

**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE INGENIERIA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES.

Arquitectura y Poder (1948 - 1980)

Taller de Pre-Tesis en Historia

PROFESOR:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO

ALUMNO:

LUIS ENRIQUE RIVERA VIGO

1997

ARQUITECTURA Y
PODER
(1948 - 1980)

Luis E. Rivera Vigo

Indice Temático

INDICE TEMATICO

INTRODUCCION

4

CAPITULO I. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

6

1.1 LA ARQUITECTURA

1.2 CONCEPTUALIZACION DE ARQUITECTURA

1.3 EL PODER

1.4 CONCEPTUALIZACION DE PODER

1.5 TECNOLOGIA EN LA ARQUITECTURA

CAPITULO II. GOBIERNO DEL GENERAL MANUEL A. ODRIA

17

(1948-1956)

2.1 CONTEXTO HISTORICO

2.2 CONTEXTO ARQUITECTONICO

2.3 OBRA EN VIVIENDA.

2.3.1 AGRUPAMIENTO ANGAMOS

2.3.2 AGRUPAMIENTO MIRAFLORES

2.3.3 LAS UNIDADES VECINALES.

2.3.4 UNIDAD VECINAL MATUTE

2.3.5 UNIDAD VECINAL MIRONES

2.3.6 UNIDAD VECINAL SANTA MARINA.

2.4 OBRA EN EQUIPAMIENTO.

2.4.1 LAS GRANDES UNIDADES ESCOLARES

2.4.2 EL ESTADIO NACIONAL

2.4.3 HOSPITAL CENTRAL DE EMPLEADOS (HOY

HOSPITAL EDGARDO REBAGLIATTI)

2.5 ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

2.5.1 MINISTERIO DE EDUCACION

2.5.2 MINISTERIO DE HACIENDA Y COMERCIO



FERNANDO BELAUNDE TERRY (1963-1968)

3.1 CONTEXTO HISTORICO

3.2 CONTEXTO ARQUITECTONICO

3.3 OBRA EN VIVIENDA

3.3.1 CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO

3.3.2 CONJUNTO HABITACIONAL SANTA CRUZ

3.3.3 CONJUNTO NICOLAS DE PIEROLA (AREQUIPA)

3.3.4 CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE.

3.3.5 CONVOCATORIA CONCURSO DE VIVIENDA
EXPERIMENTAL (PREVI).

3.4 OBRA EN EQUIPAMIENTO

3.4.1 CONVOCATORIA CONCURSO CENTRO CIVICO
DE LIMA.

3.4.2 AEROPUERTO INTERNACIONAL "JORGE CHAVEZ



4.1 CONTEXTO HISTORICO

4.2 CONTEXTO ARQUITECTONICO

4.3 OBRA EN VIVIENDA

4.3.1 CONJUNTO TUPAC AMARU

4.3.2 CONJUNTO HABITACIONAL "LOS PROCERES"

4.4 ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

4.4.1 MINISTERIO DE PESQUERIA (HOY MUSEO DE LA NACION).

4.4.2 MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

4.4.3 MINISTERIO DE VIVIENDA

4.5 EMPRESA PUBLICA

4.5.1 PETRO-PERU

4.5.2 BANCO MINERO

4.5.3 BANCO DE LA VIVIENDA

4.5.4 BANCO CENTRAL DE LA RESERVA



CAPITULO V. CONCLUSIONES Y COMENTARIOS

88

CAPITULO VI. BIBLIOGRAFIA

91

CAPITULO VII. RELACION DE FOTOGRAFIAS

94



Introducción

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación, intentara establecer la relación existente entre la producción arquitectónica y el poder político, representado por el gobierno de turno, estableciendo los mecanismos a través de los cuales se da la relación anteriormente descrita.

Así pues, teniendo definido nuestro objetivo principal, también analizaremos la obra arquitectónica que viene a ser la consecuencia del poder y del estilo arquitectónico imperante en determinada época de la historia de la arquitectura peruana.

Para poder realizar este documento tuvimos que darnos algunos parámetros de referencia que nos pudieran ayudar a centrar y encaminar la investigación, y consideramos, empezar a analizar desde el gobierno del general Manuel A. Odría (1948-1956), ya que es en este lapso de tiempo cuando en el Perú se dan algunas de las primeras manifestaciones de arquitectura moderna gracias a la aparición en el contexto cultural de 1947, de la agrupación **ESPACIO**, la cual era una reunión de intelectuales, escritores, pintores, escultores, y sobre todo de nuevos arquitectos, que ejercían una intensa labor de difusión y de hacer conocer el arte y la arquitectura moderna.

Continuaremos con las obras realizadas durante el primer gobierno del arquitecto Fernando Belaunde Terry (1964-1968), las cuales están más directamente relacionadas con la ideología que él propalaba en ese momento como es el "populismo" y es así como nos vamos a encontrar con obras encaminadas a responder a las necesidades del pueblo, como era el problema de la vivienda.

Finalizando nuestra investigación con las obras que se desarrollaron durante el gobierno militar de los años "70, en el cual no hubo un reflejo entre el discurso ideológico y la práctica arquitectónica y al final los arquitectos encargados de obras representativas solo, se limitaron a adular al poder de turno.

También es objetivo de la presente investigación lograr un documento en el cual se encuentren las obras más representativas de nuestro devenir histórico, enmarcadas dentro de la modernidad, para poder establecer comparaciones, puntos de vista y/o discrepancias que puedan existir entre estas obras.

Marco Teórico

CAPITULO I. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

1.1. ARQUITECTURA; es una actividad del hombre para resolver un problema específico, la cual tiene tres aspectos fundamentales que son el aspecto utilitario, que se basa en el análisis funcional y dimensional, otro aspecto es el simbólico el cual se refiere al contexto, a la historia, al nivel sociocultural y el último aspecto es el constructivo que se basa en el estudio de la tecnología y los factores económicos.

El aspecto simbólico de la arquitectura, refleja el arte, entendiendo esta como un medio de expresión consciente de un sentimiento o estado humano, que se transmite en el tiempo.

Cuando los tres aspectos se fusionan podemos obtener obras arquitectónicas valiosas que pasan a ser ejemplos, en el tiempo, de una sociedad.

1.2. CONCEPTUALIZACION DE ARQUITECTURA

Para **Carlo Lodoli**, "la arquitectura es una ciencia intelectual y práctica dirigida a establecer con el raciocinio el buen uso y las proporciones de los artefactos, y con la experiencia, a conocer la naturaleza de los materiales que la componen". ¹

Francesco Milizia, nos dice que,... "Es evidente que la Arquitectura tomada en toda su extensión, es el Arte más interesante para la conservación, para la comodidad, para el deleite y para la grandeza del genero humano. (...) La Arquitectura: 1° Es como la base y la regla de todas las demás Artes. 2° Forma el vinculo de unión de la Sociedad Civil. 3° Produce y aumenta el comercio. 4° Hace uso de las riquezas publicas y privadas para el beneficio y el decoro del Estado, de los propietarios y de nuestros descendientes. 5° Defiende la vida, los bienes y la libertad de los Ciudadanos.²

Para **William Morris**,... "Mi concepto de "arquitectura" está en la unión y en la colaboración entre las artes, de modo que cualquier cosa este subordinada a las otras y en armonía con ellas, y cuando utilice tal palabra, este será su significado y no otro mas restringido. No podemos substraernos a la arquitectura, ya que formamos parte de la civilización, pues representa el conjunto de las modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas".³

¹ (De A. Memmo. Elementi dell'Architettura Lodohana, Roma, 1786, Vol. I, Cap VI, pág.199)

² (De Principi di Architettura Civile, Tomo I, pág. 3, Ed. Finale, 1781.)¹

De Prospects of Architecture in Civilization.191.)

Pietro Selvatico, "La arquitectura se define comúnmente como el arte de construir siguiendo las proporciones y las reglas dictadas por la naturaleza y el gusto. (...). Me cuento entre los que consideran la arquitectura como el arte de construir los edificios según las necesidades civiles y sagradas de los pueblos, y en adornarlos de manera que el ornamento indique la significación y el uso a que están destinados".⁴

Walter Gropius, "¿Qué es arquitectura? La expresión cristalina de los más nobles pensamientos del hombre, de su ardor, su humanidad, su fe, su religión. ¡Esto es lo que fue una vez! Pero, ¿Cuántos de quienes viven en nuestro tiempo, condenados al practicismo, comprenden todavía su naturaleza totalizante y espiritual? Caminamos por nuestras calles y ciudades y no gritamos de vergüenza ante tales desiertos de fealdad! Seamos completamente claros: esos remiendos sin espíritu, grises y vacíos en que vivimos, serán para la posteridad la evidencia vergonzosa de la infinita decadencia espiritual de nuestra generación, que olvido el grande, único arte: la arquitectura". (...). "Pero, hay algo que puede consolarnos: la idea, la creación de una idea constructiva, ardiente,

(De Sull'Architettura e sulla scultura in Venezia, 1847; y de Storia delle arti del disegno, Venezia, 1852-56.)

atrevida, de visión profunda y lejana. Idea que una época futura y más afortunada habrá de realizar”.⁵

Le Corbusier⁶, nos dice... “La arquitectura consiste en establecer relaciones emotivas mediante el uso de materiales en bruto. La arquitectura esta por encima de los factores utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico”. (...). “La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnifico de los volúmenes bajo la luz”. (...). “Reflejar la construcción y resolver una función, si por función se entiende la de la pura y simple utilidad, del confort y de la elegancia practica, no es su único significado ni su único cometido. La arquitectura es arte en el sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía alcanzada gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: esta es la “función” de la arquitectura”.⁷

Sigfried Giedion, dice “ En la Arquitectura, como en un espejo tratamos de encontrar reflejado el progreso que nuestro propio periodo ha efectuado hacia una mayor coincidencia de su personalidad, de sus peculiares limitaciones y posibilidades respecto a sus obras y a sus fines. La arquitectura puede ayudarnos a comprender la

⁵ (De Arbeitsrat fur Kunst. Berlín, 1919. Versión castellana en La arquitectura del siglo XX. Textos. Alberto Corazón Ed., Madrid, 1974. Trad. J. Martínez de Velasco. Simón Marchan Fiz, págs. 106-107.)⁶ Carlos Eduardo Jeanneret (Le Corbusier), arquitecto y urbanista suizo. Nació en en la La Chaux-de-Fonds en 1887 y adquirió la nacionalidad francesa en 1930. Fue discípulo de Joseph Hoffmann, Auguste Perret, y de Peter Behrens.

⁷ (De Hacia una Arquitectura. Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1964; Cómo concebir el Urbanismo, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1942.)

evolución de este proceso precisamente porque ella se halla íntimamente con la vida de una época considerada en toda su complejidad". (...) "Es un testimonio tan inequívoco de la manera de ser de aquel periodo, que cuando queremos valorarlo de un modo seguro nos es indispensable recurrir a la arquitectura".⁸

1.3. EL PODER. Definamos momentáneamente al poder como la capacidad de controlar la conducta de los individuos.

" En las sociedades actuales la sanción corre a cargo de un conjunto de instituciones que llamamos Estado. Al hacer esta referencia queremos entender al Estado como... "la parte de la sociedad que lleva a cabo la función política ".⁹

El poder se encuentra en toda la estructura social, en cada grupo, en cada institución, con diversa intensidad y extensión. Cada organización canaliza, distribuye el poder, tanto el poder que se origina en la fuerza, como el que nace de la posesión o uso de recursos materiales, etc.

"Los individuos tratan de favorecer sus intereses, o muy comúnmente, los de las unidades orgánicas que representan, y al hacerlo tratan de

⁸ (De Space, Time and Architecture, Harvard, 1941. Versión Castellana Espacio, Tiempo y Arquitectura. Ed. Dossat, Madrid, 1979. Trad. Isidro Puig Boada, pág 21.)

encontrar nuevas estrategias de competencia y de conflictos, de crear nuevos procedimientos, nuevas distribuciones de poder, influencia, prestigio y riqueza".¹⁰

El poder emana de muy diversas fuentes, se manifiesta en múltiples formas y se ejerce a través de variados medios.

Las fuentes más fáciles de detectar son, la propiedad de bienes económicos sea de consumo o de producción (poder económico), el ejercer el gobierno amparado por la constitución (poder político), el uso del poder respaldado por el potencial bélico (poder armado), la influencia del clero a través de las ideas sobrenaturales, que le respaldan (poder religioso), la posesión de medios de propagación de informaciones e ideas (órganos de información).

El poder es siempre relativo, nunca hay independencia absoluta de acción. Pero para los efectos de este trabajo hablaremos de "poder" al referirnos al Estado en cuanto es ejecutar de las decisiones que determinan el futuro de la sociedad política.

⁹ Karl Mannheim : op. Cit. Pág. 65.)

¹⁰ Charles Moore, (De Cambio Social. Mexico, 1966. pág. 98)

“... El estado tiene como funciones los de ordenar la situación económica y social, (...) la de administrar las unidades económicas que pertenecen a la colectividad y la de sostener los servicios comunes.

Esta triple función explica porque el Estado es el objeto inmediato de las luchas entre las diversas tendencias en una sociedad, que tienen diversos puntos de vista.

En un país de escasos recursos y centralizados en pocas manos, con escasa participación de la población en las decisiones, aquellos que disponen de la propiedad o el uso de los modos de producción, tienen también en sus manos una influencia muy grande sobre lo político (estructura), y la política (la lucha en función del poder)

1.4. CONCEPTUALIZACION DEL PODER

Bertrand Russell, define al poder como “la capacidad de realizar los deseos. Se tiene así un concepto cuantitativo: dados dos individuos con los mismos deseos, si uno de ellos satisface todos los deseos que también el otro satisface, con alguno mas. él tiene mayor poder que el otro...”¹¹

Bertrand Russell. (De Il Potere. Milán. 1970).

Para **David Easton**, el poder es ... “un fenómeno de relación, no algo que cualquiera posee. Se basa en la capacidad de influir en las acciones de los otros. Pero no toda influencia debe ser

considerada poder.”¹²

Para **Talcott Parsons**, el poder es, en general, la capacidad de asegurarse el cumplimiento de obligaciones por parte de las unidades de un sistema de organización colectiva y en el que, en caso de negativa, existe una expectativa de imposición de sanciones”.¹³

Para **George Burdeau**, lo define como: “una fuerza al servicio de una idea. Es una fuerza nacida de la voluntad social preponderante, destinada a conducir el grupo hacia un orden social que estima beneficio y que llegado el caso, capaz de imponer los miembros los comportamientos que esta búsqueda impone”.¹⁴

Antes de entrar de lleno en el marco teórico, nos gustaría señalar que el poder político y la representación arquitectónica han estado muy ligados desde tiempos antiguos, ya que fue este el termómetro, si se puede utilizar el término, para saber si una ciudad tenía gran poder político-económico y social.

¹² David Easton. (De El Sistema Político. Milán. 1973).

¹³ Talcott Parsons. (El Concepto del Poder Político)

¹⁴ George Burdeau. (De todo de la Ciencia Política. 1969.)

Y lo apreciamos por ejemplo en Grecia, cuando esta alcanzó la llamada Edad de Oro es porque estuvo asociada a un gran poder militar; así como también se dio aquí con nuestras culturas pre-hispánicas evidenciando el poder del cual gozaban.

Toda manifestación de poder político, trata de materializar un esfuerzo de amplia representación del sistema económico vigente, de su naturaleza internacional y monopolista, y sobre todo de superación. Busca pues manifestaciones que le den momentos de mayor incidencia propagandística.

1.5. TECNOLOGIA EN LA ARQUITECTURA

TECNOLOGIA, Ciencia o conjunto de conocimientos de una industria, rama, sector o artículo industrial concreto.

Es el momento específico de la asunción de los datos inherentes al sistema productivo constructivo, realizado en el ámbito de la disciplina de proyecto.

En la acepción indicada, en consecuencia, la tecnología determina la transposición de un conjunto estructurado de condiciones productivas en un sistema coordinado de disposiciones

proyectuales caracterizadas como un manual, es decir, en un sistema de normas.

La ciencia y tecnología, que representan objetivamente factores fundamentales de desarrollo de las fuerzas productivas, se subliman en sus contenidos ideológicos, siendo utilizadas como elementos para reproducir, convalidar y perpetuar el sistema existente, determinando en consecuencia un proceso de innovación tecnológica que no se deriva de la necesidad de utilizar de modo óptimo la estructura productiva, sino de imponer una tasa de desarrollo subordinada a los beneficios y a la reproducción del capital.

Es pues la tecnología, el vehículo que utiliza el poder, aunque no se quiera reconocer previamente, según la tesis del materialismo histórico, que la evolución de la técnica determina y explica claramente la historia del hombre, la cual no se puede negar que, en los últimos dos siglos, las revoluciones industriales han modificado e incluso transformado totalmente, la construcción y el entorno de la vida humana, y que tales transformaciones han originado costumbres de pensamiento y estrategias de acción muy diferentes a las anteriores.

No existe historia de la arquitectura moderna que no indique, que el desarrollo tecnológico, el uso de nuevos materiales y sistemas constructivos representa uno de los factores que han condicionado su devenir.

Es el arquitecto el encargado histórico, de realizar las formas y representaciones que conllevan siempre a un hecho de naturaleza cognoscitiva. Es por eso que el arquitecto, es considerado como un colaborador organizador en el campo del desarrollo constructivo planificado de la sociedad.

La arquitectura puede expresarse a través del proyecto, no entendido como medio de transformación, es decir, de formalización en términos alternativos, sino como instrumento de representación de la materialidad de la producción vigente, de la reproducción de la fuerza de trabajo, de su control, pero también de las luchas de clase.

CAPITULO II. GOBIERNO DEL GNRAL MANUEL A. ODRIA (1948 - 1956)

2.1. CONTEXTO HISTORICO

Antes de llegar a analizar la situación del Perú durante el gobierno del general Manuel A. Odría, debemos recordar algunos acontecimientos anteriores ya que ellos tomaron protagonismo, entonces citaremos la situación del Perú a grandes rasgos desde el oncenio del gobierno del Sr. Augusto B. Leguía, el cual se caracterizó por dejarnos en el inicio de una aguda crisis reflejo del hondo malestar económico que asolaba al Perú y al Mundo -originado por el colapso de la Bolsa de New York-.



Aquí se sintió mucho más debido al estado de descomposición moral a que había llegado el régimen, después de once años consecutivos de gobierno.

Otra de las principales causas de la crisis económica en que cayó inmerso la economía del Perú, fue la penetración de capitales extranjeros y en especial el norteamericano, por intermedio de los grandes empréstitos que realizó el gobierno del Sr. Augusto B. Leguía, creando una bonanza pasajera la cual al final dio como resultado la crisis. Como consecuencia inmediata, en el sentido económico, del gobierno de Leguía fue que desapareció casi por completo las finanzas y el vasto deuda externa, poniendo al Perú en

manos de los extranjeros, y por ende hipotecando la independencia económica. Como defensa de este gobierno podemos decir que el Perú ya había perdido la independencia económica desde hace muchos años atrás -;

En 1929 la crisis económica estallo agravada con la desaparición de los partidos políticos tradicionales; y la aparición de nuevas ideas partidarias bajo la organización de los partidos europeos de la posguerra, los cuales introdujeron a la política peruana la predica revolucionaria social.

Después del periodo de Leguía, el cual terminaría con la revolución de Sánchez Cerro, las fuerzas conservadoras se reacomodaron en el poder, así mismo pusieron en vigencia su influencia social y cultural; que señalarían las tendencias de los años que se sucedieron.

Luego de la sucesión de gobiernos transitorios y con la convocatoria a elecciones generales por Manuel Prado resulta elegido el Dr. Luis Bustamante y Rivero, haciéndose cargo del mando el 28 de Julio de 1945; se puede decir que este gobierno tuvo como aliado al partido llamado APRA, y es así como en 1946 Bustamante y el **APRA** autorizan la explotación del Petróleo siendo este el motivo principal por el cual a este



gobierno se le calificó como gobierno entreguista, lo cual originó las reacciones en algunos sectores del poder militar.

Ante este descontento, el gobierno ensaya una política de demagogia populista canalizada através del aprismo, el cual lo único que va originar es que, el general Manuel A. Odría se levante en armas el 27 de octubre de 1948, con lo que regresa la dictadura al Perú.

Manuel A. Odría gobierna el Perú, desde el 30 de octubre de 1948 hasta el 28 de Julio de 1956; en momentos en que el país se encontraba en una situación difícil, tanto en el aspecto económico como en el aspecto político. En este gobierno se pueden diferenciar dos etapas muy bien marcadas; la primera de régimen político, producto de una revolución (1948-1950), a la cual se le asocia como una etapa de organización política; y la segunda de régimen constitucional, habiendo sido elegido Jefe de Estado por medio de las elecciones electorales.

A raíz del golpe militar, Odría inicia una encarnizada persecución contra los partidos Aprista y Comunista teniendo esta actitud consecuencias muy desagradables para algunos. Al mismo tiempo el gobierno dio algunos cambios importantes:

- Fueron eliminadas las restricciones cambiarias y comerciales del gobierno anterior
- Cambió radicalmente el régimen de cambios, permitiendo que el mercado libre se abasteciese con las divisas provenientes de las exportaciones.
- Suprimió el control de precios, a pedido de la Cámara de Comercio de Lima, estableciendo el comercio libre para la mercadería.

En conclusión la economía del país estuvo sujeta al sistema de libre comercio y al libre comercio, también hubo mucho fomento para la inversión extranjera.

“Las grandes inversiones extranjeras hechas en el Perú, fueron generalmente con capitales norteamericanos, que en su proceso de expansión, durante la posguerra encontró en el Perú una situación que se amoldaba a sus intereses”: paz laboral”, libertad cambiaria y oportunidades de inversión, que le permitían lograr un apreciable flujo de inversiones en el sector minero”.¹⁵

Durante este periodo se intensificó la edificación social, que correspondía a la obra como plataforma política del gobierno. Ya que por esta época y desde 1940, Lima vivía una miseria

¹⁵ (Tesis: Arquitectura en el Perú desde 1950”. Liliana Beltran. NI)

socioeconómica, agudizándose lamentablemente el problema de la vivienda.

Ante este problema el gobierno crea en 1951 el **FONDO NACIONAL DE SALUD PUBLICA Y BIENESTAR SOCIAL (FNSPBS)**, y la acción se dejó sentir de inmediato principalmente en la construcción de viviendas, hospitales y ayuda económica.

Entonces nos estamos encontrando con un gobierno que trató de dotar a casi todas las poblaciones del Perú de cierto número de servicios, entre los cuales podemos nombrar:

1) Estadios modelos, para destinarlos al desarrollo y fomento de los deportes técnicos. Entre los cuales el más importante es el Estadio Nacional en Lima, así también tenemos los estadios de Tacna y Arequipa.

2) Edificación de Hospitales, con el objeto de prevenir y ayudar al control de las enfermedades, entre ellos el Hospital del Empleado, el cual se constituye en una obra que salta como paradigma de toda una red de hospitales construidos en esta época.

También tenemos al Hospital Militar, el Centro de Sanidad Naval.

3) Edificación de Aeropuertos, los cuales servirían para el desarrollo de ciudades como el de Piura, Tacna, etc.

4) Edificaciones Escolares, tal vez esta es la obra social más importante en la que más destacó el gobierno de Odría, ya que fue toda una política destinada a subsanar la deficiencia en la cual estaba inmersa el sector educativo en el Perú y bien hace mención el general Odría cuando dice: "La creación de las grandes unidades escolares, representa una verdadera revolución en los métodos y orientaciones educativas, no solo porque están dotados de nuevos elementos para la enseñanza sino porque constituyen una verdadera escuela en democracia; pues en ella se educan niños de todas las condiciones sociales, sin otro distingo que el que da la inteligencia."¹⁶ Este tipo de edificación se realizó en casi todo el territorio del Perú.

¹⁶ Suplemento Magazín Semanal Peruano Pág. 163. Lima. 27 de octubre de 1955.

5) Edificación de Viviendas, el Estado tuvo conciencia del déficit de vivienda que aquejaba a la sociedad peruana y para aliviar este problema utiliza a organismos tales como:

-**La Corporación Nacional de la Vivienda**, que venía actuando desde 1946 en que fue creada, esta corporación cobro notable importancia, ya que es esta la encargada de llevar a la ejecución de casi todas las Unidades Vecinales.

-**Las Cooperativas de Vivienda**, las que aparecieron desde 1945, a cargo y bajo control del Ministerio de Agricultura.

-Otro organismo que influye pero en menor escala es **La Junta de Obras Públicas del Callao (JOPC)**, quien tuvo a su cargo la construcción de las casas para obreros y empleados entre los que destacan la unidad Modelo, Unidad La Perla, La Unidad Santa Marina.

