

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**“ESCUELA DE ARTES DEL
TEATRO DE LIMA”**

INFORME DE SUFICIENCIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

CARLA LUCÍA CRUZ RAMIREZ

Asesor
ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

Lima – Perú 2,012

A Dios y a mi Mama Lucy que esta junto a él, A mis padres Ricardo y Teresa y a mi hermana Paola por todo su amor, apoyo y por toda la confianza que me dieron. A Toño y a mis amigos por darme su amistad, cariño y ayuda.

1 SUMMARY

The proposal is developed in the Barranco district at the intersection of Avenida Pedro de Osma and Dos de Mayo.

The school occupies an area of approximately 3500m², which develops all the architectural program, with settings such as: main hall, an auditorium for presentations, classrooms and workshops, administrative area, documentation room, among others.

The project wants to be a focus of cultural activities that strengthens the cultural character and identity of the place. In addition stimulates and complements the cultural initiatives in the area.

RESUMEN

La propuesta se desarrolla en el distrito de Barranco, en el cruce de la avenida Pedro de Osma y Dos de Mayo.

La escuela ocupa un área de 3500m² aproximadamente, donde se desarrolla todo el programa arquitectónico, contando con ambientes como: hall principal, un teatrín para presentaciones, salones de clases y talleres, área administrativa, sala de documentación, entre otros.

El proyecto quiere ser un foco de animación cultural que afianza el carácter cultural y la identidad del lugar. Además dinamiza y complementa las iniciativas culturales de la zona.

ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA



INDICE

1	SUMARY.....	3
	RESUMEN	3
	ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA	4
2	ANTECEDENTES	6
2.1	MOTIVACIÓN.....	7
2.2	ROL DE LA INTERVENCIÓN	8
2.3	SENTIDO DE LA INTERVENCIÓN	9
2.4	CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	10
2.5	SITUACION DENTRO DE LOS PLANES NACIONALES, REGIONALES Y/O LOCALES	11
2.6	NORMATIVA A APLICAR	13
2.7	CONDICIÓN DEL LUGAR.....	15
3	PROGRAMACIÓN.....	19
3.1	REFERENTES.....	20
3.2	SECTORES	30
3.3	AMBIENTES	30
3.4	ACTIVIDADES, MOBILIARIO	31
3.5	ÁREAS	34
4	PROPUESTA VOLUMÉTRICA	37
4.1	CONSIDERACIONES TECNOLÓGICAS.....	38
4.2	PLAN GENERAL PRELIMINAR	40
4.3	PROPUESTA VOLUMÉTRICA PRELIMINAR	43
5	FACTIBILIDAD.....	48
5.1	CONDICION LEGAL DEL PREDIO	49
5.2	COSTO Y VIABILIDAD ECONOMICA	49
5.3	APORTE SOCIAL A LA COMUNIDAD	50
6	ESPECIALIDADES DE ESTRUCTURAS E INSTALACIONES.....	51
6.1	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS	52
6.2	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS	52
6.3	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS.....	54
7	ANEXOS	56
8	PLANOS	69
9	VISTAS	126
10	BIBLIOGRAFIA.....	131

2 ANTECEDENTES

2.1 MOTIVACIÓN

Lima es una ciudad que se está desarrollando culturalmente, hace unos años atrás no teníamos la oferta de espectáculos que tenemos actualmente. En algunos lugares de Lima el tema artístico está más latente. Claro ejemplo de esto es Barranco cuna de la bohemia limeña y un distrito que llama mucho a la inspiración.

Durante muchos años viví y estudié en Barranco, y desde siempre he asistido a las diferentes actividades culturales, como exposiciones artísticas, obras de teatro y conciertos en el distrito. Sin embargo, las últimas décadas he sido testigo de cómo Barranco se ha transformado, ha sufrido cambios, el patrimonio se ha deteriorado, los espacios públicos fueron abandonados y ha perdido carácter.

Por lo tanto me interesa plantear un nuevo espacio de encuentro para el público que congregue usos culturales e interactúen con la ciudad. Afianzando el carácter y la identidad del distrito, y sea un motor que revalore el entorno deteriorado.

El teatro es una de las expresiones que más me gusta y me atrae, personalmente pienso que la puesta en escena, fusiona las expresiones artísticas como la música y la danza, con mucha creatividad, con otra parte técnica de realización.

El teatro a mi parecer, es además es un lugar de interacción, en el cual mediante la expresión artística se trasmite, mantiene y enseña nuestra identidad y diversidad cultural. El teatro estimula cambios sociales importantes, ya que a través de los años ha reflejado y comentado la sociedad en la que se desarrolla.

Si se toma conciencia de la importancia cultural de esta forma de expresión, es natural que las personas encargadas de llevarla a cabo, necesiten contar con una preparación previa adecuada.



2.2 ROL DE LA INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención quiere generar un espacio de encuentro afianzando el eje turístico importante del distrito de Barranco, como es la av. Pedro de Osma (antiguo camino del tranvía hacia Chorrillos).

El proyecto cumple un rol dinamizador y cultural en el lugar. Mediante esta iniciativa se espera que el entorno se vea afectado positivamente sustituyendo usos que contribuyen a la degradación y al abandono de casonas antiguas a lo largo de la avenida, revirtiendo esta tendencia como iniciativa la recuperación.

Por ello se ha propuesto en un lugar con vocación cultural, usos educativos, culturales, espacios de exposición y de difusión de las artes escénicas que permite al ciudadano y al turista conocer el valor artístico de nuestra cultura. Revalorando el movimiento del teatro peruano creando un espacio de investigación e intercambio permanentes que contribuyan al crecimiento artístico cultural del Perú.

La propuesta busca crear conciencia de la importancia de la educación cultural para el desarrollo de las personas, mediante la creación de una Escuela de artes del Teatro, en la que se formen profesionales capaces de elevar la calidad de este arte en el Perú, seguidos por una nueva corriente cultural formada por ciudadanos motivados por un teatro de alto nivel.

Para lograr este propósito es necesario contar con una infraestructura adecuada, una infraestructura que permita al artista y a cada uno de los participantes en la producción escénica, cubrir ampliamente todas las etapas de su formación profesional.

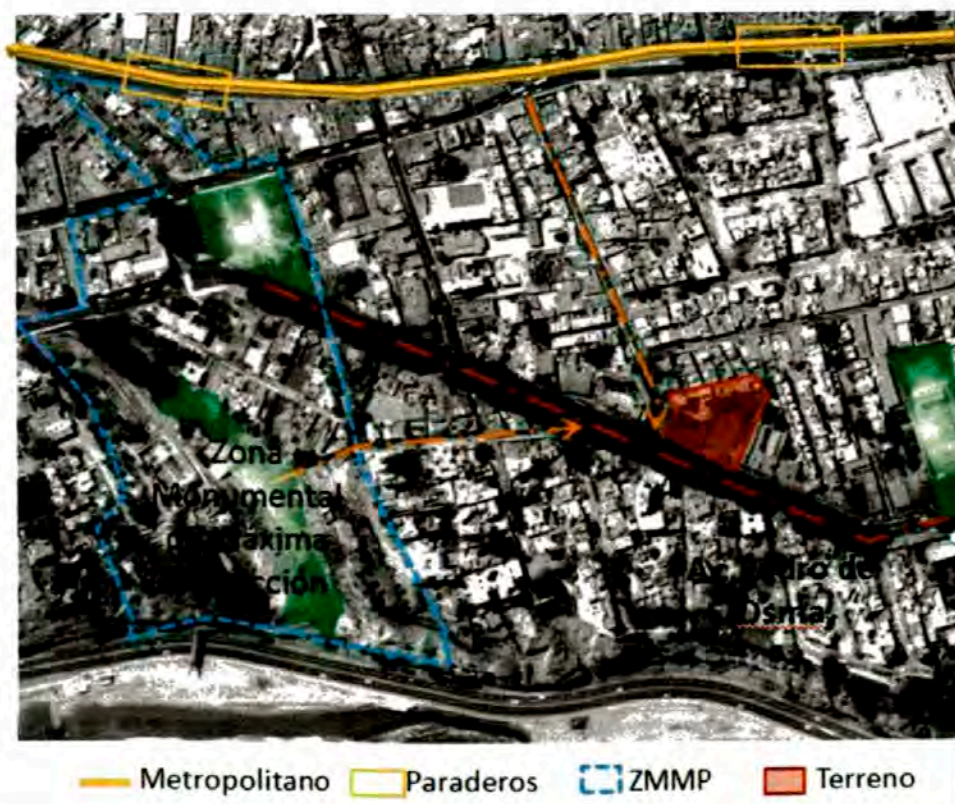
2.3 SENTIDO DE LA INTERVENCIÓN

Hace un tiempo el distrito de Barranco ha pasado de ser un lugar turístico a un sitio de diversión nocturna, que ha traído una dinámica diferente y una imagen cambiada respecto a la monumentalidad existente.

La Escuela de Artes del Teatro, ubicada en la Av. Pedro de Osma y Jr. Dos de Mayo, en el entorno mejorará el perfil urbano, fortalecerá el carácter de la avenida, afianzará el carácter y la identidad del cultural del distrito de Barranco y de esta manera sea reconocido por sus expresiones artísticas convirtiéndose en un hito importante dentro de la ciudad de Lima y a nivel nacional.

Además dinamiza y complementa las iniciativas culturales de la zona, integrándose al circuito turístico e integrando espacios poco visitados dentro de la misma avenida.

El proyecto busca atraer diferentes tipos de público, a nivel local y nacional, beneficiando económicamente a los demás usos de los alrededores e incentivando al distrito el mejoramiento de sus demás servicios y lugares turísticos.



2.4 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

La escuela de Artes del Teatro de Lima, busca difundir y fusionar disciplinas como el teatro, la danza, y la música en un espacio multidisciplinario, con el fin de aportar al desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos en un ambiente adecuado, que fomente actividad cultural-artística de nuestra identidad.

El proyecto se conceptualiza como un equipamiento cultural, abierto a todo el público, por ello plantea integrarse a espacios ambiental-monumental importante del distrito como es la Bajada de los Baños y la Av. De Osma y ser parte circuito turístico, se proyecta un espacio receptivo público de interacción con la avenida a manera de plaza de ingreso y hacia la avenida se plantean usos de carácter semi-públicos, como el foyer del teatrín, la sala de exposiciones y la cafetería.

La generación de espacios públicos y semipúblicos, logra un vínculo con la sociedad haciéndole participe de la ciudad. Es importante que este edificio promueva la continuidad de la ciudad, a través de sus espacios y usos.

Asimismo el proyecto incorpora las tipologías existentes en su entorno urbano, respetando alturas y emplazamiento es el terreno, como son los patios centrales.

La Escuela más que salones tradicionales de clases busca crear espacios de uso flexible e informal con la opción de tener clases tanto dentro de los salones como al aire libre, en las terrazas o incluso en los techos.

El Teatrín es importante la versatilidad de este espacio para poder albergar todo tipo de espectáculos. Un espacio donde la relación entre espectadores y artistas sea muy cercana y no se sienta vacío, a pesar de no haber mucho público.

2.5 SITUACION DENTRO DE LOS PLANES NACIONALES, REGIONALES Y/O LOCALES

A nivel local¹

No existen ordenanzas directamente involucradas a construir locales culturales. Sin embargo si existen iniciativas municipales para rescatar el carácter turístico y cultural de Barranco.

La Municipalidad de Barranco tiene en elaboración un plan donde el vecino tendrá una participación activa, a través del "Presupuesto Participativo".

Este es un instrumento de política y de gestión a través del cual las autoridades locales así como las organizaciones de la sociedad civil debidamente representadas, determinan de manera concertada, cómo y a qué, se van a orientar los recursos municipales. Involucrando vecinos, promotores, organizaciones locales, entidades financieras y comerciales. En donde la gestión actual se enfoca en realizar estrategias para el desarrollo económico, social, cultural, ambiental y turístico.

También menciona aspectos como la seguridad ciudadana y la importancia del turismo planificado y gestionado, el motor principal que impulsará el desarrollo económico local.

El Municipio propone estrategias para recuperar la zona monumental y patrimonial, que representa el 65% del distrito, de tal forma que sea proactiva, atraiga la inversión privada y además aporte nuevos usos. Igualmente se procederá con los espacios públicos y las quintas.

A nivel Nacional²

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur), muestra un interés en la recuperación de los espacios patrimoniales de Barranco, por lo que en coordinación el Concejo Distrital han firmado un convenio con el Plan Copesco Nacional, entidad adscrita al Mincetur.

Para realizar los trabajos de recuperación, restauración y puesta en valor de la zona monumental e histórica de Barranco con una inversión de diez millones

¹ Datos brindados por el Sub- Gerente del Area de Desarrollo y Obras de la Municipalidad de Barranco (Arq. Alpas)

² Información Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Plan Copesco Nacional <http://www.mincetur.gob.pe/plancopesconacional/>

de soles. De esta manera, se tiene previsto realizar el acondicionamiento turístico de la Bajada de Baños, acceso a la playa y el Mirador, así como la restauración de La Ermita y el Puente de los Suspiros, entre otros lugares emblemáticos.

El Plan Copesco financiará el 80 por ciento de las obras, mientras que el 20 por ciento restante será asumido por la comuna barranquina.

Esta entidad fue la encargada del financiamiento para la recuperación de la Costa Verde de Barranco.



Boletín mensual de la Municipalidad de Barranco

2.6 NORMATIVA A APLICAR

Para la elaboración del proyecto se toma en cuenta todas las normas y especificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones vigente y otras complementarias como, la del Ministerio de Educación (Criterios Normativos para el Diseño de Locales de Educación Básica Regular)

La disposición reglamentaria presentada por la Municipalidad de Barranco al Instituto Nacional de Cultura que rige a la Zona Monumental de Barranco: Ordenanza N°1076

Zonificación: RDM

Zona de Estructuración: II

Retiros Mínimos: según alineación de la calle y entorno monumental.

Altura Máxima: de 14 m

Áreas Libres: 30%

Área de Estacionamiento: se considerarán dos normas:

Locales de Espectáculos: 1 cada 20 butacas

Centros de Estudios: 1 cada 75 m²

Densidad Bruta (hab. / Ha): 300

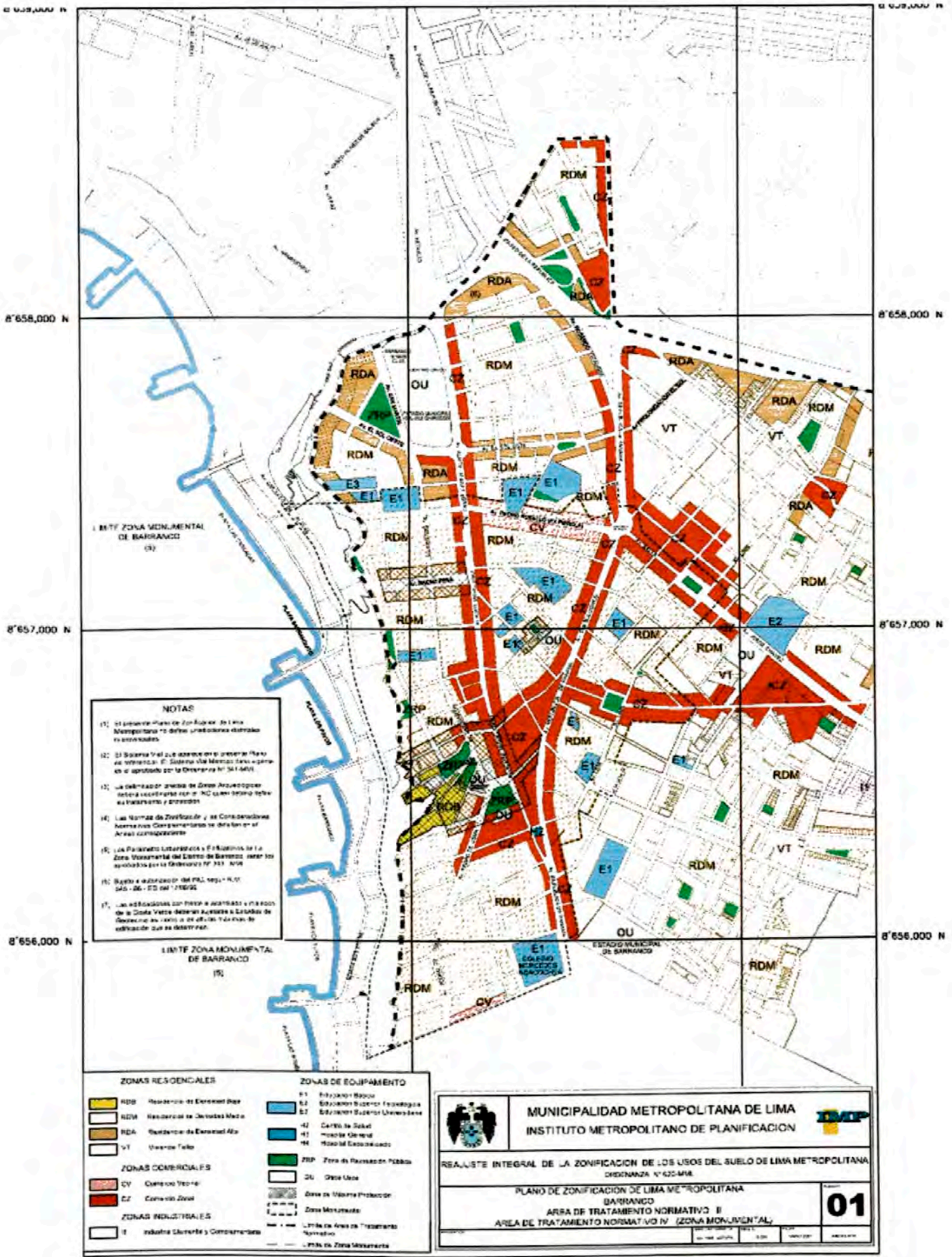
Densidad Neta (hab. / Ha): 500

Plano de Monumentos de Barranco



Ver en Anexos:

- Plano de Zonificación de Barranco
- Plano de Alturas reglamentarias del distrito



2.7 CONDICIÓN DEL LUGAR

El proyecto se ubicará en el distrito de Barranco, provincia de Lima, se caracteriza por su gran valor histórico- arquitectónico, su alto potencial turístico y porque en él se alberga gran cantidad de actividades compatibles al carácter de la propuesta (exposiciones de arte, teatro, danza, bailes populares en peñas, etc.) . Buscando que tanto el estudiante como el público usuario se desarrollen artística y culturalmente respondiendo al carácter de la zona y a su influencia.

DATOS GENERALES DEL DISTRITO

Ubicación Geográfica

El distrito de Barranco se encuentra ubicado en el sector sur de la ciudad de Lima, a una altitud de 62.90 metros sobre el nivel del mar, a 12°08'42" de latitud sur y a 77°01'15" de longitud oeste.

Características Morfológicas

Barranco tiene una superficie total de 3.33 km² y se encuentra situado entre quebradas y acantilados, de 3 Km. de longitud y 60 mts de altura, que conforman una barrera natural a lo largo del litoral. El suelo es árido casi en la totalidad de su extensión.

Barranco dentro tiene una trama irregular, producto de su evolución histórica espontánea. El trazado responde a los primeros asentamientos formados en torno al ancestral camino que conducía del antiguo pueblo de Santiago de Surco hacia la playa.

La expansión posterior del distrito evoluciona alrededor de las vías del tranvía, zona en la cual el trazo se hace más regular, formando manzanas con distinta morfología.

Población³

El distrito de Barranco cuenta con una población de 33,903 habitantes según el censo realizado por el INEI en el año 2007; distribuidos en 15790 hombres y 18113 mujeres.

Por el carácter de ser una ciudad, Barranco no cuenta con población rural, siendo el total de su población urbana.

- Población urbana en edad escolar y sexo.

La población urbana en edad escolar es de 76.6% habitantes comprendiendo:

³ Datos INEI – censo 2007

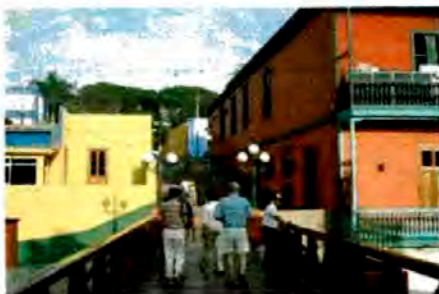
- El nivel inicial 1, 101 alumnos.
- El nivel primaria 9,520 alumnos.
- El nivel secundario 8,533 estudiantes.
- 735 adultos en secundaria nocturna.

Población económicamente activa (PEA).

La población económicamente activa comprende un total de 17,184 habitantes quienes están adecuadamente empleados o poseen un trabajo de carácter permanente.

Barranco: espacio vivo, ilustrativo, cambiante , dinámico , confluyente

El distrito de Barranco se caracteriza por su gran valor histórico-arquitectónico, su alto potencial turístico y porque en él se alberga gran cantidad de actividades compatibles al carácter de la propuesta (exposiciones de arte, teatro, danza, bailes populares en peñas, etc.)

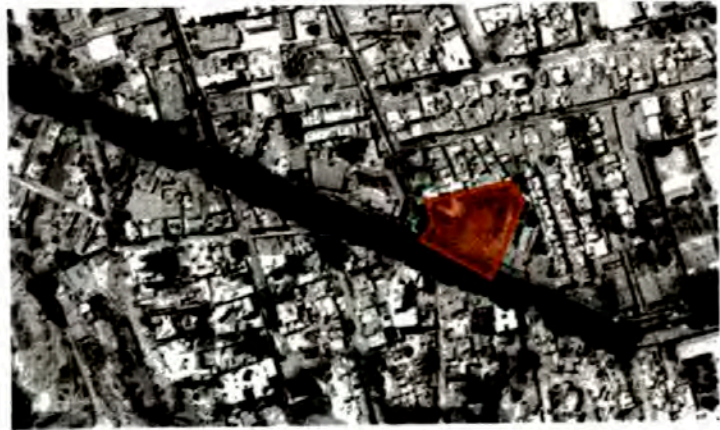


UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno se ubicada en la esquina de la cuadra 4 de la Av. Pedro de Osma y la Calle 2 de Mayo en el distrito de Barranco, en la provincia de Lima. Consta de un área total de 3518 m².

La avenida Pedro de Osma tiene un alto potencial turístico desaprovechado, constituye un eje arborizado, con presencias históricas y patrimoniales (como el Museo Pedro de Osma), varios de ellas se encuentran en deterioro o con mantenimiento deficiente.

LIMA METROPOLITANA



Vista aérea del terreno y entorno

Fuente: Google earth

Localización



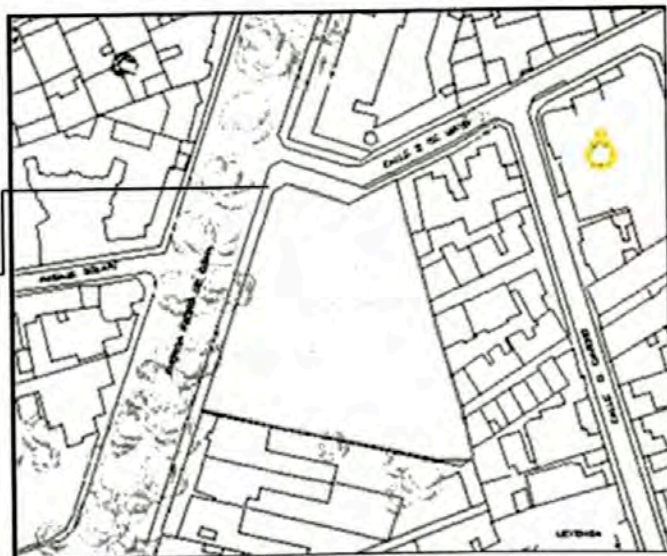
DISTRITO DE BARRANCO



CA. DOS DE MAYO
000103



AV. PEDRO DE ORMA
000114



TERRENO DEL PROYECTO

CONDICIONES ACTUALES DEL TERRENO

El terreno tiene un gran porcentaje de área verde y existe una edificación que se encuentra parcialmente alquilada a talleres artísticos privados⁴. Estas actividades que propician el desarrollo de la propuesta, pues el lugar está asociado a un uso cultural que se desarrollaría con una mejor infraestructura y difusión.

Hace unos años atrás este terreno y edificación en mención fueron utilizados por un Instituto de enseñanza de Artes y Comunicaciones "Charles Chaplin", por lo cual se sabe es factible el proyecto a realizarse.



Vista del terreno desde la Av. Pedro de Osma



Vista del terreno desde la Av. Dos de Mayo



Vista interiores del terreno

⁴ Ver- 4.1 Condición legal del predio

3 PROGRAMACIÓN

3.1 REFERENTES

ANALISIS DE CASOS EXISTENTES

1. CARRÉ D'ART, NÎMES – FRANCIA ⁵

ARQ. SIR NORMAN FOSTER

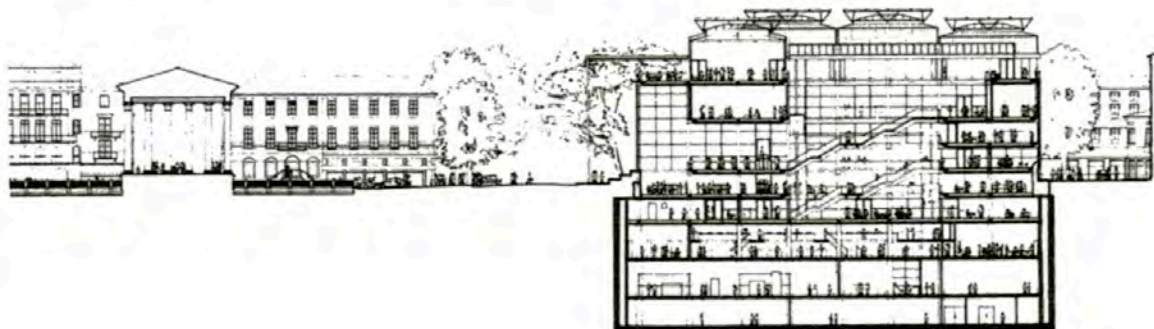
Este proyecto engloba 2 conceptos importantes: la relación con un monumento arquitectónico como la Maison Carré y con la calle para regenerar el ambiente urbano y revitalizar su entorno como un centro de actividad cultural y la dualidad de actividades de mediateca y exposiciones de artes visuales absorbidas por un mismo edificio. Esto da como resultado un edificio de su época que se absorbe las temáticas del mundo de la información así como el de las artes visuales, pero consecuente y compenetrado con su entorno.



Vista – fachada principal desde el Maison Carré

El edificio tiene 9 niveles de los cuales 5 han sido ubicados por debajo del nivel de la calle para guardar un respeto con las alturas de las edificaciones aledañas. En los pisos de los niveles inferiores se encuentran las actividades de cine, depósitos y archivos, en los niveles medios, mas accesibles desde la calle se encuentra la función de mediateca, y en los superiores las galerías de arte y la cafetería con el fin de aprovechar mas la iluminación natural. El proyecto está organizado en torno a un núcleo central de circulación vertical.

⁵ Fuente: <http://www.fosterandpartners.com/Projects/0344/Default.aspx>



Sección general



Vista - mediateca, sala de lectura



Vista - escaleras y hall de entrada



Vista - nivel superior, terraza de cafetería

2. ESCUELA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO ⁶

ARQ. BERNARDO GOMEZ - ENRIQUE NORTEN-TEN ARQUITECTOS

La ubicación del centro drama tiene en sus bordes Norte y oeste, dos autopistas perpendiculares, así como una línea de metro, que generan movimientos continuos, compiten entre sí.



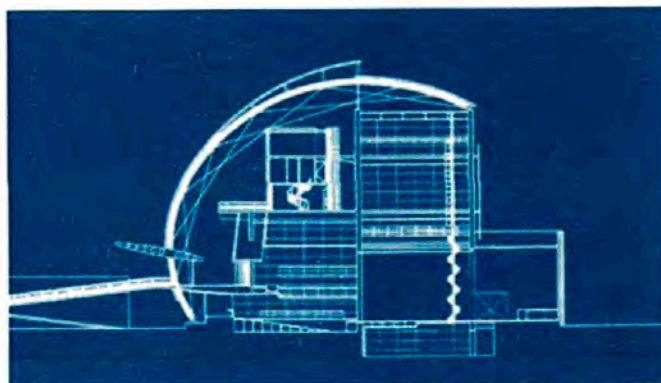
El edificio representa un enfoque integrador a la disciplina del teatro, el programa soluciona el alojamiento de necesidades diversas, pero interdependientes. La forma de caparazón es un resultado del diálogo establecido por el proyecto con su contexto natural y urbano, y naturaleza dual del caparazón ayuda a borrar la distinción entre el espacio interior y exterior. Los espacios incluyen tres ámbitos de actuación y sus instalaciones de apoyo, salas de ensayo, aulas, oficinas administrativas, una cafetería, un gimnasio, estudios de diseño, laboratorios de diseño de vestuario y una biblioteca.



Cuenta con el teatro Salvador Novo con capacidad para 180 espectadores que permite diversificar su utilización de acuerdo a la propuesta particular de cada puesta en escena. El diseño tiene las dimensiones y características de electroacústica, iluminación y mecánica teatral de un teatro profesional.

⁶ Fuente: <http://www.ten-arquitectos.com/#>

<http://www.idarqui.es/escuela-nacional-de-teatro-mexico/>

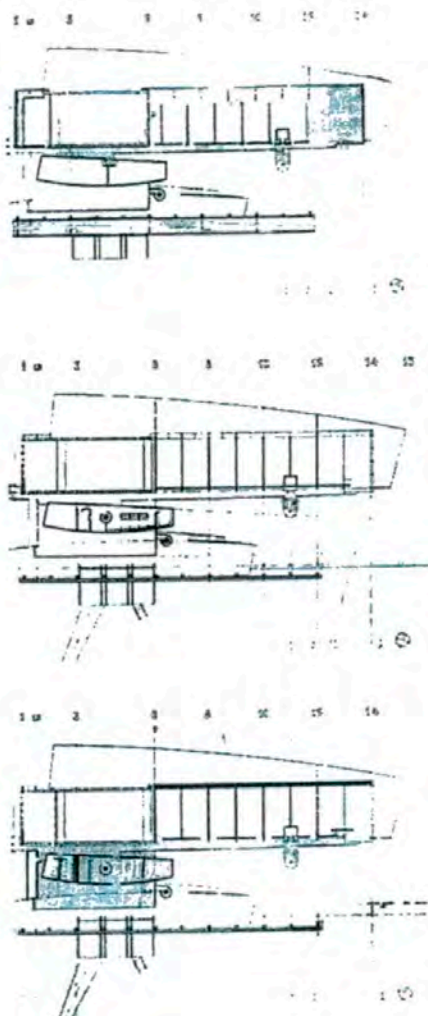


Corte general

Aquí, la estructura central de la cubierta está formada por dos capas de lámina de acero acanalada y rolada con un elemento aislante entre ambas. Por los lados, sobresale una especie de aletas, reforzadas en la base por tubos que le dan un aire muy particular al estilo que se extiende como un inmenso túnel visto por uno de sus lados.



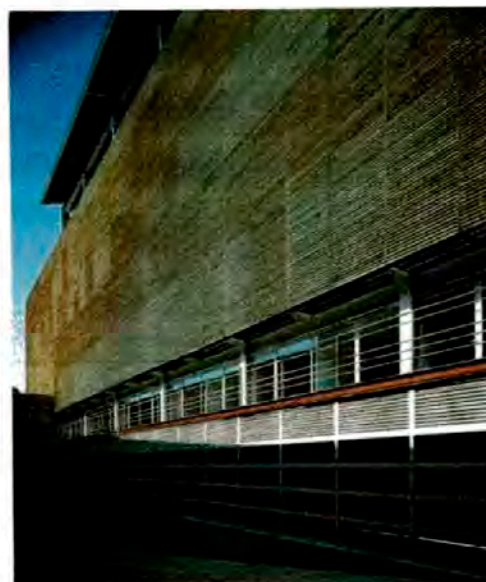
Vista del interior hall



Plantas

Por la parte lateral, un volumen oscuro rectangular completa la media luna como para proteger el interior del clima y del ruido, mientras por sus rendijas ver la luz que alumbra los amplios salones. Este espacio combina adecuadamente con el bloque sólido que sobresale de su base. Sin duda, con esta obra la Escuela de Teatro hace honor al arte, el diseño, la técnica y la cultura.

En el interior, la obra resguarda los espacios de paredes transparentes que dan la sensación de amplitud y de luminosidad necesarias



Vista del interior y exterior aulas

3. STEVE ELLER DANCE THEATRE⁷

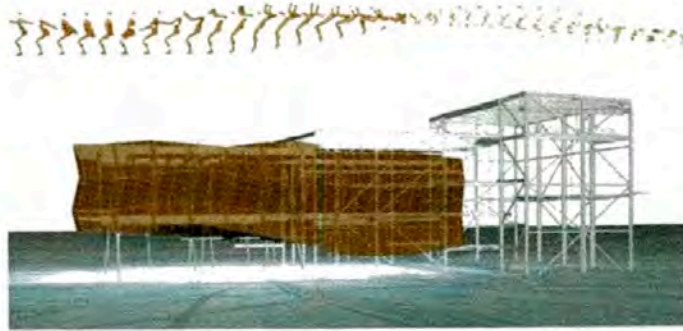
ARQ. GOULD EVANS

Es una firma conformada por varios arquitectos. Que tiene como filosofía que las ideas frescas, combinadas con la pasión y la maestría, dan lugar a soluciones brillantes. La colaboración y la diversidad son la mejor trayectoria hacia fuerza colectiva e individual. Nuestra misión es crear los lugares especiales que encantan a nuestros clientes y a su patrón y enriquecen a comunidades que servimos.

⁷ Fuente:

http://archrecord.construction.com/projects/bts/archives/perform/03_stevieEller/photos.asp

<http://web.cfa.arizona.edu/dance/facilities/theatres/dancetheatre>



El volumen principal del proyecto es en donde está ubicado el estudio y el teatro. Tiene como concepto el de una gran vitrina que da hacia el mall de la universidad. En la noche se transforma en una caja luminosa filtrada a través de los paneles de madera.

Así como se trato de acomodar eficientemente los varios elementos del programa, el proyecto también es una explicación de cómo interpretar el movimiento y la materialidad de la danza en la forma del edificio, reconciliándose con la aparente incompatibilidad intangible, cualidades fugaces del movimiento, con una arquitectura sólida y permanente.

El proyecto cuenta básicamente con:

Teatro con capacidad de 300 personas, que cuenta con un foyer interior y exterior, escenario, vestuarios, green room

Vestuarios para hombres y mujeres

Oficina técnica

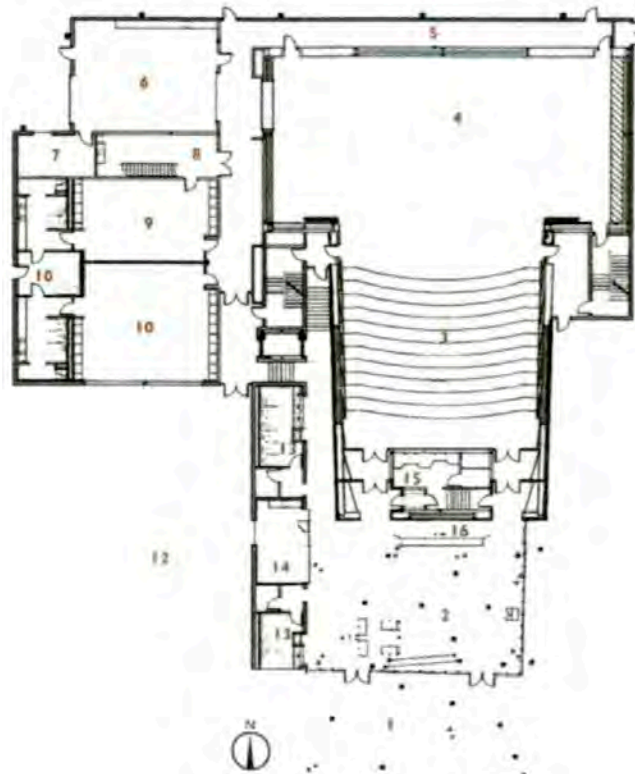
Terapia de masaje

Sala de control

Estudios de Danza

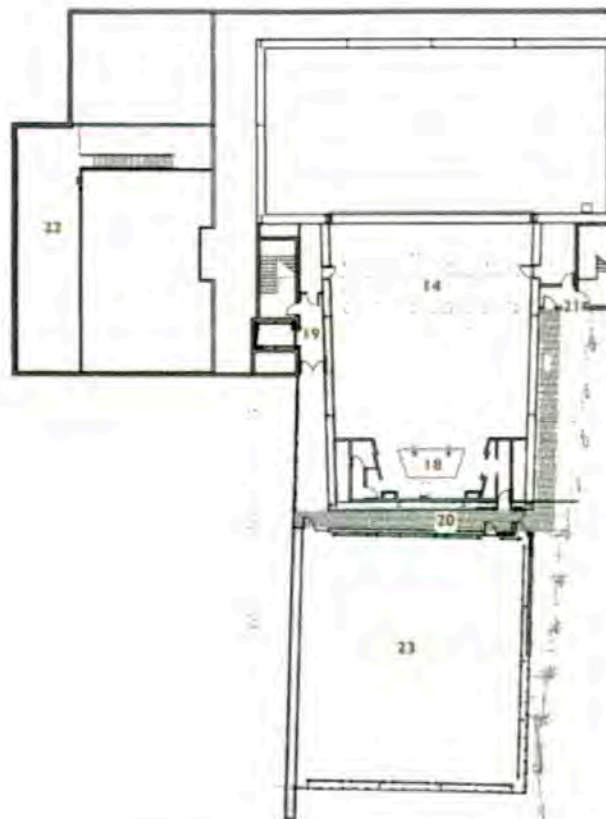


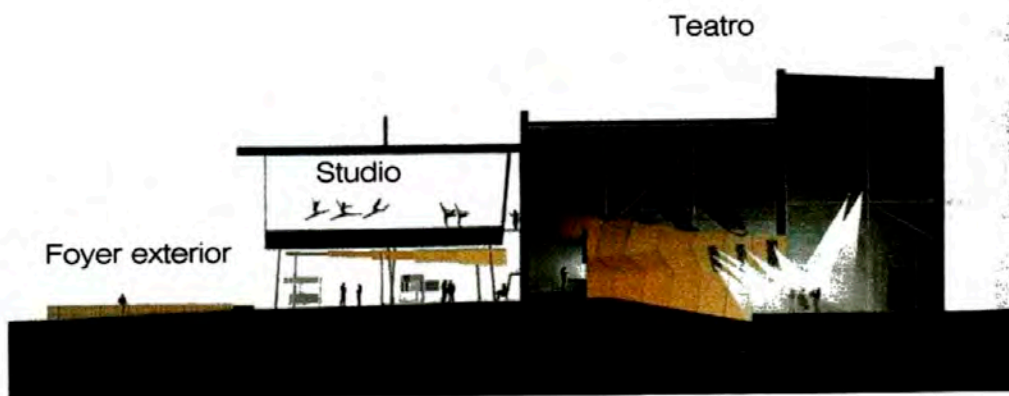
Primera Planta



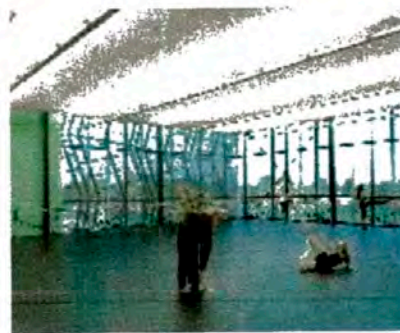
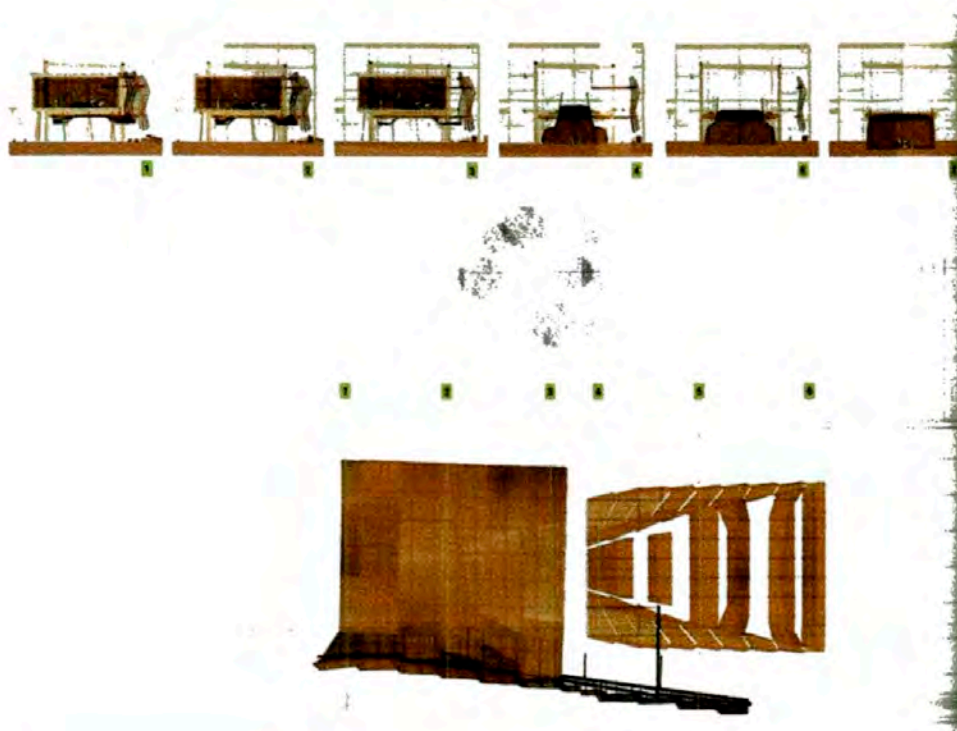
Segunda Planta

1. Foyer exterior
2. Foyer interior
3. Teatro de 300 asientos
4. Escenario
5. Corredor
6. Tienda de escena
7. Oficina Técnica
8. Reparación de vestuarios
9. Vestuarios hombres
10. Vestuarios mujeres
11. Terapia de masaje
12. Patio jardín
13. SSHH
14. Green room
15. Sala de control
16. Lobby
17. Circulaciones
18. Fuente de luz
19. Corredor
20. Lobby superior
21. Circulación externa
22. Depósito
23. Estudio de Danza





Cortes



4. ESCUELAS DE TEATRO LIMA

Las artes del teatro están en camino a fortalecerse en nuestro país. Cada vez existe una demanda de espacios para espectáculos. Las Compañías como, la escuela de Arte Dramático, El Ballet Municipal de Lima, el conservatorio de música, las escuelas de la PUCP, por mencionar algunos, llevan al escenario propuestas de calidad y diversa índole, sin embargo la labor de las Universidades, escuelas e instituciones culturales es fundamental, ya que no solo asegura la continuidad de las disciplinas clásicas y modernas, sino también de los ritmos Nacionales y su desempeño en un campo más moderno.



Los espacios como las escuelas y los escenarios están hechos para ser compartidos. La integración de la ciudad con la escuela debe ser considerada siempre.

LA ESCENA ACTUAL

Desde siempre Lima goza de una propuesta escénica, que a pesar de las crisis, nunca dejó de existir. Siempre pudimos apreciar espectáculos en vivo (Obras teatrales, musicales, teatro para niños), nunca dejó de formar parte de la oferta de entretenimiento.

Para el proyecto se hace un análisis de los principales lugares de Difusión de teatro (VER anexos – RELACIÓN DE Lugares de formación y difusión del arte escénico en lima metropolitana)



Mapa, principales espacios para la difusión del teatro en Lima^B

^B Fuente : Google Earth Maps

Del cuadro mencionado podemos observar que:

- La mayoría de los locales de formación y difusión artística en Lima son locales adaptados que fueron concebidos para otro tipo de actividades.
- En Barranco existen pocas salas y con una infraestructura inadecuada que funcionan como teatros. El principal es el teatro Mocha Graña con capacidad para 90 personas. Sin embargo este espacio cuenta con gran aceptación.



Teatro Mocha Graña

- También se observa la disgregación física e institucional de disciplinas artísticas que deberían interrelacionarse y enriquecerse mutuamente es característico. Por lo que el proyecto plantea generar espacios arquitectónicos que permitan la interacción de disciplinas artísticas que actualmente se encuentran desarticuladas.
- Se pueden encontrar escuelas o academias que se centran en enseñar una sola disciplina y aun las que contienen más de una disciplina en su currícula no se enfocan, en crear una simbiosis entre ellas.
- Para el cálculo de la Capacidad del Teatrín en el proyecto se analizan los casos más influyentes y en un radio cercano al proyecto. Teniendo la mayoría de espacios entre 200 a 300 butacas. Para el proyecto se consideran 300 butacas.

3.2 SECTORES

Se dividirá el programa y la zonificación de la escuela en los siguientes Sectores:

Ingreso principal

Sector Público, semipúblicos: destinada al público visitante, son los espacios receptivos, como el área de ingreso y recepción, librería-tienda, área de cafetería, área de exposiciones. Y el teatrín que sirve de uso para los estudiantes y visitantes, así como el centro de documentación.

Sector Privado: esta área se genera como resultado de las actividades que se realizan en el recinto, tenemos el área administrativa, y área de la escuela, con las aulas y talleres. Dentro de este sector tenemos el sector de servicios Generales.



3.3 AMBIENTES

Dividimos los ambientes en cuatro zonas:

- AREA ADMINISTRATIVA: compuesta de ambientes referidos a la organización y funcionamiento de todas las actividades de la Escuela.
- AREA DE DIFUSIÓN CULTURAL, compuesta por ambientes como la sala de exposiciones, el teatrín destinado a la realización de diversos espectáculos de teatro, danza, conferencias, etc. Y la sala de documentación.
- AREA DE FORMACIÓN, compuesto por ambientes destinados al aprendizaje y enseñanza de las artes escénicas en espacios como las aulas y los talleres.
- AREA DE SERVICIOS: con ambientes para las diversas instalaciones requeridas, eléctricas, agua, depósitos, aire acondicionado, etc. Además también cuenta con espacios destinados al personal de servicio.

Estas se encuentran ubicadas en diferentes niveles. En el sótano encontramos los estacionamientos, así como la zona de servicios generales.

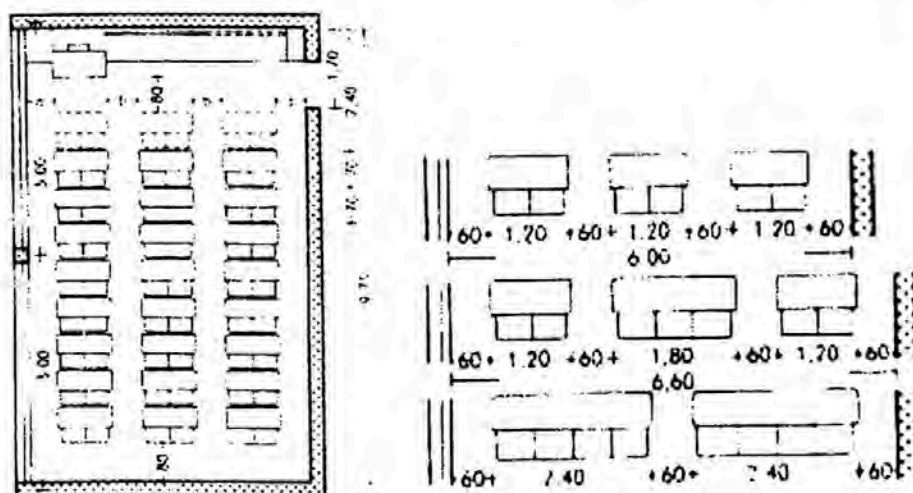
El ingreso vehicular y de servicio se ubica hacia el Jr. 2 de Mayo.

3.4 ACTIVIDADES, MOBILIARIO

Consideraciones

- a) Hall de ingreso: se considera 0.80 m² por persona según RNE.
 - b) Aulas de Teoría: Según R.N.E. 1.20m² por alumno, En el caso de las aulas teóricas, deberán contar con un área mínima de 24.00 m². Así mismo la cantidad máxima por aula no deberá exceder los 40 alumnos.
 - c) Aulas de Practica (tipo talleres): Según reglamento 3.00m² por alumno, en cuanto a los talleres, el índice de ocupación variara según el equipamiento y mobiliario propuesto, por lo que se determinará para cada caso.
- Para ambientes destinados a la impartición de artes escénicas se toma en cuenta los ratios estudiados por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid⁹

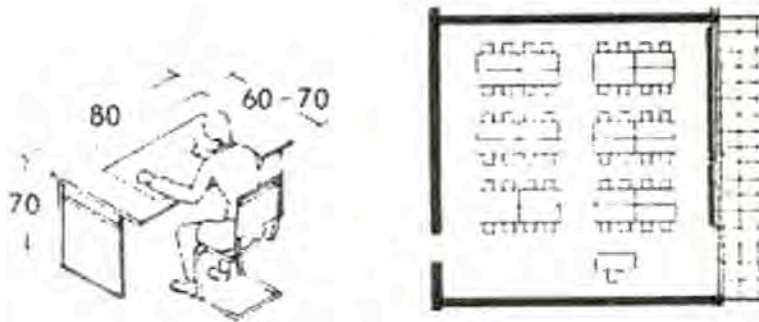
Aulas Teóricas, (1 profesor cada 20 alumnos) con capacidad para 20 alumnos, carpetas individuales, donde se dictaran los cursos que no requieran actividades físicas, equipado con carpetas personales y escritorio del profesor.



Aulas Taller, (1 profesor cada 15 alumnos) con capacidad para 15 alumnos las aulas cursos libres varían en capacidad, donde se realizan los cursos prácticos de los diferentes tipos de dinámicas de teatro, danza. Equipadas con área de lockers, barras de entrenamiento.

⁹ Ver cuadro adjunto. NÚMERO MÁXIMO DE ALUMNOS POR AULA EN ENSEÑANZAS NO UNIVERITARIAS. Fuente www.educa2.madrid.org

Talleres de escenografía y vestuario, (1 profesor cada 20 alumnos). Donde se impartirán clases de diseño y fabricación de escenografías y vestuario. Equipado con mesas de trabajo y escritorio del profesor.



Sala de Música, con el aislamiento acústico pertinente para un mejor ensayo. Equipado con muebles especiales.



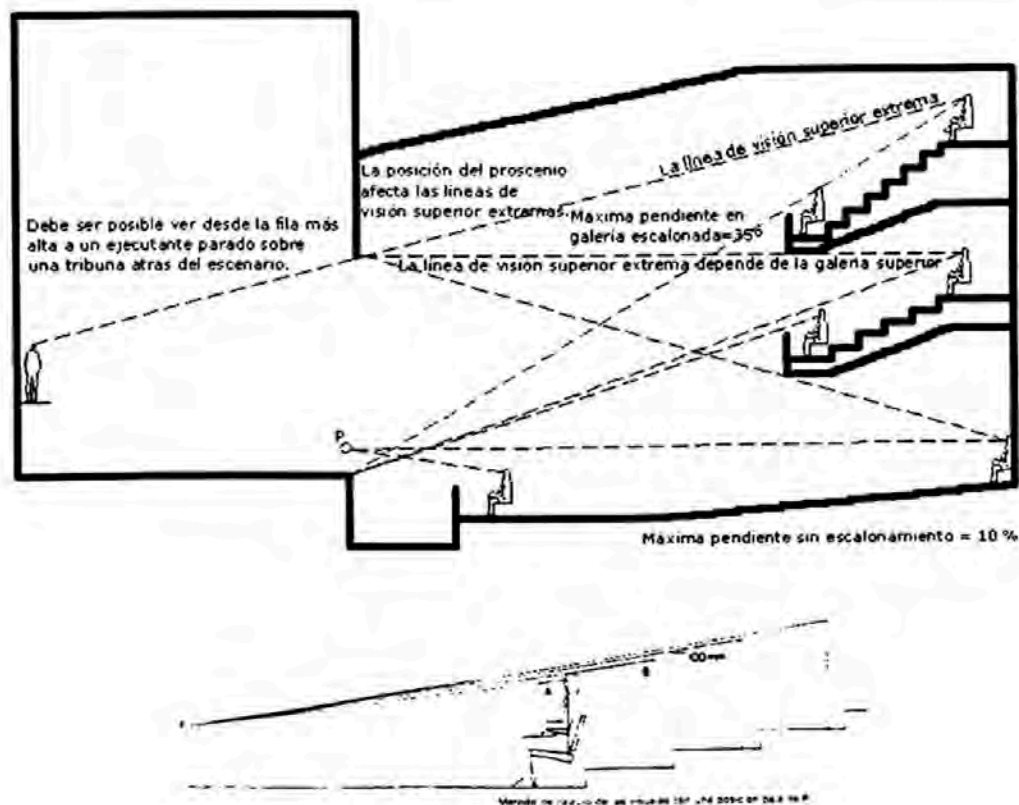
- (1) Incidencia del sonido directo.
- (2) Sonido reflejado.
- (3) Sonido absorbido por el tratamiento de superficies.

