

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGIENERIA
FACULTAD DE URBANISMO Y ARTES



EXPEDIENTE DE EXPERIENCIA PROFESIONAL

PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
ANIBAL PACHECO PICO

ASESOR
ARQ. LUIS F. SOLDEVILLA DEL PRADO

LIMA - PERÙ
2007

Agradecimientos

A toda mi familia por su empuje para formalizar esta profesión que llevaba dentro .

A todos mis profesores por creer que todavía se puede educar con pasión .

A Dios que nos permite acercarnos a él humildemente con esta profesión.

	Indice
1	Título : Expediente de experiencia profesional
3	Agradecimientos
5	Índice
6	Introducción
11	Currículum Vitae
	Resumen de Proyectos Realizados
17	Auditorios
18	Auditorio Colegio Médico del Perú
19	Auditorio facultad de derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú
20	Comercio
22	Centro comercial La Vendedora.
23	Infraestructura Deportiva
24	Club Coser
25	Estadio U
26	Estadio Telmo Carbajo
28	Gimnasio Coliseo Pestalozzi
29	Oficinas
30	Registros Públicos Mineros
33	Viviendas
34	Unifamiliar familia Amanzo.
35	Bifamiliar familia Zegarra
36	Unifamiliar Paul Pacheco
37	Unifamiliar familia Ramirez
38	Unifamiliar Mouro Pacheco
40	Multifamiliar 3Dptos.Negocios Inmobiliarios
41	Multifamiliar 9 Dptos. . Negocios Inmobiliarios
42	Multifamiliar 3 Dptos. Janio Castillo
43	Multifamiliar 3 Dptos Constarq.
44	Multifamiliar 3Dptos Constarq.
45	Gerencia Administrativa
46	Corev.
	Proyectos Desarrollados
49	Complejo Deportivo de Miraflores.
61	Coliseo Auditorio Escuela de oficiales del Policía Nacional Del Perú
73	Colegio Particular Alpamayo
95	Multifamiliar -proyecto Inmobiliario Constarq
122	Conclusiones.
124	Anexos Constancias

Introducción

Un día Maderas ,clavos, cola ,cuchillas, en el techo y un corte en la mano daban forma a unos barcos que navegarían la laguna de San Isidro

Otro día maderas balsa , cuchillas alfileres ,cola , planos daban forma a la flota área que surcarían l el parque Borgoño en Miraflores ,no sin antes salvarse de las fauces de alguna fiera canina ,otro día entre cañas y papeles coloridos de manteca se perderían en innumerables cometas que se creían parapentes en el malecón terminando en los techos ,un día más de pisos inundados de piezas legos para armar casas y mil cosas..

La primera vez que ingrese a una oficina a trabajar tenia 14 años, plantilla metálica borrador pelican azul , los pies colgados del banquillo , fue a borrar planos hasta ampollarme las manos , siempre me gusto el trabajo duro , y supe que este lo seria.

En el colegio un dibujante reconocido buscado ,para armar el escenario de teatro en las funciones del colegio Humbolt , las tras bambalinas tenían una magia , las luces ,la música y las niñas transformadas en lindas mujeres .

Así de la zigma de Miraflores a la de el Centro de lima , de bancas de madera vieja y de gente que reclamaba cada minuto de clases , con mucho entusiasmo .

Ya en la Universidad la exigencia matemática de la cual sabia era un cerco a saltar ,se transformo por fin en una dedicación al diseño.

Me atrajo la lectura de la mente con los fenómenos sensoriales ,la percepción sensorial , y la búsqueda de patrones culturales en la arquitectura .

En paralelo trabaja en oficina en las vacaciones o cuando pudiese pues ya era independiente eso siempre me gusto.

Pasamos muchos talleres con entregas de noches interminables, de cafés , de exposiciones , y tambien de congresos y viajes al interior.

A pesar de gustarme el dibujo aborrecía el dibujo mecánico , yo le dedicaba hasta el ultimo día al diseño , y luego dibujaba todo en un día siempre a lápiz, eso me costo entregar tarde varias veces ,bien satisfecho.

La necesidad obtuvo su oferta el autocad

Los comentarios de Garcia Brice con la maqueta del proyecto con la que gane la primera bienal fue « esta maqueta esta hecha con los dientes » él era jurado .

Pero aquel trabajo iniciaría un hilo en el diseño ,una línea de coherencia , en la búsqueda de raíces concientes en la arquitectura, y en nuestra cultura

En la oficina de Cooper Graña Nicolinni, donde Nicolini me invito a trabajar después de salir primero en su taller , aprendí del profesionalismo , la busqueda de una arquitectura con raíces coincidentemente con un pensamiento personal , descubrir la minuciosidad del detalle. y la agudeza del diseño en Nicolinni .

Las exposiciones fueron gratificantes espaldarazos , motivaban mucho ,daban la sensación de asomar sobre el cascarón de estudiante a la realidad profesional palpabamos la sociedad y esta contestaba, en los periódicos

Ya por esa época en paralelo trataba de convencer a mi padre para que construya un multifamiliar en una propiedad de la familia sin lograrlo.

Así me seguía llamando la tensión ver los resultados finales , a pesar de fascinarme las especulaciones que solo llegaban al papel, pero creía que estaban inconclusas.

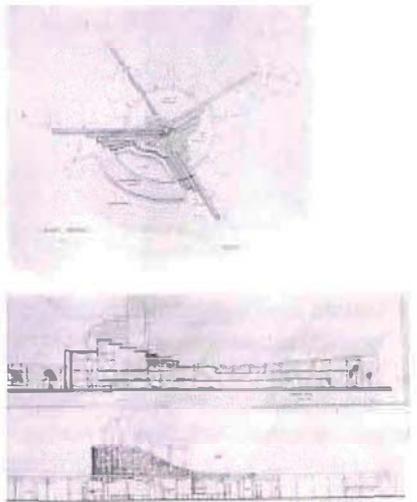
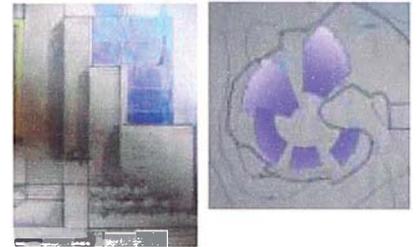
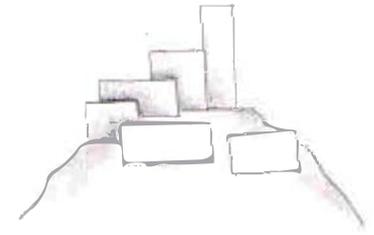
Me disgustaba que mis diseños no sean realidad o se tuerzan en el camino o los expropien .

Ya egresado, por supuesto aprobando matemáticas como ultimo curso me sentí sobre la mesa ahora se veía todo mas plano .

La familia de un arquitecto dedicado al diseño tiene muchos vaivenes , los viví ,y sabia lo que deseaba, trabajar con mi padre me dejo muchas enseñanzas ,el valor de la especialización , la honestidad para con el cliente , el celo profesional.

Así hice varios intentos para iniciarme en la construcción de mis propios proyectos , planteé dar el 70% de mi sueldo como aporte en una oficina incluso.

Con un concurso público ingresé a enseñar ala UNI primero con el Arq. A.Velarde y luego con Bentín par trabajar después en su oficina allí existía un mística por el trabajo y una dedicación al detalle , el manejo del grupo era resaltante , también la racionalidad constructiva , la preocupación por la función



Arriba proyecto ganador de la primera bienal de estudiantes, le sigue un aeropuerto inspirado en las líneas de nazca ,fue expuesto y publicado.



La oportunidad de enseñar me permitio consolidar conceptos que debia explicar y meditar , retroalimentarse de los alumnos es tambien reconfortante mantener el contacto con compañeros y profesores , nos seguia enriqueciendo.

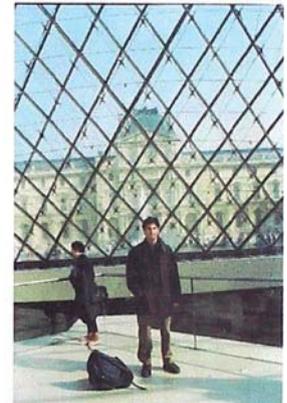
Tuve la oportunidad de viajar a Europa representando a la UNI con una beca por varios meses y tener un experiencia cultural arquitectónica de apertura, dedicados a la caza de obras importantes desde Inglaterra hasta Grecia. Esta apertura me dio pie ami siguiente trabajo ,mi intuicion en la relacion con el cliente se cuajaba .

Regresando pude Trabajar en una labor mas cercana ala construcción , y esto me termino dando las herramientas que necesitaba para construir mis propias maquetas 1 en 1.

Romper el hielo de pasar a ser el arquitecto que es buscado a ser el buscador de clientes contribuyo en una actitud mas audaz para con los trabajos.

Allí empecé a completar , mi formación par llegar a construir , aprendía de administración de obra , de constructoras grandes , de contabilidad de manejo de personal de procesos constructivo , ventas mercadotécnia , del trato con clientes , de cobros , de contratos , presupuestos , publicidad etc.. siempre tuve acceso a los planos de obras grandes de finanzas la confianza en los negocios, etc.

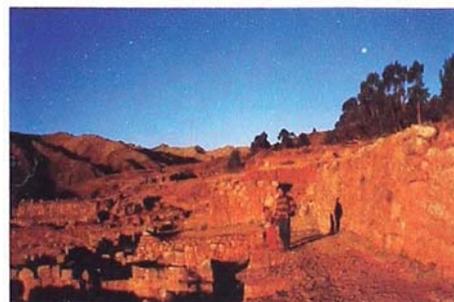
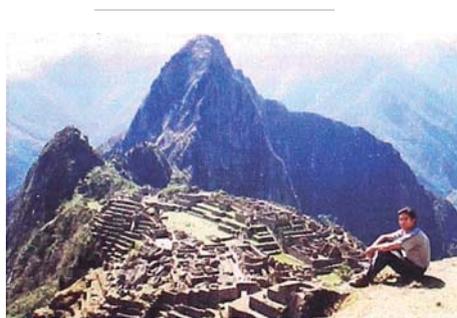
Loa arquitectos somos en esencia creativos , y emprendedores de ideas , emprendor es quien hace empresa, quien hace empresa crea y da trabajo no busca trabajo , ese perfil tiene un plus que ayuda la sociedad.



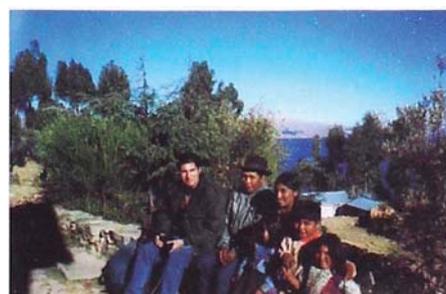
Arriba en elAerópago ,tribunal supremo , según la mitologia aqui Marte fue juzgado por los dioses del Olimpo , y el apóstol Pablo fundó en Atenas la primera iglesia cristiana.Aeropagita es el patrón de la ciudad de Atenas, atrás la Acrópolis.

Abajo izq en la última obra de Le Corbusier, fue hecha en Zurich.

Abajo der. Interior de la piramide de Pei en el museo Louvre Paris.



A la izquierda una de las visitas a Machu Pichu , le sigue una tarde en Chincheros Cuzco , abajo Conviviendo con una familia de la Isla de Amantani en el lago Titicaca ,Puno . recorriendo el pais.



Estaba en camino a una meta u aspiración.

Cuando uno es joven no tienes antecedente de algo nuevo que desees hacer y si es muy ambicioso, la gente no arriesga por ti, muchas personas me preguntaban ya lo has hecho antes?, y si no lo logras?

Llegado el momento conforme mi empresa, y concrete mis sueños

Poner el fruto de más de 8 años de trabajo

implicaban estar preparado y tener el estado mental adecuado

Hice todo el trabajo de esta experiencia inmobiliaria, desde la factibilidad, diseño, publicidad, administración de obra, muebles etc.etc., hasta la venta. Lo tome como una experiencia didáctica.

Un momento gratificante fue vaciar el último techo del tanque alto y recibir por coincidencia la visita de mi Padre. quien con una mirada de orgullo parecía sorprendido.

Ahora busco construir un segundo edificio, manejándolo y poco a poco ir delegando

las funciones menos importantes que me den más opciones a concentrarme en el diseño y los nuevos retos.

La búsqueda de raíces de cada lugar han hecho un hilo de coherencia, que me tiene siempre transitando peldaños.

Hoy después de haber recopilado este trabajo estoy más consciente de esto

Creo en la construcción entendida como una etapa para llevar a su final el diseño.

Podemos ver empresas constructoras con filosofías de ingenieros, porque sus propietarios son ingenieros, pero son muy pocas manejadas por arquitectos, y podemos criticar la ciudad.

Me pregunto los arquitectos han pasado a la historia por sus obras (sus edificios sus libros)? o por sus planos.

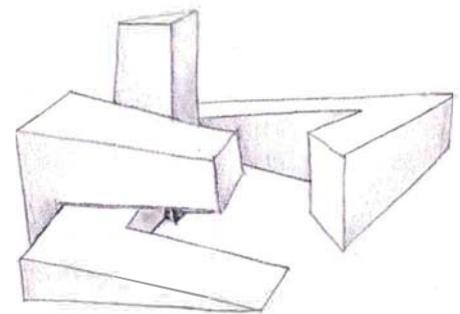
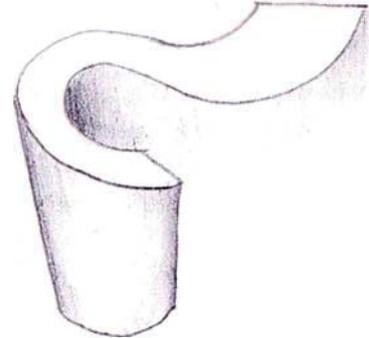
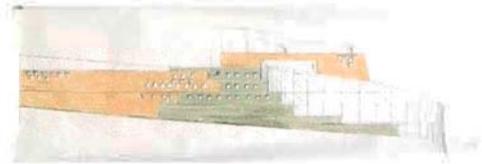
Como Arquitecto constructor veo los planos no como un fin, lo que veo es el producto final la obra por esto el papel es un paso hacia la meta y estando a cargo de un proceso constructivo esto se puede agilizar.

Se puede construir más diseños auténticamente propios construyéndolos con una empresa propia, como un camino

Creo como estrategia que la construcción ligada al arquitecto la convierte en una punta de lanza de la arquitectura para abrirse espacios más relevantes más influenciadores, de mayor peso, capaz de ejecutar y transformar desde la óptica arquitectónica una ciudad, y parte de nuestra sociedad.

Hoy tenemos mucho más que aprender que hace solo 13 años, cuando un arquitecto me preguntaba en la facultad que lees? le dije: a Philip Kotler era fundamentos de mercadotecnia.

Hoy les invito a recorrer una ruta que lleva un hilo de pensamiento y que al pasar de los años va encajando con persistencia, tomando más coherencia, pero caminando sobre una escalera estamos en un paso de ella.



Arriba el proyecto de tesis, una bajada en la costa verde y un hotel en el acantilado, recreando la arqueología con un cerámico desenenterrado.

Abajo Un nudo un mensaje Una forma de guardar información y un espacio en su núcleo, La biblioteca Nacional, proyecto que no se entregó completo.

Este es un papel pegado que siempre me acompaño en mi escritorio y deseo compartirlo :

Si piensas que estas vencido , vencido estás

Si piensas que no te atreves , no lo harás
Si piensas que te gustaria ganar, pero que no puedes ,no lo lograrás

Si piensas que perderás, ya has perdido porque en el mundo encontrarás, que el éxito comienza con la voluntad del hombre

Todo esta en el estado mental ; porque muchas carreras se han perdido antes de haberse corrido ; y mucho cobardes han fracasado antes de haber su trabajo empezado.

Piensa en grande y tus hechos crecerán
piensa en pequeño y quedarás atrás.

Tienes que estar seguro antes de querer ganar un premio

La batalla de la vida no siempre la gana el hombre mas fuerte o el mas ligero.

Porque tarde o temprano , el hombre que gana....

Es aquel que cree poder hacerlo.

Christian Bemard

Me gusto una con la cual combinarla:

EL RIESGO MAS GRANDE NO ES FIJARSE METAS DEMASIADO ALTAS Y NO ALCANZARLAS ;

EL RIESGO MAS GRANDE ES FIJARSE METAS MUY BAJAS Y LLEGAR A ELLAS.

Miguel Angel

ANIBAL PACHECO PICO
Independencia 321-D Miraflores
(H) 3657337 (W) 94759417

31 de Diciembre de 1968

Datos personales:

Nacionalidad	Peruano-Español
Edad:	38 años
Estado civil:	Casado
DNI:	N07866497



RESUMEN

LOGROS;

Actualmente laboro desde que fundé en el año 2002 La empresa Corporación Constarq S.A.C. dedicada al Diseño, construcción e inmobiliaria creciendo rápida y sanamente.

Con (Consortio Integral de Construcción S.A.) cuya trayectoria tiene 9 años de prestigio en el Perú y Como gerente general , la compañía recubrió el edificio más grande desde que inicio sus actividades en el Perú ,el «Jockey Plaza.»

Con « Bentin Arquitectos «y como jefe de proyectos gane todos los concursos que me asignaron.

Con el estudio «Pacheco Faura» y como jefe de proyecto se propuso y realizó el Complejo Deportivo más importante y completo de la oficina a nivel municipal en el Perú, el complejo Deportivo de Miraflores». Héroe Manuel Bonilla»

Seleccionado por la UNI para representarla en el taller internacional de The Oxford Brookes University Inglaterra.

Ingrese por concurso Público como docente a la UNI ,1ero en el taller II a cargo del arquitecto Alberto Velarde Andrade actual decano del Colegio de Arquitectos y luego como profesor con del Arq. José Bentin Diezcanseco ,jefe del taller ,ex decano y premiado como el mejor profesor de la Facultad.

HABILIDADES

Diseñador nato, creativo en todo campo, con capacidad para las relaciones interpersonales, con capacidad analítica, experiencia en el diseño y supervisión de proyectos complejos, de gran escala, Manejo de técnicas internacionales en planeamiento urbano, experiencia empresarial en el campo de la construcción y administración de proyectos inmobiliarios.

OBJETIVOS

Manejar el proceso constructivo desde su factibilidad, el diseño ejecución y destino final. Con un aporte tecnológico, constructivo, arquitectónico y Urbano marcado. Actualmente, postulante a los master en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias en Europa

FORMACION ACADEMICA

Bachiller en Arquitectura, de La Universidad Nacional de Ingeniería, 1987-1993
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes.

Educación Primaria y Secundaria
CEP. Nuestra Señora del Carmen «Carmelitas» 1975-1985

MERITOS ACADEMICOS

Primer puesto en:

Examen de actitud vocacional para (arquitectura-UNI) 1986
Examen de actitud vocacional para (arquitectura –UNI)e ingreso puesto 13 1987
Taller de Diseño I (Arq. Pedro Belaunde) 1987
Taller de Diseño VI Diploma de honor (Arq. Eugenio Nicolini) 1990

Primer puesto en:

Primera Bienal Nacional de estudiantes de Arquitectura 1990
Seminario de Construcción 1992
Taller de investigación Tecnológica 1993

Seleccionado como expositor de la primera muestra anual de talleres de diseño (Faua-UNI) 1992

Seleccionado como expositor de la Segunda muestra anual de talleres de diseño (Faua-UNI) 1993

Honor al mérito otorgado por la municipalidad de Jauja por el estudio urbano de la ciudad Taller VII Arq. Manuel Zubiato. 1991

Honor al mérito segunda mención Honrosa de reordenamiento y diseño de puestos ambulatorios (UNI) 1993

X Conea Universidad del centro Huancayo Participante del la bienal y asistente 1994

CAPACITACION

*Diseño asistido por computadora autocad 12-13 en la escuela de post grado de la UNI 1995

*Seminario taller internacional (Planeamiento y gestión estratégica en el desarrollo local y Urbano Organizado por Oxford Brookes University (CENDEP), Massachusetts Institute of Technology (MIT),Faua UNI) 1996

*Administración de obra en Sencico 1995

*Seleccionado para asistir al taller Internacional Sustainable settlements design in the third world en (Oxford ,Inglaterra) ,organizado por Oxford Brookes University MIT-USA ,UNI	1996
*Seleccionado para asistir al taller internacional Rebuilding communities Belfast Northern-Ireland en Inglaterra , en la Queens University ,organizado por Oxford Brookes, MIT-USA,UNI	1996
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio una gira en Europa Con el propósito de conocer algunas • de sus obras arquitectónicas, Artísticas sus Ciudades, • contemporáneas y/oantiguas, así visito,Londres, Oxford,Belfast, • París,Berlín,Stuttgart,Bruselas,Viena,Venecia,Florenca,Roma,Atenas • ,Basel,Zurich,,Madrid, Valencia,Barcelona en un periodo de 3 meses. 	1996
Programa S.10 costos y presupuestos asistidos por computadora en SENCICO, (Servicio Nacional de capacitación en la industria de la Construcción)	1997
*Seminario internacional, espacio urbano:Estrategias de intervención en el espacio Público	1997
Organizado por Universidad Politécnica superior de Cataluña UPC España y La Fuaa-UNI	1997
*Seleccionado al II Taller Internacional de Diseño Urbano: Gamarra propuesta urbana y calidad de vida Organizado por la FAUA- UNI y Oxford Brookes University Joint Centre for Urban DesingJCUD	1998
Diseño de proyectos Autocad 3d y 3dmax diploma Autodesk internacional, (Macrotec Data) 1999	
Capacitación de recubrimientos decorativos COREV en México DF (técnico- Comercial)	2000
Inter Urbe la vivienda en Perú (colegio de arquitectos de Perú)	2000
Nuevas tendencias en Diseño de hoteles y Restoranes (colegio de arquitectos Perú)	2000
Interurbe especializado, los espacios públicos en el país (colegio de arquitectos del Perú)	2000
Taller internacional tecnologías para viviendas de bajo costo (UNI programa 10 x 10 , CYTED)	2001
Curso promoción de Inversiones inmobiliarias en vivienda turismo, comercio, industria Oficinas, (CAP promocap)	2001

TRABAJOS DE INVESTIGACION

El acantilado de lima.

Arquitectura deportiva.

IDIOMAS

Ingles estudios en colegio Bilingüe.

Francés Fundamental 1era mitad (Alianza Francesa)

ORGANIZACION

Organizador y asistente al ciclo de conferencias arquitectos del Primer mundo Miembro del comité organizador de 1er encuentro latinoamericano de jóvenes arquitectos.

1992

DOCENCIA

Docente en la facultad de arquitectura Urbanismo y artes de le UNI, plaza obtenida por concurso público en Marzo 1994 Taller de diseño 3 con el Arq.Alberto Velarde Andrade.

1994

Taller Vertical A, niveles 7,8,9 ,Siendo jefe de taller el Arq. José. Bentín Diezcanseco, ex decano		1994-97
Taller vertical 7,8,9 con el Arq. Guillermo Claux		1998
Expositor del ciclo de conferencias sobre arquitectura Europea organizado por la Faua. UNI y el colegio de arquitectos del Perú.		1997
Expositor en el seminario de taller: Desarrolló tecnológicos en le industria de la Construcción organizado por el colegio de arquitectos del Perú.		1997
Formo parte del equipo de docentes ,Siendo Jefe el Arq. G. Claux en el taller internacional conjuntamente con los Arqs. de la UPC de Barcelona España, T.Roviria,J.Bosch,E.Ordonez.		1997

EXPERIENCIA LABORAL

Fundo Corporación CONSTARQ S.A.C.

2001

Con la misión de enlazar la arquitectura, construcción, desde la factibilidad, su diseño, detalles, mobiliario, su ejecución viable, y sostenida

Labores como gerente general:

Planificación estratégica, administración

Estudios de factibilidad

Diseños :

01 proyecto Multifamiliar Surco

01 proyecto Multifamiliar Miraflores, Familia Castillo 330m2 2004

01 proyecto Multifamiliar en esquina la Molina 6dptos 520m2 2005

01 proyecto Multifamiliar en esquina 2 la Molina, 5dptos 450m2 2005

Ampliación y remodelación duplex familia Mouro Pacheco 280m2 2006

Remodelación Dpto. familia Paul Pacheco Wisconski 60m2 2006

Ático

05 proyectos multifamiliares para la Molina, Administración desde la factibilidad hasta la venta y entrega de Dptos .

coordinación con las especialidades, Administración de obra en al Molina,

Como diseñador responsable de los siguientes proyectos:

Multifamiliar 3dptos 290 m2 2000

Multifamiliar 6 Dpto. 330m2 2001

Multifamiliar 5 Dpto. 300m2 2001

Multifamiliar 4 Dpto. 300m2 2001

Multifamiliar 4 Dpto. II 300m2 2006

MUEBLES

Juego de comedor (persiano)Juego de sala módulos ,juego de dormitorio, mesa

Central y laterales de sala, cocinas, modulo de diversión, tocador ,puente dormitorio , escaleras en madera,

Juego de oficina.

En Consorcio Integral de Construcción S.A.**1996-2004**

Cargo Gerente General

A cargo de la administración, desde la importación hasta la instalación en obra la asesoría técnica a constructoras oficinas de arquitectura , universidades institutos, y la supervisión en obra coordinada con la constructora de recubrimientos texturados Corev.

Algunas Obras Realizadas:

Jockey plaza	COSAPI Construcciones
Edificio empresarial Gremco	GREMCO
Edificio T4	Graña y Montero
Banco de Crédito	Partenón
Mc Donalds	
Texas Petroleum Company, Grifos	
J.P. Morgan	
Edificio T6 Banco de crédito	Graña y Montero
Banco Weise Aetna	
Serbanco	
Centro Comercial y Financiero Plaza Camacho	COSAPI S.A.
Casino Jockey plaza	
Tiendas Ripley	Cosapi
Tiendas Saga Fallabela	Cosapi
D Fashion	
Vision Center	
Cines paseo el prado	Gessa
Fabrica Kuresa (Pegafan)	
Colegio Alpamayo	HyV
Casino	Hogar
Hotel las Ameritas	Orbe gozo
COUNTRY HOTEL	COSAPI S.A.
IPCNA Instituto peruano Norteamericano	
Banco Weise Nueva sede	Sagitario
Apart Hotel las americas	Sagitario
Sede administrativa Universidad Cayetano	Building S.A.C.
Ipcna En Ciudad de Chiclayo	Icpna
Capilla para los mormones Urb.Ingeniería	
Edificio Multifamiliar	Inv. Palomar

Estudio y Constructora J. Bentin Arquitectos**1994-1996**

Ingreso como practicante preprofesional ,trabajo como diseñador a cargo, elaborando desde esquemas de diseño ,bocetos ,elevaciones y presentación.