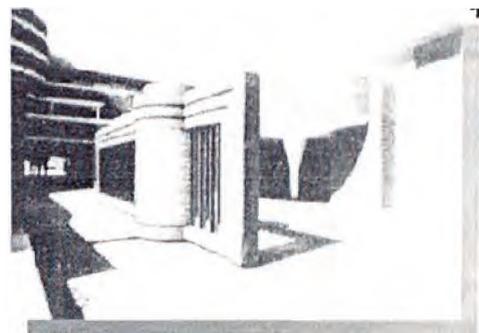
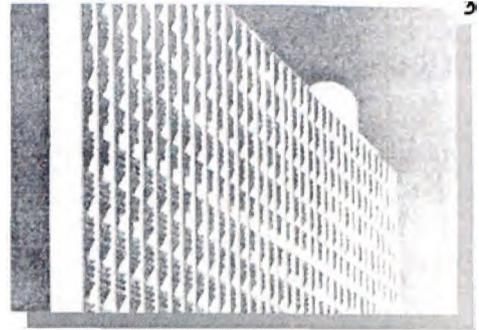
Además de todas las obras sociales, Odría realizó obras de ostentación en grandes edificios, que corresponden a los valores representativos del poder. Entre estos está el Ministerio de Educación y el Ministerio de Trabajo

2.2. CONTEXTO ARQUITECTONICO

La década de 1950, es el denominado estilo Internacional el que adquiere gran influencia en el Perú; este estilo Internacional consistió en la formación de un lenguaje unitario, un repertorio de formas y hechos arquitectónicos que se extendió en todos los países, imponiendo un aspecto de uniformidad en todas las ciudades del mundo.

Y así lo dice el arquitecto José Graña Miro-Quesada; " Entre los años 1940-1960, se dio en Lima un movimiento de renovación trascendental, que cambio radicalmente en estos pocos años el panorama de la arquitectura que por mucho tiempo se había mantenido dentro una gran pobreza imaginativa, sin innovación alguna. Se trata de un movimiento revolucionario, que imbuido de las nuevas ideas racionalistas de la arquitectura, planteaba una renovación radical con nuevos principios, nuevas técnicas y nuevos materiales."

El triunfo de la arquitectura moderna en el Perú, se lleva acabo mediante la realización de un hecho importante y de gran trascendencia como es el caso de la construcción masiva durante el gobierno de Odría, llamada por algunos como la etapa del "**Oficialismo Constructor**"; esto es, se realiza a través de la arquitectura del estado.



Este triunfo de la arquitectura moderna en el Perú realizar en 1950, sucede cuando el resto del mundo había comenzado a transformarse aceleradamente en todas sus líneas, las cuales empezaron a tener gran fuerza propagándose por el mundo.

Esta sublimación por el nuevo concepto funcional, llegó a convertirse en el objetivo mismo de toda creación arquitectónica, como por ejemplo: Las Unidades Vecinales, los agrupamientos Angamos, Miraflores, etc.

En esos momentos, la arquitectura del Estado, además de una intensificación de la edificación social, llevó acabo el desarrollo del monumentalismo constructivo, en la forma de edificios públicos que correspondían a los valores representativos del poder, tratándose de aplicar en ellos el nuevo lenguaje de la arquitectura internacional moderna, realizándose obras como el Estadio Nacional, Ministerios, etc.

Durante esta época se llevó a la practica la industrialización, tan preconizada por Gropius en la Bauhaus ya que muchas veces estos elementos de origen industrial presentaban un mejor acabado o una mayor precisión y exactitud.

Es observable que en los primeros agrupamientos como Miraflores, Alexander y Angamos, la arquitectura pasa por una etapa de descubrimiento del nuevo lenguaje arquitectónico; la que se caracteriza por la aplicación de los principios racionalistas y funcionalistas, dando como resultado bloques simples y llanos, prescindiendo de toda clase de ornamentación, donde el muro exterior de cierre cubre desde el nivel de la calle hasta la azotea, formando un volumen cerrado con solo simples perforaciones horizontales que constituyen las ventanas.

2.3. OBRA EN VIVIENDA

En este gobierno se realizó una vasta política de vivienda, la cual estuvo orientada a solucionar la aguda crisis en que vivían las familias peruanas, ya que el estado tomó conciencia del crecimiento poblacional, es así de esta manera que, en varias oportunidades dedicó a la vivienda casi la tercera parte del presupuesto de la república.

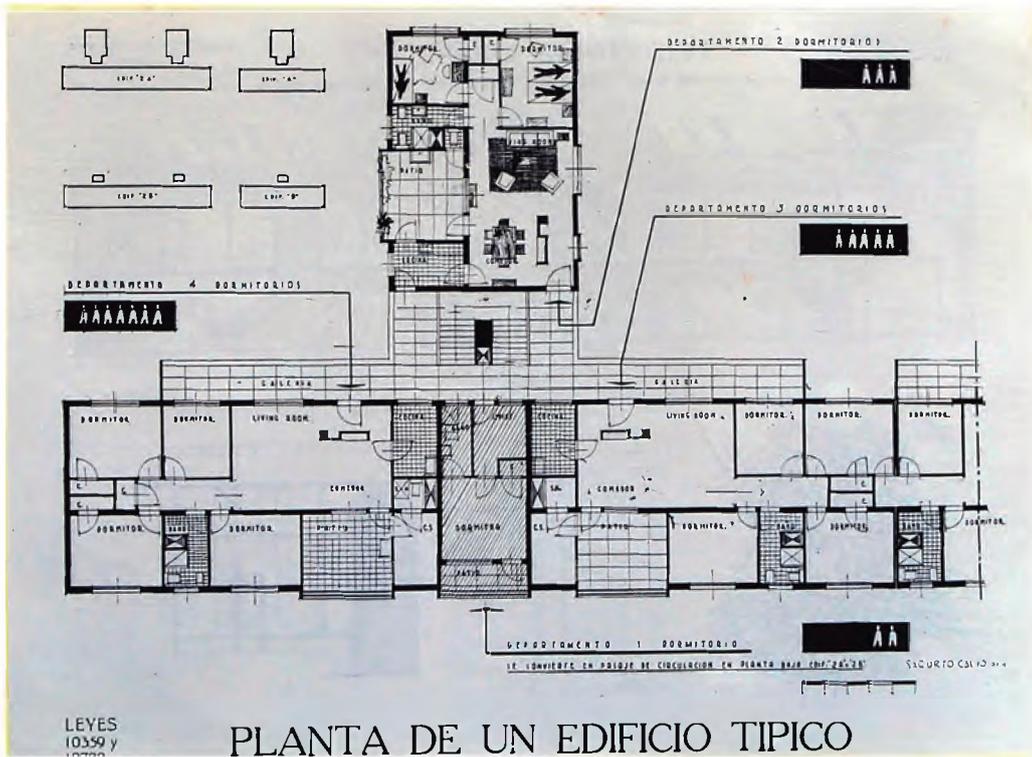
En este proceso destinado a paliar el déficit de viviendas, intervinieron organismos como la **Corporación Nacional de la Vivienda**, las **Cooperativas de Vivienda**, la **Junta de Obras Públicas del Callao**; pero la que jugó un papel importante dentro del contexto nacional fue **LA CORPORACION NACIONAL DE VIVIENDA**, la cual venía haciendo obras desde 1946 año en que se creó dicho organismo, fue la entidad que mayor cantidad de obras realizó en este lapso de tiempo, y la que tuvo a su cargo la construcción de casi la totalidad de las Unidades Vecinales.

2.3.1. AGRUPAMIENTO ANGAMOS

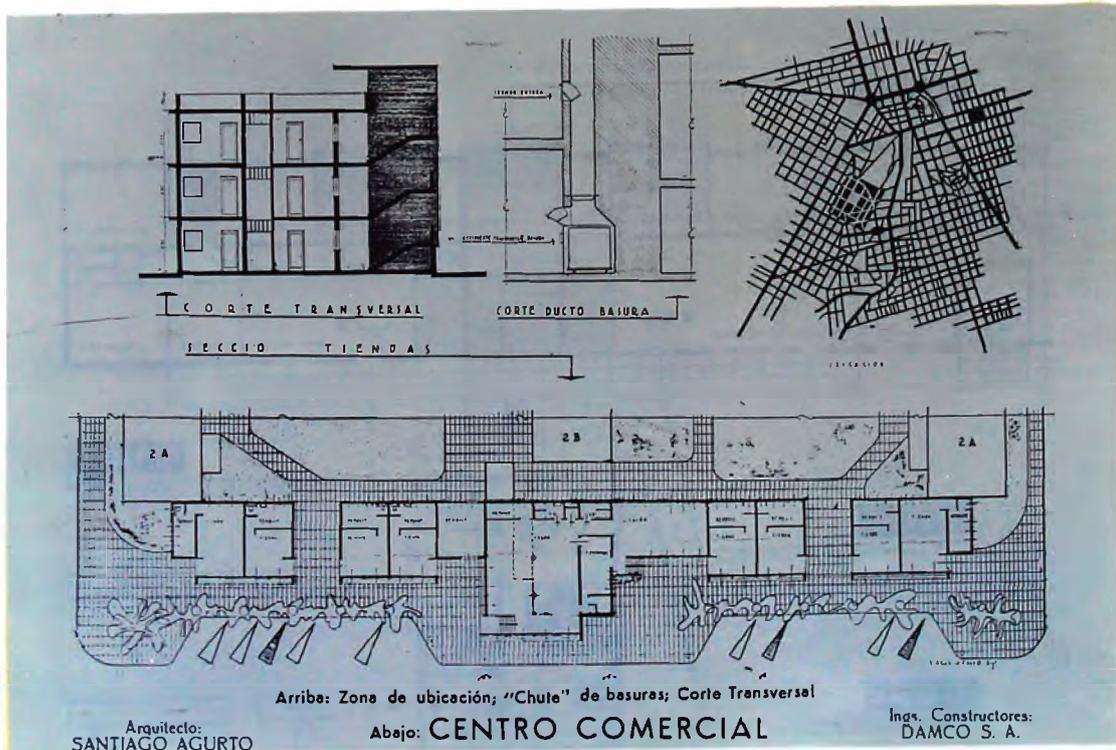
Este proyecto trata de aliviar la carestía de la vivienda de la clase media, y se encuentra situado en la manzana formada por las Avenidas Angamos, Lloque Yupanqui, Gral. Canterac, y Talara del distrito de Jesús María (cerca al Campo de Marte), con una superficie total de 10.762 m².

Dentro del área que ocupa este proyecto, la circulación es solamente para peatones. Veredas de 2mts. De ancho conectan todos los edificios con las zonas de esparcimiento. Existen tres de estas zonas convenientemente ubicadas para que en ellas se puedan agrupar los juegos infantiles.





PLANTA DE UN EDIFICIO TIPICO



Arriba: Zona de ubicación; "Chute" de basuras; Corte Transversal

Abajo: CENTRO COMERCIAL

Arquitecto: SANTIAGO AGURTO

Ings. Constructores: DAMCO S. A.

El conjunto de seis edificios, tres simples y tres dobles y un edificio destinado a tiendas.

Los edificios son solamente de un departamento de ancho, obteniendo así una ventilación cruzada. Su altura es de tres pisos de 2.60 m. C/u., a fin de que la construcción resulte más económica con la eliminación de ascensores y estructuras de concreto armado.

Los edificios son de cuatro tipos A, B, 2A, Y 2B. Estos dos últimos son el doble de los primeros y en ellos se suprime el departamento central en la planta baja, que, se convierte en paso, a fin de obtener una mejor y mas directa circulación

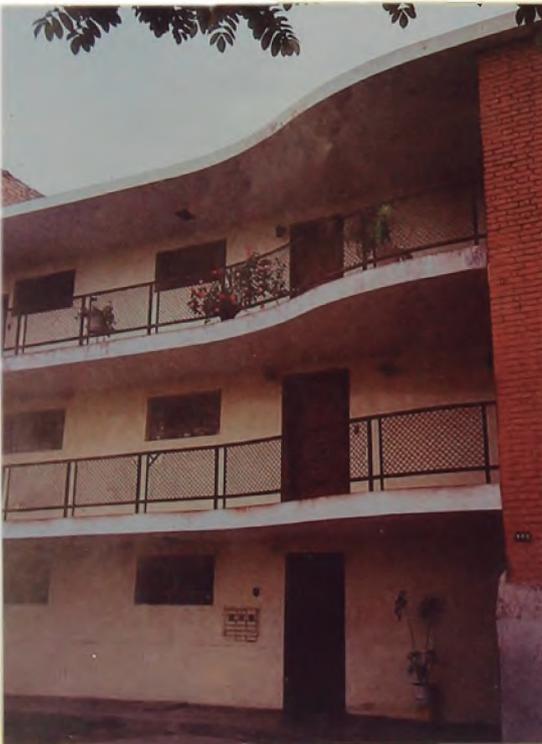
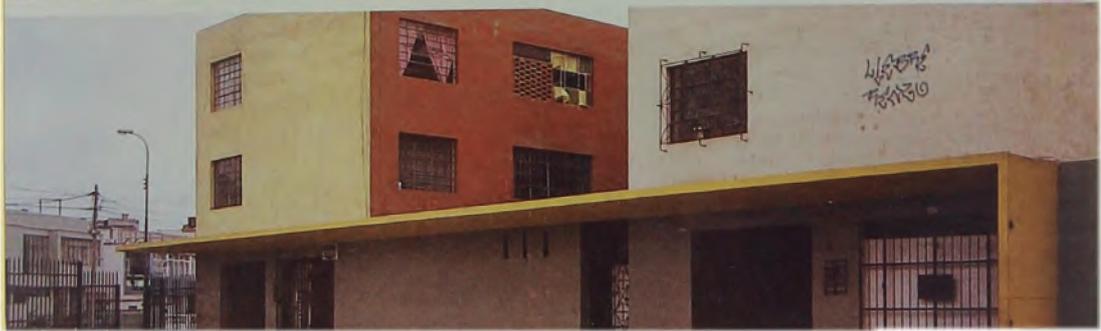
Todos los ambientes de cada departamento gozan, de apropiada ventilación e iluminación.

2.3.2. AGRUPAMIENTO MIRAFLORES

Este proyecto esta situado en la manzana formada por la Av. Andrés A. Cáceres y las calles Adolfo La Jara, Ortiz de Zevallos Javier Fernández, de la Urbanización Miraflores, con una superficie total de 5,468.00 m2.

Es otro de los agrupamientos, cuyo proyecto nace gracias a la iniciativa de la C. N. V. Y ejecutado por la firma **Cilloniz-Olazabal-Urquiaga**





El proyecto se compone de 46 departamentos y un pequeño sector comercial de cuatro tiendas, conjunto que asume una forma similar a la de una T de brazos asimétricos y cuyos elementos constitutivos son pequeños bloques de tres pisos que se agrupan en un sistema de doble peine.

La zona recreacional constituida por áreas pavimentadas y de jardines que miran hacia el lado más estético de la urbanización en que está situado el proyecto.

El sistema de doble peine ofrece la ventaja, de que cada uno de los departamentos se convierte en un elemento completamente aislado e independiente, gozando así, no solo de las ventajas de iluminación, soleamiento, y ventilación por sus cuatro lados, sino que se logra la independencia de vecindades y el ideal de un hogar independiente.

Los bloques de habitación están ligados entre sí mediante una galería general de circulación, que permite centralizar la recolección de basuras en solo cuatro ductos y reducir el número de escaleras a cinco

2.3.3. LAS UNIDADES VECINALES

Nacen como respuesta a la inquietud de resolver la problemática de la vivienda de interés social, por parte de la profesión arquitectónica y el interés político de tener programas destinados al planeamiento y edificación de conjuntos habitacionales destinados a los sectores más necesitados de la población.

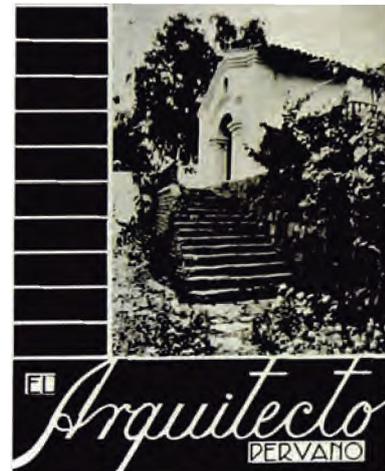
La idea de conciliar novedosos aspectos de la arquitectura moderna con un tipo de edificación económica y racional fue propiciada de alguna manera por el pensamiento intelectual de la agrupación **ESPACIO** y difundida por la revista **“EL ARQUITECTO PERUANO”** dirigida por el arquitecto Fernando Belaúnde.

La Unidad Vecinal como conjunto habitacional autónomo, fue concebida dotándola de su propio equipamiento, y con sistema de circulación peatonal y vehicular propio.

12



13



2.3.4. UNIDAD VECINAL MATUTE

Ubicada en el distrito de La Victoria, empezada en 1952 por el arquitecto peruano Santiago Agurto Calvo y construida por la **CORPORACION NACIONAL DE LA VIVIENDA**.

Este grupo habitacional, es una obra que se realizó por etapas, por ese motivo se encuentra arquitectura de diferentes épocas y por consiguiente de diferentes características, la primera etapa que se realiza en esta época es parecida a la Unidad de Mirones y la del Rimac teniendo una concepción en base a bloques de edificios que se agrupan creando espacios abiertos llamados patios. Sin embargo, estos espacios cerrados confinados por estos bloques, sino que de acuerdo al planteamiento de los bloques el espacio fluye a través del primer nivel; existe por lo tanto, una relación a lo largo de todo el conjunto.

Evidentemente la filiación de Matute a los nuevos conceptos de diseño y su acercamiento a aquellos que propugnó Le Corbusier, son evidentes basta con observar un bloque de viviendas y percibir ello: El edificio sobre pilotis para dejar libre el primer nivel. con el flujo del espacio a través de él, en el bloque tipo galleta, es decir de una crujía, el trabajo escultórico en el remate de las escaleras



15



16



17



18



recuerda a una alegoría usada por Le Corbusier en el edificio de la Asamblea en Chandigarh. El sistema modulado de conformación de la fachada, el trabajo en el techo de los bloques, la filosofía de diseño urbanístico del conjunto, hacen del mismo un proyecto interesante.

Este patrón de diseño se usó también en las Unidades del Rimac, y la de Mirones con algunas mínimas variantes de carácter urbanísticas.

2.3.5. UNIDAD VECINAL DE MIRONES

Esta Unidad Vecinal fue otra iniciativa del gobierno por solucionar el déficit de vivienda en Lima y llevada a cabo por la **CORPORACIÓN NACIONAL DE LA VIVIENDA**.

Fue diseñada por un grupo de arquitectos encabezados por el arquitecto Santiago Agurto Calvo.

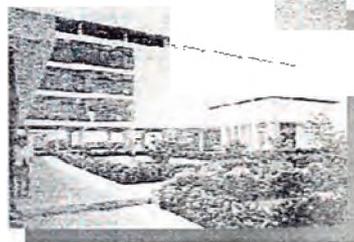
Arquitectónicamente esta unidad recoge los principios de la arquitectura racional, con mucha influencia Le Corbusiana, es decir edificios sobre pilotes, tratamiento formal en las terrazas, paños muy limpios, etc.

Esta Unidad Vecinal es muy parecida a la unidad vecinal del Rimac y cuenta con su propio

19



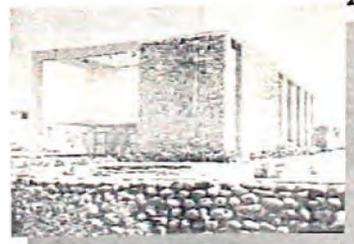
20



21



22





24



23

equipamiento como mercado, colegio, posta medica, etc. Aquí el vehículo forma parte del quehacer del individuo ubicandose en bolsas de estacionamiento.

En Mirones se puede apreciar muy facilmente las dos etapas con principios arquitectónicos distintos, pero que llegan a armonizar dentro del contexto urbano.

2.3.6. UNIDAD VECINAL SANTA MARINA

Otra de las Unidades Vecinales creadas durante el regimen de la dictadura del general Odría.

Se encuentra ubicada en la provincia constitucional del Callao.

Básicamente son bloques de vivienda de 3 pisos de altura, orientados tecnológicamente de tal manera de lograr una buena ventilación llegando a satisfacer al usuario. Estos bloques tienen una arquitectura simple de tendencia horizontal con una agradable disposición de vanos y elementos complementarios a esta que hacen que el edificio tipo, mantenga una armonía diferente a las otras unidades vecinales creadas en este periodo.

Urbanísticamente responde al patrón de lograr que el automóvil se mantenga fuera de la unidad vecinal restringiendo su participación en la actividad diaria del poblador de los edificios.



26



27



28



29



2.4. OBRA EN EQUIPAMIENTO

El gobierno de Odría puso mucho énfasis en la construcción de edificaciones sociales que correspondía a la obra como plataforma política, estas edificaciones se centraron principalmente en obras de nivel educativo y de realización de actividades deportivas, como son la construcción de las Grandes Unidades Escolares y los Estadios Modelos.

2.4.1. LAS GRANDES UNIDADES ESCOLARES

Las Unidades Escolares, responden a un nuevo concepto de la técnica de la pedagogía contemporánea, traída de la Escuela Experimental Community School de los EE.UU. y de las Unidades Escolares de Puerto Rico.

Su construcción estuvo a cargo del estado por medio del Ministerio de Educación, el cual preparó un vasto programa de construcción de Unidades Escolares, el cual incluía inclusive a las ciudades más importantes del país. Estas Unidades Escolares revolucionaron en su momento el sistema educativo en el Perú lográndose el objetivo por el cual estuvieron diseñadas.



Todas las Unidades son muy similares, prácticamente era un patrón que se repetía y que estaba constituido por pabellones, generalmente de dos niveles, que encerraban patios los cuales son utilizados para las actividades de reunión, recreación, etc.

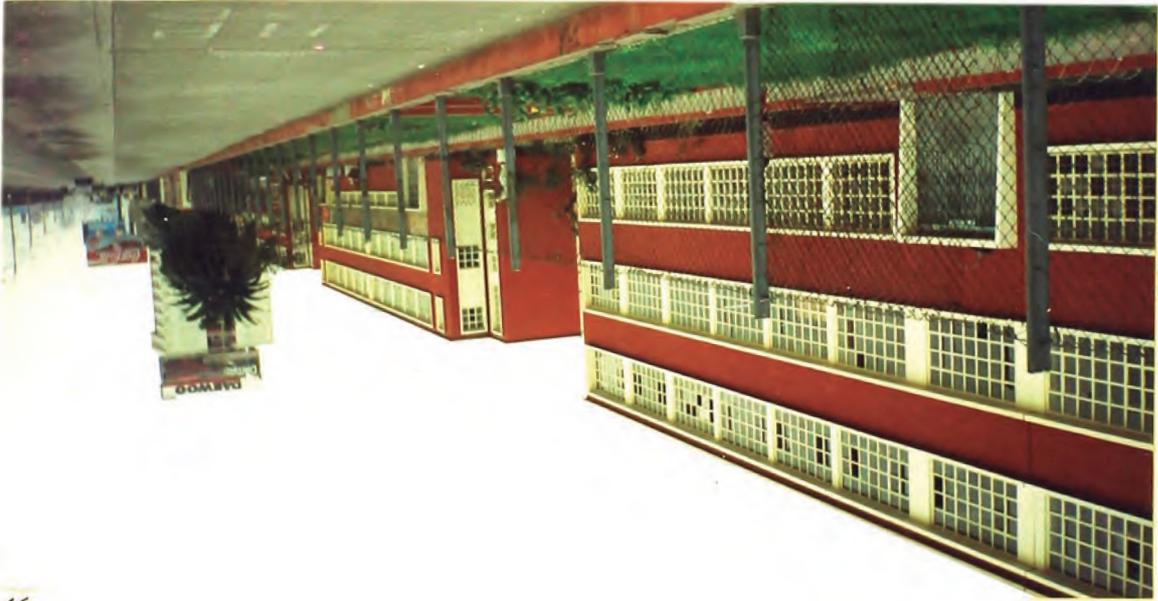
Este patrón fue tomado como referencia de las formas arquitectónicas que proponían los arquitectos italianos que trabajaban para el fascismo, y es por eso que el general Odría no vio inconveniente en su ejecución, ya que él prefería las formas arquitectónicas de gran altura, vale decir formas verticales antes que las formas horizontales, como luego veremos en su obra en arquitectura institucional.

Su arquitectura es simple siguiendo obviamente los patrones básicos de la arquitectura racional, su construcción está hecha de muros de ladrillo simple y ventanas prefabricadas de hormigón, con perfiles pintados de color amarillo.

