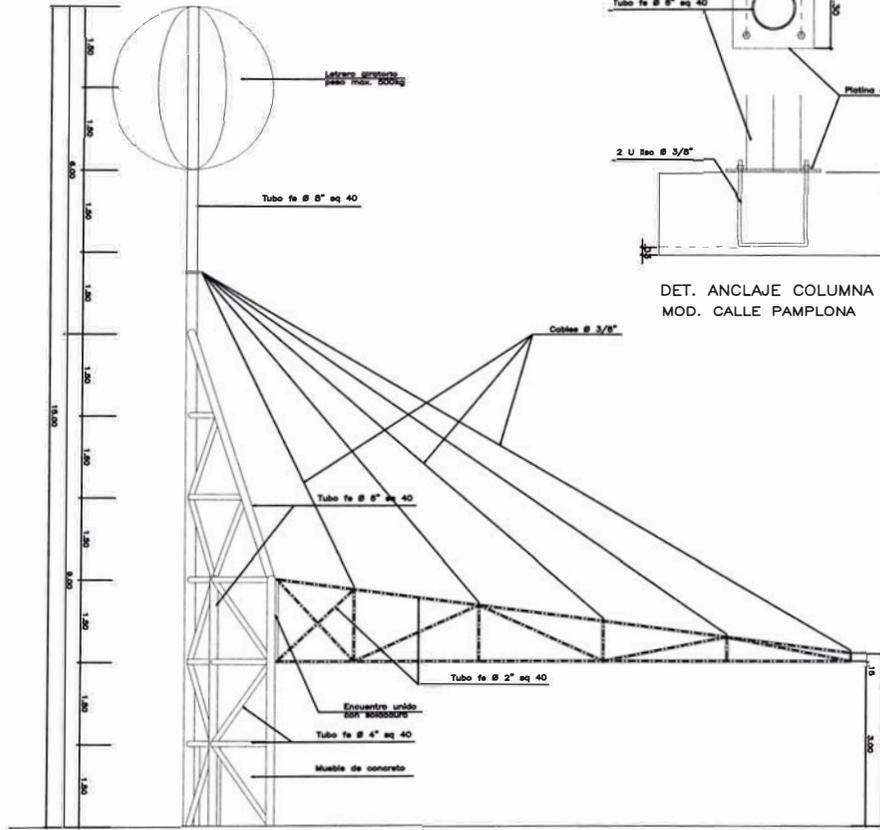
PLANTA  
Esc: 1/50



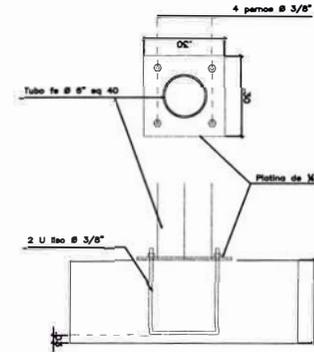
CORTE 1-1  
Mueble de concreto



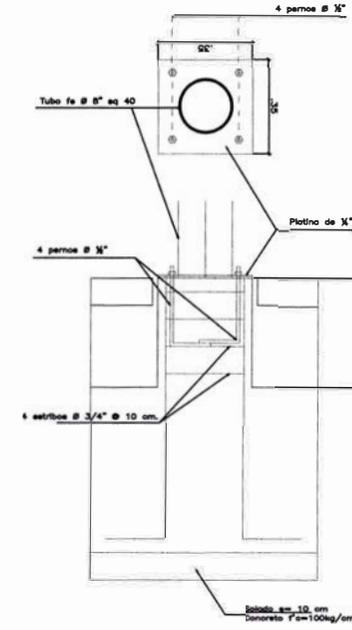
ELEVACION B  
MOD. PEAJE CALLE PAMPLONA  
Esc: 1/50



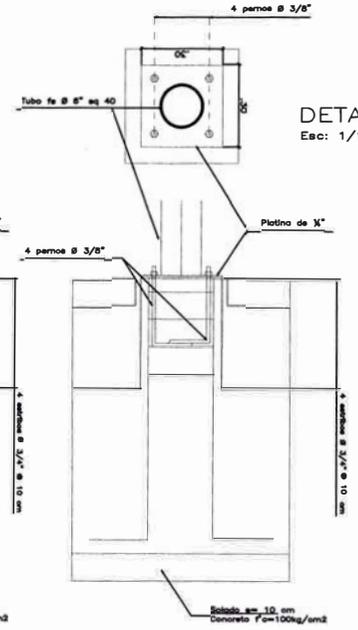
ELEVACION C  
MOD. PEAJE CALLE PAMPLONA  
Esc: 1/50



DET. ANCLAJE COLUMNA Ø 6"  
MOD. CALLE PAMPLONA



DET. ANCLAJE COLUMNA Ø 8"  
MOD. CALLE RAMADAL



DET. ANCLAJE COLUMNA Ø 6"  
MOD. CALLE RAMADAL

DETALLES  
Esc: 1/10

# DETALLES

## AOZ Arquitectos y Urbanistas

**SEDE DE BIENESTAR DE LA  
MARINA DE GUERRA DEL PERU****Antecedentes**

Teniendo como objetivo implementar una serie de mejoras a los servicios de bienestar social que brinda a sus miembros y familiares, la Marina de Guerra del Perú encarga al estudio AOZ el desarrollo del proyecto para la construcción de su nueva sede. La ubicación del nuevo complejo se previó en terrenos pertenecientes al Liceo Naval, en la cuadra ... de la avenida Venezuela.

**Programa y requerimientos**

La nueva sede debía alojar a las oficinas de las diversas dependencias pertenecientes al organismo de bienestar de la Marina, reservando espacios además para otros organismos afines tales como la Naviera, la clínica Stella Maris y FOVIMAR.

Además de los trabajadores de la institución, los usuarios del complejo serían también los familiares y miembros retirados de la Marina quienes frecuentarían la sede en busca de la atención que brindan sus servicios.

**La propuesta**

Ubicada en un sector de la avenida Venezuela cuya densidad de ocupación de suelo es baja debido a los usos industriales y de equipamientos que predominan en él, el planteamiento general del proyecto busca insertar un hito referencial en un entorno urbano caracterizado por la existencia de grandes espacios abiertos .

El programa de usos se resolvió concentrando las áreas de las distintas dependencias de la institución, en un edificio de cinco niveles. Frente a este edificio se propuso una gran plaza de acceso que ofrece una amplia perspectiva del conjunto y lo vincula a la avenida Venezuela

De acuerdo a los requerimientos de uso, en los dos primeros niveles del edificio principal se debía brindar atención a público externo. Un gran hall de ingreso sirve de recibo y vincula los dos primeros niveles a la manera de un espacio de doble altura.

El volumen del edificio tiene forma curva y presenta su cara cóncava hacia la gran plaza de llegada. Hacia el interior se organiza a lo largo de un corredor central con oficinas y ambientes a ambos lados. Las escaleras que se constituyen en las circulaciones verticales del edificio se encuentran ubicadas a ambos extremos del corredor , de manera exenta al volumen.

Los tratamientos de ambas fachadas principales del volumen responden a su relación con el espacio exterior. La fachada de cara a la plaza de acceso tiene un tratamiento traslúcido y ligero, mientras que la fachada de cara a la parte posterior es mucho mas maciza y esta trabajada como un plano con aberturas.

<b>UBICACIÓN:</b>	Avenida Venezuela. Callao
<b>ÁREA:</b>	4,150 m <sup>2</sup>
<b>CONSULTOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Desarrollo del proyecto de arquitectura en el edificio principal, esc. 1:100, 1:50 y detalles.

## SEDE DE BIENESTAR DE LA MARINA DE GUERRA DE PERÚ

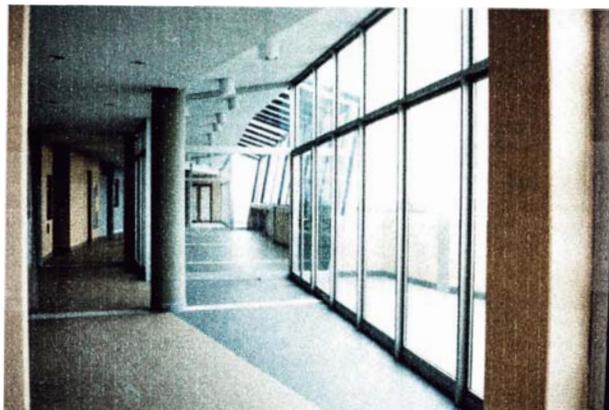


1

1 Vista del edificio principal desde la plaza de acceso

2 Vista del hall de ingreso del edificio principal

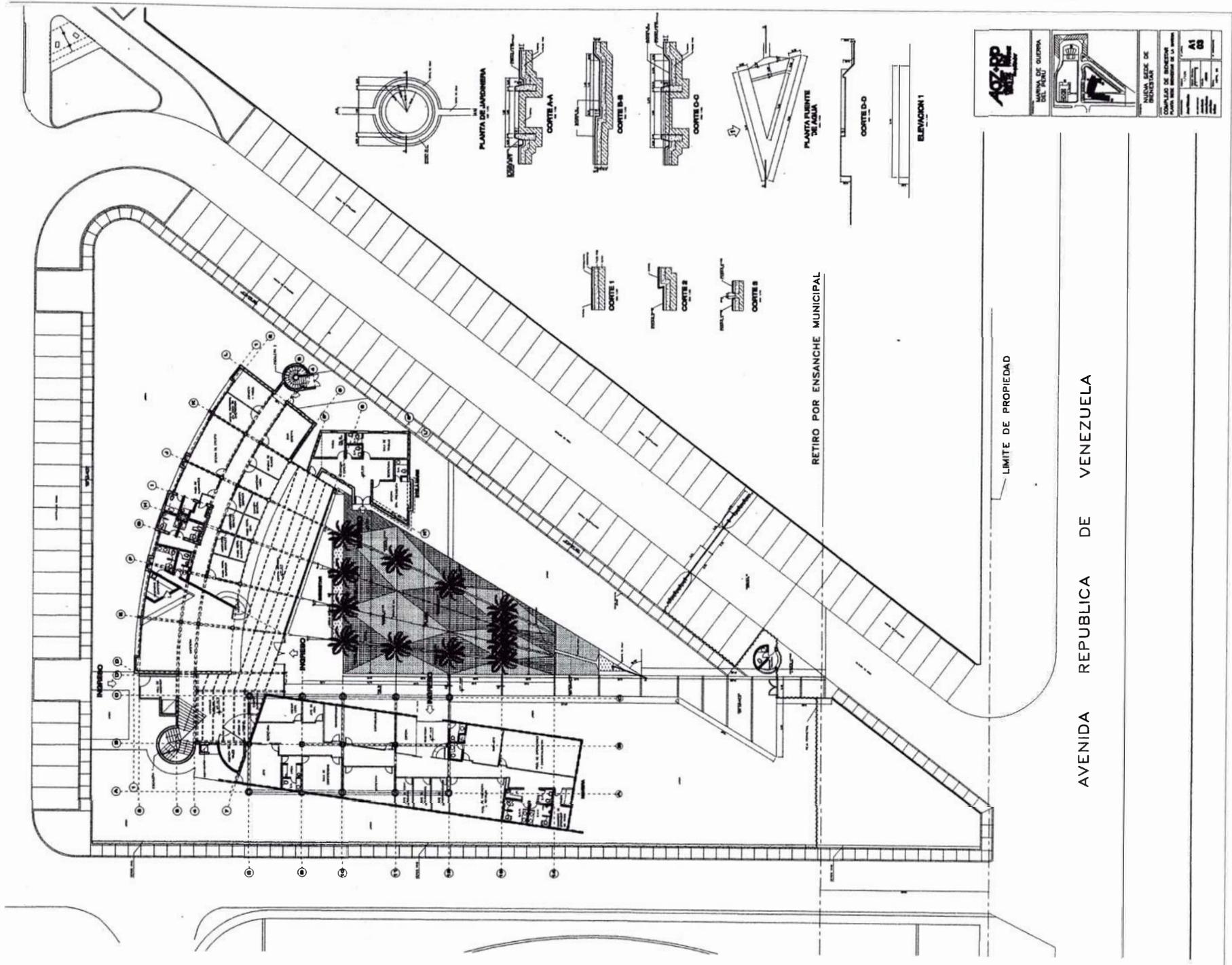
3 Vista del corredor y terraza del último piso del edificio principal



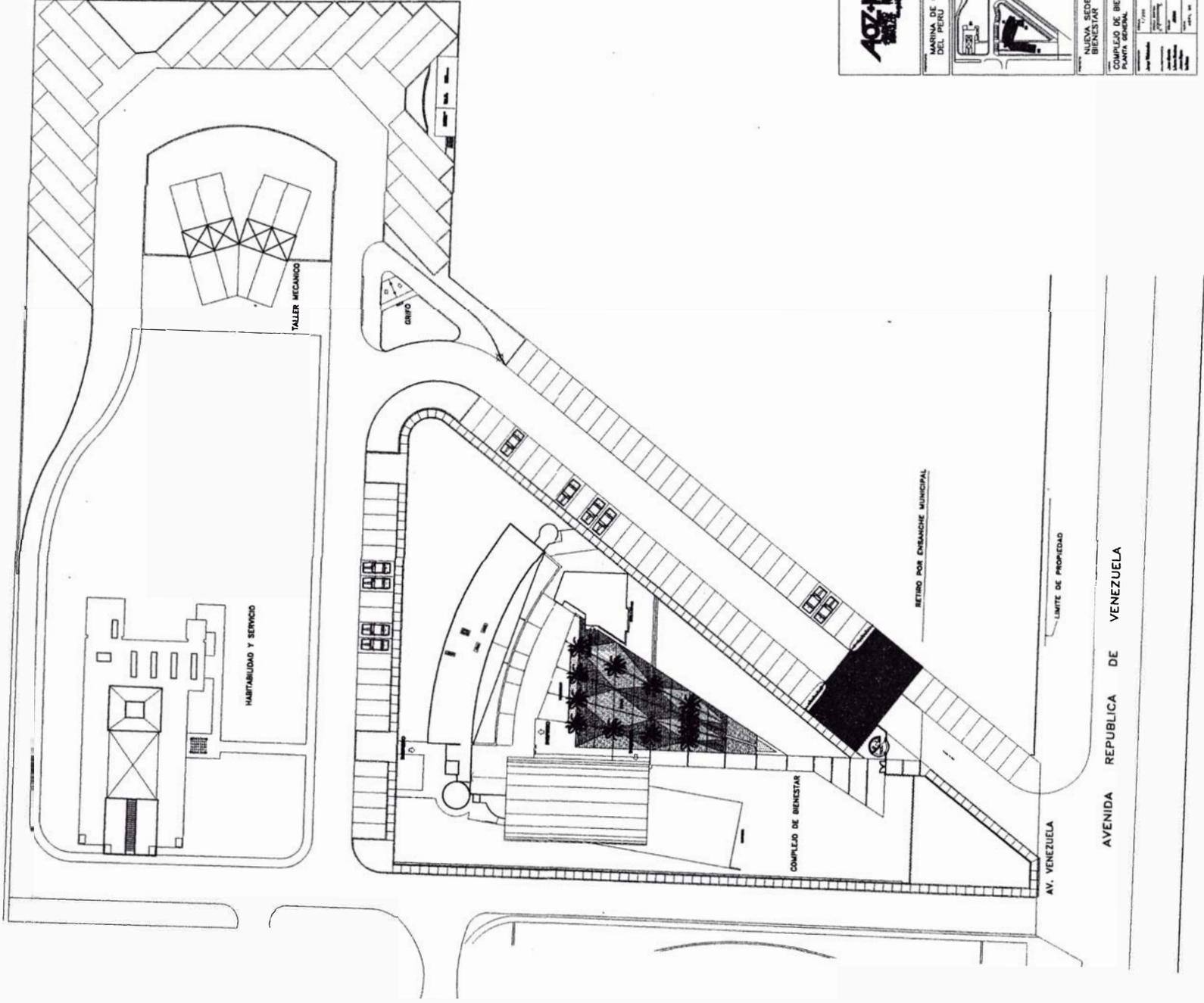
3



2



	MAPA DE GUERRA DEL PERÚ		NUEVA LEY DE BIENESTAR	COMITÉ DE BIENESTAR DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ	A1 50
	AOAZ Arquitectos y Urbanistas				



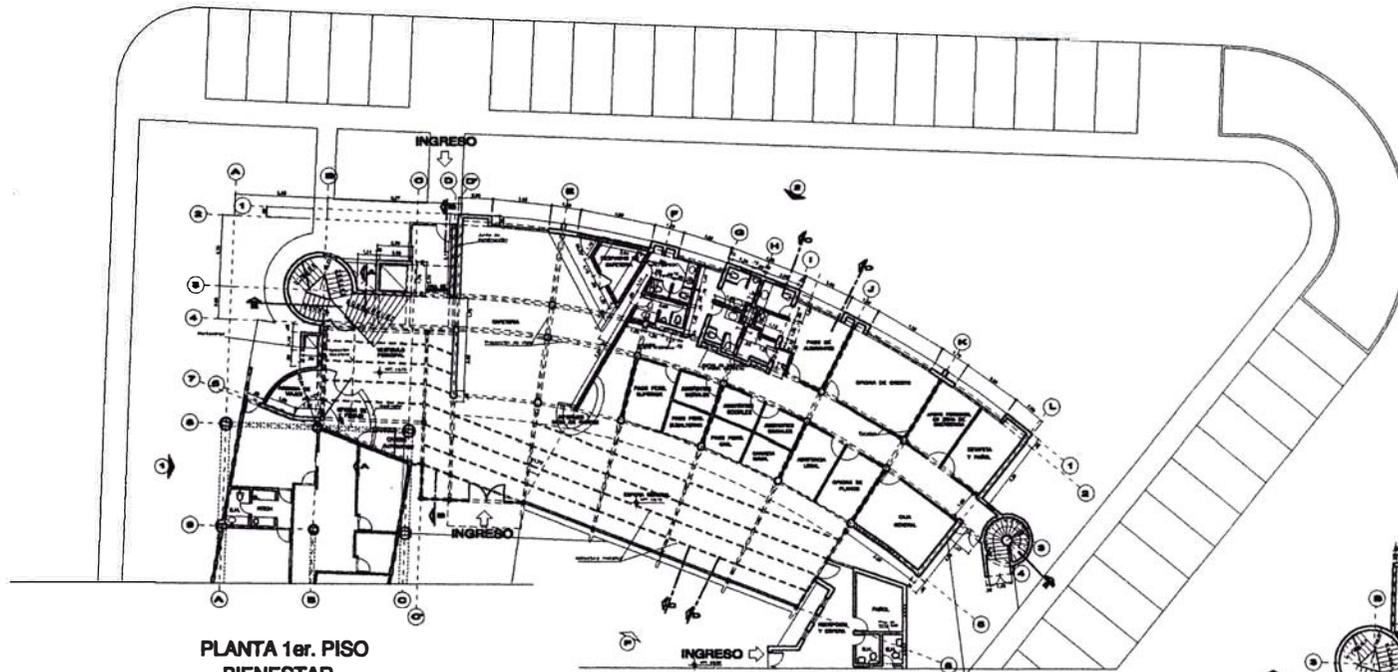
	<b>MARINA DE GUERRA DEL PERU</b>
<b>NUOVA SEDE DE BIENESTAR</b> <b>COMPLEJO DE BIENESTAR</b> <b>PLANTA GENERAL</b>	
<b>A1</b> <b>01</b>	

UNI  
FAUA

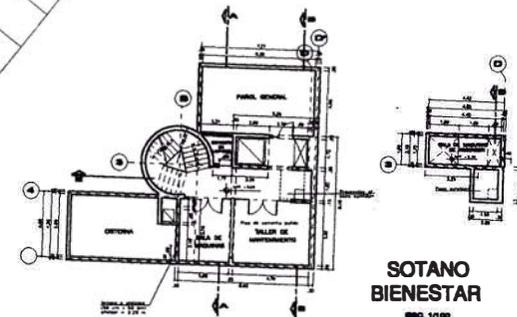
TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
**José García Calderón**

**AOZ**  
 Arquitectos  
 y Urbanistas

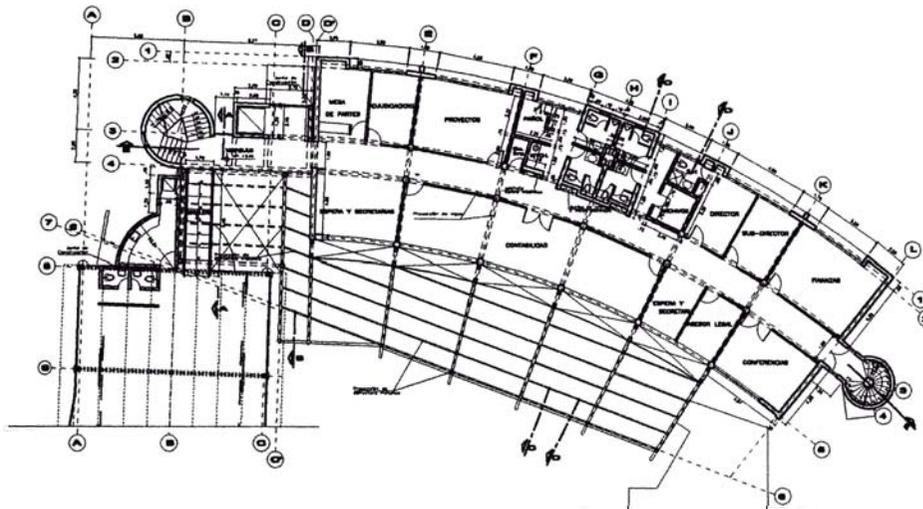
**SEDE DE BIENESTAR DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ**



**PLANTA 1er. PISO  
BIENESTAR**  
EBO 1/100



**SOTANO  
BIENESTAR**  
EBO 1/100



**PLANTA 2do. PISO  
FOVIMAR**  
EBO 1/100

**AOZ-PP**  
Arquitectos y Urbanistas

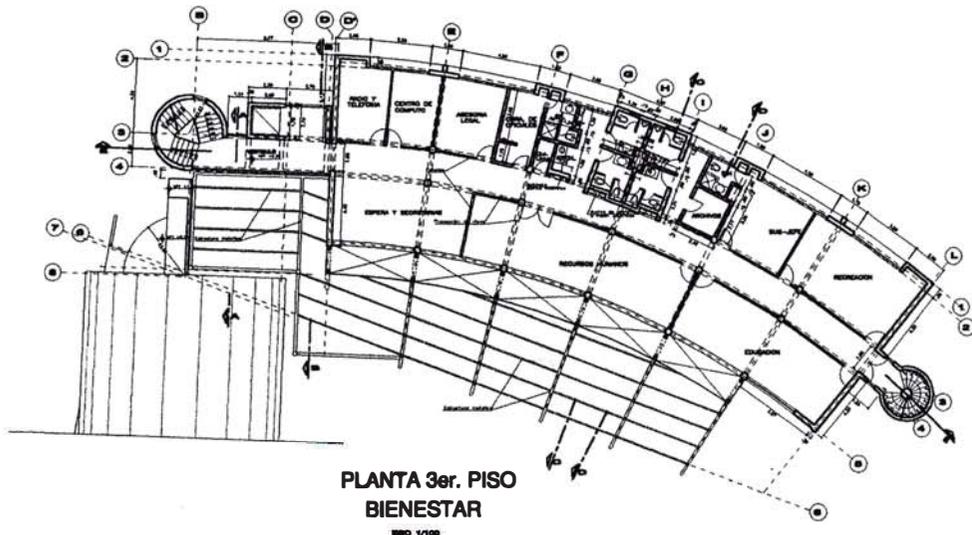
MARINA DE GUERRA DEL PERU

NUEVA SEDE DE BIENESTAR

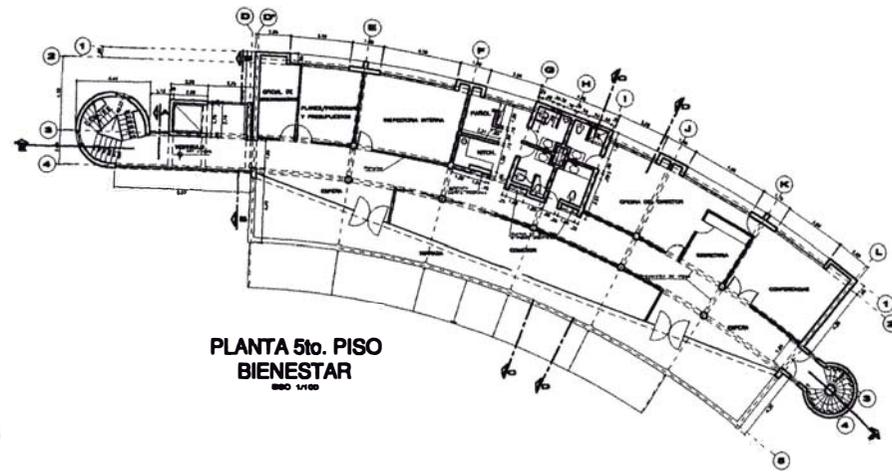
EDIFICIO DE BIENESTAR  
Primer-segundo piso y sótano.

Arquitecto	José García Calderón	Escala	1/100
Arquitecto	José García Calderón	Fecha	2010
Arquitecto	José García Calderón	Estado	Final
Arquitecto	José García Calderón	Proyecto	SEDE DE BIENESTAR

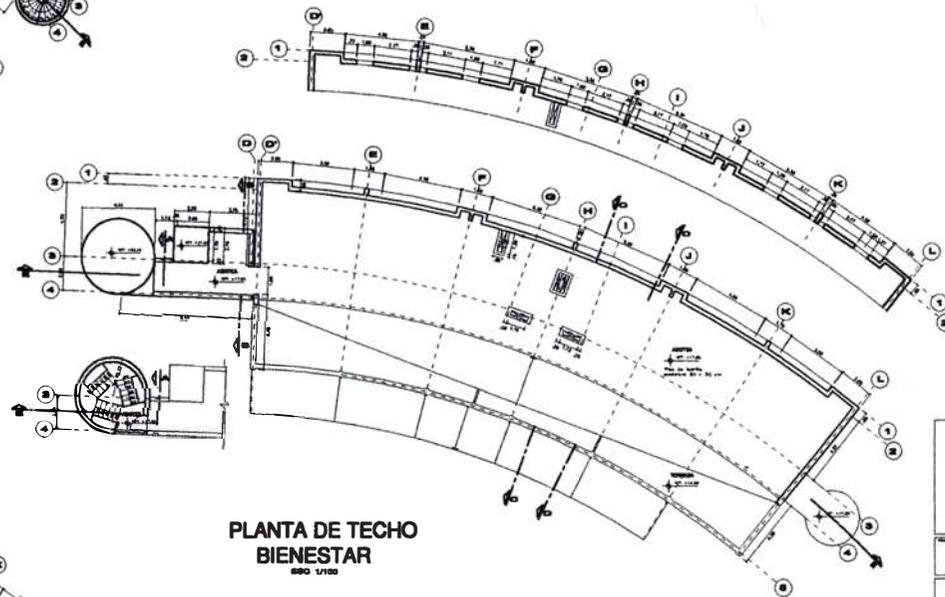
**B1**  
**01**



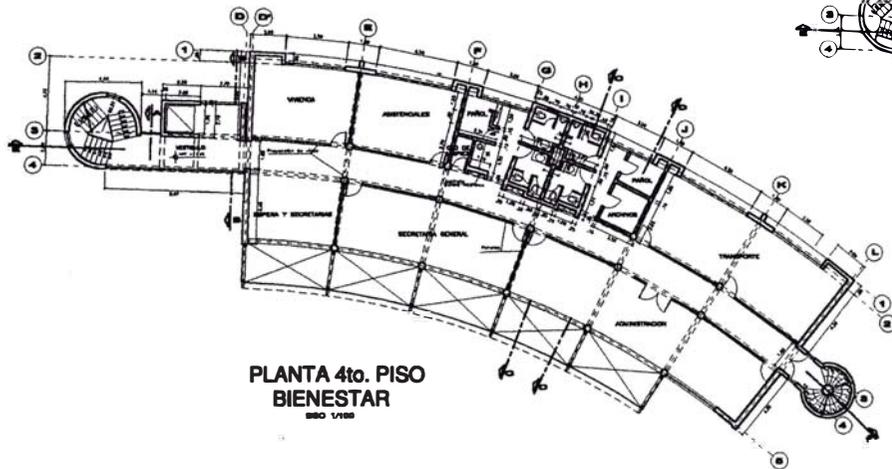
**PLANTA 3er. PISO  
BIENESTAR**  
ESO 1/100



**PLANTA 5to. PISO  
BIENESTAR**  
ESO 1/100



**PLANTA DE TECHO  
BIENESTAR**  
ESO 1/100



**PLANTA 4to. PISO  
BIENESTAR**  
ESO 1/100

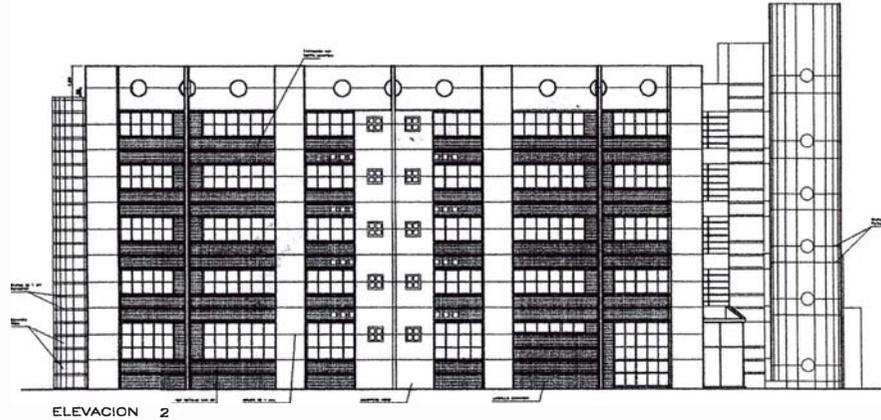
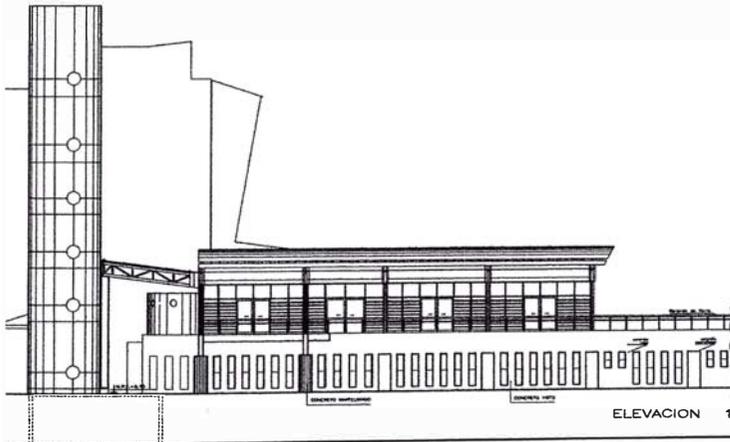
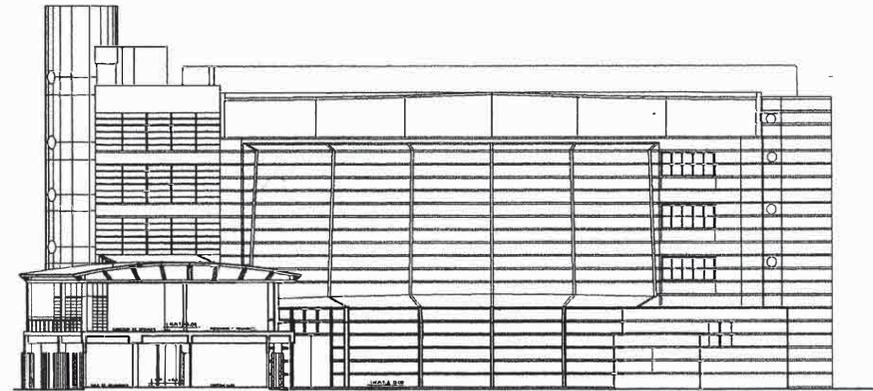
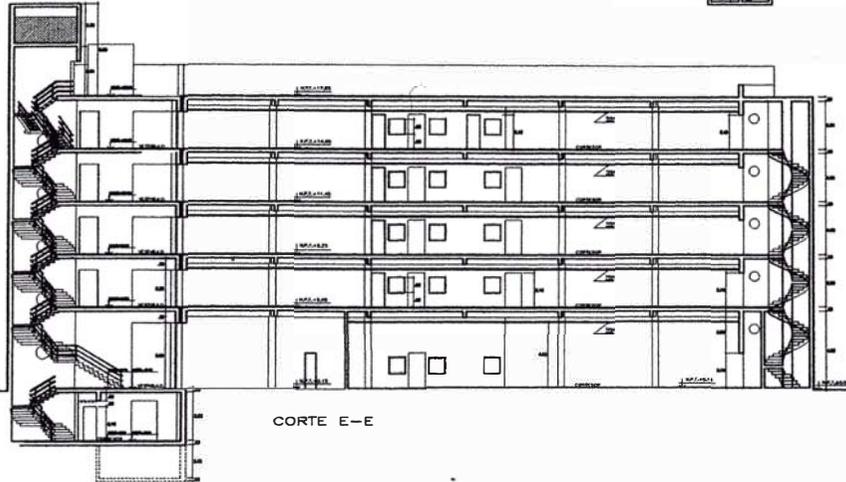
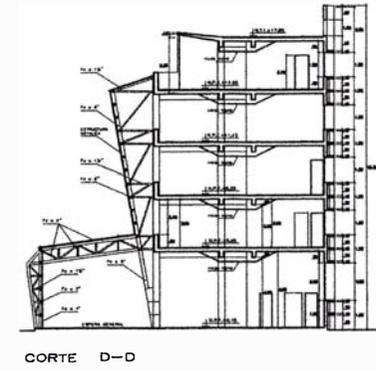
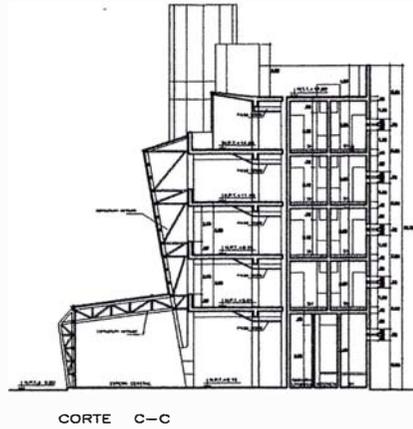
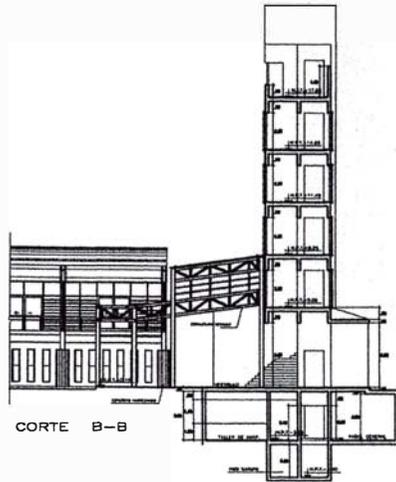
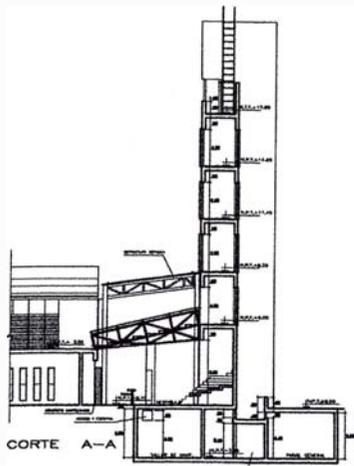
**AOZ-RP**  
Arquitectos y Urbanistas

MARINA DE GUERRA DEL PERU

NUEVA SEDE DE BIENESTAR

EDIFICIO DE BIENESTAR  
Tercer, cuarto y quinto piso.

PROYECTISTA	1/100	881
PROYECTADO	5	02
PROYECTADO	10000	
PROYECTADO	10000	
PROYECTADO	10000	



**AOZ-PP**  
Arquitectos y Urbanistas

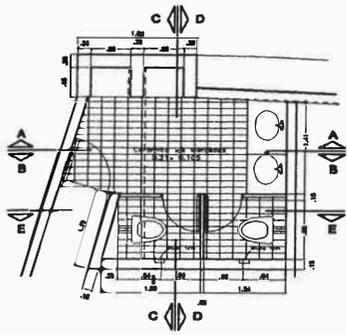
MARINA DE GUERRA DEL PERU

NUEVA SEDE DE BIENESTAR

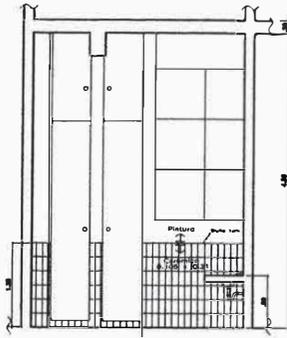
EDIFICIO BIENESTAR

PROYECTADO POR	ING. José García Calderón
PROYECTADO POR	ING. Juan Carlos
PROYECTADO POR	ING. Juan Carlos
PROYECTADO POR	ING. Juan Carlos

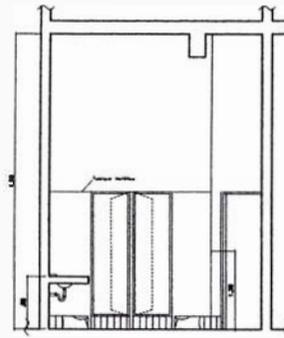
**B1 03**



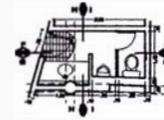
BARO Tipo 1  
esc. 1/50



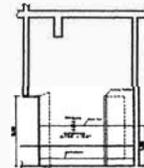
CORTE A - A



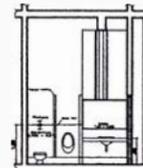
CORTE B - B



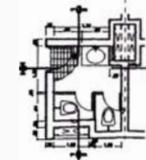
BARO tipo 2  
esc. 1/50



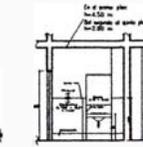
CORTE F - F



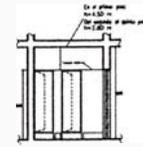
CORTE G - G



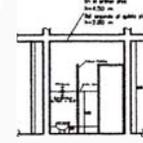
BARO tipo 4  
esc. 1/50



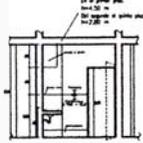
CORTE N - N



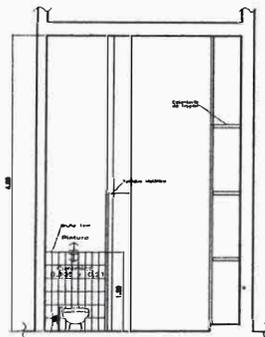
CORTE O - O



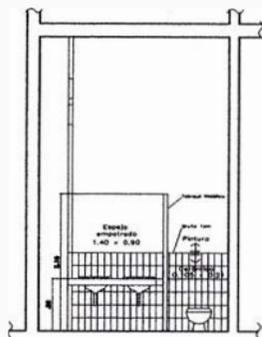
CORTE P - P



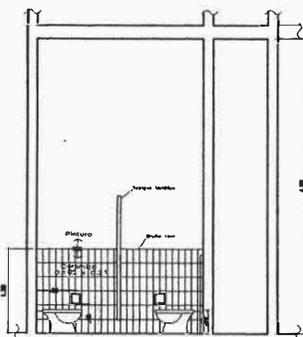
CORTE Q - Q



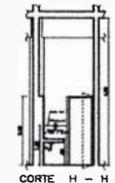
CORTE C - C



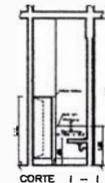
CORTE D - D



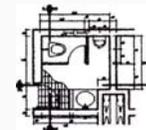
CORTE E - E



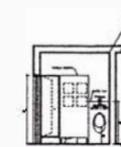
CORTE H - H



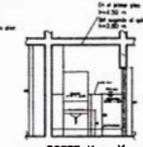
CORTE I - I



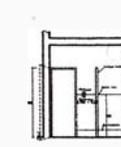
BARO tipo 3  
esc. 1/50



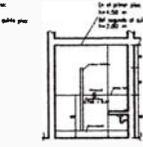
CORTE J - J



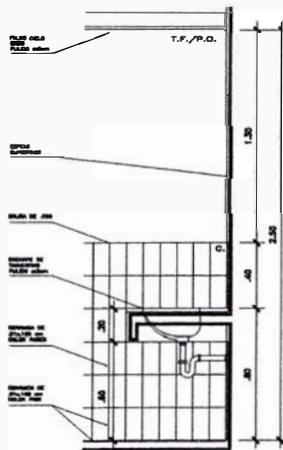
CORTE K - K



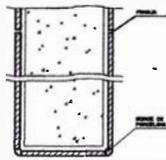
CORTE L - L



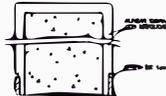
CORTE M - M



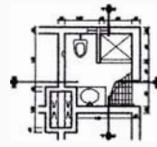
DETALLE 1  
esc. 1/10



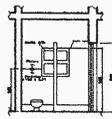
DETALLE PLANTA TÍPICA DE MURO  
esc. 1/10



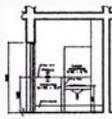
DETALLE CORTE TÍPICA DE MURO  
esc. 1/10



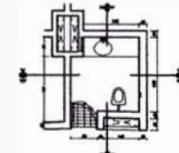
BARO tipo 5  
esc. 1/50



CORTE R - R



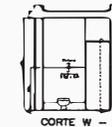
CORTE S - S



BARO tipo 6  
esc. 1/50



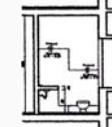
CORTE V - V



CORTE W - W



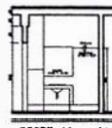
BARO tipo 7  
esc. 1/50



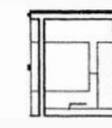
CORTE C1 - C1



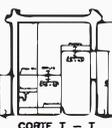
CORTE D1 - D1



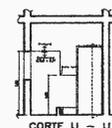
CORTE A1 - A1



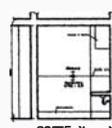
CORTE A2 - A2



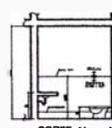
CORTE T - T



CORTE U - U



CORTE X - X



CORTE Y - Y

1.- EL PISO SE OFERTABA LAS MUESTRAS  
DEL PISO DE CEMENTO Y CON UN COMPROMISO  
DE UNA ESPESURA DE 8 CM. (80/1)

2.- LA PARED SE OFERTABA LAS MUESTRAS  
DEL PISO DE CEMENTO Y CON UN COMPROMISO  
DE UNA ESPESURA DE 10 CM. (100/1)

3.- LA OFERTA SEHA OLANCADO AL  
PISO DE LA PARED COMO SE MUESTRA EN EL DETALLE  
TIPOLOGICO A UNA ESPESURA DE 10 CM. (100/1) Y UN  
PISO DE 8 CM. (80/1)

