

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



TESIS

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

ELABORADO POR:

DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

ASESOR:

MSc. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

LIMA – PERU, 2022



DEDICATORIA:

*A mi madre y hermanos, por su amor,
paciencia y apoyo, quienes fueron el impulso
para alcanzar y lograr mis metas.*



AGRADECIMIENTO:

Mi profundo agradecimiento a mi familia por su apoyo incondicional en este camino a ser profesional.

A la Universidad Ingeniería por brindarme los conocimientos y aprecio por esta carrera.

A mi asesor el Arq. Carlos Alberto Fernandez-Dávila por guiarme y brindarme sus conocimientos para la culminación de esta tesis.

Y a mis asesores de las especialidades de ingeniería que me ayudaron a complementar mi proyecto de tesis.

**CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE**

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

E-mail: dvaldivial@uni.pe

Telef.: 993388468

Palabras claves: Espacio público, Río Rímac, folklore, San Martín de Porres.**RESUMEN**

El distrito de San Martín de Porres carece de una relación de calidad con el Río Rímac, la infraestructura urbana en estado de deterioro y la contaminación del entorno natural representa una barrera entre el río y la ciudad, sumada a esta problemática, la cantidad y calidad del espacio público ofrecido es escaso, no existe un espacio o equipamiento que permita la manifestación cultural ni el desarrollo de actividades sociales. La necesidad de un espacio público relacionado al folklore en la zona de estudio se observa por la relativa proximidad al Centro Histórico de Lima, el interés de la población por la conservación y difusión de las tradiciones que se enfrenta al problema de la reducida oferta de espacios para práctica y aprendizaje del folklore.

De esta manera, ante el problema de la negación del río y su entorno natural, además de la falta de espacios públicos de carácter cultural, se propone este equipamiento, ubicado estratégicamente en un espacio residual que requiere de una intervención urbana y paisajística para recuperar el vínculo de la ciudad con el río y generar un punto de cohesión social.



FOLKLORE DEVELOPMENT CENTER

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

E-mail: dvaldivial@uni.pe

Telef.: 993388468

Keywords: Public space, Rimac River, folklore, San Martín de Porres.

ABSTRACT

The district of *San Martín de Porres* lacks a quality relationship with the *Rimac River*, the urban infrastructure in deterioration and the contamination of the natural environment represents a barrier between the river and the city, in addition to this problem, the quantity and quality of the public space offered is limited, there is no space or equipment that allows cultural manifestation or the development of social activities. The need for a public space related to folklore in the area is given by the relative proximity to the Historic Center of Lima, the interest of the population in the conservation of traditions that also faces the problem of the reduced offer of spaces to practice and learning about folklore.

In this way, faced with the problem of the denial of the river and its natural environment, in addition to the lack of cultural public spaces, this facility is proposed, strategically located in a residual space that requires urban and landscape intervention to recover the connection between the city and the river and also generate a point of social cohesion.



PRÓLOGO

El presente trabajo de tesis titulado *Centro de Difusión del Folklore* en el distrito de San Martín de Porres, está dividido en tres capítulos: el primero es una visión del tipo de proyecto requerido para la zona de estudio, además de contar con antecedentes y referentes que sirven de guía inicial para enfrentar la problemática de la zona; el segundo capítulo contiene el fundamento empleado para sustentar el proyecto, se han considerado diversos aspectos como la factibilidad, la normatividad, el factor social; el último capítulo está dedicado al desarrollo del proyecto desde su conceptualización, emplazamiento y relación con el entorno, hasta el desarrollo total del proyecto presentado con todos los planos requeridos para su elaboración.

Esta tesis contiene en la parte final una lista bibliográfica de los libros, páginas web y artículos utilizados, así como anexos.



1 INDICE

DEDICATORIA:.....	2
AGRADECIMIENTO:.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
PRÓLOGO.....	6
1 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 GENERALIDADES.....	12
1.1.1 TÍTULO.....	12
1.1.2 PRESENTACIÓN DEL TEMA Y UBICACIÓN.....	12
1.1.3 ANTECEDENTE REFERENCIAL.....	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	30
1.2.1 MOTIVACIÓN.....	30
1.2.2 JUSTIFICACIÓN.....	30
1.2.3 APORTES.....	32
1.2.4 IDEA DE INVESTIGACIÓN.....	32
1.2.5 MARCO TEÓRICO.....	32
1.2.6 SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	41
1.2.7 OBJETIVOS.....	45
2 CAPÍTULO II: FUNDAMENTO.....	46
2.1 FACTIBILIDAD.....	47
2.1.1 SITUACIÓN LEGAL DEL PREDIO.....	47
2.1.2 PARÁMETROS URBANÍSTICOS.....	48
2.1.3 PLANES.....	49
2.1.4 VULNERABILIDAD.....	52
2.1.5 FACTOR ECONÓMICO.....	54
2.1.6 FACTOR SOCIAL.....	58
2.1.7 SOSTENIBILIDAD.....	61
2.1.8 GESTIÓN.....	61
2.2 ASPECTOS BÁSICOS.....	61
2.2.1 CONSIDERACIONES URBANAS.....	61
2.2.2 CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS Y TECNOLÓGICAS.....	62
2.2.3 NORMATIVIDAD.....	63
2.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	64
2.3.1 CENTROS CULTURALES RELACIONADOS AL FOLKLORE.....	64



2.3.2	SUSTENTO DEL PROGRAMA.....	66
2.3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	74
3	CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL PROYECTO.....	75
3.1	ESQUEMA DE CONCEPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO (PARTIDO) URBANO Y ARQUITECTÓNICO	76
3.1.1	CONCEPCIÓN URBANA	76
3.1.2	CONCEPCIÓN CONTEXTUAL.....	78
3.1.3	CONCEPCIÓN ESPACIAL	81
3.1.4	CONCEPCIÓN FUNCIONAL	82
3.1.5	CONCEPCIÓN VOLUMÉTRICA.....	88
3.1.6	CONCEPCIÓN TECNOLÓGICA.....	90
3.1.7	IMAGEN Y SIGNIFICADO	94
4	CAPÍTULO IV: MEMORIA DE ESPECIALIDADES.....	95
4.1	MEMORIA DE ESTRUCTURAS	95
4.1.1	Generalidades	95
4.1.2	Estructuración.....	95
4.1.3	Diseño de elementos estructurales y no estructurales.....	96
4.1.4	Parámetros de diseño adoptados	97
4.1.5	Cargas de diseño	98
4.1.6	Análisis Sismo-resistente de acuerdo a la Norma E-030	98
4.1.7	Predimensionamiento de losas	101
4.2	MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	102
4.2.1	Generalidades	102
4.2.2	Sistema de Agua Fría.....	102
4.2.3	Sistema de Agua contra Incendio	102
4.2.4	Sistema de Desagüe	103
4.2.5	Análisis de componentes según la Norma IS-010.....	103
4.3	MEMORIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	107
4.3.1	Generalidades	107
4.3.2	Objetivo.....	107
4.3.3	Cálculo de la Demanda	107
4.4	MEMORIA DE SEGURIDAD	110
4.4.1	Generalidades	110
4.4.2	Objetivos.....	110
4.4.3	Sistema de Seguridad	110
4.4.4	Sistema de Señalización	111
4.4.5	Sistema de Evacuación.....	111



5	VISTAS 3D.....	112
6	PLANOS DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES.....	119
7	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	183
8	BIBLIOGRAFÍA.....	185
9	ANEXOS.....	187

INDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1	Ubicación y radio de Influencia
Imagen N° 2	Ubicación del área de Intervención
Imagen N° 3	Vista de Zona de Intervención
Imagen N° 4	Propuesta Urbana Taller 9
Imagen N° 5	Vista de Parques del Río Medellín
Imagen N° 6	Espacios públicos de Parques del Río Medellín
Imagen N° 7	Proyecto Madrid- Río
Imagen N° 8	Análisis de Proyecto Madrid- Río
Imagen N° 9	Vista Parque del Humedal Minghu
Imagen N° 10	Comparación preexistente-propuesta del Parque del Humedal Minghu
Imagen N° 11	Espacios de estar y paseo dentro del Parque del Humedal Minghu
Imagen N° 12	Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires
Imagen N° 13	Secciones del Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires
Imagen N° 14	Programa del Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires
Imagen N° 15	Aproximación Urbana
Imagen N° 16	Centro Cultural Gabriela Mistral
Imagen N° 17	Vistas interiores del Centro Cultural Gabriela Mistral
Imagen N° 18	Planteamiento Parque Zonal Flor de Amancaes
Imagen N° 19	Vistas del Parque Zonal Flor de Amancaes
Imagen N° 20	Esquema de planta, distribución de mesas, pista de baile y escenario de Brisas del Titicaca
Imagen N° 21	Arquitectura de Freddy Mamani
Imagen N° 22	Análisis Urbano Taller 9
Imagen N° 23	Equipamiento cultural de Lima Metropolitana y Callao
Imagen N° 24	Equipamiento Recreacional de Lima Metropolitana y Callao
Imagen N° 25	Estado actual del terreno
Imagen N° 26	Parámetros Urbanísticos
Imagen N° 27	Cuadro Resumen de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios
Imagen N° 28	Riesgos en la zona de estudio
Imagen N° 29	Vulnerabilidad del Río Rímac
Imagen N° 30	Área de Intervención Urbana
Imagen N° 31	Análisis del valor del suelo
Imagen N° 32	Cuadro comparativo de Valor de Terreno
Imagen N° 33	Análisis de Población en SMP y Cercado de Lima
Imagen N° 34	Cuadro comparativo de distritos de mayor concentración de migrantes
Imagen N° 35	Centros educativos en SMP y Cercado de Lima
Imagen N° 36	Datos de percepción del Espacio Público en SMP y Cercado de Lima



- Imagen N° 37 Relación de Demanda de Alumnos.
- Imagen N° 38 Organización de la escuela y análisis de la oferta
- Imagen N° 39 Propuesta de Ruta del Pasacalle
- Imagen N° 40 Orden de Desfile
- Imagen N° 41 Dimensiones del Espacio del Pasacalle
- Imagen N° 42 Taller de Danza
- Imagen N° 43 Taller de Confección
- Imagen N° 44 Vista panorámica del área de intervención
- Imagen N° 45 Propuesta urbana
- Imagen N° 46 Sección de Propuesta Urbana
- Imagen N° 47 Conexión Peatonal
- Imagen N° 48 Áreas verdes
- Imagen N° 49 Ingreso vehicular
- Imagen N° 50 Circuito Pasacalle
- Imagen N° 51 Sección del Planteamiento
- Imagen N° 52 Emplazamiento- Sección Transversal
- Imagen N° 53 Sección Transversal Bloque cultural
- Imagen N° 54 Sección Transversal Bloque comercial
- Imagen N° 55 Diagrama de flujos- sótano 01
- Imagen N° 56 Usos y funciones- sótano 01
- Imagen N° 57 Diagrama de flujos- primera planta
- Imagen N° 58 Usos y funciones- Primera planta
- Imagen N° 59 Diagrama de flujos- segunda planta
- Imagen N° 60 Usos y funciones- Segunda planta
- Imagen N° 61 Diagrama de flujos- tercera planta
- Imagen N° 62 Usos y funciones- Tercera planta
- Imagen N° 63 Diagrama de flujos- cuarta planta
- Imagen N° 64 Usos y funciones- Cuarta planta
- Imagen N° 65 Planteamiento volumétrico
- Imagen N° 66 Volumetría del Bloque Comercial
- Imagen N° 67 Volumetría del Bloque Cultural
- Imagen N° 68 Ventilación Natural – Secciones
- Imagen N° 69 Áreas de mayor incidencia solar
- Imagen N° 70 Incidencia solar- Bloque Cultural
- Imagen N° 71 Incidencia solar- Bloque Comercial
- Imagen N° 72 Cobertura metálica- Detalles
- Imagen N° 73 Incidencia solar - Techo Metálico
- Imagen N° 74 Detalle de Techo Metálico



1 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El Río Rímac, en el distrito de San Martín de Porres, representa un límite, generalmente es empleado como un canal de recolección de residuos, está negado e invadido por la ocupación desordenada y no planificada de algunas zonas.

El presente trabajo de tesis titulado “Centro de Difusión del Folklore”, se desarrolla en el área residual comprendida por el Río Rímac, la vía expresa amarilla, la vía Auxiliar de la Panamericana Norte y el Puente del Ejército. Esta área comprende la ocupación no planificada de viviendas en mal estado, el estadio Alberto Gallardo y el depósito del servicio de limpieza pública del distrito de San Martín de Porres.

El desarrollo de un equipamiento de tipo cultural, en esta área de estudio, se realiza bajo la perspectiva de generar un gran espacio público donde se realicen actividades que promuevan el acervo cultural y la revalorización del carácter paisajístico del Río Rímac.

Cada capítulo presentado a continuación se encuentra organizado, para ir desde lo más general como son las consideraciones urbanas, conceptuales, normativas, programáticas, hasta el desarrollo de la propuesta arquitectónica, con la finalidad de contar con un sustento para el proyecto.

1.1 GENERALIDADES

1.1.1 TÍTULO

“CENTRO DE DIFUSIÓN DEL FOLKLORE”

1.1.2 PRESENTACIÓN DEL TEMA Y UBICACIÓN

1.1.2.1 DESCRIPCIÓN

El presente trabajo de proyecto de grado consiste en el desarrollo de un “Centro de Difusión del Folklore”, tema desarrollado en los talleres 9 y 10 en la FAUA- UNI forma parte de una propuesta de intervención urbana en las riberas del Río Rímac, en el encuentro de tres distritos: San Martín de Porres, Cercado de Lima y Rímac. Este proyecto busca desarrollar la arquitectura necesaria para la difusión y desarrollo óptimos del folklore.

1.1.2.2 UBICACIÓN

El proyecto se ubica en una zona céntrica estratégica, es un punto de confluencia de la dinámica metropolitana entre Lima Norte, Lima Centro, Lima este y el Callao. Está conectado con el sistema de transporte masivo por la línea del Metropolitano, la cercanía a la futura línea 2 del metro de Lima, además de las líneas de transporte urbano que circulan por la Av. Panamericana norte, clasificada como Vía Evitamiento.

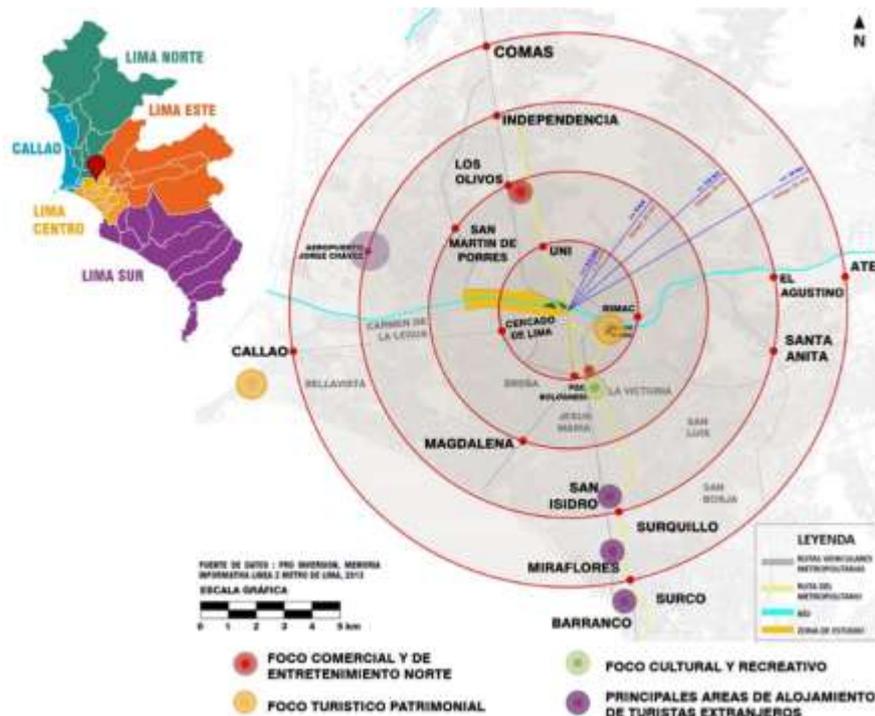


Imagen N° 1 Ubicación y radio de Influencia
Elaboración: grupo de trabajo del taller de diseño 09

El proyecto se ubica dentro de la propuesta de intervención urbana que se desarrolló a partir del análisis paisajístico, urbano y socio- cultural de la zona de estudio, así también a partir del impacto del “Proyecto vial Línea Amarilla”. Dicha propuesta urbana se inscribe entre la Av. Morales Duárez, el Puente Santa María, la Av. Panamericana Norte y el Puente el Ejército, área además atravesada por el Río Rímac y comprometida espacialmente por los viaductos y peaje del Proyecto vial Línea Amarilla.



*Imagen N° 2 Ubicación del área de Intervención
Elaboración: grupo de trabajo del taller de diseño 09*

La propuesta de intervención urbana contempla la reubicación de las viviendas de los asentamientos humanos Primero de Mayo y Dos de Mayo.



*Imagen N° 3 Vista de Zona de Intervención
Elaboración: grupo de trabajo del taller de diseño 09*

La propuesta urbana contempla revalorar elementos existentes en la zona, además de generar una propuesta integradora que conecte los distritos de San Martín de Porres, Rímac y Cercado de Lima. Es así que mediante la propuesta de un Parque Metropolitano se plantea la regeneración de las riberas del río Rímac con el tratamiento paisajístico de sus bordes, la movilidad peatonal mediante puentes y ciclovías, áreas recreativas con temática del agua, la propuesta de dos equipamientos culturales: Centro de Difusión del Folklore, Centro de Difusión de la Lectura.

1.1.2.3 ENTORNO

El entorno de la propuesta urbana contempla revalorar elementos existentes en la zona, además de generar una propuesta integradora que conecte los distritos de San Martín de Porres y Cercado de Lima.

A continuación, se muestra la propuesta del Parque Metropolitano, con sus respectivos equipamientos:



Imagen N° 4 Propuesta Urbana Taller 9
Elaboración: grupo de trabajo del taller de diseño 09

1.1.3 ANTECEDENTE REFERENCIAL

1.1.3.1 REFERENTES URBANOS

Como parte del análisis de intervenciones y propuestas urbanas se consideró los proyectos: Parques del Río Medellín, Proyecto Madrid-Río / Burgos & Garrido, Vanweizhou Park. De los referentes estudiados se rescata:

- Parques del Río Medellín: la propuesta urbana vuelve a mirar al río mediante propuestas urbano arquitectónicas, además crea un sistema de espacios conectados peatonalmente que relacionan a la ciudad con el paisaje natural.
- Proyecto Madrid-Río / Burgos & Garrido: desarrolla 3 unidades del paisaje, guion central para el enlace de ambas riberas del río.
- Vanweizhou Park: la regeneración de una zona en estado de deterioro, su transformación en un entorno de esparcimiento y contemplación. La generación de un puente de largo recorrido peatonal que compone la intervención paisajística y agrega valor a la zona.

1.1.3.1.1 PARQUES DEL RÍO MEDELLÍN

Parques del Río Medellín es un proyecto integral y estratégico de transformación urbana, espacio público y movilidad, que convierte al río Medellín en el eje ambiental y de espacio público de la ciudad y su región.



*Imagen N° 5 Vista de Parques del Río Medellín
Fuente: ArchDaily*

Aporta al proyecto de tesis el análisis de 4 componentes:

1.Ambiental: Armonizar las relaciones entre el río y sus afluentes, la fauna, la flora y las especies arbóreas y demás componentes ambientales del proyecto.

2.Urbano arquitectónico: Integrar el urbanismo, el espacio público y el paisajismo del parque y sus conectividades, enmarcada dentro de los procesos de renovación urbana de la ciudad.

3.Social: Fortalecer las relaciones socioculturales que se tejen entre la población y el parque del río Medellín.

4.Movilidad: Mejorar tanto la movilidad longitudinal como transversal de vehículos, peatones y bicicletas.



*Imagen N° 6 Espacios públicos de Parques del Río Medellín
Fuente: ArchDaily*

1.1.3.1.2 PROYECTO MADRID-RÍO / BURGOS & GARRIDO



*Imagen N° 7 Proyecto Madrid- Río
Fuente: ArchDaily*

La relevancia de este proyecto para el proyecto de tesis se basa en la problemática base. Al suroeste de Madrid se realizó el trazado de la autopista que coincidió con el trazado del río Manzanares transcurriendo paralelos durante casi 6km. El río quedó ceñido en ambos márgenes por los carriles de circulación. Es así que desapareció cualquier relación de los ciudadanos con el ámbito fluvial y el cauce canalizado quedó completamente aislado, inaccesible e invisible.

Al igual que en la zona de análisis el sistema de infraestructuras y anillos que encerraban la ciudad, hacían imposible la conexión continua entre el paisaje urbano y el medio natural.

El ayuntamiento convocó un Concurso Internacional de Ideas para la ordenación y urbanización de este gran vacío. Se trató de un gran parque urbano de 6 km. De longitud y 1,5000,0000 m² de superficie en ambas márgenes del río.

La obra hizo posible la eliminación del tráfico en superficie y liberación de más de 50 Ha. de terreno ocupado anteriormente por vías, además de otras casi 100 Ha. correspondientes a diferentes suelos subutilizados adyacentes a la autopista. Se propuso la construcción de un corredor arbolado en su ribera y la implantación de diversos puentes y parcelas que entrelazan transversalmente los barrios y superan las principales infraestructuras de tráfico que imposibilitaban el contacto.

El túnel mide más de 6 km de longitud, sobre esta edificación subterránea se empleó la vegetación como principal material de construcción. El proyecto establece como estrategia general fabricar un paisaje de materia viva sobre un subterráneo inerte.

La circulación transversal y el antiguo aislamiento se resuelve con las 11 nuevas pasarelas que cruzan el río, añadidas a las 22 preexistentes suman un total de 33 puentes y pasarelas a lo largo del parque.

El proyecto suma en total una superficie de más de 1,200,000 m² de zonas verdes, 68,000 m² de equipamientos para los ciudadanos, instalaciones deportivas, centro de interpretación y creación artística, plataformas culturales, una playa urbana, 13 fuentes ornamentales, 17 áreas de juegos infantiles, quioscos, cafés, más de 33,500 árboles plantados.

Como análisis del planteamiento del proyecto se observan 3 unidades de paisaje: salón de pinos (Imagen 01), el nuevo escenario monumental (Imagen 02) y el Parque de la Arganzuela (Imagen 03).

Imagen 01**Imagen 01: Salón de Pinos**

Construida sobre los túneles, con un ancho de 30 m y 6 km de longitud. Se plantaron más de 9 mil pinos de 3 tipos y diversos tamaños y agrupaciones.

Imagen 02: Nuevo Escenario Monumental

Enlaza el centro histórico con el mayor parque de Madrid. Comprende La huerta de la partida, la avenida de Portugal, convertida en un bulevar pavimentado, la Plataforma del Rey y los jardines de la Virgen del Puerto.

Imagen 03: Parque de la Arganzuela

Concebido como un gran espacio organizado con diferentes líneas que se entrecruzan dejando espacios para diferentes usos. El camino principal es el más directo y plano. El camino secundario es serpenteante y con cambio de cota. **El agua el elemento protagonista del parque.** Se reparte en distintos elementos, una playa urbana y 10 fuentes ornamentales.

**Imagen 03**

*Imagen N° 8 Análisis de Proyecto Madrid- Río
Fuente: ArchDaily*

1.1.3.1.3 PARQUE DEL HUMEDAL MINGHU



*Imagen N° 9 Vista Parque del Humedal Minghu
Fuente: ArchDaily*

El Parque del Humedal Minghu fue creado en un sitio compuesto por parches de humedales deteriorados, estanques de peces abandonados y tiras de campos de maíz mal gestionados. Su condición de pre-desarrollo fue dominada por vertederos de basura y agua contaminada. Como una demostración del proyecto de infraestructura ecológica, esta primera fase del proyecto ha sido diseñada utilizando estrategias:

- 1.El terraplén del río de hormigón se eliminó para crear dos zonas ecológicas.
- 2.Humedales en terrazas y estanques de retención fueron creados para reducir el flujo de agua pico y regular el agua de lluvia estacional.
- 3.Sendas peatonales y ciclovías se plantean sobre los espacios verdes a lo largo de los cursos de agua y forman un circuito alrededor y entre las terrazas de los humedales. Plataformas de descanso con asientos, pabellones y una torre de observación están integrados en el sistema natural diseñado para el acceso universal.



*Imagen N° 10 Comparación preexistente-propuesta del Parque del Humedal Minghu
Fuente: ArchDaily*

Lo trascendente para el proyecto de tesis es la estrategia empleada para la transformación de una zona deteriorada, con historial de contaminación y degradación del paisaje natural:

5. Las corrientes existentes, humedales y tierras bajas están todas integradas en un sistema de gestión de aguas pluviales y de purificación ecológica unidos por el río, formando una serie de lagunas de retención de agua y humedales de purificación con diferentes capacidades. Este enfoque no sólo reduce al mínimo las inundaciones urbanas, también aumenta el caudal de base para sostener el flujo de agua del río después de la temporada de lluvias.

6. Se eliminó el terraplén de hormigón del río canalizado. Una ribera natural fue restaurada para revitalizar la ecología ribereña y maximizar la capacidad de autodepuración del río.

7. Se crearon espacios públicos continuos para contener rutas para peatones y bicicletas, incrementando el acceso a la orilla del río. Estos corredores integran la recreación urbana y espacios ecológicos.

8. El proyecto combina el desarrollo de la costa y la restauración de los ríos. La infraestructura ecológica cataliza los esfuerzos de renovación urbana en Liupanshui, aumenta significativamente el valor del suelo y aumenta la vitalidad urbana.



*Imagen N° 11 Espacios de estar y paseo dentro del Parque del Humedal Minghu
Fuente: ArchDaily*

1.1.3.2 PROYECTOS INTERNACIONALES

1.1.3.2.1 CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES EN BUENOS AIRES

Primer lugar Concurso Parque, Centro de Exposiciones y Convenciones en Buenos Aires, obtenido por el arquitecto argentino Edgardo Minond.

Esta propuesta es de interés para el proyecto de tesis debido a que:

- Se integra a la trama urbana al conectar dos parques, permitiendo una continuidad peatonal y paisajística y una transición armoniosa entre la ciudad, el parque y el equipamiento.
- Mimetiza la propuesta arquitectónica con el parque, destaca áreas importantes del proyecto que emergen como espacios público-privados.
- Utiliza el agua y la luz como componentes de la espacialidad del equipamiento, además de utilizarlos para el confort dentro de la propuesta.

Se concibe este Centro como parte inseparable del paisaje, una misma idea para una solución integral. La decisión de disponer el volumen bajo nivel permitiendo que la plaza pase por arriba conectando dos parques antes separados es consecuencia de esta idea.

El interés en esta propuesta radica en el dominio del paisaje y la continuidad que este permite para la transición de la ciudad al parque y posteriormente al equipamiento. Es interesante que la lectura de la movilidad de la ciudad se incorpora al diseño, permitiendo la accesibilidad desde el transporte público hacia esta zona sin la necesidad de crear un túnel o puente, el aporte es respetar la traza vial y que el proyecto pase sobre esta mediante la continuidad de una cubierta con áreas verdes.



Imagen N° 12 Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires
Fuente: ArchDaily

La propuesta arquitectónica consiste en “desaparecer” el edificio en el paisaje, emergiendo en situaciones estratégicas buscadas, como el ingreso donde la plaza desciende en una rampa escalera. El hall de entrada con las boleterías se encuentra a nivel -6.00.

En este el nivel de acceso se ha dispuesto los bares de 1ra y 2da etapa, el hall de las salas auxiliares de 2da etapa y las escaleras mecánicas que bajan al foyer de 1ra etapa.

También se accede al sector de oficinas de dirección del CEC que se ubican a nivel -2.00 sobre el área de bares del área oeste. Este sector se encuentra en contacto directo con el foyer y con visuales hacia la plaza Brasil y a un patio interno. Se vincula por un corredor con las oficinas administrativas generales que se encuentran en el sector operativo del complejo, área Este.

El nuevo parque del CEC consta de dos piezas fundamentales: una primera a nivel cero correspondiente con la plaza Brasil existente y otra constituida por una cubierta vegetal topográfica.



Imagen N° 13 Secciones del Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires
Fuente: ArchDaily

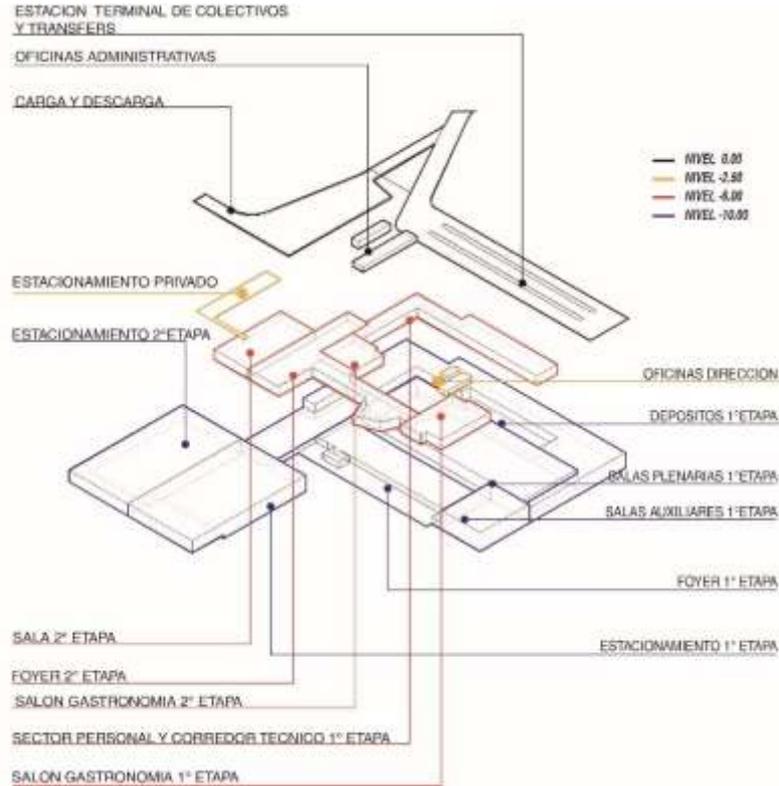


Imagen N° 14 Programa del Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires
Fuente: ArchDaily



Croquis de Recorrido / Aproximación Urbana

CC08



Imagen N° 15 Aproximación Urbana
Fuente: ArchDaily

1.1.3.2.2 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL



Arquitectos:

Cristián Fernández
Arquitectos, Lateral
Arquitectura & Diseño

Ubicación:

Av Libertador Bernardo
O'Higgins 227, Barrio
Lastarria, Santiago, Chile

Área: 44000.0 m²

Año del proyecto: 2008

*Imagen N° 16 Centro Cultural Gabriela Mistral
Fuente: ArchDaily*

Este proyecto ha sido elegido como referente para el presente proyecto de tesis debido a que:

- Transforma la relación del edificio existente con su entorno urbano. Lo integra a la trama urbana y genera nuevos espacios públicos.
- La exploración de lo lleno y lo vacío, de la transparencia y la permeabilidad.
- La estrategia de separación de los usos exclusivamente privados para los niveles superiores, el uso permeable de la planta a nivel de calle para la integración del espacio interior con el espacio público.
- Genera espacios de interrelación social tanto en el interior como en el exterior del edificio, con un espacio público unificador.
- La búsqueda de la expresión de lo innovador a través de su materialidad.

Los proyectistas tomaron como punto de partida para el planteamiento urbano las palabras de Jean Nouvel: "Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realza con lo que lo rodea". Los diseñadores expresaron: "...Por lo tanto lo primero que nos interesó fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público. Nuestra estrategia de proyecto nos llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que a nuestro entender re-fundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy".



*Imagen N° 17 Vistas interiores del Centro Cultural Gabriela Mistral
Fuente: ArchDaily*

Lo interesante del proyecto es que desarrolla una dualidad de apertura y transparencia, jugando con ellos a beneficio del desarrollo del programa arquitectónico. Las salas destinadas a las artes escénicas se visualizan como “cajas” donde se desarrolla en el interior la música, la danza y el teatro, desde afuera no se observa lo que sucede, pero denota un grado alto de importancia y que dentro sucede algo interesante.

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o ‘edificios’ que contienen y representan las tres principales áreas del programa. El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).

Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad.

En cuanto a materialidad tiene elementos de diseño que vale la pena resaltar: El uso del acero corten, el concreto armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo, sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

1.1.3.3 PROYECTOS NACIONALES

1.1.3.3.1 PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES



Imagen N° 18 Planteamiento Parque Zonal Flor de Amancaes
Fuente: ArchDaily

Arquitectos:

Aldo Facho Dede, abaloslopolis arquitectos

Ubicación: Distrito de Villa María del Triunfo

Año del proyecto: 2015

Área: 74, 163 m²

Área Libre (Parques, Plazas, Paseos, Losas y Campo Deportivo): 63,525.11m²

Área Ocupada:

10,638.74 m²

Área Total Construida:
13,035.04m²

Este proyecto ha sido elegido como referente para el presente proyecto de tesis debido a que:

- Los objetivos del proyecto son: construir ciudad desde la generación de un borde claro y construir sociedad desde la diversificación de espacios abiertos que permitan el desarrollo de todo tipo de actividades.
- La estrategia de implantación sobre el terreno, el juego de los volúmenes crea plazas perimetrales que direccionan el flujo hacia el gran parque central arbolado, además del juego topográfico que exhibe las plazas hacia la ciudad.
- La materialidad empleada para las edificaciones se escogió en base a las premisas de fácil ejecución, bajo costo de mantenimiento, resistencia al uso intensivo y hasta posibles usos vandálicos. Se empleó el concreto armado, bloquetas y celosías de concreto, paneles de superboard tarrajeados y solaqueados, acabados caravista.



*Imagen N° 19 Vistas del Parque Zonal Flor de Amancaes
Fuente: ArchDaily*

1.1.3.3.2 CASOS LOCALES

Como propuestas arquitectónicas referentes a centros culturales destinados al folklore no se tienen referentes locales. Sin embargo, cabe mencionar la oferta más distintiva en el área de Lima metropolitana es la peña, entre ellas están: El eslabón, La Candelaria, Brisas del Titicaca, Sachún, De Rompe y Raja, Del Carajo.

Brisas del Titicaca

Este proyecto ha sido elegido como referente para el presente proyecto de tesis debido a que es una forma de acercamiento de la cultura hacia el habitante, sirve para conocer la oferta y necesidades de estos.

Es una peña turística, donde funciona un restaurante que ofrece una carta extensa en compañía de shows folklóricos para entretener a sus clientes. Se realizan shows folklóricos interpretados por la Asociación Cultural Brisas del Titicaca, quienes fomentan y difunden las diversas expresiones culturales de Puno y del Perú. Promueven actividades culturales de orden no solo musical y dancístico, sino también literario, pictórico, y artesanal. La labor educativa ha estado presente a través de los talleres de danza y música que trimestralmente albergan a mil alumnos, aproximadamente. Se ubica en el distrito de Cercado de Lima.



Imagen N° 20 Esquema de planta, distribución de mesas, pista de baile y escenario de Brisas del Titicaca
Fuente: www.brisasdeltiticaca.com



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 MOTIVACIÓN

El interés por desarrollar el presente proyecto de tesis proviene fundamentalmente por el entorno familiar y el acervo cultural inculcado desde temprana edad. La diversidad de danzas, la variedad de trajes típicos, el valor musical, el trabajo en equipo y la disciplina, son para mí, los principales atractivos del folklore.

Como espectadora y partícipe de danzas observé la carencia de espacios diseñados para la práctica y difusión del folklore. Los bailarines utilizan los pocos parques y plazas para los ensayos grupales de diversas danzas y prácticas culturales, como claro ejemplo está el Campo de Marte, donde se reúnen agrupaciones de danzas folklóricas, ritmos latinos, k-pop, entre otros, utilizando áreas del parque como escenarios de ensayo, aún a pesar de la condición deteriorada de pisos, el escaso número de servicios higiénicos y el poco mantenimiento del parque.

Sumado a la carencia de espacios de ensayo, existe un déficit de espacios de exposición de estas manifestaciones culturales, siendo escasa la oferta de escenarios, anfiteatros o coliseos, donde se puedan desarrollar por ejemplo concursos, capacitaciones masivas, festivales. En respuesta a esta carencia se distingue al pasacalle como la más notoria expresión cultural, exponente de la diversidad de danzas y costumbres puesto que se apropia del espacio público y acerca la cultura a la sociedad contemporánea.

Entonces se percibe al folklore como un tema dinamizador de actividades que promueve la cohesión social, la difusión de la diversidad y la identidad: por ende, un tema muy interesante a desarrollar. Es gracias a la herencia cultural que se manifiesta el deseo de dotar a la ciudad de un espacio de calidad apto para las manifestaciones folklóricas.

1.2.2 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación toma como punto de partida la necesidad de un equipamiento cultural relacionado al folklore, la necesidad del análisis de la problemática urbana del Río Rímac en un área recientemente intervenida por proyectos viales, la situación socio-económica del entorno de la zona de estudio. Es así que se identifican justificantes en tres niveles: urbano, arquitectónico, socio-económico.

1.2.2.1 JUSTIFICACIÓN URBANA

Es necesario buscar una solución a nivel urbano del impacto del proyecto Línea amarilla, es importante regenerar la zona resultante, zona convertida en un espacio isla residual.



La necesidad de un espacio público de recreación y valoración del paisaje. Falta de un área de transición entre la ciudad y el entorno natural, se necesita otorgar una nueva mirada al río.

La importancia de prevención ante la vulnerabilidad de la zona, tomando en cuenta su condición física de ser borde de río.

El peligro que representa la ocupación del entorno de borde por la vivienda autoconstruida y el impacto negativo de esta para la preservación medio ambiental y paisajístico.

1.2.2.2 JUSTIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

La falta de exploración conceptual de un equipamiento integral del folklore en el que se cuestionen las tipologías culturales edificadas, por ello es necesaria la indagación de una nueva tipología.

La escasez de áreas que consideren la relación del espacio público interior-exterior, en función de la transición entre lo público y lo privado.

La importancia de generar programas arquitectónicos novedosos, en función del desarrollo de la cultura, educación y recreación, que ayuden a promover el interés y la participación ciudadana.

La escasez de propuestas arquitectónicas de cultura y recreación que alberguen actividades accesibles para el sector C y D de la población.

1.2.2.3 JUSTIFICACIÓN SOCIO-ECONÓMICA

En respuesta a la marginación socio-económica de la zona generar el acceso a espacios educativos, recreativos, ocupacionales. Es necesario crear un equipamiento cultural que favorezca el desarrollo integral de la población orientado hacia los beneficios e intereses de la juventud y la familia.

Dotar a la zona un espacio representativo en el que se promueva la identidad y la diversidad. Así también es importante generar la difusión y acercamiento a la población con los programas del Ministerio de Cultura, tales como los "Puntos de Cultura".

La generación de empleabilidad de personal capacitado en el ámbito cultural. Se suscitaría la oferta de empleos para profesionales y personal capacitados en los centros de enseñanza existentes como la "Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas", la "Escuela de Folklore de la UNMSM", entre otros.



1.2.3 APORTES

El desarrollo de un proyecto de folklore es un reto en sí mismo, puesto que no existen propuestas diseñadas exclusivamente para tal uso. En este caso se genera un nuevo espacio para la ciudad, un espacio donde se revaloriza el paisaje natural del Río Rímac, donde se pueden desarrollar actividades culturales y recreacionales, donde la actividad principal puede desarrollarse de forma óptima. La arquitectura busca ser, como partida estratégica, la manifestación espacial y material del concepto de folklore.

El proyecto explora la relación espacial entre lo público y lo privado mediante espacios intermedios. Como forma se busca la expresión del concepto, es así que se emplea la envolvente como elemento integrador. Espacialmente se genera un edificio “móvil”, donde los espacios son multifuncionales y su percepción como forma es cambiante. Entonces se plantea una arquitectura atemporal y dinámica.

1.2.4 IDEA DE INVESTIGACIÓN

1.2.5 MARCO TEÓRICO

1.2.5.1 FOLKLORE

El concepto de folklore engloba toda manifestación cultural, herencia transmitida a través del idioma, mitos, cuentos, leyendas, canciones, música, danza, artesanías¹. El folklore es distintivo y propio de cada pueblo, sin embargo, ante la globalización la cultura tiende a homogenizarse, es por ello que el folklore supone un ámbito de resistencia para la identidad.

HISTORICIDAD Y EVOLUCION

Conceptualizar el folklore implica estudiar su origen, evolución, bases teóricas, antropológicas, sociológicas; aspectos estudiados por facultades de letras y ciencias humanas. Es por ello que se ha tomado como fuente bibliográfica la tesis de Marín Bravo, María del Pilar: El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima, 2016. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En la tesis mencionada se cita a Bolaños, quien señala que “la historia de las artes musicales y coreográficas del Antiguo Perú, comienza hace 15 mil años cuando el hombre precolombino, trajinando siglos, fue perfeccionando las técnicas con que satisfacer sus necesidades, entre ellas la música, la danza y el canto” (p.220)².

¹ Ver Anexo 12.1 Definiciones de Folklore.

² Bolaños, C. (1981). Música y Danza en el Antiguo Perú”.



Los hombres y mujeres del antiguo Perú fueron músicos y danzantes, como lo demuestran las evidencias arqueológicas de instrumentos musicales, textiles y ceramios. La música y la danza son parte de ceremonias especiales o rituales con las que sus participantes rinden culto a la tierra, al agua, a la naturaleza y las fuerzas o energías del universo.

Con relación a lo ancestral el folklore en el espacio andino prehispánico encierra el concepto de adaptabilidad, se integra la arquitectura con la geografía, unifica lo ambiental y lo artificial.

Desde la época del Incanato se consideró a la danza como manifestación social expresada en fiestas. Luego, el curso de la historia, amenazó la conservación de tradiciones, rituales y danzas, es en la época del sincretismo cultural y religioso que se transforman las manifestaciones artísticas o se fusionan con lo impuesto.

La diversidad de las actuales expresiones musicales y dancísticas surge de recreaciones de géneros indígenas prehispánicos, de géneros regionales inspirados en modelos europeos coloniales y republicanos, o creaciones más o menos recientes producto de la creciente presencia de los medios modernos de comunicación.

Las canciones y las danzas describen nostalgias o anhelos, los sonidos musicales muestran alegría, euforia, solemnidad o tristeza; y las danzas igualmente se adaptan a todas las situaciones sociales: las hay para animar las fiestas patronales o religiosas, las faenas de trabajo, los rituales de guerra y las diversas fiestas familiares.

En el año 1946, a través de una Resolución Suprema, se creó “el registro para la inscripción de conjuntos ejecutantes de música vernacular” dentro de la sección de folklore y artes populares de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural, del Ministerio de Educación³. Arguedas manifestó que entre los años 1946 y 1950 fue “la edad de oro” del folklore de los “coliseos” de Lima⁴. Vio con mucho entusiasmo la difusión del folklore andino y el estudio del mismo.

En Lima, las primeras muestras de las danzas, como expresiones artísticas de celebración de carácter religioso y festivo, se dieron en el Rímac con la emblemática fiesta de Amancaes y su surgimiento está estrechamente relacionado con los procesos

³ “Registro para la inscripción de conjuntos ejecutantes de música vernacular – Resolución Suprema”. Lima, 3 de Julio de 1946.

⁴ José María Arguedas y Milton Guerrero. “La difusión de la música folklórica andina. Clasificación de un catálogo de discos”. En: Ciencias Antropológicas # 1. Seminario de Antropología. Instituto Riva Agüero. PUCP. Lima. 1969.



migratorios del campo a la ciudad. Los coliseos comenzaron a albergar a los elencos musicales y de danza andinos, para luego realizarse en diversos espacios de la ciudad.

La década de 1950 fue la del auge de los coliseos y la aparición de las “compañías folklóricas” y de los solistas y en 1963 terminaron los concursos de la Pampa de Amancaes. Las músicas provincianas habían encontrado en los discos, las radios y en los locales de los clubes distritales, provinciales y departamentales los lugares para continuar desarrollándose⁵.

DEFINICION

Es la representación de un determinado hito⁶ conocido a través de la transmisión de generación en generación, voz que se manifiesta a través de la tradición. Toma como punto común, pero no más importante, a la danza, otorgándole música, jerarquía festiva e indumentaria. Es el reflejo de la identidad colectiva, con la variable de tener autoría anónima, que a pesar de ello se mantiene vigente, sostenible en el tiempo como concepto. Sin embargo, el folklore no es estático, se re inventa a medida que es representado, se nutre del aporte creativo del grupo en que se manifiesta. No es clasista pues no discrimina por condición económica, mas en ocasiones divide por grupos, otorgándole al concepto diversidad y dinamismo.

Entonces se concluye que el folklore significa la valoración ancestral y la adaptación de sus componentes a la contemporaneidad del entorno. Las palabras clave que se pueden extraer del concepto de folklore son: flexibilidad, dinamismo, integración, re interpretación, dualidad, sostenibilidad, diversidad, identidad colectiva, atemporalidad.

1.2.5.2 EXPRESION VERNACULAR

Es necesario preguntarse además del concepto de folklore, cómo es que esta se manifiesta de forma física, cómo este colectivo ocupa un espacio y qué características contiene la manifestación folclórica a nivel arquitectónico, es así que se busca entender el concepto de expresión vernacular.

Gabriel Arboleda⁷ menciona características generales:

- Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.

⁵ Arariwa, revista de la dirección de investigación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Año 10- Número 15- Julio, 20.15. Pág. 23.

⁶ Hito entendido como un gesto repetitivo, es un hecho importante para la comunidad a partir de la valoración de lo útil contra lo innecesario.

⁷ Arboleda, G. 2006 ¿Qué es la arquitectura vernácula? (Definición larga). Berkeley, CA.



- Busca la creación de microclimas para generar lugares confortables (temperatura, iluminación, humedad, etc.), hace valiosos los conocimientos adquiridos en la antigüedad.
- Se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada.
- Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro, entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz.
- Responde a la protección de acuerdo al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.

El arquitecto Jorge Burga Bartra señala: “Los arquitectos sólo definen una exigua parte del medio ambiente construido de nuestros pueblos y ciudades. El resto abrumador de obras vernáculas, que no pasan por las manos de estos profesionales, siguen –sin embargo- pautas y estilos tradicionales bien definidos por el paisaje y la cultura de cada lugar. De la exuberancia de materiales de nuestra selva, así como de la escasez de estos en la sierra altiplánica; de climas agresivos o de climas templados, surgen pujantes estilos vernáculos que resuelven apropiadamente el cobijo de sus ocupantes en un inicio. Luego por un proceso de decantación va quedando lo más valioso y adecuado. Aquello que convierte al tipo en arquetipo, integrándose al acervo cultural del lugar⁸.

Alexander Christopher⁹ analizó a profundidad su concepto de arquitectura atemporal relacionado con la arquitectura vernácula. Reconoce que existe un patrón mediante el cual se puede llegar a reconocer una construcción o elementos de la misma para luego reproducirla. Un patrón, además de ser una solución de prueba y error a algún problema recurrente, es también un medio en el que se modula el balance entre el medio en el que está envuelta la realidad inmediata del individuo y la presencia de necesidades.

Entonces se entiende a la arquitectura vernácula, como lo definido previamente como concepto de folklore, por la transmisión generacional de conocimientos que componen una tradición arquitectónica, que se adapta y re interpreta, pero que se basa en un patrón relacionado a la solución de un problema o necesidad.

⁸ Burga Bartra, Jorge. Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico. Colegio de Arquitectos del Perú, 2010.

⁹ Alexander Christopher, 1979, The Timeless Way Of Building, Oxford University Press, New York.



Según Alexander Christopher, “la continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica... Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración”.

En la evolución de esta interpretación vernacular se ha generado un quiebre de rebeldía, por un lado, con la arquitectura “chicha”, y por otro, con la popularización de la denominada arquitectura neo andina de El Alto, Bolivia.

Para comprender la situación de la arquitectura “chicha” se cita al arquitecto Jorge Burga Bartra: “...Por otra parte, la arquitectura vernácula está desapareciendo a manos de la arquitectura “chicha”. Es el mismo poblador el que impulsa esta desaparición: el culpable no es un agente externo, él mismo destruye su identidad porque la odia, no la quiere aceptar. Como indicaba el término utilizado por el arquitecto Juan Tokeshi, estas personas están en un proceso de aculturación. Sin embargo, esto no ocurre en otros campos como la danza y la gastronomía. Lo “chicha” es, en realidad, una visión intuitiva, superficial y mal ejecutada de la relación entre lo tradicional y moderno. Yo soy crítico de lo “chicha”, aunque también creo que es la única esperanza para redimir lo vernáculo. Para lograr este objetivo, la arquitectura “chicha” debe alcanzar un nivel que sólo puede ser logrado con la intervención de un arquitecto”¹⁰.

Así también se indaga sobre la popularización de la arquitectura neo andina de El Alto, Bolivia: El grupo dominante en la ciudad de El Alto está básicamente constituido por Quechuas y Aymaras como origen étnico, pero centralmente por comerciantes y el surgimiento de una nueva burguesía. Este modelo arquitectónico es una expresión de construcción de nueva identidad. Bolivia ha sido una sociedad tan ligada con los modelos coloniales que la única forma de romperla era con una cosa así y ha entrado con una intuición popular rompiendo todos los modelos de la arquitectura imitación a la cultura occidental.

Para la estructura en obra gruesa, decoraciones interiores y fachadas, Freddy Mamani¹¹ fusiona las iconografías andinas con los diseños geométricos de la cultura Tiahuanaco.

¹⁰ Burga Bartra, Jorge. (2016, febrero 1). Entrevista por Fabio Rodríguez Bernuy. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/781331/jorge-burga-bartra-la-arquitectura-chicha-es-la-unica-esperanza-para-redimir-la-arquitectura-vernacular>

¹¹ Freddy Mamani Silvestre es un ingeniero, albañil, además arquitecto autodidacta boliviano, reconocido por su trabajo conocido como arquitectura neo andina, con más de 60 proyectos construidos en la ciudad boliviana de El Alto

En cuanto a los colores, se ha tratado de fusionar las tonalidades de los tejidos que usan los habitantes de El Alto.



*Imagen N° 21 Arquitectura de Freddy Mamani
Fuente: ArchDaily*

1.2.5.3 EL PASACALLE COMO APROPIACION DEL ESPACIO PÚBLICO

Como señala Borja (2003) el principio definitorio del espacio público urbano no es tanto de naturaleza jurídica (la propiedad pública), como sociológica, (su uso y condiciones de acceso). Hay espacios de titularidad pública que no son de acceso libre, mientras que otros de titularidad privada sí lo son. Lo definitorio del espacio público es su libre acceso.

“...edificios con una función específica atraen otros usos para los que no fueron pensados. Aparece el concepto de interior público, como una extensión de la vida urbana, como una alternativa a la calle, la plaza, el parque...el Hall del palacio de la música, la Biblioteca del centro cultural... son interiores públicos, usos no previstos que responden a la necesidad de lugares de encuentro, donde sentirse integrado a la vida de la ciudad, frente al aislamiento contemporáneo”¹².

Entonces se entiende al espacio público como un lugar de encuentro, no sólo referente a lo público y lo privado, sino también a la relación exterior- interior, es un espacio apropiado por el usuario, definido como público al ser este accesible para cualquier usuario.

EL PASACALLE

Con la migración del campo a la ciudad se produce simultáneamente un proceso de urbanización y de desarrollo industrial que se nutre de la nueva mano de obra, y se van

¹² ViA arquitectura 02, Usos públicos.



manifestando al mismo tiempo los efectos culturales de la socialización de las familias migrantes en la capital (Vegas, 2009).

La migración trajo consigo una nueva identidad en la ciudad, se generó diversidad y la necesidad de creación de espacios y oportunidades para representar sus tradiciones. Es en la búsqueda de difusión que se genera el pasacalle, entendido como el paseo de músicos que caminan por las calles acompañados de danzantes que desarrollan una coreografía en desplazamiento. Este tipo de manifestación supone una interpretación abierta de quienes tocan música y danzan que encuentran en la gente de la comunidad un público que aprecia su arte y los sigue.

Cabe preguntarse entonces ¿qué significa que me vean y me oigan? Se trata de la oportunidad de ser apreciado y reconocido por las costumbres, tradiciones y aspectos importantes de su cultura. A través del pasacalle el migrante tiene la oportunidad de transmitir su acervo cultural sin entrar en conflicto con la comunidad urbana a la cual pretende adaptarse e integrarse.

Estas expresiones artísticas forman coreografías, dentro de las cuales los pasacalles son la parte introductoria de la danza, y en la que los danzantes avanzan formando filas y se presentan los personajes o protagonistas de la danza que recrean para el público. Al interpretar las danzas en fiestas públicas, el espacio abierto de las calles les ofrece un lugar privilegiado para manifestar sus formas de organización social, étnica y de género, de cara al público que los observa bailar (Mendoza, 1993).

En el caso concreto de los pasacalles las danzas que se interpretan están dirigidas a captar el interés del público ejecutando una coreografía que atrapa nuestros sentidos desde el inicio: la vestimenta multicolor, la música, los movimientos y gritos que se emiten al compás de cada desplazamiento. Esta experiencia multisensorial busca transmitirnos un mensaje o varios.

Finalmente se concluye que el pasacalle es la herramienta de difusión folklórica más cercana a la población, está desligado de un lugar en específico, es una manifestación espontánea, se apropia del espacio público en que se manifiesta. Se puede considerar como parte de una estrategia de mejoramiento urbano, que contribuye a la superación de la desigualdad, impulsa la participación y la heterogeneidad local, renueva el sentido de pertenencia, identidad y tradición, genera un mayor interés del ciudadano de atender, cuidar y exigir espacios públicos para la recreación.



1.2.5.4 ARQUITECTURA ATEMPORAL Y DINÁMICA

¿Por qué el interés en la exploración de una arquitectura atemporal y dinámica? La respuesta se da básicamente por el concepto de folklore descrito previamente, entendiéndolo como una manifestación que se mantiene vigente a lo largo del tiempo y que es dinámica puesto que se reinventa y se adapta al entorno en que se desarrolla.

La voluntad de crear una arquitectura atemporal se ha visto impulsada con la arquitectura digital, la ciudad global y la “ciudad inteligente” (Smart city¹³), defendida por arquitectos como William J. Mitchell, Peter Eisenman o Greg Lynn. Las geometrías complejas y sinuosas, surgidas del mundo virtual en la pantalla, plantean una pretendida liberación de las formas y espacios mediante la arquitectura de redes y corrientes, fluidas y transparentes, líquidas y dinámicas, a veces arbitrarias y poco relacionadas con su contexto¹⁴.

Entonces el desarrollo de una arquitectura atemporal se basa en la creación formal de posibilidades infinitas, sin embargo, entendida desde el concepto folklore significa la creación de un lenguaje y patrón con significado, que contemple variables de selección donde se evoque la esencia de lo ancestral y la adaptación a su entorno.

Es en la búsqueda de la expresión del significado de folklore donde se hace necesaria una narrativa vinculante del usuario con el medio en el que desarrolla la actividad, esta relación se basa en lo descrito por Heidegger:

“...poner en relación el espacio y el tiempo significa relativizarlos: en efecto, «es solo en la atención por la temporalidad (humana) que el espacio parece perder sus atribuciones universales y abstractas para relativizarse cristalizándose como lugar y, como tal, denso de memoria: eso es, lugar proyectado y experimentado de manera narrativa»”¹⁵

Bajo el concepto de dinámico se define:

“Los nuevos edificios y las nuevas ciudades deben poder adaptarse, moverse, transformarse, en el sentido de que cualquiera que sea el uso que desee darles el

¹³ Se denomina Smart city a la aplicación intensiva de las TIC, nuevas tecnologías de comunicación e información, en la mayoría de los elementos de la gran maquinaria urbana: tráfico, control, ahorro de energía y teleasistencia.

¹⁴ Montaner, Josep Maria. La condición contemporánea de la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2015.

¹⁵ Heidegger et le problème de l'espace, op. cit., pp. 53-56.



usuario o grupo social, éste sea siempre posible y realizable sin que implique la demolición total de la edificación”.

Entonces se interpreta el concepto de dinámico también la capacidad de adaptabilidad en respuesta a estímulos de tiempo y condiciones contextuales.

“se define como la capacidad de una edificación para acomodarse de forma pasiva o activa a diferentes tipos de requerimientos o funciones, y se compone de dos términos fundamentales:

- Flexibilidad: definida como el potencial de una edificación para albergar diferentes usos o funciones.
- Transformabilidad: entendida como la capacidad de cambio de forma para responder a cambios en el medio ambiente exterior e interior.

El concepto de adaptabilidad arquitectónica combina los dos conceptos anteriores, y plantea que el edificio no se diseña exclusivamente para satisfacer los requerimientos específicos de contexto y función existentes en el momento de su proyección, sino que es capaz de responder a cada uno de los múltiples cambios que se presentarán con el transcurrir del tiempo. Esto introduce otro término fundamental en la arquitectura: la retroalimentación”¹⁶.

1.2.5.5 DEFINICIONES COMPLEMENTARIAS

PERMEABILIDAD ESPACIAL

Es una cualidad que permite que el uso funcional que se realice en un espacio sea enriquecido por otras actividades, siendo flexible al cambio. Permite opciones de flujos. “Imágenes permanentes que pueden ser vistos en espacios distintivos con un alto nivel de legibilidad, entendimiento y comprensión del espacio”¹⁷.

TRANSPARENCIA

Se deriva a partir del análisis de lo lleno y lo vacío, es una ilusión de flotante continuidad espacial. Con esta característica es posible tener una nueva relación con el entorno, entre espacios, entre los usuarios del proyecto, de materialidad.

¹⁶ Hacia una Arquitectura móvil/ Ricardo Franco y otros. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2010

¹⁷ Sternberg E., An Integrative Theory of Urban Design.

RECORRIDO DINAMICO

Secuencia enlazada de espacios, utiliza el control y manejo de la luz como alternativa de caracterización. Además de cumplir su función de distribuir ambientes, genera situaciones cambiantes que enriquecen la espacialidad del proyecto y logra distinguir lo público de lo privado.

1.2.6 SITUACIÓN DEL PROBLEMA

El área de estudio se encuentra en una zona comprometida por el impacto del proyecto Línea amarilla, además tiene como entorno natural al Río Rímac. La problemática de la zona se describe con el análisis FODA, graficado a continuación:



Imagen N° 22 Análisis Urbano Taller 9
Elaboración: grupo de trabajo del taller de diseño 09

Del análisis FODA se rescata la necesidad de renovación de las riberas del Río Rímac, la falta de conexión peatonal entre ambos márgenes del Río, la necesidad de reubicación de las viviendas por representar una amenaza de alta vulnerabilidad, la necesidad de rehabilitación de áreas verdes que forman parte del ecosistema del Río Rímac.

1.2.6.1 SITUACIÓN DE CENTRO CULTURALES Y RECREATIVOS

Dentro de la problemática del tema de estudio es necesaria la ubicación de la oferta de centros culturales y áreas recreacionales.

EQUIPAMIENTO CULTURAL DEL AREA METROPOLITANA LIMA- CALLAO Y AREA DE INFLUENCIA

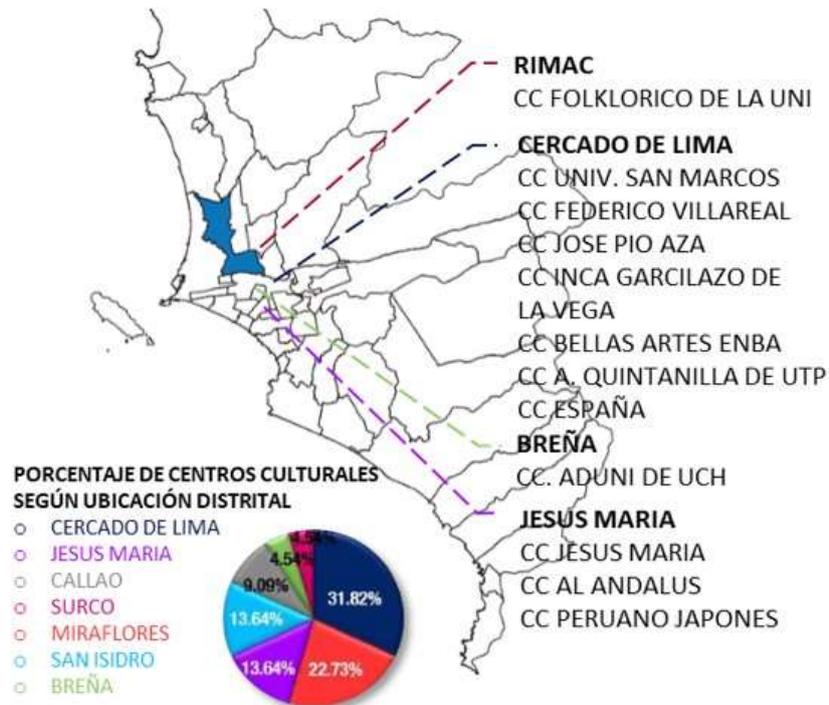


Imagen N° 23 Equipamiento cultural de Lima Metropolitana y Callao
Fuente: INFOARTES, Ministerio de Cultura

La oferta de centros culturales se concentra principalmente en los distritos de Cercado de Lima y Miraflores. Si bien en el Cercado de Lima predominan los centros culturales, casi en su totalidad pertenecen a instituciones educativas y muchos de estos al ser acondicionados a inmuebles antiguos no cuentan con suficientes ni adecuados espacios para exposiciones y talleres.

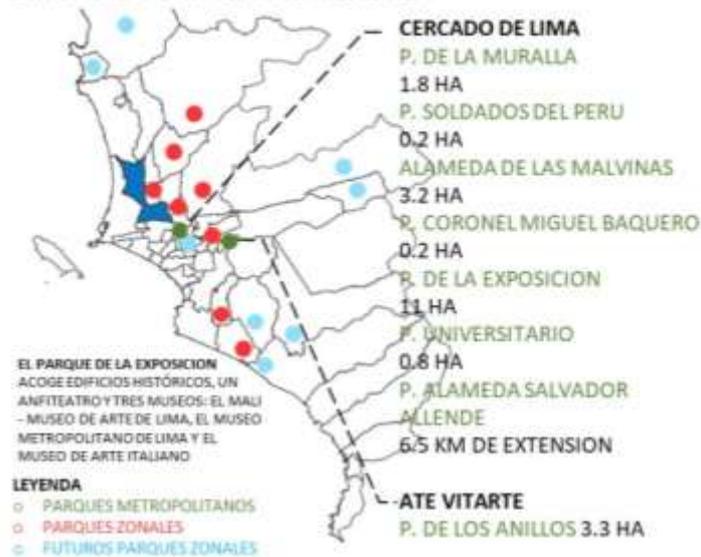
**EQUIPAMIENTO RECREACIONAL DEL AREA METROPOLITANA
LIMA-CALLAO Y AREA DE INFLUENCIA**

Imagen N° 24 Equipamiento Recreacional de Lima Metropolitana y Callao
Fuente: Data oficial de SERPAR (Servicio de Parques de Lima)

1.2.6.2 OFERTA DE ESCUELAS Y ASOCIACIONES DEDICADAS AL FOLKLORE, MÚSICA Y DANZA

- Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Distrito: Cercado de Lima

- Escuela de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Distrito: Cercado de Lima

- Centro Cultural Federico Villareal

Distrito: Cercado de Lima

- Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega

Distrito: Cercado de Lima

- Centro Cultural Amazónico José Pío Aza

Distrito: Cercado de Lima

- Centro Cultural Folkórico de la UNI- FOLKUNI

Distrito: Rímac



- Centro Cultural de la Universidad de Ciencias y Humanidades

Distrito: Los Olivos

- Centro de música y danza (CEMDUC)- PUCP

Distrito: San Miguel

- Centro de Capacitación docente en folklore POR ARTE

Distrito: San Miguel

- Centro Cultural Linaje Peruano

Distrito: Magdalena del Mar

- Asociación Cultural Brisas del Titicaca

Distrito: Cercado de Lima

La oferta de Centros culturales destinados al Folklore se da en su mayoría por promoción universitaria, donde se realizan diversos talleres de música y danzas folklóricas, exceptuando a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que promueve la formación en una carrera universitaria, ofrece:

- Programa académico de educación artística especialidad folklore mención danza
- Programa académico de educación artística especialidad folklore mención música

PUNTOS DE CULTURA

El Ministerio de Cultura tiene como programa los Puntos de cultura, con el cual propone fortalecer y articular iniciativas de arte y cultura a nivel Nacional. Un punto de cultura es toda organización, asociación, cooperativa, colectivo o agrupación cultural sin fines de lucro de la sociedad civil. Gracias a ello se dispone de 255 puntos de cultura registrados y reconocidos por el ministerio, pertenecientes a 22 regiones del Perú.

El Ministerio de Cultura reconoce 3 Puntos de Cultura en el distrito de San Martín de Porres:

- 1.- Centro Educativo Parroquial San Columbano
- 2.- La Mancha Taller de Arte
- 3.- Asociación Juego en las Tablas



1.2.7 OBJETIVOS

1.2.7.1 OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta arquitectónica para el desarrollo de un **centro de difusión del folklore**, cumpliendo el rol de hito cultural, proyectado bajo bases conceptuales y criterios de diseño adecuados, apto para la difusión del folklore y ser punto de encuentro y cohesión social, formación educativa y de esparcimiento.

1.2.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Representar un lenguaje arquitectónico que refleje la dualidad de tradición y atemporalidad, comprobar si la envolvente es el elemento representativo de esta dualidad.

2. Crear una circulación continua donde el suelo y el techo se complementen, generando flujos y recorridos, donde se exprese la vitalidad y dinamismo del pasacalle.

3. Proponer una espacialidad permeable, donde los espacios multifuncionales estén interconectados, desarrollar los conceptos de flexibilidad y transformabilidad, que permitan atender las necesidades del equipamiento integrando lo público y lo privado.

4. Desarrollar el concepto de adaptabilidad e integración, proponer acciones estratégicas para mejorar, proteger y renovar el entorno natural del Río Rímac, de esta manera transformar la relación de la ciudad con el Río para consolidar su carácter público recreacional y convertirse en un nuevo espacio urbano promotor de sostenibilidad.

1.2.7.3 ALCANCES Y LIMITACIONES

ALCANCES

Se tiene en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones para los usos comercial y de educación, así también se considera la Resolución Viceministerial N° 017-2015-MINEDU para el uso educativo. No existe una reglamentación que especifique los requerimientos para centros culturales.

LIMITACIONES

Existe información sobre intervenciones en espacios públicos en ríos, sin embargo, el desarrollo de un equipamiento cultural específicamente de folklore es bastante escaso.



2 CAPÍTULO II: FUNDAMENTO

2.1 FACTIBILIDAD

2.1.1 SITUACIÓN LEGAL DEL PREDIO

Actualmente la ubicación de la propuesta está ocupada por el depósito del servicio de limpieza pública de San Martín de Porres y el Estadio Alberto Gallardo. La intervención urbana contempla la transformación de esta zona en un “Parque Metropolitano”.



Imagen N° 25 Estado actual del terreno
Elaboración propia

Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: San Martín de Porres

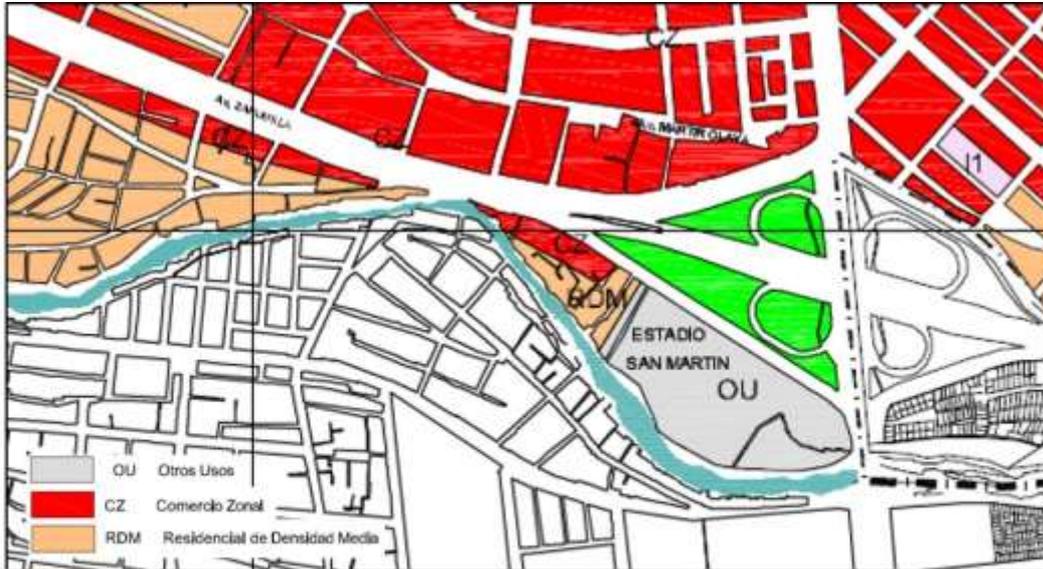
Nombre de la Vía: Vía Auxiliar Panamericana Norte

Estado actual: La ocupación del depósito del Servicio de Limpieza de San Martín de Porres es actualmente una infraestructura deteriorada, con un solo piso, sirve de depósito y está sub utilizado. El estadio Alberto Gallardo, actualmente ocupado por el Club Sporting Cristal ya que cuenta con el derecho de usufructo hasta el año 2022, se encuentra en mal estado. El Club Sporting Cristal tiene proyectada la creación de la nueva sede y construcción de un nuevo estadio, con mayor capacidad de espectadores, en otro distrito.

Accesos: Av. Panamericana Norte, Av. Caquetá, Av. Alfonso Ugarte, Línea Amarilla.

2.1.2 PARÁMETROS URBANÍSTICOS

El distrito de San Martín de Porres se encuentra dentro del Área De Tratamiento I¹⁸, ámbito de aplicación de la Ordenanza N°620 MML del año 2004. En cuanto a la zonificación actual de la zona:



ZONA	ALTURA EDIFICACION	USO RESIDENCIAL COMPATIBLE (2)	TAMAÑO DE LOTE	AREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
CM Comercio Metropolitano	1.5 (a+r)	RDA	Existente o Según Proyecto	No exigible para uso comercial los pisos destinados a viv. dejarán el área libre que se requiere el uso residencial compatible	1 cada 50m2 (4)
CZ Comercio Zonal	7 pisos (1) 5 pisos	RDA RDM	Existente Según Proyecto		1 cada 50m2 (4)
CV Comercio Vecinal	5 pisos	RDM	Existente o Según Proyecto		1 cada 50m2 (4)

- (1) Se permitirá hasta 7 pisos de altura en lotes ubicados frente a parques y avenidas con anchos mayores de 20m2.
- (2) Se permitirá utilizar hasta el 100% del área de lotes comerciales para uso residencial.
- (3) El requerimiento de estacionamientos de Usos especiales se regirá por lo señalado en el reglamento de zonificación vigente (IV .1.8.2)
- (4) La Municipalidades Distritales podrán proponer requerimientos de estacionamientos distinto al señalado en el presente cuadro, para su ratificación por MML

ZONA	USOS PERMITIDOS	LOTE MINIMO (m2)	FRENTE MINIMO (m)	ALTURA DE EDIFICACION MAXIMA(pisos)	AREA LIBRE MINIMA	ESTACIONAMIENTO
Residencial de Densidad Media RDM	Unifamiliar	90	6	3	30%	1 cada viv
	Multifamiliar	120	6	3-4(1)	30%	1 cada 2 viv
	Multifamiliar	150	8	4-5 (1)	35%	1 cada 2viv
	Conjunto Residencial	800	20	6	50%	1 cada 2viv
VIVIENDA TALLER VT	Unifamiliar y Multifamiliar	180	8	3	35%	1 cada o 50 m2 de taller
RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA RDA	Multifamiliar	200	10	7	40%	1 cada 2viv
	Conjunto Residencial	1600	35	8	60%	1 cada 2 viv

Imagen N° 26 Parámetros Urbanísticos
Fuente: Ordenanza N°620 MML del año 2004

¹⁸ Datos extraídos de: AREAS DE TRATAMIENTO NORMATIVO DIFERENCIADO aplicable a Lima Metropolitana.

PARAMETROS		NORMATIVO
USOS		COMERCIO ZONAL, RDM, OTROS USOS (OUI)
DENSIDAD NETA		2.800 hab/ha : 980 habitantes / RDM
COEFICIENTE DE EDIFICACION		-
% AREA LIBRE		COMERCIO Y OU- NO EXIGIBLE MULTIFAMILIAR-35 %.
ALTURA MAXIMA		COMERCIO - 7 PISOS VIVIENDA - 4 A 5 PISOS
RETIRO	FRONTAL	3.00 ml (EN VIA. AUX. PANAMERICANA NORTE)
	LATERAL	-
	POSTERIOR	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA		EXISTENTE
AREA DE LOTE NORMATIVO		150.00 m ²
FRENTE MINIMO NORMATIVO		8.00 ml.
N° ESTACIONAMIENTO		COMERCIO- 1 CADA 50m ² VIVIENDA- 1 CADA 2 VIVIENDAS

Imagen N° 27 Cuadro Resumen de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios
Elaboración Propia

2.1.3 PLANES

2.1.3.1 PLANES DERIVADOS Y PROYECTOS URBANOS ESTRUCTURANTES

Para el estudio de factibilidad del proyecto es necesario revisar los planes urbanos en los que está involucrada la zona de estudio:

- PLAM Lima y Callao 2035 (no aprobado pero considerado en la investigación por el plan general desarrollado)
- Lineamientos y proyectos estratégicos para el Centro Histórico de Lima
- Plan de Desarrollo Local Concertado de Lima Metropolitana
- Río Verde- Vía Parque Rímac
- Vía Expresa Línea amarilla
- Plan Concertado para el distrito de San Martín de Porres

De estos planes se puede resumir que la preocupación por el desarrollo urbano de la zona consiste básicamente en la recuperación del Río Rímac como parte de un desarrollo integral que conecta Lima Norte, Este y Oeste con el Centro Histórico de Lima.



2.1.3.1.1 ESTRATEGIAS DEL PLAM LIMA Y CALLAO 2035:

- Sistema metropolitano de espacios públicos y áreas verdes como lugares de encuentro.
- Áreas de conservación de lomas y corredores ambientales de los ríos Chillón, Rímac y Lurín.
- Áreas de transformación de usos en zonas desaprovechadas de la ciudad.
- Programa de vivienda y reordenamiento territorial, densificación.
- Sistema de movilidad sostenible, priorizando los viajes a pie, en bicicleta y en transporte público.
- La recuperación del Río Rímac, a través de la creación de un gran parque metropolitano.
- Ampliación para convertir la Estación Central en una gran estación intermodal.

2.1.3.1.2 OBJETIVOS DE LINEAMIENTOS Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS DE BASE PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA:

- Proponer estrategias para la recuperación y puesta en valor del Centro histórico de Lima, generando una visión concordada con los lineamientos estratégicos del Cercado de Lima y la Metrópoli, corroborando y complementando la información relevada por PROLIMA.
- Generar lineamientos estratégicos que sean funcionales al futuro Plan del Centro Histórico de Lima, en concordancia con la normatividad de aplicación directa e indirecta, el PLAM y Plan de Desarrollo Urbano del Cercado de Lima.
- Identificar y proponer Proyectos Estratégicos a través de Fichas de Proyectos, que sirvan de base para proyectos de inversión pública, privada o mixta.
- La estrategia para el Río Rímac: revitalización del espacio público y medio ambiente. Reutilización de predios monumentales para fines institucionales. Diseño integral del Río Rímac como gran espacio ambiental y de recreación. Ubicación de equipamientos metropolitanos en el marco de los Juegos Panamericanos 2019.

2.1.3.1.3 EL PLAN RÍO VERDE- VÍA PARQUE RÍMAC:

Río Verde planteaba reencauzar el Rímac y ganar terreno de ribera para implementar un parque de 25 hectáreas. Esta zona incluía circuitos recreacionales y piscinas públicas que utilizarían agua del río previamente descontaminadas.



Se consideró la construcción de un museo con mayor capacidad que el Museo de Arte de Lima (MALI) y un anfiteatro que podría albergar ocho mil personas. La idea era crear un Parque de la Exposición más grande y que incluya más servicios. Asimismo, se planeaba la construcción de un malecón de 2.5 kilómetros con pasos peatonales y de bicicletas que conecte la alameda Chabuca Granda con el Parque de la Muralla. Además de un conjunto de 13 plazas y 7 rampas de acceso.

Puentes peatonales para unir barrios que el río separa. Se trata de salvar distancias históricas que separan, por ejemplo, el Cercado de Lima con San Martín de Porres. También intenta poner en valor zonas donde reina la delincuencia e informalidad. Este eje beneficiaría cinco distritos de la ribera del río Rímac.

Para la zona de estudio sólo se consideró la mejora estética de las proximidades al Río Rímac. Sin embargo, este planteamiento carece de un estudio espacial, que revele la importancia de mayores conexiones peatonales y el impacto de las vías sobre las zonas a intervenir. No se advierte sobre el estado de la vivienda y la invasión de éstas en zonas de peligro de deslizamiento sobre la margen derecha del río.

2.1.3.1.4 PROYECTO DE LÍNEA AMARILLA:

La obra consiste en 10 viaductos desde la Av. Universitaria hasta el puente Huáscar en San Juan de Lurigancho, incluye además un túnel, creando una ruta alterna a la Panamericana Norte y la vía de Evitamiento.

Este proyecto, a diferencia de los planes urbanos para Lima, genera un impacto negativo en la zona de estudio, puesto que genera barreras físicas sobre las vías de conexión entre los distritos de San Martín de Porres y Cercado de Lima. Además, deja como espacio residual y desconectado a la zona de la margen derecha del Río, perteneciente al distrito de San Martín de Porres.

2.1.3.1.5 PLAN CONCERTADO PARA EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES

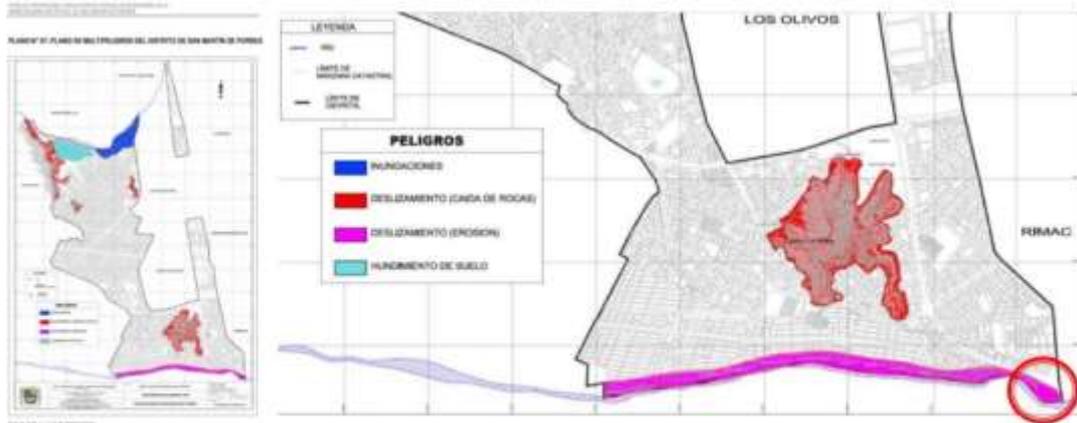
El Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de San Martín de Porres manifiesta que se presentan tres zonas diferenciadas en situación de riesgo, la zona I: Urbanización Perú- Zarumilla, existen poblaciones en situación de riesgo en áreas adyacentes a la ribera del río Rímac, y la zona V: Fundo Naranjal y zona VI: San Diego-Chuqitanta que presenta áreas de riesgo por inundación y contaminación.

2.1.4 VULNERABILIDAD

Para este proyecto se ha considerado el Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres de San Martín de Porres.

La vulnerabilidad de sismos, inundaciones, erosiones, deslizamientos, es media según las evaluaciones hechas a nivel de provincias de las provincias de Lima y Callao.

A continuación, se muestra un plano referente a los peligros del suelo del distrito:



CUADRO N° 17: MATRIZ DE PELIGROS IDENTIFICADOS

N°	PELIGROS IDENTIFICADOS	ZONAS	PROBABILIDAD DE OCURRENCIA	INTENSIDAD	PRIORIDAD DE PREVENCIÓN (INTERVENCIÓN)
1	Desborde de río	Malecón río Chillon	ALTA	ALTA	1
2	Erosión fluvial	Malecón río Rimac	ALTA	ALTA	2
3	Inundación fluvial	Malecón río Chillon	ALTA	MEDIA	1
4	SISMO	Deslizamiento	ALTA	MEDIA	2
5		caída de rocas		BAJA	3
6	Arenamiento	Cerro la Milla Chuguitanta	BAJA	BAJA	3
7	Vientos fuertes	Malecón Río Chillon Malecón Río Rimac	BAJA	BAJA	3
8	Hundimiento	Chuguitanta	MEDIA	MEDIA	2

Fuente: Sub Gerencia de Defensa Civil



Se observa deslizamiento de tierra en el río Rimac.

Imagen N° 28 Riesgos en la zona de estudio
Fuente: Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres de SMP

La zona destinada para el terreno del proyecto se encuentra identificado con peligro de deslizamiento por erosión fluvial, con una probabilidad alta de ocurrencia. Dentro de la escala de prioridad de prevención, para el distrito de San Martín de Porres, este es de categoría 2.

