



# EXPO FAUA 2021-1

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA,  
URBANISMO Y  
ARTES - UNI



FAUA



BICENTENARIO  
PERÚ 2021





# EXPO FAUA 2021-1


FACULTAD DE  
ARQUITECTURA,  
URBANISMO Y  
ARTES - UNI



FAUA



BICENTENARIO  
PERÚ 2021



Primera edición, marzo de 2022

© Derechos de edición

Universidad Nacional de Ingeniería

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

Oficina de Calidad y Acreditación OCA-FAUA

Av. Túpac Amaru 210, Lima 25 - Apartado 1301. Lima, Perú

**Publicación digital disponible en:**

<http://faua.uni.edu.pe/>

**Edición:**

Fánel R. Contreras Guevara

Lucía Pamela Bojorquez Robles

**Diseñador gráfico**

Mario García

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-04014**

**ISBN 978-9972-794-42-1**

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del autor.



# Contenido

## Presentación

### Departamento de diseño arquitectónico

Creatividad 1

Creatividad 2

Diseño arquitectónico 1A

Diseño arquitectónico 1B

Diseño arquitectónico 2A

Diseño arquitectónico 2B

Diseño arquitectónico 3A

Diseño arquitectónico 3B

Diseño arquitectónico 4A

Diseño arquitectónico 4B

Diseño arquitectónico 5A

Diseño arquitectónico 5B

Diseño arquitectónico 6A

Diseño arquitectónico 6B

Diseño arquitectónico 7A

Diseño arquitectónico 8A

Diseño arquitectónico 7B

Diseño arquitectónico 8B

Diseño arquitectónico 7D

Diseño arquitectónico 8D

Diseño industrial para arquitectos A y B

Diseño de interiores

### Departamento de urbanismo

Economía general A

Geografía territorial A

Geografía territorial B

Sociología urbana

Diseño urbano 2A

Diseño urbano 3A

Diseño urbano 4A

Introducción a la gestión de riesgo  
Legislación urbana A

### **Departamento de tecnología y sostenibilidad**

Estructuras 1A  
Estructuras 1B  
Diseño Bioclimático 1A  
Diseño de Instalaciones A  
Diseño de estructuras especiales  
Iluminación artificial

### **Departamento de historia, teoría y crítica de la arquitectura**

Crítica de la arquitectura contemporánea A  
Crítica de la arquitectura contemporánea B y C  
Historia de la arquitectura 1A  
Historia de la arquitectura 3B y C  
Conservación del patrimonio monumental

### **Departamento de expresión gráfica**

Dibujo arquitectónico 1B  
Dibujo arquitectónico 2A  
Croquis arquitectónico

### **Departamento de artes y humanidades**

Comunicación A y B  
Ética y filosofía política A  
Metodología de la investigación A  
Arte y arquitectura 1B  
Arte y arquitectura 2B y C  
Fotografía y Cine  
Escultura arquitectónica A y B

### **Departamento de ciencias básicas**

Álgebra lineal A y B  
Estadística

## **Talleres de investigación**

Taller de investigación 1C - Urbanismo

Taller de investigación 2B - Urbanismo

Taller de investigación 2C - Urbanismo



# Presentación

Dar a conocer los trabajos de nuestros alumnos durante el ciclo 2021-1 nos llena de mucho orgullo y entusiasmo. La FAUA durante este ciclo ha desarrollado un intenso trabajo académico, dentro de la modalidad virtual, para brindar soluciones espaciales a situaciones y problemáticas actuales apoyándose de distintas herramientas digitales. Cabe resaltar que durante los primeros meses del año aún continuábamos en aislamiento por el COVID-19 y no se veía una solución pronta, sin embargo, los alumnos se sintieron motivados por las diversas actividades relacionadas con el bicentenario de la independencia.

Los trabajos que presentamos representan el esfuerzo de docentes y alumnos, que juntos lograron superar los obstáculos del aislamiento y las secuelas de la enfermedad, desarrollando los proyectos aquí presentados que superaron ampliamente las expectativas académicas.

Seleccionar los mejores trabajos no fue una labor sencilla pues varios también merecían estar presentes en este documento. Los proyectos se presentan organizados por departamentos académicos y talleres de investigación. Los proyectos presentados se consideran integrales y cumplen con todos los requisitos que la escuela solicita.

El departamento de Diseño arquitectónico presenta proyectos de diversas escalas y grados de complejidad de acuerdo con el nivel en el que se desarrollan: módulos de venta ubicados en espacios públicos locales, edificios de alta complejidad funcional, vivienda social, edificios para servicios para grandes aforos, centros tecnológicos, entre otros, evidenciando la actual preocupación por el espacio público y el rol que cumple la arquitectura en la generación de ciudad, garantizando espacios habitables y de calidad.

El departamento de Urbanismo presenta trabajos que evidencian nuestra preocupación por el territorio, los procesos de transformación de rural a urbano o industrial, la actual influencia y presión del mercado inmobiliario, los aportes del urbanismo latinoamericano, los diferentes enfoques del

estudio del espacio público, el diseño de plazas en ciudades al interior del país, el diseño de espacios públicos relacionados con vías de alto tránsito y los aportes de la legislación urbana latinoamericana.

El departamento de Tecnología y sostenibilidad arquitectónica presentan estudios exploratorios sobre materiales y sus propiedades en la generación de arquitectura. Se muestra ejercicios que vinculan las propuestas de diseño arquitectónico con el análisis de elementos estructurales y el diseño de estructuras especiales, el análisis de la resistencia ante sismos; así también, la influencia del clima en el diseño bioclimático de viviendas y su relación con los materiales. De la misma forma se muestran ejercicios que permiten entender la relación entre las ingenierías y la arquitectura.

El departamento de Historia, teoría y crítica de la arquitectura presenta en esta edición diferentes análisis tipológicos a escala nacional y local de equipamientos comerciales y edificios emblemáticos, los análisis comparativos de la espacialidad prehispánica, las propuestas de diseño hipotéticas ante la pérdida de un edificio o espacio público histórico.

El departamento de Expresión gráfica presenta trabajos de dibujo tipo bocetos, gráficos, croquis y edición final, orientados a los diferentes tipos de presentación y uso técnico.

El departamento de Artes y Humanidades presenta trabajos explicativos, como el caso del curso de Comunicación, Análisis descriptivo y pictórico para el estudio de obras clásicas, la aplicación de técnicas para la edición de infografías y fotografías, la realización de esculturas con arcilla, y acabado en yeso y fibra de vidrio.

En el departamento de Ciencias Básicas se desarrolla los trabajos de aplicación del álgebra lineal a planos y cónicas para estructuras hiperboloides, y de vectores y determinantes para el cálculo de áreas complejas. Asimismo, el uso de la estadística para la explicación de fenómenos urbanos.

En el último grupo, Talleres de investigación, se presentan síntesis de investigaciones urbanas que explican teóricamente los cambios de la ciudad y proponen diferentes enfoques para futuros proyectos urbanos.

Finalmente, se debe señalar que los trabajos e informes desarrollados por nuestros estudiantes responden a los objetivos académicos del ciclo 2021-1 y evidencian las posturas frente a distintas problemáticas actuales en la arquitectura y el urbanismo.

MSc. Arq. Teresa Arias

*Directora de Escuela Profesional de Arquitectura*



**Departamento  
de diseño  
arquitectónico**





# Creatividad 1

*Mg. Arq. Augusto Ortiz de Zevallos, Arq. Alberto Ishiyama,  
Mg. Arq. Sebastián Shaman, Mg. Arq. Lydía Prado, Mg. Abraham Padilla,  
Bach. Diego Grados, Bach. Marco Carbajal y Bach. Ronnie Tafur.*

## EMPEZAR ARQUITECTURA

El curso abre la línea de conocimiento, análisis, crítica y experimentación de los procesos creativos, aquello que el futuro arquitecto debe desarrollar. Se busca estimularlo para ser capaz de lograr diseños que sean respuestas creativas e innovadoras a temas y contextos. Y que entienda la lógica de diseñar, sumando variables diversas y explorando en temas culturales. Por la pandemia, con cada estudiante en su casa, en clases virtuales hay que ser creativos con los materiales que cualquiera de los ingresantes pueda tener en casa. Buscamos dialogar, debatir, saber explicar. Dibujar mucho y hacer maquetas conceptuales sencillas.

Los retamos a reflexionar y proponer sobre cómo son y pueden ser espacios arquitectónicos y urbanos familiares y frecuentes. Y hacer primeras propuestas tridimensionales, pese a que aún no han recibido, ni reciben en este semestre, una preparación en cursos de dibujo o sobre materiales o técnicas para edificar. Conseguir propuestas de diseño que respondan a sus lógicas encontradas, coherentes para su familia, barrio y ciudad. Y abrir ventanas culturales.



Lectura de mercado cercano y dinámicas. Por Dayan Clemente.

# Tu casa observada e intervenida

Nayely Maravi



## Ubicación, plantas y vista actual exterior

- ▣ No hay muchas áreas verdes en mi casa, solo un jardín pequeño.
- ▣ No hay una conexión interna entre el primer piso y el segundo piso.
- ▣ No hay una cochera para guardar el carro de mi tío.
- ▣ En el primer piso no hay suficientes cuartos ni espacios para vivir con mi mamá y mis hermanos.



1er piso  
Mi mamá, hermanos y yo



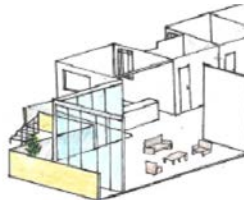
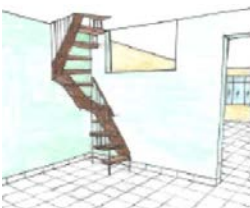
2do piso  
Mis abuelos y mi tío

## Usuarios e identificación de problemáticas



## Propuesta final, isometría y maqueta de trabajo

- ▣ Colocación de una escalera interna que permitirá que tanto mi mamá como mis abuelos estén más cerca y no sea necesario ir hasta la puerta principal del 1er piso, es solo de uso peatonal.
- ▣ Con el segundo piso terminado podrá ser también usado por mi mamá, hermanos y yo.
- ▣ El patio podrá ser un espacio de relajación para mis abuelos y hermanos.
- ▣ Habilitación de una cochera.
- ▣ Colocación de plantas en la reja para regular el registro.



## Intervenciones



## Interpretar como un film ve la arquitectura: Mon Oncle

Leslie Palomino, Johana Suarez y Luigi Morán



Interpretación del film

## Sus mercados cercanos y la dinámica: ver y proponer

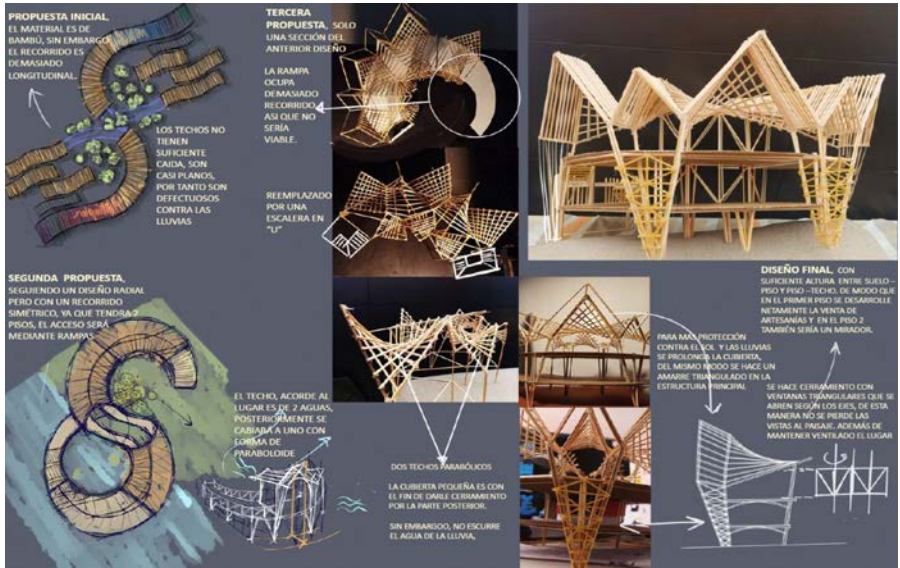
Nayely Maraví, David Ramirez y Keller Suazo



Propuesta final, lectura de sus mercados y dinámicas

## Módulo promotor de artesanías en Yarinacocha

Bill Quispe



Resumen del proceso de diseño

## Módulo promotor de artesanías en bosque de piedras de Negropampa

Cristhian Sanchez Requejo



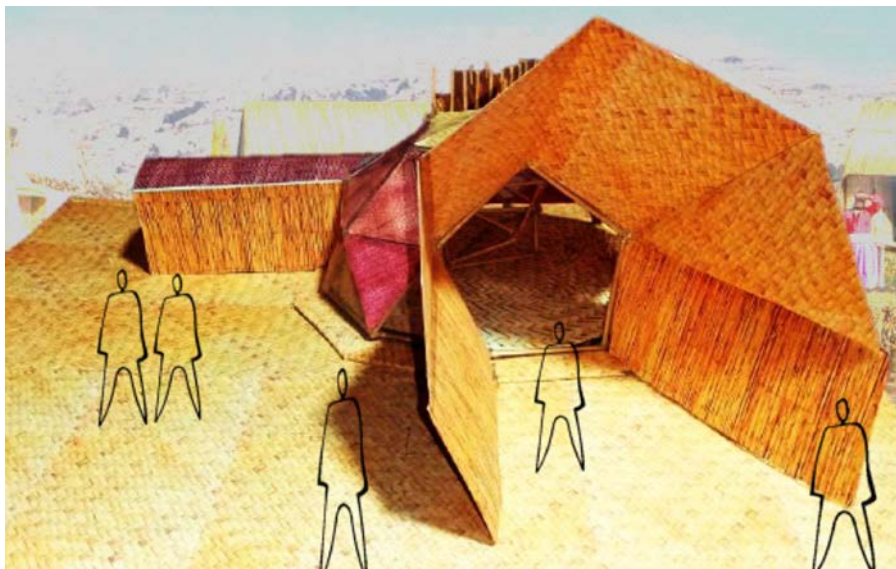
Apuntes interiores y maqueta



Vista en corte del proyecto

## Módulo de artesanías - Puno

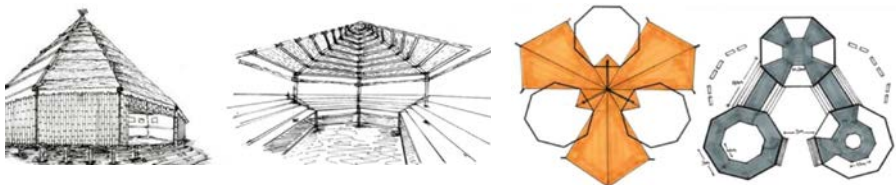
Katherine Ochoa



Isometría de la propuesta final

## Módulo de artesanías Nauta - Iquitos

Antonio Corilla



Apuntes en isometría y plantas



Vista superior y frontal del proyecto en maqueta

## **Creatividad 2**

*Mg. Arq. Augusto Ortiz de Zevallos, Arq. Alberto Ishiyama,  
Mg. Arq. Sebastián Shaman, Mg. Arq. Lydia Prado, Mg. Abraham Padilla,  
Bach. Diego Grados, Bach. Marco Carbajal y Bach. Ronnie Tafur.*

En el curso de Creatividad 2, debido a circunstancias de la pandemia, hubo solamente cuatro alumnos matriculados, de los cuales solo dos alumnas llevaron efectivamente el curso. Se usó los mismos ejercicios ya explicados en Creatividad 1 y el trabajo fue en paralelo, con mayor nivel de exigencia en detalles y definiciones, para corresponder con el segundo semestre. A la manera de un taller vertical de diseño.





Módulo de gastronomía-Paracas Pisco. Por Johana Suarez.

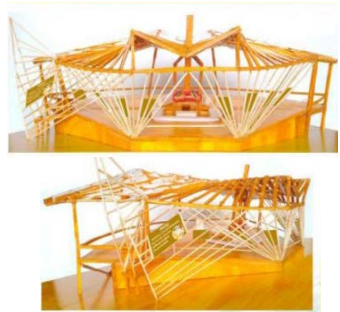
## Módulo de gastronomía-Paracas Pisco

Johana Suarez

El objetivo de este módulo es que promocionando la gastronomía de Pisco se pueda atraer a más personas para que contribuyan al turismo del lugar y no solo a la playa La Mina sino a todo Pisco.



Vista interior del módulo



Vista interior y maqueta mostrando estructura



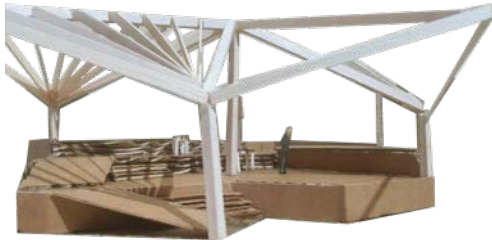
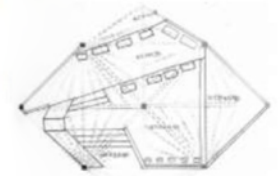
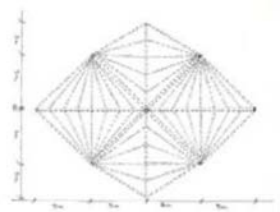
Vista interior

# Módulo de gastronomía-Paracas Pisco

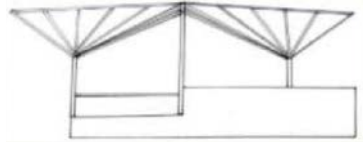
Katherine Ochoa



Vista superior de la estructura y plantas



Vista exterior del módulo y cortes



Vista exterior del módulo

# Diseño arquitectónico 1A

*Mg. Arq. Manuel Flores, Arq. Julio Navarro y Arq. César Carbajal*

El taller tiene una aproximación fenomenológica al problema arquitectónico desde lo sensorial, lo medible y lo significativo utilizando la experimentación y aproximándose a los métodos del arte. Se trabaja a partir de un código de entendimiento de la arquitectura basado en los siguientes conceptos:

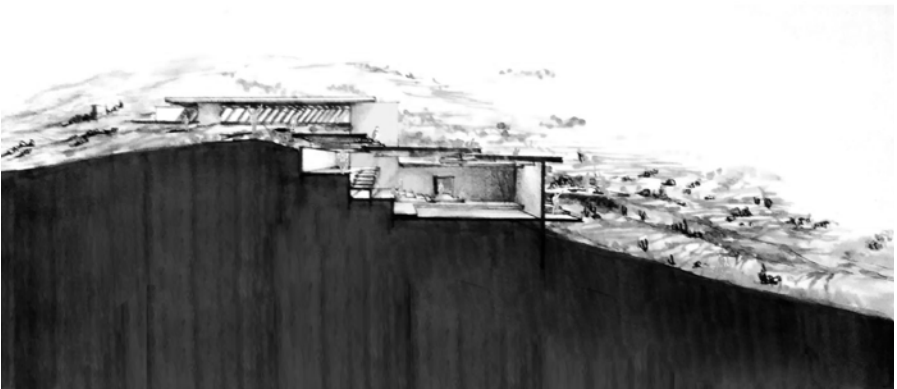
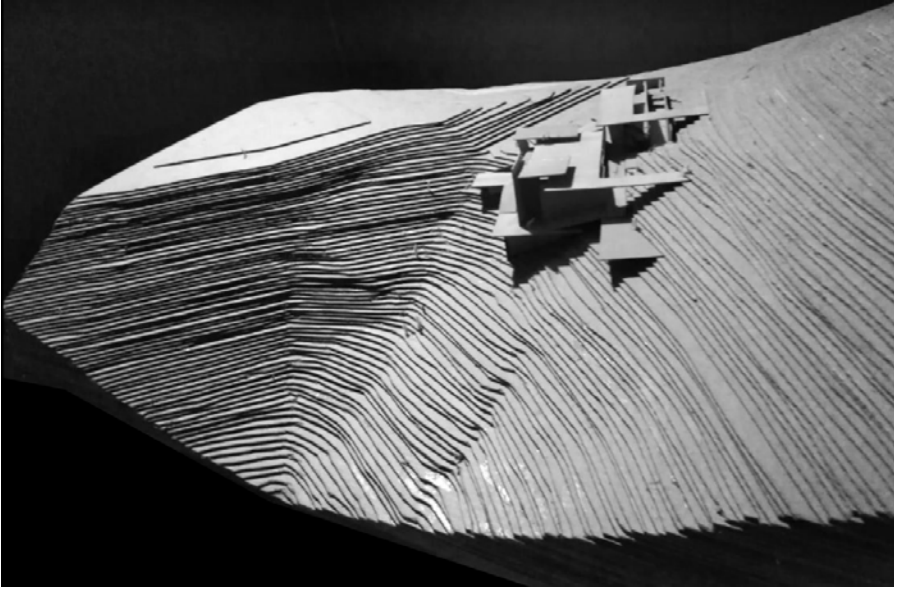
- a. La materia, el lugar y el ser humano como componentes de lo arquitectónico
- b. Lo sentido, lo medido y lo significativo como modos de aproximación experimental

Al combinar las líneas conceptuales a y b se presentan temas esenciales del problema arquitectónico como la cualidad de la materia, el espacio como lugar, los sentidos humanos, la escala en arquitectura, la estructura y la antropometría desde lo científico y el lugar y la memoria como reflexiones de la condición humana.

Intervención en Coayllo

Diseñar una intervención que permita entender y relacionar el lugar con los pobladores locales y visitantes bajo estos conceptos:

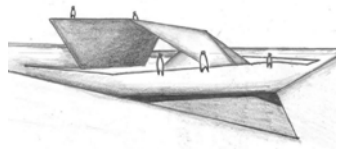
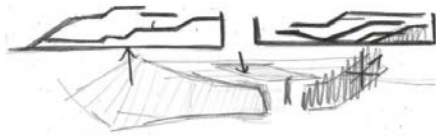
1. Lo Sentido: la luz, el espacio y el movimiento.
2. Lo Medible: la topografía, el medio ambiente y la escala humana.
3. Lo Significante: el ritual del ingreso y la memoria del lugar.



Por José Jiménez Tílca.

# Forma y espacio

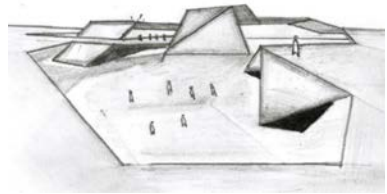
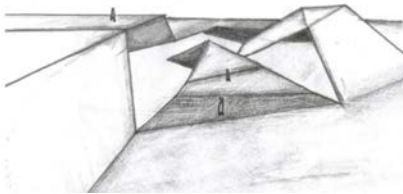
Andrea Condori



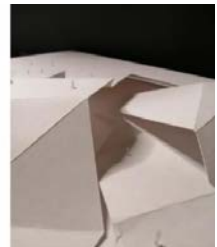
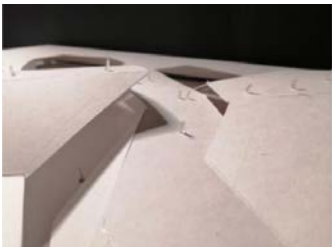
Apuntes del proyecto



Vistas aéreas e interiores de la maqueta del proyecto



Apuntes del proyecto



Vistas del proyecto

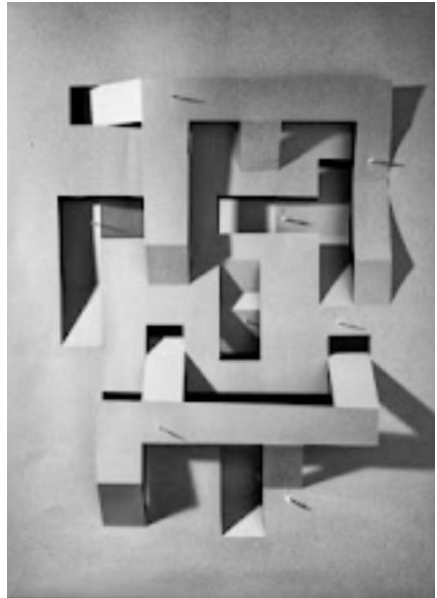


# Forma y espacio

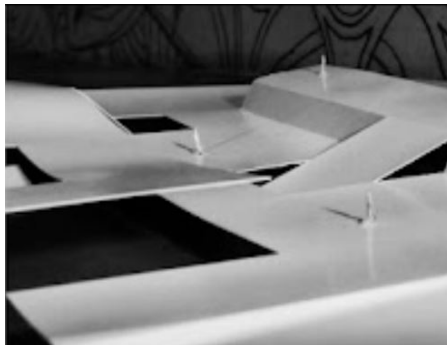
Gerald Vela



Apuntes del proyecto



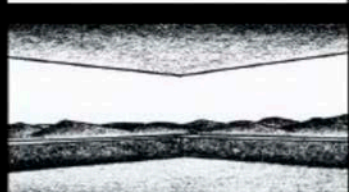
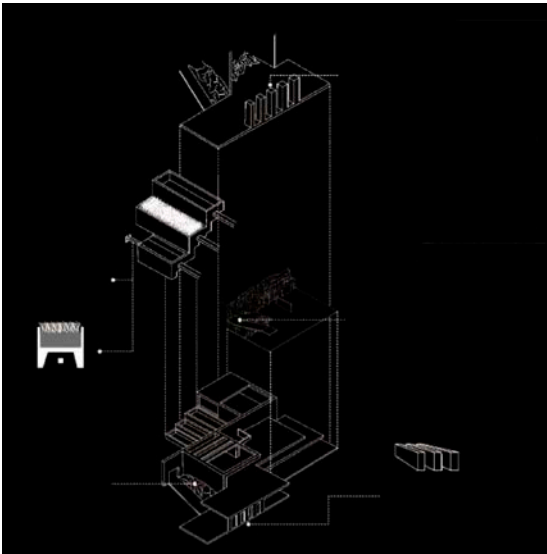
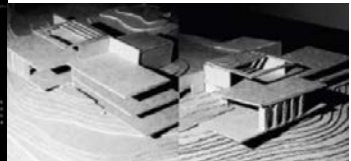
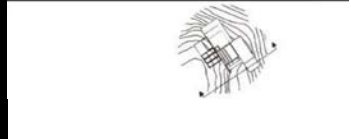
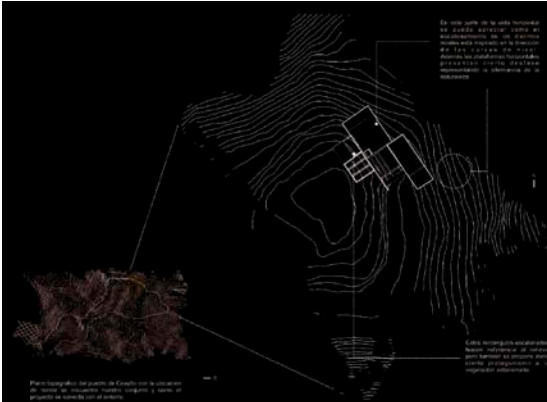
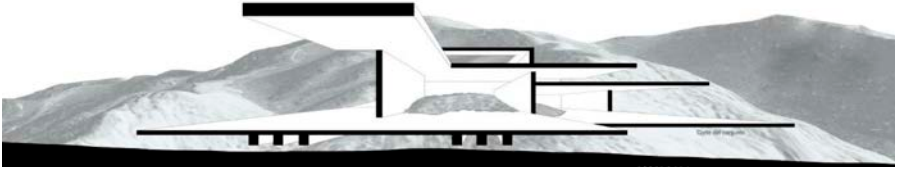
Apuntes del proyecto



Vistas del proyecto

# Centro cultural del Coayllo: Tambo Hawkay

Javier Cabada



Isometría del proyecto y apuntes

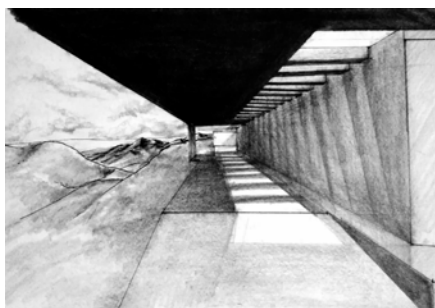
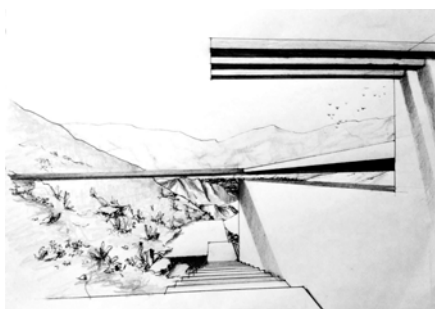


## Centro cultural del Coayllo

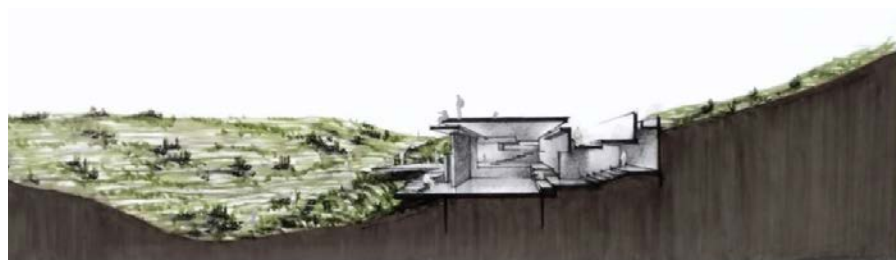
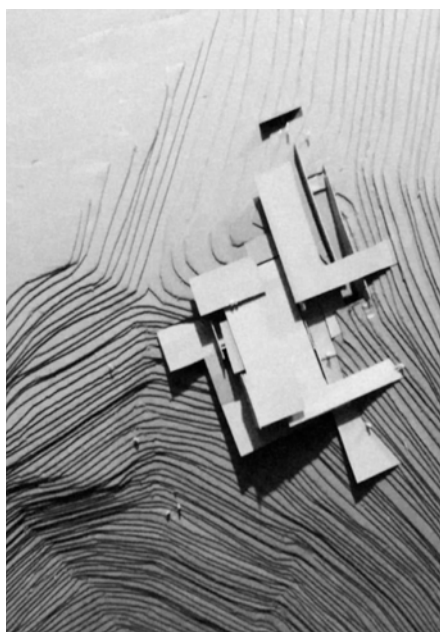
José Jimenez Tilca



Apuntes del emplazamiento



Vistas del proyecto



Apunte general del proyecto

# Diseño arquitectónico 1B

*Arq. Martín Endo, Mg. Wilson García y Mg. Víctor Yañez*

El curso de Diseño arquitectónico 1B inicia al estudiante en la experiencia holística del proyecto arquitectónico abarcando, de ser posible, la totalidad de sus dimensiones o variables comprendidas en su proceso; obviamente, en un nivel de complejidad de diseño muy básica, como corresponde al primer curso de diseño arquitectónico del Plan de Estudios.

Tras los primeros ejercicios de introducción en lo ergonómico, existencial, de comprensión y manejo de la luz y el espacio; los estudiantes – organizados en grupos de trabajo– efectúan ejercicios de investigación de referentes, aproximación sensorial, entendimiento y representación del lugar en donde se hará el proyecto principal y final del curso, el parque La Reforma, en el asentamiento humano Laderas de Chillón.

La primera parte del proyecto final, el ejercicio 6, es el diseño por equipos de la nueva configuración de este parque. La parte final, de diseño individual de cada estudiante, es una versión personalizada del parque y – en este– el nuevo proyecto para la capilla y un módulo de baños públicos.



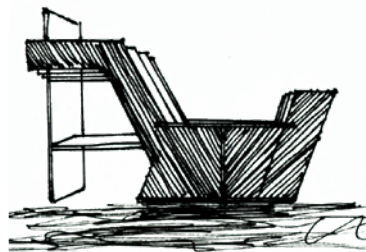
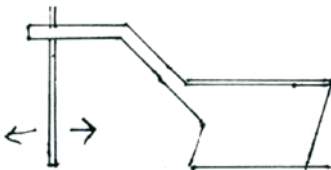
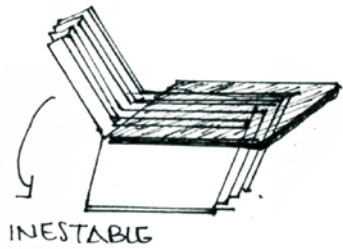
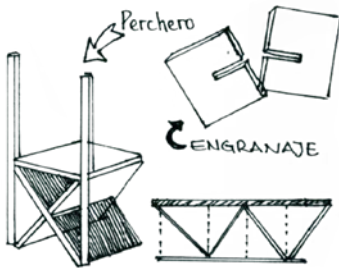
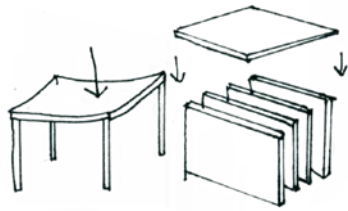
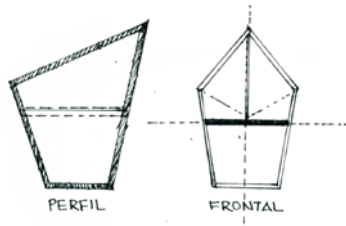
Vista aérea - propuesta parque La Reforma - AA.HH. Laderas de Chillón. Por Michell Campos.



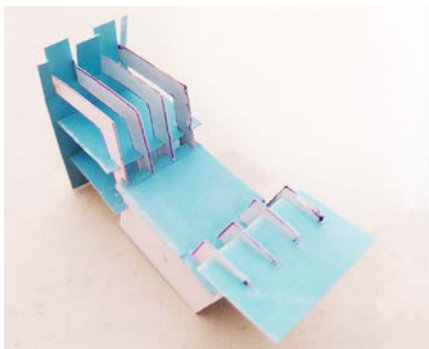
Vista aérea - propuesta parque La Reforma - AA.HH. Laderas de Chillón. Por Vanessa Pacherras.

# Cov-tiyana

Nicole Quincho



Esquemas del proceso de diseño

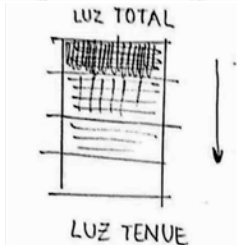
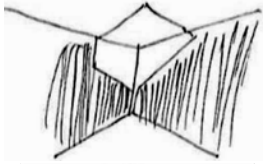


Maqueta objeto final

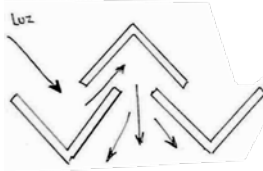
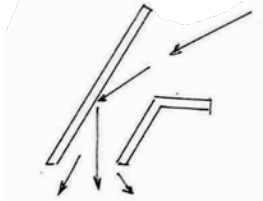


# Caja de luz

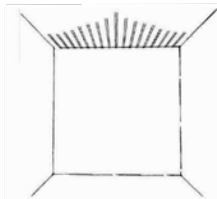
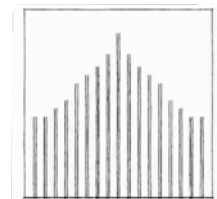
Lizbeth De la Cruz



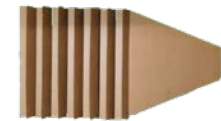
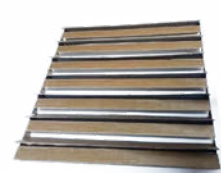
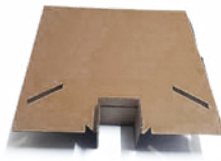
Luz atmosférica



Luz ecualizada



Luz texturizada





## Intervención del lugar

Vanessa Pacherras



Vista aérea - propuesta parque La Reforma - AA.HH. Laderas de Chillón.



Mirador - propuesta parque La Reforma



Huerto - propuesta parque La Reforma



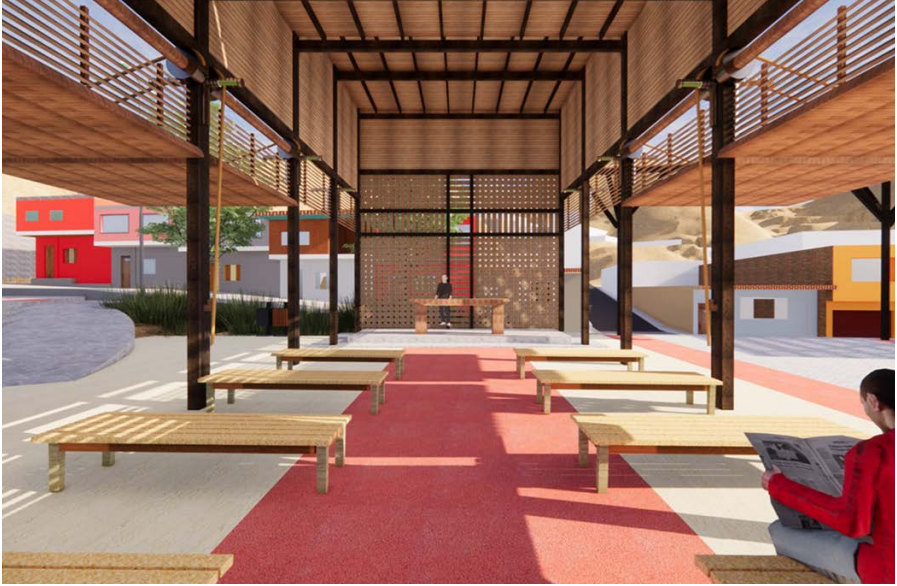
Capilla - propuesta parque La Reforma



Zona de descanso - propuesta parque La Reforma

## El lugar, el espacio público y el ser humano

Angel Pando



Vista interior - capilla - parque La Reforma - AA.HH. Laderas de Chillón.



Corte longitudinal - capilla - parque La Reforma - AA.HH. Laderas de Chillón.



Corte transversal - capilla - parque La Reforma - AA.HH. Laderas de Chillón.

## **Diseño arquitectónico 2A**

*Arq. Paulo Osorio Hermoza, Arq. Carlos Castillo Romero,  
Mg. Guillermo Arévalo Chávez y Mg. Hasaan Cornejo*

El curso de Diseño arquitectónico 2 tiene como objeto que el estudiante:

1. Profundice conceptos de relación del cuerpo humano con el espacio que lo circunda: el lugar, el interior y exterior, la antropometría, su dimensión y su representación.
2. Amplíe sus fundamentos conceptuales abarcando nociones de ambiente, elementos arquitectónicos y requisitos de función, así como las relaciones entre ellos.
3. Elabore, a partir de estos conceptos, conexiones de forma y función, construcción, estructura y material.
4. Entienda el proyecto como interpretación de una realidad donde confluyen aspectos humanos y de identidad, sociales, técnicos y también estéticos.
5. Ejercite los fundamentos adquiridos, en el planteamiento y desarrollo de un producto arquitectónico centrado en la vivienda unifamiliar y/o bifamiliar, en un entorno de una comunidad pequeña en un paisaje urbano de baja complejidad, con espacios de culto, museo, salud o educación básicos.
6. Incluya en sus soluciones los aspectos relativos al mobiliario, organización, incidencia del clima, aproximación a la estructura y construcción, así como de valoración estética, desarrollando la propuesta hasta una escala que permita la comprensión del espacio diseñado (esc. 1:50).

Para este ciclo 2021-I se ha elegido la comunidad de Shipibos Konibos de Cantagallo ubicada en el distrito de Rímac para evaluar opciones de quedarse o moverse a otra ubicación según sea lo más conveniente. Se considera que toda esa zona debería desarrollarse para fines de vivienda y equipamientos acorde a las necesidades del lugar y los usuarios. Para el logro de estos fines, el taller se organiza en seis unidades temáticas.

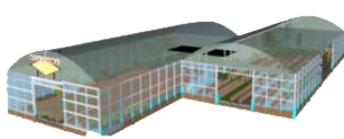




Corte fugado Mercado Nínati. Cantagallo. Por Yadira Meza.



1 CENTRO DE ADULTO MAYOR



2 MERCADO



3 INVERNADERO

**Simbiosis/Metamorfosis. Comunidad Nínati. Cantagallo.** Por Joselyn Antunez, Tonny Aspuri, Jenny Ccarampa, Fiorella Castañeda, Yadira Meza, Gianella Romero, Joel Tamayo y Keysi Vila.

# Vivienda bifamiliar Shipibo Konibo. Nínati

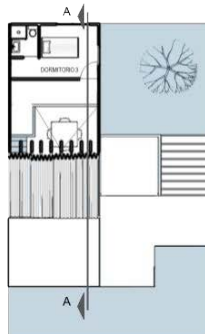
Gianella Romero



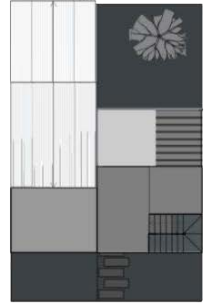
PLANTA 1



PLANTA 2



PLANTA 3



PLANTA DE TECHOS

Plantas arquitectónicas



Elevación longitudinal



Corte fugado

# Evolución/Ósmosis. Propuesta vivienda para familia Shipibo Konibo

Yadira Meza



Plantas y elevaciones



Corte fugado

## **Diseño arquitectónico 2B**

*Mg. Eloy Vera, Mg. Victoria Alvarez y Mg. Walter García*

La identidad del Taller 2B se caracteriza, por un lado, en la reivindicación de los mínimos propedéuticos para el genuino aprendizaje iniciático del proyecto de arquitectura.

Esta postura pedagógica evita el habitual sobredimensionamiento de la práctica de la enseñanza del diseño arquitectónico, en donde se confunde de manera involuntaria, los desempeños de un aprendiz con los desempeños de un experto.

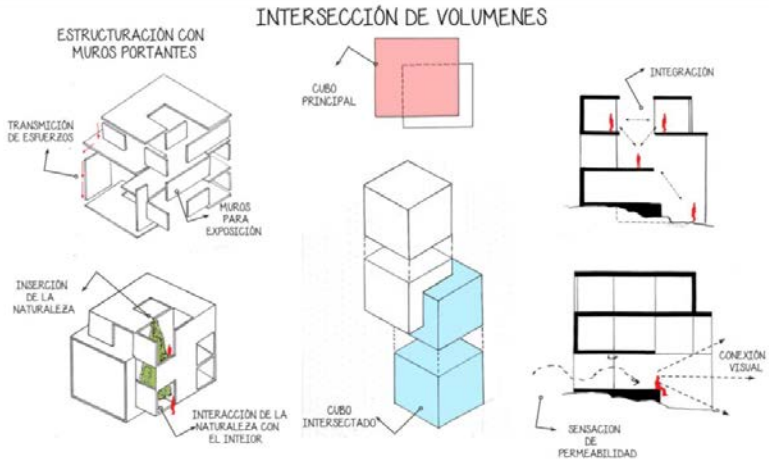
Por otro lado esta pedagogía de mínimos nos permitirá aspirar a logros de aprendizajes plausibles, vinculados a los fundamentos básicos que sostienen la gestación inicial con calidad del proyecto de arquitectura dentro de niveles de complejidad aún incipiente.



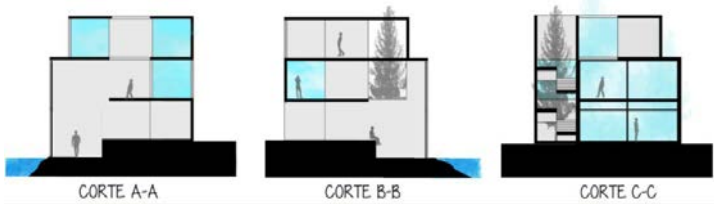
Espacio. Por Jorge Menzala.

# Cubo 10

Yonessi Poma



Esquemas explicativos



Cortes

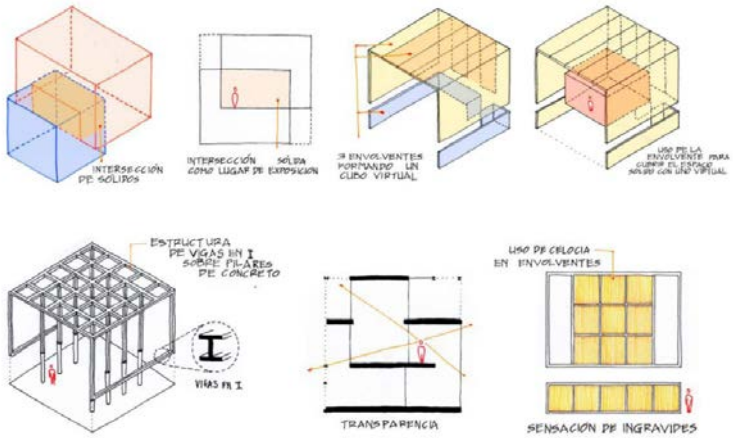


Plantas y corte fugado



# Cubo 10

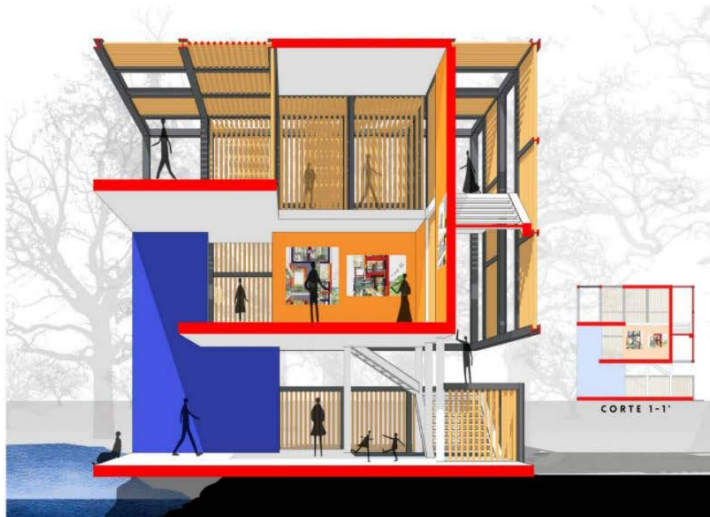
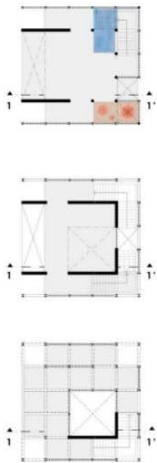
Jorge Menzala



## Esquemas explicativos



## Cortes



## Plantas y corte fugado

# Vivienda 150

Jorge Menzala



Vista aérea del agrupamiento



Plantas y corte fugado de la vivienda



Vista del conjunto residencial



## Vivienda 150

Jorge Menzala



Vista aérea del agrupamiento y esquemas explicativos



Plantas y corte fugado de la vivienda



Vista del conjunto residencial

## **Diseño arquitectónico 3A**

*Mg. Alex Krateil, Mg. Gaddy León Prado, Arq. Walter García,  
Arq. Alberto Ishiyama y Mg. Janeth Hernández*

El taller de Diseño arquitectónico 3 investiga tipologías y situaciones que le permitan al alumno abordar un tema de cierta complejidad arquitectónica. El diseño requiere de esquemas conceptuales de diferenciación de circulación y composición volumétrica. Durante el proceso de diseño se hace énfasis en los sistemas estructurales a usarse en los proyectos y se analiza la incidencia solar en los ambientes que lo necesiten.

La propuesta del taller es diseñar un centro cultural post-covid que cumpla con los nuevos requisitos de la bioseguridad planteados para el control del virus. El proyecto se diseña tomando en cuenta factores como el distanciamiento social, el aforo controlado, la permeabilidad y la ventilación.

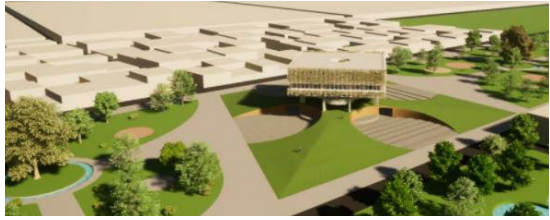
Los alumnos deben conseguir que, a través del diseño de nuevas maneras de realizar una actividad, el público pueda gozar de las actividades sociales que el centro cultural puede ofrecer.



Centro cultural Warmy. Alexander Antunez.

