

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



LA OROYA
Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio
Industrial

TRABAJO DE INVESTIGACION

MILTON RENÁN MARCELO PUENTE

DIRECTOR
DR. ARQ. WILEY LUDEÑA URQUIZO

LIMA – PERÚ 2,012

Digitalizado por:

Consortio Digital del
Conocimiento MebLatam,
Hemisferio y Dalse

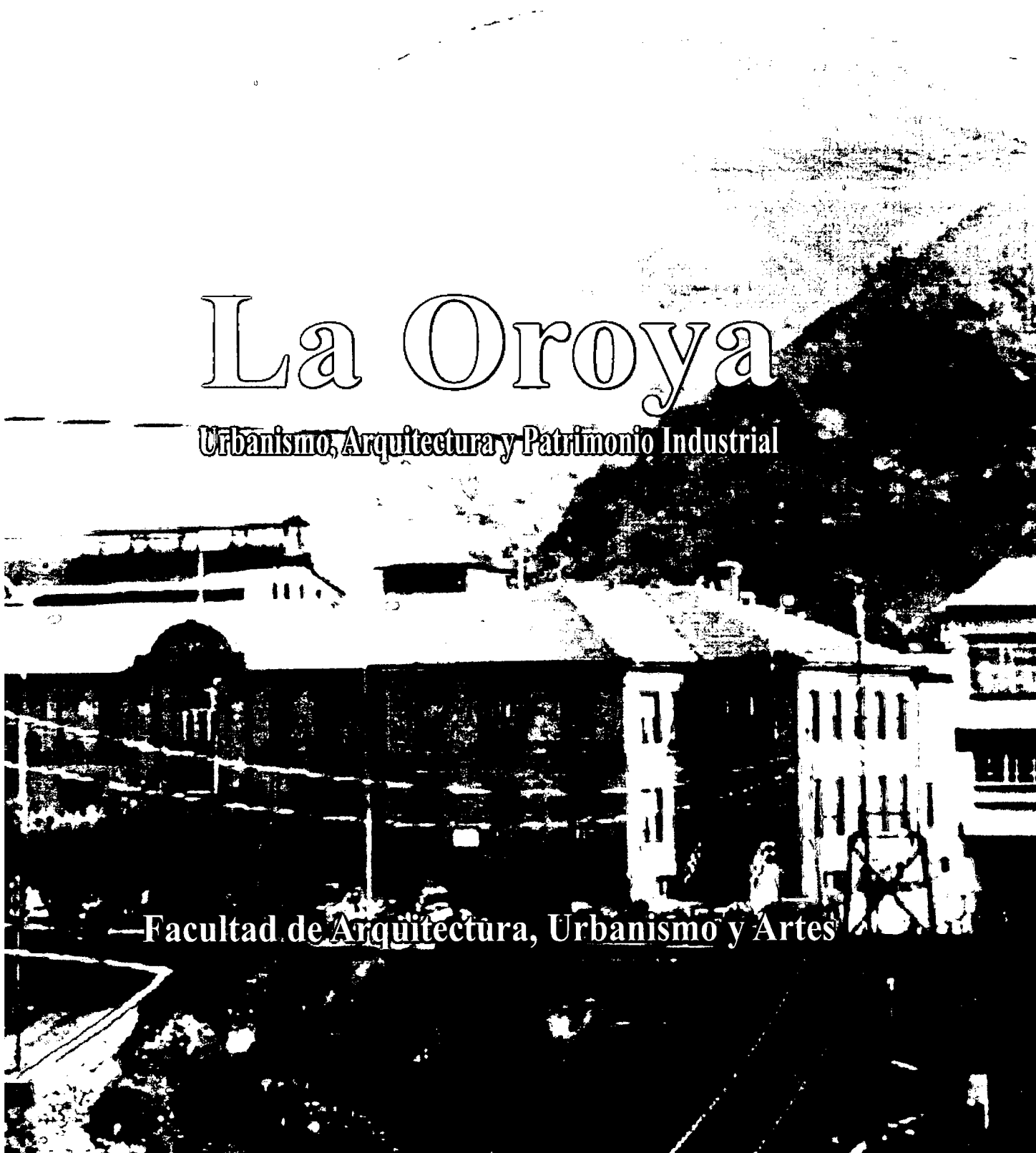


Universidad Nacional de Ingeniería

La Oroya

Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio Industrial

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes



DEDICATORIA

A mi Padre Amado ejemplo de amor infinito,
a mi Padre ejemplo de integridad,
a mi Madre ejemplo de trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de investigación es posible gracias al invaluable apoyo de muchas personas, directa e indirectamente han contribuido a la culminación exitosa del mismo.

Agradezco a mi Padre Eterno por su amor y guía permanente. A mis amados Padres, a mis hermanas Gaby y Edith, por su amor en todo momento.

A mi asesor Prof. Dr. Wiley Ludeña quien se encargó de dirigir y retar mis inquietudes profesionales desde su testimonio, mi mayor referencia en el campo del urbanismo.

A mis padres espirituales, Pepe y Vicky Delgado, Jimmy y Zori Castillo, Ronald y Yesenia Lino quienes orientan y reorientan todas las áreas de mi vida.

A mis amigos de la gran Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI: Daniel Brenis, Alex Alvarez, Drucie Naveda, Benito Juarez, Marcos Aquino, Richard Pereyra, Martín Basurto, Alejandra Patiño, Dante Valverde, Edison Cueva, Rosario Ariza, Ana Cuba, Renán Gálvez, Luis Guillermo Sánchez profesionales de gran valía para el Perú.

Al Arq. Fernando Belaunde quien en una sola conversación mostró el porque es un gran referente para todo arquitecto.

A Fernando de Zsyszlo por motivar la revalorización del Perú y a los peruanos desde sus raíces. A mis maestros en la arquitectura: Arq. Victor N. Smirnoff, Arq. Manuel Ferreyra, Arq. Tito Fernández Davila, Arq. Garrido Lecca, Arq. Moreyra, Arq. Juan Carlos Domenack, Arq. Freddy Cervantes.

A mi maestro en el urbanismo: Arq. Soc. Pablo Vegacenteno,

A mi maestra en las artes: Arq. Rosario Pacheco, Arq. Rosa Paredes.

A todos ellos mi mayor agradecimiento y mi deseo que sigan dejando huellas en mas alumnos y que ello se reproduzca al ciento por uno.

Dios los guarde.

INDICE TEMATICO

| | |
|---|-----------|
| Indice Temático | 7 |
| Indice de Figuras | 10 |
| Indice de Planos | 15 |
| Indice de Tablas | 15 |
| Introducción | 19 |
| CAPITULO 1. De la investigación | 23 |
| 1.1.- Análisis del estudio. | 25 |
| 1.1.1.- Estado de la cuestión. | 25 |
| 1.1.2.- Planteamiento del estudio | 26 |
| 1.1.3.- Formulación del problema | 26 |
| 1.1.4.- Delimitación de objetivos | 27 |
| 1.1.5.- Justificación e importancia del estudio | 27 |
| 1.1.6.- Limitaciones previas a la investigación | 27 |
| 1.2.- Marco Teórico | 28 |
| 1.2.1.- Investigaciones relacionadas al estudio | 28 |
| 1.2.2.- Bases teóricas científicas | 28 |
| 1.2.3.- Definición de términos básicos | 29 |
| 1.3.- Metodología | 30 |
| 1.3.1.- Tipo de investigación | 30 |
| 1.3.2.- Hipótesis | 30 |
| 1.3.3.- Supuestos básicos | 30 |
| 1.3.4.- Correlación de variables con la hipótesis | 31 |
| 1.3.5.- Diseño de la investigación | 32 |
| CAPITULO II. Marco de Referencia | 35 |
| 2.1.- Marco teórico | 37 |
| 2.1.1.- Ciudad industrial | 37 |
| 2.1.2.- Ciudad empresa | 40 |
| Industrial village | 41 |
| Cité ouvrière | 42 |
| Arbeitersiedlung | 43 |
| Colonias industriales | 45 |
| Company town | 45 |
| 2.1.3.-Evolución Urbana de una Company Town | 46 |
| 2.1.4.- Estructura Urbana de una company town | 49 |
| 2.1.5.- Barrios y ciudad en el Perú | 53 |
| 2.1.6.-Ciudad moderna en el Perú | 56 |
| 2.2.- Marco histórico | 61 |
| 2.2.1.- Revolución Industrial | 61 |
| 2.2.2.- Ciudades Factoría | 65 |
| 2.2.3.- Ciudades Industriales | 67 |

| | |
|--|------------|
| 2.2.3.1. Ciudades Industriales en América | 71 |
| 2.2.4.- Ciudades Industriales en el Perú | 80 |
| 2.2.4.1. Ciudades Empresas Mineras en el Perú | 83 |
| 2.2.5.- Barrios Obreros | 87 |
| 2.2.6.- La vivienda obrera | 93 |
| 2.2.6.1. La vivienda obrera en ciudades empresa mineras | 97 |
| Citas Bibliograficas | 99 |
| 2.3.- Marco Geográfico | 101 |
| 2.3.1.- Aspecto Geográfico | 102 |
| 2.3.1.1.- Ubicación geográfica | 102 |
| 2.3.1.2.- Superficie territorial | 103 |
| 2.3.1.3.- Topografía | 103 |
| 2.3.1.4.- Morfología | 103 |
| 2.3.1.5.- Climatología | 105 |
| 2.3.1.6.- Hidrografía | 105 |
| 2.3.1.7.- Flora y fauna | 105 |
| 2.3.2.- Aspecto Situacional | 107 |
| 2.3.2.1.- La Oroya y su entorno | 107 |
| 2.3.2.2.- Relación con otros campamentos mineros | 107 |
| 2.3.2.3.- Vialidad | 109 |
| 2.3.3.- Aspecto Poblacional | 110 |
| CAPITULO III. La Oroya: Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio Industrial | 115 |
| 3.1. La Oroya: Urbanismo | 117 |
| 3.1.1. La Oroya: Evolución urbana | 117 |
| 3.1.1.1.- La Oroya: Asentamientos humanos dispersos (Época Pre-Inca) | 118 |
| 3.1.1.2.- La Oroya: Ubicación estratégica vial y agrícola Inca. (Época Inca) | 121 |
| 3.1.1.3.- La Oroya: De las haciendas coloniales y agrupamientos indígenas. | 126 |
| 3.1.1.4.- La Oroya: Crisis social y rural de La Oroya. 1824 – 1883 | 127 |
| 3.1.1.5.- La Oroya: La Villa y el Ferrocarril Central. 1893-1922 | 130 |
| 3.1.1.6.- La Oroya: Company Town. 1922-1973 | 134 |
| La Oroya: Ubicación estratégica de la company town | 134 |
| La Oroya: Instalación de la industria | 135 |
| La Oroya: Catástrofe ambiental | 138 |
| La Oroya: Expansión urbana de la company town | 138 |
| La Oroya: Equipamiento urbano para la company town | 142 |
| La Oroya: Jerarquización social de la company town | 143 |
| La Oroya: Dependencia de la company town | 146 |
| 3.1.1.7.- La Oroya: Intervención urbana estatal. 1974 – 1990 | 147 |
| 3.1.1.8.- La Oroya: Company town versus urbanismo peruano. 1990-2010 | 152 |
| 3.1.2. La Oroya: Estructura Urbana | 157 |
| 3.1.2.1.- El Complejo Metalúrgico | 161 |
| 3.1.2.2.- Barrios Obreros | 162 |

| | |
|--|------------|
| 3.1.2.3.- Barrios residenciales | 165 |
| 3.1.2.4.- La Oroya Antigua | 167 |
| 3.1.2.5.- Área Político-Administrativo | 168 |
| 3.1.2.6.- Áreas Urbanas de Esparcimiento | 168 |
| 3.1.2.7.- Equipamiento urbano | 170 |
| 3.2. La Oroya: Arquitectura | 179 |
| 3.2.1.- Viviendas obreras | 180 |
| 3.2.1.1.- Viviendas obreras en agrupamiento simple | 181 |
| 3.2.1.2.- Viviendas obreras en agrupamiento mejorado | 184 |
| 3.2.2.- Viviendas Residenciales | 186 |
| 3.2.3.- Viviendas Antiguas | 186 |
| 3.2.4.- Viviendas Periféricas | 188 |
| 3.2.5.- Tipología de viviendas obreras | 189 |
| 3.3. La Oroya: Patrimonio Industrial | 195 |
| 3.3.1.- Patrimonio Industrial | |
| 3.3.1.1.- Problemática actual | 196 |
| 3.3.1.2.- Ámbito del Patrimonio Industrial | 197 |
| 3.3.1.3.- Contexto Mundial del Patrimonio Industrial | 198 |
| 3.3.1.4.- Contexto Latinoamericano del Patrimonio Industrial | 204 |
| 3.3.1.5.- Patrimonio Industrial en el Perú | 208 |
| 3.3.2.- La Oroya: Patrimonio Industrial del Perú y el Mundo | 213 |
| 3.3.2.1.- Patrimonio urbanístico | 214 |
| Barrios Obreros | 216 |
| Barrios Residenciales | 218 |
| Equipamiento Urbano Arquitectónico | 220 |
| 3.3.2.2.- Patrimonio Arquitectónico | 222 |
| Arquitectura Industrial | 222 |
| Viviendas Obreras | 224 |
| Vivienda Residencial Exclusiva | 226 |
| Viviendas particulares | 227 |
| 3.3.2.3.- Patrimonio Paisajístico | 228 |
| Conclusiones | 231 |
| Bibliografía | 237 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. En Filadelfia se originó la gran nación que es hoy los Estados Unidos de América | 38 |
| Figura 2. Lowell, inicios del siglo XX creció en una estratégica situación, en intersecciones de rutas importantes y un excelente acceso a puntos de interés de Massachussets | 38 |
| Figura 3. Memphis, Río Mississippi, 1906. Avenida Unión Mercaderes de Algodón 1937 | 39 |
| Figura 4. Detroit. Exposición de autos en 1903 | 39 |
| Figura 5. Industrial village de Long Hill, Millington a principios del siglo XX | 40 |
| Figura 6. Portlaw fue un importante complejo textil, un modelo de industrial village, en 1841 posee 458 viviendas, posteriormente abandonadas | 41 |
| Figura 7. Mulhouse cité ouvrière que inicia sus labores desde 1746 en el procesamiento del algodón, tuvo gran auge en los siglos XVIII y XIX | 42 |
| Figura 8. Alte Kolonie Eving, Alemania, en la actualidad, arbeitersiedlung, establecido entre 1898 y 1899 con 76 viviendas para 270 habitantes | 43 |
| Figura 9. Colonia industrial en España | 44 |
| Figura 10. Virginia, E.E.U.U. 1974 company town del oro, instalado desde 1850 | 45 |
| Figura 11. Sewell, Chile, un importante modelo de company town, en su evolución señala el proceso paralelo en muchas realidades | 46 |
| Figura 12. Sewell, Chile. La estructura urbana esta condicionada a la topografía, las instalaciones industriales completan el ordenamiento de la ciudad | 47 |
| Figura 13. El salvador posee un moderno trazado urbano, avenidas en forma de anfiteatro se dirigen hacia el área comercial y administrativa, apoyado de equipamiento como su aeropuerto, edificios turísticos. | 48 |
| Figura 14. El Salvador, Chile, posee un planteamiento formal semicircular, condicionado por el terreno, ordena la estructura de la ciudad en ejes concéntricos. | 49 |
| Figura 15. Chuquicamata es un planteamiento urbano único, diseñado en forma rectangular, constituido por retículas señalando las calles del campamento. | 50 |
| Figura 16. Chuquicamata, Chile, ubicado en el desierto de Atacama, posee una trama urbana ortogonal de influencia hispana, la estructura se desenvuelve a partir de ella. | 51 |
| Figura 17. Hotel Portal del Inca, vista área en medio del desierto. | 52 |
| Figura 18. Urbanismo Estatal, vista aérea de la Unidad Vecinal N°3, en Lima. | 53 |
| Figura 19. Vista del Cerro San Cristóbal desde el distrito del Rimac (Lima). La modernidad expresada en el urbanismo espontáneo de los cerros y la presencia histórica de monumentos históricos. | 54 |
| Figura 20. Distintas zonas periféricas de Lima son tomadas por inmigrantes para establecer sus viviendas desde la organización comunitaria constituyen Asentamientos Humanos. | 55 |
| Figura 21. La vivienda moderna, vinculados por el anhelo foráneo de su planteamiento conceptual y sus diversas manifestaciones formales. Independencia, Lima. | 57 |
| Figura 22. Londres en 1616 antes de la revolución industrial por Claes Van Visscher. | 62 |
| Figura 23. El salto a un sistema industrial se logra con la invención de la máquina hiladora que utiliza como fuerza motriz el agua, la llamada water frame patentada por Richard Arkwright. | 63 |
| Figura 24. En 1771 se crea la ciudad factoría Cromford aprovechando la corriente del río. | 65 |
| Figura 25. Apunte de la ciudad de Glasgow en 1764, antes de la Revolución Industrial, la que era una de las más bellas ciudades de Europa. | 66 |

| | |
|--|----|
| Figura 26. Vista del plano antiguo de Bruselas, en 1700. | 67 |
| Figura 27 y 28. Berlín-Friedrichstadt en 1710 y 1801, la ciudad medieval es autónoma pero no independiente en la expansión urbana, los barrios de vivienda dan inicio a la Berlín moderna. | 68 |
| Figura 29 y 30. Plano de Milán en 1832 y 1898, muestran la organización y el crecimiento urbano. | 69 |
| Figura 31. Vista del poblado de Babahoyo donde se establece el ingenio más importante de Ecuador "La Elvira". Foto década 1920. | 71 |
| Figura 32. Casa de Palavé e Ingenio de Diego de Caballero en Nigua, construidos a inicios del siglo XVI como un importante centro productivo del azúcar. | 72 |
| Figura 33. La Unit Fruit Company nace en 1899 se ubica en la provincia Bocas del Toro, Panamá, desarrolla la gran industria en el llamado "oro verde", expande su influencia en Centroamérica con el negocio bananero. | 73 |
| Figura 34. Estación de tren, Cienfuegos, Cuba, data de 1913, parte de la dinámica industrial desarrollada por la industria del azúcar. | 74 |
| Figura 35. Woonsocket - main street south, a mediados del siglo XIX destaca como el principal centro industrial en los Estados Unidos. | 75 |
| Figura 36. Comodoro a inicios del siglo XX en plena nevada se observa el campamento de KM 3, minado de torres de petróleo. | 76 |
| Figura 37. Wells British Columbia en Canadá de la empresa The Cariboo Gold Quartz Mining Company en 1920. Vista de una calle. | 77 |
| Figura 38. Sewell asentamiento minero de envergadura construido en el siglo XX, en una zona montañosa. | 78 |
| Figura 39. Hasta el año 2000, en Chuquicamata vivían unas 30.000 personas que gozaban de la prosperidad que les daba el alto valor del cobre que pisaban. Un pueblo con todo lo necesario para la vida: escuelas, medios sanitarios, de comunicación, tiendas. Hoy, todo abandonado. | 79 |
| Figura 40. Hacienda Roma de la Familia Larco, Casa Grande, La Libertad 1926. Latifundios azucareros. La prosperidad económica permite la adquisición de ferrocarriles de uso empresarial y comunitario. | 80 |
| Figura 41. En Cusco nace una de las más importantes industrias textiles como es la Fabrica de Tejidos Huáscar, de 1917. Implanta una actitud pulcra entre sus trabajadores como modo de vida del lugar. | 81 |
| Figura 42. El proceso de industrialización del azúcar se afianzó con el ferrocarril, permite la recuperación de la actividad después de la guerra con Chile. A su vez genera la explotación indígena como mano de obra. | 82 |
| Figura 43. Campamento minero en Cerro de Pasco, 1930 | 83 |
| Figura 44. Campamento Casapalca, en la sierra central del Perú. La conformación urbana privilegia las instalaciones industriales, viviendas y servicios están anexados. | 84 |
| Figura 45. Fotografía de 1928 en el pueblo minero de Morococha (4,500 m.s.n.m., región Junín) donde se instala la Compañía Cerro de Pasco Copper Corporation. | 85 |
| Figura 46. La construcción del ferrocarril central se reinició gracias al contrato Grace a inicios del siglo XX, reactivó el flujo productivo comercial de la minería andina. | 86 |
| Figura 47. La ciudad industrial inicia un proceso de densificación, la clase obrera se acondiciona en los llamados slums, agrupamientos con una gran problemática social. | 87 |
| Figura 48. New Lanark 1828, Escocia. La ciudad colectiva propuesta de Robert Owen a inicios del siglo XIX, uno de los primeros intentos de solución a la problemática de la vivienda obrera. | 88 |
| Figura 49. Barrio Barracas, Buenos Aires, Argentina. | 89 |
| Figura 50. Ayuntamiento de Ferrol en la provincia de la Coruña, España. | 89 |

| | |
|---|-----|
| Figura 51. Cités ouvrières en Mulhouse, Francia 1902 | 89 |
| Figura 52. Almería, centro minero industrial de España en el siglo XIX | 90 |
| Figura 53. Barrio Obrero del Buen Pastor. Madrid | 91 |
| Figura 54. Barrios obreros en la ciudad de Lota, Chile. En los inicios de la minería y la mejora de calidad de vida de los trabajadores. | 92 |
| Figura 55. Los inicios de la época industrial en Gran Bretaña, inicios del siglo XX, se caracterizó por la sobrepoblación de los barrios obreros, conocidos como slums. | 93 |
| Figura 56. Vivienda obrera La ventilla de 1929. Área 30 metros cuadrados, hacinamiento que se vivía en su interior. Ciudad Lineal de Arturo Soria. | 95 |
| Figura 57. Vivienda para obreros en Ciudad Lineal. | 95 |
| Figura 58. Vivienda obrera de la Guindalera, plano de 1881, corresponde con la tipología más elemental en la periferia de Madrid. | 96 |
| Figura 59. Viviendas obreras en pabellones mineros en la ciudad de Lota, Chile. | 97 |
| Figura 60. Barrio Obrero Frigorífico en el Callao, inaugurado el 7 de marzo de 1936 | 98 |
| Figura 61. La Oroya tiene como característica principal la situación geográfica. En la foto se observa la quebrada del río Mantaro, en dirección a Cerro de Pasco. | 102 |
| Figura 62. Vista de La Oroya Antigua, asentada en la quebrada del río Cuchimachay. Es uno de los sectores de mayor dinámica en la ciudad. | 112 |
| Figura 63. Testimonio arqueológico de una vivienda de dos niveles del antiguo poblador de La Oroya, ubicado en las partes altas de la zona de Huaynacancha. | 118 |
| Figura 64. Depósito Pre Inca. Resto arqueológico en las alturas del distrito de Huaynacancha. | 119 |
| Figura 65. Restos arqueológicos en las partes altas de Huaynacancha. | 121 |
| Figura 66. Vivienda de dos niveles, Huaynacancha. | 122 |
| Figura 67. Dibujo representativo de la utilización de oroyas | 123 |
| Figura 68. La Oroya en 1918. Se observan vestigios de la división de tierras agrícolas | 130 |
| Figura 69. La Oroya en 1918. Vista de antiguos campamentos de las primeras empresas asentadas. | 131 |
| Figura 70. Llegada del Ferrocarril Central a Cerro de Pasco el 28 de julio de 1904. Previamente La Oroya es beneficiada por la instauración de esta importante vía. | 135 |
| Figura 71. La Oroya en 1920, las primeras obras en la construcción de la fundición. | 138 |
| Figura 72. Urbanismo industrial en el desarrollo del complejo metalúrgico en la década de 1940 | 139 |
| Figura 73. Confluencia de vías, a la izquierda, carretera a Lima, en primer plano ruta a Cerro de Pasco y Tarma, Fotografía, década 1930 aproximadamente. | 142 |
| Figura 74. Vista general de Oroya Antigua, en la quebrada del río Cuchimachay | 143 |
| Figura 75. Vista de la estación del ferrocarril Central Lima - La Oroya - Huancayo. | 146 |
| Figura 76. Vista aérea de la refinería de Huaymanta y los barrios obreros de Santa Rosa, Esmeralda, Buenos Aires, Huampani en la década de 1960. | 147 |
| Figura 77. Vista de La Oroya Antigua en la década de 1970, uno de los sectores cuyo crecimiento fue espontáneo, limitado por la geografía del lugar. | 150 |
| Figura 78. Vista general de La Oroya Antigua y parte de la fundición en la década de 1960. | 151 |
| Figura 79. Vista aérea de La Oroya. | 154 |
| Figura 80. Complejo Metalúrgico de La Oroya, vista aérea | 159 |
| Figura 81. Fundición de La Oroya principal núcleo urbano hito esencial en la estructura urbana productiva. | 160 |
| Figura 82. Vista aérea de la Refinería de Huaymanta | 161 |

| | |
|---|-----|
| Figura 83. Barrio obrero de los trabajadores del Ferrocarril Central, ubicado en la Av. Wilson. | 162 |
| Figura 84. Barrio obrero La Florida-Cantagallo | 163 |
| Figura 85. Barrio obrero Calle Lima | 163 |
| Figura 86. Barrio obrero Santa Rosa | 163 |
| Figura 87. Barrio obrero Esmeralda | 163 |
| Figura 88. Barrio obrero Buenos Aires | 163 |
| Figura 89. Barrio obrero Huampani | 163 |
| Figura 90. Barrio obrero Torres Marcavalle | 163 |
| Figura 91. Barrio obrero Marcavalle | 163 |
| Figura 92. Barrio obrero de Enafer, ubicado en la Carretera Central. | 164 |
| Figura 93. Barrio residencial Chulec. | 165 |
| Figura 94. Barrio residencial Amachay | 166 |
| Figura 95. Barrio residencial Chupampa | 166 |
| Figura 96. Barrio residencial Mayupampa | 166 |
| Figura 97. La Oroya Antigua en la actualidad, en primer plano el mercado Túpac Amaru. | 167 |
| Figura 98. Urbanismo en pendiente en La Oroya Antigua. | 168 |
| Figura 99. Avenida Wilson, sector representativo de la ciudad, por albergar importantes edificios de la empresa, político, religioso, comercial y de salud. | 169 |
| Figura 100. Campo de golf, antiguo centro de esparcimiento de altos funcionarios de la Cerro de Pasco Copper Corporation, hoy espacio público. | 170 |
| Figura 101. Parque lavarropa, contaba con juegos infantiles y familiares. | 171 |
| Figura 102. La empresa nacional Centromin Perú desarrollo un proyecto innovador en el campo de la educación, dotándolos de infraestructura y personal de calidad. | 172 |
| Figura 103. Hospital Chule, símbolo de la medicina de altura en el Perú. | 173 |
| Figura 104. En la avenida Wilson se concentran importantes sedes comerciales y financieras. | 174 |
| Figura 105. Dentro de la ciudad se reconocen los centros de esparcimiento como el Club Peruano, funciona desde la década de 1920. | 175 |
| Figura 106. La Oroya cuenta con pocos espacios públicos, Parque Cristo Rey | 176 |
| Figura 107 y 108. El Sindicato de Trabajadores Metalúrgicos es una importante sede representativa de las luchas sociales desarrolladas en la ciudad, una búsqueda constante por la mejora de calidad de vida. El Sindicato de Empleados también participó de las luchas obreras, es reconocido como hito dentro de la ciudad. | 176 |
| Figura 109. Vista general del desaparecido barrio Obrero de Club Peruano en la década de 1980. Una de las primeras obras de la empresa C.P.C.C | 182 |
| Figura 110. Desaparecido barrio obrero de Plomos en la década de 1980. | 182 |
| Figura 111. Barrio Obrero de La Florida- Cantagallo. | 182 |
| Figura 112. Desaparecido Barrio obrero Wilson, fotografía de la década de 1960. | 183 |
| Figura 113. Barrio obrero Calle Lima. Hoy remodelado propiedad de la empresa Electroandes. | 183 |
| Figura 114. Desaparecido barrio obrero Huaymanta. | 185 |
| Figura 115. Barrio obrero Santa Rosa. | 185 |
| Figura 116. Barrio obrero Esmeralda. | 185 |
| Figura 117. Barrio obrero Buenos Aires. | 185 |
| Figura 118. Barrio obrero Huampani. | 185 |
| Figura 119. Barrio Torres de Marcavalle, de inversión estatal. | 185 |

| | |
|---|-----|
| Figura 120. Edificio Sesquicentenario, vivienda para funcionarios de la empresa. | 187 |
| Figura 121. Edificio Torres Hidro, vivienda para ingenieros y funcionarios de la empresa. | 187 |
| Figura 122. Hotel Inca, vivienda temporal para funcionarios de la empresa. | 187 |
| Figura 123. Vivienda residencial Casas Oroya. | 187 |
| Figura 124. Vivienda residencial Chúlec | 187 |
| Figura 125. Vivienda residencial Mayupampa. | 187 |
| Figura 126 y 127. Viviendas típicas en el sector Oroya Antigua. Vivienda residencial en la periferia de la ciudad, ante la falta de terrenos en el llano se acondicionan las partes altas de la quebrada. | 188 |
| Figura 128. Macchu Picchu, Patrimonio Monumental de la humanidad. | 197 |
| Figura 129. Luxemburgo. Industry & Railway Park. | 198 |
| Figura 130. Holanda Septentrional, molinos de viento a lo largo del canal. | 199 |
| Figura 131. España. Museo de Siderurgia MUSI, Fabrica Duro y Compañía data desde 1857. | 200 |
| Figura 132. Finlandia. Martinworks and Rolling Mill (1890) | 201 |
| Figura 133. Escocia. Anderson Strathclyde PLC Flemington Electrical Works Motherwell. | 202 |
| Figura 134. Lituania. Museum of Folk Arte and Weaving. | 203 |
| Figura 135. Cuba. Estación de ferrocarriles construido en 1913. | 205 |
| Figura 136. Chile. Sewell, el 14 de julio de 2006 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. | 206 |
| Figura 137. Argentina. Museo Ferroviario en Buenos Aires | 207 |
| Figura 138. Ecuador. Textil Imbabaura en 1920, Patrimonio Industrial. | 207 |
| Figura 139. Perú. Cusco, fábrica Chectuyoc en Marangani desde 1892. | 208 |
| Figura 140. Perú. Casapalca posee importantes testimonios arquitectónicos | 209 |
| Figura 141. Perú. Piura, Talara y su campamento petrolero La Brea y Pariñas. | 210 |
| Figura 142. Perú. Moquegua, producción petroquímica en Southern Peru. | 211 |
| Figura 143. La Oroya en la Fundición tiene su más importante símbolo del Patrimonio Industrial | 214 |
| Figura 144. Vista aérea de Barrios obreros ubicados en su mayoría en el sector de La Oroya Nueva. | 216 |
| Figura 145. Los Barrios obreros son testimonio vivo de la cultura industrial sentada en los Andes peruanos. Vista Barrio Enafer, Calle Lima y La Florida. | 217 |
| Figura 146. Vista aérea de Barrios Residenciales, ubicados en dirección a la ciudad de Tarma. | 218 |
| Figura 147. Tipologías de barrios residenciales enmarcan un importante monumento urbano. | 219 |
| Figura 148. Monumentos históricos del antiguo Club Peruano, huella de la arquitectura moderna construida a inicios del siglo XX. | 220 |
| Figura 149. Valiosa infraestructura urbana que persiste en el tiempo. | 221 |
| Figura 150. La arquitectura industrial de la Fundición de La Oroya posee impresionantes estructuras que persisten en el tiempo. | 222 |
| Figura 151. La mayoría de la infraestructura industrial antigua se encuentra dentro del complejo metalúrgico. La Chimenea es el principal hito, símbolo que perdura desde mitad del siglo XX. | 223 |
| Figura 152. Hasta la actualidad es posible ver diferentes tipologías de viviendas como Buenos Aires, Calle Lima y Enafer. | 224 |
| Figura 153. Las viviendas obreras cuentan la historia de la ciudad, un proceso de mejora de calidad de vida, ejemplos en La Florida, Santa Rosa, Buenos Aires y Marcavalle. | 225 |
| Figura 154. Los chalets americanos pertenecientes a los barrios residenciales son claro testimonio de la jerarquización social en la ciudad. | 226 |
| Figura 155. El sector de La Oroya Antigua también posee importantes monumentos, en las imágenes | |

| | |
|--|-----|
| apreciamos propuestas de vivienda colectiva. | 227 |
| Figura 156. Campo de Golf, ejemplo de diseño paisajístico creado en Estados Unidos | 228 |
| Figura 157. Parque Lavarropa una interesante propuesta de esparcimiento público | 228 |

INDICE DE PLANOS

| | |
|--|-----|
| PLANO 1. Departamento de Junín y la provincia de Yauli | 103 |
| PLANO 2. La Oroya: Provincia de Yauli | 104 |
| PLANO 3. La Oroya: Entorno urbano | 106 |
| PLANO 4. La Oroya: Provincia de Yauli | 108 |
| PLANO 5. La Oroya: Relación con otros campamentos | 111 |
| PLANO 6. La Oroya: Asentamientos humanos dispersos (Época Pre-Inca) | 120 |
| PLANO 7. La Oroya: Ubicación estratégica vial y agrícola Inca. | 124 |
| PLANO 8. La Oroya: La Oroya: De las haciendas coloniales y agrupamientos indígenas. 1533-1824. | 128 |
| PLANO 9. La Oroya: La Villa y el Ferrocarril Central. 1893-1922 | 132 |
| PLANO 10. La Oroya: Company Town. 1922-1973 | 136 |
| PLANO 11. La Oroya: Plano urbanos de 1958 | 140 |
| PLANO 12. La Oroya: Plano urbanos de 1970 | 145 |
| PLANO 13. La Oroya: Plano urbanos de 1973 | 149 |
| PLANO 14. La Oroya: Expansión urbana 1998 | 153 |
| PLANO 15. La Oroya: Estructura Urbana | 158 |
| PLANO 16. Vivienda obrera Modulo 1 | 189 |
| PLANO 17. Vivienda obrera Modulo 2 | 190 |
| PLANO 18. Vivienda obrera Modulo 3 | 191 |
| PLANO 19. Vivienda obrera Modulo 4 | 192 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Situación vial de La Oroya. | 109 |
| Tabla 2. Población distrital en la provincia de Yauli. | 110 |
| Tabla 3. Rango de crecimiento poblacional 1993-2005. | 110 |
| Tabla 4. Altitud, Densidad superficial y poblacional. | 111 |
| Tabla 5. Rango de edades. | 112 |

ABSTRACT

The research establishes the recognition of the urban development of La Oroya as a city camp, an industrial city forged in the Central Andes of Peru, into the business establishment and its labor transformed the ancient rural image. It establishes a necessary link for its existence, a human settlement, an important enterprise city essential for the economic development of Peru. Thus, it constitutes a typology of city with great possibilities for the development of studies and analysis.

This work also introduces a study about Working-class Neighborhoods and dwelling houses in the city, how to state a proposal and its relation with the industrial process which help understand the historical and social importance persisting over the time inside the urban structure of The Oroya. Within its variants it enriches the general knowledge of the urban evolution of the first Metallurgical Camp in Peru, a fundamental part ignored in its pages of urban history. Nowadays, they come to light as an instrument of local revalorization of identity.

Finally, the Industrial Heritage of the city is introduced, living testimonies of what the industry forges over the years and leaves an important urban and architectural legacy to be rescued for the last generations. The wish is to show what is ignored, forgotten, hidden, and forged over the time and for industrial production. Ignorance and negligence delay the benefits that as a patrimonial treasure can be generated as part of the Peruvian and world history.

INTRODUCCION

LA OROYA: Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio Industrial

Cada contexto rural o urbano transmite su particularidad a visitantes y habitantes, aquel espíritu que ronda dichos lugares destaca su esencia, su encanto o su desagrado son presentes en las mentes, desde el pueblo más olvidado hasta la ciudad más reconocida poseen características que lo hacen diferentes entre sí.

Dentro de aquel caminar por distintas realidades urbanas y rurales en el Perú y el acercamiento a nuestras raíces nace la inquietud de abordar como tema de investigación una ciudad que tras su conformación tiene un sesgo especial por rescatar. Un testimonio vivo dentro de la historia urbana del Perú, aún no conocida la cual a través del estudio se pretende iniciar un proceso de de apertura al conocimiento, de esta realidad. La Oroya ocupa nuestra atención, un deseo de reconocer su evolución, una ciudad que posee una rica historia urbana, sui generis frente a otras realidades, gracias a la relación directa con la producción metalúrgica asentada en esta ciudad, la industria lo ha modelado en sus requerimientos.

La investigación plantea el reconocimiento de la evolución urbanística de La Oroya como una ciudad campamento, una ciudad industrial forjada en los Andes centrales del Perú, en el establecimiento empresarial y en su labor transformó la imagen rural antecesora. Establece un vínculo necesario para su existencia, un asentamiento humano, una ciudad-empresa de importancia vital para el desarrollo económico del Perú. Constituye así una tipología de ciudad con grandes posibilidades de estudio y análisis.

El trabajo enmarca también un estudio a cerca de los Barrios Obreros y las viviendas posesionadas en la ciudad, el modo de planteamiento y su relación con el proceso industrial ayudan a comprender la importancia histórica y social que persiste en el tiempo dentro de la estructura urbana de La Oroya. En sus variantes enriquece el conocimiento general de la evolución urbana de del primer Campamento Metalúrgico del Perú, parte fundamental de la historia urbana ignorada en sus páginas, hoy salen a la luz como instrumento de revalorización identitaria del lugar.

Finalmente se presenta el Patrimonio Industrial que posee esta ciudad, testimonios vivos de lo que la industria forja en los años y deja para las generaciones un legado urbano y arquitectónico importante a rescatar para las generaciones postreras. El anhelo es mostrar lo ignorado, lo olvidado, lo oculto, forjado en el tiempo y por la producción industrial. La ignorancia y desidia postergada los beneficios que como tesoro patrimonial puede generar como parte de la historia peruana y mundial.

Es una oportunidad que se presenta para sentar bases y aportar en el desarrollo del urbanismo, del Perú y en especial a La Oroya, como hijo de aquella tierra, sembramos una semilla de optimismo a partir de la esencia e identidad misma de la ciudad. Para muchos oroyinos y foráneos no presenta mas allá de un lugar intrascendente, ahora la investigación permite mostrar la ciudad desde un enfoque particular, el espíritu del lugar que persiste y es parte del poblador. Encaminado al desarrollo no solo económico del Perú sino que es símbolo de originalidad, de una tierra que tiene mucho que contar.

DE LA INVESTIGACION PLANEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1.- Análisis del estudio.-

1.1.1.- Estado de la cuestión.-

La Oroya es motivo de estudio desde diversos enfoques, existen investigaciones históricas, sociológicas, antropológicas, mineras entre otras. La información relacionada al urbanismo es limitada, los antecedentes son tratados descriptivos en diferentes épocas. En relación a la evolución urbana no existen investigaciones que muestren dicho proceso en La Oroya, ciudad sui-generis que experimenta cambios particulares en su historia, y que hoy son parte fundamental de la historia urbana del Perú.

Así mismo, no se cuenta con registros de la arquitectura edificada por la industria, la información hallada se enfocada desde lo social, se hace un recuento general de la situación de las viviendas pertenecientes a la empresa y el estado. Parte de esta infraestructura persiste en el tiempo y pertenecen a la cultura del lugar, son testimonios vivos presentes en la memoria de su gente.

La información vinculada al Patrimonio Industrial es nula, no se tiene el conocimiento del tema, el estudio presente señala los primeros pasos en el rescate de valores materiales e inmateriales de La Oroya. Cabe resaltar la preponderancia de la información ambiental, en diversos medios se muestra el lado negativo de la ciudad, olvidando sus potencialidades y sus valores, motivos que encausan el desarrollo de la presente investigación.

La bibliografía básica es de orden histórico, sin embargo, ayuda en gran manera a comprender el marco general del crecimiento urbano, dichos aportes son:

Yauli La Oroya: Minería y ciudades empresas de Carlos Chuquimantari. Es un interesante aporte histórico, en sus páginas es posible entender las vivencias acontecidas desde la instauración de la empresa, la problemática ambiental, el cambio del paisaje rural a industrial, considerado una catástrofe. En lo social, se entiende la lucha obrera por la mejora de la calidad de vida.

Jesús Sánchez Maravi en su libro *Yauli-La Oroya: Antecedentes Históricos* hace un recuento de los principales acontecimientos históricos en cada distrito de la provincia, entre ellos La Oroya. Es interesante la dramática lucha social que se libró en la llegada de la industria.

La Oroya, Planificación Urbana es un expediente urbano, elaborado por Amaro A. y Santos E., se hace un análisis situacional de la ciudad, sus componentes urbanos, se toca de manera puntual el tema de la vivienda.

Investigación, Análisis y Diagnóstico de la Ciudad de La Oroya y Programación de la Nueva Urbanización de la Casa Propia Pachachaca: Bastos, H. 1991. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Asesor: Arq. José Bentín D.

Ante la problemática de la vivienda se formula *Habilitación Urbana en Curipata*. Trabajo de Investigación de Aurora Ruiz en 1981 de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, UNI. Director: Arq. Carlos Williams León.

La Oroya: Puerta de ingreso al turismo en la región Junín de Yauri E., muestra potencialidades de la ciudad y de su entorno desde el punto de vista turístico, formula un circuito, claro está el tema del Patrimonio Industrial no se considera.

La Comunidad Campesina "San Jerónimo de La Oroya", De la mano con la historia. 313 años es una de las primeras organizaciones sociales que agrupa a los campesinos, agricultores y ganaderos que libraron una lucha permanente en la protección de sus tierras. Nicanor Guadalupe hace un recuento general de la historia de la ciudad, centrándose en la importancia de la comunidad en el paso del tiempo.

Por lo tanto la investigación es inédita, desde el aspecto urbano, arquitectónico y patrimonial se nutrirá en los aportes antes señalados para entender la ciudad, sus componentes construidos por la industria y la herencia que prevalece en La Oroya.

1.1.2.- Planteamiento del estudio

El Perú es un país minero, sus antecedentes datan desde la época Pre Inca e Inca, en la Colonia se afianza y se consolida en la República con la producción industrial. A lo largo del territorio se encuentran yacimientos, lugares con distintas geografías, donde se establecen también distintas realidades sociales en el vínculo industria, contexto y población, ciudades que tienen una historia por contar, en sus potencialidades y problemáticas develan aspectos valiosos de la historia urbana del país.

En esta línea La Oroya está ubicada en el centro del Perú, en la Cordillera de Los Andes, condicionada en su crecimiento a lo largo de su historia por las intrincadas quebradas de los ríos Mantaro y Yauli. Forma parte de las ciudades establecidas por la producción minera, es un importante complejo industrial metalúrgico de influencia local, regional y nacional.

Instaurada por capitales extranjeros desde inicios del siglo XX, trae consigo una tipología especial de ciudad, desarrolla en el tiempo un planteamiento urbano único, estructura y dinámica urbana que domina el crecimiento de La Oroya, a sus requerimientos productivos, muy alejado de las necesidades de la población, reflejado claramente en el problema ambiental y las continuas fricciones sociales provocadas en el tiempo.

En el transcurso se construyen viviendas y equipamientos, ejemplos valiosos de arquitectura industrial que en algunos casos han sido destruidos en la desidia e ignorancia. Sin embargo todavía existen importantes evidencias de la labor industrial que datan desde la década de 1920, piezas valiosas que son parte del denominado Patrimonio Industrial.

Condicionantes que generan inquietudes para formular la investigación, considera a La Oroya como un área de trabajo valioso, por sus características urbanas, arquitectónicas y la presencia de monumentos históricos referidos al patrimonio industrial.

1.1.3.- Formulación del problema

La Oroya presenta un planteamiento urbano particular, una ciudad subyugada por la producción metalúrgica, dependiente en su evolución y estructura urbana, además de estar limitada en su crecimiento por el entorno geográfico de la cordillera. Se establece en el lugar obviando beneficios para el hombre y la naturaleza, expresados en problemas sociales y ambientales y sociales en el paso de los años.

Situación que se reconoce en los variados barrios y la arquitectura industrial, los cuales persisten desde inicios del siglo XX, a pesar de la destrucción de muchos edificios. Estos son importantes testimonios del denominado Patrimonio Industrial hoy ignorados, y que es necesario rescatar y valorar brindando una nueva mirada a La Oroya. Se desprende una pregunta genérica:

¿Cómo es el proceso de evolución urbana de La Oroya, ciudad metalúrgica y centro productivo industrial con características particulares cuya estructura urbana enmarca una lógica de asentamiento en el tiempo y se expresa en determinados valores patrimoniales?

De la problemática general se presentan preguntas específicas para iniciar el estudio:

¿Qué tipo de planteamiento urbano formula la empresa asentada en La Oroya?

¿Cómo fue evolucionando la conformación urbana de La Oroya en el tiempo?

¿De que manera condiciona la geografía en el crecimiento de la ciudad?

¿Cómo es la estructura urbana de La Oroya establecida por la producción minera?

¿Qué tipologías de arquitectura construye la industria en La Oroya?

¿La Oroya posee testimonios relacionados al Patrimonio Industrial?

1.1.4.- Delimitación de objetivos

Objetivo Genérico

Realizar el estudio relacionado al proceso de evolución urbana de la ciudad metalúrgica de La Oroya, centro productivo industrial con características especiales, cuyo proceso consolida una estructura urbana particular, en el tiempo conforma testimonios urbanos y arquitectónicos vinculados al denominado Patrimonio Industrial.

Objetivos Específicos

- Establecer que tipo de planteamiento urbano configura la empresa en La Oroya.
- Conocer y analizar el proceso de desarrollo urbano de La Oroya, la evolución de un centro productivo cuyo crecimiento sugiere etapas y condicionantes relacionadas a la actividad minera.
- Analizar la estructura urbana organizada por la producción minera en La Oroya.
- Realizar un recuento general de las tipologías urbanas, en los barrios edificados por la industria en la ciudad.
- Elaborar un registro de la arquitectura industrial presente en la ciudad.
- Reconocer la importancia de La Oroya como Patrimonio Industrial del Perú, a través del reconocimiento de la infraestructura industrial, arquitectónica y urbana existente en la ciudad desde inicios del siglo XX

1.1.5.- Justificación e importancia del estudio

La investigación llena un vacío en el campo de la historia urbana y arquitectónica del Perú, considera a La Oroya como área de estudio, un asentamiento industrial preponderante en el desarrollo del país.

La temática reconoce el crecimiento urbanístico de la ciudad, una urbe con características especiales en su conformación y evolución. Indaga y analiza condicionantes diversas que influyen su tránsito en el tiempo y la influencia de las compañías que dirigen su desarrollo.

Se genera también un debate vital, en un término poco difundido en el Perú como es el Patrimonio Industrial, presente y vigente sutilmente en el lugar, se muestran valiosos testimonios de una identidad ignorada por habitantes y foráneos.

El trabajo de investigación sienta bases para entablar posteriores investigaciones en el ámbito de la Historia Urbana y el Patrimonio Industrial.

Por lo expuesto es importante mostrar el potencial de La Oroya, muestra del gran espíritu luchador de su gente, el cual prevalece en la ciudad, en su identidad y sus valores, arraigado y a la vez ignorado en la historia, la cual se tiene que rescatar y valorar.

1.1.6.- Limitaciones previas a la investigación

El trabajo tiene como centro de operaciones la ciudad de Lima, por lo tanto una de las primeras limitantes es la situación geográfica, pues la permanencia en La Oroya; objeto de la investigación, se realiza de acuerdo a un cronograma de viajes y a un plan de trabajo estratégico. Abarca en lo posible objetivos específicos como indagación de datos, búsqueda de fuentes primarias y secundarias, levantamiento fotográfico y entrevistas.

Las fuentes bibliográficas de orden histórico, en su rigurosidad, son limitadas, a partir de ello se evalúa, organiza y construye la historia urbana de la ciudad.

La accesibilidad a información histórica trae consigo ciertas limitantes en el lugar de estudio. Muchas fuentes primarias fueron desechadas en el traspaso de administraciones en la empresa metalúrgica. Similar suceso acontece en organismos gubernamentales que ante la desidia e ignorancia, no se resguardo aquella información valiosa.

El trámite documentario para el acceso a ciertas fuentes primarias transita en un lento proceso de aprobación en diferentes órganos privados y estatales.

1.2.- Marco Teórico

1.2.1.- Investigaciones relacionadas al estudio.-

- YAULI-LA OROYA: Minería y ciudades empresas. Carlos Chuquimantari.

El enfoque que realiza el autor es de orden histórico. La síntesis lo aborda de forma general, abarca desde inicios del asentamiento y la evolución que sigue el pueblo en el tiempo, centrando el estudio a la influencia de la actividad productiva que acompaña en el desarrollo de la ciudad y su importancia histórica para el país.

- YAULI-LA OROYA: Antecedentes Históricos. Maraví, J.

La obra realiza un estudio desde el aspecto histórico, la evolución de la provincia de Yauli-La Oroya, el proceso social que sigue y las influencias recibidas. El desarrollo de la historia se inicia en la presencia de los primeros hombres en el lugar, como enfrenta a la naturaleza, a su entorno. La influencia española en la antigua Oroya, las luchas que se libran en la época de la independencia y su fortalecimiento durante la época republicana, motor de crecimiento de la nueva ciudad, motivada por la actividad metalúrgica, un vínculo directo con la evolución de La Oroya a lo largo de su historia.

- LA OROYA, Planificación Urbana. Amaro, A. y Santos, E. (1975)

La Tesis de investigación fue realizada en el año de 1970, presenta un análisis urbano de la ciudad, un informe interesante de la estructura morfológica de La Oroya, en un repaso sintético de los antecedentes históricos de la ciudad, presenta el proceso evolutivo urbano de una manera puntual.

- Investigación, Análisis y Diagnóstico de la Ciudad de La Oroya y Programación de la Nueva Urbanización de la Casa Propia Pachachaca. Bastos, H. (1991)

Estudio desarrollado en 1991 como proyecto de investigación para titulación. Los estudios están centralizados en la posible expansión urbana de la ciudad de La Oroya, presenta un importante aporte en lo referente a la estructura urbana y la problemática que en dicho tiempo posee la ciudad

- Habilitación Urbana en Curipata: Ruiz, A. (1981). FAUA, UNI.

Trabajo de Investigación realizado en marzo de 1980, elabora un análisis de las condicionantes y características urbanas necesarias para establecer la nueva expansión de la ciudad proyectada en la Urbanización Curipata.

- La Oroya: Puerta de ingreso al turismo en la Región Junín. Yauri, E.

El libro esboza de forma muy escueta la historia social de La Oroya, concentra su atención al potencial turístico natural existente y su relación con otros distritos.

- Comunidad Campesina “San Jerónimo de La Oroya”: De la mano de la historia. 313 años. (1681-1994). Guadalupe, N y Figueredo, V. Dicha comunidad es uno de los antecedentes más importantes en la formación de la ciudad, es valiosa la información sintética, encamina a los orígenes urbanos de La Oroya.

1.2.2.- Bases teóricas científicas.-

La organización del presente proyecto de investigación propone analizar la evolución urbana de la ciudad, desde etapas diversas, considerando un Marco Referencial compuesto por una revisión de antecedentes bibliográficos en el Estado de la cuestión, referentes teóricos para el análisis y desarrollo de la investigación y finalmente se esboza un contexto histórico genérico y específico. Las bases teóricas están determinadas por: Revolución Industrial: Sica, P. (1981). Historia del Urbanismo El siglo XX. Madrid: Instituto de Estudios de Administración

Ciudad Industrial: Aymonino, C. (1972). Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Barcelona: Gustavo Gili. Howard F. Chudacoff, Judith E. Smith & Peter C. Baldwin (2009). The Evolution of American Urban Society. USA: Prentice Hall

Company Town: Baros, M. C. (2003). Sewell: el cobre como patrimonio. Revista de Urbanismo, N° 8, Santiago de Chile, Departamento de Urbanismo, F.A.U. de la Universidad de Chile.

Aragón, E. (2003). El company town de Casa Grande. Orígenes del urbanismo moderno en el Perú. Revista URBES, vol.1 N°1, abril 2003. pp. 69-106. Lima.

Evolución y Estructura Urbana.. Luis Ortiz de Zevallos (s.f). Curso de Evolución Urbana. Lima: Instituto de Urbanismo

Barrios obreros: Ludeña, W. (2004). Lima. Historia y urbanismo en cifras, 1824-1970. Tomo I. Lima.: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Universidad Nacional de Ingeniería. Garcés, E. (1999). Las Ciudades del salitre. 2ª Ed. Santiago: Orígenes.

Kuramoto, J. (2000). Las aglomeraciones productivas alrededor de la minería: el caso de la Minera Yanacocha S.A. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

Vivienda obrera: Leonel Pérez (2007). El patrimonio industrial en la estimulación del desarrollo: Intervenciones y rehabilitación urbana en Lota Alto. Revista Urbano (7) 10, pp. 9-18.

Patrimonio Industrial: Ludeña, W. (2005, 23 de mayo). Memoria sin memoria. Identidades, Suplemento del Diario Oficial El Peruano, Edición N° 85, pp. 5-7.

1.2.3.- Definición de términos básicos

Revolución Industrial.- La revolución industrial es uno de los más importantes hitos en la historia y evolución humana, una época de cambios acelerados ocurridos hacia la segunda mitad del siglo XVIII, caracterizado principalmente por el paso de un modo productivo artesanal hacia una producción industrial. El análisis considera los antecedentes político, económico, social y urbano.

Ciudad factoría.- Su origen parte de la mirada interesada de empresarios, dirigen sus ambiciones al campo, al poseer características favorables a un posible desarrollo industrial en la zona.

Ciudad Industrial.- Su origen se debe a la necesidad de empresarios industriales de expandir y buscar de nuevos mercados se establecen centros políticos, económicos de influencia. Posee como características asentamientos erigidos en distintos países como son: Arbeitersiedlung en Alemania, Colonias Industriales en España, Cité Ouvrière en Francia e Industrial Village en Inglaterra.

Campamentos mineros.- Ubicados en situaciones topográficas variados, difíciles en algunos casos, adecuados a climas extremos, alejados de poblaciones ya conformadas, constituyeron en su proceso productivo minero, la evolución de distintas ciudades.

Barrios obreros.- En la inquietud de mejora del modo de vida en la ciudad, el entorno urbano amerita un cambio de mentalidad a cerca del concepto de vivienda, ya que la cuestión del espacio hace que el término vivienda no sea “la casa”, se amplían los ámbitos de intervención en una zona determinada de la ciudad, conformando unidades habitacionales, un barrio obrero constituido por unidades habitacionales limitadas en el nuevo contexto citadino.

Vivienda obrera.- El “problema de la vivienda” fomenta el aprovechamiento político de la pobreza de la masa obrera. El estado y la burguesía ansiosos por obtener el poder gubernamental, toman como eje de propuestas el dilema habitacional de los pobres.

Company town.- La experiencia urbana-productiva de empresas trasnacionales propone conquistar países estratégicos, un tipo solapado de colonialismo basado en la cuestión capitalista. Su presencia en diversas realidades tiene atributos puntuales de desarrollo urbano, ayudan a una mayor comprensión del desarrollo de las company town.

Evolución urbana.- Luis Ortiz de Zevallos realiza un estudio metódico de la evolución de ciudades peruanas, identifica el vínculo consciente e inconsciente del hombre y la naturaleza, lo que determina también un desarrollo sociológico dentro de un entorno geográfico, una interrelación en constante fricción y crecimiento que desenvuelve la evolución urbana.

Estructura urbana.- El urbanista debe entender del proceso e identificar el momento en que se sitúa la ciudad, observando condicionantes sociales, políticas y económicas, la estructura urbana de la ciudad muestra en forma clara las características y su transformación en el tiempo, regida por un ordenamiento físico-territorial.

Patrimonio Industrial.- El término es amplio en la actualidad, involucra lo acontecido desde la antigüedad hasta el siglo XX en todas sus manifestaciones. La obra del hombre no se limita solo en ruinas o escombros, compete reconocer lo construido en el paso del tiempo y en el que ha dejado huella a través de su trabajo hasta la actualidad.

1.3.- Metodología

La investigación por su complejidad, posee un proceso de estudio y análisis desde una estrategia y planificación clara que se cumple en distintas etapas.

El inicio se caracteriza por la búsqueda de información referente al tema en su estado de la cuestión y la situación en la que se encuentra. En paralelo se estructura un índice tentativo propenso a cambios, establece metas definidas en un cronograma genérico de trabajo. De igual manera, se plantea objetivos, hipótesis y supuestos básicos referidos a los alcances de la investigación.

Posteriormente se elabora un plan de desarrollo, en un determinado tiempo para la investigación y análisis de la teoría necesaria, con el refuerzo académico de críticas de la cátedra del “Taller de Investigación en Urbanismo B”.

Se procede a desarrollar la temática central, enfatizando la búsqueda de datos en fuentes primarias y secundarias, así como un reconocimiento en campo de las variables, establecidas en viajes de acuerdo al cronograma genérico.

Se confirma posteriormente las hipótesis y supuestos básicos en las conclusiones y se elabora la presentación final de la investigación en un procesamiento de texto y su posterior edición para la sustentación de la investigación.

1.3.1.- Tipo de investigación.-

El tipo de investigación utilizado en el desarrollo del estudio es de exploratoria, plantea una jerarquía de análisis, es descriptiva, considera un objeto de trabajo, donde se reconoce características y las evalúa desde variables antes consideradas. La búsqueda de información histórica relacionada al crecimiento urbano

de La Oroya señala el derrotero para comprobar la hipótesis relacionada a la investigación de la ciudad, mediante un análisis exhaustivo de las fuentes que se hallarán en el transcurrir del trabajo.

1.3.2.- Hipótesis.-

La Oroya es una ciudad industrial dependiente de la producción minera, una company town americana establecida estratégicamente por su ubicación geográfica el cual persiste desde la época pre Inca hasta la actualidad. La evolución de la ciudad está limitada por la producción metalúrgica y el entorno geográfico, formulando una estructura urbana basada en la industria, un ordenamiento de la ciudad que no toma en cuenta al hombre y su contexto. Dinámica reconocible en las variadas tipologías de barrios y la arquitectura construida por la industria, permanecen en los años, a pesar de la destrucción de algunos edificios, importantes testimonios considerados parte del Patrimonio Industrial del Perú que datan de inicios del siglo XX.

1.3.3.- Supuestos básicos.-

- La Oroya es un tipo de ciudad empresa, una company town que desarrolla un planteamiento urbano particular establecido por la actividad industrial.
- La evolución urbana esta regido por la producción metalúrgica, quien domina el crecimiento de la ciudad en las diferentes etapas de su historia.
- La geografía condiciona en el crecimiento longitudinal de La Oroya, resguardando el planteamiento establecido por la empresa.
- La estructura urbana tiene una jerarquización dependiente del proceso industrial subyuga a todos sus componentes en favor de la producción.
- La ciudad presenta diversas tipologías urbanas (barrios) y arquitectónicas (vivienda obrera y equipamiento) que perduran hasta la actualidad.
- La Oroya posee valiosos testimonios del trabajo industrial que datan de inicios del siglo XX, son parte del Patrimonio Industrial del Perú.

1.3.4.- Correlación de variables con la hipótesis.-

| | |
|-----------------------|---|
| Ciudad Industrial | Urbe dependiente de la producción minera |
| Company Town | Modelo americano establecido por su ubicación, prioriza la eficiencia económica y productiva |
| Evolución Urbana | Limitada por la producción metalúrgica y el entorno geográfico. |
| Estructura Urbana | La industria ordena la ciudad, no toma en cuenta al hombre y su contexto. |
| Barrios | Tipologías con una clara jerarquía social establecidas en el lugar, obreros, empleados y staff ocupan espacios diferenciados. |
| Vivienda obrera | Tipologías arquitectónicas organizadas por jerarquías, creando exclusión social. |
| Patrimonio industrial | Existen importantes testimonios que datan de inicios del siglo XX. |

1.3.5.- Diseño de la investigación.-

Temática

La investigación tiene un proceso de desarrollo que involucra un conocimiento permanente, desde la búsqueda del tema hasta la finalización del trabajo. El sendero seguido se inicia en la exploración del tema a investigar, las inquietudes personales dirigen a dar los primeros pasos, se tiene claro el espacio geográfico para el estudio, la ciudad de La Oroya. Muestra un interesante modelo urbanístico, arquitectónico y patrimonial, pretexto para elaborar un diseño particular hacia la formulación de un trabajo de investigación riguroso y profesional.

Seguimiento

La etapa se refuerza con el apoyo crítico-constructivo y un seguimiento permanente de la cátedra del Taller de Investigación en Urbanismo B. Dirige el enfoque de una forma coherente, para construir la metodología y las estrategias para el alcance de objetivos.

Referencias

El diseño de la investigación posee una estructura base de estudio compuesto por un trabajo analítico teórico (genérico y específico), práctico (fuentes primarias y secundarias) y un proceso elaboración de la presentación final de la tesis.

El trabajo teórico establece la búsqueda de antecedentes al tema, en su estado de la cuestión (bibliografía relacionada al tema) y sus referentes teóricos (bases científicas) e históricos (antecedentes contextuales externos e internos). En paralelo el tema sigue un proceso de búsqueda en datos y fuentes, evaluados y confrontados en el análisis teórico, dirigido en la formulación permanente de índices provisionales, rige el normal desarrollo de la investigación.

Casuística

En paralelo se realiza la búsqueda de fuentes primarias y secundarias, en el espacio urbano de estudio, La Oroya. Se logra cumplir los objetivos en viajes sucesivos al lugar, donde se realiza un recorrido por distintas zonas y entrevistas relacionadas a la investigación. Posteriormente se realiza un registro fotográfico, fundamento para el análisis.

Descripción

Con las bases teóricas e históricas y los datos obtenidos del objeto de investigación, se desarrolla el tema de investigación: La Oroya, Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio Industrial. El proceso antes señalado sirve de fundamento para elaborar el análisis, en su componente urbano, arquitectónico (vivienda obrera y arquitectura industrial) y patrimoniales (relacionado a los monumentos históricos presentes en el ámbito geográfico de La Oroya).

Análisis

Finalmente se establece un espacio temporal para el diseño físico del trabajo de investigación, en edición, diagramación y presentación final de los resultados de la investigación en un libro y su exposición.

Indicadores de las variables

| Variable | Indicadores |
|-----------------------|---|
| Revolución Industrial | Factores económico, político, social y urbano |
| Ciudad Industrial | Características cualitativas Industrial Village, Company Town, Arbeitersiedlung, Cité Ouvrière y Colonias Industriales. |
| Company Town | Características cualitativas Modelo americano industrial: evolución y estructura urbana. |
| Evolución Urbana | Periodificación: momentos históricos en la ciudad, línea temporal. |
| Estructura Urbana | Zonificación urbana, lógica de asentamiento. |
| Barrios | Características cualitativas Tipologías en barrios según jerarquías sociales. |
| Vivienda obrera | Características cualitativas: tipologías arquitectónicas. |
| Patrimonio industrial | Características cualitativas: testimonios que datan de inicios del siglo XX. |

CAPITULO II



MARCO DE REFERENCIA



MARCO TEORICO

2.1.1.- Ciudad industrial.

Howard F. Chudacoff, Judith E. Smith & Peter C. Baldwin (2009)¹ en su libro *The Evolution Of American Urban Society*, analizan el proceso de industrialización en los Estados Unidos, hace un análisis del proceso evolutivo urbano de las ciudades industriales, reconoce semejanzas con Europa. El ritmo acelerado de la producción hace que los transportes sean parte fundamental del desarrollo colectivo, mientras tanto la fisonomía de determinados contextos cambia en el camino. Este fenómeno se fortalece y señala su importancia en el último tercio del siglo XIX, los ferrocarriles y las nuevas tecnologías son cimiento para el crecimiento industrial de este país. Sin embargo se experimentó una mayor dinámica después de la guerra civil, el comercio continental a gran escala es una realidad por la apertura de nuevos mercados, el origen de nuevos bienes y servicios, los nuevos inventos y el hombre con un modo de vivir diferente. Los antecedentes enmarca las bases de la ciudad industrial; en este caso americano; aquel lugar donde confluyen producción, trabajo, recursos naturales, transporte y la mano de obra.

Las exigencias económicas y productivas de la industria, configura un modo de producción en serie, es importante contar con mano de obra abundante, con una jerarquía nada excluyente adecua a los trabajadores en diversas ocupaciones. Se encuentran trabajadores no especializados, obreros, empleados de oficinas y trabajadores especializados como directores o gerentes. Dicho movimiento atrae a grandes poblaciones adyacentes al centro productivo, cada uno de estos lugares poseen una característica particular, gracias a la producción que realizan. Blake Mc Kelvey ², menciona una tipología de ciudades industriales existentes en aquel tiempo, los cuales se asemejan a ciertas realidades posteriormente establecidas entre ellas en el Perú, sirven de fundamento teórico para el tema central de la investigación, dichos tipos son:

- **Ciudades industriales con producción nueva.** Las empresas emplean trabajadores inmigrantes, personal no especializado, producen productos para consumo masivo, hacia una producción industrial numerosa. Ejemplos son Rochester y Filadelfia (figura 1) que producían calzados, Nueva Cork en la industria del vestido, Lawrence, Lowell (figura 2) y Fall River en la industria textil.

- **Ciudades industriales que explotan y procesan lo que su medio próximo posee.** Las compañías se ubican estratégicamente en zonas productivas, la materia prima presente en el lugar posee fácil acceso. Su



Figura 1. En Filadelfia se originó la gran nación que es hoy los Estados Unidos de América
Fuente: <http://www.phillyh2o.org>



Figura 2. Lowell, inicios del siglo XX creció en una estratégica situación, en intersecciones de rutas importantes y un excelente acceso a puntos de interés de Massachussets
Fuente: Lowell History.



Figura 3. Memphis, Río Mississippi, 1906. Avenida Unión Mercaderes de Algodón 1937.
Fuente: <http://www.thistoryforkids.org/>

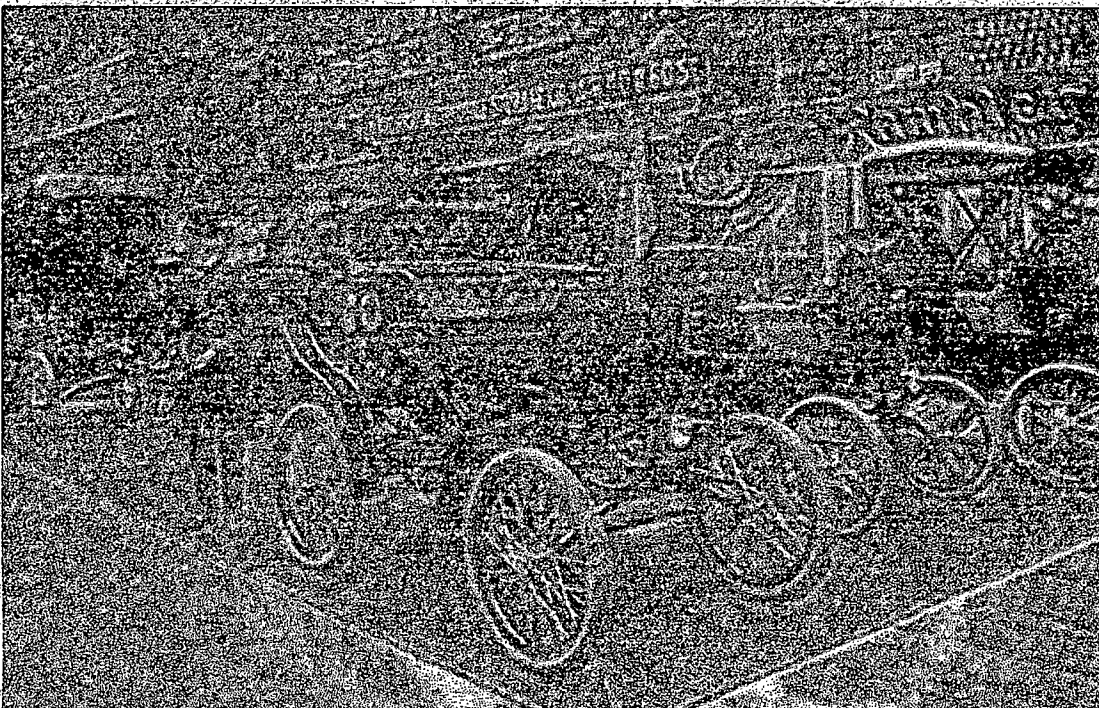


Figura 4. Detroit. Exposición de autos en 1903.
Fuente: <http://www.american-automobiles.com/>

objetivo es la mayor eficiencia y reducción de costos. Tenemos como ejemplo la producción de harina en Minneapolis, aceite de algodón en Memphis (figura 3), carne y manteca en Omaha, cebada en Milwaukee.

- **Ciudades industriales que trabajan en la extracción de materia prima.** Los recursos a explotarse e industrializarse se ubican en zonas cuyo acceso es complicado, para ello se constituyen estrategias y se organiza hacia la adecuación de sus labores, acondicionando el lugar a las necesidades de la empresa. Se construyen viviendas, equipamiento de servicios, estableciéndose como una isla de desarrollo instaurado bajo un régimen “colonial” empresarial independiente, con frecuencia las leyes los favorecen. Son ejemplos la extracción de minerales en Denver, madera en Portland, carbón y hierro en Cleveland, petróleo en Dallas.

- **Ciudades industriales con producción tecnológica.** Son asentamientos cuya característica es la producción de alta tecnología, desarrollan investigaciones y fabrican determinados aparatos y materiales de uso masivo. Se reconoce a Detroit en la fabricación de automóviles (figura 4), Dayton en cajas registradoras, Nokia, en la producción de teléfonos celulares.

2.1.2.- Ciudad empresa

Gran parte de ciudades surgen bajo una base empresarial especulativa, cumplen requerimientos específicos para un desarrollo industrial óptimo, generan capitales, motivan nuevas inversiones con una labor productiva continua. Estos tipos de asentamientos son verdaderos núcleos urbanos de atracción, su influencia y control es de un determinado radio de acción, son islas productivas, con un dominio basado en un trabajo permanente. La estructura urbana de la ciudad sigue un ordenamiento avasallado a la dinámica productiva, aquella en búsqueda de menores costos y la mayor acumulación de capitales.

Las company towns son parte de la historia urbana moderna de muchos poblados en Sudamérica, el nuevo desarrollo económico industrial afecta gradualmente la dinámica de muchas realidades, el establecimiento del

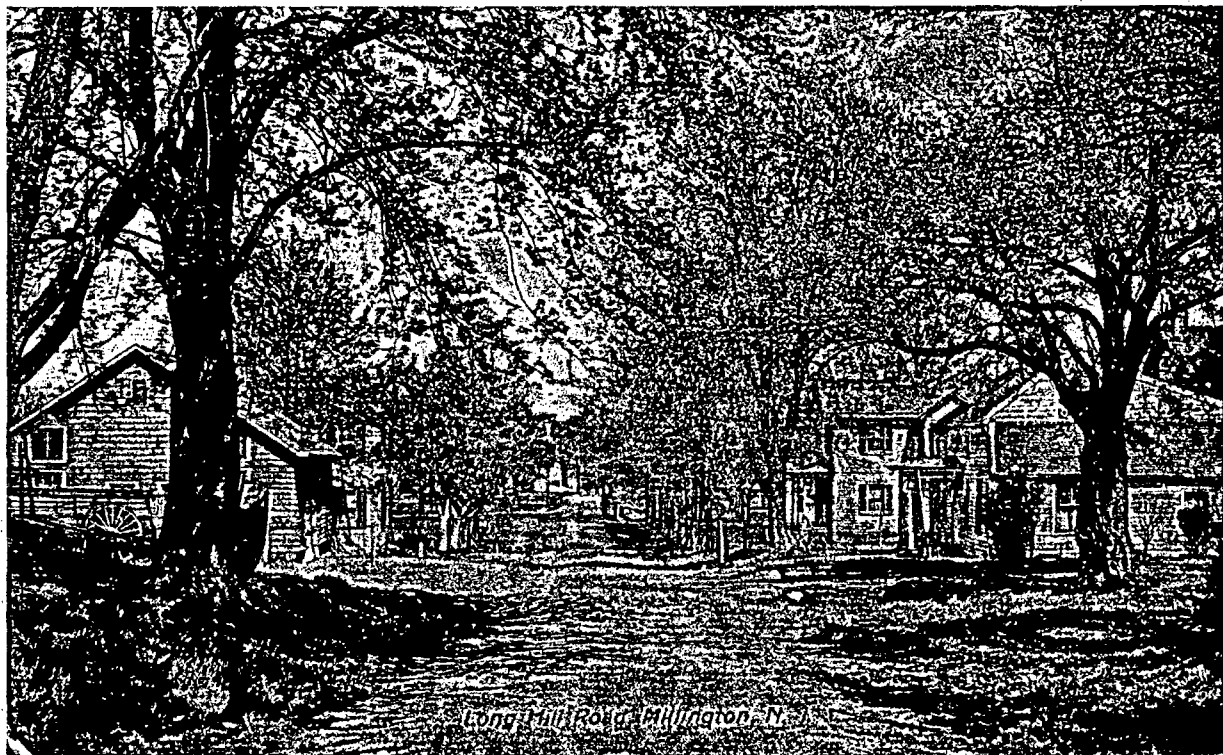


Figura 5. Industrial village de Long Hill, Millington a principios del siglo XX.

Fuente: www.longhillhistory.org

capitalismo liberal como ente ordenador de la ciudad también modifica el modo de vivir en poblaciones ajenas a la presencia de la industria y sus alcances tecnológicos. Las necesidades sociales se interrelacionan con una vida urbana mecanizada y a los procesos del trabajo industrial adiciona problemas ambientales a la zona. Conforman una evolución urbana compleja en su morfología, en su historia, tropieza y avanza hacia una estructura funcional mejor organizada, trasciende a otros ámbitos en busca de materia prima y nuevos mercados.

La experiencia urbana-productiva de empresas trasnacionales propone conquistar países estratégicos, un tipo solapado de colonialismo basado en la cuestión capitalista. Su presencia en diversas realidades tiene atributos puntuales de desarrollo urbano, ayudan a una mayor comprensión del desarrollo de las company town. A continuación se reconoce la company town y sus variantes en otros países en sus características principales.

Industrial village. Son poblados que surgen en la Revolución Industrial, se ubican en aldeas de Inglaterra e Irlanda conforman las ciudades modelo. Grandes ejemplos son New Lanark, Portlaw, experimentos humanitarios ante deficiencias ocasionadas por la industria cuya repercusión social es para trabajadores y sus familias. Los proyectos son encabezados por filántropos como David Dale, Robert Owen, designan un carácter especial a cada propuesta. En Inglaterra se impone este tipo de aldeas industriales, destaca la aldea de Krupps en Alemania, Pullman en los Estados Unidos de 1880. Muestran una mejor condición de vida para los trabajadores, muy diferente a las ciudades industriales de la Revolución Industrial. Las condiciones ambientales de las Industrial Village son mejores, resultado de la relación entre la actividad productiva y el entorno rural próximo. Los empresarios aportan el capital para acondicionar equipamientos y viviendas para trabajadores como símbolo de filantropía.

Están ubicadas estratégicamente para la explotación de materia prima, eligen un área cercana a ríos para la instalación de molinos y la industrialización de harina, algodón, entre otros de gran demanda en el siglo XIX e inicios del XX. Destacan Long Hill, Saltaire, Bournville, Beesbrook, Portlaw, Stirling. (Figuras 5 y 6)

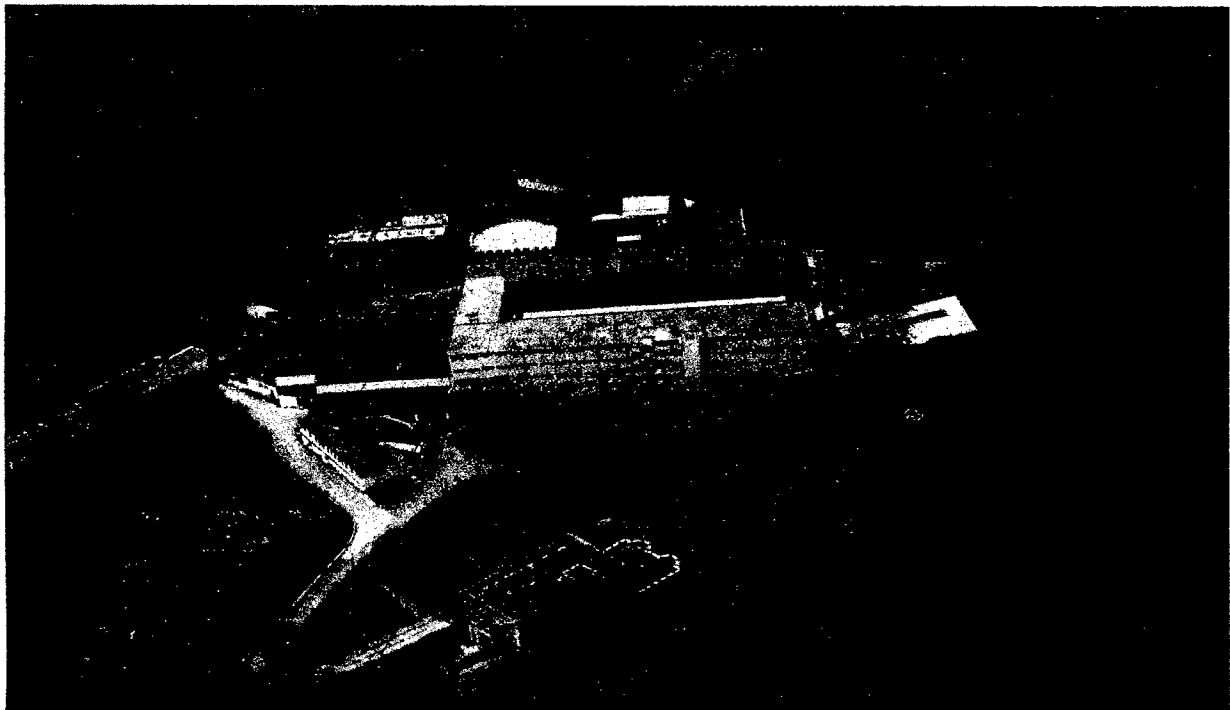


Figura 6. Portlaw fue un importante complejo textil, un modelo de industrial village, en 1841 posee 458 viviendas, posteriormente abandonadas.

Fuente: Waterford County Museum 2003

La industrial village posee una conformación urbana específica para su funcionamiento, la fábrica, almacenes, viviendas para trabajadores, un centro de distribución de productos, en muchos casos son puertos acondicionados en ríos o se instala una red de distribución vial donde se construyen estaciones de tren, equipamiento como iglesias, escuelas, hospitales. A medida que las empresas prosperan se amplían nuevas actividades y se origina una jerarquización del espacio urbano, la elite de la empresa busca un área apropiada para desarrollar su propia vida.

Cité ouvrière. Las cité ouvrière denominadas “ciudades de trabajo” surgen en la Revolución Industrial del siglo XVIII, el ordenamiento urbano es dirigido por la compañía, jerarquiza la distribución del suelo en una fuerte influencia industrial. La disposición de viviendas obreras próximo a la fábrica, tiene un sesgo a molinos o antiguas hilanderías, gracias a la vocación paternalista de los dueños mejora la de calidad de vida, consecuencia de los beneficios económicos.

Los antecedentes derivan de la teoría de Santo Simón (1760- 1825) anhela la constitución de una ciudad mas justa, instituye “un nuevo cristianismo” basado en la ciencia e industria. Surgen también ideas como el socialismo de Charles Fourier (1772-1837) y su Falansterio (habitada por trabajadores que laboran en una cooperativa), higienistas como Adolfo Burggraev y Federico Japy y teorías arquitectónicas en Claude Nicolás Ledoux del siglo XVIII. La fundición de hierro Grand-Hornu en Bélgica de 1818, de raíces inglesas, Port-Sunlight cerca de Liverpool dedicados a la fabricación de detergentes y la ciudad jardín de Bournville son algunos testimonios. En Francia toman un carácter singular, las primeras cité ouvrière son de la industria textil, como la ciudad humanista de Mulhouse, construida en 1853 bajo un sistema de propiedad privada, las 1243 viviendas son adquiridas en venta-alquiler, construidas entre 1854 y 1900. La fábrica posesionada en el terreno es la Société de Construction Mécanique Koechlin.

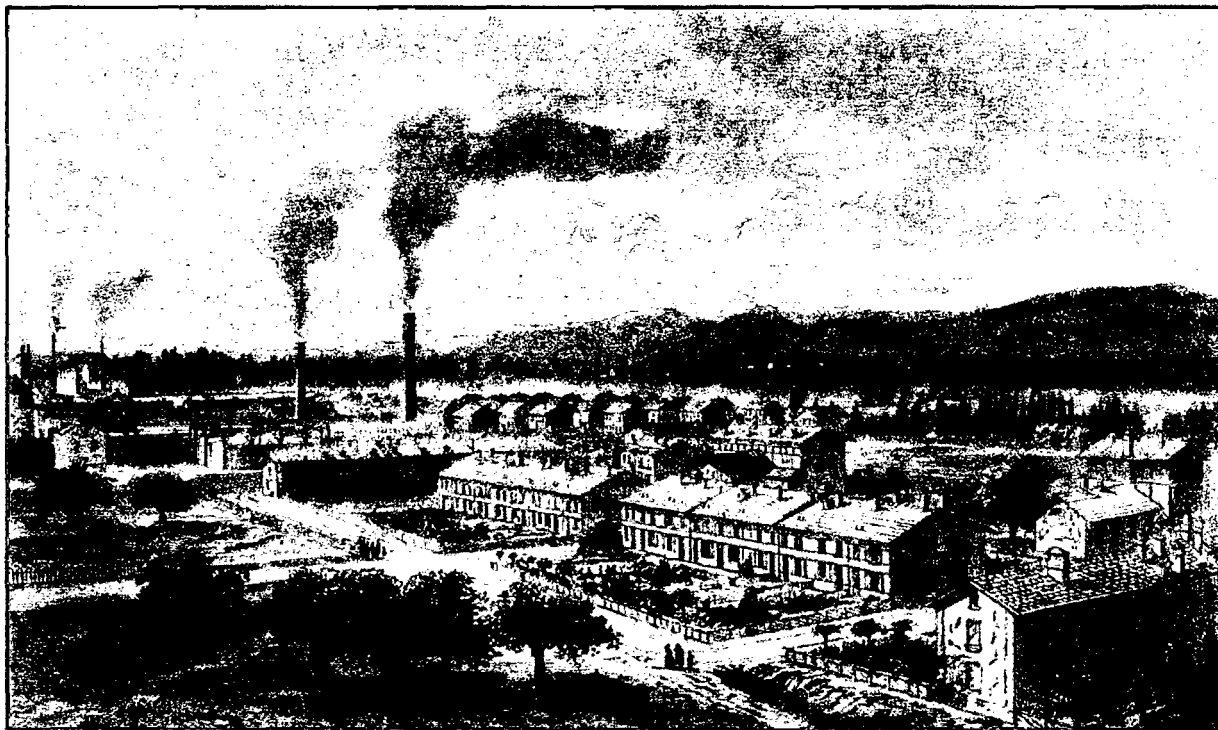


Figura 7. Mulhouse cité ouvrière que inicia sus labores desde 1746 en el procesamiento del algodón, tuvo gran auge en los siglos XVIII y XIX.

Fuente: <http://www.crdp-strasbourg.fr/>

Las cité ouvrière son espacios urbanos con una cierta carga filantrópica, analizada en costos y beneficios, para permitir un trabajo óptimo. Los habitantes no poseen estabilidad laboral, la empresa edifica viviendas para atraer trabajadores, estas son confortables, los dueños de las empresas invierten en infraestructura como servicios de salud, cines como medios de control a la mano de obra. Siguen una especie de acción social, sin embargo una minoría recibe mayores privilegios y posición social dentro de la ciudad (ejecutivos, ingenieros, capataces).

La innovación del siglo XIX en las cité ouvrière es el acondicionamiento de la ciudad a determinados requerimientos funcionales, dirigidos a una mayor producción industrial, se amplían servicios de salud, educación, centros infantiles y recreacionales para la población trabajadora.

Las obras de parte de la empresa se concentran a la mejora de servicios sanitarios, las condiciones empeoran en el tiempo y motivan el surgimiento de los sindicatos en la primera mitad del siglo XX, acentuada con la huelga de 1936. Este tipo de urbanización tiene vigencia hasta 1960, enfatizan la construcción de viviendas, se limitan u obvian el equipamiento urbano, empresas de diversas actividades como de ferrocarriles, electricidad toman este tipo de propuesta urbana para sus trabajadores en Mulhouse, Francia (figura 7) y Bélgica.

Arbeitersiedlung

Su significado, “urbanización de trabajadores”, muestra un modo de asentamiento fabril cuya característica es la estancia de trabajadores foráneos en el lugar. Se desarrollan desde el siglo XIX hasta mitad del siglo XX como urbanizaciones de compañías mineras, industrias del cemento y madera, motivación de sociedades sin fines de lucro o empresas privadas, quienes invierten en el sector inmobiliario. Iniciativas apoyadas por el estado, los trabajadores son propietarios gracias a los créditos de vivienda como respuesta al déficit habitacional generado por la migración a los centros industriales.