PLANO N° 19: MAPA DE VULNERABILIDAD DEL MALECÓN RÍO RÍMAC

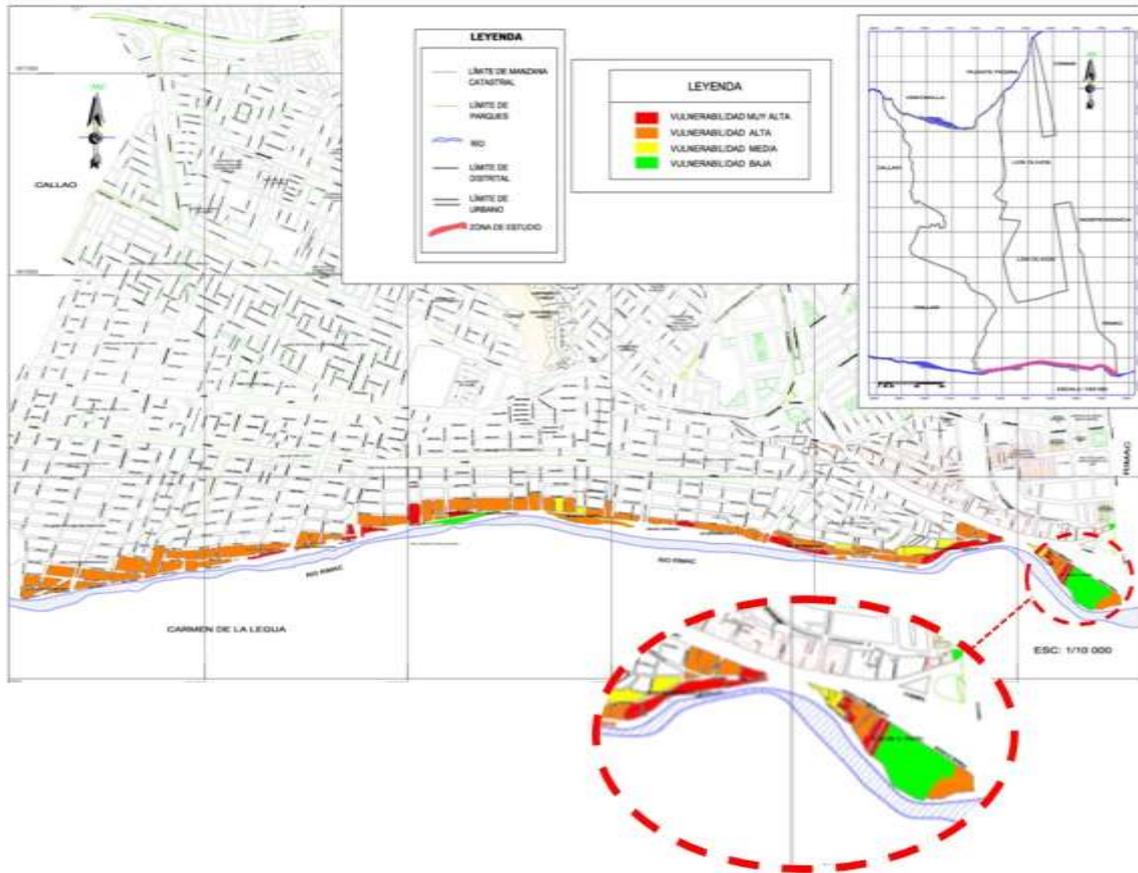


Imagen N° 29 Vulnerabilidad del Río Rímac
Fuente: Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres de SMP

La zona destinada para el proyecto está considerada como vulnerabilidad baja.

2.1.5 FACTOR ECONÓMICO

2.1.5.1 COSTO DE INTERVENCIÓN URBANA

La intervención urbana contempla ambos márgenes del Río Rímac, siendo el cálculo de viviendas a reubicar el siguiente:



Imagen N° 30 Área de Intervención Urbana
Elaboración Propia

El N° total de viviendas a reubicar es de 310. El área total de vivienda expropiada es de 35,640 m².

Tomando como base el planteamiento propuesto por el arquitecto Jan Corimanya en la Tesis: "Conjunto Residencial San Cristóbal"; se considera óptima el área propuesta para desarrollo de vivienda social, está comprendida por 3.2 hectáreas. Es un conjunto residencial de 1218 departamentos, 486 estacionamientos, 16 locales comerciales, 2 SUM y 14 locales de alquiler.

Se concluye que la cantidad de familias, cuya vivienda es necesario expropiar, puede ser ampliamente cubierto por el proyecto de Tesis Conjunto Residencial San Cristóbal.

2.1.5.2 COSTO DEL TERRENO

Se hace un análisis del valor del suelo por metro cuadrado mediante el análisis de la oferta del entorno cercano.



Imagen N° 31 Análisis del valor del suelo
Fuente: Urbania

Para el análisis del valor del terreno también se ha considerado la información del cuadro comparativo con el top 5 de los distritos con los precios más accesibles para venta de acuerdo a Urbania:

Distritos más baratos	Precio por m ² en S/ a Marzo 2019	Precio por m ² en S/ a Marzo 2020	Precio por m ² en S/ a Marzo 2021
San Martín de Porres	2,900	2,897	3,049
Callao	3,287	3,242	3,539
Los Olivos	3,307	3,255	3,610
San Juan de Miraflores	3,863	3,434	3,794
La Perla	3,553	3,709	3,941

Imagen N° 32 Cuadro comparativo de Valor de Terreno
Fuente: Urbania

Haciendo un promedio de los valores de venta se obtiene el valor: S/. 3,420.00 por m².

El costo del terreno del edificio será el siguiente:

ÁREA (m ²)	PRECIO x m ² (S/.)	TOTAL(S/.)
7,410.15	3,420.00	25,342,713.00



2.1.5.3 COSTO DE CONSTRUCCIÓN

Tomando como referencia el Cuadro de Valores Unitarios se obtendrá el costo de construcción aproximado del edificio.

CUADRO DE VALORES UNITARIOS						
ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS
MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
Columnas, vigas y/o placas de concreto y/o metálicas	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ²	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape de techos	Baños completos nacionales con mayólica o cerámico nacional de color	Sistema de bombeo de agua potable, ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural
B	A	A	D	C	C	B
352.5	332.06	268.63	81.11	179.75	56.92	231.58

Nos da un total de **S/. 1,502.55** por m² de construcción.

Multiplicando dicho valor por el área construida del edificio, el costo será:

ÁREA CONSTRUIDA (m ²)	VALOR UNITARIO x m ² (S/.)	TOTAL(S/.)
29,426.81	1,502.55	44,215,253.40

El presupuesto general de construcción será el siguiente:

PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA	COSTO DIRECTO	GASTOS GENERALES	UTILIDAD	SUB TOTAL
		10%	8%	
	44,215,253.40	S/. 4,421,525.34	S/. 3,537,220.27	S/. 52,173,999.01

SUB TOTAL	IGV	TOTAL
	18%	
S/. 52,173,999.01	S/. 9,391,319.82	S/. 61,565,318.83



2.1.5.4 COSTO DE DESARROLLO DEL PROYECTO

VALOR DEL PROYECTO			
	AREA CONSTRUIDA (m ²)	PRECIO/ m ²	TOTAL
Arquitectura	29,426.81	S/.12.00	S/.353,121.72
Estructuras	29,426.81	S/.3.00	S/.88,280.43
Instalaciones Eléctricas	29,426.81	S/.1.50	S/.44,140.22
Instalaciones Sanitarias	29,426.81	S/.1.50	S/.44,140.22
Seguridad	29,426.81	S/.1.50	S/.44,140.22
Estudio de suelos	29,426.81	S/.0.50	S/.14,713.40
Derechos de Revisión CAP, CIP y Trámites municipales	3.05% del valor de la obra		S/.1,877,742.22
TOTAL			S/.2,466,278.43

Resumen del cálculo de inversión total del proyecto:

CÁLCULO DE INVERSIÓN TOTAL		
1	COSTO DEL TERRENO	S/. 25,342,713.00
2	COSTO DE CONTRUCCIÓN	S/. 61,565,318.83
3	COSTO DE PROYECTO	S/.2,466,742.22
TOTAL		S/. 89,374,774.05

La inversión total para desarrollar el proyecto Centro de Difusión del Folklore es de

S/. 89,374,774.05

2.1.6 FACTOR SOCIAL

2.1.6.1 POBLACIÓN

Según el INEI¹⁹, al 2017 la población de la Provincia de Lima era de 8, 574,974 habitantes y la población de la Provincia del Callao era de 994,494 habitantes, teniendo en total, en el área metropolitana Lima-Callao, una población de 9, 569,468 habitantes. Según Nota de Prensa N°006 del INEI, del 17 de enero del 2022, de acuerdo con estimaciones y proyecciones de población al 30 de junio del 2022, la población de la Provincia de Lima alcanza 10, 004,141 habitantes (29.9% de la población proyectada del Perú). Según sexo, en Lima, el 52.1% son mujeres y el 47.8% hombres.

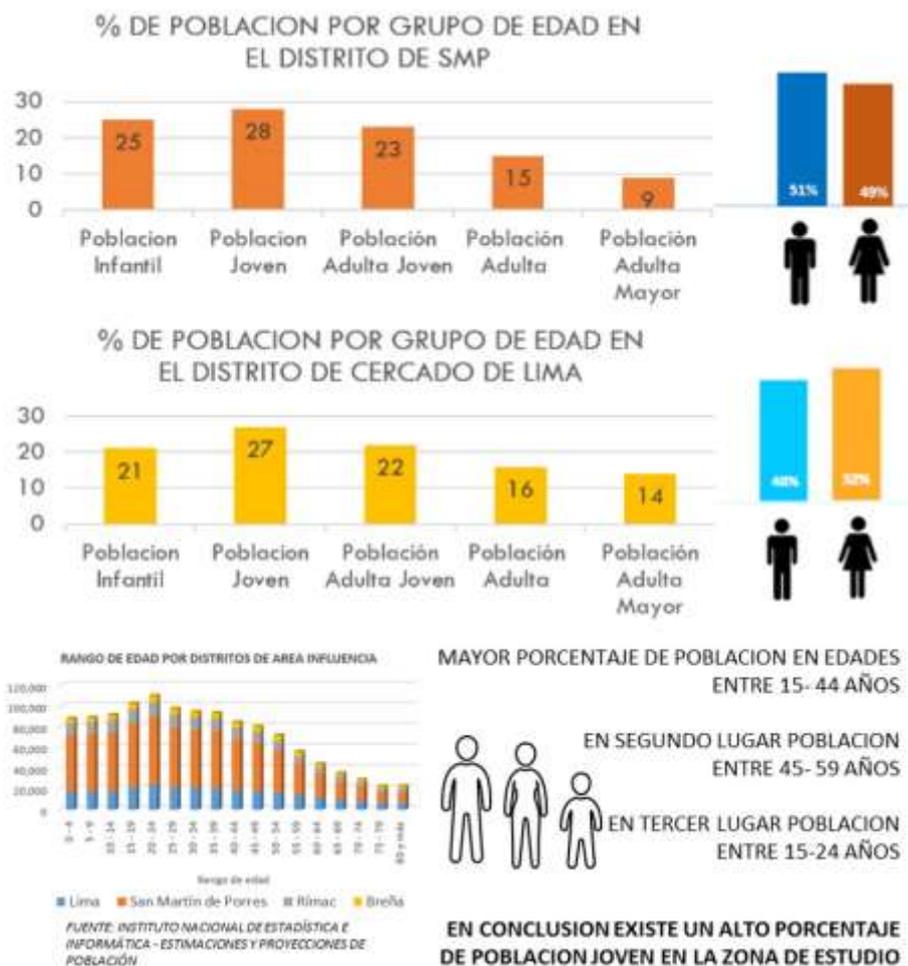


Imagen N° 33 Análisis de Población en SMP y Cercado de Lima
Fuente: INEI- Censos Nacionales 2007

¹⁹ Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas.

2.1.6.2 POBLACIÓN MIGRANTE

“Se define a la migración como el cambio permanente de lugar de residencia, siempre y cuando, este cambio implique traspasar la frontera política administrativa y geográfica de un territorio en cualquiera de sus niveles” (Plan de Desarrollo Concertado de Lima 20012-2025; 2014: 67).

Según los resultados del INEI estimados al 2007, el 63.92% (5, 422,069 habitantes) de la población del área metropolitana Lima-Callao nacieron en este territorio, mientras que, el 36.08% (3, 060,550 habitantes) nacieron en otros Departamentos y/o Provincias, siendo estos inmigrantes intranacionales “de toda la vida”.

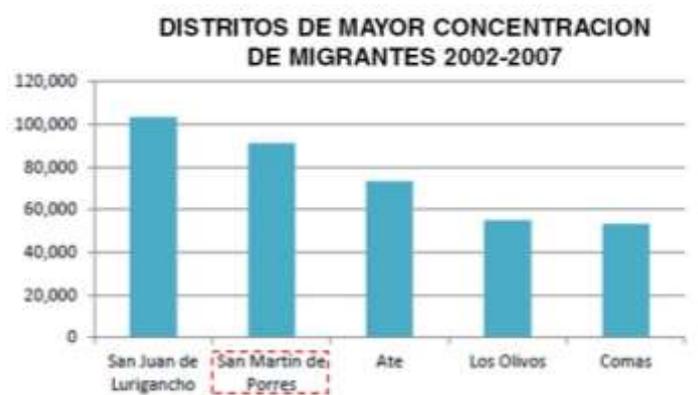


Imagen N° 34 Cuadro comparativo de distritos de mayor concentración de migrantes
Fuente: INEI- Censos Nacionales 2007

2.1.6.2.1 EDUCACIÓN

Déficit de oferta de equipamiento educativo, sobre todo educación superior técnica.

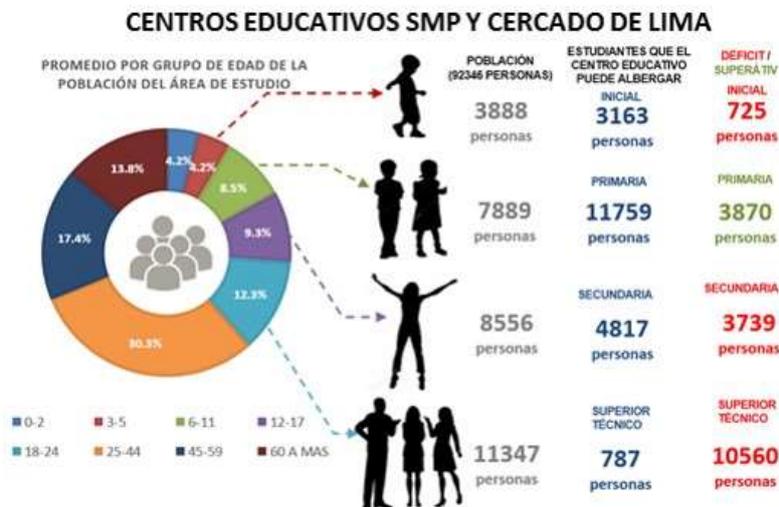


Imagen N° 35 Centros educativos en SMP y Cercado de Lima
Fuente: UGEL de Lima Metropolitana

2.1.6.2.2 PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y RECREACIONAL

Escasa oferta cultural y recreativa para la población del sector C y D. insatisfacción de pobladores de lima norte, entre los 18 y 44 años.

EN LOS DISTRITOS DE SMP Y CERCADO DE LIMA EXISTE MAYOR PORCENTAJE DE POBLACION DE NIVEL SOCIOECONOMICO C Y D

¿Qué tan satisfecho está con la oferta de actividades culturales y recreativas que existen en la ciudad?
Lima Metropolitana y Callao, 2018.



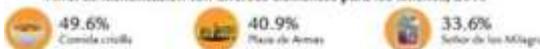
	Lima	Callao
Ir a un centro comercial	82.1%	83.8%
Ir a parques a pasear	73.0%	64.8%
Ir al cine	56.9%	51.3%
Ir a la playa	51.2%	50.8%
Ir a bailar/salir a bailar	40.1%	43.8%
Asistir a eventos deportivos como espectador	33.6%	41.8%
Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	29.3%	32.8%
Ir a un parque zoológico	26.0%	23.3%
Participar de una procesión	22.9%	27.5%
Asistir a eventos musicales	22.5%	23.8%
Ir a un espacio natural o silvestre	21.5%	20.0%

Tablas 63 y 64. Entendiendo el espacio público como los lugares abiertos a todas las personas en la ciudad, ¿qué tan satisfecho está usted con el espacio público disponible en Lima/Callao?

	LIMA				CALLAO			
	2018	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más	2018	18 a 29 años	30 a 44 años	45 años o más
Insatisfecho	34.0%	36.3%	32.7%	38.3%	34.0%	33.6%	34.4%	34.8%
Ni insatisfecho ni satisfecho	47.2%	45.7%	48.7%	44.7%	47.1%	49.4%	46.4%	46.7%
Satisfecho	18.8%	18.0%	18.6%	16.4%	18.4%	17.3%	19.2%	18.5%

Base: Total de entrevistados. El porcentaje restante para alcanzar el 100% corresponde a "No sabe/No responde". LIMA CÓMO VAMOS/IOP-PUCP

Nivel de identificación con diversos elementos para los limeños, 2015



BAJO NIVEL DE SATISFACCION DE OFERTA DE ESPACIO PUBLICO

NECESIDAD DE PROMOCION DE IDENTIDAD CULTURAL: REGENERAR EL LAZO ENTRE EL RIO Y SU POBLACION, SU HISTORIA, TRADICIONES Y DIVERSIDAD

Imagen N° 36 Datos de percepción del Espacio Público en SMP y Cercado de Lima Fuente: Lima Cómo Vamos/ IOP-PUCP



2.1.7 SOSTENIBILIDAD

El proyecto está comprendido en la intervención urbana de regeneración y recuperación del Río Rímac, es por ello que las entidades competentes para la primera etapa del proyecto es el Ministerio del Ambiente y el ANA (Autoridad Nacional del Agua). El Ministerio del Ambiente tendrá como función la validación y financiamiento del proyecto, mientras que el ANA tendrá como función la supervisión y cumplimiento de la normativa para la recuperación del Río Rímac.

El proyecto cuenta con dos categorías importantes: cultural y comercial, es así que se plantea que la categoría Cultural estará financiada y regulada por el Ministerio de Cultura, mientras que la categoría Comercial asegura la sostenibilidad económica de las actividades y beneficios del proyecto.

2.1.8 GESTIÓN

El proyecto será factible ya que podrá ser financiado por el estado peruano, promovido por el Ministerio de Cultura. Además de obtener ayuda técnica y financiera de entidades de cooperación: El Banco Mundial, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Este proyecto tendrá rentabilidad social en el tiempo mas no económicas. Los gastos de operación estarán cubiertos por el presupuesto asignado para el Ministerio de Cultura.

2.2 ASPECTOS BÁSICOS

2.2.1 CONSIDERACIONES URBANAS

En el análisis del entorno urbano se observa el área de trabajo como un espacio residual y deteriorado, resultado de la negación de la existencia del Río Rímac, las propuestas viales que lo aíslan, la carente oferta de senderos peatonales seguros y ciclovías adecuadamente señalizadas.

La ocupación en las riberas del Río Rímac se da de forma desorganizada y no planificada, siendo esta ocupación precaria e informal una de las causales de contaminación de las riberas y del Río. Esta ocupación desordenada compromete la integridad de la vida de esta población, peligro originado por las construcciones sobre suelo con probabilidad de deslizamiento o derrumbe, además que, al incumplir con las normas municipales y principios de construcción adecuados, dichas construcciones se encuentran vulnerables ante desastres naturales. Por ello es imprescindible intervenir



en las márgenes del Río Rímac mediante la expropiación y reubicación de las familias en proyectos de vivienda de interés social.

El área de trabajo contempla también la demolición del Estadio Alberto Gallardo y del depósito del área de limpieza municipal de San Martín de Porres. Ambas infraestructuras actualmente se encuentran en estado de deterioro y representan una barrera para la relación de la ciudad con el Río Rímac.

La reciente construcción de la vía expresa Línea amarilla ha generado un impacto negativo sobre el área de trabajo, puesto que lo convierte en un espacio residual poco accesible de manera peatonal, además se desaprovecha la posible conectividad urbana de la estación del Metropolitano con la renovación de las riberas del Río Rímac.

Es así que se concluye que, al intervenir las márgenes del Río Rímac, se debe atender la necesidad de espacio público, con ello volver la mirada al río y poner en valor la cualidad paisajística de la zona.

En el análisis del contexto urbano- social, considerando las actividades económicas que se desarrollan alrededor del área de trabajo, el nivel de equipamientos, el uso del espacio urbano y la identificación de actividades sociales, se observa que el contexto tiene una identidad muy ligada al comercio. En el área en torno a la Av. Caquetá se desarrolla el comercio de abastos y centros comerciales relacionados a venta y alquiler de disfraces y trajes típicos.

2.2.2 CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS Y TECNOLÓGICAS BIOCLIMATICO

Se aprovecha la orientación Norte-Sur del terreno para la ubicación de la fachada principal. Se provee de un cerramiento tipo celosía envolvente para el control solar.

Así también se coloca vegetación como barrera acústica para evitar que la auxiliar de la avenida Panamericana pueda ser un factor de ruido constante que pueda incomodar las actividades.

VENTILACION

Se provee de un sistema de fachada ventilada con el uso de “doble piel” y direccionamiento de la ventilación con el efecto chimenea que permite la ventilación de las áreas de exposición abiertas y de los talleres de danza y confección. Sin embargo,



para usos más privados el sistema de ventilación es artificial, se provee de aire acondicionado, así también se contará con extractor de aire, lo que permitirá la circulación de aire.

ESTRUCTURAS

El diseño contempla la durabilidad de la edificación para un plazo de 20 años, siendo esta capaz de soportar los efectos naturales de estar ubicado en un entorno húmedo con áreas verdes. El sistema estructural de concreto armado compuesto por pórticos y por muros de corte (placas) para aumentar la rigidez de la estructura y reducir los desplazamientos laterales producto de las fuerzas sísmicas. Se plantea una modulación regular, con luces grandes entre crujiás, siendo una estructura capaz de resolver adecuadamente la funcionalidad programática, proporcionándole elasticidad suficiente para garantizar con sencillez adecuaciones futuras.

Es importante la generación del entorno del proyecto como un sistema de amortiguamiento ante posibles deslizamientos del suelo.

2.2.3 NORMATIVIDAD

El proyecto tendrá usos mixtos: educativo, administrativo, recreacional y cultural. Dentro de las consideraciones normativas aplicables se encuentran:

RNE A 0.10 Condiciones generales de diseño

RNE A 0.40 Educación

RNE A 0.70 Comercio

RNE A 0.90 Servicios Comunes

Resolución Viceministerial N° 017-2015- MINEDU

Regulación de las Fajas Marginales- ANA

Norma TH.050- Habilitaciones en Riberas y Laderas

2.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2.3.1 CENTROS CULTURALES RELACIONADOS AL FOLKLORE

El programa educativo se ha desarrollado en base al análisis de la oferta existente y la necesidad de crear un programa atractivo al usuario joven.

Como referente se ha considerado la oferta de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, para talleres de música y danza.

Ubicado en el Cercado de Lima, recibe aproximadamente un 40% de alumnos provenientes de Lima Norte y Lima Este de la totalidad de alumnos que se encuentran inscritos. Sin embargo, su infraestructura no es la adecuada para la enseñanza de danzas folklóricas ya que es la adaptación de un antiguo hospital y presenta los principales problemas:

- Existen columnas en las salas de ensayo
- No existe un lugar de ensayo adecuado para el Conjunto Nacional de Folklore ya que el espacio es reducido
- Los acabados de pisos se encuentran en mal estado
- No cuenta con un auditorio para presentaciones
- No cuenta con vestidores
- El área administrativa al tener una cercanía con las aulas de danza y música, percibe constante ruido.

Talleres ofrecidos: Órgano eléctrico, Guitarra, Batería, Canto, Guitarra andina, Cajón, Quena y zampoña, Saxofón, Charango, Guitarra criolla, Violín, Iniciación musical y danzario, Danzas afroperuanas, Tondero, Danzas de la selva, Zapateo criollo, Danzas andinas, Huaylarsh, Saya y caporales, Marinera limeña, Danzas del altiplano, Marinera norteña.

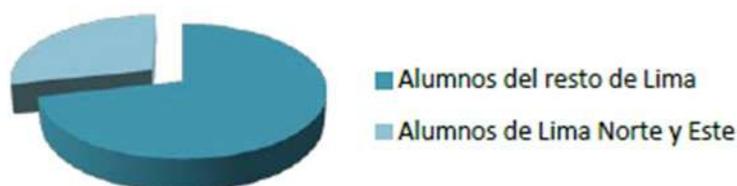


Imagen N° 37 Relación de Demanda de Alumnos.
Fuente: www.escuelafolklore.edu.pe

ORGANIZACIÓN DE LA ESCUELA



ANÁLISIS DE LA OFERTA

			ALUMNOS REGULARES	ALUMNOS LIBRES	PROMEDIO ANUAL			
PÚBLICOS	ESCUELA NACIONAL DE FOLKLOR JOSÉ MARÍA AGUEDAS 	ENERO-MARZO	200	800	3100			
		ABRIL-JULIO	250	1600				
		AGOSTO-DICIEMBRE	250					
PÚBLICOS	ESCUELA DE FOLKLOR: CENTRO UNIVERSITARIO DE UNMSM 	ENERO-MARZO	100	500	2360			
		ABRIL-JULIO	280	1200				
		AGOSTO-DICIEMBRE	280					
PRIVADOS	ASOCIACIÓN CULTURAL BRISAS DEL TITICACA 	ENERO-MARZO		1500	2100			
		ABRIL-JULIO		700				
		AGOSTO-DICIEMBRE						
PRIVADOS	ACADEMIA TODAS LAS SANGRES 	ENERO-MARZO		800	1200			
		ABRIL-JULIO		400				
		AGOSTO-DICIEMBRE						
			PROMEDIO		2,190			
PROMEDIO AÑO 2013			2,190 ALUMNOS	$\times 4 =$	8,760 ALUMNOS	$+ 60\%^*$	$=$	14,016 ALUMNOS
			<ul style="list-style-type: none"> - PROGRAMAS DE MUNICIPALIDADES - CENTROS PARA EL ADULTO MAYOR - MALI 					

Imagen N° 38 Organización de la escuela y análisis de la oferta
 Fuente: Tesis Escuela de Danzas Folklóricas, Nogales Quinde, Melanie, UPC 2016

2.3.2 SUSTENTO DEL PROGRAMA

El programa arquitectónico, para términos prácticos, está agrupado en 6 categorías:

- i. Zonas exteriores
- ii. Comercio
- iii. Eventos
- iv. Exposición
- v. Educación
- vi. Administración y Servicios generales

i. Zonas exteriores

El diseño de las zonas exteriores está basado en el concepto de **pasacalle**, es así que para plantear los requerimientos de los usuarios y del espacio, se ha tomado como base la Resolución Directoral Regional N°02247-2014-DRELM, donde se establecen las Bases generales de participación para el IV Pasacalle Escolar de Lima Metropolitana, evento promovido por la Gerencia de Educación y Deportes.

Del documento mencionado se rescatan las siguientes gráficas:



Imagen N° 39 Propuesta de Ruta del Pasacalle
Fuente: Resolución Directoral Regional N°02247-2014-DRELM

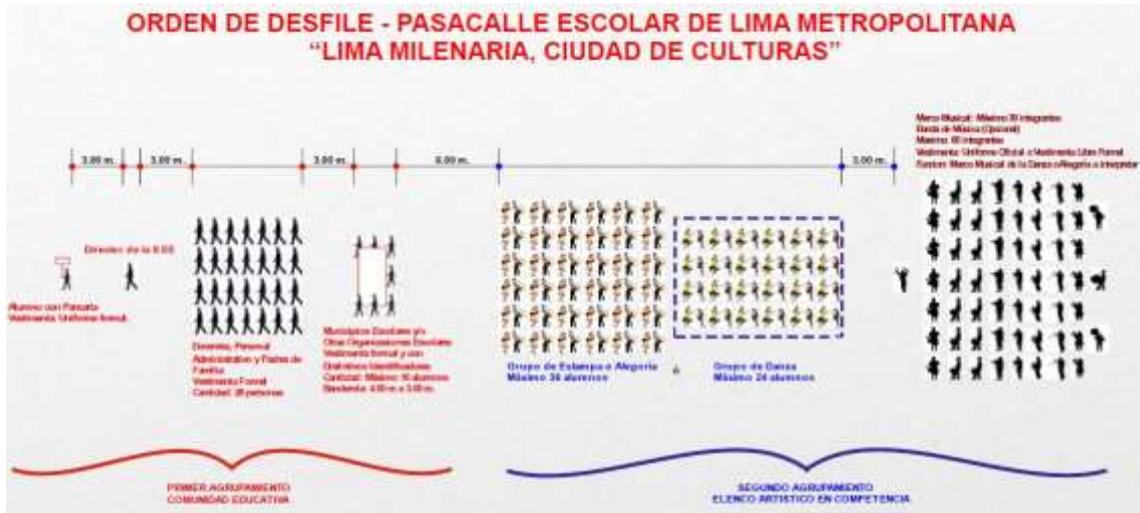


Imagen N° 40 Orden de Desfile
Fuente: Resolución Directoral Regional N°02247-2014-DRELM

En resumen, del documento mencionado, se puede extraer la dinámica del pasacalle y el número de participantes. La dinámica consiste en iniciar el recorrido en el área de concentración inicial con una pequeña muestra de bailes o alegorías, luego continuar el recorrido del pasacalle con música y pasos que permitan el desplazamiento del grupo, para finalmente llegar a la Plaza Mayor y realizar la presentación de una danza folklórica con la música de la banda escolar. El número total de participantes es de 94 como mínimo y de 136 participantes como máximo.

Para establecer las dimensiones del espacio, sobre el que se realice el pasacalle, se ha considerado un promedio de participación por grupos de 30 personas, además se toma en cuenta el origen de la palabra pasacalle y se establecen 15m de ancho como medida promedio de sección de calle.

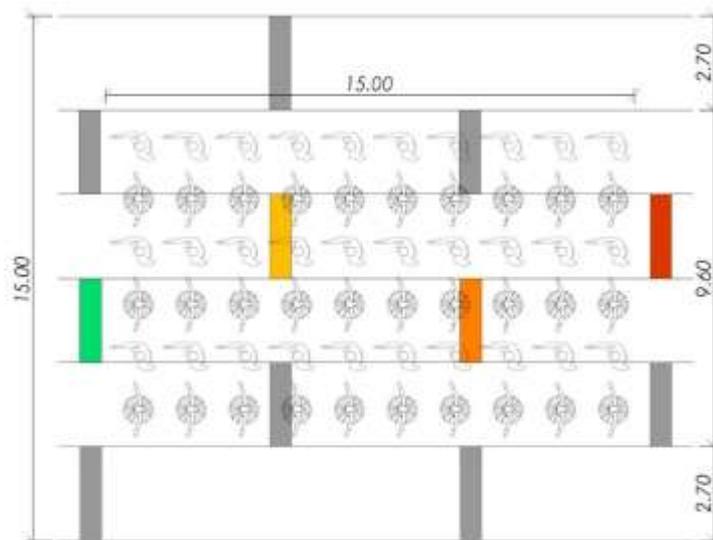


Imagen N° 41 Dimensiones del Espacio del Pasacalle
Elaboración Propia



También se ha considerado replicar la dinámica del pasacalle en el planteamiento del diseño del espacio público que rodea al Centro de Difusión del Folklore. Esta dinámica se refleja en la propuesta de dos patios y un recorrido que los conecta.

ii. Comercio

El proyecto tiene como finalidad la difusión cultural del folklore peruano, es por ello que se plantea que los usos comerciales estén orientados hacia dicha temática y a ofrecer servicios necesarios para el desarrollo de las actividades culturales. Se proyectan 4 concesionarios de comida, 2 restaurantes, 1 peña, 1 bar y una batería de baños de acceso público.

Concesionarios

Las características comerciales de los concesionarios contemplan un área de trabajo para la preparación de alimentos y un área sólo de caja para atención al público, además deben contar con un área de uso común donde sea posible la descarga de alimentos y productos, además de tener un área de servicios para empleados.

Restaurantes

Para los restaurantes se contemplan los ambientes: recepción, caja, barra, área de mesas, baterías de baños, cocina, frigorífico, depósito. Todos los ambientes están calculados de acuerdo al Anexo 06- Cálculo de Aforo del CENEPRED y las consideraciones del RNE A0.70 Comercio.

Peña

Los ambientes considerados son: boletería, hall de ingreso, recepción, barra, área de mesas, escenario, baterías de baños, cuarto de limpieza, camerinos, cocina, frigorífico, depósito. Todos los ambientes están calculados de acuerdo al Anexo 06- Cálculo de Aforo del CENEPRED y las consideraciones del RNE A0.70 Comercio.

iii. Eventos

Hall

Para el desarrollo de la actividad cultural principal en las áreas exteriores del proyecto, es necesario proveer de un espacio de llegada, considerando una ocupación de 1.50m² por persona y un promedio de 180 personas como aforo máximo.

Camerinos, vestidores y baños

El proyecto busca atender la necesidad de espacios públicos y del desarrollo de actividades culturales, para ello también es necesario proveer de servicios complementarios a estas actividades. Es así que para el desarrollo del pasacalle es



necesario proveer de un espacio de llegada y preparación para el evento cultural, este espacio son los camerinos, vestidores y baños.

Auditorio

Para el desarrollo de eventos culturales al interior de la edificación se propone el auditorio con un aforo máximo de 295 personas. Según el RNE Norma A.130, indica que el aforo será determinado por el número de butacas dispuestas, además en caso de tener más de 50 personas, debe tener puertas antipánico resistentes al fuego.

El acceso al auditorio se da mediante dos espacios foyer. El nivel de acceso superior sirve también como un espacio de exposición. El nivel de acceso inferior cuenta con una gradería anfiteatro.

SUM

Este ambiente está conformado por 3 espacios que pueden ser integrados en uno solo. Este espacio está capacitado para el desarrollo de actividades en diversos horarios, cuenta con una ubicación visible desde el ingreso a la edificación y además posee un área de expansión y servicios que permiten su uso de manera independiente.

iv. Exposición

Como concepto de difusión del folklore, se propone que la cultura sea expuesta y acercada al usuario visitante mediante estímulos visuales, auditivos y sensoriales, es por ello que se plantea dentro del programa: salas de exposición itinerante, salas de exposición permanente y una sala de exposición interactiva.

Salas de exposición itinerante

Ubicadas en dos niveles de la edificación, que acompañan el recorrido del visitante hacia las otras salas de exposición. Estas salas de exposición temporal tienen el nombre itinerante debido a que son exposiciones que serán renovadas constantemente con la finalidad de ser expuestas en otros puntos de cultura del país.

Salas de exposición permanente

Dos salas de exposición permanente: Exposición audiovisual de festividades y tradiciones, Exposición de telares y trajes típicos. Debido a que estas salas se encuentran conectadas y en secuencia, es necesario colocar dos puertas, una de ingreso y otra de salida, para evitar las aglomeraciones.

Sala de exposición interactiva

Esta sala de exposición busca generar interacción del usuario visitante con la música, por ello se plantea un gran espacio con instrumentos musicales y exposiciones informativas.

v. Educación

La propuesta educativa toma como base los talleres ofrecidos por la “Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas”. El programa de esta categoría contiene: talleres, aulas, salas de cómputo, salas de grabación, sala de recursos audiovisuales, vestidores, sala de profesores, tópicos y cafetería.

Talleres de Danza

Para el desarrollo de la danza es necesario considerar un espacio libre de columnas, de amplio tránsito, adecuadamente ventilado, con el tratamiento acústico adecuado para controlar la reverberación interna y el exceso de ruido hacia el exterior. Además, se debe contar con un área para casilleros y un espacio de depósito de vestuarios. Para el desarrollo de enseñanza y práctica de danzas se ha considerado un índice de ocupación de 7m² por persona.



Imagen N° 42 Taller de Danza
Elaboración Propia

Talleres de Confección

Para el taller de Confección se han considerado dos actividades principales: el corte de telas y patronaje, el uso de máquinas de coser. Para el desarrollo del corte y patronaje es necesario proveer de mesas de trabajo amplias, altas y con buena iluminación. Para el uso de las máquinas de coser es necesario un mobiliario diseñado para la postura adecuada del usuario, así como una fuente eléctrica de alimentación para su funcionamiento, además de proveer de iluminación focalizada.



Imagen N° 43 Taller de Confección
Elaboración Propia

vi. Administración y servicios generales

Para el funcionamiento del Centro de Difusión del Folklore es necesario contar con: Sala de Inscripciones, Oficina de Administración y Servicios Generales.

La ubicación de la Sala de Inscripciones debe estar cercana al Hall de Ingreso, además debe contar con una sala de espera y mobiliario para atención al público.

Para la oficina de administración se ha considerado una oficina abierta, donde todos trabajan en el mismo espacio. Dentro de la oficina están las áreas de: contabilidad, marketing, administración y directorio.

Para los servicios generales se plantean dos áreas separadas, una de ellas cubre los servicios complementarios al edificio cultural, además de proveer de las áreas técnicas para el funcionamiento de todo el conjunto; la otra área está destinada a los servicios necesarios para el área comercial, como lo son el patio de maniobras, área de carga y descarga, depósitos, cuarto de basura, montacargas, cuarto de control.

Después de todo el análisis mostrado se plantea el programa arquitectónico de la siguiente manera:



PROGRAMA ARQUITECTONICO												
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL FOLKLORICO												
CATEGORIA	USOS	AMBIENTES	INDICE	AFORO	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AFORO PARCIAL	AREA TOTAL	TOTAL GENERAL	% POR AMBIENTES	
			m2 POR PERSONA	Nº DE PERSONAS	m2 POR AMBIENTE	NUMERO	m2	Nº DE PERSONAS	m2	m2	m2	
COMERCIO	CONCESIONARIOS	CONCESIONARIO	5	6	30	6	150	30	180	1886.95	10.88	
		AREA DE DESCARGA	6	5	30	1	30					
		AREA DE MESAS EN FATO DE COMIDAS*	1.5	240	360	1	360	240				
	RESTAURANTE	RECEPCION	3	10	30	1	30	10	224.5			
		CAJA	1.5	2	3	1	3	2				
		BARRA	1.5	5	7.5	1	7.5	5				
		AREA DE MESAS	1.5	80	120	1	120	80				
		BATERIA DE BAÑOS DAMAS	2.5	2	5	1	5					
		BATERIA DE BAÑOS VARONES	2.5	2	5	1	5					
		COCINA	3	5	40	1	40	8				
		CAMARA REFRIGERANTE	10	1	10	1	10					
		DESPENSA	4	1	4	1	4					
		BOLTERIA	2	5	10	1	10	5				
	PEÑA	HALL INGRESO	2	5	10	1	10	5	590			
		ESCENARIO	3	8	18	1	18	6				
		BARRA	2	10	20	2	40	20				
		AREA DE MESAS	1.5	240	360	1	360	240				
		BATERIA DE BAÑOS DAMAS	2.5	2	5	2	10					
		BATERIA DE BAÑOS VARONES	2.5	2	5	2	10					
		CUARTO DE LIMPIEZA	3	2	6	2	12					
		COCINA	10	10	100	1	100	10				
		DEPOSITO	10	2	20	1	20	2				
		BARRA	1.5	10	15	2	30	20				
	BAR	AREA DE MESAS	1.5	100	150	2	300	200	424			
		SSH	2.5	2	5	2	10					
		KITCHENET	8	3	24	2	48	6				
		AREA DE DESCARGA	6	3	18	2	36					
		CUARTO DE LIMPIEZA	3	1	3	1	3					
BATERIA DE BAÑOS	SSH DAMAS	2.5	6	15	1	15		33				
	SSH VARONES	2.5	6	15	1	15						
	CIRCULACION Y MUROS								435.45			
Nº TOTAL DE PERSONAS										648		
CATEGORIA	USOS	AMBIENTES	INDICE	AFORO	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AFORO PARCIAL	AREA TOTAL	TOTAL GENERAL	% POR AMBIENTES	
EVENTOS	COMUNES	HALL	1.5	180	270	1	270	180	270	3177.2	26.70	
		CAMERINOS DE 25	2	25	50	2	100	50	100			
		CAMERINOS DE 30	2	30	60	4	240	120	240			
		VESTIDORES	2.5	20	50	2	100	40	100			
		GRADERIA ANFITRATRO							90			
	AUDITORIO	FOYER	2	280	560	1	560					1170
		ESCENARIO				1	50	15				
		BUTACAS	por asiento	280		1	300	280				
		BALCÓN DE	2	30	60	1	60					
		ALMACEN DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIOS				1	200					
	SUMINTEGRABLE	FOYER	1	120	120	1	120					454
		AREA DE EXPANSION	1	120	120	1	120					
		SALA DE USOS MULTIPLES	1.5	40	60	3	180	120				
		KITCHENET	2	2	4	1	4	2				
		DEPOSITO	10	3	30	1	30					
	BATERIA DE BAÑOS	SSH DAMAS	2.5	4	10	1	10					20
		SSH VARONES	2.5	4	10	1	10					
	Nº TOTAL DE PERSONAS											733.2
CATEGORIA	USOS	AMBIENTES	INDICE	AFORO	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AFORO PARCIAL	AREA TOTAL	TOTAL GENERAL	% POR AMBIENTES	
EXPOSICION	COMUNES	HALL	1.5	50	75	1	75	50	75	1560	13.11	
		SALA EXPOSICION TEMPORAL	3	30	90	1	90	30	110			
	SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE	DEPOSITO	10	2	20	1	20					
		SALA DE EXPOSICION DE TELARES Y TRAJES TÍPICOS	3	90	270	1	270	90	600			
		EXPOSICION AUDIOVISUAL DE FESTEJOS Y TRADICIONES	3	90	270	1	270	90				
		DEPOSITO	10	6	60	1	60					
	EXPOSICION INTERACTIVA	SALA INTERACTIVA DE INSTRUMENTOS MUSICALES	3	120	360	1	360	120	400			
		DEPOSITO	10	4	40	1	40					
	BATERIA DE BAÑOS	SSH DAMAS	2.5	3	7.5	1	7.5					15
		SSH VARONES	2.5	3	7.5	1	7.5					
Nº TOTAL DE PERSONAS										380		
CATEGORIA	USOS	AMBIENTES	INDICE	AFORO	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AFORO PARCIAL	AREA TOTAL	TOTAL GENERAL	% POR AMBIENTES	
EDUCACION	TALLERES PARA JOVENES Y ADULTOS	TALLER DE DANZAS	7	20	140	4	560	80	1160	2181.4	18.33	
		TALLER DE MUSICA	7	20	140	2	280	40				
		TALLER DE CANTO	2.25	40	90	1	90	40				
		TALLER DE CONFECCION	3	30	90	1	90	30				
		DEPOSITOS	10	2	20	7	140					
	AULAS COMPLEMENTARIAS	AULAS DE APOYO	1.5	24	36	2	72	48	232			
		ESTUDIO DE GRABACION	3.5	10	35	2	70	20				
		SALA DE COMPUTO	1.5	20	30	1	30	20				
	AREA DE VESTIDORES Y SSH	SALA DE RECURSOS AUDIOVISUALES	2	10	20	3	60		162			
		VESTIDORES DE DAMAS Y SSH	5	5	25	3	75					
		VESTIDORES DE VARONES Y SSH	5	5	25	3	75					
		CUARTO DE LIMPIEZA	6	2	12	1	12	2				
	SALA DE PROFESORES	SALON	1.5	12	18	1	18	12	22			
		KITCHENET	1	4	4	1	4					
	TOPICO	TOPICO	3	8	24	1	24		24			
		BARRA	1.5	8	12	1	12	8				
	CAFETERIA	AREA DE MESAS	1.5	40	60	1	60	40	78			
		KITCHENET	1.5	4	6	1	6	4				
Nº TOTAL DE PERSONAS										503.4		
Nº TOTAL DE PERSONAS										344		



CATEGORIA	USOS	AMBIENTES	INDICE	AFORO	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AFORO PARCIAL	AREA TOTAL	TOTAL GENERAL	%POR AMBIENTES
ADMINISTRACION Y SERVICIOS	ADMINISTRACION	SALA DE INSCRIPCIONES	2	50	100	1	100	50	100	1030.9	8.66
		OFICINA	9	9	81	1	81	9	81		
	SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE CONTROL	2	2	16	2	32	4			
		PATIO DE MANGIERAS			60	2	120				
		PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA			20	2	40				
		CUARTO DE MAQUINAS			80	1	80				
		CISTERNAS			40	2	80				
		GRUPO ELECTROGENO			40	1	40				
		TABLERO GENERAL ELECTRICO			40	1	40				
		CUARTO DE EQUIPOS CHILLER			30	1	30				
		ALMACEN			200	1	200				
		CUARTO DE BASURA			20	1	20				
		TALLER DE MANTENIMIENTO			40	1	40				
		VESTUARIOS DE SERVIDO	5	4	20	2	40				
		CIRCULACION Y MUROS									
N° TOTAL DE PERSONAS									63		
CATEGORIA	USOS	AMBIENTES	INDICE	AFORO	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL	AFORO PARCIAL	AREA TOTAL	TOTAL GENERAL	%POR AMBIENTES
ESTACIONAMIENTOS	ZONA COMERCIAL	PUBLICO	1 C/25 pers.	529	15	21	317.4			2063.36	17.34
		DISCAPACITADOS			17.5	1	17.5		527.5		
	PERSONAL	1 C/25 pers.	120	15	1	15					
		1 C/25 pers.	757	15	30	454.2			486.7		
	ZONA DE EVENTOS	DISCAPACITADOS			17.5	1	17.5				
		PERSONAL	1 C/25 pers.	50	15	1	15				
	ZONA DE EXPOSICIÓN	PUBLICO	1 C/25 pers.	340	15	14	204				
		DISCAPACITADOS			17.5	1	17.5		236.5		
	PERSONAL	1 C/10 pers.	40	15	1	15					
		1 C/15 pers.	274	15	18	274			388.5		
	ZONA EDUCATIVA	DISCAPACITADOS			17.5	1	17.5				
		PERSONAL	1 C/10 pers.	70	15	4	15				
	ADMIN. Y SERVICIOS	PERSONAL	1 C/10 pers.	20	15	2	30				
		TOTAL					96				
	CIRCULACION Y MUROS										
TOTAL GENERAL									AFORO	AREA	
									2243	11890.81	



2.3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El público objetivo de este equipamiento se ha realizado mediante el análisis de la información de los distritos implicados en el área circundante al proyecto, es así que se muestran los siguientes cuadros:

DISTRITO	CERCADO DE LIMA	BREÑA	RIMAC	SMP
POBLACION TOTAL	271814	75925	164911	700178
PORCENTAJE DE IMPACTO	40%	50%	50%	10%
POBLACION REFERENCIAL	108725.6	37962.5	82455.5	70017.8
TOTAL	299161.4			

POBLACION DEMANDANTE POTENCIAL	SECTOR C	SECTOR D
USO DEL TIEMPO LIBRE	709096	205310
COMER EN UN RESTAURANTE CON LA FAMILIA	42.5	27.8
	301365.9013	57076.20866
IR A COMPRAR/ PASEAR EN UN CENTRO COMERCIAL FORMAL	29	10.8
	205637.9091	22173.49113
TOMAR UNOS TRAGOS CON AMIGOS	21.7	18.6
	153873.8837	5.1708
SALIR A COMER A UN RESTAURANTE CON LOS AMIGOS	15.8	11.6
	112037.2057	23815.97196
ASISTIR A UNA FIESTA PATRONAL/ PROVINCIAL	10.8	7.2
	76582.39375	14782.32742
IR A UNA PEÑA	10.8	3
	76582.39375	6159.303093
IR A UN ESPECTACULO FOLKLORICO	8.2	8.4
	58145.89155	17246.04866
IR A UN KARAOKE	8.2	8.4
	58145.89155	17246.04866
TOTAL	984225.5789	141258.5217

POBLACION DEMANDANTE EFECTIVA	SECTOR C	SECTOR D
IR A UN PARQUE ZONAL	12.8	13.8
	125980.8741	19493.676
TOTAL	145475	



3 CAPÍTULO III: DESARROLLO DEL PROYECTO



3.1 ESQUEMA DE CONCEPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO (PARTIDO) URBANO Y ARQUITECTÓNICO

3.1.1 CONCEPCIÓN URBANA

La zona de intervención urbana fue elegida con el trabajo grupal en el Taller de Diseño 9 en el ciclo 2017-I, después del análisis de la zona y los aspectos estudiados se plantea lo siguiente:

La zona de estudio carece de identidad y organización urbana, además de la nula relación con el Río Rímac, es un espacio residual que se encuentra encerrado por una alta densidad vial. La propuesta busca potenciar la zona como punto turístico, ecológico y multifuncional, donde se revalorice la relación del Río Rímac con la ciudad. Mediante un filtro de pasarelas, plataformas, puentes y equipamientos urbanos, se propone la creación de un nuevo Parque Ecoturístico.

Estrategias de Intervención:

- Conectar la naturaleza con el tejido urbano: inserción de la trama, flujos y remates visuales en el diseño del paisaje.
- Apertura del camino: intervención en el revestimiento de los suelos, incorporación de arboledas y mobiliario estar, que hacen el marco lateral del proyecto. Elementos: paseo peatonal, alameda lineal, intervención en veredas, arbolado de calles, mobiliario, ciclovía.
- Unidades de paisaje: elementos y áreas que se incorporan a zonas del paisaje existente, tienen como función contener de manera diseminada el programa, son áreas de esparcimiento y recreación.
- Circuito peatonal: caminos de conexión peatonal que generan el recorrido dentro de la propuesta, busca conectar ambas riberas del Río Rímac. Elementos: caminos peatonales, malecón, puente peatonal, rampas.
- Programa de impacto metropolitano: busca fomentar el dinamismo dentro del parque como en las zonas circundantes.



Imagen N° 44 Vista panorámica del área de intervención
 Elaboración propia



Imagen N° 45 Propuesta urbana
 Elaboración Propia



Imagen N° 46 Sección de Propuesta Urbana
 Elaboración Propia

3.1.2 CONCEPCIÓN CONTEXTUAL

Dentro del área de intervención se ha considerado la conexión peatonal desde la estación Caquetá del Metropolitano hasta la Av. Morales Duárez, para ello se propone un camino peatonal y un puente que los conecte, la finalidad es generar una conexión entre los distritos de San Martín de Porres y Cercado de Lima y que el recorrido realce el valor paisajístico del Río Rímac.



Imagen N° 47 Conexión Peatonal
Elaboración Propia

Al tener un área de intervención rodeada de vías y puentes que actúan como muros, se propone un colchón verde que ayude a disminuir el impacto de estas barreras, además organizar el espacio con parques, una alameda peatonal y un malecón.

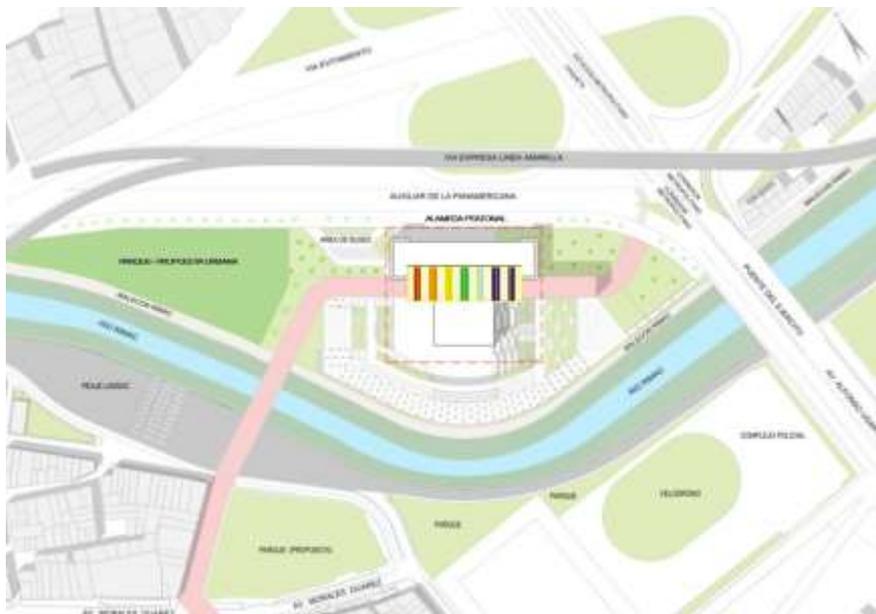


Imagen N° 48 Áreas verdes
Elaboración Propia

Debido a que el terreno está ubicado próximo a la vía auxiliar Panamericana Norte, se plantea el ingreso vehicular desde esta vía. El proyecto se plantea dentro de la propuesta de parque, es por ello que se ubica el área de estacionamientos en el sótano 02 de la edificación, para no interrumpir las visuales ni generar un impacto negativo sobre el paisaje. Se accede al área de estacionamientos mediante una rampa vehicular.



Imagen N° 49 Ingreso vehicular
Elaboración Propia

El espacio público del proyecto gira alrededor del tema Pasacalle, es por ello que se proponen dos patios y dos caminos que conectan el circuito peatonal donde se desarrollarán las actividades culturales. En el espacio público se plantean graderías y plataformas que están orientadas a los patios y que permiten la visualización de las actividades culturales.

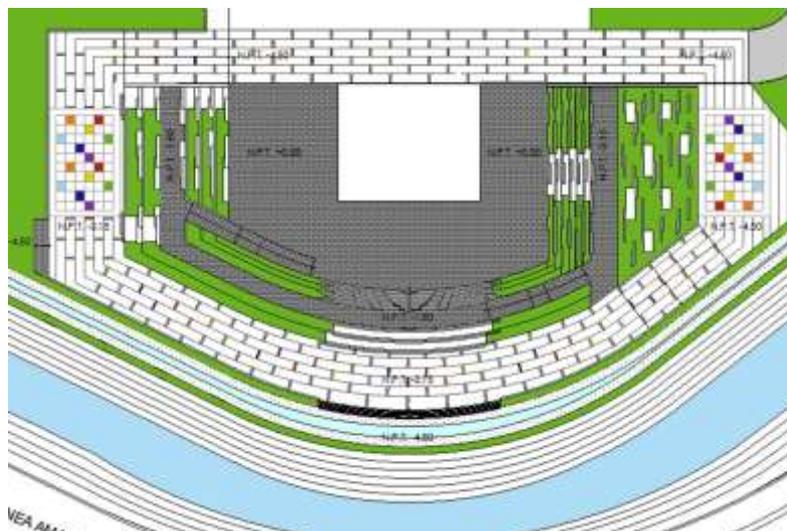


Imagen N° 50 Circuito Pasacalle
Elaboración Propia

El tratamiento del espacio público también está relacionado con la conexión visual al Río Rímac y la recuperación de un entorno paisajístico natural.

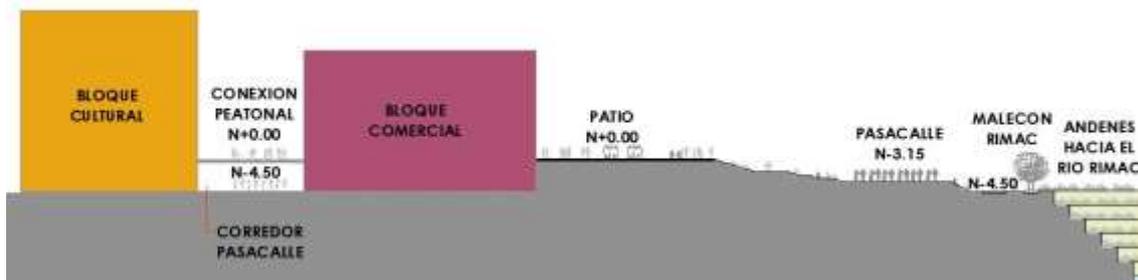


Imagen N° 51 Sección del Planteamiento
Elaboración Propia

El emplazamiento de la edificación está relacionado con el espacio público, es así que se plantea el programa en dos bloques: un bloque comercial y el otro bloque con el resto de las funciones culturales (eventos, exposición, educación). Estos bloques están separados para permitir la creación de una calle, esta calle tiene una cualidad urbana, además de poseer un significado cultural y ser un punto de encuentro.

El bloque comercial está en el centro del espacio conformado por el circuito del pasacalle, está ubicado en la parte más alta para permitir las visuales desde todos los niveles.



Imagen N° 52 Emplazamiento- Sección Transversal
Elaboración Propia

3.1.3 CONCEPCIÓN ESPACIAL

Espacio articulado / permeable

Dentro del bloque cultural el espacio es universal y continuo, en este se desarrollan diferentes actividades, se generan puntos de encuentro y a partir de estos hacia el resto del programa. El hall de eventos, el hall de ingreso, la gradería anfiteatro, el foyer y las áreas para exposiciones itinerantes forman un gran espacio interior, interrelacionado visualmente y que puede ser recorrido en su totalidad.



Imagen N° 53 Sección Transversal Bloque cultural

Integración / Transparencia

Dentro del bloque comercial, los restaurantes tienen visuales hacia los patios del pasacalle, generándose una integración visual con el entorno a través del cerramiento vidriado y las celosías para el control solar.



Imagen N° 54 Sección Transversal Bloque comercial
Elaboración Propia

3.1.4 CONCEPCIÓN FUNCIONAL

Se plantea el desarrollo del programa en dos bloques, estos cumplen sus respectivas funciones, sin embargo, se relacionan a través del espacio público y las actividades comunes.

Sótano 01:

El recorrido del pasacalle es el punto de encuentro entre los bloques cultural y comercial. Dentro del bloque cultural el hall de eventos es el espacio integrador, que dirige a los camerinos, vestidores, foyer, auditorio y backstage. Dentro del bloque comercial se diferencia los usos privados de los públicos del programa de la Peña, la salida alternativa dirige hacia el recorrido del pasacalle.

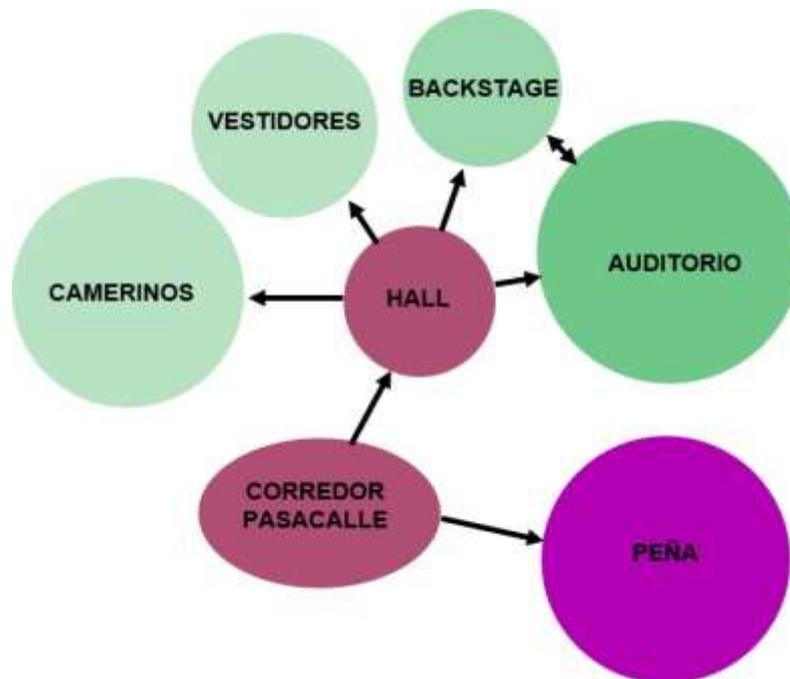


Imagen N° 55 Diagrama de flujos- sótano 01
Elaboración Propia



Imagen N° 56 Usos y funciones- sótano 01
Elaboración Propia

Primera planta:

Se accede al bloque cultural desde el recorrido peatonal generado en la propuesta urbana. Al ingresar se accede al hall, espacio que dirige hacia la gradería anfiteatro, foyer, auditorio, área de exposición itinerante, SUM y escaleras. El bloque comercial está dividido por una calle interior, desde donde se accede a los ascensores, servicios higiénicos públicos, escaleras, acceso de servicio de los concesionarios y el segundo nivel de la Peña.

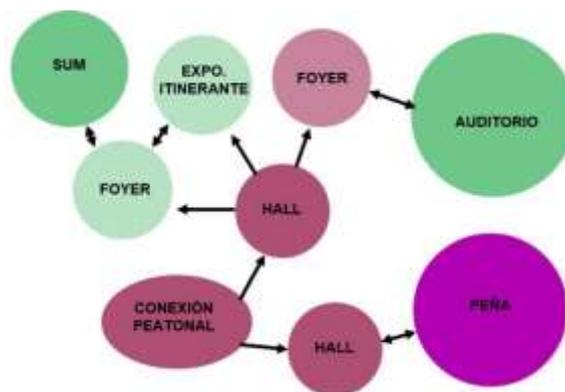


Imagen N° 57 Diagrama de flujos- primera planta

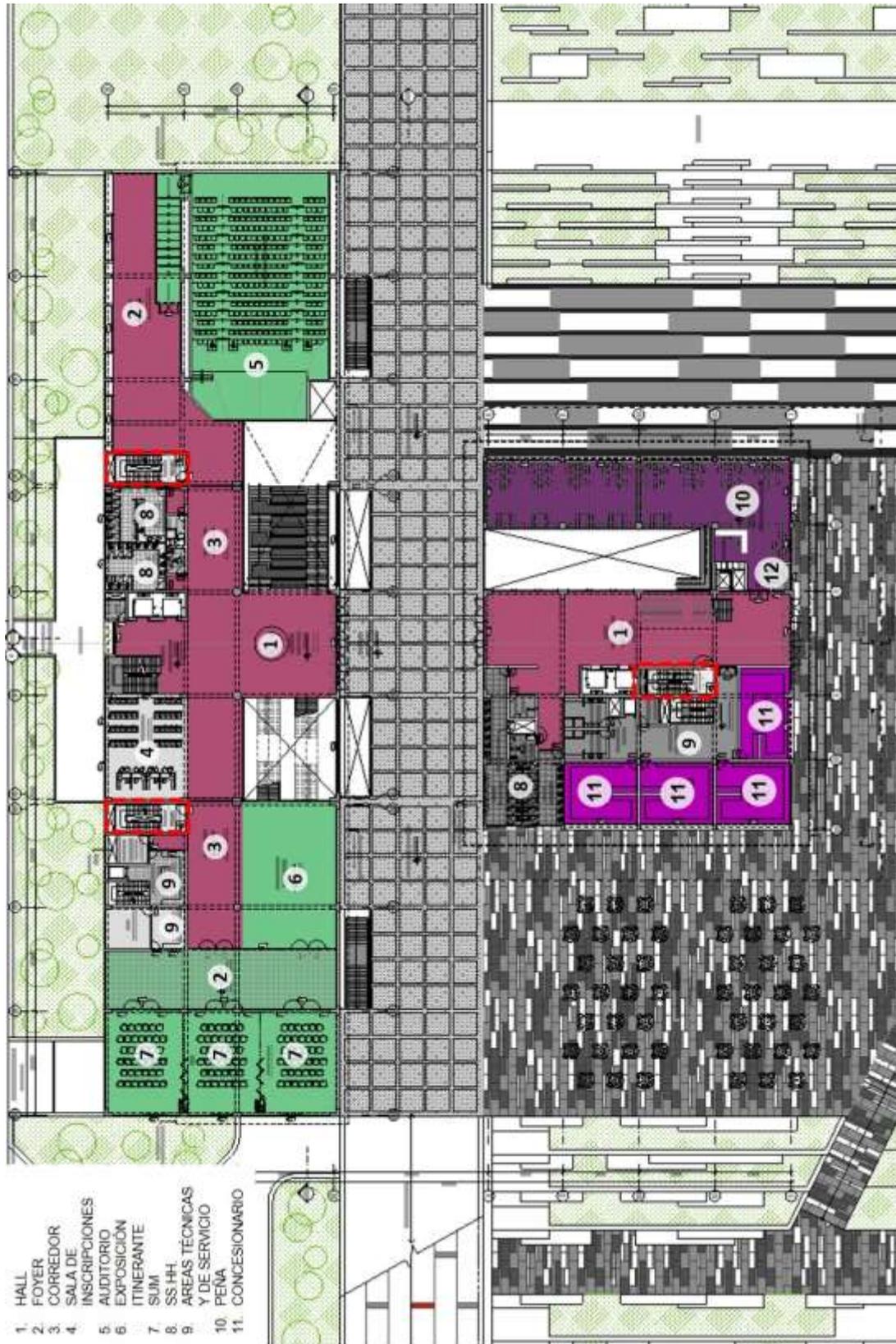


Imagen N° 58 Usos y funciones- Primera planta
 Elaboración Propia

Segunda planta:

En el bloque cultural se llega a este nivel mediante las escaleras, la secuencia espacial está relacionado con la alternativa de recorrido empleado. El corredor conecta las escaleras con las áreas de exposición itinerante y permanente. Se accede al bloque comercial mediante las escaleras y ascensores, desde el hall de ascensores se accede a dos restaurantes y un bar abierto.



Imagen N° 59 Diagrama de flujos- segunda planta
Elaboración Propia



Imagen N° 60 Usos y funciones- Segunda planta
Elaboración Propia

Tercera planta:

En el bloque cultural se llega a este nivel mediante las escaleras que llegan al hall de ascensores y corredor. A partir del corredor se distribuye al programa educativo: cafetería, talleres, sala de recursos audiovisuales, sala de profesores, tópico, servicios higiénicos y sala de grabación. En este nivel, se accede a cada nivel de restaurante tanto desde el interior de cada uno como desde las áreas comunes. En este nivel el bloque cultural y comercial están relacionados por un puente metálico.

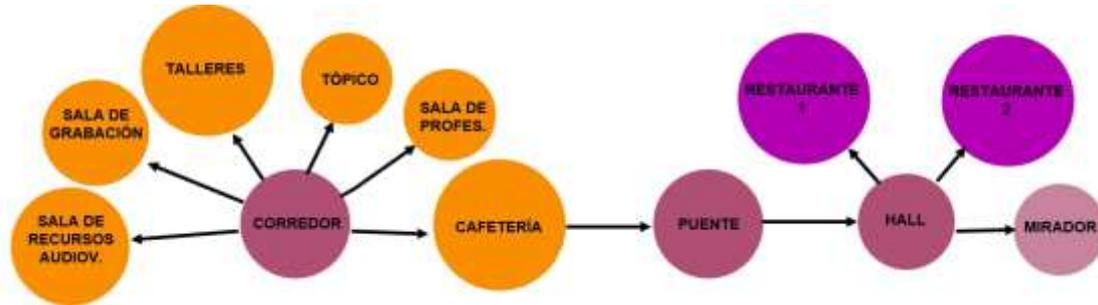


Imagen N° 61 Diagrama de flujos- tercera planta
Elaboración Propia



Imagen N° 62 Usos y funciones- Tercera planta
Elaboración Propia

Cuarta planta:

En este nivel solamente se desarrolla el bloque cultural, al cual se accede mediante escaleras, se llega al hall de ascensores y corredor, a partir del corredor se accede a los talleres, sala de grabación, salas de cómputo y aulas.



Imagen N° 63 Diagrama de flujos- cuarta planta
Elaboración Propia

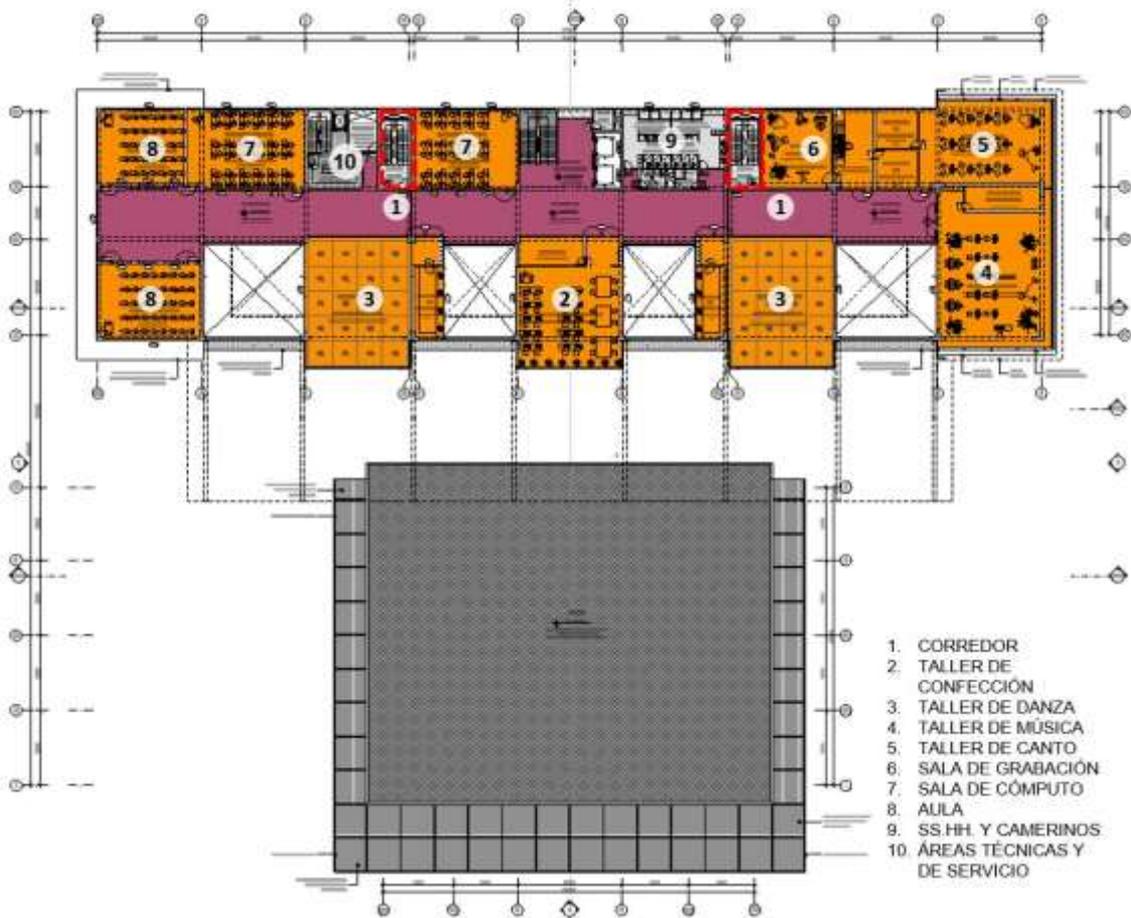
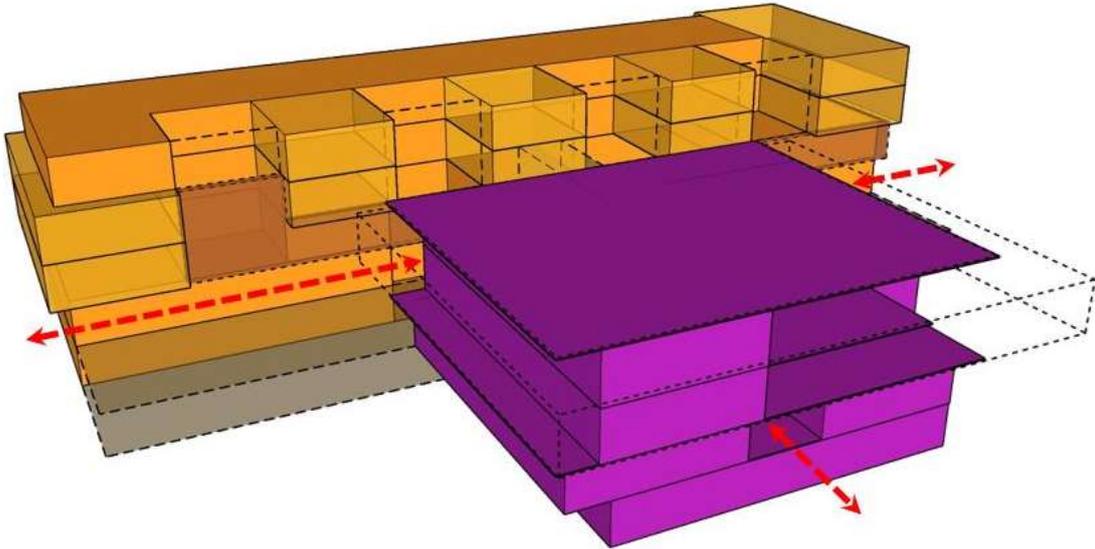


Imagen N° 64 Usos y funciones- Cuarta planta
Elaboración Propia

3.1.5 CONCEPCIÓN VOLUMÉTRICA

El planteamiento volumétrico se da a partir de la consideración de dos ejes perpendiculares. El eje horizontal está dado por la peatonalización y conexión a nivel urbano, el eje opuesto se propone como la relación entre ambos bloques y la salida hacia el paisaje del Río Rímac.



*Imagen N° 65 Planteamiento volumétrico
Elaboración Propia*

Bloque comercial

Este volumen consta de 4 niveles, su forma se da a partir de los usos que contiene, se cierra para el área de concesionarios, cocinas y servicios, se abren terrazas y miradores techados que buscan las visuales hacia el espacio público y el paisaje, se generan dobles alturas para permitir la relación espacial y visual dentro de los restaurantes y peña, se genera un espacio mirador que es el punto de encuentro de este bloque comercial con el bloque cultural. Para la envolvente de este volumen se considera la orientación del norte, se realiza el estudio solar y se plantea una caja celosía, que es una estructura en voladizo continua en tres caras del volumen.

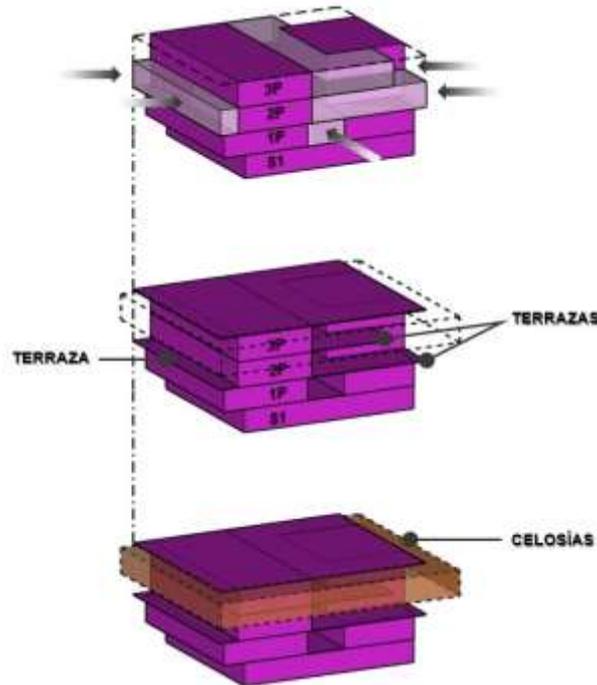


Imagen N° 66 Volumetría del Bloque Comercial
Elaboración Propia

Bloque cultural

Este volumen consta de 6 niveles, sin embargo, se aprecian 5 niveles desde la calle puesto que el sótano 02 está enterrado. A partir del sótano 01 se generan espacios de encuentro con múltiples alturas, este vacío organiza los puntos de encuentro a su alrededor en todos los niveles superiores. Además, como estrategia de diseño, se agrupan dos niveles de talleres o exposiciones y se generan volúmenes tipo cubo que son extruidos ligeramente de las fachadas.

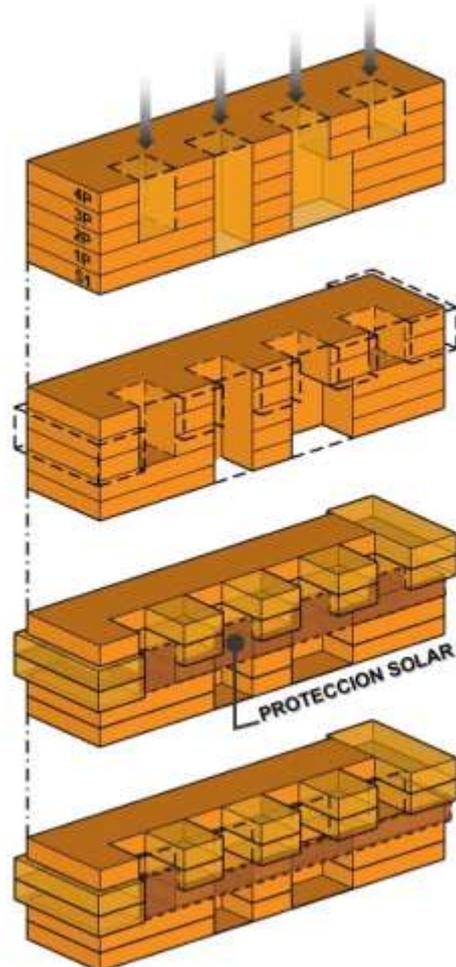


Imagen N° 67 Volumetría del Bloque Cultural
Elaboración Propia

3.1.6 CONCEPCIÓN TECNOLÓGICA

Ventilación natural

Se plantea usar el viento, un recurso natural, renovable y saludable, para mejorar la comodidad térmica del proyecto. La estrategia empleada para el confort térmico es el efecto chimenea, donde el flujo de ventilación es vertical, el aire frío ejerce presión bajo el aire caliente forzándolo a subir. Las áreas abiertas al centro del proyecto permiten que el mismo aire circule a través del ambiente, saliendo a través del techo y los escapes de viento.

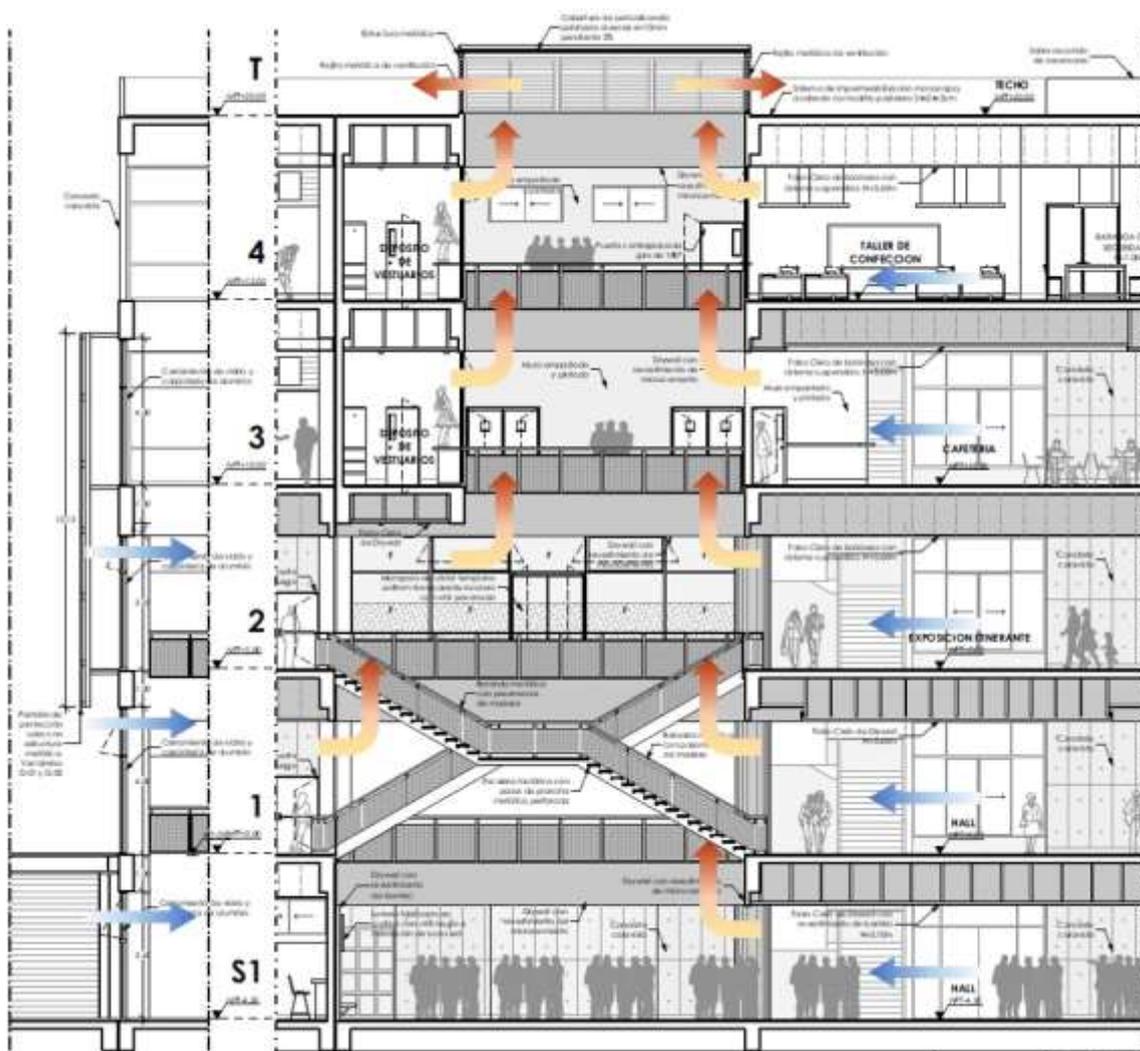


Imagen N° 68 Ventilación Natural – Secciones
Elaboración Propia

Estudio solar

Para lograr el confort lumínico se ha realizado el estudio solar. El objetivo es aprovechar el movimiento del sol a lo largo del día, es por ello que se ha estudiado cómo llega la luz a determinados espacios del proyecto y finalmente se han planteado soluciones como: celosías, cobertura metálica, techo metálico.