# Centro cultural Warmy - Áncash

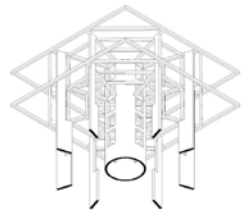
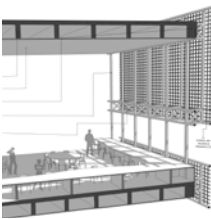
Alexander Antunez Meza



Esquemas de ubicación y emplazamiento



Corte longitudinal



Detalle de fachada y esquema estructural

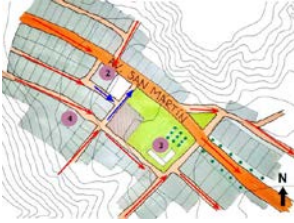


Vista peatonal de proyecto



# Centro cultural Cieneguilla

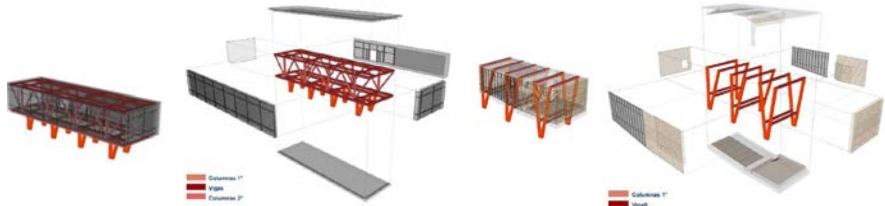
Stephen Pariona



Plano de ubicación



Corte transversal



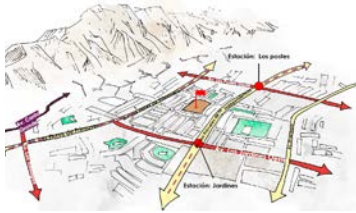
Esquema estructural de la biblioteca y el auditorio



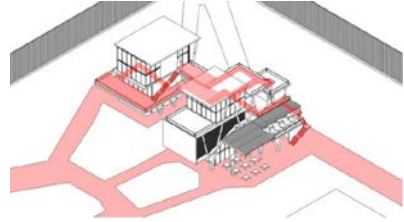
Vista peatonal de proyecto

# Centro cultural en San Juan de Lurigancho

Valeria Mondragón



Esquema de ubicación y de circulaciones



Cortes y esquema estructural

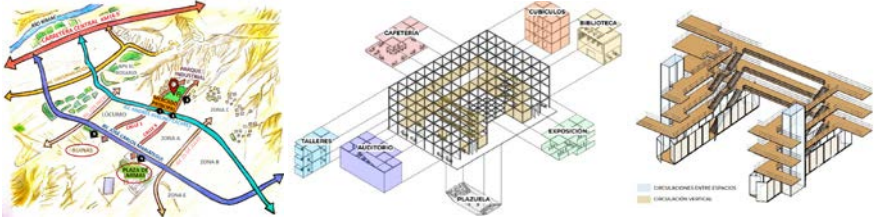


Vista peatonal de proyecto



# Centro cultural Nueva Esperanza / Huaycán

Rocío Churampi



Esquema de ubicación, volumétrico y de circulaciones



Corte transversal



Vista interior y esquema estructural



Vista peatonal de proyecto

## **Diseño arquitectónico 3B**

*Arq. Helbert Miguel, Mg. Adriana Young y Mg. Roberto Medina*

El Taller 3B se enfoca en la exploración de los procesos proyectuales frente a una intervención arquitectónica, a través de un sistema analítico, conceptual y de interpretación. A partir de entender la arquitectura como un fenómeno colectivo; el alumno interpreta una realidad urbana, desde una perspectiva física y cultural, interpreta los entornos vivos, cambiantes y eternos de este BARRIO, y construye la toda narrativa de la intervención para luego plasmarla en un hecho arquitectónico, la intervención física.

El taller trabajó sobre el eje de la Av. La Colmena, en el sector ubicado entre la Av. Abancay y la Av. Grau. Los alumnos del taller analizaron las características de los barrios alrededor de este eje, considerando sus características físicas (morfológicas) y culturales (históricas, sociales y económicas), identificando áreas específicas de intervención, donde el denominador común fue la presencia de la marginalidad y del emprendimiento informal en casi todas sus manifestaciones.



Vista exterior. Escuela metropolitana de adiestramiento y reinserción laboral. Por Luis Ruesta.



Vista interior. Escuela metropolitana de adiestramiento y reinserción laboral. Por Luis Ruesta.

# Pabellón mercantil instructivo "La Colmena"

Edgard García



Antecedentes, Lima y el comercio ambulatorio

## PRE-EXISTENCIA CATALIZADORES URBANOS



### ESPACIO DE INSTRUCCIÓN

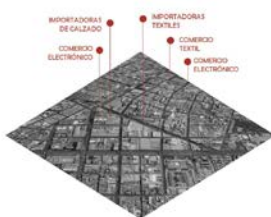
Mediante la Escuela de artesanía y posteriormente la Escuela Taller de Lima



### ESPACIO DE REINSERCIÓN

Mediante diversos talleres como los de textilera, zapatería, artesanía y electrónica

## ENTORNO COMERCIAL

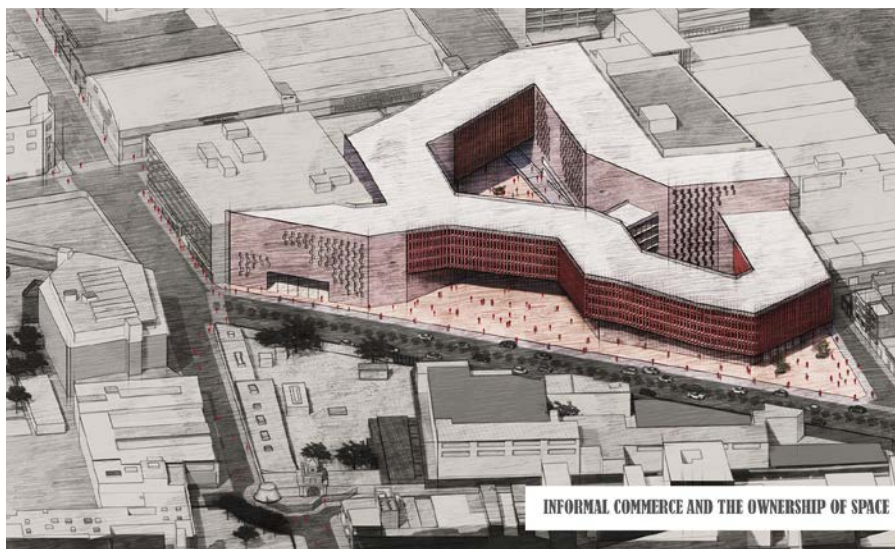


## USUARIOS



Elevación. Pabellón mercantil instructivo "La Colmena". Por Edgard García.





Vista interior. Pabellón mercantil instructivo "La Colmena". Por Edgard García.

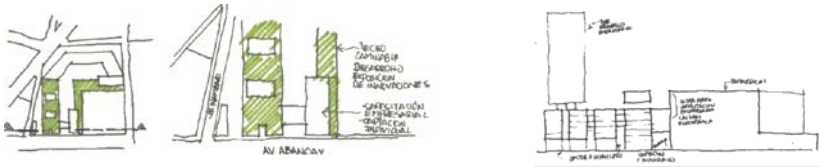


Vista exterior. Pabellón mercantil instructivo "La Colmena". Por Edgard García.

## Central renovadora de capacitación empresarial emergente

José Melgarejo

La intervención busca acoger a los comerciantes informales en todas sus fases, desde el vendedor ambulante precario, hasta el micro y pequeño empresario que, aunque registrados, optan por algún grado de informalidad. El proyecto pretende atraer a todos ellos a través de una capacitación activa y específica que los conducirá hacia un desarrollo empresarial particular.



Volumetría. Central renovadora de capacitación empresarial emergente. Por José Melgarejo.



Corte fugado. Central renovadora de capacitación empresarial emergente. Por José Melgarejo.





Vista interior. Central renovadora de capacitación empresarial emergente.



Vista exterior. Central renovadora de capacitación empresarial emergente.

## **Diseño arquitectónico 4A**

*Mg. Syra Álvarez Ortega, Dra. Patricia Caldas Torres  
Mg. Christian Dongo Fernández y Mg. Arturo Morales Ruiz*

El taller se ocupa del estudio de la vivienda colectiva. Busca afianzar en el alumno su capacidad proyectual dando respuesta a condiciones ambientales, culturales y técnicas, a través del diseño a escala de barrio y tipos de vivienda innovadores, en interacción crítica con el contexto.

El estudiante desarrolla su proyecto a partir de una lectura del lugar y propuesta de grupo a nivel urbano para luego de manera individual plantear sus intenciones proyectuales, primeros esquemas hasta la propuesta arquitectónica de vivienda colectiva con uso mixto.

El área de intervención es un terreno en el límite de la Av. Alcázar y el cuartel Hoyos Rubio cerca a la Huaca La Florida en el Rímac. La propuesta debía insertarse en la ciudad completando el tejido físico y social a partir del reconocimiento de su relación con el actual barrio residencial y el nuevo desarrollo de viviendas en la prolongación de la avenida, así como atender las necesidades de vivienda de los residentes y potenciales usuarios.

¿Cómo conseguir alta densidad y vivienda flexible? ¿Cómo proyectar la vivienda como proceso considerando que el usuario es auto constructor?  
¿Qué nuevas tipologías de edificio y vivienda pueden surgir con el COVID19?

El producto final es un edificio de uso mixto con variadas formas de vida en comunidad con viviendas que organizan espacios públicos y privados.



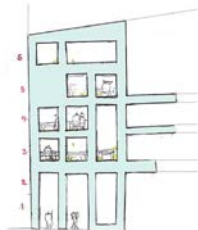
Conjunto de viviendas en el Rímac. Por Kele Hinostraza.

## Vivienda flexible en el Rímac

Diego Concha Rosales



Vista principal



Esquemas



Vistas interiores



## Vivienda colectiva en el Rímac

Yadhira Mera Hu



Vista principal



Isometrías



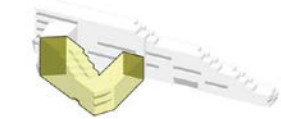
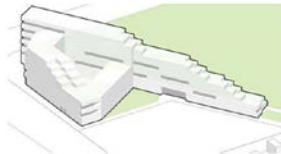
Vistas interiores

# Conjunto de viviendas en el Rímac

Keler Hinostraza Ataullico



Vista principal



Esquemas



Elevación de la fachada



Secciones



## Vivienda colectiva en La Florida

Andrea Ascencios Bazán



Fachada principal



Elevación lateral



Vistas interiores.

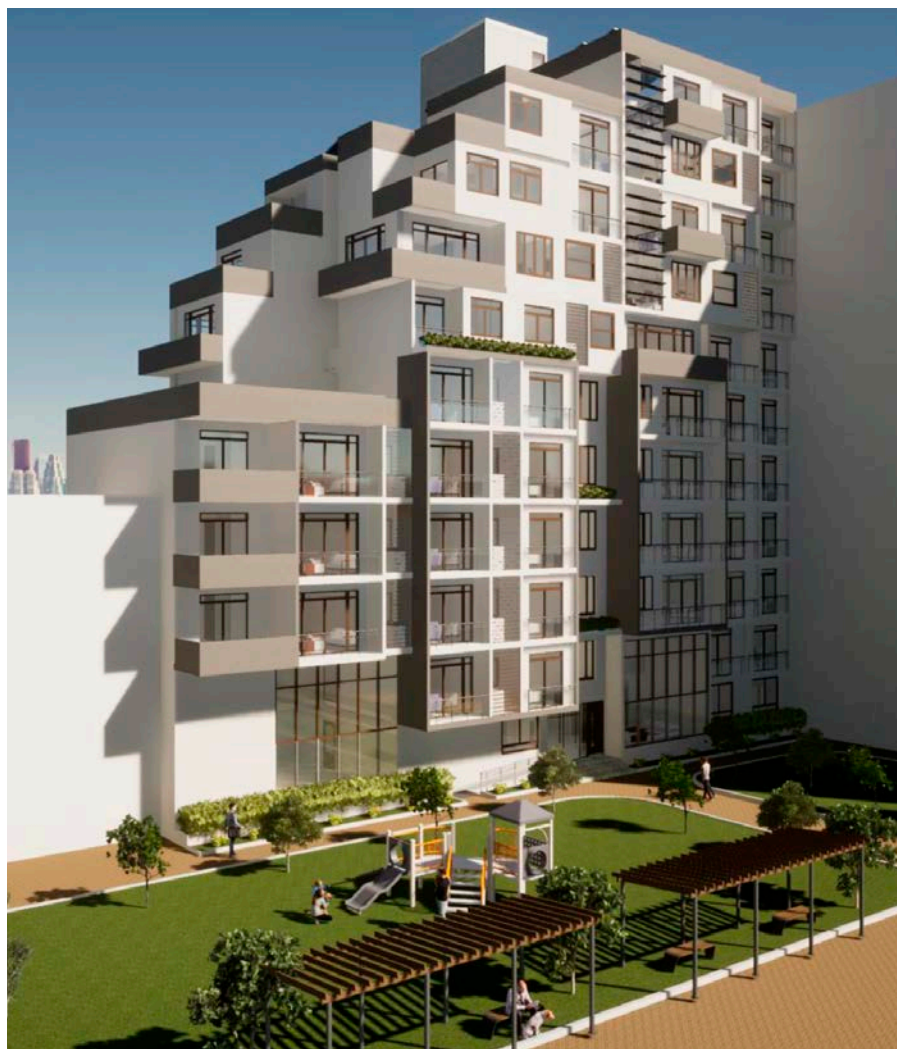


## **Diseño arquitectónico 4B**

*Arq. José Vargas Vía, Arq. Eduardo Tagle y Mg. Florentino Alva*

El taller aborda el tema de la vivienda en un entorno urbano específico, en un proceso guiado por los profesores que irá, de lo general a lo particular, del trabajo grupal al trabajo individual, del análisis a la síntesis y de las escalas mayores para la propuesta urbana de las viviendas colectivas, a las escalas menores y de detalle de la edificación final de vivienda colectiva propuesta.

Se estimula la participación del estudiante en clase en cada etapa del mismo, de modo que se ejercite en exponer sus ideas desarrollando enfoques críticos, tanto en grupo como parte de un equipo y a nivel individual para sustentar sus propuestas.



Conjunto residencial Gonzales. Por Cintia Gonzales.

## Vivienda colectiva en el Centro de Lima

Cintia Gonzales Benitez



Propuesta de reurbanización



Vista peatonal



Vista peatonal

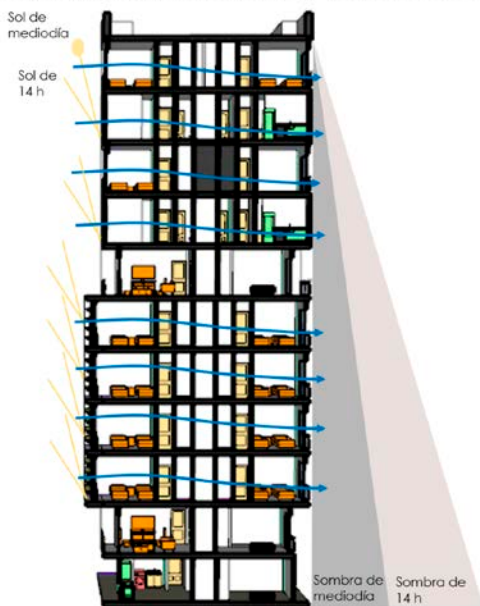




Corte longitudinal



Elevación principal



Esquema de incidencia del sol en el edificio



Volumetría en conjunto



# Vivienda colectiva en el Centro de Lima

Jhon Arcondo Ccorimanya



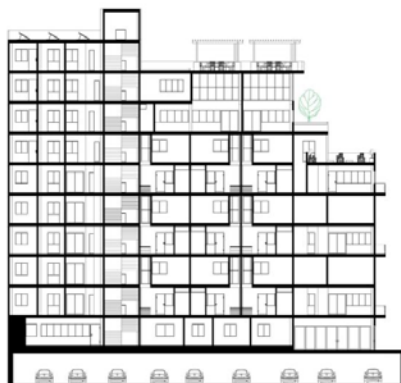
Propuesta urbana



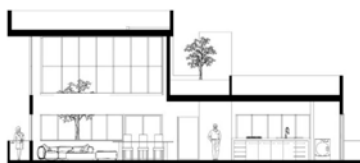
Estrategias bioclimáticas, volumetría y esquema estructural.



Vista peatonal del entorno



Elevación principal y corte transversal



Elevación lateral y sección de detalle de módulo de vivienda



Vista peatonal del conjunto residencial

## **Diseño arquitectónico 5A**

*Mg. Luis Jiménez Campos, Mg. Kenji Medina Cossio,  
Dr. José Hayakawa Casas y Mg. Fánel Contreras Guevara*

Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica y carácter eminentemente experimental, sea por el tema, sea por el carácter tecnológico, contextual, formal o simbólica descriptiva para ser abordado en clave realista-crítica, es decir, partiendo de ella, pero con una postura crítica, a favor del cambio de paradigmas, la renovación, la invención, la provocación, etc. El curso tiene como propósito experimentar con el uso de herramientas digitales para los procesos de modelación formal y su solución integral.

El producto final es un edificio complejo de usos mixtos, de recreación y deportes, comercio, oficinas, industria u hospedaje, que responda de manera experimental e inédita a las exigencias funcionales, formales espaciales, tecnológicas (estructurales, constructivas y ambientales) conceptuales y cuya inserción sea gravitante en un sector urbano del distrito de Carabayllo, enfatizando la estructura e impacto en la ciudad.



Centro de capacitación agrícola, investigación e innovación en Carabayllo. Por Diego Domínguez.



Catalizador de la agricultura urbana en Carabayllo. Por Richard Calderón.





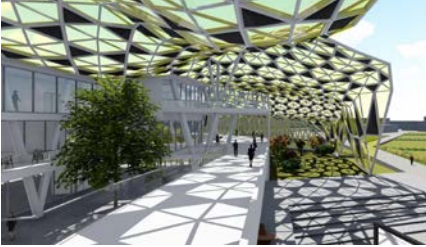


# Centro de capacitación agrícola, investigación e innovación en Carabaylo

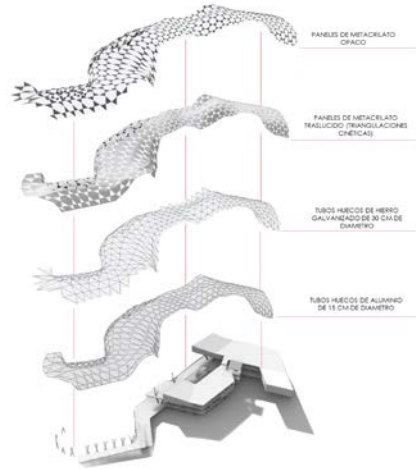
Diego Domínguez Flores



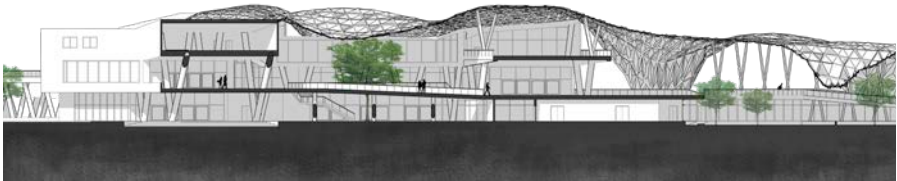
Plot plan



Vista interior



Detalle de parametrización en fachada



Corte longitudinal



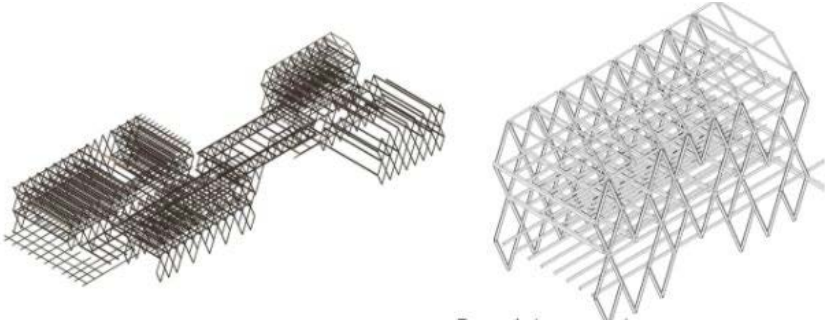
Vista aérea del proyecto

# Catalizador de la agricultura urbana en Carabayllo

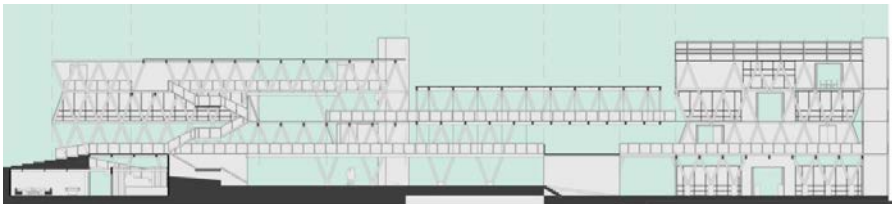
Richard Calderón Ponce



Esquemas analíticos y emplazamiento final



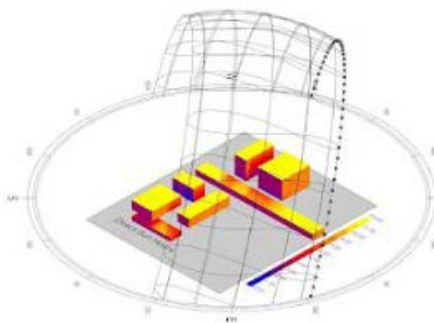
Esquemas estructurales



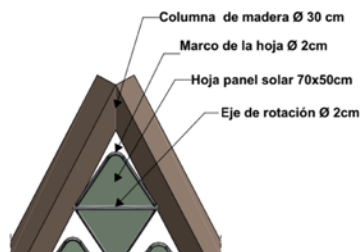
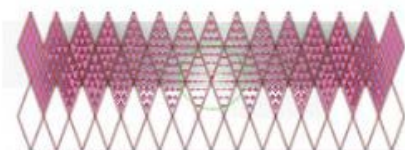
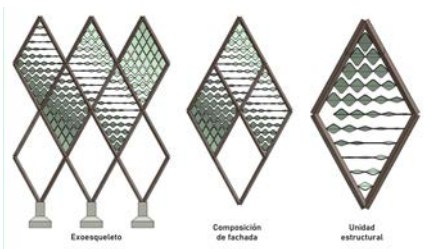
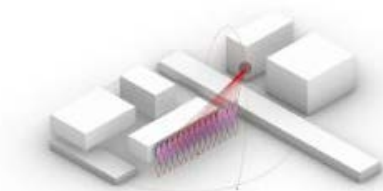
Sección longitudinal del proyecto



Detalles del programa arquitectónico



Vista interior



Esquemas de parametrización de la fachada y detalles



Vista exterior del proyecto

## **Diseño arquitectónico 5B**

*MSc. Arq. Robinson C. Ortiz Agama, Arq. Carmen Florelí Cárdenas Flores,  
Arq. Juan Luis Palacios Rojas, Arq. Alexey Carrasco Escárcena,  
Arq. Luis Enrique Morales Delgado y MSc. Arq. Jorge Zaldívar Suárez*

El taller realiza proyectos con énfasis en el diseño paramétrico y artístico. Mediante investigaciones urbanas en equipo se abordan “lugares fronterizos” con la finalidad de dinamizar y hacer habitables (“lugarizar”) dichos sectores en consonancia con su aptitud. Las respuestas deben ser innovadoras, creativas, flexibles y lugarizadas, social y culturalmente. Los proyectos desarrollados consideran el uso de programas digitales en diseño generativo y paramétrico.

El tema del ciclo, “Centro de Alto Rendimiento para deportes” (CAR), conllevó tras una etapa de investigación a tres emplazamientos: Lima Norte (CAR-Deportes de contacto), Lima Sur (CAR-Fútbol) y Callao (CAR-Natación). Implicaba ello tres emplazamientos distintos para diferentes propuestas, realidades diferentes, requerimientos distintos, entornos diferentes, desafíos distintos, garantizando una pluralidad de respuestas en beneficio del adiestramiento académico de los alumnos. Las estrategias proyectuales han considerado aspectos topológico, semiológico, tipológico, morfológico, paramétrico y compositivo.





Centro de Alto Rendimiento de Natación - Callao. Por Tatiana Villalobos Ronceros.



Centro de Alto Rendimiento de Natación - Callao. Por Franco Yactayo Elías.



## Centro de Alto Rendimiento de Natación

Tatiana Villalobos , Mayté Rojas y Jorge Mori

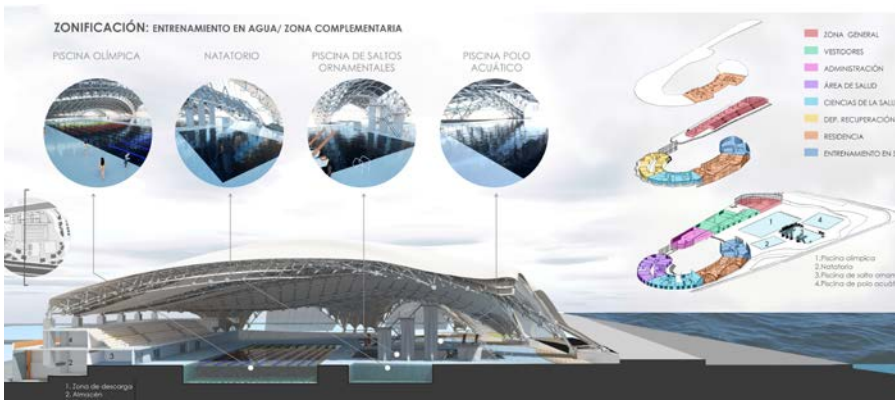
El proyecto se localiza en una cuchilla frente a las playas Los Cocos y Carpayo, entre la vía Costa Verde y Jr. Loreto. No obstante, la aparente disrupción de la propuesta, que evoca especies pelágicas, la vinculación con el entorno es tangible, desde lo morfológico, la escala y su diálogo con la ciudad, las islas y el mar. También es importante su vinculación conceptual al entorno y el manejo del espacio público.



Emplazamiento del proyecto



Sección longitudinal



Sección transversal



## Centro de Alto Rendimiento de Natación

Franco Yactayo Elías

La respuesta de la propuesta es disruptiva, siendo tangible su vinculación con el entorno, desde lo morfológico, la escala y su diálogo con el paisaje urbano y marino, evocando el carácter portuario del Callao. También es importante su vinculación conceptual al entorno y el manejo del espacio público.



Emplazamiento del proyecto



Vista aérea del proyecto

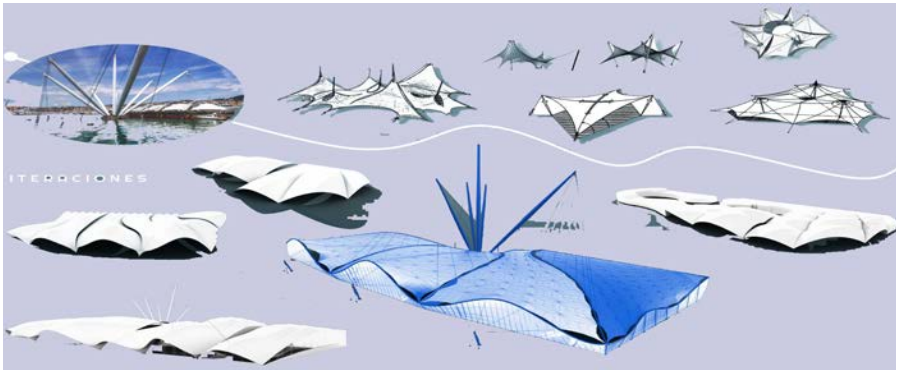
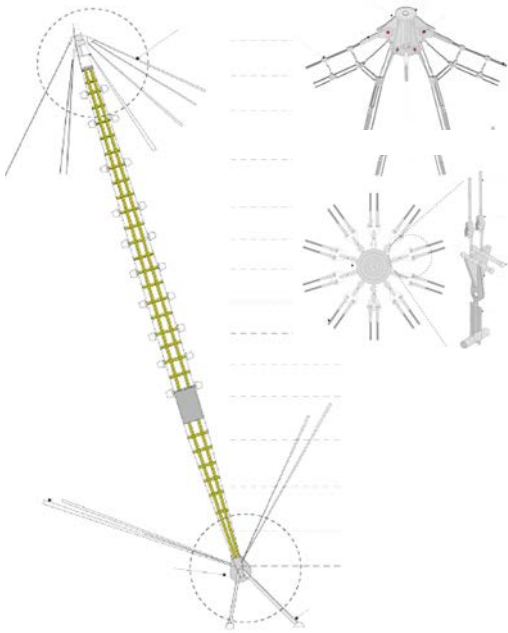
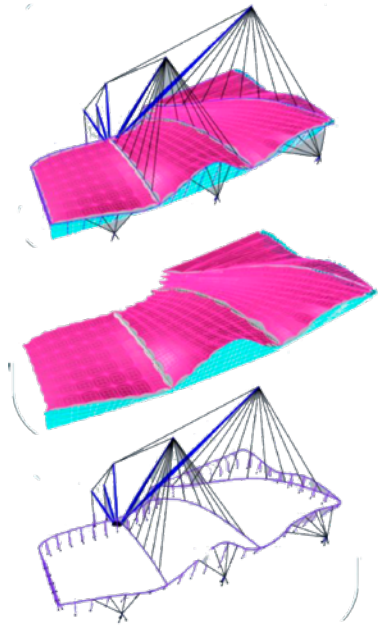


Diagrama conceptual



Detalle mástil mayor



Isometría de coberturas



Vista en elevación de la propuesta

## **Diseño arquitectónico 6A**

*Arq. Manuel Ferreyra Luque, Arq. Víctor Castro Albarracín,  
Arq. Fernando Quiroz Dávalos y Arq. Frankie Caycho Trejo*

El taller de Diseño arquitectónico 6A, establece las condiciones para que el alumno enfrente la complejidad del entorno patrimonial del barrio de Monserrate (CHL), a partir de un análisis urbano-arquitectónico de los componentes de este sector de ciudad, para proponer soluciones arquitectónicas basadas en el análisis del entorno histórico, relaciones formales y funcionales, en criterios de sostenibilidad ambiental y otros, para lograr una adecuada inserción del objeto arquitectónico moderno en el espacio del centro histórico y relacionado al malecón y río Rímac.

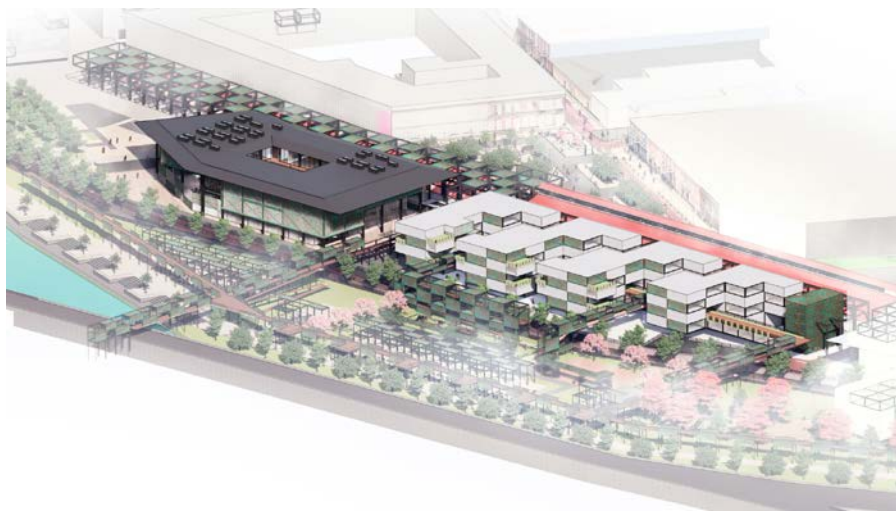
El barrio de Monserrate, en el centro histórico de Lima - Perú, es un espacio urbano histórico y monumental lleno de tradiciones y cercano al río Rímac, pero desvinculado de este. El paso de los años ha deteriorado el lugar y las casonas, que requieren inversiones importantes para revalorar el barrio. Los proyectos plantean una intervención urbana sobre una gran espacio recuperado que interrelaciona la plaza Monserrate y el río Rímac mediante diversos espacios conteniendo las propuestas del Centro Cultural de Lima (CCL), la intervención y adecuación del edificio histórico (estación de Monserrate) y un conjunto de edificios de vivienda. Los proyectos finales han logrado adecuarse al medio, manejando adecuadamente la complejidad del lugar y al mismo tiempo son contemporáneos y audaces.

Los alumnos Kevin Eduardo Guzmán Calderon (1er puesto) con un proyecto que utiliza el concepto SIMBIOSIS, Elber Anthony Hidrogo Guevara (2do puesto) con un proyecto que utiliza el concepto SIMBIOSIS, Dennis Andre Tuesta Flores (3er puesto) con un proyecto que utiliza el concepto RECONEXIÓN, los proyectos se integran a la antigua estación y al barrio de Monserrate con volúmenes modernos y personalizados, integrándose al lugar y mejorando la conexión con la propuesta de malecón del río Rímac.





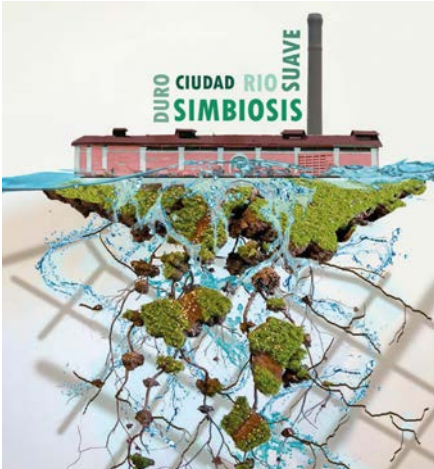
Centro cultural en Monserrate. Por Kevin Guzmán Calderón.



Centro cultural en Monserrate. Por Elber Hidrogo Guevara.

## Centro cultural en Monserrate-Simbiosis

Por Kevin Guzmán Calderón



Esquema conceptual



Esquema conceptual



Plot plan del proyecto



Vista aérea del proyecto



Corte longitudinal



Vistas interiores del proyecto



Vista aérea del proyecto



## Centro cultural en Monserrate-Reconexión

Por Dennis André Tuesta Flores



Planta del proyecto



Vista interior del proyecto



Corte longitudinal

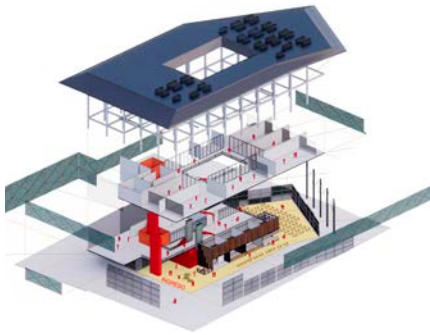


Vista aérea del proyecto

Vista aérea del proyecto

# Centro cultural en Monserrate

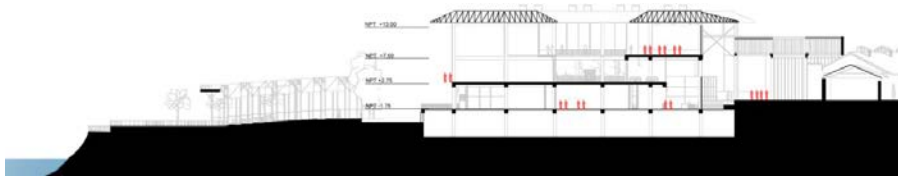
Elber Anthony Hidrogo Guevara



Esquemas conceptuales



Vista interior del proyecto



Corte longitudinal



Vista aérea del proyecto



## **Diseño arquitectónico 6B**

*Arq. Carlos Díaz Mantilla y Arq. Antonio Moreno Poblet*

El taller de Diseño Arquitectónico 6B exploró las dinámicas urbanas del centro histórico de Lima en el sector del entorno del Parque Universitario teniendo al proyecto arquitectónico como una herramienta de transformación de la ciudad. Se trabajó en áreas urbanas deprimidas con problemas económicos, sociales y urbanos, unidos por la historia y valor urbano monumental. Estos temas sensibilizan al alumno con las interacciones sociales y los monumentos históricos, entendidos como un motor de transformación urbana.

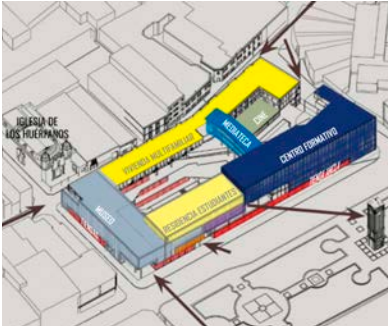
Cada componente de la imagen urbana formó un proyecto arquitectónico que tuvo una complejidad funcional única con usos preferentemente multifuncionales respetando y dialogando armónicamente con las preexistencias de valor monumental y normativas. Los alumnos desarrollaron un proyecto específico coordinando constantemente con la imagen urbana y las estrategias de una renovación urbana. Tanto la propuesta urbana como los proyectos específicos se desarrollaron utilizando los modelados 3D y planos formato .dwg a nivel de obra.



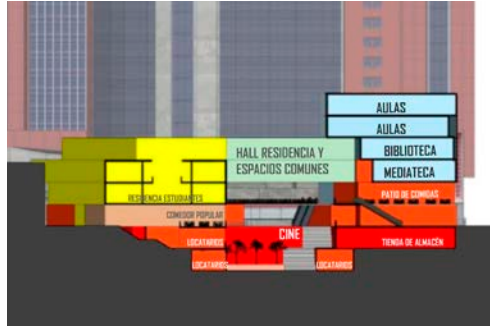
Centro cultural de las lenguas originarias. Por Gianpierr Bernal, Diego Ignacio y Claudia Zavaleta.

# Centro cultural de las lenguas originarias e instituto formativo

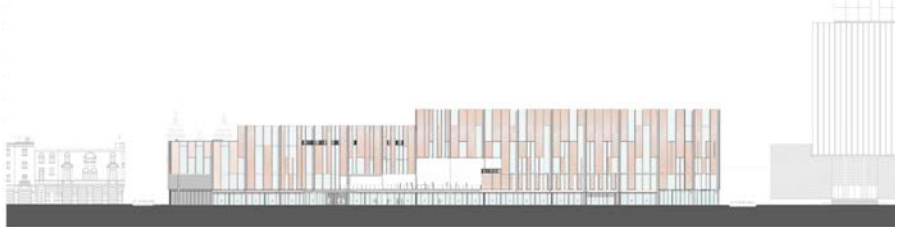
Gianpierr Bernal, Diego Ignacio y Claudia Zavaleta.



Isometría



Corte



Elevación Av. Nicolás de Piérola.



PRIMERA PLANTA

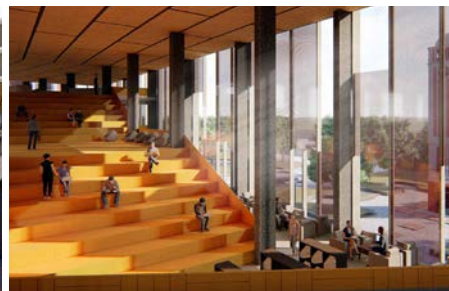
AV. NICOLÁS DE PIÉROLA

- Tiendas y cine
- Tienda ancía y cine
- Instituto de las Lenguas Originarias
- Cultura
- Vivienda
- Residencia estudiantil
- Comedor popular
- Estacionamiento

Planta



Vista área. Por Gianpierr Bernal, Diego Ignacio y Claudia Zavaleta.

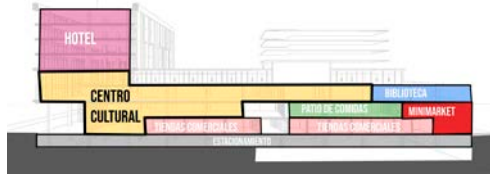
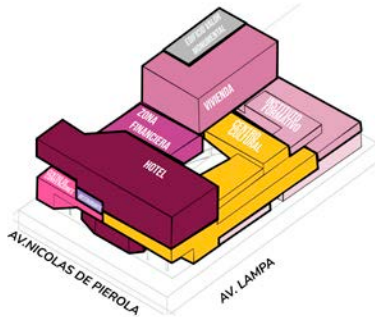


Vistas interiores. Por Gianpierr Bernal, Diego Ignacio y Claudia Zavaleta.



# Centro de investigación y estudios políticos

Diana Quispe, Geysy Ventura y Sergio Curimanya.



Esquemas de zonificación e isometría



Sección transversal

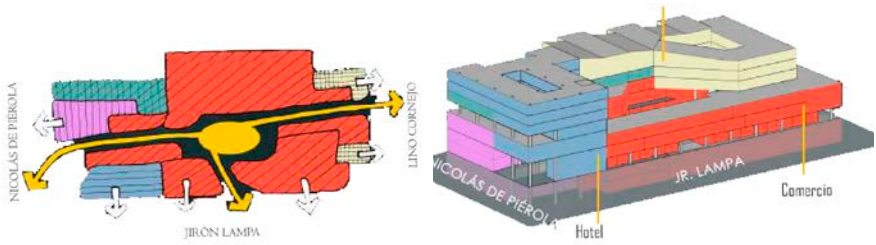


Vista aérea

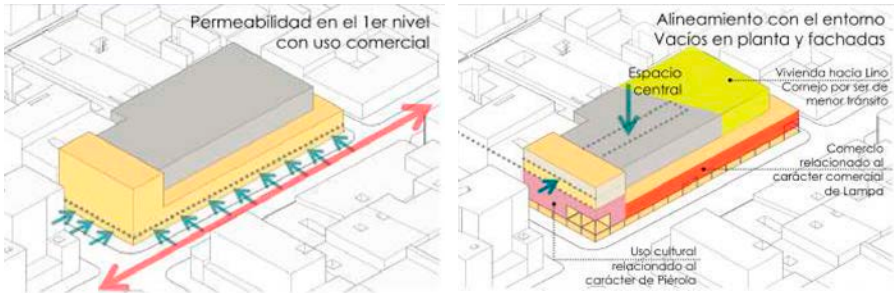


## Centro de la Memoria

Melany Alejos, Juan Bejarano y Jair Calixto.



Esquemas de zonificación e isometría



Esquemas de zonificación e isometría



Vista exterior

## **Diseño arquitectónico 7A**

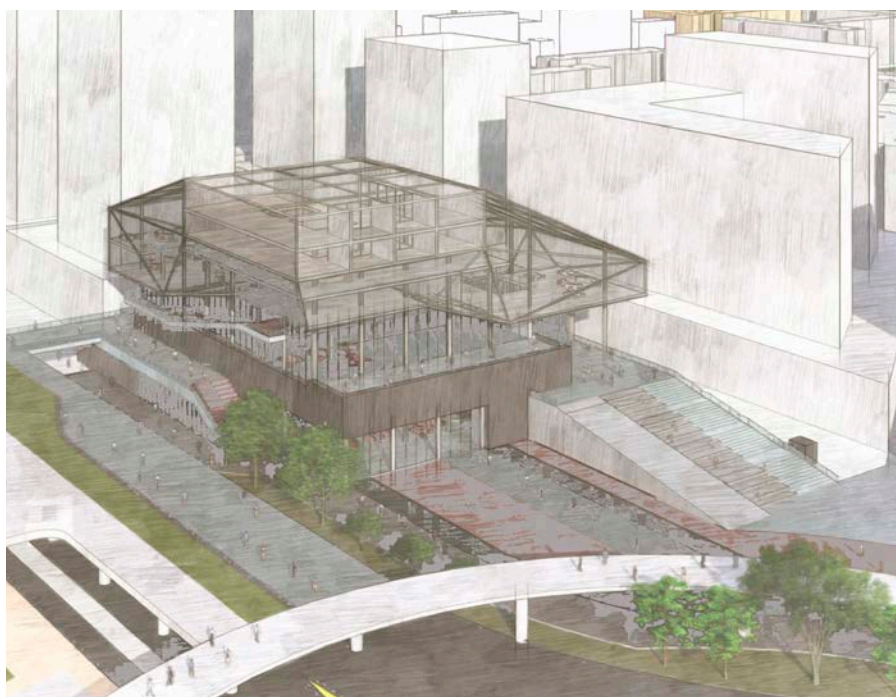
*Arq. Fernández Dávila, Arq. Luna Sequeiros,  
Arq. Valdivia Loro y Arq. Garay Arauzo*

Asignatura de naturaleza teórico-práctica que busca integrar la totalidad de competencias adquiridas hasta este nivel por cada alumno, debiendo plantear un proyecto de muy alta complejidad libremente determinado, incidiendo sistemática e intensivamente en las relaciones y concomitancia entre lo arquitectónico y lo urbano.

El taller trabaja sobre un área urbana de la ciudad de Lima identificada por la cátedra y este ciclo 2021-1 propusimos analizar, tratar de entender y repensar el rol, a nivel urbanístico y arquitectónico, de la avenida Nicolás Ayllón entre el Óvalo de Santa Anita y la estación final de la Línea 2 del Metro en virtud de la pronta puesta en operación de este sistema de transporte público. Se analizó su rol a nivel distrital, interdistrital y metropolitano, para a partir de ello, formular lineamientos de intervención en la zona, incorporando usos y sus respectivos programas necesarios para atender las diversas demandas de servicios y equipamientos requeridos.

A nivel grupal, se preparó una propuesta de reordenamiento de este espacio urbano y sus alrededores incorporando una serie de edificaciones que permitan satisfacer diversas necesidades identificadas para esta zona urbana.

A nivel individual cada alumno, eligió dentro de las formulaciones realizadas en grupo, el programa que le interesaba como tema de tesis de grado y lo desarrolló a nivel de anteproyecto.

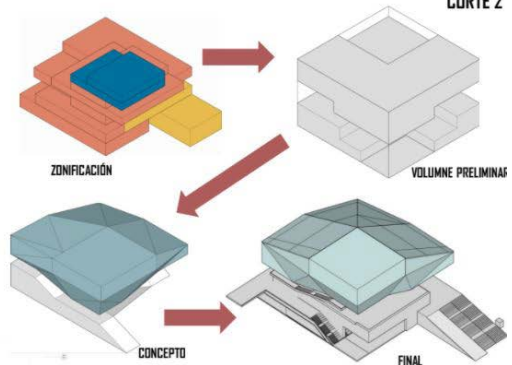
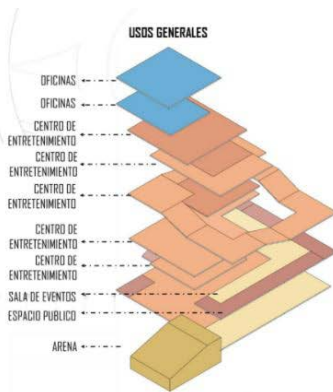
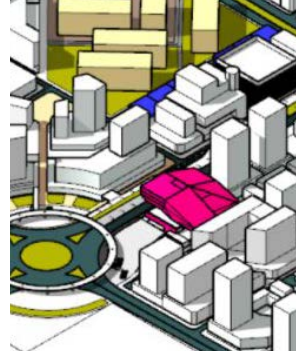
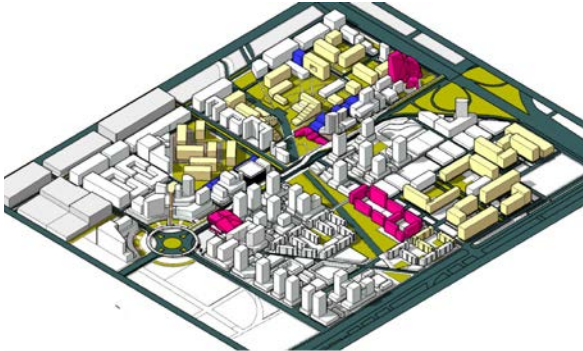


Centro de entretenimiento y desarrollo de videojuegos. Por Anthony Mostaceros.

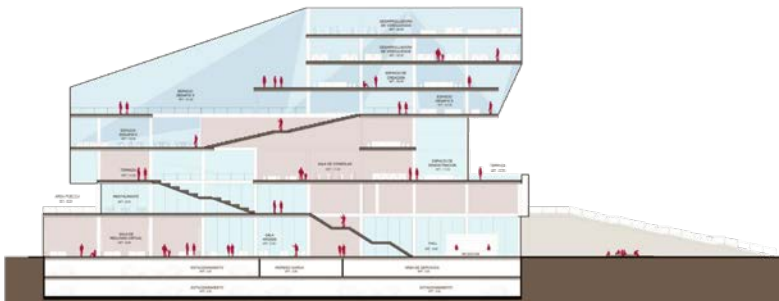
## Centro de entretenimiento y desarrolladora de videojuegos

Anthony Mostacero

El centro de entretenimiento y desarrolladora de videojuegos busca promover la creatividad e impulsar las nuevas tecnologías mediante la industria digital, los bloques desfazados y el recorrido dinámico permiten transportar al usuario a una atmósfera virtual aterrizada en la realidad.



Esquemas



Corte longitudinal





Elevación



Vista interior



Vista exterior

## Centro tecnológico de innovación y desarrollo

Aldair Huaca

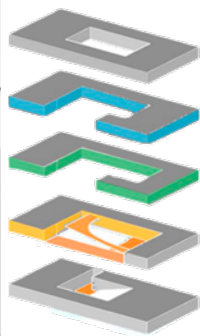
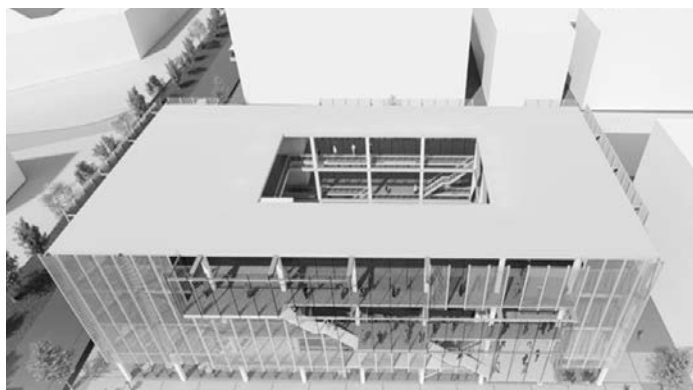
El proyecto es un edificio para estudiantes, profesores, investigadores de diferentes disciplinas, como un espacio flexible para la colaboración, la innovación y el desarrollo de proyectos que pueden llevar las ideas del concepto al mercado, con el fin de mejorar la competitividad y desarrollo del país.