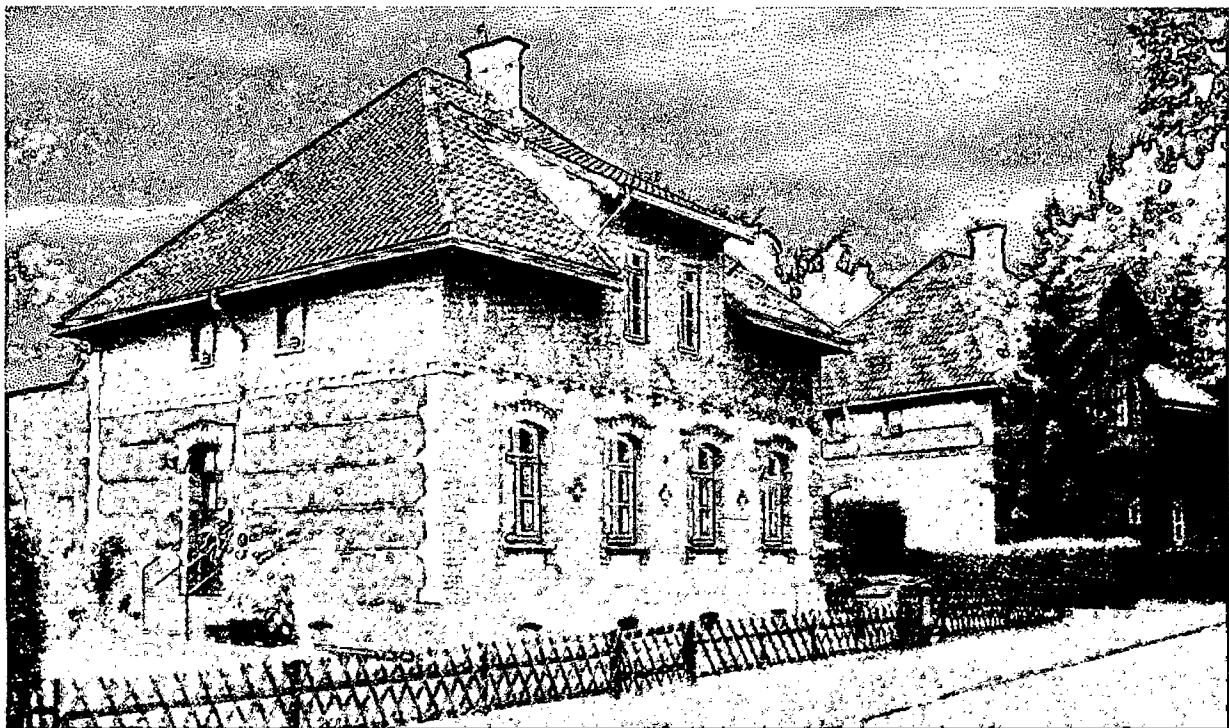


Figura 8. Alte Kolonie Eving, Alemania, en la actualidad, arbeitersiedlung, establecido entre 1898 y 1899 con 76 viviendas para 270 habitantes.

Fuente: Mario Fischer. 2005

Los habitantes de estas viviendas conviven en una particular vida social, algunos alquilan otros venden sus propiedades en un ambiente cultural de lectura y música. Se implementa un seguro médico, agencias bancarias se ubican en el lugar y se adecua un sistema de seguridad local, esta implementación de servicios ocasiona la comodidad de sus habitantes, una dependencia a los diseños de la empresa. Posteriormente arquitectos e ingenieros civiles alemanes realizan propuestas urbanas en vivienda de bajo costo: comodidad mínima (servicios agua, desagüe, luz y ventilación), durabilidad, seguridad y esparcimiento en áreas verdes. Arbeitersiedlung de relevancia histórica son:

-Kuchen (Landkreis Göppingen). Un asentamiento industrial dedicado al procesamiento del algodón, la más grande hilandería alemana (1857-1869).

-Augsburg. En 1876 inicia sus labores, en 1892 desarrolla la infraestructura urbana con la urbanización para trabajadores y nuevas ampliaciones para la fábrica.

-Emden, desarrolla su conformación urbana en tres décadas, a inicios del siglo XX, la empresa construye los arbeitersiedlung para empleados del puerto y astilleros. Las viviendas poseen una tipología especial, al implantarse unos patios posteriores donde se fomenta la agricultura casera y la cría de animales.

- La antigua colonia Eving fue parte de la compañía en el área de Dortmund Eving. (figura 8)

Arbeitersiedlung declarados monumentos históricos son:

-Hessisch Lichtenau. Construida en 1907, su conformación urbana es una suma de viviendas, establos y jardines.

-Kolonie en Frankfurt am Main. Constituye su asentamiento a inicios de 1900.

-Antigua Colonie Eving en Dortmund. Sus estructuras datan entre 1898 y 1899.

-Berlín-Waidmannslust. Creada en 1895 por Gustav Lilientahl.

-Siedlung Eisenheim en Oberhausen. Produce hierro desde 1846.

-Altenhof I y II en Essen-Rüttenscheid. Construida entre 1893 y 1914 de propiedad de la compañía Krupp.



Figura 9. Colonia industrial en España, compuesto por la fábrica, vivienda de obreros, escuelas e iglesia.

Fuente: Museu d'Historia de Catalunya

Colonias industriales. Las colonias industriales tienen su apogeo a mediados del siglo XIX en España, se instaura gracias a la ley sobre el uso de aguas industriales, abren puertas para la construcción de empresas en diversos terrenos. Cataluña es un ejemplo, aprovecha las caídas de agua para construir determinadas fabricas, textiles. Posibilita que se instaure una arquitectura industrial tipo, factor que marca la identidad de estas ciudades en España y Portugal.

La difusión de nuevas alternativas urbanas y la presencia de empresas extranjeras favorecen el desarrollo de las colonias industriales. Su mayor aporte se encuentra en el ámbito de la vivienda obrera, la arquitectura de servicios e infraestructura cultural de gran relevancia. El paternalismo empresarial realiza iniciativas de apoyo social en las colonias, sumado a los aportes diversos de grupos de artesanos y obreros instauran un modelo de ciudad industrial. (Figura 9)

Company towns. La coyuntura de un nuevo sistema económico imperialista erige un tipo de ciudad sui-generis, denominado company town, relacionada a empresas norteamericanas, quienes poseen la capacidad financiera para establecerse en otros países, América del Sur destaca en sus ámbitos, desarrollan ciudades enteras, en zonas de explotación de carbón, salitre, cobre, cacao, azúcar, etc. Para el sociólogo Rex Lucas,³ las company towns son: “comunidades cerradas poseídas y administradas por la industria”.

Eligen entornos estratégicos disímiles donde la materia prima es el motor económico de la industria, generalmente se aíslan para constituir un asentamiento autónomo y un monopolio productivo.

La situación autoritaria en la dominación del espacio y el contexto social del lugar es evidente. La conformación urbana destaca por la presencia avasalladora de infraestructura industrial, contiguo se hallan edificios residenciales, comerciales, salud, educación, puertos, estaciones de ferrocarril, centrales hidroeléctricas, un ordenamiento en los límites geográficos, propiedad de la empresa.



Figura 10. Virginia, E.E.U.U. 1974 company town del oro, instalado desde 1850.

Fuente: The U.S. National Archives.

Esta tipología se inicia en Canadá y Estados Unidos en la época colonial, su labor organiza islas de estabilidad laboral, en un trabajo pre-industrial. Entre las décadas de 1850 y 1890 la revolución industrial se expande en ciudades como Virginia (figura 10), Valleyfield, Québec, desde fundamentos paternalistas de influencia británica para con la ciudad. En el siglo XIX el mecanismo orgánico de la ciudad es remplazado por un proceso urbano inorgánico. Por efecto de la libertad empresarial instaurada en el lugar, unida con otras libertades sujetan no solo la ciudad sino el entorno próximo. “Es un ideal que explicita la transformación de la base económica de la nación americana y un modelo que interpreta el mito del primer capitalismo al de una sociedad, perfecta al servicio de la manufactura”.⁴

Es un modelo de ciudad que posee un carácter morfológico, ideológico y espacial basado en un beneficio económico, producto del crecimiento industrial, la company town mas antigua pertenece a la Braintree Iron Works de 1645, Alexander Hamilton propicia la difusión del modelo urbano desde 1792.

Margaret Crawford,⁵ profesora de diseño urbano y teoría de la planificación de la Universidad de Harvard establece características específicas en las company town:

- Industrial landscape, cuya forma está dada por el proceso que lo origina.
- Model town, es una demostración concreta de una ideología físico-social.
- Industrial sponsors, genera modelos urbanos y arquitectónicos exitosos en múltiples versiones de asentamientos y tipos de viviendas.

2.1.3.-Evolución Urbana de una Company Town.

Luis Ortiz de Zevallos, en su libro *Curso de Evolución Urbana* realiza un estudio metódico de la evolución de ciudades peruanas, identifica el vínculo consciente e inconsciente del hombre y la naturaleza, lo que determina también un desarrollo sociológico dentro de un entorno geográfico, una interrelación en constante fricción y crecimiento, permite identificar las siguientes características:

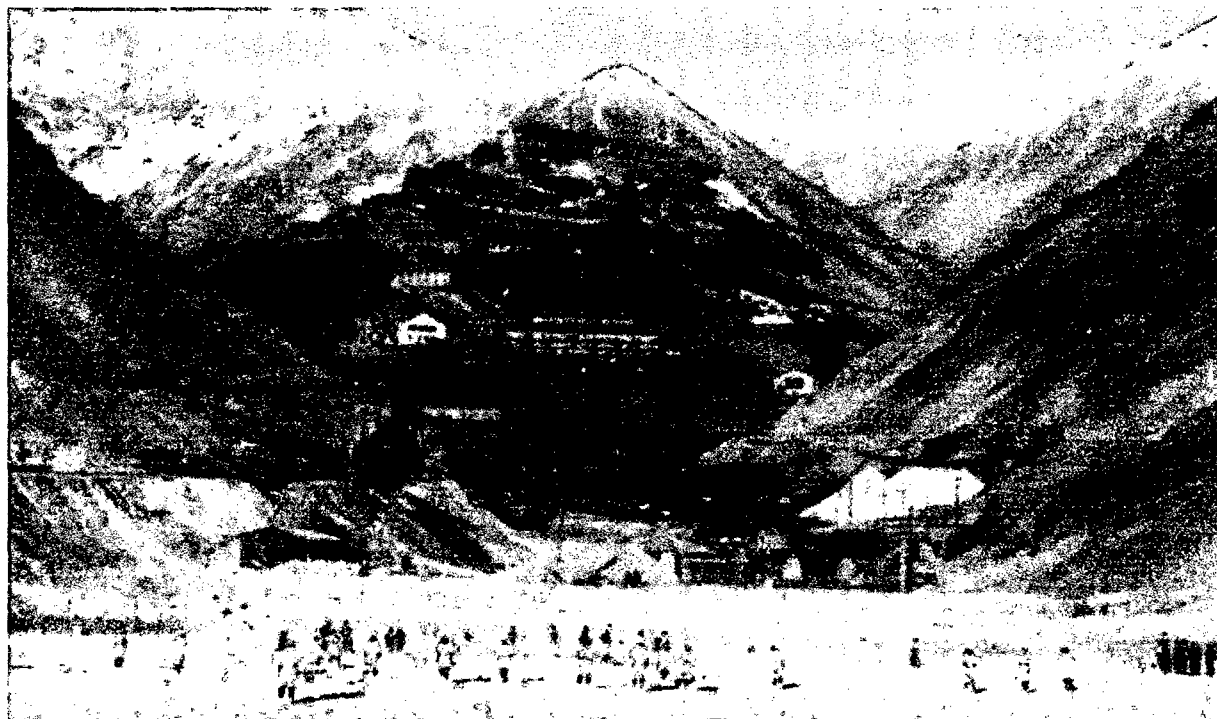


Figura 11. Sewell, Chile, un importante modelo de company town, en su evolución señala el proceso paralelo en muchas realidades.

Fuente: Myriam Mella

Geográfico-Social

- Fatalismo geográfico, el lugar impone las condicionantes de asentamiento.
- Fatalismo económico, el desarrollo urbano dirigido por un factor lucrativo.
- Humanismo, el hombre impone el desarrollo urbano.

Historia de orígenes urbanos

Según Raúl Porras Barrenechea

- Ciudades indígenas (transformación lenta).
- Ciudades coloniales creadas (fundación española).
- Ciudades mixtas o yuxtapuestas (fundación española sobre ciudad indígena).

Según Luis Ortiz de Zevallos

- Ciudades coloniales espontáneas (creadas durante el dominio español).
- Ciudades republicanas espontáneas
- Ciudades republicanas creadas

Elementos de formación

- Necesidades urbanas, índole moral (religión) y material (alimentación, defensa).
- Sitios naturales, para satisfacer necesidades de aprovisionamiento y defensa.
- Rutas naturales (mar, río) y artificiales (intersección de rutas iguales o diferentes).
- Ciudades y tráfico, sin límite físico territorial, problemática ciudad-circulación.

Elementos de crecimiento

- Hechos humanos, ubicación a modo acrópolis (colinas) y en ríos.
- Funciones urbanas, con vocación religiosa, militar, política y económica (agrícola, comercial o industrial)

Elementos de decadencia de la ciudad

- Fenómenos naturales (Terremotos, erupciones, inundaciones, el hombre).



Figura 12. Sewell, Chile. La estructura urbana está condicionada a la topografía, las instalaciones industriales completan el ordenamiento de la ciudad.

Fuente: Eugenio Garcés, 2001

- Por elementos de crecimiento, modificación (desplazamiento de aguas, vías) y desaparición (de fronteras, cambio de títulos, comercio e industria arruinada)
- Periodos urbanos y no urbanos (conquista y comienzos del virreinato, industrialización y despoblamiento rural)

Evolución urbana: Company Town

La evolución urbana de una company town muestra un proceso de crecimiento y desarrollo urbano contextual muy particular, un espíritu señalado por las distintas realidades donde se ubican. En forma genérica definen una evolución urbana paralela a la explotación minera básicamente. María Celia Baros M.⁶ asesora Histórica de División El Teniente Codelco-Chile muestra en el estudio del campamento Sewell un proceso evolutivo similar a otras realidades, de gran ayuda en el estudio urbano de este tipo de contextos.

-Etapa de nacimiento (1905-1906). Sewell nace con el nombre de “Establecimiento beneficiador de minerales” o “Molino”, se edifican las primeras instalaciones productivas, oficinas y habitaciones para el personal.

-Etapa de “prueba” y formación (1907-1920). Se conforma el campamento, la operación se realiza de manera conjunta, Concentrador y Fundición, se disponen servicios básicos de agua y luz.

-Etapa de afianzamiento (1921-1966). Presenta la fisonomía de ciudad al producirse la separación entre el Concentrador y la Fundición, se registra un crecimiento demográfico y el apogeo de sus instituciones.

-Etapa de traslado (1967-1978). La ciudad pierde su fisonomía en la desocupación, “Operación Valle” durante el Programa de Expansión.

-Etapa de centro de trabajo (1979-1997). Vuelve a su función de campamento, dada la permanencia de trabajadores de firmas contratistas, apoyo a la producción quienes proceden a desarmar la mayor parte de edificios originales.

-Etapa de patrimonio (1998-2000). Se declara zona típica por el Consejo de Monumentos Nacionales, las firmas contratistas abandonan edificios aun habitados. (Figura 11 y 12)



Figura 13. El salvador posee un moderno trazado urbano, avenidas en forma de anfiteatro se dirigen hacia el área comercial y administrativa, apoyado de equipamiento como su aeropuerto, edificios turísticos.

Fuente: Calabrio, 2012.

2.1.4.- Estructura Urbana de una company town

La ciudad para Ortiz de Zavallos es un organismo vivo que “nace, crece, decae y muere, y la hemos comparado a un ser viviente en constante transformación”⁷. El urbanista debe entender del proceso e identificar el momento en que se sitúa la ciudad, observando las condicionantes sociales, políticas y económicas, la estructura urbana de la ciudad devela en forma clara las características y su transformación en el tiempo, regida por un ordenamiento físico-territorial.

Plano.- Es la expresión de superficies libres, construidas y relacionadas entre sí.

-Trazado topográfico, radio-céntrico, ortogonal, arquitectural para expresar caminos, río o mar, montaña, murallas, monumentos

-Damerio, conformación hispánica.

-Radio concéntricos

Los espacios libres

-La calle, como origen (caminos, calle mayor, boulevard, accesos a monumentos, de urbanización), función (habitación, comercio, mercado, paseos, estacionamientos, juegos) estructural (ancho, perfil, dirección).

-La plaza, funciones (reunión, monumentales, religiosas, gubernamentales), emplazamiento, estructura (formal y accesos).

Formación de la ciudad

-Núcleo urbano

-Elementos de origen (religioso, económico)

-Lotizamiento y elementos creados.

-Planeografía.

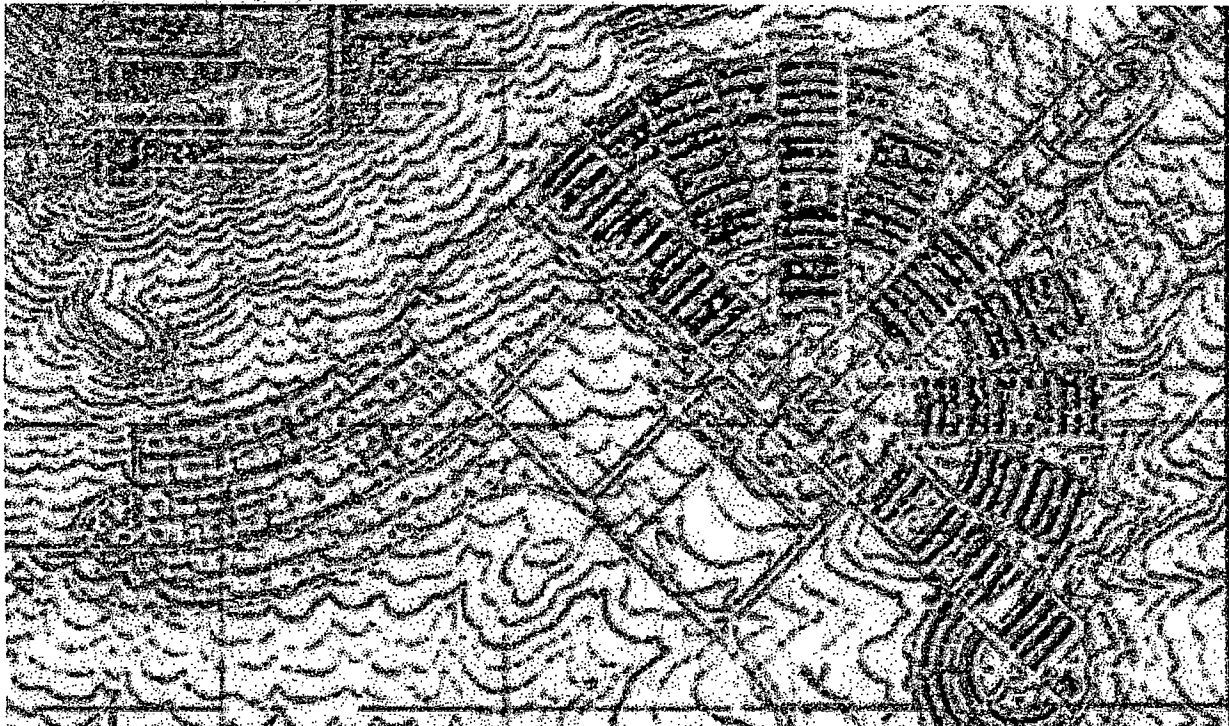


Figura 14. El Salvador, Chile, posee un planteamiento formal semicircular, condicionado por el terreno, ordena la estructura de la ciudad en ejes concéntricos.

Fuente: Eugenio Garcés, 2001

Factores de la evolución

- Político (vida municipal, traducción material (arquitectural) de la vida municipal)
- La industria (la gran industria, concentración poblacional, ciudades obreras)

Estructura Urbana: Company Town

La prioridad de estos asentamientos es la extracción y procesamiento de materia prima en una producción permanente, en una organización urbana especial acorde con objetivos empresariales. La ciudad es adecuado al desenvolvimiento normal del trabajo, instalados en sitios multiformes enfrentan diversas condiciones topográficas y climáticas, las compañías asumen, el de adaptar toda su infraestructura al medio en el cual se instalaron.

La forma de la company town y sus construcciones responden a condicionantes morfológicas disímiles del lugar, hizo necesario construir prioritariamente el complejo industrial, viviendas y equipamiento urbano para fomentar un modo de vida singular donde trabajadores mineros y sus familias se adecuaron al proceso productivo. Poseen una estructura básica, marca un esquema de ordenamiento especial en el planteamiento, la evolución y la imagen urbana de dichas realidades. Estas ciudades conforman una estructura urbana acorde con el proceso productivo instaurado. Se atiende las funciones productivas en primer orden, la fuerza laboral se establece en áreas residenciales y barrios obreros próximos al centro de trabajo, sin dejar de lado el equipamiento necesario para cumplir con la población: hospitales, centros educativos, iglesias, cines clubes, etc., un aprovechamiento óptimo de las distintas etapas del trabajo minero.

A continuación se analizan algunos campamentos mineros elegidos por la estructura urbana particular en la que fueron constituidas.

Wells British Columbia en Canadá es un campamento minero construido y acondicionado por The Cariboo Gold Quartz Mining Company en 1920, conocida como The Wells Townsite Company Limited



Figura 15. Chuquicamata es un planteamiento urbano único, diseñado en forma rectangular, constituido por retículas señalando las calles del campamento.

Fuente: Garcés, 2001

a partir de 1933. La estructura urbana esta compuesta por instalaciones industriales y viviendas de trabajadores, con servicios de agua y electricidad. En el proceso se distribuyen calles y aceras donde se instalan comercios y teléfonos públicos. Conforman una vecindad de 200 trabajadores en nómina de pago, incluyendo empresas anexas, una población aproximada de 800 habitantes. Se prefiere contar con hombres casados (empleados símbolo de estabilidad), se proporciona de residencias para atraer a más familias a esta pequeña ciudad moderna feliz. La vivienda de los encargados de la compañía es imponente, localizado en zonas privilegiadas.

En el transcurso del tiempo la empresa provee de una mejor infraestructura, la empresa Northey Construction Company, construye el hospital más importante en el verano de 1937 (tres niveles con una zona para ocho cañas, área de mantenimiento y habitaciones para matronas y enfermeras). Se edifica una escuela para setenta niños, una segunda escuela es construida en la década de 1940. La empresa Garvin Dezell Company construye el área de esparcimiento en el verano de 1937, un área deportiva con asientos para 400 personas en cada lado, con un cuarto y un espacio para el equipo de la gimnasia en el piso principal, un cuarto de lectura y de juego de billar. En el sótano se encuentran salones para varones y damas, el sitio del banquete, la cocina, el club, duchas, horno, y vigilancia.

Chile muestra en su historia minera un catálogo de tipologías y estructuras urbanas en company towns, Sewell (figura 11) es uno de los más importantes campamentos mineros. Ubicado en la montaña Cerro Negro, la topografía condicionó la conformación urbana, en vías peatonales, vehiculares y la característica línea férrea. La estructura urbana está organizada a partir de una gran escalera central, organizadora de la ciudad, al norte se ubican edificios habitacionales y al sur equipamientos e instalaciones industriales. Una distribución a modo de "espina de pescado" paralelo a las cotas, permite accesos a viviendas e instalaciones industriales.

El Salvador (figura 13 y 14) ubicado al norte de Santiago de Chile, tiene una conformación formal

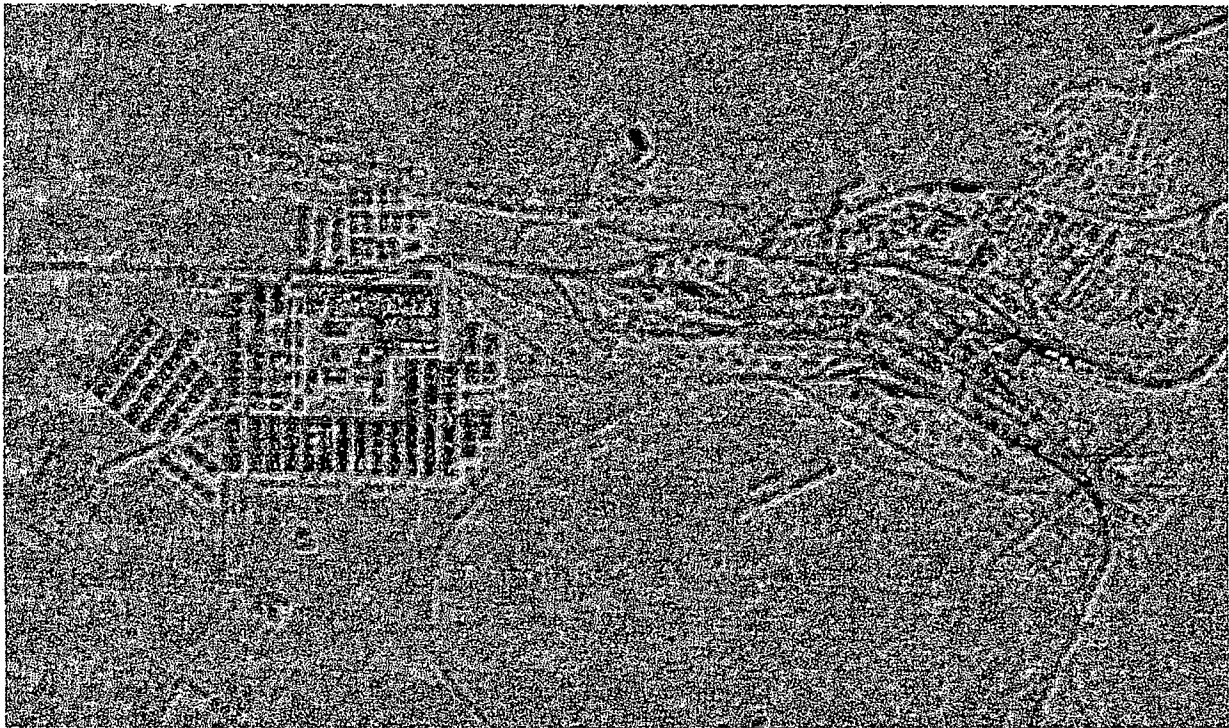


Figura 16. Chuquicamata, Chile, ubicado en el desierto de Atacama, posee una trama urbana ortogonal de influencia hispana, la estructura se desenvuelve a partir de ella.

Fuente: Eugenio Garcés, 2001

desarrollada en base a semicírculos concéntricos, la disposición topográfica en forma de anfiteatro del lugar favorece a dicha propuesta. La estructura urbana parte de un espacio central semicircular donde dos avenidas principales se disponen diametralmente, accesible a diversos equipamientos como plazas, iglesias, viviendas, hospital, escuelas ubicadas en zonas seguras. Contribuye con el flujo de transporte de trabajadores quienes esperan en paraderos estratégicos. Destaca la composición cromática de viviendas, rompe la monotonía no solo formal sino también estética del lugar, un carácter especial para la ciudad. Chuquicamata (figura 15 y 16), asentamiento minero ubicado al norte de Santiago de Chile, en el desierto de Atacama. Las condiciones climáticas extremas no impiden la formulación de una propuesta formal rectangular de 600m por 800m, aproximadamente. Constituido por dos ejes perpendiculares, en una cuadrícula ortogonal, orienta sus calles de manera perpendicular, optimizando la comunicación entre las residencias y los centros de trabajo. La trama urbana de la ciudad recuerda el modo de asentamiento hispano establecido en colonias americanas. El Hotel Minero Portal del Inca ubicado al sur de Iquique (figura 17), es un planteamiento arquitectónico en su funcionalidad temporal, urbano como desarrollo social del conjunto, obligado por la difícil situación geográfica Garcés (2003) lo describe:

El Hotel Portal de Inca ofrece todo lo necesario para la vida del personal en faena, su alimentación, descanso y distracción, incorporando vegetación a los interiores, en contraste con el paisaje exterior de desierto, montañas y salares. Los dormitorios se dispusieron en pabellones longitudinales que permiten a los trabajadores el recorrido por el edificio para llegar al comedor. En ese recorrido cruzan los jardines interiores, situados en un espacio de triple altura con iluminación cenital, y los espacios de esparcimiento, en un ambiente climatizado que permite el encuentro de las personas.

Los casos presentados, tipos de company town, siguen un proceso similar entre ellos: la presencia de capitales extranjeros en un país con potenciales productivos, la elección del lugar vinculado a la explotación y procesamiento de minerales son el contexto apropiado para el desenvolvimiento de la company town.

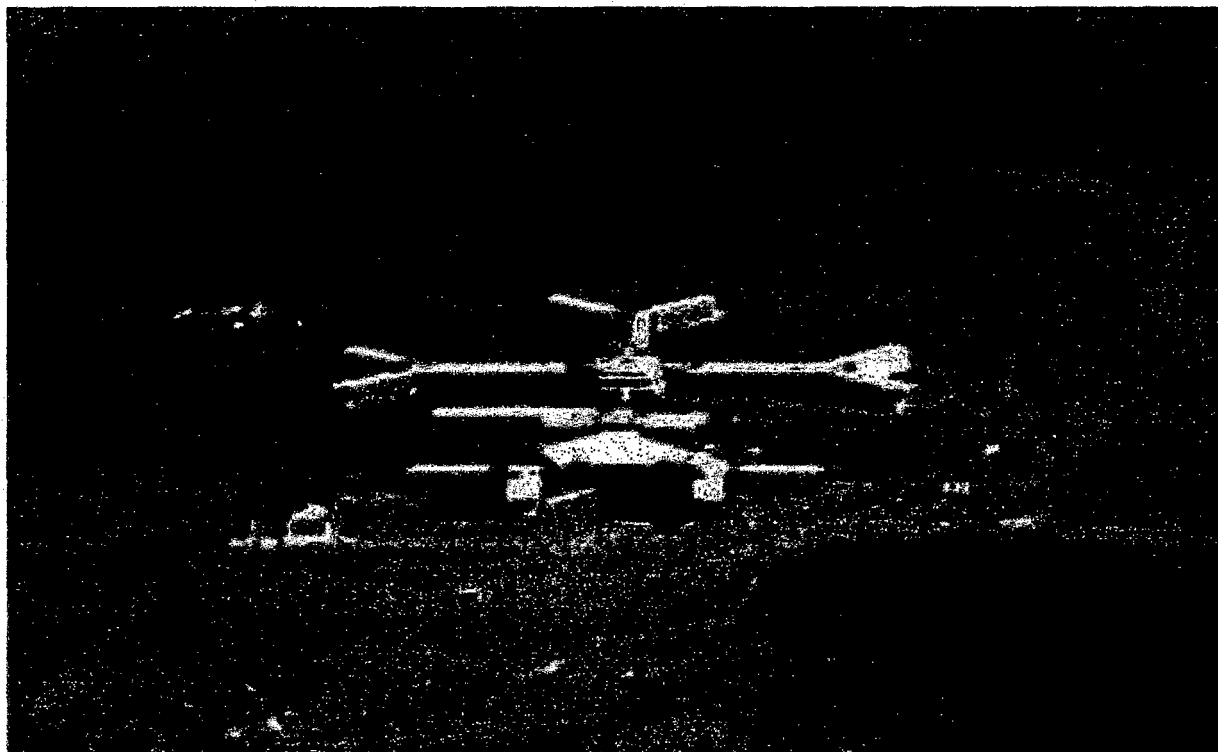


Figura 17. Hotel Portal del Inca, vista aérea en medio del desierto.

Fuente: Eugenio Garcés, 2001

La adecuación geográfica configura una primera etapa en la estructuración del asentamiento productivo. El modo de trabajo industrial es el siguiente factor estructurador de la ciudad, se dispone una jerarquía de usos de suelos, las instalaciones industriales poseen mayores privilegios. El área residencial es parte esencial de la estructura de la company town, posteriormente se añaden equipamiento urbano acorde a la necesidad social.

2.1.5.- Barrios y ciudad en el Perú

Para el arquitecto Ludeña (2004), dentro del estudio de la ciudad, el barrio destaca como medio de información histórica, social, antropológica, entre otros. En el caso peruano dicha temática aún está en fases iniciales de estudio e investigación. La referencia teórica en el Perú está limitada en aspectos históricos y geográficos, dentro de estos márgenes Lima es considerada permanentemente como objeto de análisis urbano, y posee importantes aportes en cuanto al conocimiento de la evolución e historia urbana en trabajos de Bromley y Barbagelata, Luis Ortiz de Zevallos, Juan Gunther, Reynaldo Ledgard, Wiley Ludeña entre otros, quienes posibilitan un entendimiento cabal a cerca de la ciudad peruana.

Para la investigación se consideran los estudios de Ludeña quien focaliza el entendimiento del barrio como “unidad básica de historización”⁸, claro está, el análisis lo realiza en Lima y sirve de importante base teórica en lo referente al estudio del barrio y los hechos de su constitución en la ciudad. Se puede contrastar y confrontar en otras realidades del Perú, para emitir en conjunto nuevos aportes en el urbanismo desde los barrios como medio de comprensión de la ciudad.

El barrio, desde el punto de vista urbanístico, es un espacio pensado y planificado previamente como construcción de ciudad, incluso cuando se trata de barrios constituidos por acción espontánea de sus habitantes. Sin embargo, en cualquiera de los casos, el barrio delimitado en sentido urbanístico preexiste como una suerte de hito histórico material e ideológico, una suerte de momento cero. (p.84)



Figura 18. Urbanismo Estatal, vista aérea de la Unidad Vecinal N°3, en Lima.

Fuente: Revista Arquitecto Peruano

Ludeña considera al barrio como unidad básica de la estructura de la ciudad, con una dinámica y evolución permanente, hitos vivos de la historia urbana construida por el hombre. Su conceptualización esta basada en la idea de constituir, instaurar y construir la ciudad. El termino barrio no tiene una definición clara y consensuada, definiciones paralelas son Urbanización y conjunto habitacional, agrupamiento, unidad vecinal, conjunto residencial, pueblo joven o asentamiento humano. Los barrios son creados como un fin funcional, comercial, residencial o de servicio, consideradas como unidad básica de la ciudad. (Densidad, emplazamiento, configuración).

Origen de los barrios

Ludeña hace una organización interesante desde los creadores o promotores quienes intervienen en determinadas áreas de la ciudad, estas son:

Urbanismo estatal. El gobierno central y entidades gubernamentales locales construyen barrios conocidos en Barrios Obreros, Conjunto Habitacional, Urbanización Popular de Interés Social (figura 18)

Urbanismo privado. Los dueños de capitales establecen la denominada “especulación urbana”⁹, su propuesta se reconoce en las denominadas urbanizaciones.

Urbanismo barriadas. Asentamiento espontáneo con una base organizativa en su creación, se agrupan en Barriadas, Pueblos Jóvenes o Asentamientos Humanos. (figura 19)

Proceso evolutivo de los barrios

La tipología de origen mencionada posee ciertas interrelaciones paralelas, estas son:

Urbanismo estatal.- El proceso se inicia en la identificación de la necesidad de vivienda, el estado decide la construcción de viviendas en conjunto, se adecua un marco legal para su reconocimiento. El proyecto a nivel barrial y unidad de vivienda posee eficiencia conceptual, funcional y formal.

Urbanismo privado.- La iniciativa parte de dueños de capitales, invierten y aprovechan al máximo los

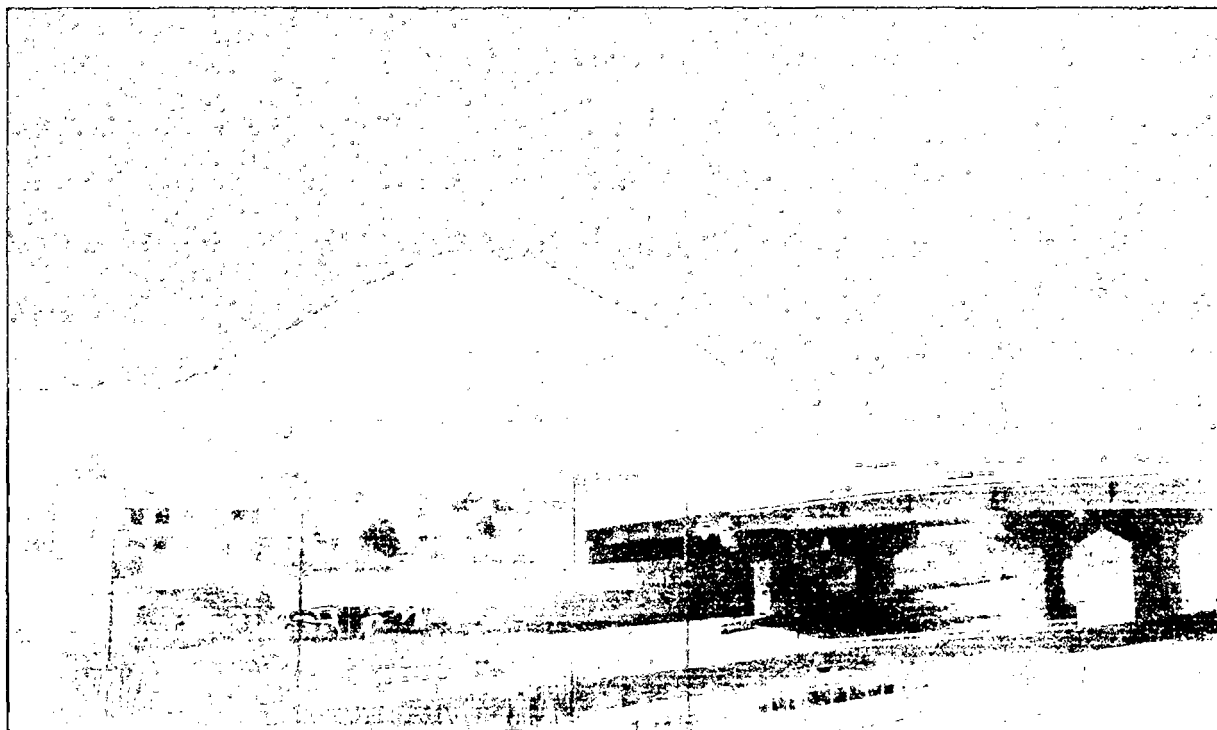


Figura 19. Vista del Cerro San Cristóbal desde el distrito del Rimac (Lima). La modernidad expresada en el urbanismo espontáneo de los cerros y la presencia histórica de monumentos históricos.

Fuente: Milton Marcelo Puente, 2007.

terrenos, elaboran el proyecto de urbanización presentado a organismos estatales para su aprobación legal. Posteriormente se presenta el proyecto para su venta, previamente habilitado.

Urbanismo de barriadas. - El asentamiento es un interesante proceso natural de posicionamiento, en una organización comunitaria toman el lugar de forma violenta, realizan su distribución. El tiempo para su habilitación es prolongado, el estado asume la función cuando el asentamiento humano o pueblo joven es reconocido legalmente. (figura 20)

Tipos de habilitación

Ludeña hace una diferenciación de la división de tierras para un uso específico:

Lotización.- la subdivisión es de uso residencial, (reglamento de 1955).

Parcelación.- se limitan las propiedades en lugares destinados a la agricultura, (reglamento de 1964).

La conformación del asentamiento sigue un camino de habilitación urbana de viviendas, el objetivo es la adecuación del lugar con servicios básicos de agua y desagüe, luego de la subdivisión del área a urbanizar en lotes con un dimensionamiento básico rectangular.

-Inicio de la habilitación

Ex novo

Renovación

-Grado de habilitación u ocupación del lote

Lotización urbanizada

Lotización tizada

Lotización con núcleos básicos

Lotización con servicios

Vivienda simultánea



Figura 20. Distintas zonas periféricas de Lima son tomadas por inmigrantes para establecer sus viviendas desde la organización comunitaria constituyen Asentamientos Humanos.

Fuente: Milton Marcelo Puente, Santa Clara, Ate, Lima, 2012.

-Habilitación por reglamentos
 Parcelación Semirústica (categoría Ay B)
 Habilitación Urbana (categoría A,B, C y D)
 Urbanización Popular
 Urbanizaciones Populares de Interés Social
 Proyectos Especiales del Estado (Barrios Obreros, Barrios Fiscales, Unidades Vecinales, Conjuntos habitacionales)

Categorización de barrios
 Tipo A – más de 5000 lotes/vivienda
 Tipo B – 2500 y 4999 lotes/vivienda
 Tipo C – 1000 y 2499 lotes/vivienda
 Tipo D – 500 y 999 lotes/vivienda
 Tipo E – 100 y 499 lotes/vivienda
 Tipo F – 50 y 99 lotes/vivienda
 Tipo G – menos de 49 lotes

El barrio: espacio, morfología y vecinal

Sistema vial.- Trama lineal, en parrilla, orgánica, cul de sac (individual o en sistema), concéntrico-radial, perimétrico (barrios manzana o macromanzana), irregular, en racimo, sistema en cruz (vehicular o peatonal), sistema patio y tramas especiales.

Espacios públicos.- área verde (parques, jardines, etc.): barrios con sistema de áreas verdes, barrios con fragmentos, especiales, modernos, jardín manzana-bloque, sin áreas verdes y casos especiales. No área verde (plaza, plazoletas, etc.): plaza-parque residencial, plaza cívica, plaza moderna, vías espacios públicos (alamedas, malecones, etc.), sin plazas y casos especiales.

Barrios según ubicación, formato y relación contextual.- Ubicación: Barrios dentro de la ciudad, barrios-ensanche de la ciudad y barrios-fuerza de la ciudad consolidada. Formato: forma regular, irregular (barrios retazo) y mixtos. Relación contextual: a una plaza, a la avenida, a un hito natural (cerro, río, mar, etc.), a un hito artificial (parque, laguna, etc.), a centros de servicios o trabajo y parte de un barrio.

Reticula urbanística.- Ortogonal regular, orgánica, mixta, compuesta, radial, en racimo, concéntrica, periférica y caso especial.

Orden formal.- Barrio unitario (geometría controlada y establecida), no unitario y mixtos.

Teoría o modelo urbanístico.- Barrio neobarroco, jardín, pragmático, moderno, sectorizado, espontáneo, condominio-club, manzana-bloque-lote, manzana, postmoderno y caso especial.

Manzana predominante.- Barrios manzana (tradición hispana) y macromanzanas. Cuadradas, rectangulares, irregulares, mixtos, sin manzana y casos especiales.

Escala de integración vecinal.- Barrios ciudad (organización vecinal-urbano), conjuntos habitacionales (lo vecinal como célula de organización), barrios-manzana-ciudad y barrios indeterminados.

Trama parcelaria.- Regular, irregular, mixta, sin trama parcelaria y casos especiales.

2.1.6.-Ciudad moderna en el Perú

La modernidad es un tema que ostenta múltiples conceptos, genera discusiones sobre sus particularidades desde enfoques filosóficos, arquitectónicos, urbanos, constituye un paisaje con diversas perspectivas y una confusión temática por consecuencia. Reynaldo Ledgard (1958) clarifica los ámbitos de la modernidad peruana, cuyo origen se desarrolla desde la década de 1950. Explica de forma puntual sus principales características, estas son:

La modernidad, globalización y mundo andino.

-Influencia mundial de Estados Unidos en ámbitos económico, político y cultural.

-La presencia de migrantes andinos en Lima, símbolo de conflicto social en la ciudad.

La idea de modernidad en el Perú, en la década de 1920 y 1930, es tema de discusión desde el enfoque de la identidad, la anexión del mundo andino en la ciudad. Riva Agüero, Víctor Andrés Belaúnde, José Carlos Mariátegui, Haya de la Torre confrontan el momento político y la economía mundial, caracterizado por la lucha del liderazgo mundial entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

La conciencia de modernidad en el Perú, se define en los siguientes criterios:

- La ubicación estratégica del Perú. Haya de la Torre entiende como el momento propicio para la integración latinoamericana, respuesta a la influencia de EE.UU. Mariátegui propugna un socialismo con reminiscencia ancestral, en contra del comunismo dogmático. V.A.

-La nacionalidad exaltada en la presencia del mundo andino, Mariátegui presenta el problema del indígena y su tierra. V.A. Belaúnde destaca el mestizaje como esencia de integración nacional, para Luis E. Valcárcel es necesario regresar a las raíces incaicas. Orientaciones evaluadas en el intento de definir la idea de nación. En la década de 1950, después de la Segunda Guerra Mundial, se clarifica la división hegemónica del mundo, el Perú es influenciado por norteamericana, se difunde la cultura capitalista con el denominado sueño americano. La modernidad peruana se caracteriza por el desarrollo industrial implantado a lo largo del territorio, la supremacía de la ciudad trae consecuencias en diversas realidades. La mano de obra se concentra en lugares tomados por la industria extranjera, constituyen una urbanización caracterizada por la confluencia de los ámbitos de pensamiento antes mencionado. Ledgard ¹⁰ enfatiza:

La ciudad quedó así, violentamente, convertida en escenario del desenvolvimiento de la modernidad en su doble vertiente. Nos encontramos entonces con que las características aún inorgánicas del sistema de oposiciones que estructuran la realidad peruana quedan evidenciadas en ese fenómeno desbordante, esencia misma de la modernidad, que es la urbe. (p.85)



Figura 21. La vivienda moderna, vinculados por el anhelo foráneo de su planteamiento conceptual y sus diversas manifestaciones formales. Independencia, Lima.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2008.

La realidad peruana está fundamentada en la influencia internacional norteamericana y la presencia desbordante de la población andina en las ciudades, en efecto la imagen clara de la construcción de una sociedad moderna.

La modernidad, expresión arquitectónica de la ciudad

Ledgar plantea otro carácter en la modernidad peruana, cuya expresión está presente en la arquitectura asimilada en un lenguaje formal, espacial, simbólico y tecnológico, adecuados a entornos con problemas económicos. El estilo Internacional se ubica sin ninguna dificultad, en conceptos de espacio universal, la forma pura de la arquitectura y el funcionalismo individual como componente de un todo, muestra una sociedad moderna, caracterizada por: la globalización del mercado, la socialización del poder y la optimización y concentración productiva de la industria. Una nueva realidad tanto en la arquitectura como en la ciudad, en funcionalidades paralelas, una adecuación de usos denominado “zonificación”, una división intencionada del territorio. El auto se encarga de unificar y conectar dichos usos urbanos: áreas residenciales, laborales, industriales, recreativas, comerciales, etc. Herramientas para la “planificación urbana”, un desarrollo expansivo e ilimitado de la ciudad desde la “especulación urbana” reconocida por:

- Destrucción de la trama urbana (en sus relaciones físicas y sociales)
- Jerarquización social del espacio urbano.
- Instrumentalización de la especulación urbana.
- Relación del hombre y la naturaleza ignorada.
- La tierra como mercancía, modelo capitalista de valor e inversión.
- El lote, forma dominante de la sociedad y de control de la expansión urbana.
- Especulación sinónimo de expansión.

La modernidad, caracterizada por la vivienda unifamiliar

Lima se expande, se dispersa de forma horizontal en los últimos 60 años, una urbanización con base lucrativa fundamenta la vivienda unifamiliar (figura 21), en los siguientes componentes:

- Valor de la tierra como privilegio
- El lote como factor económico y lucrativo del terreno.
- La zonificación de origen económico en la búsqueda de mayor rentabilidad.
- La expansión de la ciudad atada a la especulación de grupos de poder.
- Determinación anticipada de usos de suelo, en primer plano el uso residencial.
- La vivienda unifamiliar como anhelo social, predominante de la clase media.

El proceso lucrativo de terrenos genera un tipo de vivienda, a modo de chalet (casa suburbana de la clase alta peruana) una interpretación popular., sus referentes son la vivienda europea de la ciudad-jardín, propuesta para contrarrestar la realidad social de la ciudad industrial, y el suburbio norteamericano, el modo de vida “American way life” ciudad-campo. La vivienda peruana es un hecho inconsciente de anhelos foráneos (francés y norteamericano) llevada a la especulación por dueños de terrenos urbanizables. Los resultados formales se multiplican, presentan un sesgo psicológico-social y la realidad urbana del momento, identificable en:

- La ocupación constructiva de la vivienda al centro del lote.
- La conformación volumétrica compacta.
- Presencia del retiro frontal y patio posterior, interpretación de área verde.
- Zonificación de la vivienda según la estructura nuclear de la vivienda (padre, madre, hijos y empleada doméstica).
- La vivienda modelo de diseño repetitivo y previsible de conceptos, formas y función.
- La fachada principal, necesidad compulsiva de mostrar particularidades.

La inseguridad de la ciudad aporta negativamente en el planteamiento de la propiedad: la definición brusca de límites, rejas, muros esbozan una imagen urbana compuesta por signos y representaciones arquitectónicas alejadas de la idea ciudad-jardín inicial. Un “aporte” peruano a la ciudad, configurada en:

- Exageración en la protección de la propiedad.
- Concentración familiar en un terreno, hijos, nietos, etc.

- La calle, espacio ajeno, el peligro elimina la vida urbana, la vida en sociedad.
- El auto como medio predominante de transporte.
- La lotización del terreno fomenta la expansión en zonas desérticas, agrícolas, etc. Llega al límite del urbanizador en sus altos costos de ejecución.
- Crecimiento en altura indefinida, una densificación desordenada.
- Ausencia de espacios de transición, no hay relación entre lo privado y público.

La modernidad y la incorporación del mundo andino a la ciudad

El inicio de la industrialización mundial estuvo caracterizado por la masiva llegada de la población rural a la ciudad, dicha realidad social se refleja también en el Perú, es parte de la modernidad. La ocupación de los inmigrantes en las ciudades más importantes significa la instauración de un tipo de movimiento poblacional organizado, discordante del proceso de urbanización especulativa. La necesidad de vivienda instituye un tipo de “urbanización espontánea”, fuera de las normas conforma en un tiempo corto los denominados Pueblos Jóvenes o Asentamientos Humanos. Asumen el reto de construir un tipo de ciudad, una forma de organización comunitaria de supervivencia, adecuan viviendas y obtienen servicios de agua, desagüe y electricidad. Los lugares escogidos para la fundación de estas realidades se encuentran en la periferia de la ciudad.

Así mismo se genera un nuevo conflicto social, la lucha por la ocupación y la permanencia en la ciudad, un caso específico es el centro histórico limeño. Propietarios especuladores huyen del centro de Lima a la búsqueda de nuevas tierras, el inmigrante toma el lugar como área de trabajo en la venta ambulatoria, un hecho constituido por la necesidad económica y la tradición de uso colectivo de la ciudad. Algunos inmigrantes adecuan su estancia permanente en quintas y casonas, ocasionan la tugurización del centro de Lima y sus alrededores. La ciudad se constituye por la posesión espontánea e ilegal de la calle, restituye el nexo perdido entre la propiedad privada y pública. Más allá del planteamiento caótico, se encuentra una vida urbana vital, en permanente evolución y claramente diferenciada de la urbanización cerrada edificada por especulación. En el transcurso de la afirmación de los inmigrantes en sus tierras se irradia inconcientemente aquel anhelo de la clase media por la vivienda unifamiliar tipo chalet, la población marginada lo asimila. Este encuentro de realidades sociales, la idea de ciudad especulativa y un planteamiento alternativo provinciano, lo individual y lo colectivo, construye la realidad urbana de Lima, evidenciada en la actualidad en los llamados “conos”, antiguos asentamientos humanos, hoy conforman ciudades establecidas y legalizadas. En estas realidades se identifican rasgos de la ciudad andina, en viviendas continuas y con ciertas similitudes formales, la presencia de la iglesia y edificios institucionales en las plazas de uso multifuncional (espacios de articulación, celebraciones religiosas, políticas).

La modernidad peruana se construye en un proceso paulatino con una clara influencia extranjera, presenta un tipo de arquitectura que configura la ciudad, cuya esencia y base de análisis se encuentra en la vivienda unifamiliar, un collage de ideas unificadas por un anhelo ajeno y la realización inconciente de un tipo de ciudad con reminiscencia andina. El marco teórico señalado permite enfocar a arquitectos y urbanistas hacia un diseño coherente, que se inicia en la no negación del efecto revitalizador de las relaciones humanas, como causa y efecto de toda propuesta, Ledger (19987) señala inteligentemente:

Podemos entonces replantear el diseño arquitectónico y urbanístico, en términos generales, como la estructuración del espacio en función de las relaciones sociales que en el se dan. Por eso si queremos detectar la presencia real de la tradición de la ciudad, debemos preguntarnos si existen aun formas tradicionales de organización social, son estas las que deban conferir sentido a las formas tradicionales de estructuración del espacio. (p.101)

MARCO HISTORICO

2.2.1.- Revolución Industrial.

La revolución industrial es uno de los más importantes hitos en la historia y evolución humana, una época de cambios acelerados ocurridos hacia la segunda mitad del siglo XVIII, caracterizado principalmente por el paso de un modo productivo agrario artesanal hacia una producción industrial masiva. La presencia de la máquina posee una marcada preponderancia el momento, un tiempo nuevos procesos y cambios económicos que en paralelo fomenta nuevos conflictos sociales, problemas concentrados en la ciudad, asume el rol de laboratorio urbano en propuestas impuestas por la industria. Se producen nuevas relaciones, interacciones entre la maquina y el hombre, conforma un crecimiento y una estructuración improvisada de la ciudad, sin planificación alguna asimila a un actor urbano dominante e injusto, esta es la actividad industrial. Inglaterra inicia dicho momento, a mediados del siglo XVIII los sistemas de trabajo cambian ante la necesidad de un nuevo contexto económico, de un desarrollo expansionista y dinámico, plasmado en la transformación de contextos urbanos y rurales por las industrias establecidas autoritariamente. La instauración de la novedosa producción industrial cambia la estructura urbana de ciudades reconocidas, adecua, subyuga a los requerimientos productivos de las fábricas. El mundo rural también sufre un gran impacto, en un primer momento ocasiona un éxodo poblacional desmesurado hacia estas ciudades donde el hombre deja el trabajo artesanal, en crisis, por el trabajo industrial con supuestas perspectivas de prosperidad, en pro de la mejora de su calidad de vida. Otros contextos rurales experimentan una transformación radical en la instauración de industrias, extraen la materia prima presente en el lugar construyendo en el camino las denominadas ciudades factoría. Antequera ¹¹ enfatiza “La fábrica se convirtió en el núcleo del nuevo organismo urbano. Todos los demás elementos de la vida estaban supeditados a ella. Por lo común, la fábrica reclamaba los mejores lugares”.

Este es un proceso interesante establecido por las nuevas tecnologías, influencia y origina cambios sociales contundentes, nuevos modelos políticos, una economía basada en el mercantilismo y ciudades que demográficamente crecen en forma exponencial sin planificación alguna, la Revolución Industrial trae bajo el brazo la evolución urbana de nuevas ciudades desde un enfoque caótico.

Desde el siglo XVII la política esta caracterizada por la presencia de un gobierno monárquico liberal en Gran Bretaña, en el siglo XVIII posee ciertos rasgos de madurez, en consecuencia influencia políticamente a su entorno, debido a la situación geográfica en la que se ubica. Las continuas guerras en Europa no dañan su territorio en la hegemonía naval y su estratégica posición geográfica, frente a otros países donde se fortalece la monarquía absolutista. Gran Bretaña impulsa la revolución industrial fundamentado en la presencia de recursos naturales, apropiados para la industria del hierro y carbón, importantes en el proceso productivo de sus fábricas. Ocasiona que las industrias siderúrgicas vean la necesidad de establecerse en las cercanías de yacimientos, para el abastecimiento permanente de materia prima. La extracción del metal crece aceleradamente ante la invención y construcción de máquinas, una producción en serie cada vez mas exigente y competitiva cuya prioridad es el beneficio económico empresarial. (Figura 22)

La economía antes de la revolución industrial es de base agraria, caracterizada por una producción y comercialización de baja escala. Solo satisface el consumo directo de cada agricultor cuyos excedentes pueden entrar en el mercado. Al predominar en Europa gobiernos de régimen señorial, los campesinos están bajo la cobertura del señor feudal, a quien pagan impuestos y asumen deberes por el trabajo de tierras. El poder monárquico liberal de la época ayuda a que se desarrolle un nuevo sistema económico, caracterizado por el recorte de beneficios feudales y el beneficio de emergentes empresarios industriales. Gran Bretaña es uno de los primeros en abolir el sistema feudal, favorece la modernización de la agricultura en el siglo XVIII. La propuesta genera diversas teorías económicas, por el momento que se vive, una de ellas es la libertad económica del mercado, de Adam Smith, quien propugna la intervención mínima del estado, donde la mano invisible del mercado es capaz de manejar eficientemente los recursos económicos de la nación.

Esta nueva época también se caracteriza por el establecimiento estratégico de colonias. Ingleses, portugueses, españoles, franceses poseionan sus intereses en África y América, incentivan el comercio fuera de Europa. El intenso flujo de capitales en Europa y Gran Bretaña los ubica a la vanguardia frente



Figura 22. Londres en 1616 antes de la revolución industrial por Claes Van Visscher.

Fuente: <http://www.medart.pitt.edu/image/england/london/maps-of-london/london-maps.html>

a otros países, gracias al abastecimiento permanente de materia prima desde las colonias. Además de satisfacer la demanda del mercado interno amplían sus inversiones a nuevos territorios, comercializan productos novedosos e incrementan la producción a una mayor escala. Dentro de estos países las empresas industriales, ahora transnacionales conforman nuevos asentamientos humanos en situaciones económicas y geográficas favorables a su desarrollo, instalados en cercanías de importantes vías de comunicación, riberas de ríos, centros productivos, yacimientos entre otros. Organizan el territorio según el requerimiento productivo, raramente comunitario, un ordenamiento del suelo con claro desequilibrio. La revolución industrial trae consigo nuevas tecnologías de explotación y nuevos modos de distribución de tierras, ahora se cultivan especies privilegiadas por la industria, finaliza así el modo de producción comunitario. Antequera (2004) describe el establecimiento económico del lugar:

El capitalismo renaciente del siglo XVII trató el lote y la manzana, la calle y la avenida como unidades abstractas para la compra y venta, sin respeto alguno por los usos históricos, las condiciones topográficas o las necesidades sociales. Si el trazado de un ciudad no tiene relación con ninguna necesidad humana, fuera de los negocios, el plano urbano puede simplificarse: el trazado ideal para el hombre de negocios es aquel que puede reducirse a unidades monetarias uniformes para la compra y venta. (p.118)

Cada propietario tiene la capacidad de aprovechar al máximo sus tierras, posibilita el desarrollo de la ganadería en establos y una agricultura tecnificada. Esta reforma agraria organiza un ordenamiento de propiedades bajo conveniencias empresariales, la legislación de aquel tiempo favorece económicamente a grandes terratenientes. Los campesinos son afectados por la competencia desleal, obligados por la situación tienen que vender sus tierras, ocasiona así el éxodo rural. Se incrementa la mano de obra industrial, la proletarización de las mismas y un problema social apremiante. En Francia y España determinados

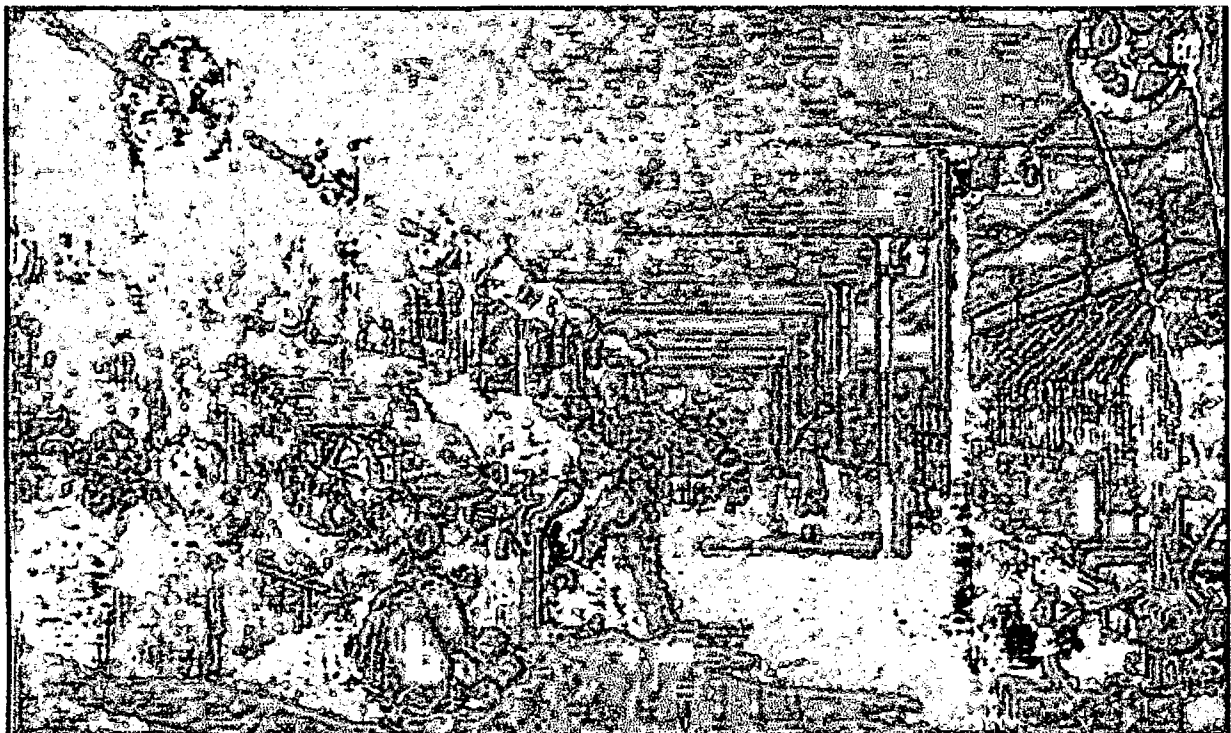


Figura 23. El salto a un sistema industrial se logra con la invención de la máquina hiladora que utiliza como fuerza motriz el agua, la llamada water frame patentada por Richard Arkwright.

Fuente: Jesús Tapia Corral, Historia de la revolución industrial

grupos de poder económico toman posesión de terrenos de la iglesia adquiridos posteriormente por la nobleza, quienes explotan sus tierras gracias a las nuevas maquinarias, posibilitan una producción permanente y en masa para un mercado mundial emergente.

Durante el proceso evolutivo industrial se hace necesario un nuevo tipo de energía, la máquina de vapor que James Watt crea en 1772, señala el combustible esencial de los inicios de la época industrial. El sector algodonero en Inglaterra es el primero en hacer uso de sus beneficios, desarrolla la mecanización y la producción masiva de la hilatura del algodón. Se apoya políticamente en la prohibición de la importación de telas de la India, quienes dominan por aquel tiempo el mercado, genera así una reducción considerable de precios de telas. En paralelo motiva el desarrollo de la industria química que se extiende a Francia, Bélgica, España y Alemania. En esta época es vital para el desarrollo del sistema industrial la expansión del mercado, imprescindible tanto para la dotación de materia prima a las fábricas como para la distribución de productos entre clientes y consumidores. Ciudades portuarias como Nueva York, Liverpool, Londres, Hamburgo son los primeros beneficiados, en las condicionantes naturales de su ubicación y la infraestructura adecuada que poseen, necesarios para el desenvolvimiento de la nueva economía mundial. A dichos lugares confluyen otras vías que llegan con productos primarios las cuales abastecen otros puntos, principalmente por mar y río, originado en su transcurrir, una red y un flujo de desarrollo nunca antes visto. “La fuerza de la industrialización, más poderosa, estaba guiando de manera creciente el curso de la urbanización” (Chudacoff, J., Smith E. & Baldwin, P. 2009, p. 137). Las vías internas transformadas por las nuevas carreteras tienen una característica principal dentro de su propia dinámica de desarrollo y en su funcionamiento, es el “Peaje”. Empresas privadas establecidas en lugares estratégicos lo construyen y crean un pago a otras empresas que prestan servicios de transporte de pasajeros y de abastecimiento de materias para las ciudades.

Para 1767 aparece un nuevo tipo de transporte: el Ferrocarril. Los viajes en tren se inician con el traslado de materia prima como el carbón. En 1801 se transportan productos diversos, pero es en 1825 donde el público accede a este novedoso medio de transporte. Es en los Estados Unidos donde el surgimiento de nuevas ciudades se debe principalmente a la construcción ferrocarriles y de canales, beneficiando a poblaciones ajenas al desarrollo industrial. Así, el tren, en su paso por muchos pueblos desencadena un crecimiento indirecto, entre 1860 y 1870 el transporte ferroviario del Atlántico al Pacífico es una realidad, origina toda una red de desarrollo, Kansas City, Los Ángeles, Omaha, San Francisco, son ejemplos de ciudades que nacen gracias al establecimiento del ferrocarril.

Dentro de la revolución industrial la mano de obra es un factor importante en el crecimiento de empresas. El modelo económico expansionista frío y calculador utiliza al hombre como parte del proceso productivo. Engranaje primordial de fábricas e industrias, accesible y dispuesto ante una desmesurada oferta. Los empresarios en su audacia consideran instalar su infraestructura en sectores poblacionales masivos, tienen en sus manos gran cantidad de obreros mal pagados, quienes alivian las fuertes presiones del mercado. El establecimiento de empresas tiene una connotación social decadente y abusiva por los bajos costos que ambicionan los empresarios, ocasiona el crecimiento desproporcionado y desordenado de muchas ciudades, permite un desarrollo económico con una clara diferenciación social y una fuerte problemática poblacional que el tiempo se encargó de mostrar. (Figura 23)

Las industrias se posesionan en lugares estratégicos para controlar directamente el desenvolvimiento económico, político y administrativo del asentamiento. Las ciudades barrocas son ejemplos de este modelo urbano. París, Berlín, Bruselas, ubicados en lugares privilegiados, avasallan a otros entornos a sus requerimientos productivos. Se adueñan del espacio, construyen instalaciones inapropiadas, sin ningún criterio contextual y social, dispuestos de manera caótica la organización de la nueva ciudad crece sin planificación alguna, una radical y violenta posesión del lugar que constituye una particular estructura de la ciudad industrial.

2.2.2.- Ciudades Factoría

La Revolución Industrial y sus características señaladas ocasionan una nueva distribución territorial de aquellos lugares donde se poseen las industrias, afectadas por las nuevas formas de producción, nuevos procesos económicos, y una organización de trabajo concentrada en un determinado espacio. “La ciudad proyectada con este criterio podía extenderse en cualquier dirección, limitada tan sólo por insuperables obstáculos físicos y por la necesidad de transporte público rápido”¹². Se subyuga la dinámica y la estructura contextual de dichos pueblos rurales a nuevos requerimientos productivos, modifican necesariamente su entorno en sus construcciones e infraestructura, en el posicionamiento autoritario de la empresa en el campo. Aquel orden campo-ciudad se quiebra. Los problemas se incrementan rápidamente, se inicia una etapa crítica generada por la acumulación excesiva de elementos y actores en la denominada “Ciudad Factoría”, que es la partida de nacimiento de las posteriores “Ciudades Industriales”. Su origen parte de la mirada interesada de empresarios industriales, dirigen sus ambiciones al campo, al poseer características favorables a un posible desarrollo industrial en la zona. Aprovechan los productos del lugar apoyados en la situación política coyuntural de la época, los agricultores son obligados a ceder sus tierras, forzados ante el ritmo acelerado de la producción industrial. El trabajo textil es una industria con grandes perspectivas de desarrollo bajo las condicionantes mencionadas, los costos deben ser menores para una demanda que crece en el tiempo, dichas necesidades hacen que en dos décadas los progresos técnicos fundamenten el crecimiento económico y la instauración de las ciudades factoría, ocasionando que numerosas familias se establezcan en las proximidades de industrias y fábricas.

Dichas ciudades factoría están conformadas por el desarrollo de la agricultura, medios de transporte y comunicación, sumado a una creciente densidad poblacional, adecuada a una nueva estructura urbana, organizada según sus necesidades, donde la industria posee un sistema autorregulador que logra el equilibrio de todos los esfuerzos dispersos e inconexos en un primer momento. Se sitúan en regiones

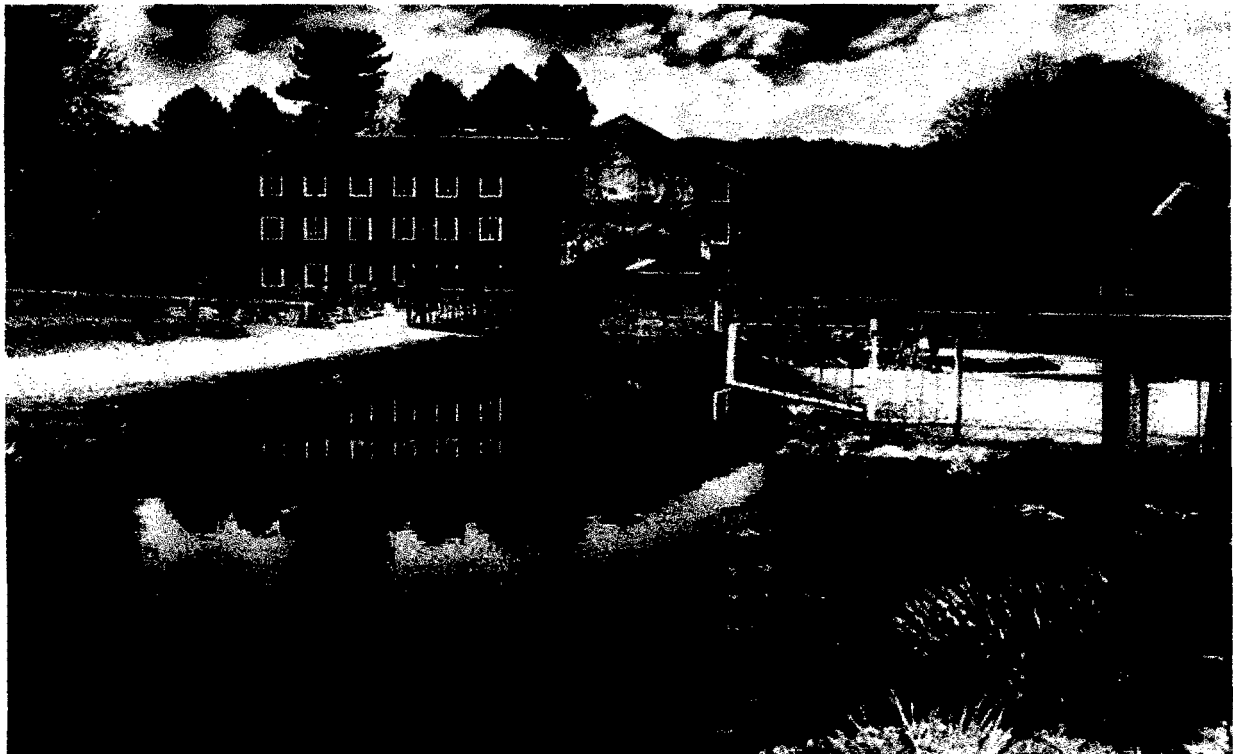


Figura 24. En 1771 se crea la ciudad factoría Cromford aprovechando la corriente del río.

Fuente: Jesús Tapia Corral, Historia de la revolución industrial

adyacentes a ríos, vías de comunicación jerarquizados por el tipo de producción que yace en ellos, después, con la ayuda de la máquina a vapor, establecen sitios estratégicos para el normal desenvolvimiento. Manchester es un ejemplo de este proceso evolutivo, en cuarenta años su población aumento en casi el doble (1760-1800) y para 1850 ya era mil veces en sus inicios en sus habitantes. Los antecedentes de la ciudad contemporánea esta en el campo, la ciudad factoría es parte del proceso evolutivo urbano, es un laboratorio de pruebas que no influencia directamente en la construcción de ciudades industriales, mas son referentes genéricos de un urbanismo productivo. Las transformaciones del entorno rural constituye las llamadas ciudades factoría, Aymonino (1972) señala:

Por tanto, la dimensión de tales “fantasías” se rehace, en sus términos cuantitativos y cualitativos, más en el campo que en la ciudad; y de la primera herencia, sobre todo, también con la inserción de la actividad industrial, el concepto de autosuficiencia que se incluye en un organismo constructivo, simple aunque completo, capaz de responder a más de una función (como la granja agrícola con la presencia de depósitos, equipamiento, residencia para hombres y estancia de animales, etc) no puede por tanto incidir, como modelo constructivo en la transformación de la ciudad industrial. (p.22)

El campo es transformado en ciudad factoría, ante el embate de la producción industrial masiva, dueños de capitales tienen la potestad de elegir la mejor ubicación geográfica productiva, para construir instalaciones primarias, incluso la infraestructura complementaria como estaciones de tren y almacenes. El planteamiento favorece a la empresa mas no prevé consecuencias si los procesos industriales pueden afectar el medio ambiente próximo y habitantes autóctonos o foráneos. Se establece una intervención urbana desmesurada, desordenada y sin perspectivas de desarrollo comunitario, una apropiación injusta del suelo, con una consecuente evolución y dinámica urbana caótica. (Figura 24)



Figura 25. Apunte de la ciudad de Glasgow en 1764, antes de la Revolución Industrial, la que era una de las más bellas ciudades de Europa.

Fuente: Carlo Aymonino. Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna

Esta utilización arbitraria del suelo origina un contexto particular de la ciudad factoría enmarcada por la distribución del territorio que prioriza el desarrollo de la zona productiva, los demás actores urbanos son parte del funcionamiento de la empresa, parte del proceso productivo. Viviendas, escuelas, hospitales, entre otros son parte complementaria del trabajo y su conformación en el espacio urbano es adyacente a las fabricas. La propuesta parte de la búsqueda de beneficios económicos, desde el máximo aprovechamiento de capital humano y material.

Las transformaciones de la época causan nuevas problemáticas, como el deterioro del paisaje rural, cambia en forma negativa, las emisiones de gases y humos desatan los primeros sesgos de contaminación ambiental. La relación con el hombre confronta problemas de hacinamiento ante el acelerado crecimiento demográfico. En una industria que establece e impone un nuevo modo de vida, desde la disposición de la infraestructura, la especulación en la dinámica del lugar y la posición de caminos, obteniéndose en el camino una composición agreste y variada de chimeneas, casas, torres de iglesias, vías de tren, entre otros, un perfil maquiavélico que hacía urgente y necesaria una intervención ante la degradación del la calidad de vida de los habitantes y su entorno inmediato. (Figura 25)

2.2.3.- Ciudades Industriales

Estos nuevos asentamientos vinculados al desarrollo industrial, a la explotación de recursos naturales están relacionados a los efectos de la revolución industrial, desde conceptos generales se le denomina ciudad industrial¹³. Su origen se debe a la necesidad de empresarios industriales de expandir y buscar de nuevos mercados se establecen en centros políticos, económicos de influencia. Llegan a consolidar y a participar en ciudades conocidas como Bruselas (figura 26) Paris, Berlín (figura 27 y 28), Milán (figura 29 y 30) entre otros, transformándolas a un nuevo orden de vida, embanderado ahora por el factor productivo de grandes industrias. Aymonino (1972) remarca:



Figura 26. Vista del plano antiguo de Bruselas, en 1700.

Fuente: <http://www.heritageantiquemaps.com/>

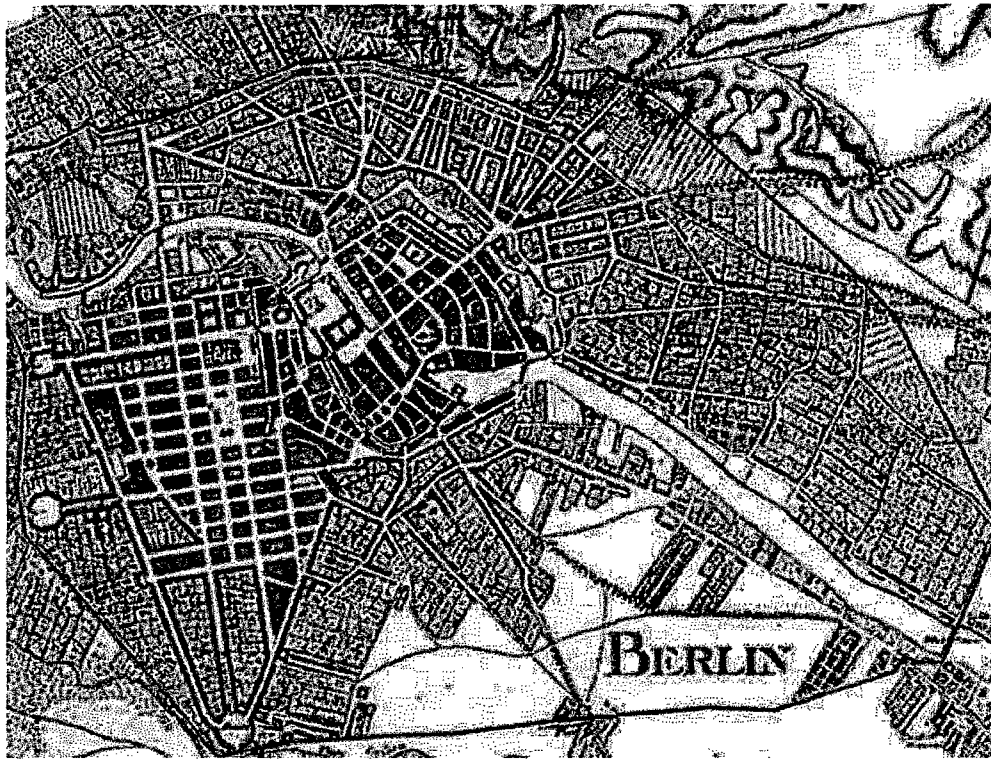
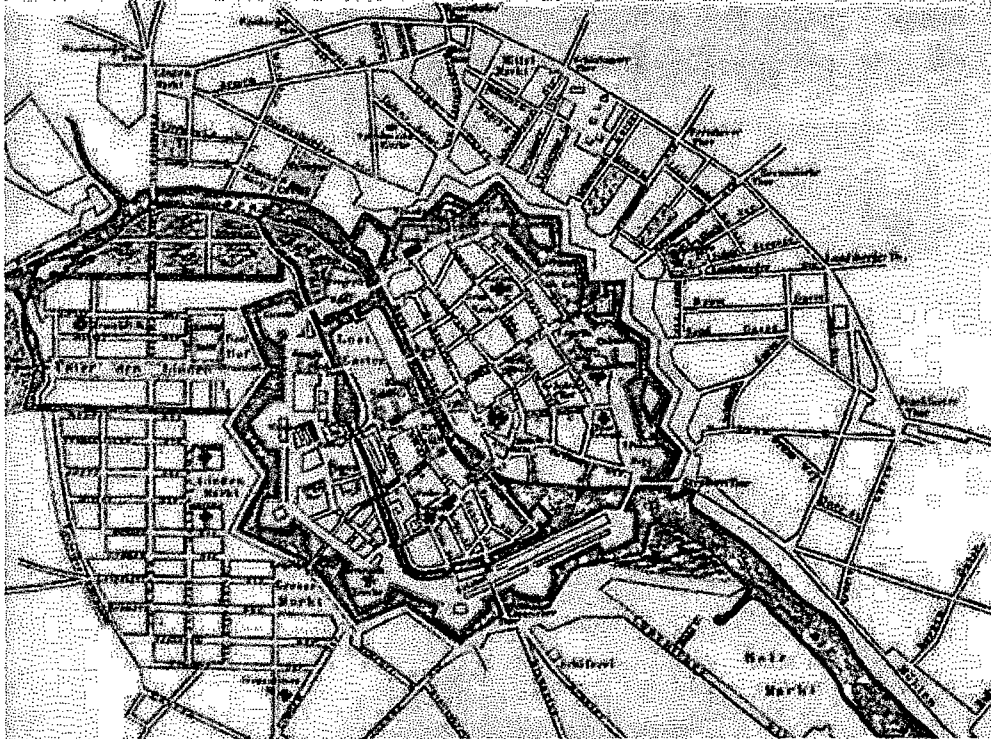


Figura 27 y 28. Berlín-Friedrichstadt en 1710 y 1801, la ciudad medieval es autónoma pero no independiente en la expansión urbana, los barrios de vivienda dan inicio a la Berlín moderna.

Fuente: Sneider 1983, commons.wikimedia.org

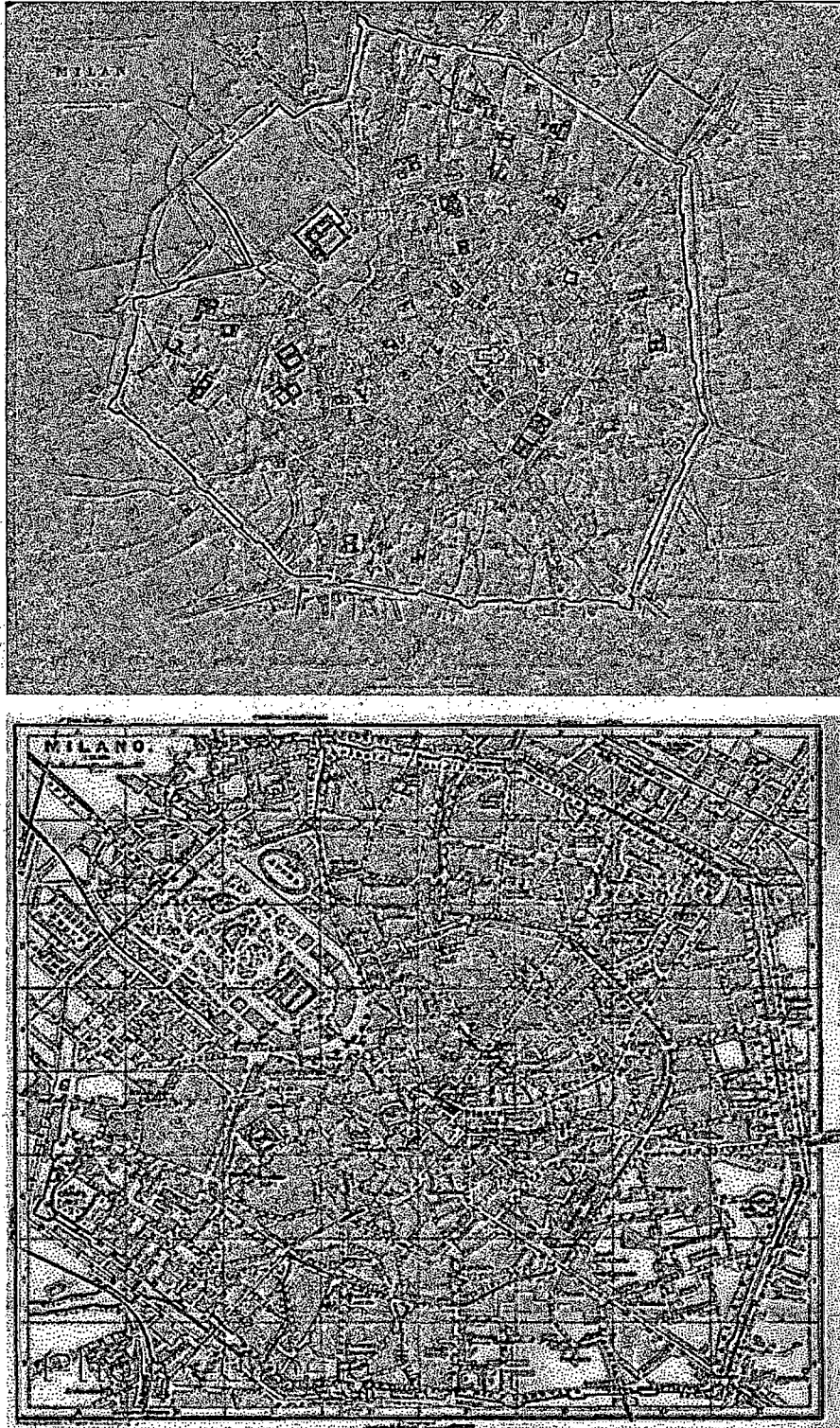


Figura 29 y 30. Plano de Milán en 1832 y 1898, muestran la organización y el crecimiento urbano.

Fuente: <http://www.printsolidandrar.com/>

La formulación de la ciudad industrial esta entendida como un proceso que no se inicia en sentido único (traslado de la población del campo a la ciudad), sino más bien presenta momentos contradictorios, sea en el proceso de desintegración rural debido a modificaciones de la propiedad agraria. O bien en las razones técnico-políticas por las que, sobretudo en Inglaterra, al inicio de las grandes transformaciones. (p.20)

El momento ocasiona en el trabajo masivo una problemática urbana apremiante ante la instauración desmedida de nuevos actores urbanos, fabricas, depósitos, equipamiento industrial a gran escala. Una composición que varía entre la presencia de catedrales, residencias fastuosas acompañadas por edificaciones de orden productivo y viviendas periféricas insalubres para obreros. Dicho proceso trae un desequilibrio social, con una consecuente problemática urbana en la ciudad industrial. Se hacen intentos por intervenir urbanísticamente en la época barroca del siglo XVIII, Versailles y sus Boulevards son un ejemplo, mas la acelerada densificación poblacional lo dificulta.

El tránsito violento de una ciudad antigua con una evolución urbana sosegada, manejable a cualquier intervención, es transformada en una ciudad problemática con cambios bruscos y continuos, originados principalmente por la explosión demográfica de estas urbes. La posición de infraestructura y equipamiento industrial en el entorno no posee control alguno a las necesidades de una ciudad transformada, trastocada violentamente. En su camino por la mejora de condiciones de vida tropieza con barreras políticas como el liberalismo, que muestra su ineptitud al manejo de una ciudad industrial, novedosa e incomprendida.

El crecimiento de la ciudad industrial no se erige de manera espontánea, mecánica, ni por un esquema lineal establecido, sino que muestra, en su dinámica, complejidades particulares entre cada uno de los actores urbanos. Su estudio sigue un camino lento, en su formación y en sus sucesivos desarrollos¹⁴. Sin embargo se reconoce una estructura basada en interrelaciones de origen, entre el centro medieval y la periferia emergente. Marca un valor análogo, estos son destinados a establecerse como residencia obrera, la industria con su infraestructura se ubica mas allá de la muralla antigua y los que dirigen la empresa industrial laboran en estos ámbitos. La ciudad industrial posee una dinámica especial, cuyo ritmo lo establece la máquina, motivador también de una nueva forma de vida para el hombre, parte esencial de la producción. Genera en consecuencia una realidad nueva, cuyo eje organizador de la ciudad es la producción y la industria es el corazón del movimiento, el núcleo de la nueva ciudad. A partir de ella se ramifica toda la infraestructura necesaria en el desenvolviendo normal de los trabajos, viviendas para trabajadores, equipamiento urbano como escuelas, hospitales, mercados, etc., y los sistemas viales para el transporte de la producción. La mano de obra empleada por las empresas logran un incremento notable en sus ganancias, lo que propugna Adam Smith en sus teorías acerca de la subdivisión del trabajo, se pone en práctica en este tipo de ciudad, la producción masiva de productos hace necesario ampliar el mercado, ello se podrá lograr por medio de la conquista de nuevos espacios. Es así, que el imperialismo económico empieza a fortalecerse ante un medio apropiado y emergente de compra y venta nunca antes experimentada. Un modelo económico dirigido hacia la satisfacción rápida y efectiva a los requerimientos de consumidores y clientes cada vez mas exigentes, apostados en contextos y realidades cada vez más alejados pero fácilmente accesibles por los nuevos medios de transporte que hacían su paso en este nuevo tiempo

2.2.3.1. Ciudades Industriales en América

Luego de conseguir la anhelada independencia América del Sur, el movimiento económico mundial de la época atribuye a estos nuevos países democráticos un papel específico en la dinámica productiva, el de abastecer a Europa de materia prima de diversa índole, el crecimiento acelerado del comercio internacional así lo exige. Se necesitan productos agrícolas y mineros para la transformación en productos industriales, incrementa así el flujo de capitales entre América y Europa, fundamentando un nuevo mercado. La mirada de los empresarios se agolpa a explorar y a explotar recursos en tierras americanas, favorecidos por un contexto de confusión política, económica y social, abre puertas para que determinadas compañías, ahora

transnacionales, busquen colonizar centros productivos de gran perspectiva económica. La revolución industrial nace en Europa, pero tuvo impacto inmediato en el continente americano.

