

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
PROGRAMA ACADEMICO DE
ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

**"LAS RAICES DEL NEOCOLONIAL EN
LA CIUDAD DE LIMA (1900-1930)".**

TRABAJO DE INVESTIGACION

JUAN DIEGO CARRILLO THORNE

ASESOR:

ARQUITECTO JOSE GARCIA BRYCE

LIMA ,ABRIL 1984

I N D I C E

| | <u>Pág.</u> |
|--|-------------|
| CAPITULO I : | |
| Introducción | 4 |
| CAPITULO II | |
| Tendencias Nacionalistas entre 1900 y 1930 | 16 |
| CAPITULO III . | |
| Otras Tendencias Arquitectónicas entre 1900 y 1930 | 71 |
| CAPITULO IV | |
| Características del Neocolonial | 118 |
| CAPITULO V : | |
| Principales Obras Propulsoras del Neocolonial | 148 |
| CAPITULO VI : | |
| Artículos publicados, en los pri meros treinta años en diversas revistas, sobre el Neocolonial | 204 |
| CAPITULO VII : | |
| Conclusiones | 237 |
| Bibliografía y Fuentes de Infor mación | 240 |

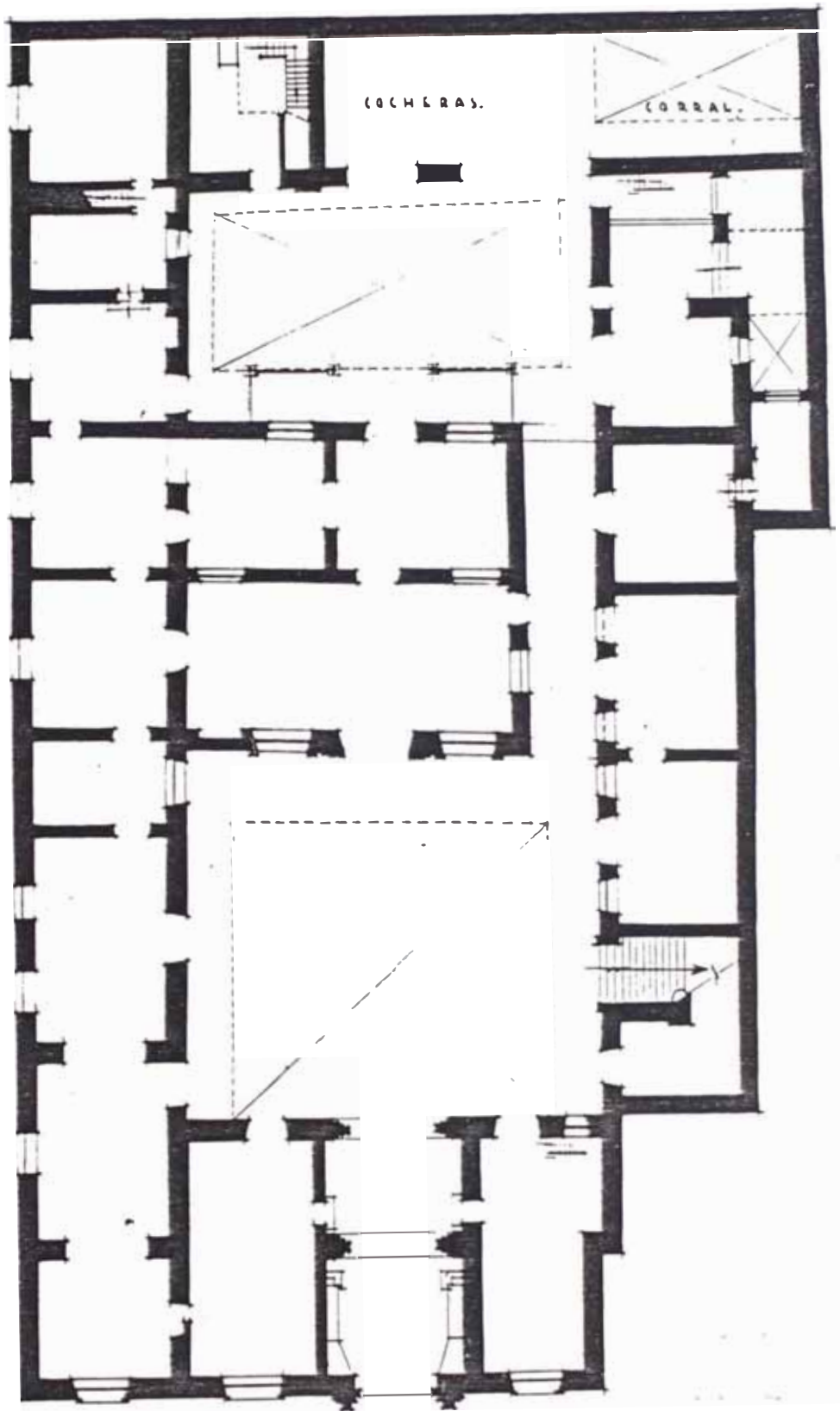
CAPITULO I :

I N T R O D U C C I O N

En el Perú, al igual que en otros virreinos españoles en América, hubo una transmisión de formas arquitectónicas y de las técnicas europeas que se adaptaron a nuestros medios durante la colonia. Las obras arquitectónicas que se produjeron además de la influencia europea, tuvieron una influencia de lo pre-hispánico formando la arquitectura denominada "mestiza".

"En la república el equilibrio de los centros artísticos en todo el territorio nacional comienza a disminuir gradualmente hasta desaparecer en muchos casos. La sierra pierde mucha fuerza económica, debido básicamente al incremento del volumen del comercio marítimo y, especialmente, a la explotación y venta en el mercado internacional del guano de las islas, los nitratos; y al progreso de la agricultura de exportación (azúcar y algodón). A la vez que la costa se fortalece, en la capital comienza a formarse un centralismo económico y administrativo, que hace que tenga preponderancia sobre el resto del país.

La vinculación con España en lo artístico se debilitó en el siglo XIX, no sólo por causa de la independencia política sino también por la pérdida de significación cultural, que la propia España experimentó después de 1800 frente a Francia y las naciones del norte de Europa en relación a la que



"PALACIO TORRE TAGLE"

PLANTA BAJA

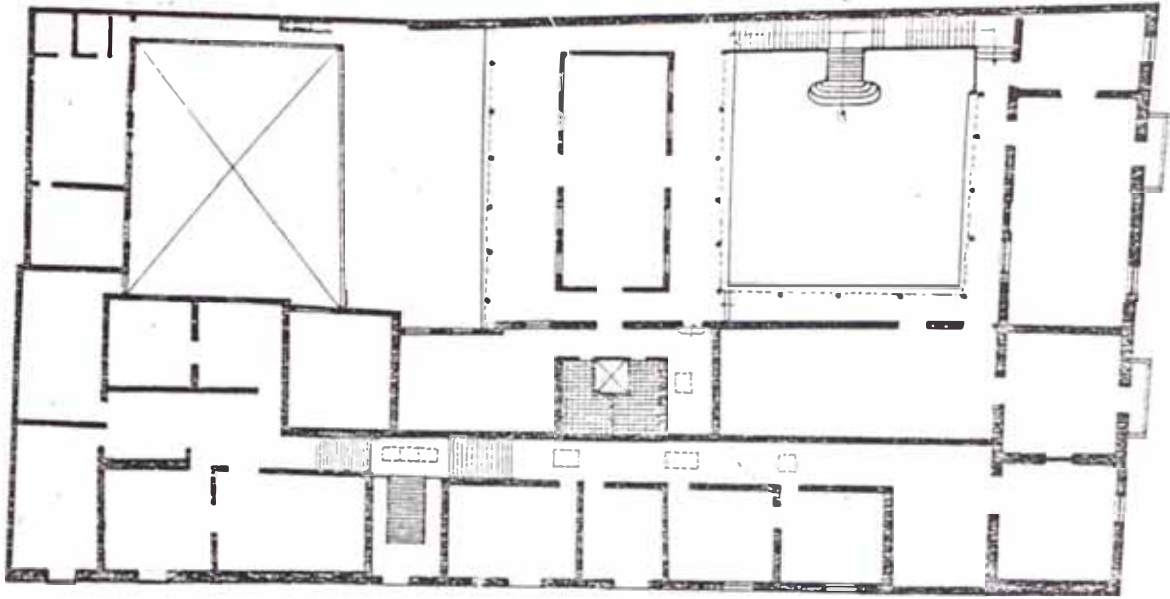
PLANOS LEVANTADOS POR:
Luigi de los Rios

poseyó en los siglos XVI y XVII". (1) Debido a esta razón y a la libertad que el Perú tuvo para comerciar con otras naciones es que comenzó a recibir influencias de distintos países.

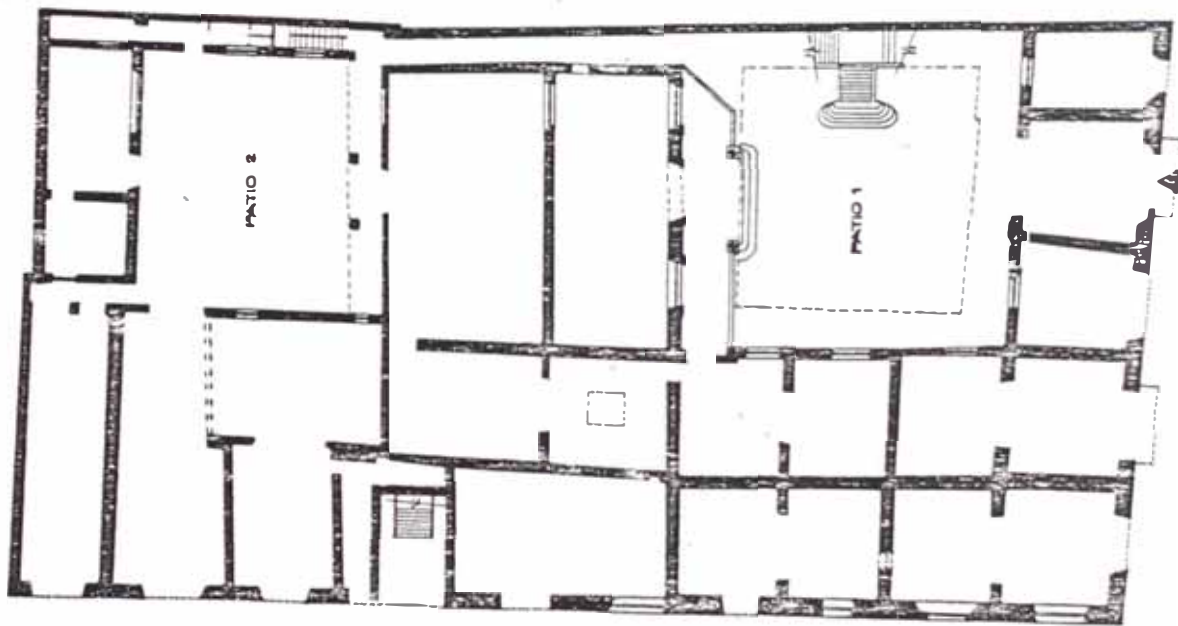
En Lima, señala Basadre, durante las cuatro primeras décadas de la República "...perduró un modo de ser, un estilo de vida muy de la Colonia en la vida social y en las costumbres. Símbolo de esta época (...) son , de un lado, el montonero (...) y, de otro lado, la tapada, con la saya y el manto".

"En cuanto a la casa solariega, su arquitectura, en Lima, se mantuvo prácticamente inalterada hasta la década de 1870. No sólo son similares a sus antecesoras virreinales las casas del siglo XIX, sino, además, un considerable número de ellas son realmente casas coloniales refaccionadas o ampliadas, en las que los balcones, las galerías de los patios, las puertas, ventanas y rejas son republicanas, o tal vez todo el segundo piso, pero cuyos muros y techos son de origen colonial". (2)

En Lima, en la década 1870-80, se comenzó a dejar de lado las formas tradicionales en la arquitectura de las casas en los niveles altos de la sociedad. En las refacciones, ampliaciones y construcciones posteriores a la guerra del Pacífico se nota la aparición de varias novedades; la principal fue el abandono del balcón cerrado o "de cajón" que comenzó a ser desplazado por balcones abiertos con balaustradas de madera o fierro. Además la ordenanza del 20 de julio de 1872, prohibió la construcción de balcones por el peligro de incendio

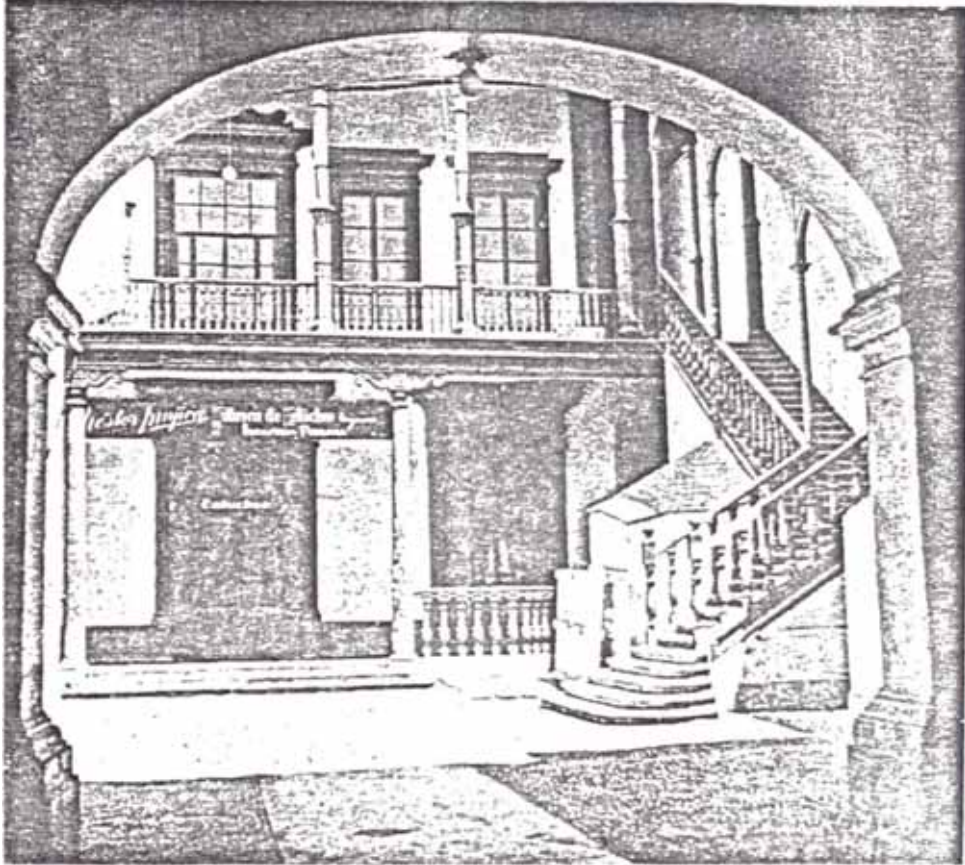


PLANTA 2° PISO



PLANTA 1° PISO

CASA CASTILLA



PATIO INTERIOR

CASA CASTILLA

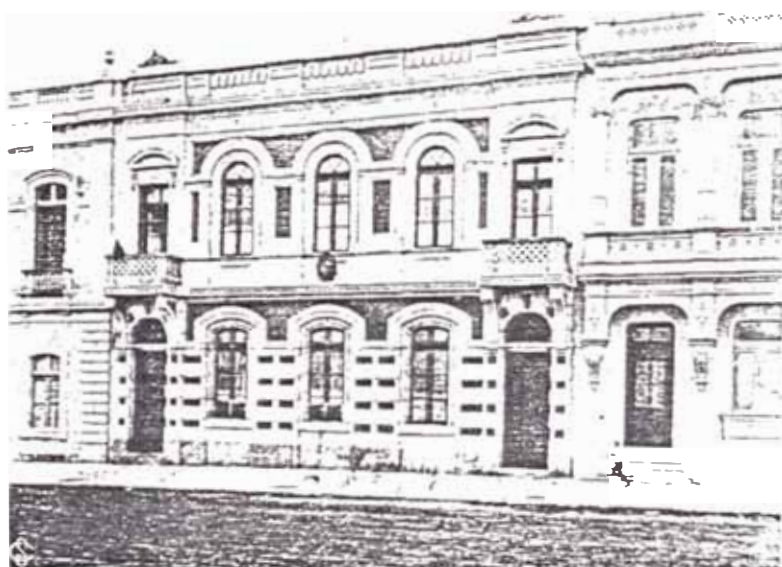
que representaban.

Paulatinamente con la desaparición de las formas tradicionales aparecen fachadas neorenacentistas, tipo palazzo italiano; o edificaciones de influencia europea o americana.

Durante el período de gobierno de Nicolás de Piérola se acentúa la polaridad que existía entre la tradición de la arquitectura colonial y las nuevas influencias importadas por la burguesía limeña. Hacia fines de siglo la ciudad ha sido variada en su estructura original. Ya tenía el Parque de la Exposición (aproximadamente 1870), que imitaba a los parques europeos, y que era algo totalmente nuevo en Lima.

También se construye la avenida La Colmena y el Paseo Colón. Tanto la avenida La Colmena como el Paseo Colón tendrán, secciones mucho mayores y tratamiento de calle distintas, a las que se utilizaron en Lima desde la colonia hasta la república; serán calles tipo "Boulevard".

"La alta burguesía limeña levantó casas nuevas en dichas avenidas en las que, según Pedro Dávalos y Lisson, "De los modelos de la antigua casa colonial no se ha tomado nada", donde los antiguos zaguanes se convirtieron en vestíbulos y los patios en hall con farola; en las que también se introdujeron distribuciones de habitaciones distintas. De esta manera ya existe una transformación de fachadas" (3) (que se produjo en las décadas de 1870-80) y la distribución interior, haciendo que Lima vaya perdiendo la tradición de la casa colonial con zaguán, patios y balcones.



CASAS EN EL PASEO COLON
Reproducidas en la revista "Actualidades"

Año 1905

Así, a comienzos de este siglo podemos ver que Lima se trataba de convertir o imitar una ciudad europea y que debido a esto, iba perdiendo sus características tradicionales.

Podemos apreciar que hubo una tendencia historicista y ecléctica a fines del siglo pasado (ej.: Fachada de la Penitenciaría y Edificio de la Exposición), y a inicios de este siglo se acentuó la influencia del academicismo Beaux-Arts de la Escuela de Bellas Artes de París. Esto se debe a que llegan varios arquitectos que han estudiado en el extranjero o que son extranjeros, que se han formado bajo esta escuela. Entre ellos podemos nombrar a Emil Robert, arquitecto francés; Julio E. Lattini, arquitecto italiano, que ya estaban en Lima el año de 1909.

Por esos años, también llegó Rafael Marquina y Bueno, que fue un arquitecto peruano graduado en el extranjero, en la Universidad de Cornell (U.S.A.); en la cual en esos momentos, la doctrina de Beaux-Arts tenía una gran influencia y además; en el sur de Estados Unidos, principalmente en California y La Florida, se trataba de encontrar un estilo arquitectónico que fuese representativo de la región. Esta búsqueda se basó, principalmente, en las formas arquitectónicas utilizadas por las misiones españolas en esos lugares.

También llegó a Lima en 1911, contratado por el gobierno peruano, Ricardo de Jaxa Malachowski; nacido en Polonia y formado en Ecole de Beaux Arts y Ecole Spéciale d'Architecture de París. Y Claudio Sahut, arquitecto francés, que siguió estudios en la Escuela de Bellas Artes de París.

Esta afluencia de arquitectos a Lima con estudios en el extranjero, trae distintas influencias arquitectónicas y ar-

tísticas, además, de las que ya existían en esta ciudad, traídos por la misma burguesía limeña en sus viajes al exterior; o por las fotos o dibujos que las revistas mostraban con respecto de los "nuevos modelos de casas".

Podemos apreciar como resultado, que en las primeras décadas de este siglo hay una gran profusión de estilos que se utilizaron en una ciudad en la cual, antes, no se habían usado de esas maneras.

Otro aspecto muy importante y que ayudará a la profusión de muchos de estos nuevos distintos "estilos", es la apertura del Canal de Panamá el año 1914, que hace que se incremente notablemente el comercio con Estados Unidos y de que se comience a recibir una mayor influencia de dicho país.

En el año 1920, Lima era la primera ciudad del Perú por su rol político y económico. Con el gobierno de Leguía se transforma la ciudad, debido a que se abren nuevas avenidas importantes, como la avenida Leguía (hoy Av. Arequipa), que une el distrito de Miraflores con el de Lima. En esta avenida, se construyeron una serie de casas rodeadas con jardines.

También debido al centenario de la independencia (1921), el estado hizo muchas obras de gran envergadura por esos años. Así podemos ver, de que en los inicios de la década de los años treinta, la capital era una ciudad con muchos estilos arquitectónicos nuevos; y, uno de los principales y más importantes fue la existencia del "Estilo Colonial" o "Estilo Neocolonial", denominado así, desde sus inicios. Este



VISTA DE CALLE LIMEÑA

POR EL AÑO 1921

movimiento tendrá una gran importancia y divulgación en los siguientes años.

Para terminar, quiero dejar escrito que en este trabajo, cuando he utilizado la palabra "estilo" lo he hecho bajo el significado de moda, es decir, apropiación de una forma del arte al objeto. Y no, como en el lenguaje vulgar: como los caracteres que distinguen entre sí las escuelas y las épocas (ej.: estilo griego, estilo romano, etc.).

(1) "La Arquitectura en el Virreynato y la República", García Bryce, Historia del Perú, Tomo IX, Editorial Juan Mejía Baca, Pág. 91-92.

(2) Idem (1) Pág. 94

(3) Idem (1) Pág. 119

CAPITULO II :

TENDENCIAS NACIONALISTAS
ENTRE 1900 Y 1930

Lima desde los primeros años del presente siglo, es una ciudad que, en el campo artístico y arquitectónico está sumergida dentro de una bagaje de manifestaciones artísticas de diversas índoles debido a la influencia foránea a través de, los artistas preparados, o que hayan residido durante un período, en el exterior.

En los primeros años de este siglo, observamos que comenzaron las primeras manifestaciones por la búsqueda de lo autóctono o nacional. Esto se debió principalmente, a la existencia de un movimiento a nivel mundial, que rompe o se distancia del arte clásico preponderante durante el siglo pasado.

Este alejamiento, y a la vez, necesidad y libertad de cada país por obtener una nueva expresión artística; en Latinoamérica, se dirige hacia la búsqueda de una revalorización de elementos artísticos utilizados durante los períodos prehispánico y coloniales.

En el Perú esta búsqueda, hace que comiencen a aparecer nuevas formas de expresión artística nacionalista, pero manteniendo aún gran influencia de la escuela de Bellas Artes.

Con la introducción de diversos y nuevos elementos, y temas nacionales; surgieron en las distintas manifestaciones artísticas, diversas corrientes, como la llamada indigenista en literatura y pintura; y neocolonial en arquitectura.

El problema con Chile, Ecuador y Bolivia que se presentó a comienzos del siglo hizo que exista un mayor nacionalismo. Así en literatura vemos que, José de la Riva Agüero y Osma (1885-1944) desde 1903 emprendió la revisión de nuestro pasado cultural y escribe "La Historia en el Perú".

A la par que se desarrolló este historicismo surge el idealismo universalista que lo encarnó Francisco García Calderón; un historicismo de tipo antropológico, encabezado por Julio C. Tello, Valdizán y Manuel Tamayo; el criollismo o folklorismo que encabezó Galvez, en quién se dan citas la escuela tradicionalista de Ricardo Palma y el costumbrismo de Abelardo Gamarra. Todo esto refleja notorio acento nacionalista.

Antes de 1900 el arte peruano fue básicamente eco de las corrientes plásticas europeas a excepción de determinadas expresiones pictóricas de Francisco Lazo.

En este siglo, los artistas nacionales comenzaron a tener un interés mayor por el país. Entre ellos tenemos a Teófilo Castillo, peruano, que viajó a Europa muy joven y retornó en 1905. Fue un pintor que utilizó la técnica del impresionismo evocando temas de episodios inspirados en las "Tradiciones Peruanas" de Ricardo Palma. Tuvo una gran influencia en la pintura y siempre trató de inspirarse en motivos peruanos. Durante su permanencia en nuestro país (viajó en 1918 a Argentina debido a que Hernández fue nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes), publicó diversos artículos como crítico de arte (en la revista Ilustración Peruana primero y en la revista Variedades luego) sobre la búsqueda de un nuevo estilo nacional, ya sea tanto, en pintura como en ar

quitectura. Un ejemplo de este interés es que en 1912 la revista Ilustración Peruana reproduce una obra suya, en la cual tiene como tema, la casa hecha por Marquina para su familia en Chosica. Como título de dicha obra se lee:

"Evocación Feliz. Casa estilo colonial de los señores Marquina en Chosica".

El año 1917, estando el pintor Enrique Barreda en Roma conoce al escultor español Manuel Piqueras-Cotolí (1885-1937) que había obtenido el Gran Premio de Roma. Le propone venir al Perú; y es contratado por el Presidente José Pardo como profesor de la Escuela de Bellas Artes.

Llegó el año 1920, siendo presidente de la república Augusto B. Leguía y director de la Escuela de Bellas Artes el pintor Daniel Hernández. Traba amistad con Sabogal (1888-1956), que en esos momentos era profesor de la escuela. Tuvo como alumno a Vinatea Reynoso (1900-1931) e Ismael Pozo (escultor de los bueyes frente al Hotel Sheraton), entre otros.

Desde antes de su llegada al Perú estuvo muy interesado por la arqueología del Nuevo Mundo, ya que, el Conde Perroni en España lo había introducido en esta materia. En el Perú, siempre estuvo visitando museos y dibujando los motivos que encontró en las telas y huacos pre-hispánicos.

Durante los años 20, hubieron muchos pintores jóvenes que se formaron en el estilo que más tarde se denominará indigenismo. En julio de 1921 encontramos un artículo, escrito por José Galvez, de la revista Mundial sobre "La obra de Sabogal", que dice:



REPRODUCCION DE LAS PAGINAS DE ARTE
DE LA REVISTA "CIUDAD Y CAMPO"
Mayo, 1927



FUENTE EN EL PARQUE DE LA
RESERVA
Publicado en la revista "Ciu
dad y Campo"
1929



ETIQUETA DE CAJA DE FOSFORO

Publicado por la revista "Ciudad y Campo"

Diciembre, 1925

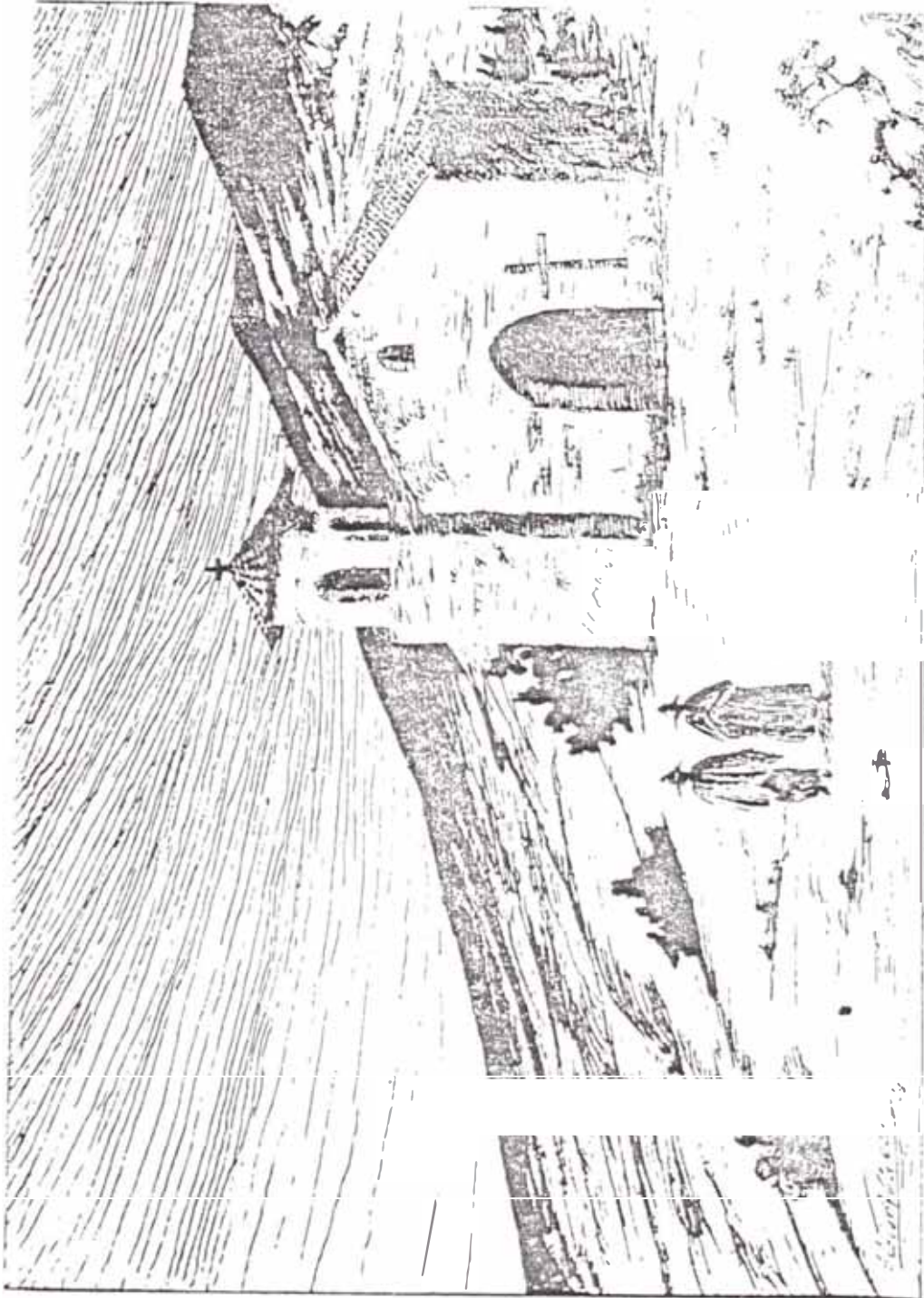
Se diseñó una etiqueta con motivos peruanos. Aún se sigue produciendo.

José Sabogal es nuestro pintor nacional por excelencia. Pueden haber otros más dominadores de la técnica, quizás más seguros de sus medios, pero no hay ninguno, que haya visto, que haya sentido, que haya revelado más efectivo peruanismo, en él tal vez más fuerte, porque es fruto de su sinceridad y no simple propósito de tésis. Sabogal realiza lo que propició siempre don T. Castillo, a quien hay que recordarlo con justicia cuando se trata de estas cosas, por su tenacidad, no por agresiva y atrabiliaria menos fecunda, en propagar el ideal nacionalista en el arte, punto de mira que sostuvo en sus artículos y en sus cuadros aunque en verdad, siempre tentó más la evocación que el paisaje mismo, la poesía de la anécdota antigua que la difícil complejidad del presente, que para su prestigio no tiene la noble depuración con que el tiempo afina, pule y desbarata de todo tinte volandero a la actualidad.

Tres años después, en junio de 1924, la misma revista publica el artículo "Un Artista Nacional" sobre Víctor Milla y dice lo siguiente:

Pertenece pues a la ya numerosa falange de los adelantados y precursores del naciente arte genuinamente nacional y nacionalista, lo que es muy digno de aplaudirse y alentarse.

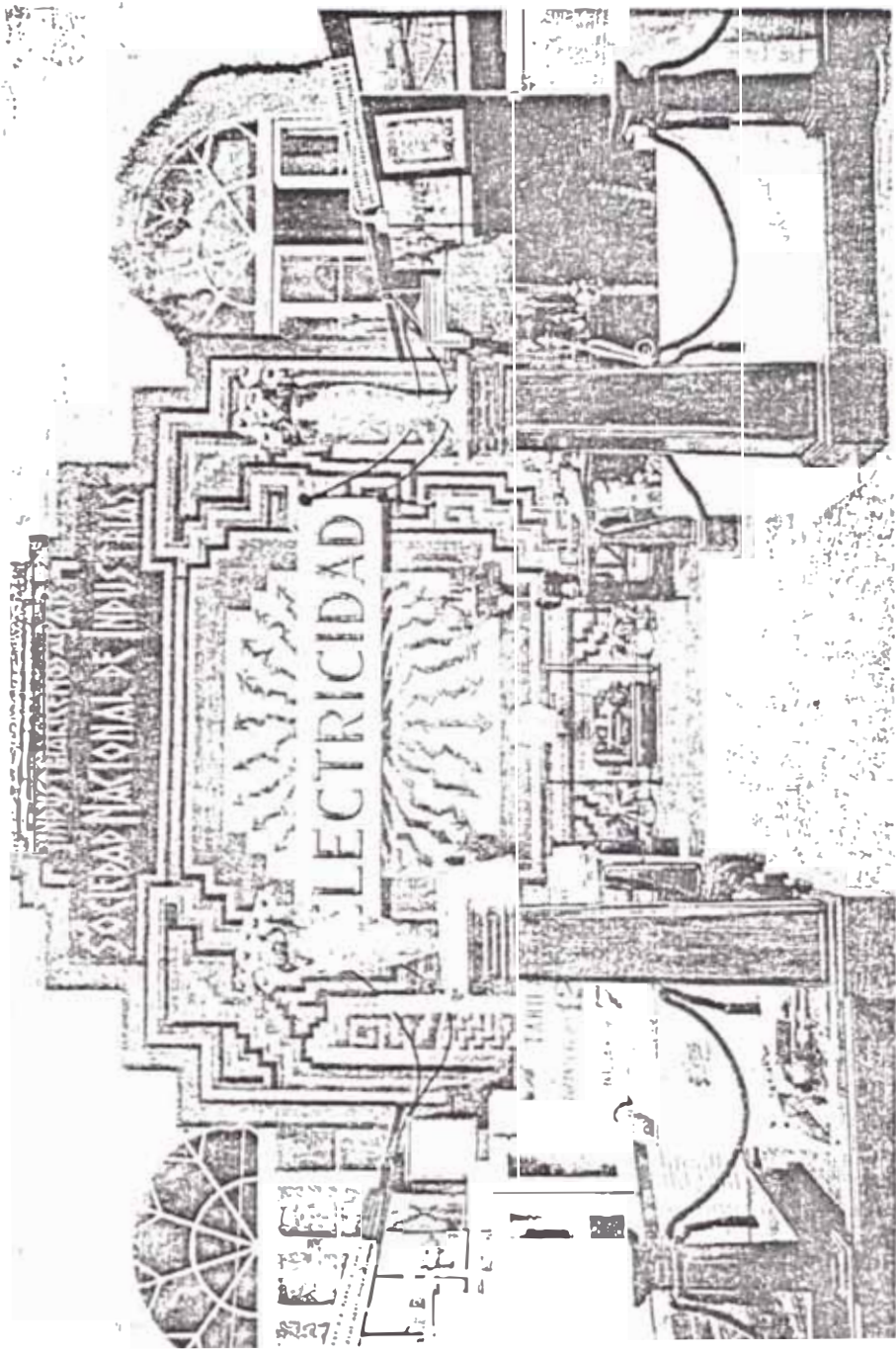
¡Que difícil es saber sentir el alma de las cosas! Nuestros artistas noveles, naturalmente no



DIBUJO DE VICTOR MILLA

Publicado por la revista "Mundial"

Junio, 1924



STAND DE LAS EMPRESAS ELECTRICAS ASOCIADAS

Publicado por la revista "Ciudad y Campo"

Mayo, 1928

Nótese que el panel posterior fue diseñado con motivos incaicos.

dominan las técnicas en uso en centros de más cultura artística; pero nadie los gana en dar la nota íntima, conmovedora, que viene a ser como ayes del yaraví que brota de un ingenio o corazón enamorado. En cuanto al colorido es una intuitiva expresión de un arte decorativo que alcanzó perfección sui géneris en los tiempos precoloniales.

Así vemos, que durante los primeros años de la década del 20 hay una clara idea y necesidad de encontrar un arte representativo nacional; y en los medios artísticos existe un grupo de pintores y escultores que trabajan bajo estos nuevos ideales.

A continuación veamos lo que ocurrió en la arquitectura, con respecto a la búsqueda de un arte representativo:

Como ya hemos dicho anteriormente, Lima, en las primeras décadas de este siglo fue una ciudad de una gran expansión urbana, esto fue lo que motivó a su vez, la edificación de una enorme cantidad y variedad de obras de distintas características arquitectónicas.

Debido a la variedad y desconcierto reinante en esos momentos, es cuando se abren las puertas para la posibilidad de crear un nuevo movimiento arquitectónico nacionalista.

Así vemos que hubieron varios ensayos:

Uno de ellos fue la casa para la familia Marquina en Chosica, diseñada por Rafael Marquina y construída en 1911.

Otro fue la casa del doctor Falconí en la avenida El Sol en 1914. La revista Variedades publica un artículo de Teófilo

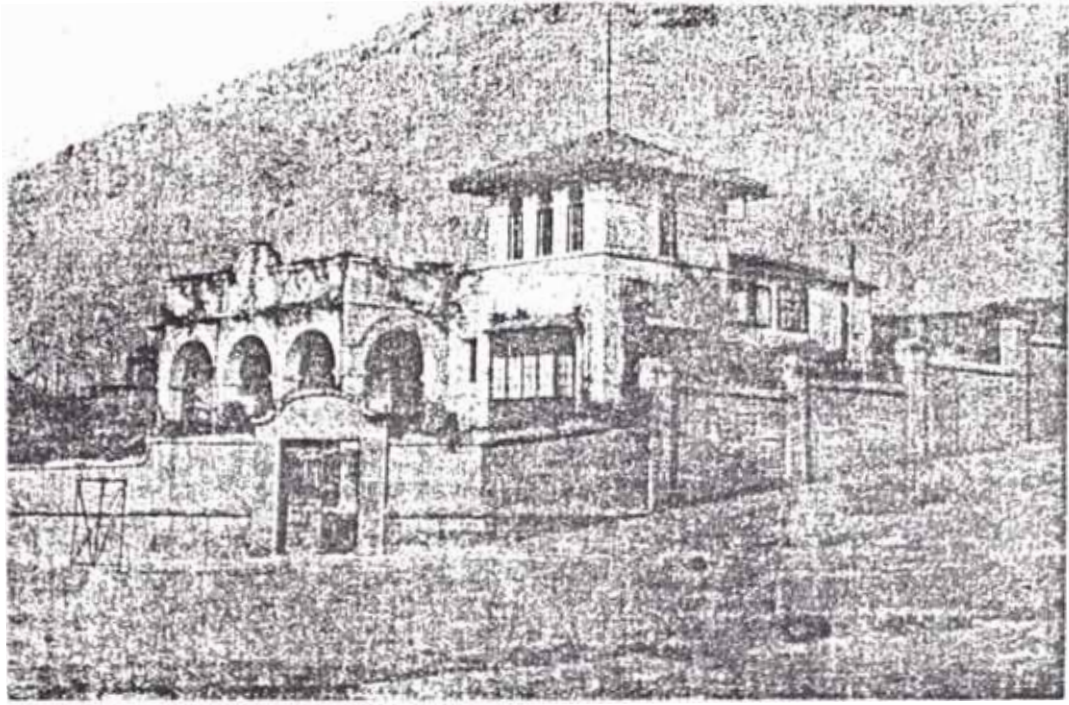
Castillo titulado "De Arquitectura", que dice:

Después del ensayo feliz que el arquitecto Rafael Marquina llevara a cabo en Chosica, dentro del género colonial, este es otro intento valiente originalísimo, de decoración arquitectural, basada en un tema arqueológico nacional (casa del señor Teófilo Falconí) que bien merece el aplauso franco de cuantos se interesen por el adelanto del país y aman el culto de sus tradiciones.

En medio del descastamiento, del sajonismo que nos invade, es realmente consolador ver quienes saben resistir al contagio y apartándose de la general vulgaridad, buscar entre lo propio líneas y conceptos de inspiración.

Bien se advierte que en el trazado de la obra del doctor Falconí no ha intervenido un profesional de la arquitectura pero tal falta de excusa en atención a la singularidad de la idea generatriz, que no permitía su interpretación y razonamiento a quien no la sintiese y conociese previamente a fondo. Y tal idea es nada menos que un extracto que encarna la Piedra de Chavín.

Y no puede negarse que el conjunto total resulta armónico y equilibrado. Como en el dibujo Original de la Piedra, corónase la arquitectura del doctor Falconí por idéntico motivo y en puertas y ventanas, en rejas y cornizas repítense los simbolismos, ayudándose a la mutua comprensión y al bello aspecto general.



CASA MARQUINA. CHOSICA



CASA FALCONI

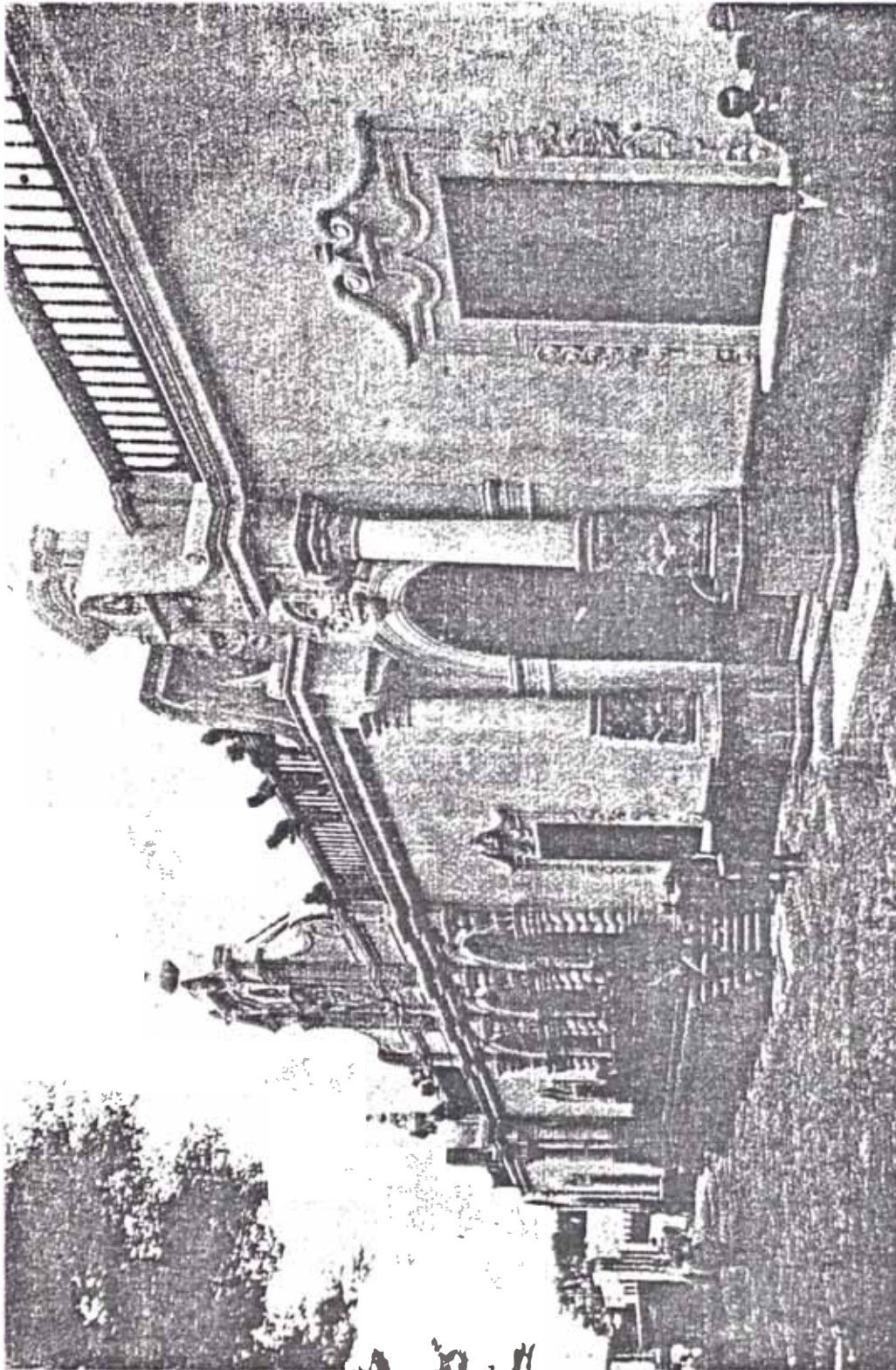
Dos años después, en 1916, la revista Variedades publica un artículo sobre los tres primeros proyectos ganadores del concurso para el nuevo Palacio Arzobispal junto a la Catedral de Lima; y dice:

"El arquitecto (Malachowski) que ha concebido el proyecto (ganador), ha sabido poner en cada uno de los detalles de la obra el clima místico y grandioso que nuestros maestros de estética predicaron en la época de la colonia, que guardaron con fervorosa devoción nuestros padres y que a través de los años florece en nuestras almas jóvenes, un tanto europeizadas por el torrente del modernismo".

A través de estos años, la revista Variedades siguió publicando algunos artículos sobre la arquitectura en el Perú. También parece en 1920, la revista Mundial, que al igual que Variedades publica algunos artículos sobre arquitectura.

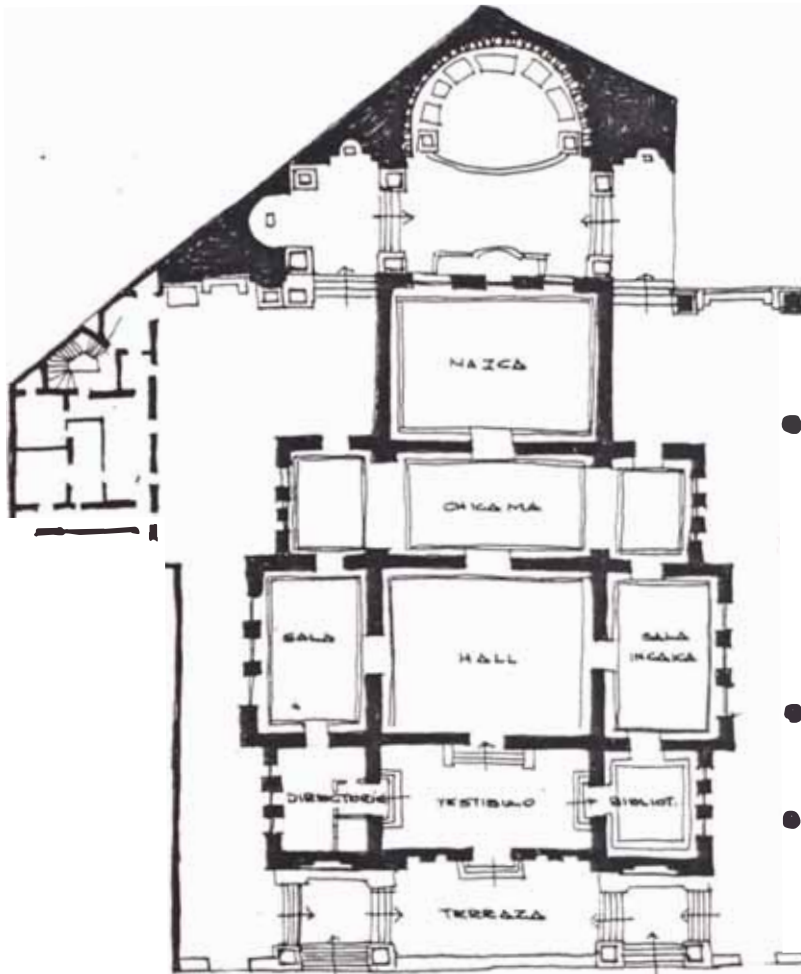
En el año 1921 se inauguró el Museo Bolivariano, ubicado en la Plaza Bolívar en Pueblo Libre, que fue una casa remodelada a la cual, el arquitecto Raúl María Pereyra, le diseñó una nueva fachada actualmente modificada. Dicha fachada tendrá algunos elementos coloniales pero bajo la influencia del academicismo.

El mismo año, el señor Víctor Larco Herrera le encarga al arquitecto Sahut un proyecto para un Museo Arqueológico en la última cuadra de la avenida La Colmena que desemboca en la Plaza Dos de Mayo. El proyecto tiene una planta y fachada simétrica, pero la ornamentación de la fachada fue propuesta



FACHADA DEL MUSEO BOLIVARIANO

Actualmente modificada



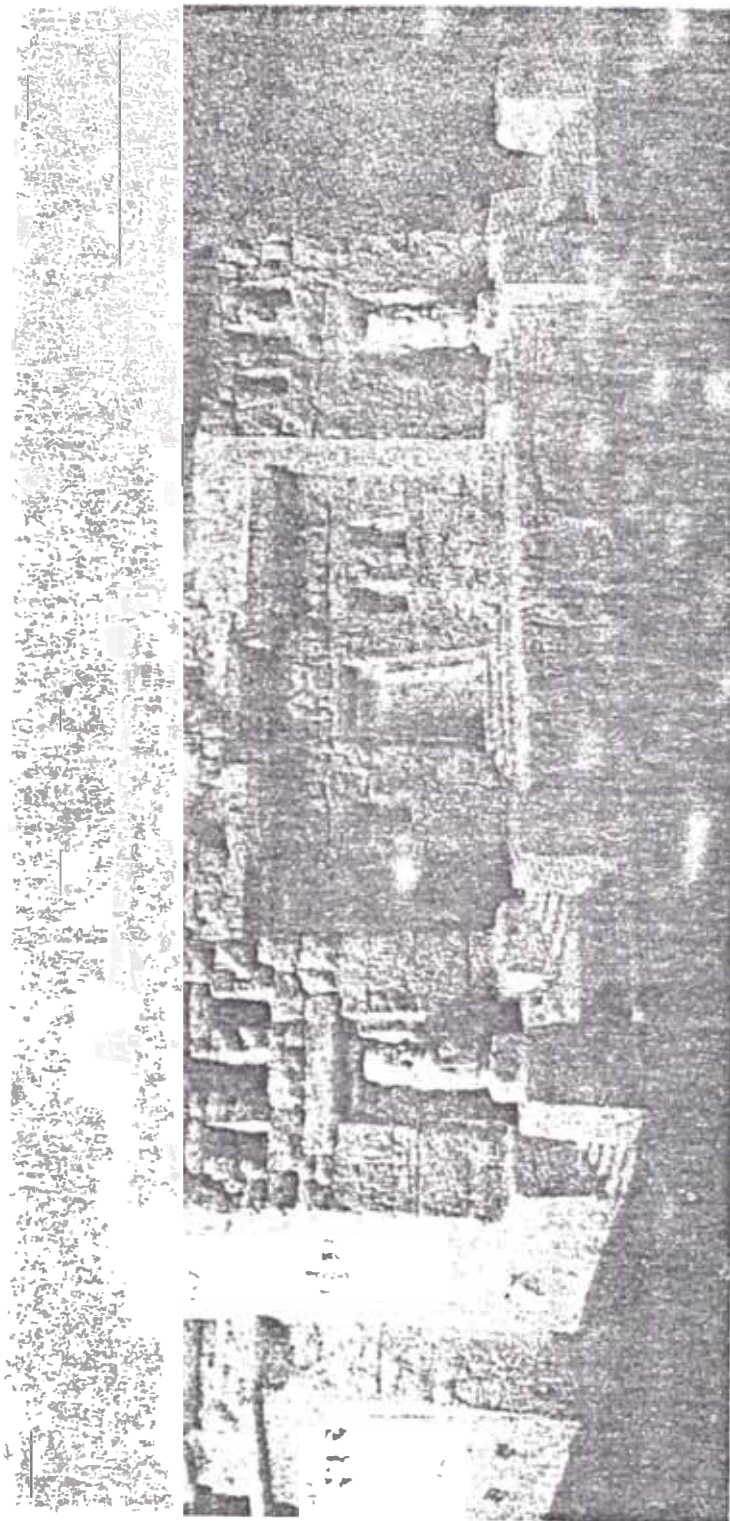
PLANTA DEL PROYECTO DE UN MUSEO

Arquitecto Sahut

Publicado por la revista "Mundial"

Año 1921

Dicho Museo debió estar ubicado en la Av. La Colmena



MAQUETA DEL PROYECTO DE UN MUSEO

Arquitecto Sahut

Publicado por la revista "Mundial"

Año 1921

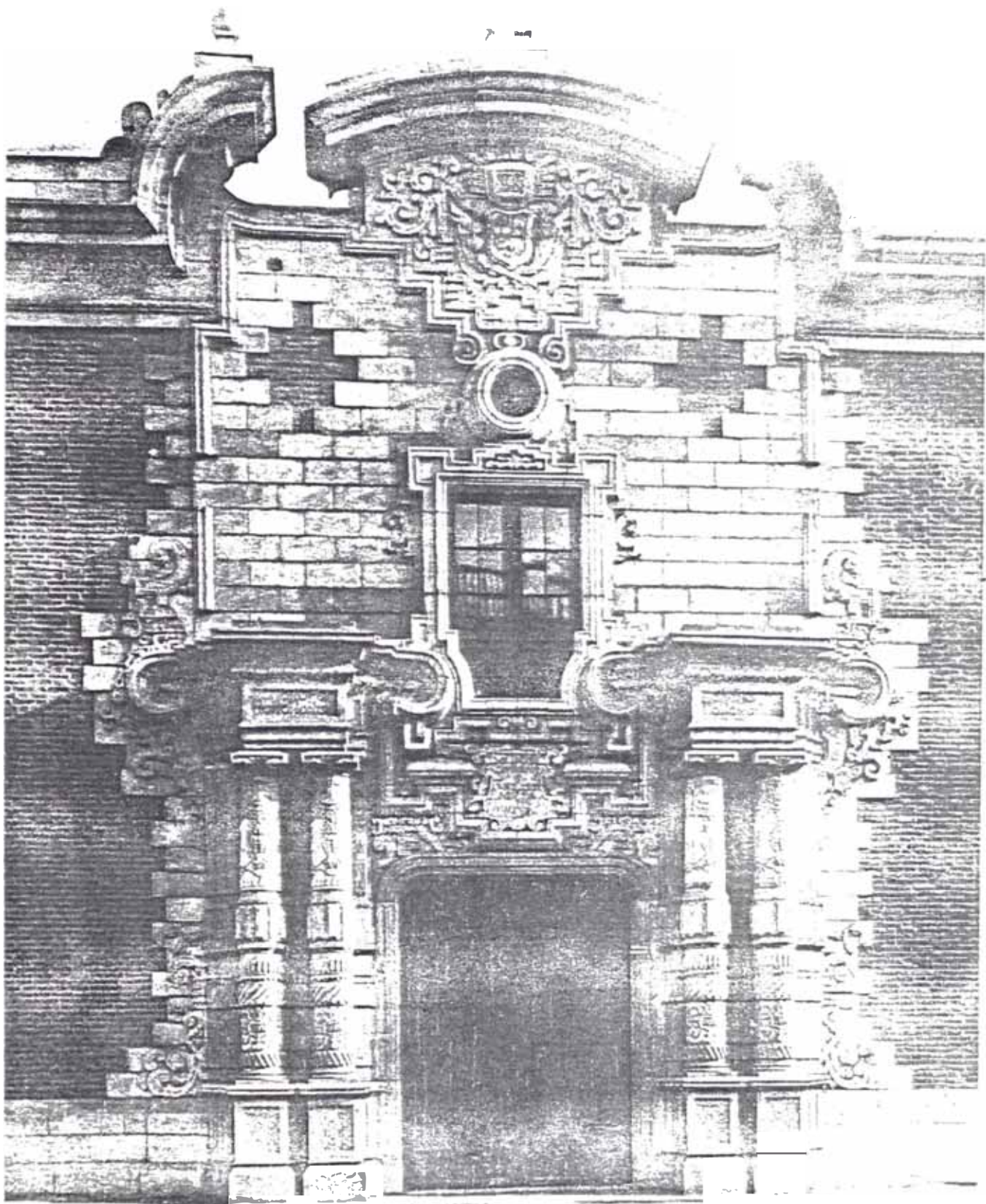
con elementos incaicos, como, la utilización de puertas y ventanas trapezoidales, el uso del granito en toda la fachada en forma de grandes bloques de piedra y la colocación de dos esculturas incaicas en la terraza exterior del ingreso. También al escultor Piqueras-Cotolí recién llegado de Roma, el año anterior, hace un proyecto para la Plaza San Martín, totalmente clásico. Al mismo tiempo por estos años remodela la fachada de la Escuela de Bellas Artes, estando lista el año 1924. Fue, según sus propias declaraciones, su primer proyecto en el cual trata de mezclar elementos pre-hispánicos con elementos coloniales obteniendo una concepción nacional más contemporánea.

Por estos años se remodela el Palacio Torre Tagle, cuyo encargado fue el Canciller Albero Salomón. Entre las modificaciones que se le hizo, estuvo, la de las ventanas inferiores en la fachada principal.

Para el centenario de la Batalla de Ayacucho, en 1924 son inaugurados dos salones del Palacio de Gobierno con diversos motivos incaicos diseñados por Piqueras-Cotolí.

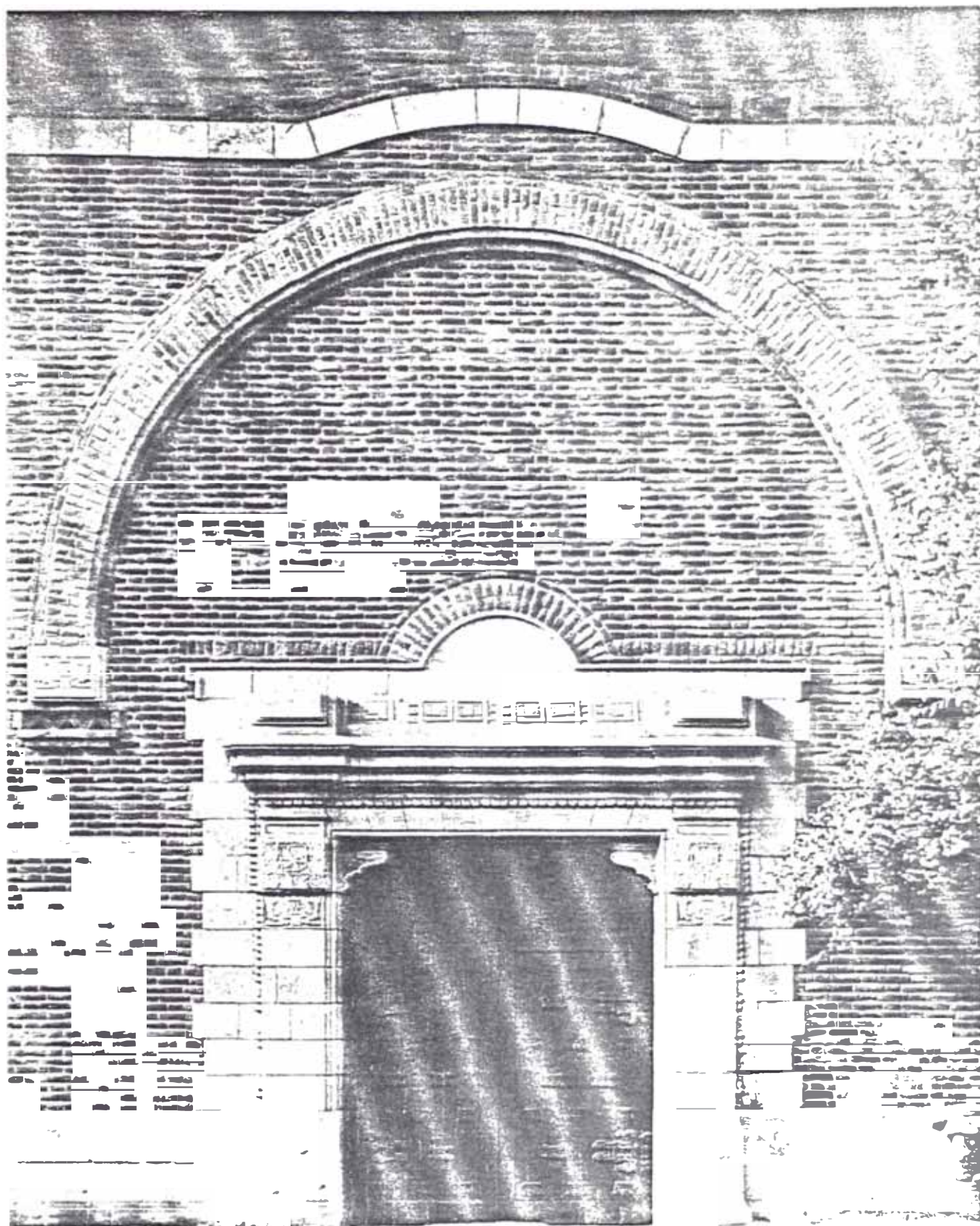
En los años posteriores, Sahut y luego Malachowski, diseñaron el nuevo Palacio de Gobierno (existente actualmente) incorporándole estos dos salones.