Centro tecnológico de innovación y desarrollo



Vista interior



Vista exterior y esquemas



Vista interior



Corte transversal

## **Diseño arquitectónico 8A**

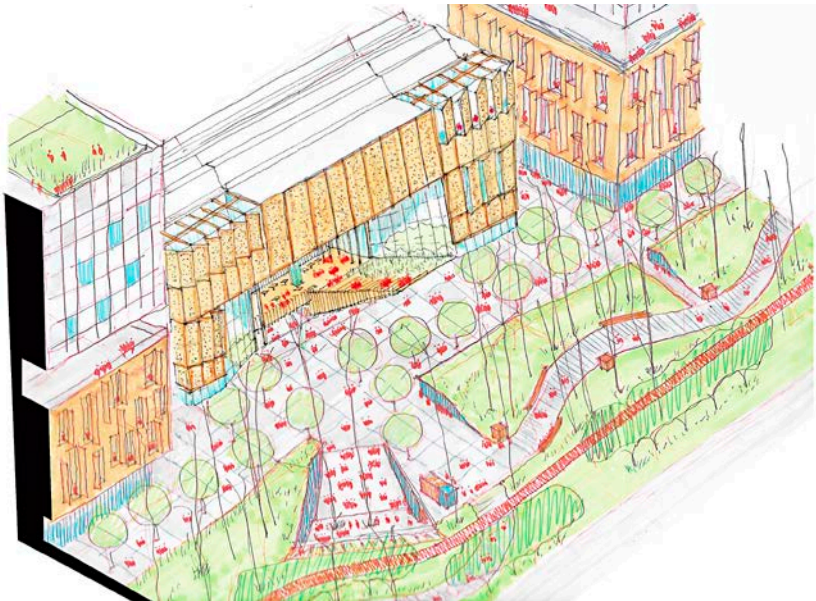
*MSc. Carlos Alberto Fernández Dávila Anaya, Arq. Miguel Luna Sequeiros, Mg. Arturo Valdivia Loro, Arq. Alvaro Ponce de León Saavedra, Arq. Antonio Graña Acuña, Dra. Rocío Cacho Cruz, Arq. María Cristina López Odría, Arq. José Antonio Vargas Vía*

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuyo objeto es que el alumno finalice el proyecto de grado a partir del anteproyecto elaborado en el curso de Diseño Arquitectónico 7A, hasta la configuración del desarrollo de su proyecto de arquitectura hasta el nivel de un expediente técnico de obra. El producto final acredita el nivel de suficiencia necesario para optar por el título profesional, con la opinión favorable de sus asesores, para la posterior sustentación ante un jurado.





Centro de investigación ecológico. Por Stefany Moreno Rios



Centro de investigación de las ciencias sociales. Por Milly Arellano Gamarra

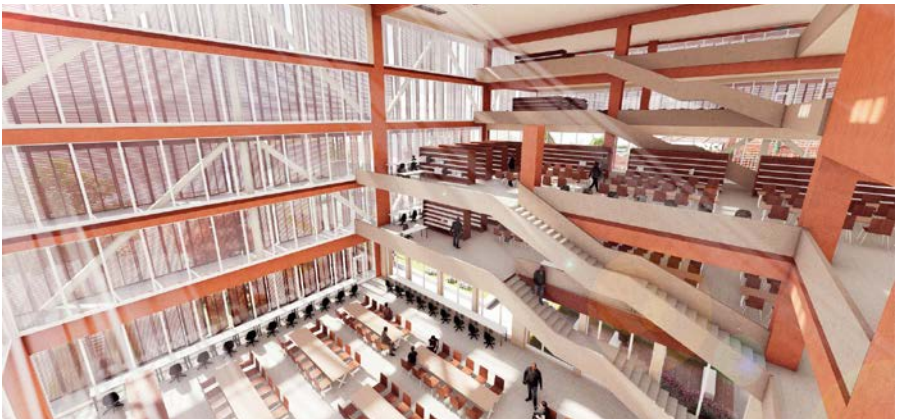
## Centro de investigación ecológico

Stefany Moreno Rios

El CIE es parte del conjunto urbano, el parque científico. Un proyecto de vital importancia, primero por su rol investigador de este ecosistema en que la ciudad está prácticamente insertada y que a su vez está vinculado con el campus universitario UNMSM, y segundo porque se encarga de la difusión del conocimiento operando como un nuevo puente entre el mundo académico, la sociedad y la naturaleza. Posee espacios de investigación relacionados a la ecología y espacios que construyen la conexión que se perdió del hombre y la naturaleza.



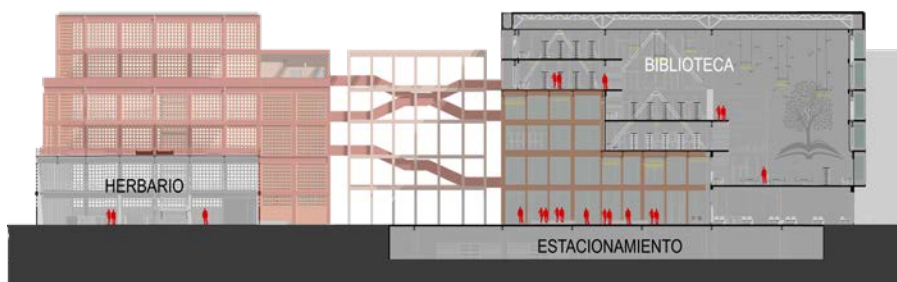
Vista interior biblioteca



Vista interior herbario

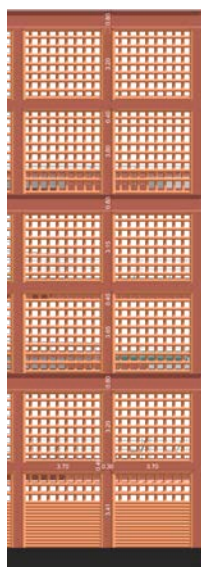


Corte longitudinal

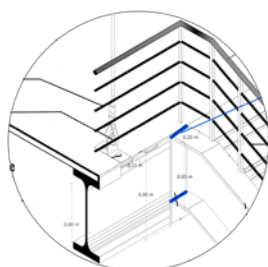
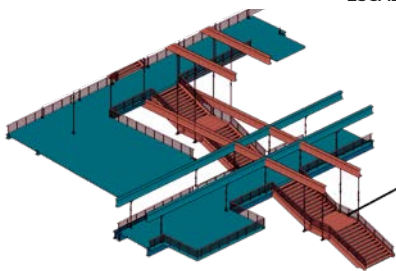


Corte transversal

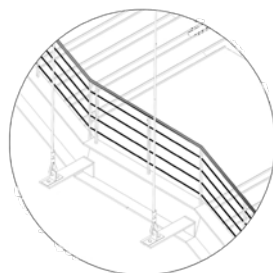
FACHADA BLOQUE SOCIAL



ESCALERA COLGANTE



Detalle isométrico escalera



Detalle isométrico escalera



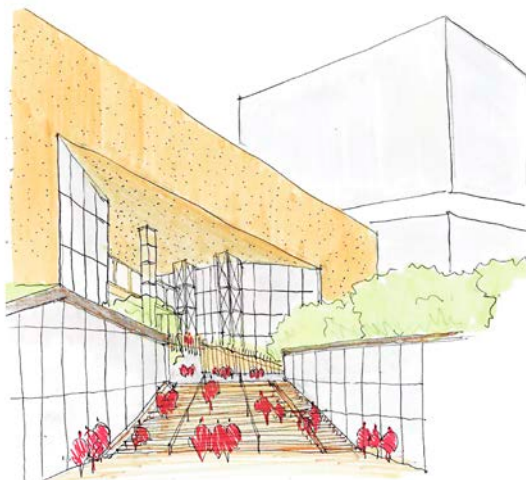
## Centro de investigación de las ciencias sociales

Milly Arellano Gamarra

El CICS es la puerta que da ingreso al nuevo conjunto urbano, el parque científico, siendo uno de los vínculos de la ciudad con el campus universitario UNMSM. Este centro provee espacios para el desarrollo de investigaciones multidisciplinares en el rubro de las ciencias sociales, discutiendo e indagando sobre las problemáticas de la sociedad peruana.

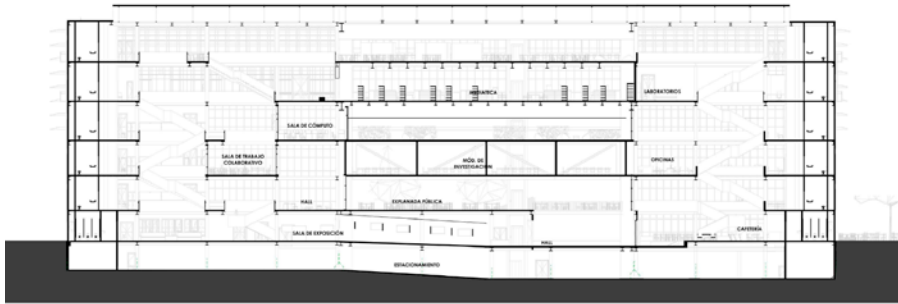


Vista de la salida de la estación subterránea y conexión con la UNMSM

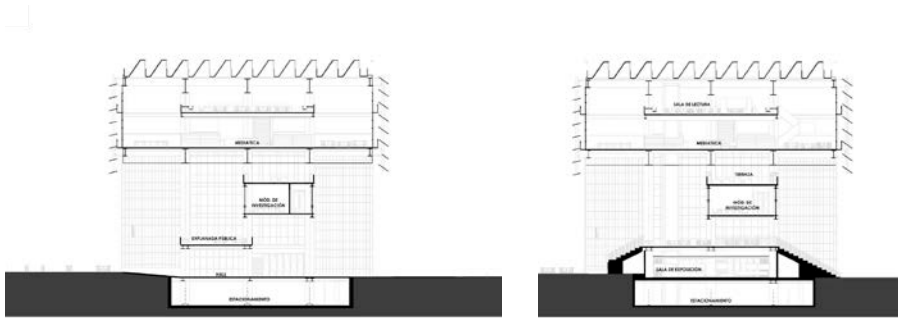


Vista de la salida de la estación subterránea y conexión con la UNMSM

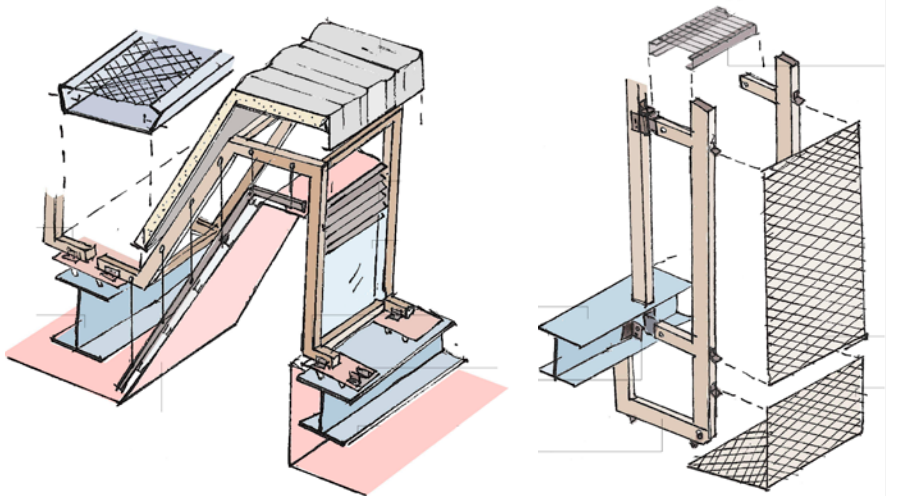




Corte longitudinal



Cortes transversales



Detalles de teatina y de fachada

## **Diseño arquitectónico 7B**

*Arq. Léster Mejía Lúcar, Arq. Luis Solari Lazarte,  
Arq. Mario Segami Salazar y Arq. Juan José Diaz Dueñas*

Este taller de tesis tiene como objetivo principal apoyar al alumno en la formulación de su propia propuesta de tema de tesis.

Se asesora al alumno en la formulación de su propuesta personal de tema de tesis y su desarrollo como proyecto de fin de carrera. Desarrollándose temas en diferentes lugares, y con diferentes contenidos. Se hace énfasis en proyectos ubicados en los centros históricos de nuestras ciudades.

Comprende dos ciclos con objetivos específicos. En la primera parte se busca consolidar la formación del alumno en la formulación de proyectos arquitectónicos. A partir del tema propuesto por el alumno, se desarrolla una investigación que sustente la propuesta de un proyecto arquitectónico en usuario, programa, terreno; expresados en una intención arquitectónica.

En la segunda parte se desarrolla el proyecto integral con los demás especialistas que intervienen en un proyecto arquitectónico. Posteriormente, el alumno debe sustentar su proyecto arquitectónico ante un jurado. Los temas son libres y se consolidan con la asesoría de los docentes.

Cada alumno desarrolla el tema de su interés tanto en ubicación como en tipología, cumpliendo con las exigencias de la FAUA para un proyecto de fin de carrera.



Vista principal del centro de interpretación de la cultura cusqueña. Por Sandra Velásquez.



Vista principal del parque educativo en Carabayllo. Por Massiel Meza.

## Centro de interpretación de la cultura cusqueña

Sandra Velásquez

Equipamiento cultural en donde se promueve un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone sobre la cultura cusqueña. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

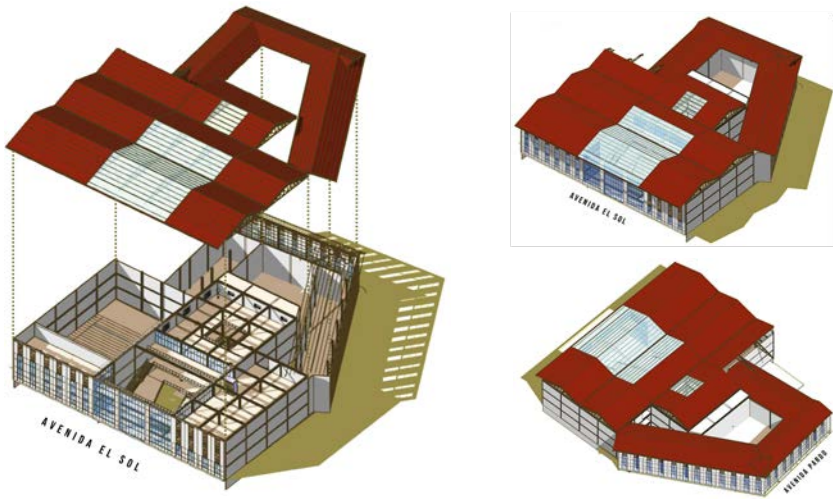


Vista exterior

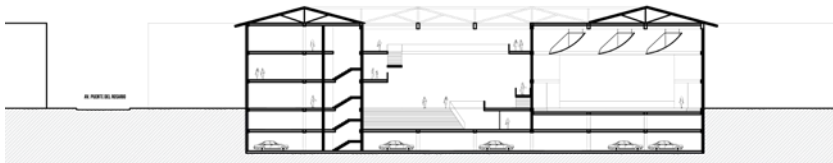


Vista interior

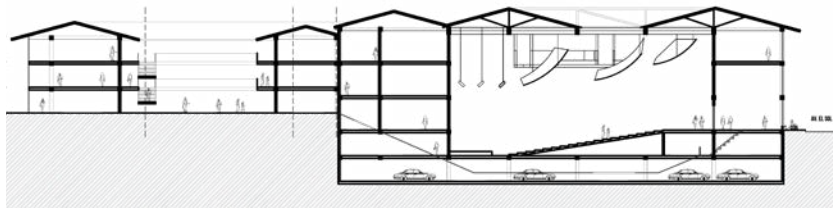




Axonometría explotada y esquemas de cobertura



Corte transversal



Corte longitudinal



Elevación principal

## Parque educativo en Carabayllo

Massiel Meza

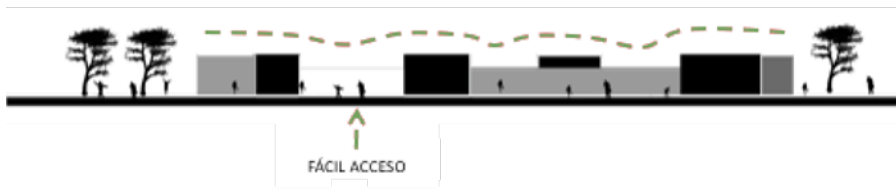
El proyecto se desarrolla en un asentamiento humano, el cual generará una transformación del lugar desde el diseño urbano, su infraestructura y hasta en sus habitantes, ya que les otorgará un espacio a la comunidad donde puedan desarrollar actividades culturales, de aprendizaje, de emprendimiento y de esparcimiento..



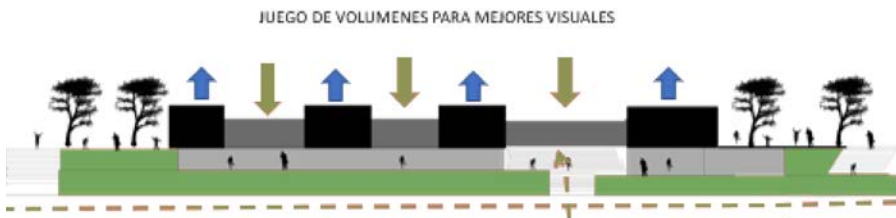
Vista exterior



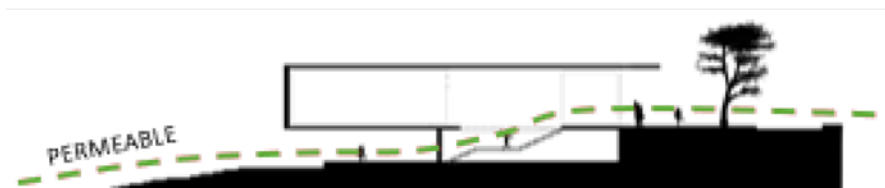
Vista interior



Esquemas de perfil urbano



Esquemas de llenos y vacíos



Esquemas de permeabilidad



Corte transversal



Elevación principal

## **Diseño arquitectónico 8B**

*Arq. Léster Mejía Lúcar, Arq. Luis Solari Lazarte,  
Arq. Mario Segami Salazar y Arq. Juan José Diaz Dueñas*

Este taller de tesis tiene como objetivo principal apoyar al alumno en la formulación de su propia propuesta de tema de tesis.

Se asesora al alumno en la formulación de su propuesta personal de tema de tesis y su desarrollo como proyecto de fin de carrera. Desarrollándose temas en diferentes lugares, y con diferentes contenidos. Se hace énfasis en proyectos ubicados en los centros históricos de nuestras ciudades.

Comprende dos ciclos con objetivos específicos. En la primera parte se busca consolidar la formación del alumno en la formulación de proyectos arquitectónicos. A partir del tema propuesto por el alumno, se desarrolla una investigación que sustente la propuesta de un proyecto arquitectónico en usuario, programa, terreno; expresados en una intención arquitectónica.

En la segunda parte se desarrolla el proyecto integral con los demás especialistas que intervienen en un proyecto arquitectónico. Posteriormente, el alumno debe sustentar su proyecto arquitectónico ante un jurado. Los temas son libres y se consolidan con la asesoría de los docentes.

Cada alumno desarrolla el tema de su interés tanto en ubicación como en tipología, cumpliendo con las exigencias de la FAUA para un proyecto de fin de carrera.

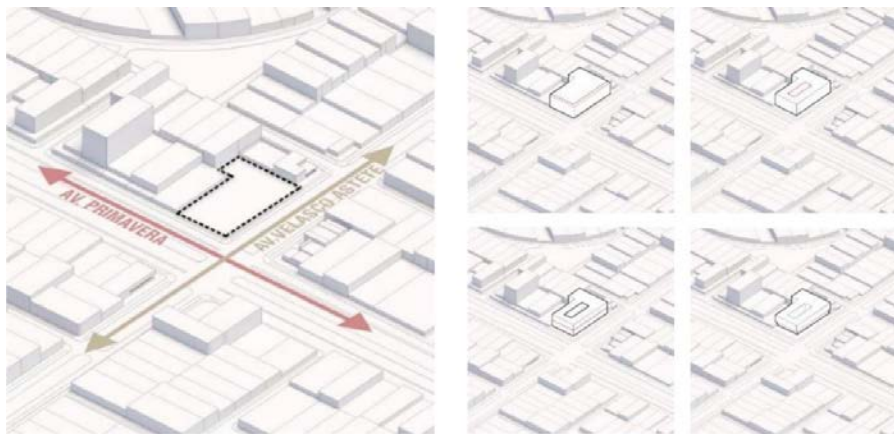




Instituto gastronómico. Por Alexander Cebreros.

## Instituto gastronómico

Alexander Cebreros



Emplazamiento y esquemas volumétricos



Vista interior



## **Diseño arquitectónico 7D**

*Mg. Victoria Ramos, Mg. Miriam Quispe, Arq. Janet Yamuca,  
Mg. Bernardo Aguilar y Mg. Iris Chang*

En el taller de Diseño arquitectónico 9 y 10 D el tema de los proyectos gira en torno a las raíces personales del alumno/proyectista. Se les solicita que establezcan lugares significativos que los lleven a identificar el sitio y el proyecto de tesis. Debe ser un tema que estructure y levante como propio. Por esta razón regresamos a las RAÍCES multiculturales del país en la búsqueda de un lenguaje propio basado en el manejo de la función, la responsabilidad social-ambiental y la expresión formal.

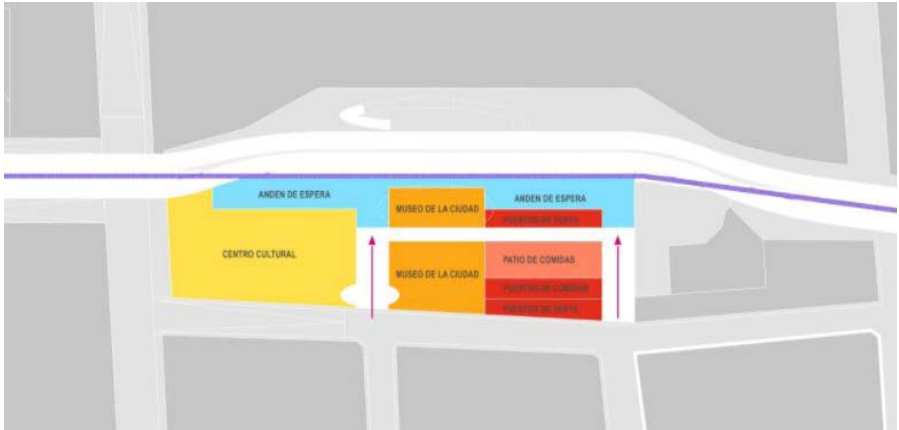




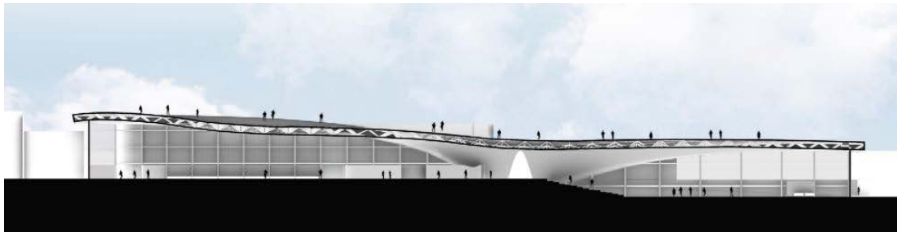
Estación de tren y museo de la ciudad de Huancayo. Por Bryan González.

# Estación de tren y museo de la ciudad de Huancayo

Bryan González



Emplazamiento



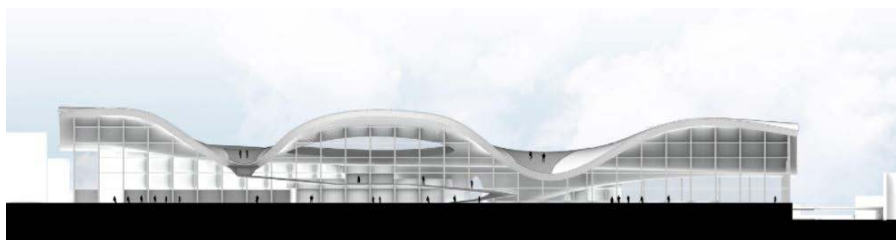
Sección transversal



Vista interior



Vista exterior



Sección transversal



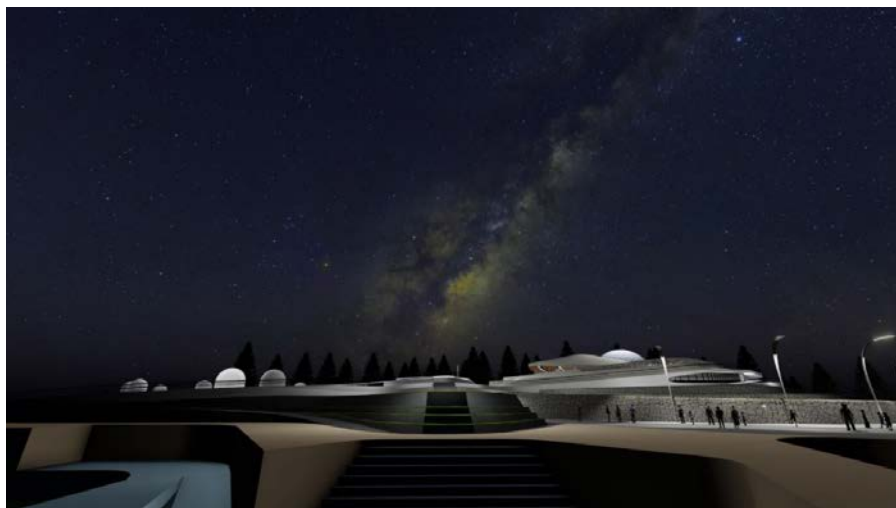
Vista exterior

## **Diseño arquitectónico 8D**

*Mg. Victoria Ramos, Mg. Miriam Quispe, Arq. Janet Yamuca,  
Mg. Bernardo Aguilar y Mg. Iris Chang*

En el taller de Diseño arquitectónico 9 y 10 D el tema de los proyectos gira en torno a las raíces personales del alumno/proyectista. Se les solicita que establezcan lugares significativos que los lleven a identificar el sitio y el proyecto de tesis. Debe ser un tema que estructure y levante como propio. Por esta razón regresamos a las RAÍCES multiculturales del país en la búsqueda de un lenguaje propio basado en el manejo de la función, la responsabilidad social-ambiental y la expresión formal.

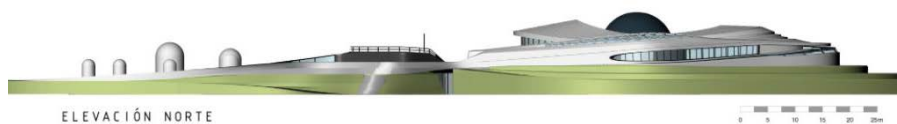




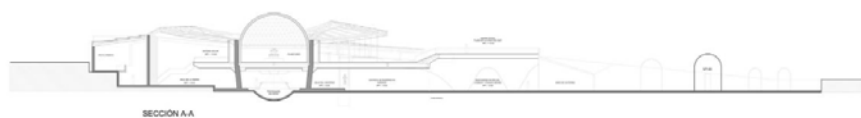
Parque estelar en la ciudad de Huaraz - Áncash. Por Cesar Chero.

## Parque estelar en la ciudad de Huaraz - Áncash

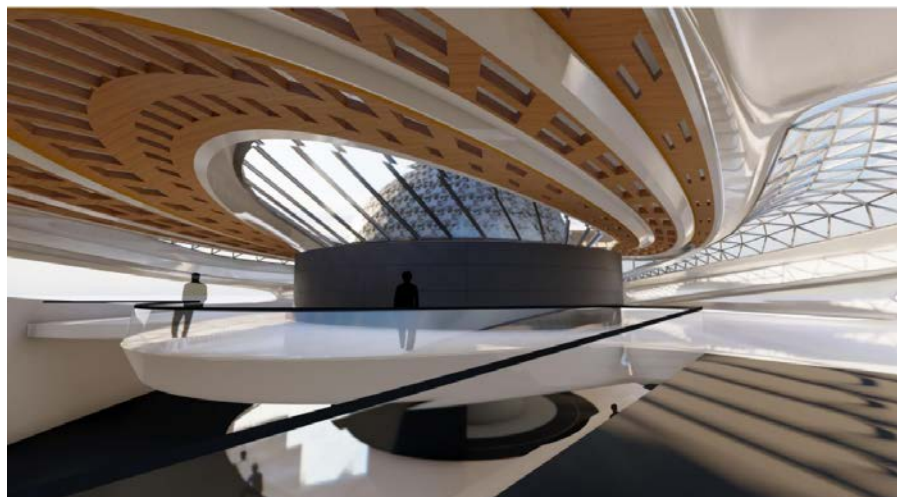
Cesar Chero



Elevaciones



Corte



Vista interior

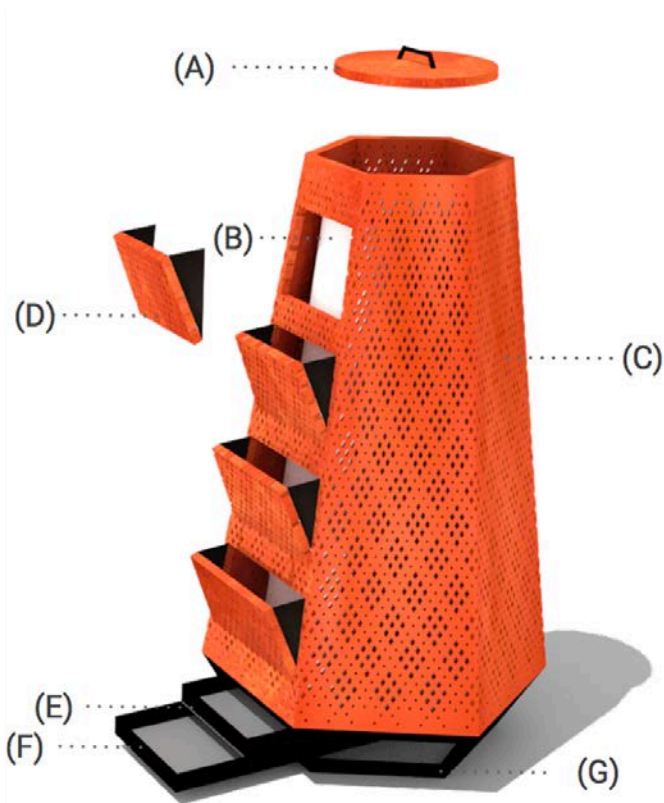


# Diseño industrial para arquitectos A y B

*Mg. Walter Hector Gonzales Arnao y Mg. Juan Luis Palacios Rojas*

El taller de “Diseño Industrial Para Arquitectos” aplica sus competencias formativas a la solución a nivel de diseño industrial, de objetos utilitarios que se encuentran dentro y que componen el espacio habitable. Se hace énfasis en la aplicación de los procesos de fabricación digital (tecnología FAB LAB). En el taller todos los proyectos son validados bajo los criterios del concurso nacional de patentes que organiza el INDECOPI. La característica principal del taller se puede resumir en un concepto: «hacer posible la creatividad e invención a través de herramientas de fabricación digital, para ser patentado».

El tema es bajo el enfoque “como hacer casi cualquier cosa”. Donde se piensa, fabrica y los conceptos de Internet y la filosofía del “hazlo tu mismo”, son muy importantes. Se enfoca en la introducción del estudio de las variables que influyen en el objeto utilitario, empleando herramientas conceptuales del diseño industrial, donde la vivienda prefabricada será el tema de entrada a los casos de estudio para que el alumno proponga un tema. El producto académico principal es un proyecto individual, plasmado en planos, maquetas de estudio y fichas técnicas, donde se aplicarán los criterios del diseño industrial, a un objeto utilitario que componga el espacio del contexto del habitable.



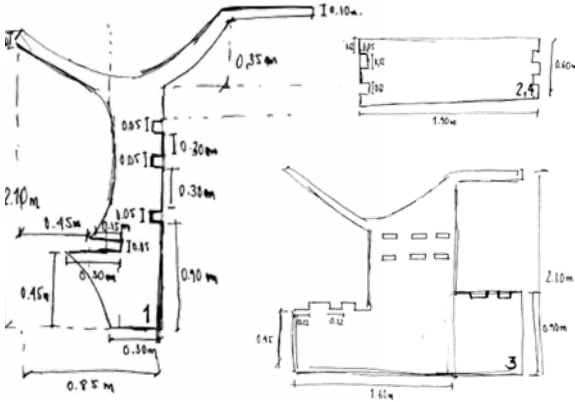
- A. Tapa
- B. Recipiente interior para la composta
- C. Cuerpo de arcilla
- D. Maceta retraible
- E. Cajón de composta
- F. Cajón de agua
- G. Base de acero

**Maceta compostera.** Por Jean La Rosa.

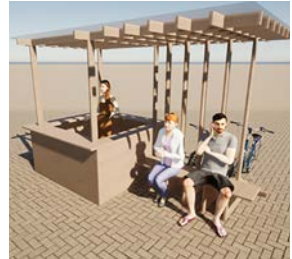


## Paradero y módulo de comercio ambulatorio

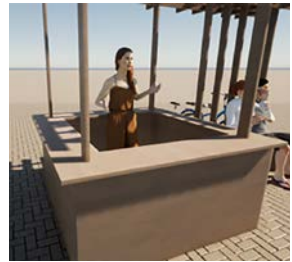
Joselyn Valverde



Proceso de diseño



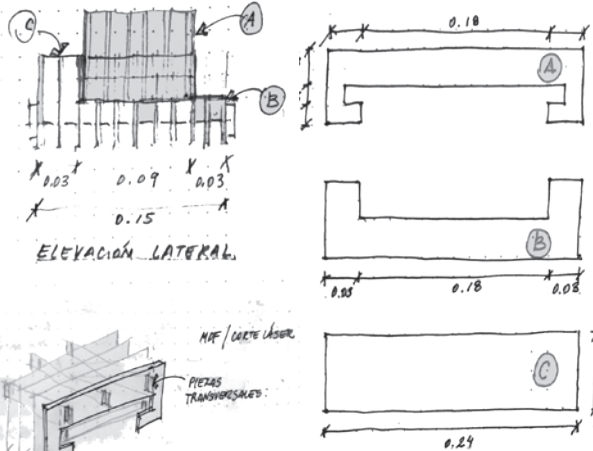
Estacionamiento de bicicletas



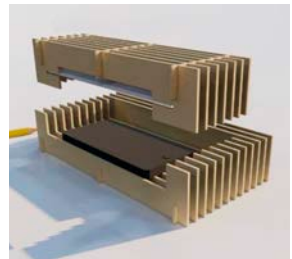
Módulo de comercio

## Módulo desinfectante de celulares

Falco Quispe



Proceso de diseño



Vista del módulo



Vista del módulo

## Estación urbana

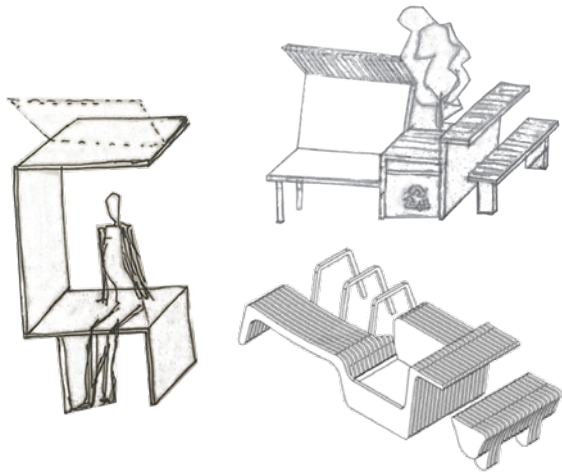
Gines Ginocchio



Vista posterior



Vista posterior



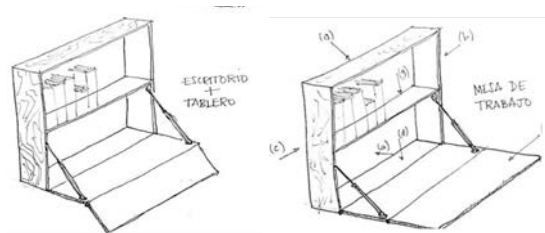
Proceso de diseño

## Escritorio mural adaptable

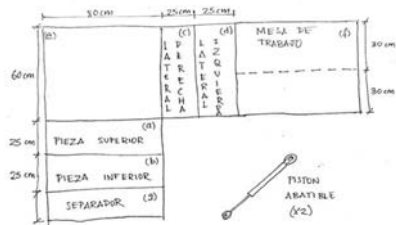
Rolando Marmolejo



Vista frontal



Uso del escritorio



Proceso de diseño

# Diseño de interiores

*Arq. Paulo Osorio y Arq. Carlos Castillo*

Es un curso electivo del departamento de Diseño arquitectónico, donde los alumnos realizan un proyecto de diseño de interiores. Para este ciclo 2021-I hemos propuesto la formación de grupos que se organicen primero como empresas que definan su filosofía de trabajo y a partir de ello escojan un espacio determinado - dentro de un contenedor específico - para el desarrollo de actividades habituales de carácter público, en el marco de los requerimientos que las nuevas condiciones pospandemia exige; elaborando una intervención que lo transforme de manera relevante.

## **Características del taller**

El estudiante del curso de Diseño de interiores:

1. Propone conceptos a partir de los cuales genera estrategias de intervención en un espacio construido existente (contenedor).
2. Selecciona lugares a ser intervenidos, cuya transformación genere un gran impacto por su relación con la sociedad.
3. Elabora un discurso narrativo que busca despertar emociones y sensibilizar a los usuarios.
4. Estudia minuciosamente las necesidades de los usuarios y elabora programas a la medida.
5. Define un universo de materiales diversos a ser utilizados en el proyecto articulándolos para determinar un todo coherente con el concepto.
6. Expresa con gran prolijidad a nivel de planos de detalle y renders sus ideas logrando el impacto deseado.

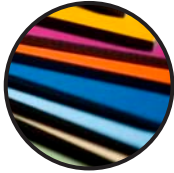
Con todo lo anterior, los estudiantes producen - en una lámina grupal - una imagen objetivo gráfica, expresando sus ideas de intervención en el lugar. El entregable es una presentación en video y su portafolio personal.



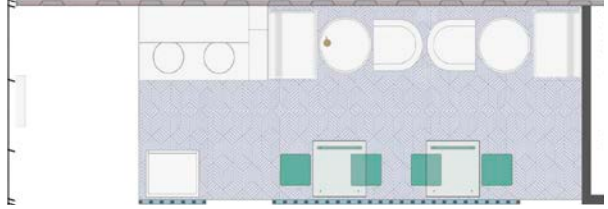
Apunte interior. Por Gina Olivares

# Salón de café bar

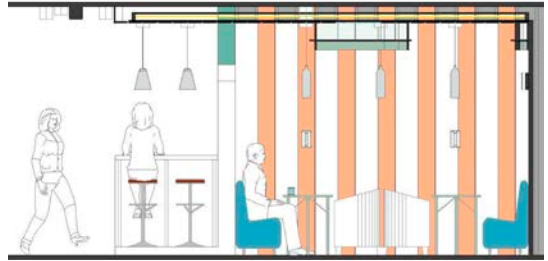
Gina Olivares



Materiales



Planta



Elevación

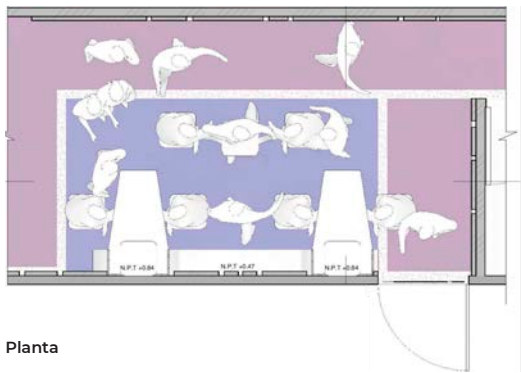


Vista interior

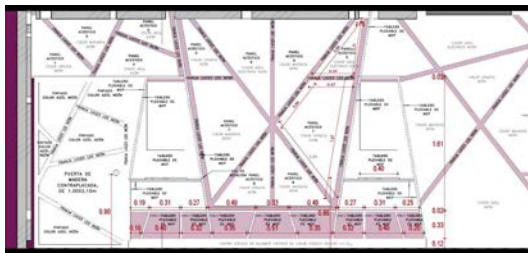


# Área libre de karaoke en container

Hernan Torres



Planta



Vista interior



Materiales



# **Departamento de urbanismo**



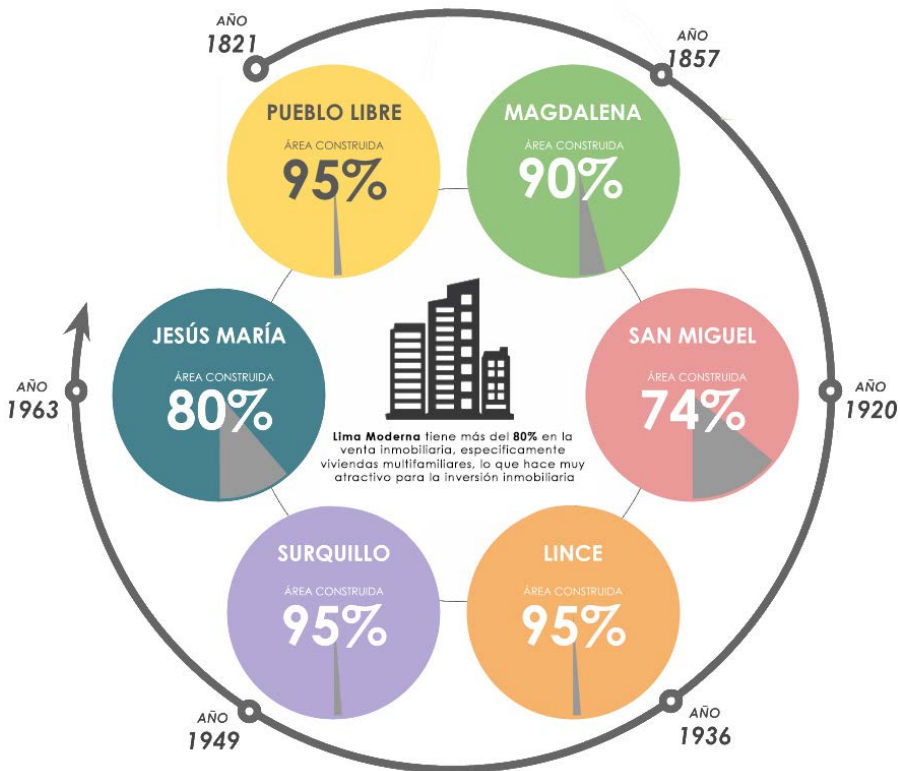
# **Economía general A**

*Mag. Arq. Luis Francisco De Las Casas Orozco*

El curso proporciona una introducción al marco teórico-conceptual de la economía como ciencia social, a fin de explicar y pronósticar el comportamiento de los agentes y fenómenos económicos producidos al interior de la ciudad y su entorno territorial. Asimismo, concientizar al estudiante sobre el alto potencial condicionante que ejerce la estructura y dinámica económica sobre la evolución presente y futura de los sistemas y centros urbanos a nivel local, regional y global.

El tema se concentra en la descripción y análisis de la actividad inmobiliaria en dos sectores de Lima (Lima Moderna y Lima Sur) respecto de la producción habitacional. Las variables económicas que se incluyen se refieren a la producción, comercialización y financiamiento de la vivienda formal analizándose el impacto de los factores físicos y socioeconómicos de cada uno de estos sectores de Lima en la actividad inmobiliaria.

Las infografías describen y analizan la actividad inmobiliaria, identificando los factores productivos, procesos de producción habitacional, normativa urbanística y edificatoria, mecanismos de financiamiento y plataformas de comercialización que permiten explicar el desarrollo inmobiliario de la zona de estudio respecto de la metrópoli y de los distritos que la conforman.





# Factores que estimulan la producción inmobiliaria, Lima moderna

Sally Cormán, Rubén Ibañez, Otto Pozada, David Paredes, Brayanc Santiago y Jeferson Yana

## GANANCIA E INVERSIÓN



MAPA LIMA MODERNA  
MIRAFLORES LIMA TOP LIMA MODERNA  
SAN ISIDRO SAN MIGUEL BARRANCO SAN MARTÍN

La inversión inmobiliaria está concentrada en Lima Top y Lima Moderna. Además, indica que no ve opciones de incentivos en otras zonas de Lima Metropolitana porque "la rentabilidad es pobre por factores como el transporte y la seguridad". Lima moderna está ubicada sobre la zona de mejor calidad de suelos, lo cual es una ventaja comparativa, lo que promueve la inversión en esta zona.



RENTABILIDAD DE LA INMOBILIARIA POR DISTRITOS EN LIMA MODERNA

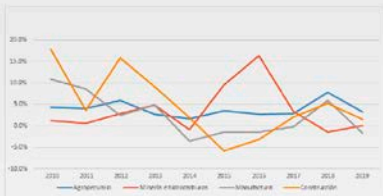


Las ventas de departamentos en Lima Moderna ocupan el 44.3% de Lima Metropolitana y según ASEB con un promedio de 43 departamentos por proyecto.

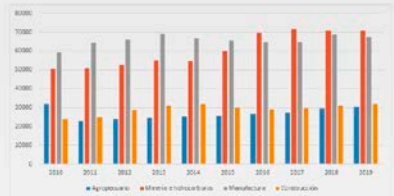
Destaca Lima Moderna, donde el 95 por ciento de las unidades se ofertan a precios entre S/ 400 y S/ 700 mil, seguido de Lima Top donde el 66 por ciento de las unidades ofertadas registran precios mayores a S/ 700 mil.

## EFFECTO MULTIPLICADOR

Estos datos nos dan una idea de cuánto invierten las empresas en el Perú en diferentes sectores y por que el sector inmobiliario diferencia de por ejemplo el sector minero crece exponencialmente y no a sufrido pérdidas como en otros sectores.



PIB POR SECTORES PRODUCTIVOS (VARIACIONES PORCENTUALES REALES)



PIB POR SECTORES PRODUCTIVOS (MILLONES DE SOLES A PRECIOS DE 2007)

## LA COMPETENCIA

Se realiza el siguiente análisis con respecto a LIMA MODERNA, el escenario actual, su competitividad, las estrategias tanto de competidores como para con los clientes y finalmente una comparativa entre distritos.

**COMPETENCIA MONOPOLÍSTICA**

Muchas empresas que ofrecen un producto algo diferente son ser un bien sustituto

**DIFERENTES ESCENARIOS**

- Cercanía al mar
- Desconexión de vías principales

**ESCENARIO**

**FLEXIBILIDAD LABORAL**

**SEGURIDAD JURÍDICA**

**INNOVACION**

**COMPETITIVIDAD**

**COMPETIDORES**

- Lider en costo bajo
- Lider de diferenciación
- Lider de enfoque

**CLIENTE**

- Liderazgo del producto
- Intimidad con el cliente
- Excelencia operativa

**ESTRATEGIAS**

**COMPARATIVA**

Se realiza una comparativa entre distritos

**COMPETITIVIDAD**

# Mercado inmobiliario e intervención del estado, Lima sur

Christian Chinchay, Carla Fernandez, Abraham Ingunza, Alhison Sánchez y Esther Vidal

## MERCADO INMOBILIARIO

Delimitación de la zona de estudio

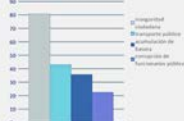


1. Chorrillos
2. San Juan de Miraflores
3. Villa María del Triunfo
4. Villa el Salvador
5. Pachacámac
6. Lurín

La zona de estudio corresponde a Lima Sur y se compone de los distritos de Chorrillos, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo, Villa el Salvador, Pachacámac y Lurín que totalizan el área bruta de 508.90 km<sup>2</sup>

Características de la demanda

Inconforme el 62%



Fuente: Lima Como Vamos

Cuadro comparativo entre sectores de Lima Metropolitana

Sector	70%			80% QUINIENTOS		
	Arrendable	Financiable	Financiable	Arrendable	Financiable	Financiable
San Juan de Miraflores	44,913	22,005	28,252	27,124	28,005	28,252
Villa María del Triunfo	24,341	24,341	24,341	16,228	24,341	24,341
Chorrillos	14,800,000	2,000,000	2,000,000	4,000,000	2,000,000	2,000,000
Villa el Salvador	22,222	22,222	22,222	14,148	22,222	22,222
Pachacámac	24,341	24,341	24,341	16,228	24,341	24,341
Lurín	24,341	24,341	24,341	16,228	24,341	24,341

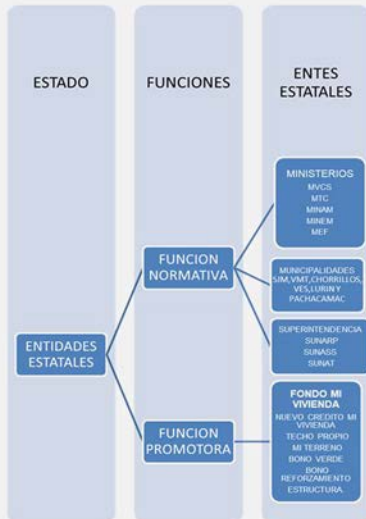
Características de la oferta

Entre los distritos de Lima Sur, los distritos que tiene mayor déficit habitacional son: San Juan de Miraflores, Villa el Salvador y Villa María del Triunfo, por tanto, se a puede decir que tiene una mayor demanda que algunos otros distritos.