Desde el punto de vista urbano, América es un laboratorio de pruebas urbanas, las posibilidades contextuales y sociales permiten formular un proyecto de instauración industrial variado. Los requerimientos productivos de la materia prima designan la distribución urbana cuyo privilegio es la zona de trabajo industrial, Aymonino remarca dicha premisa:

Pero el terreno ideal de los experimentos es América considerada como área experimental y con frecuencia virgen, sin fuertes estratificaciones históricas y sociales que corren el riesgo, como sucede en Europa, de poner continuamente en crisis las tentativas utopísticas de organización de la sociedad.(p.24)

Este movimiento empresarial internacional motiva el establecimiento de nuevas ciudades o el fortalecimiento de otras, aquellas donde las empresas poseen máquinas y construcciones para la explotación de materia prima. Dicho establecimiento configura determinadas tipologías de ciudades en Sudamérica, un urbanismo industrial provisto de nuevos alcances tecnológicos, muchos de ellos inaccesibles en el pasado, hace posible desarrollar en estos entornos un planteamiento específico en la optimización del trabajo productivo, desde una filosofía liberal. Dueños de los terrenos, las empresas tienen toda la posibilidad de proponer un tipo de ciudad industrial. El acondicionamiento se posibilita con los medios de transporte de la época, como el ferrocarril, favorable a explotar azúcar, carbón, salitre, cacao, cobre, etc., para posteriormente ser industrializados. Con el auge económico alcanzado por las industrias en estos lugares se construyen puertos, estaciones de ferrocarril, centrales hidroeléctricas, viviendas, acondicionadas para su autonomía y desarrollo evolutivo.

Dichas ciudades industriales se clasifican de acuerdo a la producción que en ellas se desarrolla, estas son:

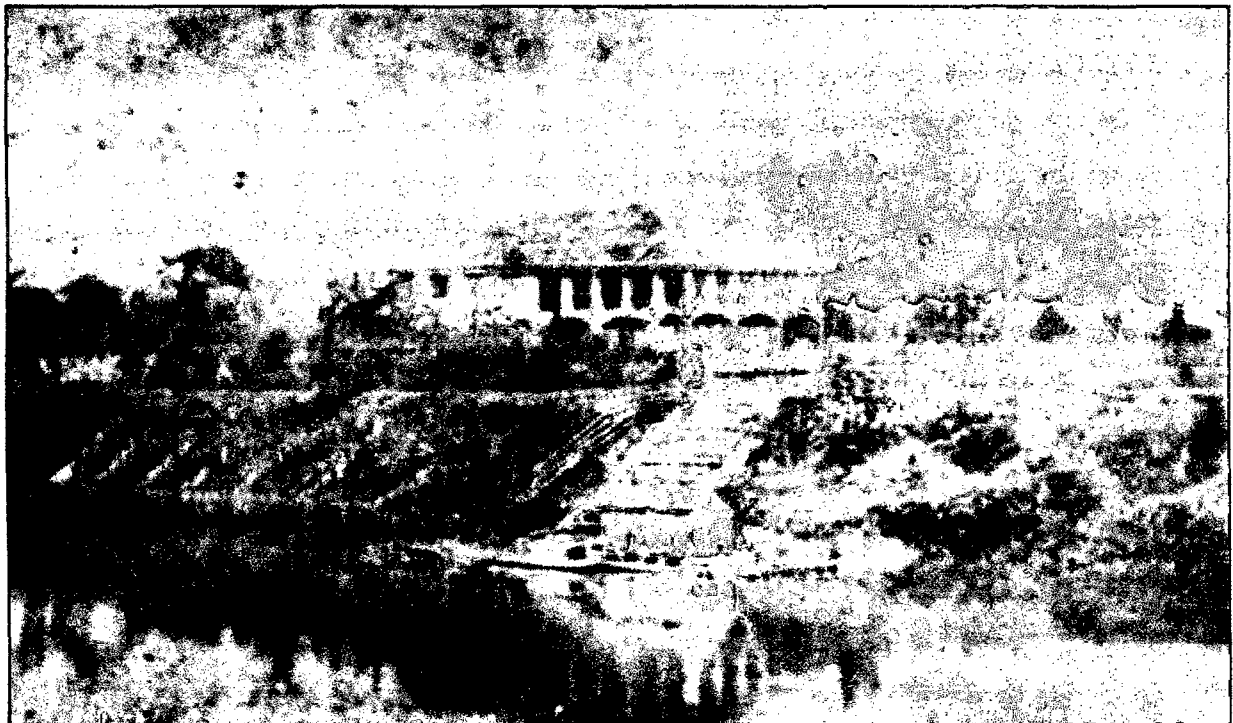


Figura 31. Vista del poblado de Babahoyo donde se establece el ingenio más importante de Ecuador "La Elvira". Foto década 1920.

Fuente: <http://www.babahoyo.gob.ec/>

Ingenios Industriales.- La dinámica económica mundial configura una sectorización de América, de acuerdo a la presencia de recursos naturales a explotar, en el caso del Caribe su valor recae en la producción agroindustrial a gran escala de productos como el azúcar, café, tabaco, frutas tropicales. Se cuenta con la fuerza de la máquina a vapor, ya no de la mano de obra esclava de la producción colonial. Constituye una eficiente infraestructura técnica productiva de almacenes, líneas ferroviarias, centros de abastecimiento de productos y viviendas para trabajadores. En el caso de la explotación del azúcar donde se identifica el proceso de desarrollo del llamado “ingenio”, dicho asentamiento esta constituido por la finca donde se encuentran las oficinas principales, cercano a la zona industrial, contigua se encuentran los barrios de obreros. Todos relacionados en la obtención de productos agrícolas, posteriormente se origina el llamado “central”, cuya similitud a las soluciones de los requerimientos industriales anteriores deviene ahora en una técnica homogénea centralizada en decisiones empresariales.

Ecuador posee una antigua tradición en la explotación del azúcar con capitales europeos como Inglaterra, Alemania, Escocia su importancia se debe a la fundación continua de muchos ingenios. Para 1832 el Ingenio azucarero más importante de propiedad de Juan José Flores estaba localizado en la hacienda “La Elvira” en Babahoyo (figura 31) donde trabajan cerca de 100 personas con 60 cuadras sembradas de caña de azúcar, cuenta con una moderna maquinaria constituida de cilindros de cobre forjados en Inglaterra. Con los años incrementa el área de siembra lo que hace posible la instalación del ferrocarril para el transporte de caña. En 1875 se instala el ingenio “San Pablo” en la hacienda el mismo nombre, propiedad de Don Jaime Puig Mir quien instala un trapiche (nombre dado en la zona al ingenio). El mismo año operan cuatro ingenios, incluido uno con el nombre de “Alemán” que adquiere los cañaverales de la hacienda “La Chonana” del Alm. Juan Illingworth y la hacienda “María” cerca de Boliche, los cuatro ingenios producen 23.000 quintales de azúcar anual, completando la demanda del Ecuador con 20.000 quintales que se importa del Perú.



Figura 32. Casa de Palavé e Ingenio de Diego de Caballero en Nigua, construidos a inicios del siglo XVI como un importante centro productivo del azúcar.

Fuente. <http://www.dominicanaonline.org/>

República Dominicana debe su origen a la industria azucarera, se establecen industrias como el ingenio de “Engombe”, su verdadero nombre fue Santa Ana de Engonve, es uno de los más importantes ingenios azucareros construidos durante la época colonial, hoy en día sus tierras constituyen la actual Finca Experimental de Engombe cedida a la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Aunque se ignora la fecha exacta de su construcción el reconocido investigador alemán Erwin W. Palm, la sitúa en el siglo XVI. Así mismo la Casa de Palavé se convierte en una gran fuente de riqueza para colonizadores españoles, gracias al azúcar, desde comienzos del siglo XVI instalan ingenios azucareros en diversos puntos. Algunos de sus propietarios vivieron en esos predios y erigieron magníficos palacetes. Como ejemplo están los restos de la Casa de Palavé (figura 32), ubicada frente al río Haina, conserva su hermosa fachada que evidencia su antigua importancia y riqueza. También se encuentra el Ingenio Nigua de Diego de Caballero; quien fuera Secretario de la Real Audiencia y un rico terrateniente dueño de varias propiedades en Santo Domingo; construyó el que es considerado como el ingenio más grande del área del Caribe movido por fuerza hidráulica. La extensión e importancia de este ingenio azucarero fue puesta a relucir en estudios realizados por la Dirección General de Monumentos.

Una de las grandes empresas agroindustriales que se establece en Centroamérica, Cuba, República Dominicana, Jamaica, y otros fue la United Fruit Co. “La UFC se formó en 1899 de la fusión de la Boston Fruit Company (figura 33) y las compañías de Minor C. Keith. Ese mismo año, la UFC también compró la compañía de los hermanos Snyder. Fue así como empezó la actividad de la transnacional estadounidense en Panamá”¹⁵. quien a comienzos del siglo XIX construyó una red de enclaves en pueblos “espontáneos” a los cuales equipaba con una infraestructura urbana sorprendente en su arquitectura, como hoteles, hospitales, oficinas, clubes sociales, comercios y barrios de viviendas, tratando de satisfacer las necesidades de sus trabajadores.

República Dominicana tuvo un camino intrincado en su historia a diferencia de Haití. Poseía restricciones

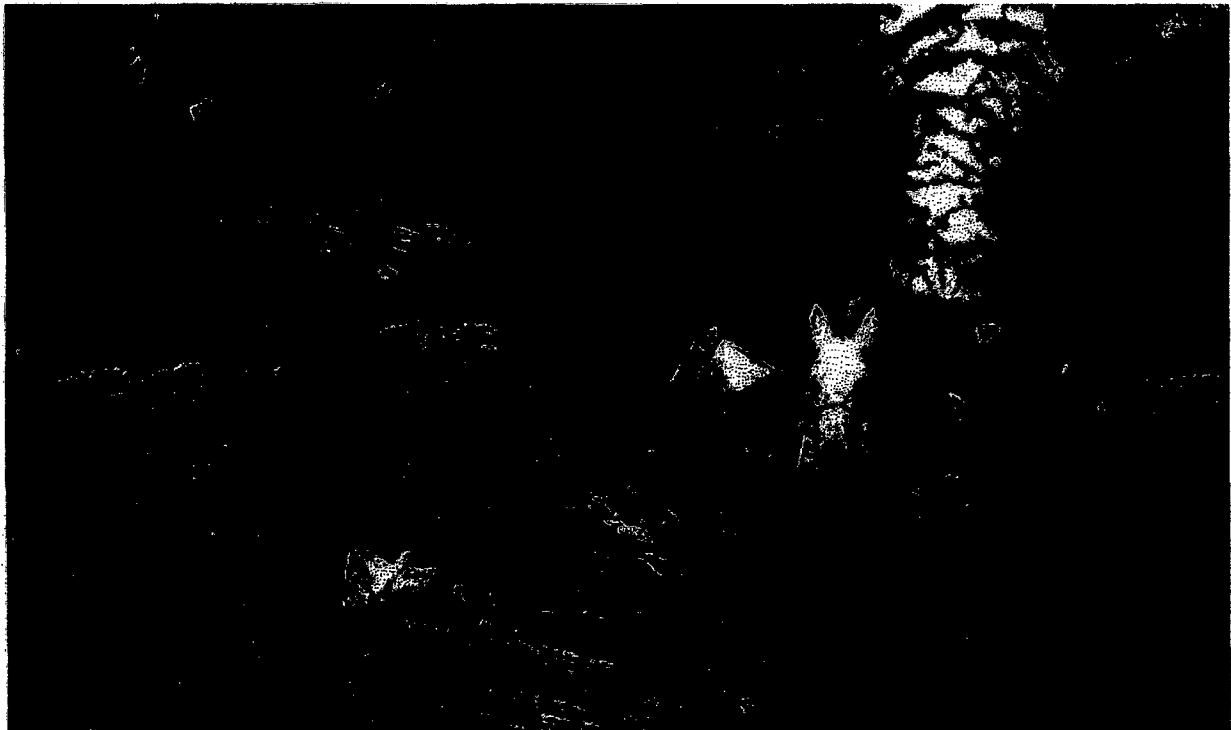


Figura 33. La Unit Fruit Company nace en 1899 se ubica en la provincia Bocas del Toro, Panamá, desarrolla la gran industria en el llamado “oro verde”, expande su influencia en Centroamérica con el negocio bananero.

Fuente: Daniel Alberto Chiarenza.

diversas como la reducida población para la fuerza de trabajo y una diferente herencia colonial. Ello no desmotivó a empresarios franceses que se asentaron en dicho país. Exportan madera caoba entre los años de 1805 y 1809 en el gobierno francés de Louis Ferrand. Dicha materia se convierte en una importante fuente de exportación en los primeros 60 años del siglo XIX y su explotación se mantiene durante 22 años. Posteriormente se empieza a explotar y exportar otros tipos de maderas como el guayacán y el campeche. Uno de los centros madereros más importantes de la época fue MONTECRISTI, donde operaban diversas compañías que trabajan en los extensos bosques de Campeche de la cuenca del río Yaque del Norte. Las tierras llanas ingresaron a un intenso proceso de cultivo a finales del siglo XIX cuando se inician los grandes desmontes en el Cibao Central y Oriental dando paso a los inmensos cacaotales y cafetales, el bosque primitivo fue sustituido por los nuevos bosques de cacao y café que crecían al amparo de árboles de amapola y gina.

La historia de Cuba (figura 34) esta muy ligada al establecimiento de diversos ingenios, el azúcar jugó un papel importante en su economía desde la llegada de los españoles, importancia reconocida mundialmente. En la guerra de los Diez Años, a partir de 1874, se produce la inusual concentración de tropas españolas, ocupan cada ingenio, establecen la protección militar al azúcar, inevitablemente los hacendados requieren la mano de obra militar, los soldados resguardaban y trabajaban, reciben una paga extra. La guerra brinda a ciertas regiones del oriente cubano; en particular al pueblo de Cienfuegos; la oportunidad de que un grupo de hacendados dispusiera de una masa trabajadora libre asalariada, una cantidad suficiente para cubrir todo el sector fabril. Desde el punto de vista económico la incorporación de soldados españoles al sector fabril de ingenios significó sustituir a los esclavos por un tipo de trabajador mas eficiente, naturalmente, no implicó en la libertad de negros esclavos. El nuevo equipamiento industrial exige un flujo diario de materia prima. Los esclavos son excluidos del sector industrial del ingenio, a partir de este momento es una actividad de blancos con el mismo prejuicio racial, pero a la inversa. La trascendencia

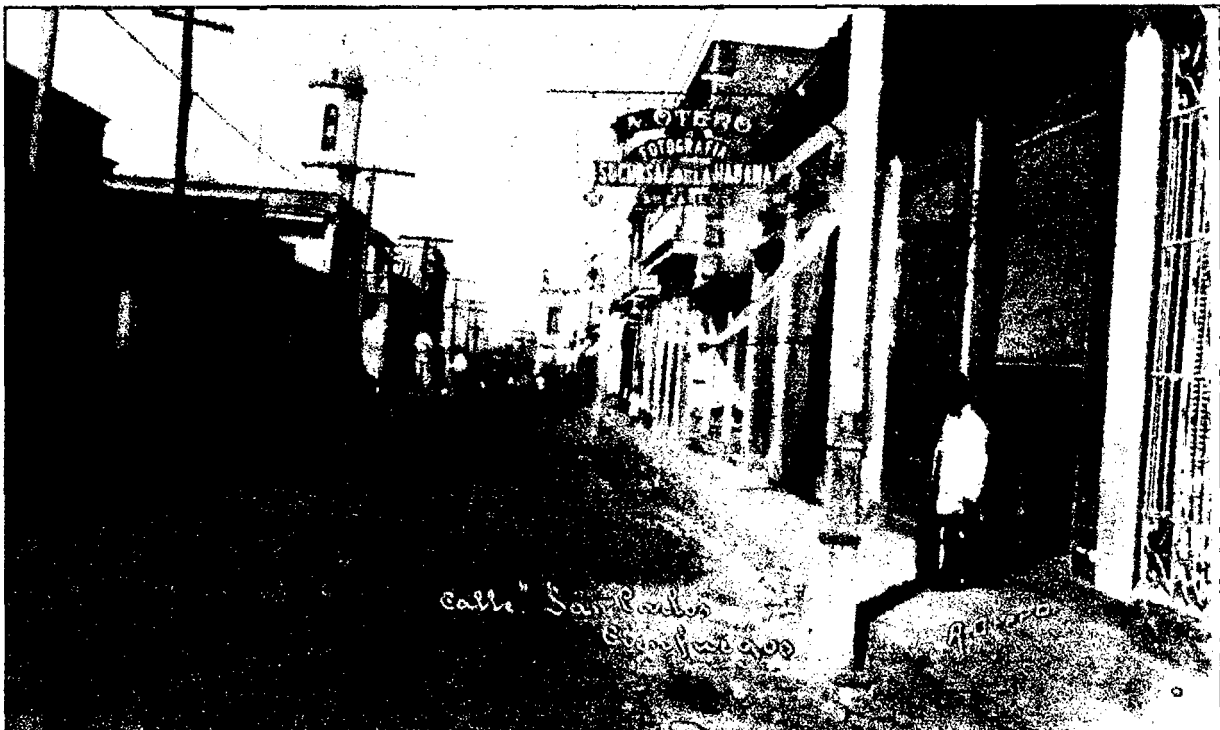


Figura 34. Estación de tren, Cienfuegos, Cuba, data de 1913, parte de la dinámica industrial desarrollada por la industria del azúcar.

Fuente: Tucio, 2006.

de este proceso operado inicialmente en Cienfuegos gracias a la guerra, se advierte en las cosechas de 1874-1875 y 1875-1876 de máximas operaciones del ejército español, la zona realiza sus mayores zafras históricas hasta ese momento.

Campamentos textiles. Inglaterra inicio la producción industrial ligada a la textilera, encaminándolo en un sendero de permanente conquista de nuevos mercados. En otros contextos se establecen este tipo de industria. En Estados Unidos la ciudad de Woonsocket es muestra de la apropiación y transformación violenta e injusta de un agrupamiento indio, con el fin de instalar un complejo industrial. En 1660 intereses europeos centran su atención a esta zona provista de una ubicación privilegiada, el potencial hidráulico necesario para mover maquinarias. Para 1810 se instauran las primeras fábricas textiles, empresas como la “Social Manufacturing Company” en 1842 producen en cantidades considerables algodón. La ciudad inicia un proceso urbano dinámico, se construyen bancos, tiendas, hoteles, teatros, iglesias, coexistiendo con la industria textil. A mitad del siglo XIX Woonsocket (figura 35), es uno de los más importantes centros textiles de los Estados Unidos, la industria evoluciona aún más en la presencia del transporte. La bonanza de la ciudad en la década de 1920 motiva la construcción de importantes edificios como el Teatro Stadium. Sin embargo la gran depresión de 1930 hace colapsar la economía de esta próspera ciudad, solo 50% de trabajadores fueron empleados, cerrándose muchas instalaciones textiles, pero el surgimiento de la segunda guerra mundial devolvió el estatus de Woonsocket como el mayor centro urbano en el norte de Rhode Island.

En Sudamérica se desarrolla el poblado de Pisanqui ubicada en Ecuador, data de 1790, se ubica uno de los más importantes centros textiles, reconocidos por sus trabajos denominados “bayetas” exportados a Chicago en Estados Unidos. Su importancia turística es relevante pues el Libertador Bolívar pernocta en el lugar así también Gabriel García Moreno Presidente del Ecuador firmó el Tratado de Pisanqui con Colombia como símbolo de paz.

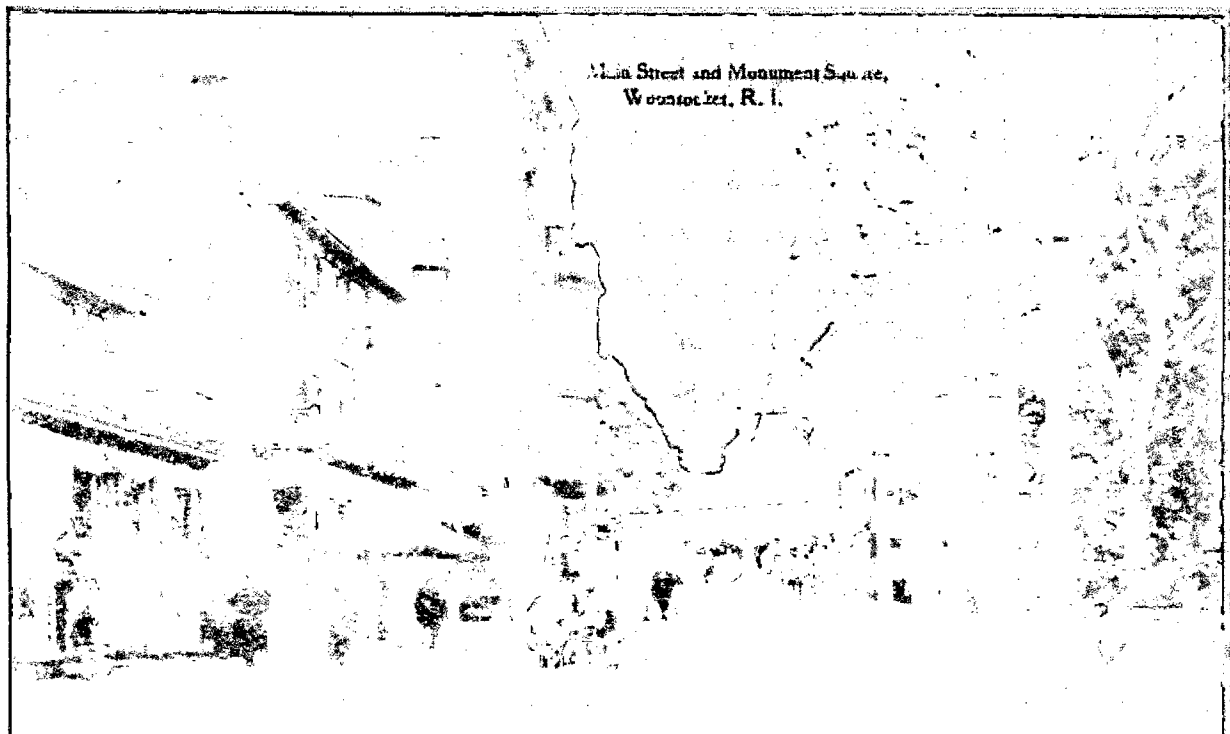


Figura 35. Woonsocket - main street south, a mediados del siglo XIX destaca como el principal centro industrial en los Estados Unidos.

Fuente: www.woonsocket.org

Campamentos petroleros. En Argentina, la ciudad de Comodoro es ejemplo de cómo una empresa al establecerse en un lugar genera un modo de vida productivo-social, íntimamente relacionada con la extracción del petróleo. Fundado en 1901, luego de trabajos continuos, se inicia la explotación de crudo en 1907, la economía del lugar cambia, se basaba exclusivamente a la ganadería ovina. Para 1911 se ve la necesidad de contar con mano de obra inmediata, pues el pueblo más cercano al sitio dista a tres horas. Motivó a que se construyeran los primeros galpones y barracas de obreros, cercanos a los pozos de extracción, conocidas como “pabellones”; configurando la nueva ciudad. La calidad de vida muestra una situación difícil, pues la provisión de agua y alimentos es irregular. La atención de salud se limita a un pequeño hospital, fermenta un descontento en la clase obrera, produciéndose las primeras huelgas en 1917 y 1920, sosegadas en el paso de los años en uno de sus propulsores el Gral. Mosconi. Desde esa fecha hasta mitad del siglo XX, ambas actividades conviven sin mayores sobresaltos, a fines de la década de 1950 llega el boom petrolero en Comodoro (figura 36) ocasiona un gran auge económico en la presencia de empresas norteamericanas, es la segunda ciudad del país en cuanto a vida nocturna después de Buenos Aires y la más grande de toda la Patagonia. Al ser derrocado el presidente Frondizi, se inicia una política estatizadora, las empresas norteamericanas de Comodoro fueron obligados a retirarse, la YPF maneja la industria del lugar, la economía de la ciudad empezó a depender directamente del petróleo. Fue así que la mentalidad “yepifiana” terminó dominando Comodoro, la gente espera de la empresa, acostumbrada a que el estado provea absolutamente de todo. La desocupación alcanzó índices nunca vistos, el problema tuvo su origen en la ausencia de una diversificación de la economía de la ciudad; nunca se buscó una alternativa al petróleo.

Venezuela es conocida por la explotación y exportación de petróleo. En la actual capital del municipio Sotillo se observa el proceso de instauración de empresas extranjeras en su territorio. Habitada en sus inicios por indígenas cumana y caribes. En 1517 Bartolomé de Las Casas intenta implantar un ensayo de “gobernación espiritual”, obstaculizada por traficantes de esclavos de las Antillas. El puerto

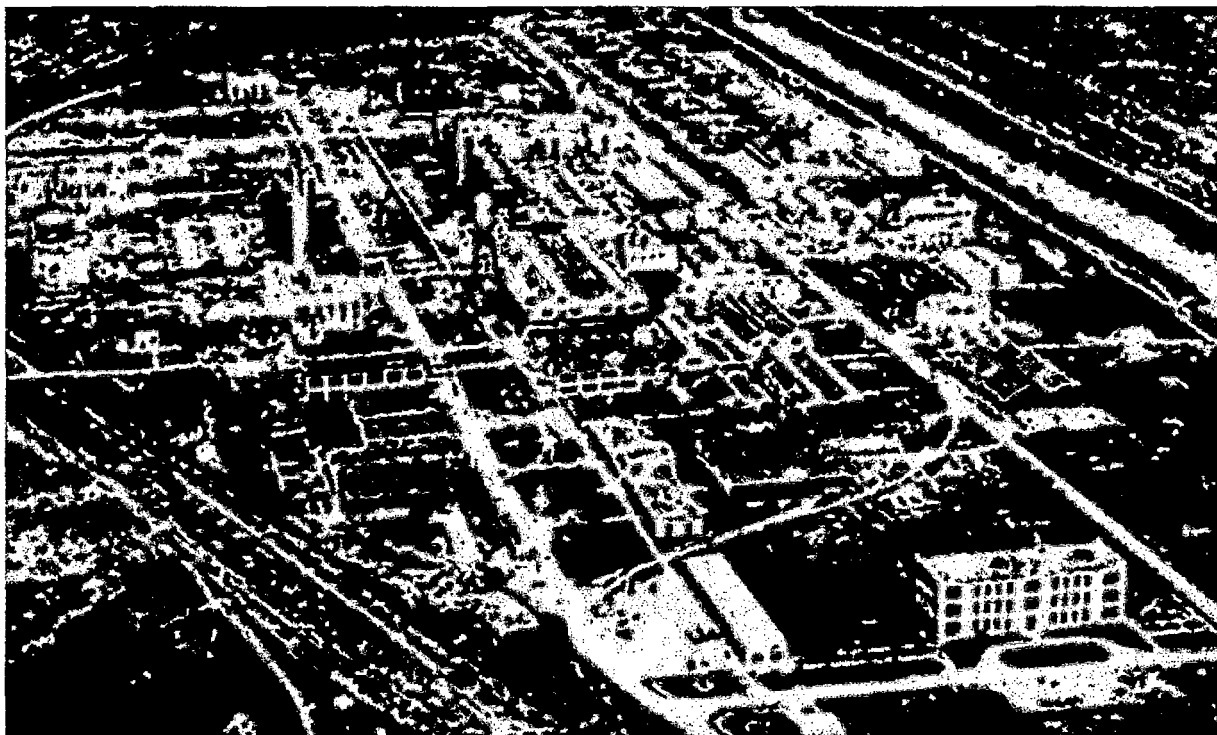


Figura 36. Comodoro a inicios del siglo XX en plena nevada se observa el campamento de KM 3, minado de torres de petróleo.

Fuente: Cátedra “Recursos Naturales y Soberanía Nacional”. 2006

fue creciendo gracias a la inmigración, en su mayoría compuesta por margariteños. En las primeras décadas del siglo XX se agolpan grupos de extranjeros, principalmente comerciantes del Oriente Medio y el Mediterráneo. Venden cueros, carne salada y explotan una salina. Aparte de su función como puerto pesquero, la obtención local de sal aseguró su permanencia. El verdadero desarrollo del asentamiento fue motivado al instaurarse como centro de actividades portuarias relacionadas con el petróleo y la instalación de la refinería de su nombre y la de El Chaure. La ubicación a orillas de una bahía de aguas profundas facilitó su función portuaria de tráfico internacional, casi exclusivamente petrolero. El puerto mercantil se estableció en la cercana Guanta, la costa desde esta localidad hasta Barcelona incluyendo Puerto La Cruz y el Morro de Barcelona, se ha convertido en un sólo conglomerado urbano; el movimiento entre estos centros es intenso, el volumen de las exportaciones de crudos y productos refinados hacen de Puerto La Cruz el segundo centro de exportación de hidrocarburos de Venezuela. Dicho agrupamiento litoral, con sus bahías e islas, ofrecen ambientes turísticos y deportivos fácilmente aprovechables. Esto ha hecho que los servicios en general hayan experimentado un enorme desarrollo, convirtiéndose en un centro de atracción de visitantes nacionales y extranjeros atraídos por la arquitectura colonial de Barcelona y Pozuelos, las playas cercanas y los ambientes de montaña que están siendo transformados en lugares de residencia estacional.

Campamentos mineros.- Los asentamientos mineros son una tipología especial en las ciudades industriales desarrollada en América en los siglos XIX y XX por compañías transnacionales de Estados Unidos e Inglaterra principalmente. “Son herederas, contemporáneas y sucesoras de las company towns – desarrolladas en Europa y Estados Unidos por el capitalismo emergente, buscando máxima concentración de capital, trabajo, viviendas y equipamientos”¹⁶. Ubicados en situaciones topográficas sorprendentes, adecuados a climas extremos de frío o calor, alejados de poblaciones ya conformadas, constituyeron en



Figura 37. Wells British Columbia en Canadá de la empresa The Cariboo Gold Quartz Mining Company en 1920. Vista de una calle.

Fuente: <http://www.bcgs.ca/?paged=2>

su proceso productivo la evolución de distintas ciudades. Dichas compañías tienen como consigna la producción, subyuga los requerimientos y necesidades sociales a la búsqueda de una mayor eficiencia lucrativa, beneficios desequilibrados cuyo rédito supremo lo obtienen dueños de capitales e inversiones dirigidas desde el despacho de una ciudad muy lejana al asentamiento minero. La instalación minera trae consigo una dinámica urbana avasalladora, en el posicionamiento del lugar y en el absorber la mano de obra de pueblos adyacentes, quienes en la búsqueda de mejora de calidad de vida suprimen sus labores anteriores. Los campamentos mineros son una muestra de aquella relación violenta, confrontada entre el hombre, la máquina y el contexto donde trabaja, una relación dependiente, que el tiempo develó falencias de la urbe naciente, desarrollándose en un movimiento designado por los procedimientos económicos en la explotación y transformación del mineral. Frank Lloyd Wright (1958) evalúa el aporte humano en este tipo de planteamientos:

Sus facultades creadoras (arte) están condicionadas sobre esta tierra. Su posesión de la tierra, en este sentido, se debilita, a medida que su intelecto (ciencia e inventos) descubre métodos para rehuir al trabajo. El dinero le muestra métodos para engañar la vida. El poder deja de ser interior, para hacerse externo. (p. 25)

El poblado de Wells British Columbia en Canadá fue planeado (figura 37), construido y acondicionado por The Cariboo Gold Quartz Mining Company en 1920 y denominado posteriormente como The Wells Townsite Company Limited en 1933. El campamento minero del oro estableció sus instalaciones mineras organizando y adecuando el terreno para el desenvolvimiento normal de la producción. Un proceso que se inicia con la adecuación de servicios comunitarios, para conformar una zonificación jerarquizada según el estatus de sus trabajadores. La empresa minera construye lentamente una ciudad conformándola a los requerimientos de un asentamiento en constante crecimiento poblacional, originando a su paso

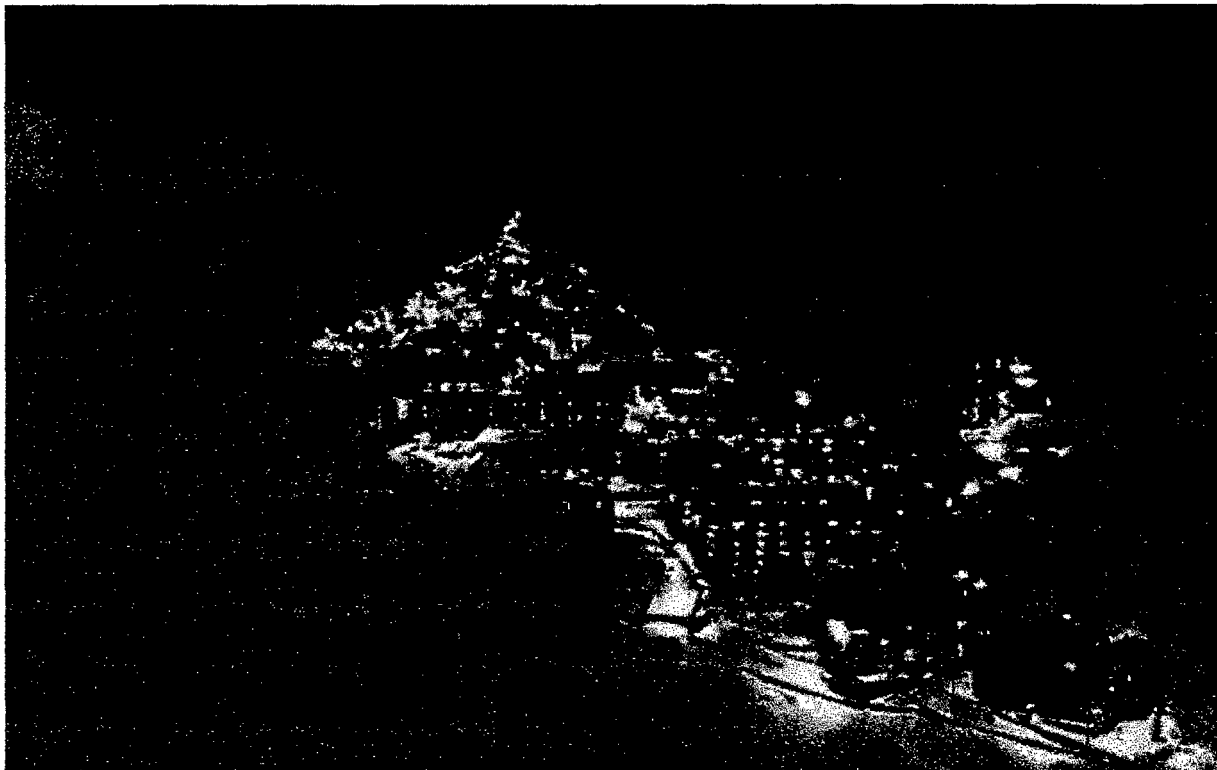


Figura 38. Sewell asentamiento minero de envergadura construido en el siglo XX, en una zona montañosa.
Fuente: Cristian Currumilla, 2011

necesidades sociales variadas donde la compañía asume un rol paternalista frente a sus trabajadores, reflejo de la prosperidad en la producción del oro.

En Sudamérica Chile posee una tradición minera importante en los yacimientos mineros presentes en dicho país, posibilitó el asentamiento de ciudades en diversas condiciones mostrando un amplio catálogo de tipologías urbanísticas, ejemplos puntuales que muestran la manera de cómo empresas mineras establecen su infraestructura en situaciones topográficas diversas lo que ha condicionado la formación de las ciudades mineras. Garcés (1999) explica:

Este despliegue humano, económico y técnico se tradujo en la ocupación y organización de un territorio vasto y desolado, que se desarrolló sobre la base de la construcción de cerca de 70 oficinas salitreras, asociadas a la gestión industrial de diferentes empresas chilenas e internacionales. Cada empresa emitía su propia moneda, conocida como "fichas salitreras". Todas ellas relacionadas por una red ferroviaria, asociada a los cantones salitreros, que comunicaba a las oficinas entre sí y con los puertos del litoral, donde el recurso era embarcado hacia Europa y Estados Unidos. (p. 19)

Sewell es un asentamiento minero industrial instalado en una montaña llamado Cerro Negro (figura 38). Eugenio de Solminihač (2003)¹⁷ describe el campamento, "Debido a la escasez de terreno, a su inclinación y buscando la empresa un óptimo aprovechamiento de los recursos, Sewell exhibe un desarrollo concentrado y compacto, en que la economía y eficiencia fueron máximas rectoras de ese proceso". El suelo es factor determinante para la construcción de edificios: vías peatonales, vehiculares y la línea férrea. Existe una cierta relación entre el paisaje natural sorprendente y agreste con la infraestructura minera construida por el hombre sometida a cumplir con necesidades productivas. El Salvador se encuentra ubicado al norte de la capital chilena, posee un planteamiento muy particular con una conformación formal en base



Figura 39. Hasta el año 2000, en Chuquicamata vivían unas 30.000 personas que gozaban de la prosperidad que les daba el alto valor del cobre que pisaban. Un pueblo con todo lo necesario para la vida: escuelas, medios sanitarios, de comunicación, tiendas. Hoy, todo abandonado.

Fuente: María Victoria Rodríguez. 2011

a semicírculos concéntricos, diferente a otros campamentos, ayudado por la disposición topográfica en forma de anfiteatro del lugar. El Hotel Minero Portal del Inca está ubicado al sur de la ciudad de Iquique, una propuesta lógica de desarrollo en un edificio que concentra los requerimientos de la compañía minera. Su situación geográfica complicada para el habitar del hombre, propuso un nuevo concepto en el diseño de un campamento minero con una funcionalidad y especialidad acorde con las necesidades de los trabajadores en un lugar desértico. Poseía un planteamiento temporal a base de módulos prefabricados con una estructura en forma de cruz. Chuquicamata (figura 39) es un asentamiento minero ubicado al norte de Santiago de Chile, en medio del desierto de Atacama y de condiciones climáticas extremas, que no impidieron su evolución urbana. El planteamiento formal minero se origina del establecimiento primario del campamento obrero con una conformación rectangular.

2.2.4.- Ciudades Industriales en el Perú.

El desarrollo de la Revolución Industrial no relega al Perú. Después de la guerra con Chile se inicia un camino de reconstrucción nacional, adecuando vías, construyendo líneas de ferrocarril como en Trujillo y en el centro del Perú. Empresas como Casa Grande (figura 40), Roma, Cartavio invierten en el desarrollo de la industria del azúcar a fines del siglo XIX. Su presencia e influencia está presente en los lugares inhóspitos de la variada geografía peruana. Diversas empresas aprovechan condicionantes políticas, naturales, económicas para constituir las llamadas ciudades industriales, regados en los más importantes centros productivos y en realidades contextuales disímiles. Organizan una dinámica de desarrollo productivo en primer orden para desenvolver posteriormente un crecimiento social e instaurar así un tipo de asentamiento novedoso, con una conformación urbana y arquitectónica moderna. Compañías extranjeras especializadas en determinados rubros ubican sus instalaciones en situaciones geográficas y económicas favorables para instaurar todo equipamiento urbano, donde el factor productivo



Figura 40. Hacienda Roma de la Familia Larco, Casa Grande, La Libertad 1926. Latifundios azucareros. La prosperidad económica permite la adquisición de ferrocarriles de uso empresarial y comunitario.

Fuente: Eduardo Salazar, 2012

es quien ordena el contexto. A continuación se hace un recuento de lugares donde la industria constituye un desarrollo urbano particular en el Perú, caracterizado por explotar e industrializar la materia prima del lugar. La calidad de tejidos e hilados industriales de gran calidad se desarrolla al sur del Perú desde mediados del siglo XIX, la industria de la lana es un importante factor económico. En el Cusco, con la Fabrica Textil de Lucre, una de las primeras industrias que se instalan muy lejos de Lima en 1917, establece un planteamiento social productivo con autonomía territorial. Su producción sistemática tuvo gran presencia en el mercado mundial, gracias a una organización ejemplar desde la valoración de sus trabajadores. Para construir la infraestructura organizó una logística impresionante para traer sus maquinas de fabricación francesa. Con su llegada al pueblo nace una nueva dinámica urbana dirigida por la industria textil y sus requerimientos. Según Ludeña (2005) “es uno de los primeros experimentos sociales que funcionaron como una especie de falansterio creado en la línea de las utopías prefiguradas por Charles Fourier. Un caso insólito en América Latina”¹⁸. Destacan también la fabrica textil cusqueña de Huáscar y Huaró de Arequipa ambos de 1917. Posteriormente se instalan en el Cusco importantes empresas como la Cervecera de G. Mangelsdorff, la Chocolatería de Víctor Aubert y Agustín Artela a finales de la década del siglo XIX. A inicios del siglo XX destacan las empresas textiles Huáscar (figura 41), La Estrella y Lomellini. Otro aporte dentro del auge industrial es la construcción del Ferrocarril del Sur, hacia su paso por Puno en 1874 y Cusco recién en 1908, esto trae un mayor flujo económico, el acceso a nuevas tecnologías trae una apertura económica a muchos pueblos serranos de esta parte del Perú. Arequipa es también parte del desenvolvimiento industrial de la época, en 1870 es reconocido por la calidad de sus productos textiles, le permite crecer y acondicionar sus instalaciones con maquinarias de última generación. El interés de empresas extranjeras por invertir en el Perú generó una amplia tipología de ciudades enclave cuyo origen es el establecimiento de determinados poblados productivos para explotación minera, petrolera y agrícola. Casa Grande, propiedad de la familia Gildemeister, es un ejemplo paradigmático

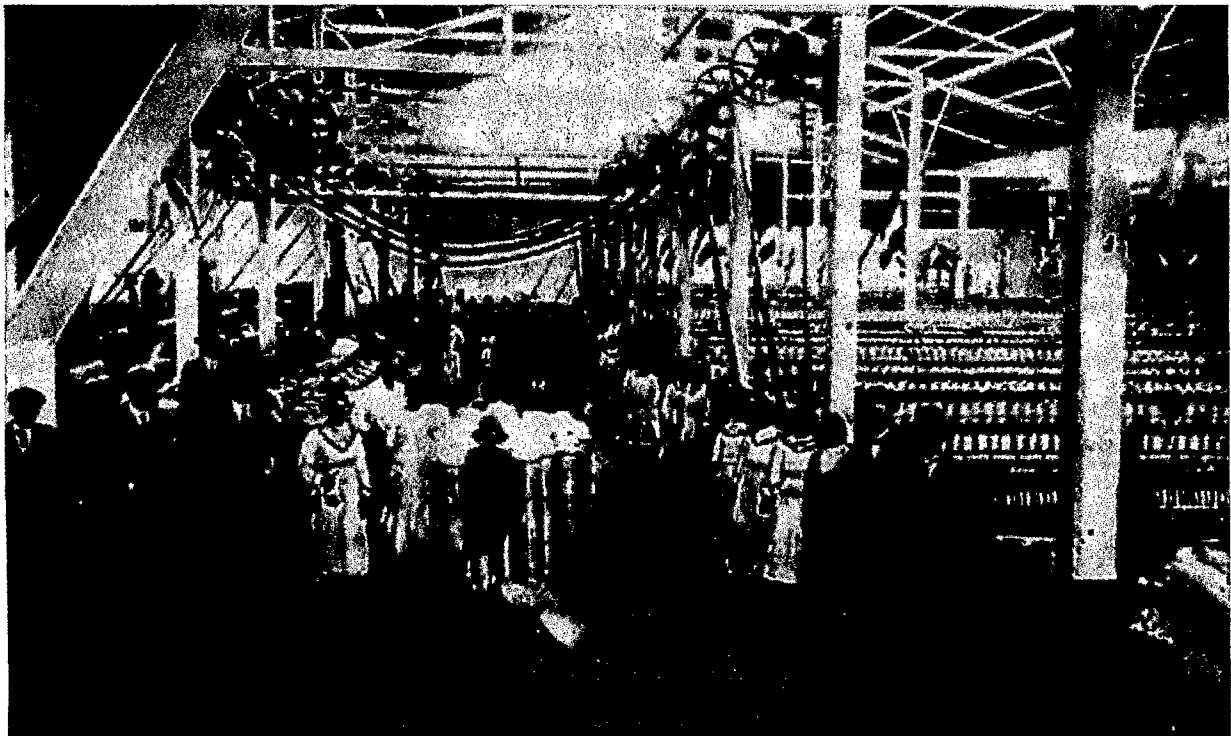


Figura 41. En Cusco nace una de las más importantes industrias textiles como es la Fabrica de Tejidos Huáscar, de 1917. Implanta una actitud pulcra entre sus trabajadores como modo de vida del lugar.

Fuente: Wiley Ludeña Urquiza. Suplemento Identidades N° 85. Periódico El Peruano

pues plantea un proyecto urbano sui generis, desde el inicio de su producción en 1889, instala una infraestructura que en su tiempo fue la vanguardia en el procesamiento de la caña de azúcar. Así mismo Paramonga en 1955 de propiedad de William Grace, realiza una propuesta de ciudad con rasgos Le Corbusianos. La hacienda Cartavio fomenta el desarrollo urbano en Cayalti en 1930, un pueblo de gran trascendencia en la agroindustria.

Dentro de la minería, la tradición en la explotación de metales tiene antecedentes Pre Incas e Incas. Dichas condiciones logran concentrar amplias inversiones en este sector desde fines del siglo XIX en los centros mineros de Goyllarisquiza, Uchucchahua, Gualgayoc e inicios del siglo XX con Morococha, Toquepala, Cerro de Pasco, La Oroya como centro metalúrgico. La actividad minera genera un flujo poblacional, que los alberga en sus comodidades y servicios novedosos para la población. Estos lugares poseen hospitales bien equipados, cines, comercio a modo de mall actual, medios de comunicación como el tren amplían aún más el radio de influencia de la minería en la sociedad peruana.

El petróleo es otro de los referentes de la revolución industrial parte del Patrimonio Industrial, la localidad de Talara simboliza la labor dirigida por empresas extranjeras y su desenvolvimiento urbano, conforma un campamento compuesto de barrios obreros, equipamiento de servicios anexos para el normal trabajo industrial. Se observa que las circunstancias de la época fomenta el surgimiento de la modernidad, no en la capital Lima como se menciona comúnmente, sino que dicho movimiento se hace presente desde fines del siglo XIX e inicios del XX en el interior del Perú con el posicionamiento territorial de industrias. Ludeña (2005) acota:

Modernidad industrial y modernidad cultural son dos fenómenos estrechamente relacionados. Esto explica por qué las señales más vitales de la vanguardia moderna en el Perú de inicios del siglo XX provenían del sur y no de la Lima arruinada por epidemias y discursos paradójicamente provincianos. (p. 10)



Figura 42. El proceso de industrialización del azúcar se afianzó con el ferrocarril, permite la recuperación de la actividad después de la guerra con Chile. A su vez genera la explotación indígena como mano de obra.

Fuente: Enciclopedia de Historia del Perú. El Comercio.

2.2.4.1. Ciudades Empresas Mineras en el Perú

El Perú posee una tradición minera de más de 10,000 años de antigüedad, tiempo en el que se extrae minerales como cuarzo, riolita, cuarcita utilizados en la fabricación de armas e instrumentos para la pesca y cacería. El trabajo con el mineral se relaciona íntimamente con la evolución de sociedades urbanas del Periodo Formativo. Los antiguos peruanos alcanzaron un manejo admirable en el tratamiento de minerales como la fundición, aleación, amalgama, laminado y soldadura, para fines utilitarios y productivos.

A fines del siglo XVIII de acuerdo con cifras de Javier Tord; encargado de las Cajas Reales; la minería de Cerro de Pasco en metales preciosos destaca por la expansión e influencia. Pedro Iberico ¹⁹ señala:

Sin lugar a dudas, la historia del Perú esta ligada a la historia de la minería, la presencia hispana no hizo sino ratificar dicha apreciación, experiencia que costó al sistema social andino, su desarticulación política, social y económica, con la subsiguiente explotación irracional de los recursos mineros existentes en el área andina. Sin embargo, en la época de la independencia y las guerras posteriores interrumpen el normal circuito comercial, la actividad entra en un largo periodo de postración. En 1840, expediciones dirigidas por Francisco Izcue y Carlos Flucker exploran los suelos de Morococha en su intento por explotar dicho yacimiento, la distancia, la falta de tecnología y la ausencia de mano de obra truncaron las aspiraciones de inversión minera en la zona.

Durante el siglo XIX en Cerro de Pasco (figura 43) se extrae y exporta importantes cantidades de lana a Inglaterra y Francia. La mano de obra estaba constituida por esclavos y chinos quienes incrementan el costo productivo por su difícil adaptación al clima del lugar. Este contexto sustenta ideológicamente el proyecto para la construcción del Ferrocarril Central en el gobierno de Manuel Pardo en 1862. Para 1897 un grupo de ingenieros americanos dirigidos por el Ing. Mac Cune descubren yacimientos de cobre en el sitio, iniciaron de esta forma la historia de la Cerro de Pasco Investment Company, fundada en New York. A fines del siglo XIX los trabajos en minería se desenvuelven con el aporte de inversiones internas con un



Figura 43. Campamento minero en Cerro de Pasco, 1930 propiedad de Cerro Pasco Corporation Peru.

Fuente: Sergio Víctor Orizano Salvador. 2010

nivel técnico importante, dueños de una infraestructura logran una constante renovación de maquinarias y tecnologías mineras (como ejemplo en 1816 se instalan motores a vapor de bombeo de agua para las minas en Cerro de Pasco). La actividad minera en el país se afianza en 1876, porque se contará con profesionales idóneos formados en La Escuela de Minas y en 1896 se inaugura la Sociedad Nacional de Minería absolviendo los requerimientos de distintas empresas mineras.

En el proceso la explotación del cobre se incrementa ante la demanda de un mercado externo creciente, se genera un núcleo de explotación de cobre, plata y oro en los departamentos de Cerro de Pasco y Junín, construyéndose así centros de procesamiento de minerales en lugares estratégicos en la sierra central, en paralelo el ferrocarril central avanza imponente en las entrañas de los Andes Peruanos, en este tiempo llega a Morococha. (Figura 45) Esta dinámica económica floreciente atrae a inversionistas extranjeros, en 1901 la empresa Cerro de Pasco Corporation llega a ser propietario de casi un 80 % de las minas del núcleo productivo Junín-Pasco. Motivó a otros empresarios a invertir y establecer sus recursos en otras áreas del Perú, como la Northern Peru Mining quien inicia sus labores en Quiruvilca.

Esta “desnacionalización”²⁰ de la minería peruana se incrementa, empresas solventes y de influencia absorben a pequeñas industrias, otras son obligadas por las circunstancias a vender su producción al complejo metalúrgico instalado en La Oroya. Hasta 1930 diversas empresas extranjeras privilegian la extracción del cobre, mas la fuerte competencia ocasiona la caída del precio, la plata eleva su cotización y metales alternativos como el plomo y zinc son de gran demanda por el mercado.

Empresarios peruanos con apoyo del estado adquieren las concentradoras Alemania y Castrovirreyna ante la dominante presencia extranjera. El contexto se refuerza en la creación del Banco Minero en 1941 y la fundación del Instituto de Ingenieros de Minas del Perú en 1943, como apoyo a las empresas en el aspecto técnico de su desarrollo. Se brinda apoyo a yacimientos pequeños de oro, plata plomo, zinc, y empresas sólidas como la Cerro de Pasco Corporation propietarias de los centros de explotación más importantes de la sierra central.

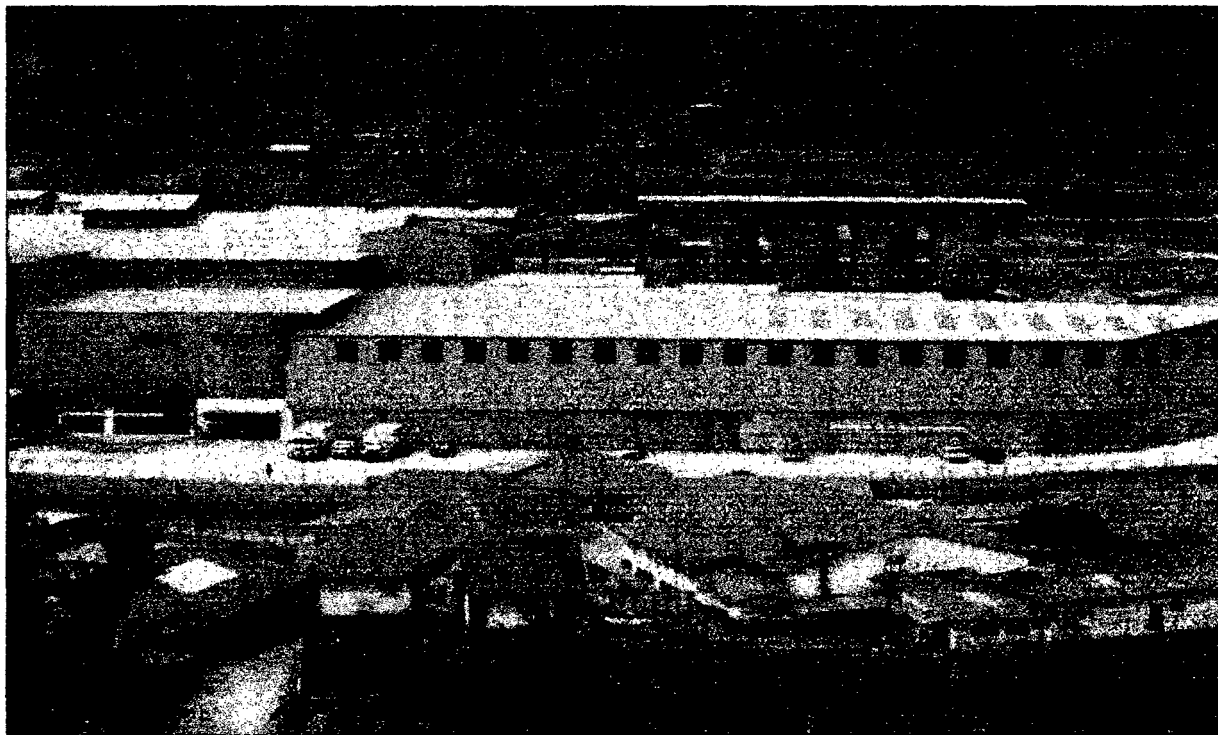


Figura 44. Campamento Casapalca, en la sierra central del Perú. La conformación urbana privilegia las instalaciones industriales, viviendas y servicios están anexados.

Fuente: Milton Marcelo Puente, 2006.

En la mitad del siglo XX empresas mineras nacionales ingresan a un proceso de crecimiento, sin embargo factores políticos liberales frenan el normal desenvolvimiento, se busca que la inversión extranjera se afiance en el Perú mediante la creación del Código de Minería de 1950, ante una inversión interna estancada en el sector. Dicha reglamentación, en uno de sus acápite acuerda con empresas de Norteamérica condiciones favorables en tributación por 25 años, a cambio de generar proyectos sociales en el área de influencia. Dicho medio establece a compañías como la Southern Perú Cooper Corporation dedicarse a la explotación de cobre en Toquepala y la Marcona Mining Corporation centra sus labores en la explotación del hierro. Ambas trabajan con la explotación a tajo abierto de gran escala, regando diversos asentamientos enclave a lo largo del territorio peruano, un proceso de urbanización moderna conocida como campamentos mineros. Gracias a la prosperidad económica generada por la actividad minera, se posibilita un plan de desarrollo de áreas específicas en las empresas, así la Cerro de Pasco Corporation diversifica su trabajo construyendo plantas de mejoramiento de procesos para la obtención de metales de alta calidad en La Oroya. Dicha empresa abarca casi un 50% de las empresas especializadas en minería en el Perú, concentrando a su paso un crecimiento social y urbano en la sierra central del Perú. Juana Kuramoto (2000) resalta los rasgos de la minería peruana, “Tres características de la minería peruana - su ubicación geográfica, su organización industrial y su fuerte articulación con los mercados internacionales - han definido en buena medida la conformación de aglomeraciones mineras en Perú”.²¹

En estos años se genera una importante demanda de minerales como el cobre para su industrialización ante el crecimiento demográfico de ciudades que requieren cables eléctricos para la electrificación y telefonía. El momento del cobre beneficia a empresas como la Marcona Mining Corporation y Southern Perú Cooper Corporation quienes obtienen réditos importantes por la gran producción que desarrollan, en una capacidad monetaria que posibilitan mayores utilidades y la mejora de

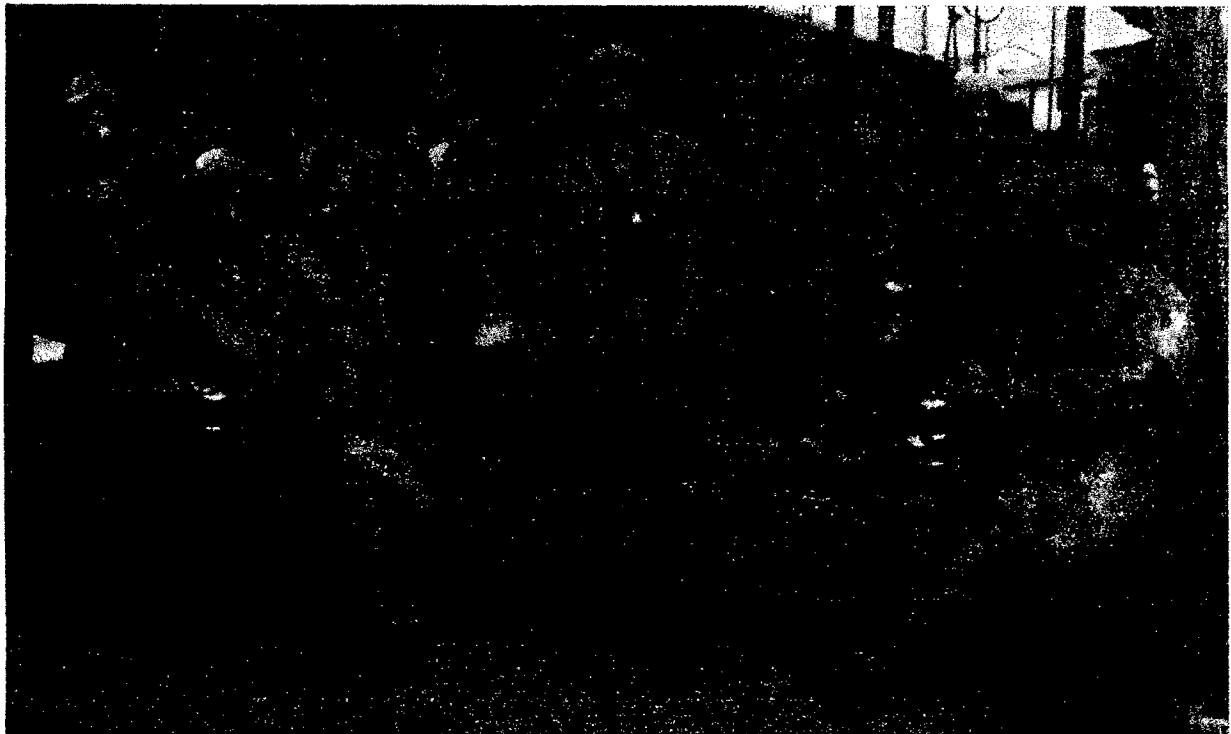


Figura 45. Fotografía de 1928 en el pueblo minero de Morococha (4,500 m.s.n.m., región Junín) donde se instala la Compañía Cerro de Pasco Copper Corporation.

Fuente: Sebastián Rodríguez 1928. <http://tylelly.blogspot.com>

infraestructura urbana en sus campamentos. El proceso de urbanización se afianza en la sierra central peruana gracias a la dependencia entre la gran empresa Cerro de Pasco Corporation con las pequeñas y medianas empresas, paradoja contraria sucede al sur del Perú, en Toquepala y Marcona la situación de enclave de las empresas debilita a empresas poco influyentes y con mínima capacidad productiva ya que estas corporaciones explotan a gran escala y su hegemonía e influencia determina la preminencia en el lugar.

A fines de la década de 1960 e inicios de 1970 el mercado minero sufre un impacto negativo ante la caída de precios del plomo y el zinc, sumado al estancamiento de empresas nacionales y extranjeras quienes no realizan inversiones. El Banco Minero intentó apoyar a las empresas para generar una dinámica alternativa, se realizan primeros trabajos en Quellaveco y Cuajote dirigidos por la Southern Perú. Los anhelos se hicieron infructuosos por la mala imagen atribuida a las compañías extranjeras, mal vista por la población, el desequilibrio de capitales que fugan al exterior marca una desconfianza y una mala relación. El gobierno inicia investigaciones para indagar la dirección de aquellas ganancias. El momento áspero que se vive se incrementa con la presencia en el gobierno, el general Velasco fomenta el golpe de estado al arquitecto Belaunde, cuyos fundamentos nacionalistas reorganiza la dinámica productiva del país. Se devuelven concesiones en los inicios del gobierno militar, se nacionaliza la Cerro de Pasco Corporation en 1974 y Marcona Minig Corporation en 1975, creándose la empresa Minero Perú de propiedad estatal encargada de continuar las labores. El estado realiza políticas proteccionistas, la circulación interna de productos, consumiendo lo producido. En 1975 se llega a cancelar la importación de petróleo con el suficiente abastecimiento interno, así mismo se incrementa aranceles e impuestos a productos importados. En los asentamientos mineros se afirma el carácter paternalista a sus trabajadores, se les da acceso a servicios múltiples gratuitos, el tiempo mostraría las deficiencias de las políticas del gobierno militar.



Figura 46. La construcción del ferrocarril central se reinició gracias al contrato Grace a inicios del siglo XX, reactivó el flujo productivo comercial de la minería andina.

Fuente: Enciclopedia de Historia del Perú. El Comercio

2.2.5.- Barrios Obreros.

A inicios de la Revolución Industrial, en Inglaterra la ciudad industrial resalta una de sus problemáticas sociales apremiantes, la vivienda. Friedrich Engels hijo de alemanes, es enviado a Manchester a conocer su dinámica industrial, la cruda realidad lo manifiesta, “Estas casitas, de tres o cuatro piezas y una cocina, llamadas cottages, son en Inglaterra, y con excepción de una parte de Londres, la forma general de la habitación de toda la clase obrera”.²²

Estas unidades de vivienda social se agrupan en los denominados “Slums”. (Figura 47) Los habitantes de estos sectores viven hacinados en estos agrupamientos aprovechando la propiedad al máximo, la densificación forma parte de la identidad de muchas ciudades industriales y por lo tanto de sus barrios. Dichas edificaciones no consideran el confort ambiental de la población, muchos no tienen servicios de luz, ventilación ni áreas verdes. Friedrich Engels (1965) describe la situación de los barrios obreros en Inglaterra a mediados del siglo XIX:

Toda gran ciudad tiene uno o más barrios feos en los cuales se amontona la clase trabajadora. A menudo, a decir verdad, la miseria habita en callejuelas escondidas, junto a los palacios de los ricos; pero, en general, tiene su barrio aparte, donde, desterrada de los ojos de la gente feliz, tiene que arreglárselas como pueda. (p.26)

La condición social deprimente de los slums se trata de aliviar mediante proyectos de urbanización social, se edifican filas de casas con patios intermedios llamados “Dumbell Houses”, lamentablemente causó una creciente mortalidad infantil. En 1850 se elabora el Railroad Plan en Nueva Cork, propuesta conformada por slums mejorados, se buscan alternativas de solución a la problemática de vivienda por medio de las “Railroad houses” de gran éxito y larga permanencia en la vida urbana inglesa.

No faltaron propuestas filantrópicas para menguar este trance dramático en la ciudad industrial, Robert Owen empresario textil, fue uno de los primeros en plantear una “ciudad de tipo colectivo” con subsistencia



Figura 47. La ciudad industrial inicia un proceso de densificación, la clase obrera se acondiciona en los llamados slums, agrupamientos con una gran problemática social.

Fuente: www.cartoonstock.com

autónoma, conformado por áreas laborales y agrícolas en una interrelación armoniosa. La comunidad industrial de New Lanark es un paradigma propuesto por Owen en 1817. (Figura 48) Un planteamiento para 1200 personas en un área de 1000 a 1500 acres de terreno, la planta general esta constituida por una unidad edilicia cuadrilátera, en el cual existen áreas públicas como cocina pública, depósito, escuela, biblioteca (la idea contiene un énfasis en la educación de hijos de los obreros) y una parte se destina a dormitorios familiares. Esta obra funcionó de buena forma por algunos años.

La situación social de los trabajadores y sus familias genera otras propuestas de acondicionamiento urbano para una población indigente y en constante crecimiento. Charles Fourier, Jean Baptiste André Godin y sus familisterios plantean una solución a la problemática ocasionada por el llamado progreso industrial. Ebenezer Howard con su idea de la “ciudad jardín” motiva la reflexión y el rencuentro entre la ciudad y el campo. Experiencias válidas, asimiladas en posteriores planteamientos son antecedentes de la urbanística moderna.

En la inquietud de mejora del modo de vida en la ciudad, el entorno urbano amerita un cambio de mentalidad a cerca del concepto de vivienda, ya que la cuestión del espacio hace que el término vivienda no sea “la casa”, se amplían los ámbitos de intervención en una zona determinada de la ciudad conformado por unidades habitacionales, organiza de esta forma un barrio obrero constituida por unidades habitacionales limitadas en el nuevo contexto citadino.

Ante el caos reinante en las ciudades industriales la burguesía de la época lidera la formulación de soluciones sociales de vivienda a mediados del siglo XIX. Pretenden acabar el desorden imperante de las calles en pro de la construcción de una sociedad nueva. Se establece ciertas condicionantes de asentamiento, la constitución de familias nucleares propietarias, dimensionadas de acuerdo a sus necesidades básicas. Se organiza una funcionalidad tipo en cada unidad de vivienda. La presencia de espacios de convivencia barrial crea un vínculo entre privado y público. En consecuencia los espacios comunes son centro de interés de planificadores y políticos para establecer diseños directos.



Figura 48. New Lanark 1828, Escocia. La ciudad colectiva propuesta de Robert Owen a inicios del siglo XIX, uno de los primeros intentos de solución a la problemática de la vivienda obrera.

Fuente: The British Library Board



Figura 49. Barrio Barracas, Buenos Aires, Argentina.

Fuente: Fabio Perlin 2009

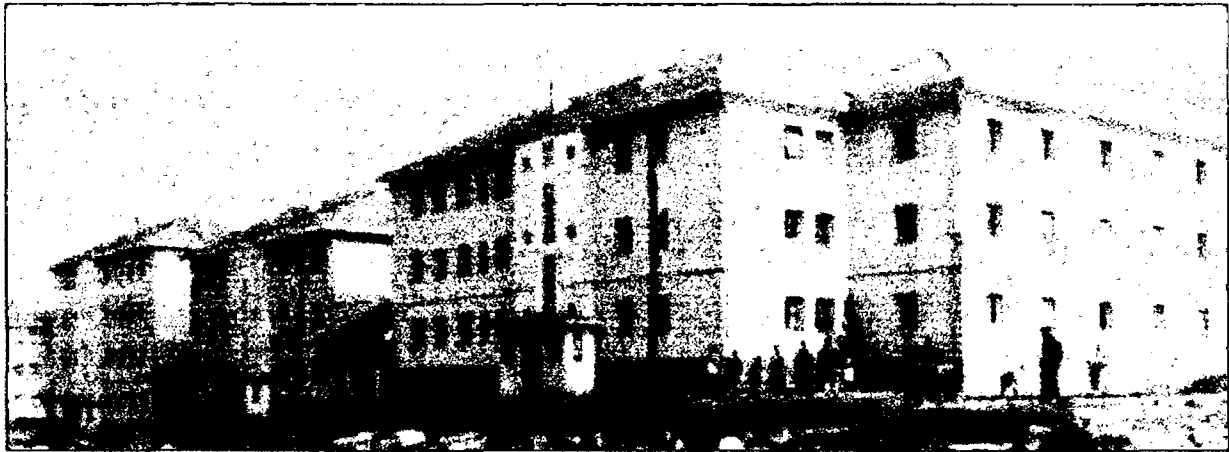


Figura 50. Ayuntamiento de Ferrol en la provincia de la Coruña, España. Se construye un conjunto habitacional conocidas como "casas baratas", en la década de 1950.

Fuente: Enrique Fidel. 2009



Figura 51. Cités ouvrières en Mulhouse, Francia 1902

Fuente: Ve Bader ; Mulhouse

Después de la Revolución Francesa se origina un anhelo común a nivel internacional hacia la mejora de la ciudad. Son los americanos quienes plantean soluciones creativas y originales, gracias a no tener influencia monárquica o burguesa como sucede en Europa. Surgen conceptos sociales como la propiedad colectiva, servicios racionalizados, áreas de producción, zonas de educación. Se elaboran estudios relacionados al vínculo hombre-ambiente llevados a cabo en Boston y Nueva York., en un tiempo donde ya se criticaba la esclavitud. De esta forma se crea un sistema de parques como conexión entre barrios u otras zonas, análogos a espacios monárquicos considerados en el ordenamiento de la trama urbana, ejemplo de ello son los parques urbanos de Haussman. Los conceptos americanos van más allá, generan una ciudad comunitaria a través del orden en superredes conformando puntos de encuentro para poblaciones de todo estrato social. Posteriormente se establecen áreas estratégicas para equipamientos de orden educativo, sanitario entre otros, para esta época la sociedad esta en capacidad de hacer uso de dichos servicios, en la familia nuclear considerada como institución básica de la nación, los barrios obreros forman parte del sistema urbano de la ciudad.

Los barrios obreros en ciudades empresas mineras.

El establecimiento de campamentos mineros por empresas extranjeras en países sudamericanos a mediados del siglo XIX e inicios del XX, se conforma en primer orden por el reconocimiento geográfico. La diversidad de realidades contextuales organiza una estrategia particular de conquista del medio, con el fin de obtener el mayor beneficio económico. Posteriormente cada empresa despliega una distribución territorial, con una base funcional, la infraestructura industrial y edificios secundarios se disponen autoritariamente, una conformación urbana estructurada por el proceso productivo del yacimiento. Se determina edificar instalaciones para el procesamiento del mineral en primer orden, la necesidad de mano de obra hace parte primordial dentro de la planificación la presencia de viviendas obreras, constituyendo en el tiempo los barrios obreros.

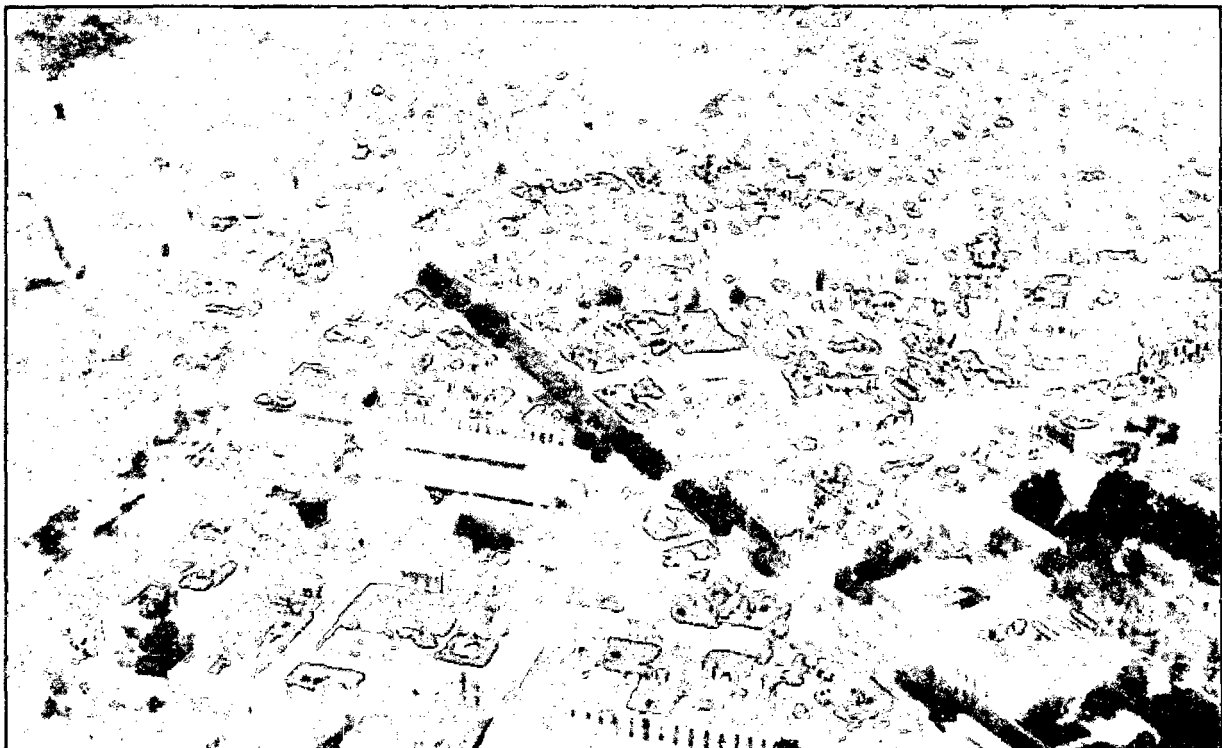


Figura 52. Almería, centro minero industrial de España en el siglo XIX

Fuente: <http://www.almeria24h.com/>

La instauración de los barrios obreros sigue un proceso de cierta mejora que tiene su inicio en los denominados “galpones”, un equipamiento construido de forma rápida y práctica, austero en diseño y materiales constructivos. El uso se puntualiza en el cobijo de trabajadores solteros, adecuado al medio geográfico, en muchos casos de difícil adaptación al frío o calor. A medida que los requerimientos, las ganancias y la labor estable de la empresa se incrementan, se amplía el rango de inversión en la ciudad, el campamento se densifica con la llegada de familias enteras, comerciantes entre otros, Leonel Pérez (2003) ²³ señala:

Este período glorioso se reflejó principalmente en sus construcciones y en su desarrollo como ciudad. A la par con un auge del mineral aparece en la ciudad la vida urbana colectiva. Se levantan un sinnúmero de instalaciones e infraestructuras para sustentar la creciente vida de la comuna, principalmente en lo que se refiere a viviendas obreras y equipamiento comunitario.

La ciudad de Almería del siglo XIX en España (figura 52), muestra un gran desarrollo económico en la minería, por consecuencia el crecimiento poblacional se intensifica, la actividad productiva requiere mano de obra ante una acelerada dinámica industrial. La realidad obliga a las empresas a construir complejos habitacionales para trabajadores, ubicados en la cercanía de las áreas de trabajo para un acceso inmediato a los requerimientos laborales de la industria.

El poblado de Wells British Columbia en Canadá fue planeado, construido y acondicionado por The Cariboo Gold Quartz Mining Company en 1920, denominada The Wells Townsite Company Limited desde 1933. El campamento minero de oro estableció sus instalaciones mineras en primer orden, a continuación organizó un proyecto de acondicionamiento a la población trabajadora, se provee de agua y electricidad para las viviendas construidas por la empresa. En el proceso se estructuró calles y aceras, se instala teléfonos, ello incentiva la llegada de comerciantes quienes se ubicarán en arterias reconocidas



Figura 53. Barrio Obrero del Buen Pastor. Madrid
Fuente: Mitxel Olabuénaga. 2010

de la naciente ciudad. La empresa esta compuesto por 200 hombres en nómina de pago, incluyendo empresas anexas, el centro urbano tiene una población aproximada de 800 habitantes. Dentro de la organización laboral se prefiere a hombres casados empleados (símbolo de estabilidad), quienes acceden a residencias, “haciéndoles sentir cómodos en una pequeña ciudad moderna feliz”. La arquitectura del lugar es uniforme, la vivienda de los encargados de la compañía es imponente localizado en zonas privilegiadas. En el transcurso del tiempo la empresa provee de una mejor infraestructura a sus trabajadores, la empresa Northey Construction Company se encarga de la construcción del hospital más importante en el verano de 1937, este posee tres niveles con una zona para ocho camas, un área de mantenimiento y habitaciones para las matronas y enfermeras. Se edifica una escuela, en sus aulas recibían instrucción alrededor de setenta estudiantes en 1936. Una segunda escuela es construida en la década de 1940 por la demanda poblacional.

La empresa Garvin Dezell Company se encarga de construir el área de esparcimiento de la ciudad en el verano de 1937, con un área deportiva para 400 personas en cada lado, con un cuarto y un espacio para el equipo de gimnasia, un cuarto de lectura y un billar. En el sótano se encuentran los salones de hombres y mujeres con un ambiente de banquetes y cocina. Las duchas de hombres y mujeres se localizan en otro sector contiguo junto a la gama del rifle, el horno, y la portería. La empresa minera construye lentamente una ciudad conformándola en sus requerimientos, un asentamiento en constante crecimiento poblacional, originando a su paso necesidades sociales variadas donde la compañía asume un rol paternalista frente a sus trabajadores, reflejo de la prosperidad en la producción del oro.

La ciudad de Lota en Chile relacionada a la explotación del carbón esta ubicado en el golfo de Arauco al Sur de la ciudad de Concepción, en sus inicios fue un poblado dedicado a la agricultura, para entrar a una etapa industrial a mediados del siglo XIX. (Figura 54) Destaca como un importante yacimiento a nivel mundial, propició la construcción de infraestructura social de viviendas en la ciudad. Organizó una

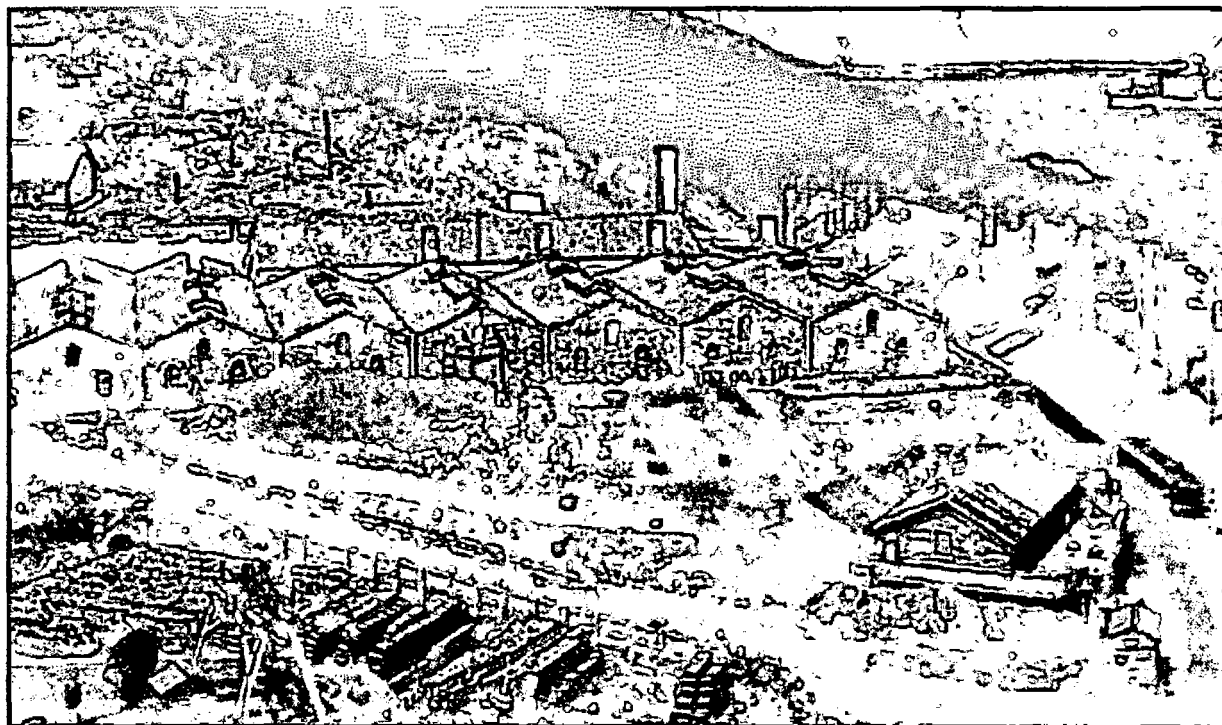


Figura 54. Barrios obreros en la ciudad de Lota, Chile. En los inicios de la minería y la mejora de calidad de vida de los trabajadores.

Fuente: <http://cesanteilustrado.wordpress.com/>

tipología de viviendas dentro de la trama urbana, mediante la disposición de bloques continuos de dos niveles, unidades habitacionales similares simétrico en sí, llamados “pabellones”.

Los barrios obreros de los campamentos mineros están dentro de una conformación tipo en la ciudad, de forma genérica se disponen en grandes bloques constituidos por unidades habitacionales o de vivienda según el estado civil del trabajador, definirá el número de habitaciones y de requerimientos para él. Dentro de la Company Town la ubicación es estratégica, cercana ante una producción permanente, la mano de obra por consiguiente esta subyugada al proceso minero de la empresa, autoridad de la ciudad minera.

2.2.6.- La vivienda obrera.

El régimen económico capitalista proveniente de la era industrial trae consigo un contexto social turbulento en la ciudad, al incrementarse la densidad poblacional, surge una clase social necesitada, sometida a situaciones infrahumanas y condiciones de vida igual o peor al de sus pueblos de origen, están obligados a pernoctar en lugares inadecuados. Arrastrados desde el feudalismo yaciente y el capitalismo naciente los cobija con indiferencia en la vivienda obrera, problema dentro de otros como la salubridad, el hambre, la educación. La dinámica habitacional de la época se desarrolla desde los alquileres, involucra a obreros y burgueses de condición económica baja, quienes arriendan habitaciones paupérrimas a precios desmesurados.

La miseria latente y su constante crecimiento genera la preocupación de burgueses y empresarios, ubican el origen del caos de las ciudades en la insalubridad generalizada de la periferia de la ciudad, en las viviendas obreras. Filántropos burgueses elaboran una normatividad higienista para paliar la difícil circunstancia, ocasionando el reclamo de una clase media egoísta en búsqueda de beneficios propios, olvidando a los mas desfavorecidos. El “problema de la vivienda” fomenta el aprovechamiento político de la pobreza de la masa obrera. El estado y la burguesía ansiosos por obtener el poder gubernamental, toman como eje de propuestas el dilema habitacional de los pobres. (Figura 55)



Figura 55. Los inicios de la época industrial en Gran Bretaña, inicios del siglo XX, se caracterizó por la sobrepoblación de los barrios obreros, conocidos como slums.

Fuente: Router. 2007

El siglo XIX se caracteriza por la elaboración de planes, propuestas y proyectos cuya base es la asignación de propiedades a los obreros y sus familias, sostenidos por el trabajo en las industrias. Soluciones superficiales ante una realidad que involucra a una burguesía que no se atreve a dejar de lado la explotación laboral, causa y efecto del conflicto social, enfrascado en un modo productivo capitalista y el abuso permanente del hombre por el hombre. María del Mar Domingo (2004) analiza las condicionantes que impiden la solución al problema de la vivienda obrera:

Además, la inversión particular no se sintió excesivamente atraída al sector de la construcción, en especial de la vivienda obrera, al no lograr una tasa de ganancias similar a la percibida en otras operaciones como el crédito o la industria. El hecho de que en aquella época en el sector de la construcción predominase el constructor individual, así como, el que los alojamientos obreros fuesen destinados a un sector de la población poco solvente, explican la escasa edificación de inmuebles modestos. (p.110)

La burguesía de clase menos solvente concede cierto acercamiento a la solución del problema habitacional, al estar involucrados indirectamente con un contexto deficitario, plantean que los habitantes deben ser propietarios en años venideros gracias a pagos determinados a cambio de alquileres, en un intento de apaciguar la opresión de las clases obreras quienes subsisten a duras penas. Las propuestas tienen intereses de por medio, dicho sistema de crédito no accederían los más pobres por obvias razones, beneficia sutilmente a burgueses desfavorecidos quienes ponen sus expectativas, sus anhelos de una vivienda digna en la clase social que afianza su dominación sobre ellos. La burguesía sostiene los anhelos sociales como control de masas, saben que si los obreros acceden a la propiedad de vivienda ellos se ubicarán en un nivel superior de calidad de vida, ocasionando una reconciliación con su entorno y una mayor dependencia para con la empresa, por lo tanto, es un medio de dominación de los más fuertes. Posteriormente se afianza como negocio óptimo la construcción de viviendas económicas, más aun si el estado asume los riesgos de las empresas y los sectores de elite asumen el control de un mercado en evolución.

La vivienda obrera y las necesidades sus sociales se presentan desde mediados del siglo XIX como bandera política de grupos de poder. Arquitectos realizan estudios en los Estados Unidos y Europa, la preocupación central académica y profesional es dotar de forma efectiva viviendas económicas a los menos favorecidos. El contexto de una sociedad industrial generadora de riquezas para un sector social privilegiado, presenta en contraposición la cruda situación de la población proletaria que no consigue un refugio adecuado. Ocasiona una continua tratativa en medios de prensa quienes muestran tal contrariedad en el llamado desarrollo industrial.

A fines del siglo XIX se proponen soluciones a la problemática de vivienda proletaria, E. Howard propone la Ciudad Jardín, confluencia de ciudad y campo dirigidos a una integración poblacional. Los arquitectos Urwin y Parker realizan proyectos urbanos por medio del London Country Council, ante la presencia de un nuevo tipo de habitante denominado ciudadano común. La problemática genera una constante fricción entre sectores gubernamentales, clases dominantes y la población necesitada, los primeros asumen un rol mediático, asolapado en intereses, enfoca sus esfuerzos hacia la solución de este dilema social. Mientras los obreros, en el tiempo llegan a organizarse, cobran una fuerza inesperada y su lucha es contra la explotación de empresarios industriales y exigen la mejora de sus condiciones de vida. En España Arturo Soria con su propuesta de la ciudad lineal plantea tipologías de vivienda obrera. (Figuras 56, 57 y 58)

Después de la Primera Guerra Mundial se difunde la vivienda de alquiler en Europa, en un terreno limitado se acondiciona con servicios básicos. En Rusia se realizan investigaciones urbanas y arquitectónicas, el objeto de estudio “la vivienda colectiva”, edificado en Nokorfin, Moscú, en 1929. La propuesta busca integrar la vivienda con servicios comunitarios.