Como Diseñador a cargo:

Edificio Registros Públicos Mineros área	4,500 m2	Concurso Ganado
Segundo edificio Registros Públicos Mineros área	4500m2	
Nueva Sede del Colegio Alpamayo área	12,000 m2	Concurso Ganado

Como Auxiliar:

Edificio multifamiliar 9 pisos

Toyota del Perú S.A.

Practicante preprofesional en 1992
Diseño y construcción de Muebles y maquetas

Estudio Cooper Graña Nicolinni

Auditorio Colegio Médico	350 esp.-400m2	1990
Auditorio facultad de Derecho de la Católica	420 esp.-600m2	1991

Estudio Pacheco Faura

Ingreso como practicante pre profesional en 1987 y Actualmente me desempeño como diseñador.

Viviendas familias Amanzo,Zegarra Ramírez		1990
Multifamiliares Negocios inmobiliarios.		1990
Gimnasio cerrado colegio Pestalozzi	1600m2	1993
Diseñador a Cargo:		
Complejo Deportivo Miraflores, Piscina Coliseo Estadio.	Area 4 hect.	1991
Nuevo estadio Telmo Carbajo para el Sport Boys	15000 esp..	1992
Coliseo Auditorio Para la escuela de oficiales de le policía	5000 esp.	1995
Club COSER Anteproyecto	2 hect.	1999
Supervisión entrega del estadio monumental	60000 esp.	2002

HOBBIES

La Pintura ,fotografía, deportes: el Futball, la tabla Hawaiana, el footing.

Referencias

José Bentín Diezcanseco Exdecano de la Facultad de Arquitectura de la UNI PREMIO AL MEJOR DECANO, PREMIADO POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS POR SU GRAN TRAYECTORIA, JURADO DE

CONCURSOS ANIVEL NACIONAL Presidente del estudio y empresa constructora Bentin Arquitectos.
TIF. 4466412

Arq. Aníbal Pacheco Faura Especialista en infraestructura deportiva actual miembro del decanato en el CAP

Telf. 4469054

Andrés De La Piedra Cassineli, Jorge Gallo De La Piedra, Presidente del directorio en Consorcio Integral de Construcción S.A.

Tif. 074 242782.

Atico: Arq. Helbert Miguel Urdaniga oficina :Carlos Arrieta 838 Lima Tif. 3304489 96507993-email atico_iv@yahoo.com

RESÚMEN DE PROYECTOS REALIZADOS: AUDITORIOS

Ficha Técnica

Tipología: Auditorio

Proyecto: Auditorio Colegio Médico del Perú

Ubicación: Miraflores - Lima

Area Intervenido: 400 m²

Fecha: Dic. .1991

Oficina: Cooper, Graña Nicolini

Cargo: Auxiliar

Memoria:

Este auditorio fue ganado por concurso.

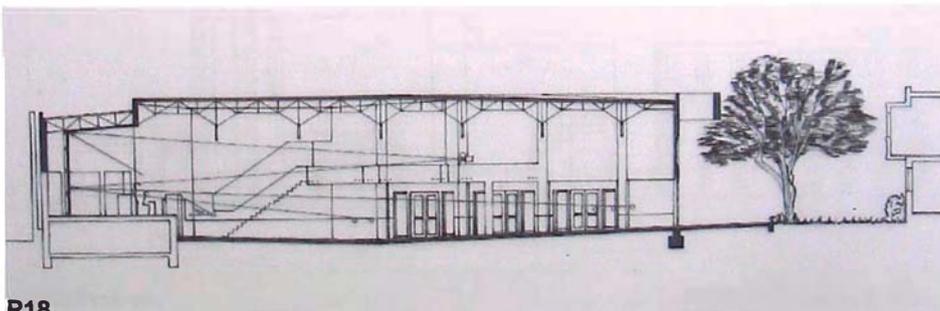
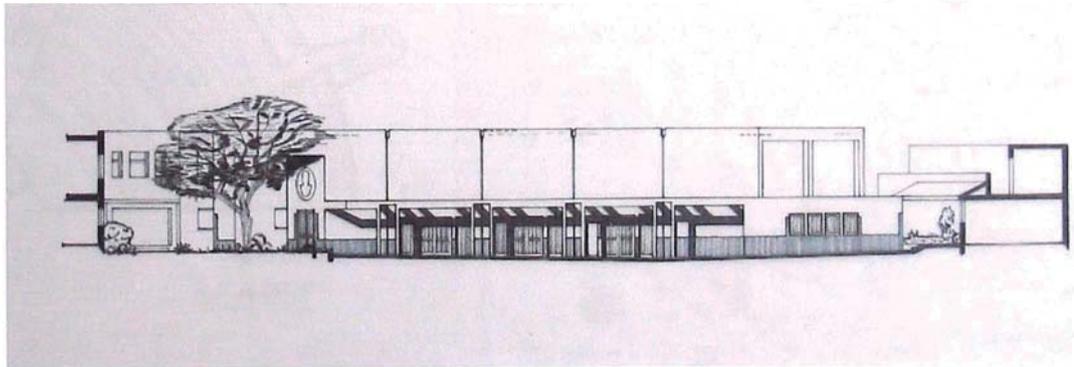
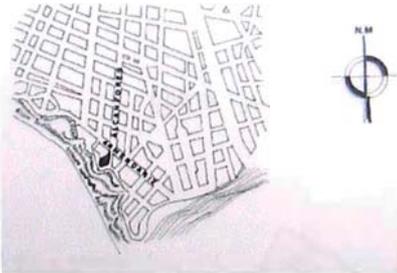
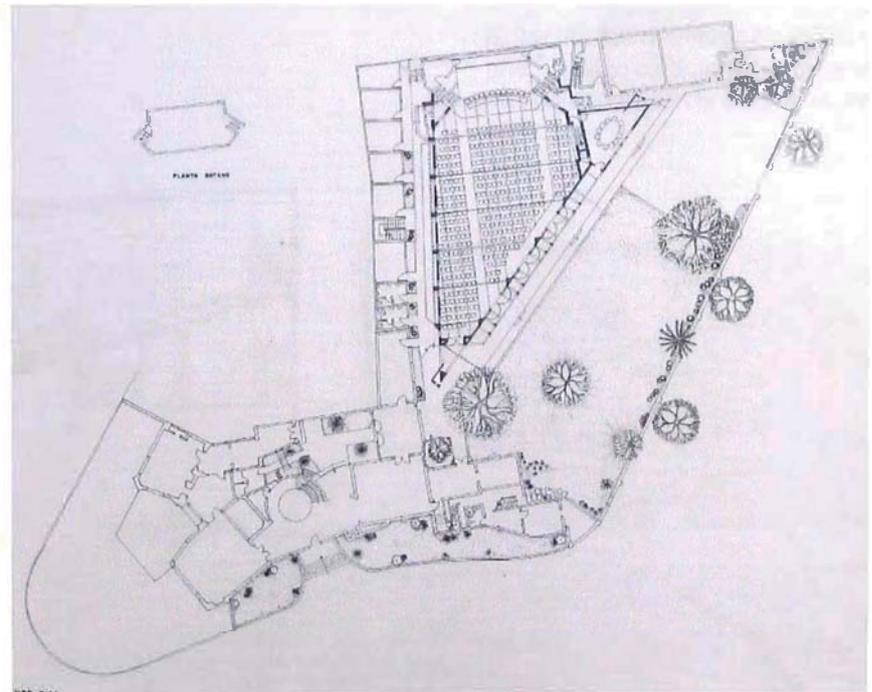
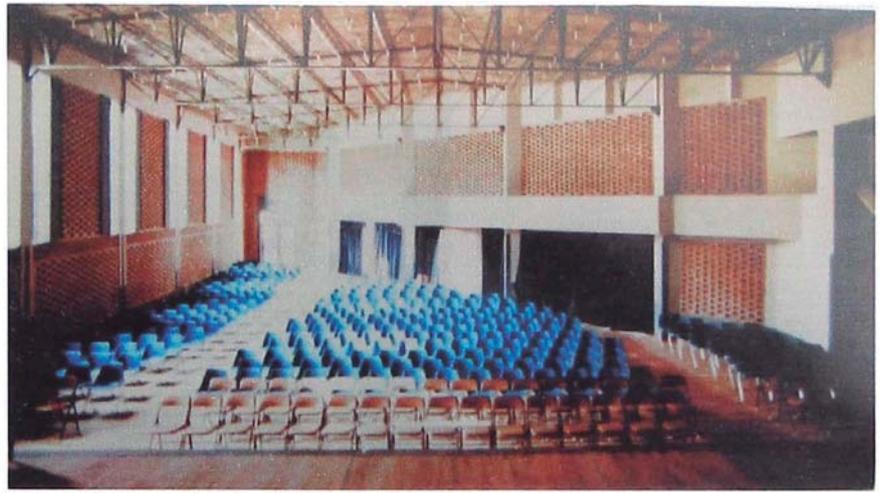
Tiene una capacidad para 350 espectadores.

Una de las condicionantes importantes era de preservar el área de jardín de forma que no sea un espacio residual, es así como la forma del auditorio adopta esta planta triangular logrando a la vez una fachada hacia el jardín.

En la fachada se desarrolla una circulación techada y las salidas del auditorio creando la primera escala de una doble fachada, de fondo el volumen del auditorio

La esquina en vacío recibe al espectador

En el interior los acabados son los únicamente necesarios



Aquí la fachada con un primer plano que da la escala humana al jardín.

Ficha Técnica

Tipología: Auditorio

Proyecto: Auditorios Facultad de Derecho de Pontificia Universidad Católica del Perú

Ubicación: San Miguel - Lima

Area Intervenida: 600m²

Fecha: Dic. 1991

Oficina: Cooper, Graña Nicolini

Cargo: Auxiliar

Memoria:

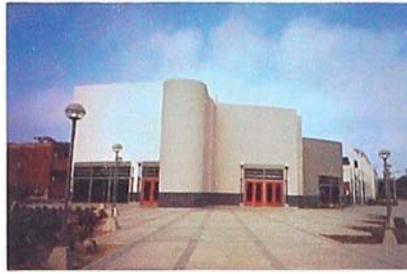
Este auditorio fue ganado por concurso,

Tiene una capacidad para 420 espectadores.

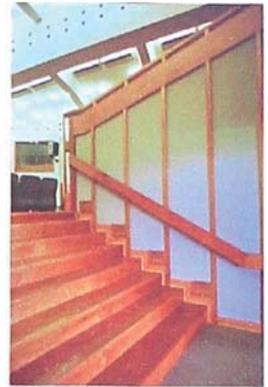
Su ubicación en la facultad de derecho, cierra el espacio, creando sub espacios a menor escala para los alumnos, y a la vez se posee de las visuales como un Hito para la facultad.

Su volúmen escalonado en planta y elevación resalta la tridimensionalidad al espacio interior, al defasar en planta y en corte las dimensiones.

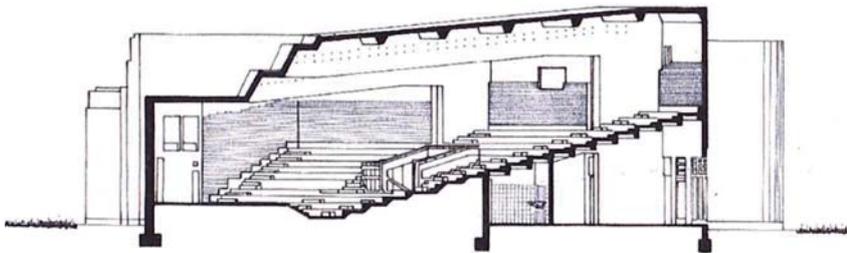
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
AUDITORIO DE DERECHO
en Miguel, Lima 1995



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU
AUDITORIO FACULTAD DE DERECHO
San Miguel, Lima, 1995

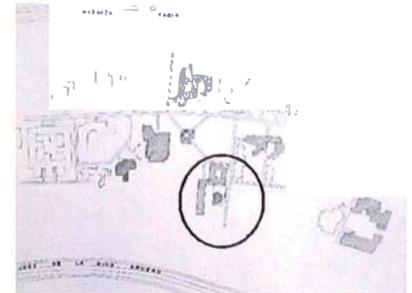


El interior fue detallado de forma muy precisa, algo característico de la oficina, contando con la inversión necesaria.

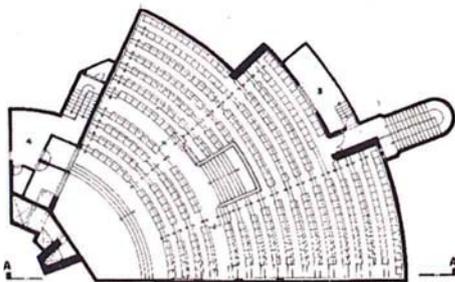


CORTE A - A

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 10

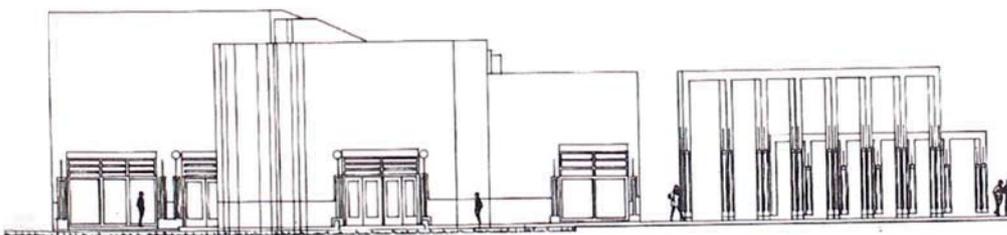
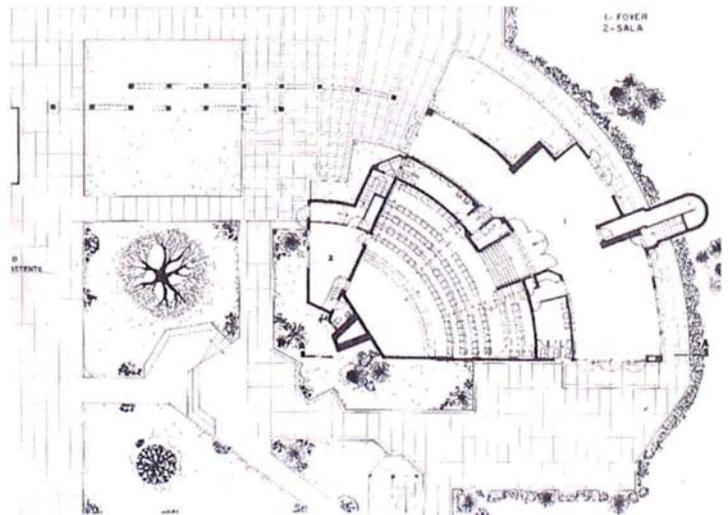


3 - SALA DE PROYECCION
4 - TRADUCCION



SEGUNDO PISO

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 10



ELEVACION

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5 10

Los volúmenes tienen parte de la visión, formal del arqu, Nicolinni.

COMERCIO

Ficha Técnica

Tipología: Comercio

Proyecto : Centro comercial La Vendedora

Ubicación: Lima - Lima

Area Intervenida: 4,205m²

Fecha: 1991

Oficina: Cooper, Graña Nicolini

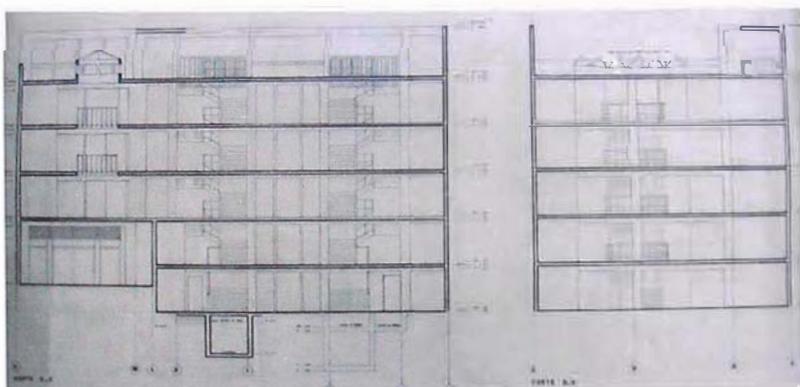
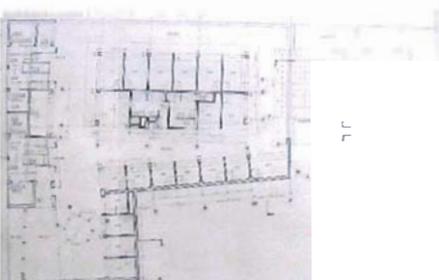
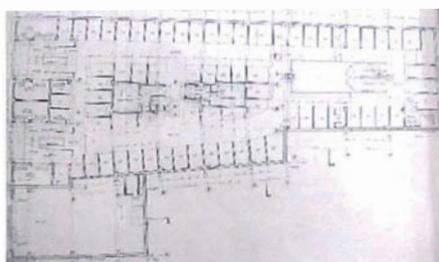
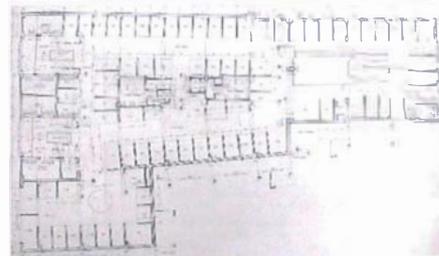
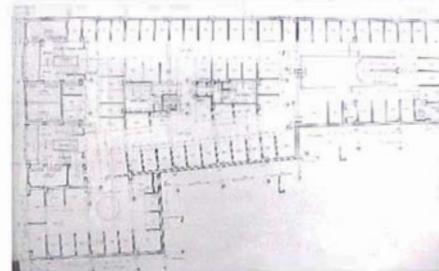
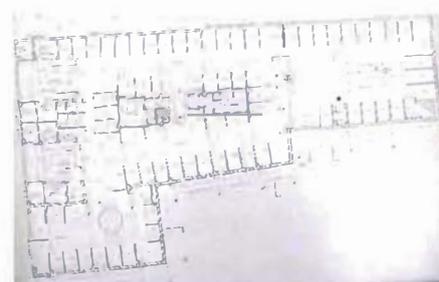
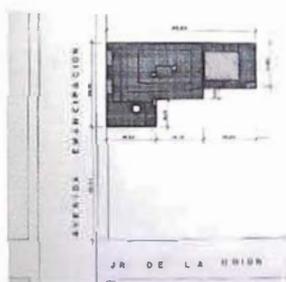
Cargo: Auxiliar

Memoria:

Ubicado en la Av. Emancipación, rodeado de edificios que forman parte del centro Histórico hace de su fachada un reto y un gusto especial trabarlo en la oficina de CGN.

Por otro lado la necesidad de explotar al máximo la cantidad de tiendas comerciales a su interior racionaliza su planta interior en cinco niveles dos ingreso y un vacío en la parte posterior.

Cabe destacar el trabajo de fachada manteniendo la escala de los vecinos ,aliniándose con las alturas con un primer volumen , que además maneja las proporciones en vanos y los balcones del centro históricos de manera de mimetisarse con el contexto , ya atrás aparecen retirado dos pisos más.



EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

Ficha Técnica

Tipología: Infraestructura Deportiva

Proyecto : Complejo Deportivo cooperativa Coser

Ubicación: Surco - Lima

Area Intervenida: 20,000m²

Fecha: Dic. 1999

Oficina: A. Pacheco faura

Fecha dic 1999

Cargo : Auxiliar responsable

Memoria:

Este club tiene una organización de tipo cooperativa son propietarios del 50% del terreno ,el otro 50% es del estado .

Ante un pedido se elaboró , un programa arquitectónico que calzara en sus necesidades pero también que produjera un auto financiamiento a medida que se implementaban las áreas en el orden de rentabilidad así el programa también era un plan comercial basandonos en la metodología en el CENDEP - Oxford, donde iniciamos un cambio que se autoregenere progresivamente

Se planteo :

Una piscina techada, debajo de coliseo

Un coliseo multiusos techado de tribunas retráctiles

Áreas de restaurantes cafeterías bar

Un salón multiusos

Gimnasio

salón de aeróbicos, bailes etc.

Áreas administrativas

Areas libres

Piscina abierta para adultos y niños

Area verde para parrillas y eventos infantiles

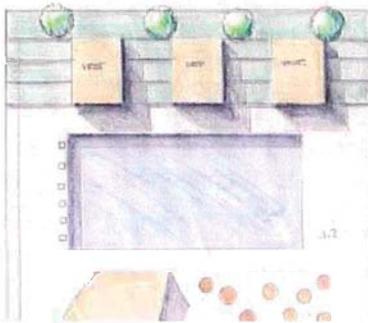
Cancha de futbolito , tenis y frontón

El área de estacionamiento se replanteo manejandola en el perímetro aumentando al doble su capacidad al usar la pista pública como circulación

El partido

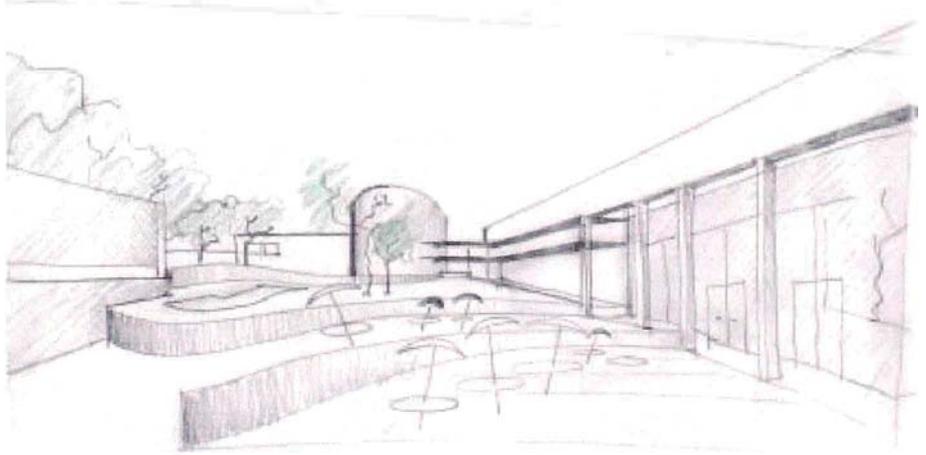
Busca generar un ingreso que provoque curiosidad mostrando parcialmente una elipse , y abriendo la visual a medida que uno ingresa
Una serie de desniveles lleva a la piscina

El foco central sobre el cual gira el club es la piscina ,el restaurante y a partir de allí que se orientan el resto de locales alrededor de este corazón

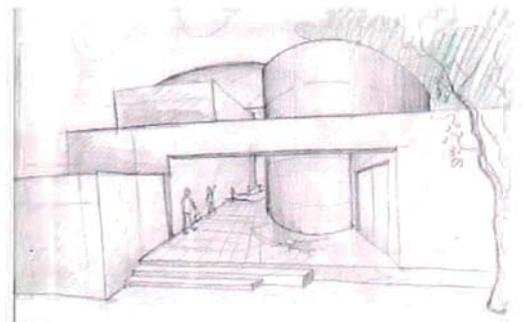


A la izquierda planta de la piscina semi olimpica bajo el coliseo ,un lado tienen jardines en terrazas que descienden cerrando en grandes ventanales llenado de verde las visuales

Un particularidad es la piscina techada debajo del SUM , esta piscina lleva un lado totalmente abierto a un jardín para quitarle cerrada y otorgarle gran luminosidad



Vista desde la piscina recreativa exterior hacia el volúmen elíptico , que es un SUM
Abajo vista del ingreso



Ficha Técnica

Tipología: Infraestructura Deportiva

Proyecto: Estadio de universitario de deportes evaluación solicitada por el club Universitarios de deportes, para la entrega de las instalaciones por parte de Gremco

Ubicación: Mayorazgo - Lima

Area Intervenido: 30,000 m²

Oficina: A. Pacheco Faura

Fecha: Oct 2002

Cargo: Auxiliar arquitectónico

Memoria:

Con el propósito de recepcionar las instalaciones a la constructora Gremco El club universitario encarga la evolución de las instalaciones.

Un grupo conformado por ingenieros en cada especialidad y arquitectos en este caso el Arq Anibal Pacheco faura con quien se trabajo.

El estadio tienen aportes interesantes y también limitaciones.

El Juicio principal sobre la evaluación radica, en su ubicación, el estadio se encuentra cerrado en el 50%, solo la mitad de su perímetro tiene posibilidades de acceso y evacuación esto, congestiona al doble las vías de acceso, con la posibilidad de encuentros entre barristas rivales, tema que deribó en cercos de las zonas aledañas.

El estadio nacional tienen un radio de 360 grados de salidas y funciona muy bien en ese sentido.

En segundo lugar el partido que hunde la gradería en relleno por cerca de 40 filas, casi cinco pisos lleva a los espectadores a tener que recorrer esto para acceder a los servicios que están en el nivel 0.0m,

por lo cual muchos optan por no subir, los baños no podían estar más abajo pues necesitarían bombas especiales para sus desagües dada la magnitud del uso.

La capacidad es de 70,000 espc... y no 80,000 espc. pues, se estimó 18 personas paradas por palco, cuando entran 9 sentadas solamente que es lo usual.

Los pasillos de evacuación distan mas de lo reglamentado por normas internacionales se debe usar 14 asientos unos 9ml.

Los SSHH. tienen ingresos muy angostos que no previenen la magnitud de los espectadores en un entre tiempo.

La butacas que son sentaderas básicamente tienen un espacio reducido como respaldar que no ayuda al descanso

Aspectos positivos

Posee un sala de control por cámaras muy completa que abarca hasta la Javier Prado con mas de 20 cámaras.

Esto ayuda al control de los espectadores, y limita los actos delincuenciales

El esquema del estadio sin pista atlética otorga una presión mayor al local, y una espacialidad de buena proporción. además de la cercanía visual al espectáculo

El esquema constructivamente es económico y lo hace rentable como negocio.

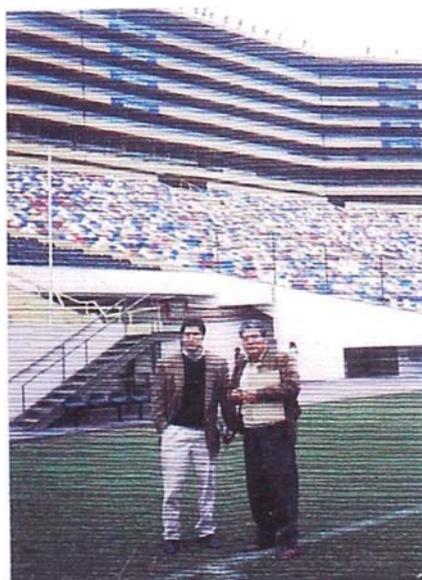
El ingreso de los jugadores es totalmente independiente llegando el bus hasta vestuarios, sin que tengan contacto con el público.



Los cinturones de circulación de 5mt de ancho arriba.



Ingresos para buses con deportistas.



La áreas de circulación externas son amplias llegan a 17ml.

