

Gustave Eiffel en el Perú: La Iglesia Matriz de Tacna. Entre el mito y la realidad*

Gustave Eiffel in Perú: Tacna's Cathedral. Between the myth and reality

Darci Gutierrez Pinto**

Resumen:

Gustave Eiffel ha figurado en el campo de la ingeniería y la arquitectura como el gran impulsador de las técnicas y sistemas constructivos innovadores en plena Revolución Industrial. Pero sus aportes no solo fueron científicos, sino también fue un gran empresario, visionario del mundo de los negocios y las inversiones extranjeras. Estas cualidades resaltan en el personaje que estudiamos ya que le permitieron llegar al Perú con testimonios de su ingenio y obra. La investigación no solo incluye los proyectos y obras realizadas por él en nuestro país, sino también aclara el enigma de una de estas obras, La Iglesia Matriz de Tacna.

Abstract:

Gustave Eiffel has been considered in the engineering and architecture fields as the promoter of innovative techniques and systems in the midst of the Industrial Revolution. But his contributions were not only scientific he was also a great entrepreneur envisioning the business world and foreign investments. All this qualities stood out in the persona we studied permitting him coming to Peru with examples of his genius and work. The purpose of this investigation is not only to include the projects and work carried out by Mr. Eiffel in our country but also to clarify the enigma of one building, the Tacna's Cathedral.

47

Palabras Clave: Eiffel/Ingeniería/Arquitectura/
Obras/Proyectos.

Key Words: Eiffel/Engineering/Architecture/
Works/Projects.

El siguiente artículo responde a la investigación para la sustentación de la Tesis "Gustave Eiffel en el Perú: 1870-1890. Proyectos y Obras", para optar el grado de Msc en Arquitectura, en la SPGSE FAUA UNI

** Msc en Arquitectura, UNI. Docente en la Universidad Alas Peruanas Filial Arequipa y en la Maestría de Renovación Urbana Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. E-mail: dachita22@hotmail.com

El nombre de Gustave Eiffel está asociado a una gran cantidad de obras, proyectos arquitectónicos y de ingeniería, los mismos que realizó a lo largo de su vida en diversos países. El Perú forma parte de ese exclusivo mapa de países que acogen en su territorio testimonios de la extraordinaria obra ingenieril y arquitectónica de Gustave Eiffel. Como sucede en otros casos, existen también entre nosotros obras cuya autoría está confirmada y otros de dudosa filiación. De este modo, Eiffel es también en el Perú una realidad y un mito.

Pese a la importancia y trascendencia de su obra, la historiografía peruana no ha dedicado hasta el momento un estudio específico sobre la obra del autor de la célebre torre de París. Por lo tanto, el presente estudio pretende realizar un primer registro de la obra realizada por Gustave Eiffel entre 1870 y 1890.

La investigación parte, en primer término, del deseo de conocer el aporte de Gustave Eiffel al desarrollo de las ciencias y artes en nuestro país, en especial a la ingeniería y la arquitectura peruanas. En segundo término, hurgar en la historia a fin de esclarecer, diferenciar, y establecer definitivamente el grado, volumen y alcances de la participación de Gustave Eiffel o de su empresa en aquel conjunto de obras atribuidas a él de manera real o imprecisa.

En el texto que sigue, se muestra las conclusiones de una investigación mayor, las cuales tratan de resolver el enigma que ha constituido la Iglesia de Tacna, una de las obras más mencionadas en textos sobre historia de la arquitectura de nuestro país, pero sin precisar con claridad el grado, magnitud y especificación de lo que hizo, si fue el diseño, fue la estructura o en realidad no tuvo

nada que ver en el proyecto o la obra. En los siguientes párrafos, se ofrecen documentos, fotos, pruebas con las que se refrenda la autoría de una de las obras realizadas por el ingeniero francés en el Perú.

Gustave Eiffel en el Perú

Además de la trascendencia histórica que significa para nuestro país un nombre como el de Gustave Eiffel, así también varios autores latinoamericanos coincidentemente, lo consideran parte importante de la historia del continente. Por lo tanto, se menciona a Eiffel, adjunto a la autoría de muchas obras, algunas de las cuales o la gran mayoría de ellas, no ha sido probada su autoría.