Viena y su gobierno socialista construyen múltiples viviendas entre 1922 y 1934 en zonas afectadas por la guerra. La idea plantea la reproducción masiva de los llamados “palacios habitacionales del pueblo”,

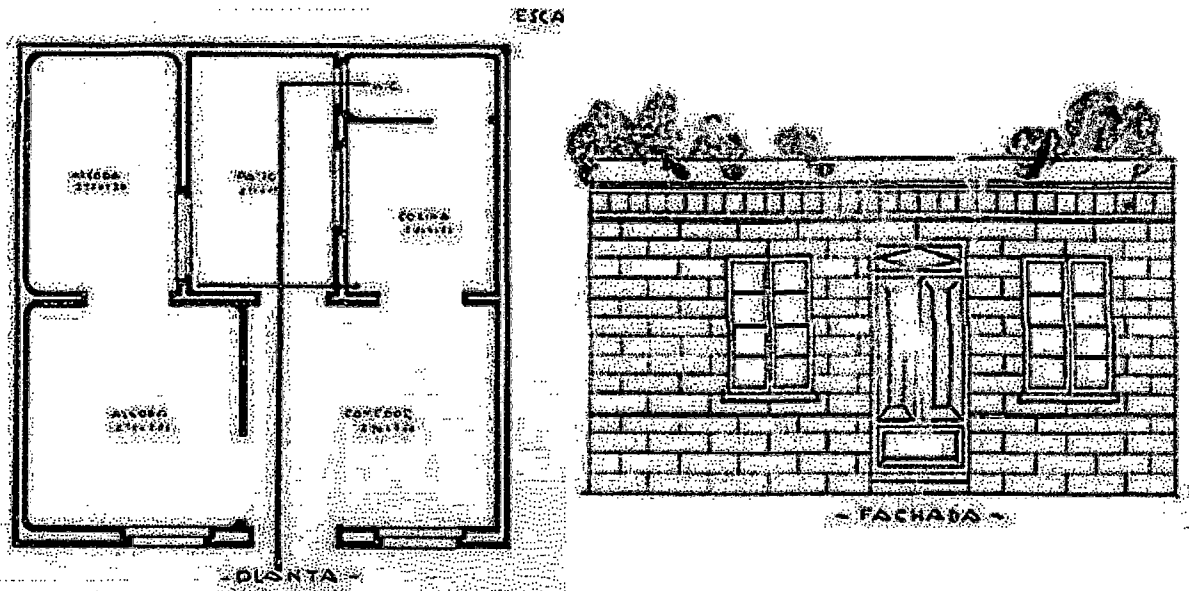


Figura 56. Vivienda obrera La ventilla de 1929. Area 30 metros cuadrados, hacinamiento que se vivía en su interior. Ciudad Lineal de Arturo Soria.
Fuente: Enrique Fidel, 2008

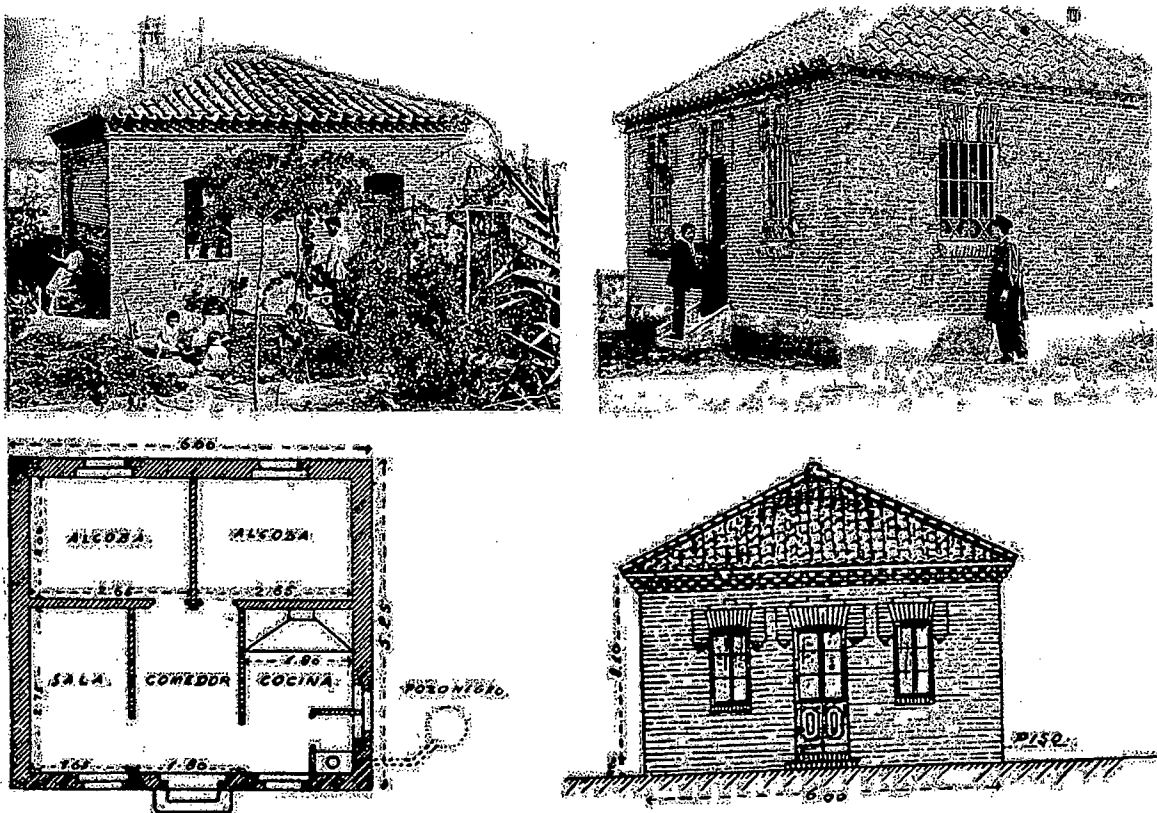


Figura 57. Vivienda para obreros en Ciudad Lineal.
Fuente: Enrique Fidel, 2008.

constituido por torres de habitaciones quienes conforman espacios y servicios comunes. Un ejemplo es el conjunto autosuficiente de Karl Marx para 7000 habitantes con servicios de guardería, lavandería, módulos de salud, comercio y patios de recreación.

Así también Alemania se plantea la solución al problema de la vivienda encabezado por el Arq. Gropius y la escuela de Bauhaus. Proyectan un tipo de vivienda en hilera, un diseño simple con fachadas continuas, amplias ventanas y techos planos conforman los denominados “pabellones” de vivienda.

En los Estados Unidos el presidente Roosevelt dirige el planeamiento social de habitación, la vivienda obrera es concebida con un limitado terreno, erigido en espacios mínimos y materiales constructivos de bajo costo, un ejemplo en este país son los Greenbelt (cinturones verdes), construidos en la época de la depresión económica de 1929. Posee tres criterios conceptuales, la ciudad jardín, la unidad vecinal y las supermanzanas, desde un régimen de alquiler fomentan un modo de vida sano y se produce nuevas fuentes de trabajo. Jesús López Díaz ²⁴ (2003) enfatiza la influencia que tuvo la vivienda en la arquitectura contemporánea, aquella búsqueda a solucionar el problema de la vivienda repercutió mas allá.

Sin embargo, sólo el salto a Alemania a través de Muthesius y el movimiento de la Deutsche Werkbund permitieron entender a la nueva arquitectura contemporánea la importancia de la industria y la máquina, desde una perspectiva marcada por el socialismo, como facilitadoras de una solución realista al problema de la vivienda social en serie a través del diseño racional, la estandarización y la prefabricación. De este modo la vivienda social de los años veinte pasó a convertirse en el eje central del discurso de la arquitectura contemporánea, apenas cien años después del sueño utópico de Owen. (p.179)

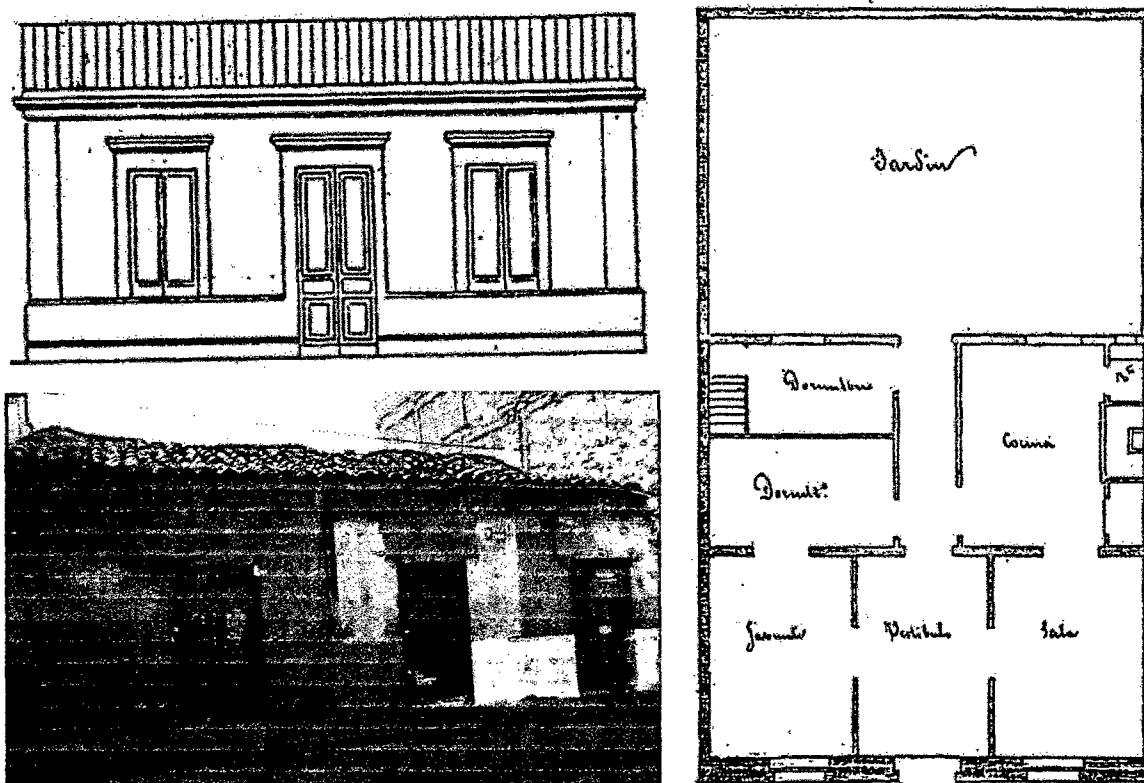


Figura 58. Vivienda obrera de la Guindalera, plano de 1881, corresponde con la tipología más elemental en la periferia de Madrid.

Fuente: Enrique Fidel, 2008.

Una situación particular sucede en los campamentos mineros donde los trabajadores acceden a viviendas, alojados gratuita y temporalmente, un costo asumido por la empresa. El medio de control social es el salario, marca el ritmo de logros obtenidos en la producción. Se acondiciona a la coyuntura del mercado de minerales, si genera grandes réditos el sueldo sube y si es al contrario el sueldo se estanca, aun pudiendo bajar. La vivienda es entonces un medio de sujeción, de compromiso entre el trabajador y la compañía, a la vez ocasiona un conflicto social latente en el lugar, se conocen de huelgas ante el factor coactivo y chantajista de la empresa para con sus trabajadores. Para atenuar las demandas laborales, se organiza la construcción de infraestructura urbana, generalmente de esparcimiento como cine, teatro, complejos deportivos entre otros, con el objetivo de lograr una tranquilidad y equilibrio social.

La minería constituyó el principal factor de origen de la ciudad de Kohler en Wisconsin en las décadas de 1920 y 1930, la migración acelerada motiva que la empresa Paine Lumber Company proporcione viviendas a sus trabajadores al acceder los sueldos se negocian a la reducción por habitar la propiedad. Se construyen diversas tipologías derivadas por una sectorización social.

La vivienda obrera en Almería, España, muestra una clara jerarquía social, la vivienda burguesa y la vivienda obrera, poseen marcadas diferencias en la trama horizontal de la ciudad. Las viviendas obreras son edificaciones de baja altura con una arquitectura sencilla, en función, diseño y volumen, sin olvidar su tradición mediterránea, se reconoce por su fachada “puerta y ventana”, respondiendo a la necesidad social, pero también a beneficios de las empresas que buscan abaratar costos. Su distribución interna sigue desde un ingreso directo de la calle, a través de un pasillo próximo a los dormitorios, remata en la cocina, donde se halla los servicios como un pozo y retrete.

La ciudad de Lota, (figura 59) en Chile esta ubicada a 500 Km. Al sur de Santiago de Chile, en sus inicios se caracteriza por la actividad agrícola, desde mitad del siglo XIX se reconoce internacionalmente como un importante yacimiento de carbón. La economía del lugar crece en constante desarrollo, americanos

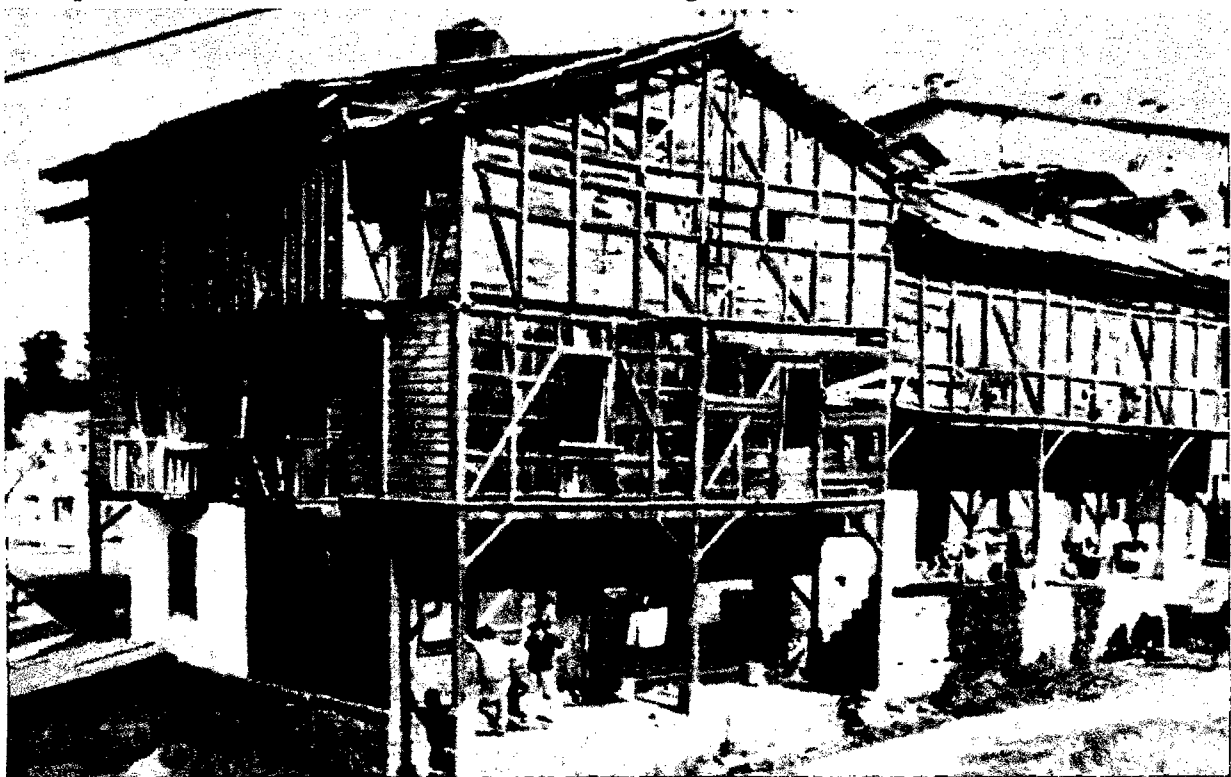


Figura 59. Viviendas obreras en pabellones mineros en la ciudad de Lota, Chile.

Fuente: Robinson Silva Hidalgo, 2011

y europeos hacen su llegada a su moderno puerto. La infraestructura urbana se distribuye de una forma particular, donde el símbolo de la ciudad son los barrios obreros, poseen su propia evolución histórica, desde las insalubres e inhumanas rancherías de la época colonial y republicana hasta los grandes campamentos y complejos habitacionales. Leonel Pérez (2003) ²⁵ describe estas unidades familiares de la ciudad minera de Lota en Chile de la siguiente manera:

El primer piso de la vivienda estaba compuesto por un único espacio múltiple que acoge las funciones de la cocina, comedor y estar, incorporándose un fogón a carbón en uno de sus extremos. Su acceso mantiene claramente la separación entre los espacios públicos o comunitarios y la intimidad de las residencias mediante un corredor o portal. En el segundo piso se conforman los dormitorios de padres e hijos en forma especial: los niños normalmente hacia los recintos con fenestraciones y los matrimonios en ambientes mediterráneos, carácter propio de la mina.

La historia de los barrios obreros en el Perú se inicia en 1871, dentro de la infraestructura industrial de la Fábrica Textil de Vitarte en Lima, nace en la necesidad de los trabajadores. Posteriormente se instituyen las quintas de obreros en proyectos realizados por la beneficencia pública a inicios del siglo XX, en 1927 se construye el barrio obrero de Leguía, en 1930 por iniciativa gubernamental se construye el emblemático barrio obrero perteneciente al Frigorífico Nacional ubicado en el Callao. (Figura 60) Posteriormente se realizan un conjunto de proyectos de vivienda en los barrios obreros en los distritos de la Victoria y el Rímac. En el Callao se instituyen los barrios fiscales en la década de 1940



Figura 60. Barrio Obrero Frigorífico en el Callao, inaugurado el 7 de marzo de 1936 se edificaron 118 viviendas.

Fuente: Juan Luis Orrego Penagos. 2005

Citas Bibliograficas

1. Howard F. Chudacoff, Judith E. Smith & Peter C. Baldwin (2009). *The Evolution of American Urban Society*. USA: Prentice Hall.
2. Blake Mc. Kelvey
3. Cita de Allen Seager, *Company Towns*, artículo en www.thecanadianencyclopedia.com.
4. Cita de Eugenio Garcés (2003). *Las ciudades del cobre. Del campamento de montaña al hotel minero como variaciones del company town*. Revista EURE (Vol. XXIX, N° 88), pp. 132.
5. Daniel Aguayo Mozó.
6. María Celia Baros.
7. Página 25.
8. Ludeña, W. (2006) *Revista Bitácora Urbano Territorial* (p.84).
9. Artículo de Reynaldo Ledgard en la *Revista Márgenes*, año 1, N° 2, Lima, 1987.
10. Ledgard, R. (1987). *Revista Márgenes*. Año 1, N° 2, p.90
11. Antequera, J (2004, p.117). *El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos*. España: Caixa.
12. Antequera, J (2004, p.118). *El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos*. España: Caixa.
13. Garcés, E. (1999, p.19). *Las ciudades del salitre. Un estudio de las oficinas salitreras en la Región de Antofagasta*. Santiago de Chile: Orígenes.
14. Aymonino, C (1972, p.26). *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
15. Artículo de Ana Teresa Benjamín, "El oro verde" Publicado originalmente en *La Prensa* el 27 de julio de 2003, Panamá.
16. Artículo de Eugenio Garcés, *Revista Eure* (vol. XXIX, N° 88) pag. 132, Chile 2003.
17. Profesor de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas escribe un artículo para la *Revista Electrónica del Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile*, junio del 2003.
18. Dr. Arq. Wiley Ludeña, conferencia *Memoria sin memoria*, 24 de abril del 2006.
19. Iberico, Pedro (s.f). *La metalurgia andina: Pasado, presente y futuro*. Recuperado de <http://www.incaperu.org/tematico/metalurgia.php>
20. Kuramoto, Juana (2000). *Las aglomeraciones productivas alrededor de la minería: el caso de la minera Yanacocha S. A.* (p.21). Santiago de Chile: Naciones Unidas.
21. Kuramoto, Juana (2000). *Las aglomeraciones productivas alrededor de la minería: el caso de la minera Yanacocha S. A.* (p.19). Santiago de Chile: Naciones Unidas.
22. Engels, F (1965). *La situación de la clase obrera en Inglaterra (1845)*, Buenos Aires: Editorial Futuro, pp. 46-49.
23. Pérez L. *La vivienda como estrategia de revitalización urbana*. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146.
24. López, J. (2003). *La relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea*. Historia del Arte: Espacio, tiempo y forma. España: UNED.
25. Pérez, L. artículo de la revista *Scripta Nova* Universidad de Barcelona. Vol. VII, núm. 146(057), 1 de agosto de 2003.

MARCO GEOGRAFICO

El Perú posee importantes testimonios, hitos vivos de un tiempo y un determinado lugar, señalan las potencialidades humanas traducidas en obras grandiosas, en el arte, la arquitectura, el urbanismo son reflejo de un proceso creativo imparable vigente hasta nuestros días. En el ámbito urbano el camino de creación y construcción de asentamientos humanos poseen ejemplos de gran relevancia histórica: Chan Chan, Pachacamac, Cajamarquilla, muestran la organización y capacidad de culturas Pre-Incas para erigir urbes admirables. Macchu Picchu, Ollantaytambo, Pisac, símbolos de una cultura Inca imponente y majestuosa. Lima, Trujillo aportes del urbanismo colonial, el damero su mayor legado presente en la actualidad. La época republicana también posee claros paradigmas de realidades urbanas magníficas, Talara, Casa Grande, son ejemplos de aquel proceso de creación, capítulos vitales en la historia urbana del Perú.

Dentro de este selecto grupo de asentamientos, se muestra un gran hito dentro de la historia urbana del Perú, La Oroya, ciudad industrial conocida por muchos, mas no valorada en sus verdaderos atributos, hoy se presenta cual es, una importante ciudad, vital desde sus inicios en el desarrollo de este país. En su conformación territorial presenta particularidades que permitieron el desarrollo de este importante asentamiento minero-metalúrgico, conocido como la “Capital Metalúrgica del Perú y Sudamérica”, motivo de la presente investigación.

El lugar es un importante centro industrial especializado en el procesamiento de minerales, la materia prima llega de diversas minas del Perú, para obtener metales como cobre, plomo, zinc, entre otros. Son transportados vía terrestre al puerto del Callao, finalmente se exporta al mercado mundial. Una dinámica y un modo productivo que se mantiene invariable desde los inicios del campamento metalúrgico.

El trabajo de investigación plantea un proceso de reconocimiento, estudio y análisis de las características urbanas de la ciudad. Se inicia con un recorrido contextual del lugar, en su geografía y entorno inmediato. El marco apertura el estudio de la evolución urbana de La Oroya desde sus antecedentes pre-incas hasta la actualidad. Permite analizar las características urbanas de La Oroya, tipología de una Company Town. Así mismo se hace un recuento de la infraestructura arquitectónica de los barrios obreros y la industria, para valorar la riqueza monumental de la ciudad desde el Patrimonio Industrial. La investigación encamina un estudio necesario para la construcción de la historia urbana del Perú y por consecuencia la historia general de este gran país.

2.3.1.- Aspecto Geográfico.-

La Oroya discurre entre quebradas rocosas, austeras, enclavado en los Andes centrales, una importante realidad urbana ubicada entre la curiosa topografía del terreno y el coherente serpenteo de redes viales, cual acompañante, habla en su paso, a viajeros efímeros de una ciudad industrial vigente en el tiempo, sorprendente y enigmática para unos, ignorada y olvidada para otros. Dichas características son el marco para entender esta ciudad tipo, en una revisión del entorno que lo modela, la realidad geográfica conforma una ubicación estratégica para La Oroya, fundamental en su evolución y para el Perú.

A escala regional, es el principal centro industrial minero-metalúrgico y a su vez el centro de articulación e integración vial de la región centro (departamentos de Lima, Junín, Huancavelica, Pasco y Huánuco). Complementariamente, cumple el rol de centro político administrativo, de comercio y de servicios de la provincia.¹

A continuación se muestra y analiza rasgos de su conformación, la morfología que lo conforma, el clima particular, la hidrografía presente, la flora y fauna entre otros, devela las potencialidades de la Capital Metalúrgica del Perú y de Sudamérica, La Oroya. (Figura 61)

2.3.1.1.- Ubicación geográfica.

La Oroya se encuentra ubicada América del Sur, en el Perú, a 176 Kms. de la capital Lima y 120 kms. de Huancayo, a puertas del valle del Mantaro, en el departamento de Junín, provincia de Yauli, en una altitud de 3750 m.s.n.m. Situada en la Cordillera de Los Andes en coordenadas 11° 31'03'' latitud Sur, 75° 53'58'' longitud Oeste, en la región Suni o Jalca.

Tiene como límites por el norte al distrito de Santa Rosa de Sacco por el sur con la Comunidad Campesina de Huari, por el este con la Comunidad Campesina de Paccha y por el oeste con el río Mantaro.

La ubicación de la ciudad es estratégica, comunica a importantes sectores del territorio peruano, de gran influencia económica y productiva, zona obligada de tránsito a la selva como Pucallpa, la sierra central

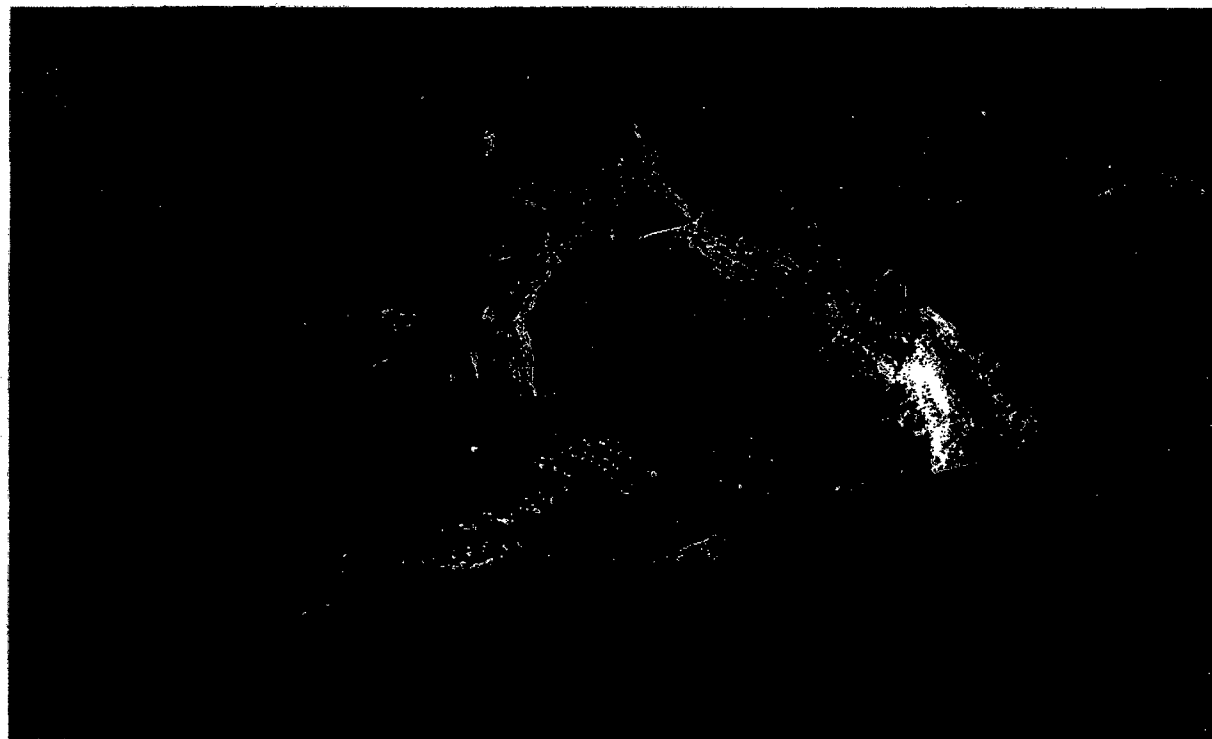


Figura 61. La Oroya tiene como característica principal la situación geográfica. En la foto se observa la quebrada del río Mantaro, en dirección a Cerro de Pasco.

Fuente: Familia Huarcaya.

en el valle del Mantaro o el gran yacimiento minero de Cerro de Pasco. Las características geográficas señalan su importancia y preponderancia en el desarrollo nacional. (Plano 1)

2.3.1.2.- Superficie territorial.

La ciudad se distribuye a lo largo de la quebrada del río Yauli en un primer tramo; se conecta con Lima gracias a la carretera Central; se une con la quebrada del río Mantaro, paralelo a las vías que comunican con las provincias de Junín, Tarma (tránsito hacia la selva central del Perú). La confluencia de ambas quebradas y sus correspondientes vías son un primer factor a destacar en la estratégica posición a nivel distrital, regional y nacional.

La trama urbana se desarrolla longitudinalmente en ambas márgenes de los ríos, en los ejes viales de comunicación, en conjunto conforman una especie de vértebra urbana, abarca una superficie longitudinal total de 388.42 Km². (Plano 2)

2.3.1.3.- Topografía.

El entorno topográfico del asentamiento minero-metalúrgico es reconocido por las fuertes pendientes que lo rodea, varían entre el 1 y 10 % en las partes bajas y de 2 a 6% en las partes altas, posibilita la presencia de microclimas variados. Se caracteriza por su carácter abrupto y árido en el eje del río Yauli, en la quebrada del río Mantaro se observa la presencia considerable de áreas verdes en dirección a la selva. El desnivel disminuye en ambos tramos a medida que llegamos a la vía La Oroya-Huancayo, en dirección al valle del Mantaro.

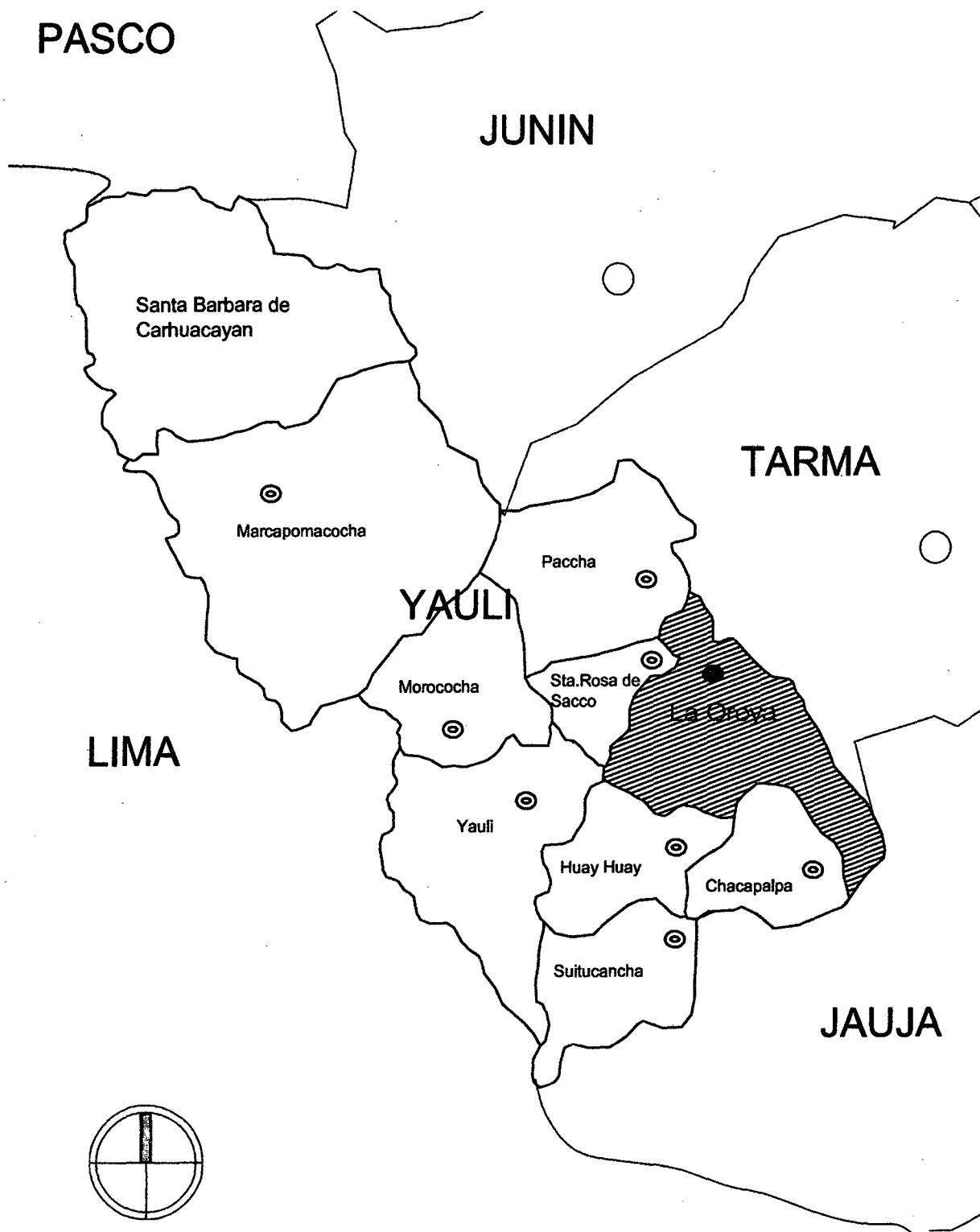
2.3.1.4.- Morfología.

La Oroya se establece en la sierra central del Perú, al oeste de la cordillera occidental de los Andes Peruanos, conformado por la cuenca principal del río Mantaro y las subcuencas de los ríos Yauli en primer orden, Carhuacayán, Corpacancha, Huayhuay y otras menores como las del río Andaychagua.



PLANO 1. Departamento de Junín y la provincia de Yauli

Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012



PLANO 2. La Oroya: Provincia de Yauli

Fuente: Municipalidad Provincial Yauli-La Oroya

Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

Modela en el camino variados escenarios morfológicos en una singularidad de formas donde el hombre edifica retando su entorno fundamentando una vida urbana a lo largo de un eje longitudinal, limitado por los cerros adyacentes al lugar.

El lugar se caracteriza por su fisonomía rocosa, árida e irregular en el tramo longitudinal del río Yauli, el terreno presenta espacios determinados para el desarrollo de la ciudad a lo largo de la carretera Lima-Huancayo. El tramo longitudinal del río Mantaro, en el eje de la carretera La Oroya-Cerro de Pasco posee considerables áreas verdes. (Plano 3)

2.3.1.5.- Climatología.

Se diferencian dos estaciones claras, el llamado verano que abarca los meses de abril a octubre con altas temperaturas al medio día y las denominadas heladas por las noches y mañanas. El periodo de invierno es entre noviembre y marzo, es la estación de lluvias con precipitaciones aproximadas de 700 mm., al año.

En general presenta un clima frígido boreal y seco en las partes bajas, con microclimas en zonas como la Oroya Antigua. La temperatura promedio máxima es de 14.3 °C y una mínima de 1.4°C, existe una variación de acuerdo a la ubicación geográfica dentro de la ciudad, la temperatura más alta registrada en febrero de 1998 es de 22.2 grados centígrados tomada en la Estación Oroya a 3750 msnm y la más baja es de -8.1 grados centígrados en Agosto de 1997 en la estación Atocsaico 4150 msnm. La humedad relativa promedio es de 74.5 %, con un clima seco. Los vientos predominantes van en dirección S.E y N.O.

2.3.1.6.- Hidrografía.

La ciudad de La Oroya esta constituido por la confluencia de cuencas, la principal es del río Mantaro y siete subcuencas que lo alimentan, estas son:

| | |
|------------------------------|--|
| Santa Bárbara de Carhuacayán | Ríos Palcan y Carhuacayán. |
| Marcapomacocha | Ríos Corpacancha y Pucayacu |
| Morococha | Río Pucará |
| Yauli | Río Yauli (Oeste) o Pachachaca. |
| Paccha | Río Cuchayoc, Río Yauli (Este) Suitucancha Río Suitucancha |
| Huay-Huay | Río Andaychagua, Río Huay-Huay |

Se reconocen también riachuelos en el sector de Casaraca; nacen en el sector denominado Cima, punto más alto del Ferrocarril Central La Oroya-Cerro de Pasco. El conocido Repartición se origina en el sector La Cumbre, punto más alto de la carretera entre La Oroya y Tarma. El riachuelo Huari, nace en las alturas del sector de Suitucancha y Andaychagua.

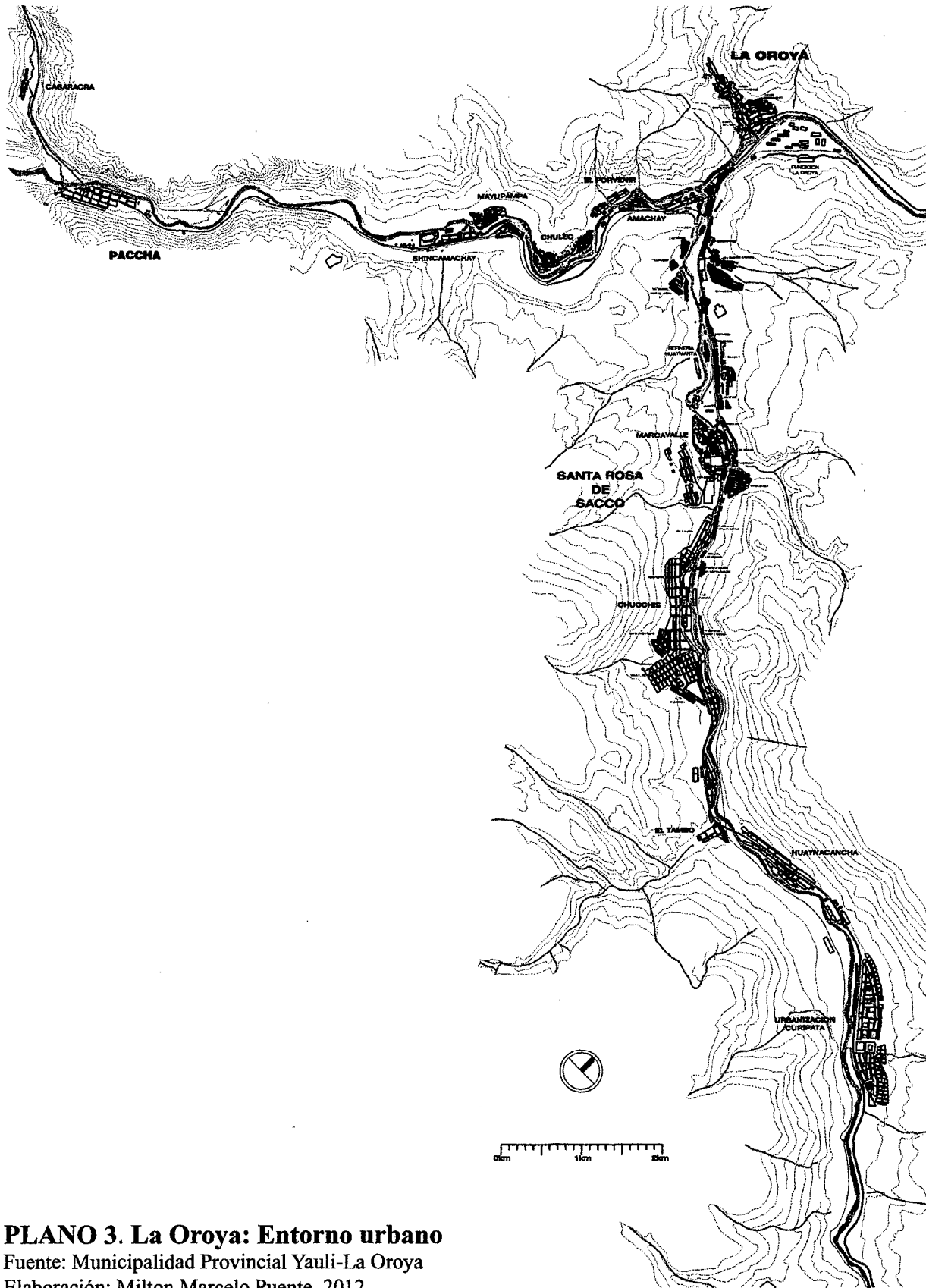
La Oroya esta rodeado de lagunas como Pomacocha ubicado en Huallacocha bajo, Ticlo en Huallacocha alto, Churria en Curihuay y Yantac en el sector de Mancar.

2.3.1.7.- Flora y fauna.

La ubicación de La Oroya determina un ambiente natural especial, los 3780 m.s.n.m aproximados hacen que la flora se sitúe en un medio de difícil acondicionamiento, se suma la presencia de la industria que limita aún más el crecimiento de plantas propias del lugar.

El quinal es el árbol símbolo de esta parte del Perú, su contextura áspera y ruda responde a la adaptación a la altura, sucede lo mismo con los cipreses, no son autóctonos del lugar pero se han hechos presentes gracias a los alcances científicos que lo habilitan al medio. El ichu discurre por las partes altas de la ciudad, planta típica de la zona Suni del Perú. Otras plantas y flores se han adaptado desde fines de la década de 1990 e inicios del 2000 en trabajos técnicos de la empresa asentada en el lugar, es posible observarlos en viviendas, campamentos y en instalaciones industriales.

La fauna propia del lugar es reducida en la ciudad, sin embargo en las cercanías es posible encontrar truchas, sapos en una de las vertientes del río Mantaro, por el sector de Casaraca, en dirección al distrito de Junín. Se conoce la producción de ovinos, auquénidos en las comunidades campesinas adyacentes a la ciudad, como en las de San Jerónimo de La Oroya, Suitucancha, entre otros han incrementado su producción en los últimos años en el apoyo de la empresa privada.



PLANO 3. La Oroya: Entorno urbano

Fuente: Municipalidad Provincial Yauli-La Oroya

Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

La intervención privada esta tratando de mejorar las condiciones en el medio ambiente, la catástrofe ecológica que sucumbió a La Oroya en la década de 1920, ha seguido un ritmo imparable, las primeras gestiones ignoraron el cuidado de la naturaleza, hoy se retoma y se avizora como una labor de largo plazo.

2.3.2.- Aspecto Situacional.

2.3.2.1.- La Oroya y su entorno.

La industria metalúrgica asentada en el lugar ha motivado una dinámica especial en La Oroya, en distritos y pueblos aledaños a la ciudad, desde actividades comerciales, transporte principalmente se ha logrado movilizar una masa poblacional permanente y otra efímera. El potencial económico predominante se observa claramente en las denominadas “Ferias Quincenales” gracias al alto nivel económico de la actividad minero-metalúrgico, organiza una vida urbana especial en las calles internas de La Oroya Antigua, parte de la tradición popular del lugar. Se desarrolla un flujo de visitantes, principalmente comerciantes quienes se agolpan en calles (dicha feria tradicional es parte del imaginario colectivo), los pobladores realizan compras de todo tipo, desde ropa y electrodomésticos proveniente de Lima y Huancayo hasta alimentos de la sierra y selva. Datos estadísticos señalan que un 59.87% son comerciantes de alimentos en general, un 6.89% se dedican a la venta de prendas de vestir, el resto involucra el comercio de artefactos u otros productos.² Dentro de la ciudad el principal actor en la actividad industrial es la empresa, antes de la década de 1990 existían determinadas industrias de gran relevancia en la región, como fue la Fábrica de Gaseosas “La India”, cuya producción llegó a competir con marcas conocidas dentro del departamento de Junín. Se reconoce también la presencia de importantes panificadoras como la Fabrica Antarki, dueños del mercado de productos de harina. Dichas empresas hoy son parte del recuerdo colectivo, símbolos de la pujanza oroina.

El movimiento económico es impulsado en mayor índice por la empresa, recurre a servicios de microempresas para abastecer determinados requerimientos, como transporte, alimentos, artículos de oficina, entre otros. La influencia económica de la empresa es directa a la ciudad y este se irradia a nivel distrital, regional, nacional, ha generado que en la ciudad este compuesta por una infraestructura urbana el cual brinda servicios a poblaciones cercanas. Se encuentra el hospital de La Oroya, (construido a mediados de siglo XX) postas médicas en sectores estratégicos, mercados de abastos, terminales informales de transporte regional, una dinámica que expande sus beneficios más allá de La Oroya.

Tiene una relación inmediata con los distritos de Santa Rosa de Sacco, Huaynacancha y Paccha, otros como Santa Bárbara de Carhuacayán, Suitucancha, Huay Huay, Junín, quienes dependen en cierta forma de La Oroya. Dichos pobladores hacen su arribo en determinadas temporadas: ferias quincenales, fiestas Patrias o navideñas son motivos de efervescencia en la ciudad. El abastecimiento es continuo gracias a las comunidades ganaderas asentadas en los alrededores, son conocidos los productos de carne y embutidos como la SAIS Pachacutec de Corpacancha, la Comunidad Campesina de Santa Bárbara de Carhuacayán entre otros, quienes llegan a la ciudad para comercializar sus productos. Así mismo llegan comerciantes de Tarma, Junín, Huancayo, La Merced quienes se unen a la gran concentración comercial de la feria quincenal de la Oroya.

La industria automotriz prevalece en el tiempo, la variedad de servicios se debe a la ubicación vial en el que se encuentra la ciudad, gracias al flujo distrital, provincial y regional del parque automotor es permanente. Las microempresas muchas de ellas de propiedad de antiguos trabajadores de la empresa han subsistido posesionados al ingreso de La Oroya en dirección a la capital Lima.

2.3.2.2.- Relación con otros campamentos mineros.

El complejo metalúrgico de La Oroya es un importante centro productivo metalúrgico, minero e industrial, la actividad principal es la transformación primaria de minerales extraídos en diferentes minas dentro de la región central principalmente, una tradición que persiste en el tiempo. Proveedores de concentrados (mineral en bruto) lo comercializan para ser industrializados y obtener metales como cobre, plomo, zinc entre otros. El procesamiento del mineral desenvuelve un movimiento económico más allá de la



PLANO 4. La Oroya: Provincia de Yauli

Fuente: Municipalidad Provincial Yauli-La Oroya

Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

provincia y la región, un efecto multiplicador que traspasa a otras realidades gracias a que la empresa adquiere dichos concentrados. Es uno de los más importantes compradores de productos primarios procedentes de los departamentos de Junín, Ancash, La Libertad, Huancavelica. (Plano 4)

Es abastecido de concentrado de plomo por empresas como Quenuales, Yauliyacu, Paragsha, Tachocho, Huanzalá, un radio de producción que se amplía a los departamentos de Lima, Cerro de Pasco y Huánuco. Existe un sector de abastecedores dependientes de la empresa, son unidades mineras pequeñas que explotan concentrados de cobre que están condicionados por la competencia de otros centros mineros como Morococha, Casapalca, Yauricocha, Huarón, Milpo entre otros. Los concentrados de Zinc poseen una mayor amplitud de clientes provenientes de todo el país quienes abastecen en diferentes épocas al complejo metalúrgico de La Oroya. La actividad metalúrgica se desenvuelve en el procesamiento de metales polimetálicos con un mercado comercial exterior fundamentalmente. (Plano 5)

2.3.2.3.- Vialidad.-

La especial ubicación de La Oroya condicionó la instalación de terminales informales para Lima y Huancayo, paraderos interdistritales para la localidad de Yauli, Morococha, Casapalca, Paccha. Su ubicación a variado en el tiempo, desde la década de 1960 hasta inicios de 1990 el Terminal central se sitúa en las inmediaciones de la estación del ferrocarril, los proyectos realizados por la empresa privada ocasiona la proliferación de terminales en diversas zonas.

El transporte interno de La Oroya sigue un camino de adecuación a la demanda, en los años 70 y 80 son unificadas en una empresa, además se cuenta con la empresa de taxis quienes desarrollan su labor en horas de la noche. Para la década de 1990 hace su ingreso el transporte de menor capacidad, las denominadas combis quienes han predominado e influenciado en la desaparición de buses antes mencionados. El flujo vial dirige su tránsito hacia el eje de la Carretera Central, es una vía alimentadora, las vías anexas a ella poseen una jerarquía peatonal adecuada a los requerimientos del parque automotor. Información del Ministerio de Transportes señala que la red vial interna de la provincia de Yauli está conformada por 566.71 km. La ciudad esta asentada en el paso de importantes vías quienes lo comunican con las más importantes ciudades y regiones del país, para el transporte terrestre y ferroviario (Que solo transporta minerales al Callao), así tenemos:

Tabla 1. Situación vial de La Oroya.

| De La Oroya a: | Tipo Rodadura | Distancia (km) | Condición |
|----------------|--------------------|----------------|---------------|
| Lima | Asfaltada | 182 | Buena |
| Tarma | Asfaltada | 68 | Buena |
| Huancayo | Asfaltada | 126 | Buena |
| Jauja | Asfaltada | 82 | Buena |
| Yauli | Asfaltada | 32 | Buena |
| Morococha | Asfaltada | 35 | Buena/regular |
| Marcapomacocha | Afirmada | 75 | Buena |
| Carhuacayán | Asfaltada/Afirmada | 55 | Buena/pésima |
| Chacapalpa | Afirmada | 35 | Buena/regular |
| Suitucancho | Afirmada | 48 | Buena/mala |
| Huayhuay | Afirmada | 38 | Buena/mala |
| Paccha | Asfaltada | 10 | Buena |

Fuente: Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (2005)

La Oroya posee tres vías principales, de carácter regional, en dirección a Lima, Huancayo y la selva central, configuran el sistema de transporte interno de la ciudad, yuxtapuesta al transporte distrital y regional. Su preponderancia es evidente, pues condiciona la estructura urbana de la ciudad, es a través de estas vías que se desarrollan accesos vehiculares secundarios y circuitos peatonales. Las condiciones de las circulaciones peatonales y vehiculares es óptima en la ciudad.

2.3.3.- Aspecto Poblacional.-

La población de la ciudad de La Oroya ha seguido un continuo crecimiento desde la instauración de la fundición a inicios de la década de 1920, por aquel tiempo pernoctaban 3000 habitantes, unas 600 familias aproximadamente se encuentran agrupadas en su mayoría en el sector de la Oroya Antigua y sectores adyacentes al complejo industrial.

El censo de 1940 determinó una población de 15,366 habitantes, un 90% asentados en la ciudad, demuestra la acelerada densificación y evolución demográfica.

El censo de 1961 muestra una población de 25,419 de los cuales 95% vive en la ciudad. Para 1980 la población llega a 40,000 habitantes, un crecimiento demográfico de 3.3%, uno de los más altos del país. Hay autores que señalan que la ciudad de La Oroya es más que una ciudad, es un gran campamento minero. La década de 1990 es punto de inflexión en el crecimiento poblacional, la disminución se debe a la crisis económica del país y la consecuente venta de la empresa estatal. El censo nacional del año 2005 demuestra la variación poblacional en La Oroya, más del 50 % de la población emigra de la ciudad o se traslada a nuevas urbanizaciones cercanas, ubicadas en el distrito de Santa Rosa de Sacco o Paccha, quienes incrementaron su población. Sin embargo la preponderancia de La Oroya en el distrito es clara, se mantiene en el tiempo.

Tabla 2. Población distrital en la provincia de Yauli.

| Distrito | Población | % |
|-----------------------------|---------------|--------------|
| La Oroya | 19 908 | 40.3 |
| Sta. Rosa de Sacco | 11 806 | 23.9 |
| Yauli | 4 681 | 9.5 |
| Morococha | 5 025 | 10.2 |
| Paccha | 1 987 | 4.0 |
| Huay-Huay | 1 001 | 2.0 |
| Sta. Bárbara de Carhuacayán | 1 496 | 3.0 |
| Marcapomacocha | 937 | 1.9 |
| Suitucancha | 942 | 1.9 |
| Chacapalpa | 1600 | 3.2 |
| Total | 49 383 | 100.0 |

Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda 2005

La siguiente tabla muestra claramente la variación poblacional de los distritos de la provincia de Yauli, el caso de La Oroya refleja la disminución poblacional. Para 1993 la empresa se encontraba en la dirección estatal, CENTROMIN PERU el total de la población es 29,783 en la dirección empresarial privada en el año 2005 la reducción es evidente con 19,908 habitantes un 33% que ha emigrado de la ciudad en diversas circunstancias, los despidos laborales, la salida voluntaria de trabajadores de la empresa, la expectativa de futuro nada optimista son algunas causas de la reducción poblacional. La desaparición de campamentos cercanos a la fundición, es una de las causales más importantes para que la población ubicase su nuevo asentamiento en el distrito de Santa Rosa de Sacco en primer orden, Paccha y sus inmediaciones en segundo orden.

Tabla 3. Rango de crecimiento poblacional 1993-2005.

| Distrito | Población | |
|-----------------------------|-----------|-------|
| | 1993 | 2005 |
| La Oroya | 29783 | 19908 |
| Sta. Rosa de Sacco | 12092 | 11806 |
| Yauli | 7256 | 4681 |
| Morococha | 7347 | 5025 |
| Paccha | 2192 | 1987 |
| Huay - Huay | 1975 | 1001 |
| Sta. Bárbara de Carhuacayán | 1301 | 1496 |
| Marcapomacocha | 1253 | 937 |
| Suitucancha | 745 | 942 |
| Chacapalpa | 1285 | 1600 |
| Total de Provincia | 65229 | 49383 |

Fuente: Censos Nacionales 1993 y 2005

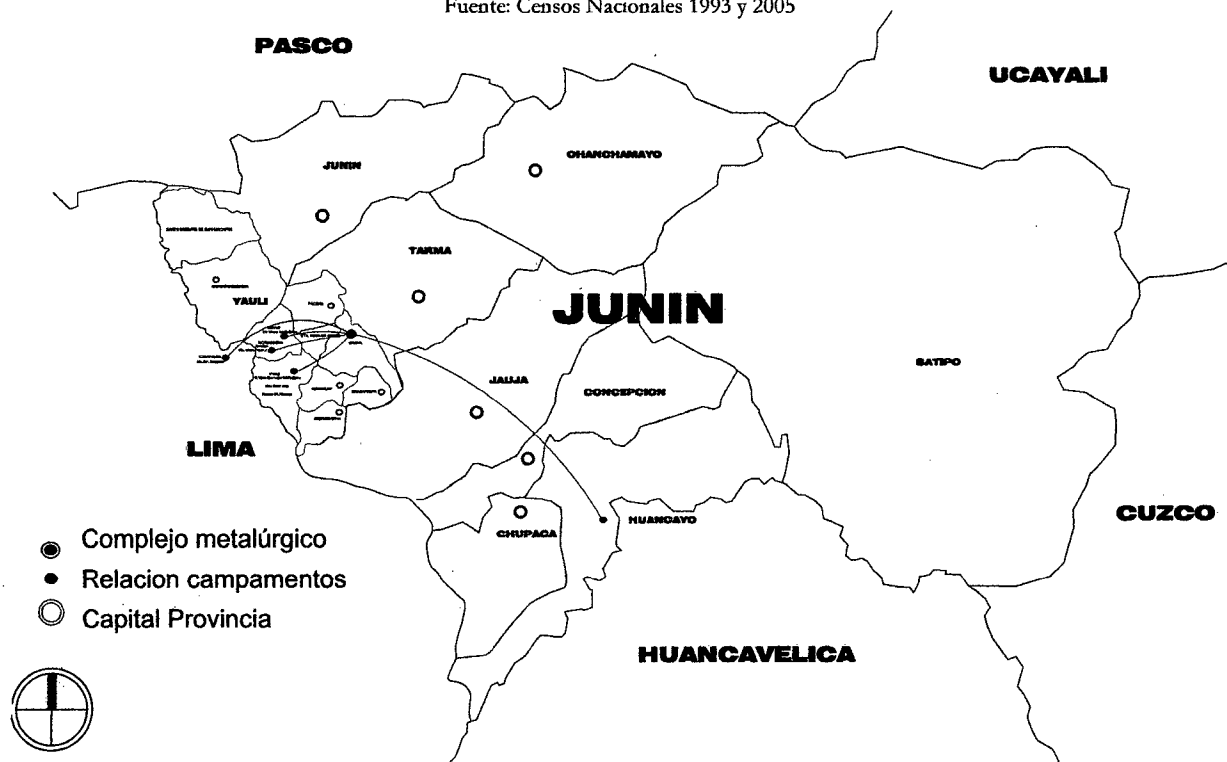
La densidad poblacional en el distrito de La Oroya se ha incrementado en el año 2005, la salida de la ciudad de un 33% de la población en el lapso de 12 años ha ocasionado que el número de habitantes por Kilómetro cuadrado se incremente.

El caso de La Oroya Nueva es claro debido a la reducción de viviendas campamentos como Club Peruano, Tras El Mercado, Plomos, entre otros llevada a cabo por la empresa privada en su plan de manejo ambiental. La reducción poblacional en La Oroya se contrapone al incremento de la misma en el distrito de Santa Rosa de Sacco, muchas de las familias que habitaban los campamentos destruidos ahora viven el distrito el cual se esta prolongando en el eje de la carretera central, en los barrios de Huaynacancha, Curipata.

Tabla 4. Altitud, Densidad superficial y poblacional.

| Distrito | Altitud m.s.n.m | Sup. | Densidad Poblacional | |
|-----------------------------|--------------------|-------------|----------------------|------------|
| | | | 1993 | 2005 |
| La Oroya | 3,745 | 388 | 5.1 | 5.2 |
| Sta. Rosa de Sacco | 3845 | 101 | 294.9 | 197.1 |
| Morocochoa | 3850 | 266 | 8.2 | 7.5 |
| Yauli | 4100 | 424 | 17.3 | 11.0 |
| Paccha | 3742 | 324 | 37.3 | 36.4 |
| Marcapomacocha | 4800 | 887 | 8.2 | 5.7 |
| Sta. Bárbara de Carhuacayán | 4130 | 646 | 1.9 | 1.5 |
| Suitucancha | 4255 | 216 | 6.0 | 6.9 |
| Chacapalpa | 3748 | 183 | 4.1 | 5.1 |
| Huay – Huay | 3970 | 180 | 7.1 | 5.2 |
| Total de Provincia | | 3615 | 0.5 | 0.4 |

Fuente: Censos Nacionales 1993 y 2005



PLANO 5. La Oroya: Relación con otros campamentos

Fuente: Municipalidad Provincial Yauli-La Oroya

Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

El rango de edades en la estadística detalla la presencia importante de la población infantil y juvenil, más del 50% de la población en La Oroya es joven. Se puede constatar dicha realidad en la presencia de variada infraestructura educativa (nidos, escuelas, colegios e institutos) y de salud (hospital general, centros y postas de salud), condiciona un crecimiento regular en niños y jóvenes. Sin embargo persiste la migración de muchos jóvenes ante la ausencia de centros estudios universitarios, Lima y Huancayo son objetivos para continuar con sus anhelos.

La población adulta es menos del 50% integrada en su mayoría por la PEA, donde la empresa genera el mayor dinamismo laboral en la ciudad, de forma directa e indirecta. La población senil en cambio es muy reducida, se conoce de muchos jubilados, trabajadores de la empresa, y otros emigran a las ciudades de Lima y Huancayo principalmente quienes invierten en propiedades y negocios.

Tabla 5. Rango de edades.

| Categorías | Perú % | Junín % | La Oroya % |
|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 0 – 14 | 31.0 | 32.5 | 30.8 |
| 15 – 29 | 28.1 | 28.0 | 26.9 |
| 30 – 44 | 20.0 | 18.9 | 23.1 |
| 45 – 59 | 12.1 | 11.8 | 13.2 |
| 60 – más | 8.8 | 8.8 | 6.0 |
| Total | 100.00 % | 100.00 % | 100.00 % |

Fuente: INEI. Censo Nacional 2005

La distribución poblacional por sexos es equilibrada, la presencia de trabajadores de la empresa y sus familias, evidencia la influencia social del factor productivo en la constitución social.

La ubicación de las instalaciones industriales del complejo metalúrgico condiciona el establecimiento de habitantes en sus cercanías, La Oroya concentra más del 40 % de los habitantes de la provincia. El desborde poblacional se dirige en mayor proporción hacia el distrito de Santa Rosa de Sacco, próximo a las instalaciones industriales de Huaymanta, se fortalece como asentamiento urbano alternativo, vinculado directamente a la carretera Central en dirección a Lima. Los demás distritos concentran una población mínima a comparación de La Oroya, estos proveen de productos alimenticios a la localidad, como son Paccha, Suitucancho, Santa Bárbara de Carhuacaya, entre otros.



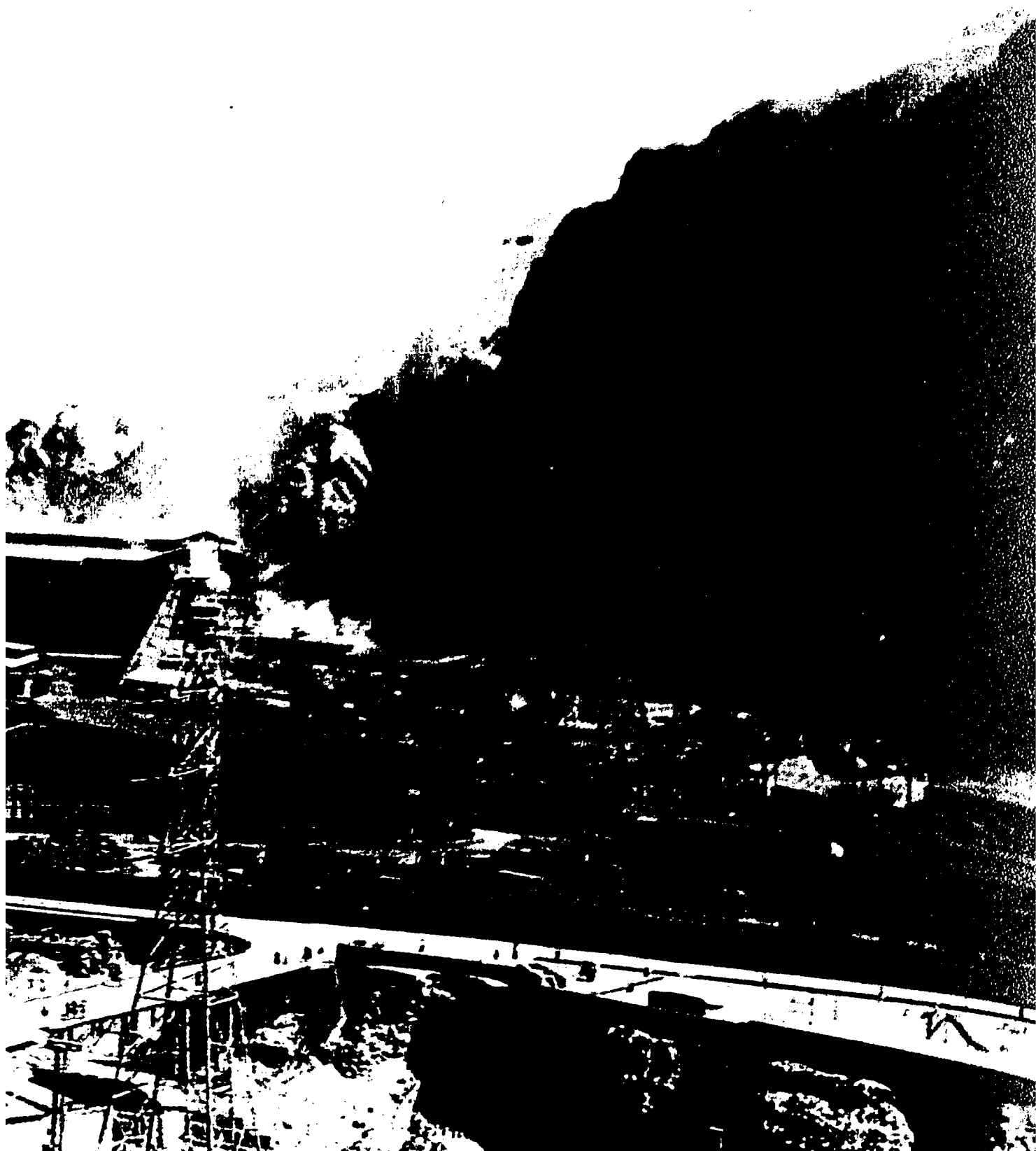
Figura 62. Vista de La Oroya Antigua, asentada en la quebrada del río Cuchimachay. Es uno de los sectores de mayor dinámica en la ciudad.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2006

CAPITULO III



LA OROYA: Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio Industrial



LA OROYA

Urbanismo

3.1.1. Evolución Urbana

La Oroya es una ciudad particular que posee una fuerte carga histórica dentro del urbanismo peruano: entre la industria y sus máquinas, en el trabajo de sus hombres, en sus barrios y familias genera una historia fascinante a contar. Lo que construyó la industria y lo que forjó el trabajador metalúrgico conforman una tipología urbana única, parte de la identidad del Perú.

El presente capítulo desarrolla el proceso evolutivo de La Oroya, desde sus inicios como asentamiento rural disperso, hasta conformar la ciudad industrial, una “Company Town” dentro de un proceso histórico singular. La presencia de habitantes en La Oroya se ha hecho presente desde la época Pre Inca e Inca, donde no llegó a concentrar poblaciones considerables. Los antiguos oroinos se sitúan dispersos dentro de la topografía del lugar, la preferencia de hábitat son las partes altas de la actual ciudad. Existe un proceso de asentamiento lento en sus orígenes, revertido drásticamente a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX al establecerse lo que hoy es el complejo metalúrgico. Dependiente de la compañía, sigue un crecimiento urbano señalado por la actividad metalúrgica, en su dinámica estructuró un modo de asentamiento humano, una ciudad enclave vigente hasta la actualidad. El marco anterior posibilita establecer un análisis urbano-histórico, indagando el proceso de desarrollo de la ciudad y las condicionantes que determinaron la conformación de una dinámica y estructura urbana característica, denominada “Company Town”. Posteriormente se presentan los componentes de la estructura urbana partícipes de su conformación tipológica de urbe industrial por medio de una descripción general de los mismos. Finalmente se presentarán importantes testimonios del patrimonio Industrial, símbolo de la riqueza cultural necesaria a valorizar y rescatar.

Las temáticas mencionadas ayudarán a entender claramente a La Oroya como una ciudad moderna erigida en un contexto peculiar en los inicios del siglo XX, una “Company Town” de gran valía, el cual permanece en el tiempo y es parte de la historia urbana del Perú y del mundo.

3.1.1.1.- La Oroya: Asentamientos humanos dispersos (Época Pre-Inca).

La situación geográfica de La Oroya condicionó a los primeros pobladores a establecerse en las partes altas de la cordillera andina hace 10,000 años a.C. Al principio habitan cuevas como cazadores y recolectores nómades. Encuentran el medio apropiado para pernoctar gracias a la presencia de camélidos y tierras adecuadas para la agricultura, la estabilidad del lugar ocasiona que los pobladores se organicen en pequeñas comunidades de pastores y horticultores. El carácter de estos primeros asentamientos es su conformación espontánea, Luis Ortiz de Zevallos, señala a cerca de la evolución de este tipo de asentamientos:

Son aquellas aglomeraciones que, surgen de forma espontánea. En el paso de un río, un hombre se detiene se detiene, construye su choza; otros hombres llegan luego, se detienen y construyen también sus chozas o casas; paulatinamente una población se forma. (p.6)

Así mismo resalta que la conformación de asentamientos por el hombre esta condicionada por las necesidades humanas (morales o materiales), para el caso de La Oroya, el factor material es evidente, por tres factores: la alimentación, la defensa y la relación con el medio.

La topografía del lugar posibilita la construcción de viviendas, conforman una especie de jerarquización social a partir de la propiedad del suelo, estructurada por las actividades productivas que desarrollan. El tiempo genera la consecuente interrelación con grupos humanos cercanos, se constata en la presencia de restos arqueológicos de los sectores de Shimapunta, Huamanmarca, Shunacmarca, vestigios de los antiguos Urullas.

Las edificaciones ubicadas en las cercanías de la ciudad concentran reducidas poblaciones, conforman asentamientos urbanos puntuales bajo una organización comunitaria. Los pobladores construyen sus viviendas acompañadas de pequeños almacenes de alimentos llamados colchas y recintos funerarios circulares identificables hasta la actualidad. El material constructivo predominante son piedras planas unidas con barro o arcilla, lo curioso es su forma y la disposición espacial interior de dos niveles en algunas



Figura 63. Testimonio arqueológico de una vivienda de dos niveles del antiguo poblador de La Oroya, ubicado en las partes altas de la zona de Huaynacancha.

Fuente: La Oroya Magazine

edificaciones. (Figura 63) El desarrollo del lugar en los primeros tiempos es autónomo, la posibilidad de elegir la ubicación más apropiada, genera un control de la propiedad individual y de los recursos alimenticios producidos en las tecnologías andinas acondicionadas al contexto.

La ubicación del asentamiento se distribuye en dos zonas claramente diferenciadas en grupos poblacionales, los Cantas ocupan los actuales distritos de Santa Bárbara de Carhuacayán y Maracapomacocha al norte de La Oroya, la actividad predominante es la ganadería de camélidos y una agricultura reducida de papa, maca, shiri, óptimas para estas tierras. Al sur se encuentran los Yauyos, ubicados en los demás distritos de la provincia de Yauli, dedicados a la ganadería y agricultura están favorecidos por mejores tierras. El asentamiento humano disperso de La Oroya mantuvo una relación de intercambio de alimentos, dicha apertura derivó a tener contacto con Tarumas, Xauxas y Huanchorinos, el río Mantaro no fue impedimento para la comunicación con otros pueblos.

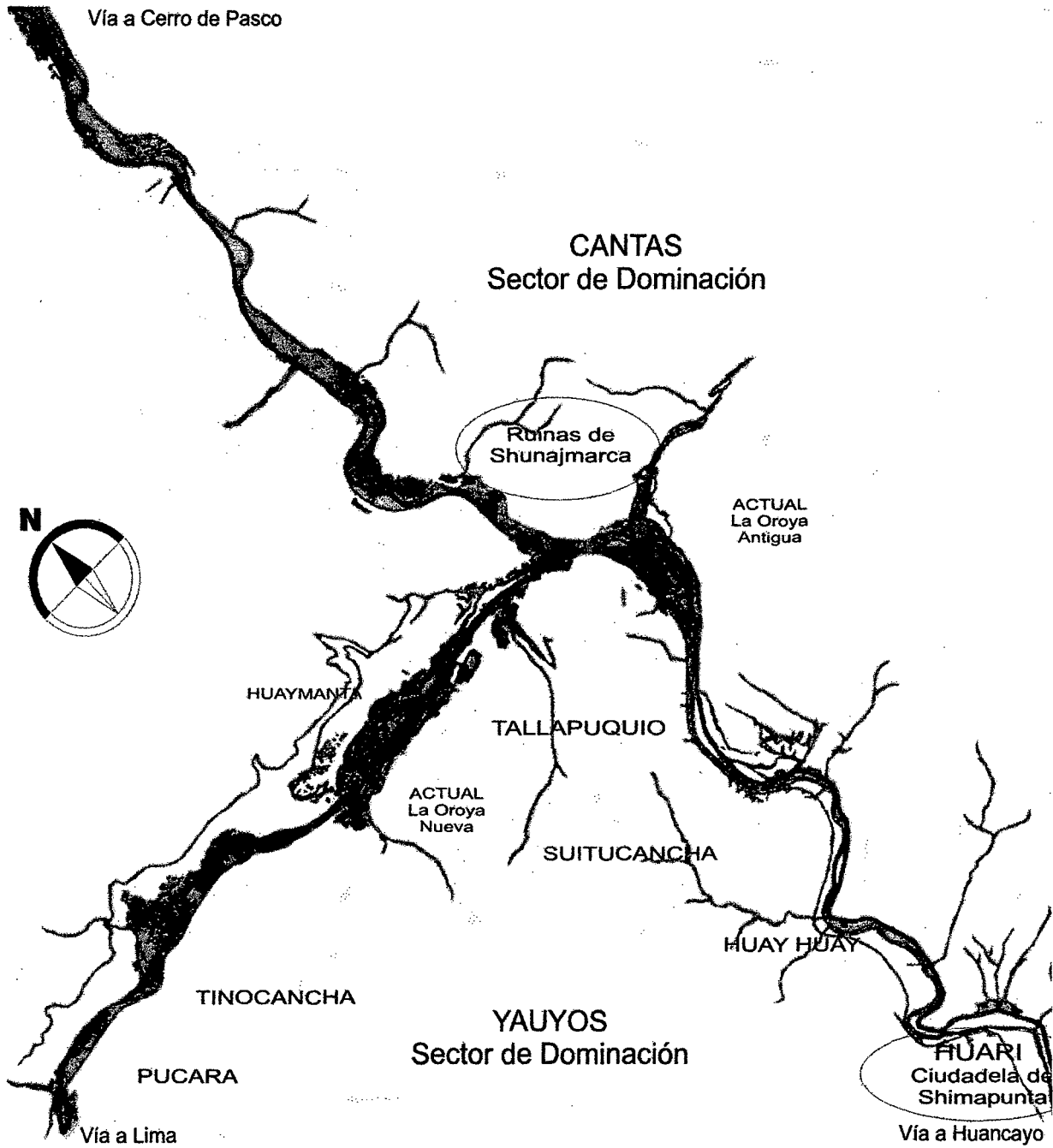
El poblador oriundo también se dedica a la cerámica, además del pastoreo de auquénidos, la agricultura de tubérculos y cereales, reciben influencias de pueblos de ceja de selva, reflejados en objetos utilitarios zoomorfos, representando serpientes y otros animales. Logran desarrollar una civilización de gran dominio agrícola, el imperio Inca los consideró como uno de los centros de innovación tecnológica con ciertas similitudes al laboratorio agrícola de Maras en el Cusco.

Se cree que las tierras pasaron a dominio de los Huancas en su expansión, pueblo guerrero cuyo dominio abarcó el valle del río Huancamayo o Jatunmayo (hoy llamado Mantaro), desde La Oroya hasta la provincia de Tayacaja en el departamento de Huancavelica. Así mismo restos encontrados en la cuenca del Mantaro, 1100 d.C. a 1460 d. C. de antigüedad, en el denominado periodo Intermedio Tardío demuestran la influencia recibida del imperio Wari gracias a la cercanía con sus territorios y el fácil acceso a otras zonas a través del lugar. El intercambio comercial con otros pueblos estaría conformando el carácter estratégico vial que posteriormente se le asignará a La Oroya. (Figura 64)



Figura 64. Depósito Pre Inca. Resto arqueológico en las alturas del distrito de Huaynacancha.

Fuente: La Oroya Magazine



PLANO 6. La Oroya: Asentamientos humanos dispersos (Época Pre-Inca)

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

Existe un tipo de asentamiento urbano que agrupó una población considerable, se sitúa en la comunidad de San Jerónimo de La Oroya, denominada la Ciudadela de Shima Punta a 4000 m.s.n.m., en las cercanías del poblado de Huari, al sur de la actual ciudad. Establecida en las alturas, zona estratégica militar y protección natural contra avenidas y aluviones. La constitución espacial del lugar conforma un agrupamiento muy diferente a los ubicados en las alturas de La Oroya. Esta ciudadela supone un asentamiento urbano en sí, no esta en los límites de la ciudad, aquí se encuentran edificaciones dispersas y autónomos en las alturas que no desmerecen el gran aporte legado por los primeros orojinos. (Plano 6)

3.1.1.2.- La Oroya: Ubicación estratégica vial y agrícola Inca. (Época Inca).

En la época del imperio Inca se refuerza con mayor preponderancia el carácter de tránsito y comunicación vial de La Oroya, los chasquis (correo Inca) utilizan la ruta para llevar mensajes imperiales a la región del Chinchaysuyo. El ser considerado dentro de la distribución de Caminos Incas no influencia en los habitantes de La Oroya, los restos encontrados así lo demuestran. (Figura 65) El gobierno del Inca Yupanqui logra afirmar sus dominios territoriales en la derrota del pueblo Huanca y sus vecinos Cantas, Xauxas, Yauyos en los siglos XIV y XV. Forman parte de los pueblos conquistados por el gobierno del Tahuantinsuyo, ingresan a una etapa de dominación económica y social. Los cambios políticos en la zona organizan en sus asentamientos humanos una nueva dinámica social, súbditos del Inca conforman determinados "Ayllus" parte de los trabajos comunales encargados del cuidado de la tierra y animales del imperio, afianzan así la imagen rural del lugar. Pablo Vega Centeno (2005) afirma:

Podemos suponer entonces que se trataba de una zona con escasa población permanente en el territorio, compuesta básicamente de agricultores y ganaderos. No olvidemos que



Figura 65. Restos arqueológicos en las partes altas de Huaynacancha. Trabajo comunitario de la población. Foto archivo de 1985.

Fuente: Revista Centromin

los poblamientos prehispánicos a través de ayllus se caracterizaron por la multiplicidad de asentamientos pero de pequeñas concentraciones humanas, donde las redes de grupos humanos en diferentes contextos territoriales aseguran mediante el control de pisos ecológicos la alimentación de las poblaciones. (p.1)

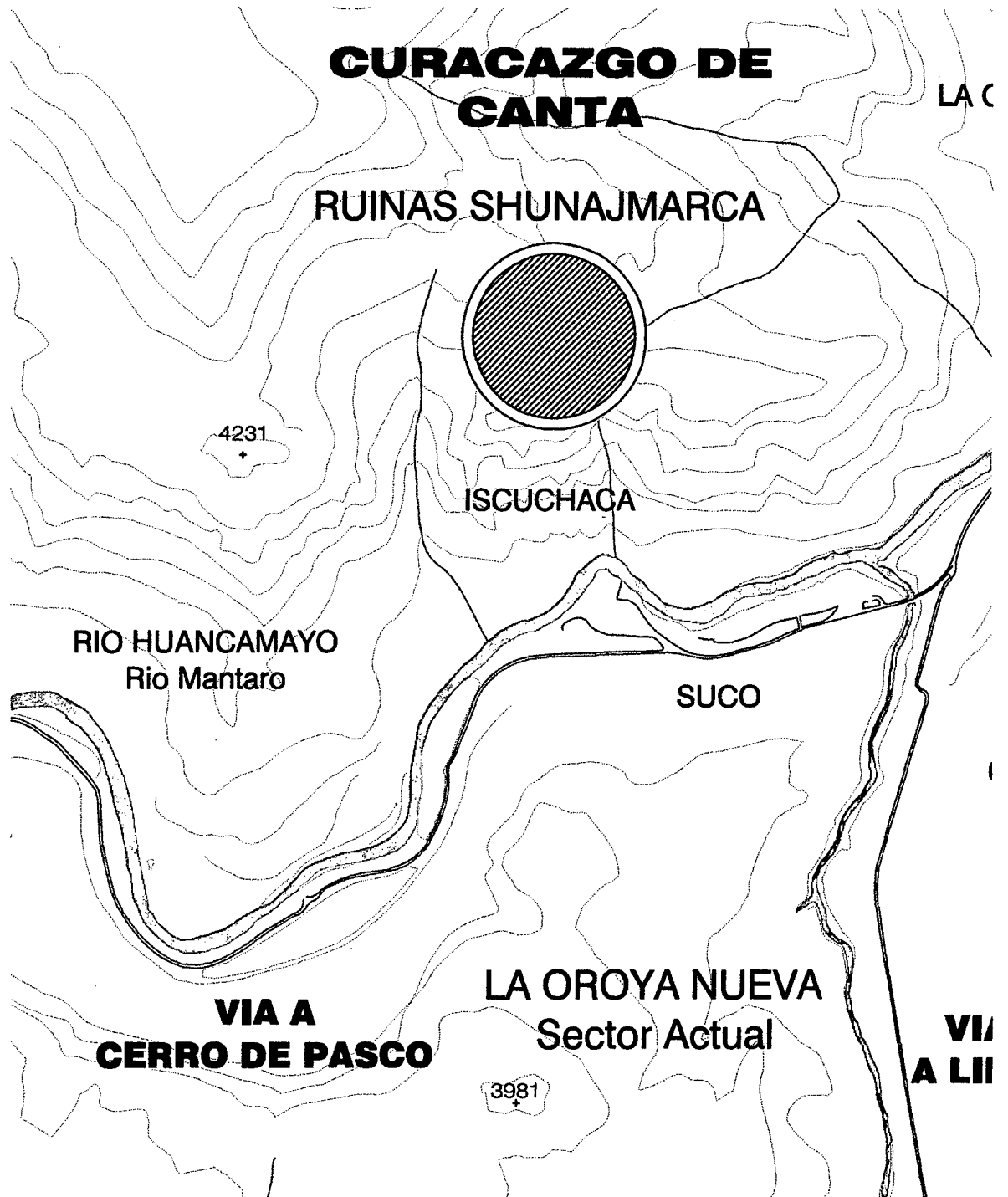
Se crean por lo tanto los Curacazgos de Canta y Yauyos (Plano 7), La Oroya se establece como parte fundamental de la red vial incaica en el Chinchaysuyo. Viajeros y caminantes hacen parte de su ruta, un paradero necesario en el sector para continuar el trayecto a poblados como Anta, Abancay, Andahuaylas, Ayacucho, Sapallanga y el valle de Jauja, ascendiendo por la llamada “Puna de Pucuscasa” hasta llegar a Tarma. Los Incas construyeron en este tramo fortalezas estratégicas; como la de Tarmatambo; dicho planteamiento margina a La Oroya; mas su existencia e importancia se debe a la ubicación estratégica del denominado “oroya”; especie de puente colgante con cesto de transporte, utilizado en la quebrada del río Mantaro. Alberto Regal en su libro “Los Caminos del Inca en el Antiguo Perú” destaca la presencia del “huaro” u “oroya” en el lugar, medio de comunicación para los habitantes y foráneos que deben pasar a ambas márgenes del río Mantaro. El sitio concentra poblaciones reducidas de agricultores y ganaderos, parte de la organización socio-productiva y de la gran red de desarrollo agrícola inca. En la época La Oroya es conocida con el nombre de Callapampa, por la característica topográfica de la zona, un paisaje compuesto por agrupaciones humanas en lento crecimiento, Las partes bajas están orientadas a zonas de pastoreo y agricultura en lo que hoy es el sector de La Oroya Antigua, en las partes altas se establecen algunas chozas de piedra dominando el paisaje serrano. La imagen del lugar permanece en el tiempo sin ninguna variante, su conformación rural permanece intangible desde la época Pre – Inca. (Figura 66)



Figura 66. Vivienda de dos niveles, Huaynacancha.
Fuente: Revista Centromin. 1985



Figura 67. Dibujo representativo de la utilización de oroyas como medio de comunicación y transporte.
Fuente: Lic. Christian Vitro, Los Puentes del Inca. Krystian Bielawicz



PLANO 7. La Oroya: Ubicación estratégica vial y agrícola Inca.

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012



3.1.1.3.- La Oroya: De las haciendas coloniales y agrupamientos indígenas. 1533 - 1824.

Los Huancas fueron aliados valiosos para la conquista española del Imperio Inca, las buenas relaciones con los curacas fomenta un acuerdo de independencia, títulos y tierras en todo el territorio de su influencia, La Oroya forma parte de dicho dominio. Francisco Pizarro hace su paso por el lugar en 1533 después de cancelar la fundación de Jauja, se sorprende con la presencia de una “oroya”, el cual permite el paso por el Jatunmayu (río Mantaro). (Figura 67) Los pobladores lo denominan “Chaca-Huaro-Chiri” (pasando el puente hace frío). Los invasores pernoctan en el lugar para descansar y buscar metales preciosos en minas como la de Huaypacha. Desde este año se le atribuye el nombre La Oroya, Sánchez Maraví (1996, p.189) menciona, “Los españoles fueron pronunciando las palabras dichas por los huancas y el recuerdo de las oroyas, palabra castellana y desde entonces los españoles nombraron a este puente: La Oroya”.

En el periodo colonial, La Oroya adquiere mayor importancia, lugar de paso obligado a Lima e intersección de caminos a diferentes zonas, la organización virreinal establece en los terrenos, la hacienda de Chacapata, funciona como paradero de rutas a la sierra. La ubicación es favorable para arrieros en el transporte de animales, conocido como “pascana”, en el recorrido hacia Jauja, Huancayo, Cerro de Pasco y Tarma. El tráfico se acrecentó en los años de existencia del “huaro” u “oroya”, se hizo necesario la construcción de un puente colgante, por el uso permanente del huaro. Ambos medios afianzan y dinamizan la explotación de las minas de Cerro de Pasco, el camino inca que llegaba a Pachacamac deja de ser utilizado, se requiere un acceso rápido y eficiente hacia Lima y el Callao. El Dr. José Hurtado en su libro *Reseña Histórica de La Oroya*, señala la existencia del huaro, ubicado en el sector Club Peruano, posteriormente remplazado por el puente colgante. Según registros de von Tshudi, el puente de La Oroya es uno de los más grandes de la época.

Desde el punto de vista político, el gobierno colonial crea los denominados repartimientos en los terrenos de Yauyos en 1534. En esta zona se le da posesiones a Francisco Herrera en 1549, medio de control y dominación indígena, a través de tributos, la evangelización católica y una producción agrícola-ganadera. En 1569 la jurisdicción Huarochirí abarca la actual Oroya Nueva y la jurisdicción de Canta en la actual Oroya Antigua, las tierras adquieren nuevos propietarios a través de encomiendas para españoles participantes de la conquista.

La Oroya es parte de la nueva configuración colonial en los siglos XVI y XVII, constituida por haciendas agrícolas y mineras, integradas por 39 pueblos y reducciones concentradas en 2000 ayllus de Huarochirí y Yauyos. En 1586 durante el gobierno del Virrey Toledo, se genera una nueva modalidad de concentración indígena, “comunidades campesinas” legado hispano el cual persiste hasta hoy.

Chuquimantari (1992) señala el fuerte arraigo de la dominación española, “El paso de los conquistadores por estas tierras dejó profundas huellas al fundar ciudades, muchas de ellas con nombres de santos; tal es el caso de San Jerónimo de Callapampa, el 20 de julio de 1681” (p.15).

La colonia jerarquiza sus dominios desde las provincias, compuestas por haciendas, comunidades y áreas de explotación minera. En 1750 se inician trabajos de explotación en el sector de Andaychagua llamada Nuevo Potosí y en 1763 en San Martín de Tucto. La extracción de oro y plata se prolonga hasta el siglo XIX en haciendas menores, los trabajos se realizan de forma artesanal, con mano de obra temporal, extraen de socavones el mineral, lo llevan a las haciendas-mineras donde se hace el proceso metalúrgico. Con el apoyo de arrieros de la zona como La Oroya, se posibilita el transporte del mineral, labor de comunidades o haciendas quienes aprovechan el momento, fuente de trabajo dentro de la dinámica de la minería artesanal de la zona central peruana. La mina más grande del momento es el asentamiento de Morococha.

En 1784 se reorganiza la zona, se deriva a la intendencia de Lima, La Oroya Antigua pertenece a Canta y La Oroya Nueva a Huarochirí (divididas por el cual río Mantaro). El nombre de La Oroya se menciona en la “Guía Política, eclesiástica y Militar del Virreinato del Perú” de 1796., posta del correo Lima-Pasco-Huánuco, motiva la construcción de algunas viviendas en el lugar. (Plano 8)

La población estuvo bajo la presión tributaria colonial al ser exonerados de los trabajos duros de las mitas mineras, algunos pobladores, ante la inestabilidad de la producción agrícola, trabajan por determinados tiempos en minas

pequeñas o en Cerro de Pasco, la dinámica económica se expande en las comunidades en el intercambio de productos alimenticios. El paisaje agrícola de La Oroya prevalece, extensas áreas de pastoreo y un agrupamiento humano reducido ubicado en la actual Oroya Antigua, acompañando el curso del río Mantaro.