Ficha Técnica

Tipología: Infraestructura Deportiva

Proyecto : Remodelación Estadio

Telmo Carbajo

Ubicación: Callao-Lima

Area Intervenido: 30,000m²

Fecha: 1992

Oficina : A. Pacheco Faura

Cargo: Diseñador auxiliar

Memoria:

Consistió en colocar en óptimas condiciones las actuales instalaciones del Telmo Carbajo estadio donde juega como local el equipo del callao el Sport boys

Este estadio tiene una infraestructura muy deteriorada por el paso de tiempo y la mala calidad del suelo , la Corde callao

solicito se haga un estudio sobre la remodelación.

Se trabajo un esquema ,para 15,000 espectadores que cubriera las necesidades de capacidad y posibilidades de inversión , y concentrara la mayor capacidad hacia el frente mas importante asi se opto por el esquema conocido como cacho de toro ,donde el grueso de la tribuna se concentra en un lateral y hacia los comers se va angostando de tal forma que en planta se genera un comamenta.

Una característica del esquema es que ayuda a contener especialmente el estadio ,cuya capacidad llegaría a 10,000 espect.

Otro aspecto relevante fue la inexistencia de un área de desfogue , por lo cual se optó por volver peatonales las calles perimétricas

Un factor importante fue la existencia de una fachada con un valor representativo del antiguo estadio y por cierto histórico .

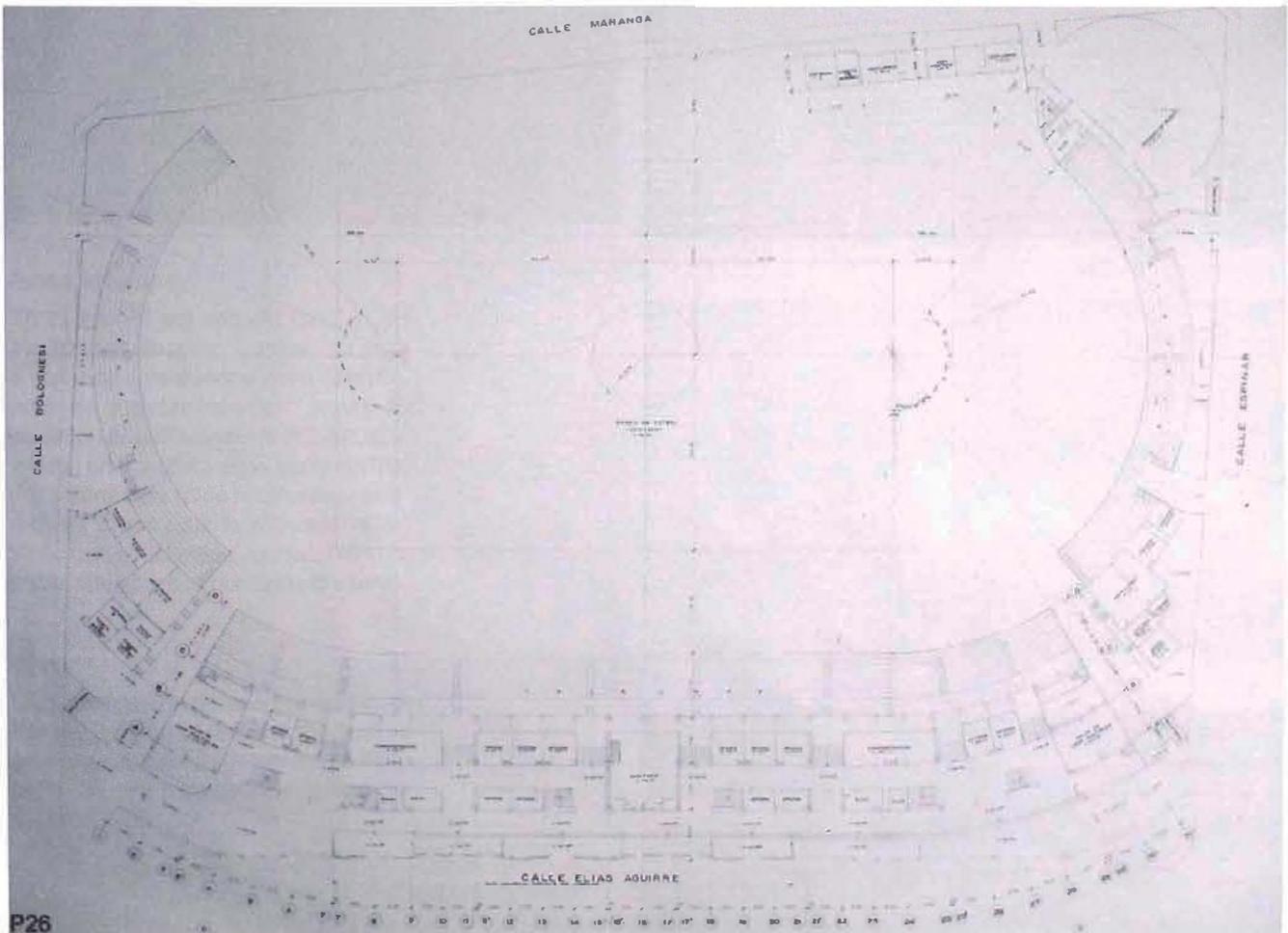
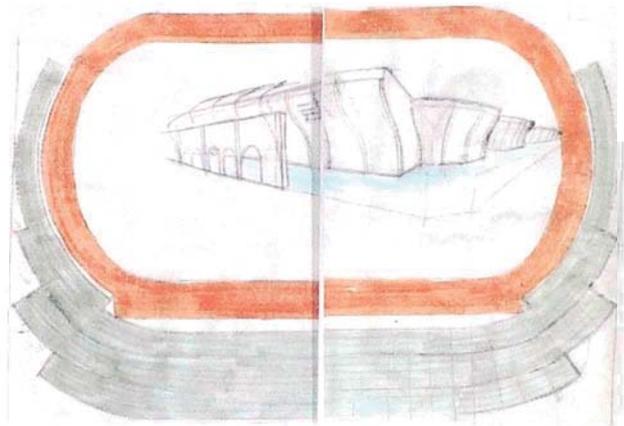
El partido opta por conservar esta fachada como un velo delante de las nuevas tribunas en contraste

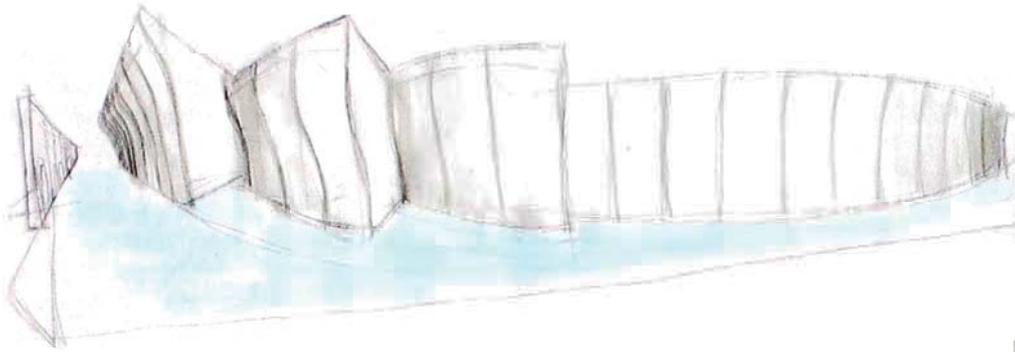
Mientras que la antigua fachada es plana la nueva tribuna vuela detrás de ella en

una escala que la envuelve ,esto le da un mayor valor ala antigua fachada pues queda enmarcada ,envuelta y contrastada por la nueva fachada que esta detrás

Otra intención que no se termino de plasmar y esto fue una iniciativa personal ,fue que quebrando una vez mas los volúmenes de la tribuna generar un perfil curvo cual proa de un barco imagen que me queda grabada del puerto del callao las escalas eran parecidas y se intentaba recrear la memoria del puerto

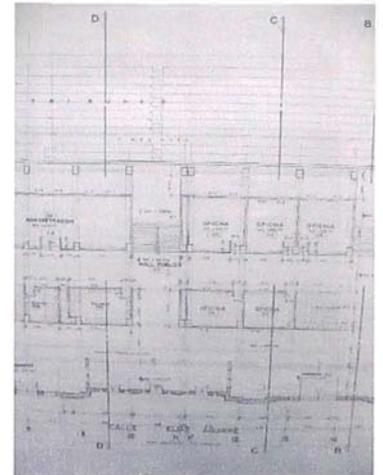
En esta planta se puede apreciar el muro antiguo que es dejado como primera fachada



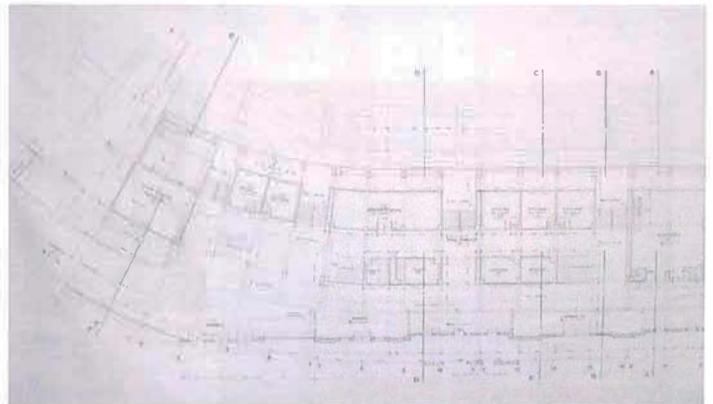
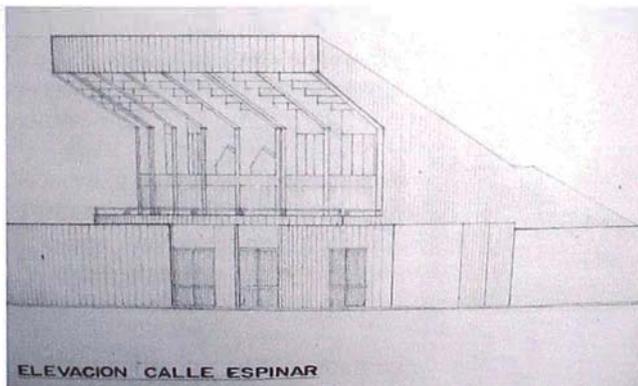


Apuntes del autor

Una vez más la imagen ,Que intenta recrear la memoria del puerto con los perfiles de la tribuna, aquellas proas incontables de escala imponente ,sobre aguas quietas

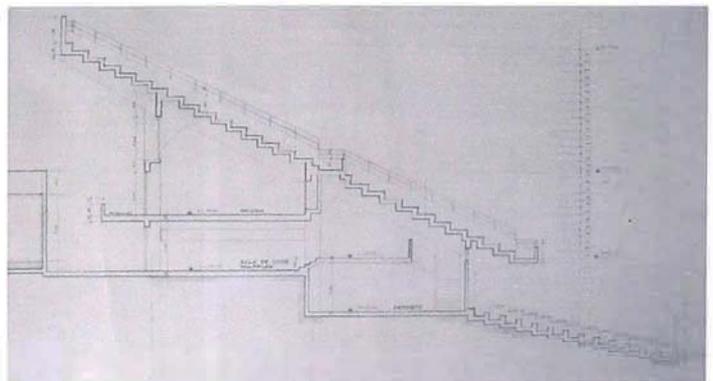


Elevacion lateral final
aqui se aprecia la escala envolvente
con respecto al primer plano.



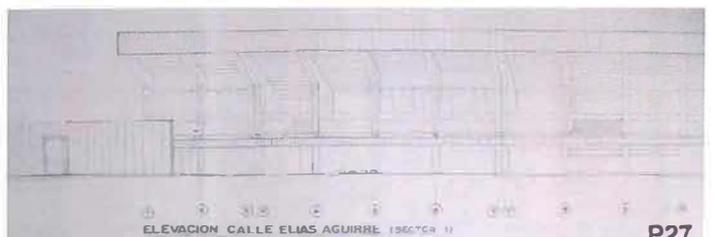
Areas internas

En el interior del estadio existen las facilidades usuales , vestuarios para 4 equipos , vestuarios para referis , área de mantenimiento , áreas de atención al público como baños cafeterías , un auditorio en la parte central y 2 salones de usos múltiples , además de áreas para la administración y oficinas solicitadas, así también las facilidades para la prensa entre otras.



Corte

Con la intención de acercar los accesos del público al nivel de ingreso la primera sección de la tribuna se hunde, y una segunda sección se levanta sobre el nivel.



Ficha Técnica

Tipología: Infraestructura Deportiva

Proyecto Gimnasio Pestalozzi

Ubicación: Surco- Lima

Area Intervenido: 800 m²

Fecha: Septiembre 1993

Oficina: A. Pacheco faura

Cargo: Auxiliar

Memoria:

En los interiores de las instalaciones del colegio particular Pestalozzi se encargo implementar un Gimnasio cerrado , cuyos parámetros provenian de Alemania , así como se envio desde allá un esquema , de las necesidades y facilidades con las cuales debía contar este gimnasio.

Incluye un área para deportes cerrados Voley, Basquet,

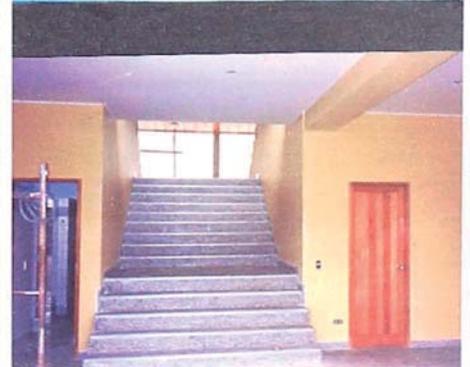
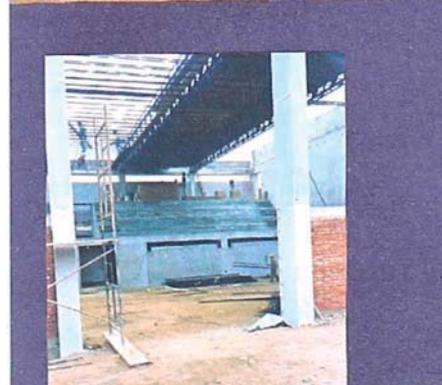
Tanto en las paredes laterales como en los techos se encuentran Los aparatos necesarios para la gimnasia

Un tribuna pequeña para unas 300 personas .

Cuenta con los ambientes de servicios vestuarios para alumnos y profesores

Se ingresa por un halll cerrado que distribuye a todos los ambientes un esquema muy propio de paises frios , y valido para un clima benigno como el nuestro.

Su volumetría es sobria destaca racionalmente estructural , sus elementos estructurales destacan en sus fachadas , así también los grandes ventanales que dan al área deportiva .



OFICINAS

Ficha Técnica

Topología: Edificio de oficinas

Proyecto : Registro Público de Minería

Ubicación: San Borja- Lima

Area Intervenido: 4,500m²

Oficina: Jose Bentin, Dextre

Fecha: 1995

Cargo: Auxiliar Encargado

Memoria:

Mediante un concurso se convocó a la oficina del Arq. Bentin, en una época en que la estabilidad económica generada en el año 1995, hacia necesario dotar de facilidades al sector minero, uno de los sectores con mayor crecimiento.



Es así como trabajando como auxiliar a cargo y generando propuestas internas que el arq. Bentin y el arq. Dextre evaluaban, para ir dando forma la propuesta final del edificio

El edificio se dividía en un sector horizontal que era la zona pública básicamente, un sector con una volumetría más vertical donde estaba el grueso de las oficinas, y engastado entre estos dos, un área transparente que se iniciaba con unos jardines hundidos, un área que articulaba la distribución de las personas.

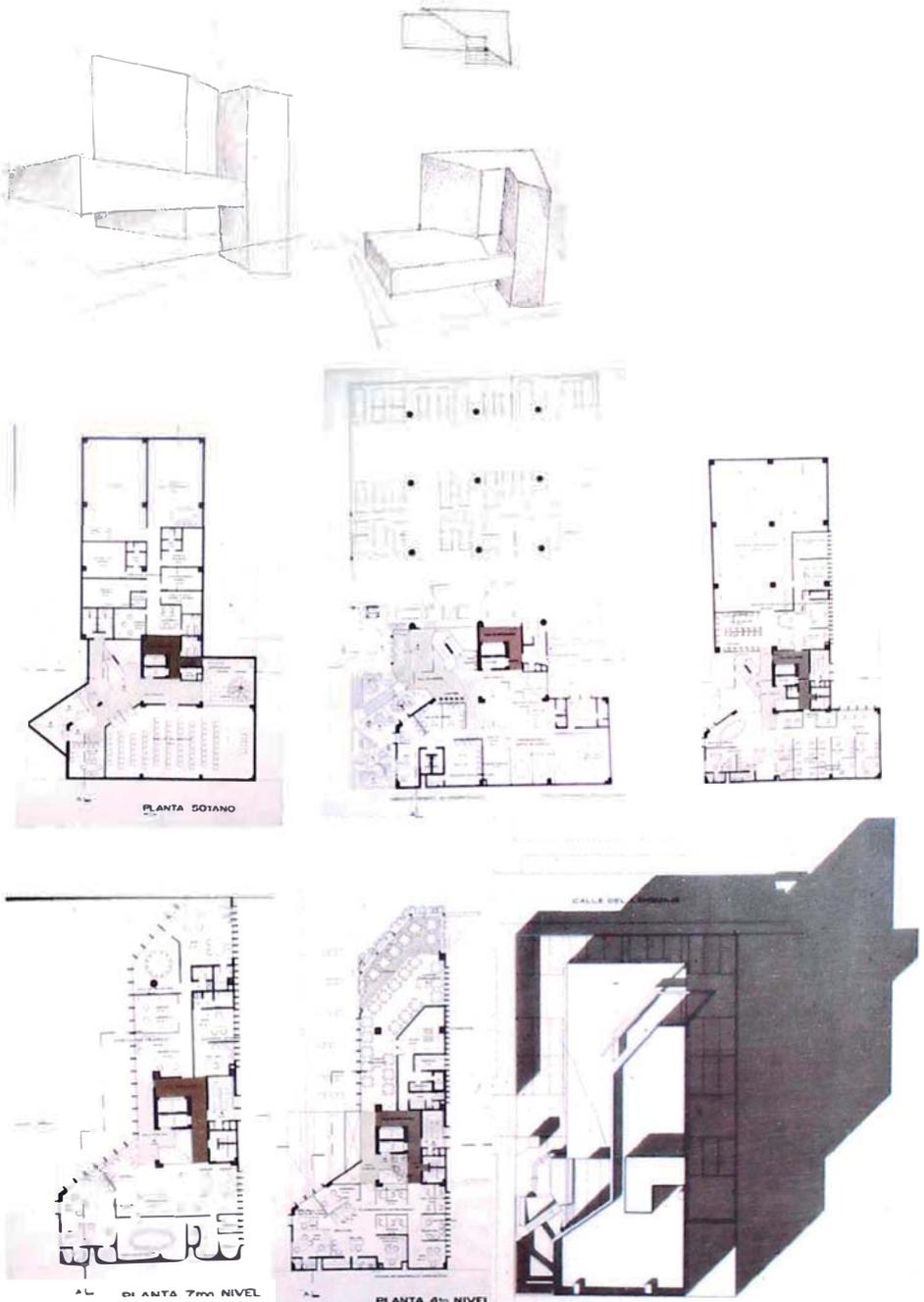
Esta coherencia función -forma que luego es llevada al detalle es muy propia de la oficina.

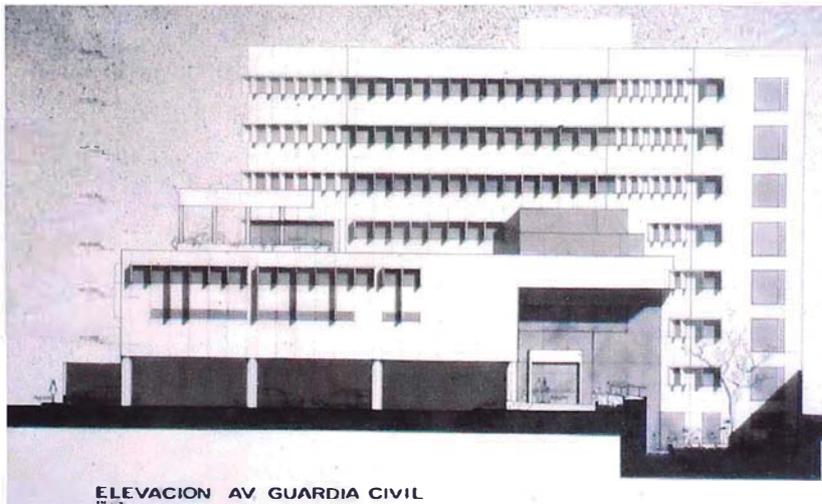
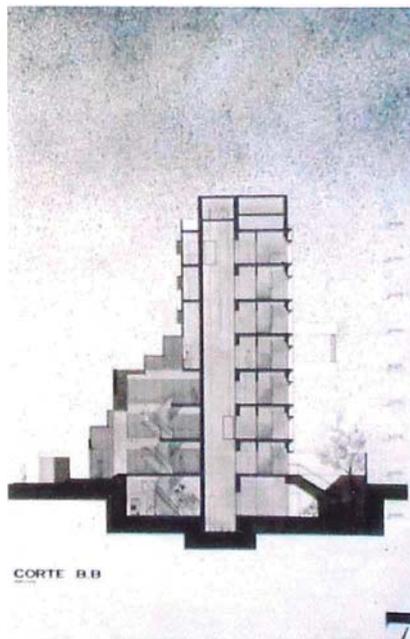
Como diría una frase con la que alguna vez quise se pueda representar al taller del Arq. Bentin «DEL ESPACIO AL DETALLE»

A manera de aligerar la horizontalidad y flotar el volumen la playa de estacionamiento producía un vacío en el primer nivel.

La cafetería se colocaba estratégicamente en 4to nivel, con las posibilidades de extenderse con una gran terraza en los techos del volumen horizontal y a manera de acento un volumen de esta sobresale rompiendo la espalda del edificio.

Arriba en bocetos las formas iniciales, del planteamiento dos volúmenes incrustados, en su intersección el ingreso.





Segundo proyecto

Posteriormente y debido a cambios en el programa realizados por el cliente el proyecto tiene significativas modificaciones

En este segundo proyecto el edificio es conformado por un volumen horizontal en él, un ingreso transparente que deja ver en la parte posterior un gran cilindro que encierra las circulaciones.

Este cilindro externo al volumen principal

acentuado por un color y textura se convierte, en el elemento visual, bisagra y de contraste balanceando la horizontalidad del otro bloque



VIVIENDAS

Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto : Vivienda Ubifamiliar

Amanzo

Ubicación: Surco- Lima

Area Intervenida: 180m²

Fecha: Enero. 1990

Oficina: A.Pacheco Faura

Cargo: Diseñador responsable

Memoria:

Esta vivienda se encargó para reducir el área de un proyecto anterior el cual fue construido en su primer piso sin techar, entonces debían usarse la mayor cantidad de estructuras posibles, se usó casi el 90 % de lo existente.

El anterior proyecto tenía cerca de 270 m² techados.

Es una distribución sencilla que busca ahorrar área techada.

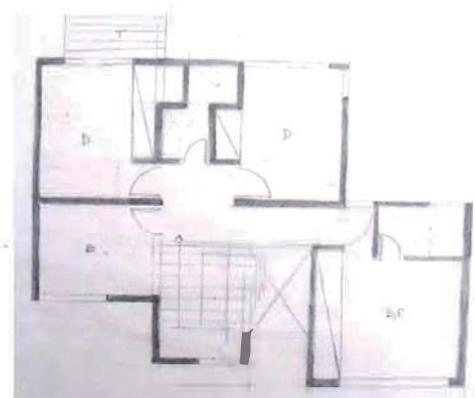
Crea en el ingreso un área a doble altura que se integra a la escalera y a su vez al estar en el segundo piso, de forma secuencial el espacio acompaña el movimiento.

Desde el ingreso se tiene una gran visual hacia los jardines posteriores.

El terreno termina siendo generoso para la magnitud de inversión con la que contaba el propietario, con la ventaja de contar con amplios jardines.

La fachada es vibrada con volúmenes sólidos limpios con una arquitectura sobria, atemporal.

Este vibrar de los volúmenes busca la memoria del adobe en el color claro y del balcon en los volados de color rojo.



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto : Vivienda Bifamiliar
Zegarra

Ubicación: Surco - Lima

Area Intervenida: 400 m²

Fecha: Junio. 1990

Oficina: A. Pacheco Faura

Cargo: Diseñador responsable

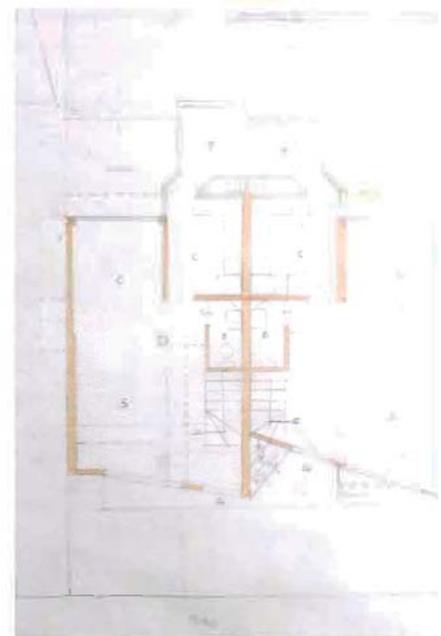
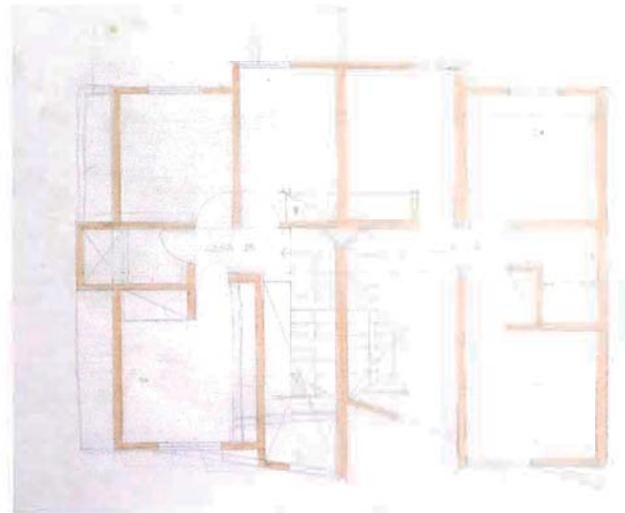
Memoria:

Este proyecto cuyo terreno es de 12 x 25 se encarga para lograr compartir el terreno en dos casas , con la posibilidad de hacer una tercera en la parte posterior del terreno , por lo cual se deja un ingreso vehicular lateral .