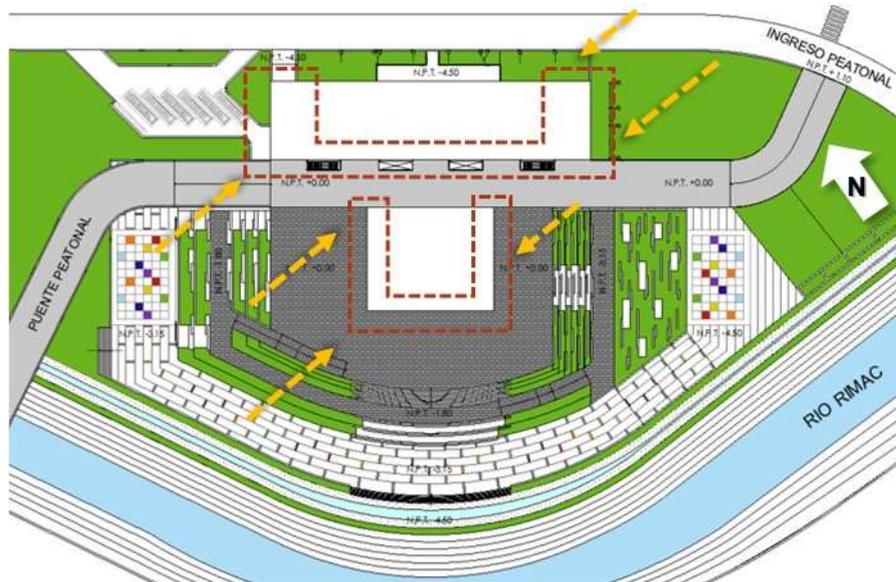


Imagen N° 69 Áreas de mayor incidencia solar
Elaboración Propia

Celosías



Imagen N° 70 Incidencia solar- Bloque Cultural
Elaboración Propia

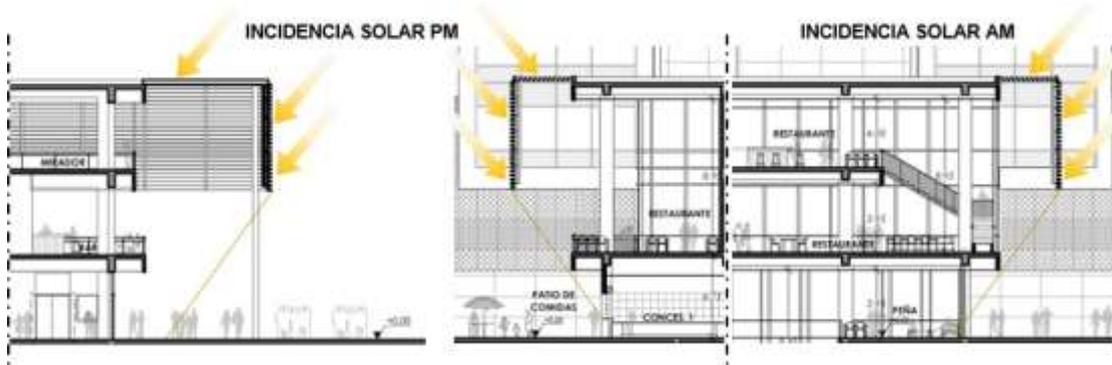


Imagen N° 71 Incidencia solar- Bloque Comercial
Elaboración Propia

Cobertura metálica

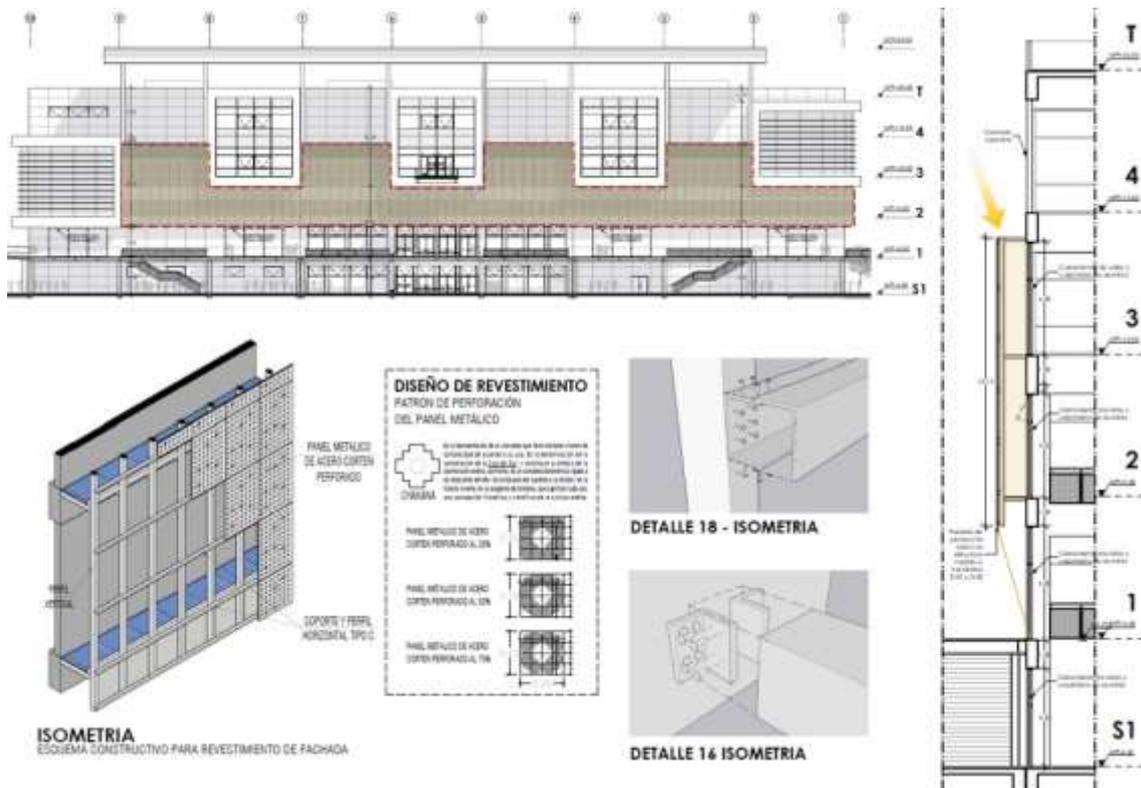


Imagen N° 72 Cobertura metálica- Detalles
Elaboración Propia

Techo metálico

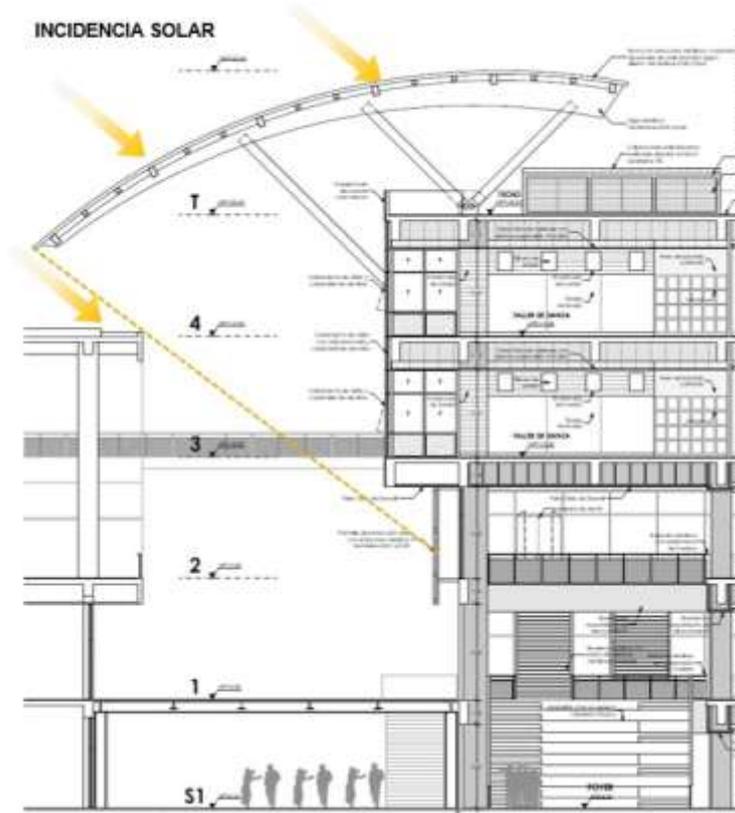


Imagen N° 73 Incidencia solar - Techo Metálico
Elaboración Propia

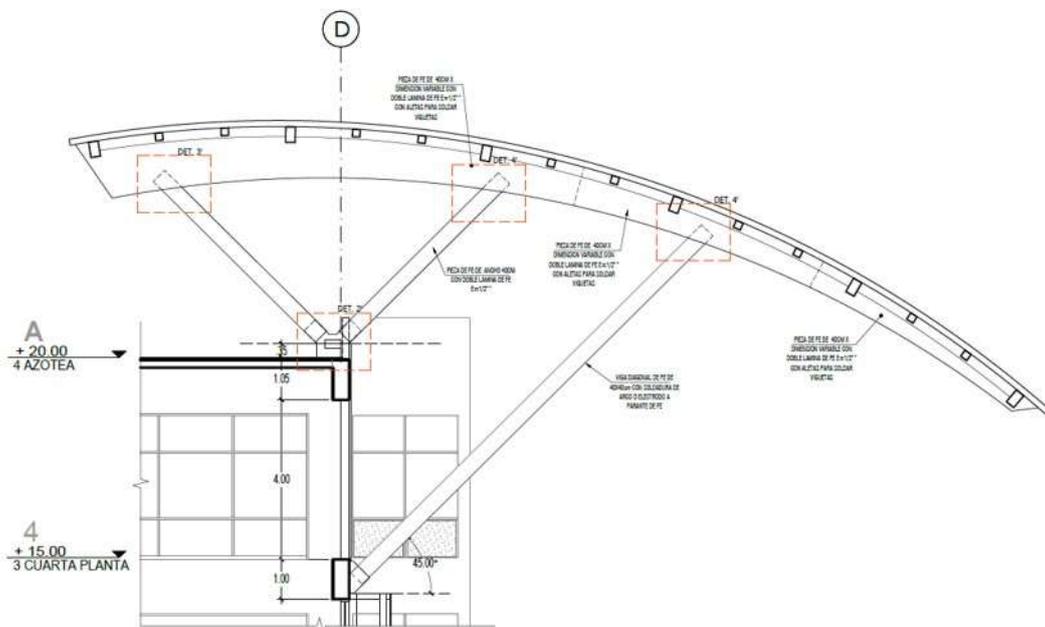


Imagen N° 74 Detalle de Techo Metálico
Elaboración Propia



3.1.7 IMAGEN Y SIGNIFICADO

El lenguaje arquitectónico busca reflejar la dualidad de tradición y atemporalidad. Para el concepto de tradición se toma el tema del pasacalle, a partir de este giran las funciones, espacios y colores. Para la expresión de atemporalidad se emplean materiales que enfrenten las condiciones atmosféricas sin perder sus características funcionales y estéticas.

La recuperación del paisaje del Río Rímac se da mediante la propuesta de un espacio público con identidad cultural y recreativa, se convierte en el punto de encuentro social, reconcilia lo urbano con lo natural y rescata su valor paisajístico.

4 CAPÍTULO IV: MEMORIA DE ESPECIALIDADES

4.1 MEMORIA DE ESTRUCTURAS

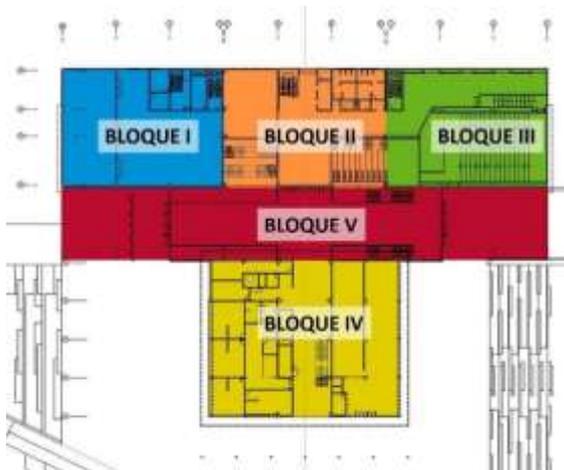
4.1.1 Generalidades

La presente memoria descriptiva es un documento que contiene el análisis y diseño estructural del proyecto Centro de Difusión del Folklore ubicado en San Martín de Porres.

El presente documento brinda una breve descripción de la estructuración adoptada, así como de los criterios considerados para el diseño de los elementos estructurales, tales como cimentación, columna, viga y losas ;se considera los análisis sugeridos en el capítulo E0.30 (Norma Sismo resistente), las cargas sugeridas en el Capítulo E-0.20 (Norma de Cargas), las resistencias de los muros de albañilería confinada de acuerdo a lo indicado en el Capítulo E-70 (Norma de Albañilería), el Capítulo E-0.60 (Norma de Concreto Armado), las pautas sugeridas en el capítulo E-0.50 (Norma de suelos y cimentaciones), así también el Capítulo E-090 para Estructuras de acero. Todos estos capítulos corresponden al Reglamento Nacional de Edificaciones vigente.

4.1.2 Estructuración

El proyecto consta de una edificación del cual se plantea cuatro bloques por razones estructurales y sismo resistentes, es así que los Bloques 1,2 y 3 presentan seis niveles en total, divididos en dos sótanos y cuatro niveles superiores, y el bloque 4 consta de cinco niveles, divididos en dos sótanos y tres niveles superiores. La circulación vertical se resuelve a través de escaleras de emergencia, escaleras integradas y ascensores.



1 Esquema de estructuración. Elaboración Propia



El proyecto estructural se basa en un sistema de estructuración de pórticos de concreto armado, tal como fueron planteados en el proyecto arquitectónico; y una estructura metálica, para la circulación de luces grandes del primer nivel. El proyecto estructural se basa en un sistema de estructuración según la separación de las juntas de cimentación.

Bloque 1, 2, 3 y 4: Sistema estructural de pórticos de concreto armado en todos los niveles.

Bloque 5: Sistema estructural de pórticos de concreto armado en sótano de estacionamientos, los pisos superiores son de estructura metálica.

4.1.3 Diseño de elementos estructurales y no estructurales

- **Albañilería confinada**

Los muros de albañilería sirven de elementos que demarcan los diferentes ambientes, pero no son considerados como elementos portantes.

- **Estructura de Pórticos de Concreto armado y metálico**

Son los elementos estructurales conformado por columnas y vigas, los cuales se han diseñado considerando los principios de la mecánica y la resistencia de los materiales, realizando las combinaciones de Carga Muerta, Carga Viva y Cargas de sismo, de acuerdo a las estipulaciones dadas en las Normas Técnicas y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

- **Cimentación**

La cimentación se compone principalmente de zapatas aisladas, corridas y vigas de cimentación de concreto armado, todo esto considerando el tipo de suelo del terreno ubicado en el distrito de San Martín de Porres.

- **Juntas**

Para el planteamiento general del proyecto, se ha considerado dos juntas sísmicas según las longitudes de la edificación, para evitar los efectos de desplazamientos y contracción.

Junta de separación sísmica entre bloques de 24.5m de altura:

$$S = 3 + 0.004 (h - 500)$$

$$S = 10.80 \text{ cm} = \text{Redondeado a } 11 \text{ cm}$$



4.1.4 Parámetros de diseño adoptados

- Concreto:

Falso Cimiento : $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$

Cimiento : $f'c = 80 \text{ kg/cm}^2$

Sobrecimiento : Concreto armado $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$.

Elementos Estructurales : Concreto $f'c= 280\text{kg/cm}^2$, 350kg/cm^2 y 385 kg/cm^2

Cemento : Cemento Tipo I

- Acero:

ASTM A572 de alta resistencia

Corrugado, liso : $f_y= 4200 \text{ kg/cm}^2$

- Albañilería:

Resistencia a la Compresión : $f'm = 45 \text{ kg/cm}^2$

Unidades de Albañilería : Tipo IV de (9x13x24)

Mortero : 1:4 (cemento: arena)

Juntas : 1.5 cm.

- Carga

Concreto armado : $2,300 \text{ kg/m}^3$

Concreto Ciclópeo : $2,100 \text{ kg/m}^3$

Piso Terminado : 100 kg/m^2

Albañilería : $1,800 \text{ kg/m}^3$

Losa Aligerada (H=.25) : 350 kg/m^2

Sobrecarga : Indicadas en planos

- Parámetros de cimentación

Profundidad de cimentación

Capacidad Admisible : Cimiento Corrido $3.5-4.00 \text{ kg/cm}^2$

Zapatillas corridas $3.5-4.00 \text{ Kg/cm}^2$



4.1.5 Cargas de diseño

Cargas Permanentes:

- Peso específico de elementos de concreto armado : 2400 Kg. /m³
- Peso propio de Losa (e=0.25m) : 350 Kg. /m²
- Peso por Tabiquería Repartida : 100 Kg. /m²
- Peso por Piso Terminado : 100 Kg. /m²

Cargas Vivas - áreas culturales:

- Aulas : 250Kg. /m²
- Talleres : 350Kg. /m²
- Escaleras : 400Kg. /m²
- Corredores : 400Kg. /m²
- Asamblea con asientos movibles : 400Kg. /m²

Cargas Vivas - áreas comerciales:

- Salones de baile y restaurantes : 400Kg. /m²
- Aulas : 250Kg. /m²
- Escaleras : 500Kg. /m²
- Corredores : 500Kg. /m²

4.1.6 Análisis Sismo-resistente de acuerdo a la Norma E-030

El proyecto consta de una edificación compuesta de cinco bloques de estructuración, cada uno analizado mediante el análisis sísmico estático.

La norma establece requisitos necesarios para que las edificaciones tengan un adecuado comportamiento sísmico con el fin de reducir el riesgo de pérdidas de vidas y daños materiales, y posibilitar que las edificaciones esenciales puedan seguir funcionando durante y después del sismo.

Es así que el proyecto y la construcción de edificaciones se desarrollaron con la finalidad de garantizar un comportamiento que haga posible:

- Resistir sismos leves sin daños.
- Resistir sismos moderados considerando la posibilidad de daños estructurales leves.
- Resistir sismos severos con posibilidad de daños estructurales importantes, evitando el colapso de la edificación.



- **Metodología**

Para el análisis sísmico se aplicará el Método estático, de acuerdo a las Normas sismo-resistentes. Se aplica para cada uno de los bloques independientemente:

$$V = Z \cdot U \cdot S \cdot C \cdot P / R$$

- **Parámetros sísmicos:**

Zonificación : Z= 0.45

Factor de Uso : U= 1.3

Parámetro de Suelo : S= 1

Factor de ampliación sísmica : C= 2.5

FACTOR DE AMPLIFICACION SISMICA (C)	
C	CONDICION
2.5	T < TP
2.5. (TP/T)	TP < T < TL
2.5. (TP.TL/T")	T > TL

Para S1 : TP= 0.4 TL= 2.5

Donde el valor del periodo fundamental : Ct=45

Hn= 24.50 T=24.50/45 T=0.54 C=2.5(TP/T) = 1.84

Hn= 19.50 T=19.50/45 T=0.43 C=(TP/T) = 2.33

Sistemas Estructurales : **R= 5.4**

Para el cálculo del valor es necesario el análisis:

- Irregularidad en altura : Ia= 0.90

- Irregularidad en planta : Ia= 0.85

- Ro= 7

Entonces R= Ro.Ia.Ip= 0.90x0.85x7 = 5.4

Peso total de la edificación (Tipo B) : P= (CM+50%CV) (#PISOS) (AREA)

**Análisis por Bloque:**

BLOQUE III AMBIENTE	CARGA VIVA VALOR RNE	AREA m2	CARGA VIVA
SOTANO 2			
ALMACEN	500	162.6	81300
ESCALERA EVAC.	400	21.6	8640
SOTANO 1			
ALMACEN	500	62.7	31350
BACKSTAGE	400	148.8	59520
ESCENARIO	750	60	45000
AUDITORIO	500	385.9	192950
FOYER	400	11.26	4504
ESCALERA EVAC.	400	21.6	8640
PRIMERA PLANTA			
FOYER	400	238.4	95360
CIRCULACION	500	49.69	24845
ESCALERA EVAC.	400	21.6	8640
SEGUNDA PLANTA			
CIRCULACION	500	112	56000
AREA DE EXPOSICION	400	550.56	220224
DEPOSITO	500	65.4	32700
ESCALERA EVAC.	400	21.6	8640
TERCERA PLANTA			
CIRCULACION	500	120.5	60250
TALLER DE DANZA	350	162	56700
TALLER DE MUSICA	350	247.5	86625
TALLER DE CANTO	350	150	52500
SALA DE GRABACION	250	121.36	30340
ESCALERA EVAC.	400	21.6	8640
CUARTA PLANTA			
CIRCULACION	500	120.5	60250
TALLER DE DANZA	350	162	56700
TALLER DE MUSICA	350	224.5	78575
TALLER DE CANTO	350	133.3	46655
SALA DE GRABACION	250	121.36	30340
ESCALERA EVAC.	400	21.6	8640
CARGA VIVA TOTAL			1454528
CARGA MUERTA	1000	AREA	828.32
CM+ 50%CV	728264	N° PISOS	5
P= (CM+50%CV)*AREA*N° PISOS			3020319782
Z	0.45	C	1.84
U	1.3	P	3020319782
S	1	R	5.4
V=Z*U*S*C*P/R			602050410



4.1.7 Predimensionamiento de losas

Para el diseño estructural, se plantea tres tipos de losa: losa maciza, aligerado de uno y dos sentidos según convenga en el criterio de cada paño.

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS				
TIPO	L	FORMULA	H	ESPESOR
ALIGERADA EN 1 SENTIDO	2.00	$H = L/25$	0.08	0.20
ALIGERADA EN DOS SENTIDOS	9.40	$H = (L/25) - 0.05$	0.326	0.30
	8.00		0.27	0.25
MACIZA	9.40	$H = L/30$	0.3133	0.30

4.1.7.1 Predimensionamiento de placas

Toda edificación requiere de un cierto número de placas que ayuden a soportar la carga total que sobre el edificio se aplica.

El cálculo de la longitud mínima de placas en cada sentido se evalúa de acuerdo a la fórmula:

$$L_{\min} = X\%F / (v \cdot t)$$

Donde:

L_{\min} : longitud mínima de placas en cada sentido

X%: porcentaje de la fuerza sísmica que toman las placas (para este caso se tomara el 75% por ser sistema dual)

F: fuerza sísmica

v: esfuerzo cortante que toma la placa o muro estructural (10- 15 kg/cm²)

t: espesor de placa

BLOQUE III	LONGITUD MINIMA DE PLACAS					
	v	x%	F	t		
	15.00	0.75	602050410	30.00	40.000	60.00
			L	1003417.35	752563.0124	501708.675



4.2 MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS

4.2.1 Generalidades

El proyecto que integra esta memoria descriptiva y especificaciones técnicas, refiere a las instalaciones sanitarias del “Centro de Difusión del Folklore”. Se encuentra ubicado en Av. Auxiliar Panamericana Norte S/N, en el distrito de San Martín de Porres, Lima-Perú.

El objeto de esta memoria es brindar una descripción del funcionamiento proyectado para las instalaciones sanitarias. Comprende el sistema de abastecimiento de agua potable, la red de distribución de agua, sistema de evacuación de desagües, cisterna contra incendio se ha desarrollado en función a los planos Arquitectónicos, estructurales y el Reglamento Nacional de Edificaciones en su título III.3. Instalaciones Sanitarias, Norma IS.010.

4.2.2 Sistema de Agua Fría

El consumo de agua se controla desde el medidor general ubicado en la toma de la red pública. Se utilizó la norma IS-010 del RNE para calcular la dotación de agua diaria. La red recorre el edificio partiendo de la cisterna ubicado en el último sótano y subiendo hacia los pisos superiores mediante montantes. El edificio se abastece con un sistema indirecto; tiene abastecimiento de la red pública, cisterna para regular el consumo y equipo de bombeo de presión constante.

4.2.3 Sistema de Agua contra Incendio

De acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, Normas A.130 e IS.010, un Centro Cultural deberá contar con sistema de rociadores y Mangueras. Para el diseño adecuado del sistema se ha empleado:

- RNE: Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.130 e IS.010.
- NFPA 101: Código de Seguridad Humana. Edición - 2018.
- NFPA 13: Norma para la Instalación de Rociadores Automáticos. Edición – 2019.
- NFPA 14: Norma de Instalación de Montantes y Sistema de Mangueras. Edición - 2019.
- NFPA 20: Norma de instalación de Bombas Contra Incendio. Edición 2019.



4.2.4 Sistema de Desagüe

El sistema de desagüe del sótano 1 hasta el cuarto nivel es recolectado por gravedad mediante colectores y a partir del sótano 2 será recolectado por una red que descarga en una cámara de bombeo que luego será impulsado hacia la red pública a nivel de calle.

4.2.5 Análisis de componentes según la Norma IS-010

El sistema de desagüe del sótano 1 hasta el cuarto nivel es recolectado por gravedad mediante colectores y a partir del sótano 2 será recolectado por una red que descarga en una cámara de bombeo que luego será impulsado hacia la red pública.

4.2.5.1 Cálculo de consumo de agua

Según la Norma IS-010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones establece lo siguiente:

AMBIENTES	DOTACION DIARIA L/d
Cines, teatros y auditorios	3L por persona
Oficinas	6L/d por m ² de área útil
Locales educacionales	50L por persona
Depósito	0.5L/d por m ² , dotación mínima 500L/d
Estacionamientos	3L por m ²
Restaurantes >100	40L por m ²
Discotecas, casinos y salas de baile	30L/d por m ² de área
Agua para áreas verdes	2L/d por m ²

El cálculo de la dotación diaria se basa en el Reglamento Nacional de Edificaciones, donde se establecen factores de dotación según cada ambiente descrito en el siguiente cuadro:



CALCULO DE DOTACION DE AGUA						
NIVEL	AMBIENTE	METRADO	UNIDAD	PARAMETRO		DOTACION
				L/m2	L/persona	L
SOTANO 2	ESTACIONAMIENTO	2800	m2	2	-	5600
	ESTACIONAMIENTO DE DESCARGA	58.5	m2	2	-	117
SOTANO 1	AUDITORIO	295	persona	-	3	885
	4 CAMERINOS DE CARACTERIZACION	120	persona	-	3	360
	2 CAMERINOS DE CARACTERIZACION	50	persona	-	3	150
	PEÑA	415	m2	30	-	12450
	AREA VERDE	650	m2	2	-	1300
PRIMERA PLANTA	SUM	120	persona	-	3	360
	EXPOSICION ITINERANTE	150	persona	-	3	450
	4 CONCESIONARIOS	200	m2	40	-	8000
	PEÑA	250	m2	30	-	7500
SEGUNDA PLANTA	EXPOSICION DE TELARES Y TRAJES	90	persona	-	3	270
	EXPOSICION AUDIOVISUAL	90	persona	-	3	270
	EXPOSICION ITINERANTE	25	persona	-	3	75
	EXPOSICION INTERACTIVA DE MUSICA	120	persona	-	3	360
	ADMINISTRACION	60	m2	-	3	180
	RESTAURANTE 1	375	m2	40	-	15000
	RESTAURANTE 2	380	m2	40	-	15200
	BAR	145	m2	40	-	5800
TERCERA PLANTA	SALA DE RECURSOS AUDIOVISUALES	30	persona	-	50	1500
	2 TALLER DE DANZA	40	persona	-	50	2000
	TALLER DE MUSICA	20	persona	-	50	1000
	TALLER DE CANTO	24	persona	-	50	1200
	SALA DE GRABACION	20	persona	-	50	1000
	CAFETERIA	64	persona	-	50	3200
	RESTAURANTE 1	150	m2	40	-	6000
	RESTAURANTE 2	160	m2	40	-	6400
CUARTA PLANTA	AULA	36	persona	-	50	1800
	AULA	41	persona	-	50	2050
	SALA DE COMPUTO	37	persona	-	50	1850
	SALA DE COMPUTO	31	persona	-	50	1550
	TALLER DE DANZA	40	persona	-	50	2000
	TALLER DE CONFECCION	20	persona	-	50	1000
	TALLER DE MUSICA	20	persona	-	50	1000
	TALLER DE CANTO	24	persona	-	50	1200
	SALA DE GRABACION	20	persona	-	50	1000
TOTAL						110077

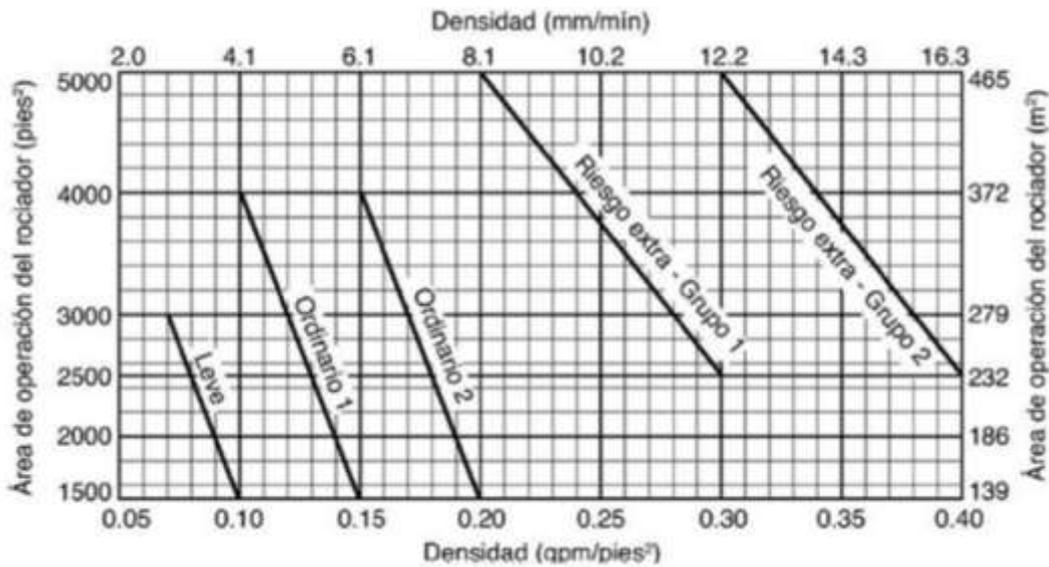
La dotación diaria aproximada es 110 077 L, para lo cual se necesitará una cisterna de:

Volumen = 110 m³.

Dimensiones= 3.20m. x 8.00m. x 6.25m.

4.2.5.2 Cálculo del volumen de la cisterna de ACI

Para calcular la demanda del sistema se usará el método “Densidad – Área”, como siguiente paso se determina la clasificación de riesgo de la ocupación, según la NFPA 13, capítulo 13, el proyecto se encuentra catalogado como Riesgo de ocupación Ordinario 2.



Cálculo de caudal para Riesgo Ordinario 2:

- Cálculo de caudal de rociadores:

Área de operación: 1500 pies²

Densidad :0.20 GPM / pies²

QROCIADORES: 1500 pies² x 0.20 GPM / pies² = 300 GPM

- Cálculo de caudal para mangueras:

Según tabla de NFPA 13, CAP.11, inciso 11.2.5 corresponde:

QMANGUERAS: 250 GPM

- Cálculo de caudal total:

QACI = QROCIADORES + QMANGUERAS

QACI = 300 GPM + 250 GPM

QACI = 550 GPM



Dado que el $Q = 550$ GPM no es comercial, se tomaría el caudal superior para una bomba listada necesaria para alimentar dicho sistema, la cual sería de 750 GPM.

Dado que el Proyecto tiene Factor de Riesgo Ordinario 2, se prevé la instalación combinada de los siguientes sistemas:

1. Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendio para ser utilizada por el Cuerpo de Bomberos.

2. Rociadores automáticos

Volumen de cisterna ACI:

$$V_{\text{ROCIADORES}} = 300 \text{ GPM} \times 60 \text{ min} = 18,000 \text{ GAL} = 68.14 \text{ m}^3$$

$$V_{\text{MANGUERAS}} = 250 \text{ GPM} \times 60 \text{ min} = 15,000 \text{ GAL} = 56.78 \text{ m}^3$$

$$V_{\text{ACI}} = V_{\text{ROCIADORES}} + V_{\text{MANGUERAS}} = 124.92 \text{ m}^3, \text{ redondeado a } 125 \text{ m}^3$$

Según el cálculo, la Cisterna ACI proyectada debe cubrir los **125 m³**

Volumen de cisterna ACI:

- Área = 56.80 m² (7.10m x 8m)
- Área útil = 2.20 m
- Altura libre = 1.00 m
- Altura de seguridad = 0.05 m
- Altura total = 3.25 m
- Nivel de fondo = -8.00 m



4.3 MEMORIA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

4.3.1 Generalidades

La memoria comprende el diseño de las instalaciones eléctricas necesarias para el funcionamiento normal del proyecto “Centro de Difusión del Folklore”, considerando las normas establecidas en el Código Nacional de Electricidad, el Reglamento Nacional de Edificaciones, Ley de Concesiones Eléctricas y normas complementarias emitidas por la Dirección General de Electricidad (M.E.M.), Normas A.S.T.M. (Sociedad Americana de Pruebas y Cargas) y las Normas Técnicas de los Servicios Eléctricos.

El proyecto cuenta con dos bloques diferenciados por uso, un volumen de cinco niveles superiores y un sótano, destinados al desarrollo de actividades culturales; y un volumen de tres niveles y dos sótanos, destinados al desarrollo de actividades comerciales y de entretenimiento.

la acometida tiene conexión directa con el tablero general y a su vez con la Sub-estación.

Las instalaciones eléctricas del proyecto se distribuyen de acuerdo a las funciones del complejo previendo la máxima dotación. Para el proyecto se considera que la empresa ENEL proporcionará los servicios de electricidad por medio de sus redes públicas.

4.3.2 Objetivo

El objetivo de la Memoria de la Especialidad de Ingeniería Eléctrica es la de prever nociones básicas del desarrollo de las instalaciones eléctricas basadas en el cálculo de la dotación necesaria según la tipología de proyecto que se ha desarrollado y a su vez de acuerdo a los ambientes que comprende.

Para el desarrollo de las Instalaciones Eléctricas del proyecto Centro de Difusión del Folklore en San Martín de Porres se contempla que la empresa ENEL será la encargada de suministrar los servicios eléctricos con una carga calculada hasta de 257 Kw.

4.3.3 Cálculo de la Demanda

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones III.4 Instalaciones Eléctricas y Mecánicas, en el artículo 4 Evaluación de la Demanda, los proyectos deberán incluir un análisis de la potencia instalada y máxima demanda de potencia instalada y máxima demanda de potencia que requerirán las instalaciones proyectadas para el edificio Centro de Difusión del Folklore.



Para lo cual se realiza un cuadro de cálculo de la potencia máxima para CDLL, el cual se encuentra a continuación:

CALCULO DE MAXIMA DEMANDA				
NIVEL	AMBIENTE	METRADO m2	CARGA UNITARIA	CARGA TOTAL (W)
SOTANO 2	ESTACIONAMIENTO	2800	5	14000
	ESTACIONAMIENTO DE DESCARGA	58.5	5	292.5
	CUARTO DE BOMBAS	80	5	400
	DEPOSITO	300	2.5	750
	CUARTO DE BASURA	15	2.5	37.5
	CUARTO TECNICO	40	10	400
	BOMBA DE AGUA	3	3000	9000
	BOMBA CONTRA INCENDIO	1	6500	6500
	BOMBA DESAGUE	2	1500	3000
	CAMARA DE BOMBEO	2	3000	6000
	BOMBA JOCKEY	1	2000	2000
	CUARTO TECNICO	31	10	310
	SERVICIO	37	10	370
	ASCENSORES	4	6500	26000
	ESCALERAS DE EVACUACION	66	10	660
EQUIPOS DE EXTRACCION CO2	1	6000	6000	
SOTANO 1	AUDITORIO	392	10	3920
	BACKSTAGE	165	10	1650
	FOYER	270	10	2700
	HALL- ESTAR	370	10	3700
	4 CAMERINOS DE CARACTERIZACION	66	5	1320
	2 CAMERINOS DE CARACTERIZACION	55	5	1100
	2 VESTIDORES	40	5	400
	SS.HH.	80	5	400
	CUARTO TECNICO	31	10	310
	SERVICIO	37	10	370
	DEPOSITOS	210	2.5	525
	CUARTO TECNICO COMERCIAL	6	10	60
	PEÑA	720	50	36000
	ASCENSORES	4	6500	26000
ESCALERAS DE EVACUACION	66	10	660	
PRIMERA PLANTA	SUM	260	10	2600
	EXPOSICION ITINERANTE	395	25	9875
	INSCRIPCIONES	150	10	1500
	SS.HH.	80	5	400
	CUARTO TECNICO	31	10	310
	SERVICIO	37	10	370
	4 CONCESIONARIOS	200	50	40000
	PEÑA	250	50	12500
	CORREDOR COMERCIAL	260	5	1300
	BAÑOS PÚBLICOS	250	50	12500
	ASCENSORES	4	6500	26000
	ESCALERAS DE EVACUACION	66	10	660



SEGUNDA PLANTA	EXPOSICION DE TELARES Y TRAJES	295	25	7375
	EXPOSICION AUDIOVISUAL	295	25	7375
	EXPOSICION ITINERANTE	115	25	2875
	EXPOSICION INTERACTIVA DE MUSICA	590	25	14750
	ADMINISTRACION	60	25	1500
	CORREDOR	450	5	2250
	SS.HH.	80	5	400
	CUARTO TECNICO	31	10	310
	SERVICIO	37	10	370
	RESTAURANTE 1	450	50	22500
	RESTURANTE 2	450	50	22500
	BAR	190	50	9500
	CORREDOR COMERCIAL	120	5	600
	ASCENSORES	4	6500	26000
ESCALERAS DE EVACUACION	66	10	660	
TERCERA PLANTA	SALA DE RECURSOS AUDIOVISUALES	150	50	7500
	2 TALLER DE DANZA	190	25	9500
	TALLER DE MUSICA	190	25	4750
	TALLER DE CANTO	140	25	3500
	SALA DE GRABACION	110	50	5500
	CAFETERIA	150	25	3750
	SALA DE PROFESORES	40	25	1000
	CORREDOR	330	5	1650
	TOPICO	40	25	1000
	SS.HH.	80	5	400
	CUARTO TECNICO	31	10	310
	SERVICIO	37	10	370
	RESTAURANTE 1	240	50	12000
	RESTAURANTE 2	170	50	8500
CORREDOR COMERCIAL	350	5	1750	
ASCENSORES	4	6500	26000	
ESCALERAS DE EVACUACION	66	10	660	
CUARTA PLANTA	AULA	70	25	1750
	AULA	85	25	2125
	SALA DE COMPUTO	100	50	5000
	SALA DE COMPUTO	90	50	4500
	TALLER DE DANZA	190	25	4750
	TALLER DE DANZA	190	25	4750
	TALLER DE CONFECCION	150	25	3750
	TALLER DE MUSICA	190	25	4750
	TALLER DE CANTO	140	25	3500
	SALA DE GRABACION	110	50	5500
	CORREDOR	450	5	2250
	SS.HH.	80	5	400
	CUARTO TECNICO	31	10	310
	SERVICIO	37	10	370
ASCENSORES	2	6500	13000	
ESCALERAS DE EVACUACION	44	10	440	
TOTAL				527100

Siendo el cálculo de la potencia máxima para el edificio de 527 100 watts o 527kw.



4.4 MEMORIA DE SEGURIDAD

4.4.1 Generalidades

En la memoria presentada se describe los sistemas y conceptos de Seguridad y Evacuación desarrollados para el Centro de Difusión del Folklore.

4.4.2 Objetivos

Bajo la norma A.120 del RNE en conjunto con la NFA se determinan:

- Criterios necesarios para tener un sistema de evacuación adecuado al aforo, dimensionamiento correcto de salidas y escaleras.
- Realización de planos con las rutas de evacuación.
- Señalar las zonas seguras en caso de algún siniestro.

4.4.3 Sistema de Seguridad

El Sistema de Seguridad está conformado por:

Sistema contra Incendio

El proyecto cuenta con dos bloques: cultural y comercial, cada bloque cuenta con un núcleo contra incendios, ubicados adecuadamente para su fácil visibilidad y acceso, cuyos componentes son:

- Estación manual de alarmas
- Gabinete Agua Contra Incendios (GACI) y manguera de L = 30.00m
- Extintores:
 - PQS tipo ABC – 6 kg
 - Gas Carbónico tipo B/C – 6kg
 - Gas Acetato de Potasio Clase K- 6KG
- Alarmas sonoras y luces estroboscópicas
- Detectores de Humo y Temperatura

Sistema de refugio o prevención en caso de sismos

Se encuentran señalizadas las zonas de seguridad, ya sea en patios o salidas hacia el nivel de calle, que garantizan el resguardo al término de la evacuación de toda la edificación.



Sistema de Luces de Emergencia

Las rutas de evacuación se encuentran correctamente iluminadas, se garantiza el funcionamiento del alumbrado de emergencia si se presenta algún fallo en el fluido eléctrico.

4.4.4 Sistema de Señalización

Según la Norma Técnica Peruana (NTP) se determinan un conjunto de consideraciones para la representación de las señales de seguridad como, el diseño, forma, color y dimensiones.

Los planos del proyecto indican la señalización siguiente:

- Dirección de rutas de salida.
- Señalización de salida.
- Señalización de la zona de seguridad.
- Señalización para identificar y ubicar los núcleos contra incendios.

4.4.5 Sistema de Evacuación

Las escaleras cumplen los anchos mínimos, al igual que todas las puertas de escape y salida de los diversos ambientes, de acuerdo a lo establecido en el RNE.

Escalera de evacuación:

- Muros cortafuego RF-120
- Puerta cortafuego RF-90
- Pasamanos $h = 0.90$
- Pasos antideslizantes
- Luz de emergencia
- Válvula angular
- Señalización

Se determinan los recorridos de evacuación con una longitud máxima de 45m.



5 VISTAS 3D



VISTA 1: VISTA DESDE EL INGRESO PEATONAL DESDE AUXILIAR PANAMERICANA NORTE



VISTA 2: VISTA DESDE EL PATIO DE PRESENTACIÓN DEL PASACALLE



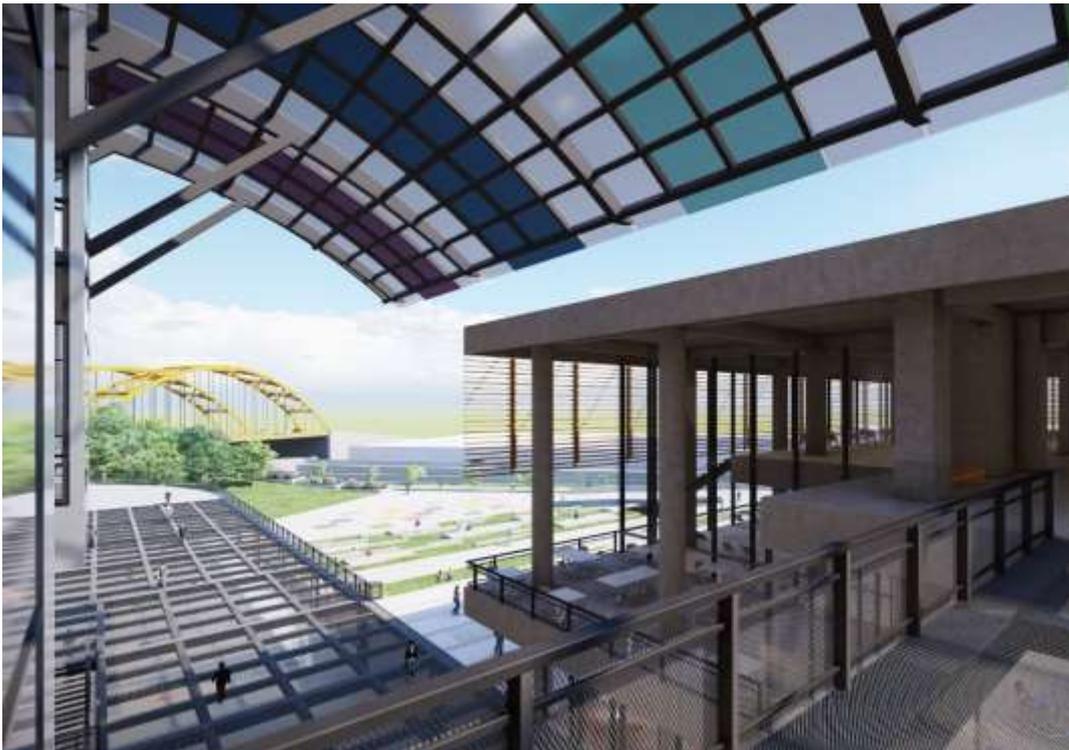
VISTA 3: VISTA DESDE PUENTE PEATONAL PROPUESTO SOBRE RÍO RÍMAC



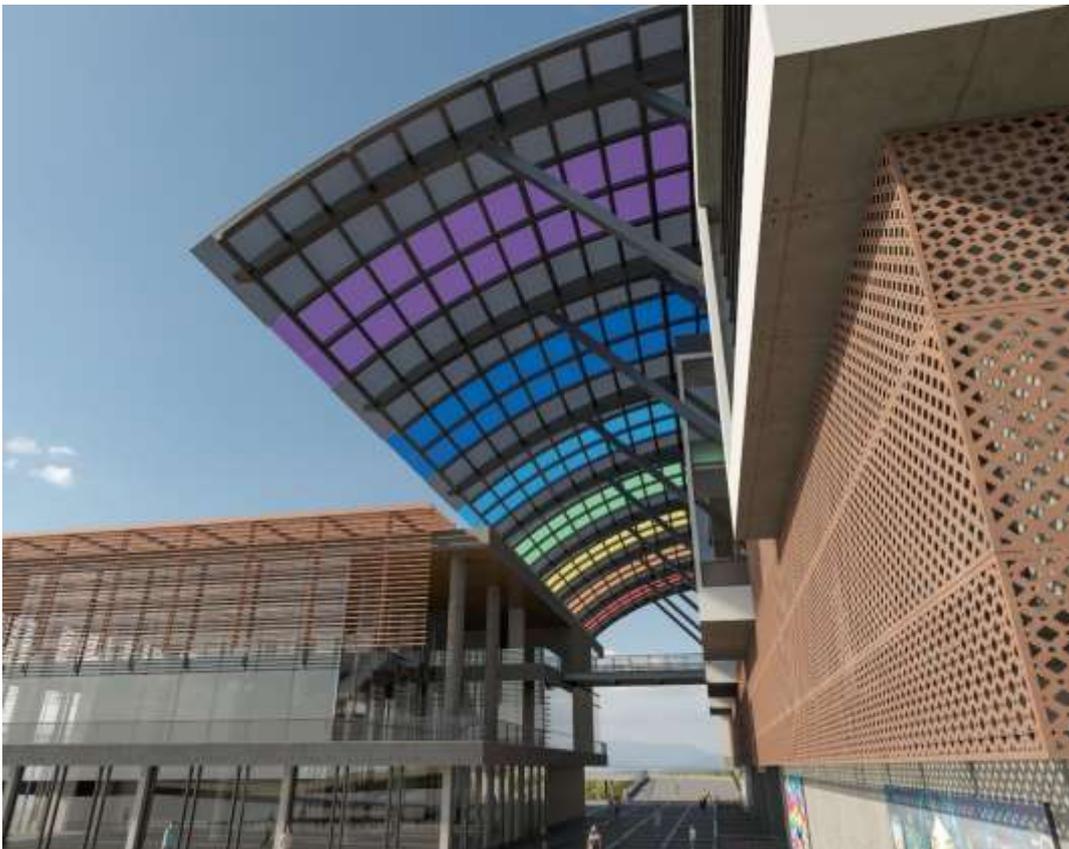
VISTA 4: VISTA DE INGRESO



VISTA 5: VISTA HACIA PATIO DE PRESENTACIÓN DE PASACALLE



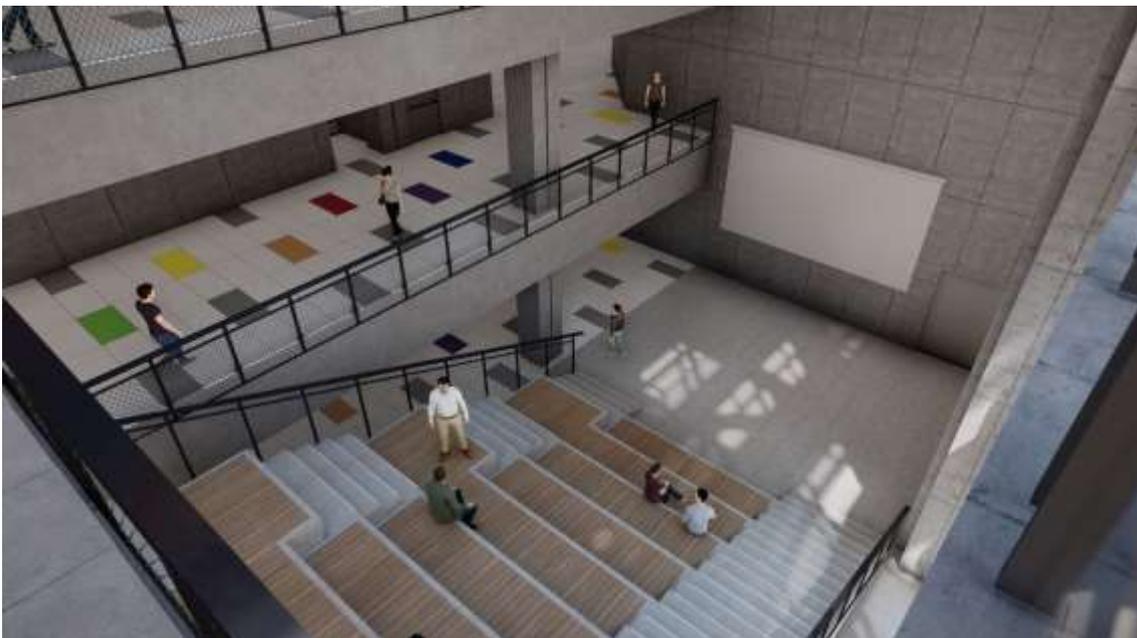
VISTA 6: VISTA DESDE PUENTE METÁLICO DE TERCER PISO



VISTA 7: VISTA DE TECHO METÁLICO CURVO



VISTA 8: VISTA DE ANFITEATRO INTERIOR DESDE EL SOTANO 01



VISTA 9: VISTA DE ANFITEATRO INTERIOR DESDE EL PISO 02



6 PLANOS DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES

a. Planos de Ubicación y Plot Plan:

U-01 PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

U-02 PLOT PLAN

b. Planos de Arquitectura:

A-01 SOTANO 01

A-02 SOTANO 02

A-03 PRIMERA PLANTA

A-04 SEGUNDA PLANTA

A-05 TERCERA PLANTA

A-06 CUARTA PLANTA

A-07 PLANTA DE TECHOS

A-08 CORTE 1 Y 2

A-09 CORTE 3 Y 4

A-10 ELEVACION 1 Y 2

A-11 ELEVACION 3 Y 4

c. Planos de Arquitectura Detalle:

AD-01 SECTOR A

AD-02 SECTOR A

AD-03 CORTE A

AD-04 CORTE B, C Y D

AD-05 ELEVACION

D-01 DETALLE DE FACHADA

D-02 DETALLE DE FACHADA

D-03 DETALLE DE PASARELA METÁLICA

D-04 DETALLE DE PASARELA METÁLICA



D-05 DETALLE DE TECHO METÁLICO

D-06 DETALLE DE TECHO METÁLICO

D-07 DETALLE DE GRADERÍA

D-08 DETALLE DE BAÑO

D-09 DETALLE DE BAÑO

D-10 DETALLE DE BAÑO

D-11 DETALLE DE VESTIDORES

D-12 DETALLE DE VESTIDORES

D-13 DETALLE DE VESTIDORES

D-14 DETALLE DE CAMERINOS

D-15 DETALLE DE CAMERINOS

D-16 DETALLE DE TALLER DE CONFECCION

D-17 DETALLE DE TALLER DE CONFECCION

D-18 DETALLE DE TALLER DE DANZA

D-19 DETALLE DE TALLER DE DANZA

D-20 DETALLE DE VANOS

d. Planos de Estructuras:

E-01 CIMENTACIÓN

E-02 SOTANO 02

E-03 SOTANO 01

E-04 PRIMERA PLANTA

E-05 SEGUNDA PLANTA

E-06 TERCERA PLANTA

E-07 CUARTA PLANTA

e. Planos de Instalaciones Eléctricas

IE-01 SOTANO 02



IE-02 SOTANO 01

IE-03 PRIMERA PLANTA

IE-04 CUARTA PLANTA

IE-05 ESQUEMAS, CARGAS Y DETALLES

IE-06 CUARTA PLANTA TOMACORRIENTES

IE-07 CUARTA PLANTA ALUMBRADO

f. Planos de Instalaciones Sanitarias

IS-01 RED DE AGUA SOTANO 02

IS-02 RED DE AGUA SOTANO 01

IS-03 RED DE AGUA PRIMERA PLANTA

IS-04 RED DE AGUA CUARTA PLANTA

IS-05 RED DE DESAGUE SOTANO 02

IS-06 RED DE DESAGUE SOTANO 01

IS-07 RED DE DESAGUE PRIMERA PLANTA

IS-08 RED DE DESAGUE CUARTA PLANTA

g. Planos de Seguridad

SE-01 SEGURIDAD SOTANO 02

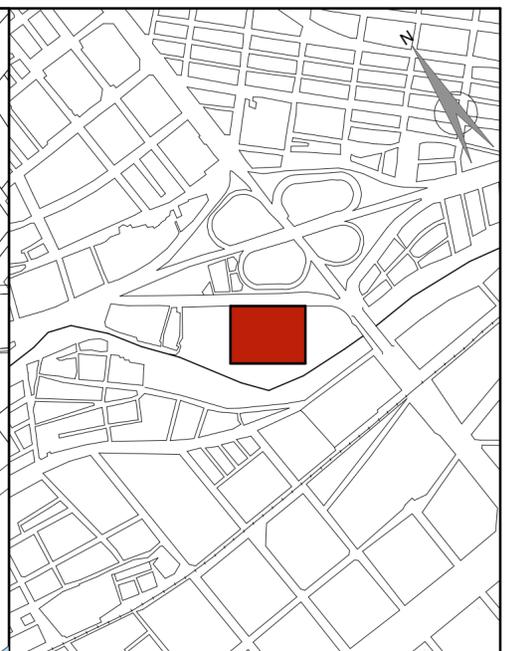
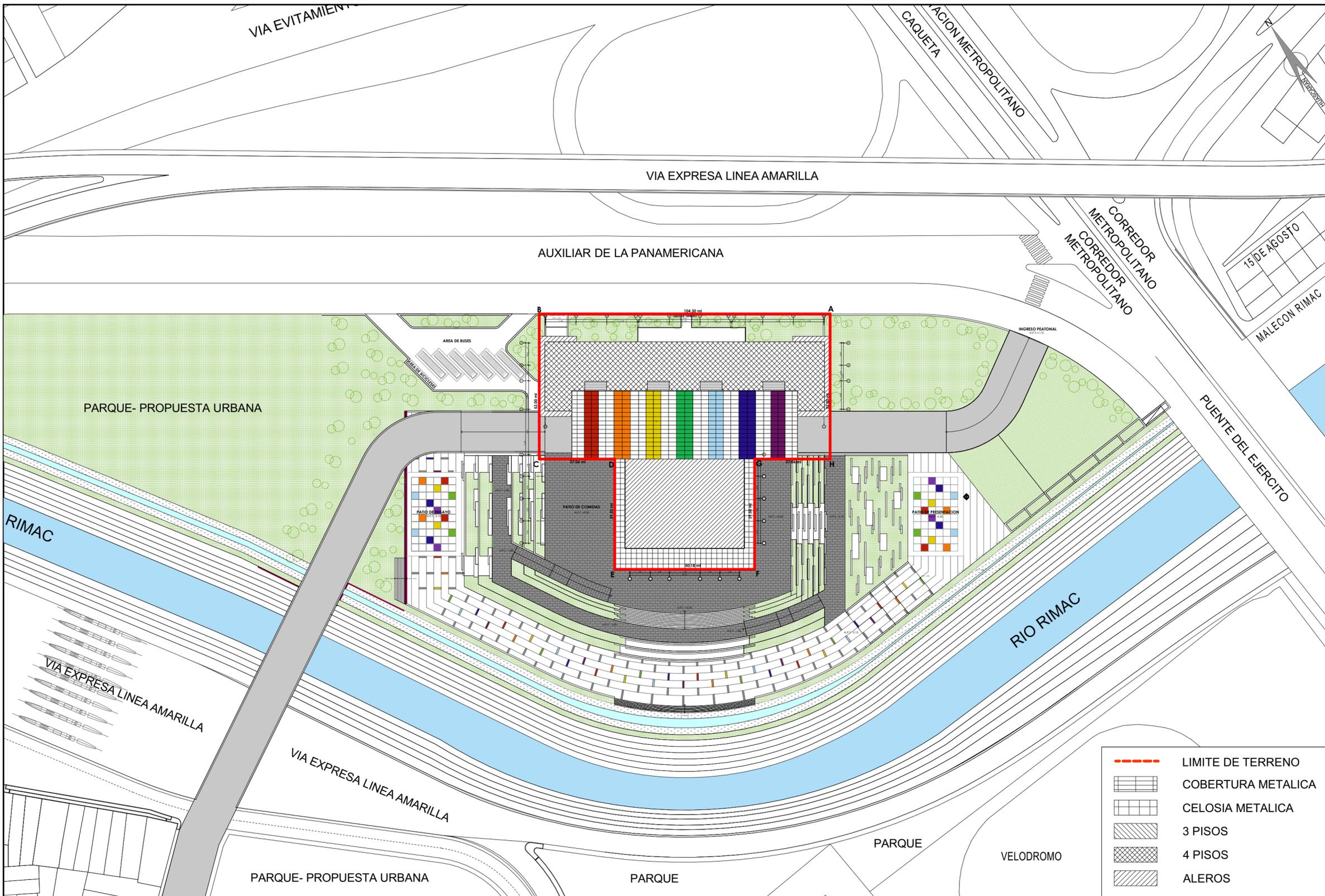
SE-02 SEGURIDAD SOTANO 01

SE-03 SEGURIDAD PRIMERA PLANTA

SE-04 SEGURIDAD SEGUNDA PLANTA 02

SE-05 SEGURIDAD TERCERA PLANTA

SE-06 SEGURIDAD CUARTA PLANTA



PLANO DE LOCALIZACION
ESC. 1/10 000

ZONIFICACION :
RDM - Zona Residencial de Media Densidad
CZ - Comercio Zonal
OU1 - OTROS USOS

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA : -

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : SAN MARTIN DE PORRES

NOMBRE DE LA VÍA : AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE
NUMERO : S/N
MANZANA : -
LOTE : -
SUBLOTE : -

- LIMITE DE TERRENO
- COBERTURA METALICA
- CELOSIA METALICA
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- ALEROS

CUADRO NORMATIVO		
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	COMERCIO ZONAL, RDM, OTROS USOS (OU1)	OTROS USOS: CULTURAL
DENSIDAD NETA	2.800 hab/ha : 980 habitantes / RDM	-
COEFICIENTE DE EDIFICACION	-	-
% AREA LIBRE	COMERCIO Y OU- NO EXIGIBLE MULTIFAMILIAR: 35 %	18.16%
ALTURA MAXIMA	COMERCIO - 7 PISOS VIVIENDA - 4 A 5 PISOS	2 SOTANOS + 04 PISOS + AZOTEA
RETIRO	FRONTAL	3.00 ml [EN VIA AUX. PANAMERICANA NORTE]
	LATERAL	8.00 ml [EN VIA AUX. PANAMERICANA NORTE]
	POSTERIOR	-
ALIEAMIENTO DE FACHADA	EXISTENTE	EXISTENTE
AREA DE LOTE NORMATIVO	150.00 m ²	7.410.15 m ²
FRENTE MINIMO NORMATIVO	8.00 ml	104.30 ml
N° ESTACIONAMIENTO	COMERCIO - 1 CADA 50m ² VIVIENDA - 1 CADA 2 VIVIENDAS	90 ESTACIONAMIENTOS 86 ESTACIONAMIENTOS + 04 ESTAC. DISCAP.]

CUADRO DE AREAS (m ²)				
PISOS / NIVELES	AREAS			
	EXISTENTE	REMEDIACION	AMPLIACION	TOTAL
SOTANO 02	---	---	4.485.38 m ²	4.485.38 m ²
SOTANO 01	---	---	5.066.99 m ²	5.066.99 m ²
PRIMERA PLANTA	---	---	4.416.09 m ²	4.416.09 m ²
SEGUNDA PLANTA	---	---	3.958.81 m ²	3.958.81 m ²
TERCERA PLANTA	---	---	2.921.94 m ²	2.921.94 m ²
CUARTA PLANTA	---	---	4.608.44 m ²	4.608.44 m ²
AZOTEA	---	---	3.969.16 m ²	3.969.16 m ²
TOTAL				29.426.81 m²
AREA DEL TERRENO				7.410.15 m ²
AREA LIBRE			18.16%	1.345.82 m ²

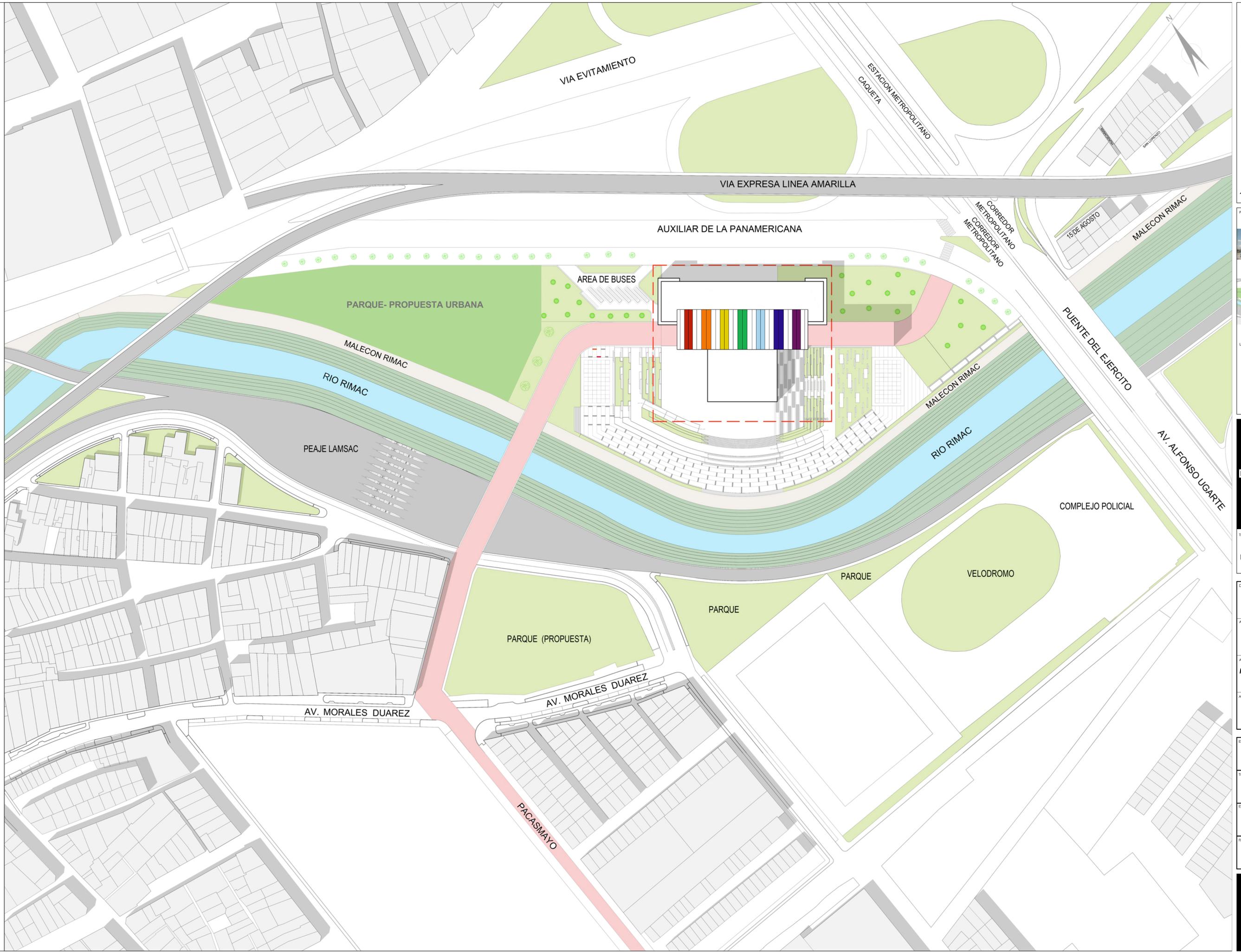
PROYECTO: **CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE**

PLANO: LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

ESCALA: INDICADA

FECHA: 2022

LAMINA: **U-01**



FACULTAD DE
UNIVERSIDAD
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE
PORRES
AV. AUXILIAR
PANAMERICANA
NORTE S/N

**CENTRO DE
DIFUSION DEL
FOLKLORE**

TESISTA:

**BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA**

DIRECTOR DE TESIS:

**ARQ. ALBERTO
FERNANDEZ-DAVILA
ANAYA**

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

**ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ**

ASESOR DE ING SANITARIAS:

**MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ**

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

**ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE**

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

PLOT PLAN

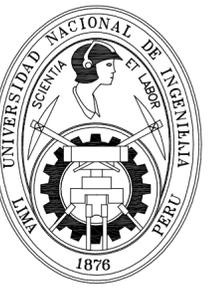
ESCALA:

1:1000

FECHA:

**LIMA - PERÚ
2022**

U-02



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
 SAN MARTÍN DE PORRES
 AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

SOTANO 2

ESCALA:

1:200

FECHA:

LIMA - PERÚ
 2022

A-01



CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	MATERIAL
V-01	1	2.50	1.20	0.90	VIDRIO-ALUMINIO
V-02	24	2.00	1.20	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-03	5	3.00	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-04	2	1.50	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-05	9	1.50	0.60	3.00	VIDRIO-ALUMINIO
V-06	17	3.00	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-07	3	4.80	2.40	1.20	VIDRIO-ALUMINIO
V-08	4	3.60	3.10	0.45	VIDRIO-ALUMINIO
V-09	4	2.40	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-10	6	1.00	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-11	6	1.40	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-12	1	2.70	2.00	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-13	1	1.20	2.00	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-14	8	0.60	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-15	1	4.80	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-16	1	7.20	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-17	1	2.70	2.00	1.00	VIDRIO-ALUMINIO

M-01	1	3.60	3.10	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-02	4	9.90	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-03	1	10.00	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-04	1	10.00	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-05	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-06	2	15.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-07	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-08	1	14.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-09	2	10.00	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-10	1	9.90	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-11	4	9.90	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-12	1	10.00	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-13	1	10.05	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-14	2	9.60	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-15	1	9.25	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-16	1	14.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-17	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-18	1	4.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-19	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-20	5	9.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-21	1	2.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-22	1	9.46	9.80	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-23	3	7.45	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-24	2	6.85	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-25	1	6.50	3.50	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-26	2	7.30	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-27	1	9.35	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-28	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-29	1	3.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-30	5	7.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-31	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-32	1	6.40	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO

P-01	9	2.00	2.10	--	METALICA - RF
P-02	19	1.00	2.10	--	MADERA
P-03	6	0.90	2.10	--	METALICA - RF
P-04	17	1.20	2.10	--	METALICA - RF
P-05	13	1.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-06	1	6.30	2.50	--	METALICA
P-07	1	0.90	2.10	--	METALICA
P-08	1	2.00	2.10	--	METALICA VAIVEN
P-09	1	1.80	2.10	--	METALICA
P-10	4	0.90	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-11	1	1.00	2.10	--	MADERA
P-12	52	1.00	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-13	7	0.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-14	1	1.80	2.10	--	MADERA
P-15	4	2.00	2.10	--	MADERA
P-16	3	2.00	2.60	--	METALICA
P-17	8	1.80	2.10	--	METALICA
P-18	4	2.00	2.10	--	MADERA CON VISOR
P-19	1	1.80	2.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-20	2	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-21	13	1.20	2.10	--	MADERA CON VISOR
P-22	1	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-23	8	2.00	2.10	--	MADERA
P-24	12	0.90	2.10	--	MADERA
CE-01	3	7.60	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENROLABLE
CE-02	1	6.50	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENROLABLE



UBICACION:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

BAJOS:
BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE OBRA:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTUDIOS:
ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE HIG. SANITARIAS:
MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

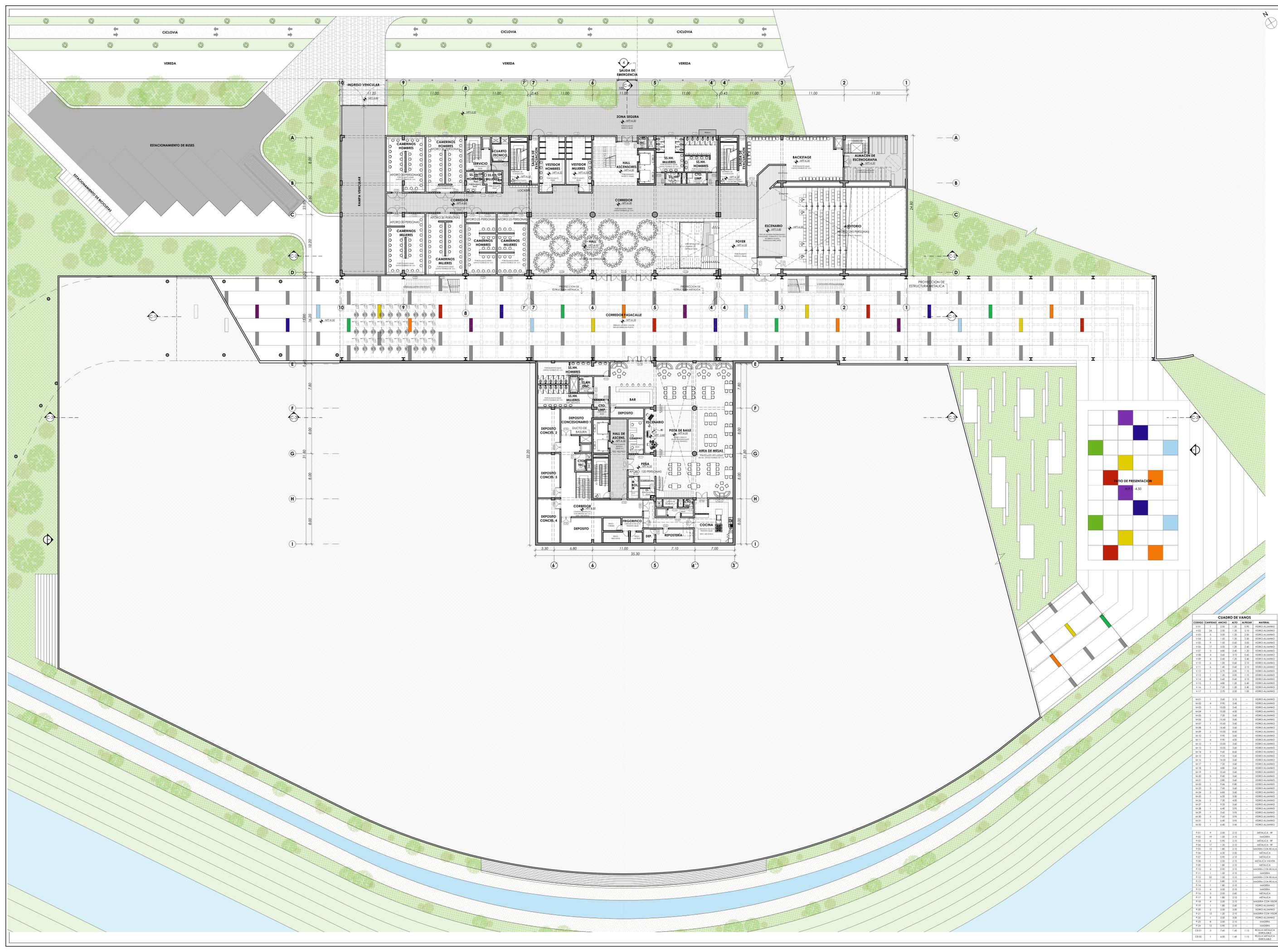
ASESOR DE ING. ELECTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE OBRA:
SOTANO 1

ESCALA:
1:300

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022



CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALTEZA	MATERIAL
V001	11	2.00	2.00	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V002	24	2.00	1.20	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V003	3	2.00	1.20	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V004	2	1.20	1.20	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V005	11	1.00	0.60	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V006	10	3.00	1.00	2.40	VIDRIO ALUMINADO
V007	3	4.80	2.40	1.20	VIDRIO ALUMINADO
V008	4	3.60	3.00	2.40	VIDRIO ALUMINADO
V009	4	2.40	1.20	2.40	VIDRIO ALUMINADO
V010	4	2.00	0.60	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V011	8	1.40	0.60	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V012	1	2.00	2.00	1.00	VIDRIO ALUMINADO
V013	1	1.20	2.00	1.00	VIDRIO ALUMINADO
V014	8	0.60	0.60	2.00	VIDRIO ALUMINADO
V015	1	4.80	1.20	2.40	VIDRIO ALUMINADO
V016	1	2.00	1.20	2.40	VIDRIO ALUMINADO
V017	1	2.00	2.00	1.00	VIDRIO ALUMINADO
M001	1	2.40	3.00	-	VIDRIO ALUMINADO
M002	4	9.90	3.45	-	VIDRIO ALUMINADO
M003	1	2.40	3.45	-	VIDRIO ALUMINADO
M004	1	10.00	4.05	-	VIDRIO ALUMINADO
M005	1	7.20	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M006	2	12.60	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M007	1	10.00	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M008	1	14.40	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M009	2	10.00	4.80	-	VIDRIO ALUMINADO
M010	1	9.00	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M011	4	9.90	4.05	-	VIDRIO ALUMINADO
M012	1	10.00	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M013	1	10.00	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M014	2	9.40	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M015	1	9.90	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M016	1	14.00	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M017	1	7.20	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M018	1	4.80	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M019	1	10.00	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M020	5	9.40	3.45	-	VIDRIO ALUMINADO
M021	1	2.40	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M022	3	7.40	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M023	2	4.80	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M024	1	9.30	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M025	1	4.50	3.30	-	VIDRIO ALUMINADO
M026	3	7.20	4.20	-	VIDRIO ALUMINADO
M027	1	9.30	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M028	1	4.80	3.60	-	VIDRIO ALUMINADO
M029	1	4.80	3.30	-	VIDRIO ALUMINADO
M030	5	7.40	3.30	-	VIDRIO ALUMINADO
M031	1	4.40	3.30	-	VIDRIO ALUMINADO
M032	1	4.40	3.45	-	VIDRIO ALUMINADO
P001	9	2.00	2.00	-	METALCA. IP
P002	18	1.00	2.00	-	METALCA. IP
P003	6	0.90	2.00	-	METALCA. IP
P004	10	1.00	2.00	-	METALCA. IP
P005	10	1.00	2.00	-	METALCA. IP
P006	1	4.80	2.00	-	METALCA.
P007	1	0.90	2.00	-	METALCA.
P008	1	2.00	2.00	-	METALCA. VAINEN
P009	1	1.80	2.00	-	METALCA.
P010	4	0.90	2.00	-	METALCA. CON REJILLA
P011	1	1.80	2.00	-	METALCA.
P012	10	1.00	2.00	-	METALCA. CON REJILLA
P013	7	0.80	2.00	-	METALCA. CON REJILLA
P014	1	1.80	2.00	-	METALCA.
P015	4	2.00	2.00	-	METALCA.
P016	3	2.00	2.40	-	METALCA.
P017	8	1.80	2.00	-	METALCA.
P018	4	2.00	2.00	-	METALCA. CON VIGAS
P019	1	1.80	2.00	-	VIDRIO ALUMINADO
P020	2	2.00	2.00	-	VIDRIO ALUMINADO
P021	10	1.00	2.00	-	METALCA. CON VIGAS
P022	1	2.00	3.00	-	VIDRIO ALUMINADO
P023	4	1.80	2.00	-	METALCA.
P024	12	0.90	2.00	-	METALCA.
CE01	3	7.40	1.40	1.15	REJILLA METALCA. ENGRABARE
CE02	1	4.00	1.40	1.15	REJILLA METALCA. ENGRABARE



UBICACION:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

ESBOZO:
BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE TESIS:
ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE RIG. SANITARIAS:
MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE RIG. ELECTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

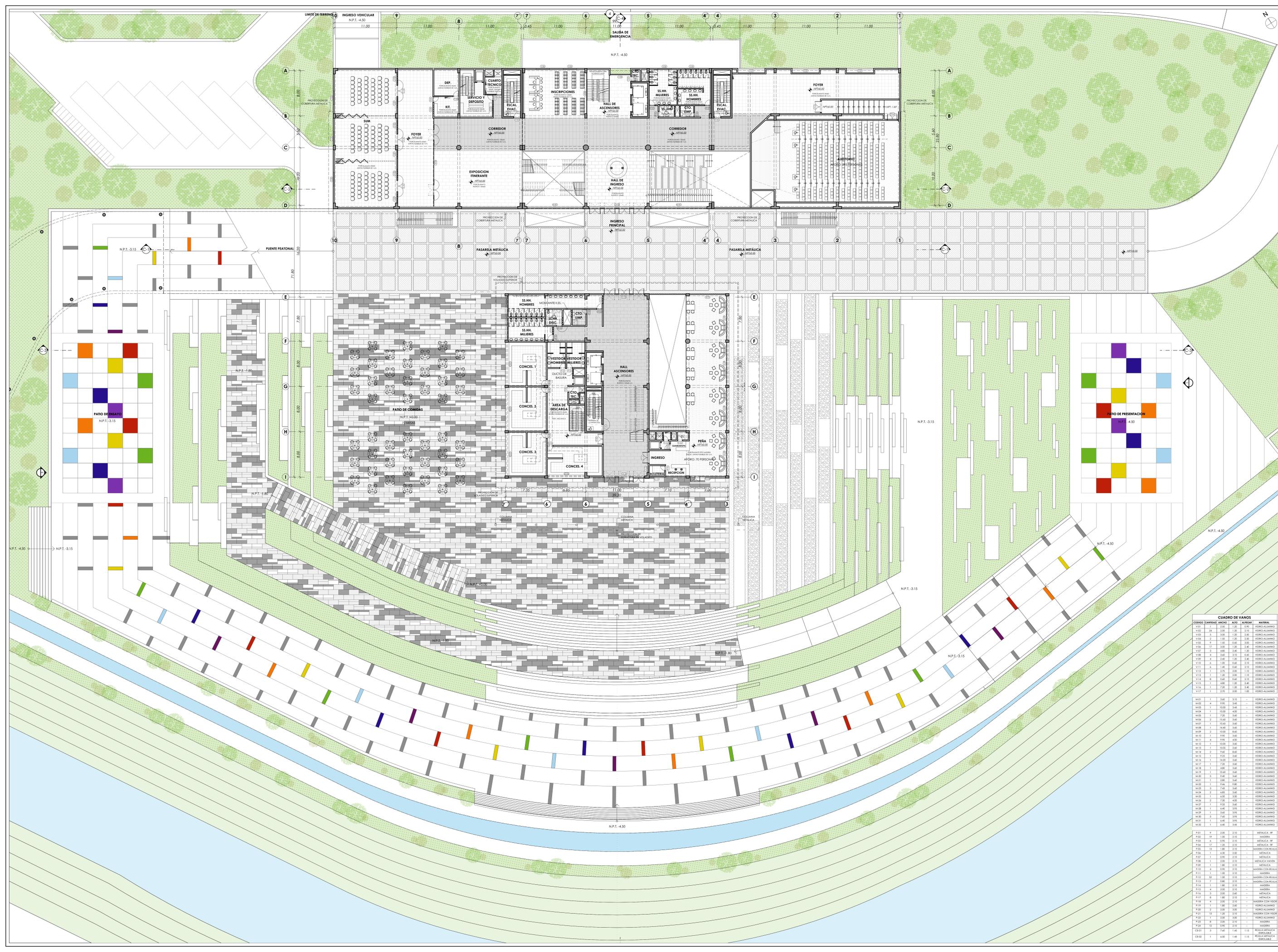
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE LAMINA:
PRIMERA PLANTA

ESCALA:
1:300

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

A-03



CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALTEZA	MATERIAL
V01	1	200	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V02	24	200	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V03	3	200	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V04	2	150	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V05	100	100	100	1000	VIDRIO ALUMINADO
V06	10	100	100	1400	VIDRIO ALUMINADO
V07	3	400	240	1200	VIDRIO ALUMINADO
V08	4	200	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V09	4	240	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V10	4	180	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V11	8	140	100	2100	VIDRIO ALUMINADO
V12	1	200	200	1100	VIDRIO ALUMINADO
V13	1	120	200	1100	VIDRIO ALUMINADO
V14	8	140	100	2100	VIDRIO ALUMINADO
V15	1	400	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V16	1	200	120	2100	VIDRIO ALUMINADO
V17	1	200	100	1000	VIDRIO ALUMINADO
M01	1	240	310	-	VIDRIO ALUMINADO
M02	4	930	340	-	VIDRIO ALUMINADO
M03	1	1000	400	-	VIDRIO ALUMINADO
M04	1	1000	400	-	VIDRIO ALUMINADO
M05	1	720	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M06	2	1200	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M07	1	1000	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M08	1	1400	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M09	2	1000	860	-	VIDRIO ALUMINADO
M10	1	740	240	-	VIDRIO ALUMINADO
M11	4	930	400	-	VIDRIO ALUMINADO
M12	1	1000	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M13	1	1000	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M14	2	940	860	-	VIDRIO ALUMINADO
M15	1	930	860	-	VIDRIO ALUMINADO
M16	1	1400	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M17	1	720	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M18	1	480	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M19	1	1000	240	-	VIDRIO ALUMINADO
M20	5	930	340	-	VIDRIO ALUMINADO
M21	1	240	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M22	1	940	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M23	3	740	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M24	2	480	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M25	1	430	330	-	VIDRIO ALUMINADO
M26	3	720	420	-	VIDRIO ALUMINADO
M27	1	930	360	-	VIDRIO ALUMINADO
M28	1	840	370	-	VIDRIO ALUMINADO
M29	1	840	370	-	VIDRIO ALUMINADO
M30	5	740	370	-	VIDRIO ALUMINADO
M31	1	440	370	-	VIDRIO ALUMINADO
M32	1	440	340	-	VIDRIO ALUMINADO
P01	9	200	210	-	METALCA - IP
P02	9	100	210	-	METALCA
P03	6	100	210	-	METALCA - IP
P04	10	100	210	-	METALCA - IP
P05	10	100	210	-	METALCA CON REJILLA
P06	1	840	210	-	METALCA
P07	1	840	210	-	METALCA
P08	1	200	210	-	METALCA VANDER
P09	1	180	210	-	METALCA
P10	4	100	210	-	METALCA CON REJILLA
P11	1	180	210	-	METALCA
P12	10	100	210	-	METALCA CON REJILLA
P13	7	180	210	-	METALCA CON REJILLA
P14	1	180	210	-	METALCA
P15	4	200	210	-	METALCA
P16	3	200	240	-	METALCA
P17	8	180	210	-	METALCA
P18	4	720	210	-	VIDRIO CON VISO
P19	1	180	210	-	VIDRIO ALUMINADO
P20	2	200	300	-	VIDRIO ALUMINADO
P21	10	70	210	-	METALCA CON VISO
P22	1	200	300	-	VIDRIO ALUMINADO
P23	4	720	210	-	METALCA
P24	12	100	210	-	METALCA
CE01	3	740	140	1.15	REJILLA METALCA
CE02	1	420	140	1.15	REJILLA METALCA INMOVILIZABLE



FACULTAD DE
UNIVERSIDAD
UNIVERSIDADES
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE
PORRES
AV. AUXILIAR
PANAMERICANA
NORTE S/N

**CENTRO DE
DIFUSION DEL
FOLKLORE**

TESISTA:

**BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA**

DIRECTOR DE TESIS:

**MSC. ARQ. ALBERTO
FERNANDEZ-DAVILA
ANAYA**

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

**ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ**

ASESOR DE ING SANITARIAS:

**MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ**

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

**ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE**

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

SEGUNDA PLANTA

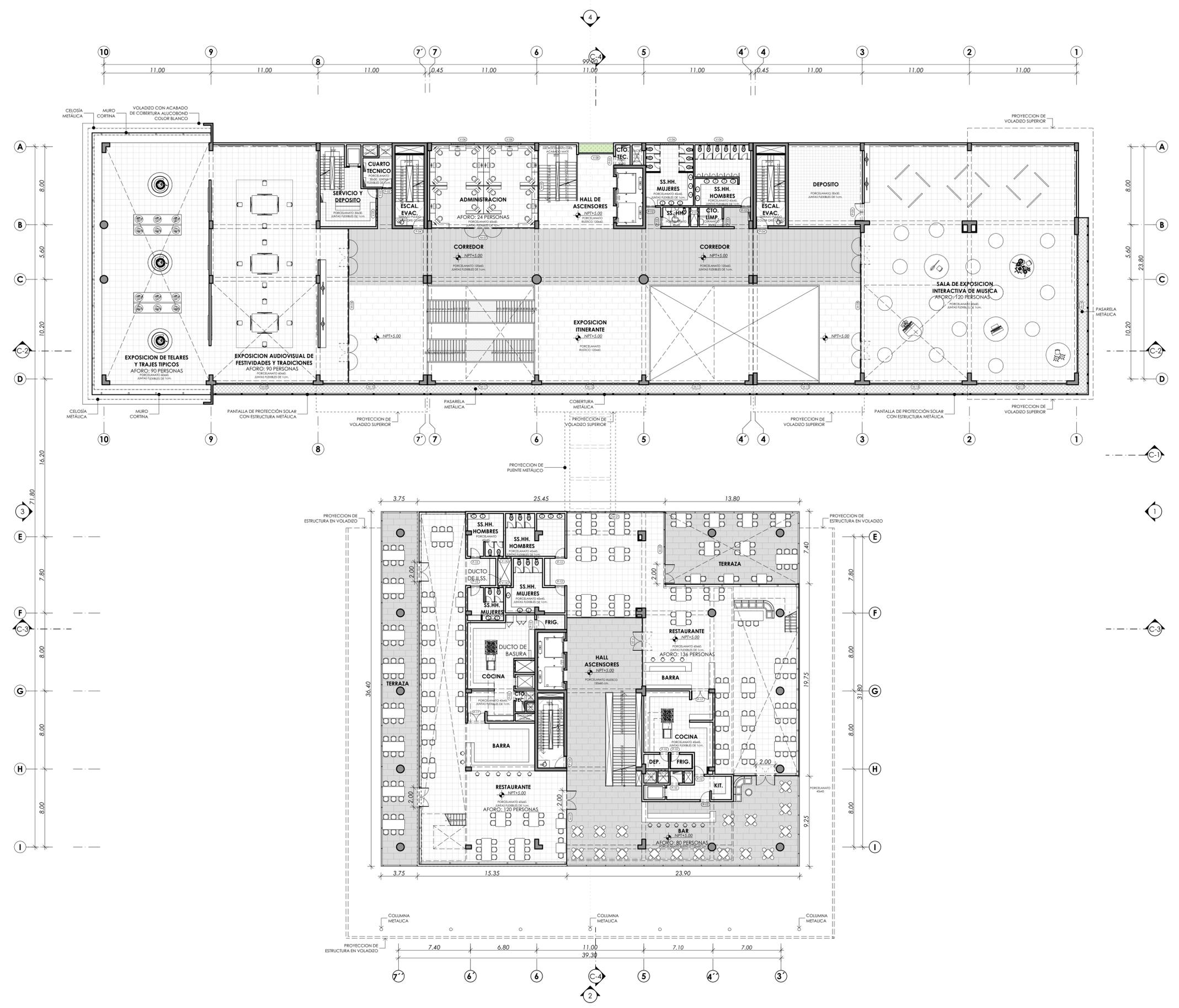
ESCALA:

1:200

FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

A-04



CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	AIRIZAR	MATERIAL
V-01	1	2.50	1.20	0.90	VIDRIO-ALUMINIO
V-02	24	2.00	1.20	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-03	5	3.00	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-04	2	1.50	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-05	9	1.50	0.60	3.00	VIDRIO-ALUMINIO
V-06	17	3.00	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-07	3	4.80	2.40	1.20	VIDRIO-ALUMINIO
V-08	4	3.60	3.10	0.45	VIDRIO-ALUMINIO
V-09	4	2.40	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-10	6	1.00	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-11	6	1.40	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-12	1	2.70	2.00	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-13	1	1.20	2.50	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-14	8	0.60	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-15	1	4.80	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-16	1	7.20	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-17	1	2.70	2.00	1.00	VIDRIO-ALUMINIO

M-01	1	3.60	3.10	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-02	4	9.90	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-03	1	10.00	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-04	1	10.00	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-05	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-06	2	15.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-07	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-08	1	14.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-09	2	10.00	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-10	1	9.90	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-11	4	9.90	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-12	1	10.00	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-13	1	10.05	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-14	2	9.60	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-15	1	9.25	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-16	1	14.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-17	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-18	1	4.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-19	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-20	5	9.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-21	1	2.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-22	1	9.46	9.80	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-23	3	7.45	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-24	2	6.85	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-25	1	6.20	3.50	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-26	2	7.30	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-27	1	9.35	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-28	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-29	1	3.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-30	5	7.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-31	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-32	1	6.40	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO

P-01	9	2.00	2.10	--	METALICA - RF
P-02	19	1.00	2.10	--	MADERA
P-03	6	0.90	2.10	--	METALICA - RF
P-04	17	1.20	2.10	--	METALICA - RF
P-05	13	1.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-06	1	4.30	2.50	--	METALICA
P-07	1	0.90	2.10	--	METALICA
P-08	1	2.00	2.10	--	METALICA VAIVEN
P-09	1	1.80	2.10	--	METALICA
P-10	4	0.90	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-11	1	1.00	2.10	--	MADERA
P-12	52	1.00	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-13	7	0.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-14	1	1.80	2.10	--	MADERA
P-15	4	2.00	2.10	--	MADERA
P-16	3	2.00	2.60	--	METALICA
P-17	8	1.80	2.10	--	METALICA
P-18	4	2.00	2.10	--	MADERA CON VIGOR
P-19	1	1.80	2.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-20	2	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-21	13	1.20	2.10	--	MADERA CON VIGOR
P-22	1	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-23	8	2.00	2.10	--	MADERA
P-24	12	0.90	2.10	--	MADERA
CE-01	3	7.60	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENCOJABLE
CE-02	1	4.50	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENCOJABLE



FACULTAD DE
**UNIVERSIDADES
INGENIERIA**

FACULTAD DE
**ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES**



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE
PORRES
AV. AUXILIAR
PANAMERICANA
NORTE S/N

**CENTRO DE
DIFUSION DEL
FOLKLORE**

TESISTA:

**BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA**

DIRECTOR DE TESIS:

**MSC. ARQ. ALBERTO
FERNADEZ-DAVILA
ANAYA**

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

**ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ**

ASESOR DE ING SANITARIAS:

**MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ**

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

**ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE**

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

TERCERA PLANTA

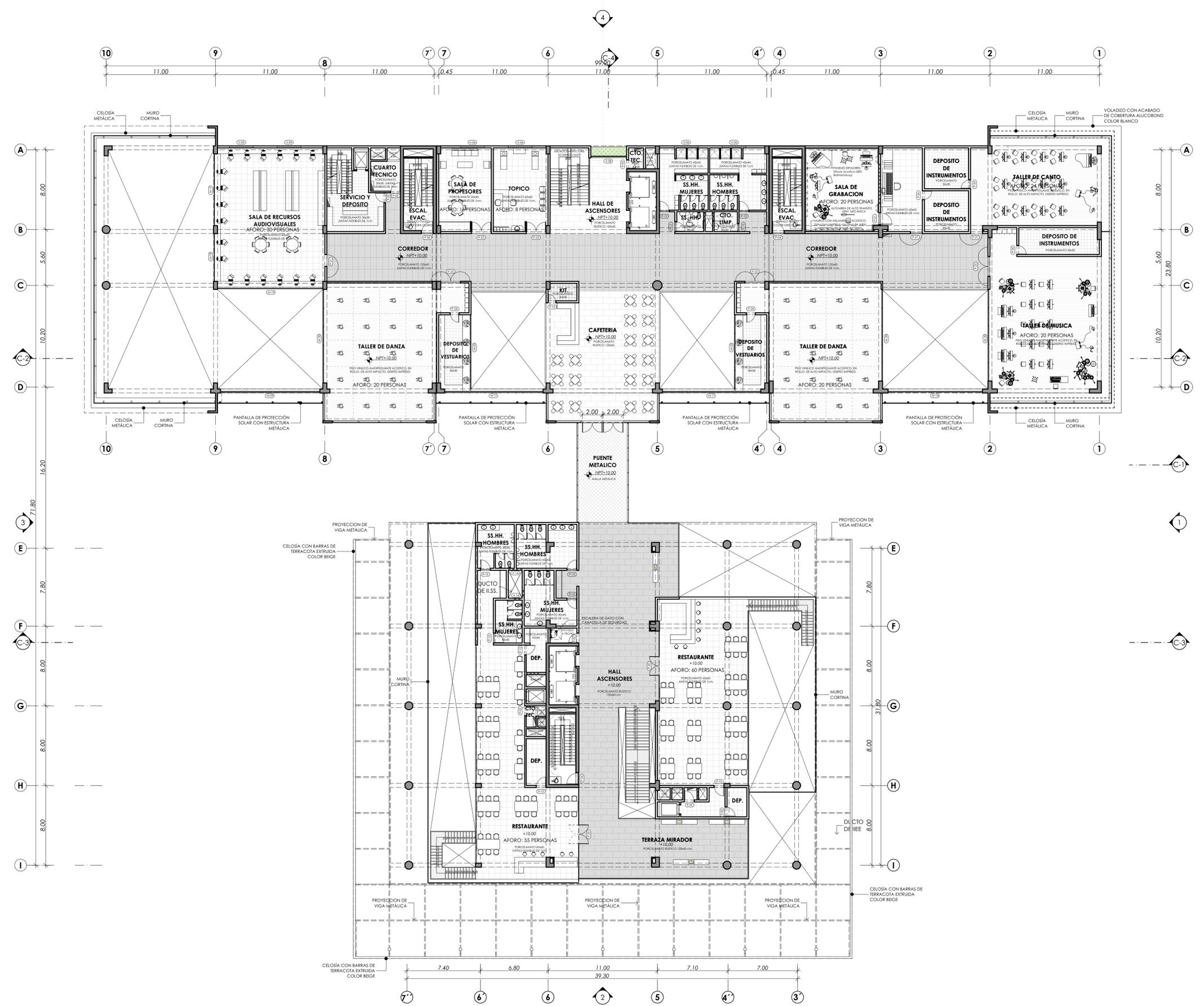
ESCALA:

1:200

FECHA:

**LIMA - PERÚ
2022**

A-05



CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	AIRIZAR	MATERIAL
V-01	1	2.50	1.20	0.90	VIDRIO-ALUMINIO
V-02	24	2.00	1.20	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-03	5	3.00	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-04	2	1.50	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-05	9	1.50	0.60	3.00	VIDRIO-ALUMINIO
V-06	17	3.00	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-07	3	4.80	2.40	1.20	VIDRIO-ALUMINIO
V-08	4	3.60	3.10	0.45	VIDRIO-ALUMINIO
V-09	4	2.40	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-10	5	1.00	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-11	6	1.40	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-12	1	2.70	2.00	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-13	1	1.20	2.50	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-14	8	0.60	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-15	1	4.80	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-16	1	7.20	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-17	1	2.70	2.00	1.00	VIDRIO-ALUMINIO

M-01	1	3.60	3.10	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-02	4	9.90	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-03	1	10.00	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-04	1	10.00	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-05	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-06	2	15.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-07	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-08	1	14.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-09	2	10.00	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-10	1	9.90	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-11	4	9.90	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-12	1	10.00	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-13	1	10.05	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-14	2	9.60	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-15	1	9.25	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-16	1	14.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-17	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-18	1	4.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-19	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-20	5	9.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-21	1	2.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-22	1	9.46	9.80	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-23	3	7.45	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-24	2	6.85	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-25	1	6.50	3.50	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-26	2	7.30	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-27	1	9.35	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-28	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-29	1	3.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-30	5	7.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-31	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-32	1	6.40	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO

P-01	9	2.00	2.10	--	METALICA - RF
P-02	19	1.00	2.10	--	MADERA
P-03	6	0.90	2.10	--	METALICA - RF
P-04	17	1.20	2.10	--	METALICA - RF
P-05	13	1.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-06	1	4.30	2.50	--	METALICA
P-07	1	0.90	2.10	--	METALICA
P-08	1	2.00	2.10	--	METALICA VAIVEN
P-09	1	1.80	2.10	--	METALICA
P-10	4	0.90	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-11	1	1.00	2.10	--	MADERA
P-12	52	1.00	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-13	7	0.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-14	1	1.80	2.10	--	MADERA
P-15	4	2.00	2.10	--	MADERA
P-16	3	2.00	2.60	--	METALICA
P-17	8	1.80	2.10	--	METALICA
P-18	4	2.00	2.10	--	MADERA CON VIGOR
P-19	1	1.80	2.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-20	2	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-21	13	1.20	2.10	--	MADERA CON VIGOR
P-22	1	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-23	8	2.00	2.10	--	MADERA
P-24	12	0.90	2.10	--	MADERA
CE-01	3	7.60	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENCOBLABLE
CE-02	1	4.50	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENCOBLABLE



FACULTAD DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNADEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LAMINA:

CUARTA PLANTA

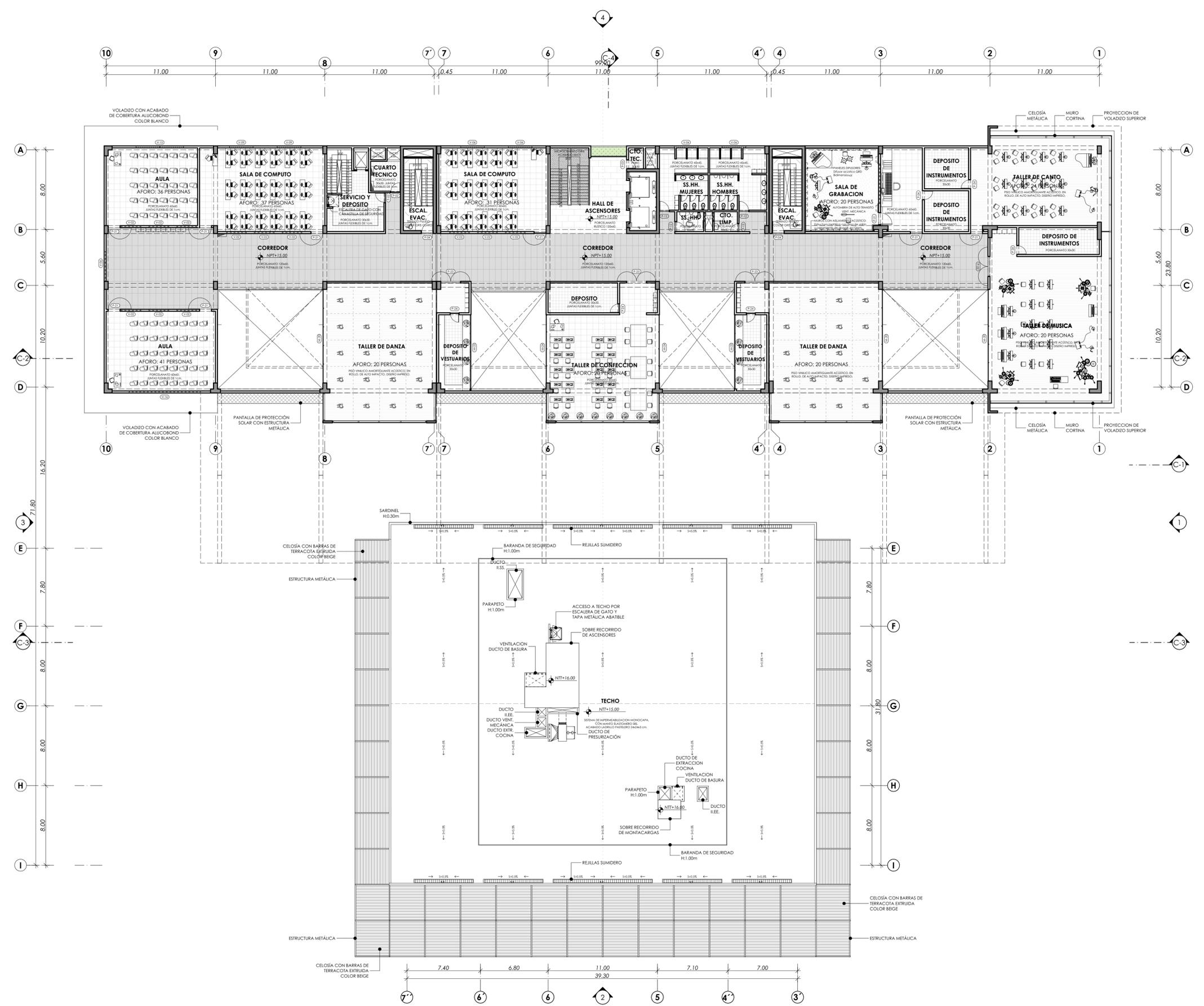
ESCALA:

1:200

FECHA:

LIMA - PERU 2022

A-06



CUADRO DE VANOS

CODIGO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	AIRIZAR	MATERIAL
V-01	1	2.50	1.20	0.90	VIDRIO-ALUMINIO
V-02	24	2.00	1.20	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-03	5	3.00	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-04	2	1.50	1.20	2.50	VIDRIO-ALUMINIO
V-05	9	1.50	0.60	3.00	VIDRIO-ALUMINIO
V-06	17	3.00	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-07	3	4.80	2.40	1.20	VIDRIO-ALUMINIO
V-08	4	3.60	3.10	0.45	VIDRIO-ALUMINIO
V-09	4	2.40	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-10	6	1.00	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-11	6	1.40	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-12	1	2.70	2.00	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-13	1	1.20	2.50	1.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-14	8	0.60	0.60	2.10	VIDRIO-ALUMINIO
V-15	1	4.80	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-16	1	7.20	1.20	2.40	VIDRIO-ALUMINIO
V-17	1	2.70	2.00	1.00	VIDRIO-ALUMINIO

M-01	1	3.60	3.10	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-02	4	9.90	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-03	1	10.00	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-04	1	10.00	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-05	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-06	2	15.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-07	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-08	1	14.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-09	2	10.00	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-10	1	9.90	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-11	4	9.90	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-12	1	10.00	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-13	1	10.05	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-14	2	9.60	8.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-15	1	9.25	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-16	1	14.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-17	1	7.20	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-18	1	4.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-19	1	10.60	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-20	5	9.40	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-21	1	2.80	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-22	1	9.46	9.80	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-23	3	7.45	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-24	2	6.85	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-25	1	6.50	3.50	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-26	2	7.30	4.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-27	1	9.35	3.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-28	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-29	1	3.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-30	5	7.60	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-31	1	6.40	3.95	--	VIDRIO-ALUMINIO
M-32	1	6.40	3.45	--	VIDRIO-ALUMINIO

P-01	9	2.00	2.10	--	METALICA - RF
P-02	19	1.00	2.10	--	MADERA
P-03	6	0.90	2.10	--	METALICA - RF
P-04	17	1.20	2.10	--	METALICA - RF
P-05	13	1.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-06	1	4.30	2.50	--	METALICA
P-07	1	0.90	2.10	--	METALICA
P-08	1	2.00	2.10	--	METALICA VAIVEN
P-09	1	1.80	2.10	--	METALICA
P-10	4	0.90	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-11	1	1.00	2.10	--	MADERA
P-12	52	1.00	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-13	7	0.80	2.10	--	MADERA CON REJILLA
P-14	1	1.80	2.10	--	MADERA
P-15	4	2.00	2.10	--	MADERA
P-16	3	2.00	2.60	--	METALICA
P-17	8	1.80	2.10	--	METALICA
P-18	4	2.00	2.10	--	MADERA CON VIGOR
P-19	1	1.80	2.60	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-20	2	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-21	13	1.20	2.10	--	MADERA CON VIGOR
P-22	1	2.00	3.00	--	VIDRIO-ALUMINIO
P-23	8	2.00	2.10	--	MADERA
P-24	12	0.90	2.10	--	MADERA
CE-01	3	7.60	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENCOBLABLE
CE-02	1	4.50	1.45	1.15	REJILLA METALICA ENCOBLABLE



FACULTAD DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO
FERNANDEZ-DAVILA
ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

PLANTA DE TECHOS

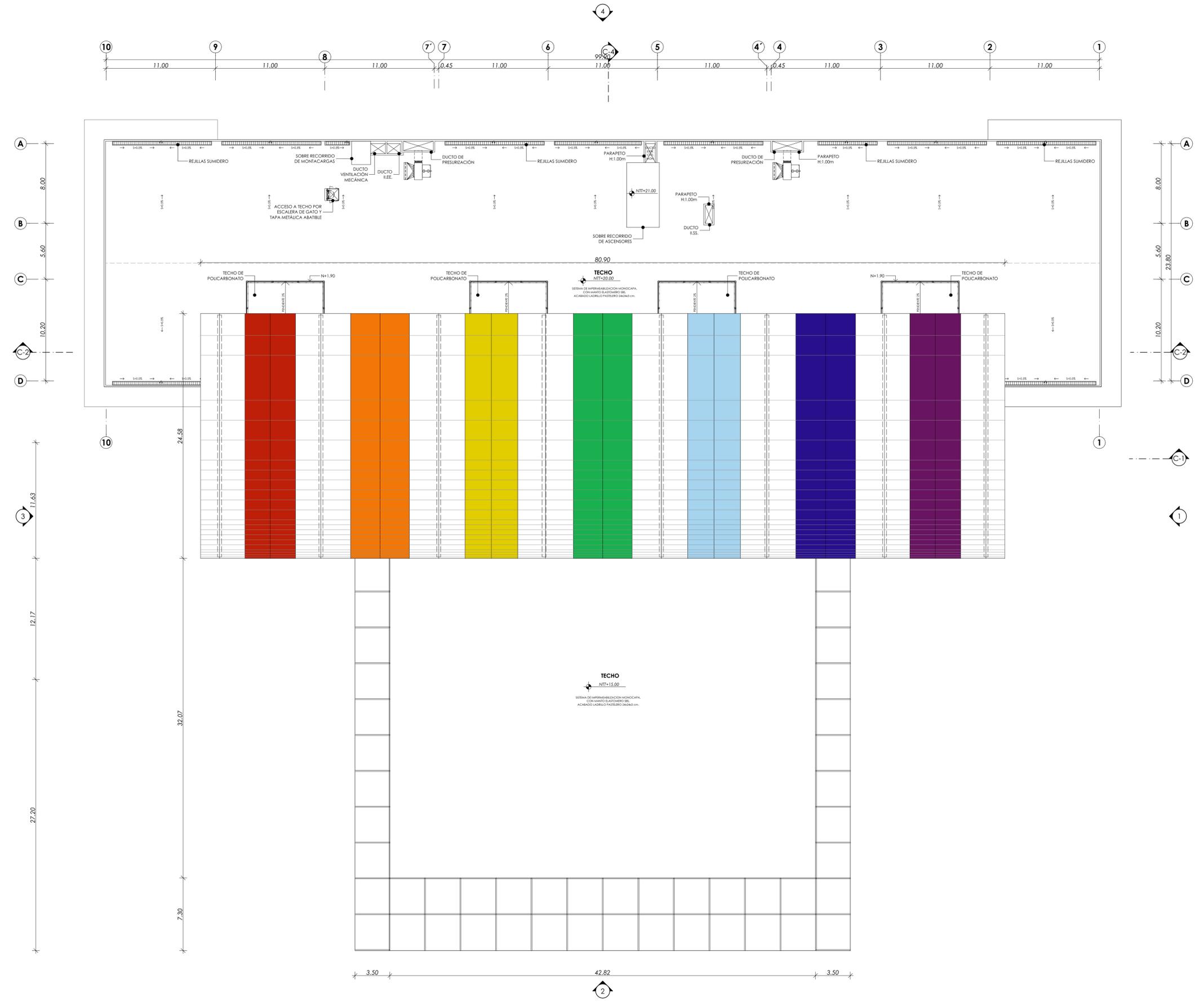
ESCALA:

1:200

FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

A-07





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LAMINA:

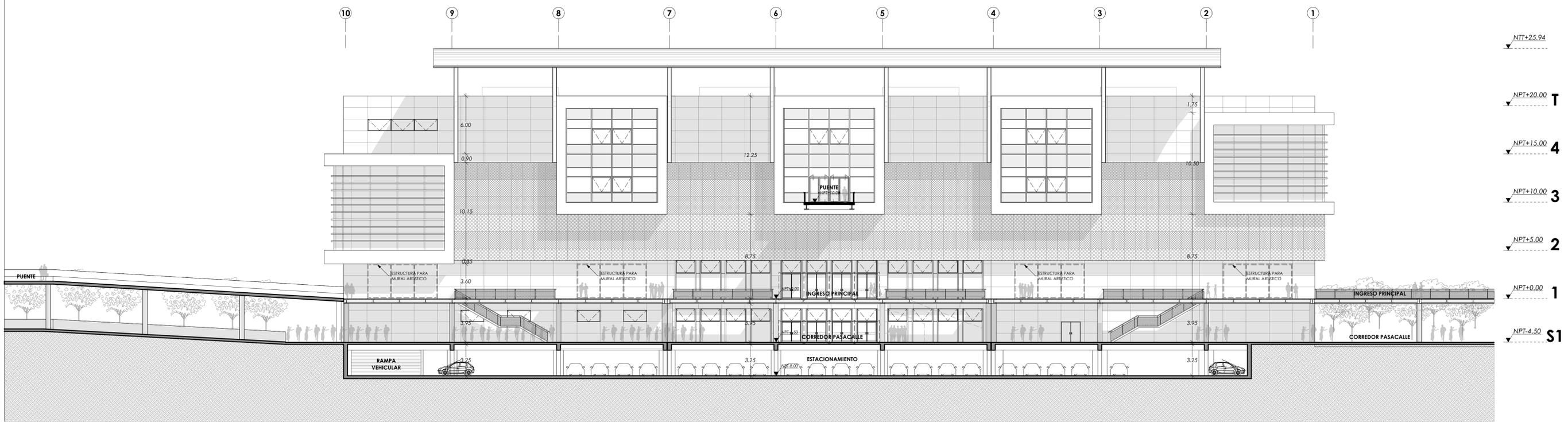
CORTE 1 Y 2

ESCALA:

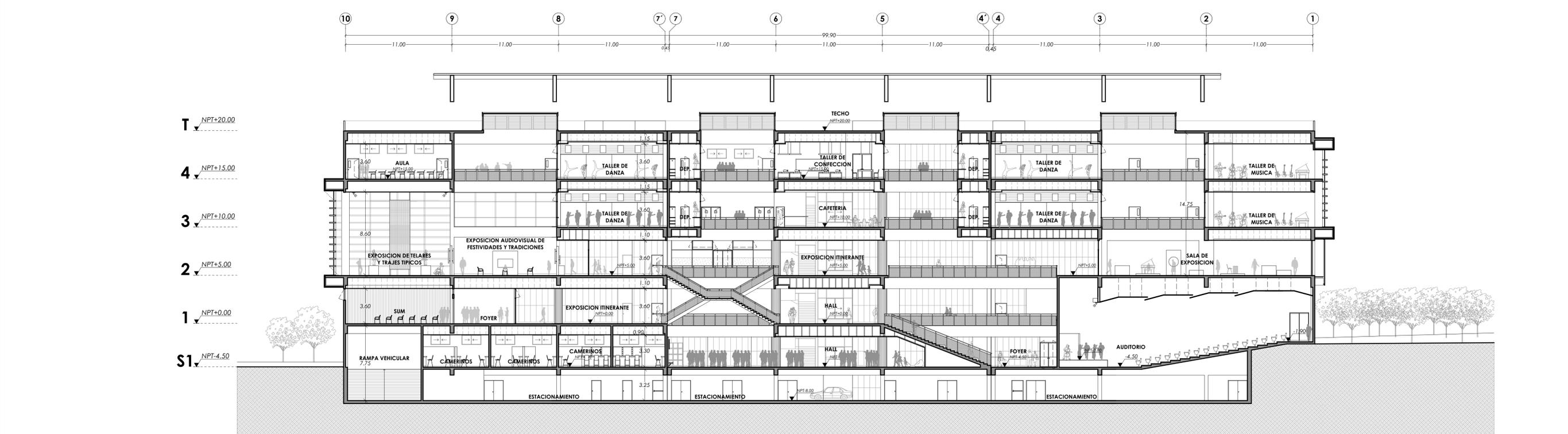
1:200

FECHA:

LIMA - PERU
2022



CORTE 1-1
ESC 1/200



CORTE 2-2
ESC 1/200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE INGENIERIA SANITARIA:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LAMINA:

CORTE 3 Y 4

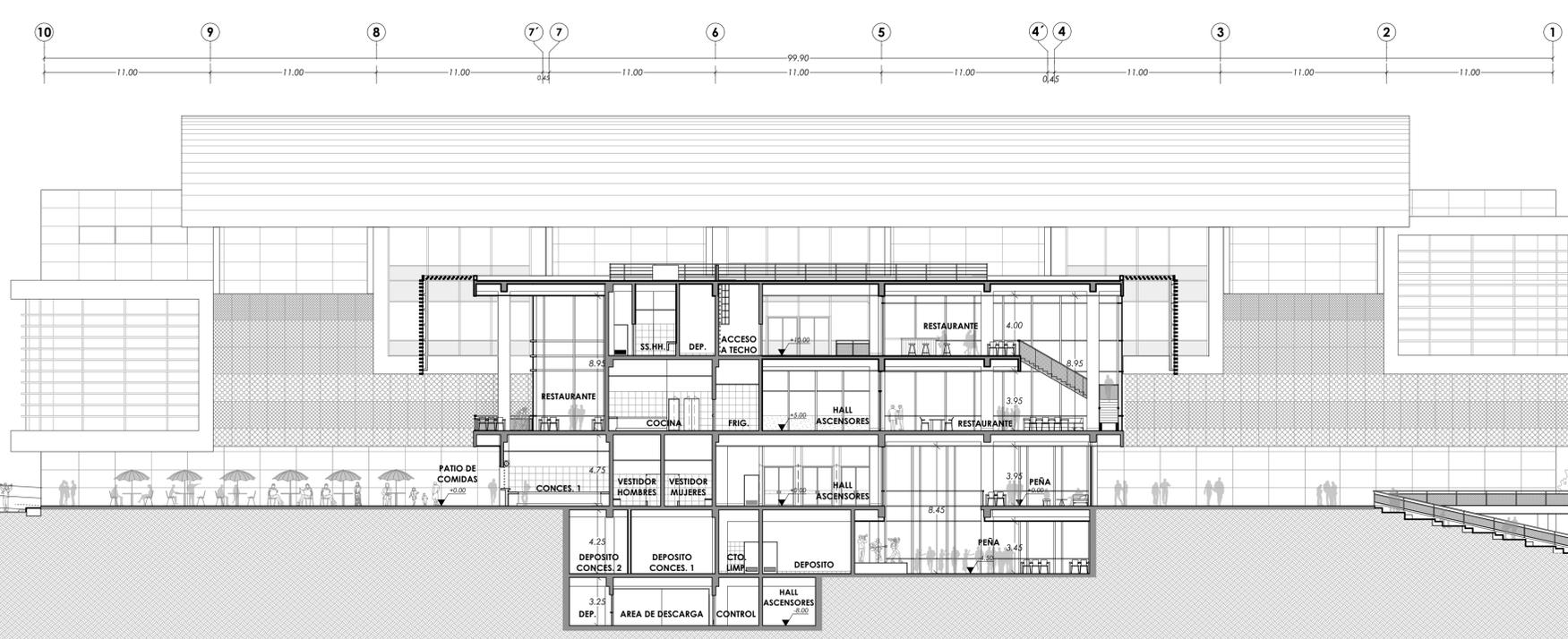
ESCALA:

1:200

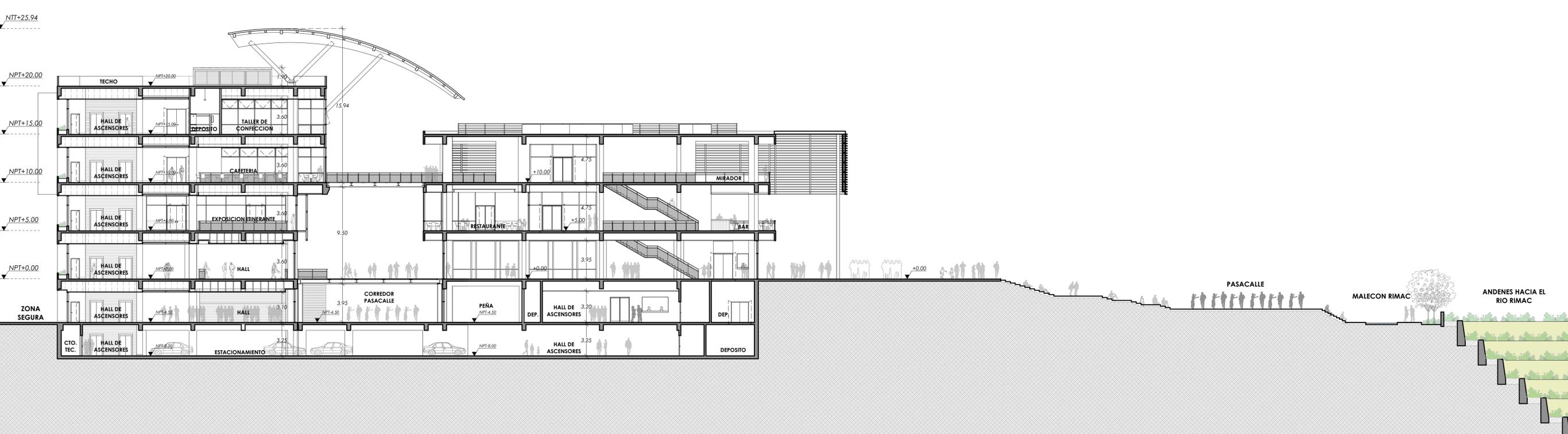
FECHA:

LIMA - PERU 2022

A-09



CORTE 3-3
ESC 1/200



CORTE 4-4
ESC 1/200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

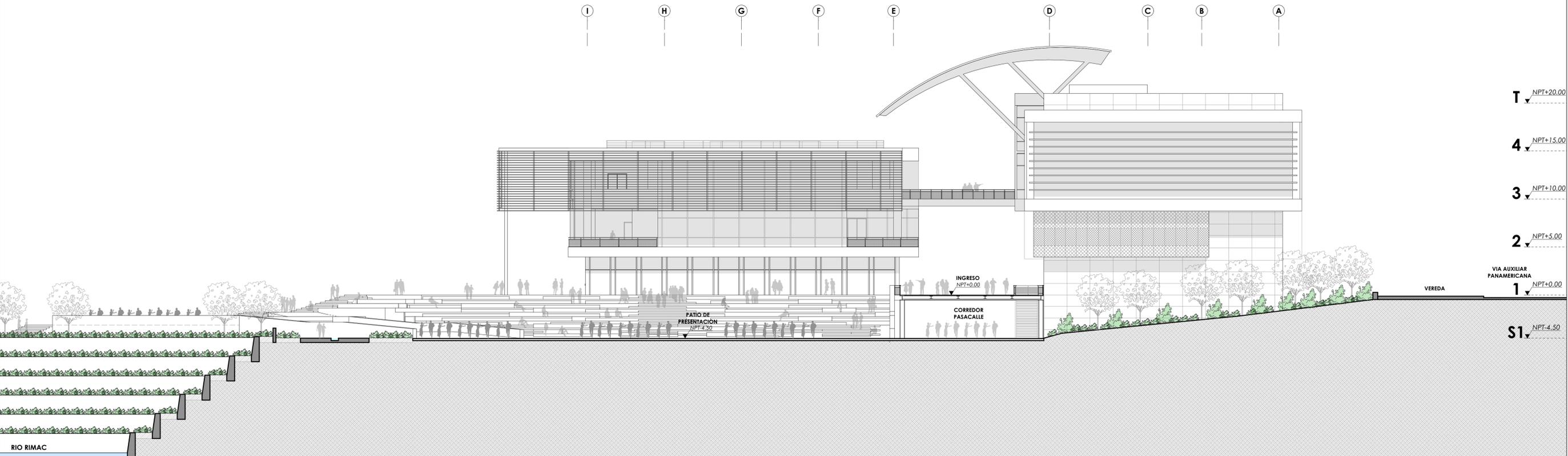
TIPO DE LAMINA:

ELEVACION 1 Y 2

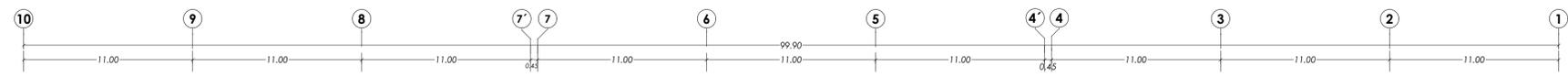
ESCALA:

FECHA:

LIMA - PERU
2022



ELEVACION 1
ESC 1/250



ELEVACION 2
ESC 1/200

RIO RIMAC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

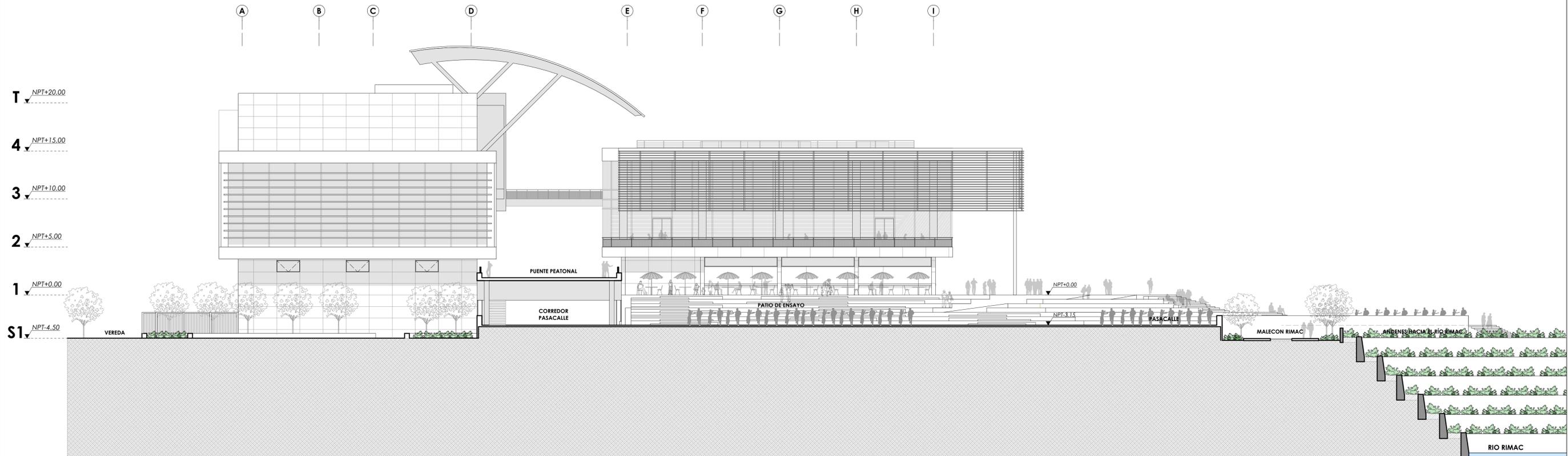
TIPO DE LAMINA:

ELEVACION 3 Y 4

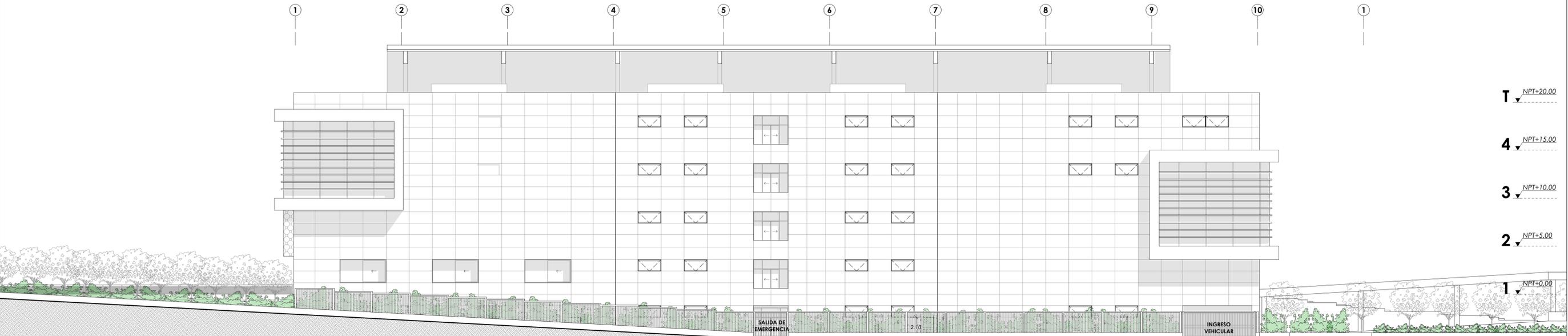
ESCALA:

FECHA:

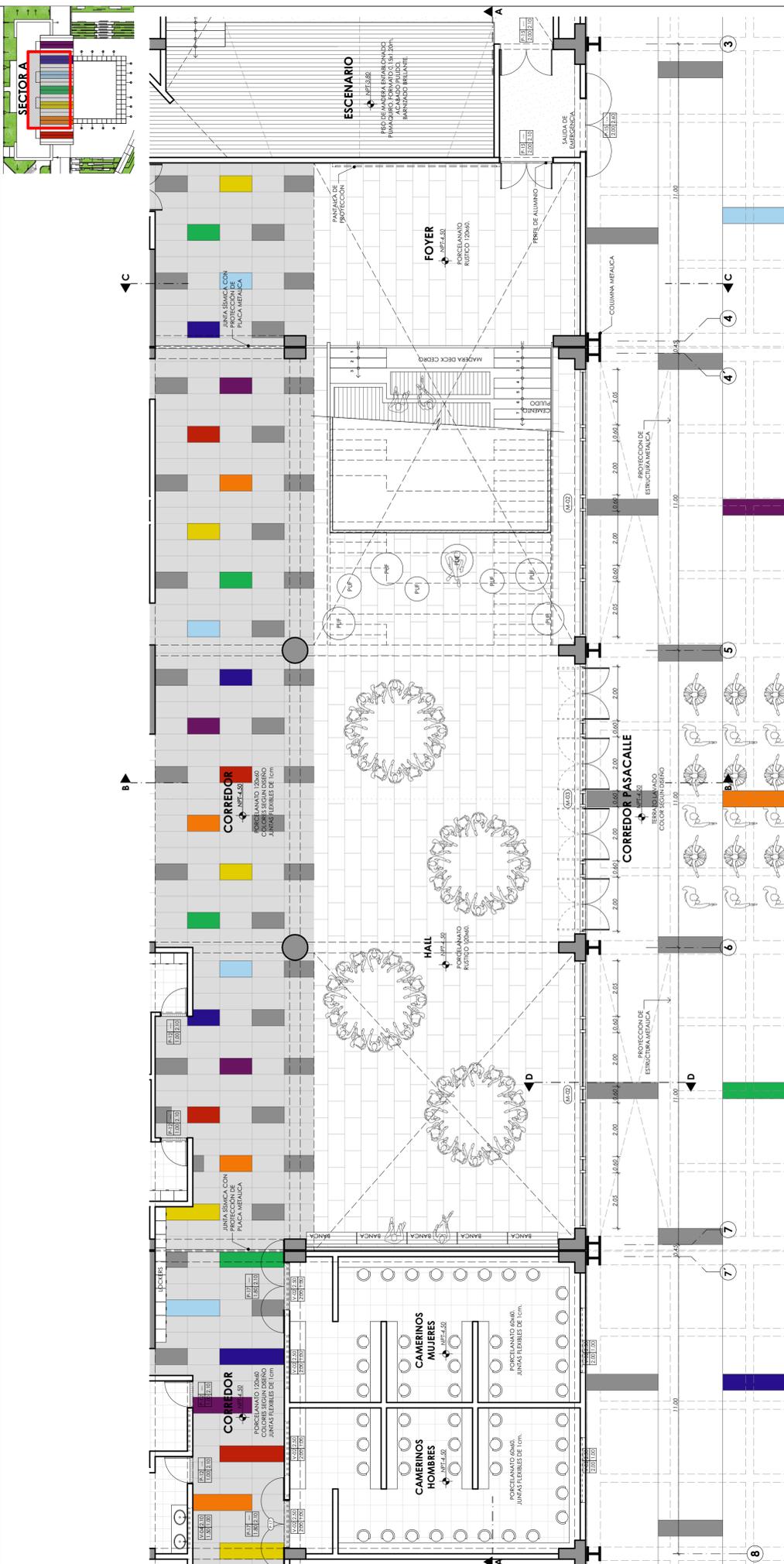
LIMA - PERU
2022



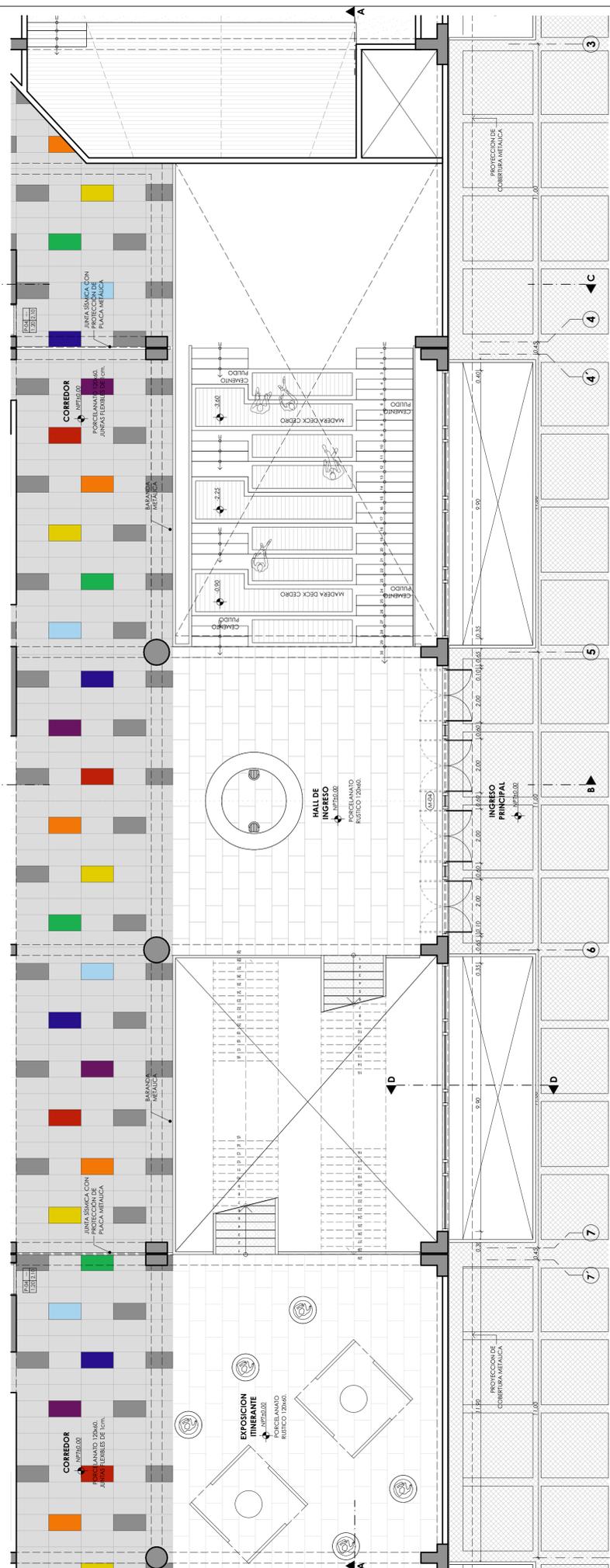
ELEVACION 3
ESC 1/250



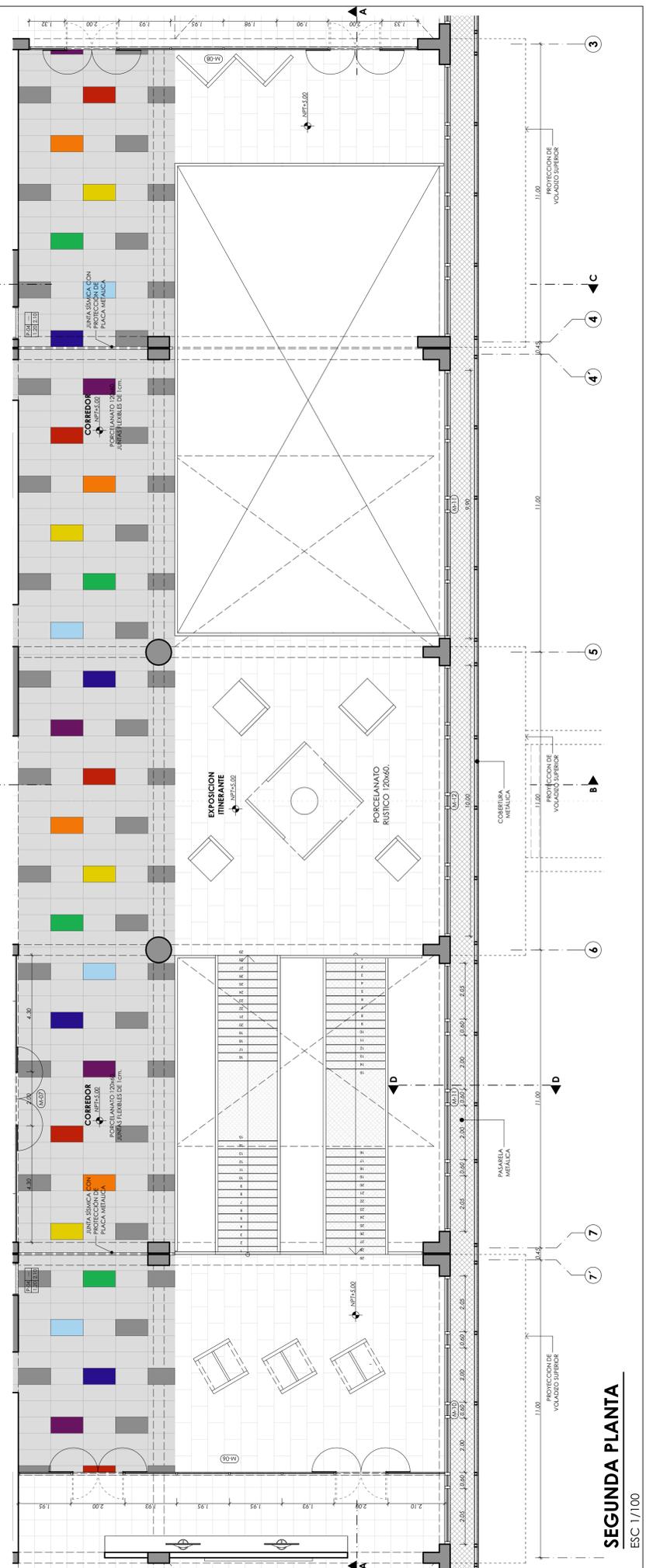
ELEVACION 4
ESC 1/250



SOTANO 01
ESC 1/100



PRIMERA PLANTA
ESC 1/100



SEGUNDA PLANTA
ESC 1/100



FACULTAD DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

**CENTRO DE
DIFUSION DEL
FOLKLORE**

TESTA:

**BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA**

DIRECTOR DE TESIS:

**ARQ. ALBERTO
FERNANDEZ-DAVILA
ANAYA**

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

**ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ**

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

**MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ**

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

**ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE**

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

SECTOR A

ESCALA:

1:100

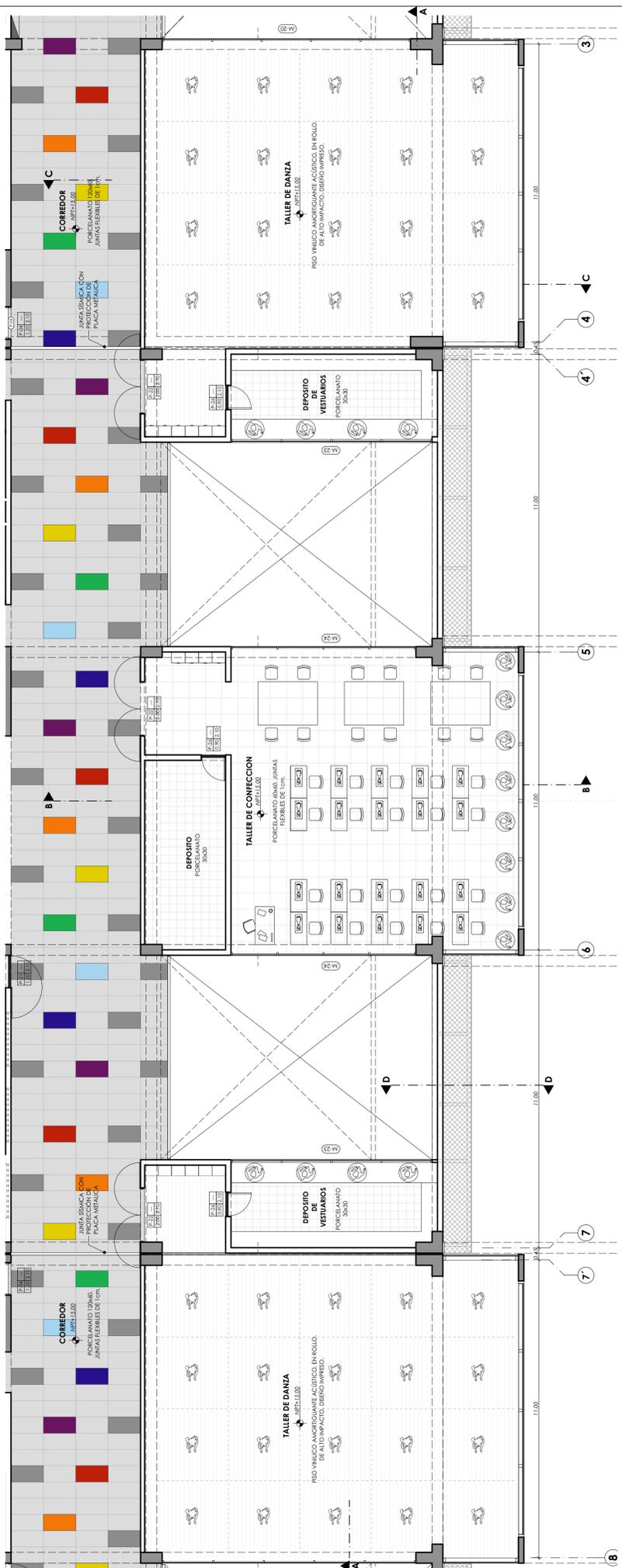
FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

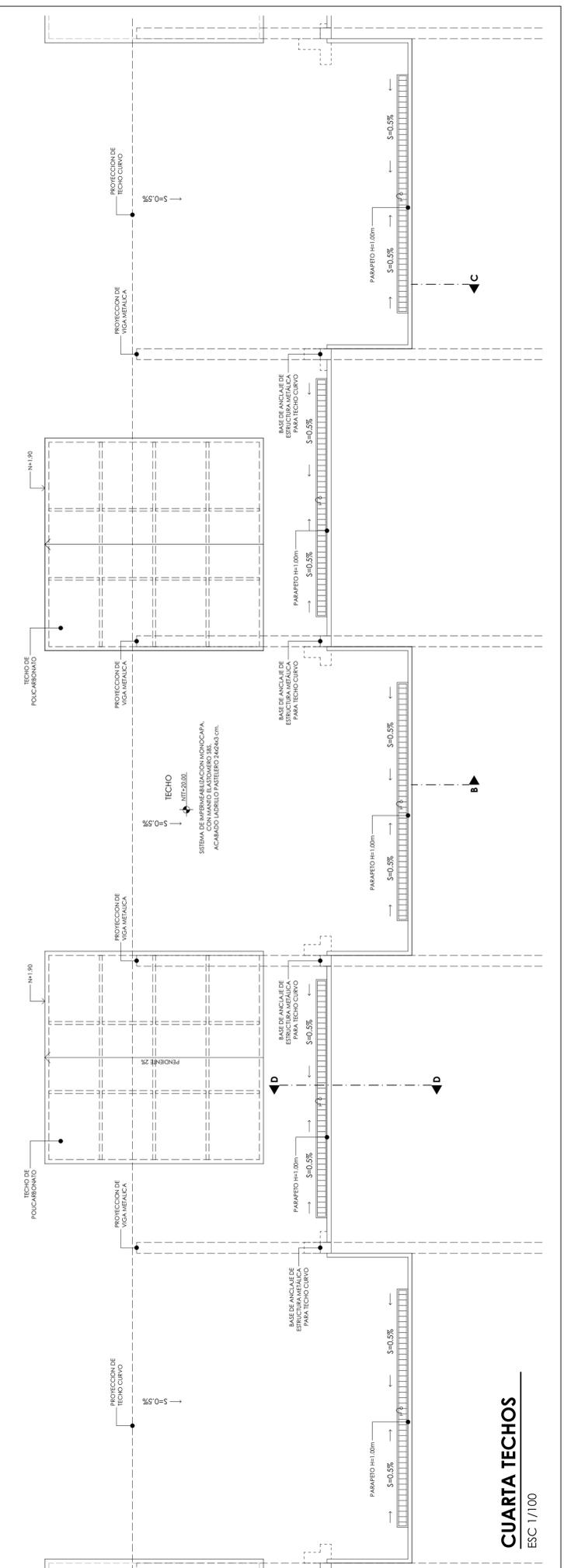
AD-01



TERCERA PLANTA
ESC 1/100



CUARTA PLANTA
ESC 1/100



CUARTA TECHOS
ESC 1/100

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
1876

FACULTAD DE **INGENIERIA**

FACULTAD DE **ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES**

PROYECTO - TESIS:

INGRESO PRINCIPAL

EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

**CENTRO DE
DIFUSION DEL
FOLKLORE**

TESTA:

BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. ALBERTO
FERNANDEZ-DAVILA
ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

SECTOR A

ESCALA:

1:100

FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

AD-02



FACULTAD DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO
FERNANDEZ-DAVILA
ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LAMINA:

CORTE A

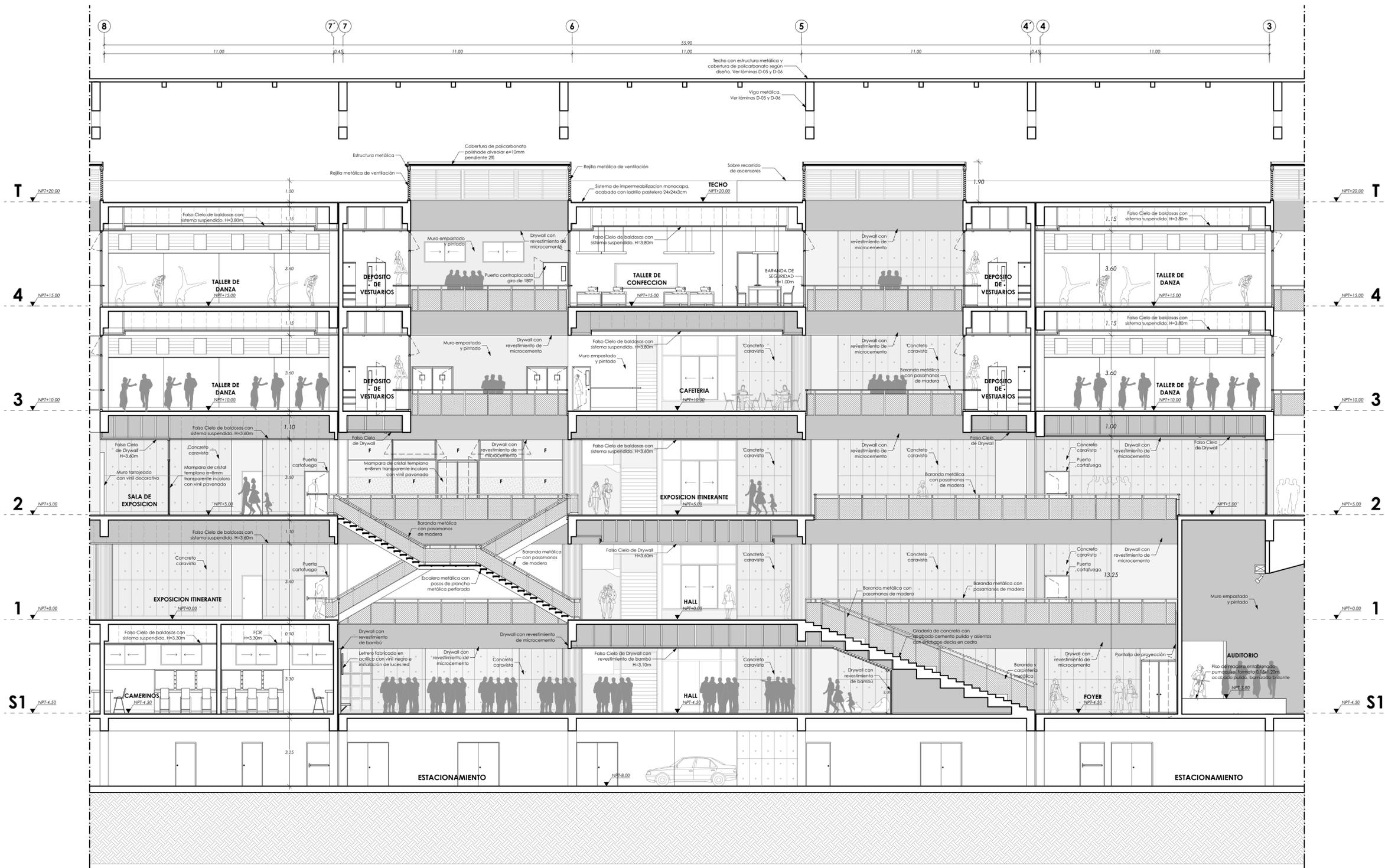
ESCALA:

1:100

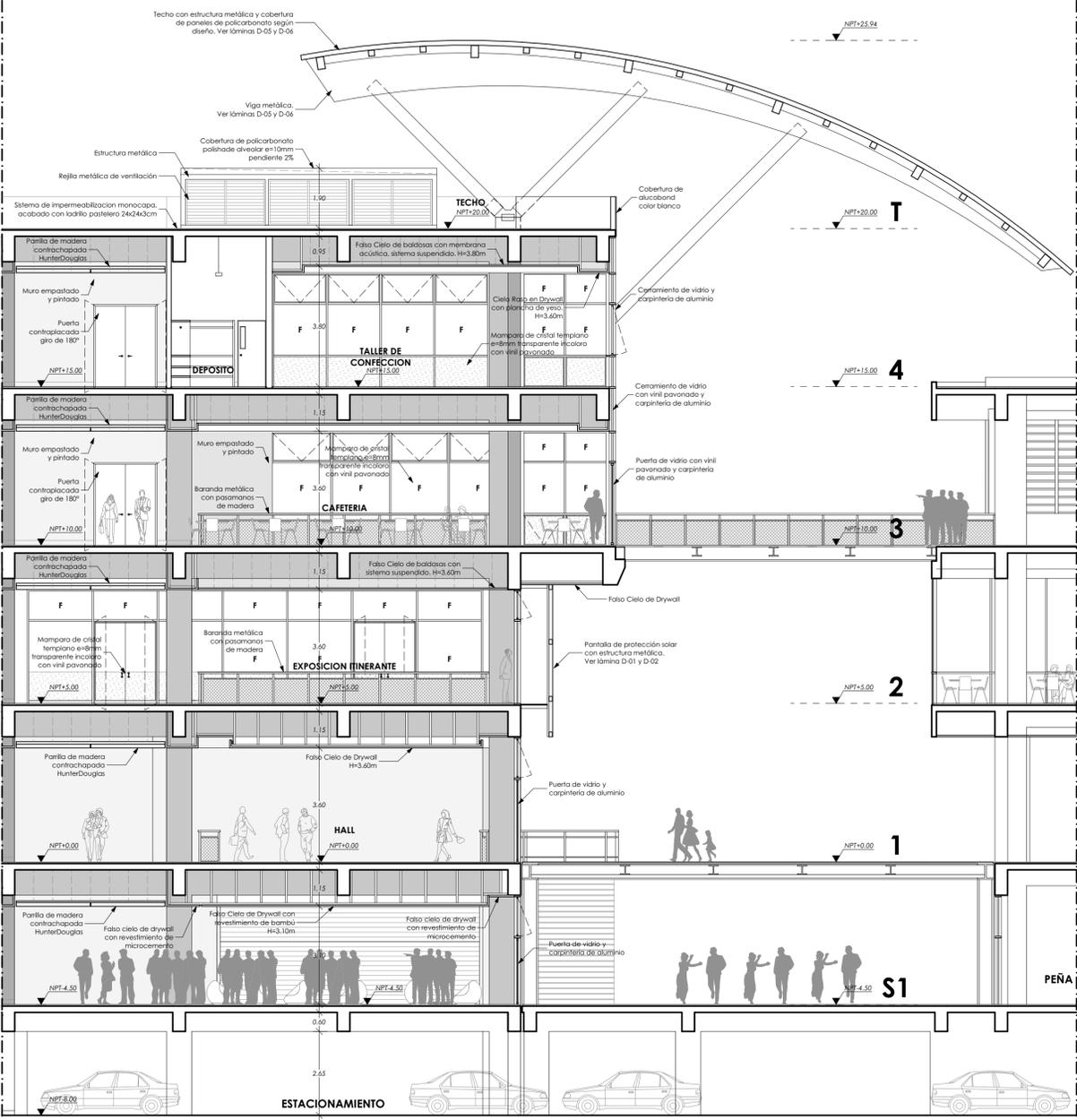
FECHA:

LIMA - PERU
2022

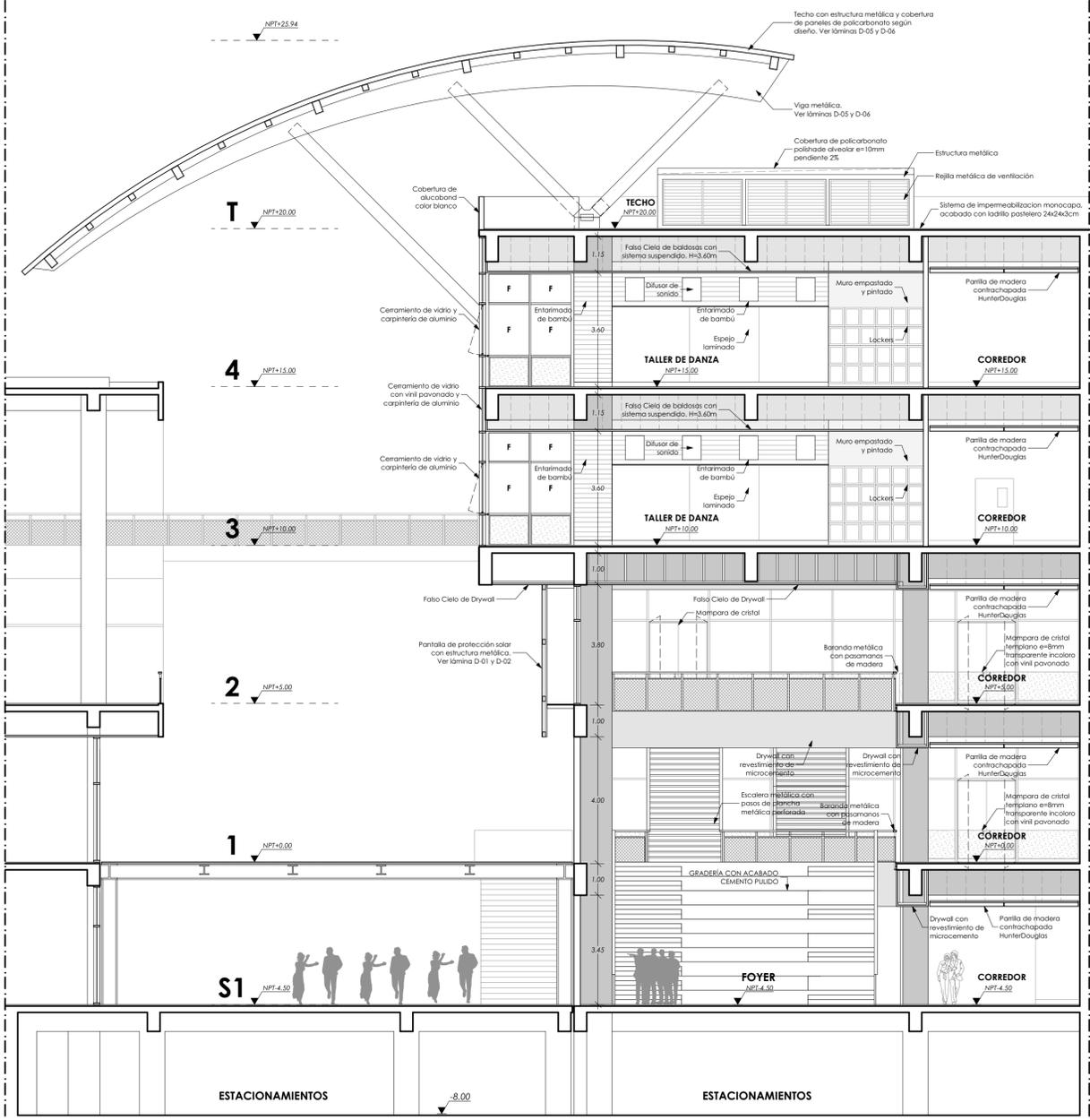
AD-03



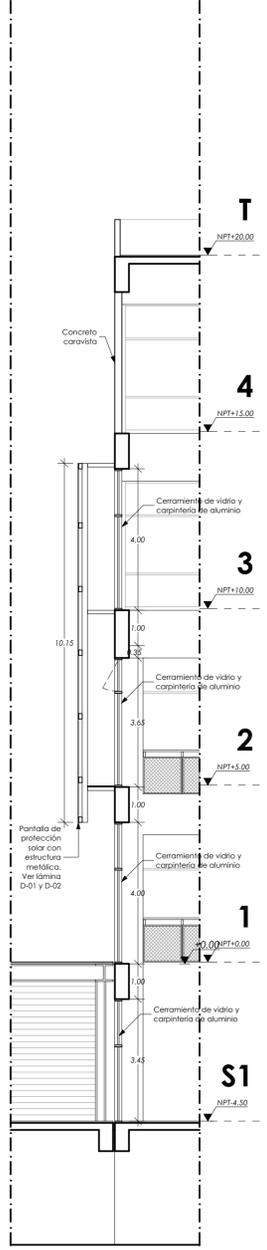
CORTE A-A
ESC 1/100



CORTE B-B
ESC 1/100



CORTE C-C
ESC 1/100



CORTE D-D
ESC 1/100



FACULTAD DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO
FERNADEZ-DAVILA
ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

ELEVACION

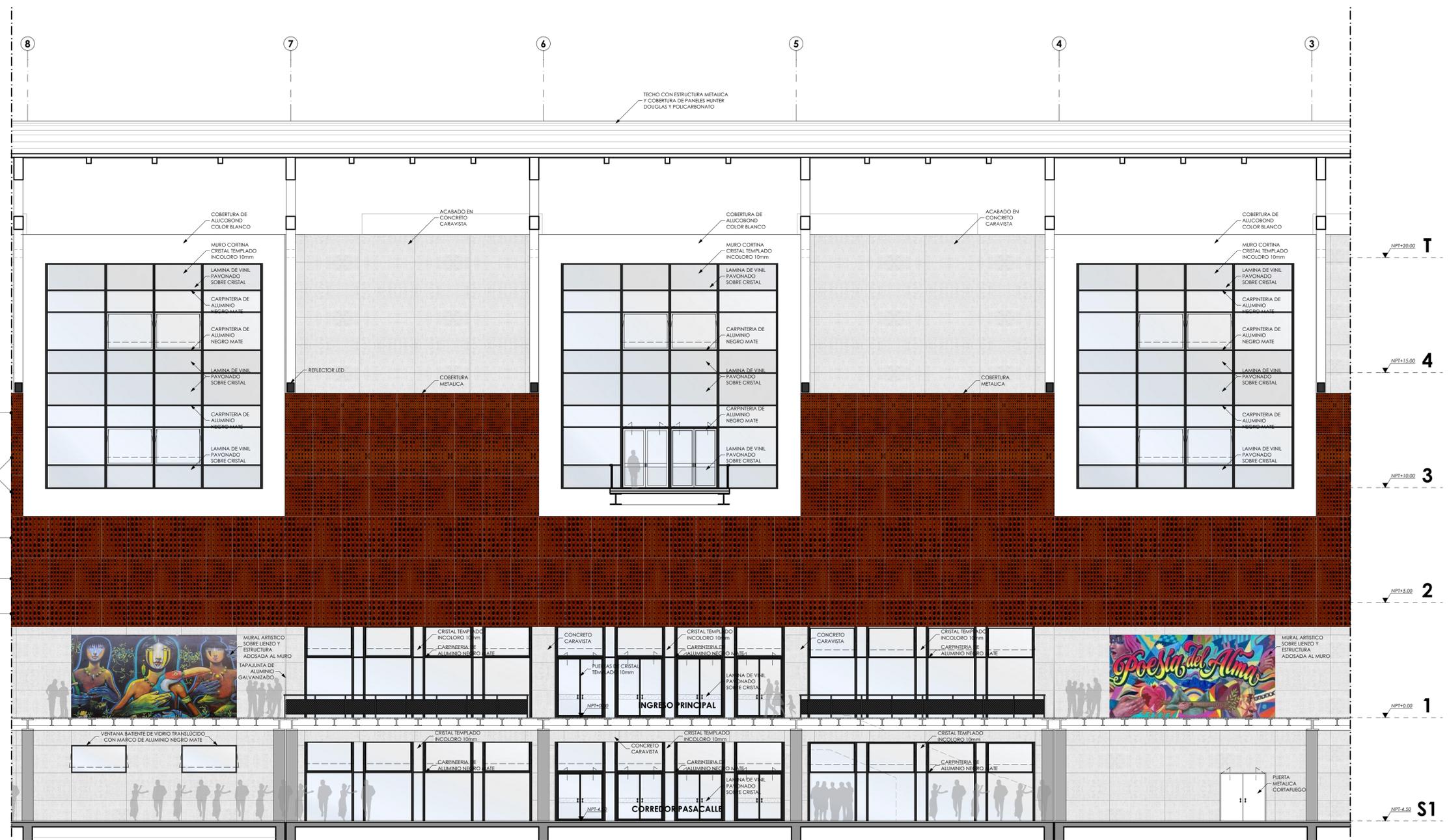
ESCALA:

1:100

FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

AD-05



SCREENPANEL XL DE ACERO
CORTEN PERFORADO AL 75%

SCREENPANEL XL DE ACERO
CORTEN PERFORADO AL 50%

SCREENPANEL XL DE ACERO
CORTEN PERFORADO AL 75%

SCREENPANEL XL DE ACERO
CORTEN PERFORADO AL 50%

SCREENPANEL XL DE ACERO
CORTEN PERFORADO AL 75%



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE FACHADA

ESCALA:

INDICADA

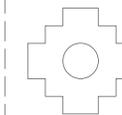
FECHA:

LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

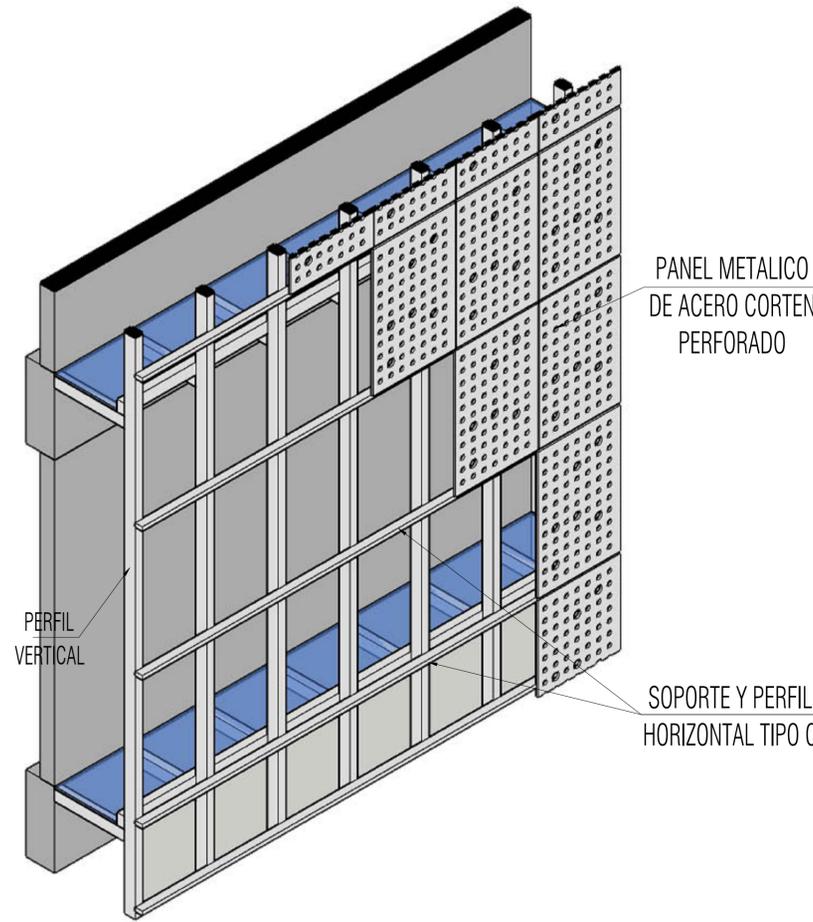
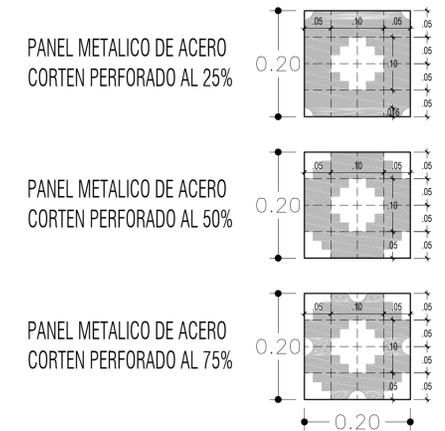
D-02

DISEÑO DE REVESTIMIENTO PATRON DE PERFORACIÓN DEL PANEL METÁLICO



CHAKANA

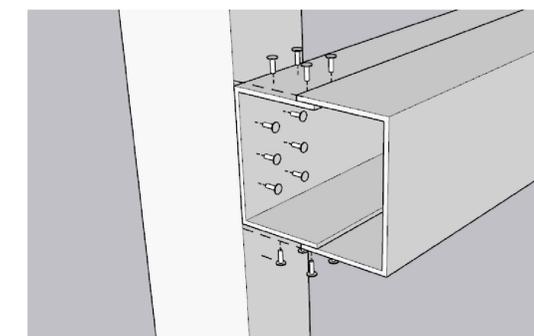
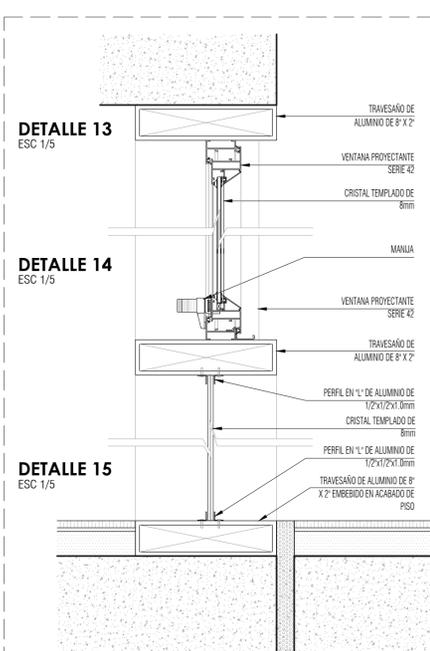
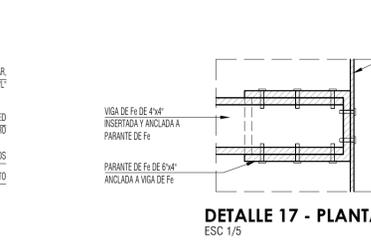
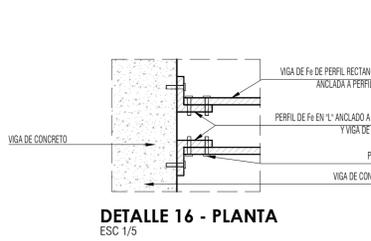
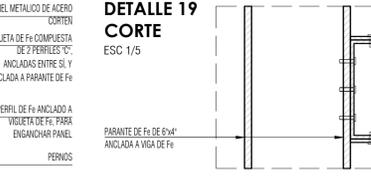
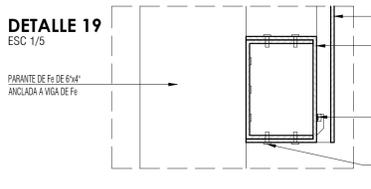
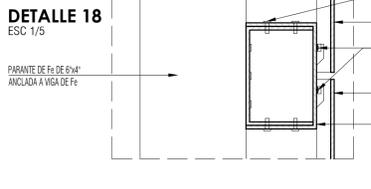
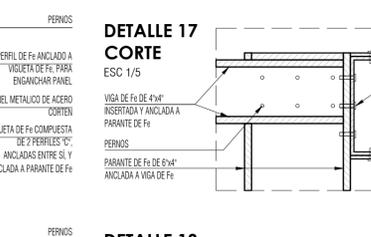
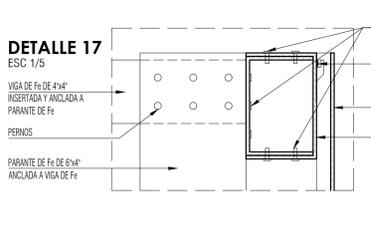
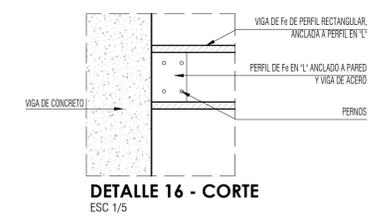
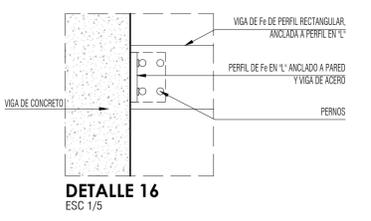
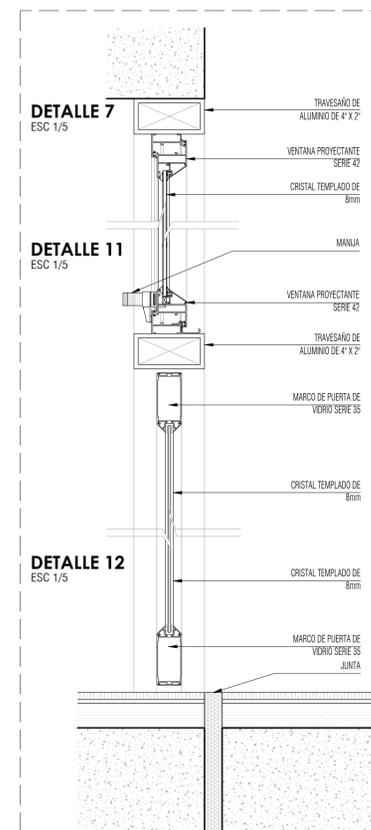
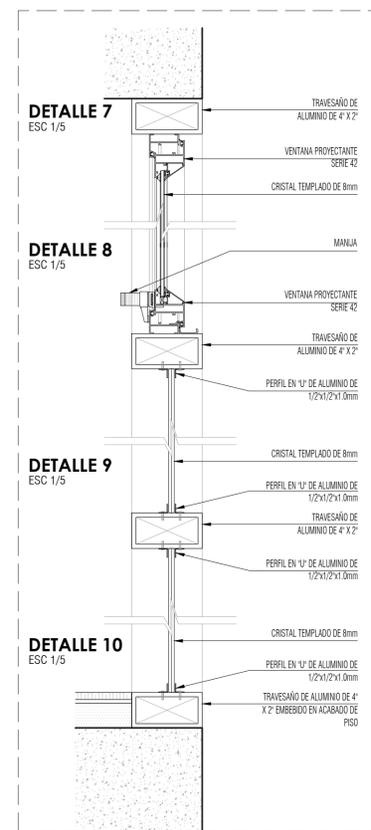
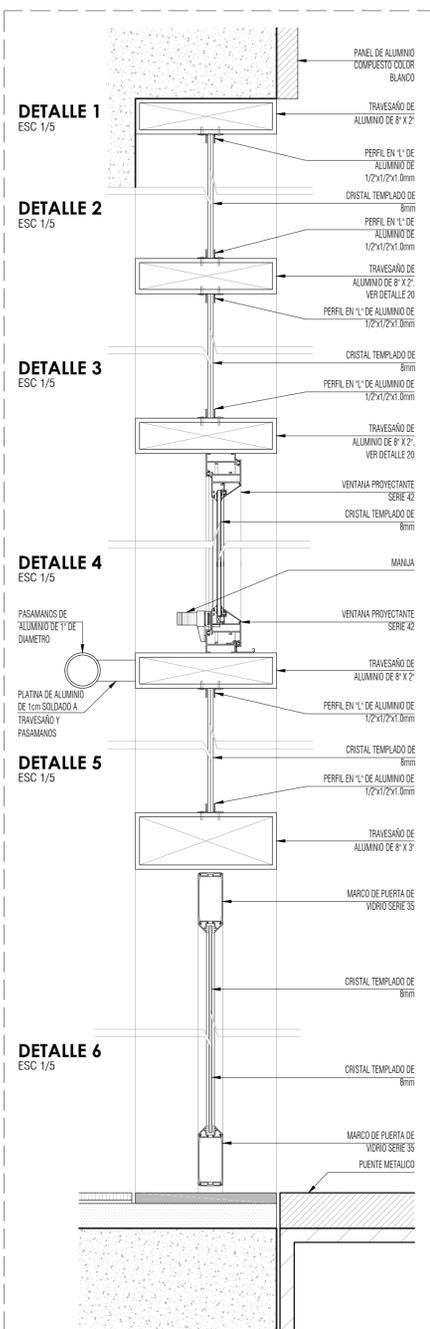
Es la representación de un concepto que tiene múltiples niveles de complejidad de acuerdo a su uso. Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, y constituye la síntesis de la cosmovisión andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Se utiliza para dar sustento a la estirpe y es la historia viviente, en un anagrama de símbolos, que significan cada uno, una concepción filosófica y científica de la cultura andina.