3.1.1.4.- La Oroya: Crisis social y rural de La Oroya. 1824 - 1883.

Después de la independencia peruana, La Oroya es utilizada como centro de operación militar en la guerra emancipadora. El territorio es tomado por “montoneros” peruanos como área de emboscadas, se conoce de un grupo de guerrilleros oroinos al mando del cura de Jauja Bruno Terreros, asentados en el sector de Chacapalpa para enfrentar al ejército realista. La importancia de La Oroya es asumida por altos mandos militares, Simón Bolívar fija una estancia corta en 1824 después de la batalla de Chacamarca en Junín. Designa como jefe del ejército libertador al General Antonio José de Sucre quien se encargaría de definir la independencia del Perú en Ayacucho.

Dichas revueltas ocasionan la desaparición de muchas haciendas, los españoles en su hostil huida las incendiaron, el éxodo de muchos pobladores fue necesario ante los continuos enfrentamientos en tierras de la antigua Oroya, con la evidente disminución poblacional ocasionada por los conflictos armados y la demanda de alimentos por montoneros y realistas. Lograda la independencia del Perú, las actividades productivas antes desarrolladas se retomaron lentamente, la economía de haciendas y comunidades indígenas ingresa a una etapa de resurgimiento.

En 1827 se establece una nueva organización territorial, se crea el distrito de Yauli (Potosí Chico) conformado por los pueblos de Pachachaca, Ucusmarca, Pomacoccha, Chacapatá y las haciendas mineras de Casapalca y Biscamachay. El centro político es el pueblo de Yauli, el municipio es integrado por dos alcaldes; del pueblo y el campo; regidor, secretario y dos alguaciles. La Oroya forma parte del distrito.

Von Tschudi resalta que el pueblo de La Oroya (actual Oroya Antigua) está conformado por 50 chozas dispersas, una población de 200 habitantes aproximadamente, entre los años 1838 y 1842. Menciona que a la margen derecha del puente, se ubica un tambo donde reside el “puñetero”, controlador y cobrador. El puente permite unificar el altiplano de Cachi-Cachi con Jauja, Tarma y Huaypacha a Junín y Cerro de Pasco. Para 1855 La Oroya Nueva es parte de la dependencia de Huarochirí (la nueva demarcación política limita con Lima y Junín), La Oroya Antigua ahora pertenece al distrito de Tarma. La actividad económica predominante es la ganadería, se intensifica la crianza de ovinos, vacunos, equinos y camélidos (utilizados en la actividad minera). Diversos productos agrícolas se comercializan entre pueblos del valle del Mantaro y Lima, desarrollándose un flujo económico de mayor dinamismo entre comunidades campesinas, con preponderancia a Cerro de Pasco. El incremento de la actividad agrícola y ganadera genera problemas sociales, como la disputa constante de tierras de pastoreo.

La minería también ocasiona problemas en la explotación de trabajadores indígenas por “huachilleros”, quienes los contratan para labores mineras a cambio ínfimos pagos, beneficiándose con los excedentes que la empresa aporta.

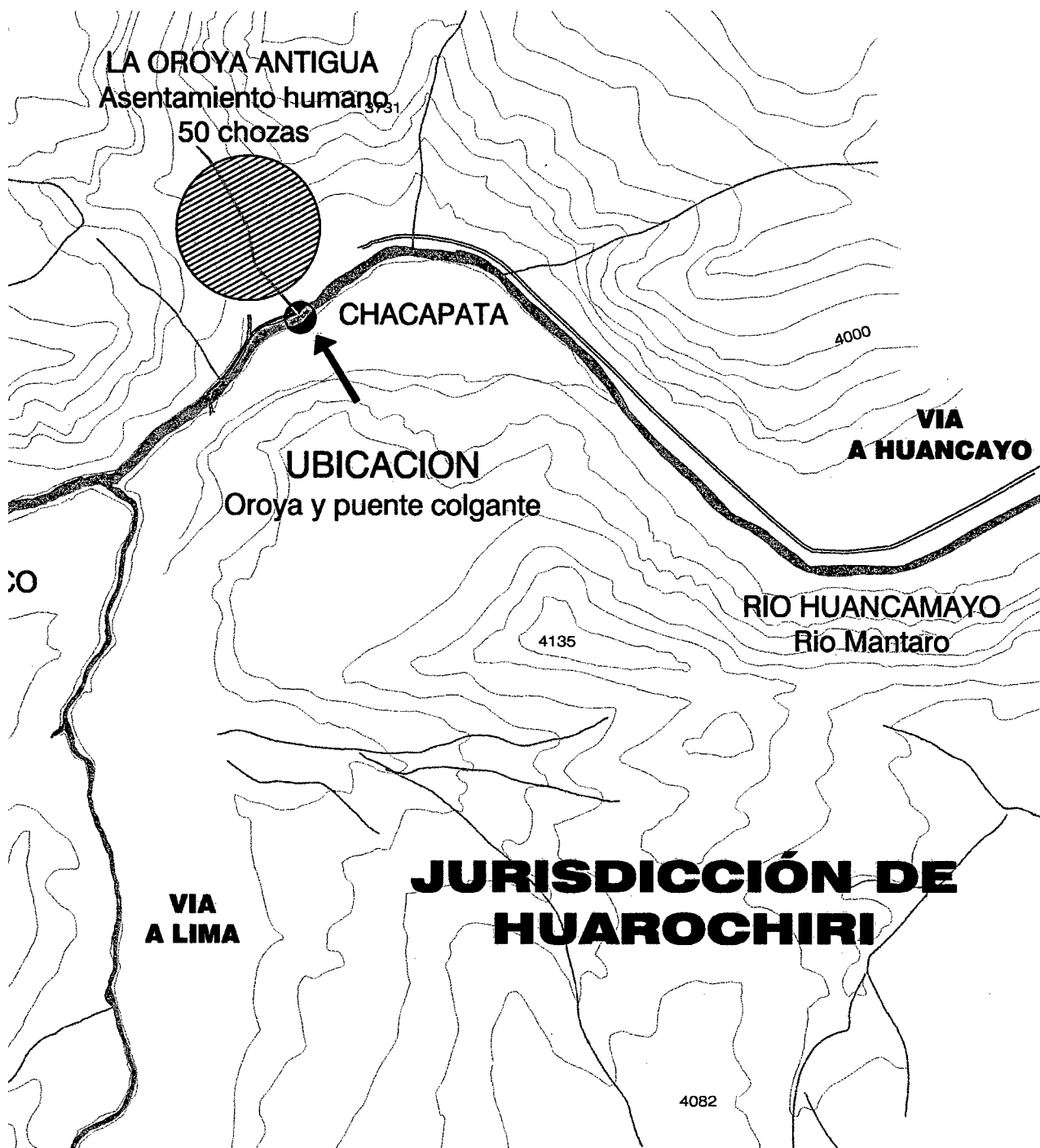
La Oroya está presente en la historia del Perú, durante la guerra con Chile el General Andrés Avelino Cáceres y su ejército de montoneros establece en la zona un centro de operación bélica, entre los años de 1881 y 1883. Momento definitivo para desterrar las huestes invasoras es la batalla de la Pampa de Huaymanta, entre patriotas al mando de Estanislao del Campo contra chilenos bajo la dirección del General Letelier. Hoy se ubica la Refinería de La Oroya. Los movimientos guerrilleros patriotas generaron una nueva crisis en La Oroya, haciendas y comunidades campesinas son afectadas por los requerimientos de ambos bandos. Los cupos ayudan a que determinadas empresas no colapsen, otras fueron destruidas ante la negativa de acceder a los pedidos del invasor.

Finalizada la guerra con Chile, el país ingresa a una etapa de reconstrucción, la provincia de Yauli no escapa de dicho momento, las inversiones mineras centran su atención, realizan estudios para la explotación de metales, compañías como la Pflucker en Morococha, Miculich en Sacracancha, Marth en Casapalca motivan un movimiento poblacional a estas zonas. La necesidad de mano de obra y



PLANO 8. La Oroya: La Oroya: De las haciendas coloniales y agrupamientos indígenas. 1533-1824.

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012



la contratación de servicios, como adquisición de alimentos y transporte de mineral hasta Chicla en llamas, conforma un circuito productivo que evoluciona en el tiempo. El desarrollo es frenado nuevamente por huachilleros enquistados en las empresas, no permiten un desarrollo armónico en la población trabajadora. Se suman las disputas internas de tierras entre haciendas y comunidades campesinas. La Oroya fue visitada en esta época por importantes personajes como Antonio Raymondi en su viaje de estudio por el Perú, el presidente Ramón Castilla hizo su arribo después de firmar la abolición de la esclavitud en Huancayo. Johann Jacob Von Tshudi, en su libro "Reiseskizzen Aus Den Jahren 1838-1942", traducido en 1966 por Elsa Sagasti con el título "Testimonio del Perú", describe la conformación del asentamiento humano en una imagen rural y austera.

3.1.1.5.- La Oroya: La Villa y el Ferrocarril Central. 1893-1922.

La imagen de La Oroya se afianza en el tiempo, se caracteriza por la confluencia de importantes vías de comunicación, Pablo Vega Centeno (2005) refiere:

Tanto Tshudi como Wiener ilustran el carácter de nodo neurálgico que tiene La Oroya, y también llaman la atención las potencialidades que Wiener le otorga como puesto de avanzada para la articulación de Lima con la Amazonía, que paradójicamente continúa siendo uno de los ejes de comunicación aún frágiles dentro del desarrollo nacional contemporáneo. (p.3)

Distintos investigadores mencionan con mayor frecuencia a La Oroya, destacan determinadas bondades: Mariano Paz Soldán en sus libros, Geografía del Perú de 1862, Atlas Geográfico del Perú de 1865 y su Diccionario Geográfico Estadístico del Perú de 1877 lo ubica en el centro del país, paso obligado a la selva y Cerro de Pasco. Antonio Raimondi, en su libro El Perú, describe su experiencia en el lugar: "bajé enseguida al pueblo de La Oroya, cuyo nombre se ha hecho celebre por estar ligado a la más grandiosa



Figura 68. La Oroya en 1918. Se observan vestigios de la división de tierras agrícolas al lado derecho Y la presencia del río Mantaro.

Fuente: Revista La Oroya Magazine. Año V N° 78 Diciembre 2002

obra del Perú, el ferrocarril trasandino”, lo visitó en dos ocasiones en 1852 y 1866. De igual forma el estudio preliminar para la construcción del ferrocarril de Lima-Jauja del Ing. Gerrit S. Backus, menciona a la Oroya dentro del departamento de Junín en la provincia de Tarma; integraría la gran estructura vial del centro. La ambiciosa obra del Ferrocarril Central se inicia en el año de 1870, al mando del ingeniero Enrique Meiggs, el primer tramo llega hasta el pueblo de Chicla interrumpido por la guerra con Chile. En 1885 el gobierno decide continuar con el proyecto, faculta como concesionario de la compañía Ferrocarril Central a Manuel Grace. Los trabajos ser reanudan en 1890 y el 10 de enero de 1893 se culmina el tramo en La Oroya, primer punto de inflexión en su evolución. La Oroya constituye su evolución gracias a la disposición del ferrocarril central una importante red vial (figura 68), elemento de formación de la futura ciudad, Luis Ortiz de Zevallos resalta las características evolutivas de un asentamiento de este tipo:

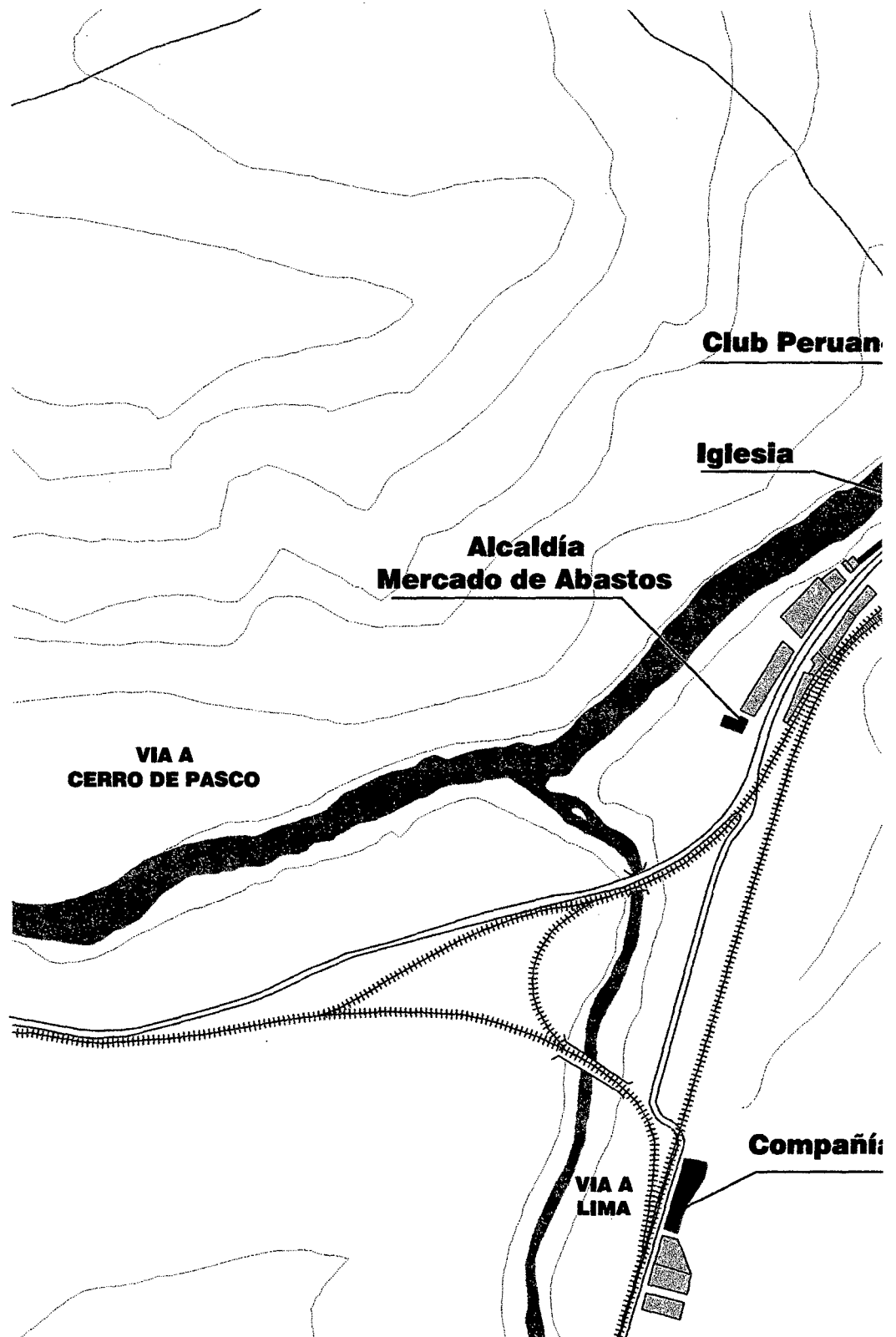
Las rutas constituyen un elemento capital, tanto en el estudio de la geografía como en el de la Evolución Urbana. El destino de las ciudades esta íntimamente ligado a ellas. La aparición de nuevas rutas de circulación significa el nacimiento de nuevas poblaciones o el rápido crecimiento de ciudades. (p. 13)

Ideales empresariales motivan la construcción del gran Ferrocarril Central, necesidades planteadas por un grupo de industriales, quienes proponen conectar el centro del país con la capital. Laneros de Cerro de Pasco, en un primer momento, influyen en la construcción de la obra más ambiciosa de las comunicaciones en el Perú. En 1892 empresas de servicios como la Compañía Mercantil de La Oroya, compran terrenos en La Oroya, el comercio prospera y presenta una gran proyección financiera, establecen infraestructura como: comercio, oficinas, almacenes, hoteles y viviendas acondicionadas trabajadores foráneos. El sitio conforma los primeros campamentos frente a La Oroya Antigua, a la margen derecha del río Mantaro, se construye el primer centro de esparcimiento, el Club Peruano, la primera escuela próxima a la



Figura 69. La Oroya en 1918. Vista de antiguos campamentos de las primeras empresas asentadas.

Fuente: La Oroya Sociales, 2012



PLANO 9. La Oroya: La Villa y el Ferrocarril Central. 1893-1922
Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012



Capilla Cristo Rey, el centro comercial Mercantil, el camal, una posta sanitaria y el mercado de abastos. Dichas edificaciones constituyen la primera estructura urbana, tomando características propias de una “villa Inglesa”. En 1897 un grupo de ingenieros al mando del ingeniero Mac Cune descubren yacimientos de plata y cobre en Cerro de Pasco, dicho suceso genera la creación en New York de la Cerro de Pasco Investment Company en 1901 (empresa que se encargaría de explotar las minas) y acelera la construcción del ferrocarril. Se decide la construcción hacia Goyllarisquizga en 1902 (cercana a Cerro de Pasco donde se explotaba carbón) y Quishuarcancha. En el año 1904 existe un tránsito provisional con Cerro de Pasco, se afianza después del 28 de julio, la vía férrea comunica ambas ciudades e incrementa el intercambio comercial. Posteriormente el tren hace su llegada a Huancayo el año de 1907, lo conecta con pueblos aledaños como Concepción, Jauja, Huari, Pachacayo.

La nueva realidad social y económica motiva la creación del distrito de La Oroya el 10 de diciembre de 1906 con Ley N° 459, integra la provincia de Yauli (su capital es el pueblo de San Antonio de Yauli), lo desliga de la provincia de Tarma. El estado promulga la ley que eleva al pequeño pueblo a la calidad de “Villa”, política proteccionista a las inversiones extranjeras. Se instalan en el lugar grandes empresas como la Peruvian Corporation Limited dedicada a la importación de productos ferroviarios. (Figura 69)

Al auge de la Villa La Oroya y el establecimiento como hito ferroviario en la zona central del Perú son las causas principales de la gran revolución urbana de la posterior ciudad. La imagen del lugar en su espíritu agrario y ganadero inicia su declive ante la arremetida de inversiones americanas.

El establecimiento empresarial en los terrenos de La Oroya significa un lento proceso de sutil autoritarismo, propietarios de grandes extensiones de tierras ejercen control económico, político y social. Designan las primeras autoridades, los ubican en el edificio del Mercado de Abastos. Los Señores Santos Collao, Joaquín Cisneros, Buenaventura Palomino, inician sus labores en la dirección de la Villa, en su primer labor edil instituyen el nombre del poblado. Disponen los primeros arbitrios municipales a pequeños negocios, el pago de Pontazgo por el pase y mantenimiento del chacahuaro. Se realiza el cobro del alumbrado público instalado a lo largo de la actual avenida Wilson, constituida por faroles de kerosene distribuidos cada 10 metros, en el tramo del Mercado de Abastos hacia la Plazuela Simón Bolívar, entre la Mercantil y la Capilla, primer paso para la configuración urbana del poblado. El 7 de marzo de 1914 la energía eléctrica en La Oroya adecua un nuevo modo de vida, se realizan obras de ampliación de alumbrado público en 1918, desde el Mercado de Abastos hasta la propiedad de la Compañía Salinera, el antiguo Banco de La Nación en la calle Lima. (Plano 9)

3.1.1.6.- La Oroya: Company Town. 1922-1973.

La Oroya: Ubicación estratégica de la company town

El posicionamiento estratégico de La Oroya y su condición de enlace con las más importantes vías del país hace que inversionistas extranjeros lo tomen en cuenta para constituir sus negocios en la nueva ciudad, la compañía norteamericana Cerro de Pasco Corporation es una de ellas. (Figura 70) El evidente crecimiento productivo y económico de la empresa hace necesario cambiar de razón social en 1915 a Cerro de Pasco Cooper Corporation. Anexa a sus propiedades las empresas: Cerro de Pasco Mining Company, Cerro de Pasco Railway Company, Morococha Mining Company y en 1918 compra acciones de la Backus & Johnston Company. Dicha ampliación empresarial fortalece la preminencia de la compañía en la sierra central del Perú, influencia y avasalla decisiones según sus intereses. Ignora el entorno y posiciona autoritariamente su infraestructura industrial, comienza así el proceso de destrucción de la imagen rural de la villa para dar paso a la conformación de la ciudad enclave de La Oroya. Dichos antecedentes conforman un tipo de evolución urbana cuyo elemento de formación es la función asentada en el lugar, para el caso, es la función industrial, Luis Ortiz de Zevallos remarca:

El desarrollo de la gran industria ha tenido como consecuencia la emigración de la población campesina hacia las ciudades y el crecimiento enorme de estas. Es entre las ciudades con función industrial en donde se encuentran los crecimientos mas bruscos. Tal es, en parte, el caso del desarrollo de Lima y Huancayo. En este grupo podemos incluir nuestras

ciudades mineras tanto republicanas (La Oroya, Talara) como coloniales (Cerro de Pasco, Huancavelica). (p. 21)

La Oroya: Instalación de la industria

Se inicia la construcción de la Fundición de La Oroya en 1919, como primera etapa en la instalación del gran complejo metalúrgico. La compañía adquiere con anterioridad terrenos de haciendas en sectores favorables para el desarrollo y la producción permanente de metales. El diseño de la arquitectura industrial del complejo es elaborado por el Ingeniero A. G. Mc Gregor, a quien se atribuye el planteamiento urbano de la nueva ciudad enclave. Además de la infraestructura industrial se edifican viviendas campamentos para trabajadores en el sector Club Peruano, viviendas para funcionarios ubicados en el cruce de las vías a Tarma y Huancayo, margen derecha del río Mantaro, hoy se encuentra el Hotel Junín. La presencia de la industria ejerce un influencia con el medio, una individualización de la ciudad, Sharif S. Kahatt (2006, p.54) menciona, “Los company towns norteamericanos se convirtieron en verdaderas unidades urbanas autónomas y, por ello, fueron acomodando las distintas demandas de sus usuarios para alcanzar una calidad de vida digna”. El marco legal del país favorece de gran manera a las inversiones extranjeras, el Código de Minería de 1900 estipula que las empresas deben construir campamentos con materiales del lugar y en condiciones similares a centros poblados conocidos, como rancherías agropecuarias, especie de galpones en hilera. La Ley N° 3019 de 1918, no menciona acerca de las condiciones de vivienda de los trabajadores, solo se hace mención la necesidad de construir en caso que la industria estuviera a un kilómetro del poblado mas cercano.

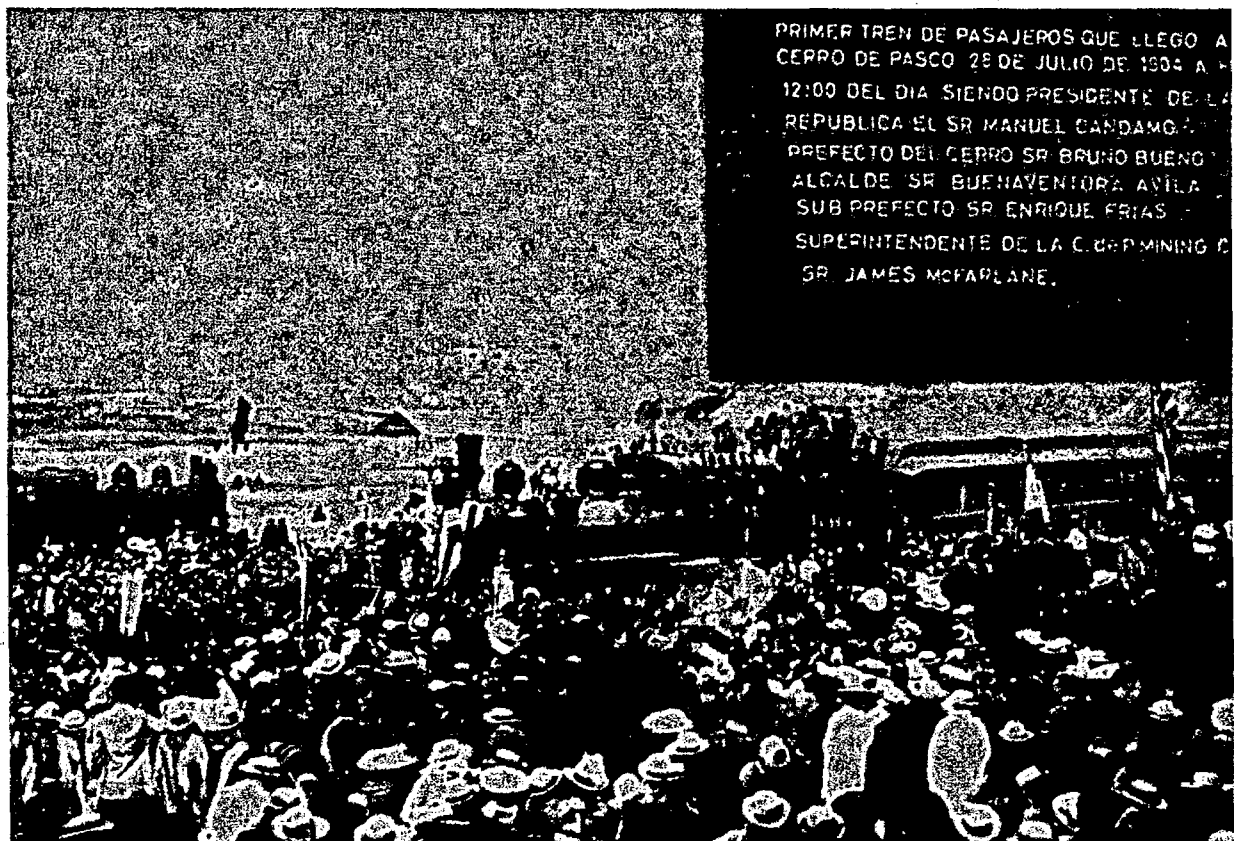
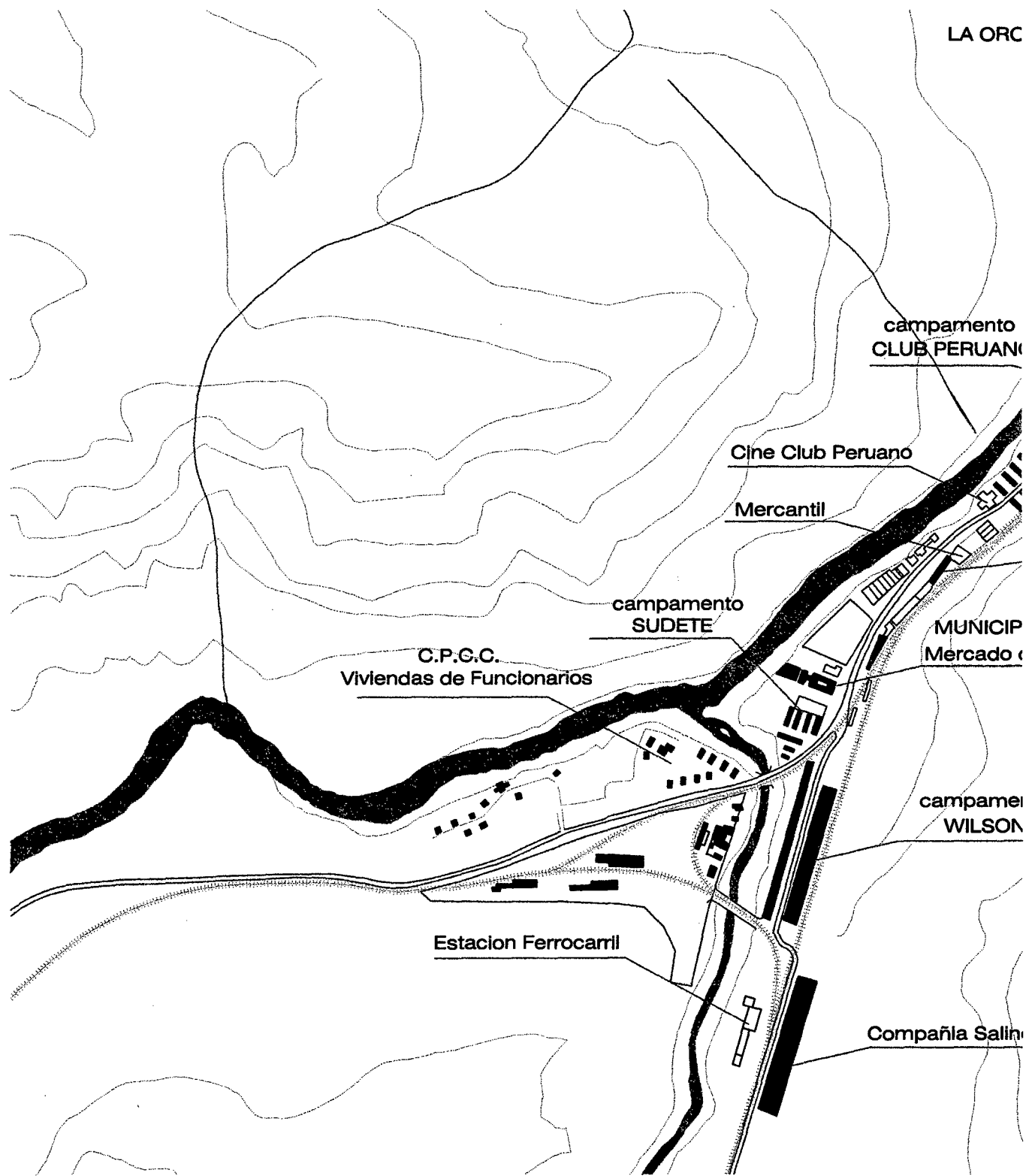


Figura 70. Llegada del Ferrocarril Central a Cerro de Pasco el 28 de julio de 1904. Previamente La Oroya es beneficiada por la instauración de esta importante vía.

Fuente: Guillermo Toro-Lira



PLANO 10. La Oroya: Company Town. 1922-1973

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012



La Oroya: Catástrofe ambiental

Los primeros años de la ciudad enclave se estructura por la fundición, viviendas de obreros y residencias para funcionarios, ubicados en terrenos estratégicos y de gran envergadura. La ciudad sigue la dinámica de la empresa y se amolda a la infraestructura de la Villa La Oroya, se confunde en la nueva conformación urbana designada por la industria. El año 1922 marca el inicio del desarrollo económico de La Oroya, lo lleva en corto tiempo a ser un importante centro industrial y comercial con influencia en el Perú y Sudamérica. De igual manera la fisonomía de la Villa La Oroya ingresa en un ritmo acelerado de desaparición, absorbida por la constitución de la ciudad enclave, la imagen rural en la agricultura y ganadería finaliza al afirmarse las actividades de la empresa, trae consigo la catástrofe ecológica de La Oroya y sus alrededores. Dicho suceso enfrenta a pobladores oriundos con la empresa, juicios y querellas generaron un conflicto social apremiante, culmina con la apropiación de terrenos por la empresa mediante la compra de propiedades a la comunidad, se constata en el documento de transacción del 28 de agosto de 1924. (Figura 71)

La Oroya: Expansión urbana de la company town

El 23 de noviembre de 1922 la Fundición de La Oroya produce su primera barra de Cobre Blister, ante la necesidad de abastecer el mercado formaliza su labor en un horario continuo de 24 horas. La exportación minera de la compañía a Inglaterra, Alemania y Estados Unidos lleva un ritmo de creciente producción ante las necesidades industriales de la época, la siderurgia y metalurgia son rubros industriales preminentes en el mercado mundial, sitúan al Perú y sus centros productivos en un momento clave de desarrollo. Para 1916 las exportaciones de la Cerro de Pasco Cooper Corporation en un 93% son dirigidos a los Estados Unidos, un mercado con una demanda permanente.

La compañía requiere los servicios de mano de obra adicional para una fuerza de trabajo imparable ante la expansión comercial de la compañía en el mundo. El liderazgo alcanzado en la minería por la empresa

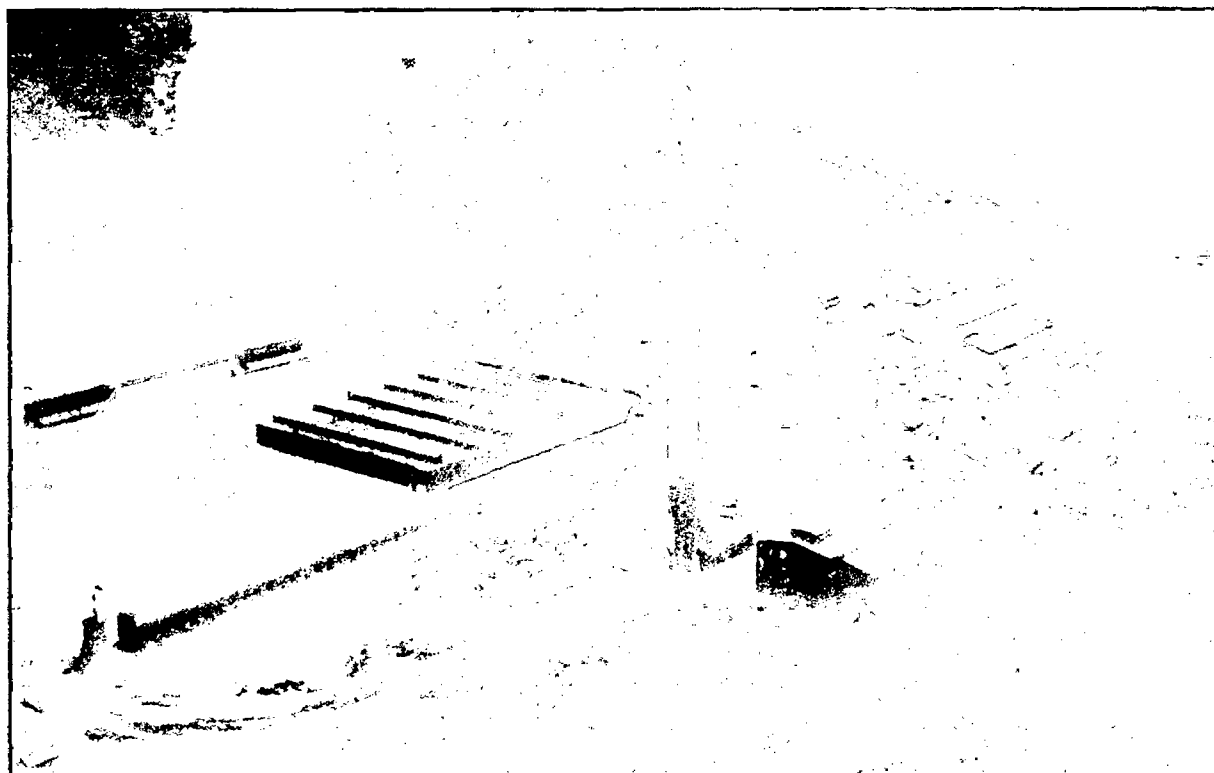


Figura 71. La Oroya en 1920, las primeras obras en la construcción de la fundición.
Fuente: La Oroya Socialcs. 2012

americana trasciende los límites de La Oroya, su presencia estratégica en el centro del Perú hace menguar a pequeñas minas y fundiciones. Son absorbidas para efectivizar la producción extractiva de minerales e industrializarlas en metales comerciales, a inicios del siglo XX existen 15 fundiciones, llegada la compañía se reducen a cuatro. (Figura 72)

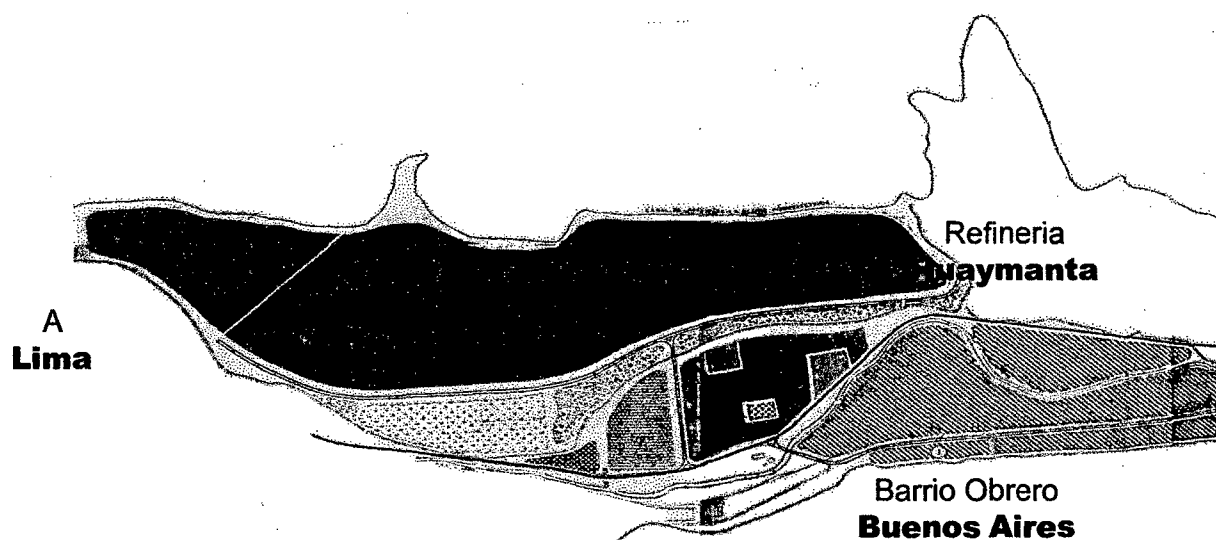
La Cerro de Pasco Cooper Corporation ejecuta un ambicioso plan de desarrollo urbano en la ciudad enclave, acondiciona requerimientos primarios en beneficio de sus trabajadores, organiza la construcción de diversos equipamientos para la ciudad, símbolos de la presencia norteamericana en el lugar. Una tipología de ciudad vinculada a la producción, conforma un nuevo modo de vida Eugenio Garcés (2003) describe:

El modelo es adecuado a una función productiva principal como es la explotación de materias primas y la manufactura industrial, al mismo tiempo que funcional a la modelación de un grupo social excluido de otras actividades y manifestaciones urbanas que aquellas que le entrega la compañía. (p.133)

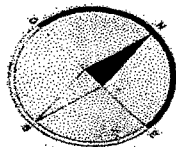
El año de 1821 la Villa La Oroya experimenta un proceso acelerado de crecimiento poblacional, por los requerimientos de mano de obra de la recién instalada fundición. La Oroya tiene todas las características de un “ciudad enclave”, un lugar donde se instala una empresa de origen extranjero, su centro de operaciones y decisiones se encuentra en los Estados Unidos, una company town instalada en las complicadas montañas de los Andes Centrales del Perú. La relación con el pueblo es de una relativa autonomía, gracias a las leyes impone a su favor autoridades locales, con mayor jerarquía que el Prefecto y Sub- Prefecto. La presencia avasalladora de la empresa hace que muchas pequeñas empresas en La Oroya quiebren o tengan la necesidad de anexarse a la gran compañía, limitados en su desarrollo, no tienen más remedio que aceptar sus condiciones. (Plano 10)



Figura 72. Urbanismo industrial en el desarrollo del complejo metalúrgico en la década de 1940 aproximadamente
Fuente: Desconocido. Adquisición del autor



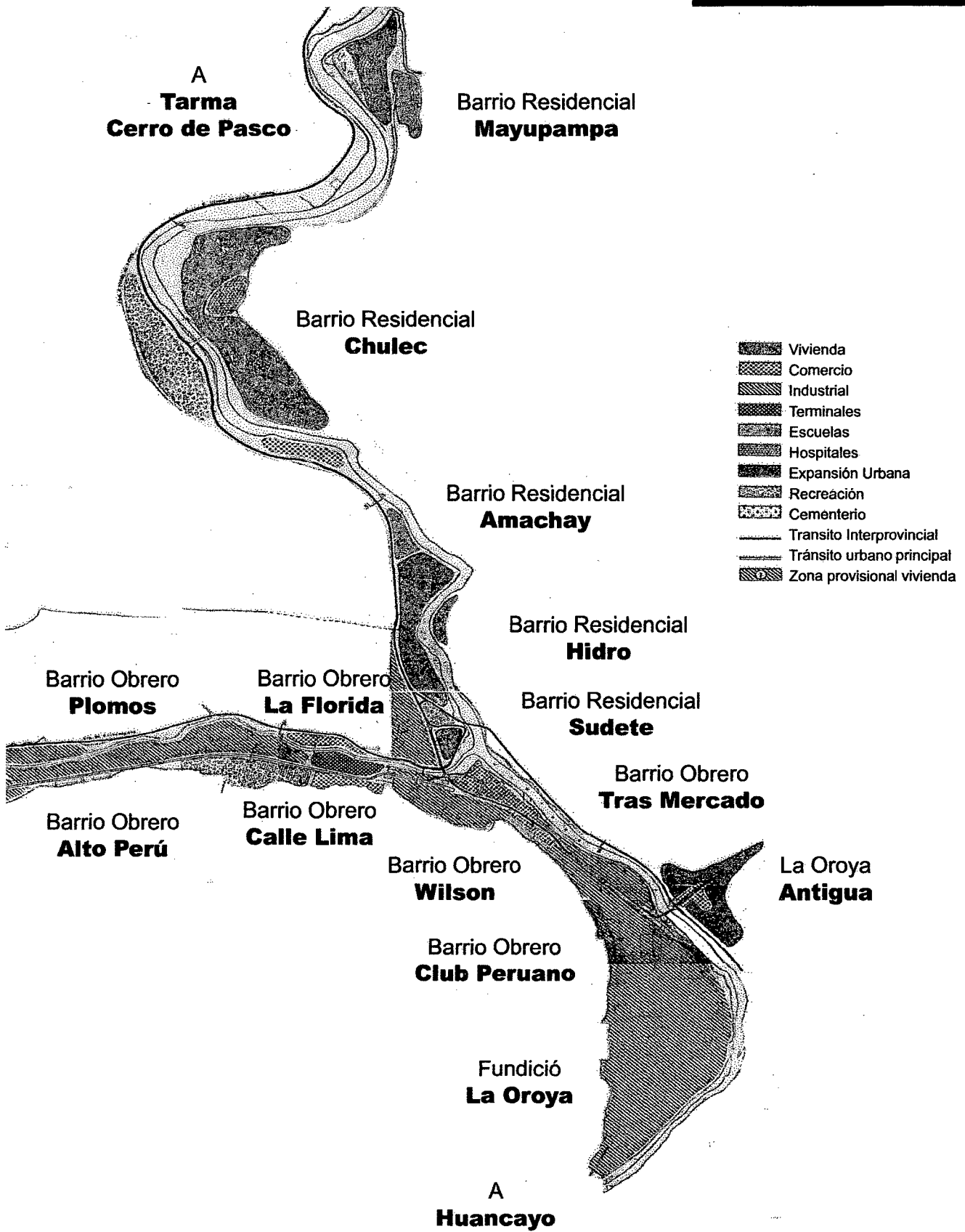
LA OROYA
PLAN REGULADOR
LINEAMIENTOS GENERALES



PLANO 11. La Oroya: Plano urbanos de 1958

Fuente: Municipalidad Provincial de Yauli - La Oroya

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012



La Oroya: Equipamiento urbano para la company town

La influencia de la empresa no solo es en el ámbito económico, la ciudad tiene que ser reestructurada, el factor productivo es el motivo del desarrollo urbano de La Oroya, la industria ordena la infraestructura en todo el distrito. Se desenvuelve así un conjunto de proyectos con carácter americano en el diseño, funcionamiento e imagen de los edificios. Imponen su propio sistema comercial, en la célebre Mercantil (símil de los actuales supermercados), abastece de productos importados a la población, llega a tener un stock de aproximadamente 20 millones de dólares en la década del 1920. El 21 de febrero de 1921 se inaugura el Hospital Chulec el cual sería uno de los pocos centros de salud, modernos e importantes del Perú vigente hasta la actualidad. Se adecuan equipamientos de servicios como el Hotel Junín, abre sus puertas en 1930 como albergue de funcionarios y visitantes de la compañía. Se acondiciona el Club Peruano como centro de esparcimiento para trabajadores, constituido por el cine (reconocido por traer películas en cartelera), salas de juegos pasivos, restaurantes de gran calidad en su servicio. Así mismo la compañía extiende sus terrenos en la adquisición de nuevas haciendas, como la de Casaracra, Antahuaró, Quiulla y Chulec Cancha donde se ubica la zona residencial de altos ejecutivos de la compañía. Muchos pobladores ofrecieron sus terrenos a precios ínfimos, ante el temor de la arremetida de la empresa, a comerciantes que llegaban a instalar sus negocios ante el optimismo marcado en la población plausible en la ciudad.

La Cerro de Pasco Copper Corporation desde su asentamiento en La Oroya privilegia la construcción de nuevas plantas industriales dentro del complejo metalúrgico. El año de 1936 construye la planta de Cottrell Central para el tratamiento de los humos de la fundición con el objetivo de minimizar el grave impacto ecológico. En 1941 finaliza el levantamiento de la chimenea de la fundición, símbolo de La Oroya el cual mide 167 metros. Para 1942 inicia operaciones la Refinería Piloto de cobre denominado Huaymanta, su envergadura lo sitúa como nuevo centro de desarrollo industrial en La Oroya. En 1952 se hace la última inversión de trascendencia con la Planta de Zinc Electrolítica. (Plano 11)

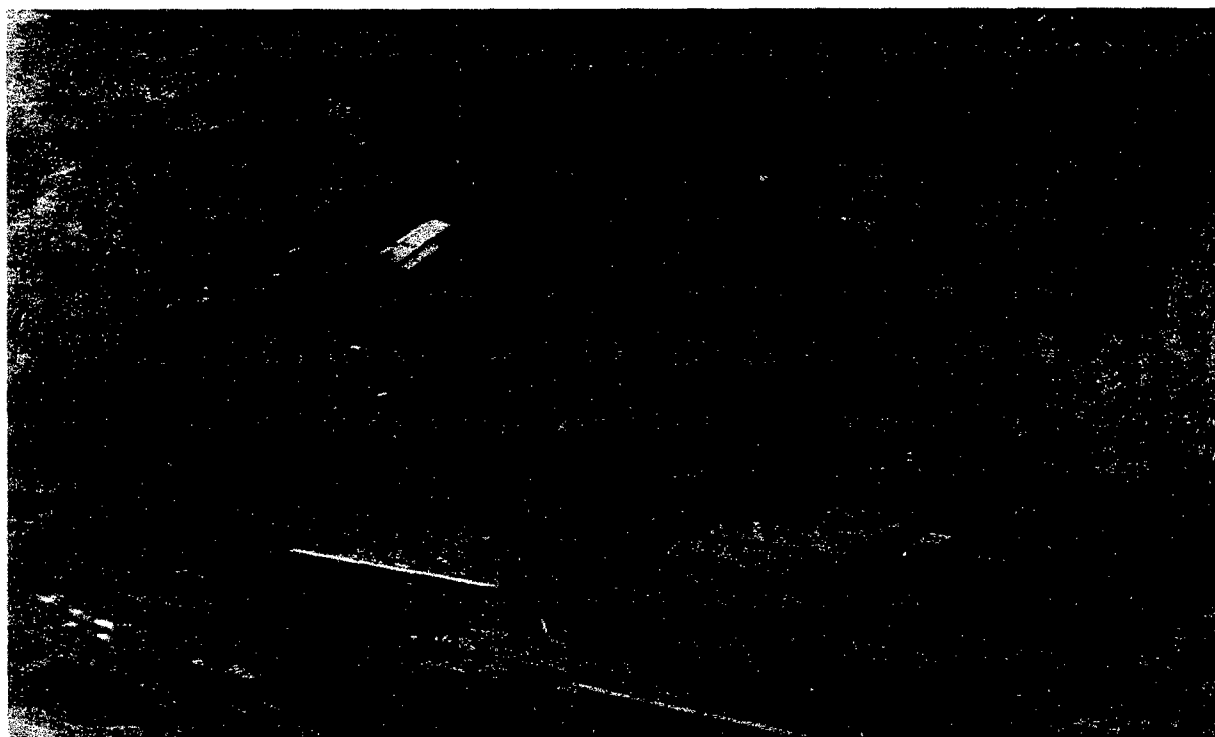


Figura 73. Confluencia de vías, a la izquierda, carretera a Lima, en primer plano ruta a Cerro de Pasco y Tarma, Fotografía, década 1930 aproximadamente.

Fuente: Desconocido. Adquisición del autor

La Oroya: Jerarquización social de la company town

El crecimiento urbano acelerado fracciona la ciudad en dos áreas diferenciadas, La Oroya Nueva, donde la empresa instala la infraestructura industrial, viviendas de trabajadores, la Mercantil, el Mercado de Abastos, entre otros, una isla de desarrollo al servicio de la compañía y sus trabajadores, con una dinámica urbana instituida por la actividad metalúrgica. Cruzando el río Mantaro la situación urbana cambia radicalmente, La Oroya Antigua deja las casas andinas típicas, en tapiales y coberturas de paja, por la disposición desordenada de viviendas. La trama urbana de este sector está conformada por la especulación del suelo, propietarios lucran con sus terrenos, en la construcción de habitaciones, en la mayoría de casos hacinados. Son dirigidas para trabajadores de la empresa sin beneficios de vivienda, estos alquilan o compran terrenos lotizados de forma irregular, obligados a construir acorde a la topografía agreste del lugar, establecen un perfil urbano irregular también con una particular nueva vida urbana. En el eje del Río Mantaro, en dirección a la ciudad de Tarma se ubica estratégicamente el sector residencial exclusivo de Amachay, Chulec, donde viven altos funcionarios de la empresa, cuya fisonomía es radicalmente distinta al sector de obreros y empleados, su construcción se inicia en la década de 1930 y en el tiempo sigue una constante mejora en su tratamiento paisajístico. (Figura 73)

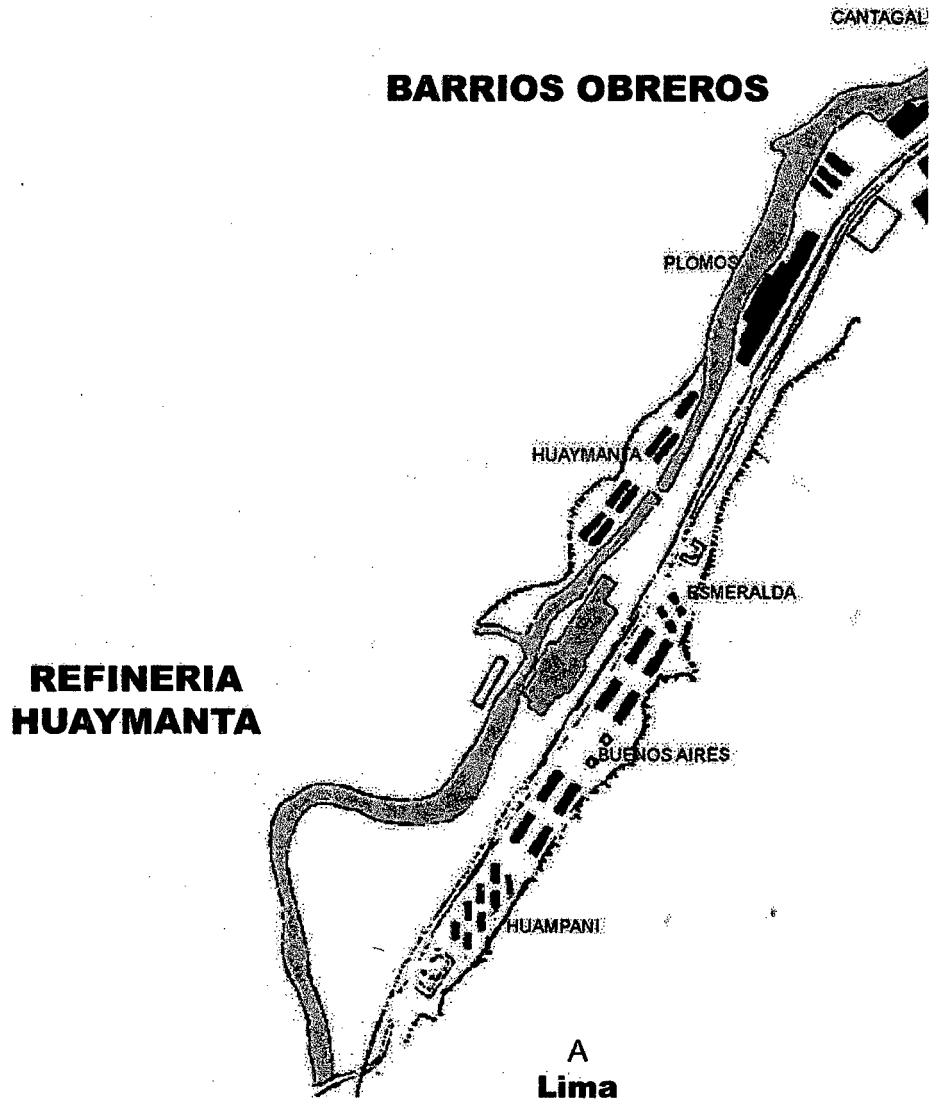
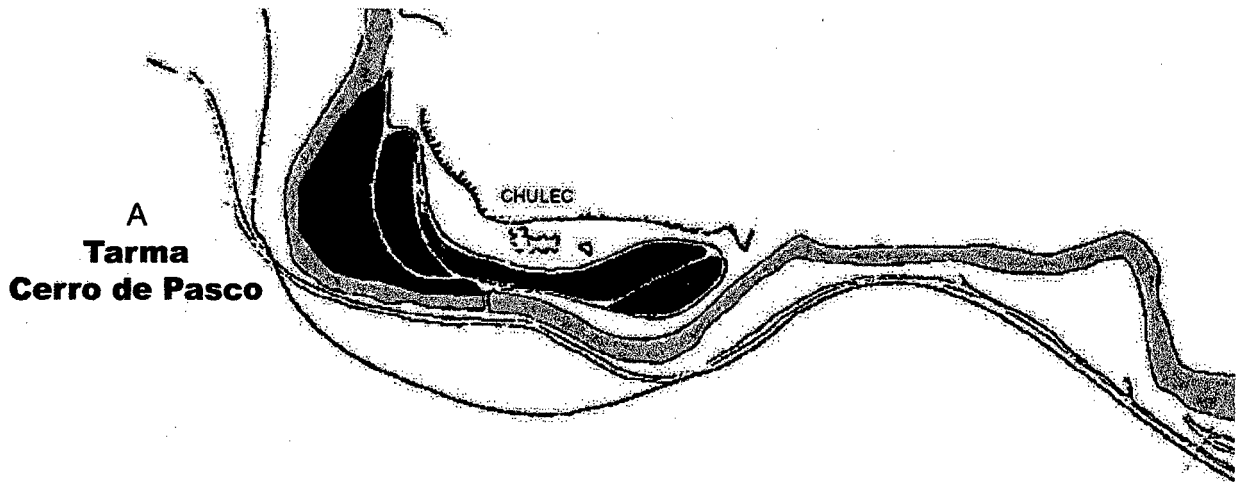
El 9 de octubre 1925 se establece como capital de la provincia de Yauli a La Oroya por Ley N° 5216, el 15 de octubre de 1925 se traslada a la Villa de La Oroya, anexándose al territorio La Oroya Antigua y los terrenos adquiridos por la Cerro de Pasco Copper Corporation ubicados a la margen izquierda del río Mantaro, la provincia alcanza su máxima expansión territorial. Ambos márgenes del río Mantaro están separadas geográficamente, llega el tiempo para ser unificados legalmente, sin embargo cada sector mantiene sus diferencias y sus características particulares en aspectos económicos, sociales y urbano.

La Oroya, se beneficia en una de las más importantes intervenciones estatales en la ciudad entre los años 1953 y 1959, se construyen 228 departamentos en el agrupamiento Marcavalle dentro de la política de



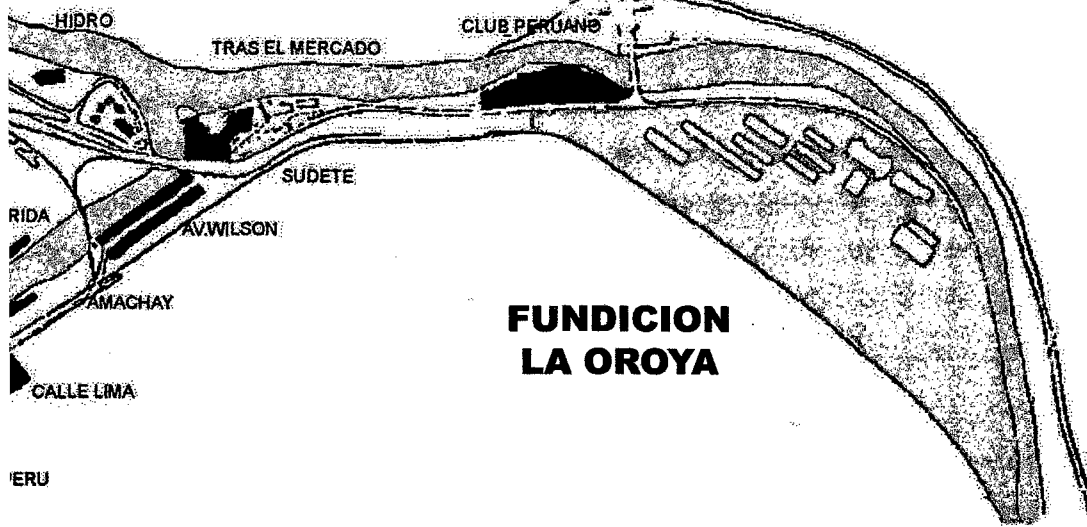
Figura 74. Vista general de Oroya Antigua, en la quebrada del río Cuchimachay en la década de 1930.

Fuente: Desconocido. Adquisición del autor



BARRIOS RESIDENCIALES

LA OROYA ANTIGUA



A
Huancayo

PLANO 12. La Oroya: Plano urbanos de 1970

Fuente: Municipalidad Provincial de Yauli - La Oroya

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puentes. 2012

apoyo social en el ámbito de la vivienda. Así mismo la inversión privada, de la Cerro de Pasco Cooper Corporation, entre 1950 y 1972 fue de 469 millones de soles en construcciones y 686 millones de soles en mantenimiento en los distintos centros de producción. Posee en infraestructura de 8144 viviendas familiares, 386 viviendas individuales, 448 viviendas de empleados de planilla administrativa superior, 9 hospitales con 336 camas, 29 escuelas con 220 aulas.

La Oroya: Dependencia de la company town

La configuración urbana de La Oroya se mantiene hasta la década de 1970 en la presencia de la compañía americana, el carácter de company town se desenvuelve en el eje de la Carretera Central, a la margen derecha de los Ríos Yauli y Mantaro, una composición signada por la labor metalúrgica. En primer orden se encuentran los complejos industriales; la fundición de La Oroya y la Refinería de Huaymanta. En segundo orden se distribuyen viviendas para obreros y empleados, anexos a ellos se concentra en un sector edificios importantes como la Municipalidad, el Mercado de Abastos, la Mercantil, oficinas privadas y estatales como el juzgado y la Sub Prefectura, centros de comercio, centros de salud. En tercer orden destaca el sector residencial que amplía sus dominios desde la década de 1930 en los sectores de Amachay, Chulec, Chupampa y Mayupampa, acompañado de amplias zonas de esparcimiento privado, campo de Golf, y público, parque recreacional lavarropa.

A la margen izquierda del Río Mantaro, en dirección a la ciudad de Huancayo se ubica la Oroya Antigua, (figura 74) cuyo crecimiento desordenado se afianza con el paso de los años, en dicho sector se ubica ahora el comercio formal e informal en la parte baja y el sector residencial en las partes altas del poblado. Su funcionalidad destaca en la vida urbana que se inicia durante esta época, las relaciones comerciales son la característica en su dinámica, se acentúa en las fechas de paga quincenal de remuneraciones. Las calles principales del lugar se acondicionan a la conocida feria quincenal, el comercio informal ambulante

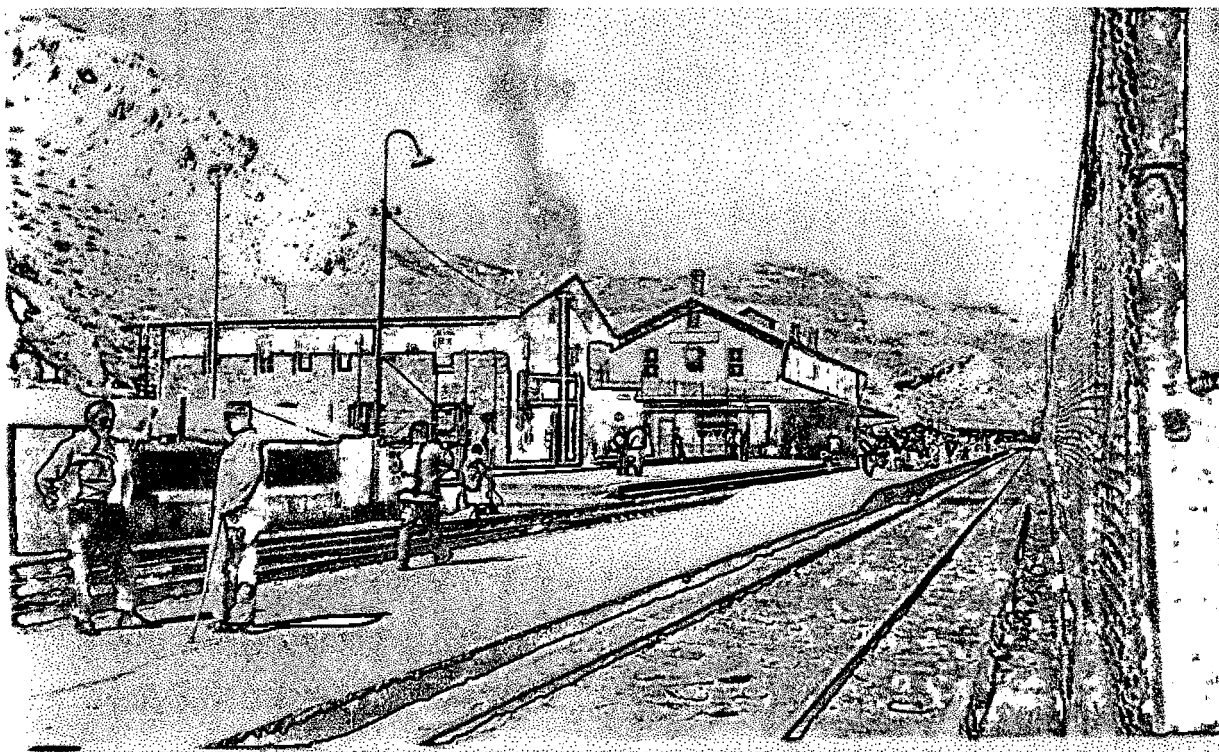


Figura 75. Vista de la estación del ferrocarril Central Lima - La Oroya - Huancayo.

Fuente: Familia Huarcaya.

desenvuelve una vida citadina particular, con rasgos andinos ancestrales donde es posible comprar todo tipo de productos. El flujo poblacional no solo es interno, se conoce de comerciantes foráneos que llegan a vender sus productos durante cuatro días al mes. (Figura 75) Dicho movimiento comercial persiste hasta la actualidad. Las continuas huelgas y paralizaciones laborales generan un estancamiento en la producción metalúrgica, problemas sociales de la época, es una de las causalidades para la posterior estatización de la empresa, finalizaría así la presencia autoritaria de la compañía en el lugar. Mas la conformación urbana como company town permanece, estructura y limita el posterior crecimiento de la ciudad. (Plano 12)

3.1.1.7.- La Oroya: Intervención urbana estatal. 1974 - 1990.

La compañía Cerro de Pasco Cooper Corporation posee una fuerza laboral de 15 mil trabajadores en 1970, una época de continuas paralizaciones, huelgas con fuertes pérdidas económicas a la empresa y al país. Los reclamos laborales tienen como objetivo la mejora de la calidad de vida de los trabajadores y sus familias, la búsqueda de un sueldo acorde con su realidad laboral. La paralización de 1969 asume un ambicioso pedido, la privatización de la compañía C.P.C.C. y de la empresa Ferrocarril Central ante la ineficiencia a la solución de los problemas laborales de sus trabajadores.

El presidente de la compañía Sr. Murphy declara para El Comercio, el 5 de agosto de 1972, que el gobierno peruano tomará control de la compañía en un futuro inmediato. Desde Nueva York el 4 de julio de 1973 se anuncia que el Gobierno Peruano inicia las gestiones para la adquisición total o parcial de actividades en su filial C.P.C.C. El ministro de Energía y Minas Gral. Fernández Maldonado Solari opina: "el hecho de que la C.P.C.C pase a manos del Estado es perfectamente coherente con la política minera del Gobierno Revolucionario". Se ingresa a una serie de tratativas hacia la adquisición de la empresa minera. El Presidente Velasco Alvarado declara el 26 de octubre de 1973 ante una pregunta: ¿Significa eso que se va a expropiar los bienes de la Cerro de Pasco?, a lo que responde: "Podría ser, y digo podría

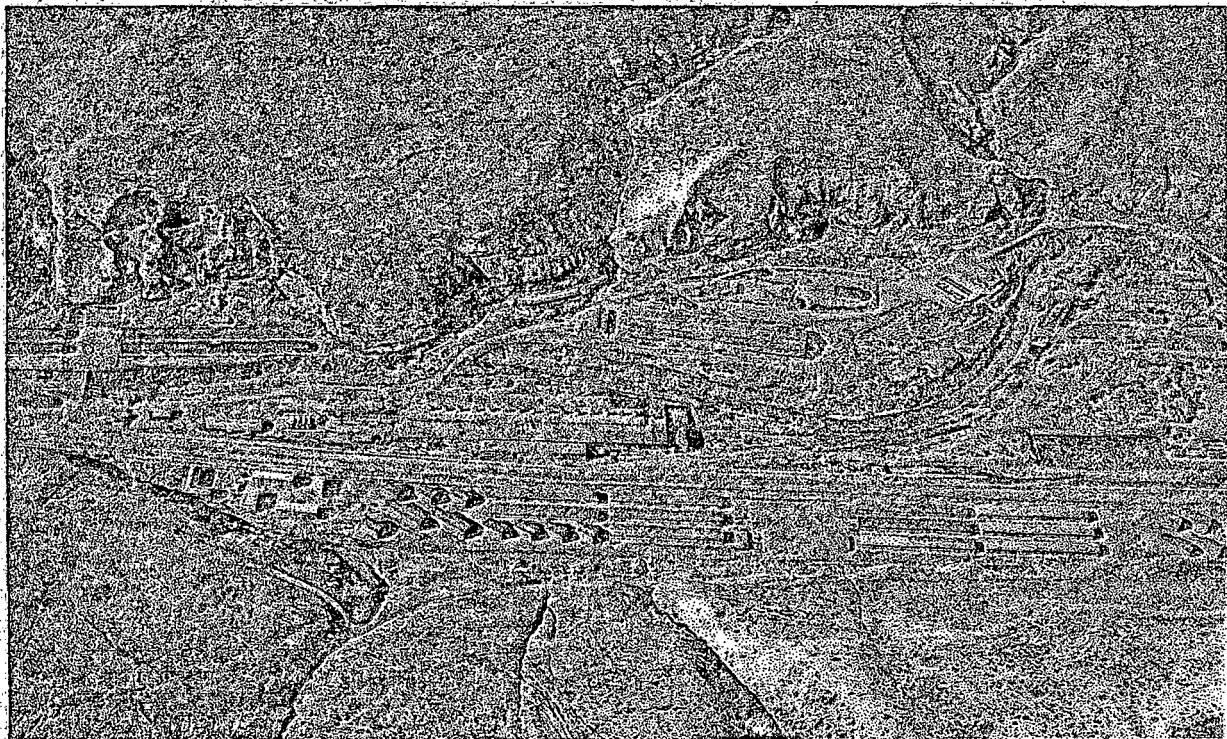
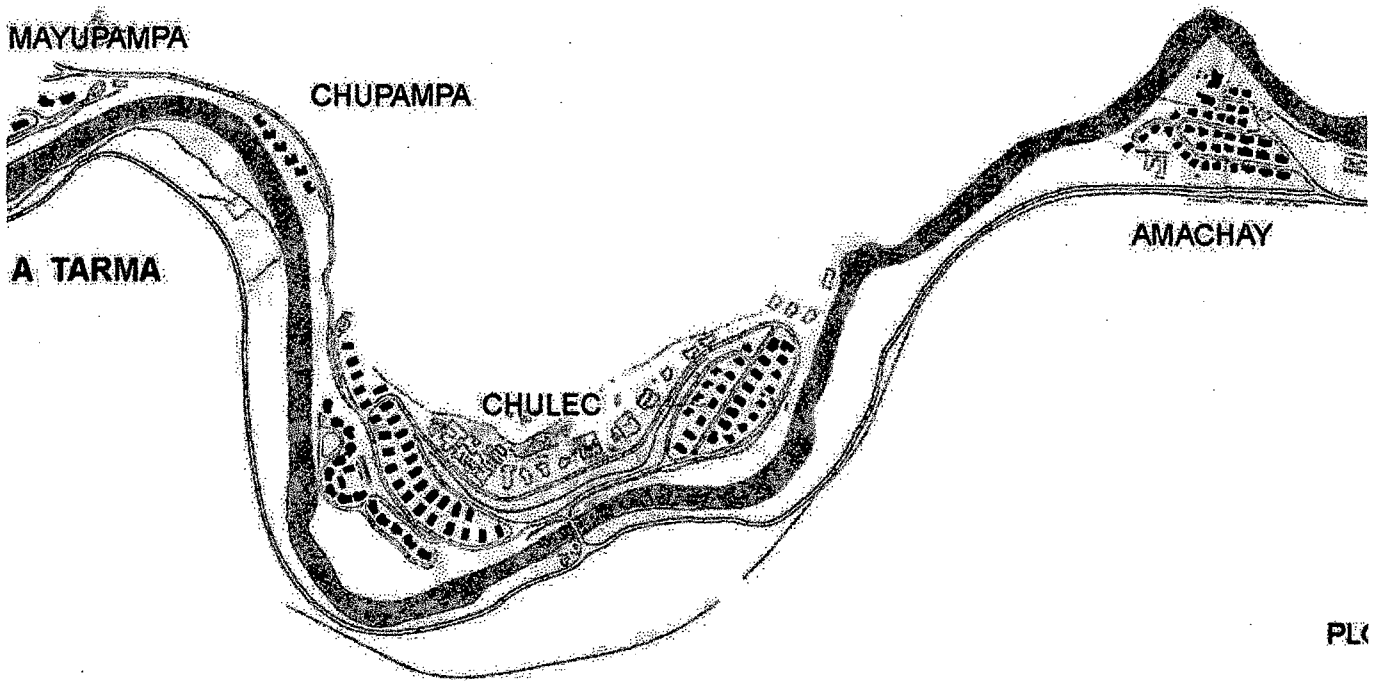


Figura 76. Vista aérea de la refinera de Huaymanta y los barrios obreros de Santa Rosa, Esmeralda, Buenos Aires, Huampani en la década de 1960.

Fuente: Familia Huarcaya

BARRIOS RESIDENCIALES



**REFINERIA
HUAYMANTA**



PLANO 13. La Oroya: Plano urbanos de 1973
Fuente: Municipalidad Provincial de Yauli - La Oroya
Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

ser porque se esta negociando con ellos. Ellos se retiran en forma imprevista, y encima nos acusan de actuar de mala fe. Esa es su escalada. De manera que, uno de los caminos, podría ser ese que usted acaba de señalar”. El Consejo de Ministros aprueba mediante D.L.N° 20492 del 30 de diciembre de 1973 la expropiación de la sucursal en el Perú de la C.P.C.C., que comprende el complejo metalúrgico y todos los demás activos. Suceso que origina la Empresa Minera del Centro del Perú, Centromin Perú, de propiedad del estado. El primero de enero de 1974 se produce la expropiación de las propiedades de la empresa a cargo del Ministro de Energía y Minas, Mario Samame (1979) lo reproduce:

Antes de terminar, quiero recordarles, que esto solo es el comienzo de una nueva era para la región central del Perú: al extirpar físicamente al imperialismo, recién se le empieza a derrotar. Sólo trabajando infatigablemente y responsablemente para el aumento de la producción y para asumir el gran reto que nos plantea nuestros enemigos, se puede decir que se derrota al imperialismo. (p.275)

El momento político paraliza la labor industrial, desde el establecimiento de la nueva empresa estatal Centromin Perú, la ciudad experimenta una nueva etapa de crecimiento urbano. En la administración estatal en las décadas de 1970 y 1980 la densificación urbana se incrementa, llegan pobladores de diversos pueblos del Perú, ante el trabajo sugerido por la empresa estatal, contrata sin ningún criterio a nuevos trabajadores, en un manejo informal, desordenado y corrupto. La sobrepoblación obrera es notoria, la escasez de vivienda motiva a la población a la autoconstrucción de sus viviendas en inmediaciones de las instalaciones industriales. (Plano 13) La Oroya Antigua crece con un ímpetu desordenado, un hacinamiento caótico, los campamentos de la empresa no escapan de aquel cataclismo urbano, la explosión demográfica de la ciudad es una realidad. (Figura 77) Es necesario nuevas viviendas, la empresa construye en el sector de Marcavalle y las Torres de Marcavalle departamentos con mejores condiciones. Luis Boluarte (2007) describe las acciones tomadas por el gobierno del General Velasco:



Figura 77. Vista de La Oroya Antigua en la década de 1970, uno de los sectores cuyo crecimiento fue espontáneo, limitado por la geografía del lugar.

Fuente: Familia Huarcaya

Estableció las Comunidades Mineras, sentó las bases para impulsar su conversión en Complejo Industrial. Entre otras áreas promotoras, estableció la Gerencia de Promoción y Desarrollo Socioeconómico Regional; construyó complejos habitacionales para los trabajadores en diversos campamentos mineros y en la ciudad de La Oroya; abrió espacios para la creación de Empresas de Propiedad Social en áreas de servicios e insumos de la nueva empresa. (p.7)

La situación apremiante en el crecimiento demográfico de los años 80 no resuelve el problema de la vivienda, muchos trabajadores construyen sus casas en terrenos adyacentes a la ciudad industrial, acondicionados a su necesidad. Las partes altas de los cerros, en límites de la ciudad son tomadas por los denominados Asentamientos Humanos y Pueblos Jóvenes diseminados en la agreste topografía del lugar. Muchos trabajadores ahora son propietarios de terrenos extensos (1000 m² aproximadamente) en los sectores de Chuchis, El Tambo, Huaynacancha dentro de la jurisdicción del distrito de Santa Rosa de Sacco, este crecimiento continua a lo largo del Río Yauli, en la Carretera Central en dirección a Lima. A fines de 1980 se establecen pobladores de manera informal a la margen derecha del Río Mantaro, en dirección a Cerro de Pasco, El Provenir, Juan Pablo II, Shincamachay son algunos nuevos asentamientos humanos ubicados frente al sector residencial de Chulec, Chupampa y Mayupampa, muestra irónica de la diferencia social dividida por el río. El caso de la ciudad de Talara es un símil con La Oroya, Edith Aranda (1998) reflexiona sobre las características urbanas de su denominada ciudad abierta:

El desarrollo urbano se enfrenta a un agudo problema de escasez de viviendas que va generando progresivamente la formación de barriadas y el fenómeno de tugurización. Las barriadas surgen como una nueva forma de ocupación del espacio en la ciudad, que hasta entonces no existía en Talara. (p.74)



Figura 78. Vista general de La Oroya Antigua y parte de la fundición en la década de 1960.

Fuente: Familia Huarcaya

La Oroya mantiene la conformación tipo en su evolución, cuyo elemento de formación es la función urbana asentada en el lugar, de índole industrial, según enunciado de Luis Ortiz de Zevallos. La estructura urbana de la ciudad se mantiene invariable, la posición estratégica de terrenos ocupados por la company town y su infraestructura imposibilita la formación de asentamientos humanos o pueblos jóvenes en cercanías, existen pocos espacios urbanos vacíos, obliga a los nuevos pobladores a invadir las partes altas de la ciudad, en la quebrada del río Yauli principalmente, expectante de la conformación urbana industrial, en el complejo metalúrgico y los barrios obreros. (Figura 78)

3.1.1.8.- La Oroya: Company town versus urbanismo peruano. 1990-2010.

En la década de 1990 se inicia un proceso crítico en la ciudad. La privatización de la empresa genera despidos masivos y posteriormente motiva la renuncia electiva en incentivos económicos a sus trabajadores. El estado en su política de venta de empresas estatales oferta el complejo metalúrgico de La Oroya, servicios educativos y de salud son cedidos a la administración estatal. A la desocupación laboral se suma la crisis económica en el Perú, motiva el éxodo de muchas familias hacia Lima y Huancayo principalmente.

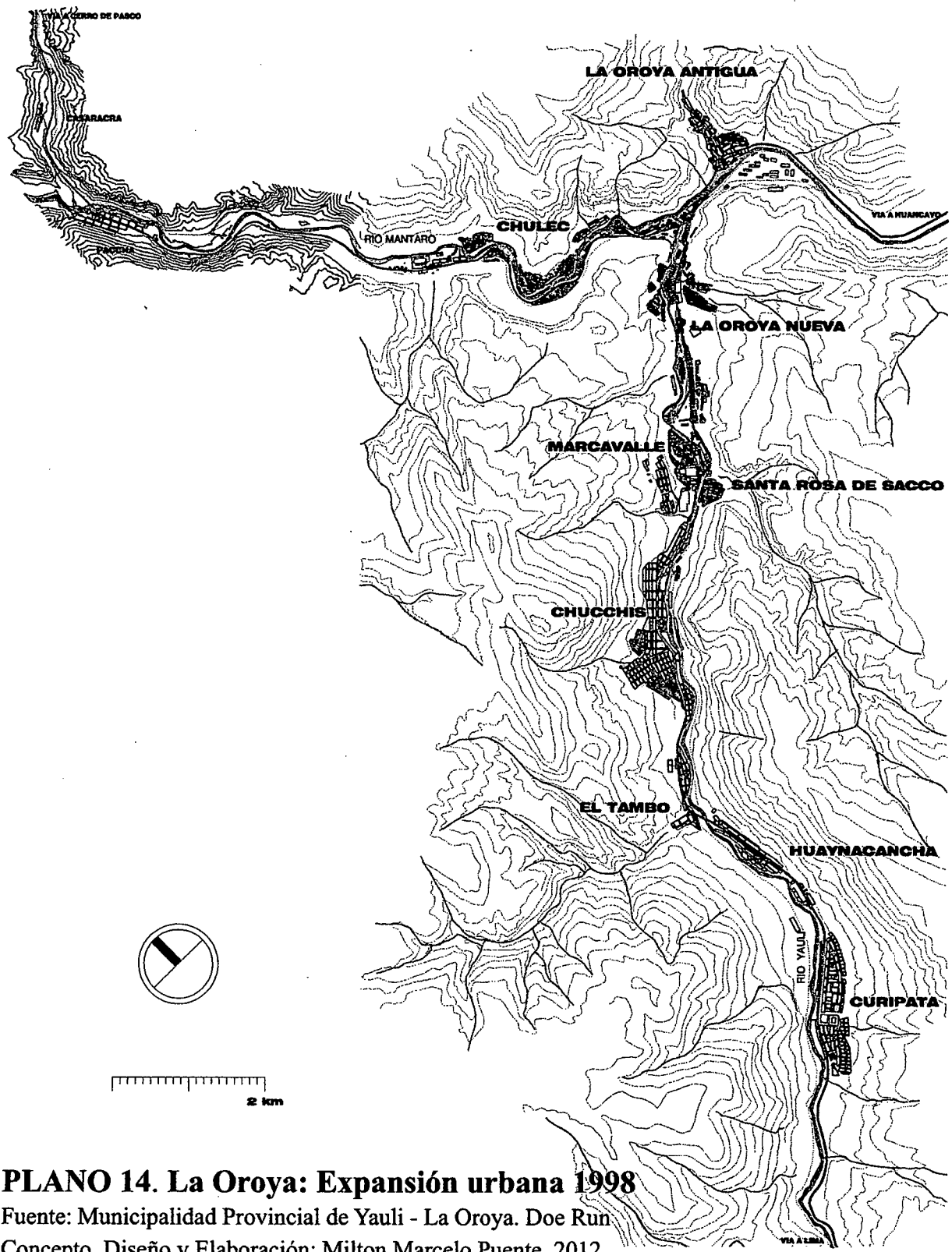
El complejo industrial es comprada por la compañía norteamericana Doe Run Perú, posee como áreas de operaciones: en La Oroya, en el departamento de Junín, Cobriza, en el departamento de Huancavelica y su sede administrativa en la capital Lima. La empresa desde el inicio de sus actividades, en 1998, desarrolla proyectos a favor de la comunidad, propuestas puntuales en la ciudad. Construye parques, comedores populares, postas médicas y brinda apoyo técnico a las comunidades campesinas cercanas a La Oroya. La mejora de calidad de vida es importante en determinados sectores, en la adecuación ambiental, la remodelación de áreas verdes; a través del tratamiento paisajista en sectores públicos y residenciales; característicos en la actual de ciudad. Este bagaje de intervenciones urbanas no están enmarcadas en un plan de desarrollo urbano por parte de la empresa. (Plano 14)

Los gobiernos municipales de la época están limitados en el desenvolvimiento de sus funciones en la ciudad, el presupuesto asignado por el estado imposibilitan su labor. Cada alcalde formula proyectos puntuales sin relevancia urbana, es evidente que la empresa sigue influenciando en la ciudad.

El crecimiento de La Oroya en esta etapa, deriva en una ciudad típica peruana, toma como referente próximo a la ciudad de Lima, en rasgos arquitectónicos y urbanos, reconocidos en cerros aledaños y en distritos cercanos. Un proceso de “barriadización” que trata de influenciar la estructura de la ciudad industrial, company town, el cual persiste, Ludeña (2005) refiere:

La ciudad peruana actual se ha hecho una realidad informe, desprovista de modelos coherentes a seguir, profundamente fragmentada y saturada de múltiples intenciones cada cual desconectada del otro. Es una ciudad en ebullición, sin normas que respetar y sujeta a una dinámica de cambios inestables que se dirigen en diversas direcciones e incapaz de producir hitos unificadores de referencia colectiva. (p.25)

Se acentúa las diferencias entre los sectores de La Oroya Antigua, quien posee una infraestructura en declive, construcciones antiguas se ubican en este sector y su desgaste es indudable, la imagen presenta ciertas características de una barriada, singular en algunos sectores por su valor histórico, en viviendas y casonas de mas de cincuenta años de antigüedad. En el sector de La Oroya Nueva se encuentran determinados Barrios Obreros, poseen cierto ordenamiento y acondicionamiento urbano, agradable en su aspecto físico. Debido a las reformas que desarrolla la empresa en los terrenos de su jurisdicción, la zona se beneficia en el tratamiento paisajístico de áreas verdes y jardines, en vías principales y viviendas de trabajadores, huellas urbanas de la company town. En este cause de “mejora” se destruyen un aproximado de 2000 viviendas de trabajadores, próximos a las instalaciones industriales, obligado por las nuevas reformas ambientales en el Perú. Los campamentos: Club Peruano, Plomos, Railway, Tras el Mercado, han dejado para la posteridad importantes testimonios en el imaginario popular, parte del patrimonio histórico que enmarca en el tiempo etapas en el crecimiento urbano de esta ciudad sui generis. Las viviendas son



PLANO 14. La Oroya: Expansión urbana 1998

Fuente: Municipalidad Provincial de Yauli - La Oroya. Doe Run
Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

parte de la actividad industrial, hermanada a la realidad en la que los primeros trabajadores tuvieron que lidiar. En la actualidad siguen vigentes los Barrios Obreros de Santa Rosa, Huampani, Buenos Aires, Marcavalle y los sectores residenciales de Amachay, Chulec, Chupampa, Mayupampa reflejan la presencia persistente del urbanismo moderno americano en La Oroya, lo que un día desarrolló una company town, erigida en los Andes centrales del Perú.

La infraestructura industrial del complejo metalúrgico, experimenta cambios importantes enfocados a la solución del problema ambiental, uno de los dilemas mas urgentes en la ciudad. La empresa desarrolla proyectos de mejora de la calidad de aire, uno de ellos plantea la eliminación de las características chimeneas, para optar por sistemas modernos de concentración de gases y su posterior tratamiento, la chimenea más pequeña es puesta fuera de funcionamiento.

La Oroya mantiene los rasgos de una company town, la estructura urbana prevalece desde el ordenamiento productivo, la dinámica en la ciudad sigue en su normal desenvolvimiento, dependiente de la labor industrial, más la imagen urbana esta claramente trastocada por las nuevas construcciones y trata de cubrir aquellos símbolos de la ciudad industrial. (Figura 79)

La prevalencia del sector Oroya Nueva se mantiene en el tiempo, La Oroya Antigua mantiene sus rasgos urbanos, con calles angostas, el comercio como actividad importante, lo que motiva a hacer intervenciones como Plaza Libertad, el mejoramiento de infraestructura de salud y educación de parte de la empresa, posee una característica formal que destaca dentro de la trama urbana, .

Por lo tanto la actual administración extranjera del complejo metalúrgico sigue influenciando directamente en el desarrollo económico, social y urbano de la ciudad. La Oroya es hasta hoy una ciudad industrial, una company town con referentes peruanos en su conformación urbana.