Sector	70%			80% QUINIENTOS		
	Arrendable	Financiable	Financiable	Arrendable	Financiable	Financiable
San Juan de Miraflores	1,776	1,000	776	1,000	1,000	1,000
Villa María del Triunfo	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000
Chorrillos	10	10,000	10	10	10,000	10,000
Villa el Salvador	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
Pachacámac	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
Lurín	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000

## INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN EL SECTOR INMOBILIARIO

Mapa de entidades estatales por nivel de gobierno



Financiamiento de la demanda MI VIVIENDA



Fuente y elaboración: Fondo Mi Vivienda

Fuente y elaboración: Fondo Mi Vivienda

Regularización urbanística y edificatoria (RNE, RATDUS, Planes Urbanos, CPUE)



# Geografía territorial A

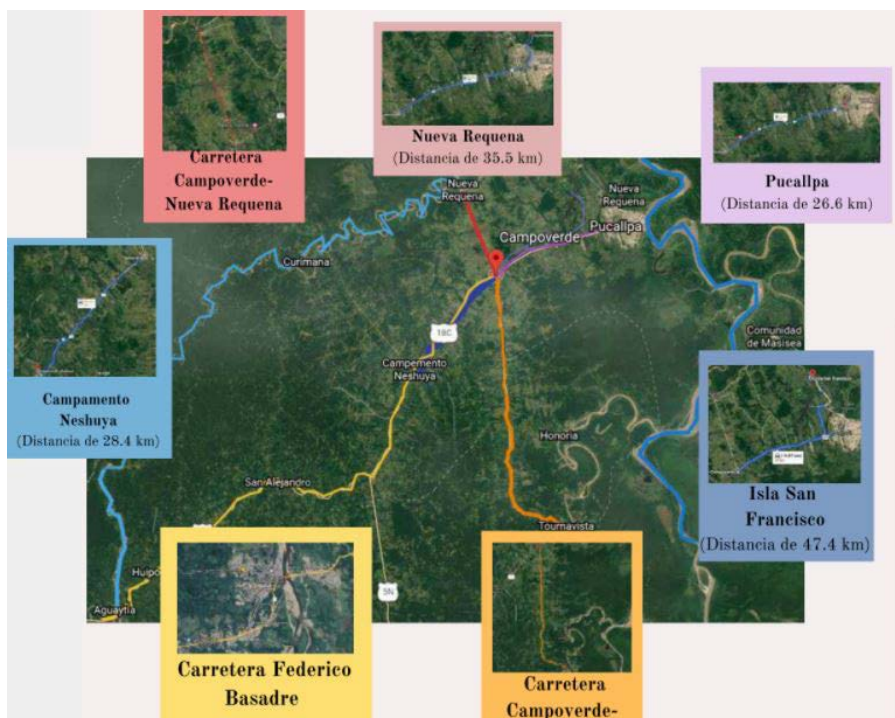
*Dra. Katarzyna M. Goluchowska, Mg. Virginia Marzal*

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuyo tema principal es comprender las condiciones en las cuales se asientan los habitantes en el territorio y muy en especial en el territorio peruano. Se busca que el estudiante comprenda las posibilidades y limitaciones que tienen los centros poblados de lograr un nivel de vida cada vez más alto.

El producto final es un informe crítico sobre un hecho urbano donde el alumno explicará la relación del hombre con las condiciones naturales y las posibilidades de explotación de los recursos para las actividades primarias, secundarias y terciarias y las consideraciones de adversidad: riesgos geodinámicas, cambio climático y antropogénicos.

La asignatura es la primera del Departamento de Urbanismo y es la base que justifica la sostenibilidad de las actividades humanas y de las ciudades en el territorio.

En la estrategia de la investigación formativa, el curso permite introducir al estudiante en la pesquisa bibliográfica y redacción universitaria, a través de la elaboración de trabajos y activa participación en clase.



## PROCESO EVOLUTIVO DEL TERRITORIO DE CAMPOVERDE

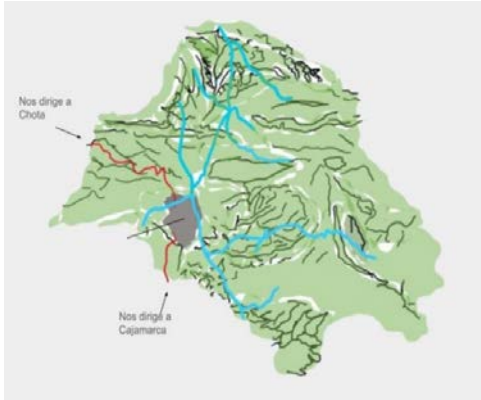


Esquemas de análisis de Campoverde. Franco Avila, Nayely Maraví, Leslie Palomino y David Ramirez.

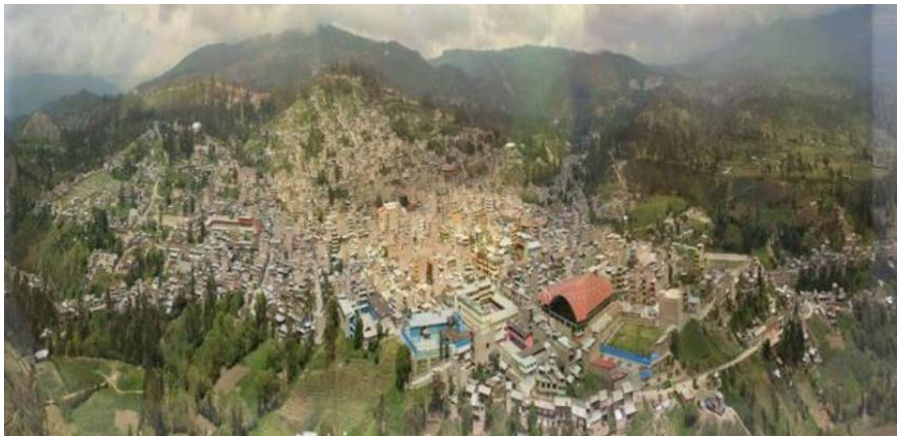
## Visión integral del distrito de Bambamarca

Yajaira Carrasco, Carlos Martínez y Miriam Huamán

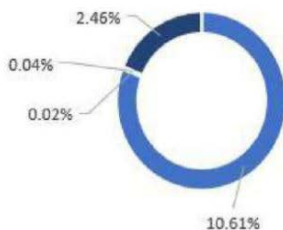
La ciudad de Bambamarca se encuentra en una ubicación estratégica geográficamente debido a su hidrografía y a su variación altitudinal.



Distrito de Bambamarca y zona urbana.



Zona urbana del distrito de Bambamarca. Fuente: Municipalidad de Bambamarca.



- Industrias manufactureras
- Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado
- Suministro de agua, evacua. de aguas residuales, ges. de desechos y descont.
- Construcción

Actividades secundarias del distrito de Bambamarca





Zona rural del distrito de Bambamarca. Fuente: <https://www.fotopaíses.com/foto/bambamarca-cajamarca-peru-184948>



Río Llaucano y Maygasbamba del distrito de Bambamarca. Fuente: INDECI - PNUD 2014.



Actividades terciarias del distrito de Bambamarca. Fuente: INDECI - PNUD 2014.



Esquemas de análisis de Bambamarca. Fuente: INDECI - PNUD 2014.

## **Geografía territorial B**

*Dra. Katarzyna M. Goluchowska, Dra. Vilma Vásquez Prada*

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuyo tema principal es comprender las condiciones en las cuales se asientan los habitantes en el territorio y muy en especial en el territorio peruano. Se busca que el estudiante comprenda las posibilidades y limitaciones que tienen los centros poblados de lograr un nivel de vida cada vez más alto.

El producto final es un informe crítico sobre un hecho urbano donde el alumno explicará la relación del hombre con las condiciones naturales y las posibilidades de explotación de los recursos para las actividades primarias, secundarias y terciarias y las consideraciones de adversidad: riesgos geodinámicas, cambio climático y antropogénicos.

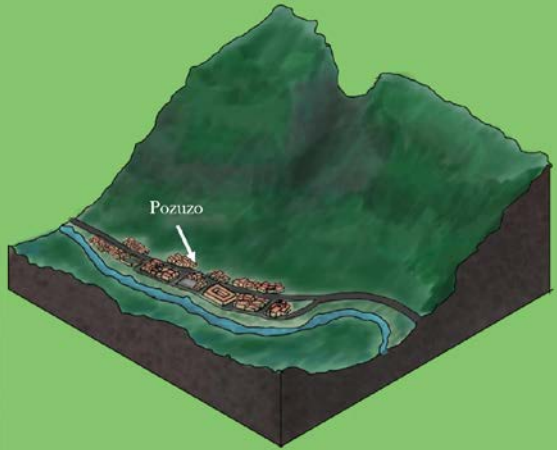
La asignatura es la primera del Departamento de Urbanismo y es la base que justifica la sostenibilidad de las actividades humanas y de las ciudades en el territorio.

En la estrategia de la investigación formativa, el curso permite introducir al estudiante en la pesquisa bibliográfica y redacción universitaria, a través de la elaboración de trabajos y activa participación en clase.

Ubicación: Departamento de Pasco  
Provincia de Oxapampa



Longitud: -75.5506 O  
Latitud: -10.070 S  
Altitud: 727 msnm



Esquemas de análisis de Pozuzo. Por Bill Martinez.

## Visión integral del distrito de Yurimaguas

Melisa Medina, Luigi Moran y Cristhian Sanchez

El territorio elegido para investigar se ubica en la selva peruana, en el departamento de Loreto, provincia de Alto Amazonas. Se busca conocer y entender el territorio a través de su historia, de sus habitantes y su evolución dentro de su dinámica poblacional, las actividades que desarrollan estos mismos habitantes tanto en el interior de la ciudad como en el exterior, y las consecuencias que sus decisiones e intervenciones en el medio traen consigo.



Visión integral del territorio de Yurimaguas. Fuente: Google Earth



Principales actividades del territorio de Yurimaguas



Fuente: El Universo



Fuente: Agroideas.com



Fuente: Minam.gob.pe



Fuente: El Comercio



Fuente: <http://tierrasselta.blogspot.com>



Fuente: El Comercio



# Sociología urbana

*Dra. CC.SS. Edith Aranda Dioses y Arq. Alicia Campos Gonzales*

La asignatura brinda a los estudiantes un conocimiento del contexto social en el cual se desarrollan las intervenciones arquitectónicas y urbanas, tomando en cuenta la relevancia de la dinámica socioeconómica, así como el rol de los diferentes actores sociales en la transformación del espacio urbano y en la definición de las políticas urbanas. Se incorpora la variable social al análisis urbano como un componente fundamental en la viabilidad de un proyecto arquitectónico o urbano. Desde una perspectiva sociológica se estudian fenómenos como los procesos sociales en la ciudad, la vivienda como objeto de estudio social, la segregación socio-espacial, imaginarios e identidades urbanas, ciudad multicultural en el contexto global, entre otros. Asimismo, se presentan diversos casos que ilustran estos fenómenos.

En la línea del pensamiento crítico reflexivo sobre la realidad social de la ciudad, los estudiantes desarrollan ensayos y representaciones gráficas a través de infografías y videos de estudios que tratan los diversos temas abordados en la asignatura para consolidar los conocimientos adquiridos.



**EL ROL DEL ARQUITECTO COMO FACILITADOR**

**LA IMPORTANCIA DEL DIÁLOGO ARGUMENTATIVO**

Recopila los aportes de los involucrados



Involucra sus intereses

**LA ARQUITECTURA COMO UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL**



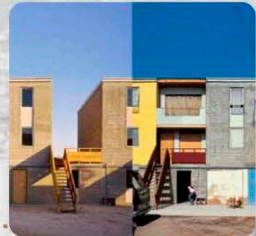
Incluye a usuarios y clientes

**EL CARÁCTER ELITISTA DE LA ARQUITECTURA**

Arquitectura hecha para la gente y con la gente



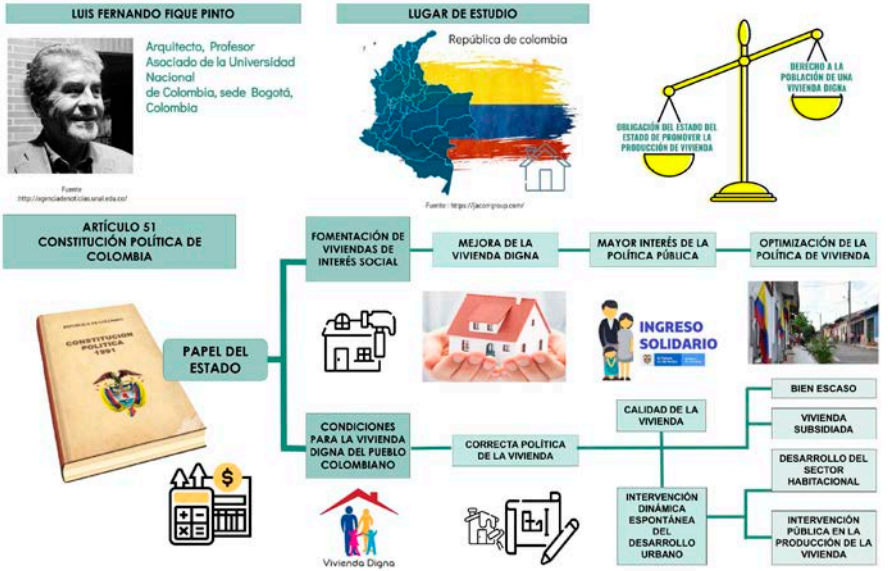
**COMPROMISO SOCIAL DEL ARQUITECTO**



La construcción social en la práctica de la arquitectura. Por Grupo 2: Diana Mogollón, Keysi Vila, Mestanza Anggi y Alessandra Montes.

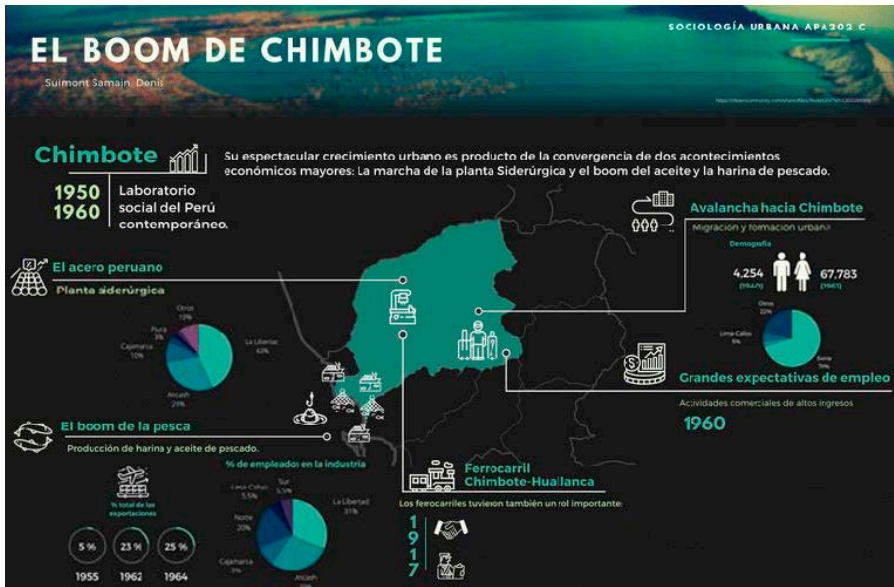
# La política pública de vivienda en Colombia - Luis Figue Pinto

Sarai Apaza, Eduardo Espinoza, Mery Patricio y Dorian Pajuelo



# El boom de Chimbote - Denis Sulmont Samain

Josue Hanampa, Sebastián Lagos, Paolo Chalco y Luis Primos



# El espacio público en la ciudad popular - Franklin Velarde Herz

Diana Mogollón, Keysi Vila, Mestanza Anggi y Alessandra Montes

## EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD POPULAR

Autor: Franklin Alberto Velarde Herz

**APORTES**

- Analiza el caso de Morital Cáceres para explicar la formación de las urbanizaciones.
- Explica el uso y producción de los espacios públicos en las laderas que se generen de manera espontánea.
- Contrasta el espacio público convencional con los espacios semicomunales.
- El autor expone que existe una apropiación de los espacios semicomunales en las laderas.

**COMENTARIO CRÍTICO**

- Nos resulta interesante como el autor expone los argumentos que sustentan la formación de la ciudad popular y el desarrollo de los espacios públicos en las laderas, ya que evidencia la naturaleza de las urbanizaciones en Lima.

Velarde explica cómo se han ido conformando y consolidando los espacios públicos en las ciudades populares formadas a partir de procesos de urbanización irregulares.

La ciudad latinoamericana moderna es resultado de las dinámicas del mercado, del Estado y de la necesidad de la gente

La ruptura geográfica y urbanística entre la zona baja y alta en Morital Cáceres.

La configuración del paisaje urbano de Lima Metropolitana a partir del acelerado crecimiento urbano a causa de las migraciones.

La formación de los hábitat populares en laderas surge a partir de la dinámica del mercado informal de suelo.

Apropiación de los espacios públicos convencionales y espacios semicomunales en las urbanizaciones populares

Los espacios semicomunales surgen de la necesidad y como adaptación espacial al contexto geográfico.

Hábitat popular  
Ciudad popular difusa  
AAHH autoproducidos  
Espacios semicomunales (escaleras)

Ciudad popular consolidada  
Espacios públicos convencionales

# El espacio público en la ciudad popular - Franklin Velarde Herz

Sarai Apaza, Eduardo Espinoza, Mery Patricio y Dorian Pajuelo

## EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD POPULAR

### La vida entre laderas

Franklin Alberto Velarde Herz (2017)

**Ciudad de los Constructores (Zona Plana)**

- Planificación inicial del estado (espacios públicos) se concluyen por **AUTOGESTIÓN**.
- Zona de fácil distribución
- Estrategias urbanas convencionales

**NO EXISTE MODELO INTEGRAL**

- DIRIGENTES INFORMALES CORRUPTOS
- TRÁFICO DE TERRENOS
- MERCADO INFORMAL DEL SUELO
- INVASIÓN DE EMPRESAS PRIVADAS EN FUTUROS ESPACIOS VERDE

**Asociación Familiar Unidos para el Desarrollo (Zona Laderas)**

- ABANDONO del Estado (gestión de territorio a cargo de la población)
- Estrategias no compatibles, lotizaciones INFORMALES
- Espacios públicos INEXISTENTES

**IDEAS PRINCIPALES**

1. LOS GOBIERNOS LOCALES MEDIANTE REGULACIONES URBANÍSTICAS PUEDEN LOGRAR UNA PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL DE LA CIUDAD EN LADERA
2. SE DEBERÍA POTENCIAR ESPACIOS DE ENCUENTRO COMUNAL

**ESPACIOS SEMI COMUNALES**

**LAS ESCALERAS SE CONVIERTEN EN ESPACIOS SEMI COMUNALES.**

- ENCUENTROS CASUALES O SOCIALES SE DAN AQUÍ
- RETIRO DE LAS VIVIENDAS, TAMBIÉN SE UTILIZAN CON ESTE FIN



## **Diseño urbano 2A**

*Dra. Arq. Rocío Cacho, Dra. Katarzyna Goluchowska y Arq. Milton Puente*

La asignatura brinda a los estudiantes un conocimiento del diseño urbano desde una perspectiva integral, abarcando las características físico naturales, socioculturales, económicas y espaciales del área de intervención. Se suministra las herramientas conceptuales para reconocer los elementos que intervienen en el diseño de los espacios públicos. Los alumnos elaboran propuestas espaciales urbanas aplicando conceptos como funciones y actividades urbanas, equipamiento urbano, usos del suelo, imagen urbana, normatividad urbana, vialidad, transporte y hábitat.

El tema de estudio aborda una parte de la ciudad: el barrio. Como resultado del aprendizaje, los estudiantes desarrollan progresivamente el análisis y diseño de un espacio público de escala barrial para consolidar y poner en práctica los conocimientos adquiridos. El estudio se ha realizado en zonas vinculadas a sus temas de los talleres de Diseño arquitectónico, las áreas se ubican en el entorno del barrio de Palomino y parque Elio en Cercado de Lima y barrio de la huaca la Florida en el Rímac.





Vista 3D. Karla Barrientos, V. Barriga, Nathaly Cotera, Azucena Echevarría y Esteban Pereda.

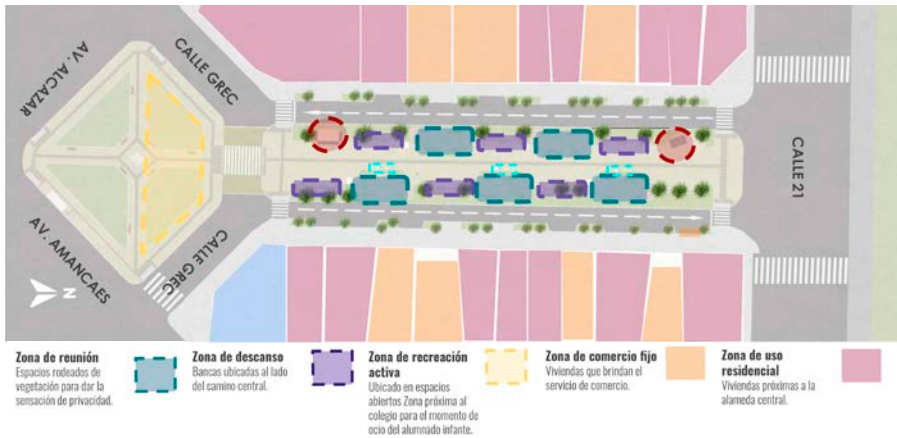


Vista 3D. Daniel Alcántara, Andrea Ccente, Pablo Matos y Angela Silva.

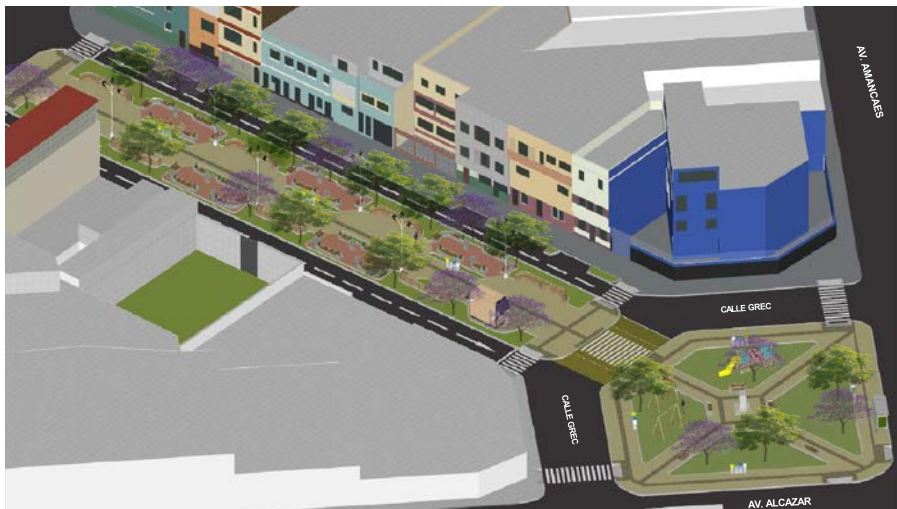
## Alameda Grec, Rímac

Karla Barrientos, V. Barriga, Nathaly Cotera, Azucena Echevarria y Esteban Pereda

La propuesta abarca la alameda Grec y alrededores del barrio de Rímac, tiene como objetivos revitalizar la alameda integrándola con el entorno natural, generar comodidad y seguridad al usuario, activar comercios aledaños a este espacio e implementar puestos para comercio ambulatorio, al mismo tiempo, se busca reducir los niveles de contaminación e incentivar el reciclaje al habitante.



Esquema funcional



Isometría

## Hawkay Pampa, Cercado de Lima

Daniel Alcantara, Andrea Ccente, Pablo Matos y Angela Silva

La propuesta de intervención es en un área pública dentro de la urbanización Palomino, próximo a la Huaca, y el objetivo de esta intervención es conectar la zona residencial con el legado histórico para generar un sentido de pertenencia al lugar, aplicando estrategias como la personalización para fomentar y fortalecer un vínculo con el patrimonio arquitectónico e histórico existente.



Plot plan de la propuesta



Vista exterior

## **Diseño urbano 3A**

*Dra. Arq. Viviana Shigyo Kobayashi*

El curso introduce la idea de que para diseñar un barrio sostenible debemos comprender las funciones y formas que producen experiencias a los usuarios de los espacios urbanos que la conforman. Las experiencias de distancia-tiempo, espacio y escala humana, identidad y apego, así como la accesibilidad, vitalidad, belleza, seguridad y confort son fundamentales para el diseño de los espacios de encuentro del barrio donde la comunidad percibirá este conjunto de experiencias, las de un barrio vital y sostenible.

El área de intervención está localizada en el distrito de Carabayllo, Lima. Tanto el diagnóstico como la propuesta urbana de los proyectos plantean una serie de preguntas: ¿qué características identificamos y cómo diseñamos para que los espacios que conforman el barrio sean vitales y seguros?, ¿cómo diseñamos un espacio con identidad, accesible e inclusivo?

El proyecto final es contextualmente sensible con los objetivos de este curso y los del curso de taller de Diseño V.



Propuesta urbana. Por Sol Iriarte.



## Propuesta Av. Parque Zonal - río Chillón

Sol Iriarte Lima

Propone actividades gastronómicas y recreativas que acogen e invitan a participar de ellas a la comunidad a lo largo del día y en particular al recorrido de la alameda central. Con mobiliario urbano y vegetación, los que a la vez definen una variedad de subespacios consecutivos que propician la socialización de los miembros de la comunidad.



Ubicación



Vistas del proyecto

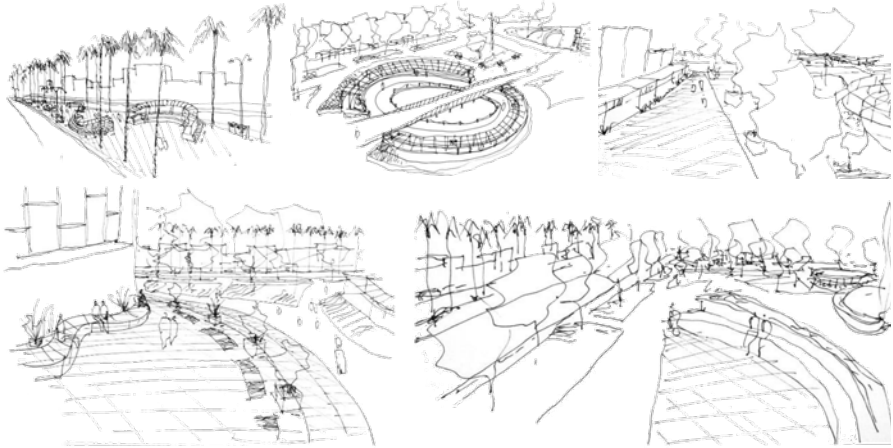


Cortes

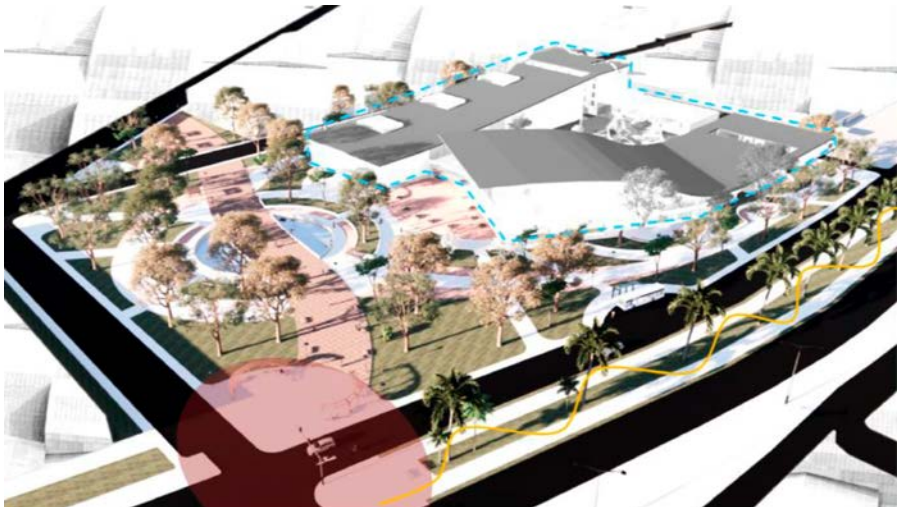
## Propuesta vía Trapiche

Darwin Jossel Castro Tarazona

Propone un diseño con variedad de actividades y vegetación para los espacios públicos, los cuales además de crear un espacio de encuentro y de ingreso a la actividad del Centro de Artes Marciales -Taller de Diseño V-, crea un nexo con la calle posterior del barrio industrial mejorando la accesibilidad y seguridad del barrio.



Apuntes del proyecto



Vista del proyecto

## Diseño urbano 4A

*Dra. Arq. Viviana Shigyo Kobayashi y Mg. Arq. María Cristina López Odría*

El curso desarrolla el concepto de ciudad sostenible (ODS11\_ONU), identificando y proponiendo el diseño de espacios clave: Accesibles, Seguros y Atractivos (ASA) para la comunidad. A través de la propuesta de un máster plan, con estos espacios clave ASA, se obtiene un impacto positivo en el entorno urbano inmediato del área intervenida, mejorando las características de vitalidad ya sea de la calle y/o del barrio, los cuales sumados e integrados nos permiten lograr una ciudad más sostenible.

El área de intervención está localizada en la zona monumental del Cercado de Lima. El proyecto plantea una serie de preguntas. ¿Cómo diseñamos para que el espacio tenga un impacto vital que genere la mejora de los espacios urbanos colindantes a los espacios intervenidos? ¿Cómo diseñamos espacios atractivos, accesibles, seguros y... actuales, económicamente funcionales ... para un ambiente urbano monumental? El proyecto final es contextualmente sensible con la agenda arquitectónica del Taller de Diseño Arquitectónico VI.

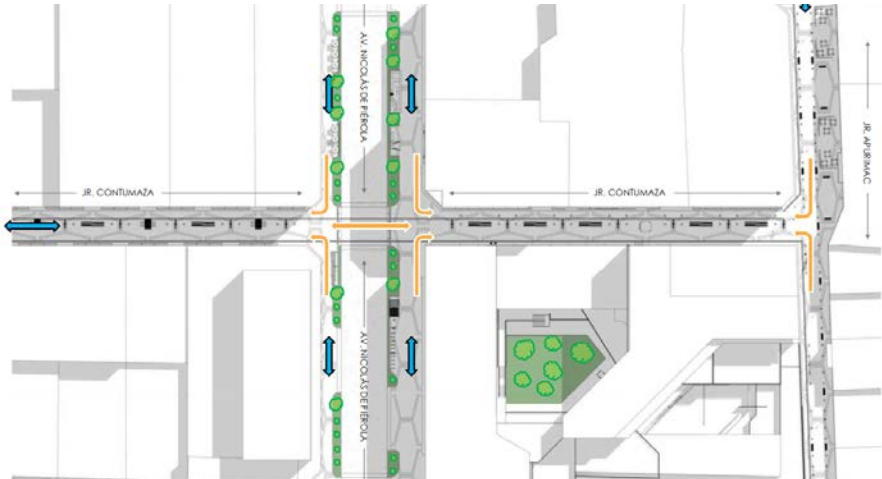


Propuesta urbana. Por Eduardo Apcho.

## Propuesta Av. Nicolás de Piérola - Jr. Contumaza

Eduardo Andrés Apcho Aliaga

Propone actividades gastronómicas y recreativas que acogen e invitan a participar de ellas a la comunidad a lo largo del día y en particular al recorrido de la alameda central. Con mobiliario urbano y vegetación, los que a la vez definen una variedad de subespacios consecutivos que propician la socialización de los miembros de la comunidad.



Ubicación



Vistas del proyecto



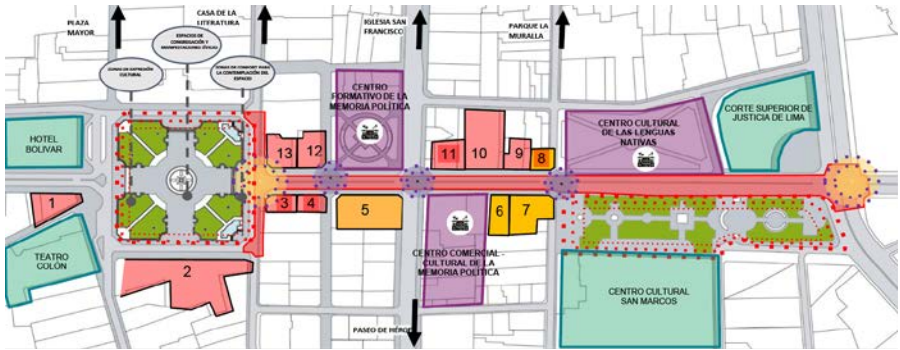
## Propuesta Av. Nicolás de Piérola - Plaza San Martín

Judith Aida Perez Ugarte

Propone un diseño con variedad de actividades y vegetación para los espacios públicos, los cuales además de crear un espacio de encuentro y de ingreso a la actividad del Centro de Artes Marciales -Taller de Diseño V-, crea un nexo con la calle posterior del barrio industrial mejorando la accesibilidad y seguridad del barrio.



Vista de Av. Nicolás de Piérola



Ubicación



Vista plaza San Martín

# Introducción a la gestión de riesgo

*Dra. Arq. Viviana Shigyo Kobayashi*

El curso introduce los conceptos de gestión del riesgo, prevención y planificación ante eventos devastadores. Comprender la complejidad de los elementos a considerar para la identificación de los riesgos inherentes a una ciudad es importante para elaborar el diagnóstico del riesgo al que se encuentran expuestas las personas, los edificios y los sistemas de una ciudad. Al finalizar el curso, el alumno aplica criterios técnicos para mejorar la resiliencia de sus proyectos arquitectónicos y urbanos.

El tema del ciclo está enfocado a identificar y analizar las características de riesgo del caso estudio propuesto ante las amenazas de sismo, COVID-19 y delincuencia -definidas para este ciclo-. El área de intervención del caso estudio fue definido por cada estudiante de acuerdo con sus intereses como miembros de una comunidad o tomando el tema del área que se está trabajando en su taller de diseño.



**Propuesta.** Por Rodrigo Donayre.

# Óvalo Huandoy - San Martín de Porres

Mayra Rosario Granados Guerrero

## INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS

Influencia de la gran aglomeración de personas en el incremento de riesgos por las amenazas existentes en el Óvalo Huandoy

### ¿En qué consiste la Gestión de Riesgos?

Se encarga de la prevención y planificación ante la ocurrencia de un evento devastador en el medio urbano. En la metodología de la gestión, es importante iniciar con el reconocimiento e identificación de los riesgos que existen en cada espacio urbano específico de la ciudad, con la intención de estar preparados y tener la capacidad, como comunidad y ciudad, de sobrevivir, adaptarse y enfrentar las amenazas a las que se está expuesto, transformarse y crecer, manteniendo la calidad de vida de las personas. El objetivo es convertirse en una ciudad **resiliente**.



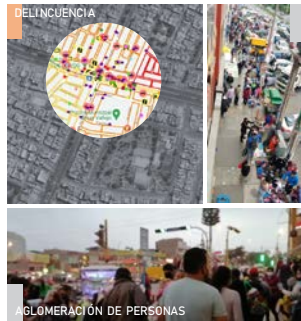
Mapa de ubicación del Óvalo Huandoy, San Martín de Porres, Lima. Nodo articulador.

### Óvalo Huandoy - S.M.P - Lima.

Este espacio urbano es un nodo articulador importante del distrito. Se recoge información que comprueba que existe gran índice de delincuencia, alto riesgo de contagio de COVID 19 por la aglomeración de personas y mobiliario urbano en mal estado que incrementa el riesgo de daños en caso de sismo. De esta manera, se reconoce que el Óvalo Huandoy es un espacio urbano vulnerable donde existen amenazas de tipo estrés -delincuencia y COVID 19- y de tipo shock -sismo.



Espacio urbano con gran nivel de vulnerabilidad ➔ No Resiliente



AGLOMERACIÓN DE PERSONAS

### Riesgo por delincuencia | Riesgo por COVID 19 | Riesgo por sismo | Óvalo Huandoy

AMENAZA	Existencia	Identificación de las amenazas	Reconocimiento del escenario	Condiciones de riesgo
DELINCUENCIA	La existencia de la capacidad de respuesta y la atención oportuna de la ciudad, para enfrentar delincuencia y enfrentar con eficiencia y rapidez a las personas que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad.	<b>Riesgo por delincuencia</b> La gran aglomeración de personas en el espacio urbano, facilita la comisión de delitos.	El Óvalo Huandoy, a partir de la gran aglomeración de personas que se encuentra en el espacio urbano, facilita la comisión de delitos.	La gran aglomeración de personas que se encuentra en el espacio urbano, facilita la comisión de delitos.
COVID 19	La existencia de la capacidad de respuesta y la atención oportuna de la ciudad, para enfrentar COVID 19.	<b>Riesgo por COVID 19</b> La gran aglomeración de personas en el espacio urbano, facilita el contagio de COVID 19.	El Óvalo Huandoy, a partir de la gran aglomeración de personas que se encuentra en el espacio urbano, facilita el contagio de COVID 19.	La gran aglomeración de personas que se encuentra en el espacio urbano, facilita el contagio de COVID 19.
SISMO	La existencia de la capacidad de respuesta y la atención oportuna de la ciudad, para enfrentar sismo.	<b>Riesgo por SISMO</b> La gran aglomeración de personas en el espacio urbano, facilita el daño por sismo.	El Óvalo Huandoy, a partir de la gran aglomeración de personas que se encuentra en el espacio urbano, facilita el daño por sismo.	La gran aglomeración de personas que se encuentra en el espacio urbano, facilita el daño por sismo.

### Matriz de impacto por cada amenaza

Amenaza de 1er orden	Amenaza de 2do orden	Amenaza de 3er orden
DELINCUENCIA (amenaza tipo shock)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crisis sanitaria por cadáveres atrapados entre escombros.</li> <li>Obstrucción de las vías debido al colapso del puente.</li> <li>Interrupción de las líneas de vida (luz, agua y desagüe).</li> <li>Concentración de personas en zonas para refugio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crisis económica por comercio interrumpido.</li> <li>Incremento de actos delictivos (robo y saqueos a locales comerciales).</li> <li>Incremento de contagios por COVID 19.</li> </ul>
DELINCUENCIA (amenaza tipo estrés)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hurto en vías públicas favorecido por la aglomeración de personas.</li> <li>Incremento de vandalismos.</li> <li>Falta de mantenimiento en el espacio urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abandono de los residentes de la zona.</li> </ul>
CONTAGIO DE COVID 19 (amenaza tipo estrés)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento de desempleo.</li> <li>Incremento de pobreza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento del comercio informal ambulante en zonas comerciales como el Óvalo Huandoy.</li> <li>Mayor vulnerabilidad de contagio por COVID 19.</li> <li>Incremento de la delincuencia.</li> </ul>

### Reconocimiento del escenario

El Óvalo Huandoy, al ser un nodo importante de la ciudad, es una zona comercial con gran flujo de personas. Sin embargo, la gran afluencia de personas y el inadecuado uso y diseño del espacio urbano hace más vulnerable este escenario ante las amenazas existentes. Se observa que a partir de las 19 horas, existe gran aglomeración de personas debido a la invasión del espacio público por comerciantes ambulantes, haciendo más probable la incidencia delictiva, el contagio por COVID 19.

### Conclusión

La presencia de los comerciantes ambulantes en el Óvalo Huandoy implica muchos problemas que repercuten en el espacio urbano y por consecuencia en la calidad de vida de la comunidad. En la medida que se propone una gestión para controlar el comercio ambulante que existe, el espacio urbano seguirá deteriorándose y la aglomeración de personas será constante, manteniendo el nivel de vulnerabilidad al que está expuesta la comunidad que convive en este espacio urbano, incrementándose el riesgo por las amenazas que existen en él y por lo tanto, alejándose a esta capacidad alcanzar la capacidad de resiliencia.

# Avenida Universitaria - Comas

Nadine Calienes Makhton

## AVENIDA UNIVERSITARIA - DISTRITO COMAS

TEMA: OCUPACIÓN INFORMAL Y FALTA DE DISEÑO URBANO EN LA AVENIDA UNIVERSITARIA COMO AGRAVANTES DE LOS PROBLEMAS ANTROPÓGENOS Y NATURALES EXISTENTES

### INTRODUCCIÓN

Las ciudades, debido a su rápido crecimiento se forman sin planificación, esto las vuelve vulnerables frente a diferentes amenazas. Por este motivo es que adquiere mayor relevancia el concepto de resiliencia urbana el cual se enfoca en que las comunidades puedan sobrevivir, adaptarse y crecer y posteriormente frente a las amenazas, para lo cual la gestión de riesgos tienen un rol importante. En el área de estudio, los problemas existentes de delincuencia (amenaza tipo estrés), riesgo sísmico (amenaza tipo shock) y covid-19 (amenaza tipo estrés) se ven intensificados debido a la ocupación informal y falta de diseño urbano de la avenida Universitaria. Esto viene asociado a las condiciones de pobreza de gran parte del distrito de Comas.

### DESARROLLO

Existen diferentes tipos de amenazas en el lugar, como la contaminación, riesgo de incendios, accidentes vehiculares, sin embargo, este ensayo se enfocará en la delincuencia, sismo y covid-19. Para poder entender de forma objetiva la problemática presente en el lugar y su relación con la característica específica de la calle (ocupación informal e inadecuado diseño urbano), se exponen 5 argumentos sobre las amenazas de sismo, covid-19 y delincuencia que de forma objetiva evidencian la falta de resiliencia en el tramo de estudio.

#### Argumentos

**Arg. 1:** La ocupación informal de la calle impide el control visual de las personas hacia la avenida, lo cual genera mayores grados de delincuencia ya que es difícil observar en su totalidad el espacio público y existe una reducción o nula vigilancia natural.

#### NO VISIBLE



**Arg. 3:** La ocupación informal de la calle no genera un espacio adecuadamente accesible, por lo cual, frente a un evento sísmico existe mayor vulnerabilidad al principal elemento en riesgo, las personas.

#### NO ACCESIBLE



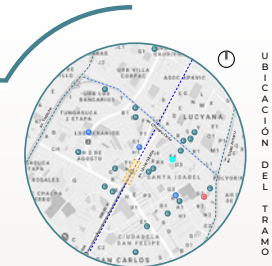
**Arg. 2:** En el contexto del Covid-19 la ocupación informal de la calle no permite su que esta sea permeable y accesible, esto se puede entender con la presencia de espacios cerrados y poco ventilados donde existe una mayor vulnerabilidad al contagio.

#### NO PERMEABLE



**Arg. 4:** Una calle sin un buen diseño urbano no genera una identificación del poblador y una desocupación en mantenerla cuidada y su vigilancia natural, incrementando considerablemente la delincuencia en la zona.

#### NO ATRACTIVO



Mapa de Ubicación en Lima, Perú.  
 Legenda:  
 ● Centros de Salud  
 ● Colegios  
 ● Comisaría  
 ● Policlínica

El área de estudio se ubica en el distrito de Comas, en la av. Universitaria una vía arterial importante en la ciudad de Lima que conecta la mayor parte de los distritos de sur a norte. En su radio de 1km cuenta con dos Centros de Salud, 1 comisaría y 19 Colegios, los cuales frente a las amenazas esperarán su ayuda inmediata a los pobladores de la zona.

**Arg. 5:** El diseño urbano del lugar no prioriza al peatón reflejándose en sus veredas angostas, lo cual en un contexto de covid-19 puede generar mayores contagios. La inaccesibilidad de la calle, en caso de sismos podría reducir la rapidez de evacuación en la zona.



### CONCLUSIONES

Según la información presentada relacionada a la forma en la que se ha ocupado parte de la vía pública así como sus condiciones de diseño urbano de la avenida, es evidente que estos problemas vienen agravando las amenazas de delincuencia, sismos y covid-19 y que frente a un sismo produciría grandes daños y pérdidas humanas. Con todo esto es claro que es un espacio poco resiliente ya que no existe una mejora de las condiciones de vida del poblador y de su espacio público. Es importante mejorar la calidad del espacio a través de la intervención urbana y la gestión entre comunidad y municipio para evitar mayores daños y pérdidas frente a eventos y estilo de vida de las personas. De esta forma se puede reducir los índices de pobreza de los habitantes del área y mejorar su capacidad de resiliencia frente a otro tipo de eventos a futuro.

### METODOLOGÍA PARA LA RESILIENCIA

#### Preparación

##### Amenaza Delincuencia (estrés)

- Implementar mejoras en el mobiliario urbano, principalmente la iluminación a escala peatonal de las calles.
- Reducir los bordes duros de las edificaciones y tratamiento de las fachadas.
- Reducir los obstáculos visuales como árboles con troncos menores a 3 metros, así como la reubicación del mercado informal que ocupa la vía.

##### Amenaza Covid-19 (estrés)

- Diseño del mercado con una adecuada ventilación, permeabilidad y circulación.
- Enchanchamiento de las veredas diferenciando las circulaciones de window shopping, circulación lenta y rápida, así como su accesibilidad.
- Diseño de espacios públicos que permitan la socialización y manifestaciones al aire libre.

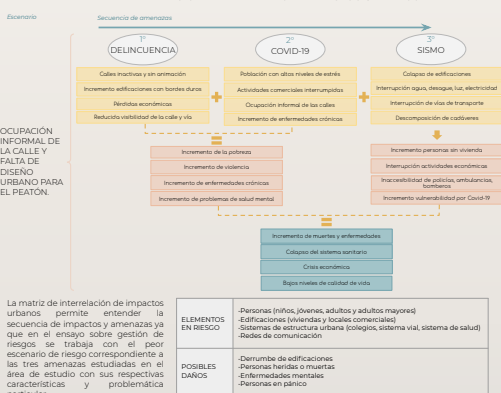
##### Amenaza sismo (shock)

- Construcción de edificaciones con materiales y sistemas resistentes.
- Libración de mobiliario urbano que no dificulte la evacuación en caso de sismos.
- Supervisión temporal del estado estructural de las edificaciones.

Diseño urbano inadecuado.  
 En el área de estudio se presentan bordes duros, veredas angostas, priorización del vehículo, cruce veredas y mobiliario ineficiente.