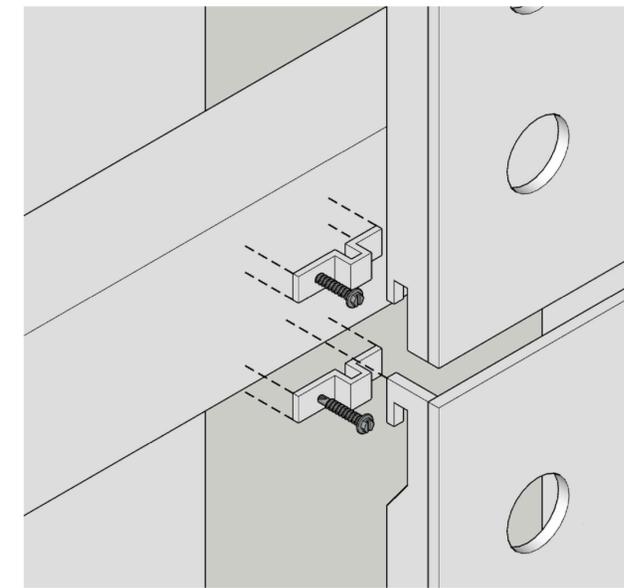
PANEL METALICO DE ACERO CORTEN PERFORADO

SOPORTE Y PERFIL HORIZONTAL TIPO C

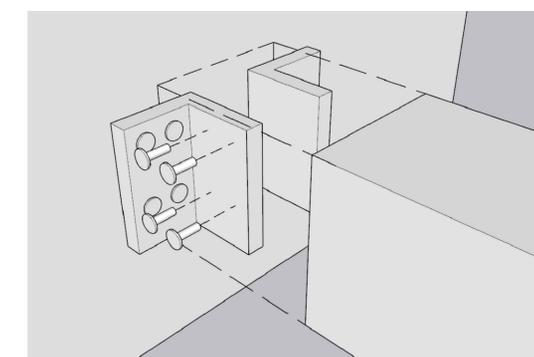
ISOMETRIA ESQUEMA CONSTRUCTIVO PARA REVESTIMIENTO DE FACHADA



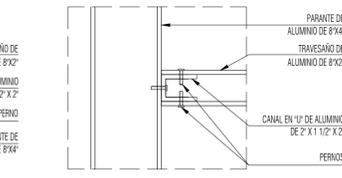
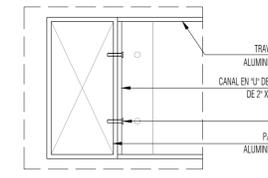
DETALLE 18 - ISOMETRIA



DETALLE 18 - ISOMETRIA



DETALLE 16 ISOMETRIA





PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE PASARELA METALICA

ESCALA:

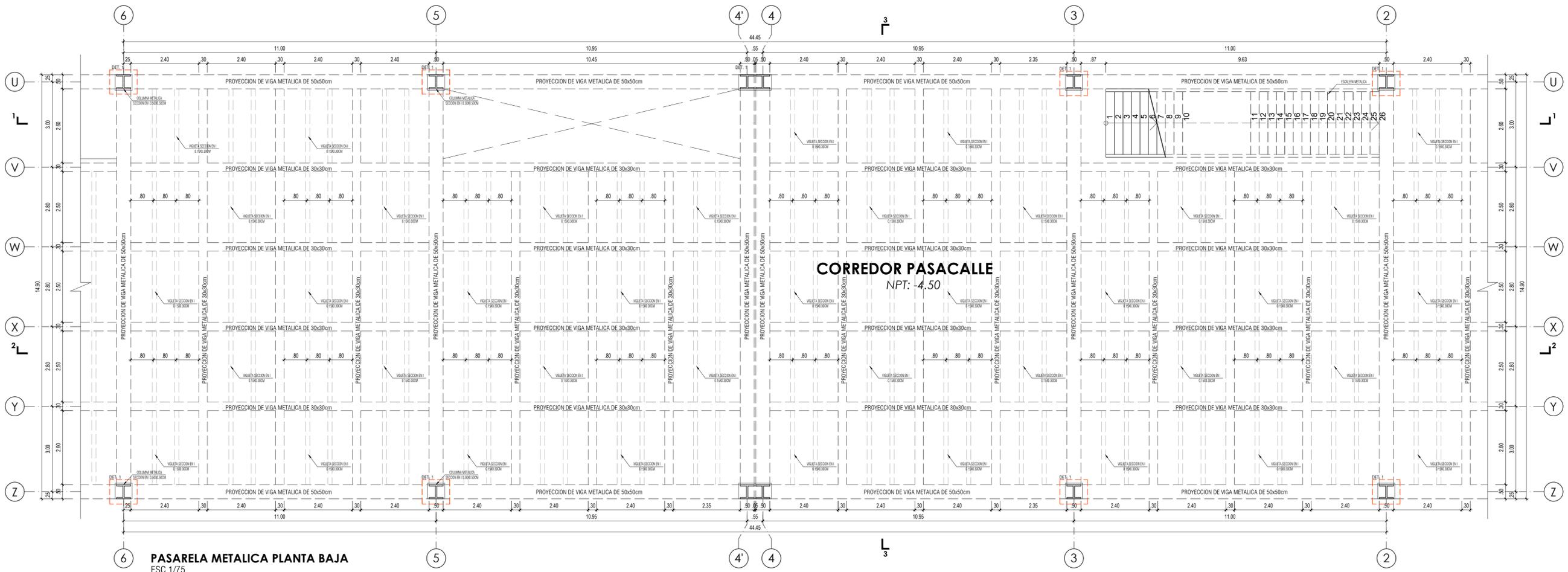
INDICADA

FECHA:

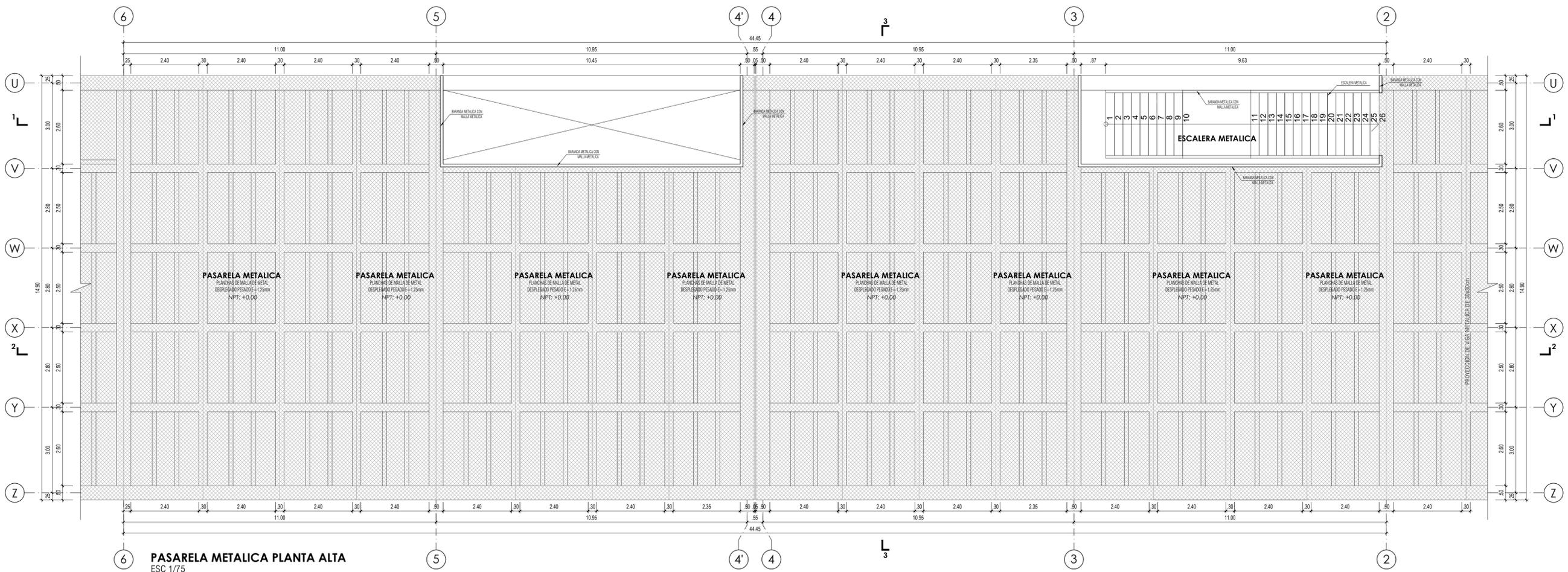
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

D-03



PASARELA METALICA PLANTA BAJA
ESC 1/75



PASARELA METALICA PLANTA ALTA
ESC 1/75



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE PASARELA METALICA

ESCALA:

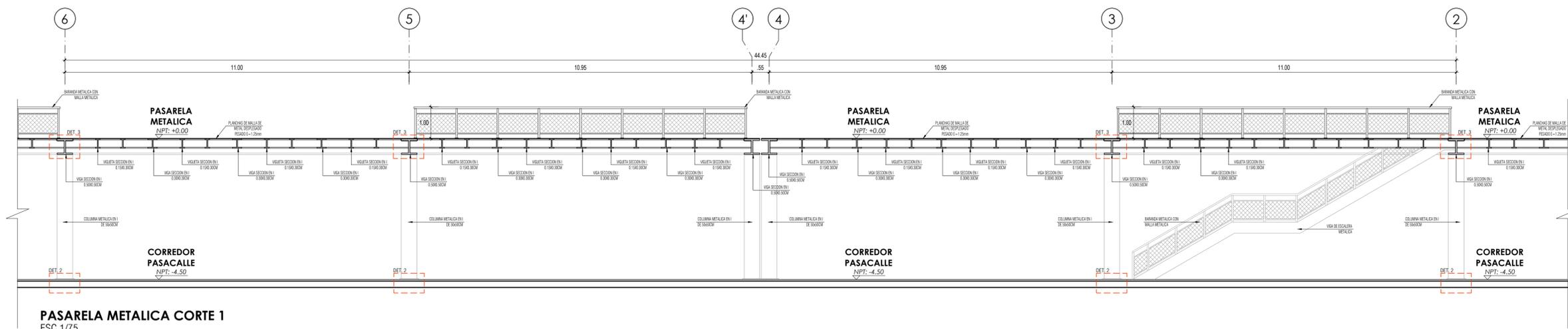
INDICADA

FECHA:

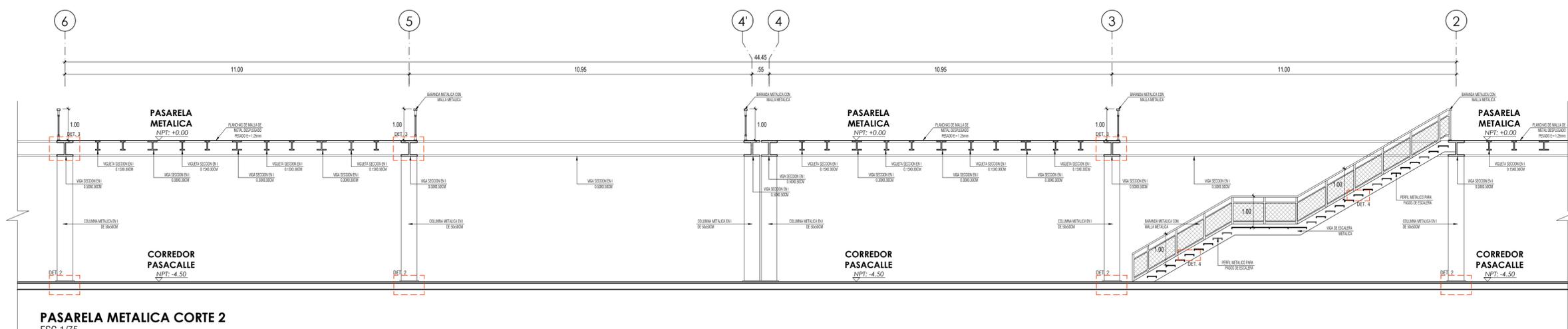
LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

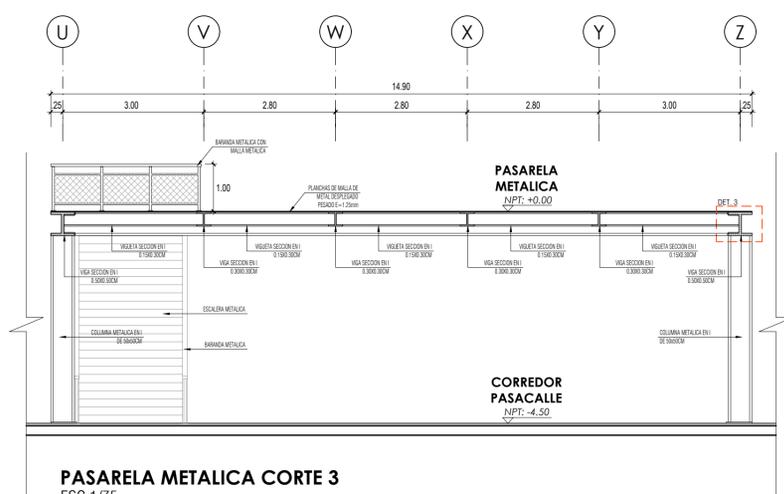
D-04



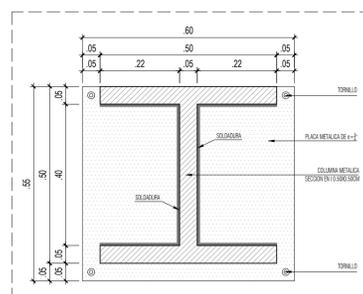
PASARELA METALICA CORTE 1
ESC 1/75



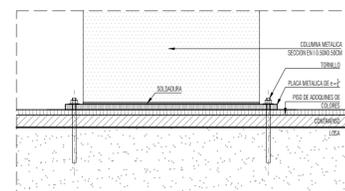
PASARELA METALICA CORTE 2
ESC 1/75



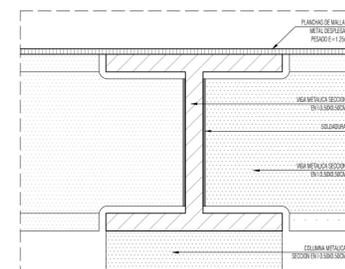
PASARELA METALICA CORTE 3
ESC 1/75



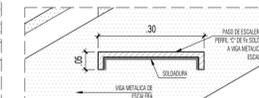
DETALLE 1
ESC 1/10



DETALLE 2
ESC 1/10



DETALLE 3
ESC 1/10



DETALLE 4
ESC 1/10



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:

FACHADA PRINCIPAL:

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA
NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

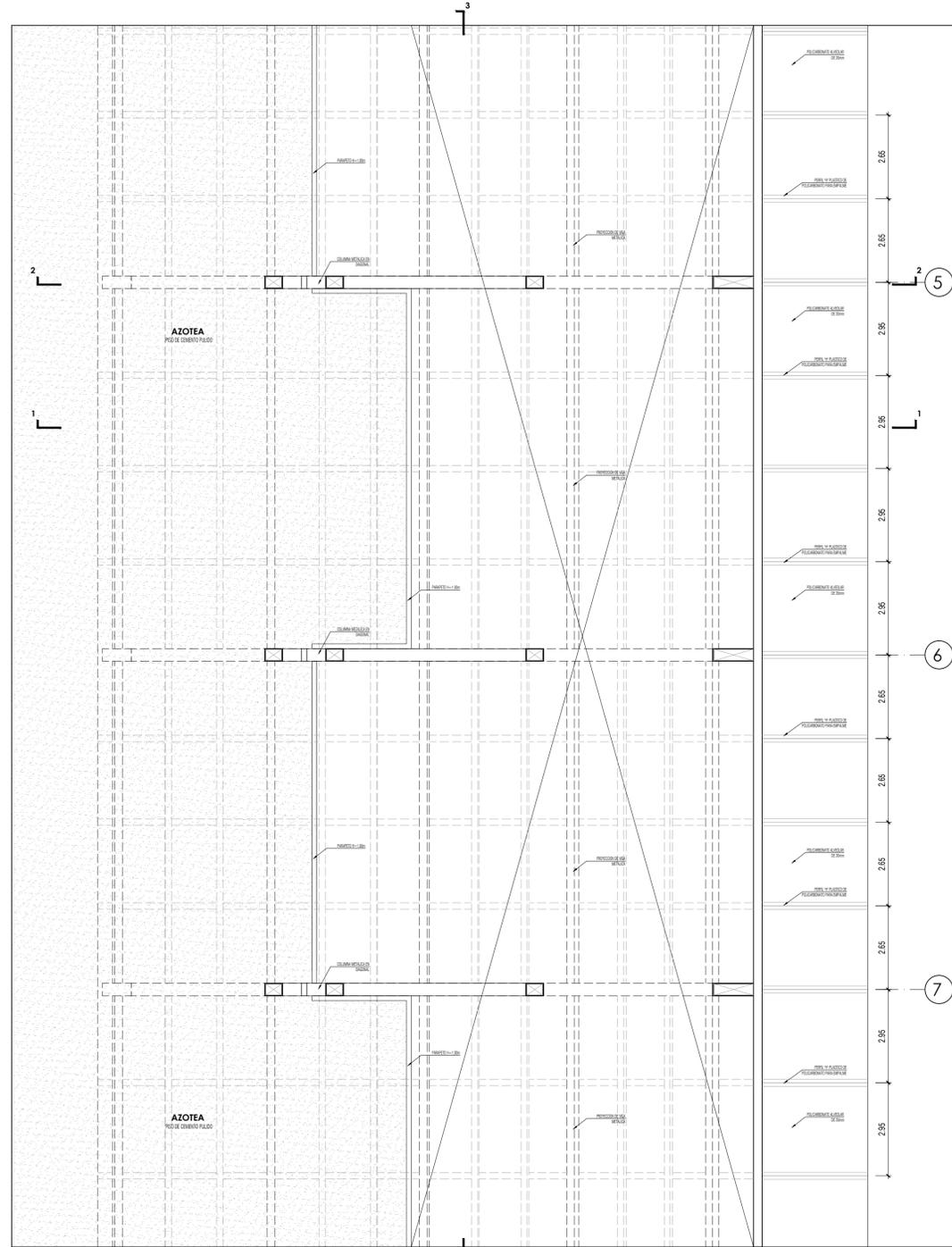
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE TECHO METALICO

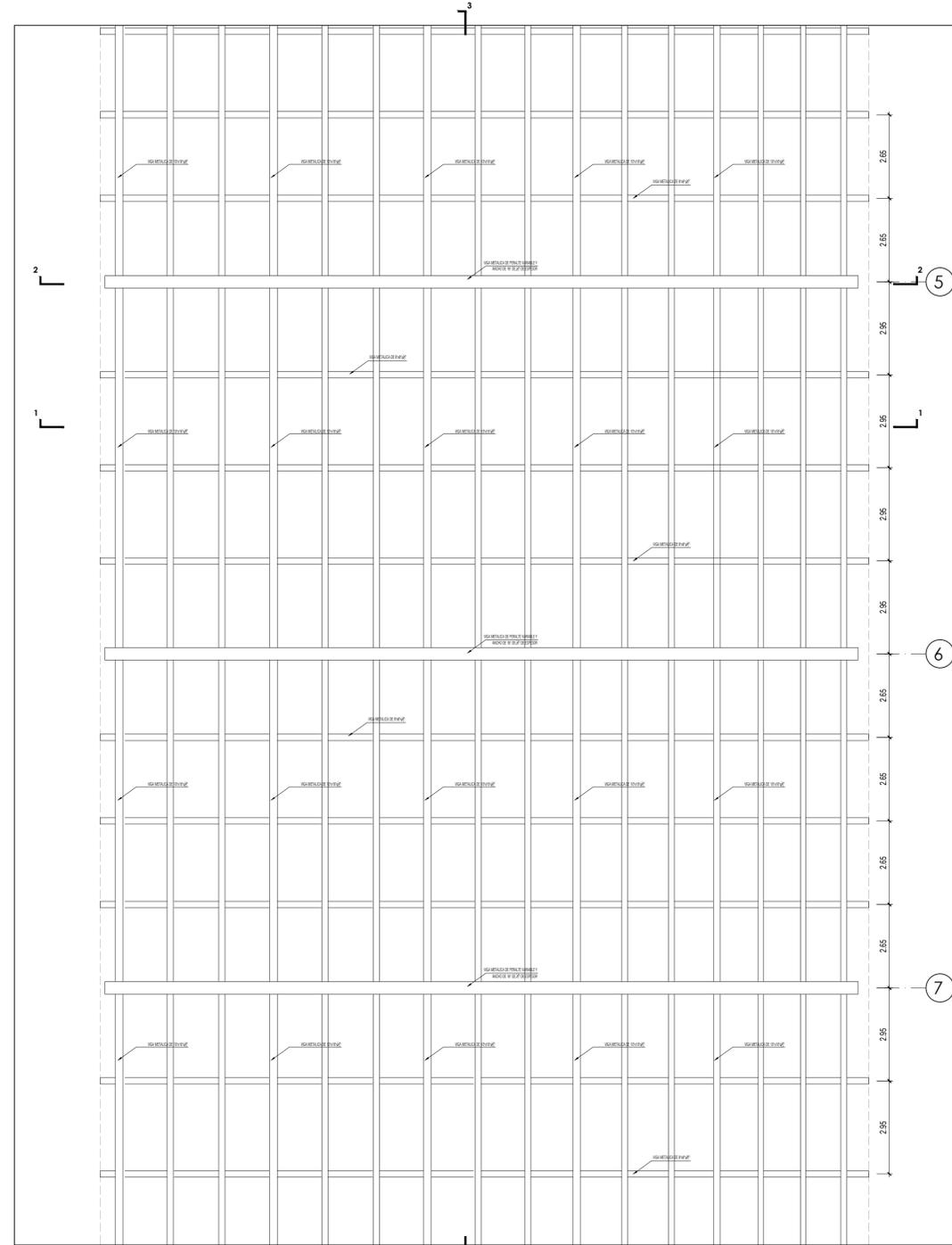
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
LIMA - PERÚ
2022

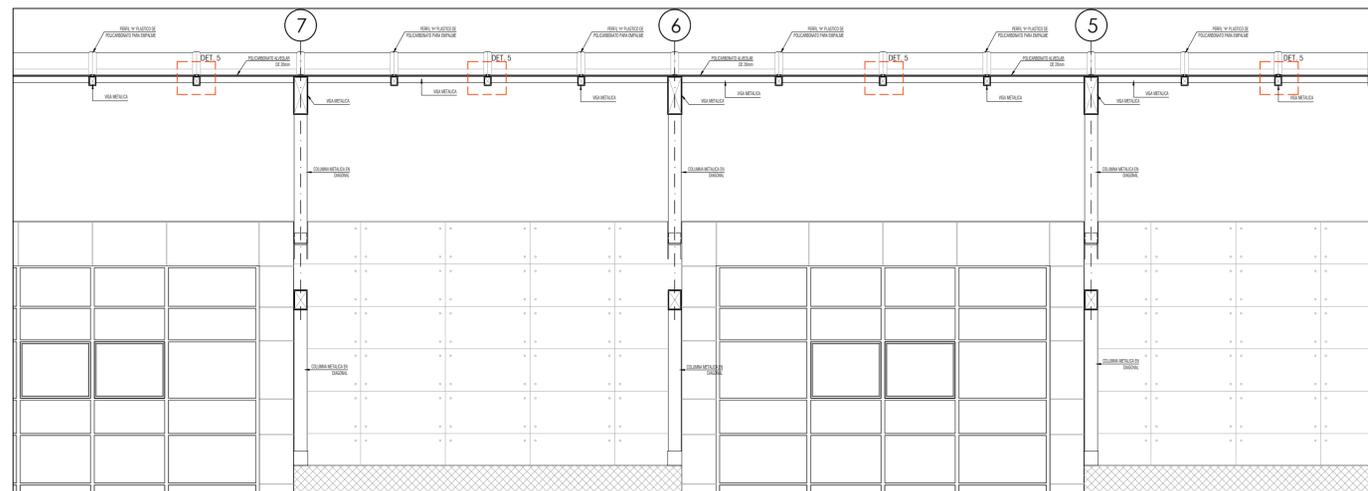
LÁMINA:
D-05



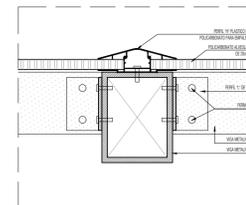
COBERTURA METALICA
CORTE PLANTA ESC 1/100



COBERTURA METALICA
VIGAS ESC 1/100



COBERTURA METALICA
CORTE 3-3 ESC 1/100



DETALLE 5
ESC 1/10



PROYECTO:

FACHADA PRINCIPAL:

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

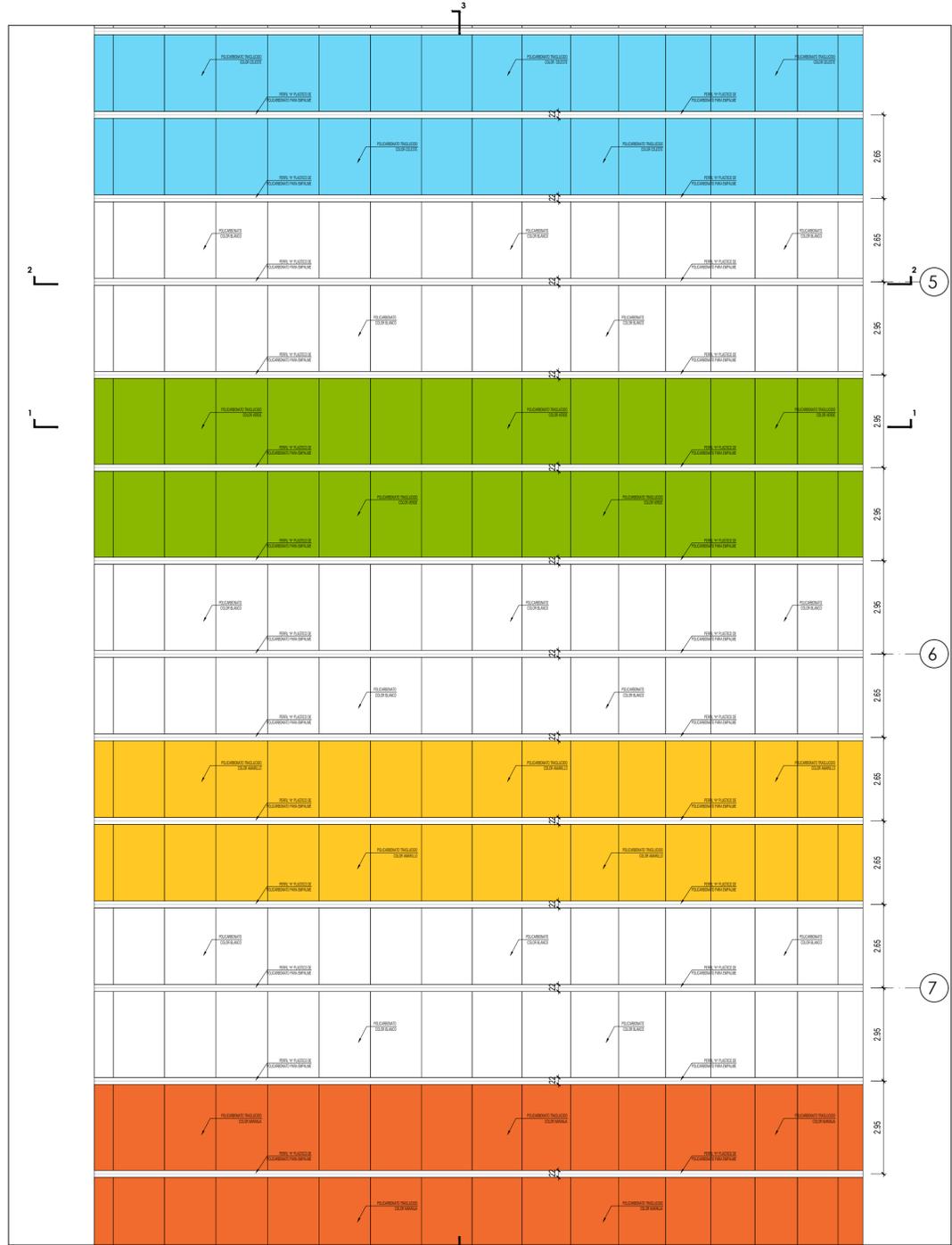
TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE TECHO METALICO

ESCALA:
INDICADA

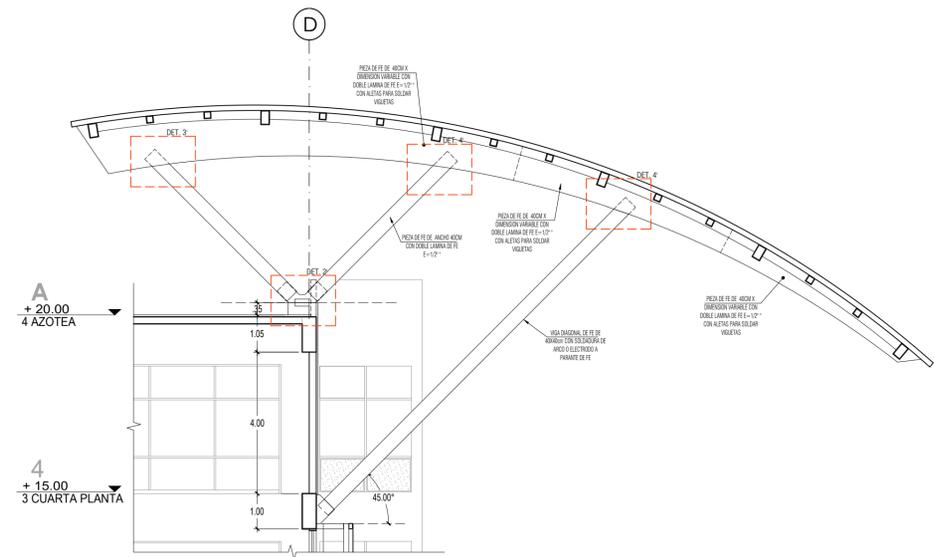
FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

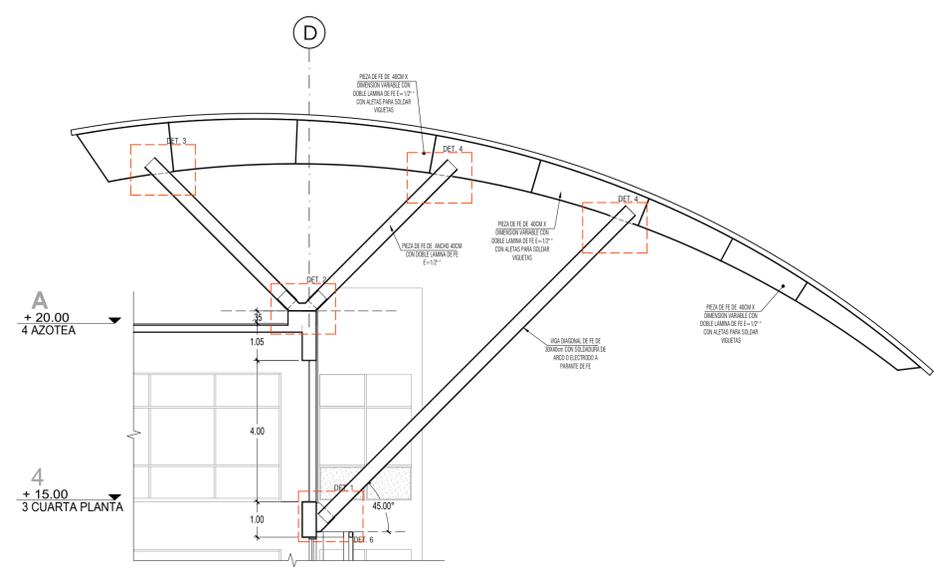
D-06



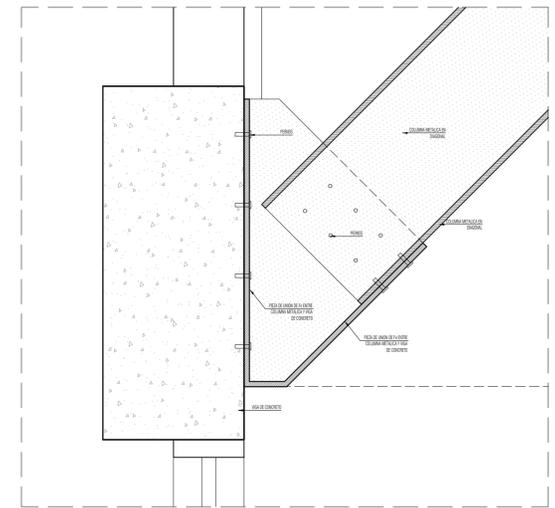
COBERTURA METALICA
TECHO ESC 1/100



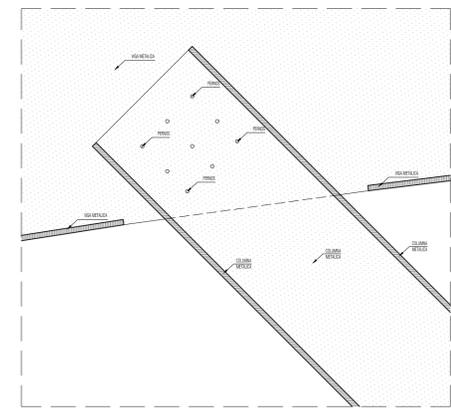
COBERTURA METALICA
CORTE 1-1 ESC 1/100



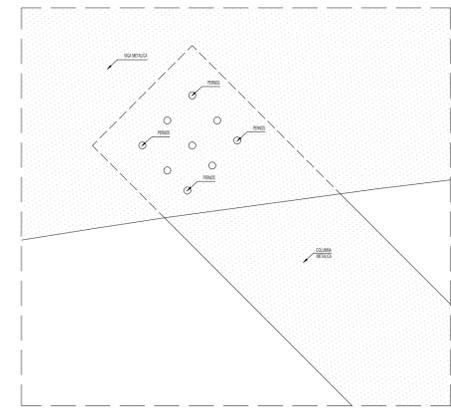
COBERTURA METALICA
CORTE 2-2 ESC 1/100



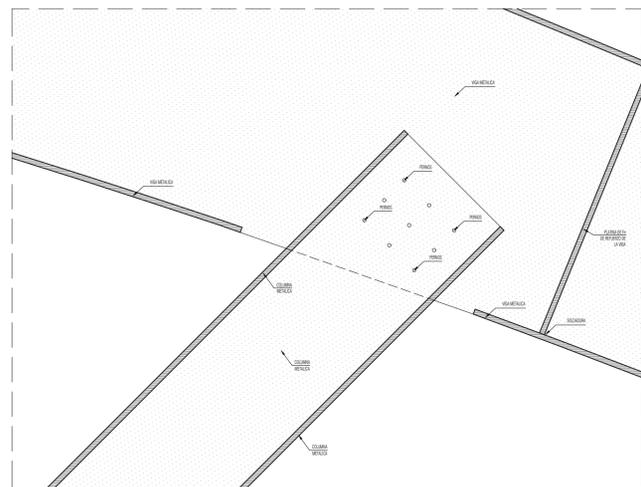
DETALLE 1
ESC 1/10



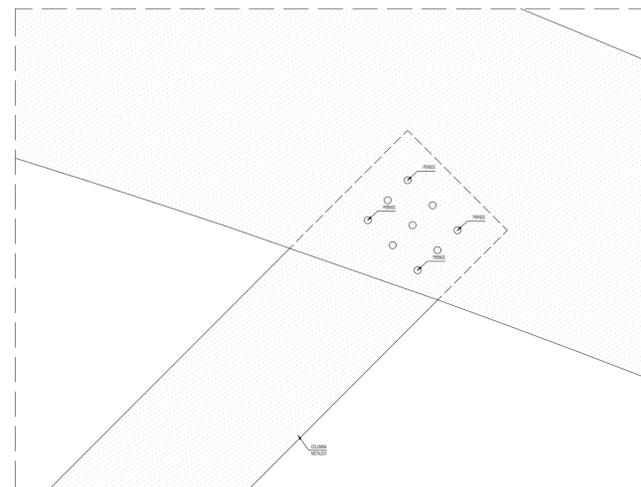
DETALLE 3
ESC 1/10



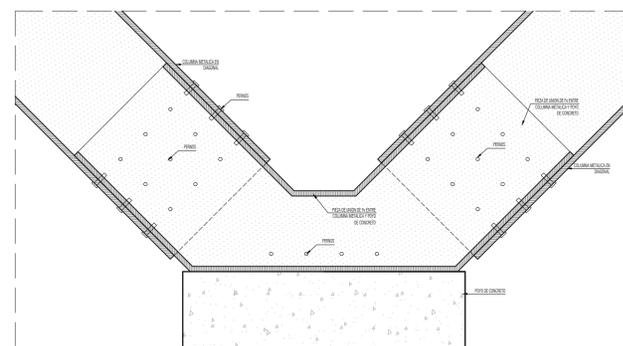
DETALLE 3'
ESC 1/10



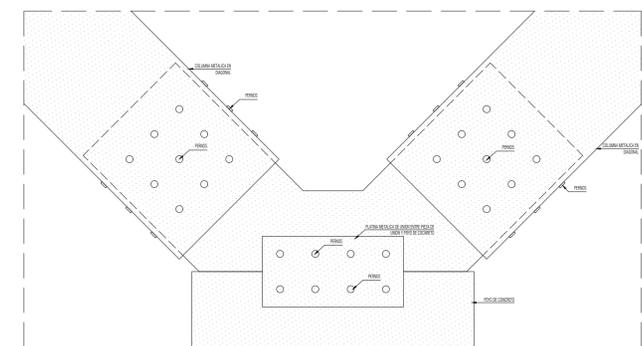
DETALLE 4
ESC 1/10



DETALLE 4'
ESC 1/10



DETALLE 2
ESC 1/10



DETALLE 2'
ESC 1/10



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

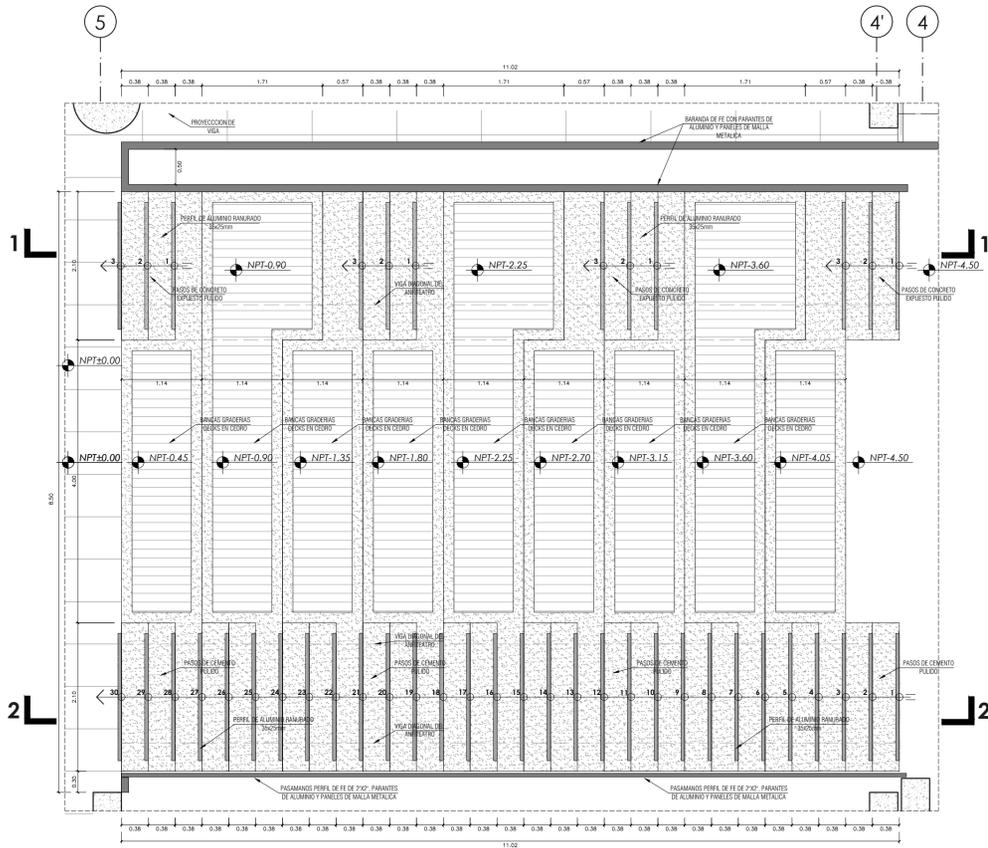
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE GRADERIA

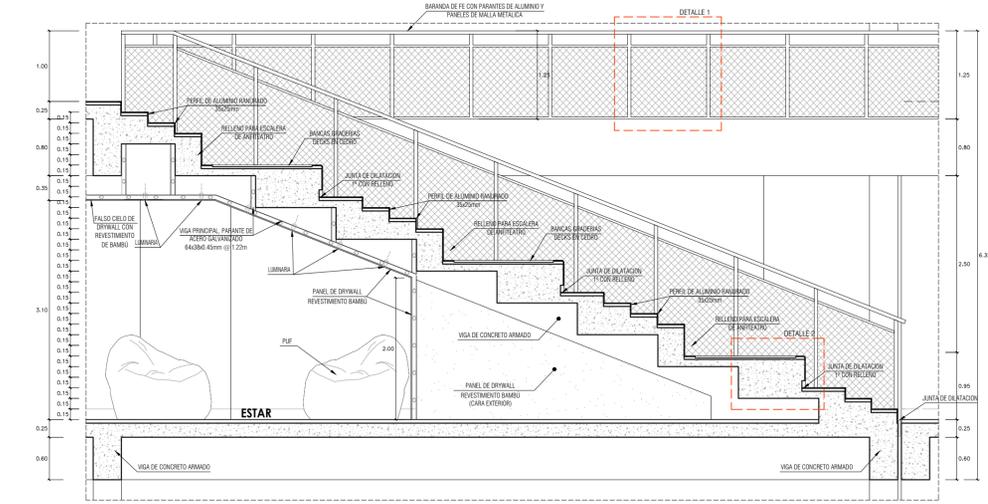
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

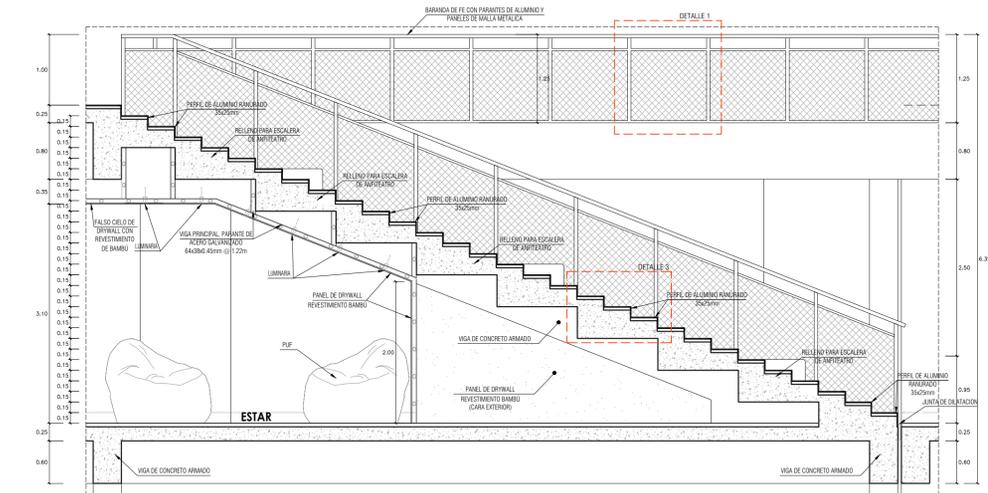
LÁMINA:
D-07



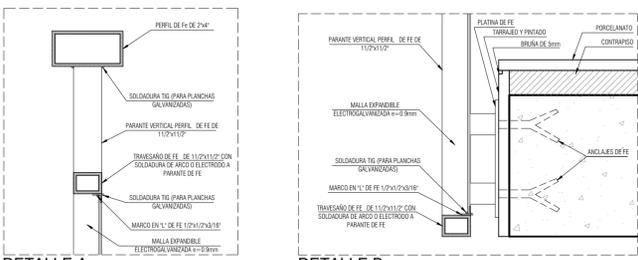
GRADERIA ANFITEATRO PLANTA ESC 1/50



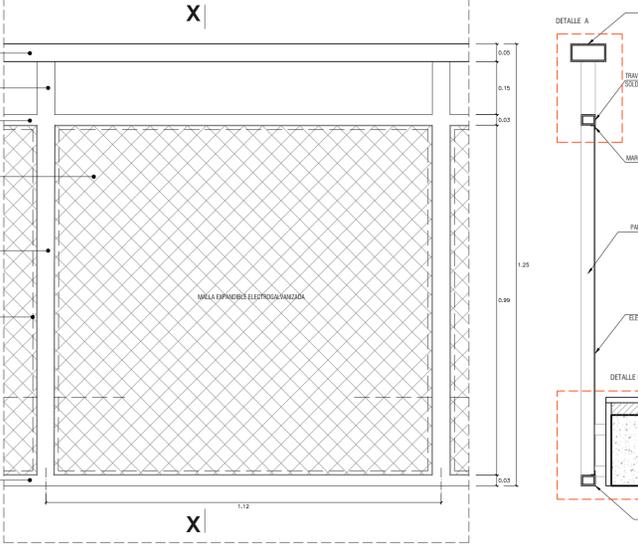
GRADERIA ANFITEATRO CORTE 1-1 ESC 1/50



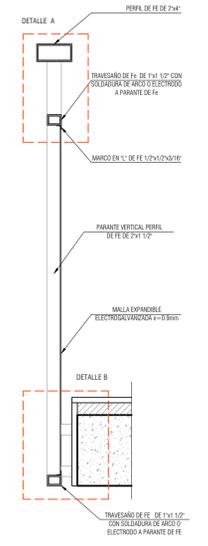
GRADERIA ANFITEATRO CORTE 1-1 ESC 1/50



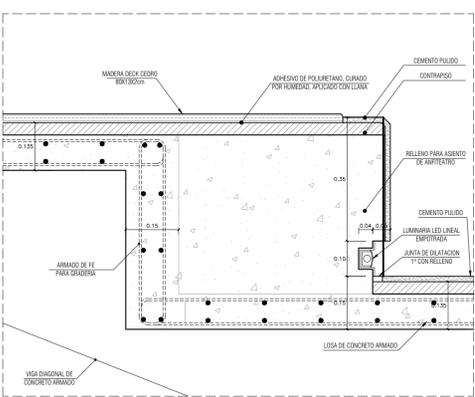
DETALLE A ESC 1/5 DETALLE B ESC 1/5



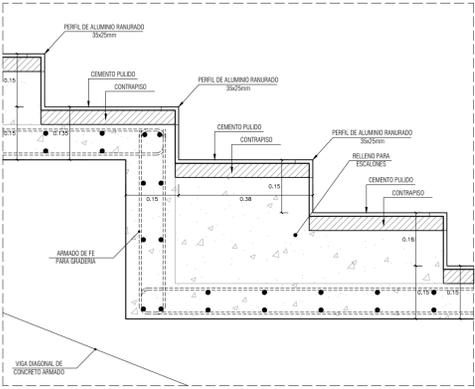
DETALLE 1 BARANDA DE MALLA EXPANDIBLE ELEVACION ESC 1/10



DETALLE 1 SECCIÓN X-X ESC 1/10

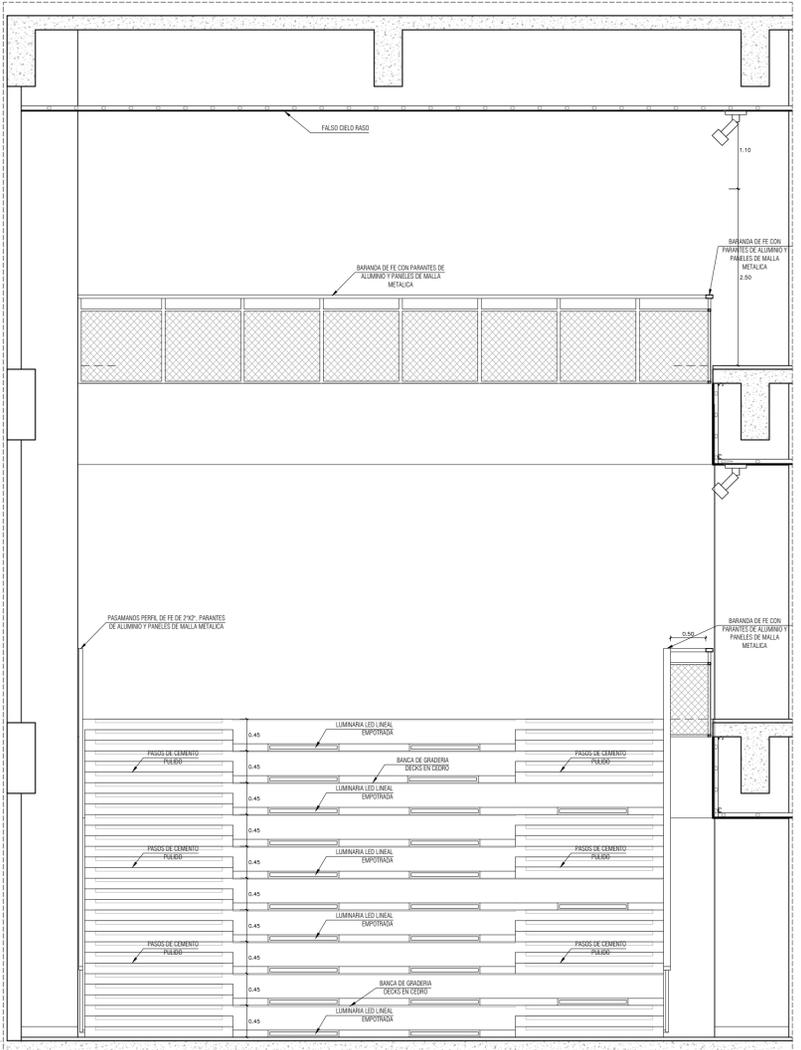
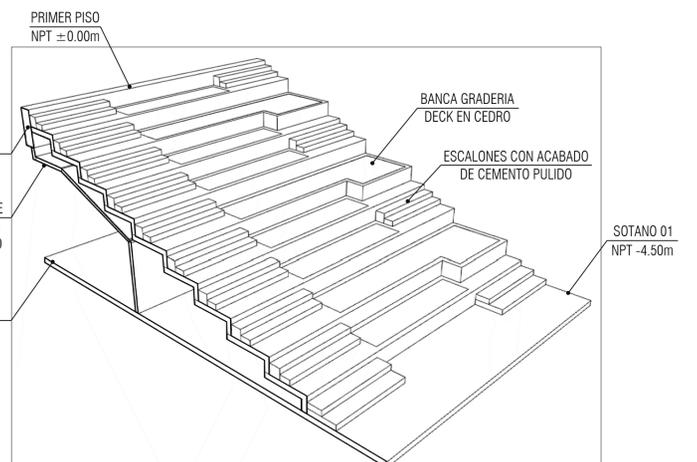
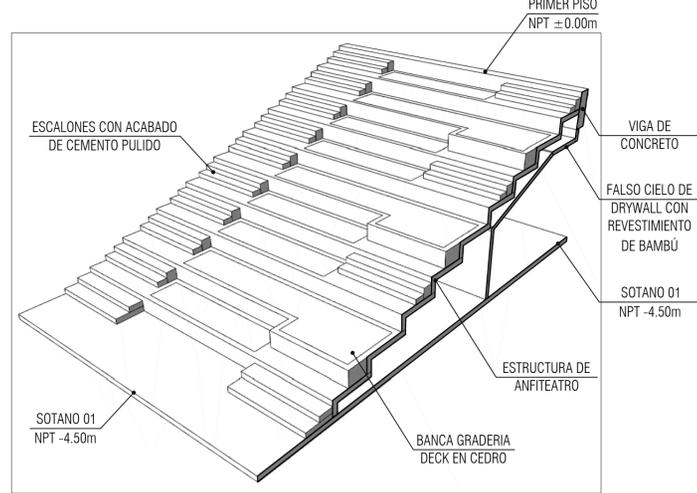


DETALLE 2 BANCA DE CONCRETO ESC 1/10



DETALLE 3 GRADERIA DE CONCRETO ESC 1/10

ESQUEMAS 3D ANFITEATRO



GRADERIA ANFITEATRO ELEVACION ESC 1/50



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

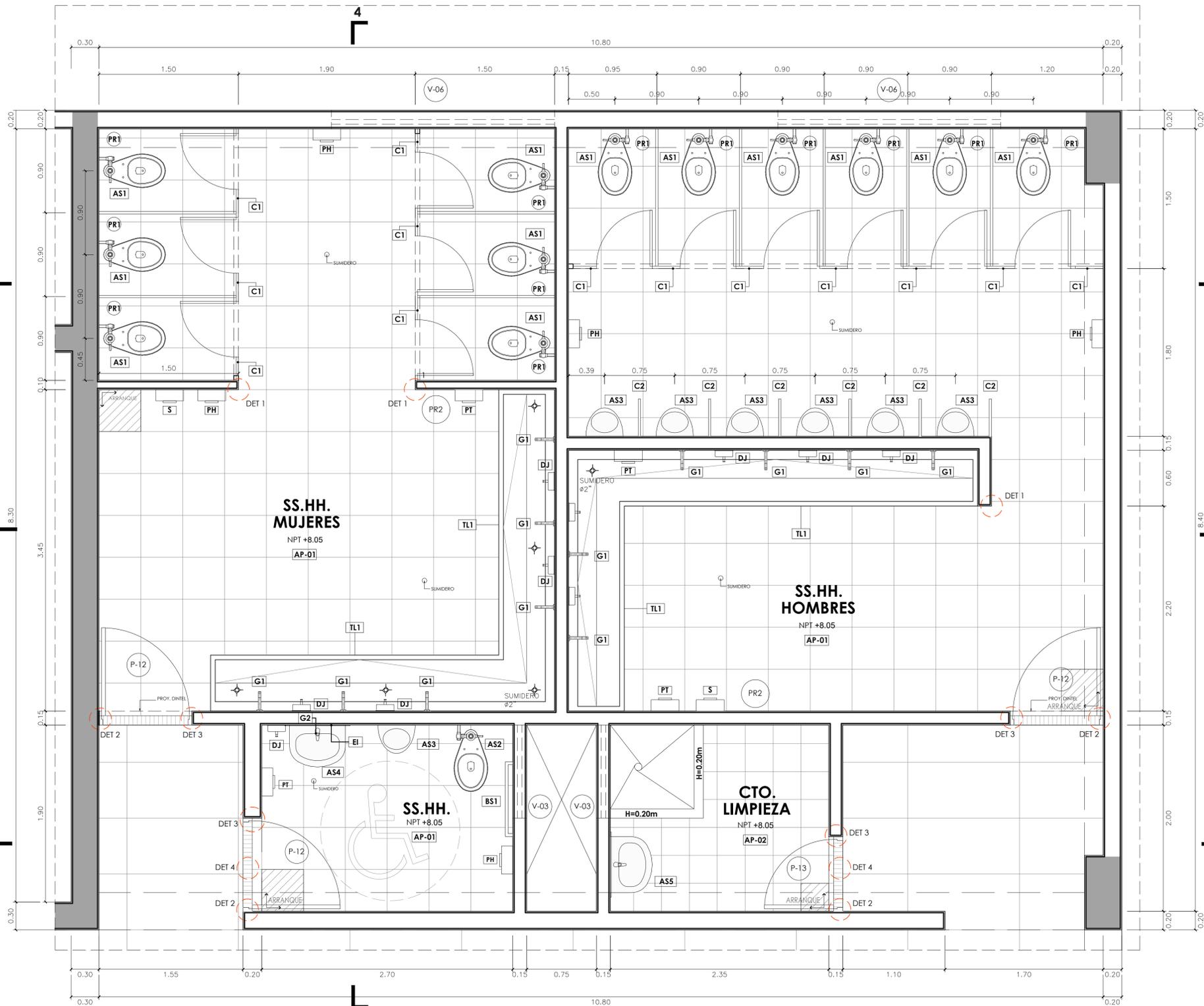
TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE BAÑO

ESCALA:
INDICADA

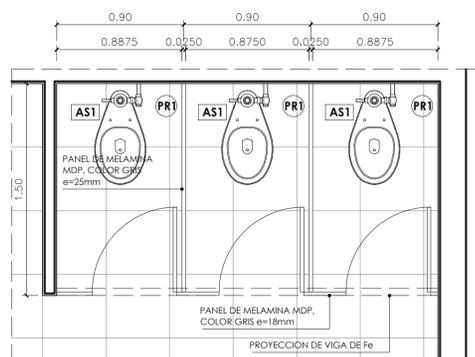
FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

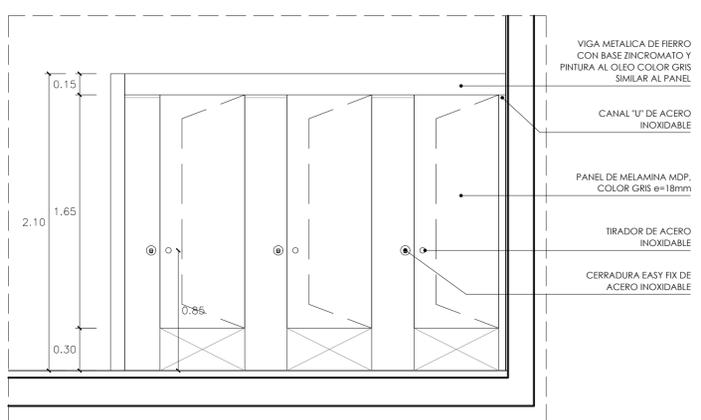
D-08



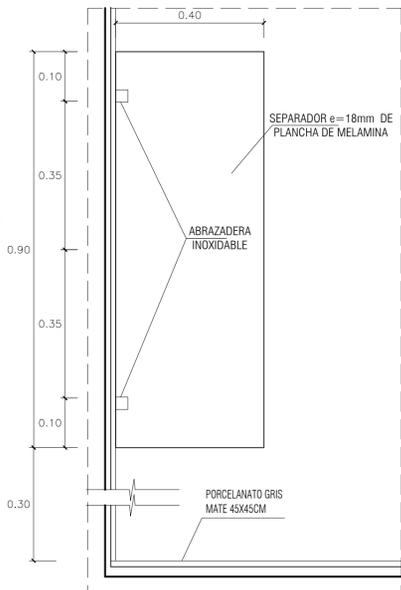
BAÑO HOMBRES, MUJERES Y DISCAP. - PLANTA
ESC 1/25



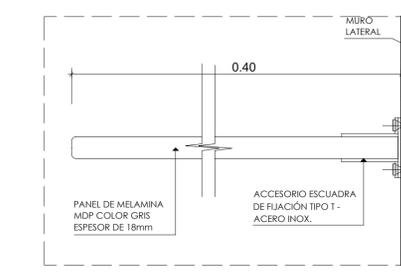
PLANTA CABINA DE INODORO
ESC: 1/25



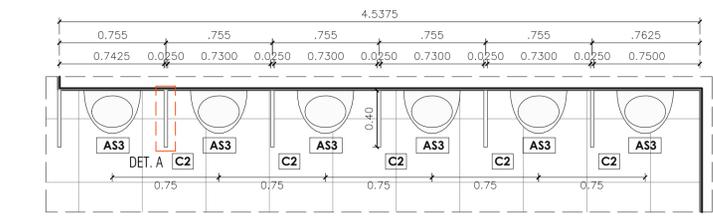
ELEVACION CABINA INODORO
ESC: 1/25



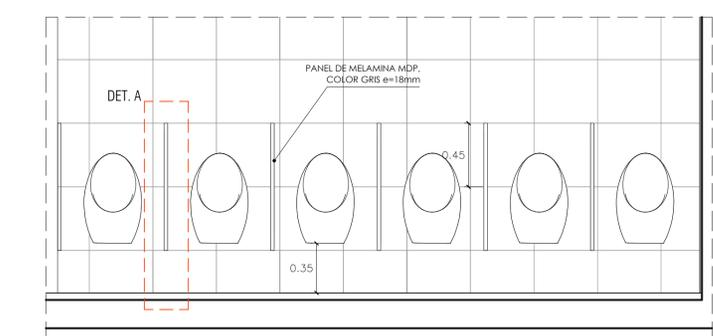
DET. A - ELEVACION
ESC: 1/5



DET. A - PLANTA
ESC: 1/5



URINARIOS - PLANTA
ESC: 1/25



URINARIOS - ELEVACION
ESC: 1/25

LEYENDA ACABADOS			
PISO	AP-01	Porcelanato gris mate 0.45x0.45m. Juntas flexibles de 1cm.	
	AP-02	Cerámico esmaltado gris mate 0.30x0.30m.	
MUROS	SO	Muro adobeado	
	TP-01	Muro terminado, empastado y pintado. Pintura latex supermate antibacterial color blanco cálido	
	TP-02	Muro terminado, empastado y pintado. Pintura latex mate color gris	
	Z1	Zócalo de porcelanato de 0.45x0.45 color gris mate H=2.10m	
	C22	Contrachapado de cerámico esmaltado gris mate 0.30x0.10m	
CIELO RASO	C23	Contrachapado de cerámico esmaltado gris mate 0.40x0.10m	
	FCR-01	Cielo Raso en Sistema Drywall con plancha de yeso regular de 1/2" de espesor 1x3.50'	
MUEBLES Y ACCESORIOS	AS1	Fusornero para taza faja de 3.8.	
	AS2	Fusornero para taza faja de 3.8(BAÑO DE DISCAPACITADOS)	
	AS3	Lavatorio vaso	
	AS4	Lavatorio sin pedestal (BAÑO DISCAPACITADOS)	
AS5	Lavatorio con pedestal		
G1	Libre de lavatorio a pared con tubo 1.80M. cuerpo de bronce cromado		
G2	Libre de lavatorio con senco (BAÑO DE DISCAPACITADOS)		
D1	Dispensador de jabón líquido vertical de 1.18. acero inoxidable		
PT	Dispensador de papel toalla 28x20cm. acero inoxidable		
PR1	Tacho de capacidad de 5L. acero inoxidable		
PR2	Tacho de capacidad de 5L. acero inoxidable		
TL1	Plancha de granito pulido, color negro absoluto, e=25 mm. baseado 2mm		
E1	Lapso laminado de 4.38mm, con marco de acero inoxidable con ángulo de inclinación de 12°		
C2	Lapso laminado de 4.38mm, con marco de madera de T1° embutido en acabado de muro		
E2	Cubeta para mopas. Sistema de cubeta cogido. Estructura metálica y panel de compacto de fundición 12mm Dark Gris		
C2	Estructura forrada de aluminio con placa laminada de alta presión (HPL) con acabado decorativo en ambas caras Fundición 12mm Dark Gris.		

LEYENDA DE VANOS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	ALFEAR
V-06	2.40	1.20	2.40
V-03	1.00	1.00	2.50

LEYENDA DE PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	DESCRIPCION
P-12	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION INFERIOR
P-13	0.80	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION INFERIOR



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE BAÑO

ESCALA:

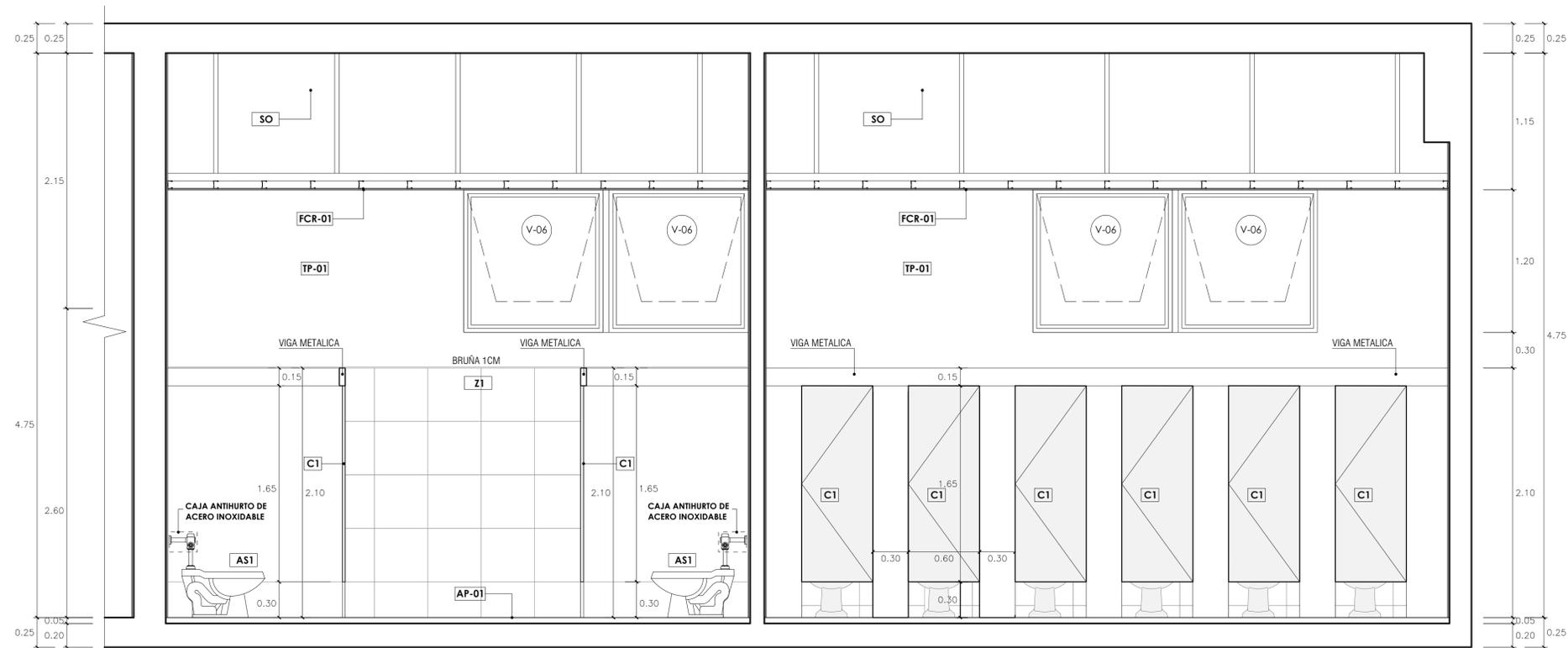
INDICADA

FECHA:

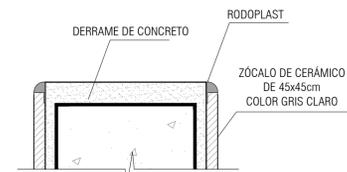
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

D-09



BAÑO HOMBRES, MUJERES Y DISCAP.
CORTE 1-1 ESC 1/25



DET. 6
CORONACION DE TABIQUERIA H=2.10
ESC. 1/2.5

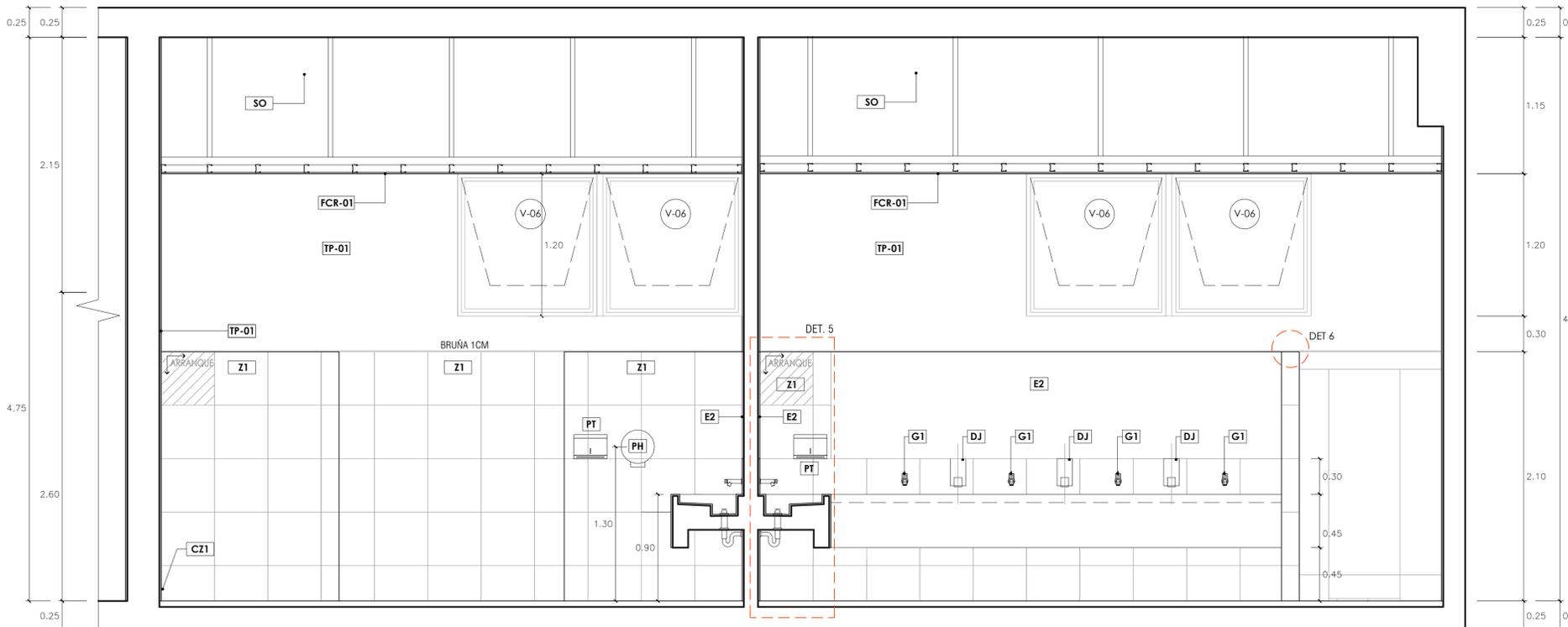
LEYENDA ACABADOS	
AP-01	Parcelanato gris mate 0.45x0.45m. Juntas flexibles de 1cm.
AP-02	Cerámico esmaltado gris mate 0.30x0.30m.
SO	Muro sobaqueado
TP-01	Muro terminado, empastado y pintado. Pintura latex supermate anticorrosión color blanco ceniza
TP-02	Muro terminado, empastado y pintado. Pintura latex mate color gris
Z1	Zócalo de parcelanato de 0.45x0.45 color gris mate H=2.10m
C22	Contrapisado de cerámico esmaltado gris mate 0.30x0.10m
C23	Contrapisado de parcelanato gris mate 0.45x0.10m
FCR-01	Cielo Raso en Sistema Drywall con plancha de yeso regular de 1/2" de espesor 1x3.50
AS1	Fluoreto para taza fca de 3.3.
AS2	Fluoreto para taza fca de 3.3(BAÑO DE DISCAPACITADOS)
AS3	Urinario vaso
AS4	Lavatorio sin pedestal (BAÑO DISCAPACITADOS)
AS5	Lavatorio con pedestal
G1	Llave de lavatorio a pared conomo 1.80M. cuerpo de bronce cromado
G2	Llave de lavatorio con sesto (BAÑO DE DISCAPACITADOS)
DJ	Dispensador de jabón fijado vertical de 1.18. acero inoxidable
PT	Dispensador de papel toalla 26x20cm. acero inoxidable
PR1	Tacho de capacidad de 5L. acero inoxidable
PR2	Tacho de capacidad de 5L. acero inoxidable
TL1	Plancha de granito pulido, color negro obsidiano, e=35 mm. biselado 2mm
E1	Espesa laminada de 6.38mm. con marco de acero inoxidable con ángulo de inclinación de 12°
E2	Espesa laminada de 6.38mm. con marco de madera de T2 embutido en acabado de muro
C1	Cuadro para espejos. Sistema de cubro cegado. Estructura metálica y panel mas compacto (In Fundición 12mm Dors Gris)
C2	Estructura forrada de aluminio con placa laminada de alta presión (HPL) con acabado decorativo en ambas caras Fundición 12mm Dors Gris

LEYENDA DE VANOS

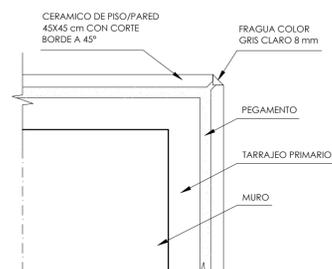
CODIGO	ANCHO	LARGO	ALFEIZAR
V-06	2.40	1.20	2.40
V-03	1.00	1.00	2.50

LEYENDA DE PUERTAS

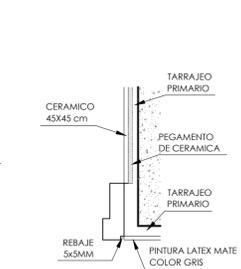
CODIGO	ANCHO	LARGO	DESCRIPCION
P-12	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION INFERIOR
P-13	0.80	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION INFERIOR



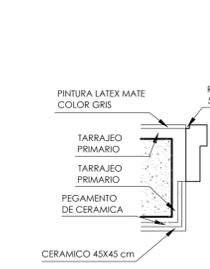
BAÑO HOMBRES, MUJERES Y DISCAP.
SECCION 2-2 ESC 1/25



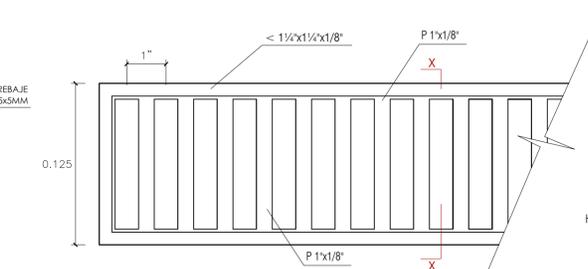
DET. 1
ENCUENTRO DE ENCHAPE CERAMICO (CORTE DE COLA) EN MURO ESQUINA



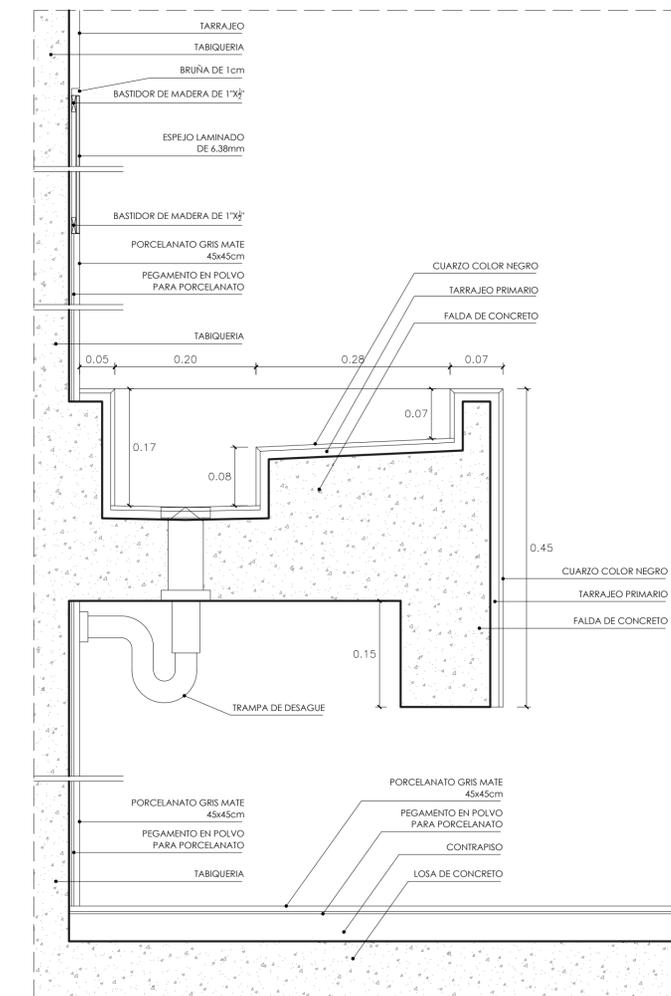
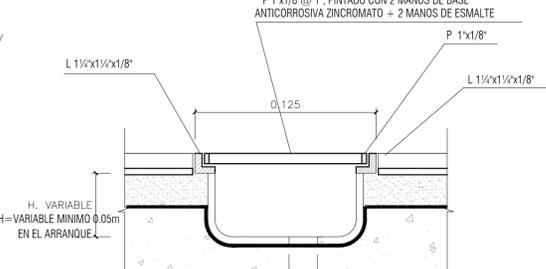
DET. 2
ENCUENTRO DE CERAMICO Y MARCO DE PUERTA



DET. 3
ENCUENTRO DE CERAMICO Y MARCO DE PUERTA



DET. 4
REJILLA PARA DESAGUES EN BAÑOS



DET. 5
ESC 1/5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE BAÑO

ESCALA:

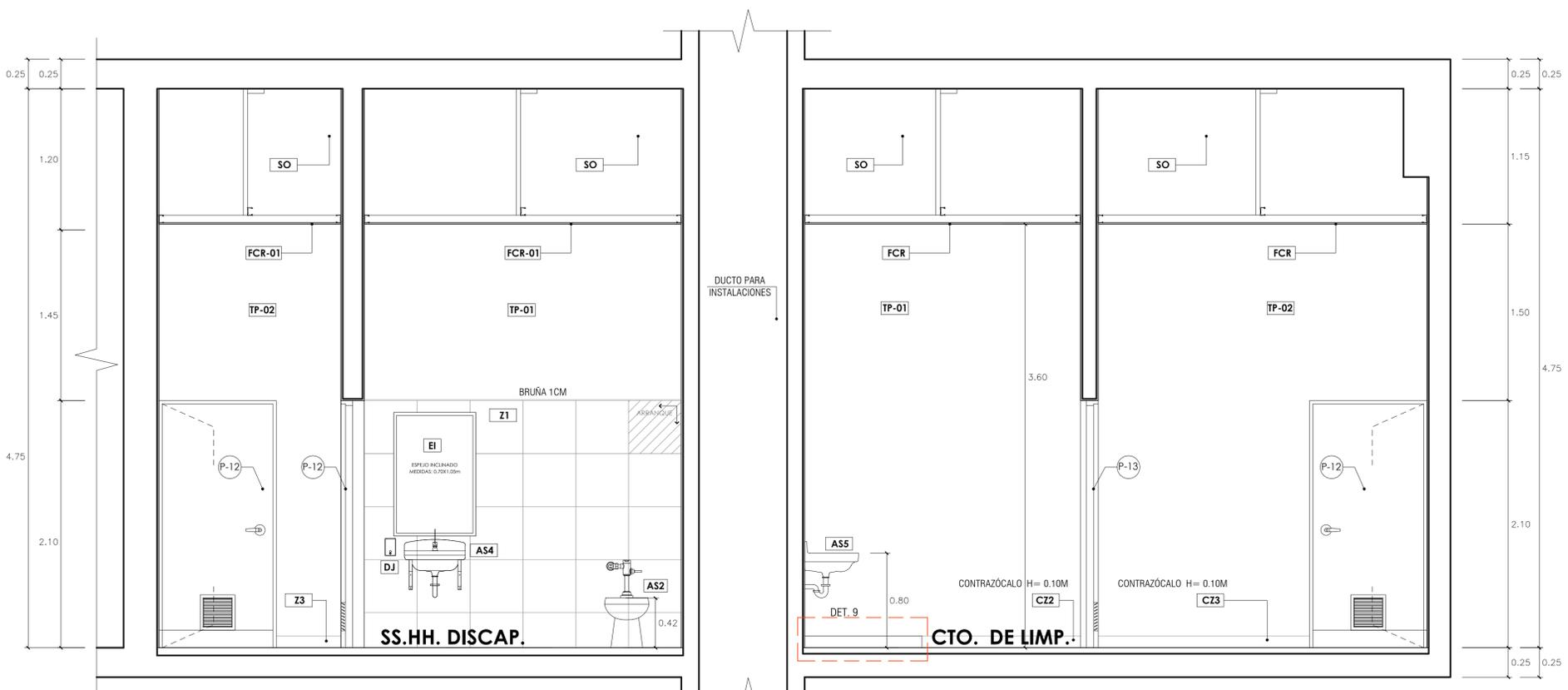
INDICADA

FECHA:

LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

D-10

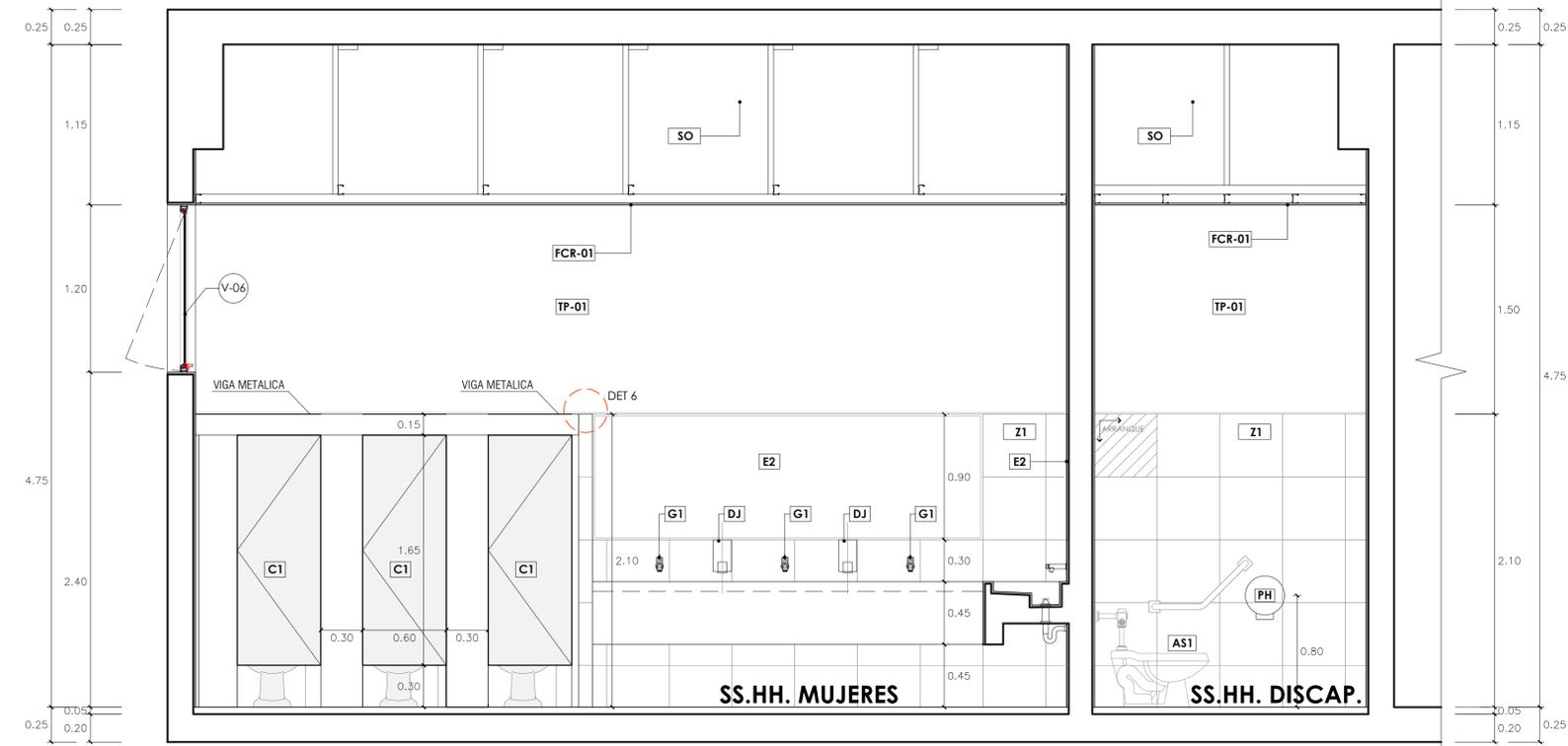


BAÑO HOMBRES, MUJERES Y DISCAP.
SECCION 3-3 ESC 1/25

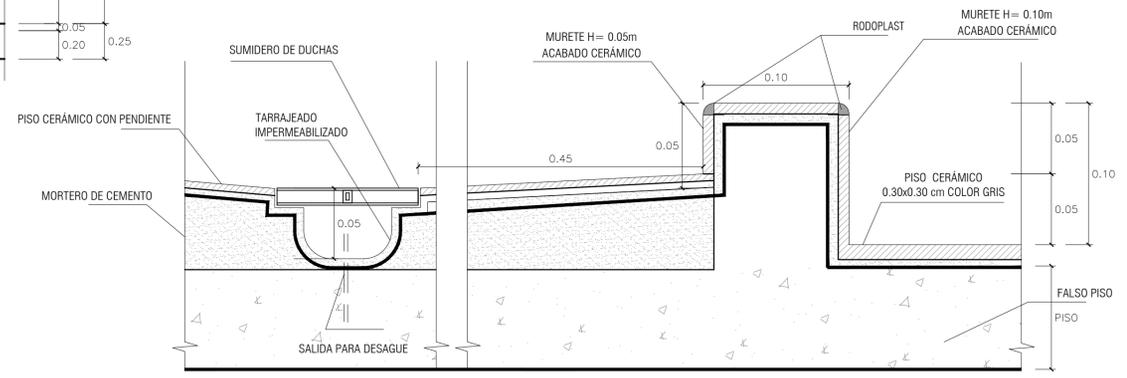
LEYENDA ACABADOS	
PISO	AP-01 Porcelanato gris mate 0.45x0.45m. Juntas flexibles de 1cm.
	AP-02 Cerámico esmaltado gris mate 0.30x0.30m.
MUROS	SO Muro sobaqueado
	TP-01 Muro laminado, empastado y pintado. Pintura latex supermate antigrabado color blanco ceniza
	TP-02 Muro laminado, empastado y pintado. Pintura latex mate color gris
	Z1 Eboaco de porcelanato de 0.45x0.45 color gris mate H=2.10m
	CZ2 Contrazocalo de cerámico esmaltado gris mate 0.30x0.10m
	CZ3 Contrazocalo de porcelanato gris mate 0.60x0.10m
CIELO RASO	FCR-01 Cielo Raso en Sistema Drywall con plancha de yeso regular de 1/2" de espesor H=3.30
	AS1 Fluorometo para tasa flux de 3.8.
	AS2 Fluorometo para tasa flux de 3.8 (BAÑO DE DISCAPACITADOS)
	AS3 Lavato seco
	AS4 Lavatorio en pedestal (BAÑO DISCAPACITADOS)
	AS5 Lavatorio con pedestal
MUEBLES Y ACCESORIOS	G1 Librería de lavatorio a pared consumo 1.80x1m, cuerpo de bronce cromado
	DJ Librería de lavatorio con sensor (BAÑO DE DISCAPACITADOS)
	DJ Dispensador de jabón líquido vertical de 1.8L, acero inoxidable
	PT Dispensador de papel toalla 28x20cm, acero inoxidable
	FR1 Tacho de capacidad de 5L, acero inoxidable
	FR2 Tacho de capacidad de 5L, acero inoxidable
	TL1 Plancha de granito pulido, color negro absoluto, e=13mm, biselado 2mm
	E Espejo laminado de 4.38mm, con marco de acero inoxidable con ángulo de inclinación de 1°
	E1 Espejo laminado de 4.38mm, con marco de madera de 1 1/2" embutido en acabado de muro
	C2 Cálculo para moños. Sistema de cabina colgado. Estructura metálica y general en compo H1 Fundimex 12mm Dark Gris.
C2 Estructura fabricada de aluminio con placa laminada de alta presión (HPL) con acabado decorativo en ambas caras Fundimex 12mm Dark Gris.	