La información documentaria con la que se cuenta está directamente relacionada con la realización y construcción de Obras Públicas durante el periodo republicano entre los años de 1870 y 1890. Entre las obras mencionadas se encuentran el Palacio de la Exposición, la Casa de Iquitos, la Iglesia y la Aduana de Arica, la Iglesia de Tacna, la Estación del Ferrocarril de Arequipa, entre otras.

Estas estructuras fueron realizadas casi simultáneamente, excepto la de Casa de Fierro de Iquitos que está fechada años después, no existiendo ninguna otra similitud en los proyectos realizados por Eiffel y que hagan suponer su factura. Caso idéntico al de la Aduana de Paita, fechada hacia el año 1853 y que debe su fabricación a una empresa inglesa y a pesar estar hecho en su totalidad de fierro, es completamente ajena a la autoría de Eiffel.

Por otro lado, los proyectos de la Aduana de Arica y la Iglesia de Tacna, que sí fueron hechos por Eiffel, se aplicaron técnicas mixtas, que combinaron el uso del ladrillo, la piedra y el betón (hormigón). Eiffel sólo usó el fierro como material único en las obras de ingeniería.

Iglesia Matriz de Tacna

Existe una obra, mencionada en el listado correspondiente a lo hecho por Gustave Eiffel en el Perú en la ciudad de Tacna, esta es la Iglesia Matriz. La mayor información que se tiene de esta edificación está referida a la polémica de la construcción de una nueva iglesia, por cuanto la anterior fue destruida por el terremoto del 13 de agosto de 1868.

Sobre la autoría y construcción de la misma existen diversas versiones. La discusión motivó que la obra que fuera emprendida varias veces, ya que fue paralizada y abandonada debido a los disturbios tanto políticos como económicos suscitados entonces. Este hecho se puede advertir en la siguiente información de Los Anales del cuerpo de Ingenieros del Perú, Iglesia de Tacna (1874). Al respecto se señala lo siguiente:

“(...) fue preciso demoler en 1872 lo fabricado que empezaba a desquiciarse, para verificar un proyecto aprobado por la administración anterior, el cual se principió a ejecutar, en dicho año, bajo la dirección del arquitecto Miecznikowski. Mas la Junta creada con tal objeto hizo presente lo reducido de las dimensiones (...) comisionó el Gobierno al arquitecto Don Maximiliano Mimey, quien levantó los nuevos planos (...) habiéndose adjudicado las dos primeras secciones, la

de terraplén y albañilería y la de la parte metálica o de hierro, á la casa de Eiffel y Cía, de París (...)”. (Fig. 1).

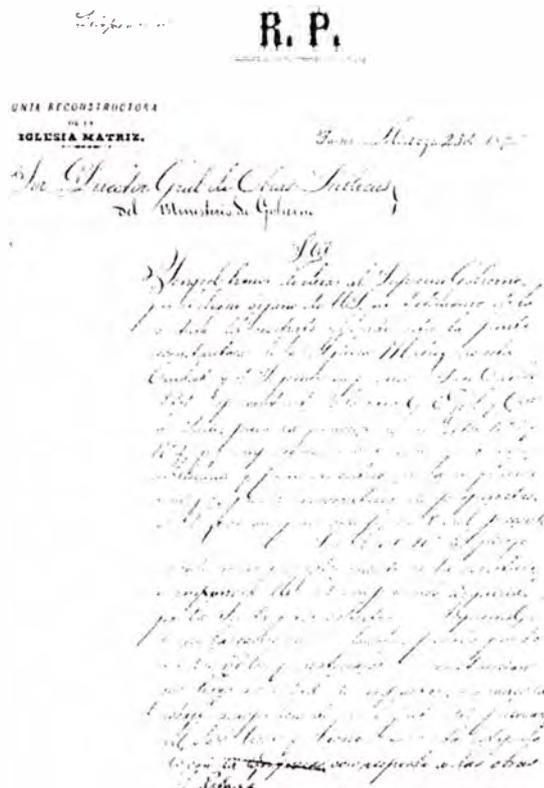


Fig. 1. Carta que eleva el Contrato celebrado con Carlos Petot, representante de la empresa Eiffel & Cie. al Sr. Director de Obras Públicas del Ministerio de Gobierno.

