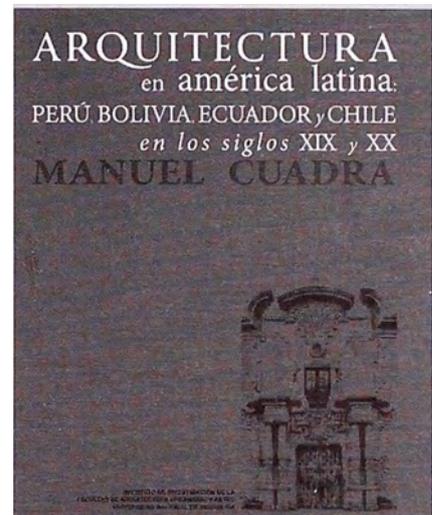


**CUADRA, Manuel**

***Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile  
en los siglos XIX y XX***  
**Instituto de Investigación, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes  
Universidad Nacional de Ingeniería**



El libro del Profesor Manuel Cuadra: *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile, siglos XIX y XX* proviene del trabajo doctoral del autor *Fundamentos Históricos y Teóricos de la Arquitectura de los siglos XIX y XX en los Países Andinos Chile, Ecuador, Bolivia y Perú*, leída en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Darmstadt en 1987 y publicada en alemán en 1991. La obra que nos ocupa se divide en dos grandes secciones: *Arquitectura en América Latina* y *La vivienda para los estratos bajos*, cada una organizada en cuatro partes, correspondiente a cada uno de los cuatro estados andinos abordados. Cierra el libro, con una selección de documentos y reseñas biográficas de arquitectos destacados del área andina, junto a una profusa bibliografía.

Se trata de una publicación que encierra un doble significado: 1) Una publicación más del Instituto de Investigación, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, UNI, institución que consolida su posición como espacio gravitante de difusión de trabajos académicos en torno a la historia de la arquitectura. 2) Se trata de una publicación de arquitectura centrada en el ámbito regional andino, siendo uno de los pocos trabajos de historia comparada de la arquitectura escritos en el Perú que procura una visión articuladora de tal espacio. El texto se convierte así, en un referente en la literatura académica especializada, particularmente para quienes se encuentran trabajando en la

diacronía de la arquitectura, incluidos especialistas de diversas procedencias académicas.

Esta reseña aborda dos grandes aspectos: el primero, alrededor de la contribución del texto en el panorama de la historia de la arquitectura y el segundo, en torno a aspectos teóricos y metodológicos de la historia y su relación con el libro. Con ello, queremos plantear algunos temas que puedan abrir un diálogo en torno al texto de Manuel Cuadra y su relación con la historiografía de la arquitectura.

1) Un tema transversal a este texto tiene que ver con la modernidad: cómo hemos construido en la región andina y particularmente en el Perú la experiencia de la modernidad y cómo ésta refleja la búsqueda de la sociedad latinoamericana de un estar y un articularse en el mundo, un proceso que puede leerse muy bien, a través de su arquitectura, a través de la piedra, en términos de Richard Sennett. Zygmunt Bauman por su parte, piensa que la modernidad ha buscado eliminar lo contingente, lo particular a favor de una mirada unívoca, uniforme, una construcción que procura resaltar las regularidades y se despreocupa de las texturas inherentes a las sociedades. El proceso de la arquitectura peruana, de acuerdo al texto de Manuel Cuadra sería más bien, un proceso ondulante, heterogéneo, un proceso cargado de hibridez, sincretismo, de mixturas y encuentros, en términos de Fernando Zalamea, de búsqueda de regularidades sí, pero sin silenciar la construcción

permanente de singularidades dentro de ese universo llamado modernidad. Con ello se rebate esa postura difusionista por la cual América Latina constituiría un mero espacio de recepción acrítica de elementos foráneos. Esto nos remite por ejemplo al trabajo del historiador brasileño José Murilo de Carvalho, quien entiende que América Latina ha sido un continente exportador de materias primas e importador de ideas e instituciones, particularmente en el campo de la historia política.

Este es el hilo conductor del texto: la construcción de la modernidad en torno al escenario andino. A fines del siglo XVIII con proyectos en clave neoclásica, como por ejemplo la *Escuela de Medicina de San Fernando*, la *Portada de Maravillas* o el *Cementerio General de Lima*. La construcción de la modernidad en torno a los nuevos estados republicanos, entre ellos el Perú y el resto de países andinos es otro momento clave. Al respecto, el historiador cubano Rafael Rojas en su libro *Las Repúblicas de Aire*, sostiene que en América Latina la construcción de la modernidad ha sido una aventura heroica y que nunca pasó de ser una utopía, terminando más bien en un desencanto, producto de las tensiones entre las miradas idealistas y las realidades complejas que significaron

estas nuevas repúblicas. Esta mirada del proceso hispanoamericano podría muy bien aplicarse al proceso de la arquitectura, no solo en torno a los primeros años de vida de los nuevos estados republicanos, sino que se podría extrapolar muy bien un siglo después, en torno al abrazo de la arquitectura moderna por parte de los países andinos, expresando sus sueños, sus utopías, sus imaginarios en torno a la arquitectura y con ello, cómo se veían como sociedad, en un escenario de grandes transformaciones.

