

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**“CENTRO CULTURAL
SAN BARTOLO”**

INFORME DE SUFICIENCIA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTA

**WENDY MERCEDES GUZMÁN
ARROYO**

ASESOR

ARQ. LUIS SOLARI LAZARTE

LIMA - PERU, 2013

*dedicado a mis padres...
gracias por todo, gracias por tanto*

Indice

Resumen	1
1. Antecedentes	2
1.1 Motivación	2
Elección del lugar	3
Elección del tema	8
1.2 Rol de la intervención	9
Diagnostico del lugar	9
Problemática del lugar	10
Población de incidencia	11
Objetivos	12
1.3 Sentido de la intervención	12
1.4 Conceptualización del proyecto	16
Temática	16
Conceptos básicos	16
Proyectos referenciales	18
Conclusión de los proyectos referenciales	32
1.5 Situación dentro de los planes nacionales	32
1.6 Normativa a aplicar	33
1.7 Condición del lugar	34
Condiciones físicas	34
Vialidad en San Bartolo	34
Ubicación del terreno	35
Áreas y linderos	36
Fotografías del terreno	37
2.- Programación	38
2.1 Sectores	38
Sector Público	38
Sector Privado	38
2.2 Ambientes y sus actividades	38
2.3 Áreas sustentadas	39
2.4 Mobiliarios a considerar	42
2.5 Programa de áreas	49
3.- Propuesta Volumétrica	51
3.1 Consideraciones tecnológicas y ambientales	51
Consideraciones tecnológicas	51
Consideraciones Ambientales	55
Consideraciones formales-espaciales	56
Consideraciones estructurales	56
3.2 Plan general preliminar	58
3.3 Propuesta volumétrica preliminar	60

4.- Factibilidad del proyecto	61
4.1 Condición legal del predio	61
4.2 Aporte social a la comunidad	62
5.- Memoria descriptiva de instalaciones	63
5.1 Memoria Estructuras y cimentación	63
5.2 Memoria Instalaciones Electricas	63
5.3 Memoria Instalaciones Sanitarias	64
5.4 Memoria Sistema de Señalización y Evacuación	65
6.- Planos e imágenes del proyecto	66
6.1 Planos	66
6.2 Vistas	109
7.- Bibliografía	113

SUMMARY

The Cultural Center San Bartolo project, is located in the district of San Bartolo, popular resort south of Lima. The land area where the project is developed, is 3,567.50 m², three streets containing the field, so you have two of its revenues streets pedestrian and vehicular entry one, this project is invite purpose capturing the pedestrian path within the enclosure, so you have the volumes located so we create interior streets within the project, in which the various activities performed cultural concept, in order to create spaces and permeable integrators with their environment.

RESUMEN:

El proyecto Centro Cultural San Bartolo, se ubica en el distrito de San Bartolo, popular balneario al sur de Lima. El área del terreno, en donde se desarrolla el proyecto, es de 3,567.50 m², existen tres calles que contienen al terreno, es así que se tiene en dos de sus calles ingresos peatonales, y en una sola el ingreso vehicular, este proyecto tiene como finalidad invitar al recorrido captando al peatón dentro del recinto, de esta manera se tiene los volúmenes ubicados de tal manera que nos crean calles interiores dentro del proyecto, en donde se realizan las diversas actividades de concepto cultural, con la finalidad de crear espacios permeables e integradores con su entorno.

1. Antecedentes

1.1 Motivación

Los balnearios del sur de Lima han sido, a lo largo de muchos años y más en épocas de verano, el punto de llegada preferido por muchos limeños, basta con ver las interminables colas de autos que se forman en la vía panamericana sur por esos meses, se tiene registro de esta dinámica en las diferentes municipalidades sureñas de la capital, nos referimos a las ciudades próximas al centro de Lima (no más de 40min de viaje y a menos de 70Km de distancia), que corresponden a los distritos de Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María y Pucusana.

Pero no solo se registra un aumento de veraneantes en esta parte del sur de Lima, también se tiene un registro en los últimos años (2000-2012), de un claro crecimiento de población (Cuadro N°1), que nos arroja una tasa anual de crecimiento de 6% aproximadamente, con lo cual, hasta el año 2015 se alcanzaría una población en suma de 41,894 hab, y que junto con la población flotante (veraneantes) el numero aumentaría hasta los 82,000 hab, ya catalogados como centros urbanos, este crecimiento poblacional necesitaría de manera urgente un adecuado equipamiento urbano, capaz de servir a los propósitos de desarrollo propios de las ciudades.



Fotos año 2012

Cuadro N°1**Población estimada al 30 de junio, por años calendario, según departamento, provincia y distrito, 2012-201**

Ubigeo	DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	2012	2013	2014	2015
		Total	Total	Total	Total
150126	PUNTA HERMOSA	6,935	7,155	7,381	7,609
150127	PUNTA NEGRA	6,878	7,215	7,568	7,934
150129	SAN BARTOLO	7,008	7,233	7,463	7,699
150138	SANTA MARIA DEL MAR	1,220	1,338	1,467	1,608
150124	PUCUSANA	14,403	15,240	16,120	17,044
		36,444	38,181	39,999	41,894

Fuente: INEI 2012

Elección del lugar

Esta dinámica poblacional, así como el mismo crecimiento de las zonas urbanas en referencia, fue evaluado por el IMP Instituto Metropolitano de Planificación, que estableció en el año 2002 el Plan de ordenamiento de los balnearios del sur de Lima (reformulado en el 2007), las ciudades consideradas dentro de este estudio: Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María del Mar y Pucusana.

Este documento que analiza la problemática urbana de los balnearios del sur de Lima, indica que, para una futura expansión urbana el Área Metropolitana de Lima cuenta con dos grandes extensiones de terrenos erizados, que son factibles de ocupar: Las pampas de Ancón y Piedras gordas en el norte y las Pampas de san Bartolo en el Sur. La tendencia de crecimiento del Área Metropolitana se ha dirigido a las áreas disponibles de los balnearios del Sur como futura expansión.

Por lo mencionado anteriormente se ha elegido al distrito de San Bartolo para nuestra intervención, ya que es zona destinada para la futura expansión de Lima Metropolitana, y es necesario prevenir su equipamiento urbano, el mismo que servirá a los distritos vecinos.

Además de esto, cuenta con algunas consideraciones importantes para la intervención:

- La ubicación entre los distritos mencionados, es central y estratégica para el radio de acción de cualquier equipamiento urbano.
- Cuenta con una mayor dinámica poblacional dentro del grupo.
- Es accesible y de rápida ubicación.
- Como atractivo al visitante, posee mayor área habilitada para bañistas.
- Distrito, Balneario y Playa ideal para practicar deportes marinos.

San Bartolo

Datos Generales del Distrito

Distrito: San Bartolo

Provincia: Lima

Departamento: Lima

Dispositivo de creación: Ley

Nro. del dispositivo de creación: 10582

Fecha de creación: 05/05/1946

Capital: San Bartolo

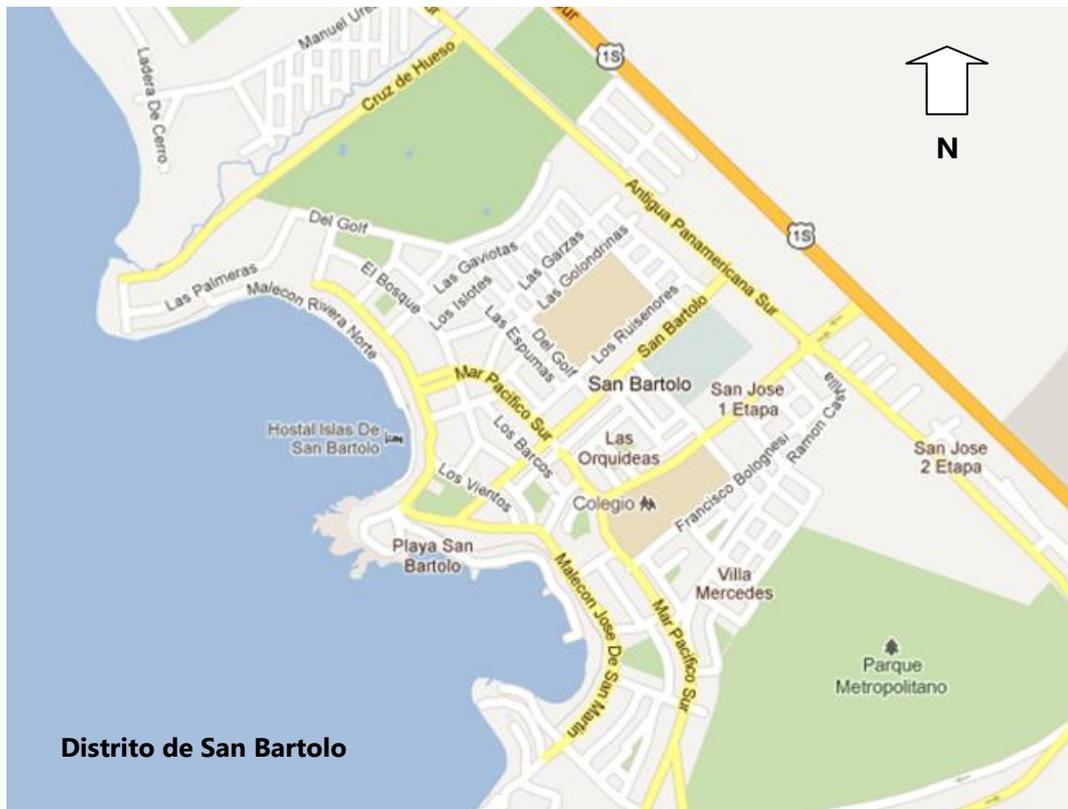
Altura capital (msnm): 24

Población Censada 2007: 6412

Superficie (Km2): 45.01

Densidad de población (Hab/Km2): 142.5

Fuente INEI 2012



Fuente: Planos y calles de Lima Metropolitana

Reseña Histórica del Distrito de San Bartolo

Los orígenes del San Bartolo moderno se remontan a principios del siglo XX y están vinculados a los pescadores de Chilca. Uno de ellos fue Román O. Gentile Huapaya, hijo de un inmigrante italiano y de una chilcana. Gentile solía recorrer la playa de lo que entonces solo se conocía como Curayacu. En 1921 le mostró las playas a un antiguo amigo suyo, Juan Borea Carboni, y juntos decidieron fundar un pueblo en sus alrededores. Cuenta la tradición oral que Borea quería ponerle San Bartolomé, en memoria de su padre, pero Gentile argumentó que ya existía un pueblo con ese nombre y que, por tanto, era mejor ponerle San Bartolo, y así se quedó.

Juan Borea Carboni fue quien se encargó de hacer los trámites ante el gobierno y convencer a inmigrantes italianos, españoles y alemanes a establecerse en el nuevo pueblo o al menos construir una casa de veraneo. Uno de los primeros inmigrantes en veranear fue Klaus Schmitz. A partir de 1934, un nuevo grupo de pescadores, en su mayoría provenientes de Chilca, llegaron a San Bartolo para quedarse. Entre ellos sobresalieron Flaviano Manco -y su esposa Eulogia Navarro Carrillo-, Antonio Carrillo Huapaya, y Emiliano Huambachano Ramos. El matrimonio Manco-Navarro fue la primera pareja en establecerse permanentemente en San Bartolo y fueron los dueños del primer restaurante, "El Patillo".



Foto San Bartolo Playa Norte 2012

Cuentan que cuando Gentile y Borea recién comenzaban a ejecutar sus planes para el desarrollo del nuevo balneario, organizaron una misa para bendecir la playa y darle el nombre de San Bartolo. Luego de la misa, colocaron una cruz de cemento y fierro en el "Cerro del Bufadero", como una forma simbólica de tomar posesión de la playa. La cruz fue hecha por el italiano Cayetano Gaona. Cuentan que, alrededor de 1957, la cruz desapareció, según algunos por orden de la municipalidad, según otros porque se cayó sola producto del paso de los años. La tradición oral cuenta que Román Gentile subió al cerro y, excavando, encontró los restos de la Cruz y se los llevó a su casa. La población le pidió que la Cruz original fuera repuesta y así se hizo (Carlos Augusto Rivas, vecino de San Bartolo, dice que la Cruz original se encuentra deteriorada y que no es posible su restauración).

En los años cuarenta, Juan Enrique Campero crea la Rural Sociedad Anónima que comienza a urbanizar San Bartolo con el objetivo de convertirlo en lugar de veraneo para familias limeñas. Así comienzan aparecer las primeras casas de "material noble" y algunos antiguos veraneantes se establecen de forma definitiva. En 1946, San Bartolo se convierte en distrito y Juan Enrique Campero es su primer alcalde. El edificio municipal, que mantiene un impecable estilo barco, fue construido poco después.



Foto Playa San Bartolo 2012

Con el crecimiento de San Bartolo aumentaron las necesidades de sus habitantes, quienes estaban cansados de tener que viajar hasta Chilca o Lurín para escuchar una misa. Fue así como los vecinos decidieron construir la Ermita de San Bartolo. Fue inaugurada en 1949 y la madrina fue nada menos que María Delgado de Odría, esposa del presidente del Ochenio. Así empieza el "romance" del general Odría con San Bartolo. Al "General de la Alegría" le gustó tanto el nuevo balneario que decidió construirse una casa para pasar el verano y dejar la vieja residencia de la Perla en el Callao. Además, Odría ordenó construir pistas en todo San Bartolo, incluyendo aquellos lugares donde aún no había casas. Pero para que no lo acusaran de favoritismo, también impulsó la urbanización -como vimos- de Punta Negra y Punta Hermosa (la casa de Odría está muy cerca de la Municipalidad).

A medida de que el balneario iba creciendo, se vio la necesidad de que los vecinos se asociaran. Así se fueron creando los primeros clubes, como el Club Deportivo San Cristóbal, fundado por Teodoro Rodríguez Javier. Pero sin lugar a dudas, el club más importante fue el Club de Pesca y Deportes Náuticos de San Bartolo, fundado en 1954 por iniciativa de Carlos Leigh Barreto y Carlos Pastrana Vélez. El Club fue el centro de las fiestas del carnaval y de otras actividades de esparcimiento de residentes y veraneantes. Más tarde, en 1959, Arturo Pie, Arturo Fulema y Juan Cabreizo, entre otros, fundaron el Club de Golf Cruz de Hueso (1959); este club se ubicaba en la Quebrada de Cruz de Hueso, en el límite con Punta Negra.

En los años ochenta, un grupo de pilotos de la antigua empresa de aviación Aeroperú decidió organizar la Asociación de Aviones Ultralivianos del Perú. A partir de ese entonces, el vuelo de aeronaves ultraligeras se convirtió en parte del paisaje no solo de San Bartolo sino también de otros balnearios de la zona. Un detalle curioso acerca de los clubes de San Bartolo es que a pesar de ser un balneario donde se practica mucho el surf, el Club de Tabla de San Bartolo recién se creó en 2004. Sin lugar a dudas, las playas de San Bartolo presentan varios atractivos. "Playa Norte" es ideal para la práctica del surf; por su parte, "Curayacu" y "Playa Sur" presentan paisajes extraordinarios; uno

de los atractivos naturales más distintivos es el célebre "Bufadero". (Fuente: Blog de Juan Luis Orrego Penagos, Historia del Perú, América Latina y el mundo. Siglos XIX y XX)

Elección del tema

Existen manifestaciones culturales en la zona sur de los balnearios de Lima, la comida, la pintura, productos de cerámica, el surf, celebraciones religiosas, etc., las cuales no son registradas y mucho menos conmemoradas en un lugar donde se

Con la reciente creación del Ministerio de Cultura (23 de Julio del 2010), apuntamos a un cambio en la intervención del tema cultural en nuestro país, la intención de este proyecto es concretar el tema cultural en la ciudad, mediante la implementación de un adecuado equipamiento cultural un "Centro Cultural en San Bartolo" de acuerdo a los requerimientos de la zona urbana, en este caso específico los balnearios del sur de Lima. Si bien es cierto se ha señalado a San Bartolo como lugar de intervención, hemos considerado que la propuesta tenga un radio de acción sobre los distritos de Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María del Mar y Pucusana.

Un **Centro Cultural** donde se pueda acoger las manifestaciones culturales de esta zona de balnearios sureños de Lima.



Fotos año 2012 – Diversidad de actividades en las playas del sur de Lima

1.2 Rol de la intervención

Diagnostico del lugar

Mediante la propuesta formal del Centro Cultural San Bartolo, se pretende cubrir la carencia de equipamiento cultural que existe en la zona de balnearios sur de Lima (Cuadro N°2), con la finalidad de conseguir un correcto desarrollo urbano en estos distritos (Balnearios), considerando el tema cultural como fundamental para las diferentes actividades del desarrollo en la ciudad.

Cuadro N°2
Locales para uso recreacional y cultural

DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	Teatros y	Cines	Bibliotecas	Casa de	Otros	Locales de uso cultural
	teatrines	Museos	Municipales	la cultura	Locales	
PUNTA HERMOSA	-	-	1	-	-	1
PUNTA NEGRA	-	-	-	-	-	-
SAN BARTOLO	-	-	-	1	-	1
SANTA MARIA DEL MAR	-	-	1	-	-	1
PUCUSANA	-	-	-	-	-	-
						3

Fuente INEI 2012

Según los datos entregados por el INEI (Año 2007), actualmente no se cuenta con una adecuada infraestructura en el ámbito cultural, San Bartolo y alrededores cuentan con manifestaciones culturales definidas (celebraciones religiosas, pesca, pintura, el surf, la comida, etc.), así como maravillosos atractivos turísticos, que deben ser registrados, difundidos y preservados.

La propuesta tiene como fin servir a la sociedad, impartiendo cultura mediante actividades de aprendizaje (talleres y aulas) y la presentación pública de todas las actividades que se puedan realizar dentro de este Centro Cultural (Salas de exposiciones y auditorio).

Mostrar la diversidad cultural de la zona de balnearios sur, y fomentar el desarrollo de actividades culturales en niños y jóvenes, San Bartolo y alrededores mantienen gran porcentaje de población juvenil (Cuadro N°3).

Se entiende que el tema cultural, traerá consigo intervención de nuevos proyectos de desarrollo para estos distritos.

Cuadro N°3

Poblacion censada por grandes grupos de edades – 2007

DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	Población	Censo 2007		
	Hab	0-14	15-64	65 a más
PUNTA HERMOSA	5,762.00	25.80%	68.90%	5.30%
PUNTA NEGRA	5,284.00	27.20%	67.20%	5.70%
SAN BARTOLO	5,812.00	25.90%	68.50%	5.60%
SANTA MARIA DEL MAR	761.00	25.20%	69.30%	5.50%
PUCUSANA	10,633.00	31.90%	63.50%	4.60%
	28,252.00			

Fuente INEI 2012

Problemática general

Como se ha mencionado a lo largo del documento, la zona de balnearios del sur de Lima, es señalado como la futura expansión demográfica de Lima Metropolitana, luego de hacer un reconocimiento del equipamiento urbano de la zona, se concluye que es necesario implementar equipamiento urbano cultural específico en esta zona, ya que NO EXISTE una adecuada infraestructura para el desarrollo del tema, o no son suficientes para albergar actividades de gran convocatoria, además en el caso de los espacios utilizados, estos no son apropiados para el desarrollo de las distintas disciplinas culturales, debido a que no poseen un acondicionamiento formal y técnico que permita la realización de múltiples eventos.



Antiguo local de Cine (San Bartolo)



Vista de ciudad balneario

Población de incidencia

Este proyecto involucra la población existente de los distritos de la zona sur de Lima: Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María del Mar y Pucusana (Cuadro N°4). También se está considerando a toda la población flotante que puede establecerse en épocas de verano, donde la demanda por consumo aumenta casi al doble.

La intervención en San Bartolo, es estratégica, por su ubicación, su proximidad al centro de la ciudad de Lima asegura la llegada de visitantes y la pronta iniciativa de nuevas inversiones a futuro.

Cuadro N°4
Datos de territorio

DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	Territorio	Población	Densidad
	Km2	Hab al 2015	Hab/Km2
PUNTA HERMOSA	119.50	7,609.00	52.79
PUNTA NEGRA	130.50	7,934.00	45.60
SAN BARTOLO	45.01	7,699.00	141.48
SANTA MARIA DEL MAR	9.81	1,608.00	94.19
PUCUSANA	31.66	17,044.00	321.12
	336.48	41,894.00	655.18

Fuente INEI 2012

Objetivos

Objetivo General

Mediante la propuesta formal de un Centro Cultural en San Bartolo se busca ofrecer un espacio en el que contenga múltiples disciplinas artísticas, donde se potenciara el desarrollo cultural de los artistas y la ciudad en general, se motivara la inversión de las empresas privadas y públicas de desarrollar la cultura en comunidad, con una visión emprendedora y autosustentable, mediante la exposición de todas las actividades culturales propias del lugar y logrando así una mejor calidad de vida para sus habitantes.

Objetivos específicos

- Determinar el lugar estratégico dentro del distrito para la intervención, según la normatividad establecida.
- Conformación de una propuesta que sea permeable, flexible y versátil para las diferentes actividades culturales y requerimiento de todo tipo de público.
- Establecer las condicionantes de diseño para la intervención.
- Formular propuesta formal que responda a las condiciones del lugar y que refleje la vanguardia y modernidad de la época, así como lograr ser icono cultural dentro del distrito.
- Lograr una propuesta que invite al recorrido y apreciación de sus espacios y muestras culturales.
- Finalmente un proyecto que involucre tecnología que apoye el tema de auto sostenibilidad del edificio y que logre una mejora ambiental en el medio.

1.3 Sentido de la intervención

Plan de ordenamiento de los balnearios del sur de Lima

Como venimos mencionando a principios del documento, el crecimiento de población y zonas urbanas en Lima, apunta hacia la zona sur del distrito metropolitano. Este crecimiento que data en las últimas encuestas y censos realizados por el INEI, indican que será un crecimiento progresivo, y dentro del plan mencionado, se establecen las futuras zonas de expansión, en el

caso del sur tenemos las Pampas de San Bartolo, que contempla características habitables para este crecimiento.

Cuadro N°1

Población estimada al 30 de junio, por años calendario, según departamento, provincia y distrito, 2012-2015

DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	Teatros y	Cines	Bibliotecas	Casa de	Otros	Locales de
	teatrines	Museos	Municipales	la cultura	Locales	uso cultural
PUNTA HERMOSA	-	-	1	-	-	1
PUNTA NEGRA	-	-	-	-	-	-
SAN BARTOLO	-	-	-	1	-	1
SANTA MARIA DEL MAR	-	-	1	-	-	1
PUCUSANA	-	-	-	-	-	-
						3

Fuente: INEI 2012

No solo San Bartolo se verá afectado por este crecimiento, también las ciudades aledañas (otros distritos), en realidad toda la zona de balnearios sur de Lima que se encuentren a menos de lo 71km de distancia del centro de Lima, la proximidad de estos distritos es importante por la conexión directa con la ciudad de Lima.

Estos distritos, que ya tienen registrada una población permanente con necesidad de servicios, muestran también y de forma clara la falta de equipamiento cultural para sus pobladores, en toda esta zona sur de Lima, simplemente no existe un adecuado equipamiento para realizar actividades culturales, las cuales consideramos necesarias para el desarrollo de cualquier ciudad.

Cuadro N°2

Locales para uso recreacional y cultural

Ubigeo	DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	2012	2013	2014	2015
		Total	Total	Total	Total
150126	PUNTA HERMOSA	6,935	7,155	7,381	7,609
150127	PUNTA NEGRA	6,878	7,215	7,568	7,934
150129	SAN BARTOLO	7,008	7,233	7,463	7,699
150138	SANTA MARIA DEL MAR	1,220	1,338	1,467	1,608
150124	PUCUSANA	14,403	15,240	16,120	17,044
		36,444	38,181	39,999	41,894

Fuente INEI 2012

La intervención consiste en la construcción de un Centro Cultural, espacio de entrega para las manifestaciones culturales del distrito, para la formación artística de niños y jóvenes, dirigido mediante un enfoque a la creación, desarrollo, exhibición y difusión de los proyectos de arte y cultura que se desarrollen ahí.

Sera una infraestructura de calidad, que cumpla los requerimientos tecnológicos para el desarrollo de las diversas actividades culturales a desarrollarse, ofreciendo un lugar con amplia oferta de servicios y bienes culturales que activen un desarrollo sustentable, y enriquezcan la estadía en estos distritos.



Ejemplos de Centros Culturales, ideas.
Web 2012

La intervención tiene también como finalidad lograr fomentar el desarrollo de otros servicios en el distrito (comercio, recreación, salud, etc.), la cultura, aparentemente de poco consumo, esta visto de esta manera, básicamente porque en nuestra ciudad no existe equipamiento registrado para estas actividades, lo tienen las zonas exclusivas en Lima, sin embargo hace falta suministrar este tipo de establecimientos, a nivel distrital y nacional, fomentar el desarrollo cultural de todos.

Entre los espacios designados tenemos como principal, el auditorio, en el cual se desarrollaras actividades y muestras, producto de las enseñanzas entregadas en nuestro Centro Cultural, además de ser abierto a disposición de cualquier evento cultural público.

Este tipo de evento ayuda a la sostenibilidad de nuestro centro cultural, fomentando el consumo de cultura para pobladores y visitantes.

Otros ambientes dirigidos a niños y jóvenes (mayor porcentaje de población según INEI) son los talleres y aulas para el desarrollo de aprendizaje en formación cultural, ya sea en actividades como danza, música, pintura, artes escénicas. Estos servicios a la población incentivan al joven, a realizar actividades de desarrollo personal, lo que ayuda a disminuir el porcentaje de vandalismo y pandillaje dentro del distrito, que en muchos casos es debido a la falta de buenas actividades para el joven.

Finalmente la propuesta tiene como sentido principal establecer dentro del distrito un espacio para el registro y difusión de las muestras culturales de la zona, los balnearios de Lima, no tienen un lugar donde se intercambie las actividades culturales propias del lugar, el mar y su integración con la ciudad tiene como resultado otras maneras de manifestación respecto a la ciudad capital de Lima, sus actividades son otras por tanto sus manifestaciones culturales cambian de acuerdo al lugar, muestra de ello se verá reflejado en este proyecto.

1.4 Conceptualización del proyecto

Temática:

El Mar y la ciudad como manifestación cultural.

El proyecto de intervención pretende ser una especie de gran vitrina de exhibición donde se albergue las diferentes manifestaciones culturales que se desarrollan en el distrito y alrededores. Una caja transparente que muestre que San Bartolo posee una dinámica cultural permanente, que va de la mano con el desarrollo del distrito, aportando a la calidad de vida de propios y visitantes.

Un lugar donde de forma interior se realicen actividades culturales y estas sean registrados de manera visual a todos los pobladores de San Bartolo y a los muchos visitantes que llegan al distrito.

Conceptos básicos

Algunos conceptos importantes que se consideran dentro del proyecto:

Conformación de la plaza, este proyecto busca la conformación de la Plaza Central del distrito, la cual contiene elementos arquitectónicos iconos para San Bartolo, tales como el edificio Municipal y la Ermita. Ambos edificios cargados de símbolos arquitectónicos propios de la época en el que se formaron. El proyecto debe conformar el espacio compartido por estos edificios, integrándose de manera formal y contribuyendo a la conformación de esta plaza.

Situación de pertenencia al lugar, como su ubicación lo coloca dentro de un grupo de edificios que otorgan un carácter propio al distrito, nuestro proyecto deberá ayudar a este carácter, utilizando un lenguaje propio del lugar, mediante la propuesta formal lograr mantener las intenciones formales del distrito, acondicionando alturas, buscando materiales indicados y una escala que otorgue comodidad al usuario.

Búsqueda de visuales, el edificio se ubica en una situación privilegiada, sobre elevada de la zona de balnearios, lo que otorga una evidente factibilidad de visuales, cuenta con la ventaja de poder direccionar nuestras visuales hacia el mar, en lo posible trataremos de que todos nuestros

ambientes tengan una visual dirigida al mar, sin embargo las visuales encontradas no solo provienen del mar, buscamos abrirnos en todos los sentidos, de manera frontal y también oblicuas en el caso de las calles posteriores a la plaza de armas.

Permeabilidad, la propuesta pretende la permeabilidad, el edificio puede ser atravesado en su totalidad, no solo físicamente sino también de manera visual, ser una vitrina de exposición para las manifestaciones culturales del distrito, mostrar la diversidad de actividades que se desarrollaran en este lugar. El proyecto debe invitar al recorrido.

Espacio Emergente, el edificio será concebido también de manera que emerge hacia la ciudad, hacia la plaza, hacia los frentes relacionados con el terreno, se muestra al servicio de las diferentes personas del distrito, se configura el proyecto de manera que exista una integración exterior en cada una de las calles que contienen el terreno a intervenir.

La percepción de los recorridos, el recorrido interior del edificio, estará cargado de sensaciones, se trataran los recorridos de tal manera que la percepción de estos sea registrado y almacenado en la memoria de los usuarios, mediante el uso de materiales, iluminación y escala de los sub espacios.

Proyectos Referenciales

Palacio de congresos y auditorio Kursaal – San Sebastián

Arq. Rafael Moneo

Año 1999



En la memoria del proyecto se insistía en la intención de que el Kursaal mantuviera cierta condición de accidente topográfico: “...dos gigantescas rocas que quedaron varadas en la desembocadura del Urumea”, enlazándose con el resto de los hitos naturales de este tramo de costa”

Foto: Kursaal 1990

En comparación con los bloques del embarcadero, sus dos volúmenes constructivos no son especialmente rectangulares, sino inclinan tres grados en lo referente al plano horizontal, y cinco grados a la vertical, mientras que también en la pared más alta se orientan a las cimas de la montaña, al Monte Urgull y al Monte próximos Ulia. Donde las partes más bajas de los volúmenes se acercan, son atadas juntas en la base por funciones de edificio secundarias (restaurante y las tiendas), el material para techos sobre la entrada principal y aparcamiento subterráneo para 500 coches. Visualmente, las dos formas principales dinámicas parecen rechazarse en una figuración

contrapuntal interesante. Como la ópera de Sidney, el complejo de Kursaal fue puesto en una meseta levantada sobre el muelle y la “promenade” circundantes a lo largo de la playa.

Las funciones de edificio secundarias del esquema diferencian en su hueco horizontal característico y elementos integrados decorativos de la pizarra, mientras que ligan funcionalmente el congreso y los salones de conciertos. La masa más grande del edificio mide los metros 65x46 y tiene 22 metros de alto, mientras que cuanto más pequeños son los metros 43x32x20, encubierto detrás de las fachadas de cristal dobles montadas en los marcos de acero, es las cajas de madera del salón y del cedro que contienen las etapas y los pasillos, que asientan a 1828 y 624 espectadores respectivamente. Los interiores de los teatros se echan a un lado con el cedro, los pisos son pelado-suelo blanqueado del roble, y en el salón, los techos se cubren con hoja de oro. En una inspección más cercana, una puede ver que el exterior de las fachadas de cristal grandes tiene una construcción inusual el consistir en del dos-metro largo, los canales de cristal cóncavos, que en las paredes de extremo se cortan en ángulo de modo que juntos tengan la misma forma oblicua característica de el edificio mismo.



Vista Interior



Vista Exterior

El Proyecto

La propuesta del arquitecto navarro Rafael Moneo fue elegida por seis razones:

1.-Valorización del área natural de implantación: por considerar el solar y la desembocadura del Urumea como un accidente geográfico que debe ser puesto en valor y no anulado por el edificio que en él se levante.

2.-Contundencia expresiva: Por tener la rotundidad y expresividad que deben caracterizar a un edificio público como el Kursaal.

3.- Diferenciación sin imposición: Por su imagen claramente diferenciadora de los edificios que lo rodean, sin entrar en conflicto con ellos en cuanto volumen o altura, destacándose en su entorno, pero sin imponerse.

4.- Acertada disposición de los dos prismas que albergan las salas al orientar cada uno de ellos hacia las referencias geográficas más significativas del entorno que configura la ensenada de la Zurriola, el mar y Urgull en el caso del auditorio principal; y del mar y Ulía en el caso de la sala menor.

5.- Aprovechamiento al máximo del terreno: Por primar su fachada al mar y la oportunidad que se le ofrece, excepcional para un edificio de carácter plenamente urbano por su situación y utilización de ser percibido en la distancia, aprovechando al máximo las posibilidades que ofrece el solar.

6.- Solución ajustada al programa básico y resolver de manera clara y acertada la organización funcional de los diferentes usos propuestos, liberando una porción importante del solar destinada a espacio peatonal de uso público.

El edificio

Auditorio

Rafael Moneo recibió el encargo inicial de diseñar un "auditorio", es decir, un recinto cuya función exclusiva fuera la de acoger conciertos sinfónicos o espectáculos similares. Para ello no era necesario sino una tramoya simplificada y reducidos hombros y chácena (partes laterales y trasera del escenario propiamente dicho). Tampoco era precisa la existencia de foso orquestal. Tras ganar el concurso, Rafael Moneo recibió la orden de transformar el "auditorio" en un "teatro con posibilidad de ofrecer ópera". Obviamente este concepto de sala es muy diferente al inicialmente previsto, pues en él, el foso orquestal, la tramoya, hombros y chácena tienen un papel fundamental. Estos requerimientos sufrieron en el proyecto definitivo las limitaciones propias de una reestructuración de la idea inicial, de forma que las posibilidades que posee la sala principal del Kursaal para ofrecer grandes montajes de ópera son muy limitadas, aunque puede acoger representaciones de complejidad media. Tiene capacidad para 1800 espectadores. Está situado dentro del "cubo" grande, el más cercano al río, y es el empleado para grandes eventos. Para representaciones operísticas posee un foso, que se forma mediante descenso de la parte delantera del suelo del patio de butacas

(que se puede transformar en corbata), así como un sistema de telones laterales que permiten modificar las características acústicas de la sala.



Sala de Cámara, tiene capacidad para 600 espectadores y está situado en el "cubo" pequeño. Posee una tramoya de altura limitada, no permitiendo la ocultación de decorados colgados de sus barras, por lo que no se pueden realizar grandes cambios de decoración. Posee un ascensor de pianos en el escenario.

Salas polivalentes, se trata de salas empleadas para conciertos, reuniones, etc. de afluencia limitada.

Salas de exposiciones, son salas empleadas para la celebración de exposiciones.

Sala Kubo, se trata de una sala de exposiciones dependiente de la caja de ahorros Kutxa. (Fuente pagina Web 2012)

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

Arq. Renzo Piano

Año 1998



Vista completa del Centro Cultural

El proyecto

El centro se ubica en un promontorio al este de Noumea, capital de la isla de Nueva Caledonia, en el Pacífico. Lleva el nombre del líder del pueblo Kanak, una tradicional cultura del lugar. Un concurso internacional por invitación fue montado a principios de los noventa, entre los candidatos, el ganador fue el proyecto del Renzo Piano Building Workshop.

El proyecto aspira a encontrar una manera de expresar la tradición del pacífico, mediante un lugar moderno que encarnara la decisiva contribución de la antropología que Piano estimó indispensable para lograr un diseño pertinente y actual.

El centro está compuesto de 10 estructuras de tres diferentes tamaños, con diferentes funciones, supuestas como una celebración de la cultura Kanac. Es un verdadero pueblo, con sus propios senderos, áreas verdes y espacios públicos, en contacto directo con el océano.

Metodología

El mayor reto detrás del proyecto fue la tarea de rendir homenaje a la cultura respetando sus tradiciones e historia, pasado, presente y futuro, a la vez que sus sensibilidades. No sólo tenía que construir un pueblo turístico, tenía que construir un símbolo, un centro cultural dedicado a la civilización Kanac, un lugar que los representara ante los foráneos, y a través del cual la memoria de esa cultura debía pasar a sus nietos.

La continuidad del pueblo en el tiempo no se basa en la en la construcción individual, sino en la preservación de una tipología, y un modo de construir. Haciendo el proyecto se trabajo en ambos sentidos; buscando un nexo fuerte con el territorio, que enraizara al centro con la geografía de la isla. De la cultura local probaron los elementos dinámicos, la tensión que servirá para ligar la construcción a la vida de los habitantes.

Concretamente, esto significó usar materiales tradicionales y métodos constructivos, así como respetar y aprovechar elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación.

Distribución y Programa

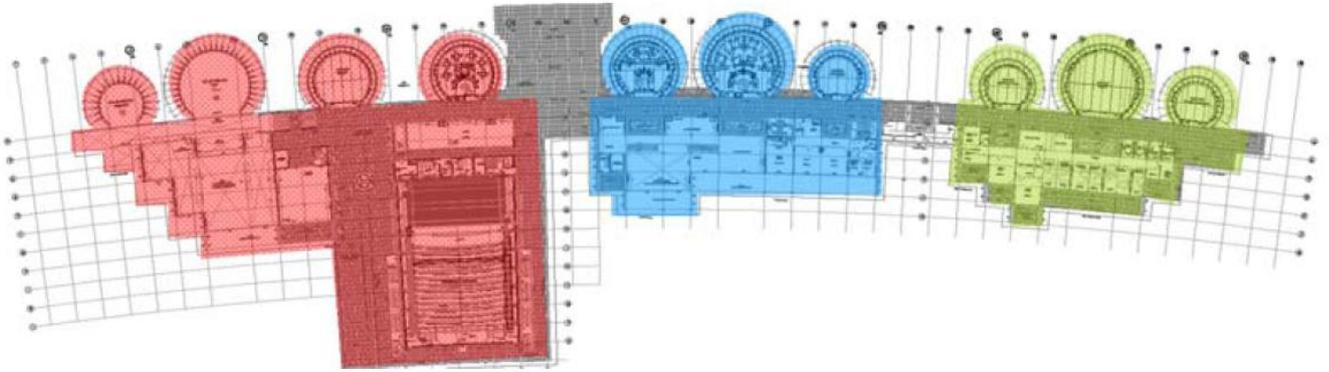
El centro posee un programa variado dividido en tres “aldeas”: la primera de ellas dedicada a exposiciones permanentes y temporales, un auditorio para 400 personas y un anfiteatro para actuaciones al aire libre.

La segunda zona está dedicada a los investigadores que concurren al centro y los curadores de exposiciones. Entre estos cuenta con salas de exhibiciones y una biblioteca multimedia.

La tercera zona está dedicada a la administración, uno de los recintos es un cuarto de debates y el último un aula donde se enseña a los niños las formas artísticas locales.

DISTRIBUCION / PROGRAMA

ALDEA 1: EXPOSICIONES PERMANENTES + AUDITORIO + ANFITEATRO
 ALDEA 2: ZONA DE INVESTIGADORES
 ALDEA 3: ADMINISTRACION



Plano de distribución general

Accesos

El acceso al centro está previsto a través de un sendero curvo a lo largo de la costa, cuyo recorrido marca un cambio de escala: empezando por el estacionamiento vehicular, discurre a través de la espesa vegetación local y va trepando a través de un promontorio hasta llegar a la zona de recepción.

El resto del programa se reparte de manera contigua a lo largo de este eje que describe una curva sutil y es una reminiscencia de la organización de una aldea Kanac primitiva.



Plano de Accesos

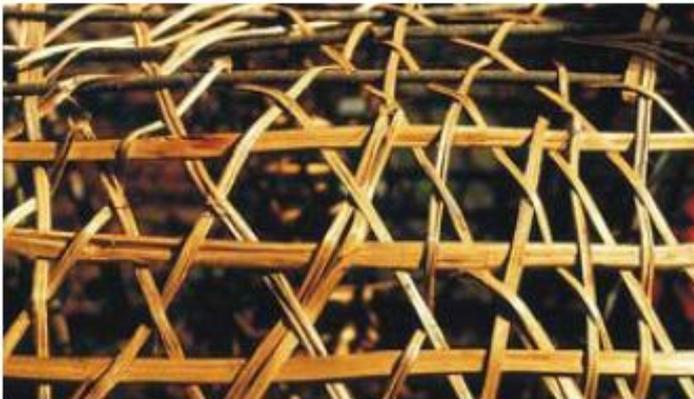
Materiales

Una de las características del proyecto es la investigación efectuada respecto a la textura de los materiales: madera laminada, madera natural, concreto y coral, planchones de acero y paneles de vidrio, cortezas de árboles y aluminio extruido, siempre buscando la riqueza y simplicidad de los detalles.

Los ambientes que alojan a las exposiciones están forrados con paneles entablados, mientras que los que se usan como cuarto de estudios incorporan estanterías y otros equipamientos.

Cuando la función del local lo requiere, los lados son transparentes. Los paneles vidriados se encuentran protegidos por las costillas de madera del revestimiento externo.

Las costillas de madera del acabado externo están espaciadas irregularmente. El efecto óptico de la pequeña vibración que ello produce refuerza su afinidad con la vegetación circundante, agitada por el viento. La madera mayormente empleada es una variedad local que requiere poco mantenimiento, y tal como ha sido utilizada, evoca las fibras entrelazadas de las plantas usadas en las construcciones locales.



Composición

Gracias a la fuerte analogía formal con la vegetación y los asentamientos indígenas, las chozas que integran el proyecto son también el elemento dominante; hay diez de ellas y tres de diferentes tamaños. Algunas son relativamente pequeñas, mientras que otras tienen una escala equivalente a la de los altos árboles circundantes, de aproximadamente 28 metros de altura, formando un hito claramente visible.

Museo de Arte de Hyogo

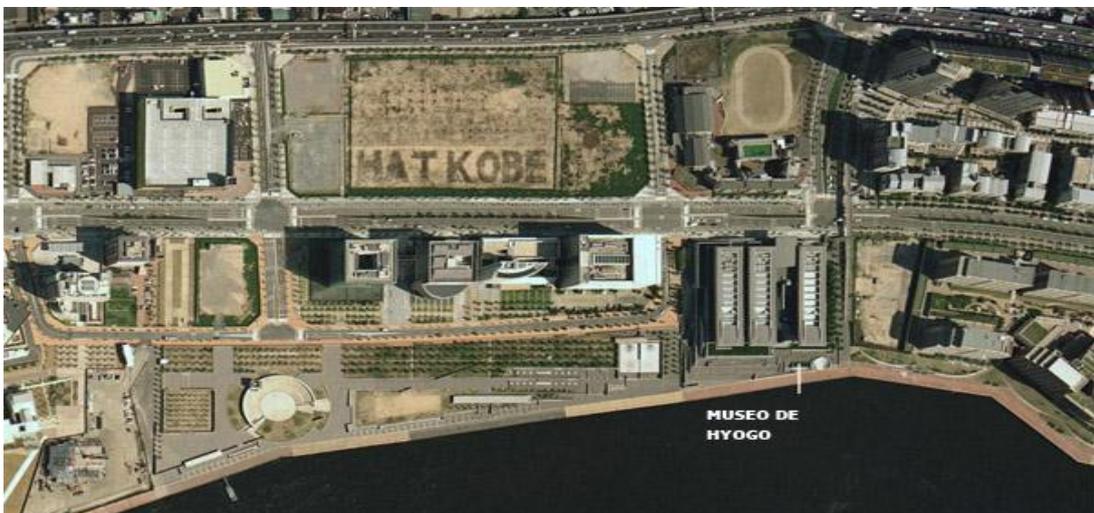
Arq. Tadao Ando

Año 2002



Tadao Ando propuso recuperar uno de los aspectos más importantes en la memoria colectiva: la relación de la ciudad con el mar. Fue una feliz coincidencia que tanto el museo de Arte de Hyogo (proyecto ganador de un concurso internacional) como la Kobe Waterfront Plaza (un encargo de la municipalidad de Kobe) fueran realizados por Ando, quien los trató como una propuesta unitaria.

Para ello planteó un desarrollo urbano compuesto de un conjunto de viviendas para damnificados, un museo de arte moderno y un extenso parque, localizados en una antigua zona portuaria en Hyogo, destruida por el sismo.



Vista aérea del proyecto

Museo de arte moderno de Hyogo

En cuanto al museo y a diferencia de otros proyectos suyos, el arquitecto esta vez ha optado por un lenguaje más severo y sobrio, que transmita una imagen de seguridad, solidez y durabilidad, contrarrestando la memoria del desastre. La aproximación al edificio desde la ciudad se logra desde un elegante puente peatonal. Como los edificios muestran una cara más opaca hacia la ciudad, Ando intenta dar escala peatonal al museo a través del diseño de una alameda y un arco de piedra sin pulir, que le da un carácter más cálido que el volumen oscuro y pulido del resto del edificio.



Contrastando con esta masividad, al otro extremo Ando abre las visuales de las cajas hacia el mar, dotándolas de generosas mamparas e introduciendo el paisaje marino al edificio. A su vez, el techo se extiende en amplios aleros (un gesto similar al del museo diseñado por el mismo arquitecto en Fort Worth, Texas, EEUU), creando una acogedora terraza con jardines, que, en un alegre juego de escalinatas, se desparrama hacia la bahía.



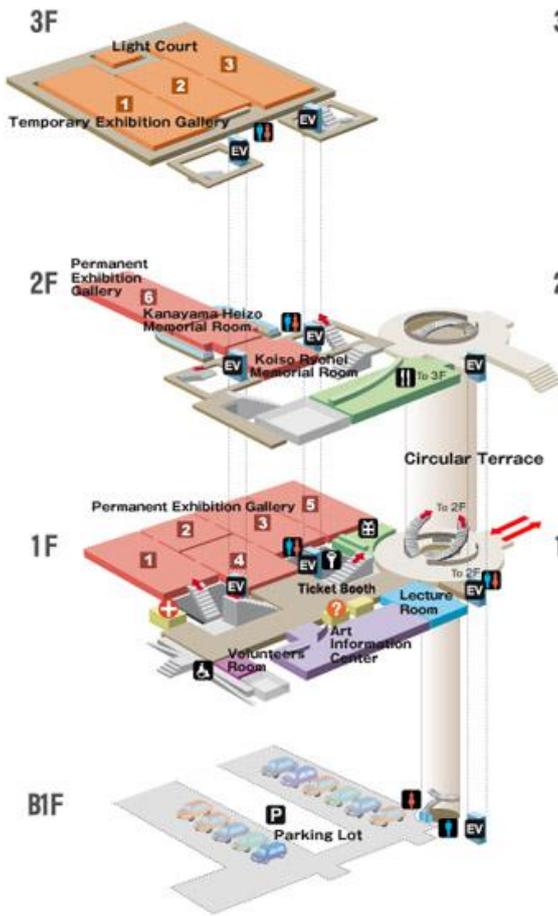
El museo consiste en una plataforma de granito blanco pulido sobre la que descansan tres cajas de vidrio dispuestas paralelamente, cada una de las cuales encierra a su vez un bloque de concreto. El espacio entre ambas cajas de cristal y de concreto es ocupado por una circulación que circunda la galería y que a su vez permite el goce de las vistas del paisaje.

Uno de los volúmenes, el ala de la Galería, se halla más separado que los otros, dando lugar a un pasaje que atraviesa el museo y dotando de una relación visual y física entre las montañas de Kobe y el mar.