### MATRIZ DE INTERRELACIÓN DE AMENAZAS E IMPACTOS URBANOS



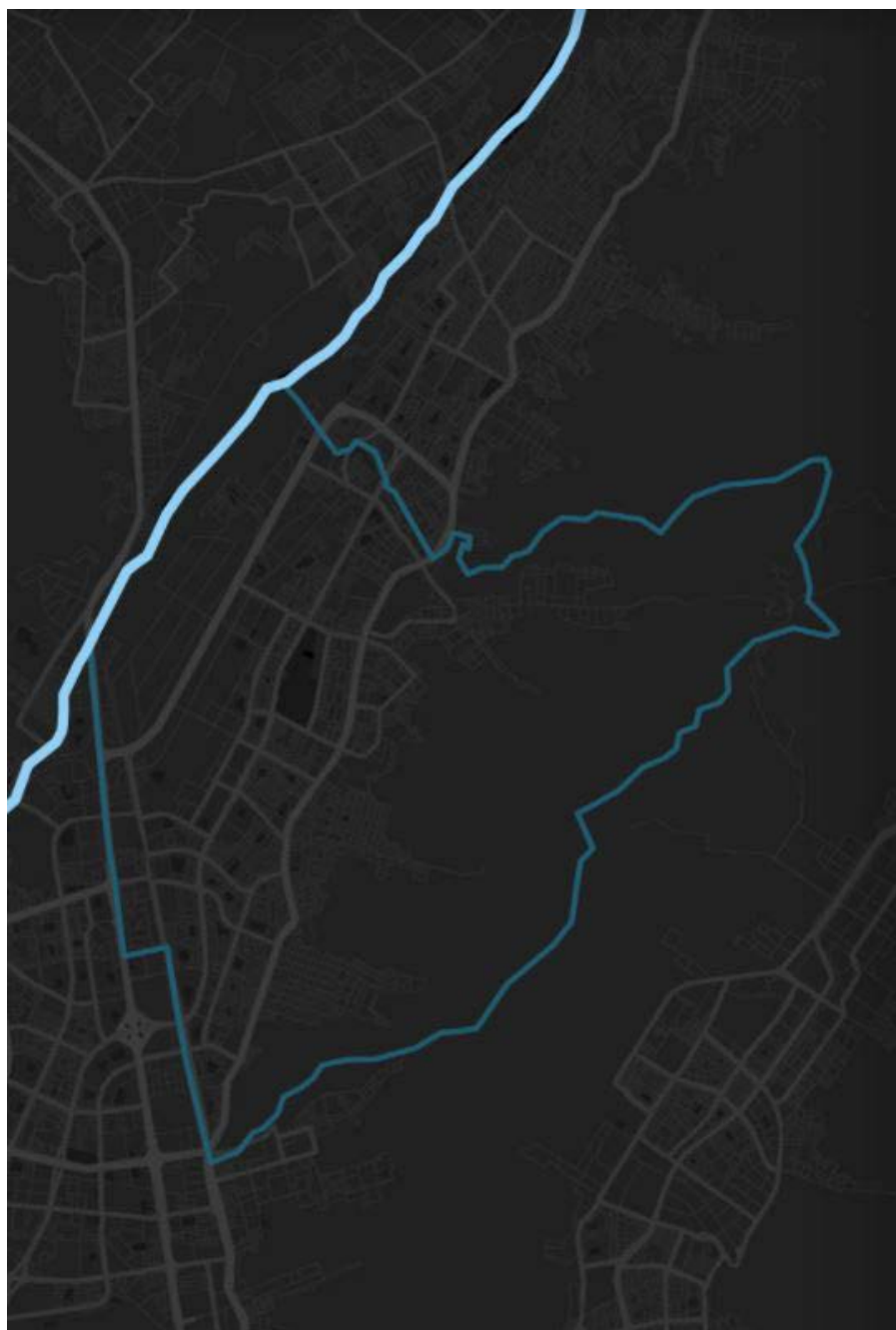


# Legislación urbana A

*MSc. Arq. María Virginia Marzal Sánchez*

La asignatura es teórico-práctica. Capacita al alumno en legislación y jurisprudencia urbana. En ella, el alumno conoce los diversos tipos de planes que orientan el desarrollo de la ciudad y el territorio. Los temas principales son: marco legal urbano, instrumentos de planificación, normas específicas, políticas urbanas y gobierno de la ciudad, normativas ministeriales. A fin de comprender la importancia de tener un cuerpo normativo completo sobre gestión territorial, se hace un análisis comparativo con la legislación de otros países.

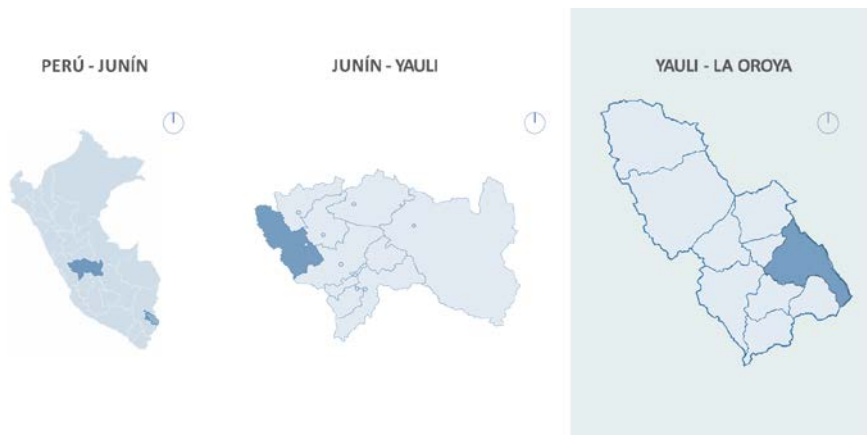
El trabajo se vincula a la temática del Taller de Diseño para preparar a los estudiantes en sus capacidades para ubicar sus proyectos dentro del marco legal vigente y conocer sus aplicaciones, familiarizarse con los contenidos y los alcances de los planes urbanos y los planes específicos. En este ciclo los proyectos se ubicaron en Lima y Cajamarca por lo que se estudiaron y compararon planes de acondicionamiento territorial y planes urbanos de algunas regiones del país para enriquecer el proceso. El curso incluyó el estudio de casos de legislación para centros históricos y proyectos similares a los de taller en otros países y el tipo de normativa legal que los ampara para generar conclusiones relevantes.



Por Oscar Cnchari.

## Normas de referencia y nomenclatura urbana

Jürger Girón, Lupe Mejía y Gina Olivares



PLAN DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL		
<b>PAT YAULI 2004-2014</b>		
CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infraestructura vial</li> <li>- Zonificación - zonas de desarrollo</li> <li>- Aspecto económico y productivo</li> <li>- Aspecto ambiental</li> <li>- Programas y proyectos ejecutados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos geográficos</li> <li>- Sector financiero</li> <li>- Sector agropecuario</li> <li>- Aspecto social</li> <li>- Indicadores del nivel de vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visión</li> <li>- Ejes y objetivos estratégicos</li> <li>- Escenario objetivo</li> <li>- Modelo de desarrollo territorial</li> </ul>
<b>PAT CUSCO 2017-2037</b>		
CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL Y DIAGNÓSTICO	PROYECTOS	PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socio cultural</li> <li>- Económico-productivo</li> <li>- Patrimonio natural y cultural edificado</li> <li>- Riesgo de desastres</li> <li>- Sistema de centros poblados e infraestructura</li> <li>- Equipamiento urbano</li> <li>- Servicios básicos</li> <li>- Interconectividad provincial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reubicación y construcción de equipamientos sociales</li> <li>- Mejorar el Sistema de Planeamiento Territorial Red de parques ecológicos culturales</li> <li>- Implementación de vías</li> <li>- Manejo sostenible de la cuenca de la provincia</li> <li>- Delimitación y demarcación de fajas marginales de agua</li> <li>- Espacios públicos estructurales en áreas inundables</li> <li>- Rehabilitación y puesta en valor del Qhapaq Ñan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visión</li> <li>- Ejes y objetivos estratégicos</li> <li>- Modelo de desarrollo territorial</li> </ul>

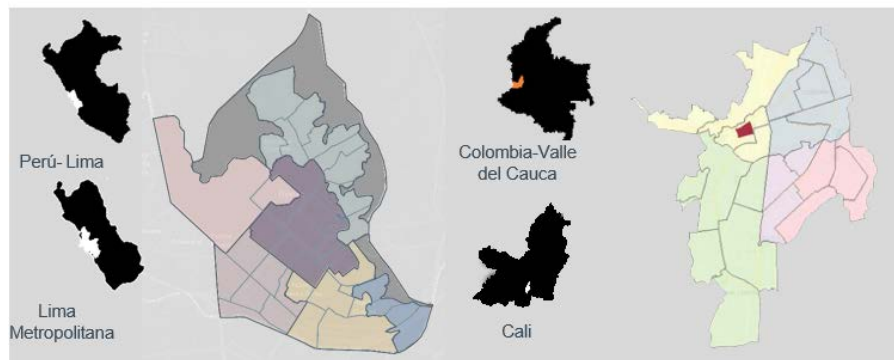
## Analisis comparativo de la legislación latinoamericana

Jürger Girón, Lupe Mejía y Gina Olivares

### DISTRITO DEL RÍMAC

### ÁREA METROPOLITANA DE CALI

#### UBICACIÓN Y MACROZONAS



RÍMAC - LIMA	CALI - VALLE DEL CAUCA	CONCLUSIONES
<b>UBICACIÓN Y MACROZONAS</b>		
Los límites de las macrozonas del distrito no son precisas. Además, se muestra la actual expansión hacia la periferia que dificulta establecer el área urbana.	Es la capital del departamento Valle del Cauca (Ciudad de 2º rango). Además, los límites de las subregiones se encuentran definidas con límites claros.	El área Metropolitana de Cali tiene definida su área urbana, a diferencia del Rímac. Esto permite tener una mejor planificación y control del territorio.
<b>MARCO LEGAL NACIONAL</b>		
Las normas de planificación urbana no son vinculantes con la gestión urbana. Se observan antinomias entre el derecho urbano y el derecho de propiedad.	Cuenta con normas y leyes de planificación urbana que abarcan a cada entidad territorial. Y una definición clara de los conceptos sobre el ordenamiento territorial.	En Colombia hay un discurso proclive a la planificación, el ordenamiento territorial y la función social de la propiedad, las cuales son ausentes en el caso peruano.
<b>INSTRUMENTOS DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO TERRITORIAL</b>		
La entidad a aplicar los instrumentos no es precisa. El POT se puede aplicar a nivel regional o provincial; y el PDU, provincial o distrital.	Existe una evolución en los instrumentos de ordenamiento y desarrollo territorial, siendo el POT la directriz del orden territorial.	La aplicación de los instrumentos de ordenamiento territorial en Colombia es más específica que en el Perú.
<b>MARCO LEGAL DISTRITAL</b>		
Los gobiernos locales se encargan de generar lineamientos para la intervención en el distrito. El instrumento de gestión territorial para el desarrollo local, es el Plan de desarrollo concertado "Rímac al 2030"	Existen herramientas que sirven como proyección y regulador del suelo, y se regulan en periodos cortos y con el Plan Desarrollo Municipal articulados con Expedientes Municipales.	Podemos concluir que el marco legal distrital del distrito del Rímac se refiere a lineamientos que rigen una escala mucho menor que la del marco legal distrital de Cali, pues el término distrital no corresponde al mismo significado.



# **Departamento de tecnología y sostenibilidad**





# Estructuras 1A

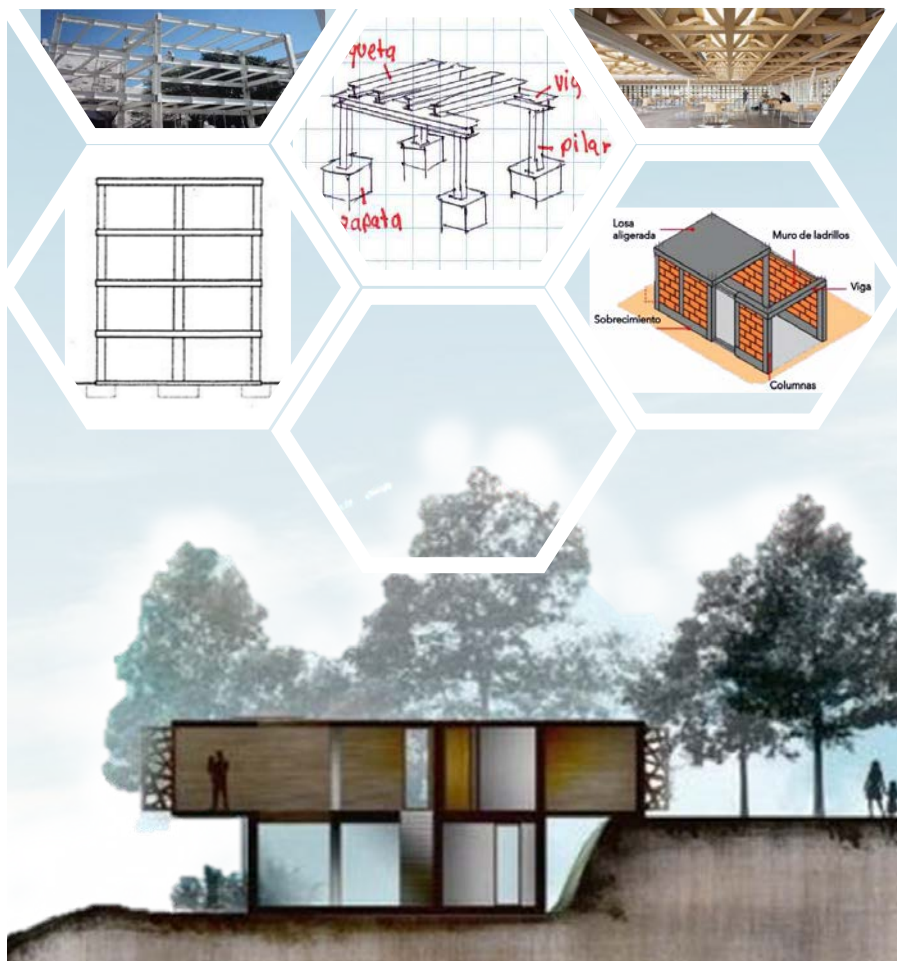
*Ing. José Álex Chaparro Méndez e Ing. Wilber Manuel Chilet Cama*

La asignatura de Estructuras 1A es de naturaleza teórico-práctica; tiene por finalidad dar al estudiante un conocimiento básico sobre las características y propiedades físico-mecánicas de:

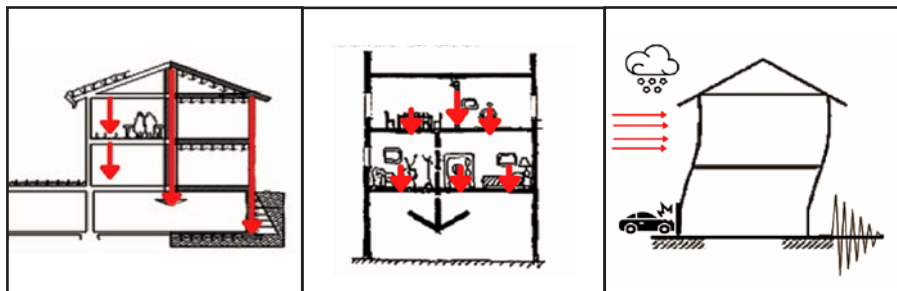
- El suelo
- Los materiales de construcción
- Los sistemas constructivos
- Los componentes físicos del Sistema estructural y no estructural
- La lógica estructural
- La tecnología disponible

Para permitirle aplicarlos con carácter creativo e innovador en el proceso del diseño arquitectónico.

Se materializa en un trabajo escalonado, en el cual el estudiante irá descubriendo las diferentes condiciones a tener en cuenta en el diseño arquitectónico, en función a las variables estructurales antes mencionadas; mediante avances progresivos bajo la orientación de la cátedra, con la finalidad de que identifique sus errores y los supere hasta culminar con una propuesta adecuada, creativa, innovadora y eficiente.



Arquitectura y concepción estructural. Por Diego Chávez, Lisbeth De la Cruz, Xiomara Galarza y Nicole Quincho.



Tipos de cargas en edificaciones. Por Cristina Carrillo, Esmeralda Ramos, Sandra Espinoza y Farid Valenzuela.

# Propuesta arquitectónica - elementos estructurales y función estructural

Diego Chávez, Lisbeth De la Cruz, Xiomara Galarza y Nicole Quincho.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Conjunto de elementos resistentes, vinculados entre sí, que accionan y reaccionan bajo los efectos de las cargas.

vigueta  
vigas  
pilares  
cimiento

**Poder resistir cargas que se les va poniendo**

## ESTRUCTURAS

Resisten las fuerzas a las que está sometido sin destruirse

Todas conservan su forma básica

## FUNCIONES DE LAS ESTRUCTURAS

- 1) Soporte de Cargas** - Principal función  
Ejm: gravedad, viento, oleaje, etc.
- 2) Mantener la forma** - Si los esfuerzos son muy grandes, la estructura se deforma y puede romperse
- 3) Proteger partes delicadas**  
Ejm: esqueletos / órganos, carcasa/ microprocesador
- 4) Ligeras** - Si la estructura es muy pesada puede venirse abajo ( pérdida de materiales)
- 5) Estable** - Estructura no puede volcar o caerse aunque reciba diferentes cargas

## SUBESTRUCTURA

- Se encuentra oculta en un terreno.
- Responde cargas y desgaste.

Ejm: cimentación, muros de contención, redes subterráneas, etc.

## SUPERESTRUCTURA

Se encuentra por encima del nivel del suelo

Ejm: columnas, losas y vigas.

Todos los elementos posicionados por encima de los pilares y columnas.

## SISMOS

epicentro

hipocentro

**Ondas de presión**  
Sonido, no son destructivas

**Ondas secundarias**  
Solo se transportan en sólidos

**Ondas superficiales**  
Destructivas, levantan el suelo

## ONDAS SÍSMICAS

zona de ruptura

Se acumula tensión esfuerzos sobrepasa la resistencia de la roca se genera una ruptura

### TIPOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

# Propuesta arquitectónica - tipos de elementos estructurales - esfuerzos

Diego Chávez, Lisbeth De la Cruz, Xiomara Galarza y Nicole Quincho.

**Forjado**  
Suelo y techo de edificios

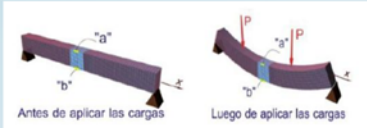
**Pilares**  
Elementos verticales, soportan el peso de toda la estructura.

**Vigas**  
Elementos horizontales, se apoyan sobre los pilares, soporte de cargas.

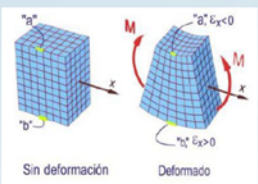
**Tirante**  
Da rigidez a la estructura, se coloca entre viga y pilar.

**Cerchas**  
Estructuras triangulares construidas por una barra de acero, techos industriales..

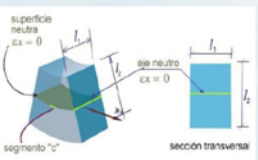
## FLEXIÓN EN VIGAS



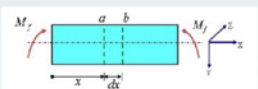
Flexión simple o pura




Analizando una pequeña porción del tramo central



Existe una sección "c" de la viga que no se acorta ni se alarga.



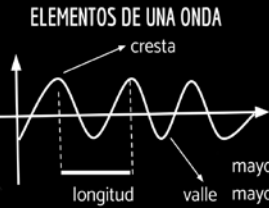
Ecuaciones básicas




**TIPOS DE ONDAS SÍSMICAS**

- Ondas P
- Ondas S
- Ondas superficiales

### ELEMENTOS DE UNA ONDA



mayor amplitud, mayor energía transferida



## TSUNAMI

Terremotos, volcanes, derrumbes, etc pueden ocasionar este fenómeno.

**Top 5**

1. 26 Diciembre 2004- Filipinas
2. 11 de Marzo 2011 - Japón
3. 26 de Diciembre 2004- India
4. 5 abril 2011 - China
5. 4 enero 2018 - Filipinas

175



## **Estructuras 1B**

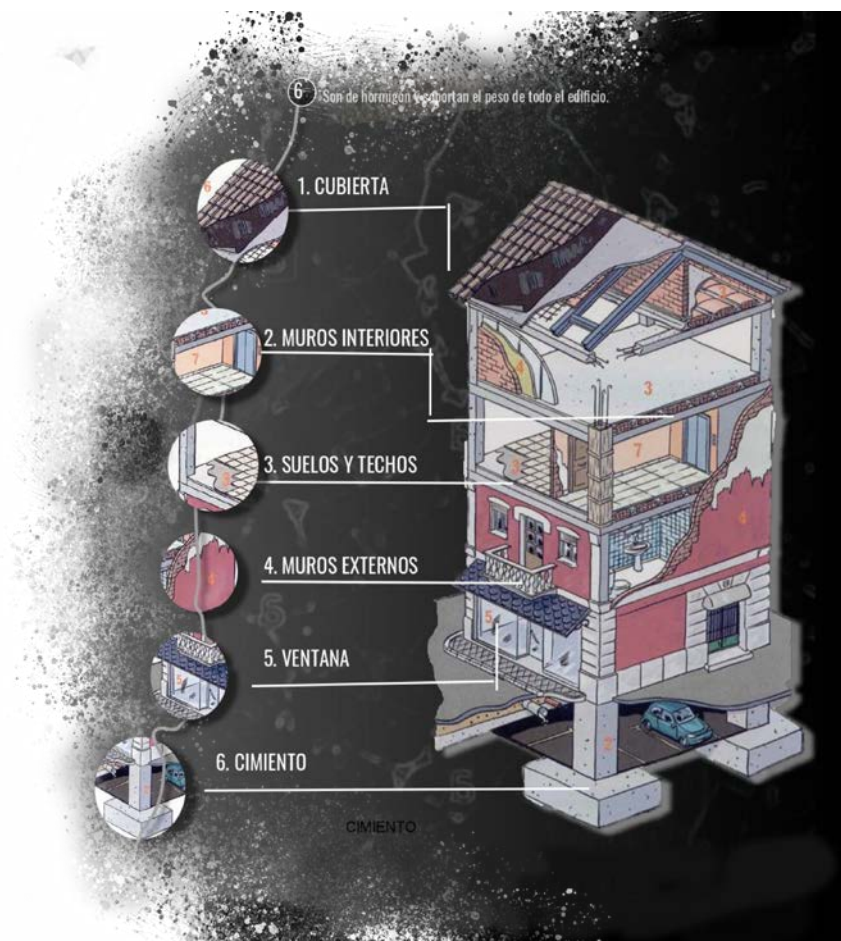
*Ing. José Álex Chaparro Méndez e Ing. Wilber Manuel Chilet Cama*

La asignatura de Estructuras 1A es de naturaleza teórico-práctica; tiene por finalidad dar al estudiante un conocimiento básico sobre las características y propiedades físico-mecánicas de:

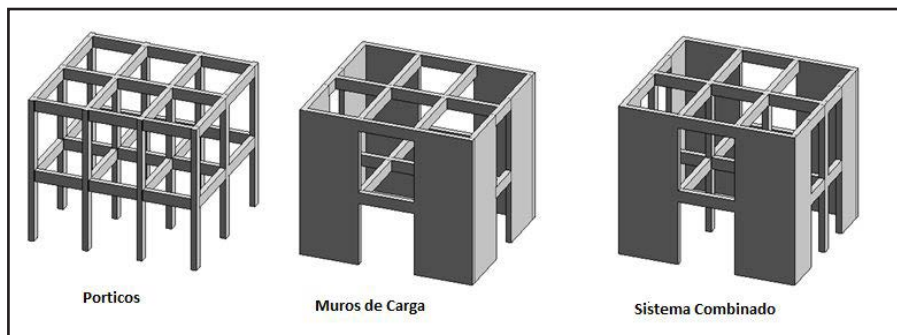
- El suelo
- Los materiales de construcción
- Los sistemas constructivos
- Los componentes físicos del Sistema estructural y no estructural
- La lógica estructural
- La tecnología disponible

Para permitirle aplicarlos con carácter creativo e innovador en el proceso del diseño arquitectónico.

Se materializa en un trabajo escalonado, en el cual el estudiante irá descubriendo las diferentes condiciones a tener en cuenta en el diseño arquitectónico, en función a las variables estructurales antes mencionadas; mediante avances progresivos bajo la orientación de la cátedra, con la finalidad de que identifique sus errores y los supere hasta culminar con una propuesta adecuada, creativa, innovadora y eficiente.



**Componentes de una edificación.** Por Rocío Neyra, Carolina Mendoza, Claudia Chirinos y Fabrizio Fajardo.



**Sistemas estructurales.** Información organizada por Sebastián Blas.

# Configuración sismorresistente de viviendas de albañilería

Allison Arratia, Carlos Canales y Yulissa Cárdenas

# CONSTRUCCIÓN SISMORRESISTENTE VIVIENDAS DE LADRILLO

## VIVIENDA SISMORRESISTENTE

### 2. UBICACIÓN INADECUADA



Zonas de quebradas o laderas pronunciadas



Zonas de derrumbes



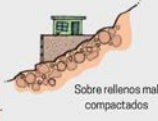
Zonas inundables por crecidas de ríos

### 1. UBICACIÓN ADECUADA

- Alejados a las zonas donde hay peligros naturales.
- Terreno plano.
- Suelo resistente de roca o grava.



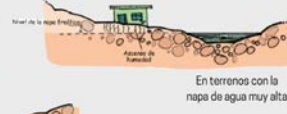
Suelo firme



Sobre rellenos mal compactados



Sobre suelos de relleno sanitario o desmonte



En terrenos con la napa de agua muy alta



Sobre cauces o acequies

### 3. LA VIVIENDA SISMORRESISTENTE

Debe tener una forma simple y simétrica on planta. Sus muros resistentes deben estar muy bien confinados y siempre deben estar confinados por columnas y vigas de concreto armado.



**NOTA:**  
Solamente los muros confinados resisten bien los sismos.

### 4. CONFIGURACIÓN DE UNA VIVIENDA



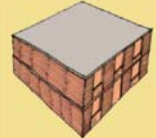
Irregular



Forma inadecuada



Simétrica



Forma adecuada



Dimensiones mal proporcionadas



Dimensiones bien proporcionadas



Vanos de ventanas y puertas mal ubicados



Vanos de ventanas y puertas bien ubicados

FIGURAS 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

# Características de viviendas de albañilería sismorresistente

Allison Arratia, Carlos Canales y Yulissa Cárdenas

**Mapa sísmico del Perú**

**CONSECUENCIAS DE UN TERREMOTO EN PERÚ**

- Caer los parapetos
- Romper los vidrios
- Rajar los muros
- Derrumbarse
- Heridas graves a sus ocupantes
- Pérdidas de vidas

### SISMORRESISTENTE

**Muros no apoyan sobre otros muros**

**Losas diferentes en cada piso**

**Proporción de vanos inadecuada**

**Pocos muros confinados en la dirección corta de la casa**

**Muros bien ubicados**

**Losas iguales en cada piso**

**Proporción de vanos adecuada**

**Muchos muros confinados en las dos direcciones**

### 5. VIVIENDA INSEGURA

**Mano de obra no calificada**

**Materiales de mala calidad**

### 6. VIVIENDA SEGURA

**Mano de obra calificada**

**Buena calidad de materiales**

### 7. COMPONENTES DE LAS INSTALACIONES

Una vivienda bien concebida debe tener las instalaciones eléctricas y sanitarias funcionales y seguras.

**• Instalaciones eléctricas**

**• Instalaciones de agua**

**• Instalaciones de desagüe**

# Diseño Bioclimático 1A

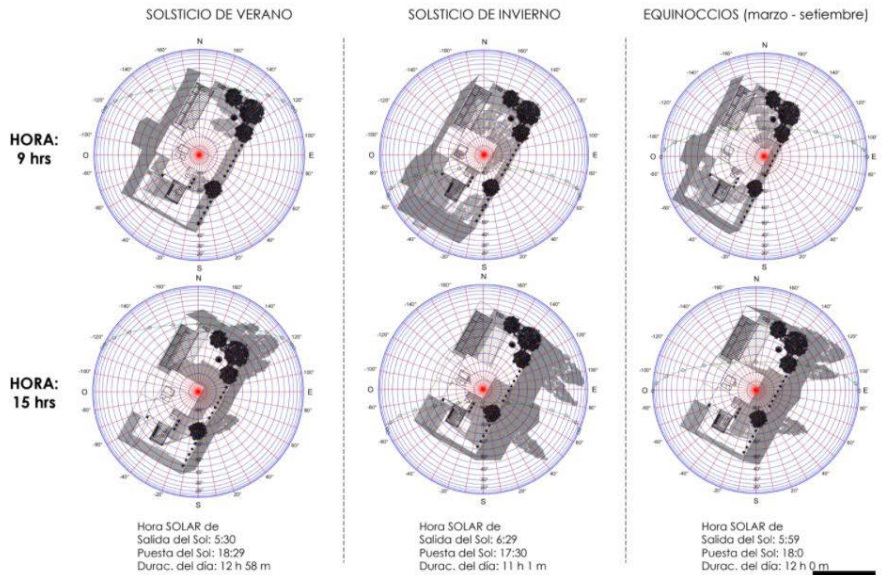
*Arq. Alvaro Espejo Chávez*

Cuando el diseño no es respuesta a las necesidades de un escenario concreto, al que se le reconoce un espíritu propio renovado constantemente y sujeto a continuas intervenciones históricas, entonces este se asume desde coordenadas teóricas que anulan los rasgos específicos de la realidad. Y con esto, si bien se pudieran conseguir diseños de cierto valor, las necesidades sociales quedan intactas y sin la debida atención que la sociedad le demanda a la universidad.

En este curso se apuesta por una mirada que recupere la preocupación por comprender la megadiversidad del territorio peruano para luego intervenir en este con propuestas arquitectónicas que se ajusten a realidades y condiciones particulares. En ese sentido, lejos de promover la generación de espacios monofuncionales o apuntalar, cada vez más, la mercantilización de la diferencia, lo que yace en las entrañas del curso es la voluntad que tienen sus participantes por acercarse al diseño desde la experiencia de ser peruanos. Por ello, antes que apegarse a modas o a respuestas mesiánicas provenientes de ciertos sectores, lo que se pretende es recuperar la memoria: volver a poner sobre la mesa la reflexión en torno a los medios para diseñar y construir en armonía con el paisaje, el territorio, y la ciudad; tal y como lo supieron hacer nuestros pueblos originarios. Así mismo, se cree conveniente digerir lo que viniendo de afuera pudiera ser de valor, pero sobre todo apreciar los pueblos peruanos y sus construcciones con una nueva mirada.

En este ciclo los escenarios de trabajo han sido Morropón, Majes, San Román, Huánuco, Huancaavelica, y Nuevo Chimbote. En principio, la aproximación ha incidido en las condiciones naturales (mapas de riesgo y planos topográficos) y artificiales de cada uno de los escenarios (planos catastrales y de zonificación). Luego, las propuestas de los estudiantes, además de haber sido realizadas a partir de la aplicación de instrumentos (cartas solares, bioclimáticas y estimación de temperaturas de confort) y la consulta de fuentes (Sigrid, Geoperú, Senamhi), han sido sometidas a constantes revisiones en las que, progresivamente, se ha ido dando respuesta al asoleamiento, y la ventilación e iluminación naturales.

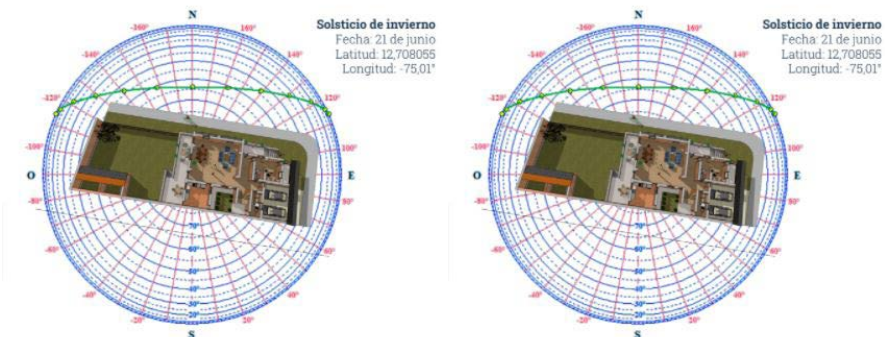




**Análisis de recorrido solar.** Steven Arroyo, Tonny Aspur, Fiorella Castañeda, Adrian Cruzado y Renzo Gomez Braulio Sovero

## WasyKawsay

Por Junior Alejandro, Juan Jose Aponte, Diana Flores, Diego Gamio y Valeria Rojas



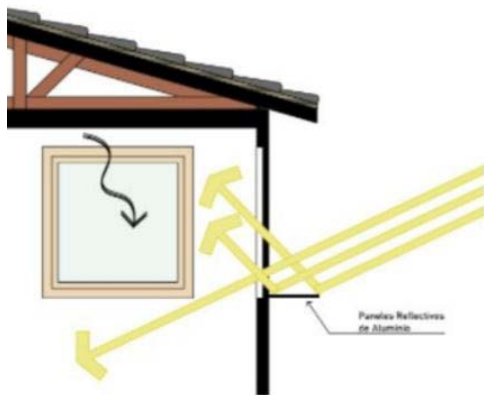
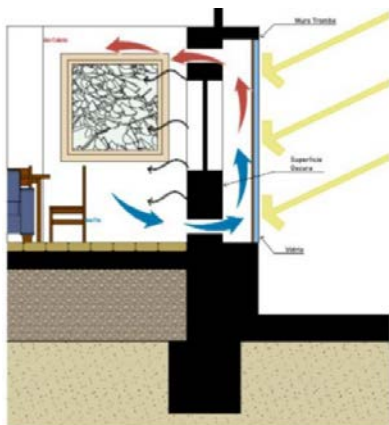
### Análisis de recorrido solar



### Elevación



### Vista exterior



Estrategias bioclimáticas



Cortes



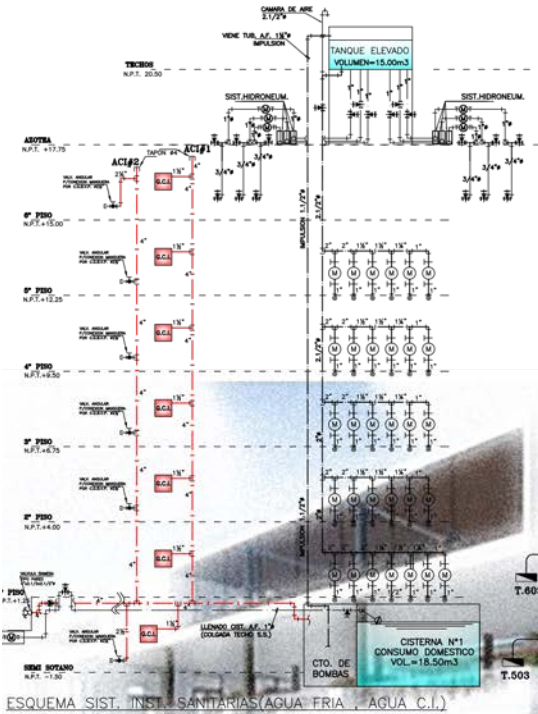
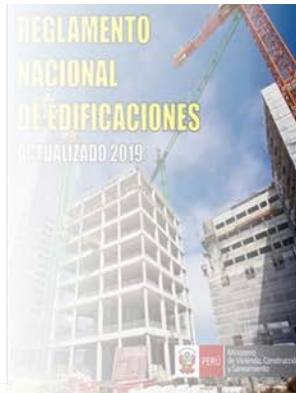
Vista exterior

# Diseño de instalaciones A

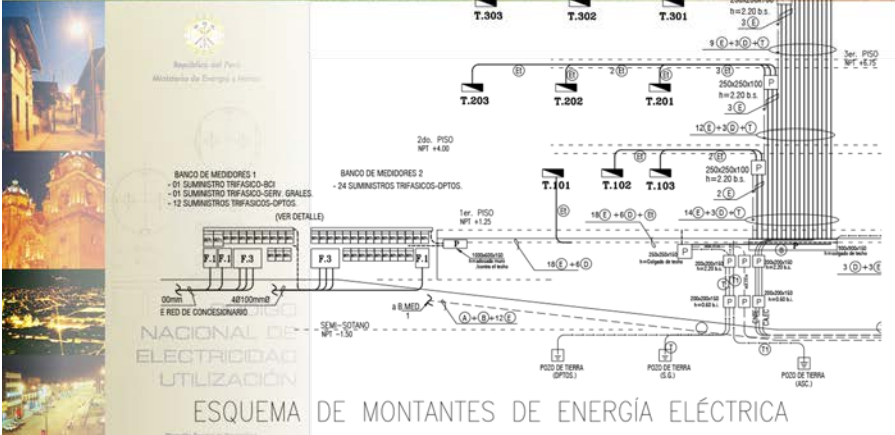
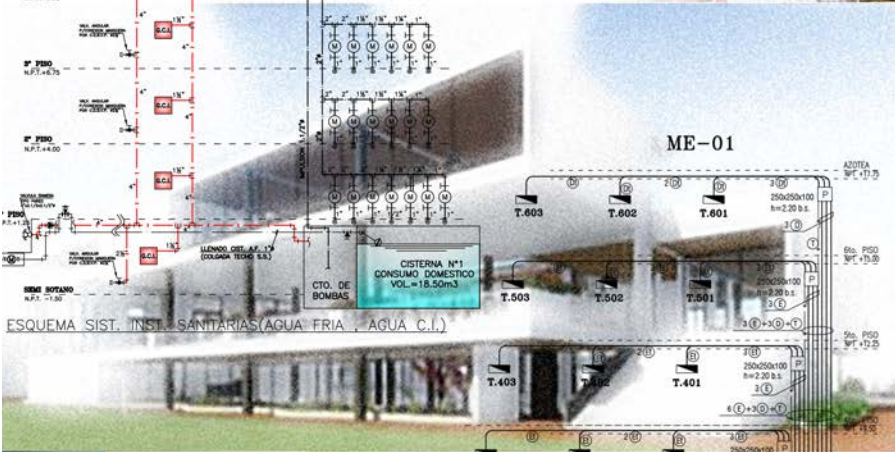
*Arq. Armando Durand Mauricio e Ing. Carmen Luisa Pacora Pérez.*

El curso es de naturaleza teórico-práctica, se orienta a dar conocimientos básicos en el diseño de las instalaciones sanitarias, eléctricas, electromecánicas, de gas y otras. Debe ser capaz de crear conciencia en el estudiante acerca de la influencia y del soporte que puede obtener de los adelantos tecnológicos en las instalaciones, para lograr la finalidad que tiene cada proyecto arquitectónico, para ello el estudiante conoce los alcances de las normas y reglamentos relacionados a dichas materias y finalmente se logra relacionar al arquitecto con los ingenieros especialistas de cada tipo de instalación para la definición de que sus proyectos arquitectónicos queden funcionalmente integrados.

Se materializa en un trabajo escalonado, en el cual el estudiante aplicará los conocimientos teóricos en un caso concreto.



ESQUEMA SIST. INST. SANITARIAS (AGUA FRÍA, AGUA C.I.)



ESQUEMA DE MONTANTES DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Arquitectura y concepción de los sistemas de instalaciones. Por Fiorella Rodríguez y Melanie Noguri.



# Centro expositivo Monserrate - Diseño de instalaciones

Jhefferson Matos



Master plan



Propuesta volumétrica

ESPACIO	ÁREA(m <sup>2</sup> )	AFORO	AGUA FRÍA	
			DOTACIÓN(L/día)	TOTAL(L/día)
GALERÍA DE INST. MUSICALES	159m <sup>2</sup>	80	6L/m <sup>2</sup>	954
FOYER	82m <sup>2</sup>	0	6L/m <sup>2</sup>	492
AUDITORIO	275m <sup>2</sup>	264	3U/ASENTO	792
SALA INTERACTIVA	208m <sup>2</sup>	208	30L/m <sup>2</sup>	6240
VESTUARIO	35m <sup>2</sup>	105	6L/m <sup>2</sup>	630
DEPÓSITO	16m <sup>2</sup>	0	0.5L/m <sup>2</sup>	8
RESTAURANTE	220m <sup>2</sup>	147	40L/m <sup>2</sup>	8800
COCINA	25m <sup>2</sup>	3	40L/m <sup>2</sup>	1000
ATENCIÓN	22m <sup>2</sup>	1	-	-
ALMACÉN Y CUARTO DE BASURA	17y8m <sup>2</sup>	0	0.5L/m <sup>2</sup>	12.5
SALA DE REUNIONES	58m <sup>2</sup>	16	6L/m <sup>2</sup>	348
DIRECCIÓN	20m <sup>2</sup>	2	6L/m <sup>2</sup>	120
PSICOLOGÍA	16m <sup>2</sup>	1	6L/m <sup>2</sup>	96
TÓPICO	18m <sup>2</sup>	1	6L/m <sup>2</sup>	108
SALÓN DE DANZA	332m <sup>2</sup>	332	30L/m <sup>2</sup>	9960
ÁREA VERDE	278m <sup>2</sup>	0	2L/m <sup>2</sup>	556
				29560.5

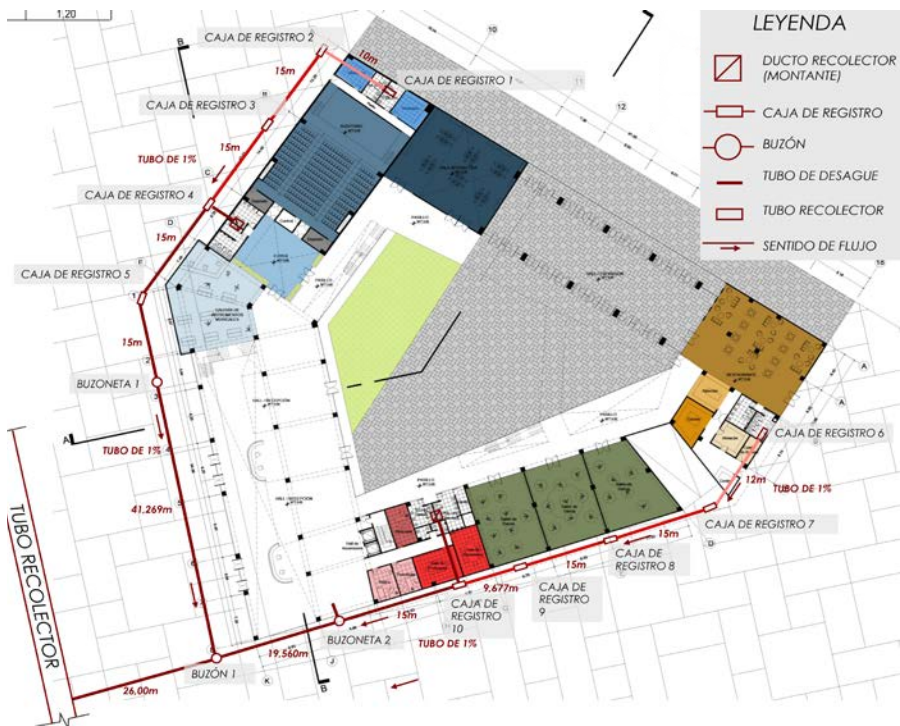
Instalaciones sanitarias. Dotaciones de agua.



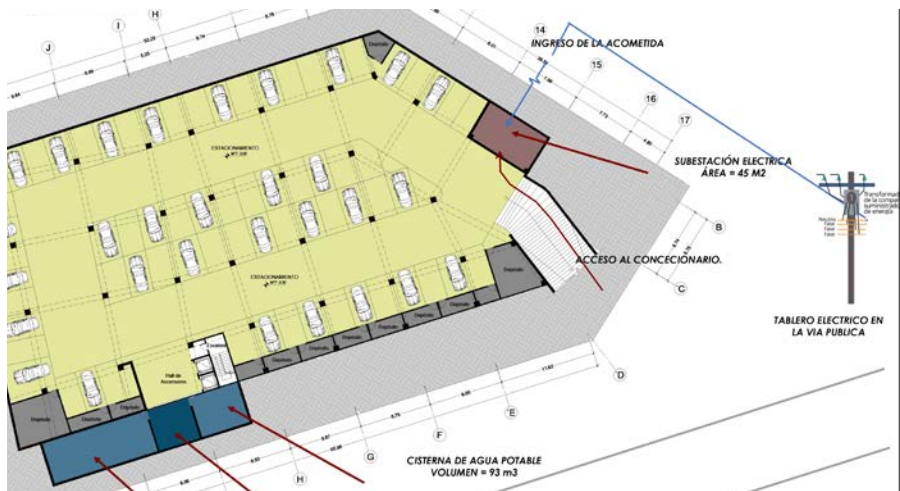
Propuesta espacial

ESPACIO	ÁREA(m <sup>2</sup> )		TIPO DE ACTIVIDAD	W/M2	WATTS TOTAL
	VALOR	UNID AD			
GALERÍA DE ST. MUSICALES	159	m <sup>2</sup>	Comercial	25	3975
FOYER	82	m <sup>2</sup>	Auditorio	10	820
AUDITORIO	275	m <sup>2</sup>	Auditorio	10	2750
VESTUARIO	35	m <sup>2</sup>	Auditorio	10	350
SALA INTERACTIVA	208	m <sup>2</sup>	Teatro	30	5928
DEPÓSITO	16	m <sup>2</sup>	Edif. Almacenaje	5	72
SALA DE REUNIONES	58	m <sup>2</sup>	oficina	50	2900
DIRECCIÓN	20	m <sup>2</sup>	Oficina	50	1000
PSICOLOGÍA	16	m <sup>2</sup>	Oficina	50	800
TÓPICO	18	m <sup>2</sup>	Oficina	50	900
SALÓN DE DANZA	332	m <sup>2</sup>	Teatro	30	9462
ÁREA COMÚN	1287	m <sup>2</sup>	Regla 050-210 (b)	10	12870
			<b>SUBTOTAL</b>		49949.5

Instalaciones eléctricas. Carga instalada.



Instalaciones sanitarias. Distribución de redes de desagüe.



Instalaciones eléctricas. Distribución de acometida eléctrica.

# Diseño de estructuras especiales

*Ing. Carmen Pacora Pérez*

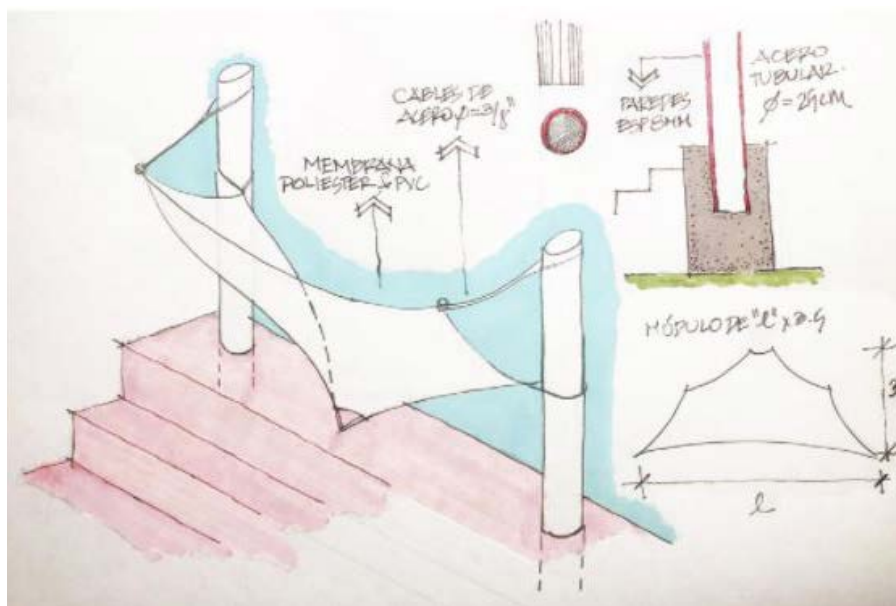
Este curso se divide en cuatro unidades. En las dos primeras unidades se elabora un trabajo de predimensionamiento, con el fin de verificar la factibilidad y sostenibilidad del proyecto con el entorno.

La tercera unidad se enfoca en estructuras no convencionales -que se utilizan para cubrir grandes luces- para que, sin perder las nociones estructurales básicas aprendidas anteriormente, determinar si es factible o no llevar a cabo determinada estructura no convencional.

En la cuarta unidad se trabaja sobre una estructura ya existente, realizando el reforzamiento estructural que el proyecto requiera y determinar la factibilidad del proyecto arquitectónico de ampliación, remodelación o restauración.

Al final del curso, se espera -bajo los criterios de validación RIBA- que los alumnos comprendan la relación entre las personas y los edificios, y entre los edificios y su entorno, y la necesidad de relacionar los edificios y los espacios entre ellos con las necesidades humanas y la escala; también se espera una comprensión de los problemas de diseño estructural, construcción e ingeniería asociados con el diseño de edificios.

A continuación, se ve la aplicación de la parte teórica, porque son el resultado de los trabajos realizados durante el ciclo correspondiente.



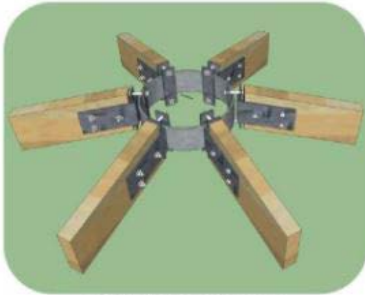
**Estructuras tensionadas.** Por Elizabeth de la Cruz, Paola Higinio, Thais Mamani y Marilu Primo.