Estas viviendas que forman un condominio , tienen el mismo esquema ,un ingreso con doble altura a un lado la escalera que recorre la doble altura , y entrega a los dormitorios en el segundo piso de forma breve.

Abajo la sala comedor con vista al exterior y al jardín interior con una terraza.

Los volúmenes en fachada están girados en su base debido a que la calle cierra de un lado así giran mirando hacia el lado abierto , además de estar vibrados , y destacan con remate el uso de los tanques en la volumetría.



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto: Vivienda Unifamiliar

Paol y Mary Pacheco

Ubicación: Surco- Lima

Area Intervenida: 180m²

Fecha: Enero. 2007

Oficina: Constarq. S.A.C.

Cargo: Diseñador a cargo

Memoria:

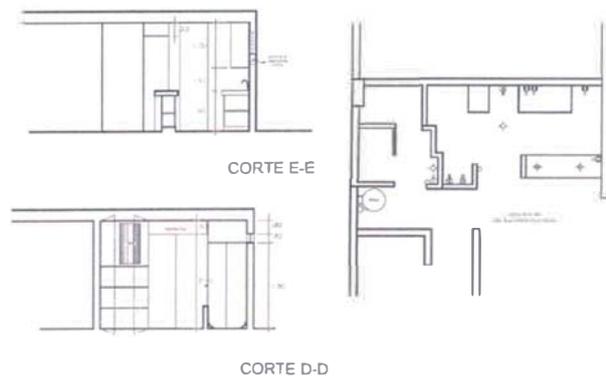
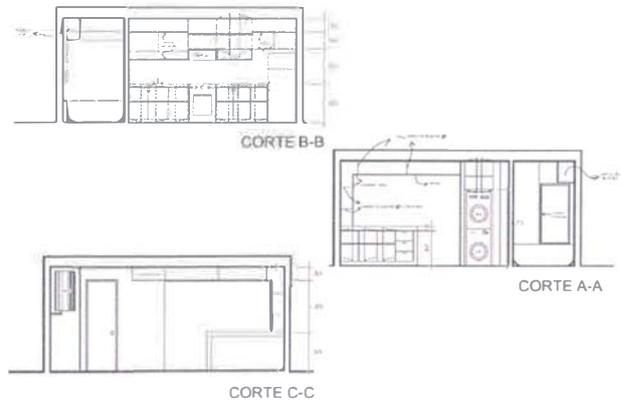
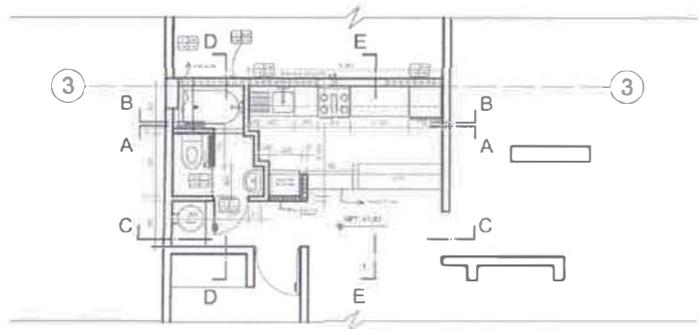
Este encargo se da con el propósito de mejorar un dpto. comprado en preventa, y así poder revenderlo o alquilarlo a un mayor monto.

El dpto es de unos 70 m² ubicado en un edificio de 26 dptos y en un primer nivel de dptos,

Se diseña la cocina de forma que quede abierta destacándola luciéndose, ampliando la sensación de espacio y logrando que la cocina también tenga vista a la calle que en este caso es un área verde.

Se detalla la barra los muebles, se modifica la iluminación posterior aumentándola, y se contempla cambios en los acabados del departamento en general se reubica la lavandería y coloca cada artefacto de forma precisa, racionalizando el espacio.

Contando con un solo baño se modifica para que puedan usarlo de forma compartida al mismo tiempo, separando sus funciones.



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto : Vivienda unifamiliar

Ramirez

Ubicación: Surco- Lima

Area Intervenido: 180m²

Fecha: Enero. 1990

Oficina: A. Pacheco Faura

Cargo: Diseñador responsable

Memoria:

Este encargo de una familia amiga a la oficina, tuvo la peculiaridad de solicitar que su casa tuviera un estilo con influencia norteamericana

Los techos inclinados en madera, las ventanas balcón, la chimenea, y una serie de detalles fueron así solicitados.

La casa logra una calidez singular. sus acabados en madera, los ladrillos expuestos suman en esta dirección.

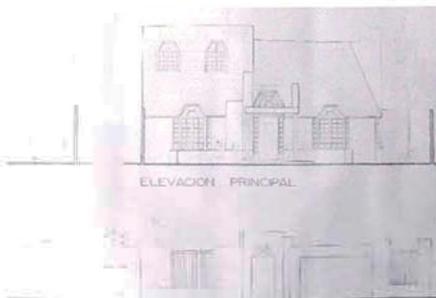
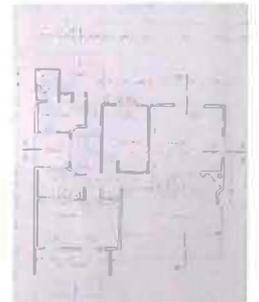
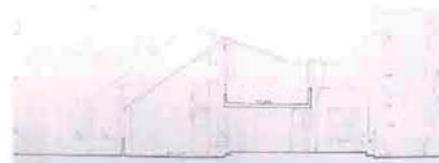
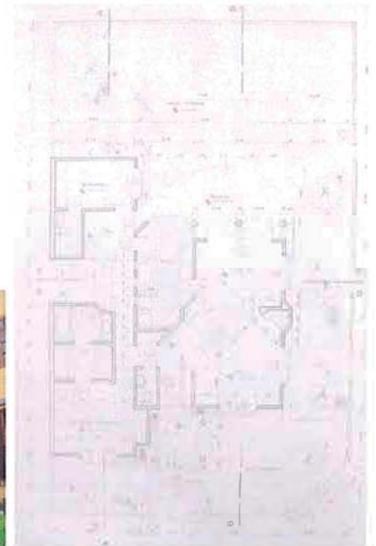
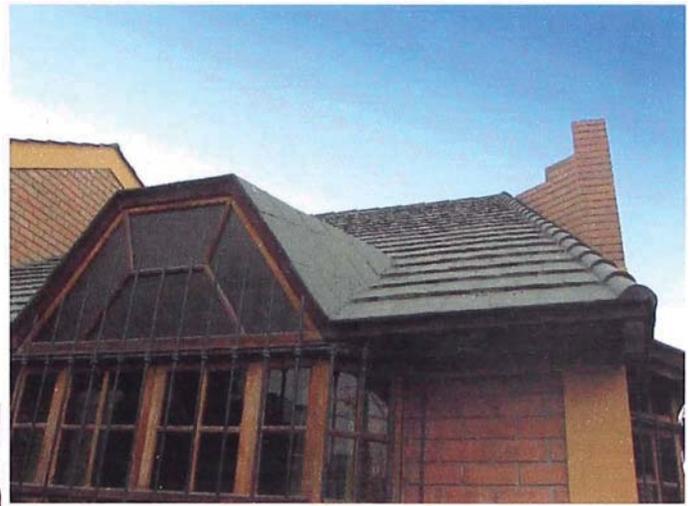
Estando en esquina la casa está rodeada de jardines esto genera que desde su interior destaquen las ventanas, no solo por su concepto.

Destaca en su interior la doble altura de la sala con una escalera escultural que conecta con una mezanina, allí al lado verticalmente se luce también la chimenea. Los colores bien usados destacan la espacialidad.

Otra escalera interna privada de dos pisos se desarrolla pegada a un ventanal y de forma transparente.

Las ventanas balcón le dan personalidad a cada ambiente interior.

La forma en las ventanas llevan consigo una síntesis de una ventana trapezoidal propia de nuestra cultura. y los remates quebrados en la chimenea están en la misma línea, buscando engastarse en la identidad del lugar, sin perder la línea solicitada por el cliente



Ficha Técnica

Topología: Vivienda

Proyecto: familia Mouro, Pacheco

Ubicación: Surco

Area Intervenido: 280m²

Fecha: Nov 2006

Oficina: Constarq. _ A..P. Faura

Cargo: Diseñador responsable

Memoria:

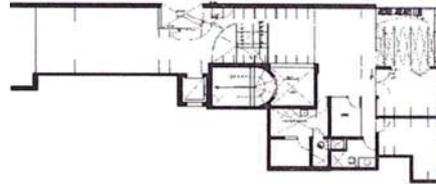
Es Un dpto en el cuarto y último piso , el cual es convertido en un dúplex, replanteando la distribución , y agregando área solicitadas.

Se integra espacial y visualmente mediante una serie de aberturas en el sentido longitudinal del inmueble para afianzar la unidad , jerarquizando visuales hacia la fachada delantera y posterior.

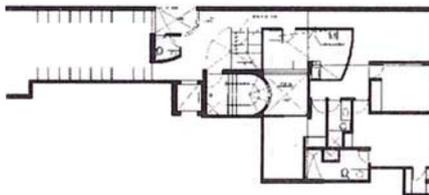
La escalera centra la integración acompañándose de un vacío, y situándose como un objeto resaltado por el color en muro de apoyo y la luz cenital.

El segundo piso plantea un área flexible abierta e integrada. Un terraza por la parte posterior remata el espacio.

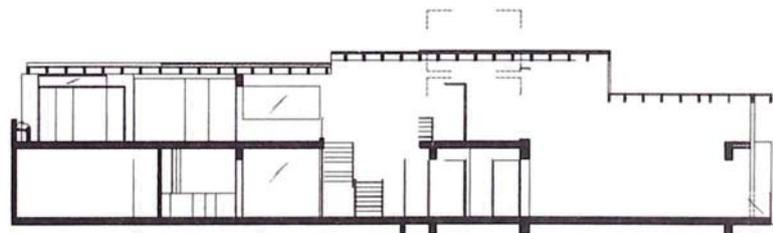
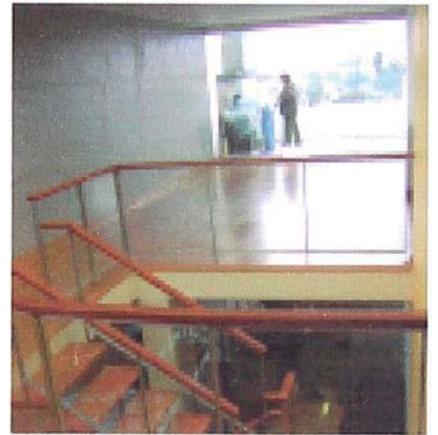
La curva al final del corredor es un gesto espontáneo que acorta visualmente las distancia y da fluidez al recorrido.



QUINTO NIVEL

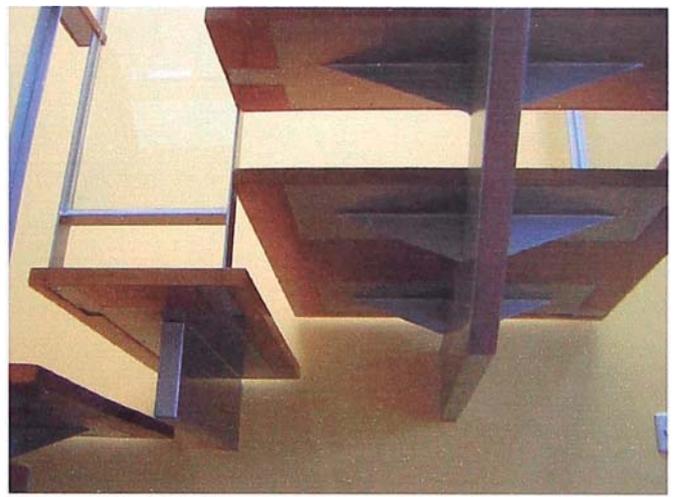


CUARTO NIVEL



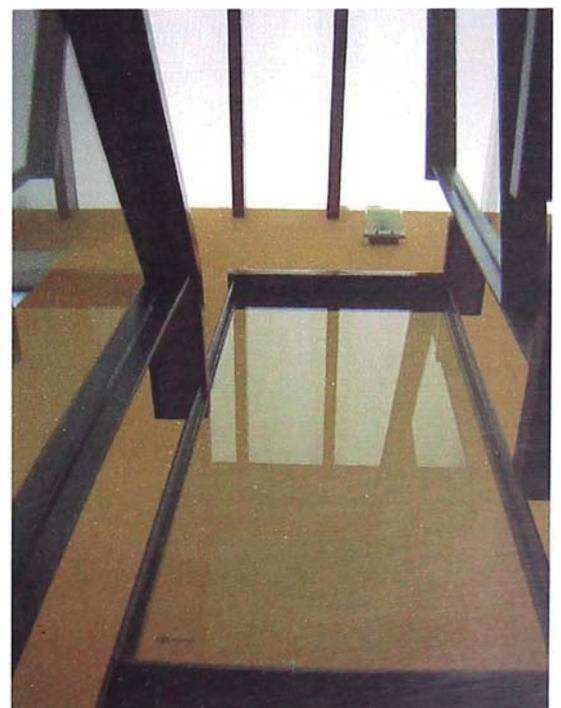
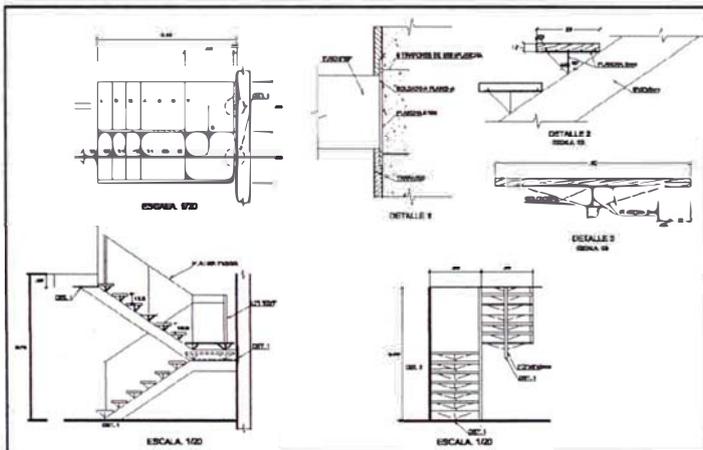
CORTE 2 - 2





La escalera se ancla en el muro color amarillo en tres pts independientes .

Su estructura es en fierro y tiene pasos y barandas en madera pumaquiro ,los paños de baranda estan cerrado con vidrio Templado de 8mm.



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto : Multifamiliar 3 dptos

Negocios Inmobiliarios

Ubicación: La Molina - Lima

Area Intervenido: 300 m²

Fecha: Dic. 1991

Oficina: A. Pacheco Faura

Cargo: Diseñador Auxiliar

Memoria:

El objetivo de estos dptos. era su comercialización , para un estrato B clase media .

Terreno de 160 m² 8ml x 20ml

Aquí la escalera ocupa menos fachada privilegiando la vista de la sala comedor.

Se diseñan 3 dptos uno por piso y tres cocheras

1 dorm.. principal con baño incorporado y otros 2 dormitorios más un baño común , sala comedor cocina área de servicio , con una área techada de 110 m² cada uno.

Todos de ambientes tienen muy buena luz , y el área de descanso está bien diferenciada,

Se prioriza la vista exterior a la sala comedor .

La escalera tiene el ingreso de la forma más corta .

Su aspecto austero responde las necesidades y requerimientos del cliente

Los acabados son:

Instalaciones totalmente Empotradas.

Pisos en parquet

Cerámica nacional

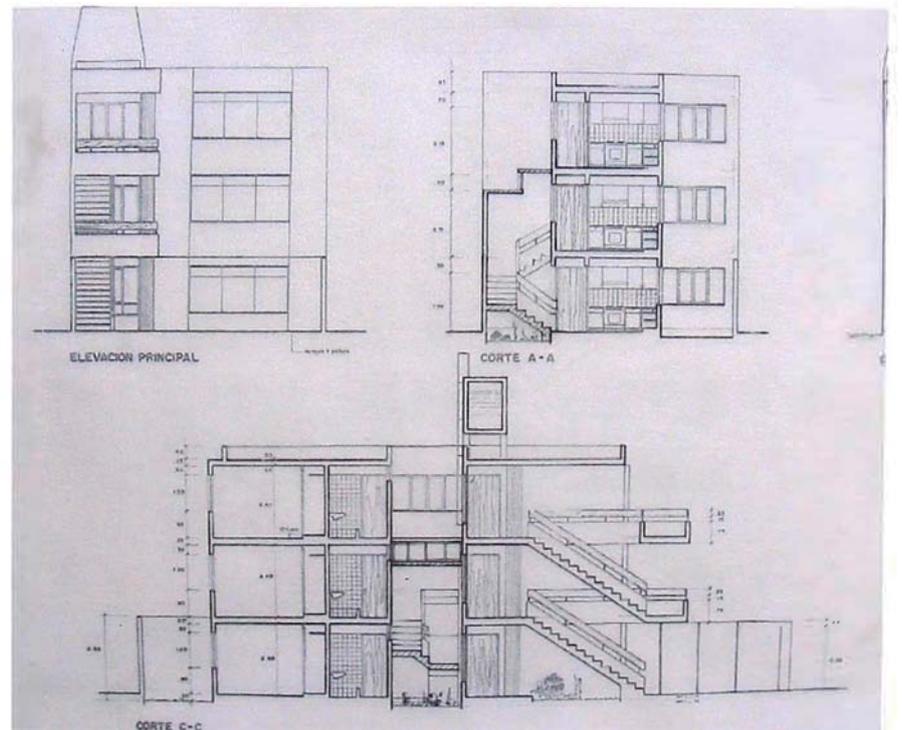
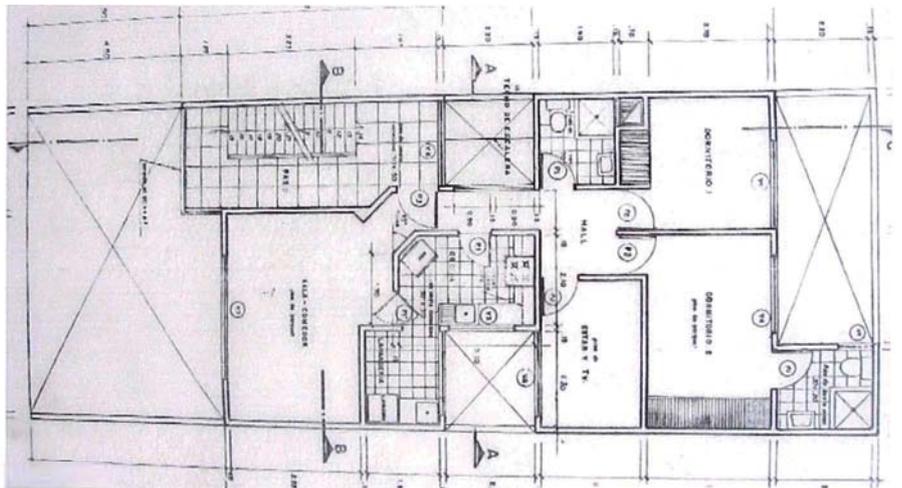
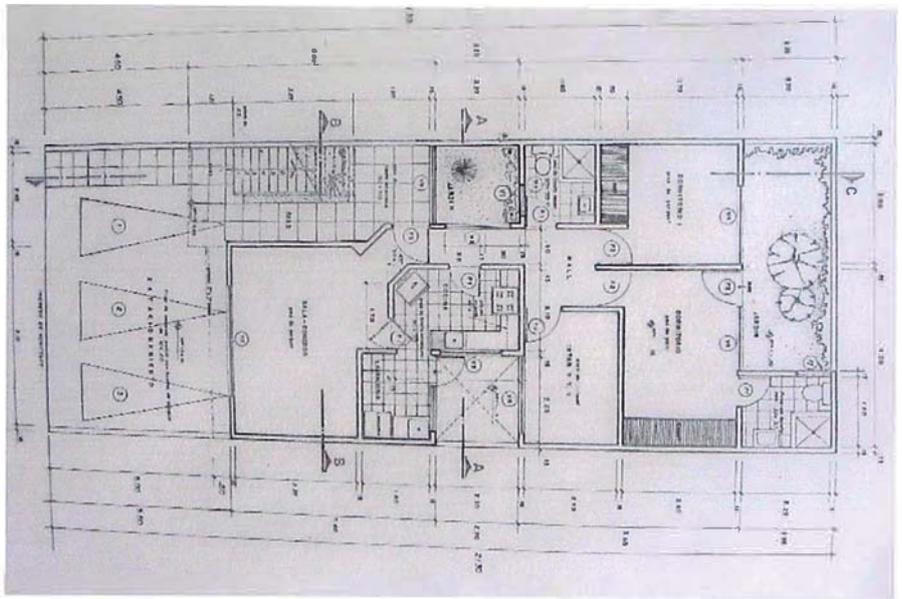
Puertas interiores contraplacadas

Puerta principal maciza

Closet y reposteros de melamine

Sanitarios nacionales

Paredes tarrajeadas y pintadas



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto : Vivienda Multifamiliar

Negocios Inmobiliarios

Ubicación: La Molina - Lima

Area Intervenido: 600 m²

Fecha: Dic . 1991

Oficina: A. Pacheco Faura

Cargo: Diseñador Auxiliar

Memoria:

Encargado para la construcción y venta el Dpto atiende las exigencias de la constructora en cuanto a las formas y el máximo provecho del terreno de 315m².

La demanda a atender es el estrato B

Este multifamiliar tiene una distribución muy racional y compacta con un área de circulación ubicada en el centro de los tres dptos .

Los dptos . también manejan una distribución compacta .

Los acabados son:

Instalaciones totalmente empotradas.

Pisos en parquet , y cerámica nacional en patios y levantarias

Cerámica nacional

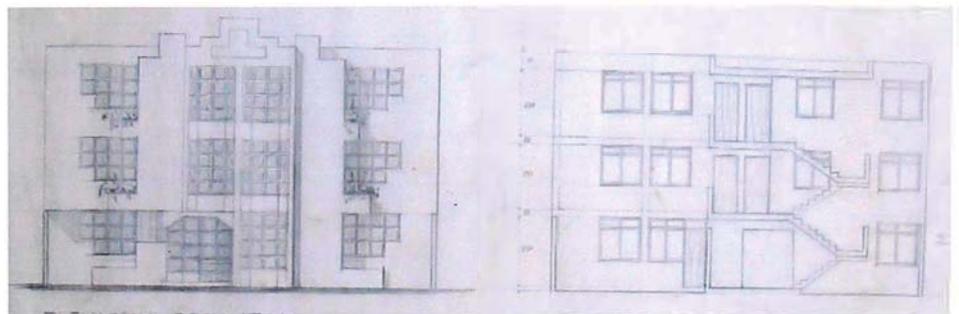
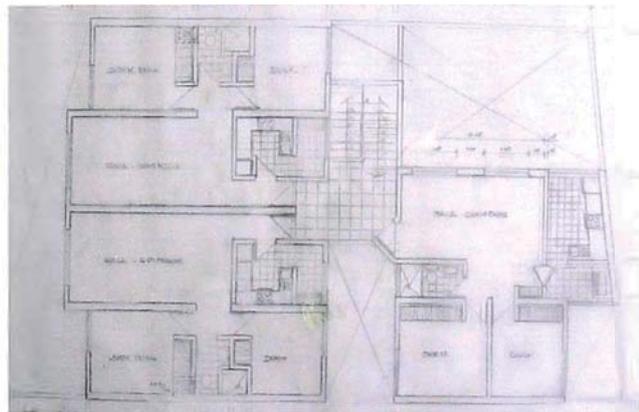
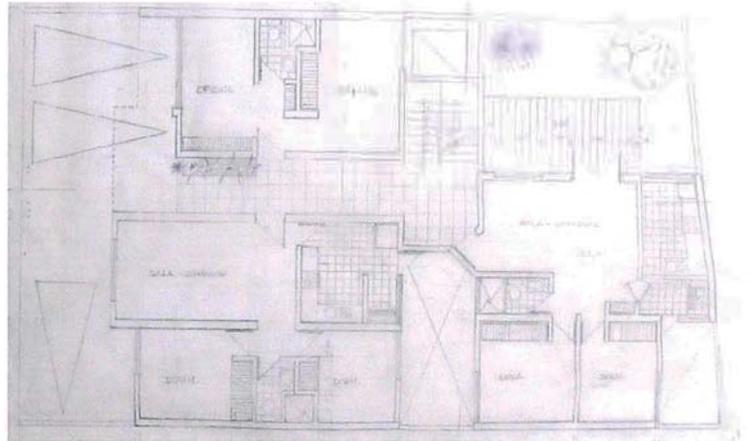
Puertas interiores contraplacadas

Puerta principal maciza

Closet y reposteros de melamine

Sanitarios nacionales

Paredes tarrajeadas y pintadas con látex



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto: Multifamiliar 3 dptos

Familia Castillo

Ubicación: Miraflores - Lima

Area Intervenida: 300 m²

Fecha: Dic. 2004

Oficina: Constarq. S.A.C.

Cargo: Diseñador responsable

Memoria:

Se encarga el proyecto en la parte posterior de una casa en esquina existente y como primera etapa, la escalera se ubica de tal forma, que después de hecho este bloque la casa a la izquierda se uniría usando la misma escalera.

El objetivo de estos dptos. era su comercialización, para un estrato B clase media.