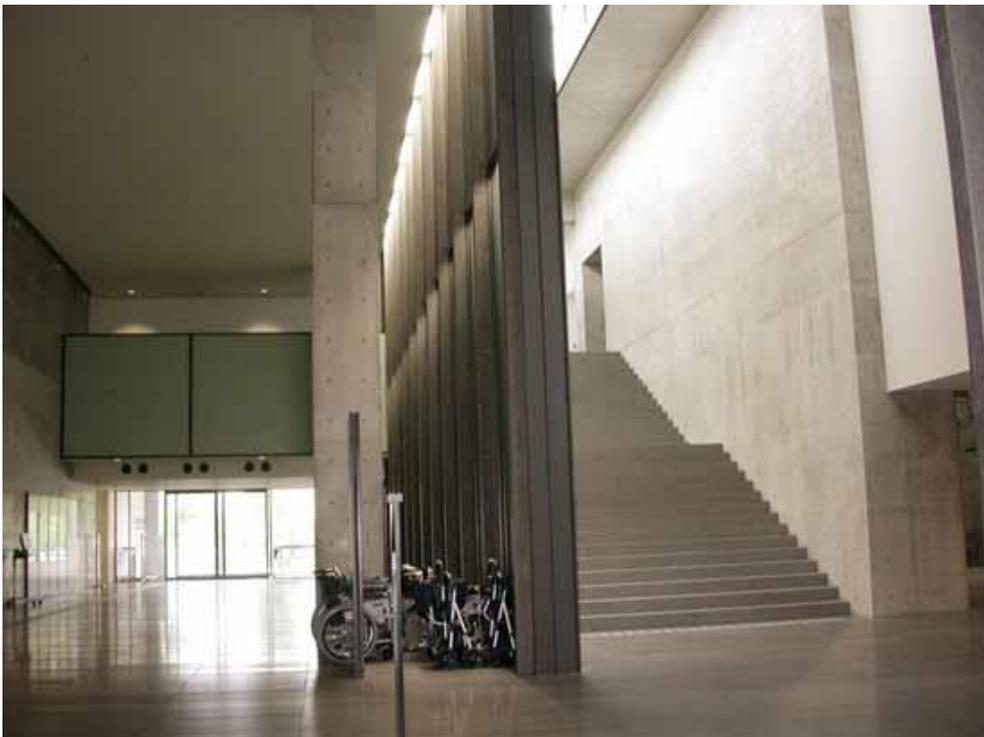
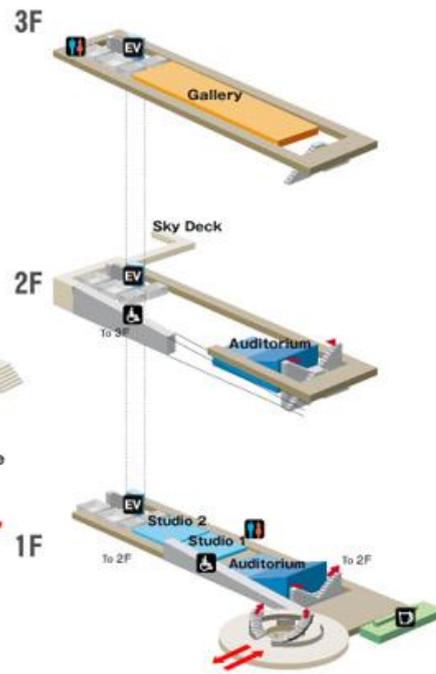
Esquema de distribución

El interior del Hyogo Prefectural Museum of Modern Art es una muestra manifiesta del llamado minimalismo. Tal como lo hizo en la Iglesia de la Luz en Osaka la austeridad en el empleo de los colores y materiales (concreto, piedra, acero y vidrio) cede ante la majestuosidad en el manejo del espacio y de la luz, de los que se vale Ando para brindar al usuario numerosas sensaciones de escala y tonalidad, y al mismo tiempo es un escenario perfecto para acoger las obras de arte moderno, muchas veces plenas de colorido y de formas caprichosas y estridentes.

ALA DE EXHIBICIÓN



ALA DE GALERÍA



Conclusión de los proyectos referenciales

Después de un reconocimiento de cada proyecto podemos indicar algunas consideraciones a tomar en nuestra propuesta:

- El proyecto deberá poseer un carácter propio respecto a la zona de trabajo.
- Es importante definir el tipo de actividades que se desarrollan dentro del edificio, para lograr una intervención concreta en el tema.
- La relación mar – ciudad será trabajada mediante la búsqueda de visuales tanto al Mar como a la misma ciudad.
- Lograr espacios con atmosfera para realizar actividades culturales, es importante la tecnología en muchos ambientes, para lograr un desarrollo correcto de estas actividades.
- Los materiales a emplearse, deberán contribuir a la riqueza de la percepción de espacios y ambientes dentro y fuera del edificio.
- Se tiene una aproximación de esquema funcional de acuerdo a las relaciones espaciales y los usos de estos.

1.5 Situación dentro de los planes nacionales

El proyecto y su ubicación se encuentran contemplados dentro del plan de ordenamiento de los balnearios del sur de Lima, donde se establece mediante un plano de zonificación y parámetros de edificación, que el terreno a intervenir es totalmente factible para las actividades propuestas.

Se tiene calificación de Otros usos para esta ubicación, por lo que, calza con nuestra intención de desarrollar un Centro cultural dentro del distrito de San Bartolo.

Además dentro de los planes municipales, se tiene considerado este lugar para fines culturales, indicado por la municipalidad de San Bartolo en uno de sus boletines mensuales, difundidos en la página web del municipio.

1.6 Normativa a aplicar

Según la ordenanza N°1086 emitida por la municipalidad de Lima, se aprueban la Zonificación de usos de suelo para los balnearios sur de Lima Metropolitana.

Se tiene el siguiente plano de usos de suelo:



PLANO DE ZONIFICACION DE USOS DE SUELO
Fuente: IMP Año 2007

Junto con el Plano de zonificación se cumple con entregar el cuadro de parámetros aplicables a la zona de intervención.

Para el caso de OU: Otros Usos se tiene:

CUADRO DE PARAMETROS NORMATIVOS

Código	Zona	Usos de suelo	Especificaciones Normativas	Altura máxima	Area Libre	Lote mínimo	Estacionamiento
OU	Otros Usos	Locales de administración y servicios publicos, seguridad, militares. Locales Institucionales, comunales de culto. Zonas Arqueologicas, locales de espectaculo masivo.	Los terrenos calificados como OU sólo se destinaran al uso o especifico para el cual estan previsto	3 pisos			
		Servicios recreacionales y complementarios (SRC) o Modulos Servicio: vestidores, sshh, primeros auxilios, seguridad, salvataje o Estacionamiento publico o Modulos de Comidas y Bebidas (Solo venta sin preparacion) o Areas deportivas diversas (sin tribunas), juegos infantiles, parques, jardines.	El diseño de las areas de SRC procurará intercalar áreas deportivas, recreativas, parques, estacionamientos, modulos de servicios y modulos de comidas y bebidas. Deberá considerar la máxima transparencia para facilitar la vista al mar y tratamiento paisajista de espacios públicos	1 piso para SRC	Según proyecto	Existente	Según proyecto

Fuente: IMP Año 2007

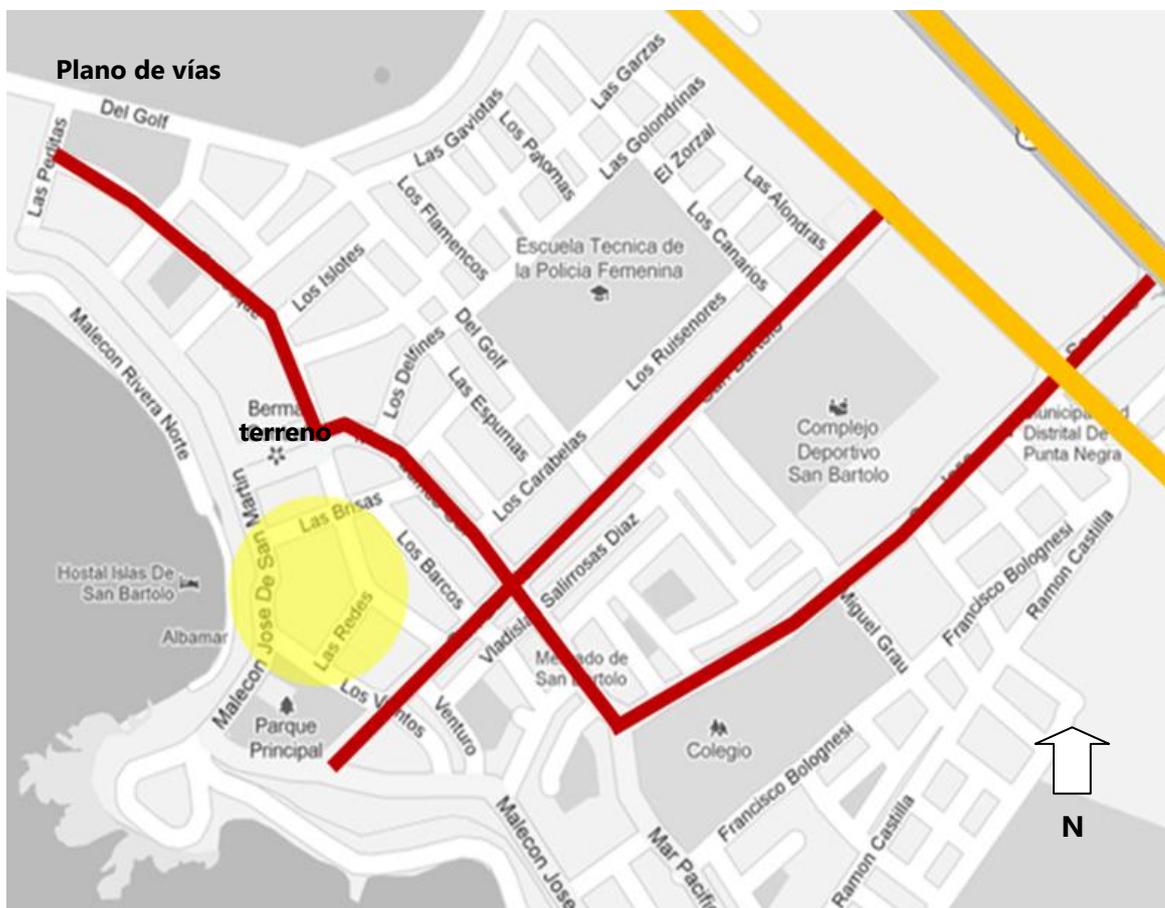
1.7 Condición del lugar

Condiciones Físicas

San Bartolo, el distrito se encuentra en el Km 50 de la antigua Panamericana Sur, creado políticamente mediante la ley N° 10582, el 5 de Mayo del 1946, a una latitud Sur de 12°23'31", y una latitud oeste de 76°46'46", altitud de 30 msnm, San Bartolo cuenta con una superficie territorial de 45 Km2.

Vialidad en San Bartolo

Según categoría de vías se tiene la siguiente información:



Fuente: IMP 2007

Leyenda:

Vías Expresas (Regionales y Nacionales)

Vías locales preferenciales



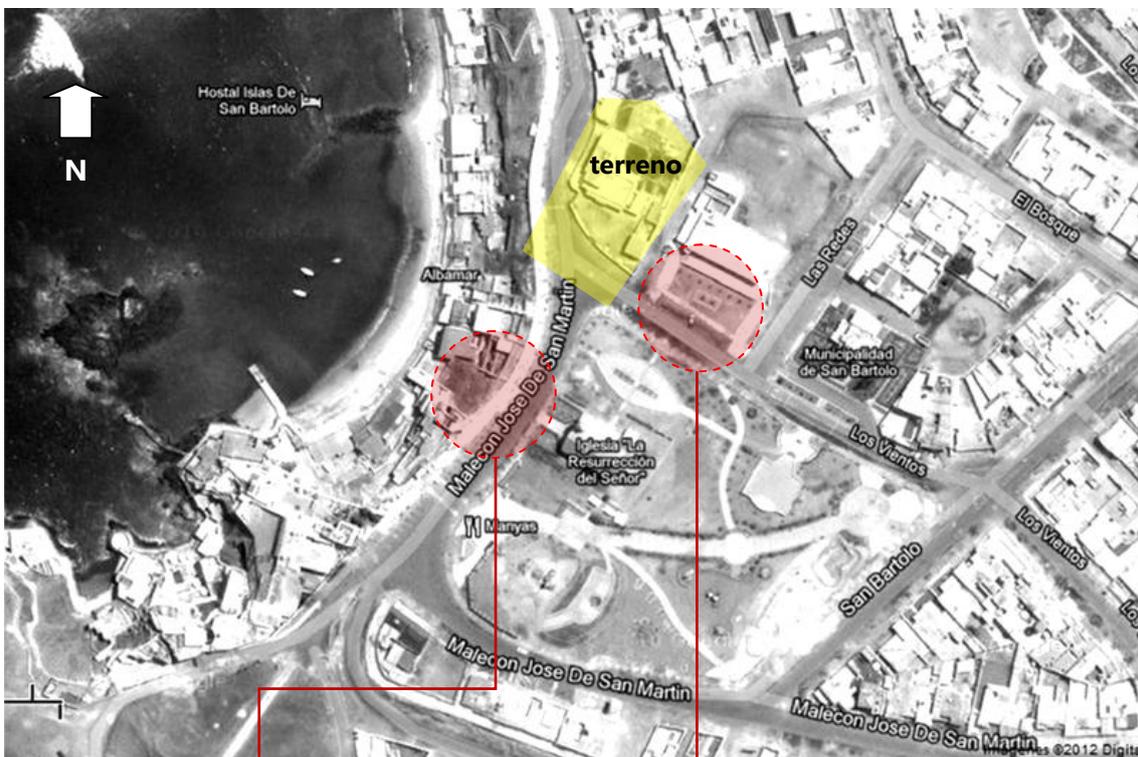
Ubicación del terreno

Se encuentra al frente norte de la plaza de armas de San Bartolo.

Tiene como edificio próximo la Municipalidad de San Bartolo y la Ermita (que se encuentra justo en frente).

La ubicación posee características favorables para las visuales hacia el mar y se muestra la relación con cuatro calles dentro del distrito.

Anteriormente se encontraba un edificio en estado de abandono por más de 25 años, lo que fue el club de tenis de San Bartolo, actualmente este terreno está destinado a proyectos de actividades culturales.



Vista de Google Earth 2012



Ermita de San Bartolo



Municipalidad de San Bartolo

Áreas y Linderos

Según la información catastral se tienen los siguientes datos:

Por el Norte Calle S/N: 35.64M

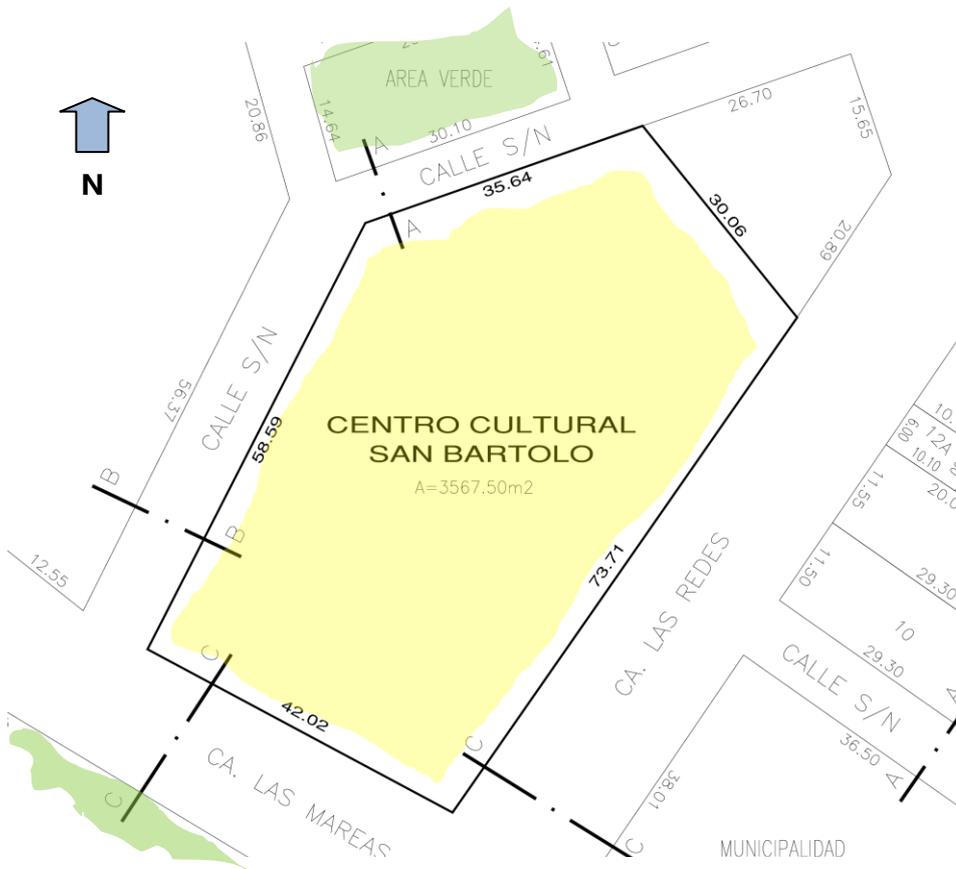
Por el Noreste: 30.06M

Por el Este Calle S/N: 58.59M

Por el Sureste Calle Las Redes: 73.71M

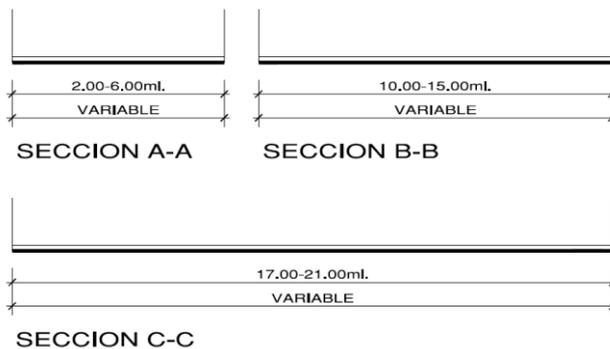
Por el Sur Calle Las Mareas: 42.02M

Área Total de: **3,567.50 M²**



Ubicación del terreno – Año 2012

Sección de vías:



Fotografías del terreno

Actualmente en el terreno se encuentra una edificación que funcionaba hace muchos años como club de tenis, actualmente esta actividad ya no se realiza en este lugar, el edificio se encuentra a disposición de la municipalidad para un futuro proyecto de ámbito cultural.

Vista N°1



Llegada desde la Municipalidad de San Bartolo.

Vista N°2



Vista desde la Plaza de Armas

2. Programación

2.1 Sectores

Sector Público

Serán en su gran mayoría, nos referimos al Auditorio y su foyer, a la biblioteca, a las salas de exposición temporales. Estos ambientes están abiertos a todo el público en general, así mismo se cuenta con una cafetería que brinda los servicios de atención para toda esta masa de gente.

Asimismo el área de estacionamiento es de carácter público, en el proyecto se albergara 1 estacionamiento cada 10 personas, lo cual más adelante tendremos claro la cantidad de estacionamiento que deberá tener el proyecto.

Sector Privado

Básicamente nos referimos a la zona administrativa del local, donde se encontraran los directivos de este Centro Cultural, de igual manera, forman parte de este sector las aulas y talleres, donde se impartirán clases y métodos de aprendizaje a las diferentes actividades culturales que se desarrollaran en el recinto.

Los servicios generales del proyecto también se consideraran como sector privado, ya que serán solo las personas autorizadas las indicadas para ingresar a estos ambientes, donde se monitorea la correcta funcionalidad de los equipos y sistemas del edificio.

2.2 Ambientes y actividades

Auditorio, tendrá como principal finalidad ser el lugar de presentación de distintos espectáculos artísticos y culturales, tales como: compañías de danza, obras teatrales, proyección de películas, grupos musicales, conferencias, seminarios, etc.

Lugar de presentación de todas las muestras culturales desarrolladas dentro de la institución que servirá de promoción para el centro.

Sala de exposiciones, son espacios de exhibición donde se muestra el producto artístico del centro cultural, muestra de los trabajos y actividades culturales realizadas en el distrito y eventos traídos desde fuera del distrito, mediante exposiciones temporales durante todo el año.

Cafetería, un gran espacio que será concesionado, teniendo dos áreas de comensales, una techado y la otra como expansión a la zona pública de salas de exposición, a su vez estará relacionado directamente con el foyer del auditorio.

Biblioteca, de uso al público en general, contara con dos grandes salas de lectura, donde jóvenes de todas las edades y adultos, podrán acceder a la información complementaria para escuelas y demás instituciones educativas.

Talleres y aulas, donde se impartirán clases de diferentes ámbitos culturales, tales como talleres de artes musicales, danzas, artes escénicas, e industrias alimentarias.

Administración, se consideran al menos 4 oficinas para la administración de aulas y talleres, así como la dirección de eventos públicos en el auditorio y salas de exposición.

Servicios generales, se contara con los servicios necesarios para cubrir las necesidades tecnológicas de los ambientes en donde se realizaran las actividades culturales. También se cuenta con un área de cisterna, considerando la dotación de agua necesaria para el funcionamiento del proyecto.

2.3 Áreas sustentadas

Para el cálculo del cuadro de áreas propuesto, tomaremos como principales referentes los ambientes de mayor área a considerar, estos son:

Auditorio

Según la población:

Considerando los distritos de Punta Hermosa, Punta Negra, San Bartolo, Santa María del Mar y Pucusana, se tiene una población proyectada hasta el 2015 de aproximadamente 41,894 hab. Por tratarse de un ambiente donde se realizaran eventos públicos a mediana escala, se considera la población flotante, una totalidad de 83,788 personas.

Con lo cual tenemos el siguiente cuadro:

Ambiente	Coficiente por población	Población Estimada	Butacas Requeridas	Propuesta Proyecto
Auditorio	1but/450 hab	83,788 hab	186.20 but	300.00 but

Fuente Manuel de criterio de diseño urbano – Jan Bazant

Luego saldrían las áreas para las zonas que componen el auditorio considerando los indicadores registrados tanto en el RNE como en el Neufert.

Sub Ambiente	N° Personas	Indicador M2	M2
Foyer	150	1.00 M2/per	150.00
Guardarropa	1	10.00 M2/per	10.00
Área de espectadores	300	1.20 M2/per	360.00
Camerinos	8	5.00 M2/per	40.00
Estar de artistas	10	2.00 M2/per	20.00

Fuente RNE y Neufert

Biblioteca

Según la población de incidencia:

En este caso solo tomaremos la población permanente, consideramos a los 41,894 hab.

Con lo cual tenemos el siguiente cuadro:

Ambiente	Coeficiente por población	Población Estimada	Población Resultante	Coeficiente por M2	M2 Requeridos	Propuesta Proyecto
Biblioteca	40% del total	41,894 hab	16,758 hab	0.036 M2/Hab	603 M2	615 M2

Fuente Manuel de criterio de diseño urbano – Jan Bazant

Luego saldrían las áreas para las zonas de lectura y demás considerando los indicadores registrados tanto en el RNE como en el Neufert.

Ambiente	N° Personas	Indicador M2	M2
Área de estantería	25	10.00 M2/per	250.00
Sala de lectura 1	50	2.50 M2/per	125.00
Sala de lectura 2	50	2.50 M2/per	125.00
Sala de audiovisual	50	1.50 M2/per	75.00

Fuente RNE y Neufert

Aulas y Talleres

Según la población de incidencia:

Considerando una población permanente total de 41,894 hab, y un coeficiente de incidencia de tipo escuela técnica de 0.2% sobre la población.

Para Aulas, se tendría:

Ambiente	Coeficiente por población	Población Estimada	Población Resultante	Propuesta Proyecto
Aulas	0.20%	41,894 hab	84 hab	100 personas

Fuente Manuel de criterio de diseño urbano – Jan Bazant

Para Talleres, se tendría:

Ambiente	Coeficiente por población	Población Estimada	Población Resultante	Propuesta Proyecto
Talleres	0.20%	41,894 hab	84 hab	80 personas

Fuente Manuel de criterio de diseño urbano – Jan Bazant

Según esta cantidad de alumnado, se tendría en base a indicadores de área por parte de RNE y Neufert lo siguiente:

Ambiente	N° Personas	Indicador M2	M2
Taller de Artes Escénicas	20	5.00 M2/per	100.00
Taller de Pintura	20	5.00 M2/per	100.00
Taller de Música	20	5.00 M2/per	100.00
Taller de Cocina	20	5.00 M2/per	100.00
Aulas 1	20	1.50 M2/per	30.00
Aulas 2	20	1.50 M2/per	30.00
Aulas 3	20	1.50 M2/per	30.00
Aulas 4	20	1.50 M2/per	30.00
Aulas 5	20	1.50 M2/per	30.00

Fuente RNE y Neufert

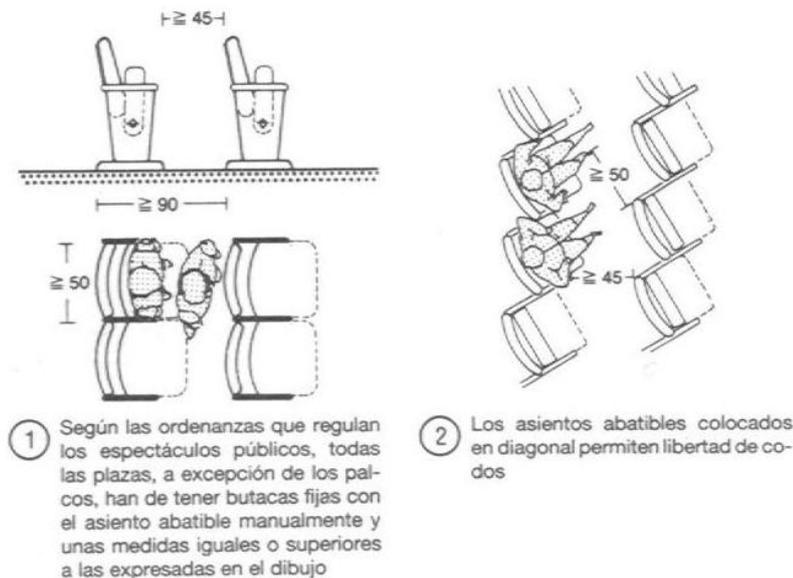
2.4 Mobiliario

Auditorio

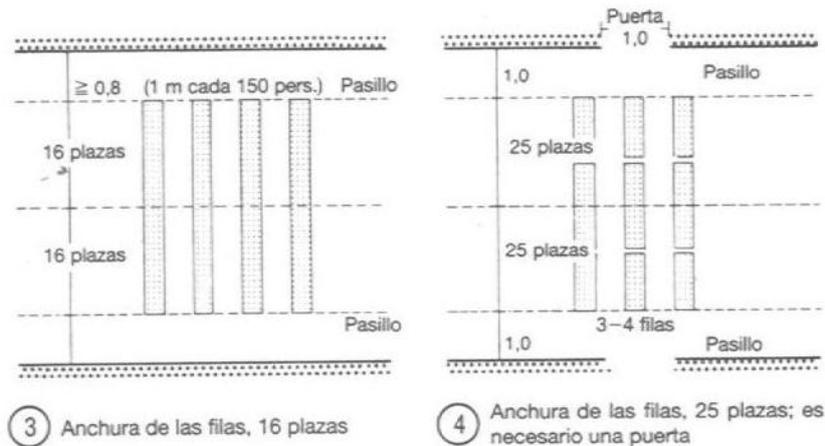
Butacas

El principal mobiliario a considerar en un auditorio, son las butacas, están representadas la mayor parte del área en un recinto de este tipo.

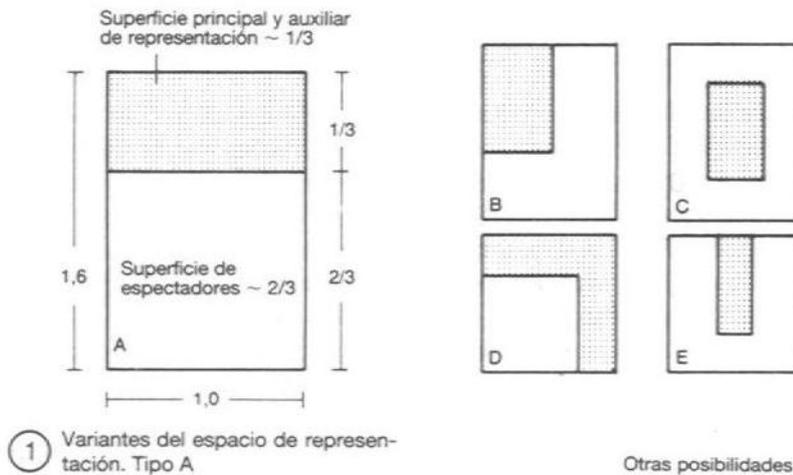
Para consideraciones en modulación y dimensiones se considera lo indicado por el libro de consulta E. Neufert donde se establece las dimensiones mínimas para este tipo de mobiliario y su respectivo uso.



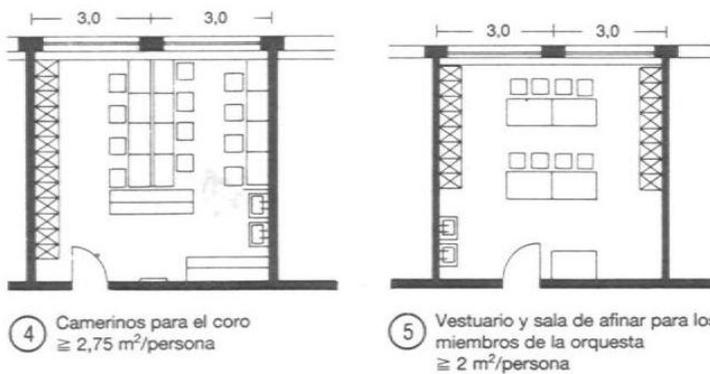
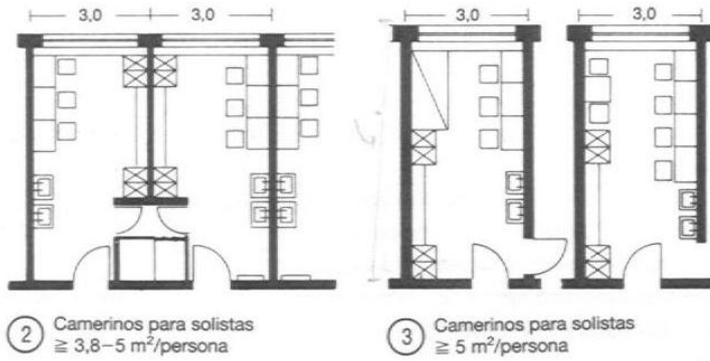
Para su distribución también se consideran tipos de agrupamiento, según lo indicado en el ya mencionado Neufert, se tiene lo siguiente:



Escenario, existen proporciones a considerar para el correcto desarrollo de funciones dentro de un auditorio, el escenario debe cumplir cierta proporción, con respecto a su referente más próximo y necesario, que es el área de espectadores.

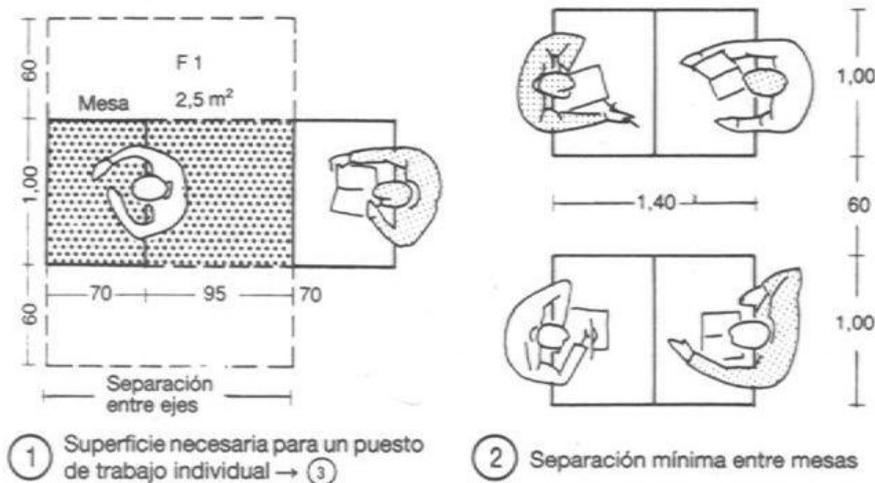


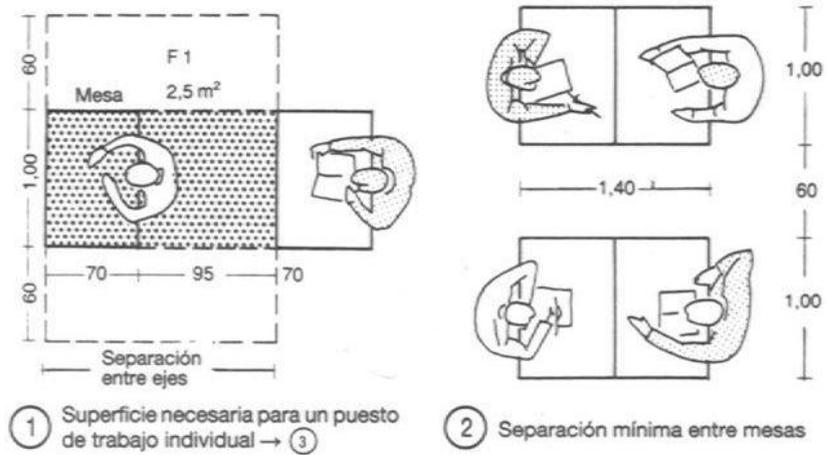
Camerinos, para el desarrollo de camerinos y áreas destinadas para los artistas, en la zona privada del auditorio se tienen los siguientes alcances:



Biblioteca

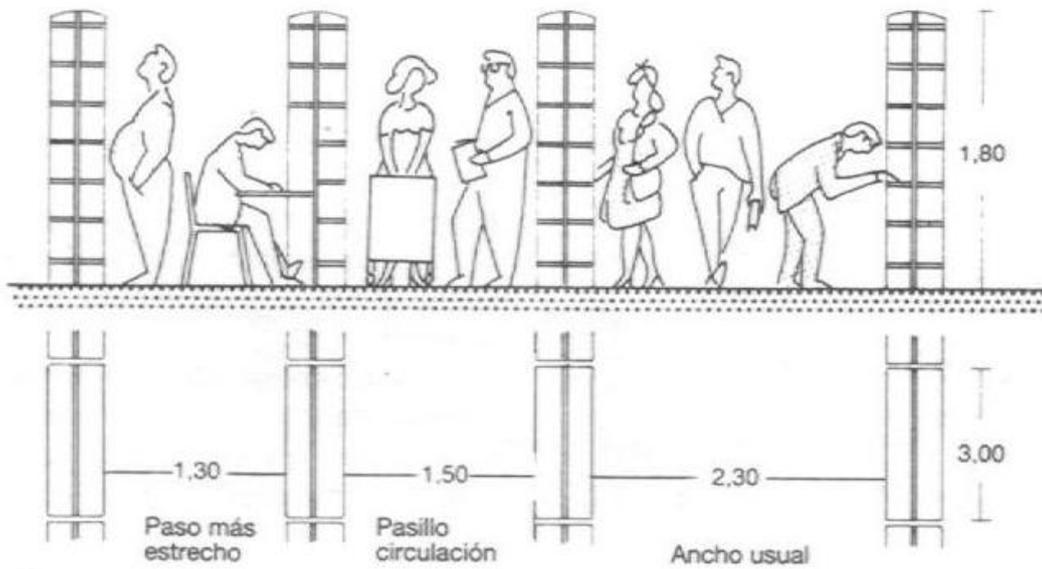
Mesas de lectura, son el principal elemento dentro de las salas de lectura, las mesas de lectura deberán tener una distribución adecuada tanto para el correcto funcionamiento de las actividades dentro del ambiente, como para el aprovechamiento del espacio en el.





Estantería, otro mobiliario que encontraremos dentro de la biblioteca es la estantería en la zona de búsqueda y estantería propiamente dicha.

Para eso tenemos algunas consideraciones indicadas en nuestro libro de referencia Neufert.



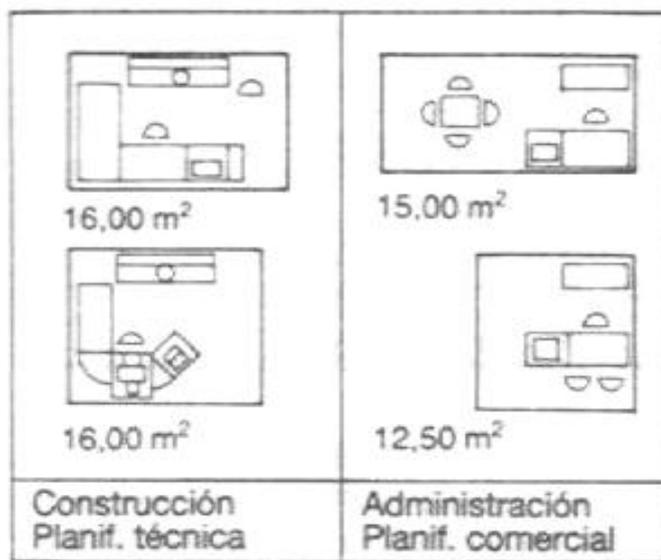
3 Separaciones mínimas

Oficinas Administrativas

Muebles y distribución para oficinas

Dentro de los alcances a considerar para el área de oficinas, es la distribución y espacios mínimos para estos ambientes, básicamente refiere a los muebles de oficina que se puedan encontrar en estos ambientes, de acuerdo a la cantidad de personas y al tipo de jerarquía dentro de la organización.

Así podemos apreciar las áreas mínimas según la distribución y cantidad de mobiliario de oficina que consideremos:



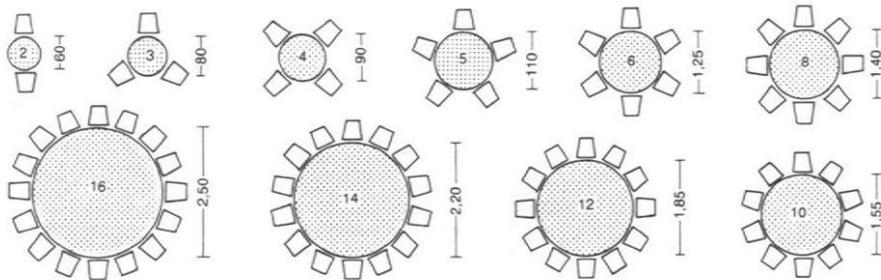
Según la consulta en el Neufert, podemos indicar como resumen el siguiente cuadro de superficies necesarias para estos ambientes:

Superficie necesaria según RKW, incluidos los medios auxiliares de oficina y sus superficies correspondientes → 

Secretaría	≥ 10,00 m ²
Personal especializado autónomo	6,00–9,00 m ²
Personal especializado en sala múltiple	5,00 m ²
Personal especializado en sala de trabajo	3,80–4,80 m ²
Sala de reuniones: por persona	2,50 m ²
Director de departamento sin visitas del exterior:	15,00–25,00 m ²

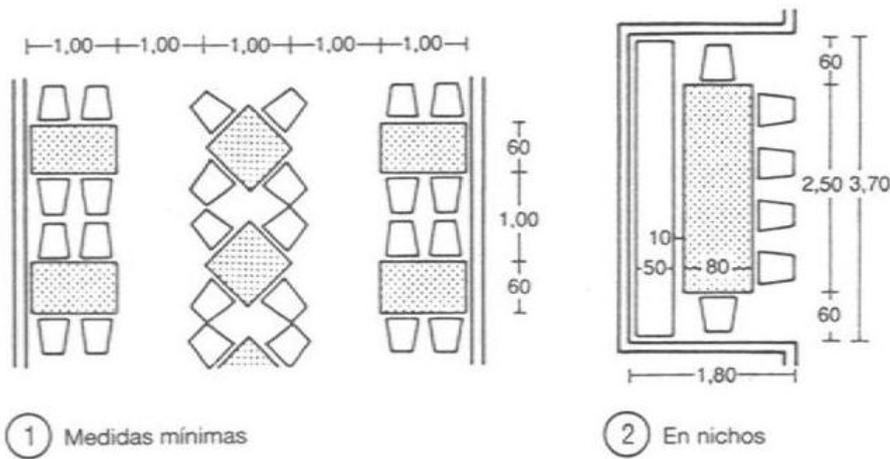
Cafetería

Mesas en área de comensales, las mesas para comensales, serán en el caso de la cafetería el mobiliario fundamental para distribuir dentro de este espacio. Así pues se tienen diversas medidas de mesas, considerando las dimensiones mínimas para el desarrollo correcto de las funciones de un comensal, van de mesas para dos personas hasta mesas para grupos mayores a 10 personas.

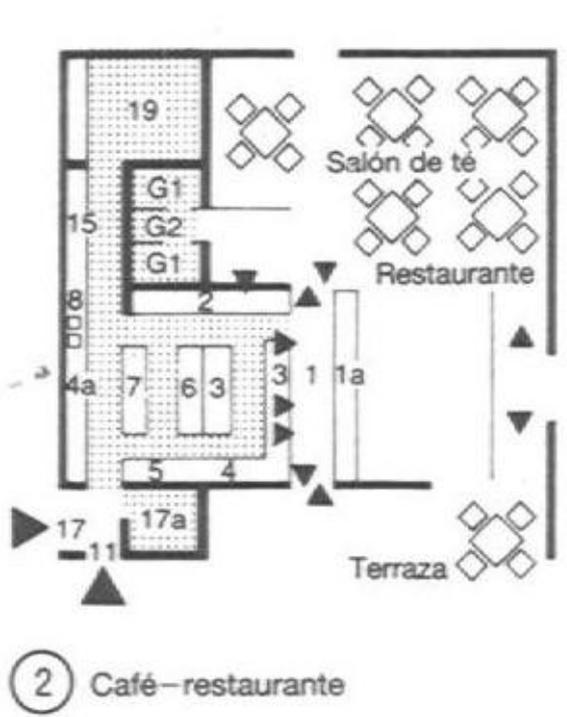


Mesas/asientos

De igual manera hace falta considerar no solo la unidad de estas mesas, sino también la distribución y agrupamiento de las mismas. Considerar los espacios mínimos para la circulación en el área de comensales.



Equipamiento en cocina, para el equipamiento de la cocina, se tiene la siguiente distribución, contempla todo el mobiliario a necesitar para la cocina de una cafetería de acuerdo a la cantidad de plazas (comensales) que hemos considerado.



- 1 Pasillo para camareros
- 1a Autoservicio y caja
- 2 Lavado, máquina lavar
- 3 Aparador de bebidas, mezclador, tostadora, cubitera de hielo, etc.
- 4 Pastelería
- 4a Horno de pastelería
- 5 Unidad de bocadillos
- 6 Aparato para descongelar y recalentar
- 7 Gran fuente sopera
- 8 Cocinado de alimentos
- 8 Lavado de ollas y sartenes
- 11 Entrada de servicio
- 15 Almacén de ropa
- 17 Recepción de género
- 17a Almacén de provisiones diarias, así como envases (material apilable en el sótano)
- 19 Lavabos y guardarropía personal (guardarropía y vestuarios para el personal de cocina puede ser en el sótano)
- G1 Lavabos
- G2 Cabina telefónica

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

Terreno: 3.567.50 M2
40% Area Libre

PROGRAMA DE AREAS

RNE / NEUFERT

item	Ambiente	N° de personas	Indice de ocupación	Area M2	Tipo	Dotación de Servicio	Iluminación	Ventilación	Acustica	Equipo Mobiliario	Tipo de Usuario	Tiempo de Uso	
01	Hall de Ingreso	2	10.00 M2/per	30.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Mostrador	Publico	M/T/N	
	Recepción e informes	1	10.00 M2/per	20.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Mostrador	Publico	M/T/N	
02	Administración (8 personas)	4	2.00 M2/per	100.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Sofas	Privado	M/T	
	Hall de ingreso y espera	1	9.00 M2/per	9.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Escritorio	Privado	M/T	
	Director	1	3.00 M2/per	3.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Sanitario	Privado	M/T	
	SSH Director	1	9.00 M2/per	9.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Escritorio	Privado	M/T	
	Administrador	1	5.00 M2/per	5.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Escritorio	Privado	M/T	
	Secretaría	1	9.00 M2/per	9.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Escritorio	Privado	M/T	
	Jefe de logística	1	9.00 M2/per	9.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Escritorio	Privado	M/T	
	Jefe de Eventos	8	2.50 M2/per	20.00	Techada	-	Natural	Natural	Si	Mesa de reuniones	Privado	M/T	
	Sala de Reuniones	2	4.00 M2/per	8.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Mueble cocina	Privado	M/T	
	Kitchenet	1	10.00 M2/per	10.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Estantes	Privado	M/T	
	Archivo	-	-	-	5.00	Techada	1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Privado	M/T
	SSHH Mujeres	-	-	-	5.00	Techada	1u,1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Privado	M/T
03	SSHH Hombres	-	-	5.00	Techada	1u,1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Privado	M/T	
	Auditorio (300 Butacas)	150	1.00 M2/per	905.00	30	-	Natural	Natural	No	-	Publico	M/T/N	
	Foyer	1	10.00 M2/per	10.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Estantes	Publico	M/T/N	
	Guardaropa	-	-	15.00	Techada	3i,3l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T/N	
	SSHH Mujeres	-	-	15.00	Techada	3u,3i,3l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T/N	
	SSHH Hombres	-	-	100.00	Techada	-	Artificial	Artificial	Si	-	Privado	M/T/N	
	Trasescena	-	-	150.00	Techada	-	Artificial	Artificial	Si	Artistas	Publico	M/T/N	
	Escenario	300	1.20 M2/per	360.00	Techada	-	Artificial	Artificial	Si	Butacas	Publico	M/T/N	
	Area de espectadores	8	5.00 M2/per	40.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Sillas armarios	Privado	M/T/N	
	Camerinos	10	2.00 M2/per	20.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Sofa	Privado	M/T/N	
	Estar de artistas	-	-	5.00	Techada	1u,1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Privado	M/T/N	
	SH Hombres	-	-	5.00	Techada	1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Privado	M/T/N	
SH Mujeres	-	-	5.00	Techada	-	Artificial	Artificial	Si	Equipo	Privado	M/T/N		
Cabina de proyección y sonido	1	30.00 M2/per	30.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Estantes	Privado	M/T/N		
04	Deposito	80	0.06 M2/per	6.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Barra	Publico	M/T/N	
	Cafetería (80 plazas)	80	0.60 M2/per	50.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Mueble cocina	Privado	M/T/N	
	Atención Barra	80	0.10 M2/per	8.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Lavadero	Privado	M/T/N	
	Cocción y preparación	80	0.25 M2/per	20.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Equipo	Privado	M/T/N	
	Lavado	1	-	6.00	Techada	1u,1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Privado	M/T/N	
	Almacén y cámara fría	40	1.50 M2/per	60.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Mesas	Publico	M/T/N	
	Area de comensales	40	1.50 M2/per	60.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Mesas	Publico	M/T/N	
	Area de expansión	-	-	10.00	Techada	1u,1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T/N	
	SSHH Hombres	-	-	10.00	Techada	1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T/N	
	SSHH Mujeres	-	-	460.00	Techada	1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T/N	
	05	Salas de exposicion (80 personas)	20	3.00 M2/per	60.00	Techada	-	Natural	Natural	No	-	Publico	M/T/N
		Salas de exposicion 1	20	3.00 M2/per	60.00	Techada	-	Natural	Natural	No	-	Publico	M/T/N
Salas de exposicion 2		20	3.00 M2/per	60.00	Techada	-	Natural	Natural	No	-	Publico	M/T/N	
Salas de exposicion 3		20	3.00 M2/per	60.00	Techada	-	Natural	Natural	No	-	Publico	M/T/N	
Salas de exposicion 4	-	-	10.00	Techada	1u,1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T/N		
SSHH Hombres	-	-	10.00	Techada	1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T/N		
SSHH Mujeres	-	-	200.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Stand	Publico	M/T/N		
Exposiciones abiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

Terreno: 3.567.50 M2
PROGRAMA DE AREAS

40% Area Libre

RNE / NEUFERT

Item	Ambiente	N° de personas	Indice de ocupación	Area M2	Tipo	Dotación de Servicio	Iluminación	Ventilación	Acustica	Equipo Mobiliario	Tipo de Usuario	Tiempo de Uso
06	Biblioteca (Cap. 80)			405.00								
	Area de entrega recepción	2	5.00 M2/per	10.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Mostrador	Publico	M/T
	Area de busqueda	-	-	20.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Escritorio	Publico	M/T
	Area estanteria	20	10.00 M2/per	200.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Estantes	Publico	M/T
	Sala de lectura 1	25	2.50 M2/per	62.50	Techada	-	Natural	Natural	Si	Escritorio	Publico	M/T
	Sala de lectura 2	25	2.50 M2/per	62.50	Techada	-	Natural	Natural	Si	Escritorio	Publico	M/T
	Sala de audiovisual	20	1.50 M2/per	30.00	Techada	-	Artificial	Artificial	Si	Sillas	Publico	M/T
	SSHH Hombres	-	-	10.00	Techada	1u,1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T
	SSHH Mujeres	-	-	10.00	Techada	1i,1l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T
07	Talleres (80 personas)			530.00								
	Taller de Ceramica	15	5.00 M2/per	75.00	Techada	-	300 Luxes	Natural	No	Mesas de trabajo	Publico	M/T
	Taller de Pintura	15	5.00 M2/per	75.00	Techada	-	300 Luxes	Natural	No	Mesas de trabajo	Publico	M/T
	Taller de Musica	15	5.00 M2/per	75.00	Techada	-	300 Luxes	Natural	Si	Mesas de trabajo	Publico	M/T
	Taller de Cocina	15	5.00 M2/per	75.00	Techada	-	300 Luxes	Natural	No	Mueble cocina	Publico	M/T
	Almacen	-	-	80.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Estantes	Privado	M/T
	Patio techado	-	-	150.00	Techada	-	Natural	Natural	No	-	Publico	M/T/N
08	Aulas (100 personas)			250.00								
	Aulas 1	20	1.50 M2/per	30.00	Techada	-	250 Lx	Natural	No	Carpetas	Publico	M/T
	Aulas 2	20	1.50 M2/per	30.00	Techada	-	250 Lx	Natural	No	Carpetas	Publico	M/T
	Aulas 3	20	1.50 M2/per	30.00	Techada	-	250 Lx	Natural	No	Carpetas	Publico	M/T
	Aulas 4	20	1.50 M2/per	30.00	Techada	-	250 Lx	Natural	No	Carpetas	Publico	M/T
	Aulas 5	20	1.50 M2/per	30.00	Techada	-	250 Lx	Natural	No	Carpetas	Publico	M/T
	SSHH Mujeres	-	-	20.00	Techada	2i,2l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T
	SSHH Hombres	-	-	20.00	Techada	2u,2i,2l	Artificial	Artificial	No	Sanitario	Publico	M/T
	Estar para alumnos	40	1.50 M2/per	60.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Mesas	Publico	M/T
09	Servicios Generales			357.00								
	Cuarto de tableros	-	-	7.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Tableros electricos	Privado	M/T/N
	Cuarto de bombas	-	-	40.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Bombas de agua	Privado	M/T/N
	Sub estacion electrica	-	-	25.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Schiller	Privado	M/T/N
	Cuarto de grupo electrogeno	-	-	10.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Grupo electrogeno	Privado	M/T/N
	Taller de mantenimiento	-	-	30.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Mesas de trabajo	Privado	M/T/N
	Cuarto de basura	-	-	10.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Tachos	Privado	M/T/N
	Vestidores	-	-	20.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Bancos casilleros	Privado	M/T/N
	SSHH	-	-	20.00	Techada	1u,1i,1l	Natural	Natural	No	Sanitario	Privado	M/T/N
	Cuarto de limpieza	-	-	5.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	lavados	Privado	M/T/N
	Deposito general	-	-	40.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	Estantes	Privado	M/T/N
	Cisterna (agua domestica)	-	-	75.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	-	Privado	M/T/N
	Cisterna (agua contraincendio)	-	-	75.00	Techada	-	Artificial	Artificial	No	-	Privado	M/T/N
10	Estacionamientos y Patios			2,000.00								
	Estacionamiento (1/10 Personas)	70	-	2,000.00	Techada	-	Natural	Natural	No	Autos	Publico	M/T/N

SUB TOTAL 5,267.00 M2
30% de circulación y n 1,580.10 M2
TOTAL 6,847.10 M2

3. Propuesta Volumétrica

3.1 Consideraciones tecnológicas y ambientales

Consideraciones Tecnológicas

Acústica para locales de conferencia

El acondicionamiento acústico de un local, de una sala de conciertos o de conferencias tiene como objetivo lograr una audición óptima de los espectadores.

