

Armando Silva
Los imaginarios nos habitan
Colección Textos Urbanos, volumen I
Lima: Universidad Nacional de Ingeniería - OLACCHI
Instituto Territorialidad, 2009, 299 pp.

La ciudad vivida y sentida por sus habitantes es concebida desde la perspectiva de los imaginarios urbanos como una mezcla de extraordinaria complejidad de elementos perceptivos, cognitivos y afectivos. Esta novedosa puerta de entrada para los estudios urbanos es abierta por Armando Silva con su libro *Imaginarios urbanos: cultura y comunicación urbana* (1992), señalando un derrotero que desde un enfoque interdisciplinario, con énfasis en la dimensión simbólica, nos permite acercarnos a un conocimiento más integral del medio urbano.

De tal suerte que la publicación de *Los imaginarios nos habitan* de Armando Silva representa una valiosa contribución al conocimiento y debate de la cuestión urbana. El texto contiene una selección de catorce artículos hecha por el mismo autor, una reseña de Carl Good sobre el libro *Album de familia*, y dos entrevistas. Los mencionados artículos abordan distintos ángulos de la dinámica socio-cultural urbana, existiendo entre ellos un hilo conductor dado por la reflexión acerca de las representaciones que los ciudadanos construyen y recrean como parte de un “urbanismo ciudadano”, que hace que se viva la ciudad según la percepción de los habitantes y que las miradas grupales produzcan croquis ciudadanos. Cabe señalar que A. Silva incorpora anotaciones al pie de la primera página de los artículos para vincular su propuesta general con cada uno de ellos.

El tema en cuestión es abordado por nuestro autor desde un enfoque interdisciplinario que conjuga la psicología (el psicoanálisis), la

lingüística, la estética en diálogo con la antropología y la sociología para entender la urbanidad contemporánea no sólo con tituida por realidades físicas sino por los elementos de una construcción imaginaria que provienen de las fantasías, de la literatura, del arte, de las tecnología, y en especial de las evocaciones colectivas.

El orden en que aparecen los textos revela el recorrido de la mirada de Armando Silva a lo largo de estos diecisiete años de indagación sobre el acontecer urbano. Si bien como señala M. Dammert Guardia en el prólogo, en los primeros seis artículos el imaginario urbano aún no aparece como categoría central. Sin embargo, encontramos en ellos la génesis del pensamiento que va a delinear más adelante su proyecto teórico-metodológico sobre los imaginarios urbanos. Esta propuesta va a ser desarrollada a partir del séptimo texto “Documenta y los imaginarios urbanos”. A este nivel A. Silva incorpora reformulaciones a su propuesta y dilucida la relaciones de la teoría de los imaginarios con lo urbano y la estética. Concibiendo lo urbano como una construcción imaginaria que excede a la ciudad, es decir, la experiencia urbana va más allá de la ubicación de la gente en el espacio físico de la ciudad. De ahí el enlace con la estética al plantear nuestro autor que:

“La ciudad imaginada corresponde, pues, a un nuevo paradigma urbano en construcción, que crece sobre la vieja mancha física de los urbanizadores físico. Se trata de una estética ciudadana y por tanto de un intento por comprender la ciudad por sus moradores y no tanto por sus constructores materiales. La

TEXTOS URBANOS

Armando Silva

Los imaginarios nos habitan



urbanidad ciudadana y no tanto la urbanización de las ciudades”. (2009: 99)

Lo señalado evidencia el interés del autor por la estética como referente para revisar la teoría de los imaginarios, concebidos éstos en un amplio universo estético, tan diverso y múltiple como la imaginación. Desde esta mirada, la ciudad es vista como forma de arte, es decir, los imaginarios urbanos representan formas inventadas que cuestionan y dialogan con los artefactos de los arquitectos, de los diseñadores, que son los constructores físicos. Sin embargo, estas formas, como señala A. Silva, son reconocidas o recreadas por sus habitantes en su diario vivir.

Al acercarnos a los imaginarios como procesos de aprehensión de lo urbano, vinculados a las prácticas urbanas atravesadas por las tecnologías, los medios de comunicación y otros recursos del mundo globalizado intentamos entender cómo construimos desde nuestros deseos y sensibilidades modos grupales de ver y de vivir nuestras ciudades.

En el recorrido que el lector haga por este texto encontrará además de lo ya señalado un acercamiento desde los imaginarios a los centros históricos de nuestras ciudades en el capítulo “Los centros imaginados de América Latina” como lugares que contienen una importante carga simbólica y referentes de la de la memoria urbana.

El “espacio comunicacional” de la ciudad de hoy es visto por A. Silva en el artículo sobre los imaginarios globales dando cuenta de cómo los medios de comunicación y los medios

virtuales recrean los nexos entre los ciudadanos produciendo renovadas formas de sociabilidad expresadas en su construcción simbólica.

Cabe destacar que en el penúltimo artículo, Silva centra su reflexión en la estética como base central de la teoría de los imaginarios, presentando un análisis crítico de los estudios sobre el lenguaje y su relación con un paradigma estético.

El texto concluye con el artículo “Imaginarios de familia desde el álbum digital” analizando los cambios que ha ocasionado la tecnología del formato digital en la concepción “privada” del álbum de fotos como registro de las historias familiares que hoy son almacenadas en archivos digitales.

La publicación del texto de Armando Silva como primer volumen de la colección *Textos Urbanos* es un reconocimiento a su valioso aporte intelectual a los estudios urbanos, en la medida que su propuesta representa una innovación a las formas de pensar e imaginar nuestras ciudades. Nos complace que la Universidad Nacional de Ingeniería forme parte de esta iniciativa e invitamos a los lectores a acompañarnos por estos recorridos urbanos.

Mag. Soc. Edith Aranda Diones
Profesora Principal
FIECS-FAUA-UNI