Teatrín, se toma en cuenta para la disposición de las butacas y el escenario, el análisis de visuales y las dimensiones tomadas del Neufert.

DIMENSION	# DE ASIENTOS
MUY GRANDES	1500 ASIENTOS O MAS
GRANDES	900 A 1500 ASIENTOS
MEDIANOS	500 A 900 ASIENTOS
PEQUEÑOS	MENOS DE 500 ASIENTOS

La mayor parte de los teatros diseñados hoy en día, tienen el requerimiento de atender a muchos tipos de obras y a otros usos, por lo cual deben proyectarse, en las primeras fases del trabajo, ciertas instalaciones que permitan alterar la configuración del escenario.

Si en una determinada obra no es necesario el foso de la orquesta, su lugar puede aprovecharse como ampliación del escenario



Los camerinos, vestuarios y pasillos, estos suelen ser fuentes de ruidos, aunque existan considerables ventajas en situar los vestuarios cerca del escenario, por lo que es más importante detener el paso de sonido del exterior a la zona de representación.

Sala de Documentación, donde se podrán hacer consultas bibliográficas y de investigación, abierta a los alumnos y al público en general ofrece sala de lectura, hemeroteca, videoteca, etc. Equipado con muebles especiales.

Librería-tienda, abierta para el público en general ofrece diversidad de libros de la rama como merchandising de la escuela. Equipado con góndolas y muebles especiales.

Almacén de Utilería, donde se tendrán diversos artículos usar. Se les proporcionara a cada una de las aulas taller, de acuerdo a lo requeridas por los profesores. Equipado con muebles especiales.

Depósitos Generales, para el almacenaje de las escenografías, vestuarios y demás artículos empleados en las representaciones. Ubicados generalmente bajo el escenario.

3.5 ÁREAS

Programa arquitectónico preliminar de la Escuela de las Artes del Teatro para el distrito de Barranco.

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
	Nº DE AMBIENTES	Nº PERSONAS POR AMBIENTE	Nº PERSONAS TOTAL	RATIO	AREA(M2)	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL
HALL PRINCIPAL							139.75
Hall de Ingreso	1	100	100	2.00	150.00	130.00	
Mostrador de atención	1	3	3	5.00	11.25	9.75	
ZONA ADMINISTRATIVA							182.23
Oficina de Director + SSHH	1	2	2	9.50	14.25	14.25	
Secretaria general + SSHH	1	1	1	9.50	7.1	7.10	
Sala de Reuniones + SSHH	1	6	6	4.00	18.0	18.00	
Oficina de Administrador	1	2	2	9.50	14.3	14.3	
Pull Secretarias + espera	1	4	4	9.00	27.0	27.0	
Tesorería y contabilidad	1	2	2	9.50	14.3	14.3	
Archivo	1	4	4	5.00	15.0	15.0	
Relaciones Publicas	1	1	1	6.50	4.9	4.9	
Sala de Profesores	1	10	10	4.00	30.0	30.0	
Sala de Reuniones y Trabajo	1	1	6	4.00	18.0	18.0	
Kitchenette	1	1	1	3.00	2.3	2.3	
SSHH Damas y Caballeros	2	1	1	3.00	2.3	2.3	
Librería - Tienda	1	1	5	4.00	15.0	15.0	
ZONA DE FORMACION							665.63
Zona de enseñanza							665.63
Hall	1	20	20	2.00	30.0	30.00	
Aulas Teóricas	4	30	120	2.00	180.0	180.00	
Taller de Teatro	2	20	40	4.00	120.0	120.00	
Taller de Danza	2	25	50	4.00	150.0	150.00	
Sala de canto	2	5	10	8.00	60.0	60.00	
Sala de ensayo orquestal	1	25	25	2.50	46.9	46.88	
Sala de Grabaciones	1	3	3	3.00	6.8	6.75	
Taller de Vestuario	1	15	15	2.00	22.5	22.50	
Taller de Escenografía	1	15	15	2.00	22.5	22.50	
SSHH Publico (Damas y Varones)	2	6	12	3.00	27.0	27.00	

Sala de Documentación							270.00
Recepción + Hall	1	10	10	2.00	15.0	15.00	
Sala de Lectura	1	20	20	8.00	120.0	120.00	
Mediateca	1	10	10	8.00	60.0	60.00	
Sala de medios visuales	1	10	10	5.00	37.5	37.50	
Deposito	1	5	5	10.00	37.5	37.50	
AREA DE PUBLICO							
Sala de Exhibiciones	1	40	40	2.00	60.0	6.00	60.00
TEATRIN (300 espectadores)							
Foyer	1	150	150	1.50	168.8	168.75	1184.63
SSHH Publico (Damas y Varones)	2	10	20	3.00	45.0	45.00	
Snack Bar	1	30	30	2.00	45.0	45.00	
Boletería	1	3	3	2.00	4.5	4.50	
Zona de Butacas	1	300	300	1.50	337.5	337.50	
Escenario	1	20	20	7.50	112.5	112.50	
Tras escenario	1	20	20	10.00	150.0	150.00	
Sala de ensayos	1	20	20	4.00	60.0	60.00	
Deposito escenario	1	8	8	10.00	60.0	60.00	
Camerino grupal	2	20	40	2.00	60.0	60.00	
Camerino individual +sh	2	1	2	12.50	18.8	18.75	
Vestuario	1	20	20	1.50	22.5	22.50	
SSHH (Damas y Varones)	2	20	40	3.00	90.0	90.00	
Cabina de proyección y sonido	1	3	3	4.50	10.1	10.13	
Cafetería							357.75
Área de Mesa	1	100	100	4.00	300.0	300.00	
Cocina , deposito, cámaras, etc	1	5	5	10.00	37.5	37.50	
SSHH	2	5	5	1.50	5.6	5.63	
Caja	1	5	5	1.50	5.6	5.63	
área de intención	1	3	3	4.00	9.0	9.00	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO							185.00
Grupo electrógeno	1				30.00	30.00	
Sub estación	1				20.00	20.00	
Tableros	1				20.00	20.00	
Almacén	1				25.00	25.00	
Depósito de Basura	1				15.00	15.00	

Cuarto de Monitoreo y Seguridad	1				10.00	10.00	
Cuarto de Extracción de Monóxido de Carbono	1				15.00	15.00	
Cistema y cuarto de bombas	1				35.00	35.00	
Cuarto de Bombas de Cisterna contra incendio	1				15.00	15.00	
ESTACIONAMIENTO							1600.00
Estacionamientos	1	44	44	30.00	990.0	1500.00	
Patio de Maniobras	1				150.0	150.00	

SUB - TOTAL 4644.98

25 % de circulacion + muros 5806.22

TOTAL 5806.22

4 PROPUESTA VOLUMÉTRICA

4.1 CONSIDERACIONES TECNOLÓGICAS

Barranco, posee las condiciones climáticas típicas de toda la costa central de nuestro país, un clima árido con deficiencia de lluvia en todas las estaciones (debido a la presencia de la corriente fría de Humbolt), semicálido y húmedo. Se pueden diferenciar dos estaciones: la primera comprendida entre los meses de Abril y Noviembre y la segunda, con temperaturas más altas, comprendida entre los meses de Diciembre a Marzo.

Las condiciones climáticas a lo largo de todo el año son las siguientes:

Asoleamiento

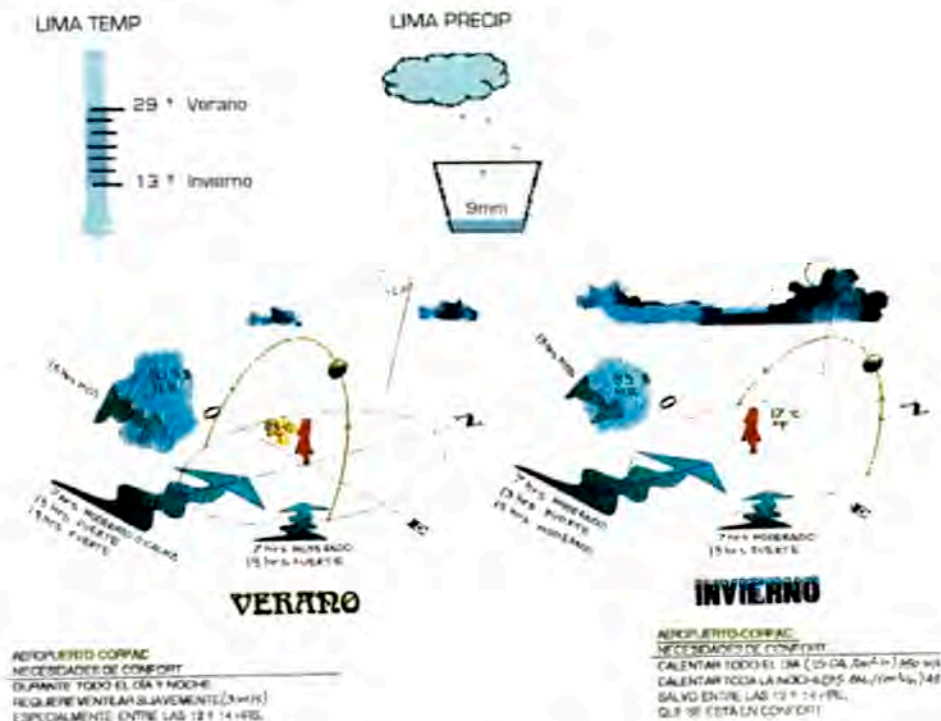
Promedio Mínimo (Agosto): 28 Hrs. 44 min.

Promedio Máximo (Marzo): 220 Hrs. 34 min.

Vientos

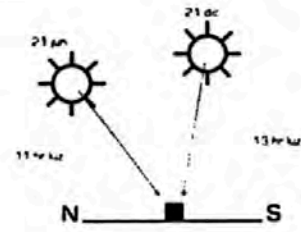
Velocidad Promedio: 2.1 nudos

Dirección Predominante: S - SE

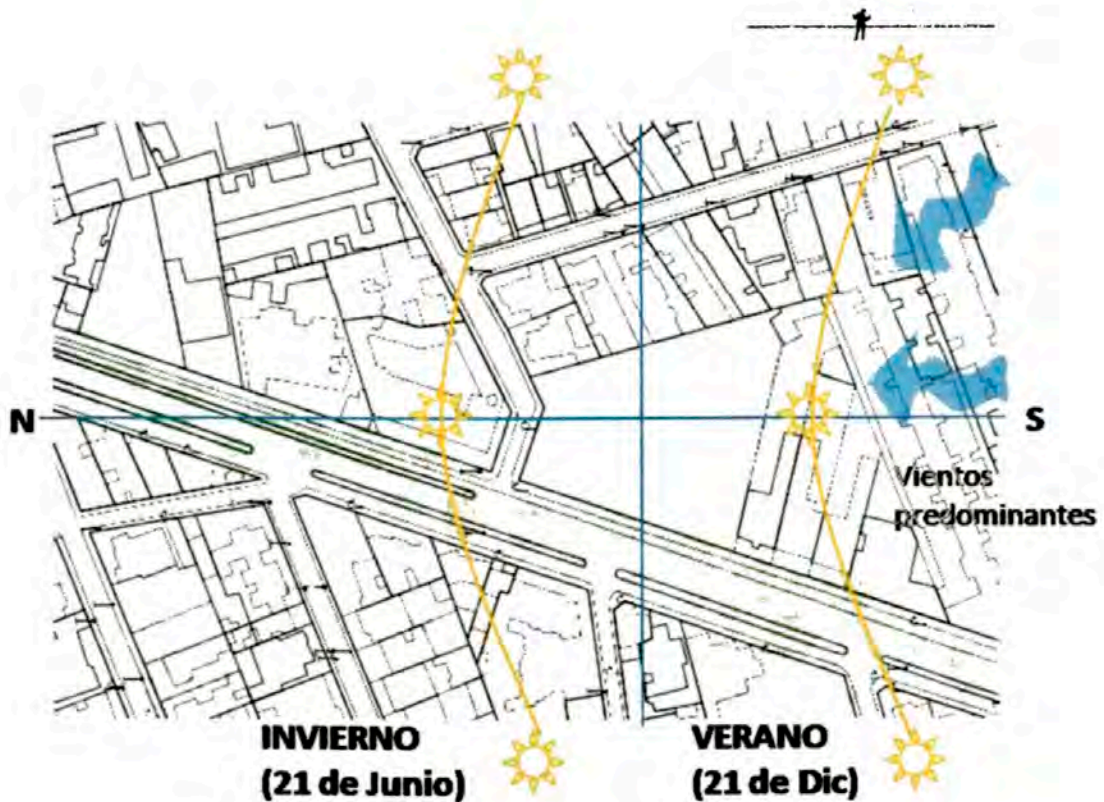
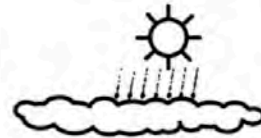


La Av. Pedro de Osma, tiene árboles de gran altura, que absorben parte del ruido generado por el transporte público y privado

Lima tiene un clima templado, con una orientación del sol predominante vertical



La mayor parte del año tenemos un cielo nublado, no recibimos directamente los rayos del sol

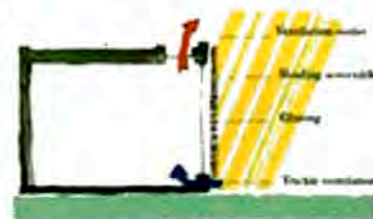


Consideraciones

El rango de movimiento del sol señalado indica las zonas que deberán ser protegidas contra el sol tanto en la mañana como en la tarde.



Se propone una doble piel que aisle de ruido y proporcione confort dentro del recinto, además esta piel deja pasar la luz, pero disminuye la radiación hacia el interior.



Se propone que los techos se conviertan en áreas de esparcimiento con área verde , esto es posible debido a que en lima es clima es benigno sin lluvia ni temperaturas extremas.



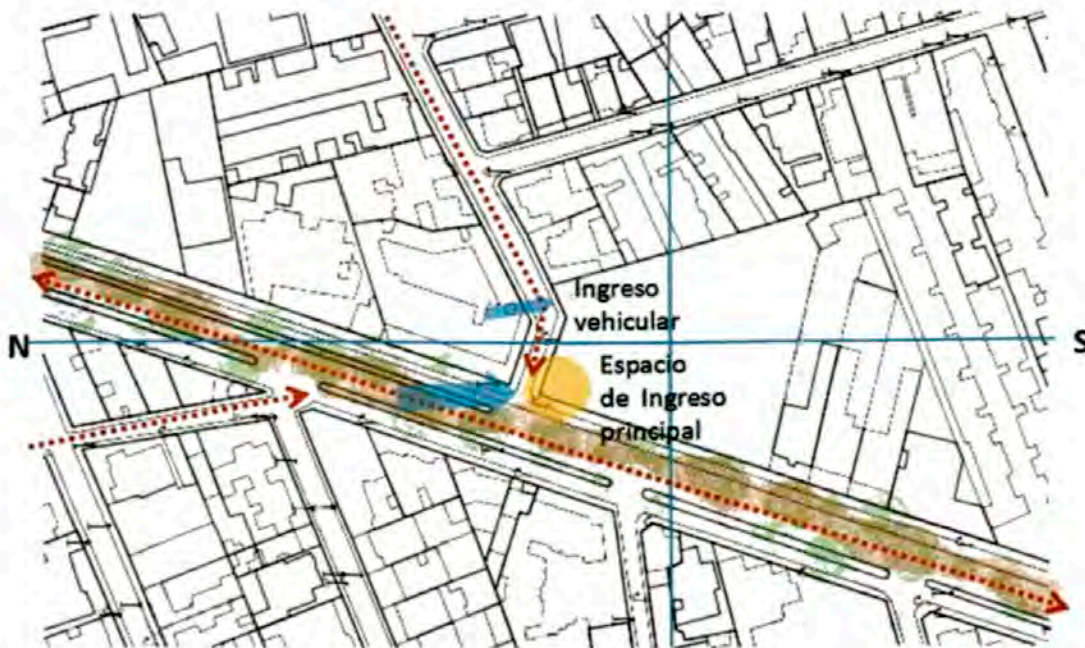
Se toma en cuenta la necesidad de iluminación y ventilación cruzada para algunas también, minimizando el uso de energías para aire acondicionado e iluminación extra.



Se considera la importancia de la acústica dentro de los recintos como la Sala del Teatrín, las Aulas y los talleres.

4.2 PLAN GENERAL PRELIMINAR

Luego de los estudios previos realizados en el distrito, una de las principales razones por la que se opta por el tema de la escuela , es que existe una necesidad de este equipamiento en el distrito; y no solo por los niños y jóvenes en edad escolar (76.6% del total de la población de Barranco¹⁰) que no cuentan con un equipamiento cultural; además de todo ello, la necesidad del distrito de recuperar la identidad cultural propia.



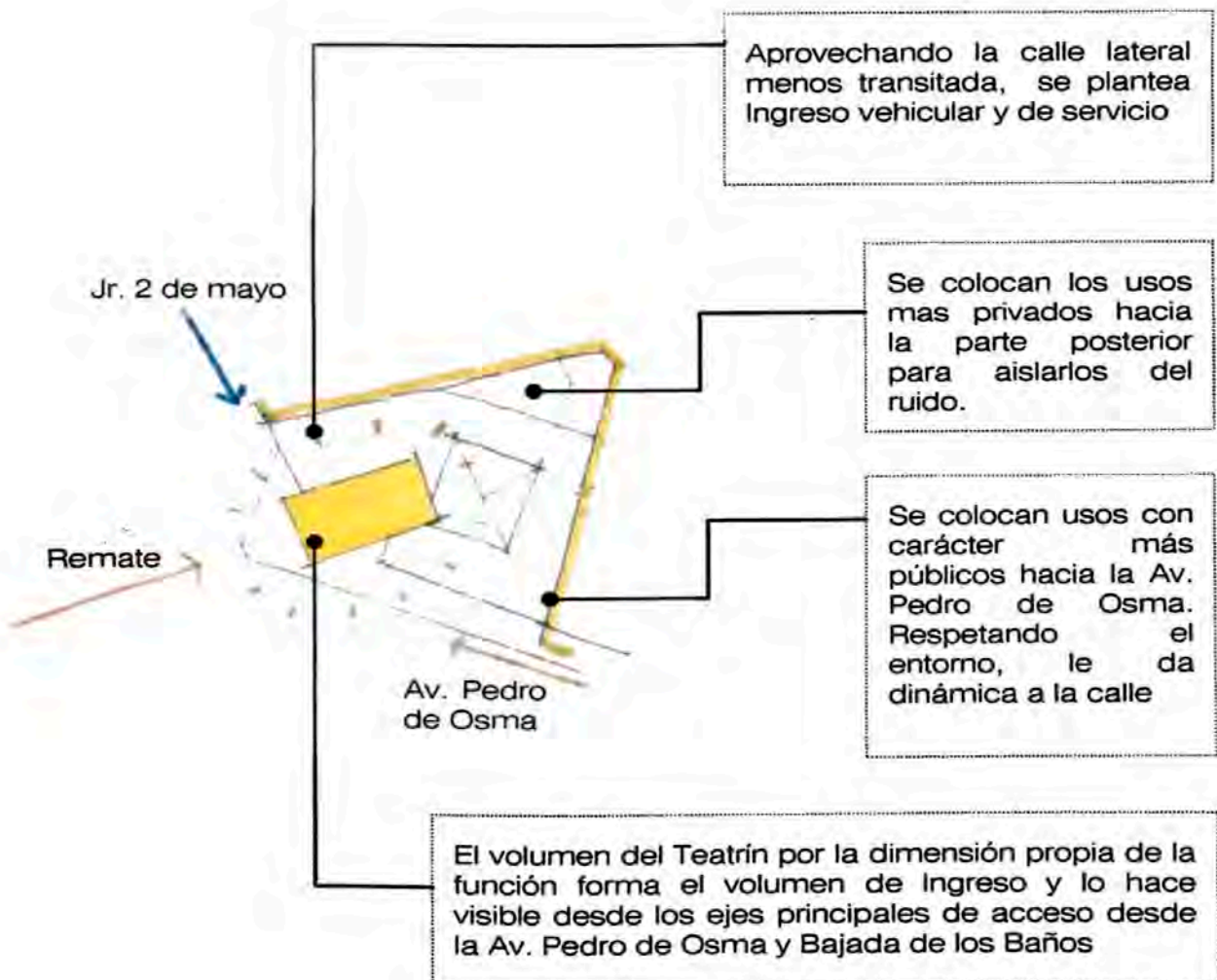
¹⁰ Datos obtenidos INEI – Ver anexos

El proyecto está ubicado en el centro de tres puntos turísticos importantes de Barranco, el principal es La bajada de los Baños, luego tenemos el Parque Municipal y el Museo Pedro de Osma.

La presencia de las avenidas señaladas, conectan al cuadrante donde está ubicado el terreno con el resto de la ciudad, tanto al sur como al norte.

El terreno es de forma irregular. Por la Av. P.de Osma circula tanto transporte privado como público y la Av. Dos de mayo tiene un bajo índice de tránsito y de ruido. Esto se tomara en cuenta para el emplazamiento del proyecto en el terreno.

Proyecto se rige a los parámetros vigentes de 14 mt de altura máxima, el lote esta fuera de la zona de máxima protección, y la Av. Osma está considerada como ambiente urbano monumental.



Tipologías

Se puede apreciar un contexto vario pinto, donde figuran chalets de ladrillos de dos pisos, con lenguajes distintos que vemos a continuación:

Edificios Multifamiliares



Tipología: Villa Aislada (V Ais)



MUSEO PEDRO DE OSMA

Tienen una planta y volumetría irregular encontrándose siempre aislada.

DATOS GENERALES

Materiales :Quincha y Adobe.

Estado de la Construcción : Bueno

Tipología: RANCHO planos (RP)



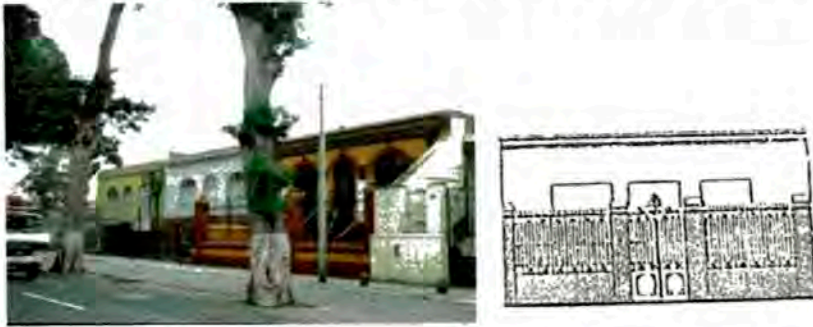
Ranchos con ingreso a medio nivel sobre la calle.

DATOS GENERALES

Materiales :Quincha y Adobe.

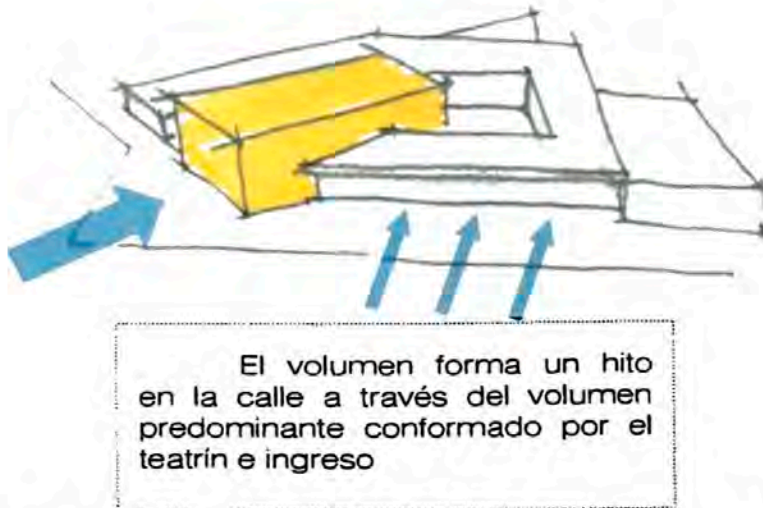
Estado de la Construcción : Bueno

Colindante con el terreno, se tiene 3 ranchos republicanos, se analiza la tipología para adecuarse al entorno respetando las alturas de los mismos.

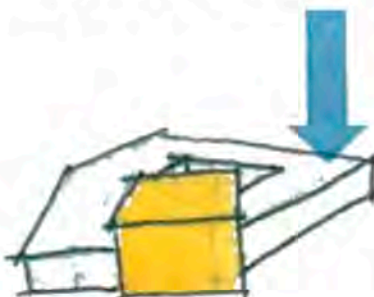


4.3 PROPUESTA VOLUMÉTRICA PRELIMINAR

- El volumen toma la primera intención de integrarse visualmente a un ambiente patrimonial importante como es la Bajada de los Baños. Marcando el ingreso con un volumen importante como es el Teatrín y por la esquina generada por el cruce de la av. Pedro de Osma con la calle Dos de mayo, insinúa lo que será el ingreso público al proyecto mediante una plaza para crear una relación amigable de interacción con la calle.



- El proyecto busca generar una dinámica hacia la Av. Pedro de Osma , principal eje de conexión .Para ello Se parte de colocar los ambientes con carácter más público hacia la avenida , para que el edificio se relacione con la calle.



Se integra al entorno por la Av. Pedro de Osma

También se toma en cuenta el aislamiento de las aulas y los talleres con respecto a la av. Pedro de Osma para evitar la invasión del ruido.

El edificio propone mostrar su uso al público y lo invita a ingresar las actividades lo que produce un recinto vivo.

Para analizar la interrelación de los sectores se dividirá el programa y la zonificación de la escuela de Artes del teatro en 3 grandes grupos.

Espacio principal de Ingreso – plaza de Ingreso

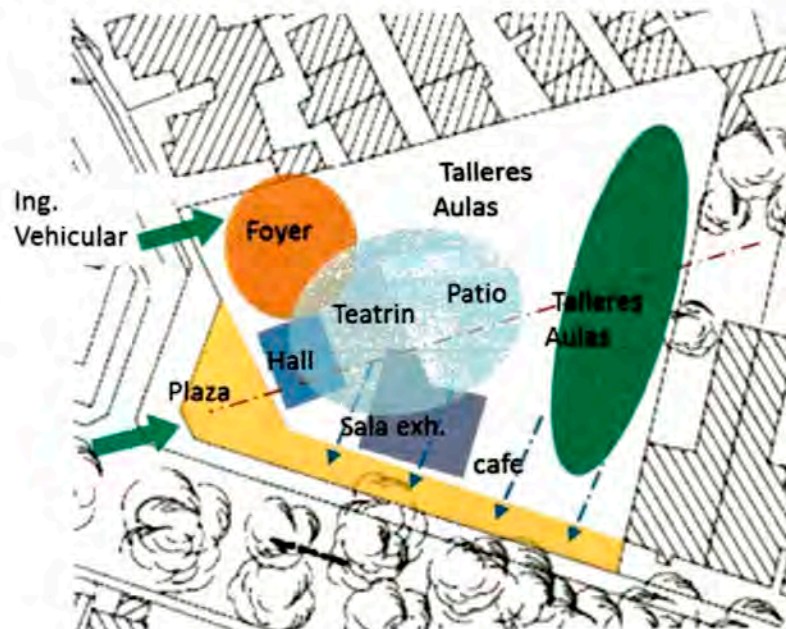
Espacio Público, semipúblicos

Espacio Privados

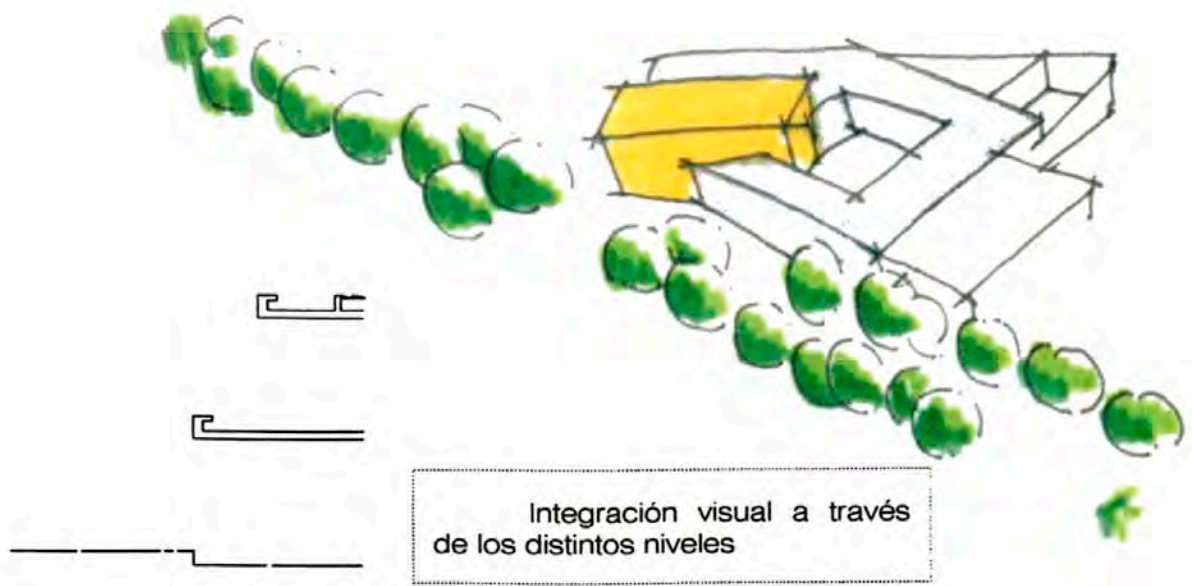
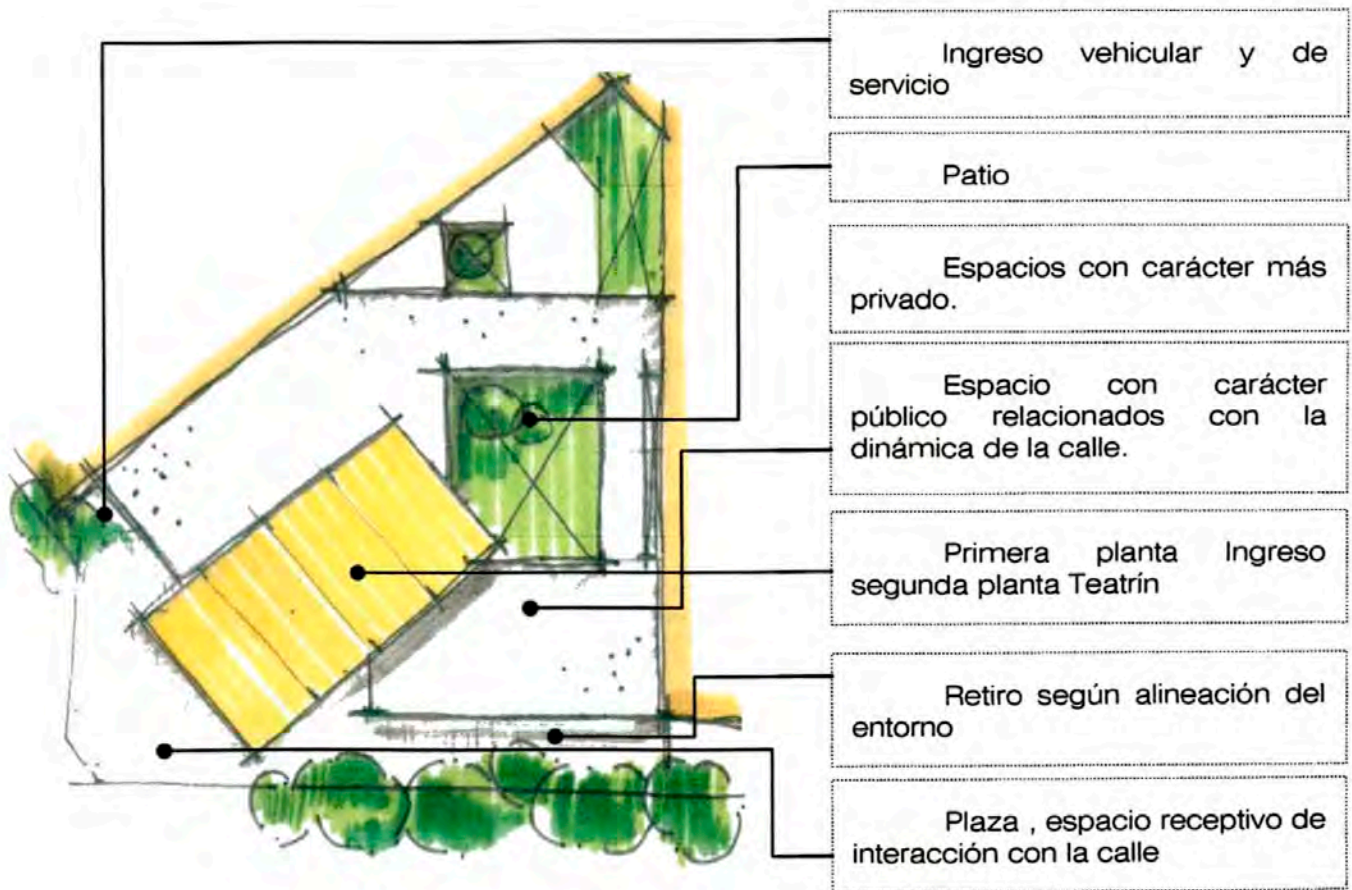
Zonificación de usos:

Se dividirá el programa y la zonificación de la escuela en los siguientes paquetes funcionales:

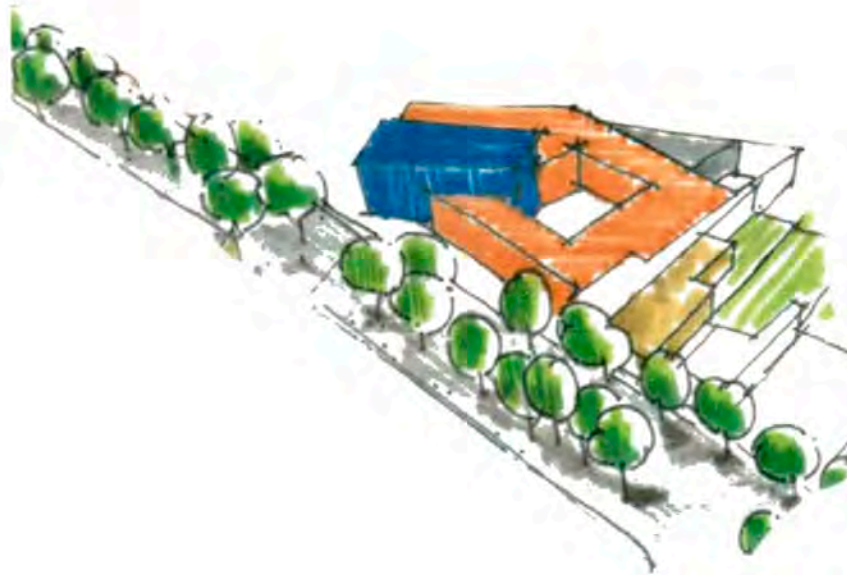
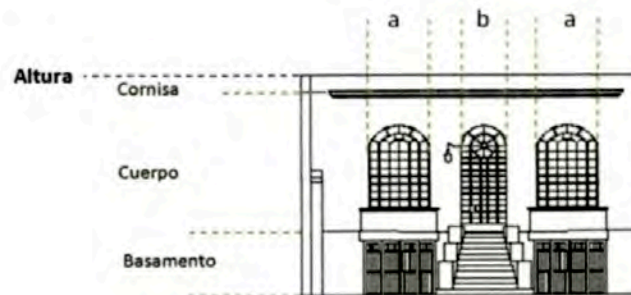
- Ingreso Principal
- Teatrín
- Administración
- Centro de Documentación
- Aulas / Talleres
- Cafetería



- El proyecto debe de organizar los diferentes elementos componentes, de manera que estos logren una unidad arquitectónica. Para esto se propone tomar una tipología del lugar como son los ranchos y los patios característicos, y se propone un gran patio central.



- La imagen formal del proyecto debe reflejar una identidad propia, respetando las aturas y las tipologías del contexto urbano del Centro Histórico de Barranco, pero a su vez expresar el tipo de actividad que desarrollara.

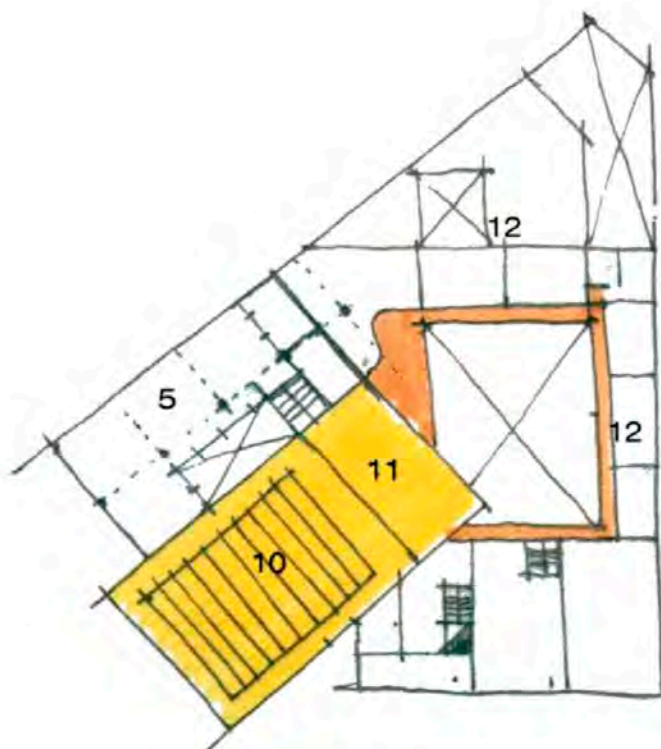


Se han ubicado las zonas de administración, cafetería, y sala de exhibición hacia el ingreso principal para ser más accesibles al público no perteneciente a la escuela y por un eventual caso de que funcionen estando cerrada el resto de la escuela.



Primer Nivel

1. Plaza
2. Ingreso
3. Cafetería
4. Sala Exhibiciones
5. Foyer
6. Patio
7. Zona Administrativa
8. Rampa vehicular
9. Circulaciones



Segundo Nivel

10. Teatrín
11. Escenario
12. Talleres/Aulas

5 FACTIBILIDAD

5.1 CONDICION LEGAL DEL PREDIO¹¹

El predio tiene la dirección Jr. Dos de Mayo 249- Barranco

El terreno de la propuesta pertenece a la familia De Bernardi Urmeneta. Representado legalmente por la Sr. Blanca Gabriela Urmeneta Alfaro Vda. De Bernardi.

Actualmente 147m² correspondientes a la edificación construida se encuentra alquilado como Oficinas Administrativas a la Asociación Cultural Túpac, desde el 04 de noviembre del 2008.

5.2 COSTO Y VIABILIDAD ECONOMICA

BARRANCO

POBLACION TOTAL		33903
POBLACION EN EDAD ESCOLAR	76.6% ¹²	25969.7
NIVEL INICIAL	5.7% ¹³	1492.776
NIVEL PRIMARIA	49.7%	12907.57
NIVEL SECUNDARIO	44.5%	11569.36
TOTAL		25969.7

El distrito de Barranco tiene un alto porcentaje de la población en el nivel secundario, jóvenes que podrán escoger las artes escénicas como opción para continuar sus estudios.

En cuanto a Lima, (ver en Anexos Cuadro de análisis de ventas en la ciudad de Lima) los limeños gastan más en ENSEÑANZA Y CULTURA luego de alimentación y salud.

Además el distrito de Barranco por sus características recibe un número de turistas cada vez más motivados por el disfrute de actividades culturales. (Ver anexos Perfil del turista Cultural. Promperu)

¹¹ Datos brindados por el Área de Fiscalización de la Municipalidad de Barranco

¹² Porcentaje de la población de 6 a 24 años de edad con Asistencia al Sistema Educativo Regular Fuente INEI Censo 2007

¹³ Fuente: pagina web Barranco.net

4.1	Otros	COSTO/mes	meses al año	SUBTOTAL
	Alquiler de teatrín	2000	48	96000
	Escuela -derecho a la enseñanza	18000	10	180000
	Concesión de café-bar	2000	12	24000
	TOTAL DE INGRESOS			300000

5.00 MANTENIMIENTO

	gasto mensual	cantidad de meses	SUBTOTAL
Sueldo del personal administrativo	15000	12	180000
Gastos operativos	1000	12	12000

TOTAL GASTOS MANTENIMIENTO 192000

6.00 RENTABILIDAD

Total de ingresos	300000
Mantenimiento anual	192000
Saldo	108000

Nota: costos expresados en moneda soles

5.3 APORTE SOCIAL A LA COMUNIDAD

El proyecto brinda a la ciudad un nuevo espacio cultural y de integración, destinado a la difusión, promoción y enseñanza de las artes escénicas. Lo que permitirá que el distrito sea reconocido y visitado por sus manifestaciones culturales.

Contribuirá al mejoramiento del distrito, permitiendo la visita constante de la población, generando nuevas actividades en los alrededores. Además de brindar oportunidades de estudio de artes escénicas a los jóvenes del distrito, generando capital humano y estos jóvenes puedan insertarse en el mercado laboral con competencias habiendo recibido una educación de calidad.

Repotenciará la zona con futuros proyectos, revirtiendo el deterioro y abandono en el que se encuentran algunas casonas actualmente.

6 ESPECIALIDADES DE ESTRUCTURAS E INSTALACIONES

El proyecto individual consiste en el equipamiento correspondiente a la Escuela De Artes del Teatro de Lima, el cual se emplaza en un terreno de aproximadamente 3500 m², ubicado en el cruce de la Av. Pedro de Osma Con el Jr. Dos de Mayo.



6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

Generalidades

La edificación consta de 4 volúmenes de 3 niveles cada uno se encuentran emplazados cercando el perímetro de un patio central, estos bloques han sido diseñados para albergar talleres y aulas, además de contar con salas de exposiciones y ambientes acondicionados para uso de cafetería. Uno de estos el de mayor altura marca el área de ingreso, este volumen está diseñado para albergar un teatro, todos los bloques presentan similares alturas y configuración de niveles por lo que se utilizara para estos un mismo sistema constructivo. El teatro por ser de mayor altura y contar con una mayor luz presentara sistema porticado con coberturas de vigas metálicas que soporten grandes luces

La edificación está dividida en 4 bloques, cada uno separado por juntas de dilatación sísmica, el espesor de la junta de 5 cm es el adecuado para una edificación de 3 niveles.

La Escuela de Artes cuenta con un nivel de sótano que alberga el estacionamiento y los servicios higiénicos del teatro, la cimentación consta de zapatas conectadas de 1m x 1m a una profundidad de 1.2m, todo el perímetro está constituido por placas de .20m de espesor.

Las columnas tendrán una dimensión de 0.40mx0.70m, por la configuración arquitectónica el dimensionamiento en algunos casos se reducirá o aumentara, de esta manera se tendrán 9 tipos diferentes de columnas según su dimensionamiento. Las vigas serán de concreto armado, serán peraltadas con una dimensión de .40 de base y .70 m de peralte, para el dimensionamiento de esta luz se tomo en cuentas cargas de los bloques y la mayor luz según la configuración arquitectónica.

6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

Generalidades

El proyecto de instalaciones sanitarias abarca el diseño de los sistemas de Agua fría, desagüe, ventilación y protección contra incendios, además, se contemplan en la presente memoria el sistema de bombeo del desagüe del sótano. Así mismo se calcula la dotación de agua y el número de aparatos sanitarios según reglamento.

1.-Sistema de agua fría

1.1.- Sistema de presión

Los servicios sanitarios para cada edificio de la Escuela, serán abastecidos por un sistema de presión que incluye el almacenamiento del agua en dos cisternas con capacidad total de 30.00 m³, y un sistema de bombeo hidroneumático. Cabe señalar, que han sido previstos en el proyecto ambientes en el sótano del edificio adecuados para tales equipos y sus instalaciones, así como para las cisternas que han sido proyectadas separadas para no interrumpir su uso durante la limpieza; el volumen de cada una es tal, que respetando los 50 centímetros entre el techo de la cisterna y el nivel superficial del agua, la capacidad de almacenaje es de 15.00 m³.

1.4.- Instalaciones sanitarias exteriores

La tubería de aducción conecta la red pública que abastece a los edificios de agua potable, se da desde la tubería troncal que va en paralelo a la Av. Pedro de Osma. Las instalaciones exteriores son básicamente el recorrido del agua fría desde las cisternas ubicadas en el sótano; primero, a los ambientes de cafetería y baños, los cuales han sido distribuidos en el primer, segundo y tercer piso respectivamente; y segundo, al ducto principal de instalaciones.

Las instalaciones de agua fría se dan en su mayor parte a través de ductos o en su defecto de manera adosada a los muros, losas y tabiques.

1.5.- Instalaciones interiores

En los servicios higiénicos se han colocado ductos tanto para las redes de agua como de desagüe, de modo tal que las tuberías no son empotradas en ningún momento, atravesando sólo de manera perpendicular las losas.

2.-Sistema de Desagüe y ventilación

2.1.- Instalaciones sanitarias exteriores y ventilación

Básicamente se han nucleado los servicios sanitarios para cada bloque, el desagüe de los baños de alumnos y profesores baja por un ducto al cual se empalma el desagüe de la cocina. Es por los ductos que se realiza la ventilación correspondiente de las instalaciones de desagüe. Para el baño del sótano es necesaria una bomba inatorable para desagüe

de tipo sumergida, en un pozo previsto y con la adecuada ventilación del sistema.

2.2.- Instalaciones interiores

Como ya se ha mencionado, han sido previstos en los servicios higiénicos ductos para el recorrido de la tuberías, evitándose que éstas pasen embebidas en las losas, atravesándose los elementos estructurales sólo en espacios ya previstos y calculados con el estructural.

3.-Sistema de protección contra incendios

Se ha previsto un volumen de 15 m³ de agua en las cisternas reservado para casos de siniestros. El sistema optado es el de gabinetes ubicados estratégicamente en cada piso, y un sistema de rociadores en el sótano, donde se han diseñado un sistema de sumideros, los cuales se evacuan al pozo sumidero de bombeo. Así mismo, para las áreas de depósitos, extintores de espuma.

6.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

Generalidades

Teniendo en cuenta la magnitud de la demanda eléctrica para la escuela, se ha considerado que el suministro de la energía eléctrica se acometerá de las redes de distribución pública del concesionario para la zona, a una tensión de 10Kw; la recepción de la energía se efectuará en subestaciones aéreas del tipo biposte hacia la avenida Pedro de Osma; la subestación de transformación se encuentra ubicado hacia la calle Dos de Mayo; a partir de esta subestacion se resolverá la transición del cableado aéreo y/o enterrado hasta la respectiva subestación eléctrica subterránea con la que cuenta la edificación. Los pagos que deban hacerse al concesionario por este nuevo suministro serán asumidos por la administración de la escuela.

El proyecto de instalaciones eléctricas abarca el diseño del sistema de distribución de energía desde el tablero eléctrico hasta cada ambiente para el correcto funcionamiento de la iluminación, comunicaciones, aire acondicionado, sistemas mecánicos, etc. Considerando que el sistema eléctrico de los equipos operará a una tensión de 220 Voltios, trifásico, trifilar a una frecuencia de 60 Hertzios; lógicamente contará con la respectiva línea de puesta a tierra.

La subestación subterránea con la que el proyecto cuenta, se ubicará en la parte de servicios del proyecto, hacia el límite cercano a la avenida Dos de mayo, de manera que sea posible el acceso de maquinarias para el montaje, instalación y su mantenimiento. Contiguo al ambiente de la subestación, totalmente acondicionado para albergar y permitir la ventilación del transformador, se ubica el ambiente destinado a los tableros eléctricos; estando a su vez, contiguo a éste, el ambiente que alojará el grupo electrógeno, también debidamente acondicionado tanto para su instalación, mantenimiento y uso, como para la correcta ventilación y el tratamiento acústico necesario para no interferir con las actividades propias de la escuela.

Cabe mencionar que toda la distribución del cableado tanto para el alumbrado, comunicaciones o sistemas mecánicos, se realizará por medio de bandejas sujetas al techo en el caso de distancias horizontales y mediante ductos previstos y dimensionados para tales fines en el caso de distancias verticales; de modo tal que las instalaciones sean empotradas sólo en casos excepcionales, encontrándose preferentemente accesibles para su mantenimiento y/o redistribución.