## Estructuras geodésicas

Jerry Huamachuco, Ana Huamaní, Alejandra Reyes y Cielo Rivas

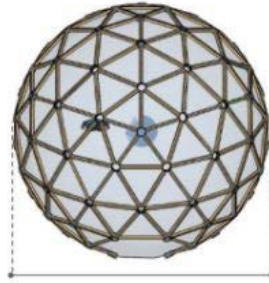


Uniones metálicas entre los marcos de madera



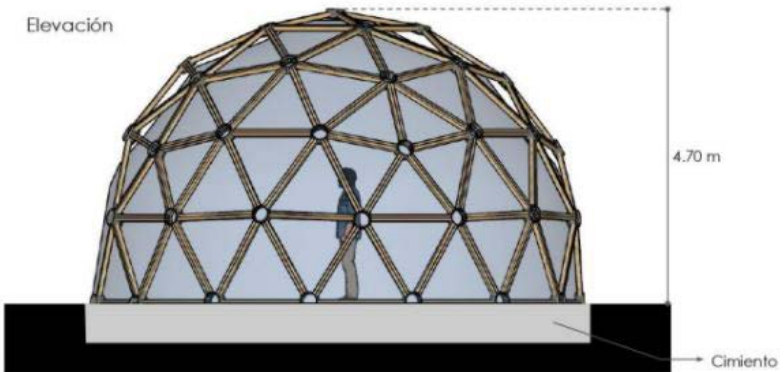
Fuente: Elaboración propia

Planta



7.90 m

Elevación



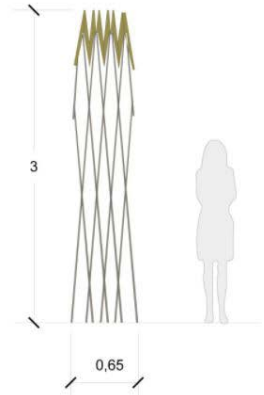
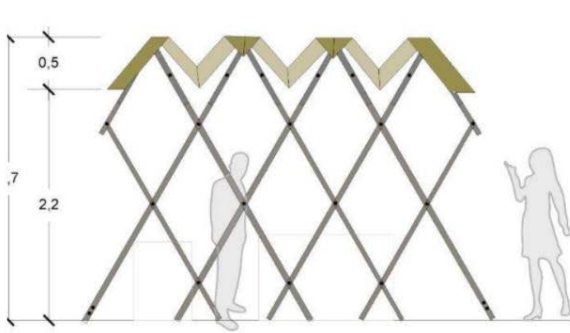
4.70 m

Cimiento



## Estructuras retráctiles

Jerry Huamachuco, Ana Huamaní, Alejandra Reyes y Cielo Rivas



# Iluminación artificial

*Arq. Noemi Lima, Arq. Gaddy León.*

El curso es de naturaleza teórico-práctica y tiene por objeto dotar al alumno de habilidades resolutivas de la iluminación artificial de cualquier edificación. Comprende los conocimientos sobre los siguientes aspectos: La luz y la naturaleza / Características de la iluminación natural y artificial / Conceptos básicos / Curvas fotométricas / Fórmulas y leyes / Reflexión / Absorción y transmisión / Luminarias / Características propias / Diversos tipos de artefactos de luz / Cálculos de iluminación interior / Factores modificantes del comportamiento de la luz / Métodos de la IES y europeo / Usos / Uso de software en el diseño lumínico de edificios y ciudades / Sistemas de iluminación sostenibles.

Analiza y aplica los principios y normas de la iluminación artificial, según requerimientos particulares de la edificación y del usuario, valorando la importancia del uso de tecnologías innovativas ambientalmente sostenibles.

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

La iluminación cumple hoy un rol central en el diseño, que gana espacio dentro de las herramientas del arquitecto, utilizando instrumentos de inteligencia digital y considerando tecnologías limpias amigables con el medio ambiente.



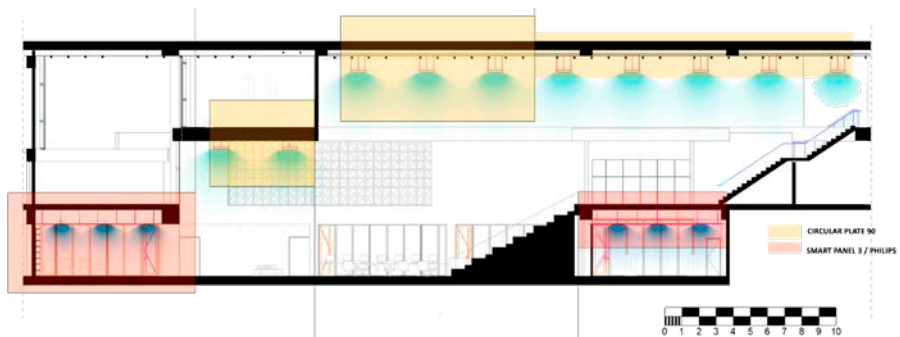
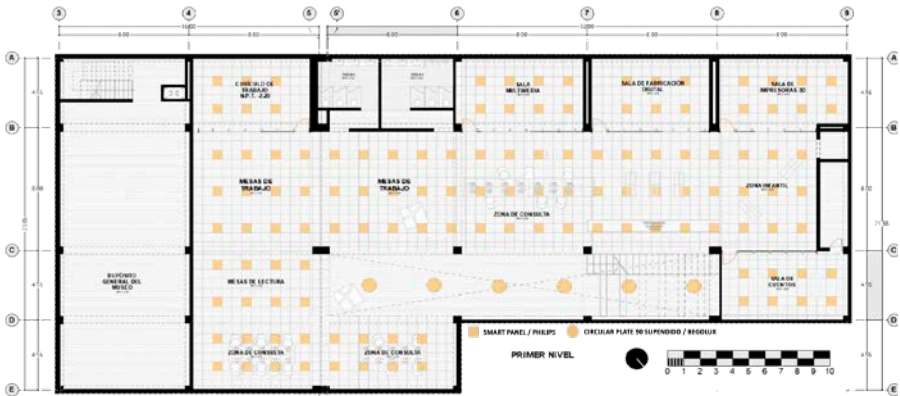
Propuesta de iluminación de mediateca. Por Miguel Enrique Florián Guevara.

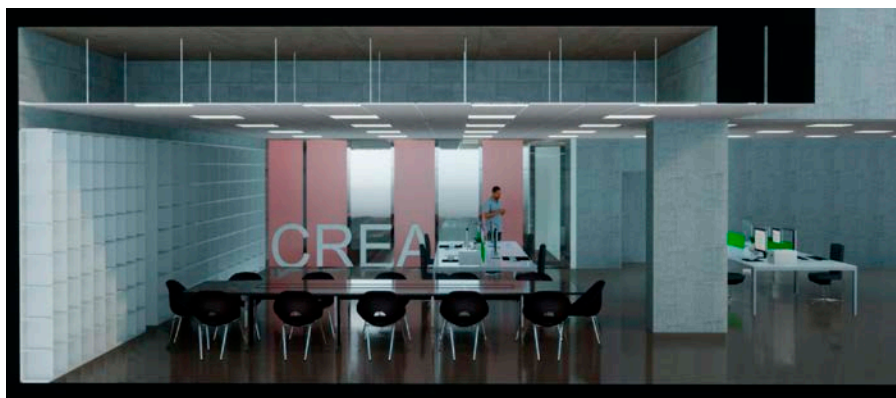
## Propuesta de iluminación mediateca

Miguel Enrique Florán Cuevara

La propuesta de iluminación corresponde a ambientes de una mediateca, la cual contempla áreas de lectura, proyección, fabricación y áreas de trabajo principalmente, por ello es necesario una iluminación uniforme.

Se propone el uso de la luminaria circular Plate 90 para las áreas de tránsito (escaleras) que distribuyen hacia los distintos niveles del proyecto. Buscando una iluminación cálida y un aporte estético para este espacio. Hacia la parte interior donde se ubican las mesas de lectura se hace uso del falso techo junto con el Smart Panel 3 / PHILIPS proporcionando una iluminación uniforme.

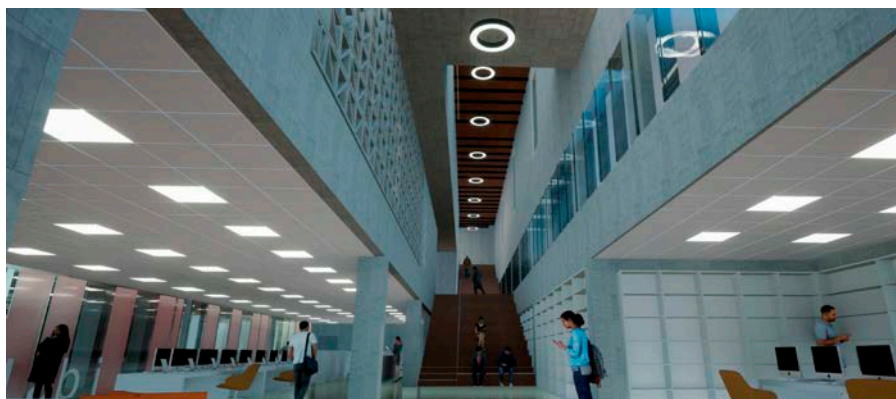




Corte fugado



Vista interior de la zona de consulta



Vista interior del hall



**Departamento  
de historia,  
teoría y crítica de  
la arquitectura**



# Crítica de la arquitectura contemporánea A

Arq. Alvaro Espejo Chávez

En *crítica* el lugar central lo ocupan los estudiantes y sus ideas en relación a la arquitectura que se hace, se enseña y se estudia hoy. Se parte de que ellos, al habitar una casa y un barrio, y estudiar en una facultad de arquitectura, tienen ya una base empírica propia, fundamental para empezar a *dudar con sistema*. En ese sentido, un segundo paso es la generación de cuestionamientos en torno a lo que se da por "evidente", "universal", "correcto" y "apropiado" en la arquitectura contemporánea, lo cual supone un ejercicio no solo crítico sino también autocrítico.

En el ciclo 2021-I se ha hecho especial énfasis en el estudio de los barrios obreros construidos en Lima. Por tanto, a lo largo del curso se han ofrecido diversas herramientas que han permitido a los estudiantes dar con el soporte necesario para *dudar con sistema*. Dichas herramientas fueron la revisión y la clasificación de casos afines (análisis tipológico); el análisis de las dimensiones formal, funcional, tecnológica y simbólica de un barrio obrero (análisis del objeto arquitectónico); y el análisis de los contextos social-histórico, económico-político, urbano-paisajístico y cultural del mismo objeto (análisis de los contextos del objeto arquitectónico).

Finalmente, utilizando como base los resultados obtenidos, pero no limitándose a ellos, los estudiantes han producido textos de muy diverso tipo, preocupados por entender cuestiones técnicas y materiales así como otras sociales y espirituales de los barrios obreros.



Por Diana Mogollón, Daniela Meza, María Bojorquez, Cherly Calero, Rodrigo Perez y Betsabe Palacín.

## Análisis tipológico barrios obreros y unidades vecinales

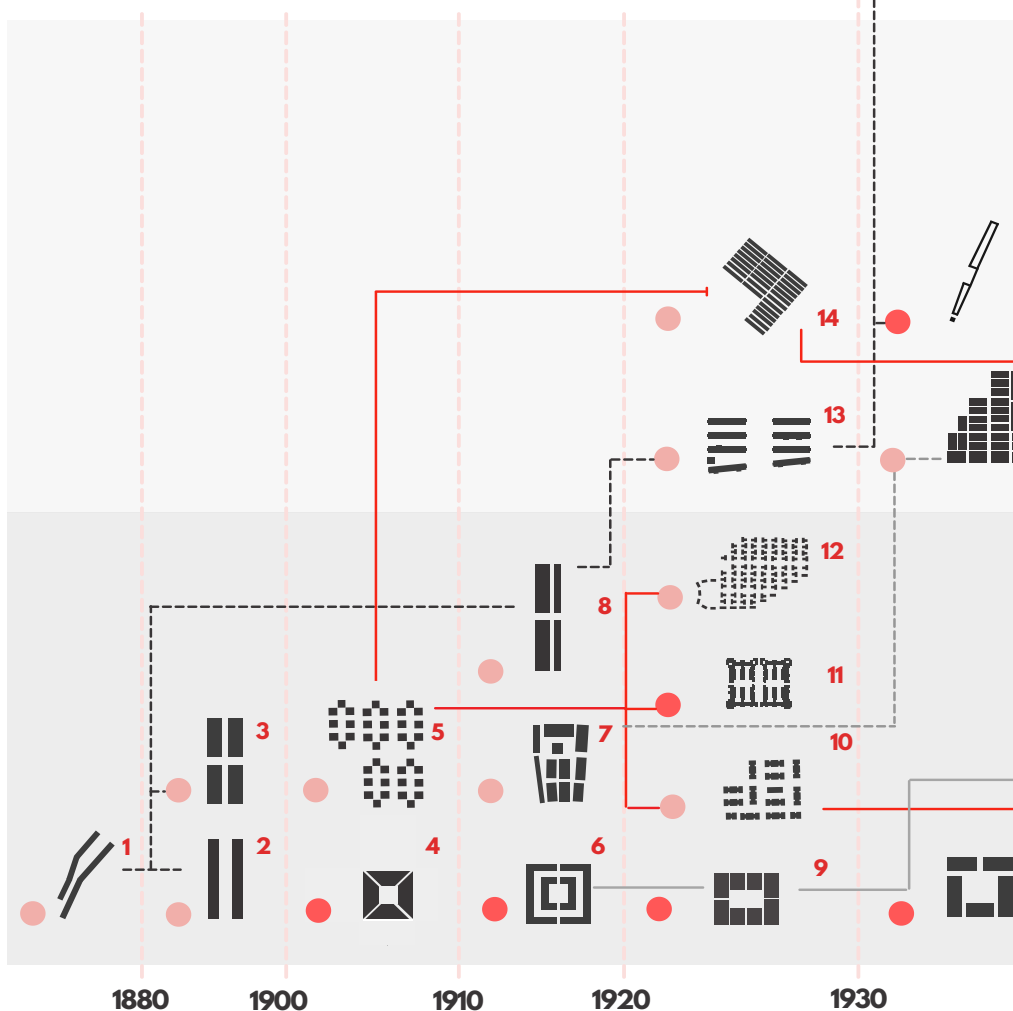
Cristian Arce, Stthefany Herrera, Gianella Huamán, Walter Menzala, Alessandra Montes y Yonessi Poma

### DESCRIPCIÓN

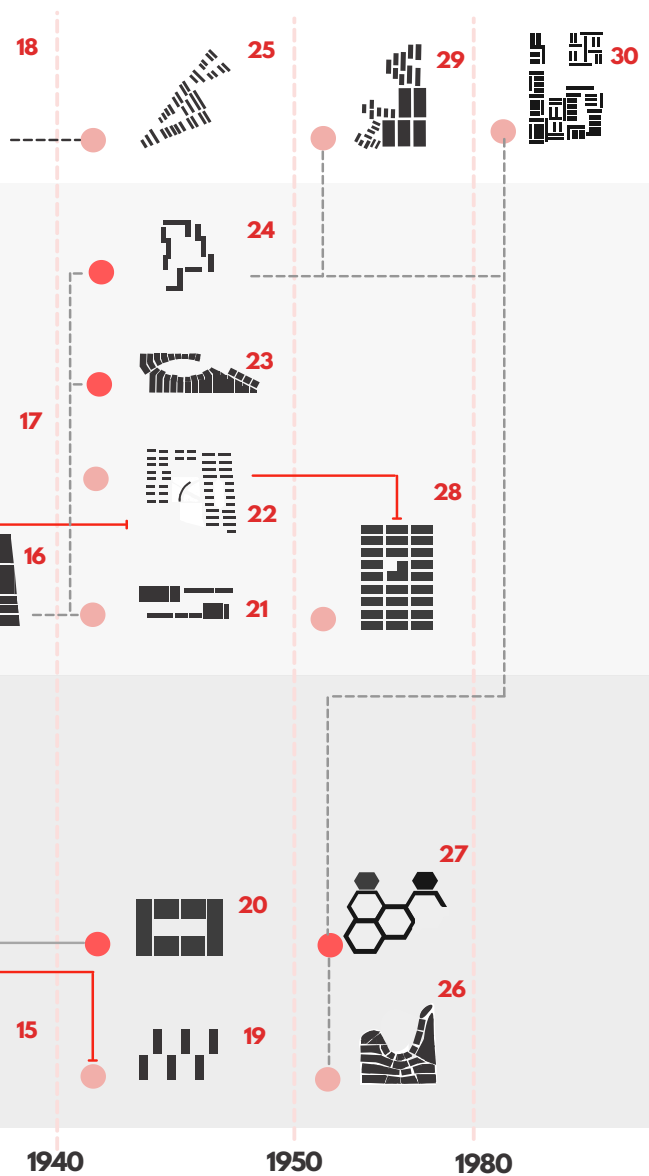
Los barrios obreros investigados se llegan a interrelacionar de diferentes maneras a lo largo del tiempo por lo que plasmaremos en el siguiente diagrama sus relaciones.

### CONCLUSIONES

Los barrios obreros presentan en general las características de ser multifamiliares, espacios contiguos y agrupados, esto se debe en gran medida a la idea del propio "barrio" ya que se busca poder conectar a las personas e interrelacionarlos.







## LEYENDA

- ORGANIZACION LINEAL
- ORGANIZACION TRAMA
- ORGANIZACION CENTRAL
- ORGANIZACION RADIAL
- ORGANIZACION POR AGRUPAMIENTO
- ESCALA PEQUEÑA (16000 A 23000m2)
- ESCALA MEDIANA (8000 A 16000m2)
- ESCALA GRANDE (0 A 8000m2)
- ESPACIOS CONTIGUOS
- ESPACIOS INTERIORES A OTROS

## BARRIOS OBREROS Y UNIDADES VECINALES

- 1 BARRIO RAMÓN CASTRO (1906)
- 2 BARRIO PACÍFICO (1883)
- 3 BARRIO FERROVIARIO SOLA (1890)
- 4 BARRIO OBRERO BUTTLER (1908)
- 5 BARRIO OBRERO SAN FRANCISCO JAVIER (1903)
- 6 SAN VICENTE DE PAUL (1912)
- 7 BARRIO CAFFERATA (1918)
- 8 BARRIO OBRERO VISTA HERMOSA (1929)
- 9 BARRIO OBRERO FRIGORÍFICO (1928)
- 10 BARRIO OBRERO DEL REY (1928)
- 11 MANSION DE OBREROS (1920)
- 12 BARRIO OBRERO REINA VICTORIA (1929)
- 13 BARRIO OBRERO MONSEÑOR ESPINOSA (1928)
- 14 BARRIO SEGUROLA (1926)
- 15 BARRIO OBRERO MANUEL PRADO (1932)
- 16 BARRIO OBRERO EL CENTENARIO (1938)
- 17 BARRIO KARL MARX HOF (1930)
- 18 BARRIO REICHSFORSCHUNGSIEDLUNG (1935)
- 19 BARRIO OBRERO BALBASTRO (1948)
- 20 BARRIO HOGAR OBRERO (1948)
- 21 BARRIO 1 DE MARZO (1949)
- 22 BARRIO LOS PERALES (1948)
- 23 BARRIO VILLA INDEPENDENCIA (1945)
- 24 BARRIO SIMÓN BOLÍVAR (1948)
- 25 BARRIO 17 DE OCTUBRE (1949)
- 26 BARRIO OBRERO JUAN PERÓN (1950)
- 27 POBLADO HIFRENSA (1975)
- 28 BARRIO OBRERO DE LA CARNE (1952)
- 29 BARRIO ALVEAR III (1953)
- 30 UNIDAD VECINAL MATUTE (1964)

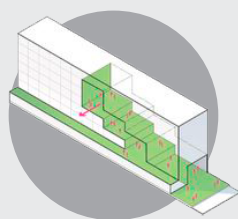
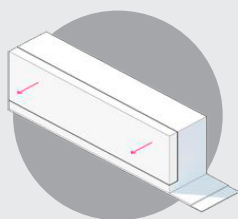
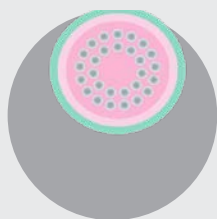
# Crítica de la arquitectura contemporánea B y C

*MSc. Arq. Miguel Vidal Valladolid*

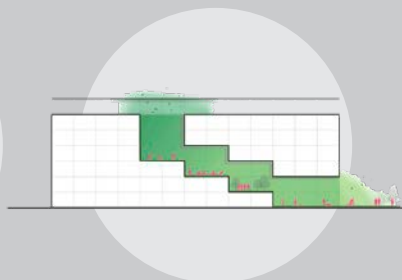
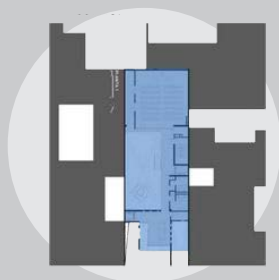
El curso Crítica de la arquitectura contemporánea B es un curso obligatorio. Se trata de un curso de carácter teórico práctico orientado a la contribución con los talleres de diseño y en el que se promueve el desarrollo de una alta conciencia proyectual, sobre la base de una actitud reflexiva permanente, el manejo actualizado, conceptual, teórico-metodológico y con calidad comunicativa de diversos proyectos referenciales.

La primera unidad del curso se basa en el análisis de textos de crítica arquitectónica, se presentarán y discutirán conceptos de base. Posteriormente, la cátedra propone realizar un análisis tipológico y otro de proyectos referenciales. El curso de Crítica está orientado a instrumentar al estudiante de un discurso arquitectónico para su taller de diseño. En la segunda y tercera unidades consiste en la revisión de los principales enfoques y publicaciones de la crítica arquitectónica, para luego formular su propio ensayo crítico.

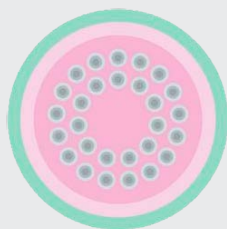
# VOLUMEN









# PLANO



# FUNCIÓN



COMPARTIDO		PRIVADO	
	JARDINES		ESTAR/ OFICINAS
	USO COMÚN		COCINA/ COMEDOR
	COCINA/ COMEDOR		DORMITORIO

Análisis arquitectónicos de proyectos referenciales: tipologías de viviendas. Por Carlos Choque, Heidy Huamaní, Ericka Huamaní y Arturo Zavala.

## Redefiniendo la biblioteca: reconciliación entre lo público y lo privado

Jean Atamari, Patricia Cueva, Eduardo Espinoza, Luis Primos y Fernando Valdiva

### Resumen

Antiguamente, la biblioteca se centraba en términos de almacenar y administrar los escritos, hoy en día el término “biblioteca” se ha redefinido por abarcar más funciones, es decir, fue evolucionando hasta adquirir un carácter más social, esto debido a que se busca que la biblioteca sea un lugar de socialización en el cual se compartan ideas y la información disponible sea del agrado del mayor público posible.

Esta búsqueda ha derivado en que el concepto de biblioteca clásica, lugar donde se encontraba un lugar silencioso y tranquilo en el cual era posible la concentración profunda de los usuarios, se va perdiendo en los diseños de las bibliotecas más actuales, cosa que deja afuera a aquellos usuarios que buscaban precisamente ese espacio de tranquilidad.

Este hecho puede deberse a que las nuevas tecnologías han reemplazado a la biblioteca en su función de brindar información, obligando a que busquen soluciones que le permitan prevalecer.

Ya que este cambio supone la pérdida de lo que era la biblioteca clásica, es necesario proponer soluciones que, además de permitir la continuidad de la misma, garanticen que el ambiente silencioso de la biblioteca clásica siga estando presente como parte importante de la biblioteca contemporánea.

## Vivienda de interés social en Lima Metropolitana: enfoque desde la normativa ambiental hacia la construcción sostenible

Carlos Choque, Heidy Huamaní, Ericka Huamaní y Arturo Zavala.

### Resumen

En el Perú, la necesidad de mejoramiento de la vivienda, el llamado déficit cualitativo, es un elemento sustancial del problema de la vivienda, afectando al 74 % de la población. Según el INEI (2017), actualmente uno de los principales problemas que el Perú presenta es el de vivienda digna, además de ser el tercer país en América Latina con mayor déficit de viviendas en un estudio hecho por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Es decir, en una gran mayoría de casos las viviendas ya existen, pero las condiciones de habitabilidad son inadecuadas e insostenibles.

El objetivo de este ensayo es plantear una alternativa de solución hacia la construcción sostenible, basados en el problema de la vivienda, como es el caso Lima, desde el área de la normativa nacional e internacional sobre leyes y criterios de sostenibilidad para una vivienda de interés social.

Estableciendo así una estructura en la normativa que añada o profundice leyes de sostenibilidad en la Vivienda de Interés Social, apoyados por entidades nacionales e internacionales especializadas en sostenibilidad, con instrumentos éticos e innovadores, ya sean de carácter obligatorio u optativo que permitan lograr el cambio hacia una ciudad más habitable y sostenible.

Palabras clave: Construcción sostenible, normativa ambiental, vivienda de interés social, certificación de edificios sostenible, eficiencia energética.



# Historia de la arquitectura 1A

*Arq. Milagros Antezano Chávarri y Arq. Enrique Guzmán García*

El curso es de naturaleza teórico-práctica, tiene por objeto desarrollar la comprensión y análisis crítico de las principales obras arquitectónicas en dos contextos diferentes: el occidental y el andino.

En el mundo occidental se analiza las manifestaciones arquitectónicas importantes desde la Prehistoria pasando por la Antigüedad hasta la Edad Media, en sus diferentes aspectos: elección del lugar, relación con el contexto físico e histórico, organización espacial, desarrollo de diferentes sistemas constructivos e integración del arte como complemento de la arquitectura. Estos mismos aspectos se consideran para analizar la arquitectura y territorio prehispánico peruano, considerando su autonomía como uno de los focos de civilización del mundo con una cosmovisión particular. Se ejercita en reconocer la identificación de la problemática.

El desarrollo del curso hace énfasis en permitir al estudiante conocer la evolución de la arquitectura desde que el hombre ocupa e interviene el territorio, para entender los conceptos básicos constructivos y los fundamentos teóricos propios de dicha evolución, y la influencia de estos en el pensamiento actual. Interpreta la evolución histórica de la edificación y el urbanismo enlazando la visión contemporánea con sus antecedentes respecto a la concepción de la arquitectura como respuesta cultural y social, pertinente a su contexto físico y época.

Es importante para el estudiante conocer la transformación territorial, urbana y arquitectónica lograda por las sociedades prehispánicas para tener una mejor comprensión y valoración del legado originario, en cuanto elemento fundamental de protección y reflexión del quehacer profesional frente a la problemática contemporánea.

Las clases son expositivas con material audiovisual apoyado en conceptos teóricos de diversos autores. Los trabajos de investigación han sido dirigidos para permitir al estudiante la comprensión a través de la comparación y contraste de obras arquitectónica y urbanísticas del mundo occidental y el mundo andino.

Durante el ciclo el estudiante ha registrado permanentemente información gráfica en la bitácora y también reconstrucciones virtuales 3D de asentamientos incas.

la arquitectura pública, ceremonial y religiosa (ARCAICO SUPERIORE)

# PERIODO ARCAICO

PERIODO ARCAICO (7000 a.C. - 1700 a.C.)

Aparición de los edificios públicos

**PLAZA CIRCULAR MUNDADA.**  
Sigue como un ORONAUTOR SALON

El edificio central  
PILONOS  
CANTONOS  
CANTONAS  
PILONOS  
CANTONAS

VIVIENDAS DE EJECUTIVOS  
- Muros de piedra con barro y quincha.

**KOTOSH**  
La renovación ritual  
Tradición ritual - sucesos rituales  
- Templos - pirámides  
- Muros de quincha

**MANOS CRUZADAS**, se encuentran bronce cruces de hombre (KOTOSH) y de mujer (DECEPIL).

# CARAL

3000 a.C.

## TEMPLOS MORADAS DEL DIOS

# PILONOS

- Representar en forma de pilonos en un templo
- Utilizar para decorar el templo
- Se construyen después de un año
- Normalmente se construyen en un templo
- Se hacen para representar a los dioses

## TEMPLO DE AMON EN KARNAK

- Se construye para un templo de gran importancia
- El templo se construye en un solo día
- Se construye en 100 años
- Se construye en un templo
- Se construye en un templo

# EL RAMSESSEUM

- Se construye para un templo de gran importancia
- El templo se construye en un solo día
- Se construye en 100 años
- Se construye en un templo
- Se construye en un templo

Por Jean La Rosa.

# Análisis comparativo

Diego Vargas, Kenyo Pareja, Paula Novoa y Jeuis Huaccha

## CONJUNTO PALACIEGO DE PERSÉPOLIS

PERSIA - 520 a. C. - 330 a. C.

Figura 2. Ubicación de Persépolis. Recuperado de <http://com-maps.wikia.com/wiki/ir>



Se ubica a unos 60 kilómetros de la ciudad de Shiraz, en Fars, estado de Irán.

### EMPLAZAMIENTO

**UBICACIÓN ESTRATÉGICA:** centro geográfico del imperio, aqeménida persa con la función de capital ceremonial.

**EMPLAZAMIENTO BAJO:** en la ladera del Monte de la Misericordia fue un punto débil, ya que debía ser protegido por muros y torres.

**BUSQUEDA DE ALTURA:** Construcción sobre una plataforma de hasta 7 pisos de altura buscaba darle importancia en su contexto.



Figura 1. Reconstrucción 3D de Persépolis. Recuperado de <http://persopolis.wikia.com/wiki/ir>

El palacio constituye la más destacada manifestación de la arquitectura persa. [...] Los persas captaron los influjos de los pueblos que les rodeaban, imbricándolos su sello personal para crear un nuevo estilo arquitectónico.”  
 Alegre, E., Gómez, C. (2012) Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas.

### ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Fue un conjunto de palacios para eventos importantes y políticos, como religiosos. Los palacios fueron construidos por diversos gobernantes en distintas épocas, sin perder la orientación ni la proyección rectangular.



Figura 3a. Sala de las 100 columnas, por Charles Chipiez. Recuperado de [http://www.ichipiez.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=177&Itemid=30&lang=es](http://www.ichipiez.com/index.php?option=com_content&view=article&id=177&Itemid=30&lang=es)



**Palacio de 100 columnas**  
**Puerta de las naciones**  
**APADANA**  
**Ingreso**

Apadana, alberga la gran sala de audiencias, de planta cuadrada y almacenes en las esquinas del gran salón, con altura de 16 – 18 metros de altura, y 6-7 m entre columna y columna para dar una escala monumental.

“Persépolis [...] incluye amplias estancias de planta cuadrada entre las cuales podemos destacar especialmente dos pertenecientes a la parte pública del palacio: la sala de audiencias y el salón del trono.”

Alegre, E., Gómez, C. (2012) Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas.

### TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Murallas de piedra extraída de canteras cercanas.

Los palacios del complejo se constituyen básicamente de techos y columnas

**TECHOS:** Techos de madera para aligerar la carga sostenida por las columnas

**VIGA CORTA:** Elemento estructural entre las vigas y la imposta



**COLUMNAS:**  
 -Apadana: enteras de piedra y separadas 6 m  
 -Sala de las 100 columnas: de madera con base de piedra y separadas 10 m

**IMPUESTA ZOOMORFA:** Estructura del capitel de las columnas de piedra

Figura 6. Imposta zoomorfa. Recuperado de <http://balconesdeluz.blogspot.com/>



Figura 4. Sala de las 100 columnas reconstruida por Charles Chipiez (1864). Recuperado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Pers%C3%A9polis#/media/Archivo:Chipiez\\_100\\_columnas.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Pers%C3%A9polis#/media/Archivo:Chipiez_100_columnas.jpg)

### MOTIVOS ESCULTÓRICOS

Se hacían relieves escultóricos en muros y escaleras con el objetivo de impresionar a los conquistados



Figura 7. Relieve en escultura. Recuperado de <http://www.galati.com/imagenes/relieves>



Figura 8. Relieve en escultura. Recuperado de <http://www.galati.com/imagenes/relieves>

## UBICACIÓN



Tambo Real de Huancabamba

Figura 4. Ubicación del Tambo Real de Huancabamba. Recuperado de <https://commons.wikimedia.org/>

# TAMBO REAL DE HUANCABAMBA

ANCASH - PERÚ

Aprox. 1440 d.C. - 1532 d.C.

Se ubica a 3 kilómetros al suroeste del poblado de Yauya, en Ancash, departamento del Perú.

## EMPLAZAMIENTO

### UBICACIÓN ESTRATÉGICA:

en un camino alterno del Qhapaq Ñan, función de albergue para el personal estatal itinerante y como centro de acopio para fines administrativos y militares.



Se estableció sobre un poblado mucho más antiguo de origen Chavín o Recuay.



Figura 7. Vista aérea del Tambo Real de Huancabamba. Elaboración propia

**EMPLAZAMIENTO ELEVADO:** sobre un apu, logra gran dominio visual sobre su entorno y seguridad junto con las murallas perimetrales.

## ORGANIZACIÓN ESPACIAL



Figura 10. Vista ortográfica del complejo de Tambo Real de Huancabamba. Elaboración propia

En el complejo inca podemos identificar 4 zonas por su uso y dimensión donde la fuente ceremonial era el punto céntrico y constaba de aproximadamente 20 habitaciones amplias.

Hacia el lado sur encontramos en el sector A una lagta con varias estancias, las cuales estarían cubiertas con techos o das aguas, estas kallankas estaban alrededor de una plaza central.

El sector B es la gran plaza vinculada a actividades ceremoniales, así como al hospedaje de gran cantidad de personas.

Alededor del complejo se encuentra el sector D que son unos andenes los cuales siguen la curva natural del terreno.

Continuando hacia el norte en el sector C se encuentra una secuencia de opus en donde en el más cercano a la gran plaza se ubica una plaza de menor tamaño, la cual contaría con unas viviendas hacia un costado además de un Ushnu.



Figura 9. Vista aérea del Ushnu del Tambo Real de Huancabamba. Elaboración propia

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA:



Figura 11. Estancia del Tambo Real de Huancabamba. Elaboración propia

**MUROS:** de sillares de piedra apilados con la técnica de mampostería. En su mayoría construcciones rectangulares



Figura 10. Muro con sillares de piedra apilados en Tambo Real de Huancabamba. Recuperado de the original content of the Yauya (Perú) Chavín Art, Architecture and Culture. Burger, E. (2008)

"Los techos son conformados por estructuras de madera inclinadas hacia los muros y cubiertos de ichu, materiales propios de la zona."

Burger, E. (2008). The original content of the Yauya (Perú) Chavín Art, Architecture and Culture.

## ANDENERÍA:

Construida sobre andenería con superficies inclinadas hasta las plataformas principales.

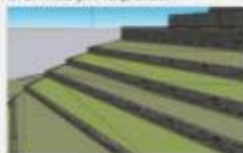


Figura 11. Andenería del Tambo Real de Huancabamba. Elaboración propia

# Historia de la arquitectura 3B y C

*Arq. Manuel Cuadra y Arq. Manuel Baca*

El curso es de naturaleza teórico-práctica. Tiene por objeto analizar, cuestionar e interpretar el hecho arquitectónico en cuanto expresión de un momento histórico y de un lugar. El presente semestre se centra en la Era Industrial que culmina en la premodernidad, modernidad "clásica" y posmodernidad.

## LA ARQUITECTURA DE LA ERA INDUSTRIAL

Iniciamos este semestre el desarrollo de una orientación diferente en la reflexión histórica dentro de los estudios de arquitectura. La idea es desarrollar un "relato histórico integrado": que propone una visión simultánea de lo universal y lo peruano, que no separa lo que es "el mundo" o "lo universal" y "lo peruano". En este sentido, el tema del presente semestre es "La Arquitectura de la Era Industrial" y, como caso particular, "La Arquitectura de la Era Industrial en Perú".

Una visión histórica así, cuya consistencia se irá verificando críticamente de clase en clase, exige aplicar los mismos criterios a "lo universal" y a "lo peruano". Estos criterios a su vez se referirán a los temas que ocupan a la humanidad en el mundo contemporáneo: la idea es plantearle a la historia las preguntas centrales del tiempo en el que vivimos; las respuestas que la historia dé contribuirán a desarrollar caminos contemporáneos consistentes.





## COMPILACIÓN DE DESCRITOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 3C [APA413C]**

Por Anaflabia Flores.

## En busca del paisaje perdido

Jorge Branco Mori Cotrina

El relato contado nos ubica en diferentes períodos simbólicos y reales de nuestra historia, mostrándonos los cambios producidos en la sociedad moderna, los cuales han desembocado en una necesidad por continuar el desarrollo económico y tecnológico, pero manteniendo un contacto real y directo con el paisaje y la naturaleza.

### 2. DESARROLLO (EL PAISAJE VS EL HOMBRE)

El expositor comienza contándonos los orígenes simbólicos de la humanidad, que la cultura occidental ha consolidado en el relato de la creación e ilustrado en una pintura de Kranach. Este relato nos da un punto importante para entender el resto de la historia, que en algún momento los seres humanos obtuvimos “la razón”, adquirimos la conciencia de nuestro ser y la posibilidad de transformar nuestro medio. Por lo tanto, se nos muestra a los humanos como los constantes transformadores del medio, comenzando con la creación de caminos y asentamientos temporales en medio de los bosques, en los cuales poco a poco van construyendo las primeras edificaciones y en su afán de mantenerse juntos, crean las ciudades. Ciudades clásicas como las griegas, que enaltecen lo sagrado y conciben la naturaleza como parte inherente de ella misma, son tomadas como modelos de vida.

Aunque el mundo actual en el que vivimos trae consigo una serie de fenómenos y problemas, a los cuales las ciudades también necesitan atender, como las migraciones, los desastres naturales o la violencia (eventos los cuales son ilustrados a través de una serie de fotografías publicadas por Massimiliano Fuksas para la Bienal de Arquitectura de Venecia del año 2000). Un mundo que, debido a la facultad humana de transformar su medio, termina convirtiéndose en una artificialidad desconectada de todo atisbo de naturaleza y paisaje, a excepción de aquellos que se pueden pagar un espacio a las afueras de esta. Ante este gran avance del mundo industrializado y la búsqueda por vivir de una manera más conectada con el mundo natural, surgen propuestas como las de Le Corbusier con la Casa Curuchet o, más recientemente, Sou Fujimoto con su Casa N, las cuales buscan recuperar ese contacto con la naturaleza que el hombre fue perdiendo en su proceso como transformador y constructor de su medio.

### 3. CONCLUSIÓN

La modernidad nos ha traído grandes beneficios, como el de la rapidez de la construcción, la construcción de grandes infraestructuras, las comunicaciones, entre otros; pero a la vez no ha traído grandes problemas, como la contaminación, la segregación, la pérdida del contacto con el mundo natural; es por ello que los arquitectos debemos concebir nuestra profesión como un constante esfuerzo por mediar entre esas dos fuerzas, la del mundo industrializado y el mundo natural, ya que seguimos siendo animales en cierta medida y buscamos constantemente nuestro bienestar y el de nuestros similares. No hay una respuesta única ante este encargo. El arquitecto puede (y debe) entablar una relación con sus clientes, en las que pueda ser capaz de escucharlos, pero también de proponer maneras innovadoras de mejorar sus vidas, las cuales, en el gran panorama del trabajo de todos los arquitectos activos, puede convertirse en una transformación de la ciudad en aquello que queremos y soñamos.

## La arquitectura de la vida: desarmonías entre naturaleza, way of life y cultura

Valeria Masias

### IDEALIDADES

La primera parte se titula Idealidades y se hace referencia a la pintura del alemán Lucas Cranach, Adán Y Eva en el jardín del Edén, realizada en 1530. Sobre ella se realiza un análisis de los elementos que la constituyen donde se nota una representación cristiana judía que retrata una situación cotidiana que tiene a los hombres como centro de ella y es ambientada por distintos elementos de la naturaleza como la flora y la fauna, además de incluir seres espirituales más poderosos y que parecen ser encargados de establecer un orden. En la pintura lo que se aprecia a su vez es una convivencia armónica entre la actividad humana y la topografía del lugar, con lo cual se puede intuir una contraposición entre lo constante (la topografía del lugar) y el cambio (la acción humana), sin embargo, más allá de oponerse y aplicándolo a la práctica de la arquitectura, se observa la importancia de complementar el contexto existente con los nuevos proyectos.

A su vez, en esta primera parte se evoca el trabajo de Jean Goujon, un dibujante que se planteó nuevas interrogantes más allá del discurso conocido de Vitruvio, a través de sus grabados busca expresar la evolución humana a través del tiempo, la cual representa por medio de hombres caminando en grupo y siguiendo un camino, sin embargo en el fondo se puede apreciar la permanencia de los elementos de la naturaleza, los que a su vez fueron utilizados para la construcción y la supervivencia ante distintos sucesos a los que el ser humano ha tenido que adaptarse. Con ello se demuestra que en esta adaptación el hombre va creando su propio mundo donde lo natural sigue presente, pero ha tenido que integrarse con lo urbano al utilizar la topografía existente por ejemplo para generar nuevos lugares.

Por otro lado, se muestra una fotografía de la Ciudad de Atenas donde se aprecia un orden jerárquico entre la zona más elevada, la Acrópolis, donde se concentraban los templos de los dioses y la zona más baja, el Ágora donde se reunían los ciudadanos. Toda esta organizada representación se ve complementada por el paisaje natural de un valle rodeado de árboles, con lo cual se reafirma la importancia de esta armonía.

### REALIDADES Y CRISIS GLOBALES

El segundo punto se titula Realidades y Crisis Globales contemporáneas, en él se evocan los problemas sociales, económicos, políticos y ambientales que atravesaban los habitantes de esa época y los cuales produjeron una serie de protestas que en muchos casos fueron reprimidos duramente por el Estado. Todas estas protestas y represiones fueron retratadas por los artistas de la época. Principalmente en el ámbito de la fotografía se busca expresar que las demandas de la población no estaban siendo atendidas por el gobierno de turno, para ello se difunde un catálogo con imágenes que muestra tanto la situación en la que se encontraban como el pedido por mejoras en diversos ámbitos.

# Conservación del patrimonio monumental

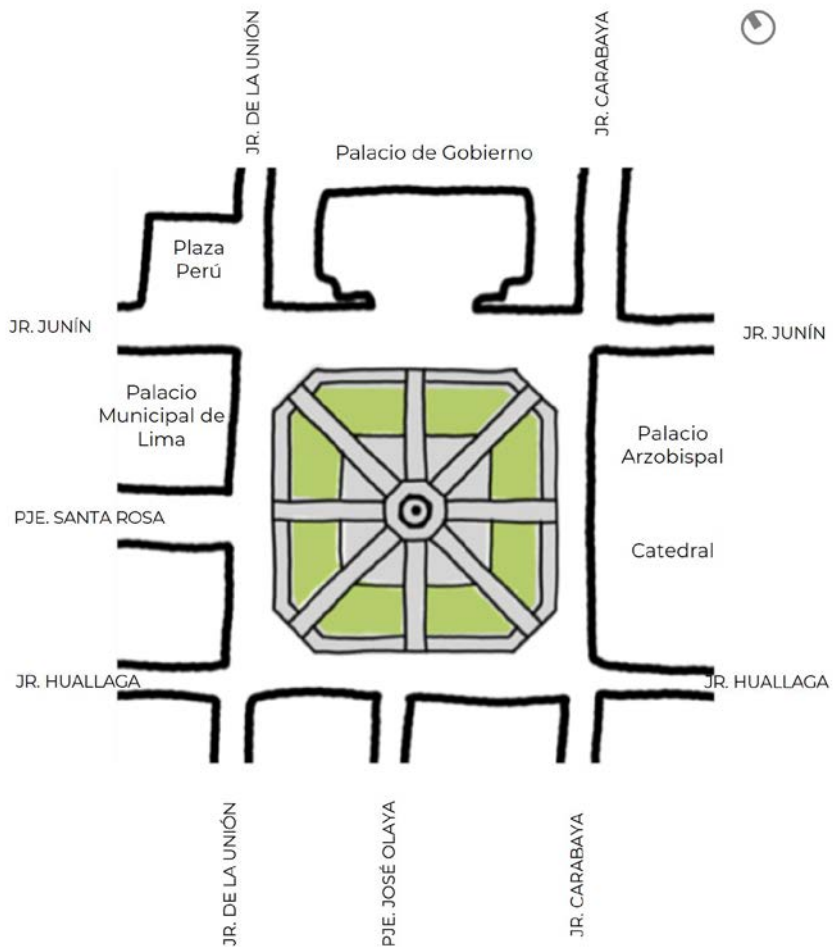
*Arq. Carlos Díaz Mantilla y Arq. Antonio Moreno Poblet*

El curso de Conservación del Patrimonio Monumental permitirá al alumno adquirir un conocimiento real y objetivo respecto a la valoración, protección del patrimonio edificado y de la conservación de centros históricos. Partiendo de un análisis crítico de los principios y lineamientos que rigen la preservación del patrimonio cultural actual le permitirán desarrollar bases conceptuales para una futura experiencia profesional en el campo de la conservación y restauración de nuestro patrimonio monumental declarado y por declarar.

Con el conocimiento de las diversas teorías sobre la conformación de las ciudades antiguas y las tipológicas arquitectónicas de primer, segundo y tercer orden de valor patrimonial; el alumno podrá tener una base conceptual sólida que le permitirá en el futuro enfrentar proyectos de recuperación monumental con una base técnica apoyada en la historia y en los valores urbanos artísticos de los centros históricos, asimismo estudiará la inserción de edificios contemporáneos en zonas históricas.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DE LA PLAZA MAYOR DE LIMA LUEGO DE UN GRAN SISMO.

El ejercicio teórico práctico para el presente ciclo consistió en explicar con diapositivas los criterios de intervención para la Plaza Mayor y Patio de Honor de Palacio de Gobierno en un hipotético caso de sismo de gran magnitud que luego obligue a repensar el espacio urbano monumental. Técnica libre, con breve contenido teórico y con gráficos tipo infografía.



Plano esquemático de la Plaza Mayor de Lima. Por Jackelin Pacherras.



## Crterios de intervencin de la Plaza Mayor de Lima luego de un sismo

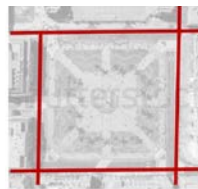
Daniela Puma

Tomando como base algunos artculos de las Cartas de Venecia (adiciones que no alteren la composicin original), de Quebec (el pasado como lugar de experimentacin) y Cracovia (rememoracin de las formas originales pero en un sentido contemporneo), se proponen las intervenciones en la Plaza Mayor de Lima redefiniendo sus antiguos lmites de escala, forma y volmenes con elementos de cierre de carcter virtual y reversibles hacia el frente del Palacio de Gobierno, la actual Plaza Per y otorgando con la intervencin de la plaza en s un tratamiento ms peatonal.

### Percepcin y estrategias



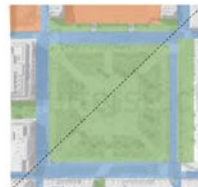
Vacío - lleno/ líneas



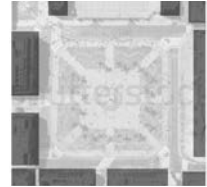
Automóvil



Peatn



Vacío

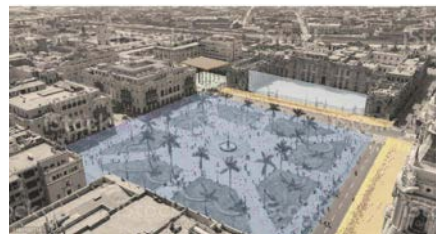


Lleno

### Propuesta



Configuracin y recomposicin



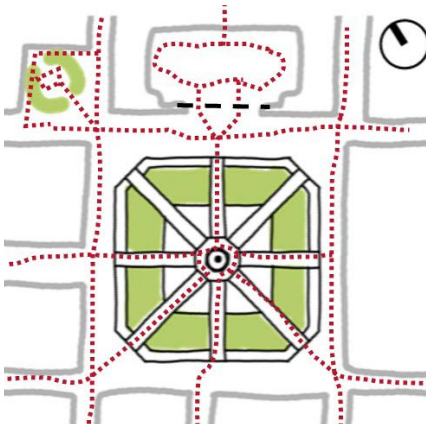
- Plaza extendida, conserva su configuracin colonial y palmeras, alteracin de reas verdes
- Lmite virtual del Palacio de Gobierno
- Integracin portales + plaza (espacio fluido)
- Escalinatas y espacios previos a los poderes representativos (Iglesia + Palacio de Gobierno)
- Vía semipeatonal

## Crterios de intervencin de la Plaza Mayor de Lima luego de un sismo

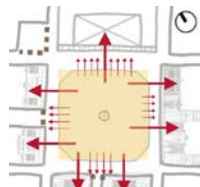
Jackelin Pacherras

Considerando algunos artculos de las Cartas de Venecia, Cracovia y la Norma A.140, se interviene reflexionando sobre su historia y la memoria del lugar, tomando en cuenta las necesidades y caractersticas del momento presente sin dejar de lado la escala, ritmo y proporcin. Se redefine el espacio diluido en uno contenido y permeable por medio de elementos de cierre de carcter virtual en el frente del Palacio de Gobierno, la Plaza Per y en los pasajes Santa Rosa y Jos Olaya integrndose armoniosamente con el entorno y generando una mejor unidad a travs de la mimesis.