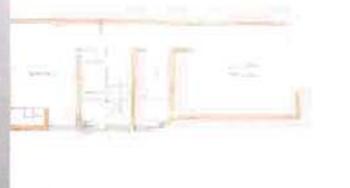
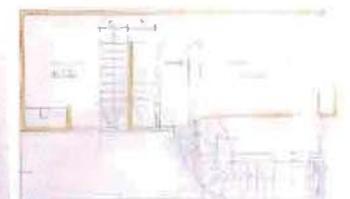
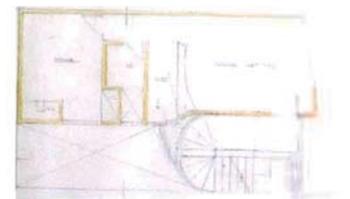
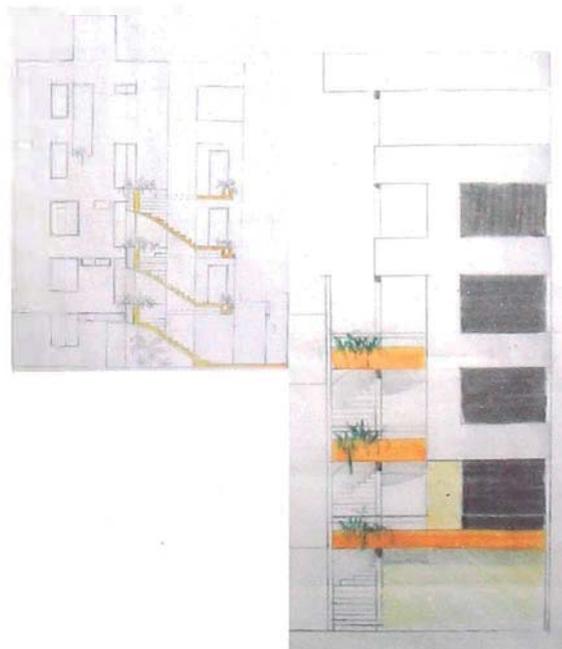
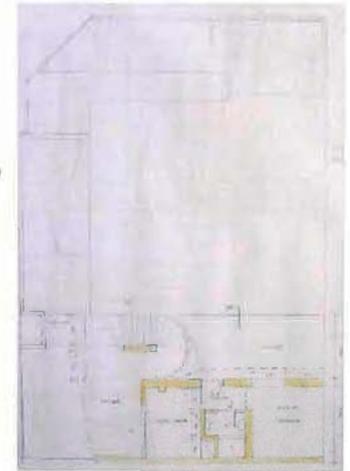
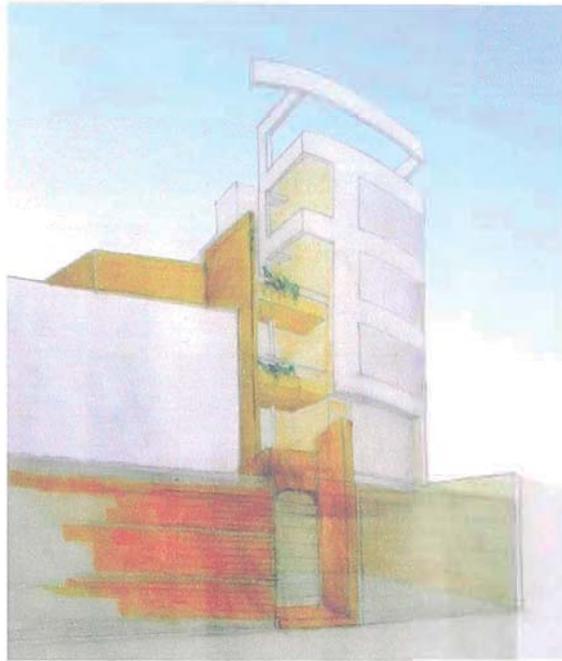
Terreno de 13 x 25 y el primer bloque 6.5 x 13 de fondo

Se diseñan 3 dptos uno por piso y un duplex tres cocheras 1 dorm. principal con baño incorporado, sala comedor cocina área de servicio, con una área techada de 55 m² cada uno y un duplex de 95 m² aprox.

Todos de ambientes tienen muy buena luz, y el área de descanso está bien diferenciada, se prioriza la vista exterior a la sala comedor, que se orienta con una curva la vista al mar pues esta calle es transversal al malecón y esta a 15 ml de él. La escalera tiene el ingreso de la forma mas corta

Los acabados son:
Instalaciones totalmente Empotradas.
Pisos en parquet
Cerámica nacional
Puertas interiores contraplacadas
Puerta principal maciza
Closet y reposteros de Melamine
Sanitarios nacionales

Paredes tarrajeadas y pintadas con látex



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto : Vivienda Multiamiliar
Constarq.

Ubicación: La Molina - Lima

Area Intervenida: 240m²

Fecha: Dic . 2000

Oficina: Constarq. S.A.C.- Atico

Cargo: Diseñador Responsable

Memoria:

Este proyecto hecho en un terreno de 8 x 20 contempla 3 Dpto. , uno por piso , aquí la planta es racionalizada , par disminuir las áreas a lo mínimo necesario ,

Se evitan posos de luz , y solo se tienen ventanas hacia delante y atrás .

La cocina logra un acceso independiente

El área de circulación se reduce a 5 m².

La escalera en dos tramos y ocupando el menor ancho en la fachada .

Un volúmen por derecha recorre la fachada naciendo en unas jardineras envuelve, y se eleva en color ladrillo , en blanco un plano deja enmarcar el ingreso y la escalera .

La escalera queda definida en un vacío , y le remata la altura mayor del tanque elevado usado como elemento formal .

Los acabados son:

Instalaciones totalmente Empotradas.

Pisos en parquet

Cerámica nacional

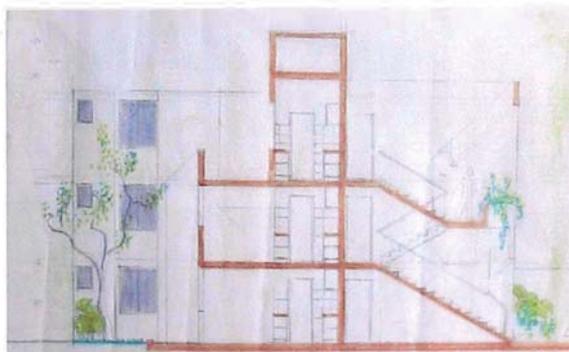
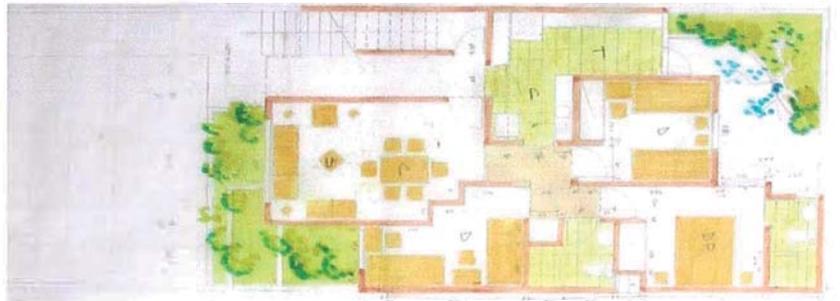
Puertas interiores contraplacadas

Puerta principal maciza

Closet y reposteros de Melamine

Sanitarios nacionales

Paredes tarrajeadas y pintadas con látex



Ficha Técnica

Tipología: Vivienda

Proyecto : Vivienda Multiamiliar
Constarq.

Ubicación: La Molina - Lima

Area Intervenida: 240m²

Fecha: Dic . 2000

Oficina: Constarq- Atico

Cargo: Diseñador Responsable
Responsable

Memoria:

Este proyecto en un lote de 8 x 20 ml, se desarrolla par responder ala demanda efectiva de los estudios de factibilidad basados en el informe capeco y la zona

arrojaba un mayor valor x m² de los Dptos . de dos dormitorios por una mayor demanda básicamente

Contempla dos Dptos. en el primer piso y segundo con un dorm, listo para dividirse ,y un dpto completo en el tercer nivel .

La fachada maneja una escalera en dos tramos volada que remata en una terraza del ultimo Dpto , Dos vacios se juntan el de la escalera y el de la terraza.

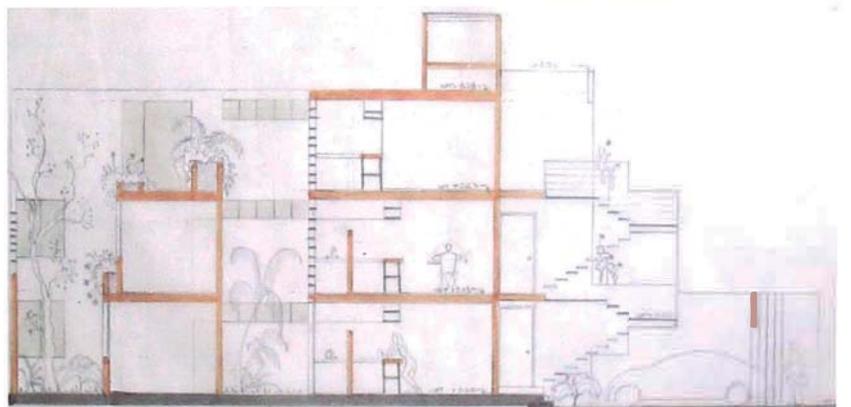
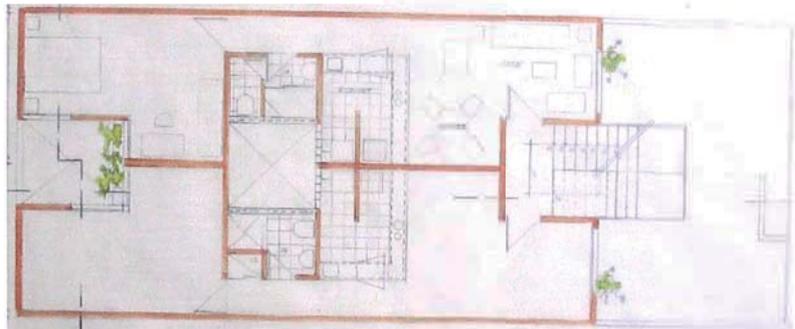
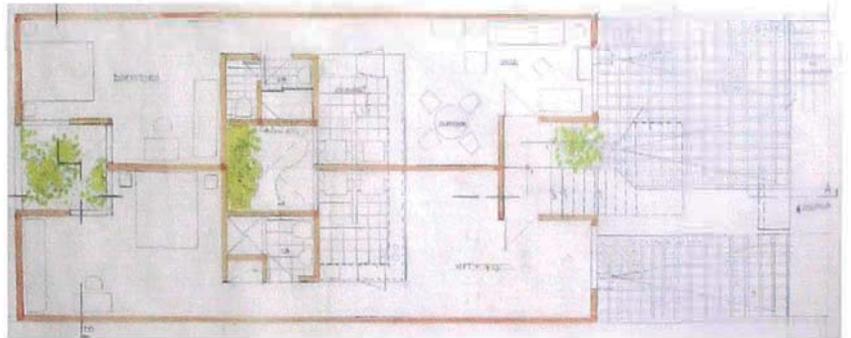
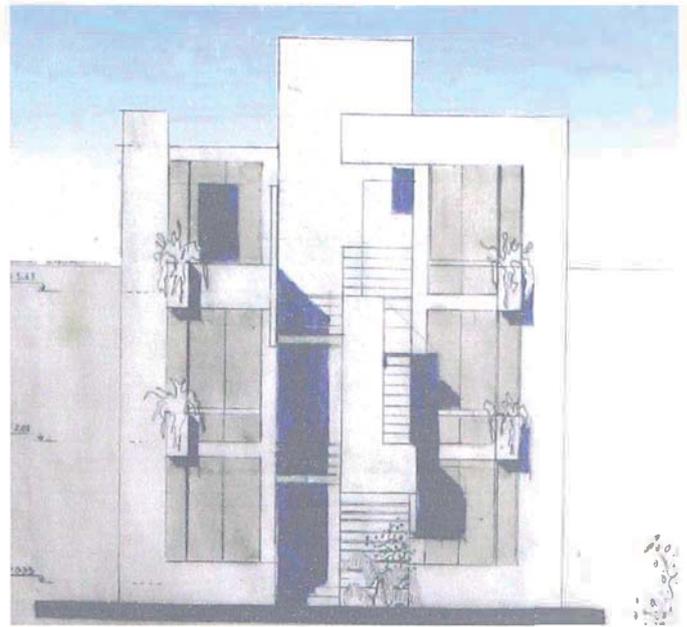
Se cierra virtualmente el plano de la fachada

El tanque forma parte del remate

La escalera se plantea solo con pasos para dar luz y visuales desde los ingresos

Interiormente . el patio tienen en el techo del segundo nivel unos jardines con una terraza

Los dptos plantean una cocina abierta , y unos baños de uso múltiple



Gerencia Administrativa

Ficha Técnica

Tipología: Variados

Proyecto :

Ubicación: Lima

Area Intervenido: 60,000m²

Fecha: .1997-2003

Oficina: COREV

Cargo: Gerente general responsable a cargo

Memoria:

Esta etapa de 9 años que compartía con otras actividades, me llevó a involucrarme en temas nuevos, que fueron un reto, enriqueciendo mi formación profesional en varios aspectos.



Como gerente general debía desarrollar un trabajo administrativo. Primero contactaba y asesoraba a empresas constructoras y oficinas de arquitectura especificando el producto en planos.

Como producto innovador Realizaba charlas en universidades e institutos en el Perú.

Realizaba completamente el proceso de importación del material desde su contrato de compra aquí en Perú hasta la llegada de la mercadería en barco y colocación

Supervisaba coordinando con las constructoras a la colocación en obra.

Como subcontratista maneja un grupo de obreros en un caso 110 personas en dos turnos debía tener un manejo de personal.

Coordinaba labores contables. Gestionaba pagos, vendía, temas bancarios.

Manejaba la publicidad. tenía mucho contacto con el cliente,

Todo un bagaje del sector construcción que me prometió hacerme de las herramientas necesarias para construir.

Un cambio de actitud para con el público cliente de acercamiento más audaz agresivo, con los límites éticos que me separaban de las competencias.

Siempre entregamos los trabajos, se concluyeron y se pagaron

Ahora en analizando en mi trayectoria le doy un valor importante a esta experiencia que me abrió otras perspectivas en el campo de los negocios.

El Roce comercial con personas de diferente condición, Dueños, Gerentes de constructoras, ingenieros, arquitectos, contadores, obreros, enriqueció mi formación, profesional y humana.



Arriba haciendo la supervisión de la obra en el Jokey Plaza.

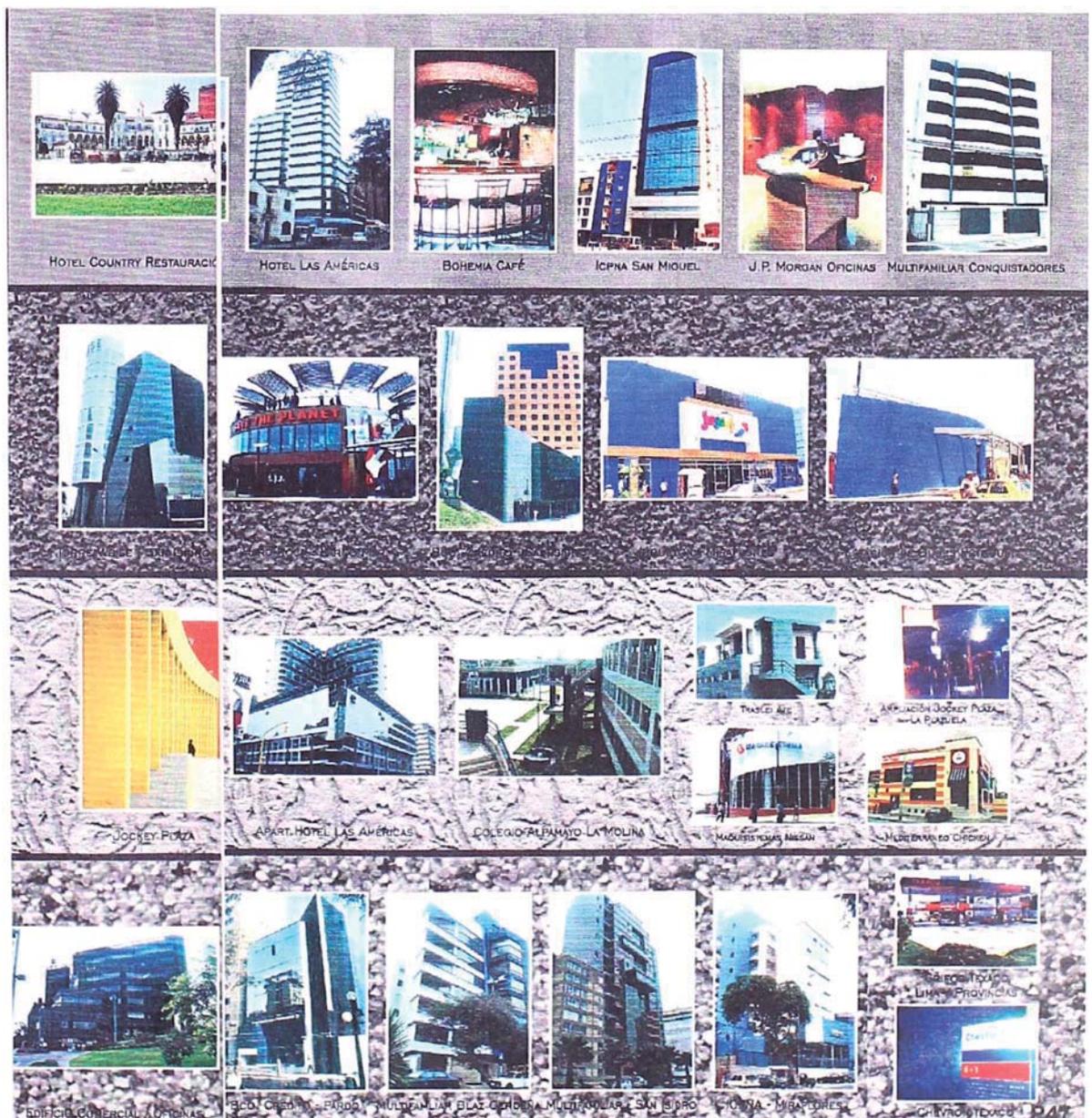
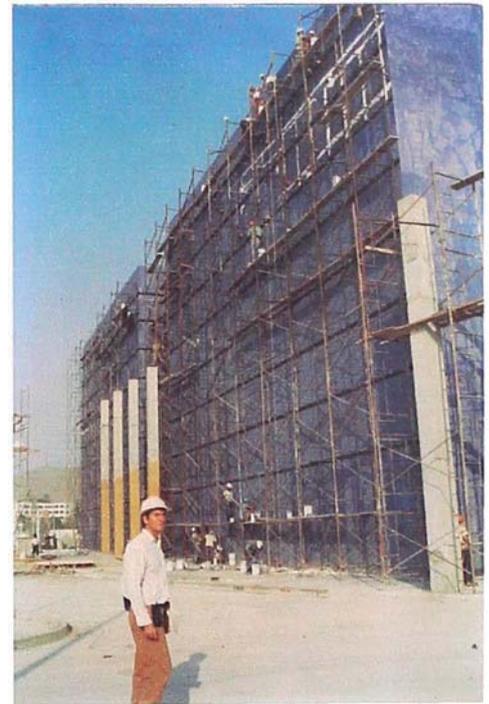
Una conferencia sobre los productos y su importancia en la arquitectura.

En México con el gerente comercial para México, Gerente Comercio Exterior y el Sr Lic. Hernando Suarez Director general. siguiendo una capacitación.

Abajo un grupo de obras realizadas ,de variados Arquitectos y empresas constructoras . hay bancos, hoteles, centros empresariales, comerciales, franquicias etc.

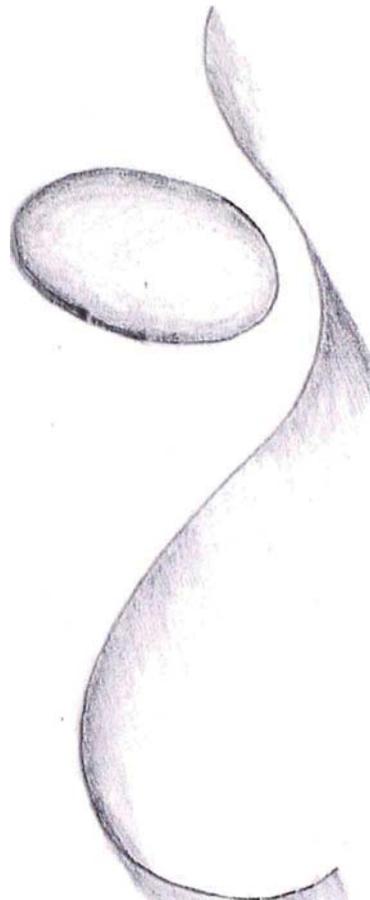
A la izquierda se aprecia la cuadrilla de obreros trabajando en los muros que tenian diferentes estructuras , en drywall, concreto armado y muros de ladrillo solaqueados.

Aquí se trabajó con 110 personas en dos grupos y a dos turnos.



PROYECTOS DESARROLLADOS

INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA COMPLEJO DEPORTIVO DE MIRAFLORES



Ficha Técnica

Tipología: *Infraestructura Deportiva*
Proyecto : *Complejo Deportivo De Miraflores « Niño Héroe Manuel Bonilla»*

Ubicación: *Miraflores- Lima*
Area Intervenido: *30,318 m2*
Oficna : *A. Pacheco Faura*
Fecha : *1991*
Cargo : *Diseñador Auxiliar*

Memoria:

Este proyecto nace como iniciativa de la oficina de hacer una propuesta con una visión totalmente distinta a la que las autoridades esperaban del terreno donde pretendían una cancha de fútbol únicamente.

Ubicándose en la zona más deprimida de Miraflores, Santa Cruz tendrá una influencia positiva en la juventud no solo del distrito .

El complejo deportivo de Miraflores es una infraestructura deportiva singular para los municipios del país e incluso de latinoamerica.

El terreno se ubica en la Cd. quince de I a Av. Ejercito Fue adjudicado por el Instituto peruano de deporte por el estado mediante ley 25089 publicada en el peruano el 5 de Setiembre de 1989 después de celebrarse un convenio entre El IPD y la municipalidad de Miraflores

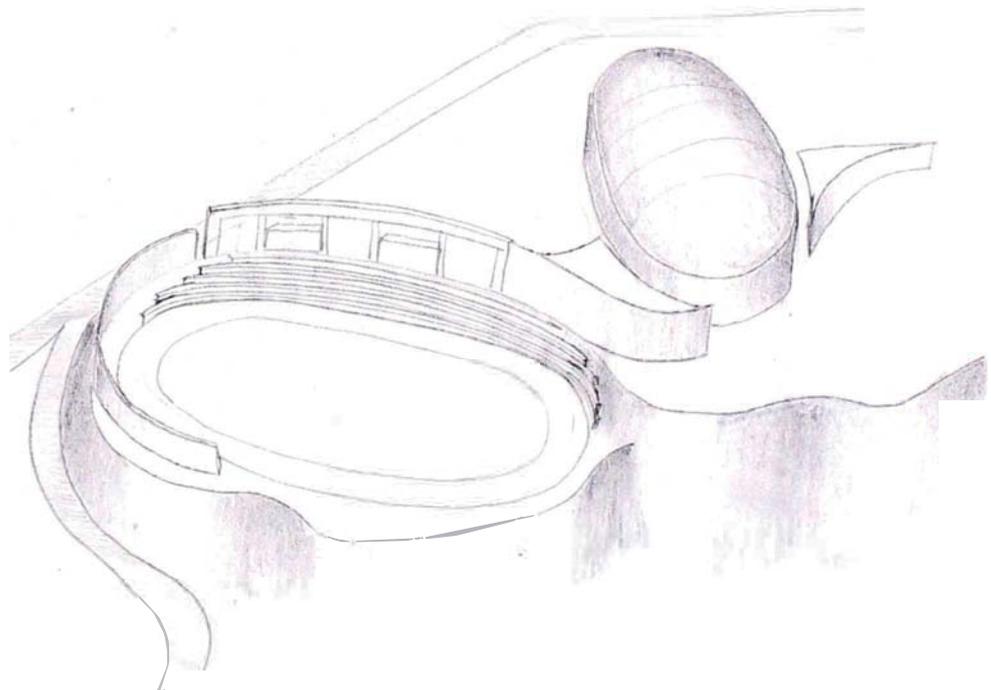
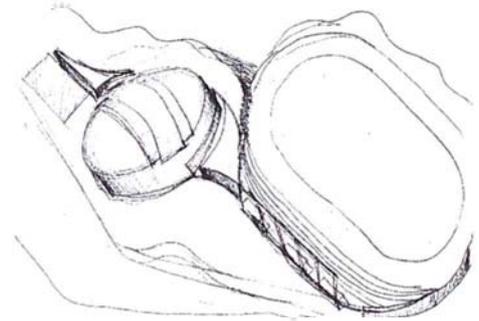
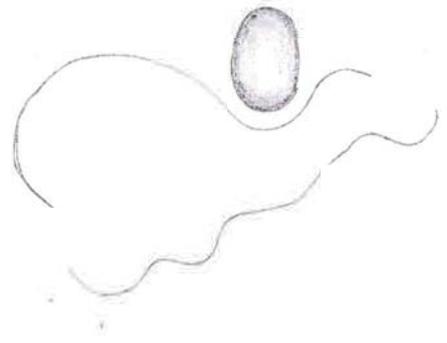
En el mes de Julio se efectuó la licitación pública otorgándose la buena pro la asociación formada por las empresas cesar Fuentes Ingenieros S.A. e Inmobiliaria Luren S.A.

Este complejo fue construido con recursos propios de municipio.

La alegría que genera el deporte en la sociedad contribuye a forjar la identidad y promover la autoestima de una nación

Genera la unidad de un país ,pues allí en un equipo se juntan todos los segmentos de la sociedad.