Lo rescatable dentro de esta arquitectura tan sencilla es que de alguna manera se puso en práctica la construcción con elementos prefabricados, lo cual fue tan pregonado por el arquitecto Walter Gropius, con lo que la arquitectura fue ganando en lo que a tecnicismo e industrialización se refiere



46



46



32

2.4.2. EL ESTADIO NACIONAL

Al igual que las Grandes Unidades Escolares, el Estadio Nacional^{17*} se convierte en una de las obras más importantes de este periodo de gobierno.

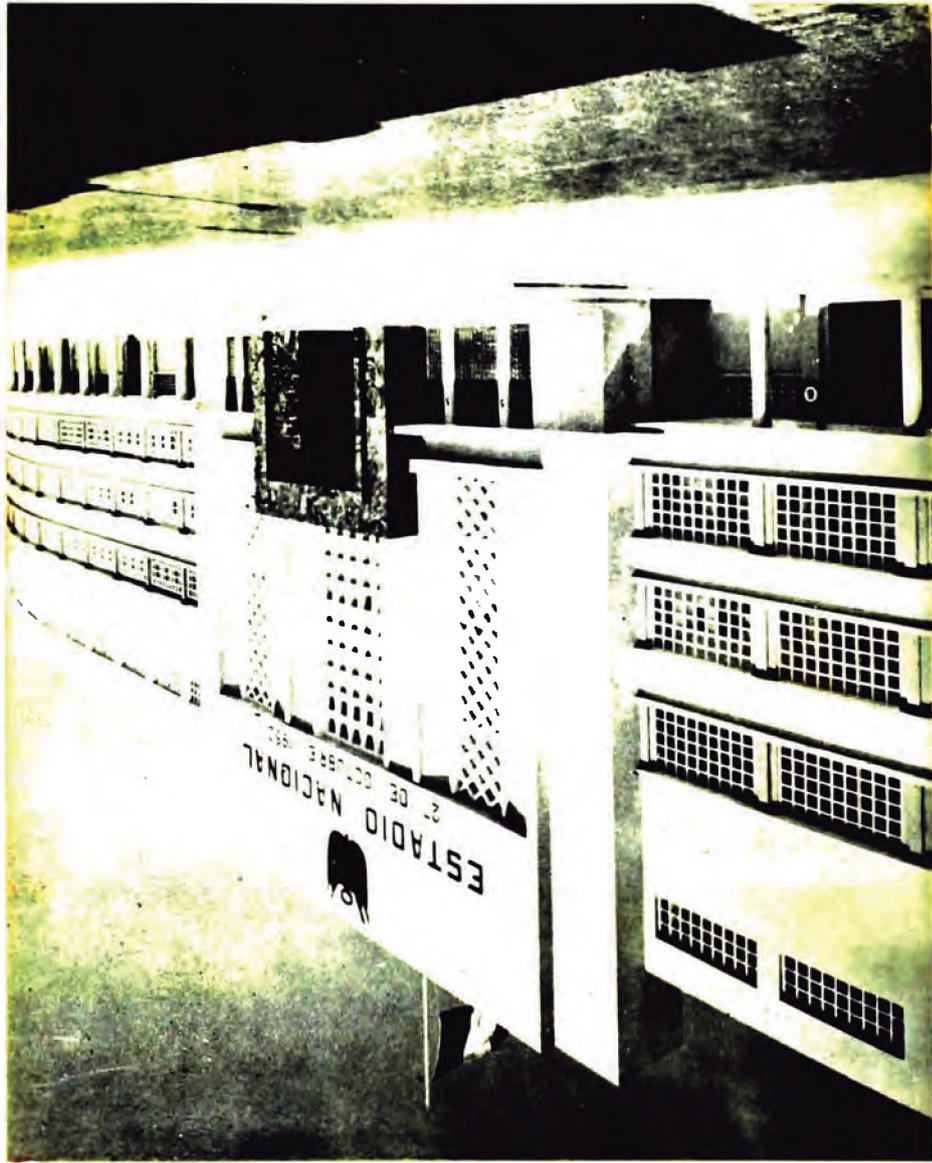
Se encuentra ubicado entre las calles José Díaz, Los Ficus, y el Paseo de la República, fue diseñado por el arquitecto Alberto Jimeno Blasco.

El Estadio Nacional, fue inaugurado oficialmente el 27 de Octubre de 1952 bajo el auspicio del Gobierno del General Manuel A. Odría. Y constituyó una obra de aliento para nuestro deporte y un indiscutible y trascendental Centro Nacional de Cultura Física.

Presenta en sus características singulares de concepción, en su estructura, en su distribución, dentro del campo deportivo y en los recintos bajo las graderías – que alcanzan las proporciones de edificios de cuatro pisos de altura -, así como en sus servicios, instalaciones y previsiones de seguridad y confort, y en las soluciones estéticas de ambiente y acabados e iluminación, interiores y exteriores, así como en los de circulación,



* El Estadio Nacional, fue una de las obra del gobierno, quien encargó la dirección y ejecución a la Junta Departamental de Lima Pro-Desocupados, la cual tuvo en su haber numerosas e importantes obras públicas y que presidió el Sr. Miguel Dasso.



estacionamiento, acceso y evacuación una orientación muy particular que lo ubicaron como una de las construcciones deportivas más sugerentes de su época..

Tiene una capacidad para 61,000 espectadores y se aprovecha las áreas que dejan las partes inferiores de las tribunas para desarrollar todos los servicios con que cuenta este edificio¹⁸.

Se trata de un edificio de dimensiones monumentales y de arquitectura conservadora, ya que estuvo enmarcada en los postulados de la arquitectura racional.

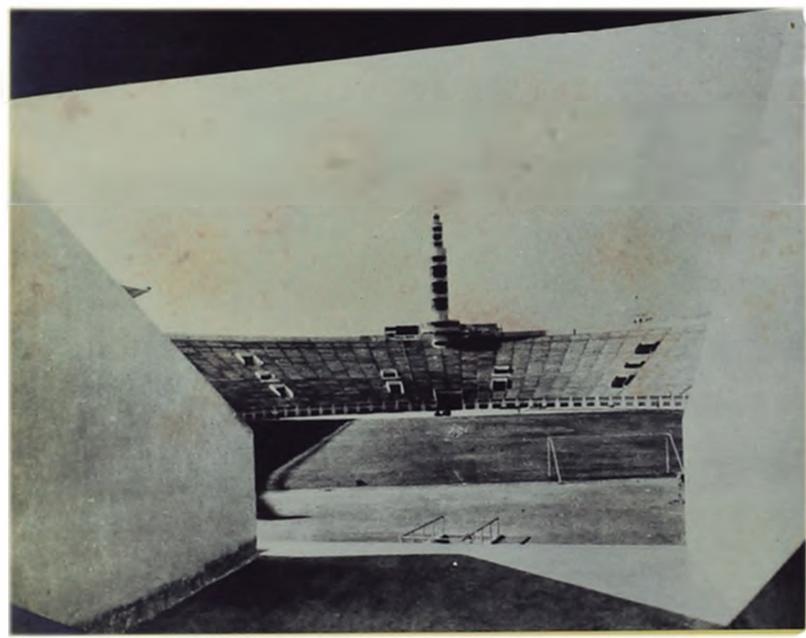
Las fachadas del Estadio Nacional, en línea recta – que cubre todo el perímetro – tiene una extensión de 720 metros lineales y al igual que las Unidades Escolares, también utiliza en las fenestraciones; el reticulado prefabricado de hormigón, pero de color blanco.

La cancha para fútbol, la pista de atletismo, las veredas interiores ocupan una superficie de 16.200 metros cuadrados. Las zonas para estacionamiento de vehículos a los lados Norte,

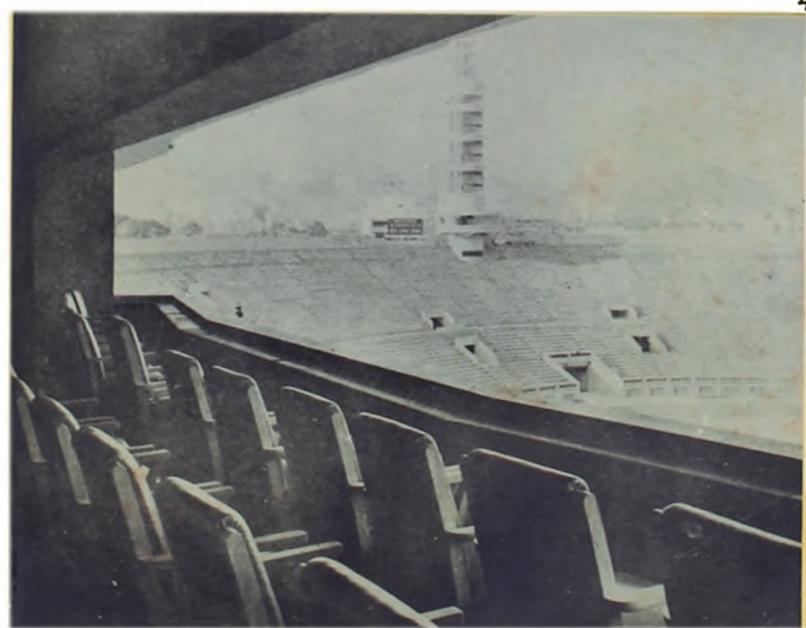
¹⁸ ... "Funcionaran en los indicados recintos: El Comité Nacional de Deportes y todas las Federaciones Nacionales, catorce de ellas con locales deportivos y sedes nacionales. En horas del día y de la noche se podrá practicar Fútbol, Atletismo, Ajedrez, Basketbol, Billar, Box, Esgrima, Gimnasia de aparatos, Levantamiento de pesas, Pelota a Paleta, Hand Ball, Tenis de Mesa y Voleibol.



38



39



40



Sur, Este y Oeste, tienen una superficie total de 29,200 metros cuadrados.

Para el ingreso de los espectadores y de las autoridades, funcionarán cuatro ascensores emplazados al Sur, Norte, Este y Oeste del Estadio. Para la salida de los espectadores existen 24 puertas, en todo el contorno del local. Estas puertas y sus correspondientes escaleras, de 8 metros de ancho cada una; mas 6 de los ascensores, permitirán desalojar el estadio, cuando se halle concurrido con el máximo de 61,000 espectadores.

2.4.3. HOSPITAL CENTRAL DE EMPLEADOS

Proyecto que nace gracias a la iniciativa directa del gobierno del General Manuel A. Odria, con el fin de edificar en Lima el Hospital Central, destinado a la concentración de enfermos cuyo estado lo requiera.

Proyecto ubicado en la 11° de la Av. Salaverry, sobre una área superficial de terreno de 168,000 m².

El diseño corresponde a los arquitectos Edward D. Stone y Alfred L. Aydelott, miembros de la Asociación de Arquitectos de los Estados Unidos



45



46



47



de América y autorizados por la Asociación Internacional de Hospitales.

Se trata de un edificio de 14 pisos, 2 entre pisos, y 2 sótanos; concebido con las ideas de la arquitectura moderna, simétrico, geométrico y de líneas básicamente horizontales; debido a que sus diseñadores fueron innovadores de una nueva tendencia, llamada Neo Clasicismo Decorativo; el cual consiste en combinar el romanticismo de las estructuras de la antigüedad con las líneas de la arquitectura moderna .

Cuenta con amplias vías de circulación horizontal y vertical, con 2 núcleos principales de seis ascensores cada uno y 4 escaleras.

La estructura de esta obra es de concreto armado, se utiliza por primera vez ventanas y secciones arquitectónicas de aluminio anodizado.

Por razones de orientación, facilidad de acceso y menor tránsito, la entrada corresponde a la calle General Medina, con amplios jardines que circundan al edificio.

Se convierte el Hospital Central del Empleado, en el primero de una vasta política hospitalaria a nivel nacional, iniciada por el gobierno.

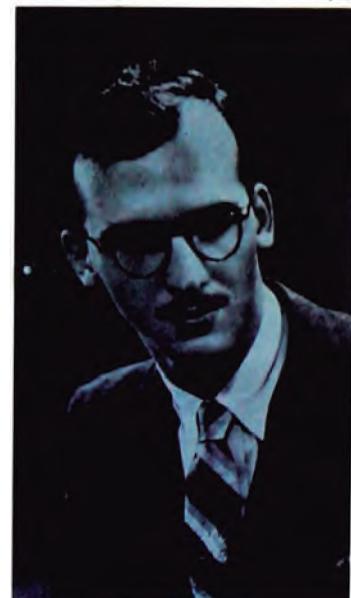
2.5. ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

El gobierno no solo realizó obras de servicio social, sino que también llevó a cabo la construcción de edificios de carácter institucional los cuales correspondían a los valores representativos del poder, tratándose de aplicar en ellos el nuevo lenguaje de la arquitectura internacional moderna, realizándose obras como los ministerios de Educación y el de Hacienda y Comercio.

Aquí el gobierno puso todo su empeño constructivo, pues este tipo de arquitectura le daría la presencia de poder; el cual necesitaba representar, tanto internamente como en el externamente. Por eso se construyeron edificios que reflejen fuerza, orden y sobre todo muy serios.

2.5.1. MINISTERIO DE EDUCACION

Este edificio diseñado por el arquitecto peruano Enrique Seoane Ros ¹⁹ y construido en 1955, se encuentra ubicado en la esquina Nicolás de Piérola y la Av. Abancay.



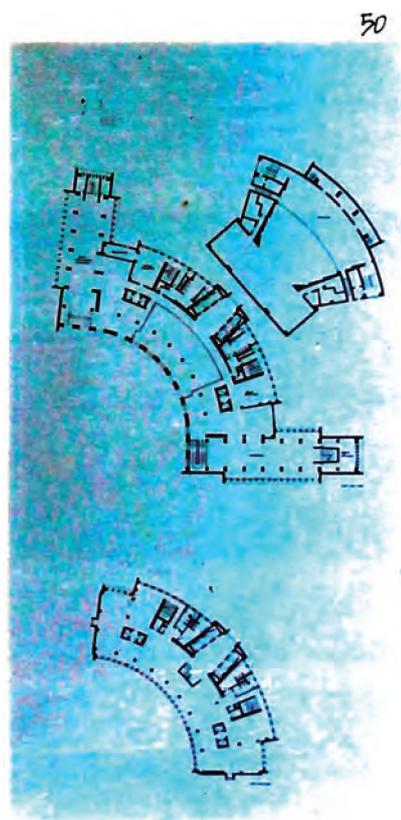
¹⁹ " uno de los más prolíficos arquitectos peruanos, formado en el credo academista. Desde sus inicios aporta soluciones muy personales, tal como ocurrió con sus viviendas en un interesante versión de Neo Colonial abstracto, geométrico y pintoresco ". Revista " Diseño de Espacios ". José Beingolea del Cúpio

El edificio tuvo muchos anteproyectos encontrándose el primero que data de 1951; sin embargo cabe anotar que fue en 1947 se inician los diseños para este proyecto. Y finalmente el proyecto es terminado en los primeros meses de 1953, el cual tenía un presupuesto base aprobado por Resolución Suprema del 22 de Julio de 1953, que asciende a S/. 67865,000.00 (aproximadamente un poco mas de tres millones y medios de dólares en ese entonces). Esto debido a que el proyecto final tuvo mas pisos y área construida que el anteproyecto definitivo.

Durante la construcción Seoane realiza la dirección arquitectónica de la obra y surgen modificaciones constantes, ya sea por requerimientos del Estado o sea porque Seoane encuentra soluciones mejores que considera importante incorporar.

El Ministerio de Educación se caracteriza por ser un edificio de 21 pisos de altura y al que al ingresar al interior, resulta impresionante el hall principal el que tiene una gran altura y resulta visualmente unido a los dos halles laterales, no solo en el primer nivel sino también con las mezzanines.

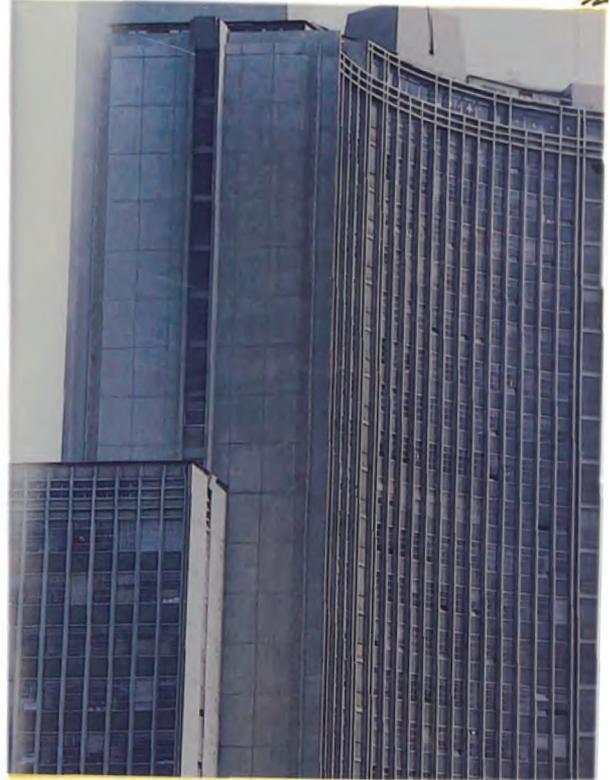
Los acabados están solucionados en detalle, todos ellos de diseño especial. Así, por ejemplo,



51



52



53



podemos mencionar las grandes mamparas verticales hacia el ingreso; las columnas de sección cuadrada con sus lados deprimidos en la parte media y forradas en planchas de cobre; los muros con una superficie reticulada; los murales de importantes pintores y muralistas nacionales creando toques de colorido y focos de interés; el piso de cerámica conteniendo grecas y abstracciones de culturas preincas, como si fuera un gigantesco manto Paracas; y el diseño de las escaleras que resaltan por su ubicación, concepción formal y cuidado en los detalles de peldaño y balaustradas.

La fachada principal la cual se encuentra dentro del volumen fuerte está orientada hacia la Av. Manco Cápac; como un cierre volumétrico de la perspectiva, lo cual hace aumentar su carácter representativo. Donde sus dos cuerpos laterales más bajos relacionan directamente al conjunto de las avenidas Abancay y Colmena. El estudio de fachada es de reticulado y a la vez modulado siguiendo los postulados de la arquitectura racional y dirigida hacia la búsqueda de una arquitectura peruana.

En las partes bajas de los volúmenes laterales, utiliza en su tratamiento motivos Chan Chan, componiéndolo con pequeños cubos de cerámica esmaltada en verde.

55



56



Esta arquitectura se presenta como moderna, en esos momentos, por haber utilizado un nuevo sistema constructivo como el concreto armado y la utilización modular del acero, así mismo el uso del vidrio.

Otra característica que se nota en este edificio es la diferencia bien marcada en el tratamiento de llenos y vacíos, que tienen las fachadas principales y los lados laterales de cada volumen.

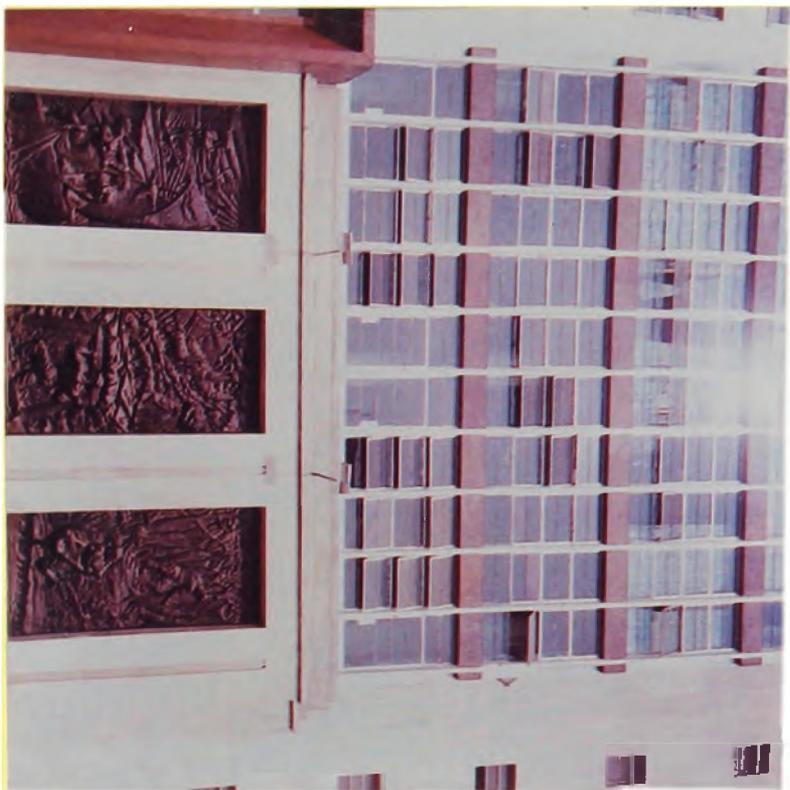
2.5.2. MINISTERIO DE HACIENDA Y COMERCIO

Se trata de un edificio ubicado en la Av. Abancay, cuyo diseño pertenece al arquitecto Guillermo Payet Garreta²⁰, y construido en 1953

Cubre un área de 7,162 m², consta de 11 niveles y un sótano donde el sistema constructivo responde a una estructura aporticada de concreto armado de tipo asísmico, con lo cual se logra que el edificio sea flexible y por tanto de un mejor uso funcional.



²⁰ "Formado en la Escuela Nacional de Ingeniería, Payet destaca en su trayectoria por su rigor técnico-constructivo y su racionalismo proyectual, vinculado al academismo y expresado mediante la utilización de la simetría, la frontalidad, axialidad y el carácter monumental y sobrio transmitido a sus edificios". Revista "Diseño de Espacios". José Beingolea del Carpio



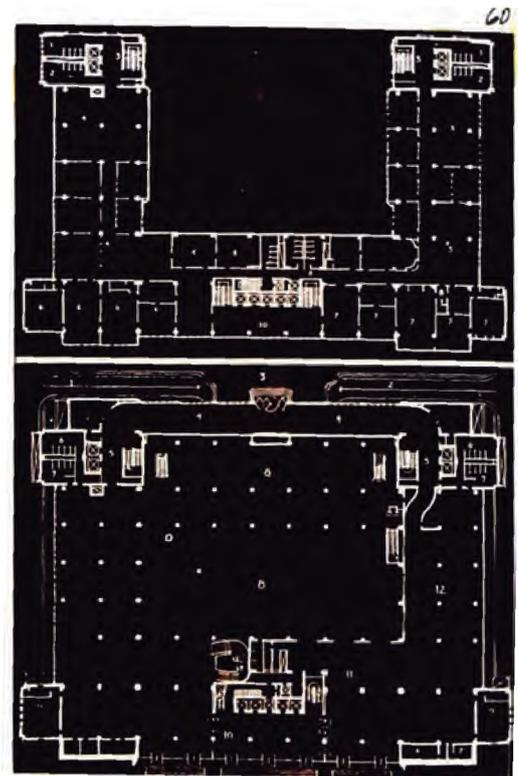


Es como el ministerio de Educación, un edificio simétrico tanto en planta como en su resultado volumétrico.

El volumen de la escalera y los primeros pisos están revestidos de mármol, ostentando la soltura económica y el poder del estado, donde se encuentran 6 esculturas como elementos decorativos; el cuerpo central se encuentra enmarcado con un mármol oscuro y una gran superficie vidriada, cuya función principal es iluminar al espacio de doble altura.

En los pisos siguientes, se aprecia una concepción moderna en el tratamiento de las fenestraciones, siguiendo el volumen la simetría trazada en los primeros pisos.

Este edificio combina la simetría y el uso de la ornamentación enmarcada dentro de las líneas de la arquitectura moderna.



Gobierno del Arq. Fernando Belaúnde T.

CAPITULO III. GOBIERNO DEL ARQ. FERNANDO BELAUNDE TERRY (1963- 1968)

3.1 CONTEXTO HISTORICO

Entramos a la década de 1960 con el gobierno de Prado, después de pasar por una profunda crisis económica de 1958; que con las medidas de recuperación exigidas por el **FONDO MONETARIO INTERNACIONAL (FMI)**, los exportadores, y la coincidencia además con una coyuntura latinoamericana de carácter revolucionario (Venezuela y Cuba), suscitaron una radicalización bastante generalizada en los movimientos populares.

Es justamente que a partir de 1958, que se agudizan los conflictos sindicales en las haciendas de la costa, se desarrolla el movimiento campesino y se inicia la gran ola de recuperación de tierras; mientras que en las ciudades los conflictos laborales se multiplicaron, acompañados de violentas y amplias movilizaciones.