Se le pide a Piqueras-Cotolí que haga las esculturas para la Capilla de Pizarro ubicada dentro de la Catedral. Dejó los esquemas listos antes de su partida hacia España el año 1927.

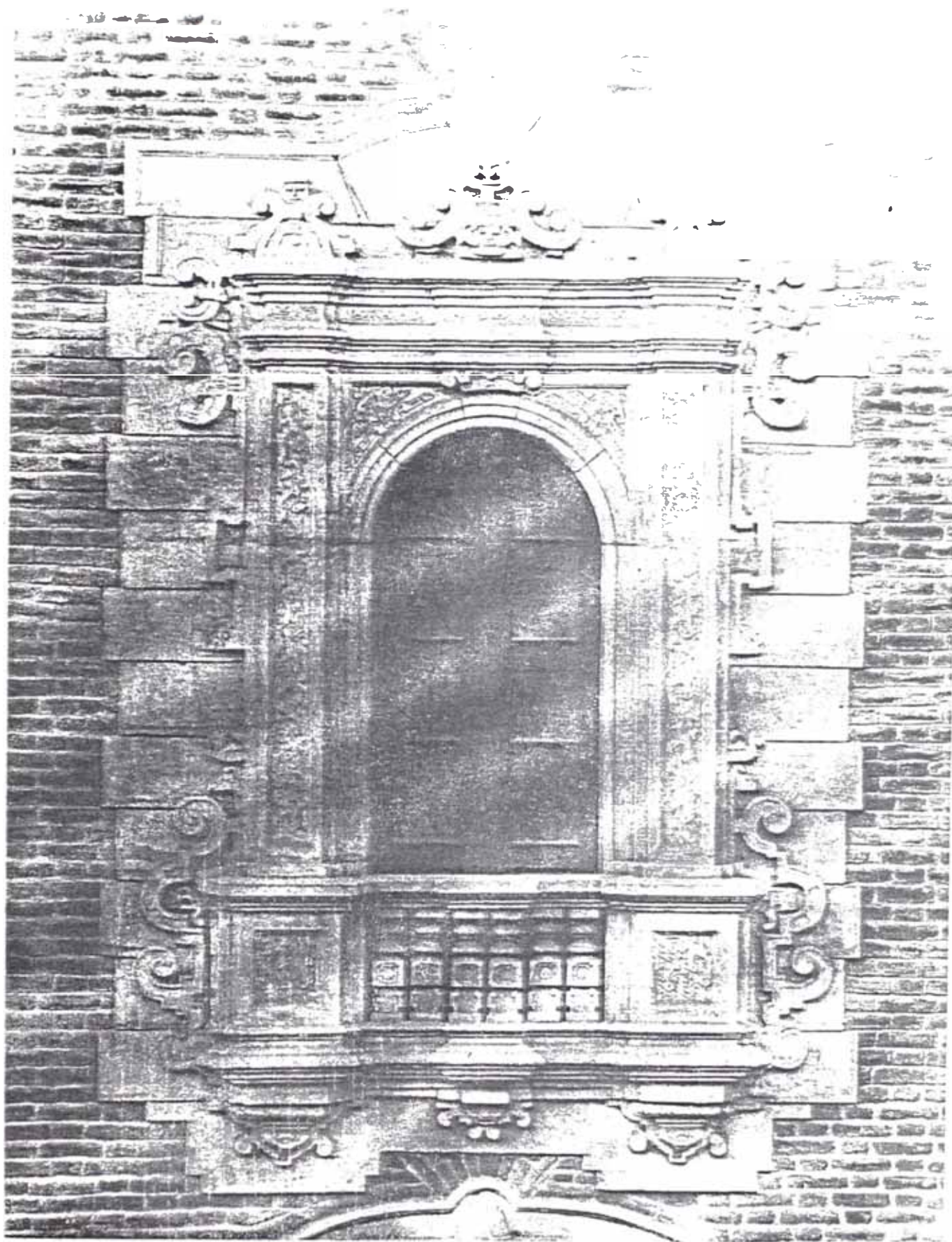


PORTADA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

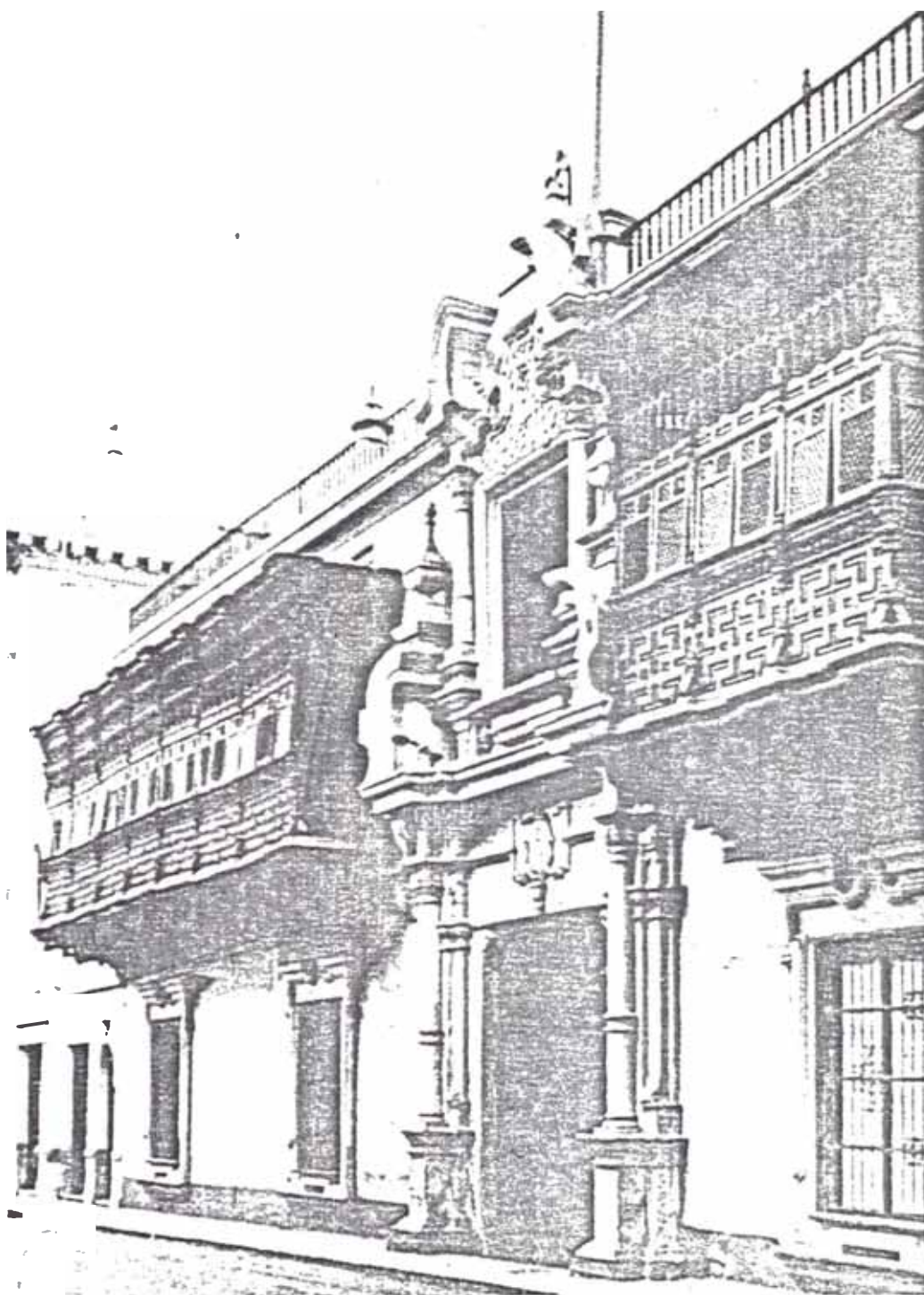
Diseñado por Piqueras-Cotolí



PORTADA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES
Diseñado por Piqueras-Cotolí



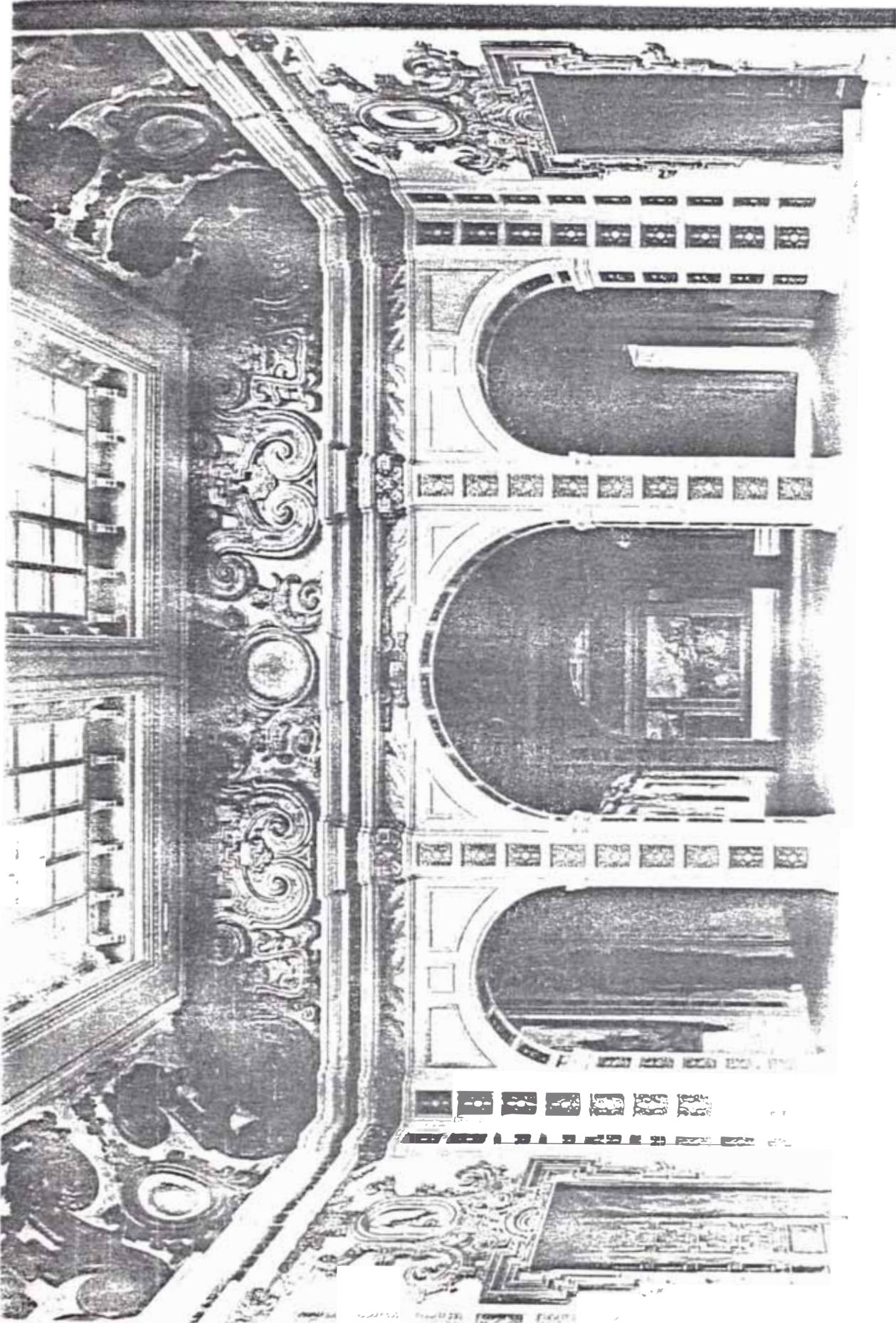
VENTANA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES
Diseñado por Piqueras-Cotolí



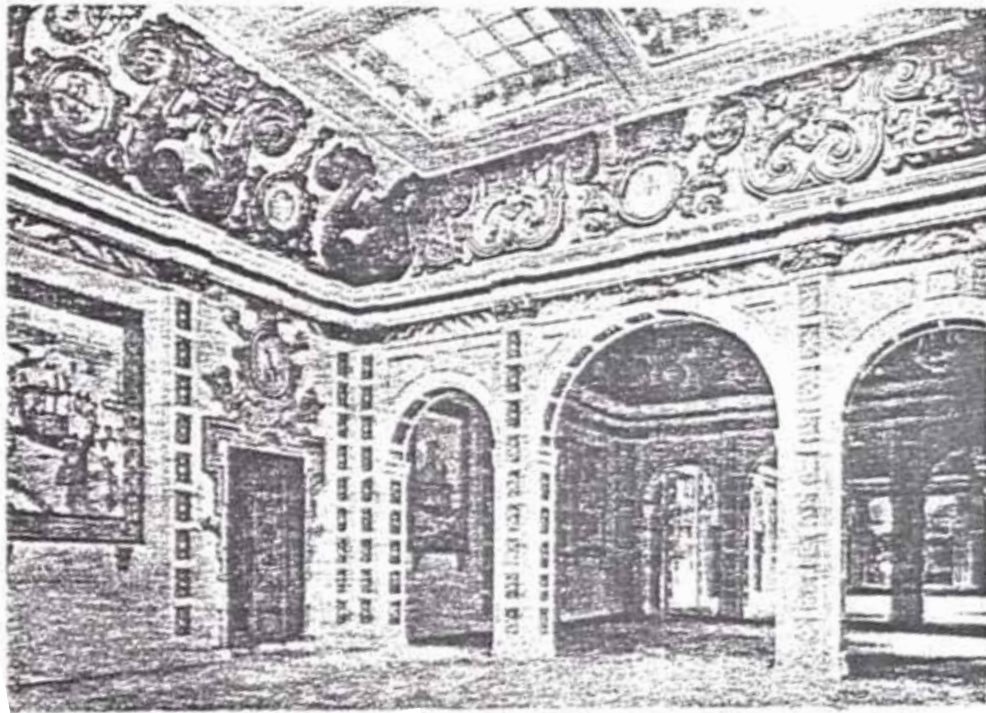
FACHADA DE TORRE TAGLE

Año 1935 aproximadamente.

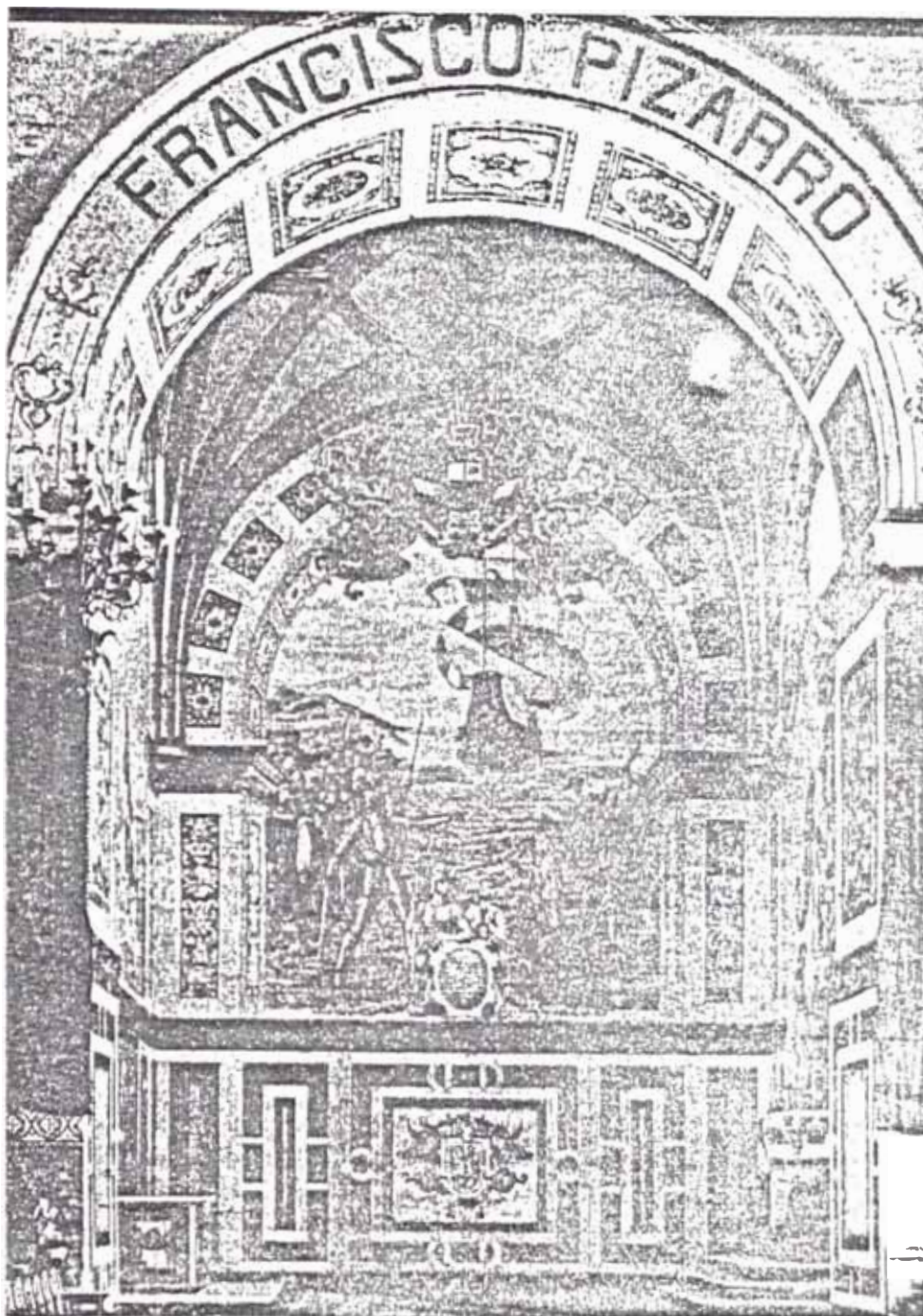
Nótese que las ventanas inferiores actualmente son distintas. Estas fueron una interpretación por los años veinte.



SALONES DEL PALACIO DE GOBIERNO
Diseñado por Piqueras-Cotolí



SALONES DEL PALACIO DE GOBIERNO
Diseñados por Piqueras-Cotolí



TUMBA DE PIZARRO EN LA BASILICA
DE LA CATEDRAL

Se adaptó una nave lateral de
la Catedral

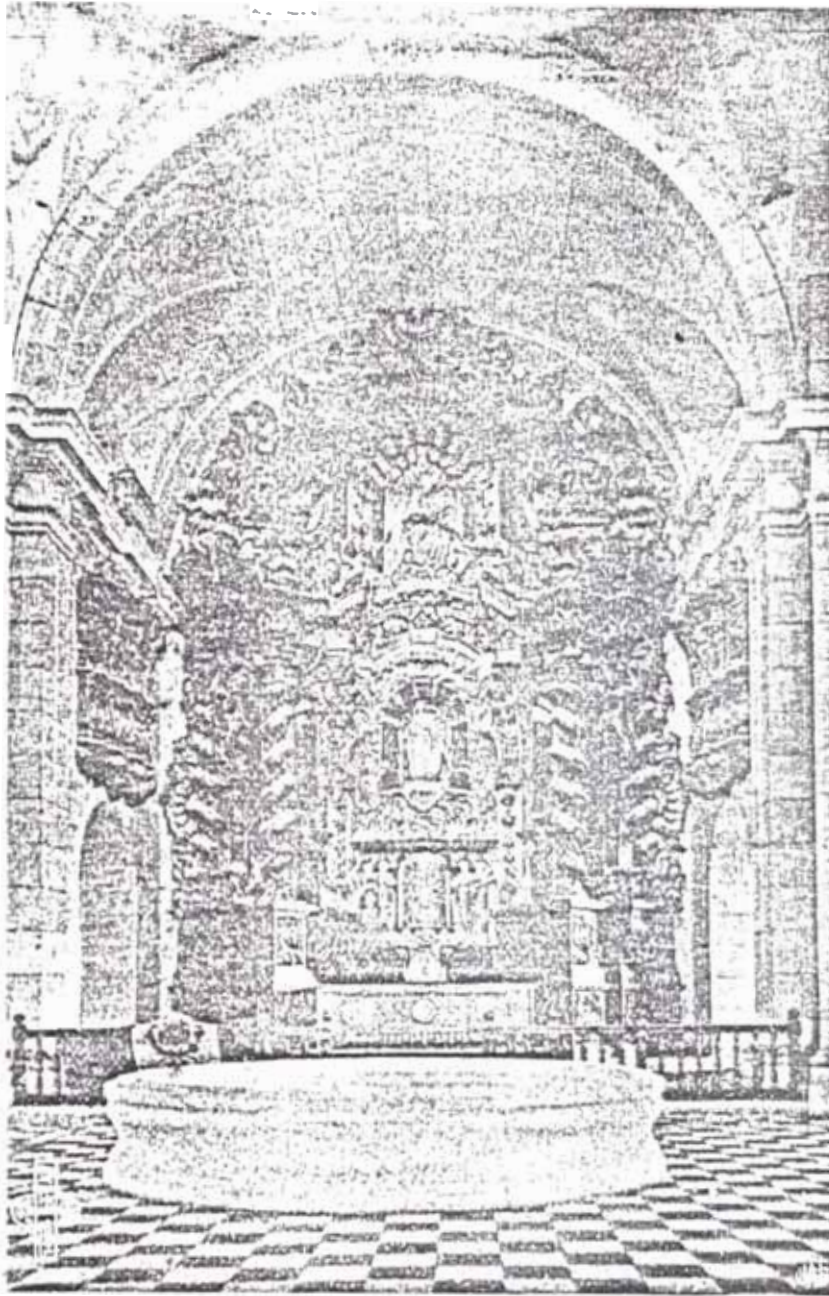
Año 1930 aproximadamente

Se transformó la antigua iglesia de San Carlos, en Panteón de los Próceres. Los trabajos de adaptación consistieron en una gran cripta de concreto armado, construída en el subsuelo, revestida de mármol y bronces con decoración mural de mosaicos. El interior de la Iglesia fue igualmente objeto de diversas reformas importantes, como, la colocación de piso de mármol y zócalos de azulejos, la restauración de algunos retablos y la colocación de vitreaux en algunos ventanales. Fue inaugurado el 10 de diciembre de 1924.

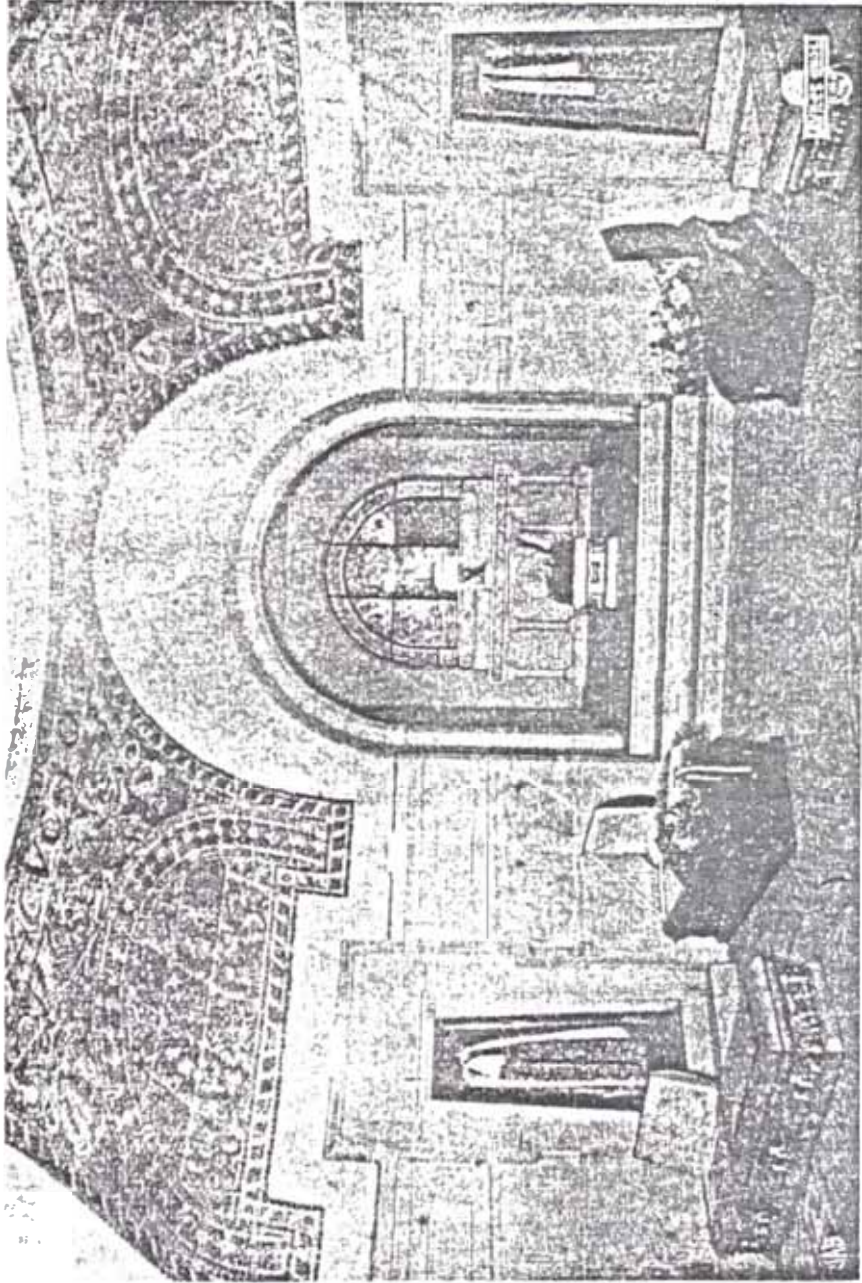
Aparece en el año 1924 la revista "Ciudad y Campo" dedicada al quehacer arquitectónico. Publicó ese mismo año, la revista Mundial, una perspectiva y un artículo, sobre el proyecto de Harth-terre para la modernización de la Plaza de Armas; que dice :

"La municipalidad ha aprobado ya una moción en el sentido de que su edificio sea reconstruído en el mismo lugar en que se alzaba hasta que ocurrió el incendio. Esto significa, desde luego, que la Plaza de Armas va a seguir siendo modificada y revuelta, y que presentará lunares semejantes al que salta a la vista, desde que se mira el edificio Oeschle. No sé si ustedes recordarán que un colega suyo, llamó a esta casa "paquidermo muerto"; pero, en todo caso, lo indudable es que ya no existe la armonía en los portales, ni sobrevive la tradición, desde que fue rota por esa construcción tan poco colonial.

Más adelante sobre el proyecto dice : Esto no es sino un esbozo para dar forma concreta a la idea.



INTERIOR , PANTEON DE LOS PROCERES



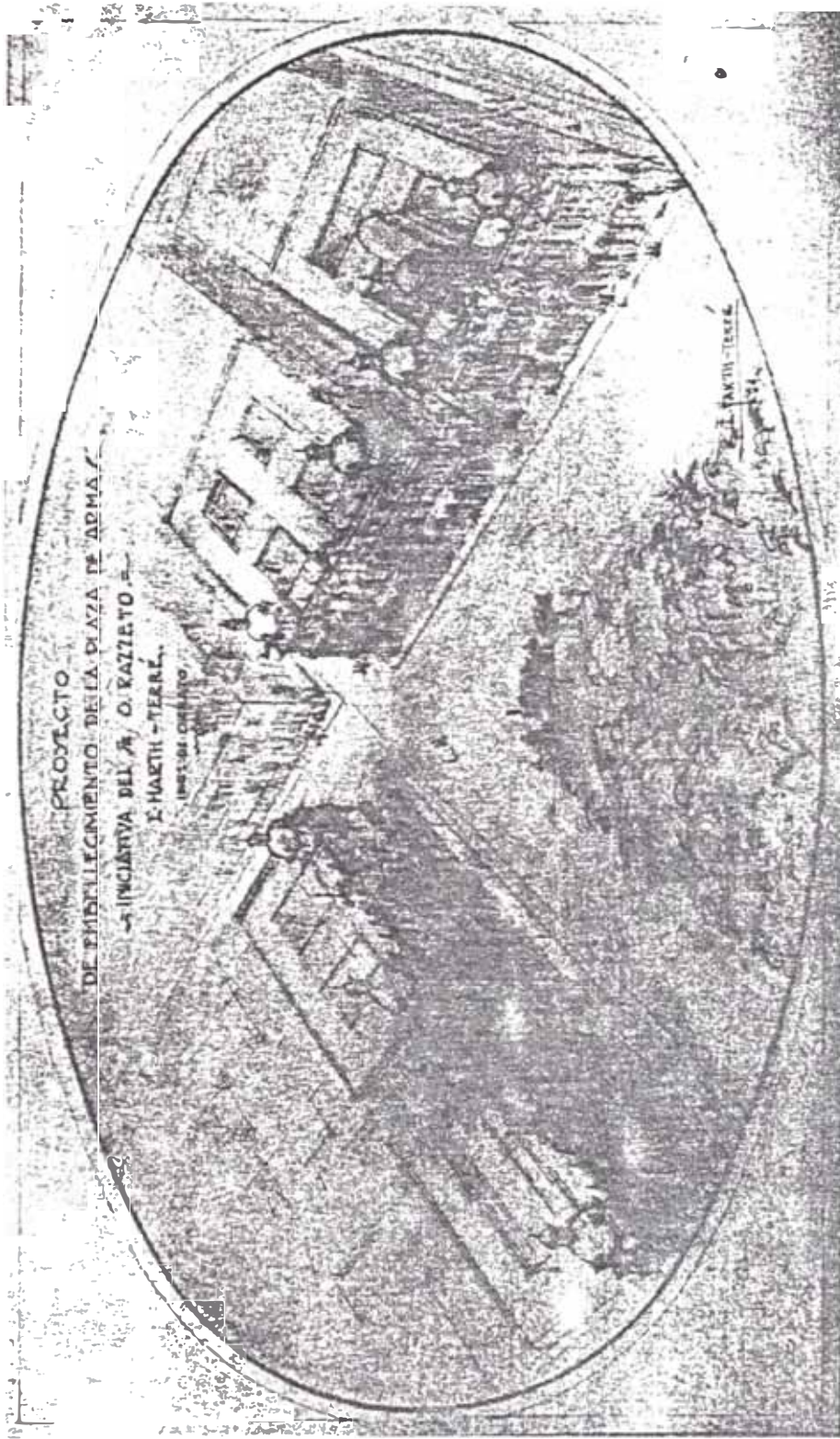
CRIPTA, PANTEON DE LOS PROCERES

Al reedificar la Plaza de Armas se elegiría un estilo colonial, un estilo que fuese consonante con la significación de la Plaza. Los portales actuales, mucho de los cuales no son de piedra, no podrían soportar tres pisos. Luego tendrían que ser reemplazados por otros. Además lo esencial de mi proyecto es lo siguiente: abrir otro pasaje, a semejanza del Olaya, en el Portal de Escribanos. De este modo la Plaza contaría de cuatro cuerpos, a cuatro grandes edificios, conforme se ve en el diseño de Harth; además, del Palacio de Gobierno y de la Basílica y el Palacio Arzobispal. Claro que esto exige algún sacrificio de los propietarios, pero ya casi todos han manifestado su conformidad.

En otra parte del mismo artículo, sugiere reutilización de los portales que se retirarían de la Plaza de Armas:

Ya he pensado que, en lo que se llama Paseo de Aguas, abajo del puente, se podría llevar a cabo una urbanización con casitas todas de estilo español, amplias y con huertos cerca. En el Paseo de Aguas, que tiene tanto sabor arcaico y está tan abandonado, podría situarse los portales legendarios y así Lima contaría con un barrio típico, y al mismo tiempo, su Plaza Principal correspondería a la importancia que la capital de la República posee."

Por estos años, se construyó el Museo Arqueológico con una



PROYECTO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE ARMAS

Arq. Harth-terre
Publicado por la revista "Mundial"
Año 1924

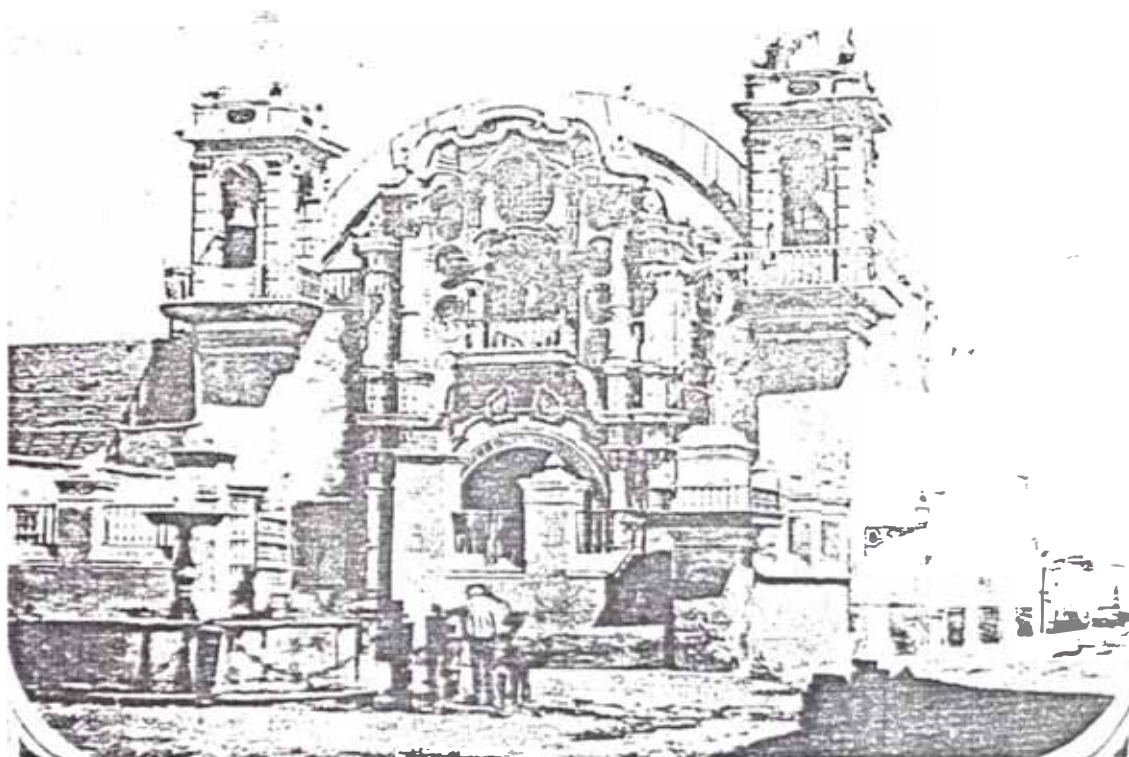
portada simétrica, pero con grandes esculturas en la fachada, tratando de imitar una arquitectura incaica.

También se remodelaron las fachadas de algunas Iglesias como: San Marcelo, ubicada en el jr. Cuzco y; Santa Clara, ubicada en la Plazuela Santa Clara.

Durante el año 1926, la Municipalidad de Lima retoma el proyecto de la remodelación de la Plaza San Martín de Piqueras-Cotolí y le encomienda su construcción a Rafael Marquina. Además, Marquina será el encargado de diseñar los dos portales (existentes actualmente) y de la supervisión y aprobación, de las nuevas construcciones que se hicieron en dicha Plaza por los años treinta.

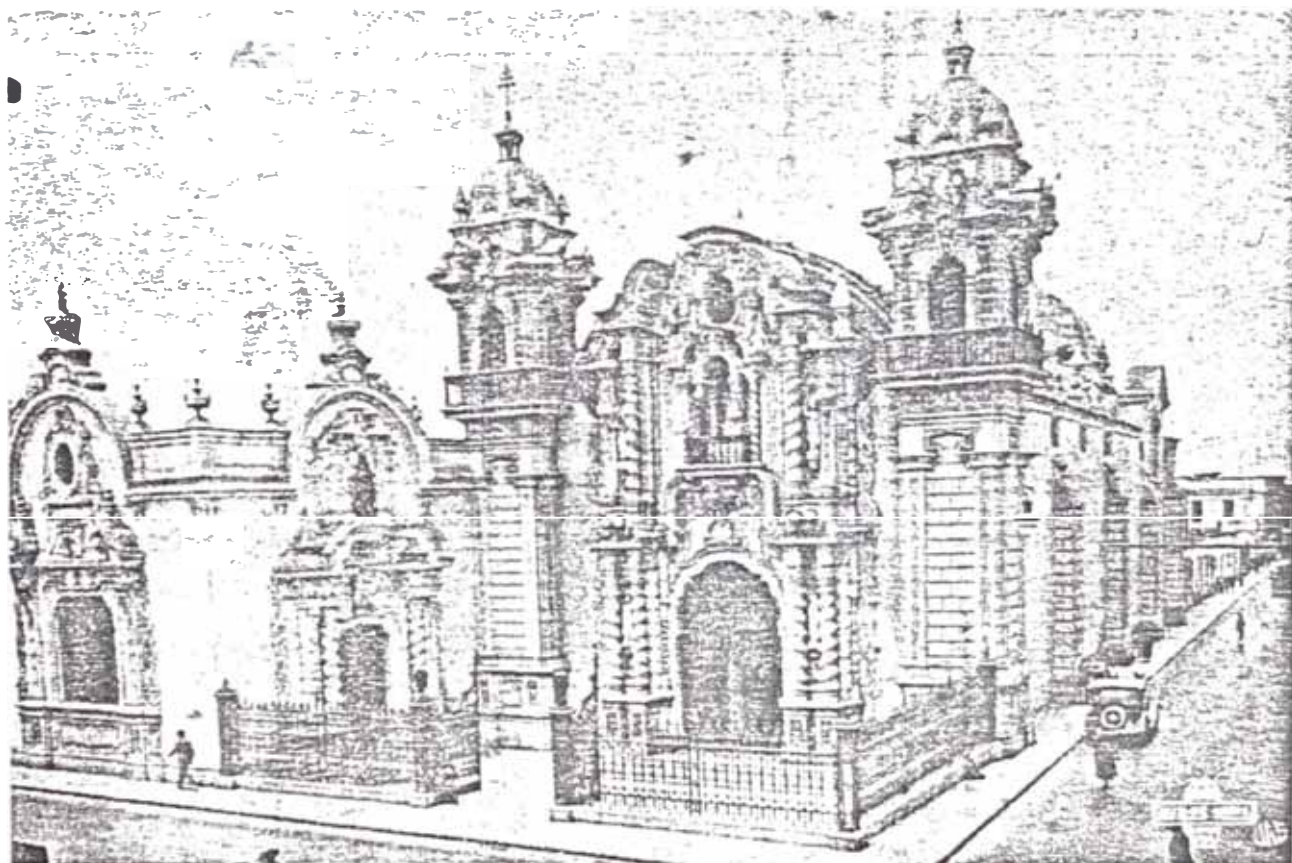
El presidente de ese momento, Augusto Leguía, le encomendó a Piqueras-Cotolí el diseño del Pabellón del Perú que se debía construir para la Feria de Sevilla. El año 1927, viaja a España, conjuntamente con su mujer y sus hijos luego que sus planos fueron aprobados por el propio presidente. La revista Ciudad y Campo, en un artículo aparecido en julio del mismo año; dice:

"El señor Piqueras-Cotolí ha escogido para su diseño el que aquí se conoce como estilo Colonial-Incaico, el cual rigurosamente hablando, no es ningún tipo arquitectónico reconocido. Constituye la mejor aproximación a un tipo de arquitectura moderna propiamente peruano, y ha sido aplicado con óptimos resultados y efectos excelentes en el nuevo comedor



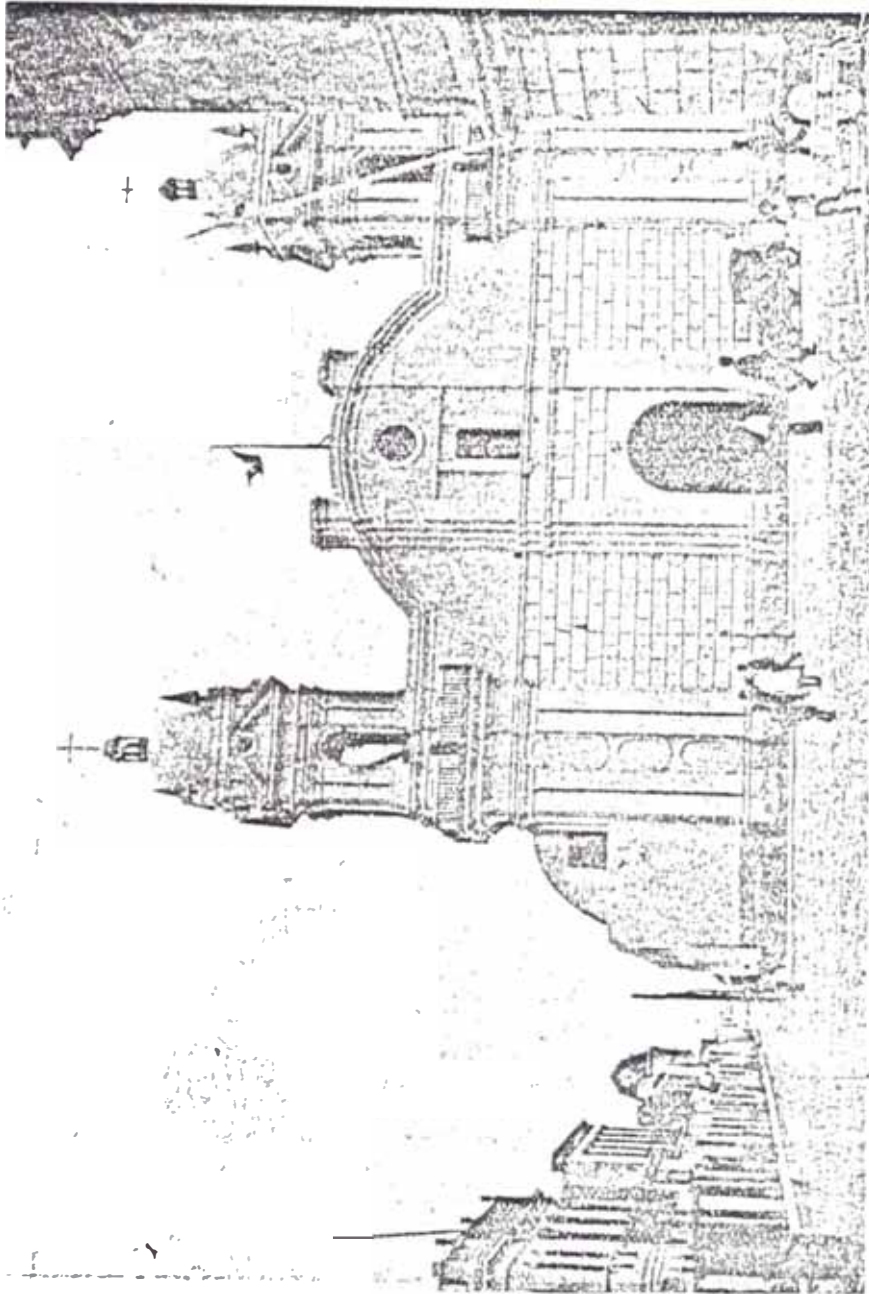
IGLESIA SAN MARCELO

Foto de los primeros años de este siglo

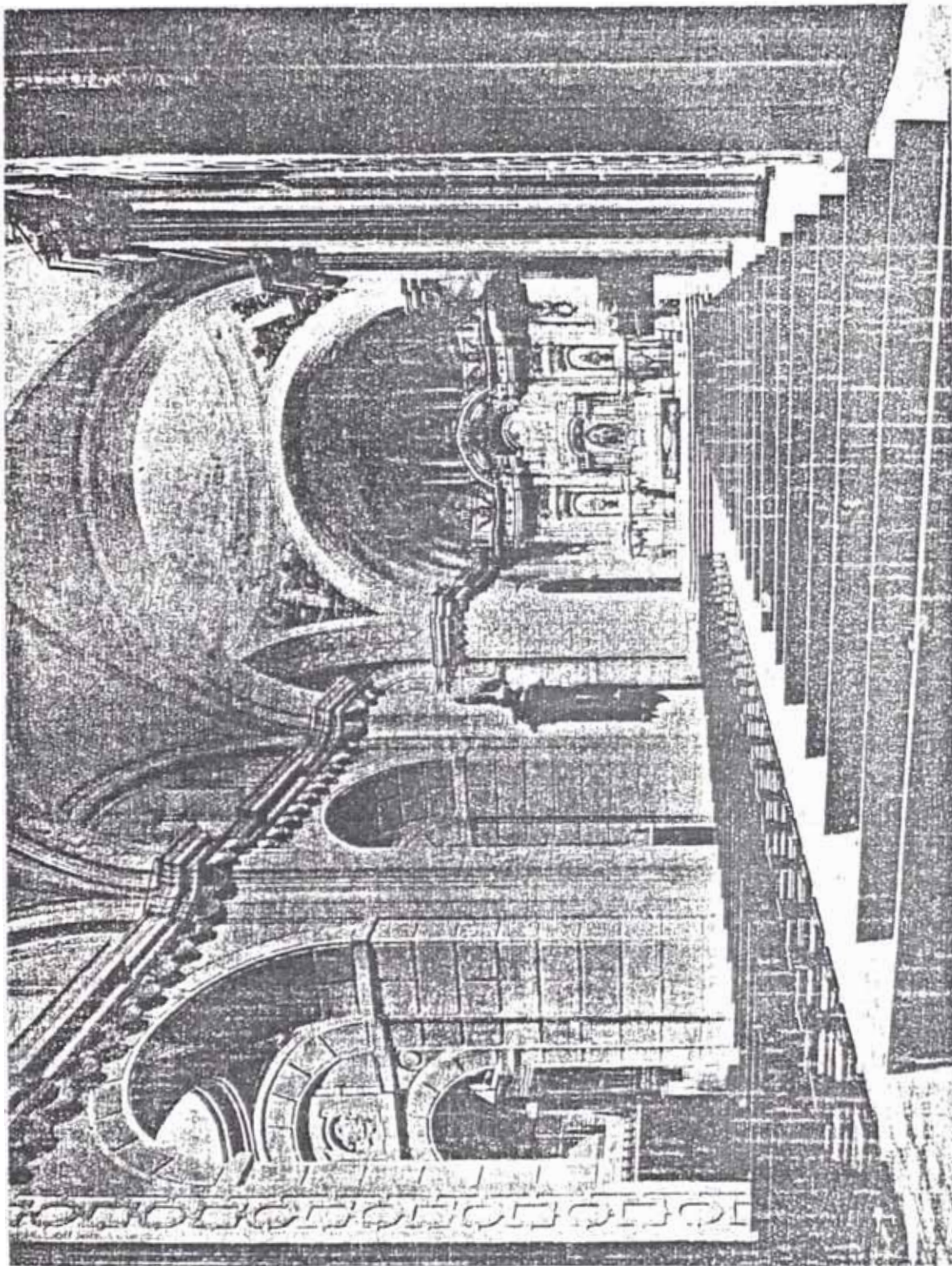


IGLESIA SAN MARCELO

Foto después de su remodelación



FACHADA REMODELADA DE LA IGLESIA
SANTA CLARA



INTERIOR DE LA IGLESIA LA MERCED

Año 1925

Fue restaurada para el Centenario de la
Batalla de Ayacucho por el Ing. Mogrovejo

de gala del Palacio de Gobierno de esta capital, así como en varias otras construcciones".

La casa de Mariano I. Prado, ubicada en el Jr. Cuzco, es remodelada por sus dueños a través de los años y la revista Ciudad y Campo, el año 1928, publica un artículo diciendo entre otras cosas de que esa casa debería ser tomada como prototipo de la casa limeña para ser mostrada en una película que se filmaría para la exposición de Sevilla.

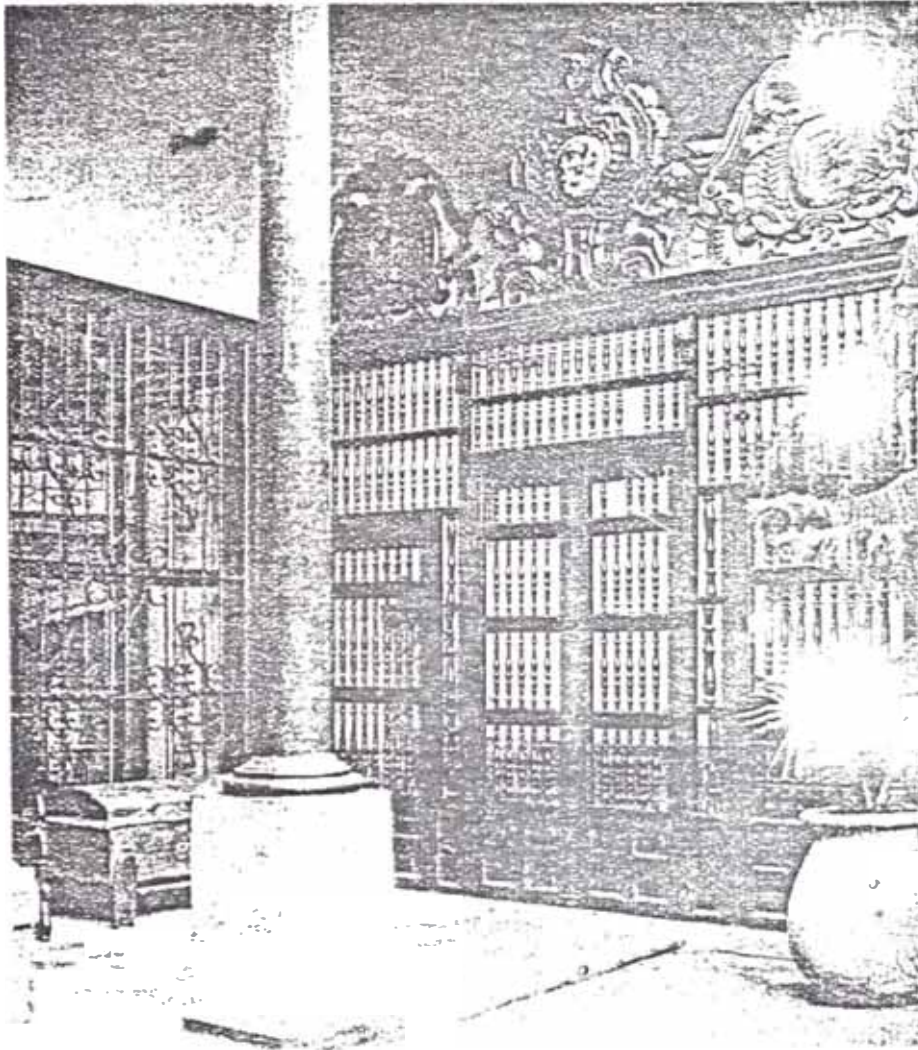
Así llegamos a los años 30 y vemos que hubieron diversos ensayos u obras, en las cuales por uno u otro motivo, se utilizaron elementos coloniales o incaicos preparando el terreno para los siguientes años, en los cuales, este movimiento tomará un gran impulso e importancia en arquitectura nacional.

Revisemos dos artículos aparecidos en la revista Ciudad y Campo referido a lo anteriormente dicho.

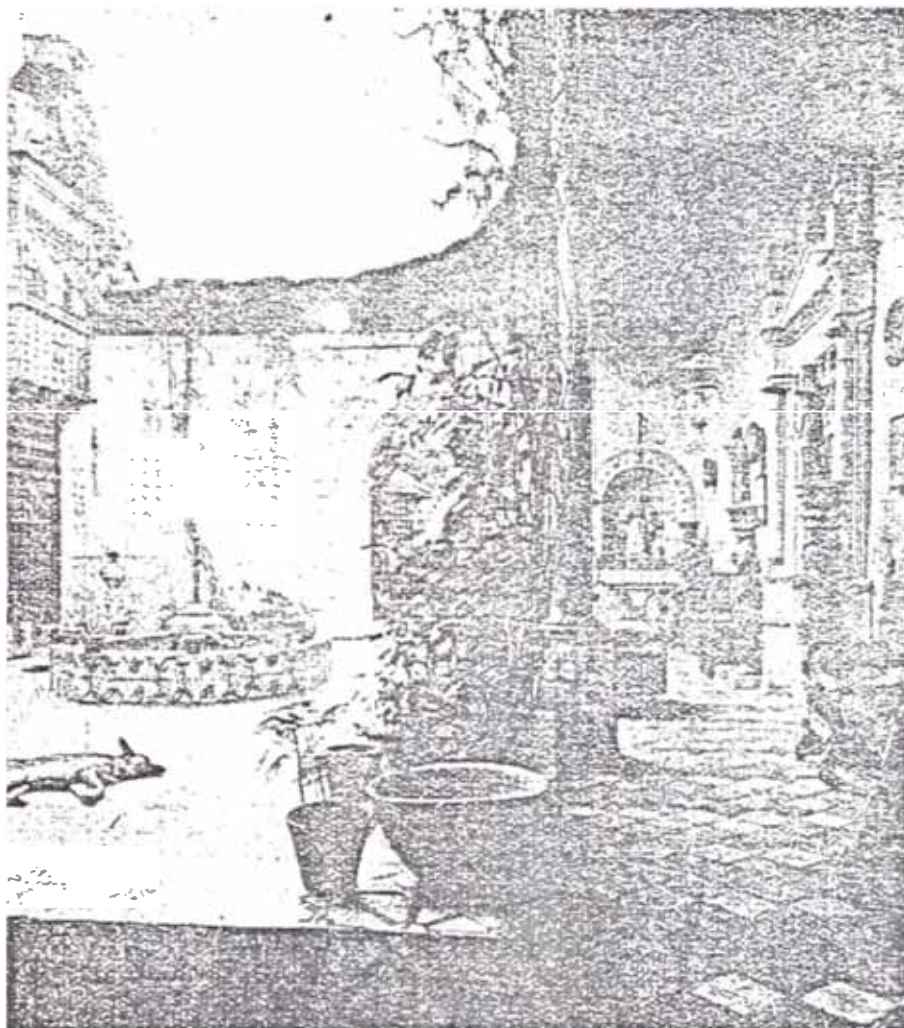
El primero aparece el año 1925 y se tituló "De Arquitectura":

En esta importante revista iniciamos con éste una serie de publicaciones que continuaremos mensualmente, tendentes a encausar el naciente Arte Arquitectónico Peruano.