7 ANEXOS

Mapa conceptual INEI

BANCO DE INFORMACION DISTRITAL

MIRAFLORES
BARRANCO
SANTIAGO DE SURCO
CHORRILLOS

Datos Generales
Si no ve resultados: Desactive el bloqueador de ventanas emergentes

Datos Generales : Distrito

Distrito	BARRANCO
Provincia	LIMA
Departamento	LIMA
Dispositivo de Creación	LEY
Nro. del Dispositivo de Creación	S/N
Fecha de Creación	26/10/1874
Capital	BARRANCO
Altura capital (m.s.n.m.)	5
Población Censada 2007	33903
Superficie (Km2)	3.33
Densidad de Población (Hab/Km2)	10181.1
Nombre del alcalde	JESSICA ARMIDA VARGAS GOMEZ
Dirección	Av. San Martín S/N
Teléfono	7192041 / 7150088 / 7192041
Fax	2470485
Mail	imagen@munibarranco.gob.pe
Frecuencia de Radio	-

CENTROS POBLADOS 2007.
En el marco de la Ley N° 27785 "Ley de Demarcación y Organización Territorial", el nombre y habitados por una población igual o mayor a 151 habitantes en viviendas incluye a las capitales distritales (aún cuando no cumplan con esta condición) y Pobl

LIMA
LIMA
BARRANCO

Inicio Buscar

PLAN DE INVERSIONES 2011 DEL PLAN COPESCO NACIONAL¹⁴

PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo

Plan COPESCO Nacional

Tipo de Recurso	PROYECTOS / COMPONENTES	SNP	REGIÓN	Tipo de Turismo
	Acondicionamiento turístico de la cuenca media y baja del valle del río Lurín, distritos de Antioquia, Cieneguilla, Pachacamac y Lurín	77955	Lima	AventuraNatural
	Acondicionamiento Turístico de la Cuenca Alta del Río Cañete en la Reserva Paisajística Nor Yauyos Cochas- Región Lima	95476	Lima	AventuraNatural
	Mejoramiento de la infraestructura turística del Distrito de Pucusana - Lima	149795	Lima	AventuraNatural
	Construcción de pistas y veredas en la Costa Verde Barranco	158394	Lima	AventuraNatural
	Construcción de la Marina Turística Paracas (Embarcadero Turístico y servicios complementarios) , en la localidad El Chaco, distrito de Paracas	96390	Ica	AventuraNatural
	Implementación de Señalización Turística en el Destino Nasca - Paracas		Ica	AventuraNatural
	Mejoramiento y Acondicionamiento Turístico de la Laguna de la Huacachina		Ica	AventuraNatural
	Instalación e Implementación de un Sistema de Señalización Turística Estandarizada en las Rutas Turísticas de las Provincias de Calca, La Convención, Paucartambo y Urubamba	108980	Cusco	AventuraNatural
	Mejoramiento de Acceso al Conjunto Arqueológico de Tipón	48564	Cusco	AventuraNatural
	Recuperación y Acondicionamiento de la Laguna de Paca para un desarrollo turístico sostenible, provincia de Jauja, departamento de Junín	118639	Junín	AventuraNatural
	Acondicionamiento del Malecón Turístico Costa Verde - San Isidro		Lima	AventuraNatural
	Acondicionamiento Turístico Bajada Baños - Puente de los Suspiros - Ermita		Lima	AventuraNatural
	Acondicionamiento Turístico de la Plaza de Siscaya		Lima	AventuraNatural
	Acondicionamiento Turístico de Marcahuasi		Lima	AventuraNatural
	Puesta en Valor y Promoción del Corredor Turístico Tarma- Selva Central en la Región Junín	29540	Junín	AventuraNatural
	Mejoramiento del Acceso al Lago Sandoval		Madre de Dios	AventuraNatural
	Acondicionamiento Turístico de la Laguna Sauce-distrito Sauce- Región San Martín	171052	San Martín	AventuraNatural

RELACIÓN DE LUGARES DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL ARTE ESCÉNICO EN LIMA METROPOLITANA ¹⁵

¹⁴ Información Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Plan Copesco Nacional <http://www.mincetur.gob.pe/plancopesconacional/>

Los términos con los que se está determinando el tipo de infraestructura, se refiere **Adecuada** (a la infraestructura que ha sido especialmente diseñada para el tipo de actividad que se lleva a cabo) y **Adaptada** (se refiere a la infraestructura existente que ha sido modificada o condicionada para posibilitar el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo).

LOCALES DE DIFUSION	DISTRITO	CAP.	TIPO INFRAEST.
Alianza Francesa	Lima	200	ADAPTADA
Alianza Francesa	Miraflores	240	ADAPTADA
Alianza Francesa	Miraflores	100	ADAPTADA
Asociación Cultural Danza Lima	Lima	150	ADAPTADA
Asociación Cultural Retama	Magdalena	100	ADAPTADA
Asoc. Femenina Campo Abierto	Miraflores	280	ADAPTADA
Asoc. Peruano Alemana Goethe	Jesús Maria	250	ADAPTADA
Auditorio Casa Murillo Maurtua	Lima	100	ADAPTADA
Auditorio ICPNA	Lima	450	ADAPTADA
Auditorio ICPNA	Miraflores	100	ADECUADA
Auditorio Principal del Museo de la Nación	San Borja	750	ADECUADA
Auditorio n 1 del Museo de la Nación	San Borja	250	ADECUADA
Auditorio Santa Ursula	San Isidro	1000	ADECUADA
Carpa Teatro La Tarumba	Chorrillos	400	ADECUADA
Centro Cultural de España	Lima	185	ADAPTADA
Centro Cultural de la Católica	San Isidro	190	ADECUADA
Centro Cultural Ricardo Palma	Miraflores	240	ADECUADA
Centro Cultural Peruano Japonés	Jesús Maria	1025	ADECUADA
Centro de Artes Escénicas Mares	Surco	250	ADAPTADA
Centro de Artes Escénicas Preludio	Surco	250	ADAPTADA
Club de Teatro de Lima	Miraflores	80	ADAPTADA
Instituto Cultural Peruano Italiano Raimondi -Pirandello	Lince	950	ADECUADA
Sala Alcedo	Lima	280	ADECUADA

¹⁵ Fuente: Tesis "Escuela de Artes Escénicas" La Molina - URP Meléndez Alvarado, Vergara Málaga, 1990. ACTUALIZACIÓN DEL CUADRO Fuente: Páginas de Internet elaboración propia.

	Sala Teatro Racional	Barranco	80	ADAPTADA
	Sala Yuyachkani	Magdalena	250	ADAPTADA
	Teatrin del Tuc	Lima	70	ADAPTADA
	Teatrin La Noche	Barranco	80	ADAPTADA
	Teatro Nacional	San Borja	1500	ADECUADA
	Teatro Ambassador	Lince	300	ADECUADA
	Teatro Auditorio Miraflores	Miraflores	240	ADECUADA
	Teatro Británico	Miraflores	270	ADECUADA
	Teatro Café L anfiteatre	Barranco	70	ADAPTADA
	Teatro Canout	Miraflores	1000	ADECUADA
	Teatro Cuatro Tablas	Chorrillos	70	ADAPTADA
	Teatro de Biblioteca San Isidro	San Isidro	90	ADAPTADA
	Teatro del Centro Cultural Ruso	Jesús Maria	100	ADAPTADA
	Gran teatro del Norte UNI.	Rimac	1000	ADECUADA
	Teatrin Embassy	Lima	200	ADAPTADA
	Teatro San Agustín	San Isidro	1500	ADECUADA
	Teatro La Plaza Isil	Miraflores	230	ADECUADA
	Teatro Koriefo	Miraflores	100	ADAPTADA
	Teatro Larco	Miraflores	200	ADECUADO
	Teatro Mario Vargas Llosa	San Borja	950	ADECUADA
	Teatro Marsano	Miraflores	1000	ADECUADA
	Teatro Mocha Graña	Barranco	90	ADECUADA
	Teatro Montecarlo	Miraflores	1000	ADECUADA
	Teatro Municipal	Lima	1371	ADECUADA
	Teatro Real	San Isidro	20	ADECUADA
	Teatro Sebastián Salazar Bondy	Lima	380	ADAPTADA
	Teatro Universitario de la Católica	San Miguel	100	ADAPTADA
	Teatro Universitario de San Marcos	Pueblo Libre	80	ADAPTADA

LOCALES DE FORMACION ¹⁶	ARTE ESCENICO	UBICACION
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático	TEATRO	Lima
Teatro de la Universidad San Marcos	TEATRO	Pueblo Libre
Teatro de la Universidad Católica	TEATRO	San Miguel
Asociación de Artistas Especiales	TEATRO	Miraflores
Club de Teatro de Lima	TEATRO	Miraflores
Cuatro Tablas	TEATRO	Chorrillos
Escuela de Actores Herman Herman	TEATRO	Miraflores
Escuela de Teatro de Cámara	TEATRO	San Isidro
Facultad de Artes Escénicas de la U. Católica	TEATRO	San Miguel
La Casa del Artista	TEATRO	Miraflores
La Tarumba	TEATRO y CIRCO	Miraflores
Maguey	TEATRO	San Miguel
Museo de Arte de Lima	TEATRO	Lima
Yuyachkani	TEATRO	Magdalena
Sociedad Peruana de Actores	TEATRO	Lima
Conservatorio Nacional de Música	MUSICA	Lima
Academia Aidem	MUSICA	San Borja
Academia de Música Chopin	MUSICA	Miraflores
Escuela de Musica PUCP	MUSICA	Chorrillos
Academia Edimiith	MUSICA	Lince
Academia Pepe Torres	MUSICA	San Borja
Asociación Cultural de Artes Unidas	MUSICA	Callao
Cantus Bellus	MUSICA	Surco
Centro de la Música de Lima	MUSICA	San Isidro
Escuela Bela Bartok	MUSICA	Miraflores
Escuela de Teatro y Música de Cámara	MUSICA	San Isidro

¹⁶ Fuente: Tesis "Escuela de Artes Escénicas" La Molina - URP Meléndez Alvarado, Vergara Málaga, 1990. ACTUALIZACION DEL CUADRO Fuente: Páginas de Internet elaboración propia.

	Escuela de Música de Lima	MUSICA	Magdalena
	Instituto Bíblico Alianza	MUSICA	Pueblo Libre
	Instituto de Música Yawar	MUSICA	Jesús María
	Instituto Kodaly	MUSICA	Magdalena
	Instituto Music Bach	MUSICA	Miraflores
	Master Finger	MUSICA	San Borja
	Master Music	MUSICA	Surco
	Museo de Arte de Lima	MUSICA	Lima
	Producción Musical Deidós	MUSICA	Callao
	Real Musical Perú	MUSICA	Breña
	Vivace	MUSICA	La Molina
	Escuela nacional de Ballet	DANZA	San Borja
	Escuela Nacional de Danzas Folklóricas	DANZA	San Isidro
	Academia Cinderella	DANZA	San Borja
	Academia de Lucia Alcalá	DANZA	Jesús María
	Academia de Ballet Miguel Ángel Magaña	DANZA	San Borja
	Academia de Danza Folklórica Esmila Zevallos	DANZA	San Borja
	Academia de Danza de Patricia Awapara	DANZA	Magdalena
	Academia de Nora Villanueva	DANZA	Pueblo Libre
	Academia Europea	DANZA	Miraflores
	Academia Flores Núñez	DANZA	La Molina
	Andanzas	DANZA	Miraflores
	Así es mi Perú S.R.L.	DANZA	Surco
	Asociación Cultural Danza Lima	DANZA	Miraflores
	Asociación Terpsicore	DANZA	Miraflores
	Bailes Alonso y Liliana	DANZA	San Isidro
	Bailes y Ritmos Lucky	DANZA	Surco
	D1 Dance	DANZA	Chorrillos - La Molina
	Ballet Folklórico del Perú	DANZA	Barranco
	Centro de Investigación y Difusión del Arte Nativo mi Perú	DANZA	San Isidro

	Collage	DANZA	San Isidro
	Conjunto Criollo Mariachi	DANZA	San Isidro
	Danza Viva	DANZA	Miraflores
	Danza Folklórica de la Costa, Sierra y Selva	DANZA	La Molina
	Escuela de Ballet Gina Natteri	DANZA	Lince
	Agarrate Catalina	DANZA	Barranco
	Grupo de Danzas Negras Mama Uca	DANZA	Surco
	Museo de Arte de Lima	DANZA	Lima
	Perú, Ritmo y Tradición	DANZA	Lima
	Taller de la Universidad de Lima	DANZA	Surco

NÚMERO DE ALUMNOS POR AULA EN ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS REGULADAS EN LA L.O.E.

ENSEÑANZAS	NORMA BÁSICA DE APLICACIÓN	RATIO	NORMA DE LA COMUNIDAD DE MADRID	RATIO
INFANTIL PRIMER CICLO (0-3)	Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) Art. 14.7 ("X")	Delega su regulación en las Admes. Educativas	Decreto 18/2008, de 6 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten primer ciclo de Educación Infantil en el ámbito de la C. de Madrid ***	Menores de 1 año: 1/8 1 ó 2 años: 1/14 2 ó 3 años: 1/20
			Orden 1177/2009 de admisión de alumnos de primer ciclo (Art. 8)	De 0 a 1 año: 1/8 De 1-2 años: 1/13 De 2-3 años: 1/20
INFANTIL SEGUNDO CICLO (3-6)	Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) Art. 87.2 (**)		Orden 1848/2005 que establece el procedimiento de admisión de alumnos en centros docentes de la Comunidad de Madrid Art. 14	1/25
	Real Decreto 132/2010 Art. 7	1/25		
PRIMARIA	Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) Art. 157.a***	1/25	Orden 1848/2005 que establece el procedimiento de admisión de alumnos en centros docentes de la Comunidad de Madrid Art. 14	1/25
	Real Decreto 132/2010 Art.11	1/25		
SECUNDARIA	Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) Art. 157.a***	1/30	Orden 1848/2005 que establece el procedimiento de admisión de alumnos en centros docentes de la Comunidad de Madrid Art. 14	1/30
	Real Decreto 132/2010 Art. 16	1/30		
BACHILLERATO	Real Decreto 132/2010 Art. 16	1/35	Orden 1848/2005 que establece el procedimiento de admisión de alumnos en centros docentes de la Comunidad de Madrid Art. 14	1/35
FP	Real Decreto 1538/2006 Art. 52	Ciclos Formativos Grado Medio: Máximo 1/30 Ciclos Formativos Grado Superior: Máximo 1/30	Orden 1848/2005 que establece el procedimiento de admisión de alumnos en centros docentes de la Comunidad de Madrid Art. 14	Ciclos Formativos Grado Medio: 1/30
EE Artísticas Profesionales de Música	Real Decreto 303/2010 Art. 7	Instrumento (Voz) 1/1 Teóricas: 1/15	Decreto 30/2007, de 14 de junio Anexo II	Instrumento 1/1 Armonía: 1/10 1ª Música: 1/25 Lenguaje Musical: 1/15 Otras asignaturas: según Anexo del Decreto

EE Artísticas Profesionales de Danza	Real Decreto 303/2010 Art. 10	Clases Prácticas: 1/15 Clases Teóricas: 1/30	Decreto 29/2007, de 14 de junio Anexo II	Teóricas: 1/30 Prácticas: 1/15
EE Artísticas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño	Real Decreto 303/2010 Art. 13	Clases Prácticas: 1/15 Clases Teóricas: 1/30		
EE Artísticas Superiores de Música	Real Decreto 303/2010 Art. 22	Instrumental: 1/1 No instrumental: 1/15 Colectiva. Según currículo		
EE Artísticas Superiores de Danza	Real Decreto 303/2010 Art. 24	Clases Prácticas: 1/25 Clases Teóricas: 1/25		
EE Artísticas Superiores de Arte Dramático	Real Decreto 303/2010 Art. 26	Clases prácticas: 1/12 Clases teórico prácticas y Técnicas: 1/24		
EE Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Real Decreto 303/2010 Art. 28	Clases prácticas: 1/10 Clases Teóricas: 1/20	Orden 4399/2010, de 13 de agosto Anexos	1/20 en todas las materias
EE Artísticas Superiores de Diseño	Real Decreto 303/2010 Art. 30	Clases teórico -prácticas y talleres: 1/10 Clases teóricas: 1/20	Orden 4550/2010, de 27 de agosto Anexos	Clases teóricas 1/20
EE Superiores de Cerámica	Real Decreto 303/2010 Art. 32	Clases teórico-prácticas y talleres: 1/10 Clases teóricas: 1/20		
EEOOII			Decreto 31/2007, de 14 de junio Art. 8	1/25

* Art. 14.7 de la LOE: "Las Administraciones educativas determinarán los contenidos educativos del primer ciclo de la educación infantil de acuerdo con lo previsto en el presente capítulo. Asimismo, regularán los requisitos mínimos que hayan de cumplir los centros que impartan dicho ciclo, relativos, en todo caso, a la relación numérica alumnado-profesor, a las instalaciones y al número de puestos escolares".

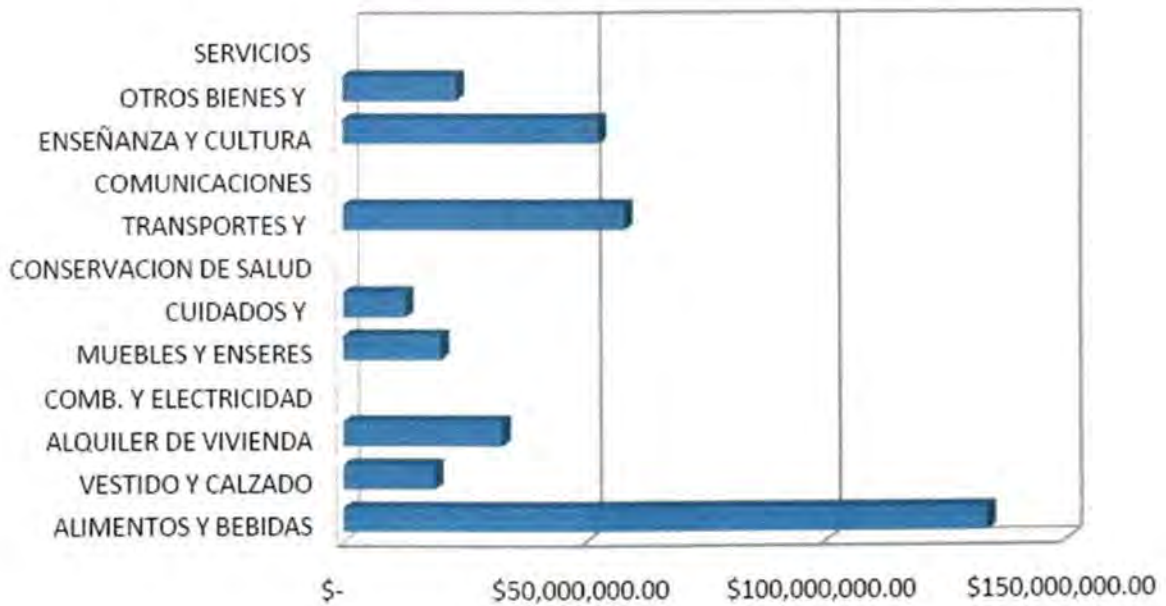
** Artículo 87.2 de la LOE: (Posibilita el incremento de ratio en un 10%) "Para facilitar la escolarización y garantizar el derecho a la educación del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo las Administraciones educativas podrán reservar hasta el final del período de preinscripción y matrícula una parte de las plazas de los centros públicos y privados concertados. Asimismo, podrán autorizar un incremento de hasta un diez por ciento del número máximo de alumnos por aula en los centros públicos y privados concertados de una misma área de escolarización para atender necesidades inmediatas de escolarización del alumnado de incorporación tardía".

*** Art. 157.a de la LOE: "Un número máximo de alumnos por aula que en las enseñanzas obligatorias será de 25 para la educación primaria y de 30 para la educación secundaria obligatoria".

**** Decreto 18/2008 sentencia favorable del Tribunal Superior de Justicia de Madrid desestimando el recurso interpuesto por el Ayuntamiento de Getafe en mayo de 2008.

Cuadro de Análisis de las ventas en la ciudad de Lima*Fuente Colliers 2009*

Como vemos los limeños gastamos mas en el rubro de ALIMENTOS (supermercados, mercados) luego tenemos TRANSPORTE Y CONSERVACION DE LA SALUD y en ENSEÑANZA Y CULTURA una segunda opción.

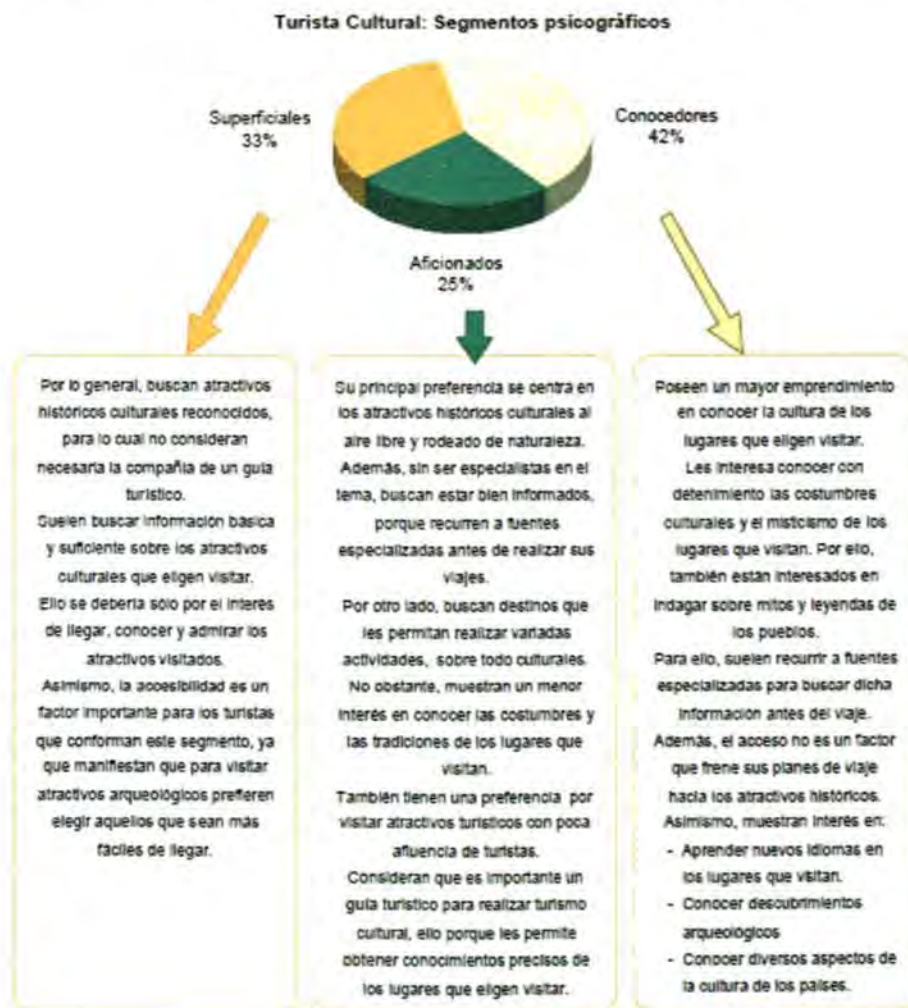


El perfil del turista cultural

Fuente: Pormperu 2010

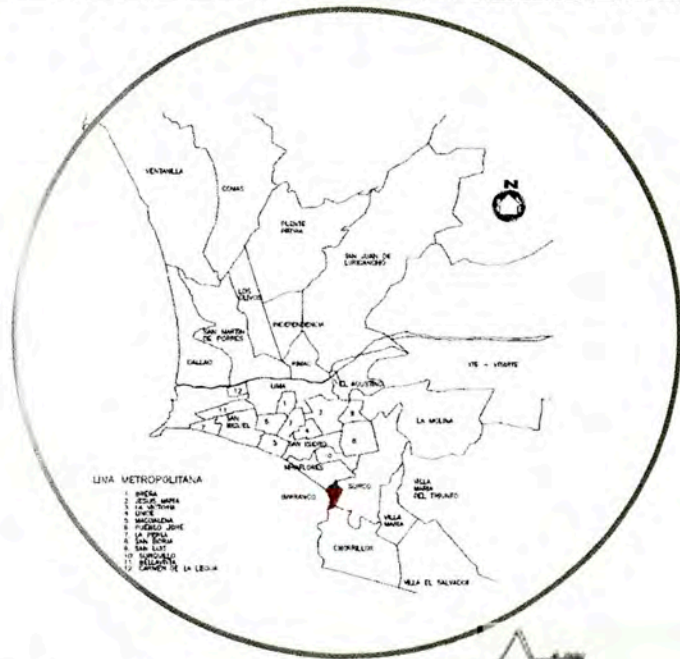
Por lo general, entre los turistas extranjeros existe una comprensión muy precisa sobre lo que sería el Turismo Cultural. Ellos definen este tipo de turismo como un "aprendizaje", porque les permite conocer nuevas culturas y costumbres, entender la forma de vida de la gente de otros países, conocer su historia y apreciar sus monumentos histórico-culturales.

Por ello, haciendo un análisis de dichas actitudes y búsqueda de beneficios con el turismo cultural, se ha logrado identificar tres segmentos psicográficos:



Otros temas importantes que también motivarían practicar el turismo cultural son "aprender sobre la historia de otras culturas" (23%), "conocer sitios y monumentos arqueológicos" (20%), "interactuar con otras personas" (20%) y "conocer costumbres, tradiciones y estilos de vida de otras culturas" (19%). Cabe señalar que este último aspecto es más preferido por los turistas europeos (22%) y sudamericanos (24%).

8 PLANOS



Localización



-Escuela de Artes del Teatro de Lima-

La escuela de Artes del Teatro de Lima , busca fusionar disciplinas como el teatro, la danza , y la música en un espacio multidisciplinario , con el fin de aportar al desarrollo integral de niños jóvenes y adultos en un ambiente adecuado, que fomente actividad cultural-artística en la zona , de una manera creativa y lúdica.

Barranco: espacio vivo , ilustrativo , cambiante , dinámico , confluyente

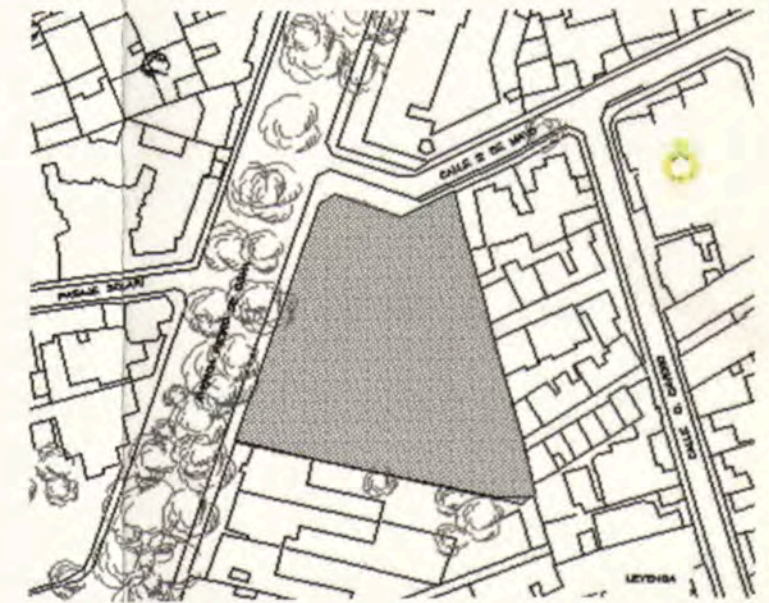
El proyecto se ubicará en el distrito de Barranco, provincia de Lima, se caracteriza por su gran valor histórico- arquitectónico , su alto potencial turístico y porque en él se alberga gran cantidad de actividades compatibles al carácter de la propuesta (exposiciones de arte, teatro, danza, bailes populares en peñas, etc.) . Buscando que tanto el estudiante como el público usuario se desarrollen artística y culturalmente respondiendo al carácter de la zona y a su influencia.

- Como inversión:** la escuela tiene el objetivo de generar capital humano. Personas que puedan realizarse en el campo laboral , participando en espectáculos o como profesores.
- Como equipamiento :** aliviar la falta de infraestructura cultural de calidad dentro del ámbito urbano de la ciudad de Lima y del distrito de barranco.
- Como actor urbano:** sustituir usos que contribuyen a la degradación y al abandono de casonas antiguas , para revertir esta tendencia como iniciativa la recuperación.



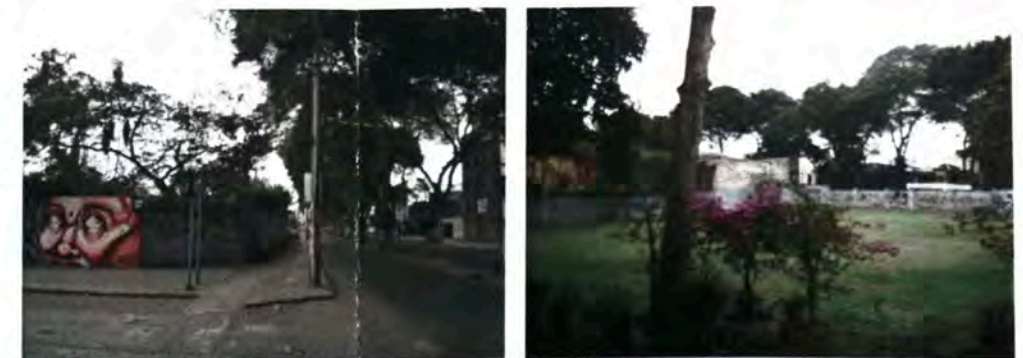
Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en la esquina de la cuadra 4 de la Av. Pedro de Osma y la Calle 2 de Mayo en el distrito de Barranco, en la provincia de Lima. Consta de un área total de **3518 m2**.



La avenida Pedro de Osma tiene un alto potencial turístico desaprovechado , constituye un eje arborizado , con presencias históricas y patrimoniales (como el Museo Pedro de Osma), varios de ellas se encuentran en deterioro o con mantenimiento deficiente.

El terreno tiene un gran porcentaje de área verde y existe una edificación que se encuentra parcialmente alquilada a talleres artísticos privados. Estas actividades que propician el desarrollo de la propuesta , pues el lugar esta asociado a un uso cultural que se desarrollaría con una mejor infraestructura y difusión.



El entorno urbano del proyecto

Características del entorno urbano del terreno :

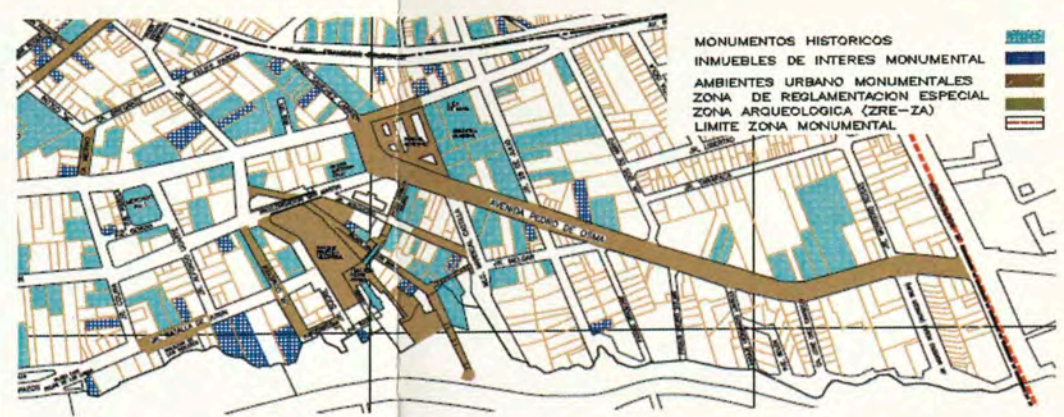
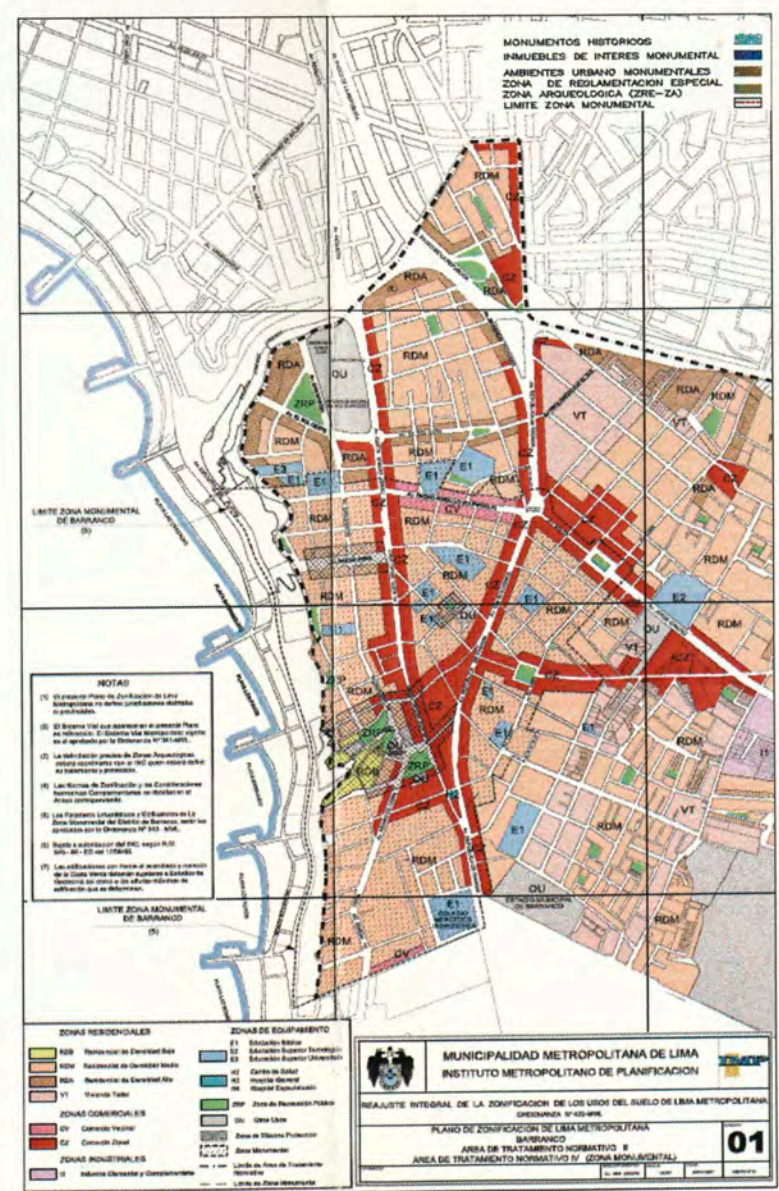
- El proyecto esta ubicado en el centro de tres puntos turísticos importantes de Barranco, La bajada de los Baños , el Parque Municipal y el Museo Pedro de Osma .
- La presencia de las avenidas señaladas, conectan al cuadrante donde esta ubicado el terreno con el resto de la ciudad, tanto al sur como al norte.



Metropolitano Paraderos ZMMP Terreno

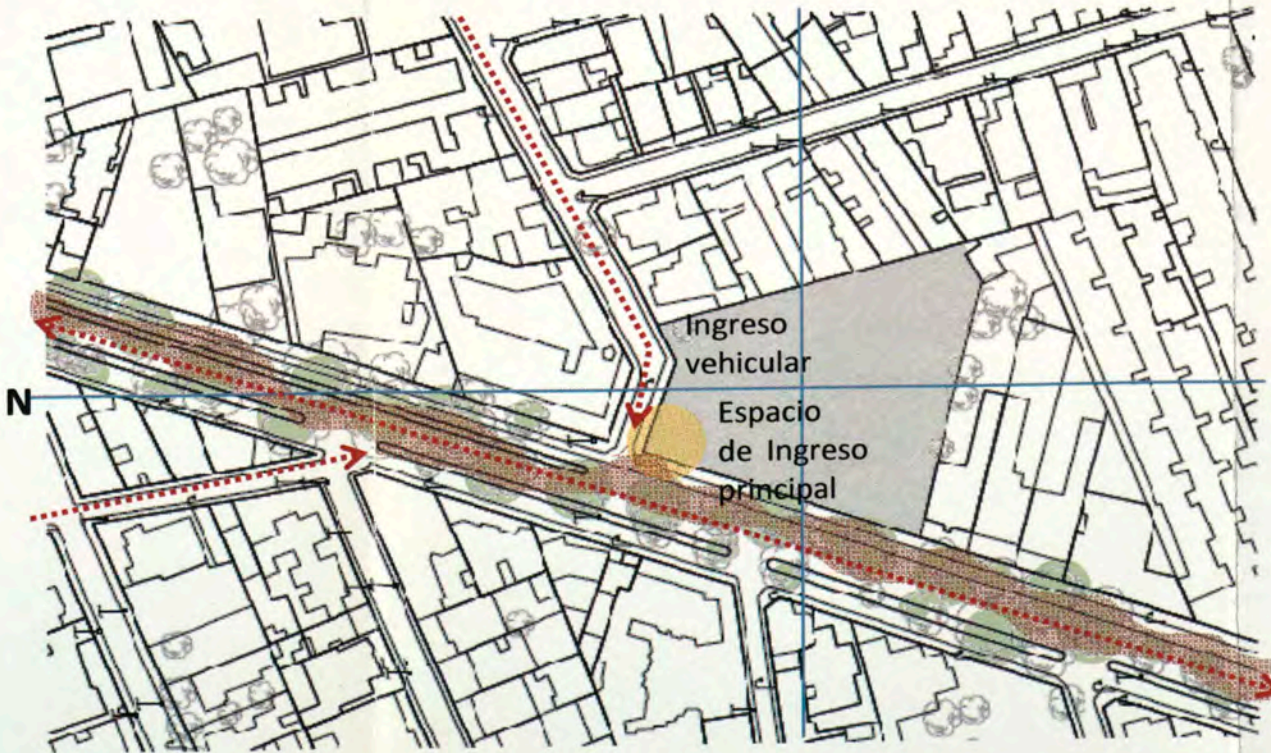
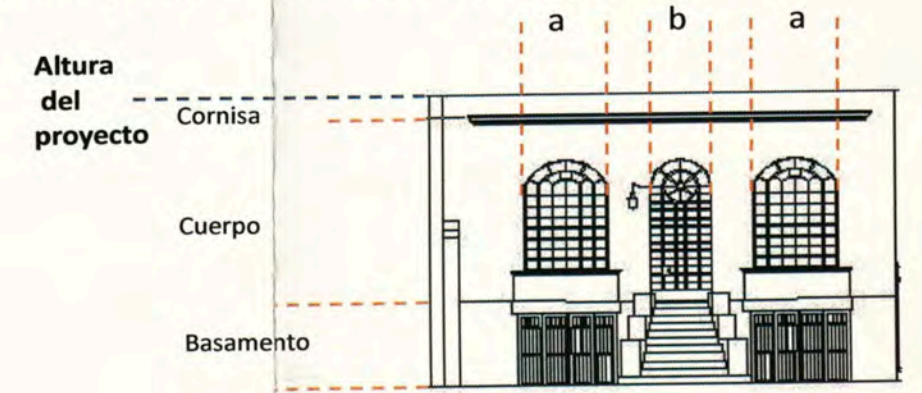
•El terreno es de forma irregular y esta ubicado entre las avenidas Pedro de Osma y Ca. 2 de mayo. Por la Av. P.de Osma circula tanto transporte privado como publico y la Av. Dos de mayo tiene un bajo índice de transito y de ruido. Esto se tomara en cuenta para el emplazamiento del proyecto en el terreno.

Proyecto se rige a los parámetros vigentes de 14 mt de altura máxima , el lote esta fuera de la zona de máxima protección ,y la Av. Osma esta considerada como ambiente urbano monumental. El proyecto genera visuales hacia la Av. Osma, pues se aprovecha su dinámica y morfología.

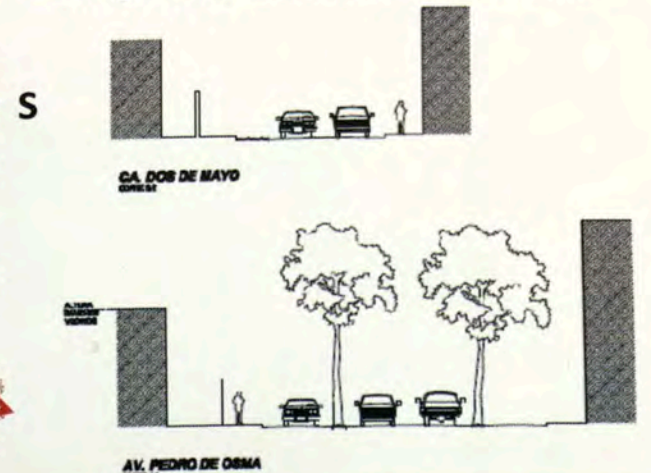


La propuesta generaría un **corazón** , que impulsa dinámica distinta a la avenida como iniciativa de recuperación de casonas abandonadas, a las cuales puede darles nuevos usos.

•Hacia la Av. Pedro de Osma colindantes con el terreno, se tiene 3 ranchos republicanos , se analiza la tipología para adecuarse al entorno respetando las alturas de los mismos.

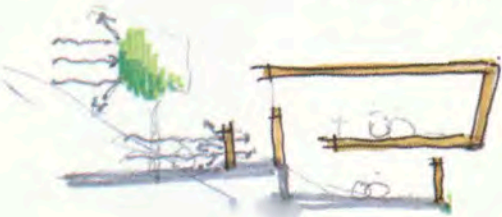
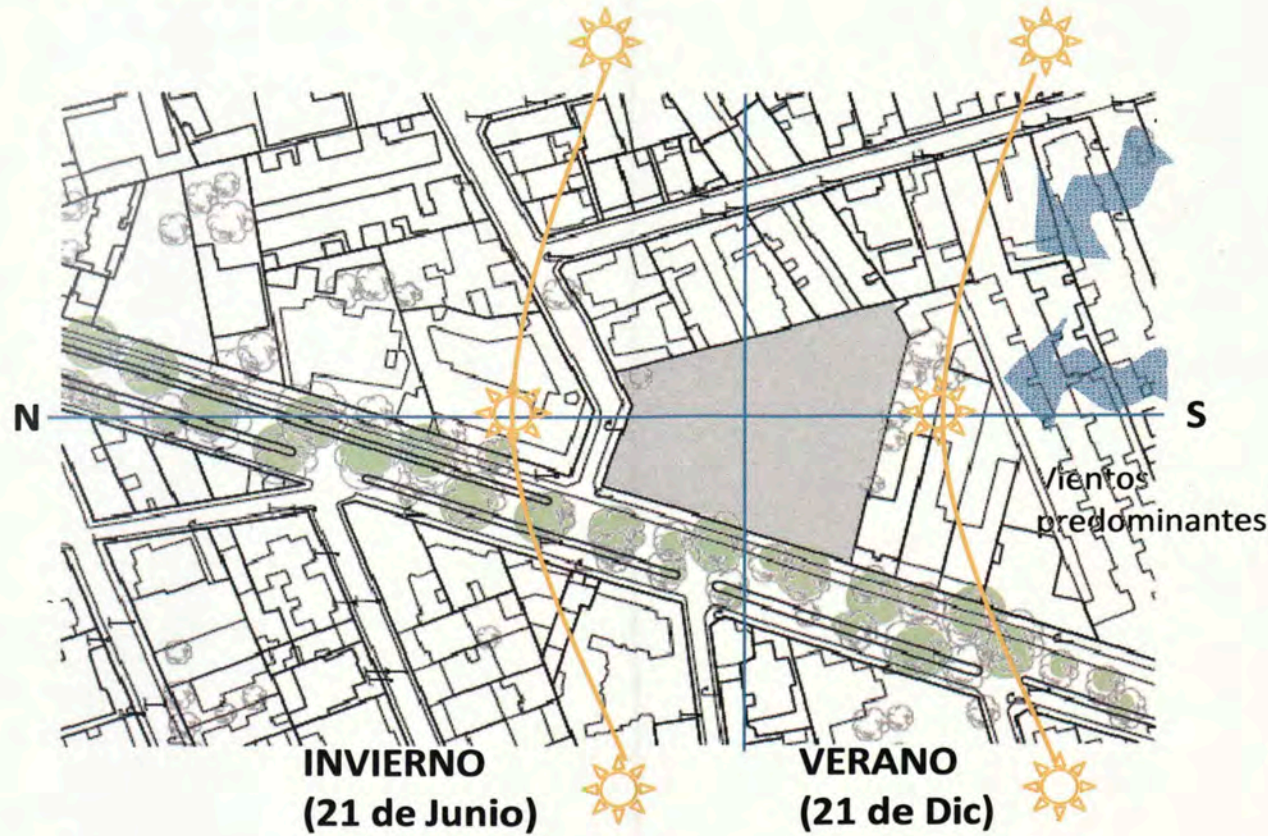


•La esquina generada por el cruce de la av. Pedro de Osma con la calle Dos de mayo , insinúa lo que será el ingreso público al proyecto mediante un plaza para crear una relación amigable de interacción con la calle.

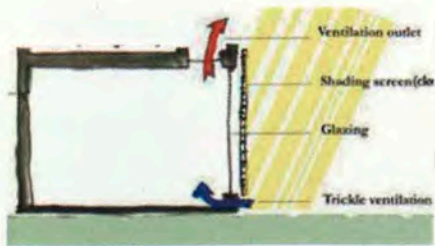


Partido arquitectónico

Consideraciones para el proyecto:



El rango de movimiento del sol señalado indica las zonas que deberán ser protegidas contra el sol tanto en la mañana como en la tarde.



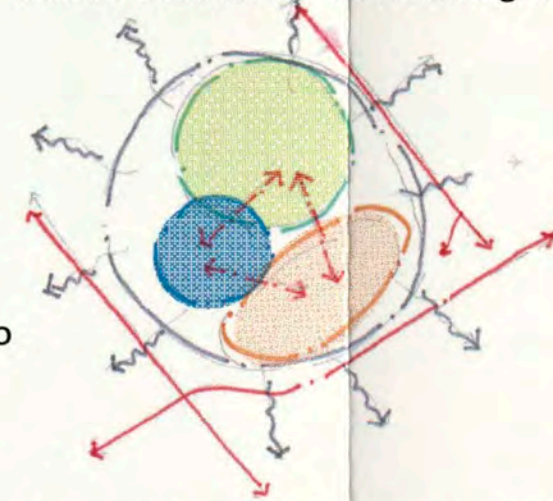
Se propone una doble piel que aisle de ruido y proporcione confort dentro del recinto, además esta piel deja pasar la luz, que es filtrada por los intersticios. Conforme uno se desplaza, el efecto moiré produce nuevas sensaciones.

Se propone que los techos se conviertan en áreas de esparcimiento con área verde, esto es posible debido a que en Lima es clima benigno sin lluvia ni temperaturas extremas.

Interrelación:

Se dividirá el programa y la zonificación de la escuela de Artes del teatro en 3 grandes grupos.

- Espacio Semi-público
- Ingreso Principal
- Espacio Semi-privado
- Proyección en conjunto
- INTERRELACIÓN
- Influencia sobre el contexto
- EJE VIAL



- Se parte de colocar con carácter más público hacia el exterior, integrándolos visualmente
- Se toma en cuenta el aislamiento de las aulas y los talleres con respecto a la av. Pedro de Osma para evitar la invasión del ruido.

Zonificación de usos :

Se dividirá el programa y la zonificación de la escuela en los siguientes paquetes funcionales:

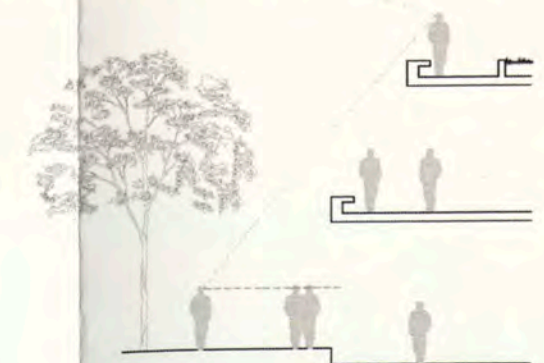
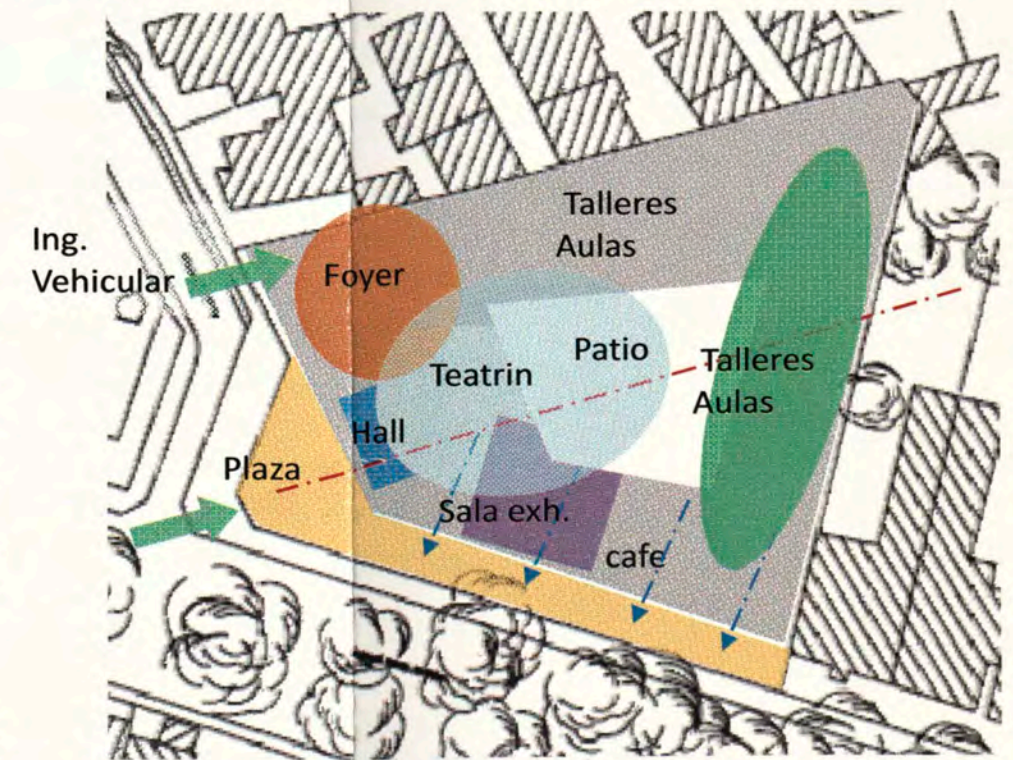
- Ingreso Principal
- Teatrín
- Administración
- Centro de Información
- Aulas / Talleres
- Cafetería

El proyecto busca ser un foco de animación cultural que afianza el carácter cultural y la identidad del lugar. Además dinamiza y complementa las iniciativas culturales de la zona.

El edificio muestra su uso al público y lo invita a ingresar las actividades lo hacen un recinto vivo.

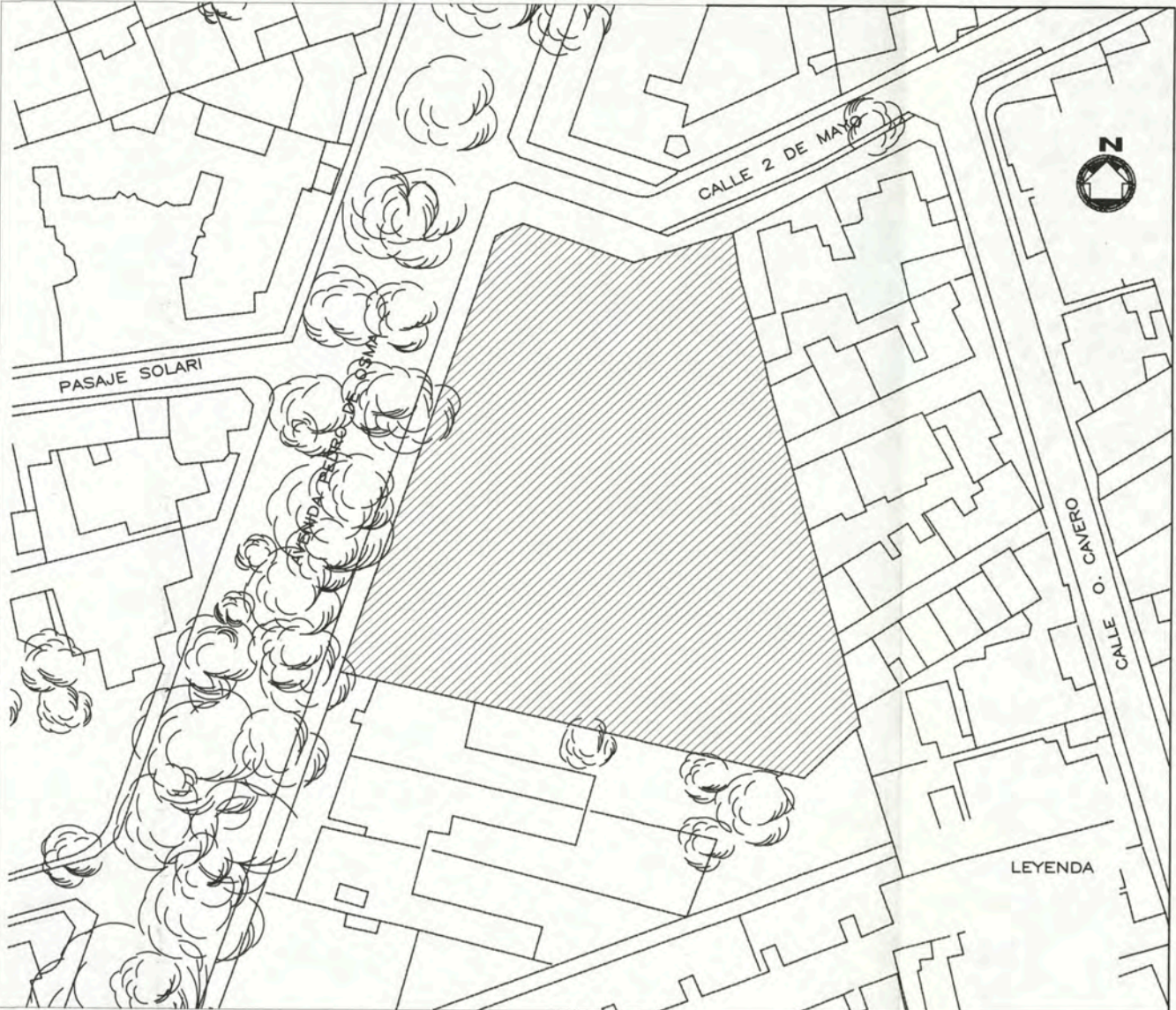
- Por ello se han ubicado las zonas de administración, cafetería, cafetería y sala de exhibición hacia el ingreso principal para ser más accesibles al público no perteneciente a la escuela y por un eventual caso de que funcionen estando cerrada el resto de la escuela.
- Se considera que los estacionamientos así como cuartos de máquinas serán ubicados en un nivel de sótano.