Durante el periodo de 1956-68, el desarrollo de la clase trabajadora y de las movilizaciones populares van acompañadas del deterioro y crisis de la dominación oligárquica tradicional del avance de las fuerzas reformistas y del inicio de la "nueva izquierda revolucionaria".

Para el imperialismo, el desarrollo de la clase trabajadora y las reformas se plantearon como una necesidad política frente al auge de los movimientos populares, sobre todo después de la Revolución Cubana de 1959, la cual representó un peligro que podría dar origen al surgimiento de nuevas revoluciones en el continente latinoamericano.

Es así que en 1961, el gobierno del presidente norteamericano, **John F. Kennedy** impulsó un vasto programa de ayuda norteamericana para América Latina llamada “**ALIANZA PARA EL PROGRESO**”.

La junta militar de 1963, convoca a elecciones generales saliendo elegido Presidente Constitucional de la República el Arq. Fernando Belaúnde Terry.

El poder Legislativo estuvo dominado por la coalición **APRA-UNO**, la cual era mayoría frente a la Alianza **ACCION POPULAR-DEMOCRACIA CRISTIANA**.

Mediante esta Alianza **APRA-UNO**, la oligarquía mantuvo parte de su control sobre el estado y bloqueó las reformas, en especial la Reforma Agraria.



La expansión de las inversiones capitalistas, no llegó a alterar fundamentalmente la estructura económica del país, la cual estaba basada en las actividades extractivo-exportadoras.

Ya en 1965 la Bolsa de Pagos empezó a desequilibrarse. Para cubrir sus gastos y realizar los pagos al exterior, . El Estado tuvo que recurrir a préstamos cada vez más onerosos. El país se endeudó en forma alarmante, ocasionando una profunda crisis que golpeó fuertemente el nivel de vida de los trabajadores.

La crisis de 1967 llevó al gobierno a un endeudamiento crítico, a un alto costo de vida, aumentando la desocupación agitación popular y desmoralización pública manifestada por el contrabando y otras irregularidades.

Todo esto trajo como corolario final el golpe de estado de 1968, el cual estuvo encabezado por el general Juan Velasco Alvarado, deportando al Arq. Fernando Belaúnde.

Algunas de las principales obras del primer gobierno de Belaunde fueron:

- Construcción de la Marginal de la Selva.
- Construcción de hoteles, albergues y postas.
- Se inicia la construcción de la Vía Expresa.

- Se construyó el terminal aéreo Jorge Chávez, del Cuzco, los de Pto. Maldonado y Pucallpa.
- Se convoca a concurso del Centro Cívico de Lima.
- En vivienda se trató de aliviar esta crisis bajo el eslogan llamado "Vivienda de Interés Social".
- Conjunto Residencial San Felipe.
- Urb. Palomino en 1965.
- Conjunto Habitacional Santa Cruz en 1966.
- Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola (Arequipa) en 1966 entre otros.

3.2. CONTEXTO ARQUITECTONICO

El inicio de la Era Espacial en la historia de la humanidad a fines de la década de 1950, trae consecuencia que los años de la década de 1960, se presenta como un periodo de reflexión para los teóricos y de experimentación para los prácticos.

El mundo arquitectónico había vuelto nuevamente la mirada hacia el juego tecnológico y científico de los "futuristas", en un intento por especular y pronosticar la evolución arquitectónica del futuro.

La arquitectura moderna de la década del 60 en el ámbito mundial, ha vuelto a admitir de nuevo el pasado, apreciándose edificaciones que recuerdan

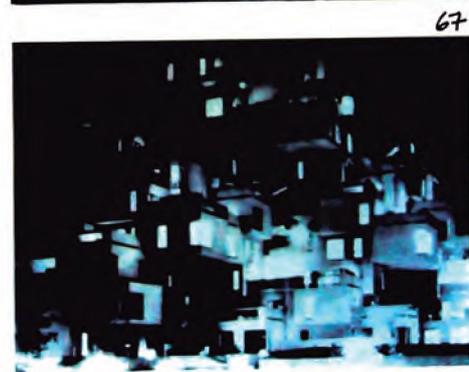


etapas anteriores; una vuelta al funcionalismo de los años 20 tal como sucedió con el **Nuevo Estilo (Neoliberty)**, que en Italia llegó a tener gran trascendencia sobre todo en la nueva arquitectura; donde los medios, objetivos y fines de esta arquitectura adquiere una afirmación y aceptación general, presentando soluciones y formas más seguras respecto al nuevo lenguaje arquitectónico.

Otra modalidad arquitectónica, que también tiene influencia sobre todo en el tratamiento formal, son las obras de **Louis Kahn**, cuya característica principal está basada en una armonía de espacios, distintos espacios para distintas funciones; utilizando en el tratamiento los planos ortogonales, con un juego dinámico de los volúmenes influenciados por los conceptos de la geometría euclidiana y contrastando los llenos con los vacíos.

También la tendencia **Neobrutalista**, este concepto llevaba a cabo una arquitectura limpia y clara, los materiales, el sistema estructural, las instalaciones, etc. son mostradas honradamente tal como se puede apreciar en el Conjunto Residencial San Felipe.

Durante esta década se continúa con el programa masivo de la vivienda realizando de esta manera



un esfuerzo por lograr una solución para el problema habitacional, mediante la edificación en gran magnitud de las viviendas multifamiliares; tales como el Conjunto Habitacional Palomino, Conjunto Residencial Santa Cruz, el Conjunto Residencial San Felipe. Estas obras siguen la plástica del nuevo lenguaje arquitectónico, también toman interés en tratar de solucionar las creaciones espaciales de carácter urbano.

También siguieron los criterios racionalistas, identificándose muchos de ellos con los planteamientos de Le Corbusier, sobre todo con su **Unité D'Habitation**; donde además de contemplarse el uso de terrazas, se utilizó el sistema de vivienda dúplex ..

3.3. OBRA EN VIVIENDA

Con el ascenso al poder, por parte del arquitecto Fernando Belaunde, la actividad estatal en el campo de la vivienda adquirió un nuevo impulso, ya que se continuó con el plan de construcción de vivienda masiva; gracias a la creación para tal efecto de la **CORPORACION NACIONAL DE LA VIVIENDA (C.N.V.)** ²¹, teniendo en cuenta

²¹ -"La CORPORACION NACIONAL DE LA VIVIENDA fue la iniciativa empresarial más audaz del joven parlamentario Belaunde, quien estuvo detrás de su promulgación y presentó en las páginas de la revista "El Arquitecto Peruano" el debate parlamentario que suscitó la propuesta de ley como un hecho histórico para el urbanismo nacional".
"La C.N.V. tenía como propósito la construcción de viviendas para clases medias y populares, y fue creada como la empresa del Estado encargada de solucionar el problema de la vivienda. Poseía una serie de características que la hicieron una empresa estatal muy moderna y eficiente. En términos de la época,

también soluciones de carácter urbanísticos, los cuales debieran insertarse de la mejor manera dentro de la ciudad.

Así podemos mencionar conjuntos habitacionales desde cierto punto novedosos, tales como: Palomino, el cual tiene una concepción formal diferente a sus antecesores, el conjunto residencial Santa Cruz, y el más importante, por su aporte arquitectónico y urbanístico, el Conjunto Residencial San Felipe.

3.3.2. CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO

El conjunto habitacional que significó un cambio arquitectónico importante en relación a otros conjuntos es indudablemente Palomino, diseñado por un equipo conformado por los arquitectos Luis Miró Quesada, Santiago Agurto, Fernando Correa y Alfredo Sánchez Griñán.

Ubicado al igual que la UV-3, en la zona de expansión industrial de la Avenida Venezuela, Palomino presenta también la voluntad de constituirse en un segmento autónomo de la ciudad, con su propio sistema de circulación peatonal y vehicular, con un conjunto de servicio y de equipamiento de considerable envergadura y

su estructura legal constituyó una innovación: puesto que se conforma como una empresa pública de



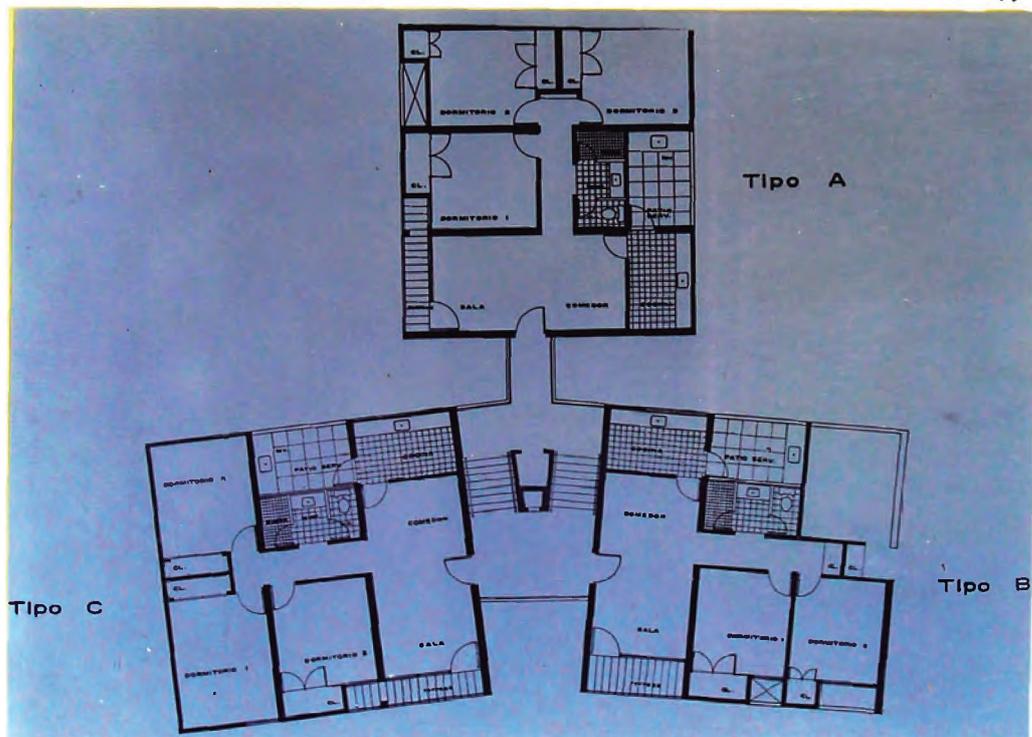


BENEFICENCIA PUBLICA DE LIMA

CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO
PLANO : GENERAL

ESCALA 1/1000

ARQUITECTOS



principalmente con una nueva forma de organización urbana y de expresión arquitectónica.

Los edificios, si bien conservan un planteamiento longitudinal, son básicamente curvos, y su acomodo responde a consideración de orden paisajístico y de búsqueda de variedad espacial. Y mediante una composición de fachadas mucho más dominante arquitectónicamente se busca reafirmar estas variaciones; las fachadas están compuestas en base a dos planos, bastante diferenciados entre sí por sus formas; estas diferencias están subrayadas por un tratamiento muy expresivo del color .

Si bien es posible objetar la organización urbana de Palomino por la dificultad que presenta para la orientación y por la ausencia de una jerarquía que ordene las áreas libres, sus aportes desde el punto de vista arquitectónicos y estilísticos son muy importantes: Se ha buscado la variedad, el sentido de identidad, la individualización de los edificios, etc.

En forma deliberada, en Palomino , se aspira a una expresión arquitectónica estilísticamente compleja y se puede decir que por primera vez una arquitectura de calidad y riqueza formal ha
derecho privado”.



72

73

74



sido utilizada en un conjunto habitacional de vivienda de interés social.

3.3.2. CONJUNTO RESIDENCIAL SANTA CRUZ

Continuando con la concepción básica de las unidades de menor escala y mayor integración a la ciudad, se realizó el Conjunto Residencial Santa Cruz.

Este agrupamiento presenta también edificios de tipo longitudinal, marginación del automóvil al perímetro, áreas verdes, patios urbanos de pequeña escala, y veredas exclusivamente peatonales que recorren y van conectando todo el conjunto.

Desde un punto de vista arquitectónico se introducen los departamentos tipo dúplex y los corredores o "Calles elevadas" que distribuyen en diferentes niveles los diferentes accesos a los departamentos.

También puede distinguirse en este proyecto un preocupación estilística por responder a la arquitectura del momento: expresión brutalista y dramatización de elementos arquitectónicos como las escaleras los corredores elevados y los ductos.





64



65



81



82



3.3.3. CONJUNTO MULTIFAMILIAR NICOLAS DE PIEROLA EN AREQUIPA

Se trata de uno de los conjuntos residenciales que se encuentra enmarcado dentro del gigantesco plan de vivienda llevado a cabo durante el gobierno del Arq. Belaunde Terry, en la hermosa ciudad de Arequipa.

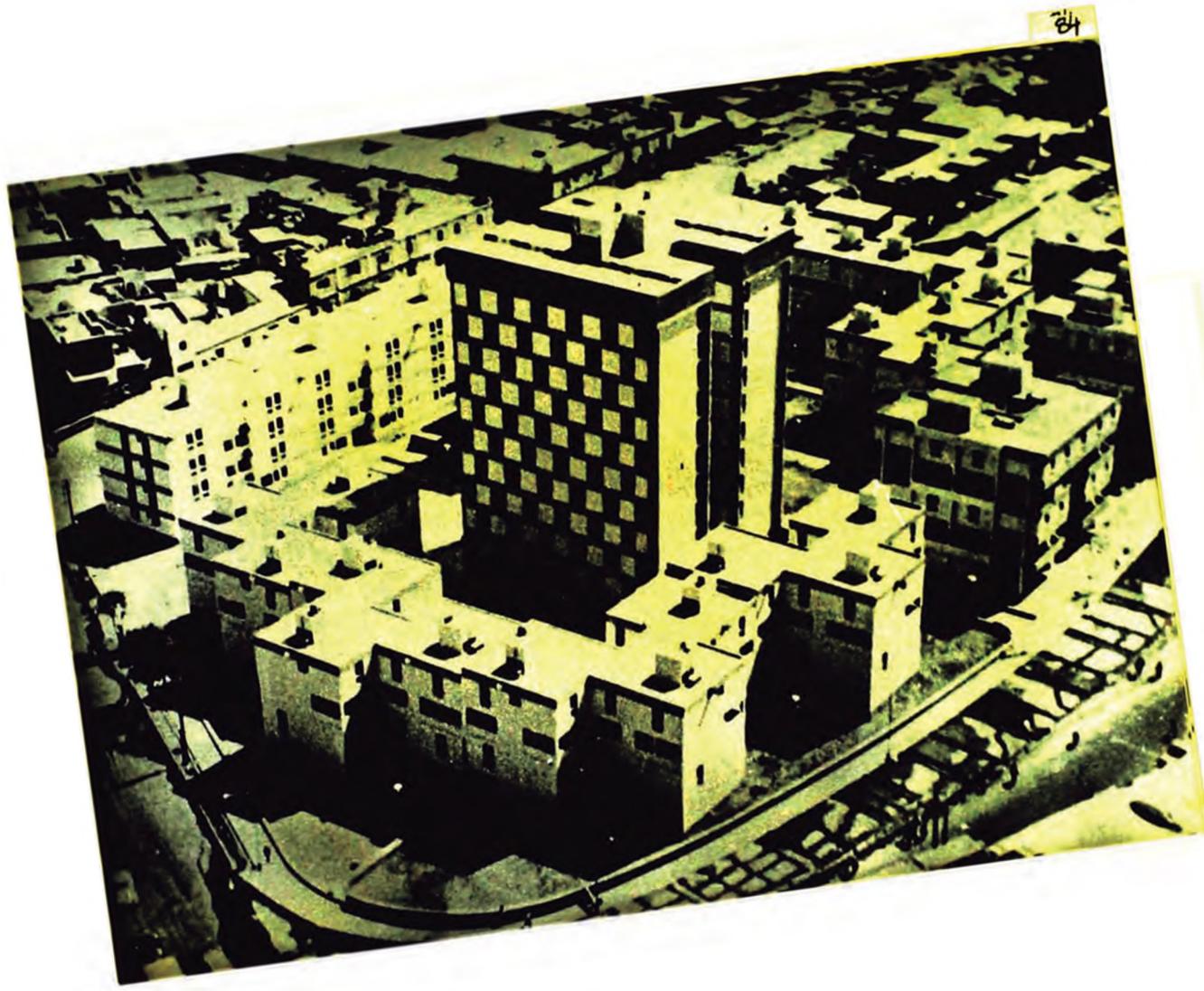
Esta obra fue proyectado por los arquitectos Adolfo Cordova y Carlos Williams gracias a la iniciativa de la **JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA** e inaugurado a fines de 1966.

Los arquitectos en mención lograron en este importante conjunto, inyectarle características arquitectonicas y plasticas particularmente interesantes.

Se trata de un conjunto de edificaciones de variables alturas que rodean a un multifamiliar de diez plantas generando en su entorno patios y pasajes de atractiva escala.

Caracterizan la expresión exterior del conjunto la existencia de grandes paños tarrajeados y caleados y algunos toques estructurales y de barandas en concreto expuesto. Esta expresión se complementa con una carpintería de madera





natural y paños intercalados como un damero de ladrillo visto en el multifamiliar central.

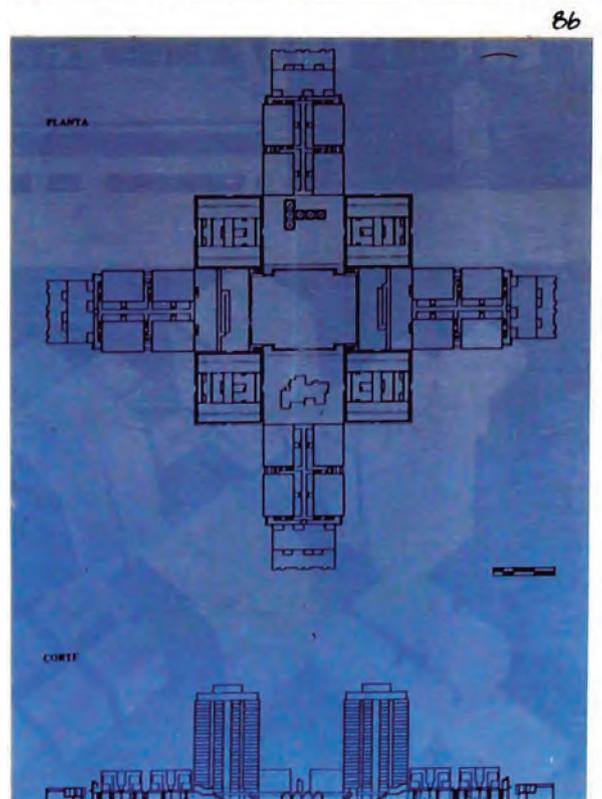
La particularmente luminosa atmósfera arequipeña resalta la belleza de una volumetría austera y rica en su composición de conjunto y en cuyos volúmenes se ha conjugado muy bien la relación entre los abiertos y los llenos

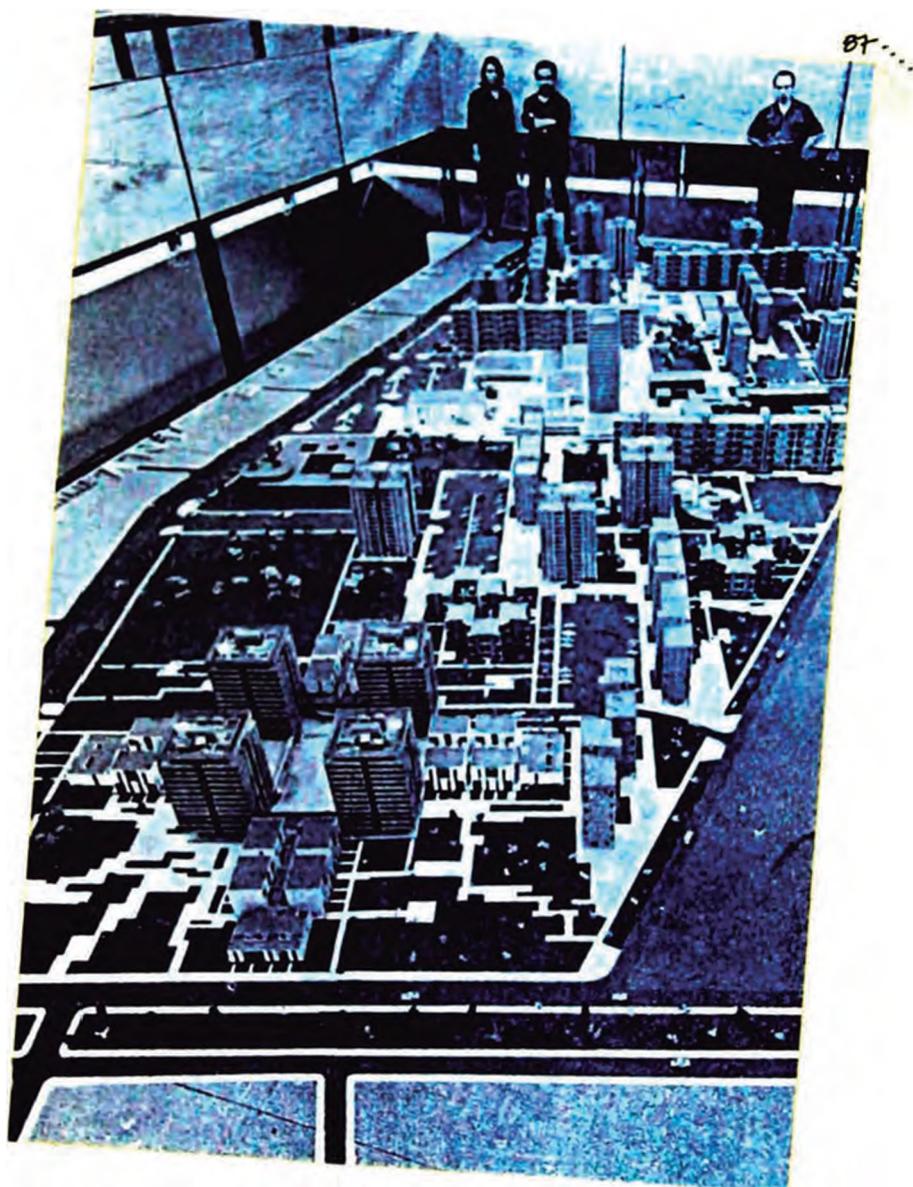
3.3.4. CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

Este conjunto residencial de vivienda de interés social fue diseñado por los arquitectos Enrique Ciriani (1ra Etapa) y Víctor Smirnof, J. Páez, y L. Vásquez (2da Etapa)

San Felipe plantea una alta densidad en altura; y si bien pueden observarse diferentes tipos de edificios, la gran mayoría de estos tienen más de 10 pisos y se accede a los departamentos mediante ascensores.

La idea arquitectónica y urbanística, que motiva a la organización espacial de San Felipe es la de un gran espacio libre, idealmente infinito, sobre el cual se colocan los volúmenes siguiendo criterios de relación funcional, y de eficiencia tecnológica y estándares normativos de densificación.

