

**"Los Jardines y la
Arquitectura en Lima"**

TRABAJO DE INVESTIGACION

Eduardo Ruíz-Huidobro Cubas

Asesor: Arq. Victor Smirnoff Bracamonte

Lima - PERU - 1994

LOS JARDINES Y LA ARQUITECTURA EN LIMA

EDUARDO RUIZ-HUIDOBRO CUBAS

Mi profundo agradecimiento al
Arq. Victor Smirnoff Bracamonte
por su Asesoría, apoyo y tiempo
dedicado desinteresadamente.

INTRODUCCION

El presente trabajo, tiene por finalidad estudiar las posibilidades de integración que tenemos en Lima, entre la Arquitectura y la Jardinería, buscando lograr diseños coordinados que obtengan las máximas ventajas tanto para el edificio, como para el jardín, en una sola creación plástica.

Si bien es cierto que en Lima no contamos con lluvias, lo cual hace que nuestros jardines requieran un mayor trabajo de mantenimiento que en otras partes del mundo, tenemos en cambio un clima que nos permite cultivar en exterior una gama muy extensa de plantas a lo largo de todo el año.

Para realizar este trabajo, se ha tomado fotografías de diferentes ejemplos limeños en los cuales la Arquitectura y la Jardinería se integran, formando un buen conjunto, como también ejemplos comparativos en los cuales la ausencia o el abandono del jardín restan valor a la obra total.

(Las fotos de ejemplos negativos van sobre cartulina gris).

Se ha tratado de hacer este trabajo lo más gráfico posible buscando que resulte fácil y agradable de ver, escribiendo sólo los comentarios indispensables para que las fotos se expresen por sí mismas.

Cabría anotar, por último, que por desgracia la casi totalidad de jardines y parques existentes en Lima, no han sido diseñados ni planeados, sino que son el resultado de un área libre reglamentaria en la cual la plantación ha sido realizado prácticamente al azar.

En razón de la función que estos jardines cumplen, su ubicación y relación con la Arquitectura, he dividido éste estudio en cinco partes.

- La primera, muestra diversos ejemplos en los cuales el volumen exterior arquitectónico y los jardines circundantes forman una unidad que parece haber sido diseñada en conjunto. En algunos casos, esto ha ocurrido, al menos en parte, pero en otros, el jardín simplemente se ha ido creando en torno a una arquitectura existente.
- En la segunda parte, se estudian diversos jardines interiores, en los cuales el volumen y colorido determinado por las plantas, forma parte integral del interior arquitectónico. Aquí es más importante la intención del Arquitecto que necesariamente previó el efecto resultante.
- La tercera parte, está dedicada a los jardines exteriores apreciados desde el interior de los espacios arquitectónicos y se ve como en estos casos las fenestraciones a través de las cuales se aprecian los jardines se convierten en puntos focales determinantes dentro del ambiente.
- La cuarta sección de este trabajo, está formada por espacios intermedios que sin ser interiores tampoco son plenamente exteriores, si bien tienen características de ambos y sirven de nexo entre la edificación y el jardín,

Los ejemplos aquí mostrados son de terrazas, pérgolas, ingresos y patios en los que se combina un piso de piedra, ladrillo, laja o mármol y algunos elementos arquitectónicos (en algunos casos incluso cobertura), con abundante vegetación.

La quinta y última parte, está dedicada al estudio de elementos arquitectónicos ubicados en los jardines como adorno y complemento de estos.

Esta inversión de las funciones en la cual el elemento arquitectónico pasa a ser un accesorio del jardín, es bastante común en los jardines hasta principios del presente siglo, pero prácticamente ha desaparecido de los jardines actuales.

JARDINES EXTERIORES COMPLEMENTANDO
EJEMPLOS ARQUITECTONICOS

PRIMERA PARTE

El presente ejemplo es probablemente el primer Edificio multifamiliar que se diseñó en Lima, dándole real importancia a la jardinería.

Un factor condicionante de diseño, fue el hecho de estar ubicado en una zona residencial en la cual en este entonces, había únicamente viviendas unifamiliares, por medio de la volumetría, el color blanco y las plantas, este conjunto se integró perfectamente al barrio circundante.

En este caso, el trazo del jardín prolonga las perspectivas de la casa. El estanque, lejos de dar "ambiente natural" como en los jardines ingleses, contribuye al artificio y coloca la naturaleza al servicio de la Arquitectura.

Comparar con la siguiente página, donde se aprecia que si bien la arquitectura no ha variado, la función residencial se ha transformado en comercial y el jardín se ha convertido en zona de estacionamiento.