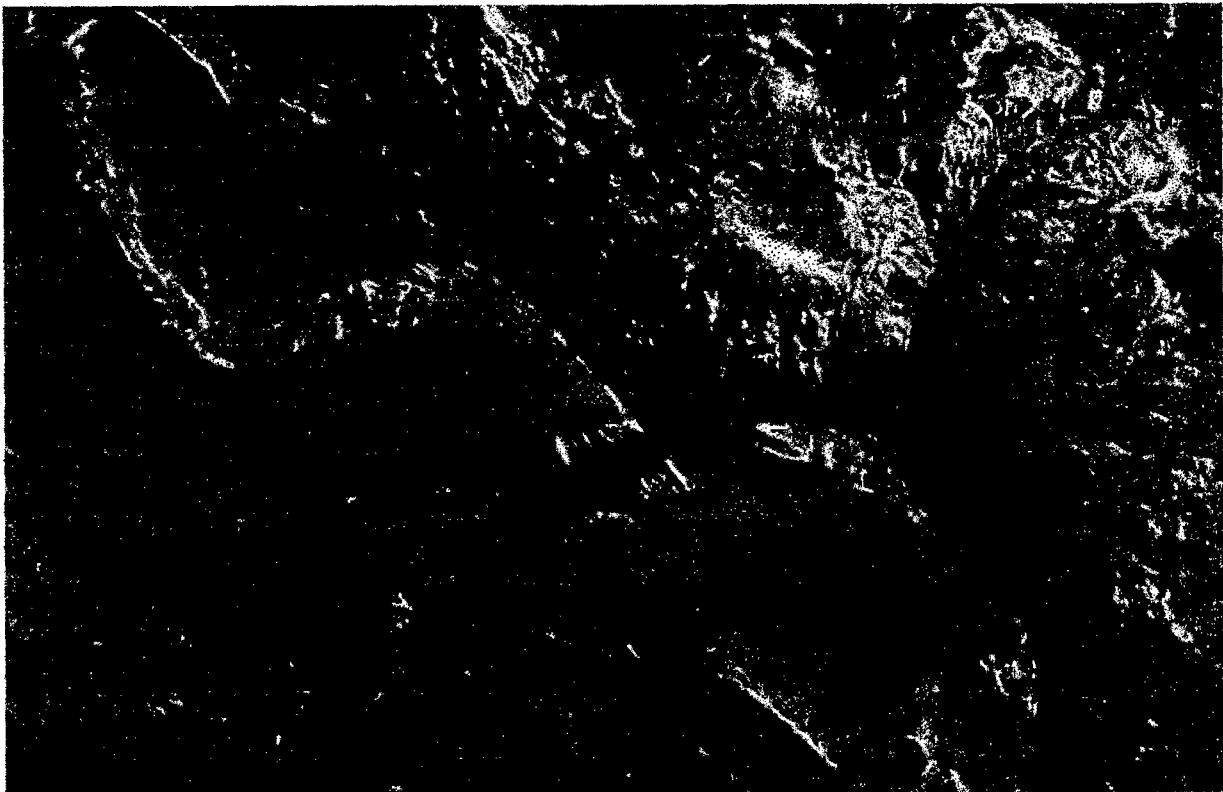


Figura 79. Vista aérea de La Oroya.
Fuente: Google Earth 2009



LA OROYA

Estructura Urbana

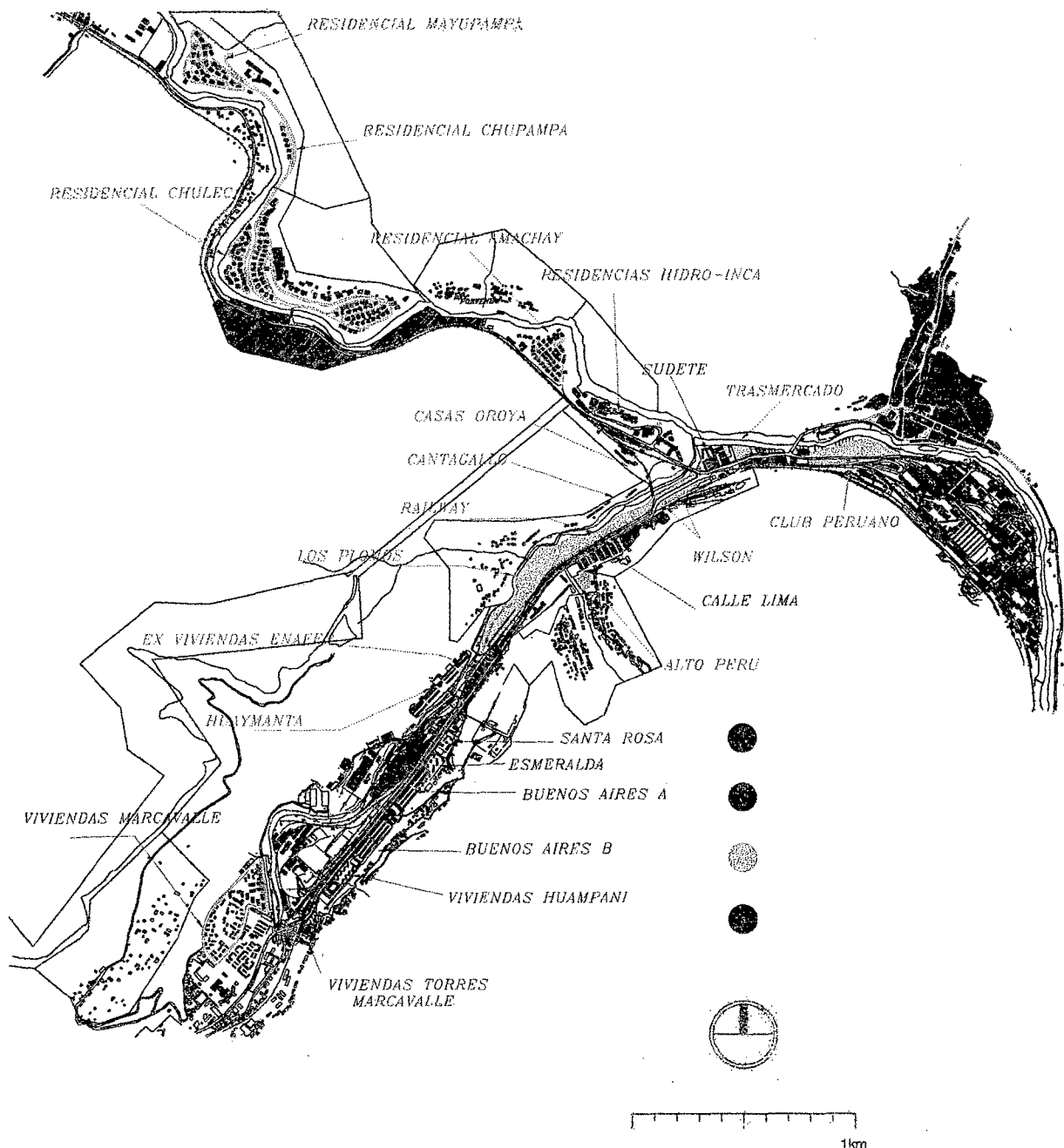
La configuración urbana de La Oroya es una combinación de zonas industriales, residenciales y público-administrativas, un terreno con una topografía especial al cual se ha adecuado el modo de vida de los habitantes. La llegada de empresas ferrocarrileras, a inicios del siglo XX, la Villa Oroya al igual que muchas ciudades factoría se subyuga a la presencia de la empresa, dueños de terrenos tienen la potestad de ubicar estratégicamente sus propiedades, una intervención urbana sin perspectivas, los privilegios empresariales conforman una distribución espacial contundente a favor del comercio.

A la llegada de la Cerro de Pasco Cooper Corporation se lleva a cabo una especie de “plan urbano”, lo acontecido en Europa en el tránsito de la ciudad factoría a una ciudad industrial, se asemeja en la conformación urbana de la ciudad factoría que fue la Villa La Oroya para surgir lo que sería la ciudad industrial de La Oroya, una company town con rasgos americanos. Como menciona Carlo Aymonino (1972), la ciudad industrial es construida “...con carácter especulativo sea de dimensiones capaces de invertir, transformar la relación inicial entre ciudad existente y ciudad inexistente y permitirá la hipótesis urbanística de que la ciudad inexistente puede y debe convertirse en la nueva ciudad...” (p. 50). La ciudad industrial no se origina espontáneamente, su dinámica posee complejas particularidades, una estructura urbana cuyas partes están relacionadas y dirigidas por la empresa.

En La Oroya se observa claramente aquella dependencia de la ciudad para con la compañía desde sus inicios, en sus labores para la industrialización del mineral.

Es interesante la lógica urbana seguida, en su crecimiento no se aleja de los antecedentes de una ciudad industrial en su constitución citadina. El ordenamiento está claramente definido en una organización espacial exaltada por la presencia de las instalaciones industriales, en su envergadura ocupa un área considerable. Las zonas residenciales con una clara diferenciación social resaltan en una zonificación puntual y La Oroya Antigua cuya conformación típica de las ciudades peruanas albergaba comercio y tugurios adecuados a la necesidad de pobladores sin vínculo directo a la empresa.

En la clasificación que realiza Blake Mc Kelvey, acerca de las ciudades industriales en Estados Unidos, La Oroya es un símil de los asentamientos urbanos industriales “que explotan y procesan lo que su medio



PLANO 15. La Oroya: Estructura Urbana

Fuente: Doe Run Perú - División La Oroya

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

próximo posee” (Chudacoff, 2009, p. 140). El establecimiento esta condicionado por la efectividad y productividad de la compañía norteamericana, presente en la región central del Perú, es notoria dicha relación mencionada por el autor. La ciudad ha funcionado desde su instauración como ciudad industrial, receptor de materia prima, minerales de todo tipo que son procesados en la fundición y la refinera, comercializados posteriormente hacia el mercado exterior.

El carácter de enclave de la ciudad como “Company Town” esta claramente marcado en la presencia de capitales norteamericanos, inversiones llevadas a cabo no solo en la infraestructura industrial, se amplia hacia la ciudad y en lo posible pretende dar confort a sus trabajadores. La construcción del Hospital Chulec uno de los más modernos del Perú, el centro comercial Mercantil, los espacios de esparcimiento urbano son muestras de la influencia de la cultura americana en el imaginario urbano. Los chalets del barrio residencial exclusivo, el juego de golf, la llegada del cine, son realidades novedosas que marcaron el inconsciente popular oroíno. (Plano 15)

Eugenio Garces (2003) estudio de diversos campamentos mineros en Chile muestra una relación tipológica de ciudades mineras establecidas en variados contextos topográficos y morfológicos, enmarca en ello una categoría de ciudades industriales cuya conformación no solo fue “urbanizada” por la compañía, la topografía del lugar condicionó en gran manera la estructura de desarrollo urbano. El Campamento Sewell en Chile ubicado en la montaña llamada Cerro Negro, tuvo como parámetro de crecimiento su contexto topográfico, La Oroya sigue un proceso urbano parecido, el parámetro obligatorio a respetar son las montañas de la cordillera de Los Andes, la conformación de la ciudad se distribuye a lo largo de las quebradas. (Figura 80) Determina el aprovechamiento del espacio para la construcción de edificios industriales, particulares, barrios obreros, vías peatonales y vehiculares entre otros. La estructura urbana de la ciudad se organiza en los ejes de las quebradas del río Yauli en primer orden y la del río Mantaro en segundo orden, en ambos tramos se edifica el equipamiento necesario para la normal vida citadina de La Oroya.

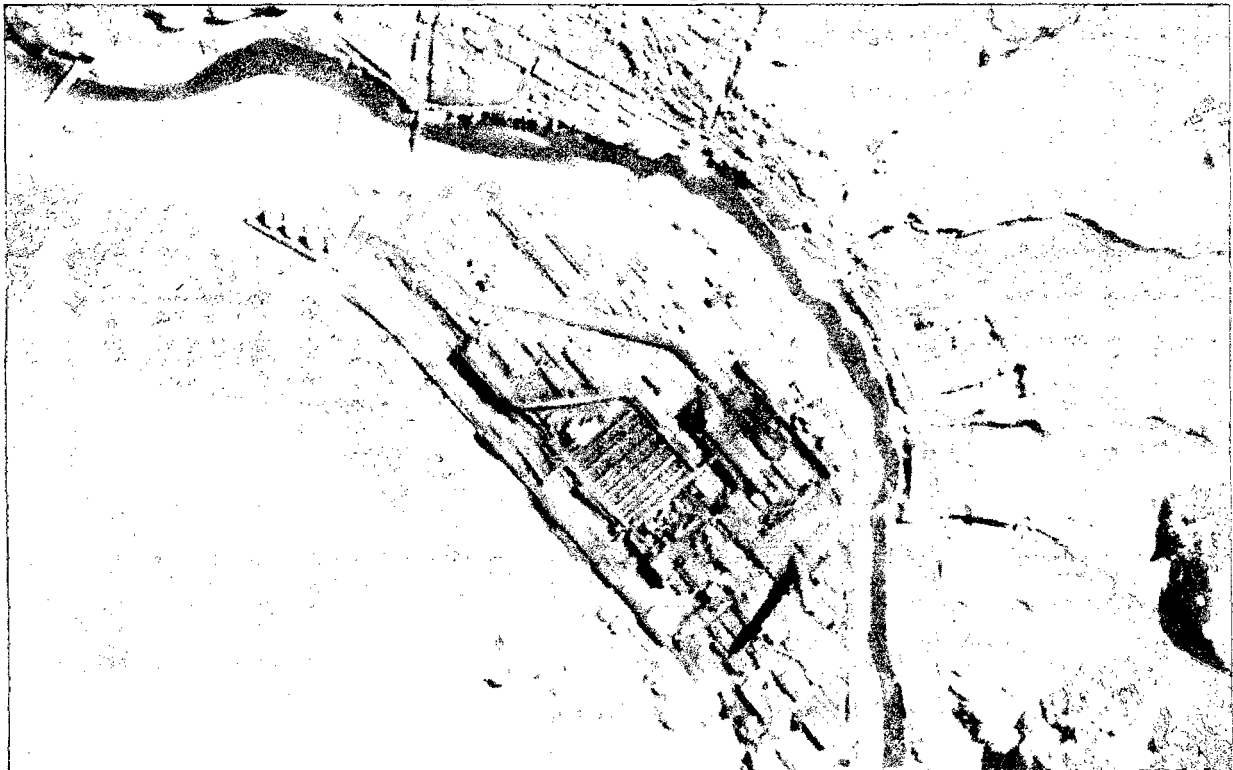


Figura 80. Complejo Metalúrgico de La Oroya, vista aérea.

Fuente: Google Earth 2012.

El proceso urbanizador de la ciudad se afirma rápidamente soslayando divergencias con las comunidades campesinas afectadas por el desastre ambiental, abarca su influencia en terrenos adquiridos para lograr un mayor control urbano desde la empresa. La interrelación con medianas y grandes empresas del medio catapulta a la compañía a ser líder en la minería peruana, la ciudad enclave tiene una apertura positiva con su medio empresarial, contraposición a otras zonas del Perú donde los enclaves debilitaban a empresas poco influyentes con una productividad mínima. Juana Kuramoto (2000, describe dicho momento:

...la desnacionalización de la minería peruana se da por una mayor valoración de los yacimientos peruanos por parte de los extranjeros. Aunque existieron algunos grupos nacionales que siguieron invirtiendo en el sector, estos tuvieron dificultades para mantenerse independientes del capital extranjero. Como resultado las empresas nacionales empezaron a vender el mineral explotado a la fundición de La Oroya- de propiedad de la Cerro de Pasco- para ser tratado. (p. 21)

La ciudad se ordena gracias a una jerarquía espacial a nivel urbano, para una interrelación óptima con proveedores de materia prima, asentados fuera del territorio. La organización interna de la urbe prioriza el normal e imparable dinámica productiva, gracias a una distribución dominante de instalaciones industriales incrustadas a lo largo de la estructura urbana. Reconocible de forma tangible, como también intangible, en el modo de vida de la población, quienes forman parte primordial del trabajo metalúrgico. Los componentes fundamentales de la estructura urbana de La Oroya son:

- El complejo metalúrgico (fundición La Oroya, refinería Huaymanta)
- Barrios Obreros
- Barrios Residenciales Exclusivos
- La Oroya Antigua

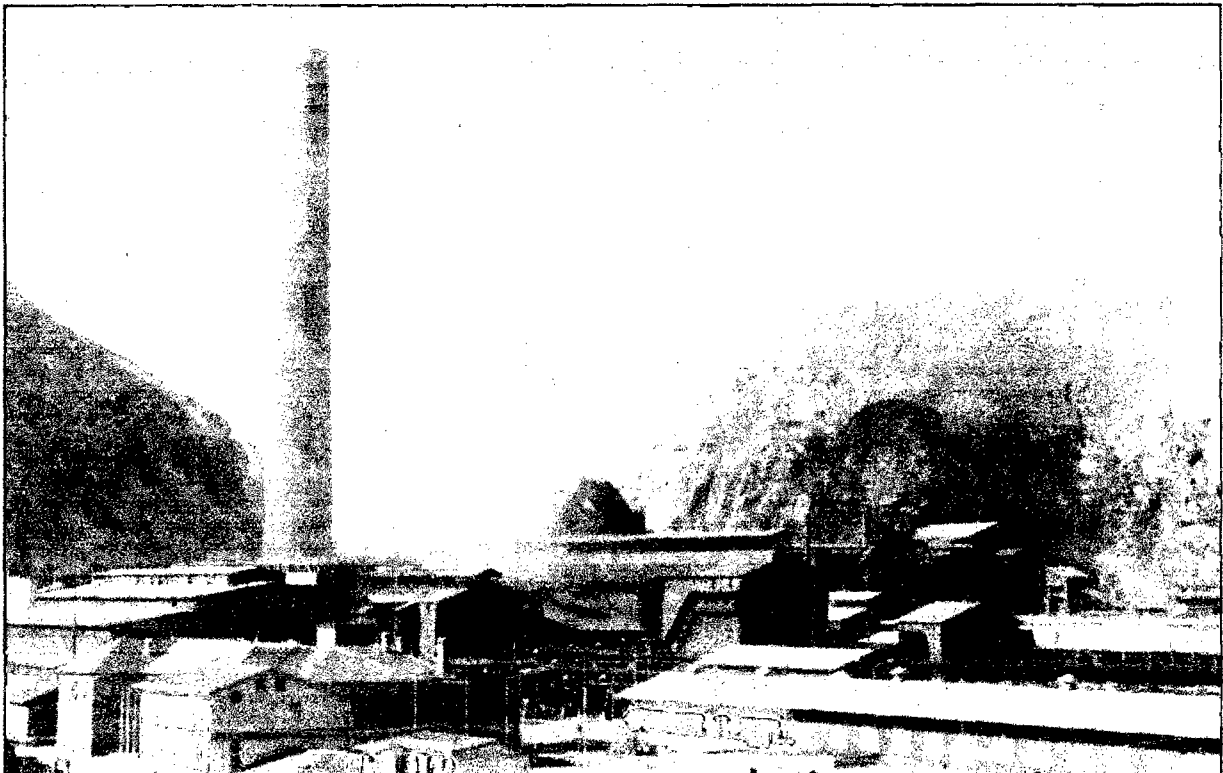


Figura 81. Fundición de La Oroya principal núcleo urbano hito esencial en la estructura urbana productiva.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2006.

- Área cívico-administrativa
- Áreas de esparcimiento
- Equipamiento urbano

3.1.2.1.- El Complejo Metalúrgico.

La fundición de La Oroya

La necesidad de contar con una infraestructura apropiada para la transformación de minerales, llevó a los directivos de la compañía Cerro de Pasco Cooper Corporation trasladar la fundición de Cerro de Pasco hacia La Oroya a finales de la década de 1910. Se cuenta con mejores condiciones de funcionamiento, ubicación, acceso óptimo a diferentes minas y la cercanía hacia la capital para el traslado del metal y su comercialización internacional, lo hacen favorable desde el punto de vista empresarial: (Figura 81)

Desde sus inicios la empresa privilegia las construcciones industriales, se sitúa en uno de los terrenos más amplios de la zona. La edificación de la arquitectura requiere de mano de obra foránea, se desarrolla así un proyecto ambicioso de inversiones y adición de plantas productivas, fundamentales para el complejo metalúrgico. En el año 1927 se crea el Departamento de Investigaciones Metalúrgicas, primordial para el mejor aprovechamiento de la materia prima. En 1928 se prueba la planta piloto de procesamiento de plomo y zinc, el cual no tuvo éxito. El siguiente año se inicia la producción de bismuto refinado y de la aleación plomo-bismuto. La compañía realiza una importante inversión en 1936 al construirse la planta de Cottrell Central, símbolo del rescate ambiental, iniciativa para la mejora de calidad de vida en la ciudad, después de la devastación ecológica ocasionada por la emisión de gases y humos contaminantes. El área está dirigida al tratamiento de desechos aéreos de la fundición. Al parecer en este año se inicia la construcción de la chimenea, símbolo de la ciudad, el cual sería terminado el año 1941. Es en el periodo 1952-1954 que se hacen las inversiones más importantes, como la Planta de Zinc Electrolítica y la Planta



Figura 82. Vista aérea de la Refinería de Huaymanta, zona primordial en la dinámica urbana de la ciudad.

Fuente: Familia Huarçaya

Electrotérmica de Zinc, en la década de 1970 viene la estatización de la empresa, con ello finalizan las grandes inversiones en el sector metalúrgico.

El complejo esta ubicado en el área conocida como Oroya Nueva donde funcionan las diferentes plantas industriales y metalúrgicas, oficinas de la Gerencia General de Operaciones, Gerencias de Investigaciones y Metalurgia, Relaciones Industriales, Concentradoras de Fundición, Relaciones Públicas, División Médica, Protección interna entre otros.

La Refinería de Huaymanta

La Refinería de Huaymanta, otro importante hito de la ciudad inicia sus operaciones en 1942, su relevancia productiva se dirige hacia el logro de la calidad del cobre y plomo. Los metales ya procesados en la fundición son trasladados a este sector para eliminar impurezas complejas por extraer por medio de un sistema de refinación por corrosión, constituido por celdas de ácido y circuitos de electricidad que permiten obtener metales con un 99.99% de pureza. Una vez limpio se moldea los metales en lingotes especiales, preparados para su inmediata exportación, los mercados principales son Estados Unidos, Europa y Asia. (Figura 82)

3.1.2.2.- Barrios Obreros.

Un área importante dentro de la estructura de la ciudad son los barrios Ludeña (2006) reconoce:

El barrio es un componente esencial de la ciudad. Es su unidad básica de estructuración que reproduce su misma complejidad. Por ello, es una realidad dinámica y multidimensional. El barrio, desde el punto de vista urbanístico, es un espacio pensado y planificado previamente como construcción de ciudad, incluso cuando se trata de barrios constituidos por acción espontánea de sus habitantes. (p. 84)



Figura 83. Barrio obrero de los trabajadores del Ferrocarril Central, ubicado en la Av. Wilson, data de 1918.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2006



Figura 84. Barrio obrero La Florida-Cantagallo

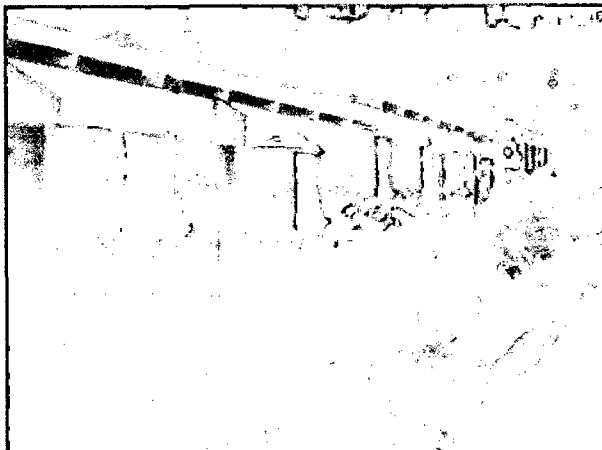


Figura 85. Barrio obrero Calle Lima

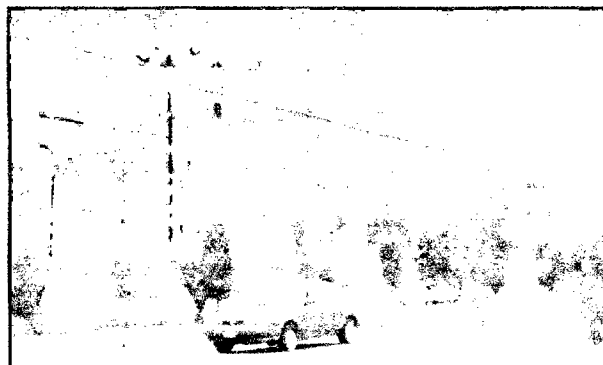


Figura 86. Barrio obrero Santa Rosa

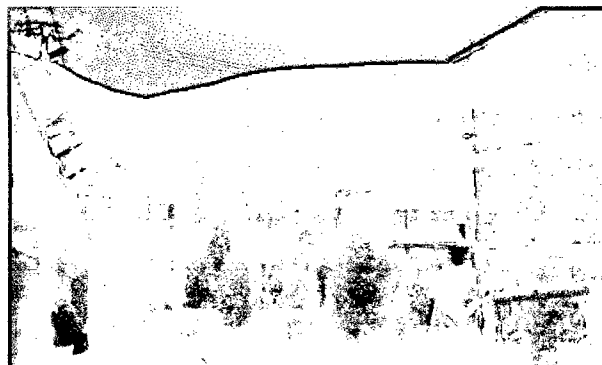


Figura 87. Barrio obrero Esmeralda

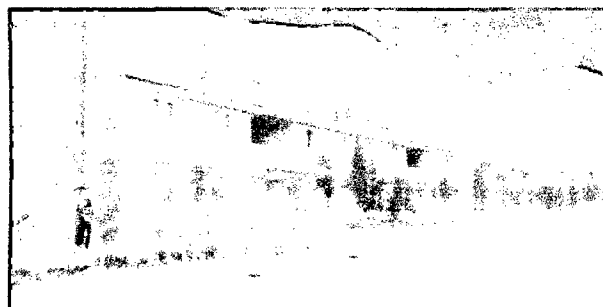


Figura 88. Barrio obrero Buenos Aires

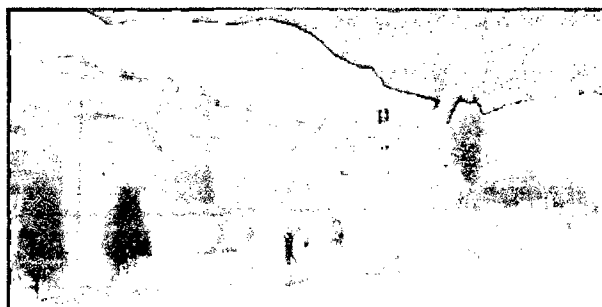


Figura 89. Barrio obrero Huampani

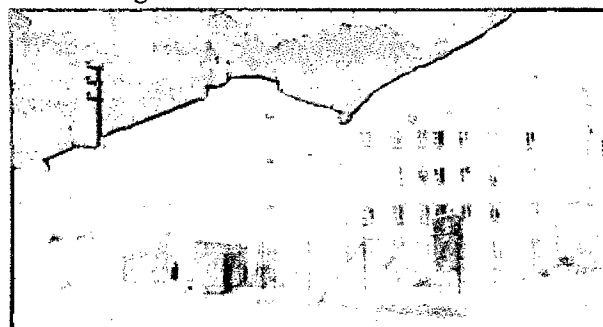


Figura 90. Barrio obrero Torres Marcavalle

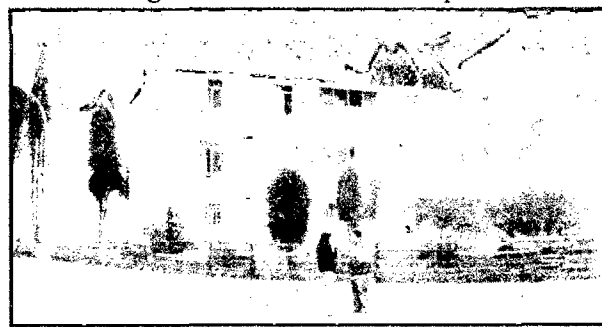


Figura 91. Barrio obrero Marcavalle

Fuente: Milton Marcelo Puente, 2006

La Oroya posee importantes barrios, campamentos para empleados y obreros, construidos por el denominado "Urbanismo Privado" (Ludeña, 2006, p. 85), cuyo proceso lo dirigió la Cerro de Pasco Copper Corporation. Posee un tipo de habilitación ex novo, donde la compañía construye según sus prioridades productivas, el de contar la mano de obra próximo al centro laboral.

Ubicados en su mayoría a lo largo del eje del río Yauli a ambas márgenes, conformando en su disposición una marcada jerarquización social, las viviendas fueron agrupadas en tres sectores sociales: obreros, empleados y staff. Los obreros pernoctan en los barrios: Buenos Aires, Santa Rosa, Huaymanta, Plomos, Railway, Calle Lima, Alto Perú, La Florida, Tras del Mercado y Club Peruano. Marcavalle, Torres de Marcavalle, Huampaní, Railway, Sudete, son dirigidos a empleados.

No se sabe con exactitud la fecha de la construcción de los primeros campamentos, sin embargo se le atribuye el planteamiento urbano al Ingeniero A. G. Mac Gregor, quien se encargó de diseñar la fundición a inicios de la década de 1920, debió planificar dentro del complejo industrial los primeros campamentos, adyacentes a la industria, la propuesta es sencilla, una distribución en base a hileras de dormitorios, con baños y lavandería común. La calidad de vida en los barrios sigue un proceso de cierta mejora, a medida que se aleja de la fundición, se incrementa el número de habitaciones, los servicios básicos son de uso común en la mayoría de sectores, sin embargo, el hacinamiento es un problema permanente.

La vida urbana dentro de cada agrupamiento posee una riqueza social interesante en la compenetración y relación humana, la secuencia de cada unidad de vivienda hizo posible un modo de vida singular, identidad lograda por la convivencia de sus habitantes. El carácter habitacional de los campamentos trasciende más allá de su función, algunos habitantes instalan comercios permanentes o ambulantes, niños y jóvenes hacen deporte en las inmediaciones y fiestas costumbristas andinas toman ciertos espacios para conmemorar acontecimientos tradicionales. La dinámica urbana característica en los barrios obreros se observa hasta hoy en horas de salida e ingreso de trabajadores hacia los centros de labores, hacen espera

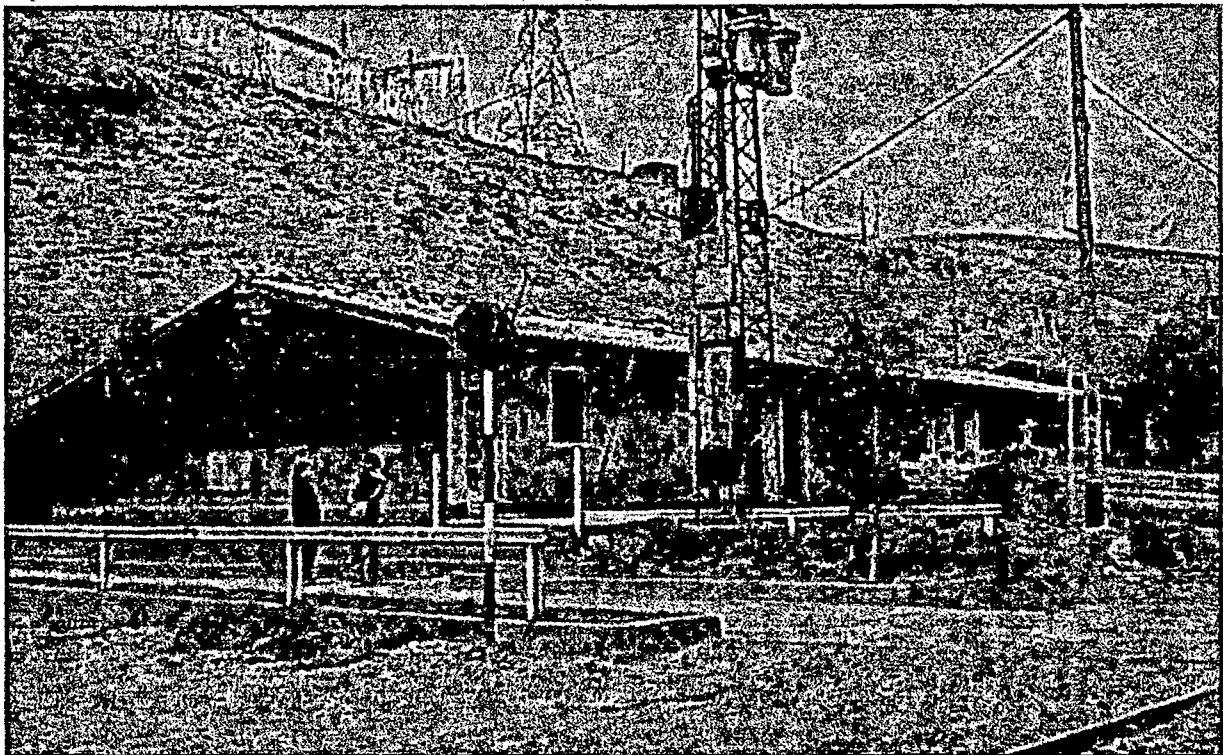


Figura 92. Barrio obrero de Enafer, ubicado en la Carretera Central. Plantea una disposición longitudinal de viviendas.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2006

en los paraderos establecidos en determinados barrios, para el servicio de buses de transporte que los llevará a su centro de trabajo. Las esposas de los trabajadores son parte de este flujo urbano, en horas establecidas para el almuerzo y cena se acercan al transporte de viandas para entregar portaviandas a los trabajadores para su alimentación dentro de la industria.

3.1.2.3.- Barrios residenciales.

Esta zona es la más pintoresca de la ciudad. Ubicada a fueros del centro industrial, en un terreno estratégico a la margen izquierda del río Mantaro y construido por etapas desde la década de 1940 posee un planteamiento urbano americano, un ordenamiento conformado por casas individuales, funcionales, cuya circulación esta adecuada a la topografía del lugar, viviendas para trabajadores staff.

Los barrios tienen rasgos similares, ordenadas por las vías de comunicación vehicular, el cual unifica dichas zonas, dentro de estos barrios residenciales se encuentran: Amachay, Chulec, Mayupampa, Chupampa. Estas zonas residenciales exclusivas están dirigidas para importantes funcionarios de la compañía, compuesta por Chalets de estilo americano. Emilia Aragón (2003) señala:

La aplicación de estos conceptos empresariales originó una organización espacial caracterizada principalmente por la segregación espacial, producto de una segregación social, basada en la jerarquía empresarial, es decir, en la labor que se desempeña en la empresa. De este modo, se ubicaban a los trabajadores en áreas específicas, diferenciadas unas de otras por la tipología de la edificación arquitectónica y el trazado urbano. El espacio urbano se constituyó entonces, como el indicador del status socio-económico y regulador de las relaciones sociales, tal como profesaba el urbanismo moderno. (p. 91)



Figura 93. Barrio residencial Chulec.
Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005



Figura 94. Barrio residencial Amachay



Figura 95. Barrio residencial Chupampa

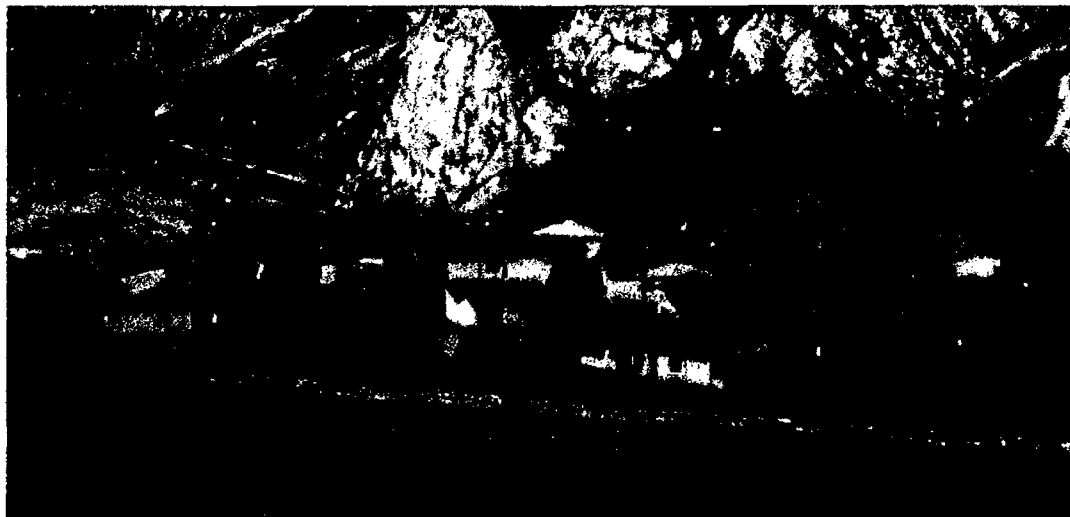


Figura 96. Barrio residencial Mayupampa

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005

La distribución urbana esta condicionada por las curvas de nivel de la montaña, el diseño presenta un recorrido por calles arborizadas privilegiadas al auto. Dichas áreas cuentan con un alto porcentaje de área verde, contradictorio con el resto de la ciudad, ausente de dichos espacios, ocasionado por la contaminación.

Los chalets poseen diferentes tipos, jerarquizadas según el rango situacional dentro del staff de funcionarios de la empresa. Además cuenta con equipamiento urbano privilegiado como el colegio Mayupampa, el cual cuenta con infraestructura de calidad para los hijos de los funcionarios. Así mismo se ubica el hospital Chulec, también posee una calidad de servicio para los trabajadores de la empresa.

Funcionan como urbanizaciones cerradas, cuyo control de ingreso es riguroso. La disposición de viviendas son continuas, donde la vida urbana esta caracterizada por el sosiego, la tranquilidad del lugar en cada unidad de vivienda, hasta cierto punto autónoma, la interacción social se realiza en los conocidos clubes (club Inca, Peruano, etc.) o centros de esparcimiento (campo de golf), ubicadas fuera de los barrios residenciales.

La dinámica urbana estaba influenciada por la cultura norteamericana se observa no solo en dichos áreas residenciales, sino en el intercambio social con pobladores autóctonos, trabajadores peruanos de otras partes del Perú, que se paseaban y realizan sus compras por la avenida Wilson, interactúan con extranjeros, cuando la Cerro de Pasco Copper Corporation ejercía el dominio sobre el lugar.

3.1.2.4.- La Oroya Antigua.-

Antes de la década de 1920, la Oroya Antigua se encuentra constituido por terrenos agrícolas, chacras que fenecen en la llegada de la industria metalúrgica, desolado en el tiempo por sus propietarios originales, después vendidos a comerciantes, quienes lucraron con las tierras para construir viviendas ante el déficit alarmante por la gran cantidad de trabajadores y sus familias que llegaban a la nueva ciudad.

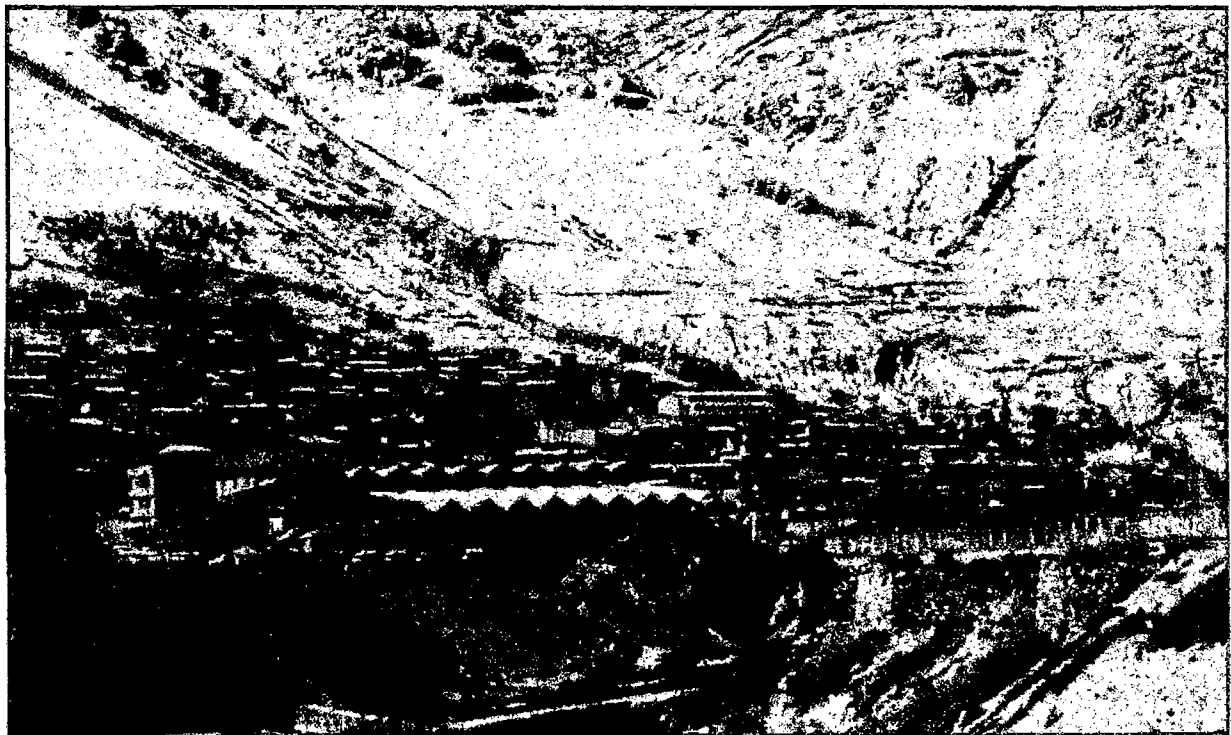


Figura 97. La Oroya Antigua en la actualidad, en primer plano el mercado Túpac Amaru , arquitectura moderna de mitad del siglo XX

Fuente: Milton Marcelo Puente.

Los antecedentes urbanos originaron un crecimiento espontáneo paulatino, dicho proceso conforma la estructura, regida primordialmente por la topografía de la zona, se construyen casonas enteras de adobe a ambas márgenes de la quebrada. En sus alrededores se distribuyen otras viviendas, continuidad marcada por la pendiente de cerros, donde se conforman calles peatonales posteriormente adecuadas al automóvil. Dicho sector posee ciertos rasgos de una barriada, su constitución sigue un camino de apropiación de terrenos por grupos e individuos, en el tiempo logran conformar un tipo de urbanismo, singular en el Perú, como señala Ludeña (2006):

En oposición al “urbanismo oficial” encarnado por la tradición urbanística de los conjuntos habitacionales y las urbanizaciones privadas, las barriadas han sido vistas - mas allá de los enfoques “positivos” o “negativos” de ella - como una especie de fenómeno urbanístico resuelto al margen del establishment, con una lógica y un funcionamiento distintos. (p. 88)

La vida urbana en este sector presenta una dinámica comunitaria, donde ocurren diferentes manifestaciones. Como el comercio informal, en las ferias quincenales se encuentra un modo de relación poblacional que se expande más allá de los límites de la ciudad. Hacen su arribo comerciantes de Lima, Huancayo para vender productos diversos, pernóctan dos días ampliando la influencia económica de La Oroya. La organización laboral de los trabajadores esta presente en los sindicatos de obreros y empleados, en determinadas épocas generó paralizaciones y huelgas hacia la búsqueda de mejores condiciones de trabajo y de vida para sus familias. Sin embargo la imagen urbana de La Oroya Antigua se mantiene en el tiempo, composición de viviendas, comercio asentadas en las laderas de los cerros, cuya mejora sigue un proceso lento, un tipo de urbanización popular erigida por la población de migrantes, atraídos por el desarrollo económico, tal como menciona Reynlado Ledgar (1987):

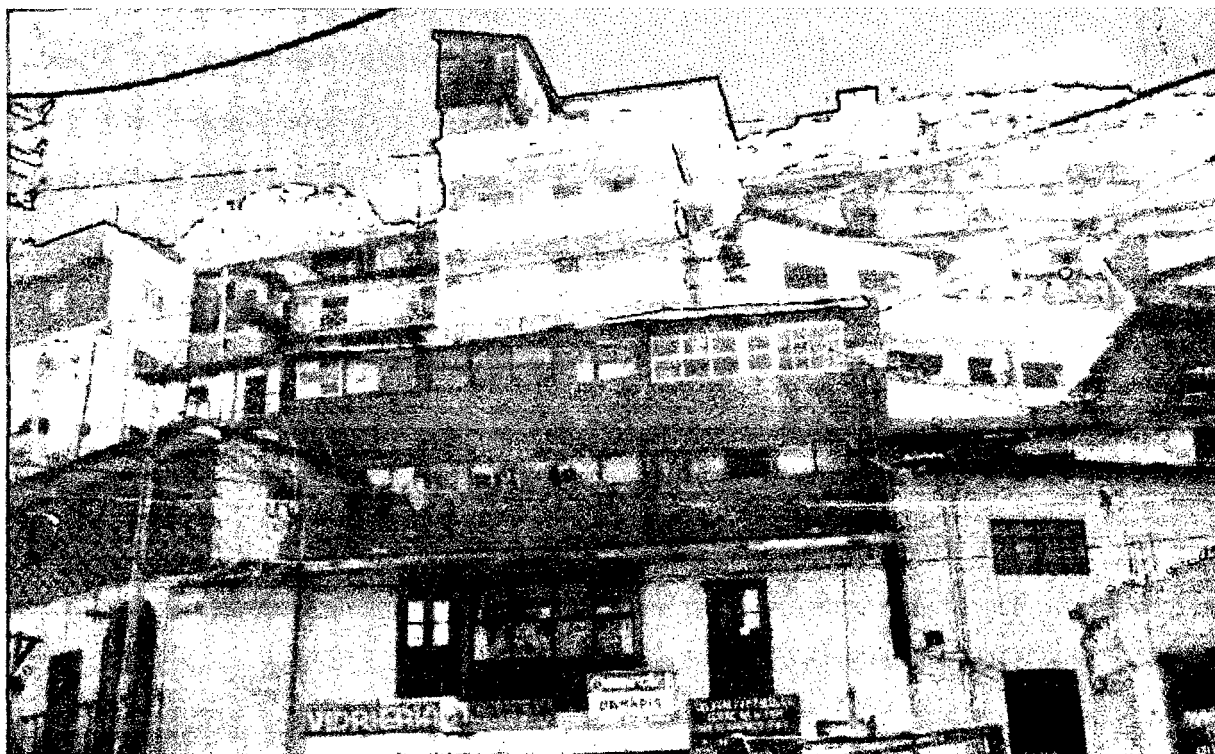


Figura 98. Urbanismo en pendiente en La Oroya Antigua.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005

La urbanización, que debía ser consecuencia de la industrialización, ha dejado de ser “efecto” para convertirse en “causa”. La Urbanización popular generada por la migración masiva a la ciudad ha dado origen a la sub-ocupación del comercio de pequeña escala, Y curiosamente este comercio ha generado una demanda de productos que a su vez ha permitido el desarrollo de formas precarias, de tipo casi artesanal, de producción. (p. 98)

3.1.2.5.- Área Político-Administrativo.

Es la más antigua de la ciudad, aproximadamente un siglo, a la llegada de la Cerro de Pasco Copper Corporation consolida su presencia como centro de intercambio e interrelación social, esta ubicada en la zona céntrica de La Oroya, en el eje de la Av. Wilson, actualmente subsisten edificios de la época, como la Mercantil, el Mercado de Abastos, el Hotel Inca, la comisaría, la iglesia (monumento histórico de la ciudad). Adicionado posteriormente las oficinas administrativas de la empresa, edificios públicos como el Juzgado y la Subprefectura, hospital y posta médica entre otros enmarca una imagen variada de la esta parte de la ciudad.

La Av. Wilson es parte de la carretera central, une La Oroya con la ciudad de Huancayo, las construcciones se limitan a ambos lados de la vía, sin ninguna conformación espacial, por la presencia de esta importante vía. El edificio mas antiguo data de 1906, el Mercado de abastos, donde funcionaría la municipalidad, fecha en que se crearía la provincia de Yauli. En los tiempos de la C. P. C. C en el sector se concentra el comercio especializado de productos importados, alimentos, bazar entre otros al alcance de la población. La característica fundamental es su dinámica comercial y administrativa estatal y privada. (Figura 99)

3.1.2.6.- Áreas Urbanas de Esparcimiento.

La Oroya adolece de espacios para esparcimiento público durante mucho tiempo, existen pequeñas plazas de piso duro con algún tratamiento arbóreo, sin embargo la relación de área construida y área verde es



Figura 99. Avenida Wilson, sector representativo de la ciudad, por albergar importantes edificios de la empresa, político, religioso, comercial y de salud.
Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

casi nula. La C. P. C. C. plantea el proyecto de un área de esparcimiento denominado Campo de Golf, a inicios de la década de 1970, originalmente sería utilizado por el staff de ejecutivos de la empresa, después la necesidad lo adecua para el uso de la población.

El diseño original es elaborado en Estados Unidos, sede central de la compañía, el trazado corresponde a un típico campo de golf americano, con amplios espacios verdes y desniveles. Posteriormente se acondiciona para uso público con juegos infantiles, campos deportivos, espacios múltiples y amplias zonas de esparcimiento familiar y comunitario. El conjunto posee un carácter ecológico, la función trasciende a un ámbito social ante la ausencia de áreas verdes dentro de la ciudad, se plantan árboles oriundos como el quinual y se adaptan a la altura cipreses. La forma se distribuye coherentemente en el lugar, amoldándose a la topografía logrando una variedad de espacios naturales de agradable disfrute. (Figura 100)

La esencia del lugar y su vida urbana se concentra en los fines de semana. Los sábados es ocupado por estudiantes de escuelas y colegios quienes hacen uso de las instalaciones para la práctica de algún deporte. Los domingos una masiva presencia de familias se concentra, comparten alimentos y realizan deporte.

Después de instaurarse el Campo de Golf, se acondiciona el Parque Lavarropa, (Figura 101) además del uso detallado en su nombre, se plantea el establecimiento de juegos infantiles, losas deportivas, incrementando así los espacios de esparcimiento. Los altos funcionarios de la empresa trasladan el campo recreacional de golf al sector de Malapaso, en la carretera central en dirección a la provincia de Junín usado esporádicamente en eventos especiales. Los campos deportivos dentro de la ciudad en su mayoría eran de piso duro, para la década de 1990 existían alrededor de 5 losas deportivas, el estadio municipal, desde siempre estuvo en condiciones ínfimas.



Figura 100. Campo de golf, antiguo centro de esparcimiento de altos funcionarios de la Cerro de Pasco Copper Corporation, hoy espacio público.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005

3.1.2.7.- Equipamiento urbano.

La Oroya presenta en su conformación urbana determinados espacios que son parte esencial de la dinámica urbana, compuesto por equipamiento público que en el pasado concentra parte de la identidad de la ciudad. Desde la dirección de la Cerro de Pasco Cooper Corporation hasta la instauración estatal se han construido edificios símbolo de la ciudad, a continuación se detalla parte del equipamiento urbano parte de la estructura urbana de La Oroya.

Centros Educativos Fiscalizados

La Oroya se beneficia por la política educacional que instituye la empresa estatal Centromin Perú, su apoyo deriva en dar educación a los hijos de los trabajadores de los tres sectores: obreros, empleados y staff. Se conoce que a inicios de la década de 1980 la inversión llega a 51 millones de soles, administraba 85 centros de estudios fiscalizados, posee 35 escuelas de educación inicial, 38 de educación Básica Regular, 10 de Básica Laboral, además de un Cenecape. La influencia educacional de la empresa se extiende a: Casapalca, Morococha, Mahr Túnel, San Cristóbal, Andaychahua, Cerro de Pasco, Carhuamayo, Yaupi, Pachacayo, Yauricocha, Chumpe, Chaucha y Cobriza. Con un total de 457 aulas. Un tiempo donde se prioriza la educación, la empresa aportaba además de infraestructura, materiales de estudio para los alumnos, como cuadernos y útiles.

La Oroya fue el centro de operaciones del sector educativo de la empresa, es en esta ciudad que se formaron profesionales con una base sólida por medio de los 5 colegios, 3 escuelas y 2 de educación

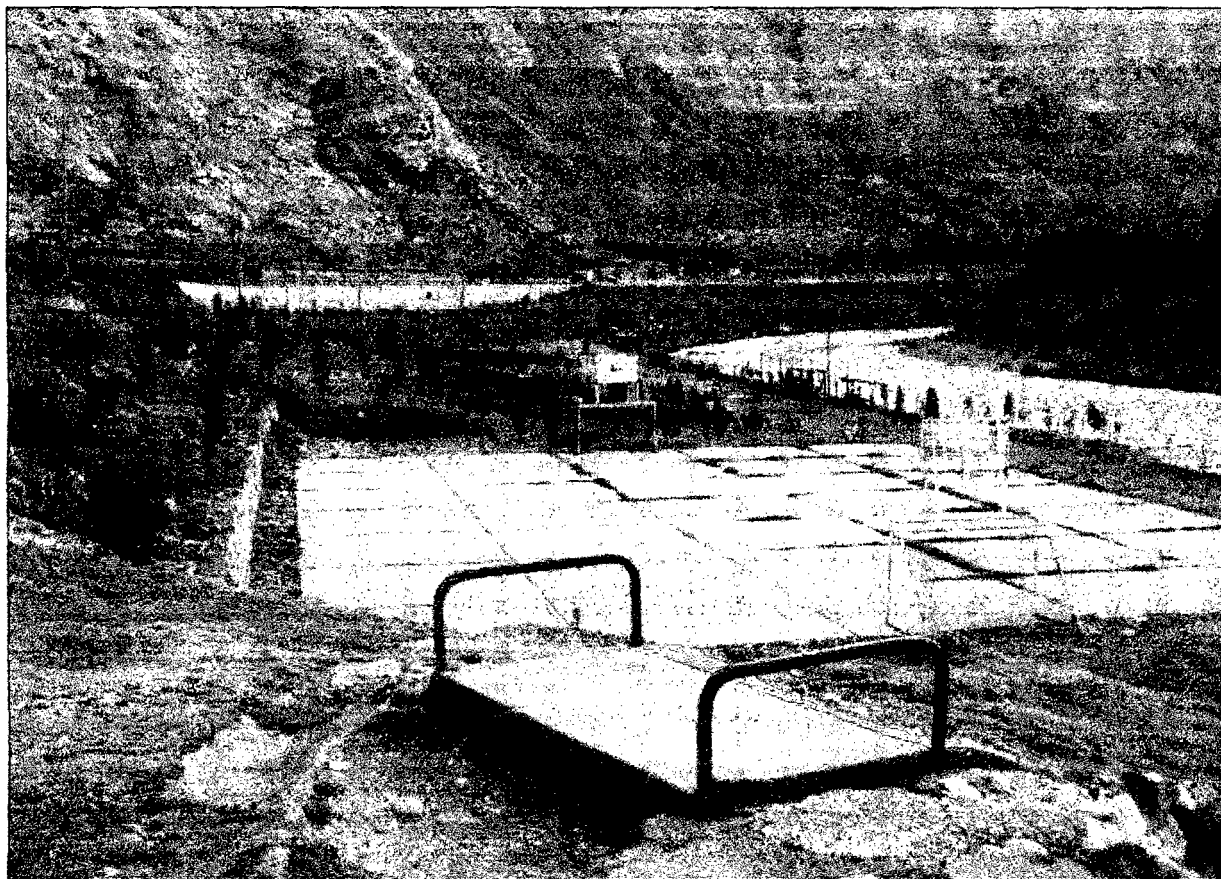


Figura 101. Parque lavarropa, importante área de esparcimiento, contaba con juegos infantiles y familiares.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005

inicial. Colegios de renombre son “José María Arguedas” (figura 102) ubicado en el sector de Marcavalle, el C. E. F. “José Carlos Mariátegui” establecido en el sector de Plomos, “Cesar Vallejo” del sector de Santa Rosa, “Andrés Razuri” en Amachay y el colegio “Mayupampa” dirigido a los hijos de altos funcionarios, Escuelas como “Manuel Gonzales Prada” ubicado en La Oroya Antigua, “Túpac Amaru” del sector de plomos, “Miguel Grau” y “Francisco Bolognesi” establecidos entre los campamentos de Buenos Aires. Jardines de niños ubicados en el sector de La Oroya Antigua y Buenos Aires.

Hospitales

El hospital más importante de La Oroya esta ubicado en el sector residencial de Chulec, uno de los edificios mas importantes de la ciudad. Desde sus inicios dicho nosocomio ha marcado pauta en la investigación científica de la medicina. El desarrollo tecnológico el cual posee, lo ubica a la vanguardia de otros hospitales en el Perú, siendo uno de los más modernos por muchos años. Ocupa un espacio privilegiado dentro de la zona residencial donde se sitúa.

Creado el 21 de febrero de 1921 por la Cerro de Pasco Copper Corporation, para atender a los trabajadores en general de la compañía, en dicho hospital labora el Dr. Alberto Hurtado conocido como el “Padre de la Medicina de Altura”, desde 1927 lleva a cabo investigaciones sobre la fisiología de altura, el cual sirvió de antecedentes para conocer el comportamiento del hombre en el espacio, ejemplo de que el hospital dejó importantes aportes a la medicina mundial. (Figura 103)

Entre las décadas de 1950 y 1960 destaca el Dr. K.O. Hellriegel, quien da gran impulso a la cirugía torácica, realizándose intervenciones al corazón y pulmones, actividad nunca hecha en circunstancias de ubicación, pues se creía imposible a una altura de 3730 metros. Se introdujo el tratamiento Quirúrgico de Fracturas, por medio de clavos Künstcher como se realizan en Europa y Estados Unidos. Todo ello muestra la importancia de este recinto hospitalario, que posee en su ser historia que no se debe ignorar.

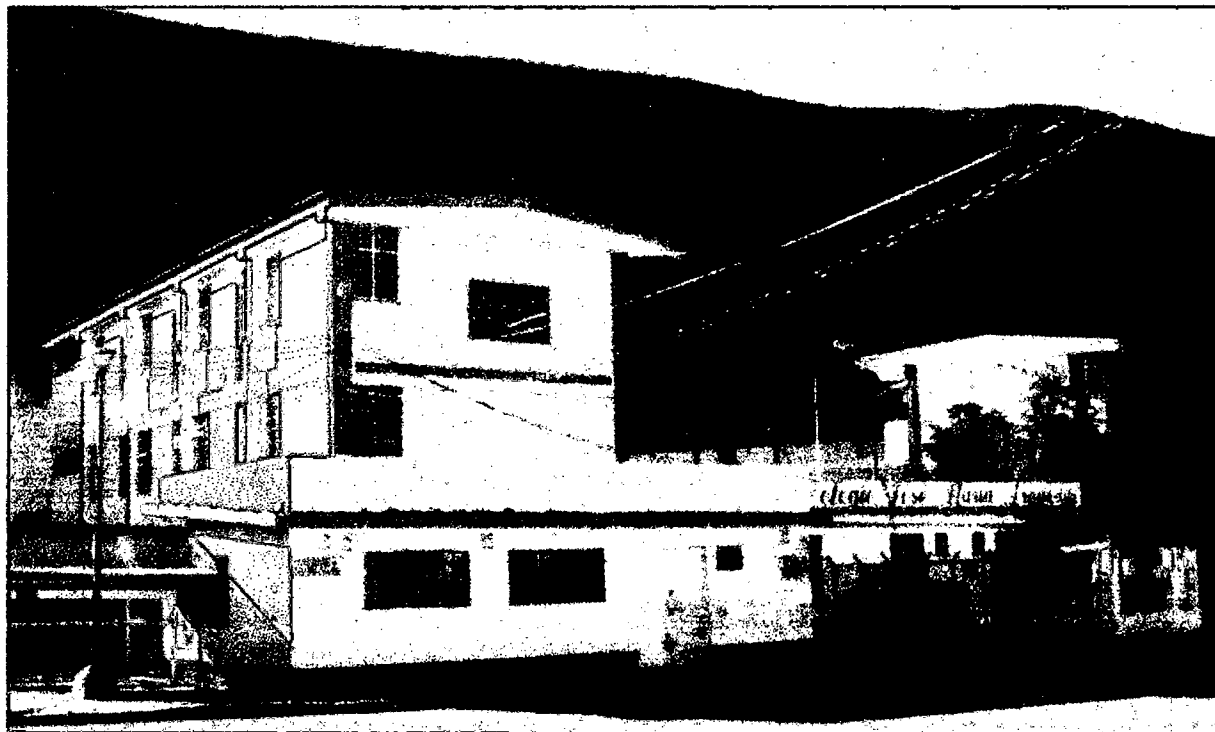


Figura 102. La empresa nacional Centromin Perú desarrollo un proyecto innovador en el campo de la educación, dotándolos de infraestructura y personal de calidad.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2006.

Estación del Tren

Desde fines del siglo XIX, La Oroya inicia su crecimiento de forma radical, gracias al establecimiento de la estación ferroviaria en el trayecto imponente del Ferrocarril Central del Perú, por su ubicación privilegiada dentro de esta red viaria y por su relación con yacimientos cercanos. Pablo Vega Centeno (2005) resalta:

De esta forma, para fines de la primera década del siglo XX se consolida un nuevo escenario vial donde La Oroya resignifica su importancia como nodo vial, esta vez acogiendo el sistema de transporte más rápido y eficiente de su tiempo. El ferrocarril era en aquel tiempo uno de los mayores símbolos de la modernidad, expresión del proceso de urbanización al servicio de la revolución industrial en Europa y Estados Unidos y que en el caso peruano estuvo vinculado a la extracción y transporte de los recursos minerales. (p. 5)

La Oroya ubicada en las quebradas de los ríos Mantaro y Yauli determina el establecimiento en el lugar de la estación central, demostrando el valor instaurado en la época Inca. Con la política ferroviaria del estado se valoriza la presencia de la ciudad por ser un sector estratégico dentro de la dinámica productiva nacional, donde confluyen importantes vías de comunicación. Una parte del proyecto del Ferrocarril Central llegó a la ciudad, ejecutada antes de la guerra del Pacífico, reanudándose en 1890, es así que en 1907 llega a Huancayo. Sin embargo el tramo a Cerro de Pasco es el que influye radicalmente en la evolución de La Oroya, originándose un flujo intenso a partir de 1904 para el tránsito de mineral industrializados en su comercialización externa.

Comercio

La Oroya en los inicios de su asentamiento como Villa fue poblado por empresas comerciales como La Peruvian Corporation Limited quien provee de materiales ferroviarios y la Mercantil Oroya comercializadora de productos de todo tipo, sitúan sus negocios en terrenos bajo arrendamiento, por



Figura 103. Hospital Chule, símbolo de la medicina de altura en el Perú.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2006.

ser propiedades de comunidades campesinas. Con la prosperidad venidera las adquieren, la primera empresa fue propietaria del terreno un 6 de febrero de 1892 y el segundo el 5 de diciembre. Dichas empresas establecen un primer ordenamiento urbano en sus instalaciones, depósitos, campamentos para trabajadores, la construcción en 1920 de la sala de esparcimiento, conocido como Club Peruano y el primer centro de estudios, la Escuela Primaria Nuestra Señora de Fátima ubicada en las cercanías de la capilla Cristo Rey, hoy símbolo patrimonial de la ciudad. Con la presencia de la Cerro de Pasco Copper Corporation, se monopoliza el comercio en la zona, en aquel tiempo muchos comerciantes pequeños se vieron afectados ya que la empresa posee su propio sistema comercial a través de productos importados, comercializados en el denominado Mercantil, símil de los actuales centros comerciales. Este llegó a tener un stock de casi 20 millones de dólares, otros beneficiarios fueron extranjeros que llegaron a la ciudad con la empresa ellos pusieron negocios de bazares y bodegas a inmediaciones del edificio. (Figura 104)

Edificios de esparcimiento

En cuanto a edificios de esparcimiento el conocido Club Peruano (figura 105) es uno de los más importantes y posee un valor histórico y arquitectónico dentro de la ciudad, vigente desde los inicios de La Oroya. Construida a fines de la década de 1910, remodelada por la Cerro de Pasco en 1920, alberga en sus salas, área de juegos de mesa, restaurante y el conocido cine, quien frecuentemente presenta estrenos en tres funciones. Funcionó como un centro de entretenimiento de trabajadores, lugar donde confluían obreros, empleados a pasar momentos de distracción.

El staff de altos funcionarios de la empresa junto profesionales parte de la denominada planilla estable tienen un centro de esparcimiento en las instalaciones del Club de Inca existe una barra, juegos de salón, bowling, centro de reuniones sociales, restaurante, entre otros servicios, concurridos diariamente para el disfrute del personal. Poseen además un campo de golf ubicado a fuera de la ciudad, en el sector de Malpaso.



Figura 104. En la avenida Wilson se concentran importantes sedes comerciales y financieras.

Fuente: Milton Marcelo Puente, 2006.

Parques públicos

La Oroya existe un déficit de áreas públicas durante la presencia de la compañía americana, espacios como plazas, parques son nulos como reflejo del desastre ecológico ocasionado se imposibilita el establecimiento de áreas verdes. A inicios de 1980 solo existen menos de 5 espacios públicos, con la administración estatal de CENTROMIN PERU se mejora la infraestructura de los mismos y se crean nuevos espacios. Los parques conocidos son Plaza de La Libertad, en conmemoración del día de la bandera del 7 de junio, Parque Cristo Rey como primer espacio urbano tiene una antigüedad de casi un siglo, Parque Club Peruano ubicado dentro del campamento. (Figura 106)

Sindicatos de trabajadores

Los Sindicatos son parte de la historia social de la ciudad, en sus instalaciones se formularon luchas laborales de envergadura nacional como la huelga y marcha de sacrificio del año 1969 y la huelga nacional de 1978. Las peticiones están dirigidas hacia la defensa del trabajador, la mejora de calidad de vida, la reivindicación de sus derechos frente a diversas administraciones. Las luchas obreras motivan grandes cambios en la ciudad para minimizar necesidades del trabajador metalúrgico y sus familias. La organización de los trabajadores se ramifica en dos sindicatos, empleados y obreros, que por tener situaciones laborales distintas, sus requerimientos y peticiones divergen y confluyen en ciertas ocasiones, ambos bandos lucha unidos por la mejora de condiciones laborales en la ciudad.

En la etapa como Company town la situación de seguridad era ínfima, los trabajadores tenían derecho a utilizar solo guantes, anteojos y casco, con la reforma legal se orienta a mejorar las condiciones de trabajo, la empresa no tuvo más remedio que aceptarlas. (Figuras 107 y 108)

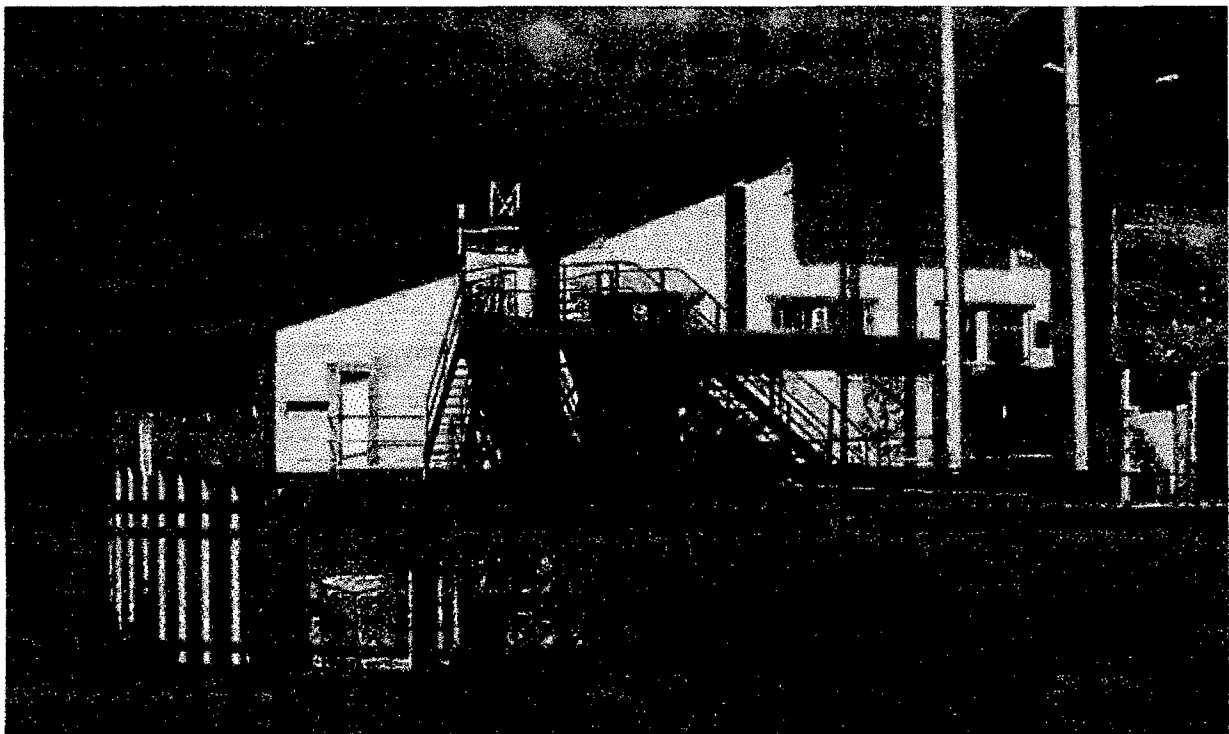


Figura 105. Dentro de la ciudad se reconocen los centros de esparcimiento como el Club Peruano, funciona desde la década de 1920.

Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

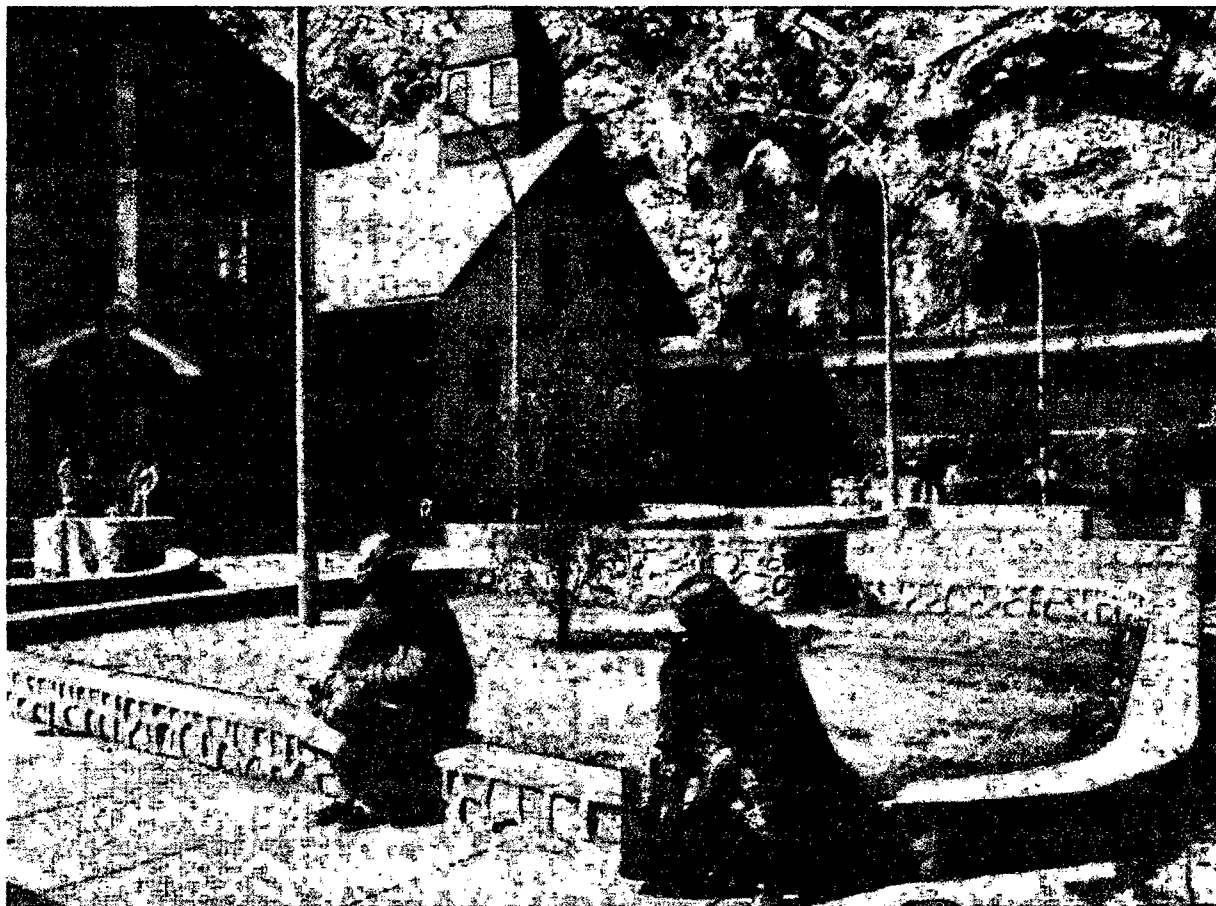


Figura 106. La Oroya cuenta con pocos espacios públicos, Parque Cristo Rey es uno de los más representativos.
Fuente: Revista Centromin

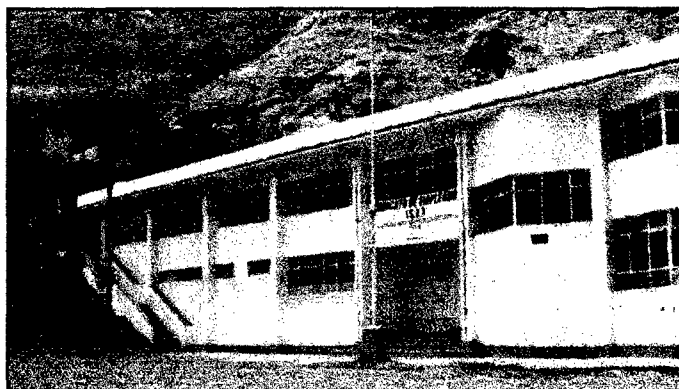


Figura 107 y 108. El Sindicato de Trabajadores Metalúrgicos es una importante sede representativa de las luchas sociales desarrolladas en la ciudad, una búsqueda constante por la mejora de calidad de vida. El Sindicato de Empleados también participó de las luchas obreras, es reconocido como hito dentro de la ciudad.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.



LA OROYA

Arquitectura

La Oroya en su carácter de ciudad empresa esta conformado por áreas laborales, barrios (obreros, residenciales, periféricos) e infraestructura urbana variada, una composición heterogénea diferenciada claramente por la extensión territorial de cada sector. Dentro de esta composición urbana, los barrios son símbolos de la identidad del lugar, parte inherente de su historia y vigente en la actualidad. Muestra el proceso de asentamiento llevada a cabo por la industria, cuya relación maquina-hombre se ve reflejada en cada uno de los barrios obreros de La Oroya, Capital Metalúrgica del Perú. La distribución urbana de estos barrios presenta una marcada jerarquización social, como enfatiza Emilia Aragón (2003):

Por otro lado, en el ámbito urbano, se planteó una estructuración de la ciudad caracterizada por la segregación social basada en el trabajo, es decir, en la participación del hombre en el proceso productivo: el trabajador siempre recordaba su ubicación en la jerarquía laboral. (p.85)

La calidad de las viviendas sigue un proceso de mejora, en el tiempo y a medida que los barrios se distancian de los centros productivos (fundición de La Oroya y refinería Huaymanta). Se aprecia además tipologías de viviendas en cada barrio, modos vida claramente diferenciados y regulados por la ubicación dentro de la trama urbana y el status laboral al cual pertenecen sus habitantes, incluidos en el engranaje productivo de la actividad metalúrgica. Las viviendas en La Oroya presentan las siguientes tipologías:

- Viviendas obreras
- Viviendas residenciales
- Viviendas antiguas
- Viviendas periféricas

3.2.1.- Viviendas obreras.

La vivienda de los trabajadores se encuentra organizada y posesionada en la quebrada del río Yauli, en dirección a la capital Lima, constituyendo barrios con rasgos particulares entre sí, en su conformación urbana (disposición y distribución de cada bloque de viviendas) y el diseño arquitectónico (espacios, funcionalidad, forma, materiales y acabados). Fueron construidas en dos etapas claramente diferenciadas: por la empresa privada Cerro de Pasco Copper Corporación y la empresa estatal Centromin Perú

Antes de instalarse la fundición existían empresas de servicios para ferrocarriles quienes construyen edificios comerciales, depósitos y las primeras viviendas para trabajadores, aún quedan testimonios de aquellos campamentos, datan de 1919. A la llegada de la C.P.C.C., se inicia un proyecto ambicioso de acondicionamiento en toda la extensión de la Villa La Oroya, parte integral de la propuesta son las viviendas para obreros, el primer barrio obrero es Club Peruano. Se edifica inmediatamente después de constituirse el complejo industrial a inicios de la década de 1920, dirigido a trabajadores de planilla diaria y mensual.

El hacinamiento es un problema real en estos sectores, la situación se repite también en otras realidades donde empresas establecen una especie de ordenamiento en la ciudad, Edith Aranda en su estudio de la ciudad de Talara (1998) describe:

Mientras, la población trabajadora que ocupaba categorías inferiores en la empresa: obreros y empleados de bajo rango vivían en canchones de madera, sin jardín, que comprendían dos o tres compartimientos estrechos, cada uno habitado por una familia, que en ciertos casos vivían en condiciones de hacinamiento. La población que habitaba los canchones usaba servicios higiénicos públicos, tenía servicio de luz eléctrica, y se proveía de agua por medio de pilones instalados en la calle. (p. 54)

La lógica de distribución social de viviendas seguida por las empresas posee rasgos similares en otros contextos, el concepto de eficiencia se maneja a costa de la calidad de vida de los trabajadores y sus familias, como sucede en Talara, en La Oroya se impone un modo de vida, y las viviendas son un claro reflejo de la importancia signada a un segundo plano dentro de la ciudad.

La difícil situación obligó a la empresa a proporcionar viviendas para obreros y empleados con cierta comodidad, con mejor tratamiento, más habitaciones y mejores servicios. Lamentablemente no mejoró la situación de los primeros barrios, los problemas de densificación y el fuerte impacto ambiental persiste.

La disposición de los barrios obreros conforman los denominados "Agrupamientos", según Helena Bastos (1991) es un planteamiento urbano lineal de bloques con unidades de vivienda continua. La jerarquía de viviendas obreras esta condicionada al status laboral formulado por la compañía, son dos sectores laborales definidos: obreros (planilla diaria) y empleados (planilla mensual). El acondicionamiento de las unidades habitacionales sigue el mismo patrón jerárquico, los de menos rango habitan en difíciles condiciones, en muchos casos se encuentran hacinados. Las primeras unidades habitacionales asignadas a los trabajadores (caso del sector Club Peruano), plantearon un diseño austero, dirigido a solteros, la realidad social de falta de vivienda obligó a que dichas habitaciones sean modificadas en su interior por sus propietarios para el pernocte de familias enteras sin ningún criterio y con mucha creatividad son acondicionadas.

Posteriormente se edifican los barrios: Tras el Mercado, Plomos, Railway, Calle Lima, Alto Perú, Huaymanta, Santa Rosa, Esmeralda, Buenos Aires y Huampani, ante la necesidad de contar con mayor cantidad de mano de obra. La calidad y confort mejora ligeramente en el acondicionamiento urbano, así como los servicios básicos y acabados siguen este proceso evolutivo cualitativo. El tratamiento exterior sigue dicho camino, en las cercanías a los centros productivos existe una marcada ausencia de áreas verdes, en los próximos campamentos se toma en cuenta la importancia de los mismos.

Los agrupamientos de vivienda obrera se dividen en:

3.2.1.1.- Viviendas obreras en agrupamiento simple

Dichas viviendas fueron construidas por la Cerro de Pasco Copper Corporation aproximadamente en la década de 1920. Se inicia con la construcción de los campamentos Club Peruano, posteriormente se construyeron los campamentos de Tras El Mercado, Plomos (el término campamento implica un concepto no funcional dentro de la ciudad, deriva al reconocimiento del imaginario social).

Poseen un diseño formal, funcional, estético básico de bloques paralelos y longitudinales acondicionado para trabajadores solteros. La finalidad fue contraproducente con la realidad, la llegada de familias enteras a la ciudad urgió la necesidad de contar con habitaciones, generando el hacinamiento de cada unidad habitacional llegando a ser habitado por 5 o 6 miembros. El área construida es de 25 m², en módulos de 5 x 5 metros y una altura de 3.5 metros aproximadamente en planta libre, en su interior presenta una cocina de carbón para calefacción.

El material constructivo predominante es el ladrillo (existen versiones que sugieren que los ladrillos fueron hechos por residuos de minerales tratados en la fundición). Así mismo presenta una cobertura de calaminas y falso techo, el servicio de agua se organiza a través de lavaderos o piletas comunitarias para el uso de lavandería y aseo. Los baños son módulos de 4 x 4 metros ubicados entre bloques de campamentos, divididos por la mitad, para mujeres y hombres, en un sistema de silo. Las duchas comunitarias están centralizadas en un bloque individual dentro del conjunto.

La ubicación de estas primeras viviendas están claramente definidas por conceptos de eficiencia productiva, su cercanía al complejo metalúrgico resulta de la necesidad de contar con la mano de obra directa, ante el trabajo imparable de la fundición (en turnos de labor: 7:30 a.m., 3:30 p.m. y 11:30 p.m.), no se tomó en cuenta la problemática ambiental y su posterior repercusión a la población, quienes habitan a pocos metros de la industria.

Campamentos: Club Peruano, Tras el mercado, Railway, Calle Lima y Plomos 1º Etapa.

El sector de Club Peruano (figura 109) es el primer proyecto de vivienda construido por la compañía Cerro de Pasco Cooper Corporation en la década de 1920, ubicada a inmediaciones de la fundición de La Oroya. Esta compuesta por hileras de habitaciones, separados en una proporción similar entre altura de la edificación y la vereda. La funcionalidad de cada módulo es básica, con servicios comunes como: baños, lavaderos y duchas. No poseen acabados en su interior, piso, muros y techos presentan materiales sencillos adecuados al clima del lugar.

Similar planteamiento urbano y arquitectónico poseen los sectores de Tras el mercado, Railway; Calle Lima y Plomos (primera etapa), la única diferencia esta en su ubicación en la ciudad, se encuentran relativamente alejados de la fundición. (Figura 110)

Actualmente existe sólo el sector de Calle Lima, el resto fueron derruidos por la actual administración, medida ante la presencia de contaminación en los alrededores del complejo metalúrgico.

Campamentos Wilson

Unidades de vivienda para trabajadores de la empresa de ferrocarriles, edificados en el año de 1919, aún presentes dentro de la ciudad, se reconoce una hilera continua de viviendas. Esta ubicado en el sector cívico-administrativo, en el eje de la carretera central en dirección a Huancayo, a la margen derecha del río Mantaro, cercano al campamento Club Peruano.

La conformación es en hilera, a pie de vereda, presenta un desnivel con respecto a la calle como protección ante las lluvias. Las condiciones de habitabilidad son mejores poseen: sala, comedor, cocina, baño y dos habitaciones. El material constructivo es también el ladrillo, con una cobertura de calaminas a dos aguas y falso techo. (Figura 112)

Campamentos Cantagallo, la Florida

Las siguientes viviendas son una tipología de gran valor arquitectónico, es posible observarlos como símbolo de la búsqueda en la mejora de condiciones de vida para los trabajadores. (Figura 111)

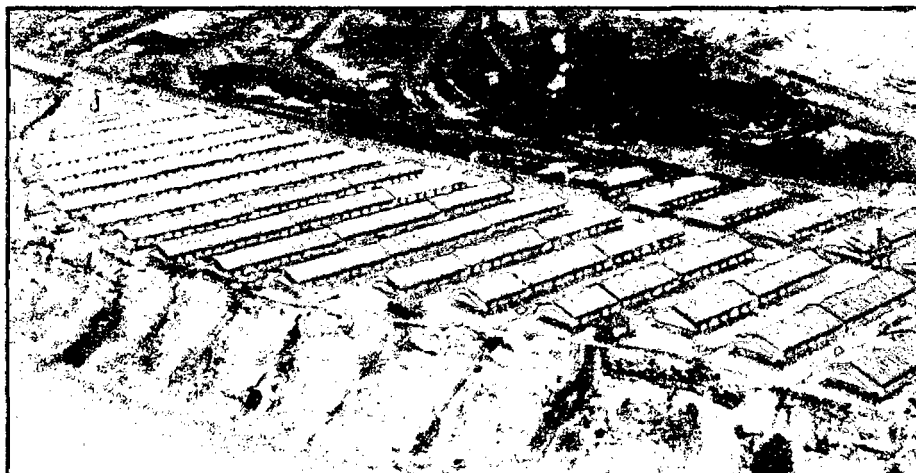


Figura 109. Vista general del desaparecido barrio Obrero de Club Peruano en la década de 1980. Una de las primeras obras de la empresa C.P.C.C

Fuente: Desconocido. Adquisición del autor.



Figura 110. Desaparecido barrio obrero de Plomos en la década de 1980.

Fuente: Desconocido. Adquisición del autor.

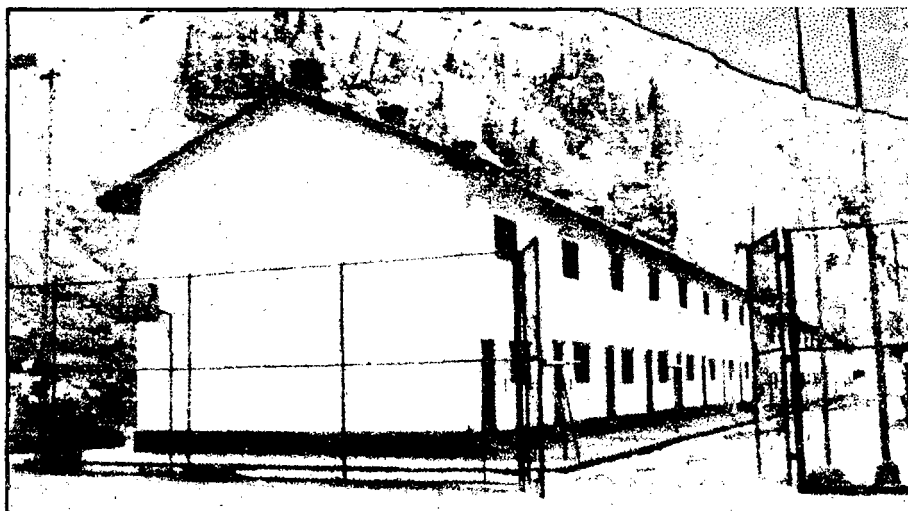


Figura 111. Barrio Obrero de La Florida- Cantagallo.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2006



Figura 112. Desaparecido Barrio obrero Wilson, fotografía de la década de 1960.
Fuente: Familia Huarcaya.



Figura 113. Barrio obrero Calle Lima. Hoy remodelado propiedad de la empresa Electroandés.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

Las unidades habitacionales son de dos niveles, a modo de vivienda dúplex, un concepto funcional para una familia de dos hijos. En la primera planta se distribuye la sala, comedor, cocina de carbón, el segundo nivel esta destinado a las habitaciones. El material constructivo es de ladrillo, con un desnivel de 18.5 centímetros como protección de lluvias. Todo el conjunto tiene servicios de agua comunes, baños y duchas están próximos al bloque habitacional. Cantagallo y la Florida se encuentran a la margen izquierda del río Yauli.

3.2.1.2.- Viviendas obreras en agrupamiento mejorado.

Entre las décadas de 1930 y 1950 se desarrollan importantes proyectos de vivienda, la empresa construirá en los sectores de Plomos 2° Etapa, Huaymanta, Santa Rosa, Esmeralda, Buenos Aires y Huampani. El estado en la década de 1940 construye, por medio del Fondo de Salud y Bienestar Social en el sector de Marcavalle, 228 departamentos agrupados en edificios de tres pisos, con 2, 3 y 4 dormitorios. Constituidas por sala, comedor, baño, cocina, área y baño de servicio, en los cuales habitan 1314 personas.