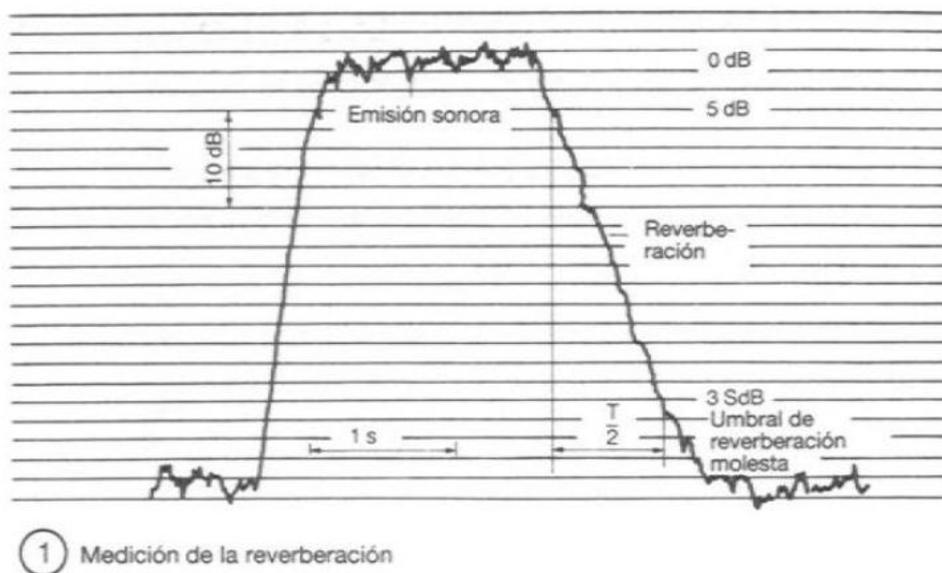
Los aspectos más importantes a tener en cuenta son:

- El tiempo de reverberación
- Las reflexiones, como consecuencia de la estructura primaria y secundaria de la sala.

1. Tiempo de reverberación

Es el tiempo que tarda en reducirse 60 dB el nivel de intensidad acústica, desde que cesa la emisión de la fuente sonora (figura 1).

El cálculo se efectúa para el ámbito comprendido entre 5dB hasta 35 dB.



2. Superficie de absorción

Determina el tiempo de reverberación en función de la cantidad de material absorbente, y se expresa como superficie equivalente de absorción completa (ventana abierta).

$$A = \infty s \cdot S$$

Donde:

α_s = Grado de absorción de cada material

S = superficie de cada material

El tiempo de reverberación se calcula a partir de la superficie de absorción:

$$T = \frac{0,163 \cdot V}{\alpha_s \cdot S} \text{ (formula de Sabine)}$$

Requisitos que deben satisfacer las salas

1. Tiempo de reverberación.

El valor óptimo depende del volumen y uso del espacio, figura N°2.

El Tiempo de reverberación depende de la frecuencia y suele ser mayor en las frecuencias bajas que en las frecuencias altas.

Para una frecuencia $f=500\text{Hz}$ se pueden considerar como óptimos los valores expresados en la figura N°3.

Ámbito de reverberación óptima

Función de la sala	Tiempo de reverberación	
Palabra oral	Cabaret	0.8
	Teatro	1.0
	Conferencia	
Música	Música de cámara	1.0...1.5
	Ópera	1.3...1.6
	Concierto	1.7...2.1
	Música de órgano	2.5...3.0

Figura N°2 – Neufert

Tolerancia de en tiempo de reverberación.

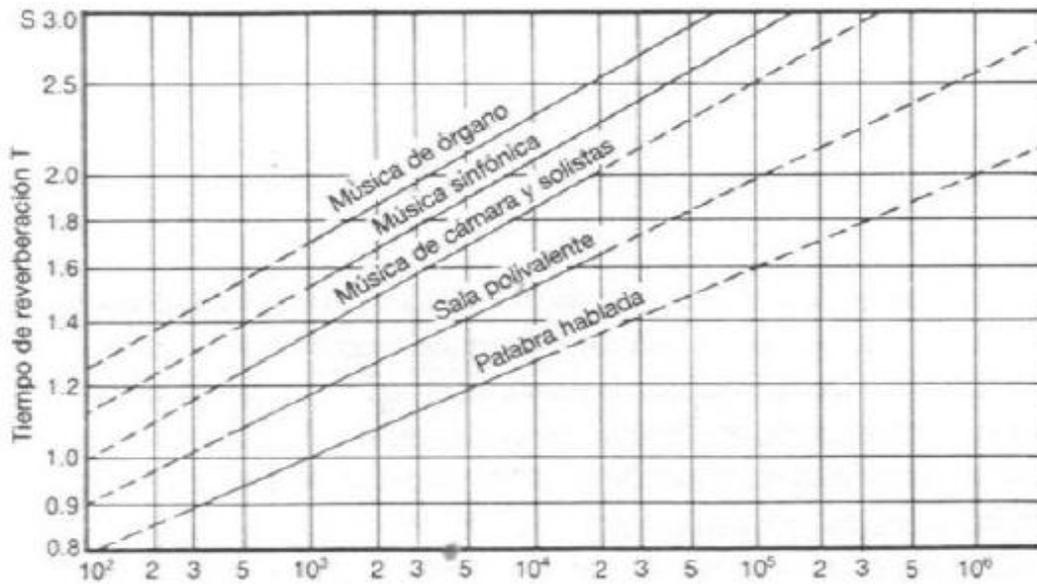


Figura N°3 – Neufert

2. Claridad acústica (comprensibilidad del lenguaje).

Sirve para valorar el grado de comprensibilidad de la palabra hablada.

Figura N°4

Comprensibilidad de la palabra

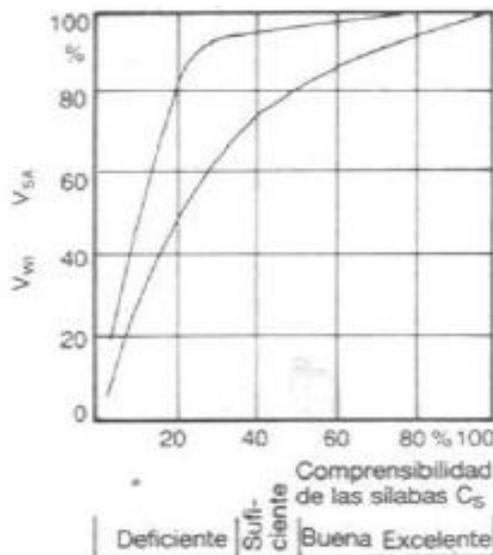


Figura N°4 - Neufert

No está normalizada, por lo que se emplean diferentes conceptos: compresibilidad de frases, de sílabas, valoración con logatomos.

Las mediciones de compresibilidad de la palabra hablada se realizan haciendo que un colectivo numeroso de oyentes, escriba sílabas aisladas sin significado, por ejemplo, dad, pro (logatomos); el numero de anotaciones correctas se emplea para la valoración. Un valor superior al 70% se considera como excelente.

Los nuevos métodos objetivos emplean señales acústicas moduladas (Métodos RASTI) que conducen con procedimientos sencillos a resultados reproducibles.

3. Efecto Local

Percepción de las reflexiones acústicas que se producen en un local. En el caso de la música son convenientes reflexiones difusas, mientras que las reflexiones rápidas, hasta aprox. 80 ms de retardo (corresponde a 27m de distancia) frente al sonido directo, favorecen la claridad. Figura N°5.

El lenguaje hablado exige reflexiones más rápidas, de hasta 50 ms, para que no disminuya la claridad.

Al escuchar música las reflexiones laterales, más rápidas, se perciben subjetivamente más favorablemente que las reflexiones cenitales, incluso para tiempos de reflexión muy cortos (asimetría de la percepción acústica), ya que llegan señales diferentes a cada oído. Las salas estrechas y altas, con paredes cuya forma geométrica facilite las reflexiones y techos que produzcan reflexiones difusas, son las más sencillas desde el punto de vista acústico.

Tabla de Volúmenes específicos V=f (uso)

Uso de la sala	Volumen unitario m ³ /plaza	Volumen máximo en m ³
Conferencias Teatro	3...5	5000
Sala polivalente: conferencias, conciertos	4...7	8000
Teatro musical (óperas, zarzuelas)	5...8	15 000
Música de cámara	6...10	10 000
Música sinfónica	8...12	25 000
Música órgano y oratorios	10...14	30 000

Figura N°5 - Neufert

Consideraciones Ambientales**Datos Técnicos**

Ubicación: Km 50 de la Antigua Panamericana Sur

Latitud Sur: 12°23'31"

Latitud Oeste: 76°46'46"

Superficie: 45,01 Km²

Altitud: 30 msnm

Clima

Temperatura Mínima: 12°C

Temperatura Máxima: 30°C

Precipitación efectiva: Árido

Precipitación en el año: Deficiencia de lluvias

Eficiencia de temperatura: Semicálido

Humedad Atmosférica: Húmedo

Vientos

Dirección: SO, ocasionalmente de SE y N.

Velocidad Mínima: 4m/s en el mes de Julio

Velocidad Máxima: 8m/s en el mes de Diciembre

Consideraciones formales – espaciales

La conformación de los espacios del proyecto considera ciertas estructuras espaciales, las cuales describimos a continuación:

- Espacios vinculados, se pretende formar espacios que se encuentren vinculados por otros, existirá de manera clara la presencia de espacios de dinámica de público constante que vincularan otros espacios que funcionan a otro ritmo dentro del edificio.
- Relaciones de recorrido, se considera pasar mediante el recorrido a través de los espacios conformados.
- Circulaciones, las circulaciones serán de tipo lineal y compuestas, estas nos llevaran a lo largo del recinto en una sola dirección, de inicio a fin.
- Espacios por agrupación, los volúmenes resultantes de los espacios, serán establecidos por agrupación, y al notarse la jerarquía de ambientes por el tamaño de los mismos, se podrá tener clara agrupación de los espacios menores hacia el espacio mayor, que será el auditorio.

Consideraciones Estructurales

Geología Local

El Distrito de San Bartolo se asienta sobre una amplia planicie aluvional cuyos materiales fueron acarreados por la Quebrada Cruz de Hueso hacia el borde litoral; destacan las terrazas marinas recientes y otras más antiguas que se intercalan con los depósitos aluviales

Los afloramientos rocosos están conformados por rocas sedimentarias del

Cretáceo inferior que corresponden a lutitas y calizas de la Fm. Pamplona, intercalada con niveles volcánicos del Cretáceo Superior.

Geomorfología Local

La geomorfología del distrito de San Bartolo indica que el área está conformada por una serie de colinas (afloramientos rocosos) presentes en el extremo sur del distrito y una unidad de materiales fluviales dentro de la Quebrada Cruz de Hueso en el extremo norte del distrito. Estas dos unidades rodean a una extensa planicie aluvial desértica conformada por gravas redondeadas a sub-redondeadas donde se asientan las principales edificaciones del distrito.

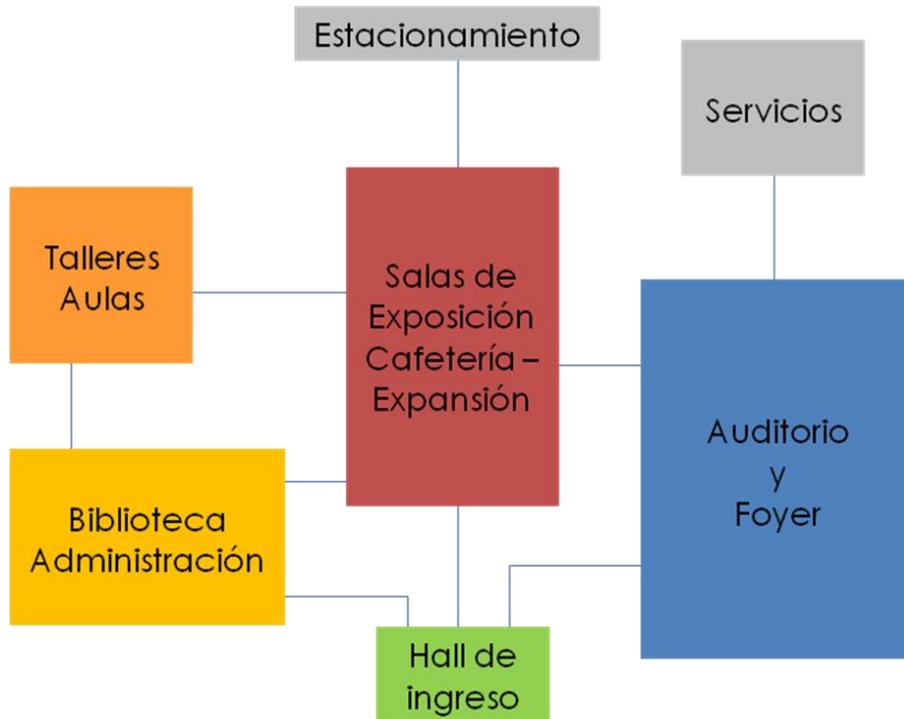
En el borde litoral se emplazan dos terrazas marinas; siendo más recientes y en formación la que se encuentra en el límite continental y otra de tipo terraza marina con un desnivel promedio de 6-7 m con respecto a la más reciente.

Comportamiento Dinámico del Suelo

Según el documento de Zonificación Sísmico-Geotécnica para siete distritos de Lima Metropolitana (comportamiento dinámico del suelo) elaborado por el Instituto Geofísico del Perú Dirección de Sismología en el año 2010, permiten calificar que los suelos en el Distrito de San Bartolo presentan regular a buena resistencia al corte y falla. Así, los suelos en las zonas localizadas en el extremo SO y centro del distrito respectivamente, muestran valores entre 9 y 10 kg/cm²; es decir, califican como buenos valores de capacidad portante. En cambio los sitios restantes, presentan valores promedios a 6 kg/cm² que califican como regulares en relación a su capacidad portante.

3.2 Plan general preliminar

Esquema de relación de espacios

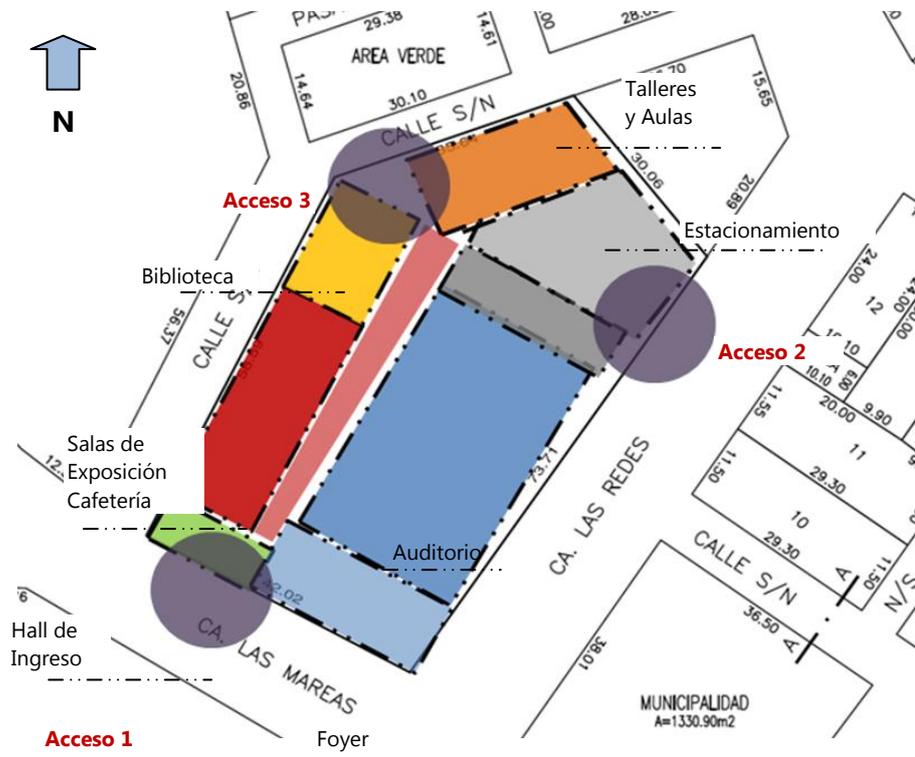


Donde se agrupan los ambientes con actividades a fines, y se procura la conexión entre espacios mediante el uso.

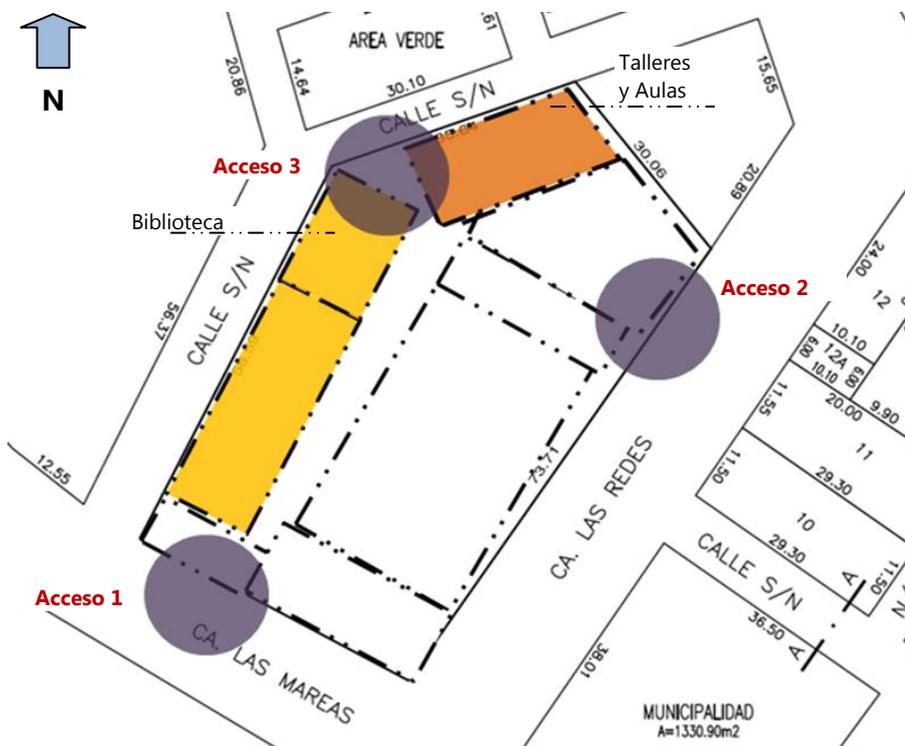
La relación de espacios tiene que ver básicamente con las actividades que se puedan desarrollar en ellas y la compatibilidad de usos dentro del recinto.

Zonificación del proyecto

Primera Planta



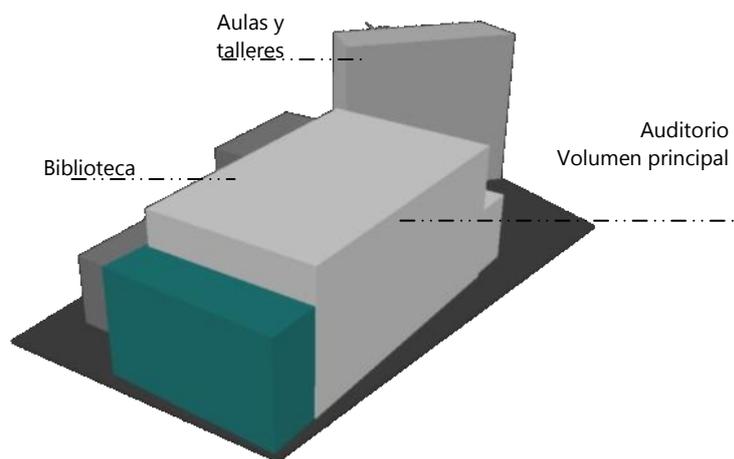
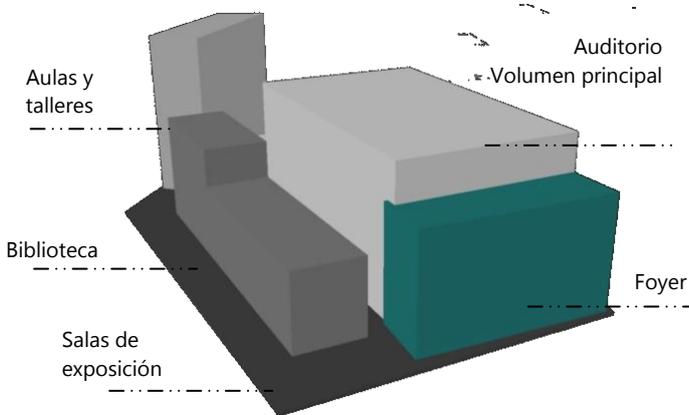
Segunda Planta



Tercera Planta



3.3 Propuesta volumétrica preliminar



4. Factibilidad del proyecto

4.1 Condición legal del predio

El predio pertenece a la Municipalidad de San Bartolo, existe un proyección sobre este predio por parte del municipio, con el mismo tema propuesto, un centro de cultura para San Bartolo, así lo anuncia el municipio dentro de uno de los boletines publicados en su página web.

Boletín informativo de la municipalidad de San Bartolo.



NUEVO
San Bartolo

BOLETIN INFORMATIVO DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN BARTOLO
JULIO 2005 EDICION N° 3

Nuevo local Cultural para los vecinos de San Bartolo

Después de casi dos años de gestiones con el Ministerio de Educación, la Municipalidad de San Bartolo logró recuperar el "club tenis" que estuvo en completo abandono por más de veinticinco años, debido a la indiferencia de gestiones anteriores.

Próximamente se iniciarán las obras de remodelación del edificio. Actualmente se está elaborando el proyecto para convertir este lugar en un centro cultural para los san bartolinos. El local contará con una biblioteca, salas de Internet, centro de convenciones, gimnasio, entre otros.

Asimismo se destinará un espacio para el Centro del Adulto Mayor, donde los vecinos de la tercera edad tendrán un lugar para reunirse y llevar a cabo distintas



4.2 Aporte social a la comunidad

Actualmente no se tiene una consciente manera de ver el tema cultural en nuestro país, la difusión de las diferentes manifestaciones culturales es necesaria y de vital importancia para un correcto desarrollo de la ciudad.

El aporte inherente y principal de esta intervención es la difusión de manifestaciones culturales en San Bartolo y alrededores, ya que por ahora no cuenta con un equipamiento adecuado para el desarrollo de estas actividades.

La inserción de este proyecto en el distrito, trae como consecuencia el desarrollo de otras actividades compatibles a este servicio. Al tratarse de un proyecto que contempla la reunión masiva de personas, para eventos y espectáculos de interés público, es necesario la implementación de otros servicios complementarios, tales como restaurantes, tiendas, galerías, etc., esto traerá una mayor inversión interna y externa al distrito.

Otro aporte consciente proporcionado por la intervención será la revaloración del suelo en San Bartolo, al contar con un equipamiento cultural de esta escala, y en consecuencia la inversión en otros usos compatibles, el valor del suelo se incrementa, y las condiciones de vida de los pobladores mejora.

Este proyecto también tiene como aporte el contribuir a la educación de la población juvenil del distrito, otorgando una gama de posibilidades para actividades culturales de manera que, los jóvenes desarrollen otro tipo de actividades adicionales a las ya conocidas (deportivas), en consecuencia se tiene una población juvenil controlada y con menos posibilidad de que se fomente el pandillaje y desorden dentro de la ciudad.

5. Memoria descriptiva de Instalaciones

5.1 Memoria descriptiva de Estructuras

El proyecto contempla el sistema constructivo mixto de muros de albañilería, placas y columnas, por tratarse de un terreno con forma irregular, existen juntas estratégicas para desarrollar y armar las estructuras en bloques, tal como se muestra en el esquema de estructuras.

Las losas son aligeradas, de espesor 20cm, así mismo consideramos vigas peraltadas que llegan hasta un alto máximo de 60cm.

Existe una junta sísmica (con el lote vecino) calculada por la altura final del edificio, que se determina en 10cm.

En el caso del techo del auditorio, se ha considerado un techado de losa aligerada, con vigas metálicas de refuerzo, en sección I.

Con este sistema mixto, podemos se logra estructurar el proyecto para que funcione de la mejor manera, y en caso de sismo de forma correcta.

5.2 Memoria descriptiva de Instalaciones Eléctricas

Para nuestro proyecto se ha considerado lo siguiente:

- Suministro eléctrico de media tensión, por tratarse de ambientes donde se requieren gran cantidad de iluminación, tanto en el auditorio como en la biblioteca, así mismo por tener considerado talleres donde se realizan actividades que requieren la utilización de equipos menores eléctricos, durante todo el día y parte de la noche.
- Se ha considerado tableros eléctricos en cada nivel para la distribución de energía mediante cableado en muros y techos, para la iluminación y suministro de tomacorrientes.
- Se cuenta con un grupo electrógeno, en donde llega la acometida de la calle, y que distribuye la energía hacia la zona de tableros y a partir de acá hacia los demás niveles del edificio.
- En el sótano donde se encuentran los tableros eléctricos, la distribución de los alimentadores serán por bandeja fabricada en plancha galvanizada agujerada.

El grupo electrógeno deberá ser de potencia no menor de 500 KVA – 220 va, y tendrá un interruptor automático conectado al tablero general de la sub estación eléctrica.

Las luminarias se diferencian según la zona de trabajo y el tipo de actividad a realizarse, tipo leds, tipo ahorrador, tipo fluorescente, tipo dicroico, tipo halogenuro, etc. La iluminación en la zona de patios será controlada con sensores de nivel de luz.

5.3 Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias

El terreno de trabajo está considerado, por el municipio, para una futura edificación con la misma temática cultural, el municipio de San Bartolo posee un proyecto abastecimiento de agua a toda la población que involucra esta zona, cabe mencionar que se encuentra en la misma plaza de armas de la ciudad, por lo que la factibilidad del servicio de agua y desagüe está definido para nuestro terreno.

El sistema de agua fría y caliente, se desarrollara en todo el proyecto mediante tubería de 2" de diámetro, el abastecimiento será mediante dos cisternas consideradas para el proyecto, una indicada específicamente para el consumo diario, y la otra como está indicado en los planos es la cisterna para el tema de agua contra incendio.

Este abastecimiento que se inicia en la vía publica, ingresara directamente hasta nuestra cisterna de donde se impulsara mediante bombas de presión constante a los diferentes niveles del edificio. En cada nivel se utilizaran tuberías de diámetro de 1 ½" y 1", de donde se derivara a los diferentes aparatos sanitarios, en tuberías de diámetro de ¾" y ½", según corresponda.

Para el tema de sistema de desagüe, se considera para los aparatos sanitarios, tuberías de PVC, en principio bajaran de los pisos superiores mediante montantes de 6" y 4", todas canalizadas a través de la losa y en el caso de los sótanos se utilizaran las montantes adosadas al techo.

Estos flujos llegaran a una cámara de bombeo de donde se dirigirán a las cajas de registro ubicadas en las montantes de la calle principal.

Todas las tuberías tienen considerados los sistemas de ventilación necesaria y correspondiente para el correcto funcionamiento.

5.4 Memoria descriptiva Señalización y Evacuación

Dentro del programa arquitectónico del proyecto, se tienen ambientes como el auditorio (296 personas), salas de exposiciones, cafetería, biblioteca, aulas y talleres, así como un sótano de estacionamiento y servicios generales como los servicios propios del auditorio.

En consideración se ha tomado como referencia el RNE A010, A120, A130 Normas de INDECI.

Evacuación y dimensionamiento mínimo:

Se tiene 6 Rutas de evacuación, cada una corresponde a las escaleras de salida que se tiene en el proyecto, las cuales poseen un ancho mínimo de 1.00m, en el caso de escaleras públicas se considera 1.20m, así como las escaleras que corresponden a las aulas y talleres.

El auditorio posee tres salidas de evacuación, de las cuales dos dan al foyer y salida principal del edificio y una salida da directamente a una de las calles secundarias.

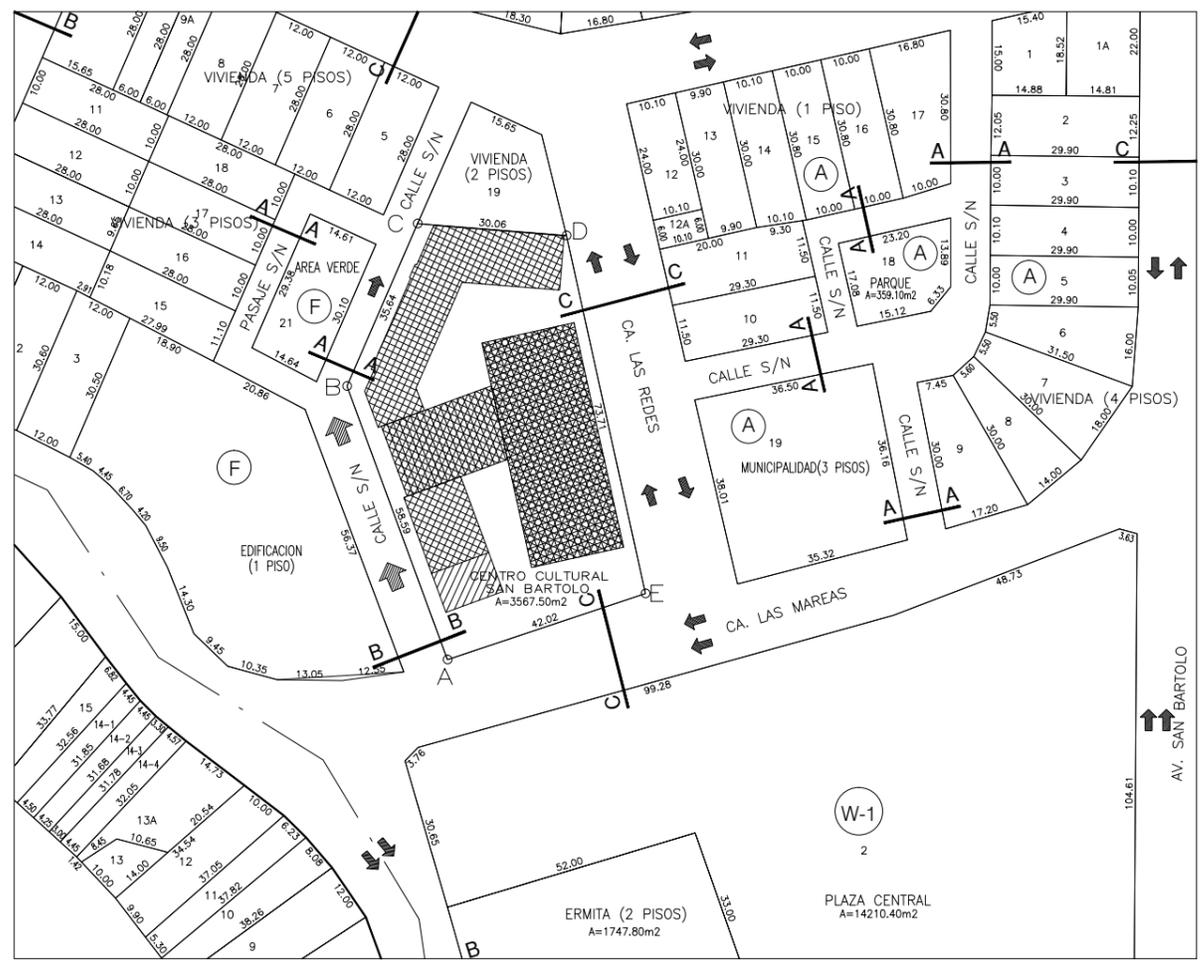
Rampas y escaleras tienen los requerimientos necesarios de seguridad así como las pendientes y cantidad de pasos y contrapasos.

Señalización:

Se han identificado, de acuerdo a las rutas de escape, la señalización necesaria para la ubicación del usuario, con señales de Salida, Escape, Escaleras, etc. De la misma manera, se han identificado la ubicación de señales para el caso de Gabinetes contra incendio, No fumar, No usar ascensor en caso de sismo, y alarma contra incendio.

Se han considerado en el sótano de estacionamiento, y servicios generales, la ubicación estratégica y según normativa de rociadores y detectores de humo.

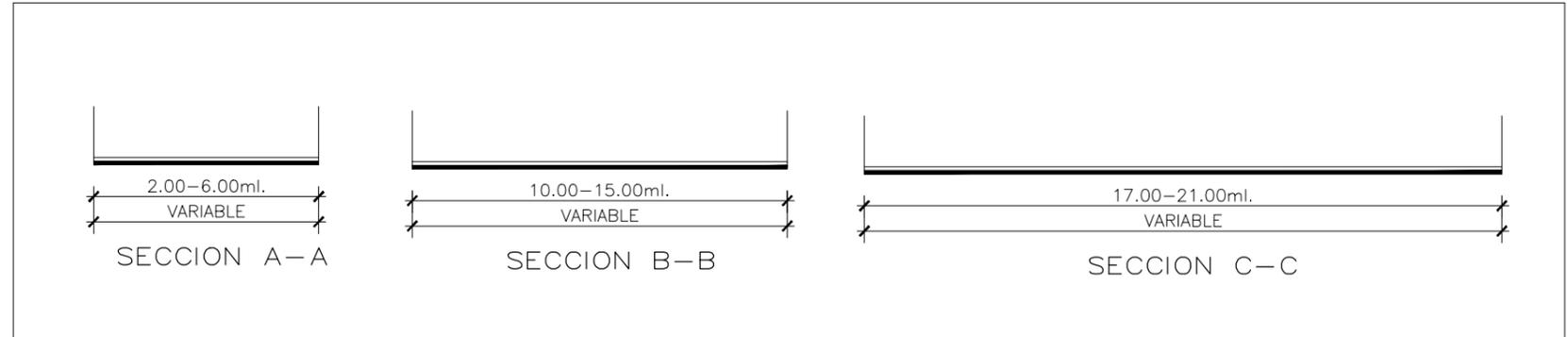
Finalmente se considera dentro de las rutas de evacuación, las luces de emergencia, en escaleras y recorridos dentro del sótano como parte de la señalización.



MEDIDAS PERIMETRICAS DEL LOTE

LADO A-B : 58.59 ML
 LADO B-C : 35.64 ML
 LADO C-D : 30.06 ML
 LADO D-E : 73.71 ML
 LADO E-A : 42.02 ML

PLANO DE UBICACION
 ESC: 1/500



SECCIONES VIALES ESC: 1/250

CUADRO COMPARATIVO

CUADRO COMPARATIVO		CUADRO DE AREAS		
PARAMETROS	CERTIFICADO DE PARAMETROS	PROYECTO	PISOS	AREA
USOS	OTROS USOS	CENTRO CULTURAL		
% AREA LIBRE	—	40%	SOTANO CISTERNA	210.28
ALTURA MAXIMA	3 PISOS	3 PISOS	SOTANO ESTAC.	2,805.65
RETIRO MINIMO	SEGÚN PROYECTO	3.00 MT	1ER NIVEL	1,183.90
AREA MINIMA	EXISTENTE	SEGÚN LOTE	2DO NIVEL	922.77
N ESTAC.	SEGÚN PROYECTO	70 ESTACIONAMIENTOS	3ER NIVEL	1,822.21
AREA LOTE MINIMO NORM.	—	—		
OBSERVACIONES:			AREA TECHADA	6,944.81
			AREA LIBRE(40%)	1,427.00
		AREA TERRENO: 3,567.50		

ESQUEMA DE LOCALIZACION



ZONIFICACION : OU (OTROS USOS)
 AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : IV
 DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : SAN BARTOLO
 URBANIZACION : SAN BARTOLO
 NOMBRE DE LA VIA : CA. LAS MAREAS
 CA. LAS REDES Y CA. S/N
 MANZANA : F
 LOTES : 20

PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 SAN BARTOLO**

AUTOR:
BACH. ARQ. WENDY M. GUZMÁN ARROYO

ASESOR:
ARQ. LUIS SOLARI LAZARTE

PLANO:
UBICACION Y LOCALIZACION

LAMINA:
U-01

ESCALA:
 1/5000, 1/500, 1/250

FECHA:
 LIMA PERU 2013



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

**CENTRO CULTURAL
SAN BARTOLO**

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

PLANTA CISTERNA

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

-6.00

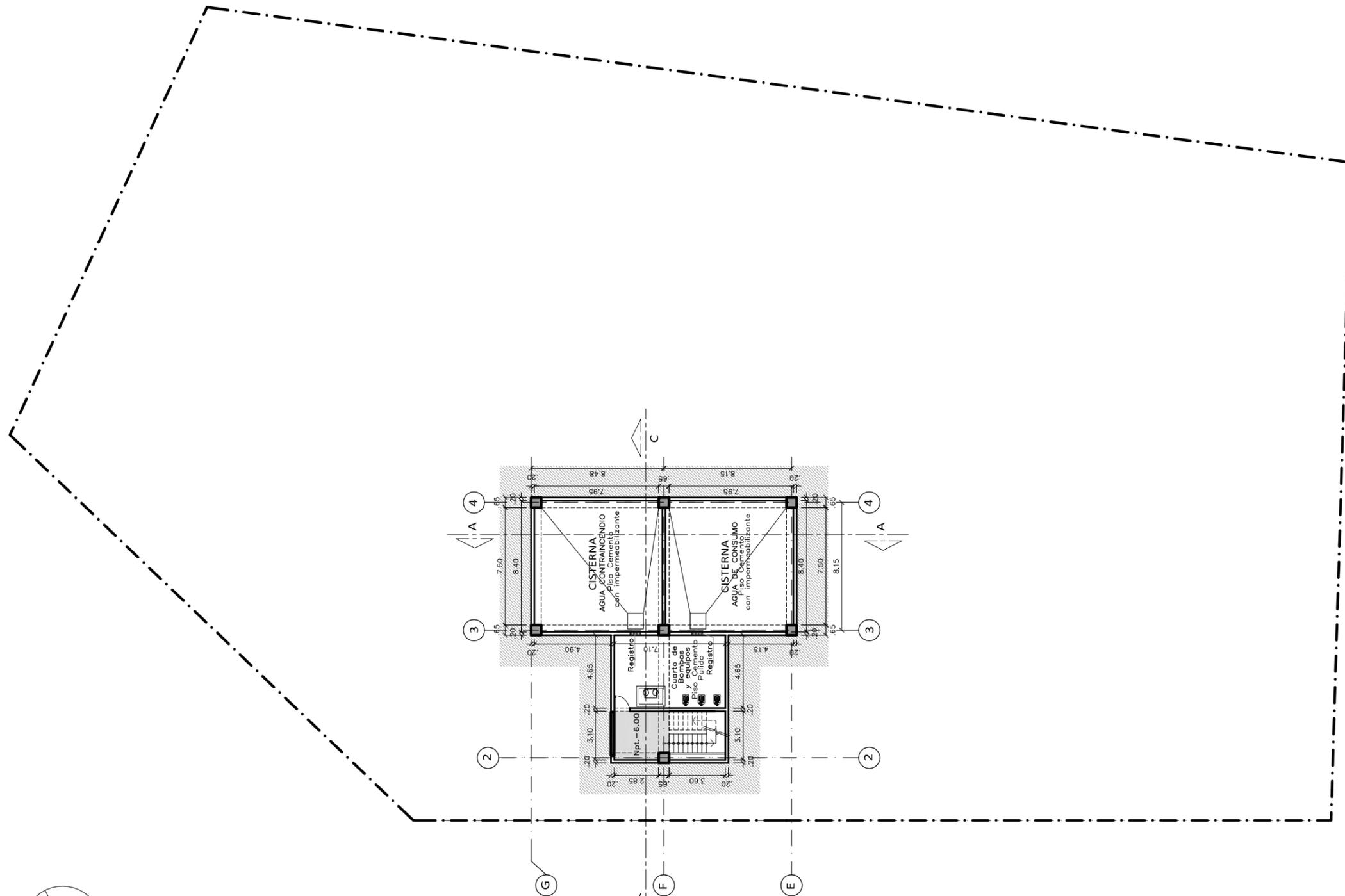
OBSERVACIONES:

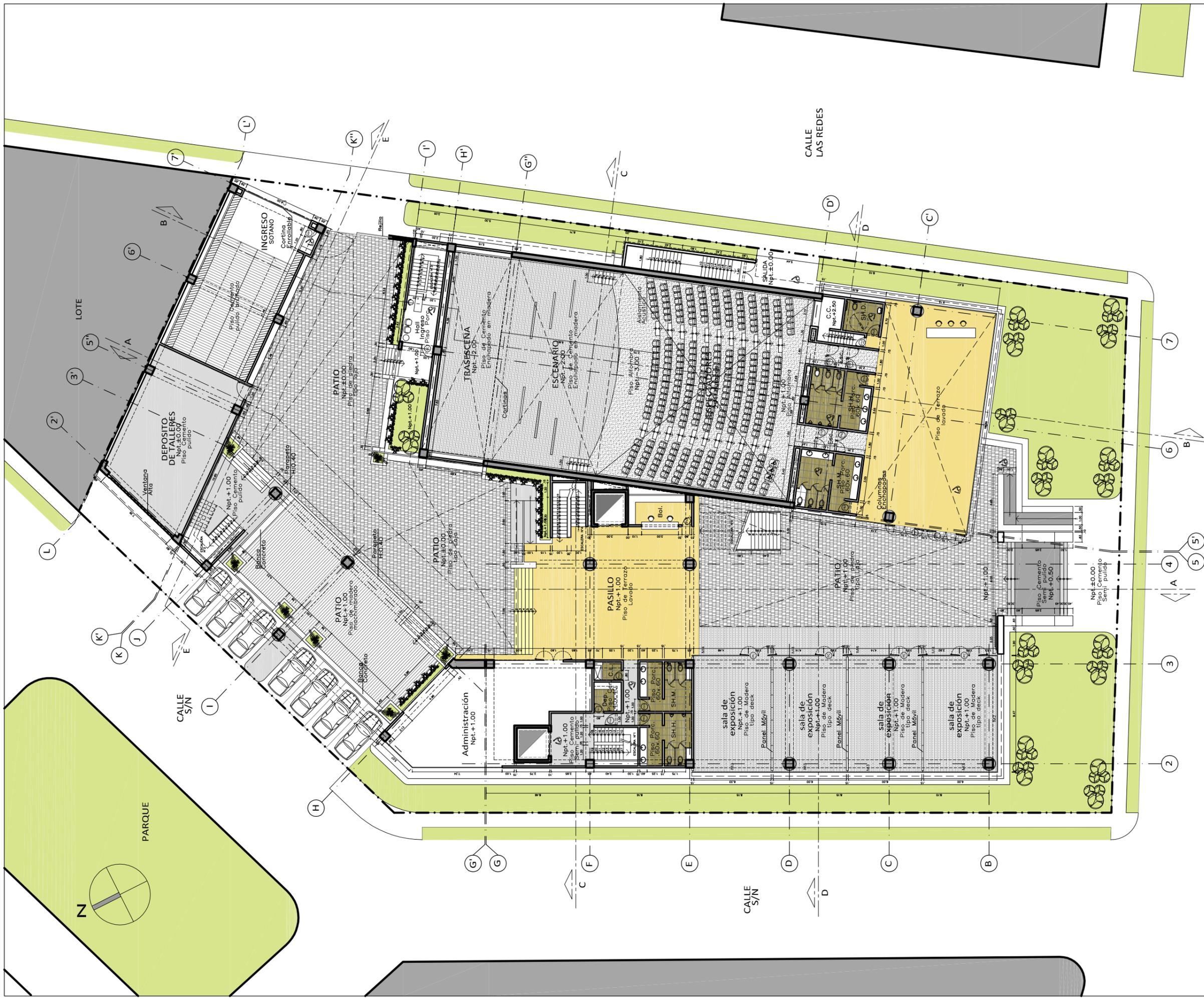


LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

ST-02





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/200

N.P.T.: ±0.00 / +0.50 / +1.00

OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

A-01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

+4.00

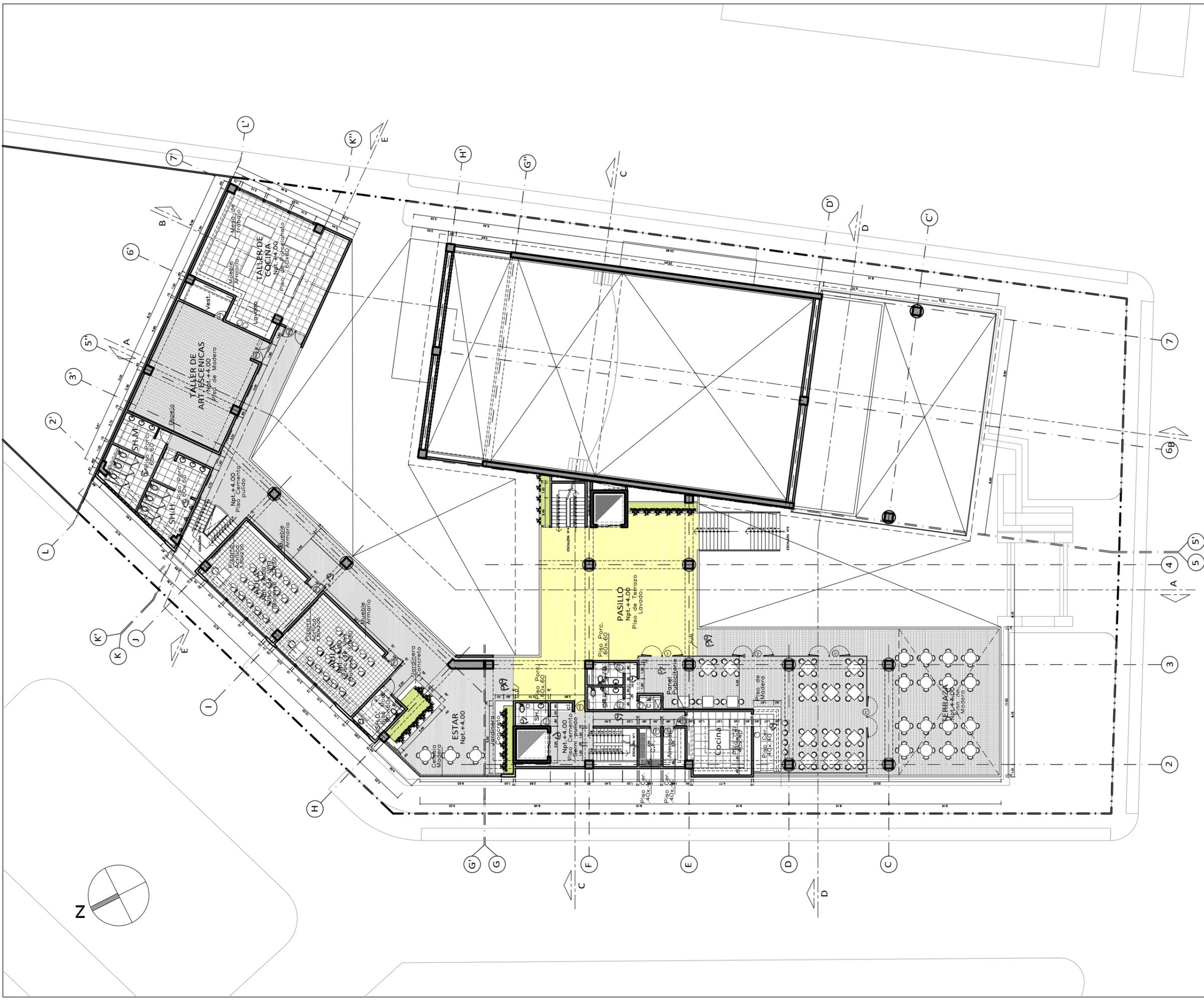
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-02





UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

**CENTRO CULTURAL
EN SAN BARTOLO**

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

PLANTA TERCER NIVEL

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

+7.00

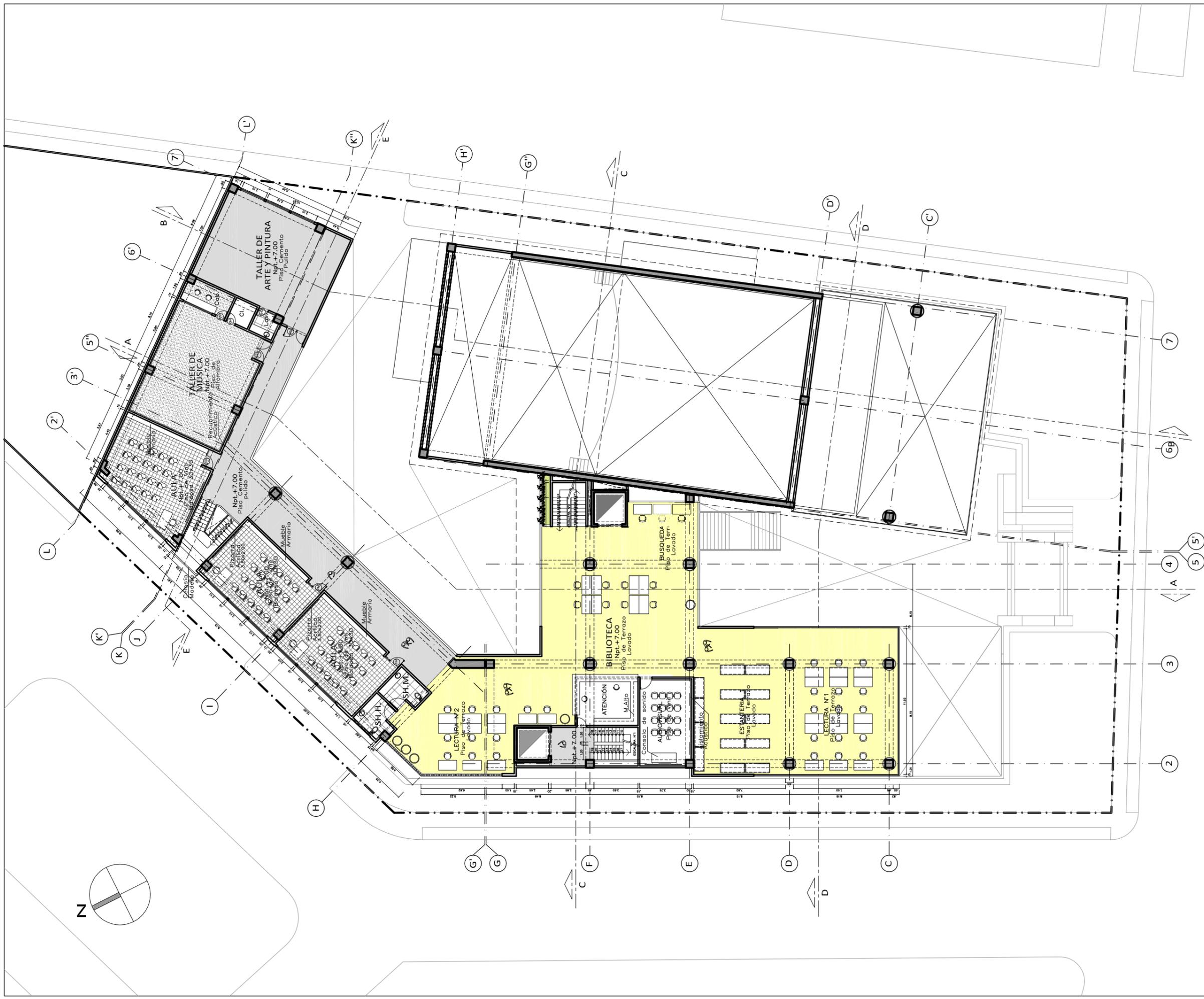
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-03





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

CUARTO NIVEL

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

+10.00 / +11.00 / +12.48 / +13.00

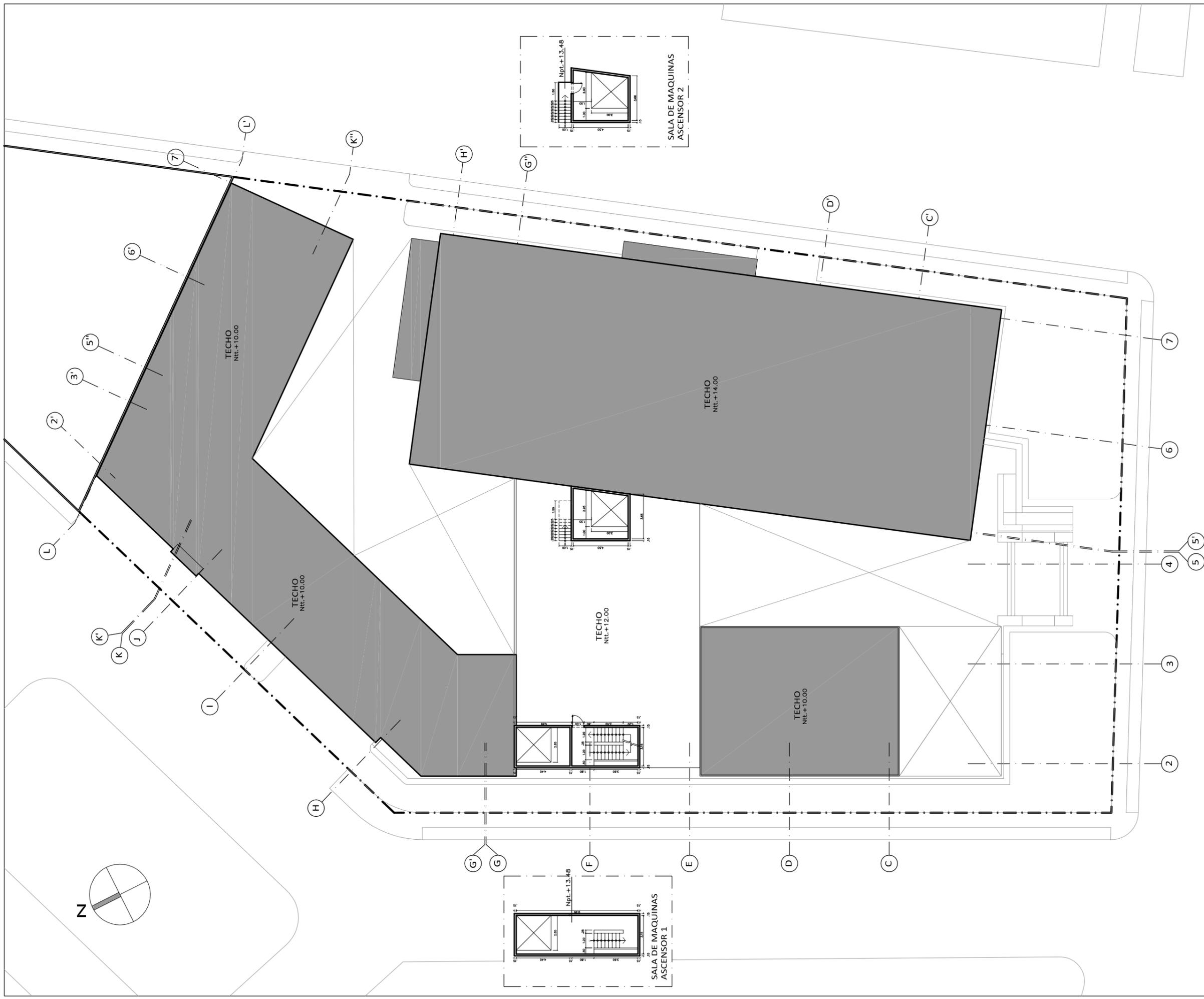
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-04





UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

**CENTRO CULTURAL
SAN BARTOLO**

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

CORTE A-A

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

VARIOS

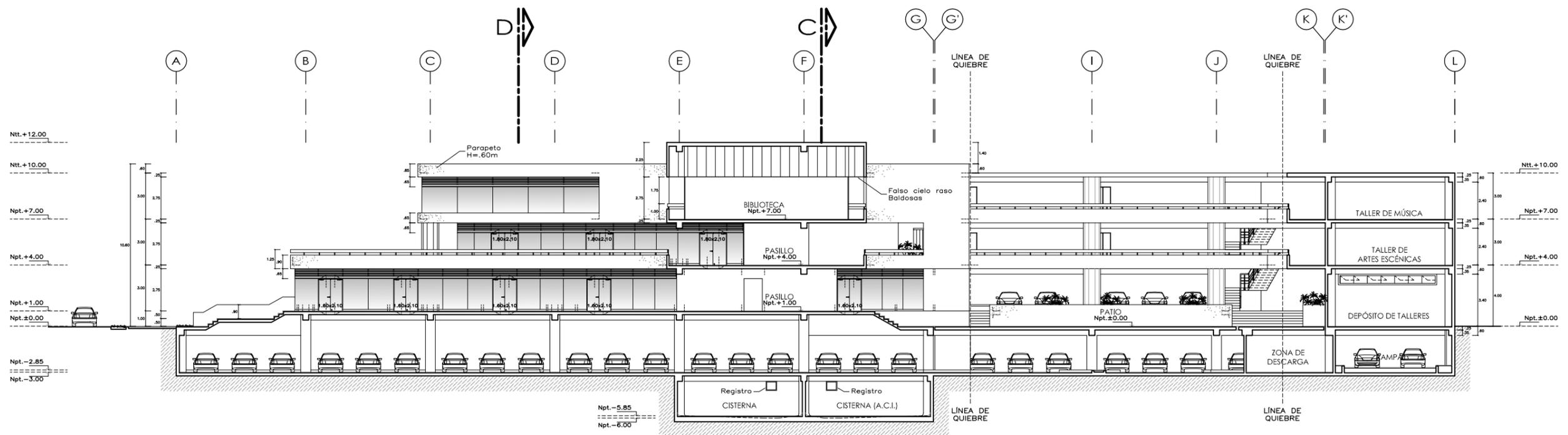
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-05



CORTE A-A



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

CORTE B-B

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

VARIOS

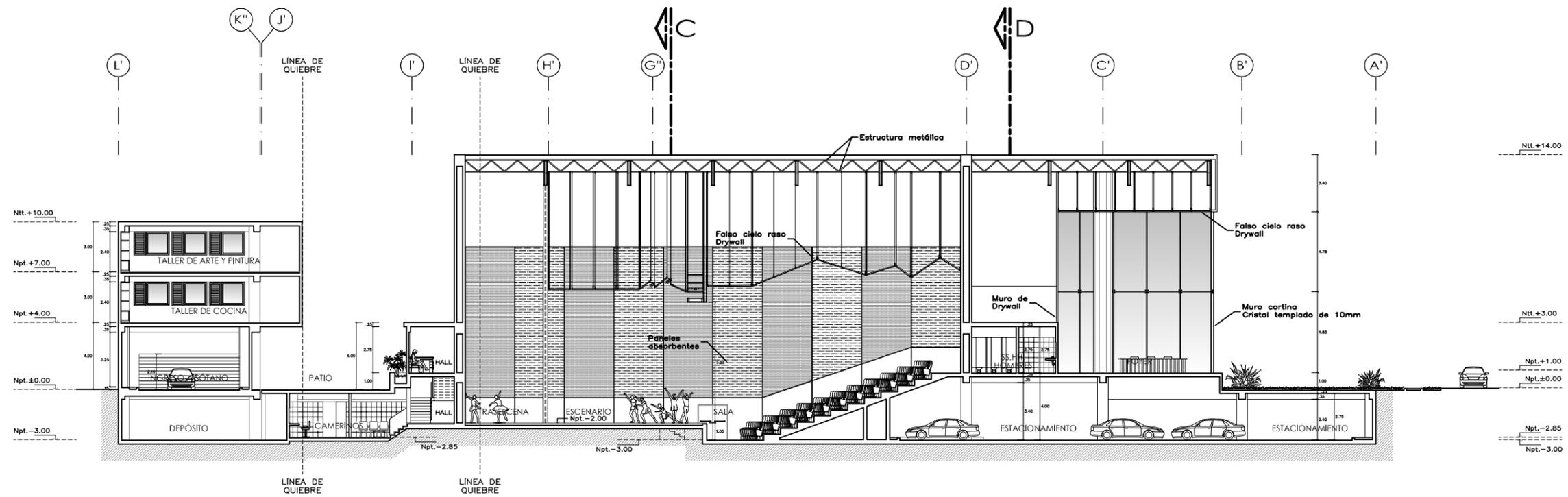
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-06



CORTE B-B



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

CORTE C-C

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

VARIOS

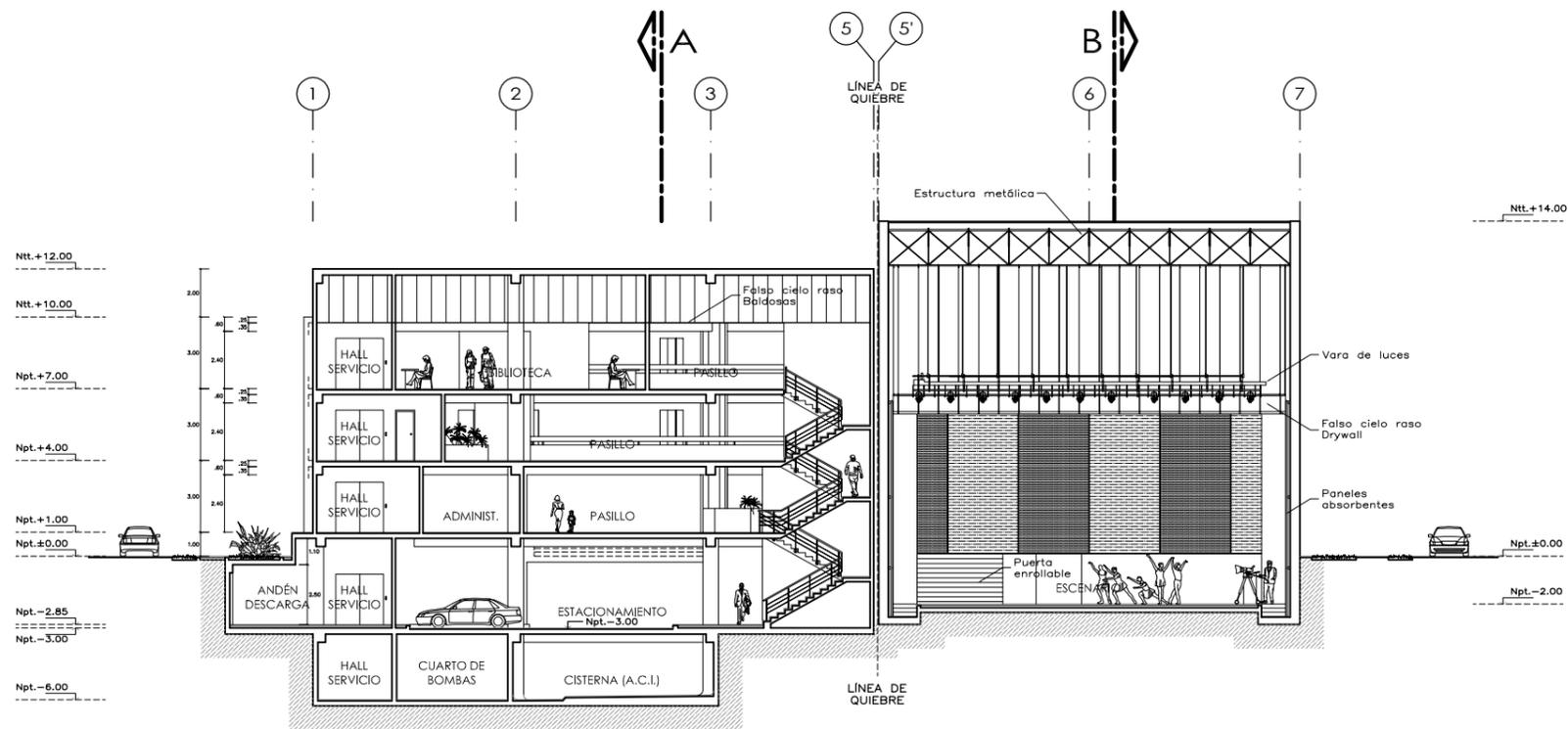
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-07



CORTE C-C



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

CORTE D-D y E-E

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

VARIOS

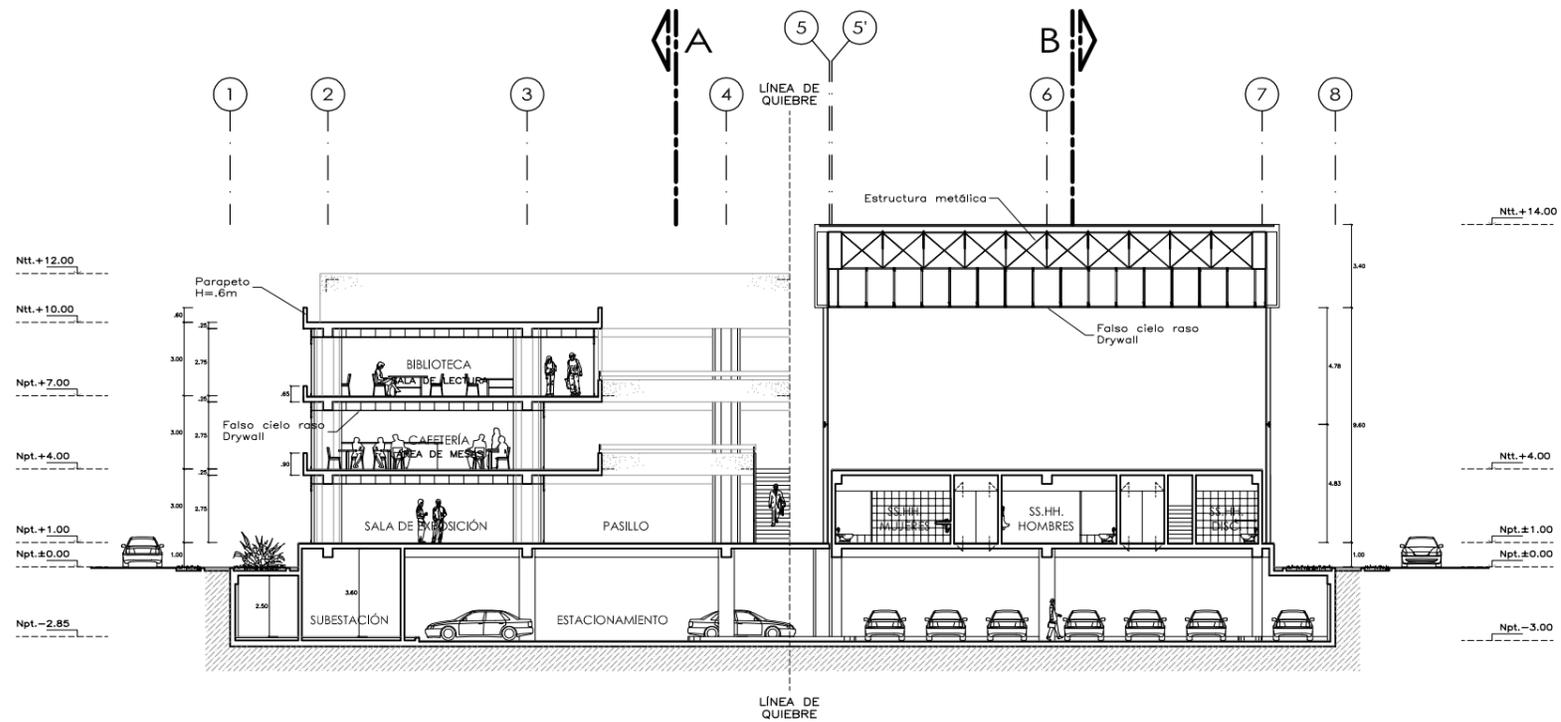
OBSERVACIONES:



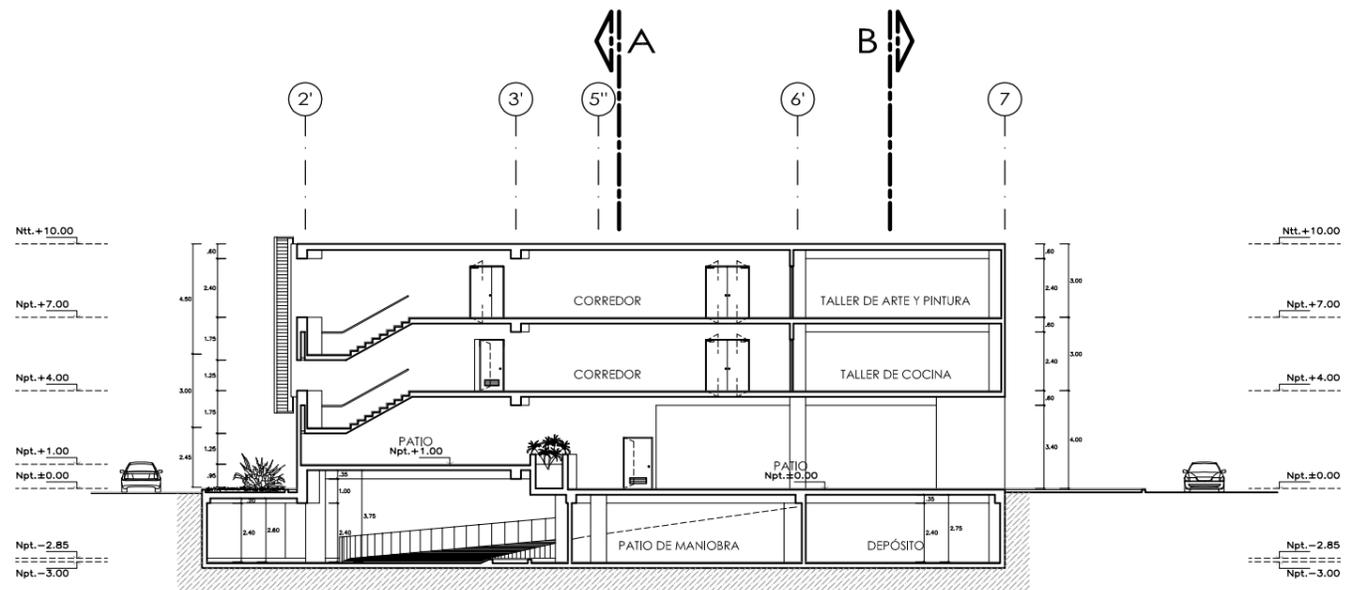
LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-08



CORTE D-D



CORTE E-E



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

ELEVACIONES

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

VARIOS

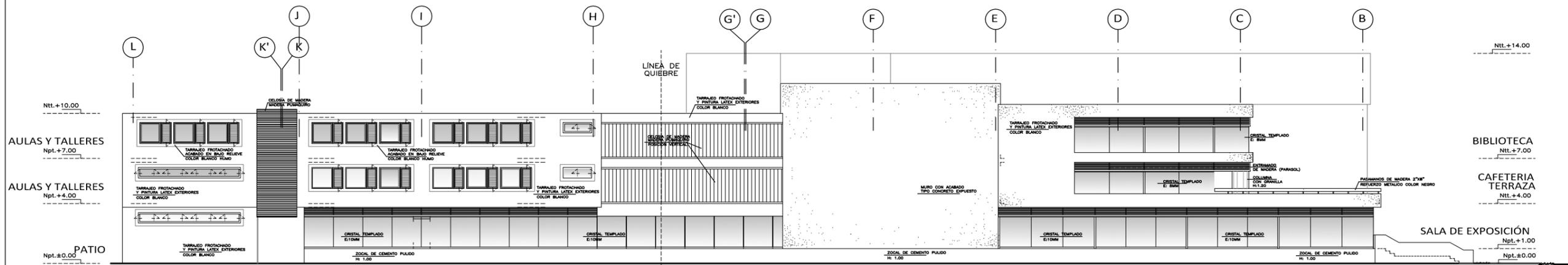
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

A-09



ELEVACION LATERAL - CALLE S/N
ESCALA 1/200



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

**CENTRO CULTURAL
SAN BARTOLO**

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

ELEVACIONES

ESCALA:

1/200

N.P.T.:

VARIOS

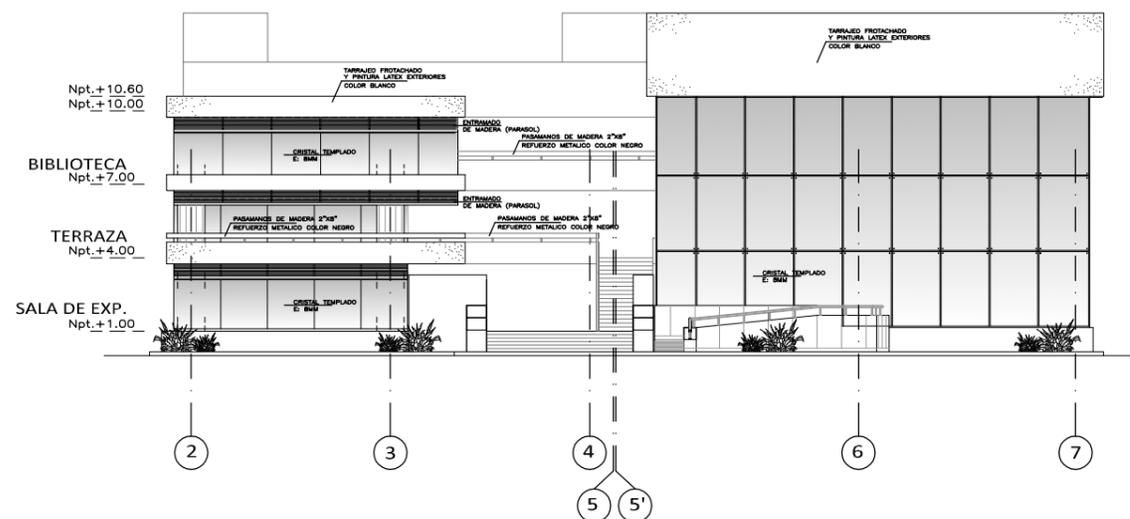
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

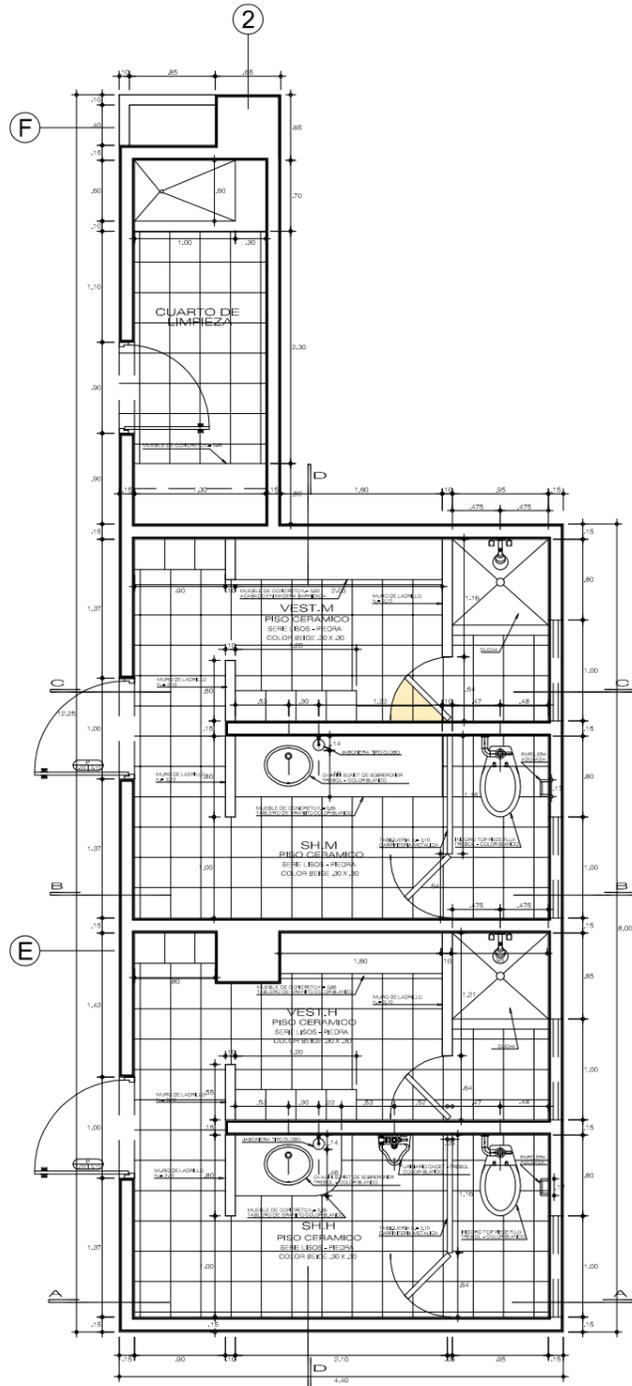
LÁMINA N°:

A-10

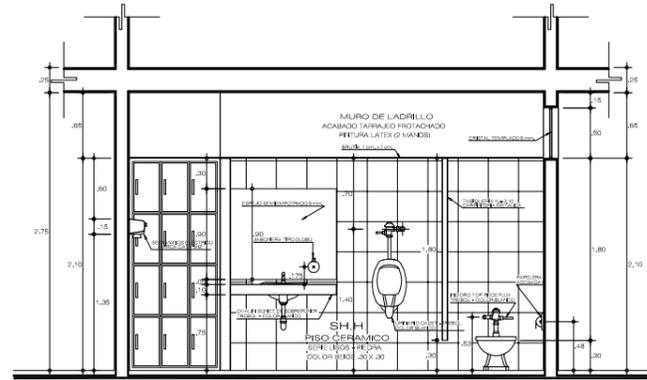


ELEVACION PRINCIPAL - CALLE LAS MAREAS

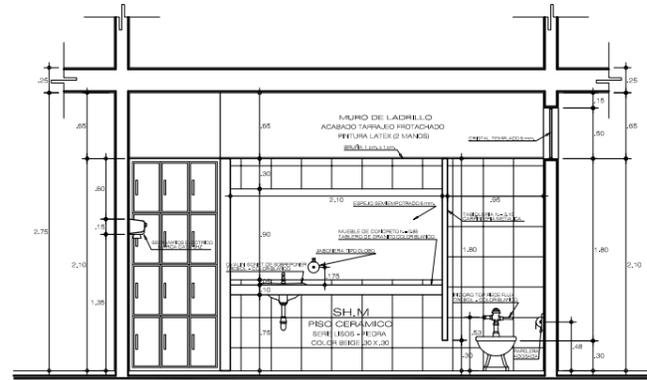
ESCALA 1/200



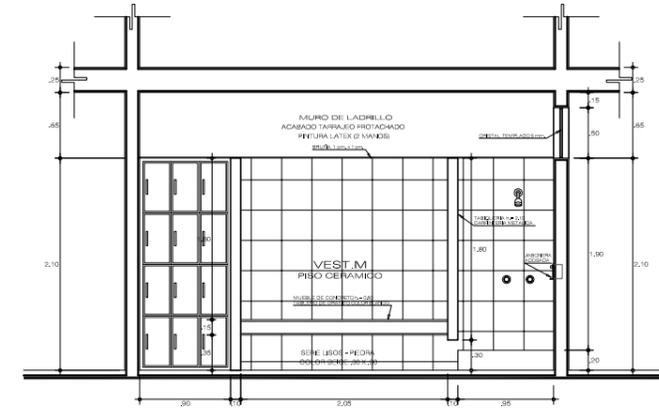
PLANTA DE BAÑOS
ESCALA : 1 / 50



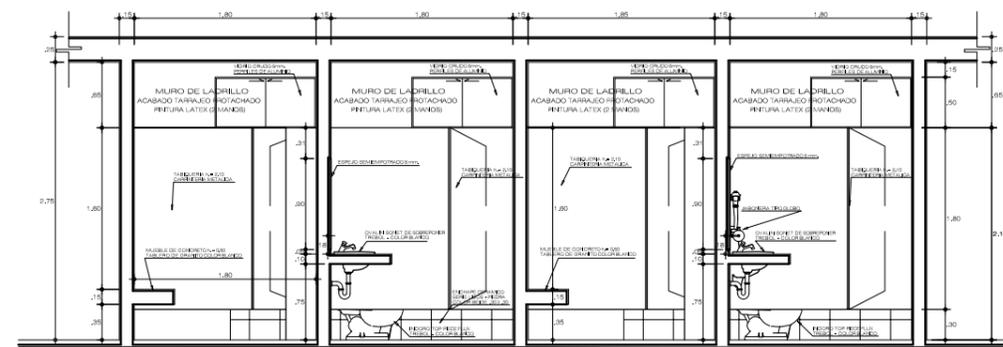
CORTE A - A
ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
ESCALA : 1 / 50



CORTE C - C
ESCALA : 1 / 50



CORTE D - D
ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

**CENTRO CULTURAL
SAN BARTOLO**

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLE DE BAÑO 1

ESCALA:

1/50

N.P.T.:

VARIOS

OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

D-01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLE DE BAÑO 2

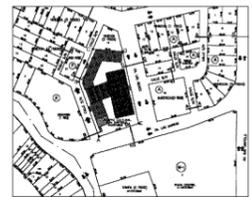
ESCALA:

1/50

N.P.T.:

VARIOS

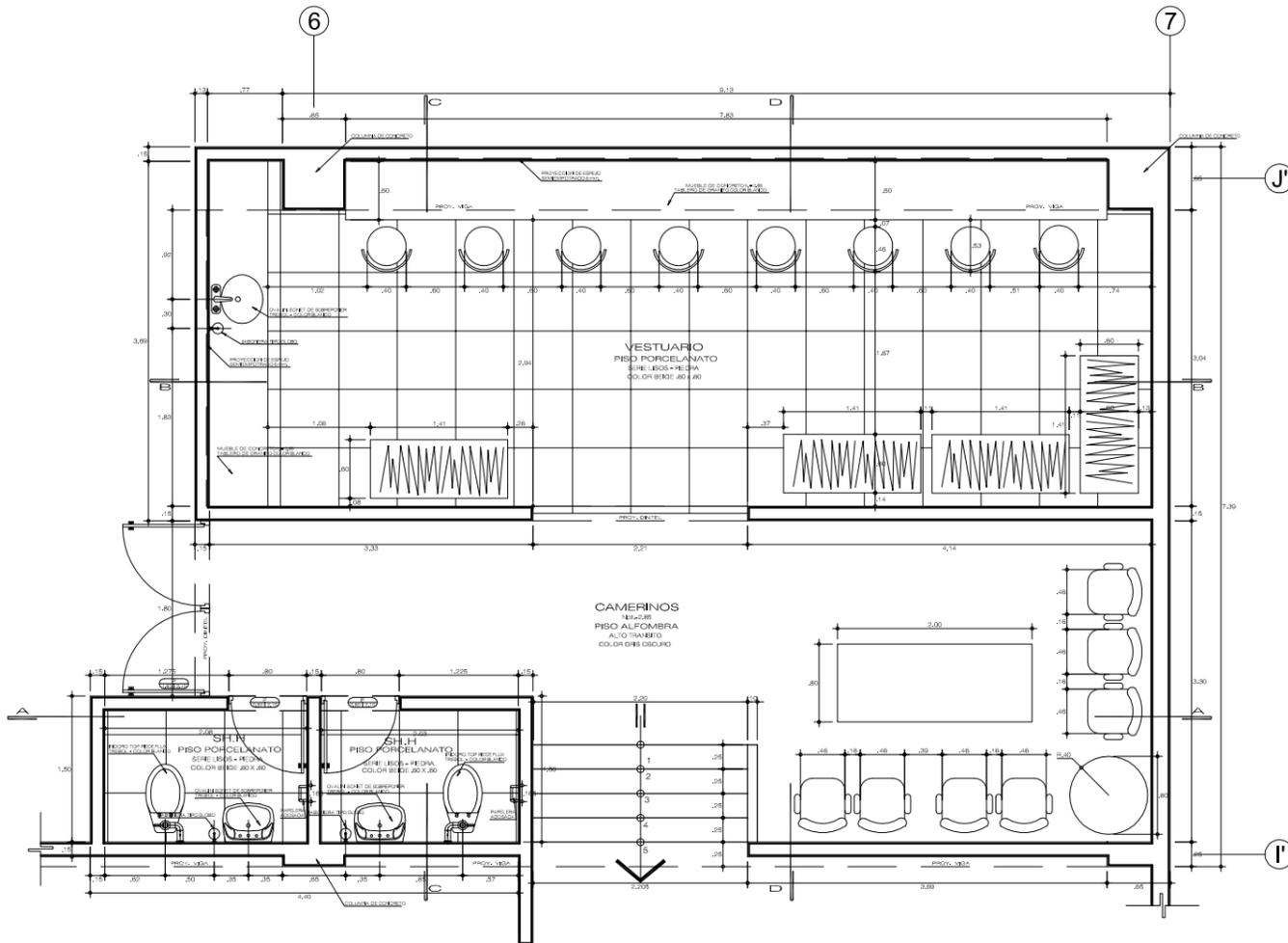
OBSERVACIONES:



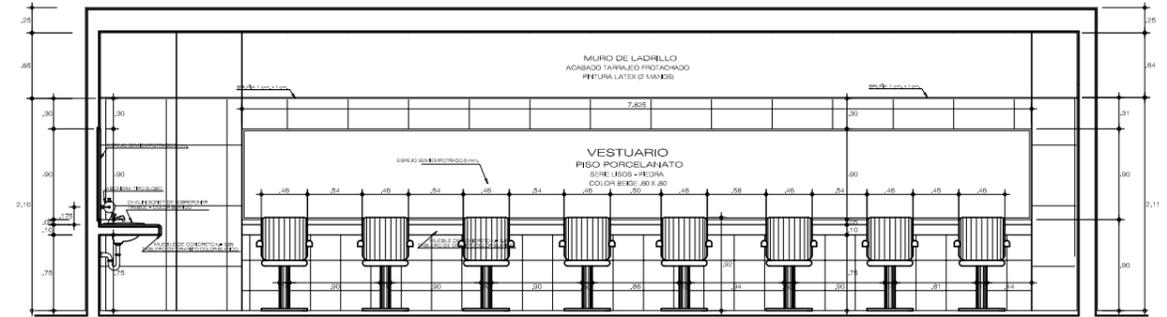
LIMA - PERU
 2013

LAMINA N°:

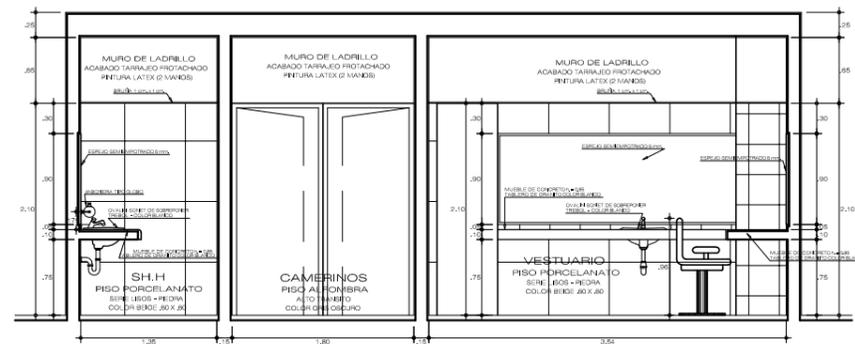
D-02



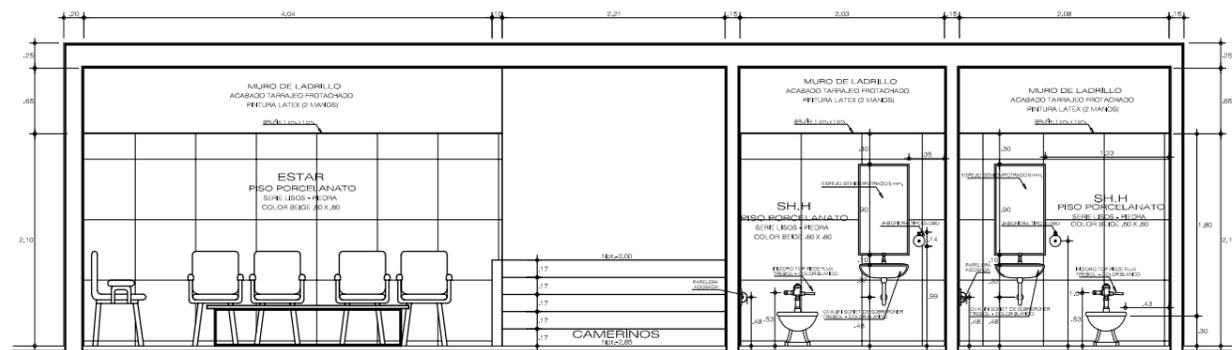
PLANTA DE BAÑOS
 ESCALA : 1 / 50



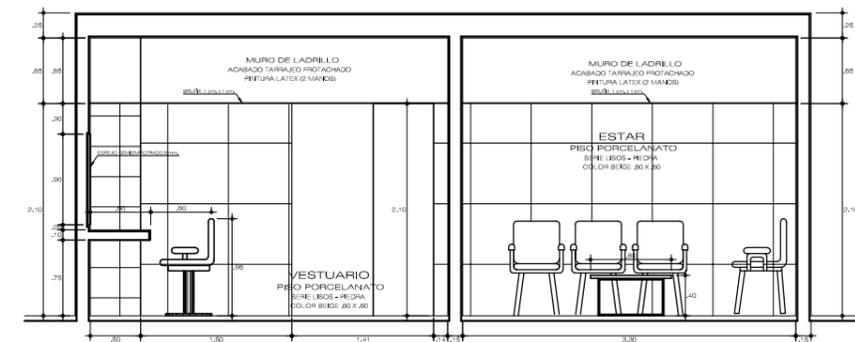
CORTE B - B
 ESCALA : 1 / 50



CORTE C - C
 ESCALA : 1 / 50



CORTE A - A
 ESCALA : 1 / 50



CORTE D - D
 ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLE DE BAÑO 3

ESCALA:
1/50

N.P.T.:
VARIOS

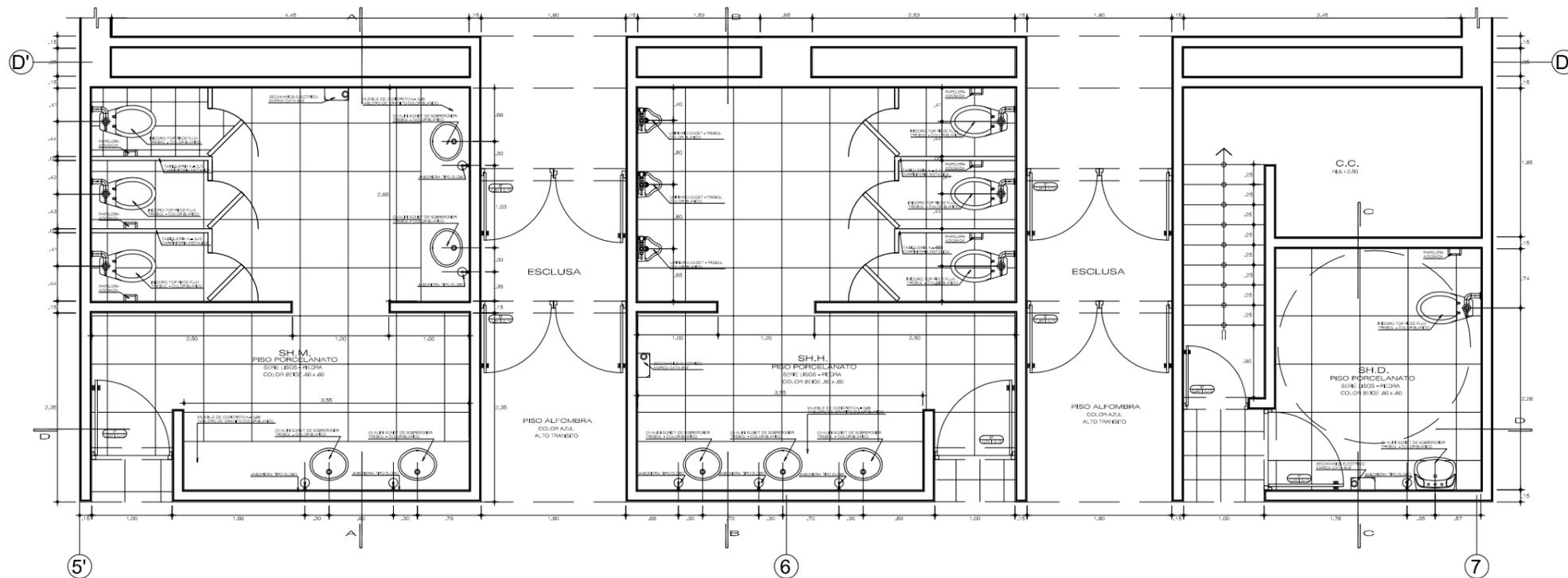
OBSERVACIONES:



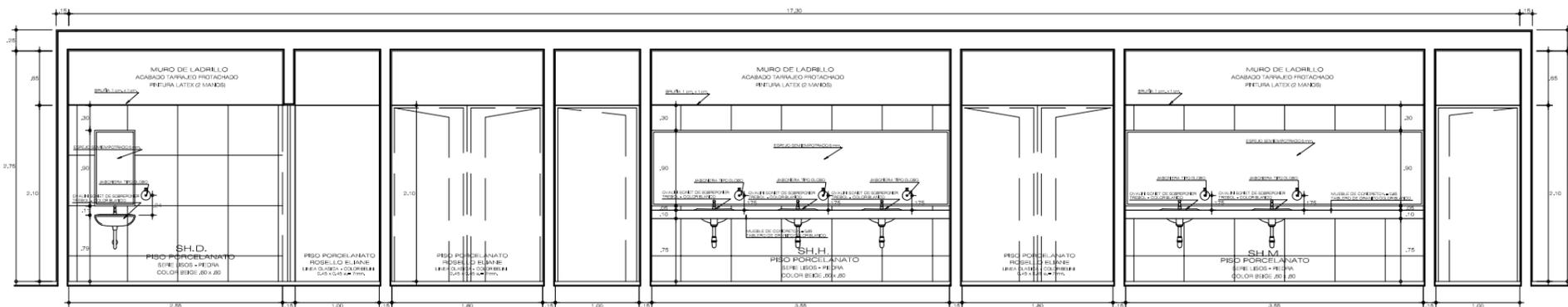
LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

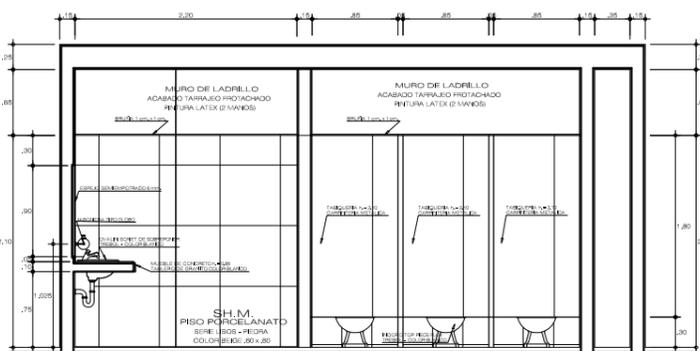
D-03



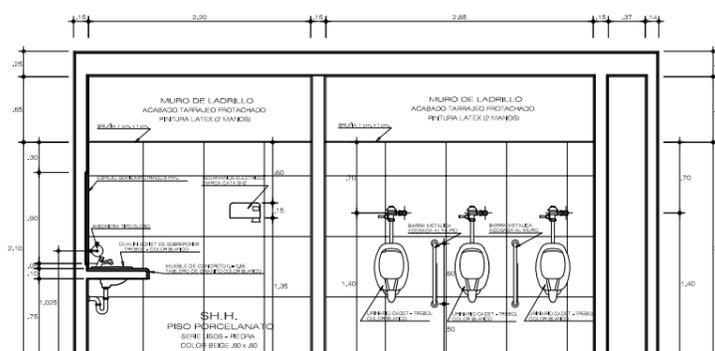
PLANTA DE BAÑOS
ESCALA : 1 / 50



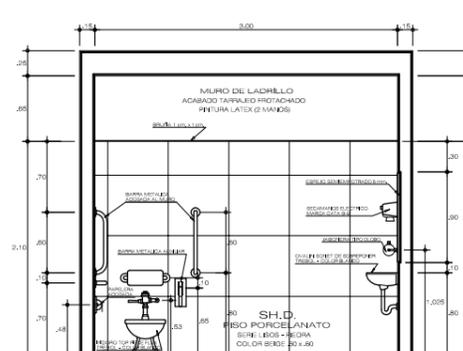
CORTE D - D
ESCALA : 1 / 50



CORTE A - A
ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
ESCALA : 1 / 50



CORTE C - C
ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 DETALLE DE BAÑO 4

ESCALA:
 1/50

N.P.T.:
 VARIOS

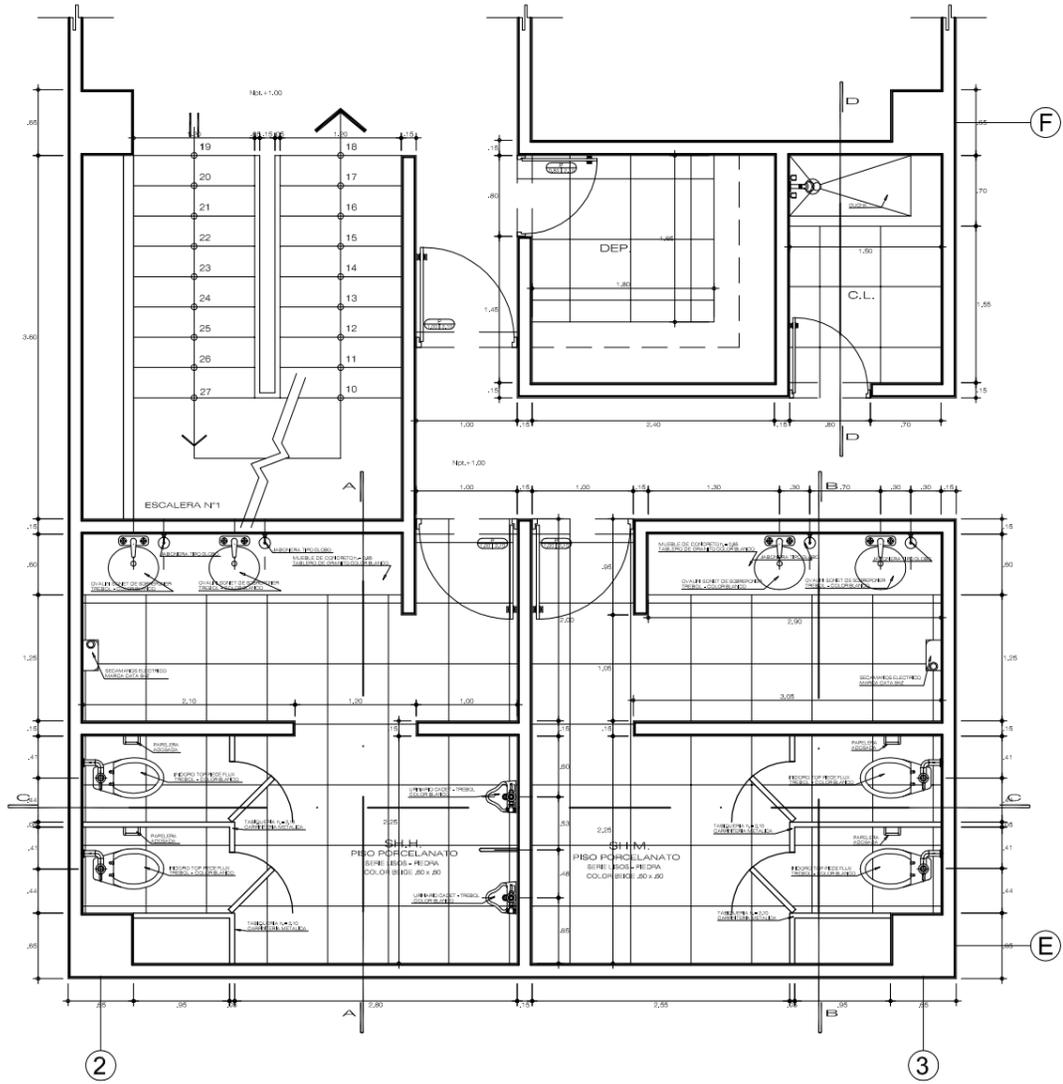
OBSERVACIONES:



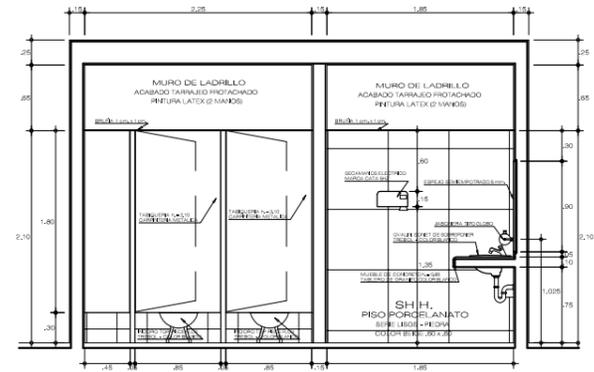
LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

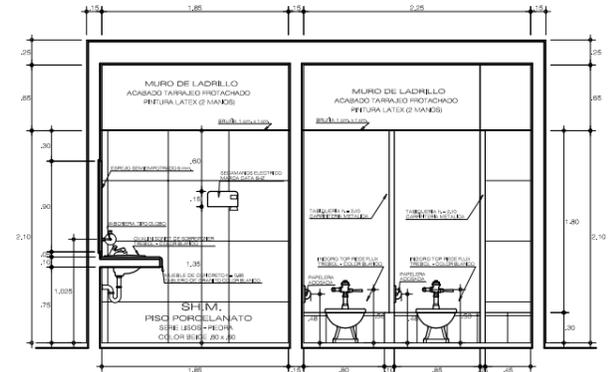
D-04



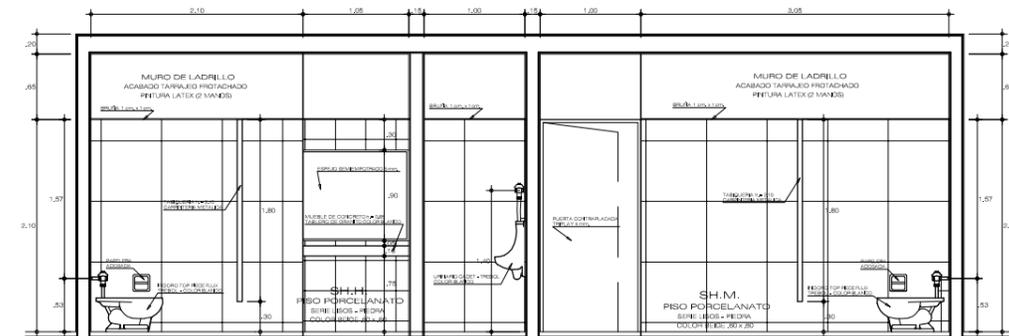
PLANTA DE BAÑOS
 ESCALA : 1 / 50



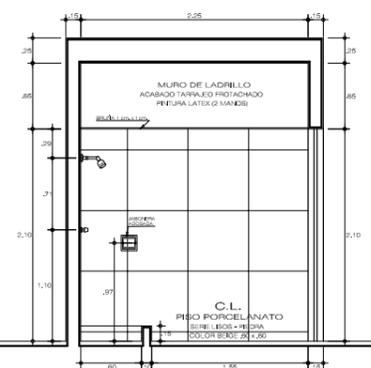
CORTE A - A
 ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
 ESCALA : 1 / 50



CORTE C - C
 ESCALA : 1 / 50



CORTE D - D
 ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLE DE BAÑO 5

ESCALA:
1/50

N.P.T.:
VIARIOS

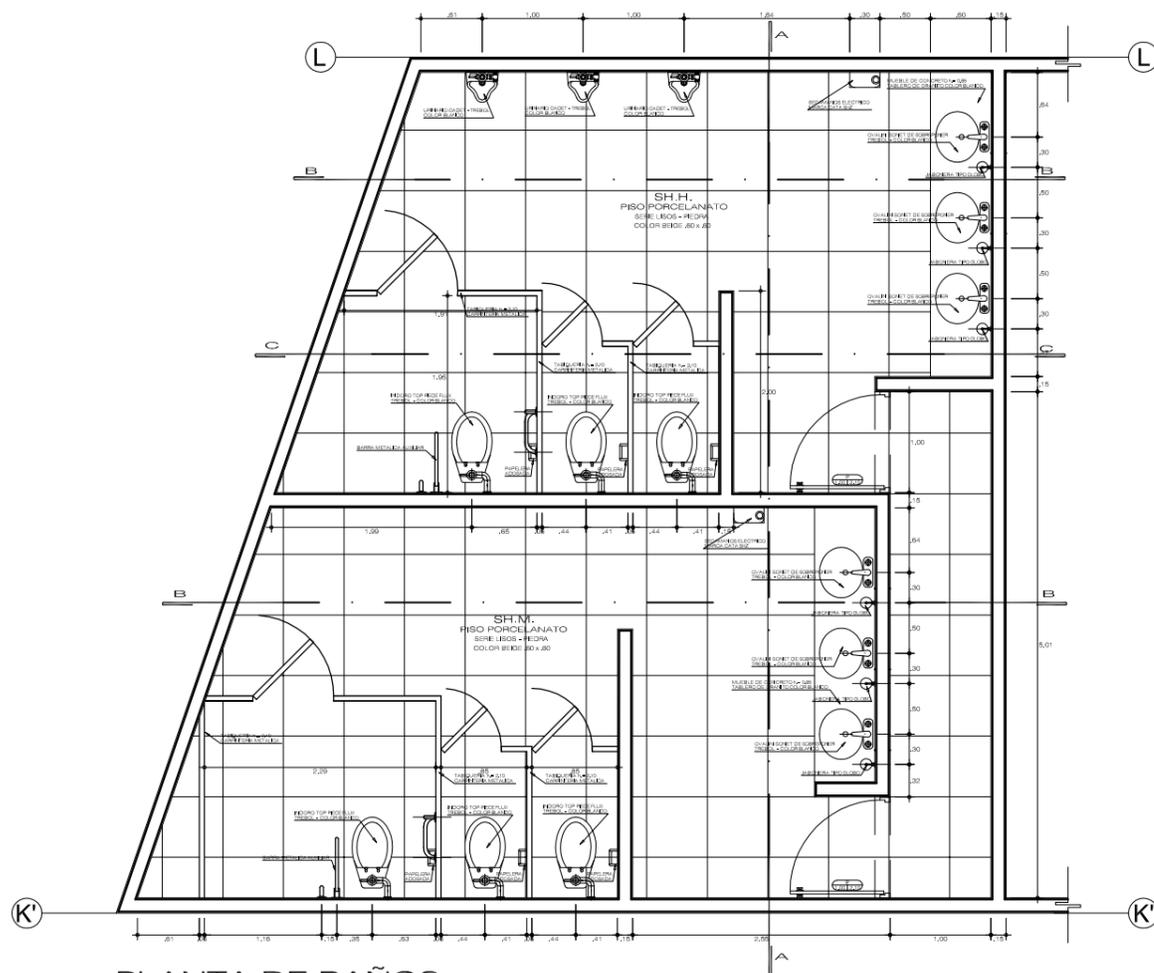
OBSERVACIONES:



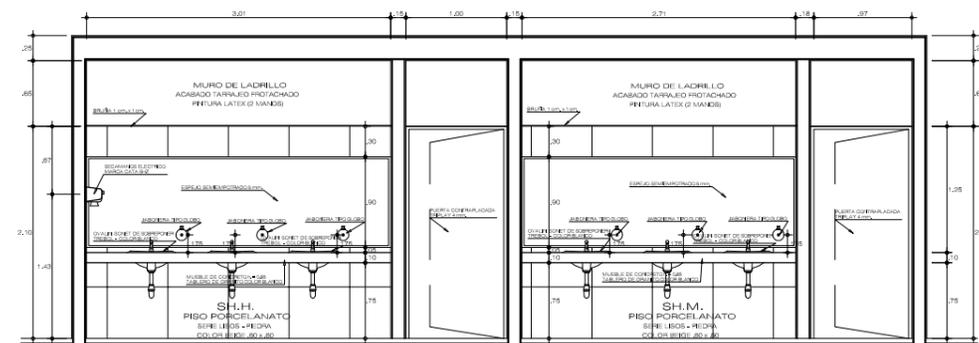
LIMA - PERU 2013

LAMINA N°:

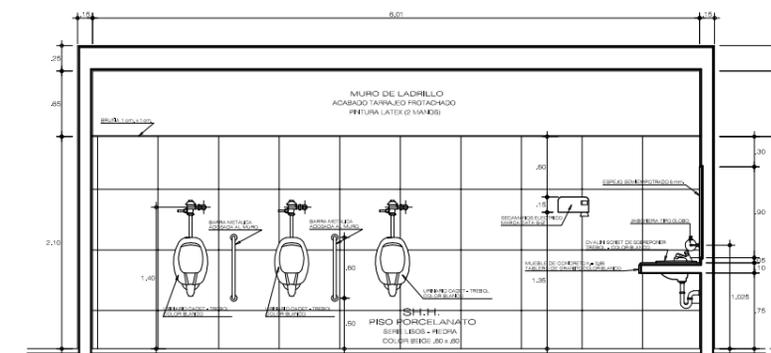
D-05



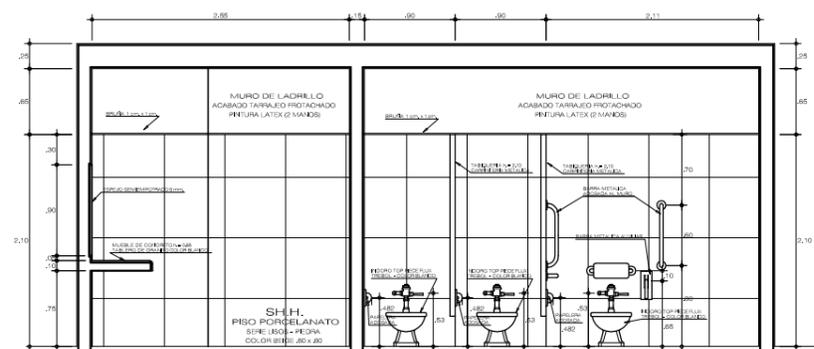
PLANTA DE BAÑOS
 ESCALA : 1 / 50



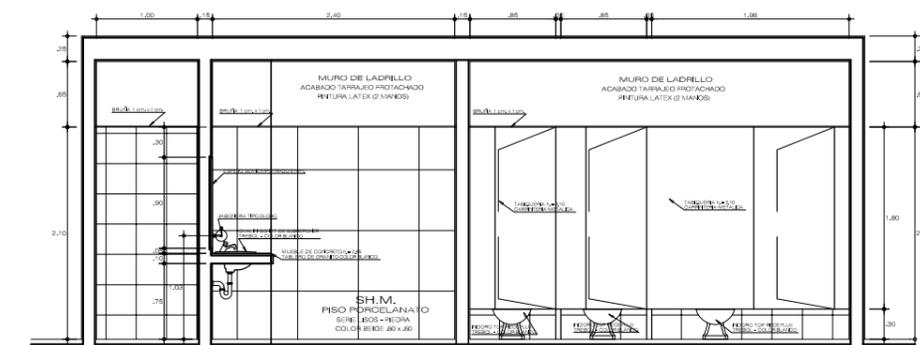
CORTE A - A
 ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
 ESCALA : 1 / 50



CORTE C - C
 ESCALA : 1 / 50



CORTE D - D
 ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLE DE BAÑO 6

ESCALA:

1/50

N.P.T.:

VARIOS

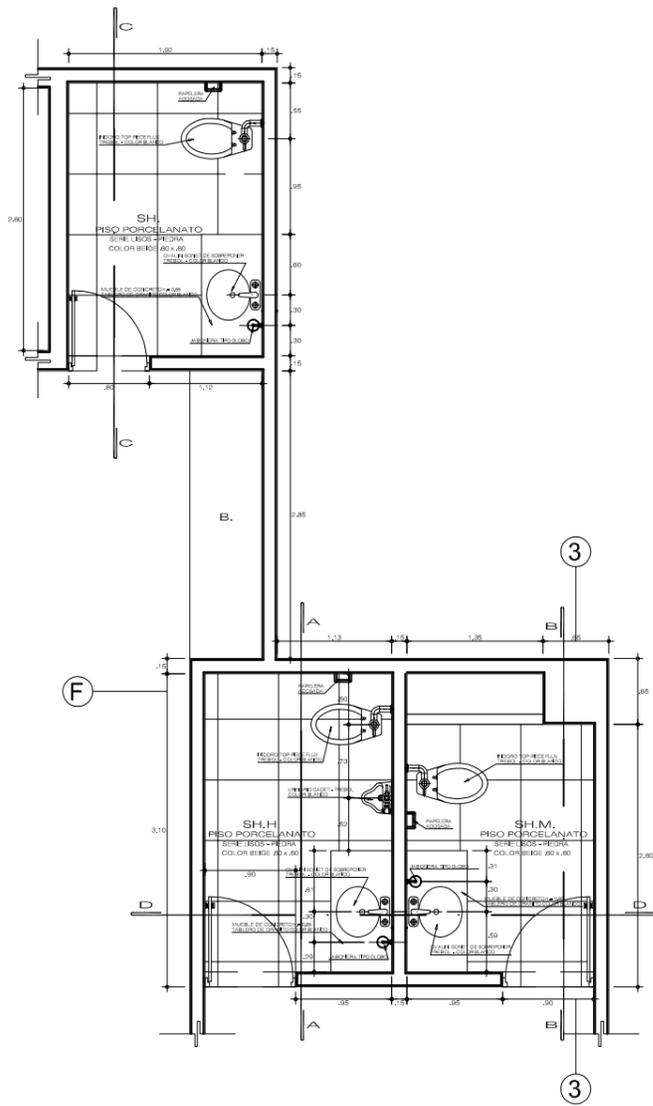
OBSERVACIONES:



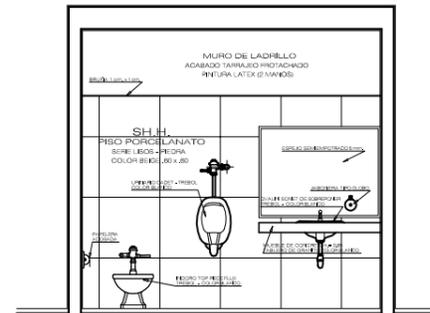
LIMA - PERU
 2013

LAMINA N°:

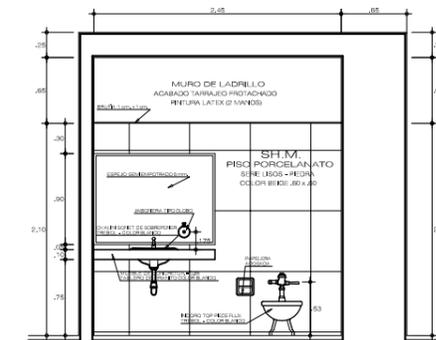
D-06



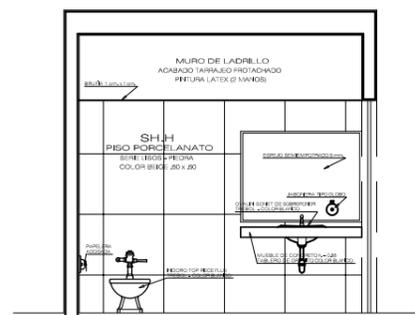
PLANTA DE BAÑOS
 ESCALA : 1 / 50



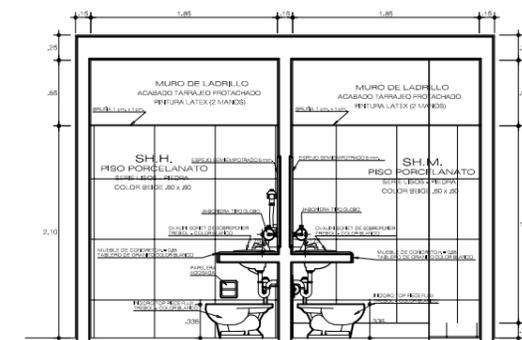
CORTE A - A
 ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
 ESCALA : 1 / 50



CORTE C - C
 ESCALA : 1 / 50



CORTE D - D
 ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLE DE COCINA

ESCALA:

1/50

N.P.T.:

VARIOS

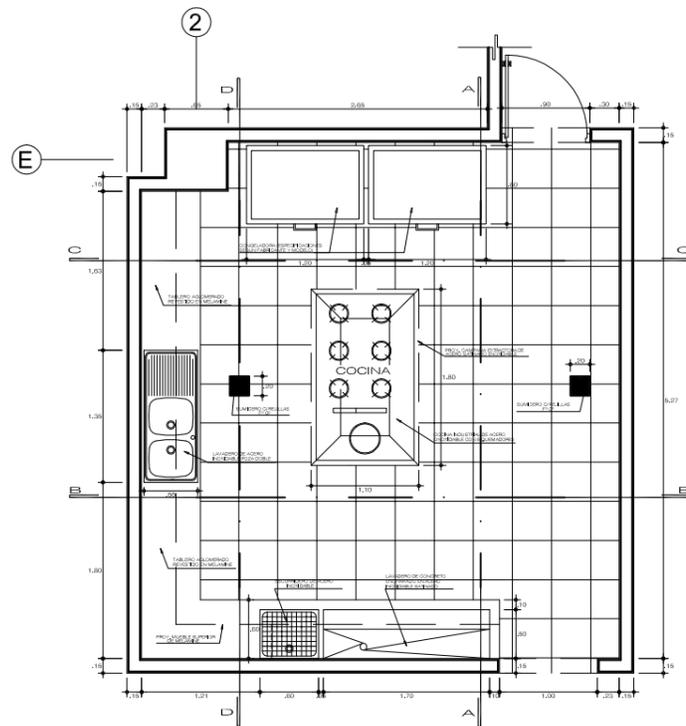
OBSERVACIONES:



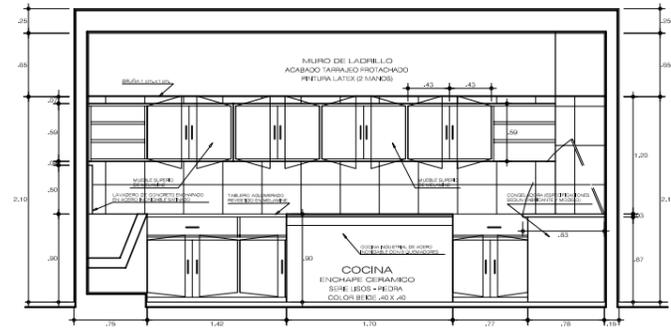
LIMA - PERU 2013

LÁMINA N°:

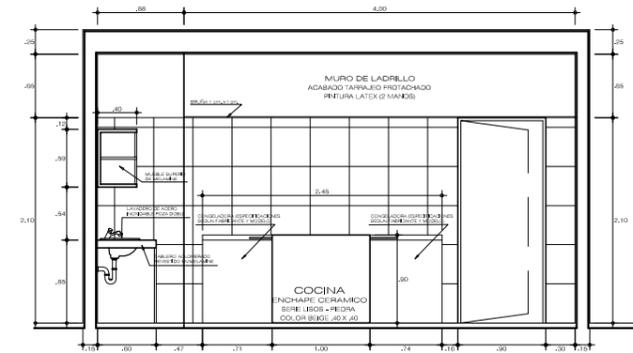
D-07



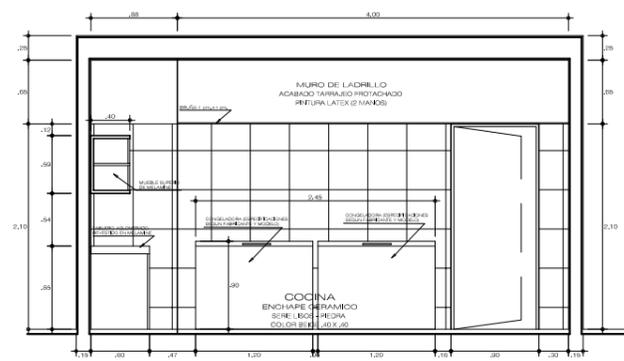
PLANTA DE COCINA
ESCALA : 1 / 50



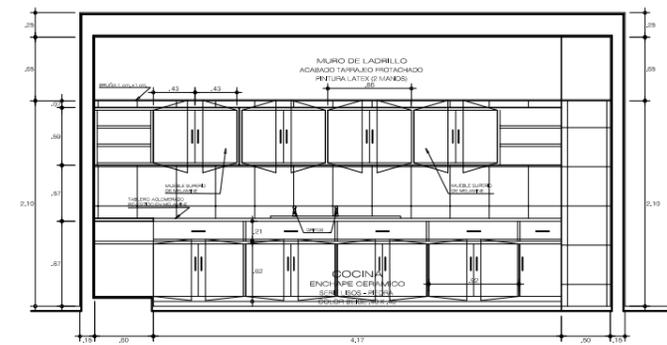
CORTE A - A
ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
ESCALA : 1 / 50

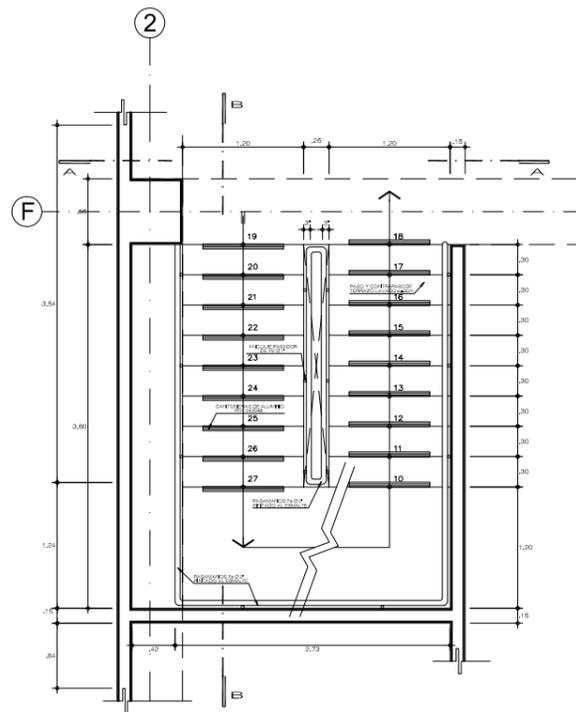


CORTE C - C
ESCALA : 1 / 50

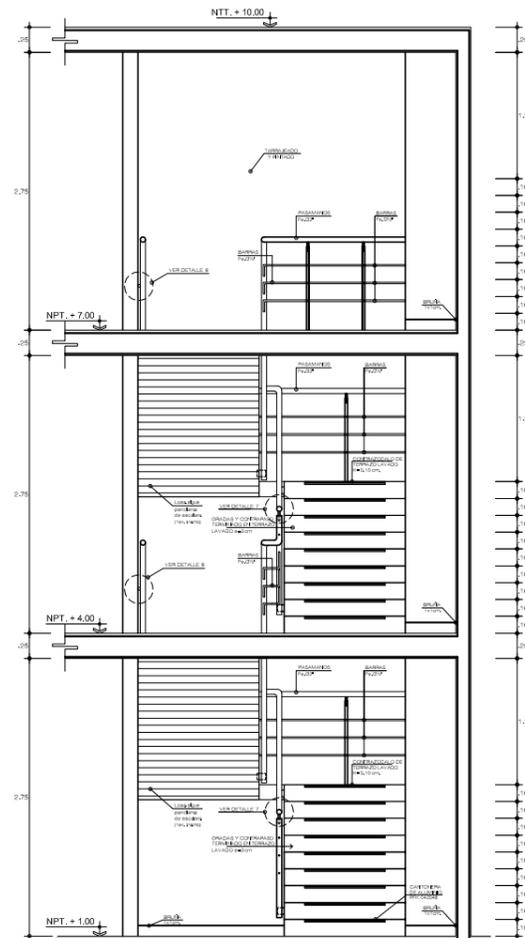


CORTE D - D
ESCALA : 1 / 50

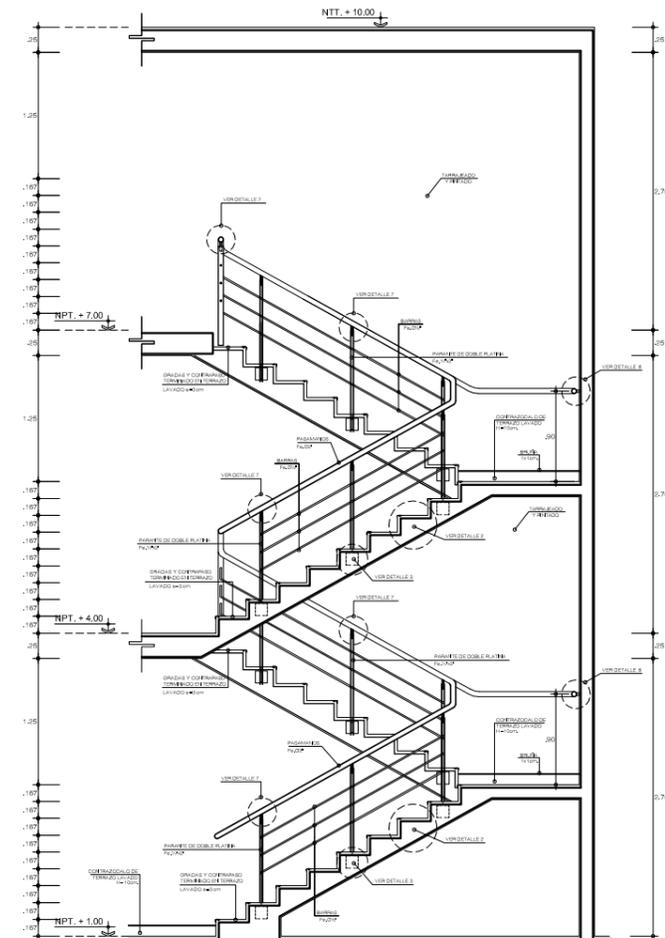
ESCALERA TIPICA N° 1



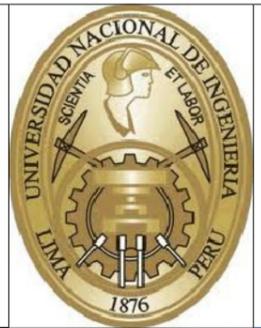
ESCALERA TIPICA N° 1
ESCALA : 1 / 50



CORTE A - A
ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLE DE ESCALERA

ESCALA:
1/50

N.P.T.:
VARIOS

OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LAMINA N°:

D-08



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLE DE ESCALERA

ESCALA:
1/50

N.P.T.:
VARIOS

OBSERVACIONES:

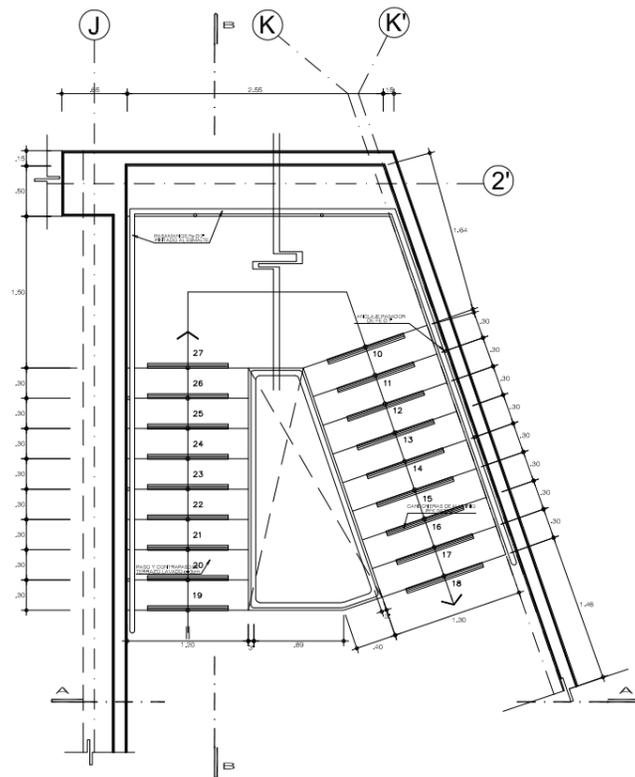


LIMA - PERU
2013

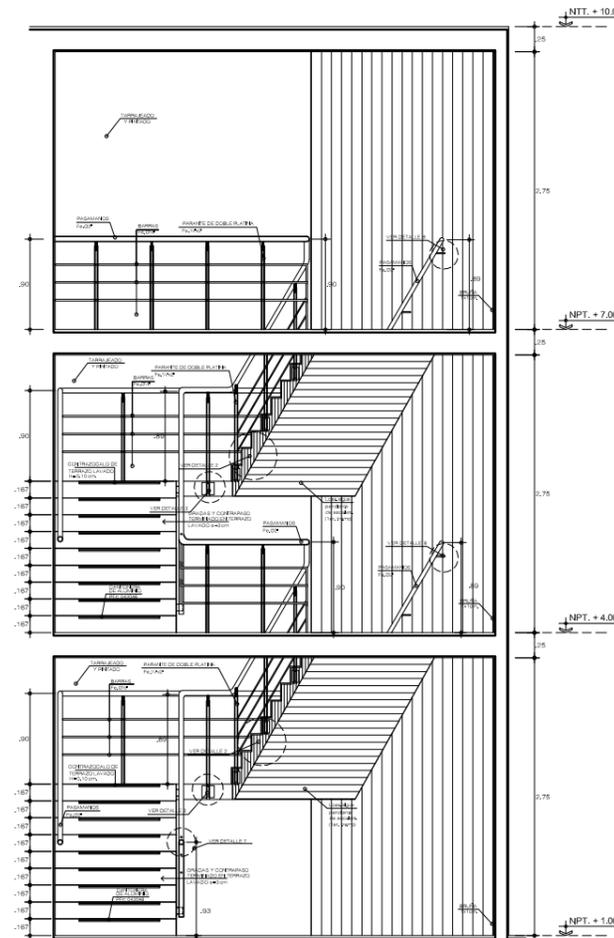
LÁMINA N°:

D-09

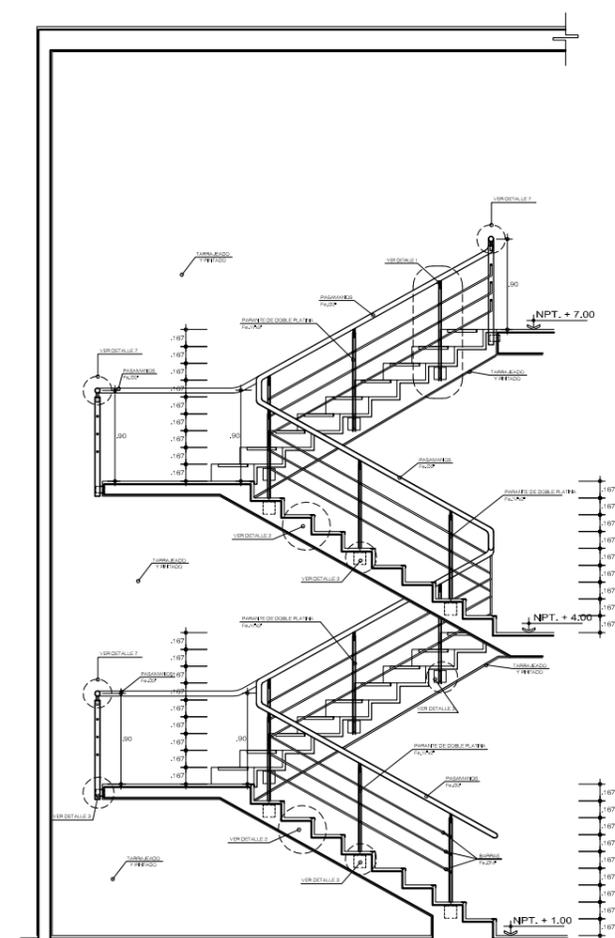
ESCALERA TIPICA N° 2



ESCALERA TIPICA N° 2
ESCALA : 1 / 50

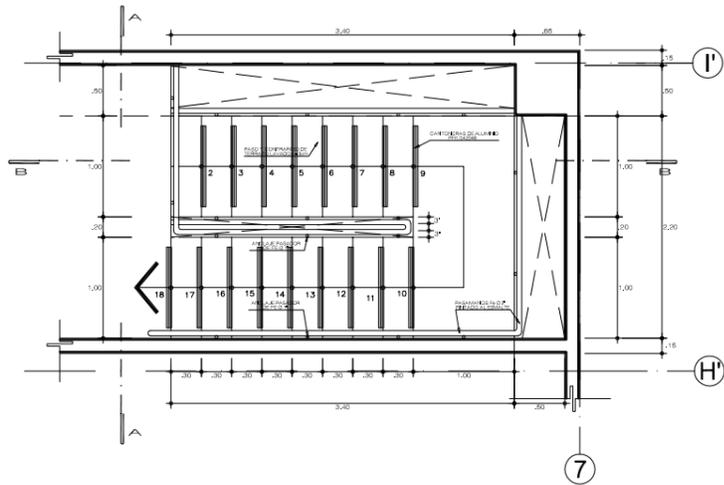


CORTE A - A
ESCALA : 1 / 50

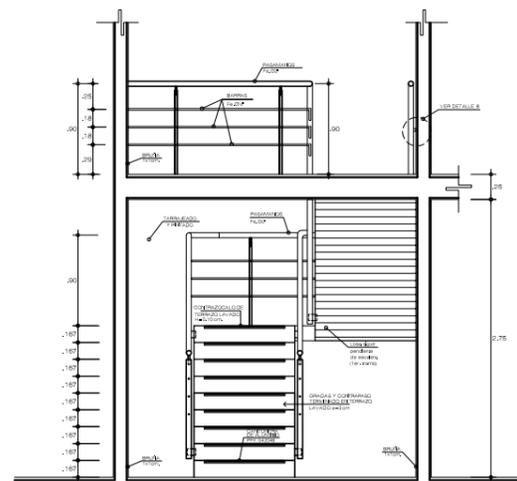


CORTE B - B
ESCALA : 1 / 50

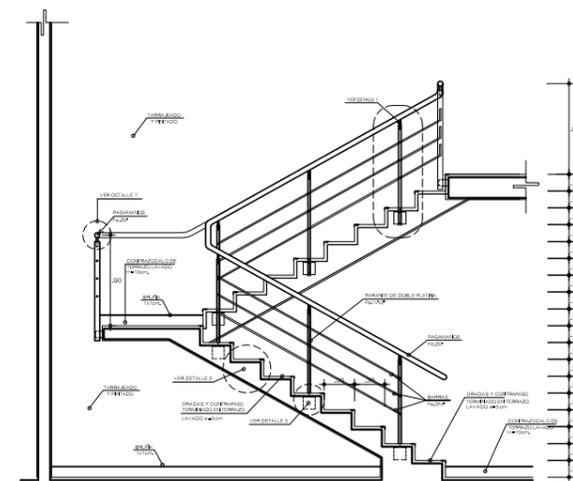
ESCALERA TIPICA N° 3



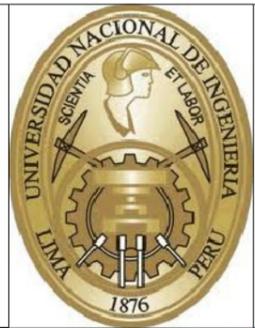
ESCALERA TIPICA N° 3
ESCALA : 1 / 50



CORTE A - A
ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

**CENTRO CULTURAL
EN SAN BARTOLO**

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLE DE ESCALERA

ESCALA:

1/50

N.P.T.:

VARIOS

OBSERVACIONES:

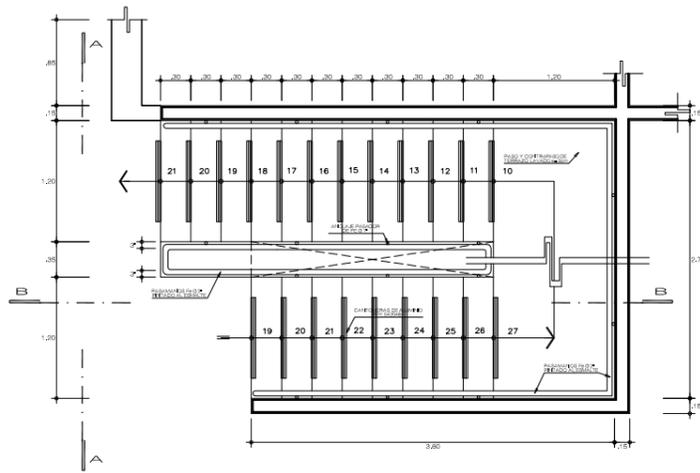


LIMA - PERU
2013

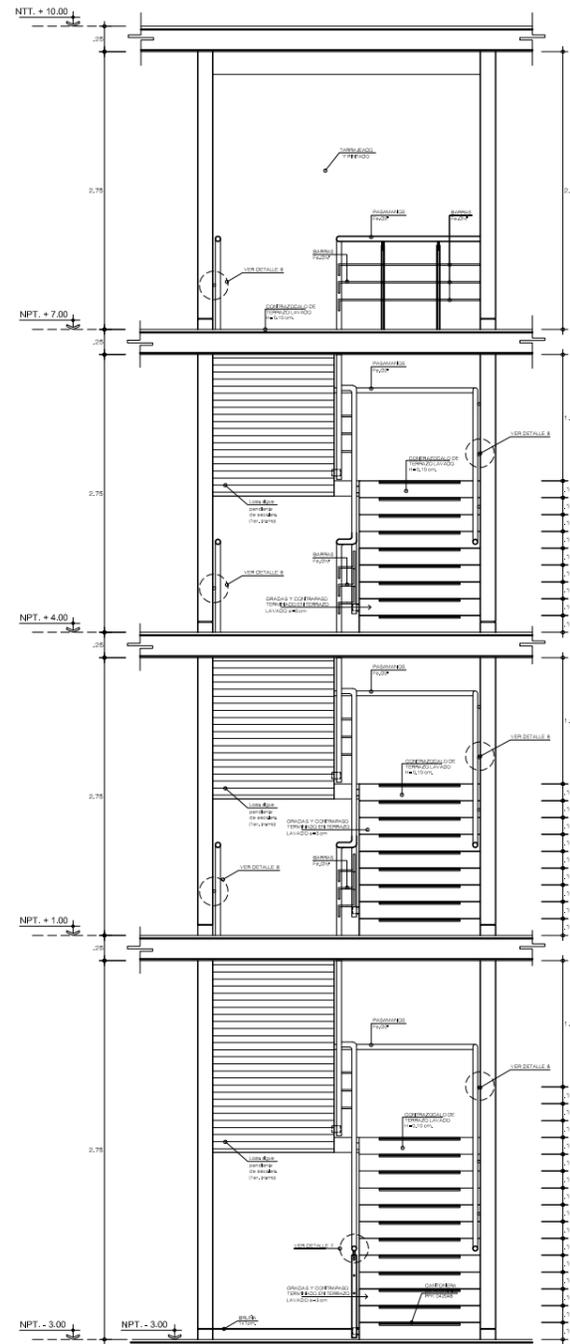
LAMINA N°:

D-10

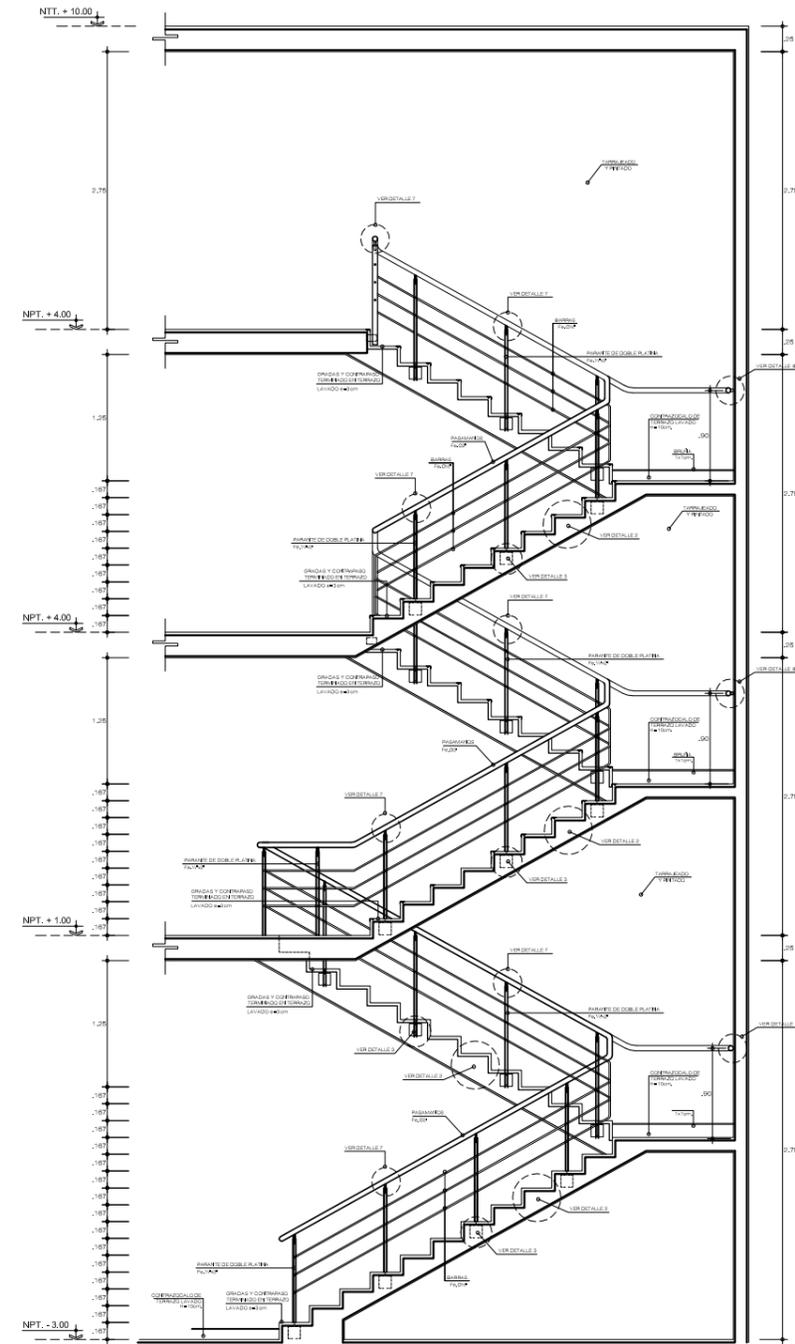
ESCALERA TIPICA N° 4



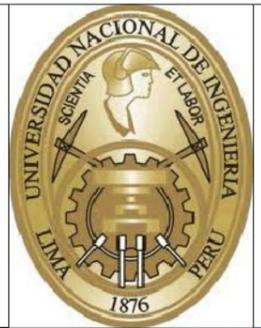
ESCALERA TIPICA N° 4
ESCALA : 1 / 50



CORTE A - A
ESCALA : 1 / 50



CORTE B - B
ESCALA : 1 / 50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLE DE ESCALERA

ESCALA:
1/50

N.P.T.:
VARIOS

OBSERVACIONES:

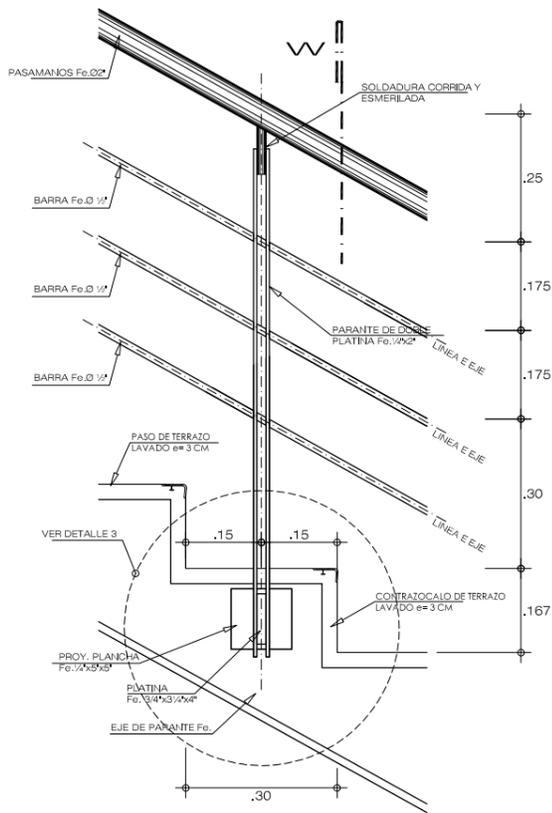


LIMA - PERU
2013

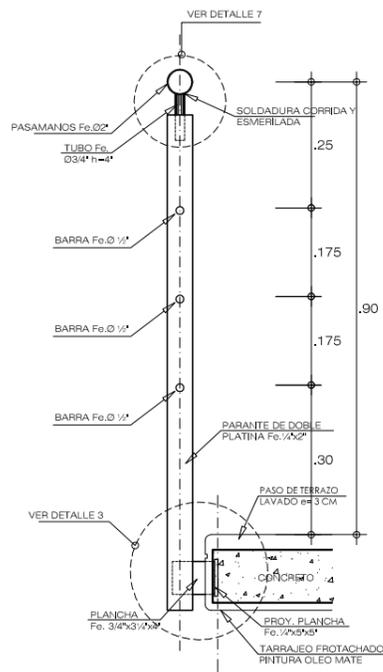
LAMINA N°:

D-11

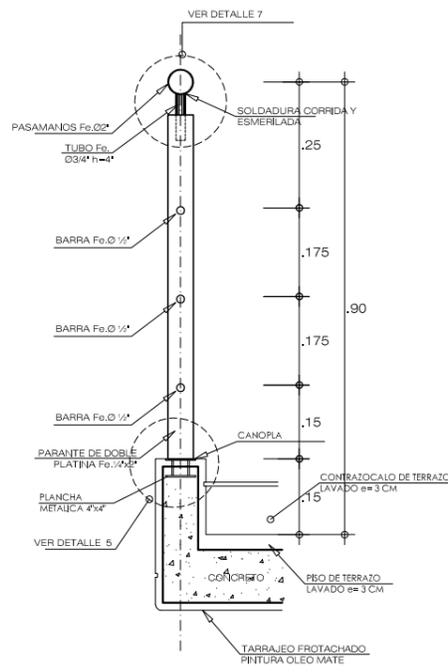
DETALLES DE ESCALERA



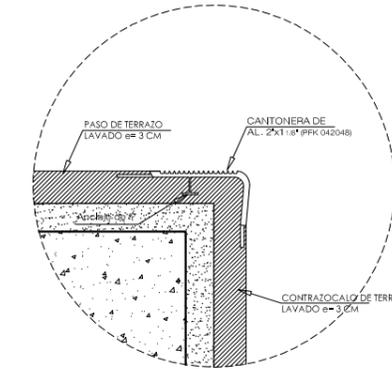
**ELEVACION BARANDA TIPICA
DETALLE 1**
ESCALA : 1 / 10



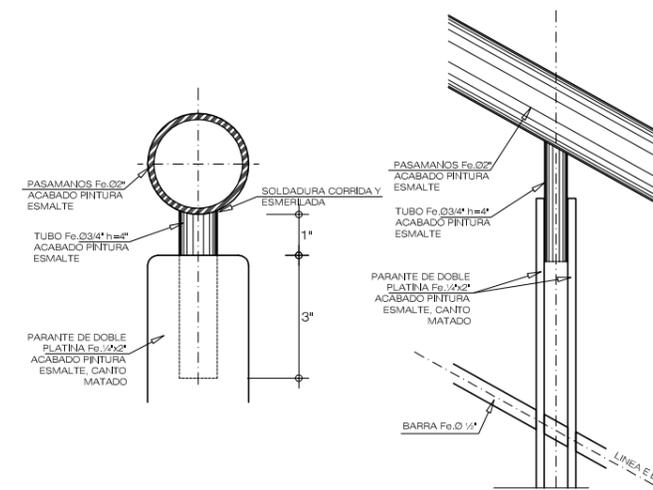
CORTE W
ESCALA : 1 / 10



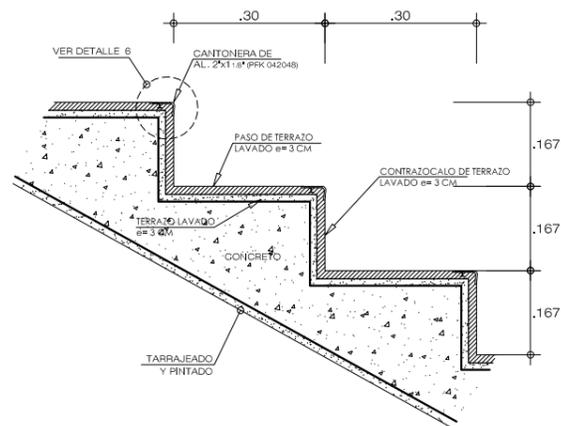
**ELEVACION BARANDA
DETALLE 4**
ESCALA : 1 / 10



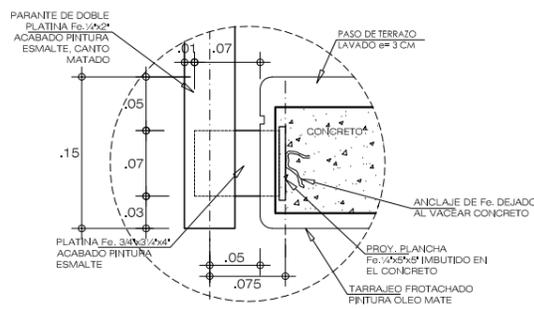
**DETALLE DE CANTONERA
DETALLE 6**
ESCALA : 1 / 2.5



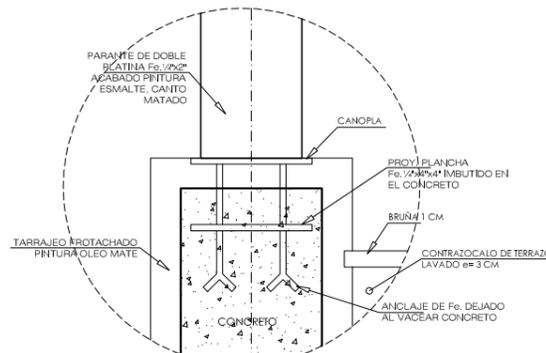
DETALLE 7
ESCALA : 1 / 2.5



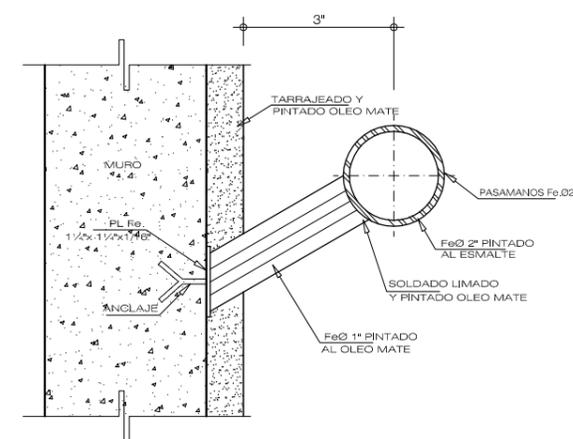
DETALLE 2
ESCALA : 1 / 10



DETALLE 3
ESCALA : 1 / 5



DETALLE 5
ESCALA : 1 / 5



DETALLE 8
ESCALA : 1 / 2.5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TITULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACION:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLE DE ESCALERA

ESCALA:
1/50

N.P.T.:
VARIOS

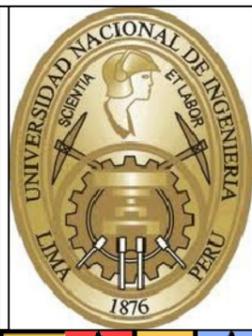
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LAMINA N°:

D-12



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS INGRESO PRINCIPAL

ESCALA:

1/100

N.P.T.:

±0.00 / +0.50 / +1.00

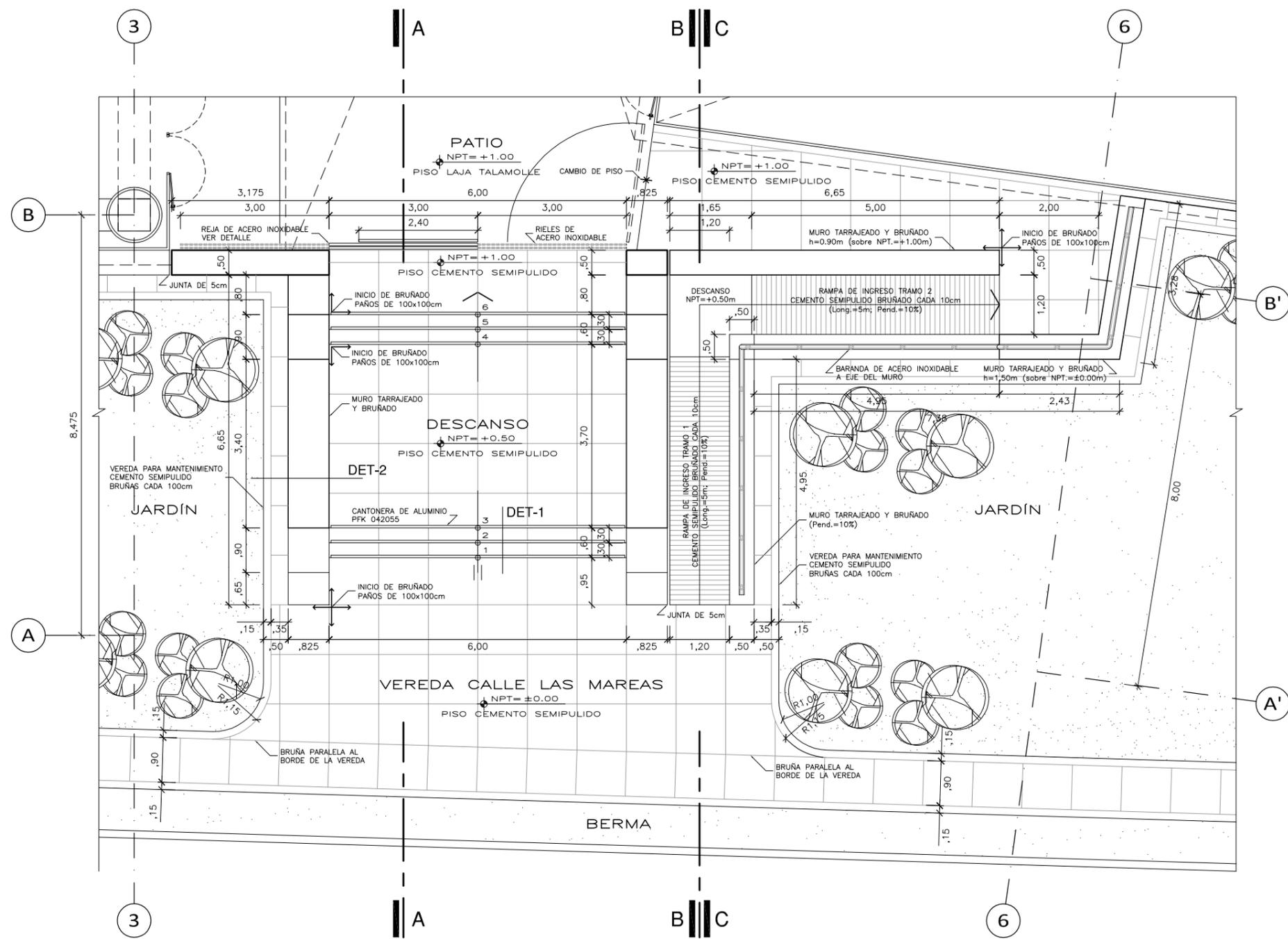
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

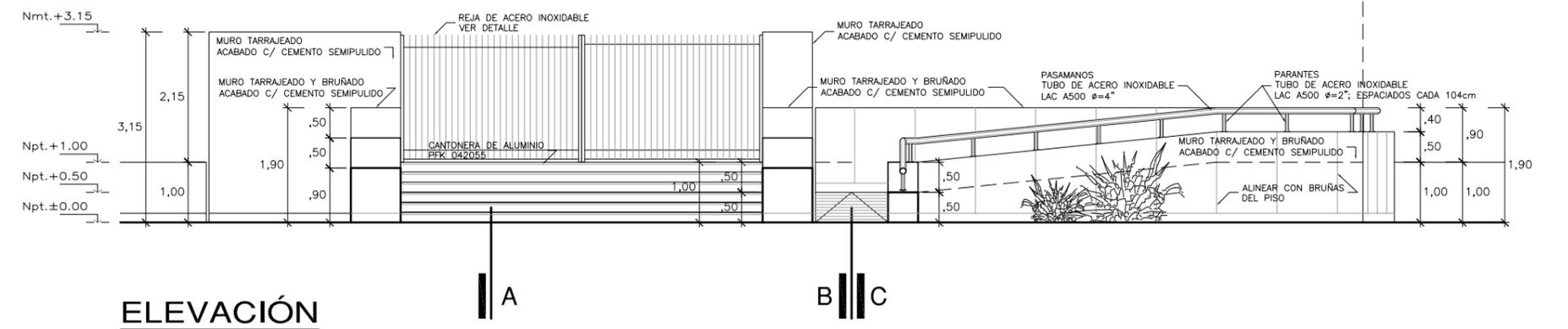
LÁMINA N°:

D-13



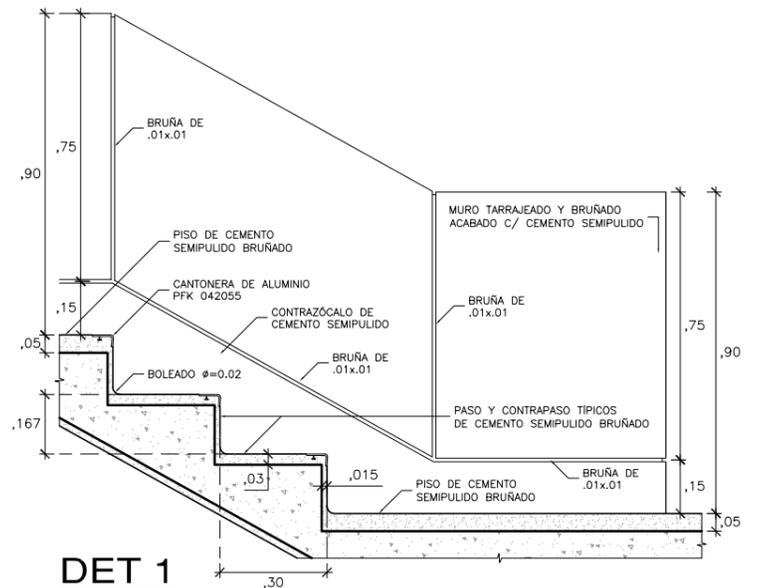
PLANTA INGRESO PRINCIPAL

ESC. 1/100



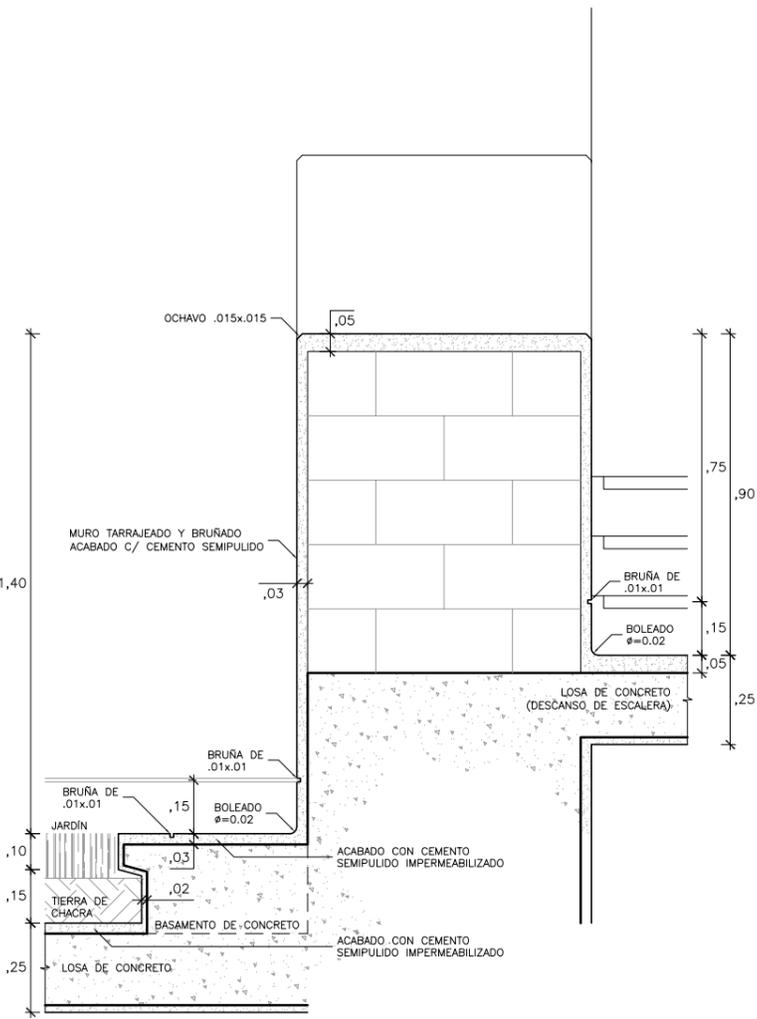
ELEVACIÓN

ESC. 1/100



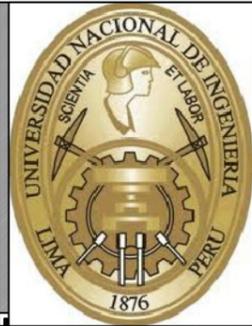
DET 1

ESC. 1/20



DET 2

ESC. 1/20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS INGRESO PRINCIPAL

ESCALA:

1/100

N.P.T.:

±0.00 / +0.50 / +1.00

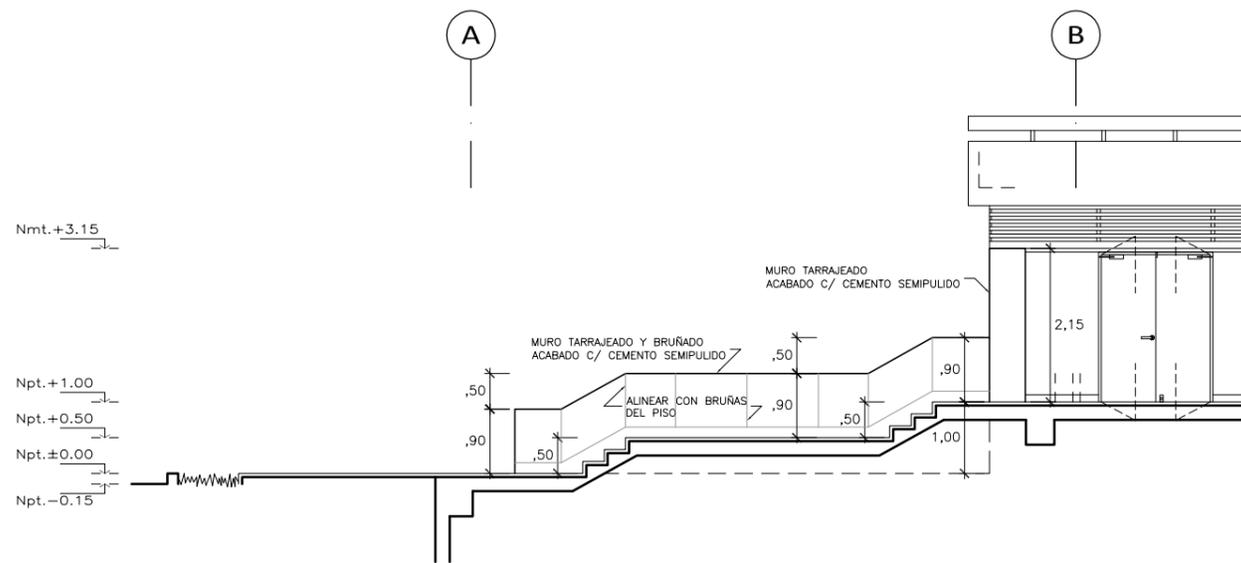
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

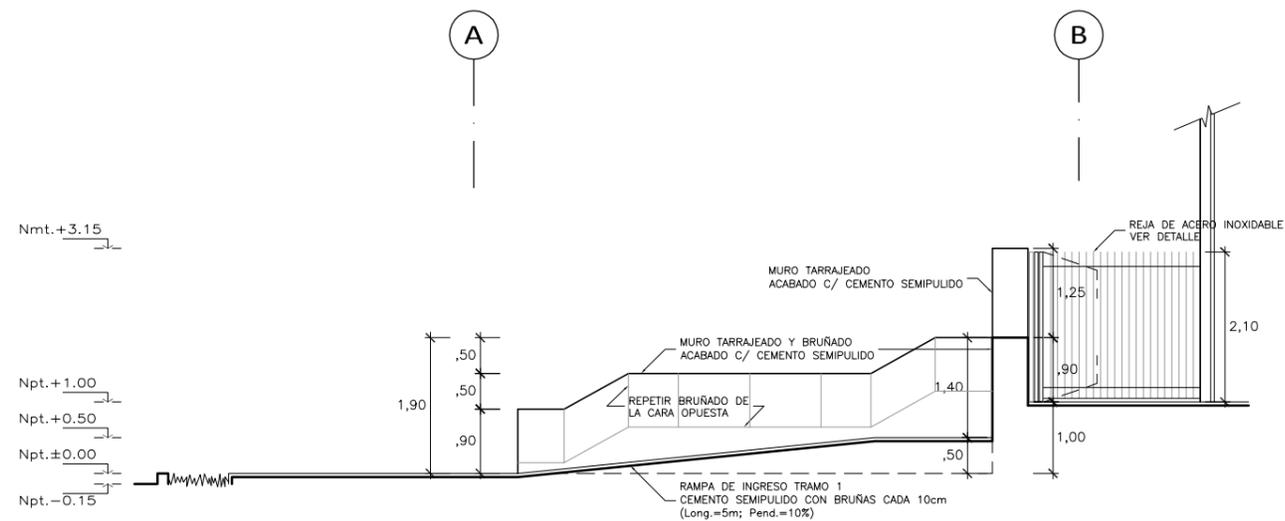
LÁMINA N°:

D-14



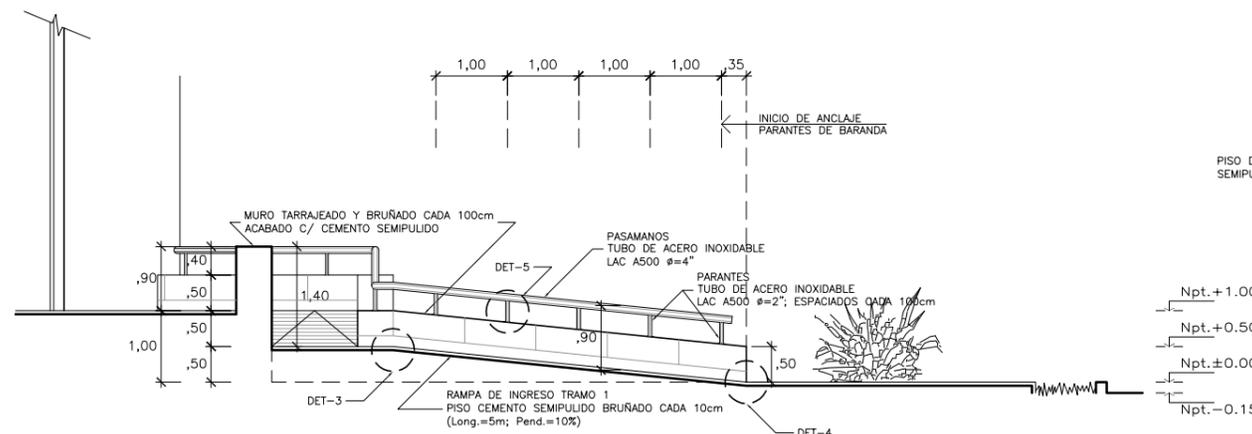
CORTE A-A

ESC. 1/100



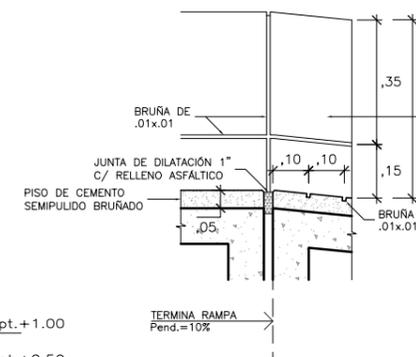
CORTE B-B

ESC. 1/100



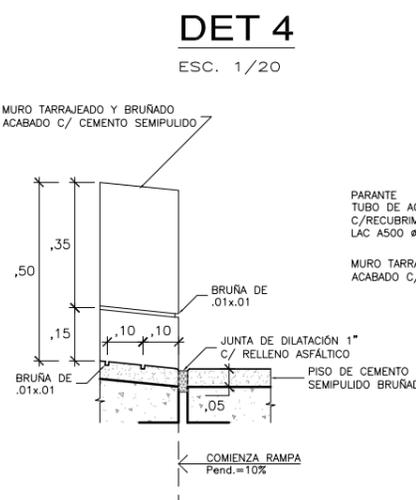
CORTE C-C

ESC. 1/100



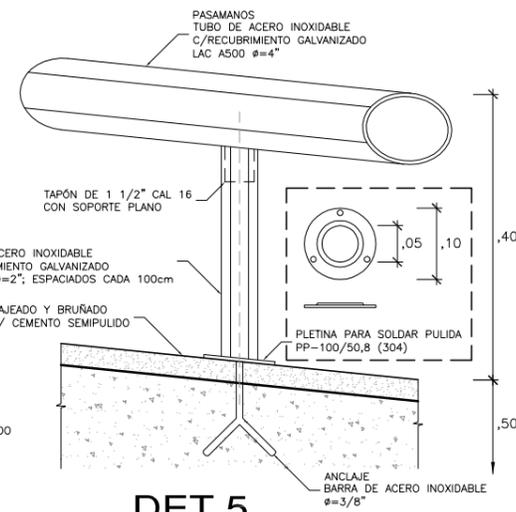
DET 3

ESC. 1/20



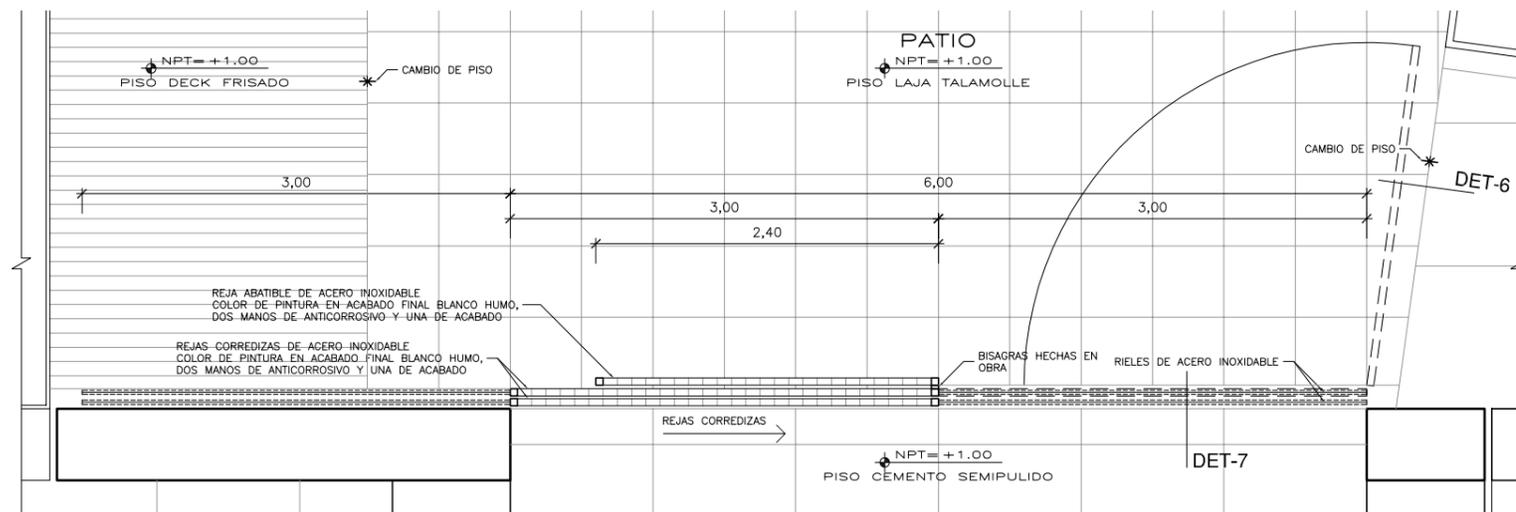
DET 4

ESC. 1/20



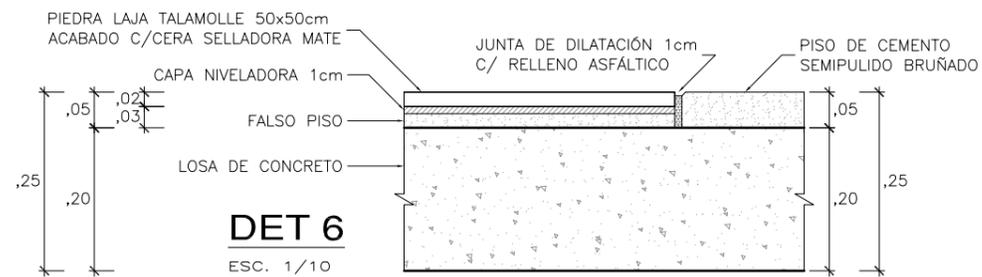
DET 5

ESC. 1/10



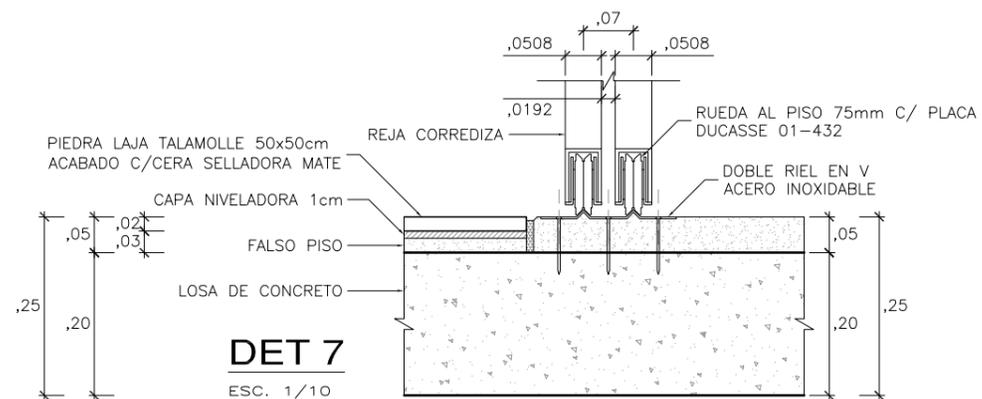
PLANTA REJA DE INGRESO

ESC. 1/50



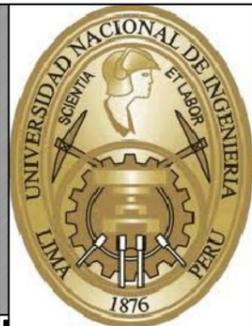
DET 6

ESC. 1/10



DET 7

ESC. 1/10



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL EN SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS INGRESO PRINCIPAL

ESCALA:
1/100

N.P.T.:
±0.00 / +0.50 / +1.00

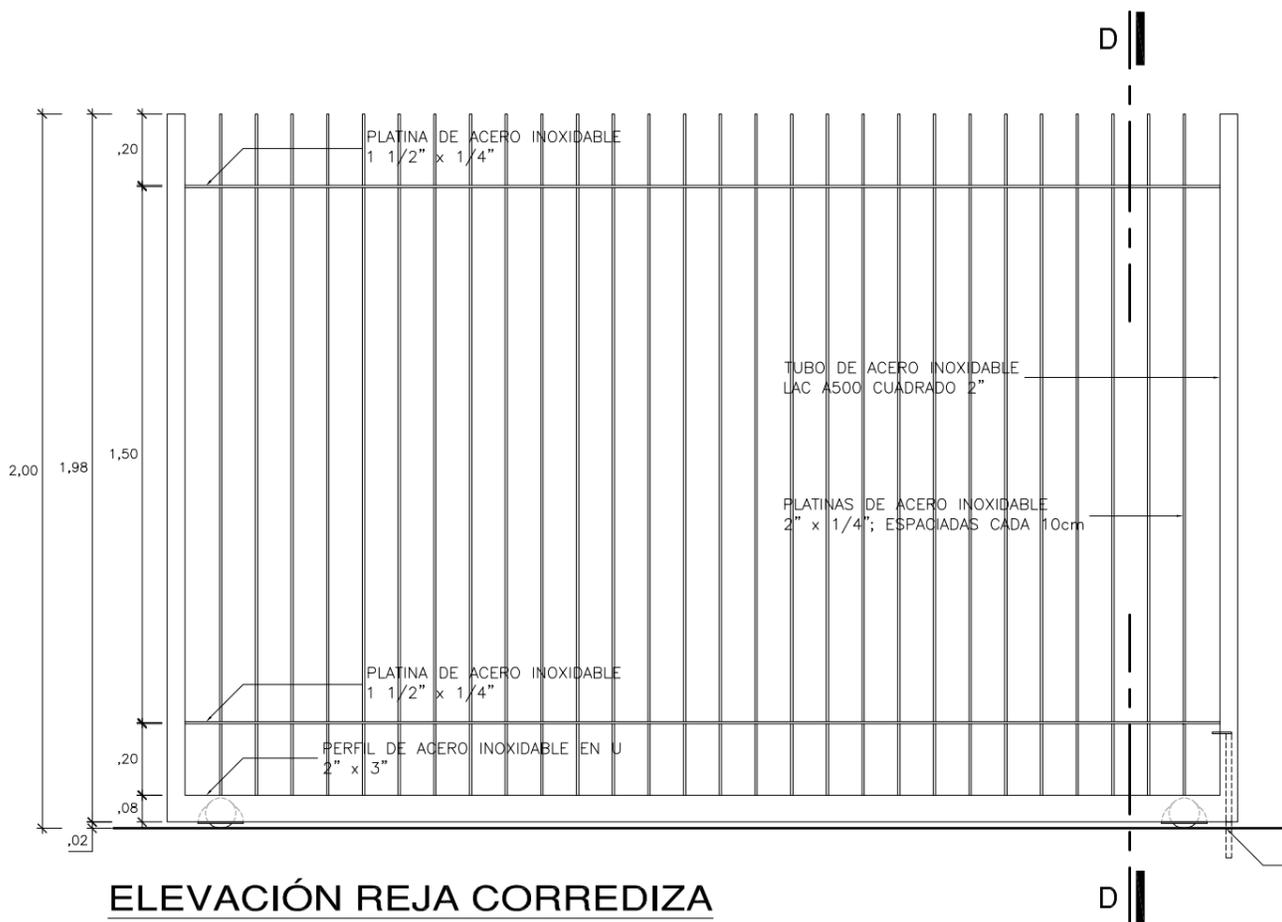
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

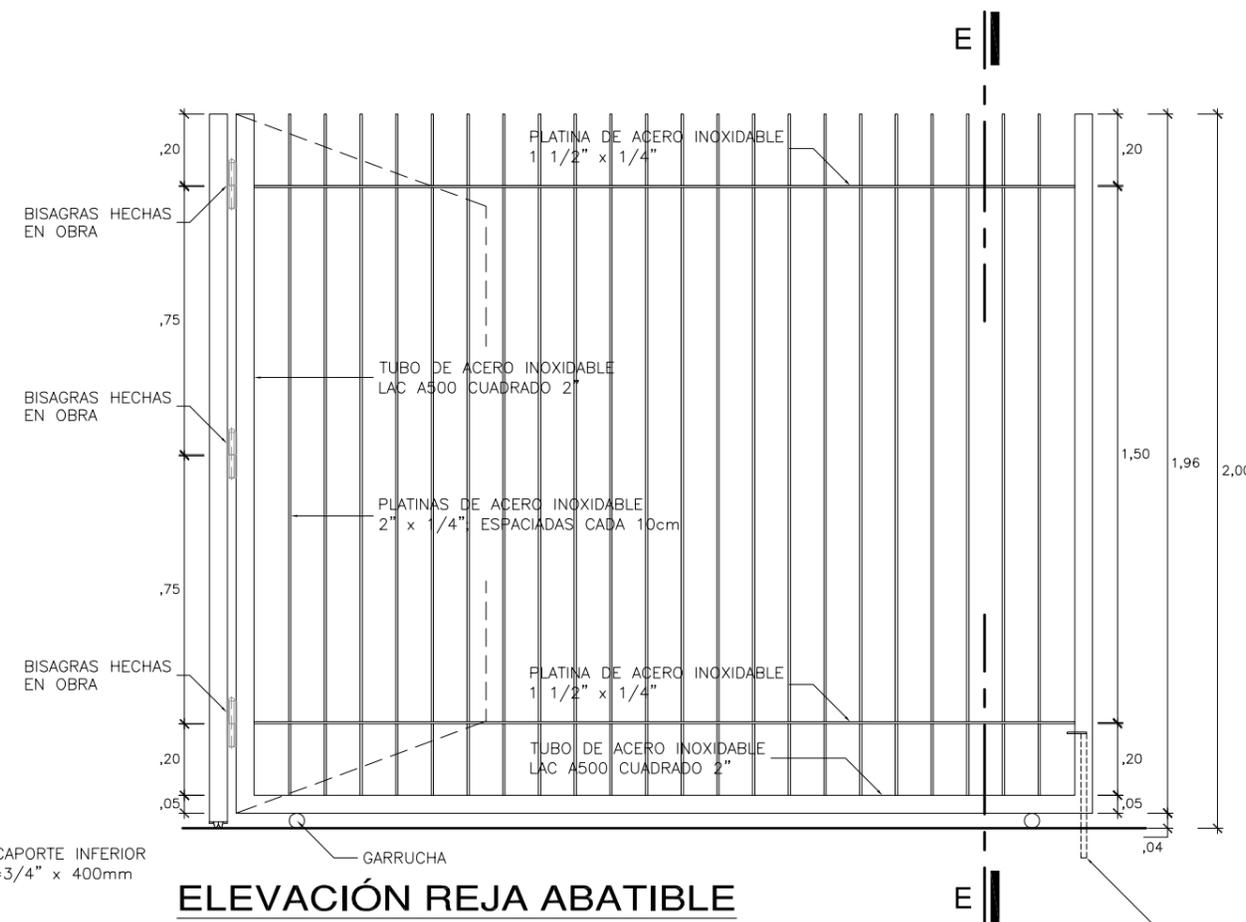
LÁMINA N°:

D-15



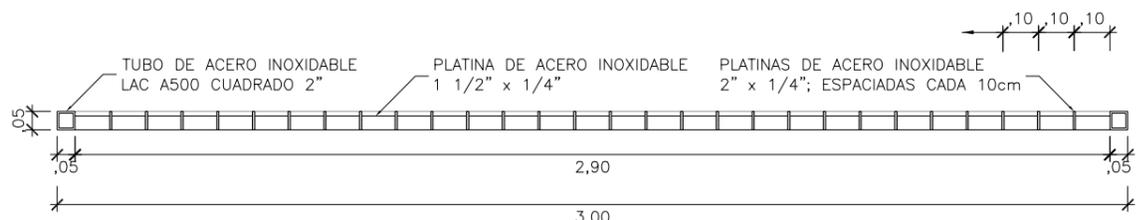
ELEVACIÓN REJA CORREDIZA

ESC. 1/20



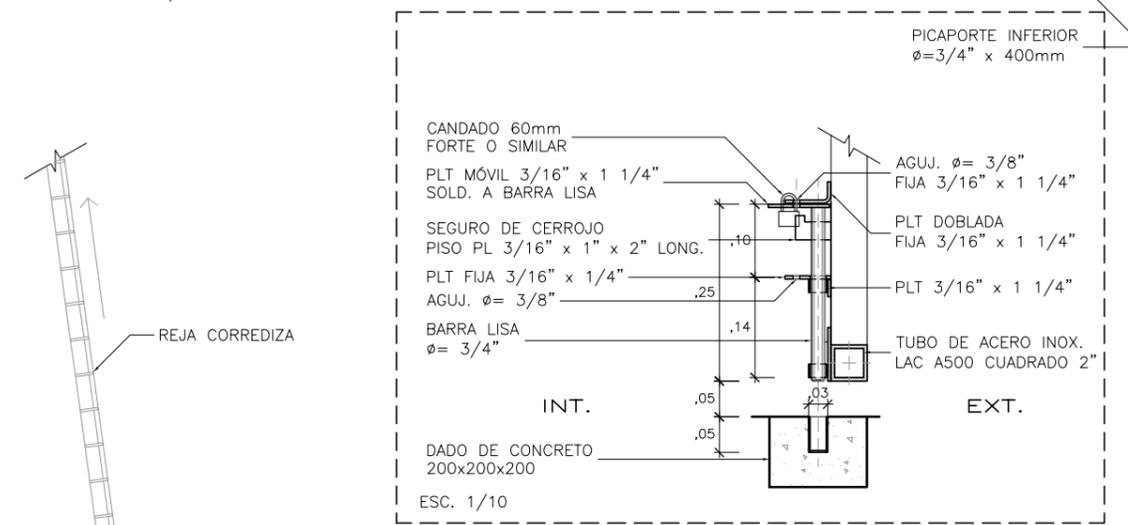
ELEVACIÓN REJA ABATIBLE

ESC. 1/20

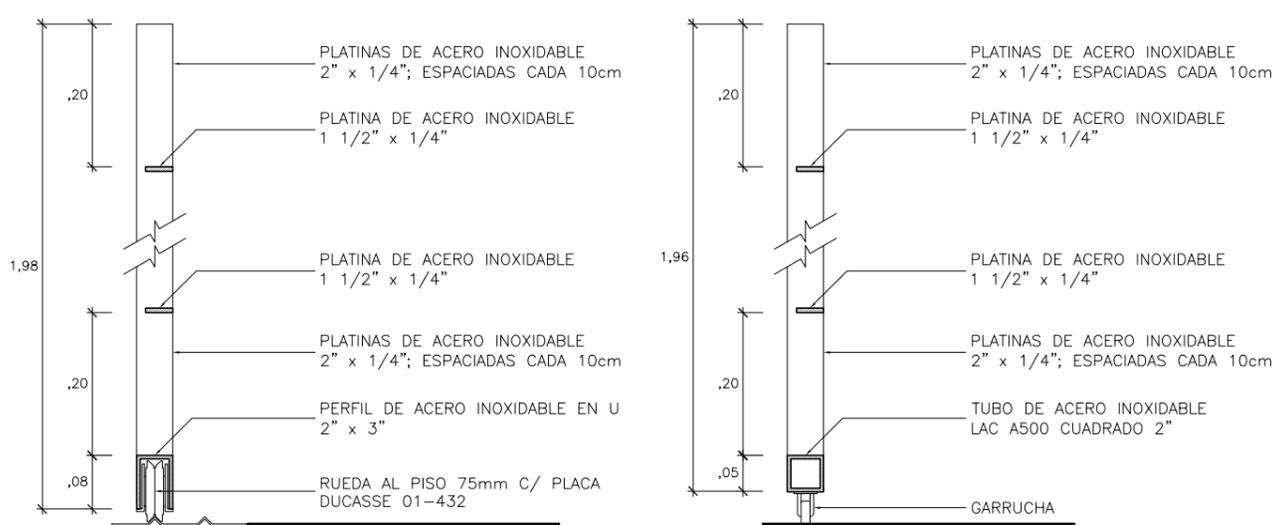


PLANTA REJA CORREDIZA

ESC. 1/20



ESC. 1/10

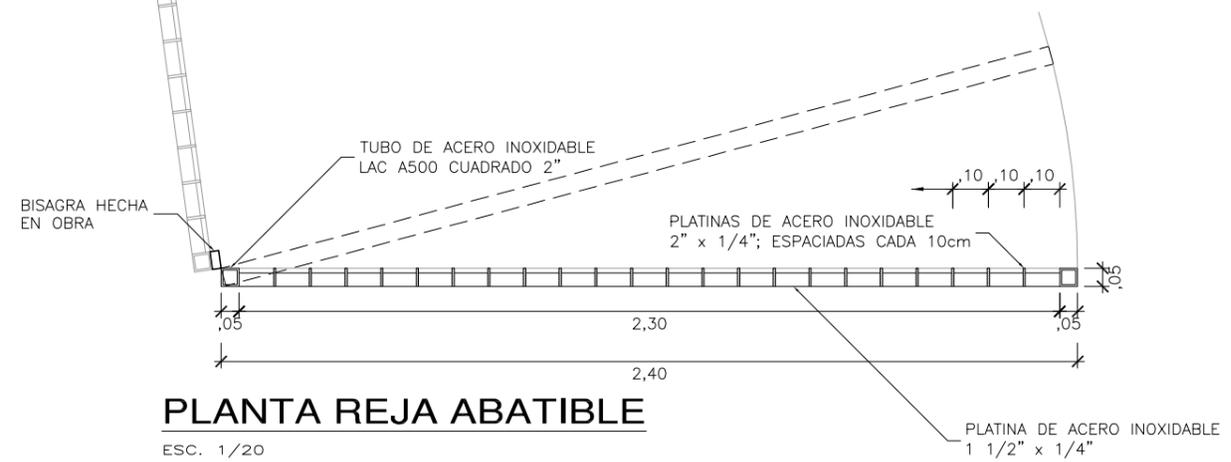


CORTE D-D

ESC. 1/10

CORTE E-E

ESC. 1/10



PLANTA REJA ABATIBLE

ESC. 1/20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
SAN BARTOLO

PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS PATIO PRINCIPAL

ESCALA:
1/125

N.P.T.:
+1.00

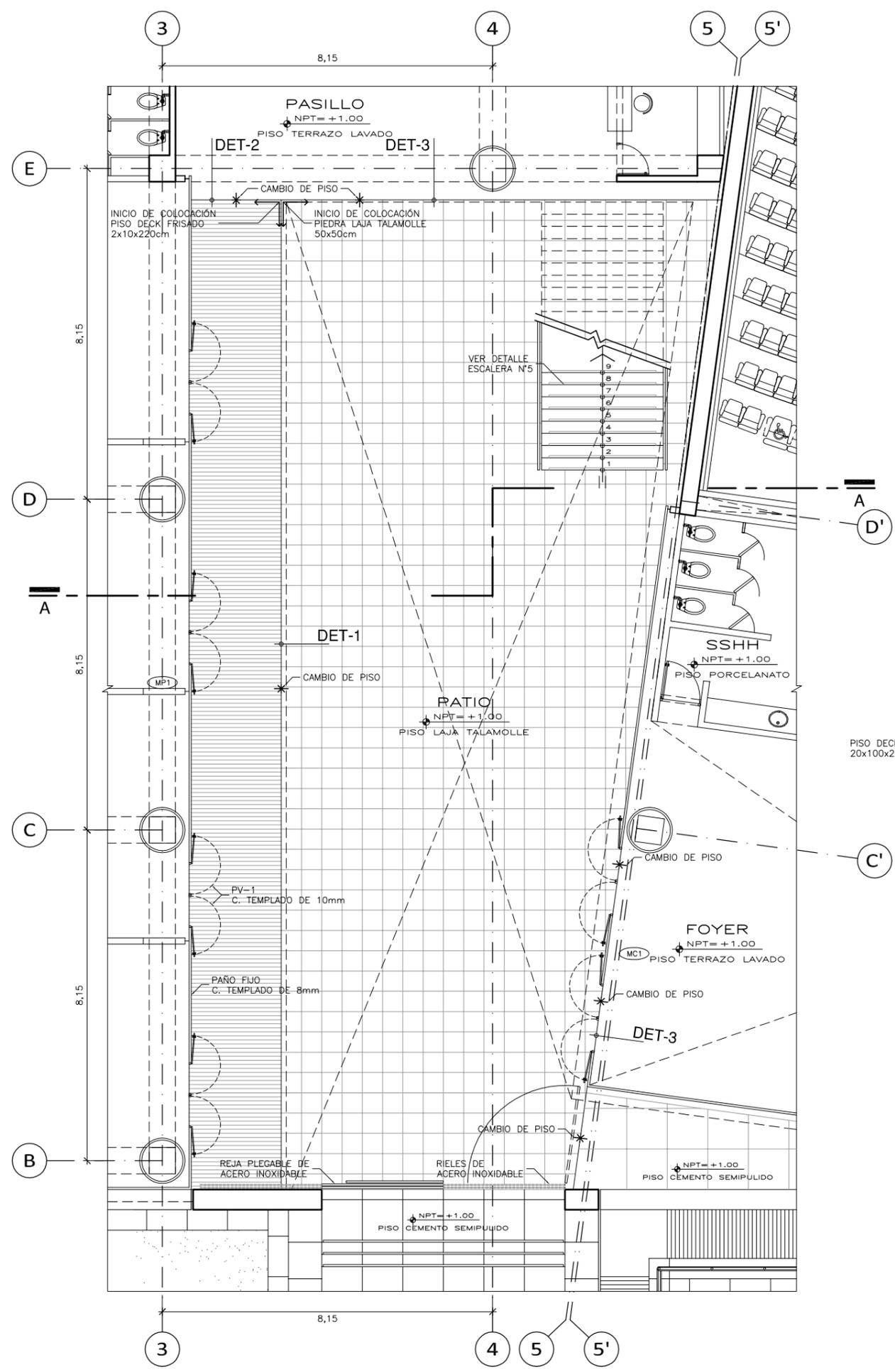
OBSERVACIONES:



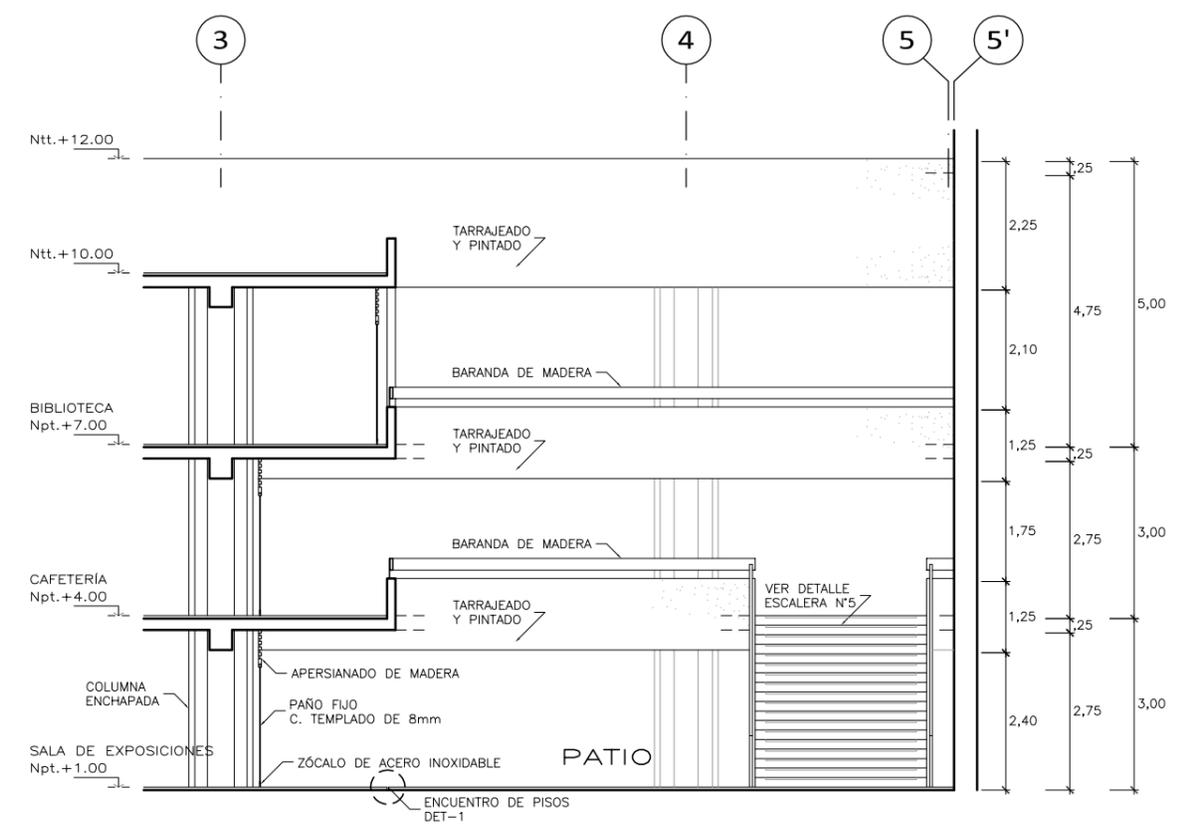
LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

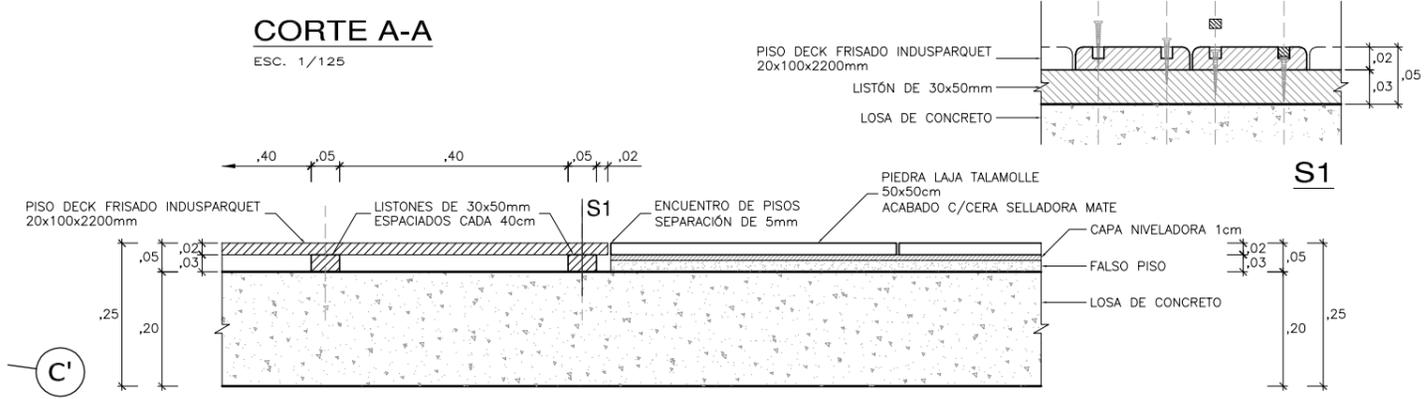
D-16



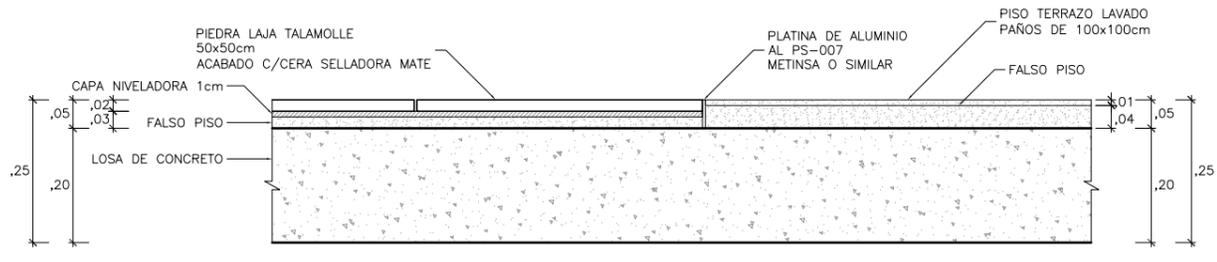
PLANTA PATIO PRINCIPAL
ESC. 1/125



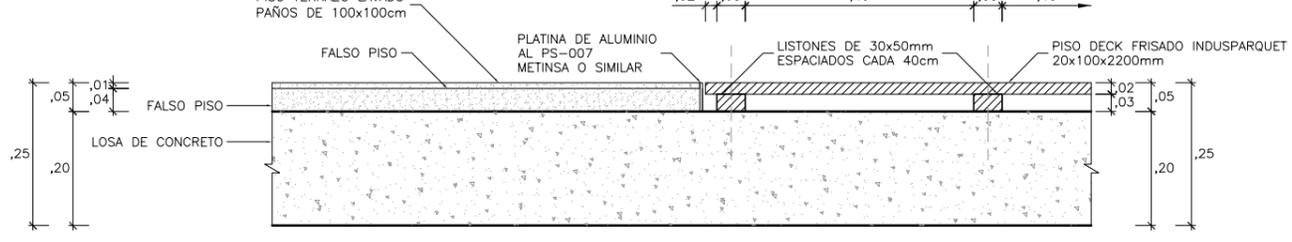
CORTE A-A
ESC. 1/125



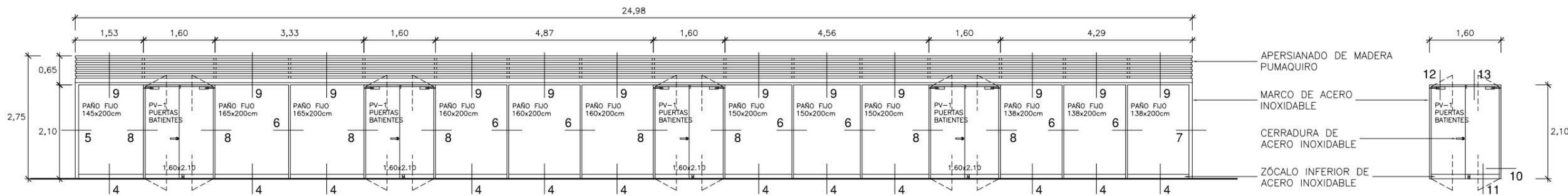
DET 1
ESC. 1/12.5



DET 2
ESC. 1/12.5



DET 3
ESC. 1/12.5

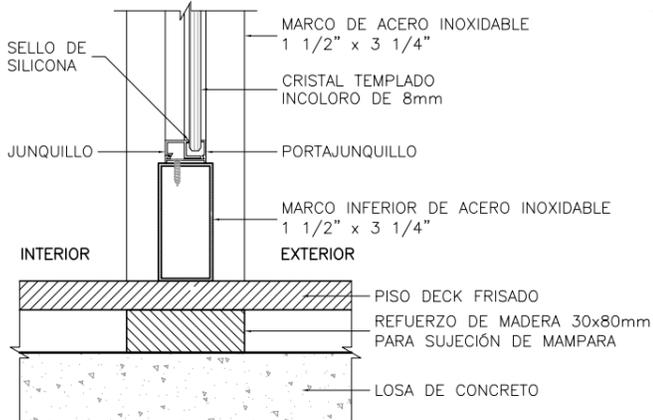


ELEVACIÓN MAMPARA MP1 - SALA DE EXPOSICIONES

ESC. 1/100

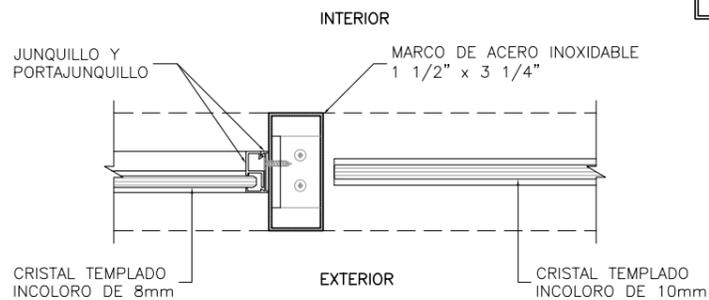
PAÑOS FIJOS CRISTAL TEMPLADO DE 8mm CONFINADOS EN MARCOS DE ACERO INOXIDABLE.

PUERTA PV-1 DOBLE HOJA CRISTAL TEMPLADO DE 10mm CON ZÓCALO INFERIOR, CERRADURAS DE ACERO INOXIDABLE.



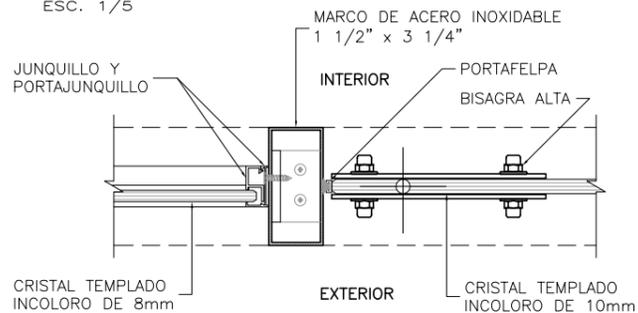
DET 4

ESC. 1/5



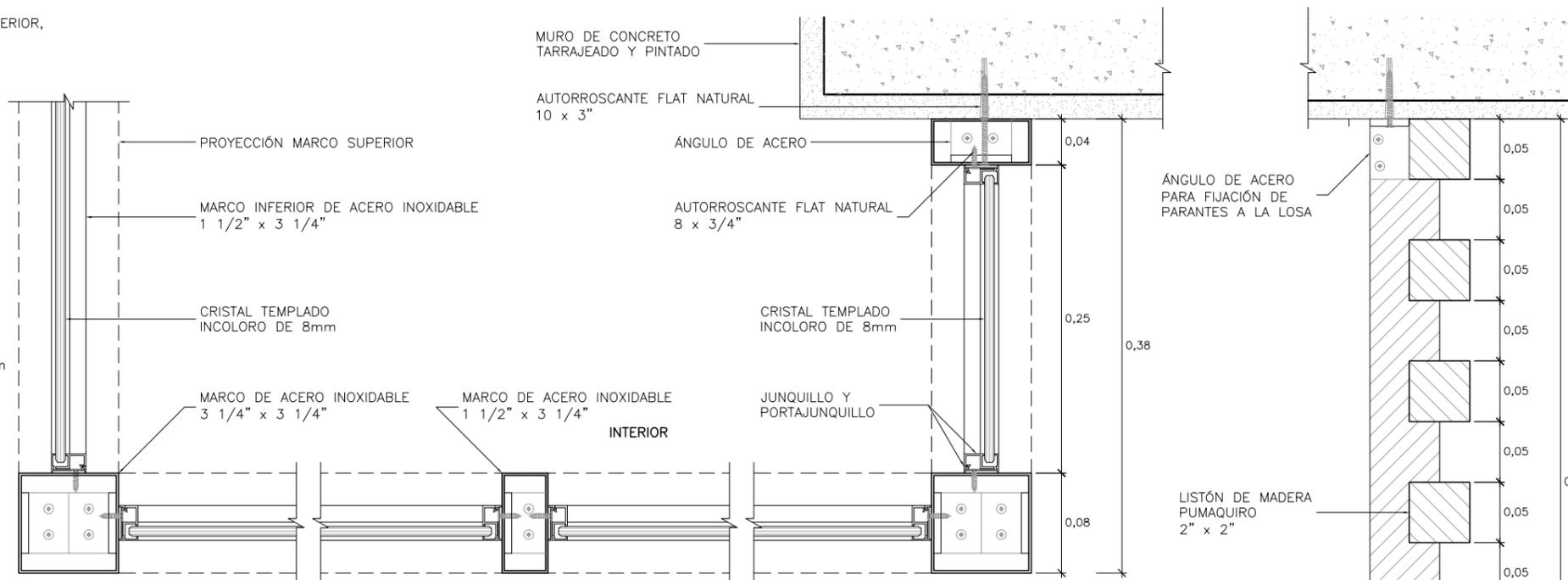
DET 8

ESC. 1/5



DET 10

ESC. 1/5

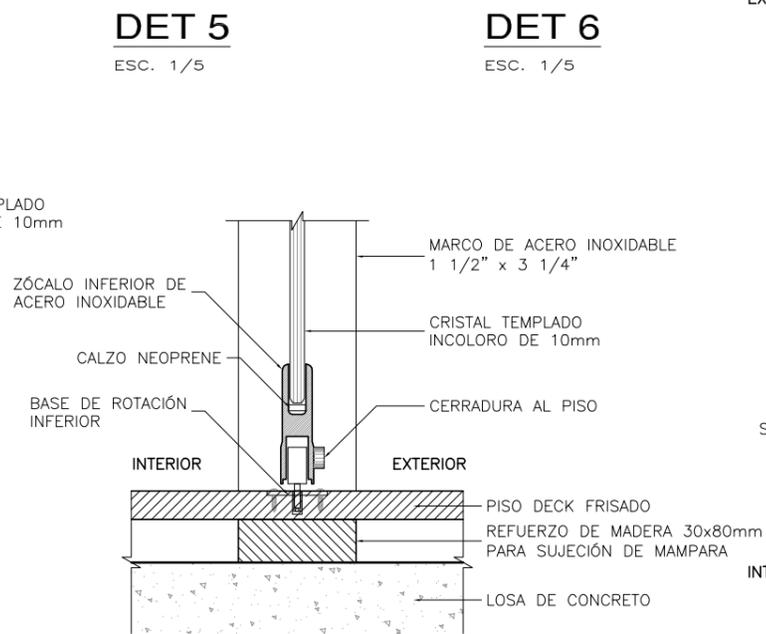


DET 5

ESC. 1/5

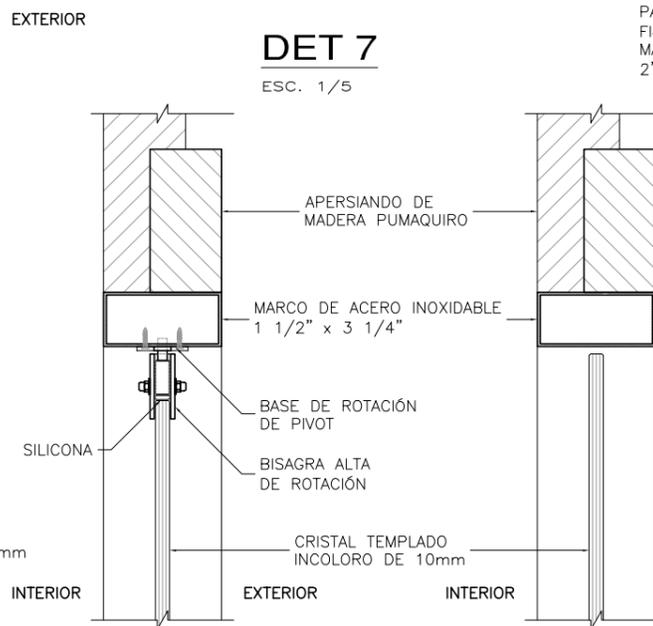
DET 6

ESC. 1/5



DET 11

ESC. 1/5

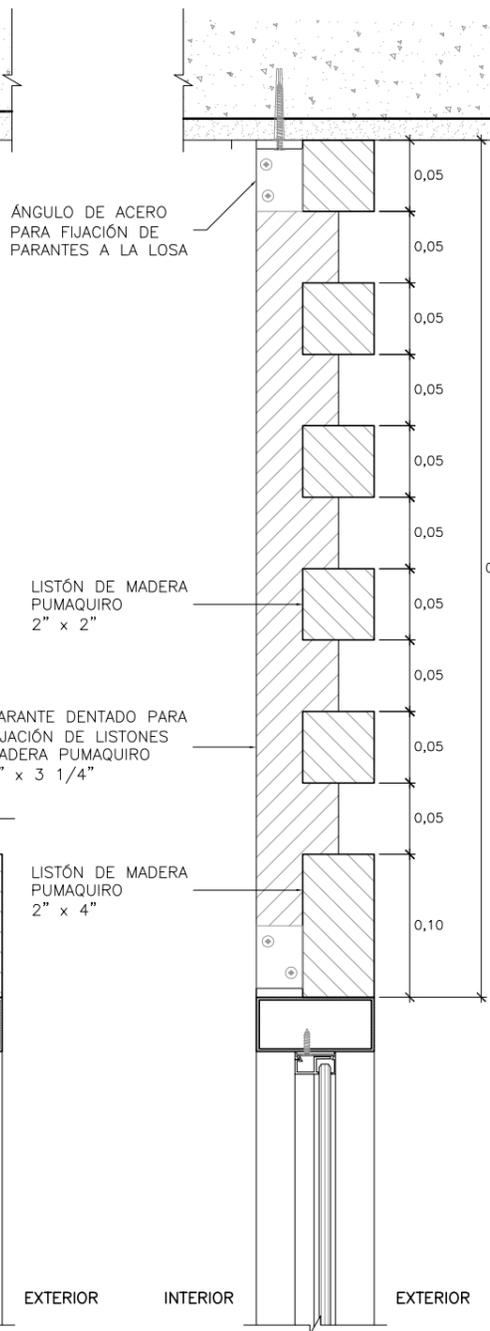


DET 12

ESC. 1/5

DET 13

ESC. 1/5



DET 9

ESC. 1/5

ELEVACIÓN PV-1

ESC. 1/100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS INGRESO PRINCIPAL

ESCALA:

1/100

N.P.T.:

+1.00

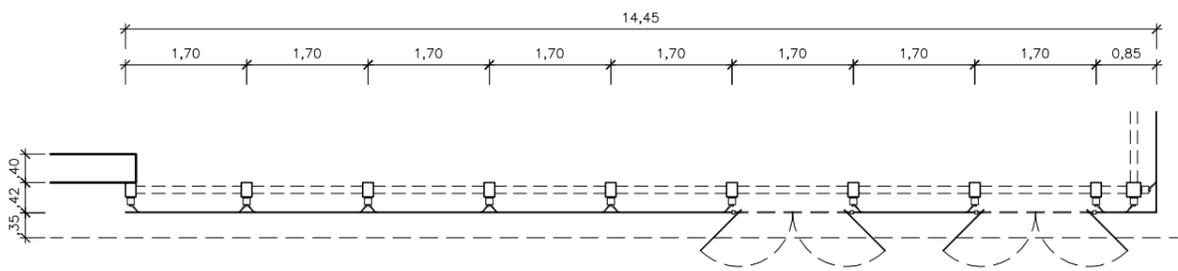
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

D-17

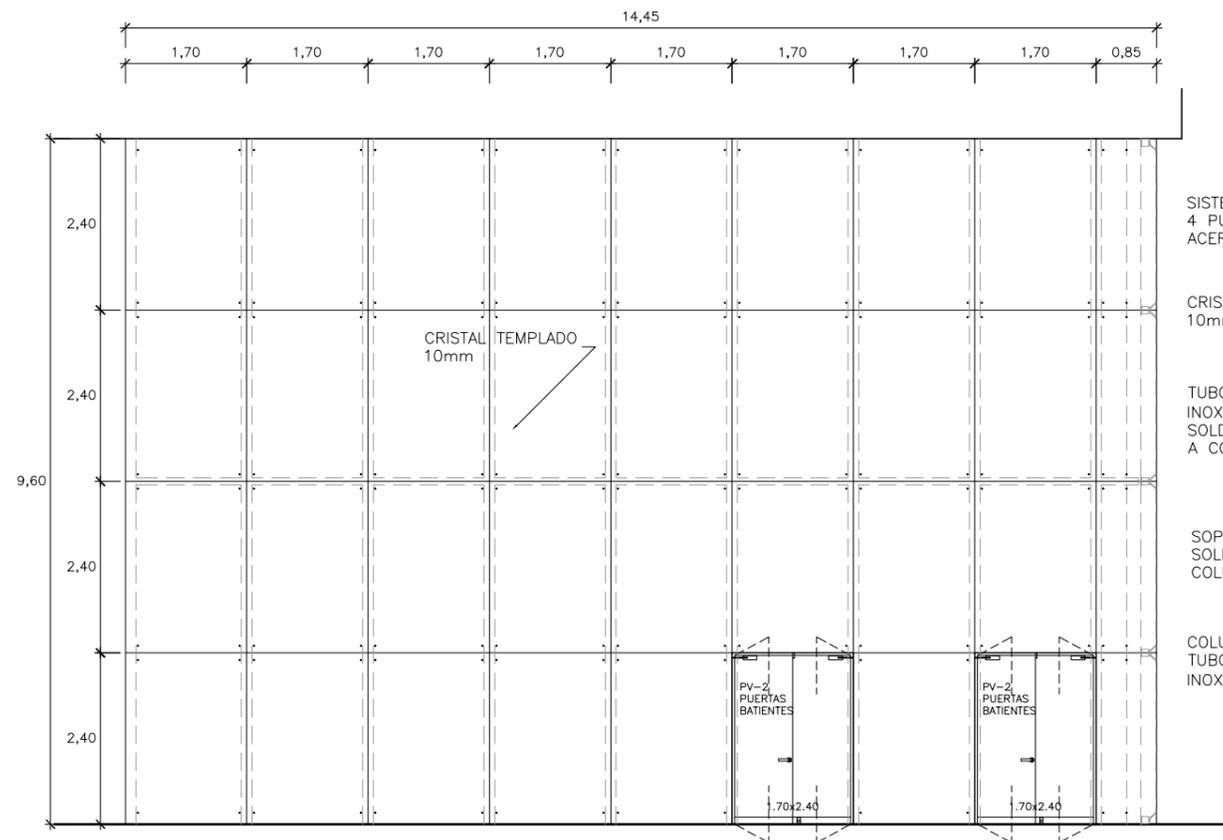
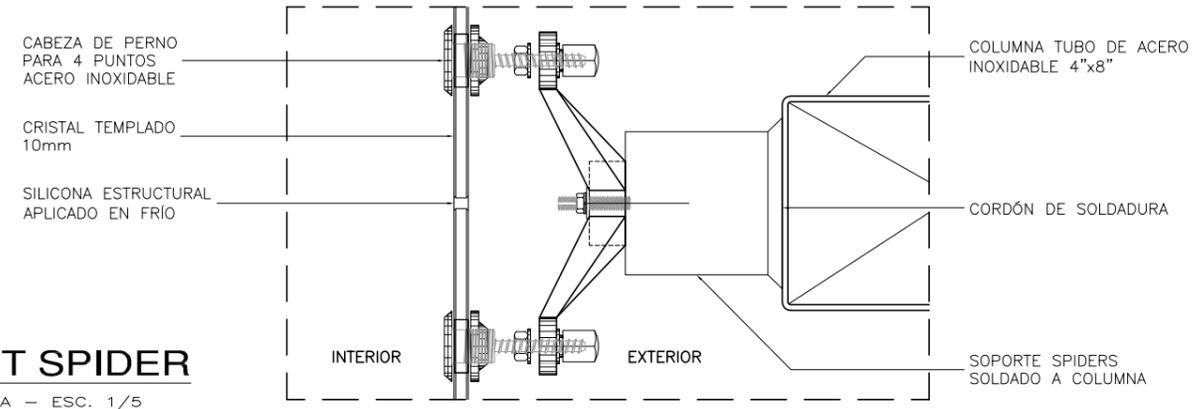


PLANTA MURO CORTINA MC1 - FOYER

ESC. 1/100

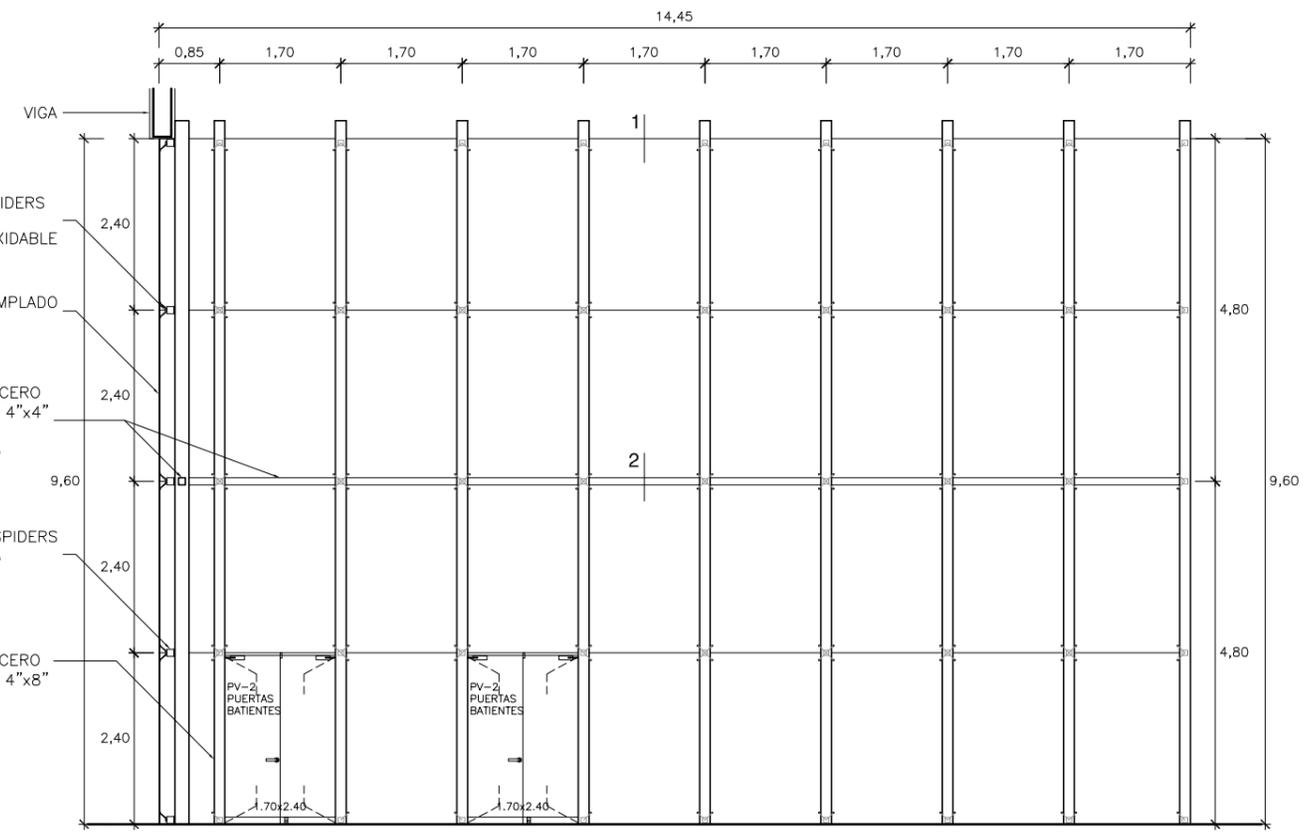
DET SPIDER

PLANTA - ESC. 1/5



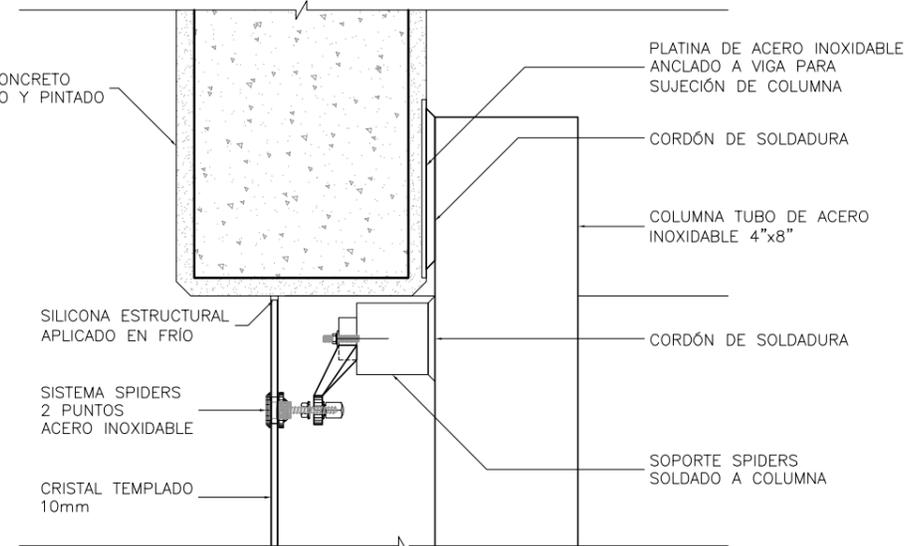
ELEVACIÓN FRONTAL MC1 - FOYER

ESC. 1/100



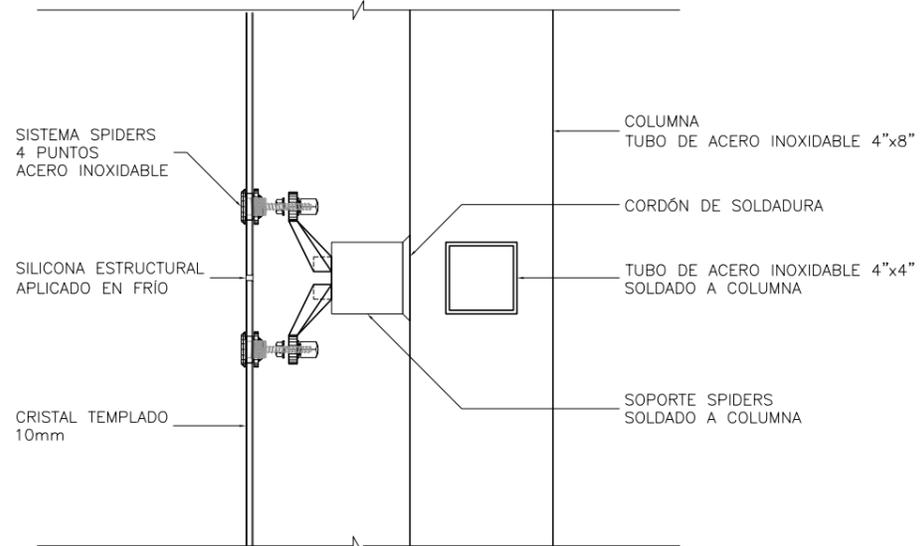
ELEVACIÓN POSTERIOR MC1 - FOYER

ESC. 1/100



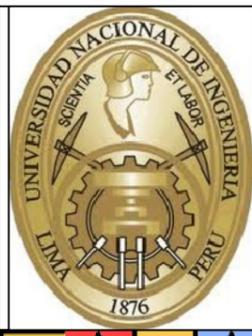
DET 1

ESC. 1/10



DET 2

ESC. 1/10



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS INGRESO PRINCIPAL

ESCALA:

1/100

N.P.T.:

+1.00

OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

D-18



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TITULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

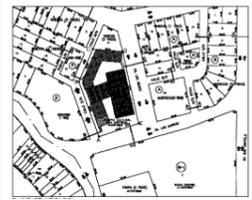
UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 DETALLES CONSTRUCTIVOS PASILLO

ESCALA:
 1/125

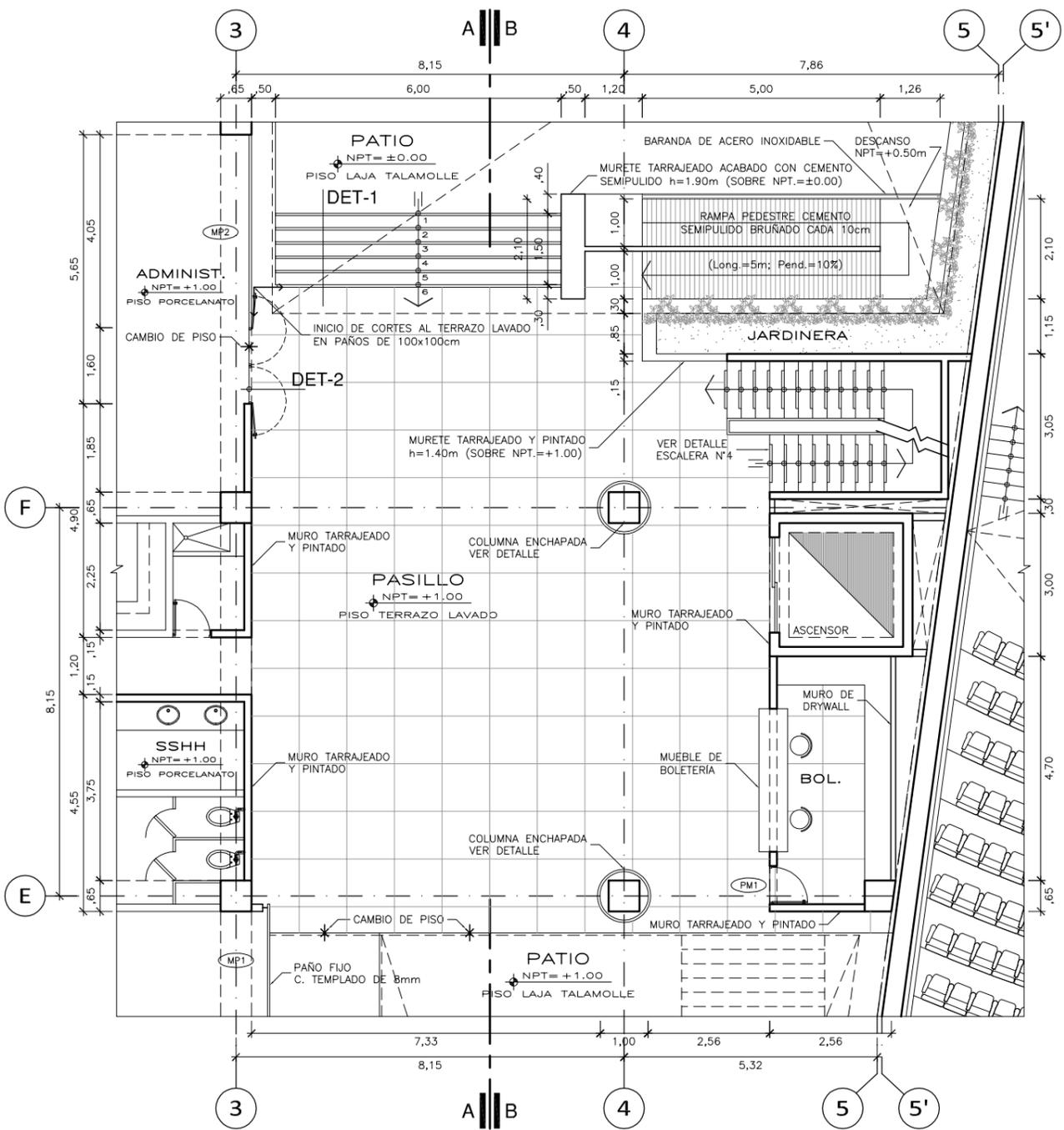
N.P.T.:
 +1.00 / +4.00

OBSERVACIONES:



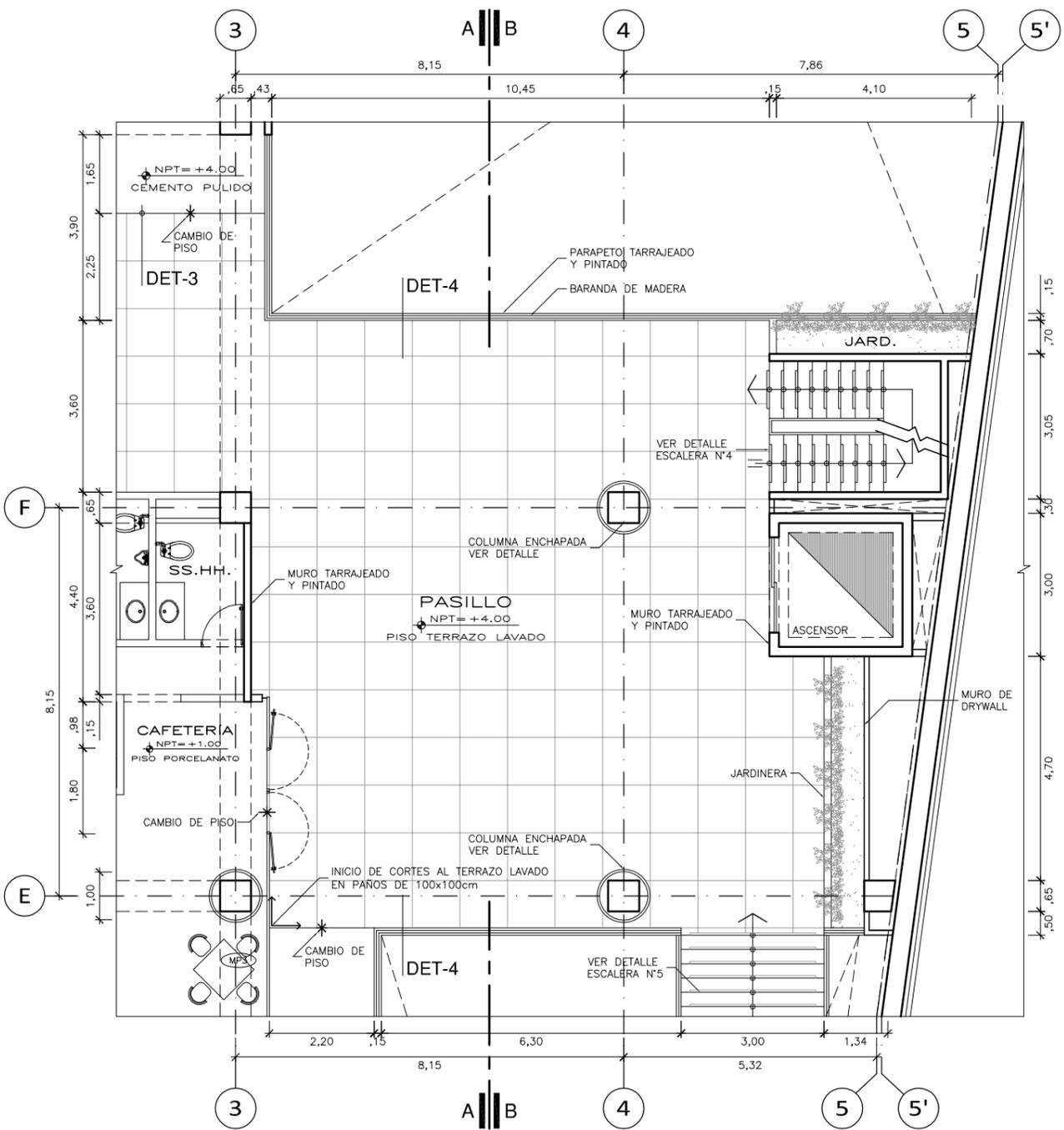
LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:
D-19