LEYENDA DE VANOS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	ALFEIZAR
V-06	2.40	1.20	2.40
V-03	1.00	1.00	2.50

LEYENDA DE PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	DESCRIPCION
P-12	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION INFERIOR
P-13	0.60	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION INFERIOR



BAÑO HOMBRES, MUJERES Y DISCAP.
SECCION 4-4 ESC 1/25



DETALLE 9
LAVAMOPAS ESC. 1/2.5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE VESTIDORES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

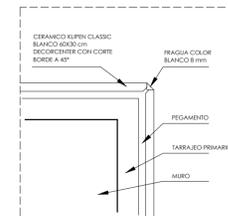
LÁMINA:

D-11

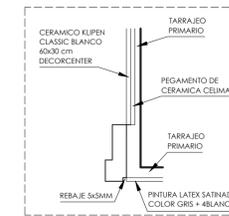
LEYENDA ACABADOS	
FISO	AP-01 Cerámico esmaltado gris mate 0.45x0.45
MUROS	SO Muro tabicado
	TP-01 Muro tabicado, empastado y pintado. Pintura latex supermate antibacterial color blanco ceraso
	AR-01 Cerámico esmaltado rojo 0.20x0.41 H2.10m
	AR-02 Cerámico esmaltado rojo 0.20x0.41 H2.10m
	AR-03 Cerámico esmaltado naranja 0.20x0.41 H2.10m
	AR-04 Cerámico esmaltado amarillo 0.20x0.41 H2.10m
AR-05 Cerámico esmaltado verde 0.20x0.41 H2.10m	
AR-06 Cerámico esmaltado azul 0.20x0.41 H2.10m	
Z1 Zócalo de polipropileno de 0.45x0.45 color gris claro mate H2.10m	
CZ1 Contrapiso de cerámico esmaltado gris mate 0.45x0.45 H0.20m	
CIELO RASO	FCR-01 Cielo Raso en Sistema Drywall con plancha de yeso regular de 1/2" de espesor. H=3.50
	G1 Llave de lavabos a pared consumo 1.80PM, cuerpo de blanca cromada
MUEBLES Y ACCESORIOS	G5 Silla de ducha, cromada
	T1 Tanco tipo "Y" de 1 1/4"
DJ Dispensador de jabón líquido vertical de 1.18, acero inoxidable	
PT Dispensador de papel toallado 28x20cm, acero inoxidable	
S Secador de manos de alta velocidad estilo vertical, acero inoxidable	
PR2 Techo de capacidad de 50L, acero inoxidable	
TL1 Plancha de granito pulido, color negro absoluto, +25 mm, basado 2mm	

LEYENDA DE VANOS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	ALFEAR
V-02	2.40	1.20	2.30

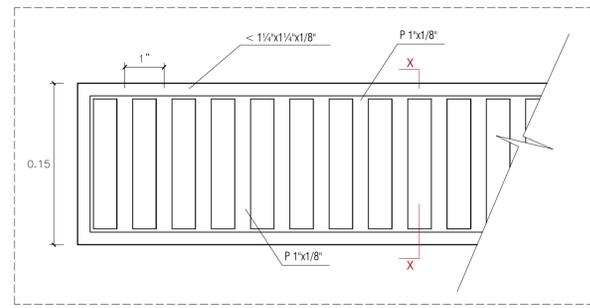
LEYENDA DE PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	DESCRIPCION
P-05	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACIÓN INTERIOR



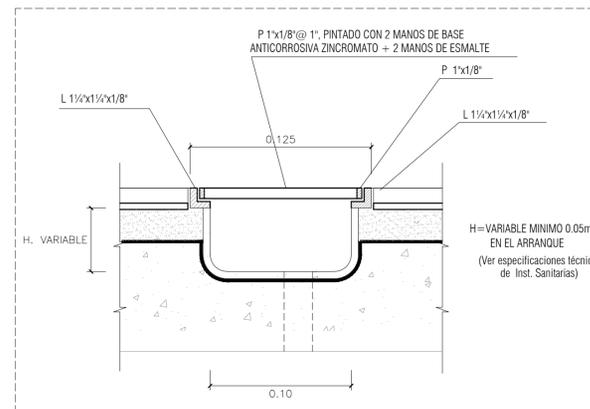
DETALLE 1
ENCUENTRO DE ENCHAPE CERAMICO (CORTE DE COLA) EN MURO ESQUINA ESC 1/5



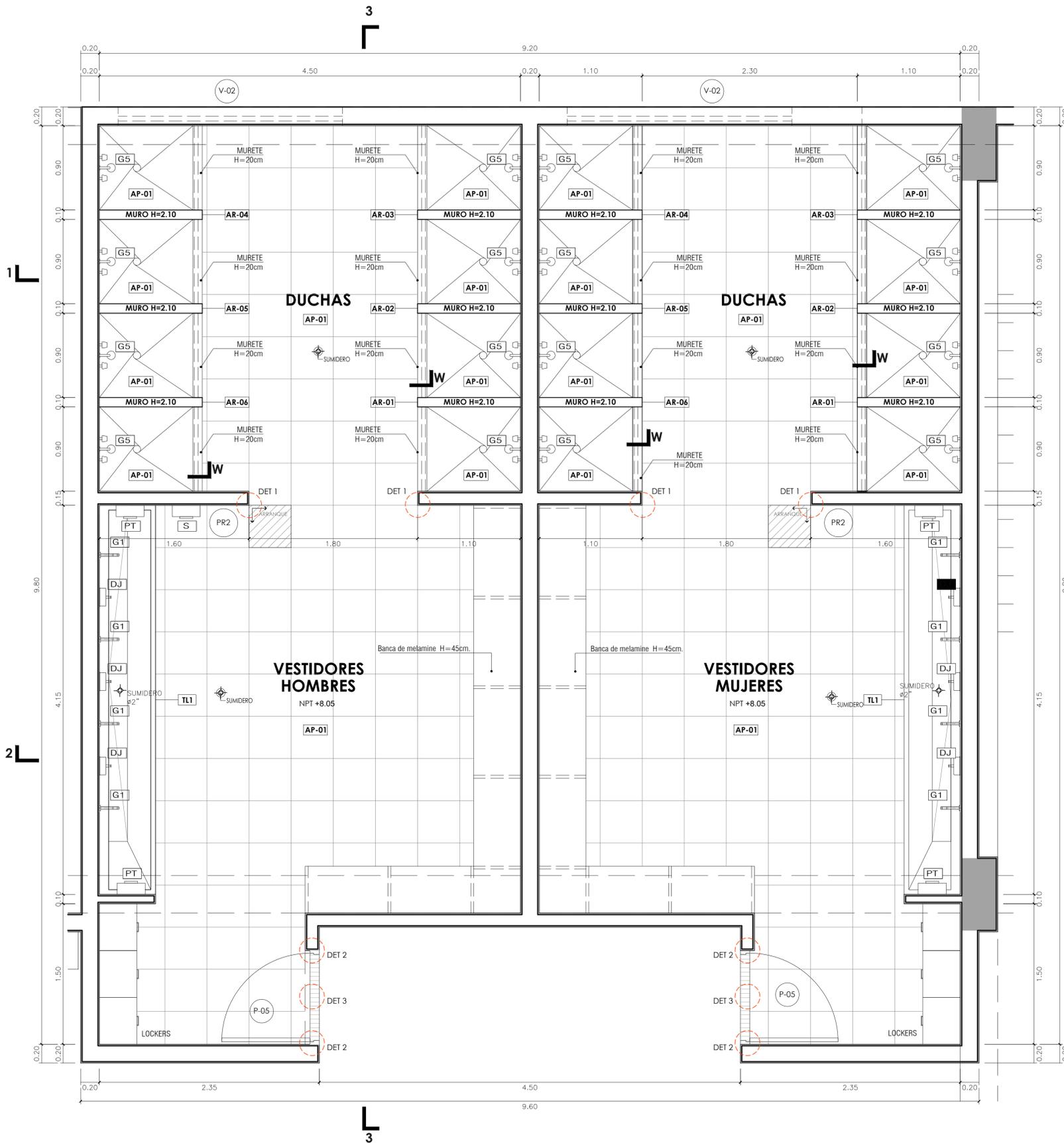
DETALLE 2
ENCUENTRO DE CERAMICO Y MARCO DE PUERTA ESC 1/5



DETALLE 3
REJILLA PARA DESAGUES EN BAÑOS ESC 1/5



SECCION X-X
REJILLA PARA DESAGUES EN BAÑOS ESC 1/5



VESTIDORES HOMBRES, MUJERES
PLANTA ESC 1/25



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE VESTIDORES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

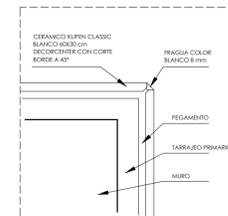
LÁMINA:

D-11

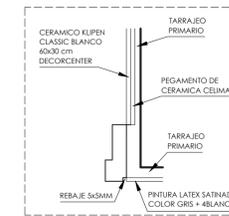
LEYENDA ACABADOS	
FISO	AP-01 Cerámico esmaltado gris mate 0.45x0.45
MUROS	SO Muro tabicado
	TP-01 Muro tabicado, empastado y pintado. Pintura latex supermate antibacterial color blanco ceras
	AR-01 Cerámico esmaltado rojo 0.20x0.41 H2.10m
	AR-02 Cerámico esmaltado rojo 0.20x0.41 H2.10m
	AR-03 Cerámico esmaltado naranja 0.20x0.41 H2.10m
	AR-04 Cerámico esmaltado amarillo 0.20x0.41 H2.10m
AR-05 Cerámico esmaltado verde 0.20x0.41 H2.10m	
AR-06 Cerámico esmaltado azul 0.20x0.41 H2.10m	
Z1	Zócalo de polipropileno de 0.45x0.45 color gris claro mate H2.10m
CZ1	Contrabaldado de cerámico esmaltado gris mate 0.45x0.45 H2.10m
CIELO RASO	FCR-01 Cielo Raso en Sistema Drywall con plancha de yeso regular de 1/2" de espesor. H=3.50
	G1 Llave de lavabos a pared consumo 1.80PM, cuerpo de blanca cromado
MUEBLES Y ACCESORIOS	G5 Silla de ducha, cromado
	T1 Tanco tipo "P" de 1.14"
ACCESORIOS	DJ Dispensador de jabón líquido vertical de 1.18, acero inoxidable
	PT Dispensador de papel toalla 28x20cm, acero inoxidable
	S Secador de manos de alta velocidad estilo vertical, acero inoxidable
PR2	Techo de capacidad de 50L, acero inoxidable
TL1	Plancha de granito pulido, color negro absoluto, +25 mm, basado 2mm

LEYENDA DE VANOS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	ALFEAR
V-02	2.40	1.20	2.30

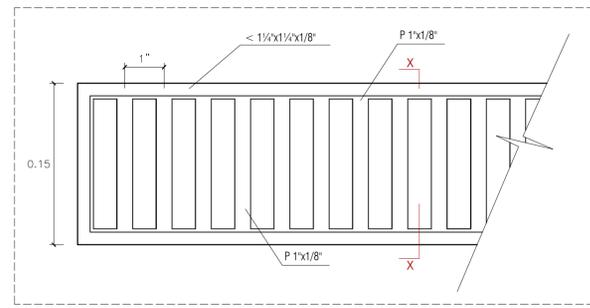
LEYENDA DE PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	DESCRIPCION
P-05	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACIÓN INTERIOR



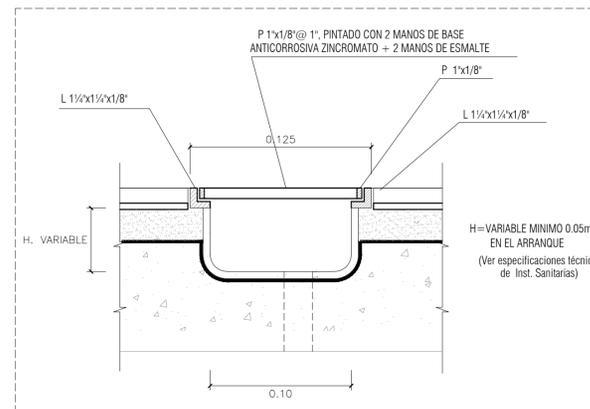
DETALLE 1
ENCUENTRO DE ENCHAPE CERAMICO (CORTE DE COLA) EN MURO ESQUINA ESC 1/5



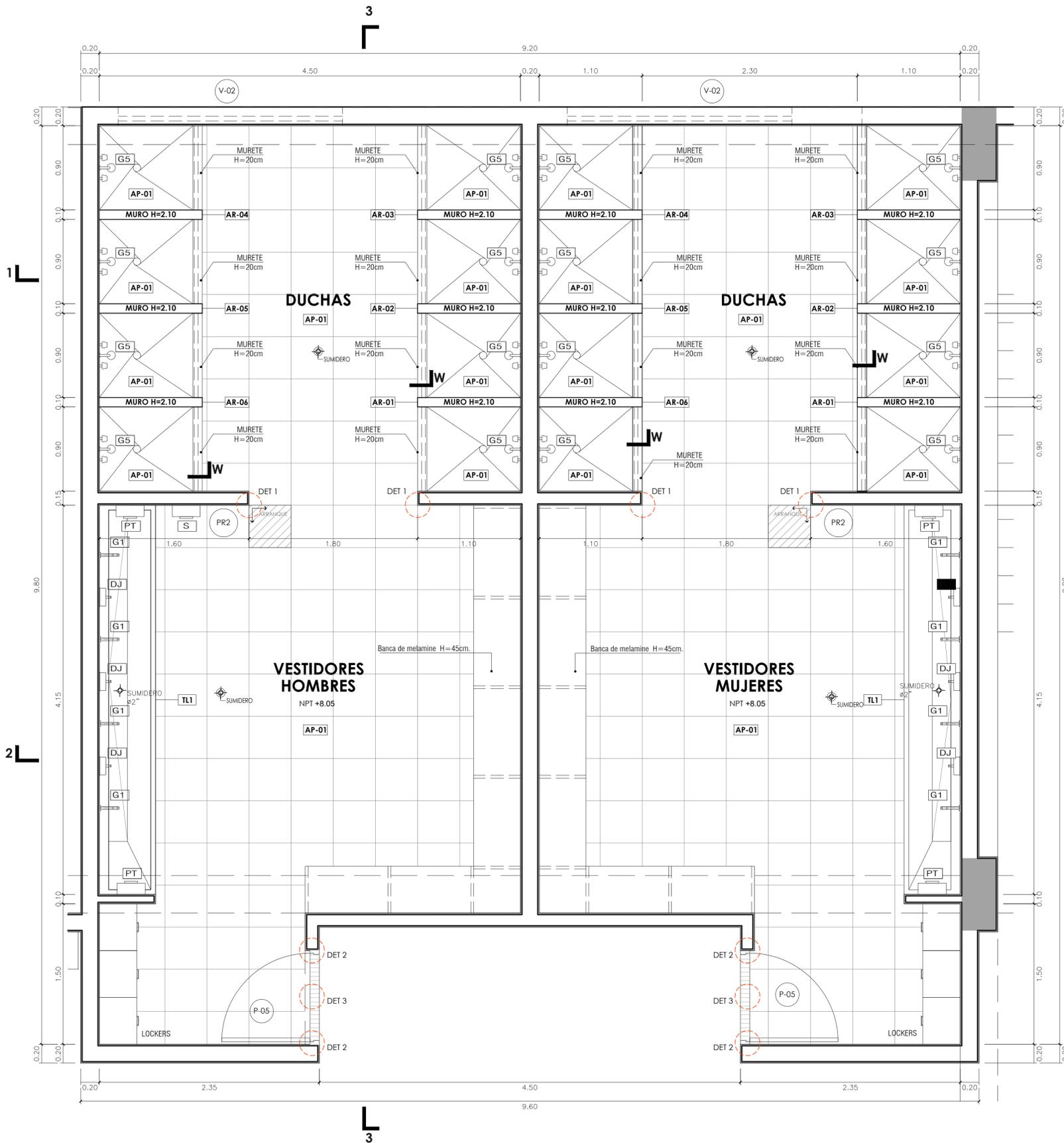
DETALLE 2
ENCUENTRO DE CERAMICO Y MARCO DE PUERTA ESC 1/5



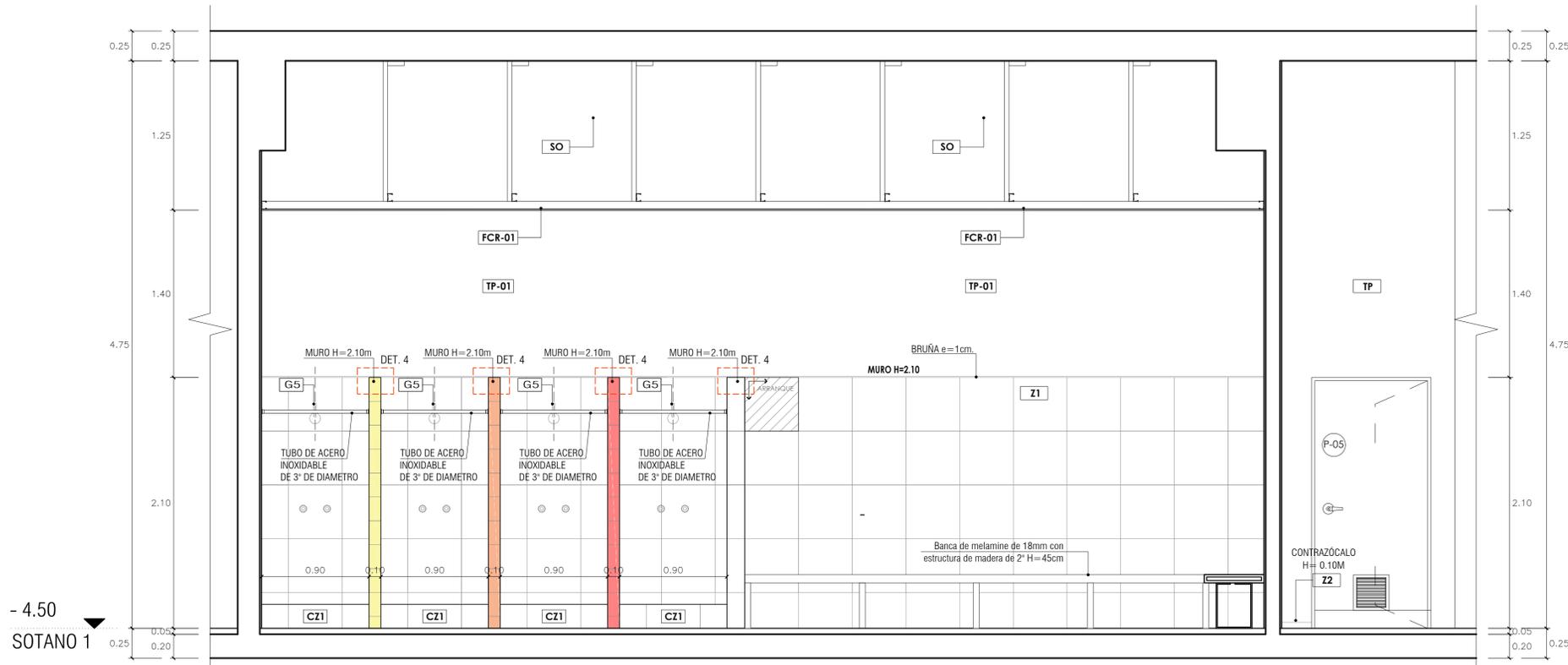
DETALLE 3
REJILLA PARA DESAGUES EN BAÑOS ESC 1/5



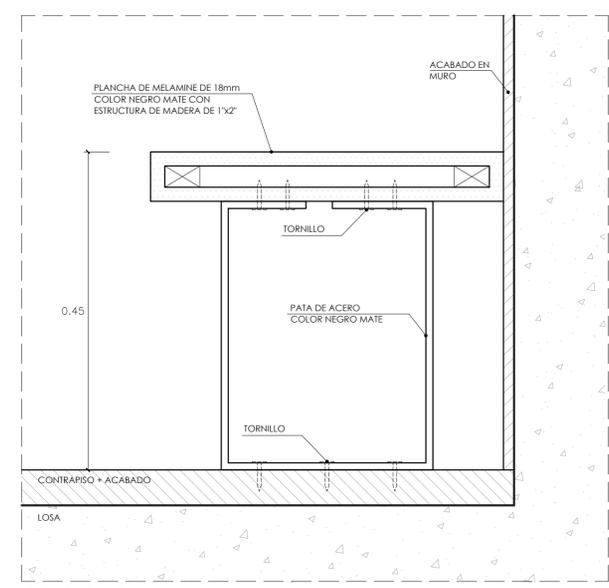
SECCION X-X
REJILLA PARA DESAGUES EN BAÑOS ESC 1/5



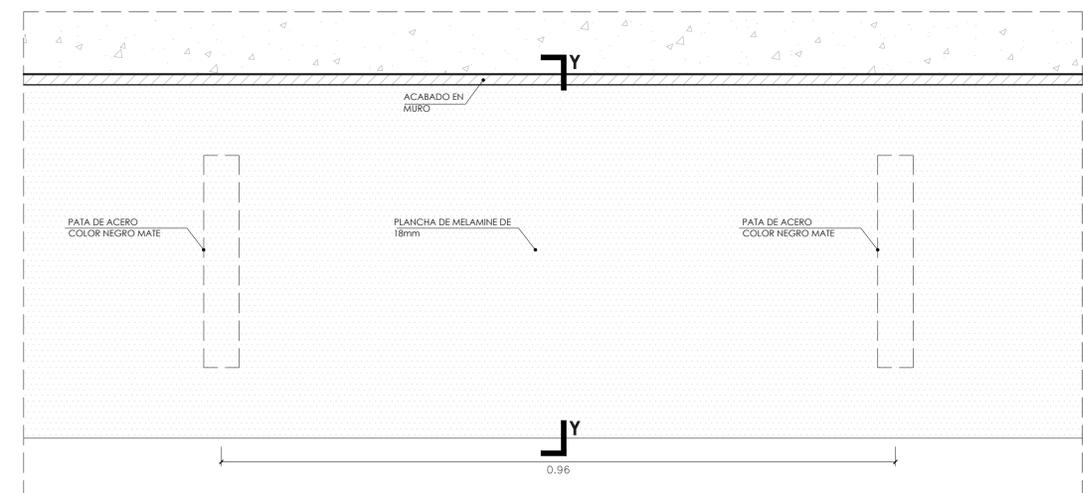
VESTIDORES HOMBRES, MUJERES
PLANTA ESC 1/25



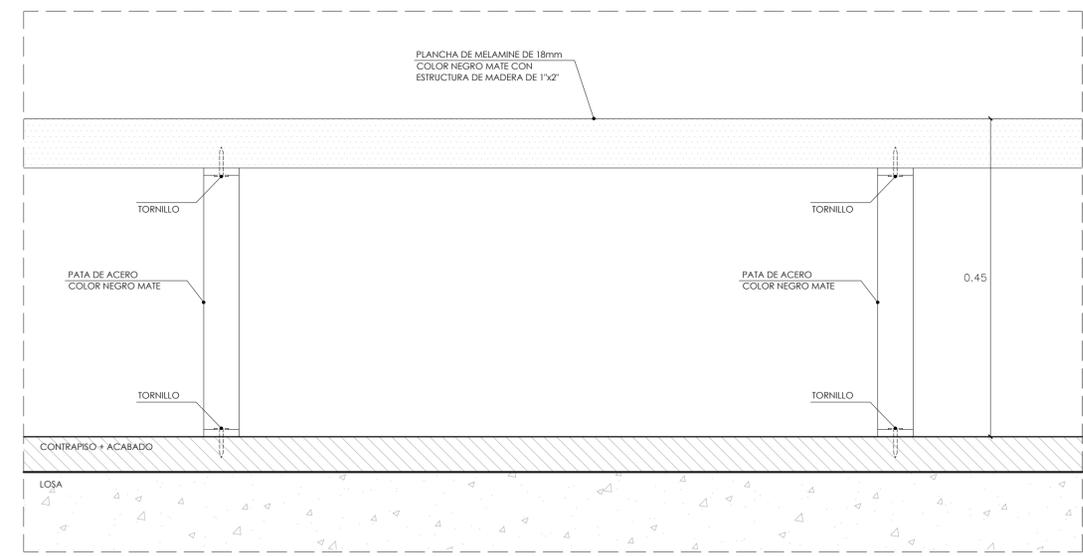
VESTIDORES HOMBRES, MUJERES
SECCION 3-3 ESC 1/25



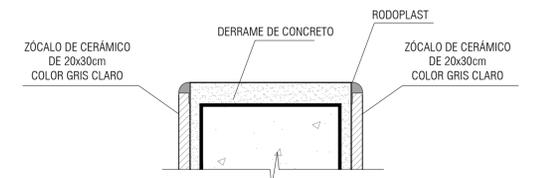
SECCION Y-Y
ESC 1/5



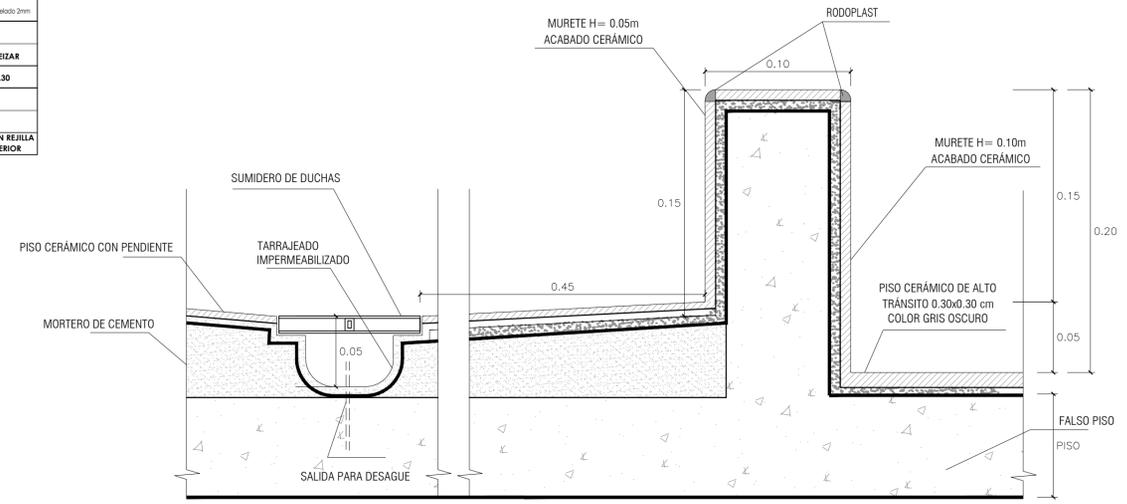
DETALLE BANCA MELAMINE - PLANTA
ESC 1/5



ELEVACION BANCA MELAMINE - ELEVACION
ESC 1/5



DETALLE 5
CORONACION DE TABIQUERIA H=2.10
ESC 1/2.5

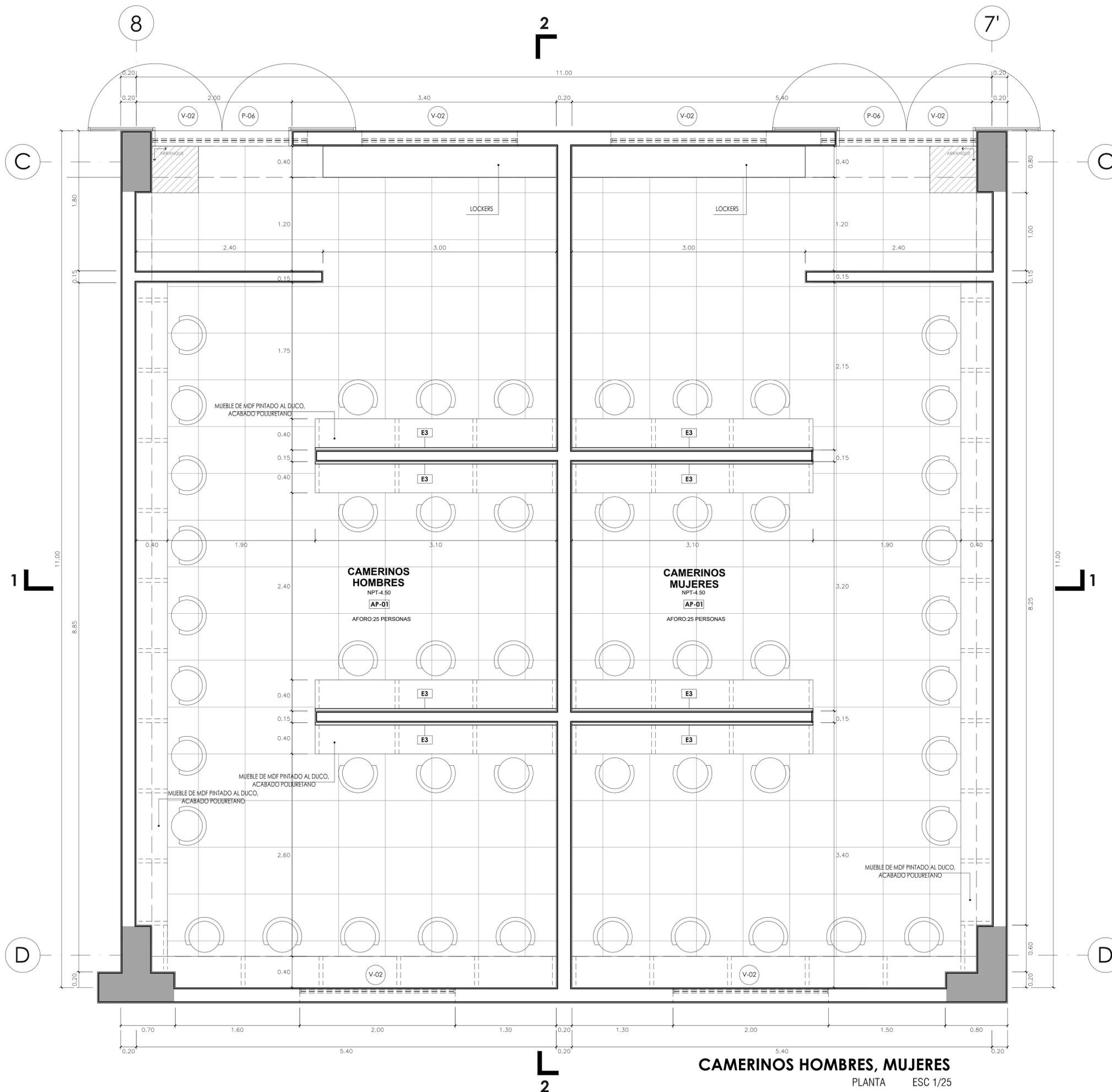


SECCION W-W
LAVAMOPAS ESC. 1/2.5

LEYENDA ACABADOS	
PISO	AP-01 Cerámica esmaltada gris mate 0.45x0.45
SO	Muro solado
TP-01	Muro forjado, empujado y girado, Pintura latex supermate antibacterial color blanco cenizo
AR-01	Cerámica esmaltada rojo 0.20x0.41 H2.10m
AR-02	Cerámica esmaltada rojo 0.20x0.41 H2.10m
AR-03	Cerámica esmaltada naranja 0.20x0.41 H2.10m
AR-04	Cerámica esmaltada amarillo 0.20x0.41 H2.10m
AR-05	Cerámica esmaltada verde 0.20x0.41 H2.10m
AR-06	Cerámica esmaltada azul 0.20x0.41 H2.10m
Z1	Zócalo de plátanos de 0.45x0.45 color gris claro mate H2.10m
CZ1	Contrazócalo de cerámica esmaltada gris mate 0.45x0.45 H2.10m
CELO RASO	FCR-01 Celso Raso en Sistema Drywall con plancha de yeso regular de 1/2" de espesor, 4x3.00
G1	Libre de lavatorio a pared consumo 1.80PN, cuerpo de bronce cromado
G5	Salida de ducha, cromado
T1	Tanque tipo "T" de 1.14"
DJ	Dispensador de jabón líquido vertical de 1.18, acero inoxidable
PT	Dispensador de papel toalla 28x20cm, acero inoxidable
S	Secador de manos de alta velocidad estilo vertical, acero inoxidable
PR2	Techo de capacidad de 30L, acero inoxidable
TL1	Plancha de granito pulido, color negro absoluto, e=25 mm, diámetro 2mm

LEYENDA DE VANOS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	ALFEIZAR
V-02	2.40	1.20	2.30

LEYENDA DE PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	LARGO	DESCRIPCION
P-05	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CON REJILLA DE VENTILACION INTERIOR



LEYENDA ACABADOS			
PISO	AP-01	Parquetado empujado gris mate 0.60x0.40	
MUROS	SO	Muro liso	
	TP-01	Muro laminado, empastado y pintado. Pintura latex supermate ambiental color blanco semio	
	CZ3	Contrachapado de piceanato gris mate 0.60x1.0m	
CIELO RASO	FCR-01	Cielo Raso en Sistema Drywall con plancho de yeso regular de 1/2" de espesor. H=3.30	
MUEBLES	E2	Español laminado de 4mm, con bañador de madera de TIXI y marco de madera de TIXI	

LEYENDA DE VANOS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
V-02	2.00	1.00	2.50

LEYENDA DE PUERTAS		
CODIGO	ANCHO	DESCRIPCION
P-06	1.80	2.10
		PUERTA DOBLE DE MADERA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE CAMERINOS

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

LIMA - PERÚ 2021

LÁMINA:

D-14

CAMERINOS HOMBRES, MUJERES
PLANTA ESC 1/25



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE CAMERINOS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
LIMA - PERÚ 2021

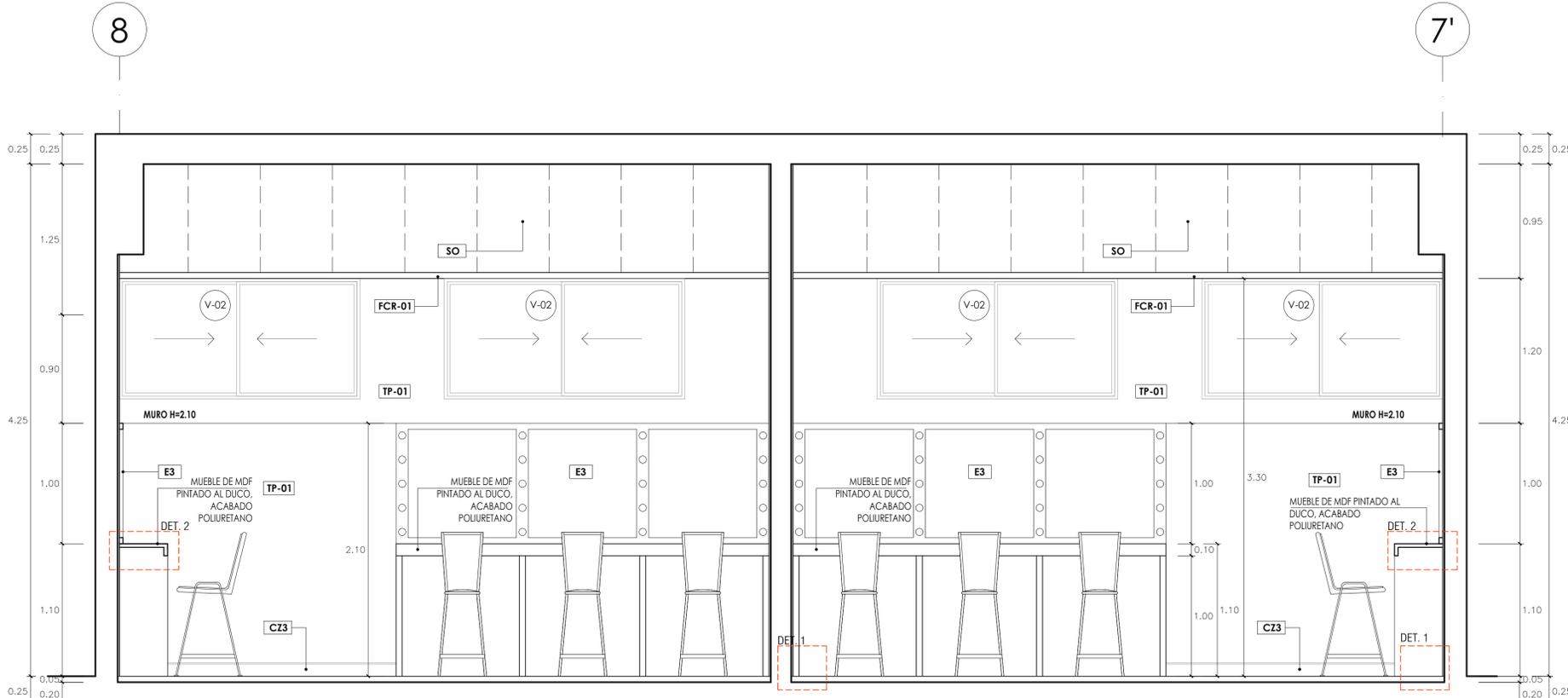
LÁMINA:

D-15

LEYENDA ACABADOS			
PISO	AP-01	Pavimentado esmaltado gris mate 0.60x0.60	
MUROS	SO	Muro sobrequedado	
	TP-01	Muro laminado, embaldosado y pintado. Pintura latex supermate antihumedad color blanco opaco	
	CZ3	Contrapiso de paracelato gris mate 0.60x0.70m	
CIELO BASSO	FCR-01	Cielo Basso en Sistema Drywall con plancho de yeso regular de 1/2" de espesor. H=3.50	
MUEBLES	E2	Espejo terminado de 4mm, con bastidor de madera de 1"x1" y marco de madera de 2"	

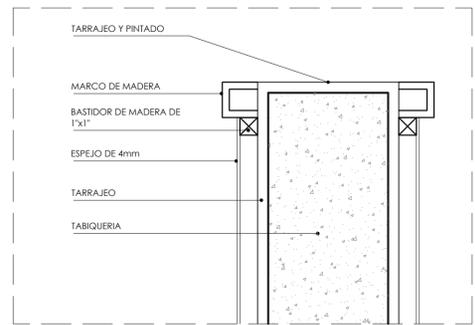
LEYENDA DE VANOS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR
V-02	2.00	1.00	2.50

LEYENDA DE PUERTAS			
CODIGO	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-06	1.80	2.10	PUERTA DOBLE DE MADERA



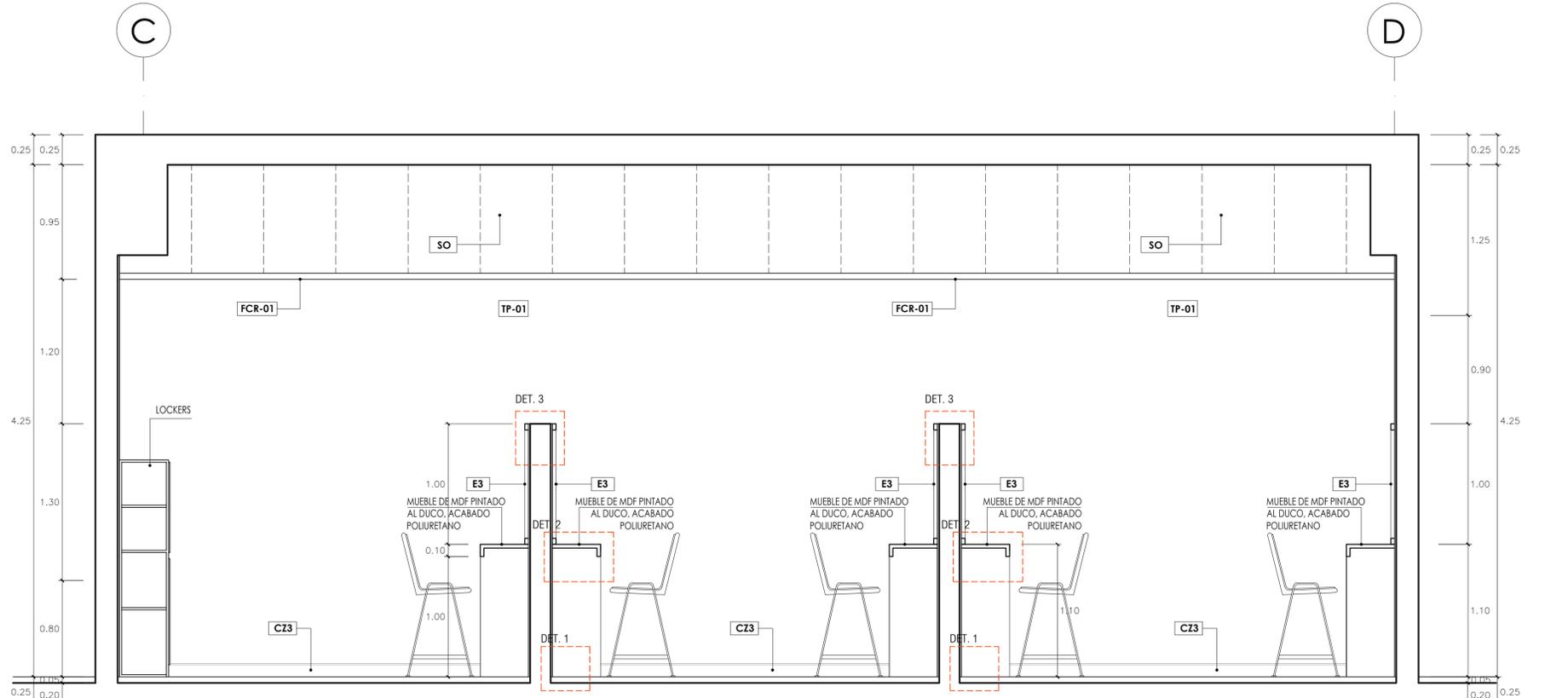
CAMERINOS HOMBRES, MUJERES

SECCION 1-1 ESC 1/25



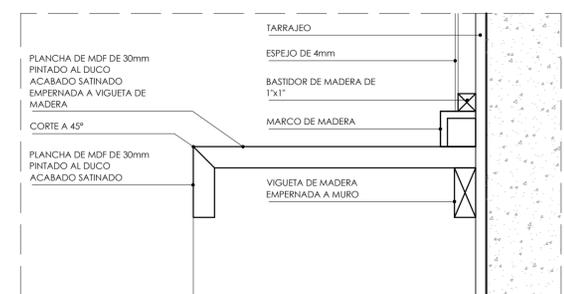
DET 3

ESC 1/5



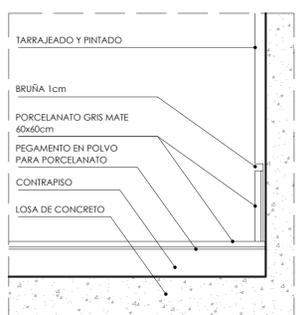
CAMERINOS HOMBRES, MUJERES

SECCION 2-2 ESC 1/25



DET 2

ESC 1/5



DET 1

ESC 1/5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE TALLER DE CONF.

ESCALA:

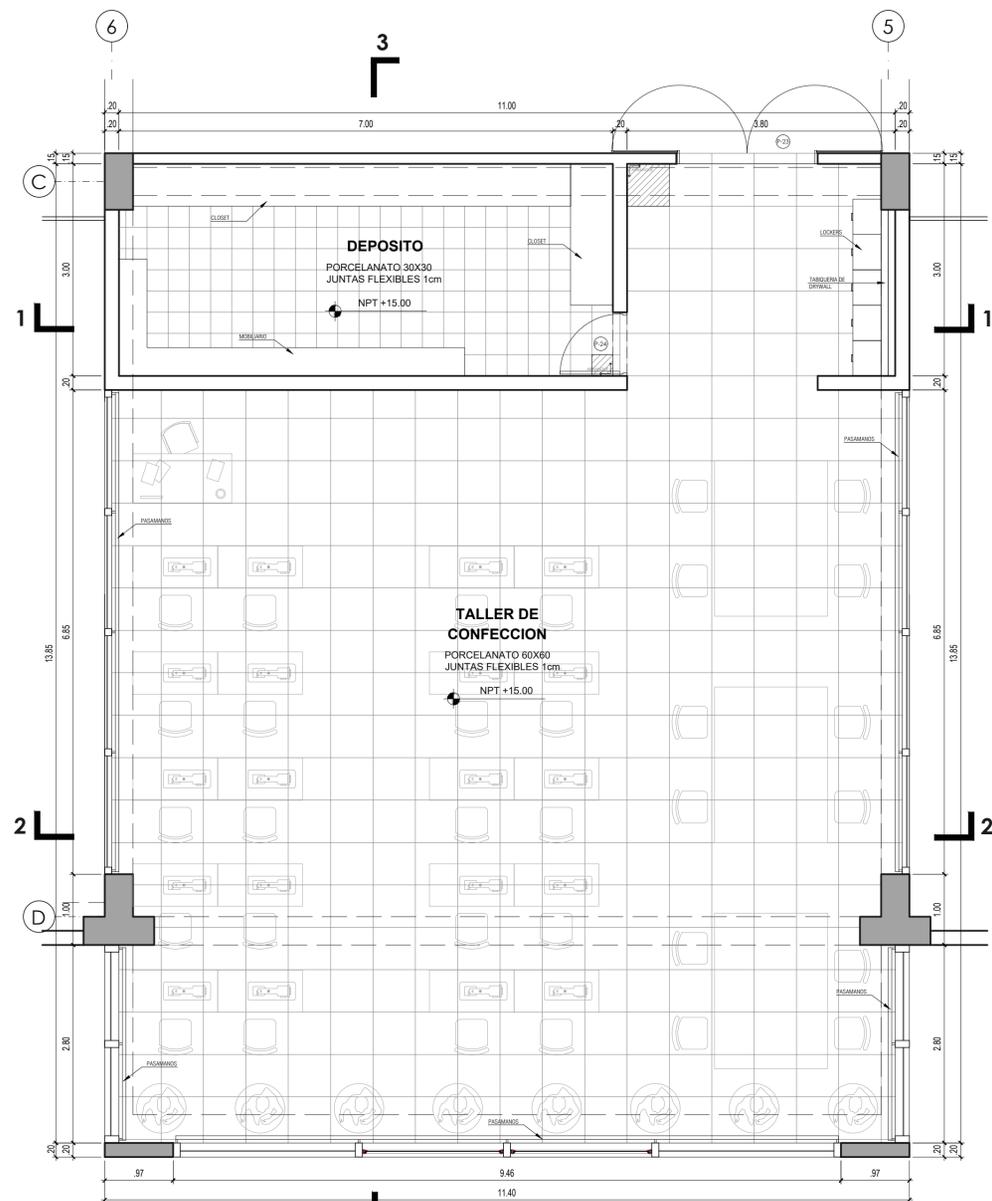
INDICADA

FECHA:

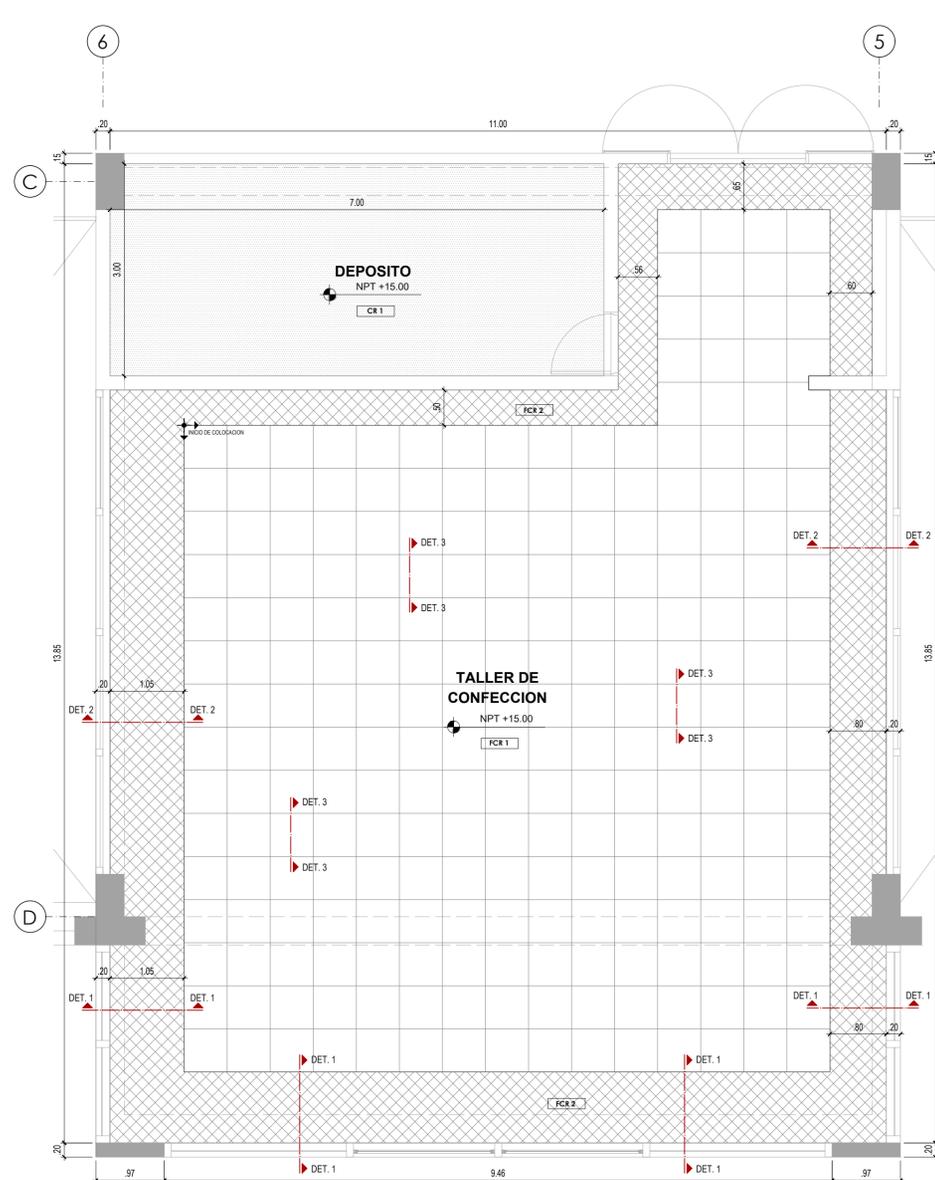
LIMA - PERÚ 2021

LÁMINA:

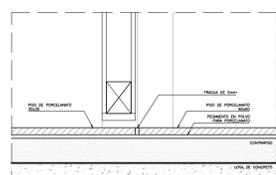
D-16



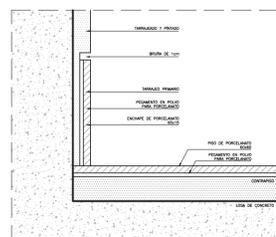
TALLER DE CONFECCION
PLANTA ESC 1/50



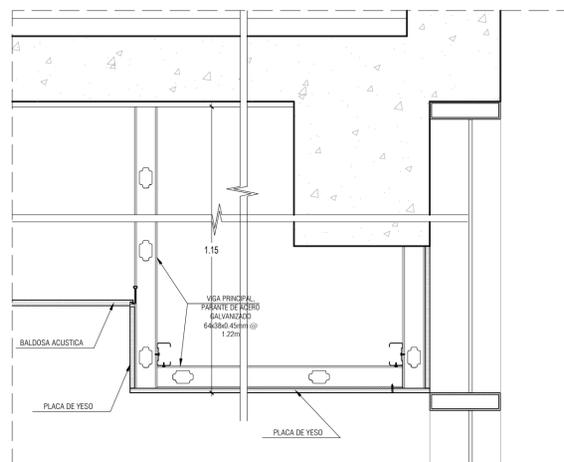
TALLER DE CONFECCION
FCR ESC 1/50



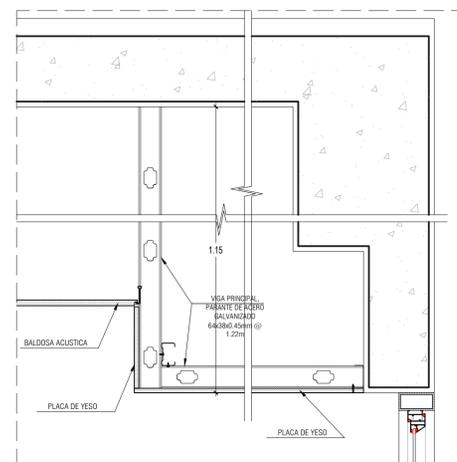
DET. CAMBIO DE PISO
ESC 1/5



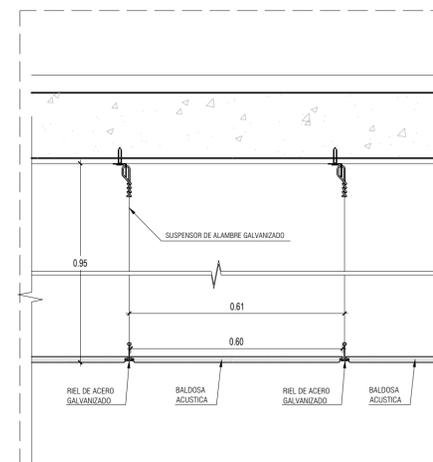
DET. CONTRAZOCALO
ESC 1/5



DETALLE 1
FCR DE BALDOSAS DE YESO
ESC 1/10



DETALLE 2
FCR DE BALDOSAS DE YESO
ESC 1/10



DETALLE 3
FCR DE BALDOSAS DE YESO
ESC 1/10

LEYENDA CIELO RASO	
FCR1	Baldosa con membrana acústica 0.61x0.61m, borde rebajado. Sistema suspendido. H=3.80
FCR2	Cielo Raso en sistema drywall con plancha de yeso regular de 7/ de espesor. H=3.40
CR1	Cielo Raso con acabado tarajado empastado y pintado color blanco.

LEYENDA ACABADOS	
S	Solaqueado
SP	Solaqueado y pintado
TP	Tarajado, empastado y pintado
C1	Columna en concreto caravista
Z1	Zócalo metálico de aluminio, H=15cm
Z2	Zócalo de porcelanato de 30x30 cm, H=15cm
Z3	Zócalo de porcelanato de 60x60 cm, H=15cm
VC	Lámina de vinil pavonado sobre vidrio templado



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE TALLER DE CONF.

ESCALA:

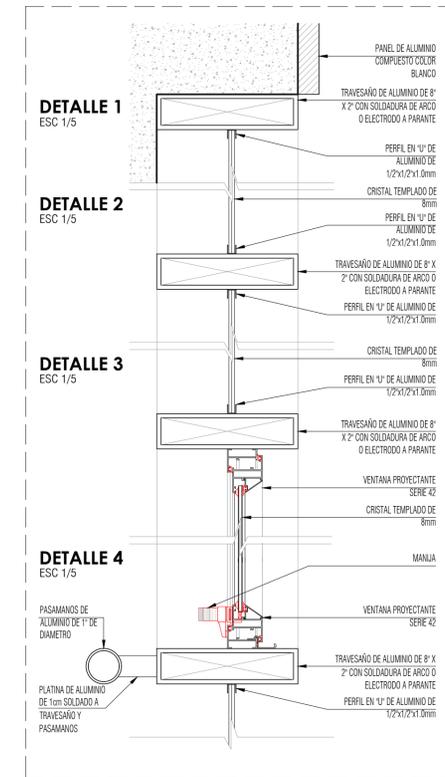
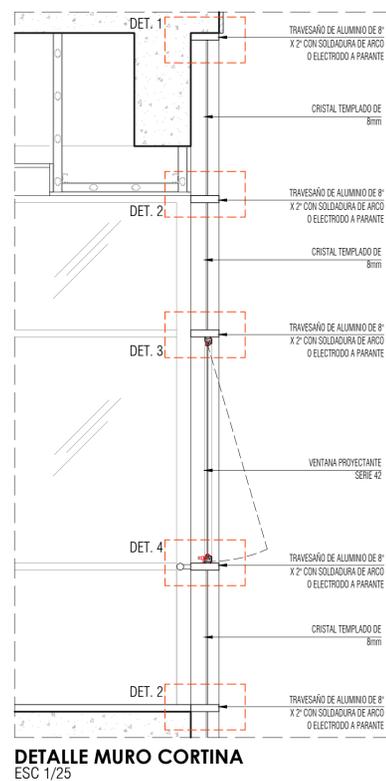
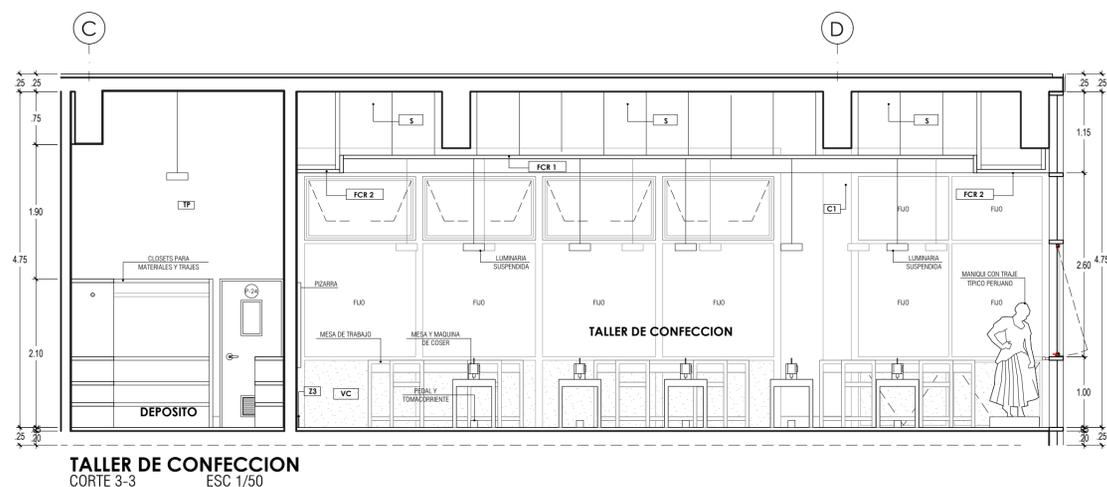
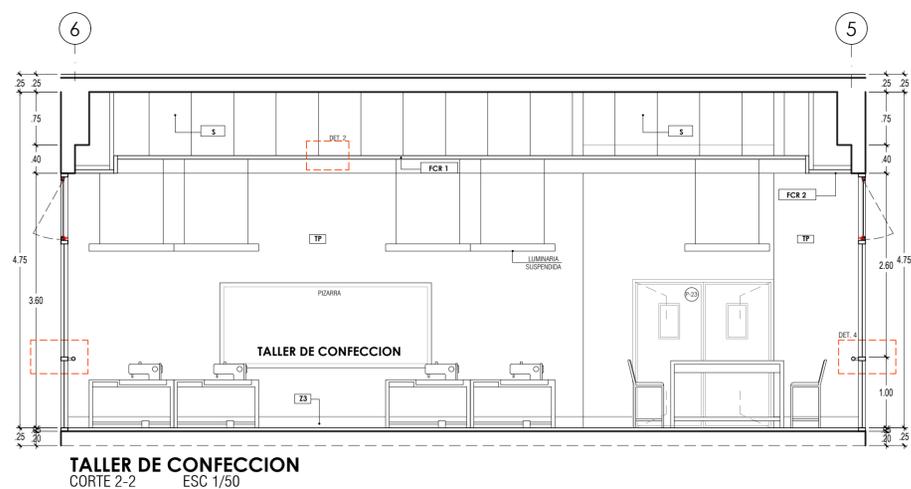
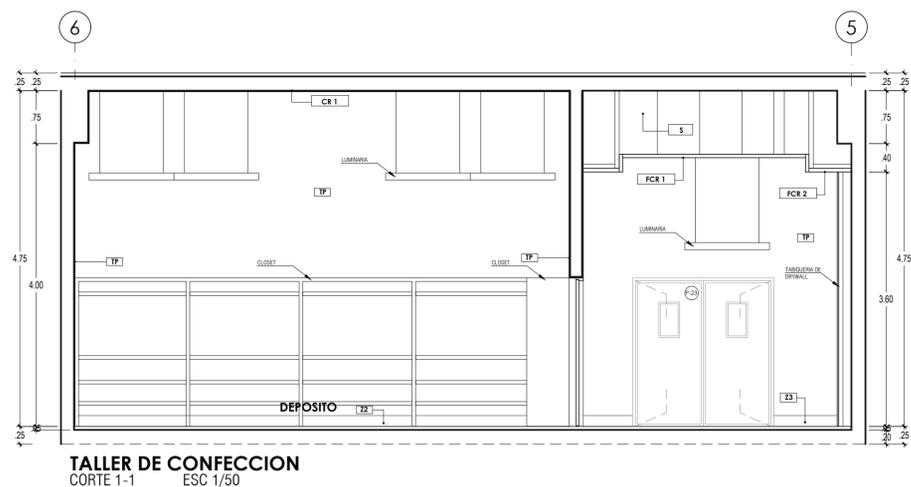
INDICADA

FECHA:

LIMA - PERÚ
2021

LÁMINA:

D-17



LEYENDA CIELO RASO	
FCR1	Baldosa con membrana acústica 0.6x0.6m, borde rebajado. Sistema suspendido. H=3.80
FCR2	Cielo Raso en sistema drywall con plancha de yeso regular de 2" de espesor. H=3.60
CR1	Cielo Raso con acabado laminado empastado y pintado color blanco

LEYENDA ACABADOS	
S	Solaqueado
SP	Solaqueado y pintado
TP	Tamajeado, empastado y pintado
C1	Columna en concreto caravista
Z1	Zócalo metálico de aluminio. H=15cm
Z2	Zócalo de porcelanato de 30x30 cm. H=15cm
Z3	Zócalo de porcelanato de 60x60 cm. H=15cm
VC	Lámina de vinil pavonado sobre vidrio templado



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE TALLER DE DANZAS

ESCALA:

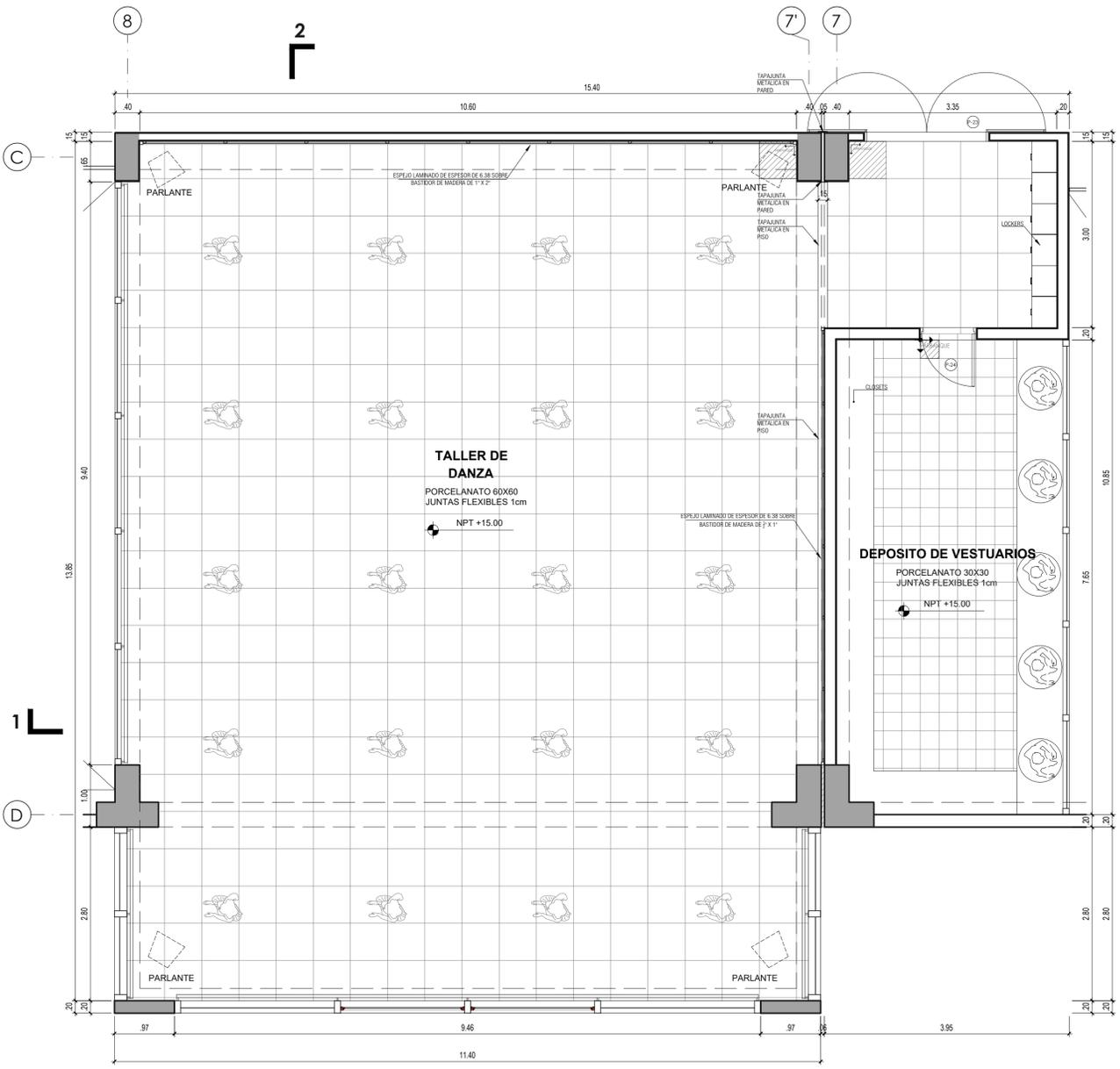
INDICADA

FECHA:

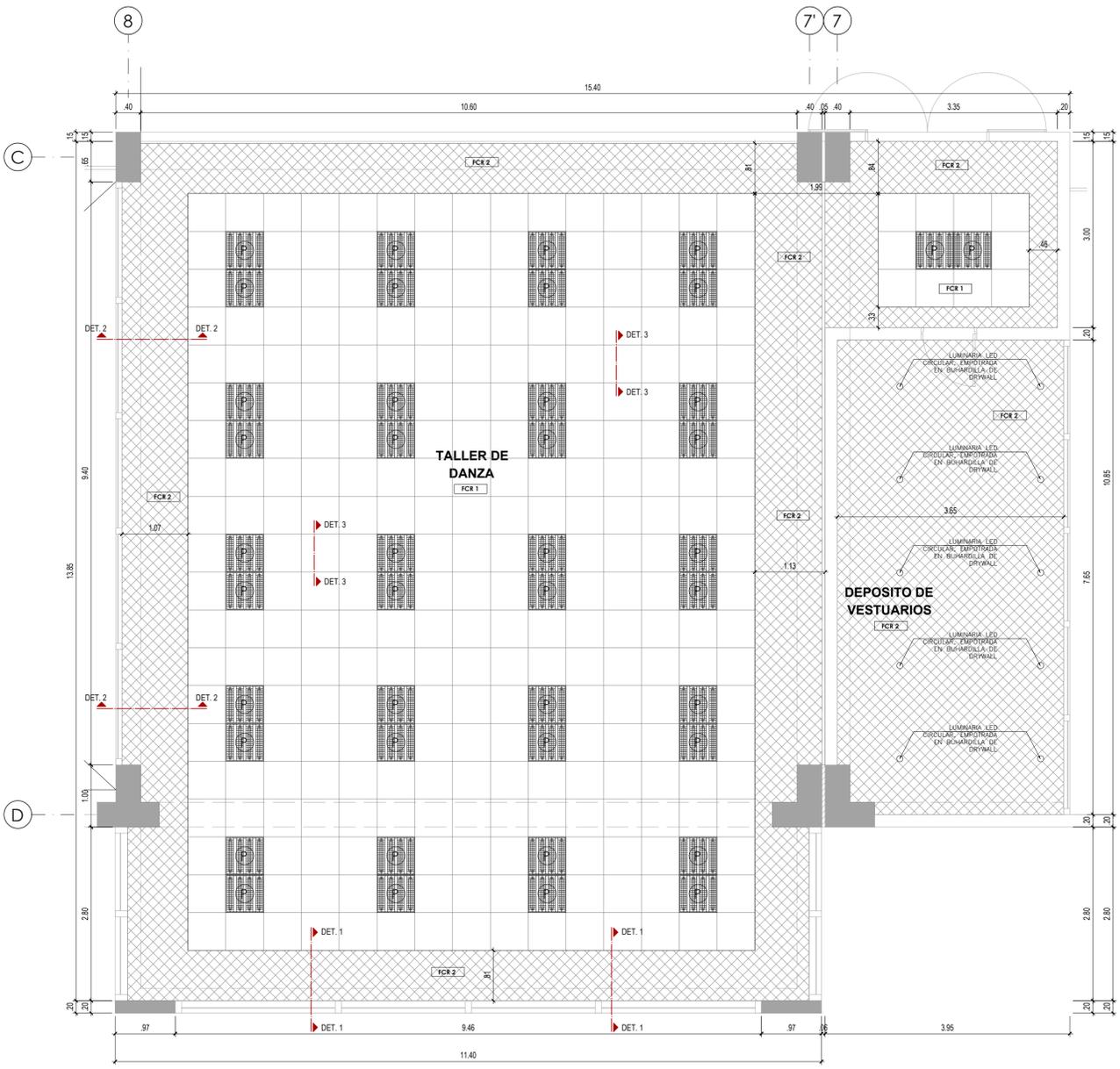
LIMA - PERÚ 2021

LÁMINA:

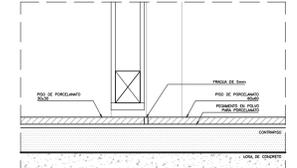
D-18



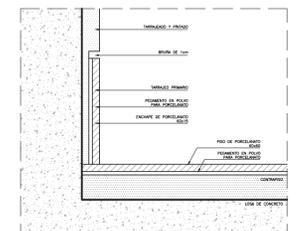
TALLER DE DANZAS PLANTA ESC 1/50



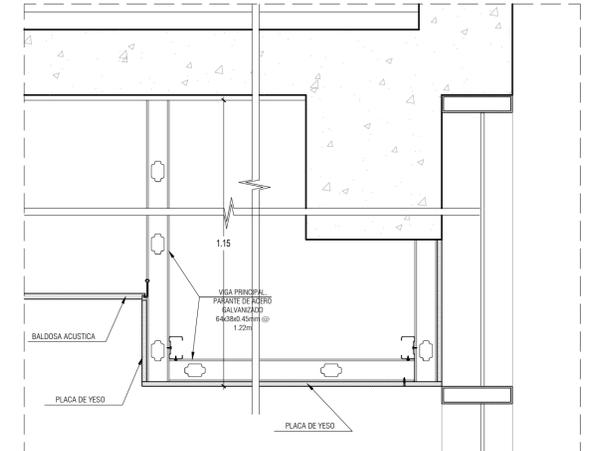
TALLER DE DANZAS FCR ESC 1/50



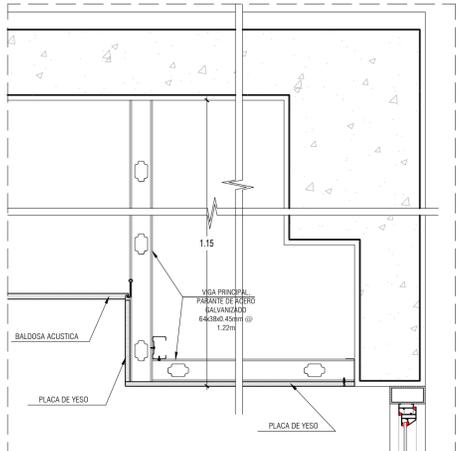
DET. CAMBIO DE PISO ESC 1/5



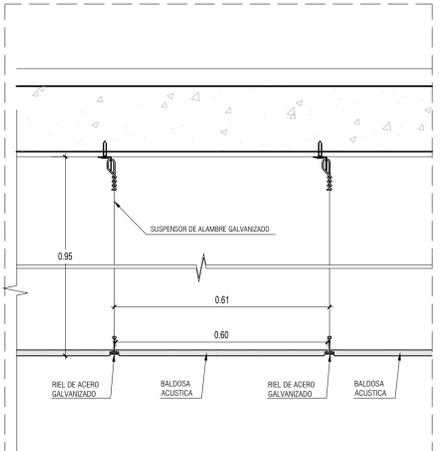
DET. CONTRAZOCALO ESC 1/5



DETALLE 1 FCR DE BALDOSAS DE YESO ESC 1/10



DETALLE 2 FCR DE BALDOSAS DE YESO ESC 1/10



DETALLE 3 FCR DE BALDOSAS DE YESO ESC 1/10

LEYENDA CIELO RASO	
FCR1	Baldosa con membrana acústica 0.61x0.61m, borde rebajado, Sistema suspendido. H=3.60
FCR2	Cielo Raso en sistema drywall con pinoche de yeso regular de 1/2" de espesor. H=3.60
CR1	Cielo Raso con acabado tarrajeado empastado y pintado color blanco.