El planteamiento arquitectónico resuelve funcionalmente los requerimientos del trabajador y su familia. Las viviendas fueron destinadas a obreros y empleados agrupadas en las denominadas Planillas Diarias y Mensual respectivamente. Se hace notorio las mejores condiciones de las viviendas, en contraste con los anteriores campamentos. Las últimas viviendas construidas para los trabajadores son Marcavalle y Torres Marcavalle, finalizando así la inversión de la empresa y el estado en viviendas obreras.

Campamentos Huaymanta y Plomos 2° Etapa

Dicho sector es parte del proceso de mejora de calidad de viviendas para trabajadores, ante el hacinamiento generalizado, la empresa propone un nuevo módulo de vivienda de dos niveles, con la espacialidad, funcionalidad y materiales constructivos similar a los campamentos Cantagallo y La Florida. El planteamiento general es también en base a hileras. Están ubicados a la margen izquierda del río Yauli. (Figura 114)

Campamentos Santa Rosa

Presenta mayor acondicionamiento en la distribución de cada módulo. Posee un dormitorio, sala, comedor, cocina, servicios higiénicos y lavandería en un área de 60 mt². El material predominante es el ladrillo, con acabados interiores en piso, pared y techo. Presenta ventanas en una considerable proporción, diferenciado de los anteriores campamentos quienes presentan vanos reducidos. El bloque se constituye de dos departamentos por nivel, unificados por una circulación vertical. Los bloques en sí conforman un único espacio, para uso común de propietarios. (Figura 115)

Campamentos Esmeralda

Son bloques de seis departamentos, con un ingreso principal céntrico que comunica a las unidades de vivienda, en su disposición conforman espacios comunes, utilizados como estar o tendedero de ropa. La distribución espacial, materiales y acabados se asemejan al campamento Santa Rosa. (Figura 116)

Campamentos Buenos Aires

La disposición general es en hilera, con dos niveles compuestos por módulos de vivienda de dos ambientes y un baño cada uno. Con un área de 55 mt² los propietarios deben acondicionar las necesidades de espacialidad. El concepto de diseño es parecido a los primeros campamentos, caso Club Peruano, diferenciado por el mayor área de cada vivienda, ambientes y servicios propios, sin embargo persiste el uso comunitario de agua por medio de piletas y el servicio de duchas para los habitantes del conjunto. (Figura 117)

Campamentos Huampani

El último de los conjuntos edificados por la Cerro de Pasco Copper Corporation, es el que presenta una mejor calidad interior y exteriormente, en su tiempo fue dirigido a los empleados de la empresa. Presenta de 2 a 3 dormitorios, sala comedor, cocina, servicios higiénicos. Los bloques conforman espacios comunes de estar, jardines para los propietarios, además de ser el primer conjunto habitacional en presentar una zona de estacionamientos. (Figura 118)



Figura 114. Desaparecido barrio obrero Huaymanta.
Fuente: Revista La Oroya Magazine.



Figura 115. Barrio obrero Santa Rosa.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2006.

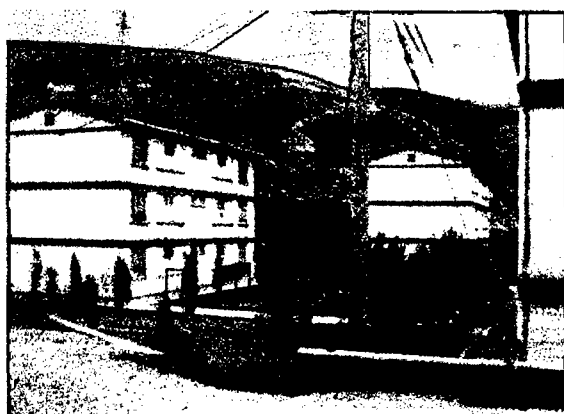


Figura 116. Barrio obrero Esmeralda.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2006



Figura 117. Barrio obrero Buenos Aires.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2006



Figura 118. Barrio obrero Huampani.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2006

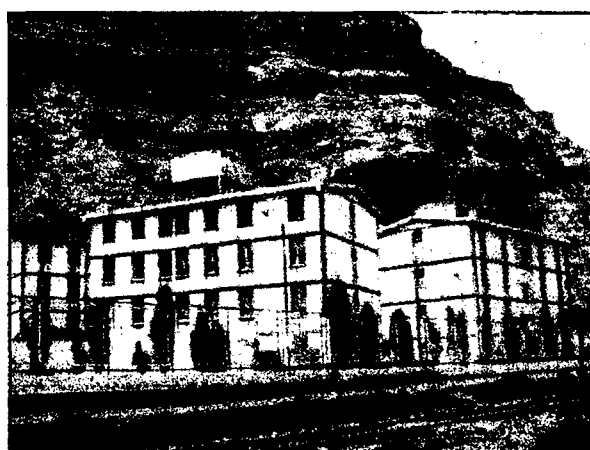


Figura 119. Barrio Torres de Marcavalle, de inversión estatal.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

Campamentos Marcavalle y Torres de Marcavalle

Los departamentos de estos sectores poseen mejores comodidades para las familias que los habitan. Presentan 2, 3 y 4 dormitorios, sala comedor, cocina, lavandería y servicios higiénicos propios. El material constructivo es ladrillo de concreto, con acabados interiores (piso, pared y techo) y exteriores (pasadizos, escaleras), dispuestos a partir de una planta típica. Existe una circulación central que comunica los departamentos, con uno o dos ingresos al edificio. A su alrededor se disponen jardines con arborización hacia frentes importantes. Presentan estacionamientos y espacios de esparcimiento y de uso comunitario. (Figura 119)

3.2.2.- Viviendas Residenciales.

La jerarquización social en la ciudad motivada por la empresa, fomenta la construcción de un barrio residencial para altos funcionarios en las zonas de Sesquicentenario, Torres Hidro, Hotel Inca, Chúlec, Chupampa, Mayupampa, Hidro, Amachay, en la década de 1930.

Están conformados por chalets de tipo americano, con un tratamiento exterior que lo diferencia claramente de las viviendas obreras antes mencionados. Ubicados en la quebrada del río Mantaro, en dirección a la ciudad de Cerro de Pasco y Tarma, ocupan un área estratégica dentro de la ciudad, lejos de la zona industrial, es un sector acondicionado a la topografía cuyas viviendas están conectadas por pistas serpenteantes y jardines arborizados, sugiere una propuesta paisajística singular, un tratamiento manejado con criterio ecológico, algunos lo denominan la Suiza Peruana. La empresa genera un tipo de propuesta estética, alejada de su enfoque funcional, Emilia Aragón (2003) hace referencia:

A pesar de que la ciudad se figuraba como un conjunto funcional donde existía lo justo e indispensable, este funcionalismo era relativo, ya que se basó en la jerarquización social, resultando inversamente proporcional con las verdaderas necesidades. El área destinada para los trabajadores de bajo nivel resultó ser extremadamente funcional, sólo para sobrevivir, tanto en el ámbito urbano cuanto el objeto arquitectónico; mientras que en el área de mayor jerarquía, lo funcional pasa a segundo plano para dar paso a lo estético. (p. 92)

Los chalets están dispuestos individualmente, la calidad es óptima en cuanto a acabados y materiales de construcción. La disposición unitaria en un terreno libre hace que la proporción de área construida y área libre sea apropiada para el confort de los habitantes, el staff de altos funcionarios de la empresa. Tiene un único ingreso, cuyo control es rígido solo para propietarios y sus visitantes. (Figura 123)

El sector de Sudete y Chupampa presentan una tipología distinta al chalet, son similares a los campamentos Santa Rosa, Huampani, constituido por bloques de departamentos.

3.4.3.- Viviendas Antiguas.

Dichas viviendas se ubican en su mayoría en el sector de La Oroya Antigua, la disposición urbana sigue la pendiente del lugar a manera de invasión, las construcciones son continuas, datan de inicios del siglo XX. La conformación sigue patrones de desarrollo específico: la topografía del lugar y la ubicación cercana a la fundición.

Las viviendas antiguas están próximas a las avenidas principales: Darío León y José Carlos Mariátegui (ex Tayacaja), asumen el carácter de los pueblos de la sierra peruana, en los materiales constructivos utilizados y el planteamiento urbano regulado por la morfología del lugar.

La alta densidad poblacional es reconocida, por el hacinamiento en tugurios y propiedades privadas ocupadas por inmigrantes, muestran una gran problemática social, la necesidad de viviendas generó su crecimiento. Reynaldo Ledger (1987, p.96) evalúa esta realidad, singular en el Perú, La Oroya no está alejada de ello, menciona: "Y podemos finalmente afirmar que éstos (inmigrantes) habitan en Pueblos Jóvenes o asentamientos humanos marginales, y que trabajan como obreros en el mejor de los casos, pero principalmente como subocupados dedicados al comercio ambulatorio o a la industria clandestina..."

La población de este sector está vinculada indirectamente con la empresa, se dedican al comercio informal, organizados en las ferias quincenales, cuando los trabajadores reciben sus sueldos y se genera una dinámica comercial muy particular en las calles de La Oroya Antigua.

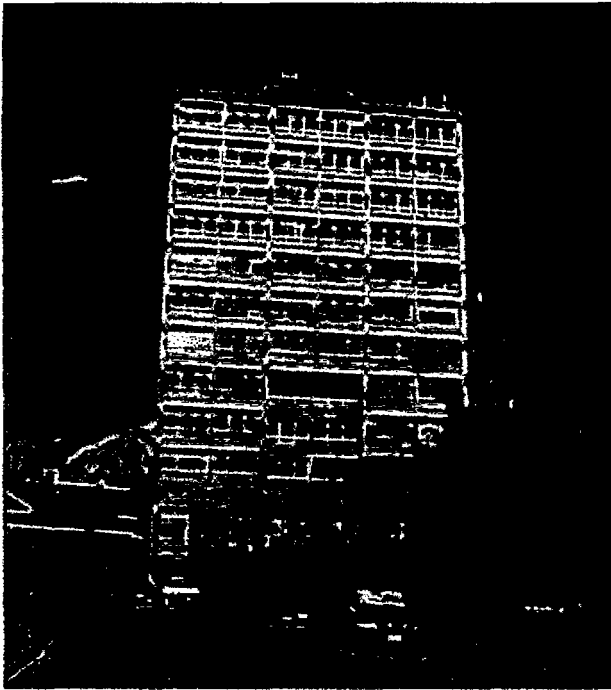


Figura 120. Edificio Sesquicentenario, vivienda para funcionarios de la empresa.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

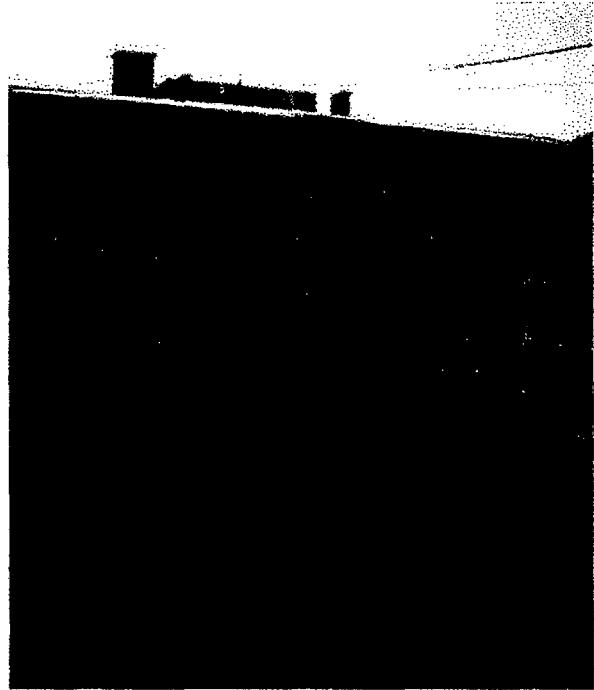


Figura 121. Edificio Torres Hidro, vivienda para ingenieros y funcionarios de la empresa.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

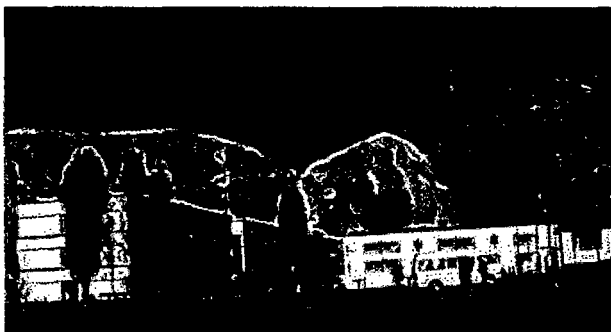


Figura 122. Hotel Inca, vivienda temporal para funcionarios de la empresa.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.



Figura 123. Vivienda residencial Casas Oroya.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

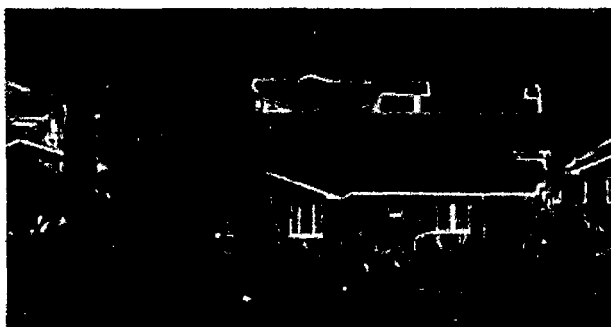


Figura 124. Vivienda residencial Chúlec
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

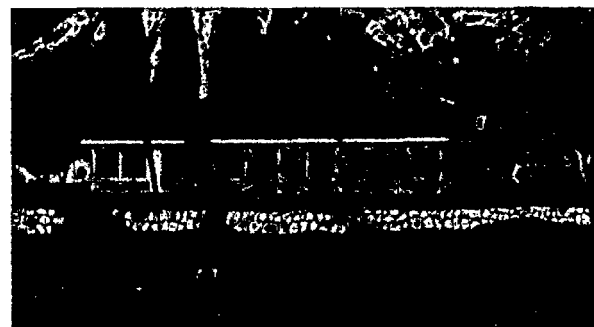


Figura 125. Vivienda residencial Mayupampa.
Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

Los testimonios arquitectónicos aún son reconocibles en residencias características por sus balcones corridos, la mayoría tienen como material constructivo predominante el adobe. (Figura 126 y 127)

3.2.4.- Viviendas Periféricas.

El crecimiento poblacional sigue un proceso paulatino en la década de 1970, la actividad económica dependiente de la empresa desencadenó la acelerada densificación de La Oroya en sus diversos sectores, motiva por consecuencia la búsqueda de nuevos espacios para viviendas, en un régimen informal. Sin embargo la década de 1980 marca un hito en el desborde poblacional, acentuado en los ejes del río Mantaro (eje de la carretera central, en dirección a Lima) y Yauli, terrenos ocupados por invasión.

Las viviendas se ubican en los sectores de Chucchis, Tambo y Huaynacancha, fuera del distrito de La Oroya, los terrenos son amplios, poseen una imagen típica de la sierra del Perú. Algunos se ubican en las partes altas, las casas son de dos niveles, con un área libre que se amolda a la pendiente del lugar, unificados en escaleras dominando el paisaje. Otro grupo se posesionan en los límites de la ciudad, los terrenos son amplios, de 1000 m² aproximadamente. El material constructivo predominante es el adobe, posee acabados rústicos como la piedra. La funcionalidad es singular, compuesta por el área familiar y amplios espacios para la crianza de animales y el cultivo de alimentos apropiados a la altura como papa, maca.

La empresa estatal Centromin Perú inicia un proyecto de urbanización a fines de la década de 1990 en el sector de Curipata, el proyecto propone la adjudicación de terrenos a sus trabajadores, la habilitación urbana debería ser realizada por la empresa. Al venderse las instalaciones metalúrgicas, el proyecto no se finaliza, los propietarios, trabajadores de la empresa, deben asumir el costo de instalación de agua y desagüe.



Figura 126 y 127. Viviendas típicas en el sector Oroya Antigua.

Vivienda residencial en la periferia de la ciudad, ante la falta de terrenos en el llano se acondicionan las partes altas de la quebrada.

Fuente: Milton Marcelo Puente, 2005.

3.2.5.- Tipología de viviendas obreras.

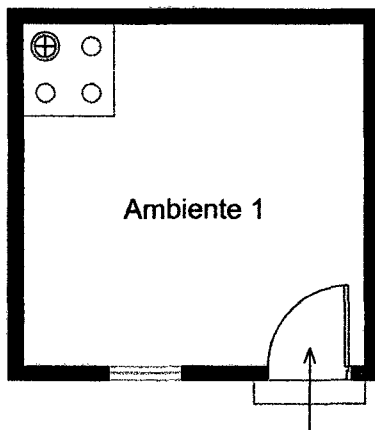
Las viviendas en los campamentos poseen características diversas, la calidad mejora a medida que se alejan del complejo metalúrgico. Presenta una especie de periodificación, por la que han pasado estas edificaciones, en los inicios fueron formulados bajo un criterio de simplicidad y eficiencia, de acuerdo al ambiente productivo en el que se situaba, la sencillez asignada trajo consigo un modo de vida inadecuado para sus habitantes, posteriormente se busca una calidad de vida superior en las viviendas construidas.

Las principales tipologías de viviendas son muestras de los alcances económicos y sociales de la industria, se han rescatado algunos de ellos, otros fueron destruidos ante la apremiante problemática ambiental y social, a inicios del año 2000. La nueva administración de la compañía propuso y llevó a cabo la destrucción de aquellas viviendas inadecuadas. Son aproximadamente 1500 viviendas que ya no existen, los campamentos Club Peruano, Tras El Mercado, Tras Estación, Railway, Plomos Un piso, Plomos Dos Pisos, Alto Perú, Huaymanta, aproximadamente un 40 % de las viviendas obreras son actualmente grandes áreas de reforestación. Las viviendas son parte de la memoria colectiva de población, ausentes, pertenecen a la historia urbana y arquitectónica de la ciudad.

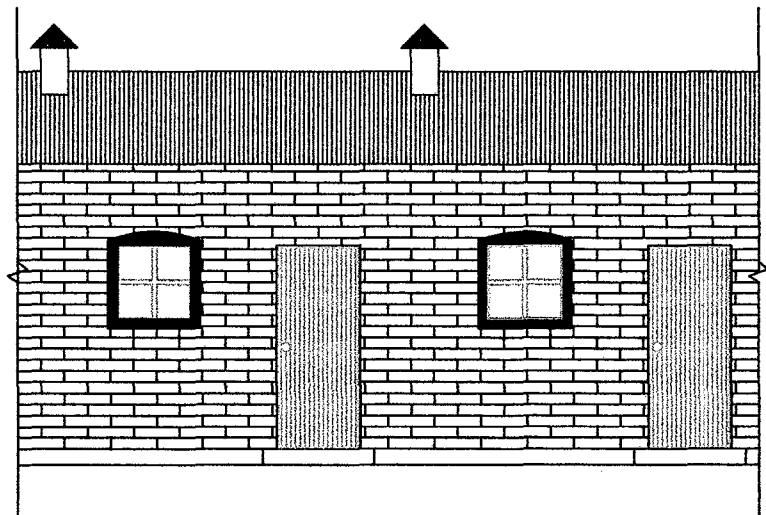
La diferenciación social que en los inicios se dio, se rompió con la llegada de la empresa estatal, que ubica en diversas viviendas a sus trabajadores de Planilla Mensual y Planilla Diaria, empleados y obreros respectivamente. Distribuidos en los siguientes sectores:

PLANO 16. MODULO 1

Viviendas obreras en Club Peruano, Tras Mercado, Alto Perú, Calle Lima, Plomos 1 piso



PLANTA PRIMER NIVEL



ELEVACION

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

Módulo 1 – Vivienda para Trabajadores Solteros

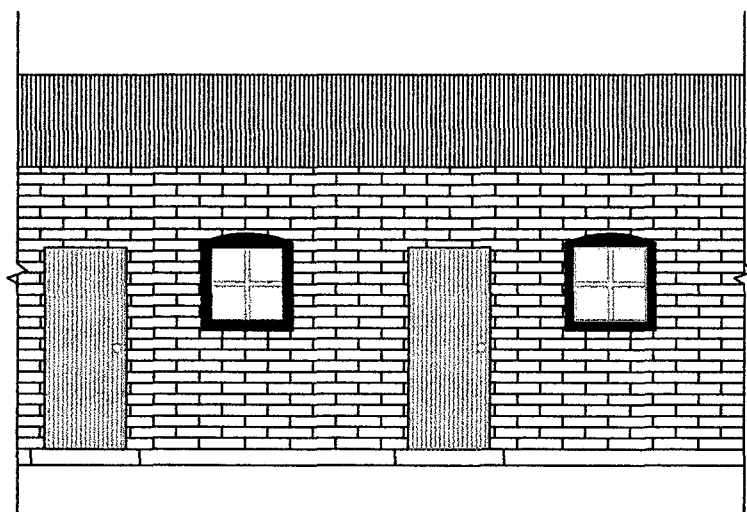
Dicho módulo pertenece a los campamentos Club Peruano, Tras El Mercado, Alto Perú, Calle Lima, Plomos Un Piso. Compuesto por un solo ambiente, de 4 x 4 metros de área, posee una cocina de carbón establecida por criterios ambientales y de confort, necesario por las bajas temperaturas del lugar. Diseñado para ser habitado por un trabajador soltero, sin embargo se establecieron familias enteras quienes adecuaron con elementos de madera ambientes necesarios. No presentan servicios básicos, los servicios higiénicos, duchas y lavaderos son de uso común. La estructura constructiva es a base de ladrillos, con un falso techo de madera y cobertura de calaminas. El conjunto posee un desnivel de 15 centímetros, adecuado para las fuertes lluvias en la zona, situado sobre una loza de concreto, limitado por canaletas abiertas de desagüe. Cada módulo esta conformado de una puerta de madera de 0.9 metros x 2.5 metros, una ventana de 0.7x 0.7 metros. Los acabados son sencillos en un acabado exterior en concreto expuesto en el interior y al exterior con bruñas amorfas pronunciadas. El confort ambiental esta adecuado para la concentración de calor, apropiada al lugar, la iluminación es apropiada para una persona. (Plano 16)

Módulo 2 - Vivienda Unifamiliar Simple

Posee rasgos arquitectónicos similares al anterior módulo, los materiales constructivos, acabados, acondicionamiento ambiental siguen los mismos criterios. Presenta dos ambientes adecuado dentro de los campamentos en dos módulos paralelos unificados en una sola vivienda. La realidad habitacional de los campamentos motivo a plantear dicho módulo. Los servicios básicos son comunitarios agua, lavaderos,

PLANO 17. MODULO 2

Viviendas obreras en Club Peruano



ELEVACION



PLANTA PRIMER NIVEL

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puente. 2012

baños y duchas adecuadas para una familia estaba ubicado en los primeros bloques del campamento Club Peruano adyacente al antiguo parque "El obrero". El conjunto esta a 15 centímetros sobre el nivel apropiado para las lluvias de la zona. (Plano 17)

Módulo 3.- Vivienda Unifamiliar Flat

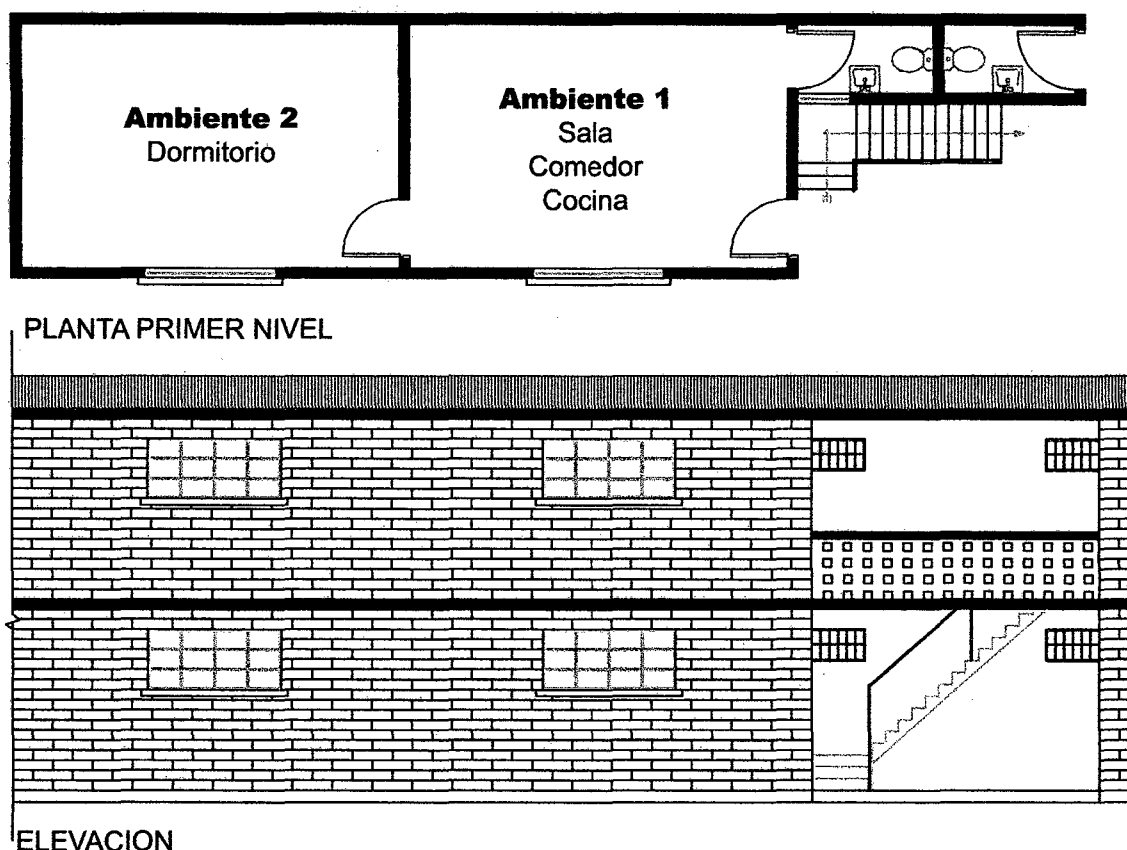
Las condiciones de la vivienda mejoran en cierta manera en este tipo de módulo, diseñado para una familia esta compuesta de dos ambientes con un área de 4 x 8 metros aproximadamente, con servicios higiénicos propios presenta lavadero e inodoro. El diseño de plata libre de los dos ambientes motiva a cada familia distribuir sus requerimientos. Se sigue un patrón común, en el acceso próximo se ubica sala-comedor y cocina, el ambiente posterior esta destinada a los dormitorios. Las viviendas poseen una mayor iluminación, los acabados son de mejor calidad, pisos similares a vinílicos, el acabado interior liso. Los servicios de ducha son comunes situado en el sector medio del conjunto, el bloque consta de dos niveles en planta típica, construido en ladrillos y cobertura de calaminas a dos aguas. (Plano 18)

Módulo 4.- Vivienda Unifamiliar Dúplex

Las características estructurales de este módulo son similares al módulo 1, se plantea ya una vivienda familiar, con dos ambientes, distribuidos en dos niveles, a modo de vivienda dúplex, no posee servicios higiénicos y lavandería, pero se observa la cocina con chimenea que cruza los ambientes. Estuvo ubicado en el sector de Plomos Dos Pisos, existen los sectores de Cantagallo y La Florida. (Plano 19)

PLANO 18. MODULO 3

Viviendas obreras en Buenos Aires



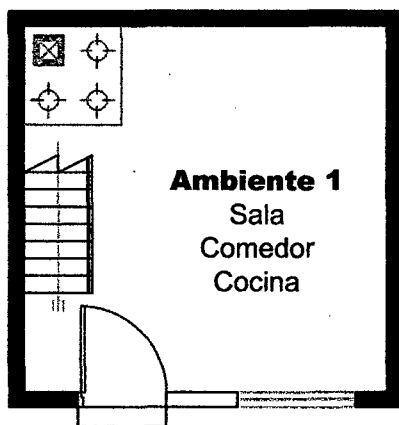
Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puentes. 2012

PLANO 19. MODULO 4

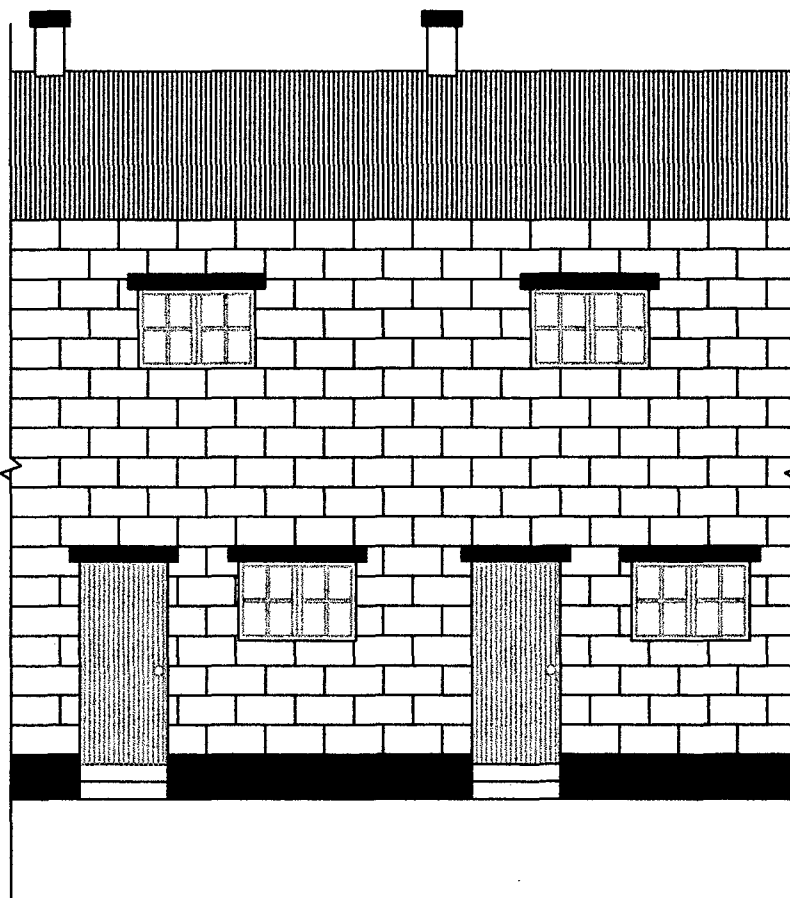
Viviendas obreras en La Florida,
Cantagallo, Plomos 2 pisos



PLANTA SEGUNDO NIVEL

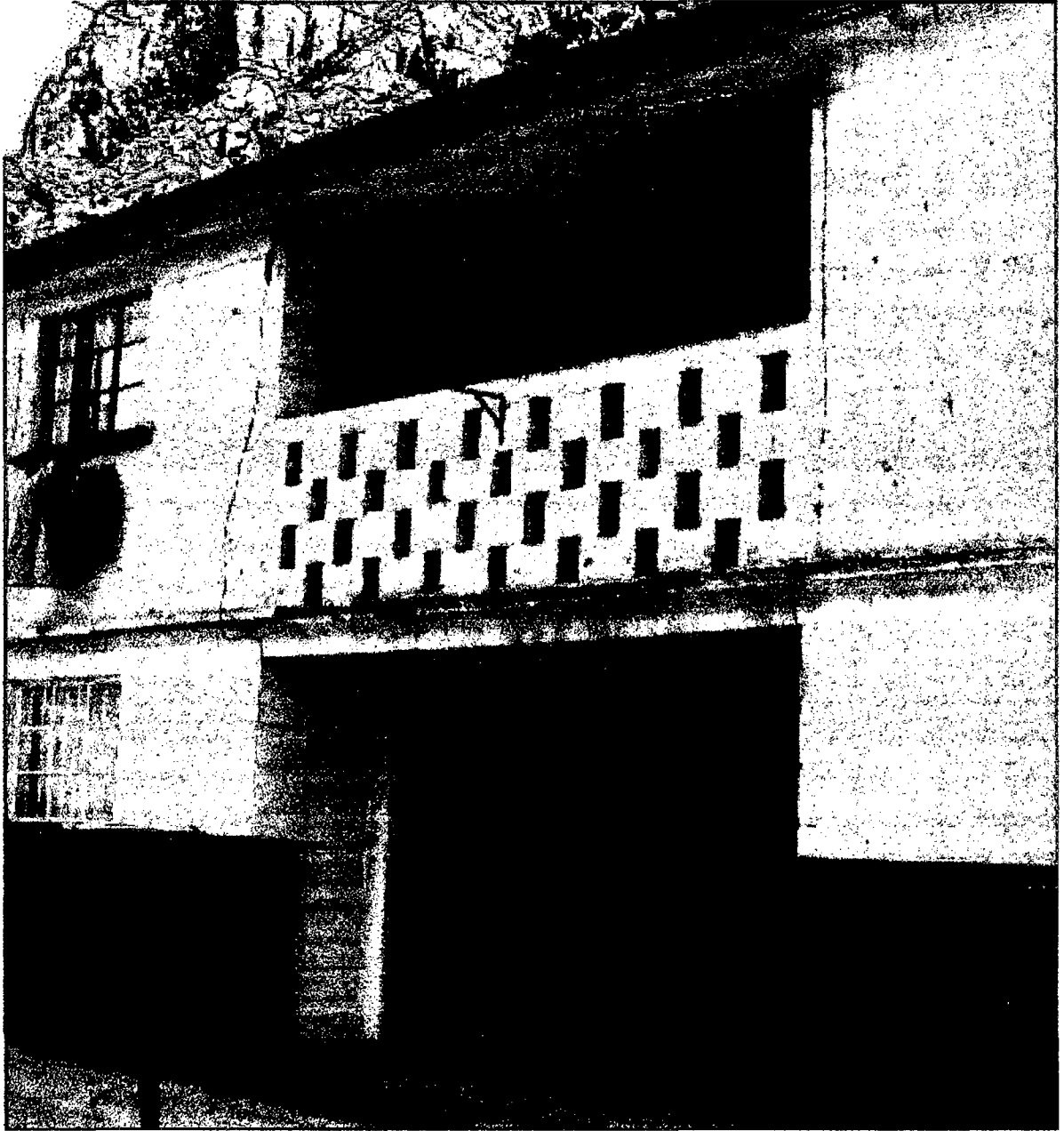


PLANTA PRIMER NIVEL



ELEVACION

Concepto, Diseño y Elaboración: Milton Marcelo Puentes. 2012



LA OROYA

Patrimonio Industrial

3.3.1.-Patrimonio Industrial

Existen conceptos que trascienden en el tiempo arraigados en el pensamiento colectivo, esquematizado en determinados tópicos, uno de ellos es lo concerniente al patrimonio. Para un gran sector, dicho término encierra solo conceptos históricos de referente antiquísimo, (figura 128) sin embargo el término es amplio en la actualidad, involucra lo acontecido desde la antigüedad hasta el siglo XX en todas sus manifestaciones. El siglo XX genera tiempos y espacios en continuos cambios tecnológicos, sistemas modernos sustituyen a los tradicionales, conforman grandes complejos industriales con una infraestructura admirable, declaradas obsoletas en diversos países, en la finalización de su labor productiva. Muchas de ellas son desmanteladas sin previo estudio y análisis, ignorando que se oculta en aquellas estructuras parte de la historia identitaria de un determinado pueblo, forjadora de la historia no contada, el del Patrimonio Industrial.

Es en 1964 con la Carta Internacional sobre la “Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios”, conocida como la Carta de Venecia donde se aprueba la necesidad de conservar y restaurar monumentos de orden artístico e histórico. La UNESCO establece un amplio campo de conservación, agrupa no solo bienes materiales sino inmateriales en los cuales la mano del hombre interviene y posibilita en su creación el desarrollo del hombre.

En la actualidad es posible reconocer muestras del potencial humano en vestigios tecnológicos, en muchos casos en pleno funcionamiento en el Perú, representados en diversos complejos industriales desperdigados por el territorio, componentes vitales del denominado Patrimonio Industrial del Perú. Aquella revolución industrial peruana iniciada no en Lima, sino en pueblos alejados como Lucre, Talara, La Oroya, entre otros símbolos de aquella historia oculta en la indiferencia.

El presente capítulo presenta un estudio genérico de La Oroya como Patrimonio Industrial del Perú. Se inicia un camino de valorización del potencial de ciudades y pueblos que esconden un espíritu urbano particular, presentes en la historia peruana, relegados en la desidia e ignorancia. Se pretende rescatar aquel cúmulo de testimonios físicos, muy arraigado en el subconsciente de su población. La Oroya es el primer laboratorio de este ambicioso proyecto, en el marco de la investigación se realiza un previo estudio del contexto del Patrimonio Industrial en sus antecedentes, ejemplos saltantes en el mundo y América, finaliza con la investigación de diversas fuentes para presentar el marco contextual general de La Oroya como Patrimonio Industrial del Perú.

3.3.1.1.- Problemática actual.

Los profundos y continuos cambios en el campo tecnológico afectan a la actividad industrial, diversas empresas dejan de producir por circunstancias variadas, como el fin de ciclo de vida de la materia prima presente en el lugar o la obsoleta infraestructura incapaz de competir en el mercado mundial. El desarrollo industrial de muchas ciudades forja una dependencia para con las empresas, ante el cierre de los centros productivos genera una compleja problemática social, en espera de medidas alternativas ante la ausencia de la actividad, sustento de la población directa o indirectamente.

El patrimonio industrial nace de dicha condicionante, es una nueva alternativa de desarrollo, parte de lo presente en el lugar: fábricas, máquinas, ferrocarriles, etc. parte de la historia de estos contextos. Cobijo de compañías que en su labor explotan e industrializan recursos naturales, dinamizan aquellos lugares, se asientan y conforman una vida urbana estructurada por el trabajo productivo. Las actividades industriales en las ciudades siguen una evolución constante, algunos terminan sus labores otros aún perseveran. En ambas situaciones existe un símil, la dependencia económica y social, reguladora de la existencia de estas poblaciones. Al romperse dicho nexo ocasiona una crisis apremiante, se hace necesario la presencia de nuevas alternativas de trabajo, independiente de la actividad industrial fenecida, dependiente del espíritu de la ciudad industrial.

Los términos del Patrimonio Industrial valoran la importancia de las actividades industriales presentes o ausentes en una determinada realidad. Se rescata la esencia de estos pueblos, el espíritu inherente en el lugar, se protegen los bienes materiales y los que son parte de la memoria colectiva desde un enfoque especial. Fuente generadora de desarrollo, desde la historia y la cultura, necesario para el futuro de zonas productivas en un contexto humano urgido de referentes innovadores como el del Patrimonio Industrial. Existe en el mundo preocupación por conservar, para las generaciones venideras, evidencias y testimonios del trabajo hombre, maquinas forjadoras de la prosperidad de muchos asentamientos, en su infraestructura urbana y arquitectónica vinculada a la producción industrial. En su cierre dejan en desuso una serie de equipamientos como:

Ferrocarriles, centrales eléctricas, instalaciones industriales, minas entre otros, todo ello representa la reciente historia, en muchos casos ignorado y olvidado injustamente.

Esta tendencia tiene sus inicios en el siglo XIX, denominado Arqueología Industrial. En 1960 se inicia su difusión y en la década de 1970 se afianza, llega a consolidarse la investigación, registro, análisis y preservación de testimonios de la actividad industrial. Desde entonces se fomenta la valorización de la infraestructura abandonada por compañías, la sociedad que lo alberga toma conciencia del valor patrimonial y su consecuente potencial es dirigido a la conservación, el uso y posterior beneficio a la población. El patrimonio industrial preserva, conserva y publicita todos aquellos elementos propios de la actividad productiva, de gran protagonismo en la evolución urbana.

El patrimonio minero-metalúrgico involucra a aquellos vestigios establecidos en diversas zonas mineras y sus actividades extractivas e industriales, el objetivo es dar a conocer el proceso evolutivo urbano industrial desarrollado en la industrialización del mineral desde su extracción hasta su obtención final.

En el Perú el tema de Patrimonio Industrial se encuentra aun desconocido. Se hacen importantes progresos en la difusión y la presentación de casos. Es loable la presencia de organismos privados que en su trabajo demuestran que el Perú posee grandes vestigios industriales. En recónditos pueblos es posible aún conocer y admirar conjuntos industriales que en su época constituyeron islas de modernidad dispersas dentro del territorio peruano, en un desarrollo y una dinámica fascinante. Desvalorizadas por la falta de conciencia, desde el poblador autóctono hasta entidades gubernamentales, posibilita un vasto campo de estudio por rescatar y revalorizar la memoria tangible e intangible, en la presencia del Patrimonio Industrial en el Perú. La Oroya es el inicio de una nueva etapa de rescate del patrimonio industrial, oculto en la vida de su gente, se muestra a la luz la gran riqueza forjada por peruanos que no solo se ha limitado a realizar increíbles obras como en Macchu Picchu, Kuelap, sino que deja su sello de creatividad, trabajo y lealtad a su tierra en testimonios vivos como es La Oroya, capital metalúrgica del Perú y Sudamérica.

3.3.1.2.- Ámbito del Patrimonio Industrial.

El concepto de patrimonio cultural es amplia, involucra a aquellos testimonios pertenecientes a la época industrial. Señalan un derrotero seguido por el proceso evolutivo tecnológico alcanzado por la humanidad, el patrimonio como símbolo particular de la herencia rescatada para las generaciones venideras. Las manifestaciones son múltiples, agrupadas en lo material e inmaterial, en el espíritu particular de cada lugar, identificados en la expresión cultural lograda por sus habitantes. Lo tangible e intangible habla de la memoria colectiva de un pueblo, la esencia histórica relacionada a la evolución de ciudades, basado en la comprensión del desarrollo social asumido por el hombre y la industria, experiencias plasmadas en aportes culturales, cimiento de la identidad de un pueblo.

El patrimonio monumental se diversifica en tendencias específicas encargadas a salvaguardar testimonios de gran valía cultural, el Patrimonio Industrial como tendencia, se fortalece a partir de mitad del siglo XX, en Europa se organizan planes de conservación de bienes industriales en el ámbito intelectual a través de legislaciones específicas con la consecuente construcción de complejos culturales como: museos, salas de exposiciones, salas de conciertos y otros, un valor agregado para los pueblos que los albergan.

El patrimonio industrial abarca aquellos vestigios tecnológicos paradigmas del trabajo de empresas, centros productivos agrícolas, mineros, centrales hidroeléctricas, infraestructura ferroviaria, etc. Presentan un cúmulo de referentes que el tiempo fue desapareciendo o ha sido revalorado. Dicho patrimonio esta ligado a la sociedad, el vínculo es parte inherente de la historia del lugar, la identidad de los pobladores se han traducido en un tipo de organización social y laboral de gran valía.

Los antecedentes provienen de Europa a fines del siglo XIX, la revalorización de la infraestructura industrial es propuesta por aquellos países partícipes de los inicios de la Revolución Industrial: Inglaterra, Francia, Alemania, asumen el compromiso de dignificar los testimonios muebles e inmuebles de una época sustentada por la labor industrial, en los vestigios dejados durante la labor de empresas muchas de ellas ya desaparecidas.



Figura 128. Macchu Picchu, Patrimonio Monumental de la humanidad.

Fuente: Martin Chambi. 1943

Los esfuerzos se suman con el apoyo de la UNESCO, quien establece criterios de trabajo hacia la protección del Patrimonio Industrial gracias a la constitución del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) en la década de 1970. El nuevo organismo constituye una de las más importantes organizaciones a nivel mundial, conformado por un grupo multidisciplinario con un objetivo comunitario, el del rescate y la revalorización del Patrimonio Industrial. El TICCIH es el inicio de la creación de múltiples comités nacionales en diferentes países, en seminarios y congresos abren puertas al intercambio de ideas y experiencias, formulan escritos y documentos viabilizando esfuerzos en la conservación del patrimonio y el aporte positivo en la mejora de la calidad de vida de poblaciones quienes albergan la industria del pasado.

Toda la información relacionada a la labor industrial que en muchos países finalizó es recopilada en datos de diversa índole, muestra del momento histórico por el que atravesaron las ciudades, sus pobladores hallaron un vínculo común con el trabajo de las compañías. Empresarios, hacendados, obreros y sus familias escribieron la historia viva del hombre frente a la máquina.

Ante la desidia y la ignorancia a cerca del tema, muchos espacios industriales han desaparecido, por ello se realiza un movimiento mundial de rescate el patrimonio industrial. Se esta perfeccionando sus alcances a medida que se conocen los beneficios programáticos de la tendencia en los proyectos de rehabilitación y preservación de monumentos industriales y en la posterior elaboración de planes de adecuación a nuevos usos, causal de una nueva dinámica urbana y social cuya esencia no se modifica, la industria sigue allí, mas ahora alberga la esperanza de sus pobladores.

3.3.1.3.- Contexto Mundial del Patrimonio Industrial.

En diversos países se realiza un amplio trabajo en la valorización del patrimonio industrial, parte de la historia de los pueblos, incluidos en un proceso de rescate de la herencia cultural, conforman nuevos criterios de asentamiento y aprovechamiento hacia el resurgimiento urbano, arquitectónico y social.

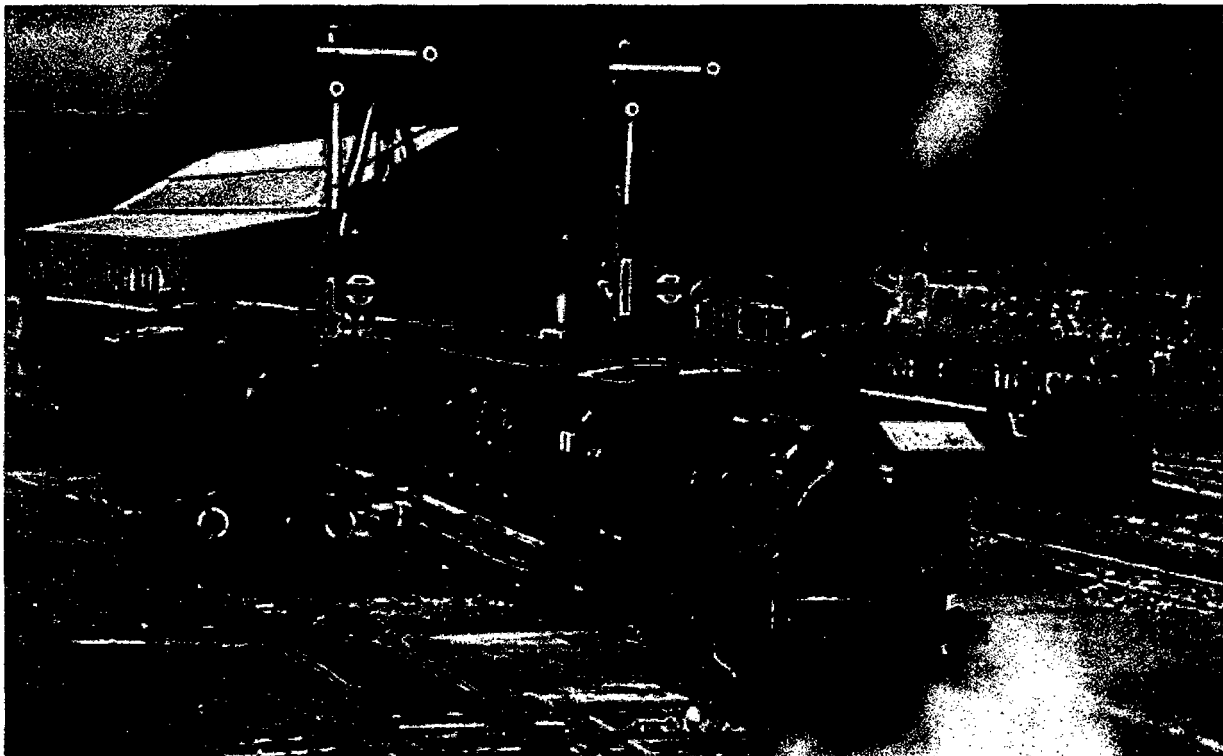


Figura 129. Luxemburgo. Industry & Railway Park.

Fuente: <http://delano.lu>

A fines de la década de 1970 se presentan las primeras propuestas de desarrollo basado en criterios del Patrimonio Industrial. Estados Unidos formuló la valorización de Lowell en Massachussets en 1977. Claro está la influencia recibida de Europa motiva a los americanos a enfatizar sus esfuerzos al rescate de vestigios industriales. Birmingham en Alabama es un ejemplo del impacto positivo, en el lapso de 1983 y 1987 recibió 275,000 habitantes. Gracias a la reformulación de usos en la ciudad, dirigidos a la experimentación cultural itinerante y permanente en los medios físicos tangibles e intangibles parte de la ciudad, por lo tanto se formula una dinámica turística de gran apertura a visitantes quienes ven con agrado una nueva forma de esparcimiento y una nueva alternativa de mejora social a partir de la cultura en la propia historia del lugar, ante el peligro de la destrucción o el abandono de instalaciones de gran valor patrimonial.

...Se contemplan estos recursos como una alternativa para un nuevo modelo de desarrollo local que ayude a superar un periodo de recesión económica, demográfica y social, consecuencia de la desaparición o el declive irreversible de las actividades productivas tradicionales, y de su no-sustitución por otras en breve”.

Llurdes i Coit, 1995.

| | |
|------------|---|
| Austria | 1998 Semmering Railway |
| | 1997 Hallstatt-Dachstein Salzkammergut. Cultural Landscape |
| Bélgica | 1998 The Four Lifts on the Canal du Centre and their Environs, La Louvière and Le Roeulx (Hainault) 2000 The Neolithic Flint Mines at Spiennes (Mons) |
| China | 2000 Mount Qincheng y el Sistema de Irrigación de Dujiangyan |
| Rep. Checa | 1995 Kutná Hora: Centro Histórico con la Iglesia de Santa Bárbara y La Catedral de Nuestra Señora de Sedlec |



Figura 130. Holanda Septentrional; molinos de viento a lo largo del canal.

Fuente: SuperStock.

| | |
|------------|---|
| Finlandia | 1996 Verla Groundwood y Board Mill |
| Francia | 1982 Royal Saltworks of Arc-et-Senans 1985 Pont du Gard (Roman Aqueduct) 1996 Canal du Midi |
| Alemania | 1992 Minas de Rammelsberg y la Ciudad Histórica de Goslar 1994 Völklingen Ironworks 2001 Complejo Minero Industrial en Zollverein Coal |
| India | 1999 Darjeeling Himalayan Railway |
| Italia | 1995 Crespi d'Adda |
| Holanda | 1997 Mill Network at Kinderdijk- Elshout 1998 Ir.D.F. Woudagemaal (D.F. Wouda Steam Pumping Station) |
| Norway | 1980 Røros |
| Polonia | 1978 Mina Wieliczka Salt |
| Eslovaquia | 1993 Banska Stiavnica |
| España | 1985 Antigua Ciudad de Segovia y su Acueducto 1997 Las Médulas |
| Sweden | 1993 Engelsberg Ironworks 2001 Área minera de la Gran Montaña de cobre en Falun |
| Inglaterra | 1986 Puente de acero George 2000 Blaenavon Industrial Landscape 2001 New Lanark 2001 Ciudad de Saltaire 2001 Derwent Valley Mills |

Fuente: UNESCO, 1 octubre 2002

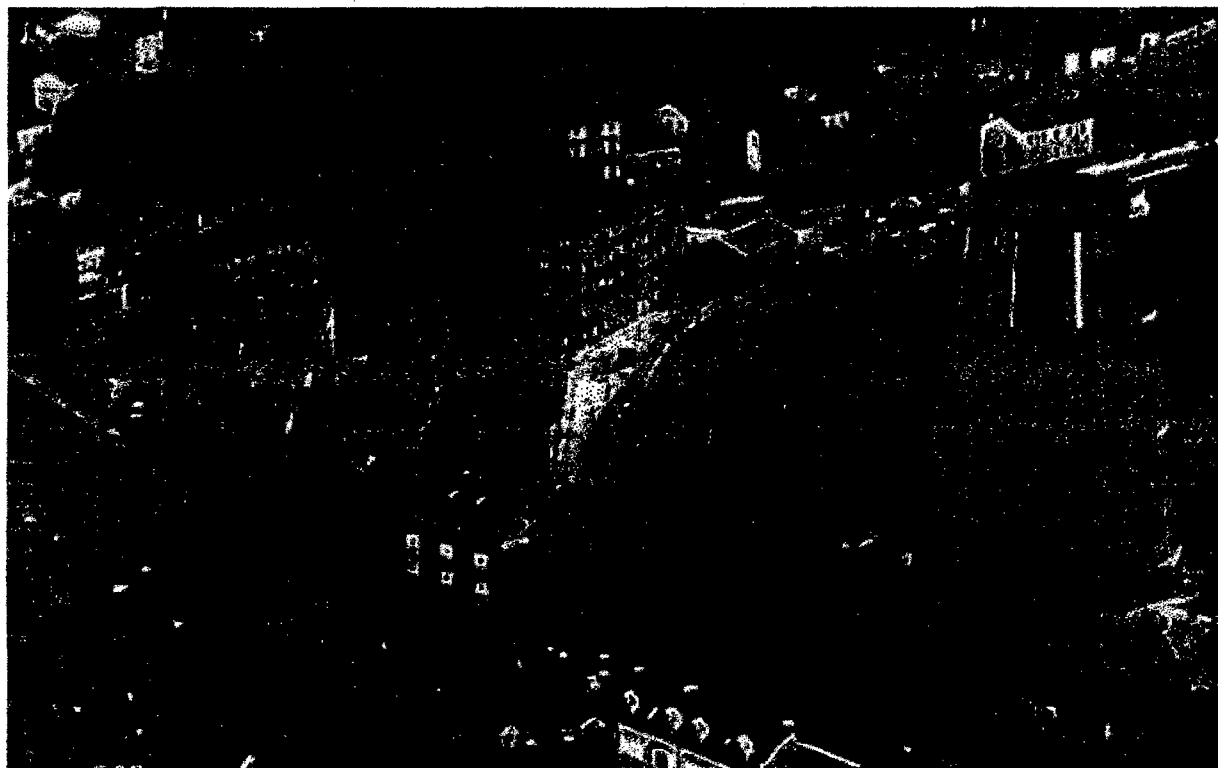


Figura 131. España. Museo de Siderurgia MUSI, Fabrica Duro y Compañía data desde 1857.

Fuente: <http://ayalga-asturiasparaisounatural.blogspot.com/>

Finlandia se caracterizó por el trabajo agrícola, un trabajo artesanal de menor escala, con la llegada de la Segunda Guerra Mundial se da un giro radical hacia la industrialización del país. Desde la década de 1940 se instalan diversas fábricas y plantas industriales como siderurgias para el trabajo del hierro y acero, serrerías en el trabajo de la madera con el posterior desarrollo de la industria del papel y la industria textil. También se constituyeron múltiples factorías reducidas donde el procesamiento de alimentos de gran preponderancia, en la década de 1950. La presencia de estos importantes vestigios contemporáneos del trabajo industrial son protegidos y preservados por instituciones estatales. Se ha elaborado un amplio catálogo de sitios con valor patrimonial, fomentando un trabajo mancomunado con las empresas establecidas en la actualidad, así constituir una cooperación hacia la salvaguarda de monumentos que son parte de la historia de Finlandia. (Figura 132)

Escocia llegó a ser un importante centro industrial durante la Revolución Industrial, gracias al liderazgo intelectual alcanzado en la física con Lord Kelvin (1824-1907) en el siglo XIX, la ingeniería con Thomas Telford (1757-1854) en el desarrollo de adelantos técnicos para la construcción de carreteras y puentes, la medicina con James Young Simpson (1811-1870) quien dio gran alcance en la anestesia y Alexander Fleming quien descubre la penicilina. Es Glasgow conocido como los talleres del mundo occidental donde se instalaron fábricas diversas, la infraestructura de las empresas se han reutilizado en un enfoque de desenvolvimiento cultural para el pueblo escocés, son conocidos los museos de Dunaskin Open Air Museum en la ciudad de Ayrshire, el museo Bonawe Iron Furnace en cercanías de Oban y Scottish Mining Museum cerca de Edimburgo. (Figura 133)

Lituania antes del siglo XIX era un país agrícola y artesanal con zonas urbanas y rurales, en pequeñas industrias regadas por todo el país. Los gremios se ubican en las ciudades donde existe una competencia comercial entre la iglesia y la nobleza. El poder político orientó el desarrollo industrial en la madera, para después ramificar las industrias hacia necesidades básicas de la población, en diferentes pueblos y ciudades

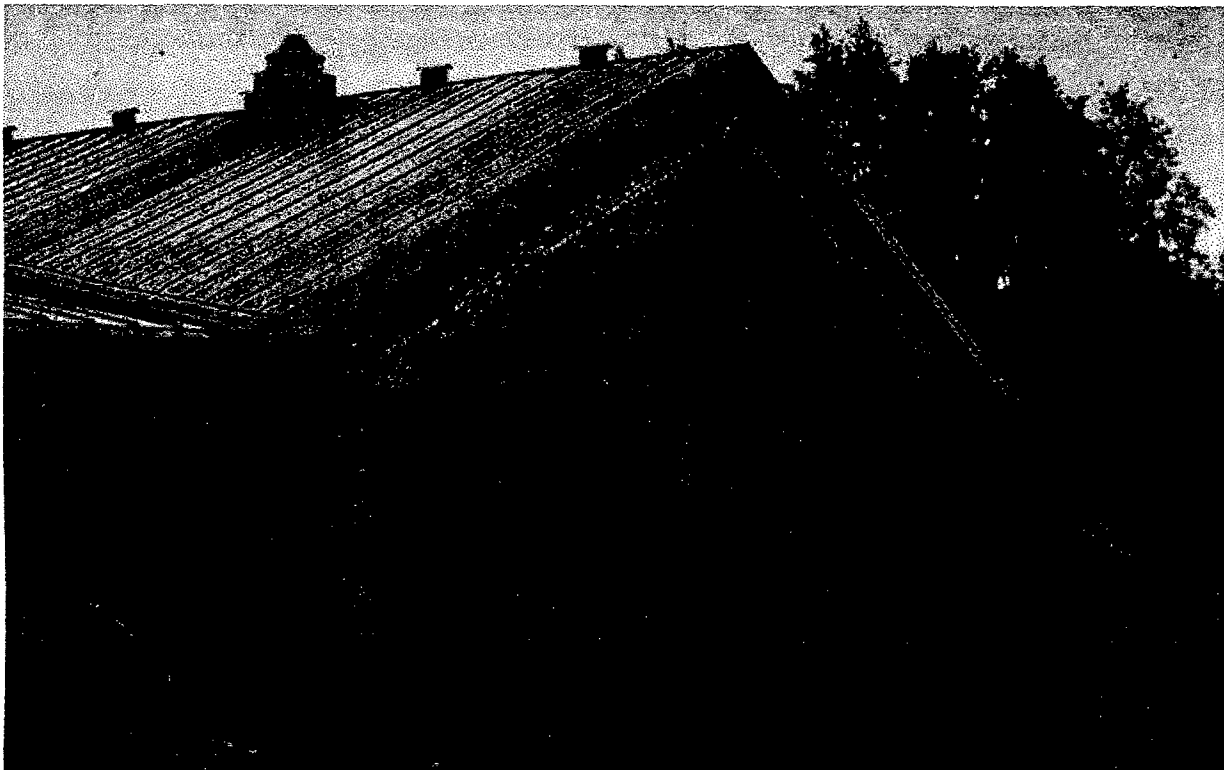


Figura 132. Finlandia. Martinworks and Rolling Mill (1890)

Fuente: <http://www.multi.fi>

con el apoyo de la nobleza, quienes aportaban en la construcción de fábricas textiles, cervecerías, destilerías, curtiembre, siderurgias. Se fomentó la industria del papel, vidrio, ladrillo y metal, aprovechándose al máximo de la materia prima existente en el lugar, no siendo un país minero se extrae arcilla, hoyos de arena, grava, ambarina. Los ríos que discurren en los suelos lituanos durante la edad media sirvieron como defensa militar, con la llegada de la era industrial posibilitó el trabajo a vapor y posteriormente la electricidad, con alcances tecnológicos en la hidráulica se logra irrigar grandes zonas agrícolas. La gran industria surge después de la segunda mitad del siglo XIX, gracias al impulso de microempresas. A inicios de 1900 existen alrededor de 4000, con una fuerza laboral de 24000 trabajadores, en 1939 son 1700 empresas con 40000 de trabajadores. La industria del papel y la madera sobresalen, en segundo lugar se encuentran materiales de construcción, luego textiles, curtiembre, vidrio, metal y construcción naval. La segunda guerra mundial trajo consigo un tiempo de crisis, Lituania fue devastado por ataques nazis, sus industrias en su mayoría colapsaron, sus maquinarias fueron decomisadas por alemanes y soviéticos. En la década de 1990, con la independencia de Lituania se inicia un programa de reforma, el estado apoya el mercado libre, capitales internos y externos aportan en el surgir de la nación, llegan empresas como Motorota, Siemens, Philips entre otros que aportan importantes capitales. (Figura 134)

Latvia posee una tradición agrícola e industrial desde el siglo XVII con las fundiciones de armas, en el siglo XVIII aparecen grupos de gremios de productores de azúcar, serrerías, tabaco, jabón, cera. Son quince las factorías dominantes, destaca la azucarera del empresario Kristian Conrado fundada en 1784. La revolución industrial en los siglos XIX afianza el desarrollo de la industria del azúcar, la madera y el tabaco, en 1819 R. Hant crea la máquina de vapor para serrerías. El siglo XX el progreso nacional es evidente son conocidas las ciudades industriales de Riga (Munich Rusa) y Liepaja durante la U.R.S.S. En los años de 1860 y 1870 el gobierno ruso trato de limitar el crecimiento de las fabricas en Latvia, el mercado conocía los productos textiles, en madera, del papel y metal, ingresando a una etapa de

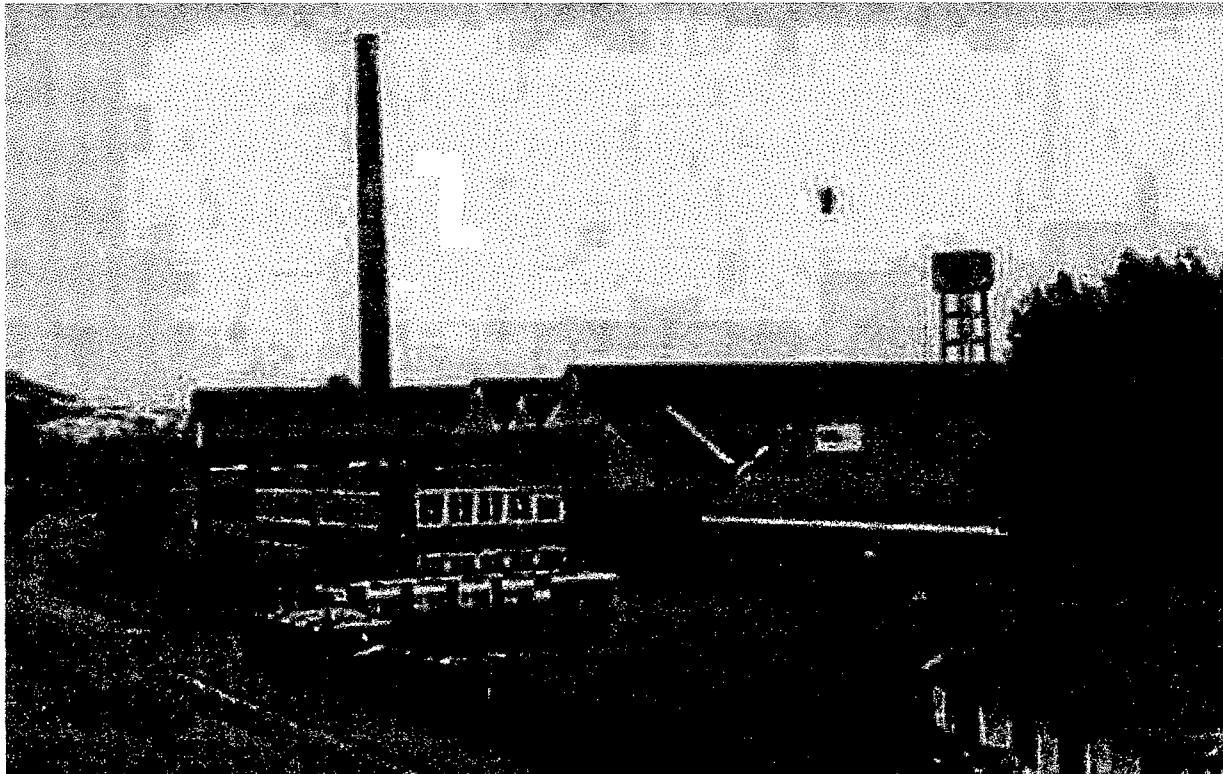


Figura 133. Escocia. Anderson Strathclyde PLC Flemington Electrical Works Motherwell.

Fuente: www.scottishminingmuseum.com

producción masiva en el apoyo de maquinarias de última generación y el intercambio comercial en los ferrocarriles con San Petersburgo y Varsovia construidos en 1860, mas el eje de desarrollo económico se concentra en Riga y Daugavpils, después se amplía a las zonas de Orla, Liepaja y Rommi conformándose una dinámica comercial permanente en los ferrocarriles. La ciudades industriales mas importantes en el momento son: Jelgava, Liepaja, Ventspils, Cúrseme, Latagle, Daugavpils y Riga de gran renombre pues en su mejor tiempo llegó a concentrar el 75% de la producción total de Latvia. La tradición empresarial de este pueblo deja un muestrario de importantes vestigios industriales, su investigación y puesta en valor ya es una realidad, realizándose un estudio comprometido entre el estado y la población para hacer conocer el patrimonio presente en el lugar.

Almería en España tuvo una gran preponderancia en el trabajo minero, descubrimientos en las cuevas de Alzadora en 1839 originaron el impulso de la metalurgia con métodos de procesamiento en sistemas de desagüe, de gran alcance para aquellos tiempos. Se establecen minas en los alrededores: del Pilar de Jaravía en Pulpi , fundiciones como Nueva y La Invencible e infraestructura industrial como El Chaparral en 1873, característico por sus máquinas de vapor. La inversión empresarial en Almería condujo en un crecimiento poblacional y una aparente prosperidad, un proceso que no se alejó en tiempos difíciles como la crisis del plomo en 1870 a 1885, posteriormente llegó la época de bonanza del hierro hasta 1915. La era del transporte se inició con la construcción de vías férreas para el comercio del hierro y la mejora del puerto de Las Almadrabillas a inicios del siglo XX. La rica historia impulsada por la industria en Almería ha iniciado estudios para la valorización de restos industriales, conforman en su totalidad la identidad laboral de un pueblo que se acerca gracias a los términos del Patrimonio Industrial.

La ciudad de Saltaire fue construida en el siglo XIX por el filántropo Titus Salt estableció su fábrica textil, conformada por molinos de última tecnológica para entrar en competencia con fábricas instaladas en Bradford y Leeds cercanas al lugar. El diseño tiene una imagen a modo de aldea victoriana en las



Figura 134. Lituania. Museum of Folk Arte and Weaving.

Fuente: <http://www.15min.lt>

cercanías de Bradford y Yorkshire, se caracteriza por su autonomía y un crecimiento regido por criterios empresariales y principios morales de Sir Titus Salt. Pronto la aldea posee una vida urbana particular signada por viviendas de trabajadores, tiendas, restaurantes, bares, bajo el control de la alta gerencia de la empresa al mando de Salt. La iglesia uno de los símbolos de la arquitectura victoriana de gran valía en la actualidad, también es parte de la ciudad el tranvía de estilo victoriano que data de 1895. En 2001 la ciudad de Saltaire fue considerada por la UNESCO como Patrimonio Mundial, gracias a la industria que formuló una ciudad enclave, en su impulso productivo deja diversos testimonios de la época industrial de lo que un día fue una aldea industrial.

3.3.1.4.- Contexto Latinoamericano del Patrimonio Industrial.

Durante la época de la colonia, Sudamérica fue centro productivo de materia prima para los países europeos, dicho motor fundamenta su progreso, el papel de abastecedor de riquezas se quebró en la arremetida de movimientos independentistas y la posterior libertad de pueblos americanos. El panorama de los países independizados cambia, ahora su rol deriva en el abastecimiento de productos primarios y el de consumir lo obtenido de su transformación. Existe un mayor dinamismo comercial, América ahora es un mercado en crecimiento y son generadores de riquezas, los capitales foráneos avistan la posibilidad de invertir en estas tierras y dirigir directamente el proceso de transformación para llegar a productos finales. Un circuito permanente de enriquecimiento, anhelo de muchos empresarios.

En los siglos XIX y XX la mirada de corporaciones extranjeras esta sobre polos de desarrollo industrial: minerales, productos agrícolas, textiles, entre otros, al instalarse en pueblos, muchos de ellos lejanos, surgieron enclaves industriales en variadas realidades contextuales. Dichos pueblos fueron influenciados por modos de vida consignados por la empresa, de raíces norteamericanas y europeas sentaron bases urbanas y sociales nunca antes vistas en estos países. El desarrollo alcanzado por muchos pueblos, gracias a la revolución industrial deja un amplio testimonio del denominado Patrimonio Industrial, iniciado en Europa e impacta directamente en Sudamérica, donde se instauran ciudades industriales con una mejor dinámica, con la experiencia alcanzada en sus países de origen. La infraestructura dejada por las industrias son trascendentales en la historia de los pueblos sudamericanos, parte de su esencia están resguardadas en fabricas y maquinarias, su identidad cultural y su conservación es necesaria para el futuro, para saber a donde se va partiendo del origen industrial de los pueblos

Chile 2006 Sewell (Figura 136)

Bolivia 1987 Ciudad de Potosí

Brasil 1980 Histórica Ciudad de Ouro Preto

México 1988 Histórica ciudad de Guanajuato y Minas Adyacente 1993 Centro Histórico de Zacatecas

Fuente: www.unesco.org 1 Octubre 2002

Cuba tiene una tradición industrial que data del siglo XIX, capitales extranjeros instalaron centros productivos con gran perspectiva económica, el testimonio patrimonial del pueblo cubano se diversifica en vestigios de la industria tradicional como: el azúcar, café y tabaco, y relacionados al procesamiento de productos alimenticios, como centrales eléctricas y transporte ferroviario. La gran riqueza cultural presente es resguardada por la Comisión Nacional de Monumentos, estudios elaborados han declarado como Monumentos Nacionales a distintas fábricas, complejos industriales, con el apoyo del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural presentados a la UNESCO y finalmente declarados como Patrimonio de la Humanidad. Están considerados los Ingenios de la localidad de Trinidad, cafetales franceses de Santiago de Cuba y Guantánamo. Las posibilidades culturales ampliaron el estudio a determinados centros patrimoniales, se crea así la Comisión de Patrimonio Histórico Azucarero con el impulso del Ministerio del Azúcar, quien construye el Museo Nacional del Azúcar. Posteriormente el Ministerio de Transporte realiza un ambicioso estudio y revalorización de locomotoras de vapor creándose así el Museo Nacional del Ferrocarril. (Figura 135)

Chile posee un importante catálogo referido al patrimonio industrial, específicamente en la minería. El teniente es la mina de cobre subterránea más importante a nivel mundial, su permanencia data desde la colonia siendo su época de auge a partir de 1905.

El impacto de la revolución industrial en Europa se hace presente en Chile desde el siglo XIX, yacimientos de salitre inician el camino de progreso, el tratamiento del mineral regado en circunstancias diversas, muestran retos conquistados por empresas en la búsqueda de centros productivos. La modernidad se reconoce las denominadas oficinas salitreras, como en la región de Antofagasta, donde la extracción, beneficio y exportación del mineral conforma una urbanidad tipo enclave, las empresas estructuran una vida citadina normada por los factores productivos del salitre.

Así mismo la explotación del carbón en Lota, Chile ingresa al mercado mundial, en la dinámica productiva de la revolución industrial, motivó la construcción de toda una logística e infraestructura como: complejos industriales, centrales hidroeléctricas y termoeléctricas, marcaron la pauta en cuanto al desarrollo minero a nivel sudamericano. El cobre es otro motor de desarrollo de Chile durante el siglo XX, en su funcionamiento realizó inversiones de gran envergadura en sus instalaciones, equipamiento y viviendas dejando en su labor muchos testimonios que ahora son símbolo del Patrimonio Industrial gracias a compañías extranjeras establecieron muchas propuestas urbanas arquitectónicas de gran valía monumental.

Argentina ha iniciado un camino hacia el rescate de la obra dejada por distintas industrias a lo largo de su territorio, uno de los casos emblemáticos es el asentamiento minero de Río Turbio. Su inicio data de 1943 en la explotación de yacimientos de carbón por el estado, con una reserva de 450 millones de toneladas. Hizo necesario adecuar la infraestructura para trabajos de producción y comercialización permanente. En 1951 llega el tren para unirlo con el puerto de embarque. (Figura 137)

El pueblo de Barrer-Villa Cacique ubicada al sudeste de la Provincia de Buenos Aires esta reformulando su economía primaria desde el Turismo Industrial aprovechando sus monumentos. La villa obrera



Figura 135. Cuba. Estación de ferrocarriles construido en 1913.

Fuente: <http://modelismocubano.com>

destaca en la década de 1960 y 1970 en la industria cementera de la Loma Negra-Barker, motivó el crecimiento de una ciudad dependiente del trabajo industrial. En la década de 1980 ingresa en una etapa de crisis ante la baja producción, llegando a cerrar, dejando su infraestructura obsoleta en 2001. La situación social llevó a las autoridades y habitantes a implementar un plan alternativo económico, en el potencial del Patrimonio Industrial. Brasil presenta vestigios del trabajo industrial desde el siglo XIX, gracias a su entorno natural logró dinamizar la economía en todo el país, agua, terrenos agrícolas y un factor importante, su acceso hacia diversos mercados extranjeros, convirtió al Brasil como una importante zona industrial en América. La ciudad de Vale do Ave posee tradición industrial: manufactura, agrícola y portuaria. Evolucionó en el tiempo adecuándose a nuevas tecnologías para constituir empresas modernas. El acceso al ferrocarril adiciona en la ampliación de mercados, nacionales e internacionales. Lo dejado por las primeras empresas ahora son parte de la memoria e identidad de la población, el Patrimonio Industrial del lugar está siendo estudiada, se están realizando esfuerzos para el rescate de monumentos históricos. Adecuando posibilidades en la preservación para las generaciones venideras. Contribuyendo en la mejora de calidad de vida de los habitantes por medio de actividades sostenibles como el turismo industrial. La ciudad sigue un crecimiento regido por las necesidades laborales, de tener una conformación urbana rural, sigue un cambio en la instalación de pequeñas empresas en el siglo XIX, siendo ya una pequeña ciudad. En el siglo XX con el crecimiento poblacional, el carácter urbano es de una ciudad industrial moderna, el símbolo es la avenida de Riba. Los antecedentes hablan de la riqueza escondida aún en las industrias y sus vestigios, el Patrimonio Industrial ha iniciado el camino hacia la edificación de una memoria colectiva de este pueblo brasileño. México también lleva a cabo estudios relacionados al Patrimonio Industrial, es conocido por sus documentos patrimoniales de distintas épocas, en cuanto al legado dejado por las industrias se está recopilando documentos que están relaborando la historia misma de México, como parte de la recuperación tanto material e inmaterial de hechos acontecidos en la época industrial. El patrimonio documental industrial



Figura 136. Chile. Sewell, el 14 de julio de 2006 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Fuente: www.elpais.es

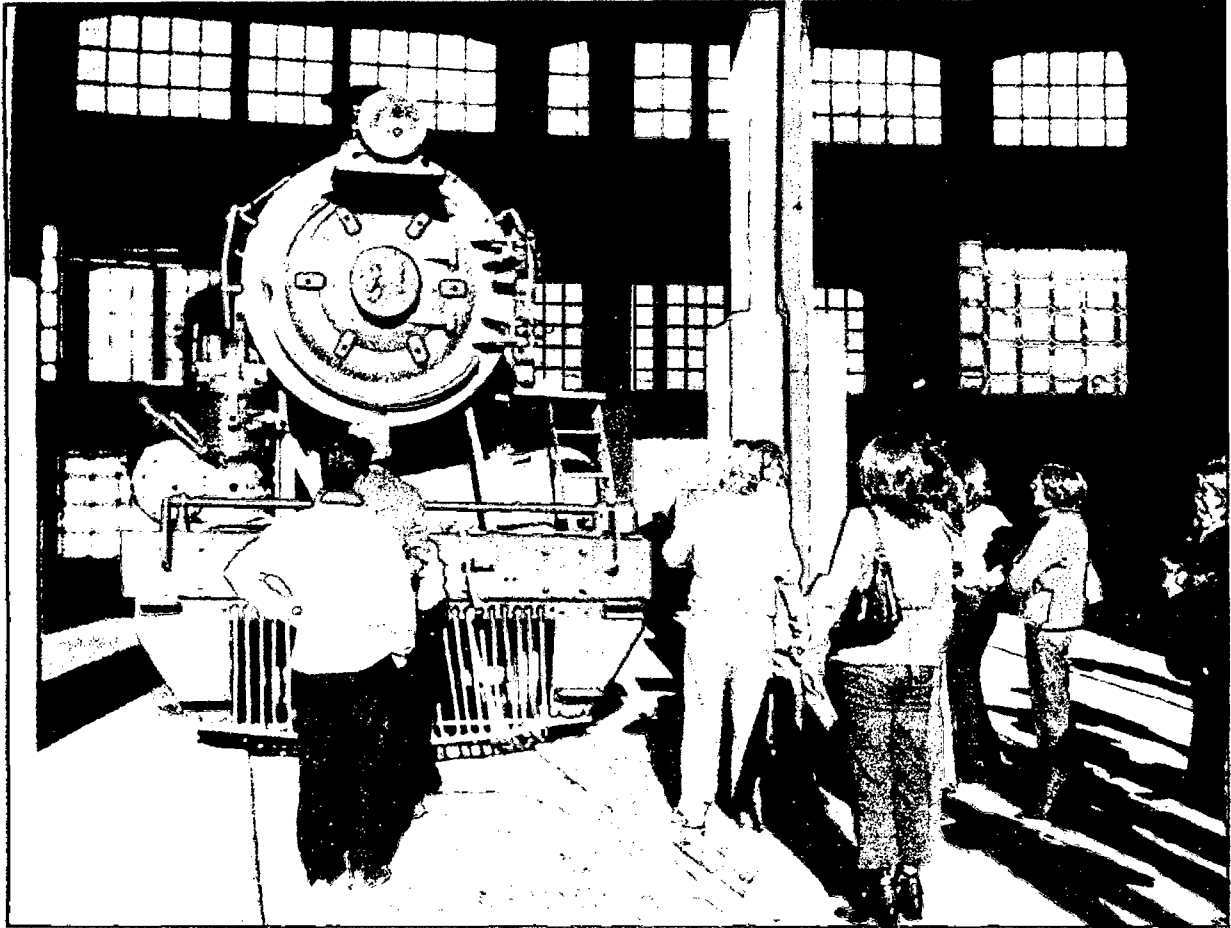


Figura 137. Argentina. Museo Ferroviario en Buenos Aires
Fuente: <http://www.blogdeturismo.com/museo-ferroviario/>

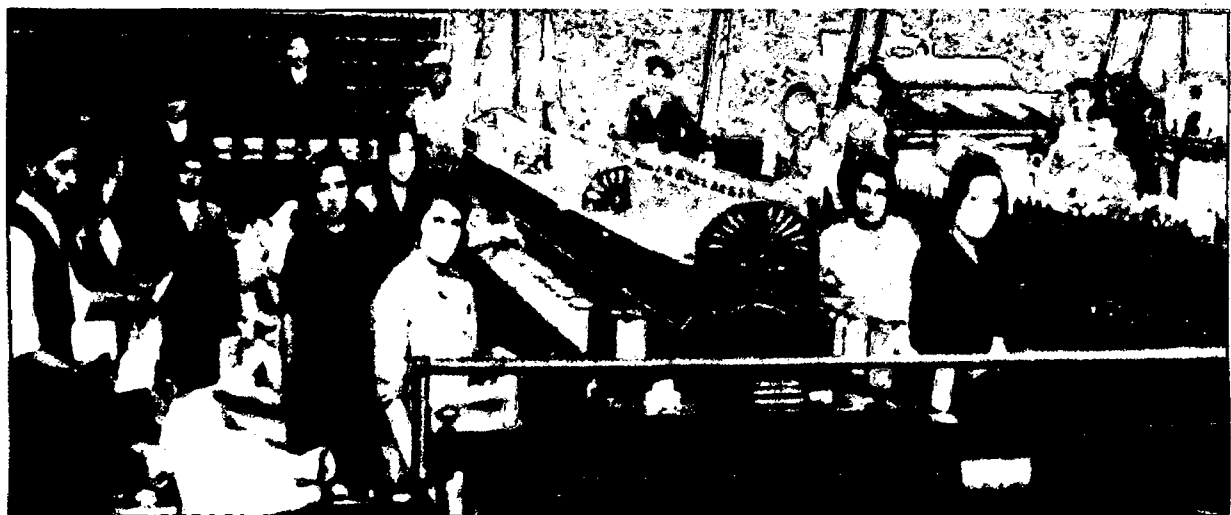


Figura 138. Ecuador. Textil Imbabaura en 1920, Patrimonio Industrial.
Fuente: <http://www.fabricaimbabura.com>

genera un encuentro con el pasado y ayuda a establecer una memoria colectiva desde sus antecedentes históricos. Sorprendente apertura y eje comunicador entre el pasado y el presente, con la ayuda de los archivos se hace evidente y de un modo más directo el aporte generado por las empresas no solo en la economía del lugar, sino que desenvuelve toda una historia muy bien fundamentada con datos de primera fuente.

Dentro de este ámbito destacan estudios de Patrimonio Industrial de la Fabrica de Metepec. Cuenta con escritos que muestran el modo de vida social, económico, político, arquitectónico y urbano. En otros casos se están haciendo esfuerzos para recuperar fuentes primarias en compañías que no han tomado la debida importancia a sus propios antecedentes, ligados a la ciudad en los siglos XIX e inicios del XX. Se están trabajando en la recuperación histórica de los archivos de la Fábrica de la Constancia Mexicana en Puebla, la Compañía Industrial Veracruzana, la Compañía Industrial de Orizaba, la Compañía Industrial de Hilados y Tejidos Atlíxco S. A.

Organizan documentos, archivos de empresas industriales, es claro que el análisis abarca no solo al ámbito histórico, se expande a otros, en su magnitud aportan en la concreción de ideas dirigidos al desarrollo de muchos pueblos donde se instauró la industria.

3.3.1.5.- Patrimonio Industrial en el Perú.

El término Patrimonio industrial en el Perú es un tema poco difundido, la falta de conocimiento producido grandes pérdidas de monumentos industriales, vistos como material obsoleto fueron desmanteladas sin prever su importancia histórica y social. El Perú es conocido por sus monumentos ancestrales Pre Inca e Inca regados en todo el territorio, también lo concierne a la época colonial y republicana, en este complejo ámbito cultural del pasado, el Patrimonio Industrial esta sentando bases para la edificación de una nueva historia en el urbanismo y la arquitectura peruana.

El país no fue exento de la influencia de la Revolución Industrial, el devenir de la nueva tecnología, en sus



Figura 139. Perú. Cusco, fábrica Chectuyoc en Marangani desde 1892.

Fuente: sicuaninoticias

increíbles maquinas y su arquitectura imponente, construyen aquella modernidad, posesionan muy lejos de Lima. Ejemplos como: Casa Grande, Talara, Lucre, Cerro de Pasco, La Oroya entre otros, escriben la llamada historia industrial, los años y la ignorancia tratan de sepultar un legado que es parte de la identidad social de determinados lugares. Aquella herencia fundamentada en la industria, su sistema de producción, acompañado de la fuerza del hombre, dejan importantes monumentos materiales e inmateriales de gran valía, en la producción textil, minera, agroindustrial, etc.

Los antecedentes históricos de la presencia industrial parten en la época del guano, motiva el surgir del país después de la guerra independentista. Los primeros pasos de la industria peruana datan de 1835, el Perú es parte de los países que ingresan al mercado mundial como abastecedor de materias primas a países industrializados de Europa. Este periodo de demanda se extiende hasta 1870, ciudades como Arequipa, Cusco (figura 139) y Puno son parte de la dinámica económica mundial, un ejemplo importante es la primera industria textil asentada en Lucre.

Lima como centro político, administrativo y cultural del Perú no desarrolló grandes inversiones empresariales, se dan destellos específicos de la industrialización desde la mitad del siglo XIX, interrumpida en la guerra con Chile, reiniciándose a fines de siglo. La Segunda Guerra Mundial favorece la productividad de empresas constituidas en el eje de la hoy avenida Argentina (ex avenida Unión). Se reconoce la fábrica de Arturo Field, quien desde 1902 produce galletas y dulces, la industria de maderas Batchelor y Sanguinetti de 1922, la industria del cuero Olivari, la fábrica textil Santa Catalina. En otros sectores se instalan fábricas como: La Cervecería Nacional en Barrios Altos de 1899, el Aserradero Ciurliza de 1914, la Fábrica de Molinos Santa Rosa de 1924, la Fábrica de Tejidos La Victoria de 1922 y el Frigorífico Nacional de 1929. Lamentablemente la huella de estos valiosos ejemplos de los comienzos de la industrialización en el Perú han desaparecido, algunos están presentes en documentos.

Los ferrocarriles y tranvías son símbolo del auge industrial peruano, cada red viaria se instituye en la



Figura 140. Perú. Casapalca posee importantes testimonios arquitectónicos dejada por la industria en el siglo XX.

Fuente: Nora Balvín Lazo. 2011

necesidad de efectivizar el comercio de productos industrializados: azúcar, metales, productos textiles, etc. El guano motiva a mitad del siglo XIX, la construcción de infraestructura ferroviaria en los gobiernos de Ramón Castilla y José Balta, para posibilitar su embarque y exportación al mercado mundial. Se construye en 1848 la primera red viaria en Sudamérica, entre Lima y Callao. La guerra con Chile estanca las perspectivas de expansión de las líneas de comunicación. Pasada el conflicto se reinicia la construcción del gran Ferrocarril Central del Perú, reto admirable cumplido por la ingeniería. Atraviesa magníficamente los Andes peruanos, a su paso deja múltiples vestigios vigentes en la actualidad y son parte del colectivo imaginario de pueblos como Matucana, San Mateo, La Oroya, Junín, Jauja, Huancayo entre otros. El ferrocarril a Huancavelica tiene los mismos antecedentes, en su Tren Macho deja un importante muestrario monumental.

Diversas actividades industriales dejan en su paso una forma especial de vida urbana, aquella de la ciudad industrial, para muchos casos son ciudades enclaves parte de la propiedad de empresas foráneas que



Figura 141. Perú. Piura, Talara y su campamento petrolero La Brea y Pariñas.