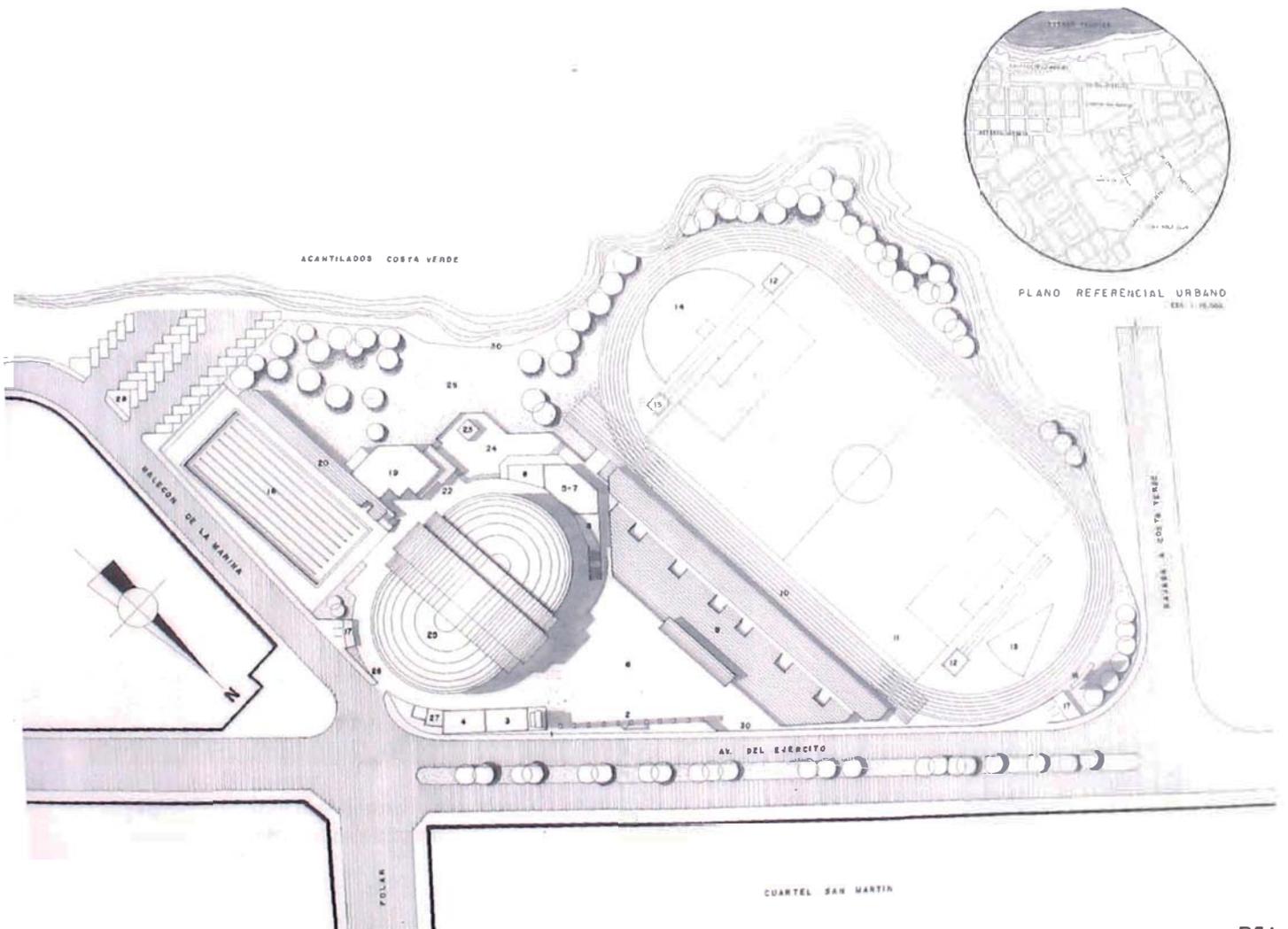
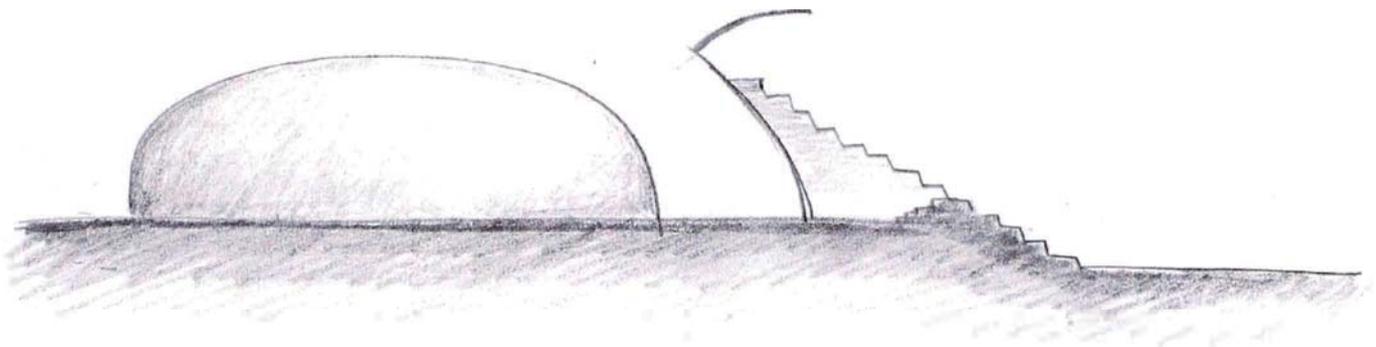
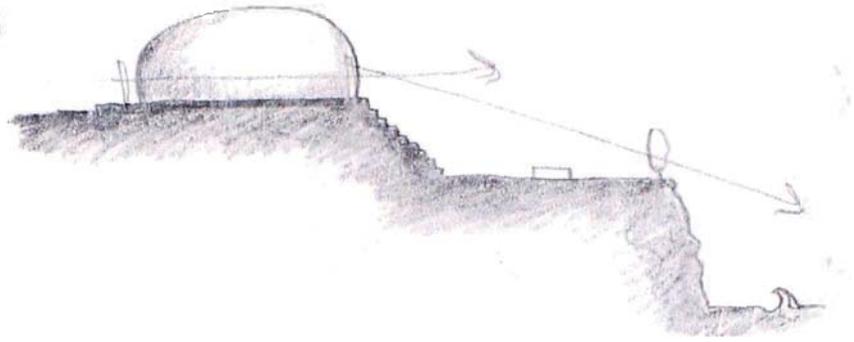
Es fuente de una vida sana alejand~ a la juventud de los vicios



Bocetos indicando la iniciativa de hundir la cancha, para dejar la absorbiendo el desnivel, y permitiendo la visuales desde la calle y la plaza. así como una continuidad de los volúmenes con una forma sinuosa, acompañaría la fachada del acantilado.

La idea era que el estadio se engaste en el acantilado y cree su espacio a medio nivel de el rodeado del acantilado

Luego el esquema tuvo que resolverse sin hundirse y la tribuna adapta el juego de convexa en su relación con el coliseo.



Este proyecto tienen la visión de promover el deporte de competencia dotando de la infraestructura reglamentaria para la práctica de los deportes base como Atletismo y los más difundidos .

Dotará a los niños y jóvenes de la infraestructura adecuada para desarrollar habilidades deportivas

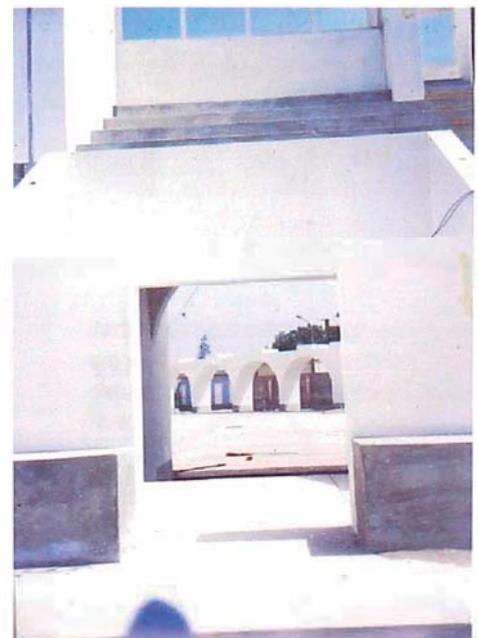
Creo en estos últimos aspectos la propuesta Arquitectónica alberga la mayor Virtud .

Funcionalmente:

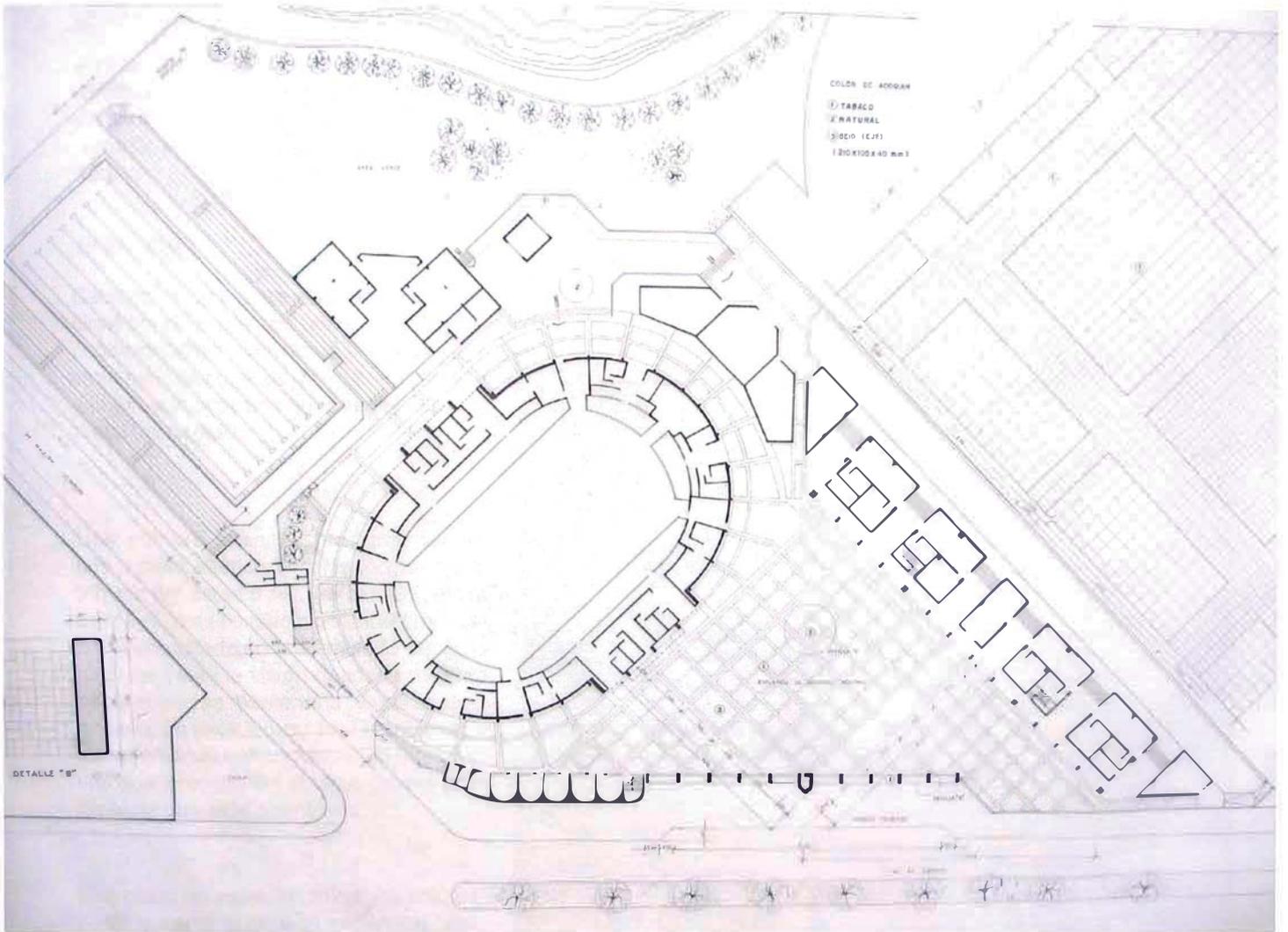
El complejo cumple con todas las normas reglamentarias internacionales, puede albergar simultáneamente a 80 deportistas por hora.

Se fue ambicioso en la programación, albergar todas las instalaciones y sus facilidades anexas, teniendo como parametro adicional no construir a menos de 15 metros del borde del acantilado , para evitar riegos por deslizamientos.

Así también el desplazamiento de las instalaciones debían llevar una orientación norte sur de arco a arco en el caso de la cancha de fútbol, y los ingresos de público debían tener un área de seguridad previa , para evacuaciones del público



El proceso de obra fue seguido con una supervisión arquitectónica permanente.



En este plano del primer nivel se puede apreciar, en el ingreso a la izquierda el área administrativa, de forma que mantuviera un control visual de la plaza, también se aprecia entre el coliseo y la tribuna un edificio que contiene en su primer nivel un gimnasio completo con sus vestuarios y en sus segundo nivel un auditorio con una excelente vista al malecón

Arriba también aparece detallado el piso de la plaza a la derecha

Cabe resaltar que las curvas del coliseo se familiarizan tanto con el maleco como con la ubicación que hace la pista



Las bocas de acceso a los diferentes recinto llevan un calculo par evacuaciones de tiempos entre 3 y 5 minutos así también los corredores verticales de tribunas y escalinatas tienen tope de distancias máxima que ala fecha de ejecución del proyecto no estaban en el reglamento nacional, hoy es un aporte de la oficina al RNC.

Arriba se aprecia el volúmen de el gimnasio y el auditorio que acompaña la curva del coliseo, en concordancia con el planteamiento inicial.

Así la ubicación de la cancha y pista atlética fue clave , calzando de forma precisa, incluso reforzando con una losa armada un sector de 20 metros de la pista atlético

El partido

Cabe destacar que en este tipo de instalaciones donde concurre público masivo las condicionantes externas de accesos ,y los movimientos masivos del publico , su seguridad son aspecto relevantes en la toma inicial del partido

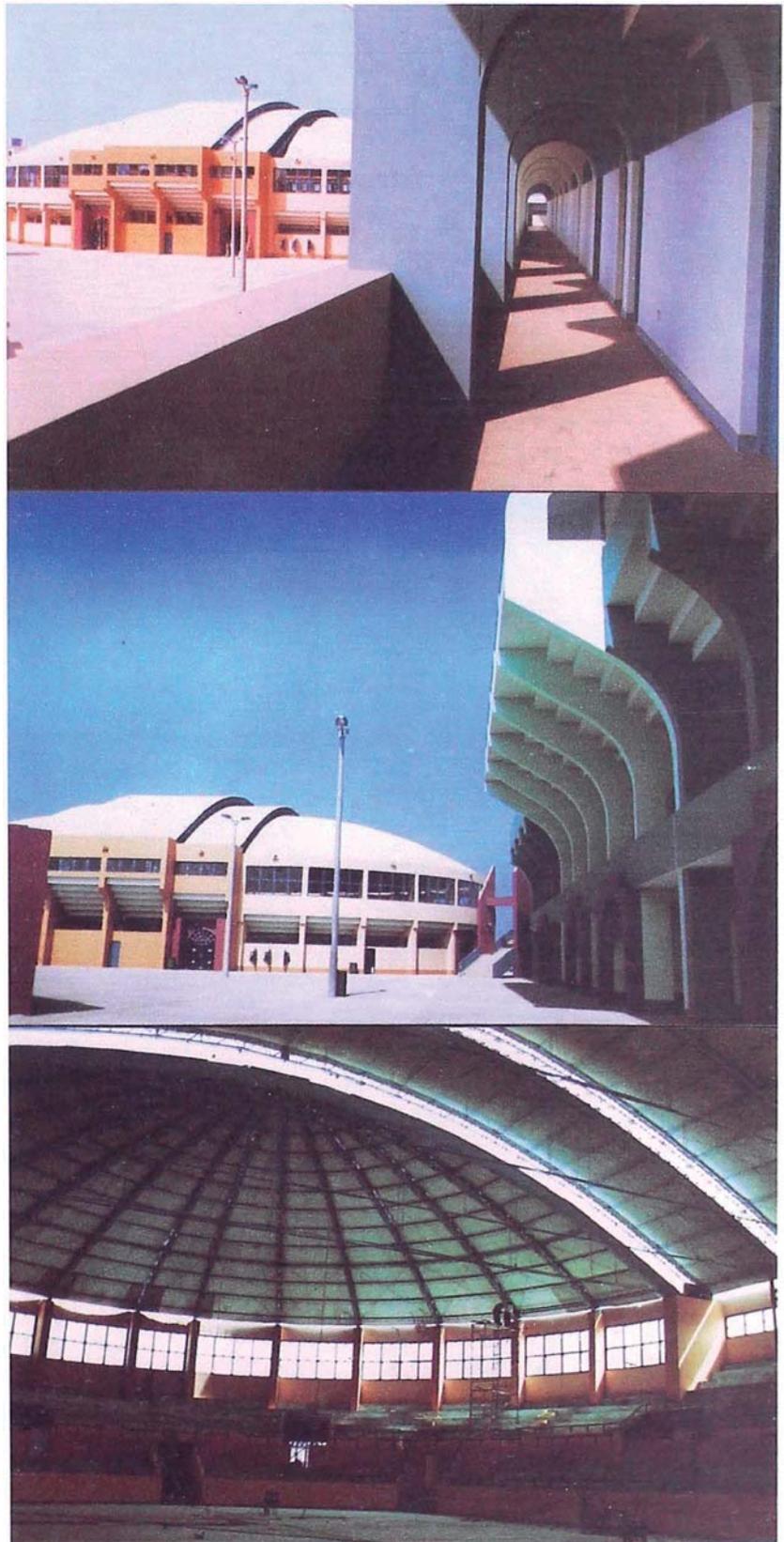
Una primera intención fue hundir la cancha y pista atlética 20m de forma que la tribuna del estadio sea la que absorba el desnivel , así el espacio de la cancha quedaría engastado en el acantilado a medio nivel de este , la visión desde la avenida hacia el mar se mantendría , la plaza sería a la vez un mirador no solo la tribuna , y los volúmenes unidos formarían unas curvas que acompañen el ritmo de esa gran fachada que es el acantilado.

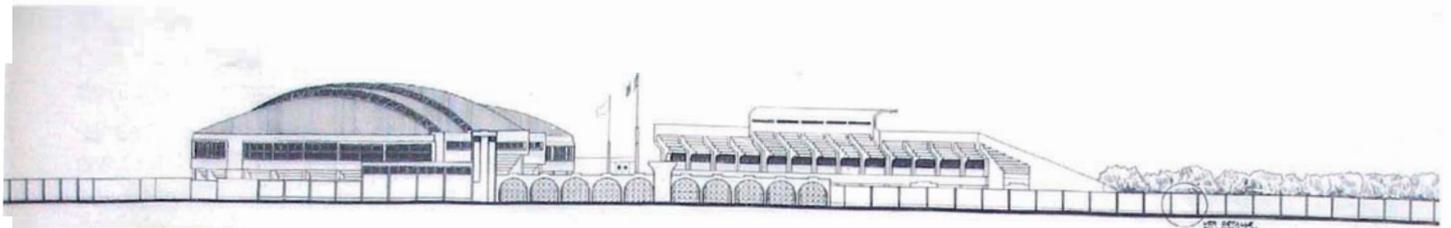
Una plaza un espacio ,uniría los volúmenes, y sería el área de seguridad , esto no era usual en este tipo de edificios donde su magnitud los suele independizar volumétricamente , pero aquí los exteriores son un gran espacio, una plaza.

No se pudo convencer del hundimiento de la cancha solo se hundió 2 mt y entonces la tribuna formó parte de las fachadas de la plaza con un una circulación aporcionada que recorriera la plaza en dos niveles ., y con grandes ingreso para transparentar la tribuna hacia el mar.

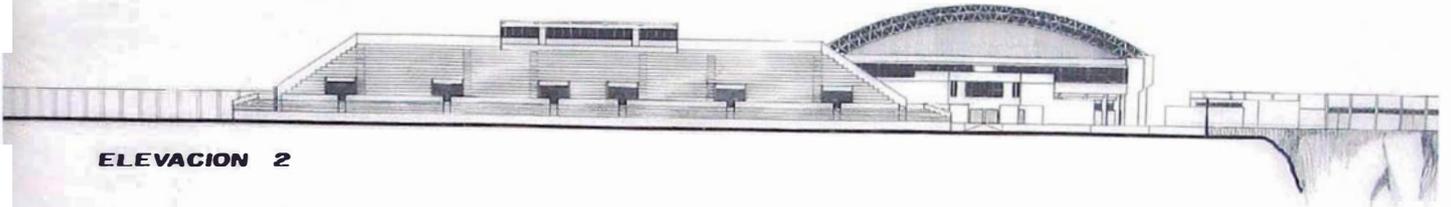
Otro aspecto importante era el de expresar la topología y para esto las tribunas se dejan ver en las fachadas.

En la foto central se aprecia la relación de los volúmenes con formas complementaria cóncavas y convexa

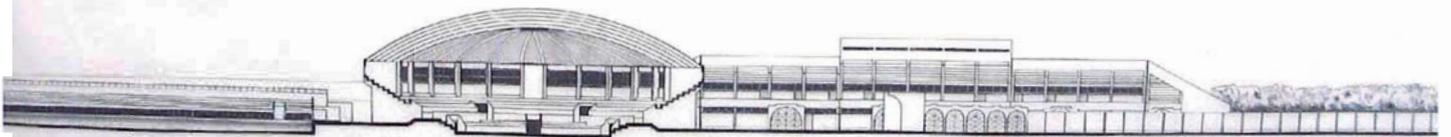




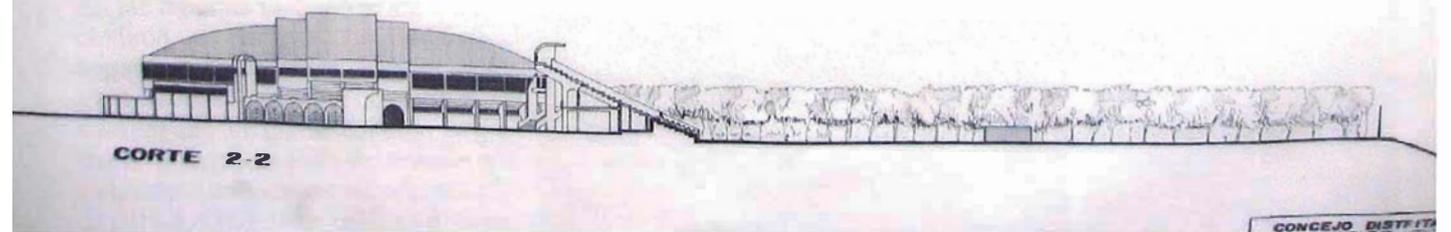
ELEVACION 1



ELEVACION 2



CORTE 1-1



CORTE 2-2

CONCEJO DISTRICTO

El perímetro del complejo estaría destinado a la colocación de murales, alusivos al deporte no se especifico la técnica, mas tarde los grafitis encontraron allí su espacio, con un concurso convocado por el municipio.



Abajo se aprecia el sector de la administración a la derecha
Derecha la plaza en proceso



El coliseo

Con capacidad para 3,000 espectadores.

El coliseo contempla un área para la práctica de múltiples deportes voley basket , fútbol de salón , balón mano tenis dojo de karate , boxeo , además de eventos en áreas techadas como conciertos .

En la primera planta se tienen 8 entradas 2 por sector N,S,E,O, cafeterías SS.HH. para el público

En las cuatro esquinas las salida de 4 vestuarios ,pues se contempla más de un partido por fecha así los siguiente equipos no se cruzan con los que están compitiendo. cada vestuario tiene un área par calentamiento.



Vestuarios para referis, posta médica depósito ,.

también se tiene un ingreso vehicular ,contemplado para casos de emergencia de ambulancia bomberos .

En las tribunas se tiene al ingresar un cinturón en desnivel uno mas bajo al llegar que no corta las visuales de los espectadores y permite ubicarse al recién llegado ,un primer cinturón de gradas en relleno y un segundo cinturón que es una losa armada, en la parte alta palco para autoridades y ,cabinas para periodistas .

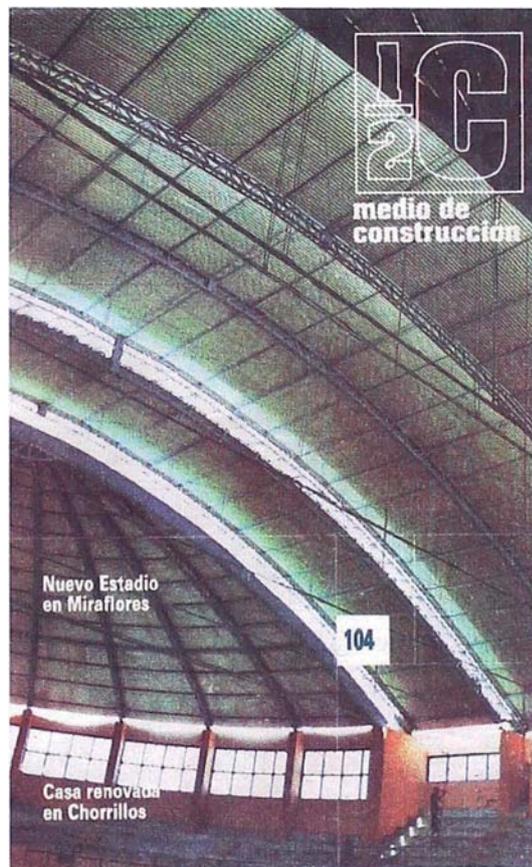
Conceptos

Se busco un espacio proporcionado mas grande en su zona central para esto

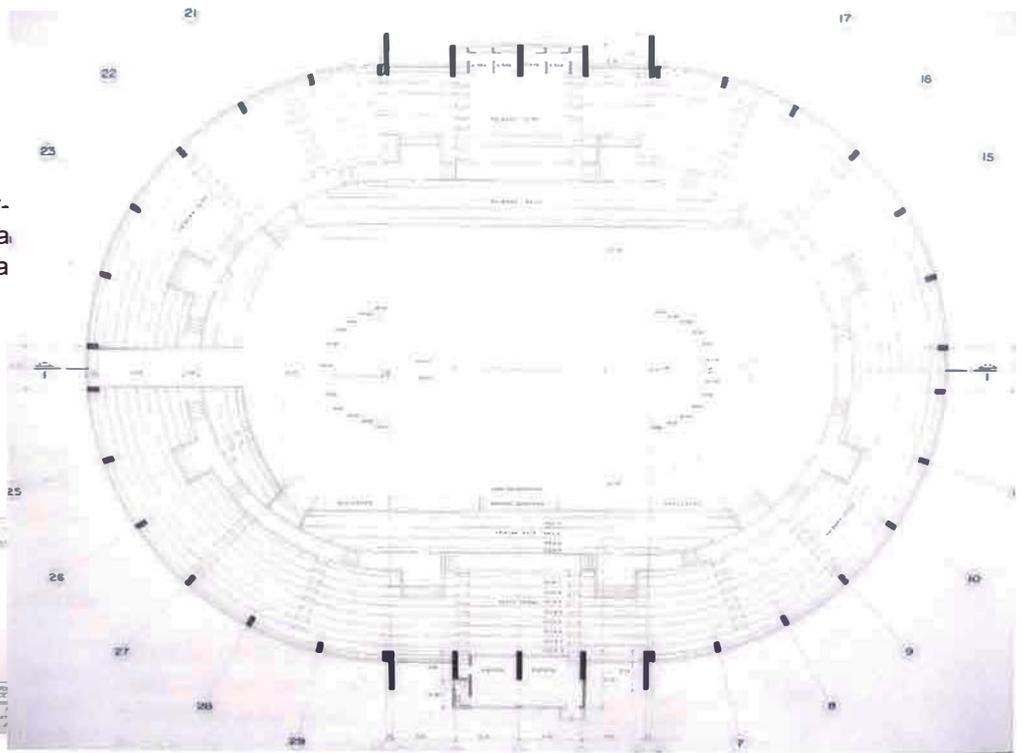
Se busco agrandar las tribunas , aumentando la zona de tribuna con mejor visual , creciendo en planta y en corte , se llevo este crecimiento al techo , buscando una lectura tridimensional , a su vez se dejó ingresar la luz por los desniveles produciendo una luz diurna homogénea y suficiente , además de un efecto visual de ligereza y ritmos de luz..