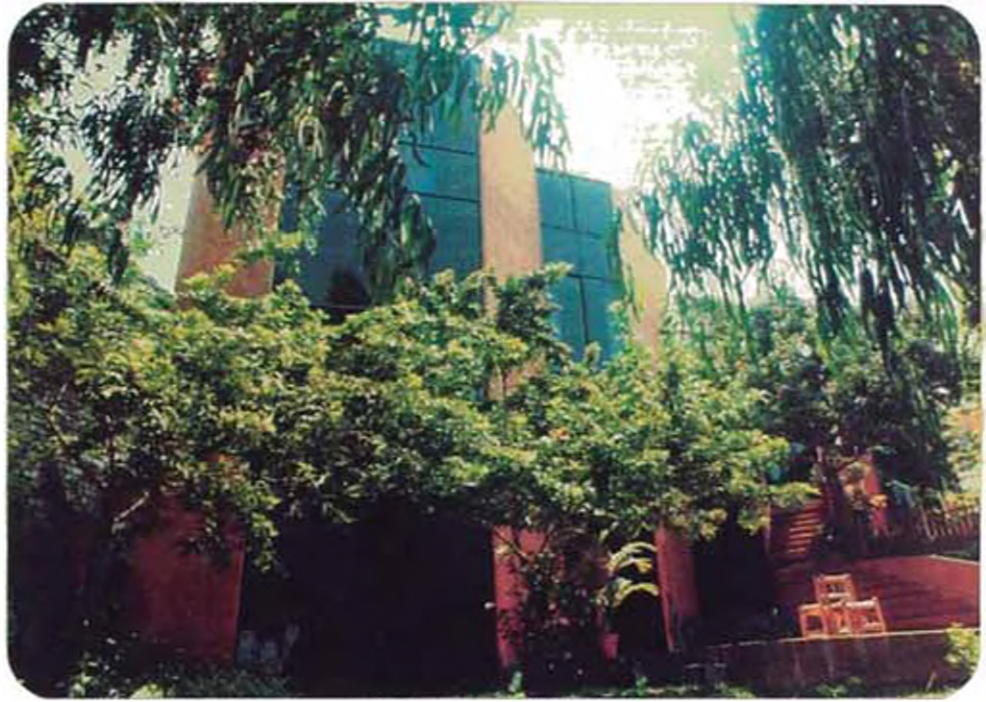




Aquí se logra un agradable contraste entre lo definido y nítido de la arquitectura y lo informal del jardín.

Esta quinta, que debió ser un lugar encantador hace 50 años, se encuentra hoy en un estado de notable abandono, sin embargo, es interesante observar lo importante que son en el conjunto las dos magníficas palmeras, pues convierten en "tradicional" un lugar que sin ellas sería casi una ruina.

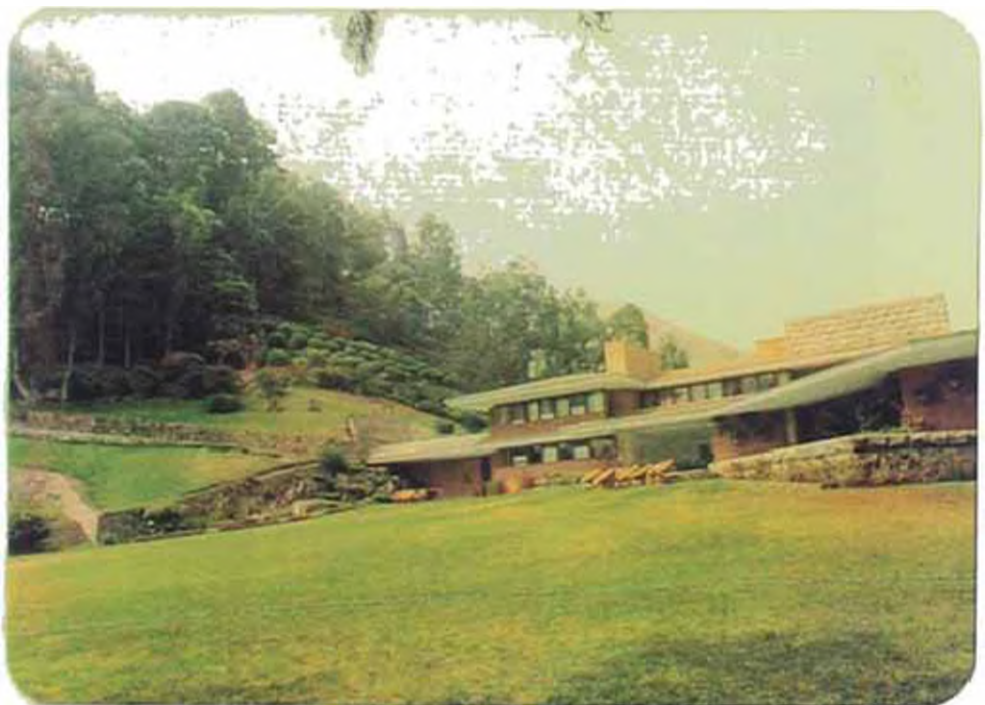
Comparar con los áridos ejemplos de la página siguiente.