**AOZ-PP**  
Arquitectos y Urbanistas

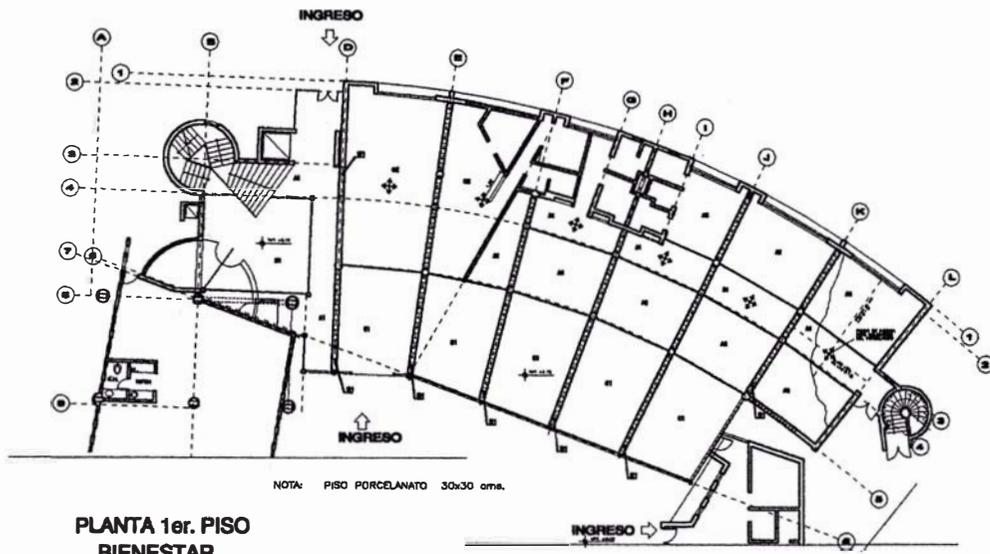
MARINA DE GUERRA DEL PERU

NUEVA SEDE DE BIENESTAR

EDIFICIO DE BIENESTAR  
DETALLE DE BARRIO

Esc. 1/50

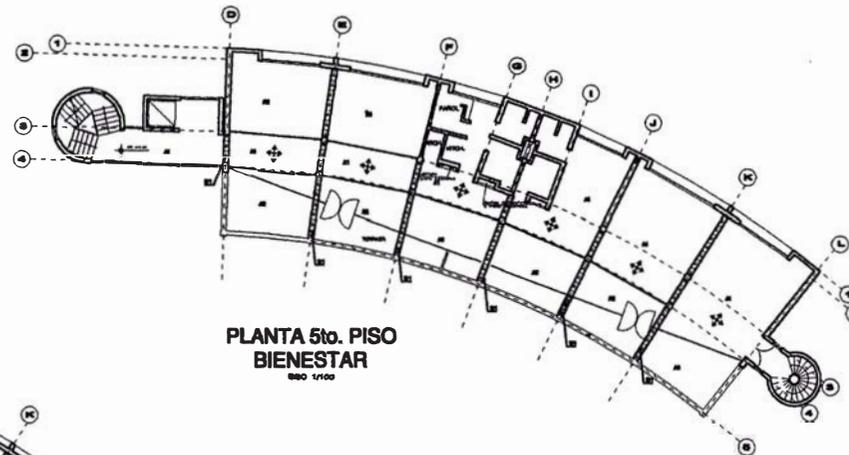
11  
04



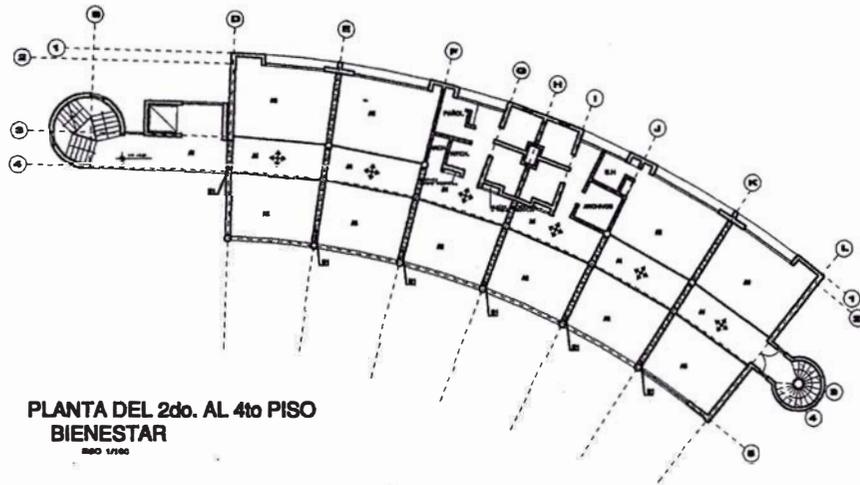
**PLANTA 1er. PISO  
BIENESTAR**  
BBO 1/150

**LEYENDA**

- A1 PORCELANATO COLOR A SIN PULIR
- A2 PORCELANATO COLOR A SIN PULIR
- B1 PORCELANATO COLOR B SIN PULIR
- B2 PORCELANATO COLOR B SIN PULIR
- C1 PORCELANATO COLOR C SIN PULIR
- C2 PORCELANATO COLOR C SIN PULIR



**PLANTA 5to. PISO  
BIENESTAR**  
BBO 1/100



**PLANTA DEL 2do. AL 4to PISO  
BIENESTAR**  
BBO 1/100

**AOZ-PP**  
Arquitectos y Urbanistas

---

MARINA DE GUERRA  
DEL PERU

---



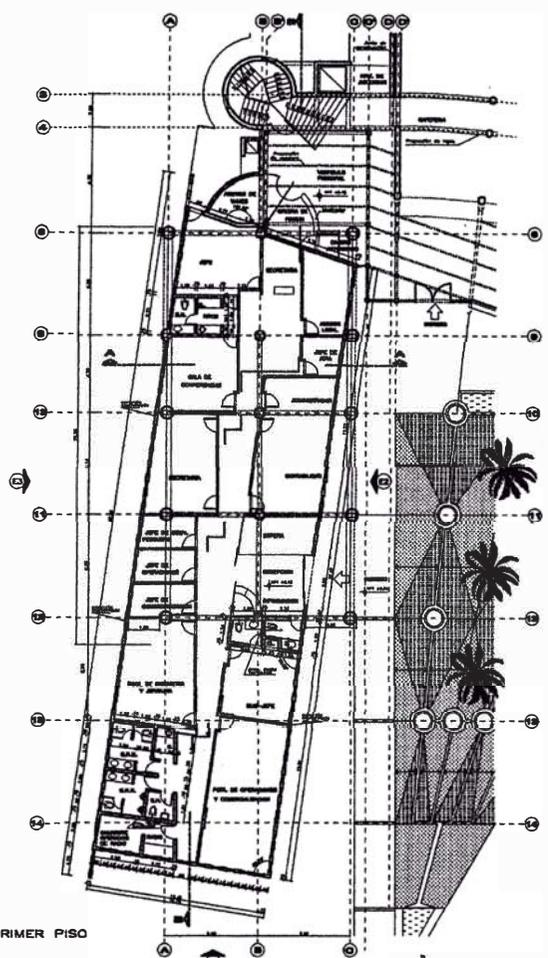
---

NUEVA SEDE DE  
BIENESTAR

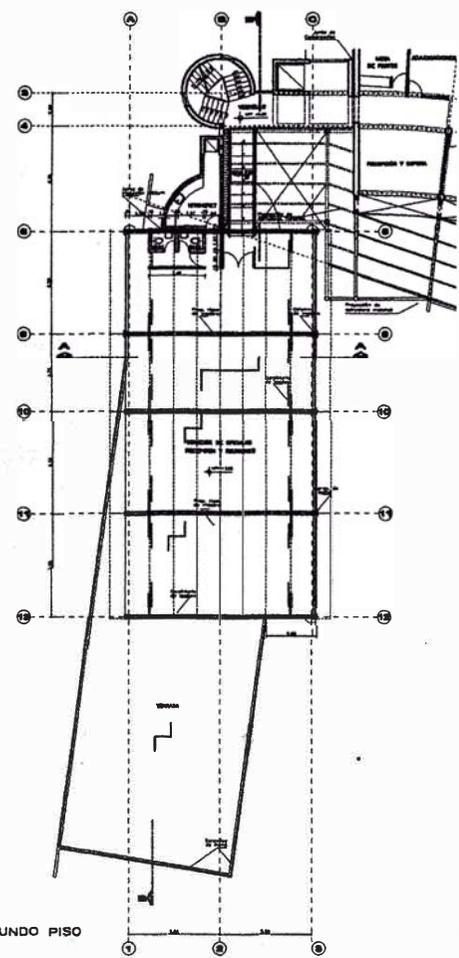
---

EDIFICIO DE BIENESTAR  
Acabados de pisos

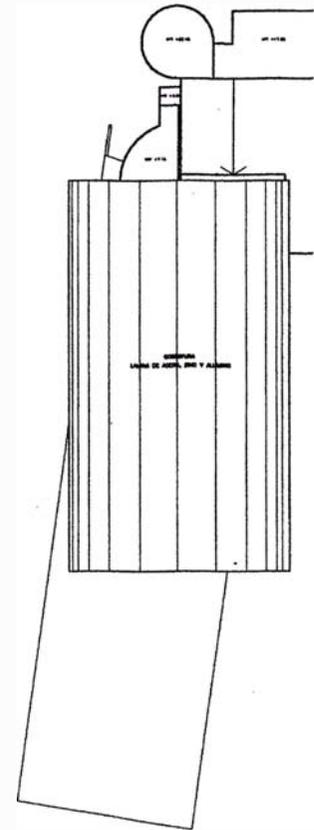
Autor: José Ricardo Fecha: 2011 Lugar: Lima Cliente: Marina de Guerra del Perú	Escala: 1/100 Fecha: 2011	<b>B1</b> <b>05</b>
---	------------------------------	------------------------



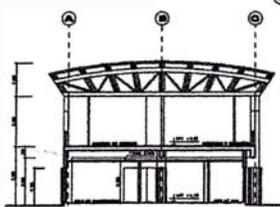
PLANTA PRIMER PISO



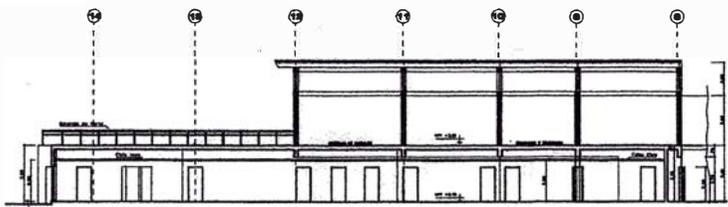
PLANTA SEGUNDO PISO



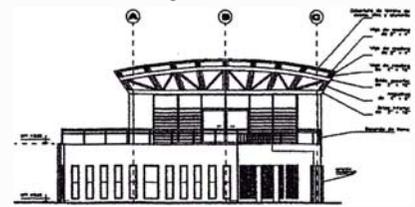
PLANTA DE TECHOS



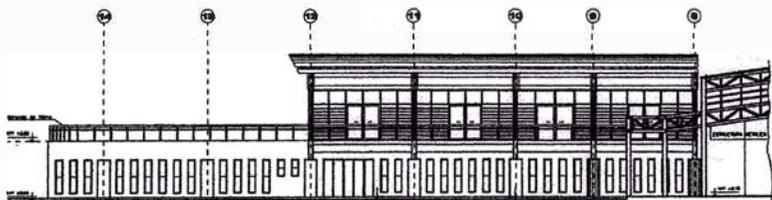
CORTE A-A



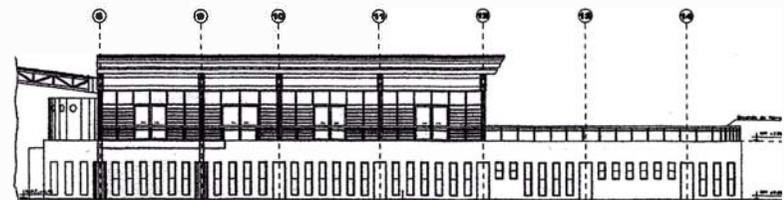
CORTE B-B



ELEVACION 1



ELEVACION 2



ELEVACION 3

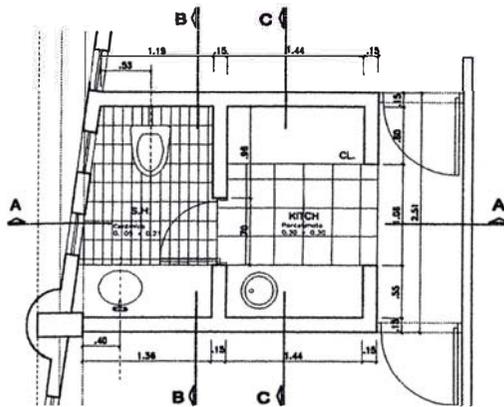
**AOZ-PP**  
Arquitectos y Urbanistas

MARINA DE GUERRA DEL PERÚ

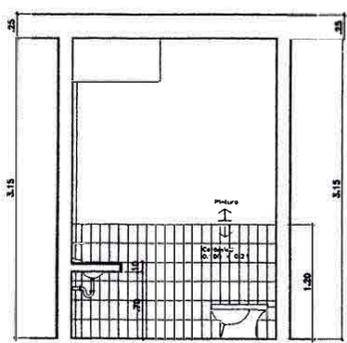
NUEVA SEDE DE BIENESTAR

EDIFICIO NAVIERA Y BIENESTAR

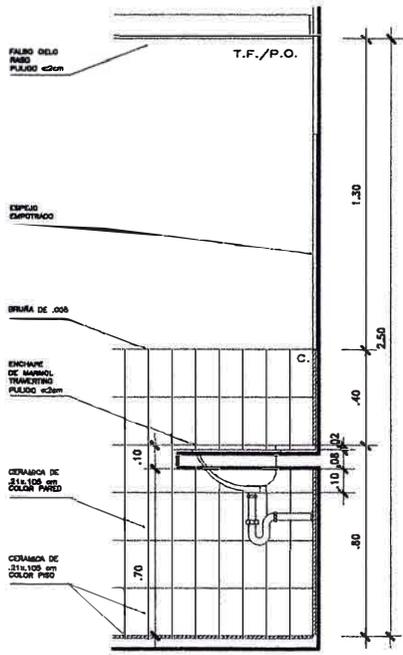
Proyecto	Urbano	Escala	1:500
Autores	AOZ-PP	Fecha	1988-10
Cliente	Marina de Guerra del Perú	Hoja	B2 01



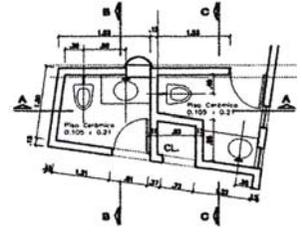
PLANTA SH.  
1ER PISO  
Esc. 1/20



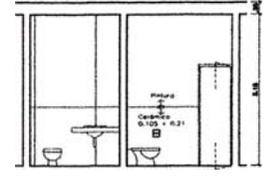
CORTE B-B



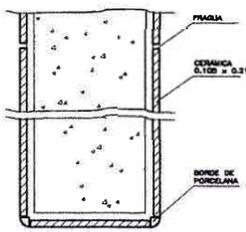
DETALLE 1  
Esc. 1/10



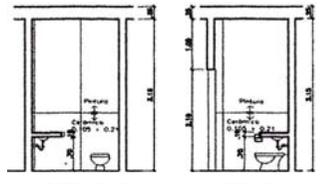
PLANTA SH.  
NAVERA 1er PISO  
Esc. 1/20



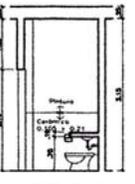
CORTE A-A



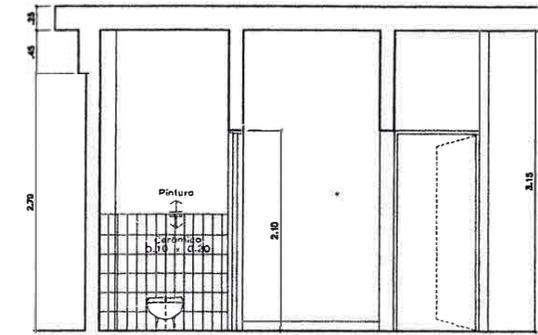
DETALLE  
PLANTA TIPICA DE MURO  
Esc. 1/12,5



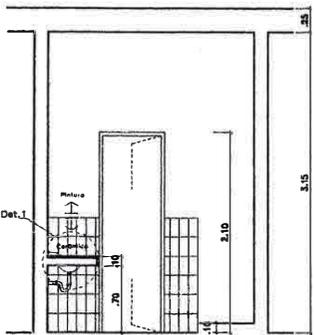
CORTE C-C



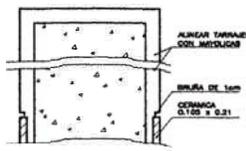
CORTE B-B



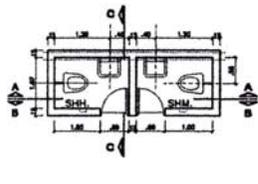
CORTE A-A



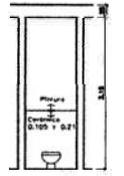
CORTE C-C



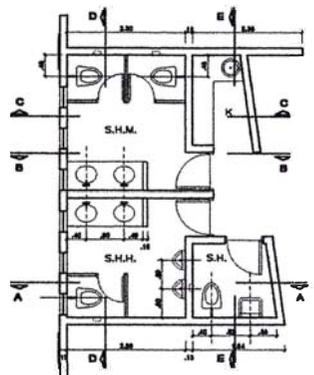
DETALLE  
CORTE TIPICA DE MURO  
Esc. 1/12,5



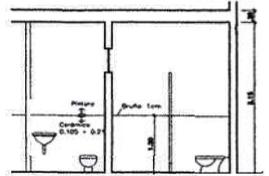
PLANTA SH.'S  
NAVERA 2do PISO  
Esc. 1/20



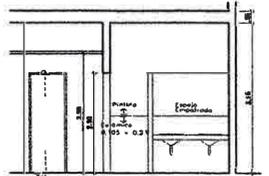
CORTE C-C



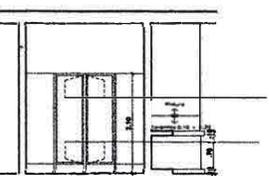
PLANTA SH.'S  
NAVERA 1er PISO  
Esc. 1/20



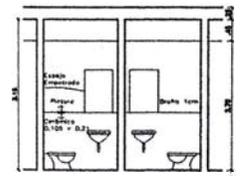
CORTE A-A



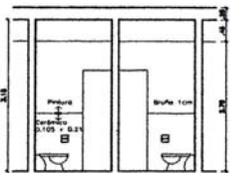
CORTE B-B



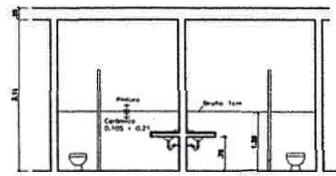
CORTE C-C



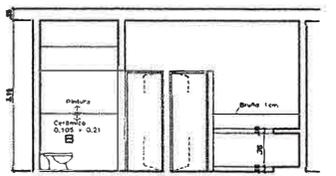
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE DD



CORTE EE

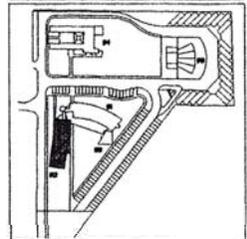
NOTAS  
1.- EL PISO ES CERAMICA LAS MENDOCIAS 0,21 x 0,105 DE COLOR B CON UN CONTRASTADO DE UNA CERAMICA DE TONAL COLOR

2.- LA PARED ES CERAMICA LAS MENDOCIAS 0,21 x 0,105 DISPUESTA VERTICALMENTE DE COLOR A

3.- LA CERAMICA SERA COLOCADA AL RAS DE LA PARED COMO APARECE EL DETALLE TERMINADO A UNA HUANIPROX. 1,30 CON UNA BRUSA DE 100



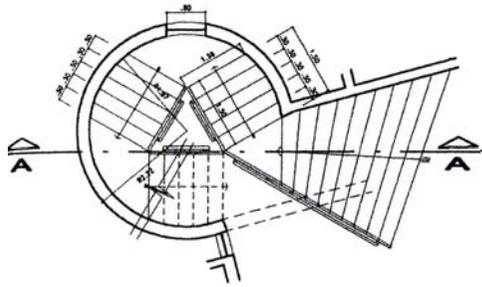
PROYECTO: MARINA DE GUERRA DEL PERU



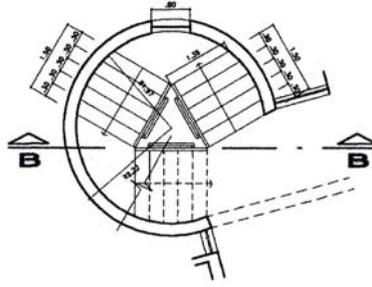
PROYECTO: NUEVA SEDE DE BIENESTAR

EDIFICIO DE NAVERA  
Detalles de baños

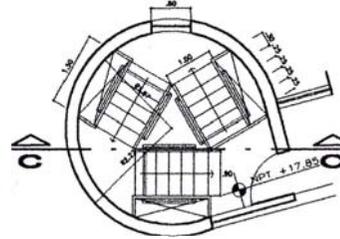
COORDINADOR: Josef Winkler	ENCARGADO: 1/100	Nº LOCAL: B2 02
ELABORADORES: Josef Winkler Luisa Kauter Luisa Pizarro	TITULO GRAFICO: ECONOMICO 0 1	Nº COMPLEJO:
	ORIGEN: NUESTR	
	FECHA: AUGR. 98	



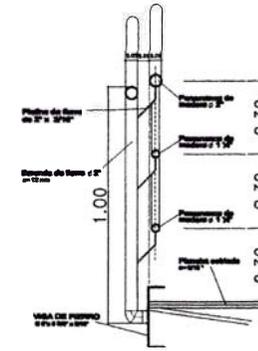
PLANTA DE ESCALERA  
TRAMO 1 escala 1/50



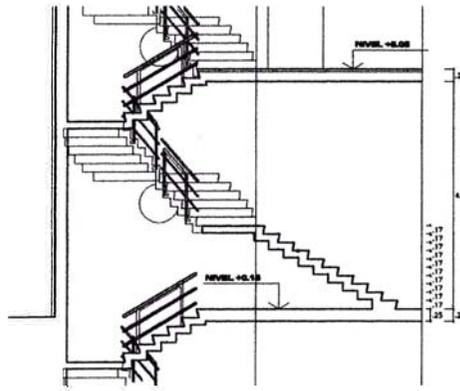
PLANTA DE ESCALERA  
TRAMOS 2-3-4 escala 1/50



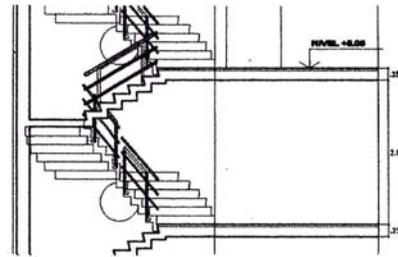
PLANTA DE ESCALERA  
TRAMO 5 escala 1/50



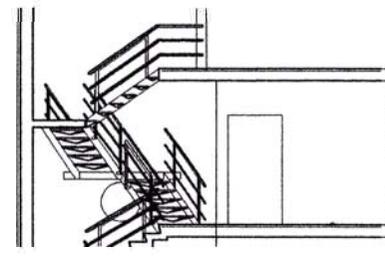
DETALLE 4  
BARANDA DE ESCALERA METALICA escala 1/10



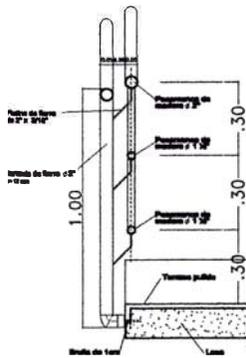
CORTE A - A  
1er NIVEL escala 1/50



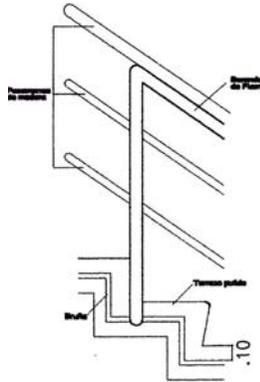
CORTE TIPOICO B - B  
1er NIVEL escala 1/50



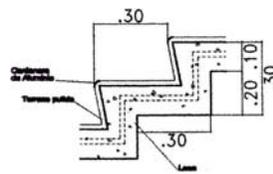
CORTE C - C  
1er NIVEL escala 1/50



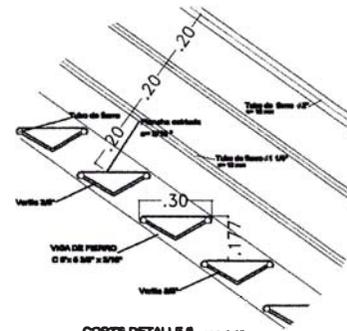
CORTE DETALLE 1  
TRAMOS 1 escala 1/10



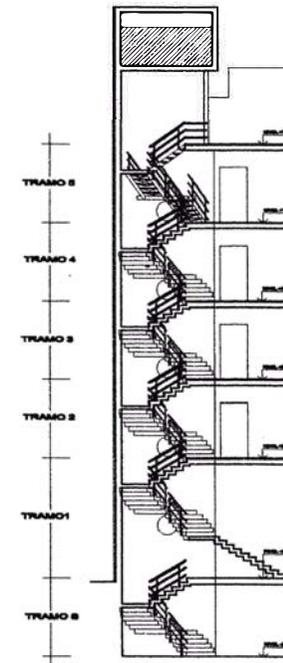
GRADAS DE ESCALERA PRINCIPAL  
escala 1/10



CORTE DETALLE 2  
GRADAS DE ESCALERA PRINCIPAL  
escala 1/10



CORTE DETALLE 5  
TRAMO 5 escala 1/10



**AOZ+RP**  
ARQUITECTOS Y URBANISTAS

PROYECTO:  
MARINA DE GUERRA DEL PERU

PROYECTO:  
NUEVA SEDE DE BIENESTAR

CLIENTE:  
EDIFICIO DE BIENESTAR ESCALERA PRINCIPAL

COORDINADOR:  
Jose Velazquez

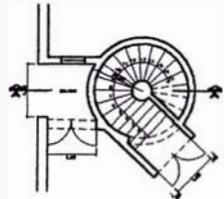
COLABORADORES:  
Christian Calderon  
Jose Garcia  
Liliana Rosales  
Juan Rivas  
Ivan Rivas

ESCALA:  
1/100 - 1/10

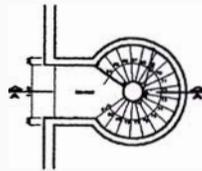
FECHA:  
MAYO 08

Nº LIBRERO:  
**B1 06**

Nº COMERCIAL:



PLANTA DE ESCALERA 2  
1:20 (NOV. 1980)



PLANTA DE ESCALERA 2  
2da. VISTA (NOV. 1980)



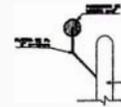
DETALLE  
NOV. 1980



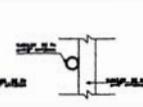
BARANDA, ESCALERA 3  
NOV. 1980



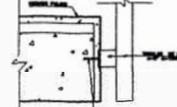
DETALLE 1  
NOV. 1980



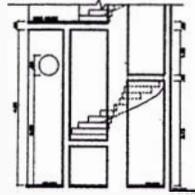
DETALLE A  
NOV. 1980



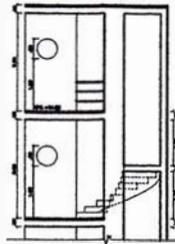
DETALLE B  
NOV. 1980



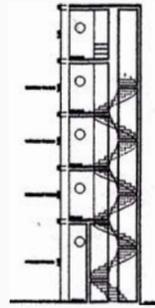
DETALLE C  
NOV. 1980



CORTE A-A, ESCALERA 2  
PRIMER TRAMO (NOV. 1980)  
ESCALERA 2



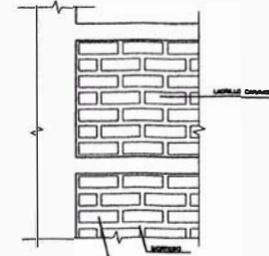
CORTE A-A, ESCALERA 2  
QUINTO TRAMO (NOV. 1980)



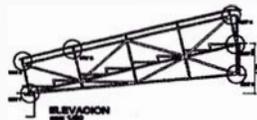
CORTE A-A, ESCALERA 2  
SEG. TRAMO (NOV. 1980)



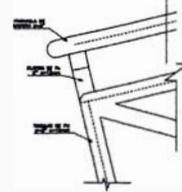
DETALLE 1  
CORTE BNO. 410



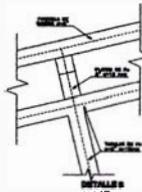
DETALLE 2  
2'x4" y 2'x4" = 12" boquilla exterior  
1'x7" y 2'x4" = 17" boquilla exterior  
1'x4" y 1'x4" = 11" boquilla exterior



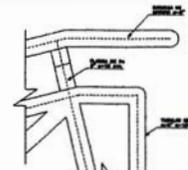
ELEVACION  
NOV. 1980



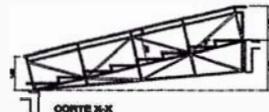
DETALLE 2  
NOV. 1980



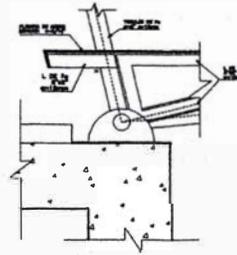
DETALLE 3  
NOV. 1980



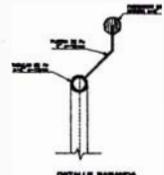
DETALLE 4  
NOV. 1980



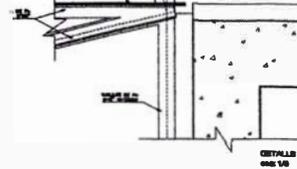
CORTE N-X  
NOV. 1980



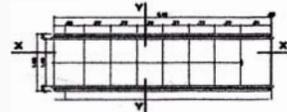
DETALLE 5  
NOV. 1980



DETALLE 6  
NOV. 1980



DETALLE 7  
NOV. 1980

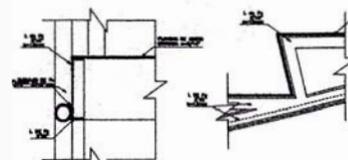


PLANTA DE ESCALERA 3  
NOV. 1980

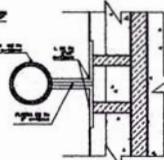
ESCALERA 3



CORTE Y-Y  
NOV. 1980



DET.  
NOV. 1980



DETALLE DE PLANCHAS  
LUBRICA DE ESCALERA  
NOV. 1980

**AOZ-PP**  
Arquitectos y Urbanistas

PROYECTO: MARINA DE GUERRA DEL PERU

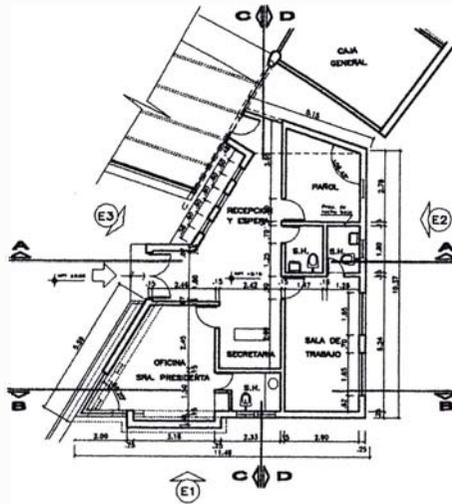
UBICACION: ESCUPE

PROYECTO: NUEVA SEDE DE BIENESTAR

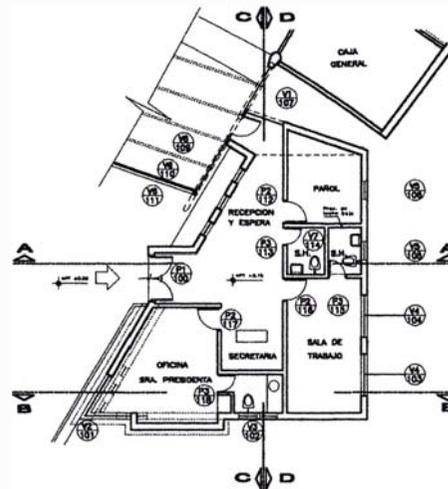
EDIFICIO DE BIENESTAR  
ESCALERA Y DETALLES CONST.

Esc. Arquitecto	1/1980	1/1980
Esc. Urbanista	1/1980	1/1980
Esc. Arquitecto	1/1980	1/1980
Esc. Urbanista	1/1980	1/1980
Esc. Arquitecto	1/1980	1/1980
Esc. Urbanista	1/1980	1/1980

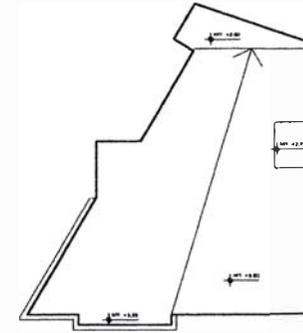
**B1**  
**07**



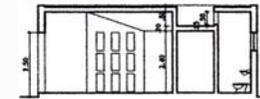
PLANTA



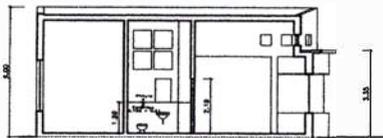
PLANTA DE VANOS



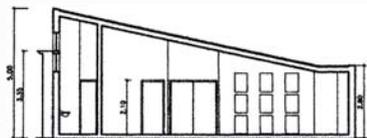
PLANTA DE TECHOS



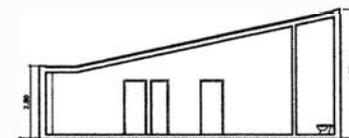
CORTE A-A



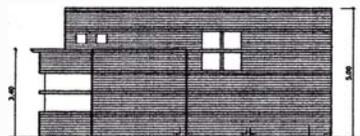
CORTE B-B



CORTE C-C

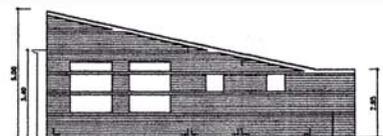


CORTE D-D



ELEVACION 1

ENCHAPE DE CERAMICO COLOR "N"



ELEVACION 2

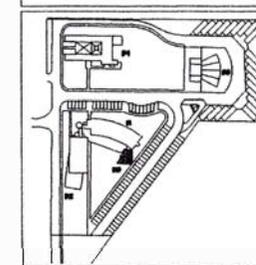
ENCHAPE DE CERAMICO COLOR "N"



ELEVACION 3



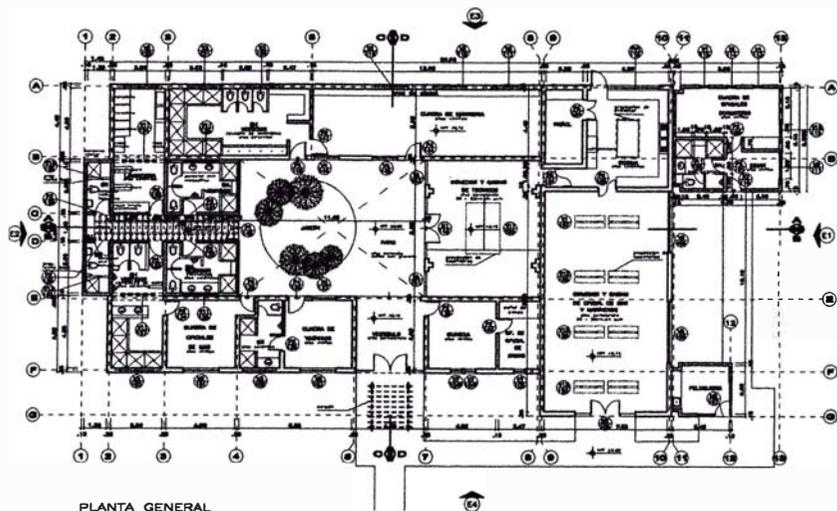
MARINA DE GUERRA DEL PERU



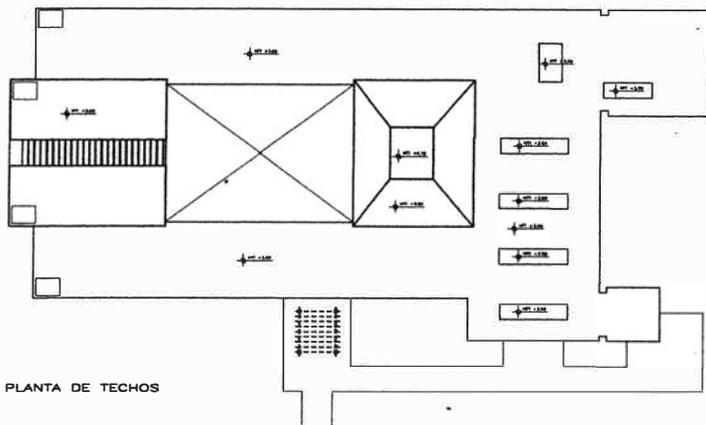
NUEVA SEDE DE BIENESTAR

EDIFICIO STELLA MARIS  
Plantas, cortes y elevaciones

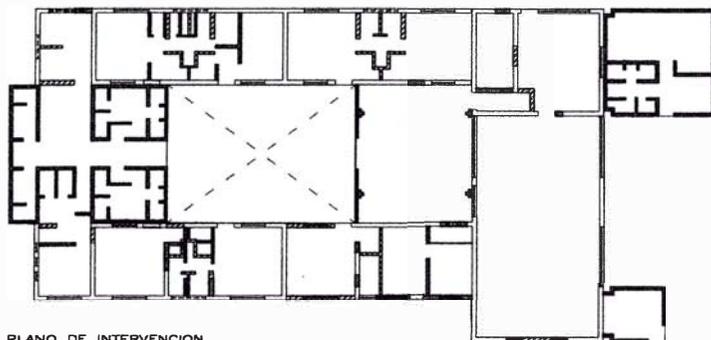
COORDINADOR: Jose Velazquez	ESCALA: 1/100	Nº LAMINA: <b>B3</b>
COLABORADORES: Gustavo Calderon Jose Garcia Luisa Ramirez Jesus Rojas Ina Rivas	ENCUADRE GRAFICO: C 1 5	<b>01</b>
	PROYECTO: SERVICIO	Nº CORRELATIVO:
	FECHA: MAYO '08	



PLANTA GENERAL



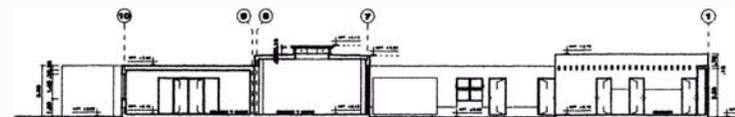
PLANTA DE TECHOS



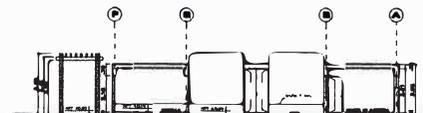
PLANO DE INTERVENCIÓN



CORTE A-A



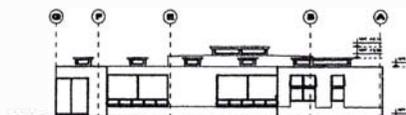
CORTE B-B



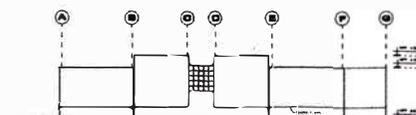
CORTE C-C



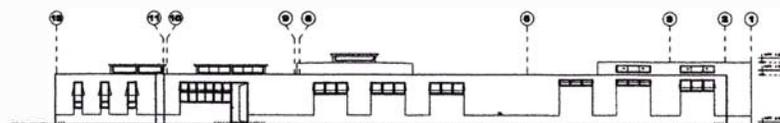
CORTE D-D



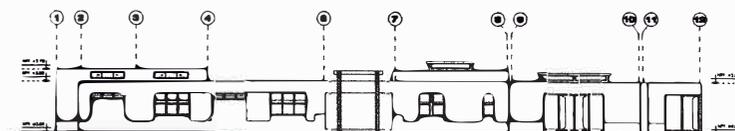
ELEVACION 1



ELEVACION 2



ELEVACION 3



ELEVACION 4

LEYENDA

- MUROS A CONSERVAR
- MUROS A DEMOLER
- MUROS NUEVOS
- VAMOS A TAPAR TOTALMENTE
- VAMOS A TAPAR PARCIALMENTE

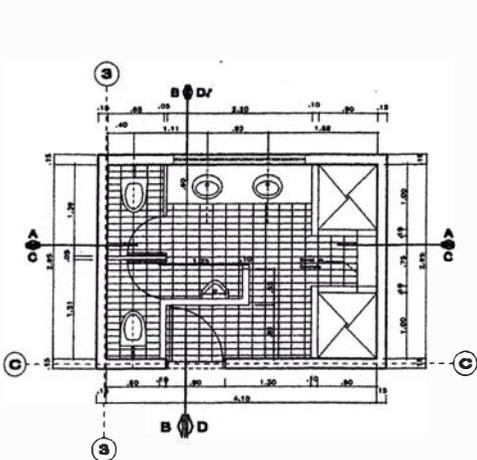
**AOZ-PP**  
ARQUITECTOS Y URBANISTAS

MARINA DE GUERRA DEL PERÚ

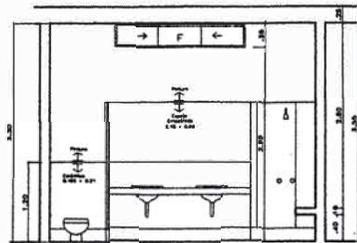
NUEVA SEDE DE BIENESTAR

EDIFICIO HABITABILIDAD Y SERVICIO  
Planta, cortes y elevaciones

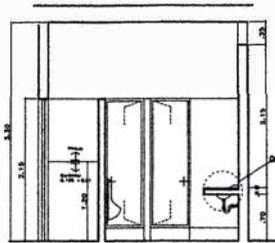
PROYECTADO POR	YVON	<b>B44</b> <b>01</b>
DISEÑADO POR	JOSÉ GARCÍA CALDERÓN	
PROYECTADO EN	2013	
PROYECTADO PARA	MINISTERIO DE DEFENSA	
PROYECTADO EN	AREQUIPA	



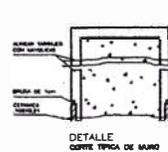
PLANTA SH. VESTIDOR  
PERSONAL Cnl. 7 Y 10  
Escala 1/40



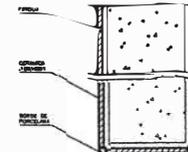
CORTE A-A



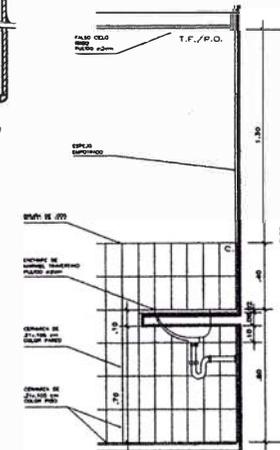
CORTE B-B



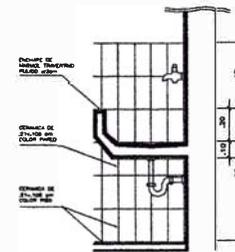
DETALLE  
CORTE TÍPICA DE MURO  
Escala 1/40