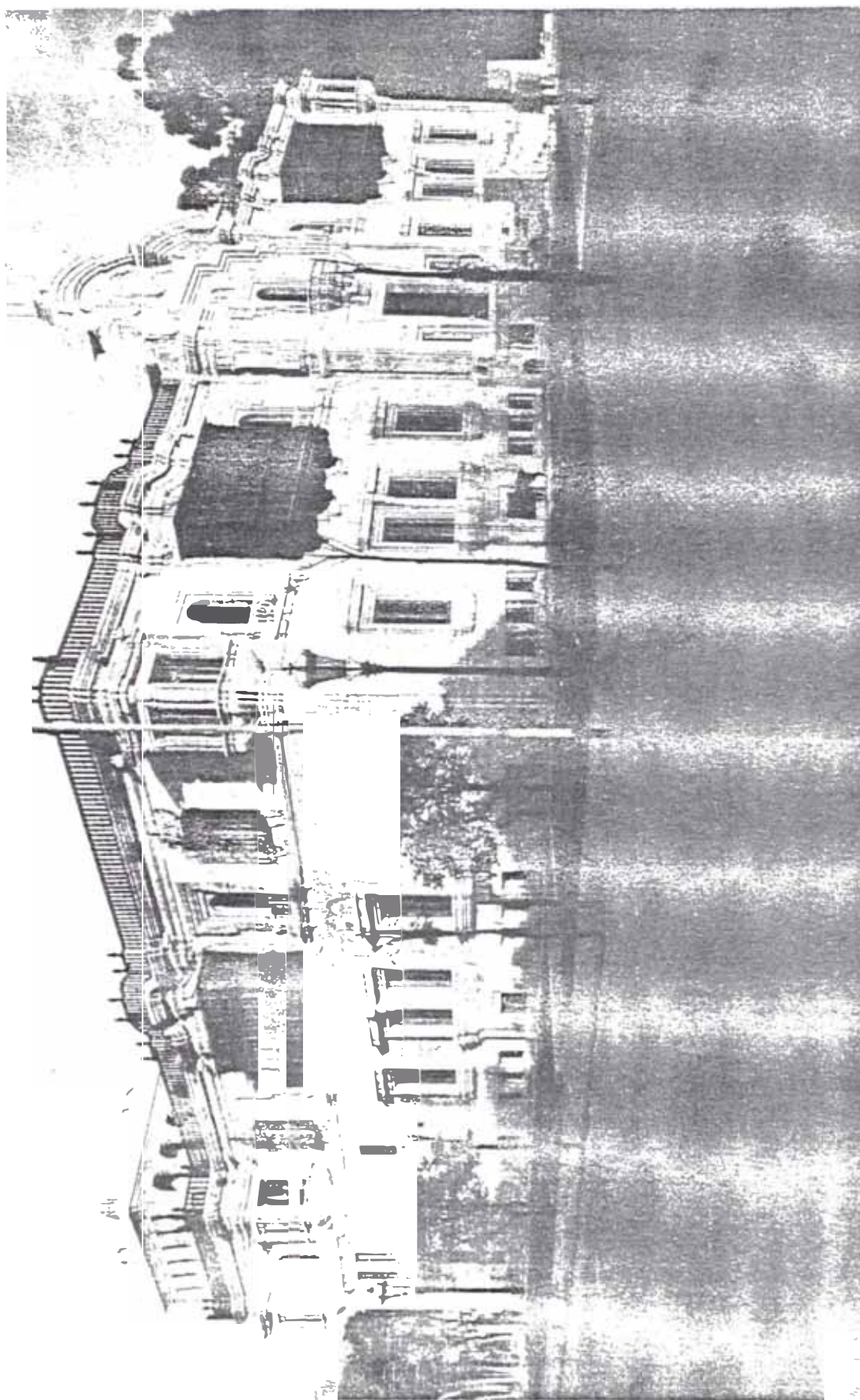
El Perú ha entrado en una era franca de verdadero progreso. De la cultura de nuestros profesionales pende el carácter que se imprima a la fase arquitectónica de la Lima de mañana. Cimentemos nuestro arte sin desperuanizarnos; es decir imprimamos



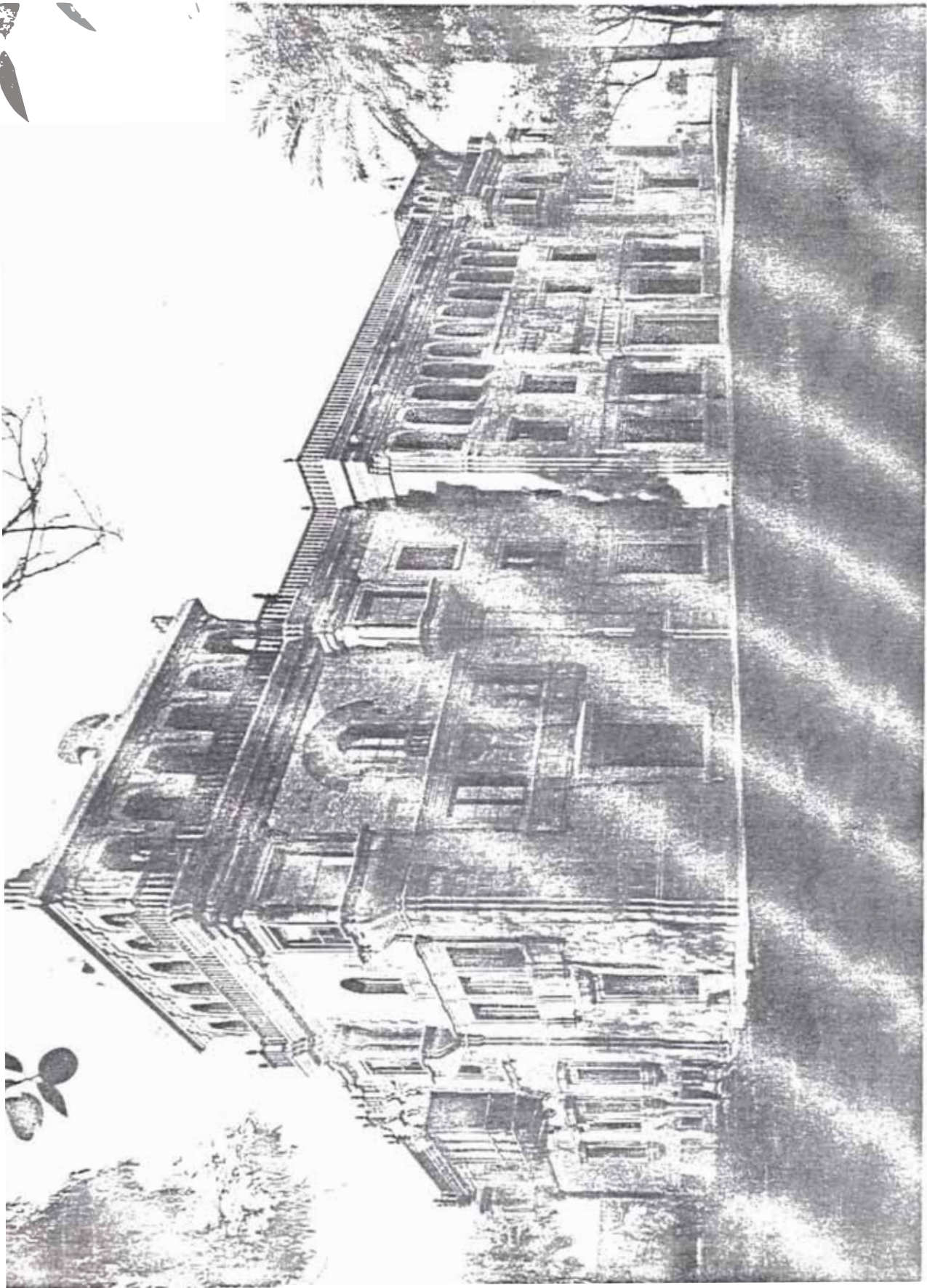
INTERIOR DE LA CASA DE MARIANO I. PRADO
Ubicada en la calle Corcovado



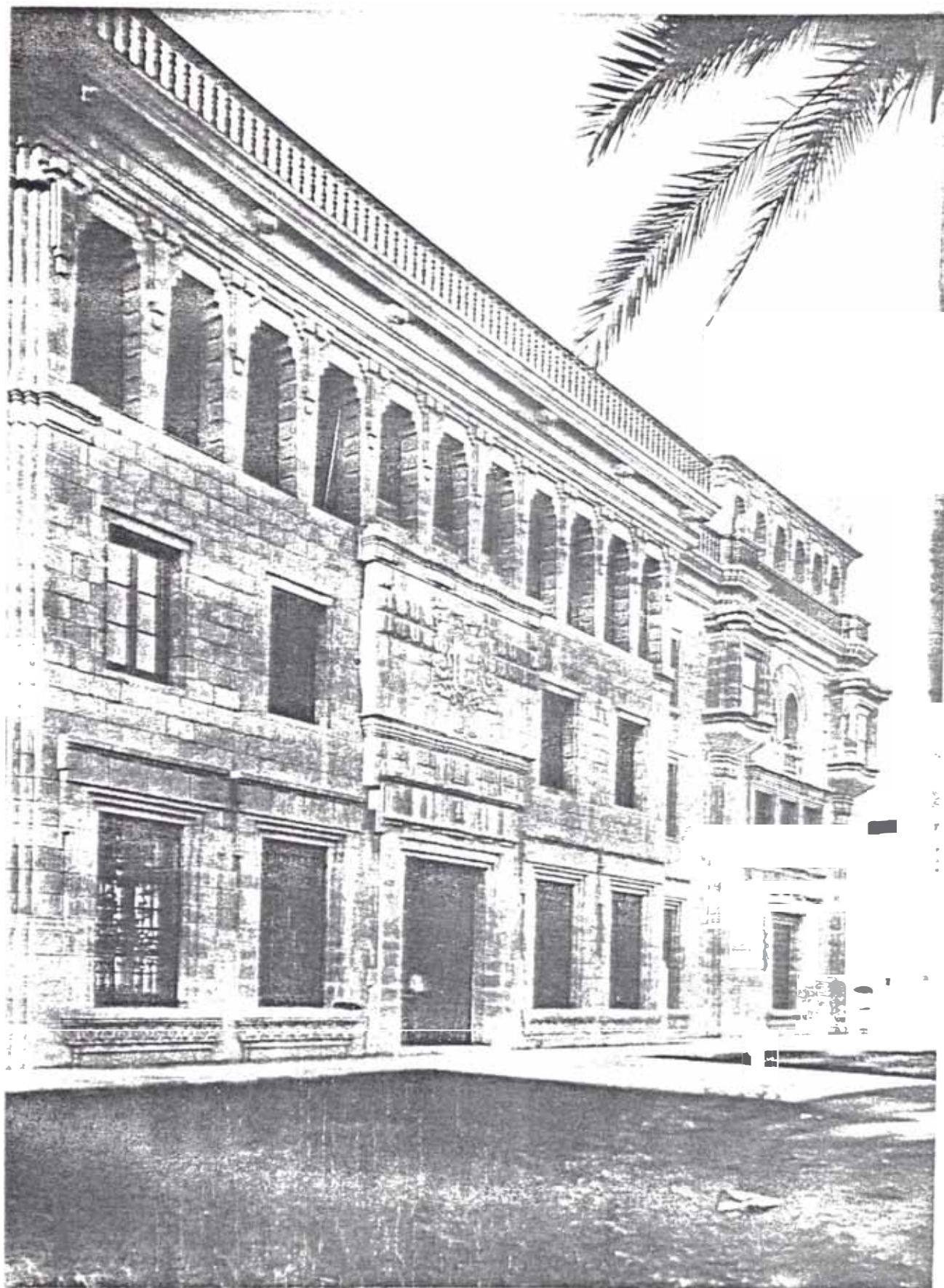
PATIO INTERIOR DE LA CASA DE
MARIANO I. PRADO
Ubicada en la calle Corcovado



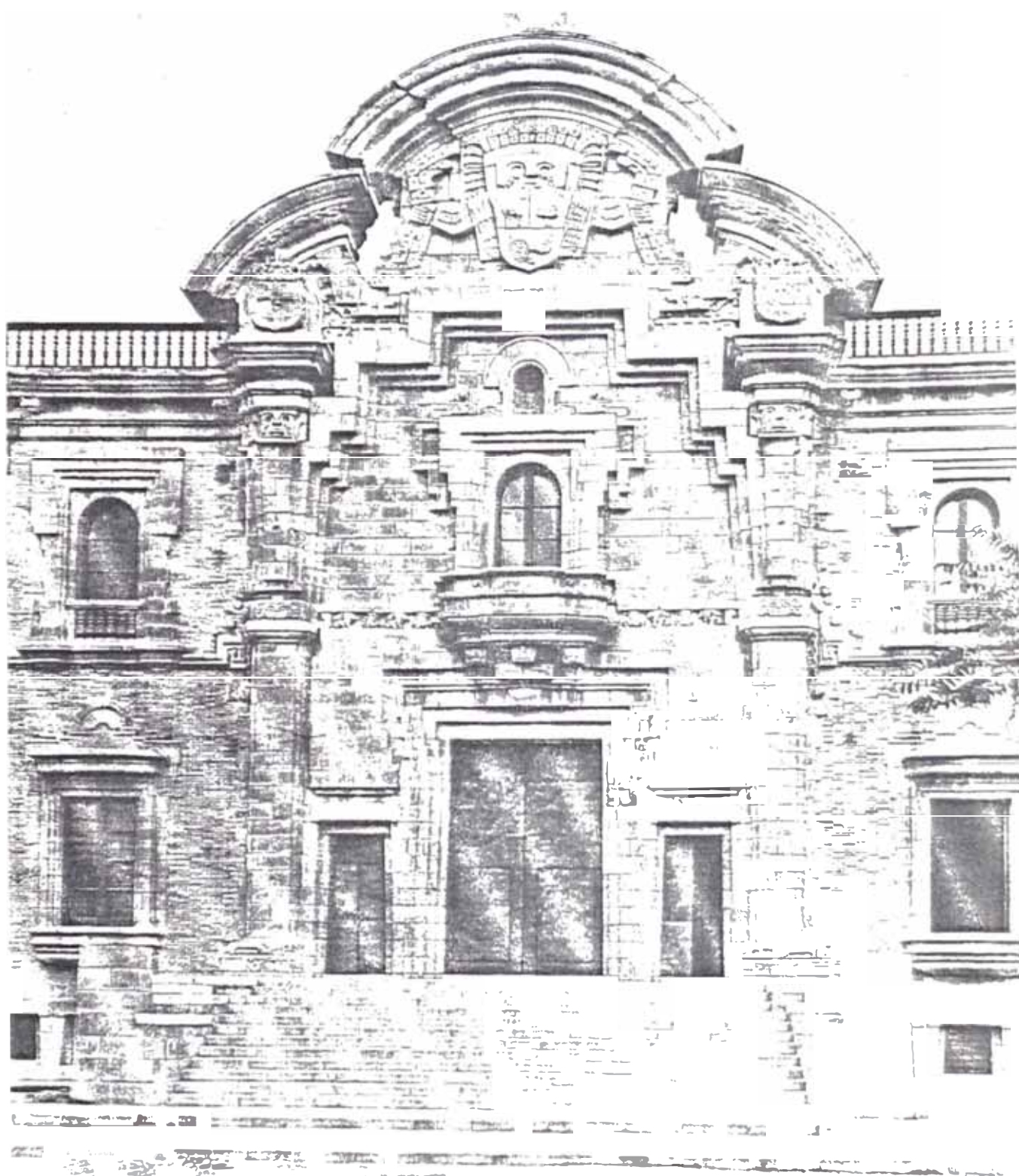
FACHADA PABELLON DEL PERU. FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA ·
Diseñado por Piqueras-Cotolí



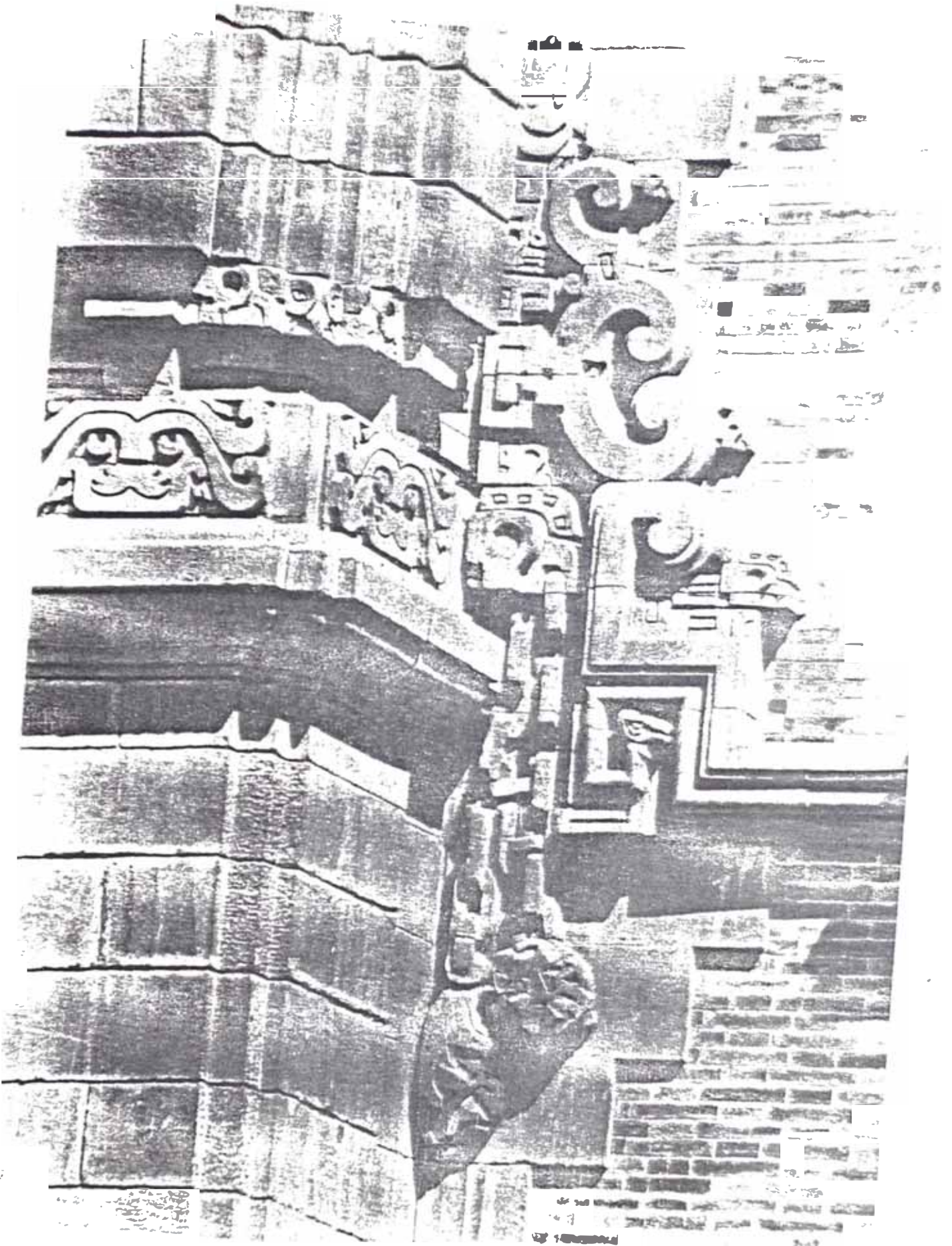
FACHADA POSTERIOR DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piguerras-Cotolí



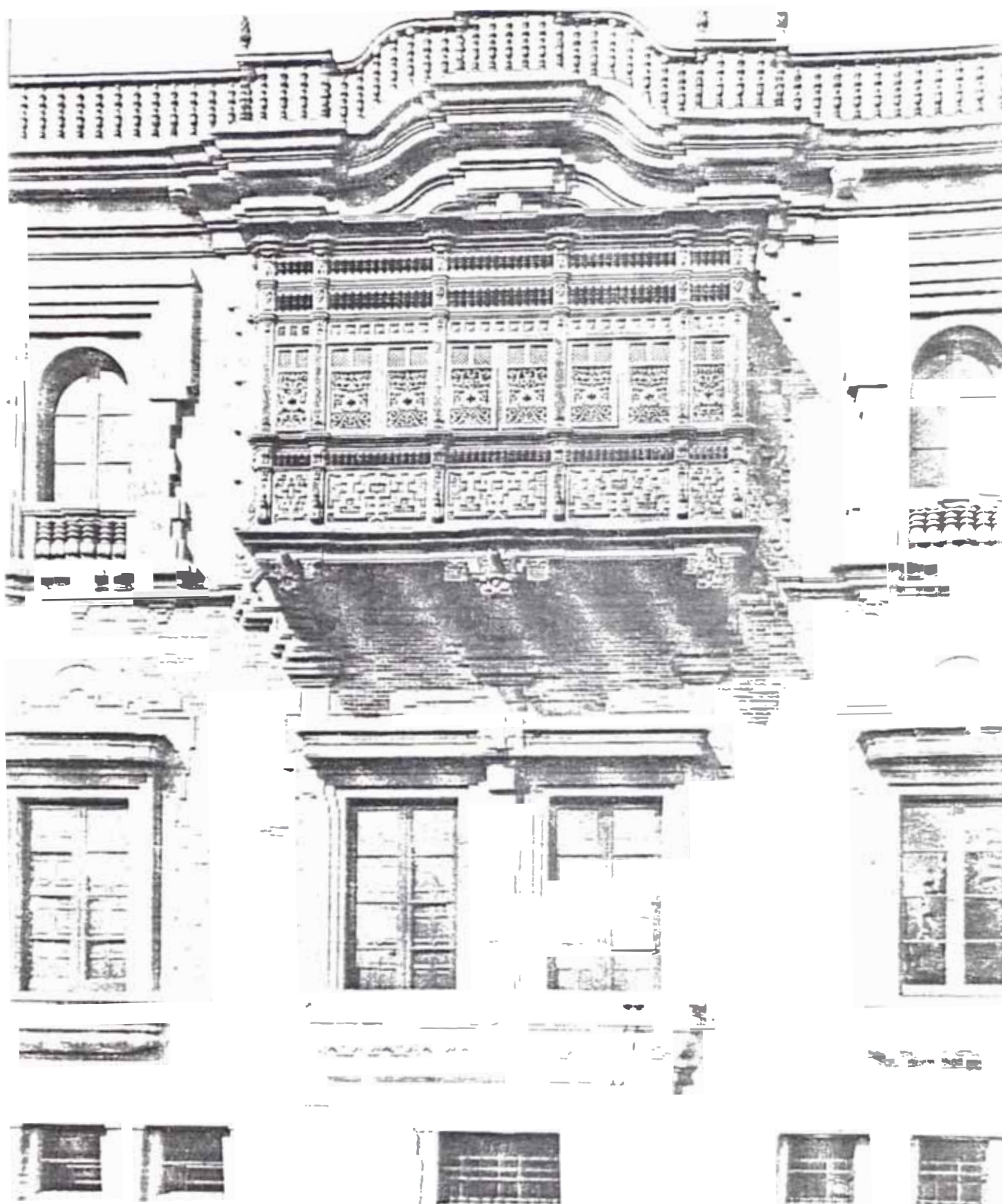
FACHADA POSTERIOR DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



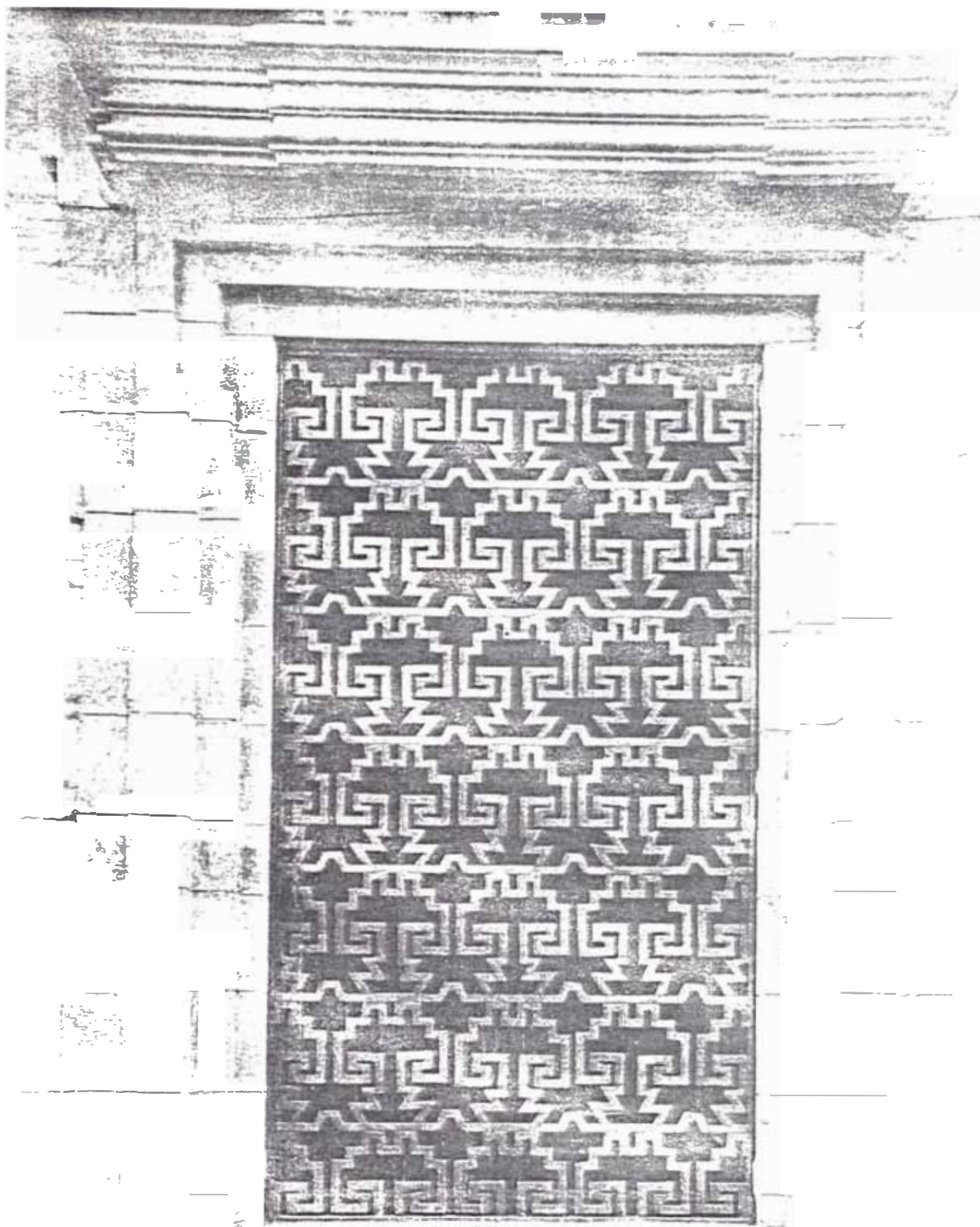
PORTADA PRINCIPAL DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



DETALLE DE PORTADA PRINCIPAL DEL
PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



BALCON DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



REJA DE VENTANA DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí

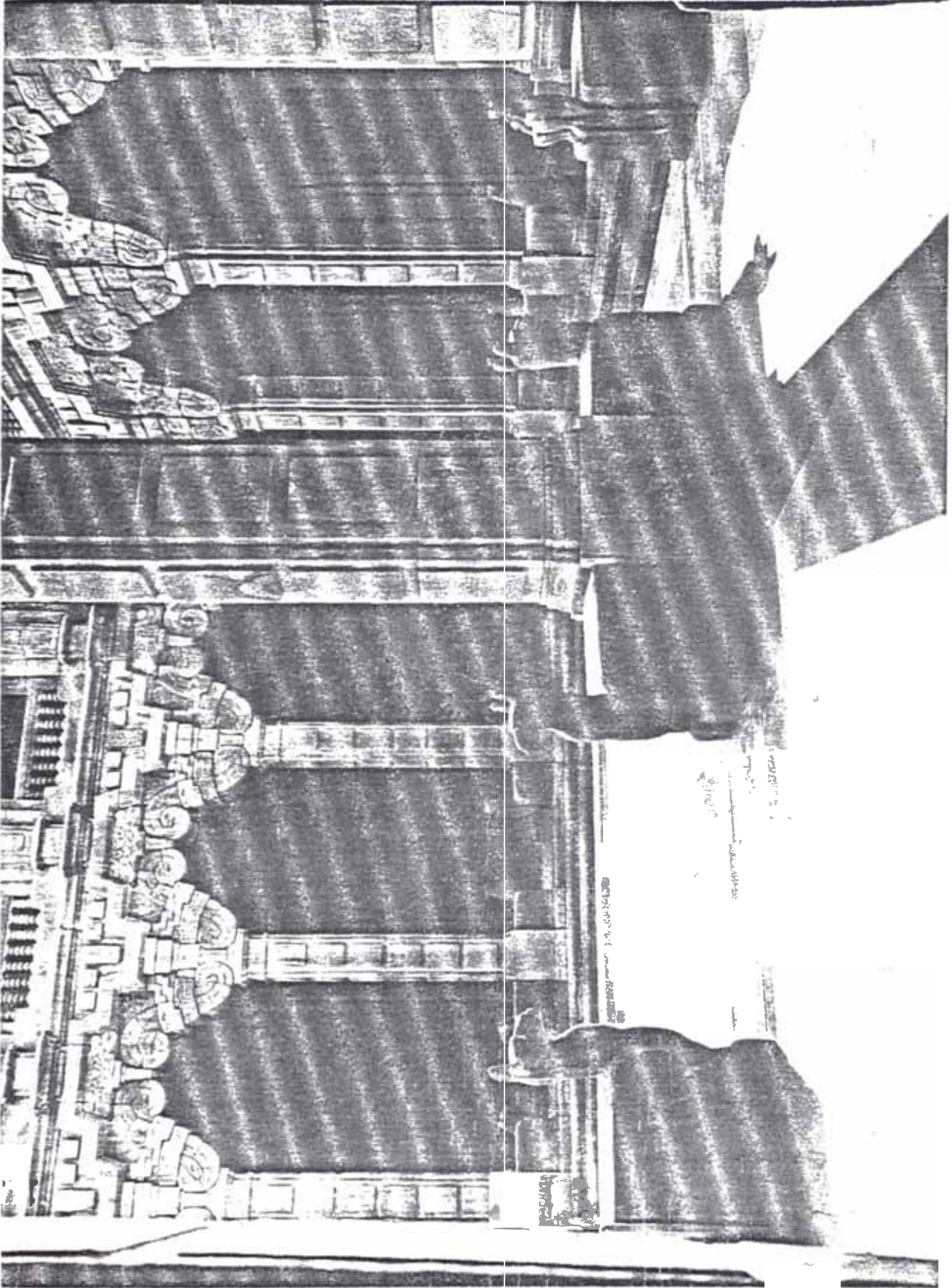
el caracter de nuestra raza que hará (como Pique-
ras-Cotolí lo ha demostrado) de nuestra arquitec-
tura algo verdaderamente original, propio y be-
llo.

¿Quién, con más ventaja para comprender nuestro me-
dio, que nosotros mismos? No transplantemos ni
sigamos más tiempo copiando a los extraños. Te-
nemos un campo original, rico, feraz ante los ojos;
sólo hace falta, repitamos, voluntad para penetrar
en él y cultivarlo.

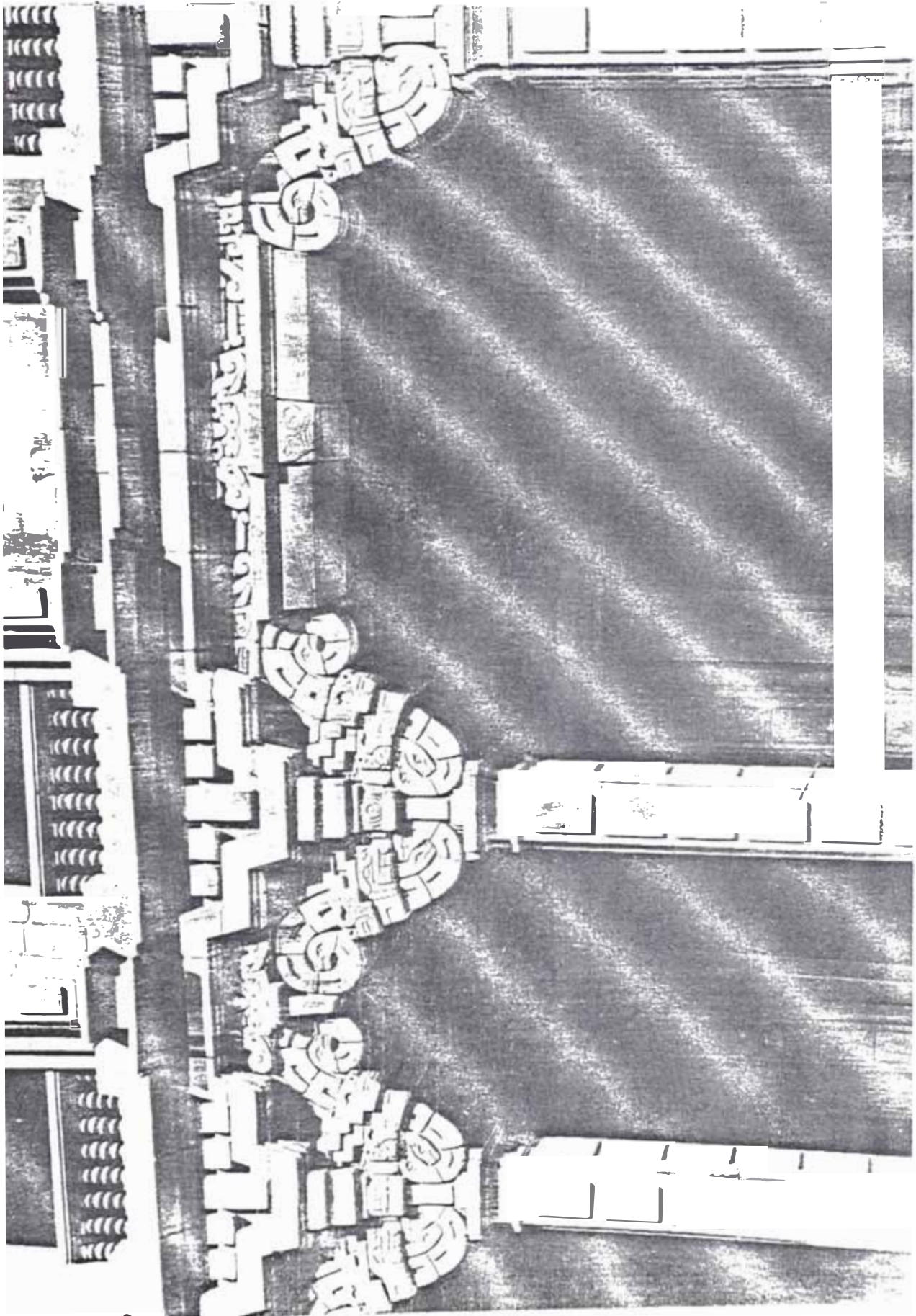
El año 1927, publicó un artículo sobre "El antiguo Arte Pe-
ruano" y dice:

Un arte nuevo está luchando por hallar una expre-
sión en el Perú. Persigue como finalidad, la pro-
ducción de un arte nacional basado en el arte pri-
mitivo de los pueblos antiguos del continente
Sudamericano, cuyo origen será perdido en medio de
conjeturas.

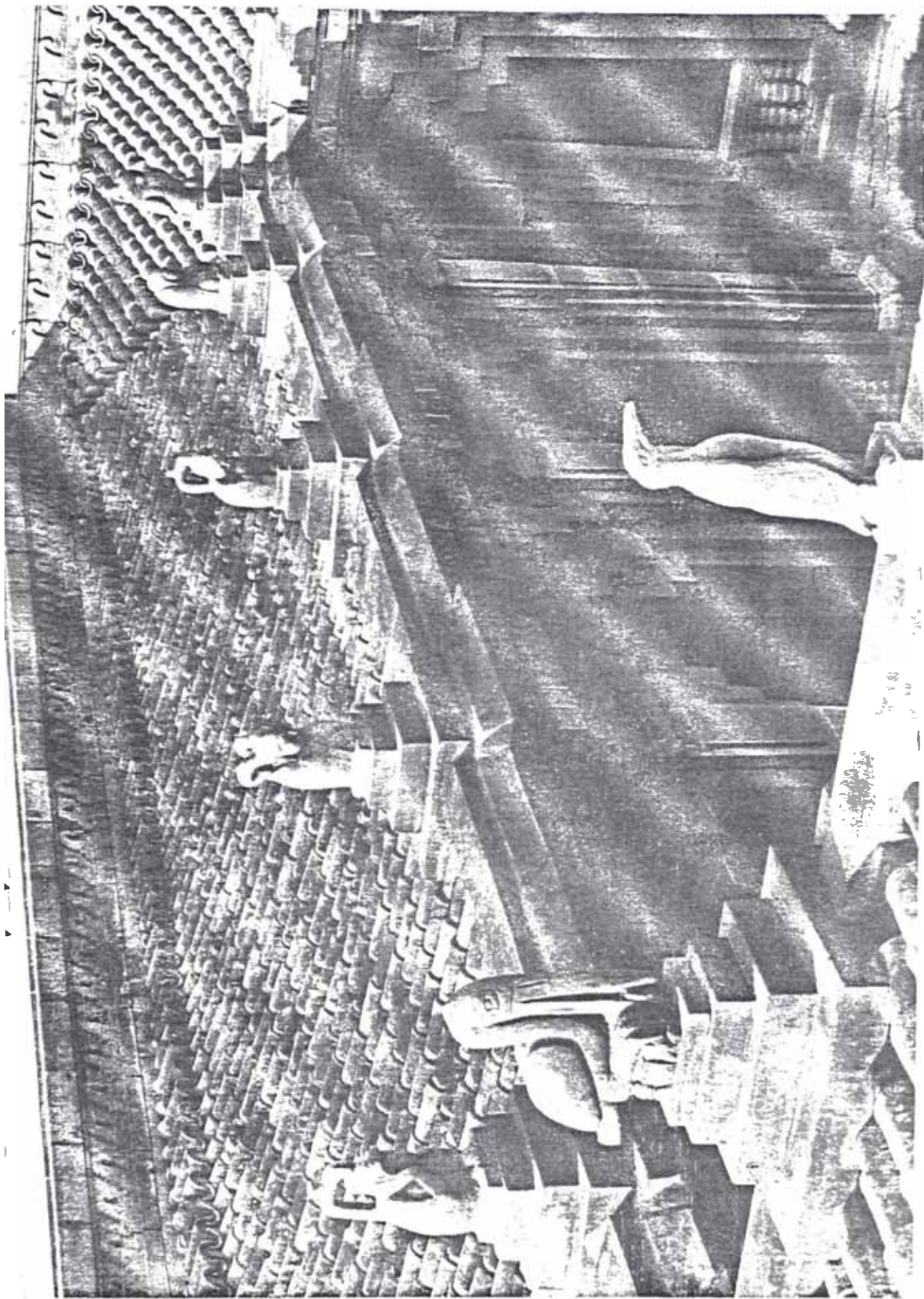
Y, mientras el Perú tornaba la mirada hacia Europa
para su inspiración en el arte y en la arquitectu-
ra, no había la menor esperanza de que se pudiese
hallar algo de característico en las expresiones
artísticas propiamente peruanas. Más adelante, sin
embargo, se ha advertido un esfuerzo neto y desta-
cado para enfocar con el trasfondo natural del Pe-
rú y para revivir el viejo arte nativo. Se puede
advertir esta tendencia en los anhelos que existen
para conseguir la adopción de un tipo individual
de arquitectura, que aún se halla en su infancia, y



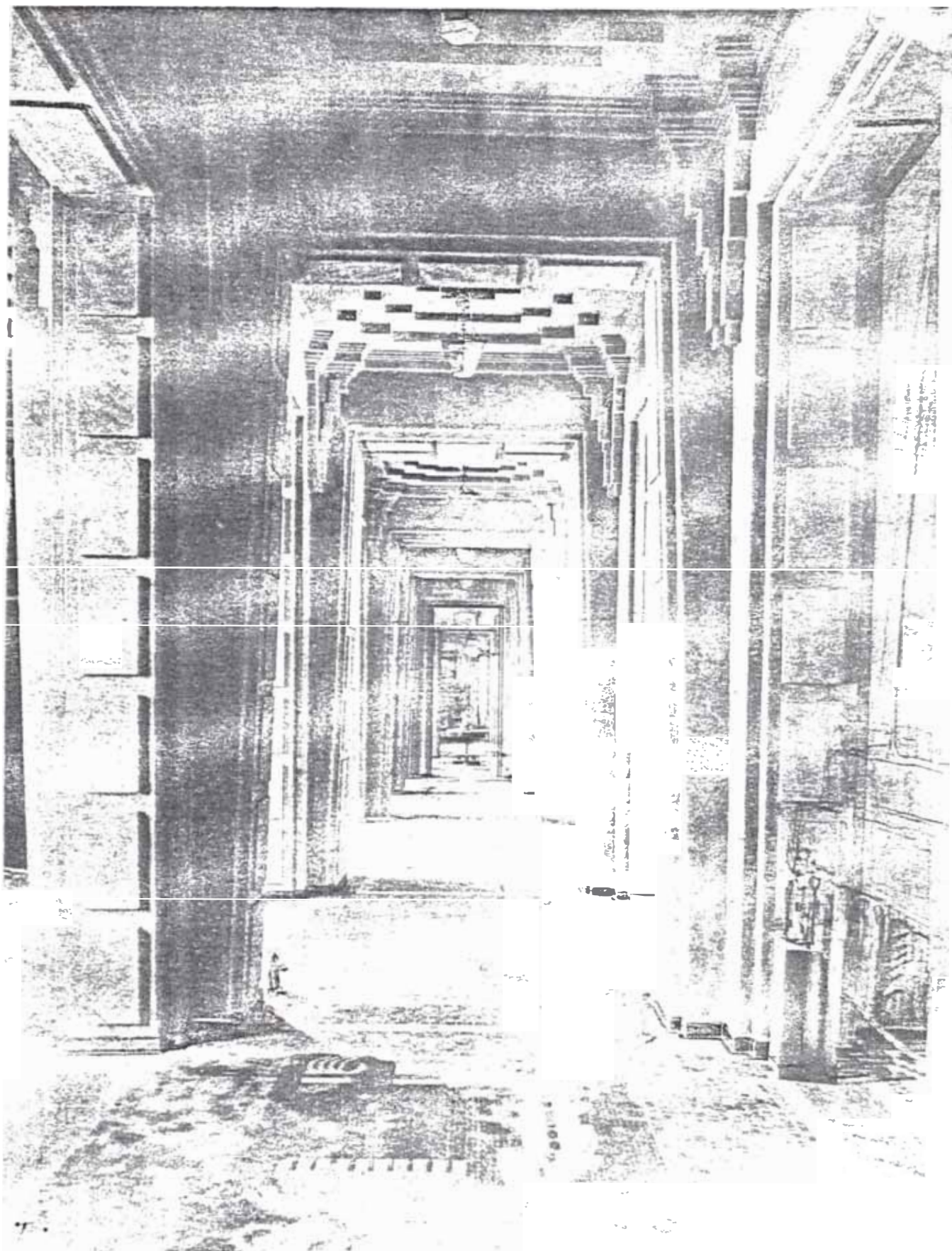
PATIO INTERIOR DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



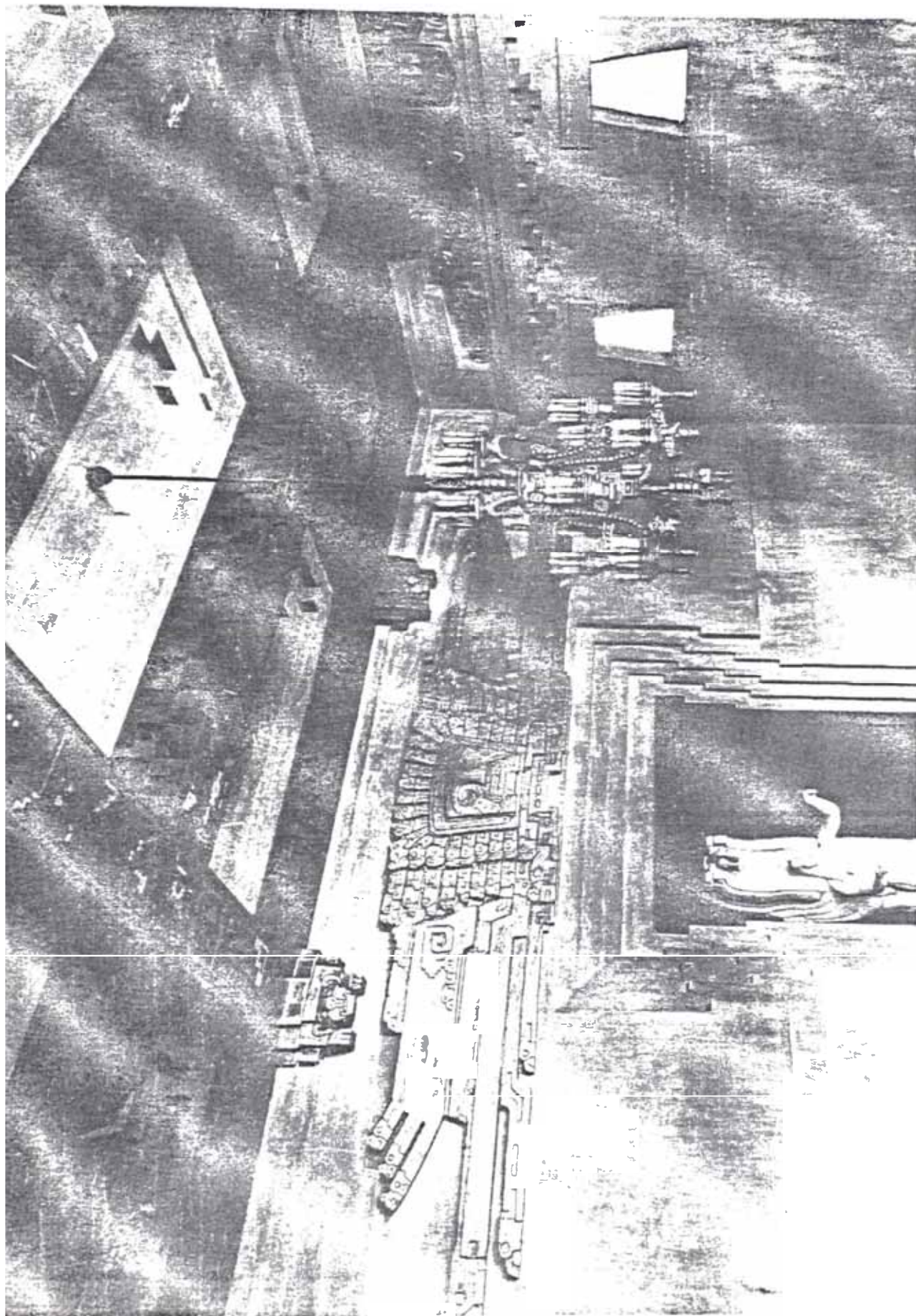
DETALLE DE COLUMNAS DEL PABELLON
DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



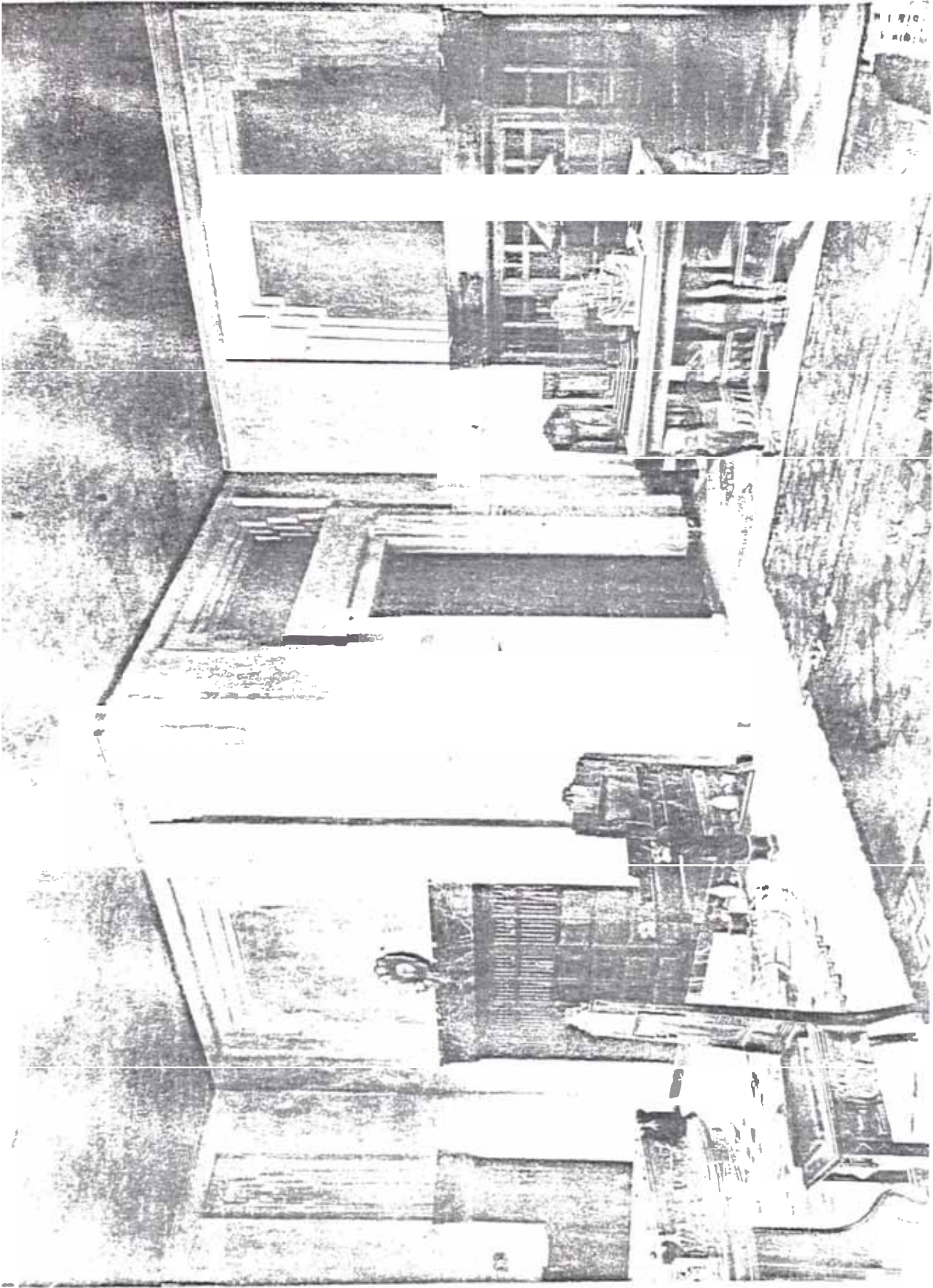
TECHOS DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piguerras Cotoñí



INTERIOR DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



INTERIOR DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



COCINA EN EL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piguerras-Cotolí



SALON DE EXHIBICION DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Disenado por Piqueras-Cotolí

que está desarrollándose en forma aún más notable en la pintura y, la escultura.

Al haber leído estos artículos, nos damos cuenta de que existe una idea romántica por encontrar un arte nacional. Nos mencionan o nos alientan a que esta búsqueda debe nacer de lo autóctono; pero sin embargo, en ninguna circunstancia se aclara, o se hace hincapié, en los movimientos artísticos que existieron durante la historia del Perú que pudieron ser tomados como base.

También, cuando se escribe sobre esta búsqueda del arte, por un arte nacional, no se intenta dar pautas a seguir, sino, solamente se mencionan algunos resultados obtenidos. No hay un análisis sobre las obras, ni de sus posibles implicancias. Por lo tanto, creo que, en esos momentos se tornaba muy difícil poder decir que una obra arquitectónica era neo colonial debido a que no se definieron los elementos que la componían.

Esta es una de las razones por las cuales encontramos diversas obras que tienen una pequeña influencia de este movimiento y son llamadas neocoloniales.

CAPITULO III :

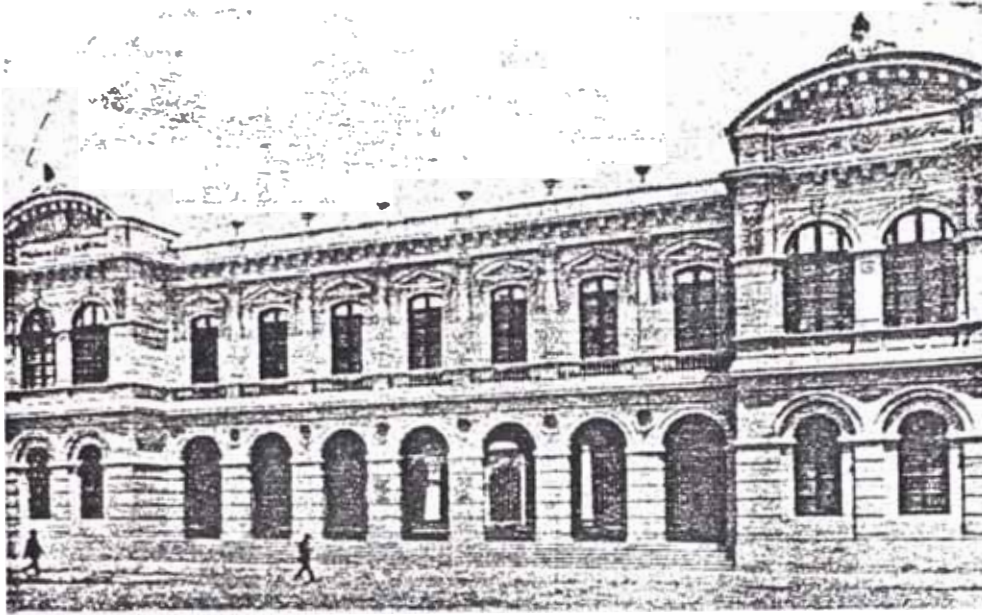
OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS
ENTRE 1900 Y 1930

A comienzos del presente siglo, en Lima, existieron diversos estilos arquitectónicos que se basaban fundamentalmente en el academicismo. Tenemos por ejemplo la Facultad de Medicina San Fernando, inaugurada el año 1903, del ingeniero Santiago Basurco. La Cripta de los Héroes, destinada a recibir los sarcófagos de los ilustres combatientes de la Guerra del Pacífico, erigida en el Cementerio General Presbítero Maestro el año 1907, diseñada por el arquitecto francés Emile Robert. El "Estudio Courret", ubicado en el Jr. de la Unión, el cual se le remodela la fachada para convertirla en una de características Art Nouveau; teniendo dos balcones que se inspiraron en la casa en París que fue de la cantante Yvette Guilbert. Según la revista Actualidades (abril 1905) dicho estudio fue construido en "estilo rococó moderno".

El Paseo Colón, el cual es ejecutado como avenida a fines del siglo pasado; y a comienzos de este siglo se construyeron casas de muy diversos estilos como: neorenacentistas, neobarrocas, etc.

Así, en el año 1905, encontramos en la revista Actualidades un artículo escrito por Cabotín Carrillo titulado "Viendo pasar las cosas", que hace referencia a la nueva arquitectura que apareció por esos años en Lima:

Sólo deploro que, paulatinamente, vayan desaparere



FACULTAD DE MEDICINA SAN FERNANDO
 Av. Grau, Lima
 Ing. Santiago Basurco
 1903



ESTUDIO COURRET
 Jr. de la Unión, Lima
 1904

ciendo en Lima ciertos rasgos característicos, de seductor colorido, que antes constituían un delicado e incesante regalo para los ojos del observador.

La Lima criolla, la Lima colonial, la Lima de los balcones labrados y misteriosos, de las pupilas negras y dulces que brillan a la sombra del manto, la Lima de los pregones y de las campanas ya no existe. La fiebre desordenada de modernización que de diez años a esta parte se ha desarrollado, amenaza borrar todo rastro de nuestra caduca originalidad, substituyéndola con una pobre y fea imitación de usos y exterioridades importadas.

Como en todo lo que hacemos, en nuestros proyectos de modernización hemos ido al otro extremo. Sin respetar el valor histórico y tradicional de calles y edificios, se ha derruido fachadas que no carecían de mérito para levantar esas blancas paredes estucadas y esos antepechos volados que decoran con desesperante monotonía la capital.

Al siguiente mes, escribe el artículo titulado "Lima Moderno" en la misma revista:

Los edificios ... ¡oh, los edificios! ... Las casas ... ¡Oh, las casas son "antepechos volados" con "la desesperante monotonía de las blancas paredes estucadas"! Sin embargo decíase el cronista deteniéndose de trecho en trecho, sin embargo, hay en algunas fábricas, de estas mismas estucadas y blancas, cierto gusto delicado. Y comenzó

a apuntar una serie que no llegaba a seis; aquella era hermosa pero la calle estrecha; la otra era elegante pero tenía una coronación ridícula; la de más allá pregonaba el mal gusto del arquitecto y del pintor... Y la otra qué es? un palacete? ...

¡Oh París, Trouville, Bordeaux, Laussane...!

Los amigos cogieron del brazo al escéptico joven y lo llevaron, paso entre paso, hasta la avenida hermosa del Paseo Colón, hermosa pero víctima también de la blancura monótona de las paredes estucadas.

Y él que veía lejos una puesta de sol rica de matices fuertes y variadas, saboreaba su tabaco pensando en los cuentos de sus abuelos, en la belleza medioeval de los balcones y las fachadas del virreynato, en la mala manera que tenemos de asimilarnos las cosas de Lausanne, de Bordeaux, de Trouville, de París ...

Podemos observar que, ya a comienzos del siglo, existió una conciencia de que las nuevas construcciones eran importadas directamente, sin que hubiese un proceso de adaptación a nuestro medio. También, a su vez existió, ya una rememoranza hacia nuestro pasado colonial, hacia un virreynato que nos había dejado una forma de vida y una estética urbana muy marcadas. Durante esos días se notaba de que se había perdido gran cantidad de esas características; y si no se recuperaban, la ciudad iba perder su imagen colonial.

Así como existió cierta añoranza hacia el pasado, también

por esos mismos años se quiso modernizar la ciudad:

"Las construcciones modernas, graciosas y confortables, de la avenida La Colmena, en horroroso contraste con aquellos ataúdes colgantes que con el nombre de balcones se conservan aún en la mayoría de nuestras casas". (Artículo aparecido en la revista Actualidades en 1908).

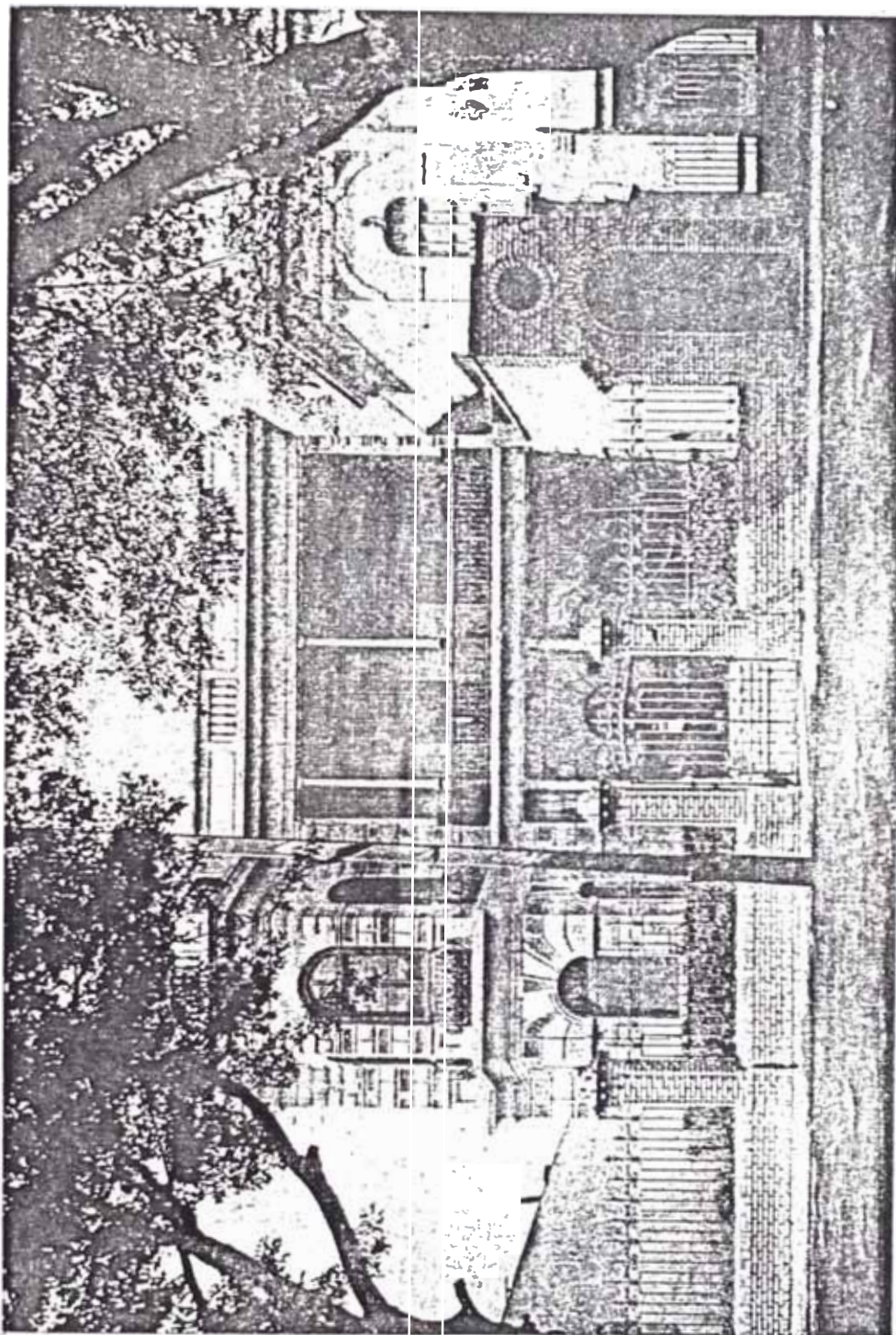
En la revista Variedades, en julio de 1911, aparece un artículo que elogió este tipo de nuevas construcciones:

La libertad absoluta en las líneas; la alegre tonalidad en el decorado, y esas felices combinaciones arquitectónicas que caracterizan el Modern Style, lucen sus galas en aquellas construcciones, cuyo confort interior está a la altura del bello marco que las encuadra.

Lima se moderniza tal vez con lentitud, pero seguramente con discreción y si el estilo rococó de sus antiguos templos y casas solariegas, evoca el misterioso encanto de la época colonial, su reciente edificación le otorga carta de naturaleza entre las construcciones modernas.