Es importante notar aquí el telón de fondo que se ha creado para esta casa, plantando todo el cerro de árboles.

(Notar a la derecha de las fotos, los típicos cerros de Monterrico sin vegetación.

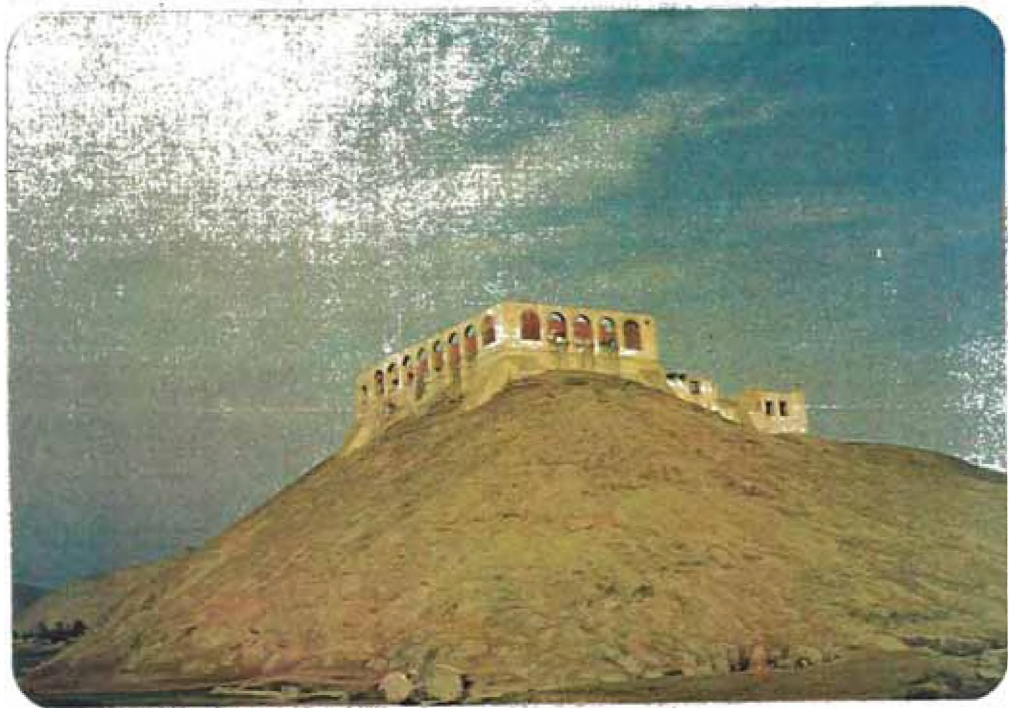


En esta hermosa casona del siglo XVIII, es importante notar como el ala derecha de la casa construida recientemente y que conserva del conjunto, altura y color, queda semi-oculta por la vegetación, solo lo suficiente para que no se vea como una adición moderna.

Esta típica casa-hacienda costeña, construida sobre una huaca, ha sido integrada a los terrenos circundantes por medio de un jardín que va subiendo hacia ella, dejándola sin embargo sola en la cumbre como punto más importante (casa que quizás no se hubiera logrado si se hubiese cubierto los techos de buganvilleas, como en muchos casos similares).

Comparar con la siguiente página, donde la ausencia de jardín, hace notoria la sensación de ruina.