LEYENDA ACABADOS	
S	Solaqueado
SP	Solaqueado y pintado
TP	Tarrajeado, empastado y pintado
C1	Columna en concreto caravista
Z1	Zócalo metálico de aluminio. H=15cm
Z2	Zócalo de porcelanato de 30x30 cm. H=15cm
Z3	Zócalo de porcelanato de 60x60 cm. H=15cm
VC	Lámina de vinil pavonada sobre vidrio templado



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:

DETALLE DE TALLER DE DANZAS

ESCALA:

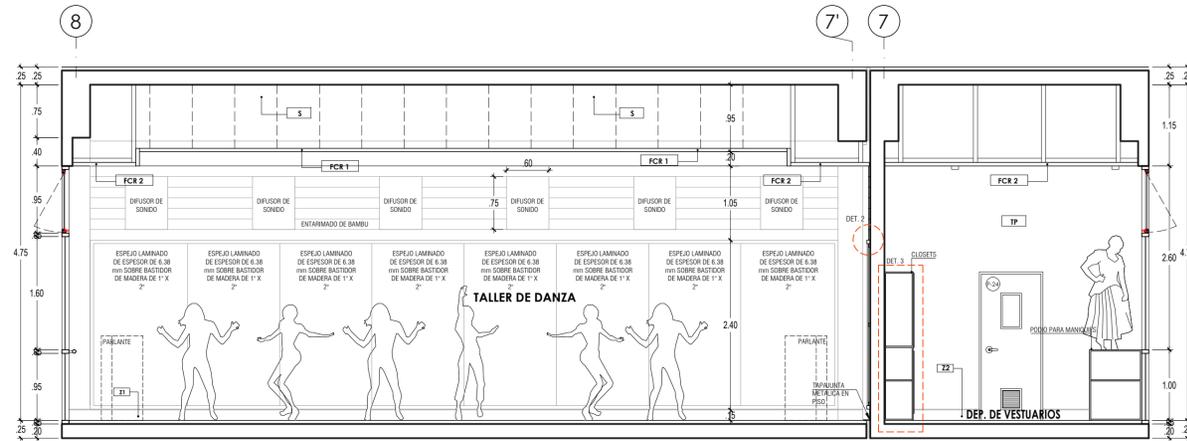
INDICADA

FECHA:

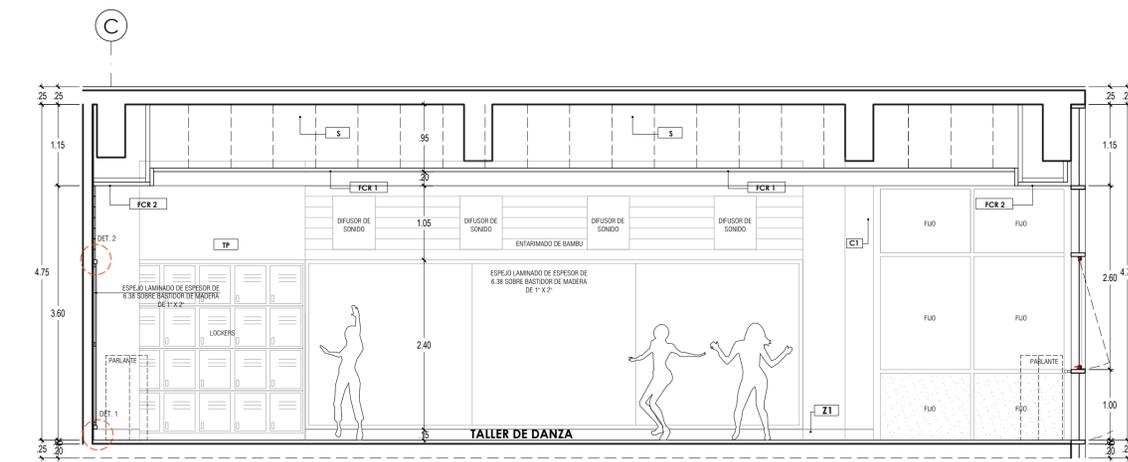
LIMA - PERÚ
2021

LÁMINA:

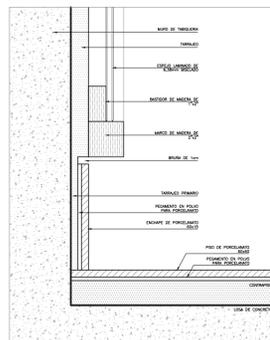
D-19



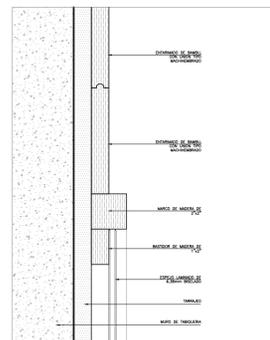
TALLER DE DANZAS
CORTE 1-1 ESC 1/50



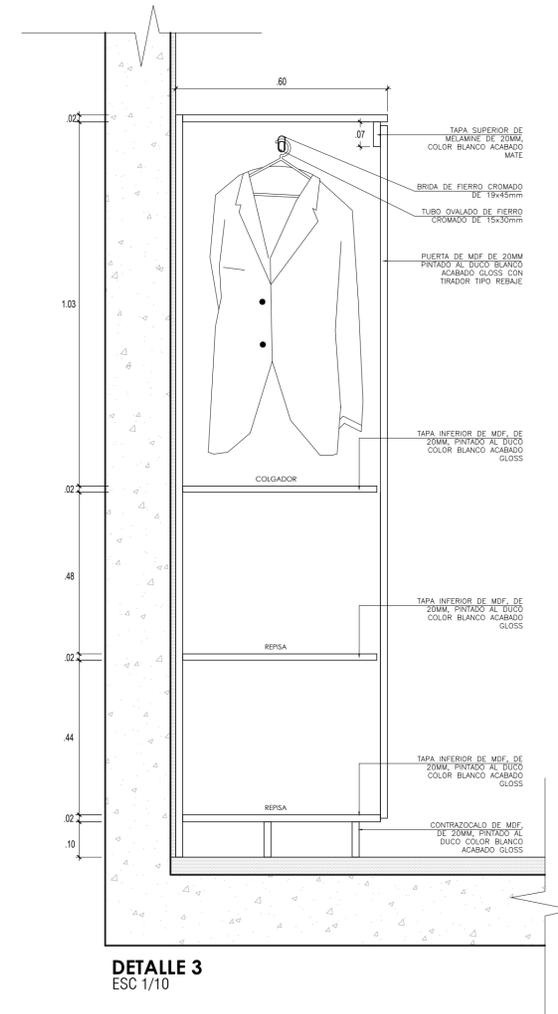
TALLER DE DANZAS
CORTE 2-2 ESC 1/50



DETALLE 1
ESC 1/5



DETALLE 2
ESC 1/5



DETALLE 3
ESC 1/10

LEYENDA CIELO RASO

FCR1	Baldosa con membrana acústica 0.6x10.6 m, borde rebajado. Sistema suspendido. H=3.80
FCR2	Cielo Raso en sistema drywall con plancha de yeso regular de 1/2" de espesor. H=3.80
CR1	Cielo Raso con acabado tarrajado empastado y pintado color blanco

LEYENDA ACABADOS

S	Sotocreado
SP	Sotocreado y pintado
TP	Tarrajado, empastado y pintado
C1	Columna en concreto caravista
Z1	Zócalo metálico de aluminio. H=15cm
Z2	Zócalo de porcelanato de 30x30 cm. H=15cm
Z3	Zócalo de porcelanato de 45x45 cm. H=15cm
VC	Lámina de vinil pavonado sobre vidrio templado



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

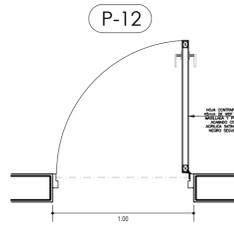
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

TIPO DE LÁMINA:
DETALLE DE VANOS

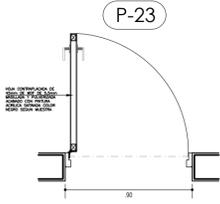
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

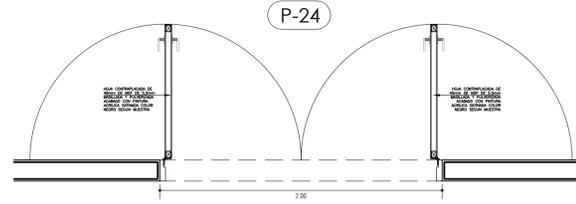
LÁMINA:
D-20



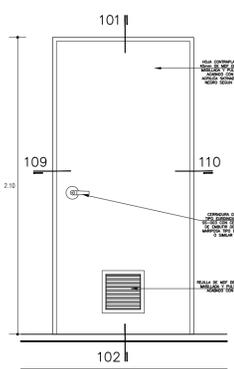
DETALLE P12 PLANTA
ESCALA 1/25



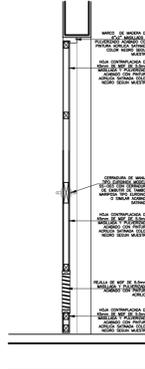
DETALLE P23 PLANTA
ESCALA 1/25



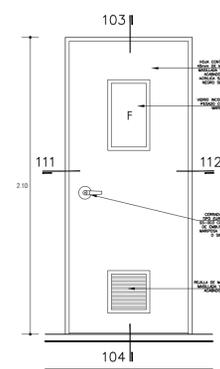
DETALLE P24 PLANTA
ESCALA 1/25



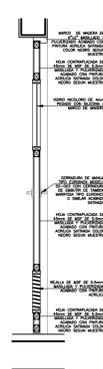
DETALLE P12 ELEVACION
ESCALA 1/25



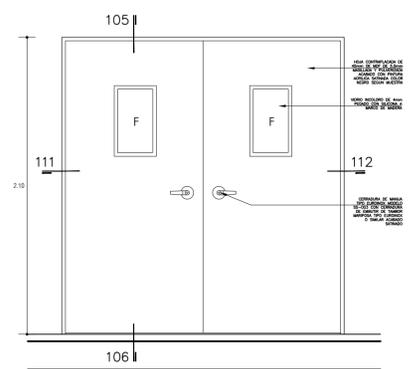
DETALLE P12 CORTE
ESCALA 1/25



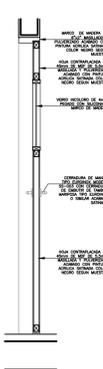
DETALLE P23 ELEVACION
ESCALA 1/25



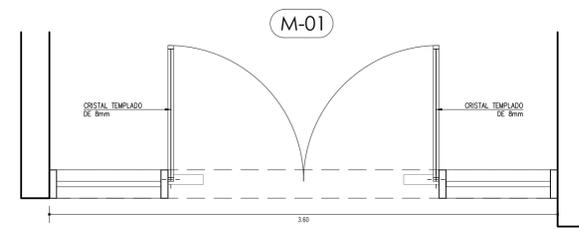
DETALLE P23 CORTE
ESCALA 1/25



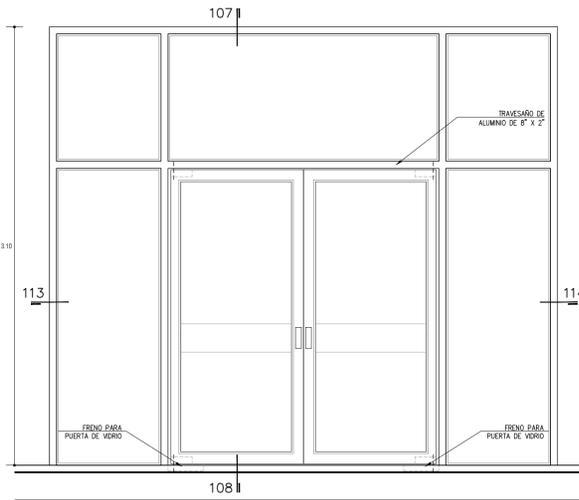
DETALLE P24 ELEVACION
ESCALA 1/25



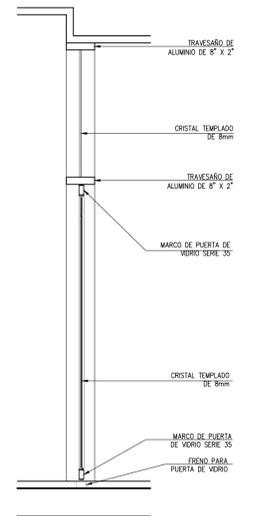
DETALLE P24 CORTE
ESCALA 1/25



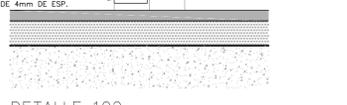
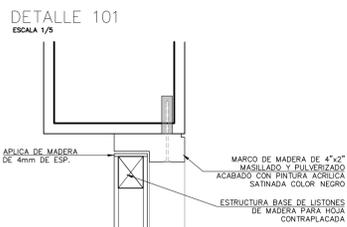
DETALLE M01 PLANTA
ESCALA 1/25



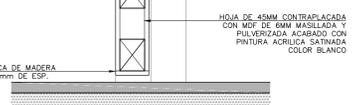
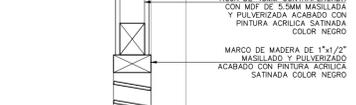
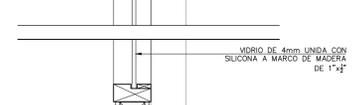
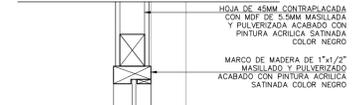
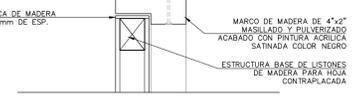
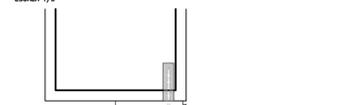
DETALLE M01 ELEVACION
ESCALA 1/25



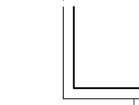
DETALLE M01 CORTE
ESCALA 1/25



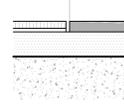
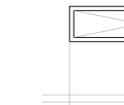
DETALLE 101
ESCALA 1/5



DETALLE 103
ESCALA 1/5



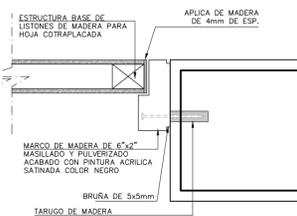
DETALLE 105
ESCALA 1/5



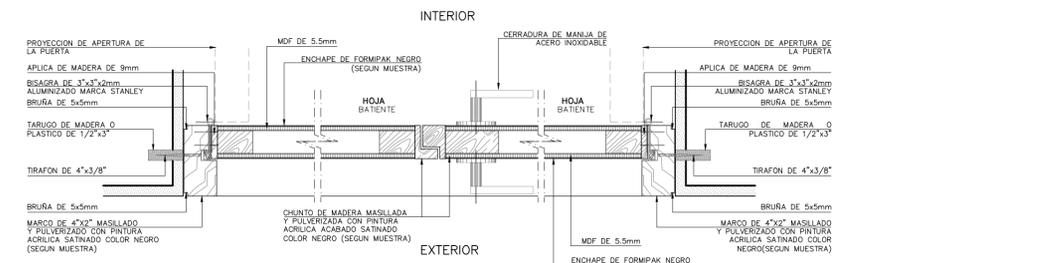
DETALLE 107
ESCALA 1/5



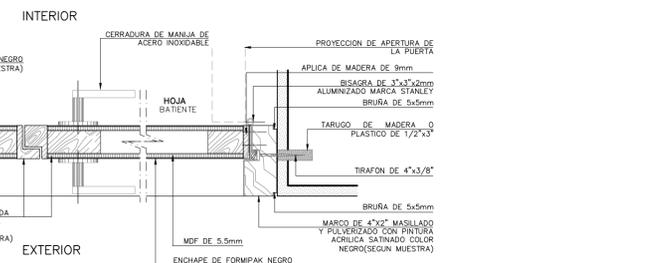
DETALLE 109
ESCALA 1/5



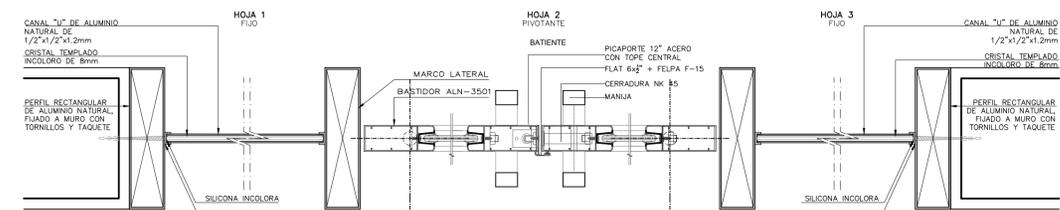
DETALLE 110
ESCALA 1/5



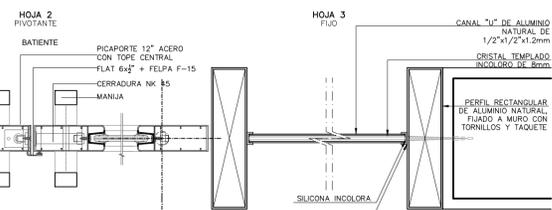
DETALLE 111
ESCALA 1/5



DETALLE 112
ESCALA 1/5



DETALLE 113
ESCALA 1/5



DETALLE 114
ESCALA 1/5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

TIPO DE LÁMINA:

CIMENTACION

ESCALA:

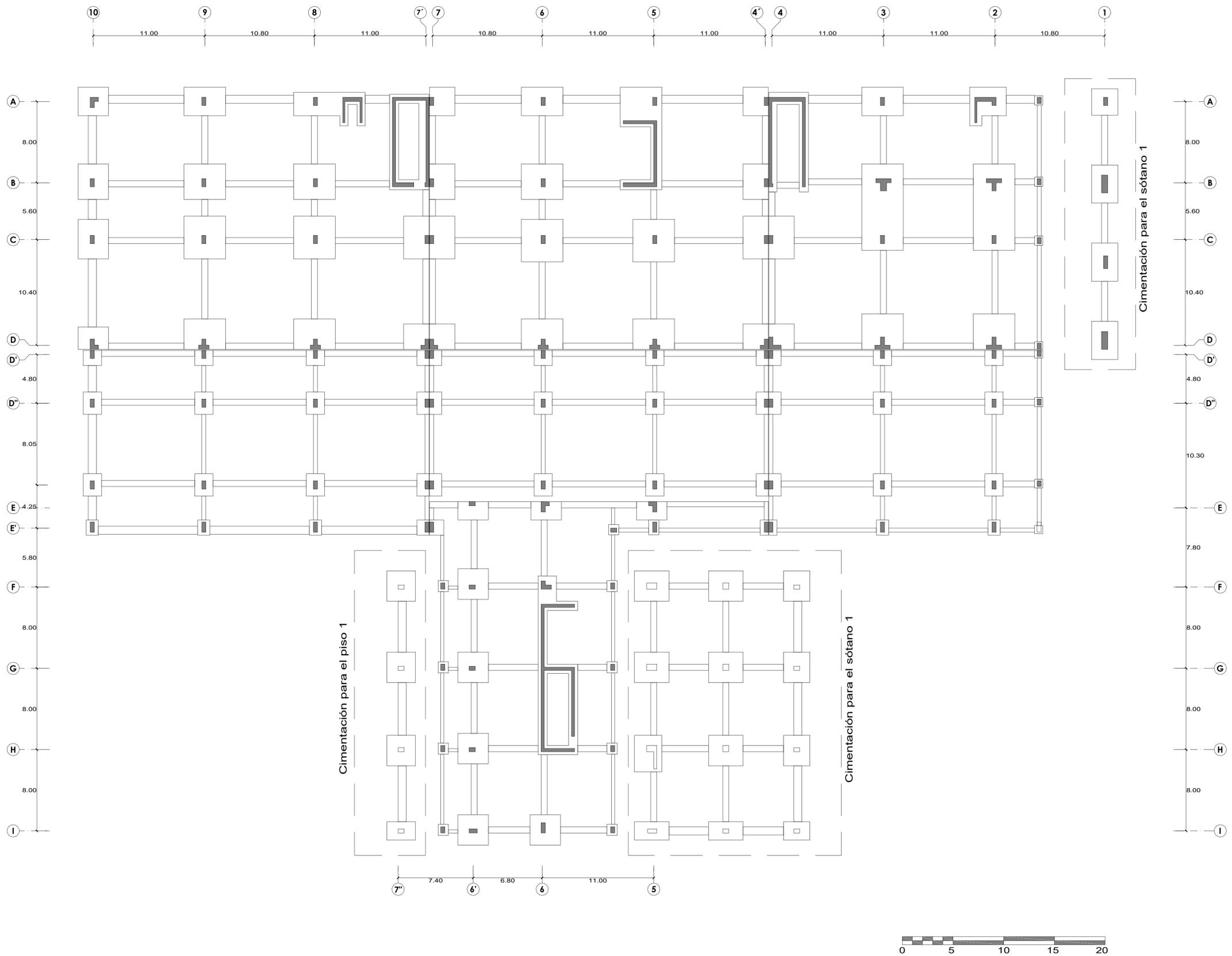
1/200

FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

E-01





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

TIPO DE LÁMINA:

SOTANO 02

ESCALA:

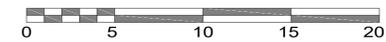
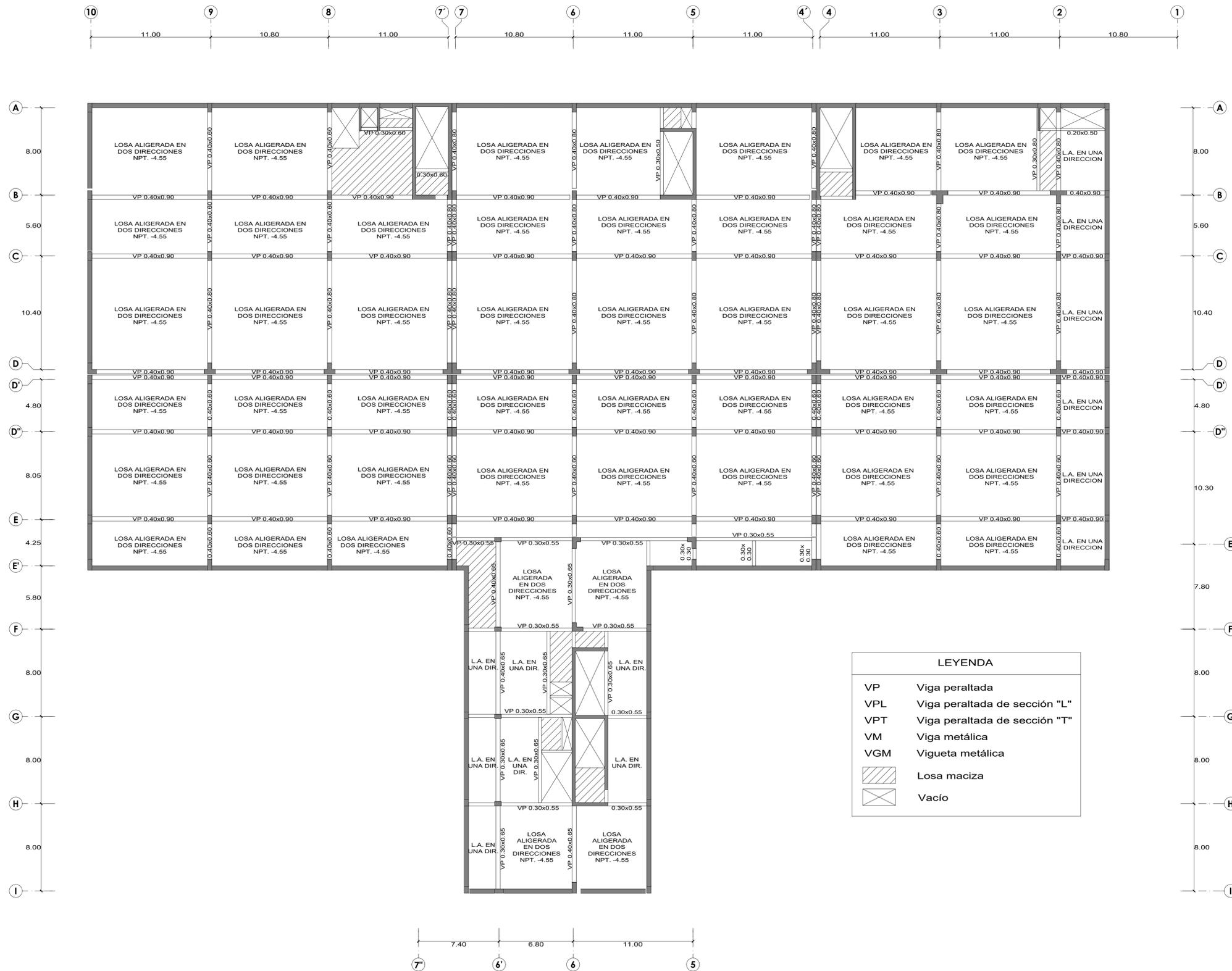
1/200

FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

E-02





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

TIPO DE LÁMINA:

SOTANO 01

ESCALA:

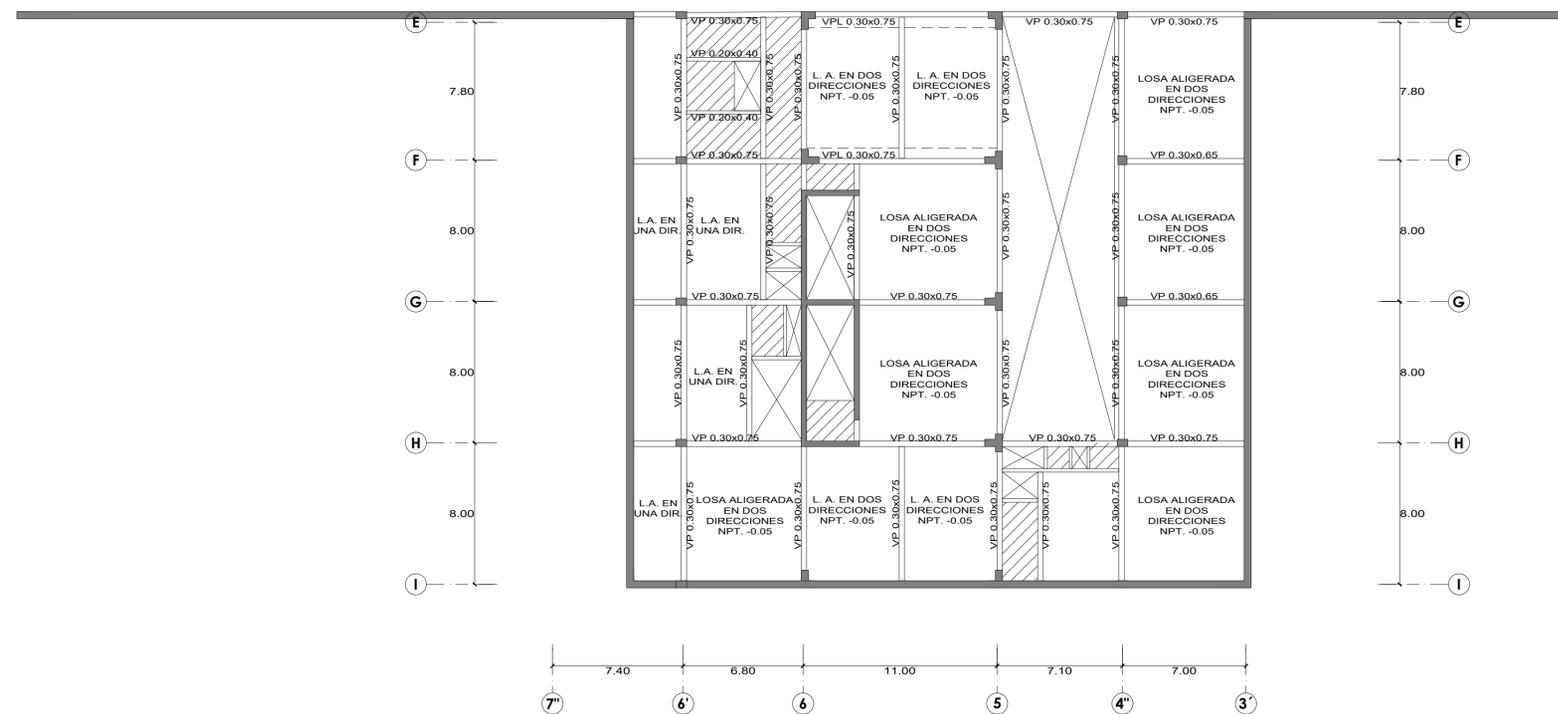
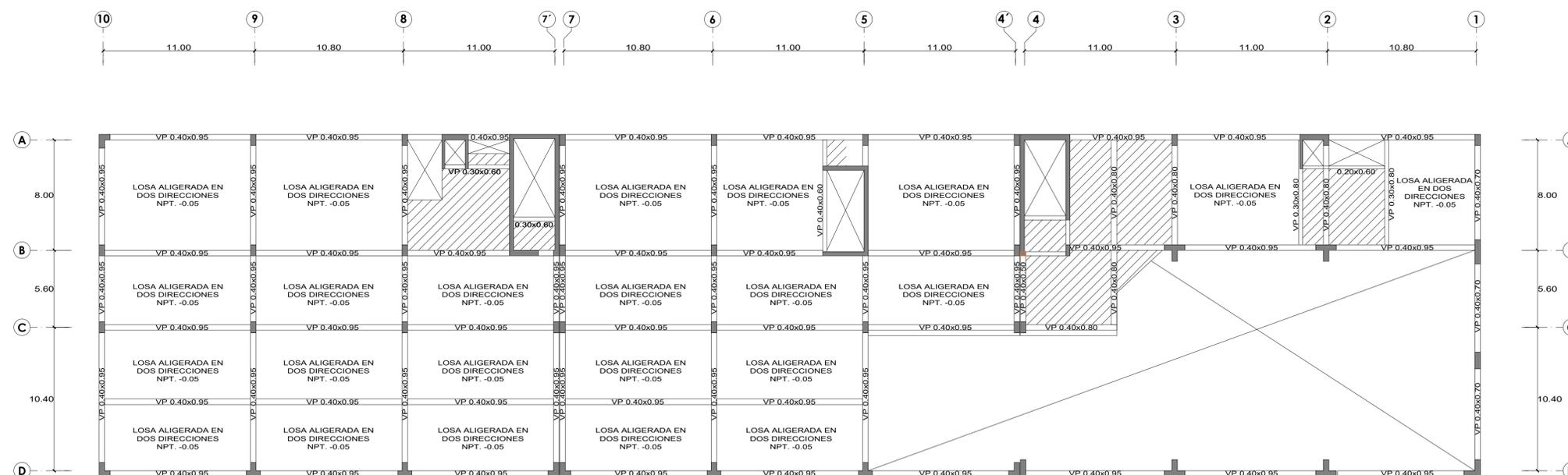
1/200

FECHA:

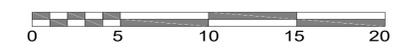
LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

E-03



LEYENDA	
VP	Viga peraltada
VPL	Viga peraltada de sección "L"
VPT	Viga peraltada de sección "T"
VM	Viga metálica
VGM	Vigueta metálica
	Losa maciza
	Vacío





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

TIPO DE LÁMINA:

PRIMERA PLANTA

ESCALA:

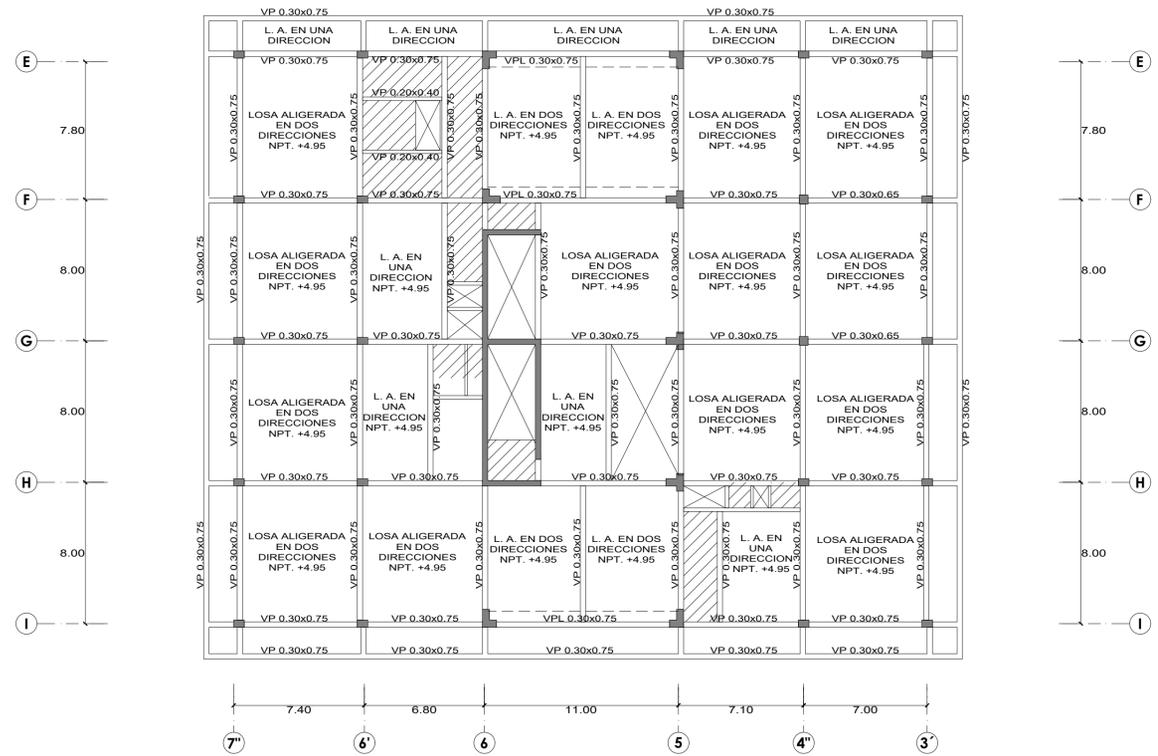
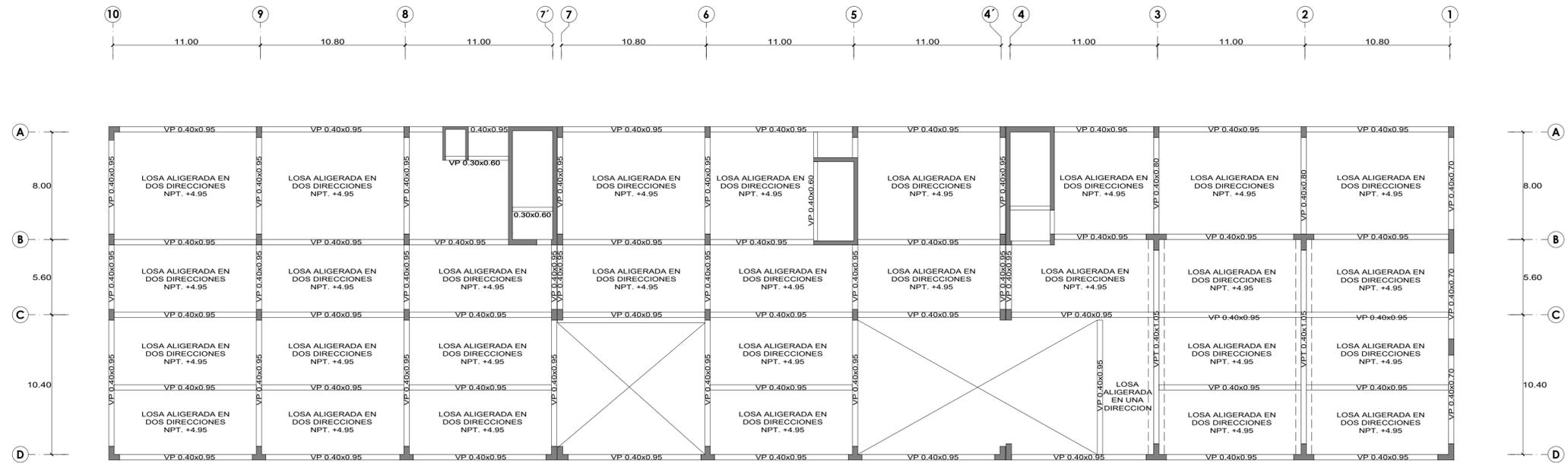
1/200

FECHA:

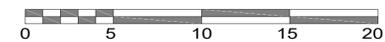
LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

E-04



LEYENDA	
VP	Viga peraltada
VPL	Viga peraltada de sección "L"
VPT	Viga peraltada de sección "T"
VM	Viga metálica
VGM	Vigueta metálica
	Losa maciza
	Vacio





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

TIPO DE LÁMINA:

SEGUNDA PLANTA

ESCALA:

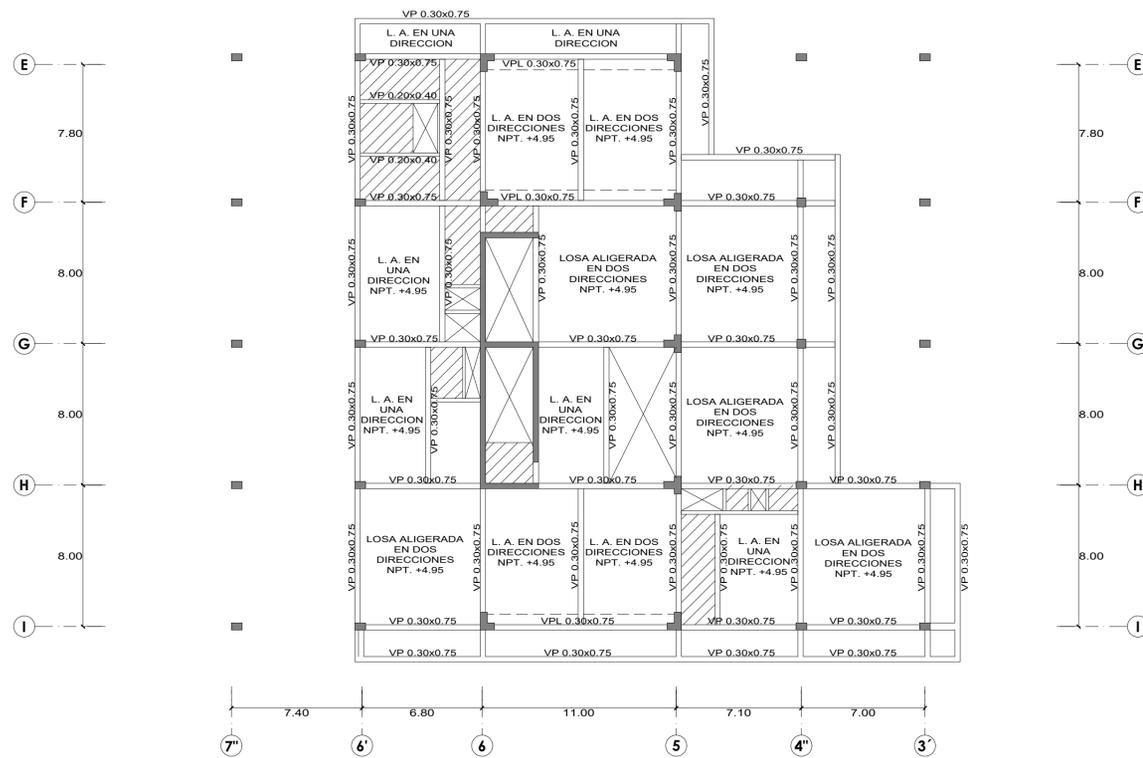
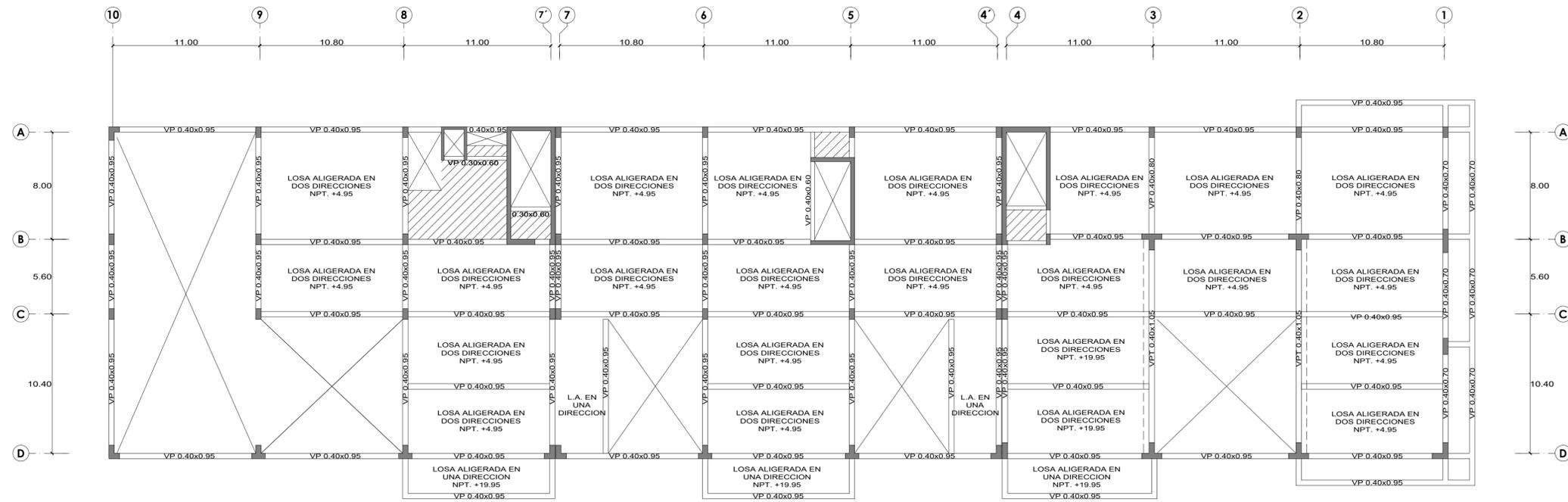
1/200

FECHA:

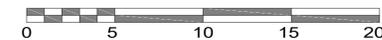
LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

E-05



LEYENDA	
VP	Viga peraltada
VPL	Viga peraltada de sección "L"
VPT	Viga peraltada de sección "T"
VM	Viga metálica
VGM	Vigueta metálica
	Losa maciza
	Vacio





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURAS

TIPO DE LÁMINA:

TERCERA PLANTA

ESCALA:

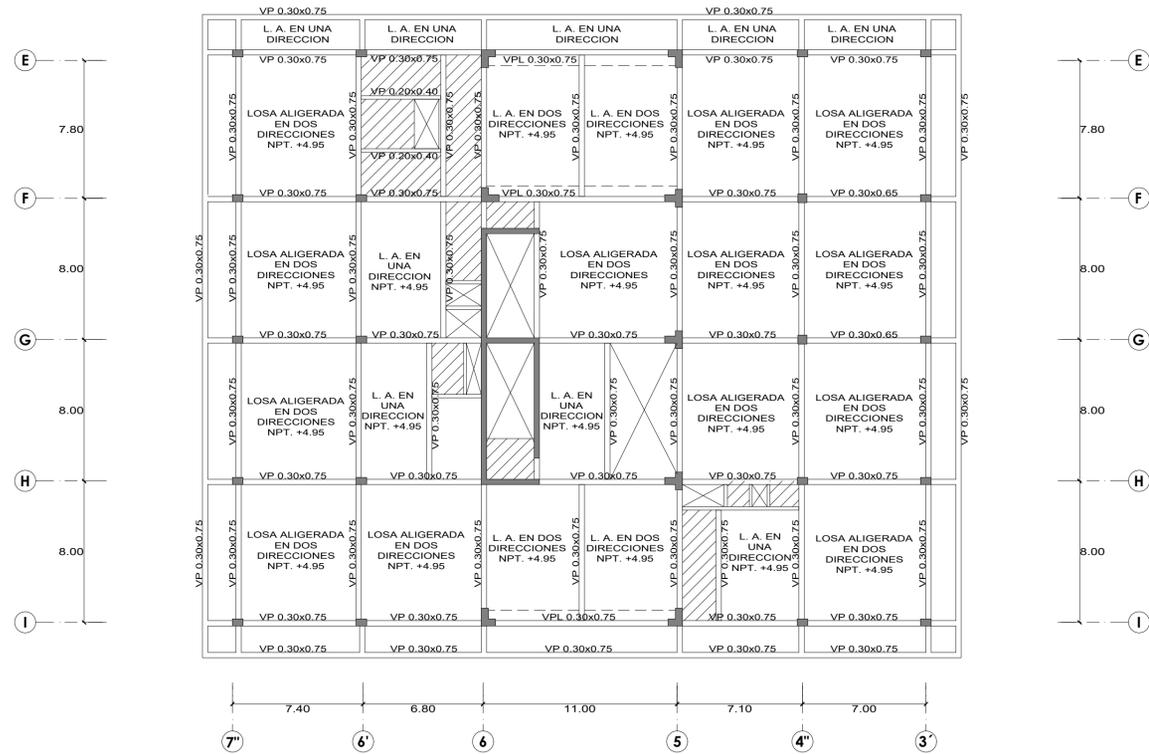
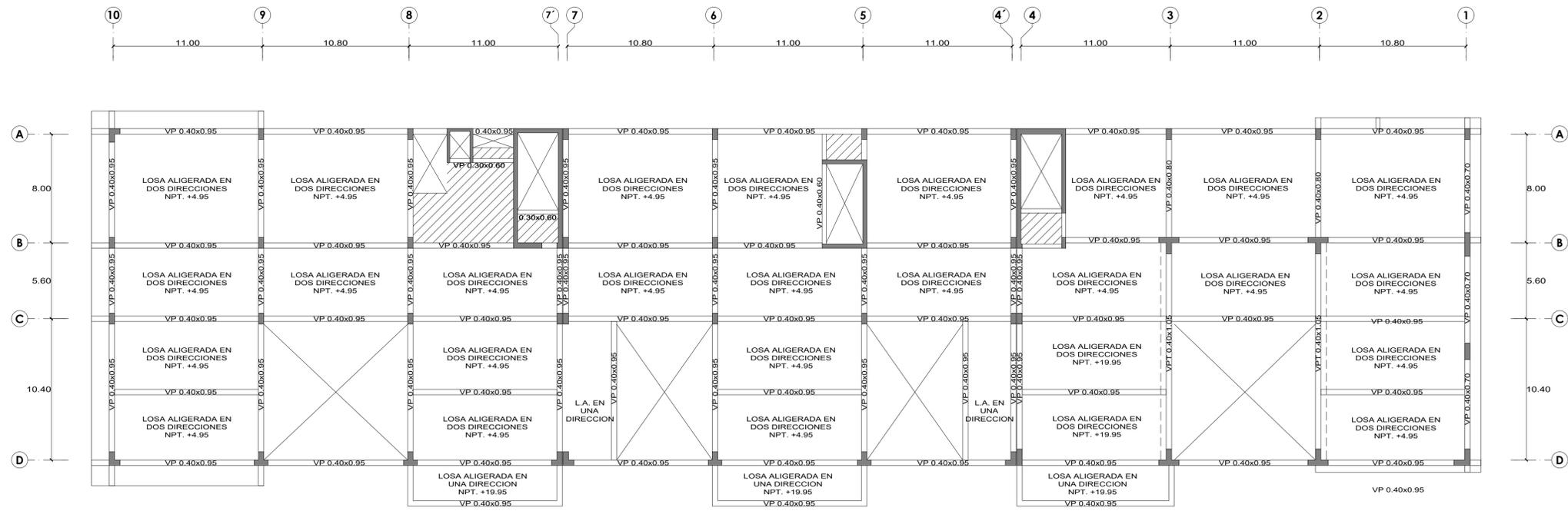
1/200

FECHA:

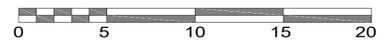
LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

E-06



LEYENDA	
VP	Viga peraltada
VPL	Viga peraltada de sección "L"
VPT	Viga peraltada de sección "T"
VM	Viga metálica
VGM	Vigueta metálica
	Losa maciza
	Vacío





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

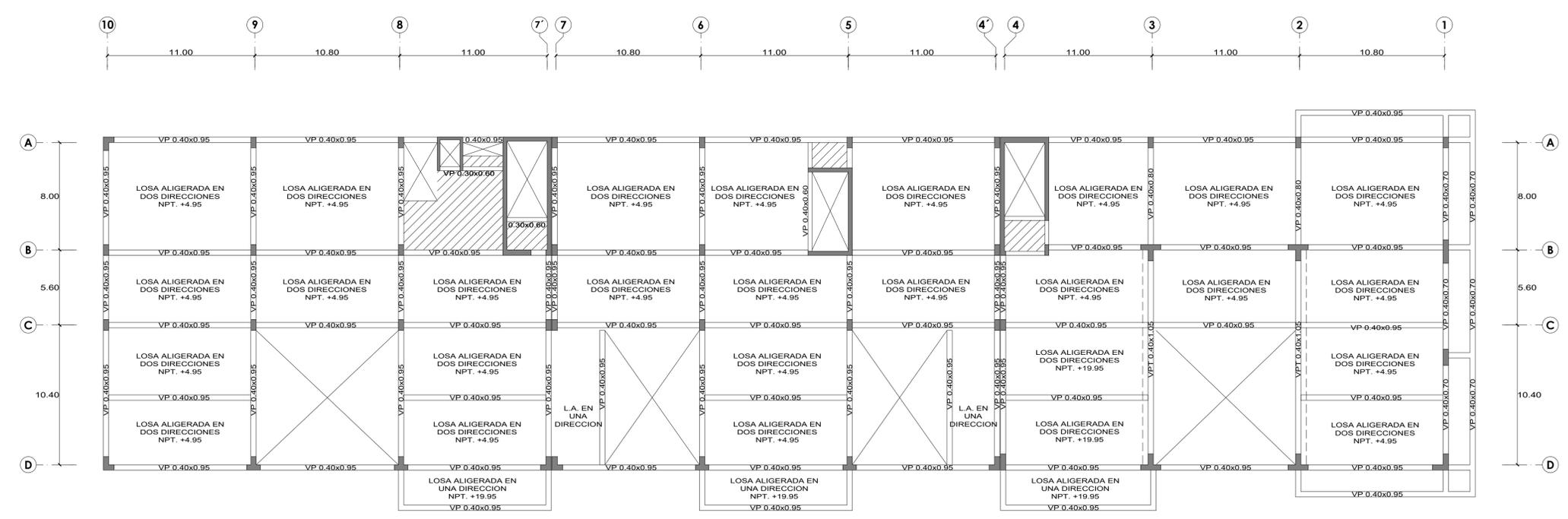
ESPECIALIDAD:
ESTRUCTURAS

TIPO DE LÁMINA:
CUARTA PLANTA

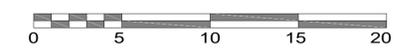
ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:
E-07



LEYENDA	
VP	Viga peraltada
VPL	Viga peraltada de sección "L"
VPT	Viga peraltada de sección "T"
VM	Viga metálica
VGM	Vigueta metálica
	Losa maciza
	Vacio





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TIPO DE LÁMINA:

SOTANO 02

ESCALA:

1/200

FECHA:

LIMA - PERÚ 2022

IE-01





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TIPO DE LÁMINA:

SOTANO 01

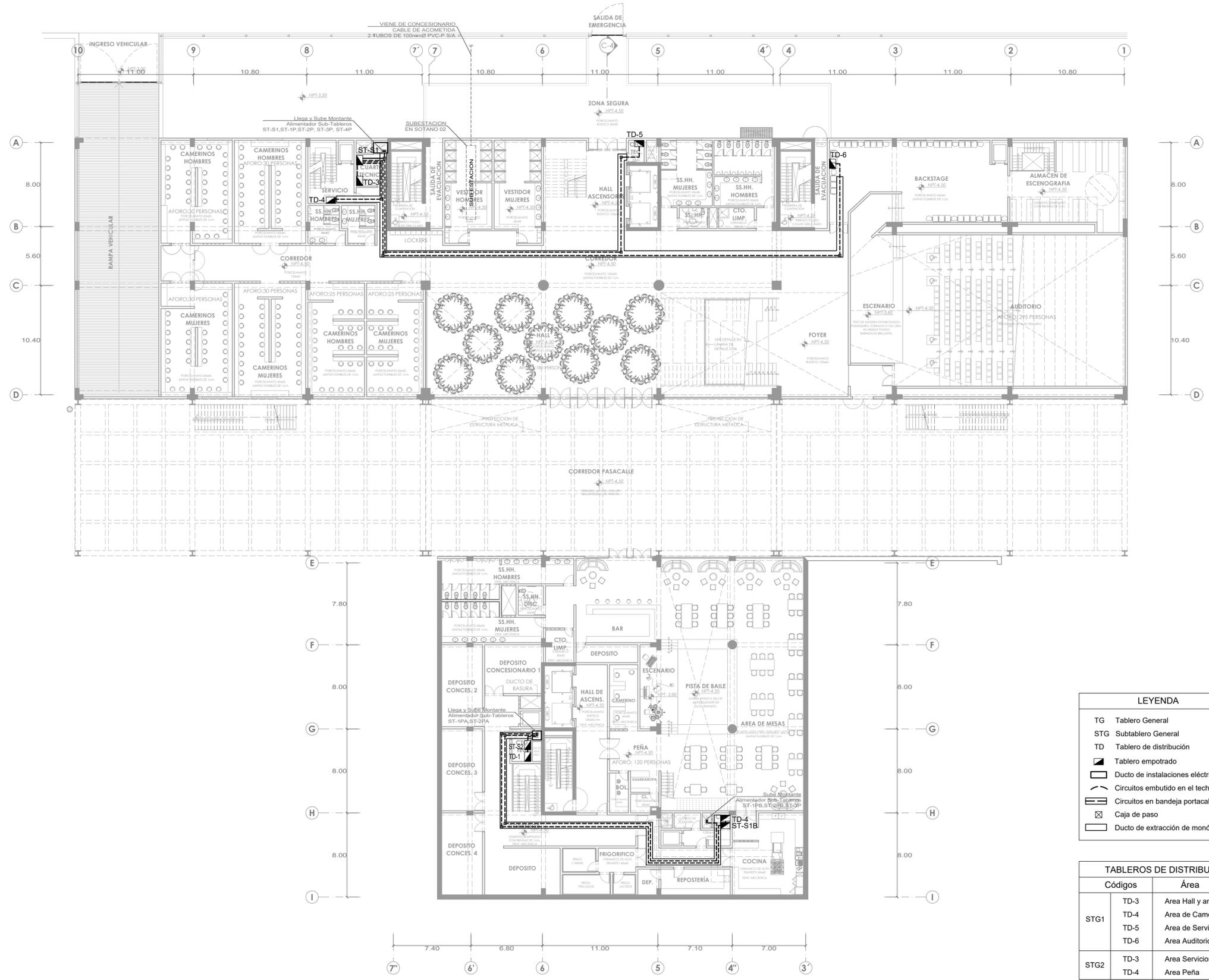
ESCALA:

1/200

FECHA:

LIMA - PERÚ 2022

IE-02



LEYENDA

- TG Tablero General
- STG Subtablero General
- TD Tablero de distribución
- ▣ Tablero empotrado
- ▭ Ducto de instalaciones eléctricas
- ⌒ Circuitos embutido en el techo
- ▭ Circuitos en bandeja portables
- ⊠ Caja de paso
- ▭ Ducto de extracción de monóxido

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

Códigos	Área	
STG1	TD-3	Area Hall y anfiteatro
	TD-4	Area de Camerinos
	TD-5	Area de Servicio
	TD-6	Area Auditorio
STG2	TD-3	Area Servicios
	TD-4	Area Peña



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

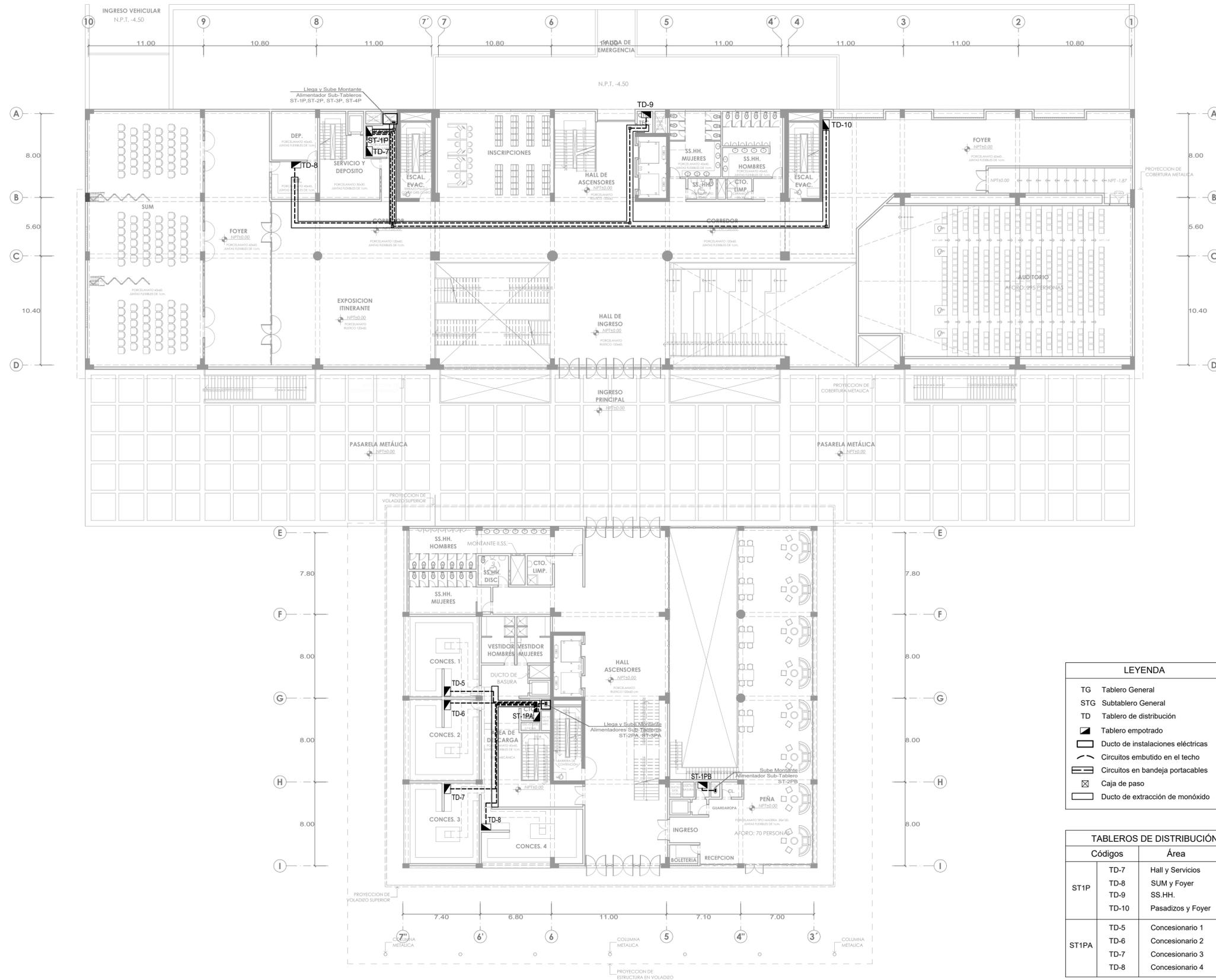
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TIPO DE LÁMINA:
PRIMERA PLANTA

ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERÚ
2022

IE-03



LEYENDA

TG	Tablero General
STG	Subtablero General
TD	Tablero de distribución
▣	Tablero empotrado
—	Ducto de instalaciones eléctricas
—	Circuitos embudido en el techo
—	Circuitos en bandeja portacables
□	Caja de paso
—	Ducto de extracción de monóxido

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

	Códigos	Área
ST1P	TD-7	Hall y Servicios
	TD-8	SUM y Foyer
	TD-9	SS.HH.
	TD-10	Pasadizos y Foyer
ST1PA	TD-5	Concesionario 1
	TD-6	Concesionario 2
	TD-7	Concesionario 3
	TD-8	Concesionario 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

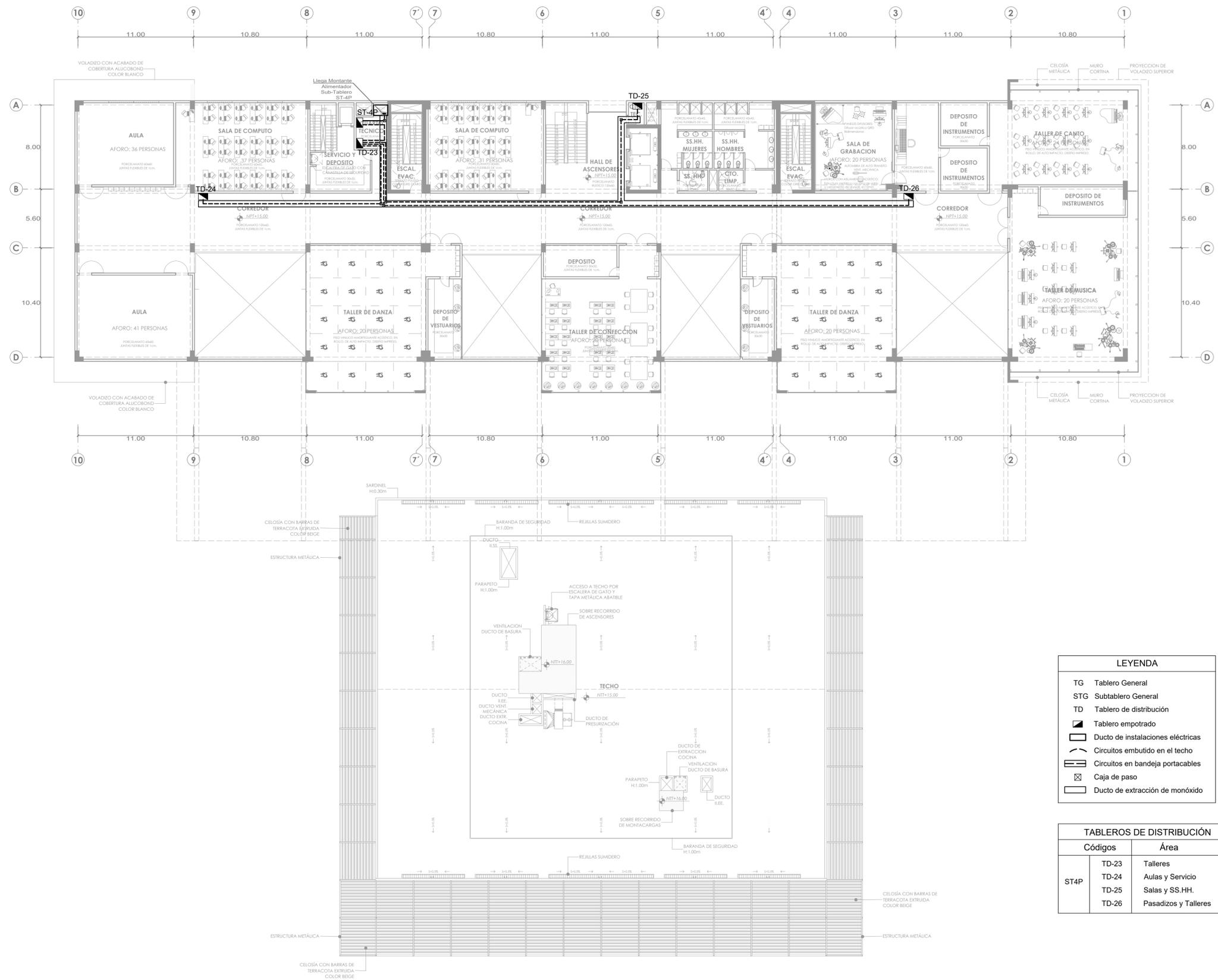
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TIPO DE LÁMINA:
CUARTA PLANTA

ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERÚ
2022

IE-04



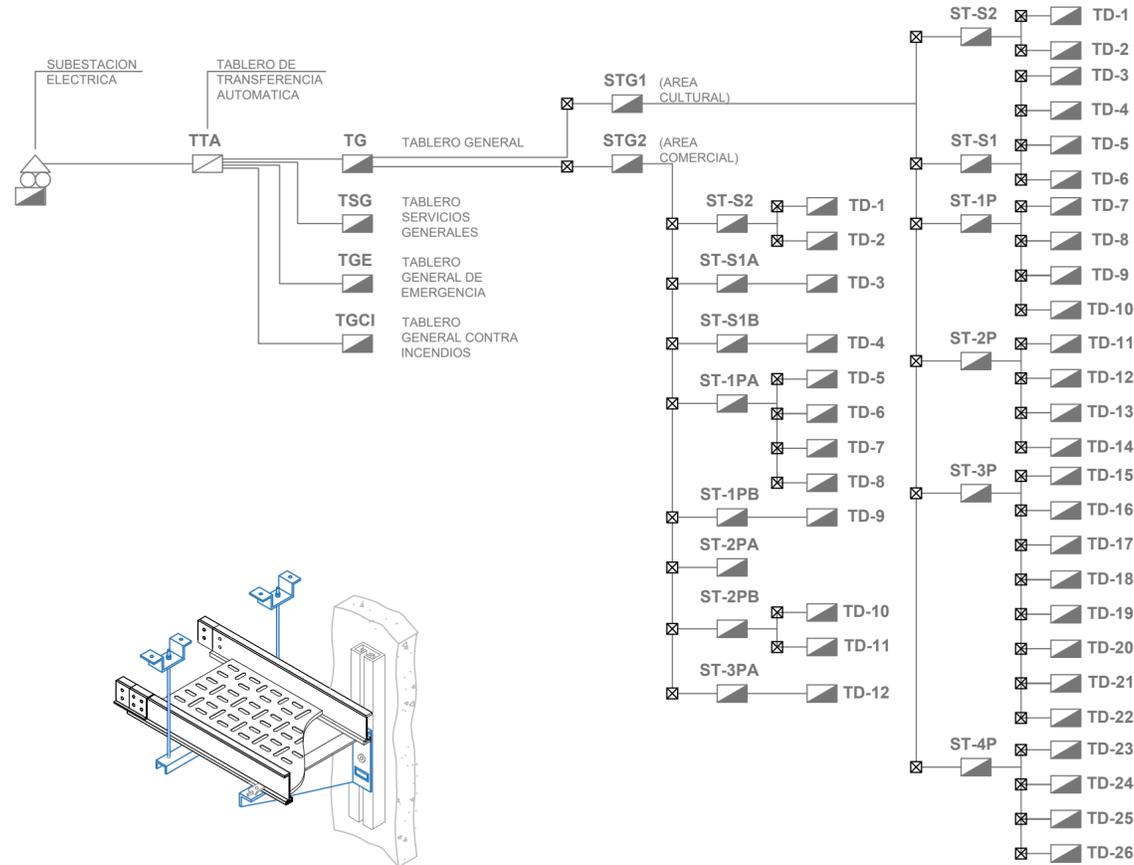
LEYENDA

TG	Tablero General
STG	Subtablero General
TD	Tablero de distribución
	Tablero empotrado
	Ducto de instalaciones eléctricas
	Circuitos embutido en el techo
	Circuitos en bandeja portacables
	Caja de paso
	Ducto de extracción de monóxido

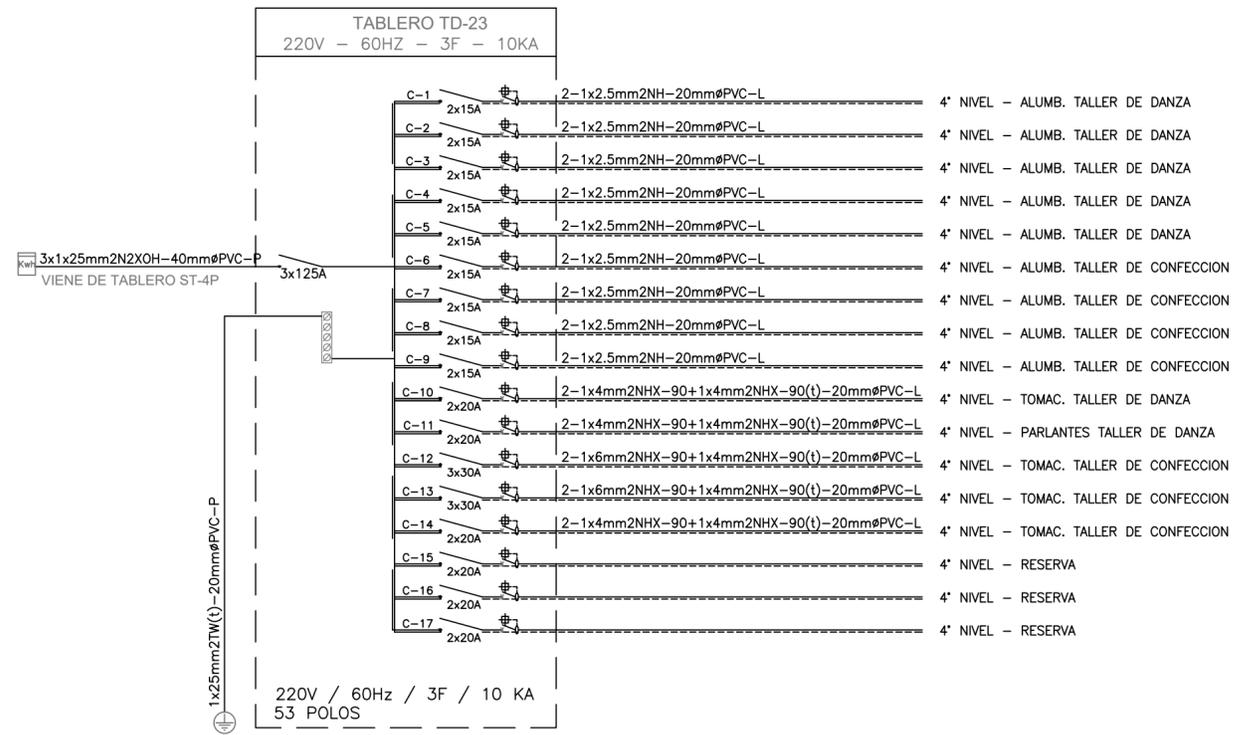
TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

Códigos	Área	
ST4P	TD-23	Talleres
	TD-24	Aulas y Servicio
	TD-25	Salas y SS.HH.
	TD-26	Pasadizos y Talleres

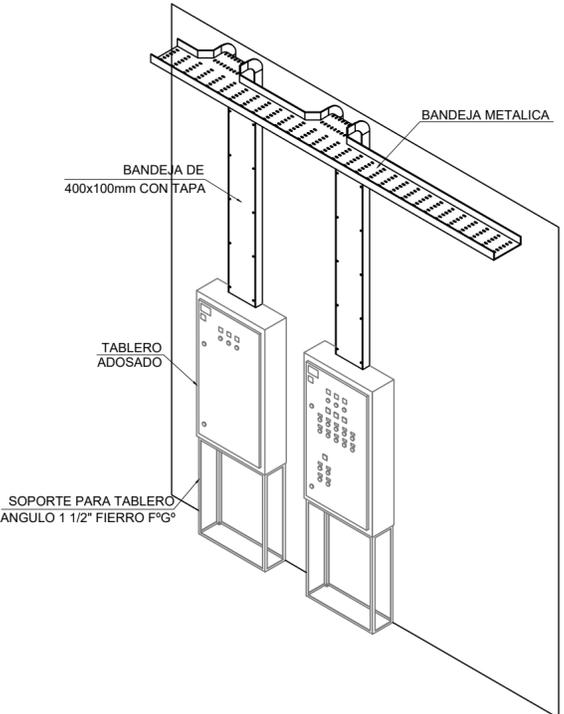
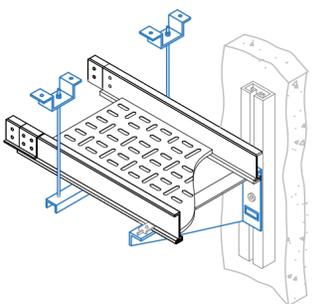
ESQUEMA ELECTRICO



ESQUEMA UNIFILAR



SOPORTERIA PARA BANDEJAS METALICAS ELECTRICAS Y DE COMUNICACIONES



DETALLE DE INSTALACION DE TABLEROS ADOSADOS
ESC. S/E

LEYENDA		
SISTEMA PRINCIPAL DE ELECTRICIDAD		
SIMBOLO	DESCRIPCION	H = S.N.P.T.
	BANCO DE MEDIDORES	MINIMO 0.50 BORDE INFERIOR
	TABLERO DE DISTRIBUCION EMPOTRADO EN LA PARED	1.50 BORDE SUPERIOR
	TABLERO DE FUERZA	1.60 BORDE SUPERIOR
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO (EN ESQUEMA UNIFILAR) - 10KA	-
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL (FUGA A TIERRA) RANGO=30mA. (EN ESQUEMA UNIFILAR) MISMO AMPERAJE QUE EL INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO - 10KA	-
	INTERRUPTOR CON CONTACTOR HORARIO (EN ESQUEMA UNIFILAR)	-
	INTERRUPTOR UNIPOLAR, SIMPLE, DOBLE, TRIPLE 10A-220V, UNIPOLAR	1.20
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (3 VIAS) 10A-220V y (4 VIAS) 20A-220V	1.20
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA TIERRA	0.30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA TIERRA	1.40 / 1.70
	TOMACORRIENTE BIPOLAR CON TOMA TIERRA A PRUEBA DE INTEMPERIE 15A-220V	0.30 / 1.40
	SALIDA DE FUERZA ESPECIAL (EN MURO, MURETE o TECHO)	0.25 (MINIMO)
	INTERRUPTOR BIPOLAR / TRIPOLAR CON AMPERAJE Y FUSIBLE INDICADO.	1.20
	CAJA DE PASE EN LA PARED OCTOGONAL / CUADRADA CON MEDIDAS INDICADAS	2.10 / 0.30
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DE ARTEFACTO DE EMERGENCIA REFLECTOR DOBLE 2x100w CON BATERIA RECARGABLE (100x55x55mm)	2.20
	POZO DE PUESTA A TIERRA / CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA	
	ALIMENTADOR EN CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO, CALIBRE INDICADO	
	CIRCUITO EN CONDUCTO EMP. EN TECHO O PARED	3-1x2.5mm ² / 20mm ² PVC-P
	CIRCUITO EN CONDUCTO EMP. EN EL PISO	3-1x2.5mm ² / 20mm ² PVC-P
	LA NOMENCLATURA INDICA EL N° DE CONDUCTORES	

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE- TABLERO TD-23									
ZONA	DESCRIPCION	WATTS CONSUMO	CANTIDAD	F.D.	M.D. (W)	INTENSIDAD DE CORRIENTE (A)	INTENSIDAD DE DISEÑO (A)	SECCION (mm ²)	
TALLER DE DANZA	ALUMBRADO C-1	56	10	1	560	1.63	2.02	2.5	
	ALUMBRADO C-2	56	10	1	560	1.63	2.02	2.5	
	ALUMBRADO C-3	56	10	1	560	1.63	2.02	2.5	
	ALUMBRADO C-4	56	10	1	560	1.63	2.02	2.5	
	ALUMBRADO C-5	56	4	2	448				
		40	8	2	640				
TALLER DE CONFECCION	TOMACORRIENTES C-10	150	3	0.5	225	0.66	0.81	2.5	
	PARLANTES C-11	100	4	1	400	1.17	1.45	2.5	
	ALUMBRADO C-6	58	10	1	580	1.69	2.10	2.5	
	ALUMBRADO C-7	58	10	1	580	1.69	2.10	2.5	
	ALUMBRADO C-8	58	6	1	348				
		40	5	1	200				
						548	1.60	1.98	2.5
	ALUMBRADO C-9	40	4	1	160	0.47	0.58	2.5	
	TOMACORRIENTES C-12	500	10	1	5000	14.58	18.08	6	
TOMACORRIENTES C-13	500	10	1	5000	14.58	18.08	6		
TOMACORRIENTES C-14	300	6	1	1800					
	150	2	0.5	150					
					1950	5.69	7.05	4	
TOTAL					17771	51.82	64.25	10	



PROYECTO:

UBICACION:
LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRÓ MENDEZ
ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ
ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TIPO DE LÁMINA:
ESQUEMAS, CARGAS Y DETALLES

ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERU 2022

IE-05



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

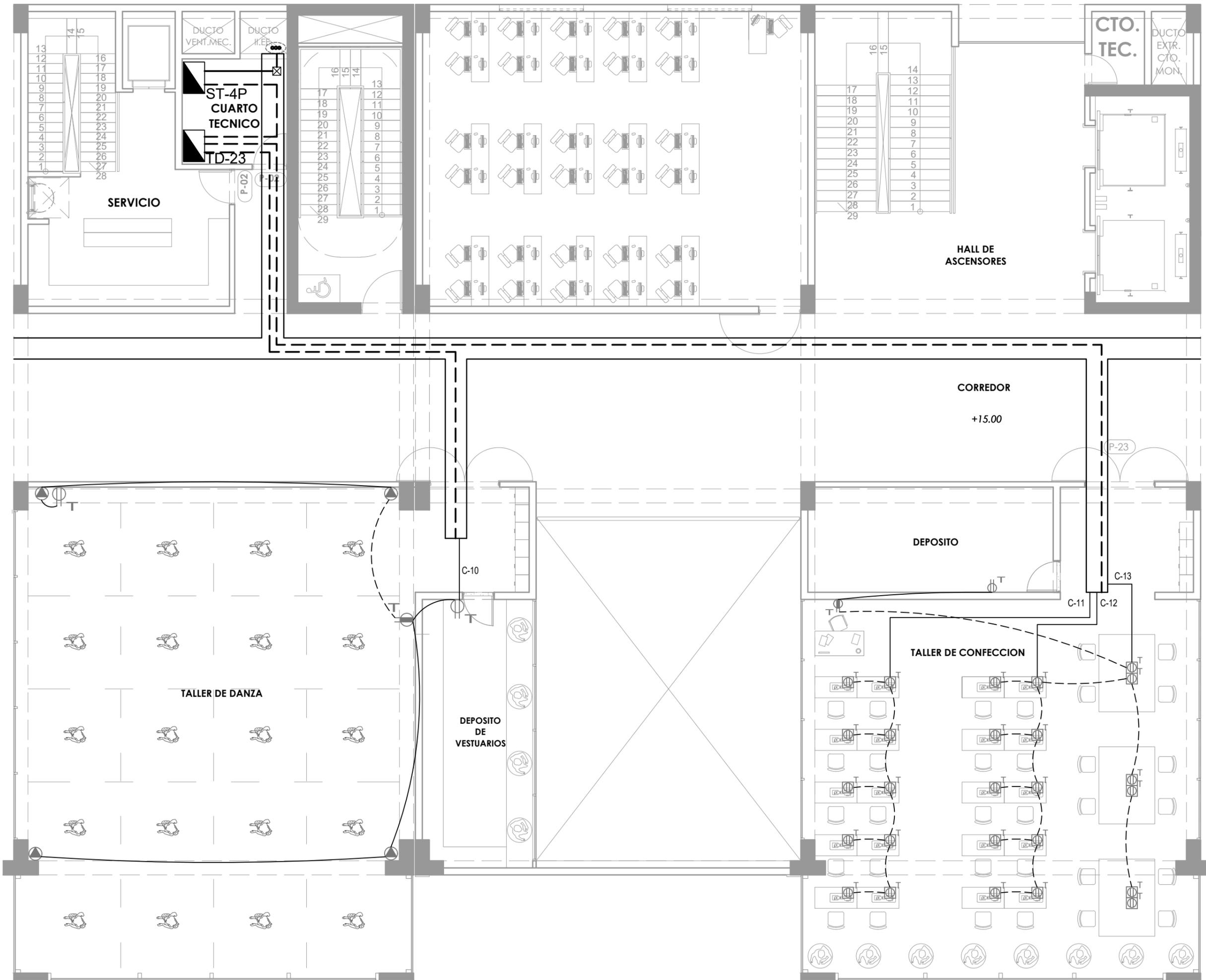
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TIPO DE LÁMINA:
CUARTA PLANTA TOMACORRIENTES

ESCALA:
1/100

FECHA:
LIMA - PERÚ
2022

IE-06





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

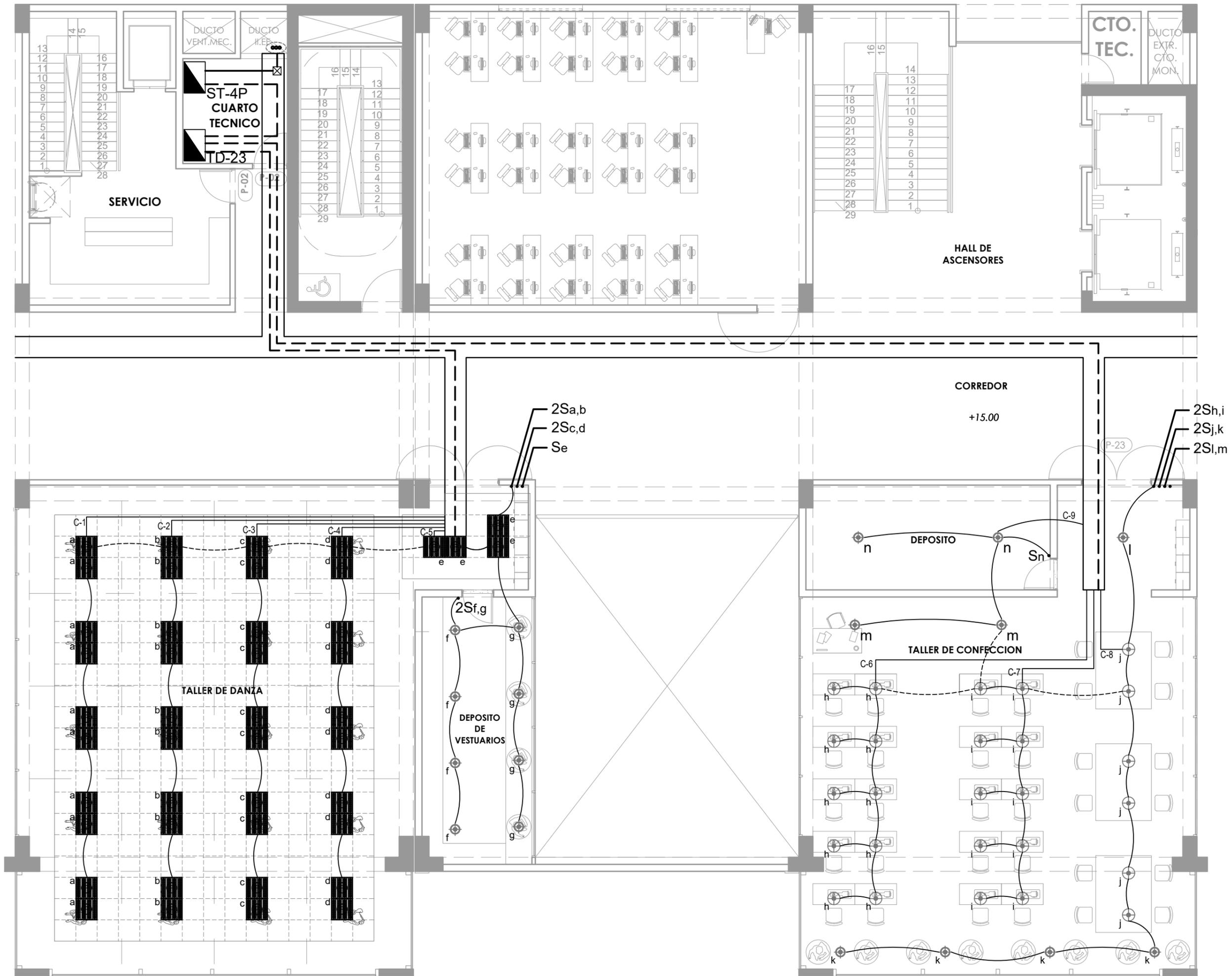
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TIPO DE LÁMINA:
CUARTA PLANTA ALUMBRADO