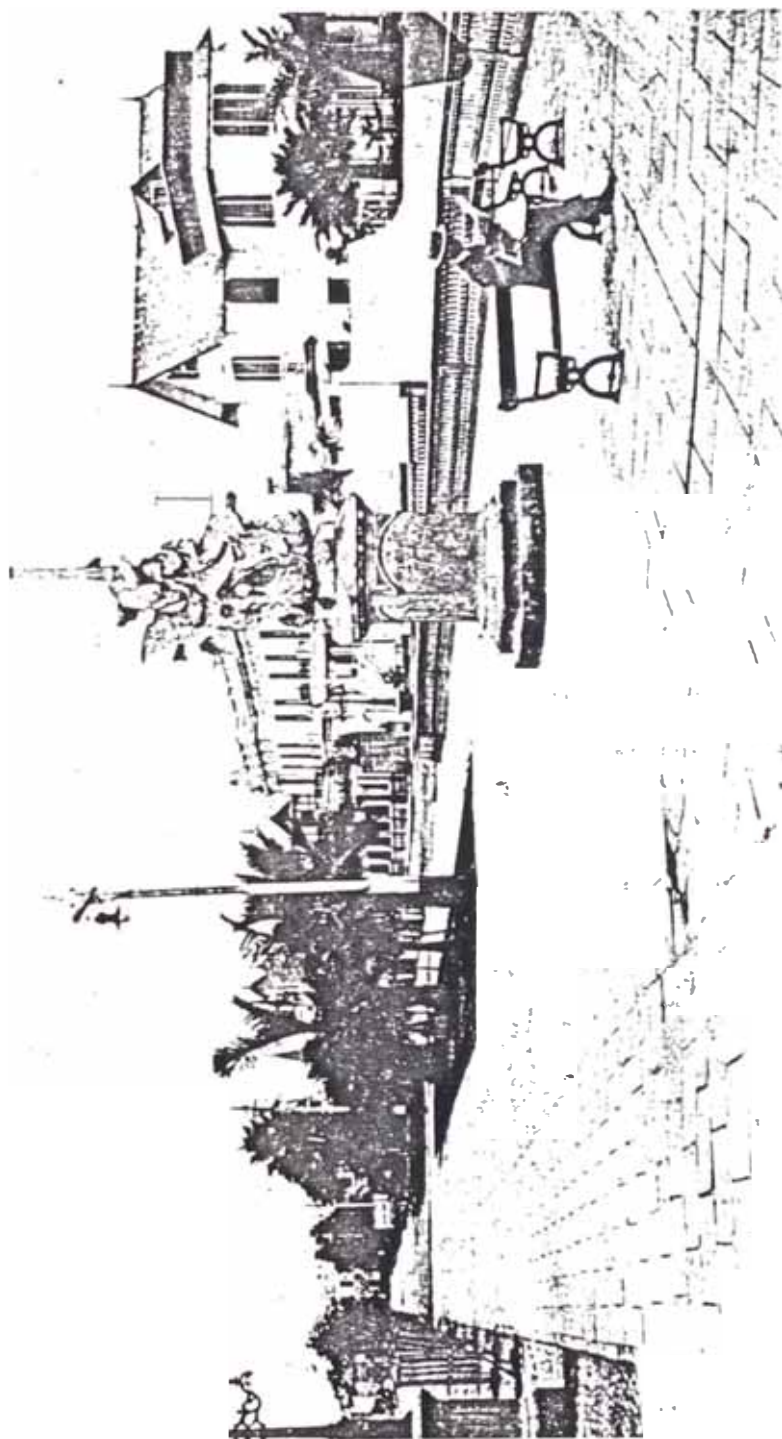
Esta referencia al Modern Style, es debido a que la ciudad ya ha comenzado a experimentar ciertos cambios. Los barrios alejados del centro comienzan a tomar mayor importancia. Así vemos que estos barrios tendrán construcciones de las más diversas formas y características; ellos son:

Miraflores; que crea la urbanización El Leuro y la Avenida Pardo, en la cual se construyen casas de diversos estilos,

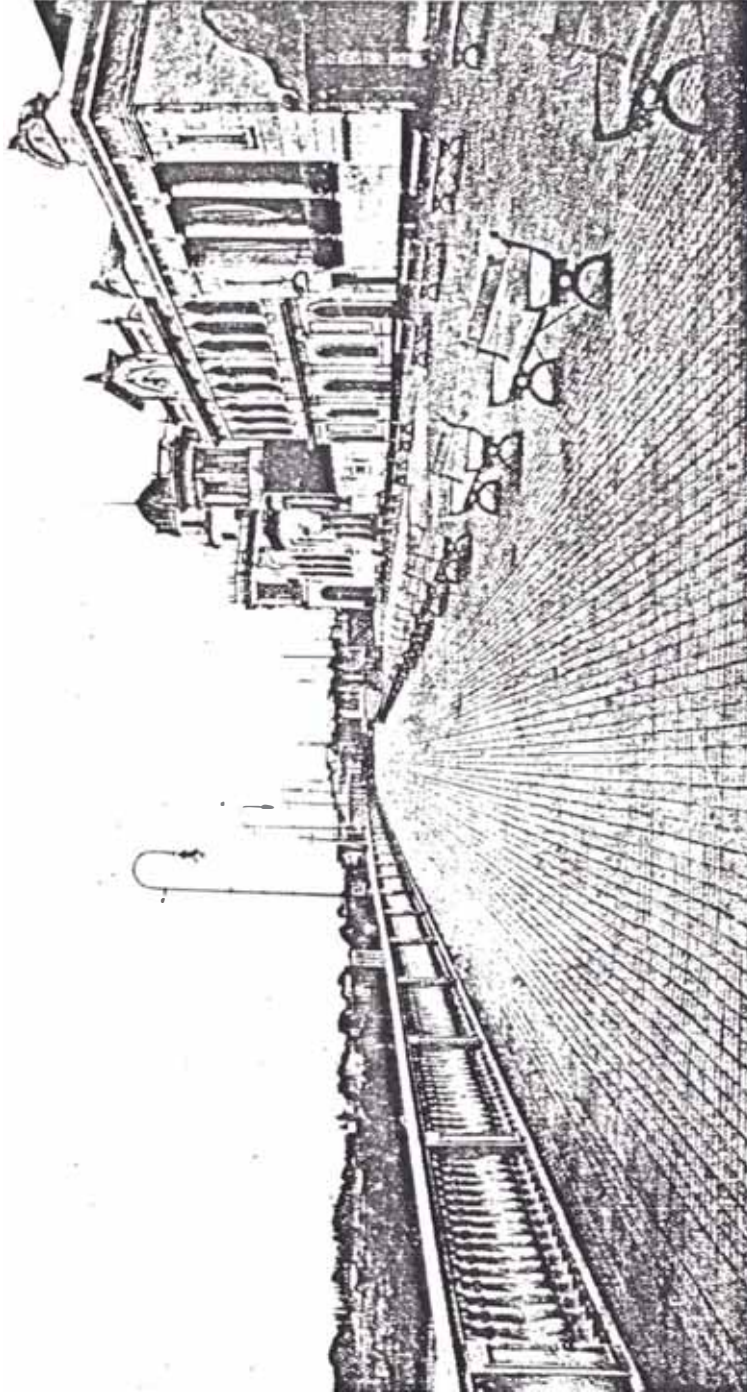


CASA DEL SR. VICTOR MAURTUA

Ubicada en la 1º cuadra de la av. Pardo, Miraflores
Reproducida en el "Album Gráfico de los Balnearios"
Se consideró que fue diseñada en "Estilo Moderno"



AV. SAENZ PEÑA, BARRANCO



MALECON DE CHORRILLOS

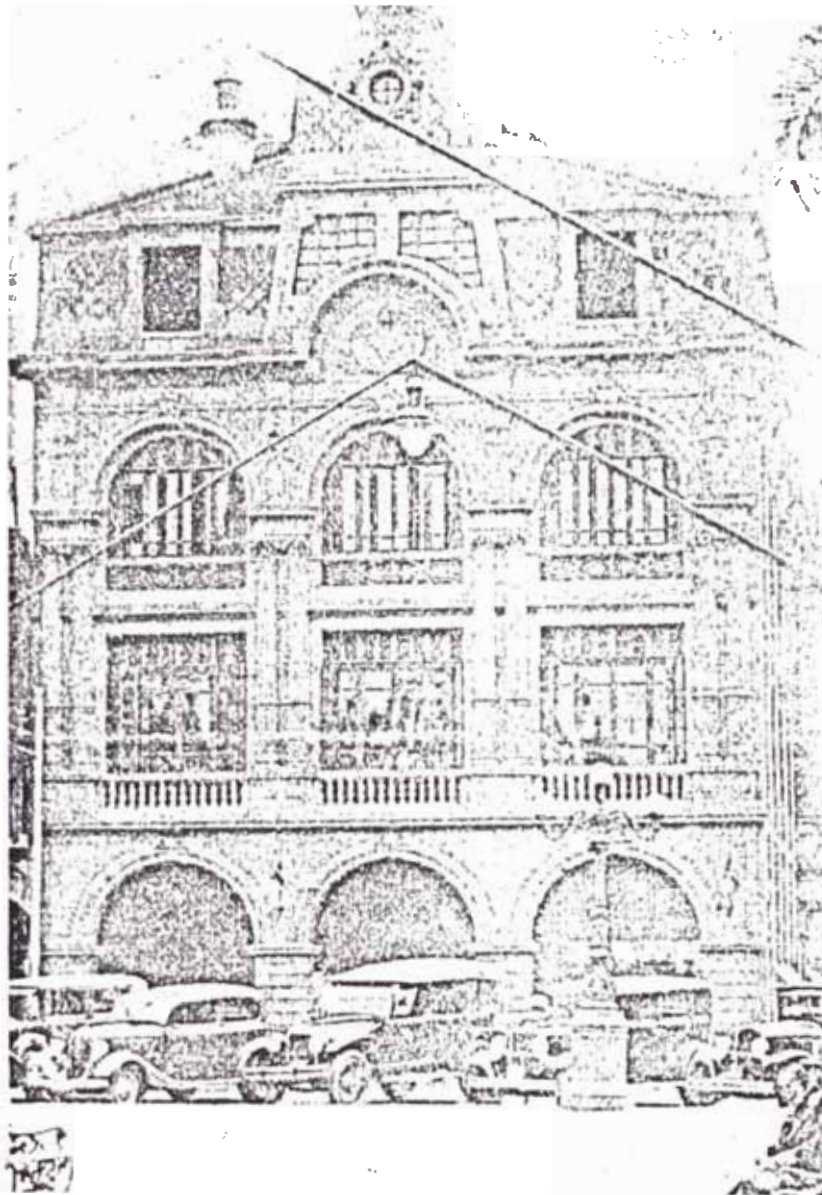
Fotografía de comienzos de Siglo

las cuales, actualmente en su mayoría han sido destruidas. Barranco; que al igual que Miraflores, se construyen casas a lo largo de la avenida Pedro de Osma y en el malecón de Barranco.

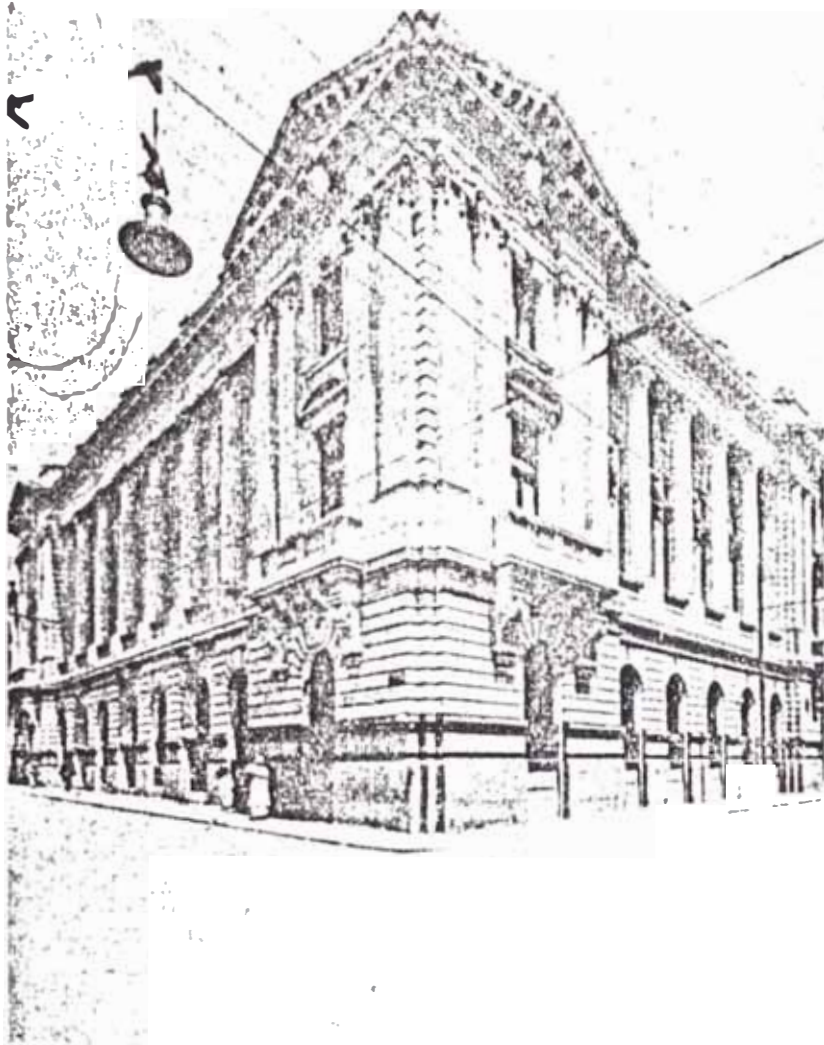
Chorrillos y La Punta, serán balnearios limeños donde se construirán casas en sus malecones, también de diversos estilos.

Pasan algunos años y se hacen dos edificios con un nuevo sistema constructivo, que fue, el uso del fierro y concreto armado, tabiques de ladrillo, telares de malla metálica y cemento. Estos edificios son: la tienda Oeschle, ubicada en la Plaza de Armas, hoy en día derruida, que fue diseñada por Claudio Sahut en los años 1911 - 1913 e inaugurada en 1917. Siendo el primer gran almacén de ese tipo diseñado y construido en la ciudad. Y la Estación de Desamparados que fue diseñada por Rafael Marquina el año 1912.

Durante estos años, el centro de la ciudad se convirtió en el centro comercial de la capital. Debido a este motivo en que se construyen diversos nuevos edificios, así vemos por ejemplo, la Caja de Depósito y Consignaciones, ubicada en la esquina de La Virreyna y Beytia (Jr. Huallaga y Jr. Azángaro), diseñada por Ricardo J. Malachowski el año 1915; cuyo exterior se basa en la usual forma neobarroca de un orden gigante de columnas que se apoya sobre el primer piso a guisa de basamento. También existió una gran inquietud de mejorar el aspecto de ciertas edificaciones que en esos momentos no eran adecuadas para las instituciones a la cual servían. Tal fue el caso del Palacio Arzobispal. Se hicieron diversos proyectos en estilo academicista para construir uno nuevo junto



EDIFICIO OESCHLE
Plaza de Armas (Hoy en día demolido)
Arq. Sahut
1911-1917



CASA DE DEPOSITOS Y CONSIGNACIONES
Jr. Azangaro y Jr. Huallaga, Lima
Arq. Malachowski
1915

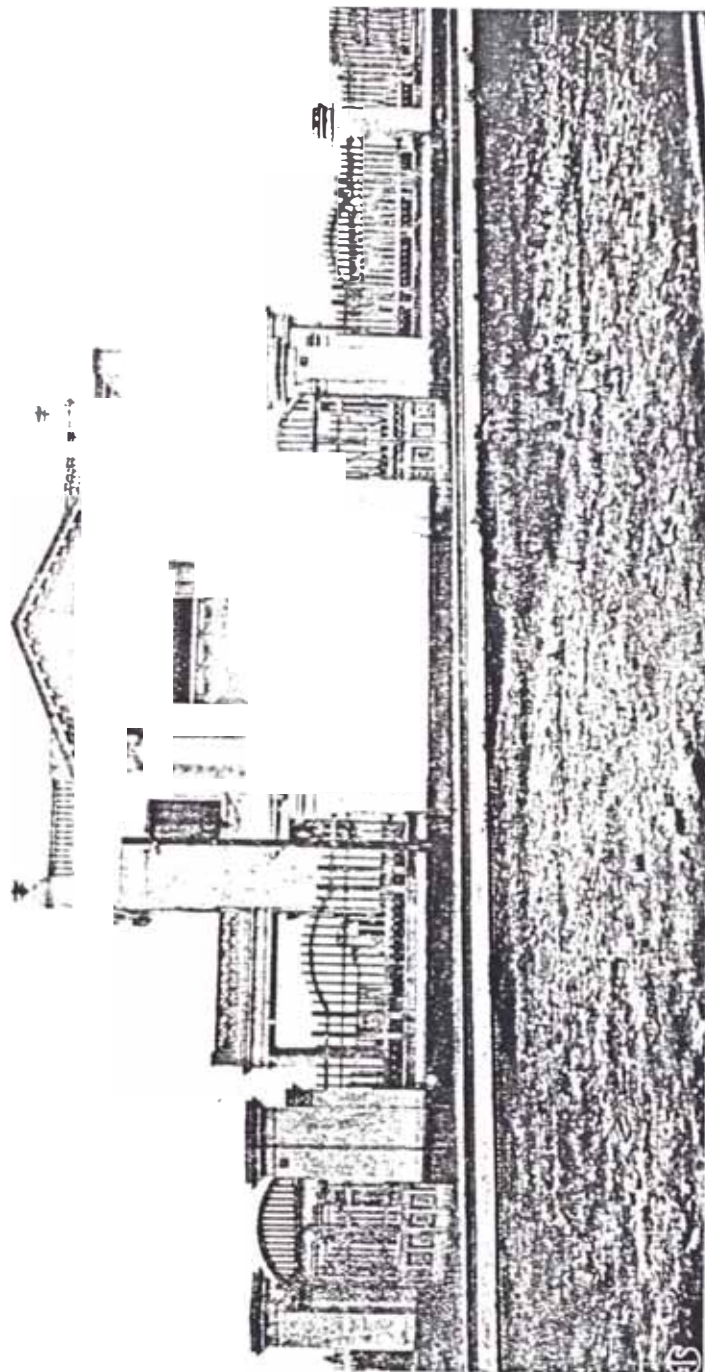
a la Catedral; ninguno de estos proyectos se construyó, sino, se hizo un concurso arquitectónico que lo ganó el arquitecto Ricardo J. Malachowski el año 1916.

Así llegamos al año 1920; vemos que la ciudad ha crecido y que a lo largo de ella se han construido diversos estilos. En cuanto a las edificaciones residenciales, principalmente en los nuevos balnearios o distritos, se construyeron casas rodeadas de jardines tipo académico francés, italiano, nórdico, tudor, campestre alemán, suizo y californiano, principalmente.

En los edificios privados tenemos como ejemplo, las construcciones de los hermanos Másperi que se hicieron principalmente en estilo Floral italiano, como la Casa Barragán (actualmente Hotel Richmond) donde funcionó el Palais Concert. El edificio de la compañía de seguros El Rímac (1914-24) y el Club Nacional (terminado en 1924), ambos diseñados por Malachowski dentro de la arquitectura academicista, pero, muy distintos entre sí. Y la Plaza Dos de Mayo, en la cual, Malachowski hizo solamente el anteproyecto y fue construida en 1924.

Ya por estos años, los mismos arquitectos mencionados hacían diseños de casas en un neocolonial académico debido a su formación y a la realización de diversos edificios bajo la influencia del academicismo.

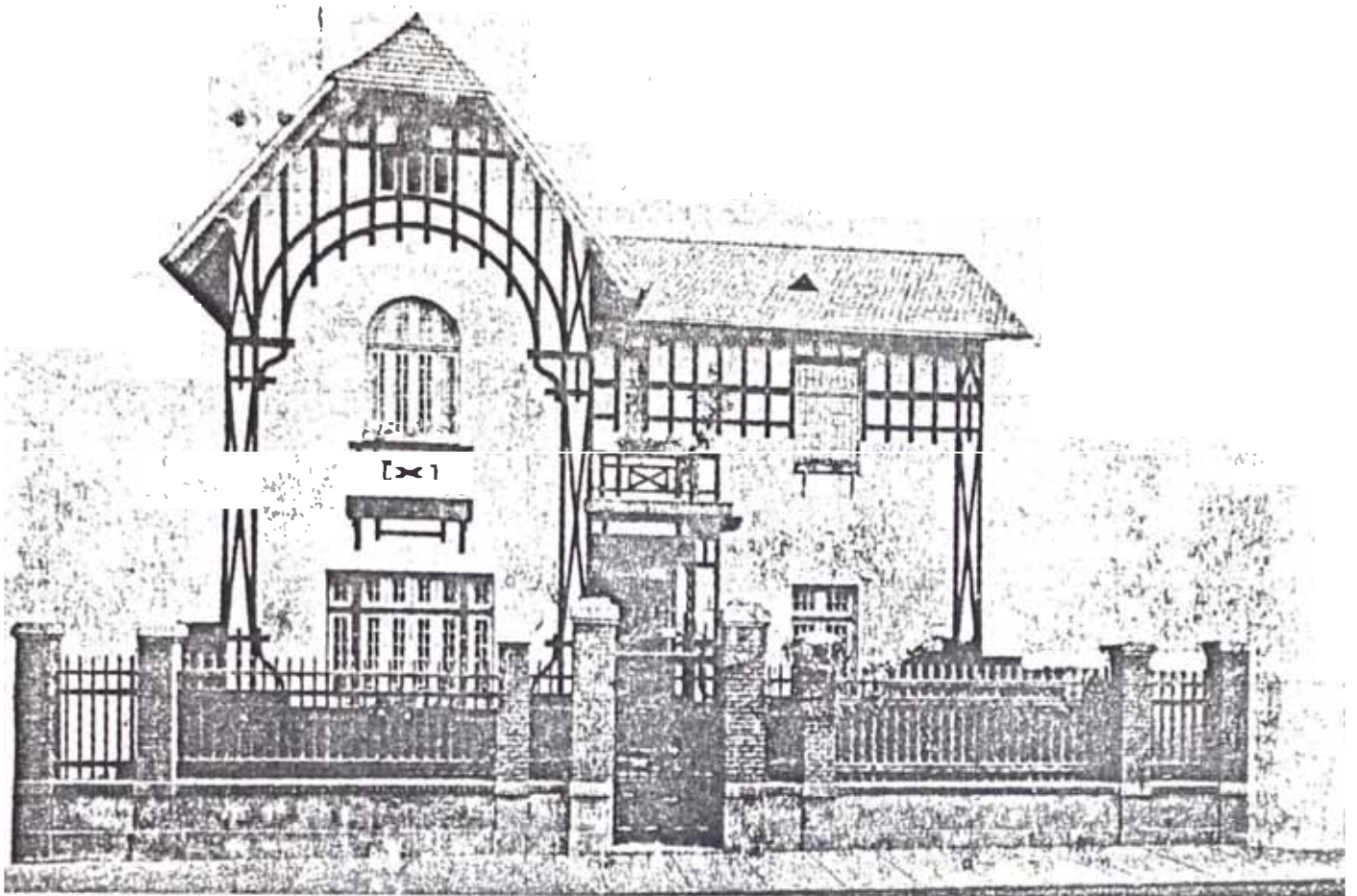
El año 1924, aparece la primera revista peruana dedicada especialmente a la arquitectura o ingeniería. Esta revista nos muestra la diversidad de edificaciones construidas o po



CASA DEL SR. CARLOS D'ABREU Y ARGOTE
Av. Arequipa 307
Arq. Enrique Bianchi
1921

CASAS DE DIVERSOS ESTILOS CONSTRUIDAS

DURANTE LOS PRIMEROS 23 AÑOS DE ESTE SIGLO



CASA DEL SR. RIGAU

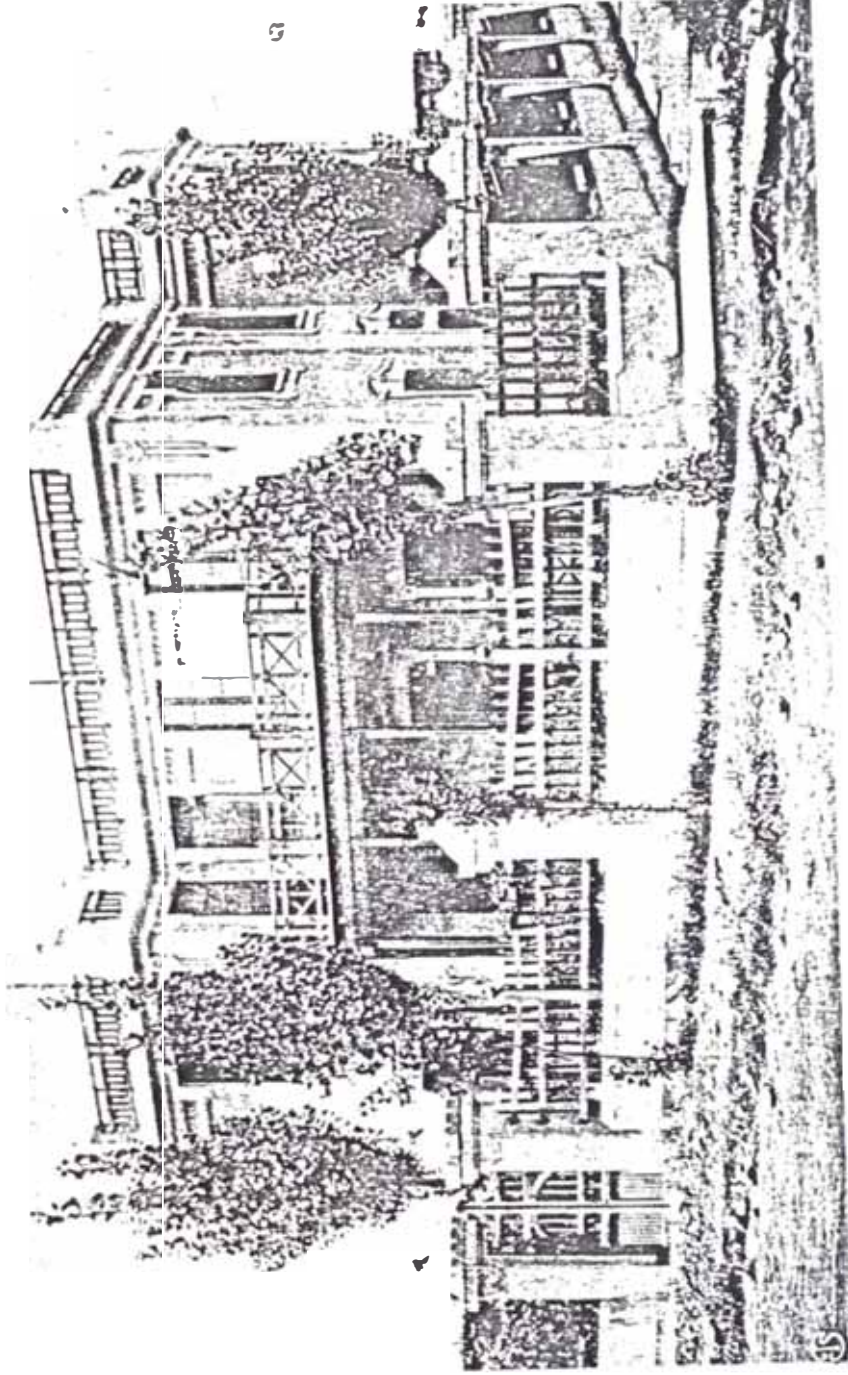
Av. Terry N° 229, Barranco
1920



CASA DE LA SRA. ADRIANA PORTA DE APARICIO

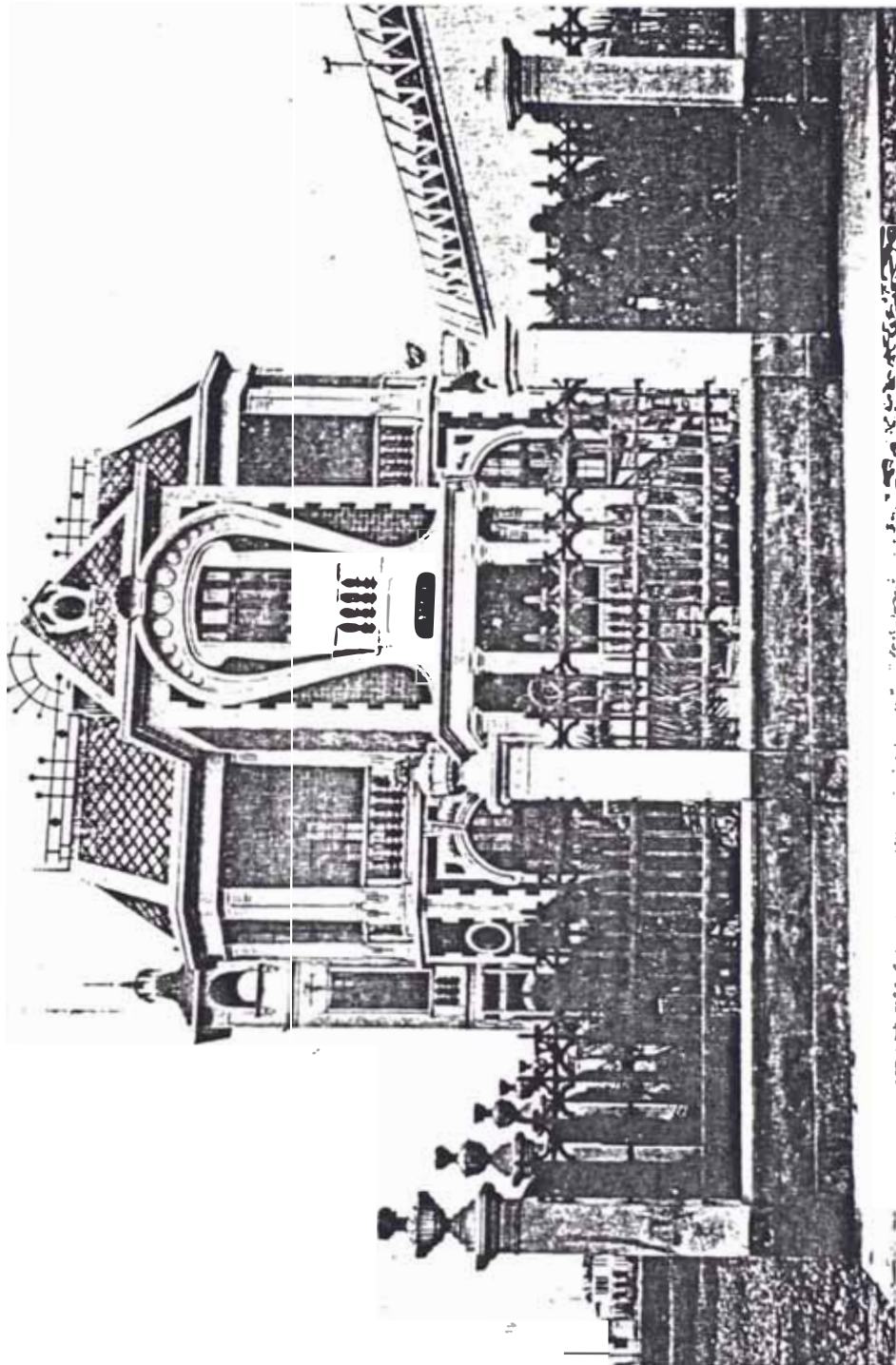
Av. Pardo N°431 y 435, Miraflores
Arq. Augusto Benavides
1921

CASAS DE DIVERSOS ESTILOS
CONSTRUIDOS DURANTE LOS PRI-



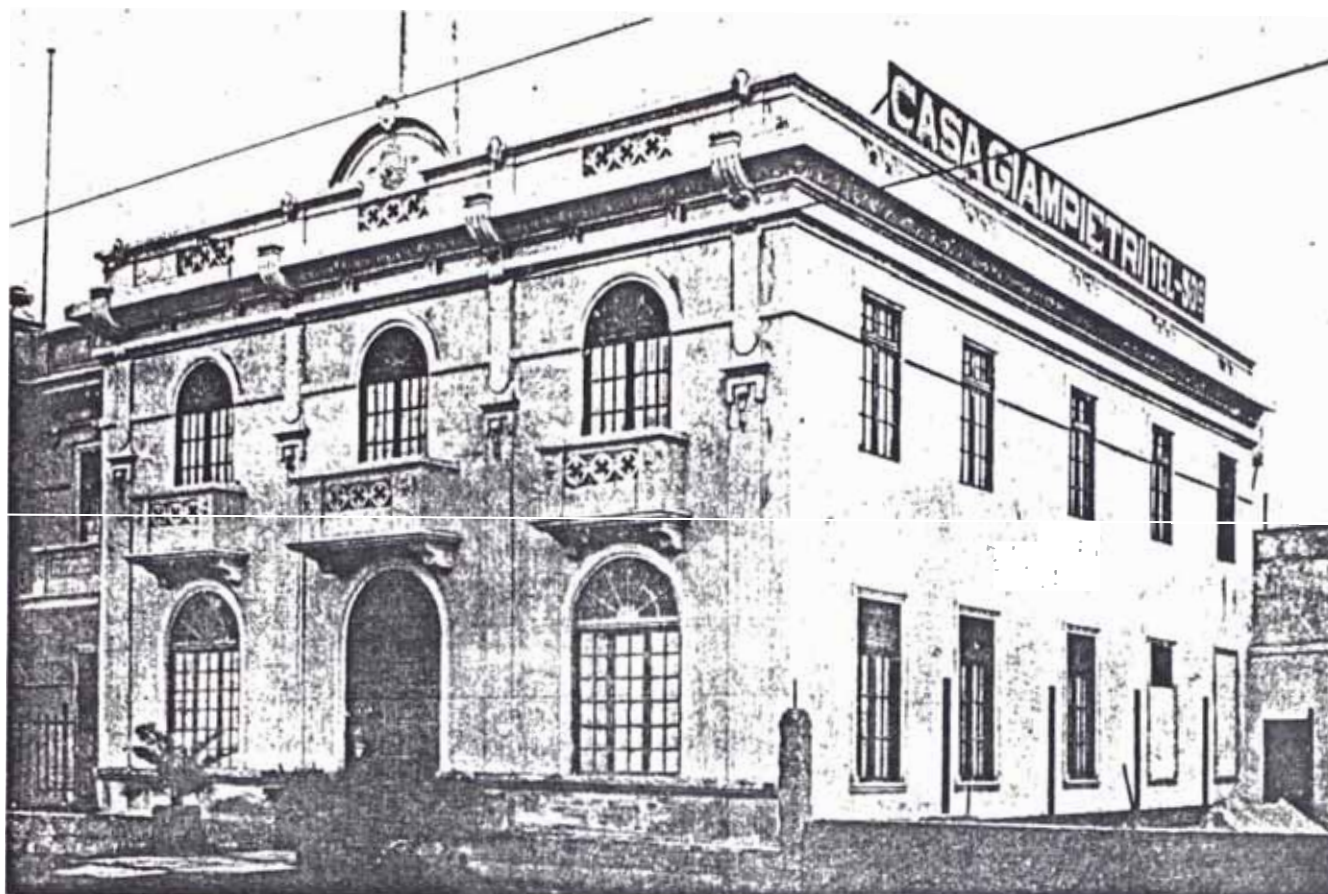
CASA DEL SR. VICENTE CABALLERO Y THOMSON
Av. República N°206, Miraflores
1919

CASAS DE DIVERSOS ESTILOS
CONSTRUIDAS DURANTE LOS PRIMEROS
23 AÑOS DE ESTE SIGLO

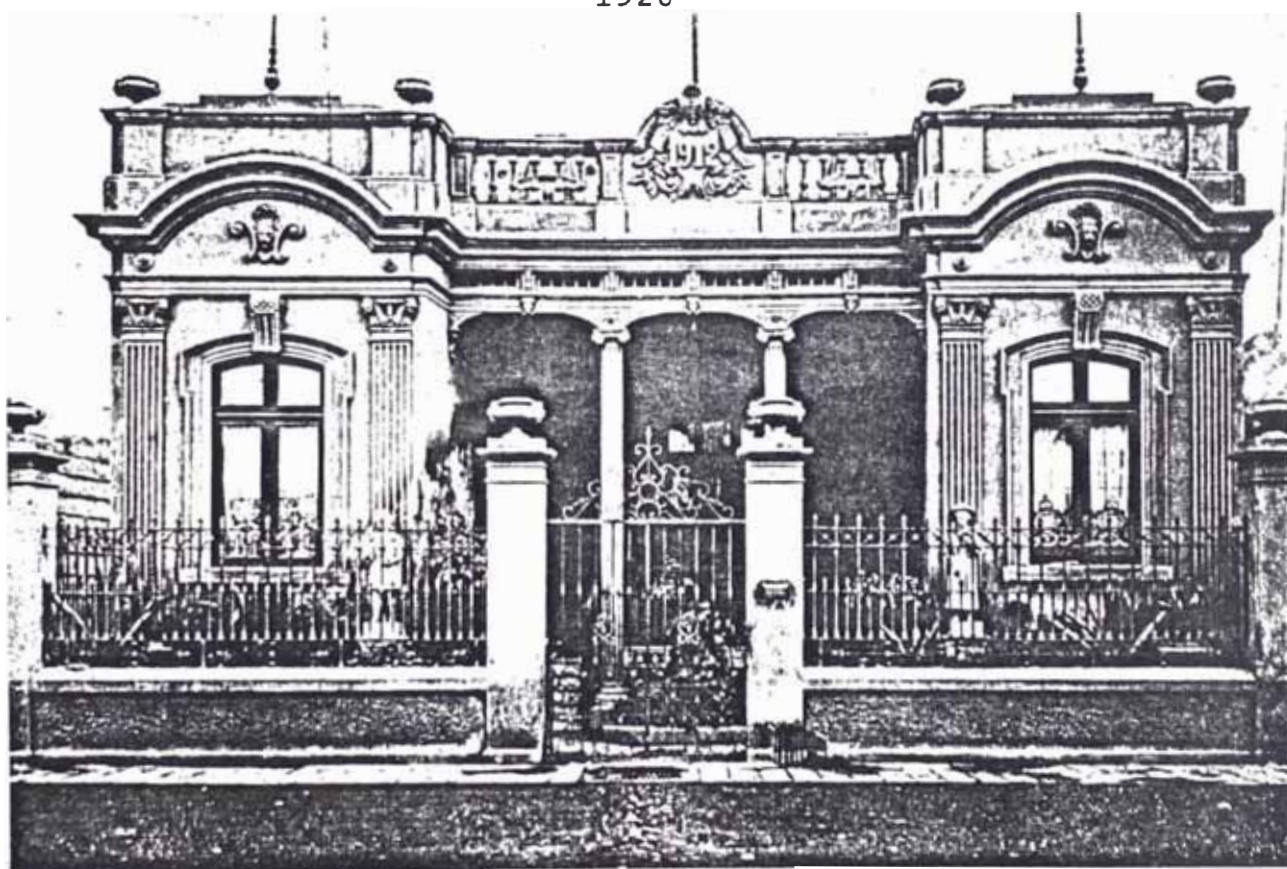


CASA DEL SR. ADOLFO ELIAS VENEGAS
Av. Gamarra, Chorrillos
Arq. Luis Marinelli
1912

CASAS DE DIVERSOS ESTILOS CONSTRUIDAS
DURANTE LOS PRIMEROS 23 AÑOS DE ESTE SIGLO

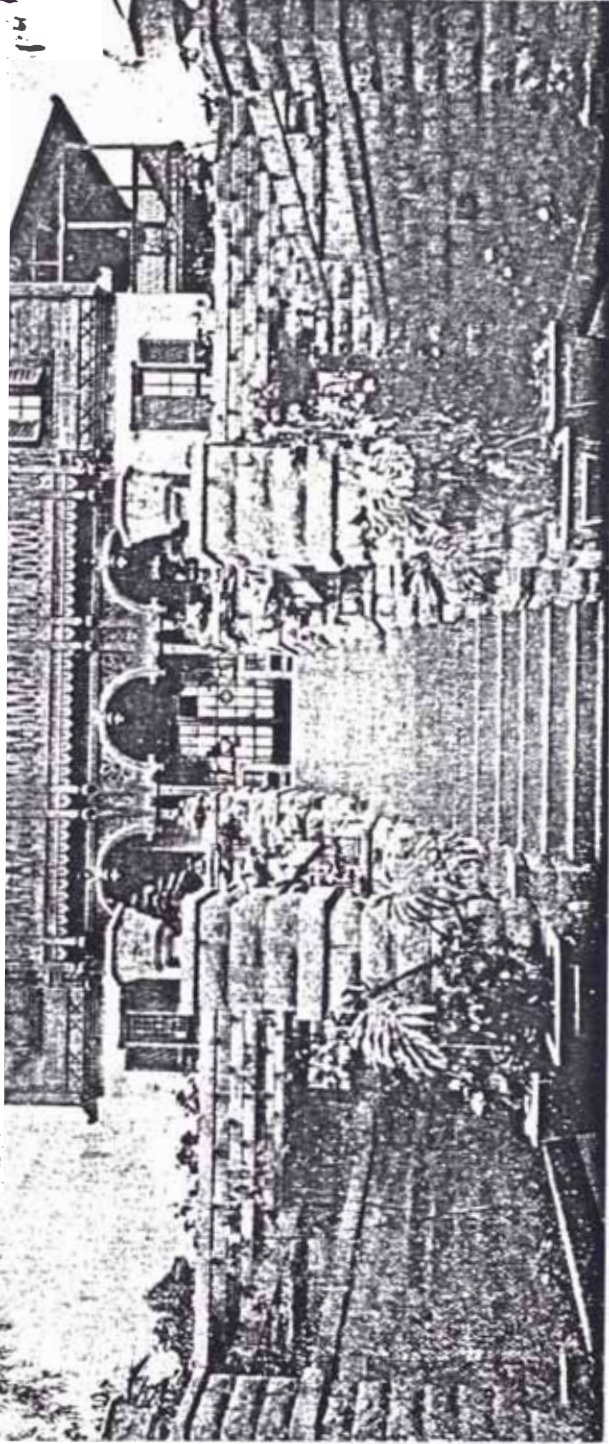
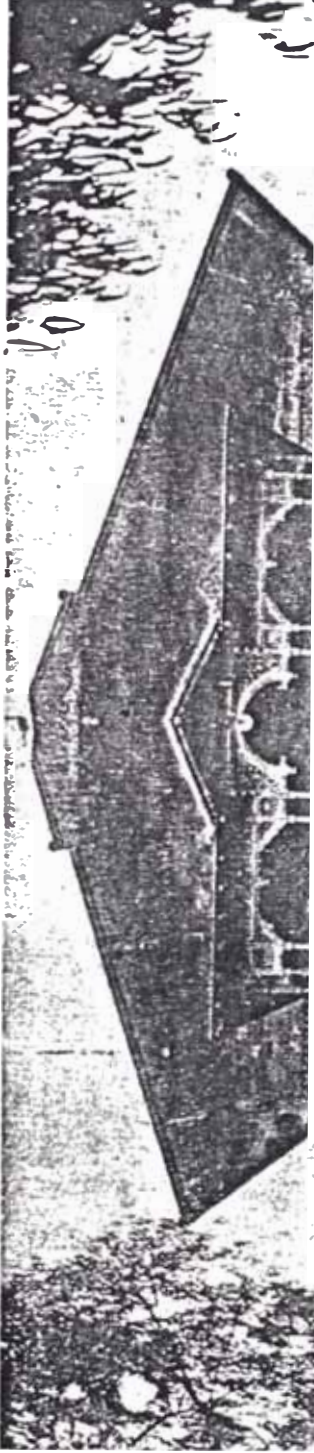


PENSION DEL SR. GIANPIETRI
 Jr. Ucayali, La Punta
 Arq. Flechelle
 1920

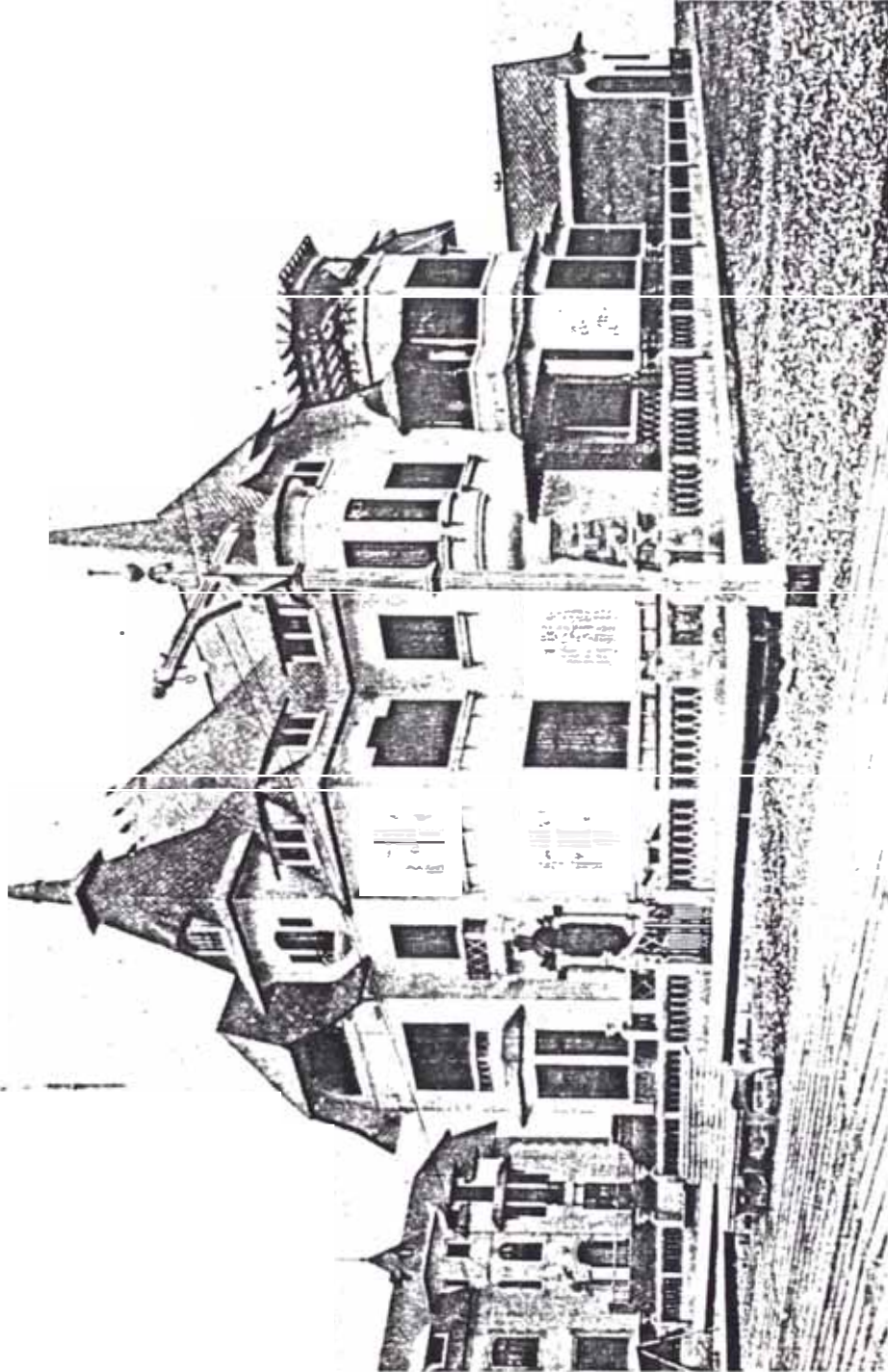


CASA DEL SR. ADOLFO ELIAS VENEGAS
 Jr. Iquique, La Punta
 Arq. Emilio García F.

CASAS DE DIVERSOS ESTILOS CONSTRUI
 DURANTE LOS PRIMEROS 23 AÑOS DE ESTE SIG



CASA DEL SR. LUIS MAURER
Calle Constitución, Magdalena del Mar



CASA DEL SR. ROMULO CUNEO
Malecón Pardo, La Punta

CASAS DE DIVERSOS ESTILOS CONSTRUIDAS
DURANTE LOS PRIMEROS 23 AÑOS DE ESTE SIGLO

sibles "ideas" (dibujos de la volumetría, con sus plantas), como ejemplos para la construcción de nuevas casas.

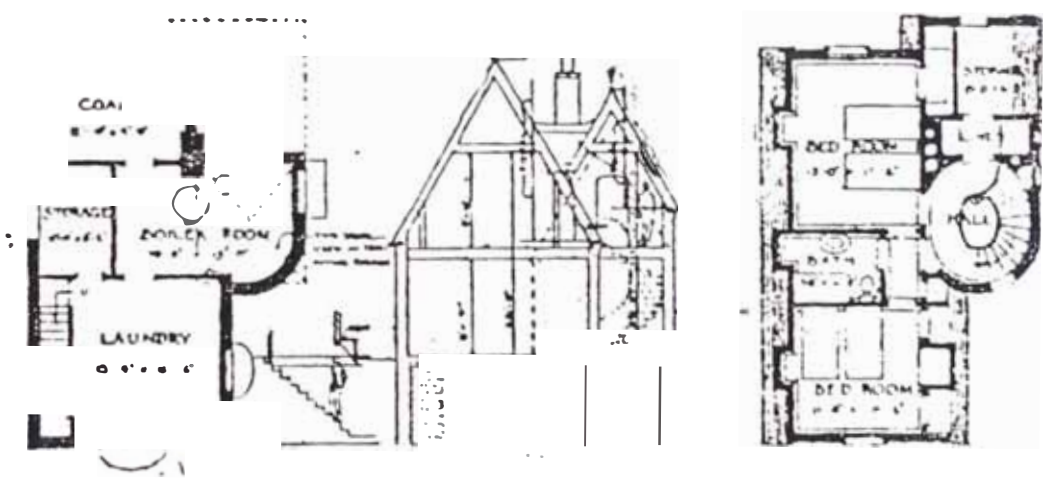
Así podemos ver, por ejemplo, la casa del señor R. K. León que tiene motivos y decoración Chinesca, la casa del señor Agustín Gutierrez con influencias y aspiraciones a ser un palacete italiano.

También el año 1924 se inauguraron el Hotel Bolívar (Rafael Marquina) y la Sociedad de Ingenieros (Ricardo J. Malachowski) en la avenida de La Colmena. Ambos edificios son eclécticos y neobarrocos. Pero debido al uso de pináculos y un alfeizar superior ondulante es que son, algunas veces, denominados neocoloniales.

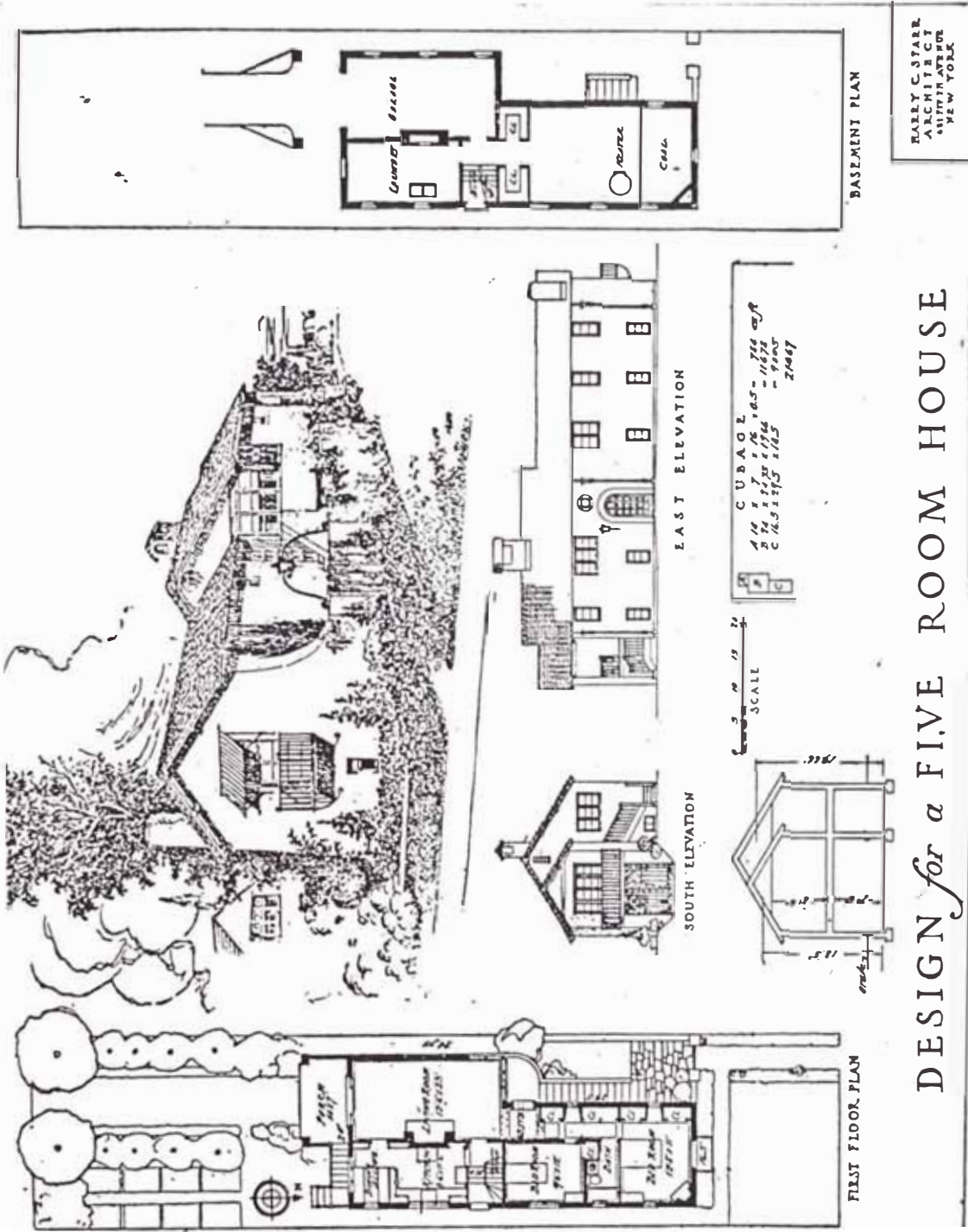
Durante estos años, en el sur de los Estados Unidos, la arquitectura hotelera se diseñaba bajo los patrones de las misiones españolas; y se llamó Californiano. Esta expresión arquitectónica llega al Perú por medio del Hotel Country Club que está ubicado en la urbanización Orrantia, en esos momentos en las afueras de la ciudad, e inaugurado el 6 de febrero de 1927.

Fue un proyecto inicial de Augusto Benavides y José Alvarez Calderón, modificado por el norteamericano T. J. O'Brien de The Foundation Company. Su volumetría es pintoresca y su composición simétrica.

El gobierno sigue patrocinando obras y llegamos al año 1929 en el cual se inauguró, el 20 de febrero, el Parque de la Reserva. Fue diseñado por Claudio Sahut y Alberto Jochamowitz. Es totalmente clásico, pero se le colocó algunas fuentes con



PROYECTO DE UNA CASA
Arq. Greville Richard
Publicada por la revista "Ciudad y Campo"
Noviembre 1927



DESIGN for a FIVE ROOM HOUSE

PROYECTO DE UNA CASA

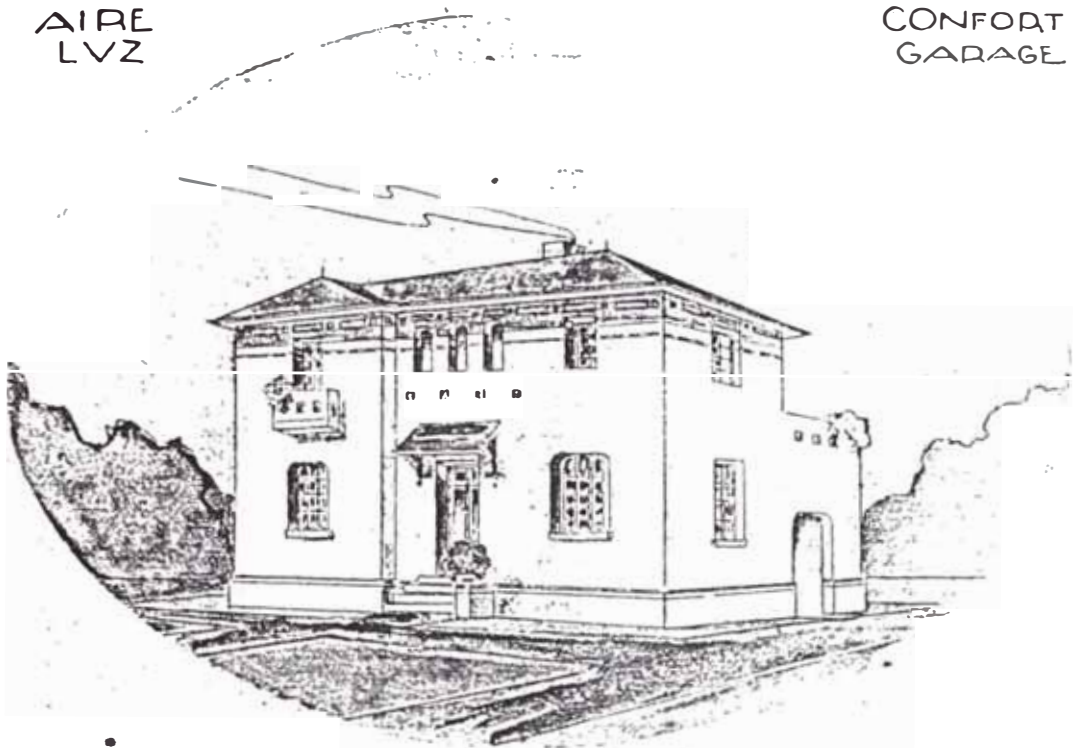
Arq. Henry Starr

Publicada por la revista "Ciudad y Campo"
Setiembre 1927

VILLAS MODERNA

AIRE
LVZ

CONFORT
GARAGE



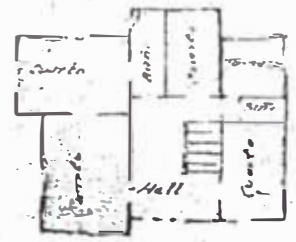
PRECIO: Lp. 1.400.