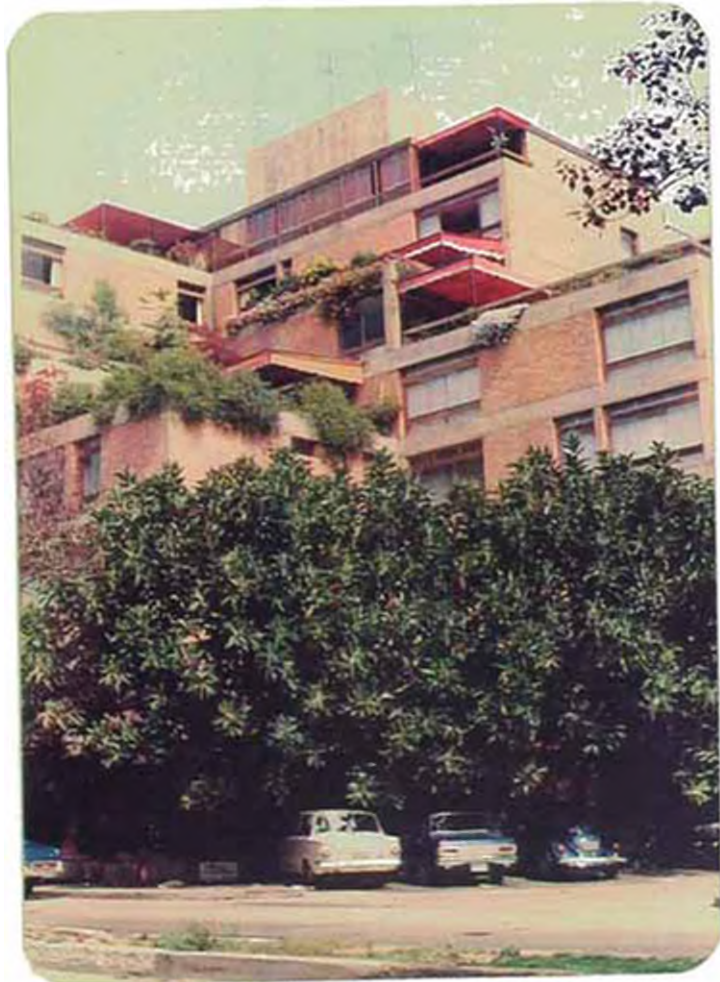


2,236

En este caso la jardinería no solamente complementa una fachada de líneas muy simples, sino que penetra a través de la celosía del 2do. piso a una terraza que da al jardín interior, creando un interesante ensamble entre la arquitectura y la jardinería.

Es interesante notar el carácter definitivamente residencial que dan los jardines a este Edificio. A diferencia de muchos multifamiliares que fácilmente podrían confundirse con oficinas.

Comparar con ejemplos en página siguiente, que siendo edificios más pequeños deberían dar una impresión más íntima, sin embargo al no haberse previsto siquiera el lugar para una planta, la impresión de frialdad es total.