Fuente: Jorge Luis Garay

explotan la riqueza natural de un determinado entorno. Así la explotación petrolera en Talara (figura 141) y la minería en ciudades como Morococha, Cerro de Pasco, La Oroya, Goyllarisquizga, Gualgayoc, Uchucchahua entre otros dejan una conformación citadina especial. Compuesta por un equipamiento urbano moderno en sus centros de esparcimiento como cines, teatros, servicios de salud, agua, desagüe generan un desarrollo social singular, apartado de las mejores ciudades del Perú de aquel tiempo. La industria agroindustrial destaca en realidades como Casa Grande, Paramonga también desenvuelven un modo de vida de ciudad enclave con grandes aportes en el urbanismo y la arquitectura moderna.

Otro capítulo importante del Patrimonio Industrial Peruano son las centrales hidroeléctricas, en su labor silenciosa generan la energía ahora vital para el desarrollo del Perú, importantes son la Hidroeléctrica de Ccorimarca (1813), Yanacoto (1922), Huinco (1955), Moyopampa (1952), Mantaro entre otros necesarios a estudiar, revalorizar y presentarlos como parte de la historia no contada del Perú moderno.



Figura 142. Perú. Moquegua, producción petroquímica en Southern Peru.

Fuente: <http://archive.peruthisweek.com>

LA OROYA

Patrimonio Industrial del Perú y el Mundo

La Oroya, Capital Metalúrgica del Perú y Sudamérica posee testimonios vigentes dentro de la ciudad, aquel tránsito lo lleva a ser parte de uno de los más importantes centros productivos del país desde inicios del siglo XX, la industria forjó en el trabajo del metal una infraestructura y costumbres presentes hasta hoy, permiten mostrar la riqueza patrimonial de La Oroya. (Figura 143)

Las reformas adoptadas por administraciones de la compañía, dentro de la época como company town estableció un catálogo valioso de monumentos pertenecientes al patrimonio industrial. Desde el inicio de la Cerro de Pasco Cooper Corporation, conformó un magnífico equipamiento. El diseño osado de estructuras imponentes en metal parte de las instalaciones de la Fundición de La Oroya y la Refinería de huaymanta, es posible apreciar el movimiento metalúrgico llevado a cabo en la ciudad, desde la recepción del mineral y su obtención final como metal comercial hay toda una historia por contar. Esta mega construcción de fierros y acero son testigos de la vida social, urbana, arquitectónica y arqueológica de un pueblo que en sus manos erigió uno importante polo de desarrollo para el Perú y Sudamérica. Esta historia oculta entre las estructuras de la fundición, de la refinería, en calles, en cada uno de los campamentos (barrios obreros y residenciales) y en la población que lo habita, se pueden observar y son parte del inicio de un proceso de revalorización de uno de los referentes históricos del Perú.

Es importante y necesario iniciar este proceso de puesta en valor para la reafirmación de la riqueza cultural aun presente en el lugar, lamentablemente no esta siendo tomado en cuenta en su real dimensión. El caso de La Oroya es un primer paso de lo que tiene que venir en los próximos años, una amplia investigación de lo construido por el hombre, que no solo involucra a los monumentos Pre Incas e Incas sino que este legado desborda sus testimonios hasta la actualidad.

La industria sigue su normal trabajo, muchas maquinarias datan de la época la Cerro de Pasco Coper Corporation, una arquitectura industrial que se esta renovando en la actualidad con mayor celeridad, sin considerar el valor histórico patrimonial de estos recintos naturales, la ignorancia y desidia lleva a tratar con desprecio aquella parte esencial de la memoria colectiva de la población oroina.

Las casuística antes descrita sustentan la realización de un estudio genérico de importantes monumentos histórico industriales que son parte del desarrollo urbano de la ciudad, en el presente capítulo se hace un recuento de algunas partes que conforman el conjunto del Patrimonio Industrial de la ciudad.

3.3.2.1.- Patrimonio urbanístico.

La Oroya mantuvo en gran parte de su historia urbana la traza propuesta y regulada por la empresa Cerro de Pasco Copper Corporation, desde inicios de la década de 1920 empezó a funcionar y conformó, en su labor, una consecuente imagen tipológica de la nueva ciudad, la de una company town una ciudad enclave asentada en las montañas de los Andes Peruanos. El ordenamiento estuvo regido en dos parámetros definidos: las condicionantes topográficas del lugar y la disposición de las instalaciones de la empresa, una estructura cuya vértebra son los procesos tratamiento del mineral desde su recepción, procesamiento en la fundición y su adecuación comercial en la Refinería de Huaymanta. A su alrededor se distribuye la infraestructura urbana necesaria para suplir necesidades productivas y sociales en viviendas para trabajadores, hospitales, escuelas, colegios, esparcimiento entre otros. Un equipamiento moderno en el centro del Perú, una isla autónoma en la sierra peruana, privilegio con el que no contaban las mejores ciudades de su época.

La estructura y dinámica urbana estaba fundamentada en los trabajos del gran complejo metalúrgico y sus procesos, la empresa es secundada por las viviendas de sus trabajadores. Estas se posesionan en ambas quebradas de los ríos Yauli y Mantaro bajo una jerarquía social. El equipamiento urbano como escuelas, colegios, hospitales se situaba en espacios de influencia en la ciudad. La morfología de la ciudad fue condicionada por la

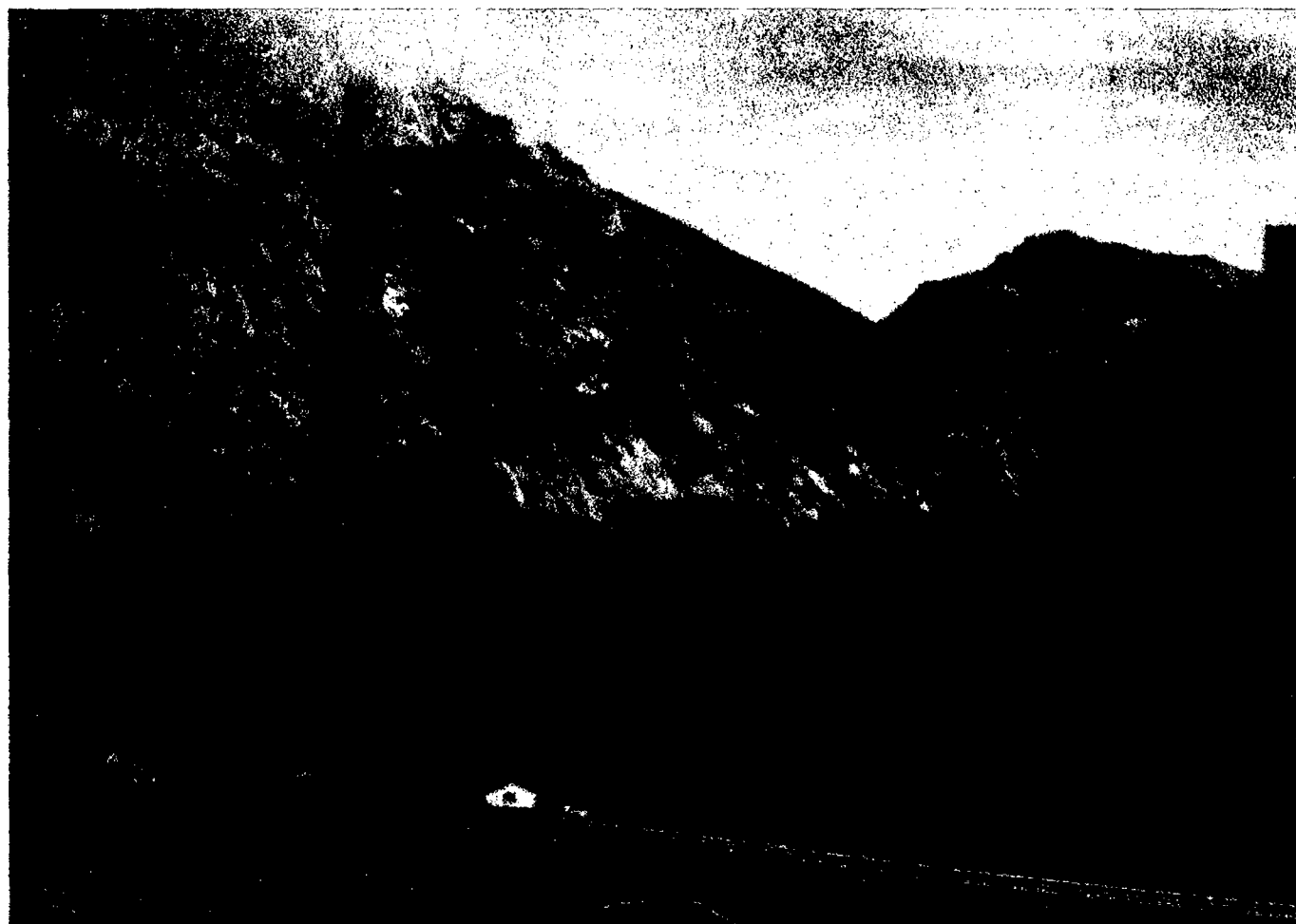
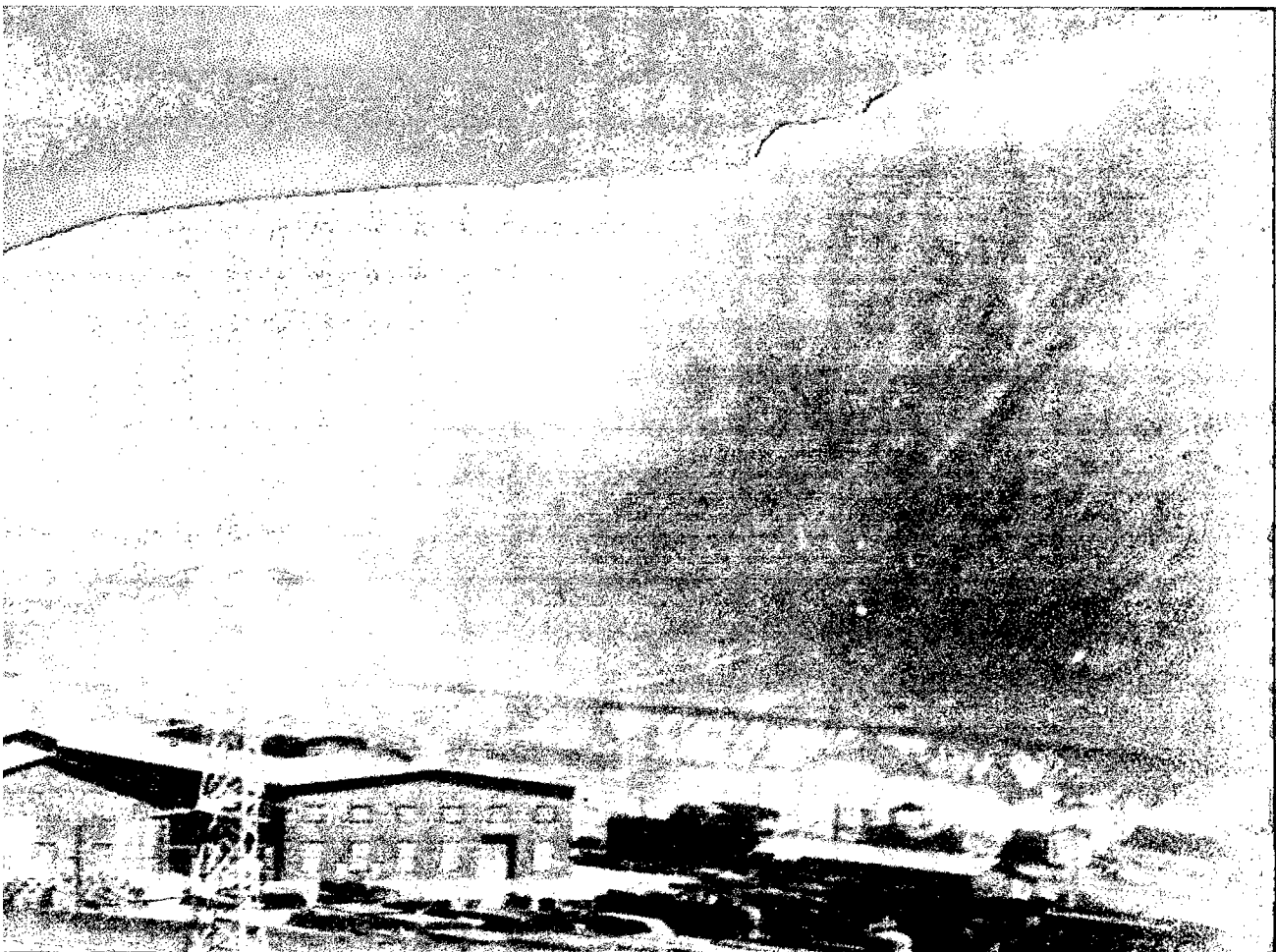


Figura 143. La Oroya en la Fundición tiene su más importante símbolo del Patrimonio Industrial
Fuente: Familia Huarcaya.

abrupta topografía del lugar, el eje de las quebradas ordenan de manera longitudinal el desarrollo de la ciudad. El sector de La Oroya Antigua no recibió influencia urbana de la compañía, lo que estableció un crecimiento sin ordenamiento alguno, regido principalmente por la topografía de este sector.

La riqueza del planteamiento urbano se muestra en el desarrollo generado por la industria, se observa en la distribución interna de la fundición-refinería, las residencias privadas y los barrios obreros, los cuales presentan una disposición espacial limitada, en muchos de ellos por la topografía del lugar y la proximidad hacia la empresa.

Por consecuencia la conformación urbana que hoy presenta la ciudad tiene ciertos rezagos del esquema company town, las condiciones morfológicas del lugar lo ha protegido en cierta manera y es necesario resaltar el valor como ciudad industrial, en el ámbito donde se desarrolló la C.P.C.C. El eje productivo en permanente labor sigue vigente y la dinámica urbana se experimenta hasta hoy, en el flujo poblacional de trabajadores que ingresa o salen del trabajo en horas específicas, transportados en buses a hasta los paraderos en cada sector. Las ferias quincenales en fechas de pago son posibles observar tímidamente, son parte del inconsciente colectivo que muestran la riqueza en esencia de la vida urbana de una ciudad industrial. Los testimonios de la vida urbana se encuentran diseminadas entre la población, el recorrido realizado para el estudio permitió recabar fotografías de distintas épocas, los propietarios se sienten orgullosos de haber formado parte de la historia de La Oroya.



Barrios Obreros.

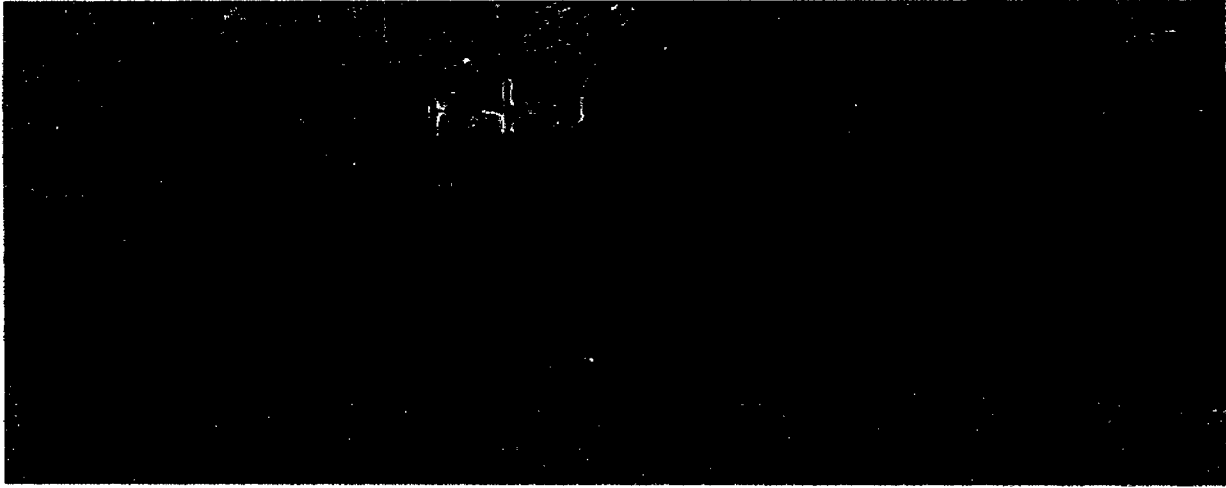
Los barrios obreros son un hito importante en la historia de la ciudad, la riqueza de su planteamiento, el diseño funcional revela una sutil propuesta, consecuencia de los procesos efectivos de productividad. Los barrios obreros hablan del proceso evolutivo urbano y social inmerso desde su fundación, en el shock ambiental ocasionado por la actividad metalúrgica y el camino lento, hacia la mejora de calidad de vida de los trabajadores. También conocidos como campamentos obreros son monumentos físicos llenos de historia. Muchos de ellos ya no existen pero han dejado un registro documental patrimonial disperso dentro de la ciudad.

Los barrios obreros muestran características de especiales de la vida urbana de la población relacionada directamente a la industria. Desde tempranas horas los trabajadores salen de sus viviendas para dirigirse a los paraderos de buses que los dirigen a sus centros de trabajo. Niños y jóvenes se acercan a los distintos centros de estudios ubicados en los barrios. Y las madres de familia elaboran los almuerzos para luego llevarlos a los paraderos, donde el transporte de viandas hará llegar a sus esposos en sus centros de trabajo. Este cúmulo de vivencias y otras más son parte inexorable de los barrios obreros se mantiene en la actualidad y constituyen el testimonio vivo del Patrimonio Industrial de La Oroya.

La Oroya posee hasta hoy vestigios de diversas tipologías de barrios obreros, que se establecieron a lo largo del eje contiguo al río Yauli bajo una cierta jerarquía poblacional (empleado-obrero). Dichos barrios poseen un carácter espacial interesante, que los ha permitido persistir en el tiempo. Son parte del Patrimonio Urbanístico del Perú, señal indiscutible de la modernidad asentada en Los Andes del Perú.



Figura 144. Vista aérea de Barrios obreros ubicados en su mayoría en el sector de La Oroya Nueva
Fuente: Google Earth. 2012.



Barrio Obrero Calle Wilson. Data de inicios de 1910



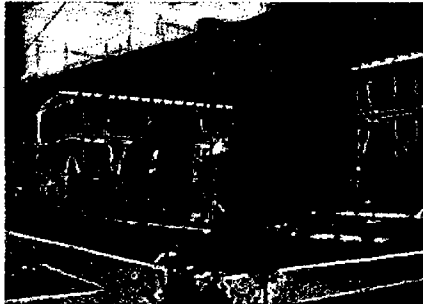
Barrio Obrero Enafer



Barrio Obrero La Florida-Cantagallo



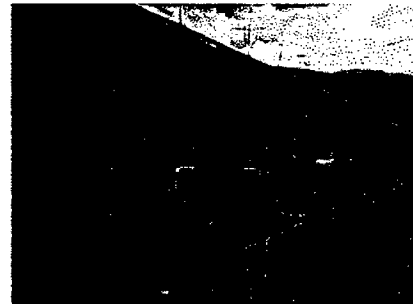
Barrio Obrero Calle Lima



Barrio Obrero Santa Rosa



Barrio Obrero Esmeralda



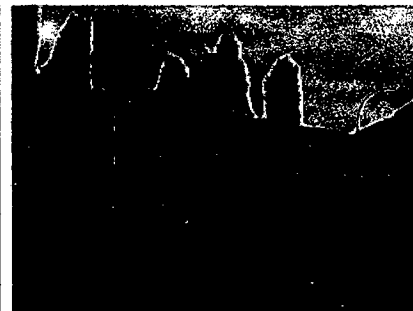
Barrio Obrero Buenos Aires



Barrio Obrero Huampani



Barrio Obrero Torres Marcavalle



Barrio Obrero Marcavalle

Figura 145. Los Barrios obreros son testimonio vivo de la cultura industrial sentada en los Andes peruanos. Vista Barrio Enafer, Calle Lima y La Florida.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

Barrios Residenciales.

Los Barrios Residenciales son espacios en La Oroya que han recibido un cuidado singular, el planteamiento urbano tiene una tipología americana. Edificado para importantes funcionarios de la compañía, esta ubicado prudentemente lejos de las instalaciones industriales. Su particular asentamiento son también parte de la historia de la ciudad enclave industrial de la Cerro de Pasco Copper Corporation, el cual ha seguido un crecimiento paralelo a los barrios obreros, con la diferencia social que en un tiempo fue muy marcada. El planteamiento urbano de los barrios residenciales destacan en un tipología sui generis en el urbanismo peruano, los rasgos americanos resaltan en la conformación de viviendas y la disposición de las calles, están vigentes hasta hoy y son parte de la obra erigida por la compañía como Patrimonio Urbanístico del Perú. La vida en los barrios residenciales poseen su propia dinámica, el carácter exclusivo le permite desenvolver una desenvolvimiento tranquilo, la individualidad de las casas ocasiona esta característica dentro de los barrios residenciales. Los propietarios de las viviendas son altos funcionarios de la empresa, su nivel jerárquico establece requerimientos de exclusividad en los servicios para las familias. Se constituye una infraestructura interna para dichos sectores, en centros de estudios, esparcimiento y otros. Hasta hoy existen los barrios residenciales, su cuidado ha permitido tener presente hasta hoy testimonios vivos de la influencia americana en el urbanismo de esta parte de la ciudad.



Figura 146. Vista aérea de Barrios Residenciales, ubicados en dirección a la ciudad de Tarma.
Fuente: Google Earth. 2012.



Barrio Residencial de Chulec



Barrio Residencial de Chupampa



Barrio Residencial de Mayupampa



Barrio Residencial de Amachay



Barrio Residencial de Sudete

Figura 147. Tipologías de barrios residenciales enmarcan un importante monumento urbano en la zona
Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

Equipamiento Urbano Arquitectónico.

Comercio.- La Mercantil edificio emblemático de la ciudad, ha acompañado en el tiempo a La Oroya desde la década de 1910, posee una arquitectura moderna, que se ha mantenido y guarda recuerdos de la presencia de la Cerro de Pasco Copper Corporation, cuando abastecía a la población con sus productos importados.

Esparcimiento.- El Ex-Cine Club Peruano, su arquitectura ha trascendido en el tiempo, erigido a orillas del río Mantaro, albergó en sus instalaciones el centro de entretenimiento para trabajadores de la empresa, remodelado en sus inicios por la compañía americana en 1925.

Arquitectura Religiosa.- La capilla Cristo Rey una de las joyas arquitectónicas de la ciudad, posee en su antigüedad el testimonio de los inicios de La Oroya cuando tenía el carácter de una villa inglesa.

Salud.- El Hospital Chulec, edificio emblemático de La Oroya, uno de los mejores equipados del Perú por mucho tiempo, fue un importante centro de investigaciones de medicina de altura. En estos tiempos esta recobrando el prestigio a través de sus trabajos sociales con el apoyo de la nueva administración.

Social - Laboral. Una de las instituciones más fuertes y representativas en La Oroya son los sindicatos de trabajadores y empleados de la fundición, siempre en la búsqueda de mejores condiciones para sus afiliados. En sus edificios se han constituido grandes luchas laborales, por sus derechos frente a la compañía. El sindicato de Metalúrgicos llegó a tener cerca de 8000 afiliados, el sindicato de empleados con 1000 afiliados aproximadamente.

Ferroviaria.- La estación de La Oroya, fue hasta inicios de la década de 1990 un importante paradero en el centro del país, el ferrocarril central hacia su parada cada día, conectando la ciudad con la capital del Perú. Su arquitectura de inicios del siglo XX esta perdurando aún en el abandono al que esta sumergido. La infraestructura que construyó la empresa ligada al ferrocarril posee ciertos rasgos a la estación, el edificio mostrado es un ejemplo, de las grandes inversiones que se hicieron a inicios del siglo pasado.

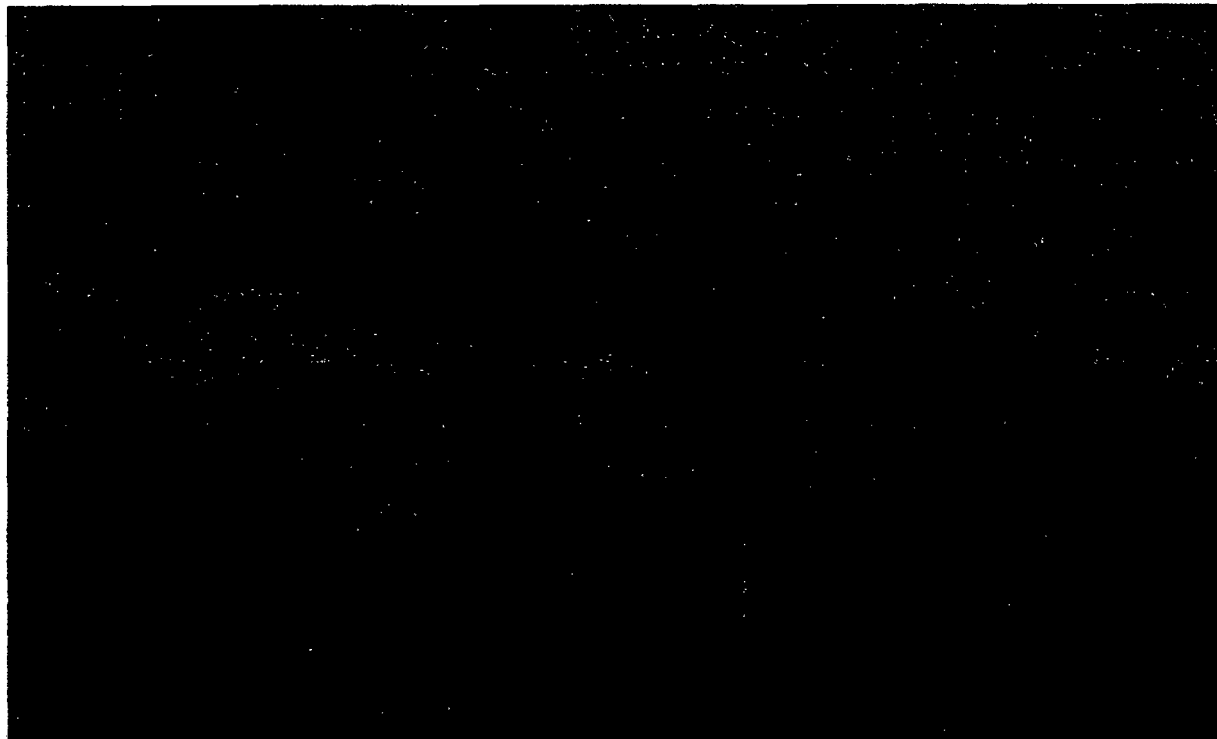
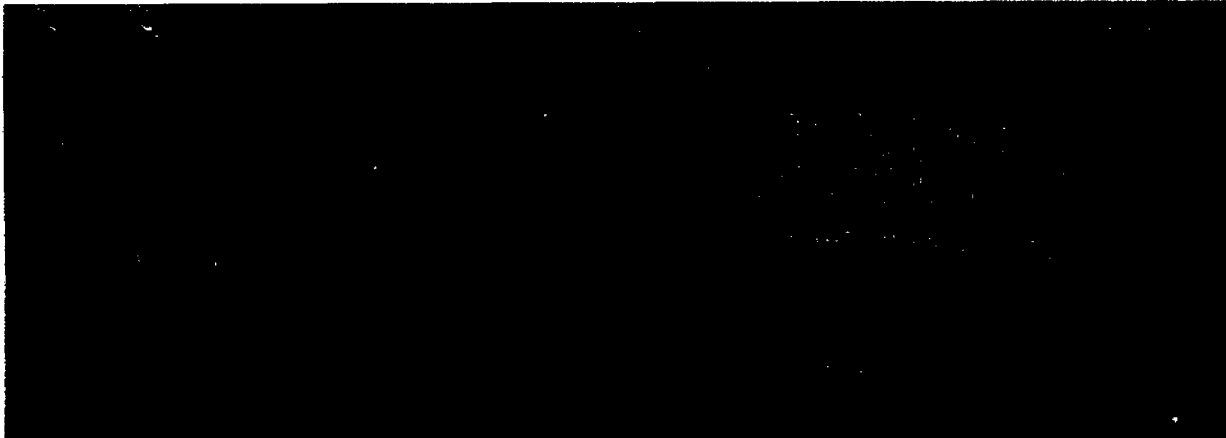
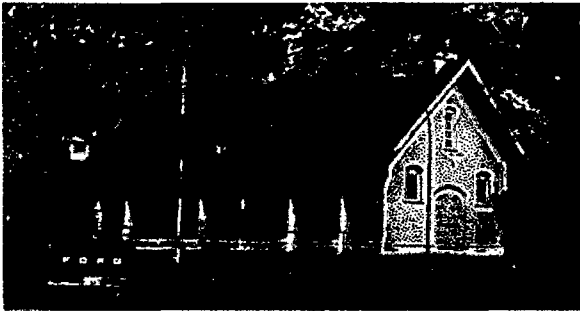


Figura 148. Monumentos históricos del antiguo Club Peruano, huella de la arquitectura moderna construida a inicios del siglo XX.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.



Antigua Mercantil data de inicios del siglo XX



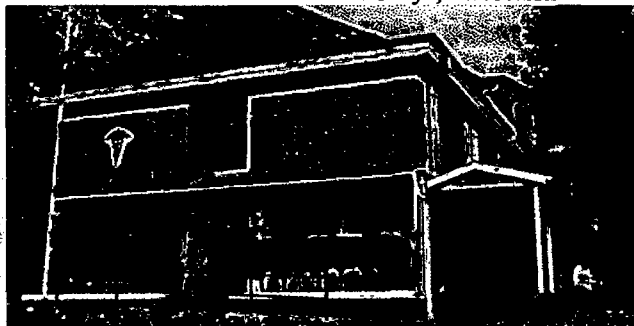
Iglesia Cristo Rey de la época Villa La Oroya



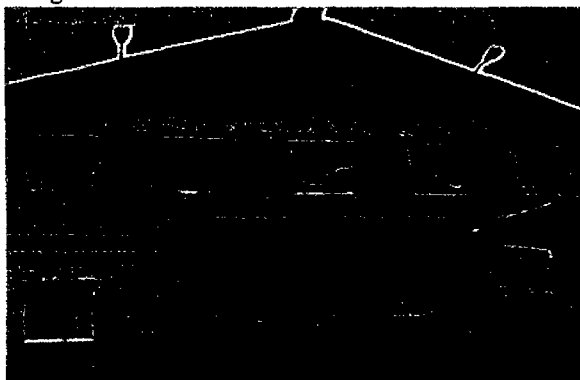
Estación La Oroya, Ferrocarril Central



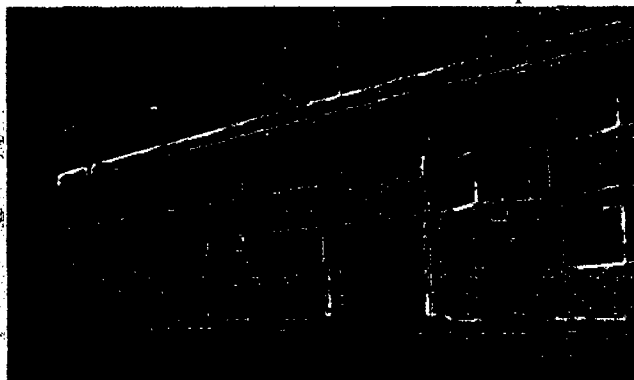
Antigua Centro Médico



Hospital Chulec



Sindicato de Trabajadores



Sindicato de Empleados

Figura 149. Valiosa infraestructura urbana que persiste en el tiempo, reflejo de la historia de La Oroya.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

3.3.2.2.- Patrimonio Arquitectónico.

Arquitectura Industrial.

El patrimonio industrial supone la valorización de toda aquella infraestructura presente en el proceso metalúrgico, muestra el interior de aquella enorme máquina constituida por la más fascinante arquitectura de metal y la complejidad de los distintos procesos que se realizan en ellos.

Desde el inicio de sus operaciones en 1922, la industria ha seguido su propia evolución:

- El 23 de noviembre de 1922 se produce la primera barra de cobre blister.
- 1927 se crea el Departamento de Investigaciones Metalúrgicas.
- 1936 se construye el Cotrell Central para el tratamiento de humos.
- 1940 la Planta Electrolítica de Zinc produce el primer lingote de Zinc.
- 1942 la Refinería Piloto de Huaymanta inicia sus operaciones.
- 1944 se pone en operaciones la Planta de Cobre
- 1952 se inaugura la Planta de Zinc Electrolítica.

La empresa posee una arquitectura industrial diversa con una gran riqueza espacial, formal y hasta conceptual, pues cada proceso productivo habla de una necesidad, donde el diseño arquitectónico y la ingeniería se han visto confrontados para suplirla eficientemente.

Dicha riqueza arquitectónica es ignorada, no se han valorado y registrado estos conjuntos en su real dimensión, son parte inherente de una identidad oculta que el tiempo puede desaparecer.

Es de vital importancia tomar nota del Patrimonio Arquitectónico Industrial que posee tanto la Fundición como la Refinería, el cual mostrará, para beneficio de del Perú. Un referente preponderante como es La Oroya en los inicios de la modernidad peruana, esencial en la historia urbana que ya se esta construyendo sólidamente.

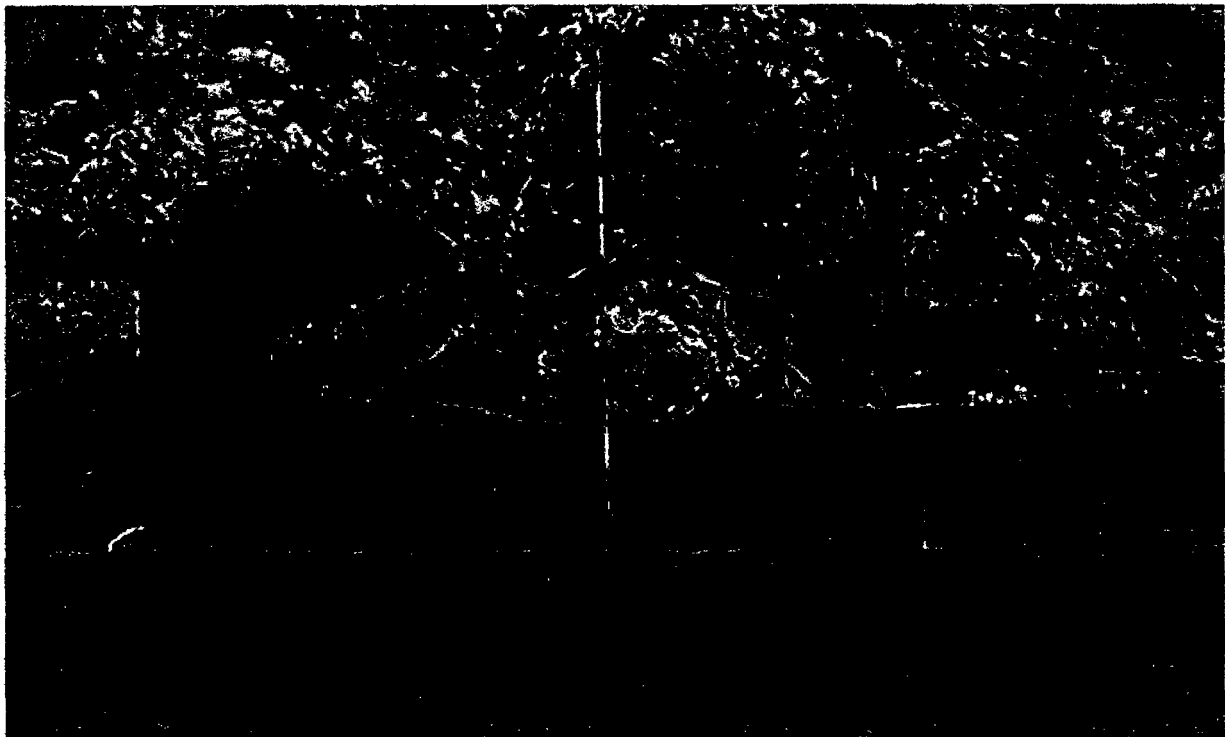


Figura 150. La arquitectura industrial de la Fundición de La Oroya posee impresionantes estructuras que persisten en el tiempo.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005

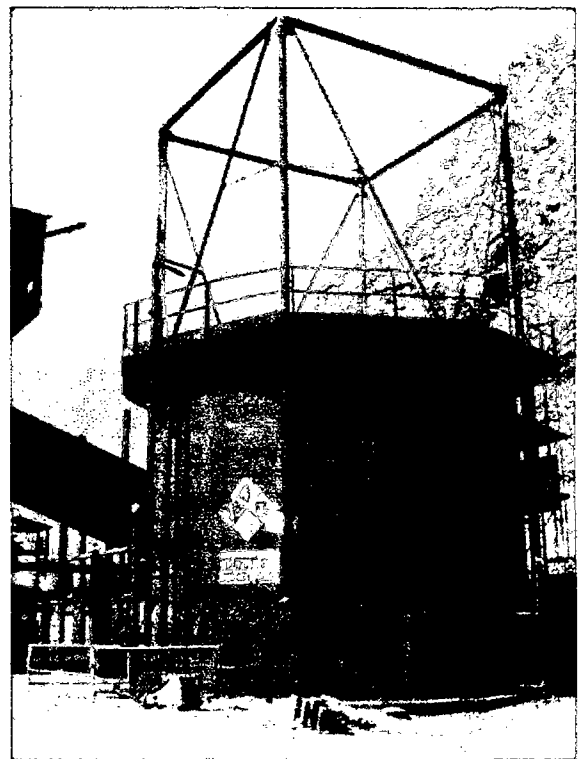
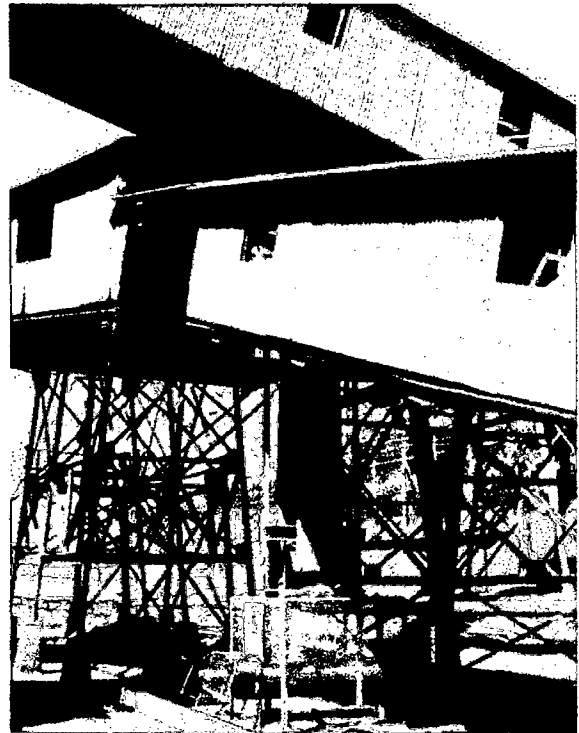
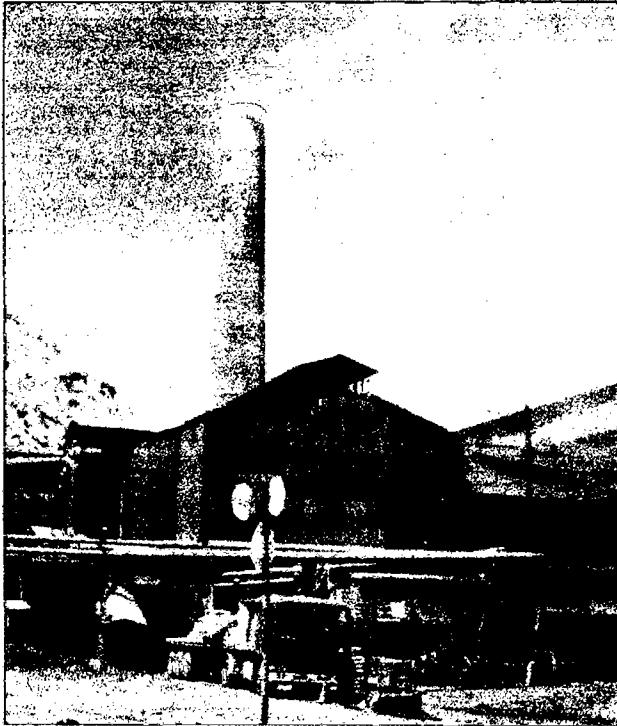


Figura 151. La mayoría de la infraestructura industrial antigua se encuentra dentro del complejo metalúrgico. La Chimeña es el principal hito, símbolo que perdura desde mitad del siglo XX.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005

Viviendas Obreras.

Las viviendas obreras poseen gran valor histórico, arquitectónico y urbanístico. Estos siguen una especie de evolución urbana dentro de sí mismas originada por una búsqueda en la mejora de calidad habitacional para trabajadores. Es así que a lo largo de la carretera central se podía ver este proceso. Los campamentos Club Peruano fueron símbolo del inicio de la ciudad (habitaciones para obreros solteros). Ello se trastocó por la explosión demográfica, lo que generó el crecimiento longitudinal de La Oroya y la idea que al alejarse de la industria la calidad de la vivienda mejoraban. Los testimonios vivos de la vivienda obrera son los siguientes:

Unidades habitacionales de trabajadores ferroviarios. Data de la década de 1910. Están ubicadas en el centro de la ciudad son parte de los monumentos históricos presentes aún por revalorizar. Destaca por su disposición arquitectónica interior, una distribución encomiable para sus tiempos en contraposición de los problemas de hacinamiento de viviendas pertenecientes a la compañía.

Viviendas en el sector de Cantagallo y La Florida tienen una antigüedad de mas de medio siglo. El planteamiento arquitectónico revela la segunda fase de mejora habitacional de los trabajadores. Aún son posibles encontrar unidades de vivienda con las clásicas chimeneas y cocinillas de carbón.

Viviendas del sector de Buenos Aires. Parte de otra etapa dentro de la historia urbana de la ciudad, muestra una mejor adecuación habitacional acorde con estándares modernos, en la actualidad están mejorados,

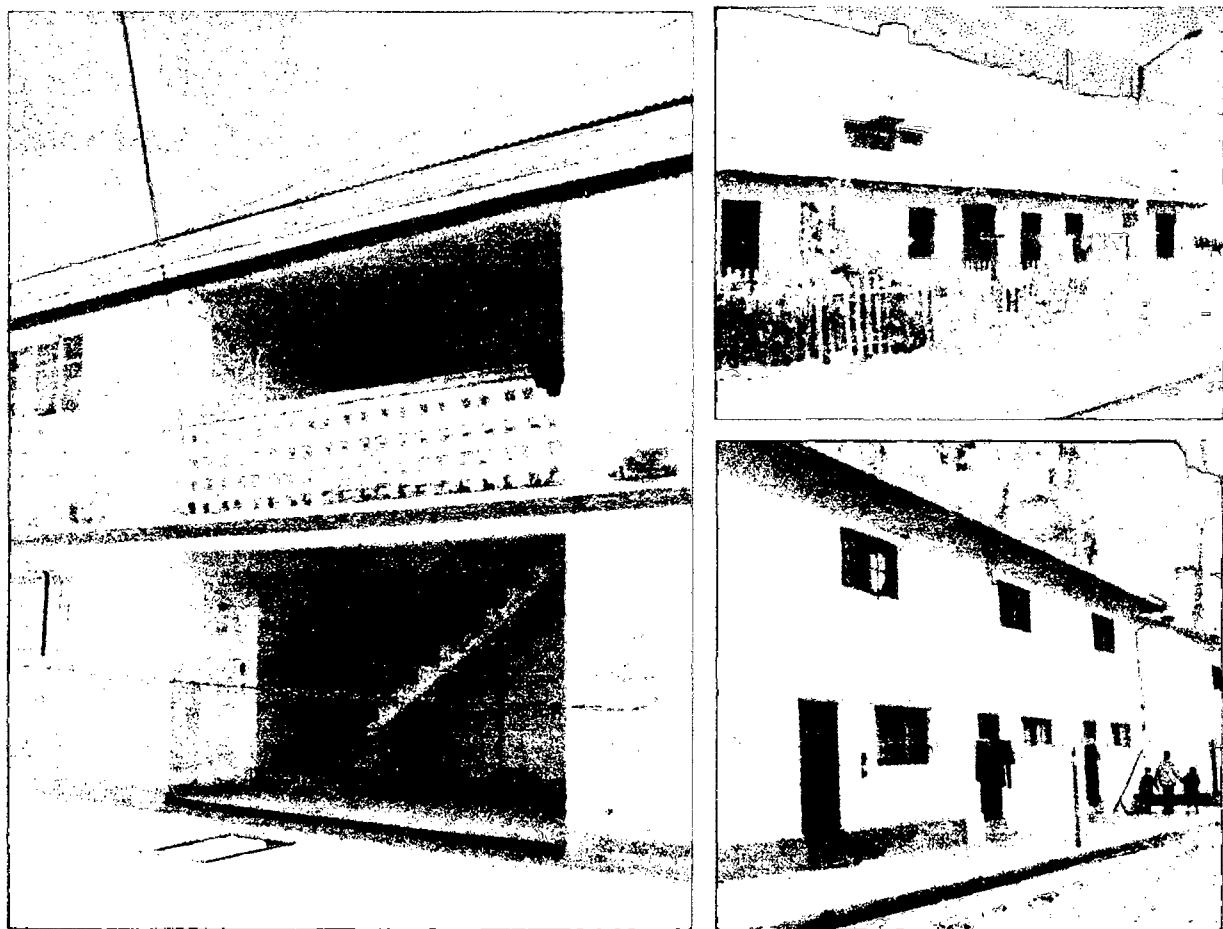


Figura 152. Hasta la actualidad es posible ver diferentes tipologías de viviendas como Buenos Aires, Calle Lima y Enafer. Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

su aspecto es agradable, se sigue manteniendo la vida urbana en el lugar, la convivencia comunitaria, la tranquilidad de los barrios lo hacen parte de los monumentos históricos de lo que la industria construyó.

Viviendas en Santa Rosa. Una tipología que señala el punto de inflexión para el cambio de propuestas urbanas y arquitectónicas, del conocido bloque de campamentos se establece un primer ensayo en un conjunto habitacional en bloques sueltos para departamentos conformando espacios verdes si dejar de lado la convivencia humana en todo el conjunto, en este caso se apela al mejoramiento del espacio interno con un imagen religiosa.

En el sector de Huampani conforma un conjunto suelto en bloques de departamentos, con áreas verdes comunes y en sus alrededores cuentan con zonas de estacionamiento. Establece un tránsito para la construcción de siguientes proyectos de viviendas donde el motivo de diseño ya no es solo el hombre, el auto forma parte de la intencionalidad funcional del diseño. Propuestas modernas que forman parte de la historia urbana y arquitectónica del Perú ensayos elaborados a mediados del siglo XX.

Las viviendas de Marcavalle son el símbolo de las condiciones habitacionales modernos construidas por la empresa en la administración estatal. Es un conjunto urbano y arquitectónico valioso en su propuesta formal y funcional destaca la convivencia social que es esencia inexorable de los antiguos campamentos. En sus calles es posible observar la interacción social particular en determinadas horas del día.

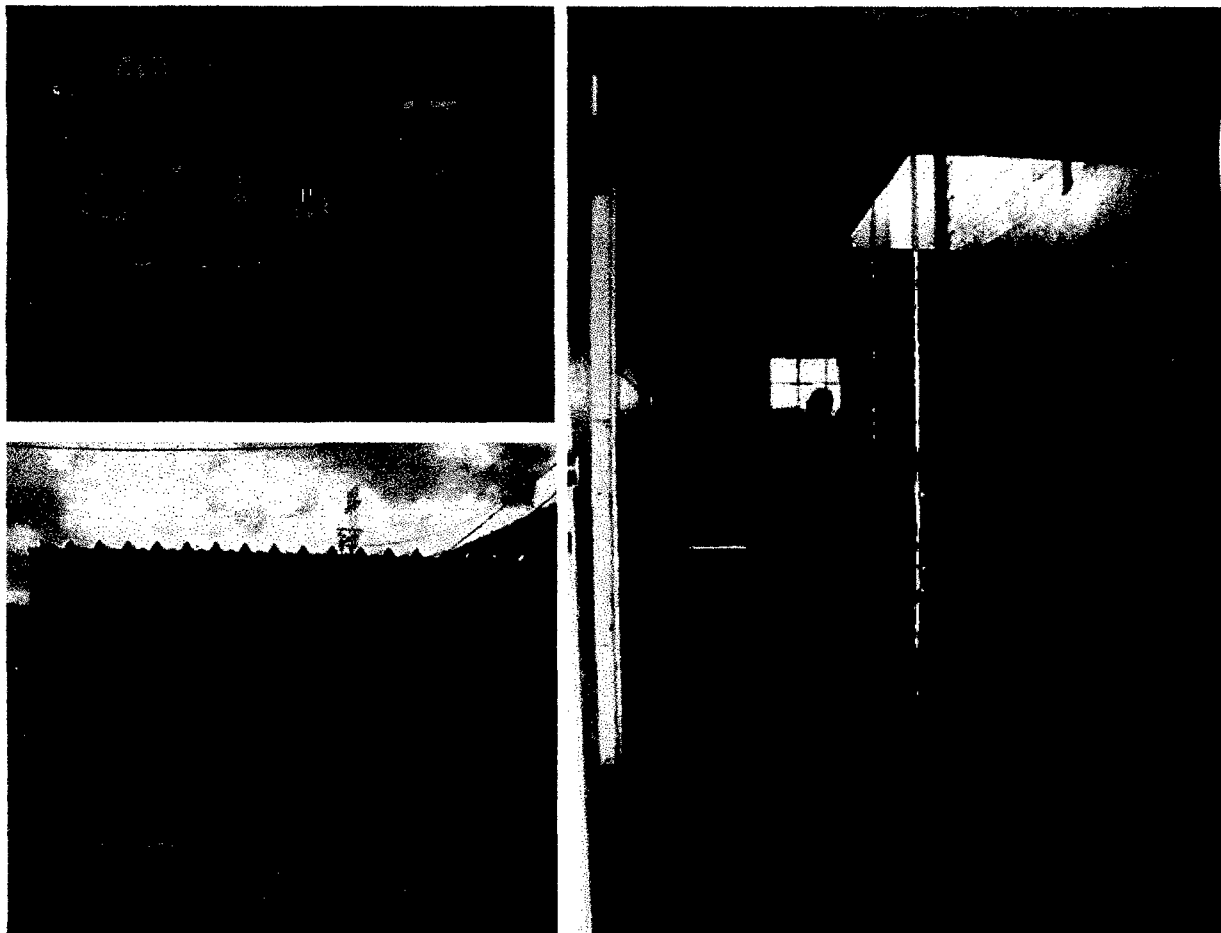


Figura 153. Las viviendas obreras cuentan la historia de la ciudad, un proceso de mejora de calidad de vida, ejemplos en La Florida, Santa Rosa, Buenos Aires y Marcavalle.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

Vivienda Residencial Exclusiva.

La vivienda es un tema recurrente de estudio dentro de la arquitectura. La Oroya guarda en sí importantes tipologías de viviendas sectorizadas en cada clase social en el paso del tiempo. Los chalets americanos son un ejemplo de una respuesta arquitectónica a una necesidad espacial dentro de la ciudad. La concepción de estos sectores, derivan en una propuesta urbana única, cada vivienda denota un valor arquitectónico en su esencia, en el proceso constructivo adecuado al lugar y formas foráneas que son admirables hoy en día. Chulec, Mayupampa, Amachay, poseen grandes ejemplos que son necesarios valorar, catalogar y mostrar, pues son muestra viva de una filosofía motivada por la empresa, llevada a la arquitectura.



Figura 154. Los chalets americanos pertenecientes a los barrios residenciales son claro testimonio de la jerarquización social en la ciudad.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

Viviendas particulares.

La Oroya Antigua presenta en sectores puntuales y dispersos viviendas construidas por habitantes no relacionados con la actividad industrial de la ciudad. La época de la compañía marco el inicio de la explosión demográfica de este sector, destacan por su conformación urbana a escala peatonal, distribuida en la pendiente donde se construyeron viviendas típicas de gran valor histórico. Son reconocibles en su antigüedad por el diseño particular en balcones corridos, los materiales constructivos propios de la sierra peruana como tapiales y adobe.

También es necesario realizar un levantamiento de los valores histórico arquitectónicos de viviendas antiguas parte de la identidad oroina.

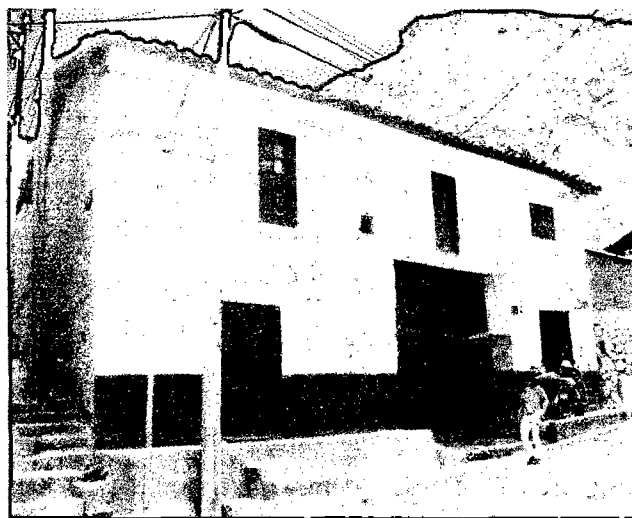


Figura 155. El sector de La Oroya Antigua también posee importantes monumentos, en las imágenes apreciamos propuestas de vivienda colectiva.

Fuente: Milton Marcelo Puente. 2011

3.3.2.3.- Patrimonio Paisajístico.

La empresa estableció una estructura de funciones en la ciudad, donde la productividad marcaba gran vitalidad en el lugar. Es por ello que la ciudad no contaba con espacios de esparcimiento para la población. La infraestructura sigue un proceso de apertura social; de ser una complejo recreacional para altos funcionarios de la empresa a área de recreación pública.

En la agreste situación geográfica se ha podido establecer un importante aporte al diseño de espacios recreativos. Es parte importante del Patrimonio urbano de la ciudad, sin embargo se exalta su valor, pues trasciende al plano de la Historia del Paisajismo en el Perú, pues su concepción es particular que según planos hallados señalan que en la década de 1950 ya se tiene nociones lógicas de lo que hoy se denomina Arquitectura Paisajista. Por lo tanto su valor es importante y se debe establecer un cuidado especial a este tipo de patrimonio que deriva de la industria y que poseen características urbanas, paisajísticas y ambientales.



Figura 156. Campo de Golf, ejemplo de diseño paisajístico creado en Estados Unidos a mediados del siglo XX.
Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.

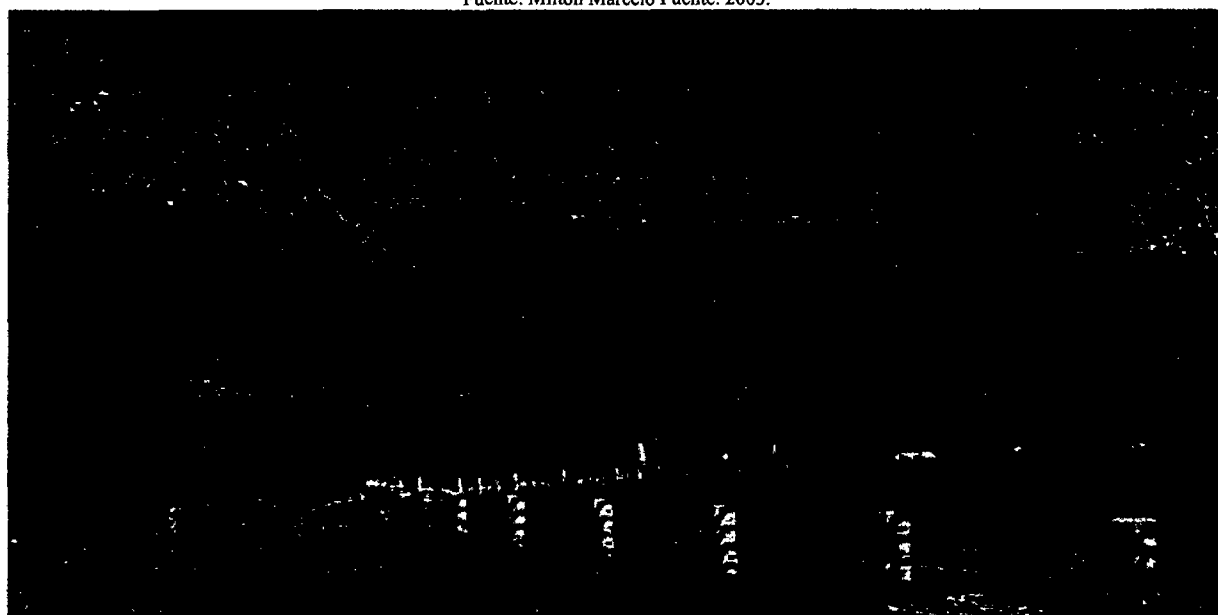
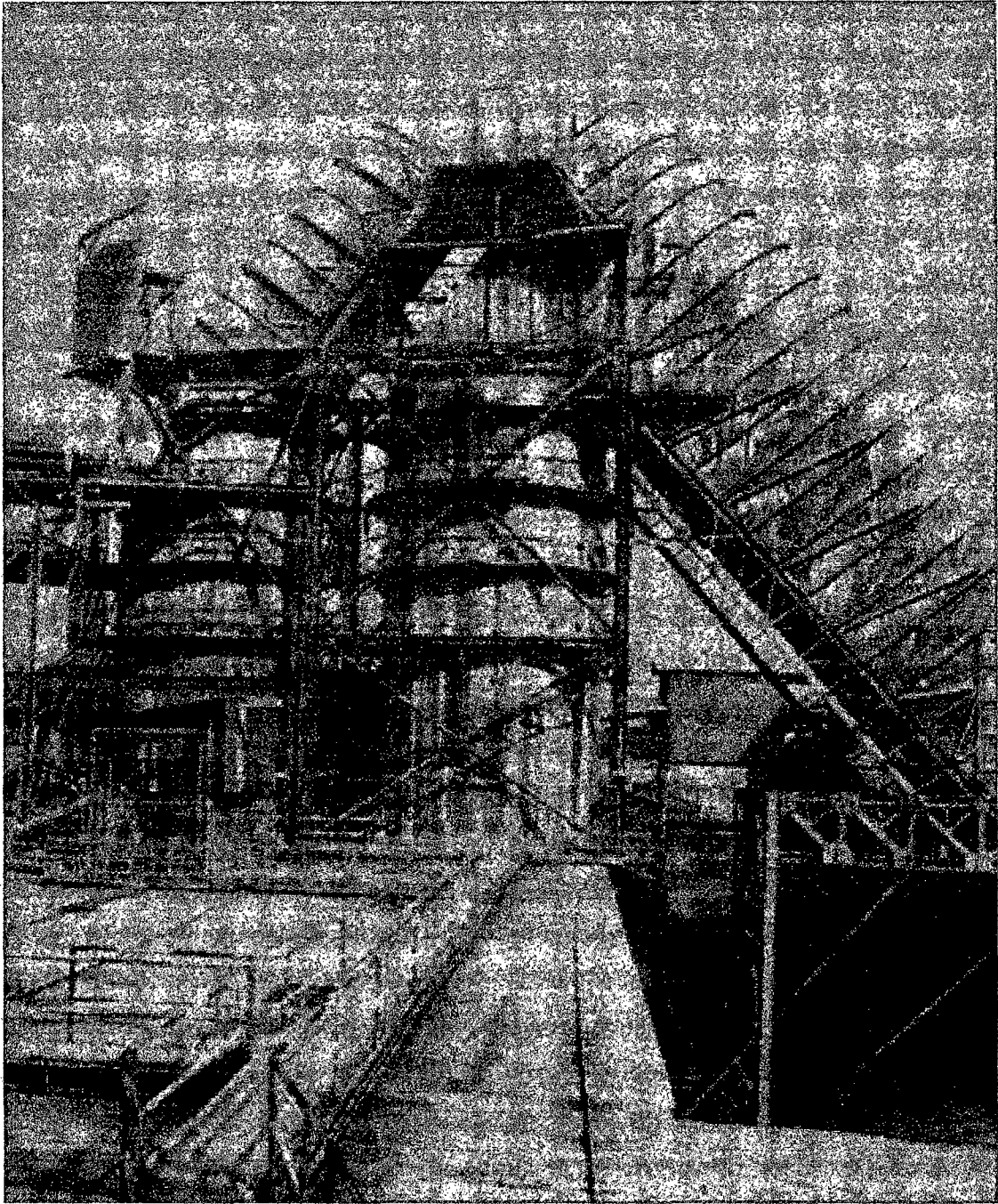


Figura 157. Parque Lavarropa una interesante propuesta de esparcimiento público a orillas del río Mantaro.
Fuente: Milton Marcelo Puente. 2005.



LA OROYA

Conclusiones

La Oroya: Urbanismo Ciudad Industrial

Los nuevos medios de comunicación como el ferrocarril benefician en gran manera en el florecimiento de la nueva ciudad a inicios del siglo XX, apoyado en referentes pre Incas e Incas, donde La Oroya era considerada nexo de importantes vías en el Perú.

En el tiempo sigue un proceso violento de desintegración rural en la instauración de la industria en la década de 1920, un paralelo con lo ocurrido en las ciudades industriales de Europa.

La necesidad de mano de obra por parte de la empresa, densifica de manera acelerada la ciudad, lo hace dependiente en sus requerimientos productivos.

La tipología que formula la industria es una “ciudad empresa”, una “Company Town” de tipo americano, en la inversión de la compañía Cerro de Pasco Cooper Corporation, formula el desenvolvimiento empresarial de sus inversiones en la una ciudad acondicionada para el trabajo, en la infraestructura, viviendas y servicios.

Evolución Urbana

El factor productividad-eficiencia norma firmemente la configuración de toda la ciudad, su evolución sigue un aparente “Plan Urbano”, una estructuración definida por una conceptualización base: el de la dinámica productiva. Sin embargo existe un proceso, lento en sus inicios, violento a inicios de 1920. A continuación se concluye:

Asentamientos humanos dispersos (Época Pre-Inca). El asentamiento humano en este lapso de tiempo es típico de la sociedad pre-Inca, como menciona Raúl Porras Barrenechea, poseen en su origen una transformación lenta. Poseen elementos de formación (Luis Ortiz de Zevallos) como las necesidades urbanas de índole material, en la agricultura y ganadería. Se suma el fatalismo geográfico como elemento, la topografía condiciona el asentamiento del antiguo oroíno.

Ubicación estratégica vial y agrícola Inca. (Época Inca). En el dominio Inca La Oroya recibe un legado que se mantiene hasta la actualidad, el ser considerado como vía de acceso a diferentes zonas del Perú. La característica fundamental de los asentamientos, es su distribución dispersa.

De las haciendas coloniales y agrupamientos indígenas. 1533 - 1824. La llegada de los españoles no trajo mayores cambios en la conformación de los asentamientos humanos, las necesidades urbanas índole material en la alimentación se mantiene. La importancia viaria se afianza en la ubicación de puentes y oroyas.

Crisis social y rural de La Oroya. 1824 - 1883. La vocación agrícola y ganadera de la zona de estudio recibe un impacto negativo en las guerras de la independencia, sin embargo prevalece su rasgo rural, cuyas conformación dispersa no cambia, mas la dinámica sufre un retroceso por los hechos violentos acaecidos en el lugar.

La Villa y el Ferrocarril Central. 1893-1922. El flujo productivo Cerro de Pasco y Lima hace de La Oroya importante y necesario nexo vial. La presencia del Ferrocarril Central marca un hito en la evolución de lo que sería la futura ciudad industrial. Es el origen de esta urbe.

El establecimiento de empresas conforma una ciudad republicana creadas por ley. Se inicia el denominado fatalismo económico, que Luis Ortiz de Zevallos propone, en el desarrollo urbano dirigido por un factor lucrativo, así mismo la función urbana se empieza a cimentar en una vocación económica comercial e industrial como elemento de formación.

Company Town. 1922-1973. Esta etapa es fundamental, predomina en la historia de la ciudad, en el desarrollo urbano de La Oroya, pues organiza el futuro crecimiento de la ciudad. Se afianza la tipología urbana de company town, el cual posee referentes en otras realidades y presenta su propia secuencia:

- Ubicación estratégica de la company town
- Instalación de la industria
- Catástrofe ambiental
- Expansión urbana de la company town
- Equipamiento urbano para la company town
- Jerarquización social de la company town
- Dependencia de la company town

María C. Baros, identifica este camino, tiene relación con lo acontecido en el objeto urbano de estudio: etapa de nacimiento, prueba y afianzamiento. La función urbana principal es la actividad industrial y su posterior rédito económico social. Un elemento de crecimiento claro y reconocible, el cual perdura hasta nuestros días. Se concluye que La Oroya es un tipo de urbanismo industrial a modo de company town, por la presencia de inversión americana, propone en su estadía una ciudad enclave, en sus facultades edifica un estilo de vida moderno.

Intervención urbana estatal. 1974-1990. La presencia del estado como administrador de la compañía tiene resultados nefastos en la posterior conformación urbana de La Oroya, la sobrepoblación de trabajadores en la industria ocasiona una densificación demográfica que se traduce en la instauración de nuevos núcleos de desarrollo en la ciudad. La estructura urbana signada por la compañía americana se mantiene, protegida por la conformación topográfica del lugar, no permite la presencia de asentamientos humanos los cuales se ubican en la periferia de la ciudad o las partes altas de las montañas. Como menciona Luis Ortiz de Zevallos, los hechos humanos conforman la nueva morfología de La Oroya a modo de acrópolis, los nuevos asentamientos son espectadores de la obra dejada por la empresa.

Company town versus urbanismo peruano. 1990-2010

La política económica del gobierno de turno, propone la venta de las empresas estatales, Centromin Perú no esta exento de dicha propuesta, La fundición y refinería de La Oroya es vendida. La nueva administración establece un reordenamiento laboral, propone la reducción de trabajadores en sistemas variados. Dicho accionar ocasiona la disminución considerable de la población, también la ciudad inicia un camino de renovación, sin criterio alguno, los factores ambientales formulan un planteamiento ausente de reflexión de parte de la empresa y mas aun de la municipalidad. Se destruyen barrios enteros para acondicionar a los requerimientos, en los terrenos se acondicionan supuestas áreas verdes, claro esta sin criterio alguno en su conceptualización, diseño y visión para con la ciudad. Se ignora el potencial social, económico y urbano que La Oroya posee en los testimonios de sus barrios, industria.

Estructura Urbana. La Oroya es causa de la intervención privada, la industria dirige el proceso de crecimiento y para ello impone una estructura urbana acorde con sus requerimientos económicos, repercute en lo social y en la construcción de la ciudad. Luis Ortiz de Zevallos puntualiza: la estructura urbana de la ciudad devela en forma clara las características y su transformación en el tiempo, regida por un ordenamiento físico-territorial. A continuación se concluye:

Ocupación del espacio urbano.- El planteamiento urbano de la ciudad es influenciada por los siguientes factores: la ubicación geográfica en los Andes Peruanos, la fisonomía topográfica y morfológica y la tipología de La Oroya como company town una estructura urbana preestablecida por la actividad metalúrgica.

Jerarquización y rol de centros urbanos.- El primer orden de jerarquización esta signada por las instalaciones industriales conformado por la Fundición de La Oroya y la Refinería de Huaymanta. Funcionan como centros urbanos, donde se desenvuelve la actividad urbana. Un segundo orden son los barrios obreros jerarquizado según el estatus social en la empresa. El tercer orden de estructuración es el sector de La Oroya Antigua, área de mayor problemática urbana. Un cuarto orden son los barrios residenciales pertenecientes a los ejecutivos de la empresa.

Flujos internos y externos.- Emilia Aragón (2003) puntualiza, “El planteamiento urbano se basó en los conceptos de eficacia-productividad y orden-dominio”, concepto válido en el caso de La Oroya donde los flujos internos circundan las labores industriales.

la producción no se detiene, una dinámica interna continua, los centros urbanos fundición-refinería, apoyado de una ramificación de actividades alternas como el transporte de generan un movimiento particular en la ciudad. Un proceso continuo, que involucra a toda la ciudad donde los centros urbanos y los actores urbanos siguen una retroalimentación liderada por la producción.

Plano. El trazado principal de La Oroya es topográfico, encuadra el crecimiento urbano, acompañado por una vía principal, la Carretera Central, los ríos Mantaro y Yauli y sus correspondientes quebradas.

Espacios libres. El origen de las calles de la ciudad están vinculados a la Carretera Central, es el gran eje que condiciona la distribución de otras vías y accesos. Su funcionalidad esta regida por el auto, el peatón no cuenta con vías apropiadas, no hay una clara diferenciación en el ancho, perfil y dirección de vías.. Esta realidad no impide el desarrollo de la vivienda, comercio, mercado, paseos, estacionamientos y otros. Los barrios obreros privilegian la circulación peatonal, un aporte importante al urbanismo peruano.

Los espacios públicos no son muy reconocidos en la ciudad, plaza, parques muchos de ellos construidos recientemente son erigidos sin ningún estudio serio. La empresa propone infraestructura, mas no tiene el impacto que se prevé para el uso del espacio publico.

Tipología urbana. La Empresa plantea un tipo de urbanismo a modo de enclave, con las facilidades y facultades que le brinda la ley peruana, en autonomía para construir una tipología productiva de ciudad industrial que procesa lo que su medio próximo posee, (Blake Mc. Kelvey). En otro sector traza un urbanismo tipo suburbio americano, el auto es el ordenador, Chúlec es su mayor ejemplo.

Se afianza una forma de modernidad en el ámbito urbano, donde el factor laboral ocasiona un acercamiento novedoso con la sociedad, motiva un modo de vida y una cultura particular. (Ludeña, 2005).

La Oroya: Barrios. La Oroya presenta un catálogo de barrios construidos por iniciativa de la empresa, con criterios netamente funcionales, cuyo patrón de desarrollo sigue una mejora, en la calidad de espacio, calles peatonales (principal ordenador), el auto casi no se considera. La teoría del arquitecto Ludeña sirve para llegar a las siguientes conclusiones.

La secuencia en hilera es predominante en los barrios una conformación compacta y los chalets americanos con una conformación dispersa.

Origen de los barrios. Los orígenes de los barrios en la ciudad son de iniciativa privada, la compañía C.P.C.C. construye en los terrenos adquiridos y formula un ordenamiento regular, en la mayoría de casos con graves deficiencias en el acondicionamiento humano, social y ecológico.

El estado también plantea y edifica los barrios de Marcavalle y Torres Marcavalle, una propuesta urbana de gran valía en su disposición urbana peatonal y una mejor calidad de vida.

Posteriormente en el desborde poblacional de la década de 1980 el urbanismo de barriadas se hace presente, tomando como terrenos las partes altas de las montañas y los sectores periféricos de La Oroya.

Proceso evolutivo de los barrios

La evolución de los barrios en La Oroya se concentra en la etapa del llamado urbanismo privado, la empresa elabora un ordenamiento que mejorara en el tiempo. El estado construye de forma puntual y el desborde popular construye en diversos sectores la nueva expansión urbana, mas allá del distrito de La Oroya.

Dinámica Urbana. La Oroya presenta en calles y tugurios resalta edificaciones históricas de gran valía, el estar ubicada cerca a la fundición lo ha condicionado en su desarrollo. Los requerimientos de trabajadores de la empresa, aquellos sin beneficios habitacionales ocasionaron la explosión demográfica de este sector. Pernocan familias enteras en viviendas propias y alquiladas, conforman en el tiempo una zona con una vida urbana sui generis, en su comercio ambulatorio andino (ferias quincenales), la disposición de casas y la gente que lo habita le dan un espíritu singular. Mas allá del desorden evidente se rescata la interrelación humana con el comercio y los encuentros laborales en el Sindicato de Trabajadores Metalúrgicos de La Oroya, marcan en el inconciente público un especial agrado a esta parte de La Oroya, parte de la historia de la ciudad.

Parte esencial de la estructura de la ciudad son las zonas política-administrativas, donde se encuentran edificios públicos (municipalidad, juzgados, bancos, instalaciones policiales), privados (oficinas de la empresa) y el comercio especializado (la mercantil). Una composición arquitectónica coherente, resalta la importancia de la zona dentro de la ciudad, aquí se realizan eventos públicos (desfiles patrióticos, aniversario de la ciudad, etc.), marchas de protesta laboral.

Finalmente destaca los centros de esparcimiento y el equipamiento urbano fundamental en la estructura de La Oroya, parte del colectivo poblacional.

La Oroya: Arquitectura

Las construcciones planteadas por la empresa, las cuales existen hasta hoy, poseen características propias de la arquitectura moderna (Benévolo, 2006), el concepto de eficiencia y funcionalidad es evidente para un planteamiento que prima la eficacia. Se hace presente en barrios obreros, barrios residenciales y equipamiento urbano como: el Club Peruano, la Mercantil, hospital Chulec, entre otros.

La conceptualización del proyecto posee un rechazo a la individualidad, desde sus inicios hay un fuerte arraigo al trabajo, involucra un vínculo comunitario y social. Es reconocible tanto en las instalaciones industriales como en los barrios obreros, en menor grado en los barrios residenciales, cuya disposición dispersa no permite un mayor intercambio social dentro del lugar, para revertir dicha situación se apela a los denominados clubes.

La arquitectura moderna de La Oroya, en su base company town se relaciona con su entorno, instalaciones industriales, viviendas obreras, viviendas residenciales y equipamientos urbanos siguen una lógica que los une, es la producción y el trabajo.

La estética en la forma, es simple, la expresión de los edificios presentan mejor calidad cuando son representativos, como son: la fundición, refinería, escuelas, hospital Chulec, entre otros, destacan por lo tanto el equipamiento de la empresa. En el uso de recursos materiales se emula la dinámica de la máquina, por lo tanto la belleza y la función están íntimamente ligados.

Las técnicas innovadoras de construcción son admirables en las instalaciones de la fundición, hay un despliegue de creatividad, concepto, diseño y construcción del complejo industrial, cuyo material es el acero, el metal como expresión tiene un alto grado de aprovechamiento. Otras edificaciones no poseen el mismo nivel constructivo, su fin es más funcional para el hábitat del hombre.

Los criterios formales se subyugan a la funcionalidad, la regularidad es su característica, se modula y se repite la base en otras situaciones, en otras se mejora la propuesta. Se simplifica la forma, la estructura son verificables en su expresividad y organización del edificio.

Las construcciones planteadas por la empresa, las cuales existen hasta hoy, poseen características propias de la arquitectura moderna, el concepto de eficiencia y funcionalidad es evidente para un planteamiento que prima la eficacia. Se hace presente en barrios obreros, barrios residenciales y equipamiento urbano como: el Club Peruano, la Mercantil, hospital Chulec, entre otros.

Los materiales constructivos son utilizados bajo requerimientos funcionales, el ladrillo y el concreto son base de las edificaciones, el acondicionamiento es hasta cierto punto austero, con acabados de regular calidad en los barrios. Caso contrario en los chalets, poseen mejores condiciones de habitabilidad

La Oroya: Patrimonio Industrial

La Oroya posee innegables testimonios de gran valía cultural, pertenecientes a la revolución industrial llevada a cabo en el Perú. Lo material e inmaterial se unen para generar el espíritu particular de esta ciudad, reconocibles e identificables en la expresión cultural lograda por sus habitantes, el patrimonio urbanístico persiste en los barrios obreros, residenciales y equipamiento urbano. Lo tangible e intangible esta presente en la memoria colectiva de un pueblo, dicha esencia histórica lo relaciona con la evolución urbana.

Los monumentos industriales ayudan a una mejor comprensión del desarrollo social asumido por el hombre y la industria, experiencias y vivencias plasmadas en aportes culturales, la modernidad pone sus cimientos en el interior del Perú, La Oroya es reflejos de esta etapa de la historia según señala Ludeña.

Ante la evidencia de monumentos históricos que datan de inicios del siglo XX se hace urgente la conservación de dichos bienes industriales como aporte en el ámbito intelectual, legados materiales e inmateriales pertenecientes a la memoria colectiva y parte esencial de su identidad.

El patrimonio arquitectónico presente en la arquitectura industrial, viviendas obreras, viviendas residenciales exclusivas y viviendas particulares, es vital e importante salvaguardarlos bajo legislaciones específicas, concernientes al patrimonio industrial, un medio de acercamiento con la identidad de los pobladores traducido en un nuevo tipo de organización social y laboral de gran valía desde la revalorización y dignificación de testimonios muebles e inmuebles concernientes a la labor industrial. Se puede lograr con el trabajo de un grupo multidisciplinario con un objetivo común, el del rescate y revalorización del Patrimonio Industrial de la ciudad. Información relacionada a la labor industrial recopilada en datos de diversa índole,

Existen edificaciones sin uso particular, es posible formular proyectos culturales aprovechando la identidad de La Oroya, por medio de museos, salas de exposiciones, salas de conciertos y otros, se asume un valor agregado para la ciudad, una alternativa de desarrollo sostenible y de proyección no solo local sino internacional.

Se cuenta con el apoyo de organismos internacionales como la UNESCO, el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) y organismos nacionales como Comité Peruano de Conservación del Patrimonio Industrial (COPECOPI) y el Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS-Perú). Entes que respaldarían la presentación de La Oroya como Patrimonio Industrial del Perú y el Mundo.

No se debe esperar que espacios industriales importantes desaparezcan, es necesario realizar un movimiento local y mundial de rescate el patrimonio industrial de La Oroya. La presente investigación es el primer paso y necesita perfeccionarse aun mas sus alcances, para hacer conocer los beneficios programáticos de esta nueva tendencia de desarrollo social y sostenible, en la formulación de proyectos de rehabilitación y preservación de monumentos industriales y la posterior elaboración de planes de adecuación a nuevos usos, causal de una nueva dinámica urbana y social cuya esencia no se modifica, la industria sigue allí, mas ahora alberga la esperanza de sus pobladores.

BIBLIOGRAFIA

1. Amaro, A. & Santos, E. (1970). La Oroya, Planificación Urbana. Tesis Bachillerato no publicada. Programa Académico de Arquitectura, Urbanismo y Artes, UNI. Lima, Perú.
2. Antequera, J (2004). El potencial de sostenibilidad de los asentamientos humanos. España: Caixa.
3. Aragón, E. (2003). El company town de Casa Grande. Orígenes del urbanismo moderno en el Perú. Revista URBES, vol.1 N°1, abril 2003. pp. 69-106. Lima.
4. Aranda, E. (1998). Del proyecto urbano moderno a la imagen trizada: Talara 1950 – 1990. Lima: P. U. C. P. Fondo Editorial U. N. I. Facultad de Ingeniería Económica y Ciencias Sociales.
5. Armanet, G. (2000). Campamento San Lorenzo de Minera Escondida: ¿Una heterotopía contemporánea? En Asentamientos Mineros en Chile, 1875-1999. Taller de Investigación, 1° semestre de 2000. Santiago, Escuela de Arquitectura, PUC. Chile.
6. Aymonino, C. (1972). Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Baros, M. C. (2003). Sewell: el cobre como patrimonio. Revista de Urbanismo, N° 8, Santiago de Chile, Departamento de Urbanismo, F.A.U. de la Universidad de Chile.
8. Baros, M. C. (2003). Sewell: el cobre como patrimonio. Revista Urbanismo N° 8. Chile: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
9. Bastos, H. (1991). Investigación, Análisis y Diagnóstico de la Ciudad de La Oroya y Programación de la Nueva Urbanización de la Casa Propia Pachachaca. Tesis no publicada. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. UNI, Lima, Perú.
10. Benévolo, L. (1978). Diseño de la ciudad. México: Gustavo Gili.
11. Boluarte, L. (2007). El ocaso de la Centromin Perú. Lima: FNTMMSP
12. Cortés, A. (2000). Campamento minero Potrerillos y la adaptación al territorio. Comparación entre proyecto teórico (1919) y proyecto construido (1932-1998). En: Asentamientos mineros en Chile. 1875-1999. Taller de Investigación, 1° semestre de 2000. Santiago, Escuela de Arquitectura, PUC.

13. Del Mar, M. (2004). Vivienda obrera en Bilbao y el Bajo Nervión. Las casas baratas una nueva forma de alojamiento (1911-1936). Tesis Doctoral Universidad de Girona. España.
14. Denegri, M. A. (1911). La crisis del enganche. Lima: San Martín y Cia.
15. Díaz, M. A. (1995). Género y estructura urbana en los países occidentales. Anales de Geografía de la Universidad Complutense N° 15 (p. 267-279). Madrid: Publicaciones Universidad Complutense.
16. Engels, F (1965). La situación de la clase obrera en Inglaterra (1845). Buenos Aires: Editorial Futuro.
17. Fernández, M. F. (2000). Apuntes históricos y arquitectónicos de la Escuela de Capataces de Minas de Mieres, Asturias. Temas Geológico □ Mineros, N° 31. Madrid: Instituto Geológico y Minero.
18. Flores, A. (1974). Los mineros de la Cerro de Pasco. 1900-1980 (Un intento de caracterización social). Lima: PUCP
19. Flores, G. (1974). Los Mineros de la Cerro de Pasco 1900-1930. (1ª edición). Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento Académico de Ciencias Sociales, Área de Sociología. Lima: Editora Popular.
20. Garcés, E. (1999). Las ciudades del salitre. Un estudio de las oficinas salitreras en la región de Antofagasta. (2a ed.). Santiago de Chile: Orígenes.
21. Garcés, E. (2003). Las ciudades del cobre. Del Campamento de montaña al hotel minero como variaciones de la company town. Revista Eure Vol. XXIX, N° 88. Santiago de Chile.
22. García, M.A. (2001). Distribución de la Actividad Económica y Estructura Urbana: El caso de la Región Metropolitana de Barcelona. España: Departamento de Economía Aplicada.
23. Grupo Rizoma. (2003, 1 de agosto). Informe a la academia sobre la triste Historia de la Puñetera vivienda. Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol. VII, núm. 146 (141).
24. Guadalupe, N y Figueredo, V. (1994). Comunidad Campesina "San Jerónimo de La Oroya": De la mano de la historia. 313 años. (1681-1994). La Oroya, Perú: Horizonte.
25. Hidalgo, R. (2003, 1 de agosto). Beneficencia Católica y barrios obreros en Santiago de Chile en la transición del siglo XIX y XX. Conjuntos habitacionales y actores involucrados. Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol. VII.
26. Chudacoff, H., Smith, J., & Baldwin, P., (2009). The Evolution of American Urban Society. USA: Prentice Hall
27. Kruijt, D. (1987). La Cerro y el proletariado minero-metalúrgico. Lima: ADEC □ ATC. Asociación de Defensa y Capacitación Legal.
28. Kuramoto, J. (2000). Las aglomeraciones productivas alrededor de la minería: el caso de la Minera Yanacocha S.A. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
29. Ledger, R. (1987). La ciudad moderna. Revista Márgenes 1(2) pp. 84-103
30. Leonel Pérez (2007). El patrimonio industrial en la estimulación del desarrollo: Intervenciones y rehabilitación urbana en Lota Alto. Revista Urbano (7) 10, pp. 9-18.
31. Lloyd Wright, F. (1958). El futuro de la arquitectura. Buenos Aires, Argentina: Poseidón.
32. López, Ch. (1911). Antonio de Araujo "Un lustro de lucha". Revista Regeneración, del 7 de octubre de 1911, N° 58. México.
33. López, J. (2002). La vivienda social en Madrid. 1939-1959. Revista Espacio, Tiempo y Forma, 15, pp. 297-338
34. Ludeña, W. H. (2006). Ciudad y patrones de asentamiento. Estructura urbana y tipologización para el caso de Lima. Recuperado de www.scielo.cl/eure.htm p. 85

35. Ludeña, W. (2004). Lima. Historia y urbanismo en cifras, 1824-1970. Tomo I. Lima.: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Universidad Nacional de Ingeniería.
36. Ludeña, W. (2005, 23 de mayo). Memoria sin memoria. Identidades, Suplemento del Diario Oficial El Peruano, Edición N° 85, pp. 5-7.
37. Morris, A.E.J. (1984). Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
38. Ortiz de Zevallos, L. (s.f). Curso de Evolución Urbana. Lima: Instituto de Urbanismo
39. Paz Soldán, M. (1865). Atlas Geográfico del Perú. París: Firmin Didot.
40. Pérez, L. (2003). La vivienda como estrategia de revitalización urbana. Rehabilitación de pabellones mineros en Lota, Chile. Extraído el 6 de mayo de 2008 desde [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn146\(057\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn146(057).htm)
41. Pineda, R. (2003). La Casa Arana en el Putumayo. El Caucho y el Proceso Esclavista. Revista Credencial (Edición 160) Historia Bogotá - Colombia.
42. Regal, A. (1936). Los caminos del inca en el antiguo Perú. Lima: INC.
43. Ruiz, A. (1981). Habilitación Urbana en Curipata. Tesis no publicada, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, UNI, Lima, Perú.
44. Salamanca, J.F. (1999). Análisis comparativo de estructuras urbanas (con énfasis en su patrimonio edificado) y la aplicación de sistemas de información geográfica. Los casos de Puebla y Hermosillo. Región y Sociedad, Vol. XI (N° 17).
45. Samame, M. (1979). El Perú Minero. (Volumen I). Lima: Editora Perú.
46. Sánchez, J. (1996). Yauli-La Oroya. Antecedentes Históricos. Lima: Universo.
47. Sharif S. Kahatt (2006, p.54). La construcción del Ideal Urbano. Peabody Terrace y la síntesis de la arquitectura y el urbanismo en la obra de José Luis Sert. Revista Urbes, 3, pp. 53-82
48. Sica, P. (1981). Historia del Urbanismo El siglo XX. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
49. Solminihac E. (2003). Sewell. Revista de Urbanismo, N°8, Santiago de Chile, Departamento de Urbanismo, F.A.U. de la Universidad de Chile.
50. Thomson, I. & Angerstein, D. (1997). Historia del ferrocarril en Chile. Santiago: Ediciones de la Biblioteca Nacional.
51. Vergara, A. (2005). Conflicto y Modernización en la Gran Minería del Cobre (1950-1970). Chile: Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.
52. Vilagrasa, J. (1991). El estudio de la morfología urbana: una aproximación. Extraído el 31 de mayo de 2007 desde <http://www.ub.es/geocrit/geo92.htm>
53. Yauri, E. (s.f). La Oroya: Puerta de ingreso al turismo en la Región Junín. Perú: s.n