POR MENSUALIDADES



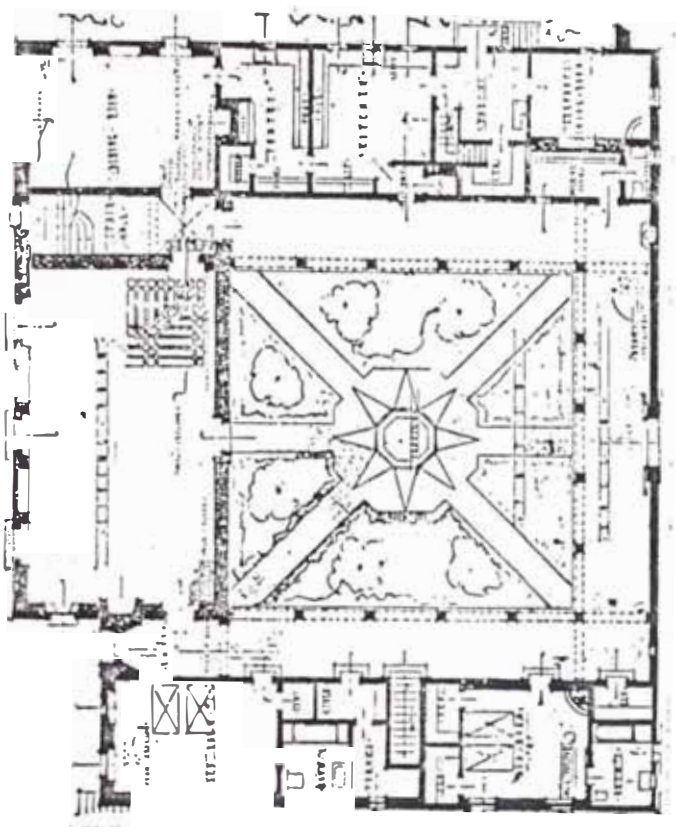
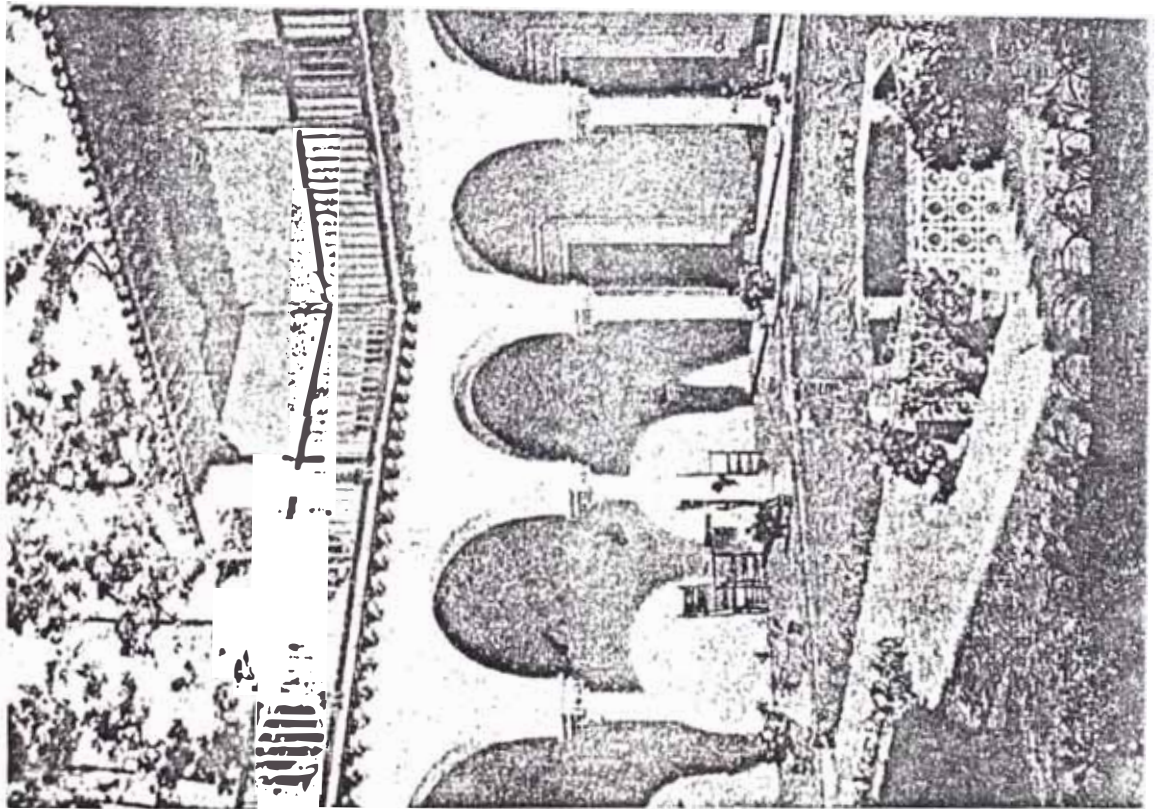
**C.E. GWANT & Co..
CONSTRUCTORES**

**HECTOR VELARDE
ARQUITECTO**

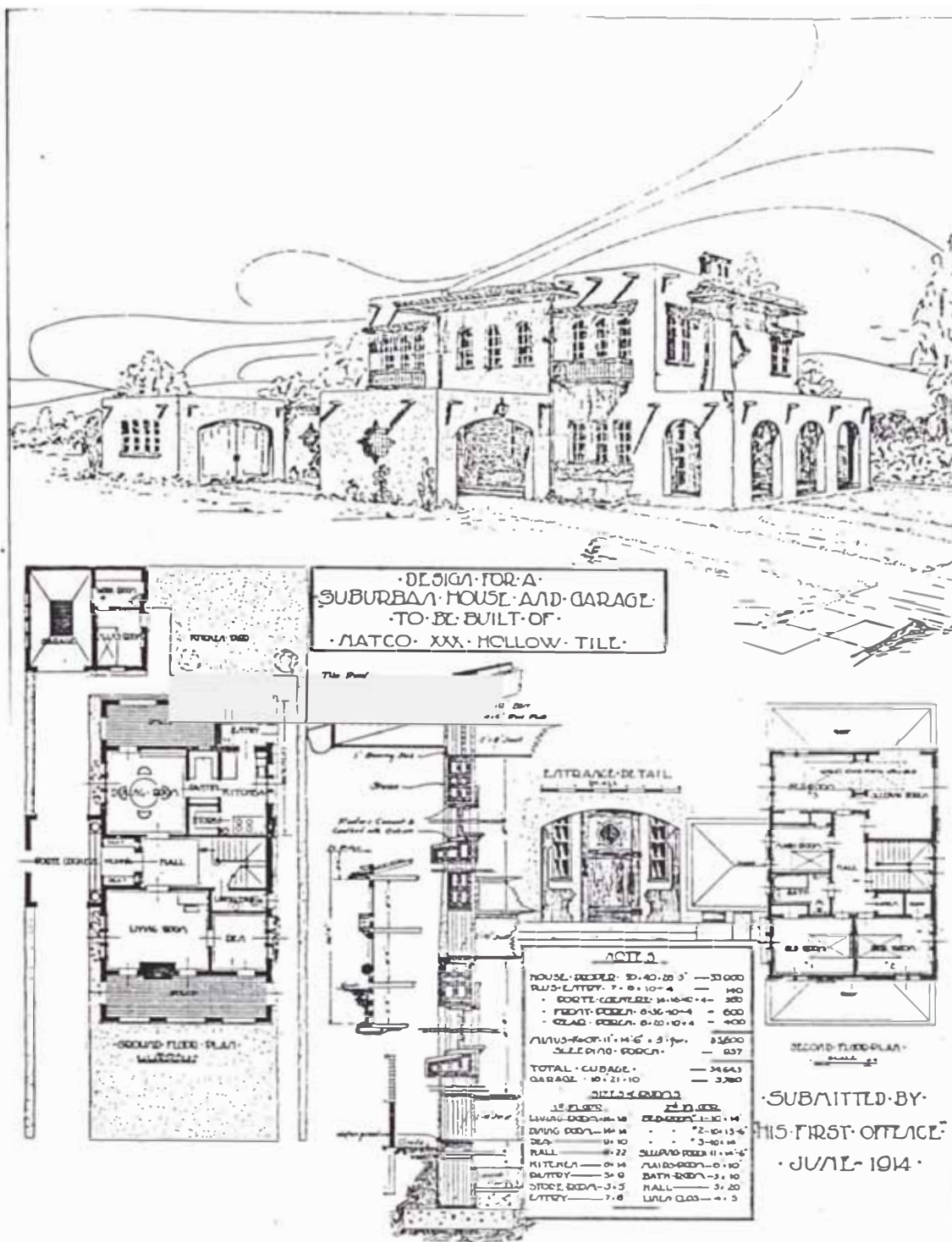


**BAQUIANO: ALTOS PALAIS
TEL. 1581.-**

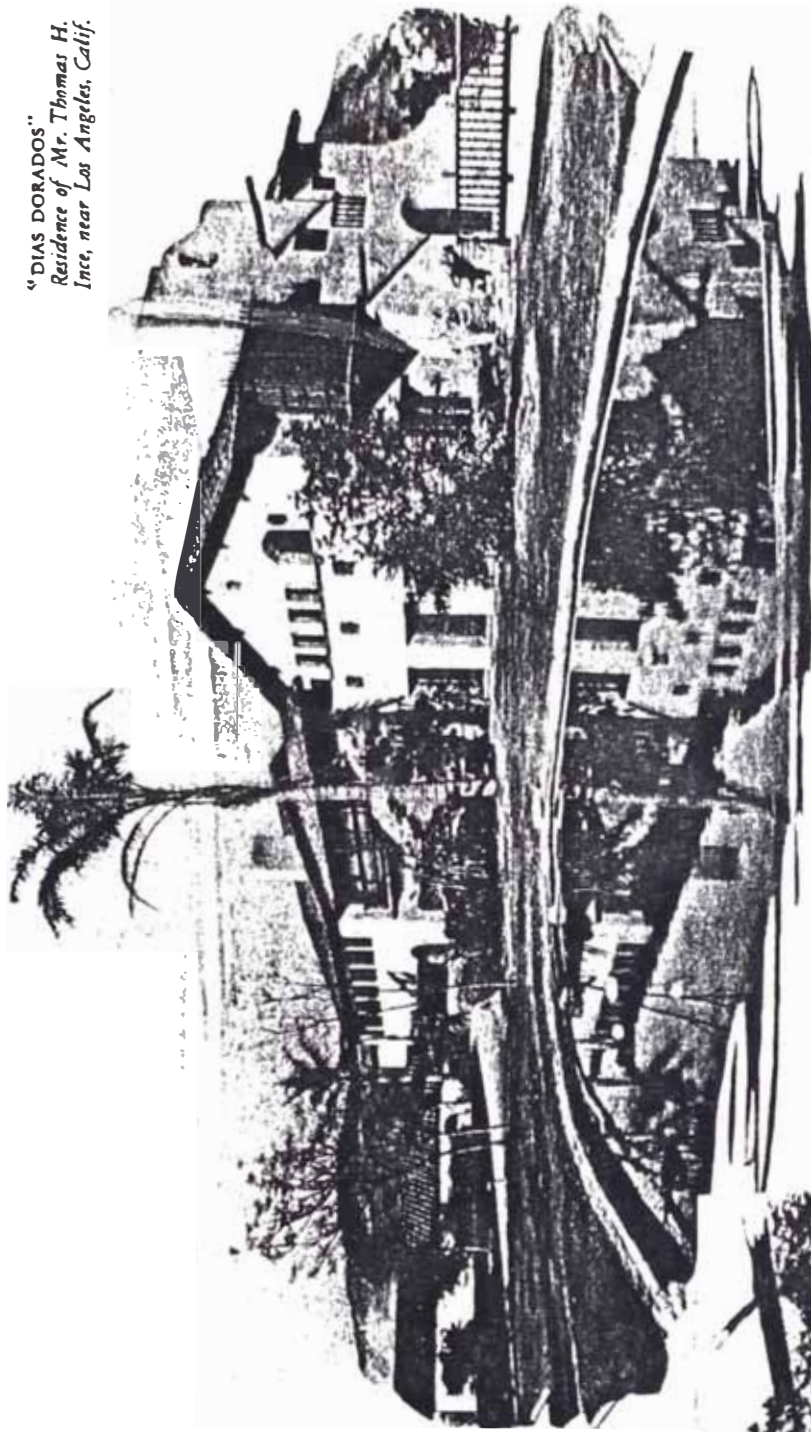
PROYECTO DE UNA CASA
Arq. Héctor Velarde
Pública por la revista "Ciudad y Campo"
Marzo 1928



PATIO INTERIOR Y PLANTA DE UNA
RESIDENCIA
California, Estados Unidos
Publicada por la revista
"Ciudad y Campo"
Noviembre 1926



PROYECTO DE UNA VIVIENDA
Publicada por la revista "El Arquitecto"
Nótese la presencia de un pórtico con arcos, ménsulas,
pequeños aleros con tejas y ventanas con
arco de medio punto.



"DIAS DORADOS"
Residence of Mr. Thomas H. Ince,
near Los Angeles, Calif.



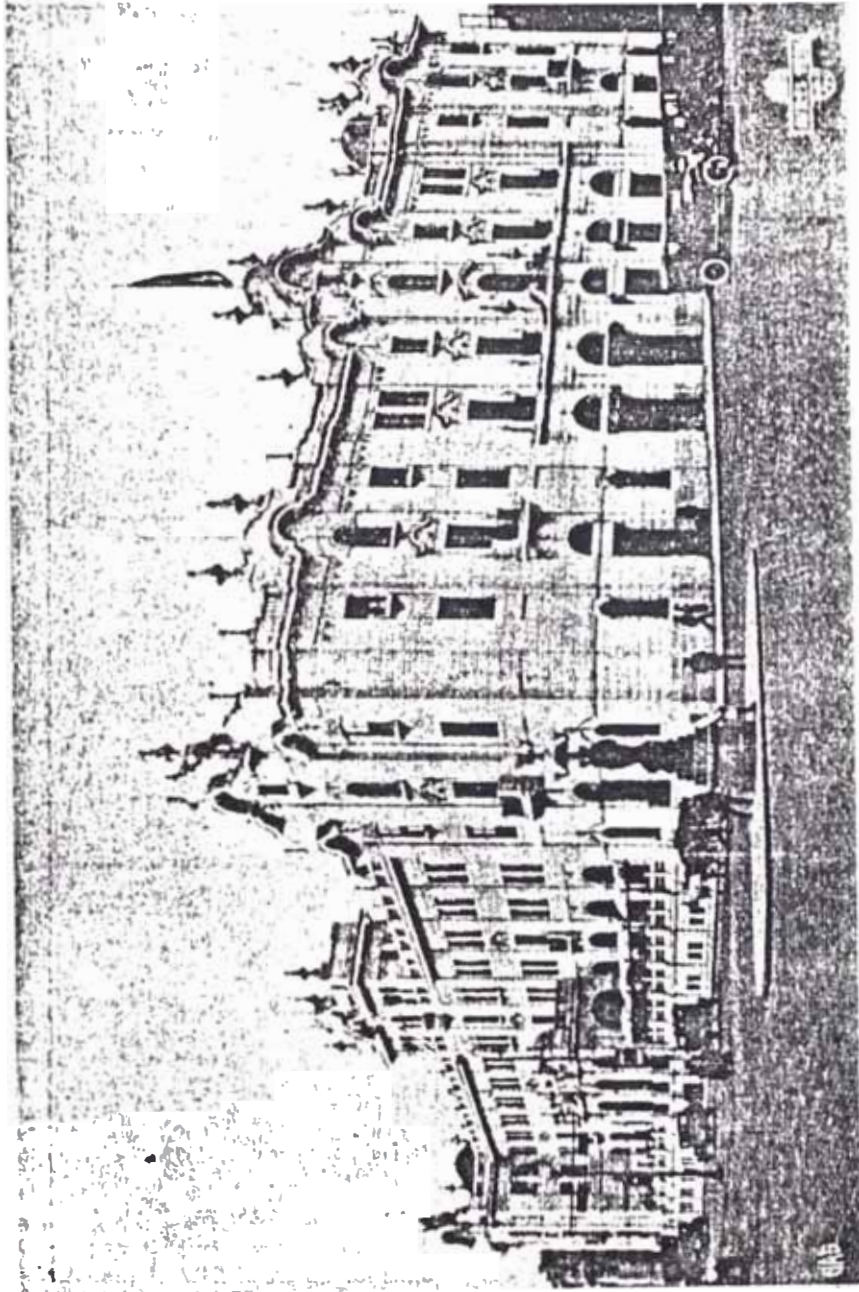
CASA DEL SR. THOMAS H. INCE
California, Estados Unidos
Publicada por la revista "The American Architect"
Agosto 1924
Posee un balcón tallado en madera



CASA DEL SR. AGUSTIN GUTIERREZ
 Av. Pardo 820, Miraflores
 Arq. G. P. Vallejos
 1923



CASA DEL SR. R. K. LEON
 Av. Bolivia, Lima
 1928



HOTEL BOLIVAR
Plaza San Martín, ima
Arq. Marquina
1924



SOCIEDAD DE INGENIEROS
Jr. La Colmena y Jr. Camaná, Lima
Arq. Malachowski
1924

motivos indigenistas esculpido por Ismael del Pozo; y José Sabogal hizo un pequeño pabellón.

La revista Ciudad y Campo (1929), dice:

"El maestro José Sabogal ha realizado el feliz ensayo de la huaca ornamental, cuya trascendencia en la arquitectura inspirada en temas incaicos, puede desde ahora preverse".

Más adelante dice: "El Parque de la Reserva coordina el homenaje a la gesta final de la Guerra del Pacífico con el homenaje a la cultura incaica tan postergada hasta hace poco, en que se ha iniciado su renacimiento artístico y su revalorización".

Un proyecto muy importante a finales de la década del 20 y en las décadas del 30 y 40, fue, la construcción de la Plaza San Martín y sus alrededores. La plaza estuvo lista el año 1924 según proyecto inicial de Piqueras-Cotolí.

Dos años después, la municipalidad de Lima le encargó al arquitecto Rafael Marquina la elaboración de los diseños de los edificios (que se realizaron por el año 1930) alrededor de la plaza y, de los arcos de los portales Belén y Zela. Además, fue el encargado de supervisar las obras.

Cuando su colaboración fue solicitada, ya estaban ~~construí-~~dos todos los edificios ubicados en el Jr. de la Unión con frente a la plaza (Club Nacional, arq. Malachowski; Teatro Colón, arq. Sahut; edificio Giacoletti; y Hotel Bolívar, arq. Marquina). La mayor parte de las otras construcciones alrededor de la plaza fueron hechas en los años 1929-30, dejando algunos terrenos vacíos que luego serán ~~construí-~~dos.

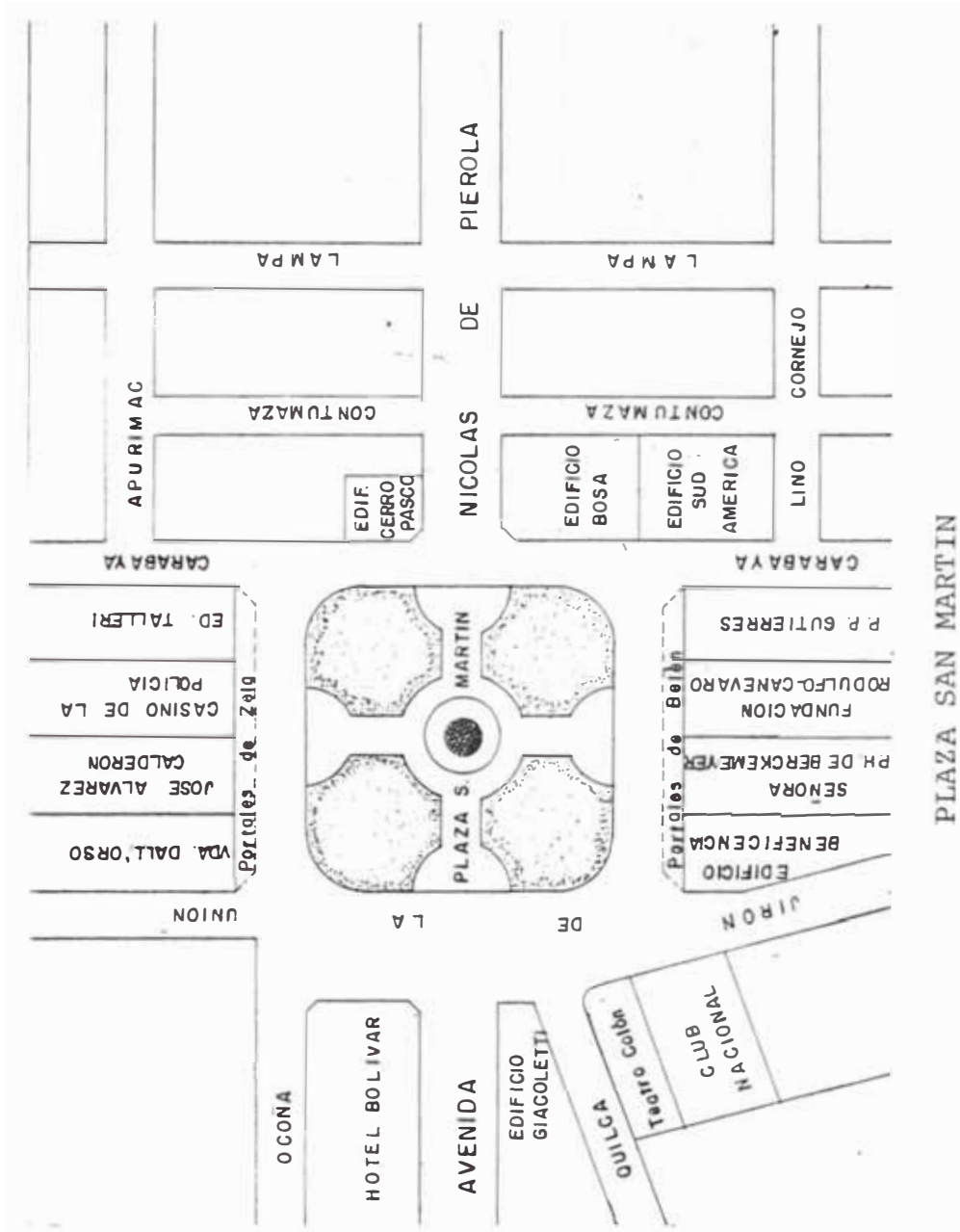
El frente de los portales de Belén se encontraban en construcción el año 1930; a excepción del edificio de la Beneficencia, que se acabó ese mismo año y fué el primer edificio que mostró como iban a ser terminados los demás.

En el frente de los portales de Zela se encontraba en construcción un edificio. Ambos extremos (edif. de propiedad de Vda. Dall'Orso y edif. Talleri) ya estaban concluidos el año 1930. En este frente se dejó un terreno con la posibilidad de hacer un pasaje hacia la calle posterior.

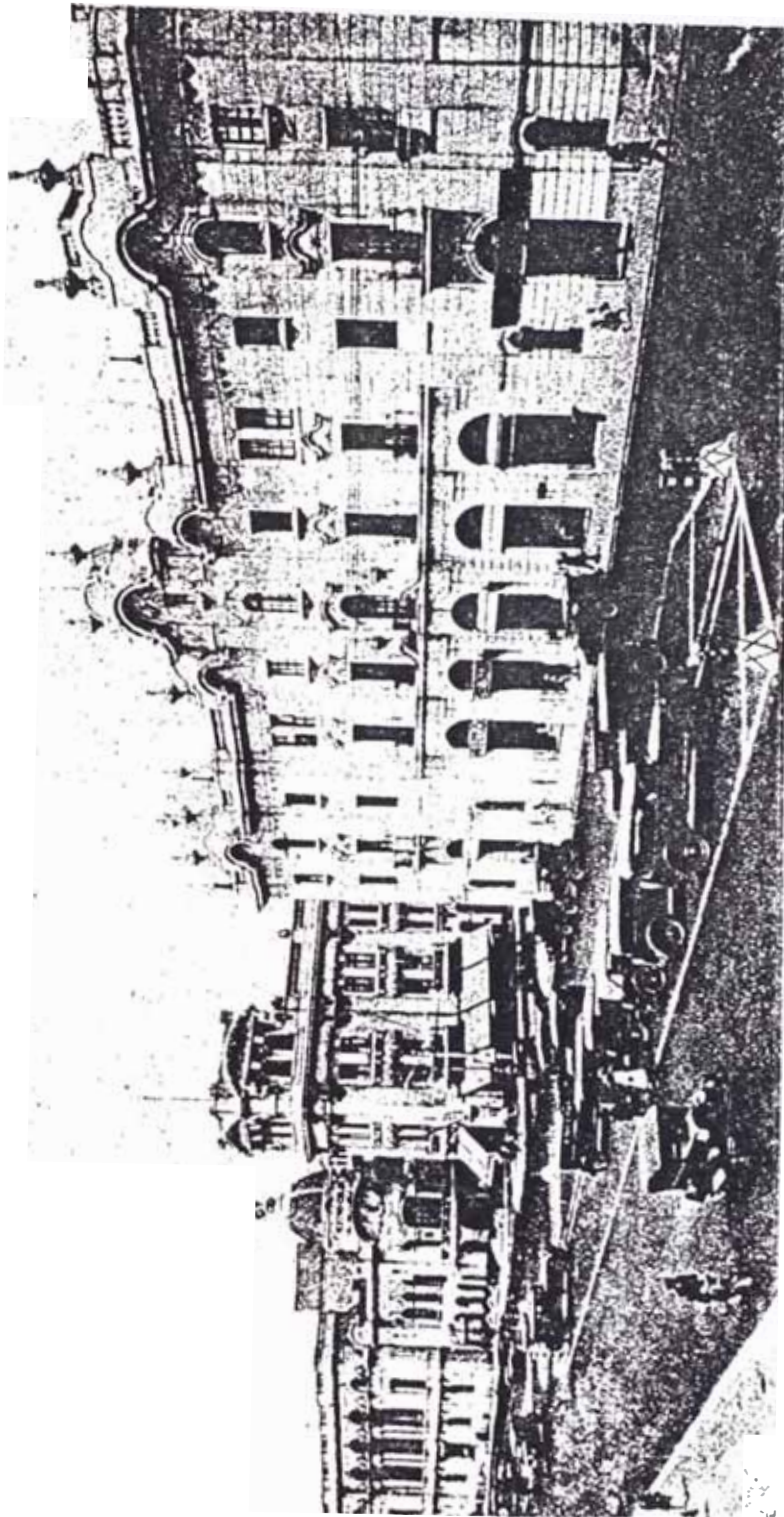
En el frente del Jirón Carabaya tan sólo se construyó, el año 1930, el edificio de la Cerro de Pasco.

Ese mismo año leemos en la revista Ciudad y Campo:

" La Dirección de Obras Públicas tuvo el acierto de designar para crear el proyecto al ingeniero nacional Marquina, y, una vez dibujado éste conforme ahora luce, lo aprobó por su belleza y porque -suposición nuestra- el estilo arquitectónico barroco-español es sucedáneo de una tradición constructiva limeña. En efecto, no hubiera resultado lógico un estilo marcadamente extraño al ambiente tradicional y hereditario. Aún más, no existiendo un estilo definitivamente propio, la tendencia bien orientada por un criterio vinculado a la realidad artística peruana debe encausarse a la formación de directivas arquitectónicas con principios y motivos ornamentales inspirados en la tradición nacional, en un afán de ir conformando una escuela de caracteres acusadamente peruanos".



PLAZA SAN MARTIN



Club Nacional.— Teatro Colón.— Edificio Glacoleti.—

“Gran Hotel Bullvar”

PLAZA SAN MARTIN

Jr. de la Unión, Lima

Publicado por la revista "Ciudad y Campo"
1929

Luego de realizar las obras descritas, en los siguientes años se continuó la edificación. Así tenemos, que en los portales de Zela se construyó el Casino de Policía el año 1937. En el frente del Jr. Carabaya, en 1939 el edificio Boza; al año siguiente el Sud-América (ambos diseñados por Harth-terre y Alvarez Calderón); y el último en 1941.

Debido a la construcción de estos edificios después de 1930 y a las modificaciones de las fachadas del edificio Giacoletti y el Teatro Colón, es que, se dijo de que es una plazaneo colonial. Cosa que no es cierta, ya que, es una plaza rodeada de edificios neobarrocos; diferenciándose los últimos (después de 1930) de los primeros, en que, se les agregó algunos elementos arquitectónicos utilizados en esos momentos en la arquitectura neocolonial.

Luego de haber hecho un recorrido muy rápido durante estos primeros treinta años de este siglo, nos damos cuenta de que la arquitectura limeña se desarrolló, principalmente, bajo la influencia de la academia de Bellas Artes.

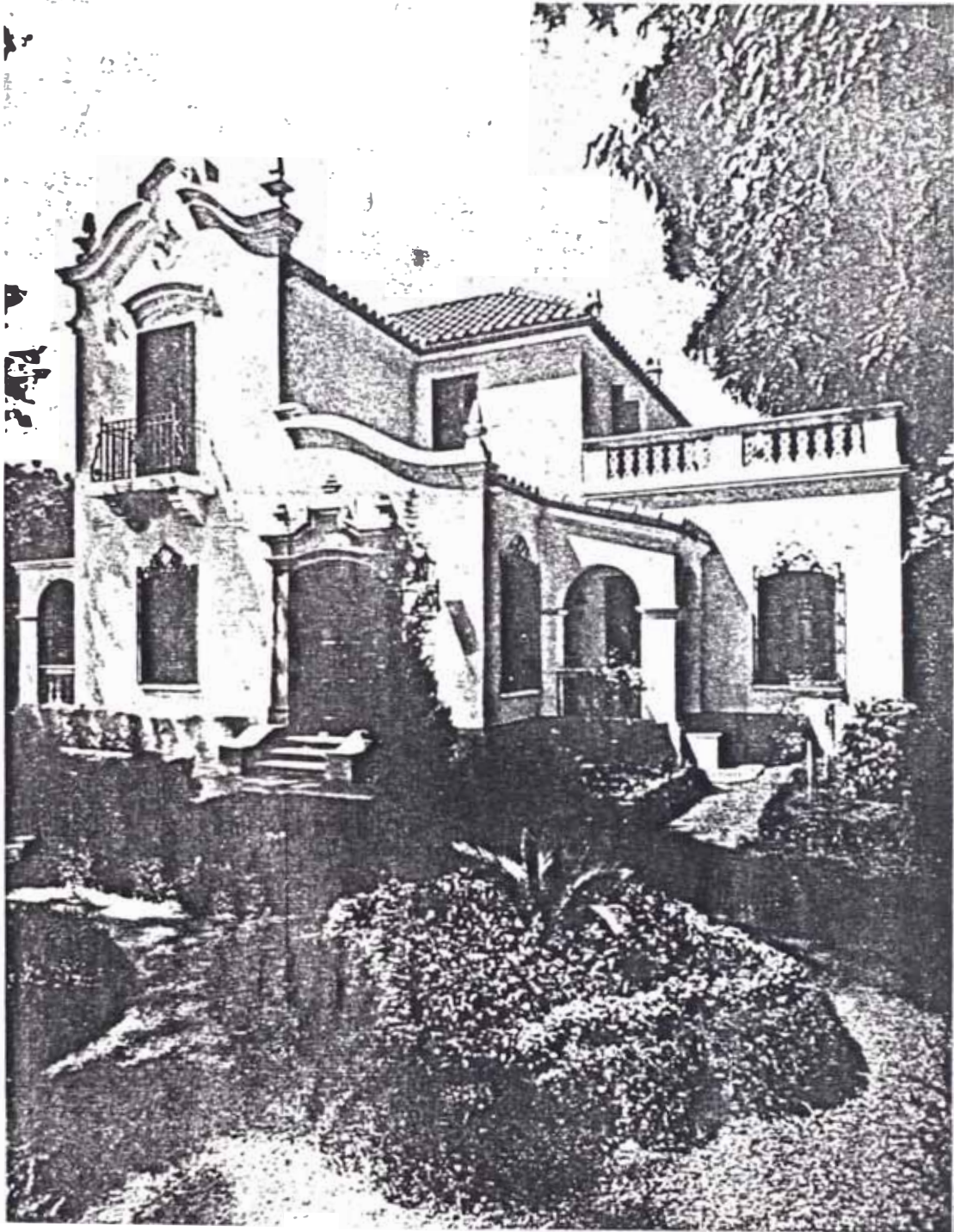
CAPITULO IV :
CARACTERISTICAS DEL NEOCOLONIAL

El neocolonial es un movimiento arquitectónico que se formó en México desde fines del siglo XIX; y en el resto de Latinoamérica en este siglo. Entre los países en que tuvo una mayor acogida estuvieron Argentina, México y Perú.

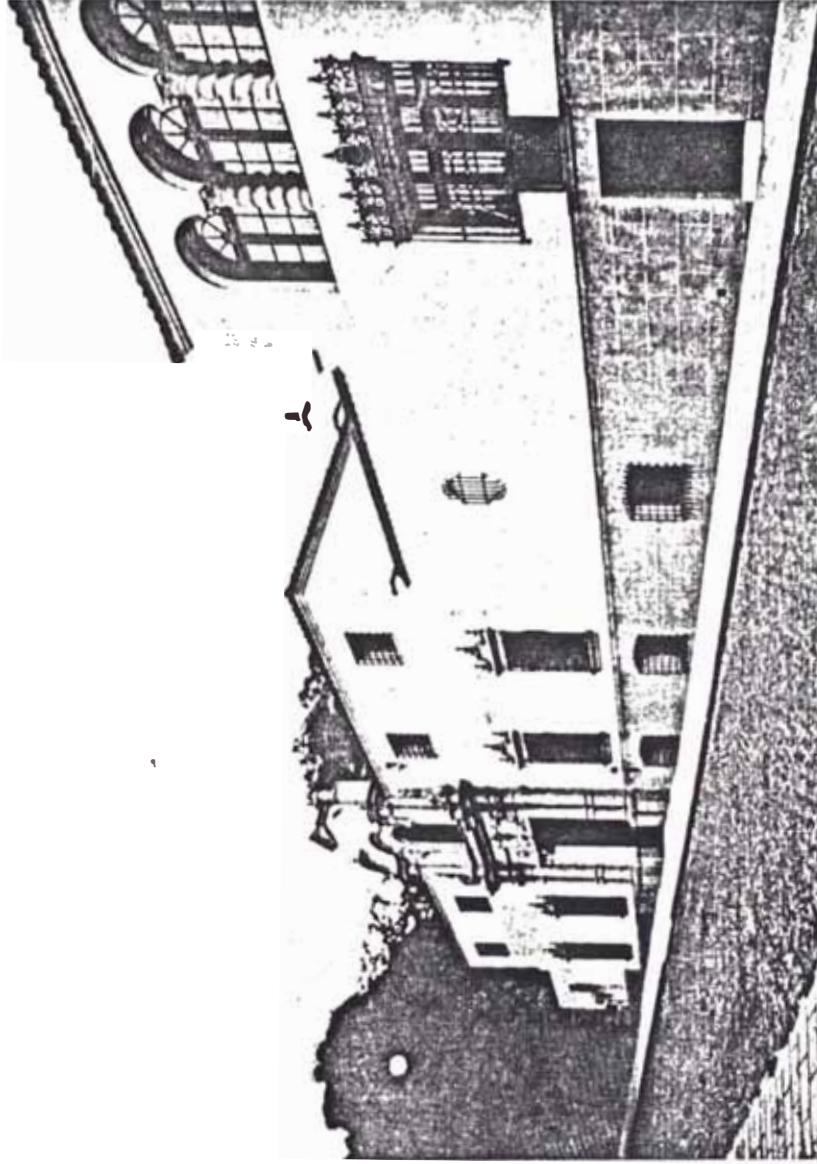
En nuestro país, los iniciadores de esta corriente fueron tres arquitectos formados en el exterior; Rafael Marquina y Bueno (1884-1964), peruano; Claude Sahut, francés; y Ricardo de Jaxa Malachowski, polaco. La primera obra representativa de este movimiento fue el Palacio Arzobispal, terminado de construir en 1924.

La primera obra de la cual se tiene conocimientos, inició este movimiento, fue, la casa que hizo Rafael Marquina para su familia en Chosica.

A través de los treinta primeros años de este siglo, los edificios públicos, edificios privados y casas, fueron diseñados casi siempre bajo los patrones de la Escuela de Bellas Artes de París. A estos patrones ya establecidos, se les introdujo algunos elementos locales, como veremos más adelante, haciendo que se le denomine neocolonial o colonial. Dichos elementos se utilizaron solamente en la decoración, más no, en la planta y volumetría de las obras realizadas en este pe



CASA EN VILLA DEBOTO
Buenos Aires, Argentina
Publicado por la revista "El Arquitecto"
1924



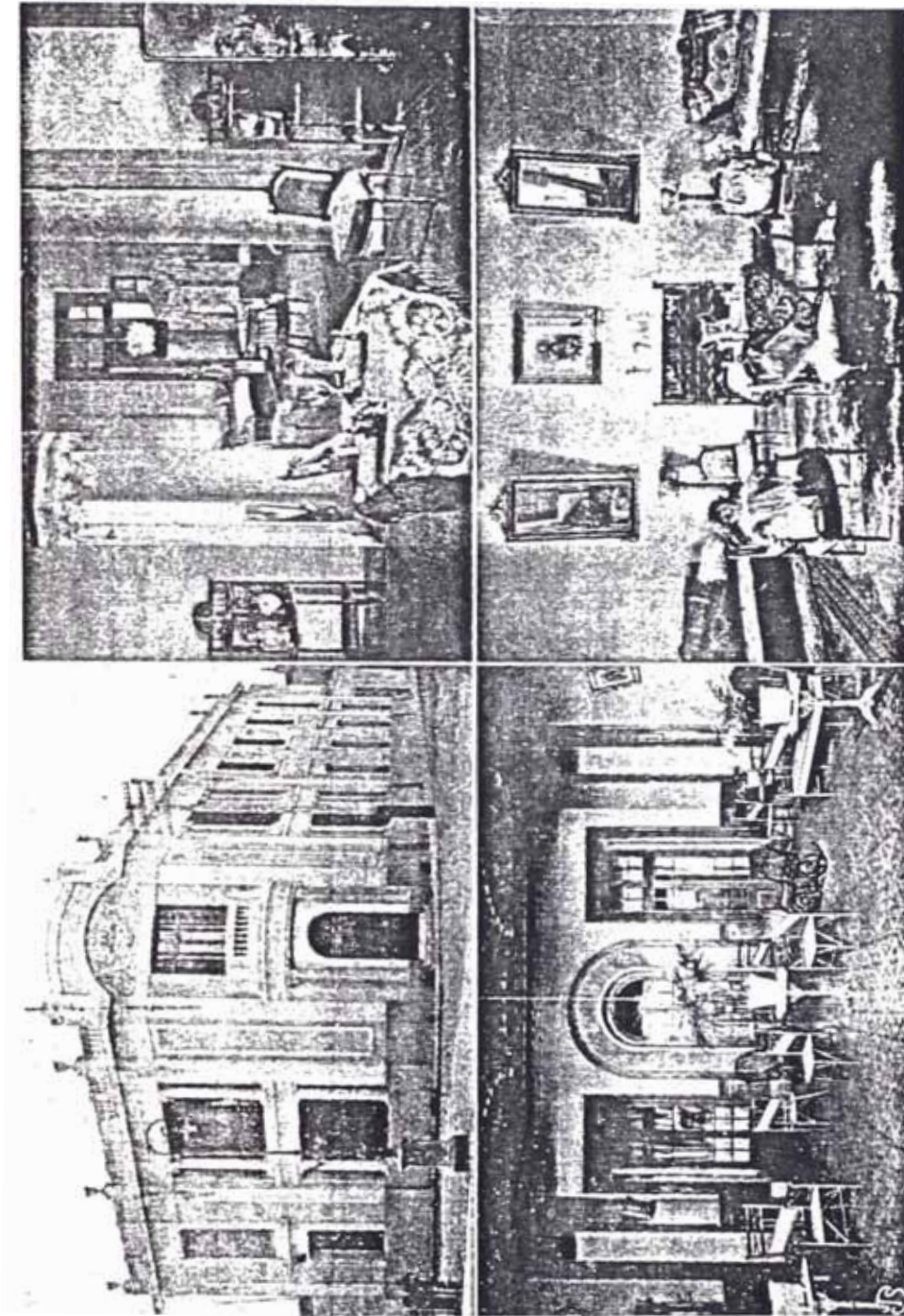
CASA DE MARTIN S. NOEL
Buenos Aires, Argentina
Publicado por la revista "El Arquitecto"
1922

río.

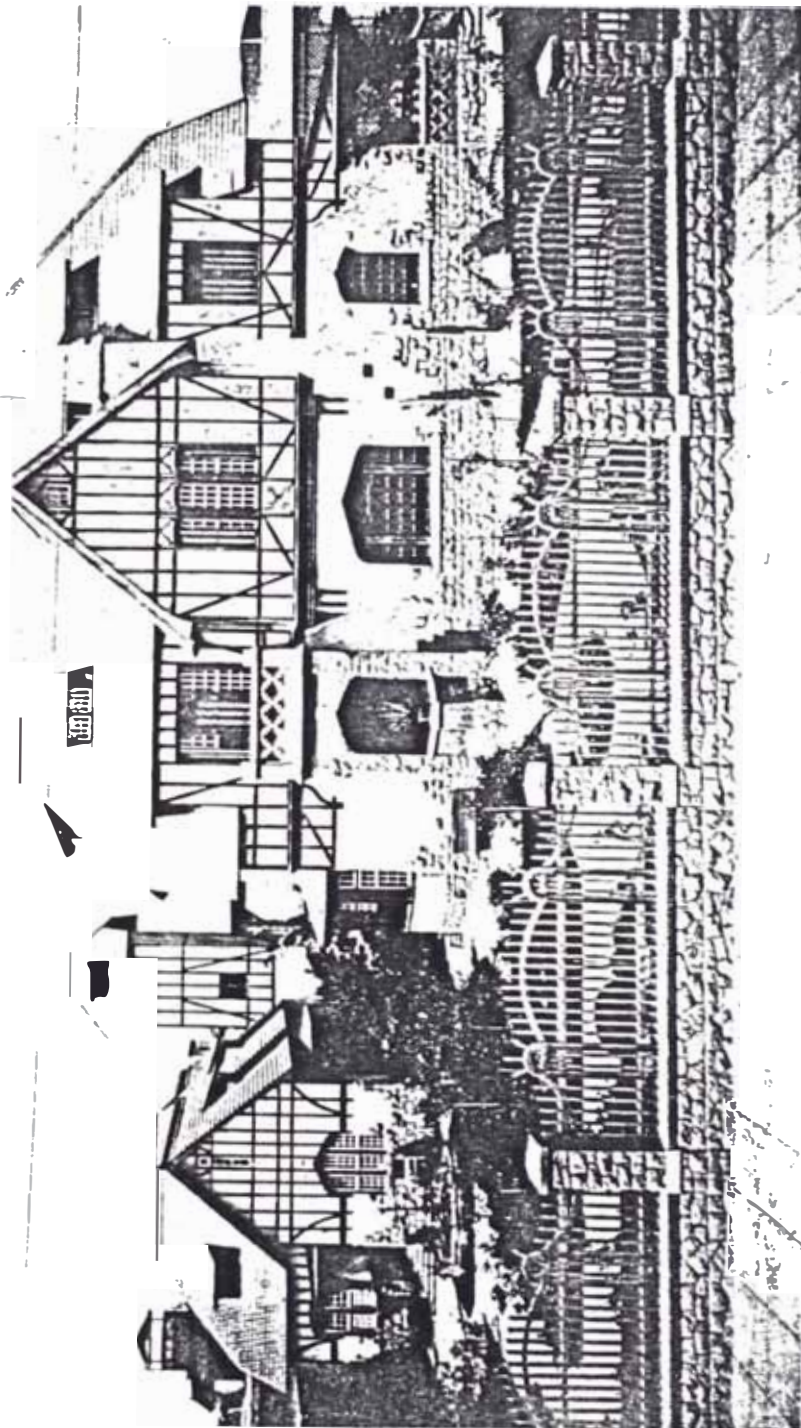
Algo muy notorio durante estos años, es que, además de que existía una búsqueda por hallar una expresión nacional en la arquitectura, también, los mismos arquitectos propulsores de este nuevo movimiento diseñaron muchas otras obras de diferentes estilos, como neoclásico (Casa T. Bedoya de García, en Saenz Peña 204, Barranco) y campestre británico (Casa Botto, en Malecón Pazos 285, Barranco), entre otros más. Así encontramos en Lima, una ciudad en plena expansión urbana, las edificaciones de los más diversos y hasta en algunos casos, pintorescos estilos que haya tenido la ciudad.

Un hecho muy importante que se produjo a consecuencia del centenario de la independencia (1921) y el centenario de la Batalla de Ayacucho (1924), fue, la inauguración en Lima de diversas obras arquitectónicas construidas por iniciativa privada, por el gobierno o mixtas. Este fue otro aspecto que alentó la búsqueda de una expresión arquitectónica nacional.

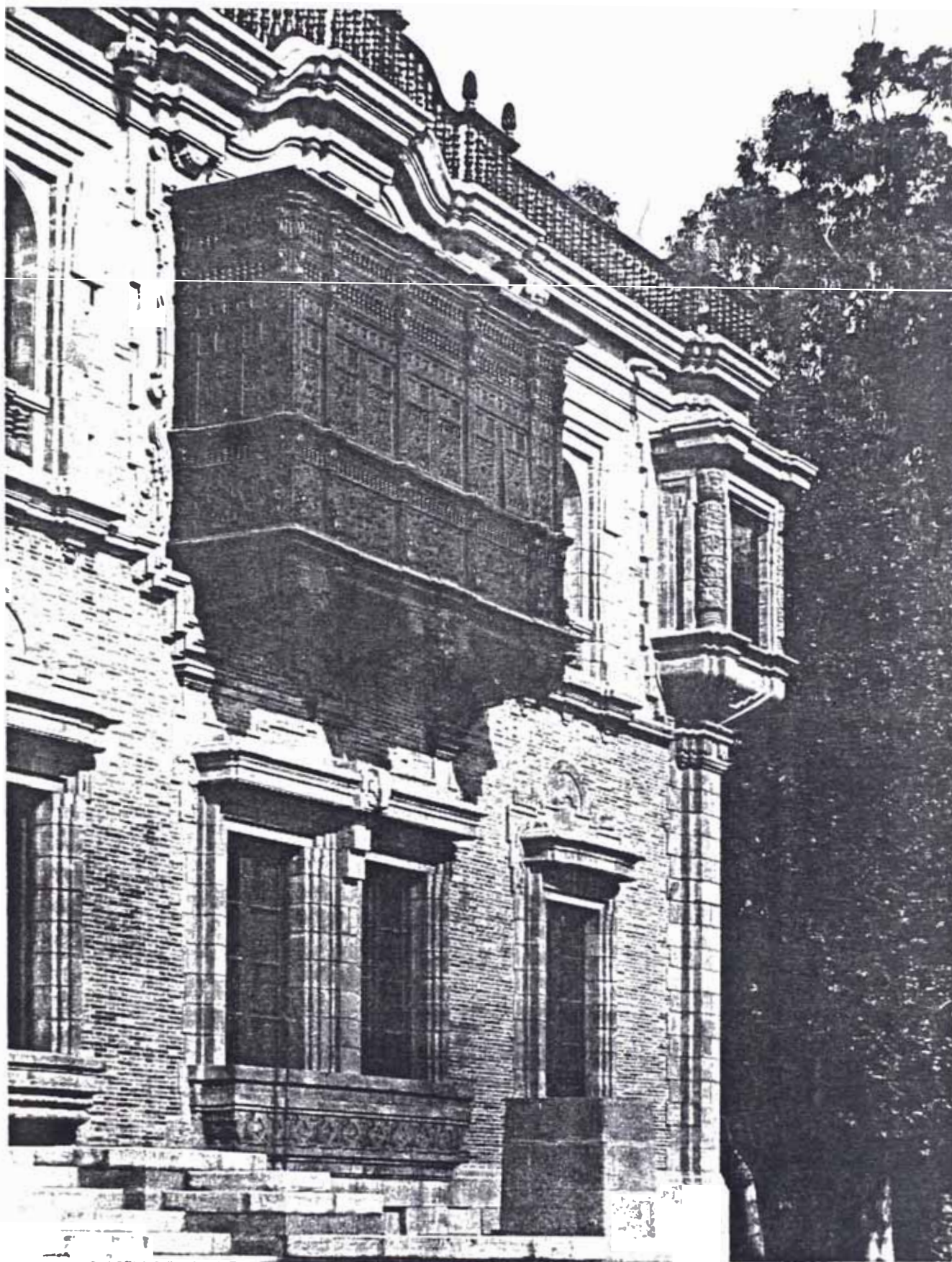
La Feria de Sevilla fue muy importante para el reconocimiento internacional de este estilo. Ya que cada país construyó un pabellón, por el cual a través del diseño, trató de representar una nueva expresión artística y autóctona. Así vemos, los pabellones de Colombia y Argentina que tratan de imitar una iglesia colonial de sus propios países; y Perú que hace un intento más serio de producir un nuevo prototipo de arquitectura neoperuana, en la cual mezcló motivos incaicos con balcones neocoloniales.



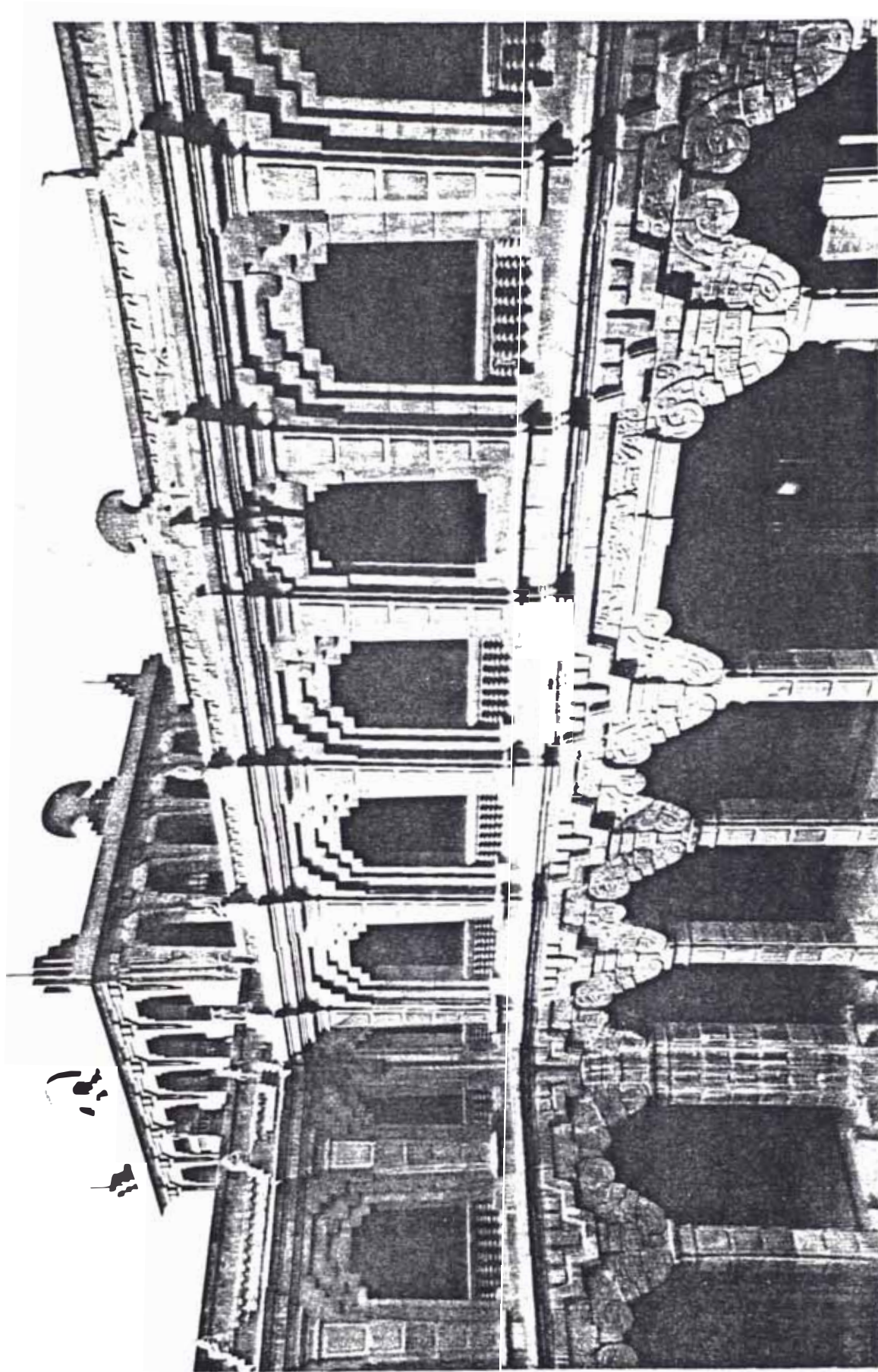
CASA DE M. TERESA BEDOYA VDA. DE GARCIA
Av. Saenz Peña 204, Barranco
Arq. Claudio Sahut
1914



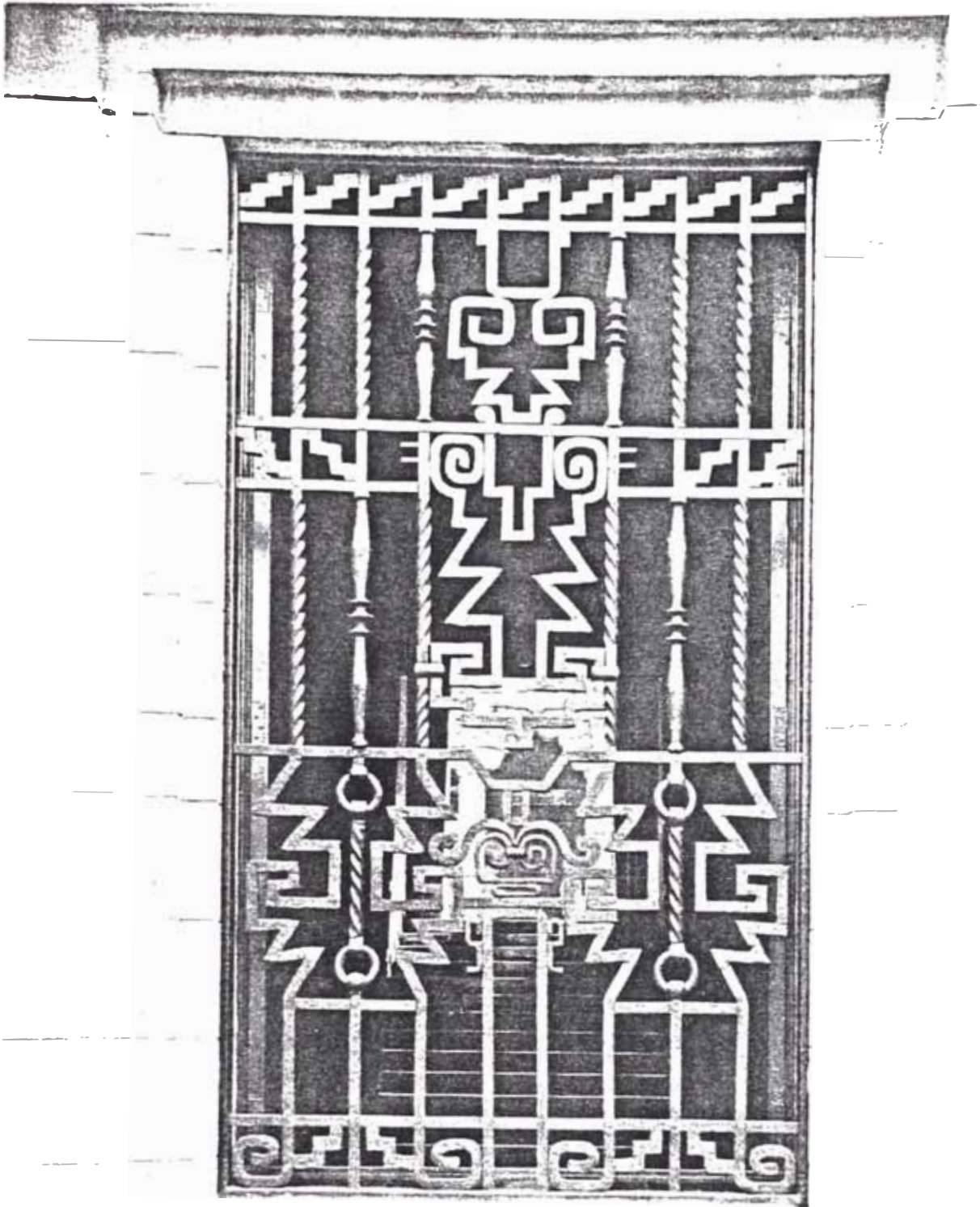
CASA DE ROSALIA Z. DE BOTTO
Malecón Pazos 285, Barranco
Arq. Malachowski
1920



FACHADA DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



PATIO INTERIOR DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí



VENTA DEL PABELLON DEL PERU
FERIA DE SEVILLA. ESPAÑA
Diseñado por Piqueras-Cotolí

A fines de los años veinte y en la década del treinta el arquitecto Emilio Harth-terre, peruano con estudios en Lima, conjuntamente con otros arquitectos jóvenes serán los propulsores del movimiento neocolonial.

En el año 1928 Harth-terre publicó, en la revista Ciudad y Campo, una serie de modelos representativos de distintas regiones del país, dándole a cada una, bajo su punto de vista, una solución acorde a su región. Fue el primer intento de crear prototipos arquitectónicos en este movimiento.

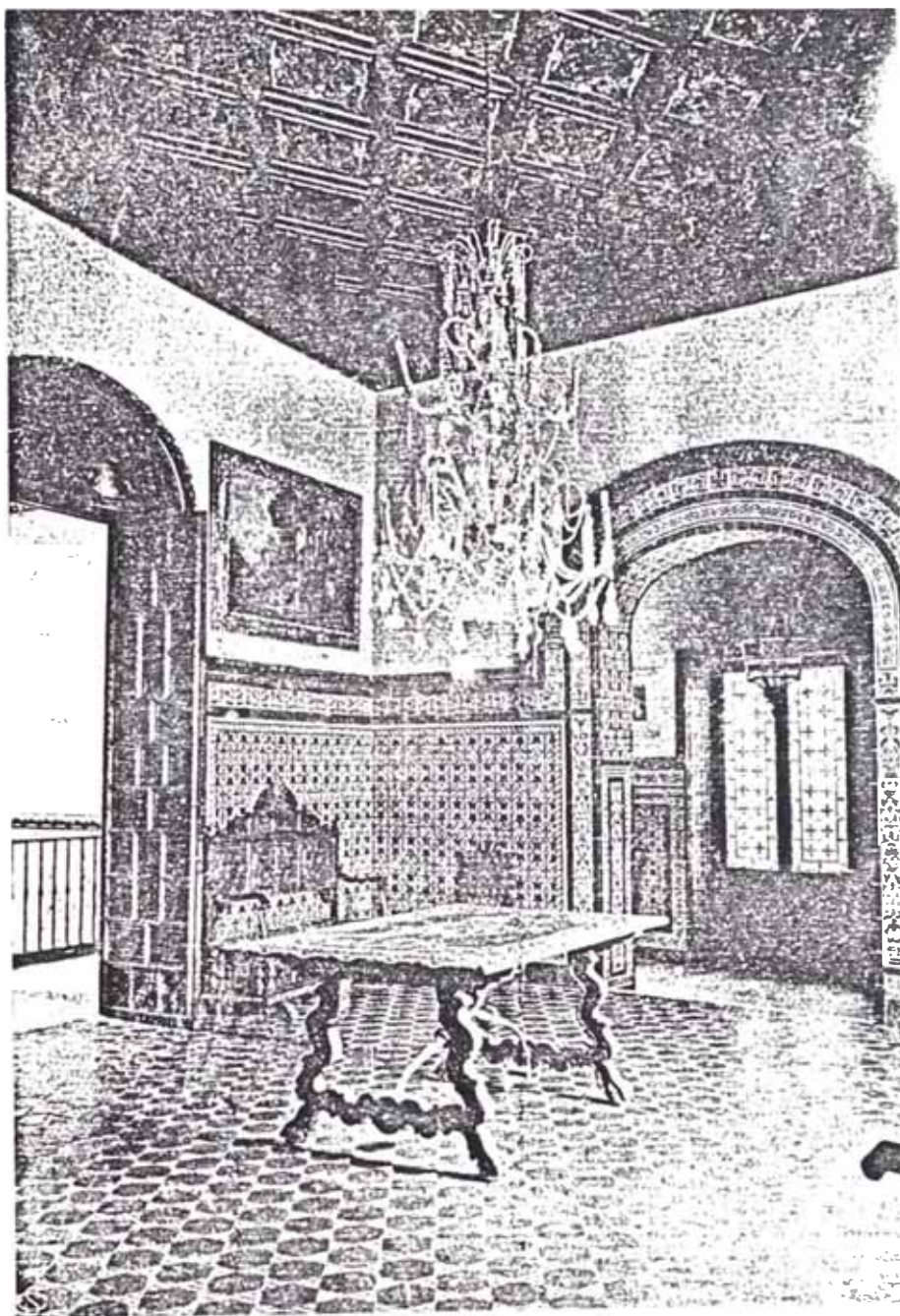
En estos modelos se puede observar de que existieron dos corrientes; una neocolonial o colonial, que será distinta a las obras de influencia neocoloniales preponderantes que existieron hasta esos momentos; y la otra, neoperuana, que resultará de la utilización del estilo Art-Deco con decoraciones geométricas incaicas.

Con estas apreciaciones, podemos pasar a describir las características mas importantes de este movimiento neocolonial en sus inicios:

Este movimiento se manifestó, principalmente en las nuevas viviendas que hizo la burguesía limeña en la ciudad y sus balnearios (Miraflores, Barranco, Chorrillos, etc.); y en algunos edificios públicos.

En los terrenos que se construyeron en la ciudad las edificaciones mantuvieron las mismas características urbanas utilizadas en aquellos momentos.

En los terrenos ubicados en los balnearios o nuevos distritos,



SALA DE CASA PARTICULAR
Sevilla, España
Publicado por la revista "Ciudad y Campo"
Julio, 1927
Fue publicada como posible modelo para una
casa de estilo colonial

la disposición de la casa dentro del terreno, fue casi siempre la misma, al centro, rodeada de jardines y retirada de la calle. Estas casas dividen el jardín con la vereda mediante un cerco, que por lo general, combina el ladrillo con balaustres de maderas. Hoy en día la mayoría de ellos han sido modificados o cambiados.

La planta de distribución de las casas y edificios que se utilizaron en aquellos años, fueron de tipo académico. Por lo tanto, en este aspecto, no introdujeron mayores elementos como para crear un prototipo especial de distribución distinta a la existente en los primeros treinta años de este siglo. En ningún momento se trató de copiar o imitar la distribución de planta (zaguán, patios rodeados de arquerías, etc.) que existió durante la colonia.