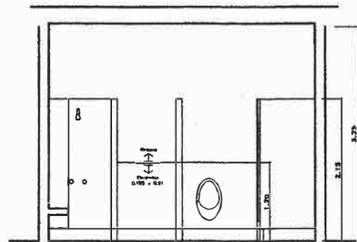
DETALLE  
PLANTA TÍPICA DE MURO  
Escala 1/40



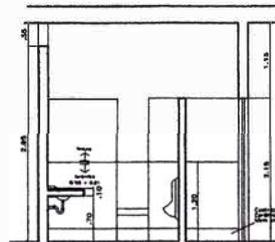
DETALLE 1  
Escala 1/40



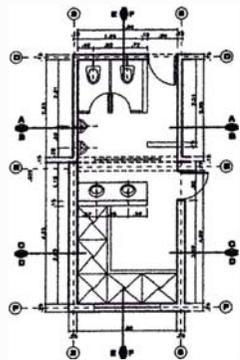
DETALLE 1  
Escala 1/40



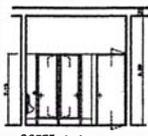
CORTE C-C



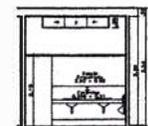
CORTE D-D



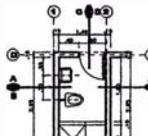
PLANTA SH. VESTIDOR  
OFICIALES DE MAR  
Escala 1/40



CORTE A-A



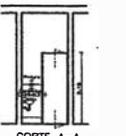
CORTE B-B



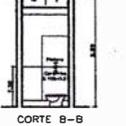
CORTE A-A



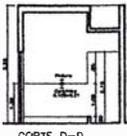
CORTE B-B



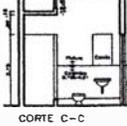
CORTE A-A



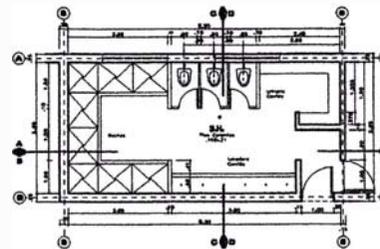
CORTE B-B



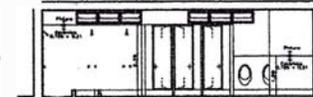
CORTE D-D



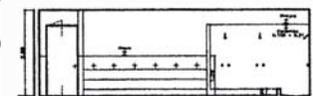
CORTE C-C



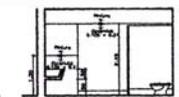
PLANTA SH. VESTIDOR  
CUADRA DE MARINA  
Escala 1/40



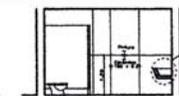
CORTE A-A



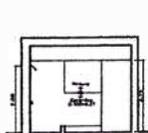
CORTE B-B



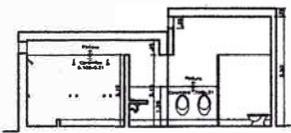
CORTE C-C



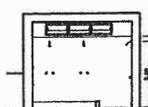
CORTE D-D



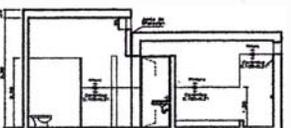
CORTE C-C



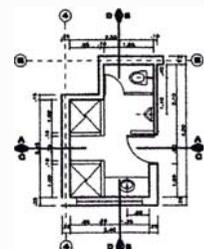
CORTE E-E



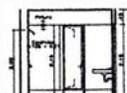
CORTE D-D



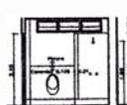
CORTE F-F



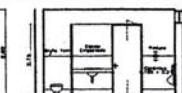
PLANTA SH.  
CUADRA DE TECNICO  
Escala 1/40



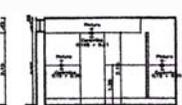
CORTE A-A



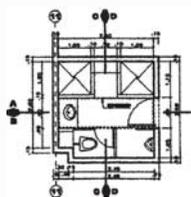
CORTE C-C



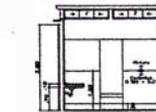
CORTE B-B



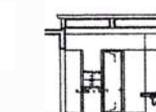
CORTE D-D



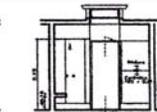
PLANTA SH.  
CUADRA DE OFICIALES  
Escala 1/40



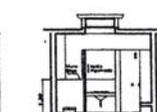
CORTE A-A



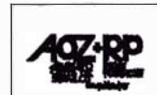
CORTE B-B



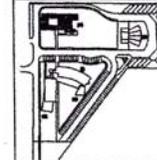
CORTE D-D



CORTE C-C



MARINA DE GUERRA  
DEL PERU



NUOVA SEDE DE  
BIENESTAR

EDIFICIO HABILIDAD Y SERV.  
DETALLE DE BAÑOS

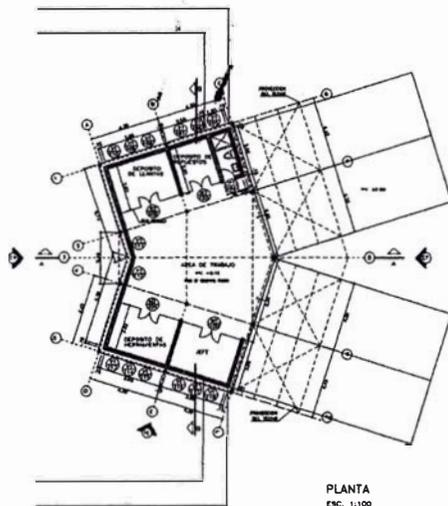
Proyecto	REVISION	B4 02
Autores	FECHA	
Colaboradores	ESTADO	
Escalas	FECHA	
Notas		

NOTA:  
1.- SI PREZ ES CERRADA LAS MANOS DE  
CERRAJE SE TIENEN QUE COLOCAR CERRAJES  
DE UNA CERRAJE DE CUAL CADA

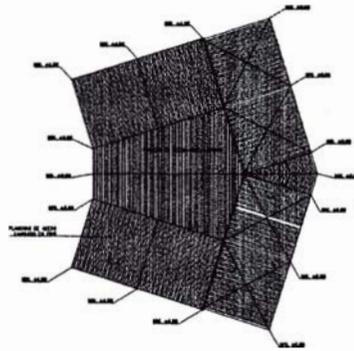
2.- LA PARED ES CERRADA LAS MANOS DE  
CERRAJE SE TIENEN QUE COLOCAR CERRAJES  
DE CUAL A

3.- LA CERRAJE SERA COLOCADA AL  
DE LA PARED COMO SE MUESTRA EN DETALLE  
TERMINADO A UNA ALTURA DE 1.20 CON UNA BARRA DE 1.20

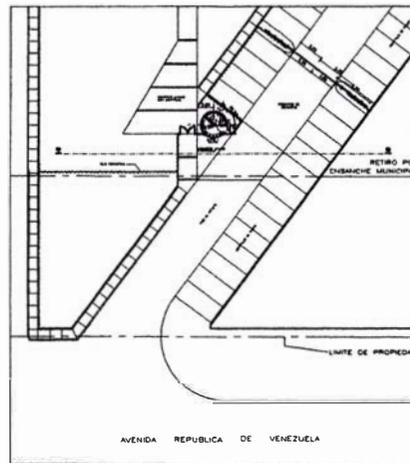
4.- LAS ALTURAS DE LOS VENTOS Y DE LOS  
POR LO QUE EN ESTE EDIFICIO SE TIENEN QUE COLOCAR  
BARRAS ALTA DE CERRAJE Y DEL CERRAJE TODAS DE 2.10 M.



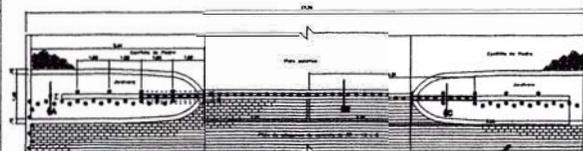
PLANTA  
ESC. 1:100



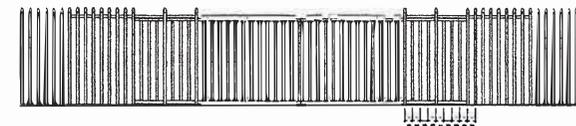
PLANTA DE TECHOS  
ESC. 1:100



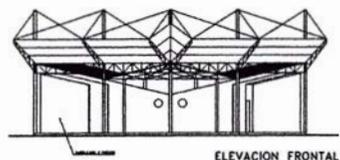
UBICACION DE REJA PERIMETRICA/CASETA DE CONTROL Y VIGILANCIA  
INGRESO A SEDE  
ESC. 1:200



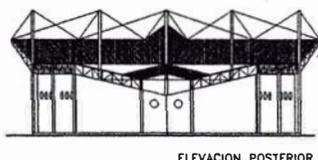
PLANTA DE REJA PERIMETRICA  
ESC. 1:50



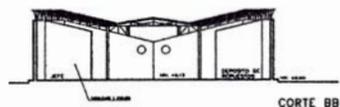
ELEVACION DE REJA PERIMETRICA  
ESC. 1:50



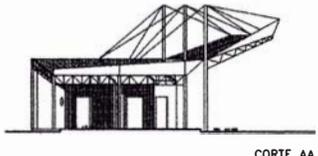
ELEVACION FRONTAL



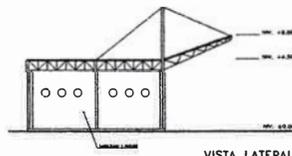
ELEVACION POSTERIOR



CORTE BB



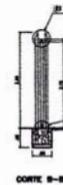
CORTE AA



VISTA LATERAL



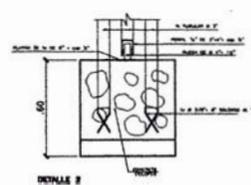
CORTE A-A



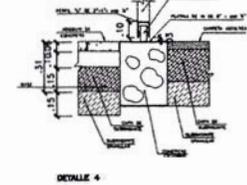
CORTE B-B



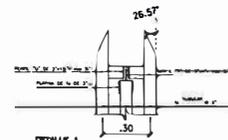
CORTE C-C



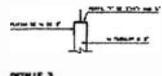
DETALLE 2



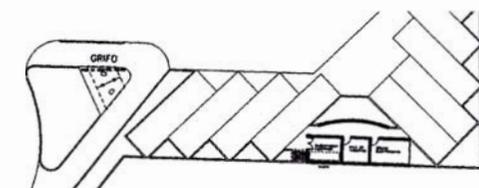
DETALLE 4



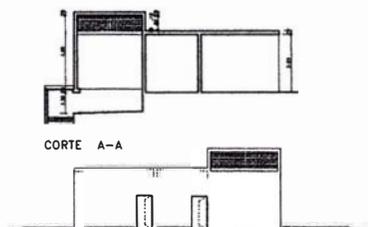
DETALLE 1  
ESC. 1:10



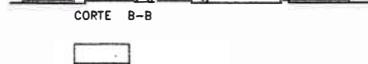
DETALLE 3



PLANTA DE GRIFO Y SUBSTACION ELECTRICA  
ESC. 1:200



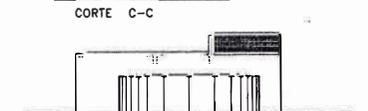
CORTE A-A



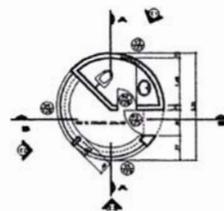
CORTE B-B



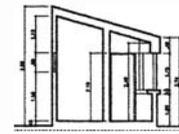
CORTE C-C



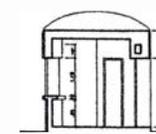
ELEVACION FRONTAL



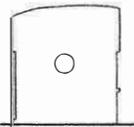
CASETA DE CONTROL Y VIGILANCIA  
INGRESO A SEDE  
ESC. 1:50



CORTE A-A



CORTE B-B



ELEVACION 1



ELEVACION 2



ELEVACION 3

MARINA DE GUERRA DEL PERU

NUEVA SEDE DE BIENESTAR

EDIFICIO TALLER MECANICA  
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
Plantas, cortes y elevaciones.

Arquitecto	Jose Garcia Calderon	Escala	1:50
Arquitecto	Jose Garcia Calderon	Escala	1:50
Arquitecto	Jose Garcia Calderon	Escala	1:50
Arquitecto	Jose Garcia Calderon	Escala	1:50

**B5 01**

## AOZ Arquitectos y Urbanistas

**PUENTE PEATONAL  
SOBRE EL PASEO COLÓN****Antecedentes y sustentación**

Las actividades del Parque Cultural inaugurado el año 2000, no solo habían sido previstas en los dos sub-sectores (Parque de la Exposición y Parque Juana Alarco de Dammert), sino que debían enlazarse con un recorrido turístico y de actividades a lo largo de un eje que vincula el parque al eje Centro Cívico Jr. Belén Plaza San Martín Jr. de la Unión Plaza de Armas. Esta relación, suponía que miles de personas de tercera edad y discapacitados, además del público que asiste a sus actividades con horarios precisos y picos de demanda de alta intensidad, cruzarían entre ambos parques, debiendo hacerlo con estándares exigibles de seguridad. Se hacía necesario crear una pasarela o conector aéreo que resuelva el pase en el eje Grau Paseo Colón, arteria metropolitana fundamental que no tiene otra opción e incluye un número de vehículos de transporte público, además de camiones y que por ello presenta un muy fuerte tránsito e imposibilita un paso a nivel en condiciones adecuadas.

Otras alternativas, como habrían sido, por ejemplo, la de soluciones bajo nivel, tipo túnel, son inviables y traen muchos inconvenientes, entre los que cabe mencionar, la inseguridad ya que en los túneles se generan refugios de mendigos o indigentes, siendo la zona y el cruce mismo un foco de "pirañitas". Además de la afectación de otros proyectos de envergadura que el planeamiento metropolitano considera indispensables y que prevén en uso del subsuelo del Paseo Colón (línea metro, prolongación del Zanjón para unirse con Guzmán Blanco Alfonso Ugarte) el que por lo tanto, no está disponible.

**Pautas de la propuesta**

Como se ha visto, el fuerte tránsito que discurre por el Paseo Colón y las exigencias mínimas de seguridad, hacen necesario un puente peatonal para permitir así el paso peatonal entre los dos sectores del Parque Cultural. De otro modo estarán desvinculados y se multiplicarán los accidentes.

Para optar por la lógica de su diseño se partió de que la ubicación es en una zona de alto valor edilicio, el paseo Colón, así como el hecho de unir las dos partes de un conjunto. Era prioritario cuidar la inserción en el entorno y la máxima transparencia y ligereza de la solución. Este criterio presidió el diseño y la intensa interacción entre el arquitecto proyectista y los calculistas.

La solución lograda con un diseño nuevo basado en principios estructurales que minimizan la masa y maximizan la ligereza y transparencia es así enteramente

apropiada a este caso y, como puede verse, se ha diseñado hasta el último detalle, para ofrecer un puente de alta calidad y atractivo, al mismo tiempo que muy cuidadoso de su inserción en el lugar. Se acompañaría de pequeños servicios higiénicos par la calle, también diseñados para minimizar la obstrucción de visuales.

**Programa y componentes**

La intervención consta básicamente de tres partes:

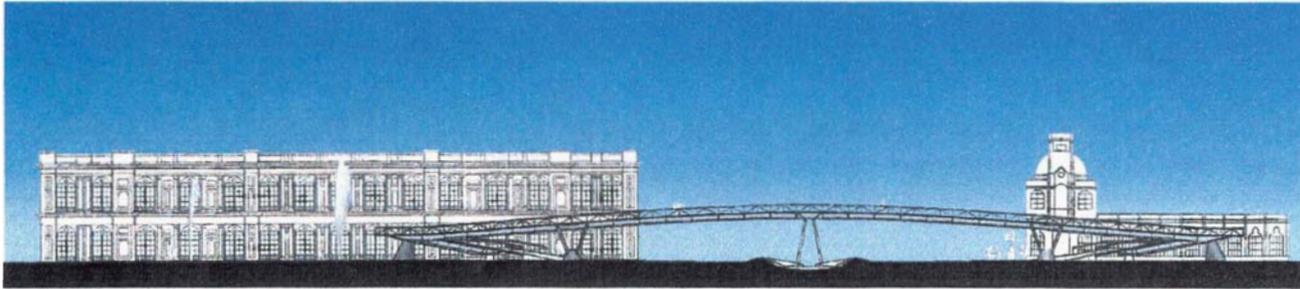
- El puente peatonal de solución simétrica, que parte de accesos desde ambas partes del Parque Cultural y cruza el paseo Colón. A este puente se accede mediante rampas para facilitar así el tránsito de personas discapacitadas. Incluye hacia el centro un espacio amplio como balcón y mirador que permitirán apreciar el paseo y el eje entre las plazas Grau y Bolognesi.

- La fuente es propuesta, además de su atractivo ambiental, como barrera de protección para prevenir el cruce de peatones por la berma central del Paseo Colón, obligando así al uso del puente y corrigiendo la tendencia en nuestro medio de no usar los puentes. De esa manera previene accidentes por imprudencia. La nueva berma central contendrá en un primer sector las fuentes y en un segundo sector pedestales con los copones ornamentales. El conjunto se ha diseñado a partir del trazado, ritmos y atmósfera tradicional del paseo Colón y sus edificaciones. Tanto los surtidores de las fuentes como los copones que están en el paseo estarán alineados con los ejes de las ventanas del Museo de Arte para afirmar así el ritmo y la unidad del proyecto con el entorno existente.

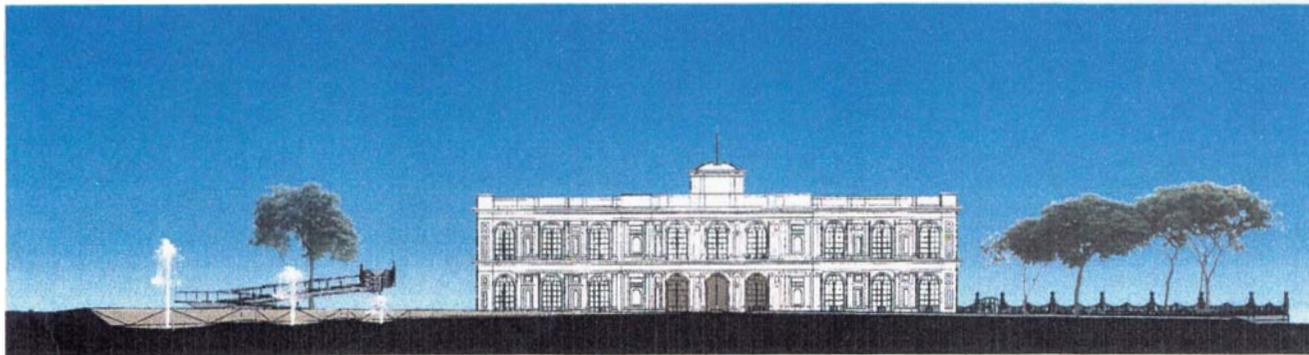
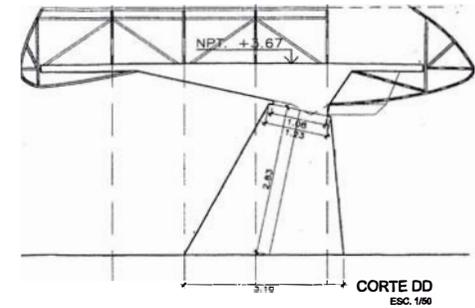
- Se ha creado dos módulos higiénicos, conformados por ambientes diferenciados para damas y varones y uno intermedio para el control y los implementos de limpieza. Su diseño es especial para el lugar, maximizando la liviandad de su presencia en la escena urbana.

<b>UBICACIÓN:</b>	Paseo Colón. Centro Histórico de Lima
<b>ÁREA:</b>	7,000 m <sup>2</sup>
<b>CONSULTOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Coordinador del proyecto. Coordinador del expediente técnico final. Desarrollo del proyecto de arquitectura en todos sus componentes.

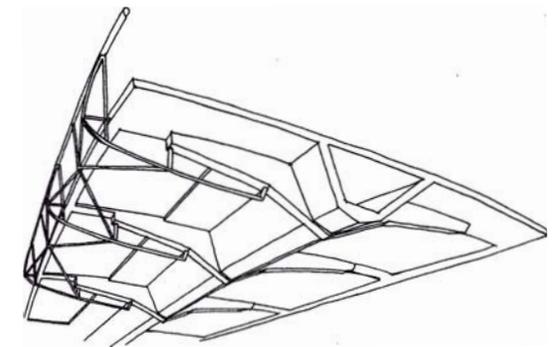
# PUENTE PEATONAL SOBRE EL PASEO COLÓN

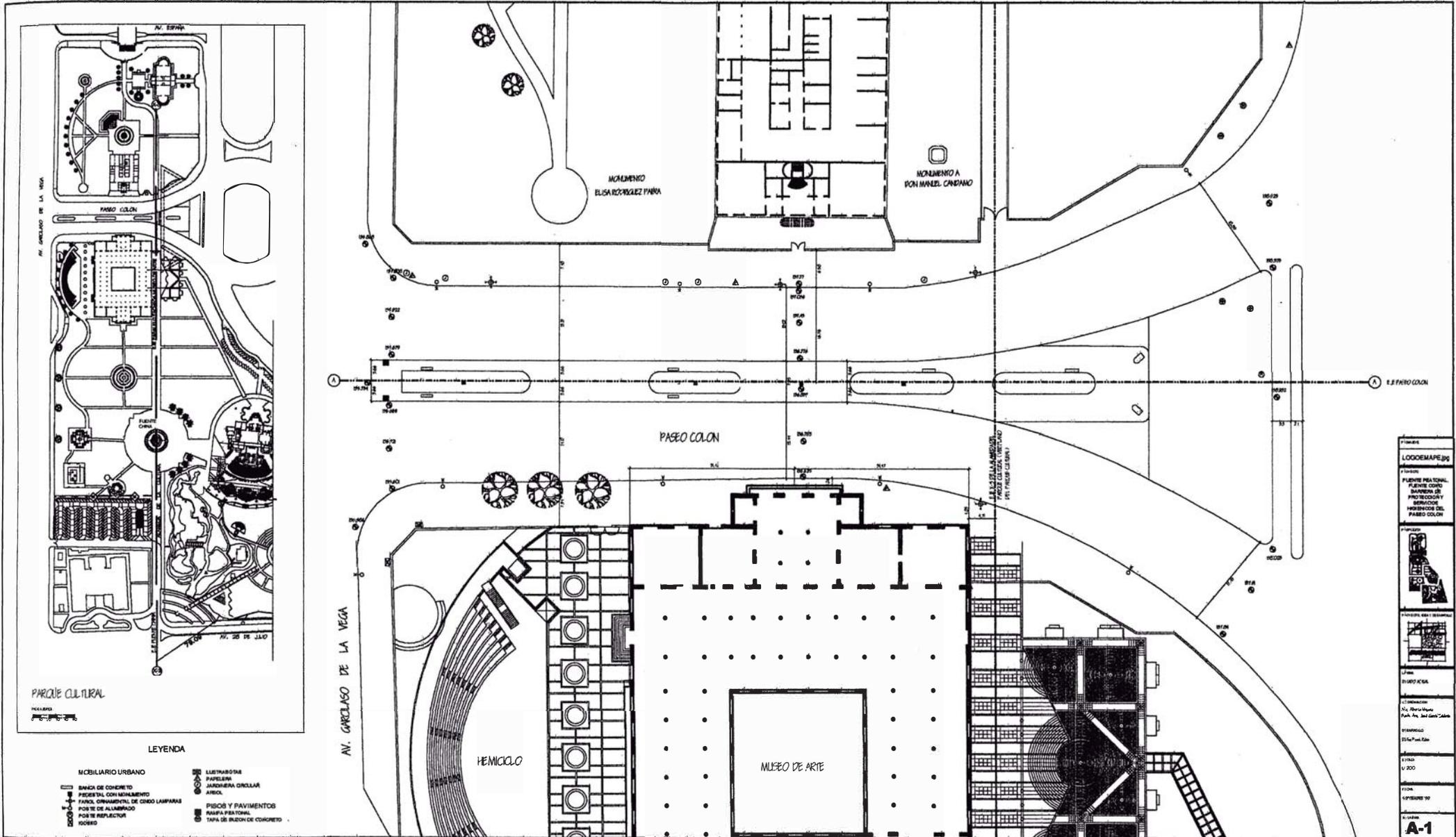


SECCION TRANSVERSAL AL PASEO COLON



SECCION A LO LARGO DEL PASEO COLON



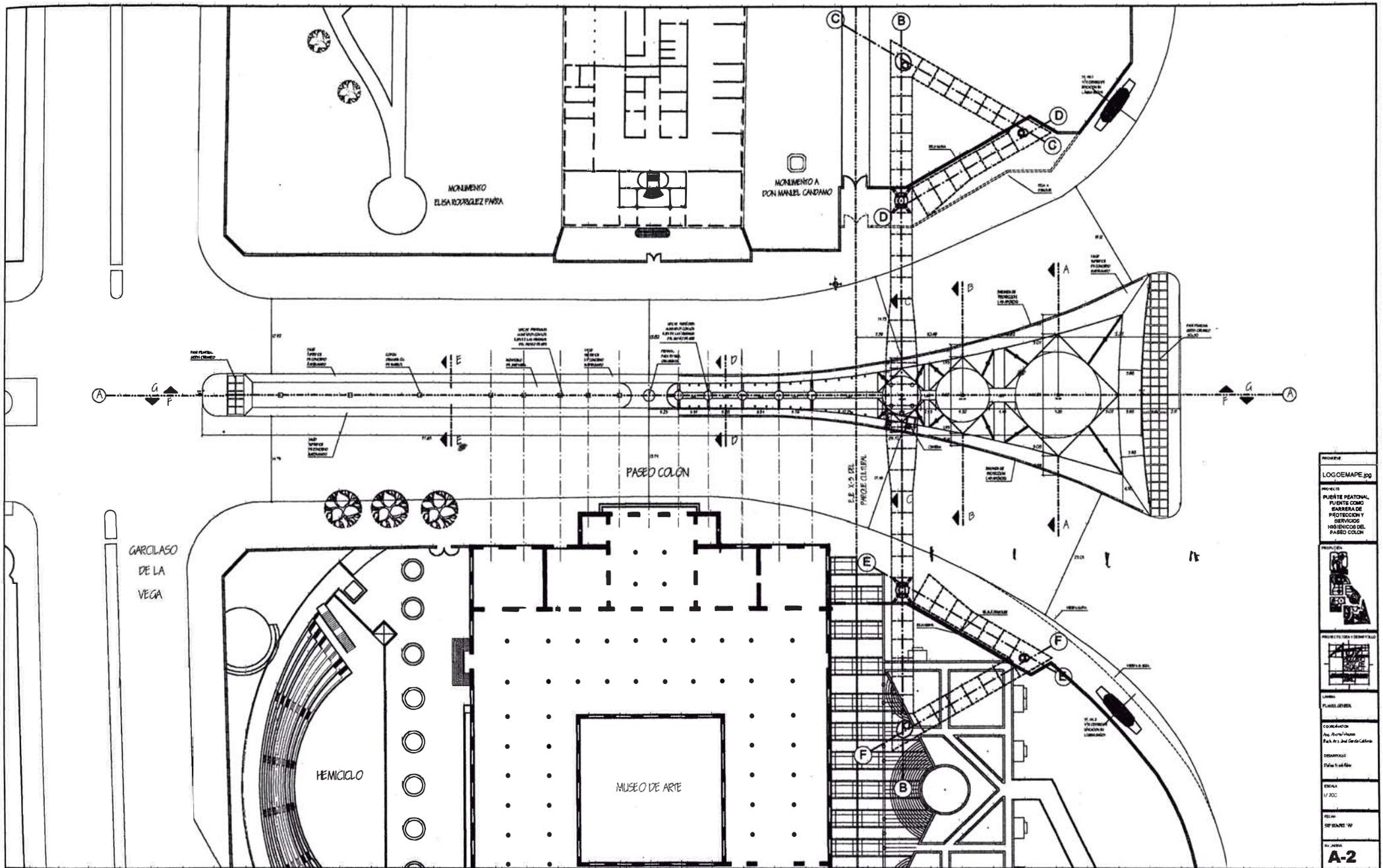


UNI  
FAUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
**José García Calderón**

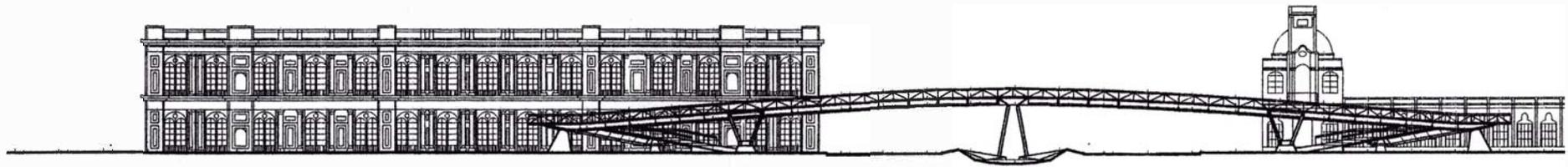
**AOZ**  
 Arquitectos  
 y Urbanistas

**PUENTE PEATONAL SOBRE EL PASEO COLÓN**

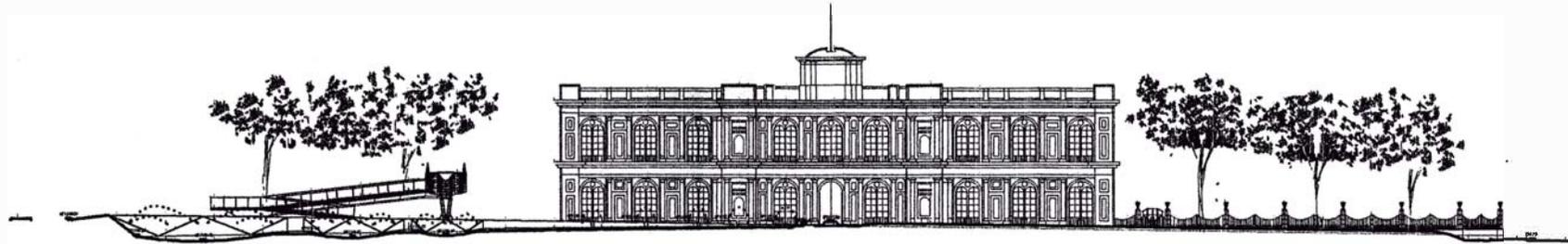


PROYECTO	LOGDEMAPE.jpg
PROYECTO	PUNTE PEATONAL, PUNTE COMO BARRERA DE PROTECCION Y SERVICIO MUSEOLOGICO DEL PASADIZO COLON
PROYECTISTA	
PROYECTO DE OBRAS Y SERVICIOS	
LIMITES	PLANTA GENERAL
COORDINACION	Pro. Álvaro López Park. Pro. José de la Cabaña
DESARROLLO	Plano 1 a 1/50
ESCALA	1/200
FECHA	05/2009
NO. PLAN	A-2





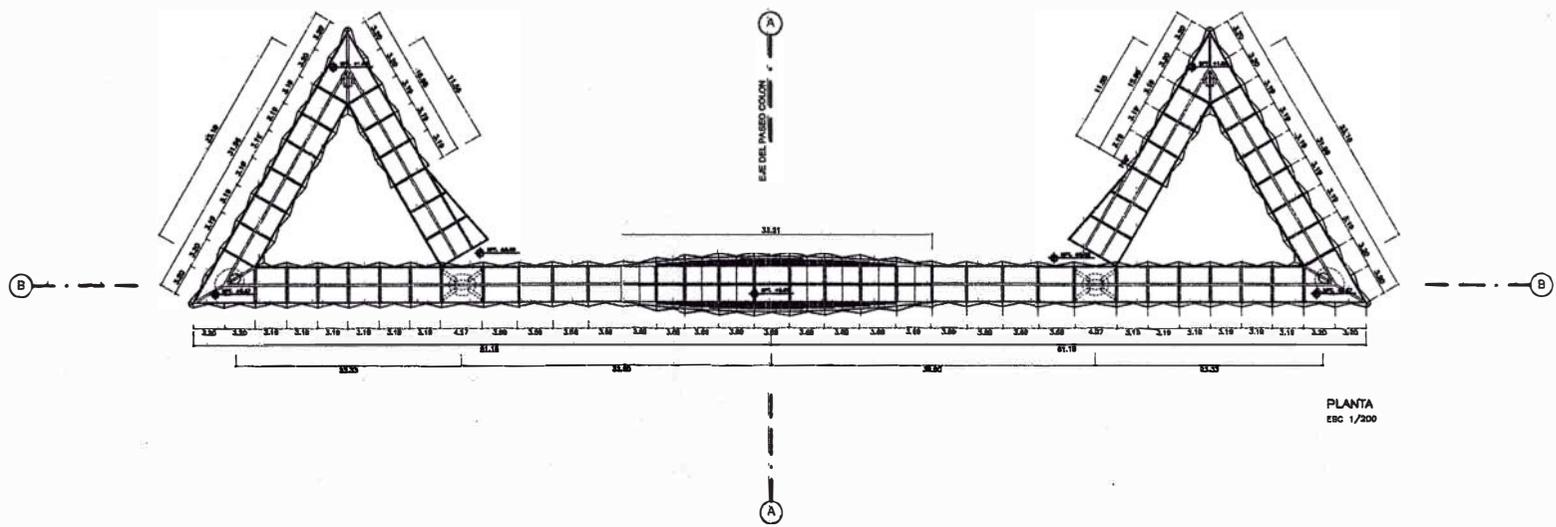
ELEVACION  
ESC 1/200



CORTE GG  
ESC 1/200



ELEVACION  
ESC 1/200



PLANTA  
ESC 1/200

PROYECTO	LOGOEMAPE.jpg
PROYECTO	PUENTE PEATONAL SOBRE EL PASEO COLÓN COMO BARRERA DE PROTECCIÓN Y SERVICIOS HIGIENICOS DEL PASADU COLÓN
PROYECTA	
PROYECTO DISEÑADO POR	
LÍNEA	PL. FINE PEATONAL
COORDINACION	Arq. Álvaro Muñoz Eng. Arq. José García Calderón
DISEÑO	Dra. Paola Baez
ESCALA	1/200
FECHA	SEPTIEMBRE '09
NO. PLAN	<b>A-4</b>







**AOZ Arquitectos y Urbanistas**

# PARQUE INTIHUATANA

## Antecedentes

El Parque Intihuatana se ubica en Miraflores, en el emplazamiento que ocupaba anteriormente el parque Mariano Necochea sobre los acantilados de la Costa Verde. Esta es una zona de gravitante importancia del frente marítimo de Miraflores, por encontrarse a un lado de la bajada Balta y próxima al puente Villena.

La propuesta comprendía la transformación del parque Necochea en una nueva plaza-mirador donde se pudiera ubicar el conjunto escultórico Intihuatana de Fernando de Szyszlo.

## Sectores

La propuesta se divide en cuatro sectores:

### 1) Zona de escultura

El sector de la poza y escultura se encuentra definido por un talud escalonado de concreto que crea una hendidura en el terreno, donde se engasta la fuente o espejo de agua que servirá de base para la escultura. El fondo de la fuente cuenta con un acabado de marmolina negra. El acabado de la escultura será en concreto expuesto de textura rústica protegido con algacem.

### 2) Plazay jardinería

El sector de la plaza y los jardines, consta de dos componentes principales. Por un lado la plaza dura propiamente dicha, donde se ubica el quiosco de café que se ordena con un diseño de pavimentos específico. Por otro, el área verde que permite el diseño de la jardinería y la vegetación.

El quiosco de café se constituye en un pequeño módulo de atención al paso para eventuales visitantes y consta básicamente de una estructura cónica cubierta de madera machihembrada, la cual soporta un techo liviano de panelería de policarbonato alveolar sobre estructuras metálicas especiales. Cuenta además con un par de mamparas de policarbonato compacto hacia ambos lados del área de mesas.

Adicionalmente se previó la existencia de un mobiliario urbano que complementa el diseño del parque y lo acondiciona para un mejor uso. Este incluye luminarias, bancas y papeleras.

### 3) Estacionamientos

El sector de los estacionamientos, si bien ha sido diseñado dentro del conjunto, no se comprendió en la ejecución de obras de la primera licitación. Consta de todos modos en los planos del expediente.

### 4) Iluminación

Todo el conjunto de la plaza incluye luminarias de diseño especial, tipo garza, en los puntos donde se especifica en los planos. Adicionalmente las esculturas cuentan con iluminación dirigida desde 4 reflectores ubicados alrededor de la poza y al pie de cada pieza. La pieza P cuenta además con una luminaria empotrada al interior del círculo vacío en su parte superior.

<b>UBICACIÓN:</b>	Malecón de la Marina. Miraflores
<b>ÁREA:</b>	2,500 m <sup>2</sup>
<b>CONSULTOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Coordinador del Proyecto. Coordinador del expediente técnico final. Desarrollo del proyecto de arquitectura en todos sus componentes.