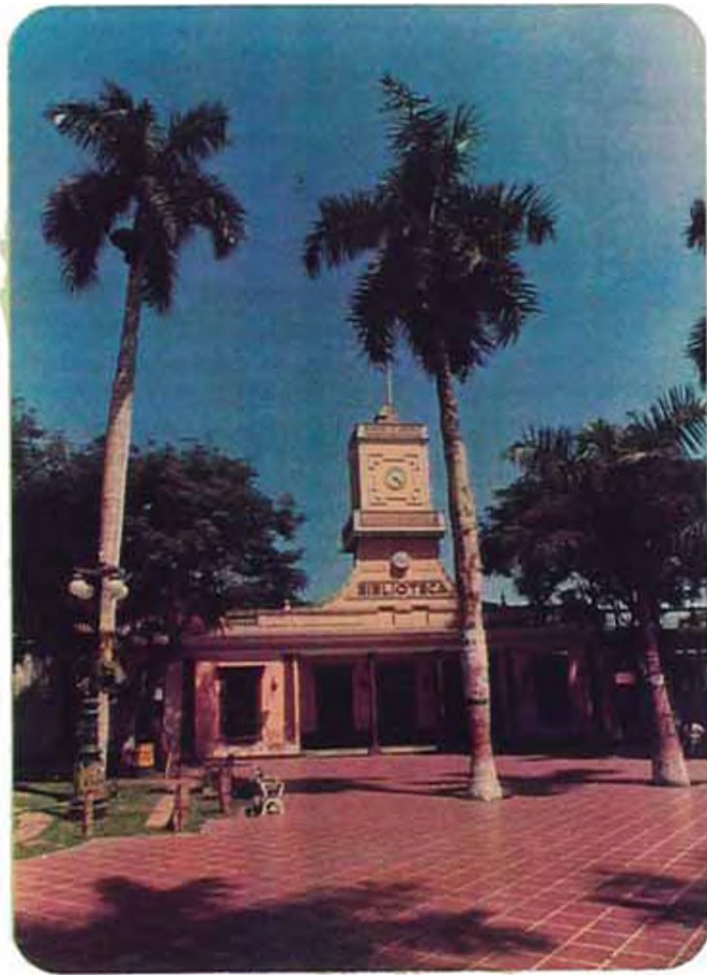


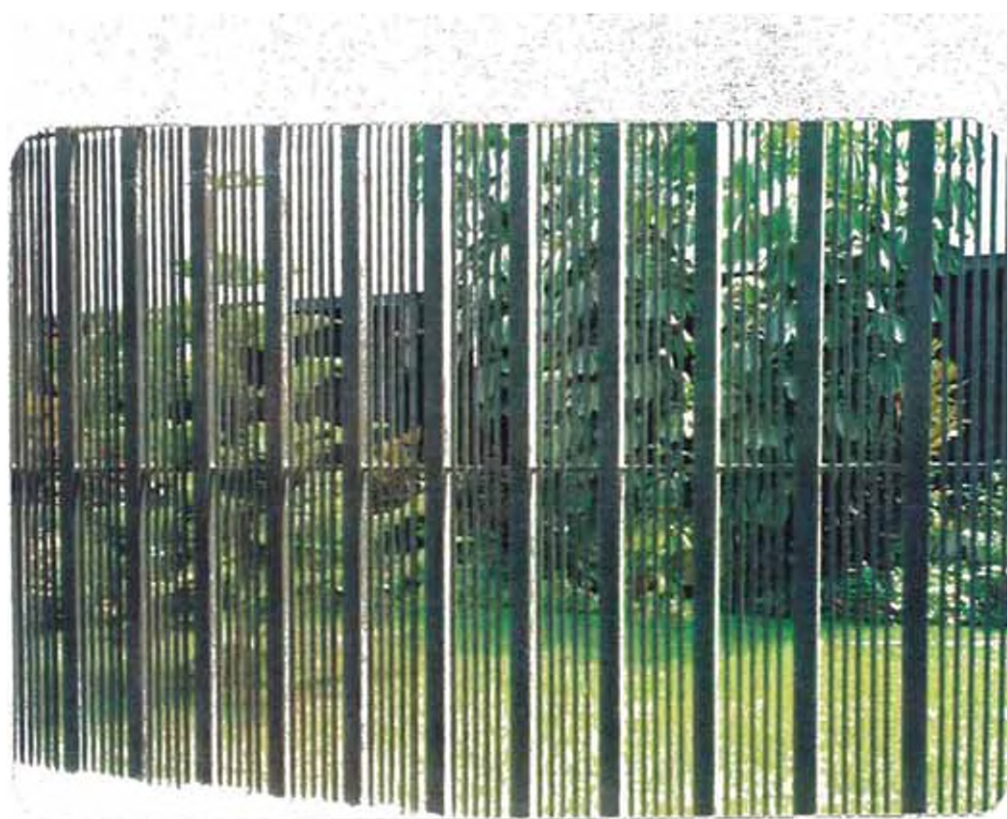


Este parque y los edificios que se encuentran al fondo, forman un conjunto tan bien integrado que sería difícil imaginar la biblioteca sin las palmeras o el parque rodeado por pistas.

Véase el colorido y vitalidad que dan las plantas a estas oficinas de líneas muy simples y color muy uniforme.

Comparar con la foto del mismo edificio, en la página siguiente, después de la colocación de las rejillas de seguridad que casi tapan la vista por completo.