- El proyecto debe de organizar los diferentes elementos componentes, de manera que estos logren una unidad arquitectónica. Para esto se propone un gran patio central.
- La imagen formal del proyecto debe reflejar una identidad propia, respetando el contexto urbano del Centro Histórico de Barranco, pero a su vez expresar el tipo de actividad que desarrollara.



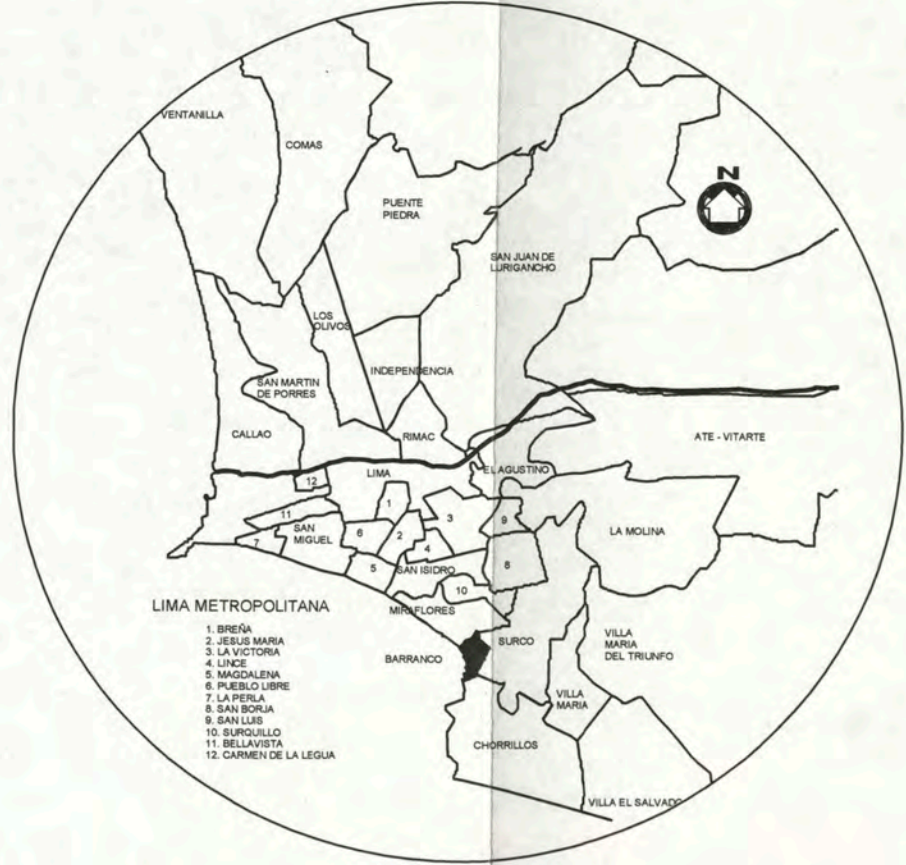
PLANO DE UBICACION

1/1000



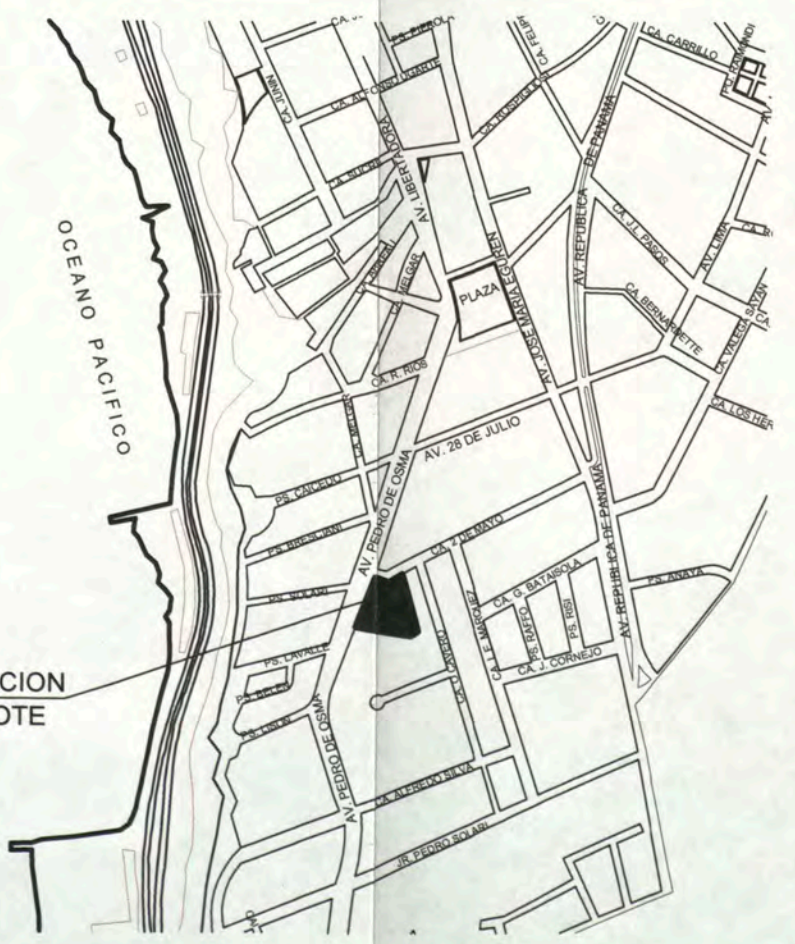
PLANO DISTRITAL

ESCALA: 1/500,000



PLANO DE LOCALIZACION

ESCALA: 1/5,000

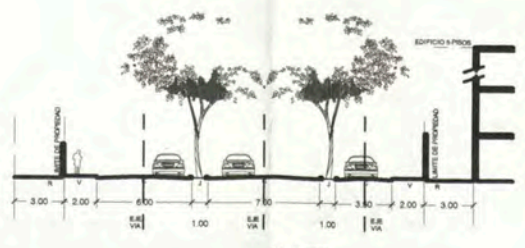


UBICACION: LIMA
DISTRITO: BARRANCO
DIRECCION: JR. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON PEDRO DE OSMA
PROYECTO: ESCUELA DE TEATRO
PROYECTANTE: RDM

COMPARATIVO

DESCRIPCION	PARAMETROS	PROYECTO
ANCHO DE VIA MAXIMA	14m.	14m.
PORCENTAJE DE AREA LIBRE	30%	31.27%
ANCHO MUNICIPAL	Av. Pedro de Osma : 5m. Jr. Dos de Mayo : 3m.	Av. Pedro de Osma : 5m. Jr. Dos de Mayo : 3m.
ANCHO MINIMO DE LOTE	20ml.	

SECCIONES DE VIAS



SECCION AV. PEDRO DE OSMA



SECCION JR. DOS DE MAYO

RESUMEN DE AREAS

AREA TOTAL DEL TERRENO : 3518.69 m2
AREA LIBRE: 1136 m2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION JR. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



NORTE

ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO UBICACION Y LOCALIZACION

ESCALA: INDICADA FECHA: NOVIEMBRE 2012

U-01



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMÁ

DISTRITO BARRANCO



NORTE

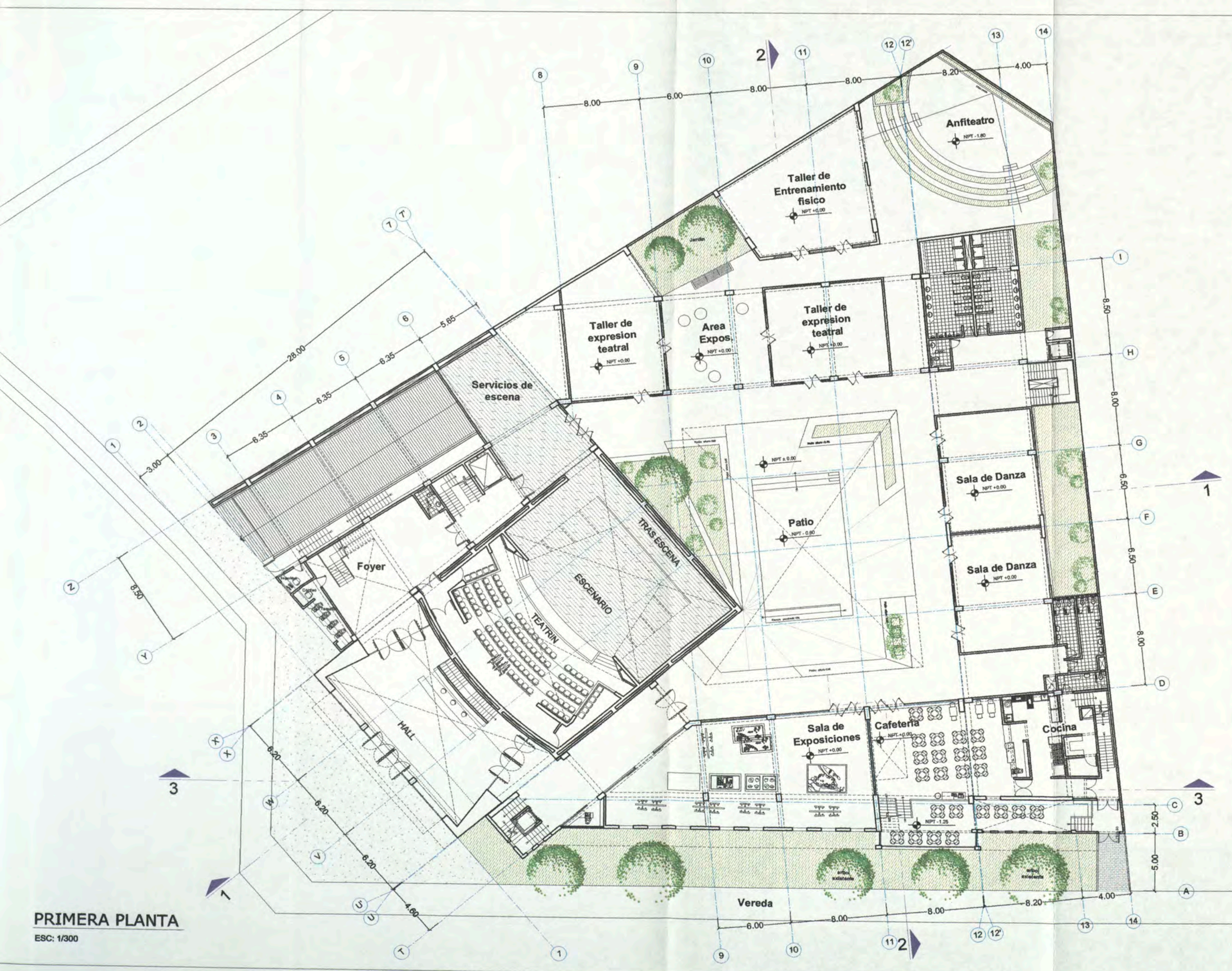
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARO. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012666G

PLANO PLANTA PRIMERO PISO

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

A-02



PRIMERA PLANTA ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



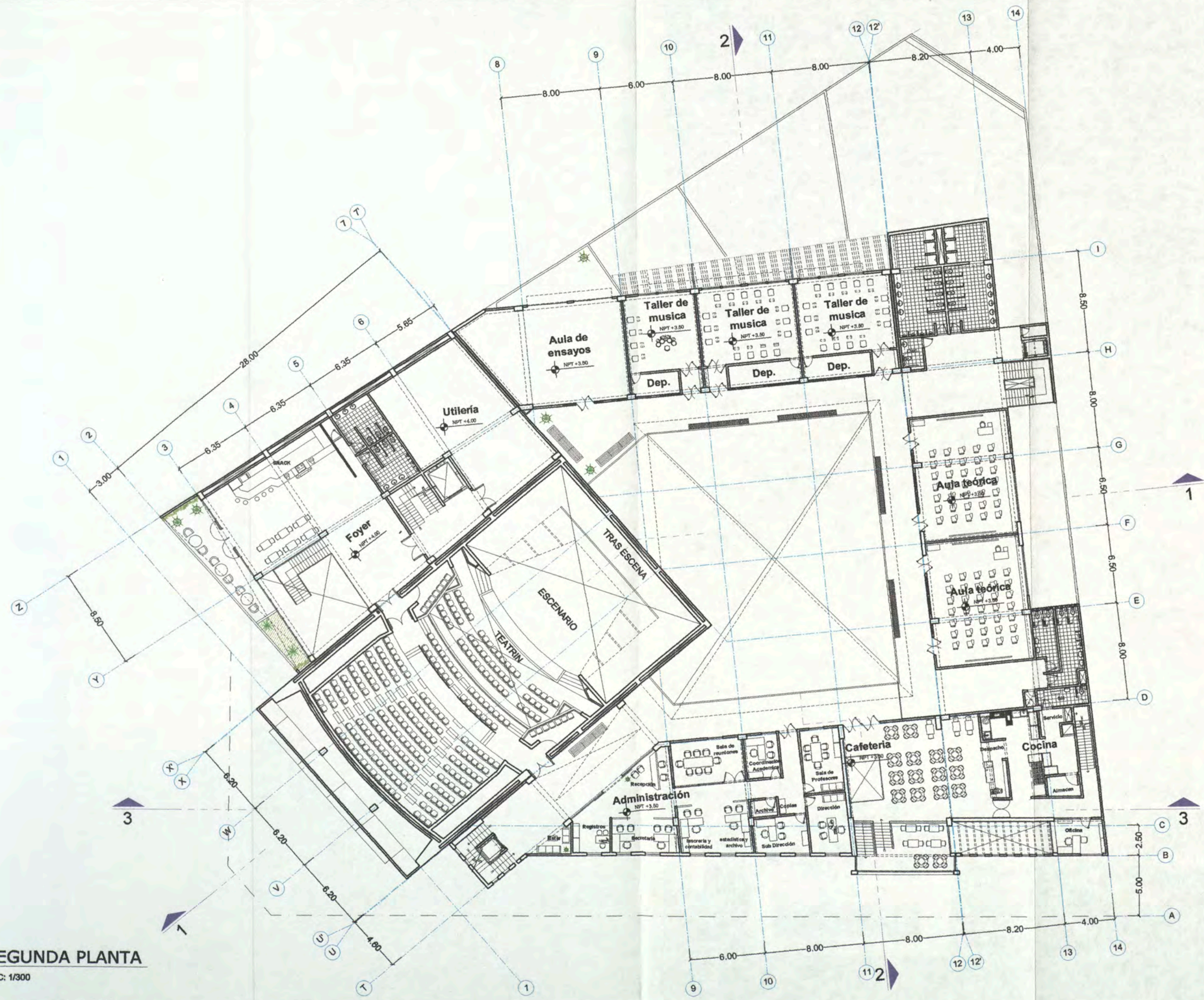
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

A-03



SEGUNDA PLANTA ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

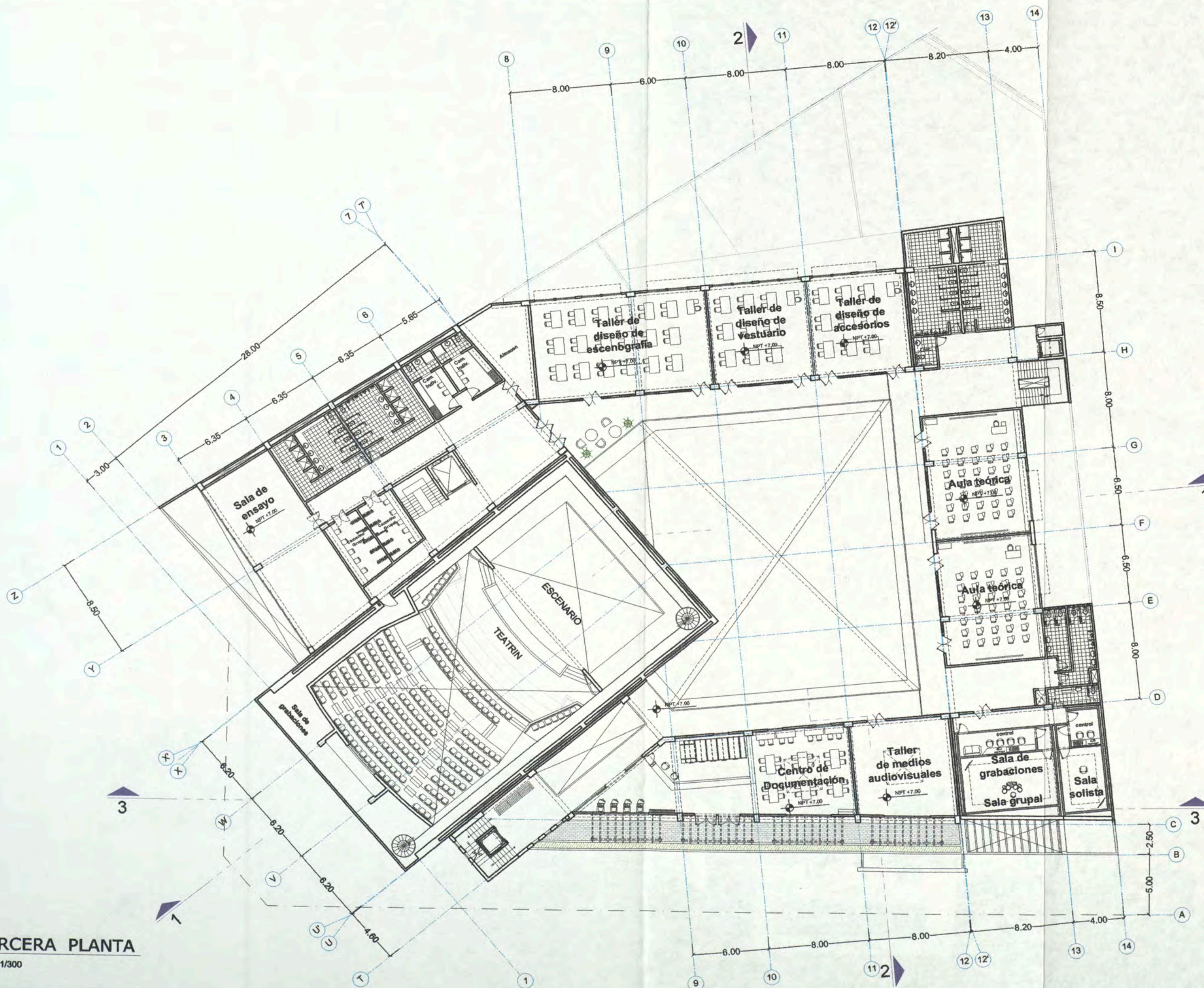
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012866G

PLANO

PLANTA CUARTO PISO

ESCALA : 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

A-04



TERCERA PLANTA

ESC: 1/300



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

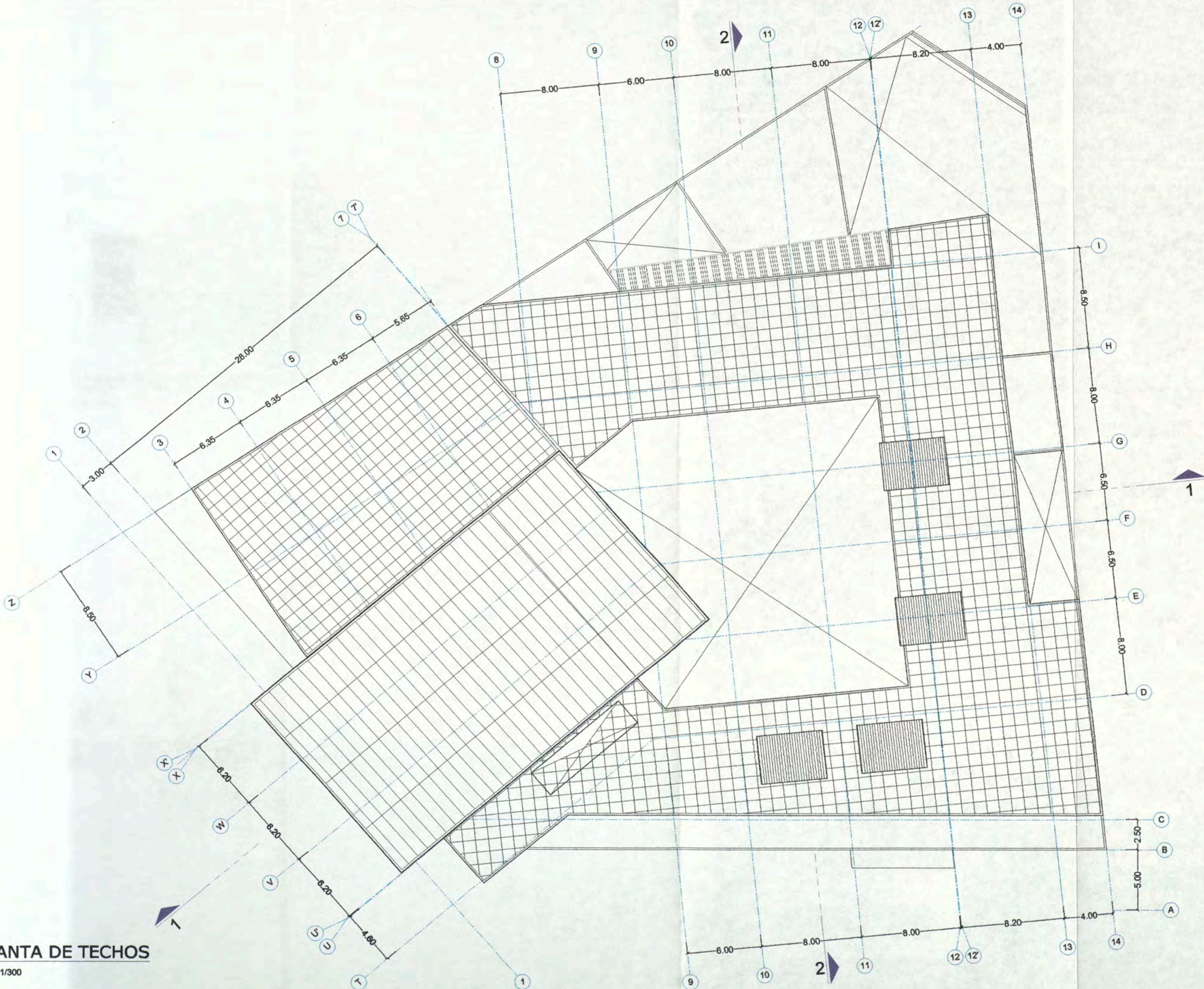
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

PLANTA
TECHOS

ESCALA : 1:300
FECHA: NOVIEMBRE 2012

A-05



PLANTA DE TECHOS

ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



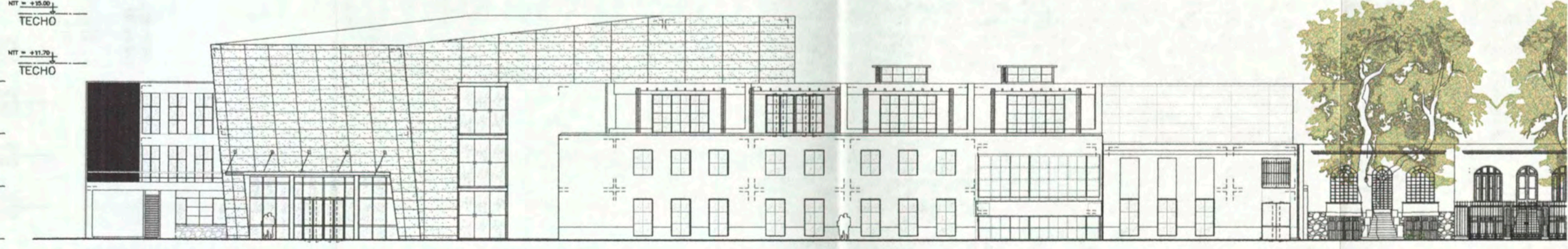
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

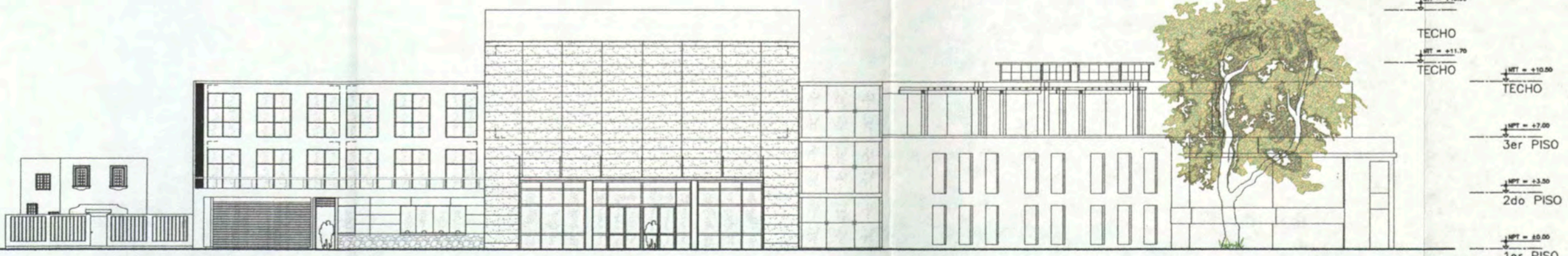
PLANO ELEVACIONES

ESCALA : 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

A- O6



ELEVACION Av. PEDRO DE OSMA
ESC: 1/300



ELEVACION Jr. DOS DE MAYO
ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

AUTOR

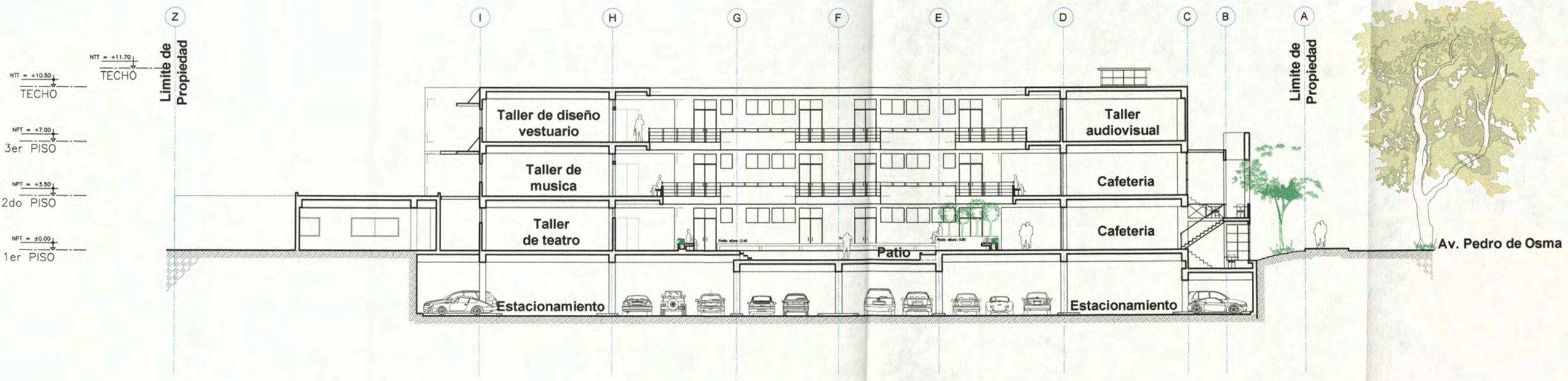
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO

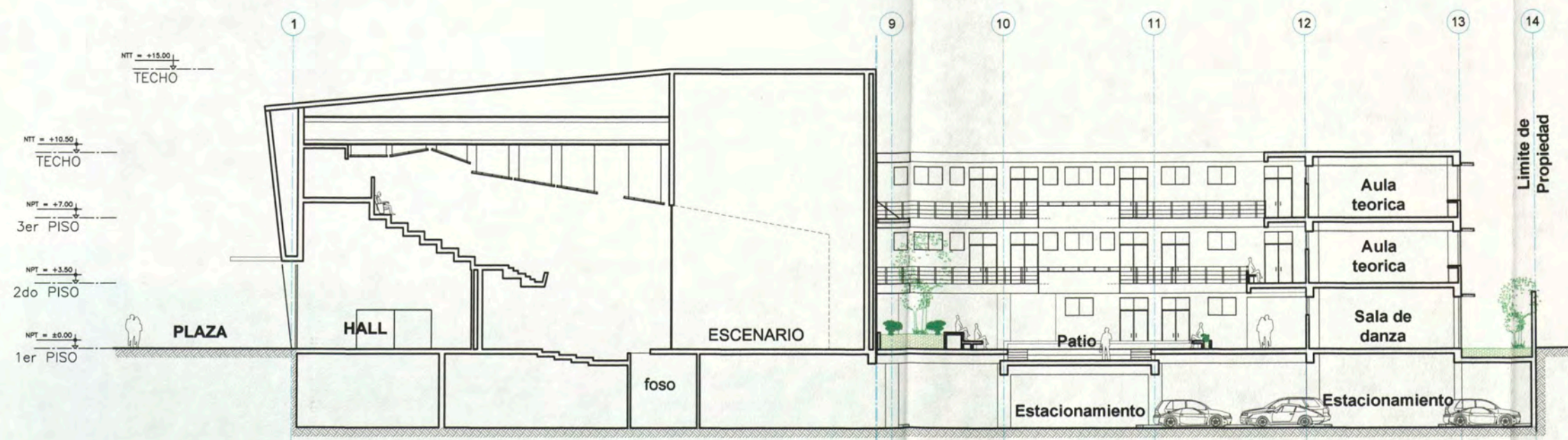
C O R T E S

ESCALA : 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

A-07



CORTE 2-2 ESC: 1/250



CORTE 1-1 ESC: 1/250



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO

ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION

J.F. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMÁ

DISTRITO

BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

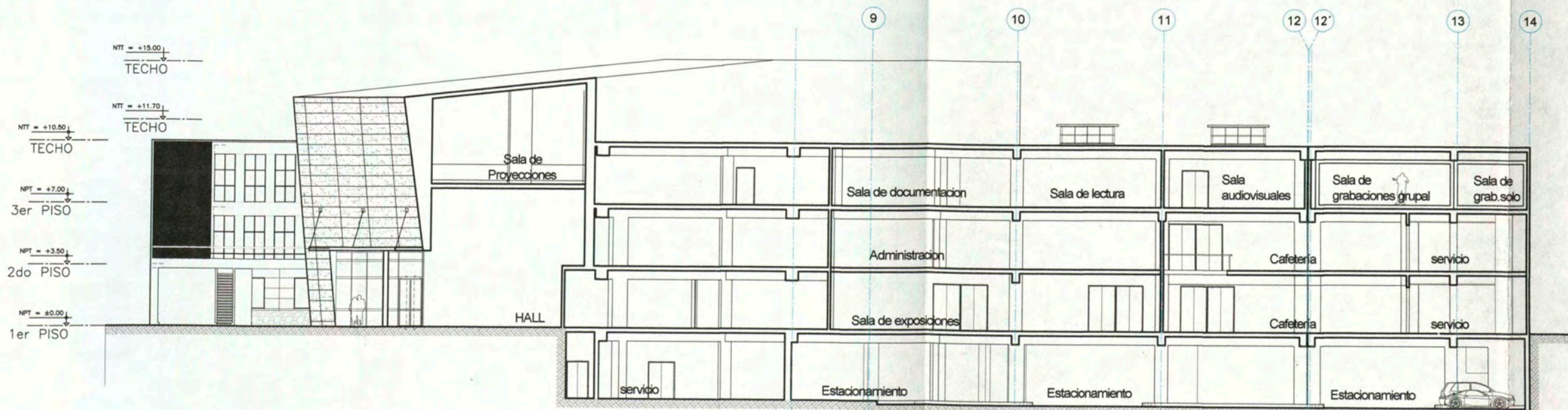
PLANO

C O R T E S

ESCALA : 1:300

FECHA: NOVIEMBRE 2012

A-08



CORTE 3-3

ESC: 1/250

LEVACION

ESC: 1/125



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



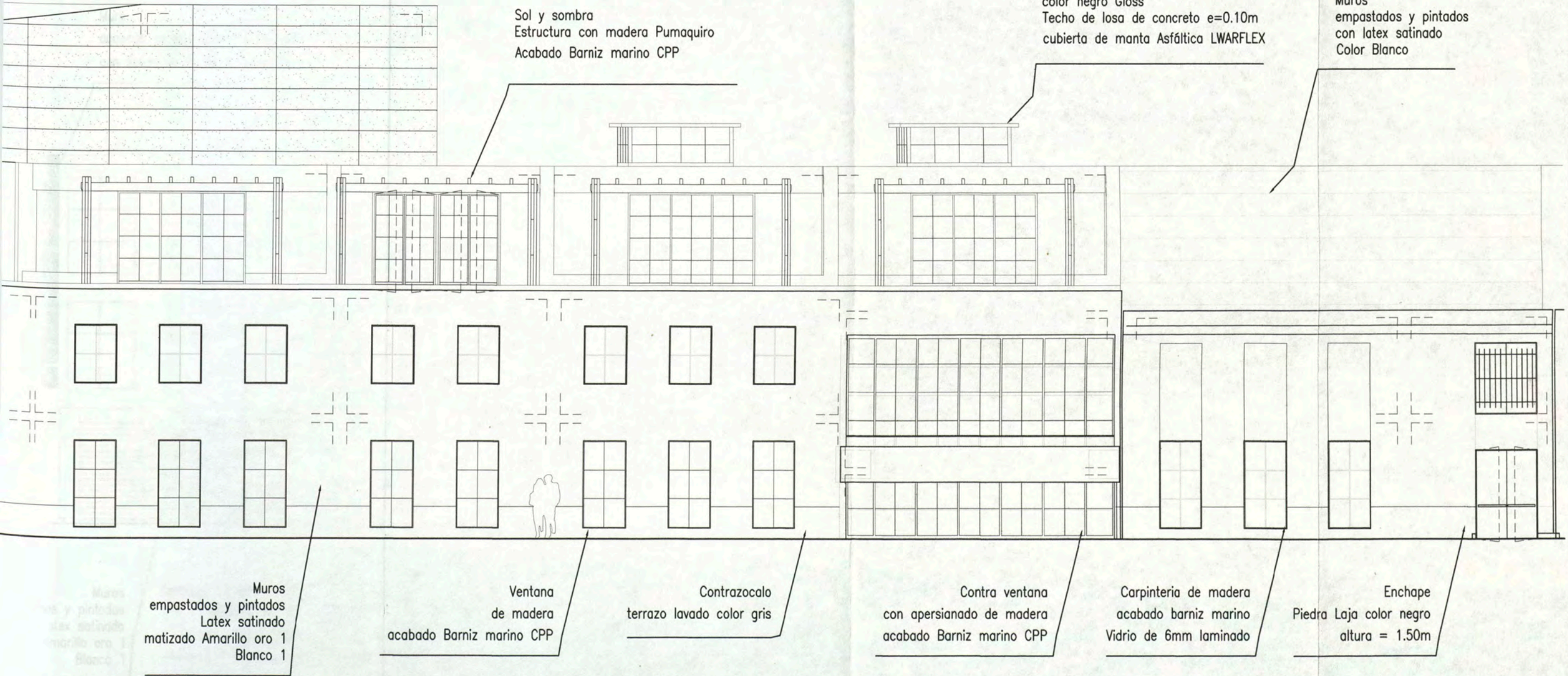
ASESOR
ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012685G

PLANO
ELEVACIONES

ESCALA : 1:125
FECHA: NOVIEMBRE 2012

A-09



ELEVACION Av. PEDRO DE OSMA

ESC: 1/125



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO

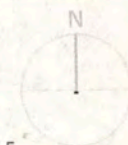
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN

Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO

BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

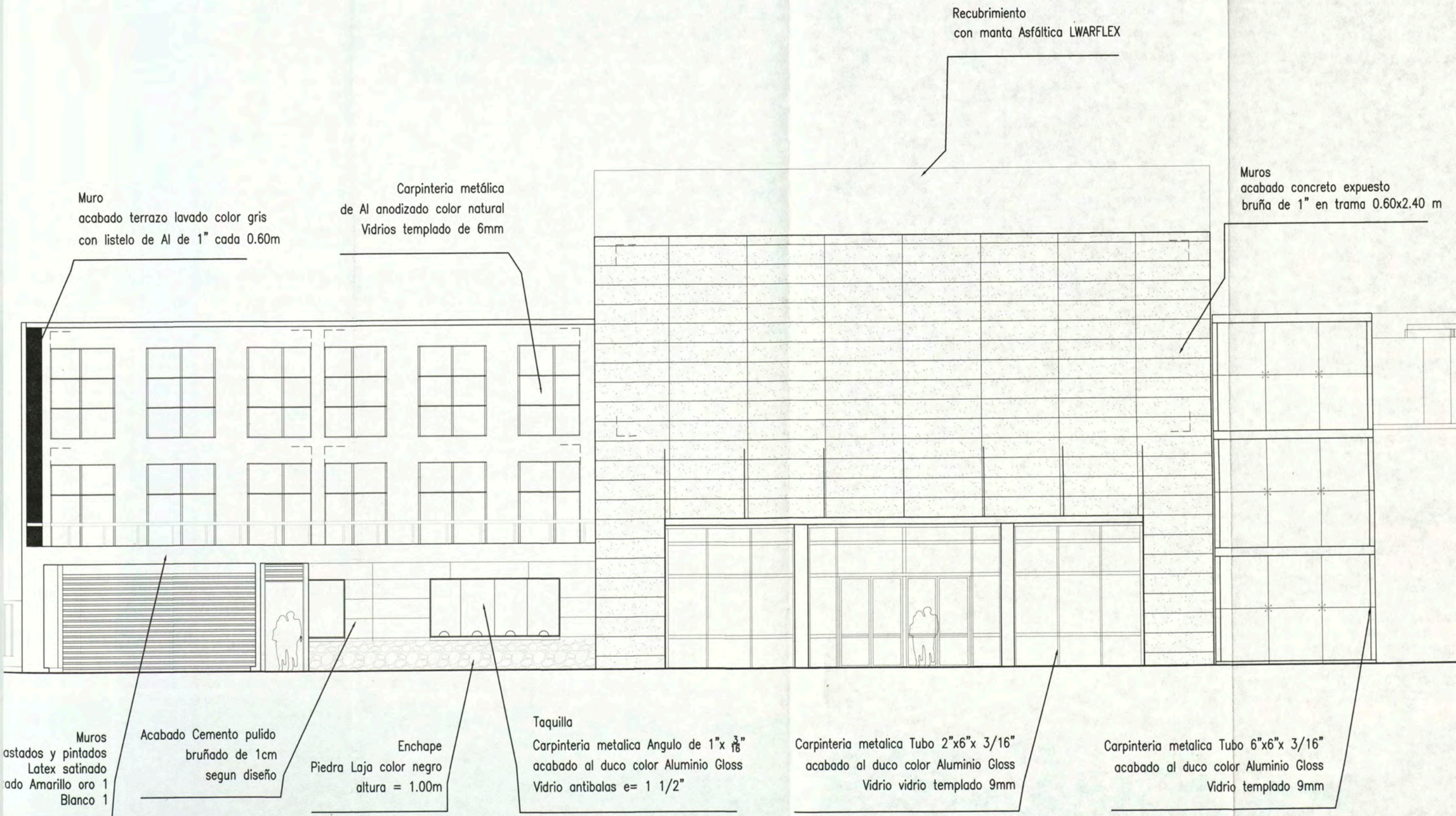
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

ELEVACIONES

ESCALA : 1:125
FECHA: NOVIEMBRE 2012

A- 10



ELEVACION Jr. DOS DE MAYO

ESC: 1/125



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



NORTE

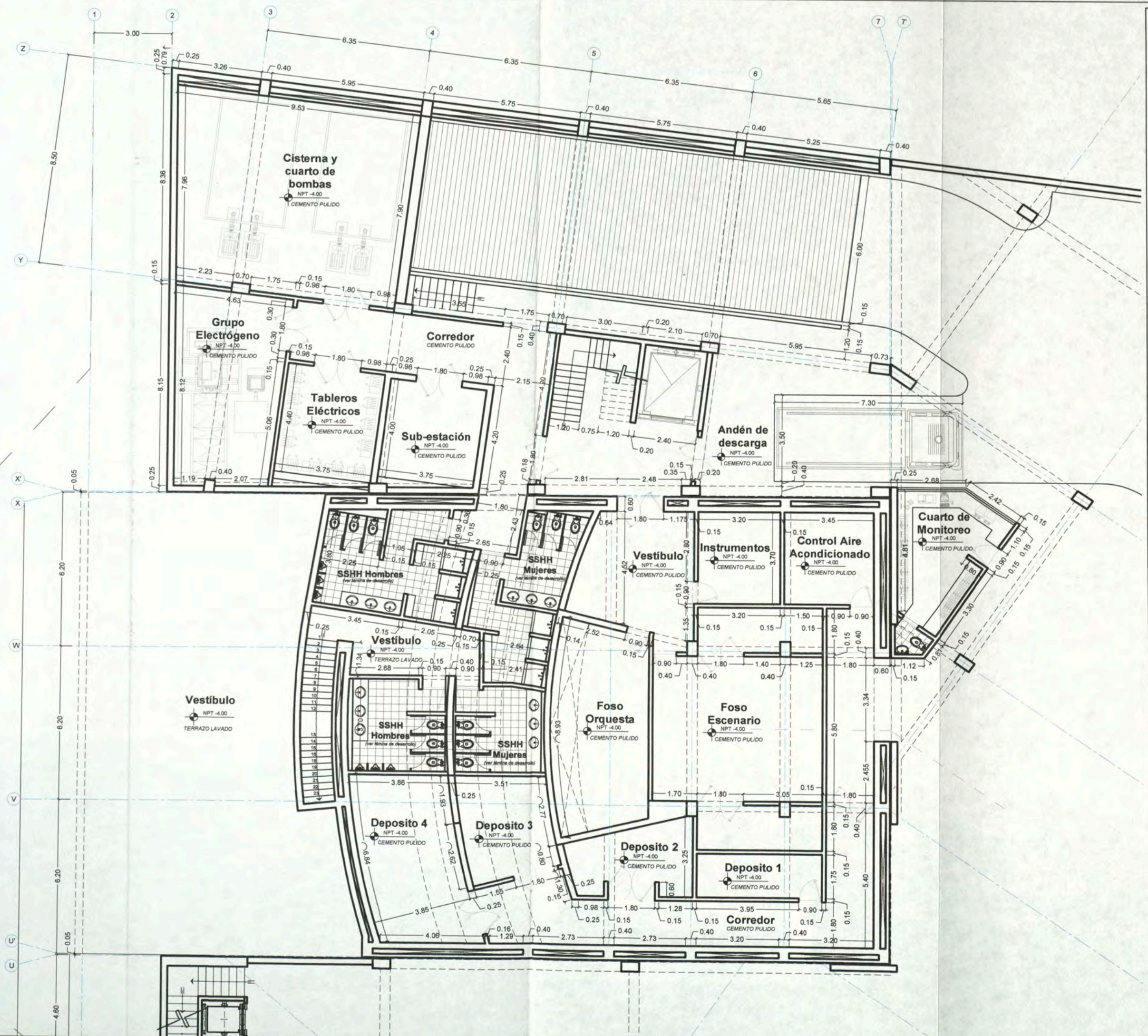
ASESOR
ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO
P L A N T A
S O T A N O

ESCALA : 1:100
FECHA: NOVIEMBRE 2012

AS-01





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO

ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION

Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO

BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

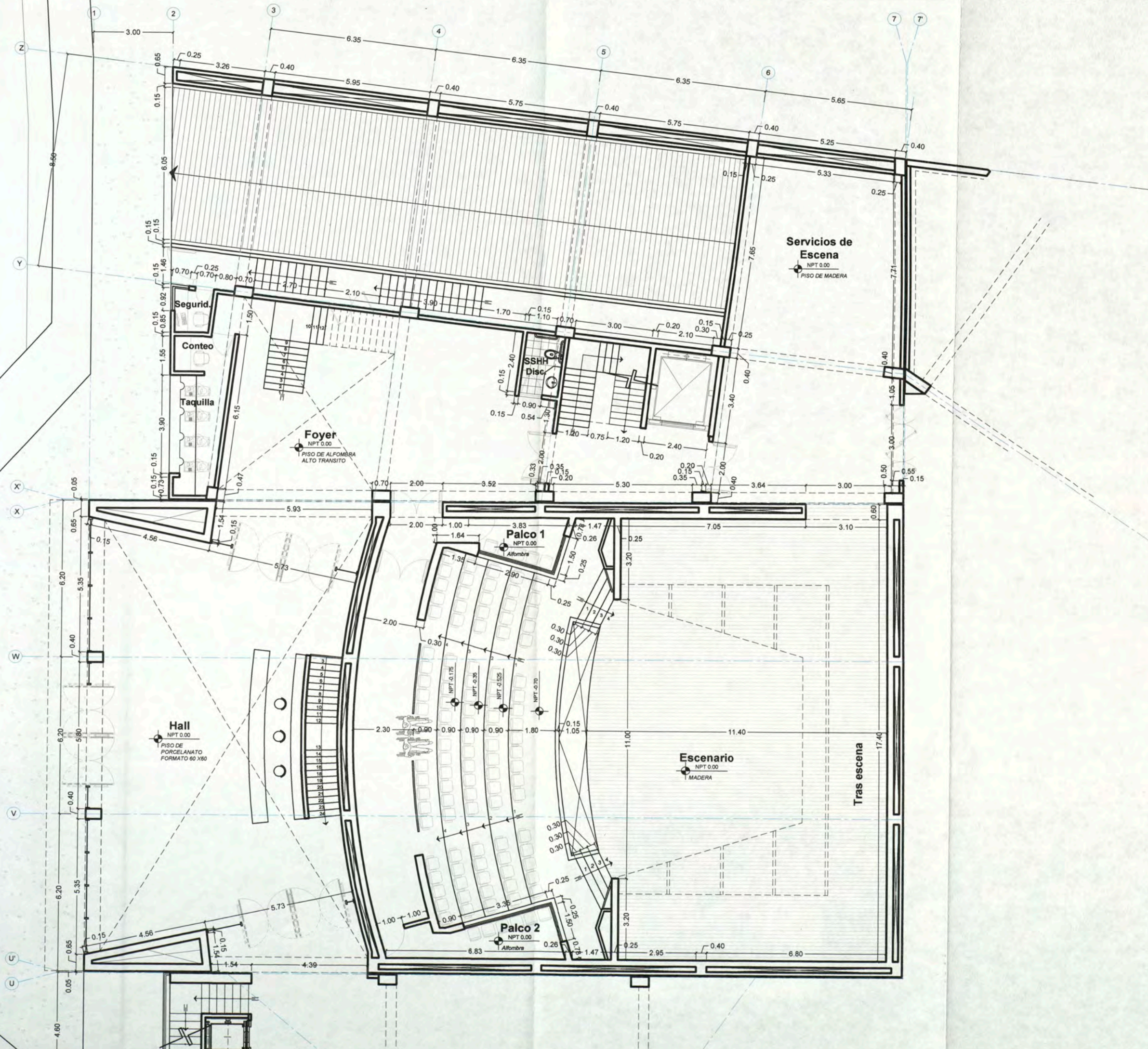
PLANO

PLANTA
PRIMER PISO

ESCALA : 1:100

FECHA: NOVIEMBRE 2012

AS-02





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



NORTE

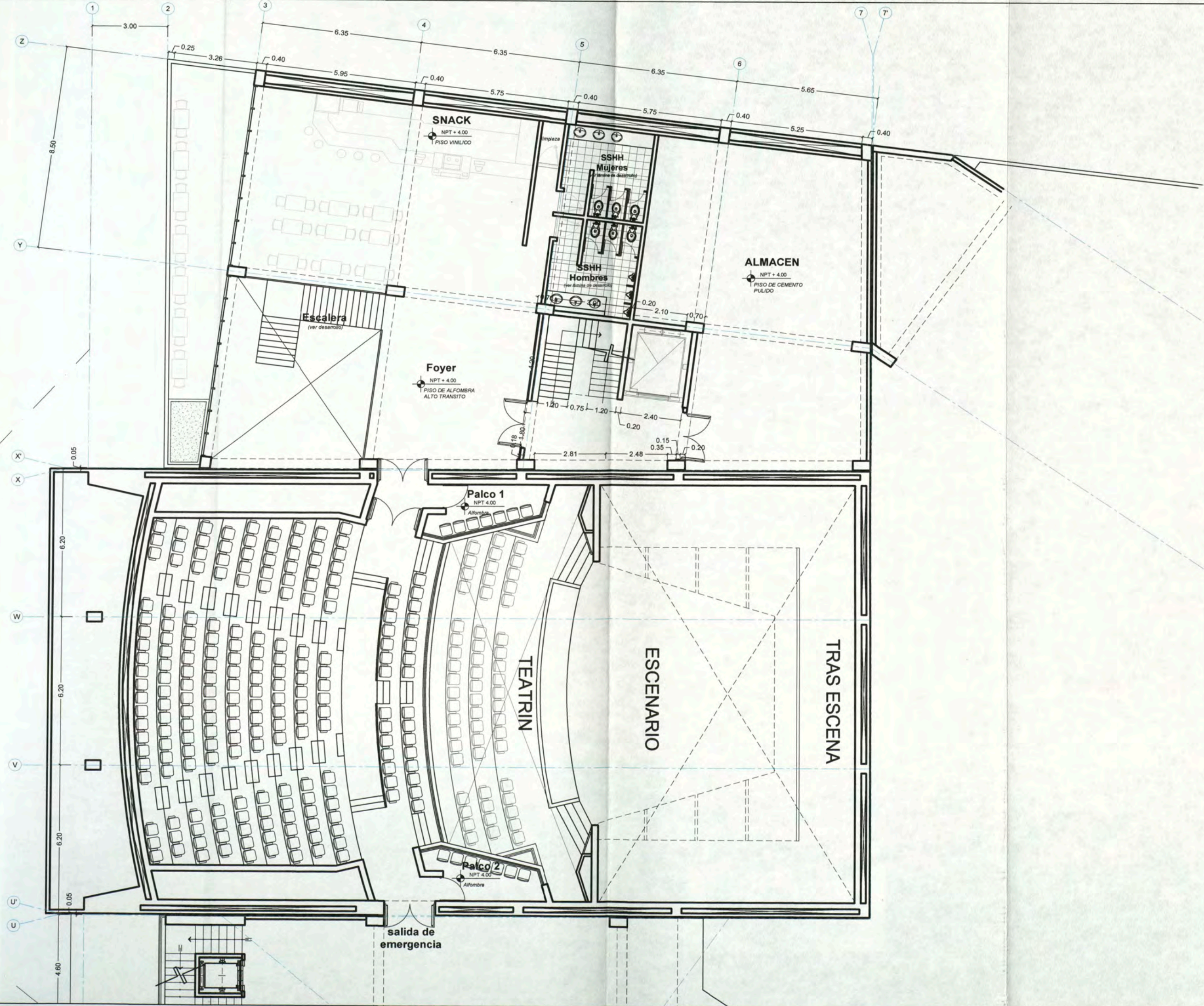
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO PLANTA SEGUNDO PISO