## PARQUE INTIHUATANA



2



3



4



5

1 Vista general del conjunto

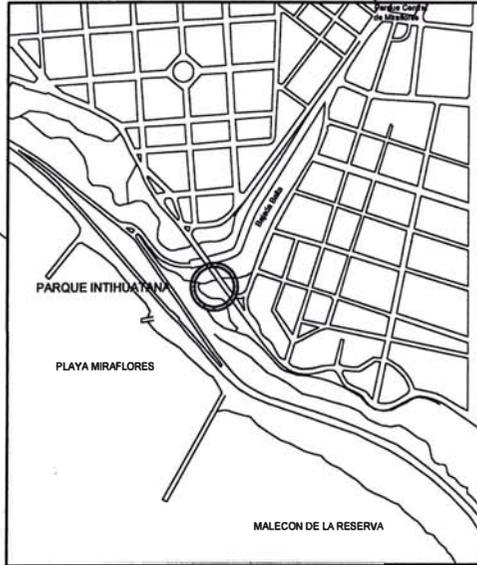
2 Acantilados de la Costa Verde

3 Quiosco de venta de café

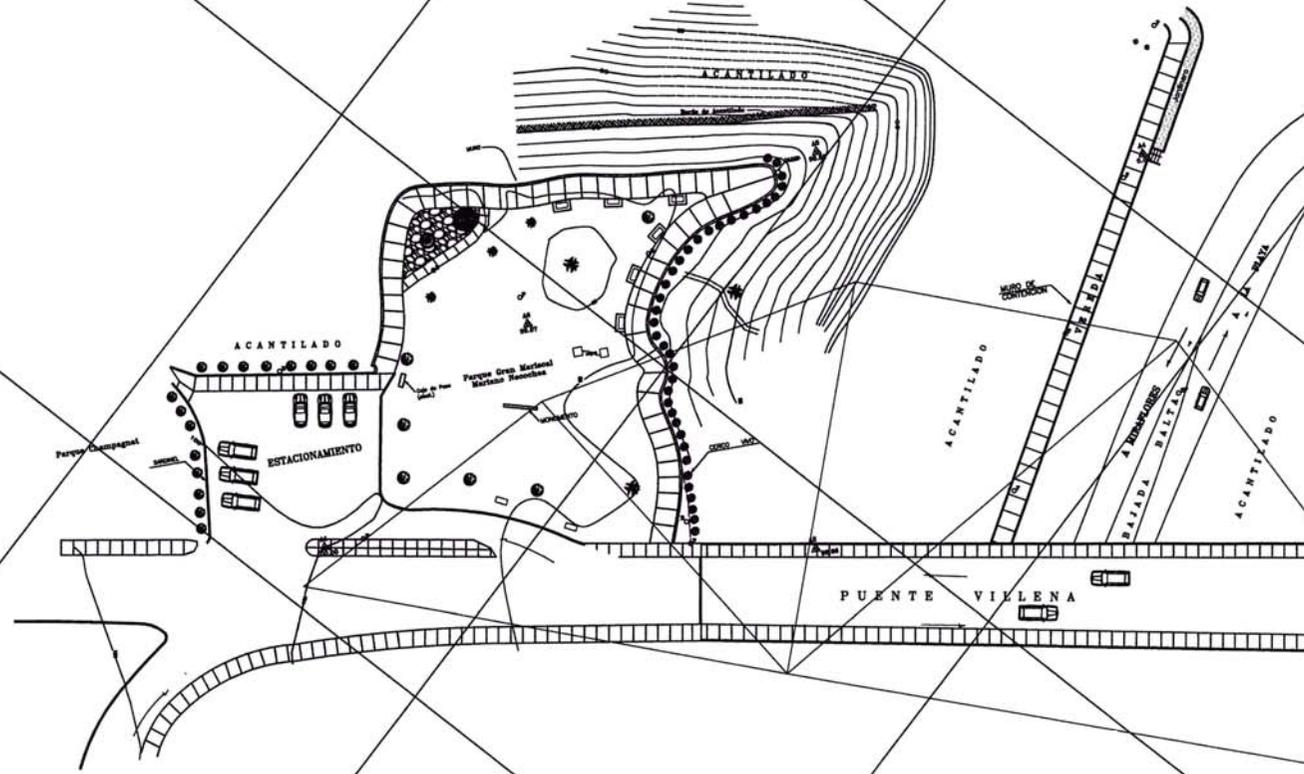
4 Papelera

5 Banca

# PLAZA DE ESCULTURA INTIHUATANA



PLANO DE UBICACION



TOPOGRAFIA Y ESTADO ACTUAL

Concepción Artística  
FERNANDO DE SZYSZLO

Lamina  
UBICACION  
ESTADO ACTUAL

Escala  
1:250  
Nov. 2000

Nº de Lámina  
**A-1**

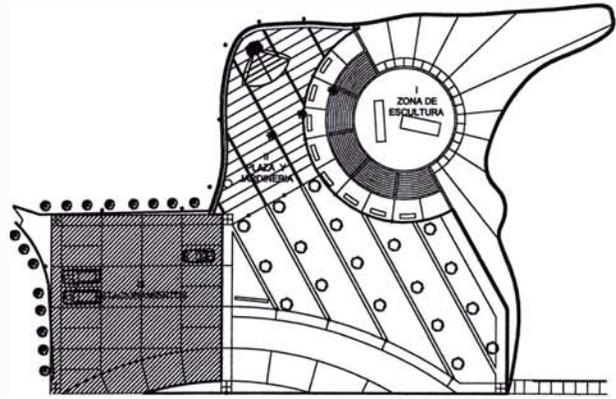


Proyecto de Arquitectura  
AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS

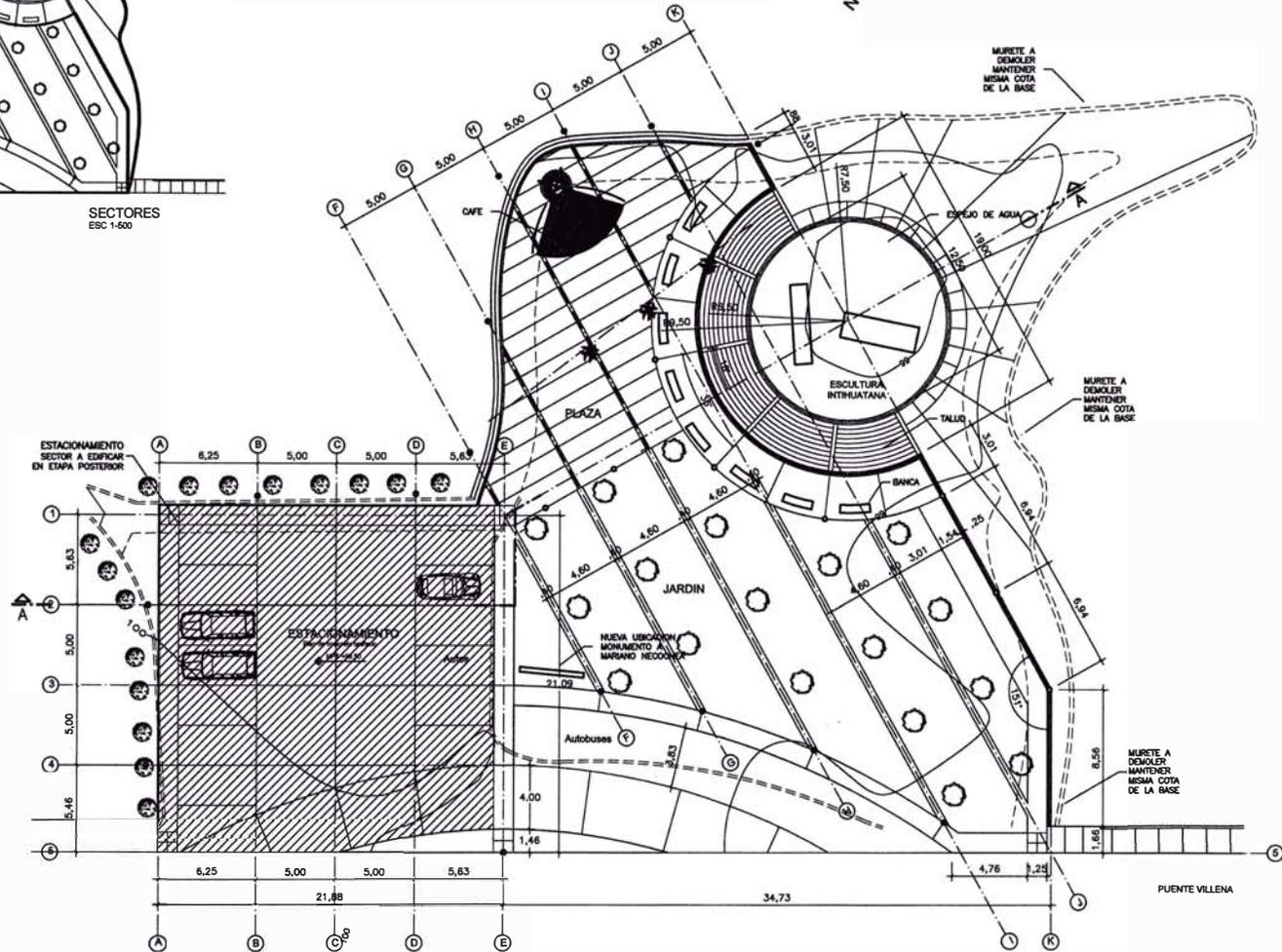
Colaboración  
VICENTE DE SZYSZLO

Colaboración  
José García Calderón

PLAZA DE  
ESCULTURA  
INTIHUATANA



SECTORES  
ESC 1-500



PLANTA GENERAL  
ESC 1-250

Concepción Artística  
FERNANDO DE SZYSZLO

Lamina  
PLANO GENERAL

Escala  
1:250  
Fecha  
Nov. 2000

N° de Lámina  
A-2



Proyecto de Arquitectura  
AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS

Colaboración  
VICENTE DE SZYSZLO

Coordinación y desarrollo  
José García Calderón

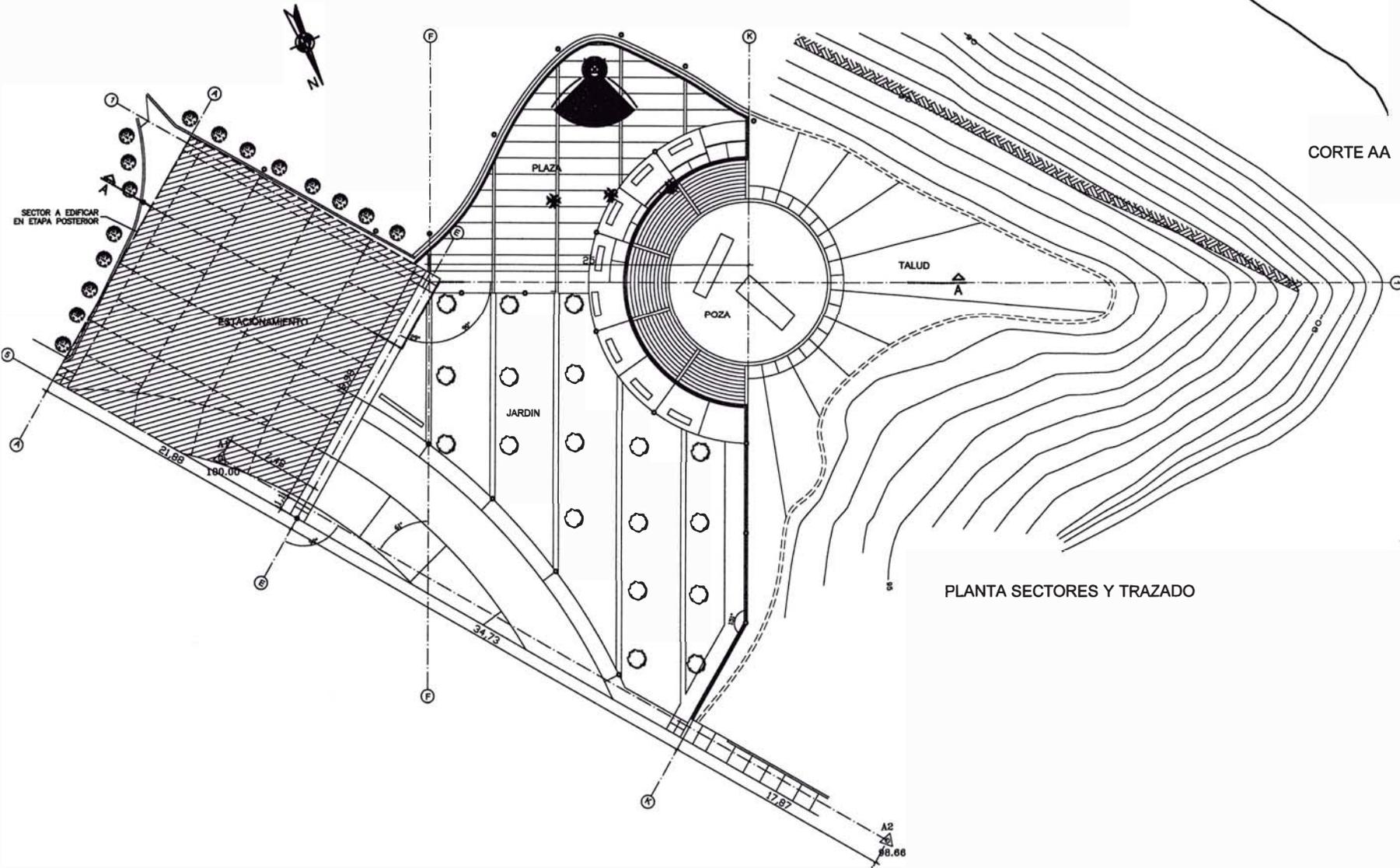
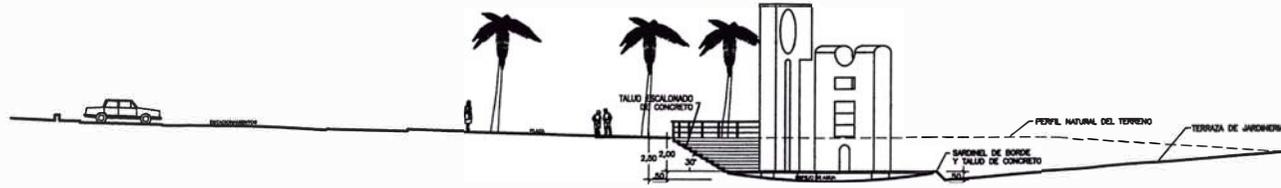
UNI  
FAUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos  
y Urbanistas

PARQUE INTIHUATANA

PLAZA DE  
ESCULTURA  
INTIHUATANA



CORTE AA

PLANTA SECTORES Y TRAZADO

Concepción Artística  
FERNANDO DE SZYSZLO

Lamina  
SECTORES  
CORTE

Escala  
1:250  
Fecha  
Nov. 2000

N° de Lámina  
A-3



Proyecto de Arquitectura  
AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS

Colaboración  
VICENTE DE SZYSZLO

Cordinación y desarrollo  
José García Calderón

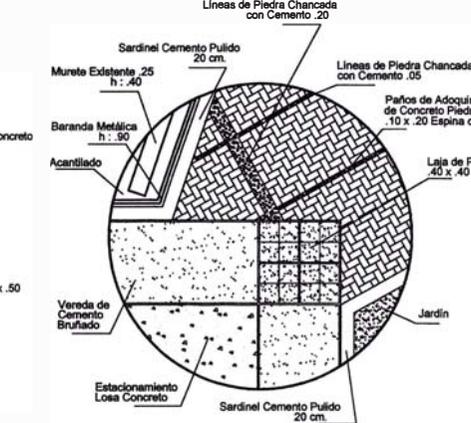
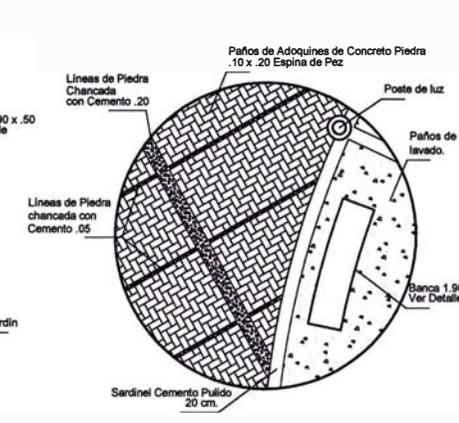
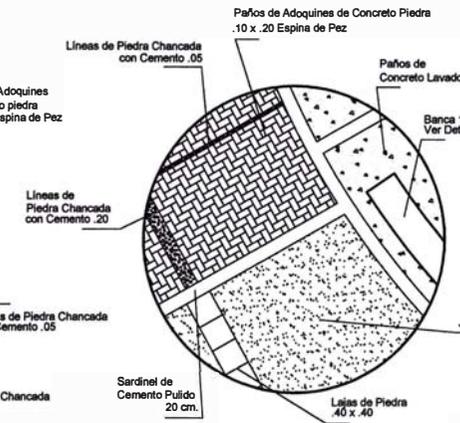
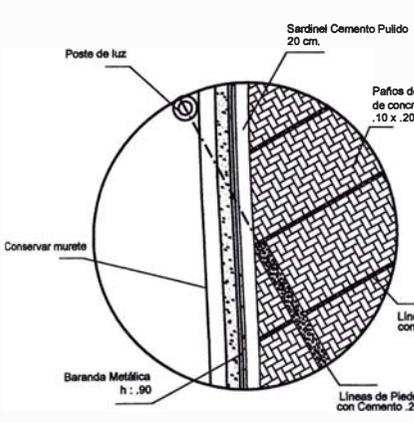
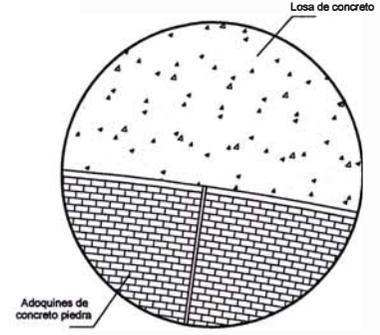
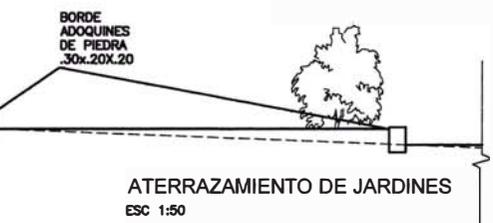
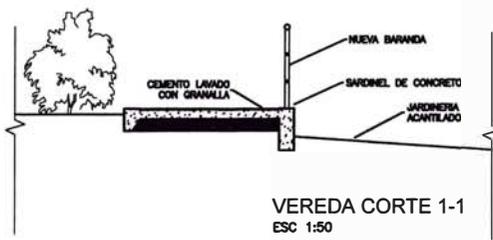
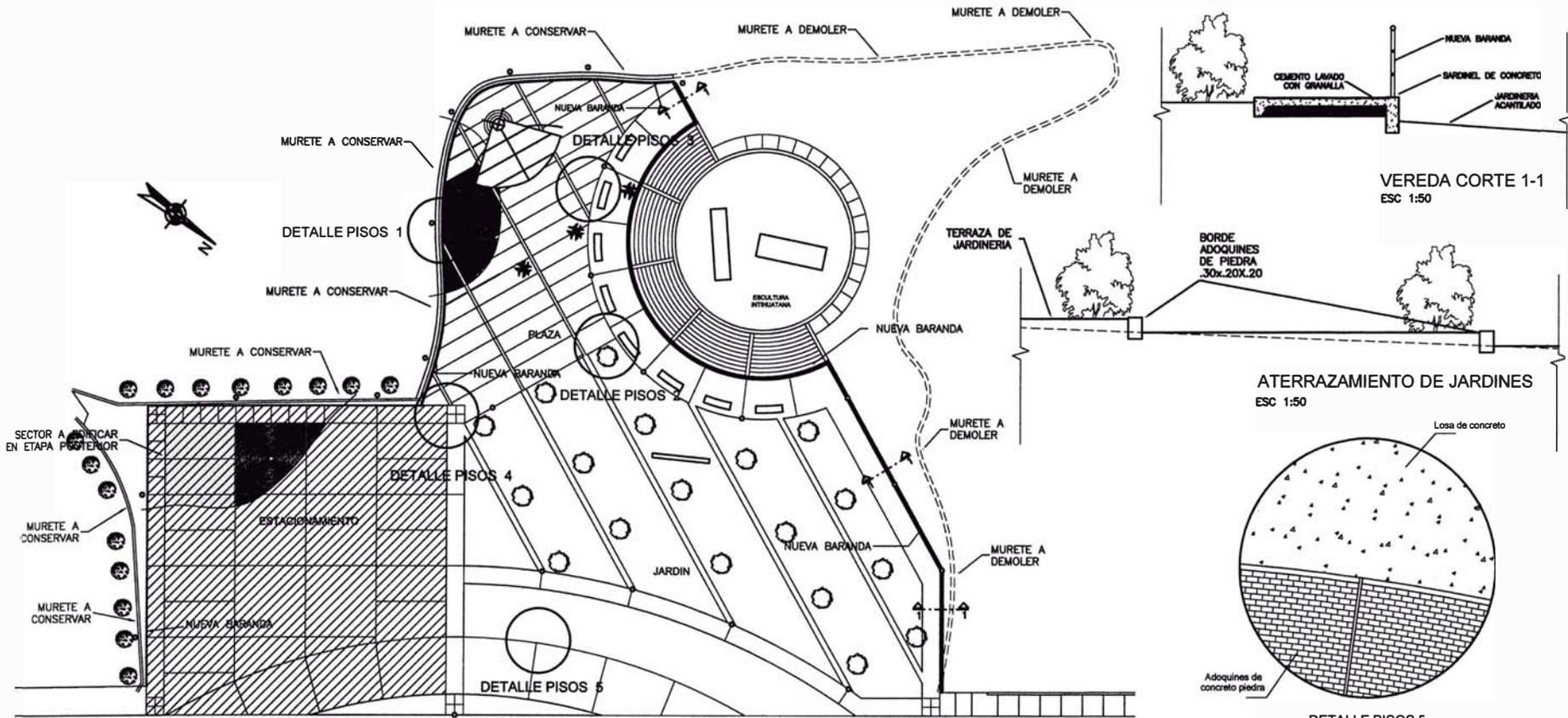
UNI  
FAUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos  
y Urbanistas

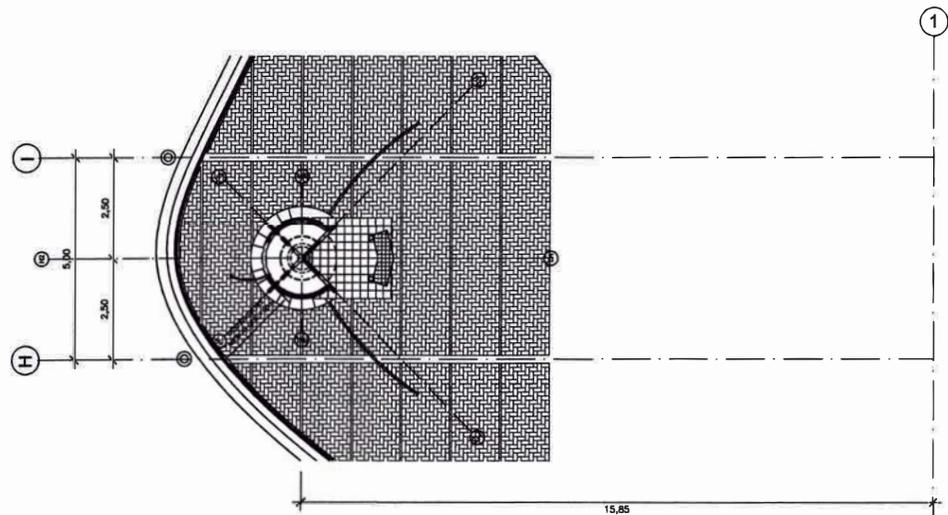
PARQUE INTIHUATANA

# PLAZA DE ESCULTURA INTIHUATANA

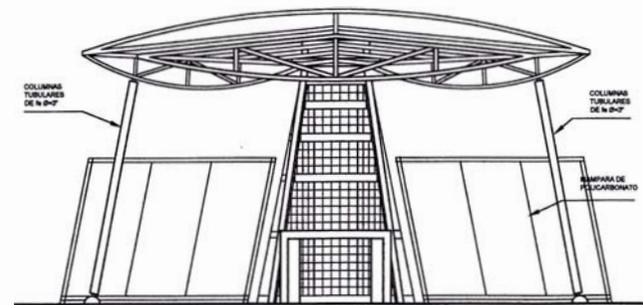


Concepción Artística	
FERNANDO DE SZYSZLO	
Lamina	
PISOS	
Escala	N° de Lámina
Indicada	A-4
Fecha	Nov. 2000
Proyecto de Arquitectura	
AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS	
Colaboración	
VICENTE DE SZYSZLO	
Coordinación y desarrollo	
José García Calderón	

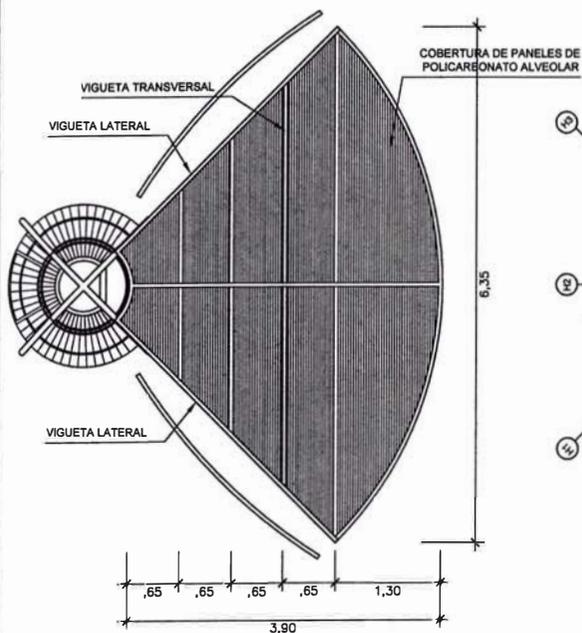
# PLAZA DE ESCULTURA INTIHUATANA



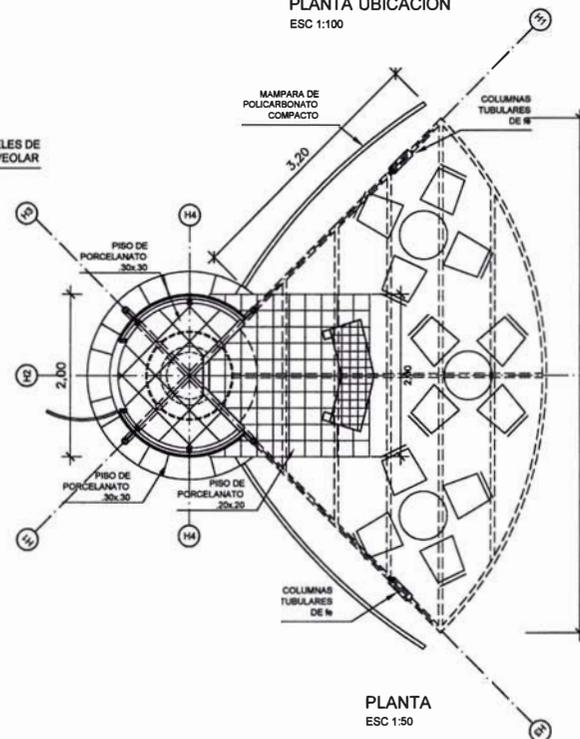
PLANTA UBICACION  
ESC 1:100



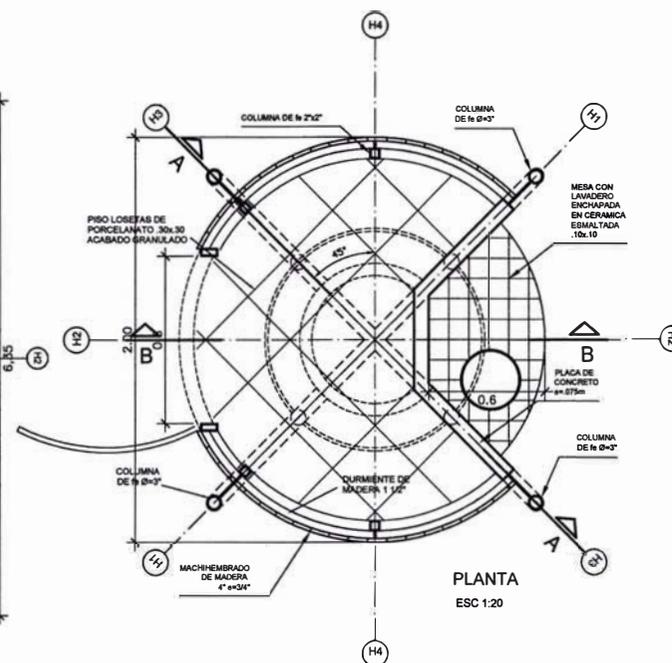
ELEVACION  
ESC 1:50



PLANO DE TECHOS  
ESC 1:50



PLANTA  
ESC 1:50



PLANTA  
ESC 1:20

Concepción Artística  
FERNANDO DE SZYSZLO

Lamina

CAFE 1

Escala

Nº de Lámina

Indicada

A-5

Fecha

Nov. 2000



Proyecto de Arquitectura  
AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS

Colaboración  
VICENTE DE SZYSZLO

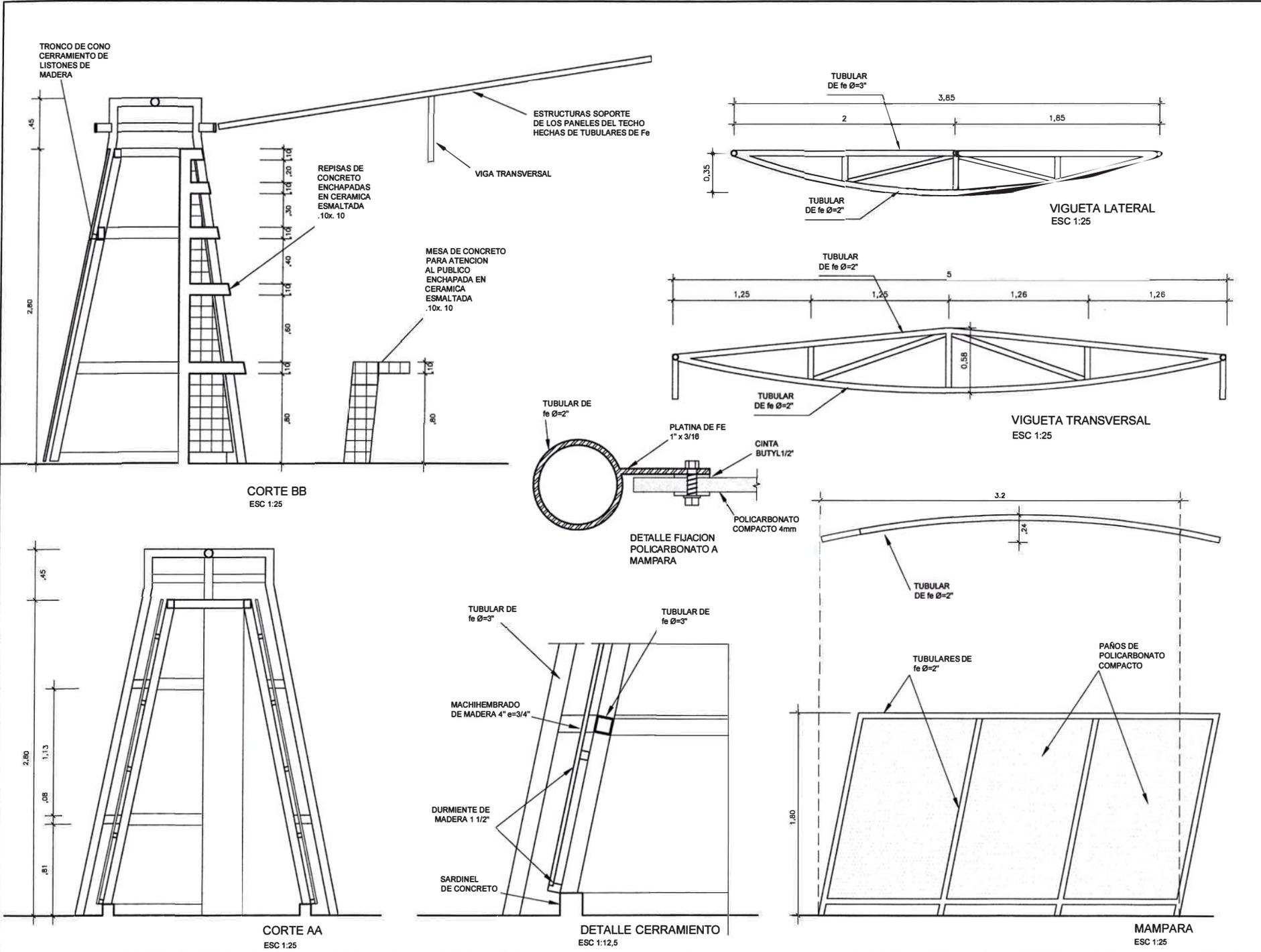
UNI  
FAUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

AOZ  
Arquitectos  
y Urbanistas

PARQUE INTIHUATANA

PLAZA DE  
ESCUPTURA  
INTIHUATANA



Concepción Artística  
FERNANDO DE SZYSZLO

Lamina  
CAFE 2

Escala  
Indicada  
Fecha  
Nov. 2000

N° de Lámina  
A-6



Proyecto de Arquitectura  
AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS

Colaboración  
VICENTE DE SZYSZLO

AOZ Arquitectos y Urbanistas

## CAFE CASACOR 2002

### Antecedentes

La exposición anual de diseño interior CasaCor 2002 se realizó en un edificio de departamentos diseñado por Manuel Villarán y construido a inicios de la década de los 50. Dentro del modelo de participación establecido por CasaCor, se dividió el edificio en diversos ambientes en los cuales los diseñadores y arquitectos debían plantear sus propuestas. Algunos de estos ambientes debían también cumplir una función utilitaria y brindar servicios complementarios a los visitantes que asistirían a la exposición durante los días que estuviera abierta. Uno de estos ambientes fue la cafetería de la exposición que fue tomada por el estudio AOA para su acondicionamiento y diseño.

### El ambiente a intervenir

El espacio destinado para la cafetería se encontraba ubicado en un espacio abierto, de los jardines interiores del conjunto de departamentos. En este espacio existía un antiguo porche con una estructura liviana de madera compuesto por una viguetería de madera sostenida por postes del mismo material. El área aproximada de este espacio era de 70 m<sup>2</sup>.

### La propuesta

El café se concibió como un espacio múltiple, donde pudieran recrearse las diversas modalidades en las que se usan estos espacios hoy en día. Arraigados en las mas diversas culturas, los cafés son los lugares públicos de encuentro y conversación mas frecuentados en nuestras sociedades. Teniendo en consideración estos conceptos se abordó el diseño de este espacio.

Aprovechando que la estructura de madera existente cerraba y delimitaba el espacio de madera virtual, se decidió reciclarlo aumentando su altura. Para esto se aumentó la longitud de los postes con nuevos elementos, pero manteniendo además los anteriores. El techo se cubrió con paneles metálicos y traslucidos, para manejar el ingreso de luz. Una vez lograda una mayor amplitud del espacio se distribuyeron los distintos ambientes para los usuarios: dos hileras de mesas separadas por un biombo traslúcido, un cibercafé, una gran mesa con sillas alrededor, un pequeña mesa elevada, una barra y un espacio con un horno. Esto se complementó con el espacio para la cocina y una barra de atención al público.

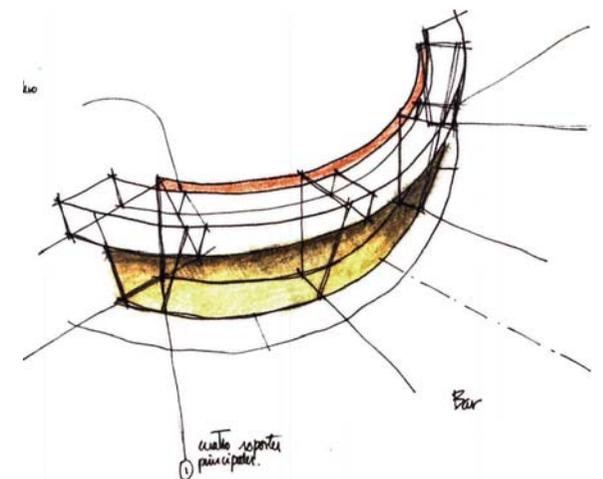
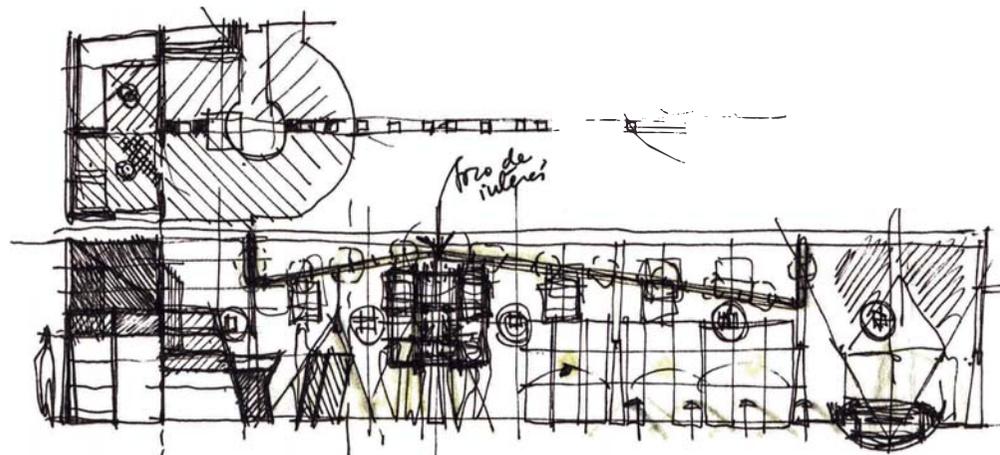
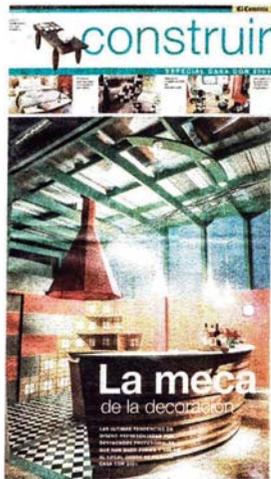
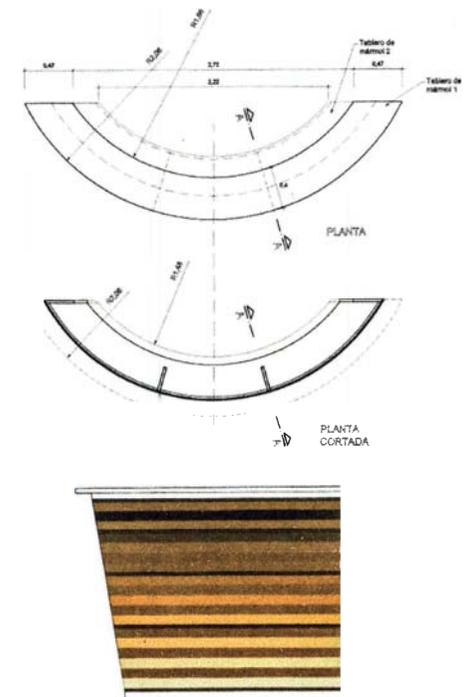
El mobiliario también se diseñó de manera específica para cada uno de estos ambientes recreados. Tanto las sillas y mesas correspondieron a un diseño

específico de acuerdo al carácter del espacio que se quería lograr. El diseño de la iluminación y las luminarias mismas también atendieron a esta diferenciación.

El piso se hizo completamente de baldosas de mármol y para los acabados de las superficies se utilizaron cerámicos y pintura.

<b>UBICACIÓN:</b>	Multifamiliar en la Av. Angamos. Miraflores
<b>ÁREA:</b>	100 m <sup>2</sup>
<b>DISEÑADOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Coordinador del Proyecto. Desarrollo del proyecto de diseño interior y mobiliario. Supervisión de la obra

CAFE CASA COR 2002



MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA

## CONVENIO MML-BID PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

El Proyecto Centro se desarrolló dentro del marco de las negociaciones entre la Municipalidad Metropolitana de Lima y el Banco Interamericano de Desarrollo para implementar un programa de recuperación del Centro Histórico de Lima con el apoyo financiero del banco en sus primeras etapas.

### Ideas y pautas para recuperar el centro

El análisis y las propuestas que se expone se basan en una lectura realista y analítica del cuadro de situación del Centro Histórico. Creemos que el gran cambio inicial de la recuperación de hace algunos años no se consolidó y que la crisis económica impacta al centro por tratarse de un foco de actividades terciarias, incluyendo cuadros de desempleo, pobreza y paradójica marginalidad central. Por tanto, la visión sólo patrimonialista es insuficiente, porque no lee la realidad sino solamente ciertas deterioradas apariencias. Progresivamente, el proceso urbano y las tendencias no están solucionando sino conflictuando el escenario complejo del centro, donde sin embargo hay potencialidades.

Lo que se propone aquí son lineamientos de planeamiento estratégico para cambiar, y no para más de lo mismo.

### Algunos rasgos importantes del escenario actual

#### El turismo todavía no es un factor de desarrollo

Las áreas de valor patrimonial en el Centro Histórico de Lima que ameritan visitas y pueden ser teatro de actividades de turismo poseen monumentos históricos de gran calidad, pero se presentan en el espacio urbano como una serie de fragmentos mal articulados.

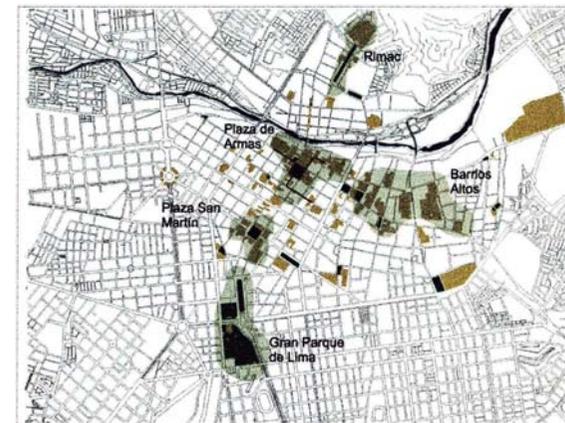
Para que el turismo alimente estas zonas y sus economías interesa articular los actuales circuitos o itinerarios, además de extenderlos y crear nuevos.

Afectan este tema tanto las actividades mismas del centro como las condiciones de seguridad o inseguridad. Según donde se este en el centro, las visitas resultan menos o mas integrables a la dinámica cotidiana. Interesa orientar usos hacia una mayor permeabilidad e integración de las visitas, para que las dinámicas sean de retroalimentación.

El fenómeno tiene una conformación espacial que debe entenderse. Existe cierta concentración de monumentos en algunas zonas específicas, principalmente en torno de plazas o avenidas de importancia creando ciertos referentes para las visitas tales como: la Plaza Mayor, la Plaza San Martín, los Teatros Municipal, Segura y Alcedo, El Gran Parque de Lima, la Alameda de los Descalzos en el Rímac, el jirón Ancash en los Barrios Altos.

Actualmente la única zona aprovechada de manera intensiva para el turismo es la que forma parte del entorno próximo a la Plaza de Armas, que incluye Santo Domingo, San Francisco, Escribanos. Se propone alentar progresivamente y como una estrategia de dinámicas positivas, una red de recorridos, con base en las actividades y potencialidades

#### PATRIMONIO EDILICIO Y AMBIENTAL



#### Leyenda

- PATRIMONIO
- ESPACIO PATRIMONIAL
- CONCENTRACION DE PATRIMONIO

**La actividad comercial tiene un impacto variable**

Dentro del mismo centro y en sus proximidades existen algunos focos de actividad comercial que atienden demandas a nivel metropolitano, y, en algunos temas especializados, hasta dan servicios que tienen demandas a escala nacional. Estas grandes concentraciones son el Mercado Central, Mesa Redonda, que es su polo complementario, y Gamarra.

Algunos conjuntos como el llamado Las Malvinas o sectores del centro (Pachitea, Emancipación, etc.), presentan estas características que pueden significar ya sea un potencial o un problema.

Los principales ejes de circulación vehicular y peatonal también presentan una activa dinámica comercial. Entre los principales cabe destacar a las avenidas Tacna, Abancay, Alfonso Ugarte, La Colmena y el Jirón de la Unión, si bien a ciertas horas de punta, se presentan mas bien como barreras.

Existe también en algunos sectores, concentraciones de comercio especializado en algunos rubros específicos. Sus efectos difieren, algunos son propicios y otros conflictivos.

Hoy todas estas actividades se presentan como focos aislados y sin interrelacionarse. Por tanto no se retroalimentan ni apoyan como factores de mejora.

Una estrategia comercial para el centro debe tener un plan territorializado, alentando una fluidez y formas de complementariedad.

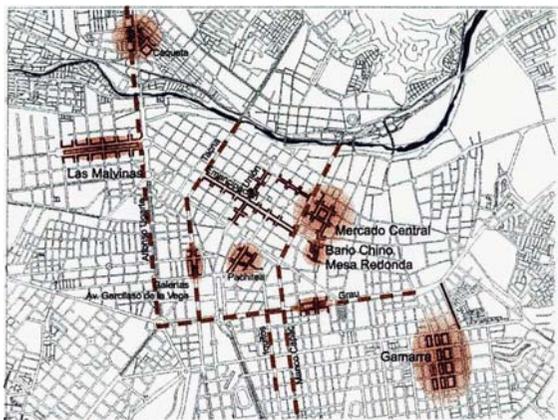
**Hay grandes barreras y focos de congestión que perjudican y aíslan al centro**

La sobre-saturación de las grandes avenidas que rodean al centro por flujos metropolitanos ha terminado por crear barreras que dificultan una relación fluida entre la zona central y los distritos y espacios de actividad circundantes.

A lo largo de décadas, la apertura de grandes avenidas al interior de la trama central (Grau, Abancay, Tacna, Emancipación), fraccionó la unidad del conjunto en sub-sectores, que tienden a aislarse.

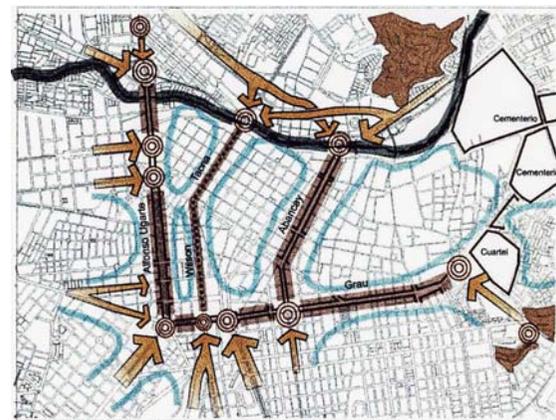
Además de barreras de tráfico las hay de usos. En el sector Este las barreras son creadas por grandes lotes cerrados en los que se desarrolla poca o nula actividad de tipo propiamente urbano y que generan discontinuidad. Estos son los cementerios, el cuartel Barboncitos, y la subestación eléctrica.

FOCOS DE ACTIVIDAD COMERCIAL METROPOLITANA



- Legenda**
- FRENTES COMERCIALES
  - EJES COMERCIALES
  - ZONA DE ALTA DINAMICA COMERCIAL

BARRERAS Y FOCOS DE CONGESTION



- Legenda**
- ⊙ NUDOS CONFLICTIVOS
  - ⇒ PRINCIPALES FLUJOS
  - BARRERAS
  - ZONAS AISLADAS
  - BARRERA - RIO

### Abunda la vivienda desvalorizada

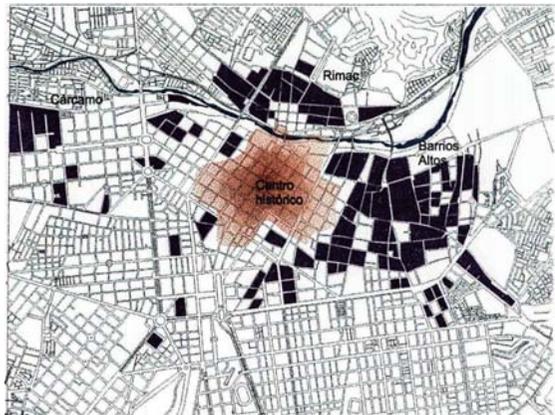
Hay desde siempre zonas de pobreza urbana, que se ha agudizado generando concentraciones de características conflictivas.

El fenómeno de barreras que rodea al centro histórico termina marginalizando sus bordes y creando bolsones de áreas deprimidas en las que el valor de la propiedad decrece.

Las edificaciones ubicadas en estos sectores son ocupadas por familias de escasos recursos económicos, excediendo su capacidad de uso y generando estándares deficientes de habitabilidad.