Fuente: Archivo Histórico del Ministerio de Transportes, Vivienda y Construcción.

Los vecinos tacneños eran contrarios a la propuesta de la Junta Central de Ingenieros y Arquitectos del Estado, los cuales al parecer estaban decididos a erigir una iglesia toda de fierro, por cuanto lo consideraban el material más idóneo y de probada resistencia contra sismos u otro tipo de calamidades. Sin embargo, la población argumentaba la fuerza de la costumbre y la tradición constructiva a base de piedra y barro, por lo que durante muchos años persistió el desacuerdo y lógicamente con el consiguiente perjuicio que, a la larga constituyó una cerrada negativa.

Es entonces, que a fin de viabilizarlas y concluir las, se emiten leyes para posibilitar la reconstrucción y en las cuales, prioritariamente se contempla la edificación de la Iglesia Matriz de Tacna. Al respecto se señala que *“Ley para reponer los daños del terremoto y la inundación del 13 de Agosto han ocasionado en los puertos del sur de la República. Firman en Lima 28 de Enero 1869, José Rufino Echenique. Presidente. Senadores Juan Oviedo. Presidente de la Cámara de Diputados, Francisco Chávez, Senador Secretario, Modesto Basadre, Diputado Secretario. José Balta, P. Gálvez”*².

Pese a ello, las divergencias continuaron y esto lo comprobamos en un Informe al Sr. Ministro de Estado en el despacho de Gobierno, Policía y Obras Públicas, elevado el 18 de febrero de 1873, en el cual los ingenieros tratan de justificar su preferencia por elegir una construcción fuera de lo común y comprueban que los materiales tradicionales significarían un costo más alto, lo que en definitiva encarecería el proyecto. En dicho informe se precisa que *“(…) en cuanto a la segunda parte que se dice que el espesor de las paredes proyectadas es*

*insuficiente, que la duración de la obra de fierro y ladrillo será precaria, y en fin, que el aspecto del templo proyectado no es suntuoso (….) por el contrario, hay una razón poderosísima en favor de la construcción mixta, fierro y ladrillo, los temblores.”*³.

Al final las estructuras fueron hechas y traídas a la ciudad de Tacna, cuando ya se habían iniciado los trabajos de cimentación. Se detuvieron las obras y se modificaron los planos, pero no sustantivamente como podemos observar en el dibujo del corte de la Iglesia proyectada por la Casa Eiffel y la Iglesia actual, notaremos una gran similitud. Los cambios y alteraciones, básicamente, se dan en los techos y en los materiales.

La Historia

La ciudad de Tacna está ubicada en el extremo sur del país y fue una de las que destruyó el terremoto de 1868: *“El lugar preciso donde debió ubicarse 'el pueblo principal de Túcana', debió estar dentro de los límites del casco antiguo de Tacna, esto es, lo que alcanzaba la ciudad antes del inicio del proceso expansivo de 1945.”* (Cavagnaro: 5).

Luego del terremoto de 1863, la iglesia antigua permaneció en ruinas e inconclusa hasta 1875, fecha en la que empiezan las obras de edificación y que se basan en los nuevos diseños, los cuales tuvieron como antecedente, lo proyectado inicialmente por la Casa Eiffel y Cia.

Esta Iglesia es una de las obras más comentadas y debatidas en la época, sabiendo anticipadamente que fue hecha por Eiffel (tanto el proyecto como

su ejecución final, conforme lo propuesto por la Junta Central). Pero siendo actualmente una edificación de piedra y ladrillo, se inició una investigación para verificar y diferenciar el mayor o menor grado de verdad histórica, separando lo real del imaginario popular o el mito.