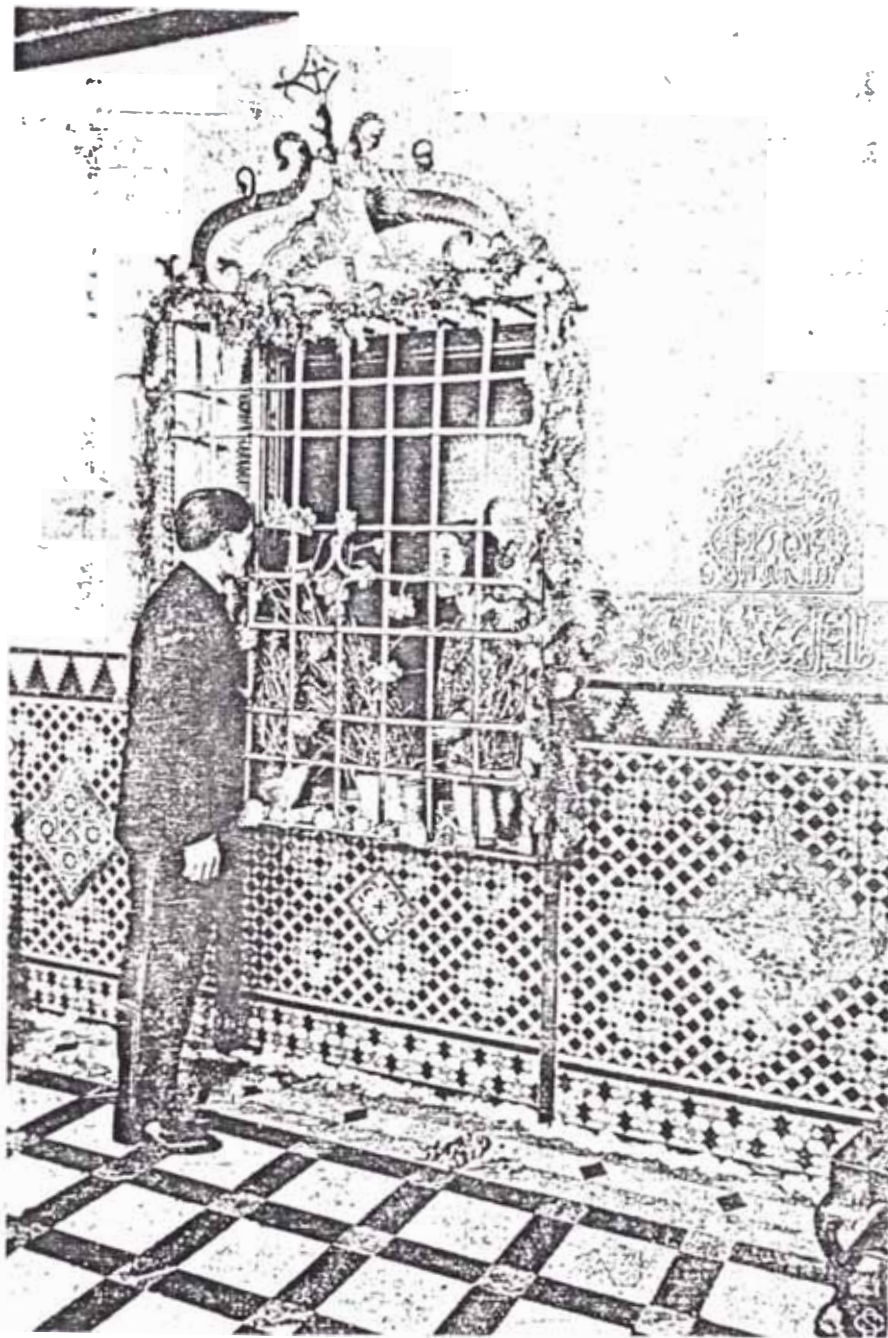
A su vez, todas estas nuevas viviendas tuvieron un mínimo de 2 pisos.

Las fachadas fueron acabadas enchapadas en cuarzo o pintadas. El ingreso a las viviendas es a través de un pórtico formado por uno a tres arcos, que en algunos casos son sostenidos por columnas.

En otros, donde no existe un pórtico de ingreso, la puerta tiene la forma de un pórtico.

Las ventanas que dan a la fachada o a los patios interiores son rectangulares o tienen un arco de medio punto.

Muchas de estas ventanas y puertas tuvieron jambas con decoraciones neoclásicas.



VENTANA DE CASA PARTICULAR
Sevilla, España

Publicado por la revista "Ciudad y Campo"
Julio, 1927

Fue Publicada como posible modelo para una
casa de estilo colonial.

En la volumetría existe por lo general, un volumen más alto, importante y alargado, que sobresale hacia la calle con respecto a la casa en la mayoría de los casos. También los hay a la inversa.

Un aspecto muy importante de este volumen, es que posee un techo a cuatro aguas con muy poca pendiente hecho con teja andina, con un asta o remate al centro del techo.

En los casos que no posee dicho techo, por lo general tiene un pináculo en cada esquina superior del volumen principal; y una corniza, con molduras o lisa, que nace de estos pináculos y tiene forma ondulante ascendente hacia el centro de la fachada.

En cuanto a la carpintería por lo general fue de madera.

Se utilizó el fierro pero en mucho menor volumen y principalmente por motivos de seguridad.

Por lo general, la puerta de ingreso a la vivienda estuvo hecha con tablas y balaustros de madera. La escalera principal fue forrada o enchapada en madera, teniendo una baranda con parantes similares a los balaustres utilizados en los cercos exteriores o en las puertas de ingreso.

También se utilizó, en algunos casos, el mismo tipo de balaustre de madera para formar una baranda como remate de la casa, que estuvo ubicada sobre el techo en la fachada principal. Esta solución fue muy usada en las iglesias y casas coloniales.

La utilización del fierro se puede apreciar, por lo general, en las ventanas del primer piso que dan al exterior y en las rejas de ingreso a la propiedad.

Otra característica muy importante es la introducción del balcón tallado en madera que es colocado en el segundo piso al centro del volumen principal o en la esquina de dicho volumen. Por lo general fue uno por vivienda y posee ventanas con celosías de madera. Sus proporciones son similares a los de Torre Tagle.

Es muy interesante hacer notar que no se utilizó el balcón corrido con ventanas de vidrio (su manufactura era más barata que el tipo de balcón tallado utilizado) que fue común al comienzo de la república.

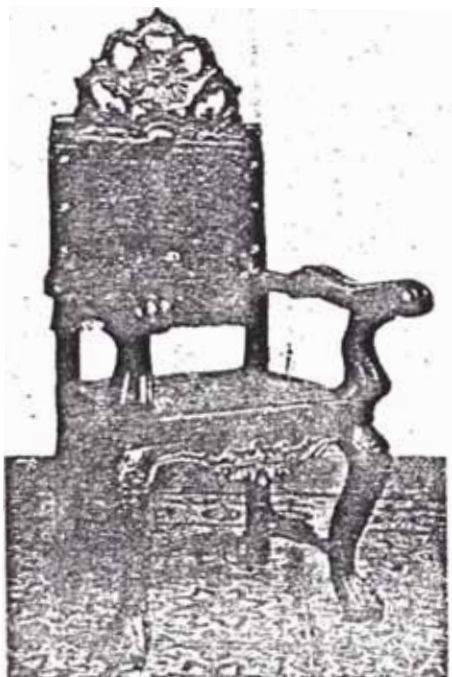
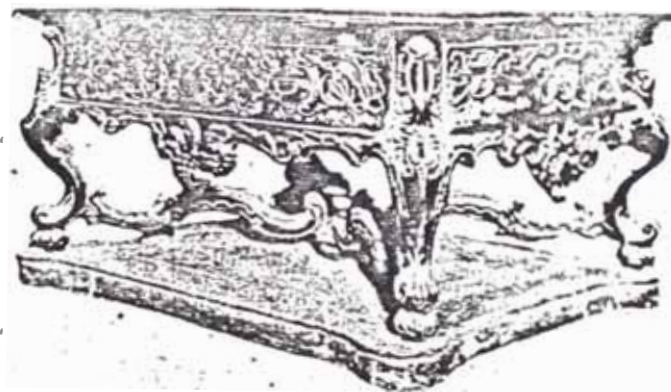
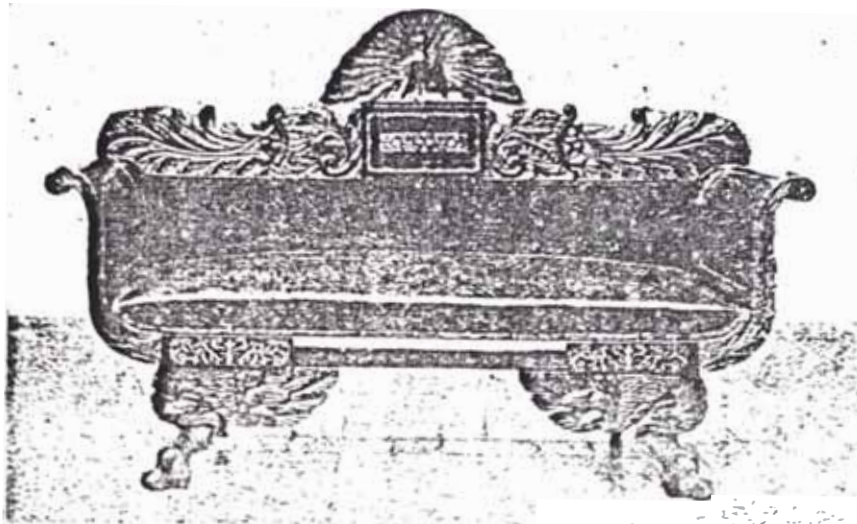
Este fue, en aquellos momentos, el elemento principal para determinar si una casa era neocolonial.

Se introdujo un nuevo elemento, que hasta esos momentos, era desconocido en la arquitectura limeña y no en la serrana. Fue la teja andina, que se utilizó en los aleros y en los techos.

Se reintroduce la utilización del azulejo en los patios interiores, ya sea como contrazócalos o pisos. Estos tuvieron las mismas características que los utilizados en la colonia.

En esta etapa no se utilizó la portada tipo iglesia como ingreso principal a la vivienda. El único caso excepcional fue la casa del Sr. Pro y Mariátegui, ubicada en la Plaza Washington (Malachowski) que tiene una portada de este tipo.

También se reutilizaron muchos elementos obtenidos de las de



MODELOS DE MUEBLES ESPAÑOLES
 Publicado por la revista
 "Ciudad y Campo"
 Marzo, 1925
 Fueron publicadas como una guía
 para decorar las casas de
 estilo colonial

moliciones de casa coloniales. En otros casos, se trató de decorar la casa con muebles coloniales.

Toda la decoración externa e interna de muchas de estas casas trató de montar una escenografía neocolonial, con muchos elementos nuevos utilizados en la vida moderna de aquellos años.

Una vez conocidas estas características, podemos revisar las de los modelos creados por Harth-terre. Estas son:

Propone una nueva expresión volumétrica, en la cual, hacedes aparecer el volumen alto e importante que existía como característica de una casa neocolonial en esos momentos. Los volúmenes propuestos son rectangulares, pero siempre mantiene los dos pisos como altura mínima para el volumen más importante de la casa.

Se introduce la portada tipo iglesia como elemento básico para que sea representativo de dichos movimientos.

A su vez, la mayor parte de las ventanas que dan al exterior no poseen jambas y son rectangulares, desapareciendo aquellas que tenían un arco de medio punto.

En este aspecto se puede apreciar la influencia de la arquitectura moderna, ya que, se tratan de tener volúmenes más limpios.

La carpintería propuesta es de madera y fierro. Por lo general la de madera se recomienda que sea acabada pintada, a excepción del balcón, que debe ser hecho de roble o cedro. La

No. 4 Modelo "Cañete"

Modelo Lima

Se inspira esta fachada en la arquitectura "Colonial religiosa", con portada ornamentada ricamente imitando piedra y una arquería lateral que complementando el estilo añade a la casa que se construye en el campo la comodidad y expansión necesaria. La parte principal de la casa, se corona con un techo de tejas de barro cocidas que son la nota viva del conjunto. El revestimiento general de la fachada es rugoso y pintado con colores suaves, lila, anaranjado claro o rosa pálido, con los adornos en blanco o crema. La puerta principal es de barrotes torneados de modelo conventual. Para la arquería lateral en el arco del medio, una reja de hierro finamente trabajada en estilo del conjunto. La comodidad interior de la casa esta asegurada en ambos pisos por una ancha galería que comunica entre sí todas las habitaciones y que profusamente alumbrada con luz natural, tiene vista a los jardines interiores de la casa y sirve de lugar de reposo. En la planta baja, la caja de la escalera, comunica con el hall por una doble arquería produciendo un efecto de continuidad armoniosa y de acuerdo con el estilo de la casa. El hall de entrada debe llevar zócalos de azulejos sevillanos. Por último, este mismo Hall, sala y comedor, colocados a continuación y unidos por amplias puertas, dan a la casa un carácter residencial, ventaja que viene a sumarse a todas las que pueden apreciarse en el plano adjunto.

Este modelo es una forma sencilla de la arquitectura Colonial. Con su balcón del estilo, de poco vuelo y de líneas severas, tiene agradable aspecto externo. La impresión de esbeltez que produce proviene de la conexión entre sus diversos elementos ornamentales que son tratados dentro de un purismo de líneas que llevan a esta sensación. La puerta principal de entrada en el estilo de la puerta de la casona criolla, que se une sencillamente con las líneas de la ventana superior que ostenta la clásica resaca de hierro; el balcón de silueta alargada, las ventanas bajas de balaustrés y el portal de la esquina que dá comodidad y espacio al escritorio y sala, son todos detalles que se han estudiado para que contribuyan a la buena forma de éste modelo.

La fachada va pintada de tonos suaves y la obra de carpintería de roble o caoba oscura, aunque los marcos de las ventanas y algunas puertas secundarias pueden pintarse en verde claro, marfil o azul celeste. La obra de hierro debe pintarse de negro brillante. El plano se desarrolla con sala, comedor y escritorio en la planta baja, y dependencias anexas para la mayor comodidad. En la planta alta los dormitorios con su baño, closets y cuartos anexas forman un conjunto de comodidad que el buen gusto no puede exigir más. La galería, en la planta baja, entre el comedor y el escritorio, con sus tres puertas con el arco típico de medio punto, para cada una de estas habitaciones, vienen a dar la nota que complementa el estilo exterior de éste modelo.

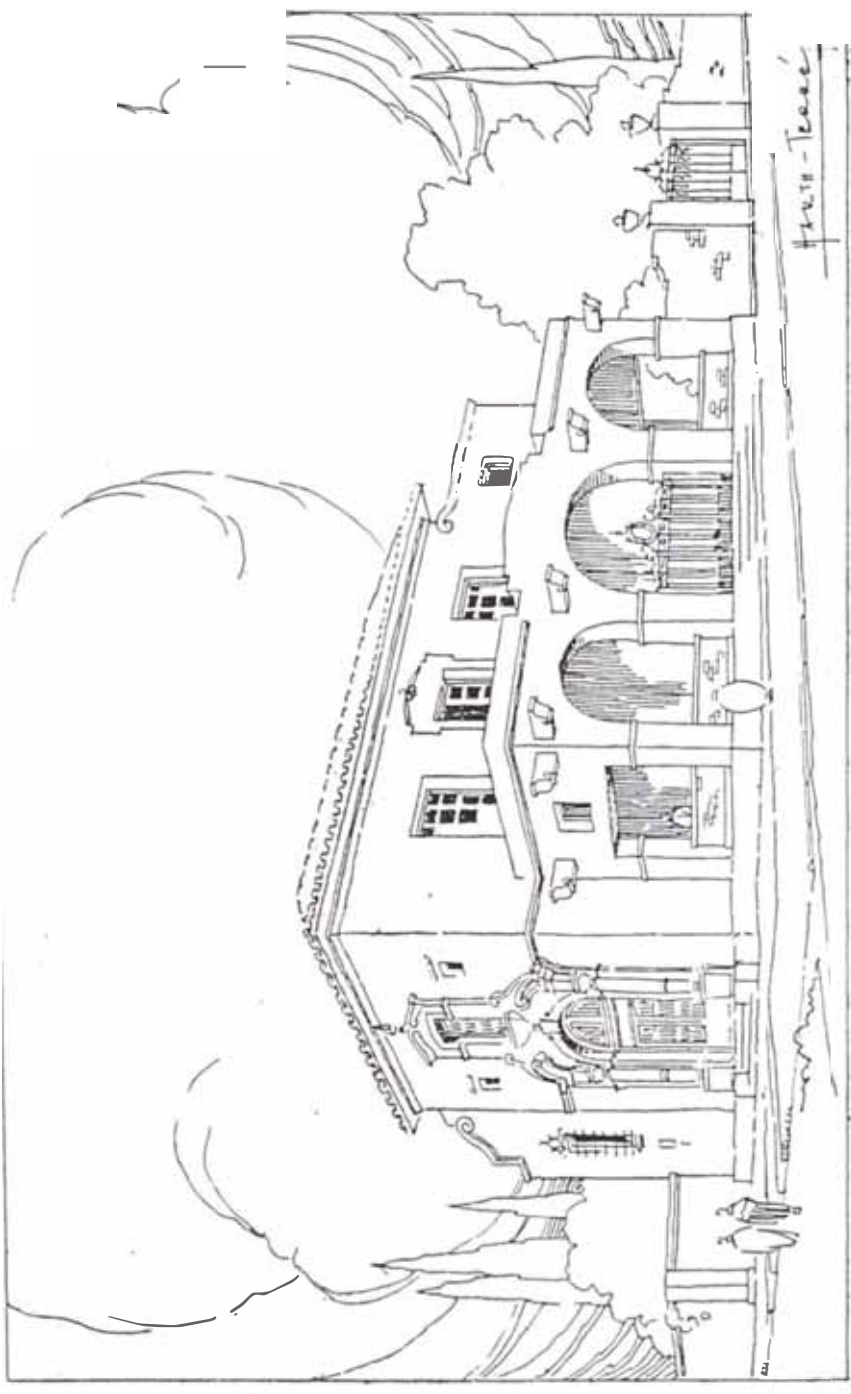
Su costo es relativamente bajo en comparación con su aspecto externo, extensión, elegancia y comodidad.

MODELO
 DE
 ARQUITECTURA
 PERUVANA
 D. E.
 MARTIN TERRÉ
 ARQUITECTO.

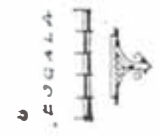
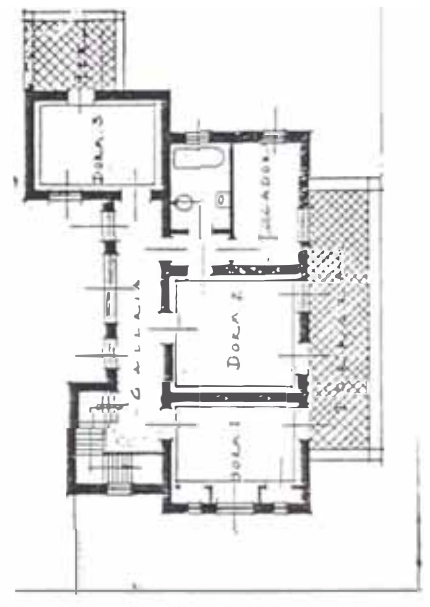
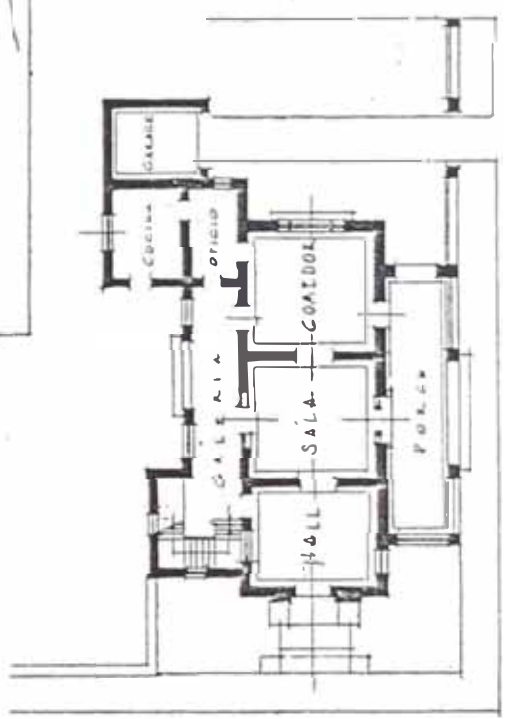


EQUIPADO: Conf.
 CALENTADOR DE BAÑO
 THERMA.

MODELO "LIMA"



FRONT - TERRAZA

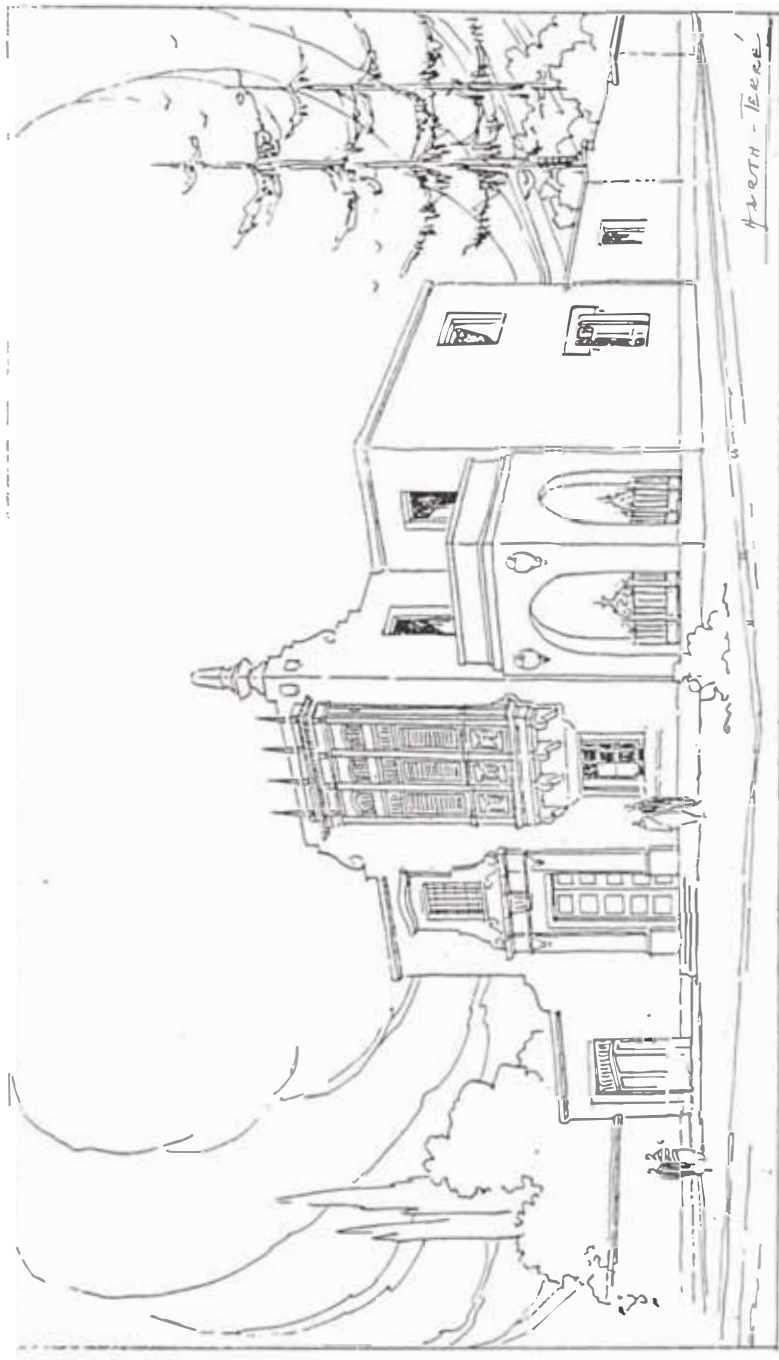


MODELOS DE
 ARQUITECTURA
 PERUVANA.
 D. E.
 HARTH - TERRE

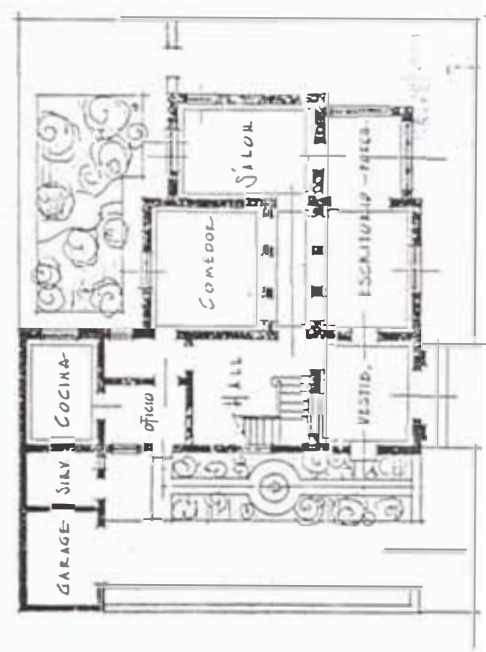
ARQUITECTO.



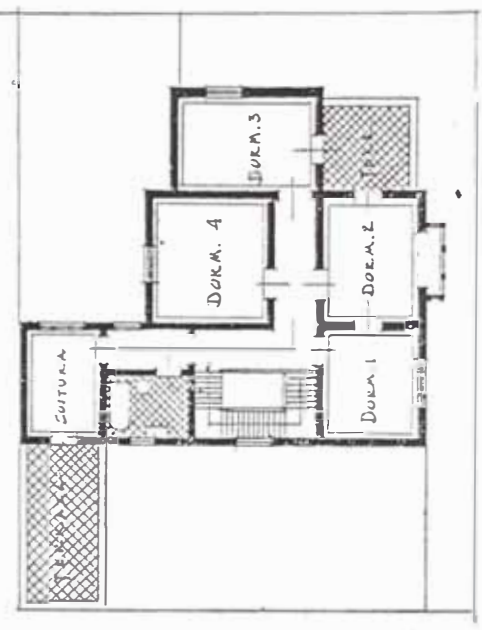
MODELO : CANTE.
 EQUIPADO CON
 CALENTADOR DE BAÑO.
 THERMA.



HARTH - TERRE



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



No. 3 Modelo "Trujillo"

El encanto de la arquitectura española de la Coloma, se traduce en éste modelo, con su portadón de amplias arcadas, su maciza puerta de roble de recuadro; y el clásico balcón cerrado, de sólida ménsula, labradas, torneados balaustines y afilados perrones en la coronación; y añade al conjunto de la fachada, la nota de color, los recuadros de azulejos sevillanos en las pilastras de los extremos de la fachada.

Todo el conjunto va en tono claro, crema o amarillado suave, con la obta de madera de roble oscuro y rejas de hierro negro brillante.

La planta de éste modelo se distribuye con amplias habitaciones dispuestas cómodamente. El pórtico, la sala y la entrada, en la fachada, y a continuación, con vista a los jardines posteriores, el comedor y el escritorio. La cocina y la repostería, anexo a la casa, forman cuerpo con ella. Un pasaje y un hall permiten una más fácil comunicación en su interior. En la planta alta la casa tiene tres dormitorios amplos, sala de baño, tocador y cuarto de roperos, comunicados entre ellos por un corredor al que da acceso la escalera, presentando así una distribución cómoda y apropiada.

Como puede apreciarse, el plano de ésta casa goza de una ventilación propia para nuestro clima y de un excelente alumbrado natural para todas las habitaciones. Permite además una ventajosa orientación para que todas las habitaciones reciban los benéficos rayos solares, que al no calentarla aportan sin embargo sus efectos saludables.

El aspecto del conjunto de éste modelo es completamente nuevo y original y produce una impresión de reposo y tranquilidad propios del verdadero hogar.

No. 6 Modelo "Huancayo"

Este modelo es quizás sencillo y severo, pero en la norma que guía nuestro propósito, de formar modelos de arquitectura peruana al alcance de todas las personas que, deseando tener la casa propia, la tenga a la vez que de un modo original, también de bajo costo de construcción y de ornamentación. La distribución interior, no tiene nada que desear con respecto a la comodidad e independencia de sus habitaciones y tampoco le faltan los rincones agradables en donde las amplias butacas o sillones se ubiquen para descansar de la labor del día, disfrutando de los halagos y confort del hogar.

La chimenea de ladrillo del Hogar que aparece exteriormente hacia un costado, es cuadrada y de sólido aspecto a la vez que pone una nota de color a la fachada, conjuntamente con el tejado de la sala. Una banca maciza, una reja colonial en la ventana del comedor, una amplia puerta para el porch con puente cilíndrico imitando un tronco rústico de árbol, con algunas de las notas de detalle de ésta fachada; las ventanas con persianas verdes, bien cerea del tejado con el necesario vuelo y la portada amplia con sus hojas de roble a recuadros caracterizan el modelo que denominamos "Huancayo"

El plano se desarrolla con las siguientes habitaciones en la planta baja: hall, sala, hogar, comedor, porch, despensa, oficina y cocina. Planta alta: tres dormitorios, un cuarto ropero, un tocador y una amplia sala de baño; el corredor comunica todas estas habitaciones independientes entre sí.

Creemos que la distribución de este modelo es apropiada y conveniente para nuestras costumbres y por lo tanto la recomendamos especialmente.

MOD LOS
 DE
 ARQUITECTURA
 PERUAN
 DE
 HARTM TERRE
 ARQUITECTO.



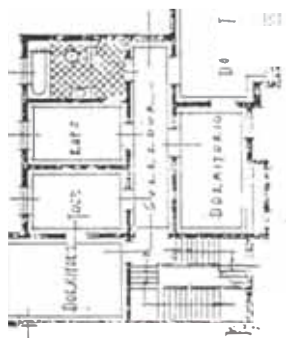
MODELO
 "TRVJILLO"
 EQUIFADO
 CON - CALENTADOR DE
 AÑO
 THERMA



Plano Tercer

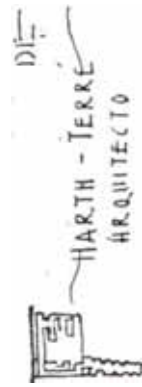


Tercer
 PLAN



Segundo

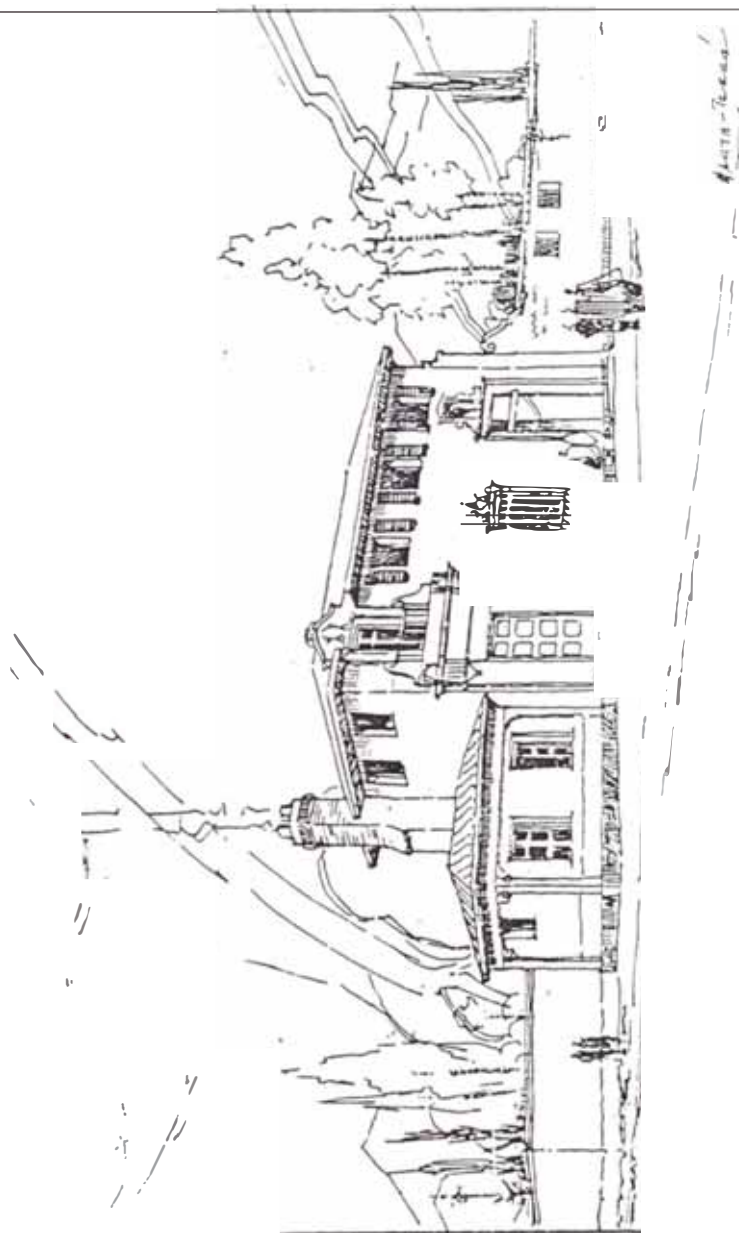
MODELO DE
DISEÑO
ARQUITECTURAL
PERUANA



MODELO : INCAICO

EQUIPO CON
CALENTADOR DE AGUA

Y
TUBERIA



C.S.C. 1
6.1.1



carpintería de fierro es propuesta que sea acabada pintada de color negro.

Los balcones propuestos tienen otras proporciones que los coloniales existentes en Lima.

Aparecen en la fachada un nuevo elemento que en los siguientes años fue muy utilizado. Este nuevo elemento es la ménsula. Por lo general es de madera y nos trata de dar la impresión de que es una viga que soporta el techo o el siguiente piso.

No. 5 Modelo "Puno"

Puno, el Departamento peruano donde confluyen influencias arquitectónicas incaicas y coloniales en los edificios que sobre sus tierras se levantan, inspiran éste modelo de casa, cuyas líneas evocan las formas de la arquitectura Española eclesiástica y su ornamentación de detalle se inspira en el estilo incaico, rico en colorido y en relieve.

Su plano tiene características especiales que lo diferencian de los anteriores modelos. Así, el living room, toma la altura de los dos pisos y se ilumina por amplios ventanales al estilo de las naves de las iglesias; éste living room, toman vista el balcón y el dormitorio, con balcones y celosías de estilo, caracterizando así ésta habitación. El hall, que forma la base de la torre da una fácil y ventajosa comunicación de las habitaciones de la casa, uniéndolas directamente con las de la planta alta que se destinan a dormitorios. La luz y ventilación se aseguran por la disposición de las habitaciones, problemas que se contemplan con toda prolijidad en éstos modelos.

En la planta alta, los dormitorios independientes y bien relacionados; el cuarto de baño al fondo de una bien alumbrada galería que es además un sitio de estar cómodamente durante el día y con vista al jardín interior de la casa. La terraza delante de los dormitorios 1 y 2 con una entrada directa desde el jardín de la fachada, armonizan con su originalidad de éste modelo.

El colorido de la fachada es gris claro y la ornamentación de los frisos con detallados relieves y polieromo colorido.

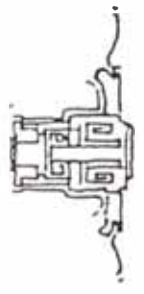
Dentro de la originalidad de éste modelo, que dá lugar a una ornamentación armónica con su interior, el costo es relativamente bajo y permite a las personas de buen gusto, poseer por poco precio un tipo propio de casa.

Modelo Cusco

Evocan sus líneas generales, las construcciones de la región cusqueña, sin ser la copia fiel, que nos alejaría de la fórmula artística y veraz para la construcción de una casa tal como la que representamos. La inspiración en motivos incaicos, es una novedad y su realización es seguramente un éxito. Los motivos polieromos en mosaicos, en la parte superior de la fachada principal dan al conjunto gris del edificio la nota brillante y sugestiva. La fachada general tratada en cemento gris semipulido y martelinado se aviva, también, con el movimiento de sus planos y relieves que vienen a sombrear la masa general. Los motivos sobre las puertas y ventanas son netamente incaicos del Cuzco y tratados en cemento. La entrada se hace por un pórtico con vano trapezoidal sin puerta alguna, la cual queda colocada en segundo plano, siendo su ejecución de fierro en forma de reja, con motivos del estilo de la casa. El vestíbulo y Hall se decoran con grandes paños de colores suaves y frisos polieromados, teniendo la escalera a los altos un gran descanso formando balcón. La luz natural penetra al Hall por un gran vano de vitraux de colores que completa el conjunto del portico, vestíbulo y Hall, cuyo estilo interior están de acuerdo con la fachada. Sobre el dormitorio 3, hay una habitación que forma un tercer piso, para dar altura a esta parte de la casa.

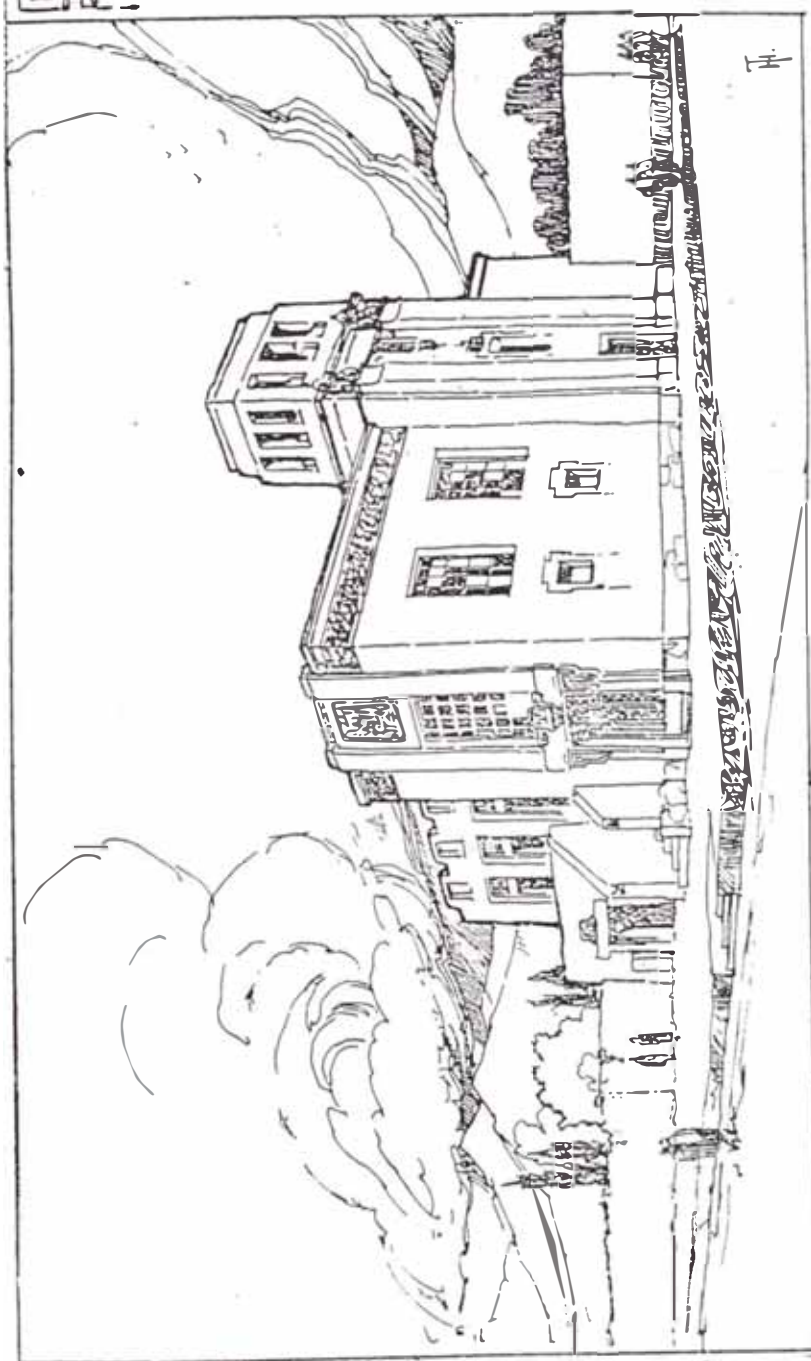
MODELOS DE ARQUITECTURA PERUVANA POR

E. HARTH-TERRE ARQUITECTO

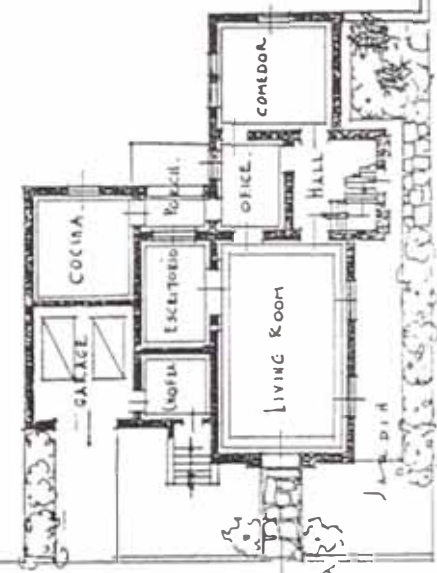


MODELO DE PVNO

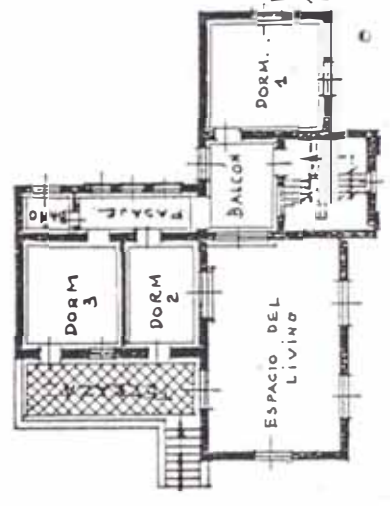
EQUIPADO CON CALENTADOR DE BAÑO THERMA



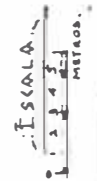
H.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

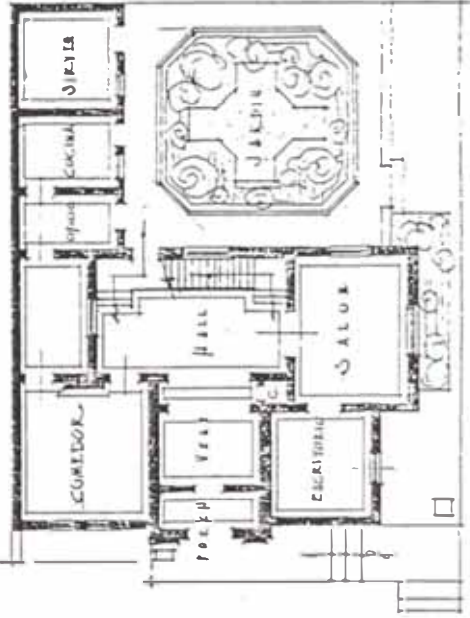
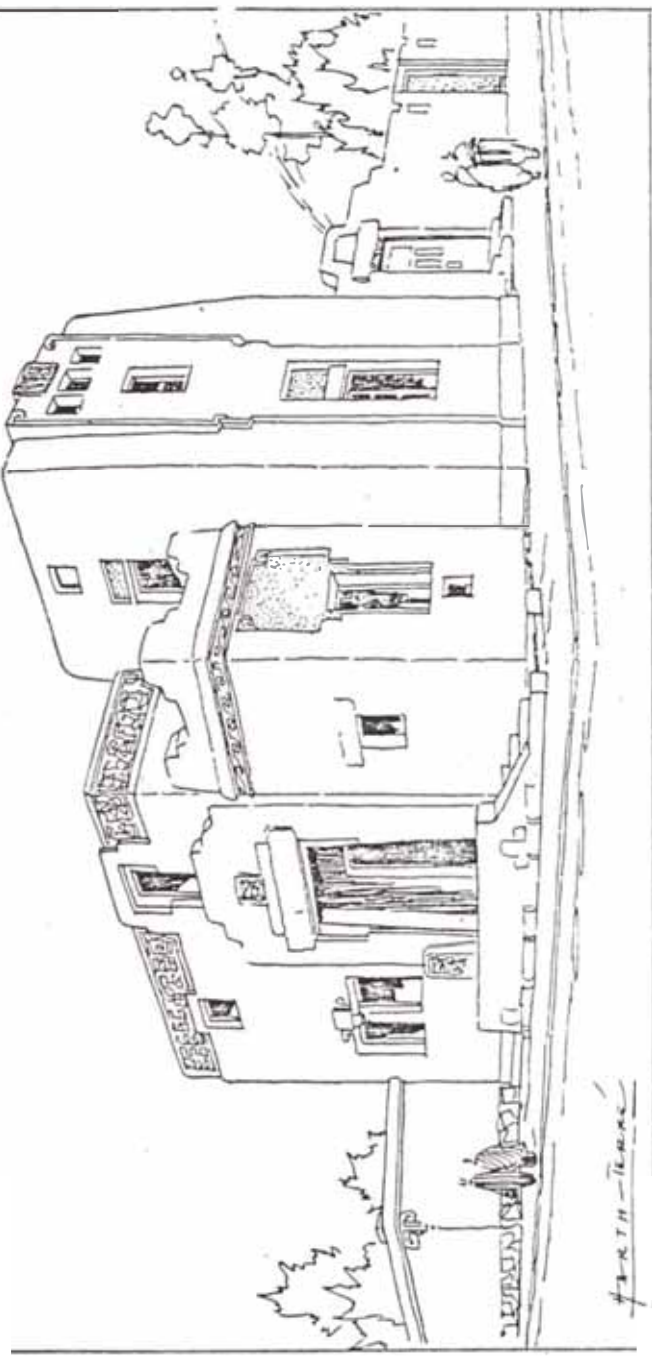


MODELOS DE ARQUITECTURA PERUANA

D. E. HARTH - TERRE ARQUITECTO.



MODELO : CVSCO. EQUIPADO CON CALENTADOR DE BAÑO THERMA



PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

CAPITULO V :

PRINCIPALES OBRAS PROPULSORAS
DEL NEOCOLONIAL

En este capítulo he mencionado una serie de ejemplos, que a mi parecer, son las edificaciones que más han contribuído para formar este movimiento.

El criterio de la selección de las siguientes obras fue el de revisar una serie de publicaciones de aquellos años, en las cuales mencionaban estas obras como aportes importantes para formar el neocolonial.

Por lo tanto, en algunos casos encontraremos muy pocos elementos y nos harán dudar de su real identificación, pero como en todo proceso formativo, los nuevos elementos van apareciendo en las nuevas obras construídas a través de los años.

Esta es la razón por la cual he colocado estos ejemplos, que no son todos los que existieron ya que hubieron muchos más, pero fueron los más publicitados por aquellos años.

CASA FAMILIA MARQUINA (propietarios iniciales)

Cusco 200, Chosica.

ARQ. RAFAEL MARQUINA

Año 1911

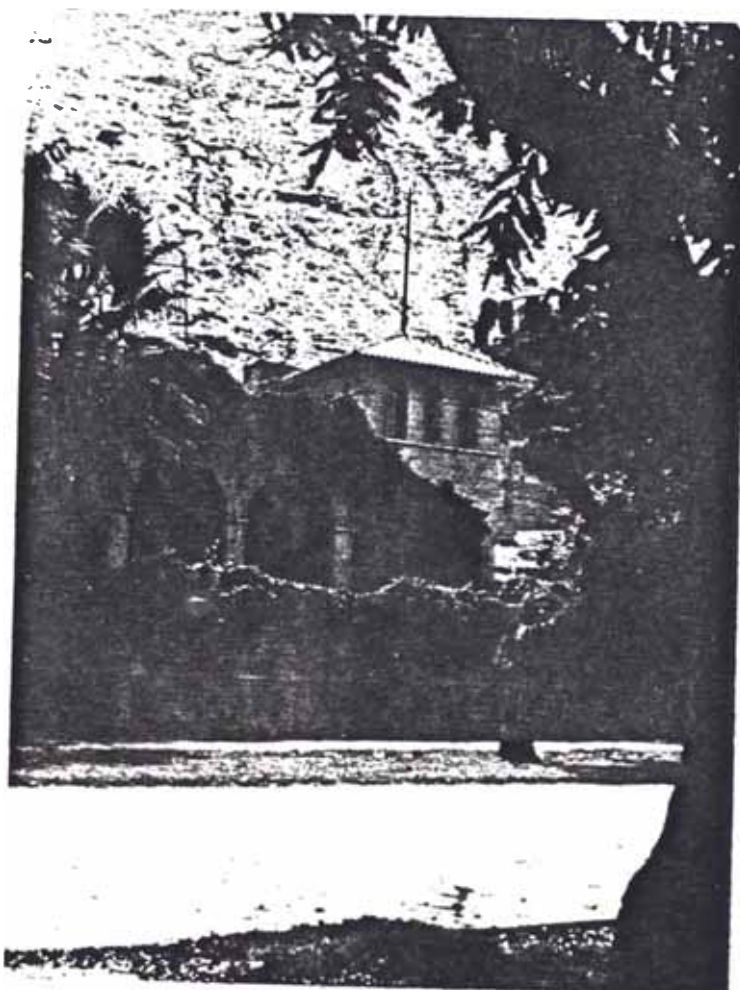
Es la primera casa, que se tiene conocimiento, fue reconocida como neocolonial.

Está ubicada en una ladera de cerro, por lo tanto, está sobreelevada con respecto al nivel de la calle. Fue construída en adobe. Tiene un cerco perimetral y la casa está rodeada de jardines. Se ingresa a la casa a través de un pórtico formado por arcos.

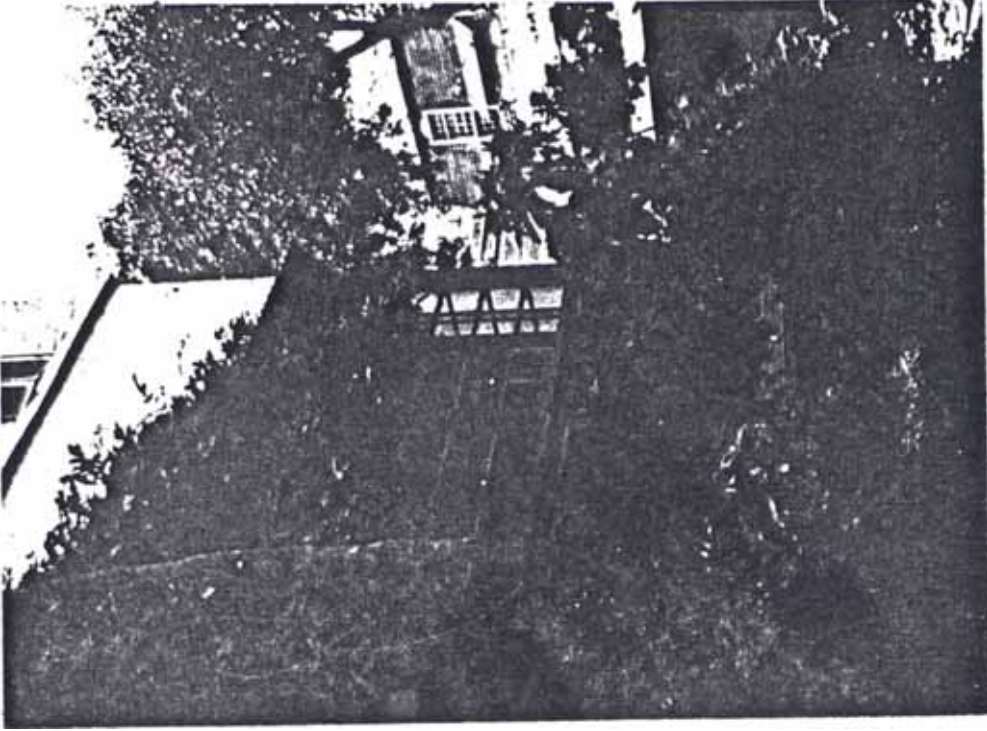
En el volumen más alto e importante tiene en la parte superior un grupo de tres ventanas rectangulares (con un abanico cóncavo sobre cada una) por lado.

Existe un balcón de madera con ventanas con vidrio en el primer piso en este volumen, que es totalmente distinto a todos los que se hicieron posteriormente.

También utilizó la piedra tallada en forma de gradas y colocó un zócalo de azulejos en el pórtico de ingreso. Su carpintería es de madera.

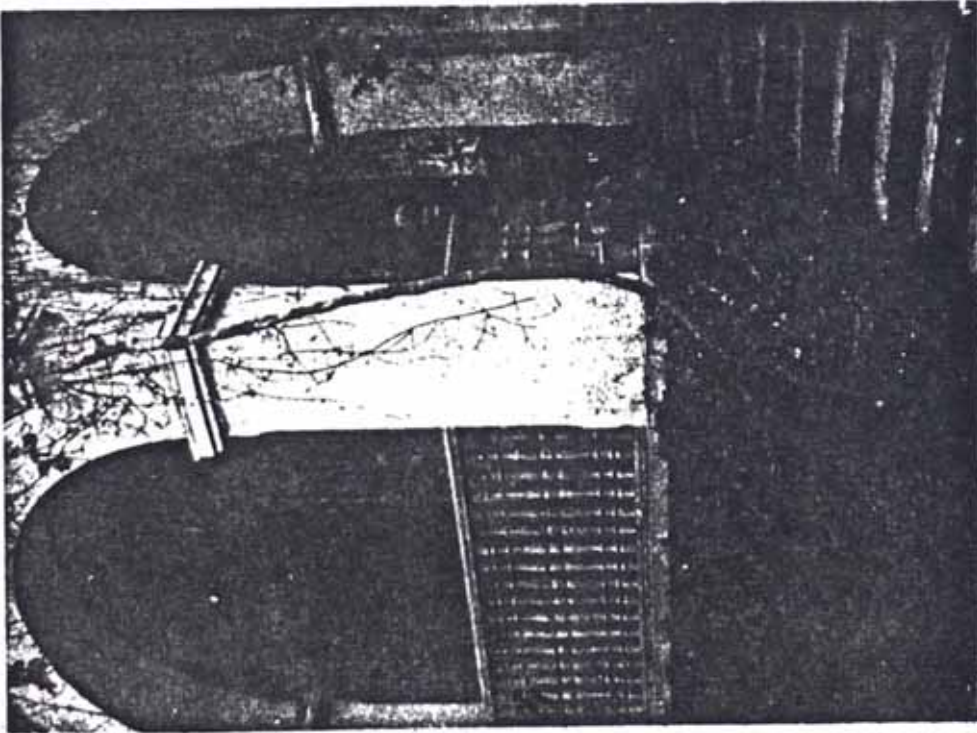


CASA FAMILIA MARQUINA
Fachada



Balcón

CASA FAMILIA MARQUINA



Pórtico de Ingreso

PALACIO ARZOBISPAL

Plaza de Armas

Lima.

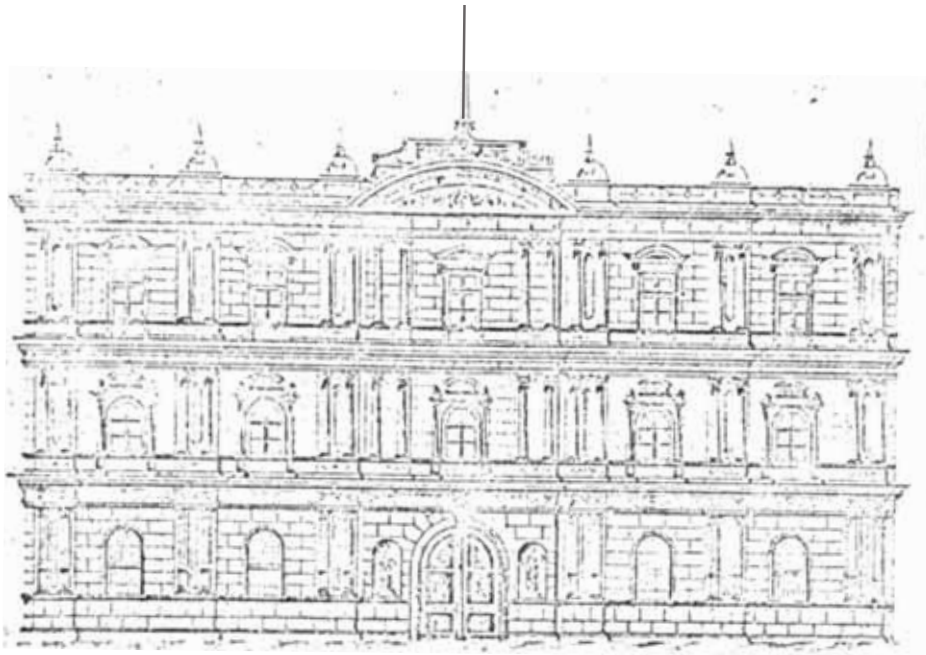
ARQS. : MALACHOWSKI, SAHUT.

Año : 1916-24

En el año 1909 la casa Magot e hijos presentó un anteproyecto para la construcción del nuevo Palacio Arzobispal. Dos años después, en 1911, el arquitecto y constructor Antonio Santello presentó al Arzobispado de Lima dos anteproyectos para su reconstrucción. Ninguno de estos anteproyectos (totalmente clásicos) fueron llevados adelante.

En 1916 hubo un concurso arquitectónico para la reconstrucción de dicho Palacio, el cual fue ganado por Malachowski. Sobre el proyecto ganador el diario "Día" comentó:

"Primer ensayo que se hace en el Perú de un arte genuinamente racial, fuertemente comunicativo a nuestro espíritu a tal punto que puede tomarse como una síntesis del arte arquitectónico de la colonia. El proyecto de Malachowski es una obra de un arquitecto y de un artista, que se ha penetrado al medio, reviviendo su pretérito casi olvidado



1° PROYECTO DE SANTELLO PARA PALACIO ARZOBISPAL
Fachada



2° PROYECTO DE SANTELLO PARA PALACIO ARZOBISPAL
PERSPECTIVA

do y aportando toda su inteligencia a la restauración de la arquitectura virreinal".

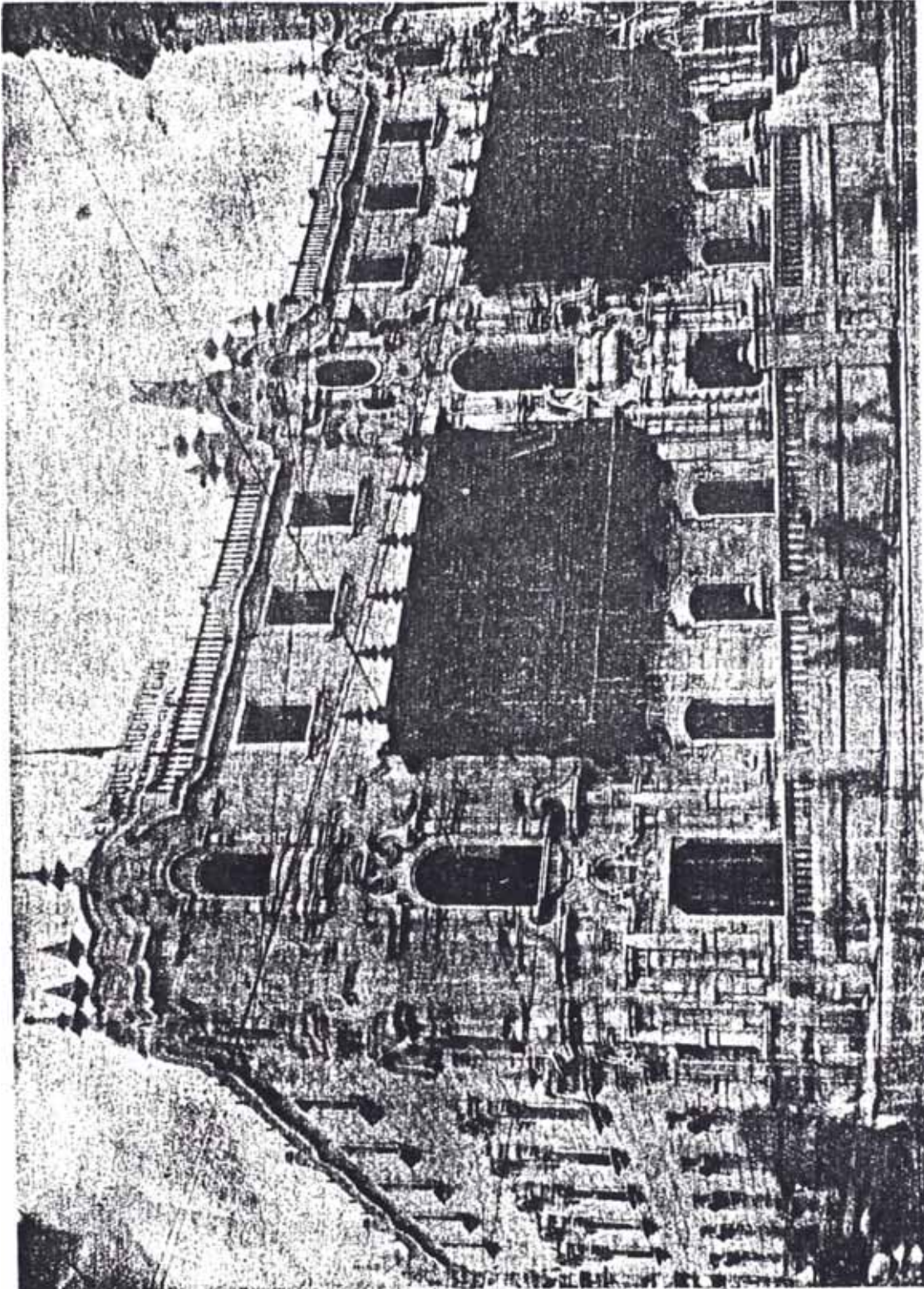
El año 1916, la revista Variedades publicó lo siguiente :

"El arquitecto que ha conseguido el proyecto, ha sabido poner en cada uno de los detalles de la obra, el clima místico y grandioso que nuestros maestros de estética predicaron en la época de la colonia, que guardaron con fervorosa devoción nuestros padres y que a través de los años florece en nuestras almas jóvenes, un tanto europeizadas por el torrente del modernismo.