La mayor cantidad de tugurios se ubica en los sectores de Barrios Altos, Monserrate y Rímac, es decir como bolsones alrededor del centro interactivo de la ciudad

VIVIENDA DESVALORIZADA



Legenda  
■ TUGURIOS  
■ LIMA

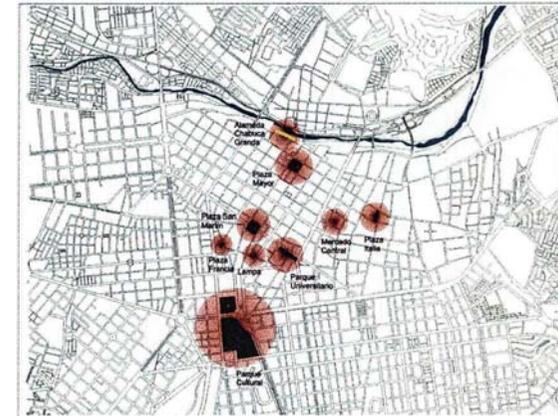


EL ESCENARIO ACTUAL:  
Las dinámicas en el espacio



También hubo importantes procesos de disciplina y ordenamiento de la venta ambulatoria, y la recuperación edilicia de avenidas que se habían visto invadidas por el mercado ambulatorio tales como Lampa y todo el entorno del mercado central. En estos procesos hay logros consolidados, como la mejora del Barrio Chino, y otras recuperaciones de menor impacto.

EL INICIO DE LA RECUPERACIONL



Legenda  
● PRIMERAS INTERVENCIONES

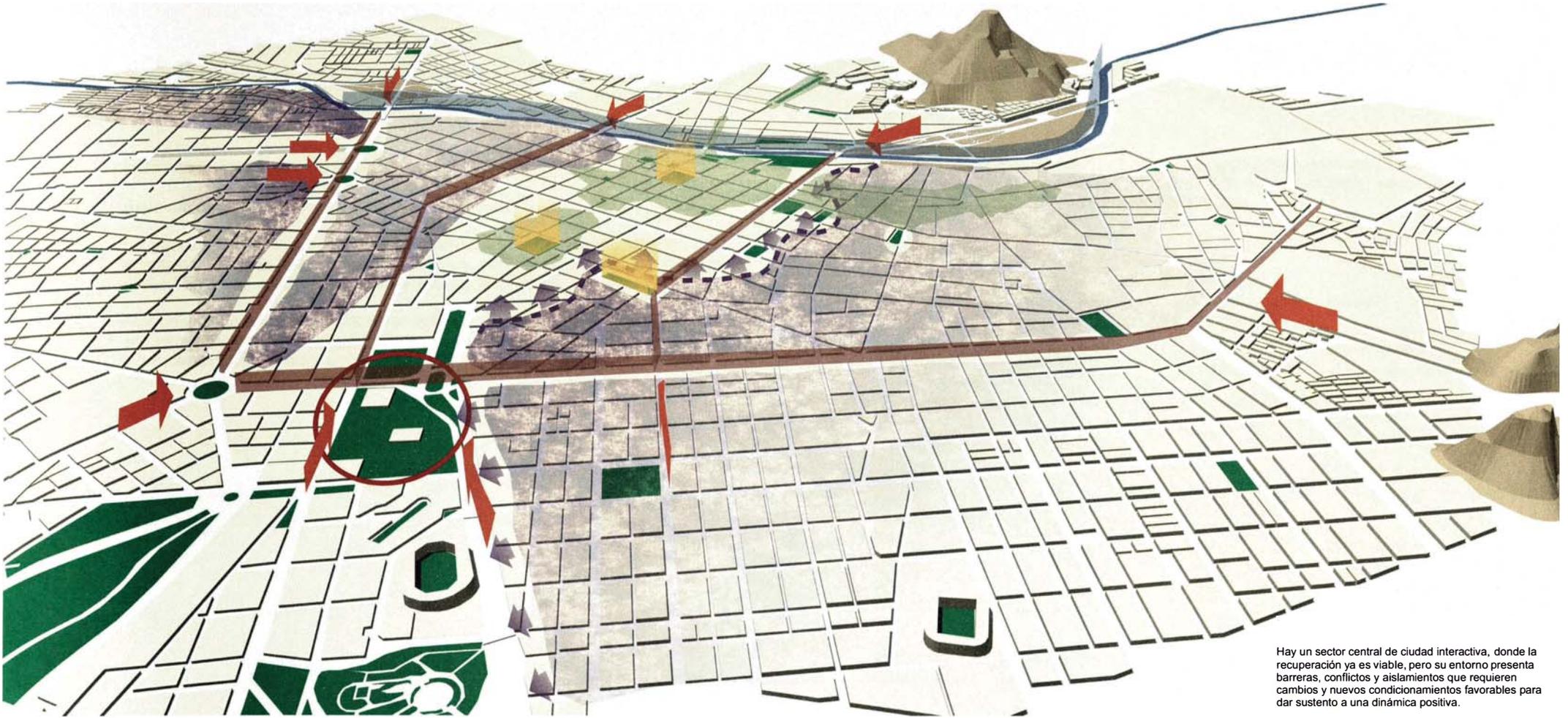


EL ESCENARIO ACTUAL:  
Las dinámicas en el espacio



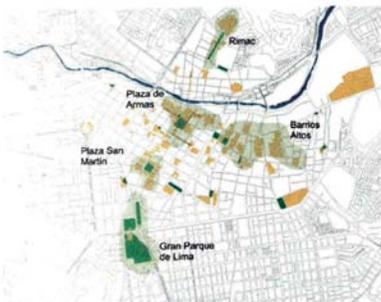
### El impacto de las primeras obras municipales de recuperación debe ampliarse

A partir de 1996 se ha venido desarrollando un progresivo proceso de recuperación del centro, revitalizando los principales espacios públicos del damero central, ubicados en su mayoría a lo largo del eje Norte-Sur.

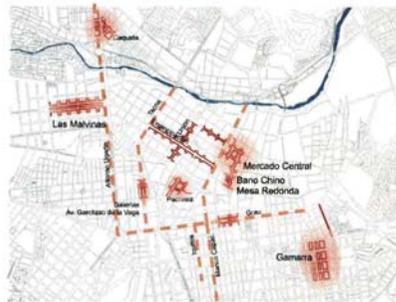


Hay un sector central de ciudad interactiva, donde la recuperación ya es viable, pero su entorno presenta barreras, conflictos y aislamientos que requieren cambios y nuevos condicionamientos favorables para dar sustento a una dinámica positiva.

LAS POTENCIALIDADES



PATRIMONIO EDIFICIO Y AMBIENTAL

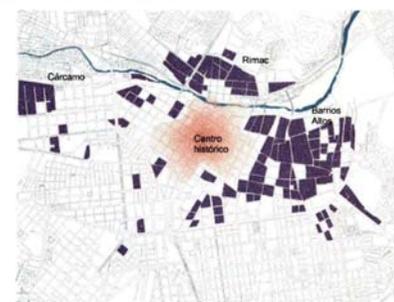


FOCOS DE ACTIVIDAD COMERCIAL METROPOLITANA

LOS CONFLICTOS

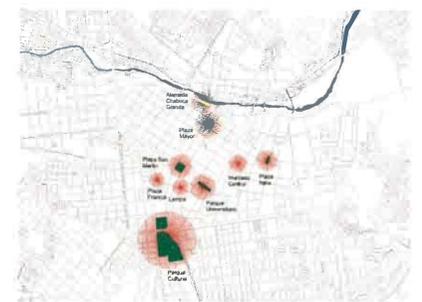


BARRERAS Y FOCOS DE CONGESTIÓN



VIVIENDA DESVALORIZADA

EL INICIO DE LA RECUPERACIÓN



LAS OBRAS REALIZADAS



# 1. EL ESCENARIO ACTUAL: Las dinámicas en el espacio



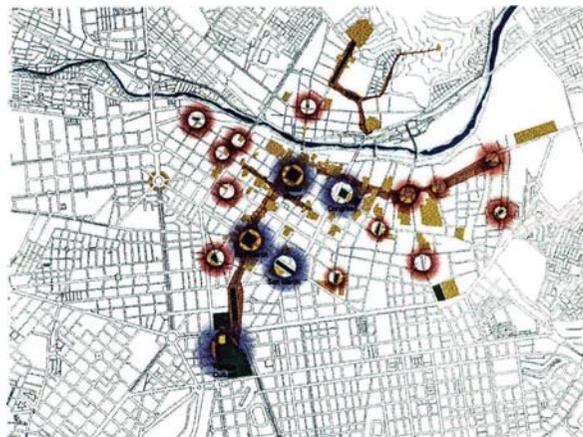
Profesional responsable  
Augusto Ortiz de Zevallos  
Coordinación  
José García Calderón  
Colaborador  
Jorge Flores Jara

## Nuevas estrategias de cambio para el centro

### Articular circuitos turísticos y lugares de encuentro

La creación de circuitos o recorridos contribuirá a generar condiciones favorables y atractivas para la inversión privada en los rubros comerciales y de servicios dependientes del aprovechamiento del recurso patrimonial.

Adicionalmente las plazas y plazuelas existentes en todo el centro histórico pueden ser aprovechadas como espacios de encuentro por la comunidad, y convertirse en focos de animación cultural a nivel local.



**ARTICULACIÓN DE  
CIRCUITOS TURÍSTICOS  
Y LUGARES DE  
ENCUENTRO**



2. ESTRATEGIAS DEL CAMBIO PARA EL CENTRO:  
Nuevas interacciones

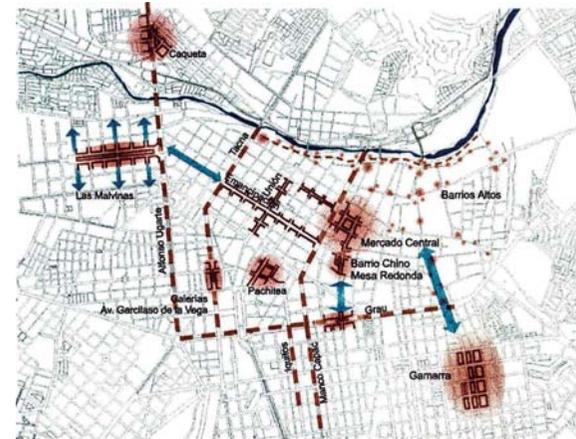


### Dinamizar y complementar los espacios comerciales

· La actividad comercial posee un potencial dinamizador importante que debe ser aprovechado en el proceso de recuperación. La repercusión de esta dinámica origina escenarios positivos de revitalización y complementariedad con otras áreas.

· Las intervenciones a programarse deberán reforzar los vínculos entre las principales zonas comerciales a fin de crear circuitos dinámicos y atractivos con oferta variada.

· Las vías principales cumplen la función de articuladores de las zonas comerciales disgregadas. Deberá resolverse el tema de su sobrecarga vehicular y el reforzamiento de su actividad comercial ya existente.



**DINAMIZAR Y  
COMPLEMENTAR  
LOS ESPACIOS  
COMERCIALES**



2. ESTRATEGIAS DEL CAMBIO PARA EL CENTRO:  
Nuevas interacciones

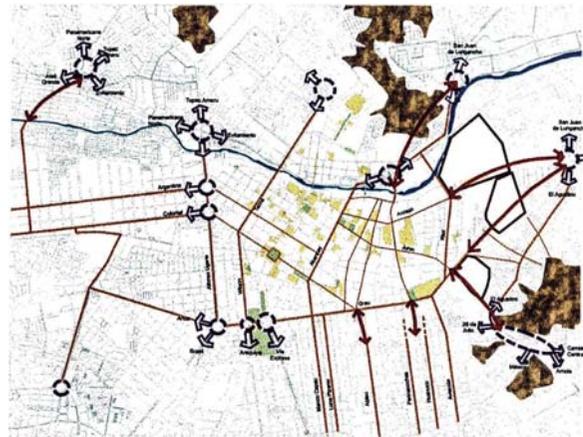


### Revitalizar el tejido urbano integrado a la ciudad

· En el sector sur próximo a Barrios Altos, la discontinuidad de la trama vial deberá ser resuelta redistribuyendo flujos y orientándolos eficientemente hacia los destinos previstos.

· En la periferia del sector Este existen tres importantes nudos articuladores de flujos de transporte (ingreso San Juan de Lurigancho, cruce Ancash-Riva Agüero, Yerbateros), los cuales deben mantener una relación fluida con la red vial del centro de ese sector.

· Adicionalmente el mejoramiento del sistema vial de los sectores Este y Oeste colindantes al centro, permitirá aliviar la fuerte carga de los flujos vehiculares que actualmente lo atraviesan como lugar de paso.

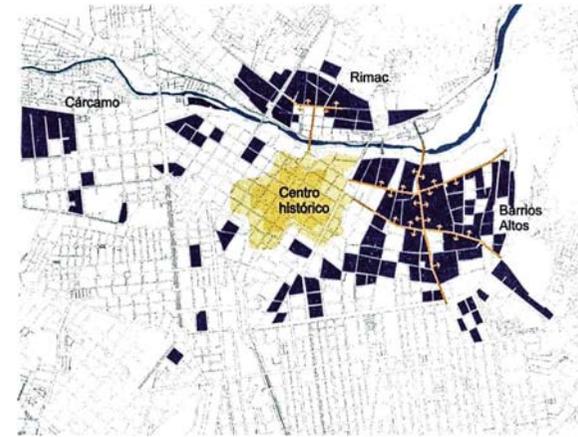


- Leyenda
- NUDOS ARTICULADORES DE FLUJOS
  - CONEXIONES A ESTABLECERSE
  - PRINCIPALES VIAS
  - PATRIMONIO

**REVITALIZAR EL TEJIDO URBANO INTEGRADO A LA CIUDAD**



2. ESTRATEGIAS DEL CAMBIO PARA EL CENTRO:  
Nuevas interacciones



- Leyenda
- TUGURIOS
  - SECTOR CENTRAL
  - EJES DINAMIZADOS

**REVALORIZACIÓN DE LOS FRENTESTRATEGICOS**



2. ESTRATEGIAS DEL CAMBIO PARA EL CENTRO:  
Nuevas interacciones



**Renovación urbana y revalorización de los frentes estratégicos**

Revertir el proceso de degradación de las zonas mas afectadas requiere de la aplicación de programas de renovación urbana. Se deben alentar los usos de vivienda en el centro de modo que exista actividad continua a lo largo de todo el día en las zonas a ser recuperadas. Los habitantes actuales deben ser los primeros beneficiarios de los programas de renovación y se debe incentivar también la llegada de nuevos vecinos.

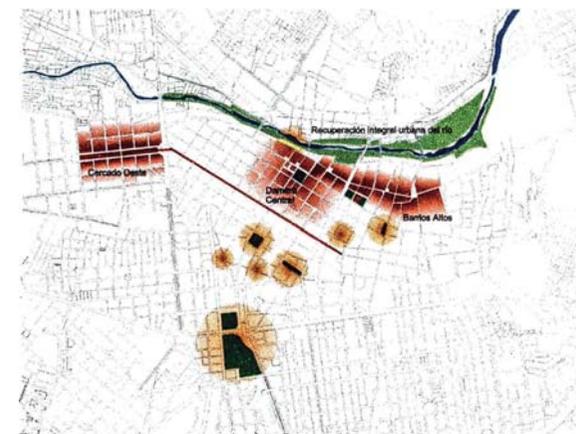
Los programas de recuperación de los espacios públicos en las zonas degradadas contribuirán a crear las condiciones necesarias para lograr un entorno urbano seguro, limpio y atractivo para nuevas inversiones. Los programas de rehabilitación vial también alentarán la recuperación de los frentes de calle.

**La consolidación de la recuperación**

El proceso de recuperación ya iniciado en años anteriores priorizó las intervenciones a lo largo del eje Norte-Sur. El conjunto de proyectos previstos debe complementar el proceso realizando intervenciones a lo largo del eje Este-Oeste.

Los lineamientos de las propuestas varían en razón a las características de la situación que buscan revertir. Cada caso requiere una intervención que particularize las estrategias de solución a ser aplicadas y determine los énfasis con los que deben ser abordados.

Entre algunas de las propuestas a ser desarrolladas podemos mencionar a la recuperación urbanística del río Rímac, la articulación de ejes culturales y de turismo, el desarrollo de zonas de comercio especializado, entre otras.



- Leyenda
- INTERVENCIONES YA REALIZADAS
  - NUEVAS INTERVENCIONES
  - PARQUE DEL RIO HABLADOR

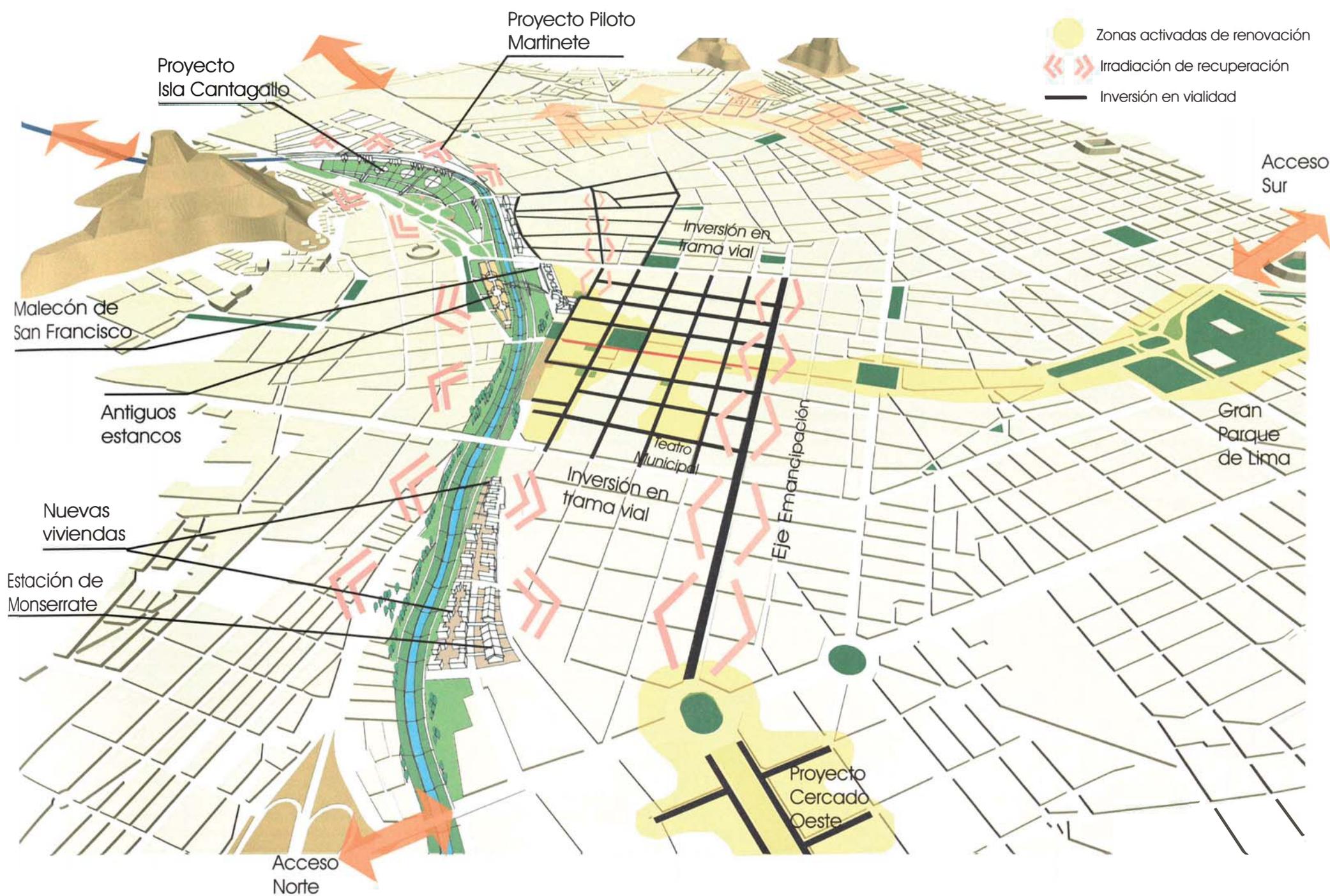
**LA CONSOLIDACION DE LA RECUPERACION**



ESTRATEGIAS DE CAMBIO PARA EL CENTRO:  
Nuevas interacciones







### 3. IMAGEN OBJETIVO: Una recuperación sustentable

**MML - COAD**

## PROGRAMA HUACAS COMO ESPACIOS CULTURALES

### Antecedentes

En tiempos prehispánicos, los valles de los ríos Rímac, Chillón y Lurín fueron poblados por distintas culturas que dejaron numerosos vestigios y testimonios de su ocupación. Antes del crecimiento explosivo de la ciudad de Lima en el siglo XX, la mayoría de estos sitios arqueológicos se encontraban ubicados en las zonas agrícolas que rodeaban a la ciudad. Tras el acelerado proceso de ocupación del suelo que experimentó Lima en las últimas décadas, la mayoría de estos sitios quedaron comprendidos dentro de las nuevas áreas urbanas de la gran metrópoli.

En este nuevo escenario, la suerte corrida por cada uno de ellos ha sido diversa. Algunos fueron totalmente destruidos, otros se encuentran completamente abandonados o son simplemente áreas cercadas sin ningún tipo de uso ni mantenimiento. Unos pocos han sido recuperados, y a raíz de las actividades que empezaron a desarrollar, se han convertido en focos de animación cultural en sus distritos.

### Las Potencialidades

#### Ubicación

Al quedar incorporados dentro de las nuevas áreas de expansión urbana de Lima, estos sitios arqueológicos quedaron también integrados a la red de infraestructura urbana de la ciudad. Se puede acceder a ellos fácilmente a través del sistema vial metropolitano. Algunos de ellos se encuentran ubicados además próximos a vías importantes o a centros de actividades urbanas estructurantes.

#### Calidad

Además de su intrínseco valor histórico, muchos de estos lugares poseen excelentes ejemplos de la arquitectura prehispánica costeña lo que los convierten en monumentos de una calidad excepcional que merece ser visitada. Dependiendo de la escala y magnitud de los sitios arqueológicos es posible encontrar desde edificios administrativos medianos (Puruchuco, Huaycan) hasta grandes centros urbanos (Cajamarquilla).

#### Disponibilidad de Espacio

Muchos de estos lugares son en realidad conjuntos que comprenden edificaciones y amplios espacios abiertos donde podría aprovecharse el área libre para ubicar algún tipo de equipamiento que brinde condiciones de comodidad a potenciales visitantes.

### Objetivos

Los objetivos del programa huacas como espacios culturales fueron:

- Convertir a las huacas en centros culturales vivos
- Ofrecer el conjunto como un sistema turístico complementario en la oferta de la ciudad.
- Afianzar la identidad y el sentido de pertenencia a Lima en toda su extensión.
- Alentar servicios e inversiones privadas

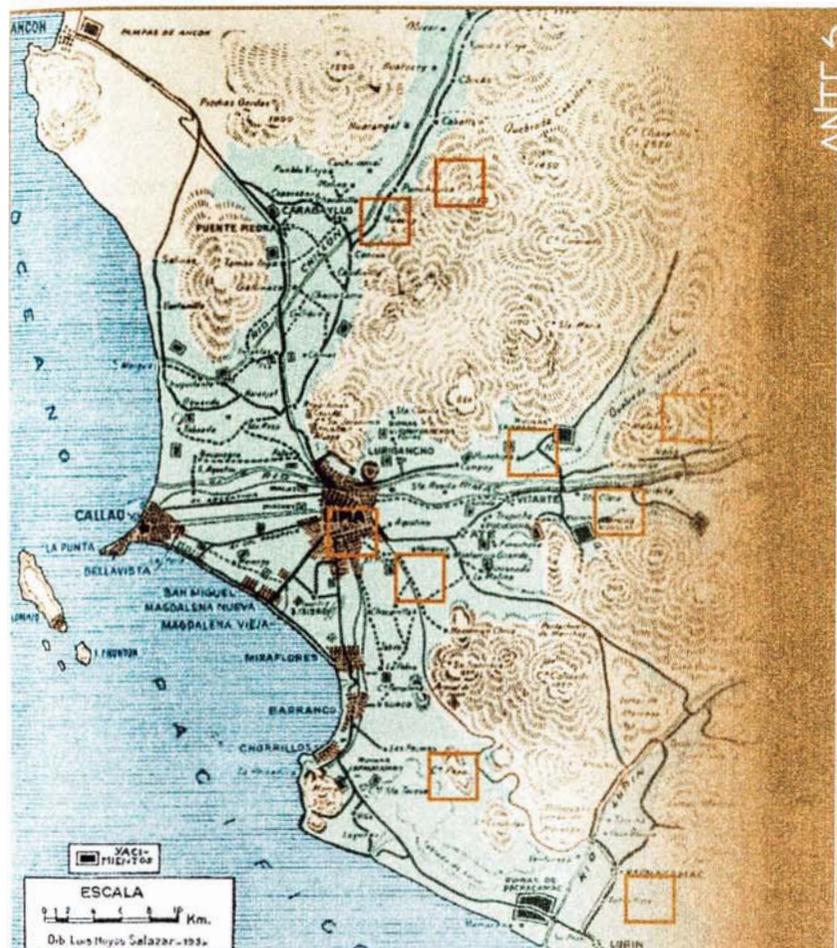
### Lineamientos para las propuestas

- Delimitar áreas de máxima protección y áreas de uso controlado.
- Equipar a los sitios con módulos que brinden facilidades de uso a los visitantes.
- Acondicionar espacios libres para actividades culturales.
- Desarrollar mobiliario complementario.

Huacas como espacios culturales

COAD

# AHORA LAS HUACAS ESTAN EN LA CIUDAD



ANTES

Los sitios arqueológicos del valle de Lima antes de la gran expansión urbana



ALORA

LIMA SUR

- 1 Pachacamac
- 2 Armatambo

LIMA CENTRO

- 3 Santa Catalina
- 4 Mateo Salado

LIMA ESTE

- 5 Puruchuco
- 6 Mangamarca
- 7 Huaycán
- 8 Cajamarquilla

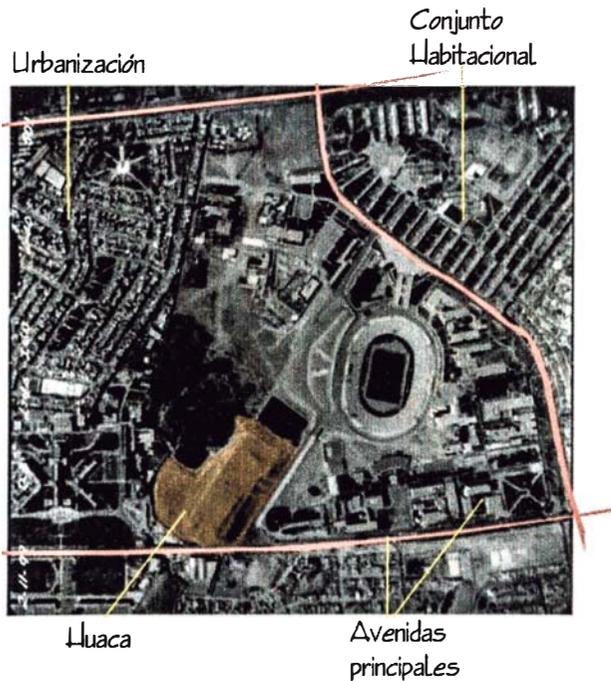
LIMA NORTE

- 9 Huaca Pro
- 10 Collique

Los sitios arqueológicos dentro de la trama urbana actual

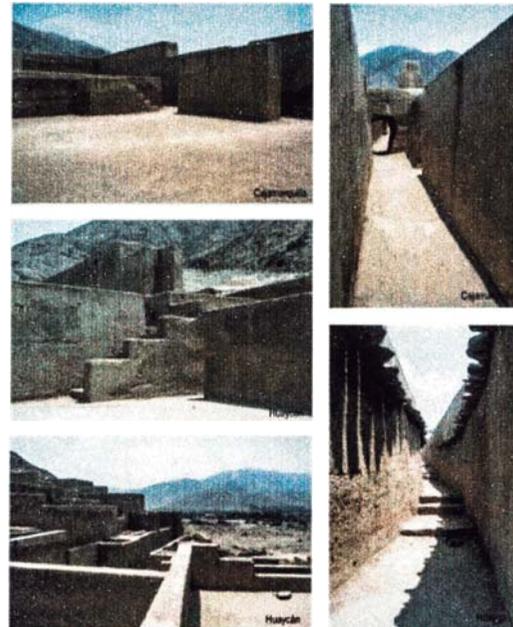
# LAS GRANDES POTENCIALIDADES A DESARROLLAR

1 LOS MONUMENTOS ESTÁN DENTRO DE LA CIUDAD



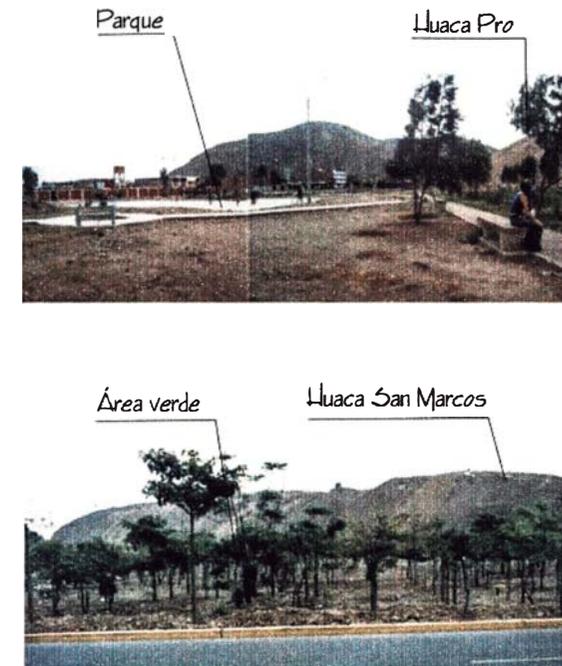
Actualmente los sitios arqueológicos forman parte de entornos urbanos consolidados o en progresivo proceso de consolidación

2 CALIDAD DEL PATRIMONIO A CONSERVAR



Por su alta calidad estética y constructiva, son ejemplos destacados de la arquitectura pre hispánica costeña

3 HAY ÁREAS LIBRES DISPONIBLES



Algunos poseen grandes áreas libres en las que se puede desarrollar usos complementarios

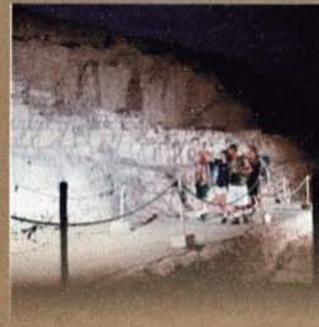
Huacas como espacios culturales

# LAS ACTIVIDADES QUE YA SE DESARROLLAN

1. Visitas de grupos interesados: escolares, universitarios, turistas, público en general.



Escolares en la huaca Mateo Salado



Visitas nocturnas a la Huaca Pucllana

3. Actividades recreativas pasivas: ferias de artesanía, festivales gastronómicos, etc.



4. Actividades culturales y cívicas al aire libre: Teatro, conciertos, danza, eventos.



Cumbre Iberoamericana 2001 en la Huaca Huallamarca

2. Talleres de arqueología, artesanía, alfarería



Talleres de verano en la Huaca Pucllana

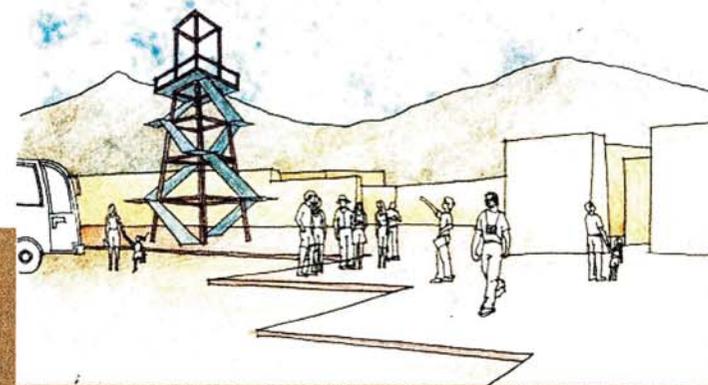
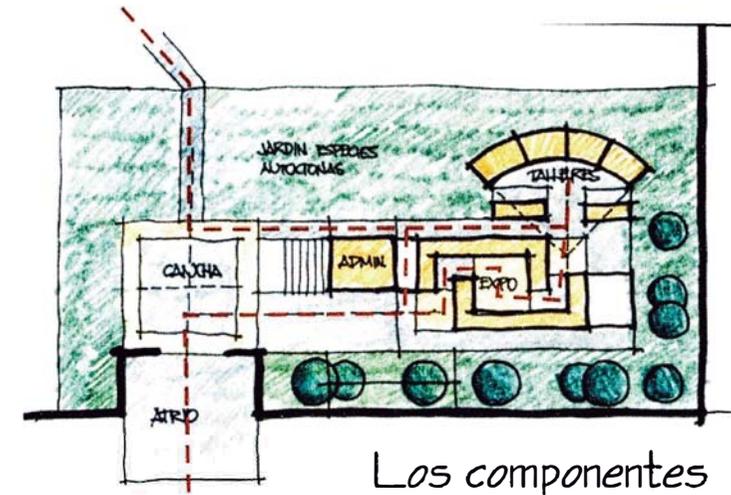
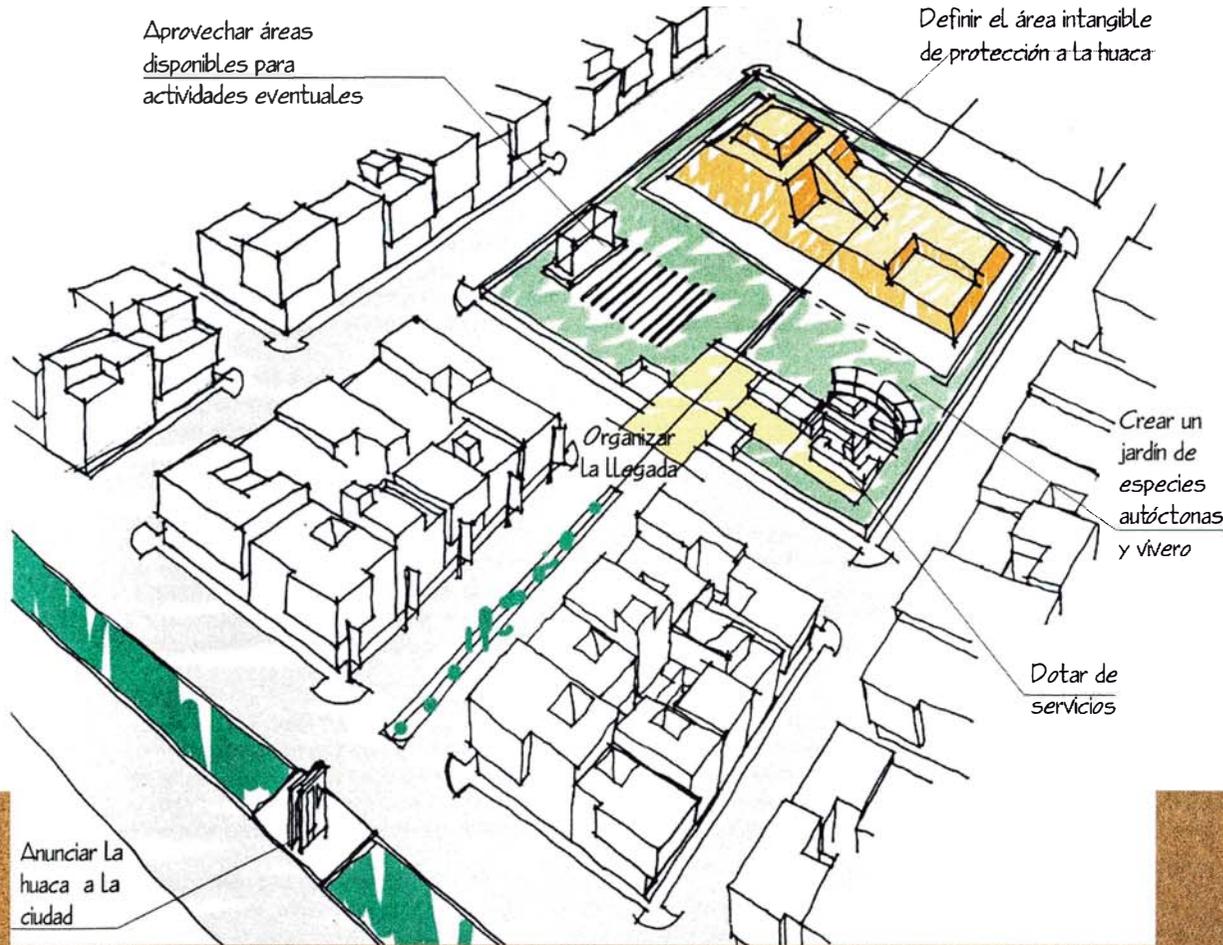


Talleres de verano en la Huaca Pucllana



Opera Aida en Huaca Pucllana

# PROPUESTAS: ESTRATEGIA DE UNA PUESTA EN VALOR



**MML - COAD****NUEVA BAJADA A LA  
PLAYA AGUA DULCE****Antecedentes**

El proyecto para una Nueva Bajada a la playa Agua Dulce se concibió como el inicio del conjunto de acciones en las cuales se intentaba integrar la ciudad al mar, resolver el gran flujo de veraneantes que se da en los meses de verano, complementar las actividades deportivas y dotar al distrito de Chorrillos de un nuevo espacio de recreo y esparcimiento.

**Componentes**

El proyecto consta de diversos componentes de infraestructura y servicios organizados a lo largo de un recorrido que va desde la parte alta del acantilado hasta la playa misma. Cada componente ha sido concebido como una unidad posible de replicar en otras propuestas similares a lo largo de toda la Costa Verde.

**Plaza de acceso**

Ubicada en la parte alta del acantilado y como componente del entorno, esta plazuela permite acceder a la bajada. Tiene mobiliario urbano que comprende bancas y una pérgola que señala el uso.

**Bajada y mirador**

Manteniendo una pendiente cómoda se desarrolla la escalera de la bajada. En uno de los quiebres de los tramos se ubica un mirador que aprovecha como base una pequeña plataforma horizontal existente en el terreno. El mirador incluye un quiosco y una pequeña área de mesas al aire libre semi-cubierta por una glorieta de madera. Estos servicios ayudarán a la seguridad y mantenimiento del conjunto.

**Puente**

Sobre la vía costanera un puente peatonal permitirá cruzar esta vía rápida con condiciones de seguridad necesarias para transitar por esta zona de intenso tráfico vehicular. En su inicio el puente recoge los flujos de transeúntes que descienden por la bajada propuesta sobre el acantilado y hacia el otro extremo una rampa permite continuar el descenso hasta el nivel del suelo, llegando al malecón

**Plaza y módulo de servicios**

Donde convergen los recorridos que vienen de la bajada a través del puente, con los que van a lo largo de la vía costera y se dirigen hacia la playa, se ha propuesto una pequeña plaza donde se ubica un módulo de servicios públicos para los veraneantes y cualquier persona que transite por el lugar. Incluye un quiosco que puede ser subdividido en diferentes módulos de acuerdo a la demanda. También hay servicios

higiénicos completos. Una gran cobertura de madera a manera de pérgola cubre el área de atención del quiosco.

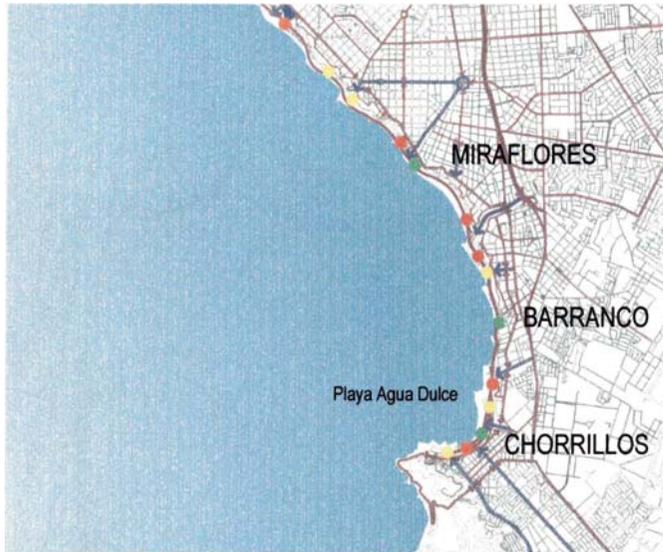
**Canchas deportivas**

En la zona misma de playa se desarrollarán las actividades de tipo deportivo que reafirman y ponen en valor vocaciones ya existentes. Se adicionan dos canchas más a las cuatro actuales y se levantan dos pequeñas tribunas de madera que alentarán y animarán competencias sanas.

<b>UBICACIÓN:</b>	Acantilados de la Cota Verde. Chorrillos
<b>ÁREA:</b>	11,000 m <sup>2</sup>
<b>CONSULTOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Coordinador del proyecto. Coordinador del expediente técnico final. Desarrollo del proyecto de arquitectura en todos sus componentes.

PROGRAMA  
RECUPERAR LAS PLAYAS

- Hacer de las playas en gran espacio recreativo metropolitano.
- Disfrutar las playas como espacio equilibrado y sustentable.
- Mejorar accesos, seguridad, servicios y equipamiento.
- Usar las playas todo el año.
- Sistematizar paraderos, estacionamientos y servicios.
- Dar una pauta clara para que pequeñas concesiones y publicidad sean recursos de un conjunto sustentable.