ESCALA: 1:100 FECHA: NOVIEMBRE 2012

AS-03





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO

ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION

Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO

BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

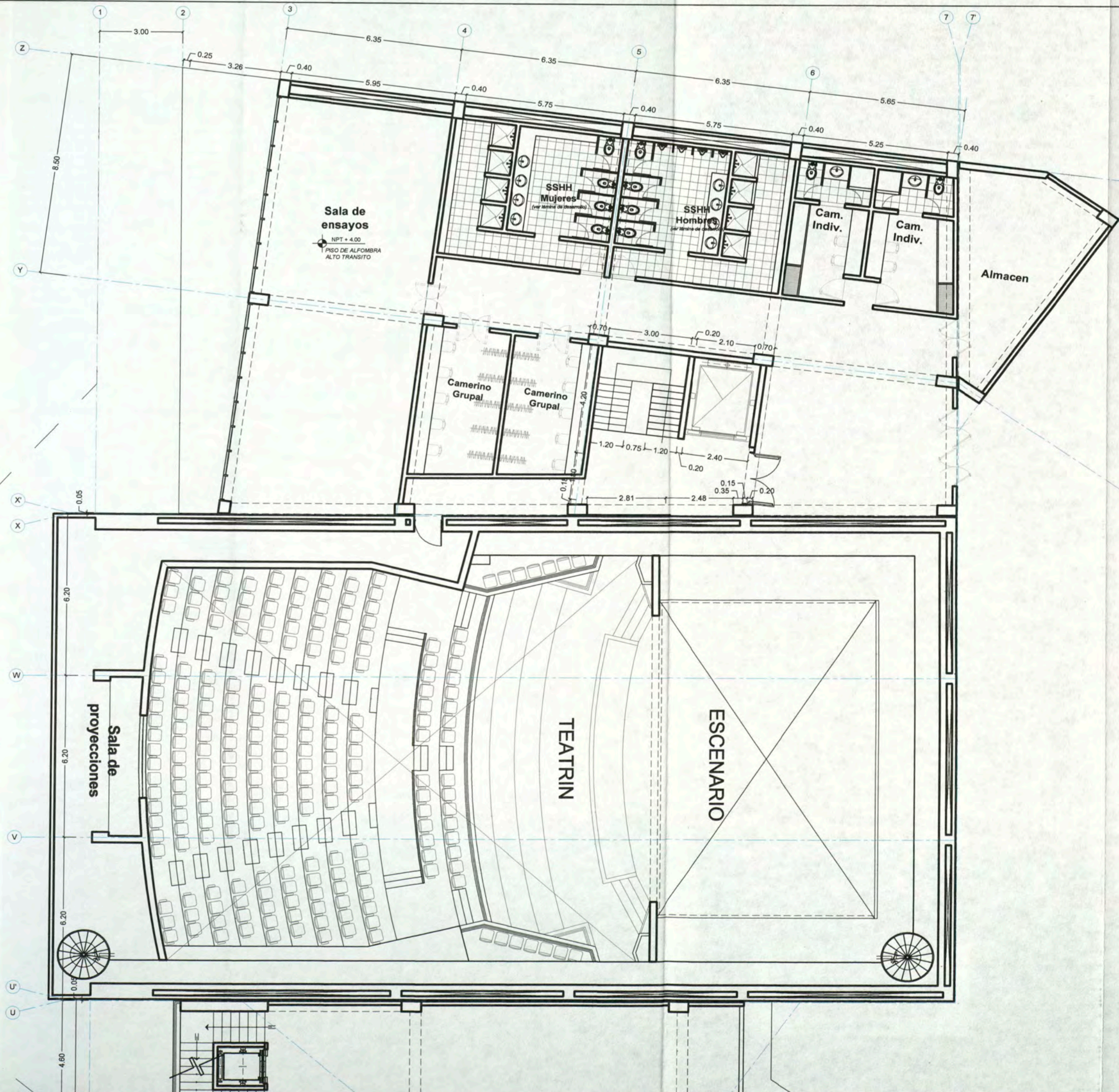
PLANO

PLANTA TERCER PISO

ESCALA : 1:100

FECHA: NOVIEMBRE 2012

AS-04





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

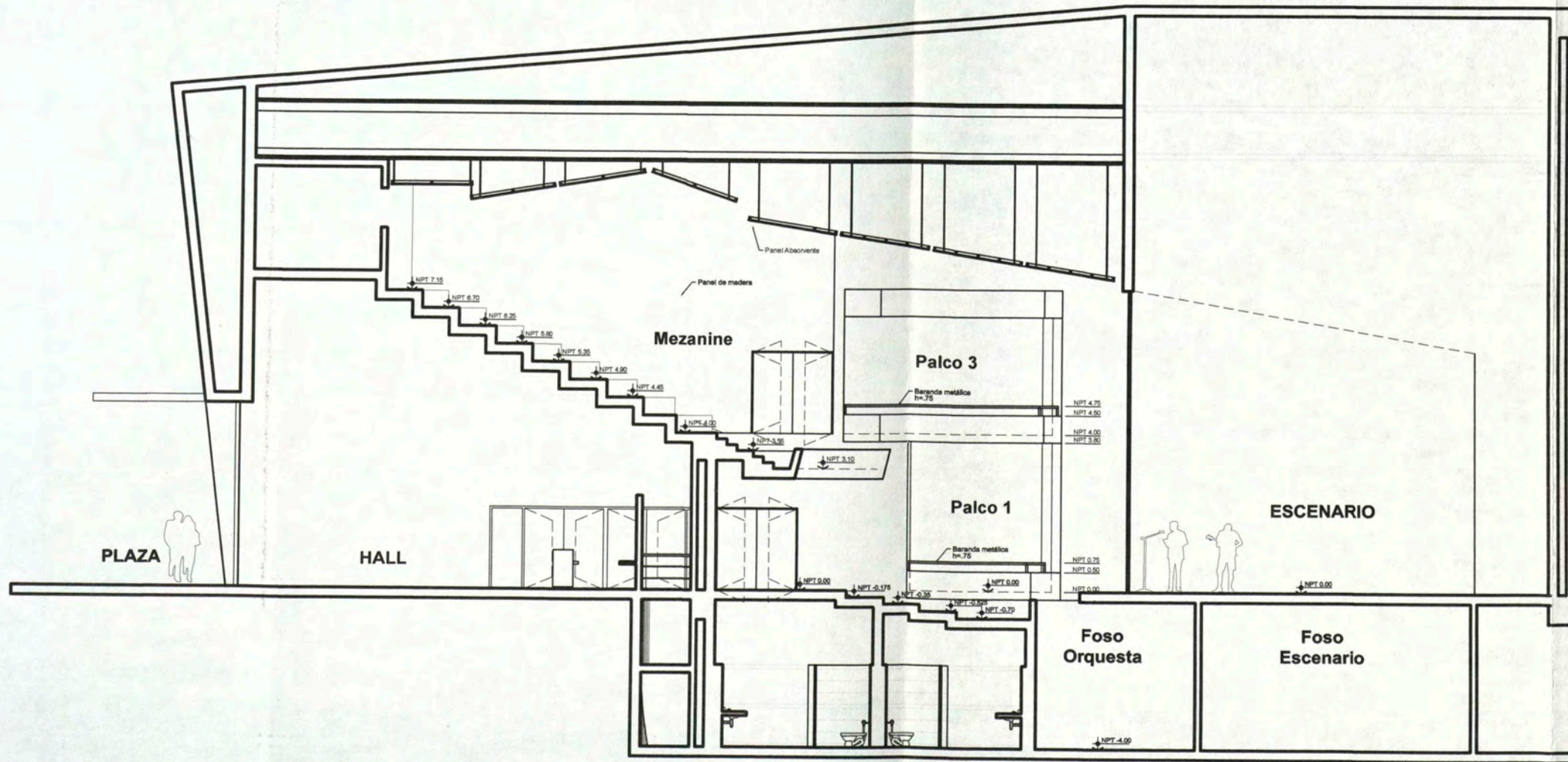
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

C O R T E

ESCALA : 1:100
FECHA: NOVIEMBRE 2012

AS- 05





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

AUTOR

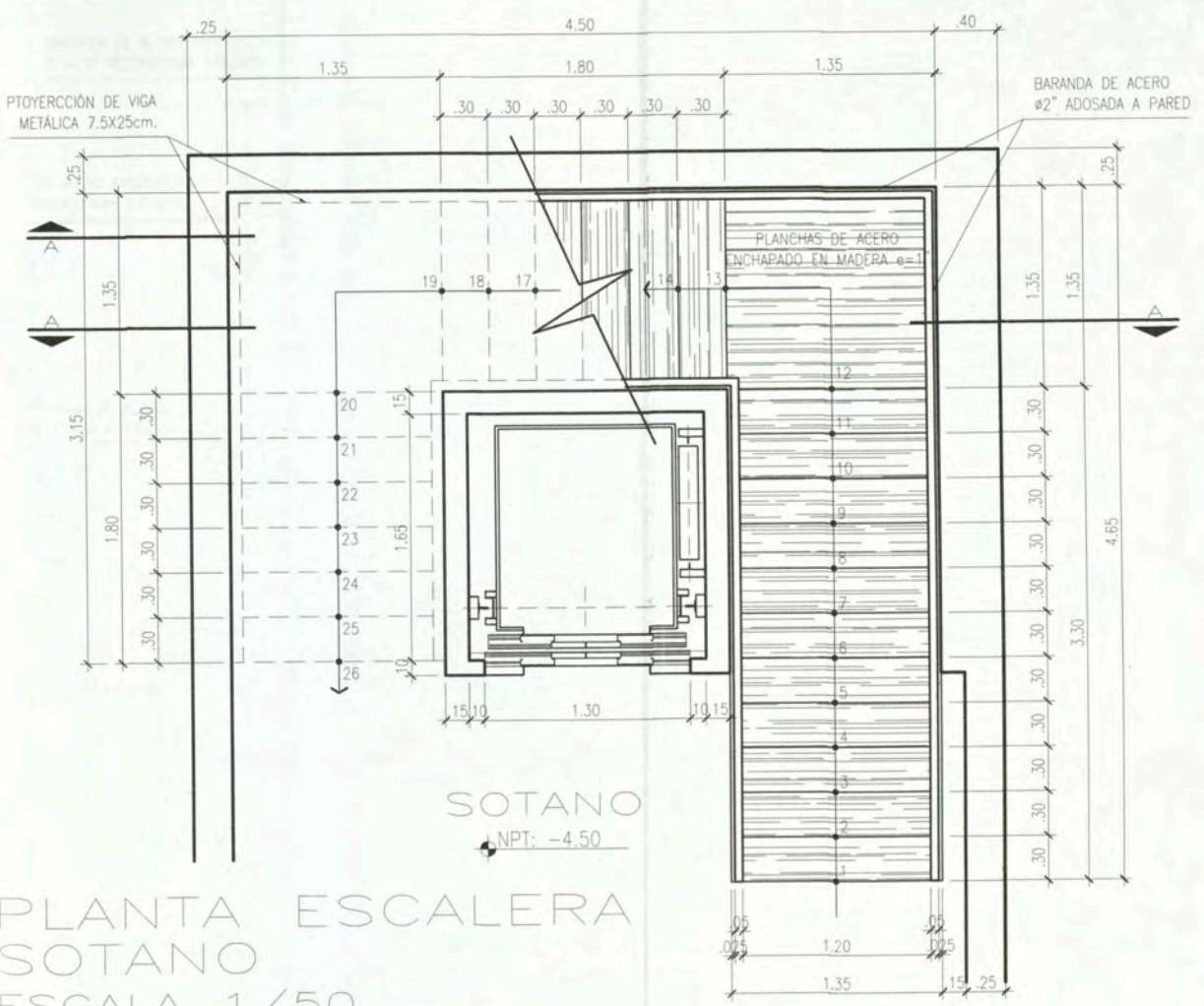
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO

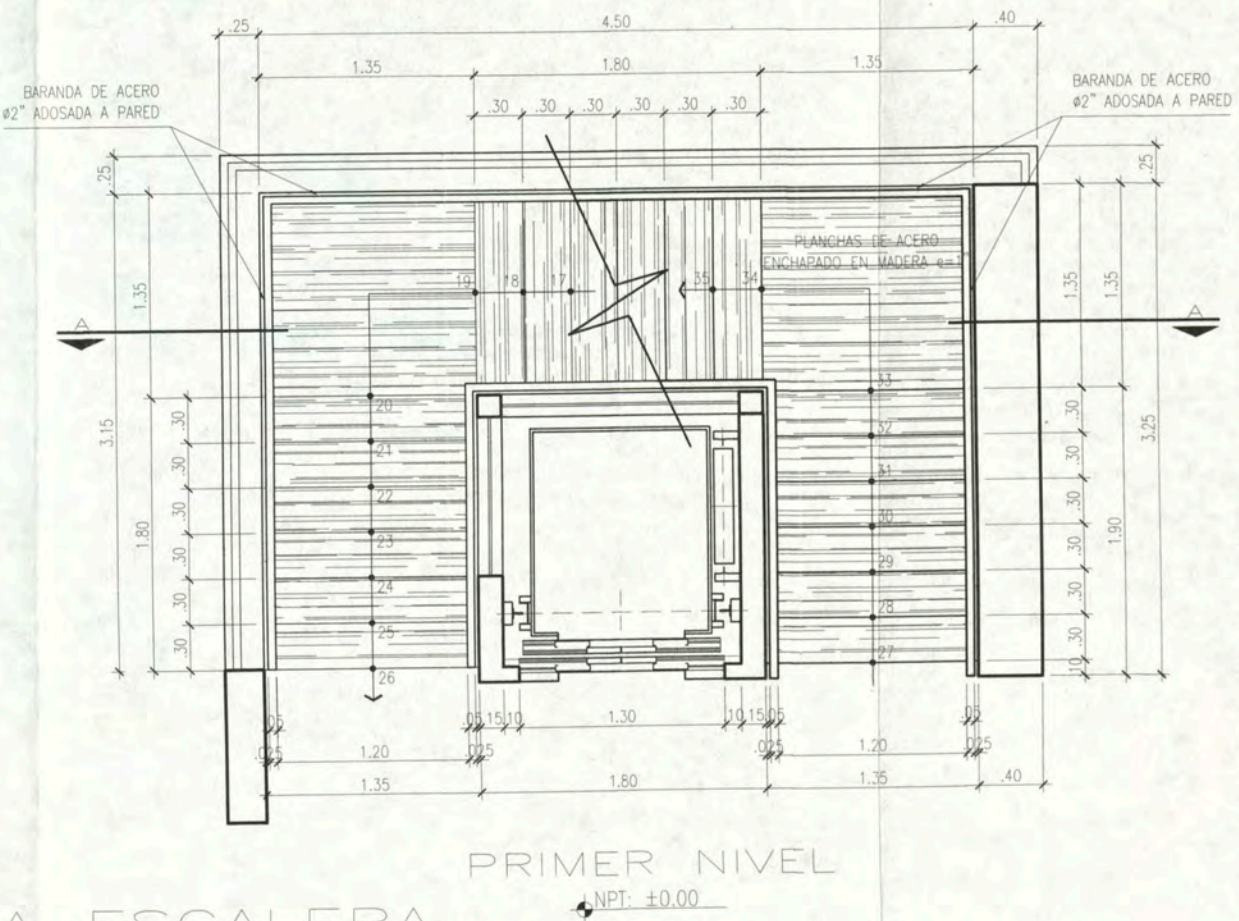
DETALLE ESCALERA

ESCALA: 1:50 FECHA: NOVIEMBRE 2012

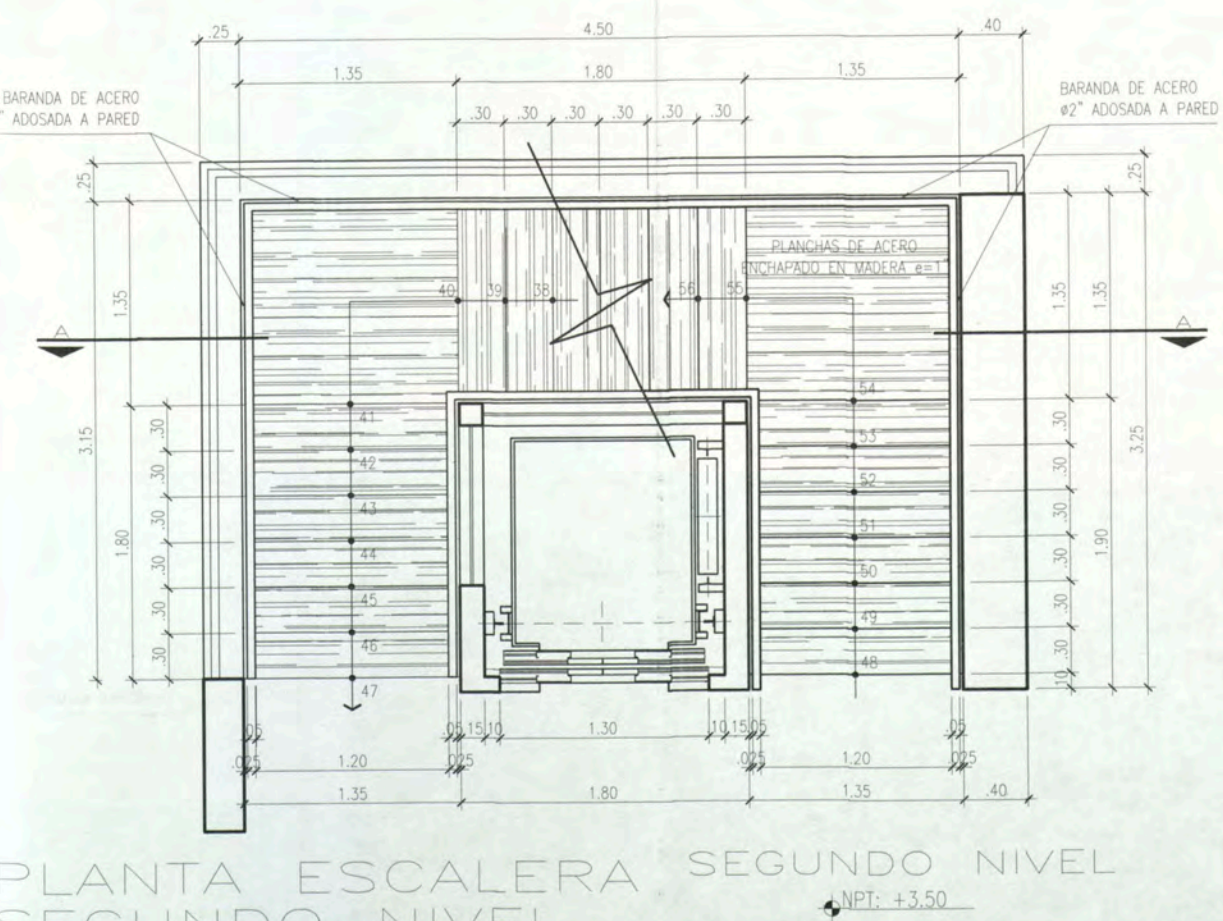
D-01



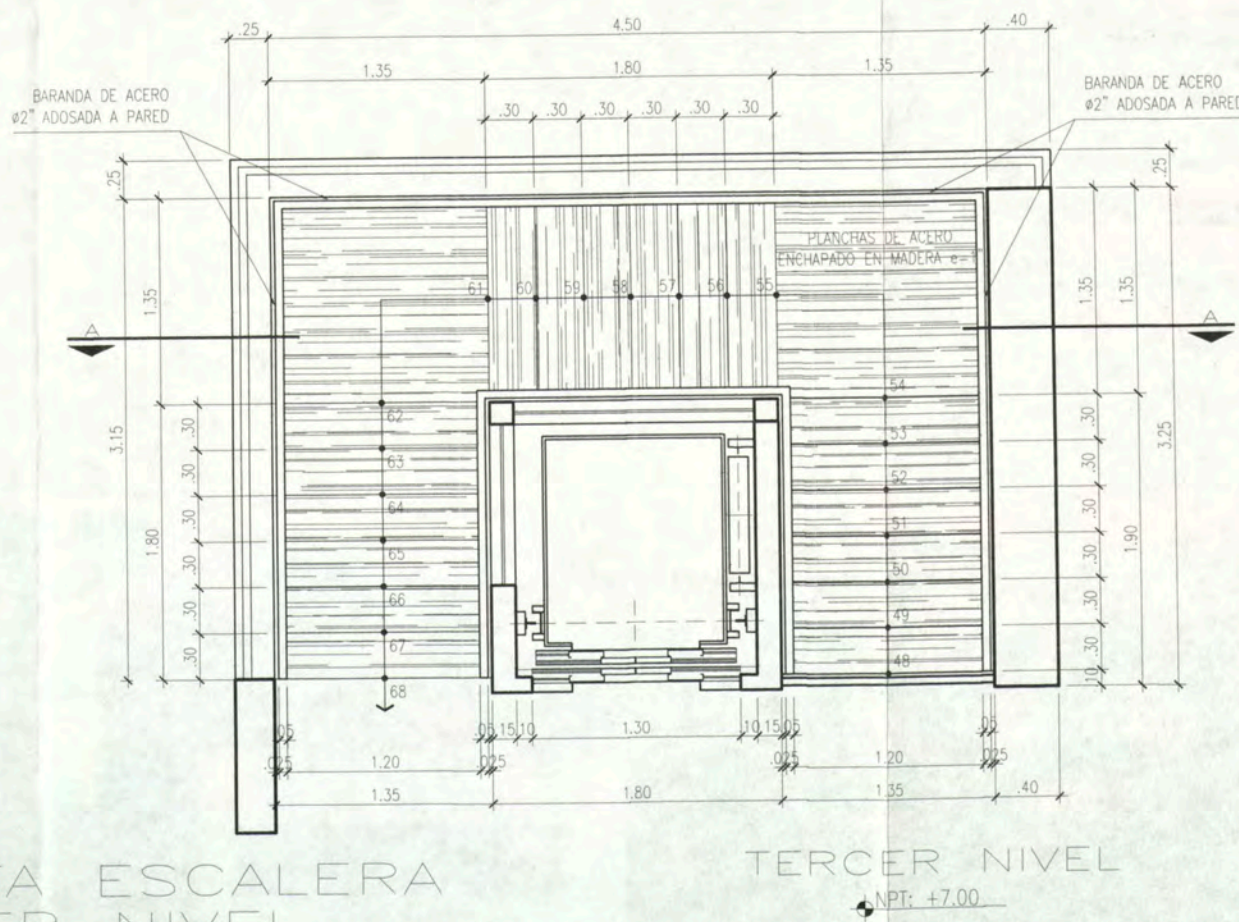
PLANTA ESCALERA SOTANO ESCALA 1/50



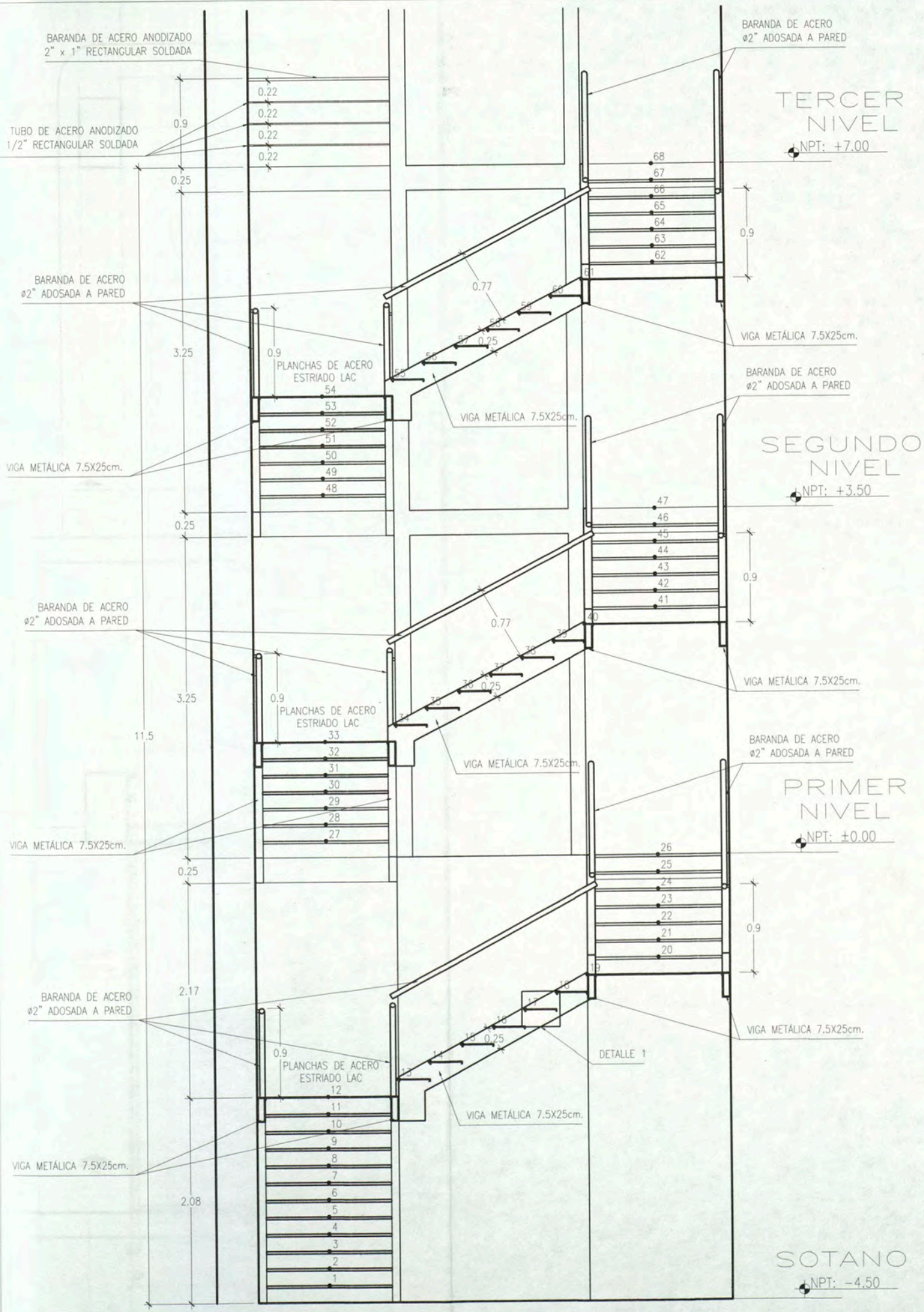
PLANTA ESCALERA PRIMER NIVEL ESCALA 1/50



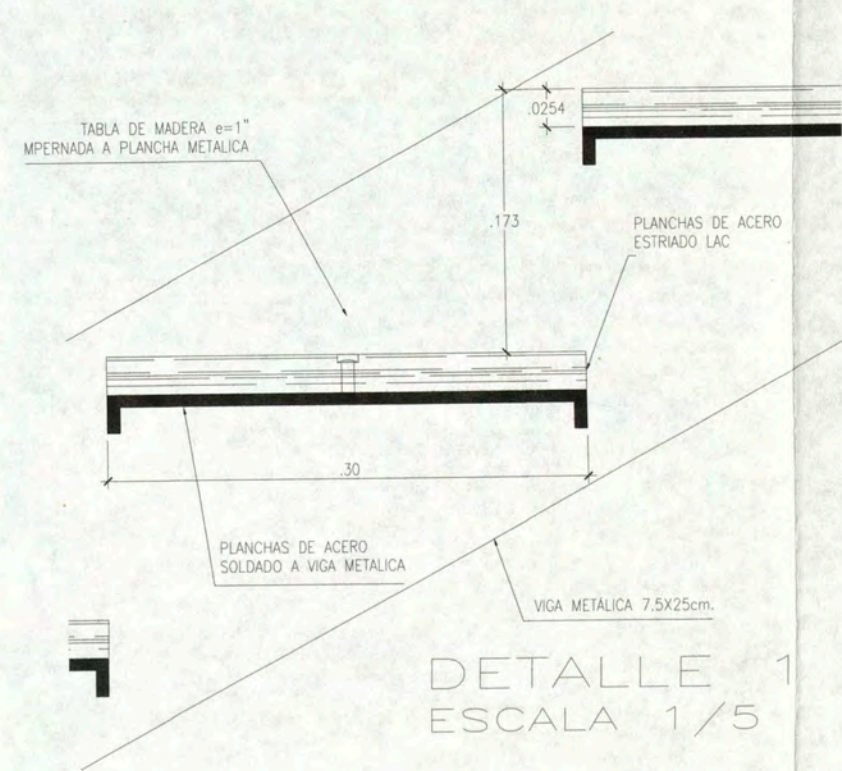
PLANTA ESCALERA SEGUNDO NIVEL ESCALA 1/50



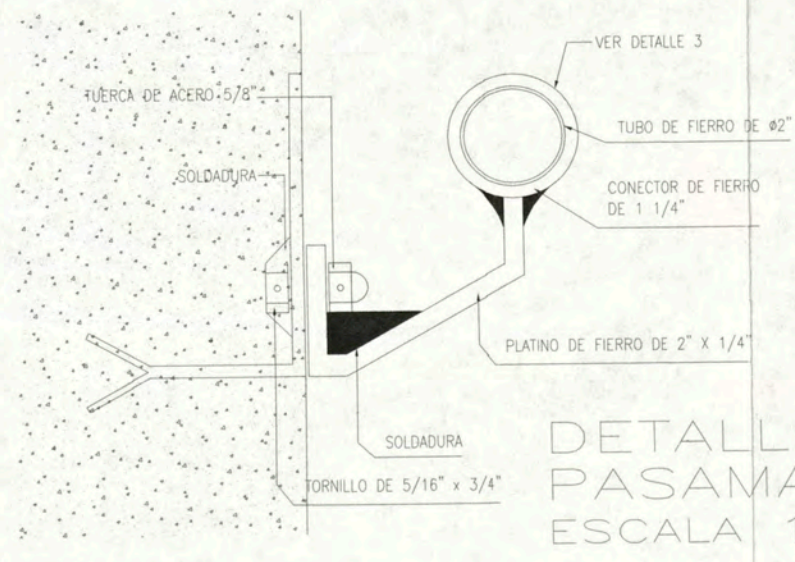
PLANTA ESCALERA TERCER NIVEL ESCALA 1/50



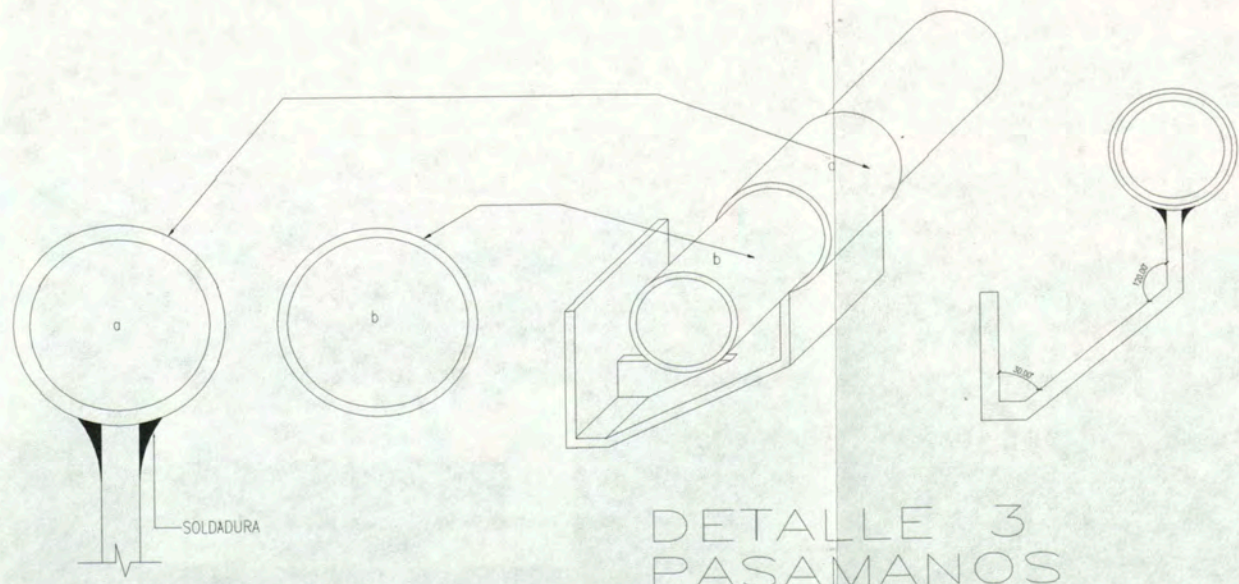
CORTE A-A
ESCALA 1/50



DETALLE 1
ESCALA 1/5



DETALLE 2
PASAMANOS
ESCALA 1/5



DETALLE 3
PASAMANOS
ESCALA 1/5



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
JR. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO

NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

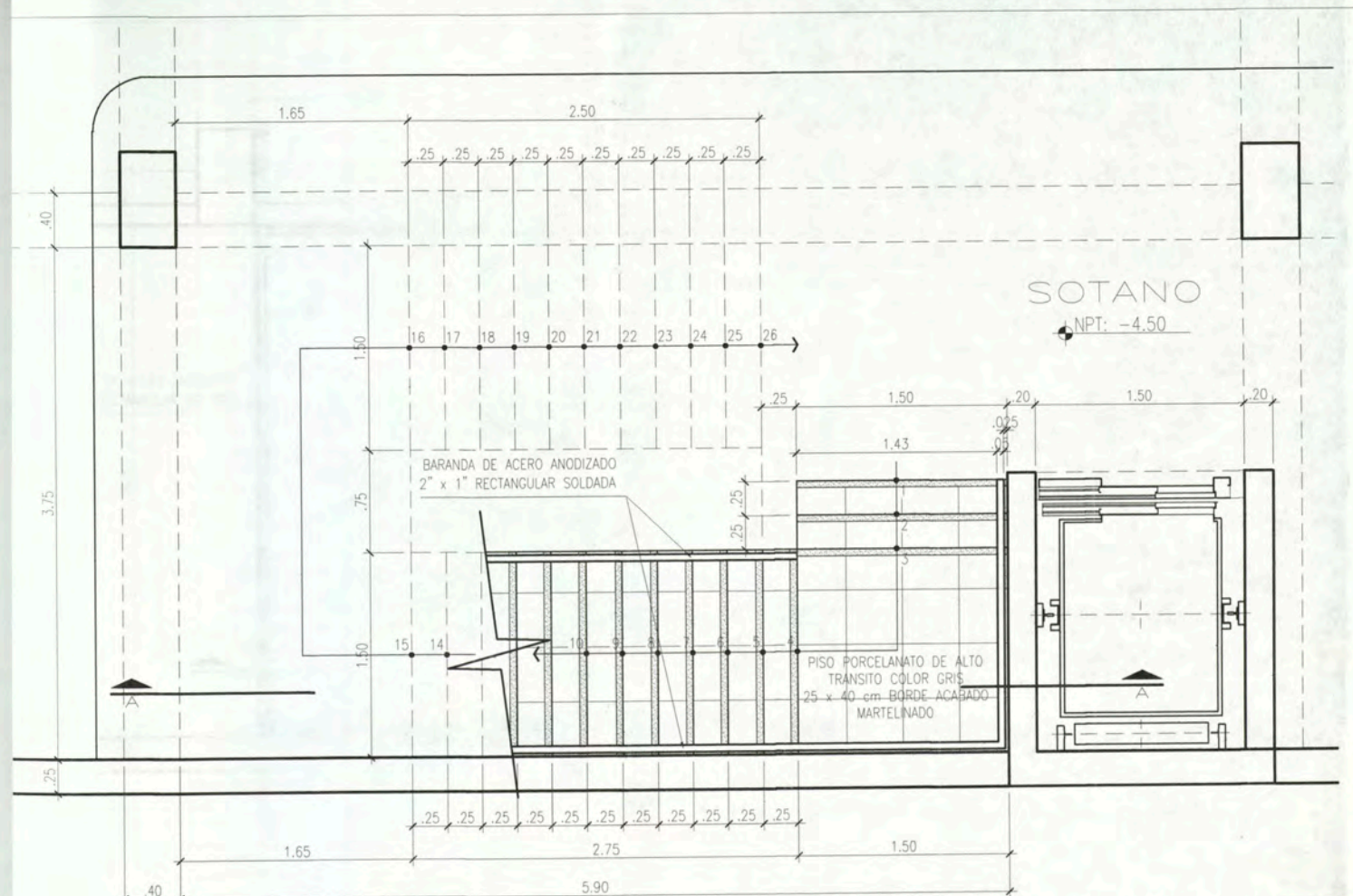
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

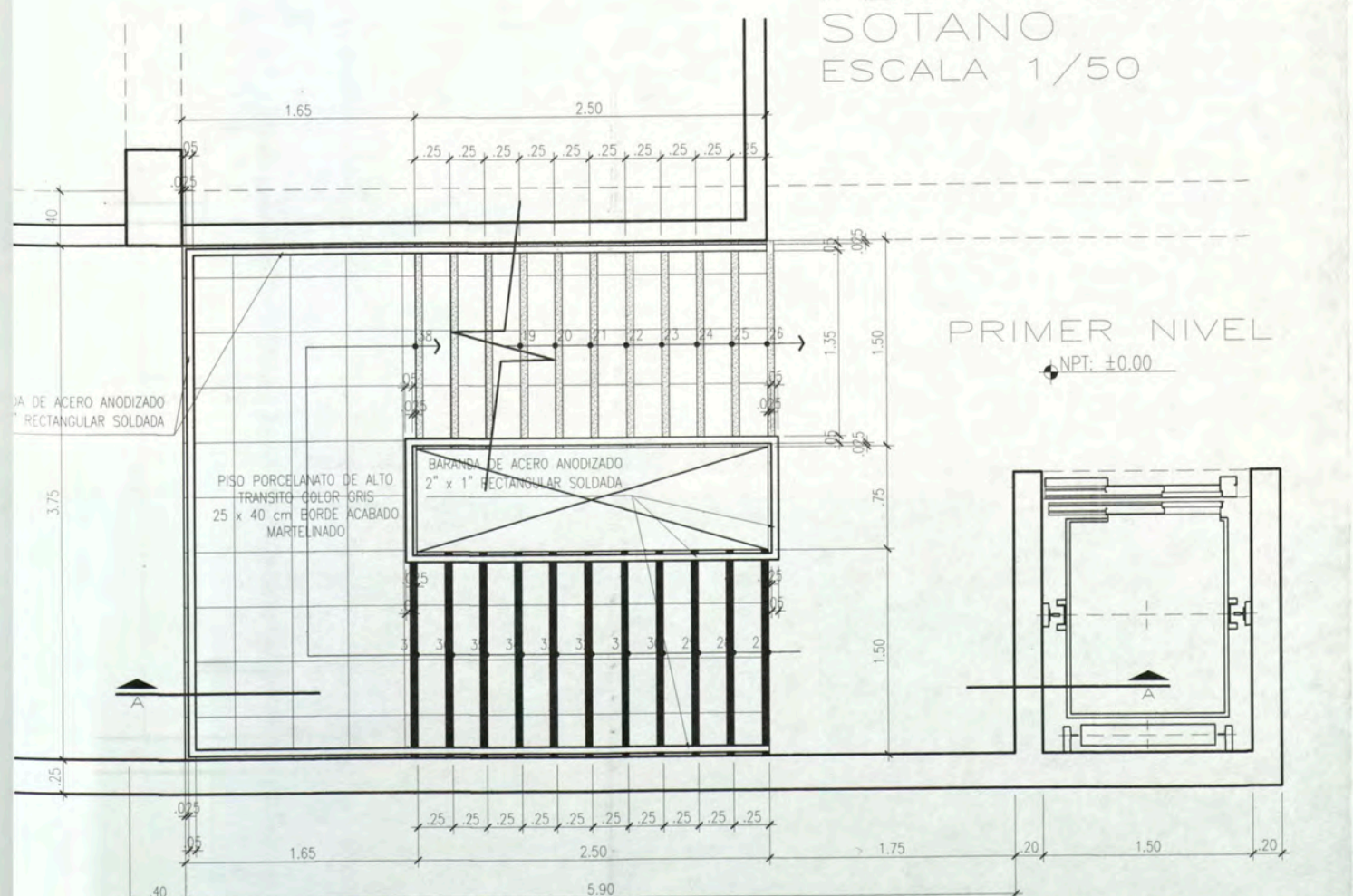
DETALLE
ESCALERA

ESCALA : 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012

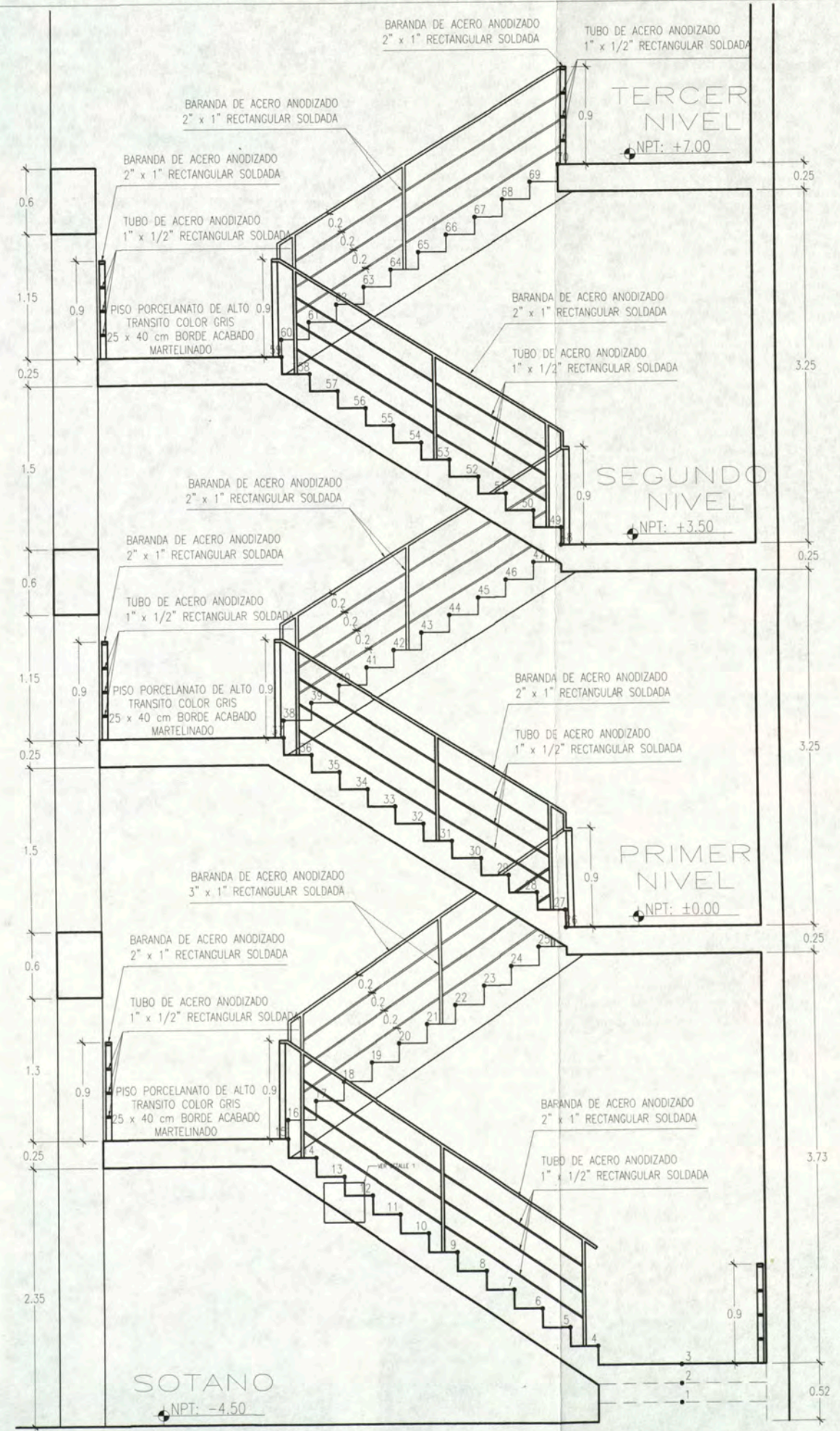
D-02



PLANTA ESCALERA SOTANO ESCALA 1/50



PLANTA ESCALERA PRIMER NIVEL ESCALA 1/50



CORTE A-A ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO

DETALLE ESCALERA

ESCALA: 1:50 FECHA: NOVIEMBRE 2012

D-03



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

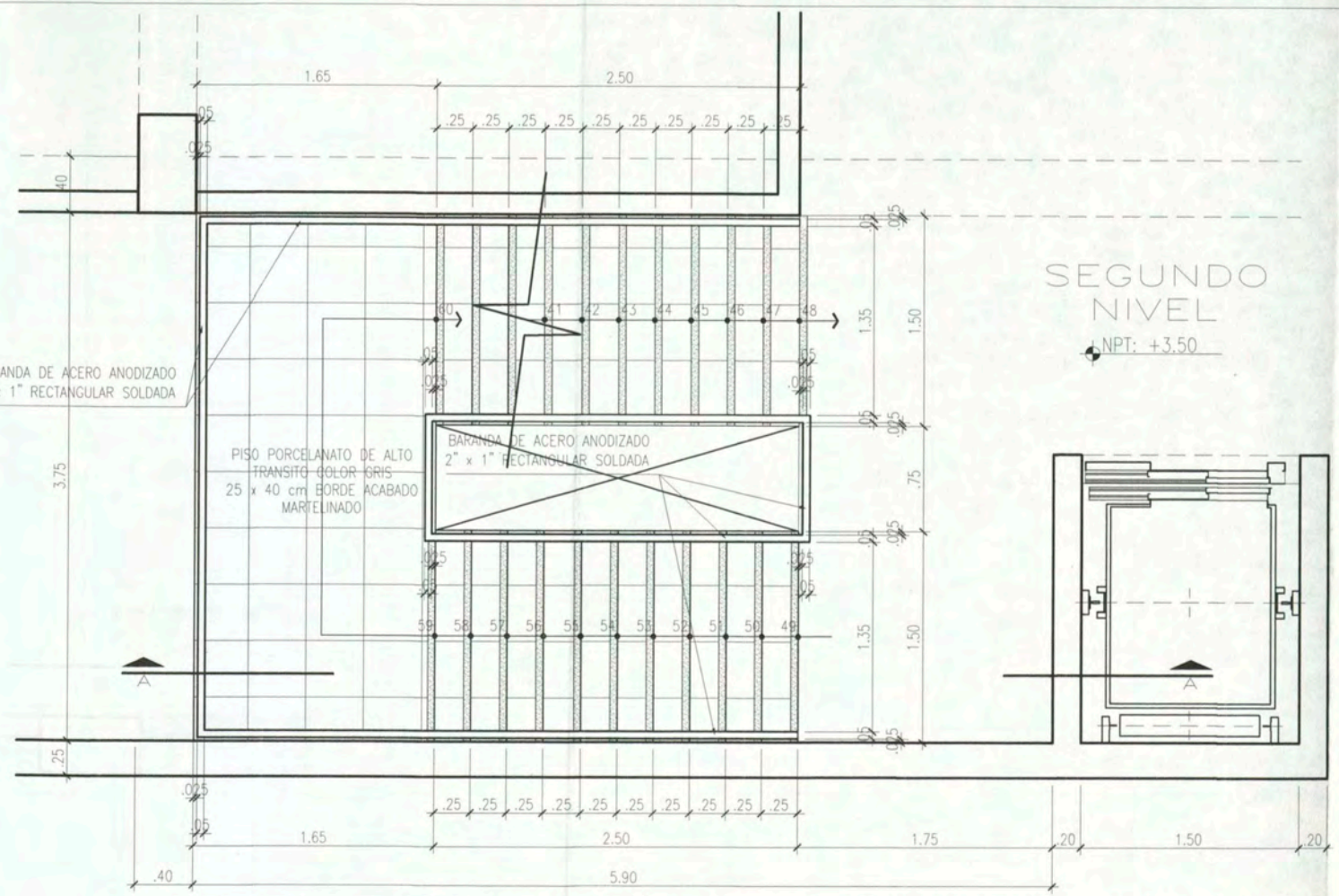
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012685G

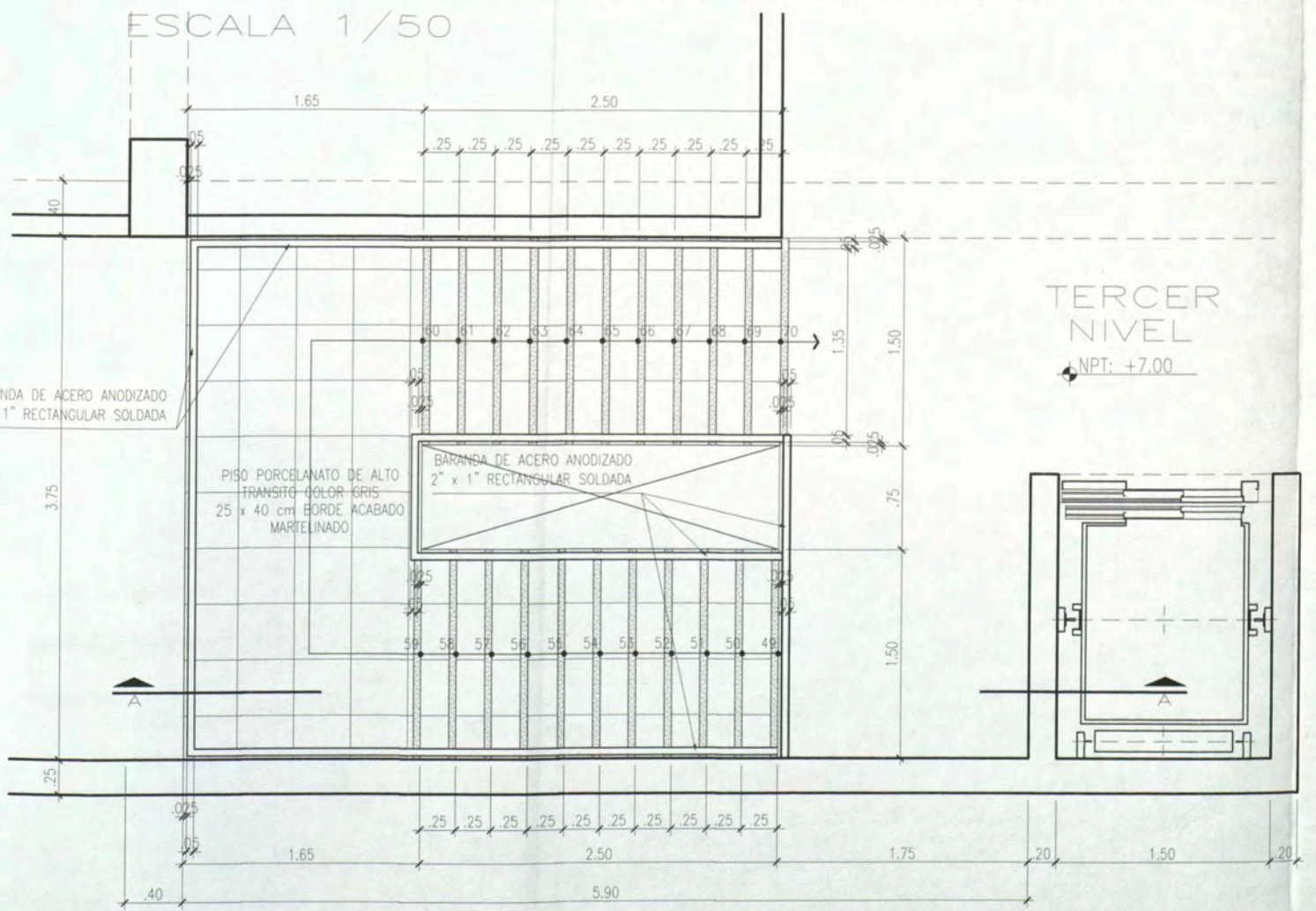
PLANO DETALLE ESCALERA

ESCALA: 1:50 FECHA: NOVIEMBRE 2012

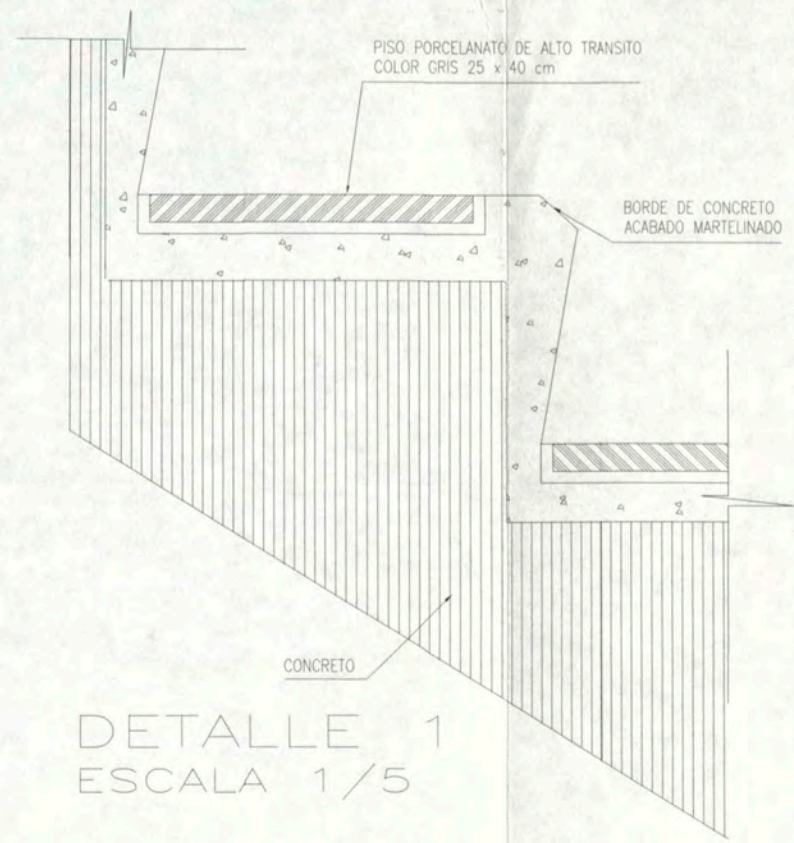
D-04



PLANTA ESCALERA SEGUNDO NIVEL ESCALA 1/50



PLANTA ESCALERA TERCER NIVEL ESCALA 1/50



DETALLE 1 ESCALA 1/5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO DETALLE ESCALERA