### Percepcin y estrategias



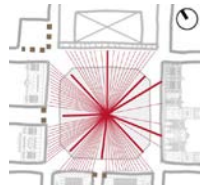
Recorrido habitual



Versatilidad



Espacio diluido

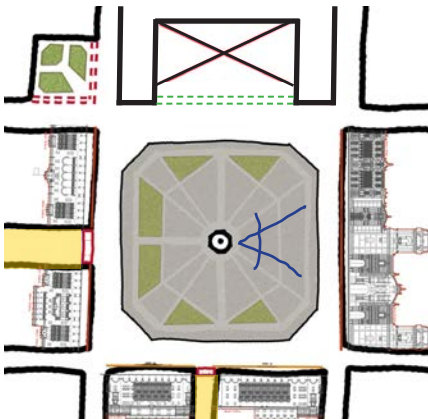


Conexin jerarquizada

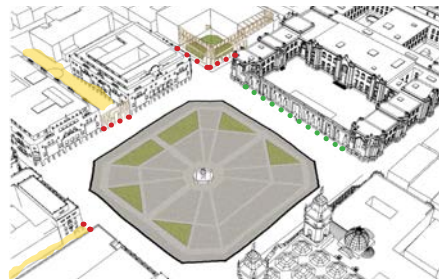


Espacio contenido

### Propuesta



Configuracin y recomposicin



■ Plaza recompuesta manteniendo ejes ordenadores de conexin de actividades - expansin del atrio.

■ Espacio peatonal (integracin-permeabilidad)

--- Limite virtual (puente mirador)

--- Integracin arco portal (permeable)



**Departamento  
de expresión  
gráfica**



# Dibujo arquitectónico 1B

*Mg. Arq. Noemí Lima Fuentes y Arq. Alicia Campos Gonzales*

Curso de naturaleza teórico-práctica. El estudiante de Dibujo arquitectónico 1 desarrolla su habilidad motora fina aplicada al dibujo manual, con o sin instrumentos, hasta adquirir un dominio consistente. Adopta el dibujo como medio de expresión de su sensibilidad artística y como modo de investigación y búsqueda sobre la base de su creatividad arquitectónica.

Adquiere nociones de escala, planimetría, antropometría, color, proporción, apuntes y perspectiva isométrica, utilizando su propio cuerpo como medida de referencia de la dimensión y el espacio, y profundiza en la interpretación y representación de tales nociones.

Percibe la utilidad del dibujo como lenguaje al servicio de la apropiación y comunicación de una propuesta de diseño. Desarrolla la habilidad para la elaboración de un portafolio como instrumento de presentación de sus logros y de promoción de sus capacidades. La asignatura está asociada al curso de Diseño arquitectónico 1.

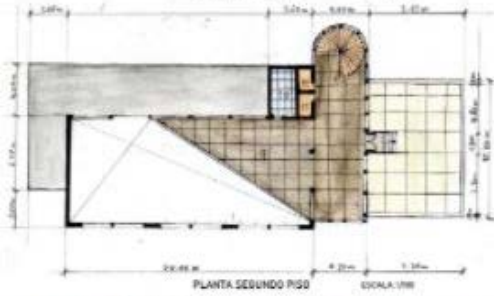
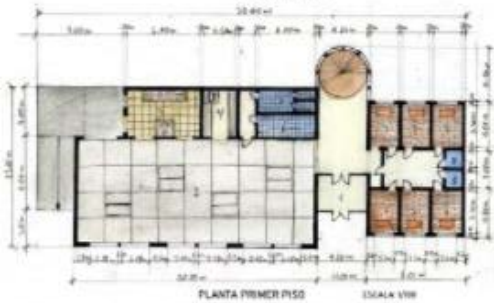




Dibujos. Por José Jimenez.

# Centro cultural Coayllo

Luis Ventura



Este proyecto busca revitalizar la cultura del pueblo de Coayllo y la naturaleza de sus lomas, las cuales reverdecen entre las nevas de julio y agosto. El centro busca insertarse en el paisaje, generando un espacio de reunión, funcionando también como un centro de reposo para los senderistas ya que se ubica a la mitad del recorrido hacia la capilla. En estas circunstancias por el locacionario, debemos ahora más que nunca reencuentrarnos con nuestra cultura e identidad. Ya que la cultura es lo único que puede salvar a un pueblo, nos permite ver la miseria y combatir. Nos ayuda a distinguir entre lo que está bien y entre lo que se debe cambiar, para el bienestar de los pobladores.

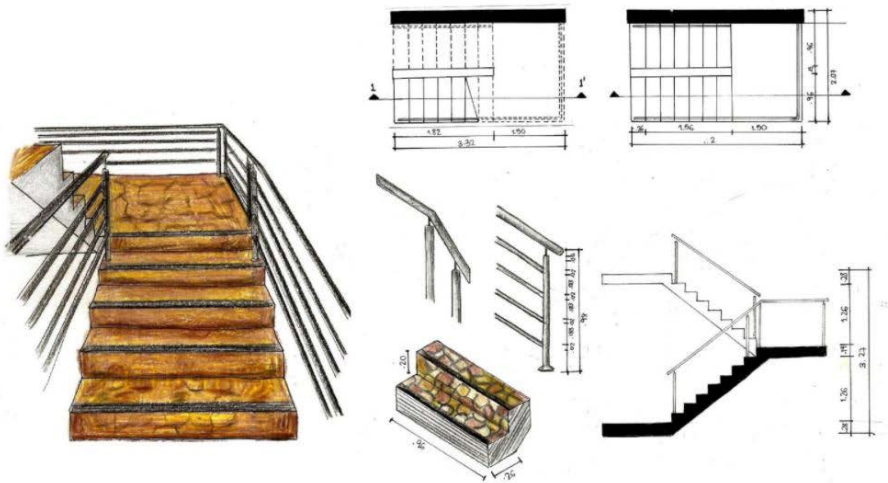


CANTON DE AYLLA			
N°	DESCRIPCION	AREA	TOTAL
1	PLANTA PRIMER PISO	20.00 m <sup>2</sup>	20.00 m <sup>2</sup>
2	PLANTA SEGUNDO PISO	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
3	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
4	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
5	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
6	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
7	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
8	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
9	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
10	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
11	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
12	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
13	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
14	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
15	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
16	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
17	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
18	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
19	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
20	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
21	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
22	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
23	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
24	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
25	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
26	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
27	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
28	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
29	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
30	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
31	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
32	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
33	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
34	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
35	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
36	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
37	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
38	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
39	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
40	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
41	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
42	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
43	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
44	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
45	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
46	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
47	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
48	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
49	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
50	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
51	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
52	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
53	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
54	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
55	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
56	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
57	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
58	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
59	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
60	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
61	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
62	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
63	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
64	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
65	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
66	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
67	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
68	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
69	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
70	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
71	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
72	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
73	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
74	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
75	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
76	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
77	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
78	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
79	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
80	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
81	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
82	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
83	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
84	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
85	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
86	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
87	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
88	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
89	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
90	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
91	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
92	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
93	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
94	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
95	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
96	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
97	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
98	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
99	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
100	SECCION	10.00 m <sup>2</sup>	10.00 m <sup>2</sup>
TOTAL		100.00 m <sup>2</sup>	100.00 m <sup>2</sup>



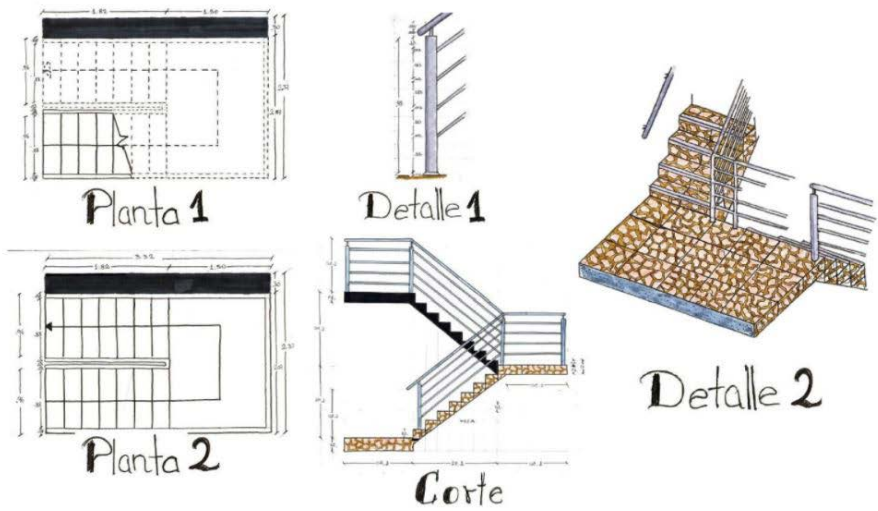
## Detalle de escalera

Andrea Condori



## Detalle de escalera

Daniel's Amir



## Dibujo arquitectónico 2A

*Mg. Arq. Manuel Chiara Galván, Mg. Arq. Noemí Lima Fuentes,  
Mg. Arq. Roberto Medina Manrique y Arq. Irene Rodríguez Cajo.*

El curso es de naturaleza teórico-práctica; tiene como finalidad representar un proyecto arquitectónico mediante el uso del lenguaje gráfico. Desarrolla conceptos relativos a la representación arquitectónica, métodos, técnicas, equipo y materiales de trabajo, secuencia de la representación gráfica desde la idea arquitectónica, abarcando desde el pre anteproyecto, anteproyecto, métodos básicos de dibujo en axonometría, apuntes y perspectivas (exteriores e interiores en vistas normales o aéreas) con aplicación de color, sombras y ambientación, asimismo, levantamiento y proyecto arquitectónico; lo que incluye plantas, cortes, elevaciones y ubicación. Conocimiento y aplicación de la normatividad contenida en el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones). Representación gráfica de detalles (carpintería de puertas y ventanas, servicios higiénicos, cocinas y escaleras).

Durante el ciclo el alumno desarrolla técnicas gráficas y el lenguaje arquitectónico correcto de manera objetiva y racional. Además presenta gráficamente detalles constructivos del proyecto en forma clara y precisa. Durante el curso se aplican técnicas de expresión arquitectónica en perspectiva, valoradas y ambientadas en la representación del objeto arquitectónico y su entorno, de manera que se identifique y comprenda correctamente las características del proyecto.

Al final, se apoya al taller de diseño de cada alumno, haciendo que grafique adecuadamente su tema, al nivel de avance que tenga al momento de hacer esta lámina.



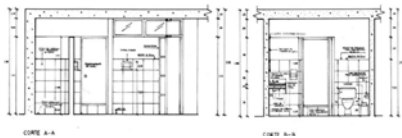
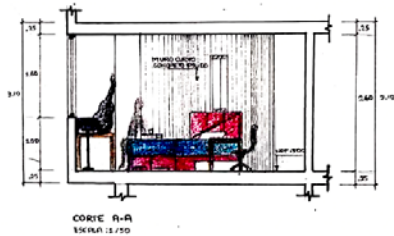
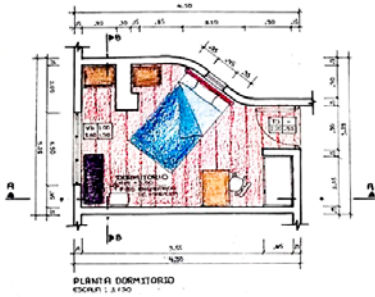


**Dibujo.** Por Sarai Apaza Zavala.



# Casa de playa Ancón

Joel Tamayo Gongora

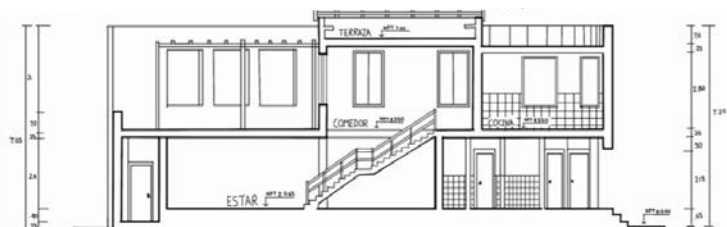
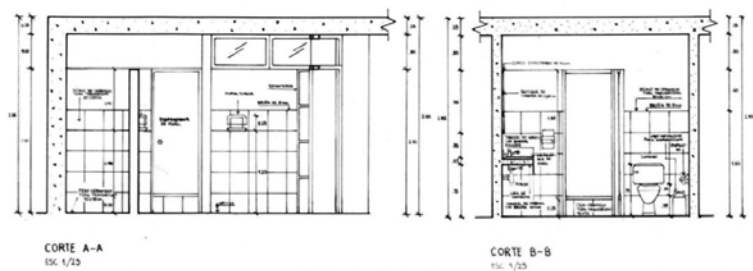


Perspectivas, planta, corte y elevación del proyecto

## Casa de playa Ancón



Perspectiva del proyecto. Por Fiorella Castañeda Mariscal.



Cortes y elevación del proyecto. Por Sarai Apaza Zavala.

# Croquis arquitectónico

*Arq. Luis Enrique Morales Delgado*

Objetivo: se propone realzar la importancia del dibujo a mano alzada, como herramienta para el Diseño del espacio arquitectónico.

Proceso 1: en esta parte se enfatiza temas básicos como la proporción y la perspectiva. Los ejercicios, consisten en la representación tridimensional de modelos inspirados en grandes maestros de la arquitectura.

Proceso 2: se exploran trabajos de grandes dibujantes de arquitectura, cuya preocupación fue la expresión del espacio.

Proceso 3: los alumnos proponen un diseño arquitectónico expresado en un panel que sintetiza lo enseñado en clase.

El panel muestra el diseño de una propuesta para un pabellón temporal para la exposición EXPO FAUA, que pueda ser visitada durante todo el ciclo académico por alumnos, profesores y jóvenes interesados en conocer la carrera de arquitectura. La ubicación de la intervención es libre pero dentro de la FAUA. La idea es que sea temporal a fin que cada ciclo se tenga una intervención novedosa, de impacto, que levante polémica, pero que sea removible. La composición del panel, consiste en una vista en perspectiva de facultad, luego una vista de planta para poder mostrar la distribución de la propuesta y marcar cortes y señalar vistas peatonales a modo promenade.

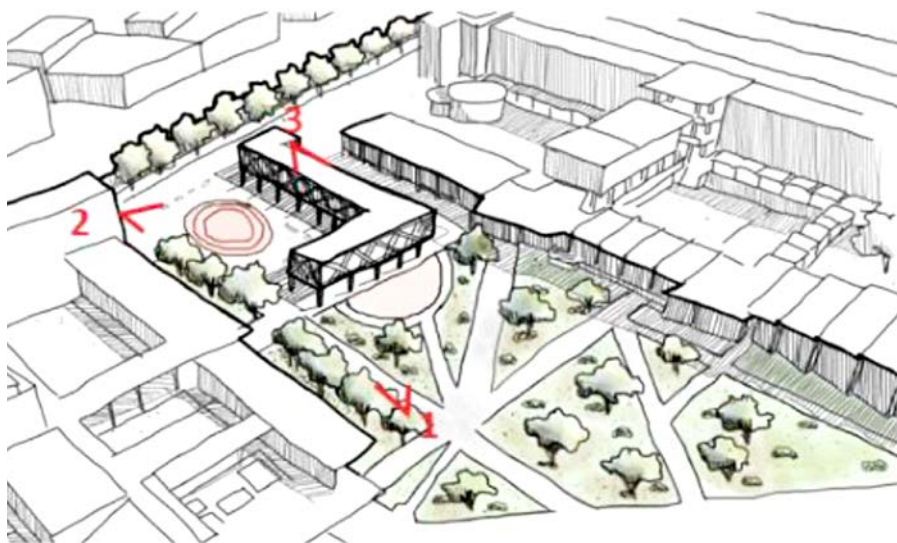
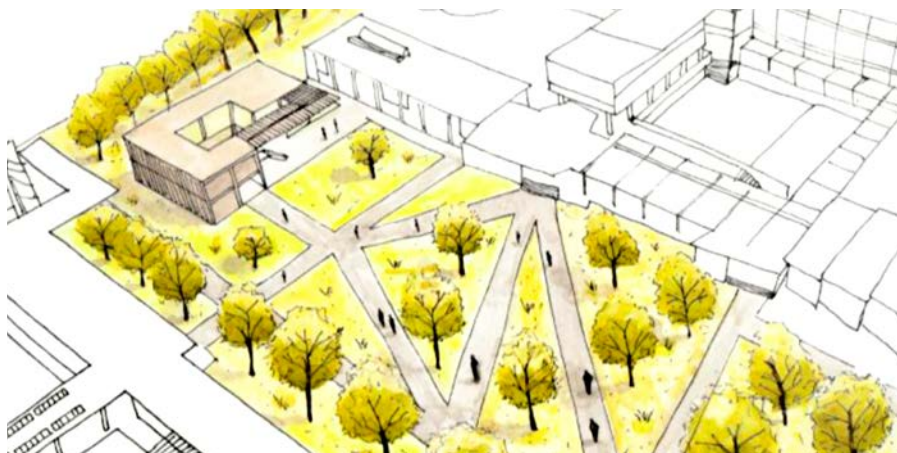


Gráfico. Por Alejandra Reyes Amézquita.

## Pabellón de Exposiciones FAUA

Thais Mamani Medina

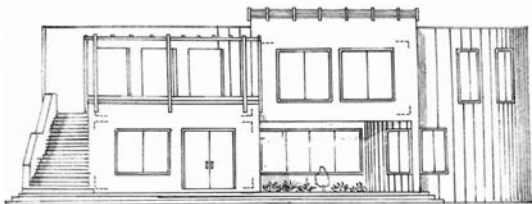


Vista aérea y perspectivas del proyecto



# Pabellón de Exposiciones FAUA

Jerry Huamanchumo Quito



Vista aérea, perspectiva y corte del proyecto



**Departamento  
de artes y  
humanidades**

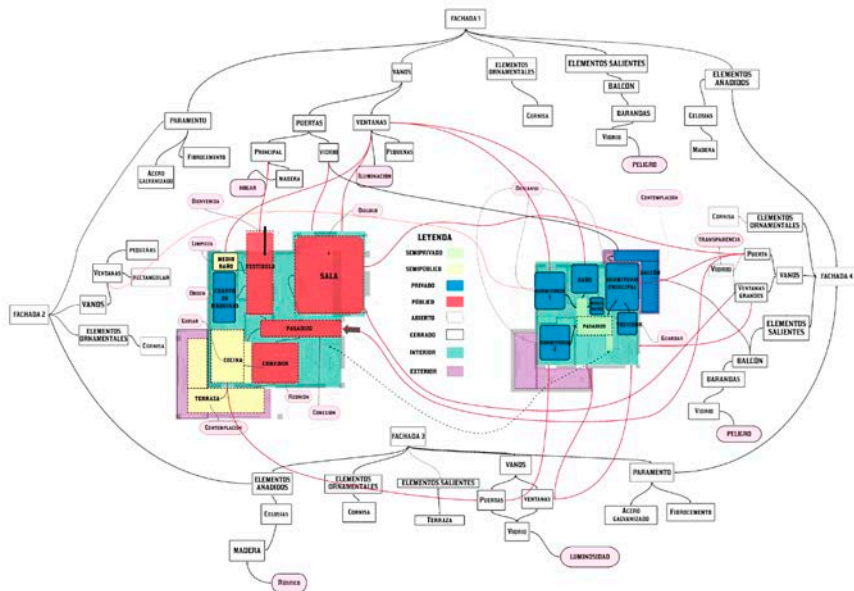


# Comunicación A y B

*Arq. Frankie Caycho Trejo*

La comunicación es una de las actividades más importantes del ser humano. A través de la comunicación nos expresamos, nos relacionamos y coordinamos acciones en nuestra vida, para el trabajo, el estudio y la familia. El fenómeno comunicacional tiene la enorme capacidad para entender la realidad, plantear la crucial habilidad para observar, tanto como, adquirir la capacidad de describir, significar e interpretar adecuadamente un fluido y multifacético mundo contemporáneo.

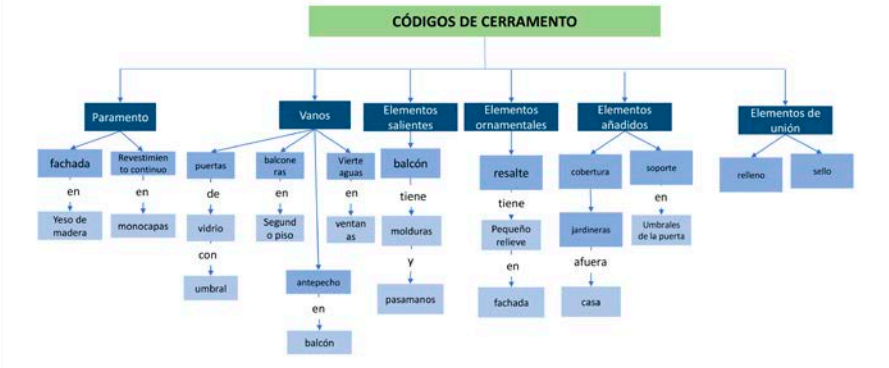
Los alumnos desarrollan tareas que exponen cada semana para adquirir competencias en la forma de exponer, utilizando dos tipos de diagramas: el mapa conceptual y el diagrama funcional, como herramientas para organizar las ideas que exponen. Las tareas comienzan desde la experiencia personal, relatos de su entorno y ejercicios de "lectura" de una vivienda, reconociendo los códigos de cerramiento, espaciales y funcionales de una vivienda. Los alumnos se organizan para trabajar en forma individual y grupal.



Pensamiento hipotético - Lenguaje articulado - Team Leco. Por Alina De la Cruz, Carlos Martinez y Maria Soria.

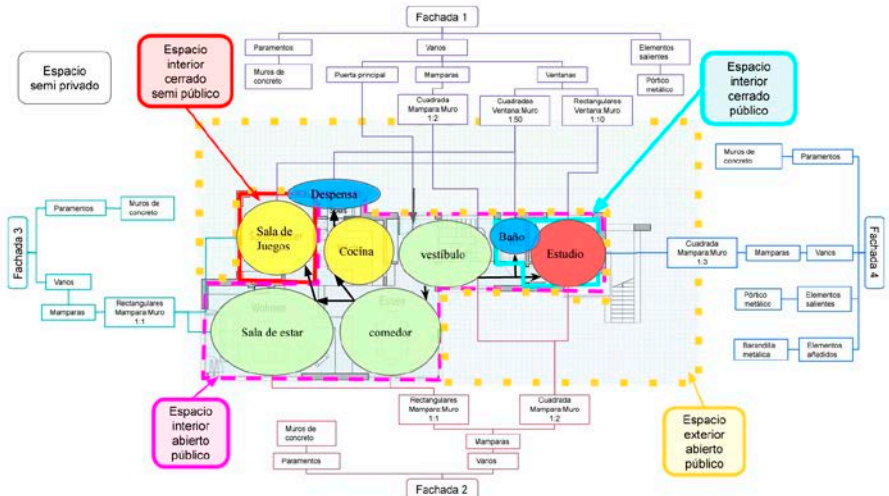


## Pensamiento hipotético - lenguaje articula



Grupo Army. Por Alvaro Corilla, Casandra Ligan y Johana Suarez.

## Pensamiento hipotético - lenguaje articula



Grupo Yuris. Por Melisa Medina; Luigi Morán y Crísthian Sanchez.



# Ética y filosofía política A

*Mag. Arq. Roberto Medina Manrique y Arq. Irene Rodriguez Cajo*

El curso es de naturaleza teórico-práctica y de carácter propedéutico sobre las nociones básicas de ética y de filosofía política. El curso está orientado al análisis crítico y al debate, desde la perspectiva de la filosofía práctica, de los conceptos, sus concreciones, interrelacionadas con el de sujeto, la comunidad, la sociedad, la moral, la política, el Estado; valores, derechos y ciudadanía, en el marco del proyecto moderno y de la actual expresión contemporánea. El estudiante desarrolla en grupo un tema de la evolución del pensamiento ético (conceptos y argumentos) y su aplicación (competencia comunicacional), y luego desarrolla de manera individual una propuesta de aplicación del comportamiento ético en diversas situaciones, como estudiante, miembro de la sociedad, profesional. Además, presentan tres exámenes escritos para validar sus conocimientos

Los estudiantes inician el semestre comprendiendo las nociones básicas de ética y filosofía política, relacionando la evolución de estos conceptos con los procesos históricos, políticos y sociales. Estas nociones que se van alimentando a través del ciclo, se van diagramando en mapas mentales, que son herramienta básica para las tres prácticas calificadas.

Después se le asigna por grupos de trabajo, temas específicos referidos a la evolución de la ética y de la filosofía política, que exponen en clase, complementándola con la aplicación de los conceptos en la vida real, a través de videos y una dramatización de una situación real.

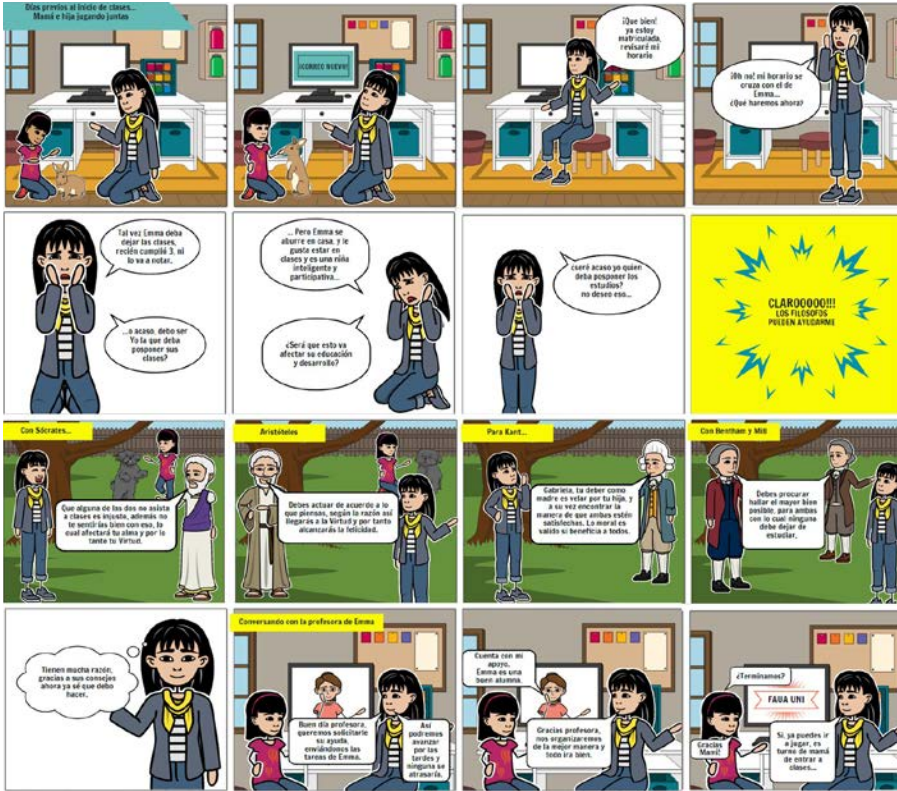
Al final, se realiza un trabajo individual, haciendo un cómic donde se busca la reflexión del actuar ético relacionado con los deberes y derechos de los estudiantes y profesionales en la sociedad, de acuerdo con el subcriterio RIBA 6.1. "la naturaleza del profesionalismo y los deberes y responsabilidades de los arquitectos para con los clientes, los usuarios de la construcción, los constructores, los co-profesionales y la sociedad en general". Esto se entrega junto al portafolio completo para verificar con la rúbrica el logro de las competencias.



El estudiante y su presencia permanente en casa - valores personales. Por Rodrigo Fuentes.

# Una gran decisión: el estudiante y su presencia permanente en casa

Gabriela Charaja







# Metodología de la investigación A

*MSc. Arq. Diana Torres Obregón*

El curso se desarrolla con una metodología teórica práctica, encaminando al estudiante en el aprendizaje de la aplicación del método científico en la elaboración de investigaciones básicas o aplicadas, relacionadas al campo disciplinar de la arquitectura, que tengan impacto en la academia y en la sociedad. Aspira a formar estudiantes esencialmente curiosos, creativos, críticos; que además sepan representar y exponer sus propuestas con seguridad intelectual y solvencia personal. Se estructura en tres unidades temáticas: Introducción a la investigación científica (contexto e introducción de la investigación científica en arquitectura), recursos para la investigación científica (fuentes de información, normas de referenciamiento, gestores de referenciamiento, redacción científica y publicaciones) y metodología científica en la investigación ( contenidos, etapas, métodos y técnicas del método científico de investigación), buscando desarrollar las siguientes competencias: ciudadanía, pensamiento crítico, pensamiento innovador, manejo de la información, comunicación escrita y oral. El curso concluye con la presentación del proyecto de investigación del tema elegido por los estudiantes en alguna de las cuatro líneas de investigación de la facultad: Teoría arquitectónica, Historia, Urbanismo y tecnología.



Proyecto de investigación sobre la relación entre el diseño arquitectónico y el rendimiento académico.  
Por Josue Hanampa, Heidy Huamaní, Huaman Yaranga y Ynessy Poma.

## Relación entre el diseño arquitectónico y el rendimiento académico de los estudiantes del colegio N°60196 "Amelia Souza Freitas y colegio N°601453 "12 de Abril" de la provincia de Maynas en el periodo del 2016-2019

Josue Hanampa, Heidy Huamaní, Huaman Gianella y Ynessy Poma

En el Perú, en la región Selva, se evidencia un déficit de infraestructura de los locales escolares que impide que los estudiantes logren los aprendizajes esperados para el año escolar. En consecuencia, en el año 2015, el Programa Nacional de Infraestructura Educativa - Pronied del Minedu, con el objetivo de disminuir esta brecha y asegurar la calidad básica de habitabilidad de los pobladores amazónicos, ejecutó el "Plan Selva - Infraestructura Educativa en la Amazonía Peruana" para fortalecer el sistema público de educación básica regular en la Amazonía peruana y elevar los índices de aprendizaje y mejorar las condiciones de estudio de miles de niños y jóvenes, teniendo como estrategia principal el diseño arquitectónico de colegios prefabricados para que los estudiantes puedan estudiar motivados, cómodos y lo más importante felices. Se propone el presente proyecto de investigación para contestar la pregunta: ¿qué relación existe entre el diseño arquitectónico y el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio No 60196 "Amelia Souza Freitas" y Colegio No 601453 "12 de abril" de la provincia de Maynas en el periodo del 2016-2019?



Marco teórico. Por Josue Hanampa, Heidy Huamaní, Huaman Yaranga y Ynessy Poma.

**Déficit  
educacional en  
la Amazonía  
peruana**

**Plan Selva**

**Contextualización**

**Elevar los  
índices del  
aprendizaje**

**Construcción  
de los colegios  
Amelia Souza  
Freitas y 12 de  
abril**

**OBJETIVOS**

Reconocer la relación entre el diseño arquitectónico y el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio N° 60196 "Amelia Souza Freitas" y Colegio N° 601453 "12 de abril" de la provincia de Maynas en el periodo del 2016-2019 de la provincia de Maynas en el periodo del 2016-2019.

**PREGUNTA ESPECÍFICA**

¿Cuál ha sido la evolución del rendimiento académico en los estudiantes, a partir del diseño arquitectónico de estos, de la provincia de Maynas en el periodo 2016-2019?

**HIPOTESIS**

En estos colegios no hay una relación directa entre el diseño arquitectónico y el rendimiento académico, ya que el diseño arquitectónico por sí mismo no tiene la suficiente implicación para modificar el aprendizaje del sujeto escolar, por lo tanto el rendimiento académico

**PREGUNTA ESPECÍFICA**

¿Cuáles son las consideraciones del diseño arquitectónico de estos colegios, de la provincia de Maynas, relacionadas al rendimiento académico de los estudiantes en el periodo del 2016-2019?

**VARIABLES**

- Rendimiento académico

**INDICADORES**

- Exámenes
- Evaluaciones ECE (matemática, lectura, ciencias sociales y matemática)

**VARIABLES**

- Criterios del diseño arquitectónico de los espacios educativos

**SUBVARIABLES**

- Tipologías abiertas
- Clarificación y sencillez volumétrica.
- Aulas cuadradas.
- Flexibilidad espacial y en la disposición del mobiliario.
- Relación espacial interior-exterior.
- Escala humana, doméstica
- Cubiertas planas y aterrazadas.
- Espacios y programas vinculados a la comunidad.
- Diseño integral y estandarizado
- Materiales autóctonos.
- arquitectónicos.
- Ventilación y asoleamiento

**INDICADORES**

- Exámenes
- Percepción espacial (Cuestionario)
- Percepción de ambientes ostentosos (Cuestionario)
- Circulación adecuada y de libre tránsito (Encuestas)
- N° de espacios intermedios
- Ergonomía (encuestas)
- Cumplimiento del RNE
- N° de espacios comunitarios
- Adaptación al entorno
- % utilizado de madera
- % utilizado de acero

**INDICADORES**

- Horas de uso de los espacios
- N° de celosías
- N° de vanos
- % de días con luz natural
- Altura de cada plantel

Proyecto de investigación sobre la relación entre el diseño arquitectónico y el rendimiento académico.  
Por Josue Hanampa, Heidy Huamaní, Huaman Yaranga y Ynessy Poma.



# Arte y arquitectura 1B

*Mg. Alvaro Gonzales Quijano y Arq. Milton Marcelo Puente*

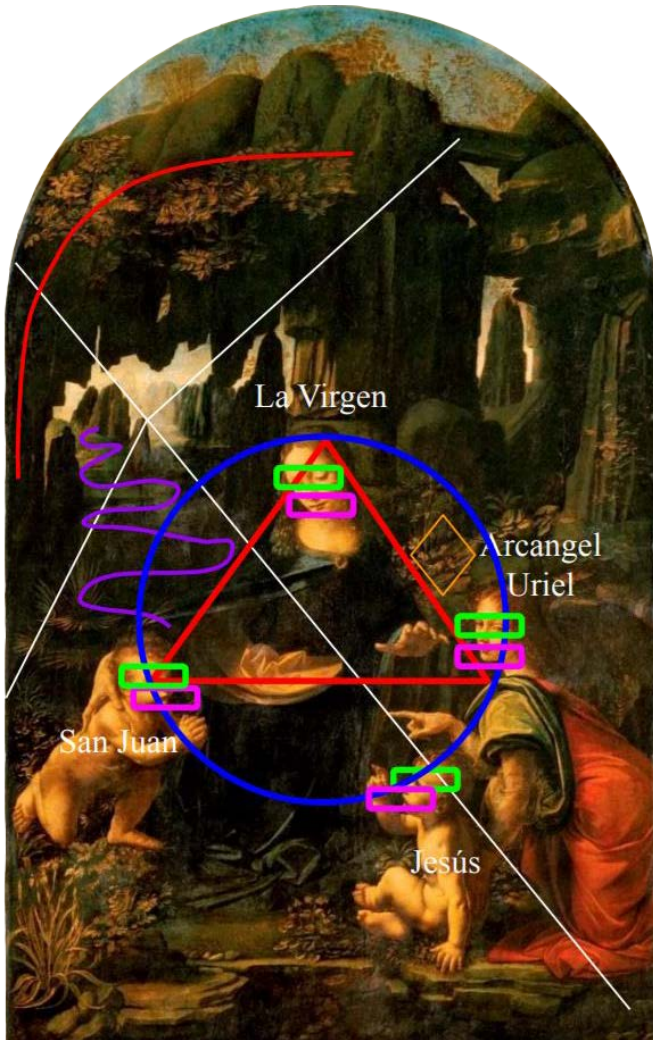
El curso es de naturaleza teórico-práctica y tiene por objeto introducir al estudiante al rigor metodológico en el análisis e historicidad de los principales exponentes del arte y la arquitectura. A través de un proceso de indagación personal y el trabajo grupal cada estudiante establece una argumentación de los temas que se tratan cada semana, aspectos teóricos que confrontan el quehacer de la arquitectura.

Los estudiantes se encuentran inmersos en un debate sobre la vinculación del arte y la arquitectura, en sus opiniones desde la participación espontánea se forma un discurso solvente validado desde el uso de referentes bibliográficos. Los alumnos investigan y reconocen obras artísticas y arquitectónicas, las cuales seguirán un análisis descriptivo e interpretativo riguroso, presentado desde la exposición grupal e individual.

Elaboran sus presentaciones formando capacidades de síntesis a través de representaciones gráficas de obras artísticas y arquitectónicas relacionados con la evolución de la disciplina desde los tiempos del Renacimiento y el Humanismo hasta nuestros días. El curso se desarrolla en las unidades siguientes:

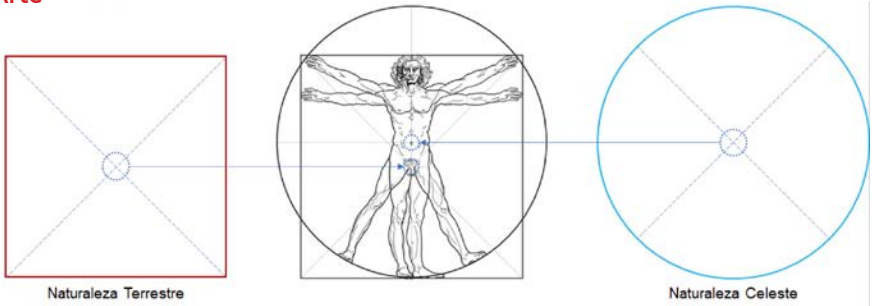
I. Arte. Para el análisis artístico se considera los aportes de Wladislaw Tatarkiewicz quien establece los fundamentos para entender el arte, la belleza, la forma, la creatividad, la mimesis y la experiencia estética. Además, los estudiantes eligen otros referentes relacionados al análisis artístico para complementar sus aportes.

II. Arquitectura. El análisis arquitectónico se apoya en el trabajo de Roberto Masiero, quien valora la obra construida en el lugar desde la analogía, la simetría, la euritmia, la sublimidad. Donde la arquitectura se configura como sagrado y bellos a través de signos.



Descripción de la Virgen de las Rocas de Leonardo Da Vinci. Por Nilson Huaman, Rocío Neyra, Sarai Laurenti, Thamara Oliveros, Vanessa Pachares y Angélica Villarruel

## Arte



Análisis del "Hombre de Vitruvio". Por Fabrizio Fajardo, Sebastián Marquina, Angel Pando, José Shiohama y Reycaer Zeta.



Análisis de "La Anunciación". Por Luz Alvarez, Genry Pastor, Sebastian Porras, Jessica Quispe, Victoria Rosas y Tania Ticllasuca.



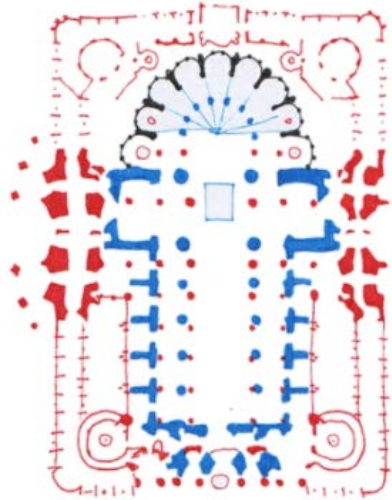
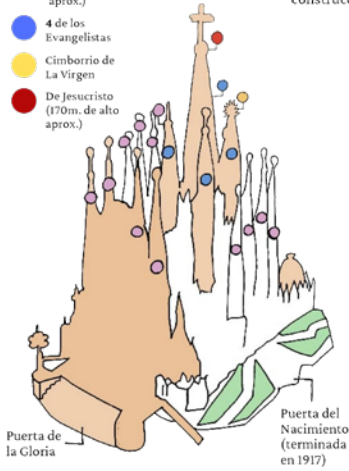
Análisis de "Santa Ana, la virgen y el niño". Por Cristina Carrillo, Sandra Espinoza, Christoffer Giraldo, Patricia Joaquin, Carolina Mendoza y Esmeralda Ramos.

# Arquitectura

**Torres:**

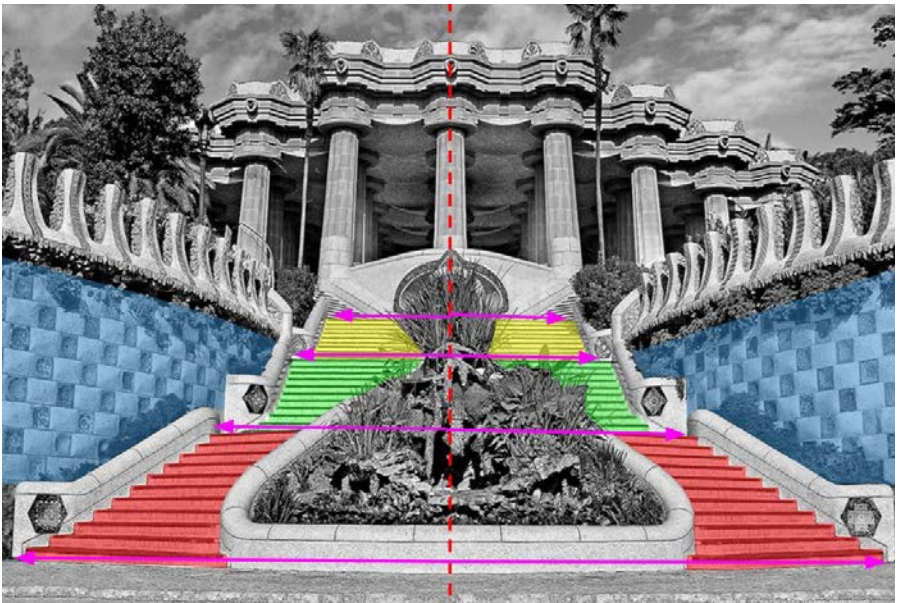
- 12 de los Apóstoles: (100m. de alto aprox.)
- 4 de los Evangelistas
- Cimborio de La Virgen
- De Jesucristo (170m. de alto aprox.)

■ Zonas en construcción o pendiente de construcción



● Diseño de Gaudí      ● Diseño de Paula de Villar

**Análisis de la Catedral de la Sagrada Familia.** Por Yulissa Cardenas, Karen Chavez, Dévora Estrella, Fernando Valdivia, Alexis Ventura y Sofia Victoria.



**Análisis de la escalinata del Parque Güell.** Por Nilson Huaman, Rocío Neyra, Sarai Laurenti, Thamara Oliveros, Vanessa Pacheres y Angélica Villarruel.

## Arte y arquitectura 2 A y C

*MSc. Arq. Rosario Pacheco Acero y*

*MSc. (c) Arq. Milton Marcelo Puente*

Asignatura teórica-práctica que desarrolla las bases históricas y filosóficas del arte y su aplicación en la arquitectura. Tiene por objeto explorar y afianzar las posibilidades creativas en la apreciación de la arquitectura y la ciudad a través de las experiencias de la relación histórica entre arte y arquitectura. Trabaja el arte como tema principal, que permite comprender el carácter artístico de la arquitectura, además de cultivar la sensibilidad para diversas manifestaciones del arte: murales, relieves, vitrales. Considera la estética, tecnología y función del fenómeno creativo; y la praxis del trabajo arquitectónico desarrollado en diseño. El curso está integrado al curso de Diseño arquitectónico 3.

Se conforman equipos de trabajo que inician con una investigación preliminar de diferentes manifestaciones artísticas en los últimos 100 años, después un análisis y diagnóstico artístico - urbano de la zona a trabajar en diseño, para luego proponer cada una de las intervenciones artísticas: diseño de seriado en pavimentos, murales, mosaicos, vitrales, mobiliario urbano, considerando el contexto, historia y vocación del lugar, escala, proporción, materialidad. La presentación final es a través de un máster plan de la zona con las aplicaciones artísticas propuestas.



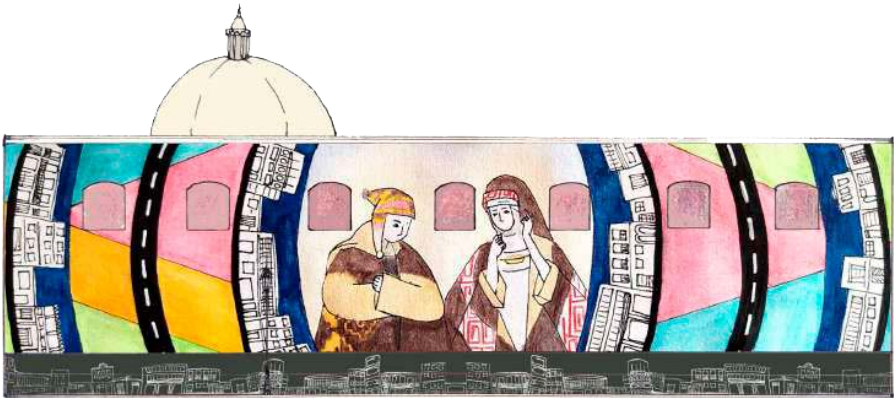


Diseño de mural. Por Sarai Apaza, Lourdes Delgado, Margaret Flores, Kevin Gómez, Marcelo Mamani y Nataly Salvatierra.

## Diseño de mosaico en la prolongación Tacna

Sarai Apaza, Lourdes Delgado, Margaret Flores, Kevin Gómez, Marcelo Mamani y Nataly Salvatierra

Tiene una temática referida a Santa Rosa de Lima, la cual es representada en la parte central como figura principal, acompañada de flores. En la parte del techo se representan la luna y el sol como símbolo de la presencia de Santa Rosa en nuestro día a día.

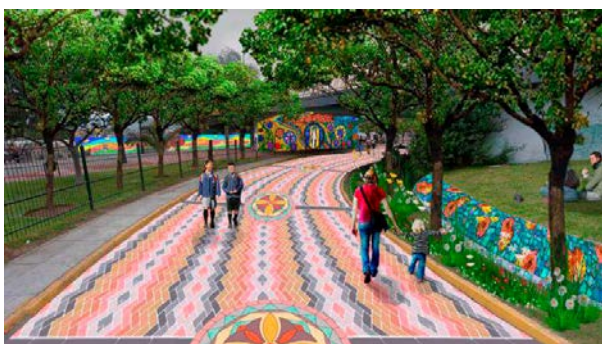
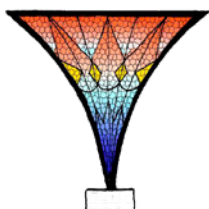
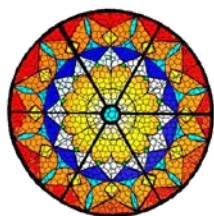


Propuesta de murales



Propuesta de murales

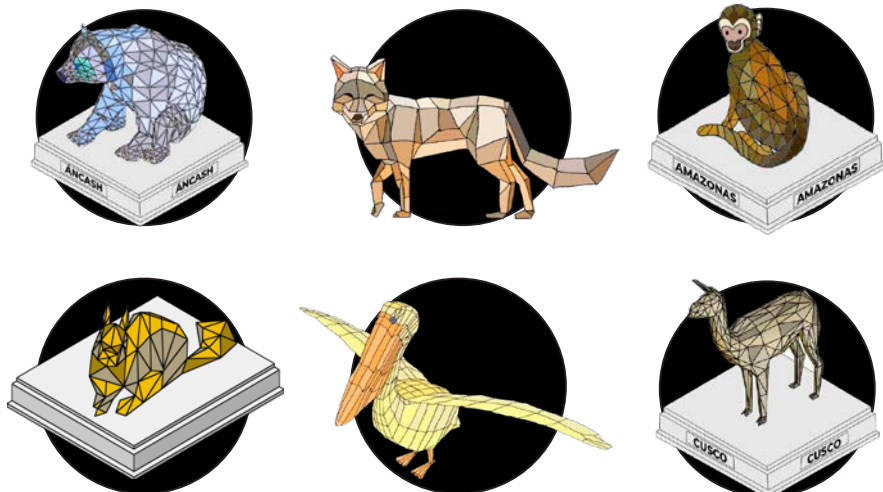




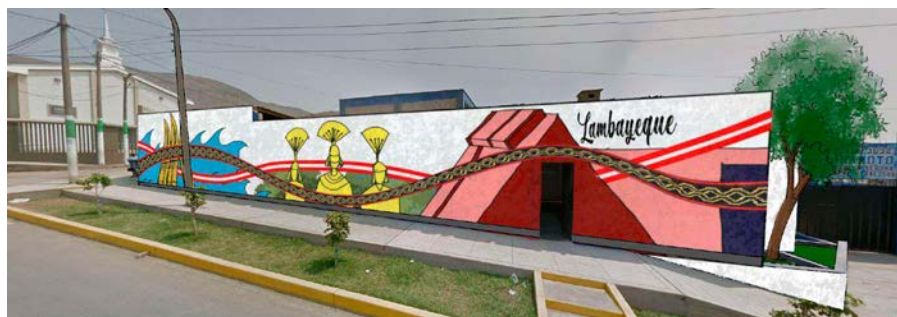
Propuesta de vitrales



Propuesta de vitrales

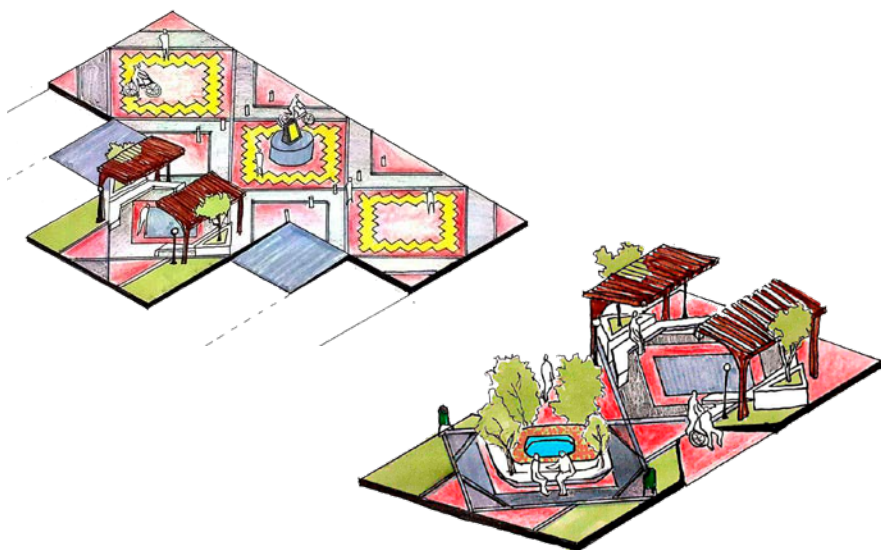


**Diseño de vitrales.** Por Alexander Antunez, Rocío Churampi, Milagros Flores, Ricardo Huamán, Valeria Mondragón, Nabil Rosas y Tania Ynca



**Diseño de murales.** Por Alexander Antunez, Rocío Churampi, Milagros Flores, Ricardo Huamán, Valeria Mondragón, Nabil Rosas y Tania Ynca





**Diseño de seriados.** Por Alexander Antunez, Rocío Churampi, Milagros Flores, Ricardo Huamán, Valeria Mondragón, Nabil Rosas y Tania Ynca



**Diseño de seriados y mobiliario.** Por Alexander Antunez, Rocío Churampi, Milagros Flores, Ricardo Huamán, Valeria Mondragón, Nabil Rosas y Tania Ynca



# Fotografía y Cine

*Msc. (c) Arq. Milton Marcelo Puente*

El curso de Fotografía y Audiovisuales establece una metodología teórica y práctica, busca despertar inquietudes personales y profesionales desde la exploración y la reflexión sobre la presencia y el registro de imágenes estáticas y en movimiento, en sus diversas expresiones.