La investigación nos permite concluir que la obra no se ajusta en su totalidad a lo concebido por Eiffel, por tanto sólo puede atribuírsele la autoría de las estructuras, ya que el diseño sufrió modificaciones y adaptaciones, especialmente respecto a los materiales y la estructura de los techos, aspectos corroborados, en el inserto siguiente:

“La Iglesia de Tacna, cuya construcción fue decretada con fecha 13 de Mayo de 1872, se empezó a trabajar bajo los planos presentados por el Sr. Larrieu, aprobados por el Decreto Supremo del 23 de Setiembre de 1871”⁴.

Posteriormente se reconoció insuficiente la capacidad del templo que se había empezado a construir. Un miembro de la Junta comisionado a efecto, informó en 23 de Enero de 1873, acerca de la facilidad de aumentar las dimensiones del proyecto primitivamente aprobado, sin que los trabajos ya iniciados quedaran inutilizados; y como la Junta elevara ese informe, apoyando sus conclusiones, el 24 de Enero de 1873, en contestación recibió orden de proyectar definitivamente la Iglesia de Tacna, bajo las bases emitidas en dicho informe. En virtud de esa orden, la Junta ha sometido dos proyectos para que el Supremo Gobierno elija el que le parezca más conveniente adoptar. El primero no es sino la reproducción de que se había adoptado antes,

aumentados ya convenientemente sus dimensiones; el segundo ha sido estudiado y presentado a la Junta Central, el Arquitecto Señor Mimey.

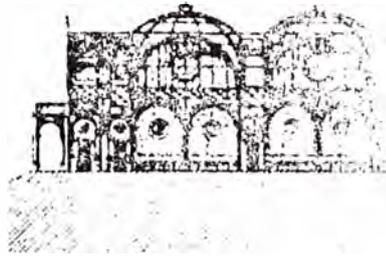
En efecto, el proyecto de la nueva iglesia se basó sobre las ruinas de la anterior (al contrario del de Eiffel, que sugería una totalmente nueva y distinta) y utilizó todos los materiales aprovechables que se rescataron, tal como se puede visualizar en la siguiente información:

“En 1874 se decidió la construcción de una nueva iglesia matriz, con una majestuosidad nunca antes vista en el país. La construcción de la obra requería de un mayor espacio para su atrio y ábside. El arquitecto Strujenski de la obra, aprovechó la ocasión para recomendar retirar unos setenta metros más atrás el frontis (...)” (Cavagnaro: 218).

El Proyecto

En el diseño de la Iglesia los primeros anteproyectos estuvieron a cargo de la Junta Central de Ingenieros y Arquitectos del Estado, como consta en la glosa que se transcribe:

“Iglesia Matriz de Tacna.- Se propuso una estructura mixta de fierro y ladrillo como la opción más resistente a los temblores: este genero de construcciones por su osatura metálica y bien armada, es capaz de resistir los temblores más fuertes, mientras tanto ¿cuántas iglesias de piedra se han caído en el departamento de Moquegua y Arequipa por causas de movimientos de tierra que no siempre son los más fuertes?(...)la junta cree:



1. que el sistema de construcción mixta es el que más conviene en el Perú y particularmente para la iglesia de Tacna y
2. que, la obra debe hacerse por contrata bajo bases bien estudiadas”⁵.

La propuesta original sugería una Iglesia totalmente de hierro debido al temor existente a los terremotos y al modo de contrarrestar sus perjudiciales consecuencias, como se comprueba en lo citado a continuación:

“LA CATEDRAL DE TACNA: La Catedral de Tacna (Perú), comprende una nave central de 78 metros de largo, desde la base. En la cruz del transepto tiene un largo de 32 metros, se eleva en un domo central de 37 metros de altura. Más allá de este domo y en la parte de nave opuesta está el ábside, que tiene domos menos elevados que la principal y tiene linternas para asegurar su ventilación a causa del clima del país. La ejecución enteramente metálica es de digna de remarcar. Las paredes son todas de láminas de fierro; las columnas y los pilares están decorados con fierro fundido artísticamente. Los dos domos son con arcos rebajados, sus elementos hechos de hierro y son los soportes de cuatro vigas metálicas también en pleno centro. Los fierros del domo son dos arcos en ojiva. El conjunto de varias piezas metálicas de la construcción de la catedral representa un peso de 700 toneladas”⁶. (Fig. 2 y 3).