En este sentido, el texto de Manuel Cuadra puede leerse como una cartografía de la arquitectura andina, en un doble sentido: 1) como un documento de orientación, que nos permite ubicar la arquitectura regional en el mundo, brindándonos coordenadas para su lectura en el espacio, y 2) En tanto mapa, este texto puede entenderse como un documento que cartografía los sueños, las utopías, los imaginarios en torno a la construcción de la modernidad desde los ojos del ámbito andino.

Un segundo tema que nos interesa resaltar en torno a este libro tiene que ver con la memoria. Memoria e historia son dos conceptos fuertemente enlazados, pero entendidos muchas veces como términos antagónicos o dicotómicos. Hacemos historia para recordar, para conservar, procurando la permanencia de vivencias a partir del relato historiográfico. Ello a su vez implica que nos encontramos frente a un proceso de selección, preguntándonos qué es lo que queremos recordar y qué es lo que queremos olvidar. La memoria necesariamente es selectiva y en el trabajo del historiador se encuentra en buena cuenta, la tarea de aprisionamiento de los recuerdos y el olvido de otros, con todas las implicancias que ello conlleva para una sociedad, existiendo por tanto diversas versiones de memoria, lo que el historiador judío francés Pierre Vidal-Naquet ha llamado memorias en conflicto, poniendo así en relieve, la responsabilidad del historiador en la construcción de la memoria, tarea que podría orientarse hacia lo que Paul Ricoeur ha denominado la búsqueda de una memoria justa. Y por tanto, el papel clave del historiador en la reconciliación de la memoria cuando hay versiones diferentes de memoria, es decir memorias en conflicto.

Un trabajo de historia de la arquitectura no escapa a este principio. El historiador de la arquitectura necesariamente construye un sistema de referencia; descarta y selecciona edificios, textos e imágenes, construyendo con ellos una lectura particular del proceso de la arquitectura en cuestión. Por tanto aparecen las siguientes interrogantes: ¿qué edificios, junto a textos e imágenes alrededor de ellos, son merecedores del relato historiográfico? Y respecto al libro que nos ocupa, ¿qué edificios pueden incluirse en el relato de la arquitectura andina?

El trabajo del Profesor Cuadra tiene la virtud de recorrer la arquitectura peruana y andina, sus vericuetos y sus contradicciones, construyendo una mirada que procura ser una mirada articuladora no solo del tiempo, sino también de las diferentes miradas en torno a la arquitectura en el ámbito andino. Se trata de en este sentido, de un trabajo que procura articular memoria e historia, a partir de la lectura de sus edificios.

2) El segundo aspecto tiene que ver con aspectos metodológicos en la construcción de este texto. Una forma usual de abordar un trabajo de historia de la arquitectura es extender una larga lista de edificios y autores a modo de galería, con algunos comentarios al respecto. Manuel Cuadra se interesa más bien por una selección, que nos remite al campo de la microhistoria, seguido por historiadores como Carlo Ginzburg o Giovanni Levi. La microhistoria es un enfoque historiográfico que procura incrementar la escala de observación de una realidad determinada, indagando en profundidad y de manera exhaustiva un objeto, antes que el conjunto, que nos brinda una mirada más bien superficial, con lo cual obtenemos una visión más detallada, más profunda. Esto es lo que podemos entrever en el trabajo del Profesor Cuadra: una selección de edificios considerados emblemáticos del proceso de la arquitectura regional, que nos pueden decir de todo un periodo de tal periodo y no una mirada superficial que procura ser extensiva antes que intensiva.

Esto a su vez, nos remite a un problema: ¿Cuál es el enfoque historiográfico que se plantea el texto que presentamos? y con ello, ¿qué tipo de historia de la arquitectura venimos realizando en torno al ámbito

local y regional? Frente a la Historia positivista o historia tradicional aparece la denominada *Nueva Historia* o *Nueva Historia Cultural*. El primero tiene que ver con una visión más descriptiva antes que crítica, una forma de acercarnos a los edificios desde su dimensión física, una historiografía interesada por la sintaxis del edificio. 2) La *Nueva historia*, que plantea una mirada más inclusiva donde alcanzan todas las formas posibles de arquitectura, una lectura crítica que procura resaltar el reino de lo simbólico, el mundo del significado de los edificios, situándolos en su contexto social, político y cultural. Esta segunda forma de hacer historia entiende la historia de la arquitectura como el estudio de lo simbólico en la arquitectura y el urbanismo, mas allá de los planteamientos de sus autores, interesándose por las diferentes formas de apropiación de los edificios por la sociedad, por la ciudadanía que se acerca a éstos y cómo los edificios pueden constituir objetos de profunda significación social, introduciéndose en el mundo de los imaginarios de una sociedad.

Este el camino que transitan historiadores como el inglés Peter Burke o la brasileña Sandra Pesavento y más cerca a nuestra profesión, arquitectos o urbanistas como el venezolano Arturo Almandoz o la norteamericana Nancy Stieber, entre otros. Este es uno de los caminos más amplios y fecundos de la historia de la arquitectura contemporánea y Manuel Cuadra con este texto, nos remite y nos invita a buscar estos nuevos derroteros que la historiografía se plantea hoy.

**Dr. Isaac D. Sáenz Mori**  
**Posgrado FAUA-UNI**