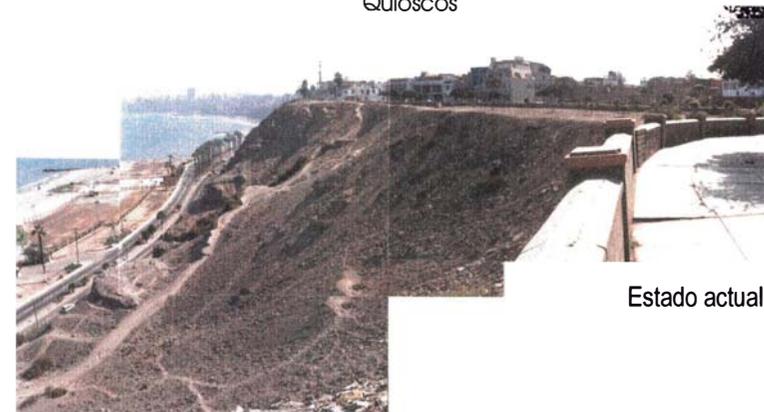
Ubicación

Primer proyecto 2002  
NUEVA BAJADA DE AGUA DULCE

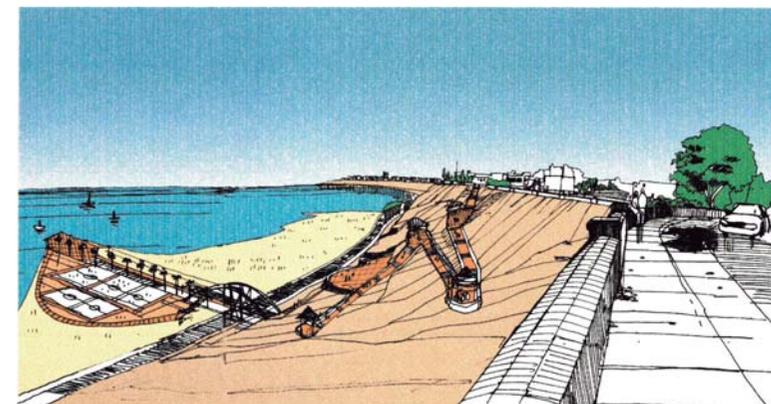
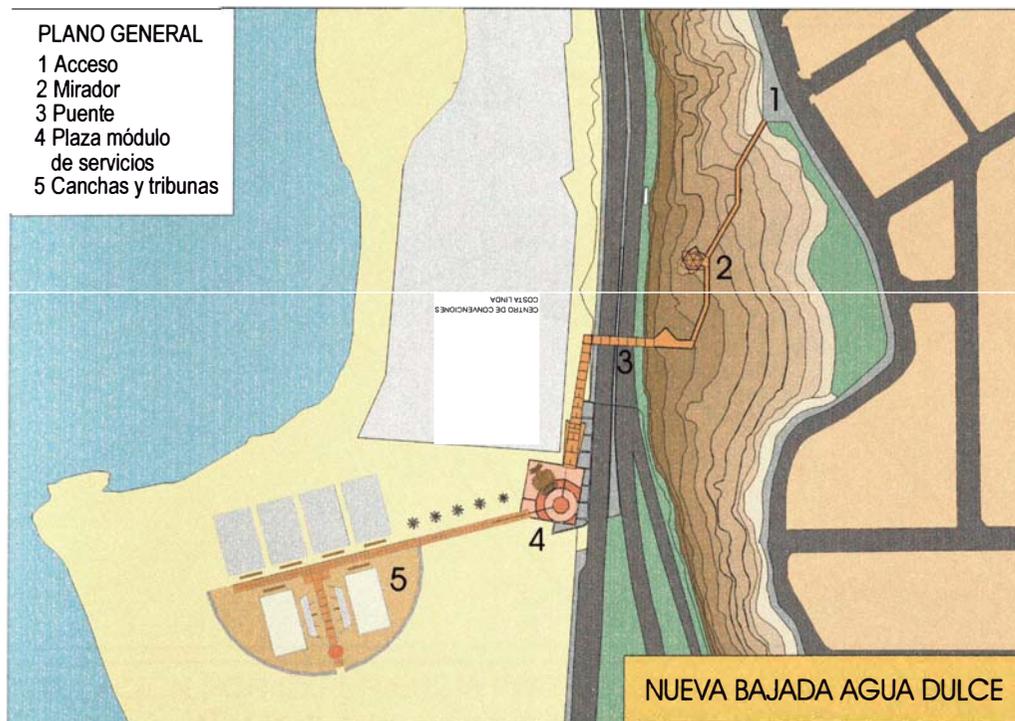
- Una nueva bajada a la playa mas concurrida de Lima
- Desde el Malecón Grau se ofrece un atractivo panorama y un excelente enlace al transporte metropolitano.
- Se aprovecha la infraestructura deportiva existente.

El programa comprende:

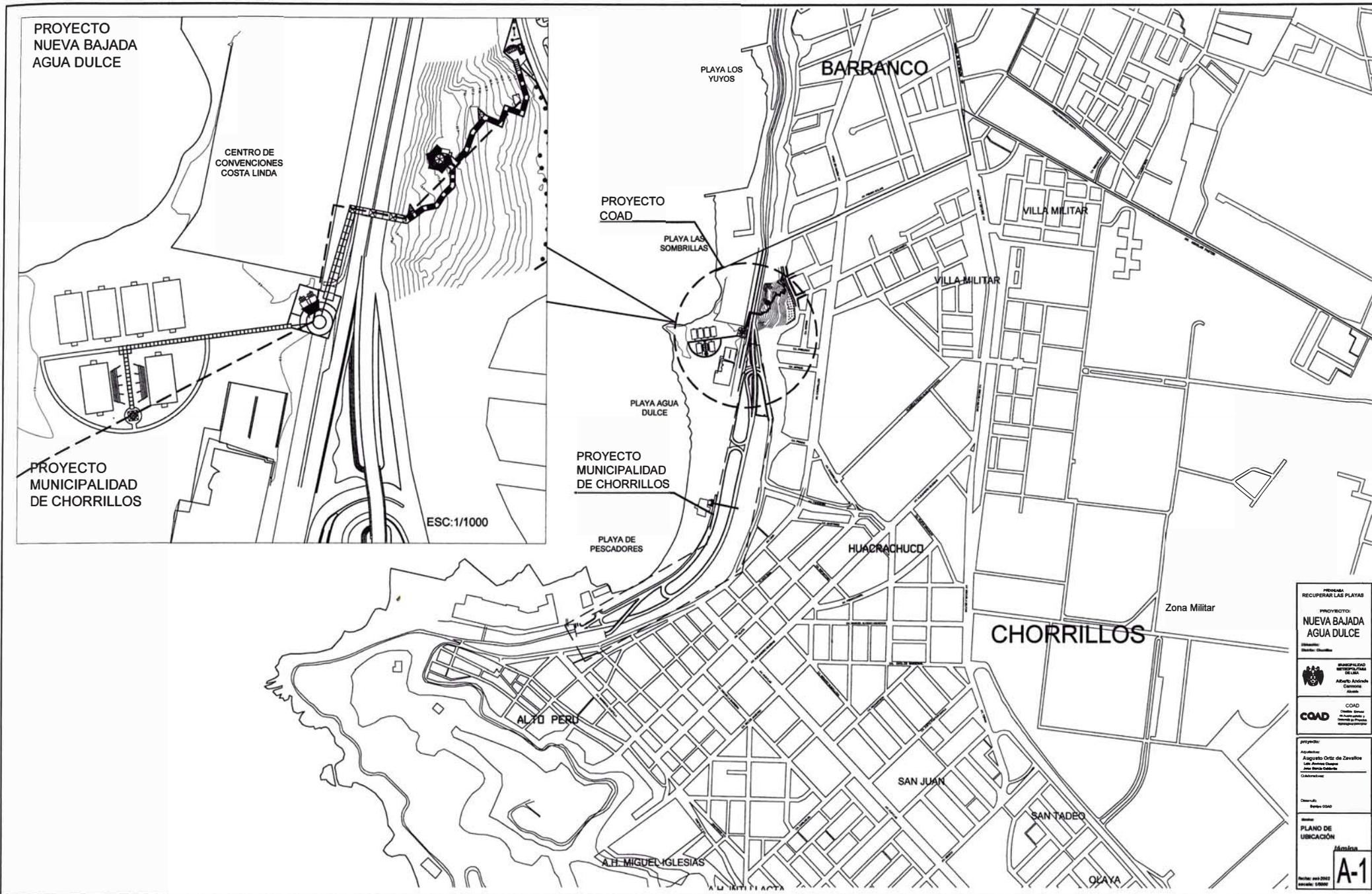
- Escalera
- Miradores
- Puente peatonal
- Vestuarios
- Canchas deportivas
- Tribunas
- Quioscos



Estado actual



Propuesta



PROGRAMA  
RECUPERAR LAS PLAYAS

PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE**

Ubicación:  
Módulo: Chorrillos

INSTITUCIÓN  
RECTORIA  
DE LAS  
ARMADAS  
ALBERTO ANDRÉS  
CARRERA  
ALVARO

COAD  
Comando en  
Jefe de Operaciones y  
Mantenimiento y  
Seguridad de Puerto  
Militar

proyecto:  
Arquitecto:  
Augusto Ortiz de Zavallos  
Luis Andres Gomez  
Jesús Barco Calderón

Cliente:  
Comando en  
Jefe COAD

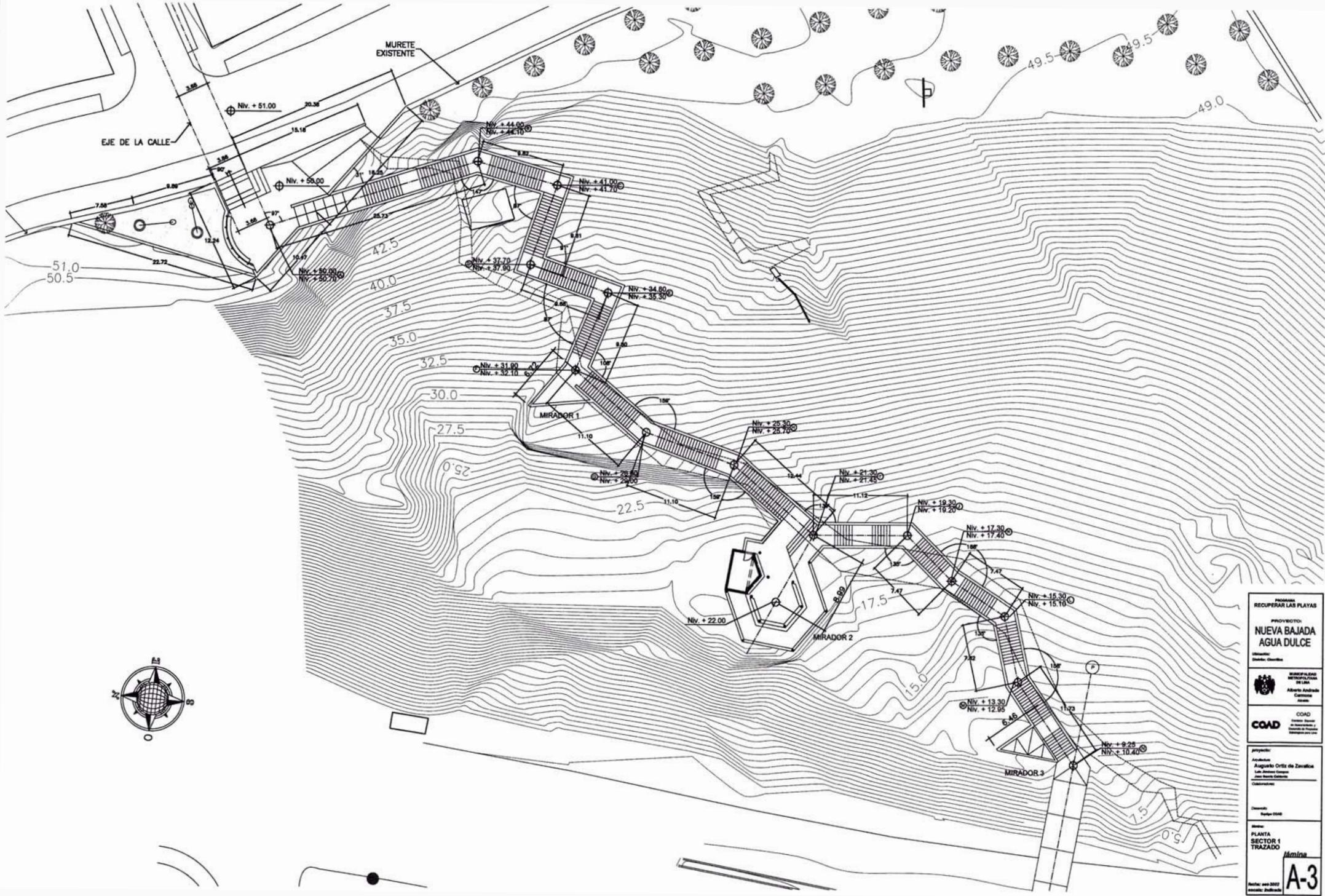
titulo:  
**PLANO DE  
UBICACIÓN**

Ámina

Fecha: set-2002  
escala: 1:5000

**A-1**





PROGRAMA: RECUPERAR LAS PLAYAS

PROYECTO: NUEVA BAJADA AGUA DULCE

Ubicación: Ciudad de México

INSTITUTO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
Alberto Andueza  
Carolina Acosta

COAD  
Código de Obras de la Ciudad de México

Arquitecto: Augusto Ortiz de Zarate  
Luz María López  
Juan Ramón Gómez

Diseño: Rafael Ochoa

Modelo: PLANTA SECTOR 1 TRAZADO

Ámina  
A-3

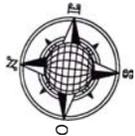
Fecha: mayo 2002  
Escala: Arquitectónica

UNI  
FAUA

TITULACIÓN POR EXPERIENCIA PROFESIONAL  
José García Calderón

MML  
COAD

NUEVA BAJADA A AGUA DULCE



LEYENDA		
⊕	Redes de Tálamo	⊕
⊙	Redes de Drenaje	⊙
▬	Canal de Sifón	⊕
⊕	Baja de Sifón	⊕
⊙	Caja de Sifón	⊙
⊕	Ordo contra inundación	⊕
⊕	Paredón de Buz una Sifonera	⊕
⊕	Punto de Toma	⊕
⊕	Punto de Toma de Alcantaral	⊕
⊕	Punto de Toma de Agua	⊕
⊕	Punto de Toma de Agua con Buz	⊕
⊕	Superficie de Pisos	⊕
⊕	Red Señalada Agua	⊕
⊕	Residuo	⊕
⊕	Controlador de Nivel	⊕
⊕	Bañal de Tratado de Puentes	⊕
⊕	Bañal de Tratado de Puentes	⊕
⊕	Recomendador de OMB	⊕
⊕	Puntos de Armas Publicitarias	⊕
⊕	Arbol	⊕
⊕	Palmara	⊕
⊕	Tubos de Agua	⊕
⊕	Alto de Cemento	⊕
⊕	Punto Resaca	⊕
⊕	Barrera	⊕

PROGRAMA  
RECUPERAR LAS PLAYAS

PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE**

Ubicación:  
Sector Ciudadela

COORDINADOR GENERAL:  
ALBERTO ANDRÉS CALDERÓN  
INGENIERO

COAD

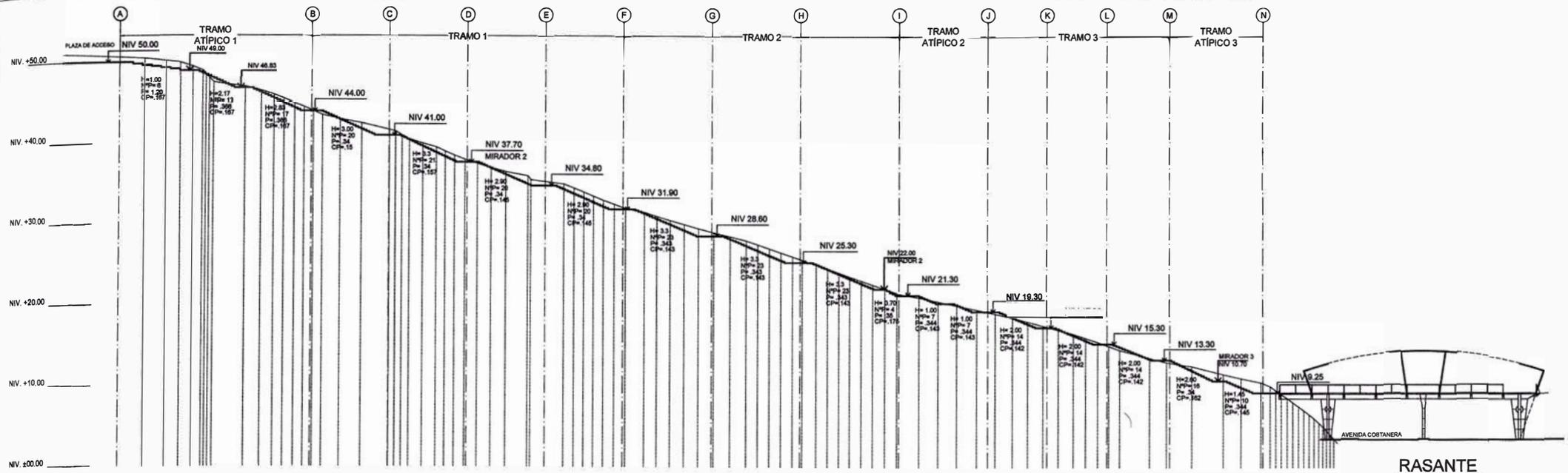
proyecto:  
Autoridad:  
Augusto Ortiz de Zevallos  
Luz María Torres  
Comisario

Diseño:  
Proyecto COAD

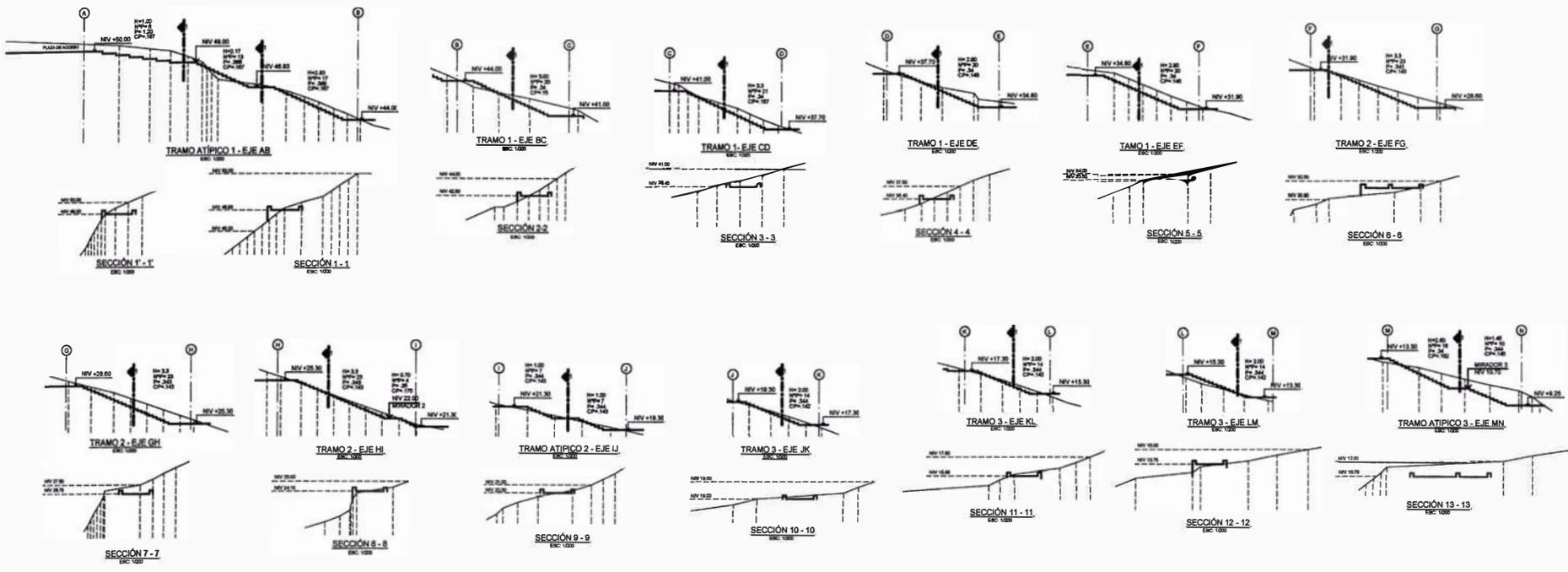
Área:  
**PLANTA  
SECTOR 1**

Ámina  
**A-4**

Fecha: set 2012  
escala: 1:100



**RASANTE**  
 POR EL EJE DE LA  
 ESCALERA DE BAJADA  
 ESC: 1/500



PROGRAMA  
**RECUPERAR LAS PLAYAS**

PROYECTO  
**NUEVA BAJADA  
 AGUA DULCE**

Diseno:  
 Osvaldo Calvo

MUNICIPALIDAD  
 DE GUAYMAS

Alcaldía Osvaldo Calvo  
 Carlos Amador

COAD  
 Consultoría Osvaldo Calvo  
 Osvaldo Calvo

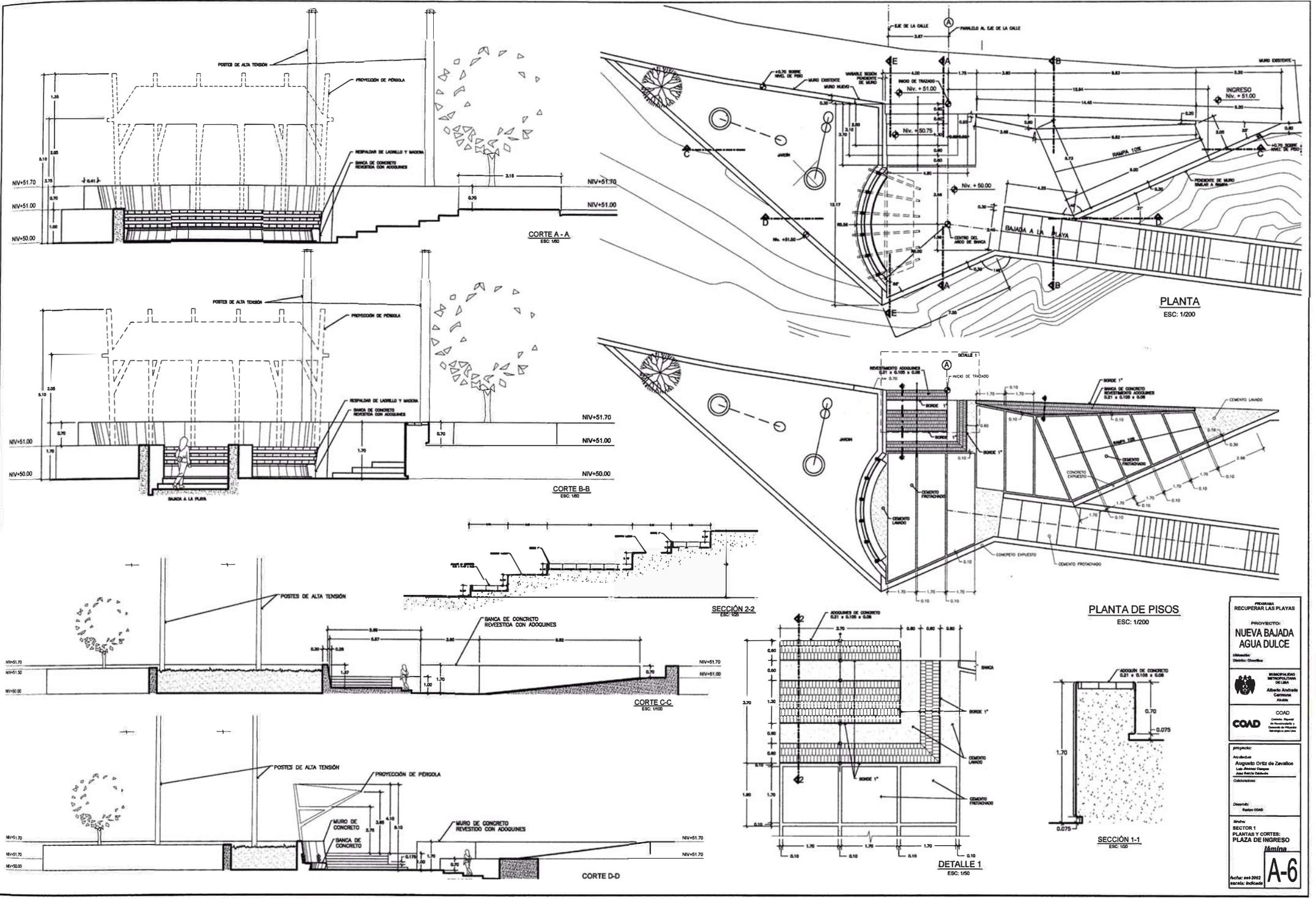
proyecto:  
 Arquitecto  
 Augusto Ortiz de Zavallos  
 Luis Amador Osvaldo  
 José María Osvaldo

Diseno:  
 Osvaldo Calvo

SECTOR 1  
 BAJADA  
 RASANTE

lámina  
**A-5**

Fecha: 08/2009  
 Modificación: 01/2010



PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA A AGUA DULCE**

UBICACIÓN:  
 Barrio: Ciudadela

INSTITUCIÓN:  
 MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
 Alberto Adame  
 Carolina  
 Arellano

COAD  
 Consultoría de Ingeniería y Arquitectura  
 Calle Huancavelica 1000  
 Lima 18100

PROYECTADO:  
 Augusto Ortiz de Zavallos  
 Luis Antonio Córdova  
 Jorge Rivas Córdova  
 Colaboración:

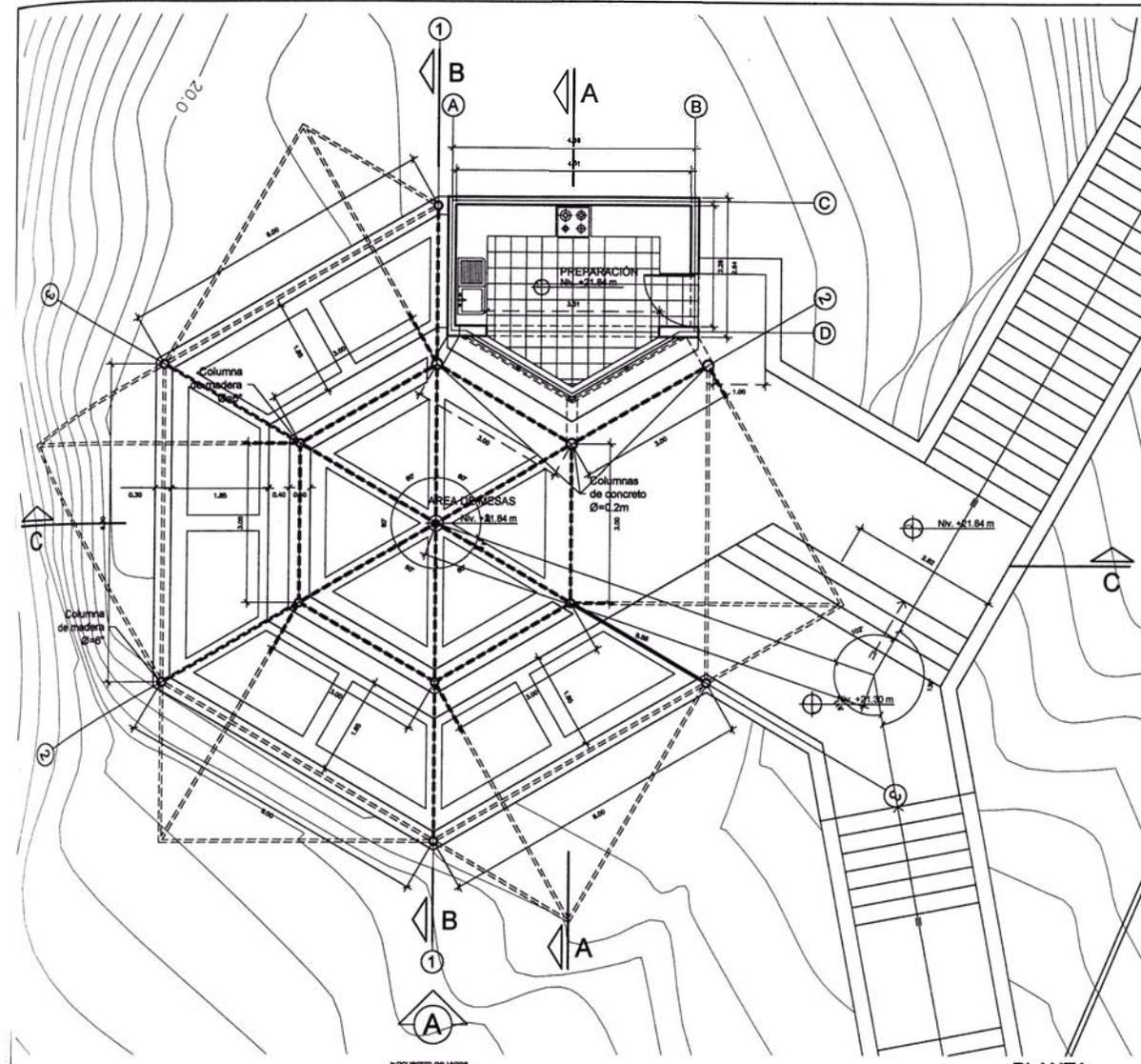
DISEÑADO:  
 Papeo COAD

MOHO:  
 SECTOR 1  
 PLAZAS Y CORTES:  
 PLAZA DE INGRESO

MoHo  
**A-6**

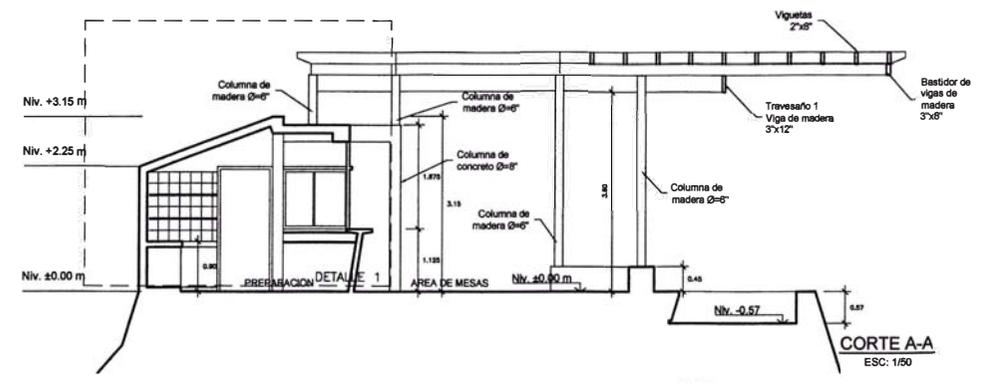
Fecha: 2013-09-20  
 Escala: Indefinida





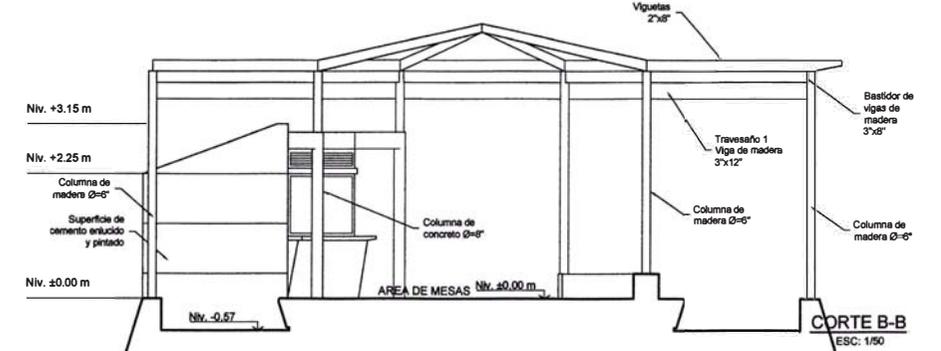
PLANTA

ESC: 1/100



CORTE A-A

ESC: 1/50



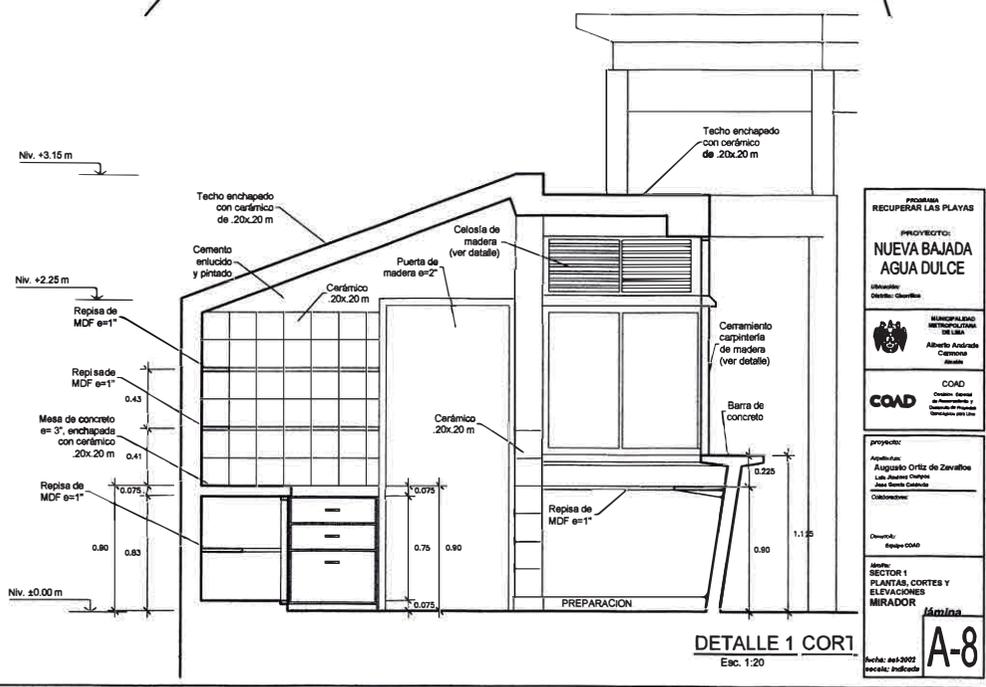
CORTE B-B

ESC: 1/50



CORTE C-C

ESC: 1/50



DETALLE 1 COR

Esc. 1:20

PROGRAMA  
RECUPERAR LAS PLAYAS

PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE**

Ubicación:  
Orotina, Orotina

INTEGRALIDAD  
ARQUITECTURA  
DEL SUELO

Alberto Rodríguez  
Carreras  
Molina

COAD  
Centro de  
Asesoramiento  
y Estudios  
Arquitectónicos  
del Orotina

proyecto:  
Augusto Ortiz de Zavallos  
Luis Álvarez Cortés  
Alan Sandoval

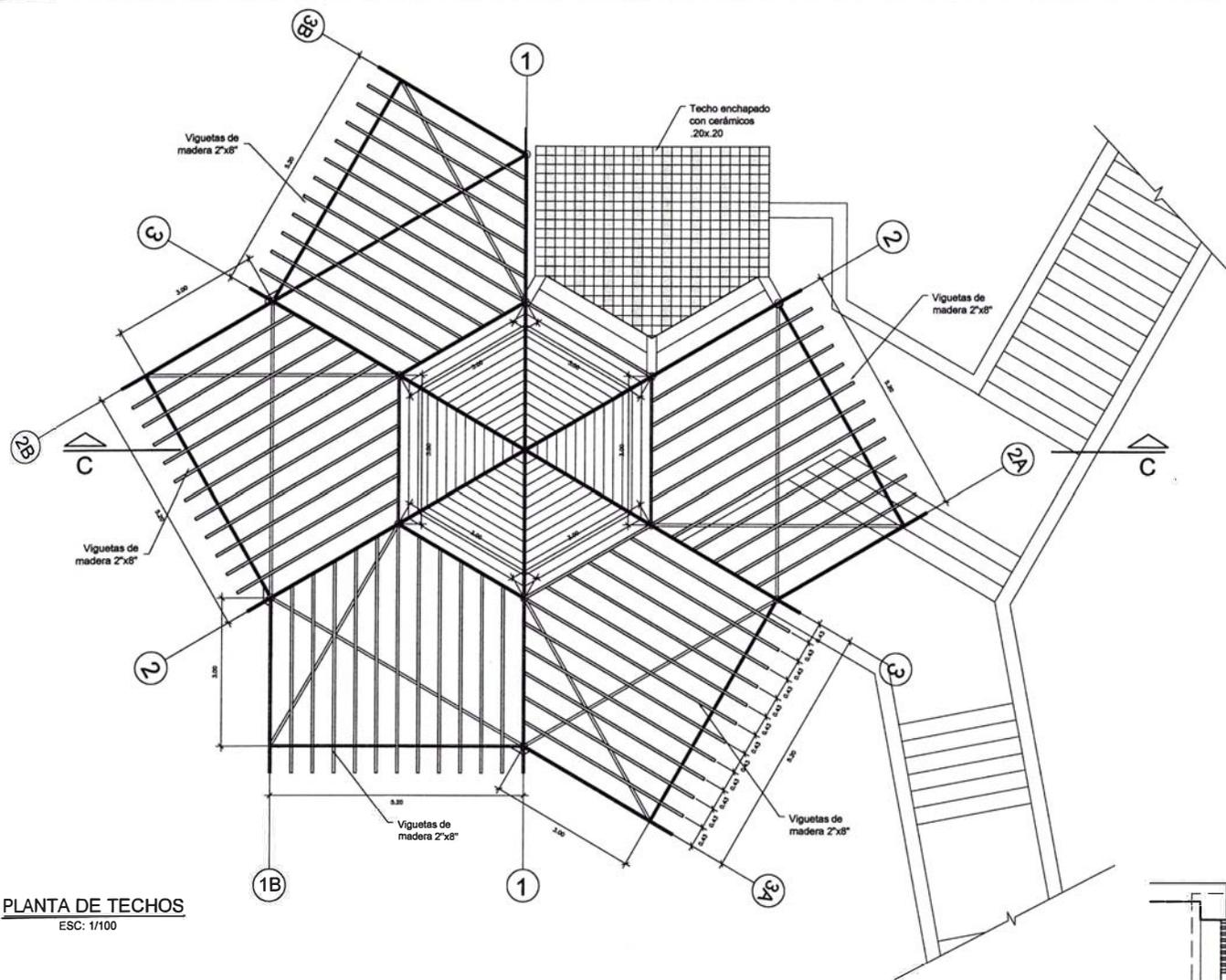
Diseño:  
Equipo COAD

SECTOR 1  
PLANTAS, CORTES Y  
ELEVACIONES  
MIRADOR

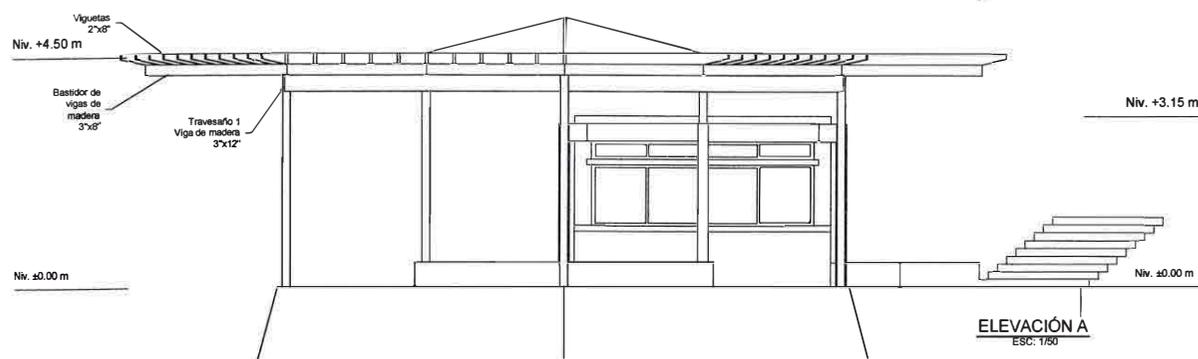
Alímina

Fecha: sep-2002  
Escala: Indefinida

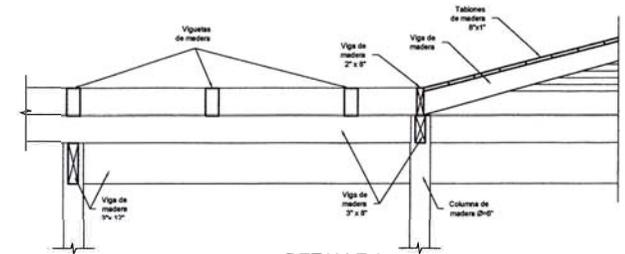
**A-8**



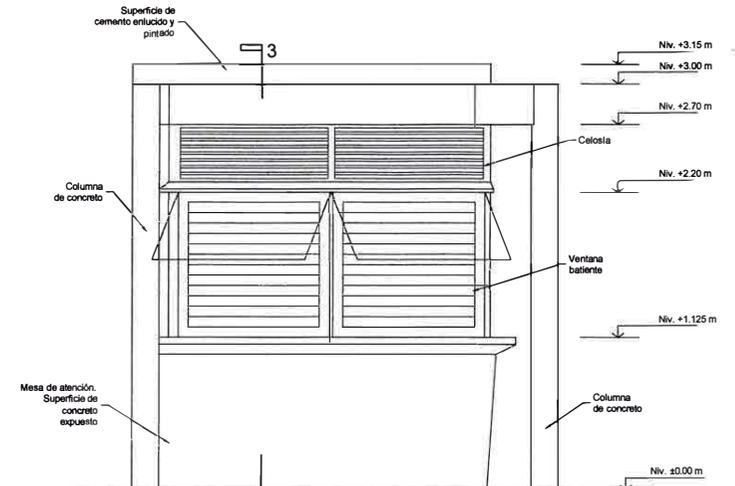
**PLANTA DE TECHOS**  
ESC: 1/100



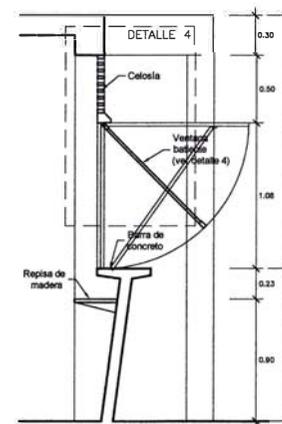
**ELEVACIÓN A**  
ESC: 1/50



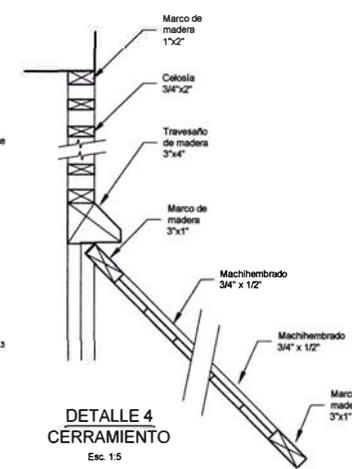
**DETALLE 1**  
Esc: 1:5



**DETALLE 2 ELEVACIÓN**  
Esc: 1:20

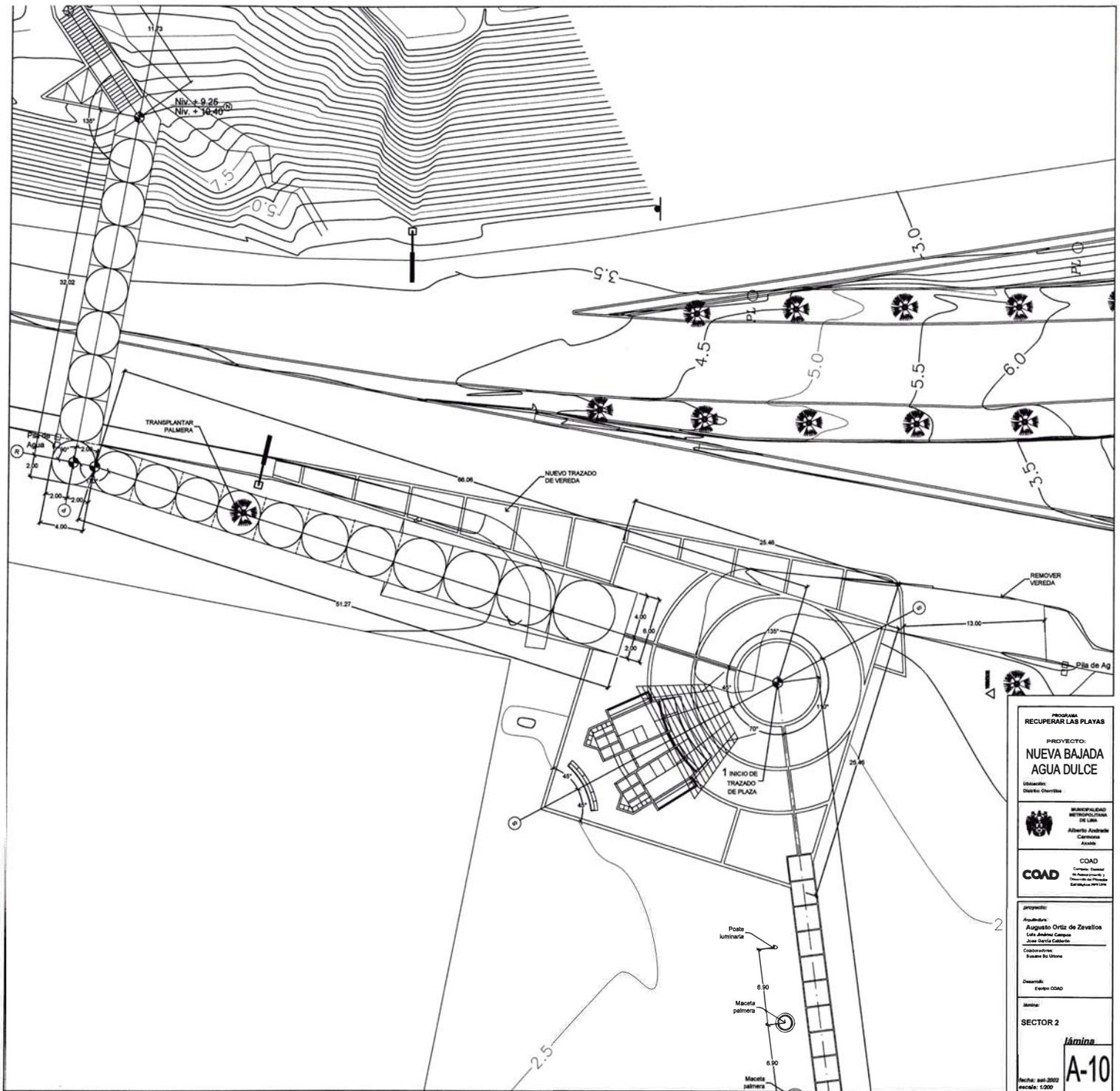


**DETALLE 3**  
Esc: 1:20



**DETALLE 4 CERRAMIENTO**  
Esc: 1:5

PROMOTOR <b>RECUPERAR LAS PLAYAS</b>	
PROYECTO: <b>NUEVA BAJADA AGUA DULCE</b>	
Ubicación: Quezaltenango, Guatemala	
	ELABORADO POR: <b>MARCELO GARCÍA CALDERÓN</b> Arquitecto
<b>COAD</b>	COAD Consultores Asociados de Ingeniería y Arquitectura S.A.
PROYECTOR: Arquitecto <b>Augusto Ortiz de Zevallos</b> C.I. 12458 José María Calero	
Diseñado por: <b>Reyes Gallo</b>	
SECTOR 1 <b>DETALLES MIRADOR</b>	
Fecha: abril 2001 Escala: 1:50	