Desde la mirada de la arquitectura se indaga en el cómo se construye la imagen en el manejo de conceptos como encuadre, composición, angulación, luz, proporción, perspectiva entre otros, a través de la apreciación de la fotográfica y la cinematográfica.

Este es un proceso donde se exponen la producción de fotografías en blanco-negro y a color, así mismo, se formulan presentaciones de audiovisuales acompañadas de prácticas a modo de laboratorio y el uso de equipos accesibles.

Los participantes utilizarán los recursos fotográficos y audiovisuales de manera creativa para documentar diversos aportes personales, también relacionados a la arquitectura y el urbanismo a través de la expresión gráfica, la historia, la restauración, el diseño arquitectónico y otras posibilidades que presenta la imagen.



Encuadre panorámico. Por Dhanyxa Barrera.



Marcos naturales. Por Ruth Quispe.

## Fotografía



Cámara estenopeica. Por Nohelia Mamani.



Encuadre marco. Por Harold Cueva.



Fotografía lúdico, globos. Por Khaterine Tenoro.



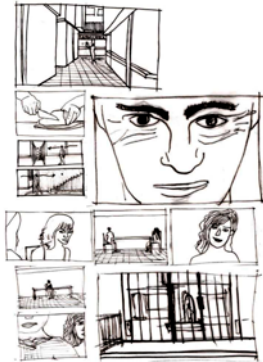
Fotografía urbana, ciudad. Por Khaterine Tenoro.



Fotografía horizontal. Por Antony Valverde.

# Audiovisuales

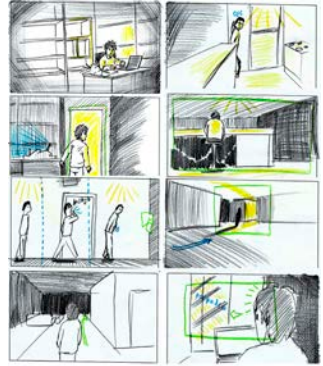
## Presentación de storyboards



Por Khaterine Tenoro

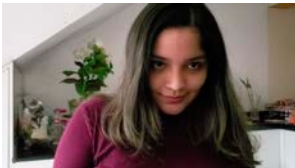


Por Ruth Quispe



Por Jesús Silva

## Presentación de proyectos cinematográficos



Video en Youtube

Cortometraje Disociación. Por Khaterine Tenoro.



Video en Drive

La realidad de la educación básica regular en el centro poblado Unión Siria. Por Ruth Quispe.

## **Escultura arquitectónica A y B**

*Escultor Néstor Yarlequé Ipanaqué*

Invocar a los alumnos la utilización de materiales como la arcilla, mármol, madera, yeso, cerámico, cemento, resinas, fibra de vidrio y demás componentes. Dar a conocer al estudiante las proporciones que debe tener la figura modelada en arcilla para que exista armonía. Al concluir la asignatura podrá presentar su proyecto escultórico terminado teniendo en cuenta ante todo su responsabilidad y aprecio por los trabajos escultóricos realizados durante el desarrollo del curso, y finalmente la exposición de los trabajos ya terminados con sus respectivas patinas, que es el color que se le da, puede ser, por ejemplo, tipo bronce viejo, bronce nuevo, madera, mármol, etc.

Asignatura teórica práctica. Conocimiento de las bellas artes en el diseño arquitectónico. Darles a conocer a los alumnos la relación que existe entre escultura y arquitectura. Históricamente la escultura y la arquitectura tienen una relación estrecha se relaciona en base a los vínculos, de espacio y el sentido estético. En sentido la arquitectura, ocupa un lugar en el espacio, ese espacio tiene que estar habitado por personas, en cambio, la escultura ocupa un espacio estético para el delecte del público en general.





Escultura de unicornio acabado en yeso. Por Shirley Delgado.



Proceso del modelado de unicornio en arcilla. Por Shirley Delgado.



**Vista perfil derecho de Miguel Grau Seminario.** Por Giovanni Reynaga.



**Vista frontal de Miguel Grau Seminario.**  
Por Giovanni Reynaga.

"La patina del trabajo de Giovanni y Ricardo dan la sensación de textura natural del busto realizado, la base se complementa con la composición del mismo personaje, generando así un deleite en el observador".

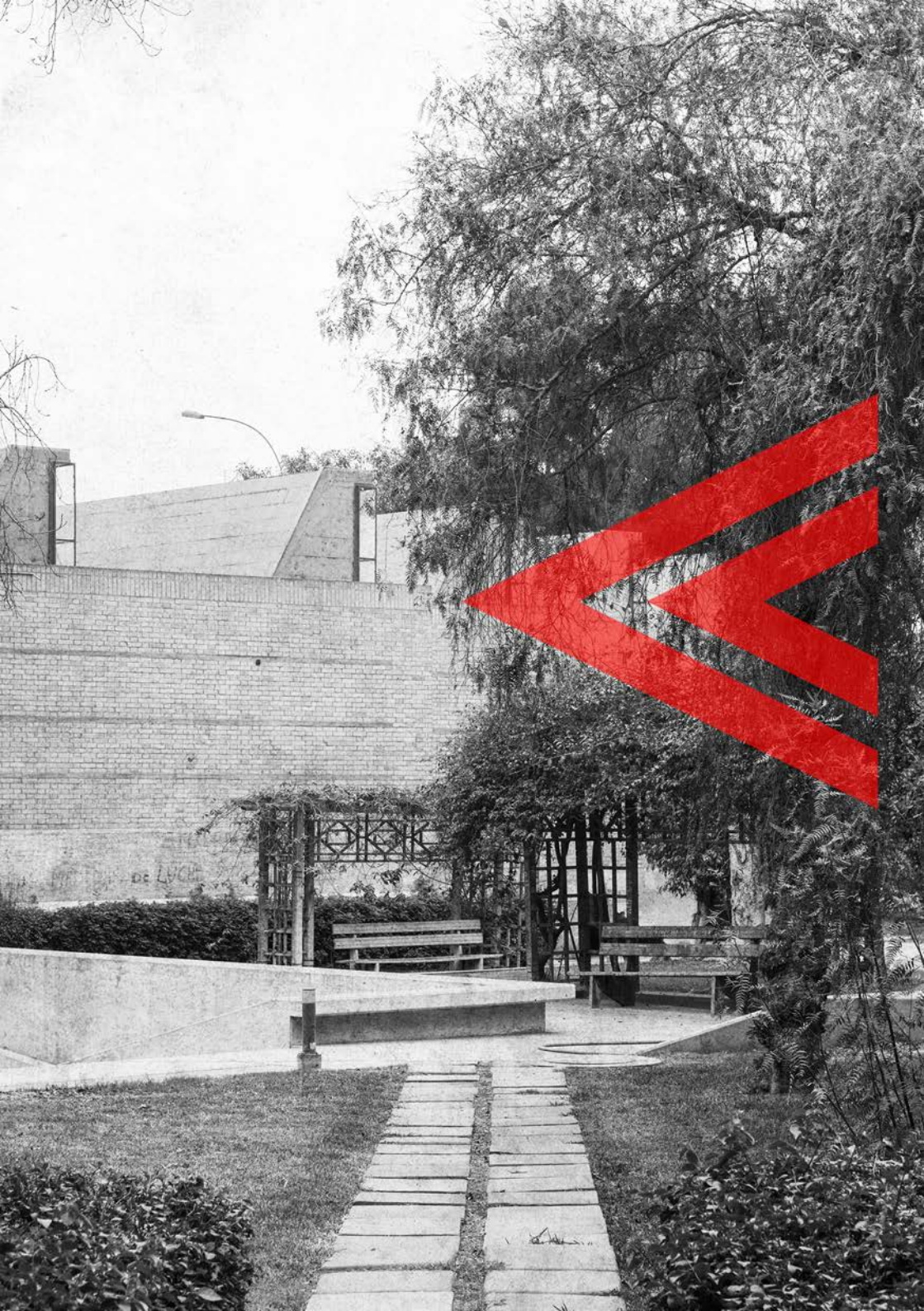


**Vista perfil derecho de Ramón Castilla.** Por Ricardo Rivas.



# **Departamento de ciencias básicas**





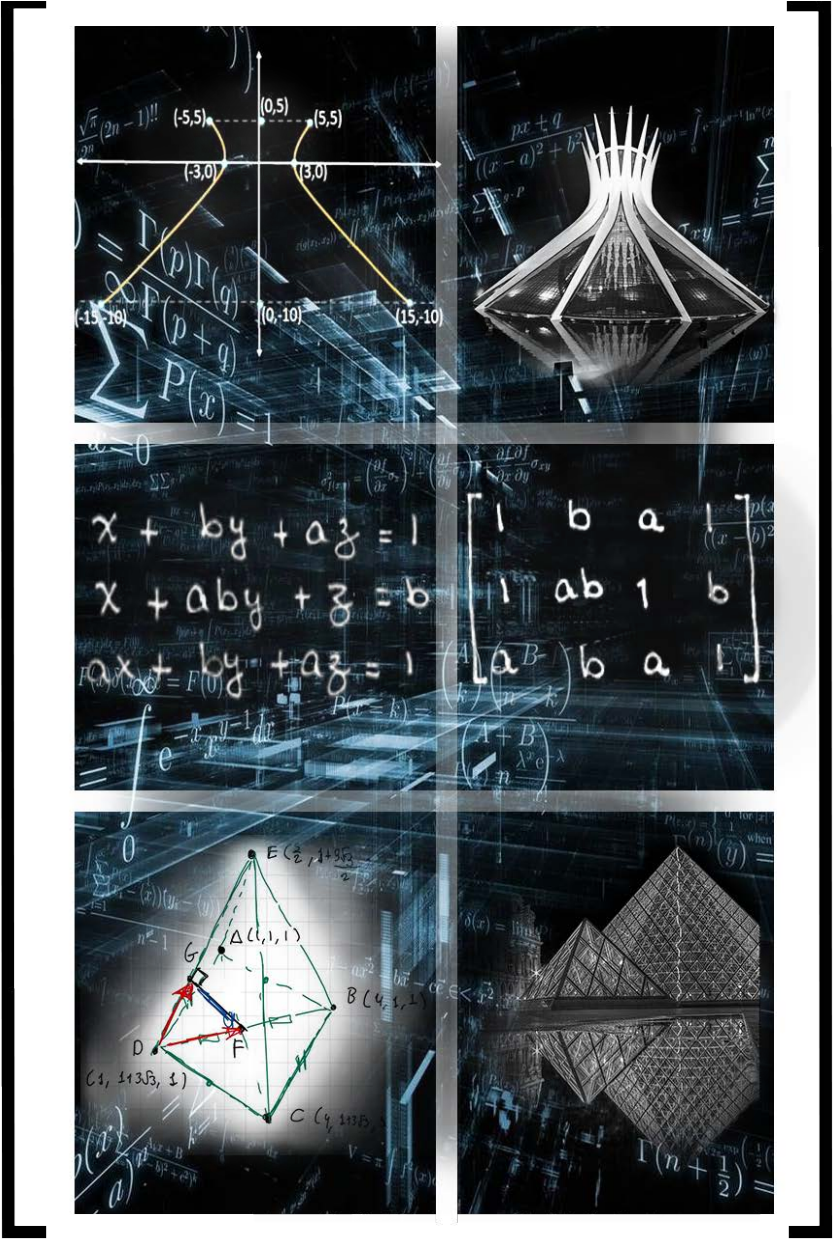


# Álgebra lineal A - B

*Dr. Lic. José Cruz Cabrera y Mg. Lic. Luis Montesinos Ruiz*

El curso de Álgebra Lineal está diseñado para los estudiantes del primer ciclo de la carrera de Arquitectura. Se desarrolla con un enfoque moderno, con el propósito que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades matemáticas sobre matrices, determinantes, inversa de una matriz, sistemas de ecuaciones lineales, vectores, rectas, planos y cónicas; para un adecuado entendimiento y comprensión de los fundamentos de futuras disciplinas de su formación profesional, dentro del contexto científico tecnológico actual.

Se busca la aplicación de temas teóricos de álgebra lineal, a la vida cotidiana y campos de arquitectura y urbanismo.



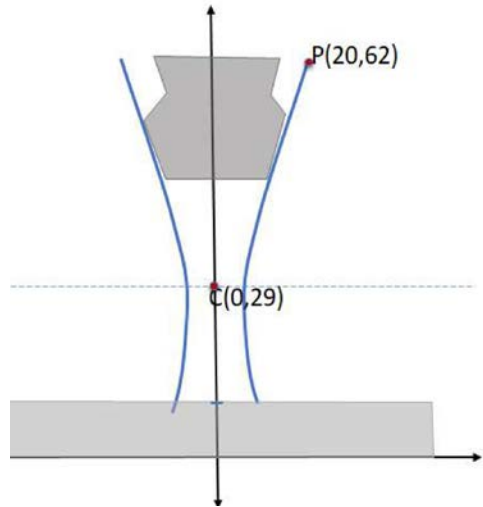
**Álgebra lineal aplicada.** Por Alina de La Cruz, Naysha Rosales, María Soria, Jhasmin Vargas, Habby Ugarte y Alexandra Navarro.

# Álgebra lineal aplicada en planos y cónicas: Torre de control del aeropuerto de Barcelona

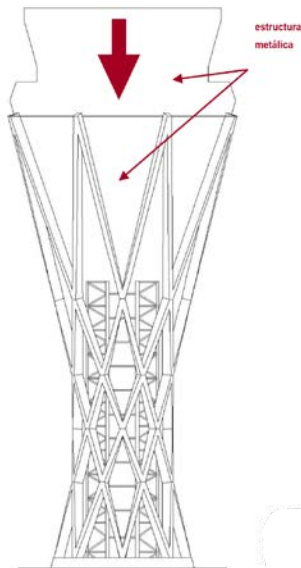
Alexandra Navarro, María Soria, Habby Ugarte, Jhasmin Vargas.



Torre de control aeropuerto Barcelona.  
Fuente: <https://www.google.com> (julio, 2021).



Hiperboloide



Forma y sistema estructural. Fuente: Fairbanks & Otros.R.O. Públicas Barc.

Tema teórico aplicado: hipérbola

Operación del proceso:

Para la ecuación de la hipérbola con el eje focal en el punto C (0,29)

$$\frac{(x-0)^2}{a^2} - \frac{(y-29)^2}{b^2} = 1$$

Tomando el punto dado P (20,62) y el valor de a=5 por dato.

$$\frac{(20-0)^2}{5^2} - \frac{(62-29)^2}{b^2} = 1 \quad b = \frac{11}{5}\sqrt{15}$$

Para hallar el radio del círculo que forma el área de la base

$$\frac{(x-0)^2}{5^2} - \frac{(5-29)^2}{\left(\frac{11}{5}\sqrt{15}\right)^2} = 1 \quad x = \frac{5\sqrt{1081}}{11}$$

Hallando el área de la base de la torre

x= radio de la base circular de la torre

$$A = \pi x^2 = \pi \left(\frac{5\sqrt{1081}}{11}\right)^2 = 223.34\pi$$

Solución:

El área de la base circular de la torre será de 701.3 m<sup>2</sup>.

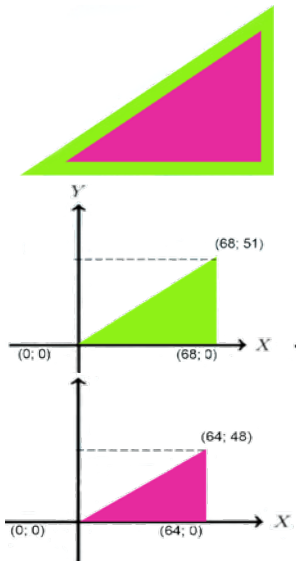
Base inferior en función de la ecuación de la hipérbola

# Álgebra lineal aplicada en vectores y determinantes: cálculo de áreas de parque

Kelly Castro, Melisa Medina, Keller Suazo, Joseph Valdez.



**Parque triangular.** Fuente: [https://www.emarq.net/uploads/8/3/4/5/8345765/render-3d-dise-o-parque-urbano-paisajismo-cancha-juegos-infantiles\\_orig.jpg](https://www.emarq.net/uploads/8/3/4/5/8345765/render-3d-dise-o-parque-urbano-paisajismo-cancha-juegos-infantiles_orig.jpg)



Plano cartesiano y vectores

**2.1 Tema teórico aplicado: Determinantes**  
**2.2 Operaciones matriciales**  
**Sean las matrices:**  
**A = (a<sub>ij</sub>)<sub>3x3</sub>:** coordenadas del terreno triangular total.  
**B = (b<sub>ij</sub>)<sub>3x3</sub>:** coordenadas del terreno triangular netamente jardín.

Operando, **|A|**:

$$\begin{vmatrix} 68 & 0 & 0 \\ 68 & 51 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} = (68 \times 51 + 68 \times 0 + 0 \times 0 + 68 \times 51) - (0 \times 68 + 51 \times 0 + 0 \times 68 + 0 \times 0) = 6936$$

Entonces área del terreno triangular total:  $\frac{|A|}{2} = 3468 \text{ m}^2$

Operando, **|B|**:

$$\begin{vmatrix} 64 & 0 & 0 \\ 64 & 48 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} = (64 \times 48 + 64 \times 0 + 0 \times 0 + 64 \times 48) - (0 \times 64 + 48 \times 0 + 0 \times 64 + 0 \times 64) = 6144$$

Entonces área del terreno triangular netamente:  $\frac{|B|}{2} = 3072 \text{ m}^2$

Operando, área de la vereda que rodeará el parque:  
 $3468 - 3072 = 396 \text{ m}^2$

Operando, litros de concreto preparado que se necesitarán:  
 $396 \times 3 = 1188 \text{ litros}$

Operando, dinero que se invertirá para toda la vereda del parque:  
 $1188 \times 75 = 89\ 100 \text{ soles}$

Cálculo de áreas por determinantes

# Estadística

*Dr. José Cruz Cabrera*

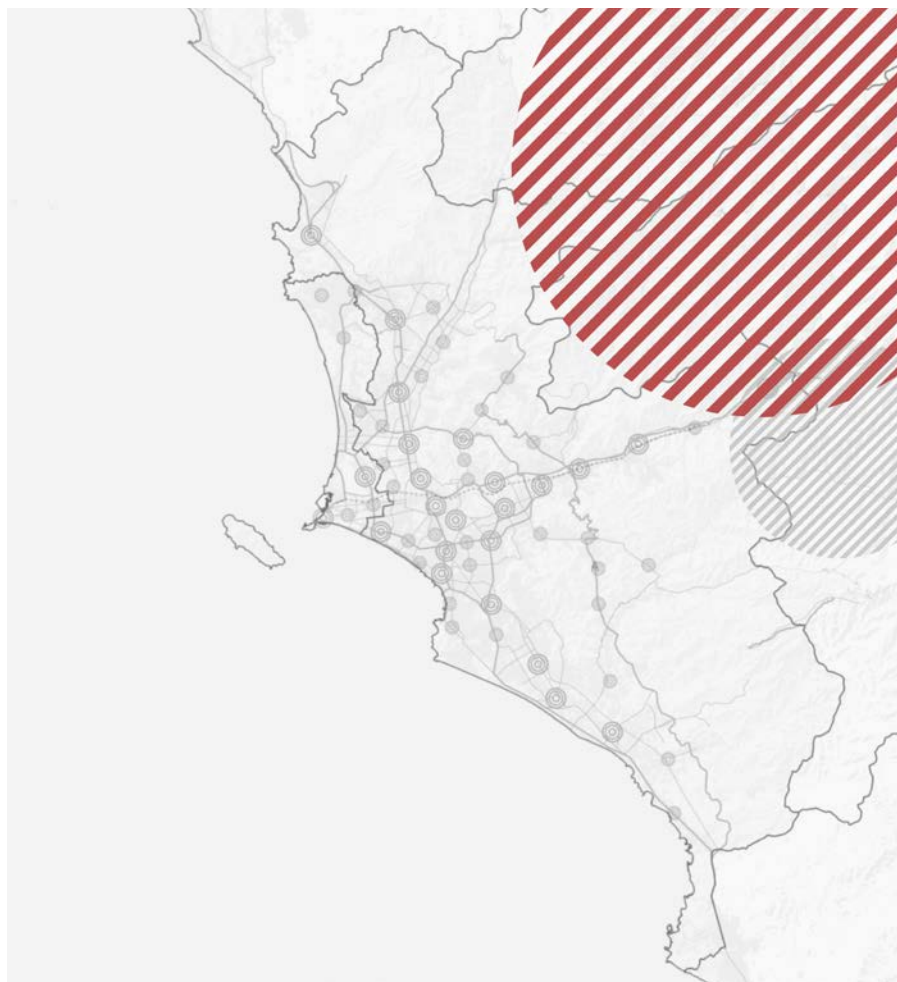
La asignatura de Estadística corresponde al nivel formativo, es de carácter teórico práctico, tiene como propósito contribuir a la formación del profesional en arquitectura en el campo de la producción, organización y utilización de información estadística para la elaboración de documentos que caracterizan de manera cuantitativa la realidad objetiva.

Abarca los temas: el proceso estadístico, estadística descriptiva, probabilidades, distribución binomial, distribución Poisson, distribución normal, inferencia estadística y diseño muestral.

La ciudad de Lima en su crecimiento físico desordenado ha generado una alta demanda por servicios de transporte informal que repercute negativamente en la calidad de vida de sus habitantes.

El presente trabajo pretende caracterizar a dicho servicio de transporte urbano en sus aspectos más importantes como motivo de viaje, medio, tiempo, horario, costo, distancia del transporte usual, destino, número de transportes, confort, seguridad y estado de la infraestructura en el año 2020.





Mapa de Lima Metropolitana. Por Loarte Evelyn, Mera Yadhira, Oré Sayuri, Silva Andrea y Villarroel Camila..

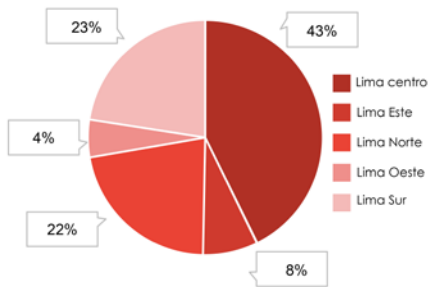
## La movilidad urbana en Lima Metropolitana en enero del 2020

Evelyn Loarte, Yadhira Mera, Sayuri Oré, Andrea Silva y Camila Villarroel

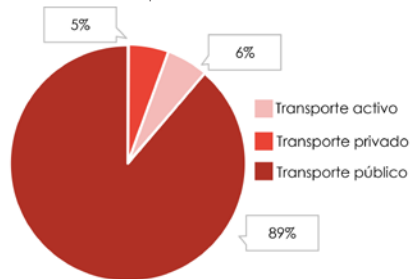
Los objetivos del trabajo son identificar e interpretar las tendencias sobre el medio de movilización, preferencias y hábitos que tienen los usuarios, además de plantear recomendaciones sobre el sistema de transporte para de esta manera mejorar su experiencia.

La base de datos con la cual se elaboró el informe es producto de una encuesta hecha en enero del 2020, en el Taller de Ciudades Sostenibles organizado por el Programa de Responsabilidad Social Universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.

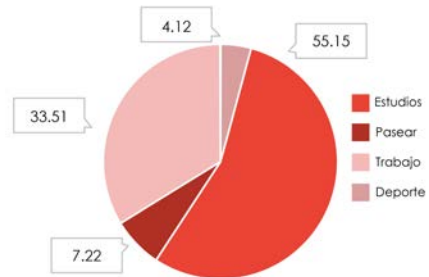
Lima Metropolitana: Pasajeros según su lugar de destino - enero 2020



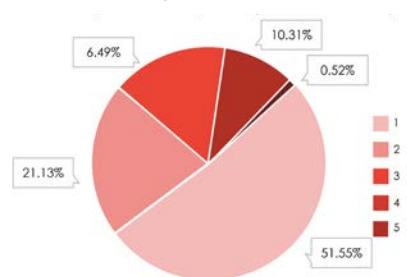
Lima Metropolitana: Pasajeros según su medio de transporte - enero 2020



Lima Metropolitana: Pasajeros según su motivo de viaje - enero 2020



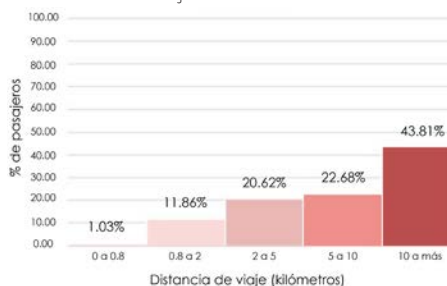
Lima Metropolitana: Pasajeros según número de viajes - enero 2020



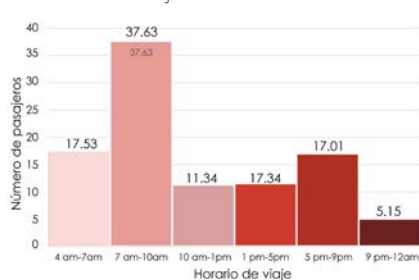
Gráficos circulares Por Loarte Evelyn, Mera Yadhira, Oré Sayuri, Silva Andrea y Villarroel Camila.

Se recomienda que la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML), la Autoridad de Transporte Urbano (ATU) y el pueblo limeño trabajen en conjunto para modernizar, optimizar y conservar la infraestructura, y así se pueda reducir el tiempo de viaje, tener tarifas aceptables y escasos tiempos de espera.

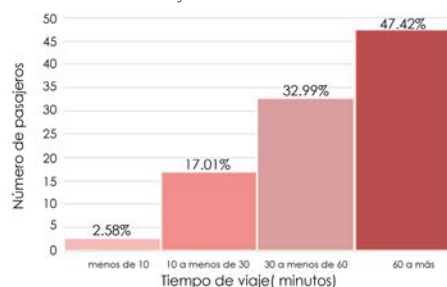
Lima Metropolitana: Pasajeros según su distancia de viaje - enero 2020



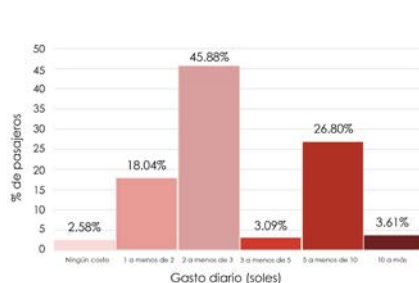
Lima Metropolitana: Pasajeros según su horario de viaje - enero 2020



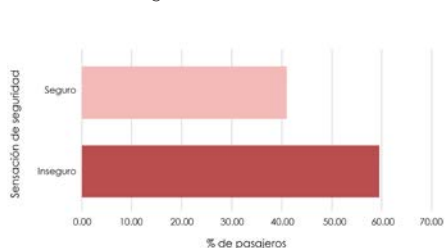
Lima Metropolitana: Pasajeros según su tiempo de viaje - enero 2020



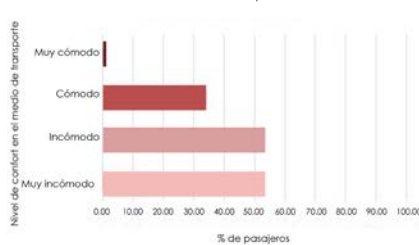
Lima Metropolitana: Pasajeros según su gasto diario - enero 2020



Lima Metropolitana: Pasajeros según su sensación de seguridad - enero 2020



Lima Metropolitana: Pasajeros según su nivel de confort en el medio de transporte - enero 2020



Gráficos de barras. Por Loarte Evelyn, Mera Yadhira, Oré Sayuri, Silva Andrea y Villarroel Camila.



# Talleres de investigación





# Taller de investigación 1C - Urbanismo

*Dr. Wiley Ludeña Urquiza*

El Taller de Investigación en Urbanismo está orientado a formar estudiantes con alto nivel profesional en las herramientas formativas que se presenta en el proceso.

A través de las investigaciones se contribuye al mejor conocimiento de la realidad del urbanismo peruano e internacional, no solo vía la profundización de problemas existentes, sino la incorporación de otros nuevos, o el desvelamiento de hechos aún desconocidos. El taller posee un proceso formativo que explora el potencial individual de cada estudiante dándole herramientas para su desarrollo personal, desde el aspecto actitudinal. La metodología tiene un nivel de exigencia, que capacita al alumno para un buen desempeño laboral, en un contexto de globalización, en lo económico, social y político.

El taller es de naturaleza teórica práctica, aspira a formar un estudiante esencialmente curioso, creativo, crítico y con capacidad de tolerancia, que además sepa representar y exponer sus ideas con seguridad intelectual y personal. El curso se organiza en base a 7 unidades temáticas:

- 1) Urbanismo e investigación
- 2) Líneas de investigación y urbanismo
- 3) Elección del tema y la delimitación del objeto de estudio y formulación de tabla de contenidos
- 4) Antecedentes y estado de la cuestión de la investigación sobre el tema elegido
- 5) Formulación del proyecto de investigación
- 6) Desarrollo del marco de referencia teórico, histórico y de contexto
- 7) Redacción y presentación de textos científicos

## Organización política - administrativa del territorio peruano en el siglo XIX



Organización política - administrativa del territorio peruano en el siglo XIX. Por Gabriel Gamez Roca.



## Influencia de normativas de transporte urbano en el desarrollo de la morfología urbana de la ciudad de Lima en el siglo XIX

Judith Aida Perez Ugarte

El contexto del trabajo de investigación es el siglo XIX cuando el Perú necesitaba conectarse a los centros de gobierno para comercialización de productos en el interior del país. Debido a la influencia del desarrollo industrial en Europa y la época de bonanza del guano se promueve la construcción de ferrocarriles en el Perú. Esto cambia la ciudad y el desarrollo urbano de la ciudad de Lima en el siglo XIX a partir de las políticas de construcción para el ferrocarril y el tranvía.

El objetivo de esta investigación es evidenciar la transformación y evolución de la trama urbana de la ciudad de Lima en el siglo XIX, a partir de los decretos y leyes de los ferrocarriles a vapor, de sangre y los tranvías. Además de analizar el desarrollo urbano alrededor de las líneas del ferrocarril y el tranvía. Identificando los aspectos económicos, políticos y sociales y su incidencia en el desarrollo del transporte urbano en Lima.



Plano general de los ferrocarriles eléctricos de Lima sobre la base del Blog spot visitado el 14 de junio, 2020.

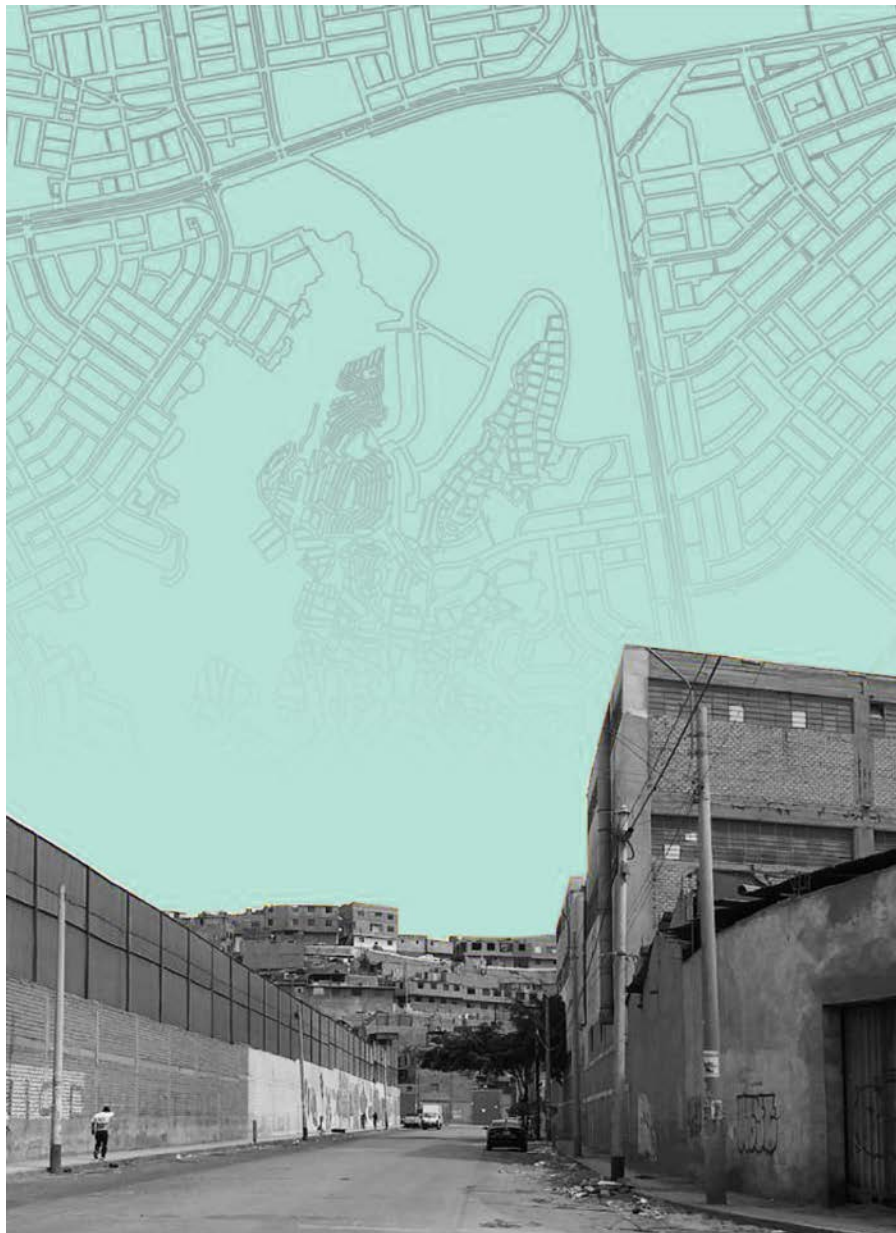
# Taller de investigación 2B - Urbanismo

*Dra. Arq. Rocío Cacho Cruz, Mg. Arq. Virginia Marzal Sanchez*

La asignatura está orientada al desarrollo de un tema de investigación identificado en el curso anterior que ha culminado con el plan de investigación. La metodología corresponde a los principios de la investigación académica de acuerdo a la teoría del conocimiento. Se realiza el desarrollo del tema mediante el énfasis de la problemática, complementación del marco teórico, revisión y validación de los problemas, objetivos e hipótesis. Así mismo se diseña la metodología ad hoc para el manejo de datos y finalmente, la redacción del trabajo mismo considerando las pautas y normas existentes.

El tema de investigación es elegido por los alumnos, tomando como base los problemas de la ciudad y relacionados con el espacio urbano, analizando en este semestre la vitalidad urbana, los imaginarios urbanos, la relación del espacio urbano y la movilidad, análisis de la morfología urbana, infraestructura urbana y su relación con la ciudad, entre otros temas importantes.





Zona industrial de la Milla. Por Fabio Camacho.

## Nueva concepción de vivienda social en tiempos del movimiento moderno y sus efectos en las condiciones de habitabilidad

### Caso: Agrupamiento Angamos (2020-2021)

Miluska Allison Claudio Retuerto

El objetivo principal de esta investigación es analizar si las nuevas construcciones de vivienda que se desarrollaron de acuerdo con los planteamientos modernos de aquella época consiguieron mejorar la calidad de vida del habitante. Para el análisis es importante entender cómo es que estos nuevos planteamientos funcionan, su conectividad con la ciudad, la organización espacial, los espacios comunes planteados para los usuarios los cuales funcionan como espacios de relación entre la vivienda, los vecinos y el medio en el que se desarrollan.

La investigación busca ser un aporte para que estas construcciones tengan mayor relevancia, puesto que existen pocas investigaciones respecto a los agrupamientos de vivienda construidos en Lima, siendo importantes para el desarrollo del país y una nueva propuesta de vivienda en favor a las familias.

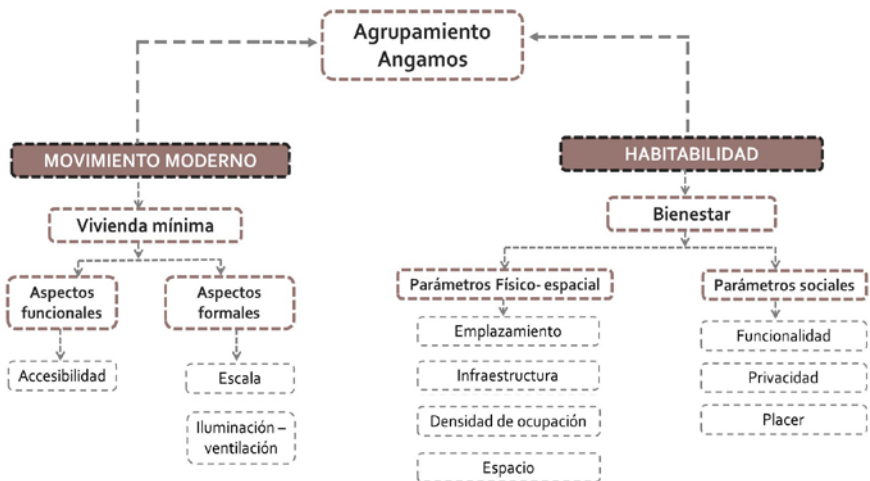


Diagrama de análisis. Por Allison Claudio.



# Taller de investigación 2C - Urbanismo

*Prof. Dr. Dr. h.c. Wiley Ludeña Urquiza*

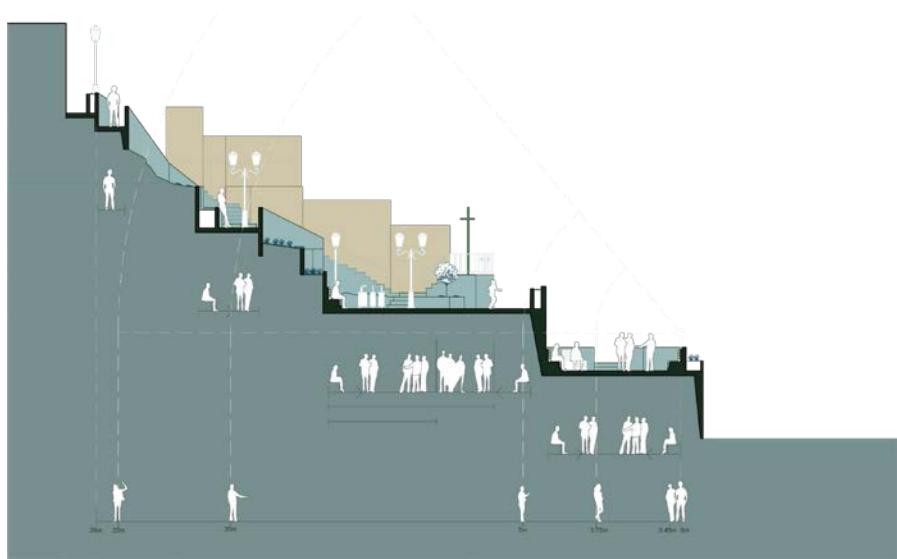
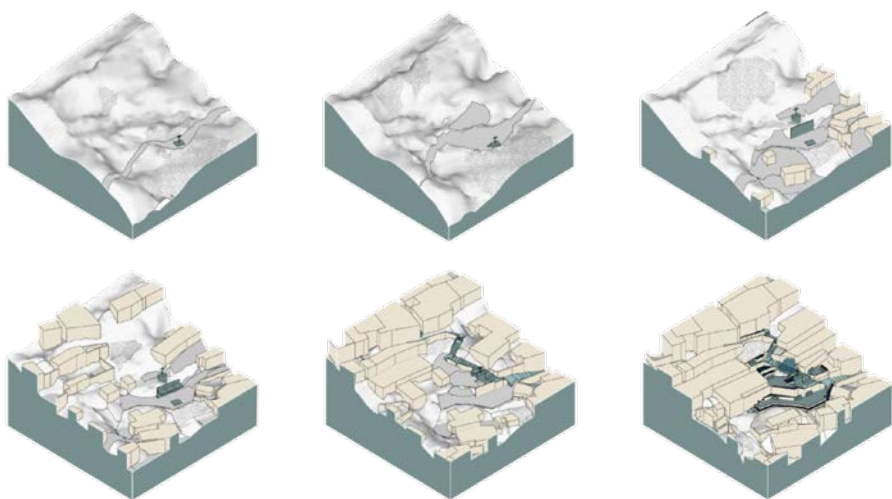
En el Taller de Investigación en Urbanismo 2 APA 802C culmina el proceso de investigación iniciado en el Taller de Investigación en Urbanismo 1C, bajo el precepto de “aprender a investigar investigando”. La libertad creativa brindada para la investigación se encuentra acompañada de una guía constante sobre los aspectos teóricos y metodológicos de la investigación, además de un asesoramiento sobre redacción, edición y publicación de textos científicos.

El curso desarrolla y promueve capacidades personales y profesionales, en un espíritu de descubrimiento e inventiva a través del conocimiento y práctica de los métodos y técnicas de investigación en el campo del urbanismo y la ciudad lo que permite un crecimiento sostenido de los alumnos. Se les brinda herramientas para su desarrollo, afianzando su liderazgo.

La naturaleza teórica práctica forma un estudiante esencialmente curioso, creativo, crítico y con capacidad de tolerancia, que además sepa representar y exponer sus ideas con seguridad intelectual, un ejercicio permanente en su formación personal y social. El curso se organiza en base a dos grandes unidades temáticas:

- 1) Urbanismo e investigación. El saber y la escritura.
- 2) Curiosidad y descubrimiento.

El taller busca contribuir a afirmar la especificidad disciplinar del urbanismo en tanto modo de construcción de la ciudad, con el objeto de forjar una nueva visión y práctica del mismo. Se trata de promover una nueva relación de cometidos entre el urbanismo, la arquitectura, el paisajismo y la planificación urbana. Contribuir a través de las investigaciones al mejor conocimiento de la realidad del urbanismo peruano e internacional, no solo vía la profundización de los problemas existentes, sino la incorporación de otros nuevos, o el desvelamiento de hechos aún desconocidos.



Los componentes de los espacios públicos en la ciudad popular. Caso barrio de Leticia. Por Adrián Enrique Guerrero Quitarán.



## Agrupamientos: oasis de vivienda en medio de la ciudad Lima: problema de la vivienda y vivienda colectiva.

### La serie de los "agrupamientos" (1950-1970)

Ana Valeria Masías Gómez

El objetivo de este trabajo es identificar qué define y caracteriza, desde una perspectiva urbanística, los agrupamientos de vivienda construidos en Lima desde 1950 hasta 1970.

Los agrupamientos de vivienda construidos entre 1950 y 1970 surgieron en una etapa de crisis demográfica principalmente en la que se necesitaba una respuesta rápida por parte del Estado, están constituidos por bloques de vivienda organizados de acuerdo con un patrón de emplazamiento en zonas urbanizadas de Lima y con una altura no mayor a tres pisos por lo que representan conjuntos de densidad media que buscaban darle prioridad a los espacios de encuentro vecinal.

Esta serie de agrupamientos si bien no disminuyeron notablemente el déficit de vivienda, significaron una experimentación tanto arquitectónica como urbanística que demostró que los conjuntos multifamiliares no debían limitarse a las zonas periféricas de la ciudad sino que podían integrarse a zonas previamente urbanizadas y que a pesar del tamaño reducido de los terrenos, se podían construir viviendas que garantizaran una buena calidad de vida para los residentes.



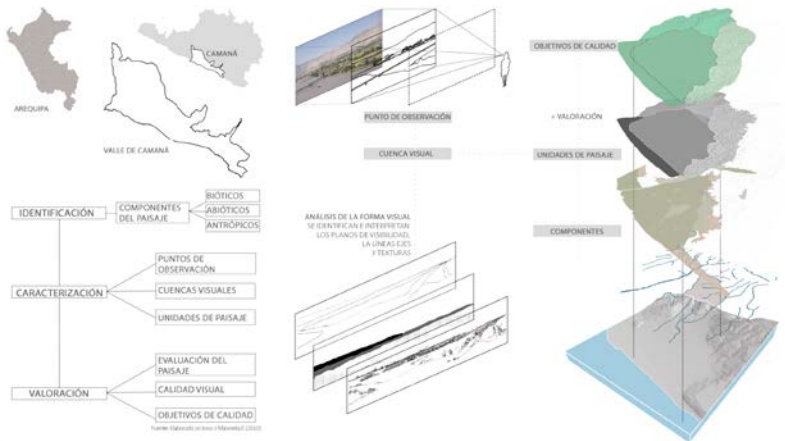
Agrupamientos (arriba-abajo): Angamos, Miraflores, Alexander, San Eugenio, Hipólito Unanue, Barboncito y Chuchuito.

# Paisaje y forma visual. Transformaciones del paisaje del valle Camaná, Arequipa (2020)

Lady Yuriko Condori Fora

El valle de Camaná es un área que se dedica en mayor medida a la agricultura, esto se debe a su valle fértil irrigado por el río homónimo. Su territorio, en su mayoría, cubierto de vegetación durante todo el año, brinda características únicas a su paisaje y convierten al territorio en un lugar visualmente acogedor. Sin embargo, en los últimos años, se observa una falta de sensibilidad por la apreciación de su paisaje. Esto se ha reflejado en la depredación indiscriminada de árboles en el valle, en la ocupación, destrucción y desaparición de lagos y humedales, entre otros. Aparentemente, el único fin de estas acciones es lucrar, pues de esta manera se obtiene mayor terreno cultivable. Si bien las áreas agrícolas son de propiedad privada, los árboles y otros componentes paisajísticos forman parte de la forma visual del paisaje y este último es un derecho.

Esta investigación responderá las siguiente interrogación: ¿Cuáles son las transformaciones de la forma visual del paisaje del valle de Camaná?



Paisaje del Valle Camaná..

# Agradecimientos

Flor de María Torres Ancco - OCA FAUA

Ana Oshiro - Imagen FAUA

## Equipo de diagramación

Daniel Ivo Alcántara Chumpisuca

Kelly Vanessa Apolinario Saenz

Katherine Paola Bustamante Domínguez

Angie Rocío Cabrera Fernández

Lorena Esperanza Carhuayal Saavedra

Angela Del Pilar Ccente Calderón

Patricia Milagros Cueva Rojas

Shirley Allinson Delgado Pachas

Edgar David Depaz Juárez

Miguel Enrique Florián Guevara

Kevin Helio Gómez Chávez

Paola Janeth Higinio Coripuna

Félix Armando Abelardo Libio Panduro

Cesar Marín Honorio

Lizbeth Estela Mejía Coca

Yadhira Sandra Catalina Mera Hu  
Kevin Jair Miranda Ponce  
Isabel Cristina Molina Vilca  
Miguel Angel Ninasivincha González  
Jackelin Nery Pacherrres Candia  
David Francisco Paredes Arroyo  
Enzo Gonzalo Poma Salvatierra  
Falco Alexis Quispe Duran  
Alessandra Rentería Robles  
Mayte Emily Rojas-Padilla  
Luis Ricardo Rodríguez Asencio  
Sergio Javier Salinas Lizárraga  
Abdel Salvador Vasquez Bravo  
Brenda Samantha Yucra Alfaro



Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes  
Universidad Nacional de Ingeniería  
[faua.uni.edu.pe](http://faua.uni.edu.pe) / 01-4812336



FAUA



BICENTENARIO  
PERÚ 2021

ISBN: 978-9972-794-42-1



9 789972 794421