Respecto al proyecto del Sr. Malachowski, la opinión del público es unánime para juzgarlo sencillamente como una maravilla de reconstrucción histórica y ojalá que el mismo éxito que en esta vez ha coronado este certamen se hubiera dado en tantas otras oportunidades en que salieron triunfantes verdaderos mamarrachos, que implicaron, con la complicidad de los discernidores de los premios, consagraciones equivocadas y dañinas para la estética nacional".

La construcción se inició después de 1916, pero se paralizó hasta julio de 1924. En los siguientes meses, la obra fue terminada por la Oficina Técnica de Construcciones Enrique Mogrovejo siendo inaugurada el 6 de diciembre de 1924.

La fachada tiene una composición clásica siendo el ingreso por



PALACIO ARZOBISPAL

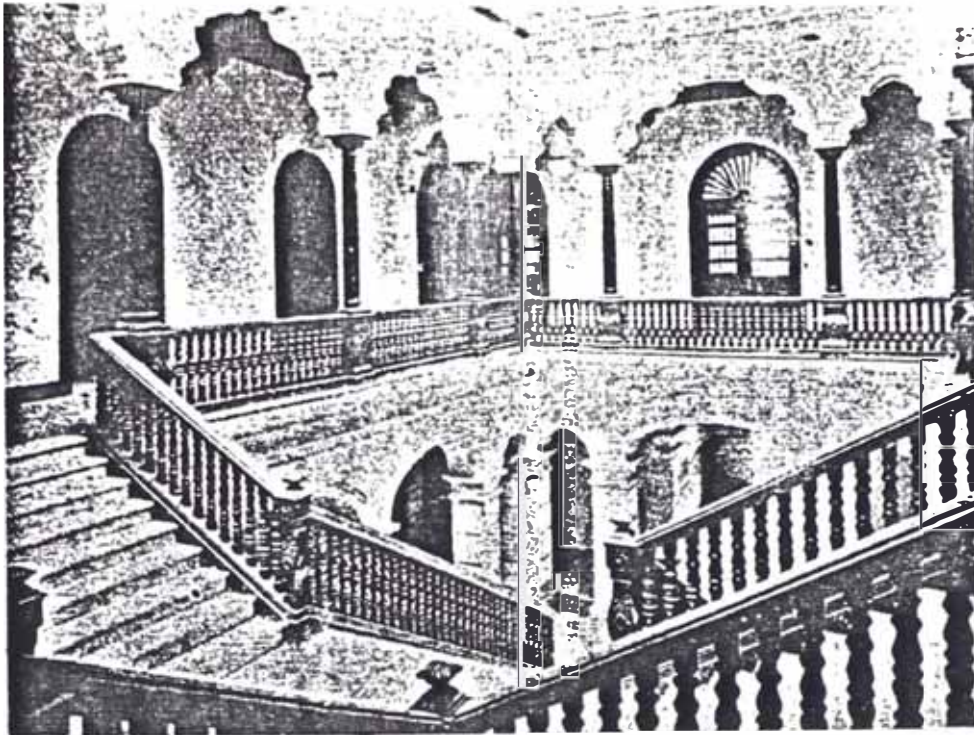
Fachada

Foto del año 1924

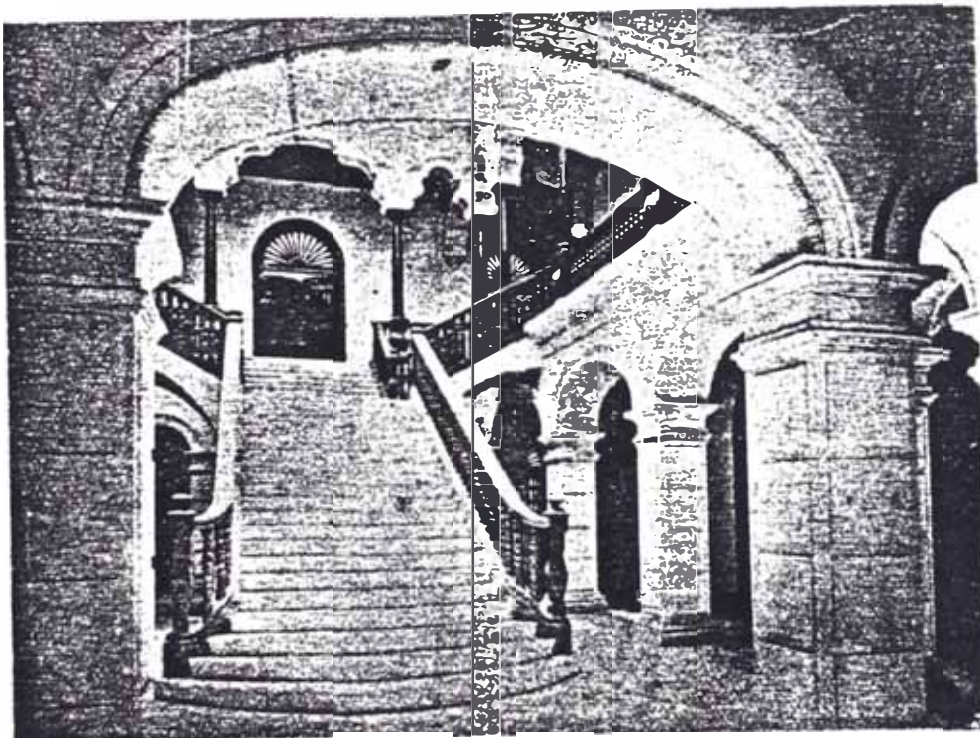
el eje central. Se atraviesa un zaguán para llegar a un patio techado con vitreaux. Este espacio es simétrico y la arquería inferior, en cuanto a los elementos decorativos se refiere, es similar a la de San Agustín.

Se nota una influencia muy marcada del Palacio de Torre Tagle. Por ejemplo: los vanos de las puertas de ingreso son rectangulares con una ménsula en cada esquina; la ubicación de las ventanas debajo de los balcones; la baranda de madera, que es el remate del edificio, es interrumpida por la aparición de las portadas; y, la arquería superior del patio interior.

Además de ser construido de concreto armado y ladrillo, sus portadas son de piedra.

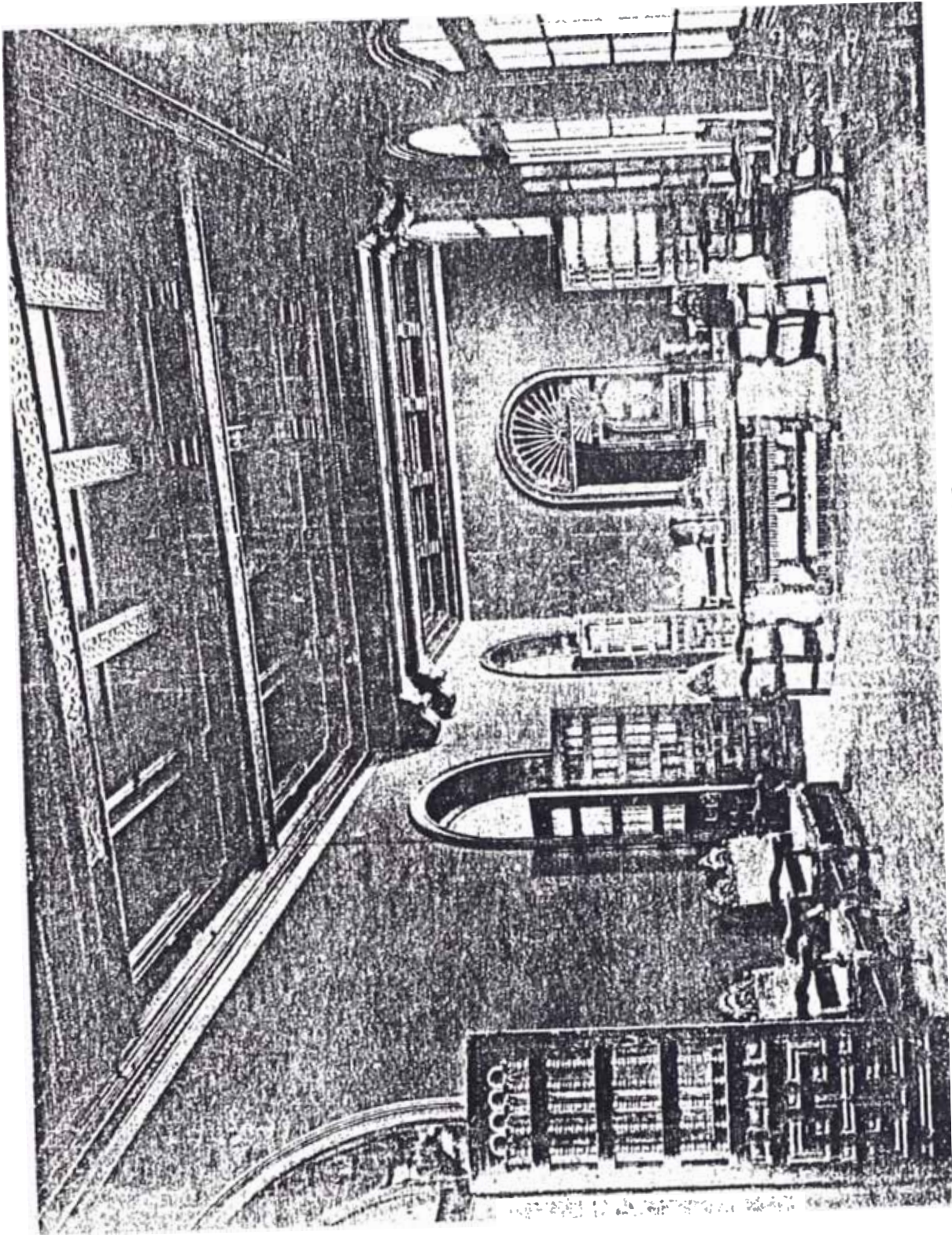


CORREDOR DEL 2° PISO



ESCALERA PRINCIPAL

PALACIO ARZOBISPAL



PALACIO ARZOBISPAL
Salón en el 2° Piso
Foto del año 1924

CASA DEL SR. GUILLERMO BOWDEN (actualmente demolida)

Plaza Independencia, Magdalena del Mar

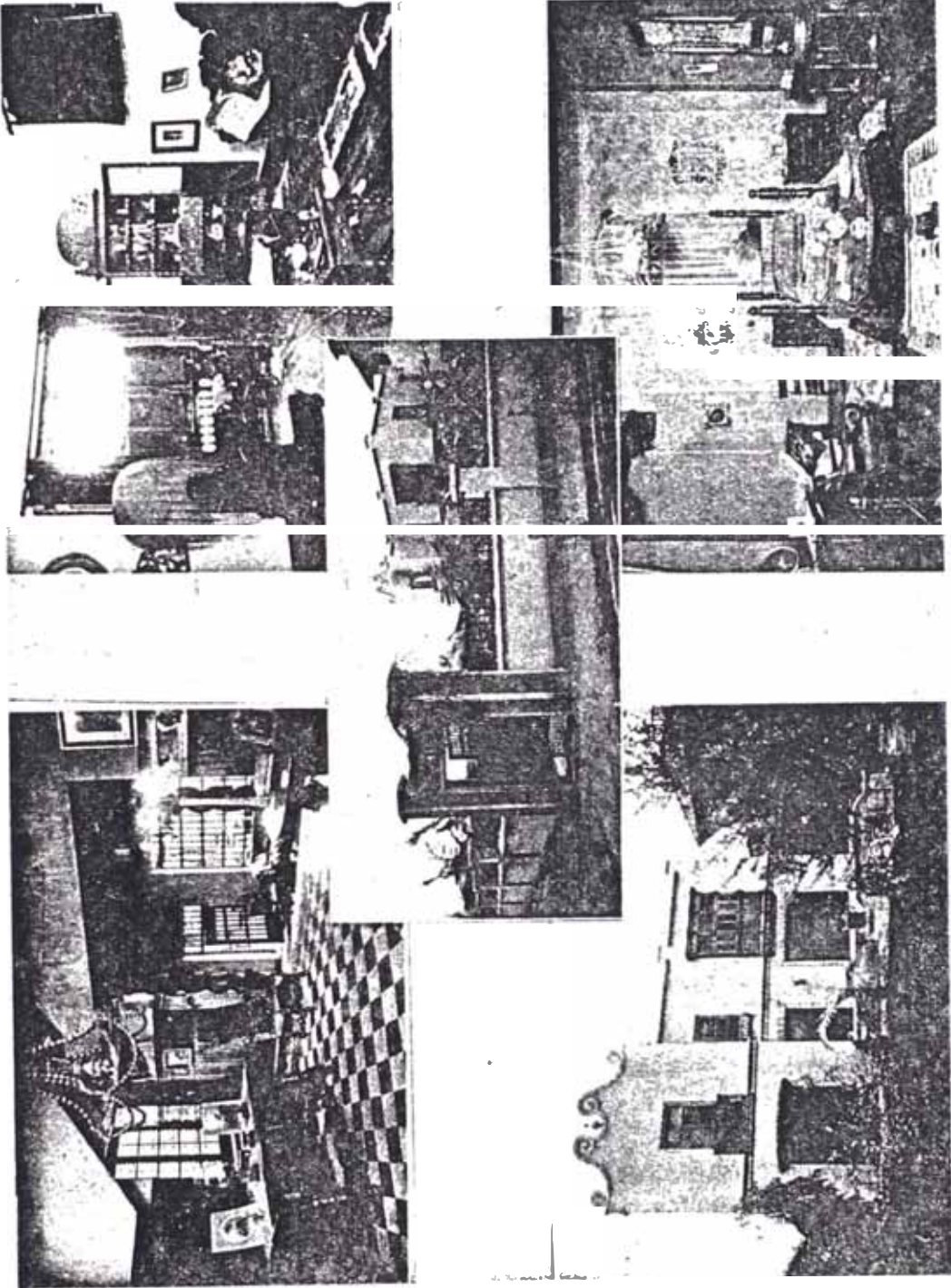
Año 1918

Su volumetría fue muy simple. La fachada principal tuvo forma de "L", con techos planos.

En el primer plano del primer volumen encontramos una cornisa ondulante ascendente como remate superior. En el plano posterior un balcón en el segundo piso con ventanas de celosía, todo de madera.

Las ventanas que dan al exterior son rectangulares y su carpintería es de madera.

En esta casa se nota una influencia de la arquitectura moderna, ya que se utilizaron muy pocos ornamentos en su fachada y su volumen tuvo forma de cajón.



CASA DEL SR. GUILLERMO BOWDEN

CASA DE A. MENCHACA (propietario inicial)

Av. 9 de Diciembre 209, Lima

ARQ. CLAUDIO SAHUT

Año 1920

Está ubicada al comienzo del Paseo Colón y se integra volumétricamente con la construcción vecina.

Es una casa ecléctica, en la cual Sahut usó el arco de medio punto como remate de las ventanas que dan a la fachada. El ingreso es a través de un pórtico apoyado sobre unas columnas recortadas por un alfeizar bajo.

Sahut colocó, en el volumen enraizado a la vereda, una cornisa ascendente con una pequeña ventana en la parte inferior central. Utilizó el mosaico de diversos colores (muy característico en sus obras) como bandas laterales en el volumen principal. Tiene un balcón tallado con celosías de madera.

Debo hacer notar que la presencia del balcón es importante, ya que se vuelve el elemento clave, además de la cornisa, para denominar a una casa "neocolonial".

La revista Mundial, en Abril de 1922, dice sobre esta casa :

"Los balcones, los medios puntos, los miradores barrocos de la casa del Sr. Menchaca, hacen pensar en el escenario de una leyenda de Palma".

CASA DEL SR. OTTO VON BISCHOFFSHAUSEN (actualmente demolida)

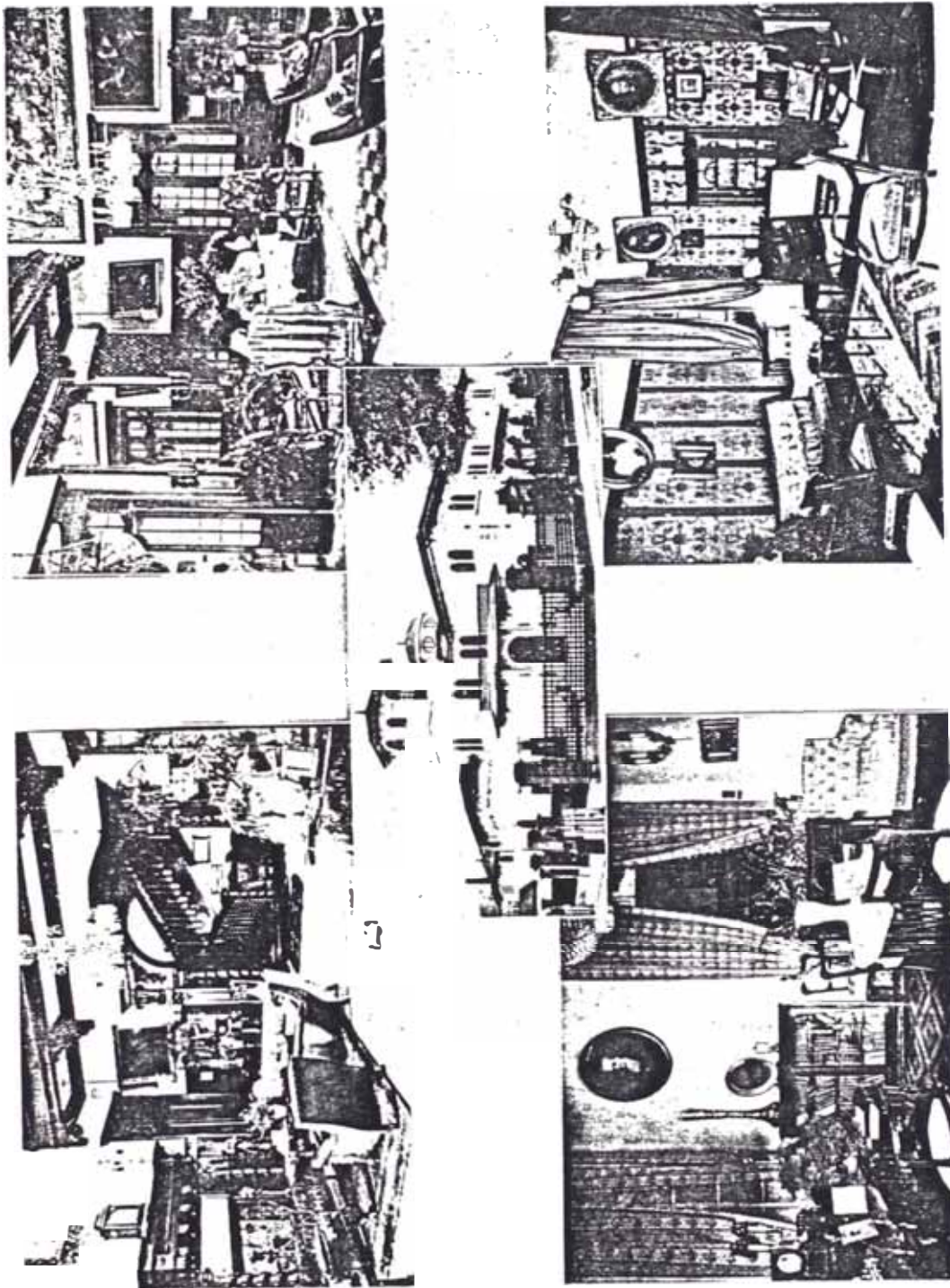
Av. Chorrillos, Barranco

Año 1920

Fue una casa ecléctica con una serie de elementos de diversos estilos.

Las ventanas que dan al exterior fueron rectangulares con un arco de medio punto en la parte superior. También notamos la presencia de una serie de aleros a distintos niveles.

Algo muy particular de esta casa fue la colocación de dos balcones tallados en madera, en el primer piso de la elevación lateral.



CASA DEL SR. OTTO VON BISCHOFFHAUSEN



CASA DEL SR. OTTO VON BISCHOFFHAUSEN
Fachadas

CASA DE ENRIQUE SWAYNE A. (hoy Colegio Rosa de América)

Av. Brasil 1458, Pueblo Libre

ARQ. CLAUDIO SAHUT

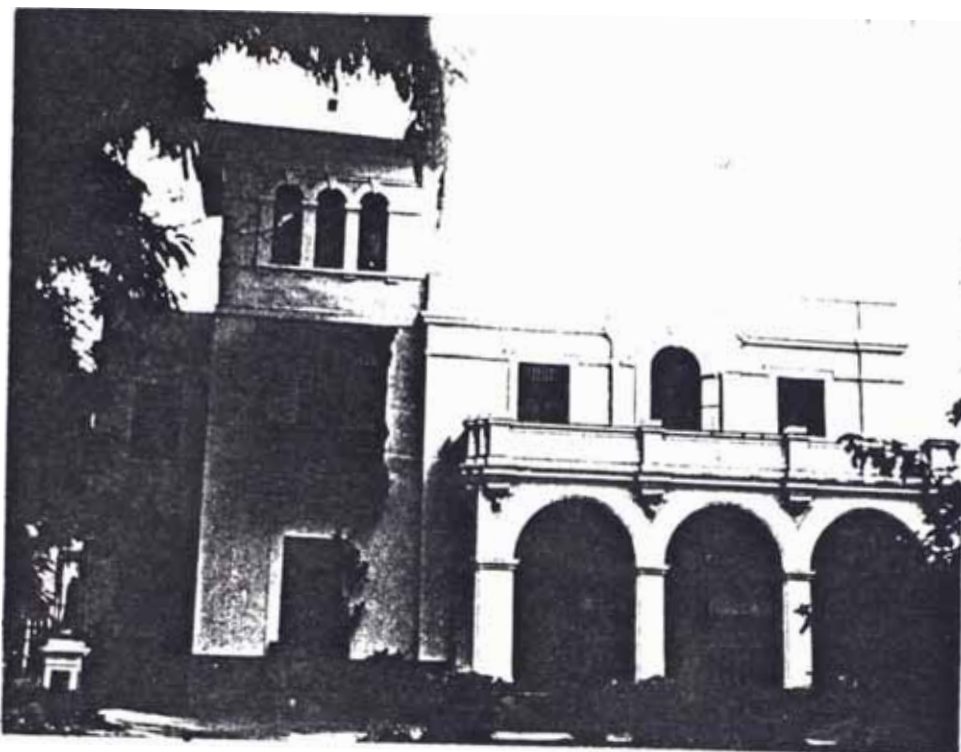
AÑO 1920

La volumetría exterior tiene algunas características semejantes a la casa Marquina en Chosica como, el ingreso a través de un pórtico de un solo piso formado por arcos, un volumen más alto con un techo a cuatro aguas y la presencia de tres ventanas sobre el balcón de madera.

Otro elemento importante es la colocación de una ventana al centro, debajo del balcón, igual que en la Casa Menchaca.

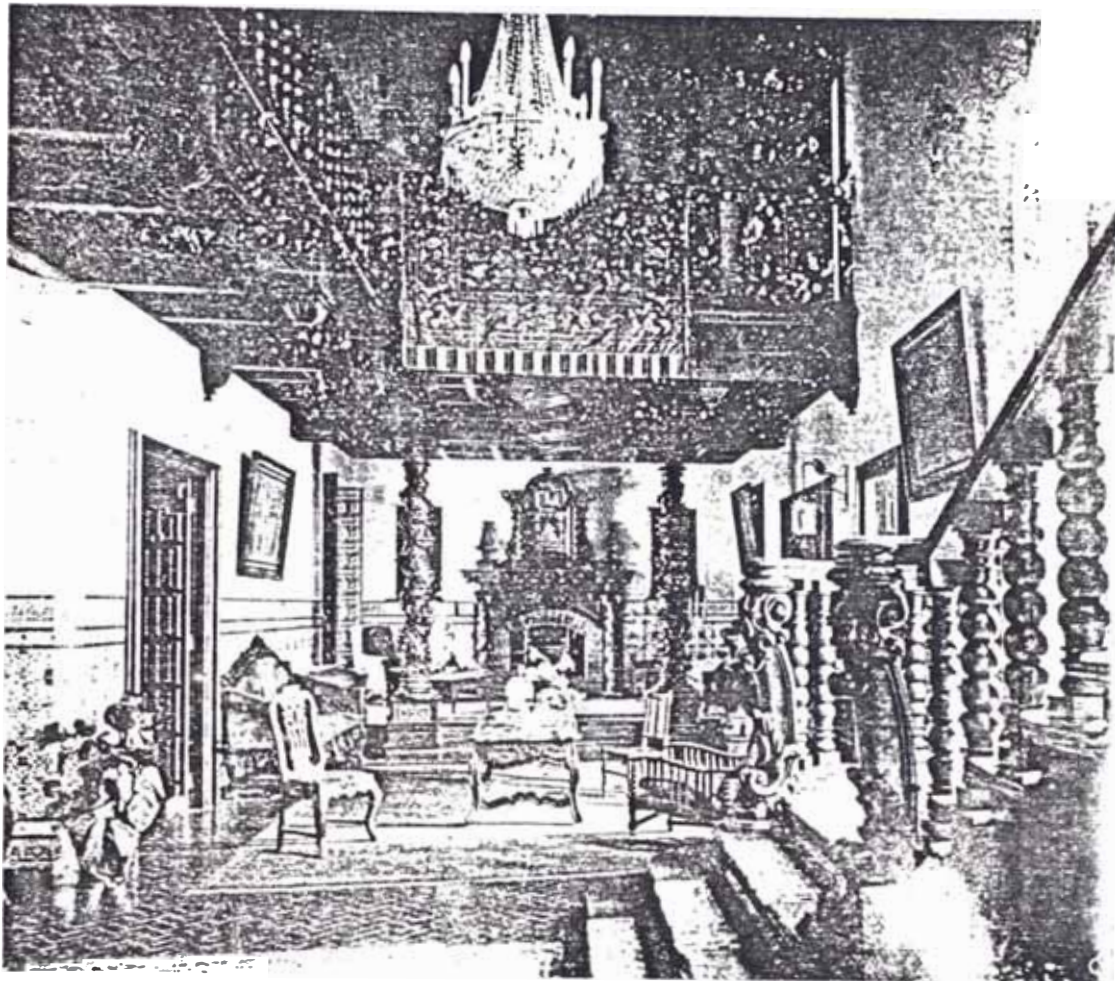
En el interior de la casa se utilizó el balaustre de madera, para las barandas de la escalera y el corredor en el segundo piso y en la carpintería de puertas y ventanas.

En la sala se aprecia el uso del azulejo como zócalo. También existe un patio sevillano con una pequeña fuente al centro.



CASA DEL SR.
ENRIQUE SWAYNE
Fachada e ingreso





CÁSA DEL SR. ENRIQUE SWAYNE
Salón
Publicado por la revista "Ciudad y Campo"
Mayo, 1928



Escritorio



Patio Interior

CASA DEL SR. ENRIQUE SWAYNE

CASAS DE RENTA DEL SR. OTTO VON BISCHOFFSHAUSEN

Jr. Fiansón o Sánchez Carrión 108-114, Barranco

ARQ. CLAUDIO SAHUT

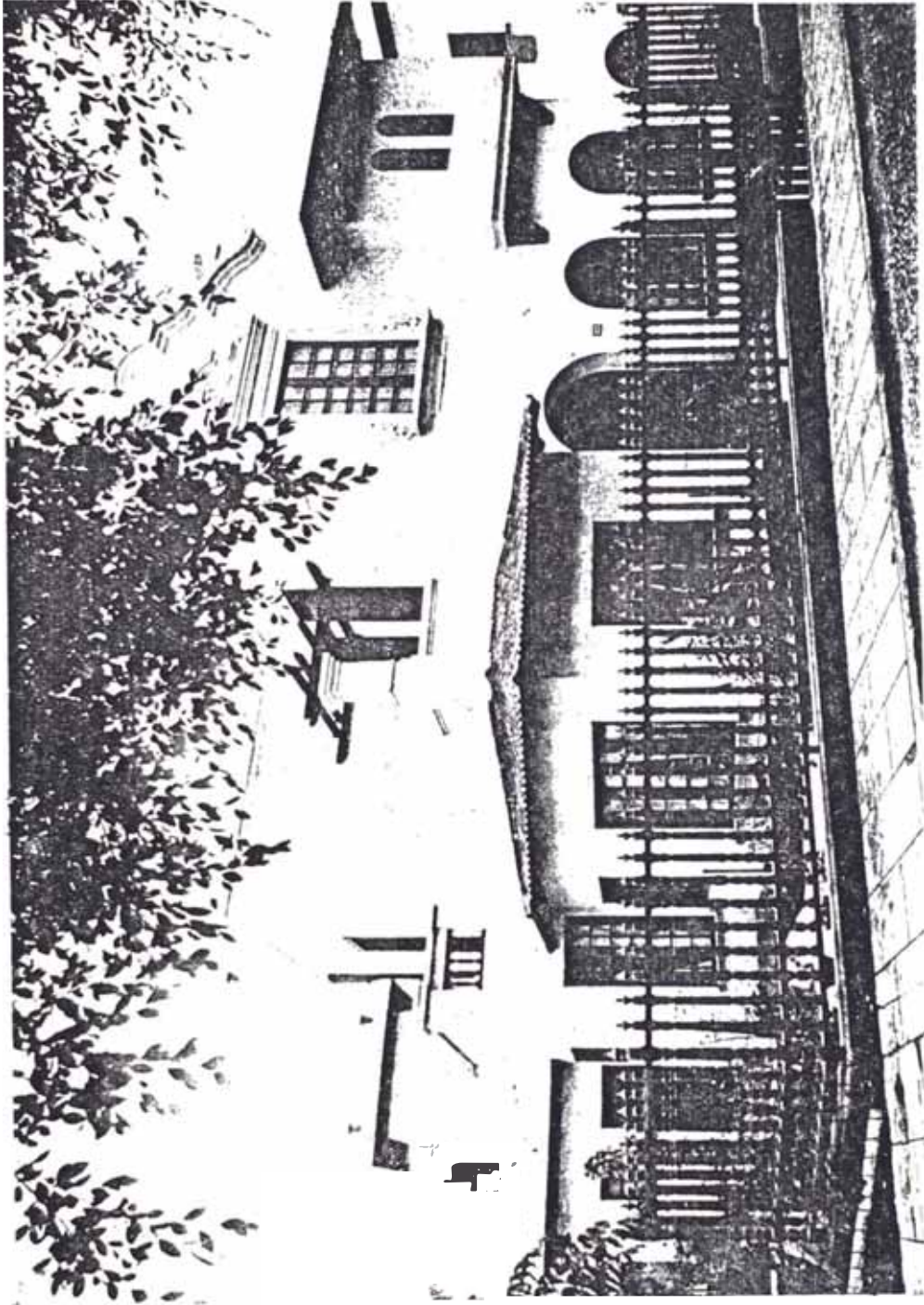
Año 1921

Es un grupo de diez viviendas que tienen un pequeño patio común. Solamente las viviendas que dan a la calle tienen algunos elementos que se utilizaron en el neocolonial por aquellos años.

Actualmente a una de las dos viviendas que dan al exterior, se le ha colocado un enchape de piedra que ha modificado su fachada original. Esta vivienda tiene el volumen principal con techo a cuatro aguas retirado de la calle y un pórtico de ingreso a la casa; y en el segundo piso un aljimez con una serie de decoraciones externas.

La otra vivienda tiene una cornisa superior ondulante y debajo de ella una ventana, con una jamba exterior con diversos motivos similares a las ventanas del Palacio Arzobispal.

Al entrar al conjunto nos damos cuenta que el resto de casas tienen una volumetría muy simple y con muy pocos ornamentos en sus fachadas.



CASAS DE RENTA DEL SR. OTTO VON BISCHOFFSHAUSEN
Fachada



CASAS DE RENTA DEL SR. OTTO VON BISCHOFFHAUSEN

Fachadas



CASA DR. MORANTE

Av. Arequipa 5133, Miraflores

ARQ. CLAUDIO SAHUT

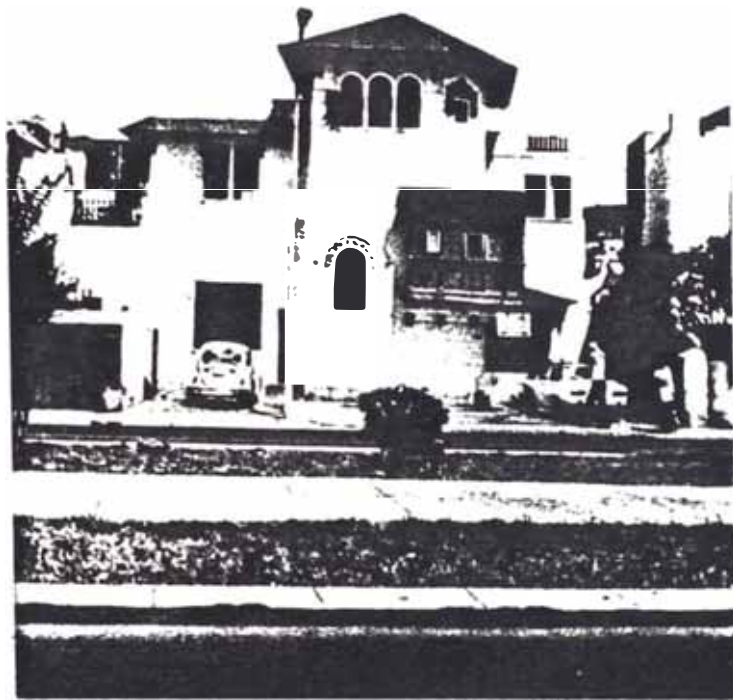
AÑO 1921

El volumen principal, que es el más alto, tiene la esquina ochavada en la cual existe un balcón con celosías, todo tallado en madera. En el último piso de este volumen se aprecia, al igual que en la casa Marquina, tres ventanas al centro de cada cuerpo.

La carpintería exterior es de madera y se utilizó el balaustre tallado en las puertas y ventanas.

En esta casa Sahut colocó una menor cantidad de mosaicos en la fachada, que la usada en la casa Aramburú. Además su destino fue distinto, porque los utilizó alrededor de algunas ventanas.

También podemos apreciar una menor cantidad de elementos decorativos haciendo que la fachada sea más moderna.



CASA DR. MORANTE
Fachada

CASA DE MIGUEL CHECA (hoy Asoc. Cultural Peruano Británica)

Jr. Camaná 787, Lima

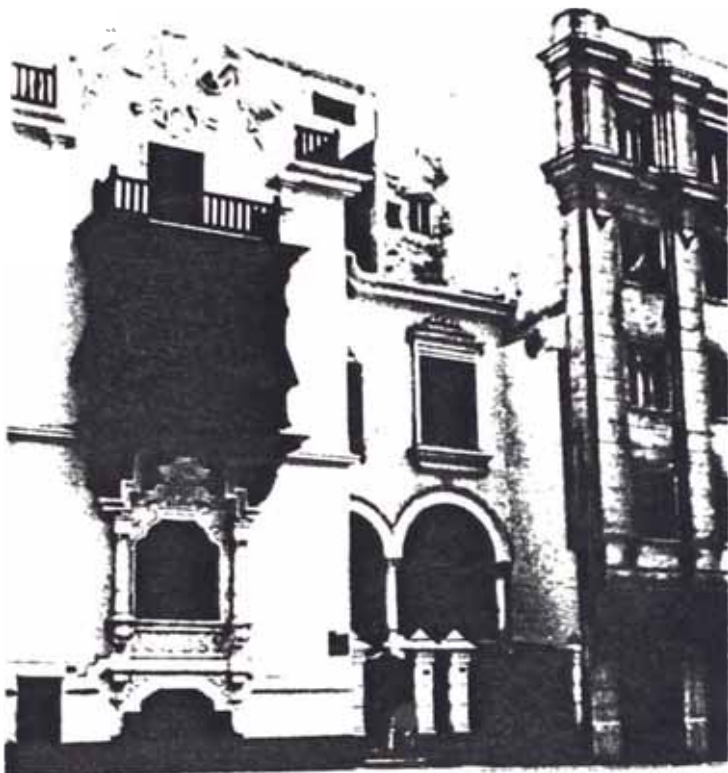
ARQ. RICARDO J. MALACHOWSKI

AÑO 1922

Sahut hizo un anteproyecto que fue desarrollado por Malachowski.

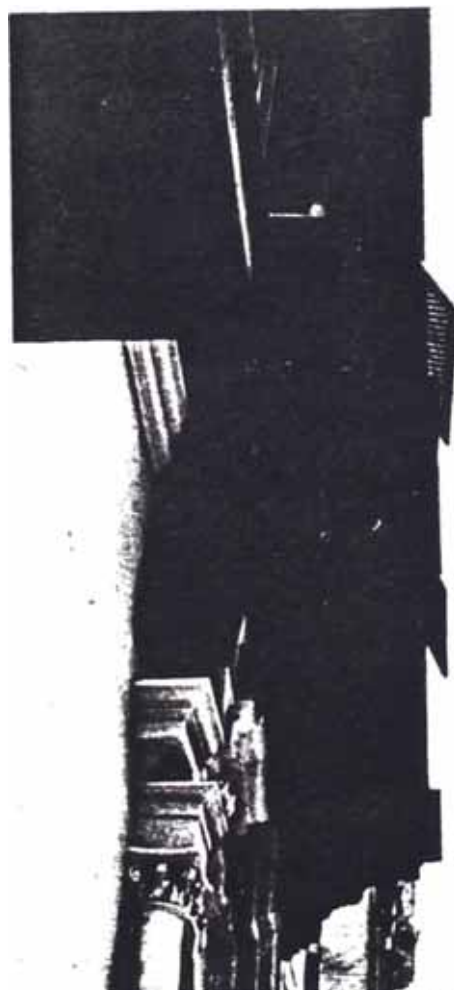
Al igual que en la casa Menchaca tiene la fachada exterior en forma de "L", estando el volumen principal a la altura de la vereda. En este volumen encontramos un balcón con celosías, todo tallado en madera. Debajo y sobre este balcón, hay una ventana con una serie de decoraciones a su alrededor. Como remate de este volumen principal existe una baranda de madera que es interrumpida por una cornisa.

En el interior podemos apreciar la utilización de una gran cantidad de madera en forma de balaustres para : ventanas, puertas, barandas de escalera, etc.



Fachada

Detalle de Fachada



CASA DE CLAUDIO SAHUT (hoy Foto Janet)

Jr. Atahualpa 156, Miraflores

ARQ. CLAUDIO SAHUT

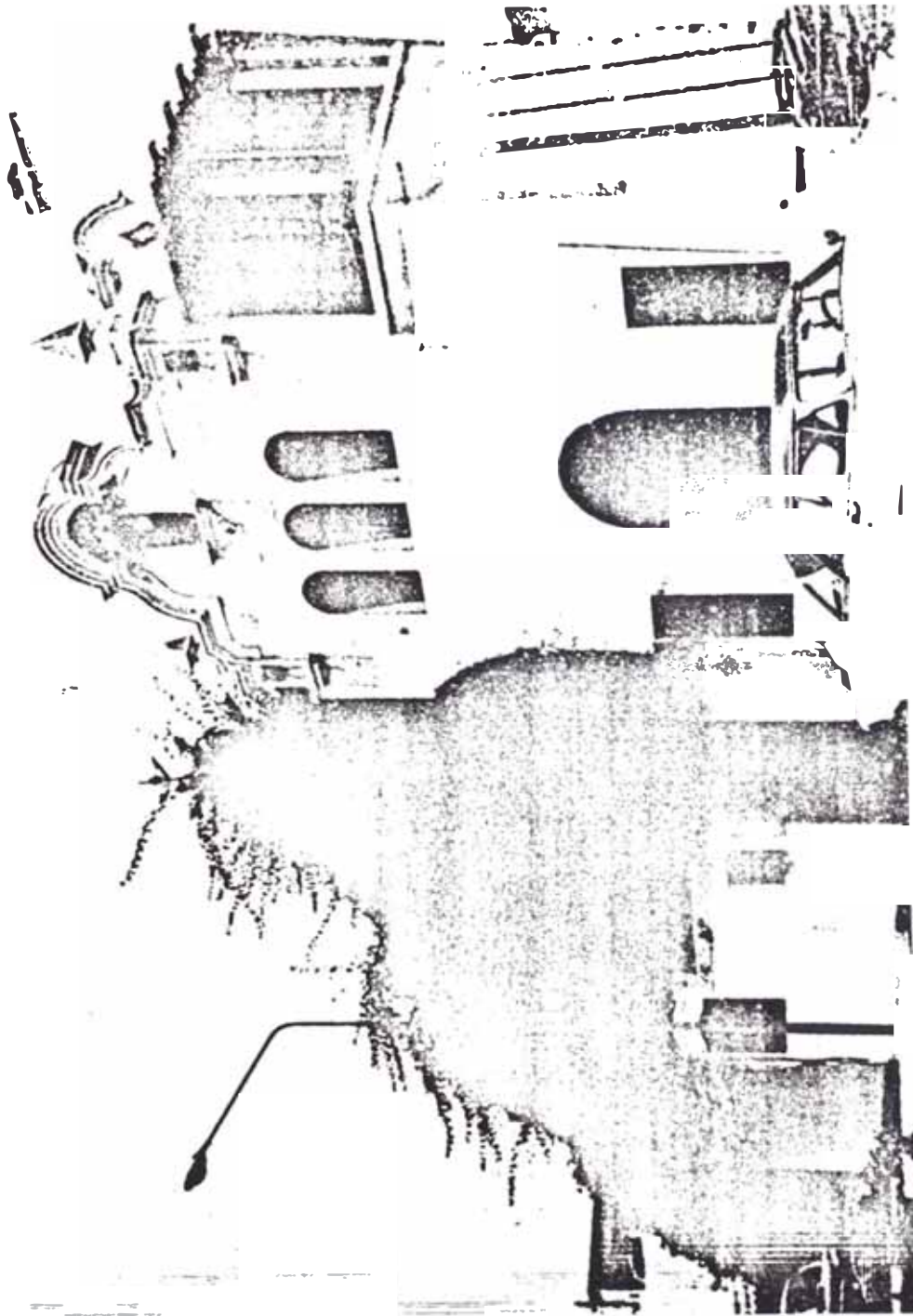
Año 1922

Actualmente la casa se encuentra sin corniza en el volumen principal.

Es una casa que no tiene elemento decorativo alguno en las ventanas de la fachada exterior. Se utilizó un pináculo en cada esquina del volumen principal con una corniza ascendente

Encontramos en el último piso un conjunto de tres ventanas que ha sido utilizado en otras casas diseñadas por Sahut.

La carpintería exterior es de madera.



CASA DEL ARQ. SAHUT
Fachada

CASA DEL SR. CARCELEN (propietario inicial)

Plaza Bolognesi y Jr. Madrid, Miraflores

ARQ. CLAUDIO SAHUT

Año 1923

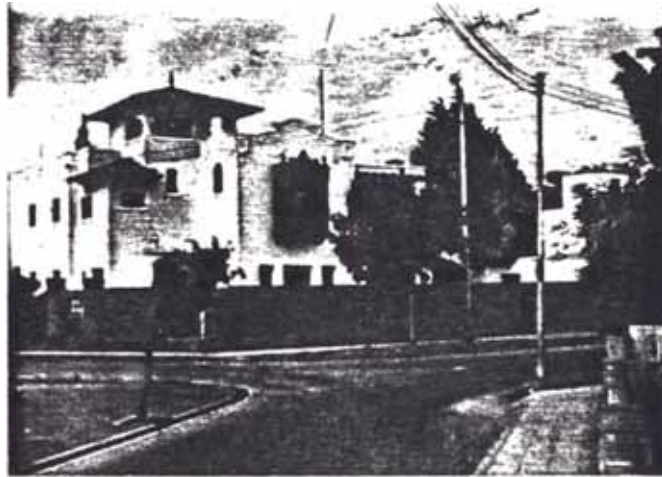
Es una casa que tiene gran cantidad de elementos que en esos momentos fueron utilizados para denominar a una casa "neocolonial".

El volumen principal con el techo a cuatro aguas se utilizó de una manera distinta en este caso, porque está escondido detrás de una serie de volúmenes de diversas alturas.

El volumen que sobresale hacia la calle con respecto a los demás tiene un balcón con celosías, todo tallado en madera.

La parte superior de este volumen remata en una cornisa con pináculos (actualmente destruidos) en cada esquina.

Un detalle interesante es que, en el volumen más alto (en el último piso), existe una columna totalmente desproporcionada y parece que hubiese sido cortada. Ya se había usado en la casa Menchaca el mismo recurso para los arcos del pórtico de ingreso. Esto nos puede demostrar el rompimiento que existía en esos momentos con todas las leyes y proporciones de ciertos elementos de la arquitectura clásica.



CASA DEL SR. MANUEL F. CARCELEN

Fachada

CASA DE ALQUILER DE ENRIQUE MOGROVEJO (propietario inicial)
Esq. Fernando Casos y Herbert Tweddle
Año 1923

Es un conjunto de viviendas de alquiler de un solo piso (actualmente queda solamente una), que en la esquina tiene una vivienda más importante.

Algo que podemos apreciar a primera vista es que el conjunto ha sido tratado homogéneamente.

Las viviendas de un solo piso tienen una corniza bastante simplificadas y las fachadas muy pocos elementos decorativos. Se ve un nuevo elemento, que es el uso de falsos aleros para dar la sensación de que las casitas tenían todas techo de - dos aguas.

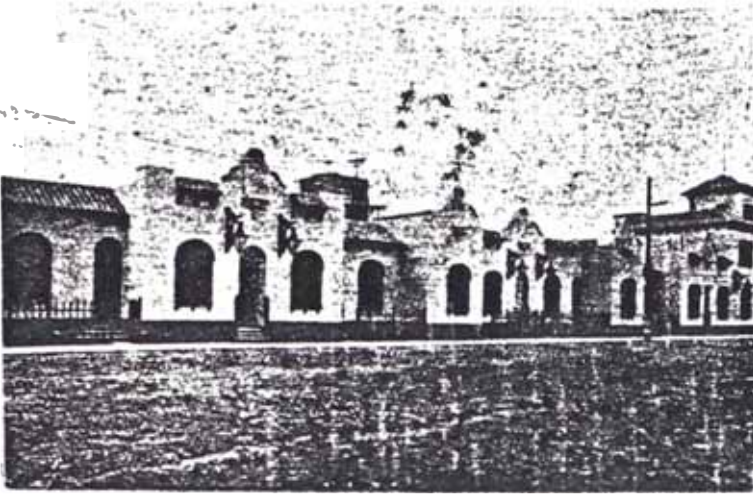
En la vivienda más importante, el volumen de la esquina está retirado con respecto a los otros dos y tiene un balcón tallado en madera. Debajo existe un pórtico con dos arcos que marcan el ingreso a la vivienda.

También apreciamos que se utilizaron los canes para recibir los aleros o el techo a cuatro aguas. Tanto las puertas y ventanas del exterior del conjunto están hechas en madera - torneadas y todas rematan en un arco de medio punto.

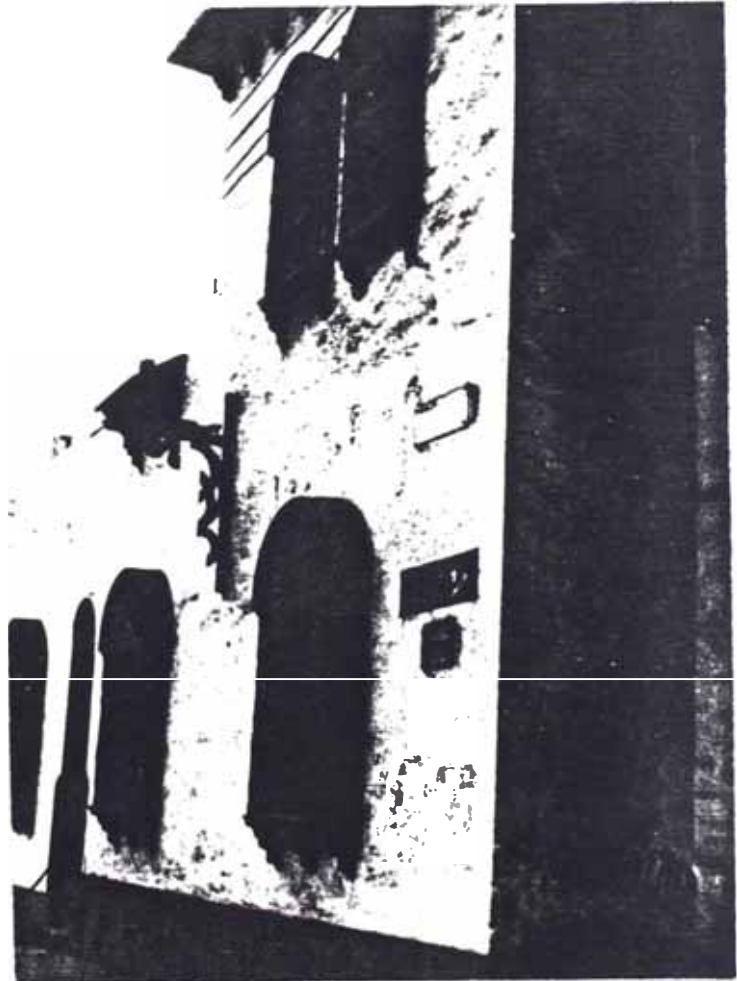


CASAS DE ALQUILER DE
ENRIQUE MOGROVEJO
Fachada





CASAS DE ALQUILER DE
ENRIQUE MOGROVEJO
Fachada



CASAS DEL SR. BOTTERI (propietario inicial)

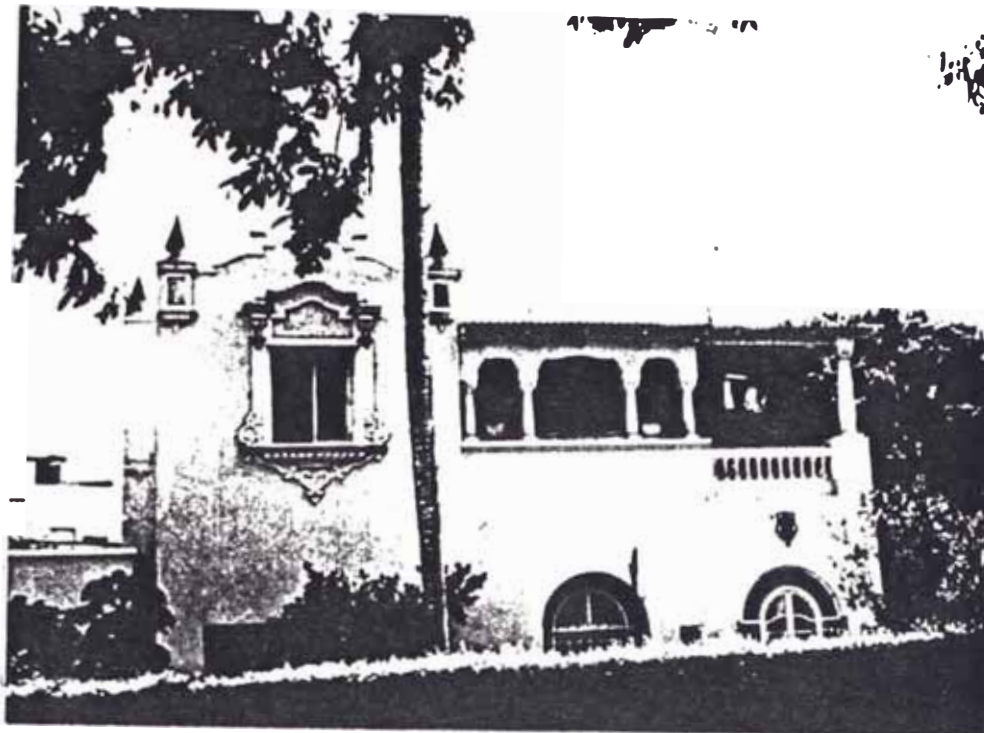
Pasaje La Mariscal y Amazonas, San Isidro

ARQ. CLAUDIO SAHUT

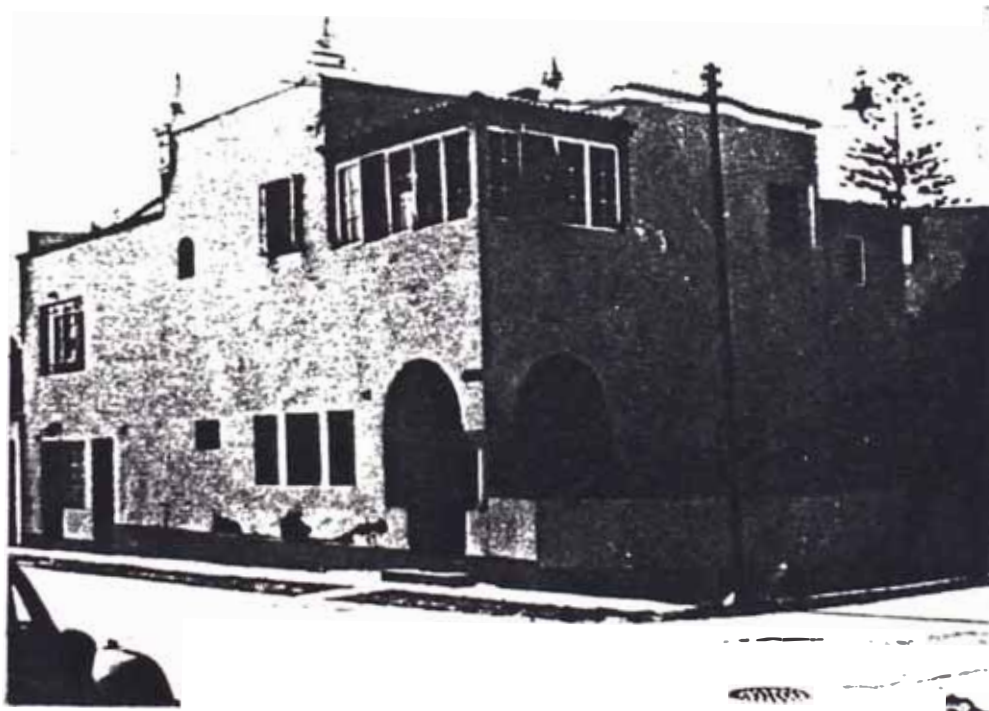
Año 1924

Es un conjunto de viviendas ubicadas en el Olivar de San Isidro, que actualmente han sido modificadas.

En los volúmenes principales de cada una de estas viviendas encontramos un pináculo por esquina y una cornisa ascendente entre cada uno.



CASAS DEL SR. BOTTERI
Fachadas



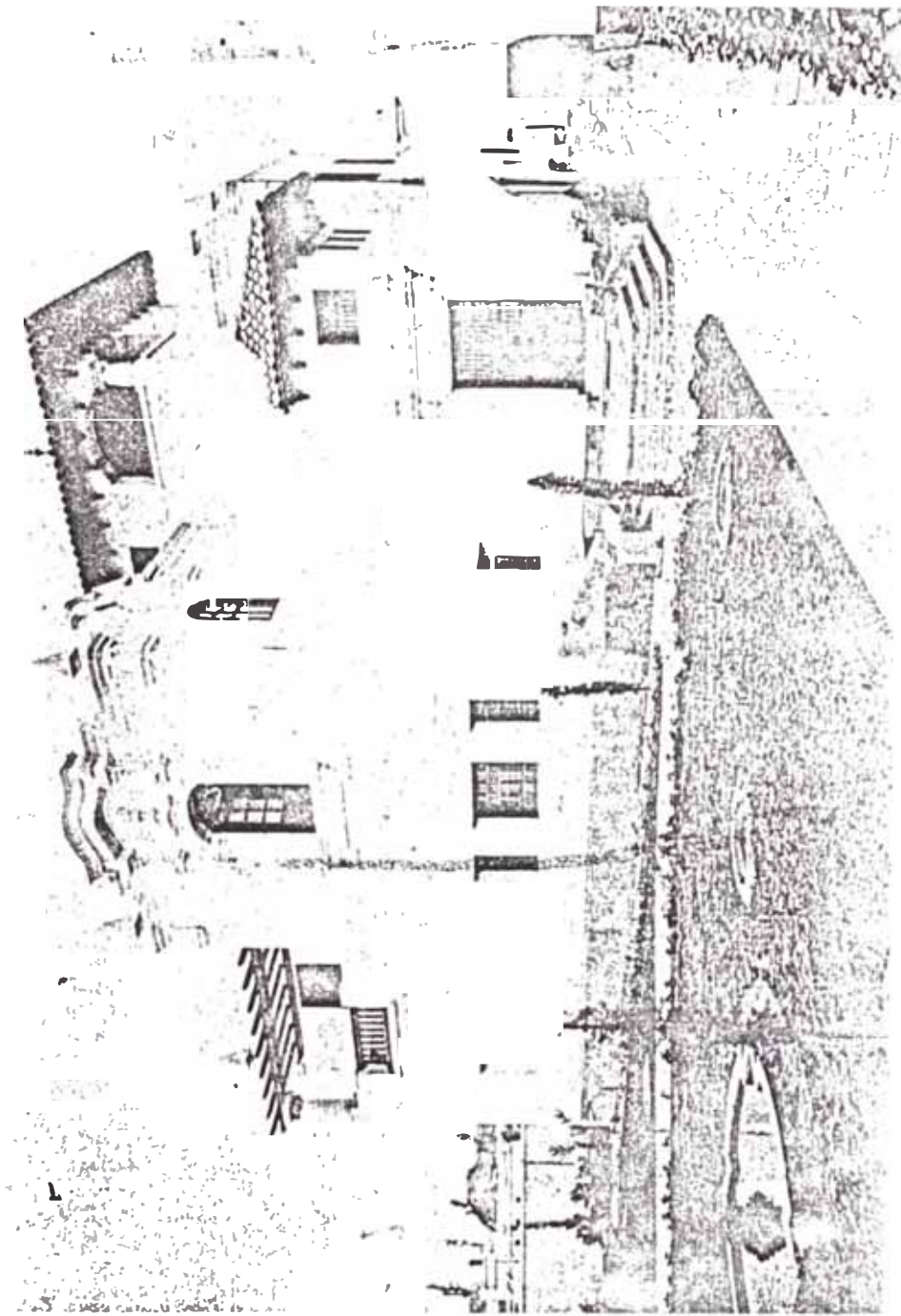
CASA DEL SR. MANUEL F. CARCELEN (actualmente demolida)

Av. Benavides 751, Miraflores

ARQ. CLAUDIO SAHUT

Año 1925

Aparentemente se utilizaron los planos invertidos de otra casa de su propiedad ubicada en la Plaza Bolognesi (Miraflores). El tratamiento formal exterior es exactamente igual a excepción de que en este caso no se le coloca un balcón tallado, sino, una ventana con una jamba o molduración con una serie de elementos alrededor de ella.