ESCALA:
1/100

FECHA:
LIMA - PERÚ
2022

IE-07





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

TIPO DE LÁMINA:
RED DE AGUA SOTANO 02

ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

IS-01



SOTANO 2

LEYENDA INSTALACIONES DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FIBRA PVC - C/D
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	CODO 90°
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	TAPON HEMBRA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA HORIZ. Y VERT.
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO
	MEDIDOR DE AGUA
	RODADOR DE AGUA
	RED DE AGUA CONTRA INCENDIO SICHE 40 ENTERRADO
	RED DE AGUA CONTRA INCENDIO SICHE 40 COLGADO EN TECHO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

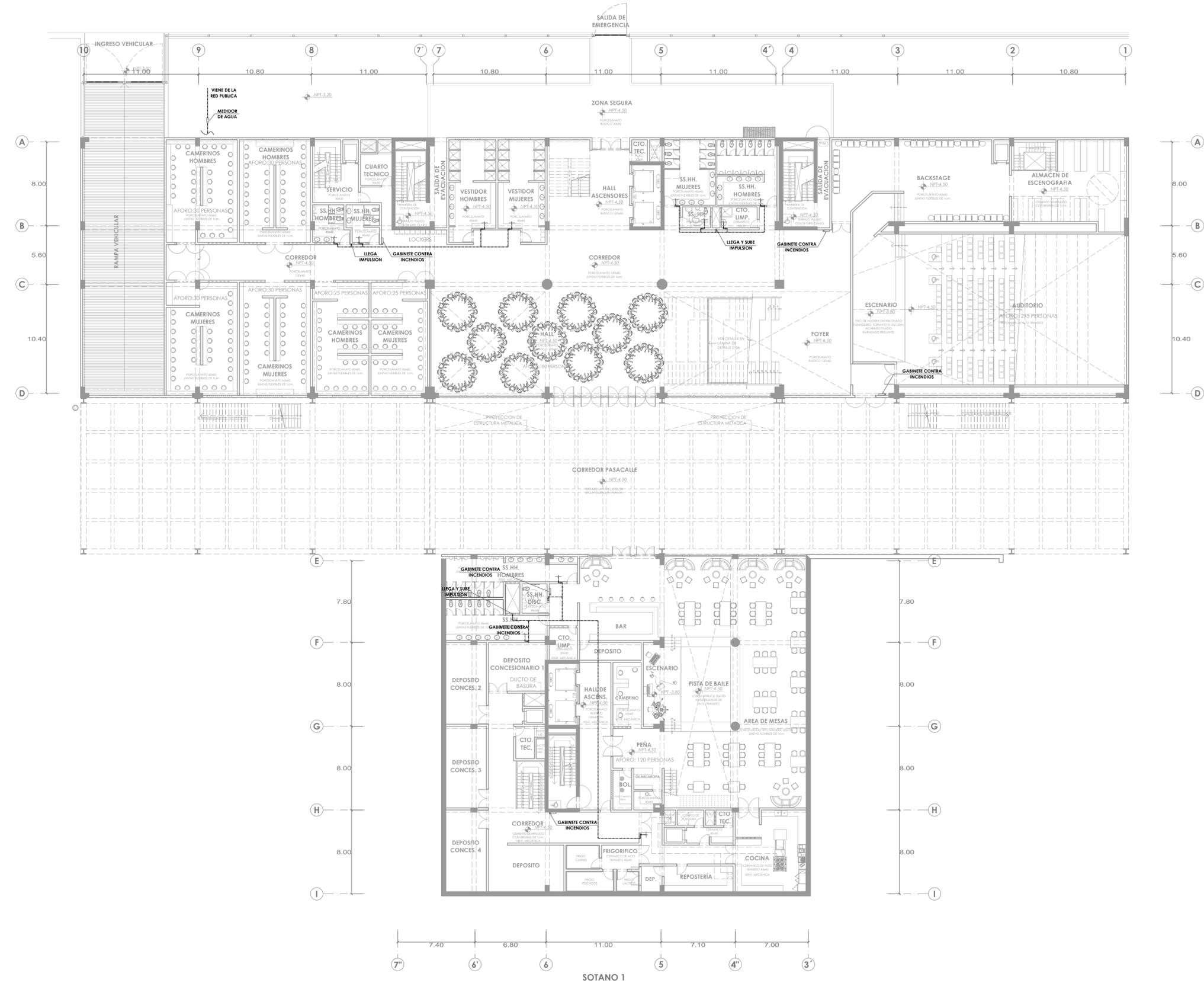
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

TIPO DE LÁMINA:
RED DE AGUA SOTANO 01

ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:



LEYENDA INSTALACIONES DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC - C/D
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	CODO 90°
	CODO 45° SUBE
	CODO 45° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	TAPON HEMBRA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA HORIZ. Y VERT.
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO
	MEDIDOR DE AGUA
	RODADOR DE AGUA
	RED DE AGUA CONTRA INCENDIO - SICHE 40 ENTERRADO
	RED DE AGUA CONTRA INCENDIO - SICHE 40 COLGADO EN TECHO

SOTANO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ
ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ
ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

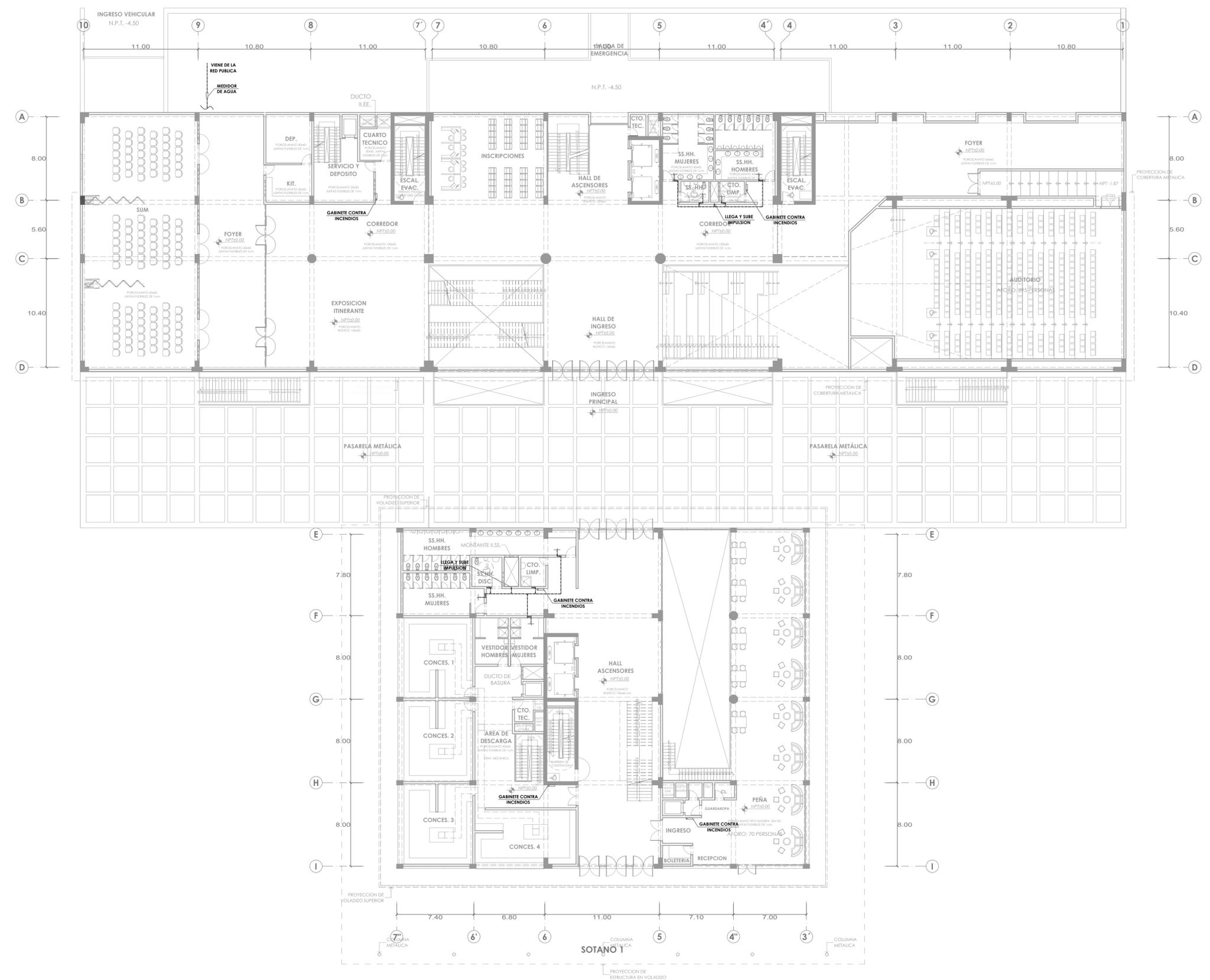
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

TIPO DE LÁMINA:
RED DE AGUA PRIMERA PLANTA

ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:



LEYENDA INSTALACIONES DE AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE AGUA FRIA PVC - C/D
	CRUCE DE TUBERÍAS SIN CONEXIÓN
	CODO 90°
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	TAJÓN HEMBRA
	UNIÓN UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA HORIZ. Y VERT.
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE MEDIDO
	MEDIDOR DE AGUA
	RODADOR DE AGUA
	RED DE AGUA CONTRA INCENDIO SICHE 40 ENTERRADO
	RED DE AGUA CONTRA INCENDIO SICHE 40 COLGADO EN TECHO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

INSTALACIONES SANITARIAS

TIPO DE LÁMINA:

RED DE AGUA CUARTA PLANTA

ESCALA:

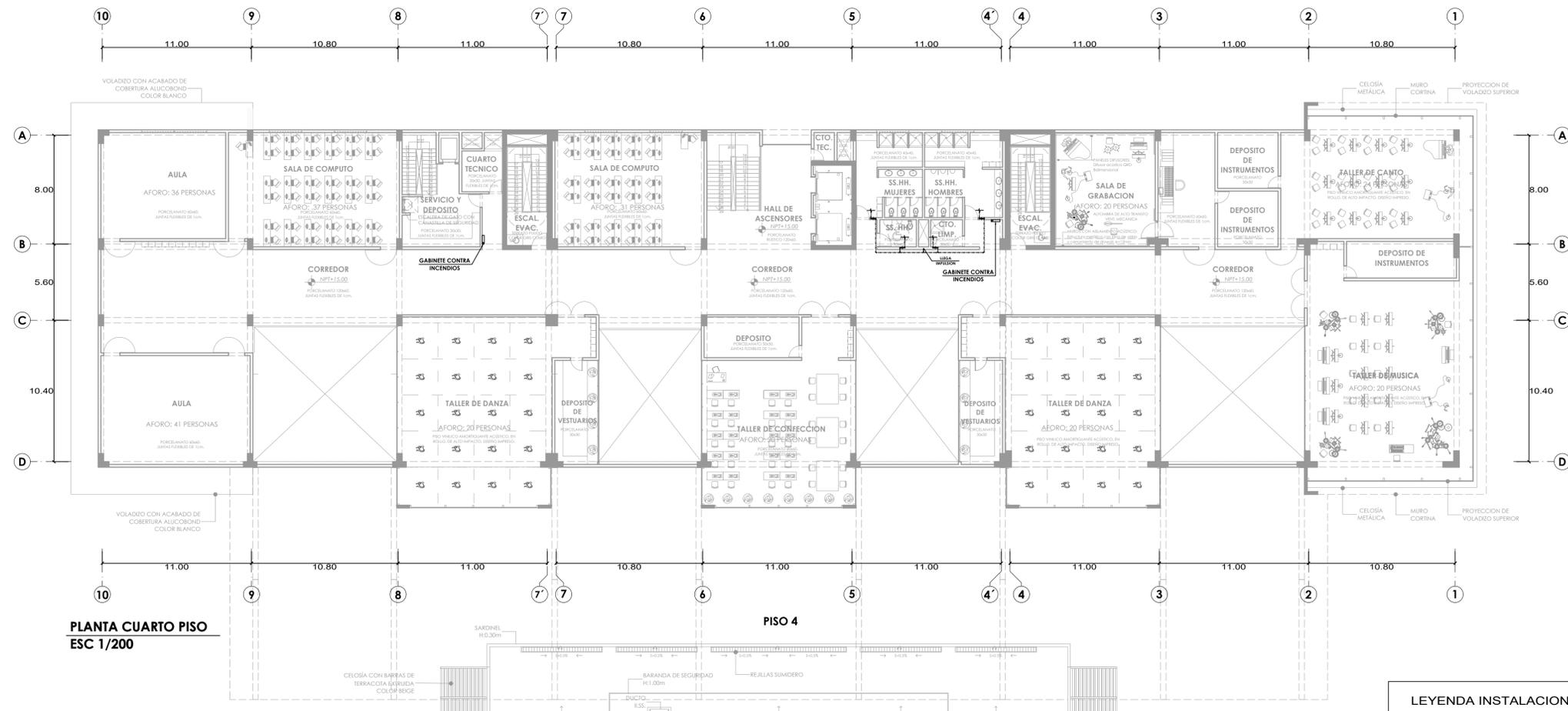
1/200

FECHA:

LIMA - PERÚ 2022

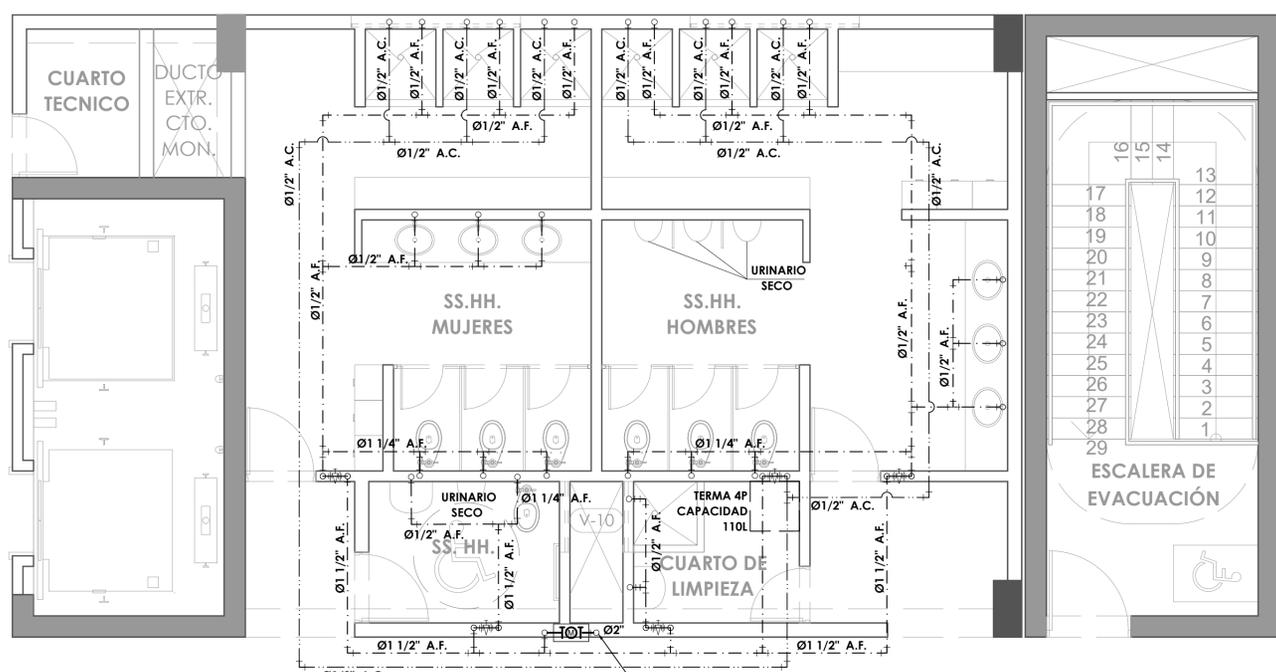
LÁMINA:

IS-04



PLANTA CUARTO PISO
ESC 1/200

PISO 4



PLANTA DETALLE
ESC 1/50

LLEGA IMPULSION

LEYENDA INSTALACIONES DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC - C10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC - C10
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	CODO 90°
	CODO 90° SUBE
	CODO 90° BAJA
	TEE
	TEE CON SUBIDA
	TEE CON BAJADA
	TAPON HEMBRA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA HORIZ. Y VERT.
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO
	MEDIDOR DE AGUA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL
EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

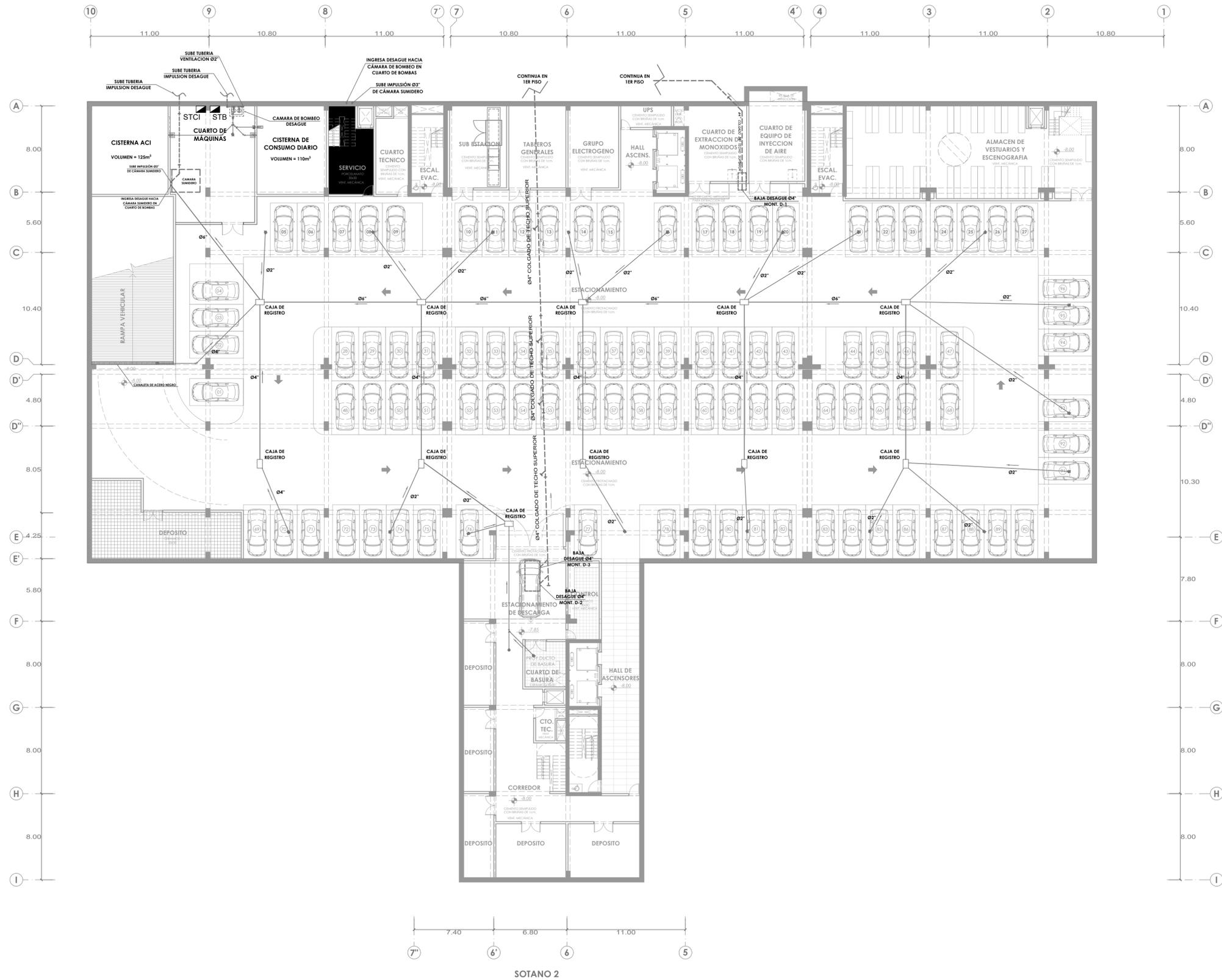
TIPO DE LÁMINA:
RED DE DESAGUE SOTANO 02

ESCALA:
1/200

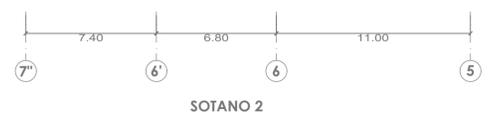
FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

IS-05



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	TUBERIA DESAGUE COLGADA
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SANITARIA DOBLE
	YEE SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO 30X60
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO
	VENTILACION





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:
BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ
ASESOR DE SANITARIAS:
MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ
ASESOR DE ELÉCTRICAS:
ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

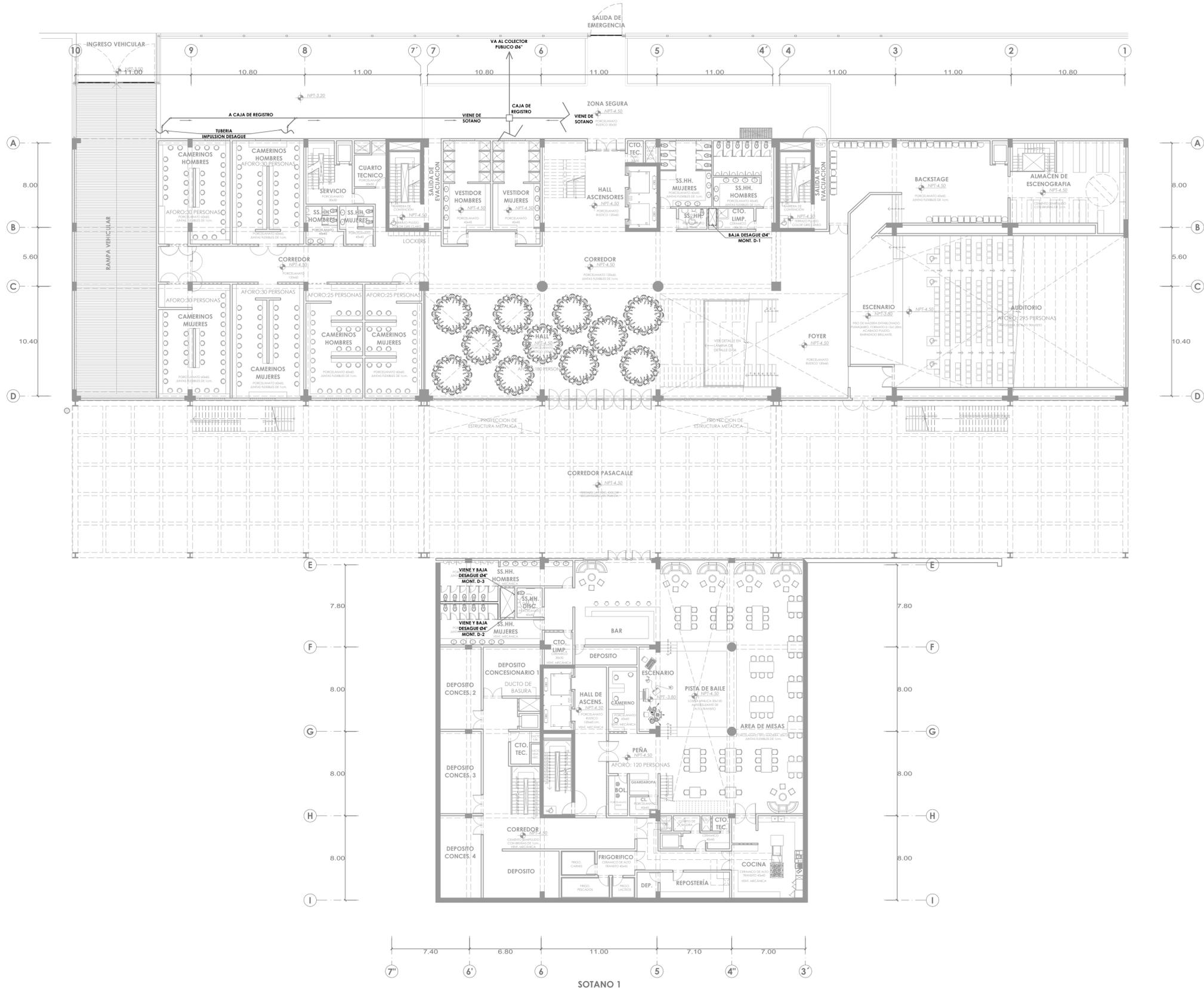
ESPECIALIDAD:
INSTALACIONES SANITARIAS

TIPO DE LÁMINA:
RED DE DESAGUE SOTANO 01

ESCALA:
1/200

FECHA:
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:
IS-06



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	TUBERIA DESAGUE COLGADA
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SANITARIA DOBLE
	Y SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO 30x60
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO
	VENTILACION

SOTANO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

INSTALACIONES SANITARIAS

TIPO DE LÁMINA:

RED DE DESAGUE PRIMERA PLANTA

ESCALA:

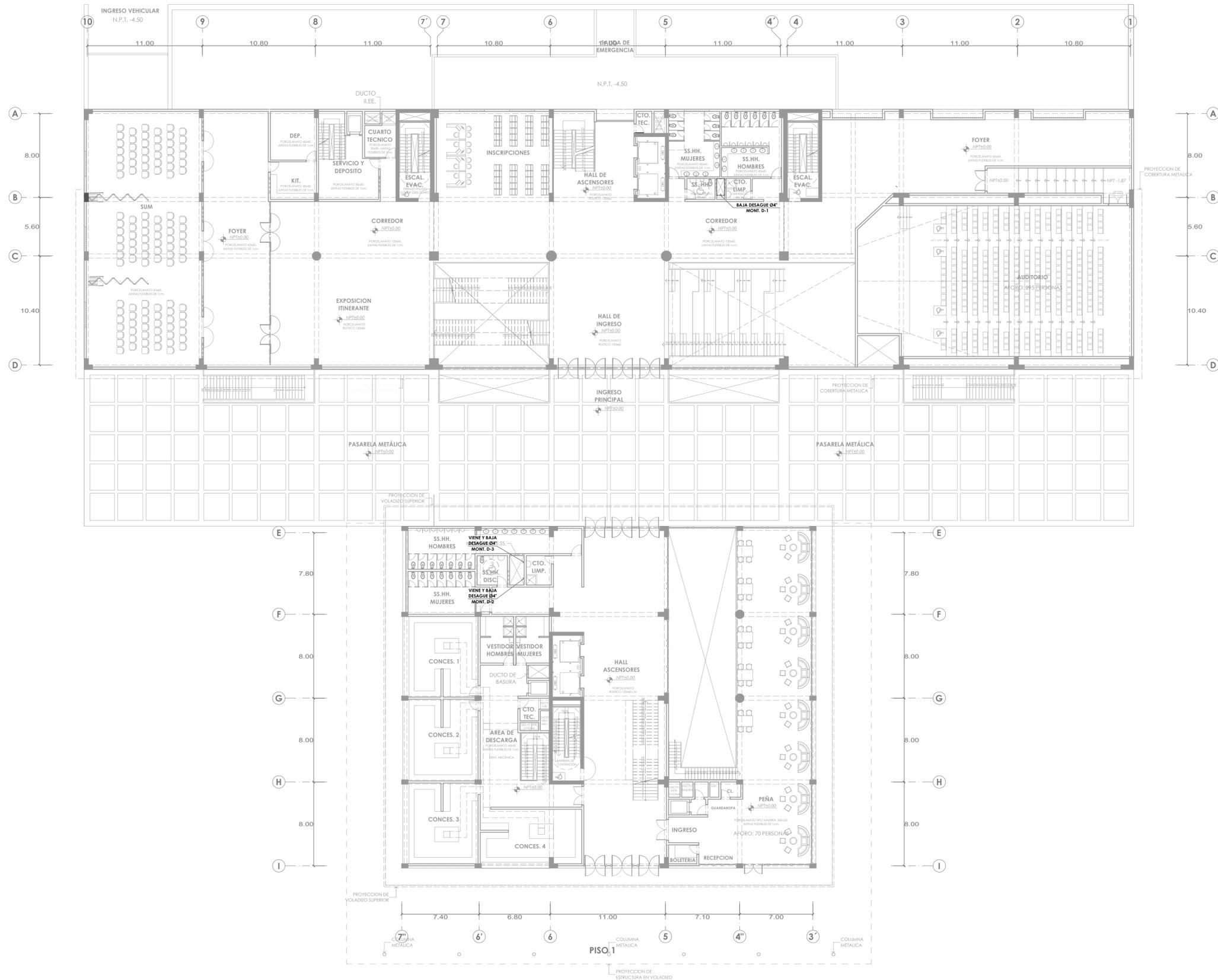
1/200

FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

LÁMINA:

IS-07



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	TUBERIA DESAGUE COLGADA
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SANITARIA DOBLE
	Y SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO 30X60
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO
	VENTILACION



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSIÓN DEL

TESISTA:

BACH. ARQ. DAPHNE IVETH, VALDIVIA LIMA

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSÉ ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE SANITARIAS:

MSC. ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE ELÉCTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

INSTALACIONES SANITARIAS

TIPO DE LÁMINA:

RED DE DESAGUE CUARTA PLANTA

ESCALA:

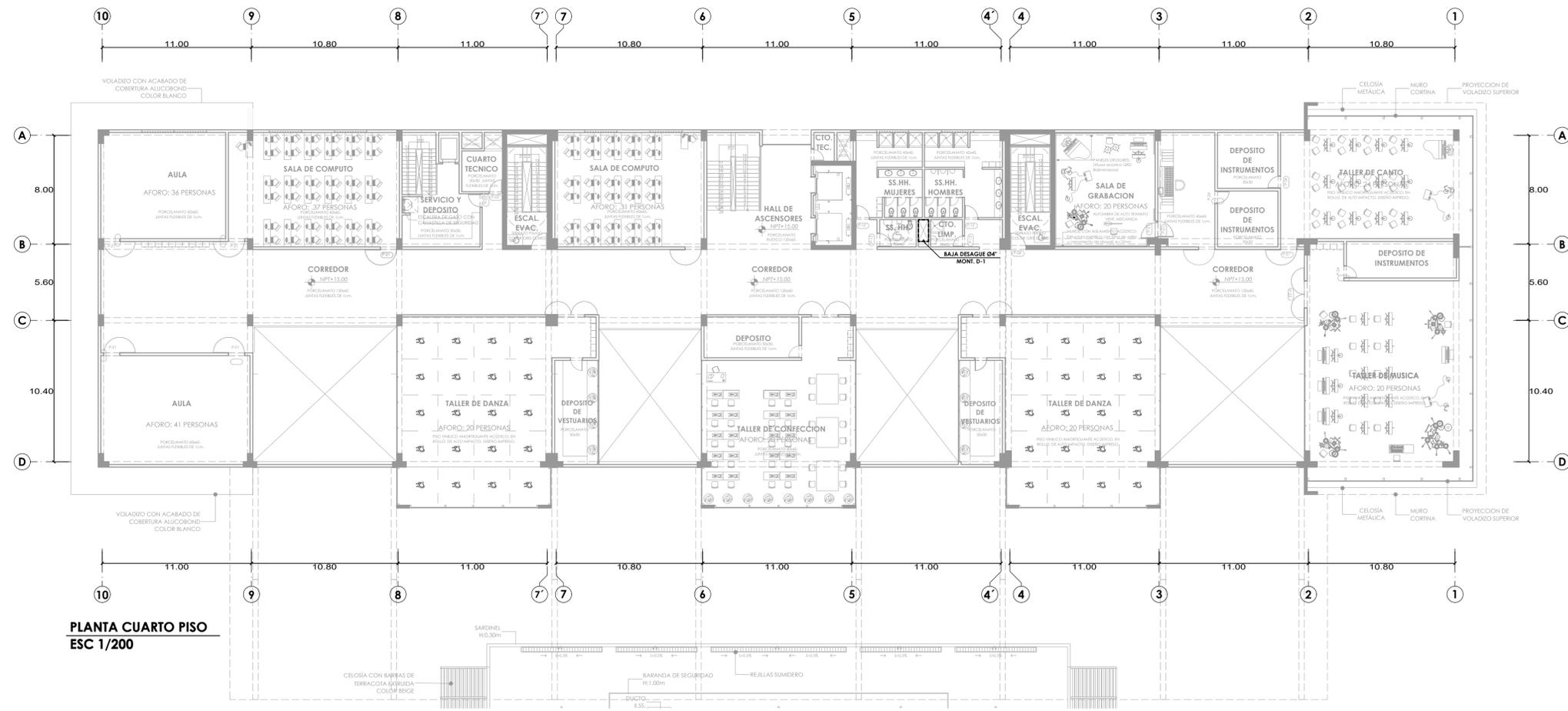
1/200

FECHA:

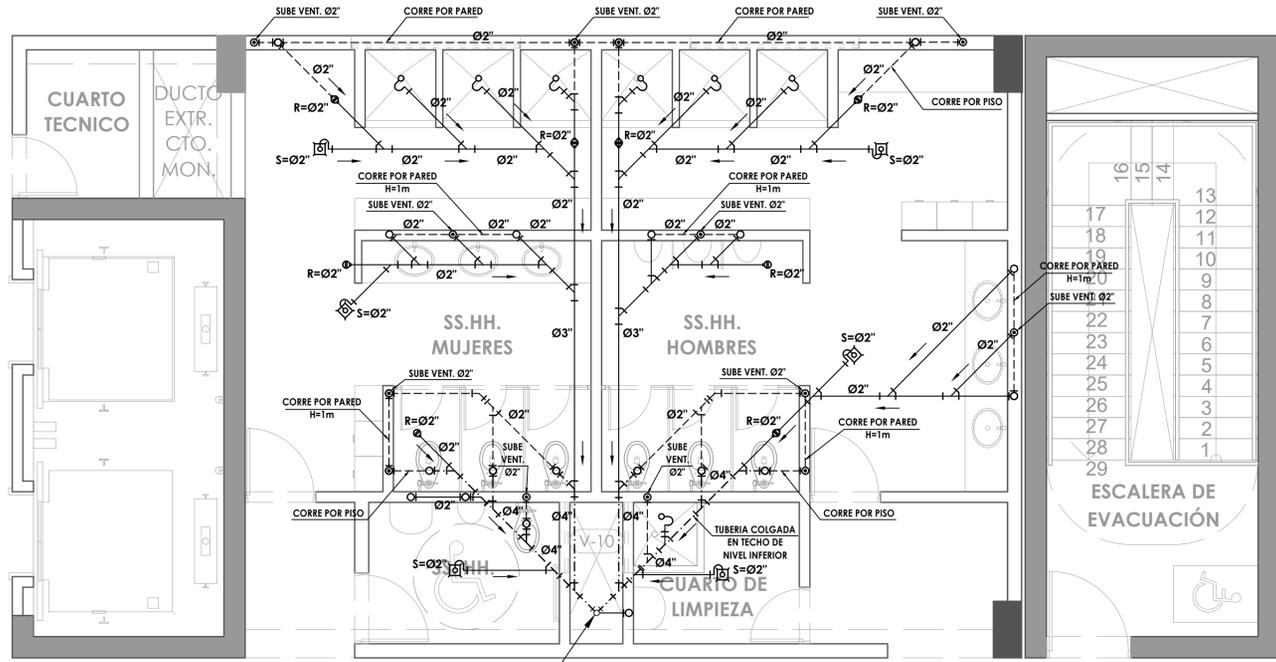
LIMA - PERÚ 2022

LÁMINA:

IS-08



PLANTA CUARTO PISO
ESC 1/200



PLANTA DETALLE
ESC 1/50

LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION
	TUBERIA DESAGUE COLGADA
	CODO DE 45°
	TEE SANITARIA
	YEE SANITARIA DOBLE
	Y SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO 30X60
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO
	VENTILACION



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE
IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO
FERNANDEZ-DAVILA
ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX
CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS
CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO
ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

SEGURIDAD

TIPO DE LAMINA:

SOTANO 2

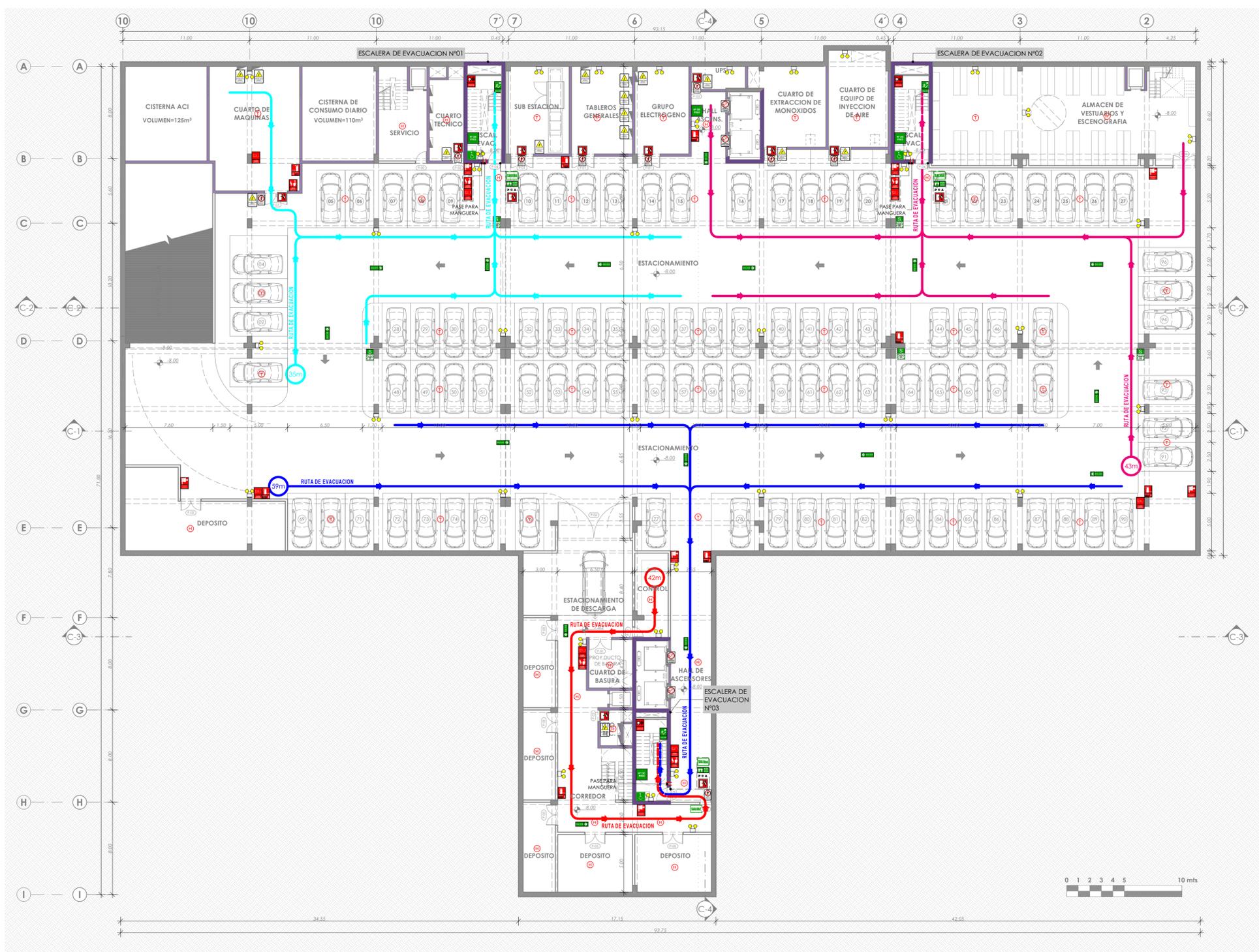
ESCALA:

1:200

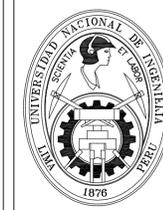
FECHA:

LIMA - PERU
2022

SE-01



LEYENDA SEÑALIZACION	
SEÑALES DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA:	
CARTEL LUMINISCENTE SALIDA	UBICACION DE SALIDA CON BARRA ANTI-PANICO
INDICA PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA	REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
CARTELES DE SALIDA PARA SER VISTOS A DISTANCIA	EVACUACION POR ESCALERAS HACIA ARRIBA O ABAJO
ZONA SEGURA	INDICA UNA TONA SEGURA EN CASO DE SISMO
INDICA EL NUMERO DE PISO EN QUE SE ENCUENTRA	CARTEL AFORO
SEÑALES PARA CASOS DE INCENDIO	
EXTINTOR DE GAS CARBONICO (TPO B/C) 6.5 kg - 4kg	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (TPO A/B/C) 6.5 kg - 4kg
PRIMEROS AUXILIOS BOTIQUIN AVANZADO FULL	EXTINTOR DE GAS ACETATO DE POTASIO (CLASE K) 6.5 kg - 4kg
PULSADOR ELECTRICO PARA ALARMA EN CASO DE INCENDIO SE ACTIVA AUTOMATICAMENTE CON LA CENTRAL DE ALARMAS	ALARMA SONORA NIVEL DE SONIDO 125dB 2 TONOS 8'00m
GABINETE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIOS DE 77x77x220mm ACABADO EN BASE DE PINTURA ANTICORROSIONA ROJA	CONEXION SANSERA PARA RODAPUERTAS AUTOMATICOS
USO EXCLUSIVO PARA BOMBEROS	VALVULA ANGULAR DE 2" DE BRONCE PRESION 175 WWP
RODAPUERTO AUTOMATICO	PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO
DETECTOR DE HUMO DUAL CON SENSOR FOTOELECTRICO NIVEL DE SONIDO 85dB	DETECTOR DE TEMPERATURA RANGO DE DETECCION 4.4m-11m DE ACTIVACION 57°
LUZ DE EMERGENCIA POTENCIA 250W AREA DE COBERTURA 100m2	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (CAC) CONECTA TODOS LOS EQUIPOS EN CASO DE INCENDIO
SEÑALES DE PROHIBICION:	
NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS
SEÑALES DE ADVERTENCIA:	
RIESGO ELECTRICO	POZO DE TIERRA
FLACA, COLUMNA O MURO DE CONCRETO TPO CONFIRMEGEO Rf 120'	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

SEGURIDAD

TIPO DE LAMINA:

SOTANO 1

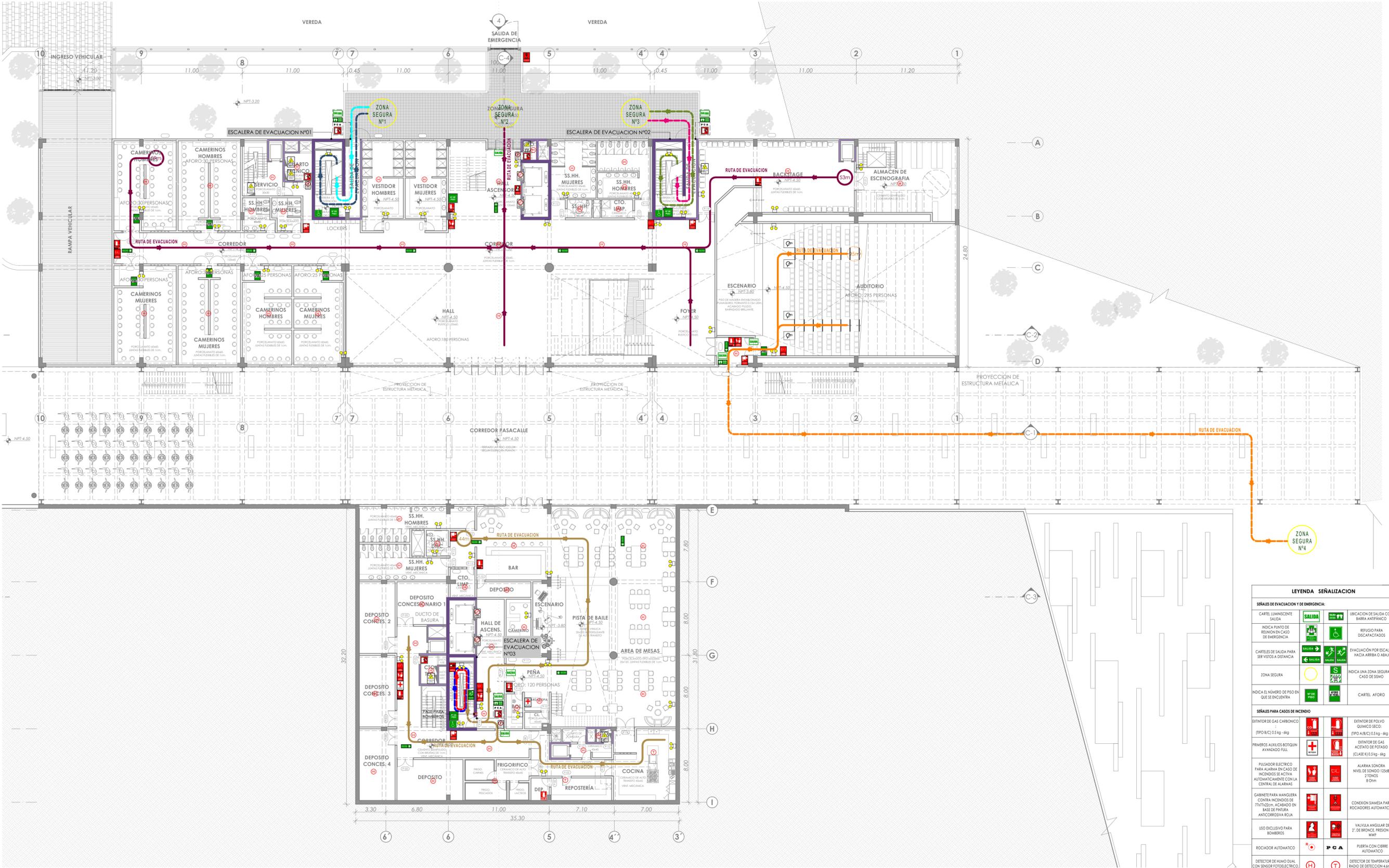
ESCALA:

1:200

FECHA:

LIMA - PERU 2022

SE-02



LEYENDA SEÑALIZACION	
SEÑALES DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA:	
SEÑAL LUMINISCENTE SALIDA	UBICACION DE SALIDA CON BARRA ANTIFUMO
INDICA PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA	REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
CARTELES DE SALIDA PARA SER VISTOS A DISTANCIA	EVACUACION POR ESCALERAS HACIA ARRIBA O ABAJO
ZONA SEGURA	INDICA UNA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
INDICA EL NUMERO DE PISO EN QUE SE ENCUENTRA	CARTEL AFORO
SEÑALES PARA CASOS DE INCENDIO	
EXTINTOR DE GAS CARBONICO (PRO B/C) 6.5 kg - 4kg	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (PRO A/B/C) 6.5 kg - 4kg
PRIMEROS AUXILIOS BOTIQUIN AVANZADO FULL	EXTINTOR DE GAS ACETATO DE POTASIO (CLASE K) 6.5 kg - 4kg
PULSADOR ELECTRICO PARA ALARMA EN CASO DE INCENDIO SE ACTIVA AUTOMATICAMENTE CON LA CENTRAL DE ALARMAS	ALARMA SONORA NIVEL DE SONIDO 125dB ± 2 dB (A) 3m
GABINETE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIOS DE 77x77x22cm ACABADO EN BASE DE PINTURA ANTICORROSIONA R5JA	CONEXION SANSERA PARA RODAJADORES AUTOMATICOS
USO EXCLUSIVO PARA BOMBEROS	VALVULA ANGULAR DE 2" DE BRONCE PRESION 175 WWP
RODAJADOR AUTOMATICO	PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO
DETECTOR DE HUMO DUAL CON SENSOR FOTOELECTRICO NIVEL DE SONIDO 85dB	DETECTOR DE TEMPERATURA RANGO DE DETECCION 4.4m ± 1% DE ACTIVACION 53°
LUZ DE EMERGENCIA POTENCIA 250W AREA DE COBERTURA 100m2	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (CAC) CONECTA TODOS LOS EQUIPOS EN CASO DE INCENDIO
SEÑALES DE PROHIBICION:	
NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS
SEÑALES DE ADVERTENCIA:	
RIESGO ELECTRICO	POZO DE TIERRA
FLACA, COLUMNA O MURO DE CONCRETO TIPO CONFIERREDO RF 120'	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

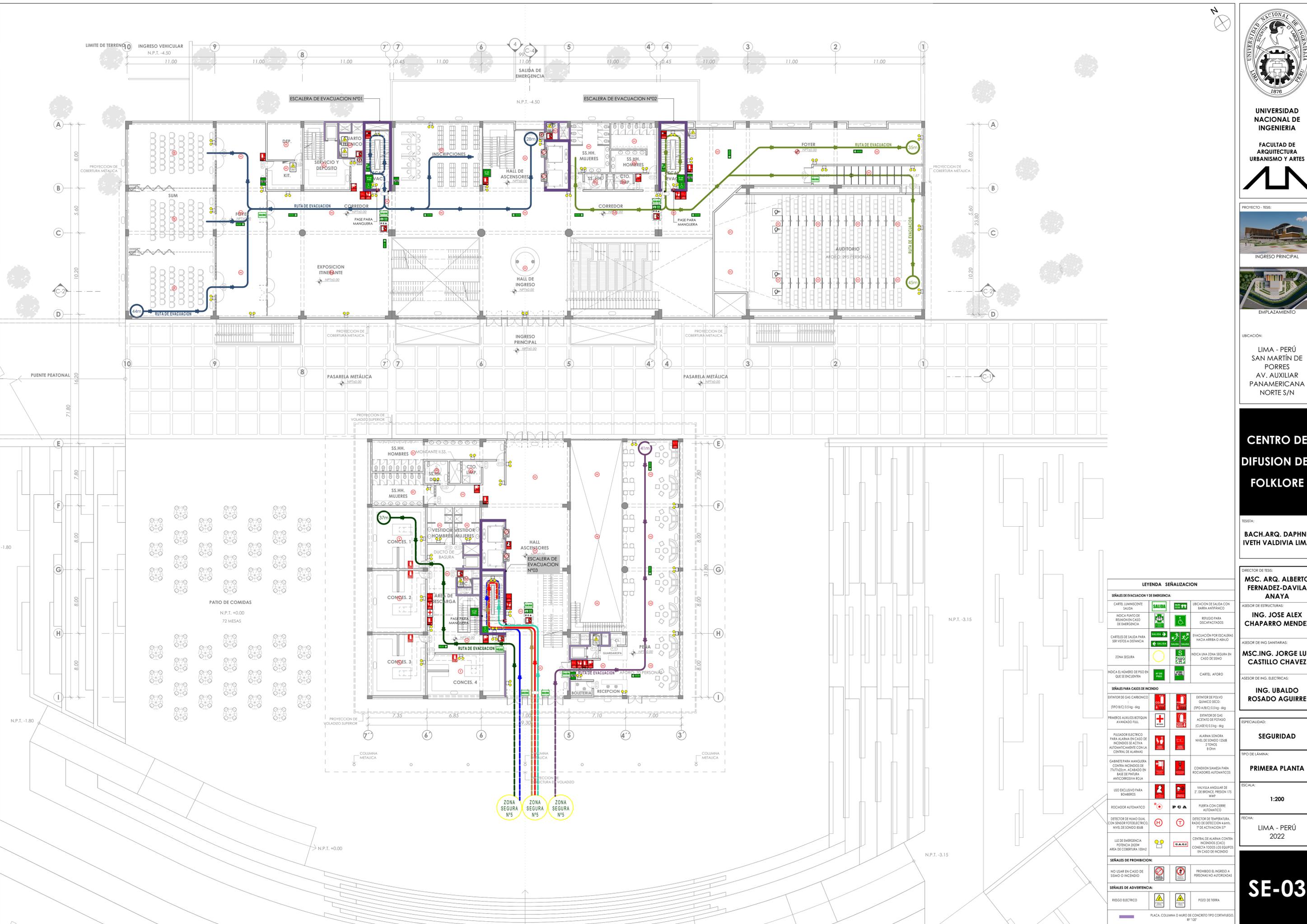
ESPECIALIDAD:
SEGURIDAD

TIPO DE LAMINA:
PRIMERA PLANTA

ESCALA:
1:200

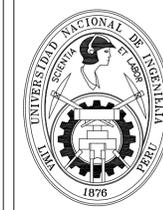
FECHA:
**LIMA - PERU
2022**

SE-03



LEYENDA SEÑALIZACION	
SEÑALES DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA:	
CARTEL LUMINOSAMENTE SALIDA	UBICACION DE SALIDA CON BARRA ANTI-FRANCO
INDICA PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA	REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
CARTELES DE SALIDA PARA SER VISTOS A DISTANCIA	EVACUACION POR ESCALERAS HACIA ARRIBA O ABAJO
ZONA SEGURA	INDICA UNA TONA SEGURA EN CASO DE SISMO
INDICA EL NUMERO DE PISO EN QUE SE ENCUENTRA	CARTEL AFORO
SEÑALES PARA CASOS DE INCENDIO	
EXTINTOR DE GAS CARBONICO (PRO B/C) 6.5 kg - 4kg	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (PRO A/B/C) 6.5 kg - 4kg
PRIMEROS AUXILIOS BOTIQUIN AVANZADO IFL	EXTINTOR DE GAS ACEITADO DE POTASIO (CLASE K) 6.5 kg - 4kg
PULSADOR ELECTRICO PARA ALARMA EN CASO DE INCENDIO SE ACTIVA AUTOMATICAMENTE CON LA CENTRAL DE ALARMAS	ALARMA SONORA NIVEL DE SONIDO 125dB 2 TONOS 80cm
GABINETE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIOS DE 77x77x22cm, ACABADO EN BASE DE PINTURA ANTICORROSIONA R01A	CONEXION SANEADA PARA RODAJADORES AUTOMATICOS
USO EXCLUSIVO PARA BOMBEROS	VALVULA ANGULAR DE 2" DE BRONCE PRESION 175 WWP
RODADOR AUTOMATICO	PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO
DETECTOR DE HUMO DUAL CON SENSOR FOTOELECTRICO NIVEL DE SONIDO 85dB	DETECTOR DE TEMPERATURA, RADIO DE DETECCION 4.6m, 1" DE ACTIVACION 57"
LUZ DE EMERGENCIA POTENCIA 250W AREA DE COBERTURA 100m2	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (CAC) CONECTA TODOS LOS EQUIPOS EN CASO DE INCENDIO
SEÑALES DE PROHIBICION:	
NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS
SEÑALES DE ADVERTENCIA:	
RIESGO ELECTRICO	POZO DE TIERRA

FLACA, COLUMNA O MURO DE CONCRETO TIPO CONFORTARREGO RF 120'



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNADEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

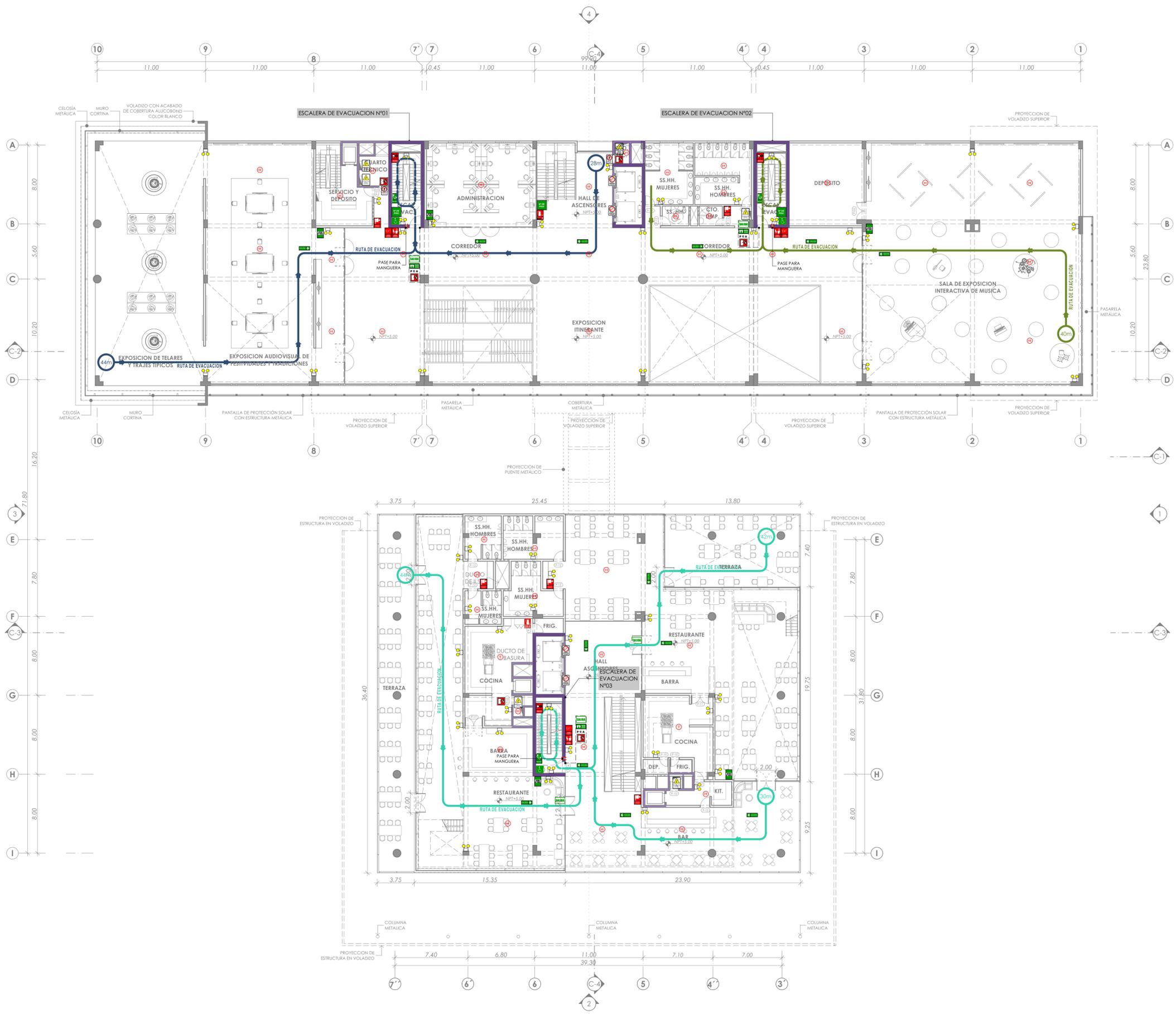
ESPECIALIDAD:
SEGURIDAD

TIPO DE LAMINA:
SEGUNDA PLANTA

ESCALA:
1:200

FECHA:
**LIMA - PERU
2022**

SE-04



LEYENDA SEÑALIZACION		
SEÑALES DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA:		
CARTEL LUMINISCENTE SALIDA		UBICACION DE SALIDA CON BARRA ANTIFUMO
INDICA PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA		REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
CARTELES DE SALIDA PARA SER VISTOS A DISTANCIA		EVACUACION POR ESCALERAS HACIA ARRIBA O ABAJO
ZONA SEGURA		INDICA UNA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
INDICA EL NUMERO DE PISO EN QUE SE ENCUENTRA		CARTEL AFORO
SEÑALES PARA CASOS DE INCENDIO		
EXTINTOR DE GAS CARBONICO (PPO B/C) 6.5 kg - 4kg		EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (PPO A/B/C) 6.5 kg - 4kg
PRIMEROS AUXILIOS BOTIQUIN AVANZADO FULL		EXTINTOR DE GAS ACETATO DE POTASIO (CLASE K) 6.5 kg - 4kg
PULSADOR ELECTRICO PARA ALARMA EN CASO DE INCENDIO SE ACTIVA AUTOMATICAMENTE CON LA CENTRAL DE ALARMAS		ALARMA SONORA NIVEL DE SONIDO 125dB 2 TONOS 8'00m
GABINETE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIOS DE 77x77x22cm. ACABADO EN BASE DE PINTURA ANTICORROSIONA R51A		CONEXION SANITARIA PARA RODAJADORES AUTOMATICOS
USO EXCLUSIVO PARA BOMBEROS		VALVULA ANGULAR DE 2" DE BRONCE PRESION 175 WWP
RODADOR AUTOMATICO		PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO
DETECTOR DE HUMO DUAL CON SENSOR FOTOELECTRICO NIVEL DE SONIDO 85dB		DETECTOR DE TEMPERATURA. RADIO DE DETECCION 4.6m. TIPO DE ACTIVACION 5P
LUZ DE EMERGENCIA POTENCIA 250W AREA DE COBERTURA 100m2		CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (CAC) CONECTA TODOS LOS EQUIPOS EN CASO DE INCENDIO
SEÑALES DE PROHIBICION:		
NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS
SEÑALES DE ADVERTENCIA:		
RIESGO ELECTRICO		POZO DE TIERRA
FLACA, COLUMNA O MURO DE CONCRETO TIPO CONFIERREDO RF 12"		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO - TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERÚ
SAN MARTÍN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNADEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

SEGURIDAD

TIPO DE LÁMINA:

TERCERA PLANTA

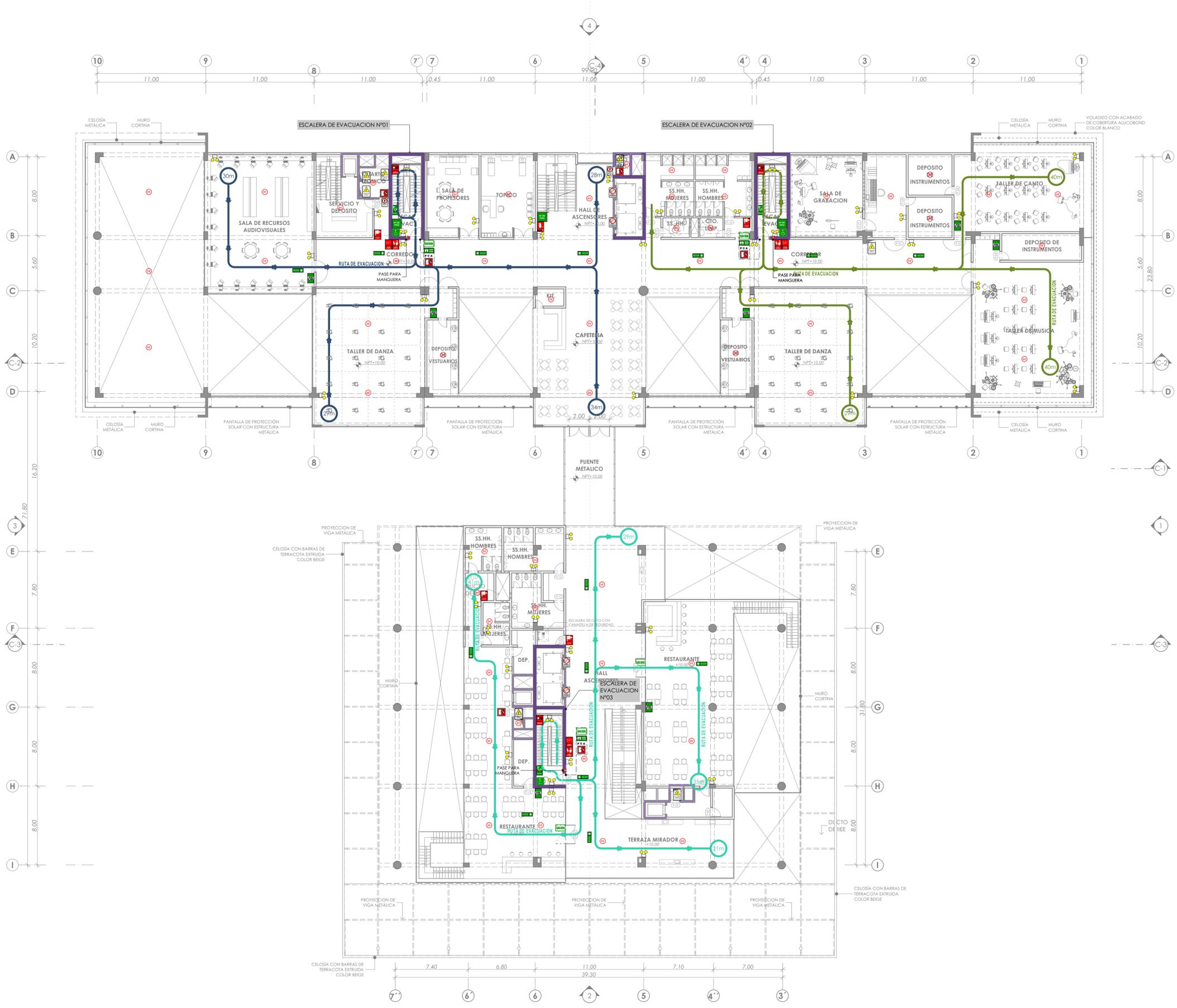
ESCALA:

1:200

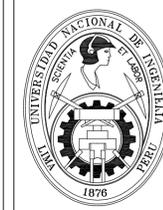
FECHA:

LIMA - PERÚ
2022

SE-05



LEYENDA SEÑALIZACION		
SEÑALES DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA:		
SEÑAL DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA: CARTEL LUMINOSAMENTE SALIDA		UBICACION DE SALIDA CON BARRA ANTI-FRANCO
INDICA PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA		REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
CARTELES DE SALIDA PARA SER VISTOS A DISTANCIA		EVACUACION POR ESCALERAS HACIA ARRIBA O ABAJO
ZONA SEGURA		INDICA UNA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
INDICA EL NUMERO DE PISO EN QUE SE ENCUENTRA		CARTEL AFORO
SEÑALES PARA CASOS DE INCENDIO		
EXTINTOR DE GAS CARBONICO (TPO B/C) 6.5 kg - 4kg		EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (TPO A/B/C) 6.5 kg - 4kg
PRIMEROS AUXILIOS BOTIQUIN AVANZADO FULL		EXTINTOR DE GAS ACETATO DE POTASIO (CLASE K) 6.5 kg - 4kg
PULSADOR ELECTRICO PARA ALARMA EN CASO DE INCENDIO SE ACTIVA AUTOMATICAMENTE CON LA CENTRAL DE ALARMAS		ALARMA SONORA NIVEL DE SONIDO 125dB 2 TONOS 800m
GABINETE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIOS DE 37x77x22cm, ACABADO EN BASE DE PINTURA ANTICORROSIONA ROJA		CONEXION SIMPLERA PARA RODAJADORES AUTOMATICOS
USO EXCLUSIVO PARA BOMBEROS		VALVULA ANGULAR DE 2" DE BRONCE PRESION 175 WWP
RODADOR AUTOMATICO		PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO
DETECTOR DE HUMO DUAL CON SENSOR FOTOELECTRICO NIVEL DE SONIDO 85dB		DETECTOR DE TEMPERATURA, RADIO DE DETECCION 4.6m, 1" DE ACTIVACION 53"
LUZ DE EMERGENCIA POTENCIA 250W AREA DE COBERTURA 100m2		CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (CAC) CONECTA TODOS LOS EQUIPOS EN CASO DE INCENDIO
SEÑALES DE PROHIBICION:		
NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO		PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS
SEÑALES DE ADVERTENCIA:		
RIESGO ELECTRICO		POZO DE TIERRA
FLACA, COLUMNA O MURO DE CONCRETO TPO CONFIRMEGEO RF 12"		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



PROYECTO: TESIS:



INGRESO PRINCIPAL



EMPLAZAMIENTO

UBICACION:

LIMA - PERU
SAN MARTIN DE PORRES
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE S/N

CENTRO DE DIFUSION DEL FOLKLORE

TESISTA:

BACH.ARQ. DAPHNE IVETH VALDIVIA LIMA

DIRECTOR DE TESIS:

MSC. ARQ. ALBERTO FERNANDEZ-DAVILA ANAYA

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. JOSE ALEX CHAPARRO MENDEZ

ASESOR DE ING. SANITARIAS:

MSC.ING. JORGE LUIS CASTILLO CHAVEZ

ASESOR DE ING. ELECTRICAS:

ING. UBALDO ROSADO AGUIRRE

ESPECIALIDAD:

SEGURIDAD

TIPO DE LÁMINA:

CUARTA PLANTA

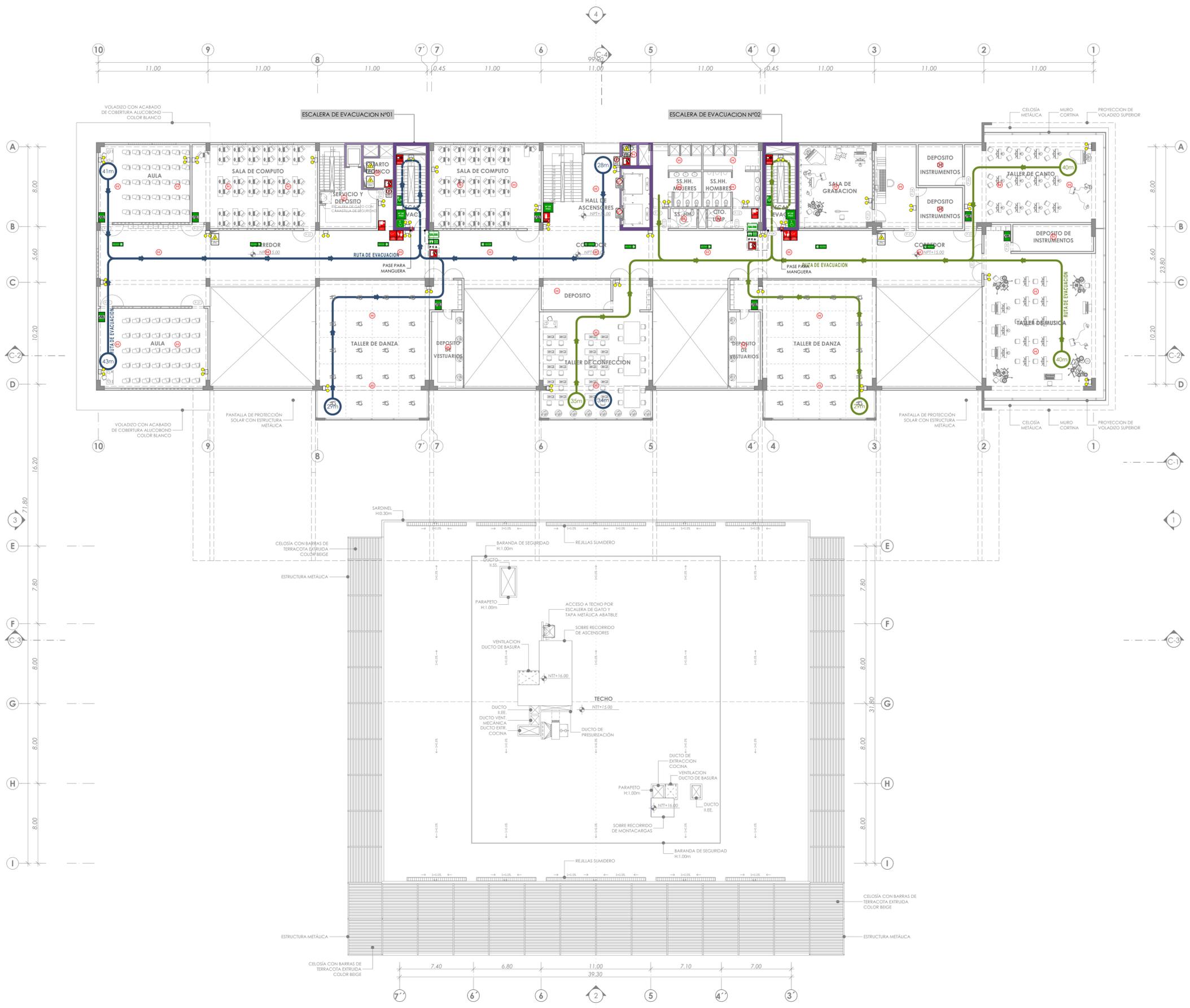
ESCALA:

1:200

FECHA:

LIMA - PERU
2022

SE-06



LEYENDA SEÑALIZACION	
SEÑALES DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA:	
SEÑAL DE EVACUACION Y DE EMERGENCIA	SEÑALIZACION
CARTEL LUMINISCENTE SALIDA	UBICACION DE SALIDA CON BARRA ANTI-PANICO
INDICA PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA	REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
CARTELES DE SALIDA PARA SER VISTOS A DISTANCIA	EVACUACION POR ESCALERAS HACIA ARRIBA O ABAJO
ZONA SEGURA	INDICA UNA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO
INDICA EL NUMERO DE PISO EN QUE SE ENCUENTRA	CARTEL AFORO
SEÑALES PARA CASOS DE INCENDIO	
EXTINTOR DE GAS CARBONICO (PPO B/C) 6.5 kg - 4kg	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO (PPO A/B/C) 6.5 kg - 4kg
PRIMEROS AUXILIOS BOTIQUIN AVANZADO FULL	EXTINTOR DE GAS ACETATO DE POTASIO (CLASE K) 6.5 kg - 4kg
PULSADOR ELECTRICO PARA ALARMA EN CASO DE INCENDIO SE ACTIVA AUTOMATICAMENTE CON LA CENTRAL DE ALARMAS	ALARMA SONORA NIVEL DE SONIDO 125dB ± 3dB EN 30m
GABINETE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIO DE 37x7722m, ACABADO EN BASE DE PINTURA ANTICORROSIONA ROJA	CONEXION SANITARIA PARA RODAJADORES AUTOMATICOS
USO EXCLUSIVO PARA BOMBEROS	VALVULA ANGULAR DE 2" DE BRONCE PRESION 175 WWP
RODADOR AUTOMATICO	PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO
DETECTOR DE HUMO DUAL CON SENSOR FOTOELECTRICO NIVEL DE SONIDO 85dB	DETECTOR DE TEMPERATURA, RADIO DE DETECCION 4.6m, 1" DE ACTIVACION 52"
LUZ DE EMERGENCIA POTENCIA 250m AREA DE COBERTURA 100m2	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (CAC) CONECTA TODOS LOS EQUIPOS EN CASO DE INCENDIO
SEÑALES DE PROHIBICION:	
NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS
SEÑALES DE ADVERTENCIA:	
RIESGO ELECTRICO	POZO DE TIERRA
FLACA, COLUMNA O MURO DE CONCRETO TIPO CONFIERREGO BF 12"	



7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Finalmente, luego de todo el planteamiento y desarrollo del proyecto de tesis, tenemos las siguientes conclusiones:

- Se elaboró un proyecto cultural que cumple el rol de hito, a nivel arquitectónico es un referente para el diseño de futuras propuestas con esta tipología; a nivel urbano se apropia de un lugar abandonado y residual dentro de la trama urbana y se convierte en un punto de transición y encuentro. La propuesta arquitectónica logra satisfacer la necesidad de educación y esparcimiento carente en esta zona.
- Se desarrolla un lenguaje arquitectónico que se apropia del concepto de dualidad, combinando la tradición y la atemporalidad mediante la elección de materiales que reflejan el valor de la cultura simbólicamente y que tienen capacidad de adaptación y envejecimiento natural al ambiente. Además, se obtiene una óptima funcionalidad de la envolvente de la edificación, puesto que permite el confort al interior y optimiza el uso de energía, interactúa favorablemente con el exterior y actúa como filtro térmico, acústico y lumínico.
- Se logra un proyecto con vitalidad y dinamismo, por un lado, el bloque cultural cuenta con un gran espacio con flujos y recorridos continuos que acompañan las actividades que se desarrollan, mientras que el bloque comercial está diseñado para apreciar las visuales hacia el recorrido del pasacalle y el entorno natural del Río Rímac.
- Se consigue una espacialidad permeable ya que los espacios están interconectados visualmente, se generan espacios intermedios donde se pueden atender las funciones públicas y privadas. Se desarrollan los conceptos de flexibilidad y adaptabilidad ya que los espacios son multifuncionales, carecen de una forma que restrinja cambios en su ocupación, es decir se genera adaptabilidad en el proyecto, característica favorable para el futuro de la edificación.
- Se desarrolla el concepto de adaptabilidad e integración. La estrategia empleada parte con la intervención del suelo y el emplazamiento del equipamiento, las circulaciones y patios/terraza permiten la contemplación del paisaje y la relación



con las actividades culturales, estos espacios son adaptables a todo tipo de uso. Es así que se logra la integración arquitectónica y paisajística del proyecto con el entorno natural del Río Rímac.

Debido a la ubicación del equipamiento y su accesibilidad, la propuesta atrae visitantes de diversos distritos, además, con la nueva mirada al Río Rímac, el cuidado y mantenimiento de la naturaleza, se reconcilia la conexión peatonal entre los distritos de San Martín de Porres y Cercado de Lima.

El Centro de Difusión del Folklore brinda espacios y servicios para la difusión de la cultura, se ofrece educación, comunica y exhibe la tradición cultural, genera dinámicas económicas, además, reúne a los ciudadanos para la apreciación del paisaje y las tradiciones culturales.



8 BIBLIOGRAFÍA

- BORJA, Jordi. 2000. El espacio público, ciudad y ciudadanía. España.
- Bolaños, C. (1981). Música y Danza en el Antiguo Perú". Folleto editado por el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO. Lima.
- Córdovez, R. R. T. (2010). Un nuevo contexto urbano. Entre la extensión y la renovación de la ciudad.
- FUNDACIÓN INTERAMERICANA DE CULTURA Y DESARROLLO, MINISTERIO DE CULTURA, GOBIERNO DE PERÚ. Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú. Primera edición, 2011. D. R.
- GARCIA Lorca, Andrés. El parque urbano como espacio multifuncional. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1989.
- GUZMÁN, Miguel y otros autores. Lima y el Callao, guía de arquitectura y paisaje. Sevilla: Consejería de vivienda y organización del territorio; Lima: Universidad Ricardo Palma, 2009.
- GUTIÉRREZ ORRILLO, Giuliana. 2011. En busca de la integración urbana e inclusión social a través del espacio público.
- KÁPSTEIN LÓPEZ, P. (2010). Vulnerabilidad y periferia interior. Cuadernos de Investigación Urbanística
- INC, Centro Nacional de Información Cultural. ¿Qué es el Folklore? Según José María Arguedas.
- INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS. Folclore: derecho a la cultura, guía para el docente. Primera Edición: septiembre de 1997.
- LIMA CÓMO VAMOS. Encuesta lima cómo vamos 2018: ix informe de percepción sobre calidad de vida.
- Ministerio de Cultura/ UNESCO. 22 Indicadores de la Cultura para el Desarrollo en Perú. Resumen analítico de Perú. Edición 2015.
- INDECI. Riesgo Sísmico y Medidas de Reducción del Riesgo en el Centro Histórico de Lima Síntesis de Estudio. Lima, 2011.
- KAHN, J. S. El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona: Editorial Anagrama, 1975.
- LACALLE, Carlos. El parque de Ibirapuera de São Paulo. La puesta en escena de un sueño.
- Ciudades (IM) Propias: La tensión entre lo global y lo local. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2009.
- LUDEÑA Urquiza, Wiley. Lima y Espacios Públicos, Perfiles y estadística integrada 2010. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Oficina de Publicaciones, 2013.
- Marín Bravo, María del Pilar. Tesis: El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima, 2016. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



Minguez Martinez, María Vera Moure, Diego Meseguer. 2013. Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos. España.

ROJAS, E. (2004). Problemas y soluciones. En Volver al centro: la recuperación de áreas urbanas centrales. Banco Interamericano de Desarrollo. pp. 1-17
<http://www.iadb.org>

VELEZ Restrepo, Luis. Del parque urbano al parque sostenible. Bases conceptuales y analíticas para la evaluación de la sustentabilidad de parques urbanos. Colombia: Escuela de Planeación Urbano-Regional, Universidad Nacional de Colombia, 2009.



9 ANEXOS

12.1 Definiciones de Folklore

Folklore: derecho a la cultura, guía para el docente.

El folclore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral: los mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular.

Esta cultura, popular tradicional, se adquiere y difunde mediante la experiencia; se colectiviza y logra vigencia gracias a que responde a necesidades biológicas y espirituales, y alcanza la plenitud de su sentido cuando perdura, tradicionalizándose a través de generaciones y esfumando su origen tras el anonimato de sus creadores.

¿Qué es el Folklore? Según José María Arguedas

"La palabra Folklore la inventó ... William J. Thoms. Formó la palabra uniendo dos voces en una: folk, que significa pueblo, y lore, que quiere decir conocimiento, sabiduría". Era una ciencia que estudiaría "el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas".

"Sin embargo, la definición de Folklore para muchos estudiosos científicos es ya anticuada".

"... el Folklore para tales científicos modernos estudia únicamente los cantos, las leyendas, los cuentos, las danzas y la música que se transmiten mediante la palabra, de oído a oído, de generación en generación, y no gracias al aprendizaje en escuelas, colegios

y universidades".

"Por tal razón afirmamos que el Folklore es el conocimiento tradicional (y no científico) de las cosas y el ser humano".

"El Folklore estudia, de modo general, las artes tradicionales de cualquier pueblo; y muy

particularmente, sus cuentos, leyendas, danzas y canciones".

"... el Folklore, como ciencia, no se puede aprender sino en Universidades e Institutos Especiales".



Cinco Teorías sobre el Folklore. García Ortega, Adolfo

El hecho folclórico es absolutamente irreductible a cualquier otro tipo de patrimonio popular. Es más, en cuanto generación expresiva de una constante tradicional, no podríamos hoy hablar de “neo-folklore”, aunque en realidad estemos asistiendo a nuevos tipos de generaciones folclóricas (sería interesante relacionar la posible huella a posteriori en la asimilación popular- si bien urbana- de fenómenos como los acontecimientos deportivos, las concentraciones masivas intencionales, las prácticas culinarias, incluso la huida vacacional al campo, etc.). Estas nuevas formas, aún sin tradición, pueden estar sometidas históricamente al mismo proceso de generación folclórica: deformación mítica, advenimiento de una leyenda, transposición acrítica, y expresión distintiva según los grupos actores. Sin embargo, existe un impedimento para tal generación: el hecho folclórico, en tanto expresión de la tradición de un sentido y dentro de unos límites muy concretos (fundamentalmente étnicos y sociológicos) no es un “hecho” sino una “voz”.

...” Buscar las raíces de un pueblo” puede no ser más que la alegre justificación que, desde el lenguaje urbano- industrial, el hombre perteneciente a un grupo hace de sus propios desconocimientos y sus propias pérdidas. No hay que olvidar que en el extremo opuesto al folklore está sentada la ciudad casi con desafíos. La “representación” es anecdótica; y la “confirmación indumentaria”, una trasposición ficticia de herencias y memorias”