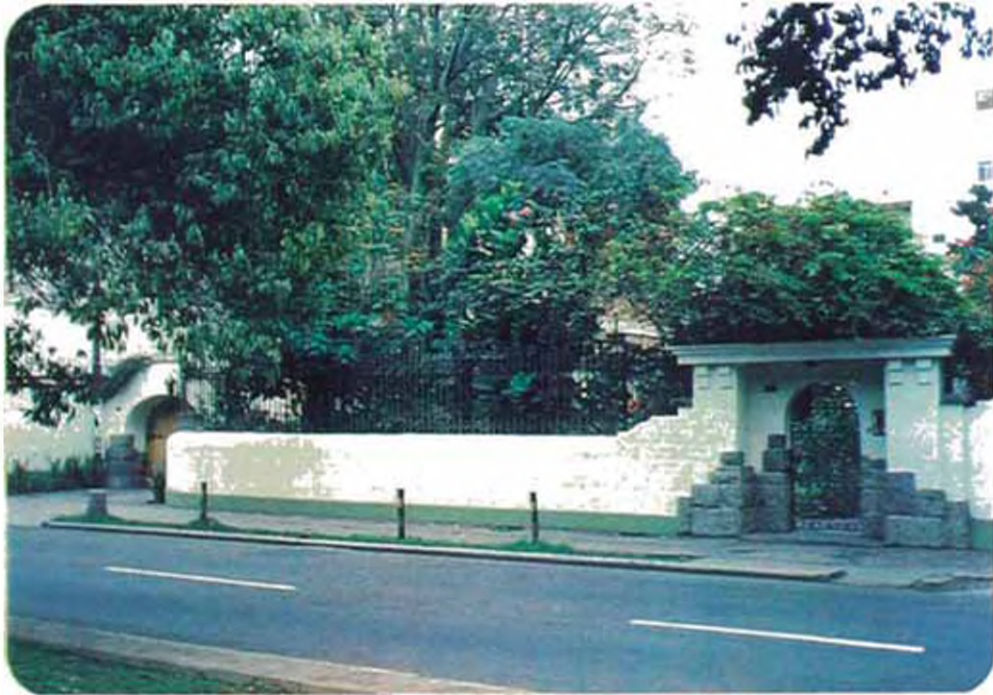




Un interesante efecto se logra al ingresar a este jardín y ver la casa a través de las plantas como primera impresión.

La misma casa se independiza del exterior, con un muro de altura razonable, que le permite compartir su jardín con la comunidad.

Comparar con las fotos siguientes. Un muro desproporcionadamente alto y un jardín que ya no existe (en casas de similar arquitectura y época de construcción).





SEGUNDA PARTE

JARDINES EN INTERIOR DE AMBIENTES
ARQUITECTONICOS

Es una agradable y refrescante sensación la que se siente al entrar a este hall de Banco en el centro de la Ciudad.

Comparar con foto en la siguiente página, en la cual aparece un Centro Comercial en el que si bien se construyeron jardineras, éstas se encuentran en total estado de abandono al igual que la extraña fuente central.

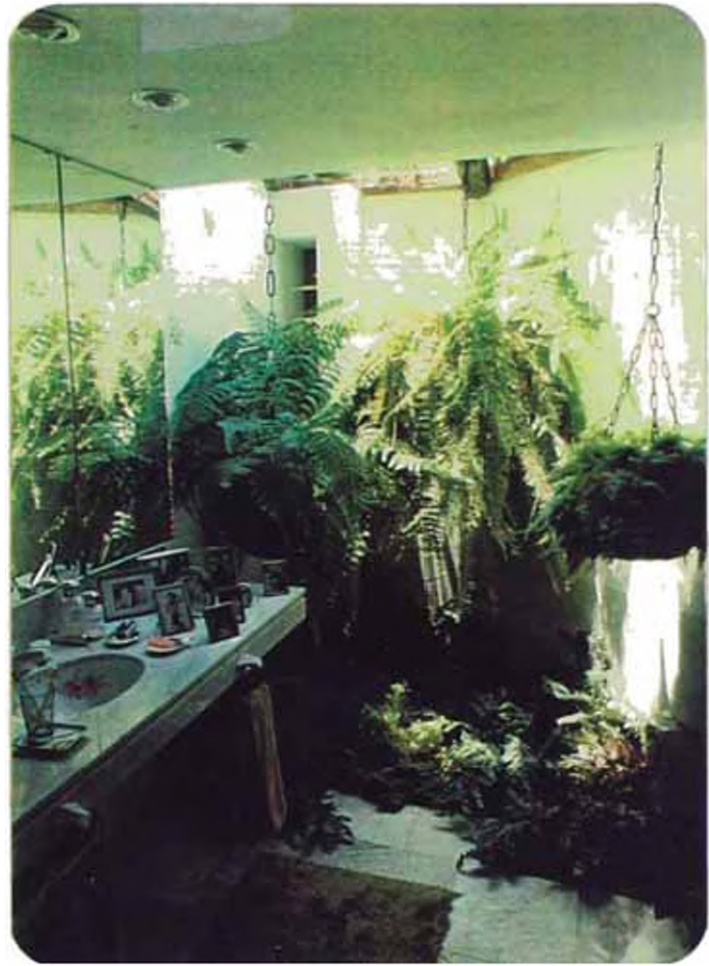




Si bien este jardín no es propiamente interior se vuelve parte integral del baño, pues solo se accede (física y visualmente al jardín) a través del baño.