PROGRAMA:  
RECUPERAR LAS PLAYAS

PROYECTO:  
NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE

Ubicación:  
Distrito: Chiclayo

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
Alberto Andrade Carmona Alcalde

COAD  
Comité Asesor de Planeación y Estudios de Planeación

proyectado:  
Arquitecto: Augusto Ortiz de Zevallos  
Luis Andrés Campos  
Jorge García Calderón

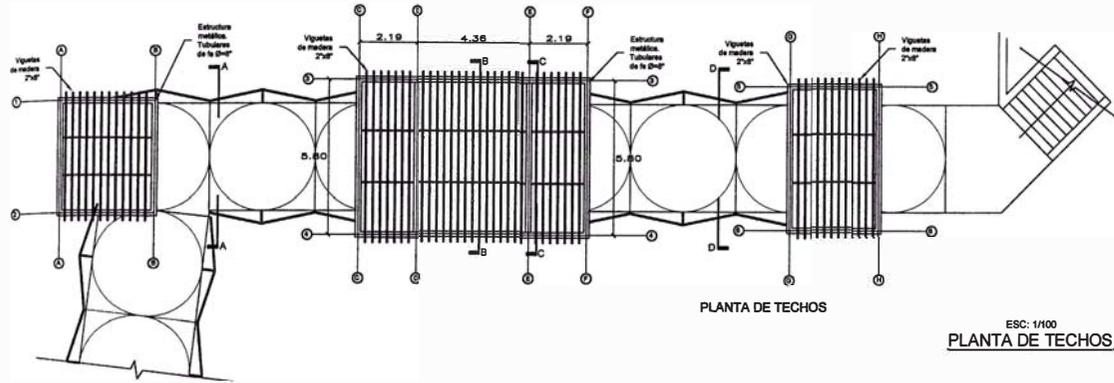
Colaboradores:  
Susana Di Utrero

Diseñador:  
Eugenio COAD

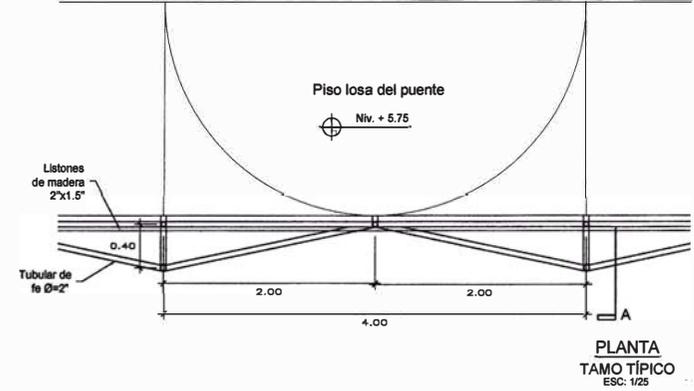
Intitulación:  
SECTOR 2

lámina  
A-10

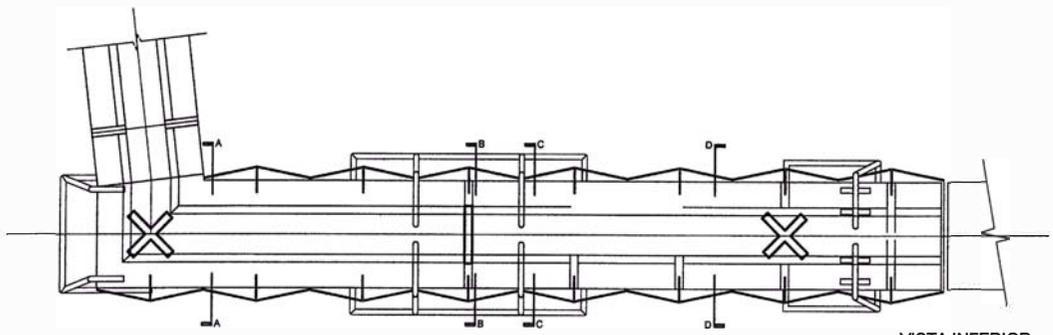
Fecha: set. 2003  
Escala: 1:200



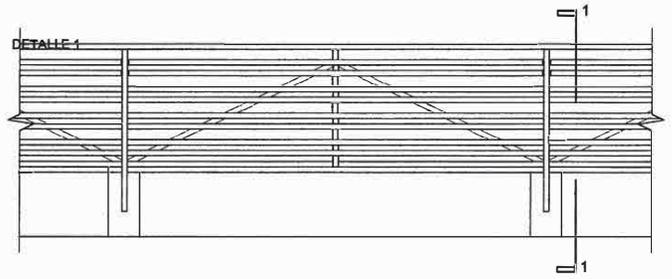
PLANTA DE TECHOS  
ESC: 1/100  
PLANTA DE TECHOS



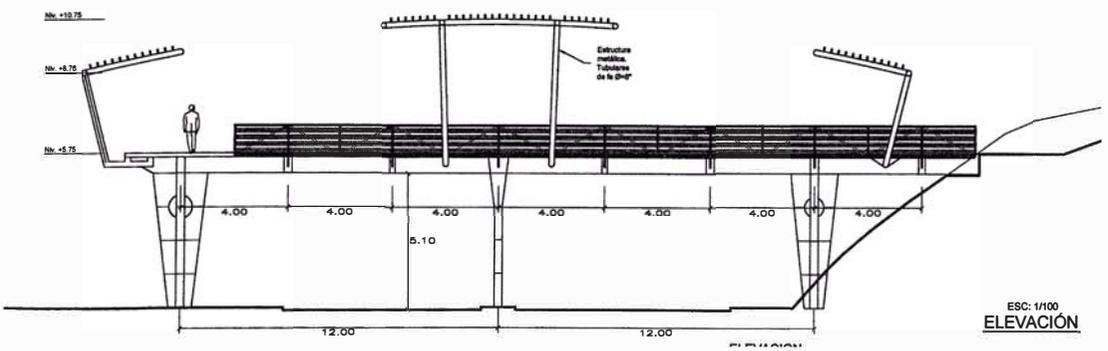
PLANTA  
TAMO TÍPICO  
ESC: 1/25



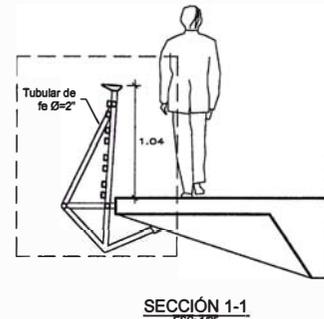
VISTA INFERIOR  
ESC: 1/100



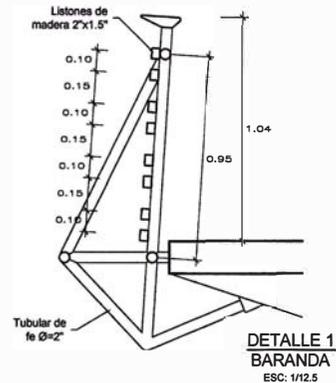
ELEVACIÓN BARANDA  
TRAMO TÍPICO  
ESC: 1/25



ESC: 1/100  
ELEVACIÓN



SECCIÓN 1-1  
ESC: 1/25



DETALLE 1  
BARANDA  
ESC: 1/12.5

PROYECTO:  
RECUPERAR LAS PLAYAS  
DE LA  
**NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE**  
Autor: Camilo  
Díaz, Camilo

MUNICIPALIDAD  
DE LA  
ALCALDÍA ASESORÍA  
COMUNAL  
ASISTENTE

COAD  
Consultoría  
de Asesoría y  
Diseño de Proyectos  
de Ingeniería Civil

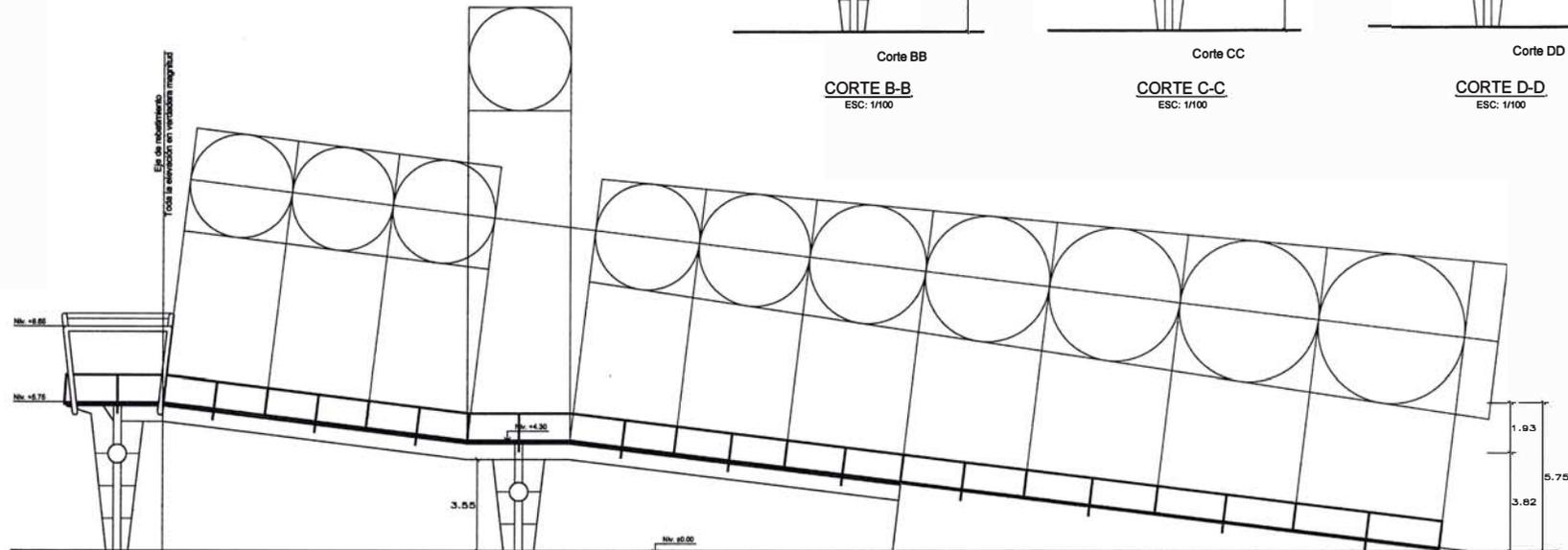
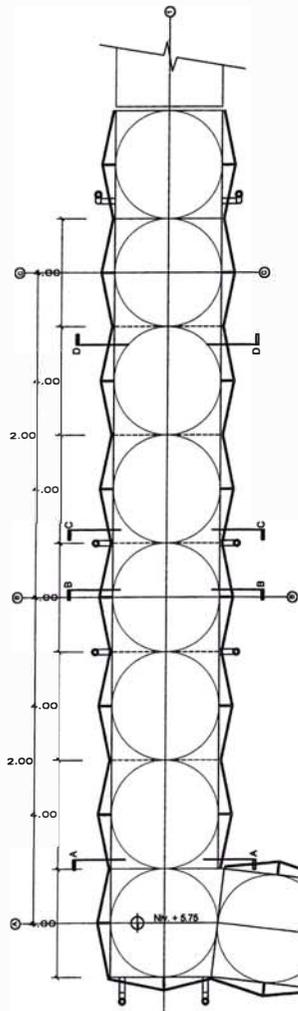
Proyecto:  
Asesoría:  
Augusto Ortiz de Zevallos  
Luis Jesús Chirre  
José Benito Galindo  
Colaboradores

Consultor:  
Eduard RAMO

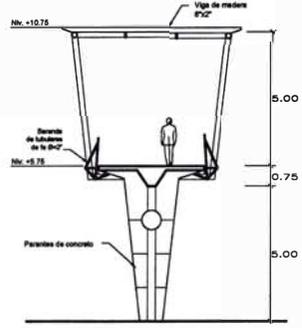
SECTOR 2  
CORTES, ELEVACIONES Y  
DETALLES  
PUENTE  
Molina

Fecha: sep 2023  
Escala: Jódica

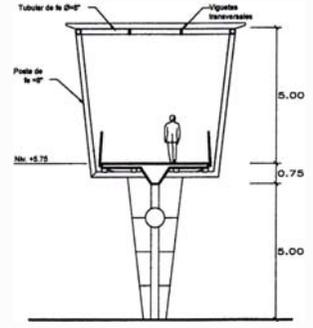
**A-12**



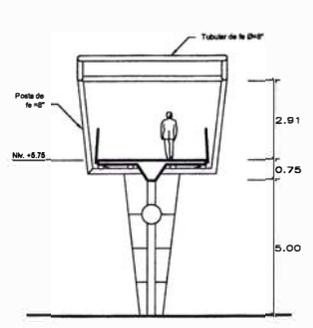
**ELEVACIÓN RAMPA**  
ESC: 1/100



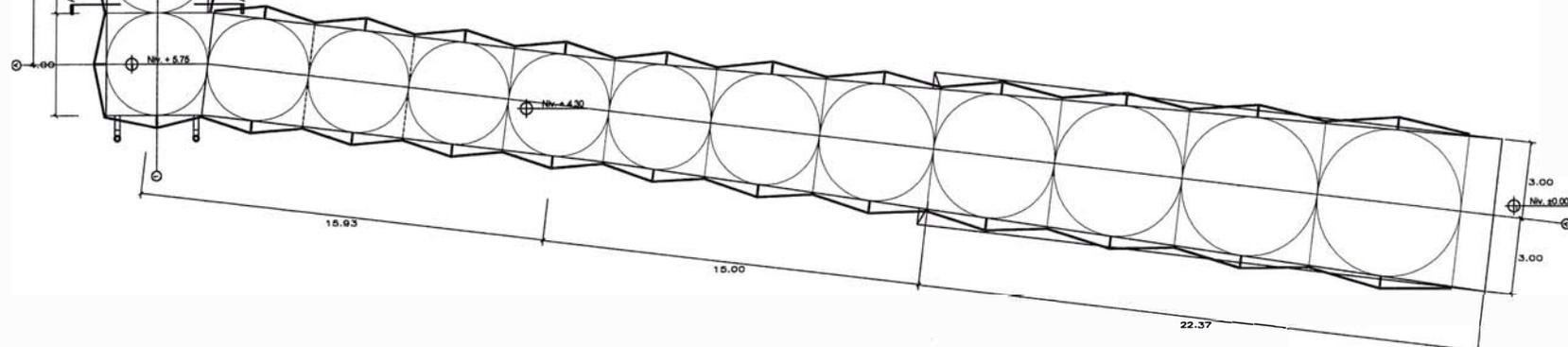
**CORTE B-B**  
ESC: 1/100



**CORTE C-C**  
ESC: 1/100



**CORTE D-D**  
ESC: 1/100



**PLANTA SIN COBERTURAS**  
ESC: 1/100

PROGRAMA  
**RECUPERAR LAS PLAYAS**

PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE**

Ubicación:  
Oaxaca, Oaxaca

MUNICIPIO:  
**MUNICIPIO DE SAN JUAN COATLÁN**  
Alcalde: Andrés Castro  
Asesora

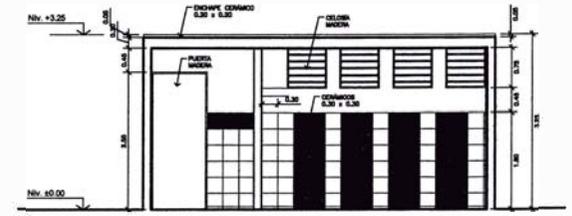
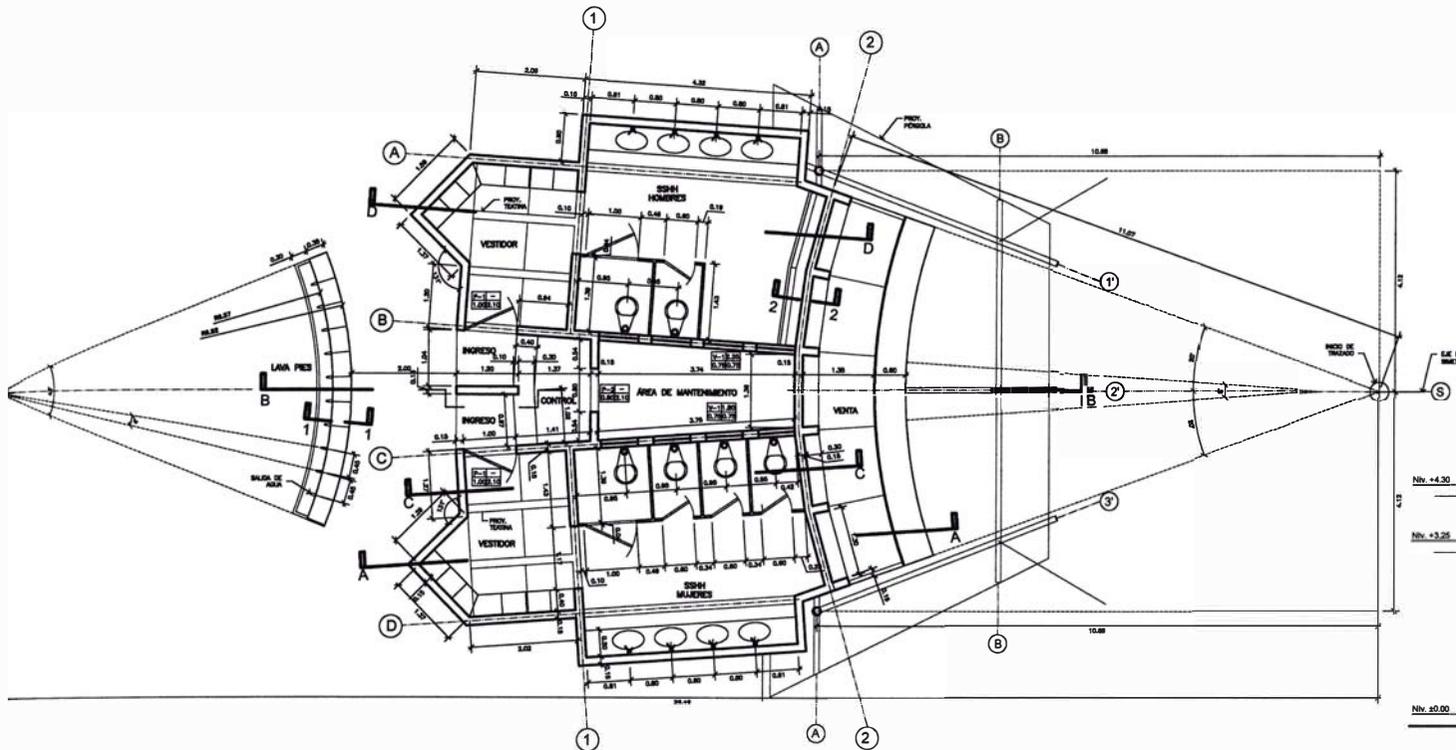
COAD  
Coordinador General:  
Arquitecto: Augusto Ortiz de Zaralaco  
Luz Judith Carrero  
Juan Espinoza  
Colaboradores:

Diseñador:  
Estudio COAD

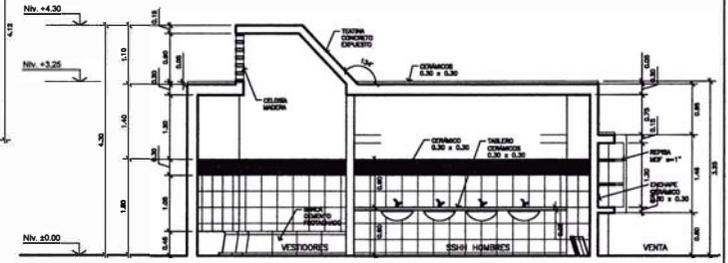
Área:  
**SECTOR 2  
PLANTAS  
PUENTE**

Formato:  
**A-11**

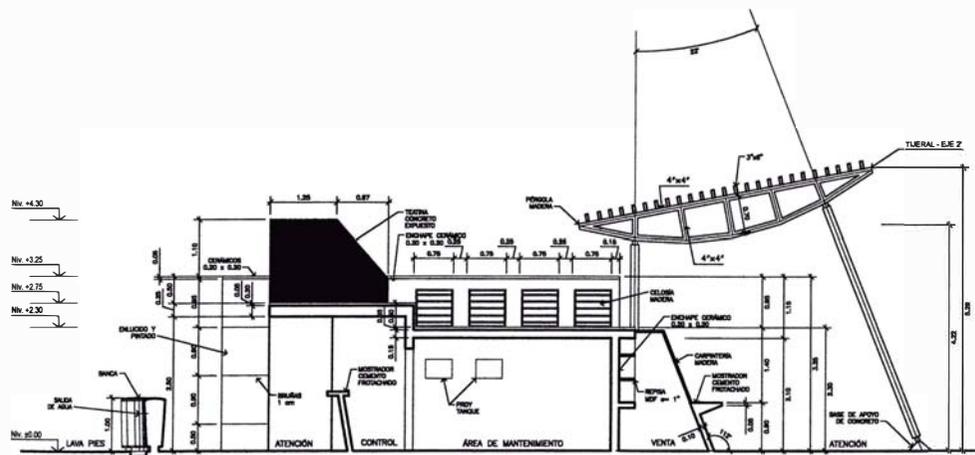
Fecha: 06/2002  
Escala: 1/100



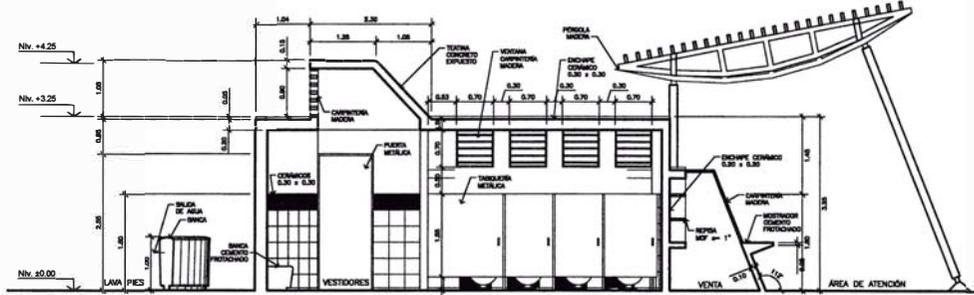
CORTE C-C  
ESC: 1/50



CORTE D-D  
ESC: 1/50



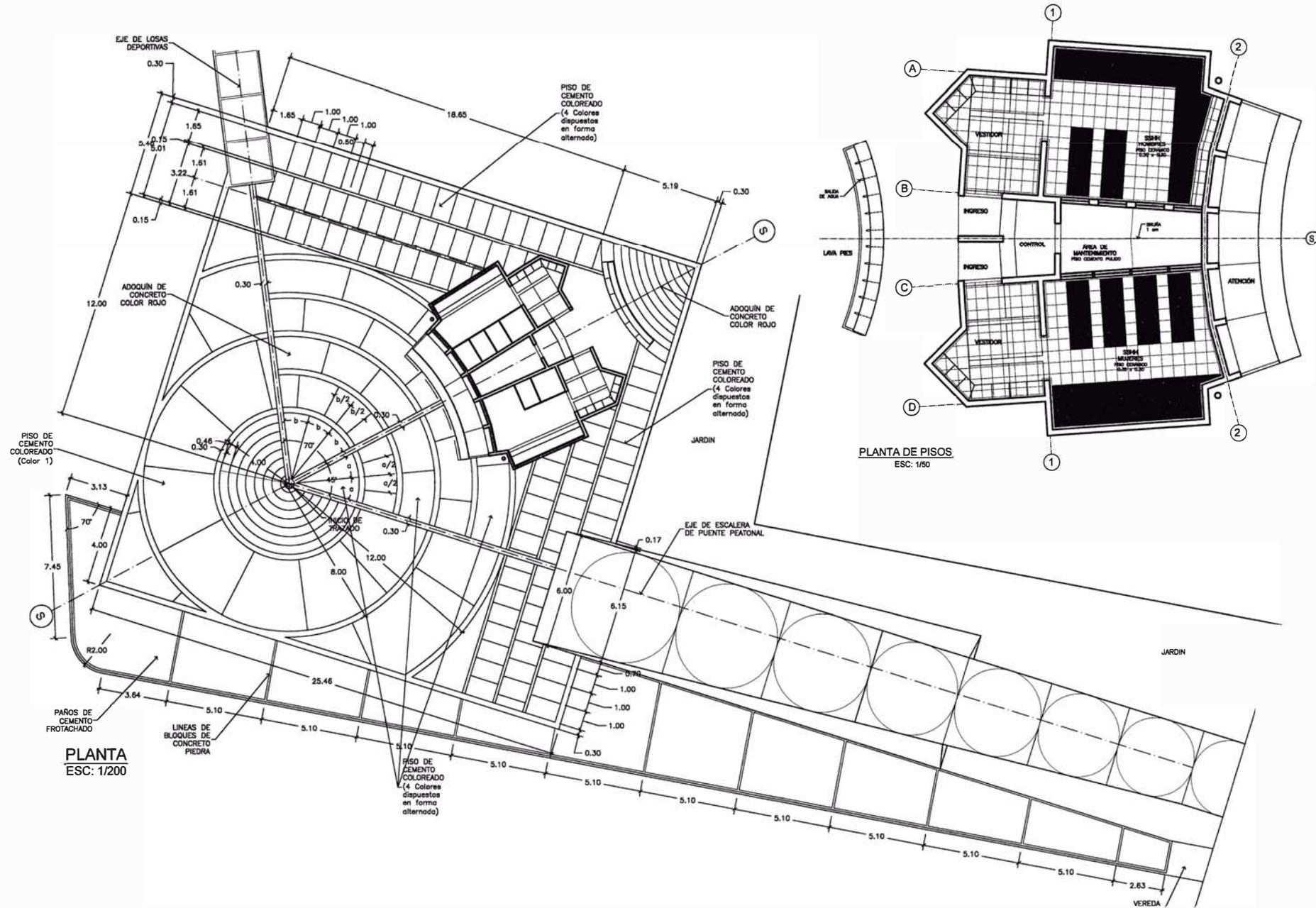
CORTE B-B  
ESC: 1/50



CORTE A-A  
ESC: 1/50

REVISOR  
 RECUPERAR LAS PLAYAS  
 PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA  
 AGUA DULCE**  
 Diseñador:  
 Mónica Guzmán  
 INGENIERO PLANO  
 INSTITUTO VENEZOLANO  
 DE SAN  
 Alberto Andújar  
 Carrasco  
 Alarcón  
**COAD**  
 COAD  
 Consejo Nacional  
 de Arquitectura y  
 Construcción Profesional  
 Venezuela  
 Representante:  
 Arquitecto  
 Augusto Ortiz de Zavallos  
 Luis Andrés Cuevas  
 José María Ojeda-Lo  
 Construcción:  
 Diseñador:  
 Mónica Guzmán  
 Sector:  
 SECTOR 3  
 PLANTAS:  
 BAÑOS  
 Fecha: 09/2007  
 Escala: 1/50





PROGRAMA  
RECUPERAR LAS PLAYAS

PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE**

Ubicación:  
Bodega, Canelas

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA  
Alfaro de la Universidad  
Carretera Arequipa

COAD  
Creada por el  
Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

proyecto:  
Arquitectos  
**Augusto ORTIZ de Zevallos**  
Luis Rafael ORTIZ  
José Ramón CRISTÓBAL  
Colaborador

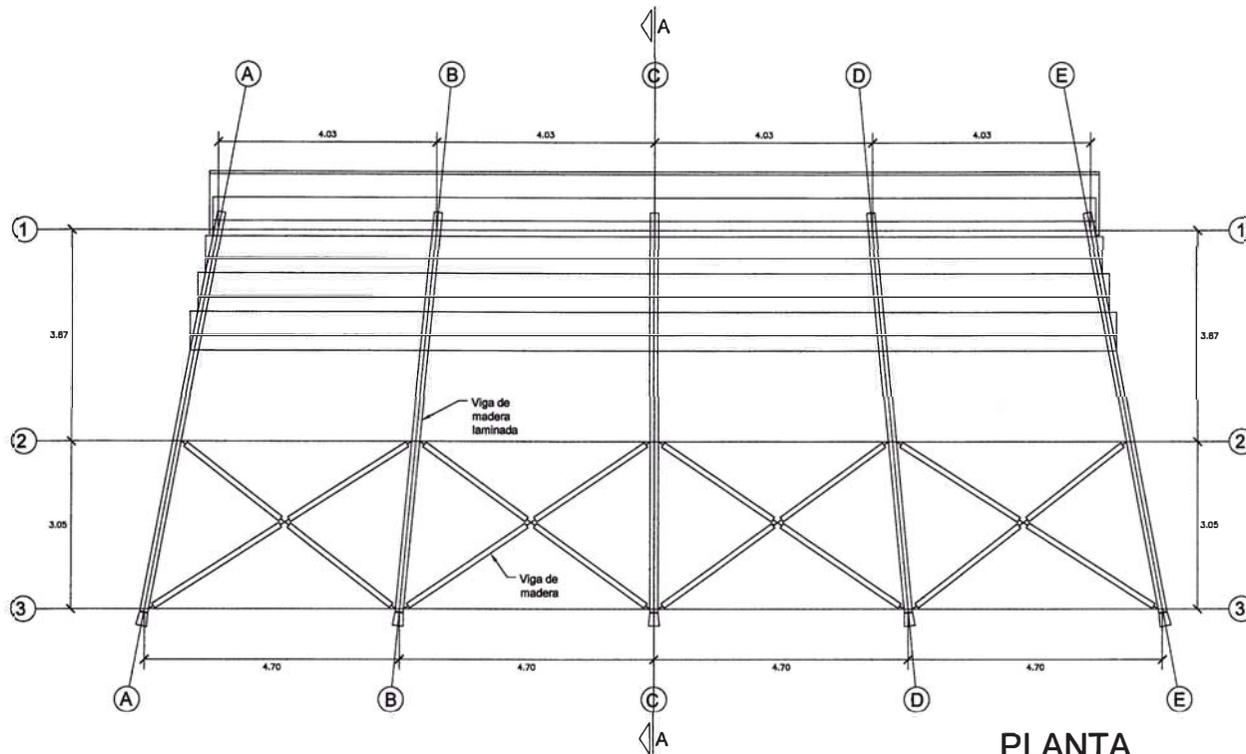
Cliente:  
Bepco COAD

Ámbito:  
SECTOR 3  
PLANTAS:  
BAÑOS

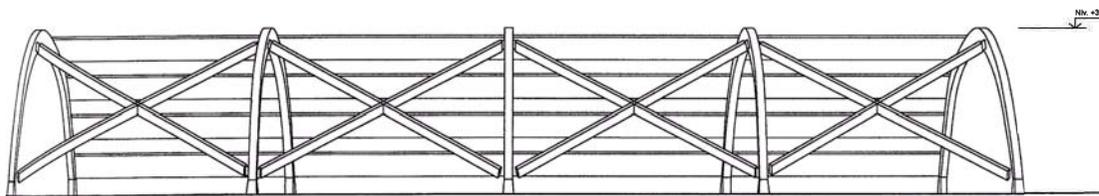
Fecha: 2013-08-21  
Escala: 1:50

**A-15**

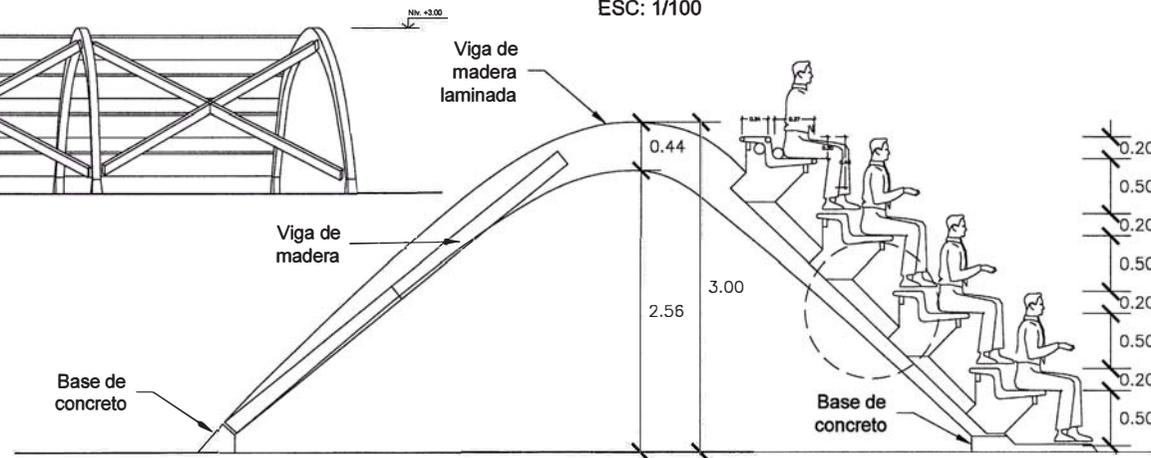




**PLANTA**  
ESC: 1/100



**ELEVACIÓN GRADERÍA**  
ESC: 1/100



**CORTE A-A**  
ESC: 1/100

PROGRAMA  
**RECUPERAR LAS PLAYAS**

PROYECTO:  
**NUEVA BAJADA  
AGUA DULCE**

Ubicación:  
Distrito: Chontillos

MUNICIPALIDAD  
METROPOLITANA  
DE LIMA  
**Alberto Andrade  
Carmona**  
Alcalde

COAD  
Comisión Especial  
de Asesoramiento y  
Desarrollo de Proyectos  
Estratégicos para Lima

Proyecto:  
Arquitectura:  
**Augusto Ortiz de Zevallos**  
Luis Jiménez Campos  
Jose Garcia Calderón

Colaboradores:

Desarrollo:  
Equipo COAD

lámina:  
**SECTOR 3  
TRIBUNAS**

lámina  
**A-18**  
fecha: set-2002  
escala: indicada

## MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE INDEPENDENCIA

## PLAN URBANO ESTRATÉGICO PARA INDEPENDENCIA

### Antecedentes

La gestión edil del Municipio de Independencia a cargo del periodo 2003-2006 fijó como uno de sus objetivos principales la elaboración de un plan de desarrollo urbano que permita capitalizar los potenciales generados por el reciente desarrollo comercial del distrito, y permita además superar las situaciones de precariedad y deterioro urbano que lo afecta. Para este fin convocaron a concurso público la contratación de la consultoría para elaborar dicho plan. El concurso fue ganado por el estudio AOA Arquitectos y Urbanistas que se encargó el desarrollo del Plan Urbano Estratégico para Independencia.

A continuación se presenta un resumen de algunos aspectos del plan que tuvo a mi cargo desarrollar:

### Estrategias y proyectos para hacer ciudad

Como resultado del estudio de situación del distrito, se elige la problemática a enfrentar y los lugares estratégicos donde el impacto de las obras y los cambios en tendencias serían decisivos para inducir mejoras y procesos de desarrollo que se quiere llevar adelante.

### Optimizar los ejes estructuradores de Lima Norte

La carretera Panamericana Norte y la Avenida Túpac Amaru son los dos grandes ejes viales metropolitanos que estructuran el sector Norte de Lima y atraviesan Independencia en su recorrido. Son componentes determinantes de la estructura física del distrito, y debido a eso, en ellos se desarrollan diversas actividades cuya interacción ha producido algunas de las principales dinámicas urbanas de este sector de la metrópoli. Sin embargo, el carácter monofuncional que han mantenido hasta ahora, priorizando solamente su rol como vías de circulación para flujos vehiculares intensos, los ha convertido en barreras que para el caso de Tupac Amaru fragmenta al distrito en dos grandes sectores, y para el caso de Panamericana Norte, bloquea el vínculo con los distritos del oeste.

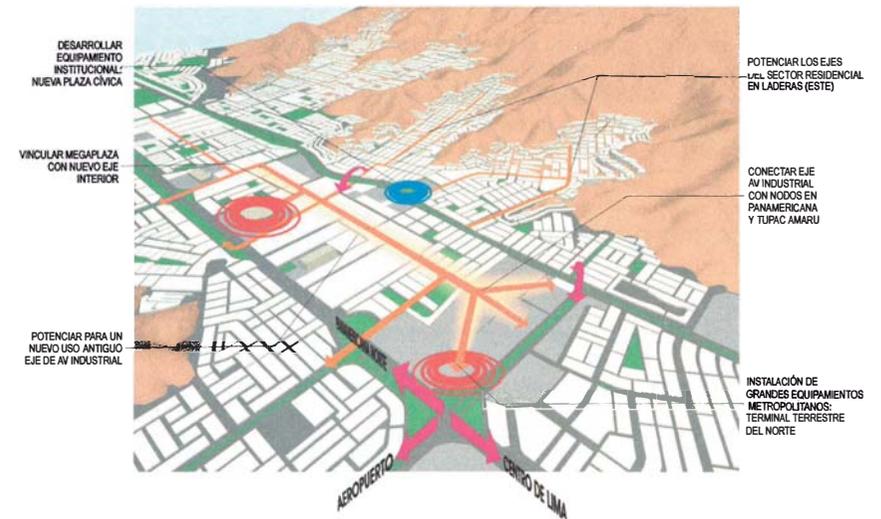
Debido a esto, se hace necesario convertir a ambas vías en ejes permeables, que permitan flujos transversales en puntos estratégicos, para superar así el fenómeno de barreras en el sentido este-oeste. Así mismo la proliferación de diversas actividades a lo largo de ambos ejes, requiere el acondicionamiento de sus vías laterales para optimizar su funcionamiento, que debe tener un carril central de carácter rápido y uno lateral de servicios.

### Dinamizar ejes internos

El fenómeno de barrera que genera la avenida Tupac Amaru es uno de los principales factores que ha contribuido al desigual desarrollo de los sectores este y oeste del distrito. Es necesario por lo tanto desarrollar ejes de circulación vehicular y peatonal que vinculen ambos sectores atravesando a la avenida Tupac Amaru en puntos estratégicos. Estas vías arborizadas deben volverse arterias de integración e interrelación.

### Vincular sectores Este Oeste

El fenómeno de barrera que genera la avenida Tupac Amaru es uno de los principales factores que ha contribuido al desigual desarrollo de los sectores este y oeste del distrito. Es necesario por lo tanto desarrollar ejes de circulación vehicular y peatonal que vinculen ambos sectores atravesando a la avenida Tupac Amaru en puntos estratégicos.



**Mejorar accesibilidad en áreas residenciales**

En los sectores residenciales ubicados sobre las laderas de los cerros, la accesibilidad de vehículos y personas se dificulta por las características topográficas del terreno. A pesar de esto, la población ha acondicionado por iniciativa propia, algunas vías de acceso a los sectores donde habita. Es necesario entonces consolidar las buenas prácticas avanzadas y desarrollar un sistema de circulación interna compuesto de vías vehiculares, senderos peatonales, escaleras, rampas, etc.

**Desarrollar núcleos de equipamiento distrital**

El proceso de formación espontánea y acelerada que dio origen a Independencia hacia inicios de la década del 60, ha evidenciado con el transcurso del tiempo carencias en la dotación del equipamiento urbano del distrito. Existieron desde un inicio algunas reservas de espacio urbano destinadas principalmente para usos educativos y deportivos, habiéndose desarrollado principalmente infraestructura de colegios y centros de enseñanza. Por otro lado en la medida que algunas zonas residenciales empezaban a consolidarse y se intensificaban los flujos, se fueron concentrando progresivamente en algunos puntos, distintas actividades comerciales y de servicios. Estos espacios han llegado a cumplir el papel de núcleos de

equipamiento comercial, aunque de carácter disgregado debido a su proceso de formación espontánea. La presente línea estratégica apunta por lo tanto, al desarrollo de la infraestructura de los nuevos equipamientos requeridos y a la consolidación y ordenamiento de aquellos espacios donde estos ya se encuentran en proceso de formación.

