

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**“PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y
LAS TRADICIONES DE ICA
CENTRO DE INNOVACION Y
PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA
EXPORTACION”**

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE GRADO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

ARQUITECTA

ROSA HERMINIA PEREZ VILLANUEVA

Director

ARQ. LUIS SOLARI LAZARTE

Lima – Perú 2,011

SUMMARY.

This thesis is about a Theme Park which main attractions are the Culture and Traditions in Ica, and the Innovation and Regional Productivity Center for Export in Ica - Peru.

This project begins with an urban study that highlights the main attractions of the area such as history, gastronomy, craft fairs and sports, among others. It also contains a proposal for an Innovation and Regional Productivity Center for Export. The purpose is to provide people with a wider knowledge on export matters, which are so important for a place like Ica, as it produces several products to be exported such as grapes, cotton, asparagus and other goods that come from agriculture, metallurgy, textile industry and others. The Regional government in Ica, as well as other institutions, supports this project as it can be verified throughout the thesis.

SINTESIS

Esta tesis de Grado es acerca del Parque Temático de la Cultura y las Tradiciones de Ica y el Centro de Innovación y Productividad Regional Para Exportación en la Provincia de Ica – Perú.

Este Proyecto parte de un estudio urbano donde se propone resaltar principales atractivos de la zona, como lo son la historia, la gastronomía, las ferias artesanales, los deportes, etc. Se propone también el desarrollo de un Centro de Innovación y Productividad Regional, con el cual se busca dar mayores conocimientos en temas de exportación que son tan importantes para una provincia como Ica, donde se destacan productos de exportación muy importantes para el país como lo son, la uva, el algodón, los espárragos, y otros elementos que provienen de la agricultura, metalurgia, textilera, etc. Este proyecto está respaldado por las entidades del Gobierno Regional de Ica, y otras similares instituciones, como se demuestra a lo largo de esta tesis.

A mi Madre, Nélica, por su amor y apoyo incondicional, por siempre creer que soy capaz de lo que me proponga inclusive cuando yo no lo hago.

A Iván, por toda su ayuda para hacer esta Tesis y a Pelusa por su compañía y lealtad durante la elaboración de este trabajo.

INDICE

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE GRADO.

1. CONTEXTO GENERAL DEL LUGAR.

1.1.- Datos de la Zona.....	6
1.2.- Clima y Territorio.....	7
1.2.1.- EL fenómeno del Niño.....	8
1.2.2.- Nivel de Sismicidad.....	9
1.2.3.- Habitabilidad.....	11
1.3.- Flora y Fauna.....	12

2. PRESENTACION DEL PROYECTO GENERAL.

2.1.- Ubicación del Proyecto Grupal.....	14
2.2.- Justificación del Proyecto.....	15
2.3.- Objetivo del Proyecto.....	15
2.3.1.- Estadísticas.....	16
2.4.- Marco conceptual.....	17
2.5.- Estudio Urbano del Sector del proyecto.....	18
2.5.1.- Plano general de Usos del suelo.....	18
2.5.2.- Características viales existentes y propuestas.....	20
2.5.3.- Proyecto de revitalización de Áreas Recreativas paisajísticas.....	21
2.5.4.- Propuesta General: Parque Temático de la Cultura y Tradiciones de ICA..	22

3. PRESENTACION DEL DESARROLLO DEL PROYECTO.

3.1.- Justificación del Proyecto.....	23
3.2.- Memoria Descriptiva.....	24
3.2.1.- Conceptualización.....	24
3.2.2.- Planteamiento general.....	28

3.2.3.- Programa Arquitectónico.....	30
3.3.- Aspectos básicos del Proyecto.....	34
3.3.1.- Aspectos Físicos.....	34
3.3.2.- Aspectos Funcionales.....	35
3.3.3.- Aspectos Históricos.....	37
3.3.4.- Aspectos Tecnológicos.....	39
3.4.- Propuesta del Desarrollo del Proyecto: Centro de Innovación y Productividad....	41

4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

4.1.- Generalidades.....	42
4.2.- Estructuración.....	43
4.2.1.- Columnas.....	43
4.2.2.- Cimentación.....	43
4.2.3.- Escaleras.....	44
4.2.4.- Vigas.....	44
4.2.5.- Techos.....	44
4.2.6.- Placas.....	45

5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS.

5.1.- Generalidades del Parque Temático.....	46
5.2.- Generalidades del Centro de Innovación.....	47
5.3.- Factibilidad de Servicio.....	48
5.4.- Sistema de Almacenamiento y Presión.....	48
5.4.1.- Volumen de Agua.....	49
5.5.- Instalaciones Sanitarias Exteriores.....	50
5.5.1.- Instalaciones sanitarias exteriores de agua fría.....	50
5.5.2.- Instalaciones sanitarias exteriores de desagüe y ventilación.....	51
5.6.- Instalaciones Sanitarias Interiores.....	51
5.6.1.- Instalaciones interiores de agua fría.....	51
5.6.2.- Instalaciones interiores de desagüe.....	51
5.7.- Sistemas de Agua contra Incendio.....	52

6. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS.

6.1.- Generalidades del Parque Temático.....	53
6.2.- Generalidades del Centro de Innovación.....	53
6.3.- Descripción del Proyecto Eléctrico.....	54
6.3.1.- Calculo de Carga.....	55
6.4.- Descripción de las Instalaciones electromecánicas.....	56
6.5.- Demanda Máxima Potencia.....	57

7. VISTAS GENERALES DEL PROYECTO	59
---	-----------

8. BIBLIOGRAFIA	60
------------------------------	-----------

9. ANEXOS	62
------------------------	-----------

10. PLANOS DEL PROYECTO.	(49 LAMINAS)
---------------------------------	---------------------

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE GRADO.

La propuesta del centro de innovación y productividad regional, parte de un estudio de diseño urbano en ICA, esta provincia tiene una gran importancia en las áreas de productividad agrícola, etnológica, minera, manufacturera, etc., sus producciones tienen tanta acogida, que son mostrados a través de festivales y concursos a nivel regional, y que cada vez más con la internacionalización de nuestra cultura, se está haciendo conocida a nivel mundial.

Este tipo de eventos culturales, hoy en día, están originado la necesidad de espacios permanentes en la ciudad para ser usados como exposiciones de diversos recursos y artes, tales como: degustación de pisco y vino, museos gastronómicos, ferias de comidas típicas (pallares, espárragos, dulces, tejas, fréjol colado, etc.), exposición de artes, venta de artesanías, espectáculos musicales, etc.

Si bien actualmente Ica posee un espacio destinado a dichos usos llamado el Campo ferial, dicho lugar no se conecta con la ciudad, teniendo usos similares alrededor (Escuelas de música, zonas deportivas, institutos de arte y diseño, museo regional, laboratorios de estudio, Institutos de industrias alimentarias, etc.), ni tampoco transmite la imagen de un esparcimiento cultural, ya sea por el muro de ladrillos perimétrico que lo limita, porque solo permanece accesible a la gente en fechas importantes como son; el festival de la vendimia, conciertos musicales, o ya sea porque se encuentra cerrado o alquilado para eventos particulares de menor proporción que terminan afectando el área sin ninguna contribución productiva para la ciudad y su entorno.

Tomando en cuenta entonces la gran ventaja de un terreno ya establecido con proyecciones a ser una zona realmente importante para la ciudad y partiendo de la base que la cultura se encuentra en toda actividad de interacción comunitaria, el objetivo principal de esta propuesta, es que este "campo", tenga un tema convirtiéndose así en un parque temático que este abierto todo el año, y que pueda ser parte de los atractivos turísticos de la zona, no solo como un centro de recreación en ciertas fechas sino un lugar de producción, de generación de empleo y desarrollo estratégico.

El segundo gran objetivo es darle al poblador iqueño la oportunidad de integrarse en una sola comunidad, ya que cuenta en su mayoría de pobladores con inmigrantes de la selva y sierra central, la estrategia es obtener un gran grupo multicultural que pueda armonizar todas estas cualidades y lograr transmitir las diversas raíces culturales.

El parque temático es un proyecto aprobado en el plan estratégico de Ica 2002-2011, es así que tiene el apoyo de las entidades del gobierno, como MINCETUR, GOBIERNO REGIONAL, MUNICIPALIDAD, etc., las cuales tienen como objetivo incluir la participación de empresas privadas, y de la capacitación de los empresarios, los cuales también serían los promovedores de este gran cambio de la ciudad.

Es en este punto entonces, se hace presente el centro de Innovación y productividad regional.

El cual tiene como Visión promover una “vida cultural” donde las personas puedan ser los organizadores y transmisores de su pasado a través del trabajo y la Misión es capacitar, actualizar y generar la enseñanza de diversas ramas de la administración de empresas, la exportación de productos, el conocimiento de un arte, los cuales brinde todo tipo de oportunidades a los ciudadanos.

Finalmente el centro de Innovación contará con el apoyo de instituciones extranjeras que en una mejora de la cultura podrían llevar a cabo seminarios, cursos de intercambio, promoción de las producciones culturales locales, industriales o artesanales, hacer accesible físicamente y comprensible la cultura a los visitantes; cultura y comunicación, presencia activa de las producciones y actuaciones locales en los medios de comunicación, fomento de la fiesta y la cultura en vivo, etc.

1. CONTEXTO GENERAL DEL LUGAR

1.1.- Datos de la Zona.- Ica es un departamento que se encuentra en la costa Central del Perú a 306 Km. de la ciudad de Lima. Sus límites son: al norte con Lima, al oeste con Huancavelica y Ayacucho, al sur con Arequipa y al Oeste con el océano Pacífico.



Ica, tiene una extensión de 21,327.83 kilómetros cuadrados y está conformado por 5 provincias que son: Ica, Chincha, Pisco, Palpa y Nazca. La provincia de Ica tiene 7894.25 km², Chincha 2988.27 km², Nazca 5234.24 km², Pisco 3978.19 km² y Palpa 1232.88 km².

- Capital del Departamento : Ica
- Número de Distritos : 43
- Población Total : 711.932 habitantes
- Hombres : 346.767 = 49,60%
- Mujeres : 365.165 = 50,40%
- Densidad Demográfica : 31.2 habitantes/ km²

1. Instituto Francés de Estudios Andinos, Gran Atlas del Perú, Lima- La republica. 2005. p. 352

2. Gobierno Regional – Dirección Regional Agraria ICA - Ministerio de Agricultura / Campaña 2002 -2003

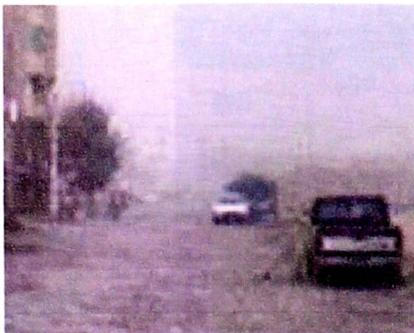
<http://www.agroica.gob.pe/Documentos/Provincia%20de%20Chincha.pdf>

- Altitud de la Capital : 406msnm
- Clima : Mayormente cálido y seco.
- Temperatura : Anual Promedio de 22° C.

1.2.- Clima y Topografía.- Ica es un departamento que tiene un clima cálido y seco con una temperatura media en verano de 27° C y en invierno de 18° C. La temperatura máxima no excede a los 30° C y la mínima no desciende a menos de los 8° C. Una característica del clima de Ica son los llamados “vientos paracas” que son unos fuertes vientos que se producen por las diferencias de presión entre el mar y el desierto, y se conforma por grandes nubes de arena.

La forma de ICA es a causa de dos cuencas fluviales: los ríos Pisco e Ica (longitud de 220 Km.). Estos ríos son aprovechados para la agricultura de las provincias de Palpa y Nazca, sin embargo su cauce se va secando cada vez más por causa de la arena y las tierras muertas que absorben los recursos de la zona. Aparte de estos dos ríos, Ica, cuenta con una laguna que se llama Huacachina, que se encuentra a 500 msnm.

Ica es la única de las regiones de la Costa Sur formada por planicies, puesto que la Cordillera de Los Andes se levanta muy al interior y no existen en su territorio, por otro lado, se pueden encontrar extensos desiertos, como las Pampas de Lancha o Pozo Santo, y las Pampas de Villacurí.⁴



Vientos Paracas



Vientos Paracas



Rio Pisco

3. Censo de Población y VI de Vivienda, 2007-Instituto Nacional de Informática y Estadística del Perú (INEI-Perú, 2007).

http://censos.inei.gob.pe/censos2007/documentos/Resultado_CPV2007.pdf

4. <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/ica-Characterizacion.pdf>

1.2.1.- El Fenómeno del Niño.- Este fenómeno se debe a las alteraciones entre la atmósfera y el océano, que se generan en la región del Pacífico Tropical, ocasionando anomalías en la circulación normal de la atmósfera, esto produce cambios climáticos, abundantes lluvias, y alteraciones en los ecosistemas marinos y terrestres.

Las características más importantes que presenta el Fenómeno "El Niño" son; el aumento del nivel medio del mar y aumento de la temperatura del mar y del aire, se debilitan los vientos alisios,⁵ y se presenta una disminución de la presión atmosférica, se da el aumento de magnitud y frecuencia de lluvias y el debilitamiento de la Corriente Peruana y se Profundiza el termoclima (zona que separa las aguas superficiales y profundas). Las consecuencias directas del Fenómeno en la población son; inundaciones, viviendas destruidas, colapso de los sistemas de desagüe, arrasamiento de campos de cultivo, problemas de escases en la pesca, fuertes lluvias, huaycos, etc.



Inundaciones



Sequias



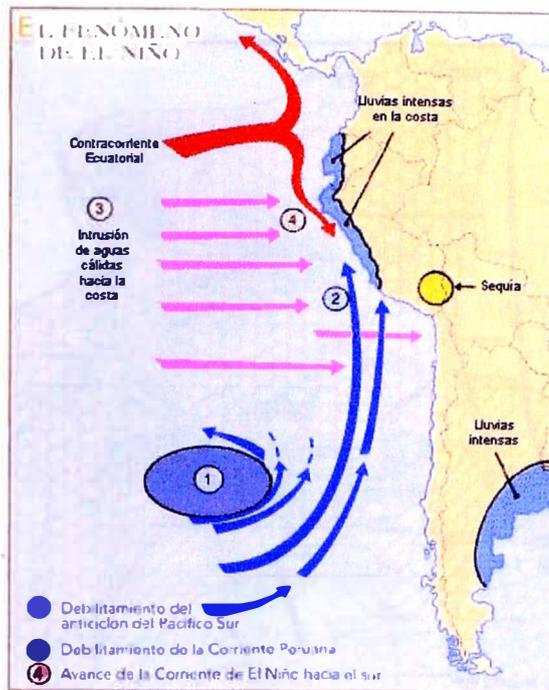
Campos destruidos



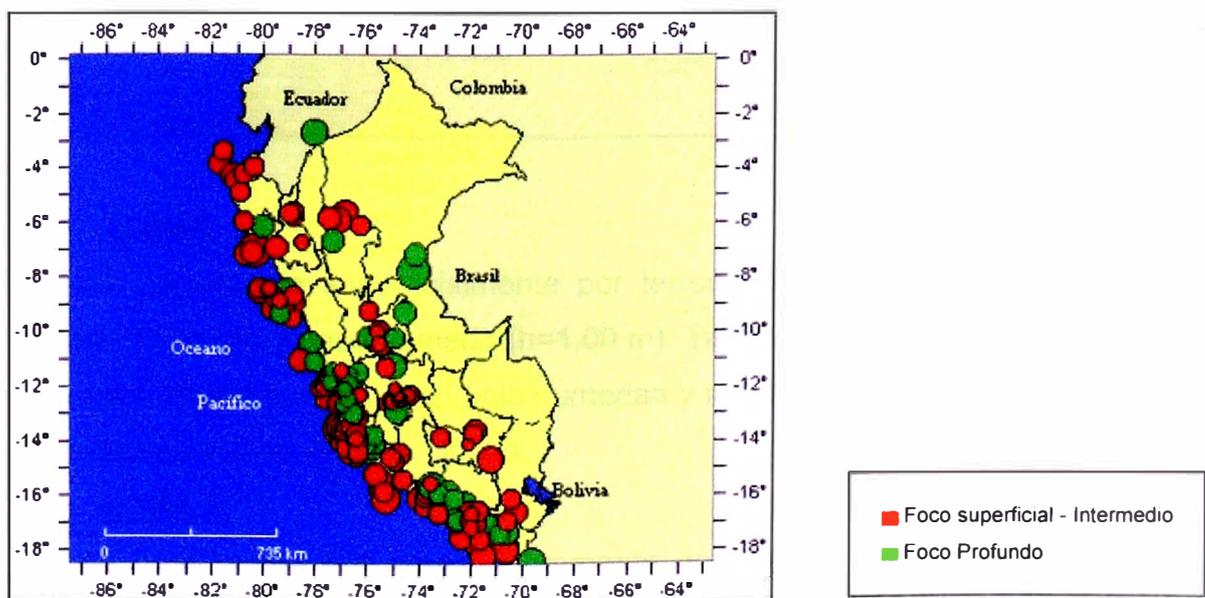
Huaycos

5. Vientos alisios: Vientos que soplan regularmente en los océanos Pacífico y Atlántico, en las zonas tropicales hacia el ecuador. Y va de norte a sur (en el hemisferio norte) y de sur a norte (en el hemisferio sur). Pero al combinarse con la rotación de la Tierra, la dirección real en que soplan es de noreste a suroeste en el hemisferio norte, y de sureste a noroeste en el hemisferio sur. Su velocidad es de unos 20 kilómetros/hora.

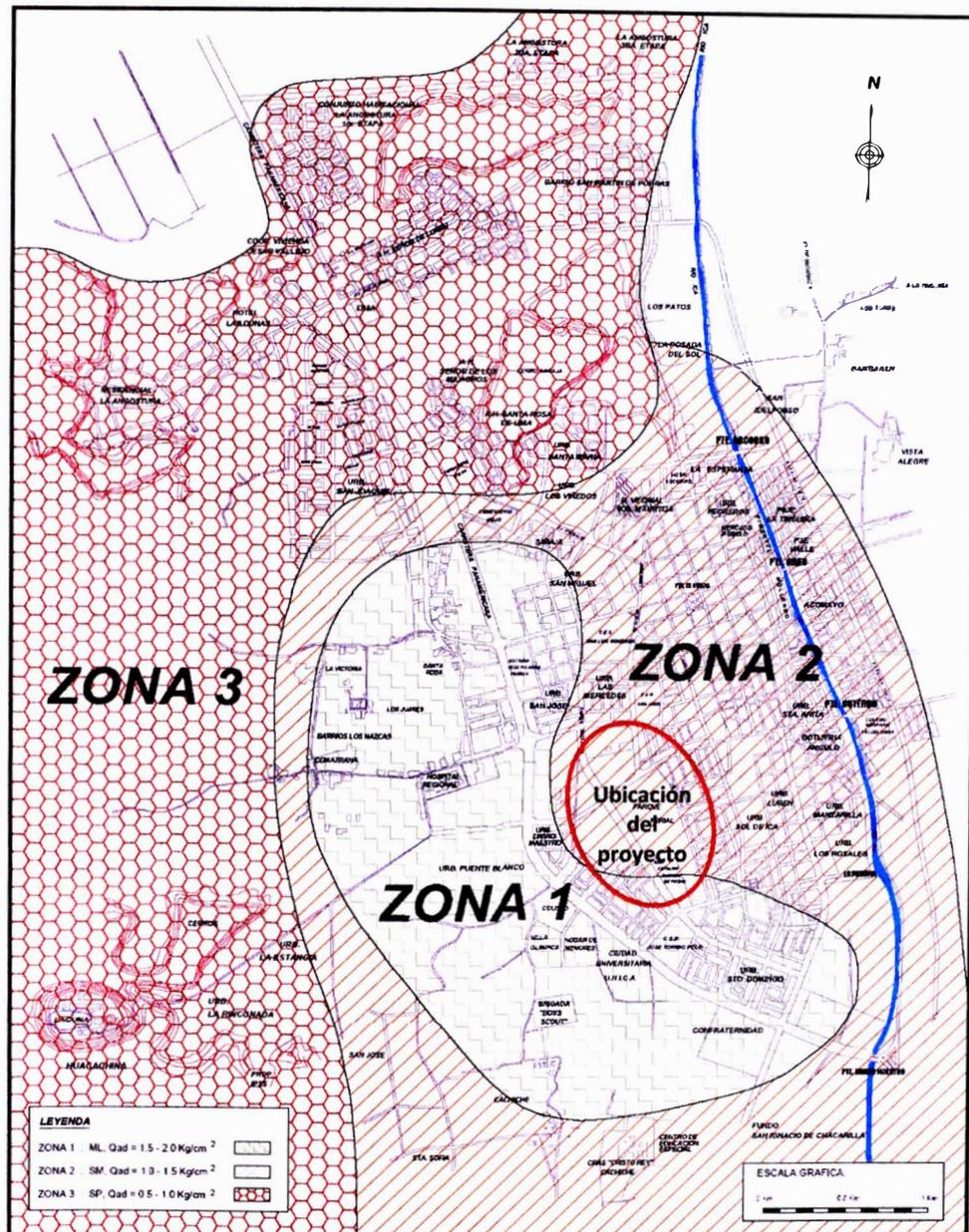
6. Termo clima: Es aquella zona de la capa superficial del océano en la cual la temperatura del agua del mar tiene una rápida disminución en sentido vertical con poco aumento de la profundidad.



1.2.2.- Nivel de sismicidad.- Se pueden identificar focos sismogénicos con distintos niveles de profundidad y dos modos de subducción.⁷ Las ciudades distribuidas a lo largo de la línea de costa son generalmente afectadas por sismos asociados al proceso de subducción. De acuerdo a esta figura, los departamentos de Ancash, Lima, ICA y Arequipa son los de mayor susceptibilidad a ser afectados por un mayor número de sismos. En La zonificación de la ciudad de ICA por efectos sísmicos, encontramos tres tipos de zonas del suelo de Ica.



7. Subducción: La subducción de placas es un proceso de hundimiento de una placa litosférica bajo otra en un límite de placas convergente, según la teoría de tectónica de placas. Generalmente, es la litosfera oceánica, de mayor peso específico, la que subduce bajo la litosfera continental, de menor peso específico debido a su mayor grosor cortical. Un ejemplo muy estudiado es la subducción de la placa de Nazca bajo la Cordillera Andina.



8

- ZONA 1:**

Está conformada superficialmente por terrenos de cultivo (limos), en estado semicompacto y poco húmedo (h=1.00 m). También hay presencia de óxidos y suelos arcillosos que tienen baja humedad y plasticidad. Esta zona lo conforma el oeste y sur-oeste de la ciudad.
- ZONA 2:**

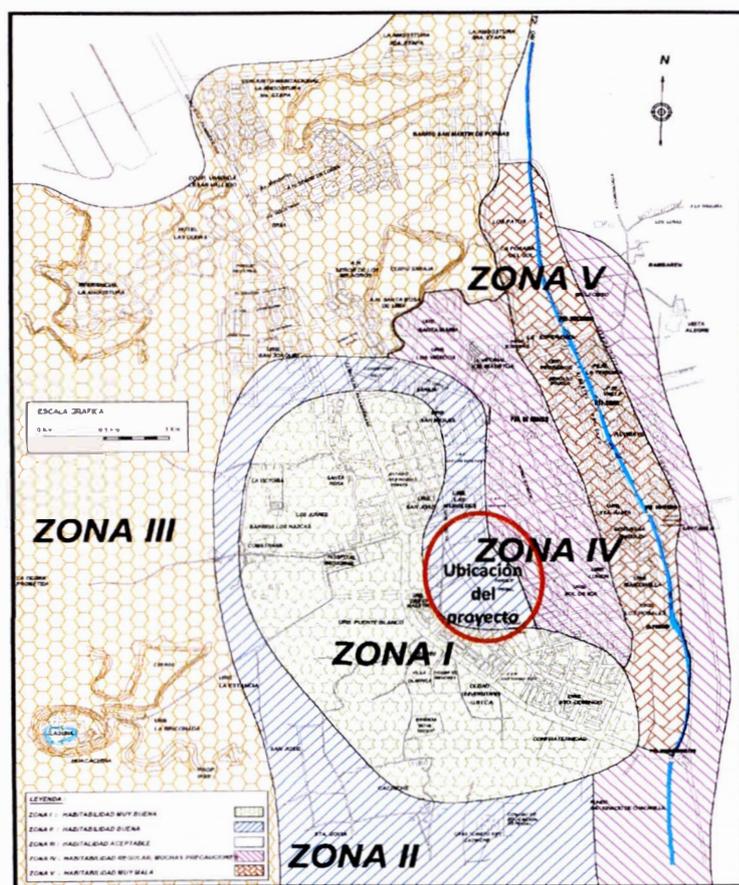
Está conformada por arena pobremente graduada de grano fino a medio y redondeado, baja humedad e intercalaciones de suelos arcillosos y limosos de poca potencia. Esta zona se da por el cercado de ICA y algunas partes de urbanizaciones cercanas.

• **ZONA 3:**

Está constituida por arenas pobremente graduadas de color beige amarillento, tamaño fino, ligera humedad, estado poco denso ha suelto. Estos suelos son de origen eólico y cubren grandes extensiones de terreno. El área involucrada es el norte y el extremo oeste de la ciudad de ICA.

1.2.3.- Habitabilidad.- Este plano a continuación es un resumen de las mejores zonas para una buena habitabilidad, es una superposición entre las zonas de mayor riesgo ante un sismo y las zonas con mayor probabilidad de inundación. En el siguiente cuadro se muestra el resultado de dicha superposición.

ZONA	CARACTERISTICAS				HABITABILIDAD
	Qad.	LICUACION	INUNDACION	COLAPSO	
I	1.5 – 2.0 Kg/cm2	NO	Baja	-	Habitabilidad muy buena, const. De todo tipo. Uso Público: Hospitales, iglesias, mercados, etc. Para viviendas convencionales usar Df > 1m.
II	1.0 – 1.5 Kg/cm2	NO	Baja	Moderado	Habitabilidad buena. Viviendas en general. Colegios, industrias, Terminales terrestres, etc. Se recomienda usar Df > 1m.
III	0.5 – 1.0 Kg/cm2	NO	Baja	Problemático	Habitabilidad aceptable para viviendas en general. La profundidad de cimentación deberá ser mayor de 1m. caso contrario usar plateas de cimentación.
IV	1.0 – 1.5 Kg/cm2	NO	Mediana	Moderado	Habitabilidad regular con muchas precauciones. Const. de albañilería Df= 1m min.
V	1.0 – 1.5 Kg/cm2	SI	Alta	Moderado	Habitabilidad muy mala. Se debe destinar para zona de recreación.



9

Es así que podemos concluir que la ubicación del proyecto se encuentra en la **ZONA II**, la cual no presenta licuación de suelos, tiene bajas probabilidades de Inundación, y en situaciones de colapso o sismos presenta un nivel moderado de riesgo. Esta zona tiene posibilidades de habitabilidad buena, se puede construir cualquier tipo de edificación, colegios, terminales, industrias, etc.

1.3.- Flora y Fauna.- La flora en el departamento de Ica no es abundante, pero se encuentran cactáceas (en las vertientes), huarangos, algodón, achiras, ñorbos y jacarandás. Los bosques que existían muchos años atrás dieron pasos a las zonas agrícolas por lo cual hoy en día escasean. El territorio, seco en su mayor parte, no permite el crecimiento de especies florales silvestres, ya que en su mayoría son zonas desérticas. En temporadas de lluvias crecen plantas que sirven de forraje para el ganado.



Huarangos



Cactáceas; Cactus Candelabro



Tillandasia



Algarrobo



La fauna, por el contrario, es abundante y se concentra en la costa, las islas y las puntas del litoral, donde también se encuentra una gran cantidad de aves marinas. Entre las colonias más numerosas de aves están el guanay, el piquero, la gaviota, el pelicano, la golondrina de mar, el chorlito, etc. También se encuentra gran variedad de peces, los cuales son el alimento de especies como lobos marinos, cachalotes o pingüinos que viven en la costa, sobre todo frente a las costas de Pisco, procedentes mayormente del Ártico.



Flamenco



Lobos Marinos



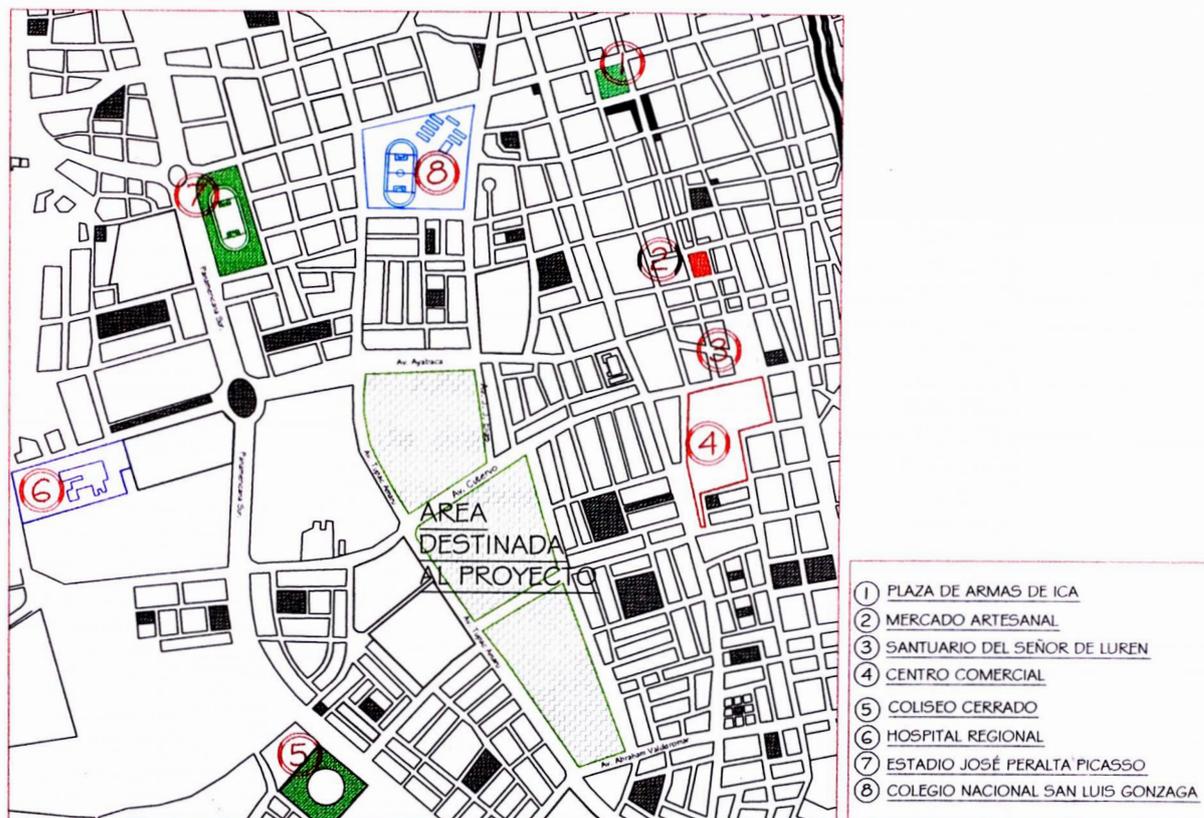
Pingüinos



Zarcillo

2. PRESENTACION DEL PROYECTO GRUPAL.

2.1.- Ubicación del Proyecto Grupal.-



El área propuesta para el desarrollo del proyecto, es actualmente un centro ferial, el cual solo tiene actividad en las fiestas importantes de la región, convirtiéndose en un terreno que no se aprovecha al 100% el resto del año. La ubicación del proyecto, es una ventaja pues se encuentra muy cerca de una avenida principal (Av. Cutervo) y a unas cuadras de la Panamericana Sur.

El objetivo principal es darle un nuevo perfil a esta avenida, proponiendo nuevos usos de suelo, de este modo generar un eje turístico importante.

La trama urbana se complementaria con otros hitos y espacios importantes alrededor de esta zona, ya que la idea del parque reúne tres conceptos: EDUCACION- ENTRETENIMIENTO- DEPORTE los que a la vez se traducen en tres zonas: MUSEO, COMPLEJO DEPORTIVO, CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL, cada una con actividades y espacios alrededor creando nuevos atractivos y actividades

La Av. Cutervo no tiene gran flujo vehicular, por la falta de uso del suelo, en cambio la Av. J. J Elías es la que lleva más carga vehicular por ser la que viene del centro de la ciudad, tal es así que al generar la entrada principal del parque en la Av. Cutervo, se lograra mejor fluidez vehicular y mayor proporción en las Avs. Principales.

2.2.- Justificación del Proyecto.- En el plan Estratégico de ICA del 2002 – 2011, se encuentra ya planificado la creación de un parque permanente, las razones principales son:

- Área ya destinada para este proyecto.
- Crear posibilidades de recreación.
- Necesidad de crear espacios para la capacitación de los productores y consumidores.
- Mayor aporte de la empresa privada.
- Necesidad de mejorar las medidas tributarias que ayudarían a; la reducción del IGV, posibilidad de reinversión de las utilidades, mejoramiento de aranceles para el desarrollo regional, posibilidad de importar equipos, renovación de activos industriales y comerciales.



Vista de la Intersección entre las Avs. Cutervo y J.J Elías.

2.3.- Objetivo del Proyecto.- El objetivo Principal del Parque Temático, es incrementar el porcentaje de afluencia turística al departamento, así como también, incrementar el porcentaje de participación de todas las áreas e instituciones necesarias para un mayor Desarrollo Regional que involucra, infraestructura, educación, recursos naturales, etc. Dicha afluencia se incrementaría con las actividades de este parque abierto no solo en ciertas fechas sino que sea un lugar de producción, de generación de empleo y desarrollo estratégico constante.

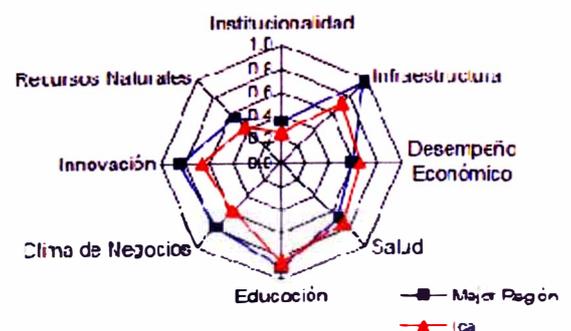
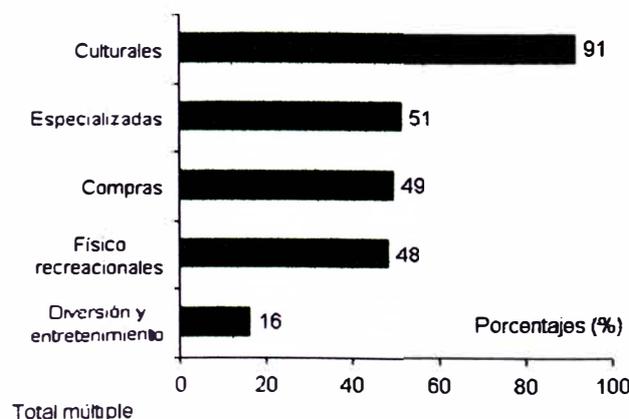
Este objetivo trae como consecuencias los siguientes sub-objetivos:

- Mejor desarrollo económico en la industria textil y de Orfebrería.
- Promoción del desarrollo humano y social por medio de espacios de educación y cultura.

- Impulsar el desarrollo de la actividad productiva y promover la generación de empleo.
- Parque temático de la cultura y tradiciones de ICA lograría concentrar los diferentes eventos del departamento, como son campeonatos deportivos, donde se promovería un calendario anual de fiestas regionales, que abarquen todo el año e incluyan las fiestas de los pobladores emigrantes afincados en la ciudad, con la finalidad de iniciar la integración cultural de la población iqueña, y desarrollar con mayor eficiencia la captación de turismo interno.
- Poder acercar las distancias entre lo recreacional y lo educacional.

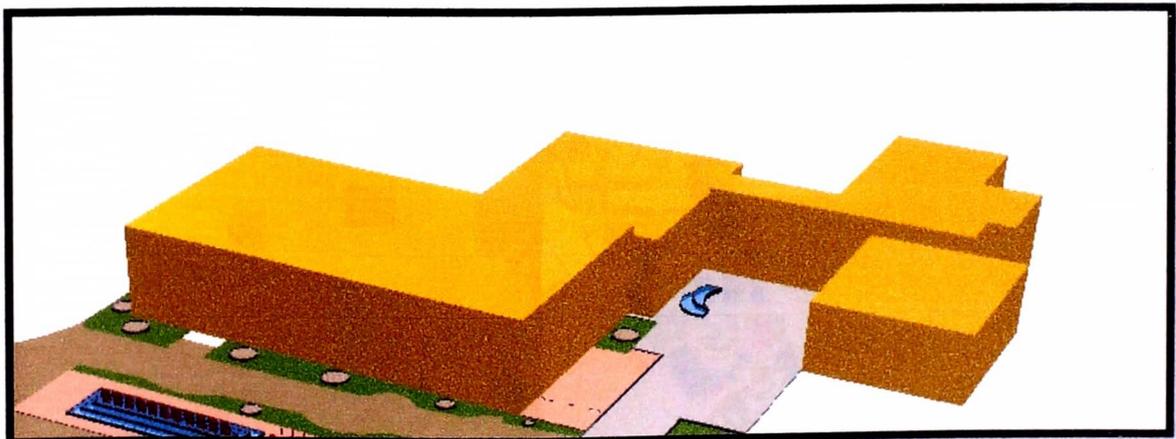
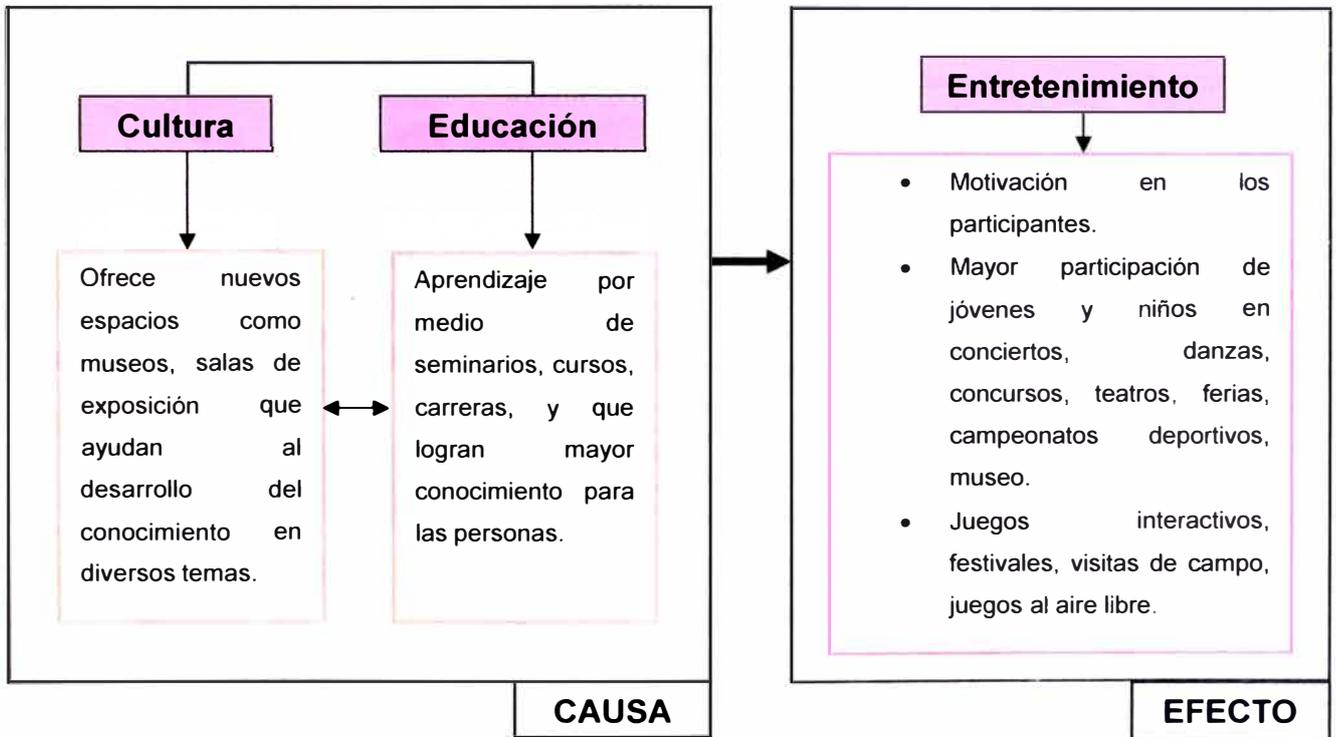
2.3.1- Estadísticas.- Según las siguientes estadísticas podemos observar que las actividades que más se realizan en Ica son las de tipo cultural y especializadas, dichas actividades se realizan en las afueras y alrededores de la provincia de Ica, esto conlleva a la necesidad de crear hitos importantes que realcen la ciudad.

La estrategia que se proyecta en el plan estratégico Regional Exportador con visión hacia el 2013 realizado por MINCETUR, trata de que se diseñen espacios y se realicen obras que no solo sirvan de esparcimiento sino también, *“...se pueda desarrollar una adecuada infraestructura física y brindar servicios que faciliten el comercio exterior por medio de una cultura exportadora basada en valores.”*¹⁰



10. http://www.perucompite.gob.pe/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=39&Itemid=6&mosmsg=Est%E1+intentando+acceder+desde+un+dominio+no+autorizado.+%28www.google.com.pe%29

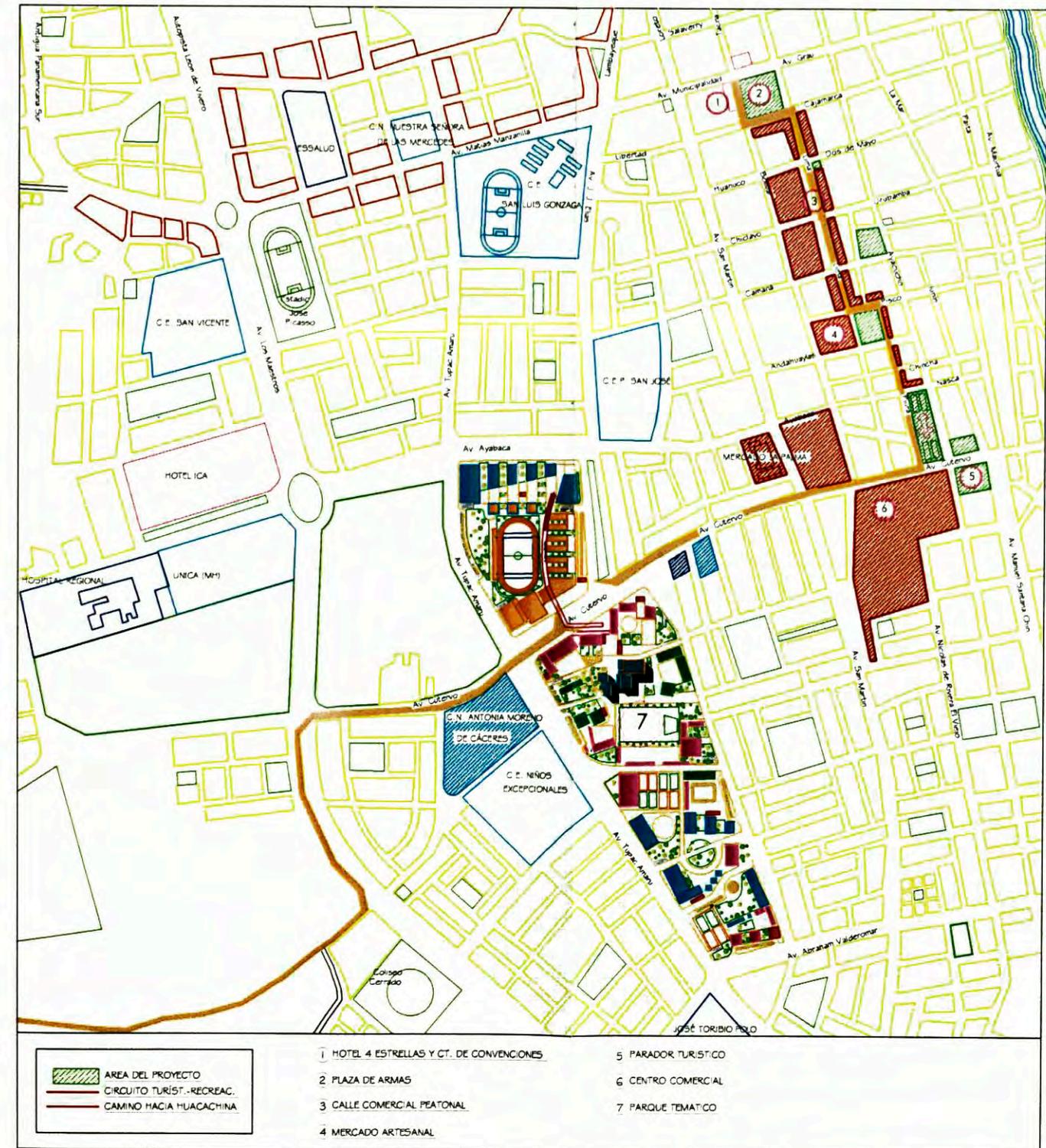
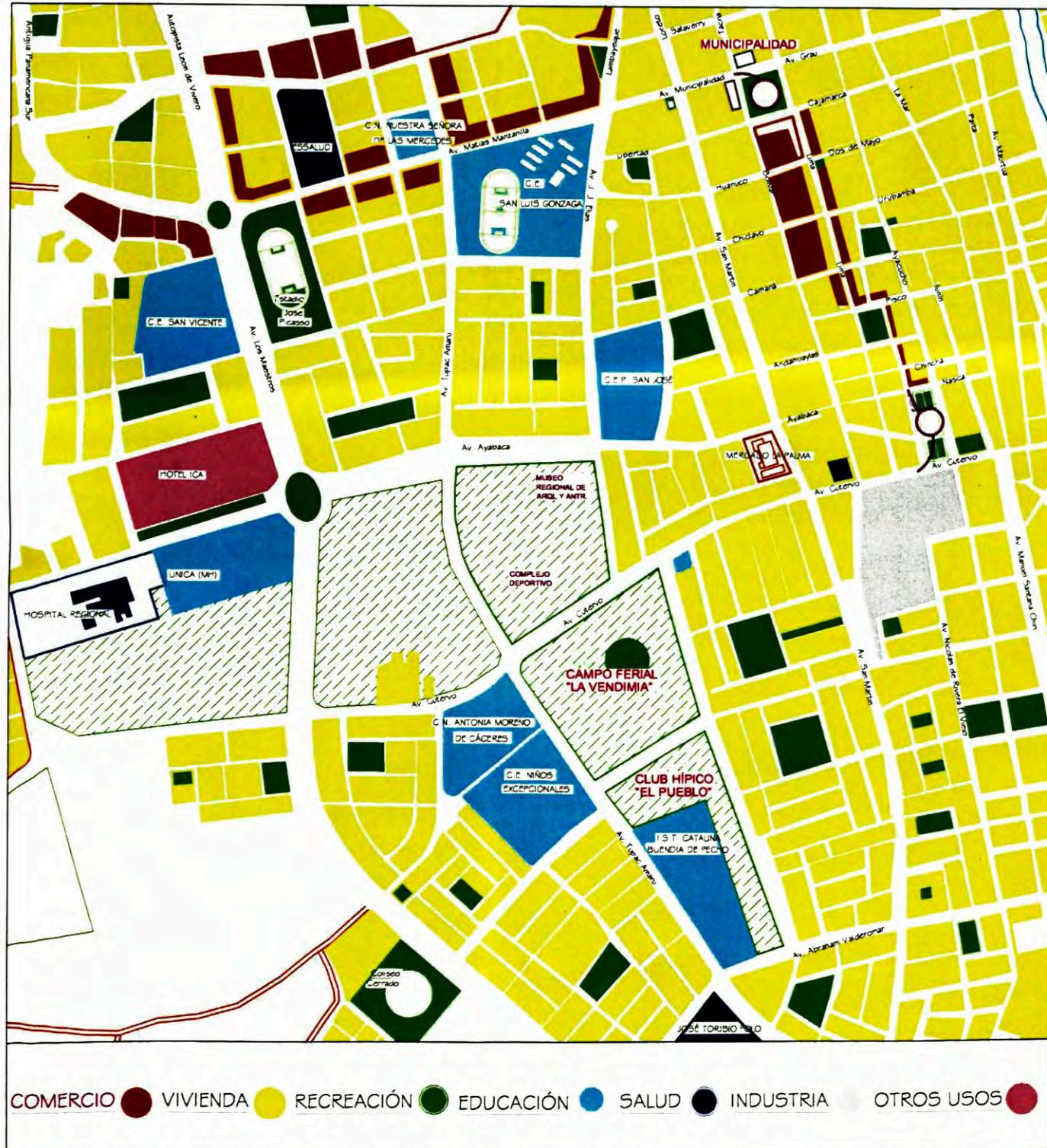
2.4.- Marco Conceptual.- Para la creación del parque temático se tuvieron en cuenta tres ideas principales, las cuales se reflejan mejor en el siguiente cuadro:



PARTIDO INICIAL PROPUESTO

2.5.- Estudio Urbano del Sector del proyecto.-

2.5.1.- Plano general de Usos del suelo.- El planteamiento urbano que se propone es generar un circuito turístico que abarcaría desde la plaza de armas, hasta la vía que lleva a la huacachina. El parque temático propuesto se encuentra en el centro de ambos extremos, este proyecto complementa los usos y actividades a lo largo de la ciudad, y genera un nuevo hito en un sector que no está siendo repotenciado.



En la actualidad la Av. Lima, que inicia de una de las esquina de la plaza mayor, es donde se concentra la mayor cantidad de restaurantes típicos, de este modo, lo que se propone es que termine de formalizarse en una zona exclusivamente comercial, llamada la "Calle de las tradiciones Iqueñas", de uso peatonal con diversos locales, como restaurantes, peñas, tiendas, teniendo como termino de la calle, el Mercado artesanal, donde se concentrarían la mayor cantidad de artistas y tejedoras que vendan sus productos, sin generar un desorden en la ciudad con puestos informales.

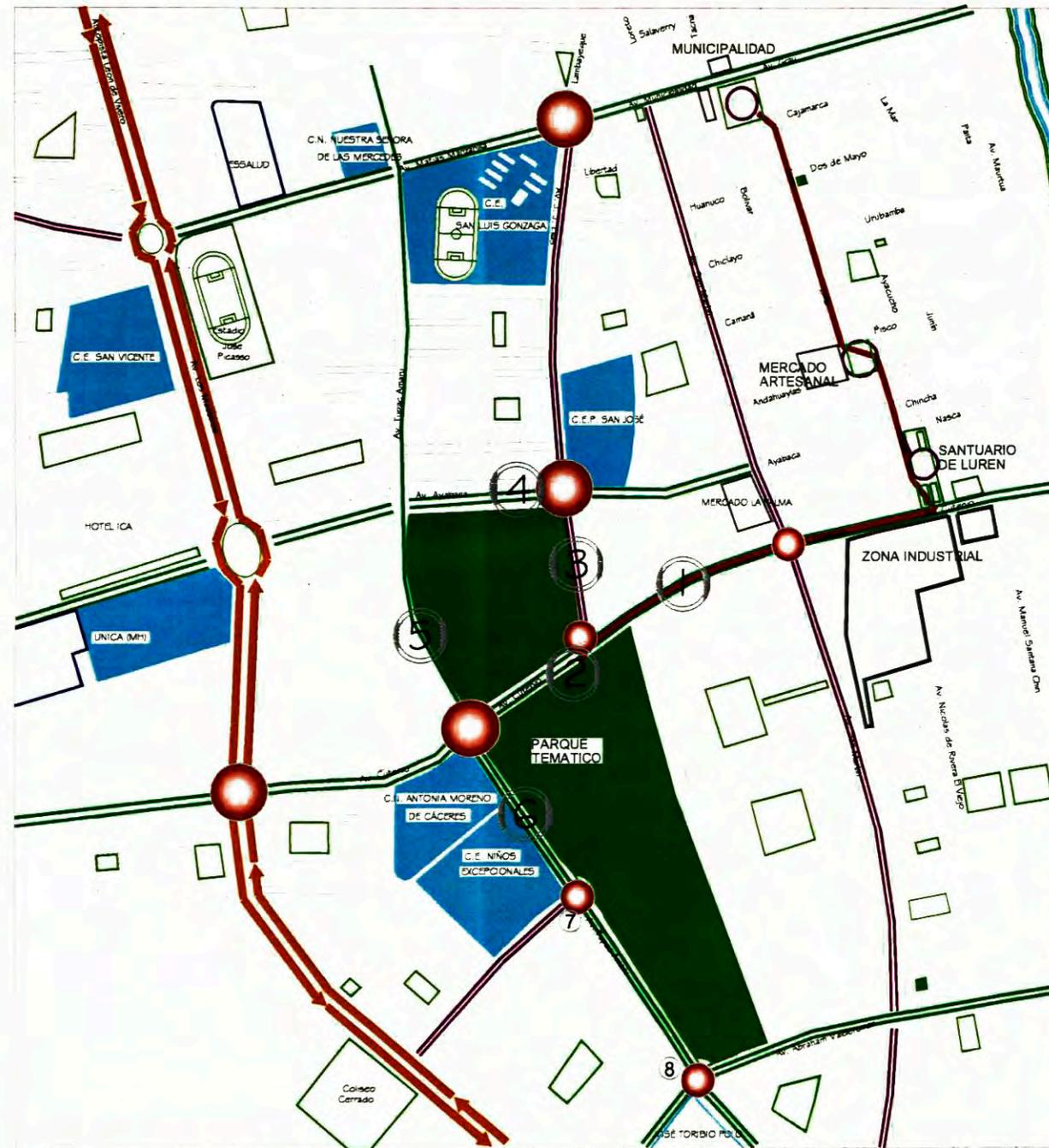
Siguiendo esa prolongación de la Av. Lima, tenemos el Santuario de Luren, lugar que ha sido afectado por el terremoto del año pasado, pero que en su reconstrucción piensa usar grandes alamedas y patios exteriores para una mejor ubicación de las actividades en días festivos y patronales.

Siguiendo por la Av. Cutervo, tenemos un parador turístico, donde se exhiben videos de las iglesias de las cinco provincias de Ica, así como también zonas de información de deportes extremos y los circuitos, más visitados por los turistas, siguiendo el circuito encontramos un centro comercial donde se encuentran cadenas de supermercado como Tottus y Sodimac, y lugares donde se alquilan todos los equipos necesarios, para hacer paracaidismo, snowboarding, o navegación, etc., así como las grandes tiendas de ropa y además de algunos comercios como heladería, peluquería, zapatería, etc.