CASA DEL SR. MANUEL F. CARCELEN
Fachada

CASA DEL SR. EMILIO PRO Y MARIATEGUI (propietario inicial)

Plaza Washington, Santa Beatriz

ARQ. RICARDO MALACHOWSKI

Año 1925

Es una casa bastante distinta a las que en aquellos años fueron llamadas neocoloniales. Presenta nuevos elementos como, por ejemplo : la casa deja de ser simétrica; el volumen principal tiene un balcón de madera pero con proporciones totalmente distintas a sus contemporaneos (es más angosto y largo); el volumen termina en una cornisa y sobre ella existe una baranda de madera y el ingreso al segundo piso es a través de una escalera exterior similar a la existente en el patio interior de la Casa Castilla. Dicha escalera tiene un zócalo de azulejos.

La carpintería de madera en el exterior está hecha con balaustres.

Un elemento muy importante fue la colocación de una portada sobre el ingreso principal de la casa.



CASA DEL SEÑOR .EMILIO PRO Y MARIATEGUI

Portada

CASAS DEL SR. GERMAN AGUIRRE UGARTE Y PEDRO RECAVARREN

(propietarios iniciales)

Esq. Jr. Enrique Villar y Av. Arequipa, Santa Beatriz

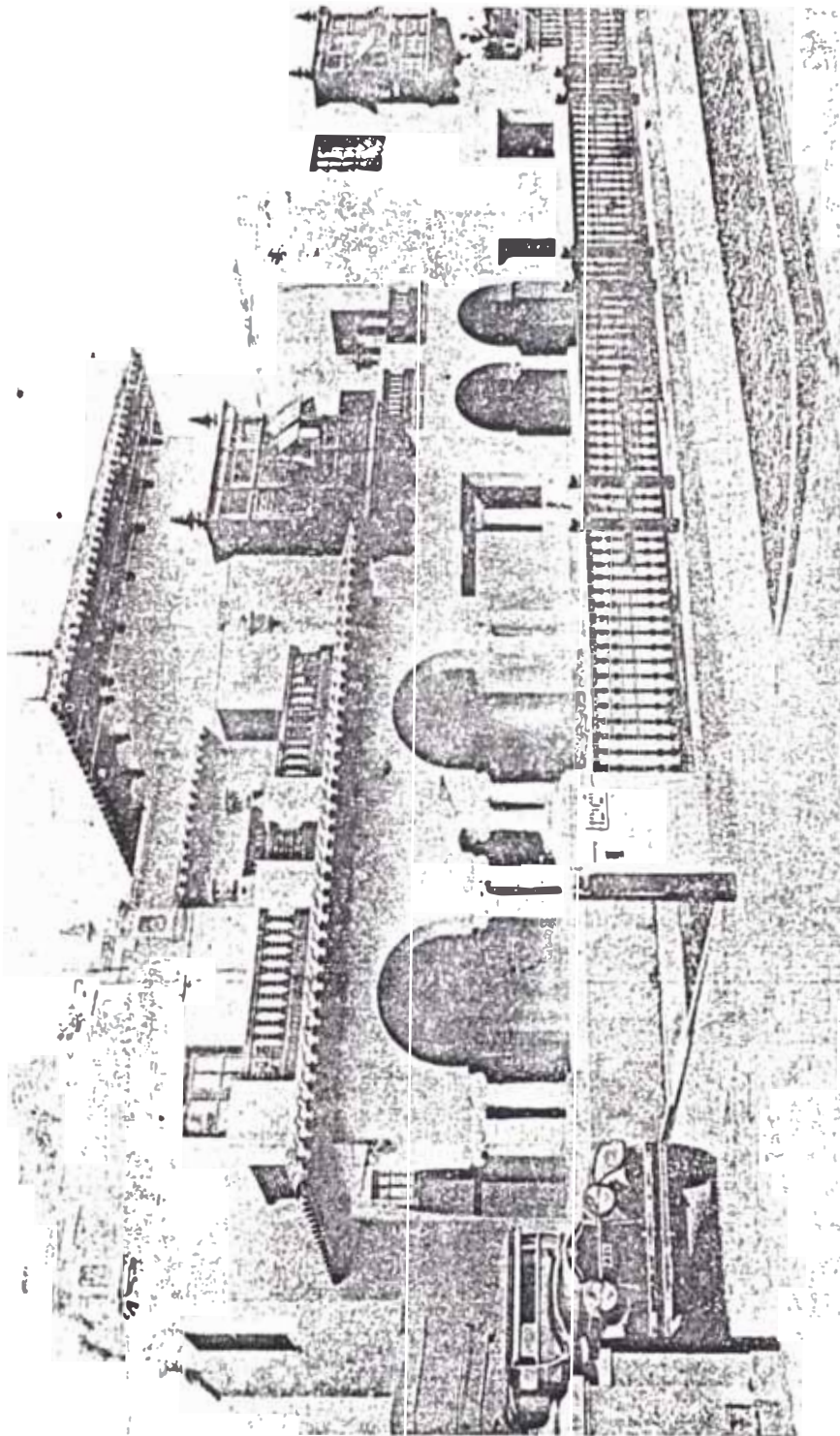
ARQ. CLAUDIO SAHUT

Año 1925

Actualmente queda solamente una de las dos casas. Cada una tuvo una solución formal y volumétrica distintas entre sí. Podemos apreciar aquella que está en la esquina del Jr. Enrique Villar tiene un balcón con celosía, todo de madera. El volumen que lo recibe es ochavado y en el remate superior tiene una corniza que está entre pináculos.

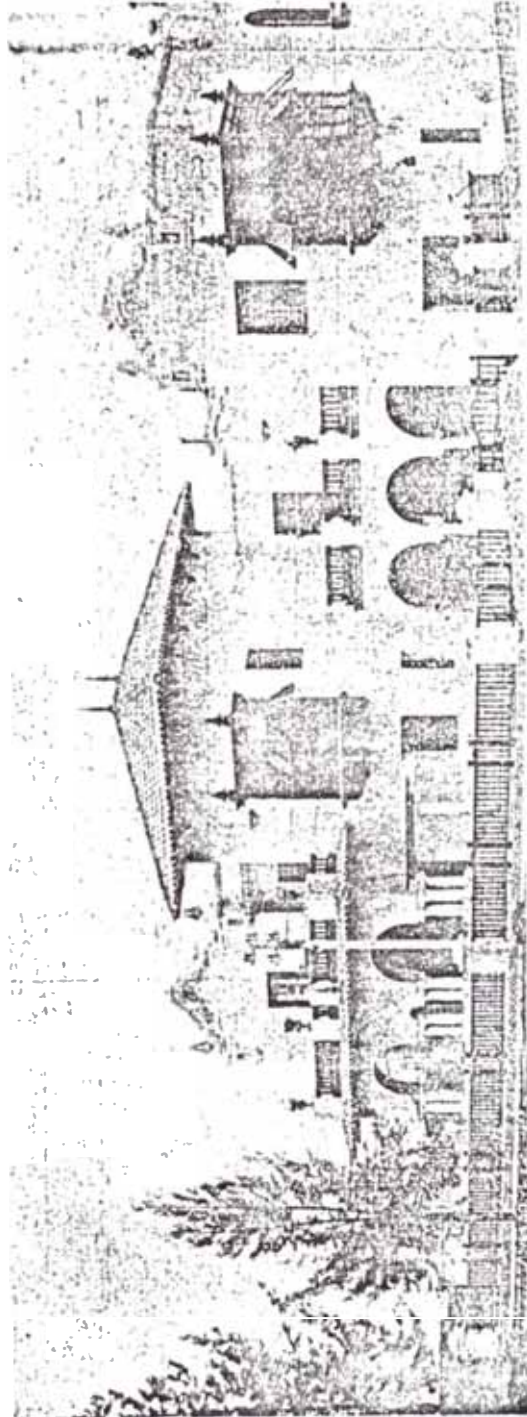
La que está sobre la Av. Arequipa (hoy en día demolida) tenía en el volumen principal un balcón en la esquina mirando a un solo frente, haciendo que sea asimétrico. Su remate superior fue un techo a cuatro aguas de teja andina.

A ambas casas se ingresan a través de portales independientes entre sí, pero están sostenidos por columnas recortadas como en la casa del Sr. Menchaca. También se usaron pequeños aleros de teja andina y barandas con balaustres de madera en las terrazas del segundo piso y en el cerco del terreno.



CASA DEL SR. GERMAN AGUIRRE UGARTE Y PEDRO RECAVARREN

Fachada



CASA DEL SR. GERMAN AGUIRRE UGARTE Y PEDRO RECAVARREN
Fachada

CASA

Av. Arequipa Cuadra 14, Santa Beatriz

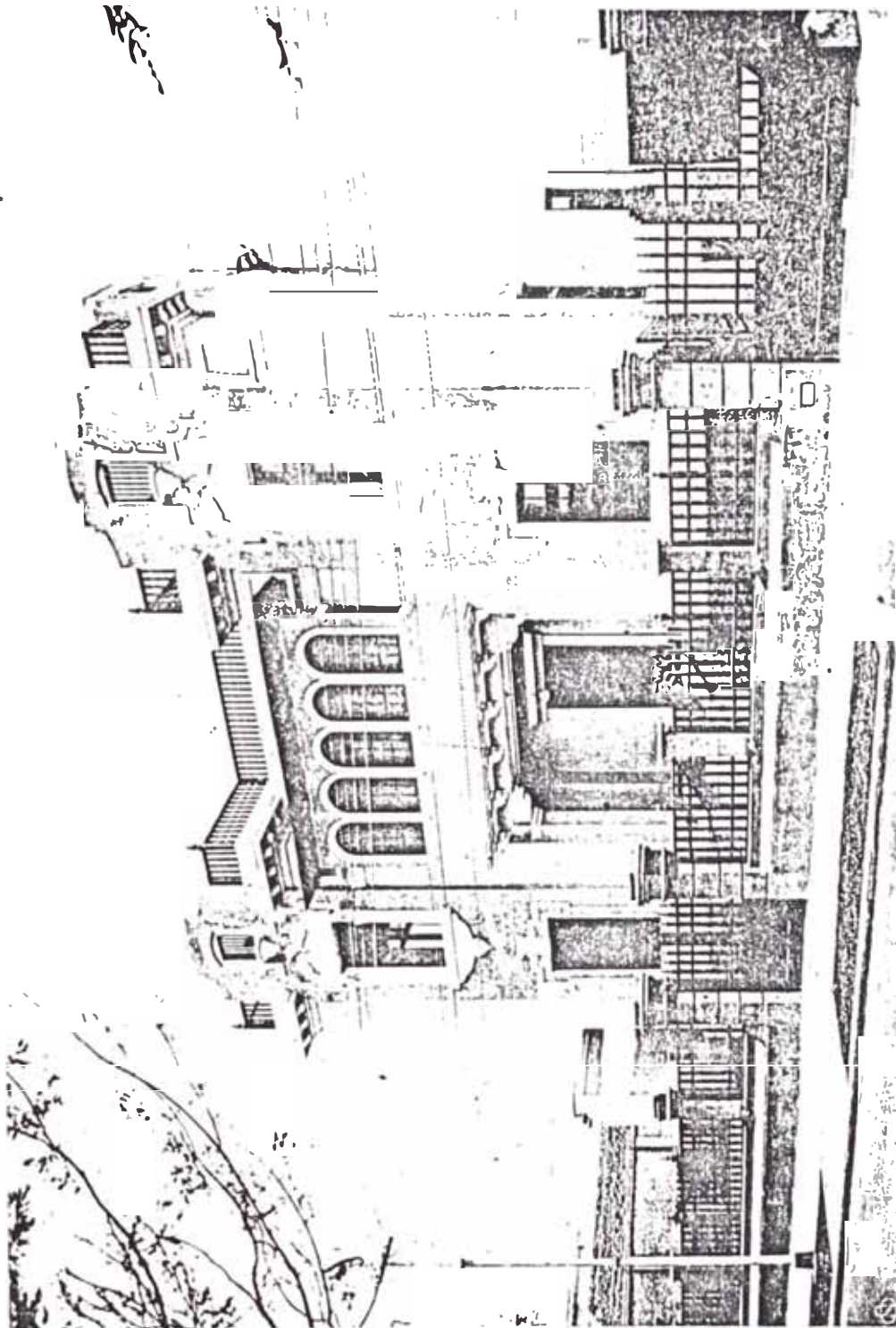
ARQ. HARTH-TERRE

Año 1927

Quizas sea la primera casa que Harth-terre hizo bajo la influencia de este movimiento.

La casa es simétrica y se ingresa a través de un gran portal rectangular con una ménsula a cada lado (ver ingreso a Torre Tagle). Sobre este ingreso vemos un pequeño volumen sobresalido en concreto, con ventanas con arcos de medio punto, que sutilmente nos da la idea de un balcón. El remate superior está formado por una baranda de balaustres de madera que es cortada por una corniza (más simple que la utilizada en aquellos momentos).

Podemos apreciar que las ventanas que están en los dos paños laterales de la fachada tienen una jamba exterior, con elementos muy simplificados pero, guardando cierta similitud con las utilizadas en otras casas del mismo género.



CASA EN AV. AREQUIPA
Fachada

CASA DE FRANCISCO GRAÑA

Av. Salaverry 1114, Jesús María

ARQ. RAFAEL MARQUINA

Año 1931 (aprox.)

Se construyó en el momento en el cual el neocolonial era aceptado como una arquitectura nacionalista. Por lo tanto podemos ver algunos de los elementos que fueron característicos en los siguientes años. Estos son :

La volumetría deja de ser simétrica. Se colocó una pequeña cornisa horizontal con dos pináculos en cada esquina, sobre el volumen del ingreso principal. Esta solución de la cornisa con los pináculos fue muy utilizada en los años posteriores, tanto en los edificios como en las viviendas.

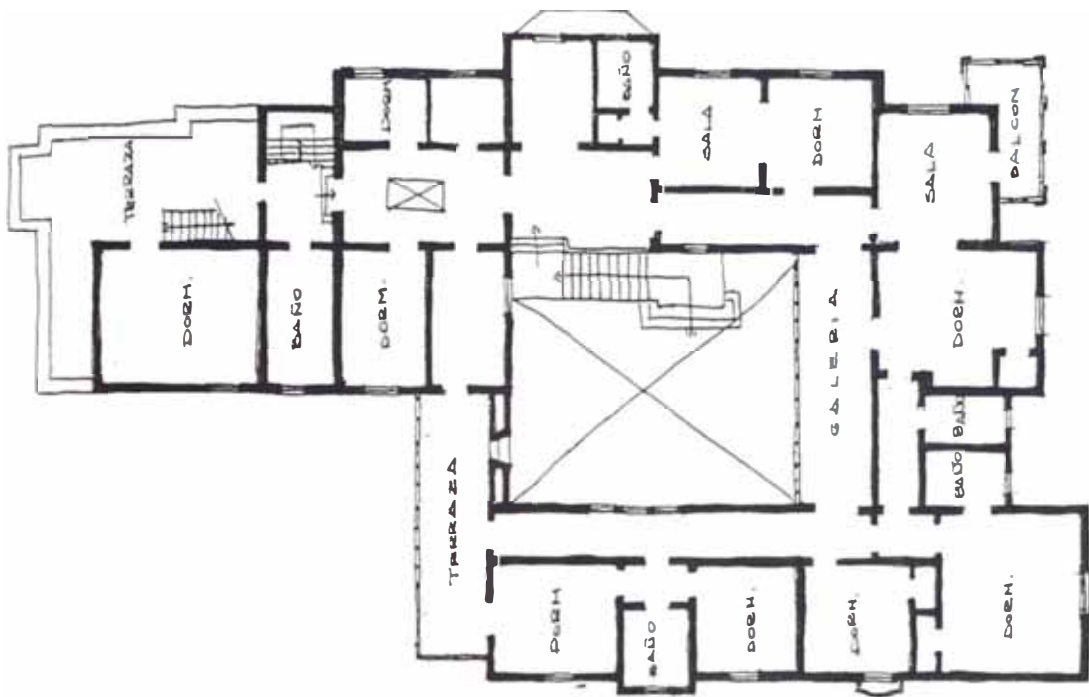
Se incluye la portada, que fue un elemento muy importante, la cual ha sido tomada de algunas casas coloniales existentes en Lima.

Las ventanas que dan a la fachada son de madera y las del primer piso tienen además una reja de fierro sobre ellas. También existe un balcón tallado con celosías de madera.

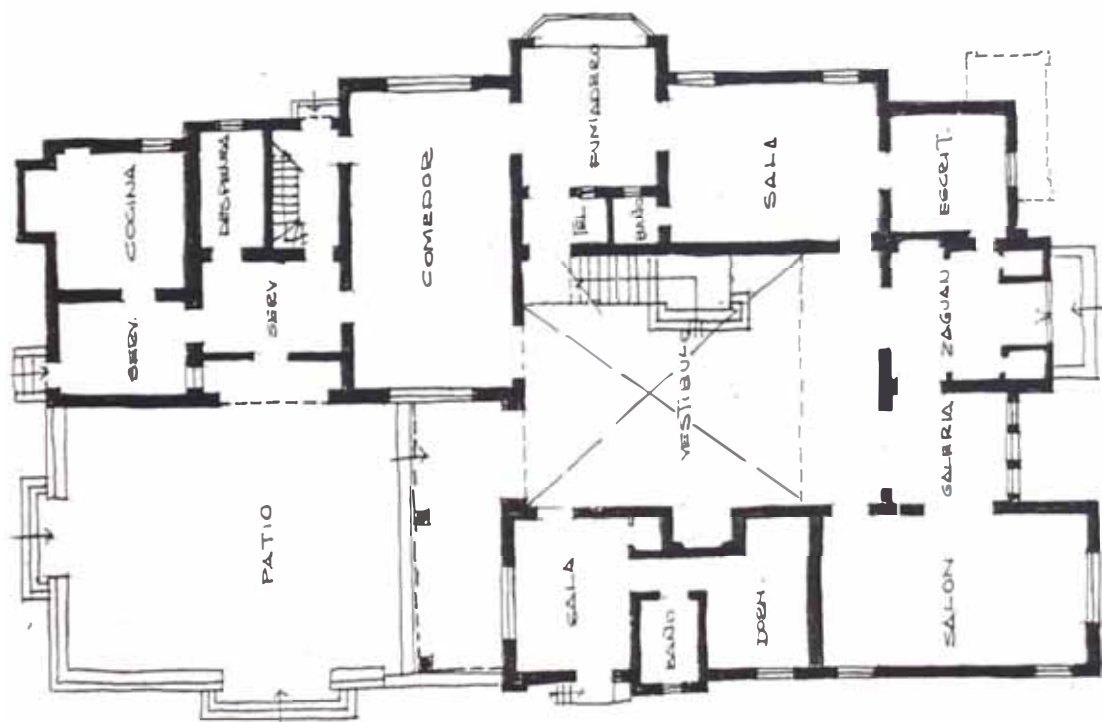
Se ingresa a través de un recibo o zaguán que da a un vestíbulo de doble altura que es el ambiente principal y más importante. Este gran vestíbulo ha tomado la idea de los pa-

tios coloniales, ya que toda la casa está distribuída alrededor de él; en el segundo piso tiene un corredor que comunica a todos los ambientes.

La carpintería interior está hecha con balaustres de madera; y utiliza el azulejo como zócalo en algunos ambientes.

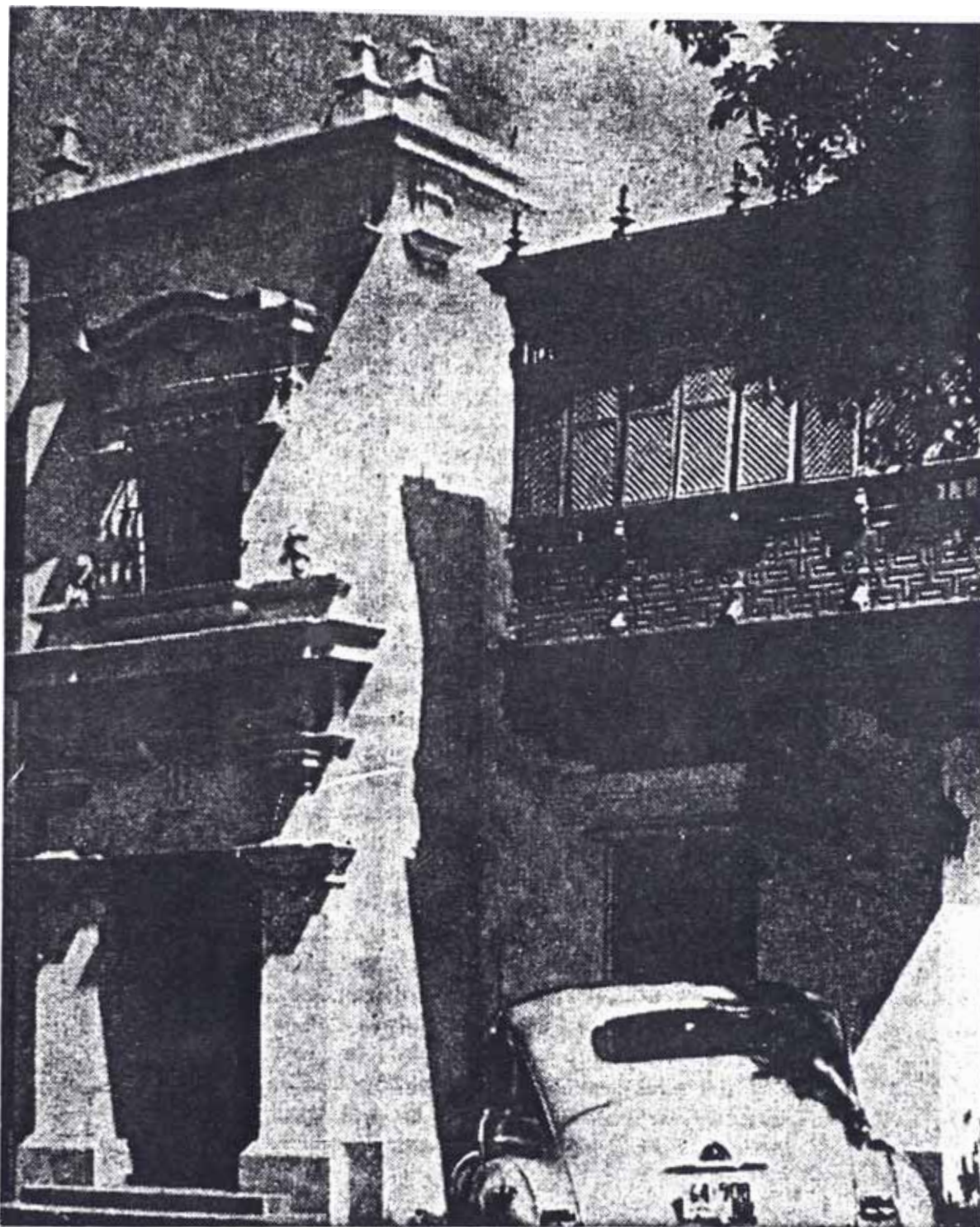


SEGUNDO PISO
ESC: 1/200



PRIMERO PISO
ESC: 1/200

CASA DE FRANCISCO GRAÑA



CASA DE FRANCISCO GRAÑA
Fachada

CAPITULO VI

ARTICULOS PUBLICADOS, EN LOS PRIMEROS
TREINTA AÑOS EN DIVERSAS REVISTAS,
SOBRE EL NEOCOLONIAL

En este Capítulo he copiado algunos Artículos o extractos - de ellos en los cuales se hacen referencia al nacimiento o formación de un nuevo movimiento colonial o neocolonial.

| | <u>Pág.</u> |
|--|-------------|
| T. Castillo (Variedades) | 207 |
| - "Las Casas de ayer y las casas de hoy" | 208 |
| - "Renacimiento de la arquitectura colonial en Lima" | 211 |
| - "Apuntaciones de Arte" | 214 |
| - "Lo que significa la arquitectura colonial" | 215 |
| - "Arquitectura colonial brasileña" | 219 |
| - "Arquitectura colonial" | 221 |
| - "La nueva arquitectura mediterránea en Florida" | 226 |
| - "La arquitectura del porvenir" | 229 |
| - "El estilo colonial" | 234 |

"T. CASTILLO (VARIEDADES)"

" Cierta es aquel mismo estilo colonial - feliz derivación de mudejarismo español en nuestro suelo - y el tiahuanaqueño tan regional, típico, rico en motivos arquitectónicos, podríamos hallar campo vastísimo de inspiración ".

Revista Variedades

Año 1918

Artículo de Teófilo Castillo

"LAS CASAS DE AYER Y LAS CASAS DE HOY"

" Lima se va, inevitablemente. Pretender impedirlo sería - locura. La Lima tradicional a un tiempo pícaro y caballeresca, descreída y devota, que inmortalizara Palma, no -- puede perdurar. Más ésta no es la mayor tristeza. Lo que el limeño de corazón lamenta, sobre todo, es que la Lima que la reemplaza sea tan roñosa y antiestética, y que sean tan incipientes y tan impotentes los esfuerzos y ensueños de los que quisieran idealizarla a medida que se transforma, conservándole ese estilo castizo y tan lleno de alma que lo elogiara en ella el poeta Marquina.

Con estos pensamientos, salimos al campo. En los balnearios pensamos - mirando las nuevas construcciones - tiene que refugiarse la delicadeza del gusto y el sentido afectivo de la vida urbana y doméstica. En estos pueblos florecientes (el nuevo Barranco y Miraflores principalmente) se ha realizado una insensible selección social. Se goza en ellos de lo que un periódico norteamericano, que se ocupa de estas cosas con gran acierto ("House and Garden") llama "The Revived Idea of Home". Se ha ido adaptando poco a poco las viviendas a las costumbres, gustos y necesi

dades de los pobladores, con un sentido generoso de la -
estética urbana. Las calles se han ido convirtiendo en
verdaderos jardines, y los interiores de las casas, que
ahora no se ocultan a la mirada del paseante forastero,
sin perder su calor de intimidad se han hecho más francos
y acogedores. Y el problema de la armonización de la obra
humana con el ambiente natural tiende cada vez a resolver
se con mayor adecuación.

Podemos citar tres arquitectos que han hecho esfuerzos -
por utilizar los elementos genuinos de nuestra arquitectur
ra, conservando la base colonial, tendencia que va perfect
cionándose día a día y qué, ya que alguien ha protestado,
no sin razón, de que se clasifique con el nombre de "esti
lo colonial" a las construcciones que la manifiestan ha--
brá que bautizarlas de manera adecuada, dedicándole el a-
tento estudio y carinoso cultivo que requiere su desarro-
llo conforme a leyes de un arte serio, únicas que pueden
regir al buen gusto en sus relaciones con las necesidades
morales y práctica de la vida urbana y doméstica. Los --
nombres a que nos referimos son los de los señores Marquin
a, Malachowski y Sahut.

Si bien el primero, a quien puede considerarse como inicia
dor de esta plausible orientación, es peruano, puede ase-
gurarse que ha recibido las inspiraciones de las escuelas
norteamericanas donde estudiaba, pues en los Estados Uni-
dos, particularmente en California, se ha puesto especial
cuidado en conservar ciertos caracteres esenciales del ar

te de construir de los colonizadores españoles. Se ha lo grado en este sentido hacer composiciones de una belleza sobria, original y característica, que dice mucho a quienes aman y comprenden las tradiciones de la civilización hispánica en nuestro continente y en la que la severidad y la verdad acaso sean los más importantes elementos. Y podría afirmarse que se ha dado con la clave de un nuevo estilo en vías de definirse y perfeccionarse. Pues no se trata ya solamente el capricho aislado de uno que otro -- propietario o constructor más o menos románticos; se trata de una marcada tendencia continental sancionada ya por la crítica. Y ésto con tanta mayor razón cuanto el espíritu que la anima es el de la reacción, tan deseada como necesaria, contra la marquiá estética o contra algo peor: el absoluto desconcierto y carencia de buen gusto y de nobles intenciones que habían privado en esta rama sintética, de los conocimientos humanos, desde los albores de la República hasta nuestros días ".

"La Revista del Mundo"

Año 1921

Artículo de Edwin Elmore

"RENACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA COLONIAL EN LIMA"

" Quienes quisieron, durante la colonia diferenciar sus mansiones del fárrago triste y unánime que constituía Lima , no tuvieron otro remedio que implorar a la arquitectura religiosa. Un marqués enriquecido en el tráfico de plata y de indios en Potosí, pidió a Sevilla azulejos para decorar los patios de su mansión, a las iglesias limeñas los tallados de sus púlpitos para reconstruir sus cerrados -- balcones y a los claustros de los conventos la curva sinuosa de sus arquerías para dar un poco espacio y frescura a los patios interines de su casa señorial. Un enciclopedista ateo adornó su palacio situado a dos cuadras de la Plaza de Armas con los mismos motivos que decoraban la fachada de Santa Liberata y la sillería del coro de la Catedral de Lima y un virrey jaranista y mujeriego dió carácter a su nido amoroso copiado para su fachada las volutas mortificadas de los arcos religiosos de la iglesia de los Mercedarios.

Pero es preciso convenir que los sucesores de aquellos -- hombres fueron gentes sin tesón y sin buen gusto. Si la colonia en el Perú no nos legó otras manifestaciones ar--

tísticas que las nacidas del genio místico o las surgidas del alma intoxicada de Baltazar y Gavilán, los primeros años de la República se caracterizaron por su desdén hacia todo aquello que significara homenaje a la belleza práctica.

Las necesidades de la vida moderna comenzaron a arrancar a principios de este siglo los velos que durante tanto tiempo envolvían a nuestra bella del Bosque durmiente; pero esas necesidades no se limitaron a arrancar los velos sino que los desgarraron lastimosamente. Bajo el impulso de las nuevas necesidades urbanas, los constructores comenzaron a crear una arquitectura de pastiche alemán, hecha de barro y de yeso, una especie de sarcófago triste y sin carácter que amenazaba convertir en poco tiempo a Lima en una pieza de confitería polvorienta e incolora.

..

Todo cuanto los albañiles españoles hallaron de bello para decorar las iglesias o los amplios claustros dedicados a la meditación religiosa el reposo monástico, vuelve a ser empleado en nuestros días como bello material para nuevos efectos estéticos. De esa plateresca y evocadora -- Iglesia de la Merced, que hoy solo vive en el recuerdo y la fotografía, arranca el arquitecto Sahut de la casa de los señores Menchaca en el Paseo Colón, las volutas de las cornizas y el arco de las hornacinas para dar a la mansión un carácter colonial; Rafael Marquina construye en Chosica y en la avenida de la Magdalena lindos chalets que sugieren las cuitas de una virreyna tras las celosías de un

balcón tallado, o los vagones sentimentales de una novicia cabe la arquería de un convento, y Jaxa Malachowski rapta a la capilla de Palacio, a la sillería de la Catedral y a la arquería temblorosa del Palacio de la Perricholi, los motivos decoradores para la mansión en proyecto - de los sucesores de Santo Toribio de Mogrovejo, el primer Arzobispo de Lima. Como antaño los constructores de hoy vuelven los ojos hacia el pasado para armar de las fachadas místicas lo único artístico que la colonia pudo -- producir ".

Revista Mundial

Abril 1922

Artículo de Juan de Zavaleta

"APUNTACIONES DE ARTE"

" En toda América se va desarrollando una gran tendencia a establecer el estilo español antiguo adaptándolo a las exigencias de la vida moderna, lo cual no es fácil pues el estilo colonial tuvo su florecimiento en la vida conventual ... El arquitecto argentino Martín Noel ha dado a luz un libro sobre sus teorías para restablecer el culto de la tradición titulado Contribución a la Historia de la Arquitectura Hispano Americana, y que ha sido premiado por la Real Academia de San Fernando, en una de -- las celebraciones de la fiesta de la raza. Preocupémo-- nos también nosotros, por lo mismo que el Perú conserva en todo el país rica herencia colonial. Hagamos arquitectura Psicológica, es decir que responda a nuestra psiquis con sinceridad y no tratemos de engañarnos a nosotros -- mismos ".

Revista Variedades

Año 1923

Artículo de José Gotero

"LO QUE SIGNIFICA LA ARQUITECTURA COLONIAL"

" El mundo entero da muestras de una gran desorientación en su pensar arquitectónico, y prueba de ello es que se realizan al mismo tiempo las tendencias más opuestas. Todavía hay una falange muy compacta que esgrime las órdenes como medio principal de expresión, y otra que se deja --arrastrar por el entretenimiento arqueológico de reconstruir los estilos olvidados. Frente a ellos están los arquitectos nuevos que tratan de elevar su arte a la categoría de algo más tradicional y menos prejuizado.

Y sin embargo por mucho tiempo desviamos los ojos de nuestra vieja arquitectura colonial. Durante todo el siglo -XIX nadie se fijó en ella; nuestros constructores bebieron en las fuentes francesas y con frecuencia edificaron ciegamente, sin apoyarse en ninguna tradición de gracia, sino con un espíritu pesado.

La desorientación, por otra parte, fué mundial. Los criterios y los valores de toda índole sufrieron una transformación completa. Entre nosotros la larga guerra de Independencia contribuyó no poco a romper las tradiciones -

del siglo XVIII, y es lo cierto que desde entonces la historia de nuestra Arquitectura es lastimosa, considerada en conjunto.

Sobre nuestra tierra hay una fuerte tradición Arquitectónica, nuestros indios sellaron con sus manos las formas y -- los ornatos que nos trajeron los conquistadores. Aquellos extraños importaron, las novedades platerescas, la policromía árabe; más tarde la atormentada imaginación de los chirrigueras. Aquí nuestros indios recibieron todo aquello, lo transformaron, le dieron la vida y la expresión de las piedras aborígenes. Exaltaron su obra con una paciencia admirable e hicieron algo que podría colocarse en la historia mundial del arte con el nombre de Arquitectura Colonial Mexicana.

En mi concepto hay dos cosas fundamentales que forman la enseñanza de la arquitectura de la Colonia: son las masas y el color. La luz nos pide aquí la decoración polícroma; Los edificios juiciosamente policromados son algo más que una mole sobrepuesta en la tierra; son como un árbol que ha crecido y ha echado sus raíces en lo más hondo del suelo. Las masas rectilíneas, recortadas, sobrias, con otra característica que no podemos olvidar. La luz aquí no se gradúa: es cruda y brutal. Las delicadezas que se apoyan en suaves efectos de claro oscuro son aquí un fracaso. Por eso aquí la arquitectura que se ha basado en la rutina servil de los órdenes clásicos, nunca ha tenido sentido.

Estamos cayendo en hacer un estilo y ya se habla del estilo colonial, como antes se hablaba del Francisco I, o del Luis XV. Muy pronto las señoras pedirán sus fachadas colonial lo mismo que antes pedían su fumador japonés.

Vamos a grandes pasos hacia estas abominaciones y da pena ver como los arquitectos son los mas empeñados en hacer esa arqueología barata. Es cierto que yo pertenezco a un grupo que trató de renovar y estudiar nuestras cosas pasadas, pero también es cierto que nuestro instinto nos hizo ser cautos e hicimos de todo aquello únicamente experimentos escolares.

Quiero pues, señalar un peligro para la obra arquitectónica que se hace ahora. Si la tendencia afrancesada fue nefasta, peor sería la irrupción ciega de pastiches coloniales.

En este sentido el colonial puede llegar hacer una eficaz escuela de mal gusto. De hecho lo es ya. Se toman los elementos sin análisis, sin ningún sentimiento y sin ninguna sinceridad; del barroquismo expresivo de antaño se hace un barroquismo confuso y falso. Se cree que con prolongar los pies derechos de las puertas, con poner remates, con quebrar pretilos, con ondular los basamentos y colocar uno que otro nicho y uno que otro azulejo, se hace arquitectura colonial.

Muy malo sería copiarla fielmente, pero es peor remedarla

con tanta torpeza.

Y después esos aplanados rojos, absurdos e insoportables; y esas imitaciones de tetzontle que están arruinando nuestra pobre Plaza de Armas.

Sin embargo, hay que repetirlo, dos elementos quedarán: las masas y el color. Por una feliz coincidencia estos dos elementos, tales como convienen aquí, son los que tienden a resolver decorativamente la arquitectura moderna; tanto -- desde el punto de vista estructural como desde los otros -- puntos de vista diversos que tienden a formar la arquitectura nueva y cosmopolita.

Todo lo anterior no es sino una protesta contra la reconstrucción absurda y torpe de la arquitectura colonial. Hija de una época y de un medio sui-géneris no podemos acogerla así: La vieja fábula del pintor que hizo un retrato con gola y espadín, se repite aquí ".

Revista Arquitectura (México) reproducida por la Revista EL ARQUITECTO (Argentino)

Año 1923

Artículo del Arq. Guillermo Zárraga

"ARQUITECTURA COLONIAL BRASILEÑA"

"La arquitectura tiene, por encima de todo, su función social y para conseguir ese objetivo requiere no sólo la transformación de aquellas fórmulas típicas, sino también su perfecta adaptación a los materiales, al cuadro local, al clima, al medio social y a la organización funcional del edificio, que tiene igualmente su psicología; esta segunda fase del arte social, que se va esbozando, terminará por el "arte nacional". Es natural consecuencia del espíritu de nacionalización que está dominando todos los pueblos y que no sólo se nota en su política de defensa y de expansión, sino también en las mismas artes. Mucho de los modelos importados aquí son tipos tradicionales de otros países, demostrando, por sí, el contraste de su disparidad en relación al nuevo medio e indicando la necesidad de adaptarlos, modificándolos radicalmente o nacionalizándolos.

Para ese objetivo habrá que extraer la mayoría de la materia prima del rico filón tradicional, en donde se encontrará, en medio de la ganga mineralífera de los poderosos yacimientos brasileños, el humilde "arte colonial", rústico cimiento de una obra derruida, pero entre cuyos restos se descubrirán -

las áureas pepitas o los fúlgidos diamantes para la obra -
prima nacional.

De esta investigación arqueológica resulta la arquitectu-
ra colonial como un vasto yacimiento de productiva explo-
tación.

Hay por lo tanto, que procurar la revivencia de todo --
aquel arte del pasado que tiene en sí la llave de la tra-
dición nacional; pero la obra de una extensión desconoci-
da en el mismo país, y tan vasta que requiere una larga -
campaña de perseverancia, de propaganda y de trabajo de -
investigación ".

Revista "EL ARQUITECTO" (Argentii
na)

Abril 1923

Artículo de Ricardo Severo

"ARQUITECTURA COLONIAL"

" Argentinos-- significaba -- no os envanescais con lo que - no os pertenece. ¿Qué quieren decir esos grandes palacios, esas magníficas avenidas? Simplemente que gozais de una actividad económica comparable a la de cualquier otro país civilizado.

Sin tradición no hay cultura. Sin cultura no hay estilo. Sin estilo no hay belleza. Y lo que no es tradición es -- plagio...

¡El estilo! Es evidente que la civilización tienda a crear un nuevo tipo uniforme de ciudades. Las necesidades modernas, en nuestro tipo de civilización capitalista nos imponen la economía del terreno, las grandes construcciones - de muchos pisos, de manera que produzcan el maximum de -- renta con el mínimo de gastos. Es un hecho indiscutible - que dejamos sentado, sin mayor comentario, para encarar el fondo del problema. Es posible salvar la personalidad de las ciudades, imponer un estilo, una forma de belleza, a las construcciones nuevas, de acuerdo con algún tipo esta-

blecido que pueda considerarse como propio por estar consagrado por la tradición como el más adecuado a las condiciones físicas de nuestro suelo?

En una conferencia que pronunció el cultísimo artista que es el arquitecto D. Alejandro Christophersen, en el Museo Nacional de Buenos Aires, en Octubre de 1913 expuso admirablemente los orígenes y la razón de ser del llamado estilo colonial que en tan doloroso olvido estaba. No podemos menos que transcribir algunos párrafos de su conferencia, que encierran una dolorosa protesta contra ese olvido y contra la invasión de la arquitectura exclusivamente industrial:

"¡Qué lejos estamos de la modesta y tranquila arquitectura colonial, de la cual pocos recuerdos quedan!

La piqueta del progreso borra para siempre estos recuerdos y los sustituye por edificios altos, -- muy altos, a menudo feos, porque así lo exige el sentido práctico y especulativo de una raza nueva.

Ya no hay cabida para otro género de construcciones en la gran metrópoli. Dejémosla librada a su destino!"

Más adelante asoma, empero la esperanza de una resurrección:

"Yo tengo fé -exclama- en ese grupo de hombres jóvenes que la escuela de arquitectura ha formado y confío en que ellos darán la nota nueva a una arquitectura nacional.

¡Hay un despertar de arte en el país! Un soplo nuevo ha formado pintores y escultores que se inician y que vencen, a pesar del ambiente materialista que los rodea"

Existe una necesidad, un ansia general de cultura, de estilo. Y los estudiosos vuelven los ojos hacia nuestro humilde pasado para buscar en él los gérmenes de lo que podría ser nuestra cultura, nuestra personalidad, nuestra alma durante tanto tiempo olvidada...

No creo necesario hacer una larga exposición sobre lo que debe considerarse sobre arte colonial, ni sobre las diferentes y sucesivas influencias que contribuyeron a formar lo, ni sobre su adaptación a nuestro suelo. Nos pasaríamos del límite que nos hemos trazado y haríamos de este artículo un estudio técnico, lo que no está dentro de --- nuestras intenciones ni dentro de nuestras fuerzas.

En otro extracto del artículo se lee:

Estábamos en 1810... No alcanzaba disipar la ilusión el adoquinado de piedra. La luz de un foco

lejano, situado más allá de la media cuadra, iluminaba un grupo de casas perfectamente típicas: en la vereda de enfrente había un gran paredón, también antiguo, con una ventana... Era una decoración perfectamente colonial y sólo faltaba, para que la impresión fuese más completa, la pareja de enamorados pelando la pava a través de las rejas y el sereno con su candil. El ruido de un tranvía eléctrico que pasaba por el bajo me volvió a la realidad haciéndome recordar que vivíamos en el "abominable siglo XX" como dice Rubén Darío...

En arquitectura se siente la necesidad eminente de cultivar el estilo colonial, que es nuestro estilo, de tradición y el que más se adapta a las condiciones físicas de nuestro suelo y vemos con satisfacción a arquitectos jóvenes como Noel y Pirovano, especializarse en él y realizar varias obras admirables. Sobre todo, el primero de los nombrados, don Martín Noel, una de esas autoridades más efectivas en la materia, como lo acredita su último libro sobre el tópico, y que ha sabido rejuvenecer con el soplo de su espíritu creador, la humilde herencia del pasado.

Esta tarea debe ser fomentada por los poderes públicos, guardianes natos de nuestra cultura, y por los hombres de fortuna, el Estado debería adoptar el estilo colonial en escuelas y edificios públicos. Igualmente debería adoptarlo los hombres adinerados y patriotas que quisieran te

ner para su familia un solar que fuese un nido de tradición.

Ya se ha revisado algo en este sentido, pero aún es poco. Siempre resultará digna de alabanza una iniciativa como - la de la Dirección General de Ferrocarriles del Estado, - que resolvió construir estaciones de tipo colonial, cuyo primer ejemplar, obra del arquitecto Noel, ya se puede admirar en la estación Río Blanco, situada en la línea de - Salta a Antofagasta; y las de hombres como Enrique Larreta y Angel Sojo, cuyas suntuosas mansiones coloniales son el orgullo de Buenos Aires.

Revista "EL ARQUITECTO" (Argentina)

Octubre 1923

Artículo de Alfredo Bufano

"LA NUEVA ARQUITECTURA MEDITERRANEA EN FLORIDA"

" De todos los estados americanos es el de Florida el que recientemente ha desarrollado una personalidad más propia en cuestiones de arquitectura. Hasta ahora habíamos vuelto la vista hacia California cuando buscábamos derivaciones españolas, pero allí han obtenido resultados buenos y malos en adaptaciones de los estilos españoles e italiano en villas o chalets. La mejor arquitectura californiana es, tal vez por lo que respecta a diseño de casas de campo, la seguida en San Diego y Santa Bárbara, donde los arquitectos han empleado la absoluta simplicidad del estilo Misión, sin tratar de adaptar los estropeados estilos Español y Renacimiento.

En el diseño de casas pequeñas se ha venido formando un nuevo estilo, lo que ha dado por resultado que se estén construyendo pequeñas villas de tipo netamente de Florida, y mientras que Addison Mizner ha contribuido notablemente al desarrollo del estilo español en Palm Beach, toda una ciudad se ha elevado en poco tiempo en dicho estilo, en los suburbios de Miami.

Esta ciudad, que se llama Coral Cables, ha sido bautizada también la Ciudad Española, pero es más que eso. En ella se ha desarrollado un estilo arquitectónico propio, que pudiera llamarse "Mediterráneo", derivado de España (Castellano y Morisco) de Italia, de las Riberas Francesas e Italianas y del norte de Africa.

Pudiera decirse que los arquitectos de Florida reconocieron el derecho de herencia española, pero no limitaron su visión en esa herencia, sino que observando las playas del Mediterráneo percibieron ciertos elementos de arquitectura italiana que podían mezclarse con otros españoles, y al mismo tiempo se dieron cuenta que había otros países de donde podían extraer material arquitectónico utilizable.

De España naturalmente, se obtuvieron estilos de villas, lo mismo que de Italia, y perfiles pintorescos, muros en lucidos con "stucco" y techos de teja. España proveyó, además, todos los elementos informales o pintorescos, -- mientras que de Italia, se obtuvieron ideas sobre arcadas, columnatas, entradas y detalles específicos que siempre resultan tan necesarios. Y por fin, en el norte de Africa se hizo todo un descubrimiento en los edificios -- de muros blancos que se usan en Tunez y Argelia, con sus ventanas profundas, techos planos y arcos algunas veces puntiaguados, difiriendo este último estilo de los tipos -- de arquitectura española y morisca.

técnicamente esos arquitectos, y especialmente los de Coral Gables, tienen la suerte de disponer de materiales sencillos, pero vistosos, entre los cuales el más interesante es la roca de cal que se encuentra en esos lugares, cuya estructura es abierta y porosa, y que por su naturaleza tiende a adquirir en poco tiempo el aspecto de antigüedad que la hace tan gustada. Esta roca se usa en combinación con estuco de color, ya ambar o siena, coronando el conjunto con teja española de manufactura antigua, que se consigue de edificios viejos de Cuba.

En verdad, los arquitectos de Florida, y especialmente los de Coral Gables, han logrado un rotundo éxito y han desarrollado un estilo de construcciones lleno de posibilidades y sorpresas, y aunque parezca efímero, puede ser la base de un verdadero estilo de construcciones para el futuro".

Revista Ciudad y Campo

Julio 1928

"LA ARQUITECTURA DEL PORVENIR"

" El modo de construir, que se ha dado en llamar "arquitectura colonial", se enseña entre nosotros. Esto se advierte lo mismo en los barrios centrales de la metrópoli, que en sus alrededores y en muchas otras localidades del país.

Ese gusto por la arquitectura española de las épocas en que tales territorios formaban parte de la España colonial no es de nueva data. Hace ya muchos años, se construyó en la ciudad de San Agustín, Estado de Florida, el célebre hotel Ponce de León, magnífico edificio de tales proporciones, que ha superado a la mayor parte de los de su género bajo este y otros aspectos. El hotel ha sido edificado en un estilo renacimiento español, con muchos elementos del morisco y la tradición ha querido conservarse en el pintado en su gran rotonda-hall, cuadros que reproducen paisajes de la historia de España y de la Florida. Las techumbres de tela española, los miradores, las balaustradas y demás partes de los característicos estilos peninsulares de aquella época se advierten a la primera vista.

Ocurre pues, preguntarse a qué responde este movimiento que

trata de hacer revivir el arte de una época pasada, arte que, sin embargo, no llegó nunca a realizar un ideal de alta belleza.

Ya tuvimos ocasión de expresar nuestras ideas acerca de lo que en arquitectura se llama "estilo colonial", diciendo que no ha habido tal estilo o arte, sino edificios de la época colonial, lo que no es la misma cosa: de tal modo que no podría tomarse tal distinción como sutileza o juego de palabras. Pues lo primero se referiría a un modo de edificar que, respondiendo a determinados principios, formara un cuerpo de doctrina artística, que es lo que se llama el "estilo arquitectónico" como en los clásicos griego y romano, el gótico, etc., mientras que la certificación de que haya cierta similitud entre los edificios de tal -- época, era colonial, por ejemplo, establece sólo que su carácter pertenece a un mismo modo de construir, de parecido aspecto, aunque en realidad pueda carecer de toda significación estética.

No insistimos en este punto. Repetiremos sin embargo, que el tal colonial ha recogido los únicos elementos o formas que realmente pueden en él tomarse como de verdadero arte del estilo barroco. Y que el barroco, no estilo americano, ni español, sino nacido en Italia de la fantasía de Bernini y otros sus contemporáneos. Se esparció en toda Europa llenando las ciudades de Templos y Palacios de entortijados - contornos.

Mientras el "estilo colonial" (téngase presente que sólo - por facilitación empleamos el término) se limitó a la reproducción más o menos fantasista de viejos edificios del país o de España, en las quintas o casas de campo en los alrededores de la ciudad, en alguna capillita rural en una pequeña estación de ferrocarril u otras semejantes, - la cosa parecía no ofrecer inconveniente alguno. Son esos edificios en que lo pintoresco, lo fuertemente colorido, - lo imprevisto en la disposición de cuerpos, techos, torres, balcones y otras partes, tiene a veces más importancia que la corrección de las líneas arquitectónicas. Pero el colonial se ha alcanzado ya a la liza en partes y en sitios de mucha mayor visibilidad: en los grandes edificios públicos, en las considerables construcciones que se elevan sobre todo en las avenidas de la capital, y eso con la ambición de sustituir, de imponer, de dominar.

En este terreno la cuestión reviste indudablemente mucha - mayor importancia. El embellecimiento de la ciudad - que radica principalmente en la hermosura de sus edificios - - dependería, si se generalizase el colonial, como va sucediendo, en la más o menos feliz adaptación de tan antiguo sistema de construir, a los nuevos edificios. Y sabemos - que por la gran diferencia en cuanto a proporciones, usos, materiales y maneras de construir en la época presente, -- esas adaptaciones son difíciles, y pueden no dejar en pie del consabido estilo o modo nada más que una ornamentación de muy discutible valor. Esas adaptaciones por otra parte, aún pudiendo resultar felices tendrían que ofrecer un carac

ter esencial que fuera del asentimiento general de los arquitectos los rasgos típicos del estilo que de este modo se formaría. Pero estamos lejos aún de ello, como quiera que para alcanzarlo tiene que preceder, una época de tanteos, con los consiguientes fracasos, durante el cual se habrían, sin embargo, llenado de edificios sin estilos de finidos las partes más vitales de la ciudad.

Un arte nuevo, un estilo propio, de nuestra sociedad y de nuestro tiempo. ¿Qué mas preciada conquista en la espera de las bellas artes? La perspectiva es atrayente y aquellos arquitectos que han creído ver el camino abierto con la resurrección del colonial alentados por el movimiento público producido en su favor, podrían en este caso trabajar con la mayor fé.

Podrían, tal vez, crear el estilo neo-colonial o colonial amoldado a las exigencias de la época moderna, dando así a la arquitectura corriente ese caracter de nacionalismo a que se aspira en todos los demás órdenes de la actividad social.

Todo lo colonial es base, es piedra angular y será siempre fuerza moral y, como esa fuerza física, causa de la perfecta combinación de los elementos. Observamos de nuevo que aún partiendo de una base tan racional, la tarea de formar una arquitectura propia será difícil, copiar formas ya conocidas dándoles colocación más o menos adecuada, combinar las más o menos felizmente en los edificios modernos, no -

es hacer obra de estilo, y esto es lo que con mayor frecuencia se ve, sin que por eso dejen de encontrarse con honrosas excepciones. En el nuevo estilo, en el neo-colonial, deben primar ciertos rasgos, rasgos característicos, que todos los arquitectos respeten aunque reservándose el derecho de variarlo en sus particulares y detalles " .

Revista Ciudad y Campo (Tomado -
de "La Prensa" de Buenos Aires.

Marzo 1926

Artículo de Emilio Agrelo

"EL ESTILO COLONIAL"

" Respondiendo a una necesidad espiritual, al ansia de crear, de dar forma a un arte que expresan un sentimiento colectivo que fuera típicamente nuestro y sobre todo americano, - se ha perfilado de cierto tiempo a esta parte una tendencia original entre los arquitectos de algunas regiones de América afanados en resolver la desorientación que venimos sufriendo en materia arquitectónica.

El movimiento que puso de moda el llamado hoy estilo colonial iniciado no hace mucho en Buenos Aires, tiene en su apoyo razones de orden afectivo y sentimental que lo hacen más interesante. Son recuerdos de tiempos viejos, que por ser tales, siempre parecen mejores, ejemplos de un arte dejados por la raza que conquistó y pobló la América y por lo tanto, núcleos tangibles de tradición y de leyenda.

En el fondo es un movimiento romántico que nos llega con un siglo de atraso y nos toma en plena época de racionalismo arquitectónico. Podría parecer, por tanto, desplazado; pero se atenuaría esta falla si se le considera como una reacción contra el desbarajuste de los estilos europeos mal

revisados por los practicantes llegados a nuestras playas dedicados a hacer mucho y mal.

Como reacción es un movimiento interesante; pero ¿Debió haberse concretado esta reacción a reproducir las formas de la arquitectura española en América? ¿No hubiera sido preferible una neutralidad absoluta entre los estilos, una expresividad de la arquitectura permanente constructiva, de lógica y de razón, a la espera de orientaciones definitivas fuera de impulsos sentimentales de valores estéticos relativos y limitadas? Además, dicho arte ¿Podrá expresar un estado de ánimo colectivo? No lo creemos y por su carácter mismo de tradicionalista será un arte de minoría.

El pueblo ignora esa tradición y lo ignora porque esa tradición no existe. Nos falta los ejemplos que se nos presentan para que sirvan de musa inspiradora a nuestra arquitectura. Lo dejado por los españoles responde ya a la tendencia neo-clásica del siglo XVIII y carecemos por tanto de los ejemplos de barroco y plateresco donde busca sus formas el llamado arte colonial.

La tendencia que orienta nuestra arquitectura hacia el arte colonial, es pues, más bien de corte americanista que una tendencia nacionalista o simplemente de tradicionalismo propio. Hemos seguido en este terreno las huellas de países que conservan esa tradición de arte, Perú, Argentina, México y Estados Unidos de Norteamérica, maestro de esta escuela con sus obras en los antiguos estados de Califor--

nia, Texas, Arizona y Nuevo México de tradición española; pero con todo ese arte nos toca mas de cerca, como americanos, que los estilos europeos importados y tratados sin - buscar si quiera una adaptación a nuestros usos.

Las fuentes de inspiración que puede ofrecer el estilo colonial español, aunque limitadas, podrán dar lugar a la creación de tipos interesantes en lo pintoresco. Nuestros mismos materialistas nos acercan a ese estilo, pero en todo deberá triunfar la lógica de la arquitectura, la orientación racional como forma de renovar un estilo, ya sea el colonial u otro cualquiera, fuera de las preocupaciones de fidelidad arqueológica que no por ser más imitativas - traducen mejor el espíritu de un arte, aunque ajeno, miramos con la simpatía con que se miran las cosas propias ".

Revista Ciudad y Campo (Reproducido de la Revista "Arquitectura", Uruguay)

Agosto 1926

CAPITULO VII :

C O N C L U S I O N E S

CONCLUSIONES

Fue un movimiento que se dió a nivel Latinoamericano a comienzos de este siglo. El Perú fue un exponente importante de esta corriente.

Por los años veinte existieron diversos estilos importados, pero el que más destacó sobre ellos fue el neocolonial.

Por ser un estilo, que en sus inicios no se definió, tuvo influencias de los otros estilos existentes en aquellos años.

Sus más importantes exponentes en su etapa inicial fueron los arquitectos : Rafaél Marquina y Bueno, R.J.de Malachowski y Claudio Sahut. Los tres se formaron en universidades extranjeras y uno solamente fue peruano. Las obras realizadas por ellos fueron principalmente viviendas particulares en las nuevas urbanizaciones.

La mayor parte de los elementos descritos en las características del neocolonial, se utilizaron en los siguientes años, en diversas obras construídas a lo largo de la ciudad. Así podemos ver en los barrios que se formaron una serie de edificaciones, que no han sido nombradas en este trabajo, con los elementos descritos como parte de su arquitectura.

Otro aspecto muy importante es que tuvo una gran acogida por

el medio, tanto es así, que siguió prosperando con más entusiasmo los siguientes años.

El primer intento de definirlo fue a través de los seis modelos que presentó el arquitecto Harth-terre, el año 1928 en la revista "Ciudad y Campo". De estos modelos algunos fueron diseñados bajo la influencia del neoperuano (estilo que no prosperó).

Los arquitectos que se formaron en la Escuela de Ingenieros por los años treinta, tuvieron una gran influencia de este movimiento en sus estudios universitarios. Ellos fueron los que le dieron un nuevo impulso en los siguientes años.

También el estado tomó este estilo como un estilo nacional representativo para construir diversas obras públicas en Lima y Provincias.

BIBLIOGRAFIA
Y
FUENTES DE INFORMACION

- BALLON, Gustavo "CATALOGO COMPLETO DE OBRAS DE CLAUDIO SAHUT"
Tesis U.N.I.
1973
- BARBAGELATA, José "APUNTES HISTORICOS SOBRE EL DESARROLLO URBANO DE LIMA"
- BERNALES B., Jorge "LIMA, LA CIUDAD Y SUS MONUMENTOS"
Sevilla, España
1972
- CARBAJAL, Mercedes "RICARDO J.MALACHOWSKI"
Tesis U.N.I.
- CUADRA, Manuel "HECTOR VELARDE ARQUITECTO"
Tesis U.N.I.
1976
- GARCIA BRYCE, José "LA ARQUITECTURA EN EL VIRREYNATO Y LA REPUBLICA"
"Historia del Perú" de Editorial Juan Mejía Baca
1980
- LAOS, Cipriano "LIMA LA CIUDAD DE LOS VIRREYES"
1929

- LLOSA, Julio "LIMA 1900-30 ARQUITECTURA"
Tesis U.N.I.
1979
- MARIATEGUI, José "PERUANICEMOS AL PERU"
1925-1929
- PINILLOS, Gladys "HARTH-TERRE"
PINILLOS, Noris Tesis U.N.I.
1983
- REY V., Freddy "EVOLUCION Y SIGNIFICADO DE LA
ARQUITECTURA DE LIMA EN EL SI-
GLO XX"
Tesis U.N.I.
1973
- Consulta de la Revista : "ILUSTRACION COMERCIAL"
Abril, 1925 Lima-Perú
- Consulta de la Revista : "EL ARQUITECTO"
Setiembre, 1922 a Abril 1924
Buenos Aires, Argentina
- Consulta de la Revista : "LA REVISTA DEL MUNDO"
1921
- Consulta de la Revista : "THE AMERICAN ARCHITECT"
1924 - 1927
U.S.A.
- Consulta de la Revista : "VARIEDADES"
1908 - 1916
Lima, Perú
- Consulta del : "ALBUM GRAFICO DE LOS BALNEA-
RIOS"
1922
Lima, Perú

Folleto de : "LIMA 1919-1930"
1935
Lima, Perú

Fotos de colección Particular Piqueras

Entrevista al Arquitecto: HARTH-TERRE

Entrevista al Arquitecto: VELARDE, Héctor

Revisión Completa de la
Revista : "ACTUALIDADES"
1903 - 1907
Lima, Perú

Revisión Completa de la
Revista : "CIUDAD Y CAMPO"
1924 - 1929
Lima, Perú

Revisión Completa de la
Revista : "MUNDIAL"
1920 - 1930
Lima, Perú