En estos dos casos, un pequeñísimo jardín brinda una gran sensación de espacio al baño.



En este caso, las plantas aligeran la suntuosidad que de otra manera podría resultar ligeramente pesada para un baño.

La seriedad necesaria en el Auditorio de una entidad Financiera se ve compensada con la vegetación.



Este jardín crea una virtual independencia entre el hall de entrada y el estar. Asimismo, forma un nexo entre el jardín (al fondo) y el interior.

Sensación de jardín creada con macetas en un pequeño Departamento en el que no existía ni una jardinera.

Comparar con ejemplo siguiente en el cual si bien se planeó (aparentemente) destinar el área bajo la escalera a jardín interior, se terminó por echarle cera y lustrarlo.





En este caso, gracias a las plantas, el subir la escalera se convierte casi en un paseo.



DESDE EL INTERIOR

JARDINES EXTERIORES VISTOS

TERCERA PARTE

El bosque visto a través de los ventanales,
sirve de fondo a esta colección de piezas
de cacería.

El pequeño jardín que se ve a través de la
ventana, determina el ambiente de esta sala
de estar.



Esta pista de baile separada por vidrio del jardín (principalmente para evitar ruidos al vecindario), da sin embargo la impresión de encontrarse al aire libre

En este dormitorio de niñas, una parte del espacio interior se introduce en el jardín. Nótese que el límite de propiedad se encuentra apenas a 2 mts., sin embargo, la sensación que se produce es de mucho contacto con la naturaleza.

Comparar con la foto siguiente que reproduce una escena a la que desgraciadamente estamos muy acostumbrados.





Aquí se aprecia un diseño de jardinería coordinado con arquitectura. Esta mampara se dirigió al cerro que se convertiría en jardín.

Es interesante observar en este departamento vacío lo importante que resulta esta frente al Golf de San Isidro y en un 4to. piso, basta imaginarse este ambiente con una cortina cerrada para que se convierta en un rectángulo anodino.

Comparar con la foto siguiente de un departamento situado a 2 cdas. de distancia.





Observar como las plantas cubren totalmente el muro que limita este jardín, pero no lo sobrepasan en altura, para aprovechar los árboles de la Av. Arequipa y las palmeras del Parque de la Reserva como si fueran parte del jardín.

Esta Sala ha sido diseñada para ver el mar a través de un jardín que hace parecer que no existe un Malecón intermedio.



CUARTA PARTE

ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE LA

EDIFICACION Y EL JARDIN

Este patio de ingreso produce la sensación de estar en un jardín con la multiplicidad de usos que permite un patio.



En este otro caso varia el estilo pero no
la función.



En esta terraza, el efecto de jardín ha sido creado casi exclusivamente con macetas.

Comparar con página siguiente, donde el diseño arquitectónico dejó previsto el lugar las plantas, pero no fue obedecido.