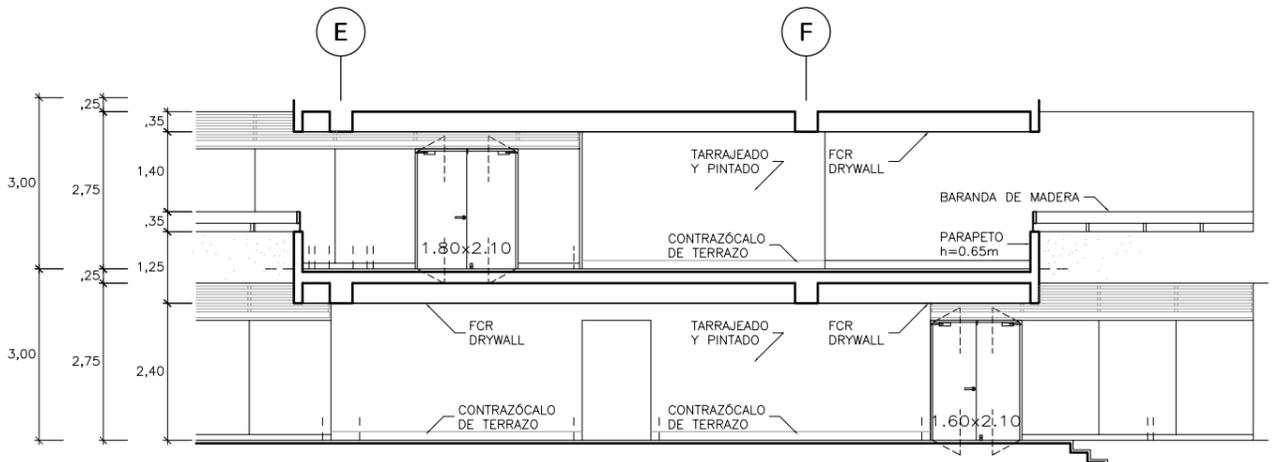
PLANTA PASILLO PRIMER PISO

ESC. 1/125



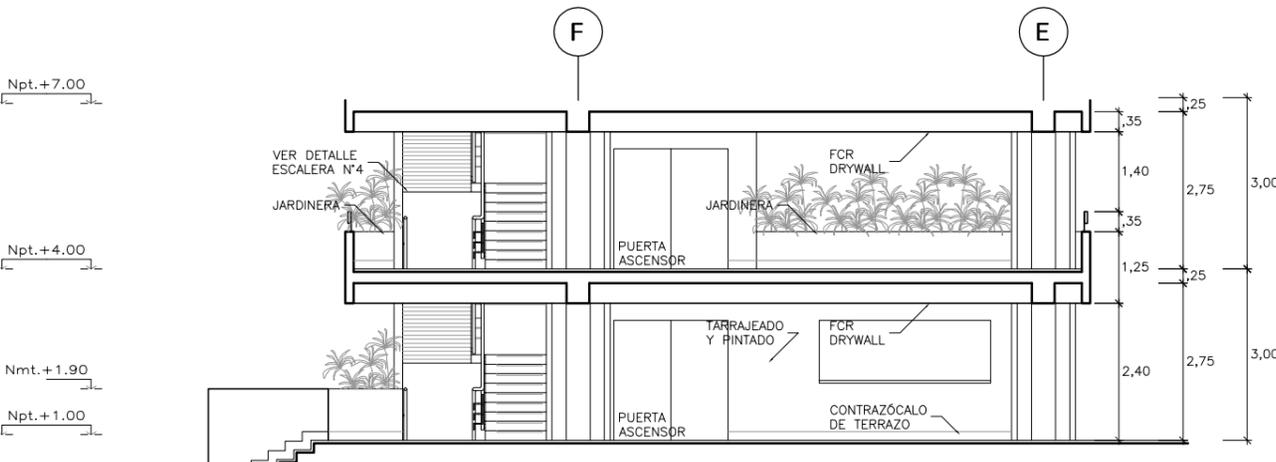
PLANTA PASILLO SEGUNDO PISO

ESC. 1/125



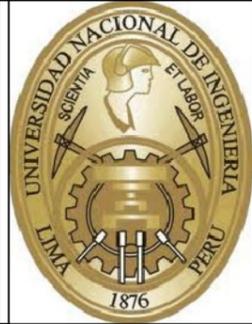
CORTE A-A

ESC. 1/125



CORTE B-B

ESC. 1/125



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS PASILLO

ESCALA:

1/100

N.P.T.:

+1.00 / +4.00

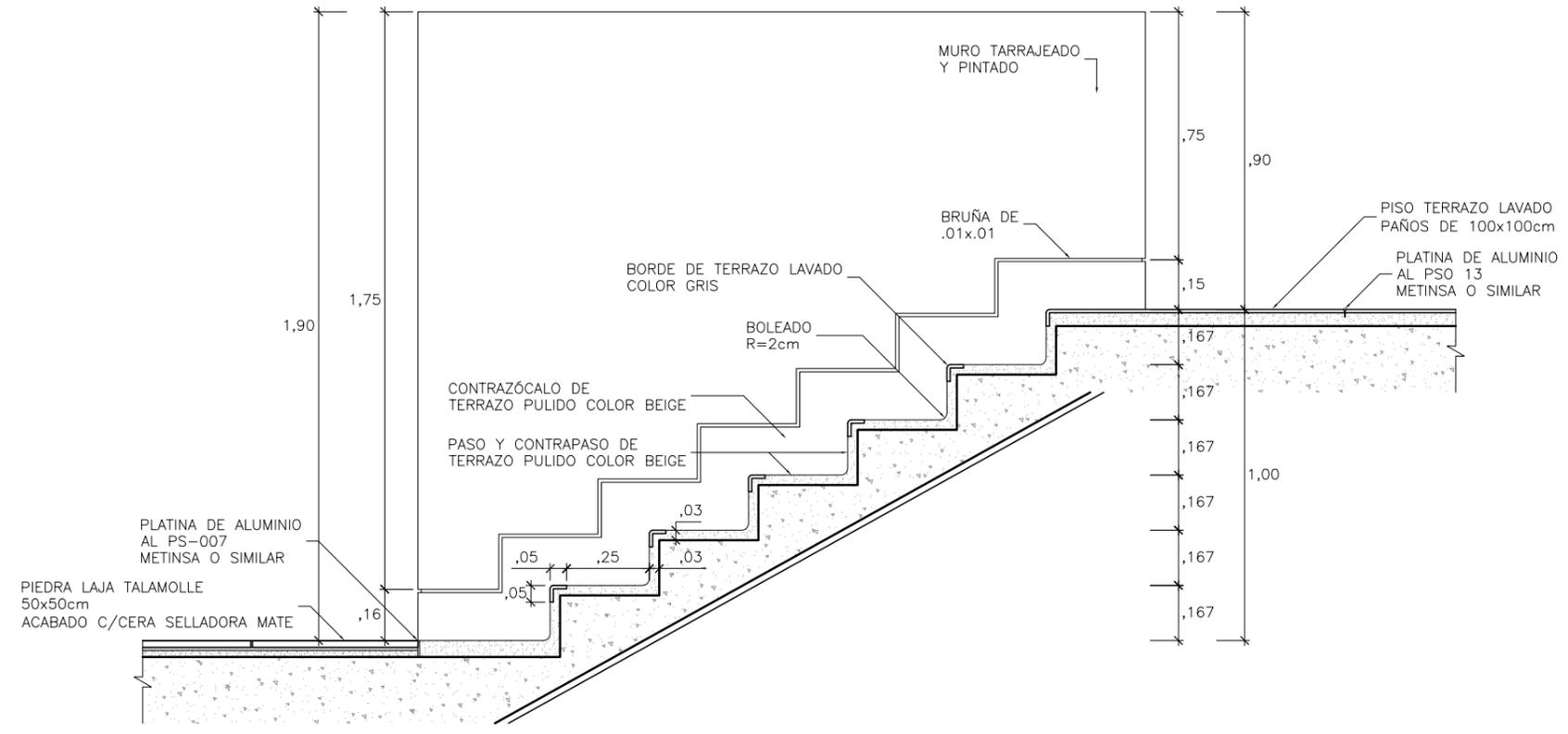
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

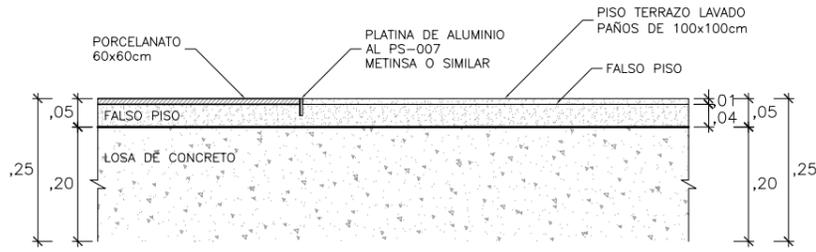
LÁMINA N°:

D-20



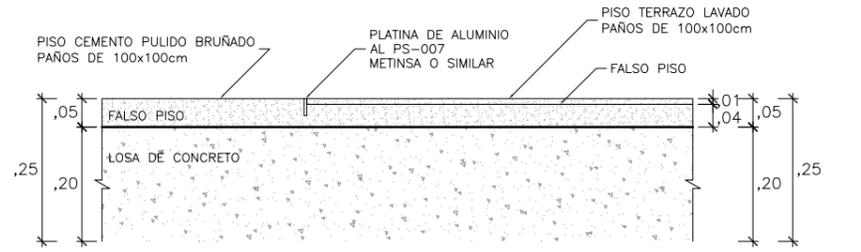
DET 1

ESC. 1/20



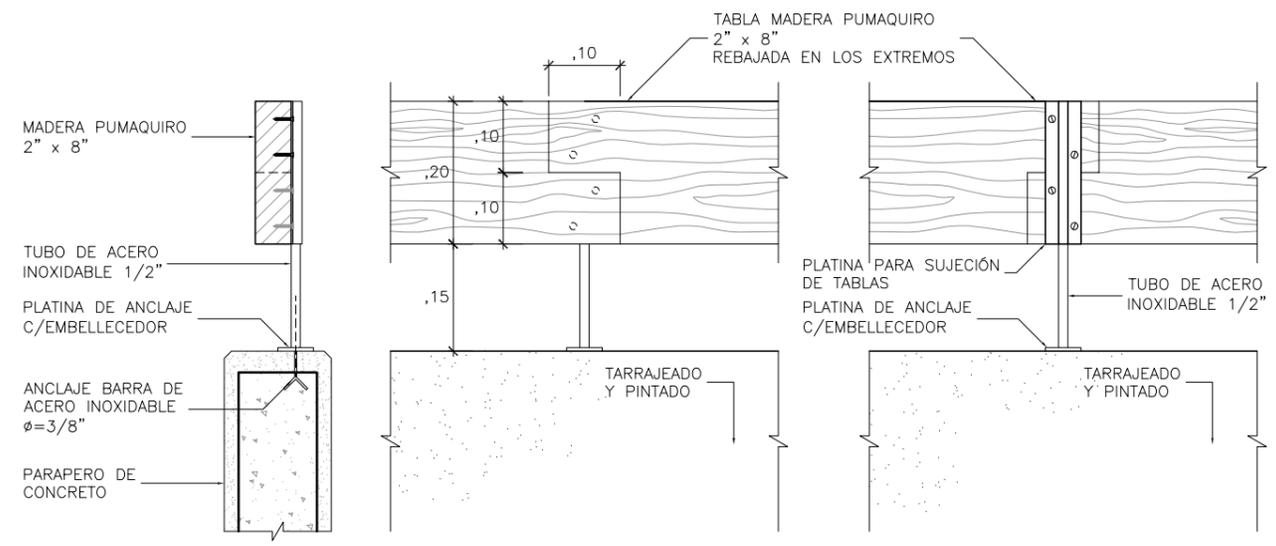
DET 2

ESC. 1/12.5



DET 3

ESC. 1/12.5

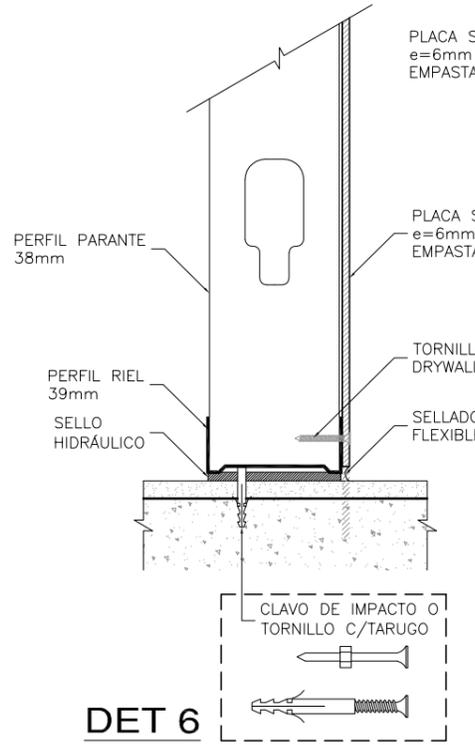


DET 4

ESC. 1/10

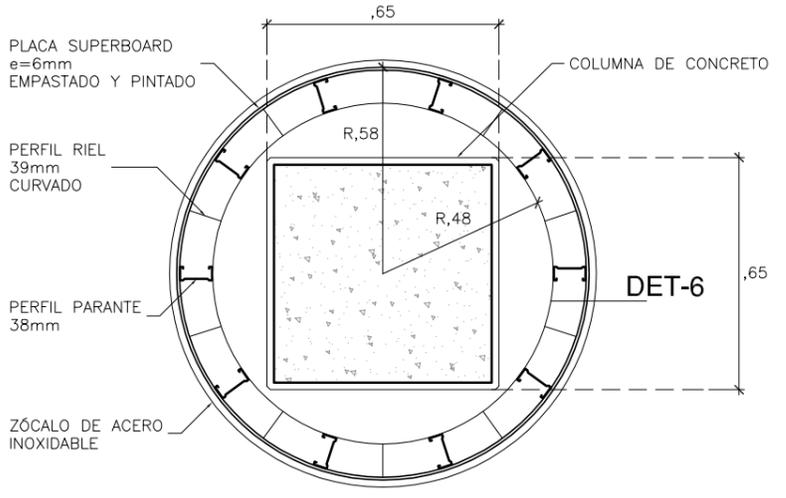
ELEVACIÓN EXTERIOR

ELEVACIÓN INTERIOR



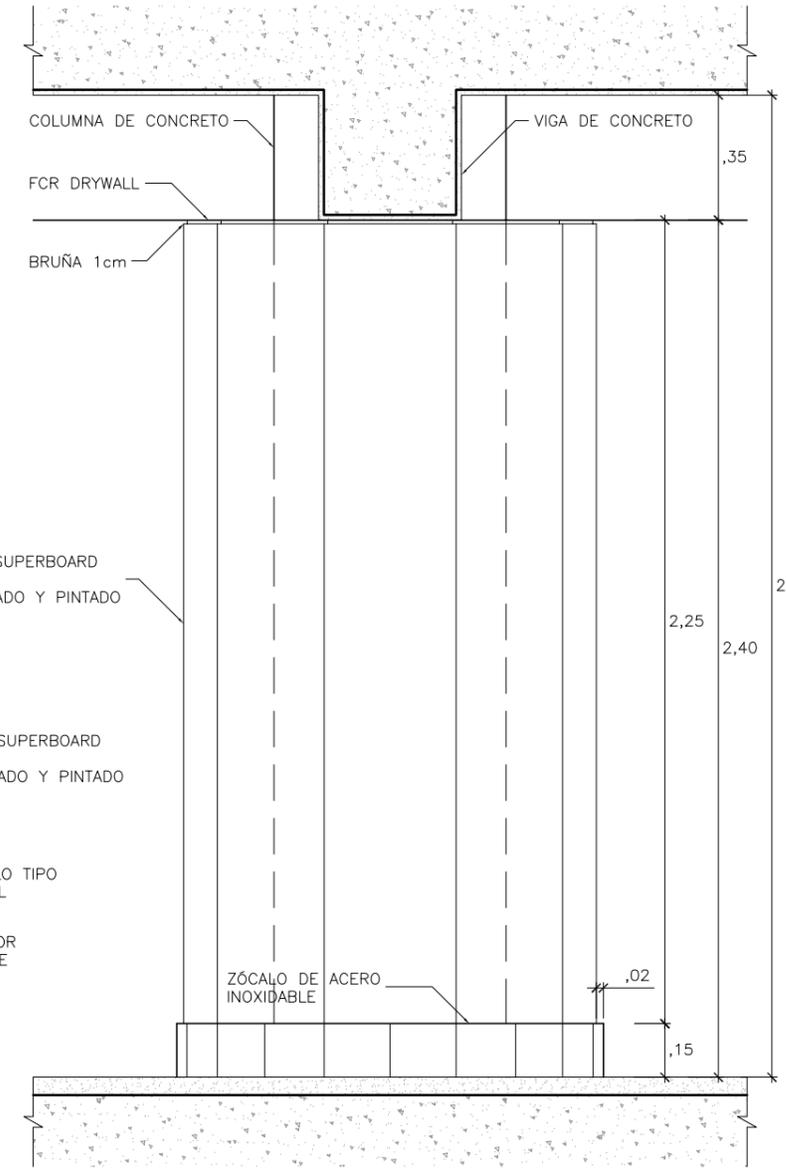
DET 6

ESC. 1/5



PLANTA COLUMNA ENCHAPADA

ESC. 1/20



ELEVACIÓN COLUMNA ENCHAPADA

ESC. 1/20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:

CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:

GUZMÁN ARROYO,
Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:

SOLARI LAZARTE,
Luis E.

UBICACIÓN:

SAN BARTOLO

PLANO:

ESQUEMA DE ESTRUCTURACIÓN

ESCALA:

1/100

N.P.T.:

±0.00 / +0.50 / +1.00

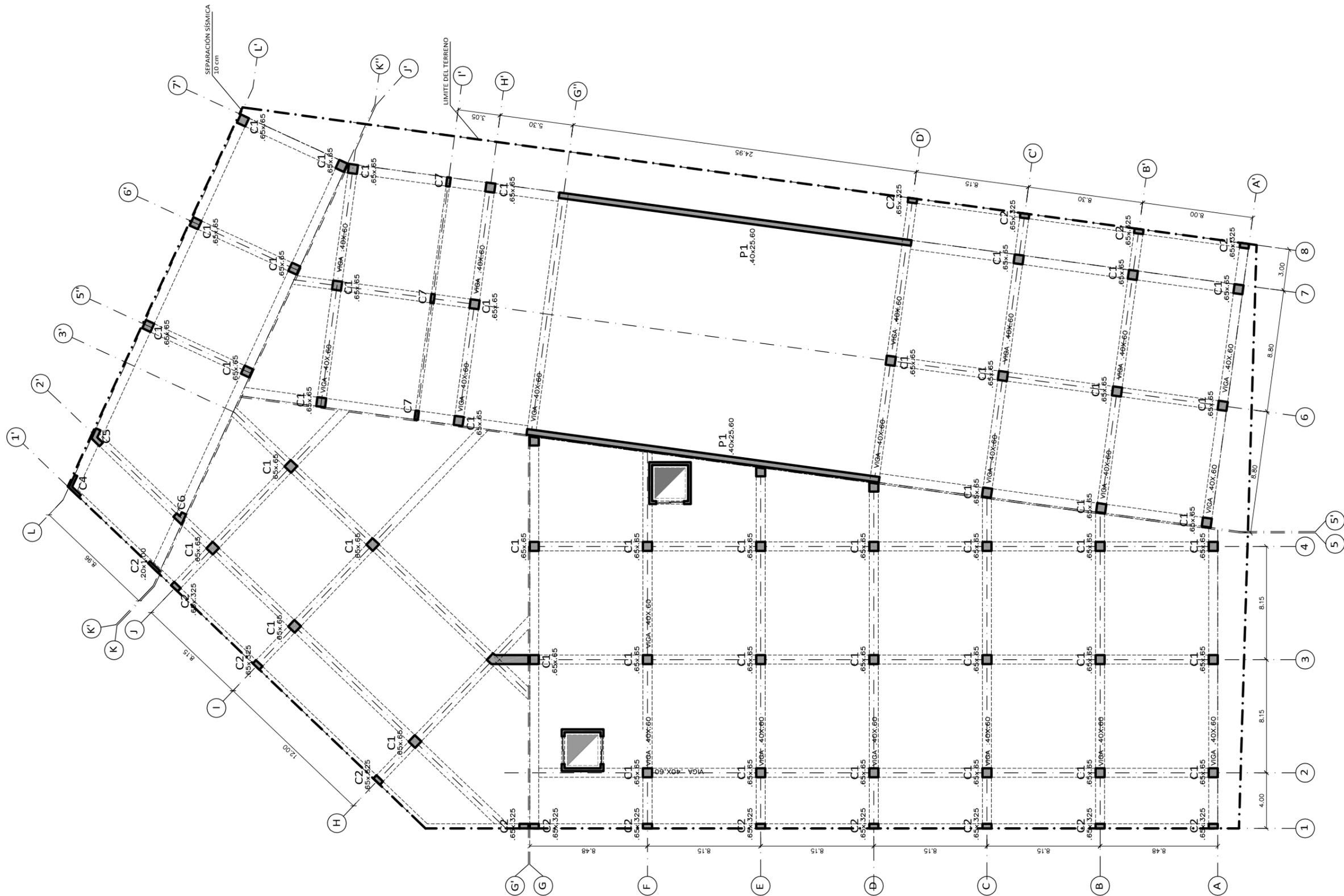
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
2013

LÁMINA N°:

E-01





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE INSTALACION ELECTRICA PLANTA SÓTANO

ESCALA:
 1/200

N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

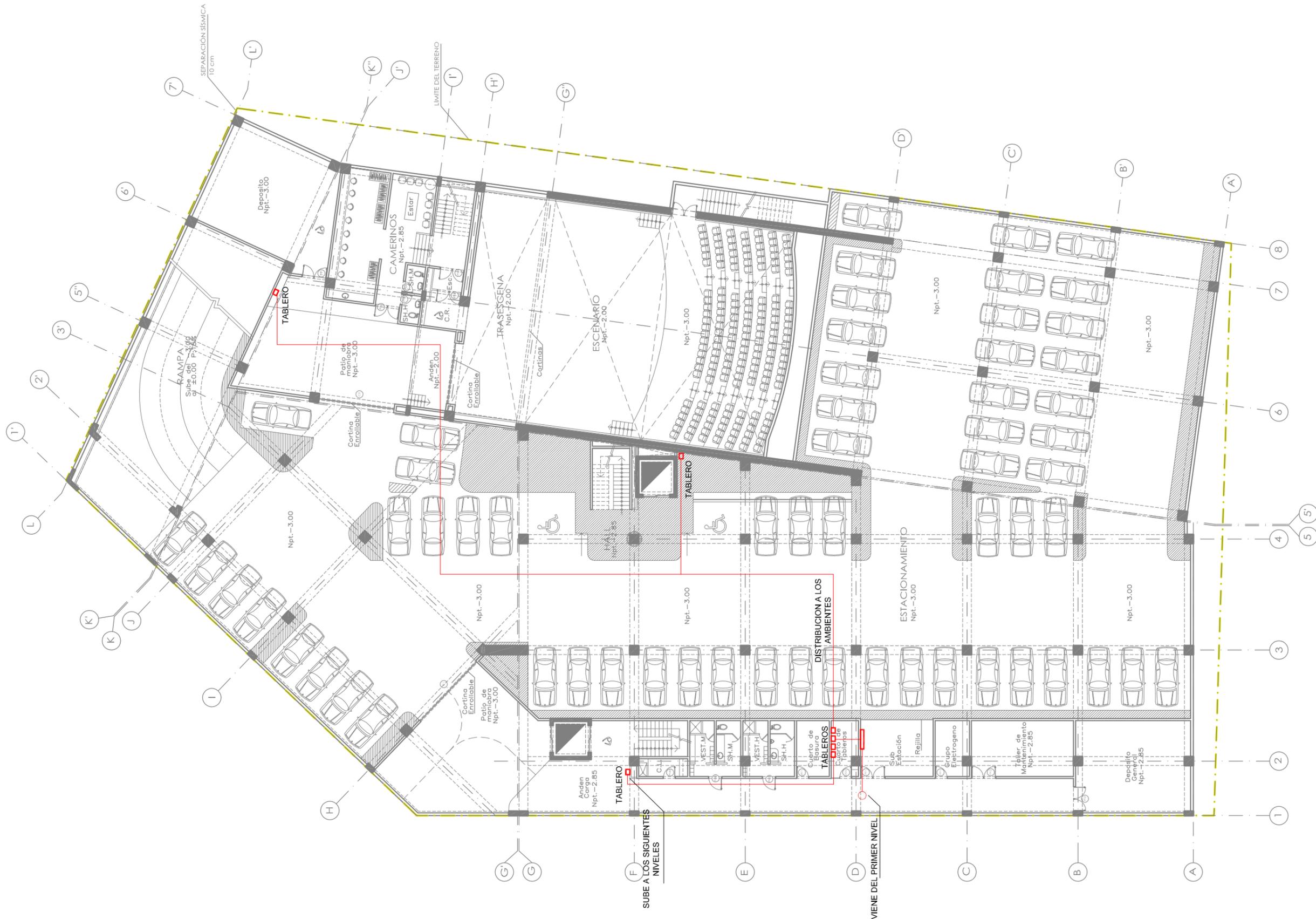
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

IE-01





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA 1ER PISO

ESCALA:
 1/200

N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

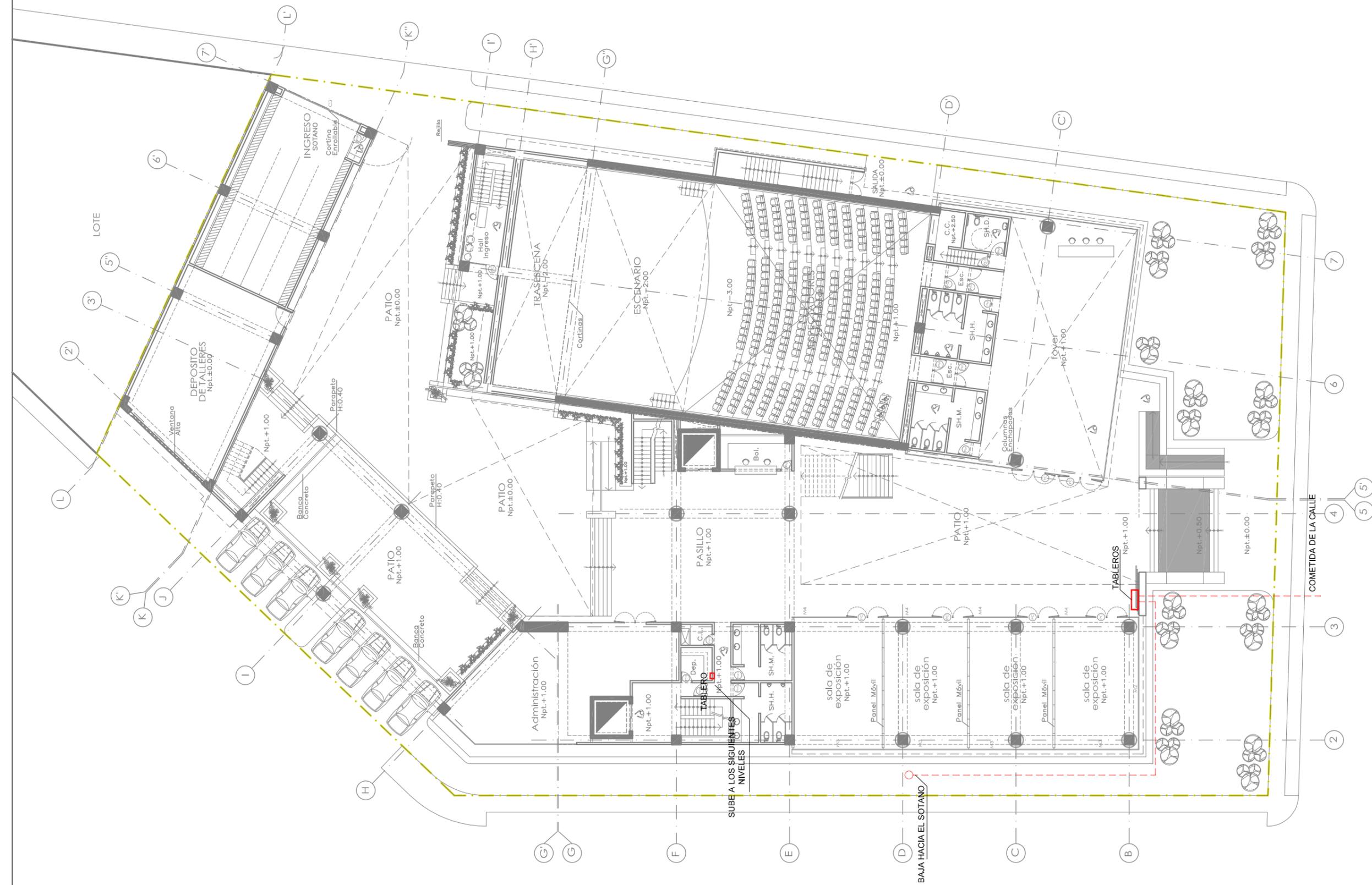
OBSERVACIONES:

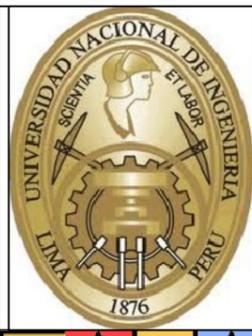
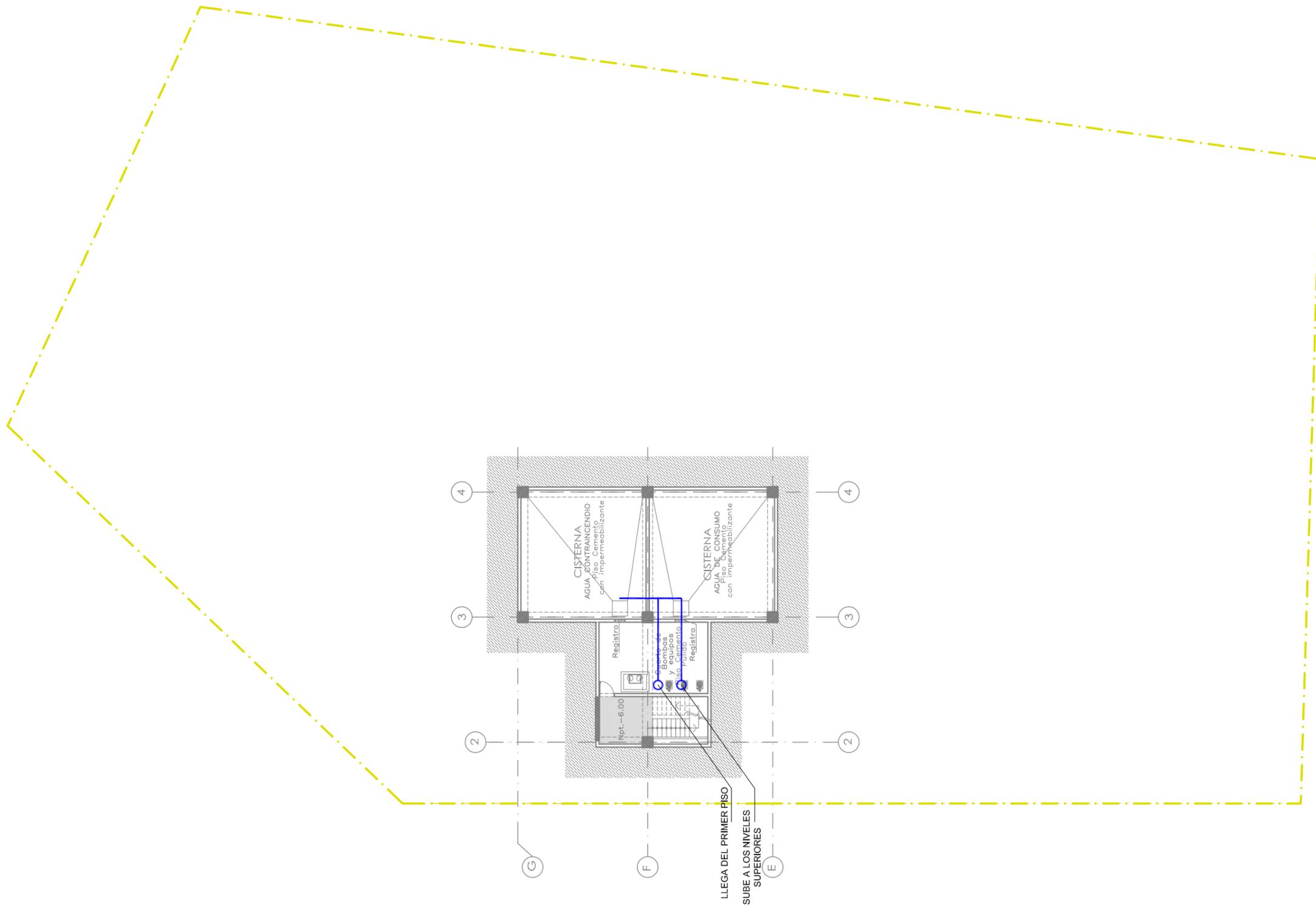


LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

IE-02





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA SÓTANO

ESCALA:
 1/200

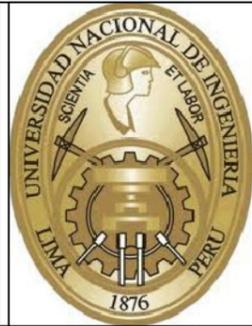
N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:
IS-01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA 1ER PISO

ESCALA:
 1/200

N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

IS-02





RUTA N°01
LONGITUD 37m
CAPACIDAD 20 personas

RUTA N°04
LONGITUD 40m
CAPACIDAD 19 personas

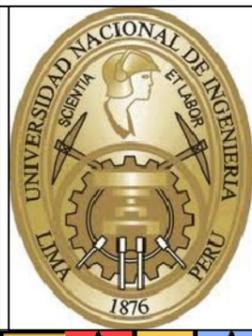
RUTA N°05
LONGITUD 31m
CAPACIDAD 150 personas

RUTA N°02
LONGITUD 60m
CAPACIDAD 60 personas

RUTA N°03
LONGITUD 51m
CAPACIDAD -

LEYENDA EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido, según RNE, A-130, Art. 26 (Máximo 60m con rodadores)	
	Ruta de Evacuación ESCALERA E1
	Ruta de Evacuación ESCALERA E2
	Ruta de Evacuación ESCALERA E3
	Ruta de Evacuación ESCALERA E4
	Ruta de Evacuación ESCALERA E5
	Ruta de Evacuación ESCALERA E6

LEYENDA SEÑALIZACIÓN	
	DESCRIPCIÓN Rutas de evacuación
	Zona de seguridad
	Baja escalera / Sube escalera
	Iluminación de emergencia
	Extintor de incendios
	Pulsador de alarma / Alarma contra incendios
	No usar en caso de sismo o incendio / No es salida en caso de emergencia
	Central de Alarma contra Incendios
	Riesgo Eléctrico
	Detector de humo
	Detectores de humo rayo (emisor / receptor)
	Rociador



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD - PLANTA SÓTANO

ESCALA:
 1/200

N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

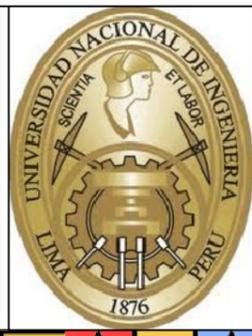
OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

EV-01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD - PLANTA 1ER PISO

ESCALA:
 1/200

N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

OBSERVACIONES:



LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

EV-02

LEYENDA EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido, según RNE, A-130, Art. 26 (Máximo 60m con rociadores)	
	Ruta de Evacuación SALIDAS S1 y S2
	Ruta de Evacuación SALIDAS S1 y S2
	Ruta de Evacuación SALIDAS S1 y S2
	Ruta de Evacuación SALIDA S5
	Ruta de Evacuación SALIDA S6

LEYENDA SEÑALIZACIÓN	
	DESCRIPCIÓN
	Rutas de evacuación
	Zona de seguridad
	Baja escalera / Sube escalera
	Iluminación de emergencia
	Extintor de incendios
	Pulsador de alarma / Alarma contra incendios
	No usar en caso de sismo o incendio / No es salida en caso de emergencia
	Central de Alarma contra Incendios
	Riesgo Eléctrico
	Detector de humo
	Detectores de humo rayo (emisor / receptor)
	Rociador



RUTA N°06	LONGITUD	CAPACIDAD
	35m	75 personas

RUTA N°07	LONGITUD	CAPACIDAD
	44m	75 personas

ESCALERA E2

ESCALERA E3

SALIDA S3

SALIDA S2

ESCALERA E5

ESCALERA E1

SALIDA S6

ESCALERA E4

SALIDA S1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD - PLANTA 2DO PISO

ESCALA:
 1/200

N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

OBSERVACIONES:



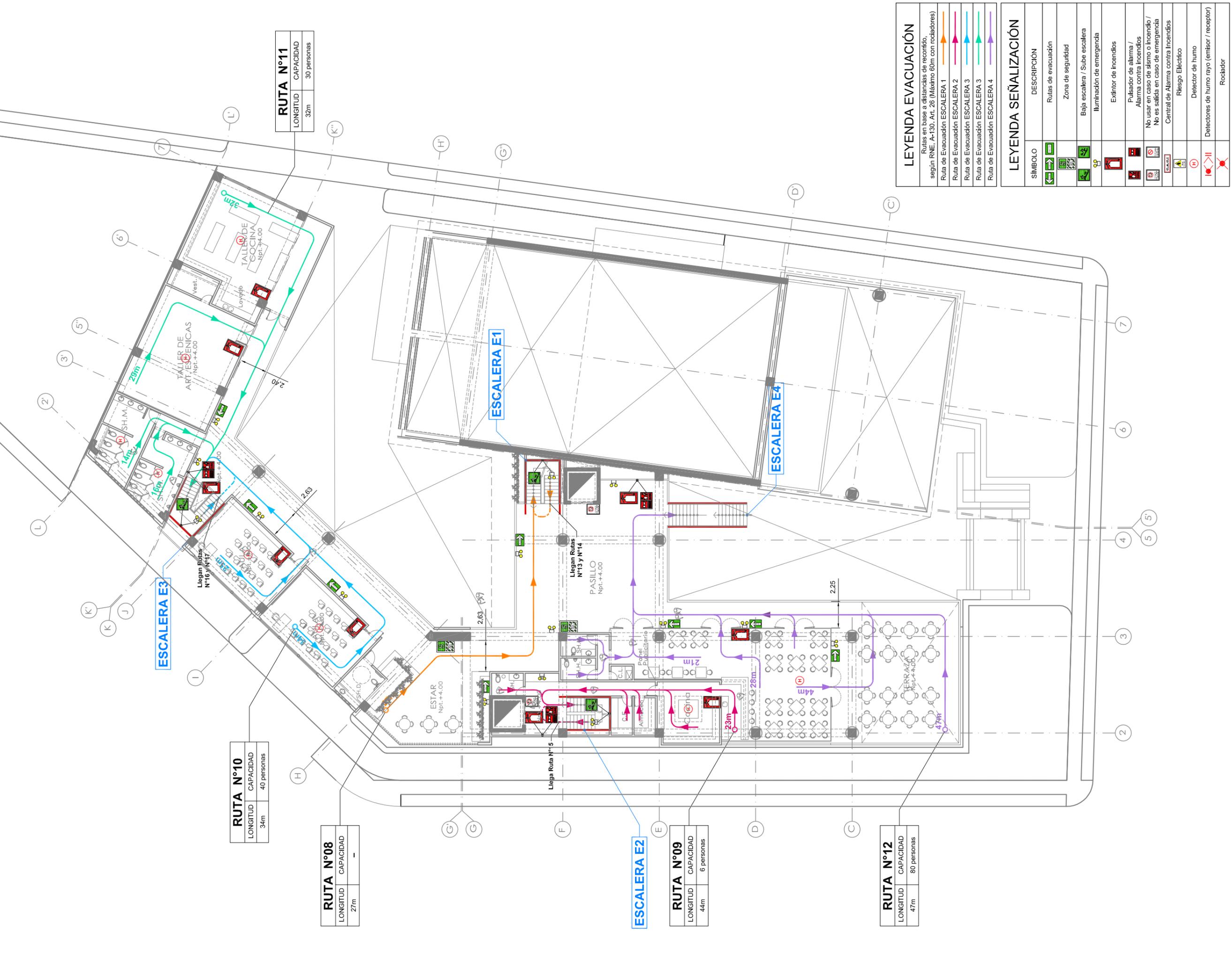
LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

EV-03

LEYENDA EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido, según RNE, A-130, Art. 26 (Máximo 60m con rodadores)	
	Ruta de Evacuación ESCALERA 1
	Ruta de Evacuación ESCALERA 2
	Ruta de Evacuación ESCALERA 3
	Ruta de Evacuación ESCALERA 3
	Ruta de Evacuación ESCALERA 4

LEYENDA SEÑALIZACIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Rutas de evacuación
	Zona de seguridad
	Baja escalera / Sube escalera
	Iluminación de emergencia
	Extintor de incendios
	Pulsador de alarma / Alarma contra incendios
	No usar en caso de sismo o incendio / No es salida en caso de emergencia
	Central de Alarma contra Incendios
	Riesgo Eléctrico
	Detector de humo
	Detectores de humo rayo (emisor / receptor)
	Rociador



RUTA N°11

LONGITUD	CAPACIDAD
32m	30 personas

RUTA N°10

LONGITUD	CAPACIDAD
34m	40 personas

RUTA N°08

LONGITUD	CAPACIDAD
27m	-

RUTA N°09

LONGITUD	CAPACIDAD
44m	6 personas

RUTA N°12

LONGITUD	CAPACIDAD
47m	80 personas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO DE GRADO:
CENTRO CULTURAL SAN BARTOLO

PROYECTISTA:
 GUZMÁN ARROYO, Wendy M.

DIRECTOR DE TESIS:
 SOLARI LAZARTE, Luis E.

UBICACIÓN:
 SAN BARTOLO

PLANO:
 ESQUEMA DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD - PLANTA 3ER PISO

ESCALA:
 1/200

N.P.T.:
 -3.00 / -2.85 / -2.00

OBSERVACIONES:

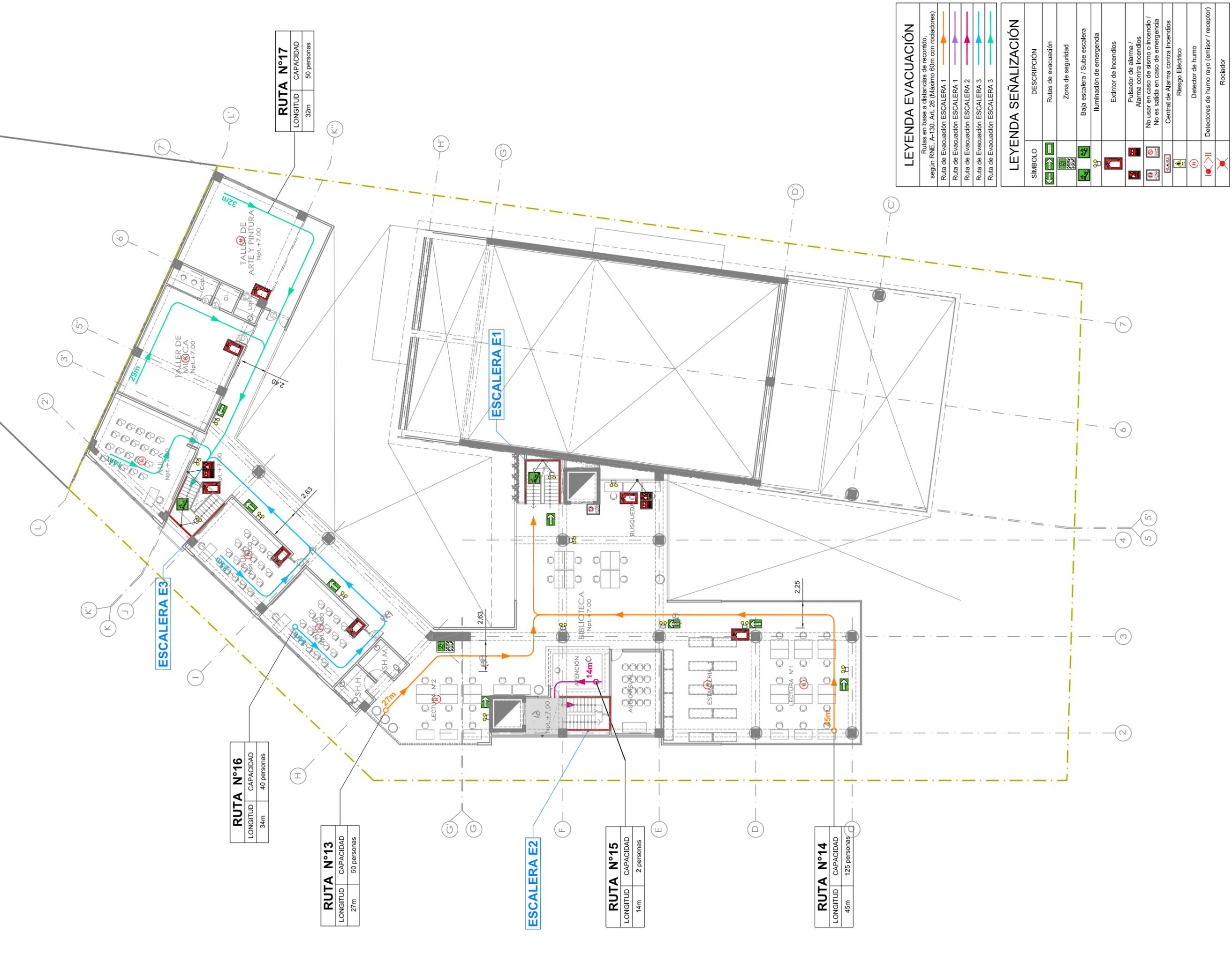


LIMA - PERU
 2013

LÁMINA N°:

EV-04

LEYENDA EVACUACIÓN	
Rutas en base a distancias de recorrido, según RNE, A-130, Art. 26 (Máximo 60m con rociadores)	
	Ruta de Evacuación ESCALERA 1
	Ruta de Evacuación ESCALERA 2
	Ruta de Evacuación ESCALERA 3
LEYENDA SEÑALIZACIÓN	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Rutas de evacuación
	Zona de seguridad
	Baja escalera / Sube escalera
	Iluminación de emergencia
	Extintor de incendios
	Pulsador de alarma / Alarma contra incendios
	No usar en caso de sismo o incendio / No es salida en caso de emergencia
	Central de Alarma contra Incendios
	Riesgo Eléctrico
	Detector de humo
	Detectores de humo rayo (emisor / receptor)
	Rociador



RUTA N°17

LONGITUD	CAPACIDAD
32m	50 personas

RUTA N°16

LONGITUD	CAPACIDAD
34m	40 personas

RUTA N°13

LONGITUD	CAPACIDAD
27m	50 personas

RUTA N°15

LONGITUD	CAPACIDAD
14m	2 personas

RUTA N°14

LONGITUD	CAPACIDAD
45m	125 personas

VISTAS



VISTA PRINCIPAL DE INGRESO
CALLE LAS MAREAS



VISTA LATERAL
CALLE S/N (ZONA RESIDENCIAL)



VISTA INTERIOR
PATIO INTERIOR PARA AULAS Y TALLERES

7. Bibliografía

INEI

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática
Datos Estadísticos Censo Nacional 2007

IMP

Instituto Metropolitano de Planificación
Plan de Ordenamiento de los Balnearios del Sur de Lima
Archivo 2010

Municipalidad de San Bartolo

Plan Urbano de San Bartolo
Boletines Municipales edición #3

Diario El Peruano

Ordenanza Municipal N°1086
Cuadro de parámetros Normativos para la zona de Balnearios del Sur de Lima
Archivo 2010

IMP

Instituto Metropolitano de Planificación
Plano de Vialidad Balnearios del Sur de Lima

Instituto Catastral de Lima

Plano Catastral Balnearios del Sur de Lima - Año 2010

El Croquis

Rafael Moneo 1995-2000, 2000, 98
Palacio de congresos y auditorios Kursaal

Arkinka,

Año 4 N° 38 - Enero 1999
Renzo Piano
Centro Cultural Jean Marie Tijbaou

Manual de Diseño Urbano

Jan Bazant
Año de edición 2003

Arte de proyectar en arquitectura

Ernst Neufert Neufert
La 15ª edición

Senahmi

Datos Meteorológicos del Sur de Lima – Balnearios
Año 2012

RNE

Reglamento Nacional de Edificaciones
Edición Actualizada 2010

Planos de Lima Metropolitana

Web: <http://maps.google.com.pe/maps>