El coliseo adopto formas curvas básicamente por ser el de mayor volumen así se quería que no agreda el paisaje del acantilado, incluso el color sugerido era tierra a un solo tono en todo el complejo

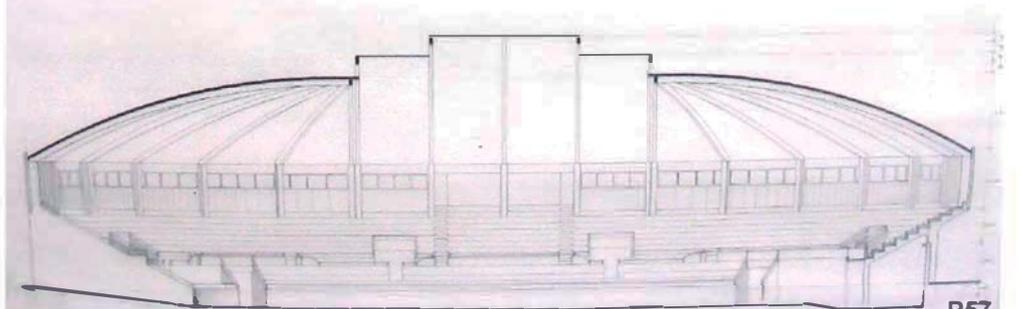
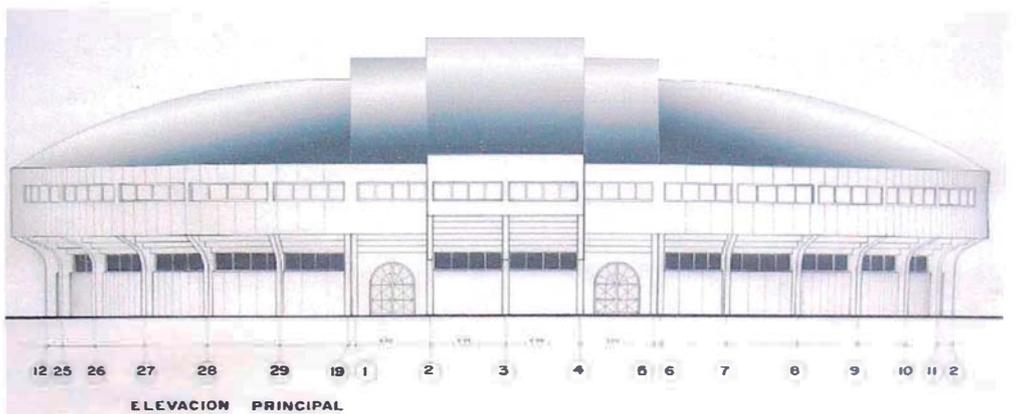
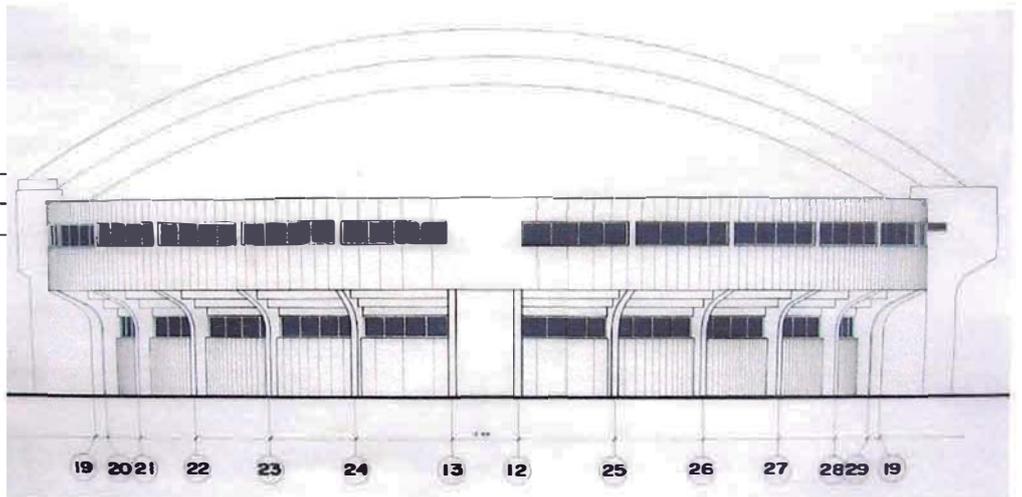
También esto ayudaba a manejar una estructura económica para el techo , pues en esta forma el techo usa una estructura mas liviana ,las vigas del techo acompañan los quiebres , rematar en dos semi cúpulas , estas le daba rigidez en el sentido longitudinal al total del techo.



Detalles de una disciplina deportiva el Voley, las dimensiones la validan para una competencia oficial.



Se muestra abajo el proceso interesante de ensamblaje del techo metálico, y antes las estructuras que recibirán el peso



El Estadio

El campo de fútbol ubicado hacia el acantilado y la tribuna hacia la plaza con el acceso directo.

Con capacidad para 5000, espectadores sentados, en su interior están los vestuarios, las cafeterías, los SS.HH. y un salón vip, en el primer nivel.

En el segundo nivel están ubicados las oficinas para las diferentes ligas deportivas, unidos por un corredor que da a la plaza

En el sector de la tribuna, hay dos áreas una en relleno y otra sobre una losa armada, en la parte alta un área para autoridades y periodistas,

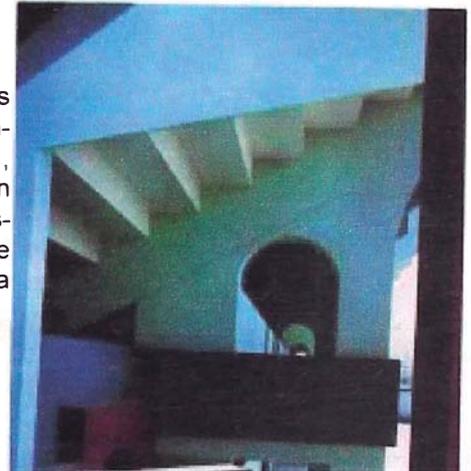
Abajo un área para los bancos de cada equipo.

Su orientación obliga a resolver los laterales de la tribuna en este caso en 45 grados lo que origina una elevación lateral especial de formas.

Su forma posterior busca una relación con el coliseo de cóncavo y cóncavo y una dinámica en la circulación de ese lado, para darle movimiento de personas a la plaza

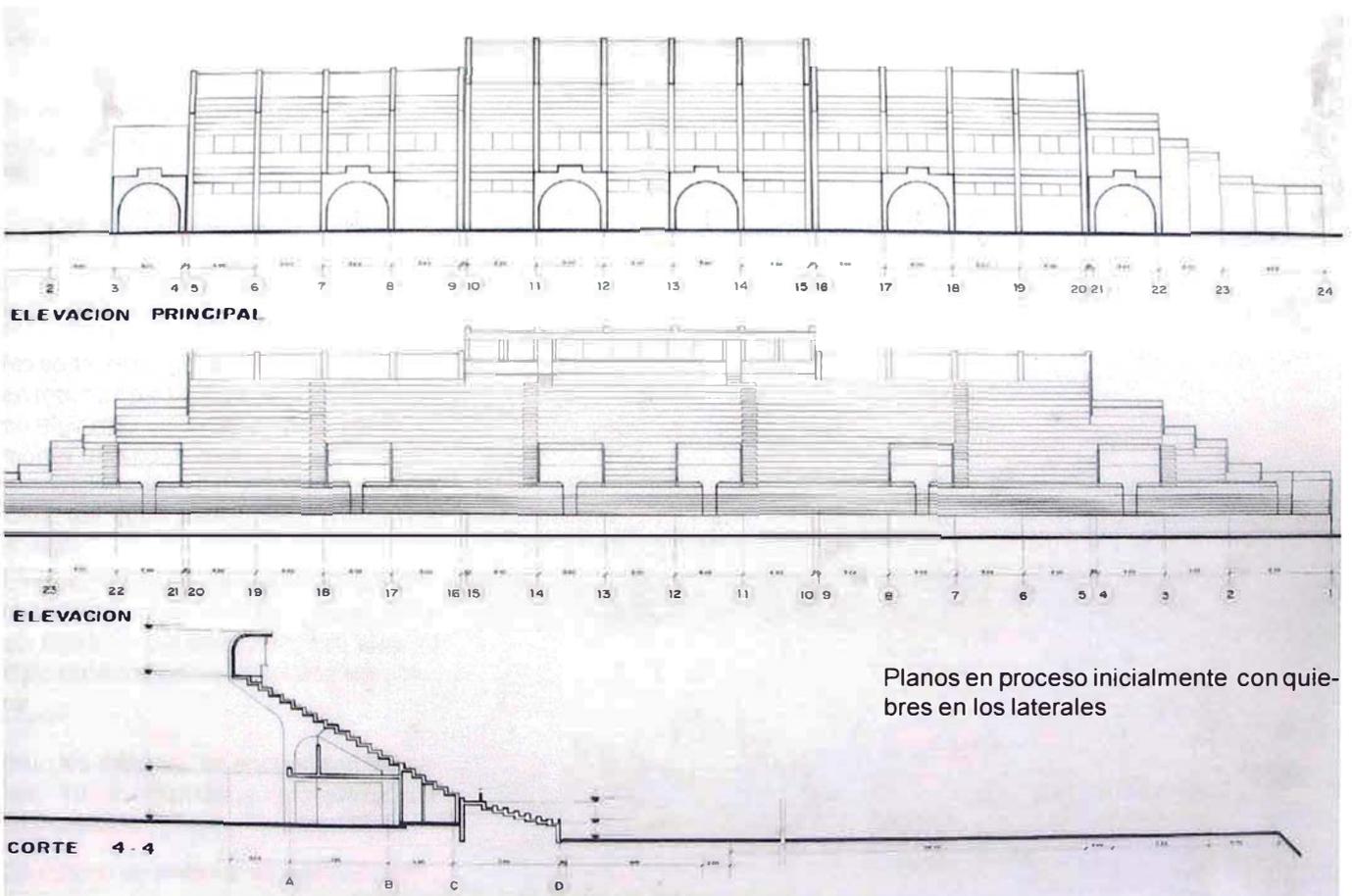


Visitas en obra

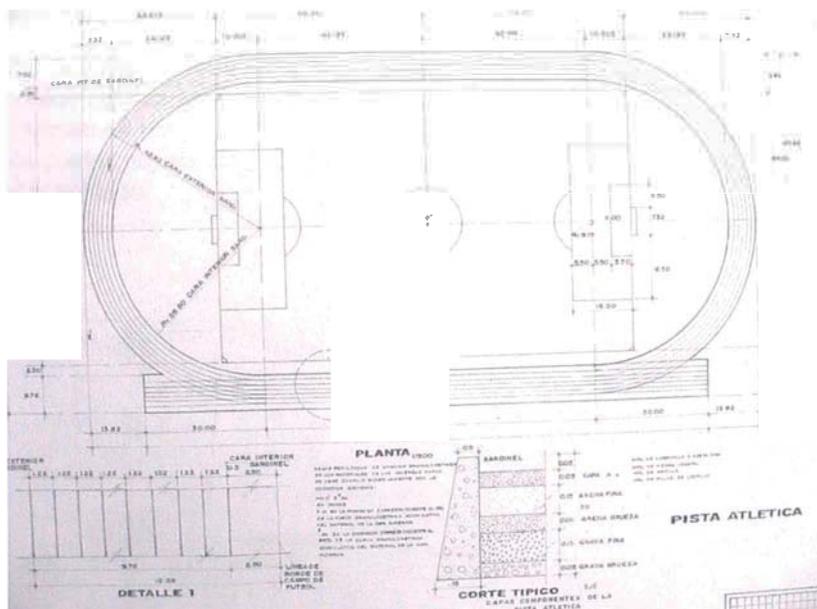


Además de la pista atlética están las instalaciones para salto largo lanzamiento de bala, jabalina y salto alto, esta pista atlética está rodeada de un cinturón verde, que contempla un bosque hasta el borde del acantilado que ayude a estabilizarlo, y contenga la brisa de este.





Planos en proceso inicialmente con quiebres en los laterales



Detalles de un campo atlético con pista de arcilla, abajo elevación lateral tribuna

Se aprecia el corte en 45 grados que ocasiona también una elevación trapezoidal desde la cancha



Arriba vestuarios, palcos en la parte alta, como para no tener pierde pues un espectáculo se va aver de todas formas.

La piscina

Es una piscina olímpica de 21x50m con 8 carriles cuenta con un área para 600 espectadores

Cuenta con vestuarios los cuales se caracterizan por obligar al bañista aun pase por las duchas previamente para ingresar a la piscina

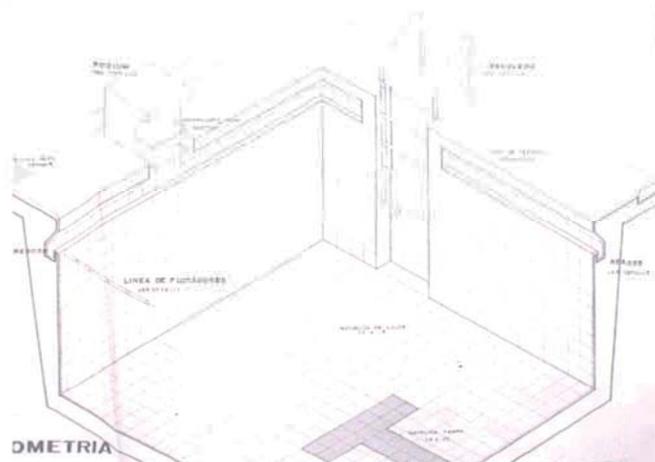
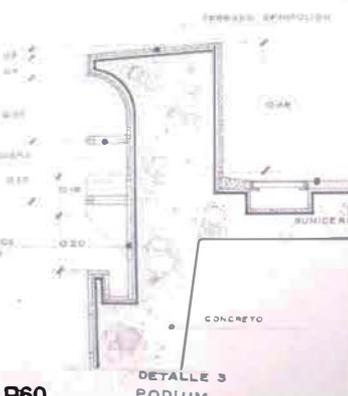
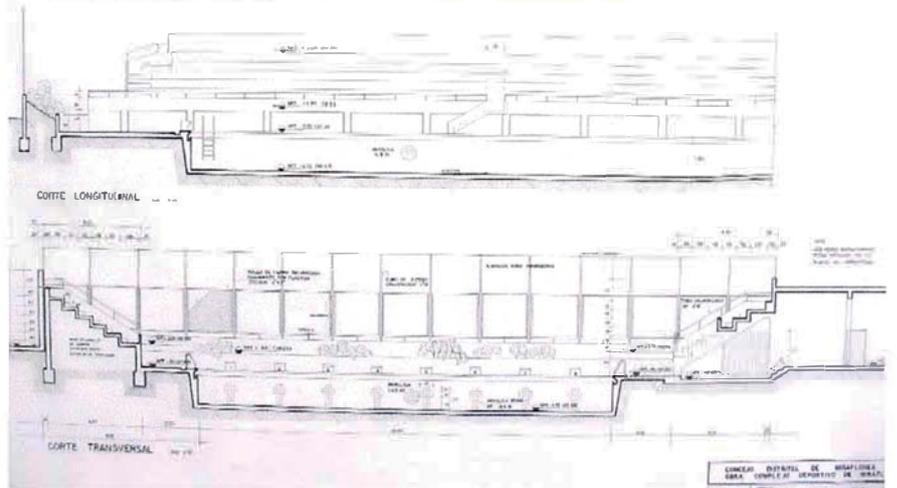
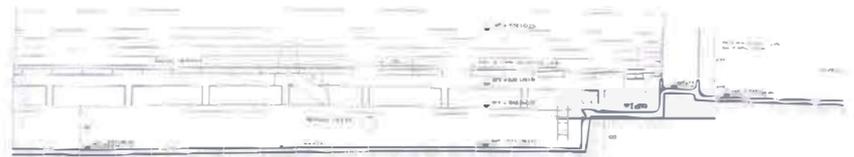
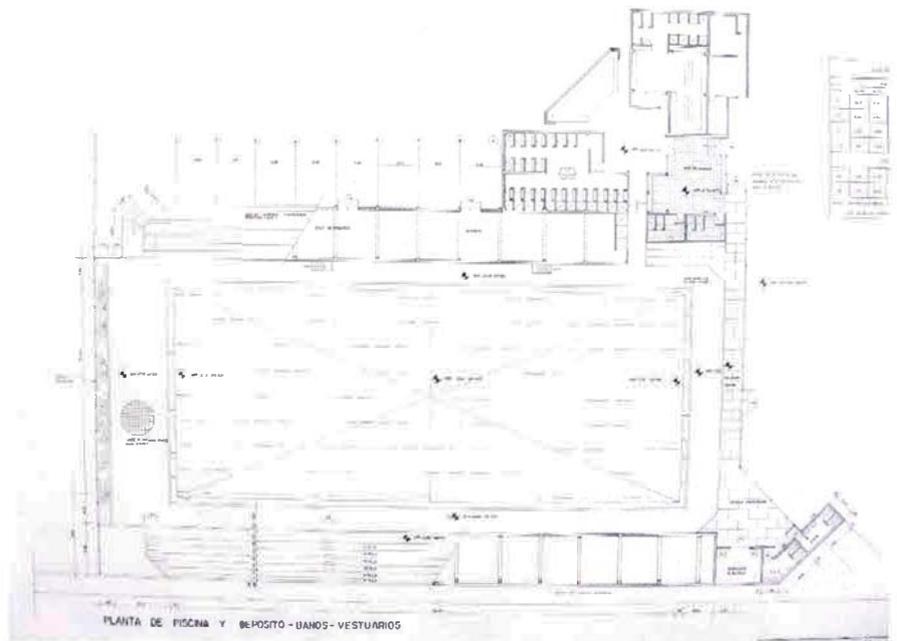
No tiene techo , inicialmente pero , esto en muchos países hace del uso en verano algo mas agradable , en invierno se monta una cobertura que incluye aire acondicionado esto contiene también el calor del agua atemperada ahorrando energía.

La piscina es una estructura de concreto armado en su totalidad , como colocar una bandeja en el piso, aun así esta enterrada dándole una solidez estructural .

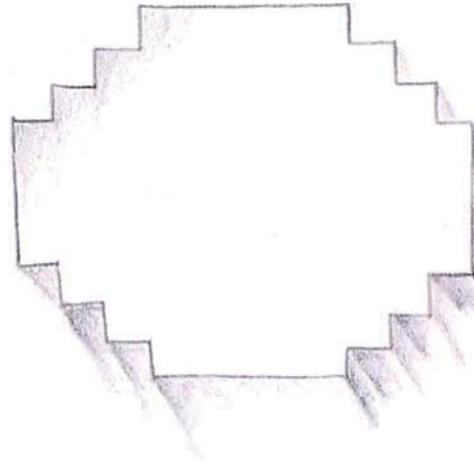
Bajo las tribunas se encuentran las salas de máquinas , sistemas de recirculación

Se estimo un sistema de desinfección , que usa unas placas de plata con una pequeña carga eléctrica que elimina las bacterias , sin usar cloro

los nuevos alcaldes esperan lograr conluir esta parte del complejo y la posibilidad de hospedaje para deportista, los cuales serian muy atractivos frente al acantilado.



**PROYECTO DESARROLADOS
COLISEO AUDITORIO
ESCUELA DE OFICIALES PNP**



Ficha Técnica

Tipología: Coliseo Auditorio

Proyecto: Escuela de oficiales de la policía Nacional del Perú

Ubicación: Chorrillos-Lima

Area Intervenido: 4,435m²

Oficina: Pacheco faura

Fecha: Agosto 1995

Cargo: Diseñador a cargo

Si bien el terreno queda en el interior de la escuela el planteamiento contempla aislarlo mediante un cerco perimétrico, con un ingreso desde la escuela para oficiales y otro desde la calle para darle independencia de usos.

Memoria:

La escuela de oficiales de la policía Nacional del Perú, con el apoyo del comité Cívico de ayuda a la policía, convoca aun concurso interno y deciden encargar el proyecto a la oficina Pacheco faura.

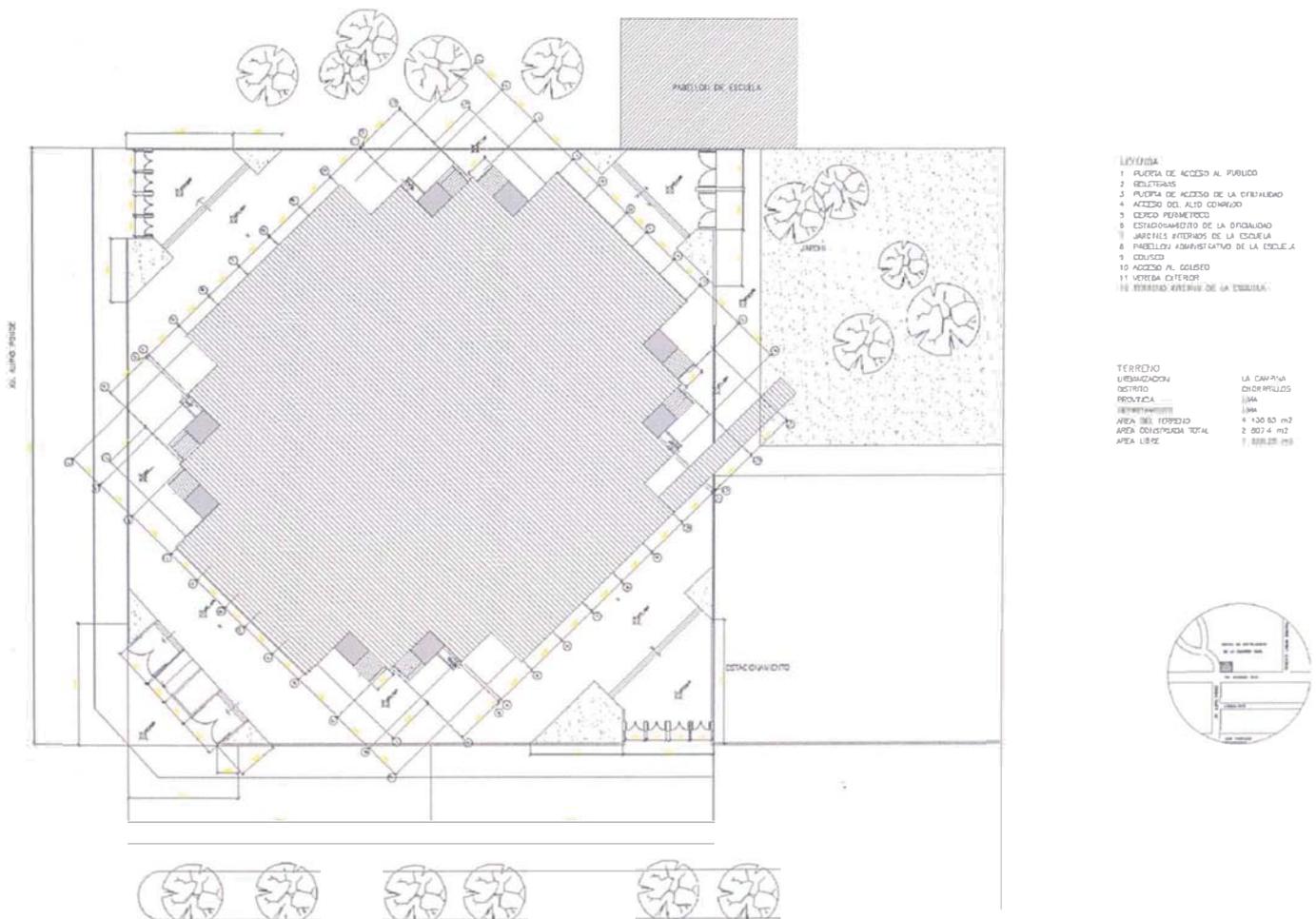
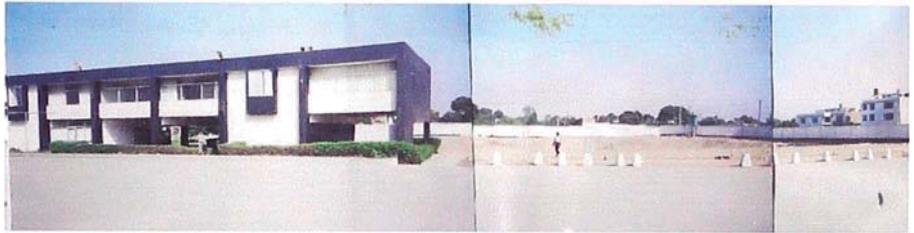
La escuela contó también con el apoyo del ministerio del Interior.

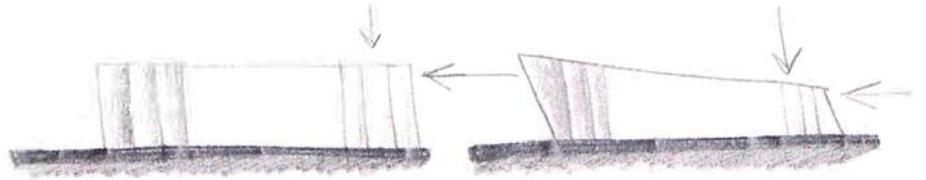
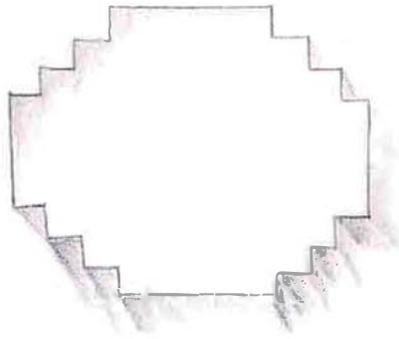
El coliseo auditorio responde a las necesidades de la escuela de desarrollar actividades deportivas de tipo cultural y artístico

El diseño contempla una forma progresiva de construcción un primer anillo en relleno con un área para la loza poli deportiva de 22.ml. x 36 ml.

La segunda etapa es en concreto armado en base a un sistema aporcado la tribuna en losa armada s sostenida

El exterior contempla un área de seguridad alrededor del los ingresos





El partido

Los volúmenes lineales de la escuela fueron un pretexto para adoptar las líneas rectas en el coliseo.

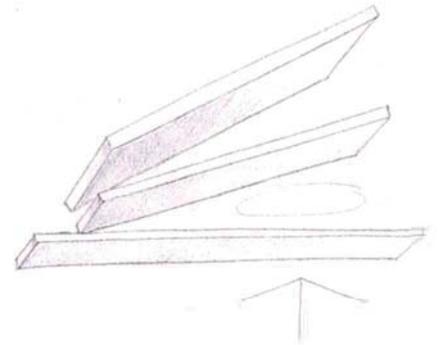
Esta vez el volumen adoptaría una forma adóbrica de gran escala, para darle Dinámica se inclinaron los muros de los extremos, sumándose el techo inclinado esto le quitaría la inercia a las formas de este gran volumen.

