



Libro nº 1 de la colección abierta *pressured-landscapes* iniciada por Kathrin Golda-Pongratz & Ignasi López. Barcelona, junio 2014

***Paisajes de presión / Landscapes of Pressure***

Kathrin Golda-Pongratz

Reseña por Virginia Marzal Sánchez

*Paisajes de presión* es un libro de pequeño formato en edición bilingüe cuyo texto principal y fotografías corresponden a la autora, aunque también contiene una contribución de Carles García alusiva al tema central que se plantea.

Kathrin Golda-Pongratz pone en evidencia los efectos sobre el territorio y el paisaje producidos por los mecanismos especulativos propios de la economía global, a partir de la observación de las dramáticas transformaciones ocurridas en España en las últimas décadas y, en particular, en los casos de Madrid y Barcelona.

La autora centra su mirada en el territorio como objeto de especulación que resulta, indefectiblemente, en la modificación del paisaje y la pérdida irreversible de los significados inherentes a este.

Este, evidentemente, no es un tema banal. La autora ubica estos procesos en el contexto de la España actual en la que han surgido, en las tres últimas décadas, “ciudades fantasmas e inacabadas” a costa de la “pérdida masiva de territorio rural en la periferia de las grandes ciudades”. En este período, afirma la autora, se duplicó la superficie construida y, al mismo tiempo, se produjo la asociación de la industria de la construcción y las entidades financieras para generar una lucrativa y desmesurada oferta que con la crisis financiera mundial aceleró el fenómeno de la burbuja inmobiliaria. Señala, entonces, el cambio radical experimentado en el “paisaje social y físico”.

Es así que la investigación de Golda-Pongratz puntualiza que los efectos sobre el territorio y el paisaje implican mucho más que el impacto sobre la vida y economía familiar de aquellos que se rindieron a la ilusión de convertirse en propietarios. Introduce el análisis de los casos de las periferias urbanas de Ma-

drid y Barcelona que estuvieron sometidas no solo a la avidez del promotor del megaproyecto Eurovegas –“una ciudad del juego [...] 800 hectáreas dedicadas al ocio: casinos, hoteles, campos de golf, centros comerciales y de convenciones”- sino a la presión de políticos de turno que encontraron en este caso una oportunidad para obtener réditos propios. La autora destaca el impacto que el proyecto y su inclusión en el discurso urbanístico dejaron sobre los territorios en puja –Alcorcón, en la periferia de Madrid y Prat de Llobregat, reserva agrícola de Catalunya. Hay una huella indeleble sobre sus significados, aun cuando no llegó a concretarse en ninguno de los dos casos. Golda-Pongratz es especialmente crítica en el segundo caso, ya que el gobierno catalán estuvo a punto de sacrificar “una zona de gran importancia ecológica y regional [...] que aporta el 15 % de la producción agrícola de Catalunya” e indica, además, que no se tuvo en cuenta entonces “la productividad del paisaje [...] una región con una economía funcional muy antigua y muy productiva” y “[...] ha provocado un conflicto muy grave entre el papel que juega la producción local y la paulatina apuesta de las ciudades por transformarse en plataformas de producción de la economía global”. Y aunque Madrid fue finalmente la opción seleccionada, esta no se concretó por desacuerdo del Gobierno español con pedidos de excepción exigidos por el inversionista, pero los territorios involucrados quedaron marcados por el proceso en una suerte de espera latente por una ‘nueva oportunidad o aventura especulativa’. La autora no deja de mencionar que las autoridades catalanas al verse vencidas por Madrid no escatimaron esfuerzos en alentar una nueva ilusión temática en su territorio, a través de lo que denominaron *BCN World*, en Tarragona.

Golda-Pongratz agrega a estos ejemplos el de los Programas de Actuación Urbanística lanzado en la década de los 90 que dio lugar a “ciudades satélite” o nuevas ciudades dormitorio y de las cuales Vallecas y Valdecarros, en la periferia madrileña, habrían de ser las de mayor envergadura con 28 000 y 48 000 unidades de vivienda, respectivamente. Sin embargo, después del *boom*, Vallecas y muchas otras son, a decir de la autora, “ciudades espectrales inacabadas o muy escasamente pobladas”. Reitera así su observación de fondo del efecto de la economía global centrada en la especulación sobre el territorio y el paisaje, en cuyas reglas no existen contextos, historia ni significados, sino el vacío de realidad o como concluye la autora: “el desierto de lo real”.

El desarrollo de la argumentación de la autora es acompañado por registros fotográficos de Valdecarros (*Más allá de los esqueletos de Valdecarros*), Alcorcón (*Donde los dados están echados*), Montcada Plan B para *The Strip*, y Prat de Llobregat (*Agricultura urbana contra casinos*) que sin necesidad de descripciones documentan nítidamente los efectos de las presiones sobre el paisaje. La autora comunica su intención a través de la introducción de acentos expresados, a modo de texto paralelo, en títulos alusivos a lo ocurrido en cada uno de los casos:

Bajo la lógica del crecimiento y la dispersión, Mapeando Eurovegas, Un producto espacial con exención legal, Los límites (Sub) urbanos de Madrid tras el boom del ladrillo, Urbanismo junket para dos ciudades en crisis, La opción Barcelona, La delirante partida ha

empezado, Leaving Eurovegas o De los límites de la expansión y la utopía.

El libro incluye también un texto de Carles García titulado *Espacio infinito, deuda eterna*, en el que se trasluce su mirada de artista y crítico, a modo de interpretación de la selección fotográfica y como lectura ilustrada de las preocupaciones de la autora.

Es un libro escrito con seriedad, con la precisión y agudeza propias de Kathrin Golda-Pongratz, investigadora y gran conocedora de los fenómenos urbanos del mundo globalizado. Sus fotografías agregan valor e intención a sus reflexiones y repotencian el resultado de su trabajo. La autora logra exponer ante los ojos del lector toda la crudeza del fenómeno de la crisis inmobiliaria española y la nueva arremetida de los inversionistas globales que no detienen su avidez especulativa poniendo en riesgo los recursos de suelo y paisaje de la periferia urbana en su afán de aprovechar cualquier oportunidad de negocio independientemente del contexto, localización y significado. Expone las estrategias y mecanismos puestos al servicio del capital por parte de políticos, urbanistas, arquitectos, empresarios, en el caso de España, lo que puede ocurrir en cualquier lugar del mundo con perspectivas bastante inciertas.

Es, sin lugar a dudas, un libro que trata un tema de gran actualidad y trascendencia. Mención especial merece el diseño cuidadoso de la edición, su diagramación y la elaborada construcción de mensajes superpuestos y cargados de intención y enfoque crítico y certero.