



***Culture and Development in a Globalizing World: Geographies, actors, and paradigms***

Sarah A. Radcliffe (Ed.).

Routledge. New York, United States, 2006.

Reseña por Belen Desmaison Estrada

*Culture and Development in a Globalizing World: Geographies, actors, and paradigms* [Cultura y Desarrollo en un mundo Globalizado: Geografías, actores y paradigmas] analiza las potencialidades y dificultades de agregar factores culturales dentro de estrategias de desarrollo en 10 capítulos que presentan, en conjunto, un análisis global de los impactos, tanto positivos como negativos, de estrategias de desarrollo en distintas zonas geográficas del planeta como África, Asia, los Andes y Norteamérica, y brinda así un análisis comprensivo y diverso.

Este libro está dirigido a profesionales en temas de desarrollo y es, por lo tanto, de utilidad para diversas especialidades, como Urbanismo, Arquitectura, Sociología, Antropología y Comunicación. Se analiza la cultura en relación a sus implicancias en la participación de los beneficiarios en la toma de decisiones, el grado de éxito de los proyectos y la manera en que este concepto contribuye a las metas de las estrategias de desarrollo que van más allá del mejoramiento económico. Para esto, se hace un análisis inicial de la manera cómo el concepto de cultura fue introduciéndose en los debates de desarrollo desde la década de los noventa, entendiéndose que el concepto de desarrollo no era universal y que, más bien, las estrategias de desarrollo debían provenir de un diálogo con el contexto cultural de cada caso, siendo esto un requisito fundamental para el éxito de las intervenciones. Estos debates comenzaron a surgir luego de la realización de que el desarrollo que tomaba el capitalismo americano como modelo no era exitoso para una escala global.

Esta condición se vio exacerbada por los efectos de la globalización, como la pérdida de la diversidad cultural y la erosión del patrimonio cultural, los cuales causan, según Radcliffe, un sentimiento de alienación y desorientación. Por lo tanto, empezaron a surgir nuevos paradigmas de desarrollo que cuestionaban y criticaban el modelo de desarrollo eurocéntrico, proponiendo a la vez alternativas que buscaban remediar los efectos de la homogenización cultural a nivel global. Estos nuevos paradigmas buscan aliviar las tensiones entre diferentes grupos humanos al celebrar la libertad de expresión cultural, y plantear el diseño de nuevas políticas que reconozcan la diversidad cultural, y la comprensión y respeto intercultural. Se argumenta, a través de todo el libro, que este reconocimiento y revalorización de nuestras diferencias culturales conllevarán al empoderamiento y autonomía de los beneficiarios en proyectos de desarrollo, siendo estos consecuentes con las particularidades sociales y culturales, y esto, a su vez, conllevará al éxito y sostenibilidad de estos proyectos.

Este libro cuenta, además, con un análisis del concepto de 'cultura' analizado desde diferentes perspectivas profesionales, y brinda así un excelente índice para poder indagar más sobre ciertas connotaciones que resulten particularmente útiles o interesantes al lector. Este libro resulta de lectura obligatoria para comprender las nuevas tendencias de instituciones internacionales y nacionales en el ámbito de desarrollo, y sirve, además, como una buena base para una primera aproximación a proyectos urbanos desde una perspectiva que promueve el diálogo y la participación de los usuarios.