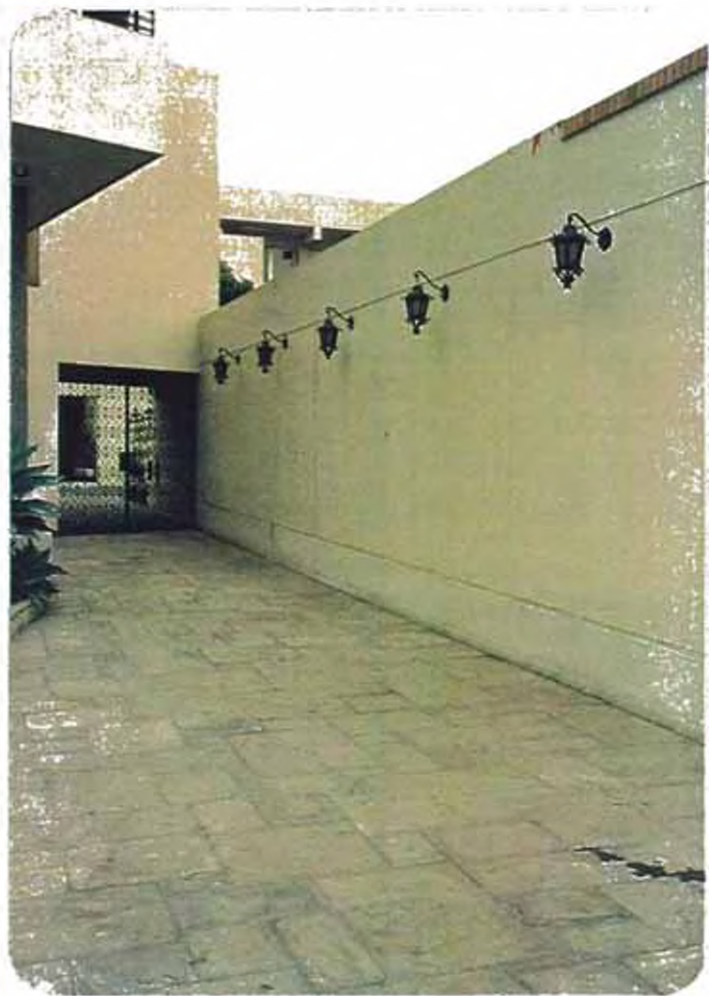


Comedor de verano en una azotea, las enredaderas han crecido desde el jardín y el resto son macetas.

Ingreso de solo 1 mt. de ancho

Comparara con página siguiente, mucho más ancho pero árido.





Comodidades para gozar del jardín



Solamente macetas

La exhuberancia del jardín es tal que resulta agradable que la terraza no tenga plantas.



Imaginar este interior, con la puerta cerrada.

Notar el buen efecto logrado a pesar del poco espacio para plantas.

Comparar con próxima foto. Sólo con cubrir la altura de la pared se hubiera podido hacer propios los árboles de las casas vecinas y dar una mucha mayor profundidad al jardín.





Patio Colonial

Agradable Comedor de verano.



Este comedor de restaurant, sin el jardín, resultaría de un rusticismo muy forzado. A pesar de lo pequeño del terreno, se logra una sensación de amplitud al no existir un cerco, pues el límite esta dado por una elevación artificial del terreno.



QUINTA PARTE

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

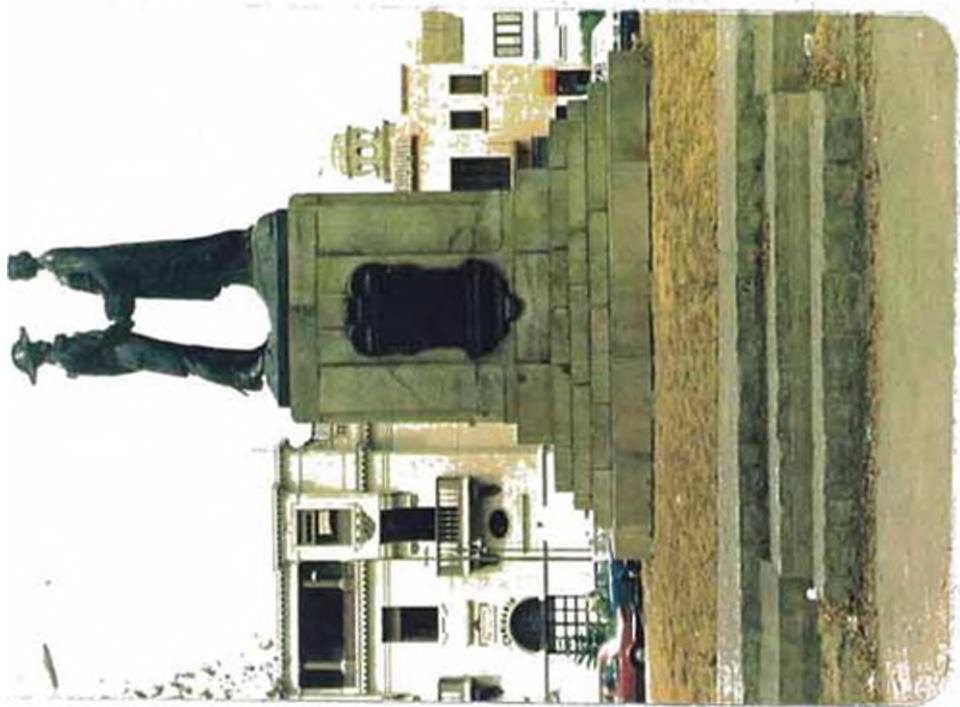
EN EL JARDIN

En este parque público, la pequeña edificación dentro del extenso jardín le da personalidad sin disminuir su condición de área de contacto con la naturaleza.

El mismo efecto se logra en este parque privado en el que el puente es parte integral del jardín.

Comparar con ejemplos siguientes donde el abandono de la jardinería crea un efecto de desolación.







Dos buenos ejemplos de integración.

Comparar con próxima foto. El charco hace más notoria la ausencia de agua, así como el único árbol recuerda que este Paseo debe haber sido una Alameda.





Otro ejemplo agradable.