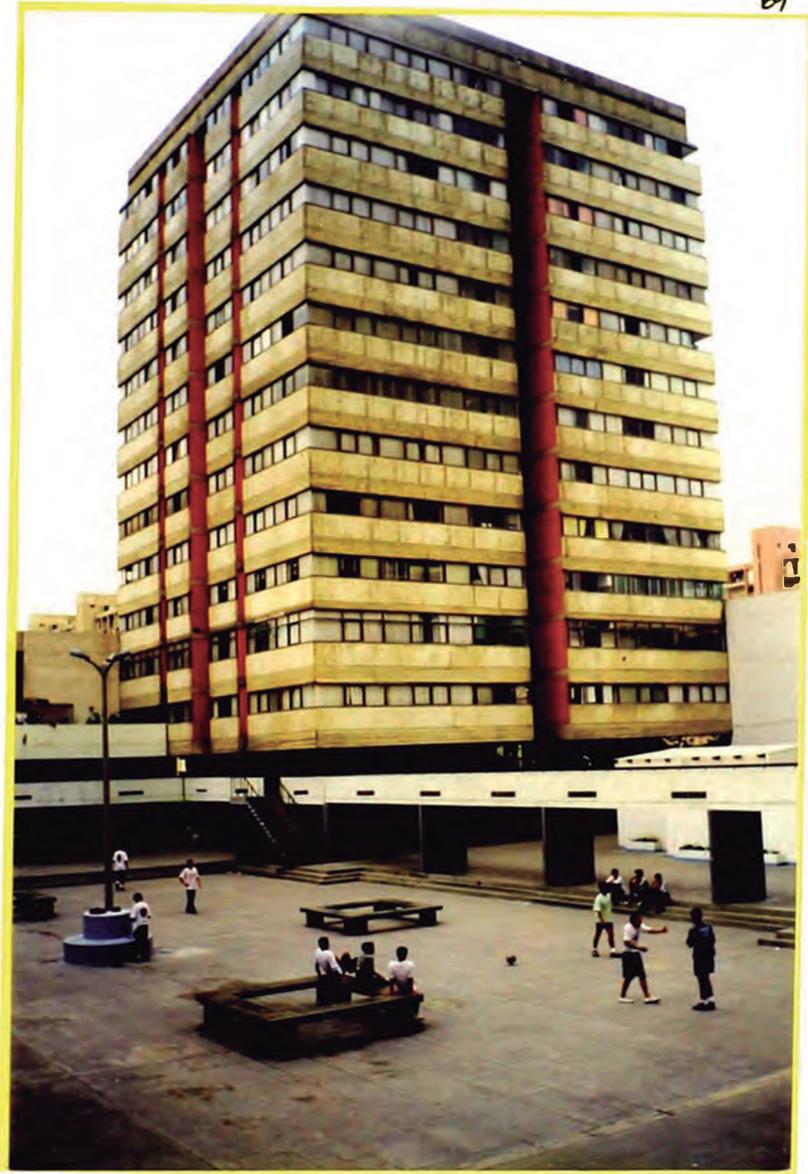




88



89



La idea de que estos volúmenes estén totalmente rodeadas de área libre aseguran que estas tengan una buena iluminación y ventilación, así como una adecuada, y de preferencia ilimitada, expansión visual. Es importante para este planteamiento que las torres presenten el primer piso transparente, y si es posible totalmente libre, para que las áreas verdes se proyecten ininterrumpidamente en un sentido tanto visual como de flexibilidad al nivel de la circulación peatonal. Esta idea, si bien es reconocida en San Felipe, no se encuentra totalmente resuelta debido en parte a la ocupación parcial del primer piso, y en parte a que muchas áreas libres no están ocupadas por jardines, sino por amplias playas de estacionamiento desvirtuando el carácter ideal del área verde ininterrumpida.

Desde un punto de vista espacial y urbanístico es preciso constatar que San Felipe no organiza sus espacios exteriores necesariamente, en base a calles o plazas, y ni siquiera en base a patios o áreas deportivas, como lo hacían conjuntos habitacionales precedentes, sino en base a esta idea de gran área libre que cubre todo.

Este planteamiento sólo es posible si se recurre a edificios tipo torre, los cuales no son tanto creadores de espacios a escala humana.

Se puede decir que este conjunto residencial San Felipe, realizado en 1963 es el ejemplo mejor logrado del concepto **"CIUDAD EN EL PARQUE"**. Los edificios de vivienda y equipamiento se encuentran disgregados en el terreno formando espacios abiertos que se comunican entre si mediante vías peatonales colocadas en el terreno con toda libertad.

Además el conjunto también es una unidad autosuficiente, es decir con todos sus servicios comunales, existen departamentos tipo flats, dúplex con o sin ascensor. Existe dentro del conjunto un gran espacio central, definido por edificios de diferentes alturas, siendo cuatro de ellos torres; organizadas en planta en forma de cruz.. Su expresión y tratamiento de los volúmenes y espacios revelan una intención y criterio preestablecido a diferencia de otras unidades semejantes.

San Felipe contempla el giro que la arquitectura contemporánea realizó a consecuencia de la nostalgia del espacio urbano de la **"Ciudad Jardín"**.



91



92



93



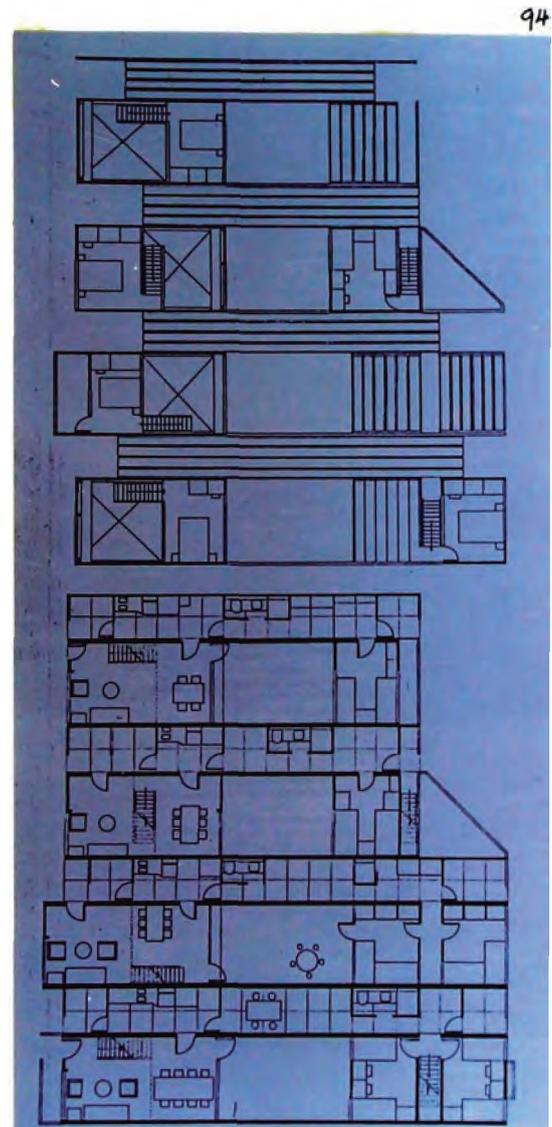
3.3.5 CONVOCATORIA CONCURSO DE VIVIENDA EXPERIMENTAL (PREVI).

Fue en 1968 que se logro materializar el convenio entre el gobierno peruano y las naciones Unidas para la realización de un grupo de proyectos experimentales que debian abarcar, no solamente el problema de la construcción masiva de vivienda, sino tambien el de la consolidación y aumento de eficiencia de las viviendas ya construidas, un tercer proyecto debia abarcar el desarrollo de metodos y técnicas para planificar y rehabilitar racionalmente el crecimiento de viviendas espontáneas, y para encontrar sus propias normas de desarrollo.

El arquitecto Peter Land fue el encargado por parte de Naciones Unidas para designar los equipos internacionales que serian invitados al concurso, estos fueron seleccionados por su experiencia e ideales en la meta de lograr soluciones a los problemas comunes de vivienda.

La idea original de construir el proyecto ganador del concurso fue luego variada en aras de experimentar con el vasto número de ideas nuevas que cada proyecto contemplaba.

Fue así que se decidio la construcción de los trece proyectos internacionales y de un número igual de proyectos de arquitectos peruanos. Land



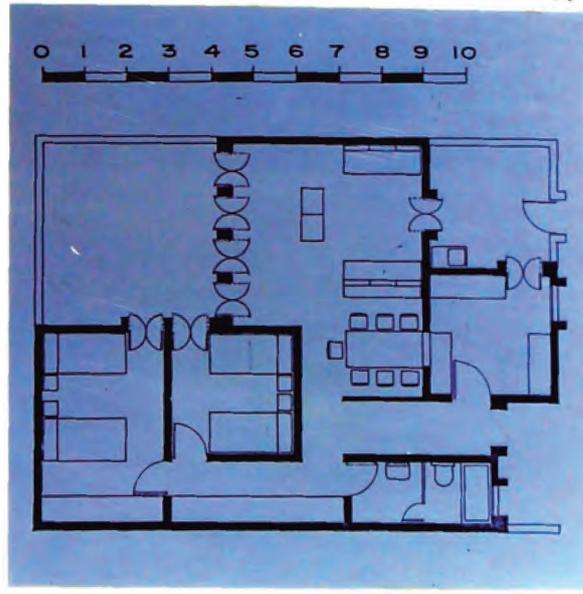
JAPON - KIKUTAKI, MAKI, NORIAKI, KUOKAWA.

dió a través de las bases y de la elección misma de los participantes un sello especial al proyecto. Todo fue planeado para profundizar en la idea realista, pero nueva, de la vivienda en su lote.

El concurso solicitaba el diseño de un conjunto de 1,500 viviendas de bajo costo. Era requisito obligatorio que el lote de cada casa debería estar entre 80 y 150 m2 de los cuales la vivienda debería ocupar entre 80 y 120 m2 en total, y que las viviendas proyectadas para uno o dos pisos fueran capaces de soportar estructural y funcionalmente un tercer piso. El 40 % de las viviendas para parejas con dos niños, otro 40% con 4 niños y el resto con 6 niños.

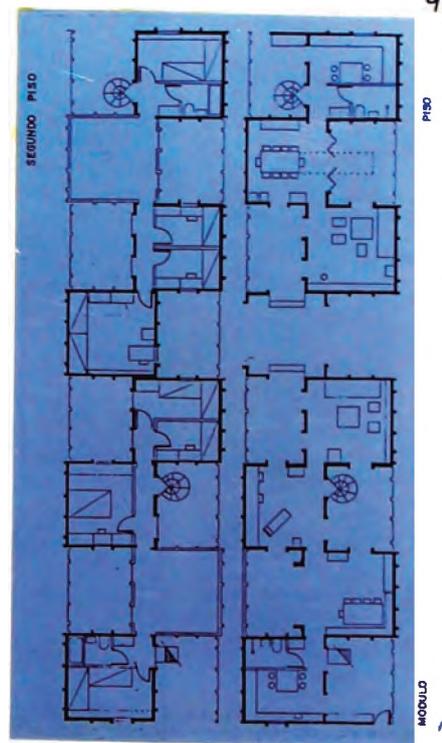
La capacidad de crecimiento debería contemplar el albergar hasta 8 niños. Es decir, la vivienda no como una unidad estanca en un momento del tiempo, sino como una célula cambiante en proceso evolutivo, en función al crecimiento de la familia. "Esta verdad evidente puede constituir el escollo mas difícil de resolver, cuando la inclusión de elementos pre fabricados o altamente tecnificados debe después ser realizado por su propietario.

El programa arquitectónico se estableció siguiendo las pautas de uso común de la vivienda local: sala, comedor, servicios, dormitorios y patio



El área de la sala con acceso al jardín o patio interior. Los cuartos con closets, la utilización de patios como terrazas, etc.

Los proyectos presentados y construidos en esta etapa piloto de PREVI pertenecen a: Charles Correa (India); Centre for Environmental Structure-Cristopher Alexander, Sandy Hirshen, Sara Ishikawa, Cristie Coffin, Shlomo Angel (USA), Toivo Korhonen (Finlandia); Esguerra, Saenz, Urdaneta, Samper (Colombia); Knud Svenssons (Dinamarca); Oskar Hansen y Svein Hatloy (Polonia); Herbert Ohl (Alemania); Atelier 5 (Suiza); J.L. Iñiguez de Ozoño y A. Vásquez de Castro (España); Candillis, Josic y Woods (Francia); James Stirling (Inglaterra); y Aldo E. Van Eyck (Holanda) como concursantes internacionales y Miguel Alvaríño; Ernesto Paredes; Luis Miró Quesada Garland; Carlos Williams; Oswaldo Nuñez; Juan Gunther; Mario Seminario; Carlos Morales M.; Juan Reiser; Eduardo Orrego; Luis Vier; Consuelo Zanelli de Vier; Franco Vella; Jose Bentin; Raúl Quiñonez; Luis Takahahi; Elsa Mazzari; Manuel Llanos; Frederick Cooper, José Garcia Bryce; Antonio Graña, Eugenio Nicolini; Fernando Chaparro; Victor Smirnoff; Victor Wyzkowski; Victor Ramirez y Jacques Crousse, Jorge Paez, Ricardo Pérez León, como concursantes peruanos.



Los ganadores internacionales fueron los proyectos Suizo, Alemán y Japones y los nacionales: los de Mazzari – Llanos; Chaparro – Wyzkowski – Ramirez y Smirnoff, y Crousse – Paez – Pérez León.

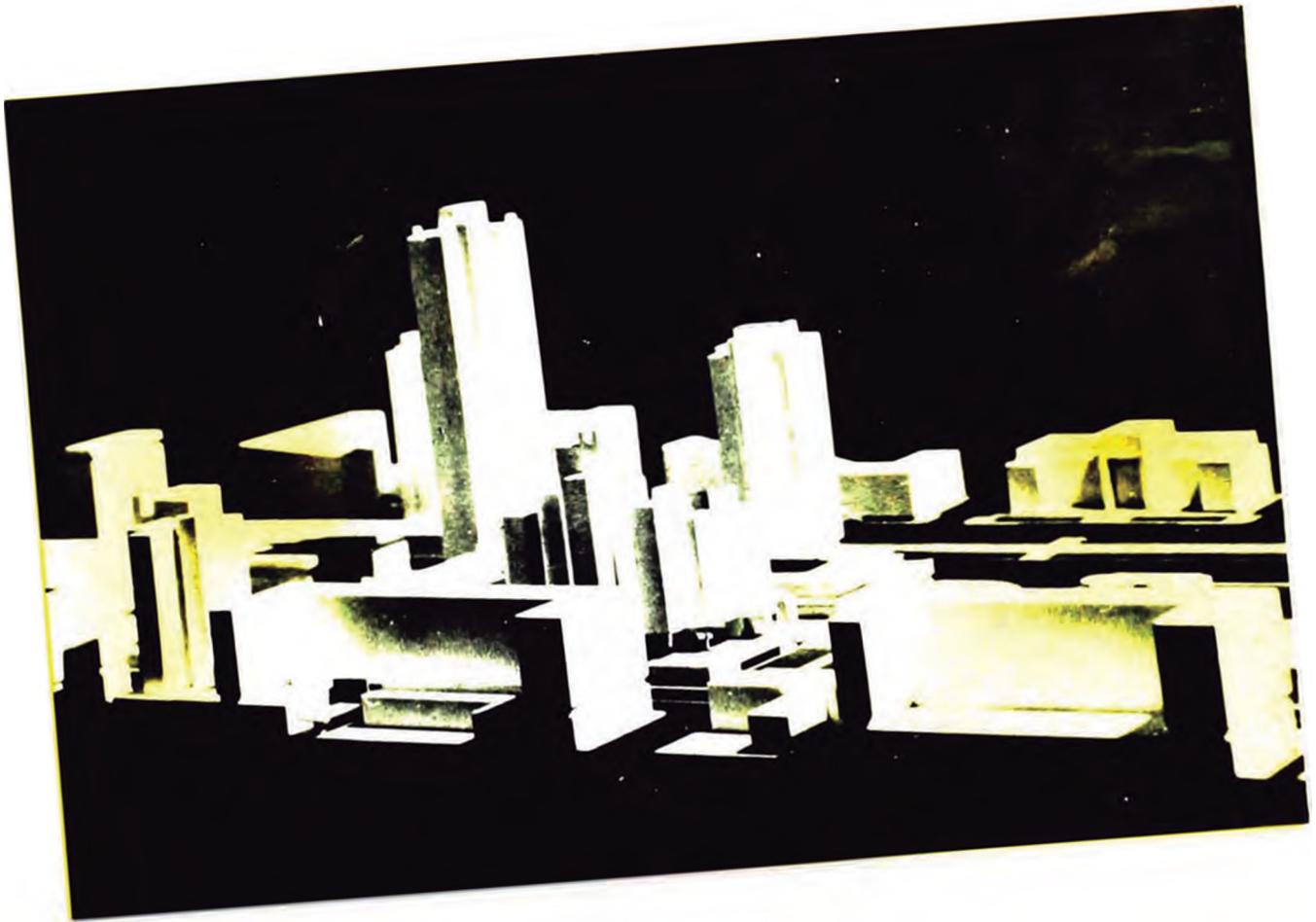
3.4 OBRA EN EQUIPAMIENTO

En esta etapa de gobierno se marca el surgimiento de nuevas temáticas arquitectónicas de mayor complejidad y envergadura como son los complejos arquitectónicos urbanísticos representados en los Centros Cívicos y las obras que se destinaron para realizar labores de realce económico como el Aeropuerto Internacional “Jorge Chávez”.

4.1 CONVOCATORIA CONCURSO CENTRO CIVICO DE LIMA

El gobierno del arquitecto Fernando Belaunde entendiendo que la ciudad de Lima se encontraba en plena expansión urbana, y que algunos usos de los edificios de la ciudad, se habian ido quedando discontinuados, como era el caso del antiguo Panóptico, optó por reutilizar este terreno y proponer un nuevo uso. Es así que nace la idea de otorgarle a la ciudad de Lima, su Complejo Administrativo y Comercial, llamado luego “Centro Cívico”.





Se presentaron al concurso varios arquitectos resultando ganadores, el equipo conformado por los arquitectos Ricardo Pérez León, Adolfo Cordova, Carlos Williams, José García Bryce, Simón Ortiz, Guillermo Málaga, Miguel Angel Llona, Jacques Crousse, Jorge Páez y Oswaldo Nuñez.



El proyecto ganador fue pues muy satisfactorio. Sus calidades plásticas, su elocubración espacial, su rigor conceptual distaban ostensiblemente de las demás soluciones presentadas inclusive de aquellas que merecieron las cuatro colocaciones sucesivas²²

La volumetría presenta un sentido dinámico ,desde el punto de vista formal, en todas las edificaciones e inclusive en la torre, la cual es en la actualidad la más alta del Perú.

Se presenta como un proyecto inspirado en las tendencias formalistas, imperantes en la arquitectura mundial, así como de la influencias de Louis Kahn, notándose un predominio de lo lleno sobre lo vacío.

²² Opinión del miembro del Jurado Calificador Arq. Luis Miro Quesada Garland:..."él consideraba que entre los proyectos 1 y 4, el Primer premio correspondía al Proyecto 1, por las sgtes.razones:
-Éra un conjunto arquitectónico mas rico y complejo, solucionado con un lenguaje arquitectónico, seguro y homogéneo.
"Éra la solución que presentaba el mayor interés volumétrico y espacial. ..."
-... "demuestra un estudio visual de sus perspectivas de aproximación, tanto en la escala, como en sus recorridos peatonales y motorizados que no se dan en el otro proyecto..."

Estuvo creado para edificios de oficinas, establecimientos comerciales y estacionamientos de vehículos. Este complejo arquitectónico tiene estructura de concreto armado y techo encacetonado.

Muestra una volumetría compuesta por modelos de edificios que se van repitiendo para formar plazas y corredores a escala peatonal, la que trata de mostrar el carácter de las áreas libres como: zona de oficinas, zona de comercio, zona de sala de sesiones.

El conjunto muestra en su expresión formal el concreto expuesto, el cual es utilizado en un tono gris, incluso en las plazoletas periféricas que lo conforman. Se trata de un gran complejo arquitectónico, con implicancias urbanísticas vitales para el Centro de Lima.

Como toda obra de tal magnitud y envergadura que destaca dentro de la ciudad, esta origina opiniones algunas a favor y otras en contra como la del arquitecto Fernando Gagliuffi quien se pronuncia:



“...Se ha desaprovechado en la propia imagen arquitectónica la oportunidad de lograr un mayor grado de variación y vitalidad necesaria en una construcción de tal magnitud...

...La llamada escala peatonal se monotiza de esta manera; aparte, el propio material, el concreto expuesto, le otorga austeridad visual que le resta una dimensión al aspecto formal arquitectónico y deja a la organización, y a las propias formas del modelo que se repite, toda la posibilidad del interés perceptivo de la imagen...

...Los modelos son usados para los frentes interiores de corredores o pasajes como para los frentes que dan a las avenidas circundantes al complejo. Encontrándose aquí una contradicción, ¿es posible que un mismo modelo sirva para determinar escalas peatonales diferentes?...”²³

²³ GAGLIUFFI KOLICH, Fernando. “Crítica Arquitectónica a Edificios Institucionales” (1973 Tesis UNI, Lima 1973).

101



101



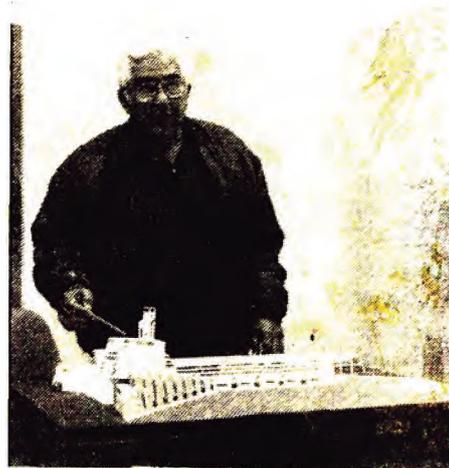
3.4.2. AEROPUERTO INTERNACIONAL

“JORGE CHAVEZ”

Considerada la obra que se erige como paradigma de la época por su importancia dentro del contexto histórico.

107

Estuvo desarrollada por el grupo de arquitectos Arana-Orrego-Torres, Bao y Vásquez, durante el año de 1965 y ubicado a 10 Km de la ciudad de Lima, al Norte del Puerto del Callao, sobre la margen derecha del Río Rimac. (Av. Elmer Faucett- Callao)



El área total del terreno es de 2'500,000 m² teniendo la pista de aterrizaje las siguientes dimensiones 3,507.50 x 45 m.

Se trata de una composición volumétrica a base de un **VOLUMEN HORIZONTAL**²⁴ vidriado de 290.40 metros de largo por 56.40 metros de ancho y 9 metros de alto, al cual se anexan dos **ESPIGONES** que avanzan hacia el campo de aterrizaje, los cuales tienen cada uno 18m. De



²⁴ En el EDIFICIO PRINCIPAL y ESPIGONES, se realizan las funciones específicas del Terminal de Pasajeros y consta de dos niveles: Primer Piso y Mezzanine.

El Primer Piso del Edificio Principal, comprende las zonas de Vuelos Internacionales y Vuelos nacionales unidas por el Hall de mostradores de boletos.

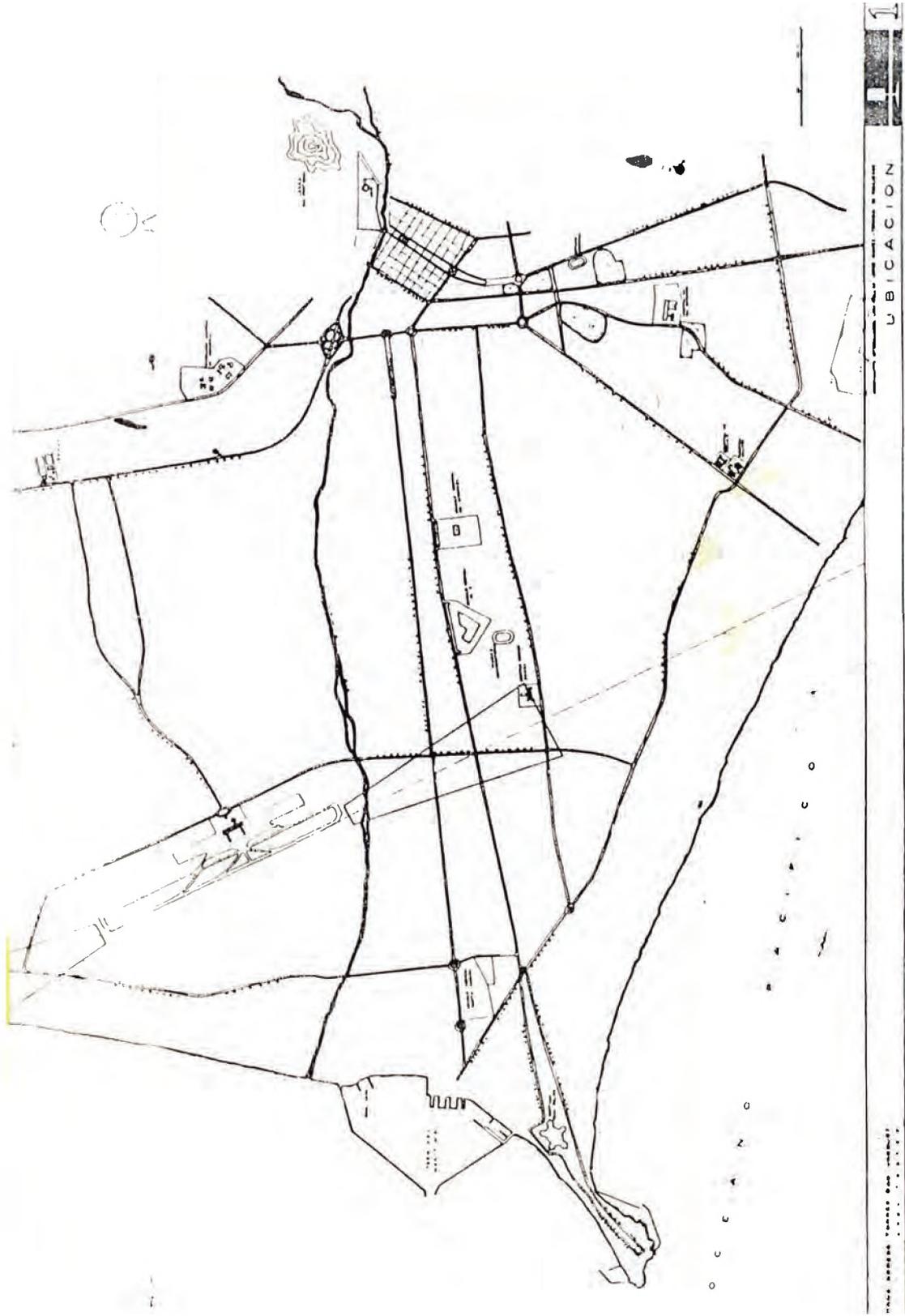
En el CUERPO CENTRAL, funcionan las oficinas administrativas y los departamentos de control de vuelos.