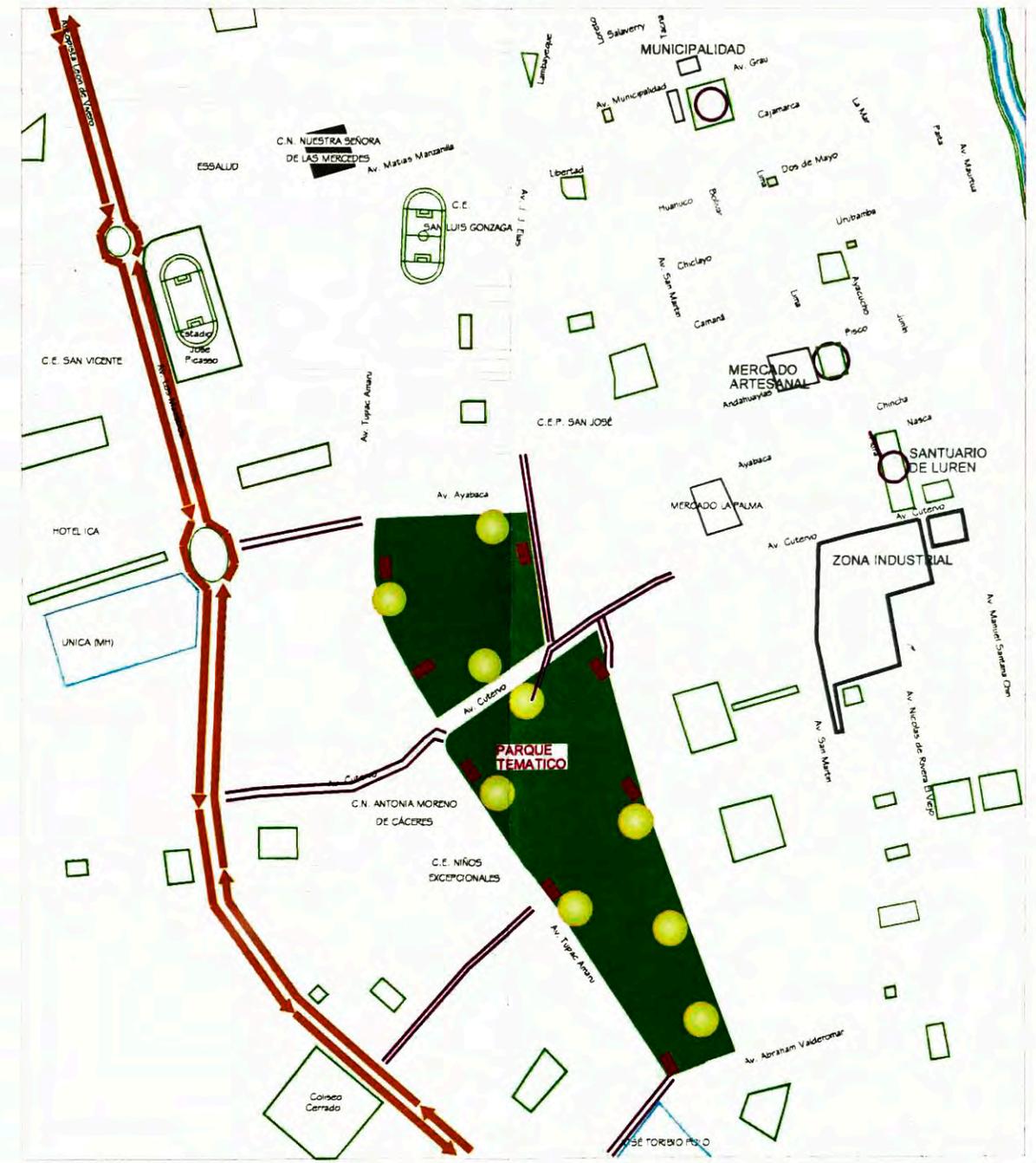
Finalmente si seguimos por la avenida Cutervo, encontramos el Parque Temático, que tiene sus tres grandes atractivos entre otras actividades el complejo deportivo y el centro de innovación y Productividad Regional, para luego seguir por la vía que lleva directamente a la Huacachina.

2.5.2.- Características viales existentes y propuestas.-

Vias y conectores actuales



Propuesta de entradas vehiculares y peatonales



①

②

③

④

⑤

2.5.3.- Proyecto de revitalización de Áreas Recreativas paisajísticas.- Dentro del plan estratégico de desarrollo del departamento de Ica 2002 - 2011, el cual es monitoreado directamente por el ministerio de Agricultura, se encuentran los programas de gestión ambiental en los que se propone lo siguiente:

- Campañas de forestación y reforestación
- Promoción de nuevos usos para los bosques
- Mejor capacitación de la población para la conservación y uso racional del ambiente y áreas verdes.
- Elaboración de programas de especialización en temas ambientales y paisajísticos.

Tomando en cuenta este plan estratégico, el proyecto del parque temático no solo es una recuperación paisajística importante sino también es una inversión que el Ministerio de Agricultura apoya con nuevas áreas de estudio de la tierra que son llamadas laboratorios de cultivo en la que se puede estudiar nuevos métodos de crecimiento en nuestras plantaciones para futuras exportaciones.



2.5.4.- Propuesta General: Parque Temático de la cultura y las tradiciones de Ica.-

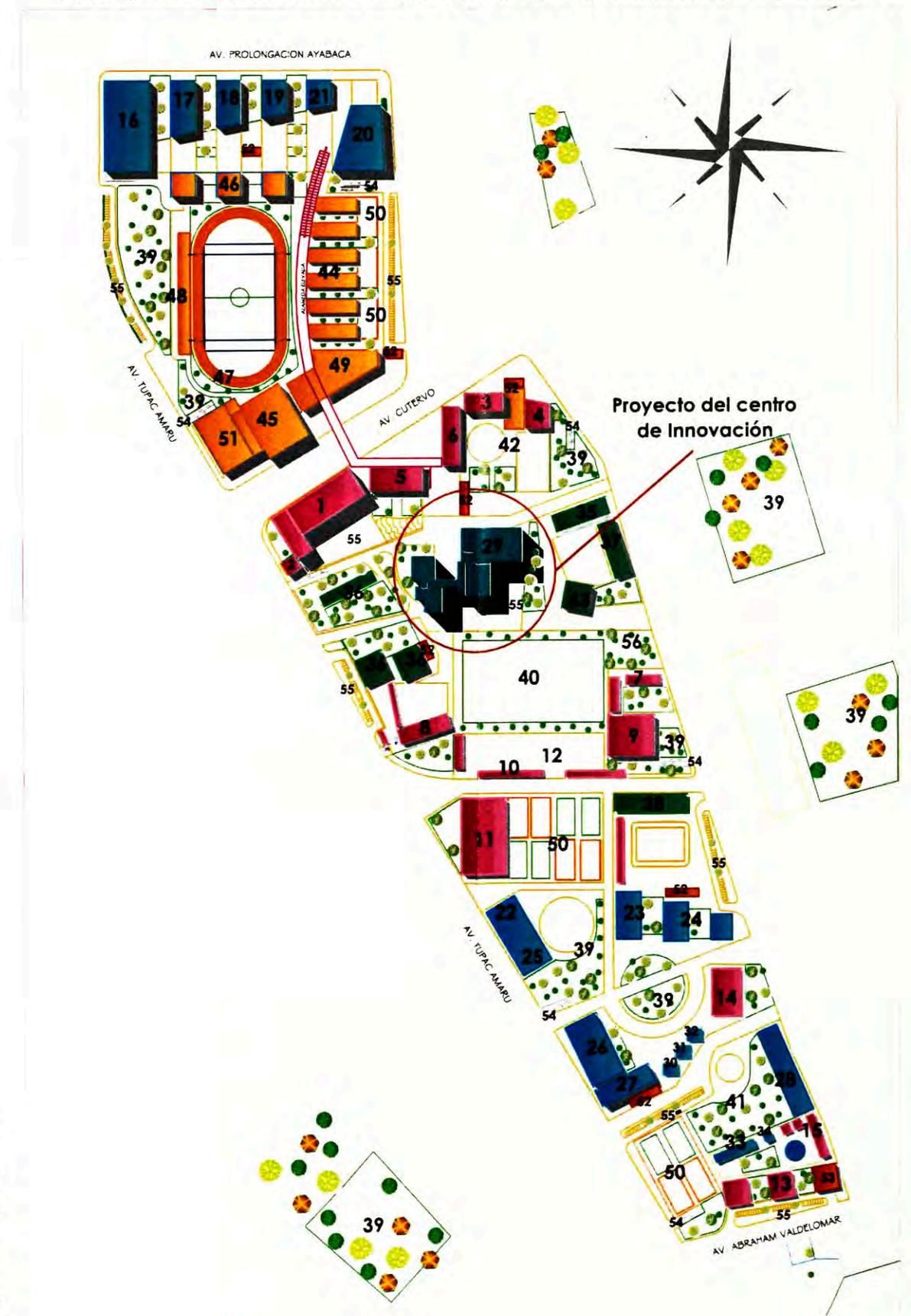
Se proponen 5 zonas que conforman el parque, también encontramos áreas de información y paradores turísticos, donde se encuentran servicios higiénicos, y pequeños centros de administración del parque que son responsables de la seguridad en los eventos culturales y de cualquier situación que se presente en los eventos dentro del mismo. Las zonas de descarga, son dos principalmente; una se encuentra en la zona del auditorio al aire libre, que es por donde se instalan los equipos de sonido y diferentes accesorios, para el escenario, tiene una zona de seguridad, y controles, que supervisan la entrada y salida de elementos y personal.

- ZONA ECOLOGICA** ■
1. HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES
 2. DISCOTECA
 3. JUEGOS DE MESA - GUARDERIA
 4. MINI-TALLERES PARA NIÑOS
 5. TIENDAS ARTESANIAS
 6. FERIA Y TIENDAS
 7. CENTRO COMERCIAL
 8. ZONA DEL VINO
 9. CINE
 10. PRUEBA ICA - GASTRONOMIA
 11. CENTRO DEL CLUB DEL PUEBLO
 12. PATIO DE COMIDAS
 13. MUSEO DE LAS TRADICIONES DE ICA
 14. CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS Y CULTURALES
 15. CASA DE LA CULTURA JUVENIL
- ZONA ECOLOGICA** ■
35. ACUARIO
 36. INVERNADERO - LAB. DE CULTIVO
 37. MINI-ZOO
 38. EXHIBICION DE ANIMALES
 39. AREAS VERDES
 40. AUDITORIO AL AIRE LIBRE
 41. PARQUE VIRGEN DEL CARMEN
 42. AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS
 43. TIENDAS DE ANIMALES Y MASCOTAS
- ZONA ADMINISTRATIVA** ■
52. INFORMES PARADOR TURISTICO
 53. ADMINISTRACION
 54. ENTRADA SALIDA VEHICULAR
 55. ESTACIONAMIENTO
 56. ZONA DE DESCARGA

- ZONA EDUCATIVA** ■
16. ESCUELA DE BELLAS ARTES
 17. ESCUELA DE ARTE DRAMATICO
 18. ESCUELA DE MUSICA
 19. GALERIA DE ARTE
 20. MUSEO REGIONAL DE ICA
 21. BIBLIOTECA DE ICA
 22. INSTITUTO CATALINA BUENDIA
 23. INDUSTRIAS AGROPECUARIAS
 24. INDUSTRIAS ALIMENTARIAS
 25. ESCUELA DE MECANICA AUTOMOTRIZ
 26. INSTITUTO DE HOTELERIA Y TURISMO
 27. ESCUELA GASTRONOMICA
 28. ESCUELA DE RESTAURACION
 29. CENTRO DE INNOVACION
 30. FIVI TURISMO, HUACACHINA Y MYPE
 31. OFICINA MUNICIPAL
 32. CAJA MUNICIPAL
 33. DIRCETUR
 34. SUNARP
- ZONA DEPORTIVA** ■
44. PABELLON DEPORTIVO
 45. POLIDEPORTIVO
 46. CENTRO DE TECNIFICACION DEPORTIVA
 47. PISTA DE ATLETISMO
 48. TRIBUNA
 49. GIMNASIO
 50. LOSAS DEPORTIVAS
 51. PISCINA OLIMPICA

La otra puerta de descarga, se encuentra entre la zona patio de comidas y la zona de vinos, es por ella que los concesionarios del patio de comidas descargan sus productos y víveres necesarios así como también los encargados de la venta de vinos descargan todo lo relacionado a vinos.

PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA



3. PRESENTACION DEL PROYECTO INDIVIDUAL.

3.1.- Justificación del Proyecto. En el plan Estratégico Regional Exportador de ICA - MINCETUR propone dentro de los objetivos la creación de un Centro de Innovación Regional para Exportación, las razones principales son:

- Institucionalizar una cultura de exportadores en la Región a través de la creación de un espacio de diálogo, monitoreo y control que involucre al sector Público y Privado.
- Aumentar la productividad de la Región con el fin de mejorar su competitividad y su crecimiento económico.
- Carencia de conocimiento en las normas técnicas sobre Buenas Prácticas Agrícolas. No hay personal calificado para ciertos cultivos.
- Se debe resolver el problema del agua ya que los niveles de los pozos están bajando considerablemente y se encuentra sobre bombeando los pozos existentes.
- Incorporar al sector agrario al sistema bancario y capacitar mejor a las entidades financieras en los ciclos de agricultura y los fenómenos que la afectan.

En el siguiente cuadro vemos los objetivos estratégicos diseñados por el MINCETUR, que se complementan de manera importante con el Parque Temático.

Objetivo estratégico 4. Desarrollar una cultura exportadora y de competitividad basada en valores

Actividades	Indicadores	Responsables
4.1 Revisar y actualizar la curricula escolar y universitaria para incluir cursos de comercio exterior, exportaciones y las especialidades que demande el mercado exportador.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del 2005 se dictan cursos en los Institutos Técnicos y en la Universidad. • A julio del 2005 se cuenta con un curso para capacitadores en exportación. • A julio del 2005 se cuenta con material didáctico: videos, CDs, libros, brochures, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad e Institutos Técnicos • PROMPEX • DIRCETUR • CERX
4.2 Difundir experiencias exportadoras exitosas a través de medios de comunicación masivos y mediante la realización de conferencias y charlas.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del 2005 se cuenta con una columna semanal en los periódicos de mayor circulación: La voz de Ica y La Opinión, Radio Luren, Radio Huacachina, Canal 7 y televisión local. • Se publica un artículo mensual en la revista de la Cámara de Comercio. • Se realizan 2 conferencias anuales para el público en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de Comercio • Asociación de Exportadores • CERX
4.3 Difundir y capacitar a los recursos humanos de la región en temas de comercio exterior, exportaciones y competitividad.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del 2005 se capacitarán a 100 productores de la Región. • Cada año se replica y actualizan los cursos de capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Regional • Cámara de Comercio
4.4 Realizar la semana del Exportador.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del 2005 cada año se realiza la feria del exportador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Regional • PROMPEX • Asociación de Exportadores • Cámara de Comercio • CERX

11

3.2.- Memoria Descriptiva.-

3.2.1.- Conceptualización.- Se ha puesto especial énfasis en el tratamiento del diseño global para mantener el carácter reflexivo que el proyecto exige.

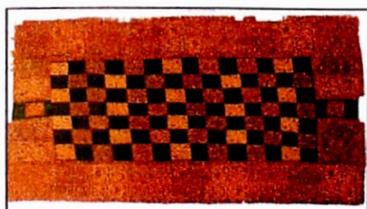
La definición de los volúmenes parte de la intención de transmitir, (posición del volumen y la utilización de materiales) una identificación inmediata con nuestra historia peruana. Para ello, se marcan 3 elementos importantes que aparecen en todo el volumen. **Arte, Agua y la Arena.**

- **Arte:**

Los dibujos en los tejidos de la cultura paracas caverna se caracterizaba por ser de tipo geométrico y rígido, de seres antropomorfos geometrizados, esto se ha incluido para definir el volumen en tres bloques de tipo geométricos, que a su vez muestran la fluidez de sus circulaciones.



- Por otro lado también se toma en cuenta los colores que representan a la mayoría de culturas peruanas como lo son el rojo amarillo, ocre, naranja y gris. Colores de los artes precolombinos, que son utilizados en las fachadas del volumen.



- Tomando en cuenta las formas de líneas, en los volúmenes se irían generando espacios, patios exteriores y expansiones como de la sala de exposiciones o del ingreso principal interpretado por medio de distintos pisos, que va realizando diferentes experiencias.

- **Agua:**

La introducción del agua en el proyecto reconoce la importancia de este elemento en la cultura antigua del departamento de Ica, como en la actual, ya que en ambos casos, se usa como principal recurso, para la agricultura, con sistemas de irrigación. El agua es mencionada como la fuente de la vida. Es así que se presenta en el volumen, en las siguientes partes:



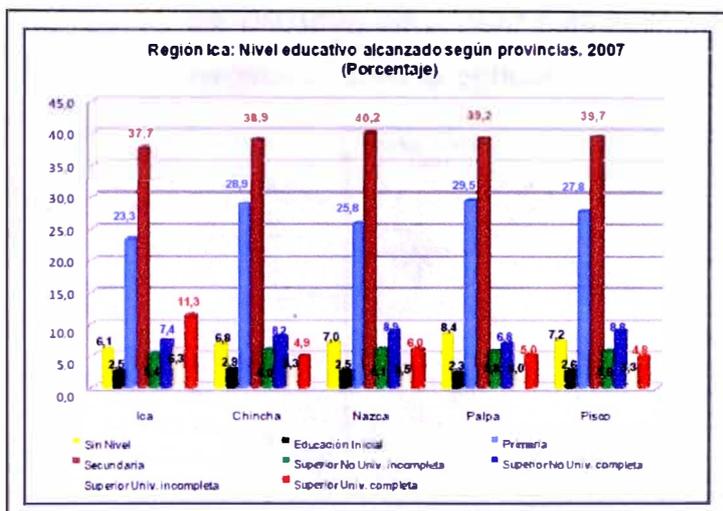
- El volumen desea convertirse en una fachada de agua, que pueda reflejar las actividades cercanas, su significado es transmitido por medio de los grandes ventanales de cristal templado, los mismos que también al igual que la laguna de Huacachina termina reflejando sus alrededores en sus aguas.

- **Arena:**



- Este elemento aporta también el factor de color, si bien el arte aporta los colores que se usaran, el desierto nos aporta la estupenda difuminación del color dependiendo de la posición del sol y sobre todo del movimiento constante de las arenas por medio del viento, teniendo esta característica se plasmara en el volumen destinado al auditorio, usando paneles de terracota de colores cálidos, que asemejen el movimiento de la arena.

Los siguientes cuadros estadísticos refuerzan la importancia de un centro de Innovación como el que se propone:



En la región Ica podemos concluir según las estadísticas que la mayoría de la población ha concluido estudios superiores (Universitarios y no Universitarios), la provincia de Ica es la que registra el mayor porcentaje de personas que han culminado estudios universitarios (11.3%). Y la ciudad de Nazca es la que reporta mayor porcentaje de personas con educación no universitaria completa (8.9%).

Región Ica: PEA ocupada según grupo ocupacional, 2003 y 2005-2007 (En porcentajes)

Grupo ocupacional	2003	2005	2006	2007
Total absoluto	335 899	366 898	357 926	385 202
Total relativo	100,0	100,0	100,0	100,0
Profesional, técnico, gerente, administrador, funcionario y afines	11,3	10,7	9,7	11,0
Empleado de oficina	4,3	3,9	3,9	4,4
Vendedor	18,3	18,7	17,5	19,1
Agricultor, ganadero, pescador, minero y cantero	28,4	31,2	30,3	26,1
Artesano y operario	12,1	10,1	11,6	10,5
Obrero y jomalero	4,0	4,0	3,3	5,0
Conductor	5,0	4,6	4,7	5,3
Trabajador de los servicios	13,8	13,6	15,5	15,3
Trabajador del hogar	2,8	3,2	3,5	3,2

Por otro lado podemos observar también que al 2007, el mayor porcentaje de PEA ocupada según grupo ocupacional, es el rubro de Agricultores, ganaderos, pescadores, mineros y cantero. (26.1%). También se tiene conocimiento de que casi 3 de cada 10 son trabajadores de baja calificación. Mientras que solo 1 de cada 10 laboran en ocupaciones que si requieren de preparación superior como son los profesionales, gerentes, administradores y funcionarios.

La definición del terreno entonces se establece por los siguientes aspectos:

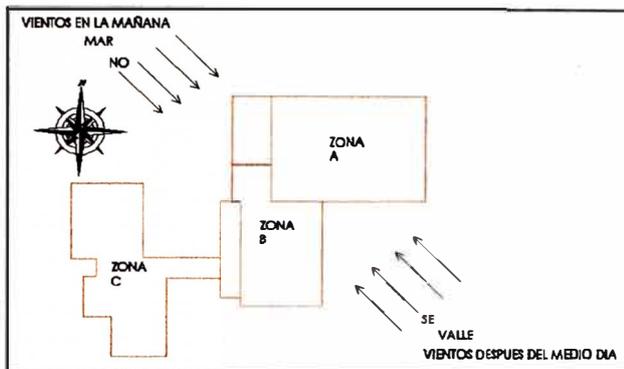
12. Tríptico Socioeconómico Laboral y Formativo. Del ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo.

www.mintra.gob.pe/peel/proyectos/pub_ica.htm

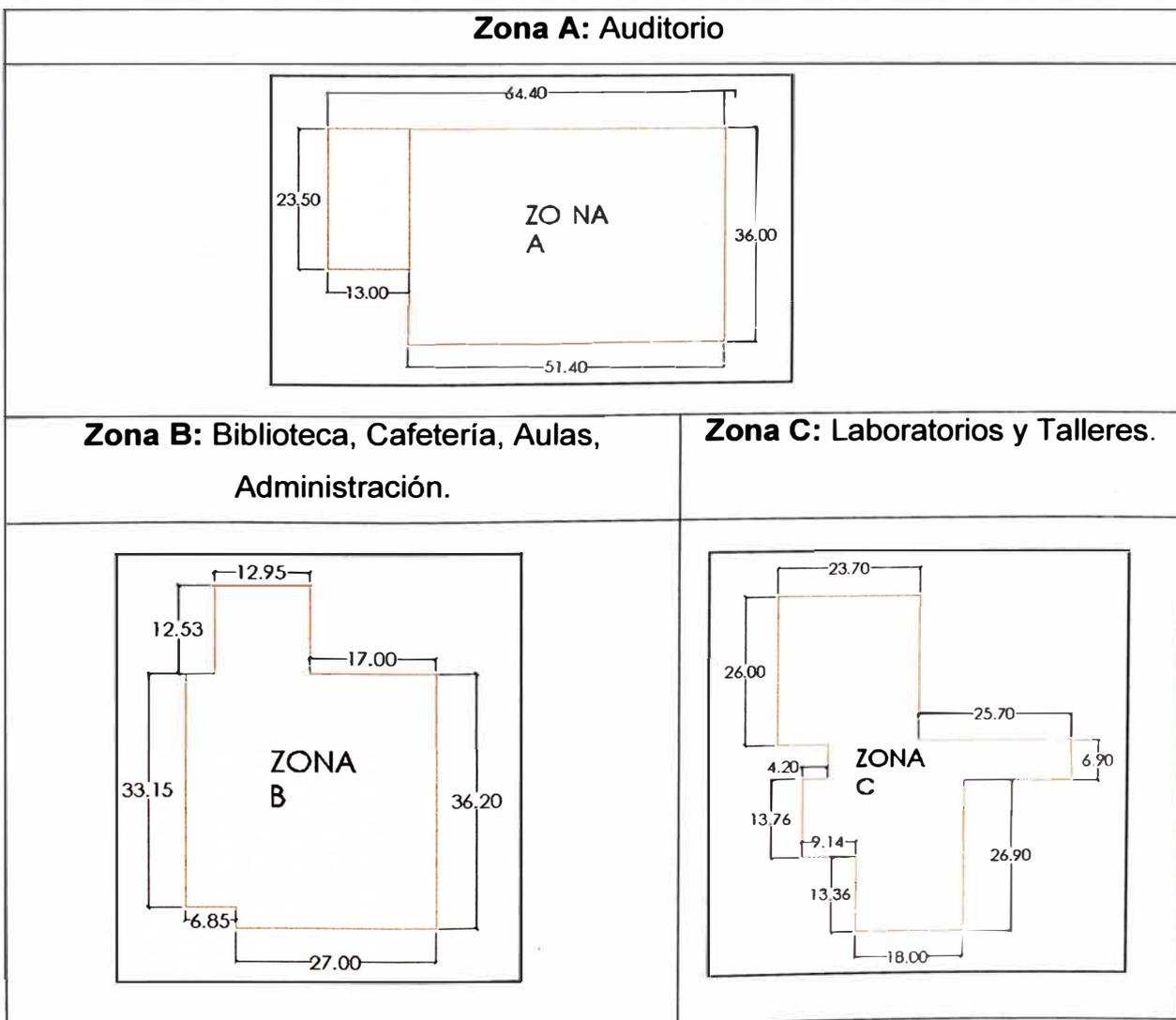
13. Observatorio Socio Económico Laboral Ica. Ficha de Seguimiento de la Actividad Económica Regional.

Fuente: INEI – Censo 2007, XI de Población y VI de Vivienda. DRTPE-OSEL Ica.

- a) **Vientos:** Los valores de velocidad media de estos vientos, son un promedio estimado de 7km/hr,¹⁴ el mismo que de acuerdo con la escala de Beaufort se puede clasificar como "viento suave", sin ningún efecto negativo sobre la agricultura.



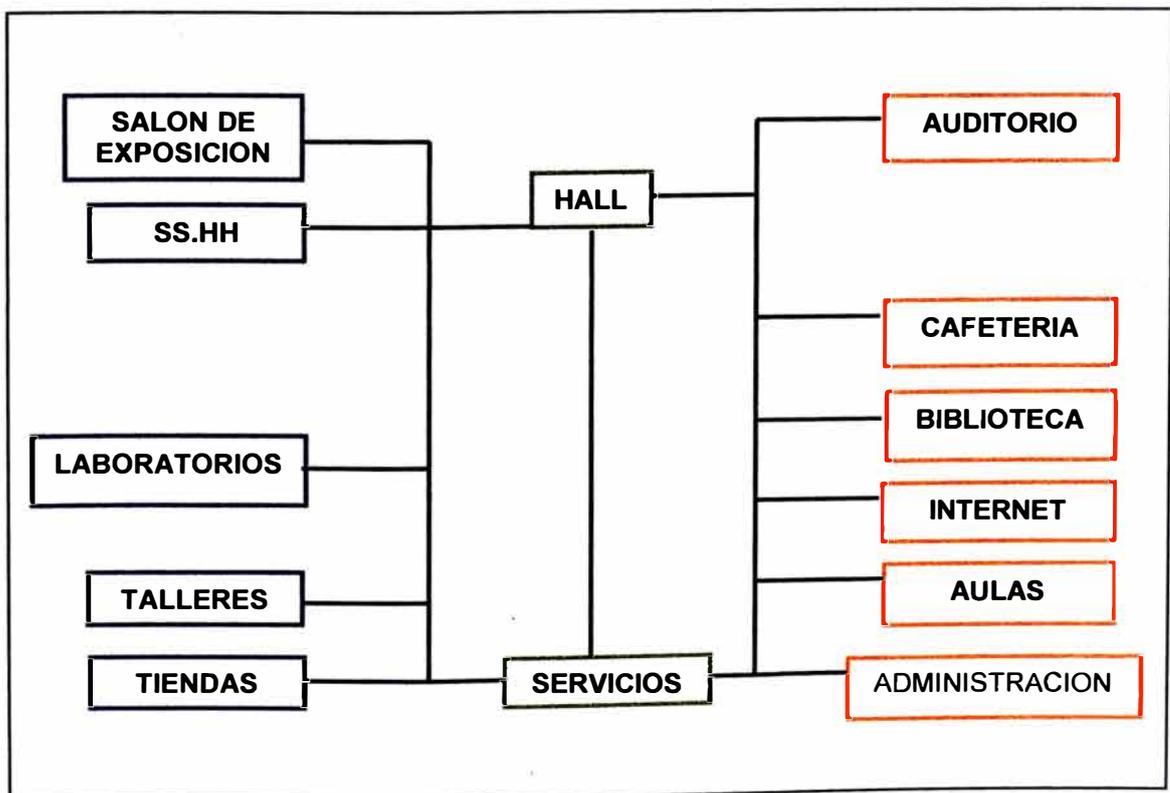
- b) **Dimensión:** El volumen se propone de la siguiente manera:

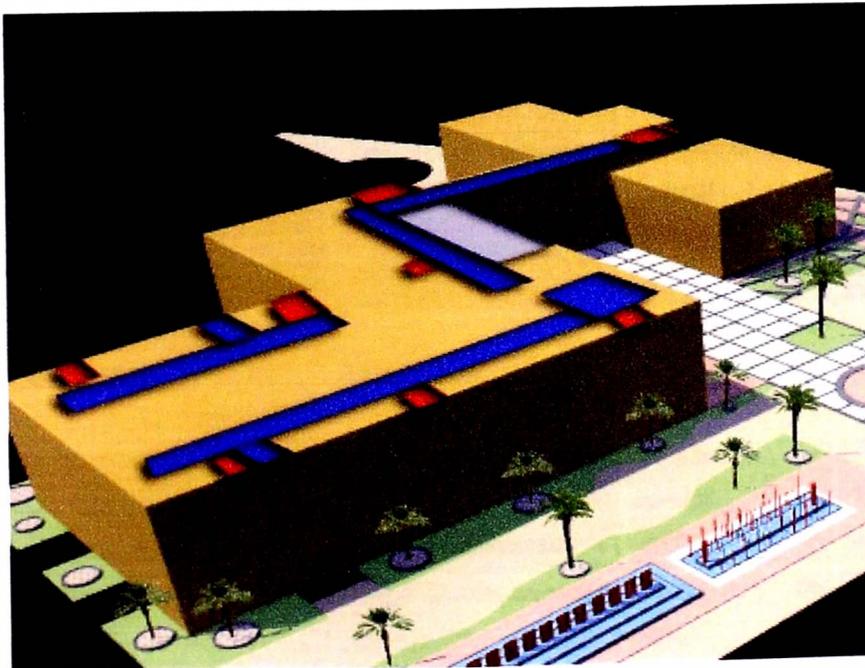
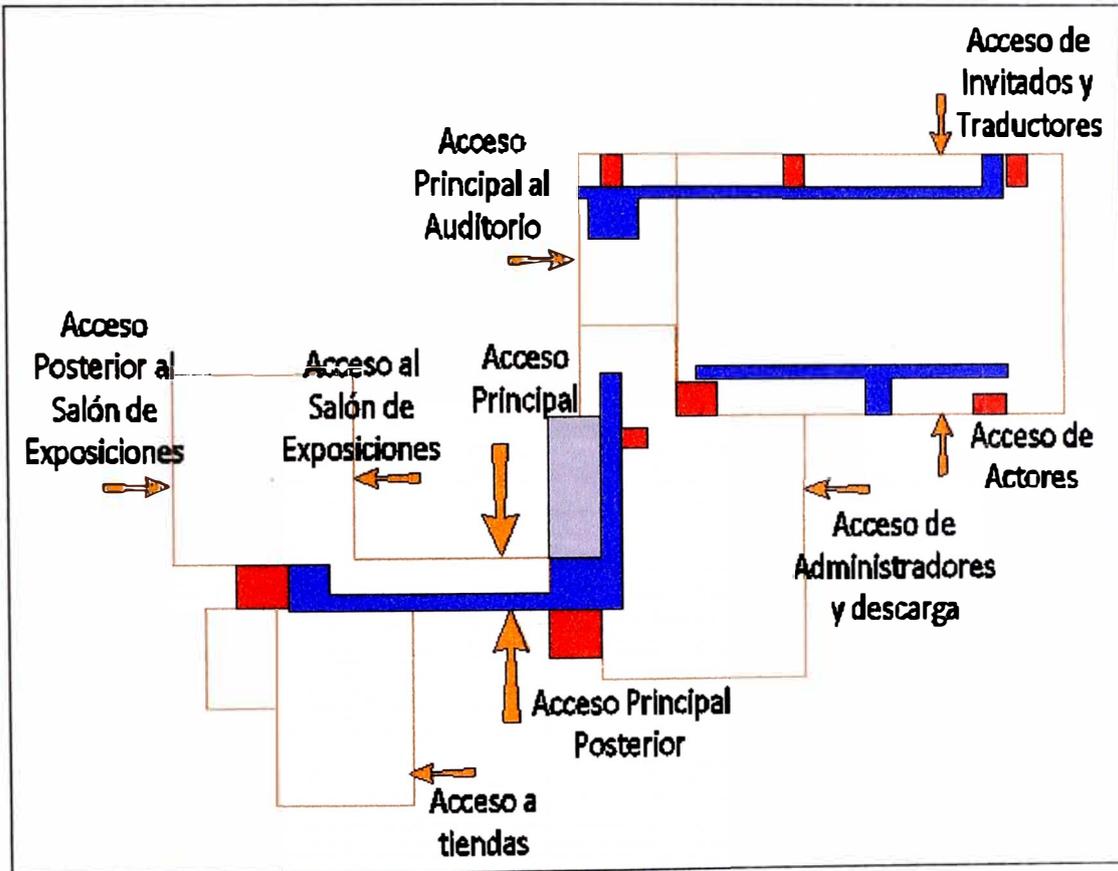


14. Proyecto PNUD 00048999 - Mapa de Peligros, Plan de Usos de suelo ante desastres y medidas de Mitigación de las provincias de Ica. Pág.

- c) **Accesos:** Los accesos propuestos al proyecto del Centro de Innovación consta de dos grandes áreas, ambas están relacionadas y son cada una - el centro de atención del proyecto – una de ellas, la zona de estudiantes contiene una atmósfera mas privada, que no tiene extensión ni conexión directa con la zona hecha para los visitantes al parque que solo utilizarían la zonas de exposición. El patio de estudiantes que está ubicado en el tercer piso, favoreciendo la intimidad, a pesar de que sea al aire libre, se puede sentir que no se involucra con el escenario de los alrededores o que se sienta como un espacio abierto.

3.2.2.- Planteamiento General.- El planteamiento general como ya ha sido mencionado está compuesto por tres zonas, que consolidan el proyecto. Tres zonas con diversos usos, están entrelazados por circulaciones tanto horizontales (Pasadizos, halls) como verticales (Escaleras) y el organigrama de esos usos son distribuidos de la siguiente manera:





3.2.3.- Programa Arquitectónico.- El número de aforo máximo de personas por espacios se ha determinado de acuerdo al R.N.E.

AREA ADMINISTRATIVA					
AMBIENTES	FUNCION	CONDICIONES AMBIENTALES	MOBILIARIO	# DE PERS.	AREA M2
GERENCIA ADMINISTRATIVA • Oficina de Dirección de Escuela • SS.HH	Administrar el centro de Innovación, elaborar y controlar documentos internos.	Ventilación y luz natural y artificial.	3 escritorio 4 sillas 2 archivos 2 estantes	3	24.70
	Aseo y necesidades fisiológicas.	Extractor de aire.	1 Lavatorio 1 Inodoro		11.05
OFICINA DE GERENCIA COMERCIAL Y PROMOCION • Of. De Matricula e Informes. • Of. De promoción de eventos • Oficina de turismo y Promociones	Se encarga de la Inscripción de los alumnos. Se encarga de los eventos programados en el centro. Se encarga de la promoción de los eventos programados.		2 escritorios 2 escritorios 6 sillas 3 Archivos 3 Estantes	2 2 2	23.00 23.00 17.00
OFICINAS ADMINISTRATIVAS • Oficina de Grados y Títulos. • Of. Estadísticas	Administrar, elaborar y controlar	Ventilación y luz natural y artificial.	6 escritorios 4 archivos	2	14.20
			6 sillas 4 estantes	4	23.90
• HALL	Distribución.	Ventilación y luz natural y artificial.			47.70
• CONTROL Y RECEPCION • SS.HH	Vigilar y dar información. Espera y descanso	Ventilación y luz natural y artificial.	1 modulo 3 sillas	2	17.45
	Aseo y necesidades fisiológicas.	Extractor de aire.	1 lavatorio 1 inodoro		25.10
			Área Parcial		227.10
			30% de Circulación y Muros		51.30
TOTAL				17	278.40

AREA ESTUDIO Y CAPACITACION					
AMBIENTES	FUNCION	CONDICIONES AMBIENTALES	MOBILIARIO	# DE PERS.	AREA M2
• 6 AULAS TEORICAS	Enseñanza de la parte teórica, análisis de las nuevas tendencias, y capacitación.	Ventilación y luz natural y artificial	120 Carpetas 6 escritorios 6 pizarras 6 proyectores	246	391.50
• 2 LABORATORIOS	Área de Investigación	Ventilación y luz natural y artificial	Mobiliarios diversos		1014.20
• BIBLIOTECA	Zona de estudio, área de préstamo de libros y zonas de lectura y tesis. Oficinas,	Ventilación y luz natural y artificial	1 modulo 35 mesas 120 sillas	150	822.60
• 2 SALAS DE COMPUTO	Capacitación de nuevos softwares y navegación por internet.	Ventilación cruzada luz natural y artificial	24 Escritorios 26 sillas	28	92.80
• AUDITORIO	Presentación de eventos importantes y actuaciones.	Ventilación cruzada luz natural y artificial	Mobiliarios Diversos		2155.90
• SALA DE EXPOCICIONES	Presentación de los trabajos e investigación de los alumnos del centro.	Ventilación cruzada luz natural y artificial	Estanterías lugares de exposición		606.70
• SUM	Seminarios para los alumnos.	Ventilación y luz	60 Sillas Estrado	60	75.60
• CAFETERIA	Atención a los usuarios con comidas y bebidas.	Ventilación y luz natural y artificial	Mesas y sillas. Barra y cocina.	150	600.00
• DEPOSITOS	Depósitos de Objetos y Limpieza	Ventilación y luz natural y artificial	Mesas, estantes y sillas.		13.50
• SS.HH	Aseo y necesidades fisiológicas	Ventilación y luz natural y artificial	18 lavatorios 24 Inodoros 8 Urinarios		102.30
			Área Parcial		4519.30
			30% circulación y muros		1355.80
			TOTAL	634	5875.10

AREA ARTE Y PRODUCTIVIDAD					
AMBIENTES	FUNCION	CONDICIONES AMBIENTALES	MOBILIARIO	# DE PERS	AREA M2
• 4 TALLERES	Enseñanza de artes más representativas como textilera, diseño, joyería y artesanía	Ventilación cruzada luz natural y artificial	Mesas lavatorios Estantes Maquinas Hornos.	150	793.00
• SS.HH	Aseo y necesidades fisiológicas	Ventilación cruzada luz natural y artificial	lavatorios Inodoros Urinarios		120.00
• DEPOSITOS	Depósitos de Objetos y Limpieza	Ventilación cruzada luz natural y artificial.	Mobiliarios Diversos		40.00
• SALA ESTUDIANTIL	Zona de Estudiantes, organización.	Ventilación cruzada luz natural y artificial	Mobiliarios Diversos	8	26.00
• TIENDAS	Zona de negocio, venta de productos innovadores.	Ventilación cruzada luz natural y artificial			350.00
• SALA DE PROYECCION	Zona de Proyección de videos	Ventilación cruzada luz natural y artificial.	Mobiliarios Diversos	30	35.00
• SALA DE PROFESORES	Área de Descanso y de reunión de profesores.	Ventilación cruzada luz natural y artificial.	Mobiliarios Diversos		160.00
			Área Parcial		1172.31
			30% circulación y muros		351.69
			TOTAL	188	1524.00

SERVICIOS GENERALES					
AMBIENTES	FUNCION	CONDICIONES AMBIENTALES	MOBILIARIO	# DE PERS	AREA M2
SERVICIO GENERALES					
• Cuarto de Maquinas	Espacios protegidos para el funcionamiento del edificio, depósitos en general y seguridad.	Ventilación cruzada luz natural y artificial	Objetos Varios		560.00
• Tablero General y Sub - Estación					
• Cisterna					
• Extracción de Monóxido de Carbono					
• Cuarto de Monitoreo y Seguridad					
• Patio de Maniobras					
				Área Parcial	430.00
				30% Circulación y Muros	156.23
				TOTAL	677.00

ZONAS DEL CENTRO DE INNOVACION		SUB – TOTALFS AREA
I.	AREA ADMINISTRATIVA	278.40
II.	AREA DE ESTUDIO DE CAPACITACION	5875.10
III.	AREA DE ARTE Y PRODUCTIVIDAD	1524.00
IV.	SERVICIOS GENERALES	677.00
	AREA PARCIAL	6426.54
	30% CIRCULACION Y MUROS	1927.96
	TOTAL	8,354.50

PARA CENTROS CULTURALES Y DE EDUCACION ES 1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 100 M2, SEGÚN RNC.

3.3.- Aspectos básicos del Proyecto.-

3.3.1.- Aspectos Físicos.- tomando en cuenta las características del terreno, tenemos 4, las más importantes:

a) **Emplazamiento.-** El terreno es ideal, el proyecto es propicio, estas áreas son propiedad del Gobierno regional, y aunque no está explotado al máximo, con el proyecto del parque temático se termina por definir y aprovechar mejor. Las avenidas importantes que bordean el parque son; Avs. Cutervo, Ayabaca, Túpac Amaru y J.J. Elías.

b) **Topografía.-** El terreno presenta una ligera pendiente que en términos de distancia no se percibe.

c) **Áreas y medidas del terreno.-** El área de intervención total del parque temático es de 1.091 Ha, de los cuales 8,354.50 m² es el área de terreno que pertenece al Centro de Innovación y Productividad Regional (CIPRE).

d) **Entorno.-** El área del proyecto tiene un entorno que es dominado por el NE de zonas residenciales, por el NO Y SO también hay viviendas sin embargo se pueden encontrar en su mayoría centros deportivos y centros culturales, como el museo regional, escuelas de música y teatro, institutos tecnológicos, etc. También se debe tener en cuenta que por la zona (NO y SO), del proyecto, se encuentra la panamericana sur donde fluye una gran afluencia vehicular.

3.3.2.- Aspectos Funcionales.-

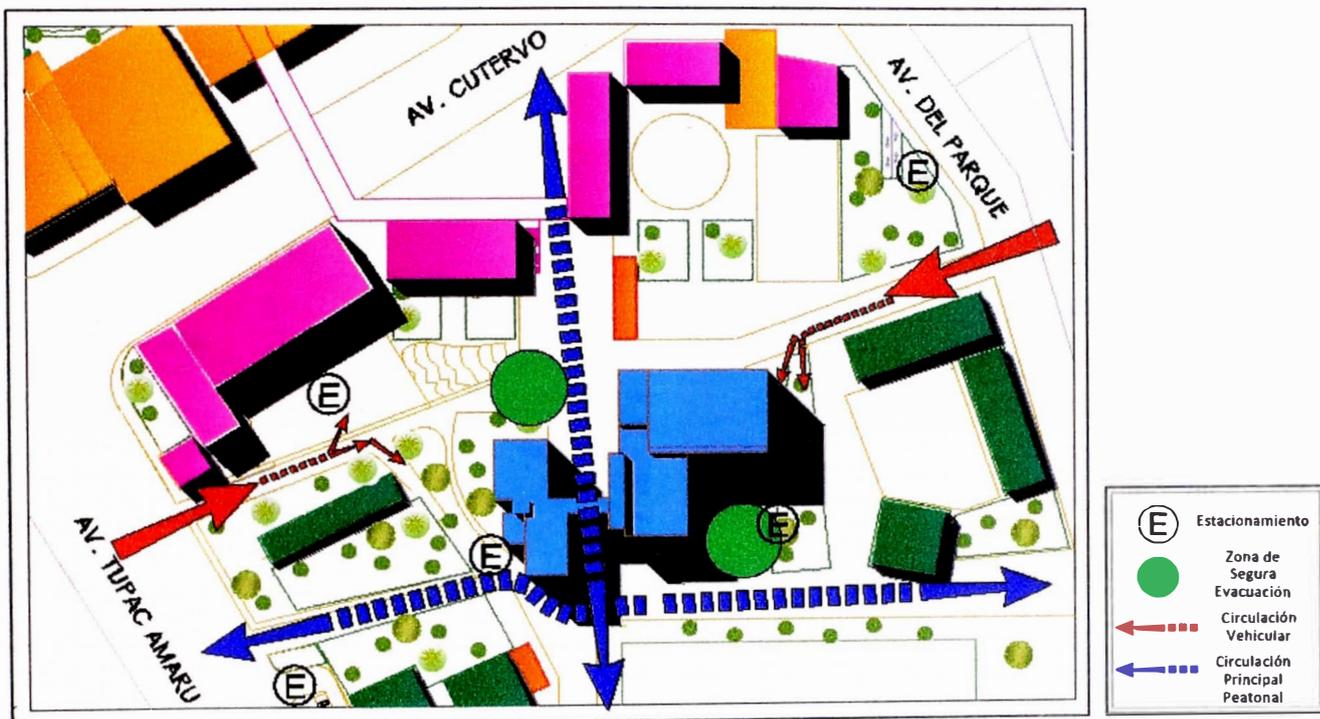
a) Circulaciones.- La circulación dentro del centro de Innovación es fluida dado que el emplazamiento de los edificios genera relaciones espaciales diversas, evitando la monotonía. Por otro lado a diferencia de lo existente, la propuesta general del parque es que se añada a la ciudad, generando calles nuevas y entradas simultáneas, por todas las Avenidas que limitan al parque.

b) Estacionamientos.- El estacionamiento funciona para los edificios principales que conforman el parque y todos cuentan con accesos necesarios para las personas discapacitadas según el RNE. El centro de Innovación también cuenta con estacionamientos 1 cada 100 m² como lo exige el RNE.

c) Restricción.- Por su ubicación en una zona residencial y de cultura, solo se permite como altura máxima de edificación, el ancho de la vía más el retiro, es decir, 18 metros de ancho de vía + 6 metros de retiro = 24 metros (ver estos parámetros para Ica, en la zona del parque)

d) Evacuación.- Al estar ubicado en una zona sísmica, es necesario un plan de contingencia que fije puntos de concentración en las plazas centrales o de mayor tamaño. Todas las edificaciones presentan las barras antipático en las puertas y las escaleras de escape correspondiente según norma de seguridad establecida por el RNE.

e) Continuidad.- A nivel urbano el flujo peatonal se realiza de manera continua y fluida en sentido ascendente cuyos remates finales se pierden con los del parque temático, y del parque son los bordes donde se encuentran las Avs. Y alrededor del proyecto centro de Innovación (CIPRE) encontramos también plazas, alamedas, zonas de relax, etc.



Desarrollo de Volumetría



Vista Sala de Auditorio – Zona A



Vista del Parque 1



Vista aérea de la Zona A



Vista lateral - Zona A



Vista lateral - Zona A



Vista Ingreso Principal - Zona A

3.3.3.- Aspectos Históricos.-

a) Tipificación arquitectónica relacionada al proyecto.- El concepto de parque temático ha ido reinventándose con el tiempo influenciado siempre por las tendencias.

Los parques temáticos deben contar con un cuidadoso estudio de públicos objetivo, de sus intereses y expectativas, sin embargo la idea general o tipología general se enfatiza en generar instalaciones que transmitan la idea de "ocio" ya que en una civilización definida como la "civilización del ocio", es sin duda el componente fundamental de los parques temáticos. Sin embargo, lo que se esconde bajo este concepto es más complejo. Lo que distingue a un parque temático de un circo, feria o parque de atracciones, es un interés "educativo" y cultural, que lo individualiza de los demás conceptos y el cual ha ido evolucionado a través del tiempo.

Evolución de los Parques Temáticos:

- En la época medieval los parques eran cerrados. Luego en **1583** al norte de Copenhague, se decide que sean abiertos al público.
- Con la creciente riqueza de las sociedades europea y norteamericana aparece la civilización del ocio y con ella la era de los parques de atracciones. Barcelona abre su primer parque en **1899** como producto de esta influencia americana.
- Europa inmersa en las catástrofes de la guerra, América se convirtió en un hacedor de parques de atracciones. En **1919** se contaban alrededor de 1.500 parques.
- En **1929** la gran depresión de USA hizo aminorar dicho proyecto tal es así que en **1935** solo habían 400 parques de atracciones.
- En septiembre de **1955**, la idea base consistía simplemente en crear mundos de fantasía, en los que cualquier visitante, tuviese satisfechas todas sus necesidades.
- De **1969** a **1971** se inaugura Magic Kingdom. Desde **1972** se abrieron los complejos de Disney World; Discovery Island, Downtown Disney Market y EPCOT.
- En **1980**, la fórmula se extendió por todo el mundo Europa y Asia. Actualmente, se acercan a 900 los parques temáticos/de atracciones existentes en USA, por 250 en Europa, 140 en Centro y Sudamérica, 75 en Oriente, y 6 en África.
- En **1995** se crearon Tokio Disneyland y Disneyland Paris.

Se concluye entonces que la industria actual creadora de este tipo de proyectos a nivel Mundial toma en cuenta el turismo cultural, y esto mantiene la ascendencia de aceptación de los parques temáticos.

3.3.4.- Aspectos Tecnológicos.-

a) Criterios de Iluminación.- La iluminación debe:

- Contribuir a que el lugar sea atractivo y que resalte lo que se está exhibiendo o lo que este lugar ofrece.
- Proporcionar medios para una buena visión, de este modo las personas interesadas en adquirir o visitar puedan tener un juicio de lo que se exhibe.
- Proyectar al interior del edificio un ambiente agradable tanto para el que lo visita como para el que exhibe, para procurar mayor tiempo de permanencia en el salón de exhibiciones, en las áreas interactivas, biblioteca, cafetería, etc.

b) Brillo en superficie arquitectónica.- El excesivo brillo de las superficies arquitectónicas como; paredes, techos, columnas, etc. tienden a desviar la atención del usuario, por lo que se ha tomado en cuenta esta característica usando pintura con esmalte o mate.

c) Ventanas.- Para aprovechar la mayor cantidad de luz natural, se decidió grandes ventanales de cristal templado con parasoles metálicos.

d) Criterios de ventilación.- Si bien se tendrá aire acondicionado, lo mejor es la ventilación natural, y es bueno tener en cuenta que las ventanas de los edificios deben tener una proporción que mejor equilibre el calor y la luz solar, para reducir costos en iluminación artificial y aire acondicionado.

e) Criterios Acústicos.- Si bien el centro de Innovación se encuentra en una zona donde el tráfico no es tan intenso si se necesitan pisos vinílicos, flexibles y semi rígidos como el piso laminado para poder equilibrar el sonido dentro de cada uno de los ambientes y de este modo no se haga una contaminación acústica, ya que habrán muchas actividades al mismo tiempo, como clases grupales, seminarios, exposiciones, trabajos grupales, talleres, juegos, etc.

Las Baldosas Acústicas reducen las reflexiones del sonido (ecos) y mejoran los tiempos de reverberación del local, consiguiendo adaptar la acústica de la sala según las necesidades, estas serán enfocados en su mayoría en las zonas donde se organicen conferencias, seminarios, exposiciones, congresos, etc. y también lugares donde sea necesario el silencio. Como por ejemplo: la biblioteca, las aulas, el SUM, el Salón de Exposiciones, etc.

Su instalación produce una mejora notable de la inteligibilidad de la palabra en todo tipo de locales, consiguiendo una agradable sensación de confort auditivo, muy importante para los diferentes tipos de edificaciones que tendría el parque.

f) Criterios de Seguridad.- Si bien el parque no cuenta con cercos, o limites, es decir se podrá tener acceso a él las 24 horas del día, cada edificio correspondiente del parque deberá tener un área de control y seguridad, ubicada en zonas cerca a los estacionamientos y entradas principales, que cuente con monitores, y cámaras que vayan registrando los sucesos diarios.

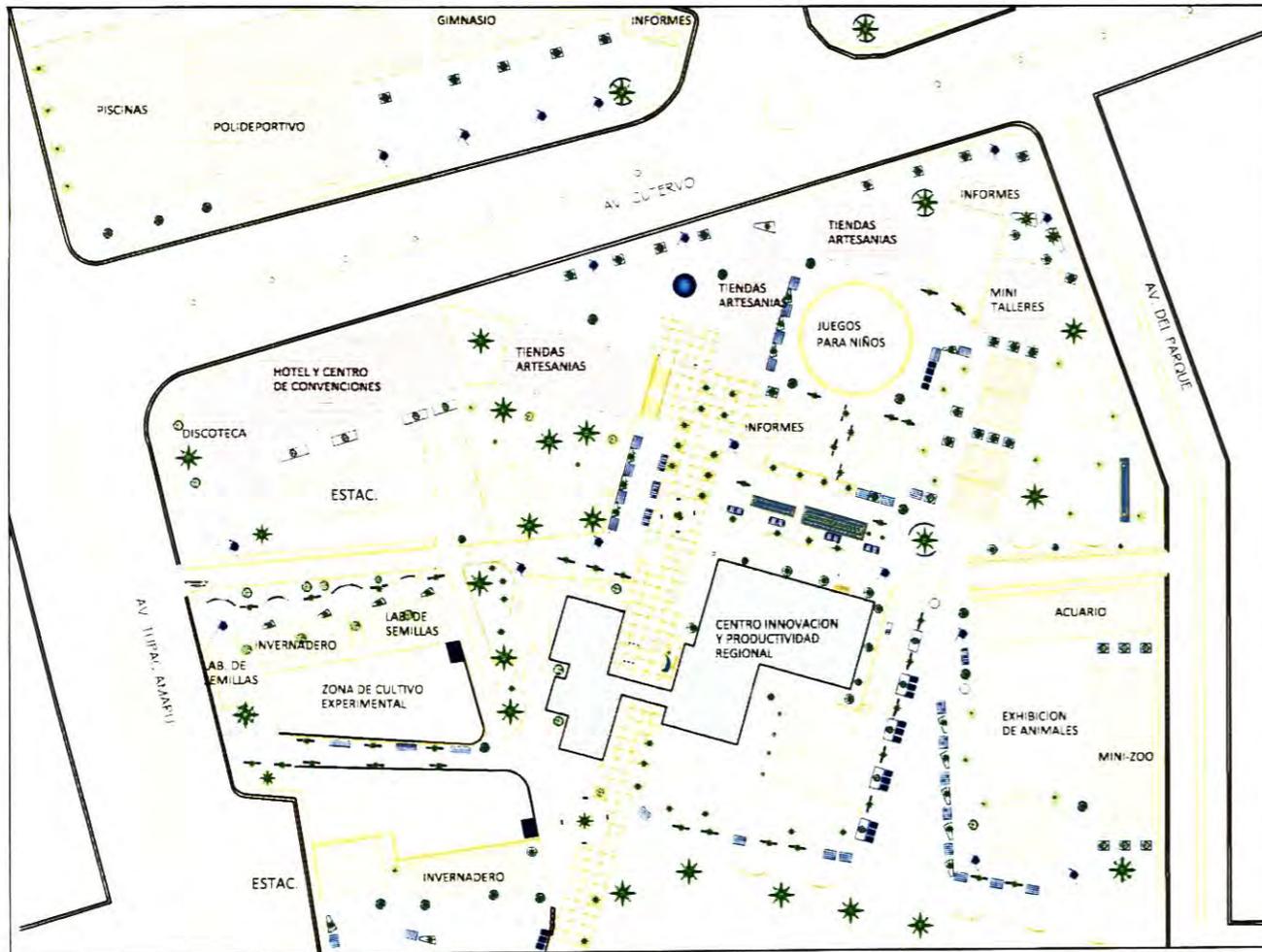
Por otro lado con lo que respecta a Incendios, sismos o inundaciones, cada edificio debe contar con los diferentes elementos de seguridad tales como:

- Circuito cerrado de TV.
- Rociadores de agua y gabinetes contra incendio.
- Detectores de humo iónico e infrarrojo.
- Espacios creados para la concentración de gente.