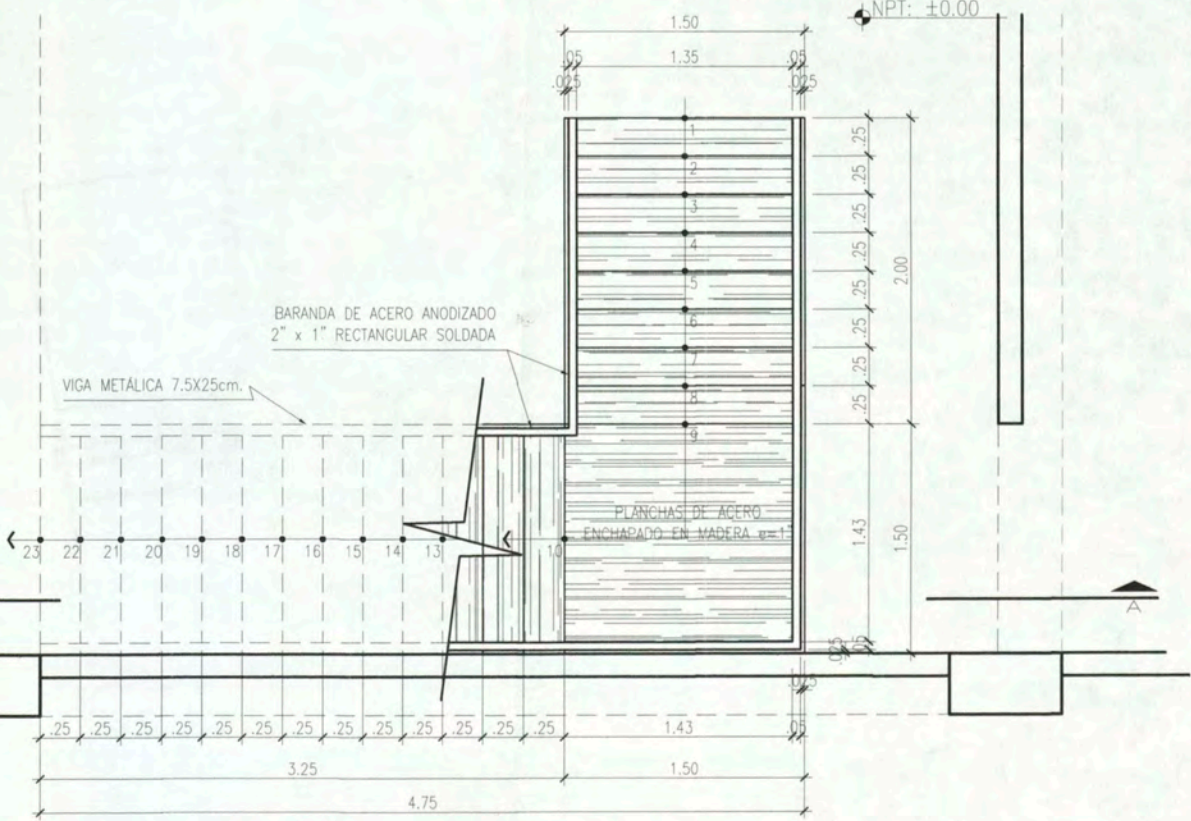
ESCALA: 1:50

FECHA: NOVIEMBRE 2012

D-05

PRIMER NIVEL

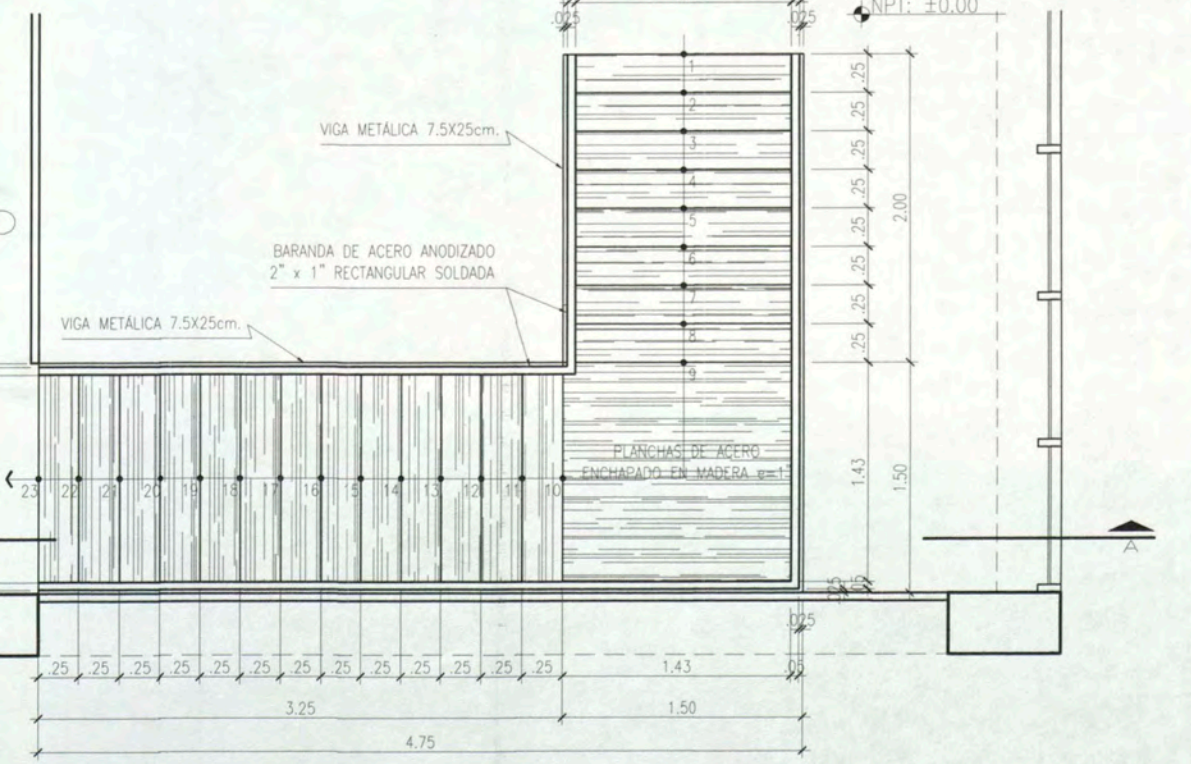
NPT: ±0.00



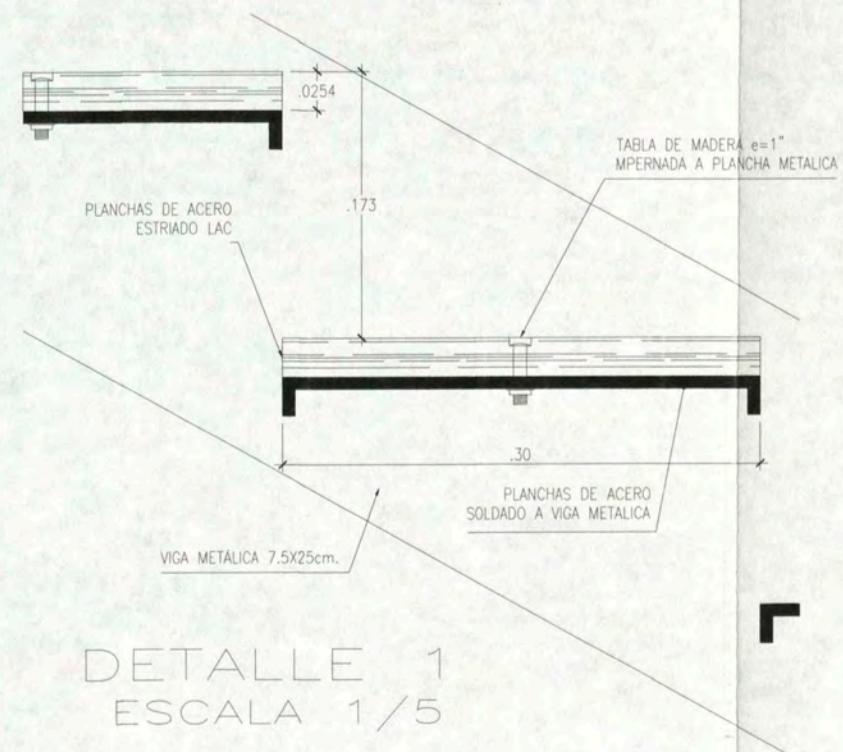
PLANTA ESCALERA PRIMER NIVEL ESCALA 1/50

PRIMER NIVEL

NPT: ±0.00



PLANTA ESCALERA SEGUNDO NIVEL ESCALA 1/50



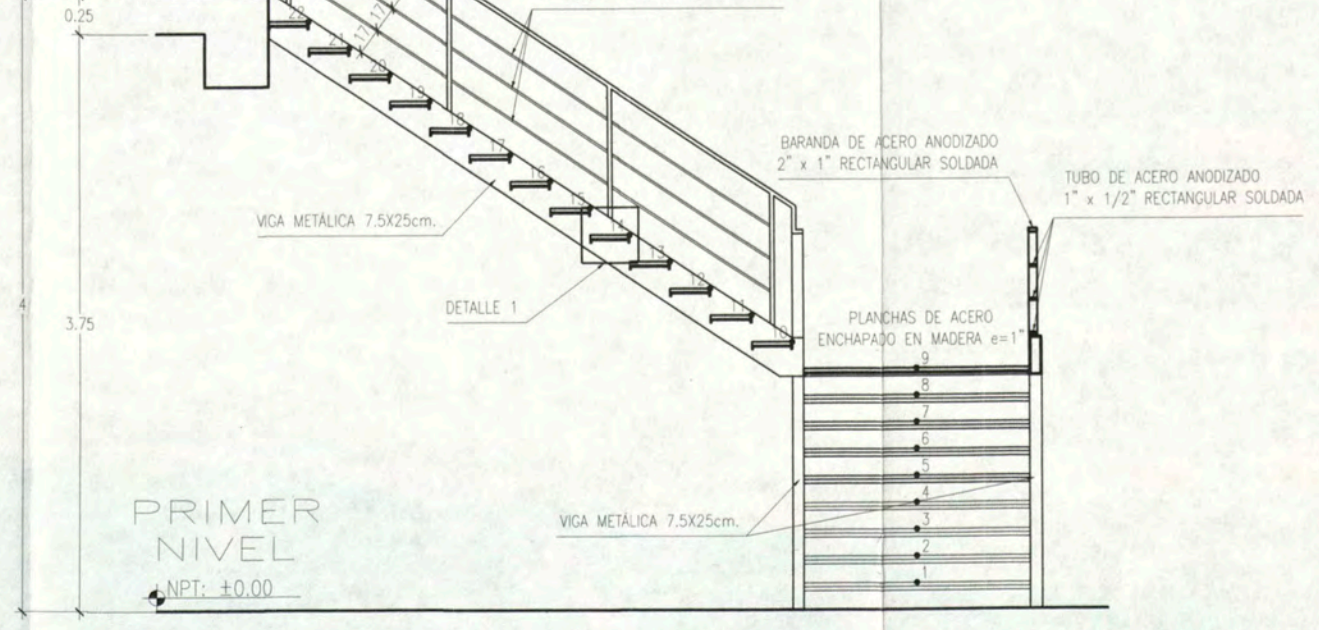
DETALLE 1 ESCALA 1/5

BARANDA DE ACERO ANODIZADO 2\"/>

TUBO DE ACERO ANODIZADO 1\"/>

SEGUNDO NIVEL

NPT: +4.00



CORTE A-A ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

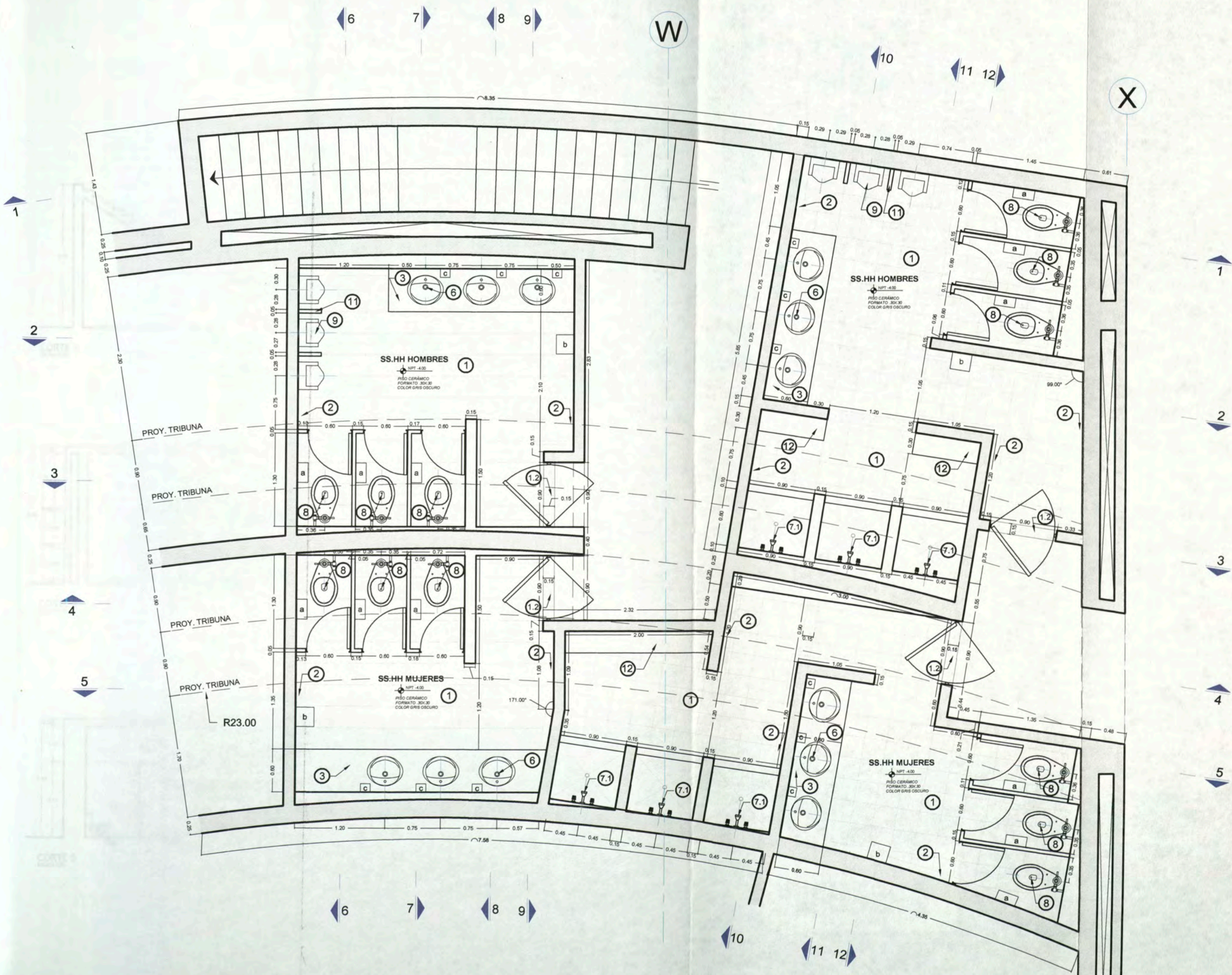
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO DESARROLLO DE S S H H

ESCALA: 1:50 FECHA: NOVIEMBRE 2012

D-06



W

X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

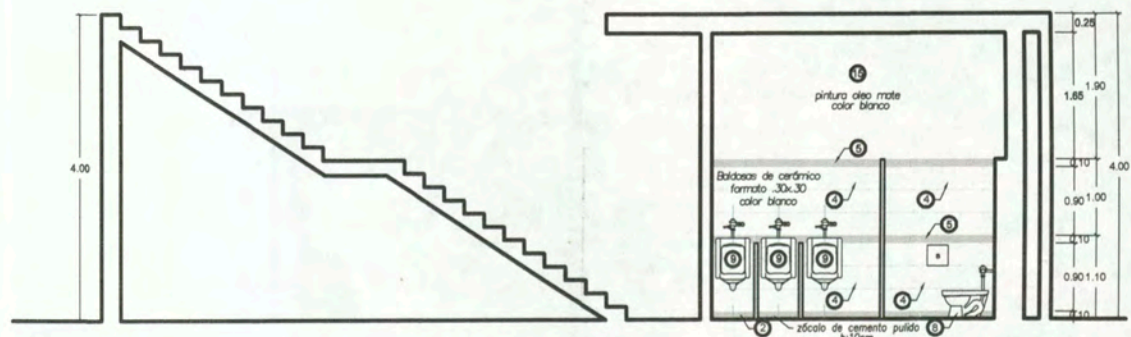
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

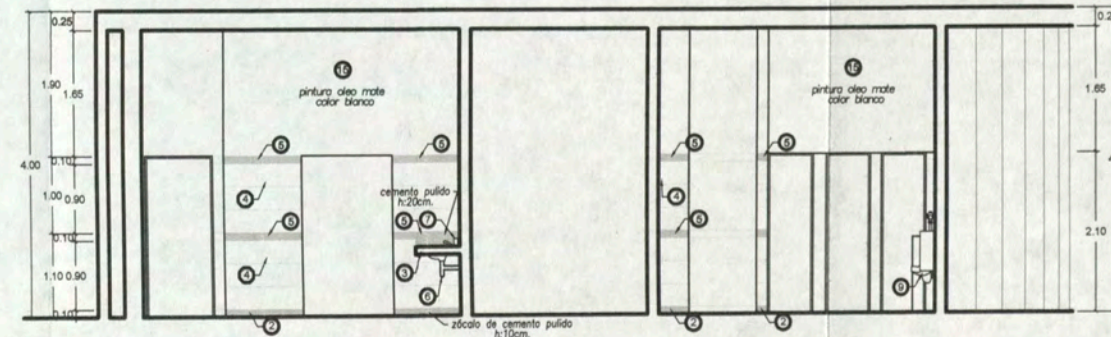
PLANO DESARROLLO DE S S H H

ESCALA : 1:50 FECHA: NOVIEMBRE 2012

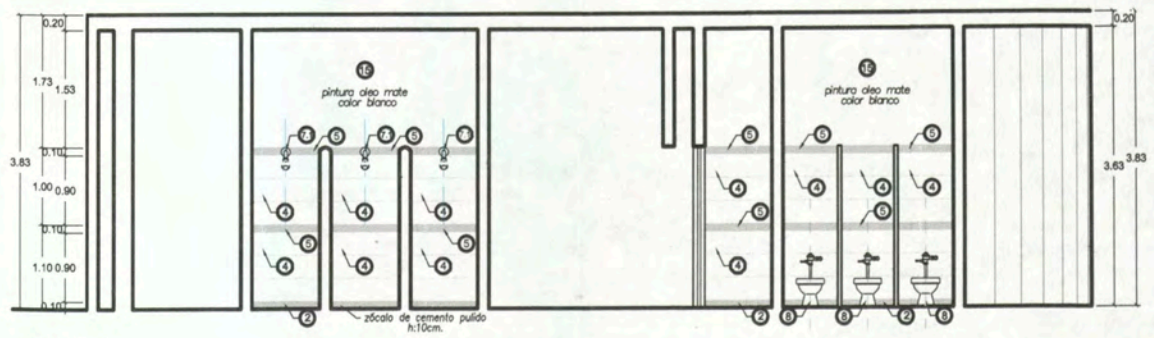
D-07



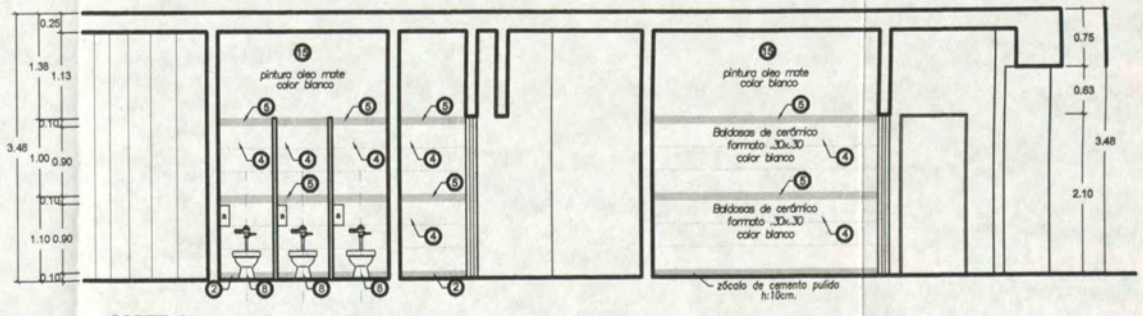
CORTE 1 ESCALA 1:50



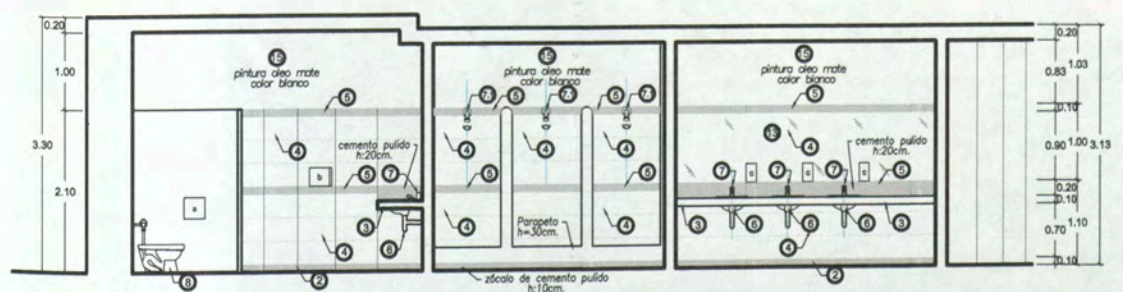
CORTE 2 ESCALA 1:50



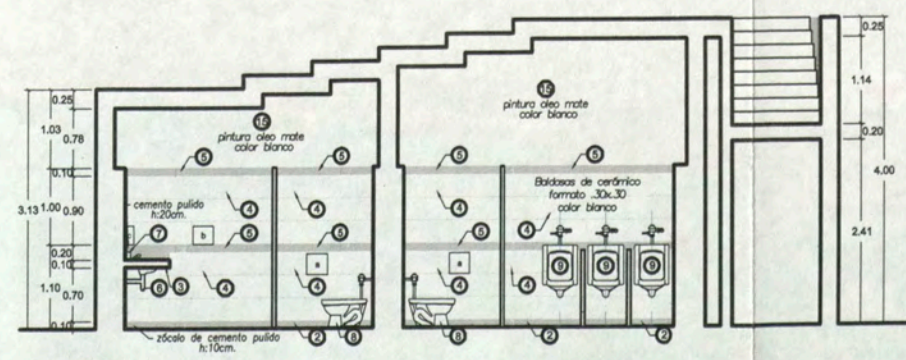
CORTE 3 ESCALA 1:50



CORTE 4 ESCALA 1:50



CORTE 5 ESCALA 1:50



CORTE 6 ESCALA 1:50



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO

NORTE

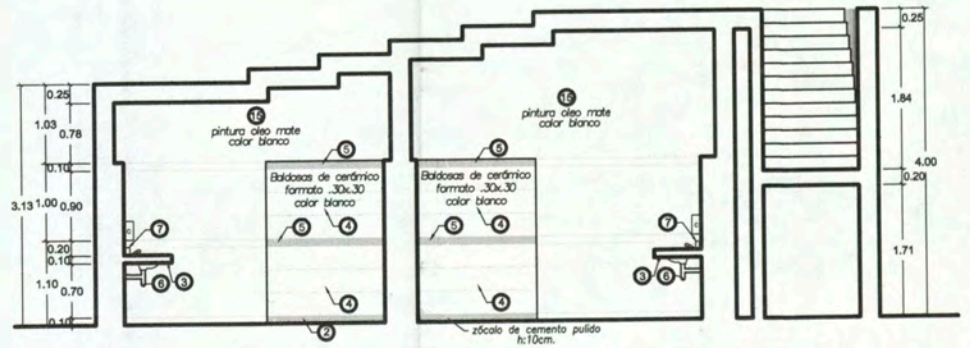
ASESOR
ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

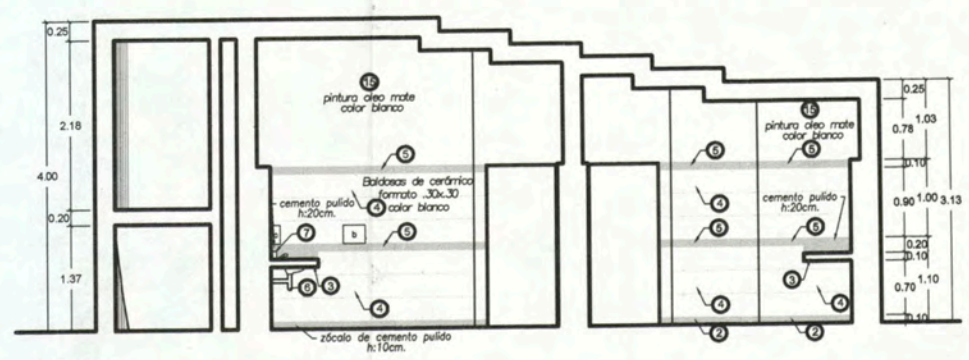
PLANO
DESARROLLO DE
S S H H

ESCALA : 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012

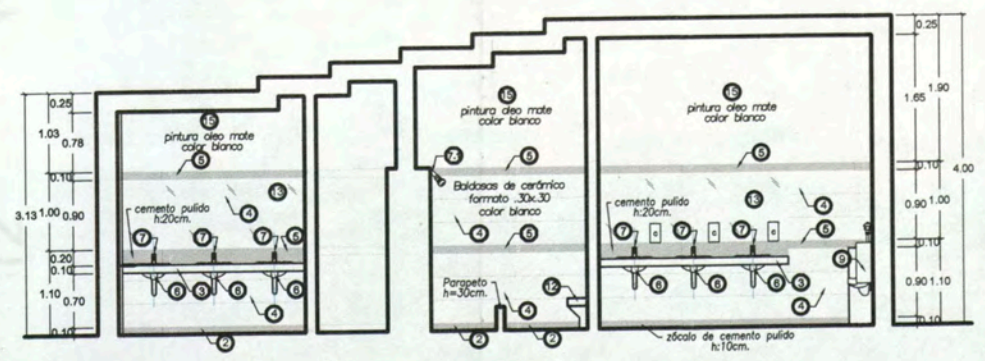
D-08



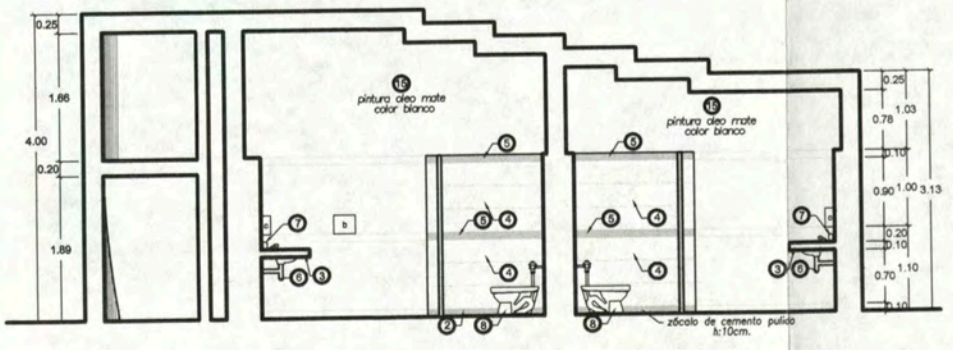
CORTE 8
ESCALA 1:50



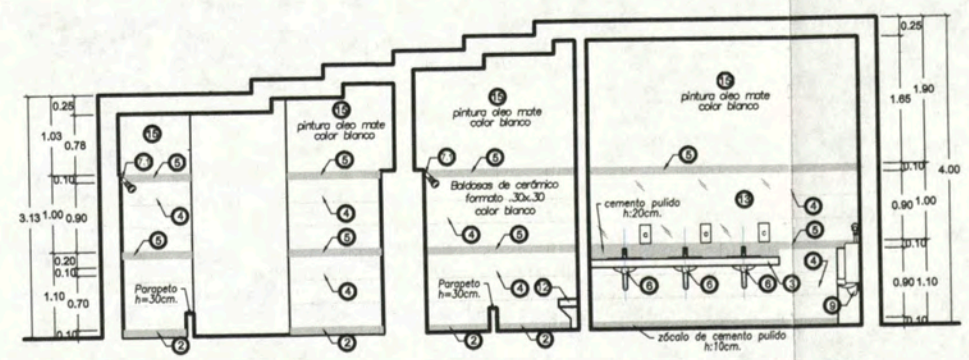
CORTE 9
ESCALA 1:50



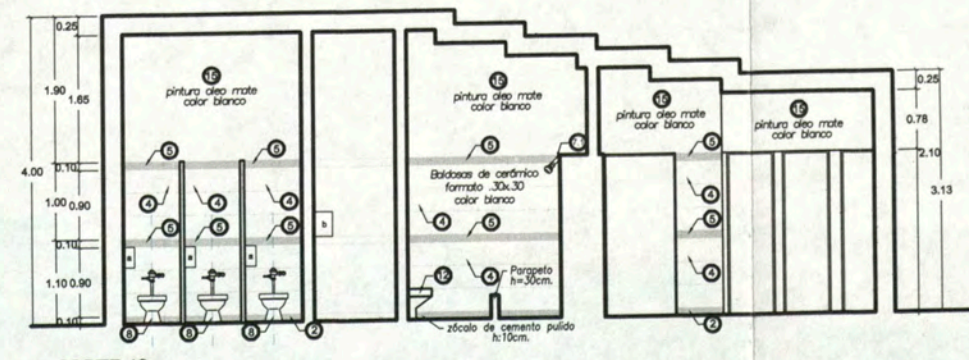
CORTE 11
ESCALA 1:50



CORTE 7
ESCALA 1:50



CORTE 10
ESCALA 1:50



CORTE 12
ESCALA 1:50

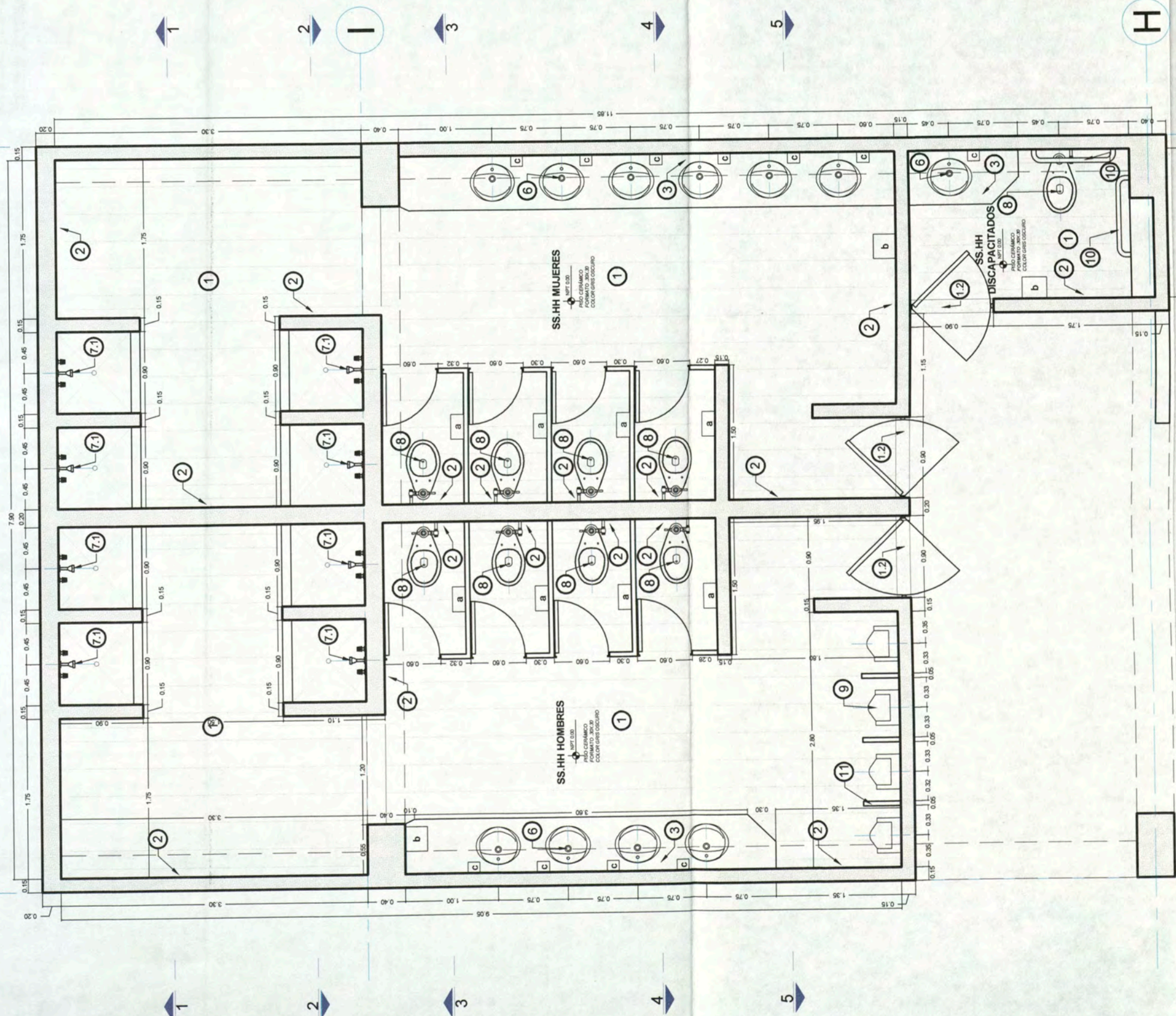
13

8 9

7

6

12'



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO

NORTE

ASESOR
ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO
DESARROLLO DE
S S H H

ESCALA : 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012

D-09



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO

NORTE

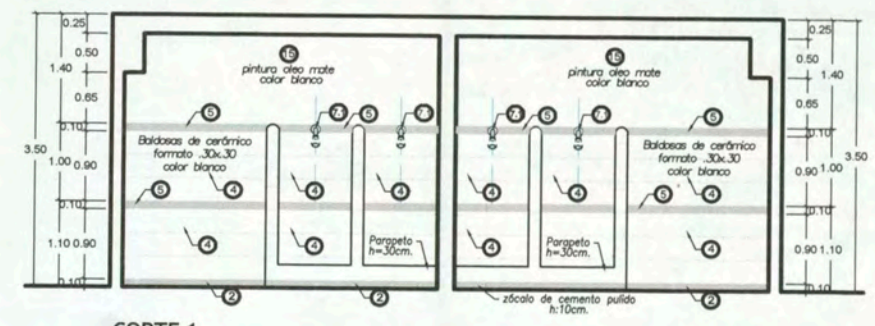
ASESOR
ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

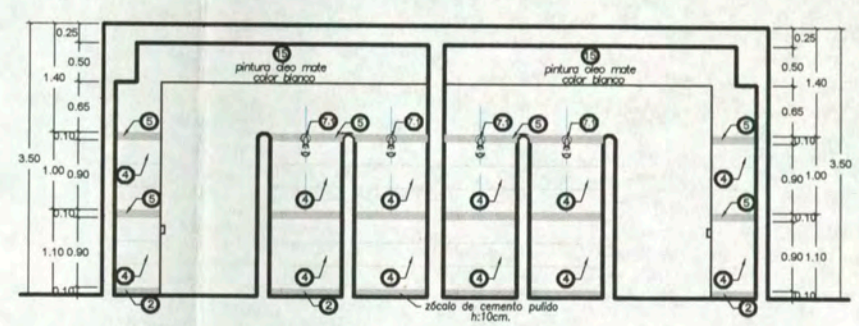
PLANO
DESARROLLO DE
S S H H

ESCALA : 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012

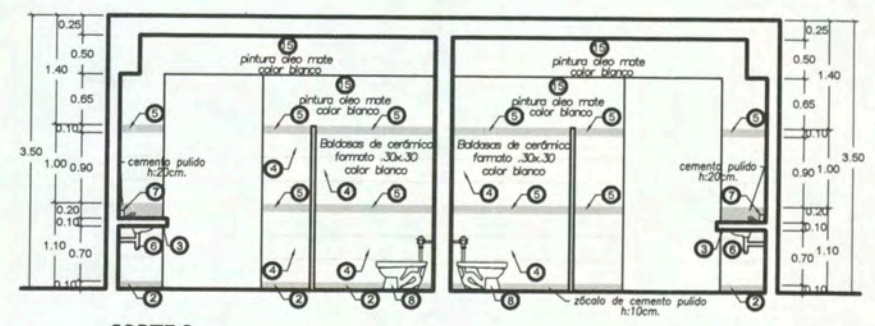
D-10



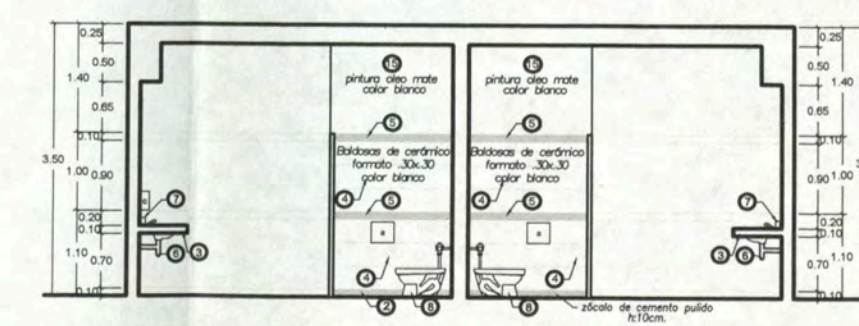
CORTE 1
ESCALA 1:50



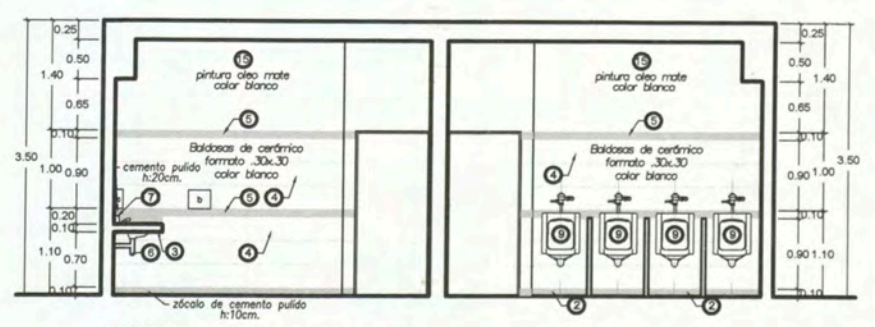
CORTE 2
ESCALA 1:50



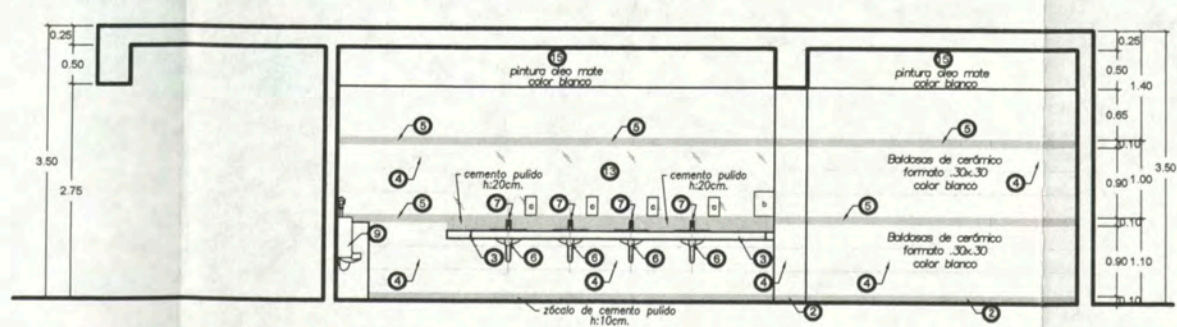
CORTE 3
ESCALA 1:50



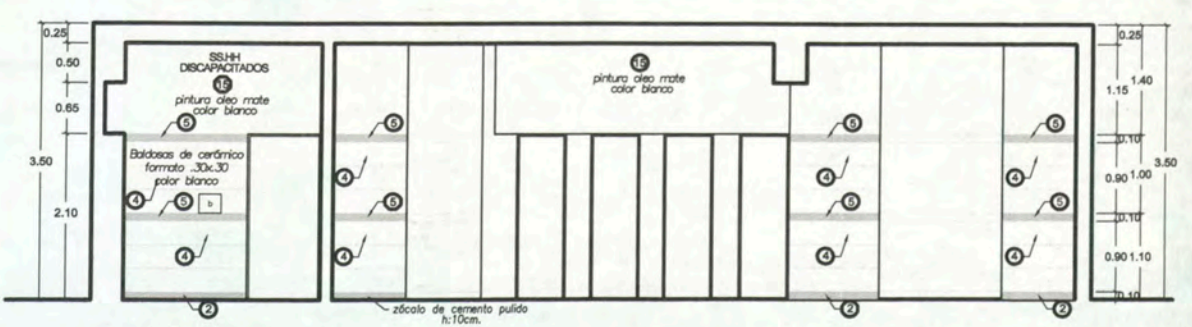
CORTE 4
ESCALA 1:50



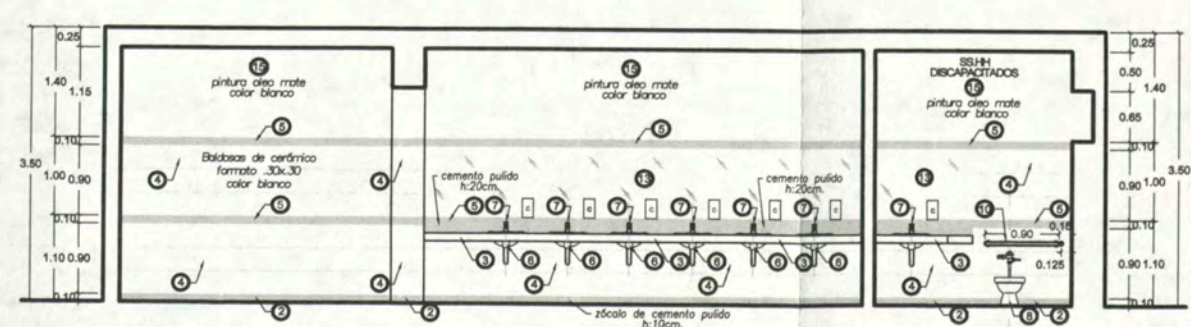
CORTE 5
ESCALA 1:50



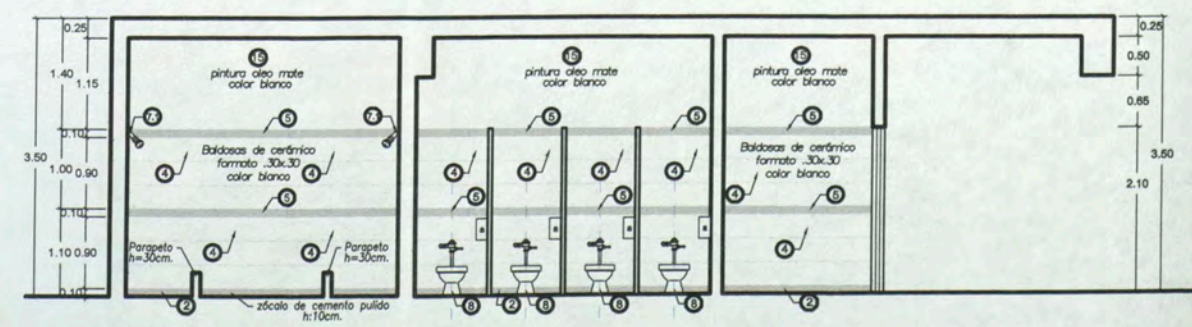
CORTE 6
ESCALA 1:50



CORTE 8
ESCALA 1:50



CORTE 9
ESCALA 1:50



CORTE 7
ESCALA 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

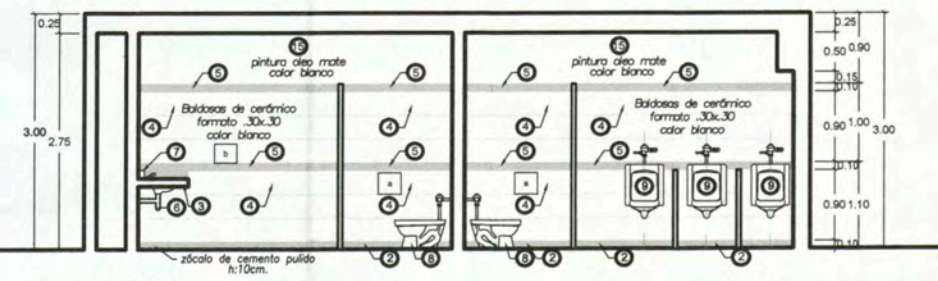
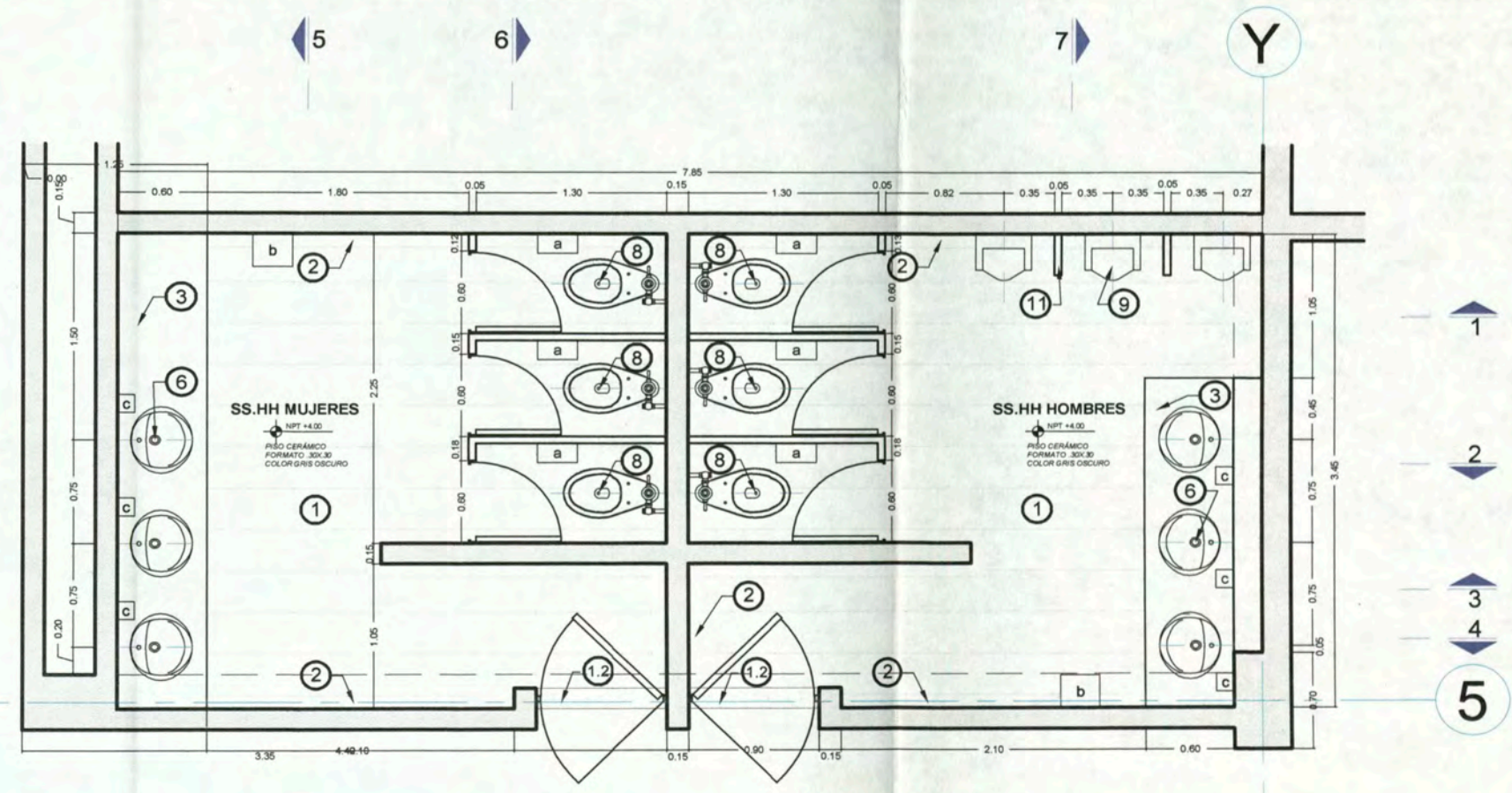
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO

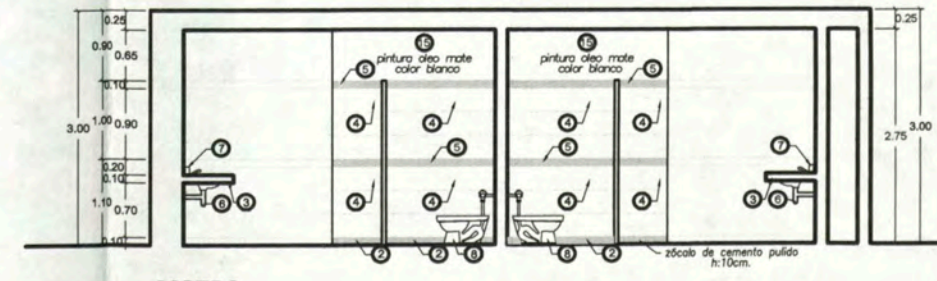
DESARROLLO DE S S H H

ESCALA : 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012

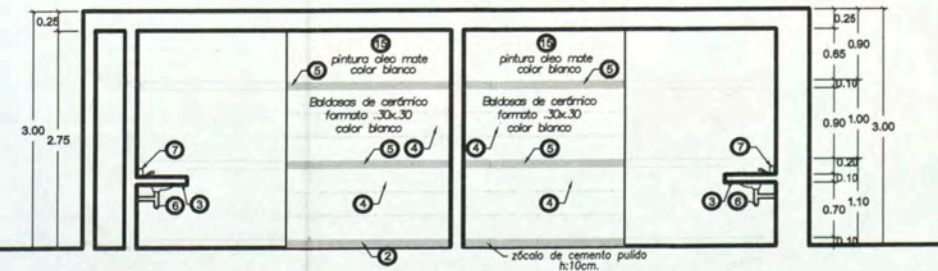
D-11



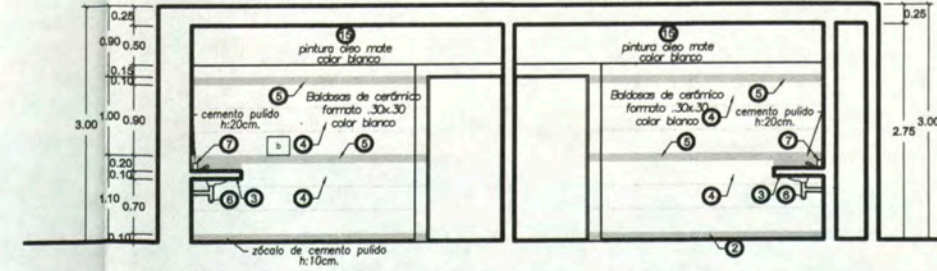
CORTE 1
ESCALA 1:50



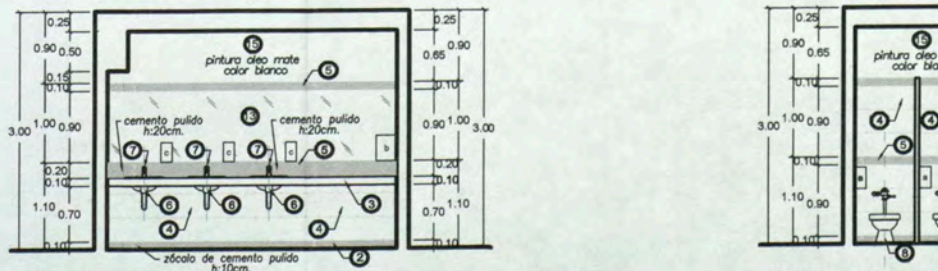
CORTE 2
ESCALA 1:50



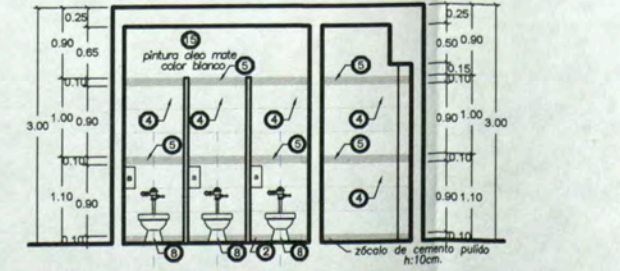
CORTE 3
ESCALA 1:50



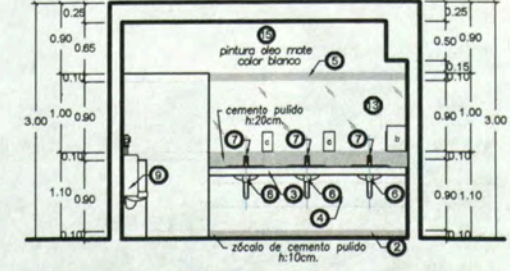
CORTE 4
ESCALA 1:50



CORTE 5
ESCALA 1:50



CORTE 6
ESCALA 1:50



CORTE 7
ESCALA 1:50



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO

NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

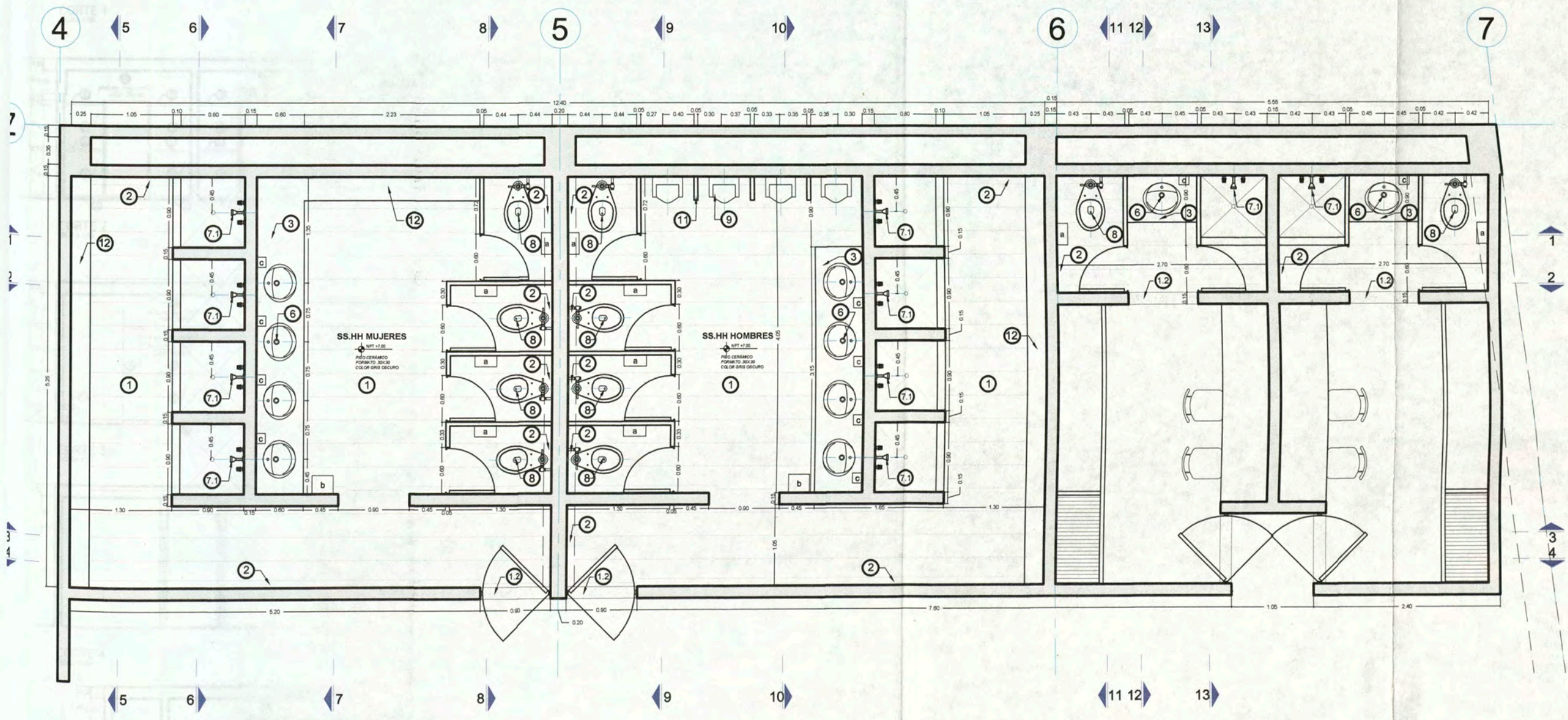
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

DESARROLLO DE
S S . H H

ESCALA : 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012

D-12





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO

NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMAN GARCIA

AUTOR

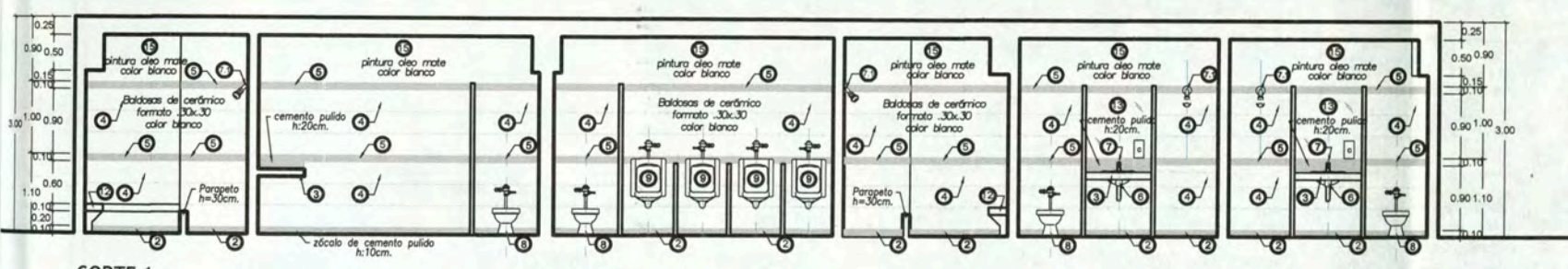
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO

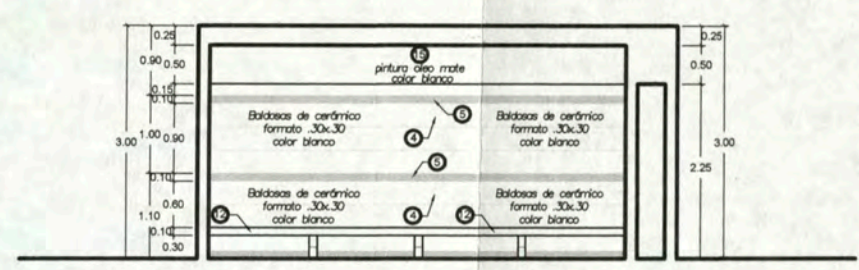
DESARROLLO DE S S H H

ESCALA : 1:50 FECHA : NOVIEMBRE 2012

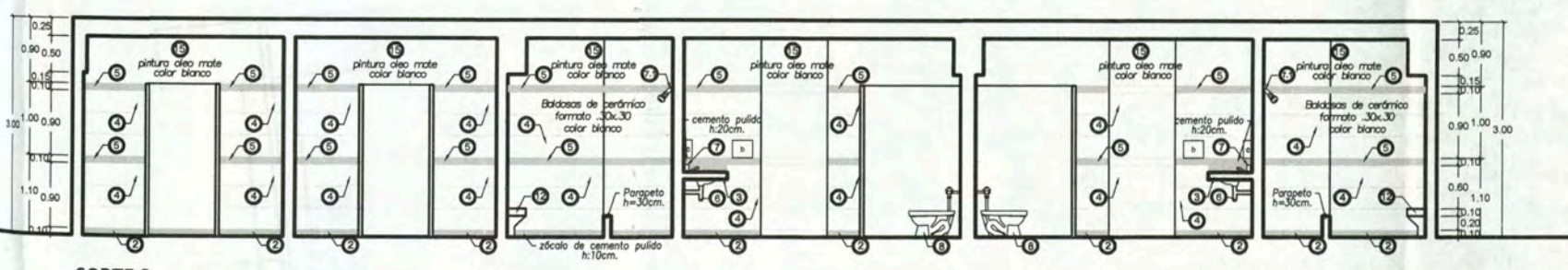
D-13



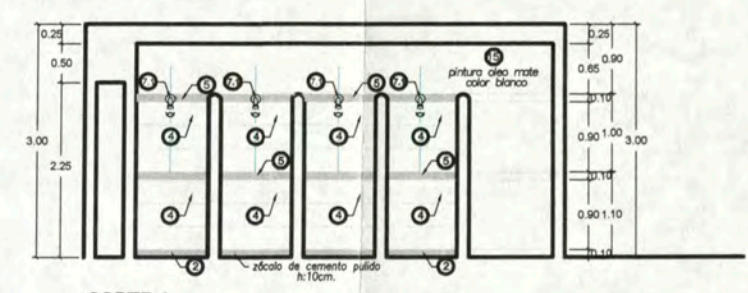
CORTE 1 ESCALA 1:50



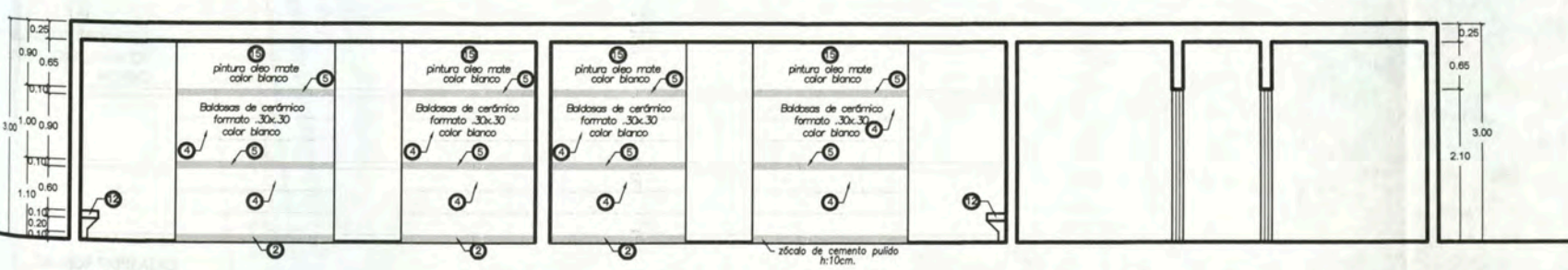
CORTE 5 ESCALA 1:50



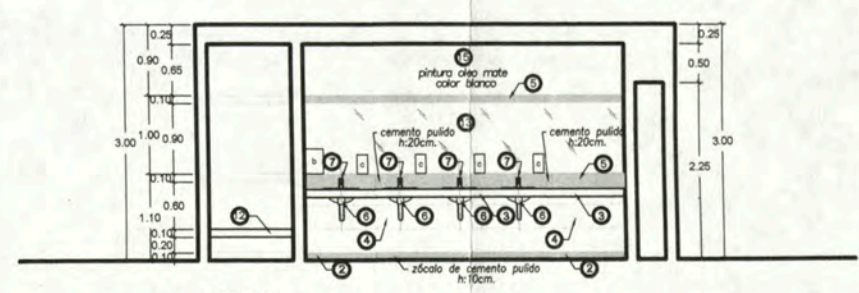
CORTE 2 ESCALA 1:50



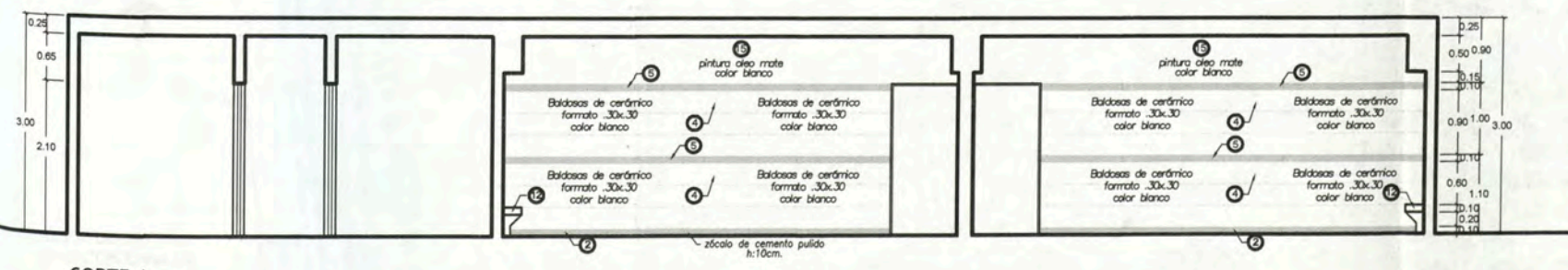
CORTE 6 ESCALA 1:50



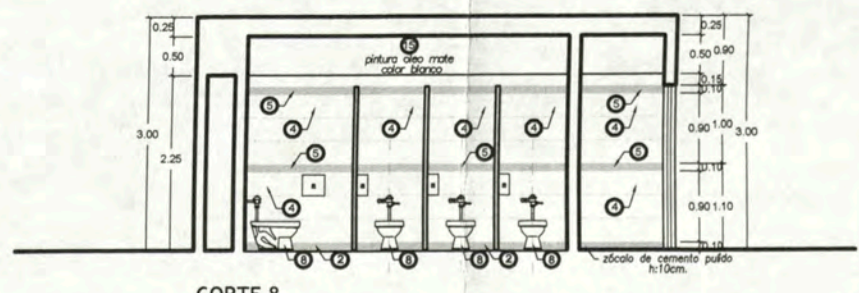
CORTE 3 ESCALA 1:50



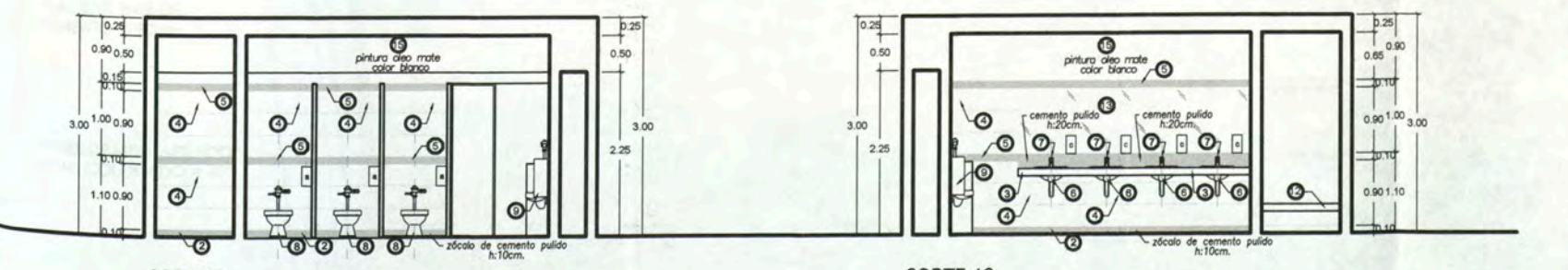
CORTE 7 ESCALA 1:50



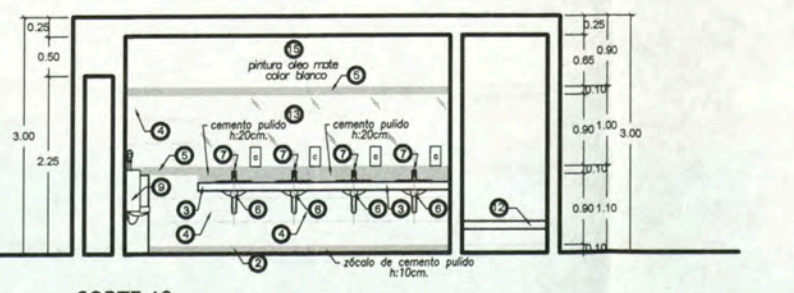
CORTE 4 ESCALA 1:50



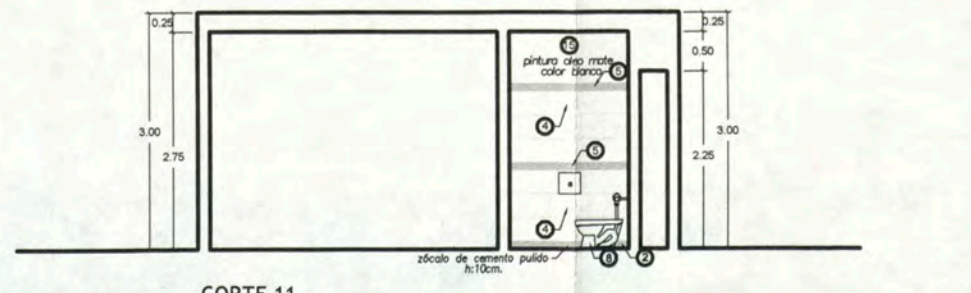
CORTE 8 ESCALA 1:50



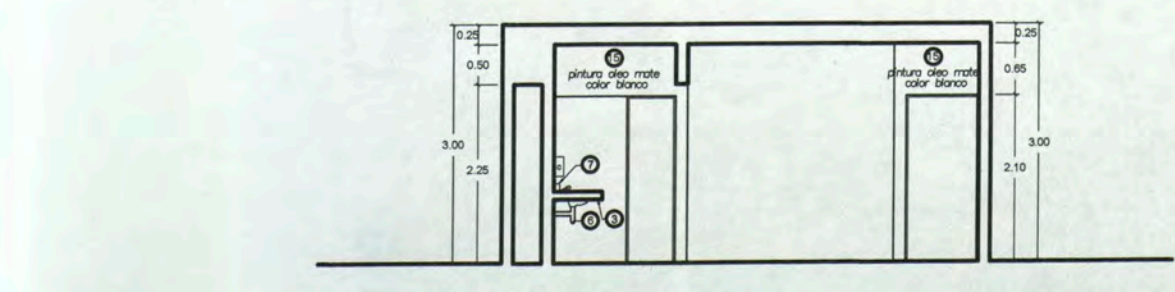
CORTE 9 ESCALA 1:50



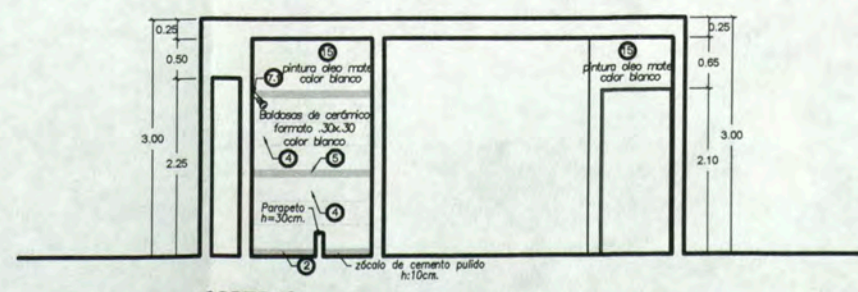
CORTE 10 ESCALA 1:50



CORTE 11 ESCALA 1:50



CORTE 12 ESCALA 1:50



CORTE 13 ESCALA 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

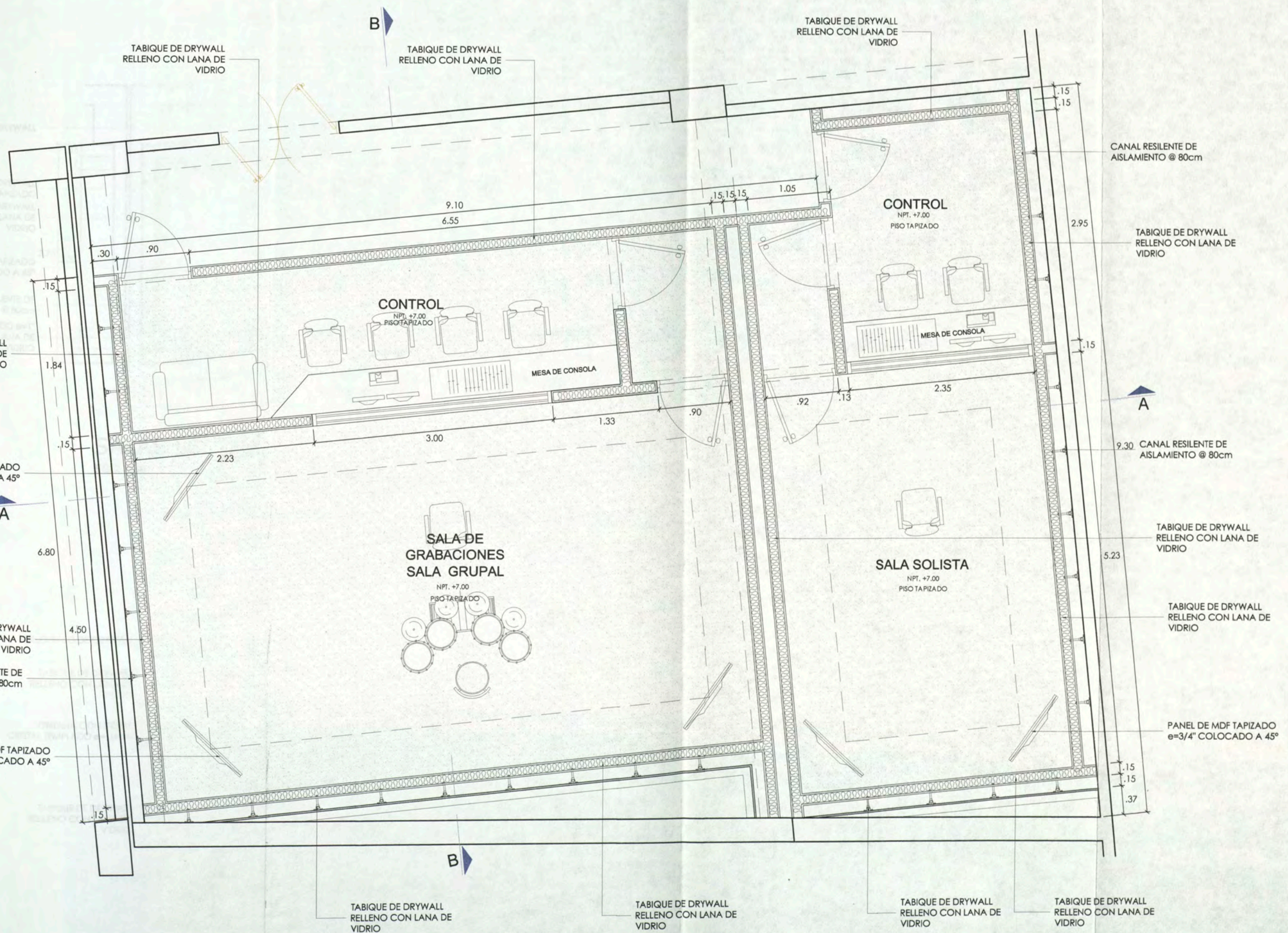
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO

DETALLE SALA DE GRABACIONES

ESCALA: 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012

D-14



SALAS DE GRABACIONES

ESC: 1/50



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

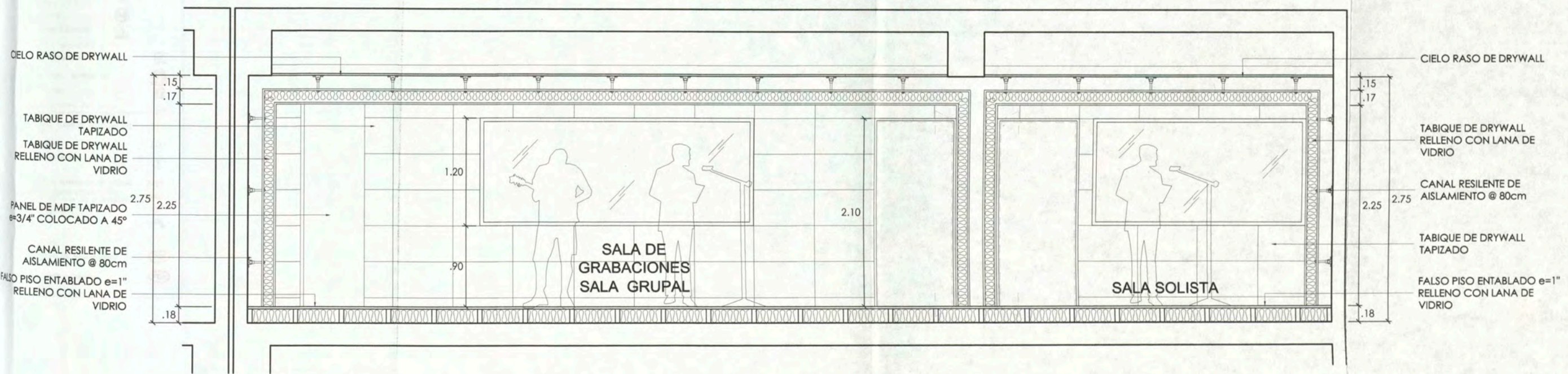
AUTOR

BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

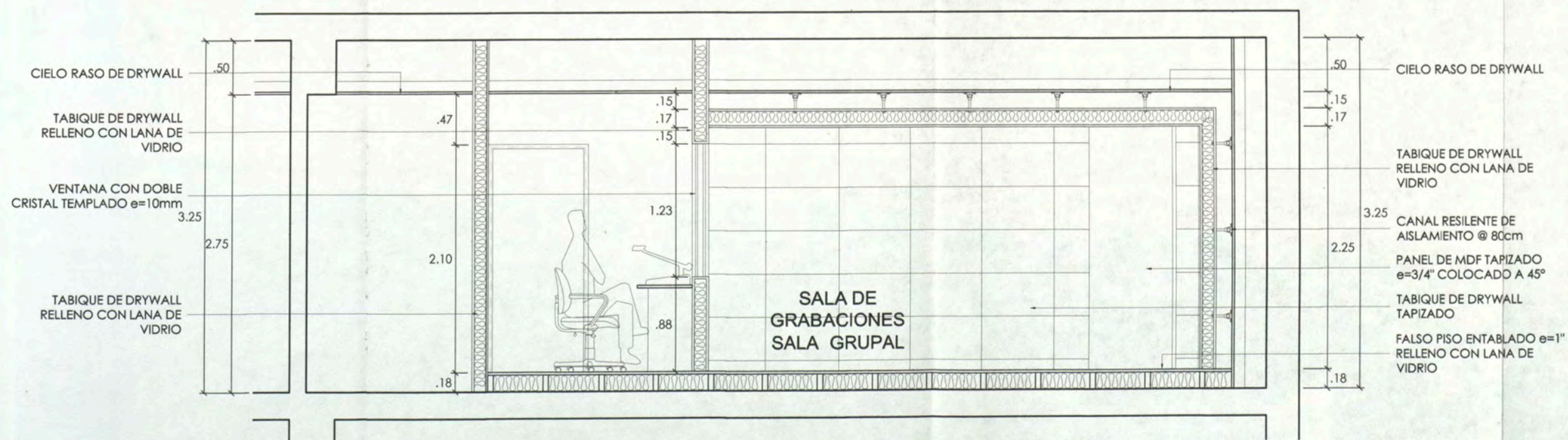
DETALLE
SALA DE
GRABACIONES

ESCALA : 1:50
FECHA: NOVIEMBRE 2012



SALAS DE GRABACIONES - CORTE A-A

ESC: 1/50



SALAS DE GRABACIONES - CORTE B-B

ESC: 1/50

- RESISTENTES AL FUEGO : [Icono]
- SEÑAL DE EVACUACION [Icono]
- SEÑAL DE PROHIBICION Y EQUIPOS DE EVACUACION : [Icono]
- SEÑAL DE SALIDA (direccionada) [Icono]
- SEÑAL DE PROHIBICION DE SALIDA [Icono]
- SEÑAL DE PROHIBICION EN EMERGENCIAS [Icono]
- SEÑAL DE SEGURIDAD EN SISMIOS [Icono]
- SEÑAL DE SUPEREMERGENCIA [Icono]
- SEÑAL ESTROBOSCOPICA Y SIRENA [Icono]
- SEÑAL DE PISO [Icono]
- SEÑAL DE PELIGRO FUMAR [Icono]
- SEÑAL DE PELIGRO RIESGO ELECTRICO [Icono]
- SEÑAL DE PROHIBICION CONTRA INCENDIOS : [Icono]
- SEÑAL DE EQUIPO TIQUIN PRIMEROS AUXILIOS [Icono]
- SEÑAL DE EXTINTOR 6Kg. (señalizado) [Icono]
- SEÑAL DE EXTINTOR 2Kg. [Icono]
- SEÑAL DE BOTONETE CONTRA INCENDIO (señalizado, incluye extintor, hacha, linterna) [Icono]
- SEÑAL DE BOTONETE CON MANUAL ALARMA DE FUEGO (jalador) [Icono]
- SEÑAL DE DETECTOR DE HUMO [Icono]
- SEÑAL DE DETECTOR DE TEMPERATURA [Icono]
- SEÑAL DE CENTRAL DE ALARMAS CONTRA INCENDIO [Icono]
- SEÑAL DE CAJA DE AGUA CONTRA INCENDIOS [Icono]
- SEÑAL DE CAJA DE AGUA PARA USO DE BOMBEROS [Icono]
- SEÑAL DE PUERTAS AUTOMATICAS [Icono]
- SEÑAL DE ALARMA SIEMESA [Icono]
- SEÑAL DE ESCAPE : [Icono]
- SEÑAL DE PELIGRO Y HUMO CON BARRA ANTIPANICO [Icono]
- SEÑAL DE PUERTA AUTOMATICA [Icono]
- SEÑAL DE PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO [Icono]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

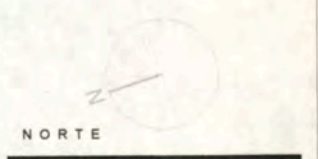
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

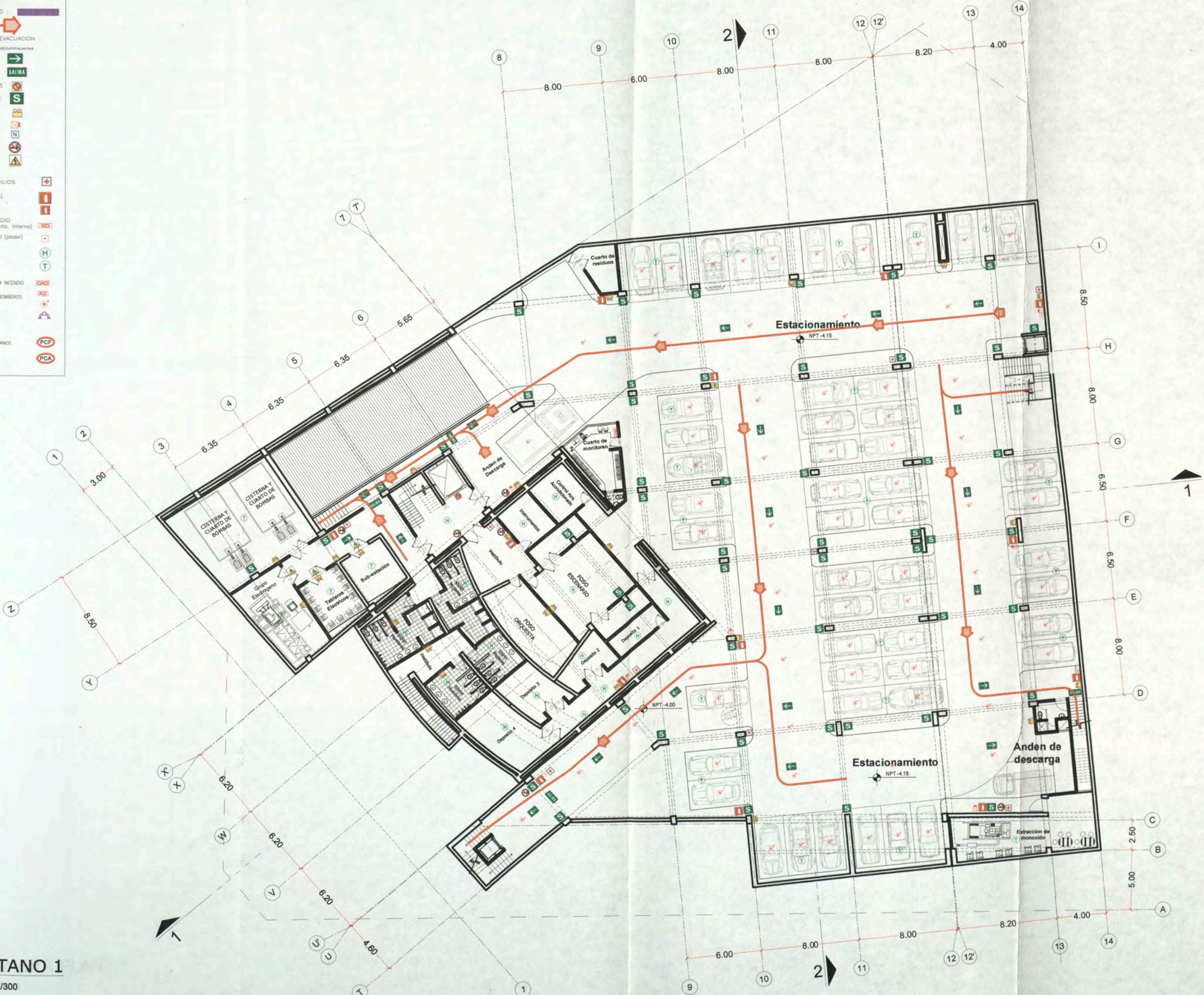
AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMÍREZ 20012665G

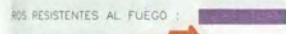
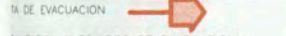
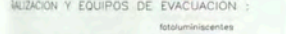
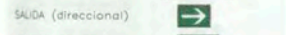

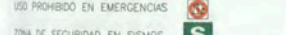
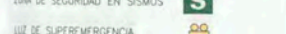
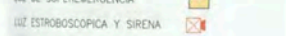

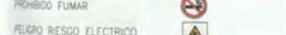
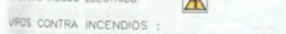
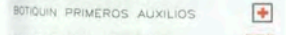
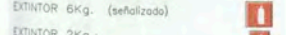

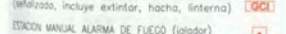



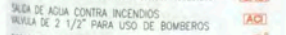


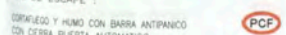
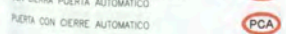





PLANO SEGURIDAD S O T A N O

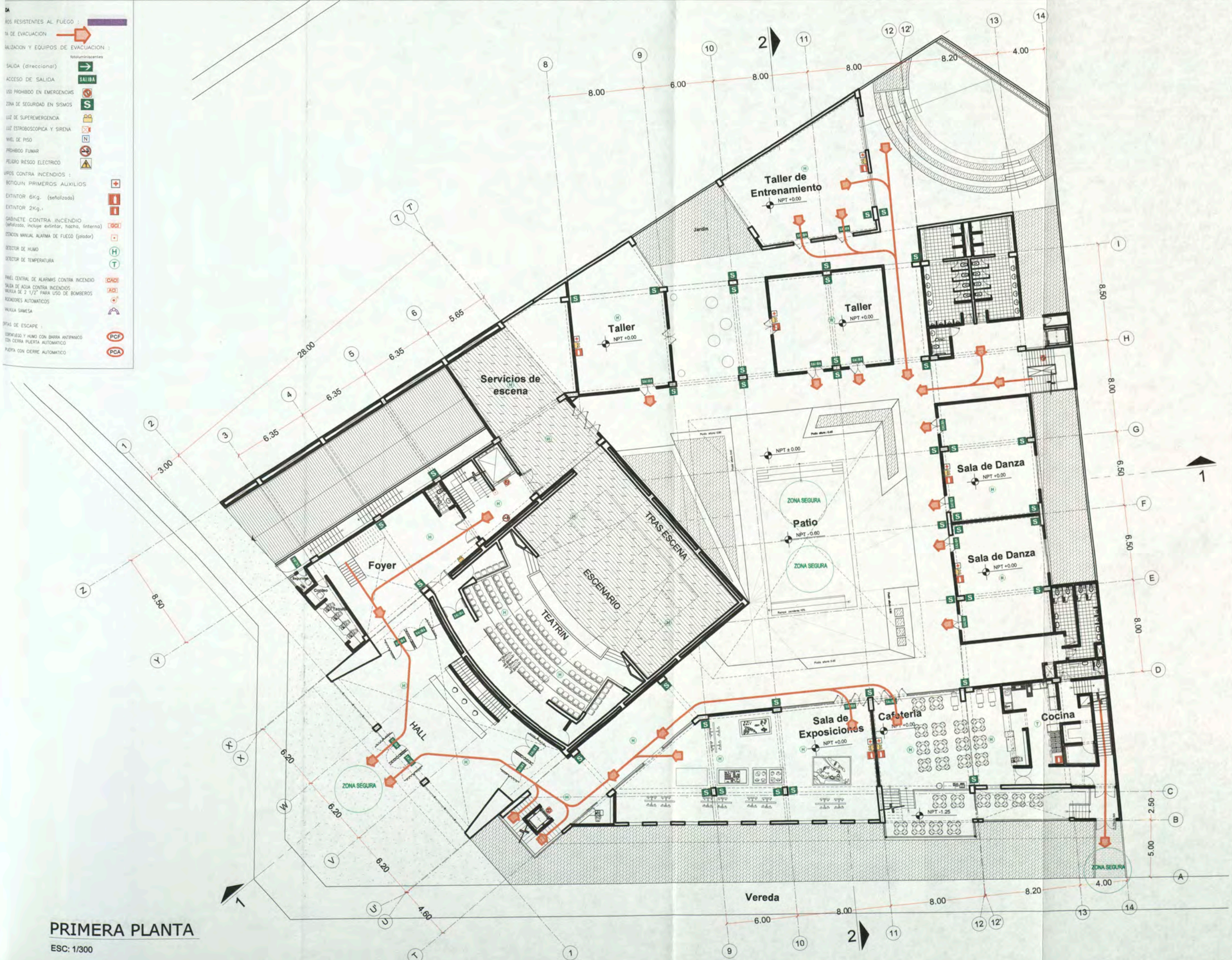
ESCALA : 1:300
FECHA: NOVIEMBRE 2012

SE 01


SOTANO 1
ESC: 1/300



- ROS RESISTENTES AL FUEGO : 
 SALIDA DE EVACUACION : 
 SALIDA Y EQUIPOS DE EVACUACION : 
 SALIDA (direccionada) : 
 ACCESO DE SALIDA : 
 USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS : 
 ZONA DE SEGURIDAD EN SISMOS : 
 LUZ DE SUPEREMERGENCIA : 
 LUZ ESTROBOSCOPICA Y SIRENA : 
 WEL DE PISO : 
 PROHIBO FUMAR : 
 PELIGRO RIESGO ELECTRICO : 
 VIVOS CONTRA INCENDIOS : 
 BOTQUIN PRIMEROS AUXILIOS : 
 EXTINTOR 6Kg. (señalizado) : 
 EXTINTOR 2Kg. : 
 GABINETE CONTRA INCENDIO (señalizado, incluye extintor, hacha, linterna) : 
 ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO (jalador) : 
 DETECTOR DE HUMO : 
 DETECTOR DE TEMPERATURA : 
 PANELES CENTRALES DE ALARMAS CONTRA INCENDIO : 
 SALIDA DE AGUA CONTRA INCENDIOS : 
 MANTILLA DE 2 1/2" PARA USO DE BOMBEROS : 
 RONDONES AUTOMATICOS : 
 VALVULA DANESA : 
 OTRAS DE ESCAPE : 
 CORREDORES Y HALLS CON BARRA ANTIPANICO CON CERRA PUERTA AUTOMATICO : 
 PUERTA CON CERRA AUTOMATICO : 



PRIMERA PLANTA
 ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO
ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN
 Jr. DOS DE MAYO 249
 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMÁ

DISTRITO
BARRANCO

ASesor
 ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
 BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ
 20012665G

PLANO
SEGURIDAD PRIMER PISO

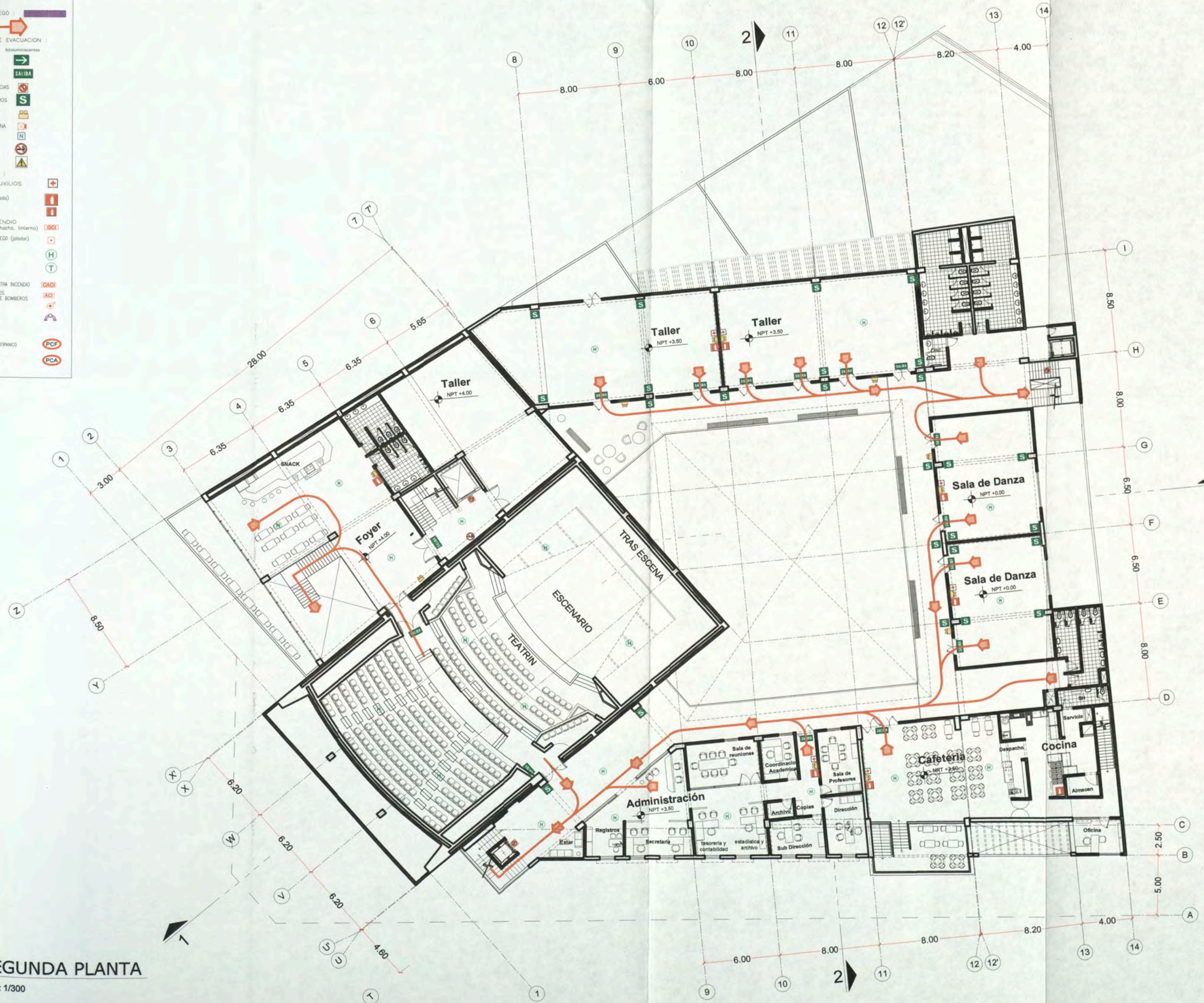
ESCALA : 1:300
 FECHA : NOVIEMBRE 2012

SE 02

- PISOS RESISTENTES AL FUEGO :

 VÍA DE EVACUACIÓN :

 EVACUACIÓN Y EQUIPOS DE EVACUACIÓN :
 - Salida (direccional)
 - ACCESO DE SALIDA
 - NO PROHIBO EN EMERGENCIAS
 - ZONA DE SEGURIDAD EN SISMOS
 - LUZ DE SUPEREMERGENCIA
 - LUZ ESTROBOSCOPICA Y SIRENA
 - NO FUMAR
 - PELIGRO RIESGO ELECTRICO
 - BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS
 - EXTINTOR 6Kg. (señalizada)
 - EXTINTOR 2Kg.
 - CABINETE CONTRA INCENDIO (incluye extintor, hacha, linterna)
 - ESTACION MANUAL ALARMA DE FUEGO (golador)
 - DETECTOR DE HUMO
 - DETECTOR DE TEMPERATURA
 - PANEL CENTRAL DE ALARMAS CONTRA INCENDIO
 - CAJAS DE AGUA CONTRA INCENDIOS
 - VALVA DE 2 1/2" PARA USO DE BOMBEROS
 - RELOJES AUTOMATICOS
 - VALVA SIMESA
- VÍAS DE ESCAPE :
 - SEÑALIZADO Y HUMO CON BARRA ANTI-PANICO CON PUERTA AUTOMATICA
 - PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO



SEGUNDA PLANTA
 ESC: 1/300



UNIVERSIDAD
 NACIONAL DE
 INGENIERIA

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 URBANISMO
 Y ARTES

CURSO DE
 ACTUALIZACION DE
 CONOCIMIENTOS
 T A C X

PROYECTO
 ESCUELA
 DE ARTES
 DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN
 Jr. DOS DE MAYO 249
 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO































ASESOR
 ARQ. ENRIQUE
 GUZMÁN GARCÍA

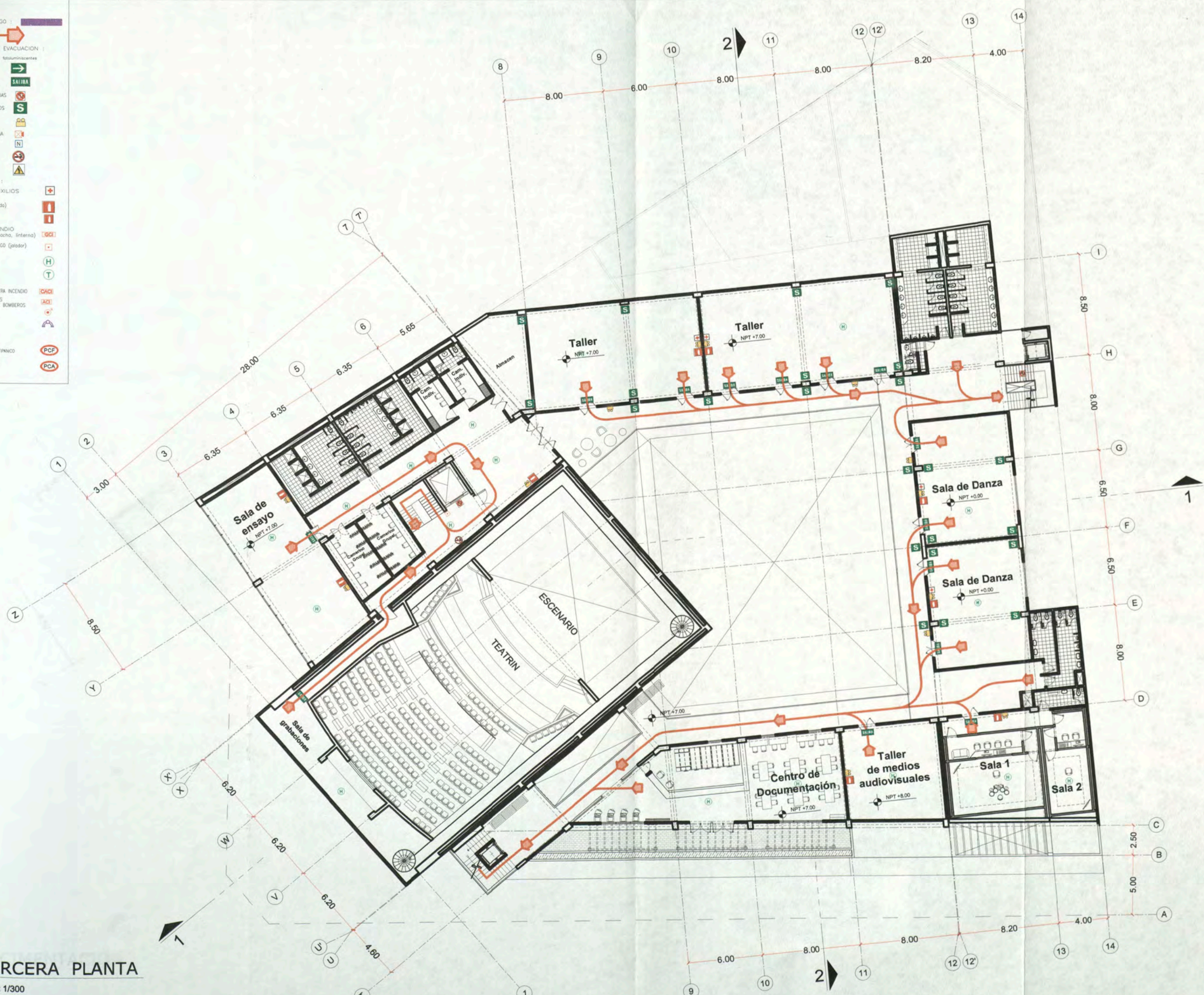
AUTOR
 BACH. ARQ.
 CARLA CRUZ
 RAMIREZ
 20012665G