El tercer piso, transición entre el Edificio Principal y los pisos de Oficinas, es un Salón para Conferencias y Proyecciones.

El cuarto piso se ha dedicado como área rentable para las aerolíneas y concesionarios.

Desde el quinto al octavo piso inclusive, se encuentran las oficinas administrativas del aeropuerto.

El noveno y décimo piso son utilizados para los equipos y sistemas electrónicos para el tráfico aéreo.

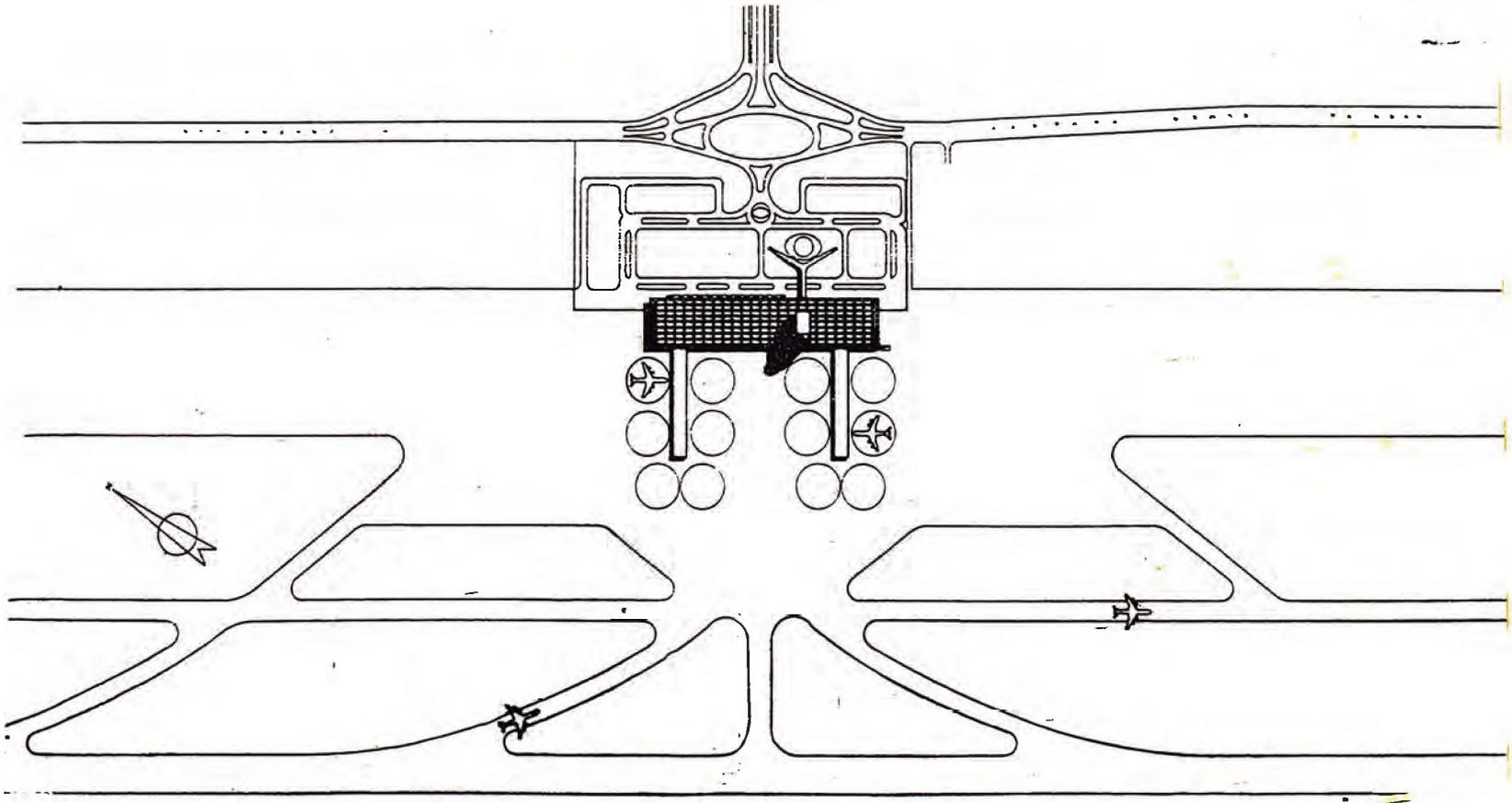


UBICACION

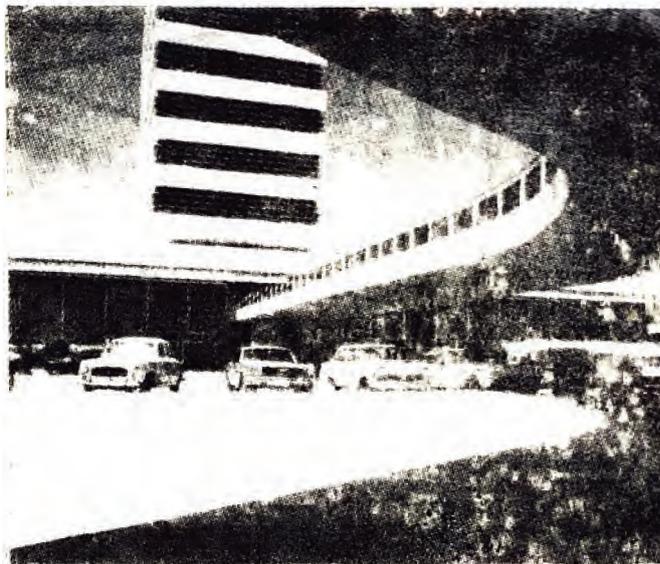
MAPA DE UBICACION DEL AREA DE ESTUDIO

O C E A N O

P A C I F I C O



ancho, 145 m. De largo y 4.50 m. De alto; y el **CUERPO CENTRAL** de 8 pisos, de 16.50 m de ancho por 37.5 m de largo y 36 m de alto, sobre el cual a su vez se asienta un volúmen de 6.50 x 12.50 m de 3 pisos de altura, que remata en la **TORRE DE CONTROL** octogonal, cuyo techo está a 57 m sobre el terreno.

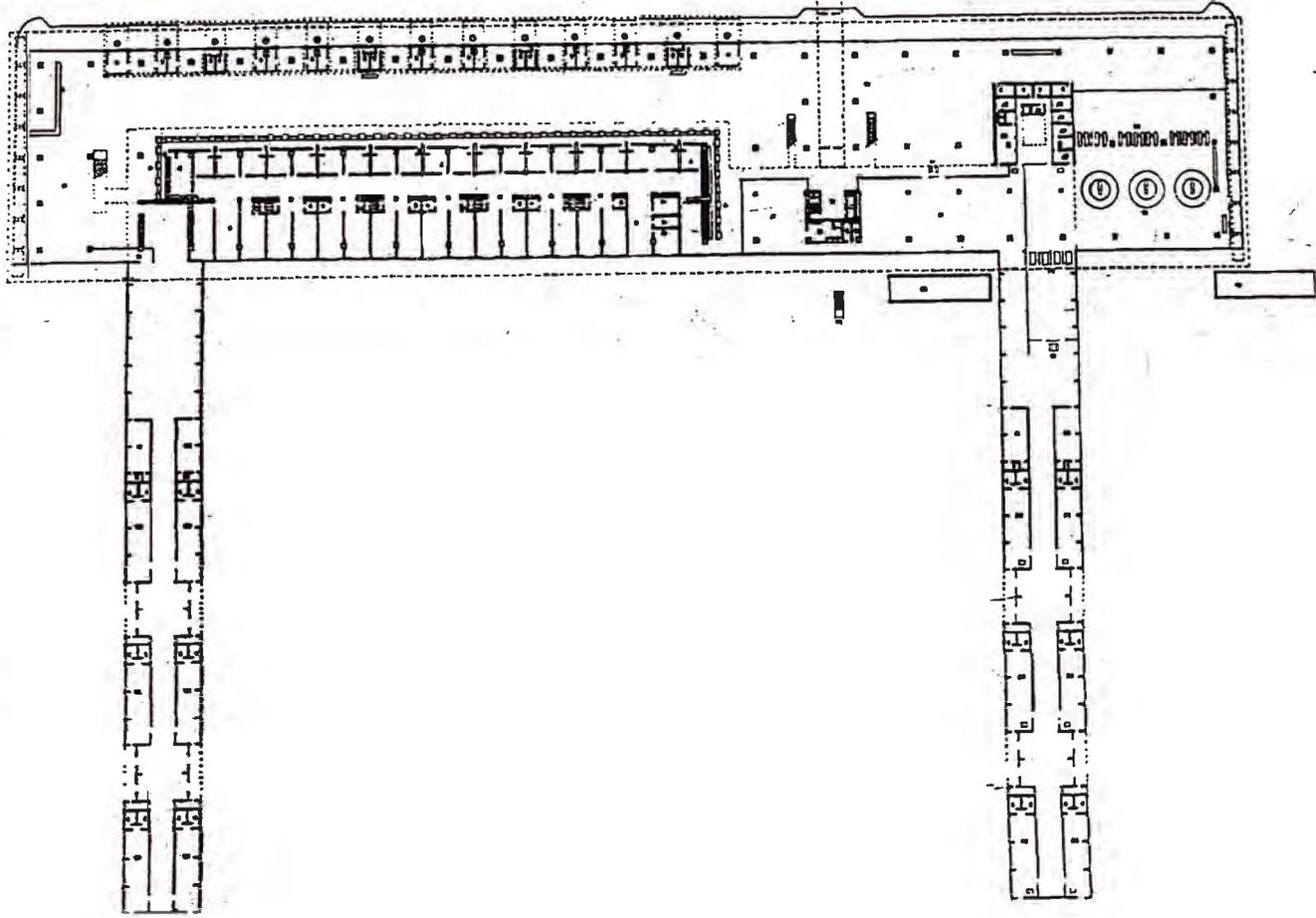
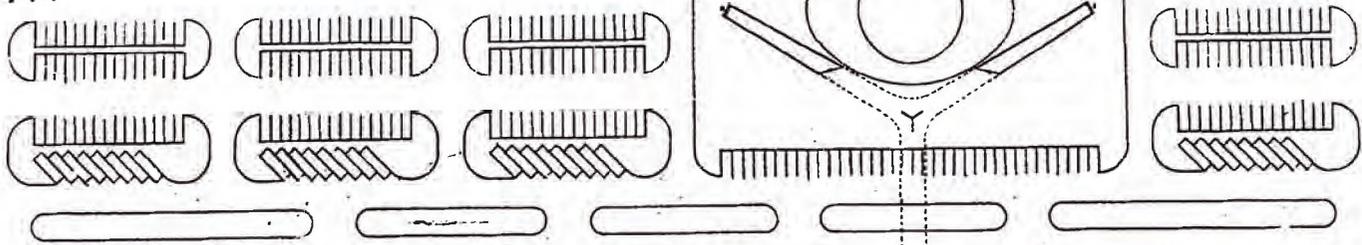


Del área de ambos surge hacia la zona de estacionamientos un **PUENTE PEATONAL**, que une la mezanine con la **PLAZA** en la cual se encuentra la fuente luminosa de cristales. Hacia la pista de aterrizaje se encuentran dos espigones de pasajeros y terrazas de público para la zona de vuelos internacionales y la de vuelos nacionales.

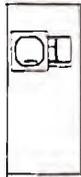
Su estructura se caracteriza por el empleo sin precedentes, del concreto pretensado²⁵, el cual ha solucionado las exigencias de grandes espacios ininterrumpidos, también es una estructura de tipo asísmica y el techo de tipo "waffle".

Este edificio nos muestra la limpieza volumétrica y la búsqueda de la horizontalidad lo cual es muy típica en las obras de estos arquitectos.

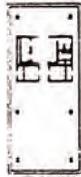
²⁵ -- El concreto pretensado es el material mas novedoso de la Ingeniería Estructural moderna. Resulta de la incorporación al concreto de cables de acero de elevada resistencia que han sido previamente estirados, y que al pretender recobrar su longitud original comprimen al concreto, confiriendole propiedades excepcionales que lo hacen aplicable a la solución de grandes espacios sin apoyos o a la resistencia de cargas muy elevadas".
"En el caso del Terminal de Pasajeros el concreto pretensado ha permitido resolver las exigencias de grandes espacios, que eran requisito de su utilización, manteniendo al mismo tiempo el costo a un nivel razonable".



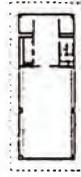
- 1. SERVIDOR REGIONAL
- 2. SERVIDOR CENTRAL DE GRANDE ESCALA
- 3. RESTAURACION REGIONAL
- 4. OFICINA REGIONAL
- 5. SALA DE REUNIONES
- 6. PLAZA TRANSPORTADA
- 7. CENTRO DE LABORIOS
- 8. CENTRO TELEFONICO
- 9. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 10. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 11. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 12. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 13. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 14. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 15. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 16. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 17. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 18. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 19. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 20. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 21. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 22. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 23. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 24. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 25. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 26. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 27. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 28. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 29. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 30. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 31. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 32. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 33. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 34. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 35. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 36. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 37. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 38. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 39. SALA DE VENTAS REGIONAL
- 40. SALA DE VENTAS REGIONAL



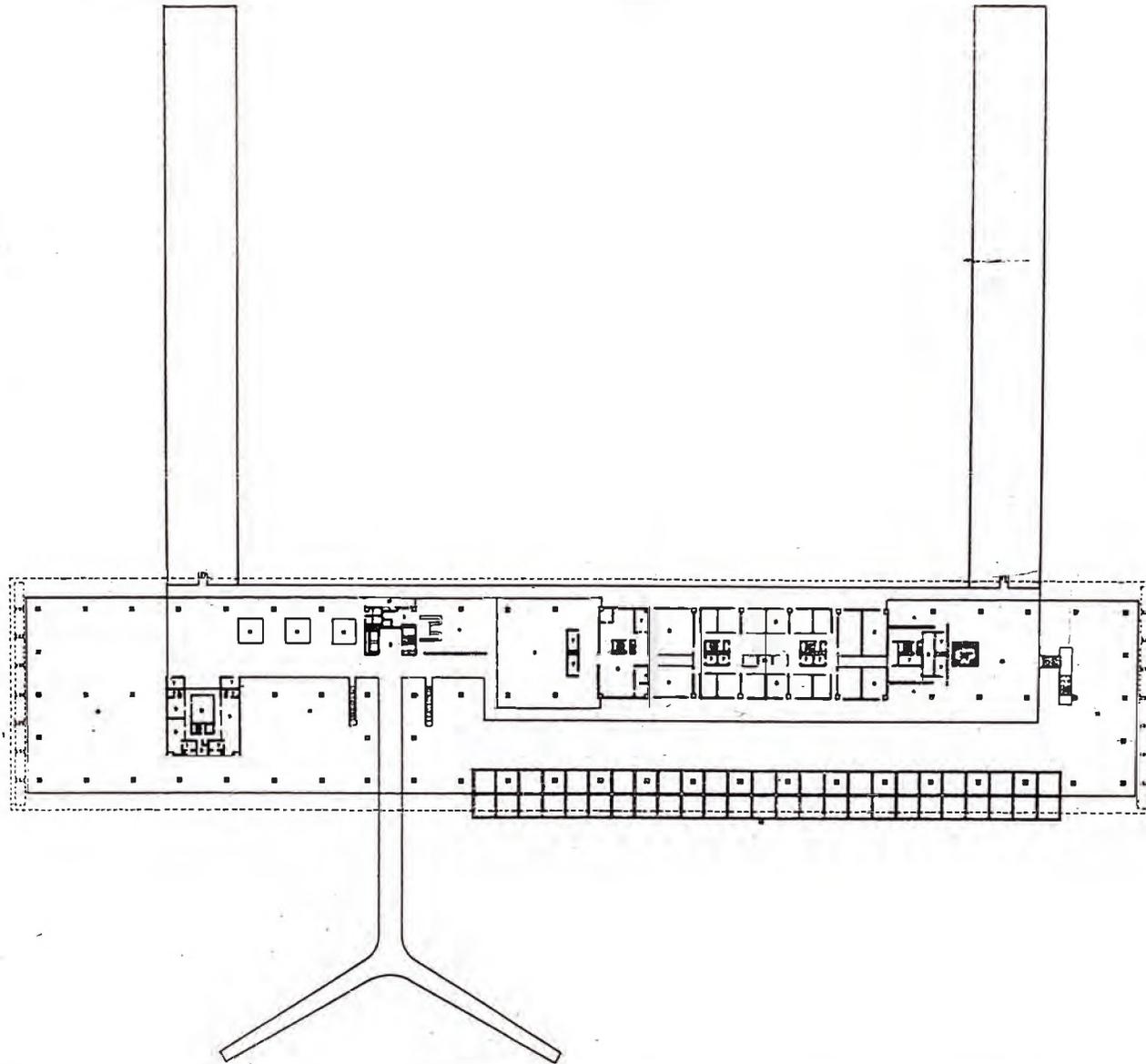
TORRE DE CONTROL



BOY TURCO



CONFERENCIAS



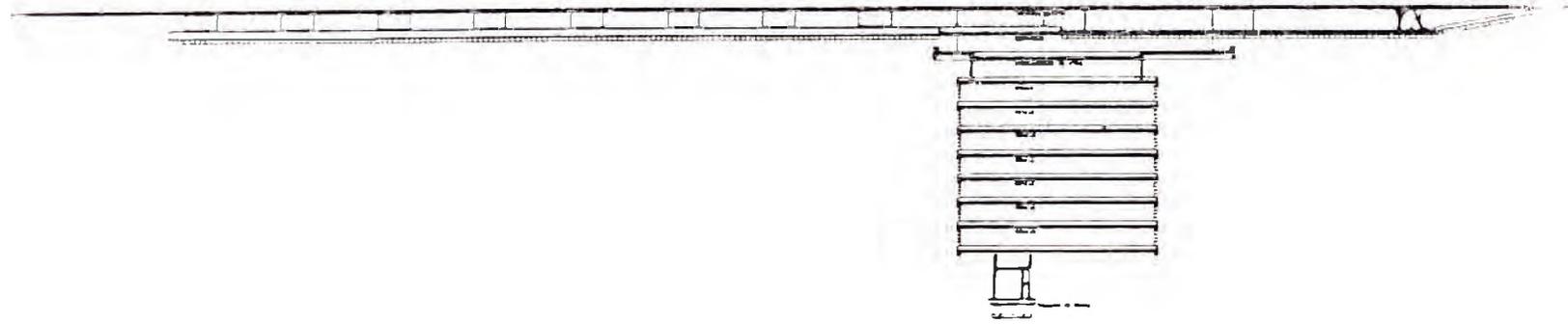
- 1 FUENTE DE FEATHER
- 2 HALL DE ACCESOS A LAS OFICINAS
- 3 REPORTERA
- 4 GARCERIN
- 5 COMEDOR
- 6 OFICINA
- 7 SERVICIO VINCENOS
- 8 OFICINA DE REQUERIMIENTOS
- 9 PERSONAL IMPORTANTE
- 10 HALL DE OFICINAS NACIONALES
- 11 HALL DE OFICINAS NACIONALES INTERNACIONALES
- 12 TERMINAL DE OBSERVACION
- 13 TERMINAL OFICINAS INTERNACIONALES
- 14 OFICINA OFICINAS NACIONALES
- 15 VESTIBULO
- 16 PARTE SUPERIOR DE LA GARCERIN
- 17 OFICINA



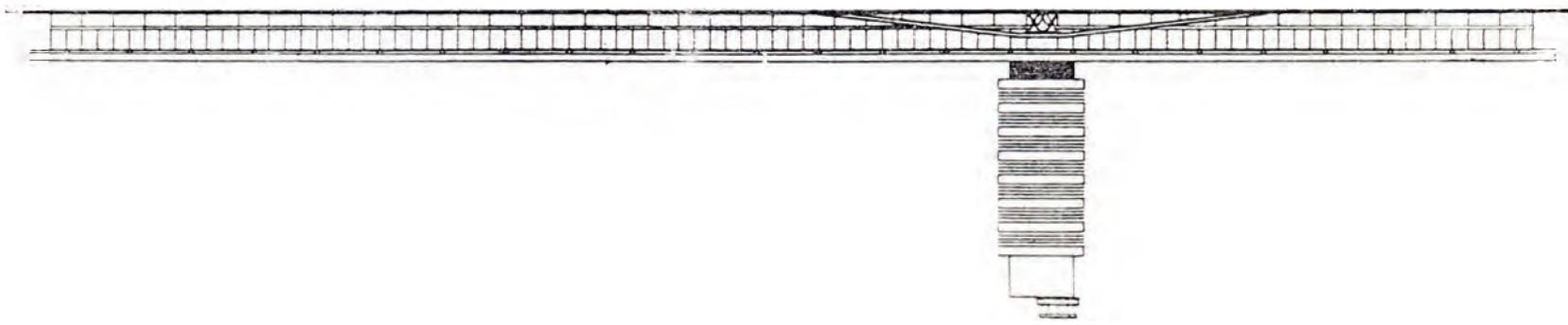
Si bien es cierto que el aeropuerto "Jorge Chávez", estuvo en un momento a la vanguardia en lo que se refiere a este tipo de edificios, en Latinoamérica, también es cierto que otros países de este lado del continente, cuentan con aeropuertos mucho mas modernos y dotados de una tecnología de punta lo cual garantiza de cierta manera la seguridad para el pasajero.

SCALE 1/4" = 1'-0"

CORTE TRANSVERSAL



ELEVACION PRINCIPAL



Gobierno Militar de los '70s

CAPITULO IV. GOBIERNO MILITAR DESDE 1968 HASTA 1980

4.1. CONTEXTO HISTORICO

Como se ha visto el golpe de estado de 1968, fue encabezado por el general Juan Velasco Alvarado, el cual surgió de la iniciativa de los sectores reformistas radicales del ejército, con el apoyo tácito o coyuntural de otros sectores menos radicalizados y en ciertos casos conservadores.

La heterogeneidad política del régimen se manifestará y desarrollará a lo largo del "proceso revolucionario", especialmente en los momentos de importantes decisiones políticas (Reforma Agraria, Socialización de la Prensa entre otros).

Entre las principales medidas de cambio implantadas por la Junta están:

- La nacionalización de la International Petroleum Company.
- La reorganización de la Banca (en 1968).
- La Reforma Agraria (en 1969).
- Las leyes generales de Industria, Pesquería, y Minería .
- La Reforma Educativa (en 1972).
- La Ley de Propiedad Social y la Expropiación de los Periódicos de Circulación Nacional (en 1974).

El gobierno intentó impulsar un nuevo modelo de relación entre el Estado y los sectores populares, basada en la política de Movilización Social y en la Ideología Participacionista; mediante la elaboración de nuevas formas de relaciones entre el capital y el trabajo.

La crisis mundial del petróleo, trajo como consecuencia una gran repercusión en la economía de todos los países del mundo.

En el Perú origina un alza en el costo de vida, aumentando la pauperización de la población

El gobierno militar promete entregar el poder a la civilidad, en las próximas elecciones del 18 de Mayo de 1980, así lo hace, resultando elegido como presidente de la república el arquitecto Fernando Belaunde Terry, quien asumirá la responsabilidad el 28 de Julio del mismo año.

4.2. CONTEXTO ARQUITECTONICO

La década de 1970 en el Perú, sobre todo en estos últimos años, se presenta dentro del ámbito arquitectónico como un periodo en que la arquitectura está tendiendo a un eclecticismo total; dándose esta nueva etapa después de haber atravesado un largo periodo de afianzamiento y acentuación de la Arquitectura Moderna.

Esta etapa que tiende al eclecticismo, surge como consecuencia de la etapa ecléctica y de incertidumbre que está viviendo el mundo, debido a la proliferación de tendencias y estilos, así como a los cambios del gusto y la moda.

Es por eso que decir que una obra tiene un solo estilo arquitectónico en esta época, es casi imposible encontrándonos con influencias de diversas tendencias como la norteamericana, japonesa, etc.

"Nuestra dependencia formal se sostiene a través de las revistas de arquitectura que nos llegan y que mantienen este ambiente de "modernidad" propio de la dependencia cultural en que nos encontramos. El criterio irreflexivo con que se adopta lo formal de la arquitectura extranjera,

hace suponer que realmente existe una necesidad de mantenerse a la moda".²⁶

Así podemos apreciar que en esta década ,se sigue recibiendo, aquí en el Perú, la influencia norteamericana; tanto en el uso de materiales y los nuevos criterios tecnológicos, así como también porque se siguen los nuevos conceptos fundamentalmente formalista, característica de la arquitectura "exclusivista", la cual se basa más en una imagen formal que funcional, trata de lograr a través de formas simples y puras una expresión arquitectónica sencilla de aspecto llano y limpio, como se puede apreciar por ejemplo en el Banco de la Vivienda.

4.3. OBRA EN VIVIENDA

Al igual que los otros gobiernos, también hubo una inquietud por tratar de solucionar la crisis de la vivienda, logrando desarrollar conjuntos habitacionales destinados a vivienda económica, en los cuales se rescatan las ideas de calle, tanto vehicular como peatonal, así también el concepto de barrio.

Así pues nos encontramos con Conjuntos Habitacionales como "Túpac Amaru" y luego

²⁶ G/AGLIUFFI KOLICH, Fernando. "Crítica Arquitectónica a Edificios Institucionales" (MS Tesis UNI, Lima 1973).

“Próceres” que viene a ser la continuación del primero, como lo afirma el arquitecto Alfredo Montagne:

“El proyecto “Los Próceres”, no solamente es una continuación del proyecto “Tupac Amaru”, en cuanto a secuencia cronológica, sino que además lo es así porque recoge las experiencias que el proyecto “Tupac Amaru” nos ha permitido asimilar.”

También se llevó a cabo el desarrollo del Proyecto Experimental PREVI, el cual se convertiría en el principal proyecto en buscar soluciones concretas al problema de la vivienda económica.

4.3.1. CONJUNTO HABITACIONAL TUPAC AMARU

Este Conjunto Habitacional se encuentra ubicado en el distrito de San Luis y llevado a cabo en 1970.

Su densidad habitacional es baja debido al criterio unifamiliar optado en el planteamiento del conjunto.

Cuenta con equipamiento comunal y servicios complementarios: Jardín de la Infancia, Escuela Primaria, Super Market, etc. El conjunto tiene patios de estacionamientos muy cerca de las unidades que atiende.

Urbanísticamente se ha dedicado casi un 80% de las viviendas, a unidades unifamiliares y los edificios multifamiliares son de 4 pisos, cuya circulación vertical es una escalera que sirve a dos viviendas por piso.

Su volumetría es vibrada y los pisos se leen fácilmente gracias a la honradez de los arquitectos por mostrar la estructura del edificio.



112



113



114



115



116



4.3.2. CONJUNTO HABITACIONAL “LOS PROCERES”

Es un Conjunto Habitacional , el cual fue diseñado por un equipo de arquitectos, dirigidos por el arquitecto José Bentín, y ya durante el gobierno de los militares, entre los años 1972-1973.

Los Próceres es una obra de gran envergadura que consideraba un total de 12,000 viviendas, destinadas a una población de 60,000 habitantes, y estructurada como una ciudad dormitorio.

Fue proyectado para hacerse en cinco etapas, habiéndose terminado solo la primera etapa, y estuvo encargada al Ministerio de Vivienda, dando este muchas facilidades para su adquisición .

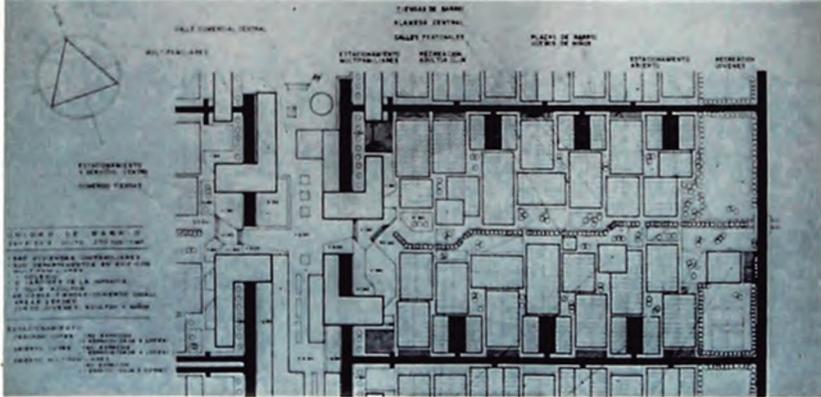
El proyecto contempla a nivel urbanístico la segregación vehiculo-peatón, es así que se mantiene una absoluta diferenciación entre la red vehicular y la red peatonal, planteándose estacionamientos comunes.

Las vías vehiculares, tanto las secundarias como las troncales, subdividen al conjunto urbanístico total en 10 espacios con características propias.

A nivel de barrio se usó mucho la casa tienda ubicandosele en las esquinas de las plazuelas, se

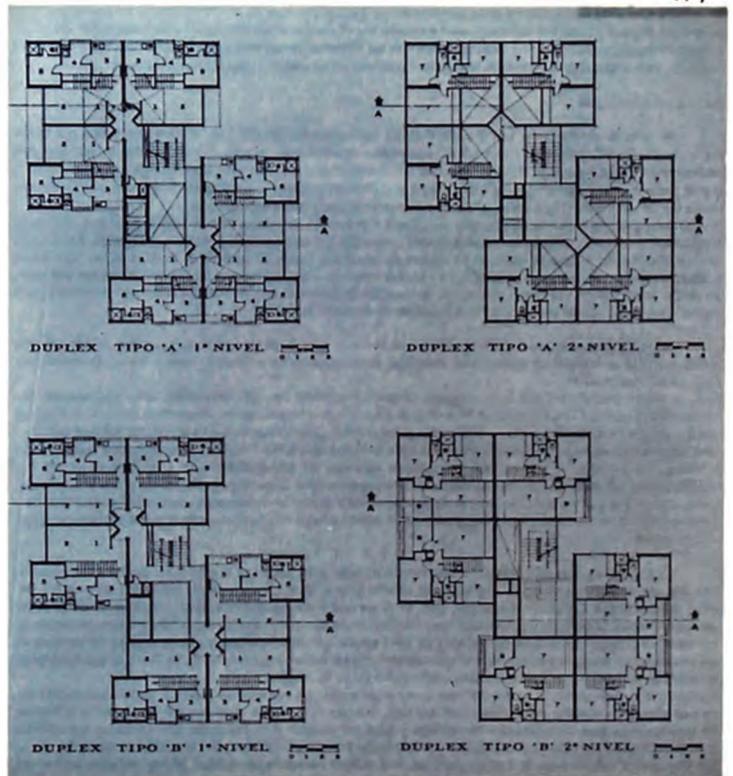
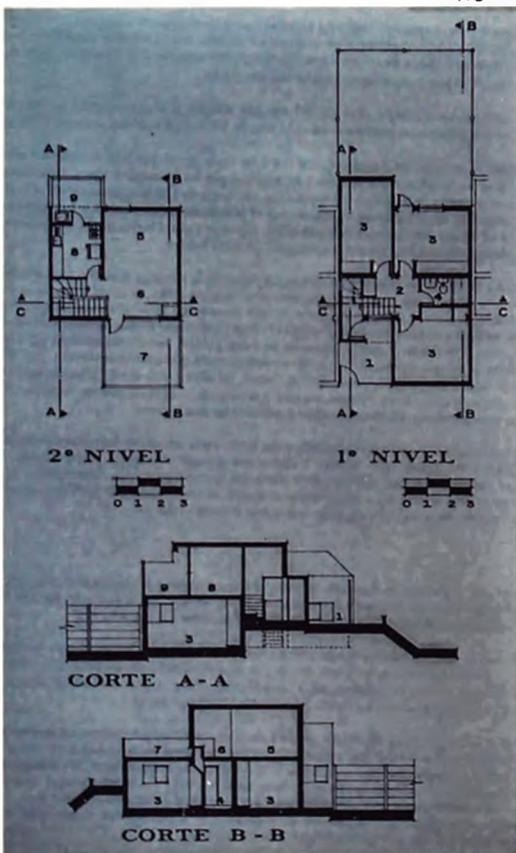


115



118

119



han construido también juegos y jardines infantiles.

Existen 871 viviendas unifamiliares de 2,3, y 4 dormitorios de variados tipos, los cuales se encuentran alrededor de calles, plazuelas o alamedas; con áreas que van desde 80, 90, y 100m². respectivamente.

Se construyeron 76 del tipo multifamiliar agrupados en edificios de 4 a 5 pisos, sin ascensor y utilizándose las viviendas del tipo dúplex. Estos edificios remarcen las losas y las columnas en concreto expuesto, es por tanto que aquí se aprecia una tendencia a la arquitectura brutalista.

Este agrupamiento, directamente inspirado en los **New Towns** ingleses de los años 60, busca crear también un segmento autónomo de la ciudad con equipamiento propio. Tal vez podría decirse que el regreso de la vivienda unifamiliar constituye un retroceso en relación con toda la historia de los conjuntos habitacionales de interés social. Pero por el contrario rescata el uso de la plaza a escala humana y sobre todo la idea de calle como eje organizador del Conjunto.

4.4. ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

Es en este tipo de obras, en las que estos gobiernos militares de la década de los "70, pusieron mayor énfasis, ya que se realizaron obras de ostentación en grandes edificios que correspondían a los valores representativos del poder.

Entre estos podemos señalar a la gran mayoría de ministerios, construidos y otros que se quedaron en proyecto, tal como el de Pesquería, el de Industria, el de Vivienda , el de Agricultura entre otros.

4.4.1. MINISTERIO DE PESQUERIA

Este complejo administrativo del sector pesquero, ubicado en la Av. Javier Prado Este, fue diseñado por los arquitectos Miguel Rodrigo Mazuré, Miguel Cruchaga y Emilio Soyer Nash ; entre Noviembre y diciembre de 1970, y ejecutado entre 1973-1974.

El proyecto responde a una solución Urbanístico-Arquitectónica para la integración física de todos los organismos componentes del sector público pesquero.



121



122



123



Muestra una expresión representativa del carácter y funciones que corresponde a un complejo administrativo dentro de una organización integral.

El ministerio, tiene una volumetría sobria lo cual hace que el conjunto mantenga una unidad, lo que sumado a una clara zonificación logra que este complejo mantenga un interesante valor plástico.

En lo que respecta a las circulaciones, este proyecto limita convenientemente los contactos del público con las dependencias que así lo requieren. Para tal efecto consta de dos diferentes accesos: para público y funcionarios; logrando perfectamente la privacidad en la circulación del despacho ministerial.

El volumen más alto se encuentra ligeramente sobre elevado para otorgarle cierta jerarquía al ingreso, al cual se accede por unas escalinatas.

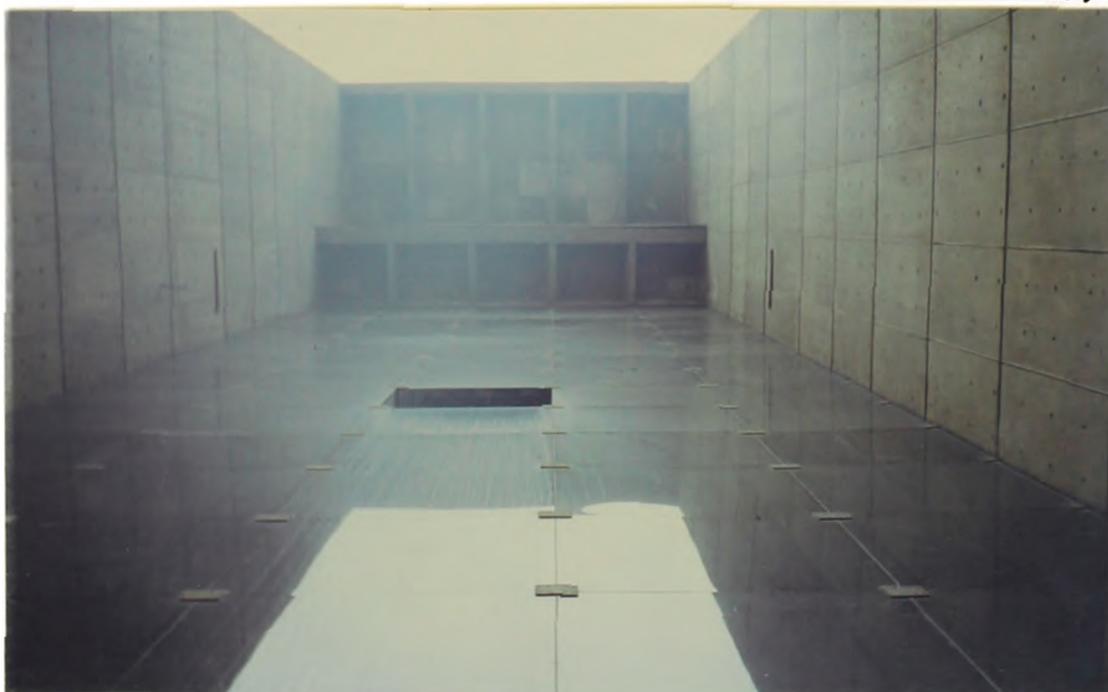
Exteriormente, se aprecia en el edificio tres cuerpos, siendo el central el más alto y en el cual se encuentra el acceso principal al edificio.

Su expresión formal hace uso del concreto expuesto y el vidrio negro es usado para las fenestraciones, e inclusive se le observa enchapando áreas del mismo concreto, con el

124



125



objeto de dar la sensación que el vidrio esta colgando, detalle que se repite en la mayoría de las esquinas de los volúmenes del edificio.

Utiliza bastante los volados para así lograr un juego volumétrico, el cual se consigue gracias al sistema de concreto armado utilizado en este conjunto.

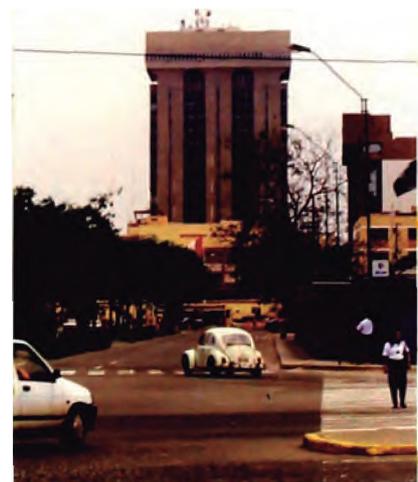
Internamente, se aprecia un juego de diferentes alturas en los espacios principales, como los espacios de ingreso. Estos espacios no son llanos sino que en él confluyen diferentes volúmenes y circulaciones. También se usan los corredores de circulación tipo puentes techados, iluminándolos a través de un material transparente

126

4.4.2. MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO

Ministerio ubicado en la urbanización CORPAC, y diseñado por los arquitectos Víctor Wyszowski y Manuel Gubbins hacia 1970.

Se trata de un edificio vertical de 21 pisos, sobre elevado, al que se ingresa por medio de unas escalinatas al vestíbulo principal el cual es de doble altura.



Es simétrico, con simples elementos de composición, utiliza elementos verticales de concreto en las esquinas y en las zonas centrales esta cubierto con vidrio en forma de muro cortina.

En dos de sus lados presenta tres columnas altas de concreto, que vista desde lejos recuerda a las columnas clásicas.

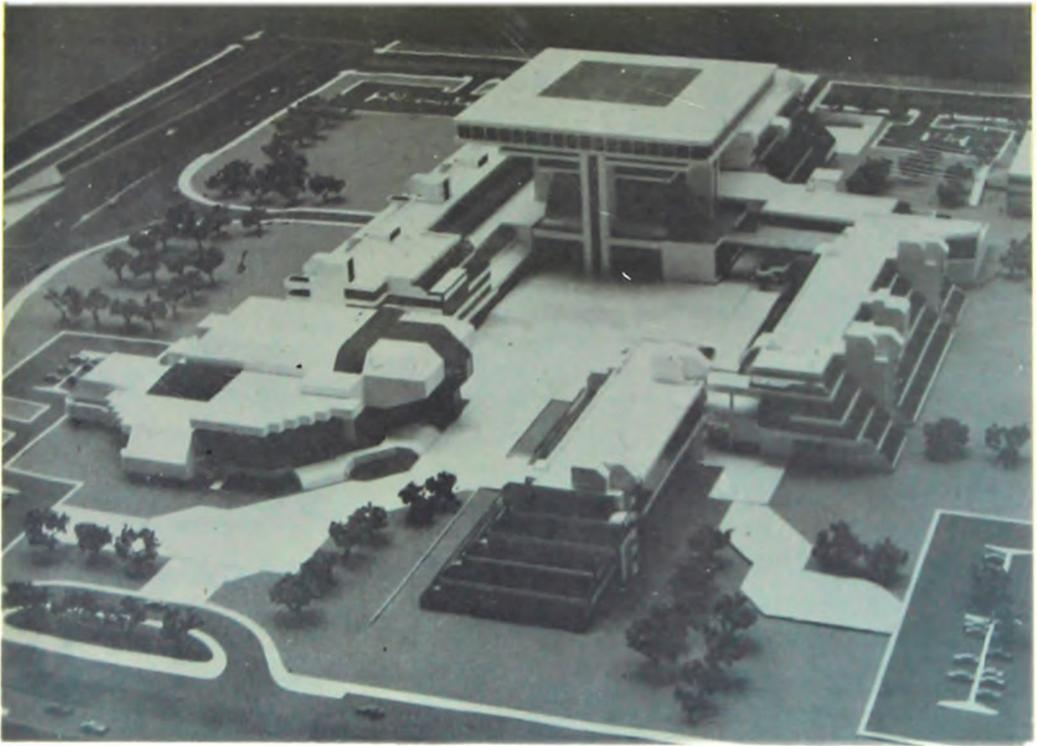
Como símbolo de autoridad y jerarquía y a manera de remate, la oficina del ministro se encuentra ubicada en el volumen superior, el cual sobresale del plano del edificio como si fuera la cabeza de todo el volumen.

4.4.3. MINISTERIO DE VIVIENDA

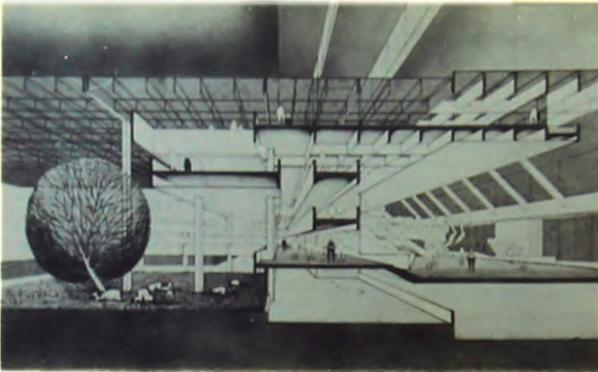
Este complejo administrativo se encuentra ubicado en la urbanización San Borja Norte, y diseñado por los arquitectos Ricardo González Cortez, Eduardo Orrego Villacorta y Luis Huarcaya Alzamora.

Las características principales del planteamiento son las siguientes: el diseño contempla futuros crecimientos mediante un sistema constructivo flexible, las oficinas tienen una iluminación natural y una orientación norte que permite un asoleamiento apropiado.

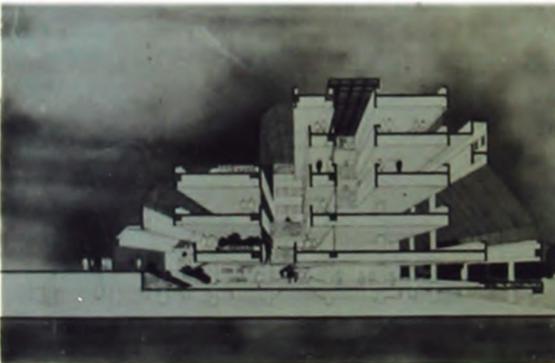
127



128



129



Se diseñó la Esal y Emadi, independiente física y funcionalmente del Ministerio de Vivienda, sin embargo están integradas por contacto lateral y por circulaciones en sótano y tercer nivel.

Los volúmenes están articulados exteriormente por la plaza a la que dan los ingresos del público al Ministerio de Vivienda, a Esal y a Emadi.

Contempla el proyecto una solución apropiada a la jerarquía de los volúmenes vertical y horizontal.

La unidad del conjunto volumétrico se ha dado compensando los diferentes elementos orgánicos por un elemento central racionalizado y elevado que domina la composición. Este proyecto es novedoso ya que utiliza los techos de los terceros niveles para conseguir plazas elevadas a las cuales confluyen circulaciones de empleados como también las del público usuario.

Las circulaciones horizontales se han diseñado separando el público y los empleados; los ambientes a los que acude el público están en el primer nivel.

Las circulaciones verticales, están pensadas para que se recorra un máximo de 25 metros. En cada grupo de circulación están ubicados ascensores, servicios, ductos, y halls.

4.5. EMPRESA PUBLICA

4.5.1. PETRO-PERU

Construidos para Petróleos del Perú, con el fin de albergar a todos sus niveles administrativos.

Ocupa aproximadamente 18 mil metros cuadrados de terreno.

El área total construida es de 49 mil metros cuadrados.

El complejo arquitectónico, cuya estructura es de concreto armado, está constituido por un conjunto de edificaciones, destacando la Torre Central Administrativa a la cual se puede acceder por tres diferentes ingresos.

En el 14to piso se encuentra la cafetería, en el primer sótano está la Playa de Estacionamiento, con capacidad para 500 vehículos, y en el nivel más alto se ha ubicado el Helipuerto.

Como un volumen independiente es tratado el auditorio, con capacidad para 350 personas, debajo de este hay una sala de exposiciones y debajo de esta hay una fuente de agua.

Existe un ingreso directo al auditorio por la Av. Corpac, comunicándose éste con el segundo piso





de la Torre Central por medio de un pasadizo-puente techado.

Este complejo cuenta con Correo, Banco, Gimnasio, y otros servicios.

En su expresión formal, hace uso del concreto expuesto y del vidrio polarizado con perfiles metálicos anodizados de color negro.

En su tratamiento formal muestra cierta influencia de la moderna Arquitectura Japonesa.

4.5.2. BANCO MINERO

Edificio ubicado en la Av. Inca Garcilaso de la Vega (Ex. Wilson), y diseñado en 1,972 por los arquitectos Abel Hurtado R., Alfredo Cavassa S., Carmen Lizarraga G., Estuardo Nuñez C., Guillermo Benvenuto R., Juvenal Baracco B., Moises Chang S., y Margarita Wong CH.

El espacio es el protagonista principal en esta obra y es necesario tomar en cuenta las múltiples facetas de su uso: en el ingreso, el juego volumétrico y, el remarcar el ingreso con una triple altura es uno de los aciertos indiscutibles en esta obra; el esquema de desarrollo se produce hacia el interior, en vez del sistema tradicional en el cual



la plataforma es hacia delante y la torre en la zona posterior.

Al interior, en el gran hall existe un manejo de las diferentes plantas creando una secuencia espacial muy rica. Es importante mencionar además el empleo correcto y con calidad del concreto, tanto en la expresión interior como en el sistema estructural.

En cuanto al lenguaje empleado en la fachada, éste será en base a los Brise Soleil (parasoles) que nos vinculan esta obra con los preceptos de protección solar propugnados por Le Corbusier.

4.5.3. BANCO DE LA VIVIENDA

El proyecto destaca muy especialmente por su buena volumetría, proporciones bien estructuradas y expresión arquitectónica en general, muy apropiados para el tema.

La sobriedad de su forma se aligera por el partido adoptado que crea un espacio central de gran altura relacionando la diversas dependencias con el espacio exterior.

El proyectista ha seguido con fidelidad los requerimientos funcionales de la institución habiendo, mediante una hábil ubicación de los



135



136



elementos de circulación vertical y servicios, logrando áreas adecuadas que permiten flexibilidad a los ambientes indicados y de acuerdo con la evolución que la institución pudiera en el futuro tener.

El sistema estructural insinuado, pone en evidencia una concepción clara espacial que confiere al proyecto un ordenamiento modular que armoniza en todas y cada una de sus partes.

Siendo éste un concurso de ideas, el proyecto en cuestión, reúne en sí el más alto nivel del certamen, no obstante, debemos hacerle las siguientes observaciones:

Deben estudiarse debidamente los procesos constructivos para cuidar los costos de este tipo de arquitectura.

Resulta excesivo el número de escaleras de escape que solo se justifican como recursos arquitectónicos.

La libre interpretación del proyectista de la forma de atención al público en el hall principal, deberá ajustarse a las necesidades del Banco.

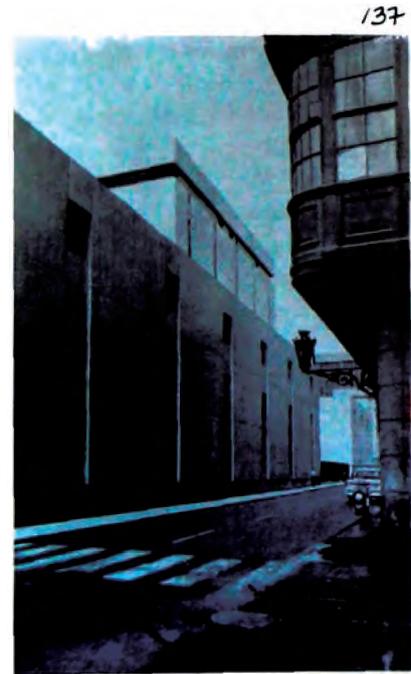
Es necesario un estudio cuidadoso del sistema de aire acondicionado y finalmente y en orden al

sistema que se escoja se deberá cuidar de no sobre elevar el conjunto a una altura mayor, ya que el proyecto se encuentra en el límite reglamentario

4.5.4. BANCO CENTRAL DE RESERVA

En la esquina que forman los jirones Antonio Miró – Quesada y Azangaro, se ubica la sede del Banco Central de Reserva. Cercana a la Iglesia de San Pedro y contigua a la Biblioteca Nacional, frente a balcones y casonas decimonónicas, calles estrechas de tráfico imposible, en la Lima de Pizarro, y dentro del perfil que otrora solo coronaban las torres de las iglesias. La solución tenía que contemplar muy variadas premisas del entorno: la continuidad volumétrica y temática de las edificaciones vecinas, la proporción y escala de la calle, la proximidad de las torres de San Pedro, y la presencia con frente al terreno de uno de los claustros del mismo Convento.

El conjunto se destina a albergar las labores de la entidad dedicada al control, estudio y proyecciones de la parte monetaria de nuestra Economía, las cuales desde distintas facetas requerían del entorno arquitectónico acorde con la crucial misión.



Se proyecta partiendo de un programa básico de necesidades todo lo variado y complejo que suponen ambientes de trabajo y servicios para más de Ochocientos empleados. Los arquitectos Manuel Llanos y Luis Tapia encontraron una solución serena, de aire purista, que hace recordar la solidez de la institución, en base a la imperiosa necesidad de segregar las circulaciones públicas de las reservadas, dado el carácter y uso de ambientes de uno y otro tipo.

En los sótanos se organizan los estacionamientos y las zonas de mantenimiento, así como las bóvedas, billetes, oro, valores y especies valoradas del Estado.

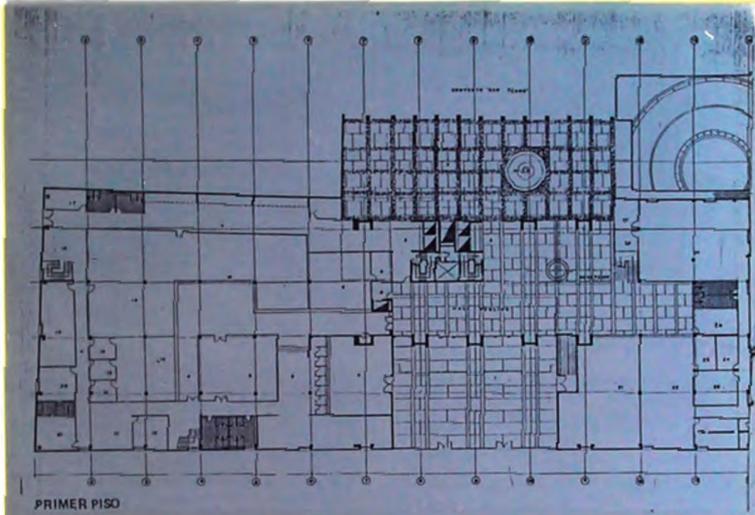
En el Primer Piso, la Caja, Tesorería y las funciones de directa relación con el público, y el gran vestíbulo de ingreso a triple altura. En el Segundo y Tercer Piso están los órganos de asesoría y Gerencia, y la Presidencia, además de sus servicios conexos. Del Cuarto al séptimo piso, son oficinas comunes sectorizadas y jerarquizadas para trabajos de análisis, investigación y desarrollo. Y el octavo piso y último piso es una cafetería general.

El patrón funcional está dado por la imprescindible gran flexibilidad. resuelta en función a tabiquería liviana removible y a módulos de mobiliario que

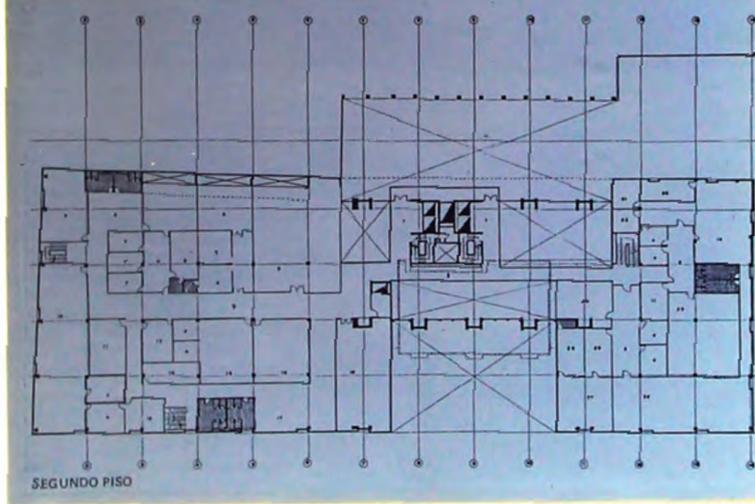
sectorizan el espacio de trabajo a la vez que son el área de archivo de cada oficina.

“El delicado problema de la integración urbana a un marco histórico, de una construcción en términos contemporáneos con un programa complejo y novedoso pedía una solución modesta y serena y de volumetría llana y poco compleja, con una altura que no rompiera con la proporción tradicional de las estrechas calles. Esto se ha complementado con un ritmo de fenestraciones verticales, por el respeto al proporcionamiento típico de la Lima Republicana y un bruñado en el concreto, creando un sub-ritmo conducente a los mismos fines”.

138

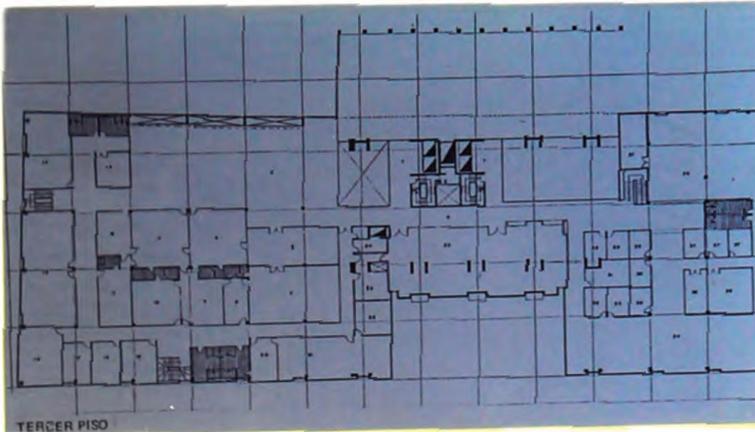


PRIMER PISO



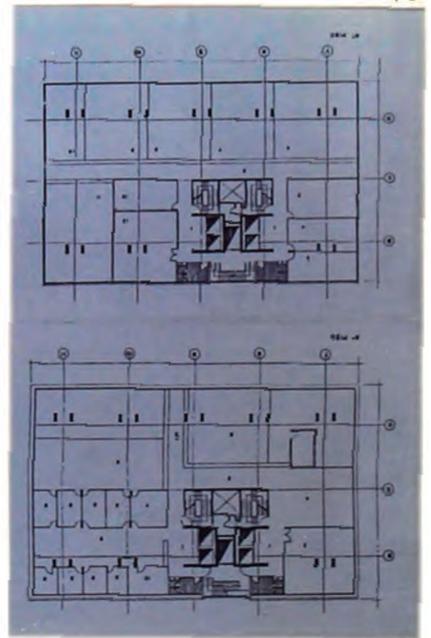
SEGUNDO PISO

139



TERCER PISO

140



Conclusiones y Comentarios

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y COMENTARIOS

No es fácil establecer relaciones entre regímenes políticos y estilos, tanto para la arquitectura como para las diferentes expresiones culturales y artísticas.

Pero hay formas de asociar globalmente a que periodos pertenecen ciertas arquitecturas realizadas con el fin de lograr ciertos dibujos de identidad de regímenes de poder.

Es así pues que a la arquitectura le toca jugar estas encarnaciones, o más bien dicho, se espera de ella que lo haga.

“El poder usa este lenguaje, le establece requerimientos y obligaciones artificiales, le dispone un cuadro de actuación. No debe sobre enfatizarse este hecho, ya que más de las veces el poder no sabe lo que quiere y menos aún como lo quiere y el territorio de las formas adquiere prerrogativas mayores.”²⁷

Augusto Ortiz de Zavallos. “Arquitectura ante o bajo el poder”. Revista Debate, Dic. 1980

Los gobernantes o aspirantes a gobernantes, hacen uso de la arquitectura para lograr la simpatía y aceptación de las masas populares. Es un viejo juego político que pasando por el General Odría; las unidades vecinales y las grandes unidades escolares, hasta el arquitecto Fernando Belaunde con las obras asociables a su primer periodo de gobierno, los conjuntos residenciales San Felipe, Santa Cruz, Palomino, etc.

En el gobierno del general Manuel A. Odría, se puede apreciar un vasto plan por solucionar el problema de la vivienda asequible a las masas populares. Entonces nos vamos a encontrar con muchas unidades vecinales lo cual va a reflejar el enfoque y la preocupación por la parte social.

También se nota la aparición de grandes obras de carácter público como el Ministerio de Educación, de Hacienda y Comercio, de Trabajo. Todos ellos con un patrón formal de mucha verticalidad, ya que Odría tenía como idea que lo vertical estaba más asociado a la virilidad y la horizontalidad a la femineidad.

En el primer gobierno belaudista, es la vivienda la que domina la temática arquitectónica; entendida en un sentido tradicional y definida por y para un estrato social alto. Dejándose intacto el

gran sector marginal de las ciudades y casi sin observar el rural.

Comparando los volúmenes de obra de este periodo, y el de los Barrios Obreros de los treinta y cuarenta y las Unidades Vecinales de los cuarenta y cincuenta, se puede señalar que las magnitudes diseñadas si significaron un salto cualitativo, que muchas veces fue respondido con calidad de diseño.

Hay en este periodo edificios de tipo público, que cobran importancia propia, debido a su magnitud y envergadura en el contexto arquitectónico, nos referimos al Aeropuerto Jorge Chávez, el cual se convirtió en un recinto colectivo y símbolo de la clase social adinerada, como lo describe Augusto Ortiz de Zavallos en una de sus publicaciones.

Pero no se puede dejar de reconocer que el lenguaje arquitectónico del edificio, es, lo suficientemente simple y directo, para no entorpecer el entendimiento de la función.

El golpe militar instituyó un nuevo poder ávido de "prestigio" en símbolos arquitectónicos

El programa arquitectónico del militarismo, fue darse identidad pública, imagen reconocible y sobre todo notoriedad.

El lanzamiento del Estado como ente gestor y poderoso encontró su analogía en vidrios-espejos, voladizos y alturas de vértigo, las cuales se lograron con alguna fortuna a veces y ninguna otras.

La modernidad y el avance tecnológico van a jugar un papel importantísimo en la búsqueda de que la arquitectura sea usada para reflejar el poder político. También los estilos o corrientes arquitectónicas van a influir en el resultado formal del tipo arquitectónico ya que el gobierno de turno aprovecha la coyuntura para lograr la aceptación de la masa popular.

Bibliografía

CAPITULO VI. BIBLIOGRAFIA

"Historia de la Arquitectura. Antología Crítica" Luciano Patetta. Editorial Hermann Blume.

"Historia Universal de la Civilización".
Ricardo Vera Tornell Tomo II Del
Renacimiento a la Era Atómica. Biblioteca
Hispania. Editorial Ramón Sopena, S.A.

**"Arquitectura, Ideología y Ciencia". Teoría
y práctica en la disciplina del proyecto"**.
Emilio Battisti. Biblioteca Básica de
Arquitectura. Ediciones Hermann Blume.

"Saber Ver la Arquitectura". Bruno Zevi.

"El Territorio de la Arquitectura". Vittorio
Gregotti.

Revista **"El Arquitecto Peruano"**, varias
publicaciones.

Revista **"Debate"**. Diciembre de 1980.
"Arquitectura ante o bajo el Poder". Augusto
Ortiz de Zevallos.

Tesis **"Arquitectura en el Perú desde
1950"**. Tomos I y II. Beltrán - Higa - López.
Universidad Nacional de Ingeniería Lima -
Peru.

Tesis **"Crítica Arquitectónica a Edificios
Institucionales"**. Fernando Gagliuffi.
Universidad Nacional de Ingeniería Lima -
Peru.

Tesis **"Conjunto Residencial San Felipe; Análisis y Ensayo de Crítica Urbana"**.

Fernando Pacheco del Solar. Universidad Nacional de Ingeniería Lima - Perú.

Tesis **"Lima: Hacia la Arquitectura Moderna"**. Rodolfo Tisnado Manosalva.

Universidad Nacional de Ingeniería Lima - Perú.

Tesis **"El Poder en la Planificación"**.

Eduardo Gómez de la Torre. Universidad Nacional de Ingeniería Lima - Perú.

Publicación **"Concursos de proyectos de Arquitectura para obras públicas y privadas 1969-1975"**. Colegio de Arquitectos del Perú.

" El Joven Belaunde". Antonio Zapata

" Arte y Poder". Roy Strong. Editorial Alianza Forma.

" Enrique Seoane Ros. "Una Búsqueda de Raíces Peruanas". José Bentín Díez - Canseco.

Revista **"Diseño de Espacios "**. Revista de Exteriores, Arquitectura, Interiores, Objetos, Imágenes. Año IV - N° 01 02 / 97

"Boletín ". Órgano Informativo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. Año III N° 14 Setiembre - Octubre 1993.

Relación de Fotografías

CAPITULO VII. RELACION DE FOTOGRAFIAS

- Augusto B. Leguía.
- 2 José Luis Bustamante y Rivero
 3. Ejemplo de Arquitectura de Lucio Costa y Oscar Niemeyer.
 4. Fábrica Johnson.
 - 5 Villa Savoie.
 - 6 Agrupamiento Angamos. Plano de Conjunto
 - 7 Agrupamiento Angamos. Planta de un Edificio Típico.
 8. Agrupamiento Angamos. Zona de Ubicación Corte transversal y Planta de Zona Comercial.
 9. Agrupamiento Miraflores. Fotografía de la época y perspectiva del Proyecto.
 - 10 Agrupamiento Miraflores. Vistas exteriores en la actualidad.
 11. Agrupamiento Miraflores. Detalle de la escalera en el extremo, vista exterior y detalle de los espacios entre bloques.
 - 12 Unidad Vecinal N° 3.
 - 13 Portada de la revista "El Arquitecto Peruano".
 - 14 Unidad Vecinal Matute. Vista exterior desde la venida México.
 15. Unidad Vecinal Matute. Vista de Bloques exteriores.
 - 16 Unidad Vecinal Matute. Vista a nivel de peatón.
 - 17 Unidad Vecinal Matute. Tratamiento de Fachada en Edificio Típico.
 - 18 Unidad Vecinal Matute. Espacio Público sobresaliendo las circulaciones verticales.
 - 19 Unidad Vecinal de Mirones. Fotografía de la época Vista aérea.
 - 20 Unidad Vecinal de Mirones. Fotografía de la época. Edificio Comunal.
 - 21 Unidad Vecinal de Mirones. Fotografía de la época. Vista exterior de Edificio Típico.
 22. Unidad Vecinal de Mirones. Fotografía de la época. Iglesia.
 23. Unidad Vecinal de Mirones. Fotografía actual. Vista exterior de Bloque Típico.
 - 24 Unidad Vecinal de Mirones. Detalle de circulación vertical.
 - 25 Unidad Vecinal Santa Marina.
 - 26 Unidad Vecinal Santa Marina. Detalle en Fachada.
 - 27 Unidad Vecinal Santa Marina. Vista exterior entre Bloques de Edificio.
 - 28 Unidad Vecinal Santa Marina. Vista exterior de Edificios Típicos.

- 29 Unidad Vecinal Santa Marina. Vista de Bloque Típico.
- 30 Gran Unidad Escolar. Melitón Carbajal en Lince.
- 31 Gran Unidad Escolar. Ricardo Bentín en el Rimac.
- 32 Gran Unidad Escolar. Alfonso Ugarte en Lince.
- 33 Gran Unidad Escolar. Melitón Carbajal. Vista exterior.
- 34 Gran Unidad Escolar. Melitón Carbajal. Vista exterior.
- 35 Arquitecto Alberto Jimeno Blasco.
- 36 Vista Aérea del Estadio Nacional, 1967.
- 37 Estadio Nacional. Fotografía de la época. Frontis Principal.
38. Estadio Nacional. Fotografía de la época. Vista de las Graderías.
- 39 Estadio Nacional. Fotografía de la época. Vista de la salida de los camerinos.
- 40 Estadio Nacional. Fotografía de la época. Palco Oficial.
- 41 Estadio Nacional. Fotografía actual. Vista exterior de la zona Sur desde la Vía Expresa
42. Estadio Nacional. Fotografía actual. Vista exterior de la zona Norte.
- 43 Estadio Nacional. Fotografía actual. Vista de la Torre del Estadio
- 44 Hospital del Empleado. Vista Aérea.
- 45 Hospital del Empleado Fotografía actual. Vista exterior 1.
- 46 Hospital del Empleado. Fotografía actual. Vista exterior 2.
- 47 Hospital del Empleado. Fotografía actual. Vista de la Zona Posterior.
- 48 Arquitecto Enrique Zeoane Ros.
- 49 Ministerio de Educación. Planta de Nivel de Ingreso y Planta del Segundo Nivel.
- 50 Ministerio de Educación. Planta de Mezzanine y Planta Típica de los Niveles 2 al 28.
- 51 Ministerio de Educación. Planta de Nivel de Ingreso y Planta del Segundo Nivel.
- 52 Ministerio de Educación. Vista Lateral de la Volumetría.
- 53 Ministerio de Educación. Detalle de las Elevaciones.
- 54 Ministerio de Educación. Relieves con Motivos Chan-Chan.
- 55 Ministerio de Educación. Hall de Ingreso, con pintura Mural Teodoro Núñez Ureta.
- 56 Ministerio de Educación. Vista Interior del Auditorio.
- 57 Ministerio de Educación. Vista del Hall de Ingreso y Mezzanine.
- 58 Arquitecto Guillermo Payet Garreta.

- 59 Ministerio de Hacienda y Comercio. Vista de la Fachada Principal.
- 60 Ministerio de Hacienda y Comercio. Detalle de Relieve y Muro Cortina.
- 61 Ministerio de Hacienda y Comercio. Primera Planta y Planta Típica.
- 62 John F. Kennedy
- 63 Terminal TWA en el Aeropuerto Kennedy, New York.
- 64 Biblioteca en Cambridge, Inglaterra.
- 65 Escuela de Arte y Arquitectura de Yale.
- 66 Edificio de la Fundación Ford en New York.
- 67 Habitat 1967 en Montreal.
- 68 Conjunto Habitacional Palomino.
- 69 Conjunto Habitacional Palomino. Bloque típico.
- 70 Conjunto Habitacional Palomino. Plano General.
- 71 Conjunto Habitacional Palomino. Planta Típica.
- 72 Conjunto Habitacional Palomino. Fachada Principal de Bloque Típico.
- 73 Conjunto Habitacional Palomino. Circulación Vertical.
- 74 Conjunto Habitacional Palomino. Detalle de Fachada.
- 75 Conjunto Residencial Santa Cruz.
- 76 Conjunto Residencial Santa Cruz. Circulación Vertical.
- 77 Conjunto Residencial Santa Cruz. Vista exterior.
- 78 Conjunto Residencial Santa Cruz. Espacio entre Bloques.
- 79 Conjunto Residencial Santa Cruz. Vista de Alameda.
- 80 Conjunto Residencial Santa Cruz. Detalle de Doble altura.
- 81 Conjunto Residencial Santa Cruz. Calles Elevadas.
- 82 Conjunto Residencial Santa Cruz. Espacio Público.
- 83 Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola en Arequipa.
- 84 Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola en Arequipa. Fotografía de la época. Vista Aérea
- 85 Conjunto Residencial San Felipe. Vista Aérea.
- 86 Conjunto Residencial San Felipe. Planta y Corte.
- 87 Conjunto Residencial San Felipe. Maqueta.
- 88 Conjunto Residencial San Felipe. Vista Bloques desde la Zona de Estacionamiento.

- 89 Conjunto Residencial San Felipe. Plaza Principal.
- 90 Conjunto Residencial San Felipe. Vista Lateral de Bloque de Viviendas.
- 91 Conjunto Residencial San Felipe. Detalle Fachada.
- 92 Conjunto Residencial San Felipe. Vista de Circulaciones entre Duplex
- 93 Conjunto Residencial San Felipe. Espacio entre Bloques.
- 94 PREVI. Propuesta Japonesa.
- 95 PREVI. Planta
- 96 PREVI. Planta
- 97 Centro Cívico de Lima. Calle Peatonal.
- 98 Centro Cívico de Lima. Maqueta del Proyecto Ganador.
- 99 Centro Cívico de Lima. Perspectiva del Segundo Premio.
- 100 Centro Cívico de Lima. Vista de la Torre.
- 101 Centro Cívico de Lima. Vista Exterior.
- 102 Centro Cívico de Lima. Vista Lateral de la Volumetría.
- 103 Arquitecto Juan Torres Higuera Miembro de AOT. (Arana-Orrego-Torres)
- 104 Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.
- 105 Aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Plano de Ubicación.
- 106 Aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Plan General.
- 107 Aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Vista de Puente Peatonal.
- 108 Aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Planta Baja.
- 109 Aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Mazzanina.
- 110 Aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Elevación y Corte Transversal.
- 111 Conjunto Habitacional Túpac Amaru.
- 112 Conjunto Habitacional Túpac Amaru. Espacio Público.
- 113 Conjunto Habitacional Túpac Amaru. Calle dentro del Conjunto.
- 114 Conjunto Habitacional Túpac Amaru. Estacionamiento.
- 115 Conjunto Habitacional Túpac Amaru. Vista Exterior 1.
- 116 Conjunto Habitacional Túpac Amaru. Vista Exterior 2.
- 117 Conjunto Habitacional Los Próceres de Surco. Calle con Edificio de 5 Niveles. Plazuela rodeada de Viviendas. Plano Esquemático de Super Manzana.

- 118 Conjunto Habitacional Los Próceres. Planta y Corte de Vivienda Unifamiliar.
- 119 Conjunto Habitacional Los Próceres. Plantas de Duplex Tipo A y Tipo B.
- 120 Ministerio de Pesquería (Hoy Museo de la Nación).
- 121 Ministerio de Pesquería. Ingreso Principal.
- 122 Ministerio de Pesquería. Vista Lateral de la Volumetría.
- 123 Ministerio de Pesquería. Vista Lateral de Ingreso.
- 124 Ministerio de Pesquería. Vista Contrapicada del Ingreso.
- 125 Ministerio de Industria y Turismo. Vista desde la Av. Canaval y Moreyra.
- 126 Ministerio de Vivienda. Maqueta.
- 127 Ministerio de Vivienda. Corte Fugado 1.
- 128 Ministerio de Vivienda. Corte Fugado 1.
- 129 Petro-Peru. Vista Aérea.
- 130 Petro-Peru. Vista Exterior.
- 131 Petro-Peru. Vista Lateral de la Volumetría.
- 132 Banco Minero. En la Av. Garcilazo de la Vega en Lima.
- 133 Banco de la Vivienda.
- 134 Banco de la Vivienda. Perspectiva Exterior.
- 135 Banco de la Vivienda. Perspectiva Interior.
- 136 Banco Central de Reserva en Lima.
- 137 Banco Central de Reserva en Lima. Primer y Segundo Piso.
- 138 Banco Central de Reserva en Lima. Tercer Piso.
- 139 Banco Central de Reserva en Lima. Quinto y Sexto Piso.