**Crear focos recreativos comunales**

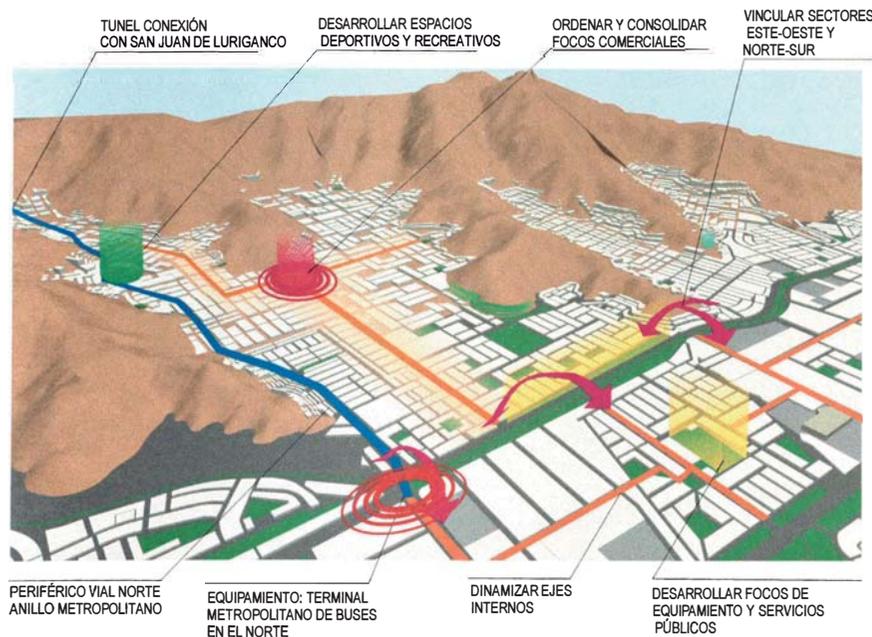
En cada uno de los sectores residenciales del distrito existen diversos espacios los cuales cumplen la función de centros de referencia para cada unidad barrial o vecindario. Estos suelen ser pequeños parques los cuales cuentan por lo general con una pequeña cancha deportiva. Aprovechando el rol que le otorga la población, se busca consolidar y reforzar su uso dotándolos de un mejor equipamiento que le permita además brindar más servicios a la comunidad. Proyectos urbanísticos y arquitectónicos los convertirán en lugares mejores y en verdaderos espacios públicos.

**Consolidar bordes en los cerros**

La mayor cantidad de población en el distrito se encuentra concentrada en los sectores ubicados sobre las laderas de los cerros. Estos han tenido un proceso de crecimiento continuo hacia el oeste, cubriendo progresivamente zonas de mayor pendiente en las cuales se presentan condiciones de ocupación más desfavorables. Debido a esto se hace necesario contener el crecimiento del distrito hacia las laderas de los cerros, consolidándolas como áreas de tratamiento paisajístico y recreativo.

**Promover la instalación de equipamiento metropolitano**

La ubicación de Independencia en centro del sector norte de Lima, refuerza su importancia estratégica en el contexto metropolitano. Debido a esto ya han empezado a ubicarse en el distrito equipamientos comerciales de alcance interdistrital, y en la actualidad se presenta como el distrito del Norte de Lima que ofrece las mejores condiciones para la instalación de nuevos equipamientos de esa jerarquía.



<b>ENCARGADO POR:</b>	Municipalidad Distrital de Independencia
<b>CONSULTOR:</b>	Arq. Augusto Ortiz de Zevallos
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Miembro del equipo de desarrollo del plan Encargado del estudio de los antecedentes y estado actual; y de los lineamientos estratégicos.

# ESTRATEGIAS PARA EL CAMBIO



- I. Optimizar ejes estructuradores de Lima Norte
- II. Dinamizar ejes internos
- III. Desarrollar núcleos de equipamiento
- IV. Consolidar bordes en los cerros
- V. Crear focos recreativos comunales
- VI. Mejorar accesibilidad en áreas residenciales
- VII. Vincular sectores Este - Oeste
- VIII. Promover la instalación de equipamiento interdistrital
- IX. Periférico Vial Norte



**PLAN URBANO  
ESTRATEGICO  
DE  
INDEPENDENCIA  
NUEVO CENTRO  
DE LIMA NORTE**

**YURI  
VILELA  
SEMINARIO  
ALCALDE**



**DIRECTOR:  
AUGUSTO  
ORTIZ DE ZEVALLOS  
ARQUITECTO URBANISTA**

**EQUIPO DESARROLLA:  
ARQ. ALBERTO ISHIYAMA N.  
ARQ. INGRID OLORTEGUI G.  
ARQ. JOSE GARCIA C.  
ARQ. FERNANDO ECHEANDIA V.**

**ESTRATEGIAS  
PARA EL CAMBIO**



## **II EXPERIENCIA ACADÉMICA**

## INTRODUCCIÓN

Una de las áreas más importantes de mi desempeño profesional se ha venido desarrollando en el ámbito académico. Desde la culminación de mis estudios en la Facultad, tuve la oportunidad de alternar la práctica profesional con la académica en cursos de distintas áreas. Creo que esta experiencia ha sido importante porque me ha permitido comprender lo necesario que se hace confrontar los fundamentos teóricos que sustentan la formación en arquitectura con la práctica de el ejercicio profesional.

Mis inicios en la docencia se dieron en cursos pertenecientes al área de historia, en los que esta se abordaba no como un fin en si mismo sino como un recurso que, empleado como un instrumento de conocimiento, puede aportar nociones y conceptos para una mejor práctica del diseño. A través de la historia, es posible entender a la arquitectura como producto de una serie de factores y condicionantes dadas en un espacio y tiempo específicos. Dentro de esta óptica, el alumno podrá arribar a una mejor comprensión y discernimiento del momento presente y la manera como influye sobre la arquitectura contemporánea en las distintas realidades en las que se desarrolla. Es el presente el tiempo en el cual deberán ejercer la práctica del diseño, por lo tanto debemos alentar su compromiso con la creación de una arquitectura contemporánea, conciente de sus antecedentes pero al mismo tiempo ubicada pertinentemente dentro de su tiempo histórico.

De la misma manera, mi desempeño en cursos pertenecientes al área de urbanismo ha sido orientado dentro de esa misma óptica. Ampliando el espectro de análisis a espacios mayores, considero que los fenómenos urbanos deben ser analizados para encontrar respuestas a los problemas de la ciudad, y a partir de allí, permitir elaborar propuestas que puedan ser materializadas en proyectos tangibles y concretos.

En la actualidad formo parte también de las áreas de diseño arquitectónico de las facultades de arquitectura de la UNI y la UPC; teniendo la posibilidad de incorporar dentro de la metodología de un taller de diseño, los fundamentos teóricos elaborados en los cursos de historia y urbanismo en los que participo.

### UNI

Tras culminar mis estudios de antegrado, ingresé a la ayudantía del curso Seminario Ciudad de Lima durante el año 2001. El año siguiente pasé a la categoría de Jefe de Prácticas contratado dentro del mismo curso, desempeñándome como tal hasta el momento. Debido a la interrupción del dictado del curso durante un ciclo por ausencia del profesor principal, pase a formar parte temporalmente de la cátedra del curso Arquitectura Peruana 2 durante el periodo 2003-II. El presente año a raíz de la convocatoria para cubrir nuevas plazas en el Área de Diseño de la Facultad, participé en el concurso y obtuve una de las plazas ofertadas para los Talleres de Diseño.

Compromisos laborales me han obligado a posponer mi participación en el Área de Diseño hasta el siguiente ciclo.

### UPC

En el primer semestre del año 2003 ingresé a la Facultad de Arquitectura de la UPC como asistente de cátedra en el curso Seminario de Urbanismo a cargo del Arq. Fernando Correa Miller. Posteriormente en el segundo semestre del año me desempeñé como profesor a tiempo completo cumpliendo funciones de coordinación académica de la facultad, trabajo administrativo y organización de actividades. Adicionalmente también participé como asistente de cátedra en los cursos de Seminario de Urbanismo y Diseño Urbano; y como titular en el curso Lima Centro Histórico. En la actualidad formo parte de la cátedra de Seminario de Urbanismo y de Taller de Diseño IX.

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

## SEMINARIO CIUDAD DE LIMA

**Introducción**

El Seminario Ciudad de Lima se creó en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI a raíz del interés por contribuir a la tarea emprendida por diversas instituciones para la recuperación del Centro Histórico de Lima.

Los profundos cambios y transformaciones que afectaron a Lima a lo largo del siglo XX, definieron un nuevo contexto metropolitano en el cual el Centro Histórico ha mantenido su rol fundamental de núcleo generador urbano, pero es afectado al mismo tiempo por un serio proceso de deterioro.

Adicionalmente, debido a su antigüedad, el Centro es el sector que concentra los mejores ejemplos del patrimonio urbano y arquitectónico que posee la ciudad. En sus calles, plazas y edificaciones, es posible encontrar la síntesis evolutiva de un continuo proceso de cambios consecuentes con su condición de núcleo de ciudad, capital de la república y sede de gobierno, finanzas y comercio. Por constituir un signo de identidad de nuestro pueblo, y legado cultural universal, la UNESCO le concedió en 1995 el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

**Objetivos**

El curso tiene como objeto, dar a conocer la historia de los orígenes de la ciudad, la importancia de su Centro Histórico como legado cultural y patrimonio de la Humanidad, y de su necesaria preservación. Igualmente, pretende dotar al alumno de los elementos de análisis necesarios para realizar en este tipo de espacios, una adecuada y acertada intervención.

**Metodología**

El curso se desarrollará a lo largo de todo el ciclo a manera de sesiones temáticas, en las que se visitará los edificios y espacios urbanos comprendidos dentro del tema programado. Las clases se harán por lo tanto in situ, y los alumnos analizarán en el lugar los edificios y espacios de mayor interés.

**Programación****Semana 1**

Charla Introductoria: Aspectos generales de la ciudad de Lima, desde la aparición del hombre hasta nuestros días.

Visita: Museo de la Nación

**Semana 2**

La ciudad Colonial. Aspectos generales de la ciudad.

Visita: Plaza de Armas. Catedral. Casa del Oidor. Estación de Desamparados. Jirón Ancash. Iglesia y convento de San Francisco.

**Semana 3**

La Arquitectura Religiosa: La Catedral. Iglesias y conventos de Frailes.

Visita: Plaza de Armas. Iglesia y convento de Santo Domingo. Iglesia y convento de San Agustín. Iglesia y convento de La Merced. Iglesia de San Pedro.

**Semana 4**

La vivienda durante la colonia

Visita: Casa de Pilatos. Casa de Torre Tagle. Casa Goyeneche. Casa de La Riva. Casa de Osambela.

**Semana 5**

Las Iglesias Parroquiales. Parroquia del Sagrario. Parroquia de Santa Ana. Parroquia de San Marcelo. Parroquia de San Sebastián.

Un Arquitecto del siglo XVII: la obra de Fray Diego Maroto.

El Rococó en Lima: Altar de la Iglesia de San Sebastián, Iglesia de las Nazarenas.

Visita: El Sagrario. Portada de la Iglesia de Santo Domingo. Iglesia de San Sebastián. Iglesia de San Marcelo. Iglesia de las Nazarenas.

**Semana 6**

La Pintura en La Colonia

Visita al Museo de Osma en Barranco.

**Semana 7**

Lima Prehispánica

Visita: Huallamarca, Puruchuco, Pachacamac.

**Semana 8**

Los Conventos de Monjas y los Barrios Altos

Visita: Jirón Ancash. Plazuela de San Francisco. Plazuela de la Buena Muerte. Plazuela de Santa Clara. Plazuela de Mercedarias. El Carmen. Jirón Junín. Quinta Heeren. Plaza de Santa Ana. Convento de San José. Iglesia de Santa Ana. Casa de la Moneda. Claustro del antiguo colegio de Santo Tomás. Iglesia de Santa Rosa de las Monjas.

**Semana 9**

El Rímac. Los Conventos Recoletos.

Visita: Plaza de Armas. Jirón Ancash. Puente de Piedra. Jirón Trujillo, Iglesia del Puente. Parroquia de San Lázaro. Iglesia de Copacabana. Paseo de Aguas. Alameda de los Descalzos. Iglesia de Santa Liberata. Iglesia del Patrocinio. Convento de los Descalzos.

#### Semana 10

Alrededores de Lima durante la Colonia

Visita al antiguo pueblo de la Magdalena. Casa Hacienda Museo Larco Herrera. Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia. Iglesia de la Magdalena.

#### Semana 11

Intervenciones decimonónicas en Lima. Av. La Colmena. Plaza Dos de Mayo. Av. Alfonso Ugarte. Paseo Colón, Paseo de la República, Plaza San Marín, Parque Universitario. Museo de Arte Italiano, Museo de Arte. Antiguo Parque de la Exposición.

Visita: Plaza San Martín. Paseo de la República, Museo de Arte Italiano, Museo de Arte de Lima.

#### Semana 12

Lima en el siglo XX: Edificios Académicos de los años 20. Banco Central de Reserva. Banco de Crédito. Edificio Wiese. Diario El Comercio.

La plaza de Armas hacia 1945: Palacio de Gobierno, Palacio Arzobispal. Palacio Municipal. La Modernidad. Edificio Atlas. Otros edificios modernos.

#### Semana 13

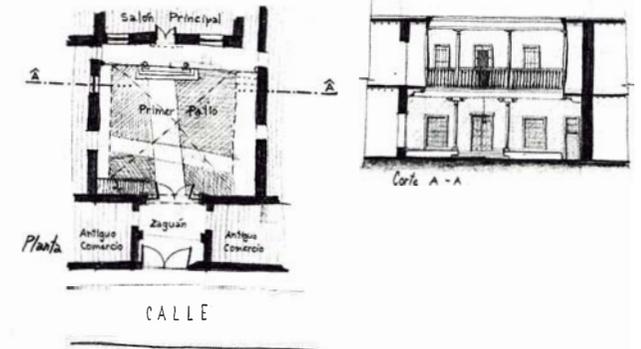
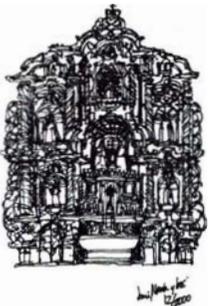
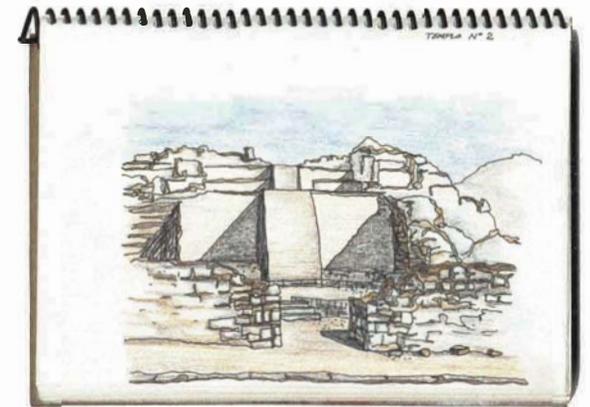
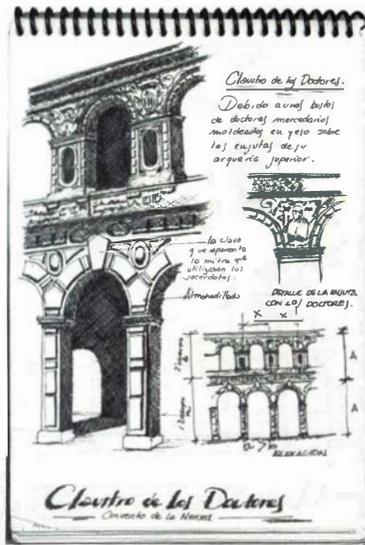
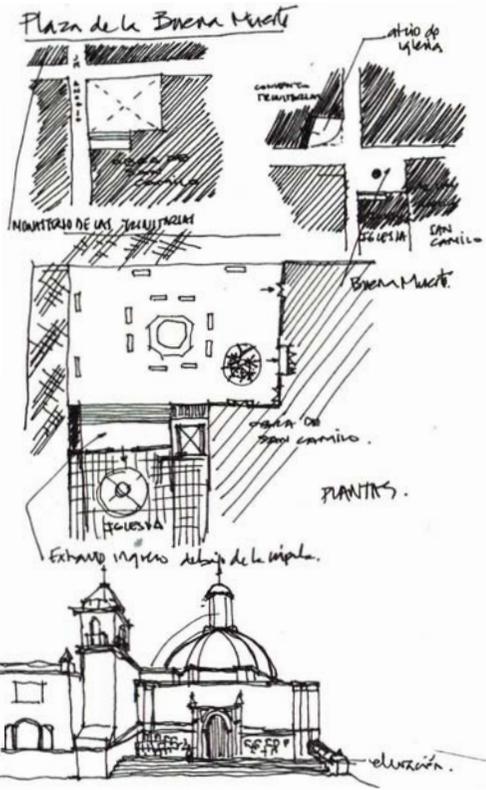
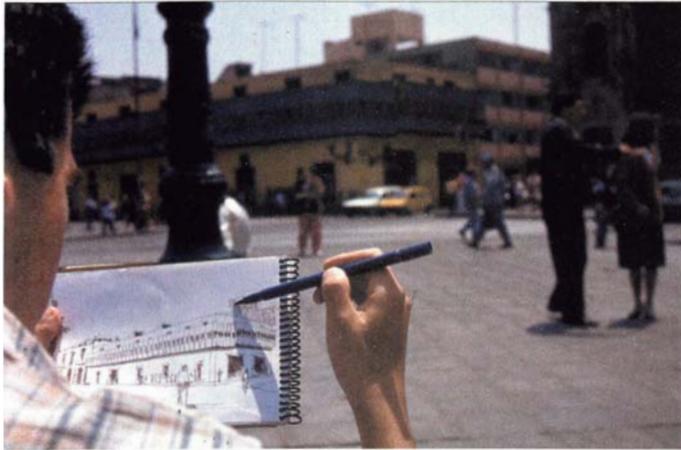
Lima Contemporánea

#### Semana 14

Clausura del Curso.

<b>CÁTEDRA:</b>	Luis Villacorta Santamato José García Calderón
<b>CRÉDITOS:</b>	3
<b>PERIODOS:</b>	2002-I, 2002-II, 2003-I, 2004-I
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Jefe de prácticas

# SEMINARIO CIUDAD DE LIMA



## UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

**SEMINARIO TALLER DE URBANISMO****Introducción**

Este es el tercer y último curso de la línea académica de urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la UPC. Es llevado por los alumnos de noveno ciclo que ya han aprobado los dos cursos anteriores del área: Urbanismo y Diseño Urbano.

En el entendido que la obra arquitectónica no se da en el vacío, sino que debe ubicarse necesariamente dentro de un contexto espacial, que la condiciona o al que condiciona; el futuro arquitecto debe estar en capacidad de entender y aplicar esta aproximación conceptual en un contexto que incluya además comportamientos sociales y económicos, de los cuales la obra arquitectónica no es ajena. Sin dejar de lado, por supuesto, la posibilidad de generar en el alumno nuevos horizontes de especialización futura; como es el área de Urbanismo.

**Objetivos**

El seminario busca aproximarse a la visión holística de la interrelación ente el espacio y la población urbana, para desarrollar en el alumno un mejor entendimiento de los fenómenos y procesos que deben enfrentar diariamente como ciudadanos y profesionales en relación al ámbito urbano.

**Metodología**

Por tratarse de un seminario, toca a los alumnos jugar un rol predominante en el desarrollo; mediante la realización de trabajos a ser sustentados y debatidos con sus compañeros; actuando la cátedra como incentivadora y coordinadora de los mismos.

Con el fin de ir ubicando al alumno dentro del marco conceptual de la teoría urbana y la forma en que esta se expresa en nuestra realidad; la cátedra expondrá temas que permitan relacionar la teoría urbana con la realidad urbana local.

En cada sesión del seminario, el alumno o los alumnos encargados, presentarán a debate el tema que les fuera asignando previamente, dentro de la temática básica planteada por la cátedra. Para este efecto y desde el inicio del Seminario, los alumnos en coordinación con la cátedra, se organizarán para conformar los equipos de trabajo y poder programar sus respectivas exposiciones de acuerdo al cronograma del curso.

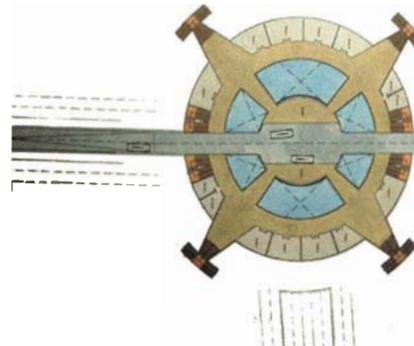
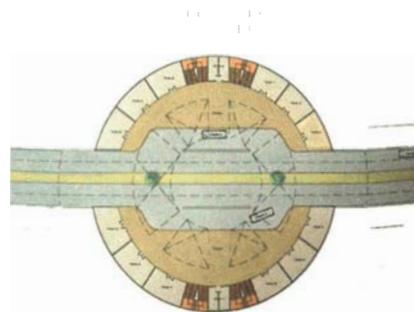
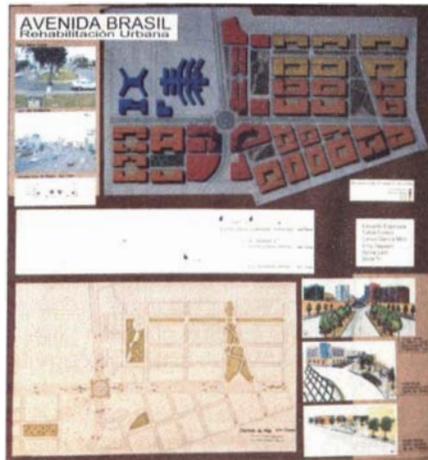
El trabajo de grupo deberá demandar de los alumnos, investigación bibliográfica y de campo; así como discusiones internas de grupo; que permitan sustentar en el seminario la temática en debate, sus características principales, sus factores condicionantes y los puntos de conflicto o hipótesis no resueltas que sirvan a éste.

Se considera de suma importancia la participación activa del resto de los alumnos en el debate posterior a la exposición del grupo ponente, entendida como el análisis crítico a la exposición presentada, los argumentos que la sustentan, así como sus posibles propuestas alternativas, para de ser el caso, poder llegar a posibles niveles de consenso.

El grupo expositor, como consecuencia de la sesión de seminario, deberá incluir en su informe final, los aportes originados durante el debate; el informe final o monografía se presentará en los siguientes siete días para su calificación.

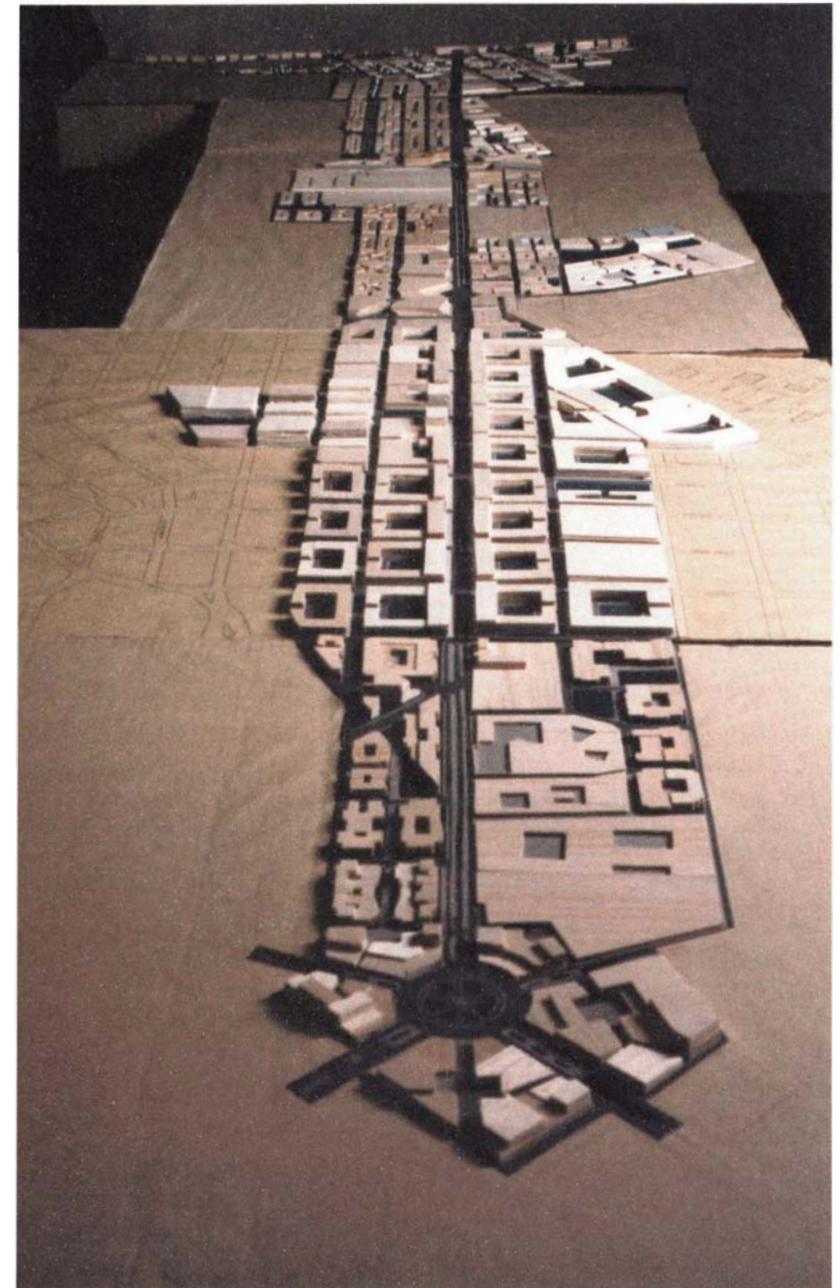
<b>CÁTEDRA:</b>	Fernando Correa Miller José García Calderón
<b>CRÉDITOS:</b>	3
<b>PERIODOS:</b>	2003-I, 2003-II, 2004-I
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Asistente de cátedra

## SEMINARIO DE URBANISMO



Seminario Taller de Urbanismo, ciclo 2003-I. Tema: Revitalización del eje Brasil

Propuesta de centro de transferencia para buses en el cruce de Brasil con Pershing



Nueva propuesta para el eje de la avenida Brasil

## UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

**LIMA CENTRO HISTÓRICO****INTRODUCCIÓN**

Pocas ciudades en América poseen un patrimonio arquitectónico y urbano tan rico y variado como Lima. El centro de la ciudad muestra en sus calles, plazas y casonas, la síntesis evolutiva de un continuo proceso de transformaciones singulares consecuentes con su condición de núcleo de ciudad, capital de la república y sede de gobierno, finanzas y comercio. Por constituir un signo de identidad de nuestro pueblo, y legado cultural universal, la UNESCO le concedió en 1995 el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Sin embargo, a pesar de la riqueza cultural que alberga y de la importancia que posee para el resto de la metrópoli, el Centro Histórico se encuentra atravesando en la actualidad por un severo proceso de deterioro, haciéndose impostergable iniciar su recuperación. Debido a esto es que se crea en la Facultad de Arquitectura de la UPC el curso Lima Centro Histórico a raíz del interés por contribuir con el esfuerzo de diversas instituciones y entidades involucradas en la recuperación del Centro Histórico de la ciudad.

**PROGRAMA DETALLADO DEL CURSO****1.-OBJETIVO GENERAL:**

Conocer la historia del proceso evolutivo del centro de la ciudad como base para el estudio de su situación actual, tanto en su condición de Centro Histórico como de núcleo generador metropolitano.

**2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Entender a la ciudad y la arquitectura como manifestaciones culturales ceñidas a contextos históricos.
- Desarrollar una conciencia sobre la importancia de la conservación del patrimonio histórico en Lima.
- Dotar al alumno de los elementos de análisis necesarios para realizar en áreas de valor patrimonial, una adecuada y acertada intervención.

**3.- TEMÁTICA ESPECÍFICA****Charla introductoria**

El medio geográfico. Aspectos generales de la ciudad de Lima, desde la aparición del hombre hasta nuestros días.

**Lima Prehispánica**

El valle bajo del Rímac y sus principales asentamientos prehispánicos.

Visita: Huallamarca, Pucllana, Puruchuco.

**La Ciudad Colonial**

La fundación de la ciudad. La forma urbana. Espacios públicos principales

Visita: Cerro San Cristóbal. La Plaza de Armas. Las plazuelas conventuales. El río. Las murallas.

**La Arquitectura Religiosa: La Catedral. Iglesias y Conventos de Frailes I**

Visita: La Catedral. Iglesia y Convento de San Francisco. Iglesia de San Pedro.

**La Arquitectura Religiosa: Iglesias y Conventos de Frailes II**

Visita: Iglesia y Convento de Santo Domingo. Iglesia y Convento de La Merced. Iglesia y convento de San Agustín.

**La Vivienda durante la Colonia.**

Visita: Casa de Pilatos. Casa de Torre Tagle. Casa Goyeneche. Casa de La Riva. Casa de Osambela.

**Los Barrios Altos**

Visita: Jirón Ancash. Plazuela de San Francisco. Plazuela de la Buena Muerte. Plazuela de Santa Clara. Plazuela de Mercedarias. El Carmen. Plaza de Santa Ana. Iglesia de Santa Ana. Plazuela del Cercado, Bastión de la muralla. Claustro del antiguo colegio de Santo Tomás.

**El Rímac: del Puente a la Alameda.**

Visita: Plaza de Armas. Puente de Piedra. Jirón Trujillo. Parroquia de San Lázaro. Iglesia de Copacabana. Paseo de Aguas. Alameda de Los Descalzos. Iglesia de Santa Liberata. Iglesia del Patrocinio. Convento de Los Descalzos.

**Lima Ilustrada**

Decantación de usos en la Plaza Mayor. Nuevas tipologías de edificios públicos y de espacios urbanos.

Visita: Paseo de Aguas, Plaza de Toros de Acho, Cementerio Presbítero Matías Maestro, Cuartel de Santa Catalina.

**La República y las intervenciones decimonónicas en Lima.**

Visita: La plazuela 7 de Setiembre. Av. La Colmena, Plaza Dos de Mayo. Av. Alfonso Ugarte. Paseo Colón, Paseo de La República, Parque Universitario. Museo de Arte de Lima. Antiguo Parque de la Exposición. Hospital Dos de Mayo.

**Lima en el siglo XX - I**

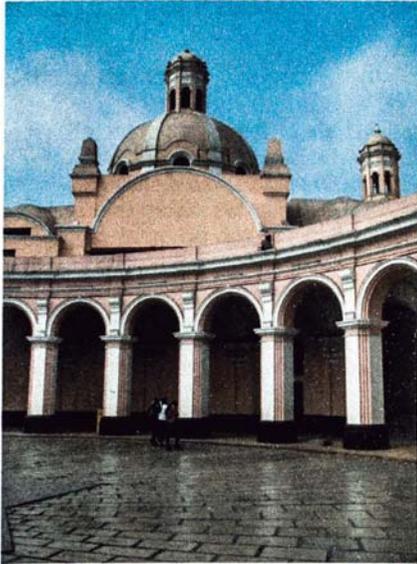
Edificios Académicos de los años 20. Banco Central de Reserva. Banco de Crédito. Edificio Wiese. Diario El Comercio. La plaza San Martín. La plaza de Armas hacia 1945: Palacio de Gobierno, Palacio Arzobispal. Palacio Municipal.

**Lima en el siglo XX - II**

La Modernidad. Ensanches y nuevas avenidas. La Arquitectura Moderna: El edificio Atlas. El edificio Ostolaza. La compañía de seguros Peruano-Suiza. La Arquitectura contextual: Conjunto Chabuca Granda. Banco Mercantil. Capilla de la Reconciliación.

<b>CÁTEDRA:</b>	José García Calderón
<b>CRÉDITOS:</b>	3
<b>PERIODOS:</b>	2003-II

# LIMA CENTRO HISTÓRICO



**MUSEO DE EDUCACION**  
FUND. 1983  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

**COLEGIO WILSON**  
FUND. 1943  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

**MUSEO DE LA SANTIAGA BERNABE**  
FUND. 1984  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

El museo fue diseñado para albergar la colección de arte de la familia Bernabé, que incluye obras de artistas como Juan de la Cruz, Juan de Santa Cruz, y Juan de los Rios. El edificio es un ejemplo de la arquitectura moderna en Lima, con un diseño que integra el arte y la arquitectura.

**ARQUITECTURA PERUANA EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA**  
SANTIAGO BERNABE  
SANTIAGO BERNABE

Este capítulo trata sobre la arquitectura peruana en el centro histórico de Lima, destacando el trabajo de Santiago Bernabé. Se describe cómo su arquitectura moderna se integró con el patrimonio histórico, creando un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo.



**PLAZA SAN MARTIN**  
FUND. 1920  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

**SANTO ESPERANZA VANDERBILT**  
FUND. 1920  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

Este capítulo describe la arquitectura de la Plaza San Martín y el Santo Esperanza Vanderbilt. Se detalla el diseño de Gabriel Salazar Biza, que buscó crear espacios modernos que respetaran el contexto histórico de Lima.

**PLAZA DE ARMAS**  
FUND. 1920  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

**PALACIO DEL ARZOBISPO**  
FUND. 1920  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

**SANTO ESPERANZA VANDERBILT**  
FUND. 1920  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

**SANTO ESPERANZA VANDERBILT**  
FUND. 1920  
Arquitecto: Gabriel Salazar Biza

Este capítulo trata sobre la Plaza de Armas, el Palacio del Arzobispo y el Santo Esperanza Vanderbilt. Se describe el trabajo de Gabriel Salazar Biza en la restauración y modernización de estos edificios, integrando la arquitectura moderna con el patrimonio histórico.

## UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

## PROYECTO PERÚ

## Características

- Es un curso electivo de tres créditos del Área de Historia del Arte y Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UPC.
- Es un viaje de estudios dirigido a estudiantes y bachilleres de arquitectura, arte o historia, así como a personas interesadas en estos temas.
- A lo largo de dos semanas, el estudiante tiene la posibilidad de conocer, estudiar y analizar, en el mismo lugar donde se ubican, algunos de los ejemplos más significativos del arte y la arquitectura prehispánica, virreinal y republicana del sur andino peruano.
- Los participantes tienen la oportunidad, además, de conocer y tomar contacto con importantes obras de restauración que ejecutan destacados arquitectos en diversas ciudades.
- La programación de este curso considera aspectos relacionados con la historia, cultura y folklore de cada pueblo y región visitada.

## Metodología

La metodología a utilizar durante el desarrollo de este curso se basa en la elaboración de dibujos analíticos que los alumnos deben realizar durante todo el viaje en un libro o bitácora que será calificada al finalizar el recorrido. Los alumnos recibirán toda la información necesaria a través de charlas de los profesores del curso y en algunos casos, charlas a cargo de profesionales expertos que radiquen en las ciudades o lugares visitados.

## Itinerario

**Día 1:**

Salida desde Lima. Llegada a Cusco. Traslado al Valle Sagrado. Instalación y Descanso. Por la tarde: Visita a los pueblos de Chinchero y Urubamba.

**Día 2:**

Visita a Pisac. Subida a la zona arqueológica. Visita al mercado y la ciudad. Por la tarde visita a los poblados de Lacay y Calca

**Día 3:**

Visita a Ollantayrambo. Zona Arqueológica y Pueblo. Al mediodía visita a la zona arqueológica de Moray y a las salineras y pueblo de Maras.

**Día 4:**

Salida por la mañana hacia Cusco. Recorrido a caballo hacia las zonas arqueológicas del Cusco. Por la tarde, regreso al valle.

**Día 5:**

Salida por la mañana hacia el Cusco. La trama urbana inca y colonial. La Arquitectura Religiosa. Visita a la Catedral, Iglesia de la Compañía. Claustro de La Merced. Santo Domingo y el Coricancha. Por la tarde, regreso al Valle.

**Día 6:**

Salida por la mañana hacia el Cusco. La Arquitectura civil. La Casa del Inca Garcilazo. Intervenciones contemporáneas en edificaciones antiguas: El Hotel Monasterio. Por la tarde, regreso al Valle.

**Día 7:**

Salida hacia el Camino Inca. Inicio en el Km. 82. Primer día de recorrido: Quebrada de Cusichaca, Llacapata, Patahuasi, Campamento en Tres Piedras.

**Día 8:**

Paso por el abra de Huarmihuañusca. Sitios arqueológicos de Runkuraqay, Sayajmarca. Campamento en Laguna Seca.

**Día 9:**

Paso por el abra de Runkuraqay. Puyupatamarca. Huañayhuayna. Campamento en Intipata.

**Día 10:**

Llegada a Machu Picchu. Ingreso por el Inti Punku al amanecer. Plaza Real, Intihuatana, Tumba Real, Torreón, Tres Ventanas, Cárceles, Puente Inca, Huayna Picchu. Instalación en Aguas Calientes. Por la noche, visita a los baños termales de Aguas Calientes.

**Día 11:**

Salida por la mañana en tren desde Agua Calientes hacia Ollantaytambo. Salida de Ollantaytambo hacia Puno. En el Camino visita a Andahuaylillas y Racchi. Noche en Puno. Llegada e Instalación.

**Día 12:**

Recorrido por la orilla del Titicaca. Las Reducciones Indígenas del Altiplano. Visita a las iglesias de Santo Domingo y de La Asunción de Chucuito. Iglesia de llave. Iglesias de Juli: San Pedro, San Juan de Letrán, Santa Cruz, Nuestra Señora de la Asunción. Retorno a Puno.

**Día 13:**

Recorrido por la orilla del Titicaca. Visita a la iglesia de Santiago de Pomsegamomata. Yunguyo. Visita a Copacabana, en Bolivia.

**Día 14:**

El Lago Titicaca. Visita a la Isla de los Uros y a la Isla de Taquile. Noche en Taquile.

**Día 15:**

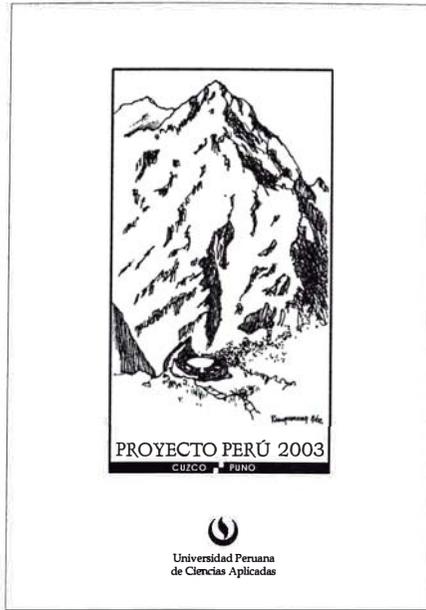
Salida de Taquile por la mañana. Llegada a Cusco. Visita a las chulpas de Sillustani. Por la tarde: partida hacia Lampa.

**Día 16:**

Visita a la ciudad de Lampa. Por la tarde salida hacia Pucará. Visita. Salida hacia aeropuerto de Juliaca. Retorno a Lima

<b>CÁTEDRA:</b>	Luis Villacorta Santamato José García Calderón
<b>CRÉDITOS:</b>	3
<b>PERIODOS:</b>	2002, 2003
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Asistente de cátedra

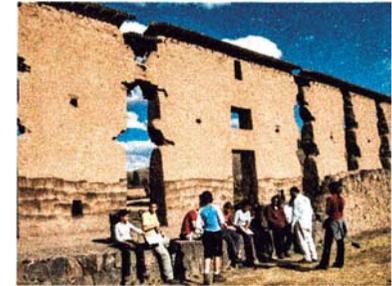
# PROYECTO PERÚ 2003



1



2



3

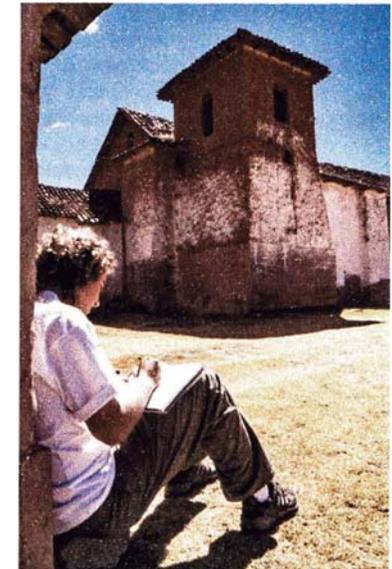


4



Pomata  
2002/03

6



5

- 1 Separata Proyecto Perú 2003
- 2 Phuyupatamarca. Camino Inca a Macchu Picchu.
- 3 Templo de Wiracocha. Raqchi. Cusco.
- 4 Atrio Iglesia de Chucuito. Puno
- 5 Iglesia de Maras. Puno
- 6 Santiago de Pomata. Puno

## UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

**TALLER DE DISEÑO IX**  
**Arquitectura y Ciudad II****INTRODUCCIÓN**

En este taller los alumnos hacen frente, básicamente a desafíos urbanísticos y en forma complementaria a los aspectos arquitectónicos que condicionan los espacios urbanos; por lo tanto el objetivo es enriquecer los conocimientos arquitectónicos adquiridos por los alumnos en sus cursos previos de taller con la aproximación a la arquitectura desde la ciudad.

**LOGROS DEL CURSO****Logro general**

Motivar en el alumno su identificación con la ciudad, contribuyendo a su formación como **arquitecto-ciudadano**, tanto partícipe, como gestor del medio urbano donde se desarrolle.

**Logros específicos**

Motivar en el alumno el desarrollo de la capacidad crítica para el análisis y comprensión de los fenómenos urbanos; así como incentivar la creatividad de espacios habitables.

Desarrollar el potencial analítico y propositivo de los alumnos para el trabajo en equipo. (dirigido a la solución de problemas urbanos y arquitectónicos).

**UNIDADES DE APRENDIZAJE****UNIDAD 1.- Identificación del alumno con una realidad urbana concreta.**

**Temario.-** Esta etapa se caracteriza por la definición del objetivo del trabajo; sus alcances principales; la identificación de las áreas o sectores por incidir y la identificación primaria de la información básica y de campo por obtener.

**UNIDAD 2.- Contacto directo con el Area de Estudio.**

**Temario:** En esta unidad los alumnos tendrán, un primer contacto con el área a estudiar; con el fin de percibir y cualificar los aspectos y características que considera principales para su trabajo.

**UNIDAD 3.- Incentivar la capacidad de captación primaria de un problema concreto.**

**Temario.-** Se trata de lograr del alumno evidenciar su capacidad de trabajo en equipo y de generar en conjunto un acuerdo primario sobre la problemática encontrada; presentando las ideas percibidas y posibles propuestas a seguir.

**UNIDAD 4.- Desarrollar la capacidad de analizar metodológicamente un problema específico.**

**Temario:** Distribución de roles y funciones para la identificación de tareas específicas a ser analizadas y desarrolladas en forma metódica, que permita al alumno poder llegar a conclusiones sustentables relacionadas a un tema.

**UNIDAD 5.- Capacidad de generar conclusiones y hacer propuestas debidamente sustentadas.**

**Temario:** Esta unidad será la concreción de todo el esfuerzo por buscar una respuesta apropiada a una problemática específica.

**METODOLOGÍA**

El Taller se desarrollara en seis etapas y dos formas de participación del alumno.

Las etapas son:

- 1.- Definición; Presentación del tema; y conformación de los Grupos de Propuesta Integral (GPI)
- 2.- Visita de campo y captación de las primeras impresiones.
- 3.- Presentación por los GPI de la primera percepción global del área de estudio y de los esquemas primarios tentativos de organización territorial.
- 4.- Conformación de los Grupos Sectoriales de Investigación (GSI) sub-dividida en: identificación de las variables por estudiar; identificación de las fuentes de información requeridas; evaluación del comportamiento e interrelación de las variables estudiadas; y diagnostico del estado de situación.
- 5.- Propuesta urbana global: volumetría tipológica, redes viales, espacios públicos, etc..
- 6.- Desarrollo de volumetría básica con aplicación de los criterios arquitectónicos-urbanísticos.

<b>CÁTEDRA:</b>	Fernando Correa Miller José García Calderón
<b>CRÉDITOS:</b>	8
<b>PERIODOS:</b>	2004-I, 2004-2
<b>PARTICIPACIÓN:</b>	Profesor Auxiliar