PLANO
 SEGURIDAD
 SEGUNDO PISO

ESCALA : 1:300
 FECHA: NOVIEMBRE 2012

SE O3

- RESISTENTES AL FUEGO : 
 VÍA DE EVACUACIÓN : 
 ILUMINACIÓN Y EQUIPOS DE EVACUACIÓN : 
 SALIDA (direccional) : 
 ACCESO DE SALIDA : 
 USO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS : 
 ZONA DE SEGURIDAD EN SISMOS : 
 LUZ DE SUPEREMERGENCIA : 
 LUZ ESTROBOSCOPICA Y SIRENA : 
 NIVEL DE PISO : 
 PROHIBIDO FUMAR : 
 PELIGRO RIESGO ELECTRICO : 
 APIS CONTRA INCENDIOS : 
 BOTQUIN PRIMEROS AUXILIOS : 
 EXTINTOR 6Kg. (señalizada) : 
 EXTINTOR 2Kg. : 
 GABINETE CONTRA INCENDIO (señalizado, incluye extintor, hacha, linterna) : 
 BOTON MANUAL ALARMA DE FUEGO (paladar) : 
 DETECTOR DE HUMO : 
 DETECTOR DE TEMPERATURA : 
 PANEL CENTRAL DE ALARMAS CONTRA INCENDIO : 
 SALIDA DE AGUA CONTRA INCENDIOS : 
 MANGUERA DE 2 1/2" PARA USO DE BOMBEROS : 
 ROBOADORES AUTOMATICOS : 
 MALLA SAMOSA : 
 VÍAS DE ESCAPE : 
 CORRIDO Y HIMO CON BARRA ANTI-PANICO CON CERRA PUERTA AUTOMATICO : 
 PUERTA CON CIERRE AUTOMATICO : 



TERCERA PLANTA
 ESC: 1/300



UNIVERSIDAD
 NACIONAL DE
 INGENIERIA

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 URBANISMO
 Y ARTES

CURSO DE
 ACTUALIZACION DE
 CONOCIMIENTOS
 T A C X

PROYECTO
 ESCUELA
 DE ARTES
 DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
 Jr. DOS DE MAYO 249
 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



ASESOR
 ARQ. ENRIQUE
 GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
 BACH. ARQ.
 CARLA CRUZ
 RAMIREZ
 20012665G

PLANO
 SEGURIDAD
 TERCER PISO

ESCALA : 1:300
 FECHA: NOVIEMBRE 2012

SE 04



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION JR. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

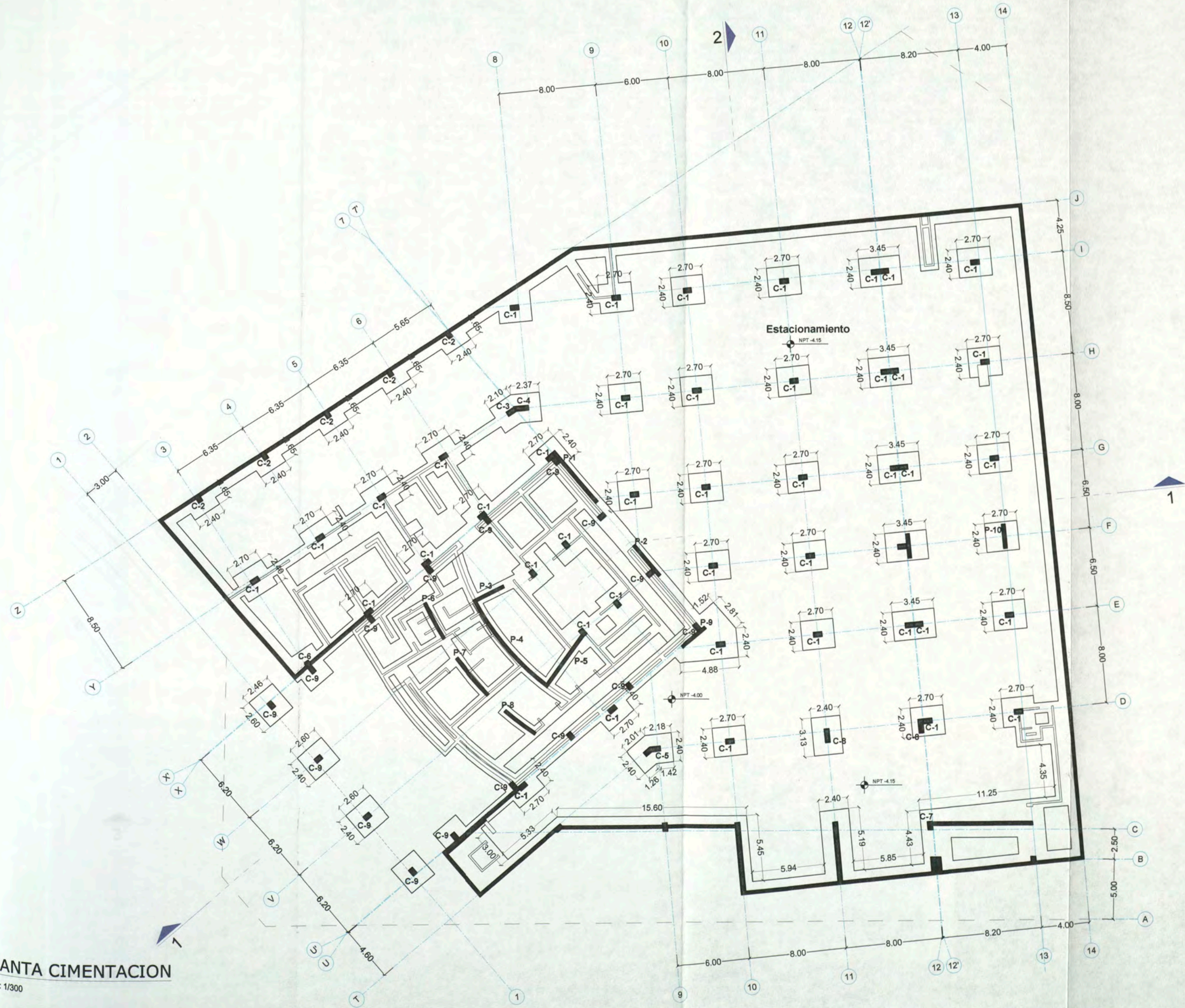
AUTOR

BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO PLANTA CIMENTACION

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

E-01



PLANTA CIMENTACION ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



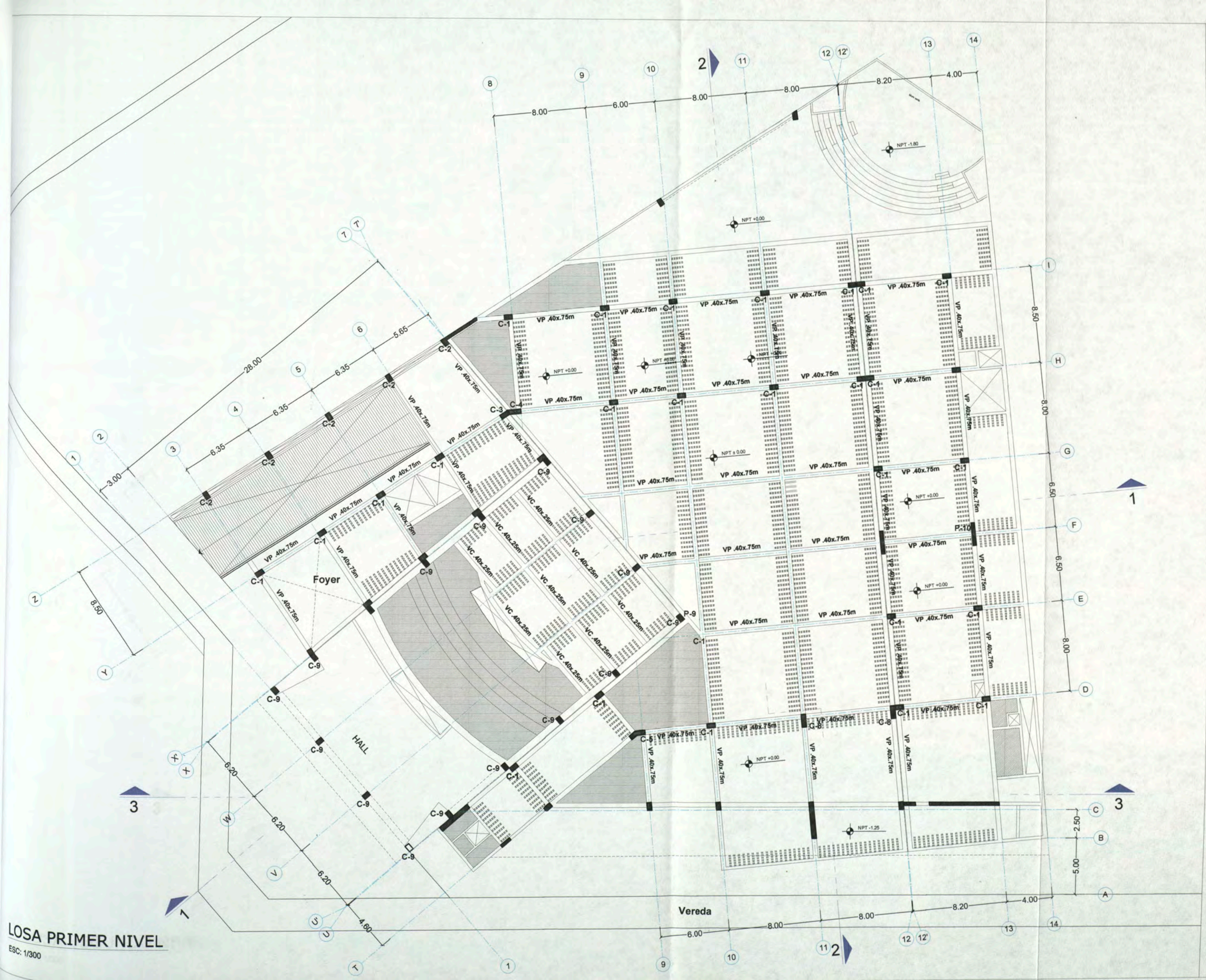
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO LOSA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

E- O2



LOSA PRIMER NIVEL
ESC: 1/300



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMAR

DISTRITO
BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

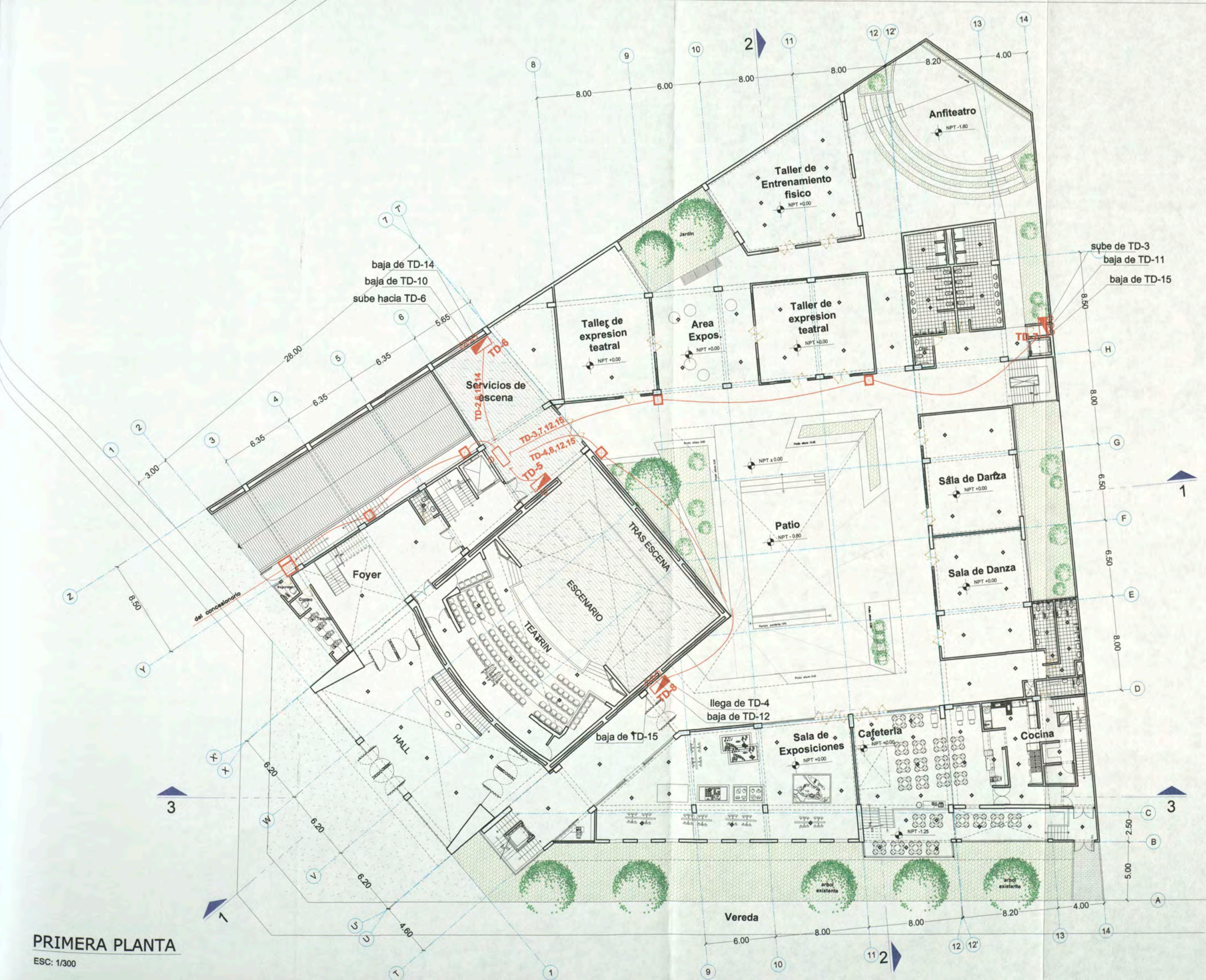
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

TABLEROS DE
DISTRIBUCION

ESCALA : 1:500
FECHA: NOVIEMBRE 2012

IE- 01



PRIMERA PLANTA
ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



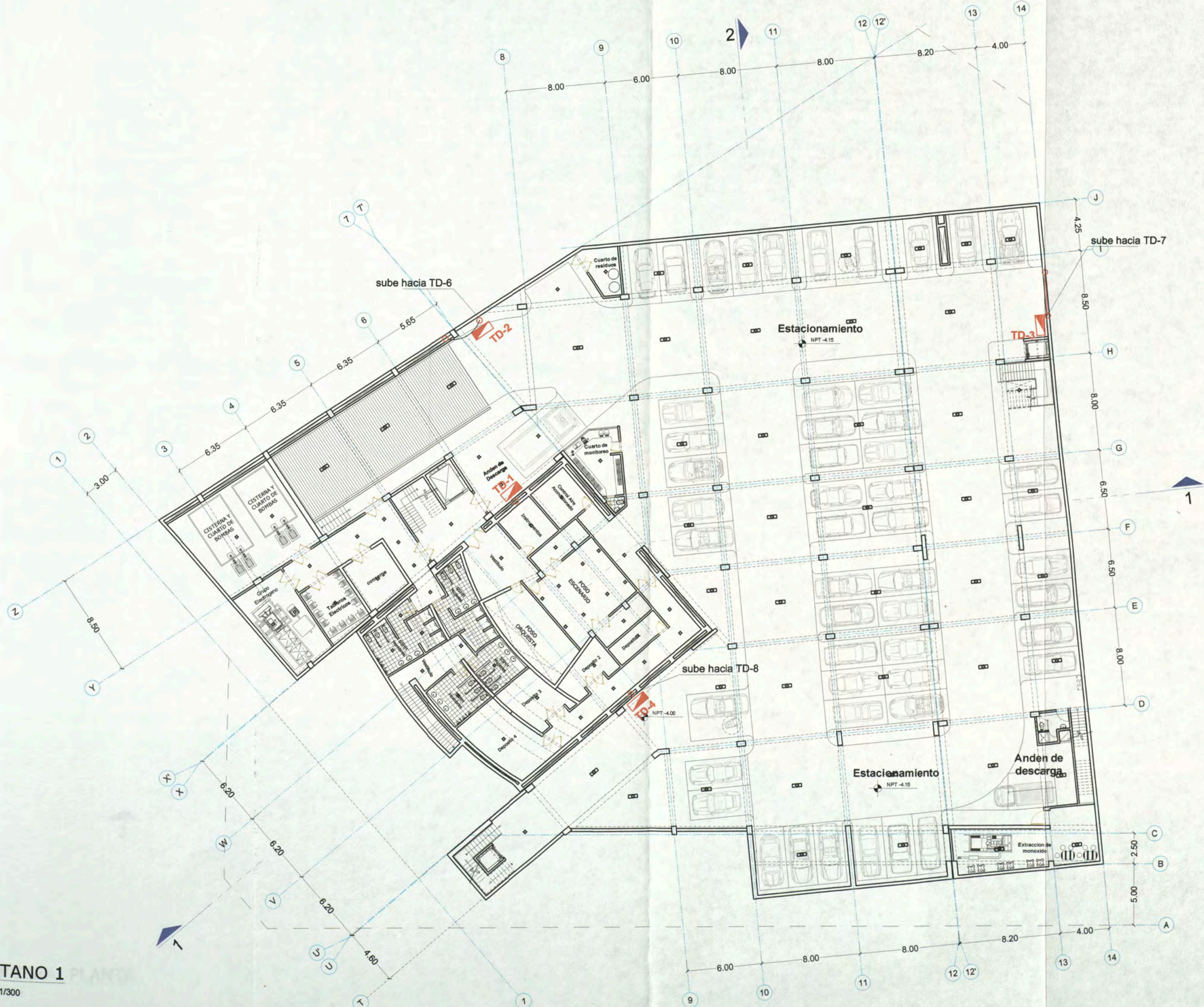
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO TABLEROS DE DISTRIBUCION

ESCALA: 1:500 FECHA: NOVIEMBRE 2012

IE- O2



SOTANO 1 PLANTA ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION JR. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



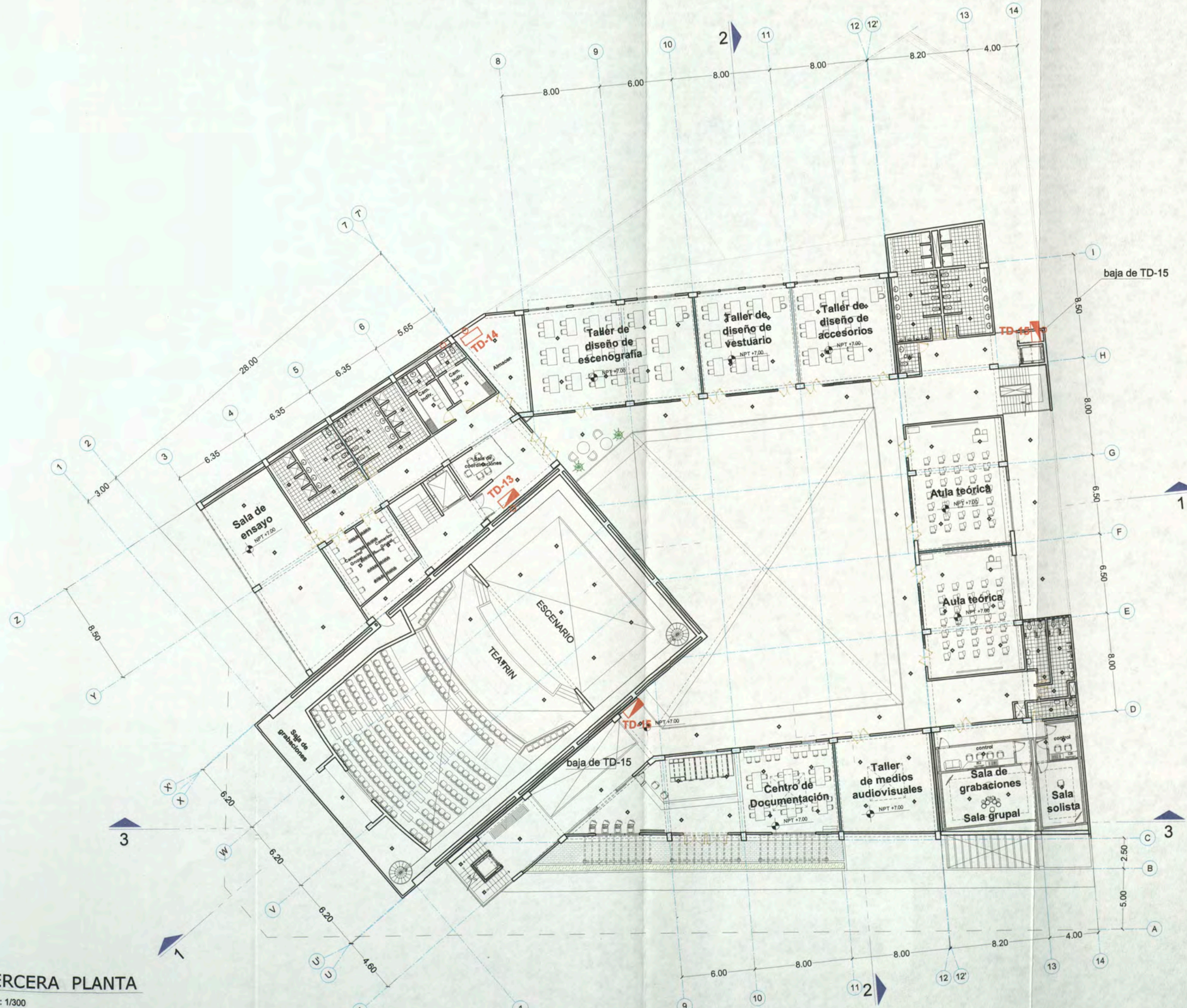
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO TABLEROS DE DISTRIBUCION

ESCALA: 1:500 FECHA: NOVIEMBRE 2012

IE- O4



TERCERA PLANTA ESC: 1/300



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION
JR. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

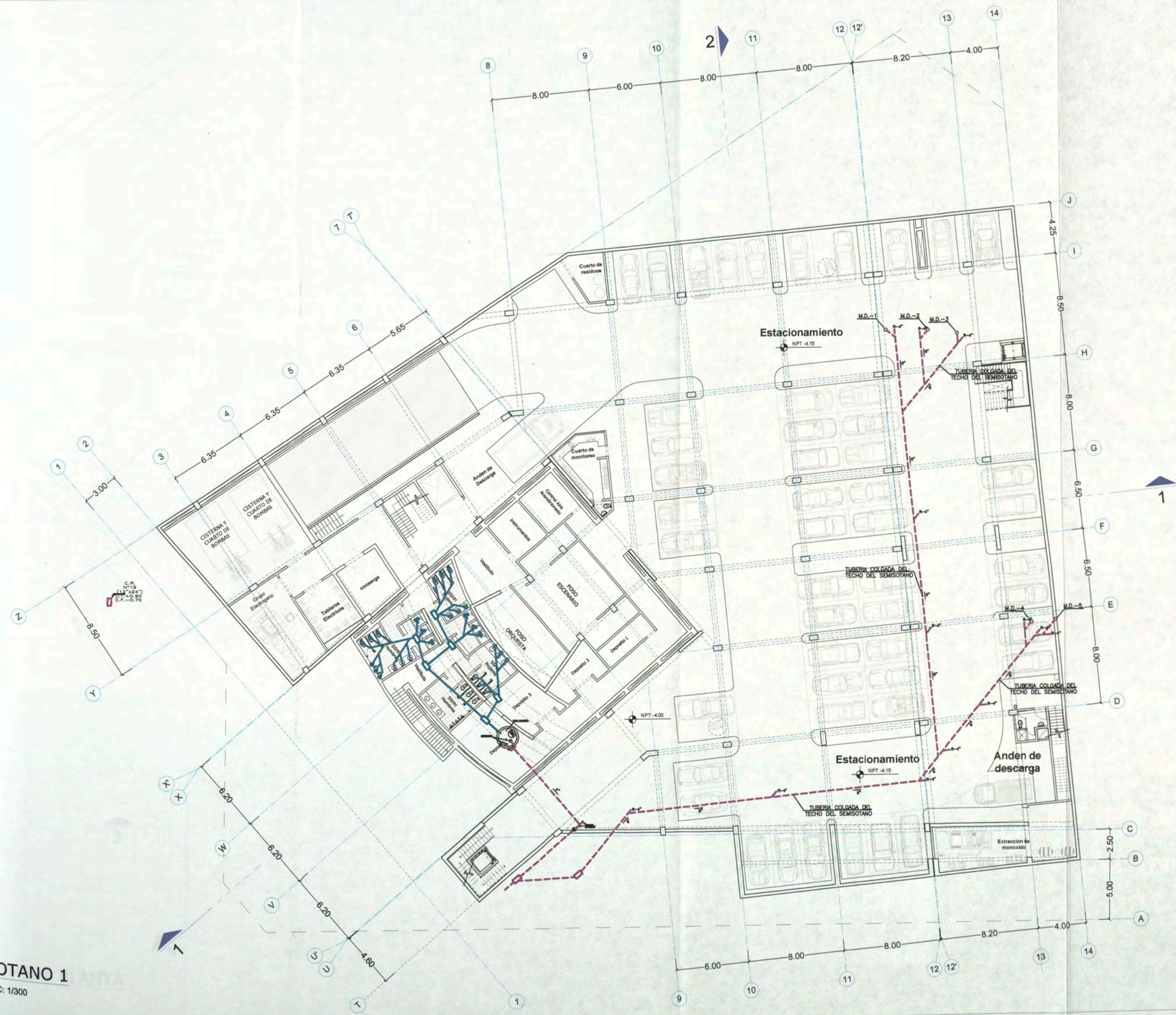
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO

SOTANO
DESAGUE

ESCALA : 1:300
FECHA : NOVIEMBRE 2012

IS-01



SOTANO 1
ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO

ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN

JY. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO

BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

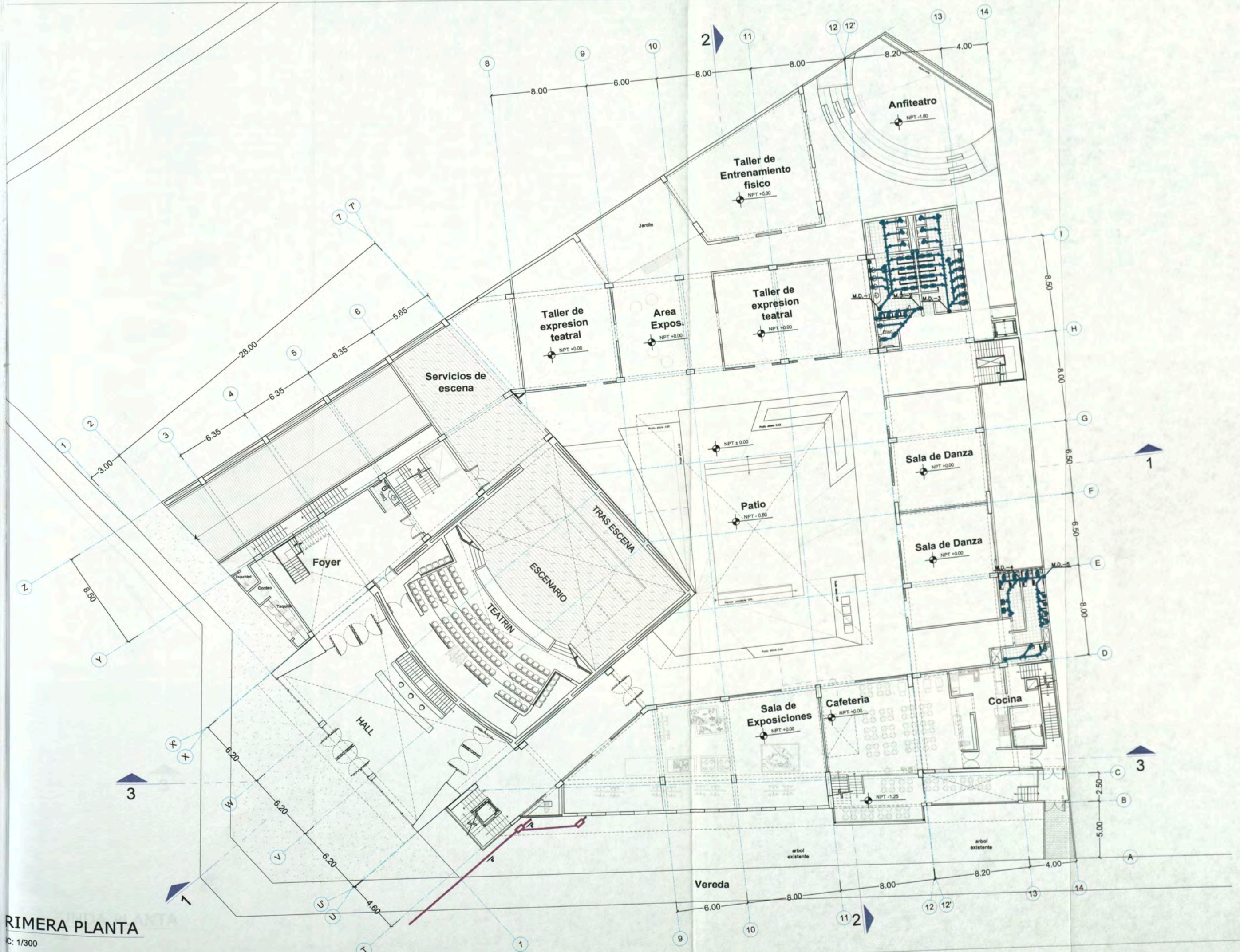
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 200126650

PLANO

PRIMERA PLANTA DE SAGUE

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

IS-02



PRIMERA PLANTA
Escala: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA Av. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



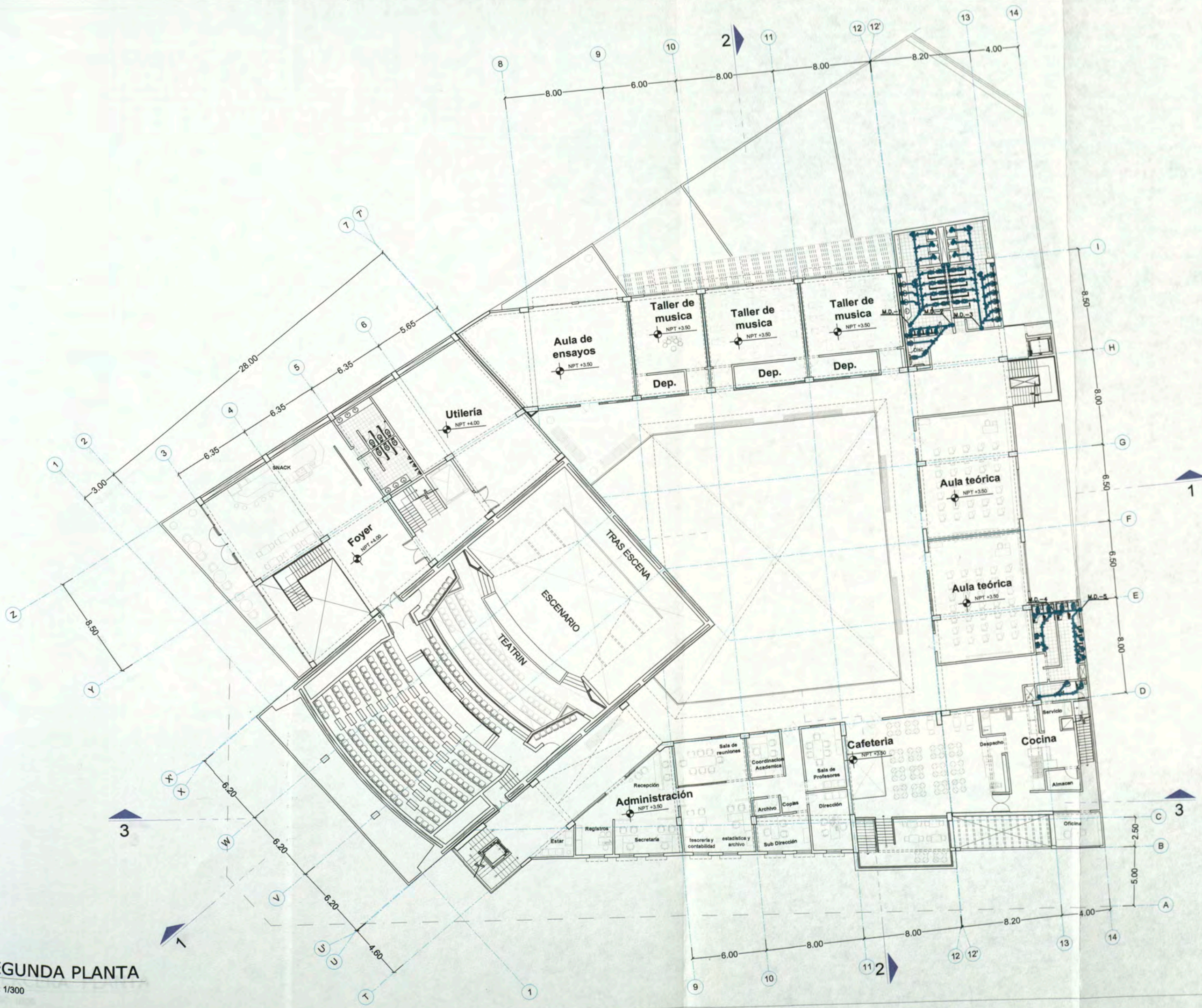
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARG. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

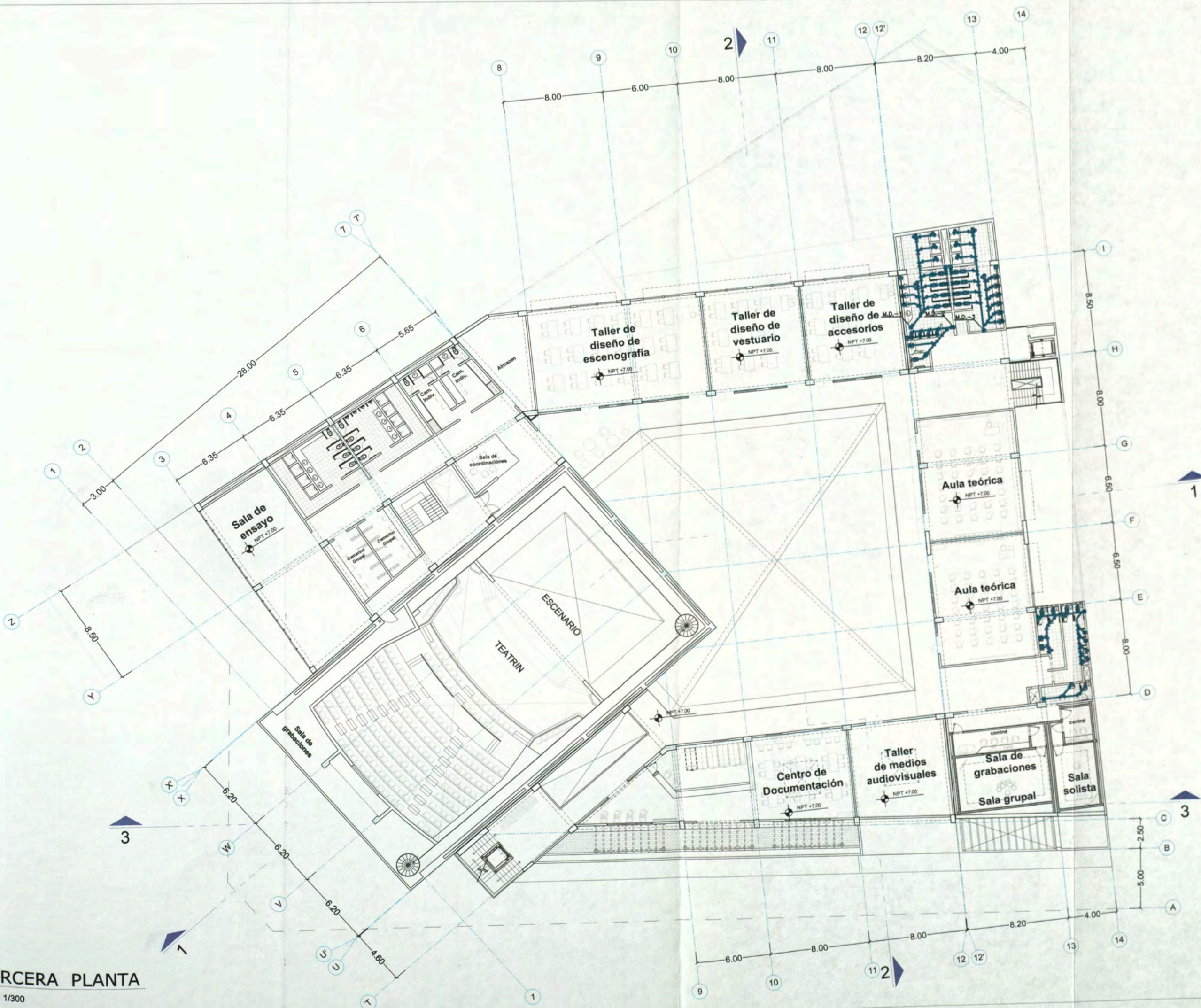
PLANO SEUNDA PLANTA DESAGUE

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

IS-03



SEGUNDA PLANTA
ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION J.F. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO TERCERA PLANTA DE SAGUE

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

IS-04

TERCERA PLANTA ESC: 1/300



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
URBANISMO
Y ARTES

CURSO DE
ACTUALIZACION DE
CONOCIMIENTOS
T A C X

PROYECTO
ESCUELA
DE ARTES
DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN
Jr. DOS DE MAYO 249
CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO
BARRANCO



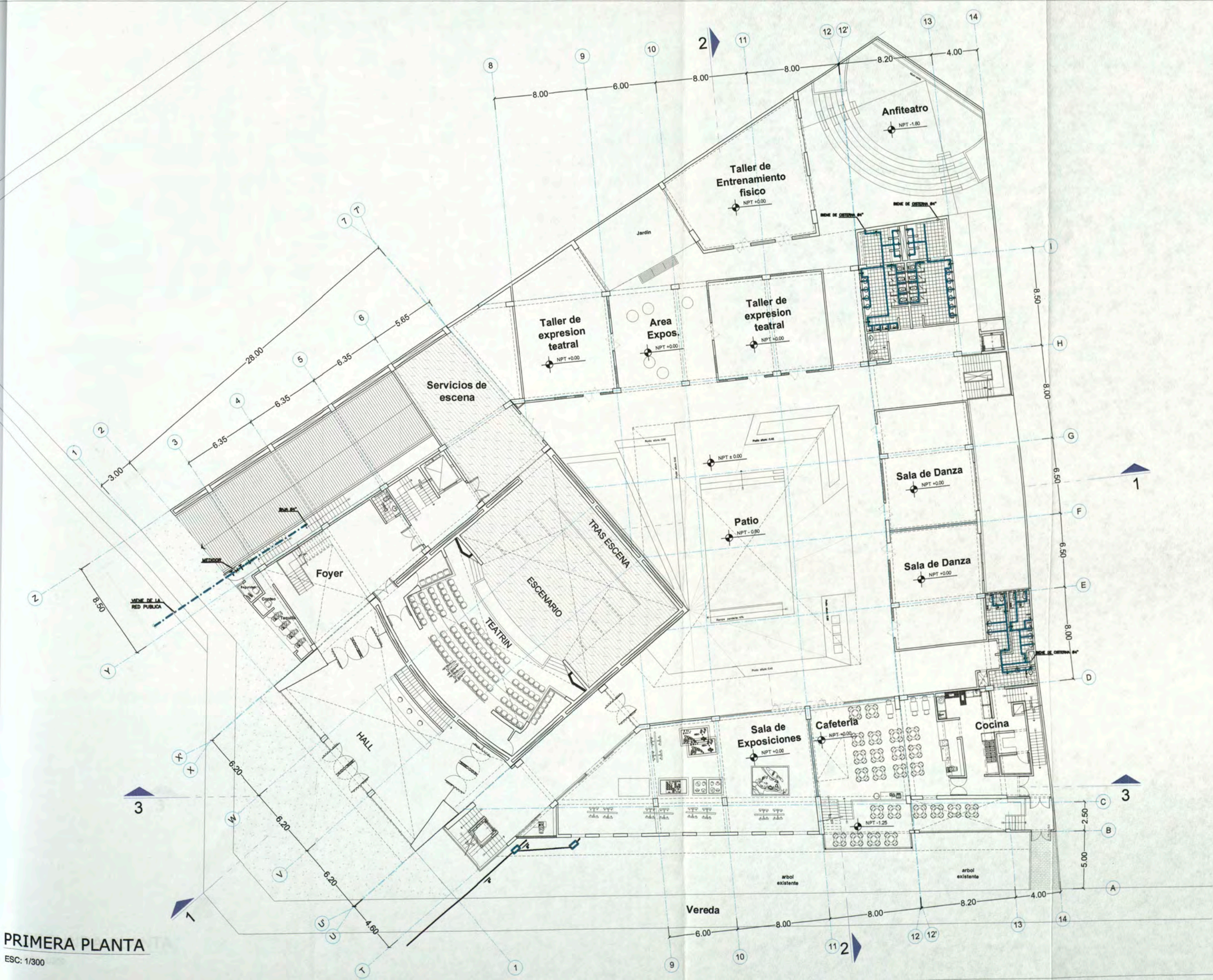
ASESOR
ARQ. ENRIQUE
GUZMÁN GARCÍA

AUTOR
BACH. ARQ.
CARLA CRUZ
RAMIREZ
20012665G

PLANO
PRIMERA PLANTA
A G U A

ESCALA : 1:300
FECHA: NOVIEMBRE 2012

IS-06



PRIMERA PLANTA
ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACIÓN Jr. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



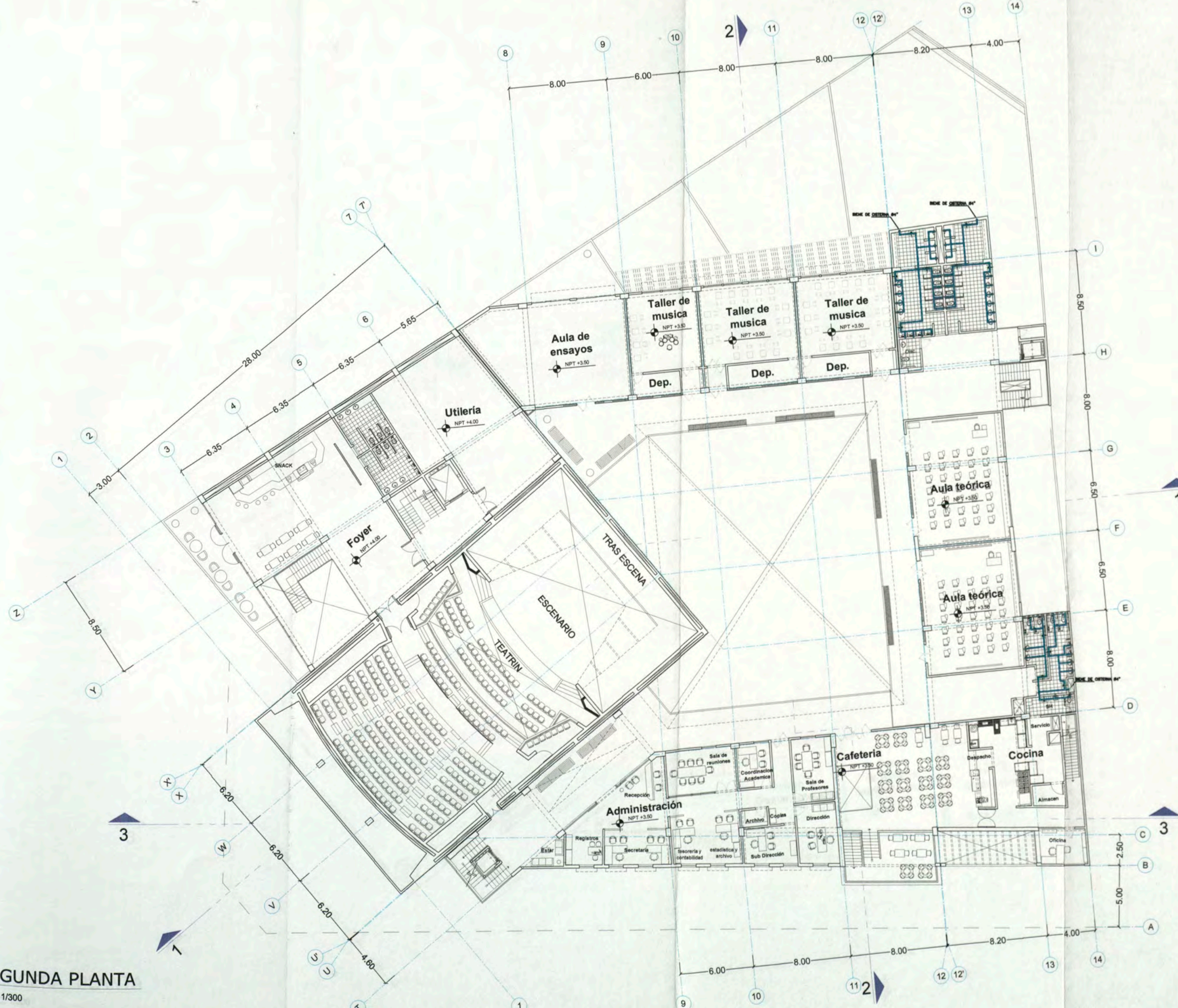
ASESOR ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO SEUNDA PLANTA A G U A

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

IS-07



SEGUNDA PLANTA ESC: 1/300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CURSO DE ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS T A C X

PROYECTO ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO DE LIMA

UBICACION JR. DOS DE MAYO 249 CRUCE CON LA AV. PEDRO DE OSMA

DISTRITO BARRANCO



NORTE

ASESOR

ARQ. ENRIQUE GUZMÁN GARCÍA

AUTOR

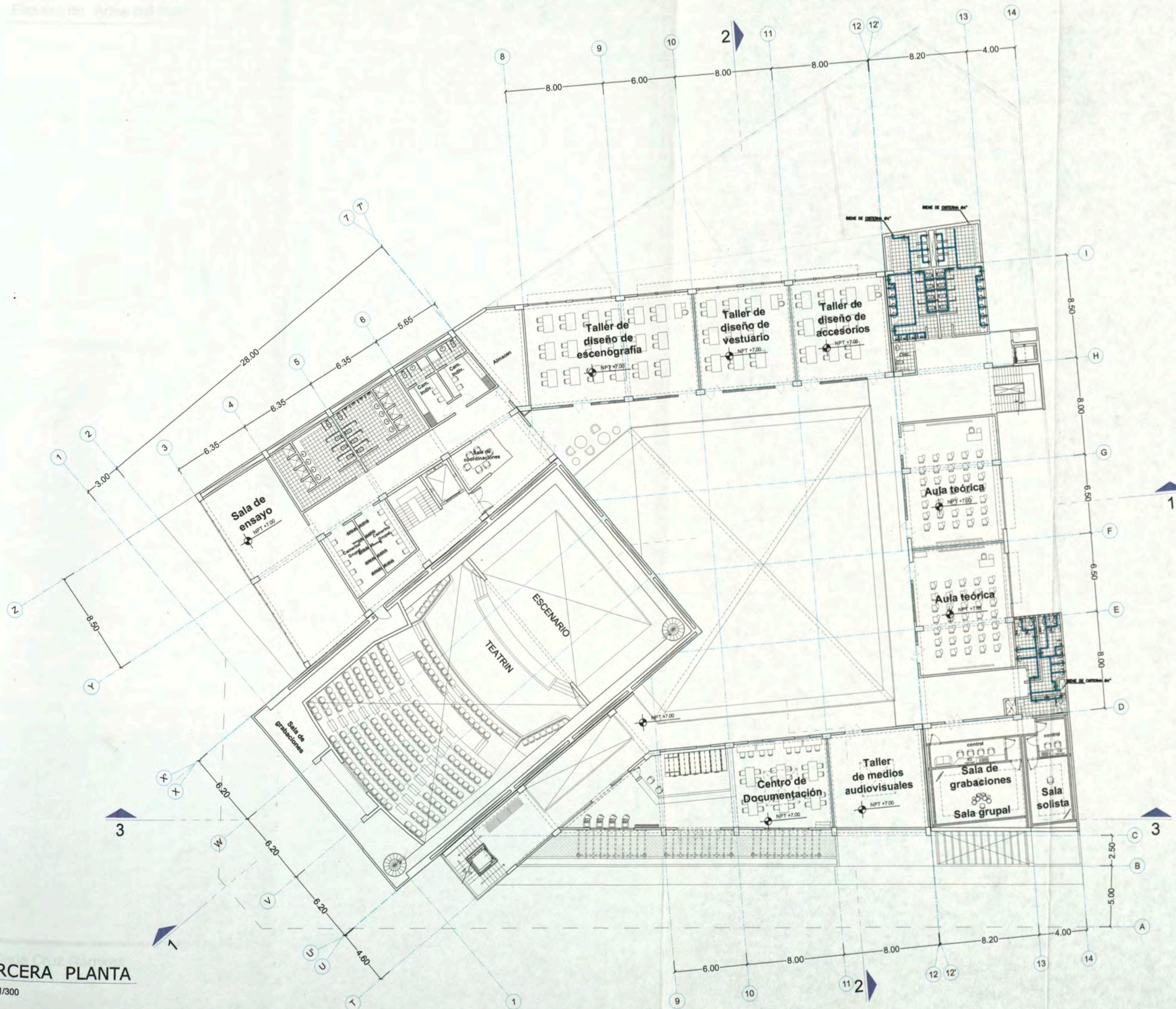
BACH. ARQ. CARLA CRUZ RAMIREZ 20012665G

PLANO

TERCERA PLANTA A G U A

ESCALA: 1:300 FECHA: NOVIEMBRE 2012

IS-08



TERCERA PLANTA ESC: 1/300

9 VISTAS











10 BIBLIOGRAFIA

R.N.E.

NEUFERT "Arte de Proyectar en Arquitectura"

Municipalidad de Barranco

Departamento de Catastro

Sub- Gerencia del Área de Desarrollo y Obras

Área de Fiscalización

INEI - censo 2007

Revista ARQ # 1 nov 2010

Revista Arquinka Concurso Teatro Municipal

Tesis "Escuela de Artes Escénicas" La Molina - URP Meléndez Alvarado, Vergara Málaga, 1990.

Paginas web:

<http://www.fosterandpartners.com/Projects/0344/Default.aspx>

<http://www.ten-arquitectos.com/#>

<http://www.idarqui.es/escuela-nacional-de-teatro-mexico/>

http://archrecord.construction.com/projects/bts/archives/perform/03_stevieEller/photos.asp

<http://web.cfa.arizona.edu/dance/facilities/theatres/dancetheatre>

Google Earth Maps

Pagina web Barranco.net

GRÁFICOS DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS