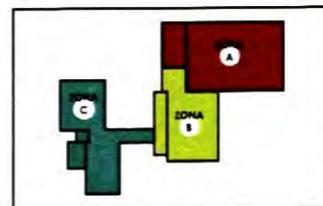
2.2.5.- Propuesta del Desarrollo del Proyecto: Centro de Innovación y Productividad Regional:

Se ha tomado solo una seccion del parque tematico, donde se encuentra la propuesta del Centro de Innovación y sus alrededores, esta zona esta organizada por diferentes usos, tales como: Zona educativa, Cultural- Recreacional, Deportiva y Ecologica.

Tambien se propone una diferenciacion de espacios, recreativos y de circulacion dentro del parque delimitados segun los tipos de pisos, las areas verdes, el mobiliario urbano diseñado. Si bien el desarrollo del proyecto es el edificio del Centro de innovacion, se ha propuesto resolver los diferentes ambientes colindantes al edificio de tal manera tener un acercamiento mas a la realidad a la que se desea llegar con el proyecto.



- ZONA CULTURAL - RECREATIVA
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA ECOLOGICA



El Centro de innovacion y Productividad Regional para exportacion, ofrece todo tipo de carreras, y cursos de actualizacion en los conocimientos de comercio exterior, importaciones y exportaciones, negocios internacionales, etc. Es por ello que el plantemamiento de la funcion y distribucion de los diferentes espacios del edificio corresponden a cierta ubicacion para el mejor manejo de circulacion de los usuarios. El proyecto sera dividido en tres zonas:

- * La zona A, que corresponde al auditorio, donde se desarrollan los diferentes seminarios, cursos de coaching, especializaciones, congresos y capacitaciones, etc.
- * La zona B Corresponde a la zona de Biblioteca y Aulas teoricas, tambien se encuentran la cafeteria, salas de internet, salas de computo, el area administrativa, ss.hh, etc.
- * La zona C es una zona netamente de estudio y practicas, se encuentran los laboratorios de investigacion y talleres donde se trabajan los cursos ofrecidos relacionados al arte y manualidades.



4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS.

4.1.- Generalidades.- Estas especificaciones corresponden al proyecto de estructuras del Centro de Innovación y Productividad Regional (CIPRE) ubicada en el parque temático entre la Av. Cutervo y Av. Túpac Amaru en la Provincia y Departamento de Ica.

El edificio está conformado por un sótano de estacionamiento y cuatro pisos en la zona más alta. La propuesta al ser desarrollada dentro del parque temático, ha sido considerada sin límites para darle una forma expansiva al edificio y con todas las fachadas trabajadas.

Es por ello que ha sido dividido en tres bloques por medio de juntas de 5cm. Los bloques en los que se ha separado la edificación tienen las siguientes características:

- **El bloque A:** Los ejes de columnas que corresponden en la orientación OE son: **A', N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z** y en la orientación NS son: **19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.**
- **El bloque B:** Los ejes de columnas que corresponden en la orientación OE son: **J, K, L', L, M** y en la orientación NS son: **11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.**
- **El bloque C:** Los ejes de columnas que corresponden en la orientación OE son: **A, B, C, D, E, F, G** y en la orientación NS son: **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.**

La resistencia aproximada del suelo en la zona del proyecto en Ica es de 2.0 Kg/cm².

4.2.- Estructuración.- El sistema estructural utilizado es un sistema mixto de pórticos, con losa colaborante, columnas de acero Tipo "I" y vigas de acero Tipo "I" y tipo "C" (en los extremos) y reforzados con placas de concreto, además muros de Albañilería confinada.

El muro perimétrico del sótano, es un muro de contención el cual sostiene y refuerza desde la cimentación la totalidad del perímetro del edificio.

En el Auditorio encontramos dos tipos de estructura, una interna que pertenece al bloque central, de la sala del auditorio, que es a base de pórticos de concreto armado con muros de albañilería confinada y placas de concreto. La Segunda estructura es metálica con albañilería confinada y que bordea la primera estructura, anclándose a las columnas de concreto, conservando una continuidad entre estas.

Respecto a los diferentes elementos estructurales se puede mencionar:

4.2.1. Cimentación: La cimentación del proyecto funciona con zapatas en las columnas y un cimiento corrido en los muros.

4.2.2. Columnas: Las columnas reciben cargas de gravedad transmitida por las vigas y además deben soportar esfuerzos debido a sismos. Es por ello que al ser Ica una región de constantes sismos, ha sido necesario tomar en cuenta arriostres de concreto en las uniones entre paredes en los tres bloques, cuya dimensión es proporcionada por el ancho y alto de la pared que corresponda según sea el caso. Del mismo modo se ha tomado en cuenta una viga de concreto que bordee los muros que encierren un espacio, la altura de la viga será proporcionada por el alto de dicho piso según sea el caso.

4.2.3. Escaleras: En cada bloque tenemos:

a) En el bloque A:

- Escalera 1: Es de Concreto con pasos de porcelanato.
- Escalera 2: Metálica con pasos metálicos.
- Escalera 3, 4,5 y 6: Es de concreto Armado.
- Escalera 7: Es de madera.

b) En el bloque B:

- Escalera 8: Es metálica con pasos de madera.
- Escalera 9: Es de cerámico antideslizante.
- Escalera 10: Es de concreto Armado.

c) En el Bloque C:

- Escalera 11: Es metálica con pasos de madera.

4.2.4. Vigas: Las vigas reciben el peso transmitido por las losas de techo y además deben soportar las fuerzas debido al sismo. Teniendo en cuenta las luces libres de estos elementos se especifica que tengan en su mayoría una sección con 0.50 m de ancho y 0.50 de peralte. En el área del auditorio debido a la luz existente en la sala del auditorio tenemos una viga de 0.60 m de ancho y cuyo peralte es de 1.20 m.

4.2.5. Techos: La estructura de techos es de losa colaborante, dicha losa tiene un espesor en su mayoría de 0.35m la cual descansa en las vigas "I" de Acero y está anclada por medio de conectores también posee una malla de protección que le da mayor resistencia a la losa.

4.2.6. Placas: Las Placas soportan tanto fuerzas de gravedad transmitidas por las vigas y/o losas, como fuerzas sísmicas. Tal es así que al hacer el cálculo necesario, las placas han sido dispuestas dependiendo las dimensiones del bloque y de este modo no generar problemas de torsión y procurando reducir considerablemente los desplazamiento del edificio ante cargas laterales.

El cálculo nos dio entonces la siguiente disposición:

- a) En el bloque A: 35.70 m de placa
- b) En el bloque B: 10.70m de placa
- c) En el Bloque C: 10.00 m de placa

5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS.

5.1.- Generalidades del Parque Temático.- El proyecto del cual depende el mantenimiento del Parque Temático de las tradiciones y la cultura de ICA se propone de la siguiente manera:

- Ica es una zona desértica, donde el uso excesivo del agua para la agricultura, su mayor producción, es cada vez más un problema latente para la provincia, es por ello que el parque temático utilizara el reúso de nutrientes que significa el reúso de aguas residuales domesticas tratadas, esto nos llevara a una reducción de la polución y un beneficio económico.
- El reuso de agua es una tecnología ambiental que debe ser acompañada de la participación constante de los ciudadanos, en este caso el uso de suelo es un acierto puesto que la cantidad de viviendas alrededor del parque es un gran apoyo para poder llevar a cabo este sistema.
- Otro gran beneficio es aligerar el volumen de elementos que se encuentran en las tuberías troncales de la zona, haciendo desvíos con dirección al parque que serian los encargados de estas aguas de reúso.
- Por la dimensión del terreno podemos obtener aproximadamente la siguiente deducción:

Terreno Parque Temático \cong 1.091 Ha	
Por el tamaño del terreno se necesita aprox. de agua pura. 2 -2.5 lt/m ² diario.	
Como mínimo se puede utilizar de agua pura	1- 1.5 lt/m ² diario.

Si llevamos a cabo el proyecto de apoyarnos con nutrientes notamos una gran reducción de agua pura y solo se necesitaría entonces:

$$0.5 - 0.75 \text{ lt/m}^2 \text{ (agua pura)} \times 10910 = 8182.5 \cong 0.82 \text{ m}^3/\text{d.}$$

- Si tomamos en cuenta que: 1 casa aprox. tiene un promedio de gasto de agua de 800lts/d esto equivale a un aproximado de 10 familias que vivan en los alrededores del parque y que participen del proyecto para cubrir los 0.82m^3 que se necesitan. Lo cual al estar en una zona residencial abarca y sobrepasa la cantidad de viviendas requeridas.
- Finalmente, las instalaciones sanitarias, y el flujo de los tubos de este plan maestro estarán a cargo de los Ingenieros Sanitarios quienes deberán crear el mejor sistema que abarque los sectores de área verde que contiene todo el parque.

5.2.- Generalidades del Centro de Innovación.- El proyecto de Instalaciones sanitarias del Centro de Innovación y Productividad Regional (CIPRE) comprende:

- a) Sistema de Agua fría, que incluye el sistema de almacenamiento y presión.
- b) Sistema de Agua contra incendio.
- c) Sistema de Desagüe y Ventilación.

Se ha coordinado con el Ing Estructural, Ing. Sanitario y Electricista las siguientes características:

- El sistema constructivo y ubicación de sus principales componentes: vigas, columnas, placas, muros estructurales, para determinar el adecuado recorrido de las redes exteriores e interiores de la edificación y derivaciones a /de los servicios sanitarios.
- Ubicación y dimensionamiento de ductos para montantes y paneles sanitarios.
- Capacidad y Ubicación de la cisterna o tanque de almacenamiento.
- Ubicación y dimensionamiento de las cajas o buzones de registro, válvulas de interrupción para independizar cada derivación.
- Otros elementos de las instalaciones sanitarias: equipo de bombeo, sistema de protección contra incendio y espejo de agua.

5.3. Factibilidad de Servicio.- El Centro de Innovación y Productividad Regional (CIPRE) se edificara en una zona urbana conformada y establecida donde existen redes públicas de agua y desagüe que serán las que permitan la alimentación de agua directa de la red pública y la evacuación de los desagües por gravedad.

5.4. Sistema de Almacenamiento y Presión.- Por estar ubicado el proyecto en una zona residencial de alta densidad, lo más conveniente es un sistema de presión constante, por lo que el volumen total resultante de las dotaciones de agua está destinado solo a la cisterna.

5.4.1. Volumen de Agua: El calculo de la dotación de agua para el centro de Innovación y Productividad Regional (CIPRE), de acuerdo al RNC corresponde al siguiente cuadro:

TIPO DE AMBIENTE	AREA / PERSONA	DOTACION	TOTAL
Área administrativa	150m ²	6lt/m ²	900.00 lt.
Cafeteria(comedor)	480m ²	40lt/m ²	19,200.00 lt.
Auditorio	740 butacas	3.1lt/m ²	2,294.00 lt.
Laboratorios	1104 m ²	6lt/m ²	6,624.00 lt.
Biblioteca	520m ²	6lt/m ²	3,120.00 lt.
Aulas y talleres	250 alumnos	50lt/persona	12,500.00 lt
Sala de Exposiciones	610 m ²	6lt/m ²	3,660.00 lt.
		TOTAL	45,178.00lt ≅ 46,000.00lt

De acuerdo al estudio de dotaciones el volumen de agua, que se requiere almacenar es de $46,000 \times 0.001 \text{ m}^3 = 46.00 \text{ m}^3/\text{día}$ para consumo del Centro de Innovación.

Para el sistema de agua contra incendio se ha considerado 50m³ como volumen de almacenamiento por ser un edificio que tiene como altura máxima 14.90 m (desde la cota 0.00m) y por contar con un sótano (Altura total del edificio = 18.40 m).

Volumen domestico = 50.00 m³/ día

Volumen Incendio = 50.00 m³/ día

Volumen total = 100.00 m³/día

La cisterna se ha diseñado de modo que permita un adecuado almacenamiento de agua y para que las presiones que se obtengan en el

edificio sean más constantes. Está ubicada en el sótano teniendo su registro de inspección en la sala de maquinas el cual está ubicado en una parte sobre la cisterna y se ha previsto el espacio suficiente para el equipo de bombeo.

A fin de evitar su contaminación, por la cercanía con las redes de desagüe y servicios sanitarios se decidió colocar un muro de aislamiento paralelo a las paredes de la cisterna que se prolonga hasta 0.50 m del fondo de la misma, cumpliendo así con las normas establecidas.

El volumen total de la cisterna es de 100 m³ de agua separadas en 50 m³ para la cisterna y 50m³ para el agua contra incendio y sus dimensiones son de 10.80 x 3.40 x 2.00 de alto. La cota de la tapa es e -5.40 m y la de fondo es de -7.40 m.

Se ha cuidado que la cisterna tenga un rebose que empalma con el sistema de desagüe del edificio, con una brecha de aire de 5 cm.

5.5. Instalaciones Sanitarias Exteriores.-

5.5.1. Instalaciones sanitarias exteriores de agua fría. Para el abastecimiento de agua se ha ubicado el medidor de la conexión domiciliaria por el lado de la Av. Del Parque donde se encuentra la rampa vehicular que lleva a la zona de servicios y de descarga de abastecimiento para la sub-estación, sala de maquinas, cuarto de extracción, etc. En el primer piso de esta zona, se encuentra el ingreso de los actores al auditorio y también el ingreso al patio de descarga de la cafetería.

La alimentación a la cisterna de almacenamiento de agua potable, cuenta con un diámetro de 1.1/2". La ubicación del medidor se encuentra en el volumen ubicado en el bloque C, donde se encuentran los depósitos.

Desde el cuarto de bombas y por medio de la red instalada en el piso, se alimentaran los tres bloques del centro de innovación mediante una red perimetral exterior en circuito cerrado que permitirá equilibrar presiones en los momentos de máxima demanda. Los servicios ubicados en los ambientes superiores lo harán desde los alimentadores instalados en los ductos.

Para la alimentación del sistema de riego de los jardines que bordean los volúmenes, se efectuaran dos empalmes en la red perimetral, con tuberías PVC, esta línea abastecerá a los grifos para el riego de los jardines, estos serán de 1/2", distribuidos adecuadamente para el uso de mangueras.

5.5.2. Instalaciones sanitarias exteriores de desagüe y ventilación. Los desagües serán evacuados por gravedad con un sistema de tuberías colectoras en los tramos horizontales exteriores y cajas de registro; de la cual el sistema descarga a la red pública de desagüe, mediante dos conexiones domiciliarias: la primera de ellas descarga por la Av. Túpac Amaru y la segunda por la Av. Del Parque.

En los sótanos las tuberías de desagüe serán de PVC e irán suspendidas en el techo, en los niveles superiores la distribución se hará a través de ductos.

5.6. Instalaciones Sanitarias Interiores.-

5.6.1. Instalaciones Interiores de agua fría. La red interior de agua fría será de plástico PVC clase -10, estará instalada en el piso para las instalaciones de todos los niveles. La red y puntos de agua fría empotrados en los muros también serán de plástico PVC.

5.6.2. Instalaciones Interiores de desagüe. Las instalaciones de desagüe llevan por gravedad las aguas residuales de los servicios sanitarios a las redes exteriores.

5.7. Sistema de Agua Contra Incendio.- Teniendo un proyecto como el centro de innovación se ha tomado en cuenta contar con un sistema de agua contra incendio el cual tiene como principales criterios los siguientes:

- Se ha decidido optar por una red troncal que en los sótanos ira colgada en el techo y en los niveles superiores por el piso.
- La fuente de alimentación incluirá una electrobomba Jockey.¹⁵ La característica de este equipo es que mantienen presurizadas las redes y pueden funcionar con la sola apertura de la válvula angular de las mangueras. Este simple hecho permite el automático funcionamiento de la electrobomba principal.
- Los estacionamientos tendrán rociadores y los niveles superiores con gabinetes de incendio de 1.00x 1.00 x 0.25 m para una manguera de 1 ½ "de diámetro y 30 m de longitud ubicada en las zonas importantes de cada bloque.
 - En el bloque A: Entre la escalera 1 y la Boletería.
 - En el bloque B: En la zona de circulación cerca a la rampa principal.
 - En el Bloque C: Cerca a los SS.HH y al Escalera 11.
- También se ubicara una válvula siamesa en el ingreso del edificio para que sea usado en caso de emergencia por los bomberos.

15. Bomba Jockey: Bomba multicelular vertical u horizontal con motor eléctrico, es la encargada de mantener la red presurizada, compensando las posibles fugas de la instalación y evitando la puesta en marcha de la bomba principal por una pequeña fuga. La bomba jockey ARRANCA Y PARA AUTOMÁTICAMENTE a través de la señal de un presostato.

6. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS.

6.1.- Generalidades del Parque temático.- El proyecto de Instalaciones Eléctricas del Parque temático esta propuesto de la siguiente manera.

- La propuesta es crear sub-estaciones que puedan abastecer, dependiendo de la cantidad de carga que necesite cada edificio del parque, de manera independiente sin la necesidad de utilizar las sub-estaciones determinadas por la empresa ElectroSur.
- Es responsabilidad del Ingeniero Eléctrico hacer los cálculos para la ubicación y la cantidad de las subestaciones. Sin embargo podemos tener una idea de la cantidad de cargas que se necesitan, se divide el área que corresponde a cada edificio con la carga constante que es de 20 w/m^2 esto nos dará la carga en Kw.

6.2.- Generalidades del Centro de Innovación.- El proyecto de Instalaciones Eléctricas del Centro de Innovación y Productividad Regional (CIPRE) comprende:

- a) Descripción del proyecto, que incluye el cálculo de la carga necesaria para la sub-estación y a su vez la distribución de la energía al interior del Centro de Innovación.
- b) Instalaciones Electromecánicas.
- c) Demanda de Máxima Potencia.

Se ha coordinado con el Ing Estructural, Ing. Sanitario y Electricista las siguientes características:

- El sistema constructivo y ubicación de sus principales componentes: vigas, columnas, placas, muros estructurales, para

determinar el adecuado recorrido de las redes exteriores e interiores de la edificación y derivaciones a /de los servicios sanitarios.

- Ubicación y dimensionamiento de ductos para montantes y paneles sanitarios.
- Capacidad y Ubicación de la sub-estación, sala de maquinas, cuarto de aire acondicionado y el cuarto para grupo electrógeno.
- Ubicación y dimensionamiento del tablero General y el Tablero de distribución.
- Otros elementos de las instalaciones eléctricas: equipos de extracción de aire.

6.3.- Descripción del Proyecto Eléctrico.- Teniendo en cuenta la gran magnitud de la demanda eléctrica, se ha considerado que el suministro de energía eléctrica será desde la red de distribución pública de Electrosur en 10 KV (Media Tensión), 60Hz Trifásico.

La energía se efectuará desde la sub estación de Electrosur, y desde ese punto bajara para continuar con un cable subterráneo, hasta la sub - estación del centro de Innovación, dicha sub-estación está ubicada en el sótano, en el área de servicios, con una dimensión de 6.80 x 4.50 x 3.50 m de alto, con ventilación a través de una reja ubicada en la entrada de la sub-estación.

Según el calculo de carga se necesitaran dos celdas para interruptores de 1.00 x 1.50 cada uno y dos transformadores de 2.00 x 1.50 m.

6.3.1. Calculo de carga.

TIPO DE AMBIENTE	AREA / PERSONA	CARGA	TOTAL
Área administrativa	150 m ²	40 Kw	6,000.00
Cafetería(comedor)	480 m ²	50 Kw	24,000.00
Auditorio	2155.90 m ²	50 Kw	107,795.00
Laboratorios	1104 m ²	50 Kw	55,200.00
Biblioteca	520 m ²	50 Kw	26,000.00
Aulas y talleres	391.50 m ²	40Kw	15,660.00
Sala de Exposiciones	610 m ²	50Kw	30,500.00
Servicios	677 m ²	15Kw	10,155.00
Estacionamiento	2900 m ²	25Kw	72,500.00
Circulación y patios	1200 m ²	15Kw	18,000.00
		TOTAL	365,810.00

La distribución de energía al interior del Centro de Innovación se realizará desde el tablero general de baja tensión, equipado con interruptores termo magnéticos del tipo electrónico y con analizador de redes, con un puerto de comunicaciones que permite registrar y almacenar los parámetros eléctricos, en los periodos de tiempo seleccionados para tomar decisiones de administración de energía si se requieren.

El edificio contara con un suministro de emergencia por grupo electrógeno, ubicado en el sótano en el área de servicios, el cual entra en operación después que la tensión de servicio normal falle, la transferencia será automática y la reposición del suministro tomara alrededor de un minuto.

El presente proyecto tiene por objeto la instalación de un tablero con tomacorrientes y fuerza por cada servicios o sector. Los tableros de distribución cubrirán las demandas de energía de los circuitos derivados de iluminación, tomacorrientes, salidas de fuerza y cargas especiales.

Se utilizarán dos tableros de distribución, uno ubicado en el área de servicio y el otro en el área de depósitos.

6.4.- Descripción de las Instalaciones electromecánicas.- Las salidas de fuerza importantes como los ascensores se han proyectado con alimentadores independientes desde el tablero general. El cuarto de maquinas del ascensor estará ubicado en el sótano debajo del ascensor, accediéndose a través de una escalera de gato.

El estacionamiento contará con un sistema de extracción de gases (CO), dichas áreas, estarán ubicadas en dos partes distintas del área del estacionamiento, la primera estará en la zona de mantenimiento al lado de la sala de maquinas, el segundo se encontrará al lado del ascensor que sube al hall de ingreso del Auditorio.

Sobre el sistema de flujo del aire que ingresa como el que sale por las rejillas de succión que van a los ductos de extracción, tenemos las siguientes aproximaciones:

- El calculo del área necesaria para el ingreso del aire, resulta de dividir el caudal de viento entre la velocidad con la que ingresa el aire, entonces:

$$A = \frac{Q}{V} = \frac{\text{cfm}}{\text{fpm}} = \text{ft}^2$$

$$Q = \# \text{ de carros} \times 300 \text{ cfm/carros} = 120 \times 300 = 36,000 \text{ cfm}$$

$$V_{\text{baja}} = 100 \text{ fpm}$$

Entonces: $A = 360 \text{ ft}^2 \cong 36 \text{ m}^2$, es el área necesaria para permitir el ingreso del aire al estacionamiento, de ellos 24 m^2 están ingresando por la rampa del estacionamiento, y los otros 12 m^2 ingresarán por la rejilla que se ha puesto en el piso en los ejes 21', 22', 23' de la zona C del Proyecto.

- El calculo de la dimensión de las rejillas de succión, que ayudan a expulsar el CO2 por los ductos de extracción es de la siguiente manera:

V ducto = 900 fpm para cemento

Cada rejilla estará succionando 3,600 cfm

Por lo tanto: $\frac{3,600}{900} = 4 \text{ft}^2 \cong 0.4 \text{ m}^2 \cong 1 \times 0.4 \text{ m}$

Estas rejillas están distribuidas en el extremo opuesto al área de ingreso del aire, donde se han distribuido en 5 para un cuarto de extracción y 6 para el otro cuarto de extracción.

- Al ser dos cuartos de extracción, hemos dividió la cantidad de extracción de monóxido en partes iguales, es así que cada cuarto extrae 18,000 cfm. Para obtener la dimensión del tubo de extracción es:

Tubo = $\frac{18,000}{1200} = 15 \text{ft}^2 \cong 1.5 \text{ m}^2$

Finalmente concluimos que el diámetro de los tubos de succión son de 1.5 m2.

En los diferentes espacios se contará con un sistema de Aire acondicionado por medio de FanCoil (que son unos manejadores de ducto diseñado abastecido por un sistema Central que según el área se necesitan tres chille cada uno para 130 toneladas de refrigeración de 5x1.40 x1.60 m.) Dichas tuberías irán suspendidas en el techo cubiertas por el cielo raso.

6.5.- Demanda Máxima Potencia.- Los cálculos de la demanda máxima de energía se efectuaran según lo normado por el Código Nacional de Electricidad (CNE) vigente. El calculo de alimentadores y circuitos deberá considerar una caída de tensión de 2.5% como máxima para alimentadores y 4% como máximo hasta la salida más alejada.

7. VISTAS GENERALES DEL PROYECTO.

VISTA AEREA DESDE LA AV. CUTERVO HACIA LA ENTRADA PRINCIPAL DEL CENTRO DE INNOVACION



VISTA AEREA LATERAL DEL AUDITORIO FRENTE A LA PLAZA DE AGUAS



VISTA AEREA DE ENTRADA DE ACTORES Y PATIOS DE DESCARGA DEL CENTRO DE INNOVACION



VISTA AEREA DEL CENTRO DE INNOVACION Y LA ALAMEDA PRINCIPAL DEL PARQUE TEMATICO



8. BIBLIOGRAFIA.

- 1- Instituto Francés de Estudios Andinos, Gran Atlas del Perú, Lima- La republica, 2005, p. 352
- 2- Gobierno Regional – Dirección Regional Agraria ICA - Ministerio de Agricultura / Campaña 2002 -2003
<http://www.agroica.gob.pe/Documentos/Provincia%20de%20Chincha.pdf>.
- 3- Censo de Población y VI de Vivienda, 2007-Instituto Nacional de Informática y Estadística del Perú (INEI-Perú, 2007).
http://censos.inei.gob.pe/censos2007/documentos/Resultado_CPV2007.pdf
- 4- <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Ica-Characterizacion.pdf>
- 5- Vientos alisios: Vientos que soplan regularmente en los océanos Pacífico y Atlántico, en las zonas tropicales hacia el ecuador. Y va de norte a sur (en el hemisferio norte) y de sur a norte (en el hemisferio sur). Pero al combinarse con la rotación de la Tierra, la dirección real en que soplan es de noreste a suroeste en el hemisferio norte, y de sureste a noroeste en el hemisferio sur. Su velocidad es de unos 20 kilómetros/hora.
- 6- Termo clima: Es aquella zona de la capa superficial del océano en la cual la temperatura del agua del mar tiene una rápida disminución en sentido vertical con poco aumento de la profundidad.
- 7- Subducción: La subducción de placas es un proceso de hundimiento de una placa litosférica bajo otra en un límite de placas convergente, según la teoría de tectónica de placas. Generalmente, es la litosfera oceánica, de mayor peso específico, la que subduce bajo la litosfera continental, de menor peso específico debido a su mayor grosor cortical. Un ejemplo muy estudiado es la subducción de la placa de Nazca bajo la Cordillera Andina.
- 8- Micro zonificación de la ciudad de Ica frente a sismos e Inundaciones.
http://www.cismid.uni.edu.pe/descargas/redacis/redacis27_a.pdf
- 9- Micro zonificación de la ciudad de Ica frente a sismos e Inundaciones.
http://www.cismid.uni.edu.pe/descargas/redacis/redacis27_a.pdf.

- 10-**http://www.perucompite.gob.pe/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=39&Itemid=6&mosmsg=Est%28www.google.com.pe%29
- 11-**http://www.mincetur.gob.pe/comercio/OTROS/Perx/perx_ica/pdfs/perx_ica.pdf
- 12-**Tríptico Socioeconómico Laboral y Formativo. Del ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo.
www.mintra.gob.pe/peel/proyectos/pub_ica.htm
- 13-**Observatorio Socio Económico Laboral Ica. Ficha de Seguimiento de la Actividad Económica Regional.
Fuente: INEI – Censo 2007, XI de Población y VI de Vivienda. DRTPE-OSEL Ica.
- 14-**Proyecto PNUD 00048999 - Mapa de Peligros, Plan de Usos de suelo ante desastres y medidas de Mitigación de las provincias de Ica. Pág. 86 INDECI – 2008.
- 15-**Bomba Jockey: Bomba multicelular vertical u horizontal con motor eléctrico, es la encargada de mantener la red presurizada, compensando las posibles fugas de la instalación y evitando la puesta en marcha de la bomba principal por una pequeña fuga. La bomba jockey ARRANCA Y PARA AUTOMÁTICAMENTE a través de la señal de un presostato.

9. ANEXOS.

CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION (CIPRE)

Aspecto Funcional: El Objetivo principal de este Centro de Innovación es el de llegar a un nivel internacional en los temas de capacitación de empresarios emprendedores, ofrecer carreras técnicas con visión a desarrollar novedosos productos, y el manejo y conocimiento total del procedimiento de exportaciones nacionales e internacionales.

El encontrarse en una zona cultural recreacional, El Estudiante de CIPRE podrá también estar integrado a las actividades que ahí se realicen, por ejemplo: La semana del Exportador, donde se utilizaran las diferentes instalaciones, no solo del Centro de Innovación sino también del parque en general, de esta manera las personas interactúan con los estudiantes poniendo así en práctica lo aprendido a través de ferias, artesanales, gastronómicas, exposiciones de nuevos productos en el mercados, seminarios inspiradores a los jóvenes para impulsar el trabajo, ferias de muebles, ecológica, etc.

El Centro cuenta con una sala de exposición, donde empezaría un circuito a través de los diferentes edificios alrededor del parque involucrados en el reconocimiento y aprendizaje de las personas, con el cual de manera interactiva y didáctica se intentara conjugar nuevas tecnologías con elementos muy tradicionales. Dentro de cada instalación se contara con volantes, información escrita, etc.

Se debe tener en cuenta que el parque Temático propuesto es un plan a nivel provincial que conlleva a una integración de intereses, es así que por su envergadura deberá ser trabajada en 5 etapas de realización. El Centro de Innovación está pensando como un ente Institucional que estará encargado, desde el inicio del proyecto, de informar, disertar, así como de ser el moderador de las dudas que surjan alrededor del proyecto y el anfitrión de las empresas interesadas en participar.

Tipos de Actividades por función que se desempeñarían en cada uno de los espacios del Centro:

Actividades	Espacio	Responsables
1.1 Identificar y fortalecer los centros de investigación públicos y privados de importancia para el sector exportador.	Laboratorios Salón de exhibiciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gerencia de Desarrollo Económico ▪ UNICA, CITE. ▪ Dirección Regional de Educación
1.2 Conferencias para sensibilizar a los agricultores y a la población sobre sistemas de aseguramiento de la calidad.	Auditorio Sala de conferencias y Seminarios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SENASA ▪ Gobierno Regional ▪ Sector Empresarial
1.3 Elaborar un diagnóstico de capacidades humanas calificadas.	Auditorio Salón de Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gobierno Regional ▪ Gerencia de Desarrollo Económico ▪ Universidad ▪ Institutos Tecnológicos Superiores
1.4 Desarrollar programas de Capacitación en los sectores: agrícola, pesquero, minero y la sociedad civil en lo relativo a buenas prácticas agrícolas	Talleres de Entrenamiento Salón de computo Auditorio Sala de conferencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gobierno Regional ▪ Dirección Regional Agraria ▪ Gobiernos Locales ▪ Facultad de Agronomía - UNICA
1.5 Implementar centros de producción artesanal	Talleres de Artesanías Oficina de Dirección de Feria Industrial y Artesanal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consejo Regional de Artesanía ▪ Gobierno Regional ▪ Gobiernos Locales ▪ Organizaciones de Artesanos
1.6 Conferencias para sensibilizar a los agricultores y a la población sobre sistemas de aseguramiento de la calidad.	Talleres de Entrenamiento Salón de computo Auditorio Sala de conferencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SENASA ▪ Gobierno Regional ▪ Sector Empresarial

Desarrollar una cultura exportadora y de competitividad basada en valores

Actividades	Indicadores	Responsables
2.1 Actualizar la curricula escolar y universitaria para incluir cursos de comercio exterior, exportaciones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se dictan cursos libres para empresas – Sala de Computo ▪ se cuenta con un curso para capacitadores en exportación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Universidad e Institutos Técnicos ▪ PROMPEX ▪ DIRCETUR ▪ CERX
2.2 Difundir experiencias exportadoras exitosas a través de medios de comunicación masivos y mediante la realización de conferencias y charlas.	Auditorio Salón de Conferencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cámara de Comercio ▪ Asociación de Exportadores ▪ CERX
2.3 Realizar la semana del Exportador.	Feria del Exportador en la explanada acondicionada para los eventos anuales del parque temático.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gobierno Regional ▪ PROMPEX ▪ Asociación de Exportadores ▪ Cámara de Comercio ▪ CERX

CENTRO DE INNOVACIÓN Y PRODUCTIVIDAD PARA EXPORTACIÓN -CIPRE

ORGANIZA: * Gerencia de Desarrollo Económico

* Empresarios de Todo Rubro en Ica para la Exportación

* UNICA

La Creación de este centro es con el propósito de poder organizar a los empresarios y personas en general que deseen entrar al mercado de las exportaciones, administración de empresas, negocios internacionales, (preferentemente a jóvenes, que saliendo del colegio opten por esta carrera), es por eso que el centro ofrece tres alternativas dependiendo de la necesidad del usuario

CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION (CIPRE)				
TIPO DE ESTUDIO	DE	Licenciado en comercio Exterior	Técnico en comercio para exportación	Técnico - artesano
TIPO PUBLICO	DE	En su mayoría jóvenes y universitarios de la rama de administración, marketing, negocios, etc.	Todas las personas interesadas en tener un negocio propio, o que tengan mediana o pequeña empresa, ganaderos, agricultores, artesanos, público en general.	Cursos becados, o cursos respaldados por el gobierno regional, para la población de menores recursos económicos.
TIEMPO DE ESTUDIO	DE	Carrera de 4 anos. 8 ciclos cada uno de 4 meses.	Carrera técnica de 2 anos. Cursos, seminarios, capacitación de forma trimestral.	Talleres artesanales mensuales, seminarios cortos.
TITULO OTORGADO		"ADMINISTRADOR DE NEGOCIOS INTERNACIONALES" Con 5 opciones de especialización	"TÉCNICO EN COMERCIALIZACION Y EXPORTACION DE BIENES"	Certificado o diploma a nombre de la Nación del curso o taller a llevar.

PROGRAMA DE ESTUDIO			
AREA INFORMATIVA	AREA TECNOLOGICA	AREA DE ESPECIALIZACION	AREA DE PRACTICAS
La idea principal es darles a los alumnos los conocimientos fundamentales, para una formación académica con aplicaciones y contenidos en Comercio Exterior, complementados con visitas a empresas y entrenamiento avanzado en inglés técnico.	Lo mas importantes es el soporte de la tecnología de información, uso intensivo de Internet y web como el conocimiento de programas de estudios de investigación de mercado y benchmarking, uso de base de datos sobre oportunidades comerciales, entre otros.	Cursos diseñados especialmente para capitalizar los conocimientos en marketing internacional, proyectos de exportación, seguro y distribución física internacional, fijación de precios de exportaciones e importaciones, envases y embalajes, y negocios comerciales internacionales.	720 horas de prácticas pre-profesionales obligatorias en empresas asociadas o relacionadas al Comercio Exterior.

Ventajas y Beneficios:

1. 10 horas semanales de Inglés Técnico aplicado al Comercio Internacional en los 2 últimos semestres.
2. Más de 30 Talleres y Seminarios de actualización y especialización.
3. 5 menciones o especializaciones a elegir.
4. Apoyo en el desarrollo de proyectos y formación de empresas.
5. Centro de Documentación y una completa Biblioteca especializada.
6. Desarrollo de ferias profesionales, invitación de las empresas nacionales e internacionales, interesadas en contratar nuevos profesionales, con un convenio de ingreso a dichas empresas de 720 horas de prácticas en empresas exportadoras remuneradas.
7. Viajes de estudio nacionales e internacionales.
8. Actividades de integración social y cultural, alrededor del parque temático.
9. Prácticas de Deportes semanales: Fútbol, Vóley, Natación, etc.

10. Facilidades de pago y pensiones escalonadas, con carnet de medio pasaje.

11. Título a nombre de la Nación.

TIPO DE ESTUDIOS			
	Semestre I	Semestre II	Semestre III
	C A R R E R A	1. Derecho fiscal	10. Régimen jurídico del comercio exterior
2. Informática		11. Comercio internacional	19. Gestión y operación portuaria
3. Economía de la empresa		12. Economía pública	20. Estructura económica y política
4. Administración		13. Transporte internacional	21. Logística del comercio exterior
5. Geografía económica y política		14. Trámites de comercio exterior	22. Clasificación arancelaria I
6. Matemáticas comerciales		15. Estadística descriptiva	23. Estadística inferencial
D E 4 A Ñ O S	7. Seminario de integración I	16. Seminario de integración II	24. Seminario de integración III
	8. Inglés I	17. Inglés II	25. Inglés III
	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
	1. Legislación aduanera II	9. Derecho internacional privado	17. Derecho internacional público
	2. Ética profesional	10. Negocios internacionales	18. Finanzas internacionales
	3. Matemáticas financieras	11. Finanzas	19. Política comercial internacional
4. Metodología para proyectos de vinculación	12. Tratados de cooperación internacional	20. Administración de personal	
5. Clasificación arancelaria II	13. Mercadotecnia	21. Investigación de mercados internacionales	
6. Seminario de integración IV	14. Estructura económica mundial	22. Merceología	
7. Inglés IV	15. Seminario de integración V	23. Seminario de integración VI	
	16. Inglés V		

Semestre VII	Semestre VIII	Optativas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formulación y evaluación de proyectos I 2. Optativa I 3. Optativa II 4. Administración estratégica 5. Mercadotecnia internacional 6. Seminario de integración VII 7. Seminario de investigación I 8. Inglés VII 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Plan de negocios internacionales 10. Optativa III 11. Optativa IV 12. Dirección 13. Seminario de investigación II 14. Seminario de integración VIII 15. Inglés VIII 16. Práctica profesional 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de Negociación Internacional. • Competitividad e innovación tecnológica. • Sistemas de información Comercial. • Ecología y desarrollo Sustentable. • Comercio electrónico. • Administración electrónica de negocios. • Administración de la calidad. • Auditoria administrativa.

- Las actividades culturales y Deportivas que ahí se encuentran en cada ciclo, vendrían a ser los aportes del centro por parte de los alumnos hacia la conservación del parque temático. Ferias, campeonatos, festividades, etc.

TIPO DE ESTUDIOS			
C A R R E R A T E C. 2 A Ñ O S	Semestre I	Semestre II	Semestre III
	1. Derecho fiscal 2. Informática 3. Administración 4. Geografía económica y política 5. política 6. Matemáticas comerciales	7. Régimen jurídico del comercio exterior 8. Comercio internacional 9. Economía pública 10. Transporte internacional 11. Trámites de comercio exterior 12. Estadística descriptiva	13. Legislación aduanera I 14. Gestión y operación portuaria 15. Estructura económica y política 16. Logística del comercio exterior 17. Clasificación arancelaria I 18. Estadística inferencial
	Semestre IV	Semestre V	
	24. Legislación aduanera II 25. Ética profesional 26. Matemáticas financieras 27. Metodología para proyectos de vinculación 28. vinculación 29. Clasificación arancelaria II	30. Derecho internacional privado 31. Negocios internacionales 32. Finanzas 33. Tratados de cooperación internacional 34. Mercadotecnia	
C U R S O S	Actualizaciones	Laboratorios Tecnológicos	Seminarios
	La capacitación se da en las aulas teóricas o en la sala de conferencia, las que permiten atender la importante demanda existente por parte de las empresas asociadas y no asociadas, especialmente a nivel gerencial y ejecutivo de compañías comerciales, industriales o de servicios,	Asimismo contamos con un Laboratorio Tecnológico, implementado con PCs Pentium IV, con Windows XP, Office XP, 2 discos duros por PC, 1 Servidor, Impresora láser, aire acondicionado, proyector multimedia y demás	A través de los Seminarios, los participantes podrán dominar un tema puntual de una área de la empresa en apenas 9, 1 ó 15 horas académicas. Se atiende de esta manera a quienes no necesitan tratar todos los temas de un

S E M I N A R I O S	<p>abarcando las grandes áreas que conforman toda organización empresarial.</p> <p>Talleres de Capacitación al personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de Capacitación a clientes. • Presentación de productos tecnológicos. • Desarrollo de técnicas de ventas. • Talleres de Motivación y creatividad. 	<p>comodidades para el dictado de cursos relativos a la Tecnología de la Información.</p>	<p>área de gestión, lo cual les demandaría una mayor inversión en tiempo y dinero, pero si requieren conocer a profundidad un tema y pueden dedicarle unas cuantas semanas, en dos o tres sesiones por semana.</p>
--	--	---	--

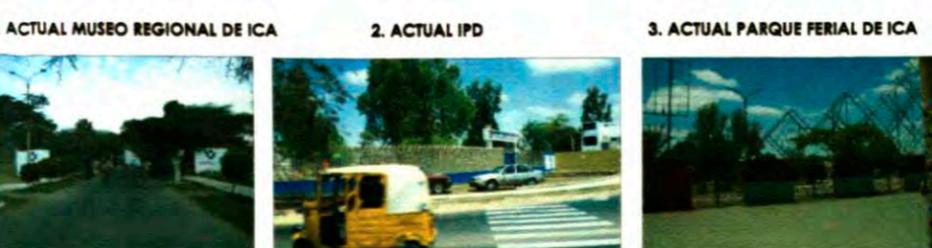
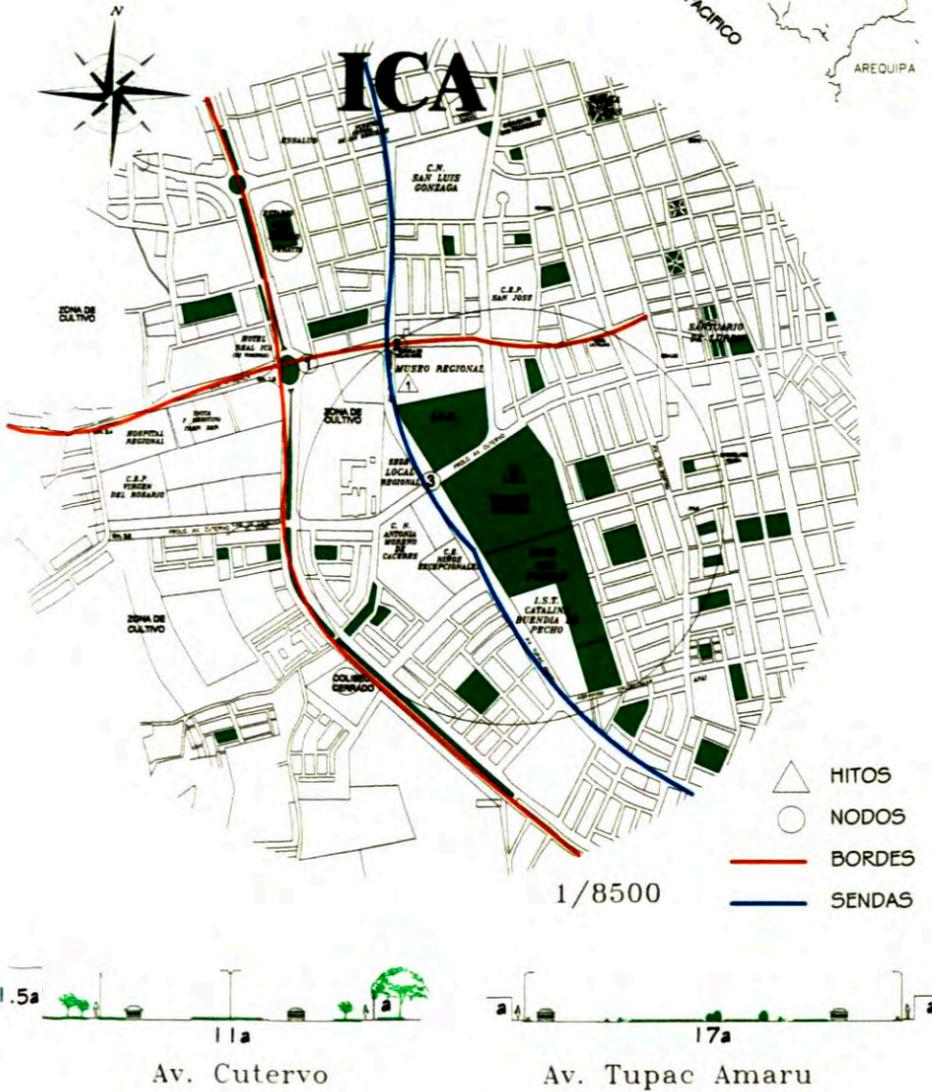
- La metodología comprende: Conferencias, Seminarios y Cursos, Exposiciones, Lecturas, Ejercicios y Casos Prácticos, Trabajo en equipo, e Informes y estudios. El participante que logró aprobar y adquirió los conocimientos impartidos a lo largo del programa, recibirá un "Diploma" en el área seleccionada.

TIPO DE ESTUDIOS			
T A L L E R E S	Taller Artes Plásticas	Taller Artesanía	Taller de diseño
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pintura 2. Aeromodelismo 3. Mosaicos. 4. Diseño de Interiores. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Artesanía 6. Escultura en Piedra. 7. Pintar Cerámica. 8. Decoración de vidrios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño y Moda. 2. Estampado de Polos. 3. Corte y confección. 4. Joyería.

- Los trabajos realizados serian expuestos en los patios de exhibición, los vitrales, las esculturas, y demás, y en la sala de exhibiciones, se deberá tener en cuenta una asociación de artesanos que puede hacerse responsable de la organización de actividades dentro del centro de Innovación como también en el parque temático, y más aun en otras partes del país.



PROVINCIA DE ICA	
Nº	DISTRITOS
1	ICA
2	LA TINQUIRA
3	LOS AQUILES
4	DOCUCAJE
5	PACHACUTEC
6	PARCONA
7	PUEBLO NUEVO
8	SALAS GUADALUPE
9	SAN JOSE DE LOS MOLINOS
10	SAN JUAN BAUTISTA
11	SANTIAGO
12	SUBTANJALLA
13	TATE
14	YAUCA DEL ROSARIO



ZONA CULTURAL - RECREATIVA

- HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES
- DISCOTECA
- JUEGOS DE MESA - GUARDERIA
- MINI-TALLERES PARA NIÑOS
- TIENDAS ARTESANIAS
- FERIA Y TIENDAS
- CENTRO COMERCIAL
- ZONA DEL VINO
- CINE
- PRUEBA ICA - GASTRONOMIA
- CENTRO DEL CLUB DEL PUEBLO
- PATIO DE COMIDAS
- MUSEO DE LAS TRADICIONES DE ICA
- CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS Y CULTURALES
- CASA DE LA CULTURA JUVENIL

ZONA EDUCATIVA

- ESCUELA DE BELLAS ARTES
- ESCUELA DE ARTE DRAMATICO
- ESCUELA DE MUSICA
- GALERIA DE ARTE
- MUSEO REGIONAL DE ICA
- BIBLIOTECA DE ICA
- INSTITUTO CATALINA BUENDIA
- INDUSTRIAS AGROPECUARIAS
- INDUSTRIAS ALIMENTARIAS
- ESCUAL DE MECANICA AUTOMOTRIZ
- INSTITUTO DE HOTELERIA Y TURISMO
- ESCUELA GASTRONOMICA
- ESCUELA DE RESTAURACION
- CENTRO DE INNOVACION
- FIVI TURISMO, HUACACHINA Y MYPE
- OFICINA MUNICIPAL
- CAJA MUNICIPAL
- DIRCETUR
- SUNARP

ZONA ECOLOGICA

- ACUARIO
- INVERNADERO - LAB. DE CULTIVO
- MINI-ZOO
- EXHIBICION DE ANIMALES
- AREAS VERDES
- AUDITORIO AL AIRE LIBRE
- PARQUE VIRGEN DEL CARMEN
- AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS
- TIENDAS DE ANIMALES Y MASCOTAS

ZONA DEPORTIVA

- PABELLON DEPORTIVO
- POLIDEPORTIVO
- CENTRO DE TECNIFICACION DEPORTIVA
- PISTA DE ATLETISMO
- TRIBUNA
- GIMNASIO
- LOSAS DEPORTIVAS
- PISCINA OLIMPICA

ZONA ADMINISTRATIVA

- INFORMES PARADOR TURISTICO
- ADMINITRACION
- ENTRADA SALIDA VEHICULAR
- ESTACIONAMIENTO
- ZONA DE DESCARGA

PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA



- USO VIVENDA
- USO EDUCACION
- USO INSTITUCIONAL
- USO RELIGIOSO
- USO HOSPITALARIO
- USO COMERCIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA**
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION

ASESOR:
 Arq. LUIS SOLARI LAZARTE
 Arq. JUAN DIAZ LUY
 Ing. PEDRO MOSCOSO

BACHILLER:
 ROSA H. PEREZ VILLANUEVA
 ESCALA:
 1 : 2000
 FECHA:
 ABRIL 2011

PLANO:
 UBICACION GENERAL DEL PROYECTO
 UBICACION:
 AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
 REGION : ICA
 DEPARTAMENTO : ICA
 PROVINCIA : ICA

01



ÁREA ADMINISTRATIVA	
AMBIENTES	ÁREA M ²
HALL	17.73
CONTROL Y RECEPCIONES	7.45
GERENCIA ADMINISTRATIVA	24.73
• Oficina de Dirección de Escuela y Archivo	11.25
• Oficina de Gerencia Comercial y Promoción	23.90
• Of. de Matriculas e Informes	22.00
• Of. de Promoción de eventos	7.00
• Of. de Turismo y Promociones	23.90
• Of. de Grados y Títulos	23.90
• Of. de Estadísticas y notas	23.90
SS-HP	25.10
Área Pisos	227.3
30% Circulación y Muros	51.30
TOTAL	278.40

ÁREA ESTUDIO Y CAPACITACIÓN	
AMBIENTES	ÁREA M ²
1. AULAS TÉCNICAS	391.50
2. LABORATORIOS	0.4200
BIBLIOTECA	822.90
2 SALAS DE COMPUTO	92.80
AUDITORIO	2,559.90
SALÓN DE EXPOSICIONES	108.70
SALE	75.50
CAFETERIA	600.00
DEPOSITOS	13.50
SS-HP	22.30
Área Pisos	457.30
30% Circulación y Muros	155.90
TOTAL	5875.10

ÁREA ARTE Y PRODUCTIVIDAD	
AMBIENTES	ÁREA M ²
4 TALLERES	793.20
SS-HP	20.00
DEPOSITOS	40.00
SALA ESTUDIANTE	24.00
TENDAS	350.00
SALÓN DE PROYECCIÓN	35.00
SALA DE PROFESORES	40.00
Área Pisos	177.3
30% Circulación y Muros	51.30
TOTAL	1524.00

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREA ARTE Y PRODUCTIVIDAD	
AMBIENTES	ÁREA M ²
SERVICIOS GENERALES	
• Cuarto de Máquinas	
• Grupo electrogéneo	
• Tablero General y sub-stación	
• Estación de Mandato de Carbono	
• Cuarto de Monitoreo y Seguridad	
• Pano de Inundación	
Área Pisos	430.00
30% Circulación y Muros	156.21
TOTAL	677.00

ÁREAS SUB-TOTALES DEL CENTRO DE INNOVACIÓN	ÁREAS SUB-TOTALES
ÁREA ADMINISTRATIVA	278.40
ÁREA DE ESTUDIO Y CAPACITACIÓN	5875.10
ÁREA DE ARTE Y PRODUCTIVIDAD	1524.00
SERVICIOS GENERALES	677.00
Área Pisos	1428.54
30% Circulación y Muros	492.95
TOTAL	8354.50

PARÁMETROS URBANÍSTICOS

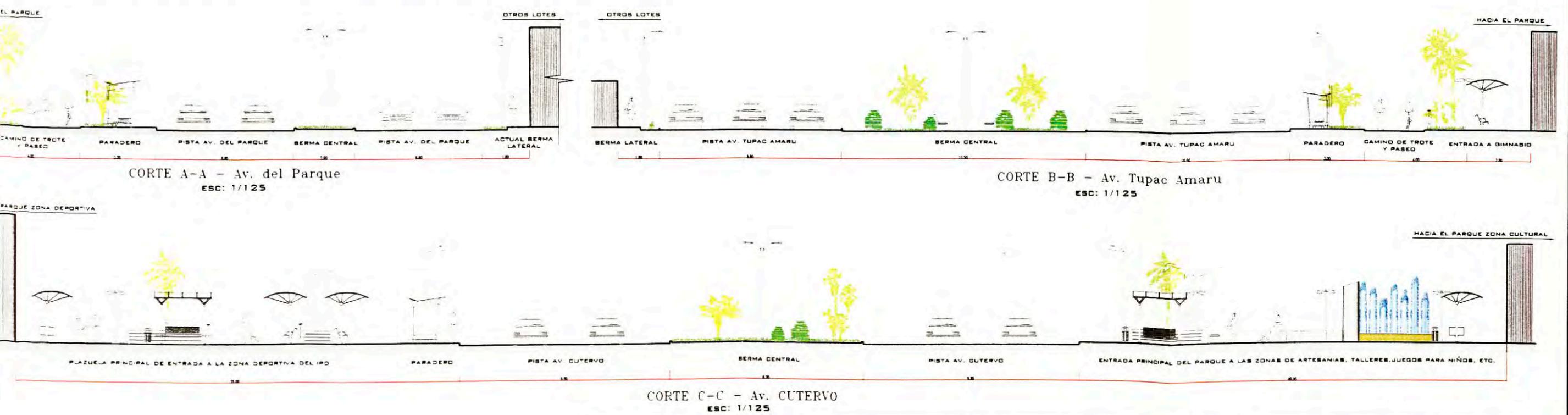
PARAMETROS URBANÍSTICOS			
PARAMETROS	PROYECTO GENERAL	PROYECTO	PROYECTO
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	ZEP - E	PARQUE TEMÁTICO	CENTRO DE INNOVACIÓN
ZONIFICACIÓN	C9	C9	C9
USOS COMPATIBLES	RECREACIÓN Y PARQUES SECTORIALES/ EDUCACIÓN	RECREACIÓN CULTURAL/ EDUCACIÓN	EDUCACIÓN CULTURAL
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	7	6	5.5
ALTURA	CERRAMIENTO DE LOTES NO EDIFICADOS - MIN. 6 M	CERRAMIENTO DE LOTES NO EDIFICADOS - MIN. 6 M	ALBERGADO CON EL ENTORNO
ALTURA LIBRE	3 MTS	3 MTS	3 MTS
PATIOS	ANCHO 1/3 DE ALTURA	ANCHO 1/3 DE ALTURA	ANCHO 1/3 DE ALTURA
DUCTOS DE VENTILACIÓN	0.50 m ²	1.00 m ²	1.00 m ²
PATIOS PARA ÁREAS DE SERVICIO	9.20 m ²		
ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO	POPULACIÓN 15% DEL ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		150 VEHICULOS

ACTUALES AVS. PRINCIPALES



A V. CUTERVO
A V. TUPAC AMARU

PROPUESTA DE REESTRUCTURACIÓN DE BORDES Y AVS. DEL PARQUE TEMÁTICO



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO INTERVENCIÓN DE AVS. PRINCIPALES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
	TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESOR Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA INDICADA	UBICACIÓN AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO PARQUE TEMÁTICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	AMINA 02



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	MOCHILERA ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO SECTOR DEL PARQUE TEMATICO Y DEL PROYECTO A DESARROLLAR
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASPIRANTE Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA 1 : 500	UBICACION AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARI
	PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA MAYO 2011	LAMINA 03	



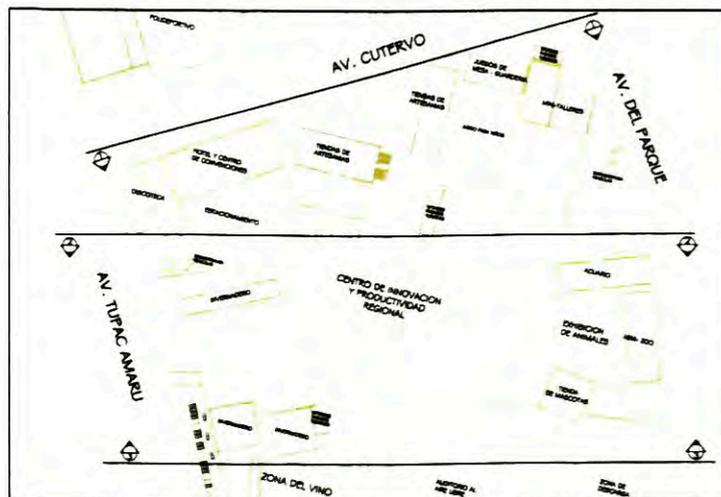
ELEVACION DEL PARQUE 1-1 / AV. CUTERVO



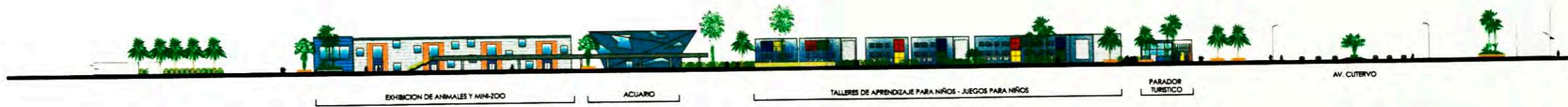
ELEVACION DEL PARQUE 2-2



ELEVACION DEL PARQUE 3-3



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	SACRILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	TITULO: ELEVACIONES DEL PARQUE TEMATICO Y DEL PROYECTO A DESARROLLAR
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 500	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	LAMINA: 04



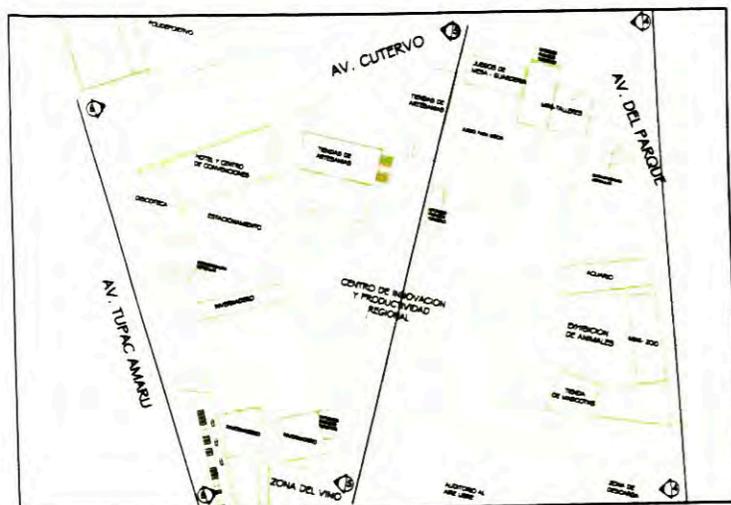
ELEVACION DEL PARQUE 4-4 / AV. DEL PARQUE



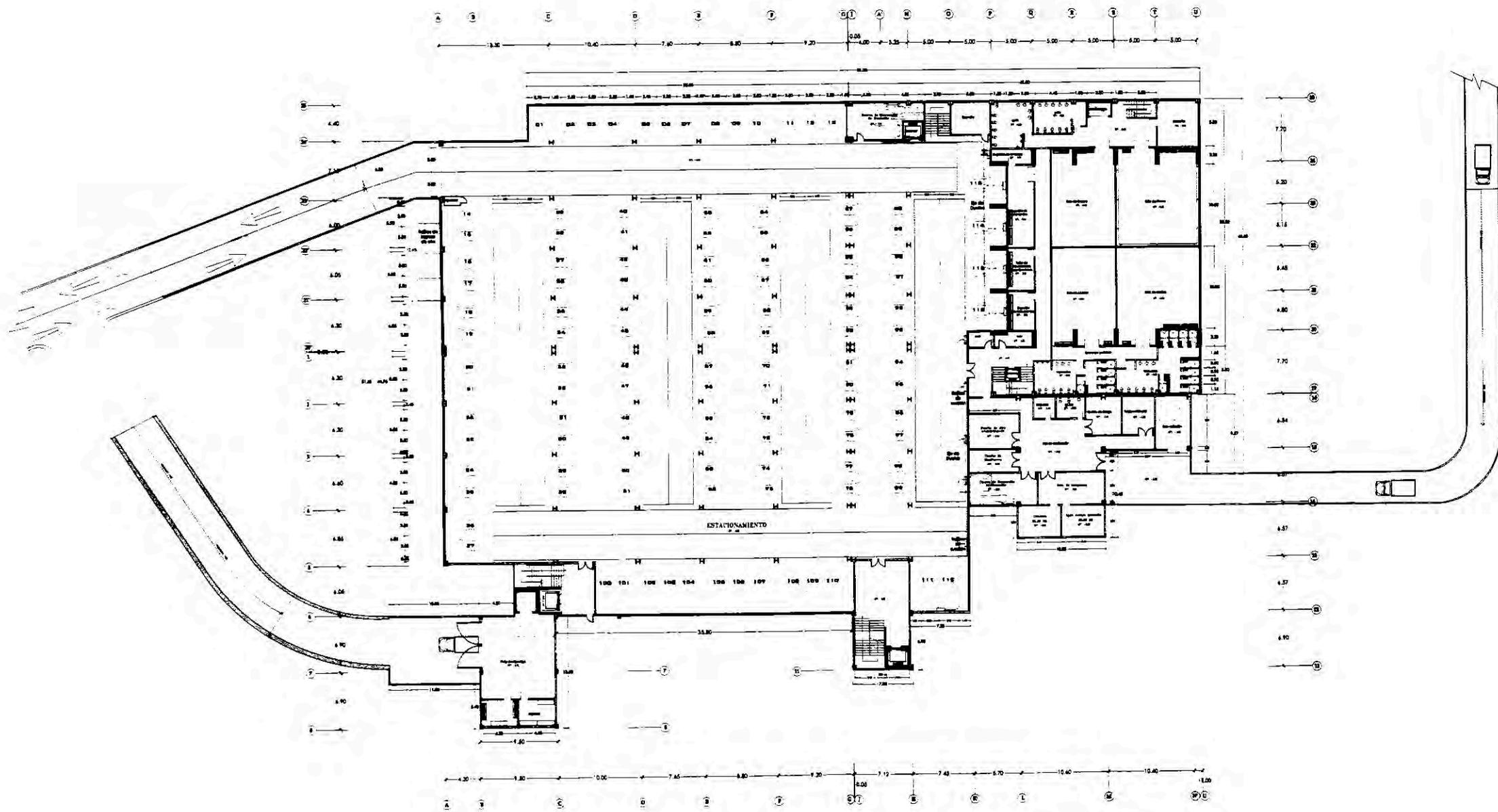
ELEVACION DEL PARQUE 5-5



ELEVACION DEL PARQUE 6-6 / AV. TUPAC AMARU



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: ELEVACIONES DEL PARQUE TEMATICO Y DEL PROYECTO A DESARROLLAR
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA: 1 : 500	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		ASESOR: Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION**

ARQUITECTO: **Arq. LUIS SOLARI LAZARTE**

INGENIERO: **Ing. JUAN DIAZ LUY
Ing. PEDRO MOSCOSO**

BACHILLER: **ROSA H. PEREZ VILLANUEVA**

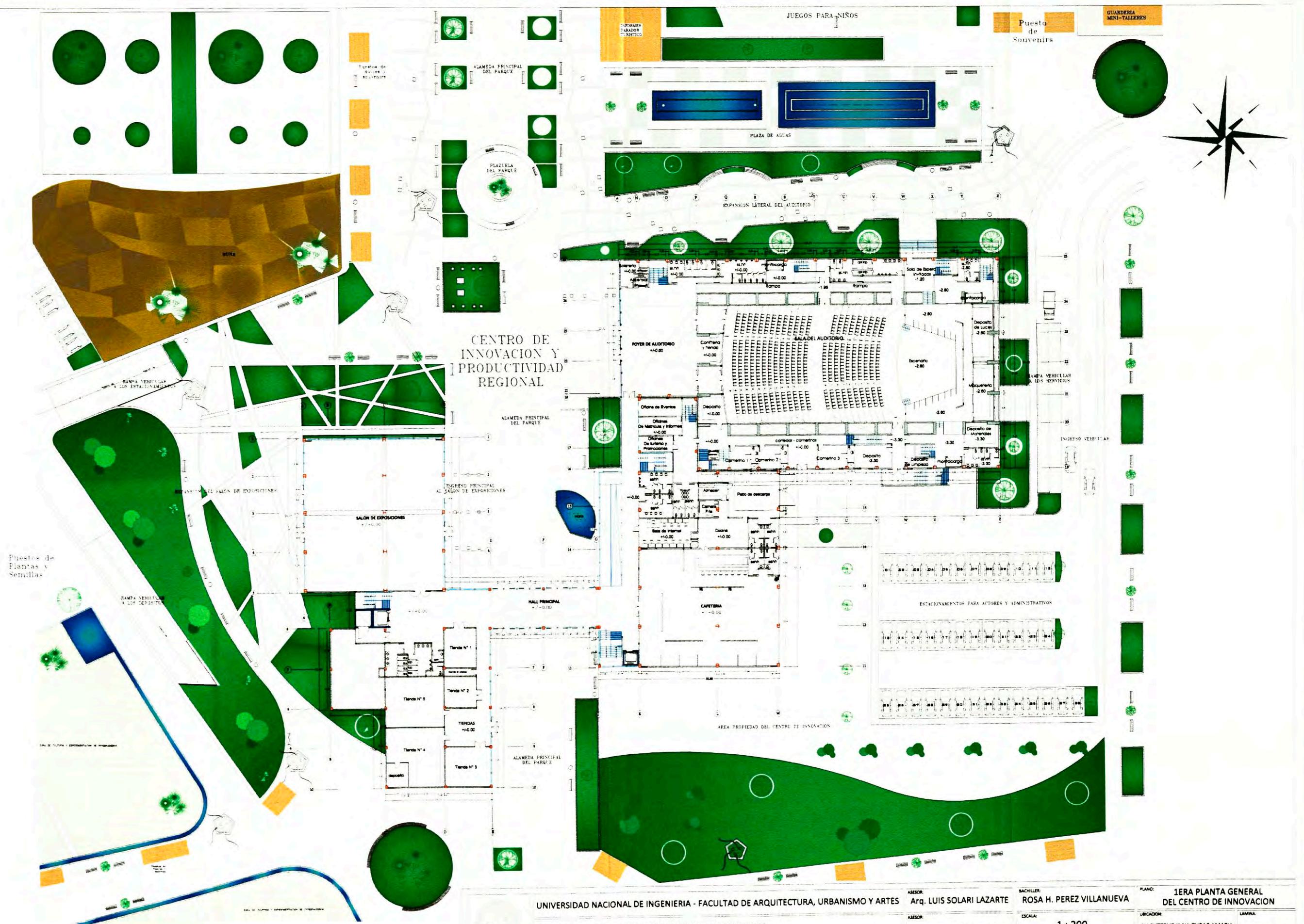
ESCALA: **1 : 200**

FECHA: **MAYO 2011**

PLANO: **ESTACIONAMIENTO GENERAL
DEL CENTRO DE INNOVACION**

UBICACION: **AV CUTIERVO Y AV. TUPAC AMARU**
REGION : ICA
DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA

LAMINA: **06**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION**

ASESOR: **Arq. LUIS SOLARI LAZARTE**

ASESOR: **Ing. JUAN DIAZ LUY**

ASESOR: **Ing. PEDRO MOSCOSO**

BACHILLER: **ROSA H. PEREZ VILLANUEVA**

ESCALA: **1 : 200**

FECHA: **MAYO 2011**

PLANO: **1ERA PLANTA GENERAL DEL CENTRO DE INNOVACION**

UBICACION: **AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU**

REGION: **ICA**
DEPARTAMENTO: **ICA**
PROVINCIA: **ICA**

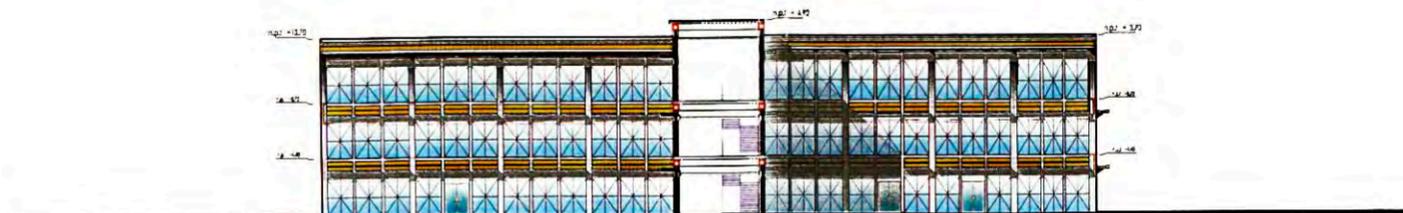
LAMINA: **07**



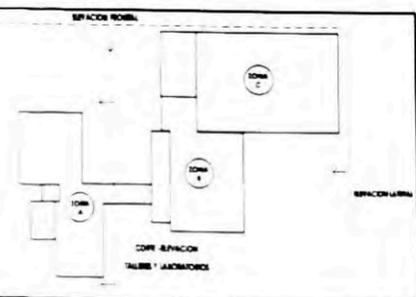
ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL



CORTE -ELEVACION TALLERES Y LABORATORIOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION**

ASESOR
Arq. LUIS SOLARI LAZARTE

Ing. JUAN DIAZ LUY
Ing. PEDRO MOSCOSO

SACUBILER
ROSA H. PEREZ VILLANUEVA

ESCALA
1 : 200

PEC-A
MAYO 2011

PLANO
ELEVACIONES COMPLETA
DEL CENTRO DE INNOVACION

UBICACION
AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU

REGION : ICA
DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA

JAMINA
08



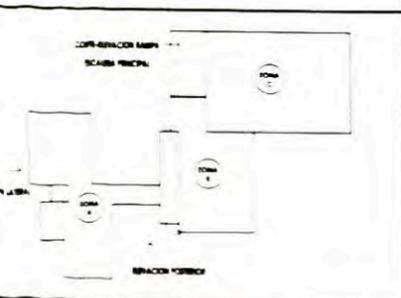
ELEVACION POSTERIOR



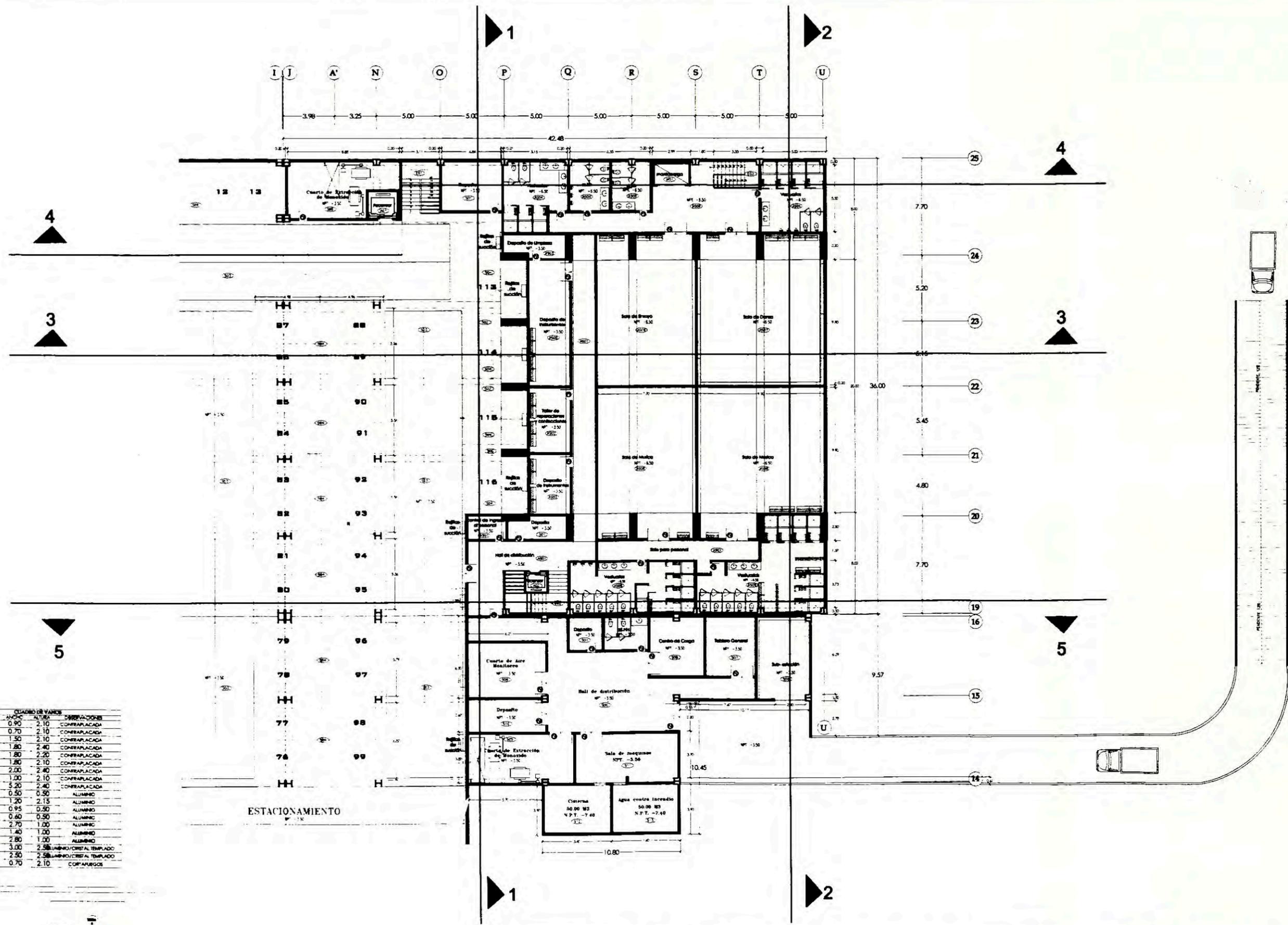
CORTE-ELEVACION RAMPA -ESCALERA PRINCIPAL



ELEVACION LATERAL

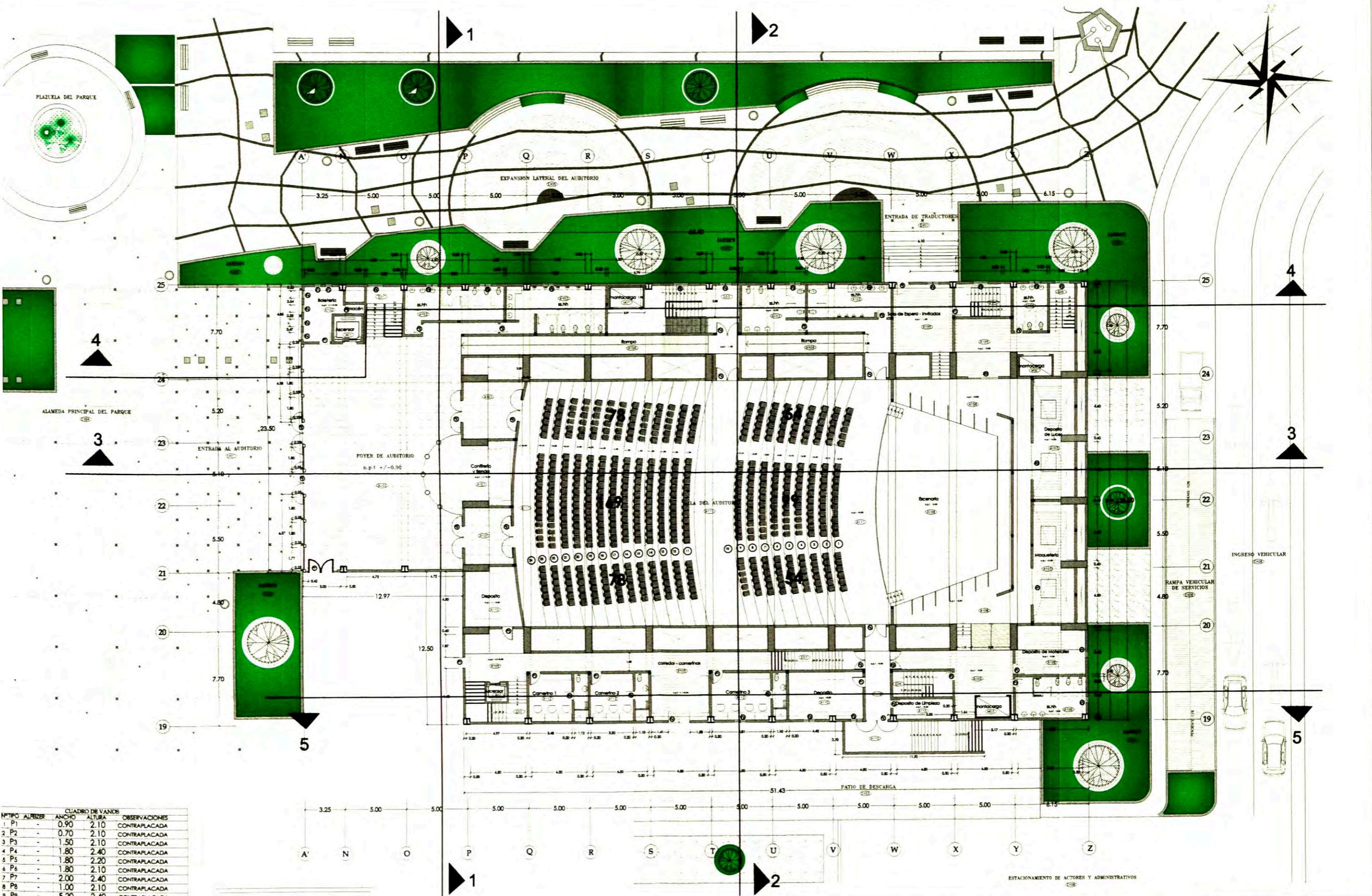


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASesor: Arq. LUIS SOLAR; LAZARTE	ARQUITELER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: ELEVACIONES COMPLETA DEL CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR E. TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASesor: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 200	UBICACION: AV CUTERVO Y AV TUPAC AMARU
	PRESENTADO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	REGION: ICA DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: ICA	FECHA: MAYO 2011	LAJARRA: 09



CUADRO DE VARIOS			
Nº	ALICATA	ALCANTARILLA	CONCRETO
1. P1	0.90	2.10	CONCRETO
2. P2	0.70	2.10	CONCRETO
3. P3	1.50	2.10	CONCRETO
4. P4	1.80	2.40	CONCRETO
5. P5	1.80	2.20	CONCRETO
6. P6	1.80	2.10	CONCRETO
7. P7	2.00	2.40	CONCRETO
8. P8	1.00	2.10	CONCRETO
9. P9	5.20	2.40	CONCRETO
10. V1	1.80	0.50	ALUMBRADO
11. V2	1.80	1.20	ALUMBRADO
12. V3	1.80	0.95	ALUMBRADO
13. V4	1.20	0.60	ALUMBRADO
14. V5	0.60	2.70	ALUMBRADO
15. V6	0.75	1.40	ALUMBRADO
16. V7	0.75	2.80	ALUMBRADO
17. M1	3.00	2.50	LUMBRADO/CRISTAL TEMPLADO
18. M2	2.50	2.50	LUMBRADO/CRISTAL TEMPLADO
19. FI	0.70	2.10	CORRALES

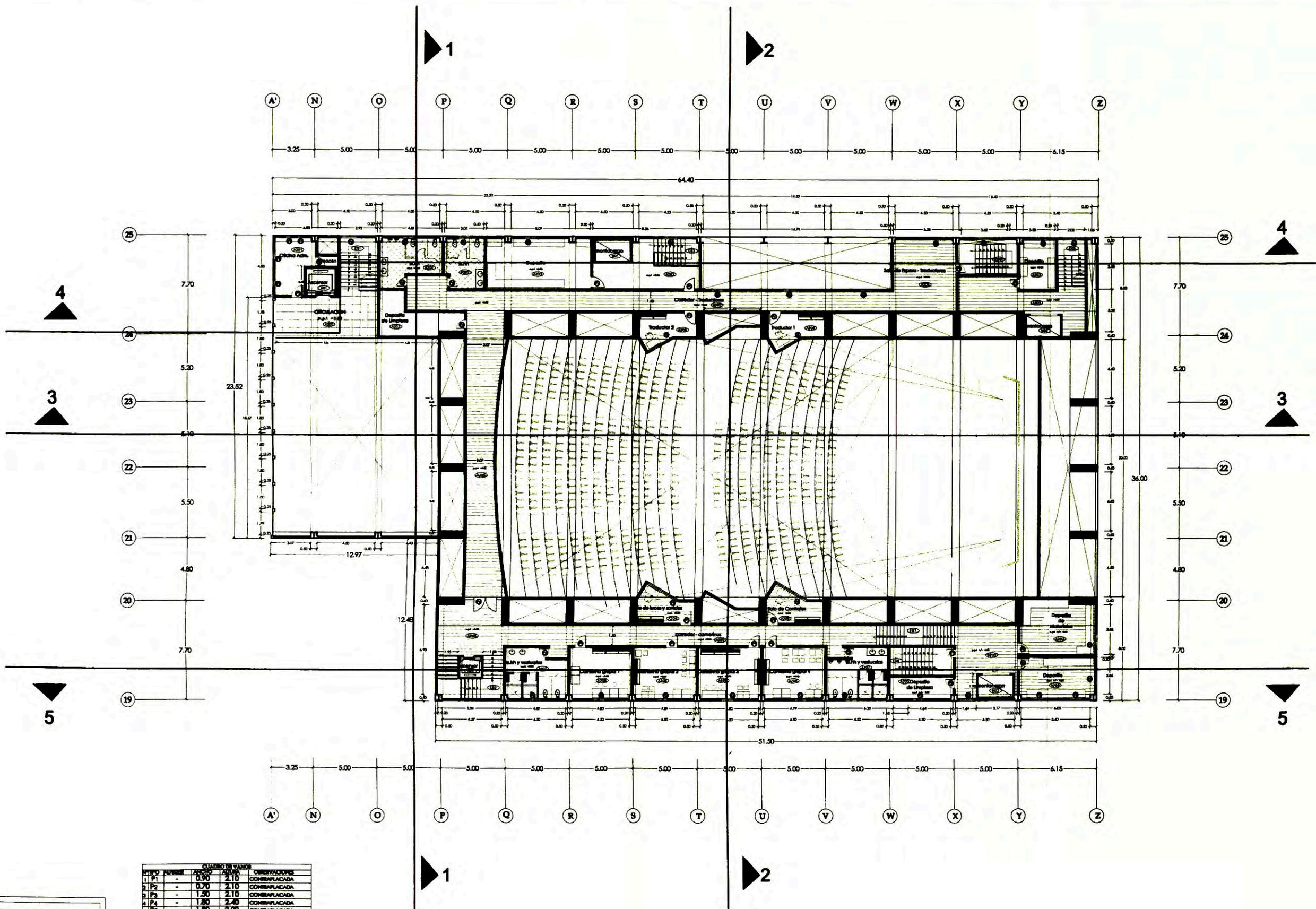
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	PROYECTISTA: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: SOTANO - ZONA A
TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA: 1 : 100	CENTRO DE INNOVACION
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		ASESOR: Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA: MAYO 2011	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
			REGION : ICA	10
			DEPARTAMENTO : ICA	
			PROVINCIA : ICA	



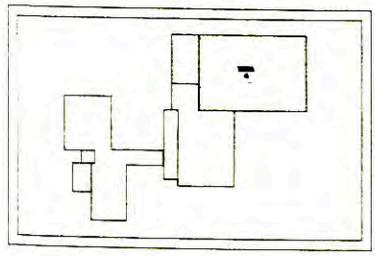
CUADRO DE VANOS

Nº	TIPO	ALZUR	ANCHO	ALTURA	OBSERVACIONES
1	P1	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA
2	P2	-	0.70	2.10	CONTRAPLACADA
3	P3	-	1.50	2.10	CONTRAPLACADA
4	P4	-	1.80	2.40	CONTRAPLACADA
5	P5	-	1.80	2.20	CONTRAPLACADA
6	P6	-	1.80	2.10	CONTRAPLACADA
7	P7	-	2.00	2.40	CONTRAPLACADA
8	P8	-	1.00	2.10	CONTRAPLACADA
9	P9	-	5.20	2.40	CONTRAPLACADA
10	V1	1.80	0.50	0.50	ALUMINIO
11	V2	1.80	1.20	2.15	ALUMINIO
12	V3	1.80	0.95	0.50	ALUMINIO
13	V4	1.20	0.60	0.50	ALUMINIO
14	V5	0.60	2.70	1.00	ALUMINIO
15	V6	0.75	1.40	1.00	ALUMINIO
16	V7	0.75	2.80	1.00	ALUMINIO
17	M1	-	3.00	2.50	LUMINIO/CRISTAL TEMPLADO
18	M2	-	2.50	2.50	LUMINIO/CRISTAL TEMPLADO
19	F1	-	0.70	2.10	CORTIARUEGOS

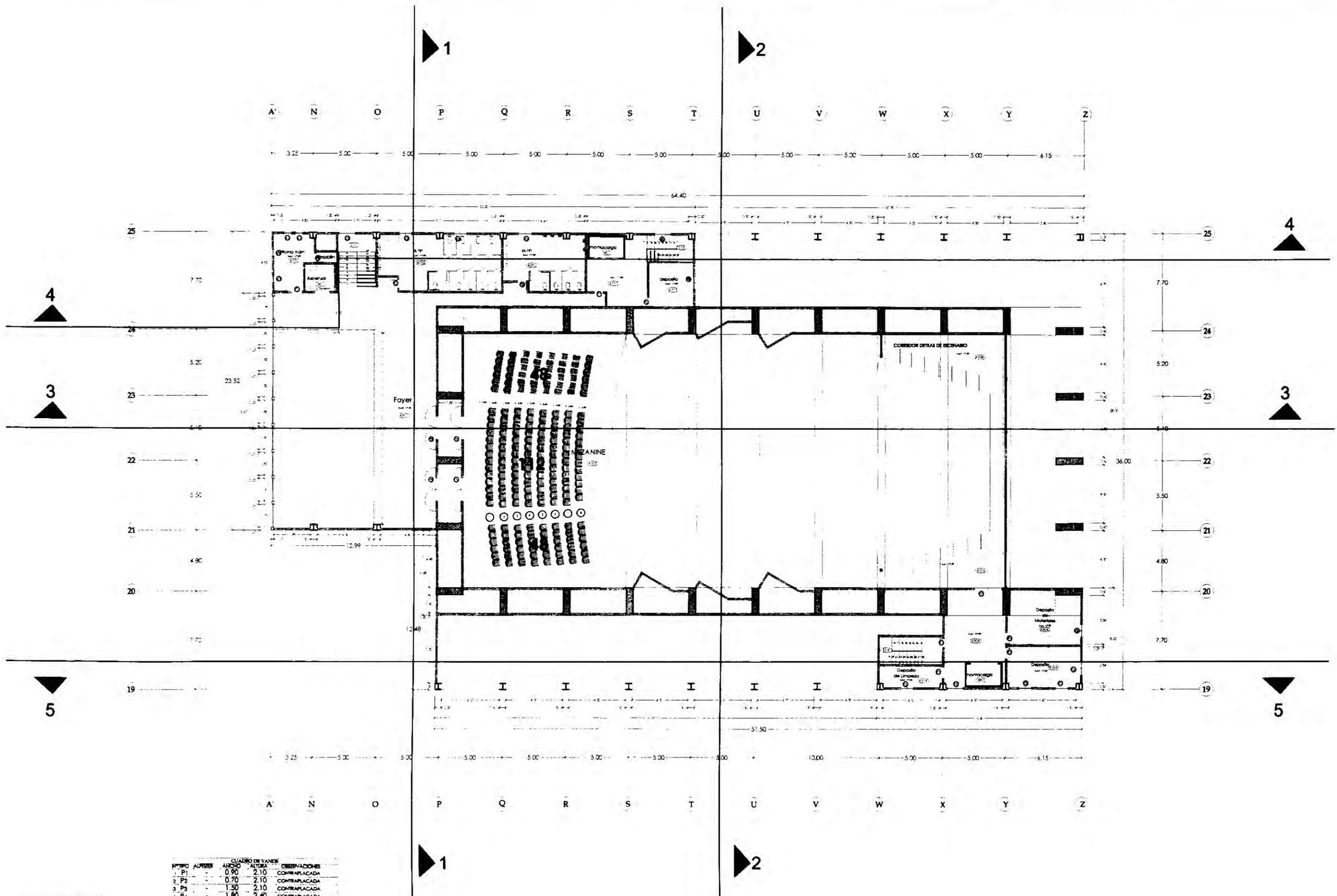
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES</p> <p>TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION</p>	<p>ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE</p> <p>ASESORES: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO</p>	<p>BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA</p> <p>ESCALA: 1 : 100</p> <p>FECHA: MAYO 2011</p>	<p>PLANO: 1ERA PLANTA - ZONA A CENTRO DE INNOVACION</p> <p>UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU</p> <p>REGION: ICA DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: ICA</p>	11
	<p>ESTACIONAMIENTO DE ACTORES Y ADMINISTRATIVOS</p>			



ITEM	ANILLO	ZONA	ALZADO	OBSERVACIONES	
1	P1	-	0.90	2.10	CONSERVACION
2	P2	-	0.70	2.10	CONSERVACION
3	P3	-	1.30	2.10	CONSERVACION
4	P4	-	1.80	2.40	CONSERVACION
5	P5	-	1.80	2.30	CONSERVACION
6	P6	-	1.80	2.10	CONSERVACION
7	P7	-	2.00	2.40	CONSERVACION
8	P8	-	1.00	2.10	CONSERVACION
9	P9	-	5.20	2.40	CONSERVACION
10	V1	1.80	0.90	0.50	ALUMBRADO
11	V2	1.80	1.20	2.15	ALUMBRADO
12	V3	1.80	0.95	0.50	ALUMBRADO
13	V4	1.20	0.60	0.50	ALUMBRADO
14	V5	0.60	2.70	1.00	ALUMBRADO
15	V6	0.75	1.40	1.00	ALUMBRADO
16	V7	0.75	2.80	1.00	ALUMBRADO
17	M1	-	3.00	2.30	IMPRESIONADO EN PLASTICO
18	M2	-	2.30	2.30	IMPRESIONADO EN PLASTICO
19	F1	-	0.70	2.10	CONSERVACION



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	AUTOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE COAUTOR: Ing. JUAN DIAZ LUJY Ing. PEDRO MOSCOSO	DISEÑADA: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA ESCALA: 1 : 100 FECHA: MAYO 2011	PLANTA: ZDA PLANTA - ZONA A CENTRO DE INNOVACION UBICACION: AV CUTIERYO Y AV. TUPAC AMARU REGION: ICA DEPARTAMENTO: ICA PROVINCIA: ICA	12

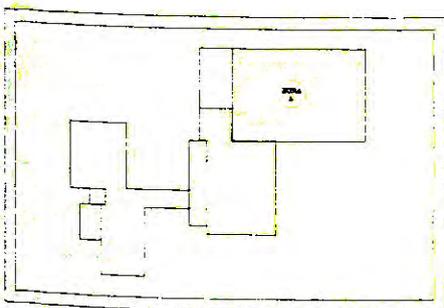
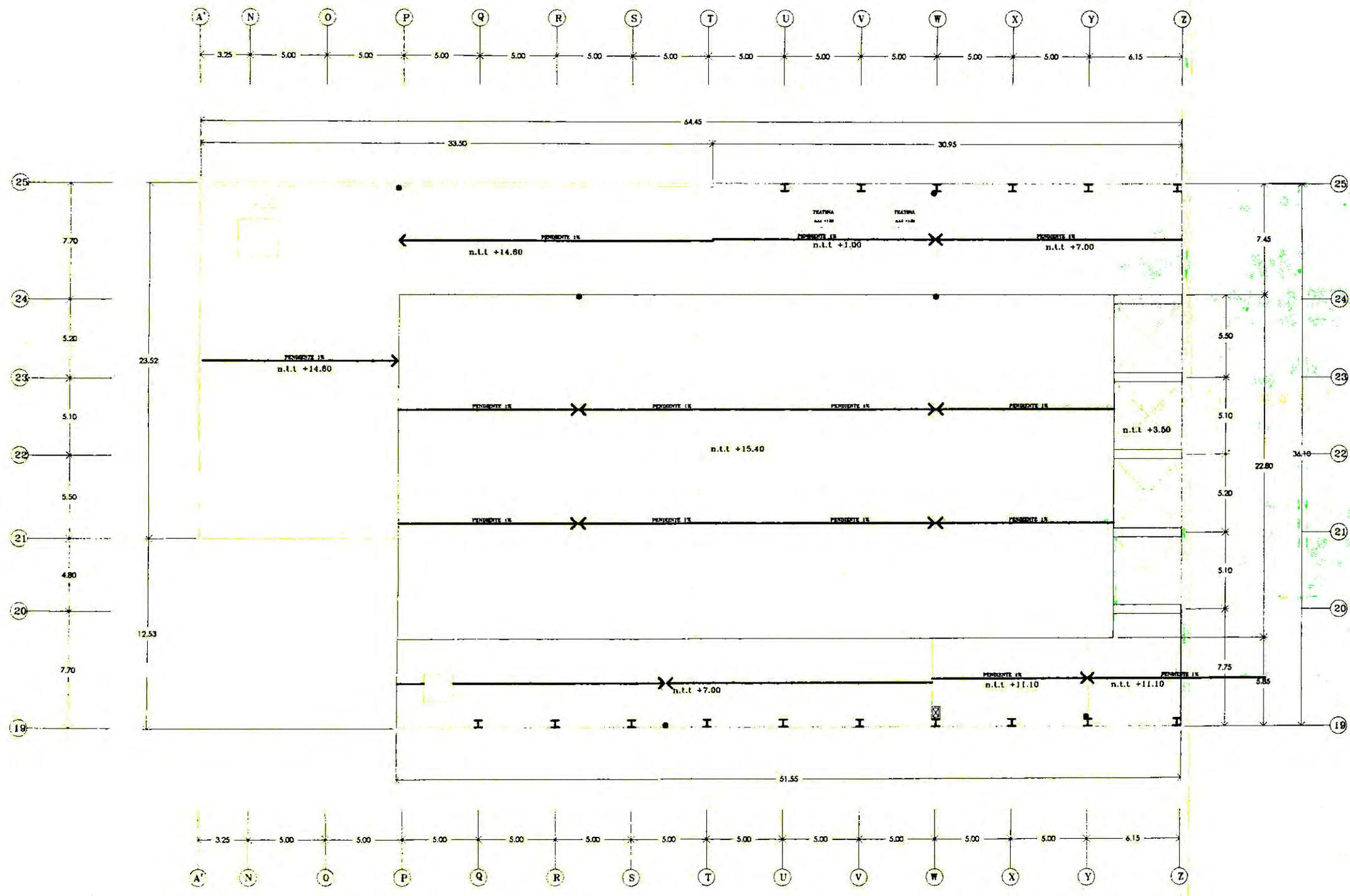


CUADRO DE VANES			
TIPO	ANCHO	ALTEZA	OBSERVACIONES
1 P1	0.90	2.10	CONTRAPLACADA
2 P2	0.70	2.10	CONTRAPLACADA
3 P3	1.30	2.10	CONTRAPLACADA
4 P4	1.80	2.40	CONTRAPLACADA
5 P5	1.80	2.20	CONTRAPLACADA
6 P6	2.00	2.40	CONTRAPLACADA
7 P7	1.00	2.10	CONTRAPLACADA
8 P8	1.00	2.10	CONTRAPLACADA
9 P9	5.20	2.40	CONTRAPLACADA
10 V1	1.80	0.50	ALUMINIO
11 V2	1.80	1.20	ALUMINIO
12 V3	1.80	0.95	ALUMINIO
13 V4	1.20	0.60	ALUMINIO
14 V5	0.60	2.70	ALUMINIO
15 V6	0.75	1.40	ALUMINIO
16 V7	0.75	2.80	ALUMINIO
17 M1	3.00	2.50	ALUMINIO/CRISTAL TEMPLADO
18 M2	2.50	2.50	ALUMINIO/CRISTAL TEMPLADO
19 F1	0.70	2.10	CORTAVANOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA**
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION

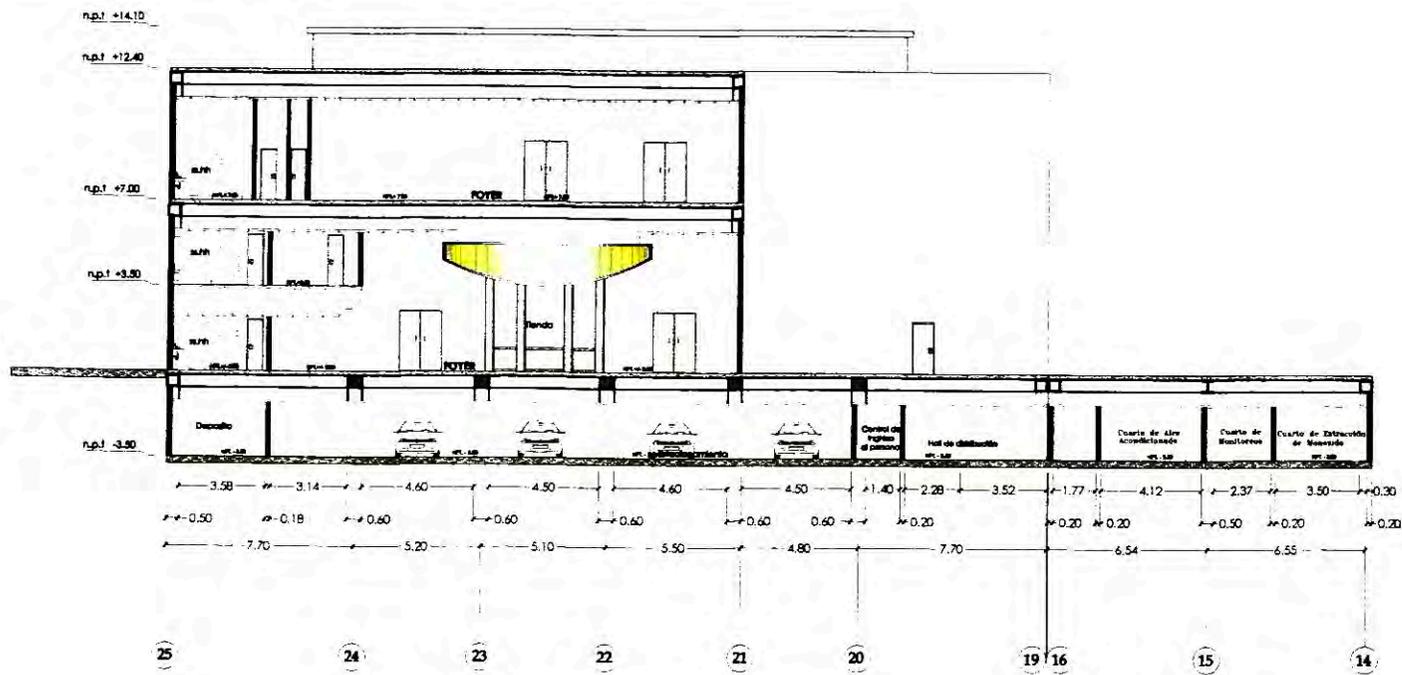
ASESOR: **Arq. LUIS SOLARI LAZARTE**
 MAQUILERA: **ROSA H. PEREZ VILLANUEVA**
 ASISTENTE: **Ing. JUAN DIAZ LUY**
Ing. PEDRO MOSCOSO
 ESCALA: **1 : 100**
 FECHA: **MAYO 2011**

PLANO: **TERCERA PLANTA - ZONA A**
CENTRO DE INNOVACION
 UBICACION: **AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU**
 REGION: **ICA**
 DEPARTAMENTO: **ICA**
 PROVINCIA: **ICA**

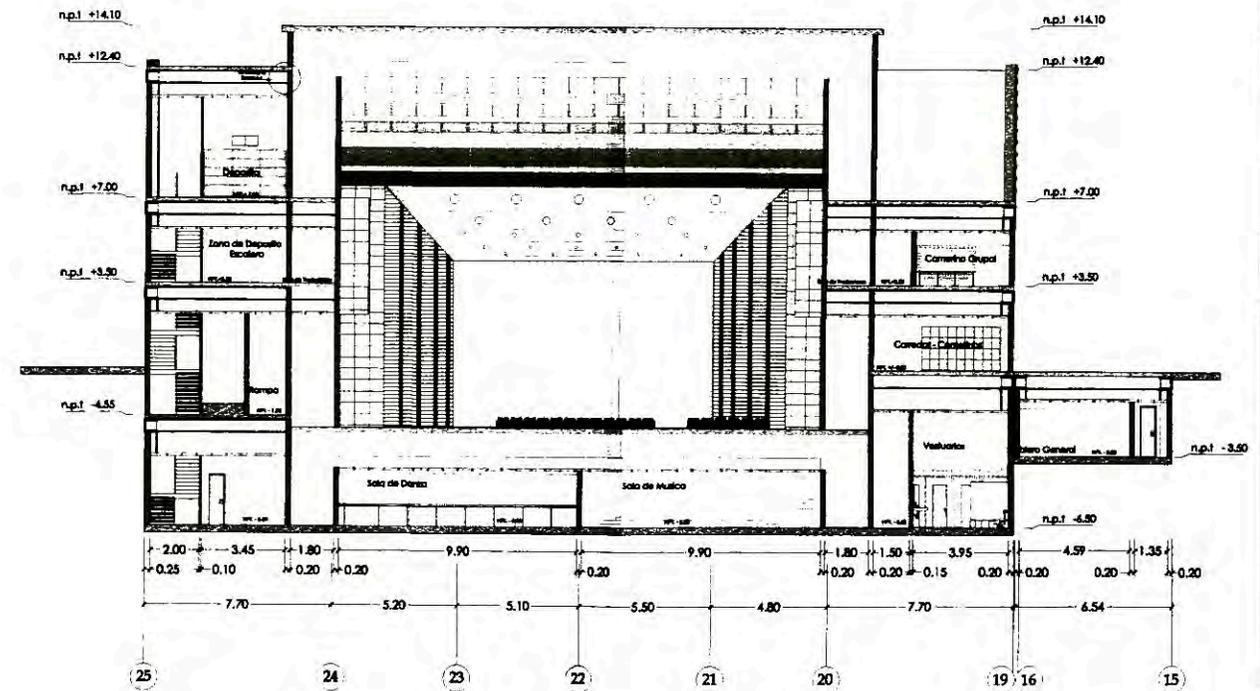


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR:	Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BOQUELLE:	ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO:	PLANO DE TECHOS - ZONA A CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESOR:	Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA:	1 : 100	UBICACION:	AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO:	PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA:	MAYO 2011	REGION:	ICA	DEPARTAMENTO:
						PROVINCIA:	ICA

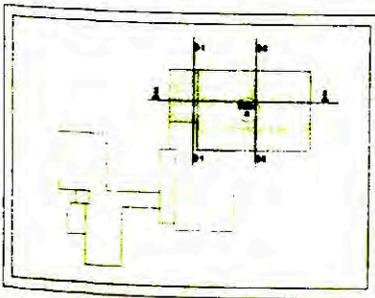
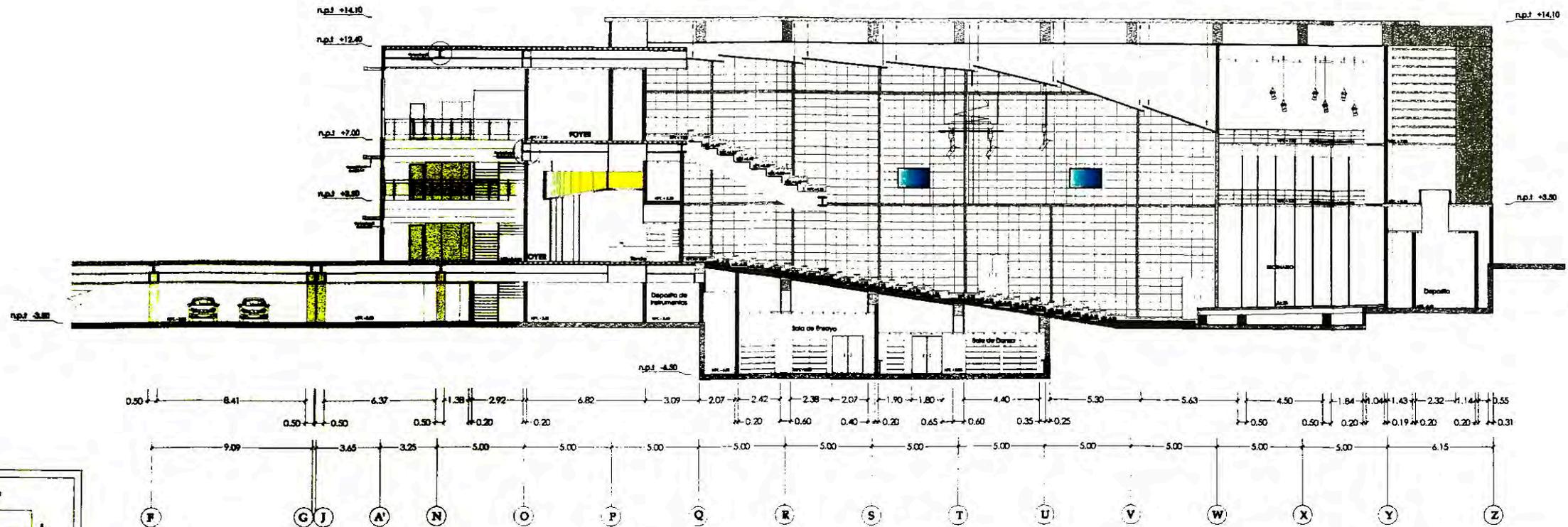
CORTE 1-1



CORTE 2-2



CORTE 3-3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION**

ASESOR: **Arq. LUIS SOLARI LAZARTE**

ASESOR: **Ing. JUAN DIAZ LUY
Ing. PEDRO MOSCOSO**

BOJLER: **ROSA H. PEREZ VILLANUEVA**

BOJLER: **1 : 100**

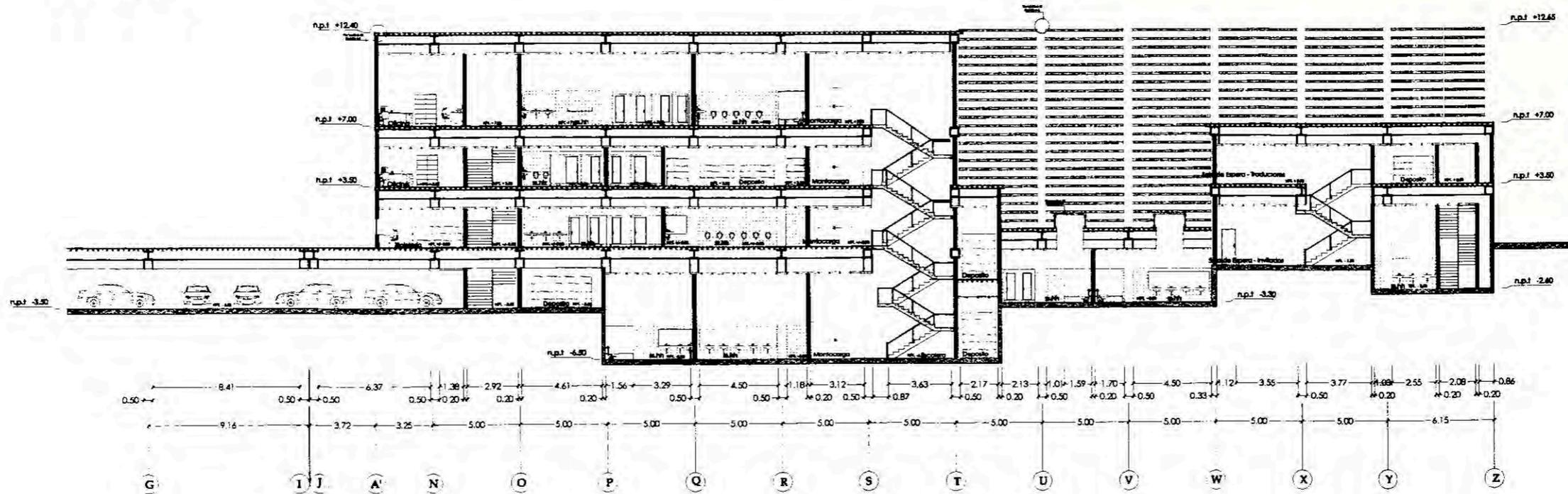
FECHA: **MAYO 2011**

PLANO: **CORTES - ZONA A
CENTRO DE INNOVACION**

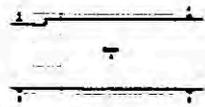
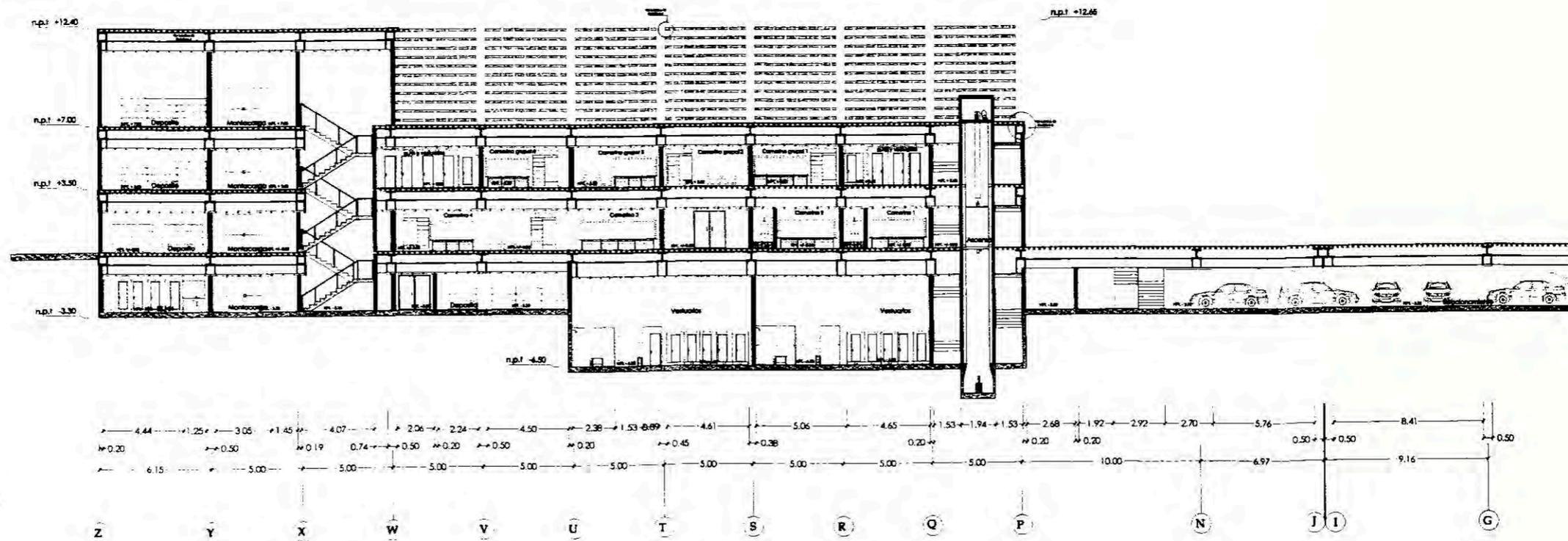
UBICACION: **AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU**

REGION : ICA
DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA

CORTE 4-4

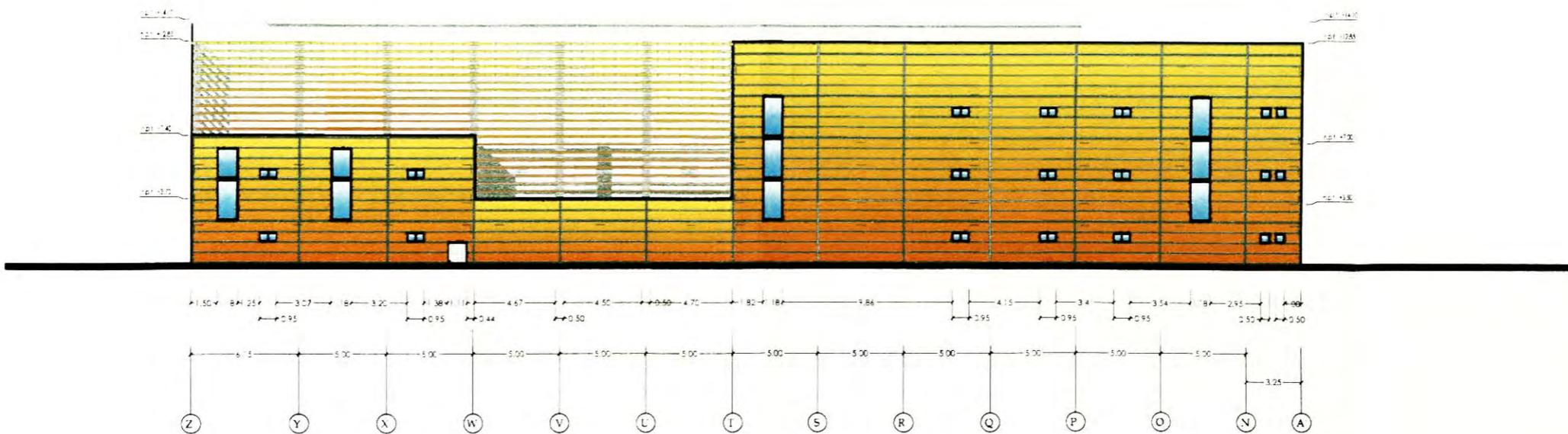
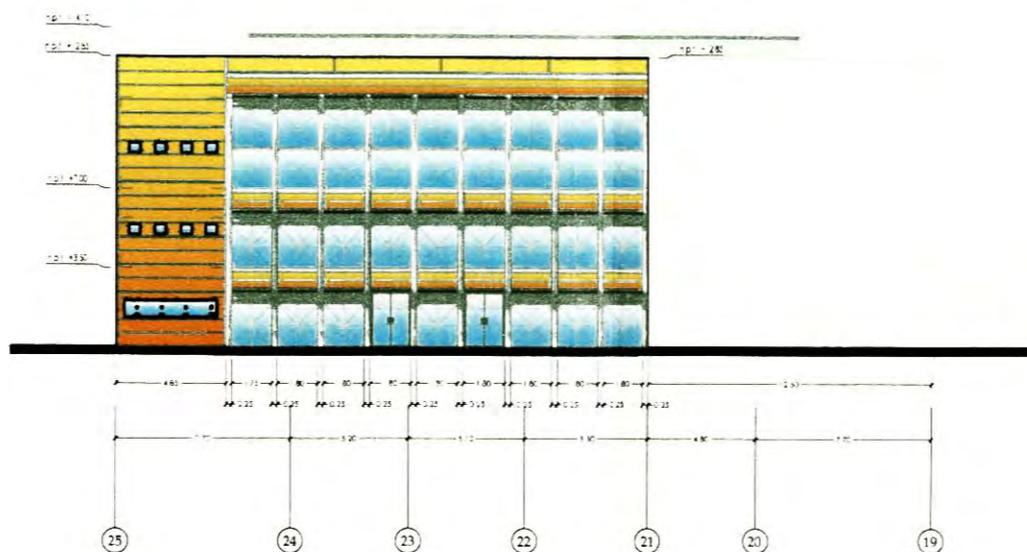


CORTE 5-5

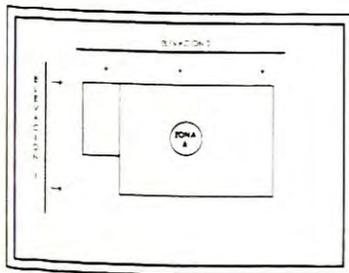


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO CORTES - ZONA A CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PROYECTO PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	ASESOR Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA 1 : 100	FECHA MAYO 2011
				16

ELEVACION PRINCIPAL 1 - ENTRADA PRINCIPAL

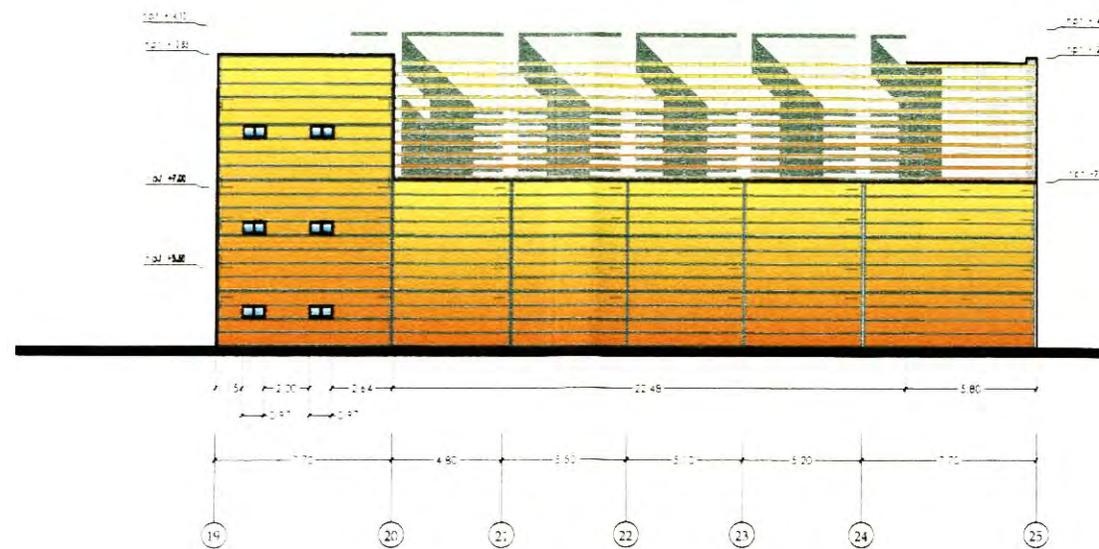
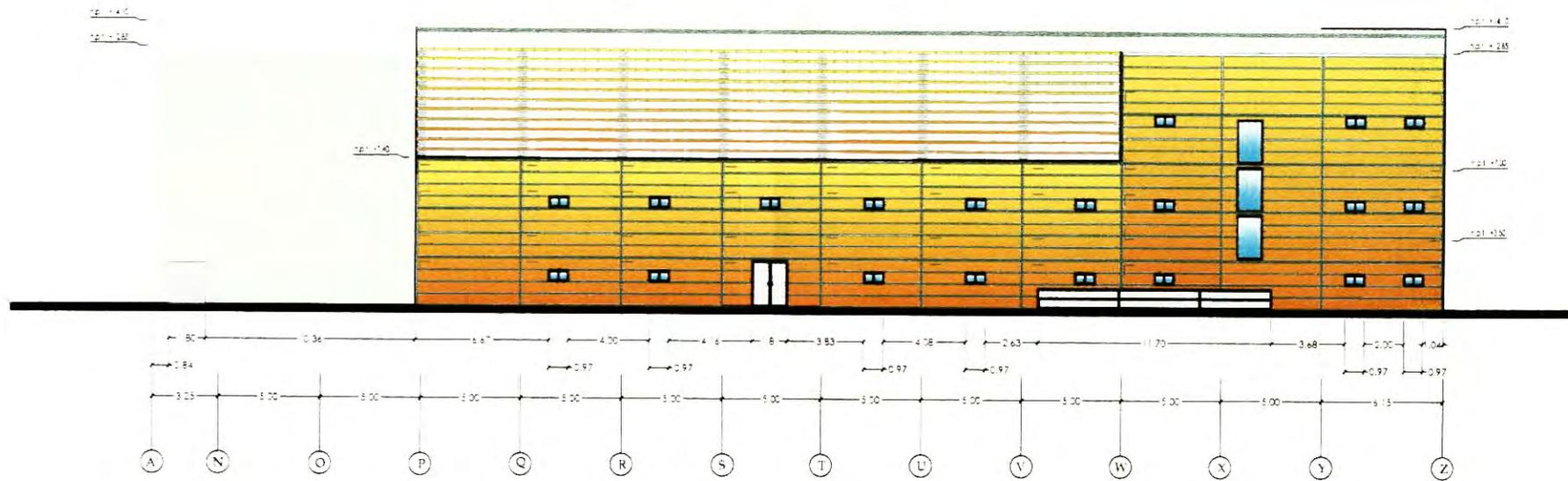


ELEVACION LATERAL 2 - ENTRADA DE INVITADOS

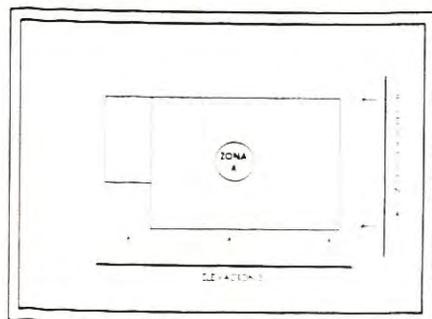


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO ELEVACIONES - ZONA A CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESORIA Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA 1 : 100	UBICACION AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA MAYO 2011	REGION DEPARTAMENTO PROVINCIA ICA ICA ICA
				17

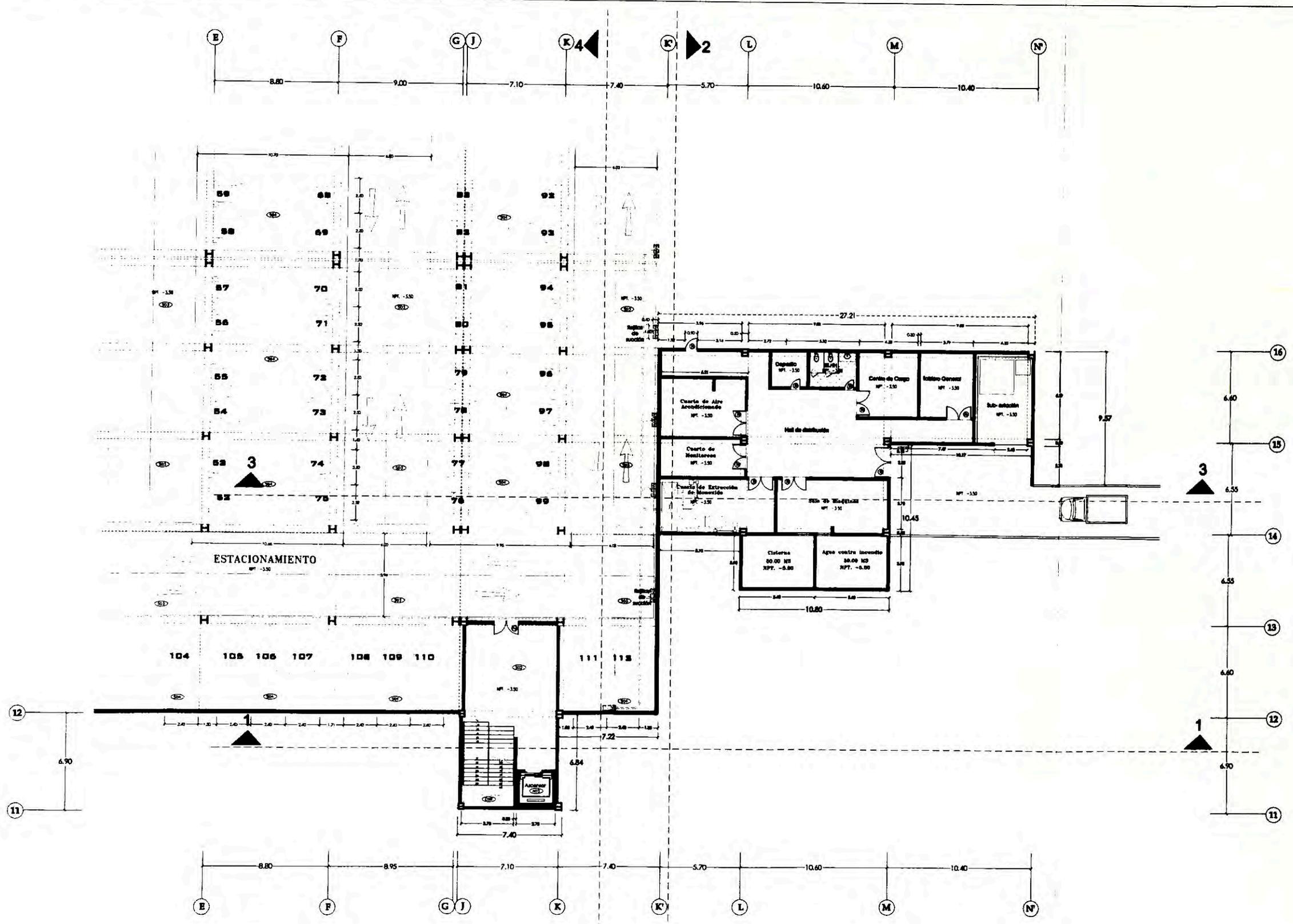
ELEVACION LATERAL 3 - ENTRADA A CAMERINOS



ELEVACION POSTERIOR 4 - ESCENARIO



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ANPROF Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO ELEVACIONES - ZONA A CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASISOPES Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA 1 : 100	DIRECCION AV. CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA MAYO 2011	REGION DEPARTAMENTO PROVINCIA ICA ICA ICA	LAMINA 18



CUADRO DE VAMOS

TIPO	ANCHO	ALZURA	OBSERVACIONES
1) P1	0.90	2.10	CONRPLACADA
2) P2	0.70	2.10	CONRPLACADA
3) P3	1.80	2.10	CONRPLACADA
4) P4	1.80	2.40	CONRPLACADA
5) P5	1.80	2.20	CONRPLACADA
6) P6	1.80	2.10	CONRPLACADA
7) P7	2.00	2.40	CONRPLACADA
8) P8	1.00	2.10	CONRPLACADA
9) P9	2.20	2.10	CONRPLACADA
10) V1	1.80	0.90	ALUMBR
11) V2	1.80	1.20	ALUMBR
12) V3	1.80	0.90	ALUMBR
13) V4	1.20	0.60	ALUMBR
14) V5	0.60	2.70	ALUMBR
15) V6	0.75	1.40	ALUMBR
16) V7	0.75	1.80	ALUMBR
17) M1	3.00	2.30	ALUMBR
18) M2	2.50	2.30	ALUMBR
19) P1	0.70	2.10	CONRPLACADA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION**

PROFESOR: **Arq. LUIS SOLARI LAZARTE**

ALUMNO: **Ing. JUAN DIAZ LUY**
Ing. PEDRO MOSCOSO

PROFESORA: **ROSA H. PEREZ VILLANUEVA**

ESCALA: **1 : 100**

FECHA: **MAYO 2011**

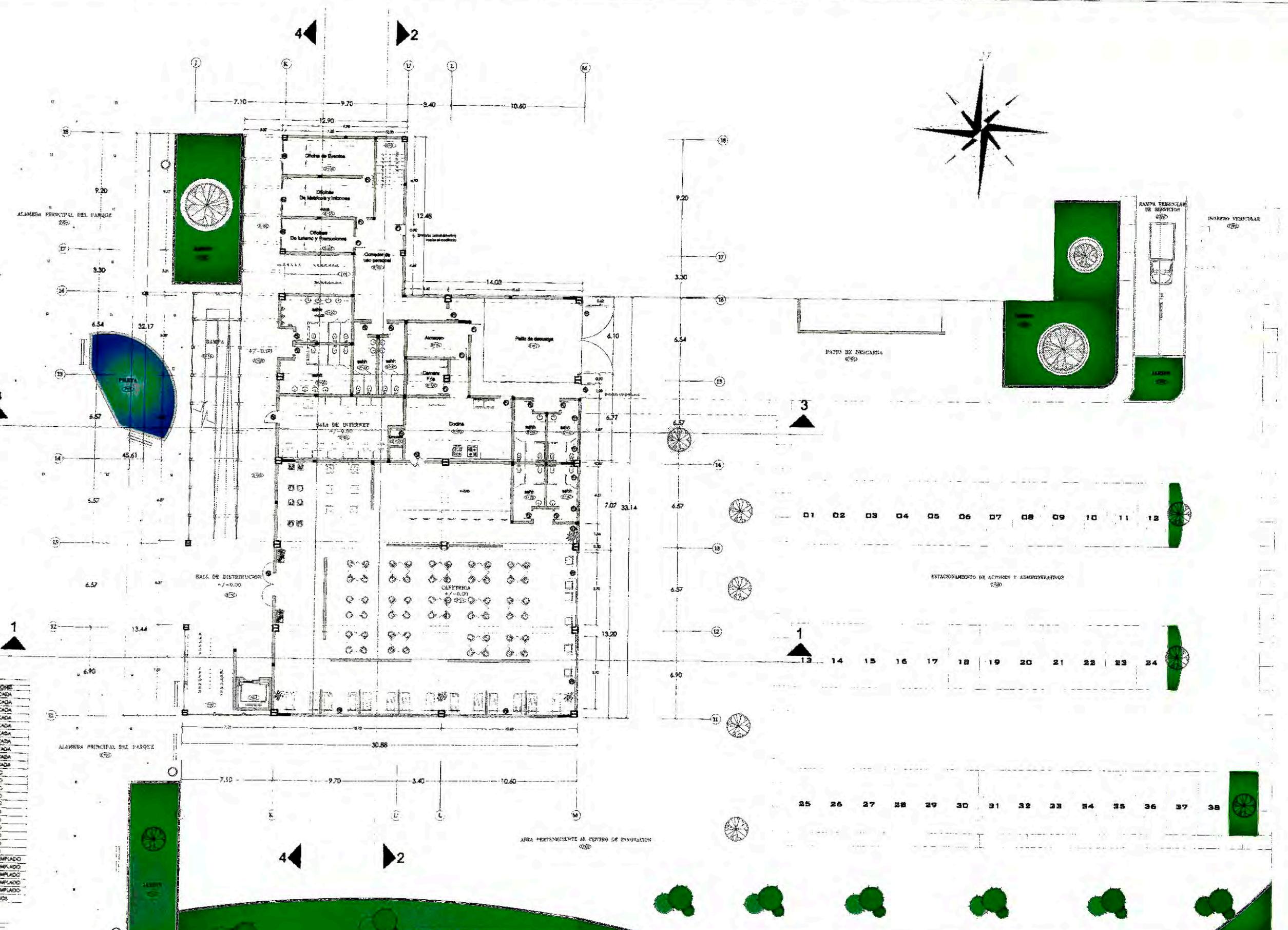
PLANTA: **SOTANO - ZONA B CENTRO DE INNOVACION**

UBICACION: **AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU**

REGION : ICA
DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA

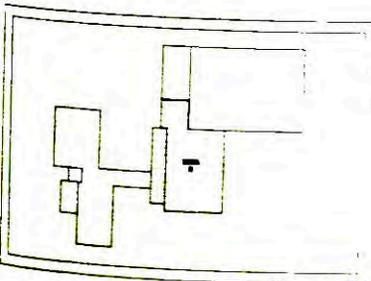
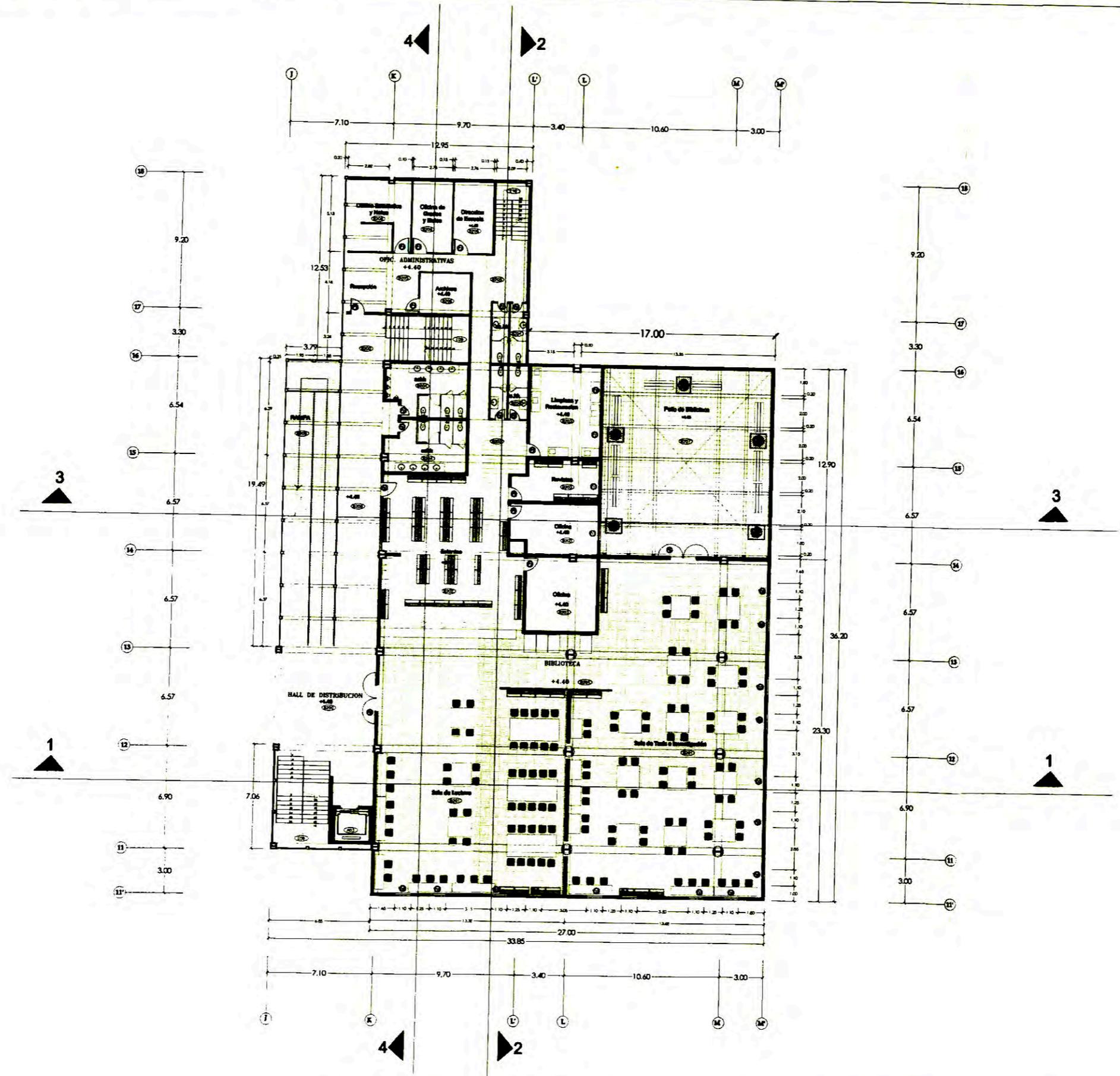
19

ANCHO	ALTO	AREA	CONSERVACION
0.50	2.10	1.05	CONSERVACION
0.70	2.10	1.47	CONSERVACION
1.00	2.10	2.10	CONSERVACION
1.50	2.10	3.15	CONSERVACION
1.80	2.40	4.32	CONSERVACION
2.00	2.40	4.80	CONSERVACION
2.20	2.40	5.28	CONSERVACION
2.40	2.40	5.76	CONSERVACION
2.60	2.40	6.24	CONSERVACION
2.80	2.40	6.72	CONSERVACION
3.00	2.40	7.20	CONSERVACION
3.20	2.40	7.68	CONSERVACION
3.40	2.40	8.16	CONSERVACION
3.60	2.40	8.64	CONSERVACION
3.80	2.40	9.12	CONSERVACION
4.00	2.40	9.60	CONSERVACION
4.20	2.40	10.08	CONSERVACION
4.40	2.40	10.56	CONSERVACION
4.60	2.40	11.04	CONSERVACION
4.80	2.40	11.52	CONSERVACION
5.00	2.40	12.00	CONSERVACION
5.20	2.40	12.48	CONSERVACION
5.40	2.40	12.96	CONSERVACION
5.60	2.40	13.44	CONSERVACION
5.80	2.40	13.92	CONSERVACION
6.00	2.40	14.40	CONSERVACION
6.20	2.40	14.88	CONSERVACION
6.40	2.40	15.36	CONSERVACION
6.60	2.40	15.84	CONSERVACION
6.80	2.40	16.32	CONSERVACION
7.00	2.40	16.80	CONSERVACION
7.20	2.40	17.28	CONSERVACION
7.40	2.40	17.76	CONSERVACION
7.60	2.40	18.24	CONSERVACION
7.80	2.40	18.72	CONSERVACION
8.00	2.40	19.20	CONSERVACION
8.20	2.40	19.68	CONSERVACION
8.40	2.40	20.16	CONSERVACION
8.60	2.40	20.64	CONSERVACION
8.80	2.40	21.12	CONSERVACION
9.00	2.40	21.60	CONSERVACION
9.20	2.40	22.08	CONSERVACION
9.40	2.40	22.56	CONSERVACION
9.60	2.40	23.04	CONSERVACION
9.80	2.40	23.52	CONSERVACION
1.00	2.10	2.10	CONSERVACION
1.20	2.10	2.52	CONSERVACION
1.40	2.10	2.94	CONSERVACION
1.60	2.10	3.36	CONSERVACION
1.80	2.10	3.78	CONSERVACION
2.00	2.10	4.20	CONSERVACION
2.20	2.10	4.62	CONSERVACION
2.40	2.10	5.04	CONSERVACION
2.60	2.10	5.46	CONSERVACION
2.80	2.10	5.88	CONSERVACION
3.00	2.10	6.30	CONSERVACION
3.20	2.10	6.72	CONSERVACION
3.40	2.10	7.14	CONSERVACION
3.60	2.10	7.56	CONSERVACION
3.80	2.10	7.98	CONSERVACION
4.00	2.10	8.40	CONSERVACION
4.20	2.10	8.82	CONSERVACION
4.40	2.10	9.24	CONSERVACION
4.60	2.10	9.66	CONSERVACION
4.80	2.10	10.08	CONSERVACION
5.00	2.10	10.50	CONSERVACION
5.20	2.10	10.92	CONSERVACION
5.40	2.10	11.34	CONSERVACION
5.60	2.10	11.76	CONSERVACION
5.80	2.10	12.18	CONSERVACION
6.00	2.10	12.60	CONSERVACION
6.20	2.10	13.02	CONSERVACION
6.40	2.10	13.44	CONSERVACION
6.60	2.10	13.86	CONSERVACION
6.80	2.10	14.28	CONSERVACION
7.00	2.10	14.70	CONSERVACION
7.20	2.10	15.12	CONSERVACION
7.40	2.10	15.54	CONSERVACION
7.60	2.10	15.96	CONSERVACION
7.80	2.10	16.38	CONSERVACION
8.00	2.10	16.80	CONSERVACION
8.20	2.10	17.22	CONSERVACION
8.40	2.10	17.64	CONSERVACION
8.60	2.10	18.06	CONSERVACION
8.80	2.10	18.48	CONSERVACION
9.00	2.10	18.90	CONSERVACION
9.20	2.10	19.32	CONSERVACION
9.40	2.10	19.74	CONSERVACION
9.60	2.10	20.16	CONSERVACION
9.80	2.10	20.58	CONSERVACION
1.00	2.10	2.10	CONSERVACION
1.20	2.10	2.52	CONSERVACION
1.40	2.10	2.94	CONSERVACION
1.60	2.10	3.36	CONSERVACION
1.80	2.10	3.78	CONSERVACION
2.00	2.10	4.20	CONSERVACION
2.20	2.10	4.62	CONSERVACION
2.40	2.10	5.04	CONSERVACION
2.60	2.10	5.46	CONSERVACION
2.80	2.10	5.88	CONSERVACION
3.00	2.10	6.30	CONSERVACION
3.20	2.10	6.72	CONSERVACION
3.40	2.10	7.14	CONSERVACION
3.60	2.10	7.56	CONSERVACION
3.80	2.10	7.98	CONSERVACION
4.00	2.10	8.40	CONSERVACION
4.20	2.10	8.82	CONSERVACION
4.40	2.10	9.24	CONSERVACION
4.60	2.10	9.66	CONSERVACION
4.80	2.10	10.08	CONSERVACION
5.00	2.10	10.50	CONSERVACION
5.20	2.10	10.92	CONSERVACION
5.40	2.10	11.34	CONSERVACION
5.60	2.10	11.76	CONSERVACION
5.80	2.10	12.18	CONSERVACION
6.00	2.10	12.60	CONSERVACION
6.20	2.10	13.02	CONSERVACION
6.40	2.10	13.44	CONSERVACION
6.60	2.10	13.86	CONSERVACION
6.80	2.10	14.28	CONSERVACION
7.00	2.10	14.70	CONSERVACION
7.20	2.10	15.12	CONSERVACION
7.40	2.10	15.54	CONSERVACION
7.60	2.10	15.96	CONSERVACION
7.80	2.10	16.38	CONSERVACION
8.00	2.10	16.80	CONSERVACION
8.20	2.10	17.22	CONSERVACION
8.40	2.10	17.64	CONSERVACION
8.60	2.10	18.06	CONSERVACION
8.80	2.10	18.48	CONSERVACION
9.00	2.10	18.90	CONSERVACION
9.20	2.10	19.32	CONSERVACION
9.40	2.10	19.74	CONSERVACION
9.60	2.10	20.16	CONSERVACION
9.80	2.10	20.58	CONSERVACION
1.00	2.10	2.10	CONSERVACION
1.20	2.10	2.52	CONSERVACION
1.40	2.10	2.94	CONSERVACION
1.60	2.10	3.36	CONSERVACION
1.80	2.10	3.78	CONSERVACION
2.00	2.10	4.20	CONSERVACION
2.20	2.10	4.62	CONSERVACION
2.40	2.10	5.04	CONSERVACION
2.60	2.10	5.46	CONSERVACION
2.80	2.10	5.88	CONSERVACION
3.00	2.10	6.30	CONSERVACION
3.20	2.10	6.72	CONSERVACION
3.40	2.10	7.14	CONSERVACION
3.60	2.10	7.56	CONSERVACION
3.80	2.10	7.98	CONSERVACION
4.00	2.10	8.40	CONSERVACION
4.20	2.10	8.82	CONSERVACION
4.40	2.10	9.24	CONSERVACION
4.60	2.10	9.66	CONSERVACION
4.80	2.10	10.08	CONSERVACION
5.00	2.10	10.50	CONSERVACION
5.20	2.10	10.92	CONSERVACION
5.40	2.10	11.34	CONSERVACION
5.60	2.10	11.76	CONSERVACION
5.80	2.10	12.18	CONSERVACION
6.00	2.10	12.60	CONSERVACION
6.20	2.10	13.02	CONSERVACION
6.40	2.10	13.44	CONSERVACION
6.60	2.10	13.86	CONSERVACION
6.80	2.10	14.28	CONSERVACION
7.00	2.10	14.70	CONSERVACION
7.20	2.10	15.12	CONSERVACION
7.40	2.10	15.54	CONSERVACION
7.60	2.10	15.96	CONSERVACION
7.80	2.10	16.38	CONSERVACION
8.00	2.10	16.80	CONSERVACION
8.20	2.10	17.22	CONSERVACION
8.40	2.10	17.64	CONSERVACION
8.60	2.10	18.06	CONSERVACION
8.80	2.10	18.48	CONSERVACION
9.00	2.10	18.90	CONSERVACION
9.20	2.10	19.32	CONSERVACION
9.40	2.10	19.74	CONSERVACION
9.60	2.10	20.16	CONSERVACION
9.80	2.10	20.58	CONSERVACION



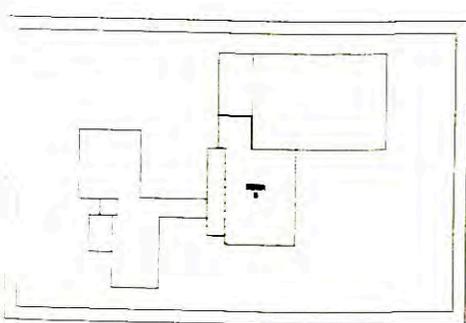
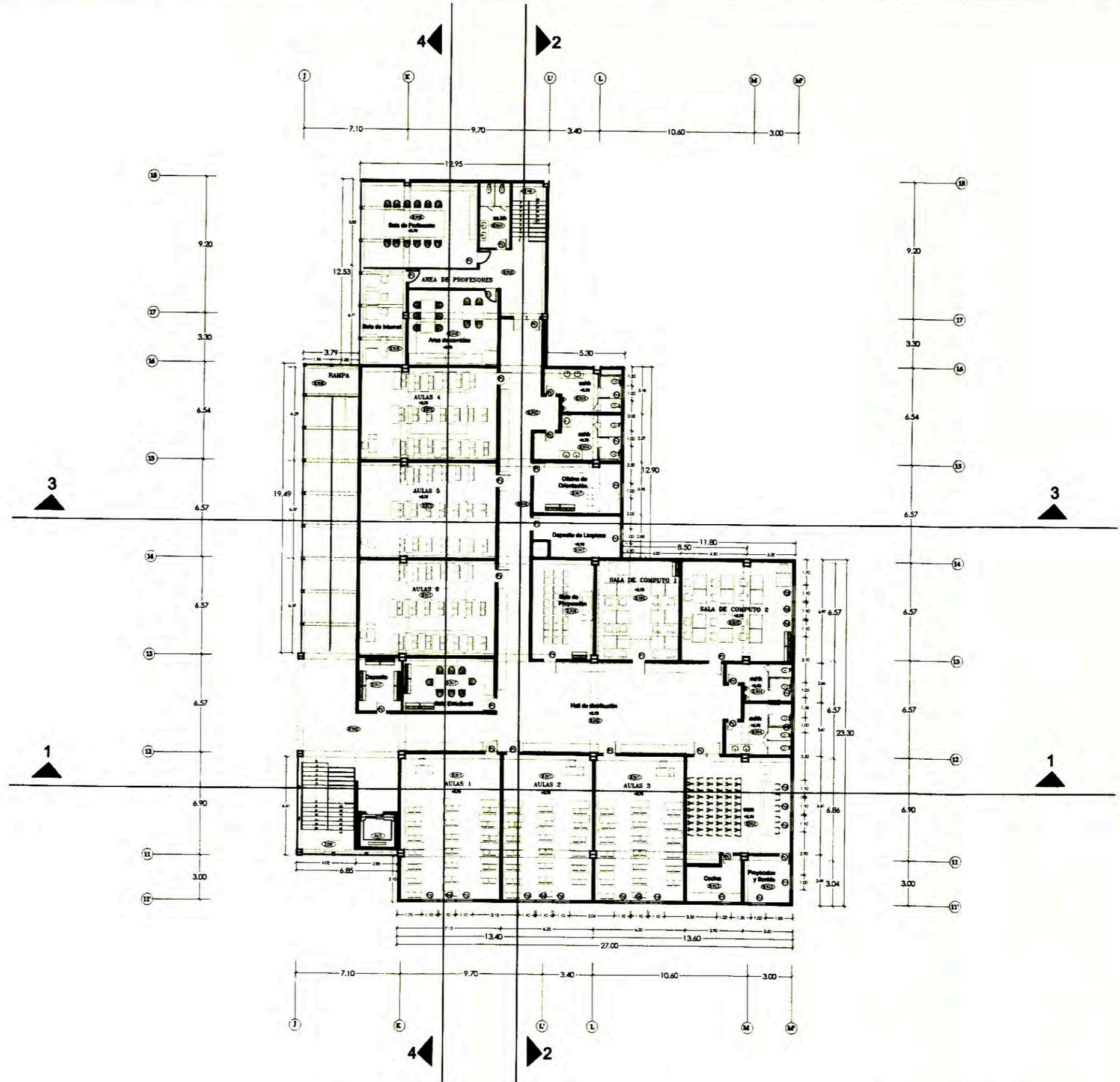
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ARQUITECTO: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	DISEÑADOR: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: 1ERA PLANTA - ZONA B CENTRO DE INNOVACION
TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	LUGAR: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	NUMERO: 20

NO.	ANCHO	ALTO	COMENTARIOS
R1	0.90	2.10	COMBIPLACADA
R2	0.90	2.10	COMBIPLACADA
R3	1.80	2.10	COMBIPLACADA
R4	1.80	2.10	COMBIPLACADA
R5	1.80	2.20	COMBIPLACADA
R6	1.80	2.10	COMBIPLACADA
R7	2.00	2.40	COMBIPLACADA
R8	1.00	2.10	COMBIPLACADA
R9	2.20	2.10	COMBIPLACADA
R10	1.20	2.40	COMBIPLACADA
R11	1.80	0.90	ALUMINO
R12	1.80	1.20	ALUMINO
R13	1.80	0.95	ALUMINO
R14	1.20	0.90	ALUMINO
R15	0.60	2.70	ALUMINO
R16	0.75	1.40	ALUMINO
R17	0.75	2.80	ALUMINO
R18	0.35	11.00	ALUMINO
R19	0.35	6.00	ALUMINO
R20	0.35	1.30	ALUMINO
R21	1.80	1.80	ALUMINO
R22	1.40	1.10	ALUMINO
R23	1.00	1.10	ALUMINO
R24	2.30	2.30	2 ALUMINOS
R25	2.40	2.30	2 ALUMINOS
R26	3.00	2.30	2 ALUMINOS
R27	3.00	2.30	2 ALUMINOS
R28	2.70	2.30	2 ALUMINOS
R29	0.70	2.10	COMBIPLACADA

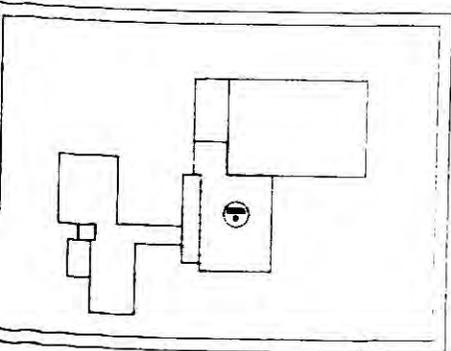
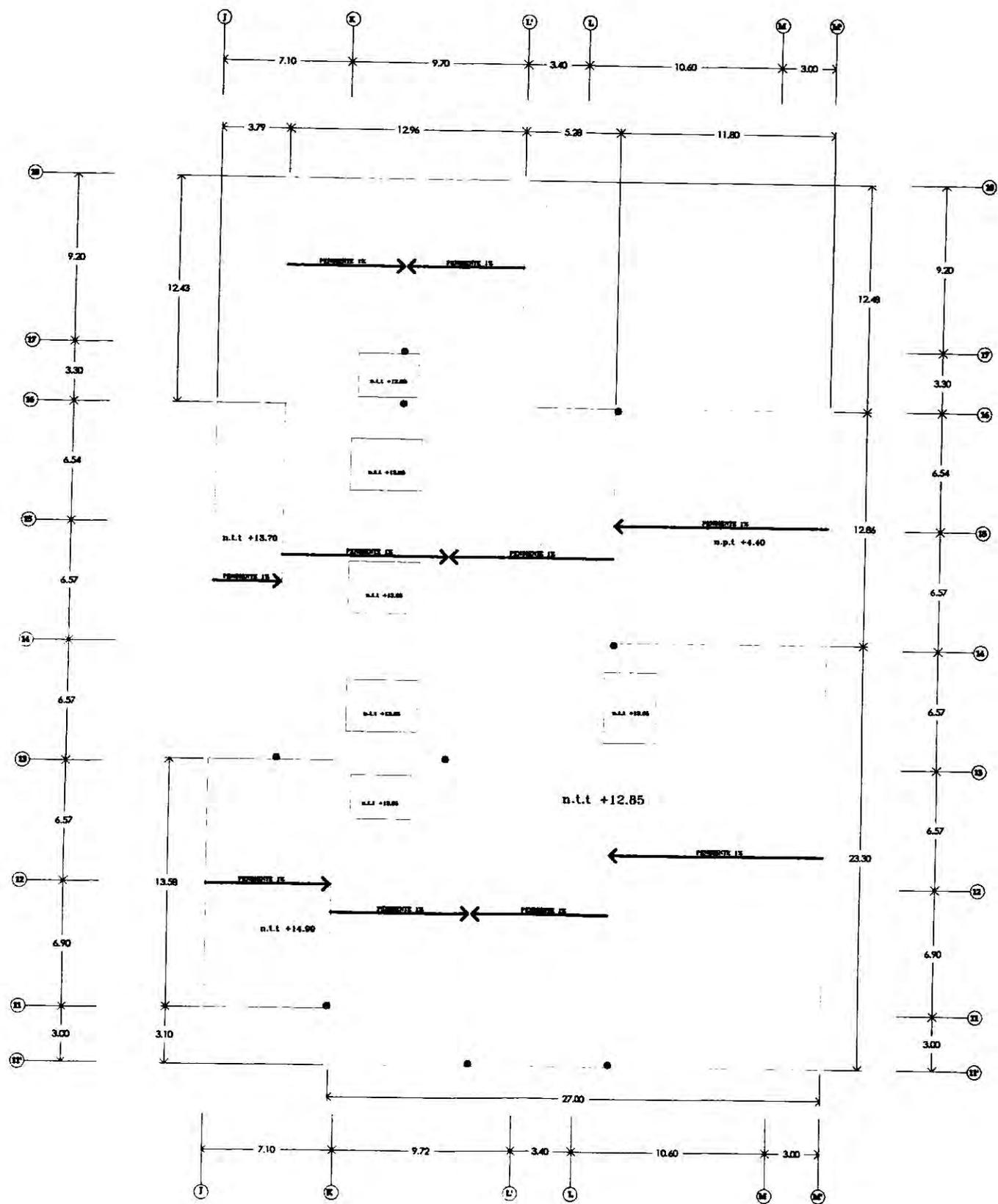


UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BOQUELLE: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: 2DA PLANTA - ZONA B CENTRO DE INNOVACION
TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		PROFESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		FECHA: MAYO 2011	REGION DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	21

CUADRO DE VARIOS			
TIPO	ANCHO	ALZADA	OBSERVACIONES
1 P1	0.90	2.10	COMBARFLACADA
2 P2	0.70	2.10	COMBARFLACADA
3 P3	1.50	2.10	COMBARFLACADA
4 P4	1.80	2.40	COMBARFLACADA
5 P5	1.80	2.20	COMBARFLACADA
6 P6	1.80	2.10	COMBARFLACADA
7 P7	2.00	2.40	COMBARFLACADA
8 P8	1.00	2.10	COMBARFLACADA
9 P9	2.20	2.10	COMBARFLACADA
10 P10	1.20	2.40	COMBARFLACADA
11 V1	1.80	0.50	ALUMINO
12 V2	1.80	1.20	ALUMINO
13 V3	1.80	0.95	ALUMINO
14 V4	1.20	0.50	ALUMINO
15 V5	0.60	2.70	ALUMINO
16 V6	0.75	1.40	ALUMINO
17 V7	0.75	2.80	ALUMINO
18 V8	0.35	11.00	ALUMINO
19 V9	0.35	6.00	ALUMINO
20 V10	0.35	1.30	ALUMINO
21 V11	1.80	1.00	ALUMINO
22 V12	1.60	1.10	ALUMINO
23 M1	3.00	2.50	ALUMINO/CIESEL TEMPLADO
24 M2	2.30	2.50	ALUMINO/CIESEL TEMPLADO
25 M3	2.40	2.40	ALUMINO/CIESEL TEMPLADO
26 M4	3.00	2.40	ALUMINO/CIESEL TEMPLADO
27 M5	2.70	2.40	ALUMINO/CIESEL TEMPLADO
28 Ft	0.70	2.10	CORTAÑUECOS

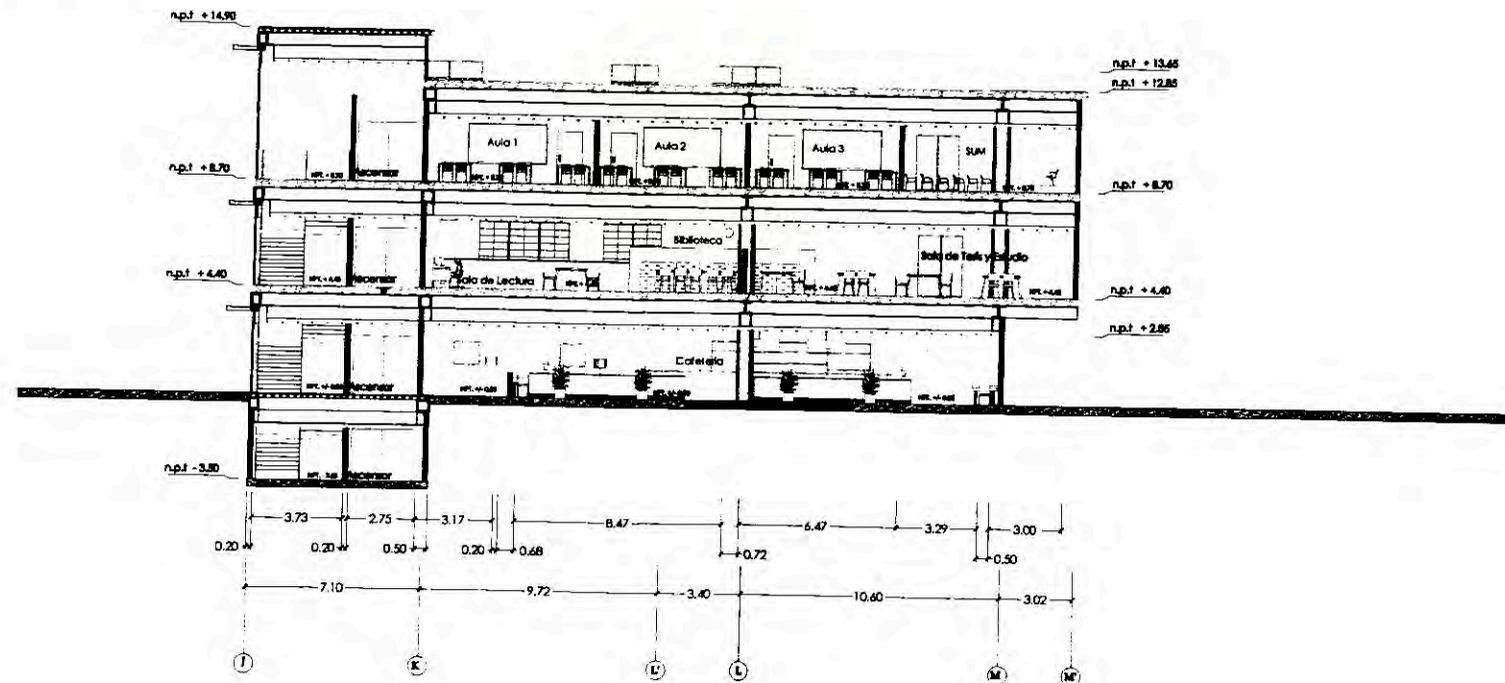


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	INGENIERO: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: 3ERA PLANTA - ZONA B CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	INGENIERO: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION			FECHA: MAYO 2011	LAMINA: 22

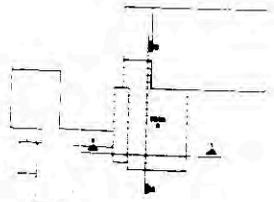
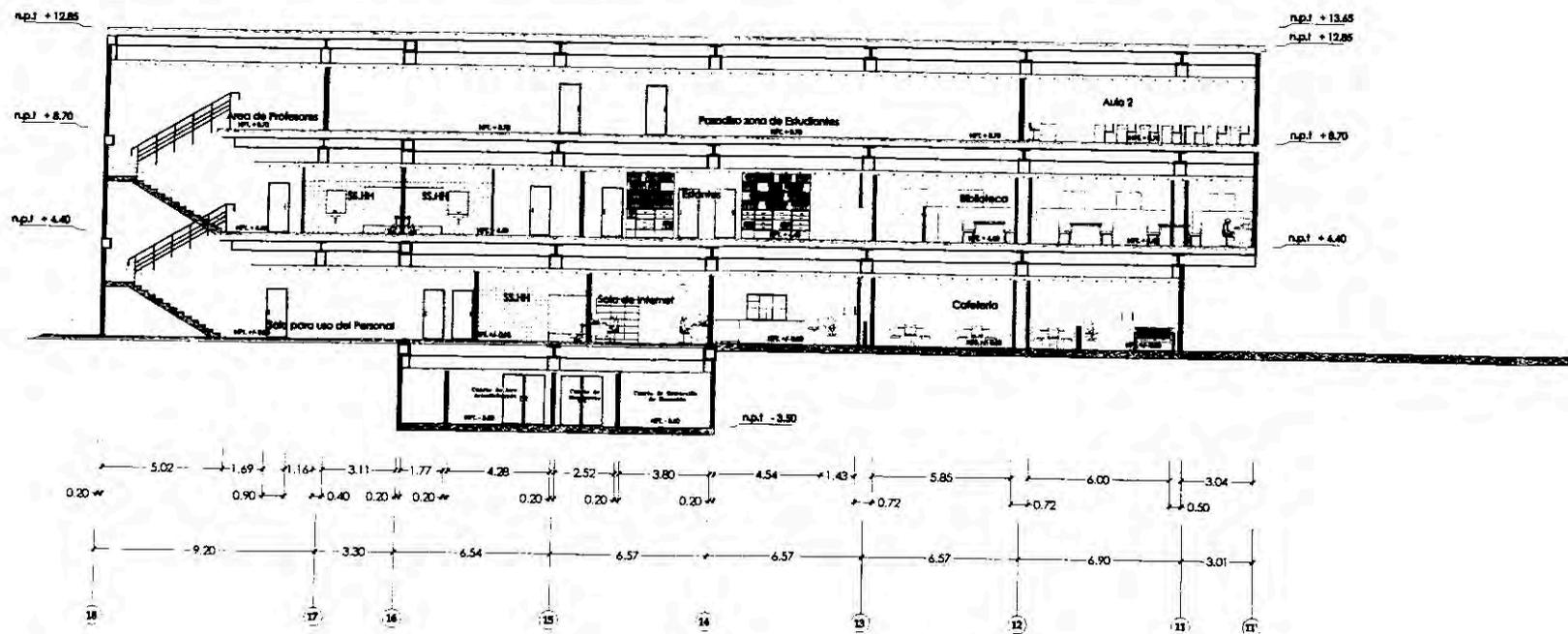


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	PROFESOR Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	PROFESORA ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	TÍTULO PLANO DE TECHOS - ZONA B CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PROFESOR Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA 1 : 100	UBICACION AV. CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		FECHA MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA

CORTE 1-1

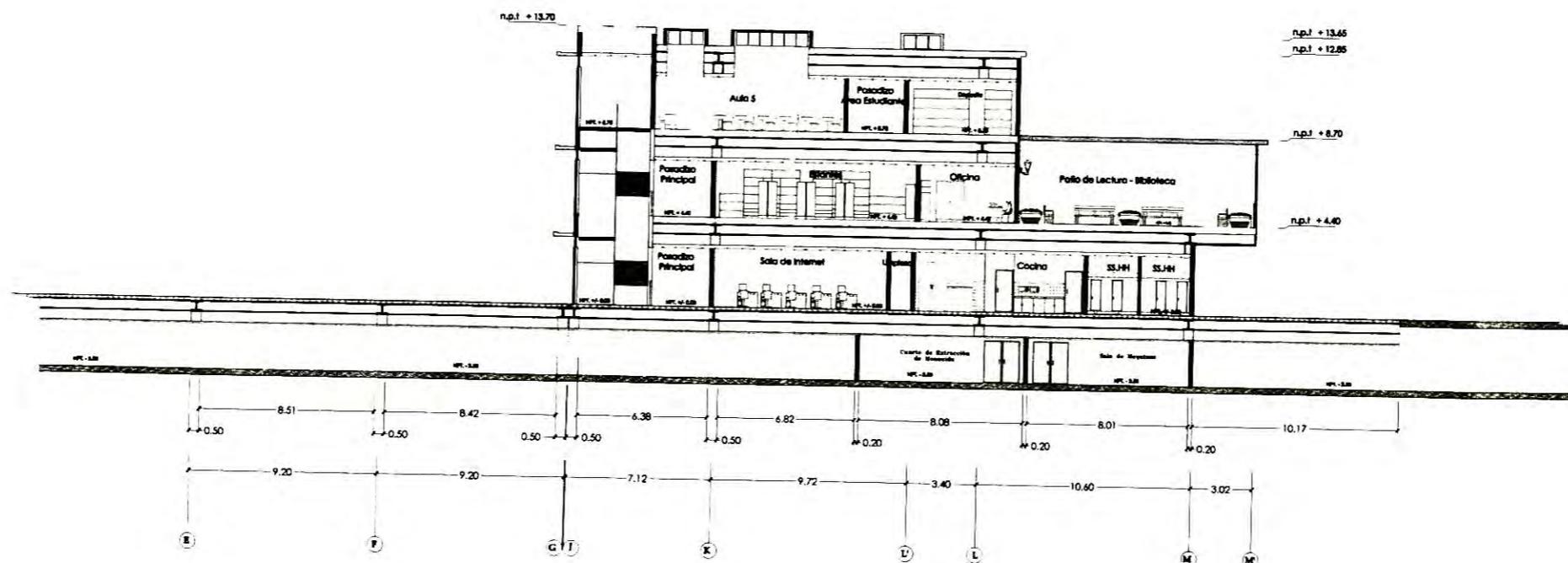


CORTE 2-2

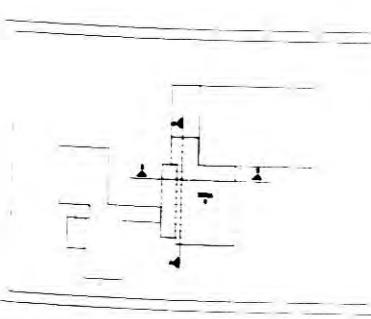
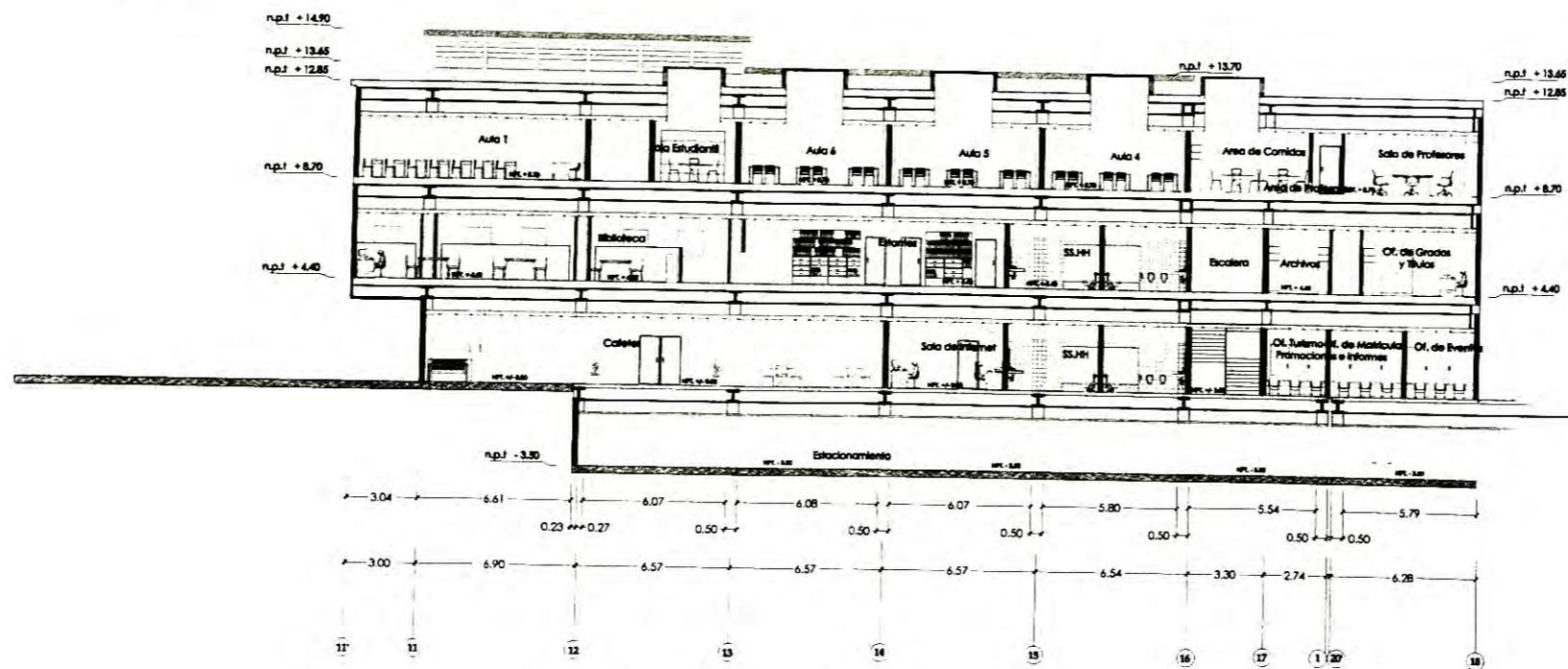


UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: CORTES - ZONA B CENTRO DE INNOVACION
TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION			FECHA: MAYO 2011	REGION DEPARTAMENTO PROVINCIA : ICA ICA ICA 24

CORTE 3-3

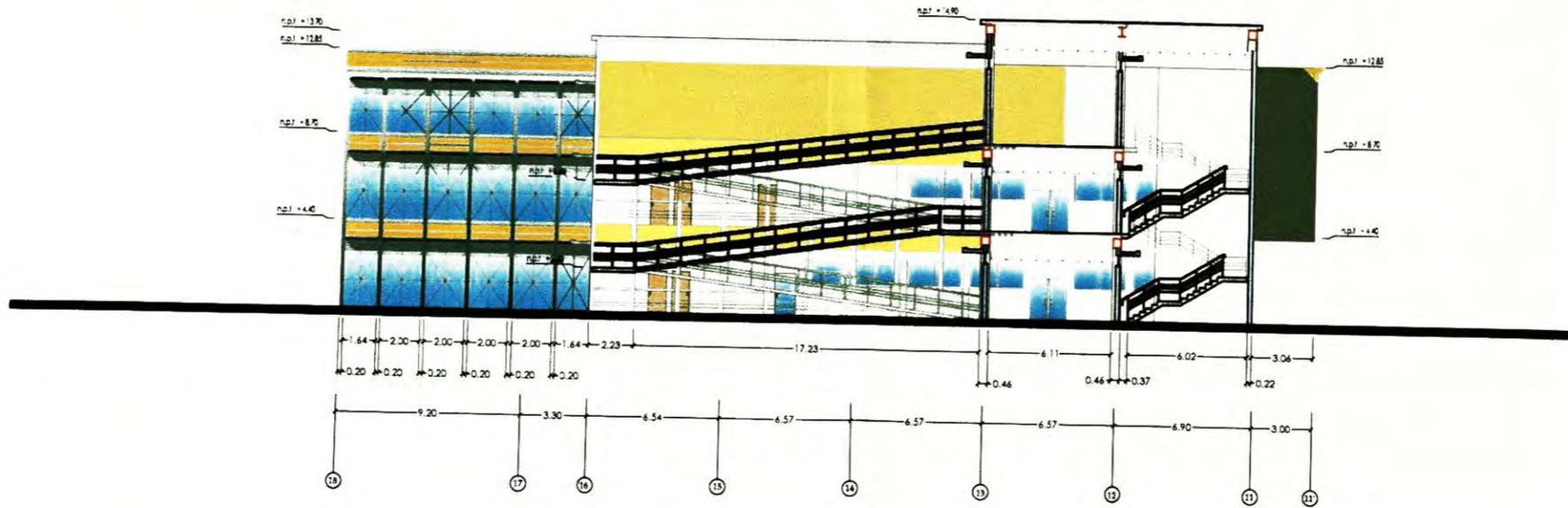


CORTE 4-4

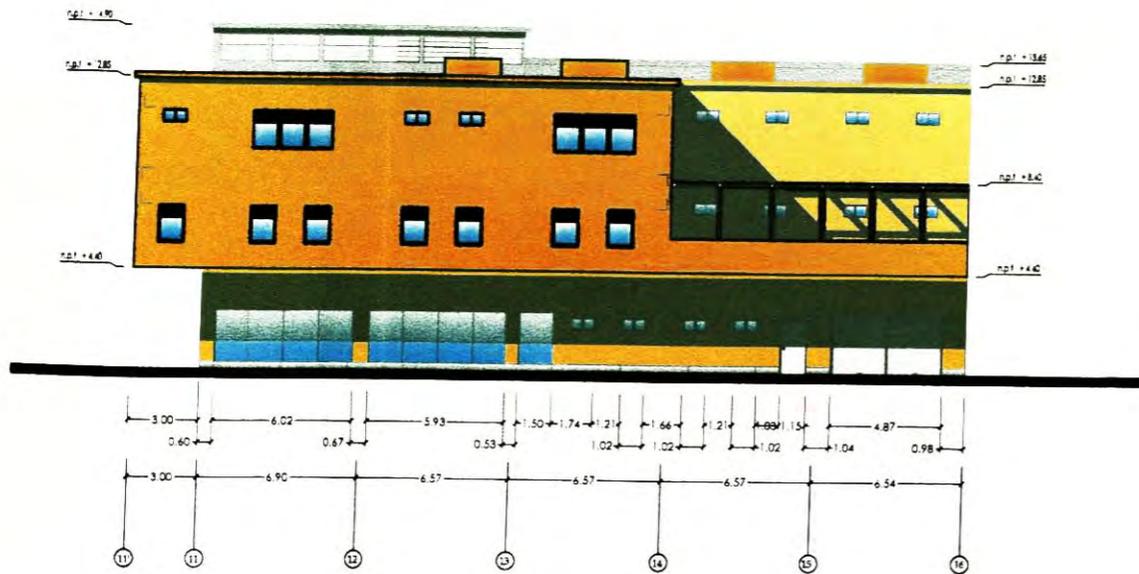


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASesor: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE ASesor: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	DISEÑADA: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA ESCALA: 1 : 100 FECHA: MAYO 2011	PLANO: CORTES - ZONA B CENTRO DE INNOVACION UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	LAMINA: 25		

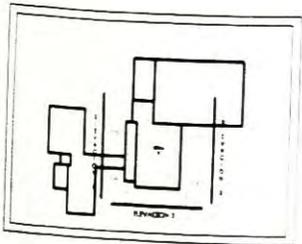
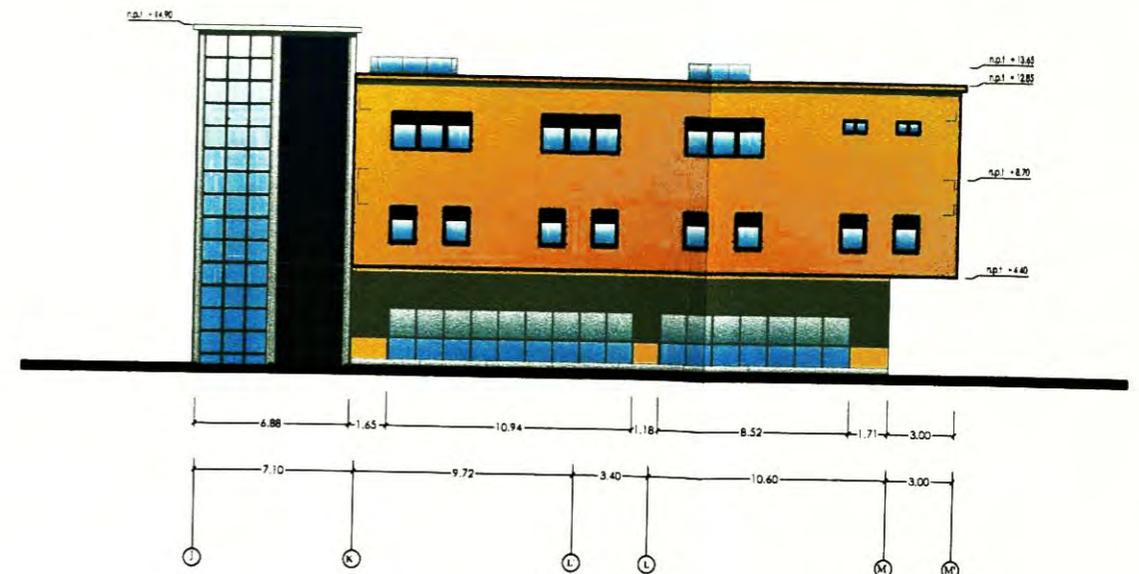
ELEVACION 1-1



ELEVACION 2-2

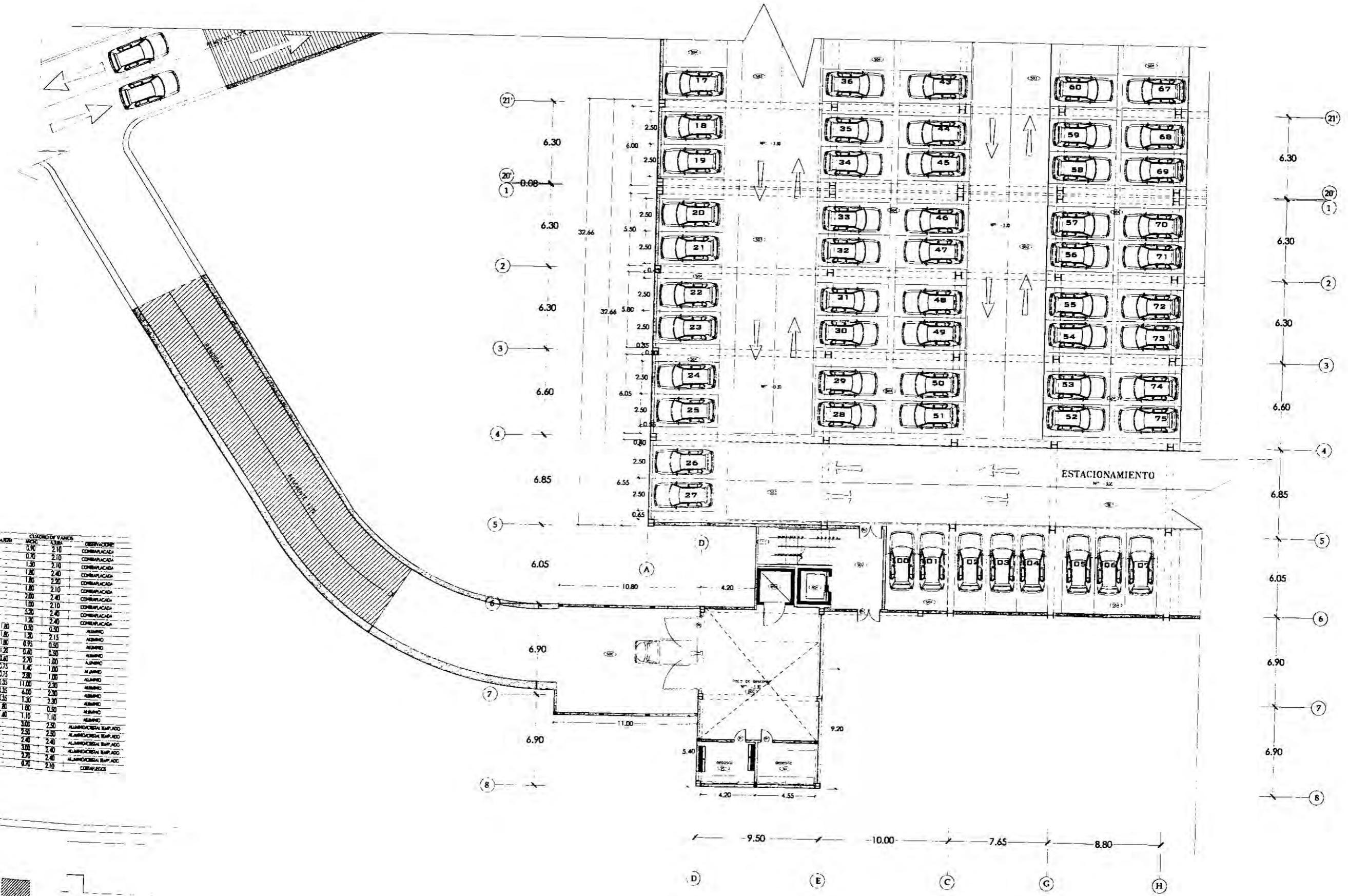


ELEVACION 3-3



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES			ASESOR:	Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER:	ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO:	ELEVACIONES - ZONA B CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO			ASESORES:	Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA:	1 : 100	UBICACION:	AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION				Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA:	MAYO 2011	REGION:	ICA
								DEPARTAMENTO:	ICA
							PROVINCIA:	ICA	
								LAMINA:	26

CLASIFICACION DE VAMOS		
ANCHO	ALTO	CONSTRUCCION
0.90	2.10	COMUNICADA
0.90	2.10	COMUNICADA
1.30	2.10	COMUNICADA
1.80	2.40	COMUNICADA
1.80	2.20	COMUNICADA
1.80	2.10	COMUNICADA
2.00	2.40	COMUNICADA
1.80	2.10	COMUNICADA
3.20	2.40	COMUNICADA
1.30	2.40	COMUNICADA
1.80	0.50	ALMIRIO
1.80	1.20	ALMIRIO
1.80	0.95	ALMIRIO
1.20	0.50	ALMIRIO
0.40	2.70	ALMIRIO
0.75	1.40	ALMIRIO
0.75	2.80	ALMIRIO
1.35	1.10	ALMIRIO
1.35	4.00	ALMIRIO
1.35	1.30	ALMIRIO
0.80	1.00	ALMIRIO
0.80	1.10	ALMIRIO
3.00	2.50	ALMIRIO
2.30	2.30	ALMIRIO
2.40	2.40	ALMIRIO
3.00	2.40	ALMIRIO
2.70	2.40	ALMIRIO
0.70	2.10	COMUNICADA

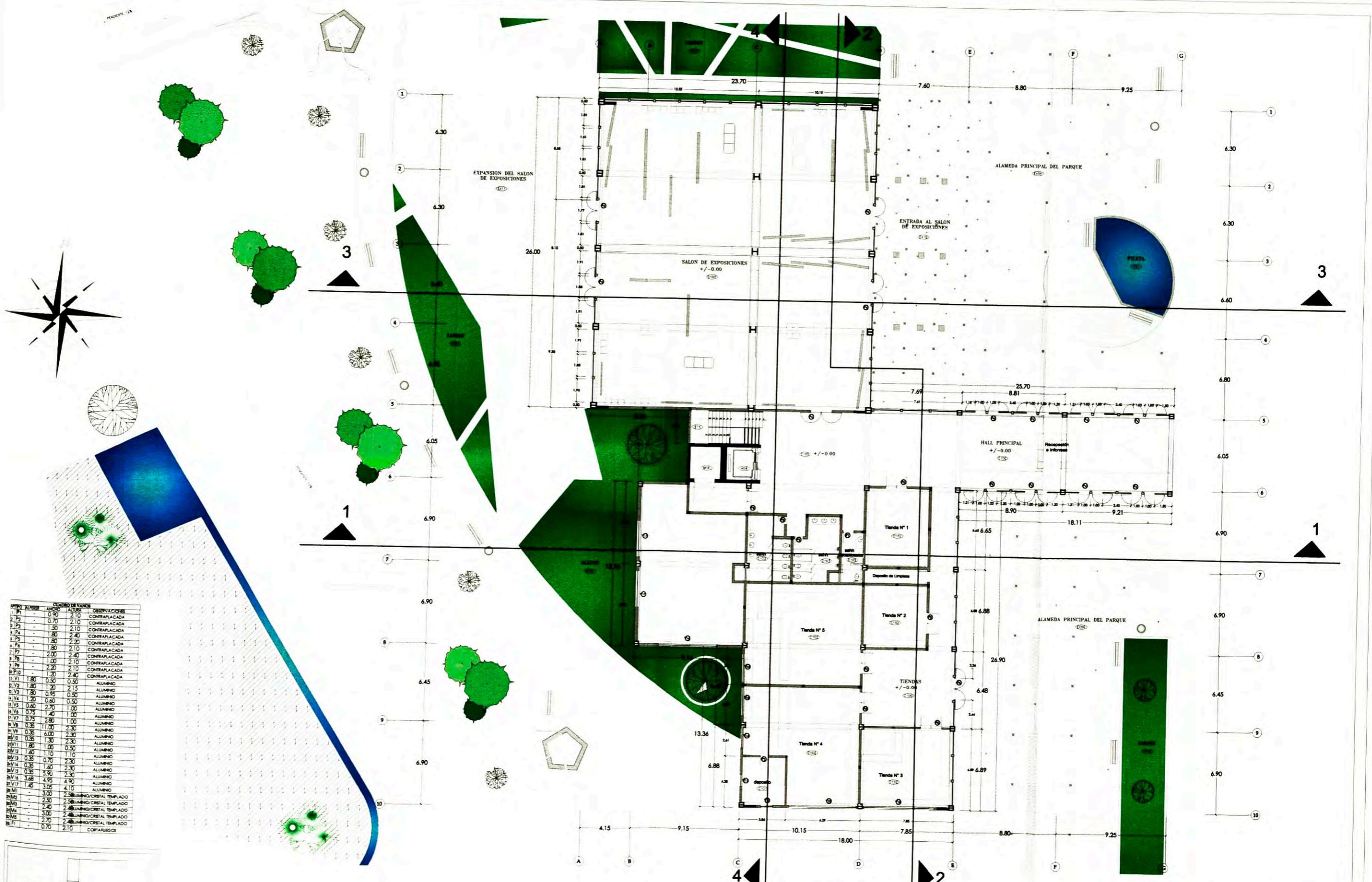


UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
 CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION**

AUTORIZADO:
 Arq. LUIS SOLARI LAZARTE
 ASISTENTE:
 Ing. JUAN DIAZ LUY
 Ing. PEDRO MOSCOSO

BACHILLER:
 ROSA H. PEREZ VILLANUEVA
 ESCALA:
 1 : 100
 FECHA:
 MAYO 2011

PLANO:
**SOTANO - ZONA C
 CENTRO DE INNOVACION**
 UBICACION:
 AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
 REGION : ICA
 DEPARTAMENTO : ICA
 PROVINCIA : ICA

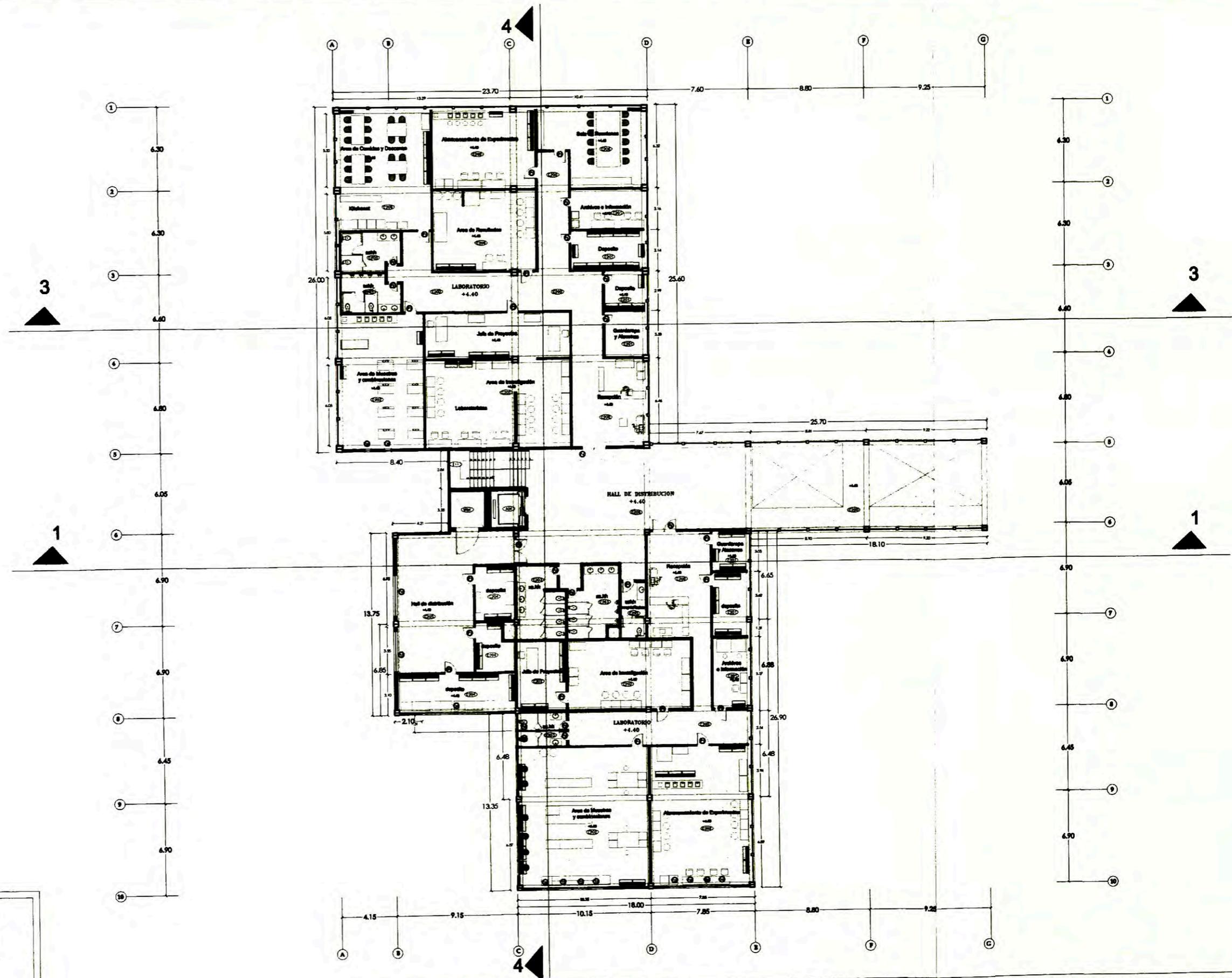
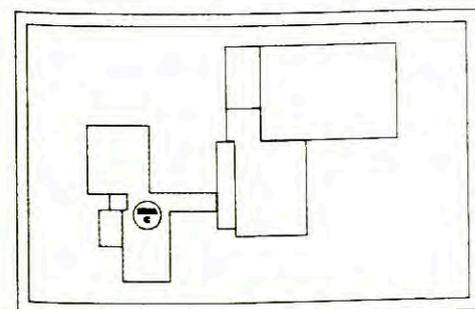


CUADRO DE VANDOS

NUMERO	ANCHO	ALTIMA	OBSERVACIONES
1 P1	0.90	2.10	CONTRAPLACADA
2 P2	0.70	2.10	CONTRAPLACADA
3 P3	1.50	2.10	CONTRAPLACADA
4 P4	1.80	2.40	CONTRAPLACADA
5 P5	1.80	2.20	CONTRAPLACADA
6 P6	1.80	2.10	CONTRAPLACADA
7 P7	2.00	2.40	CONTRAPLACADA
8 P8	1.00	2.10	CONTRAPLACADA
9 P9	2.20	2.10	CONTRAPLACADA
10 P10	1.20	2.40	CONTRAPLACADA
11 V1	1.80	0.50	ALUMINIO
12 V2	1.80	1.20	ALUMINIO
13 V3	1.80	0.95	ALUMINIO
14 V4	1.20	0.50	ALUMINIO
15 V5	0.60	2.70	ALUMINIO
16 V6	0.75	1.40	ALUMINIO
17 V7	0.75	2.80	ALUMINIO
18 V8	0.35	11.00	ALUMINIO
19 V9	0.35	6.00	ALUMINIO
20 V10	0.35	1.30	ALUMINIO
21 V11	1.80	1.00	ALUMINIO
22 V12	1.60	1.10	ALUMINIO
23 V13	0.35	0.70	ALUMINIO
24 V14	0.35	1.60	ALUMINIO
25 V15	0.35	5.90	ALUMINIO
26 V16	3.68	4.95	ALUMINIO
27 V17	1.45	3.05	ALUMINIO
28 V18	3.00	2.30	ALUMINIO
29 V19	2.50	2.30	ALUMINIO
30 V20	2.40	2.30	ALUMINIO
31 V21	3.00	2.30	ALUMINIO
32 V22	2.70	2.30	ALUMINIO
33 V23	0.70	2.10	CONTRAPLACADA

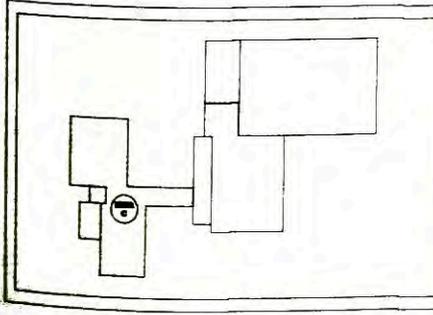
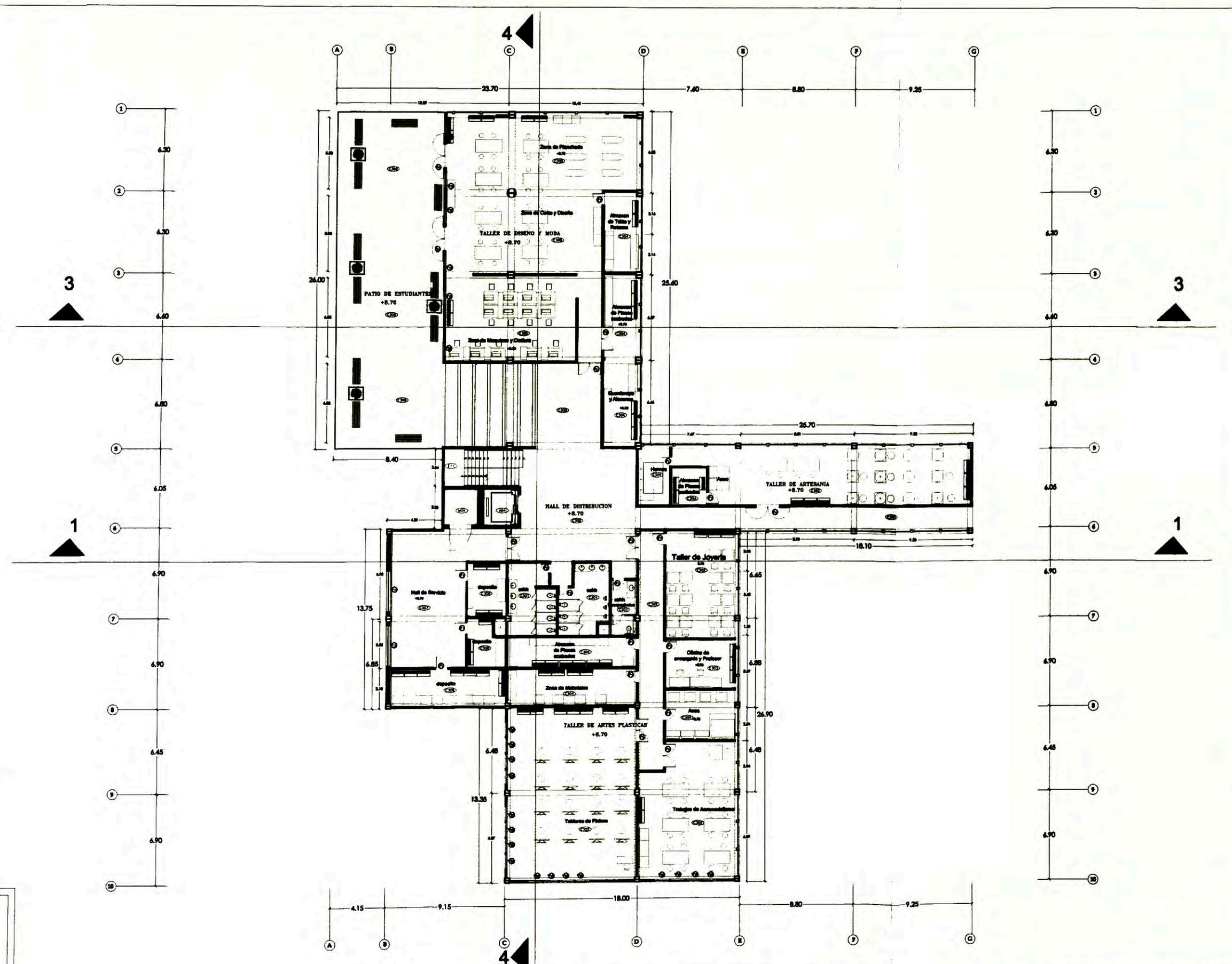
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: 1ERA PLANTA - ZONA C CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ASESORES: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	LAMINA: 28

NO.	ANCHO	ALTO	ALTO	OBSERVACIONES
1 P1	-	0.90	2.10	CONTRAPLACADA
2 P2	-	0.70	2.10	CONTRAPLACADA
3 P3	-	1.30	2.10	CONTRAPLACADA
4 P4	-	1.80	2.40	CONTRAPLACADA
5 P5	-	1.80	2.20	CONTRAPLACADA
6 P6	-	1.80	2.10	CONTRAPLACADA
7 P7	-	2.00	2.40	CONTRAPLACADA
8 P8	-	1.00	2.10	CONTRAPLACADA
9 P9	-	2.20	2.10	CONTRAPLACADA
10 P10	-	1.20	2.40	CONTRAPLACADA
11 V1	1.80	0.50	0.50	ALUMINO
12 V2	1.80	1.20	2.15	ALUMINO
13 V3	1.80	0.95	0.50	ALUMINO
14 V4	1.20	0.60	0.50	ALUMINO
15 V5	0.60	2.70	1.00	ALUMINO
16 V6	0.75	1.40	1.00	ALUMINO
17 V7	0.75	2.80	1.00	ALUMINO
18 V8	0.35	11.00	2.30	ALUMINO
19 V9	0.35	6.00	2.30	ALUMINO
20 V10	0.35	1.30	2.30	ALUMINO
21 V11	1.80	1.00	0.50	ALUMINO
22 V12	1.80	1.10	1.10	ALUMINO
23 V13	0.35	0.70	2.30	ALUMINO
24 V14	0.35	1.60	2.30	ALUMINO
25 V15	0.35	5.90	2.30	ALUMINO
26 V16	3.48	4.95	4.90	ALUMINO
27 V17	1.45	3.05	4.10	ALUMINO
28 V18	2.40	0.50	0.50	ALUMINO
29 M1	-	3.00	2.50	ALUMINO/CRISTAL TEMPLADO
30 M2	-	2.50	2.50	ALUMINO/CRISTAL TEMPLADO
31 M3	-	2.40	2.40	ALUMINO/CRISTAL TEMPLADO
32 M4	-	3.00	2.40	ALUMINO/CRISTAL TEMPLADO
33 M5	-	2.70	2.40	ALUMINO/CRISTAL TEMPLADO
34 FI	-	0.70	2.10	CORTAFUEGOS

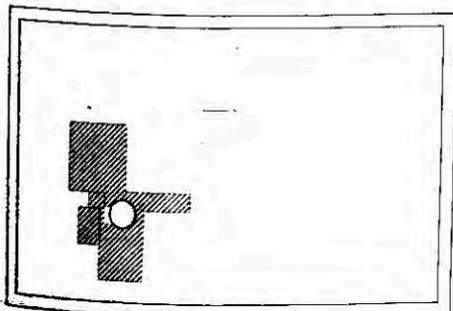
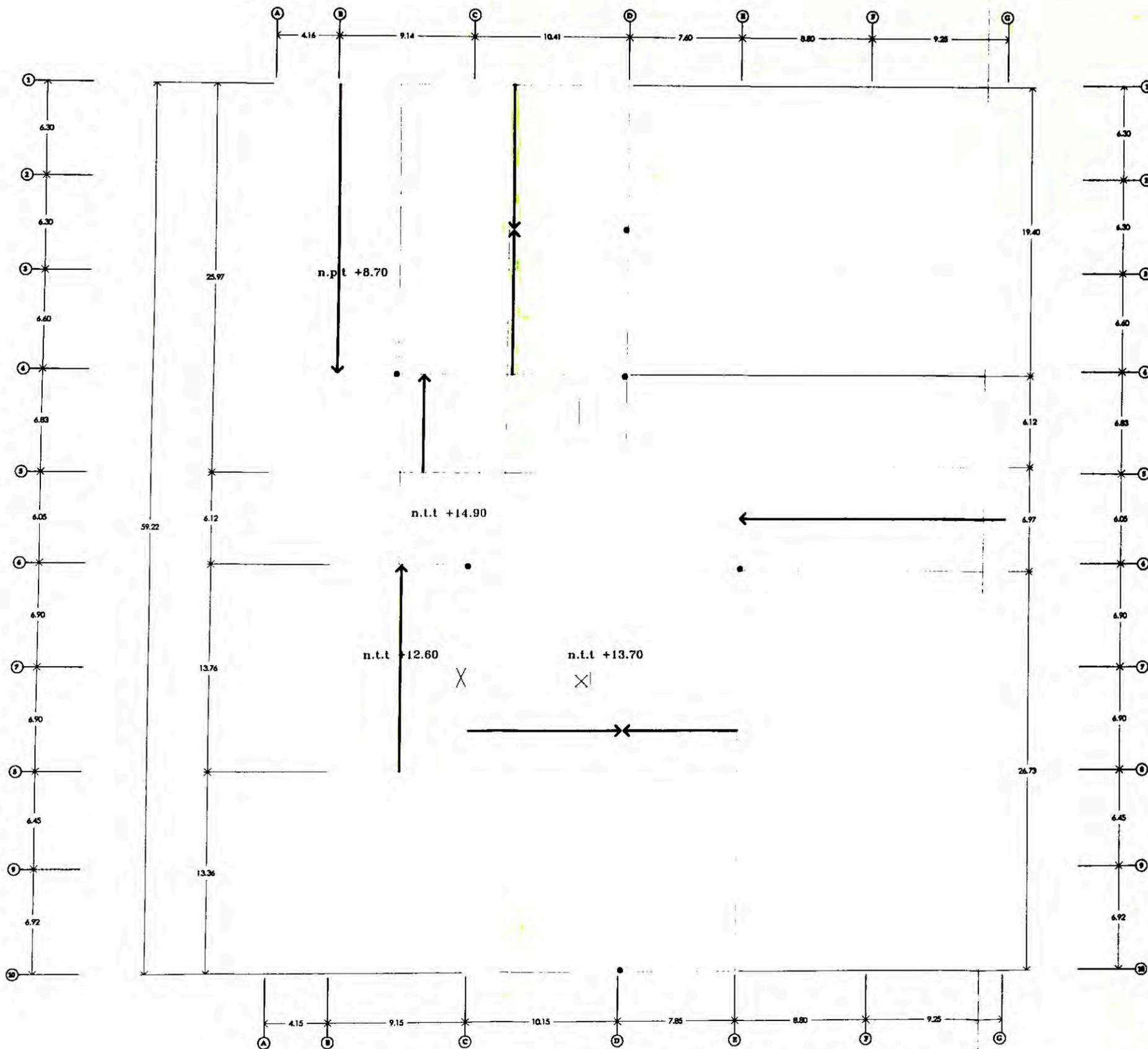


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		AUTOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANEO: 2DA PLANTA - ZONA C CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		DIRECTOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		FECHA: MAYO 2011		REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	29

SECCION	ANCHO	ALTEZA	OBSERVACIONES
1/P1	0.90	2.10	CONTRAPLACADA
2/P2	0.70	2.10	CONTRAPLACADA
3/P3	1.30	2.10	CONTRAPLACADA
4/P4	1.80	2.40	CONTRAPLACADA
5/P5	1.80	2.20	CONTRAPLACADA
6/P6	1.80	2.10	CONTRAPLACADA
7/P7	2.00	2.40	CONTRAPLACADA
8/P8	1.00	2.10	CONTRAPLACADA
9/P9	2.20	2.10	CONTRAPLACADA
10/P10	1.20	2.40	CONTRAPLACADA
11/V1	1.80	0.50	ALUMINO
12/V2	1.80	1.20	ALUMINO
13/V3	1.80	0.95	ALUMINO
14/V4	1.20	0.60	ALUMINO
15/V5	0.60	2.70	ALUMINO
16/V6	0.75	1.40	ALUMINO
17/V7	0.75	2.80	ALUMINO
18/V8	0.35	11.00	ALUMINO
19/V9	0.35	6.00	ALUMINO
20/V10	0.35	1.30	ALUMINO
21/V11	1.80	1.00	ALUMINO
22/V12	1.80	1.10	ALUMINO
23/V13	0.35	0.70	ALUMINO
24/V14	0.35	1.40	ALUMINO
25/V15	0.35	5.90	ALUMINO
26/V16	3.68	4.95	ALUMINO
27/V17	1.45	3.05	ALUMINO
28/V18	2.40	0.50	ALUMINO
29/M1	3.00	2.35	ALUMINO CRISTAL TEMPLADO
30/M2	2.50	2.35	ALUMINO CRISTAL TEMPLADO
31/M3	2.40	2.40	ALUMINO CRISTAL TEMPLADO
32/M4	3.00	2.40	ALUMINO CRISTAL TEMPLADO
33/M5	2.70	2.40	ALUMINO CRISTAL TEMPLADO
34/FI	0.70	2.10	CORSAFUECOS



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		AUTOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	INGENIERO: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: 3ERA PLANTA - ZONA C CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		AUTOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		FECHA: MAYO 2011	REGION: DEPARTAMENTO: PROVINCIA: ICA	30



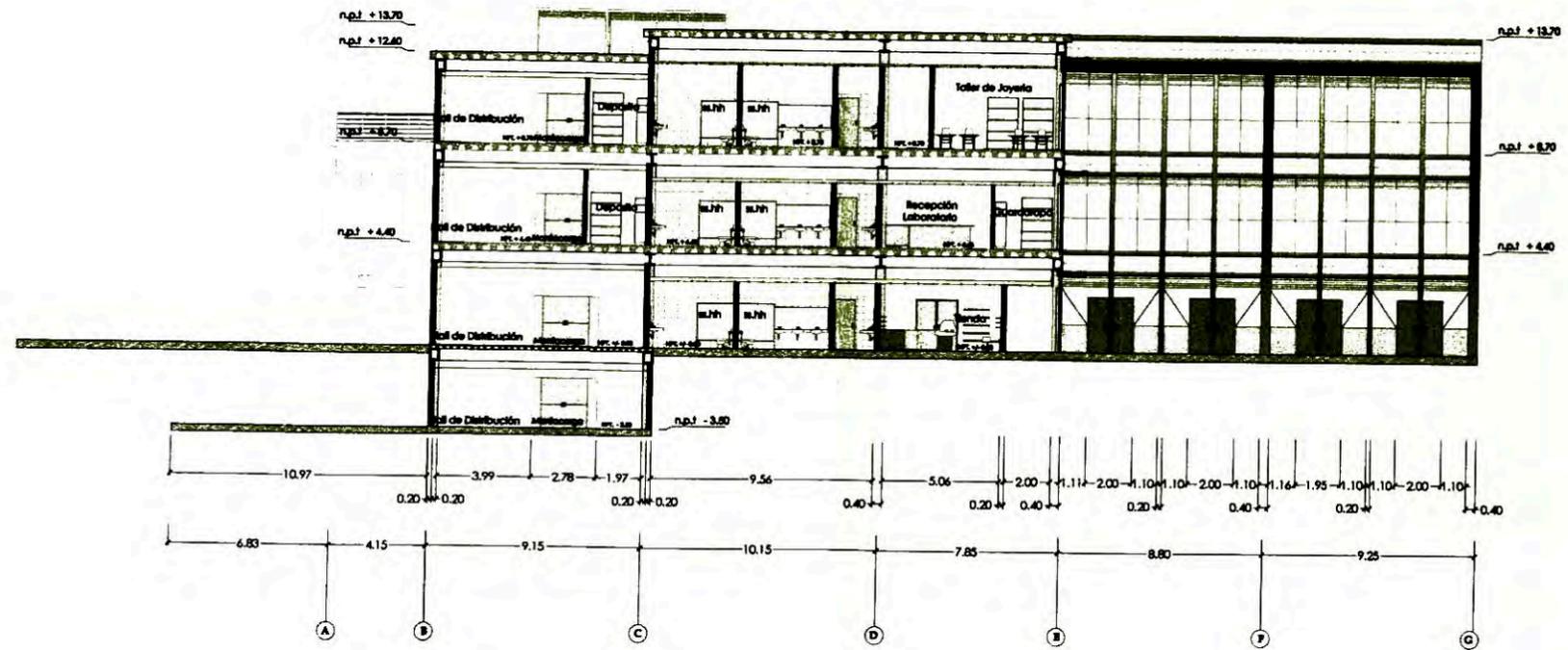
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
 CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION

ASESOR:
 Arq. LUIS SOLARI LAZARTE
 Ing. JUAN DIAZ LUY
 Ing. PEDRO MOSCOSO

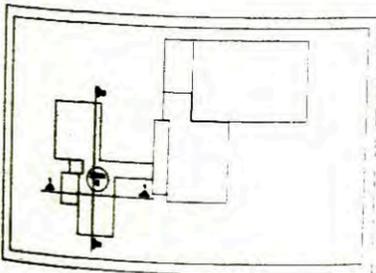
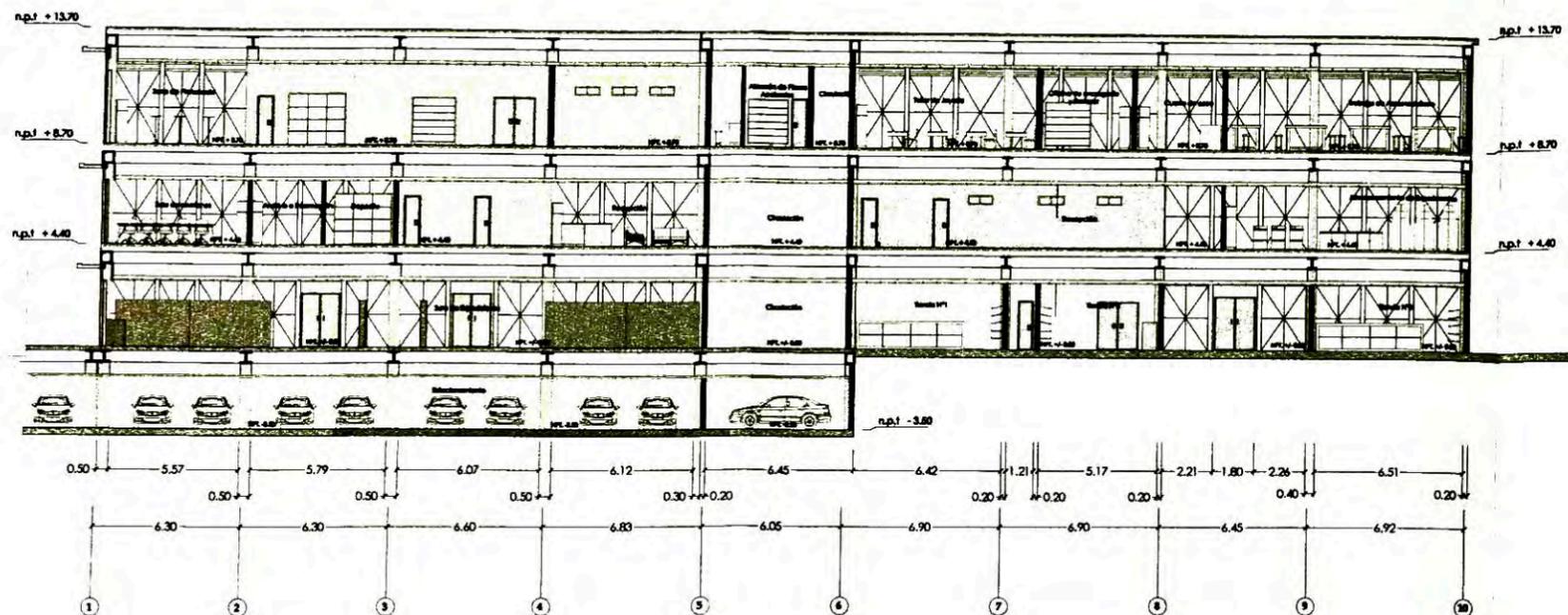
PROFESORA:
 ROSA H. PEREZ VILLANUEVA
 ESCALA:
 1 : 100
 FECHA:
 MAYO 2011

PLANO: PLANO DE TECHOS - ZONA C
 CENTRO DE INNOVACION
 UBICACION:
 AV CUTIERO Y AV. TUPAC AMARU
 REGION : ICA
 DEPARTAMENTO : ICA
 PROVINCIA : ICA

CORTE 1-1

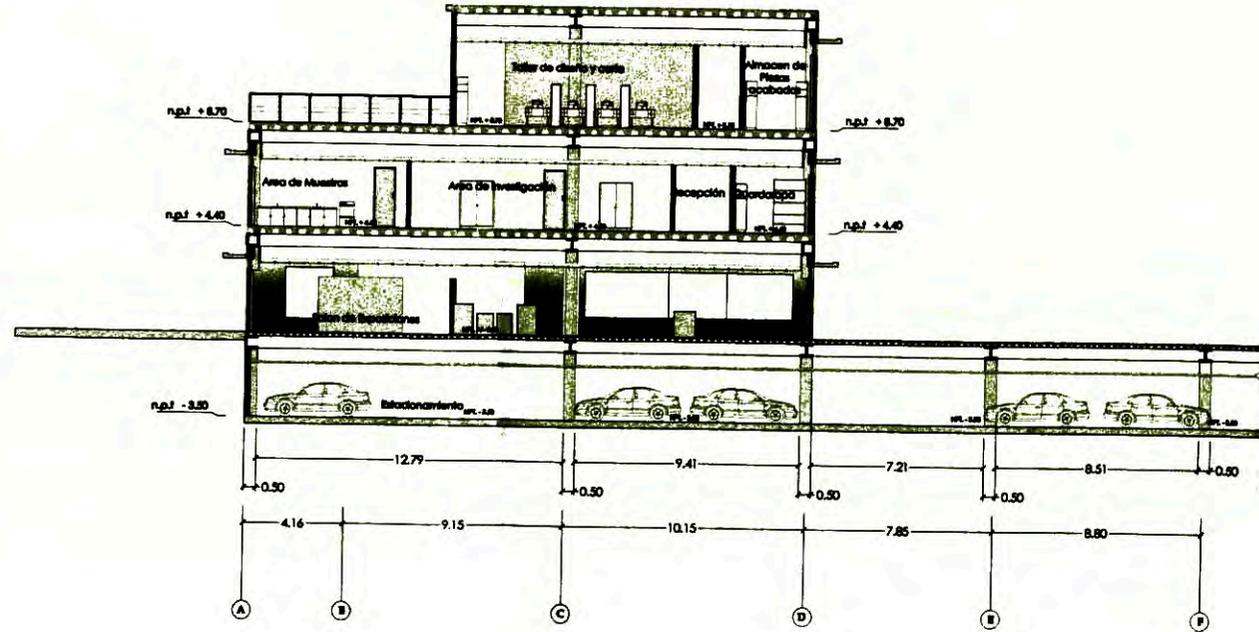


CORTE 2-2

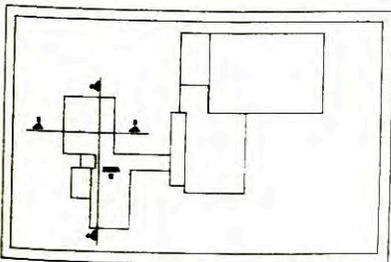
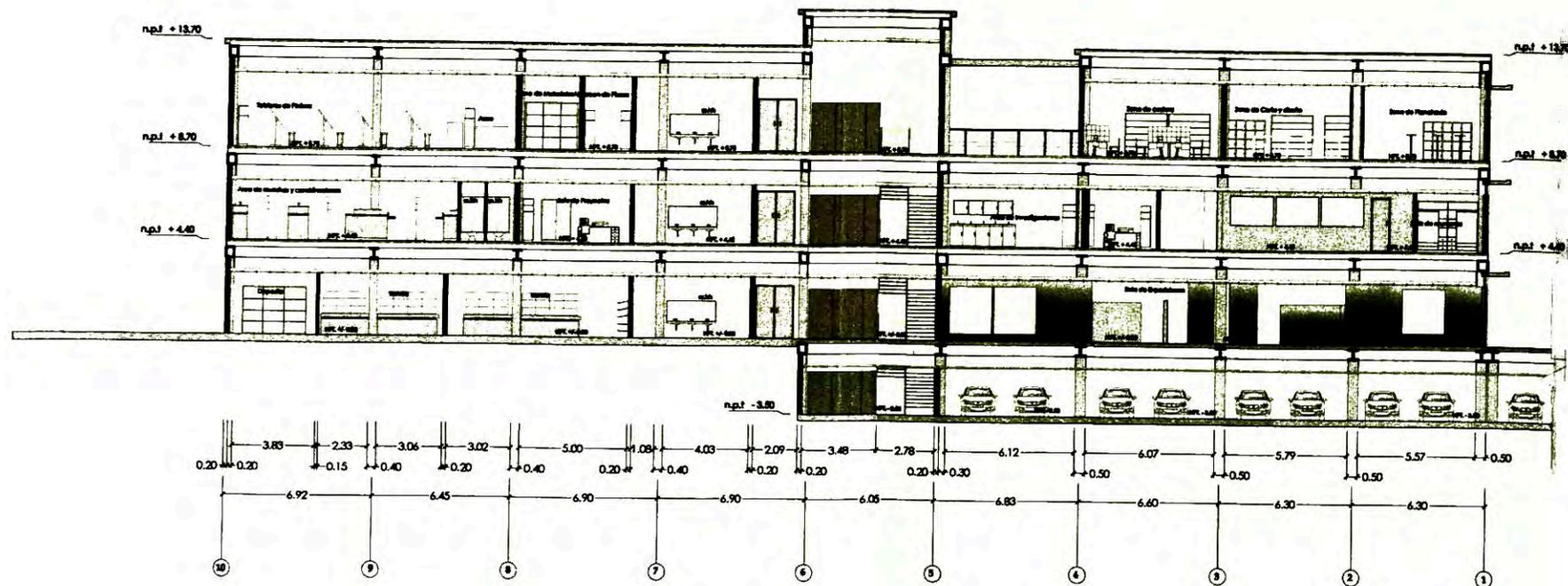


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ARQUITECTO: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	INGENIERO: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: CORTES - ZONA C CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	PROYECTO: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	FECHA: MAYO 2011
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION			UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA

CORTE 3-3

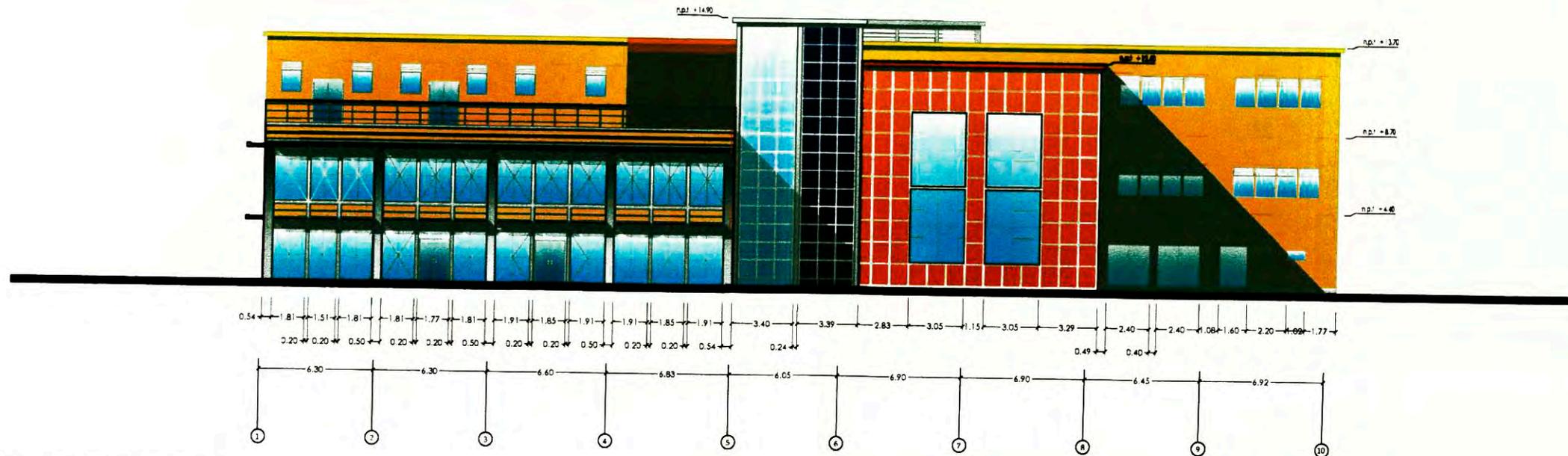


CORTE 4-4

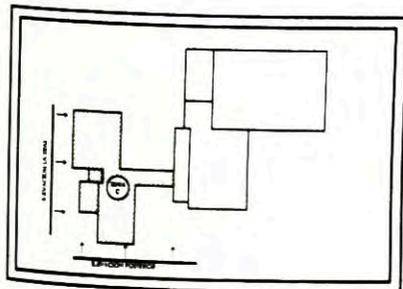
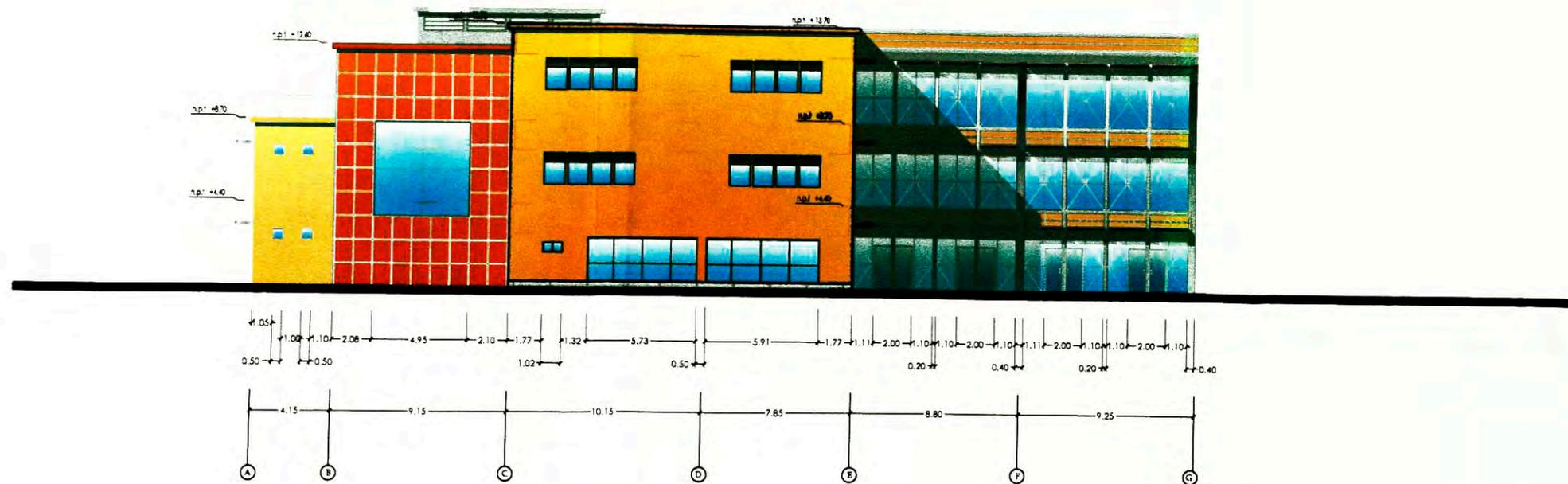


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	INFORMANTE: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	TÍTULO: CORTES - ZONA C CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	

ELEVACION LATERAL

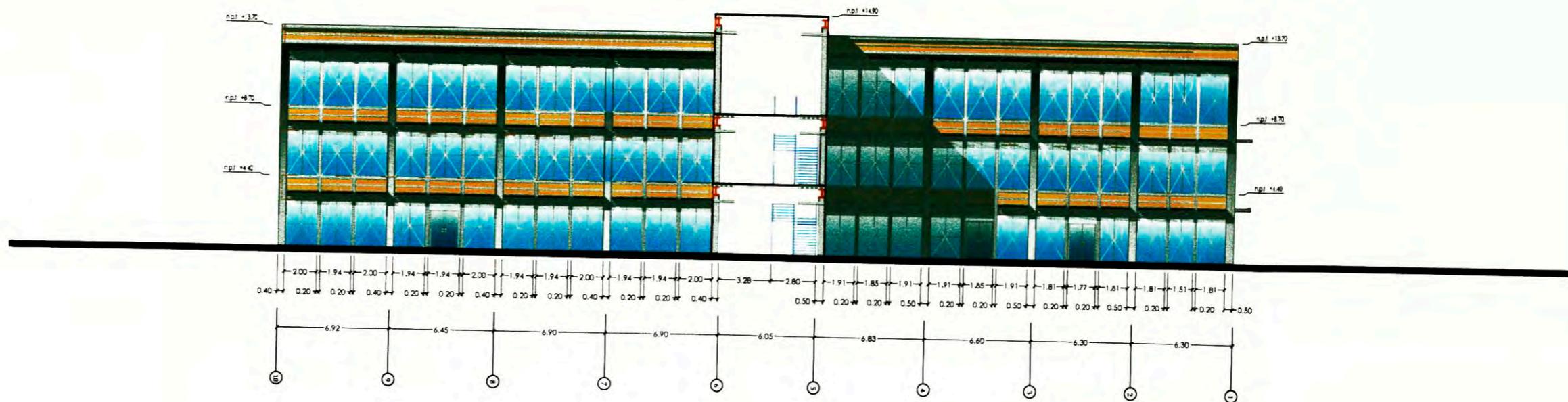


ELEVACION POSTERIOR

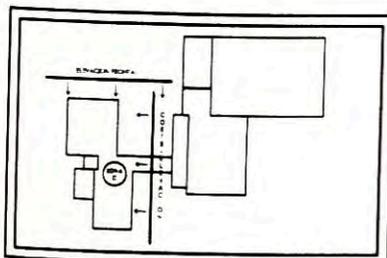
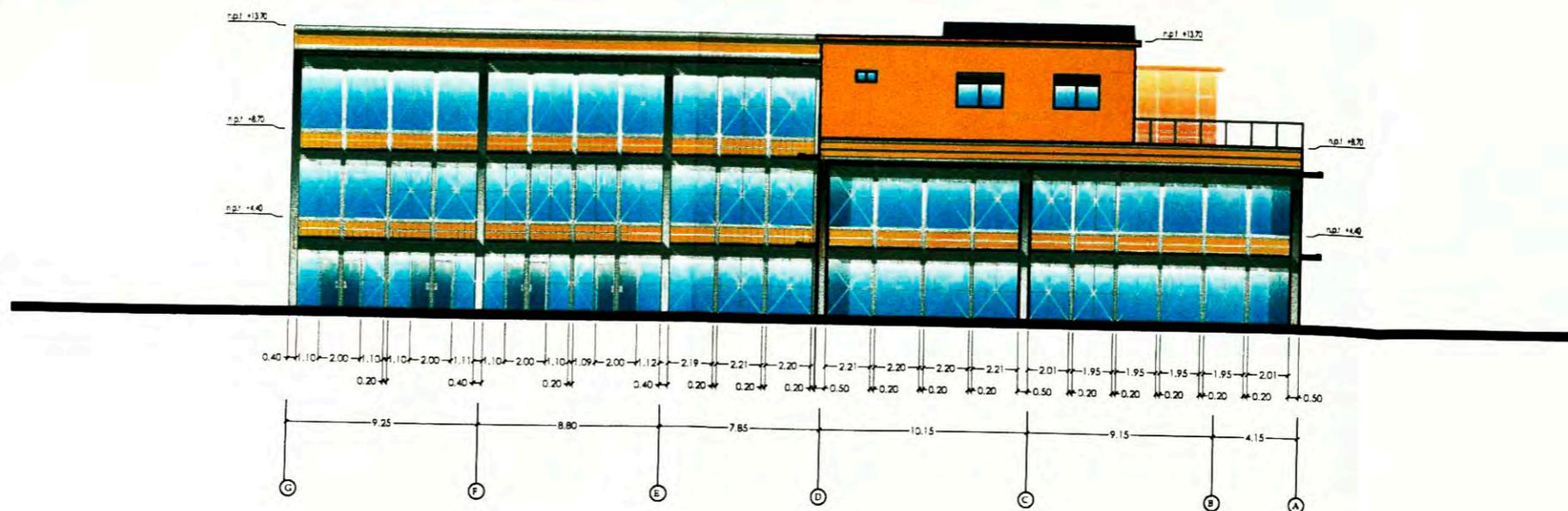


	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: ELEVACIONES - ZONA C CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ASESORES: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION				FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA

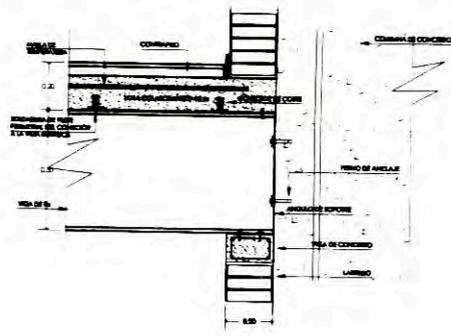
CORTE - ELEVACION TALLERES Y LABORATORIOS



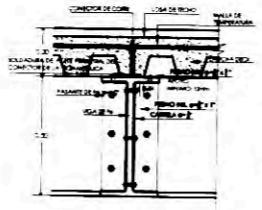
ELEVACION FRONTAL



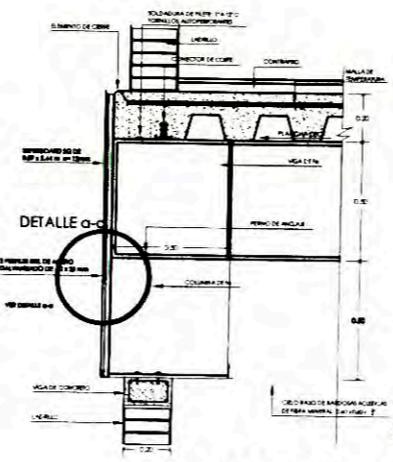
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: ELEVACIONES - ZONA C CENTRO DE INNOVACION
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESORIA: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1 : 100	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION			FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA
				LAMINA: 35



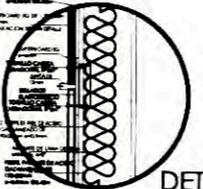
DETALLE 1-1
ESCALA 1/10



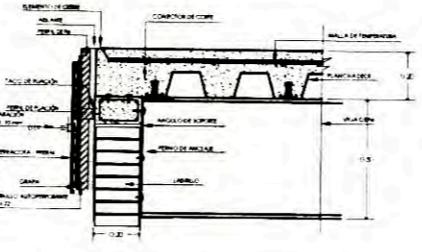
DETALLE 2-2
ESCALA 1/10



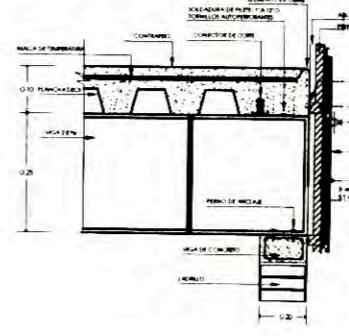
DETALLE 3-3
ESCALA 1/10



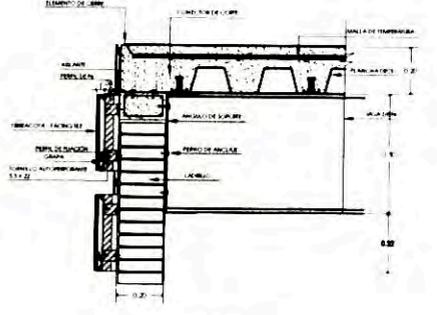
DETALLE a-a



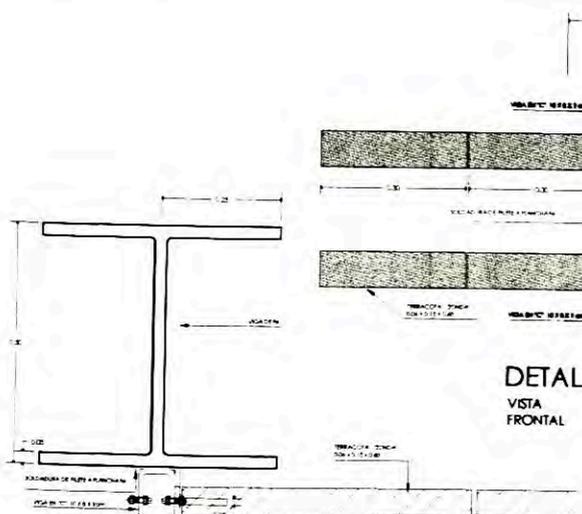
DETALLE 4-4
ESCALA 1/10



DETALLE 5-5
ESCALA 1/10

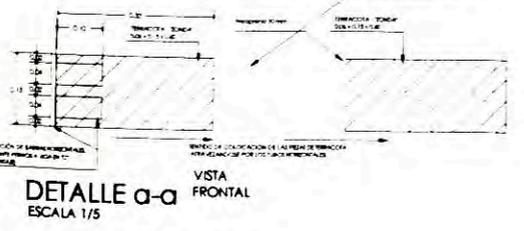


DETALLE 6-6
ESCALA 1/10



DETALLE 7-7
VISTA
FRONTAL
ESCALA 1/25

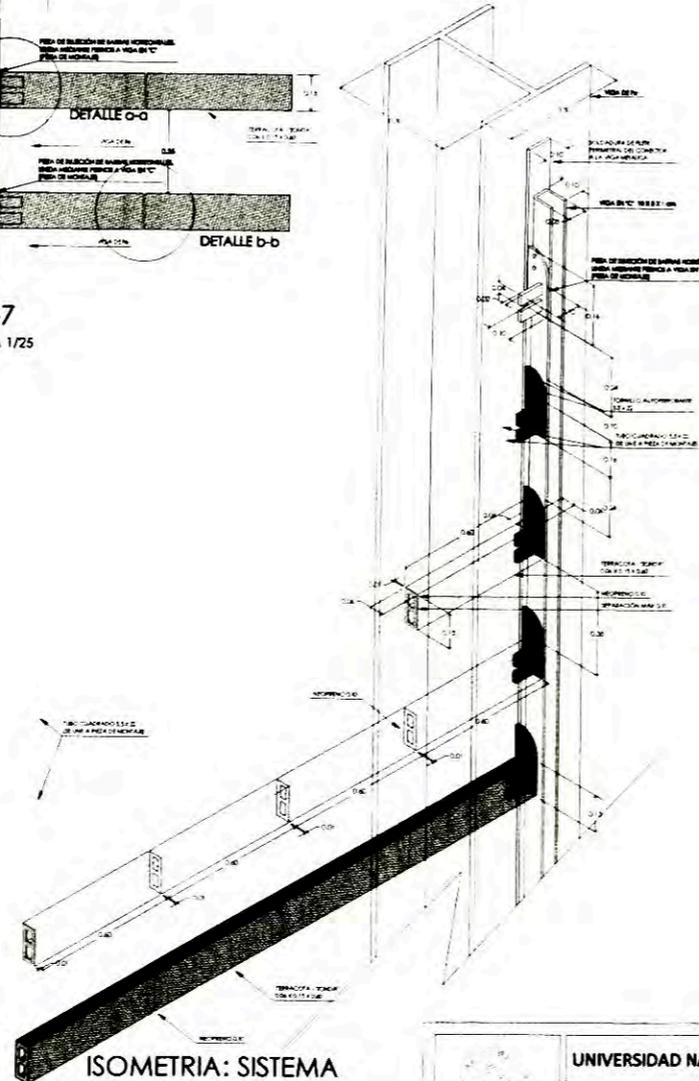
DETALLE a-a
ESCALA 1/5
VISTA
SUPERIOR



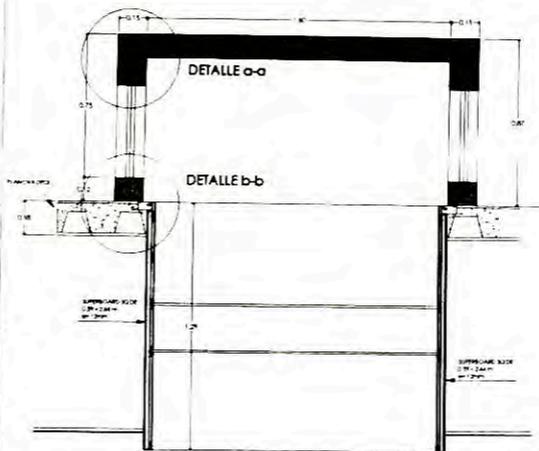
DETALLE a-a
ESCALA 1/5
VISTA
FRONTAL



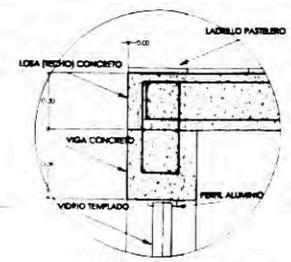
DETALLE b-b
ESCALA 1/5
VISTA
SUPERIOR



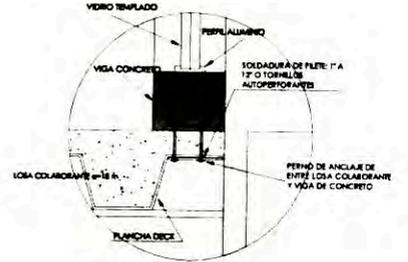
ISOMETRIA: SISTEMA
DE COLOCACION -
PIEZAS DE
TERRACOTA



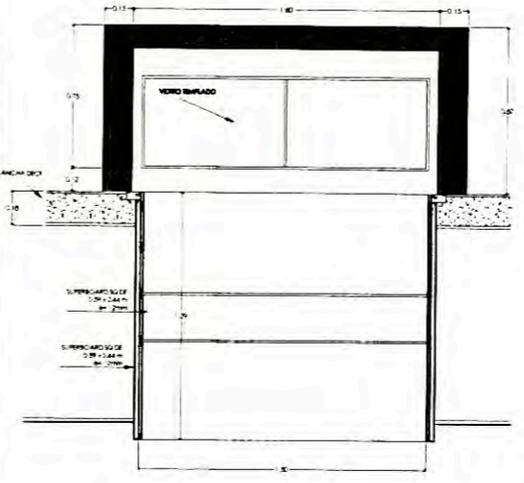
DETALLE 8-8
VISTA
FRONTAL
ESCALA 1/12.5



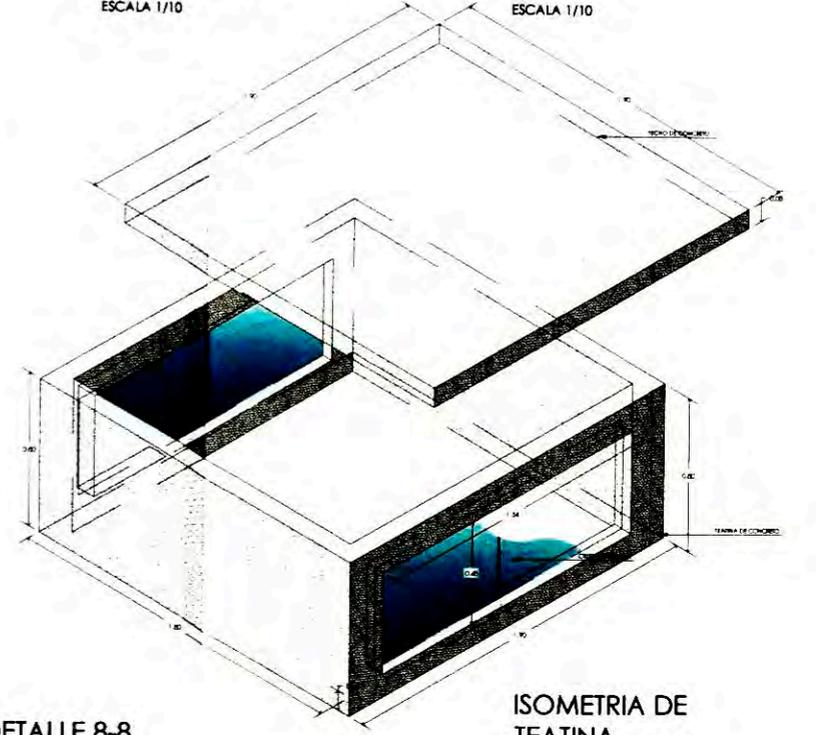
DETALLE a-a
ESCALA 1/10



DETALLE b-b
ESCALA 1/10

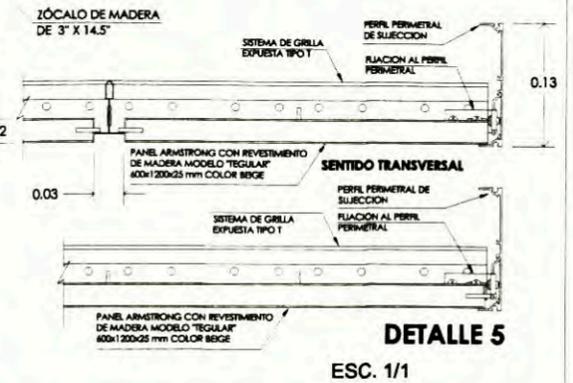
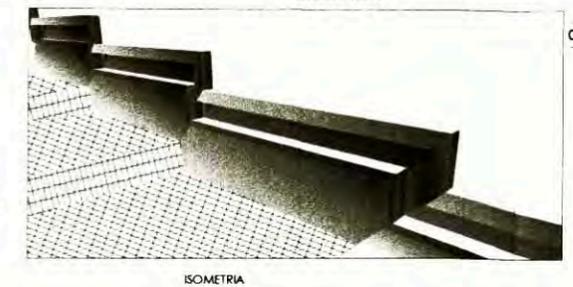
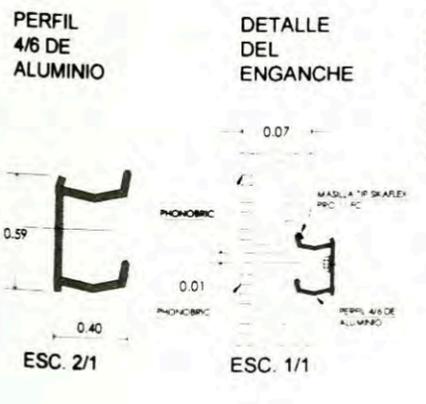
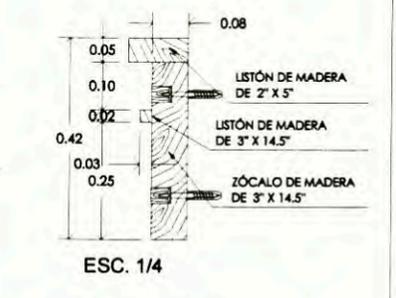
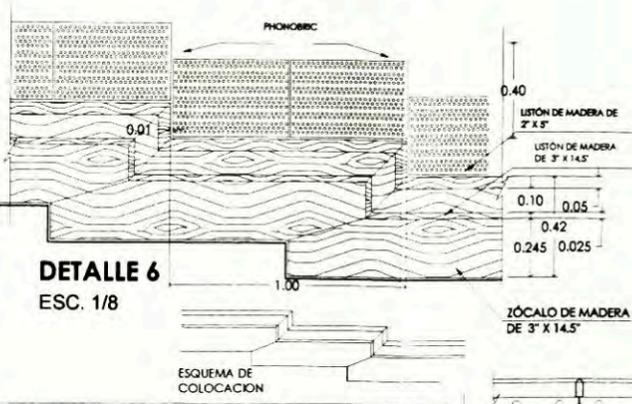
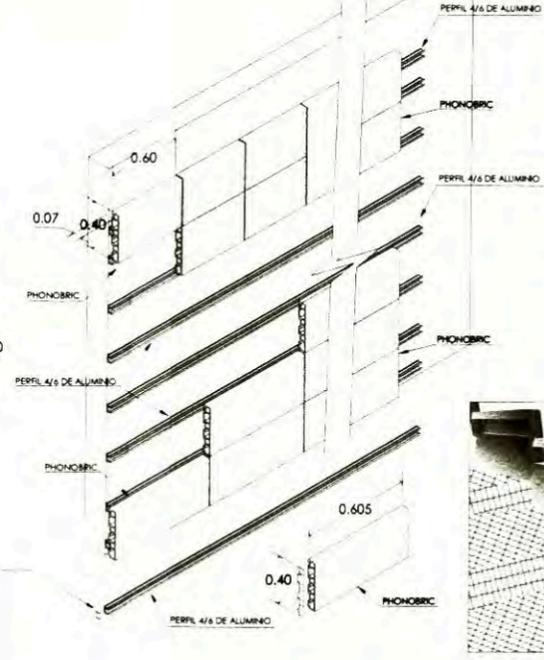
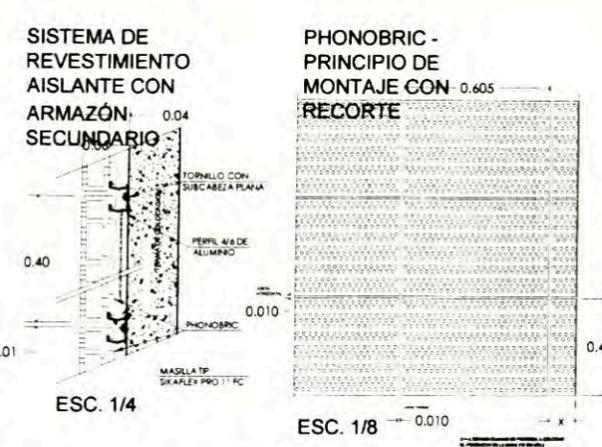
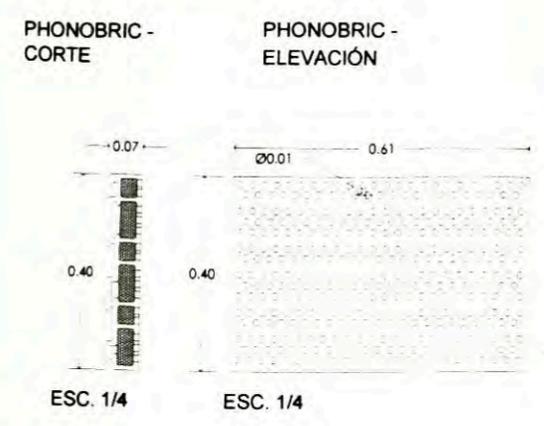
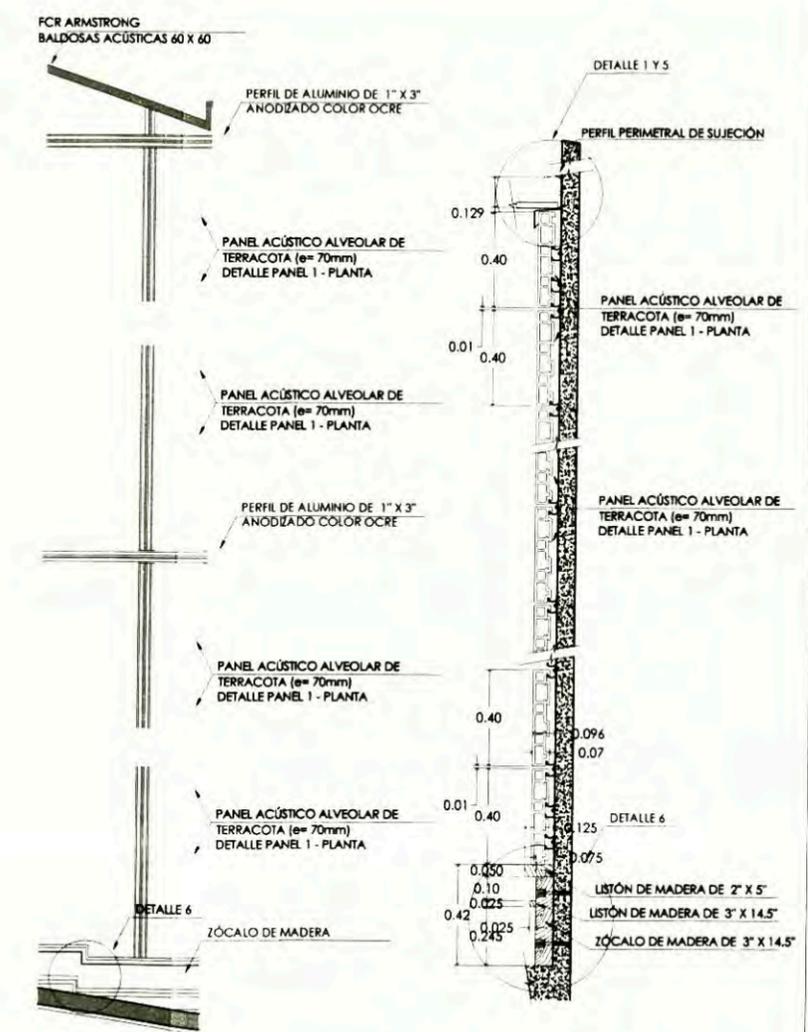
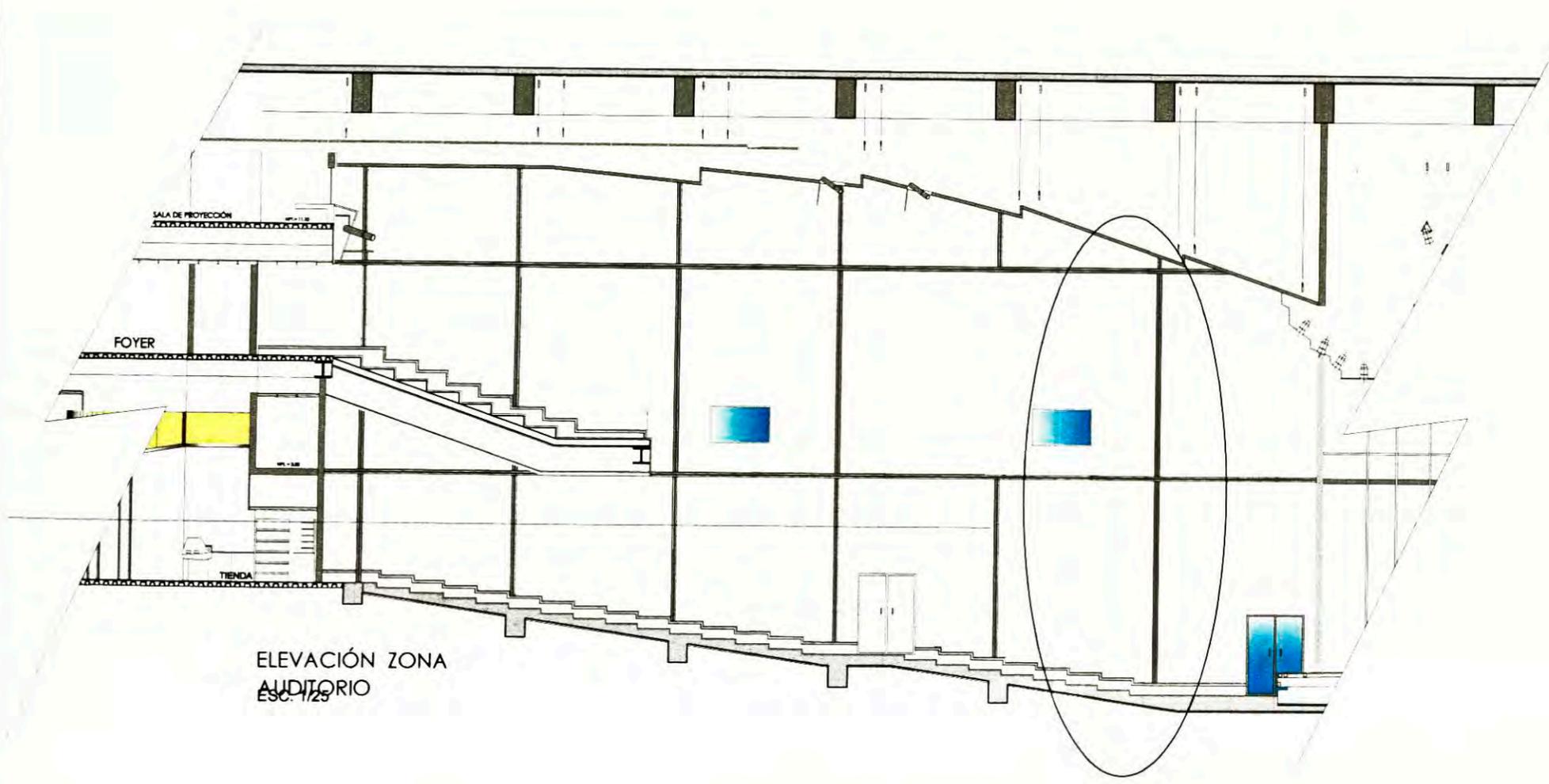


DETALLE 8-8
VISTA
LATERAL
ESCALA 1/12.5



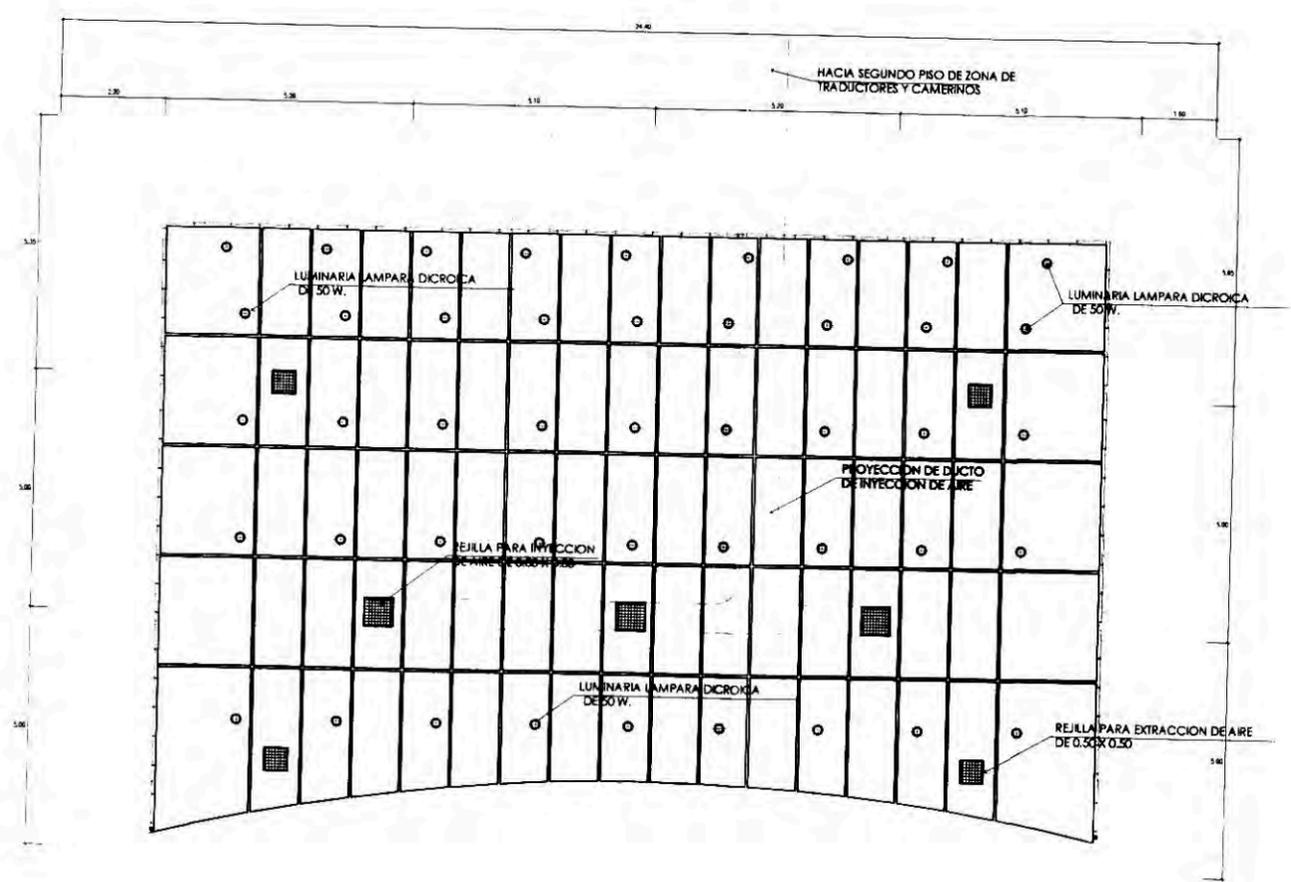
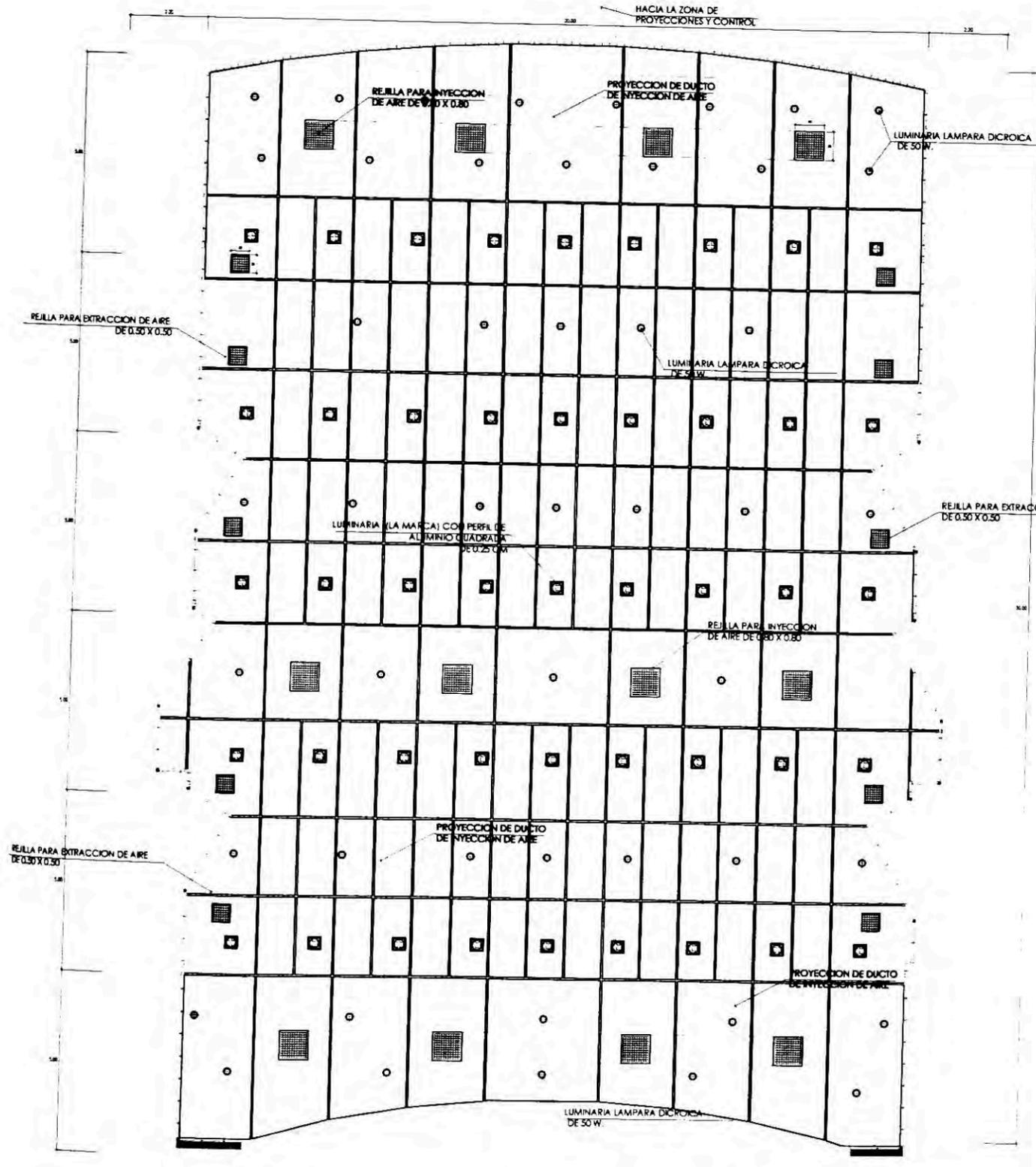
ISOMETRIA DE
TEATINA

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASISOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASISOR: Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA: INDICADA	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	ASISOR: Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA: MAYO 2011	REGION DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA
				LAMINA: 36



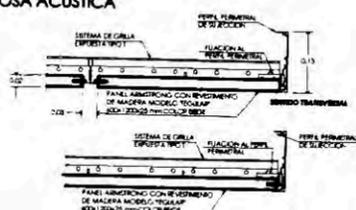
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA**
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION

ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS PAREDES ACUSTICAS
ASESORES: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: INDICADA	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA

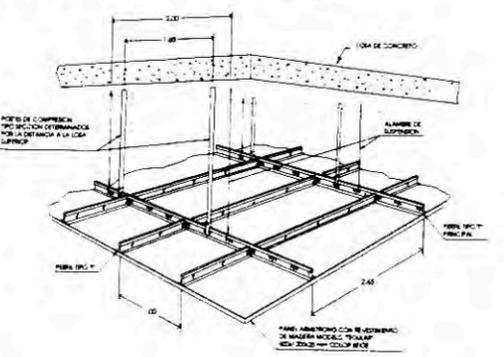


CIELO RASO DEBAJO DE LA ZONA DE MEZANINE

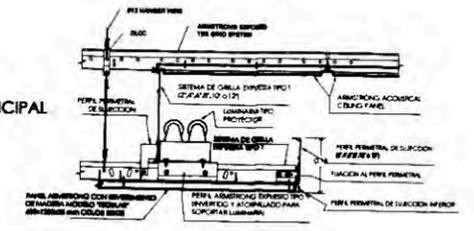
BALDOSA ACUSTICA



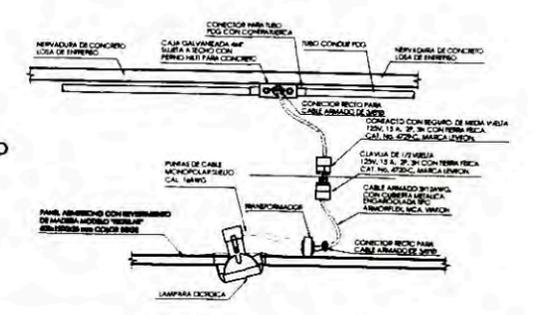
BALDOSA ACUSTICA



LUMINARIA PRINCIPAL



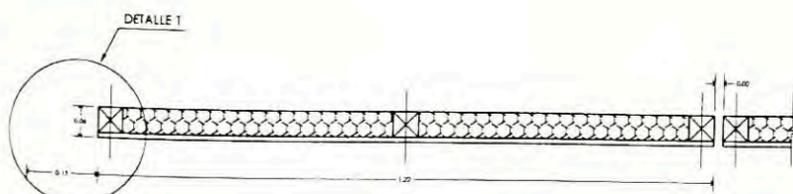
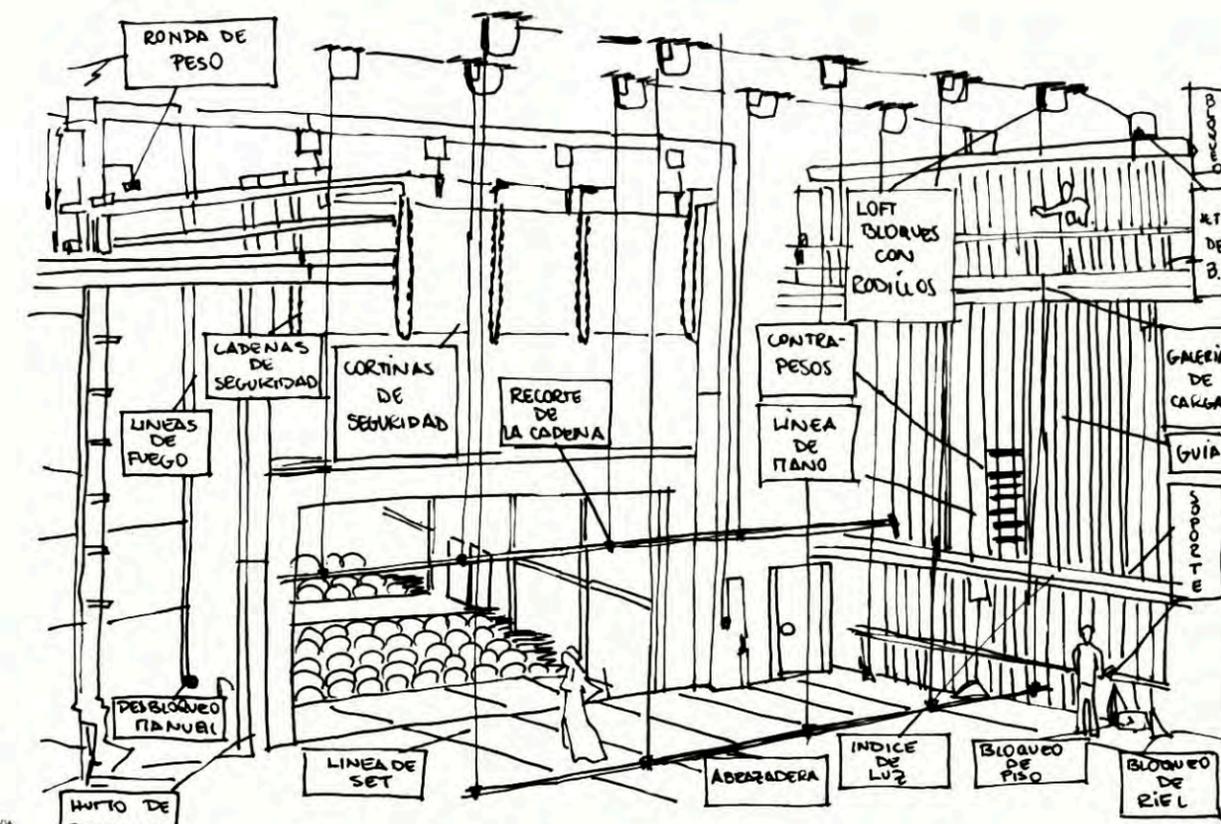
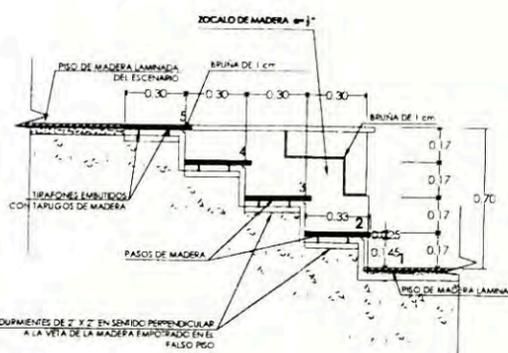
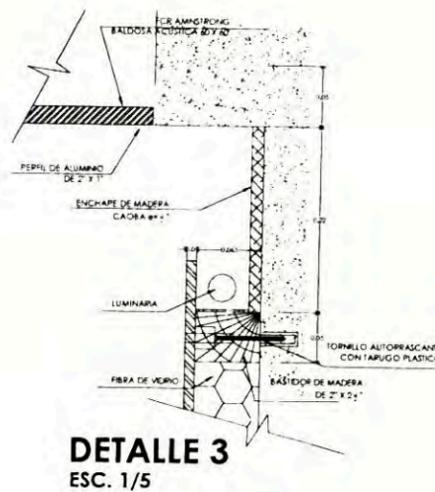
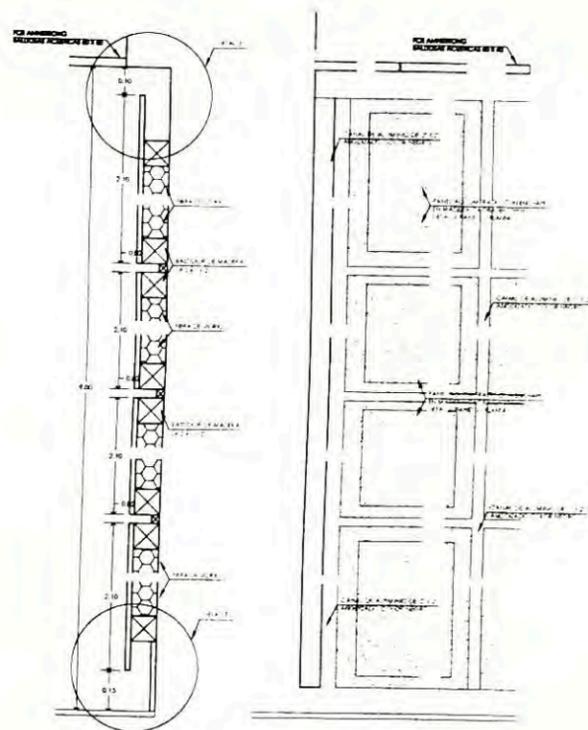
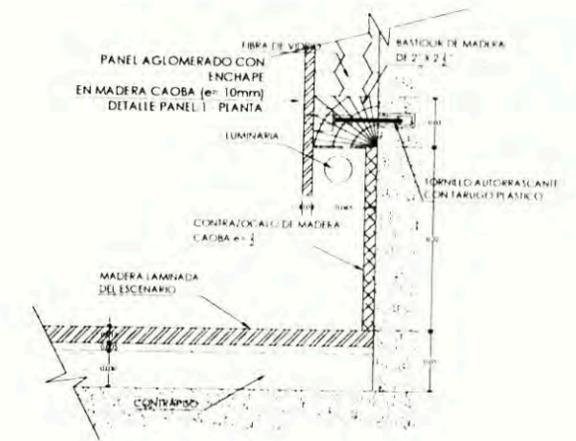
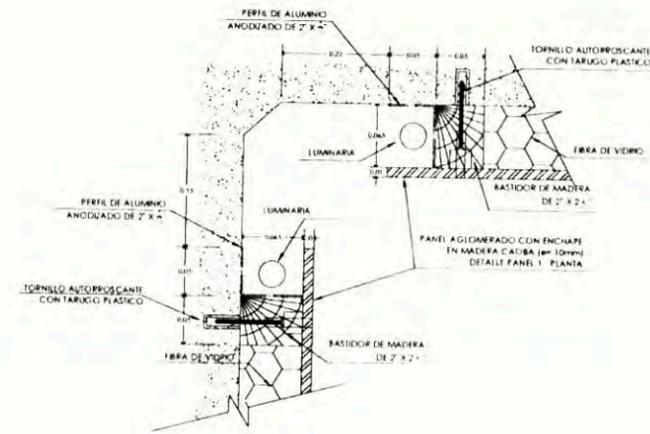
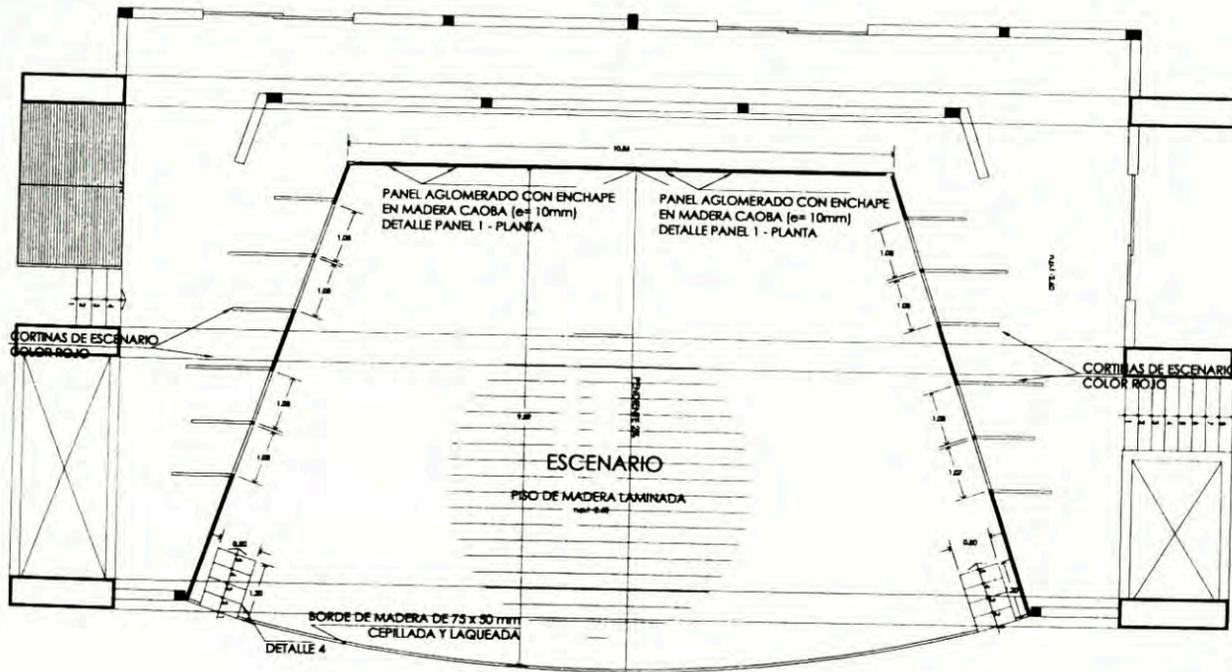
DICROICO



CIELO RASO GENERAL DEL AUDITORIO

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASISOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: ACABADOS: CIELO RASO SALA DE AUDITORIO
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASISOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: 1:25	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA: MAYO 2011	LABELA: 38	REGION: DEPARTAMENTO: PROVINCIA: ICA ICA ICA

PLANTA ZONA DEL ESCENARIO
ESC. 1/50

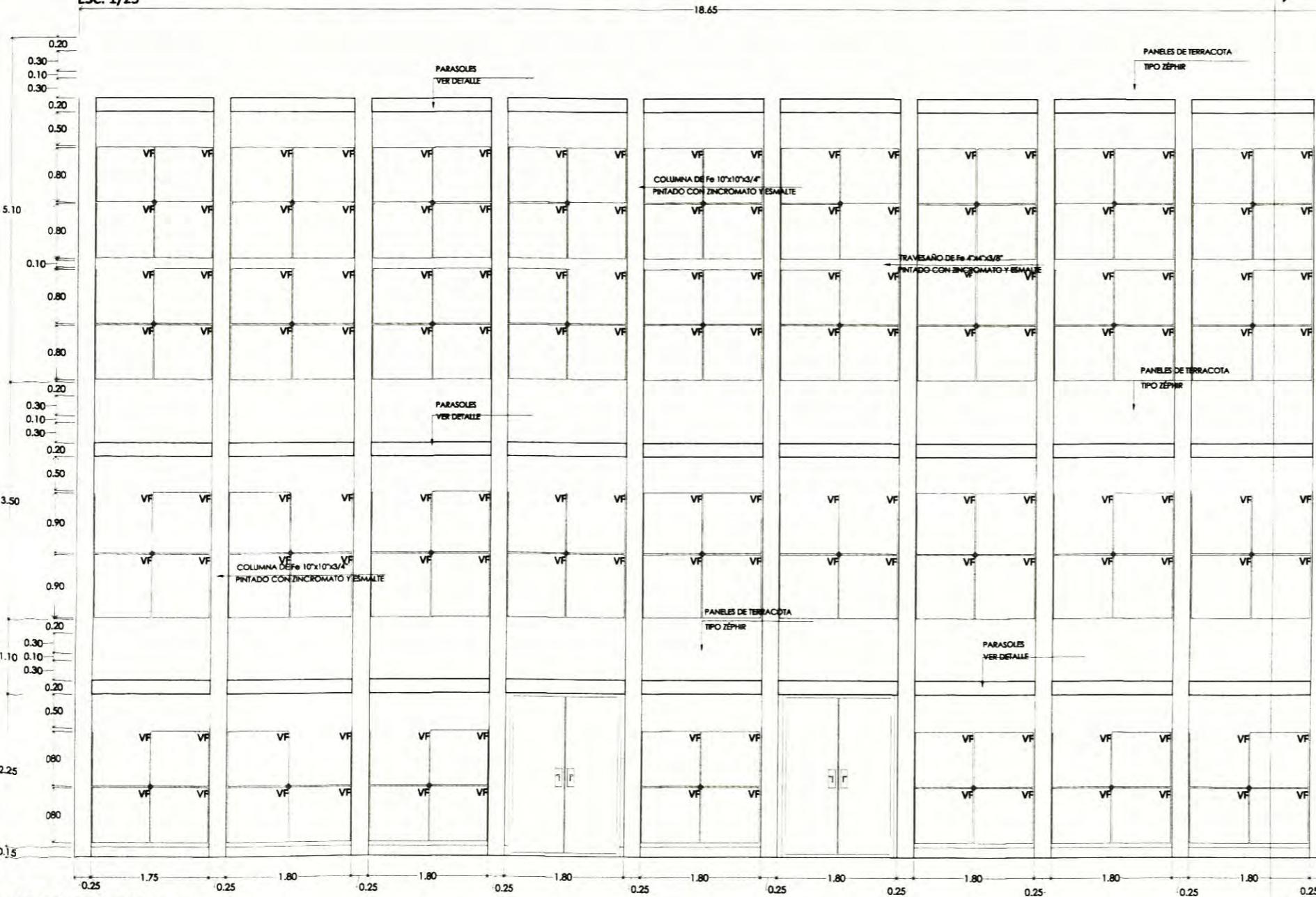


DETALLE 4 - CORTE DE ESCALERA DEL ESCENARIO

PANEL 1 - PLANTA
ESC. 1/10

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BORILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS ESCENARIO
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESORES: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: INDICADA	UNICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA: MAYO 2011	REGION DEPARTAMENTO PROVINCIA: ICA ICA ICA	LAMINAR: 39

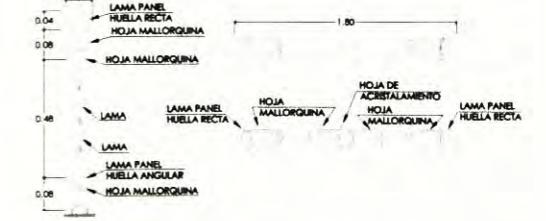
ELEVACIÓN FRONTAL - FACHADA - ZONA A
ENTRADA PRINCIPAL DEL AUDITORIO
ESC. 1/25



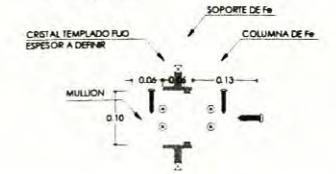
CORTE 1-1 - ELEVACION FRONTAL - ZONA A
ESC. 1/25



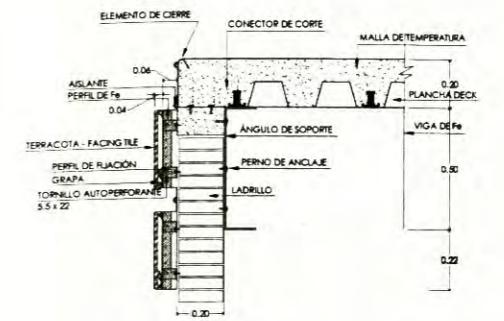
PERSIANAS - ELEVACION FRONTAL - ZONA A
ENTRADA PRINCIPAL DEL AUDITORIO
ESC. 1/5



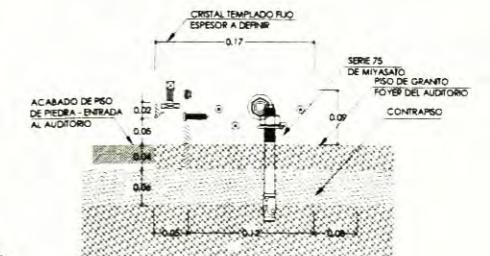
TRAVESAÑO - ELEVACION FRONTAL - ZONA A
ENTRADA PRINCIPAL DEL AUDITORIO
ESC. 1/12.5



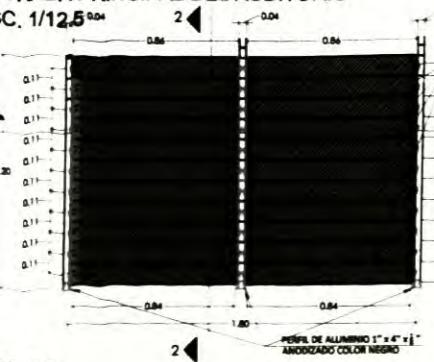
TERRACOTA TIPO ZÉPHIR - ELEVACION FRONTAL - ZONA A
ENTRADA PRINCIPAL DEL AUDITORIO
ESC. 1/50



ANCLAJE VIDRIO TEMPLADO - ELEVACION FRONTAL - ZONA A
ENTRADA PRINCIPAL DEL AUDITORIO
ESC. 1/12.5



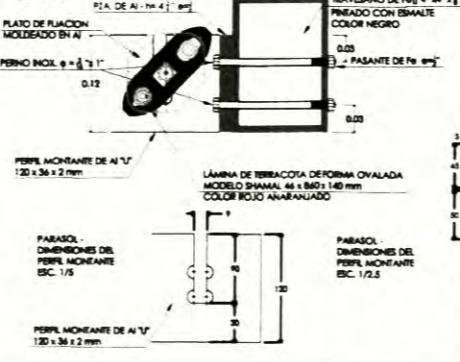
PARASOLES - FACHADA PRINCIPAL - ZONA A
ENTRADA PRINCIPAL DEL AUDITORIO
ESC. 1/12.5



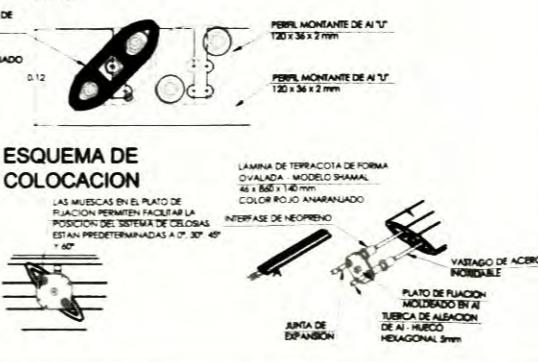
CORTE 2-2
ESC. 1/12.5



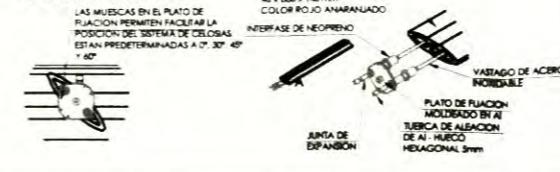
SECCIÓN C
ESC. 1/5



SECCIÓN D
ESC. 1/5



ESQUEMA DE COLOCACION



DETALLE A
ESC. 1/5



SECCION B
ESC. 1/5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: **PARQUE TEMÁTICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA**
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION

ASESOR: **Arq. LUIS SOLARI LAZARTE**

ASESOR: **Ing. JUAN DIAZ LUY**

ASESOR: **Ing. PEDRO MOSCOSO**

BACHILLER: **ROSA H. PEREZ VILLANUEVA**

ESCALA: **INDICADA**

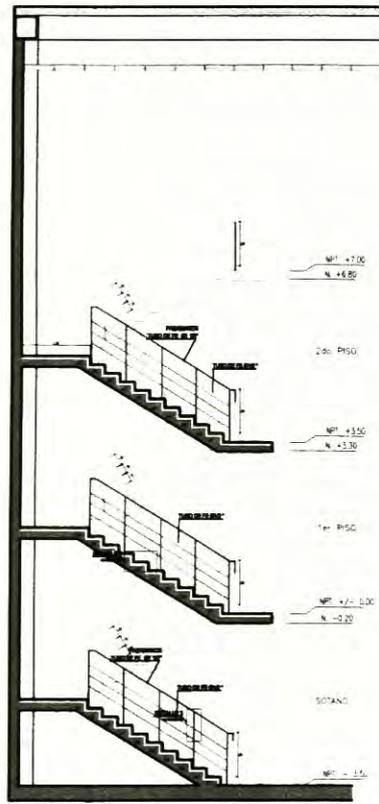
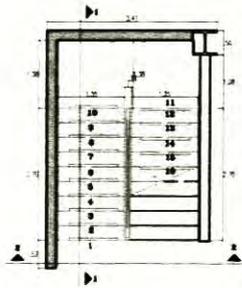
FECHA: **MAYO 2011**

PLANO: **DETALLES CONSTRUCTIVOS FACHADA PRINCIPAL - AUDITORIO**

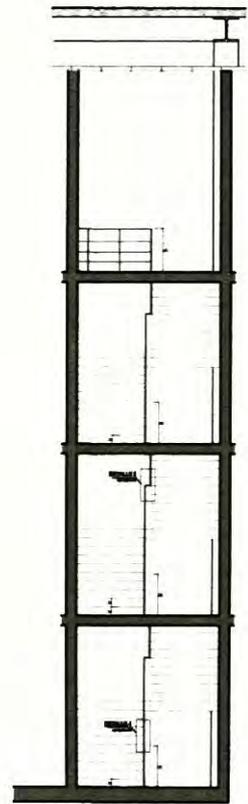
UBICACION: **AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU**

REGION: **ICA**
 DEPARTAMENTO: **ICA**
 PROVINCIA: **ICA**

ESCALERA 01-Zona A
E. Principal al Auditorio
Esc 1/50

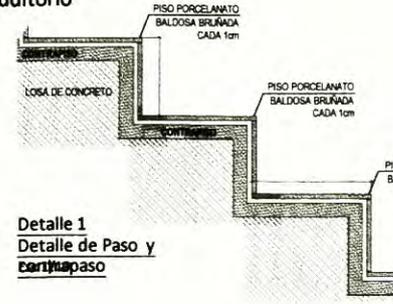


CORTE 1-1

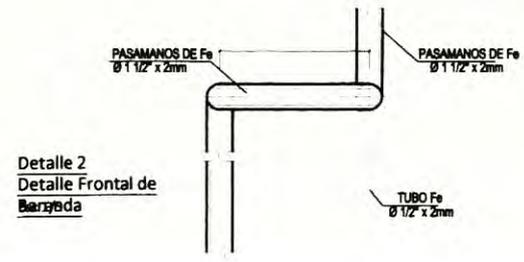


CORTE 2-2

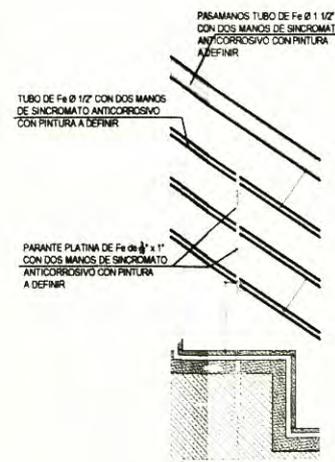
DETALLE ESCALERA 01-Zona A
E. Principal al Auditorio



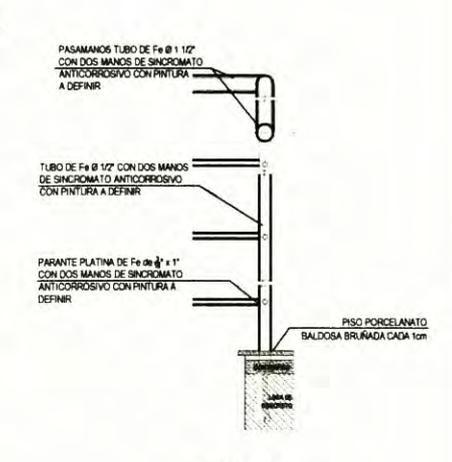
Detalle 1
Detalle de Paso y Cortinapaso



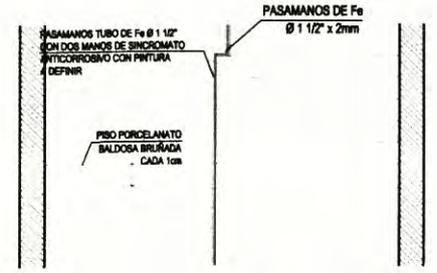
Detalle 2
Detalle Frontal de Barandilla



Detalle 3
Detalle Frontal de Barandilla

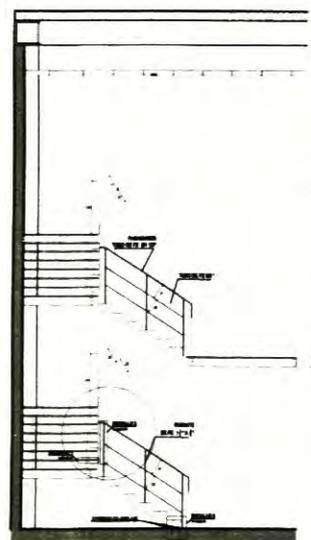
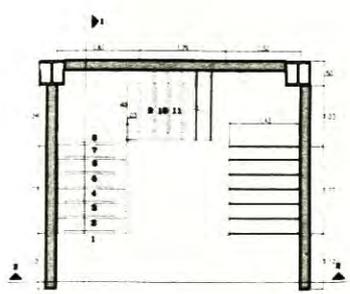


Detalle 4
Detalle Lateral de Barandilla

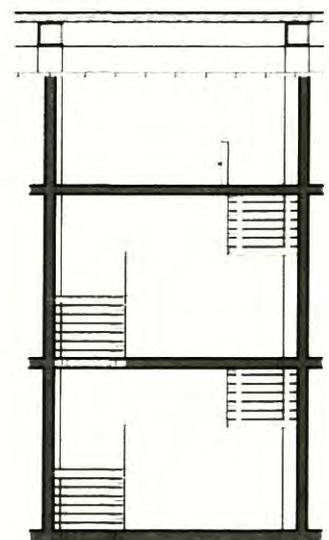


Detalle 5
Detalle Frontal de Barandilla

ESCALERA 02-Zona A
E. de acceso para trabajadores del Auditorio
Esc 1/50

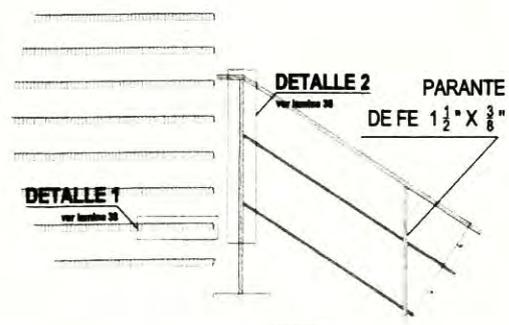


CORTE 1-1



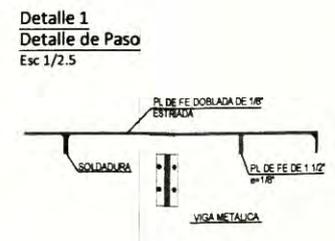
CORTE 2-2

DETALLE ESCALERA 02-Zona A
E. de acceso para trabajadores del Auditorio

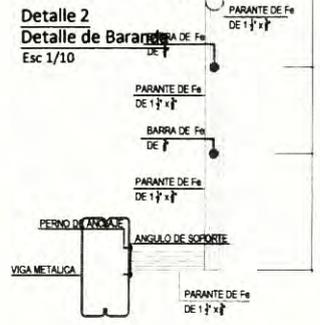


DETALLE 1
ver lamina 38

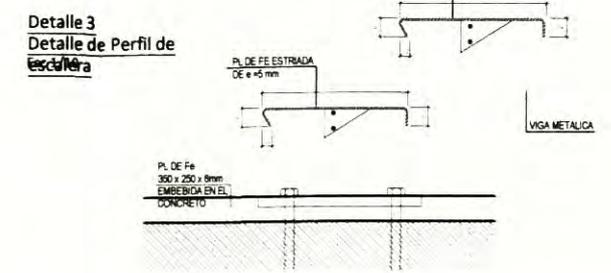
DETALLE 2
PARANTE DE FE 1 1/2" X 3/8"



Detalle 1
Detalle de Paso
Esc 1/2.5



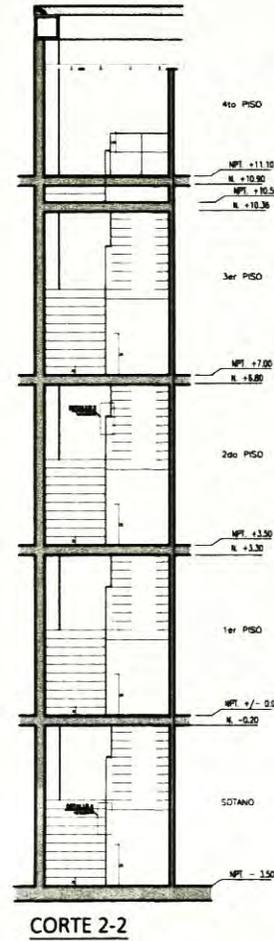
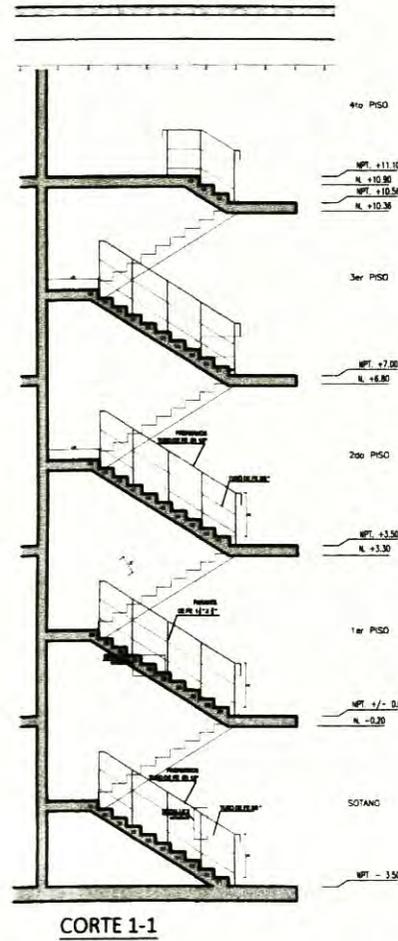
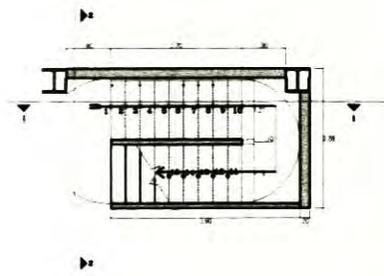
Detalle 2
Detalle de Barandilla
Esc 1/10



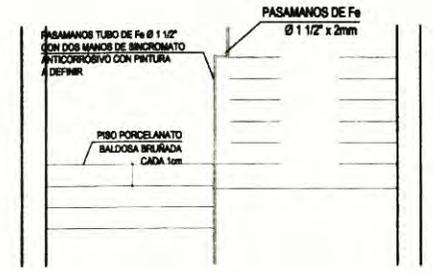
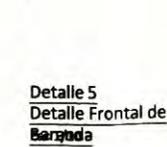
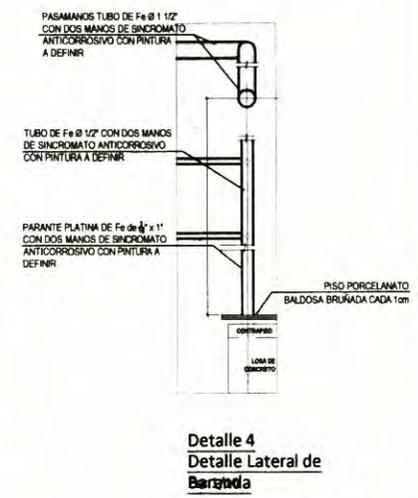
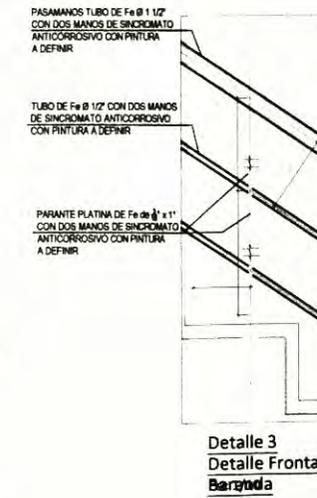
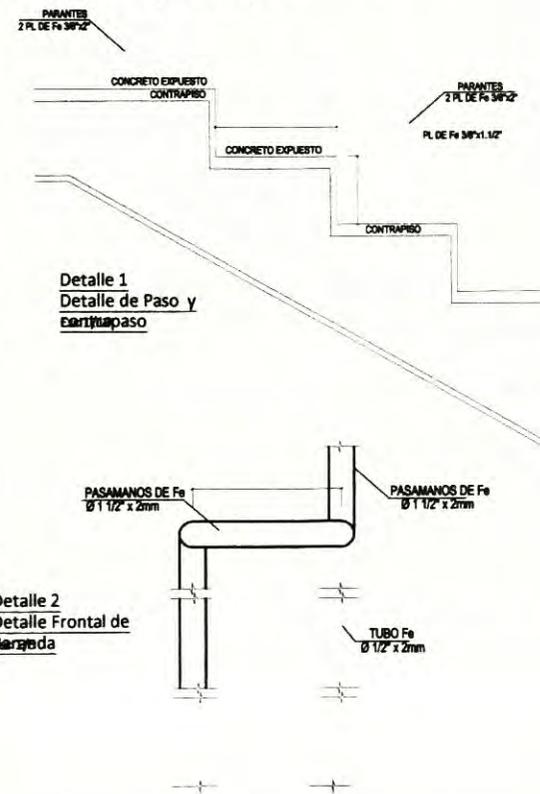
Detalle 3
Detalle de Perfil de Escalera

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS ESCALERAS PRINCIPALES
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY Ing. PEDRO MOSCOSO	ESCALA: INDICADA	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	LAMINA: 41

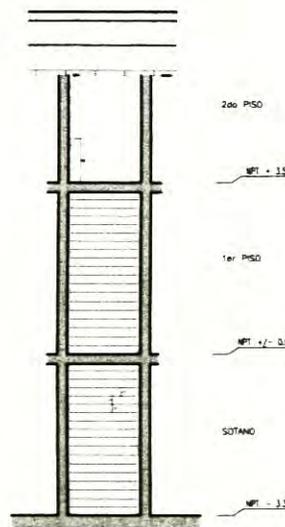
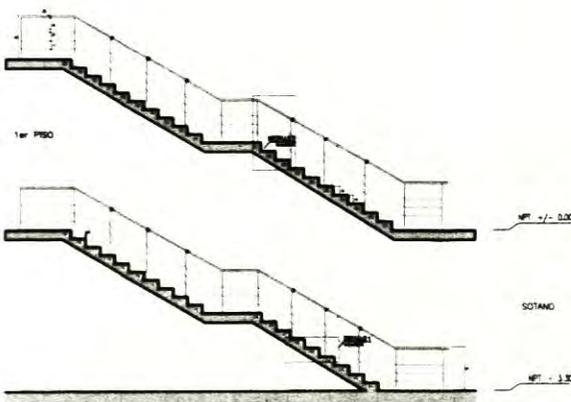
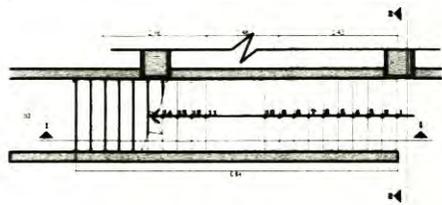
ESCALERA 03, 04, 05 y 06-Zona A
E. de accesos para actores, escenario,
depositos, invitados, etc.
ESC. 1/50



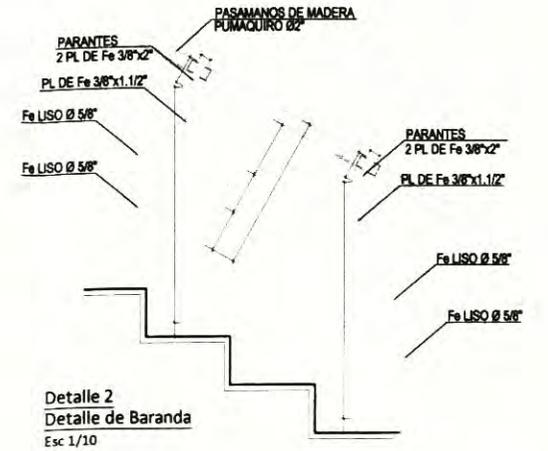
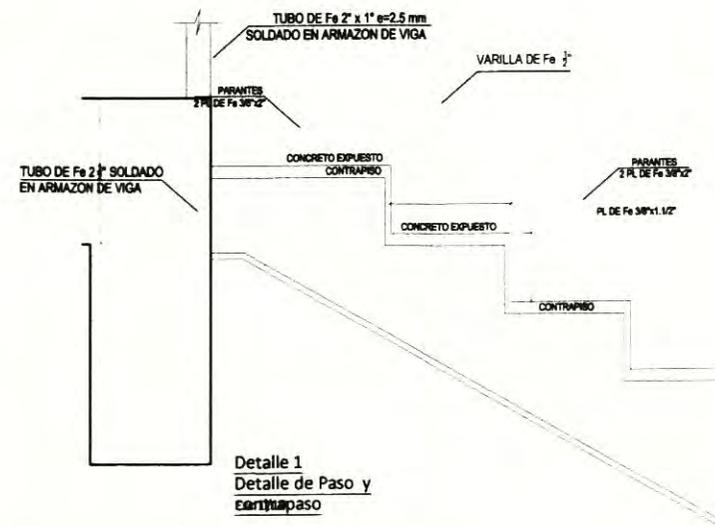
DETALLES DE ESCALERA 03, 04, 05 y 06-Zona A
E. de accesos para actores, escenario,
depositos, invitados, etc.



ESCALERA 07-Zona A
E. de accesos para Trabajadores del escenario y
a los depositos.
ESC. 1/50



DETALLES DE ESCALERA 07-Zona A
E. de accesos para trabajadores del escenario y
a los depositos.



CORTE 1-1

CORTE 2-2

Detalle 1
Detalle de Paso y
Exentimpaso

Detalle 2
Detalle de Baranda
Esc 1/10



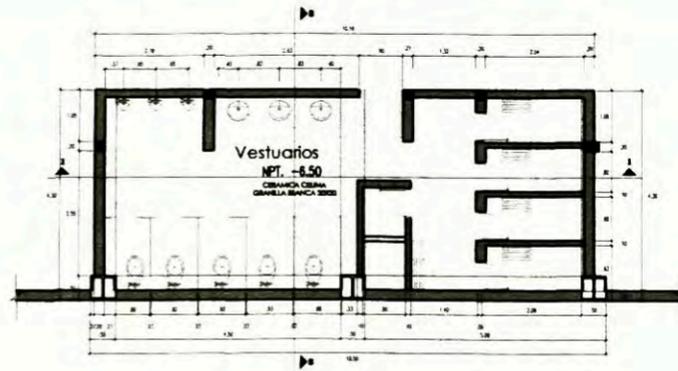
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PROYECTO: **PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION**

ASESOR:
Arq. LUIS SOLARI LAZARTE
ASESORES:
Ing. JUAN DIAZ LUY
Ing. PEDRO MOSCOSO

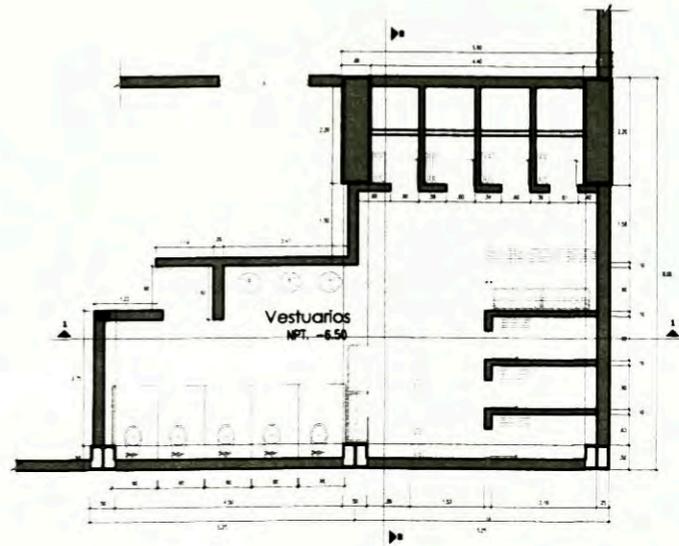
BACHILLER:
ROSA H. PEREZ VILLANUEVA
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
MAYO 2011

PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESCALERAS PRINCIPALES
UBICACION:
AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
REGION : ICA
DEPARTAMENTO : ICA
PROVINCIA : ICA

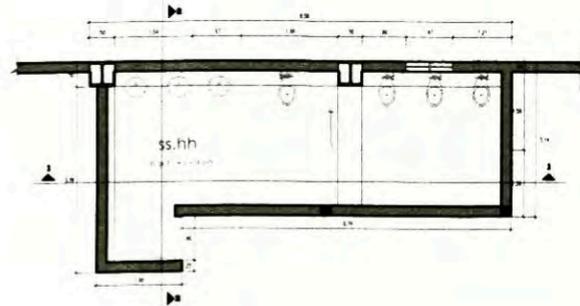
VESTUARIOS HOMBRES 01
- Zona A
Zona de Ensayos - Nivel -6.50
ESC. 1/50



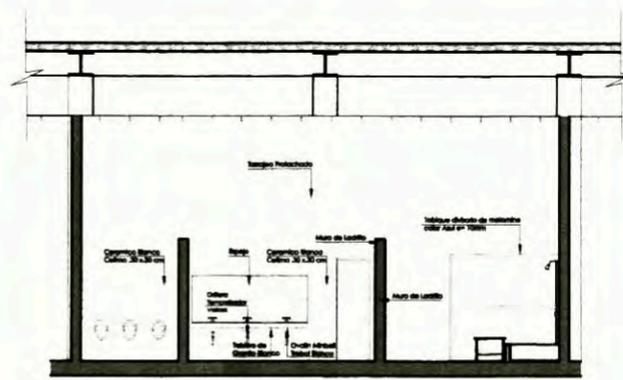
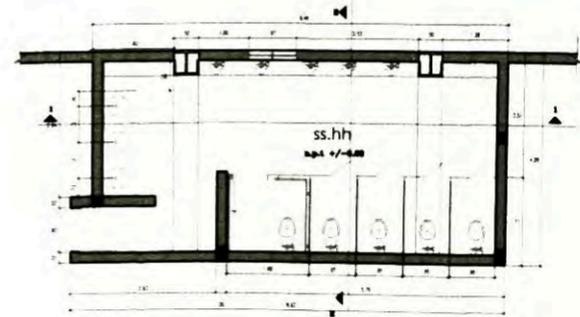
VESTUARIOS MUJERES 01
- Zona A
Zona de Ensayos - Nivel -6.50
ESC. 1/50



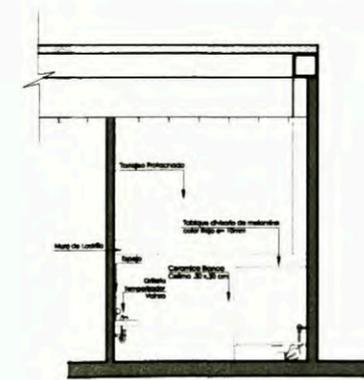
BAÑOS MUJERES 01 - Zona A
- Nivel Principal - Nivel +0.00
ESC. 1/50



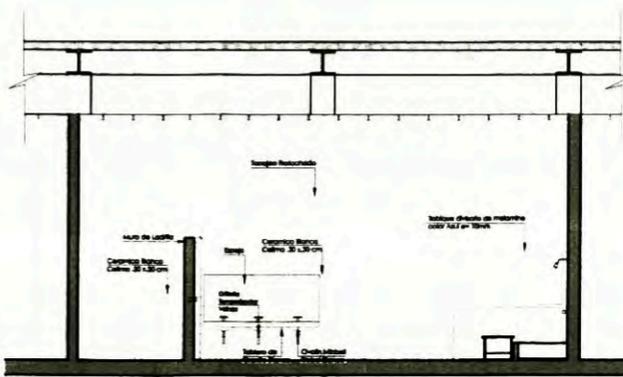
BAÑOS HOMBRES 01 - Zona A
- Nivel Principal - Nivel +0.00
ESC. 1/50



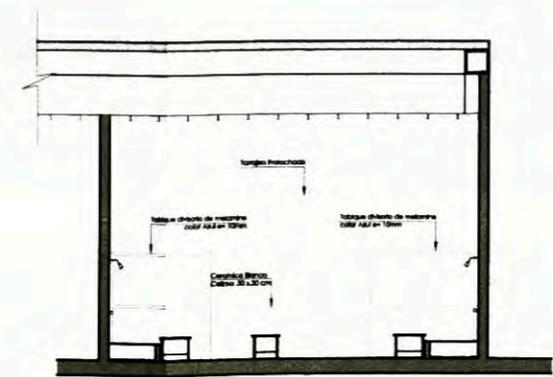
CORTE 1-1



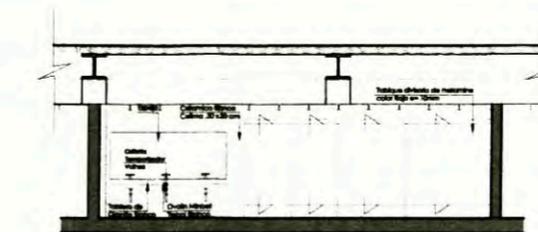
CORTE 2-2



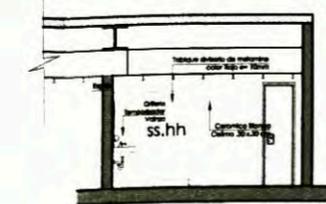
CORTE 1-1



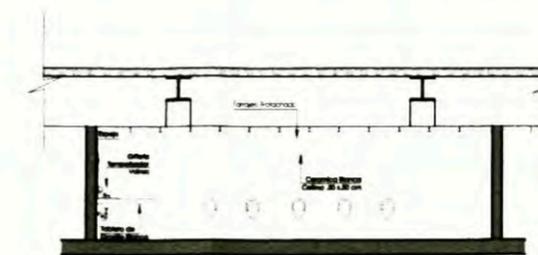
CORTE 2-2



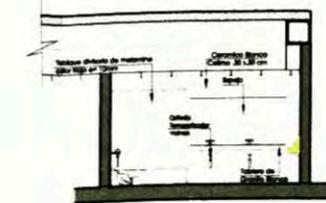
CORTE 1-1



CORTE 2-2

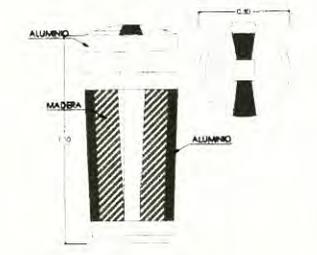
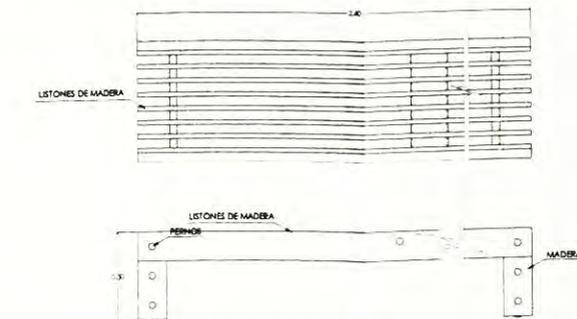
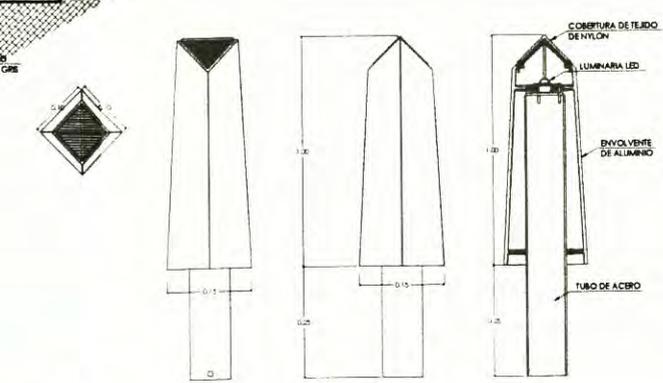
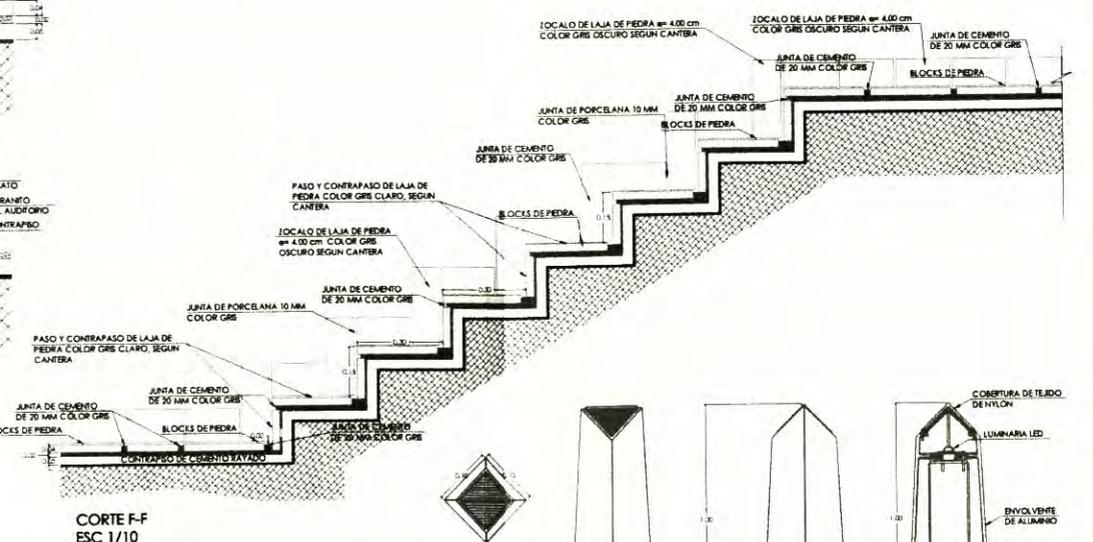
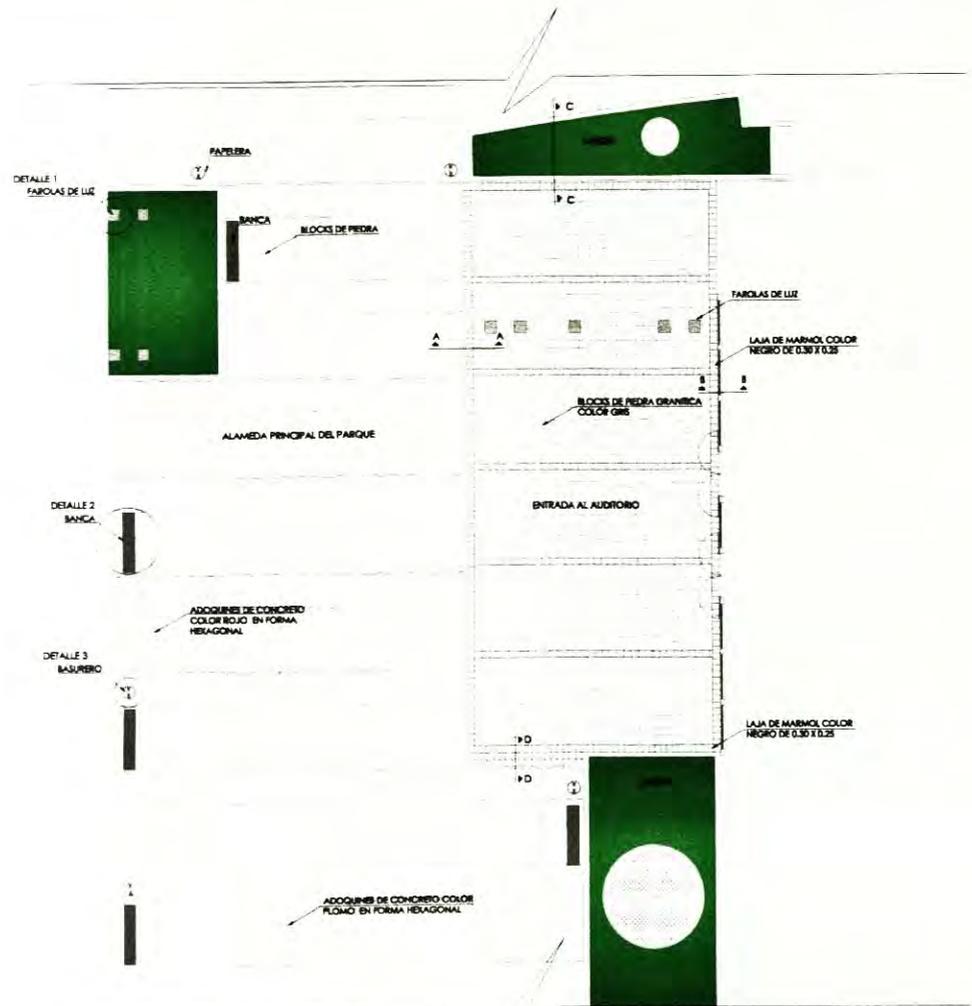


CORTE 1-1

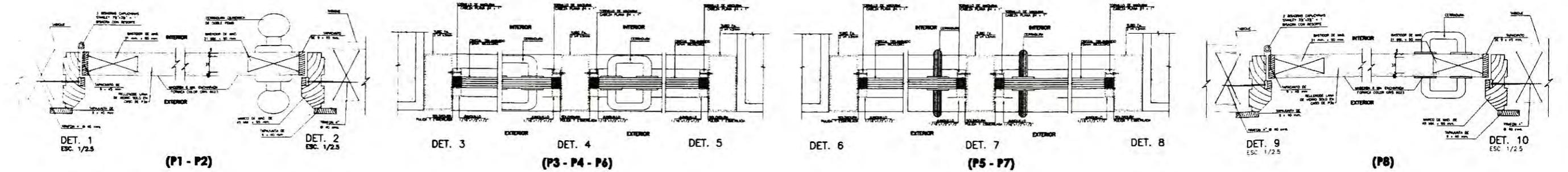
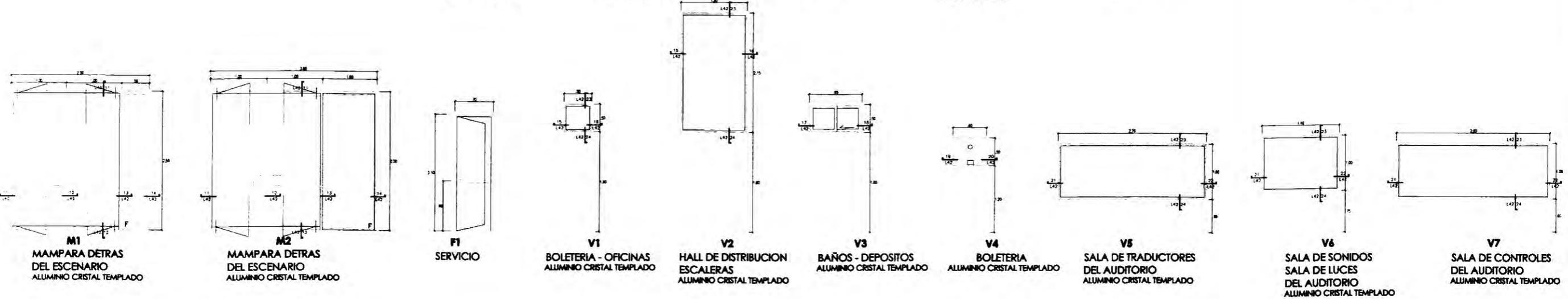
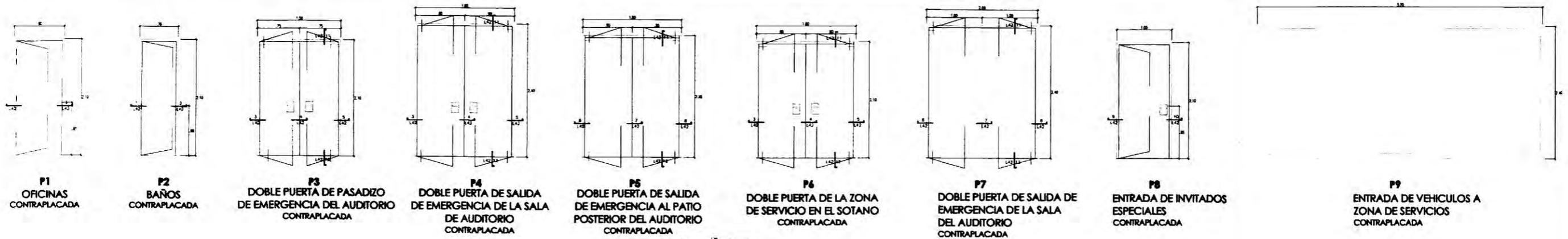


CORTE 2-2

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASESOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: ACABADOS: PRINCIPALES BAÑOS
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA: INDICADA	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	ASESOR: Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA
				43



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES	ASISOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	SACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: ACABADOS PISOS EXTERIORES	
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ASISOR: Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA: INDICADA	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU	
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION	ASISOR: Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	LAMINA: 44

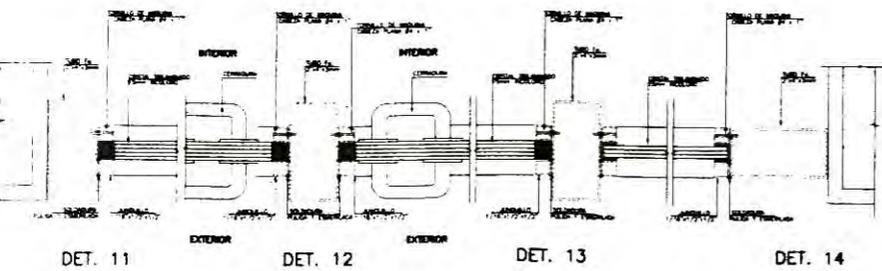


(P1 - P2)

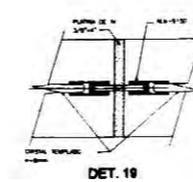
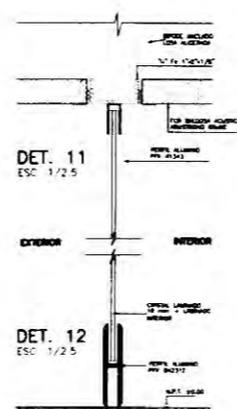
(P3 - P4 - P6)

(P5 - P7)

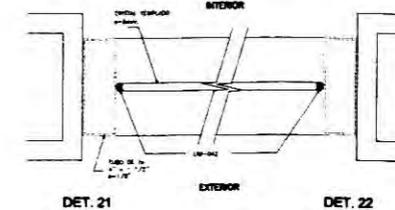
(P8)



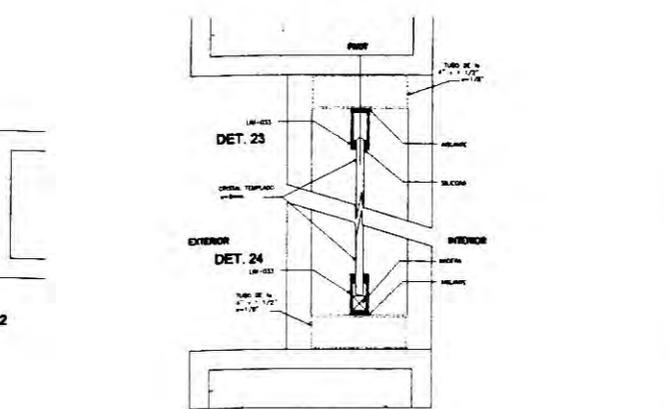
(M1 - M2)



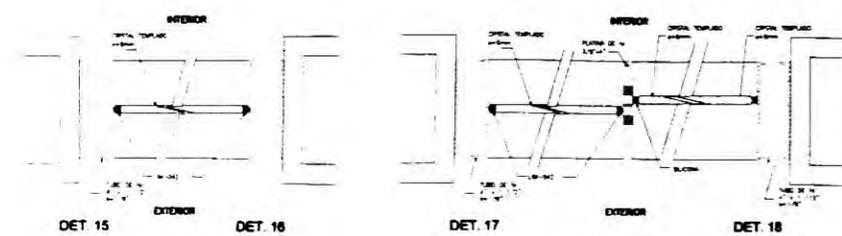
(V4)



(V5 - V6 - V7)



(V1 - V7)



(V1 - V2)

(V4)

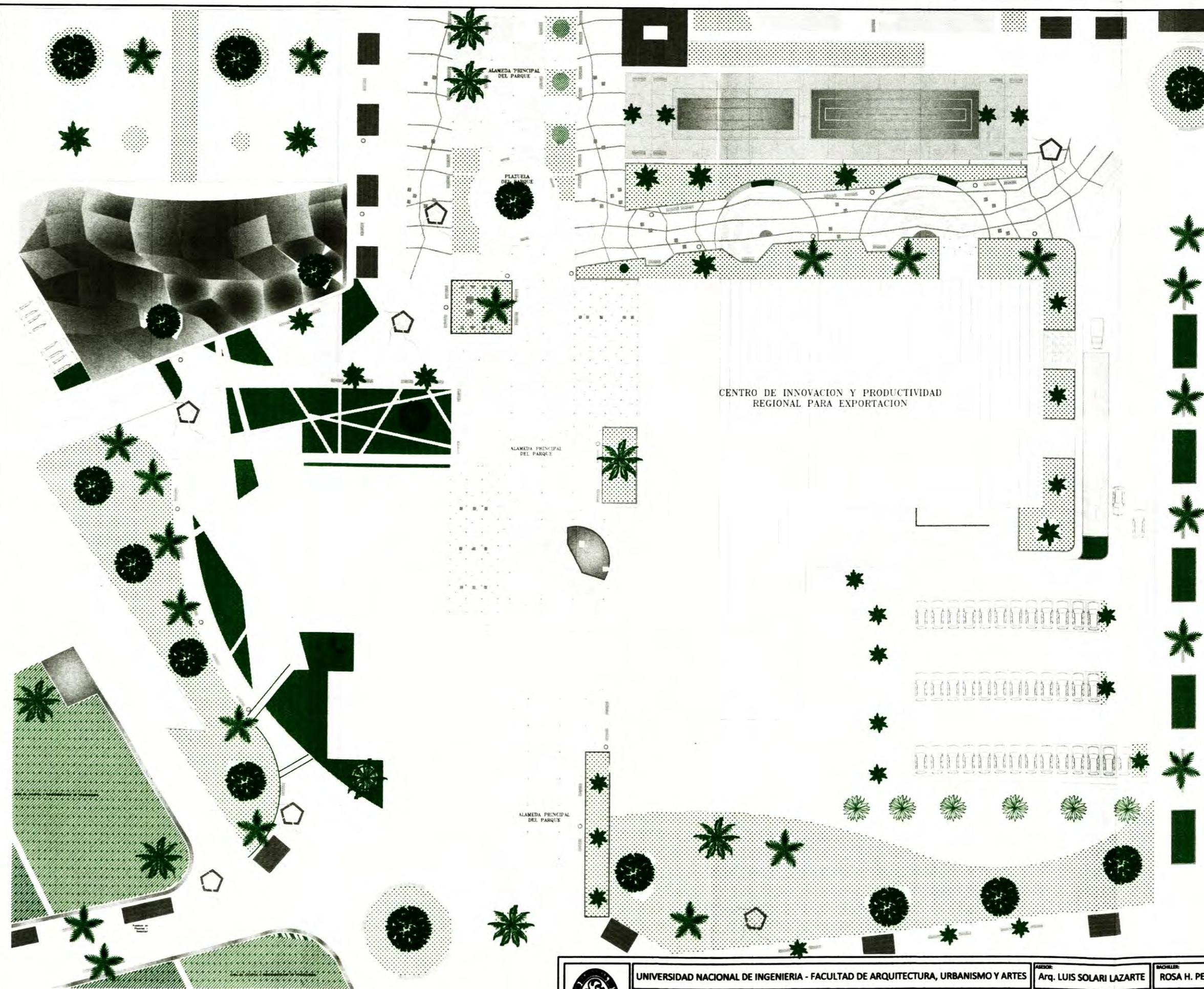


UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PROYECTO:
PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA
CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION

SEÑOR: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE
 SEÑORA: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA
 INGENIERO: Ing. JUAN DIAZ LUY
 INGENIERO: Ing. PEDRO MOSCOSO

PLANO: ACABADOS: VANOS Y CARPINTERIA
 UBICACION: AV. CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU
 REGION: ICA
 DEPARTAMENTO: ICA
 PROVINCIA: ICA
 FECHA: MAYO 2011

LABOR: **45**



CUADRO DE VEGETACION PROPUESTA EN EL PARQUE

ELEVACION	PLANTA	NOMBRE VULGAR	FAMILIA
		"Palmera de vino"	Jubaea chilensis
		"Palmera Pigmea"	Phoenix Roebelenii
		"Huarango"	Prosopis Pallida
		"Palmera Californiana"	Washingtonia Filifera
		"Palmera Canaria"	Phoenix Canariensis
		"Gramon"	Stenotaphrum secundatum

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES		ARQUITECTO: Arq. LUIS SOLARI LAZARTE	BACHILLER: ROSA H. PEREZ VILLANUEVA	PLANO: PLANO DE VEGETACION	
	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ASESOR: Ing. JUAN DIAZ LUY	ESCALA: 1 : 200	UBICACION: AV CUTERVO Y AV. TUPAC AMARU	
	PROYECTO: PARQUE TEMATICO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE ICA CENTRO DE INNOVACION Y PRODUCTIVIDAD REGIONAL PARA EXPORTACION		INGENIERO: Ing. PEDRO MOSCOSO	FECHA: MAYO 2011	REGION : ICA DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA	49