Al iniciarse los trabajos, se instalaron también las Comisiones que habrían de encargarse tanto de la Administración, como de la Supervisión de la obra. Así mismo se encuentran los siguientes datos: *“Por esos mismos días Habich firma también un estudio presentado por la Junta Central de Ingenieros al Ministerio de Gobierno sobre la construcción de un templo en Tacna. Los vecinos de Tacna se habían dirigido al Gobierno pidiendo que su iglesia matriz fuese construida por el sistema de administración y no por licitación pública, y que además se usasen materiales extraídos de la región. La Junta vio esas peticiones como fruto de la ignorancia de los tacneños y de la incompetencia en materia de construcción”⁷.*

Finalmente y habiendo prevalecido las modificaciones exigidas por la población, el Gobierno acabó conviniendo con la empresa Eiffel et Cie., a efectos de concretar la construcción de la Iglesia, como lo comprueba el contrato suscrito con la casa Eiffel y en el cual además, se consignan detalles, como el Poder otorgado al ingeniero encargado de la obra y venido de Francia. Al respecto se dice:

“Según la copia del contrato No. 1221. Iglesia Matriz de Tacna. 1875. Adjudicación por remate de los lotes No. 1 y 2, que comprende las obras de terraplén, albañilería y construcción de fierro de la Iglesia Matriz. Sr. Presidente de la Junta Reconstructora, Coronel Don José Joaquín Inclán, a favor de Don Carlos Petot, representante de casa Eiffel y Cía de París. 16 de Marzo de 1875. ”. Licitados y Empresario, en cumplimiento del Decreto Supremo a 3 de Octubre de 1874. (Poder). Procuración del Sr. Eiffel al Sr. Petot. Mayo 4 de 1874, por ante el Dr. Persili, su colega notario en París abajo firmado ha comparecido el Sr. Alejandro Gustavo Boenickhausen Eiffel constructor, domiciliado en Levallois Perret, cerca de París (Sena) Calle Fouquet No. 48 en nombre y como gerente único poseedor de la firma social de la sociedad conocida bajo el nombre de G. Eiffel y Compañía. París 6 de Octubre 1868”⁸. (Fig. 4).

En conclusión y ciertamente la Iglesia no fue construida, pero los cargamentos cumplieron con llegar al país, según José García Bryce. Esta información es sustentada por documentación correspondiente a la ciudad y que estuviera olvidada y abandonada durante bastante tiempo en la misma iglesia y cuya construcción, quedó inconclusa. (Fig. 5) Las estructuras traídas, fueron usadas en los puentes que se levantaban en la ciudad o vendidas mediante «Avisos» consignados en un diario de la época.

Según el investigador Arq. Pedro Guedes, corrobora nuestro acierto de que esta catedral (es decir, la proyectada por Eiffel) nunca se construyó, más aún si se observa además, que la atribución de su construcción sólo es un supuesto del decir popular y no corresponde a la verdad en su totalidad, por cuanto la compañía constructora no fue la de Eiffel, sino la Moisant, Laurent,



Fig. 5: Vista de la Iglesia con las estructuras y vigas del techo en el atrio principal.
Fuente: Archivo Departamental de Tacna.

Savey et Cie. Ya que el nombre de Eiffel, como empresa, solía efectuar subcontratos con pequeñas compañías, que por lo general eran de nacionalidad belga, al igual que ésta.

Bertrand Lemoine, quien en su extensa bibliografía, permite ratificarnos, por cuanto en el listado que exhibe: *"Liste des Realisations d'Eiffel"*, pp. 126-131, dice acerca la fecha: "1875: EGLISE de TACNA au PÉROU (Charpente métallique, pds.: 44 T)"⁹.

Ahora bien y siguiendo con nuestra fundamentación, si el peso original total de la obra encargada era de 700 toneladas y en el envío, sólo se registran 44 toneladas, que incluyen las vigas del techo, ello significaba que la remisión enviada fue incompleta y no llegaron todos los elementos, principalmente los más pesados, como eran la cobertura y las paredes superiores, ya que el gran zócalo habría de ser de piedra. De haberse realizado sería una magnífica obra de arquitectura. Al respecto se precisa: *"En el proyecto de Tacna la profusión de vitreaux y piedra de cantería unidas al fierro del techo, columnas internas, remate de las torres y fachada principal daban al conjunto una impresionante fuerza y grandeza"* (Cavagnaro: 230).

Lo que comprueba asimismo, que Eiffel combinaba sabiamente lo nuevo con lo tradicional y lograba una perfecta síntesis y amalgamamiento, respecto a la mezcla y uso de materiales en edificaciones de este tipo. En suma, «el mestizaje constructivo» era el estilo que prevalecía en la Epoca Republicana.

Además de la prolongada discusión en torno a la construcción de esta iglesia, entre los habitantes de la ciudad y los ingenieros de la Junta Central, que lamentablemente culminó en la no realización del proyecto planteado por Eiffel y dejar la obra por muchos años pendiente e inconclusa, lo que permitió las posteriores alteraciones ya conocidas y a raíz de la guerra, hubo que suspenderse todo lo concerniente a ella, en diciembre de 1879.

Lo concreto es que el proyecto efectivamente fue realizado, mediante la modalidad de «encargo» por la Empresa de Eiffel, coincidiendo su trazado en planta, pero no se llegó a realizar en su totalidad ni atenerse al proyecto primigenio. Además está el hecho del autor o los autores del proyecto no está muy claro, los arquitectos e ingenieros del Estado fueron partícipes de los cambios, mejoras y replanteamientos. Sin embargo los nombres que se reconocen como diseñadores son el Arq. Strujenski, Arq. Maximiliano Mimey y el Arq. Miecznikowski.

Notas

1. Anales del cuerpo de Ingenieros del Perú, Iglesia de Tacna. 1874. Pág. LII. Fuente: Archivo Historia. Universidad Nacional de Ingeniería.
2. Archivo del Ministerio de Transportes, Comunicaciones, Vivienda y Construcción. Documentos relativos a la obra de la Iglesia Matriz de Tacna. Expediente 431. Año 1874. Caja 7. Copia del original. Octubre 25, 1872. Santiago Cassesa.
3. Anales del Cuerpo de Ingenieros. Iglesia Matriz de Tacna. Tomo I. 1874. Pág. 96-97.
4. Memoria sobre las Obras Públicas presentada al Supremo Gobierno por la Junta Central del Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado. Imprenta Liberal de «El Correo del Perú». Escritorio, Calle Espaderos, No. 196, Lima, 25 de Julio de 1874.
5. Eulogio Delgado, Felipe Arancibia, Eduardo Habich y A. Weiler, «Informe sobre la construcción de la iglesia matriz de Tacna al ministro de estado en el despacho de Gobierno, Policía y Obras Públicas (1873). En Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú. Tomo II, Lima, 1874.
6. Guy Le Bris: Les Constructios Metalliques. Paris, Librerries - Imprimeries Reunies, 1891. Pág. 333, en "La Deuxieme Partie Charpentes Metaliques, Edifices Religieux".
7. Correspondencia Interior. Arica. Crónica Interior. Octubre 12 de 1872
8. MTC, Copia del Contrato. Iglesia Matriz de Tacna. 46. 1875.
9. Bertrand Lemoine; Gustave Eiffel, Fernand Hazan, Paris 1984.

Referencias Bibliográficas

1. CAVAGNARO, Luis (2000). *Tacna: Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880)*. Ceticos-Tacna.
2. LE BRIS, Guy (1989). *Les Constructios Metalliques*. Imprimeries Reunies. Paris.
3. LEMOINE, Bertrand (1979). *Gustave Eiffel*. Ediciones F. Hazan, Paris.