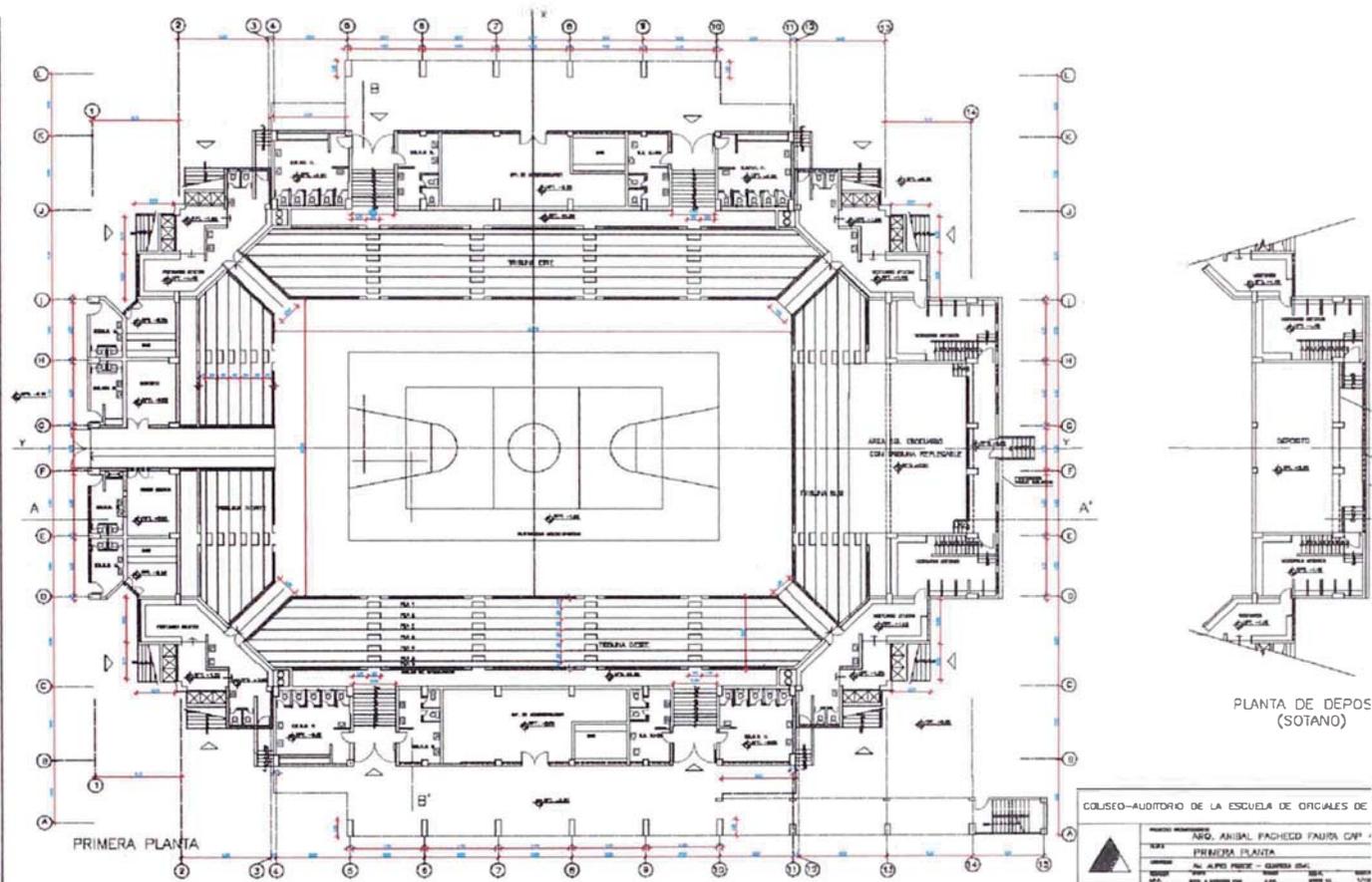
En contraste un puente recorre la fachada principal, y forma debajo unos pórticos que recibe al espectador.

Dada la orientación del coliseo para que pudiera ingresar en el terreno, esta fachada queda en 45 grados.

En los bocetos el esquema de formación del volumen, su trazo, se inicia en forma de cruz andina, buscando escalonar las tribunas al interior, y, recortando las áreas de las tribunas que son las menos requeridas por el espectador.

El ingreso quería 3 planos, el primero alineado al plano del coliseo y el último a la vereda, creciendo, girando, llegando al plano principal del coliseo entre los dos primeros planos se produciría un receso para el ingreso, el efecto, se plasma en la perspectiva de abajo, más finalmente tiene 2 planos, salvo que en obra todavía se pueda concretar de esto.





Funcionalmente

El coliseo auditorio contempla las facilidades , ubicadas bajo las tribunas, SS.HH. para público , cafeterías , 4 ingresos para público en la 4 esquinas y 4 en los lados laterales..

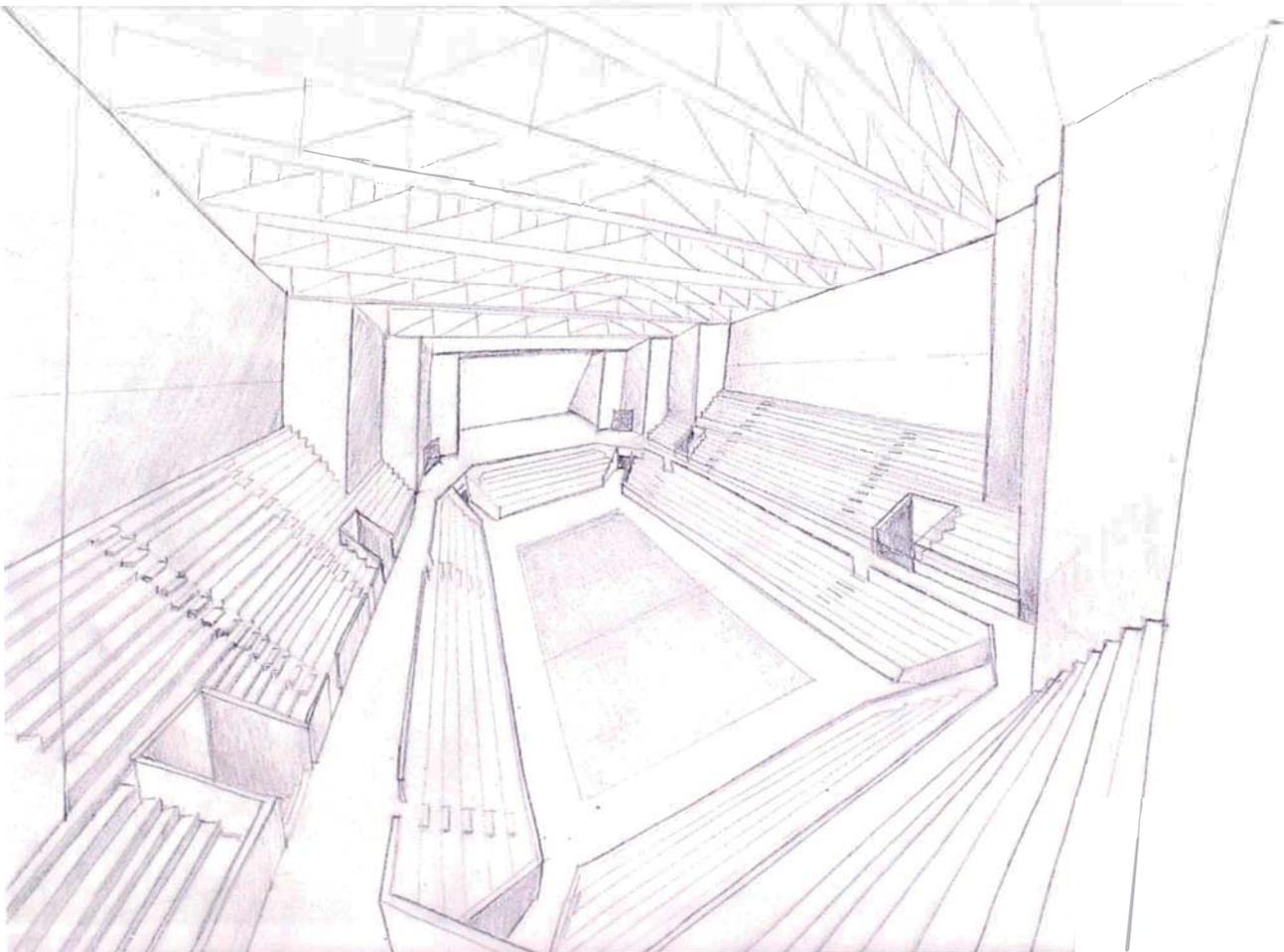
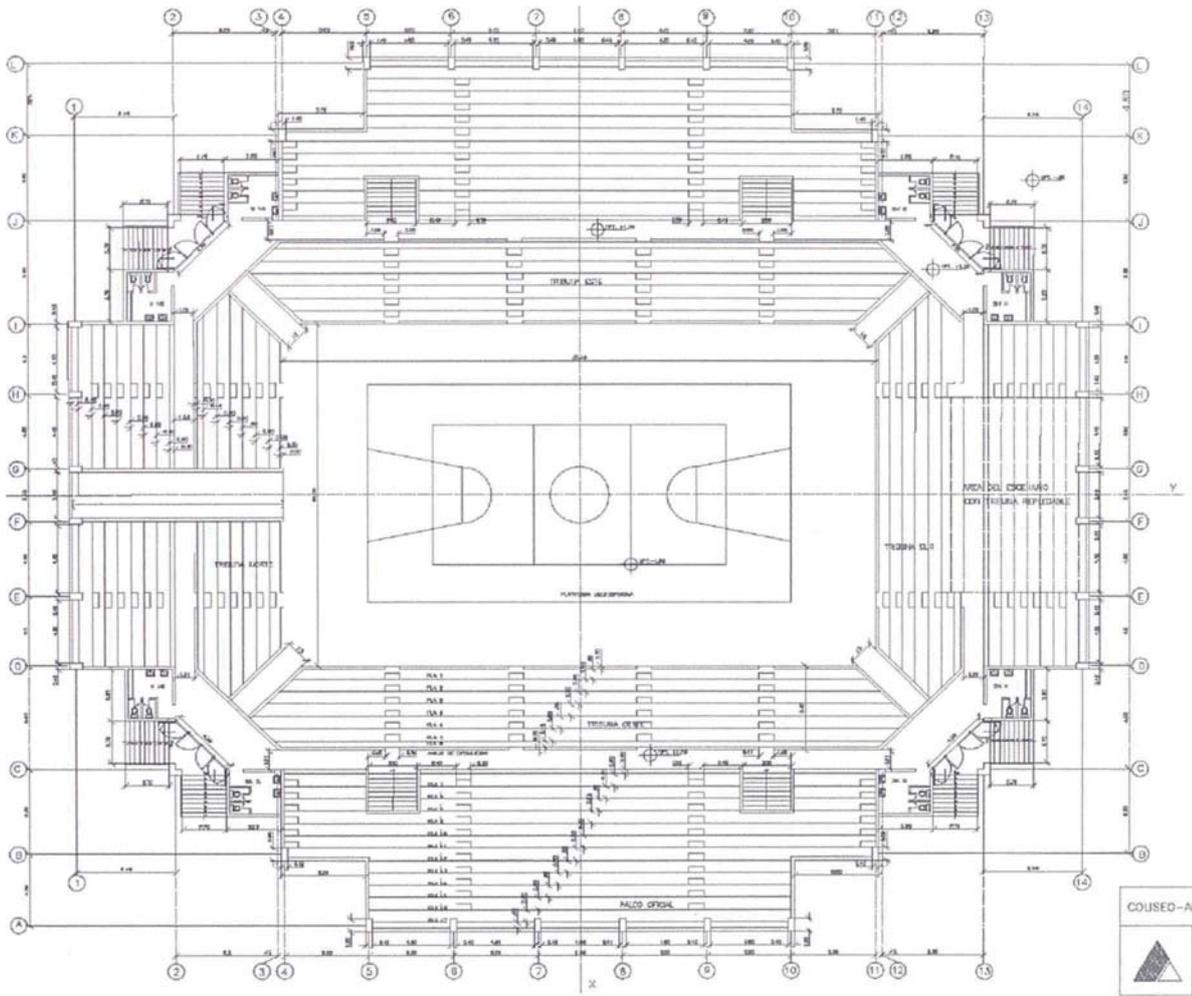
Ingreso para vehículos en caso de emergencias ,y montaje de techo, depósito posta médica.

Los 4 vestuarios con ingresos independientes

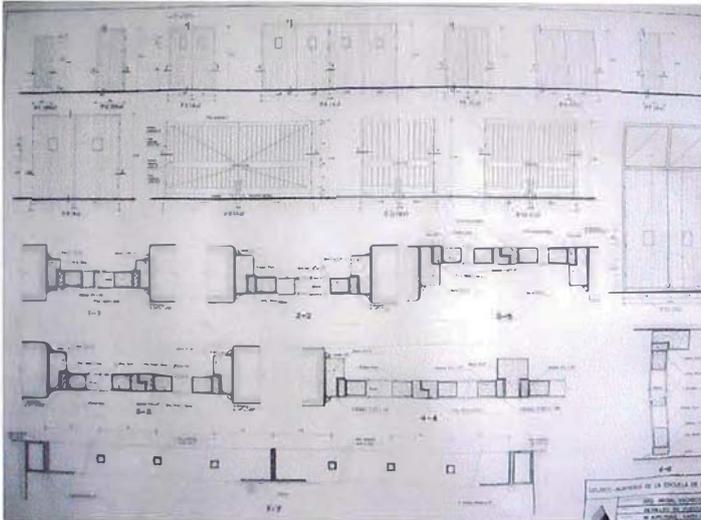
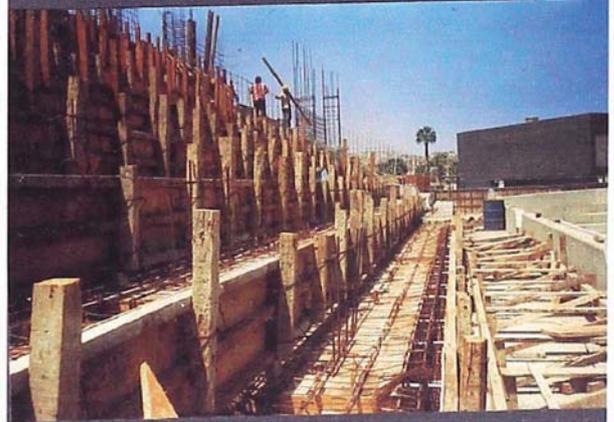
La peculiaridad en este caso es la de contar con 4 vestuarios ,dos de ellos conectados no solo a la zona deportiva también a un área especial de tribunas retráctiles donde funciona el escenario , de tal forma que sea utilizado por artistas también .

Otro tema especial es el de los ingresos adicionalmente a los dos ingresos desde la escuela y desde la calle se solicito un tercer ingreso independiente , este seria par el alto comando , quienes ingresarian por una escalera cerrada y através de un puente , llegarían a los palcos ubicados en la parte alta de la tribuna , este tema fue clave en la generacion de la fachada, generando un volúmen en ele que origino el pretexto para crear los pórticos.



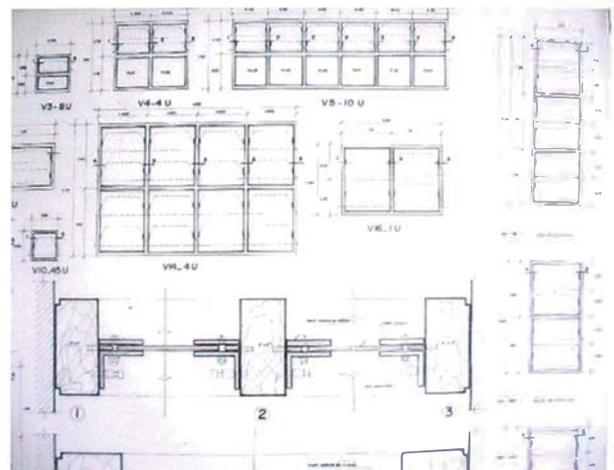


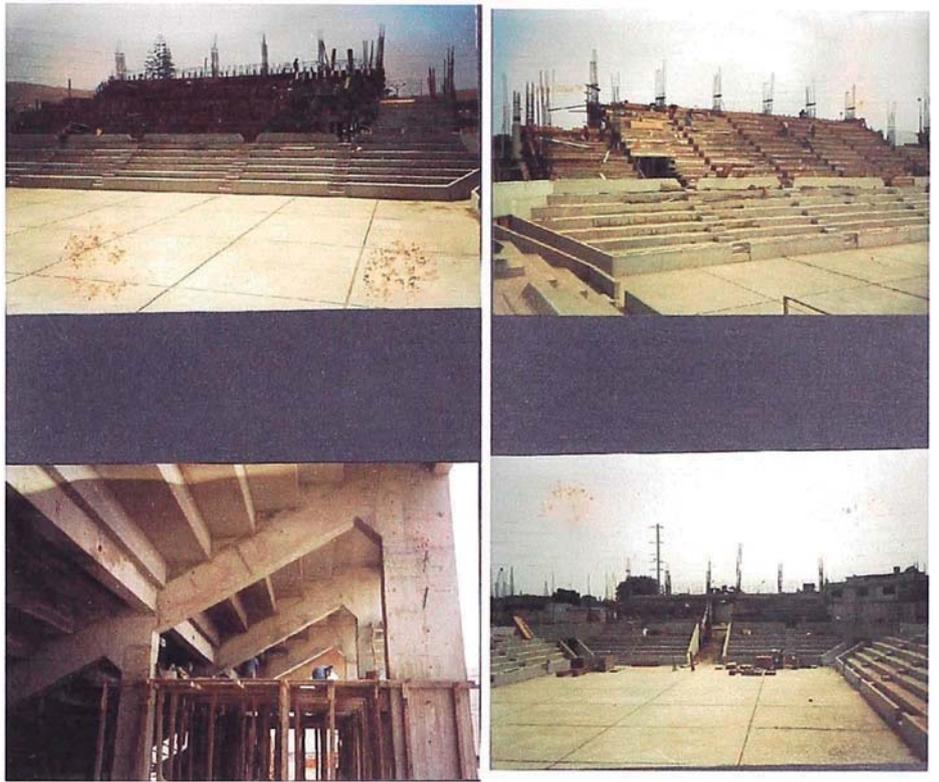
El tema de recortar , escalonar la tribuna se hace con mas énfasis que en el coliseo de Miraflores.



Entre unos andenes y una tribuna no hay muchas diferencias , Visualmente emparentados ,ambos albergan vidas., unos se admiran ,desde los otros se admira.

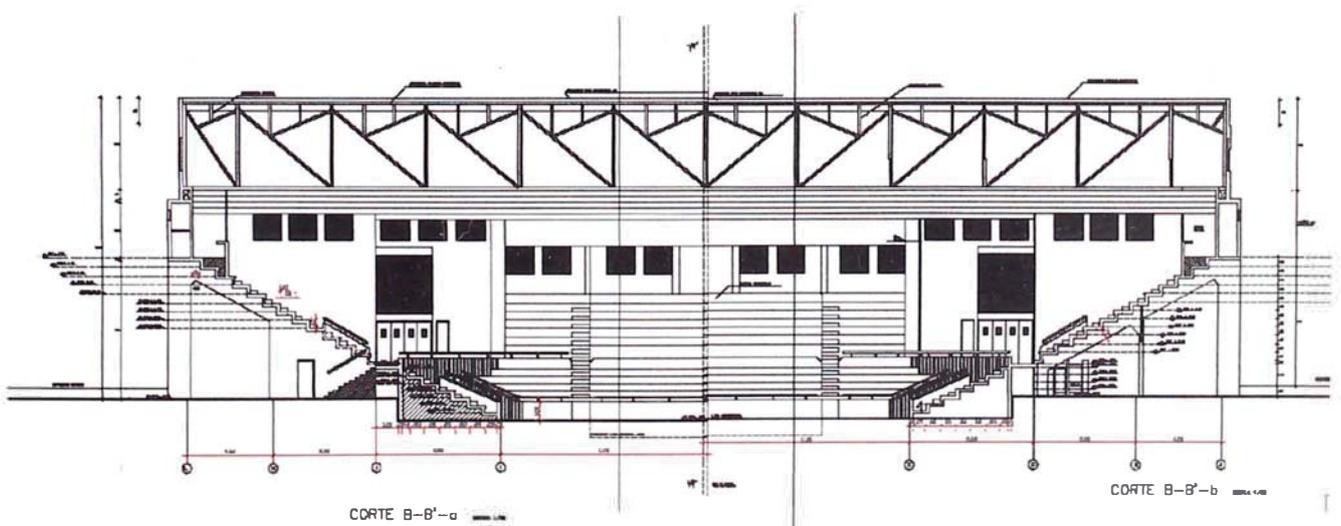
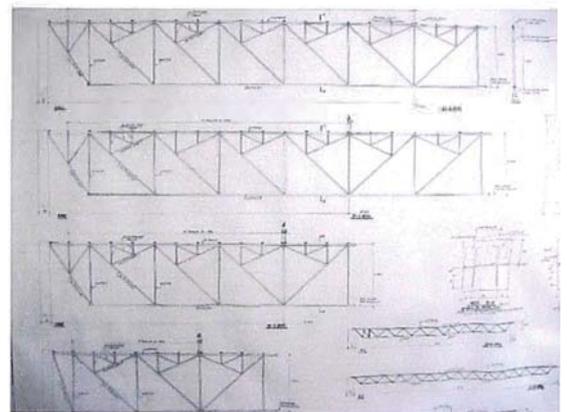
Abajo detalles de ventanas en madera

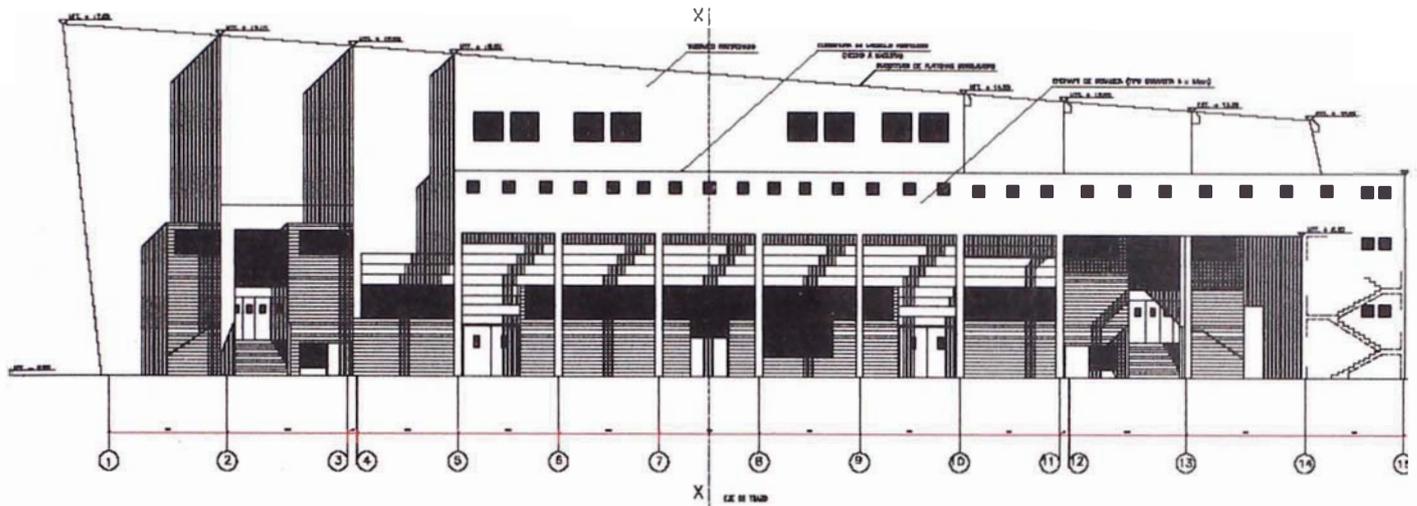




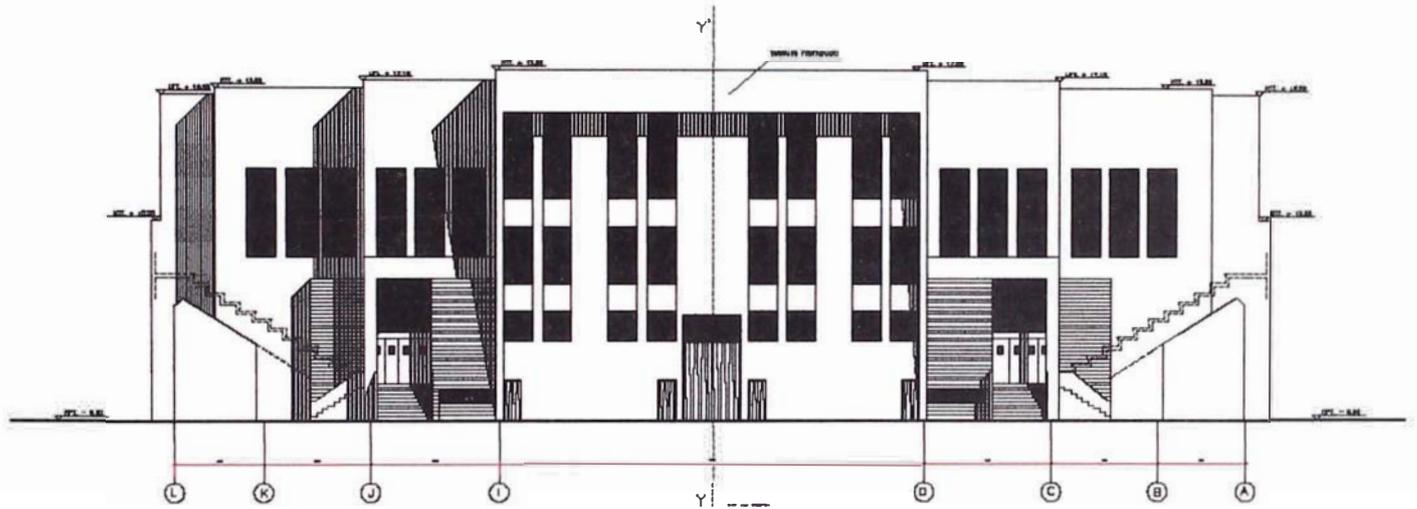
El techo del coliseo esta preparado para soportar aparatos luminicos su nivel de diseño es para entrenamiento ,partidos oficiales ,transmisión de Tv.,

El coliseo esta preparado para la colocación de tablero electrónico , un grupo eléctrico para emergencias





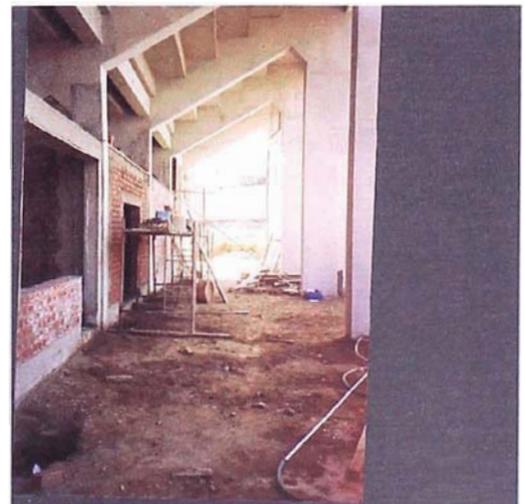
ELEVACION OESTE ESCALA 1/100

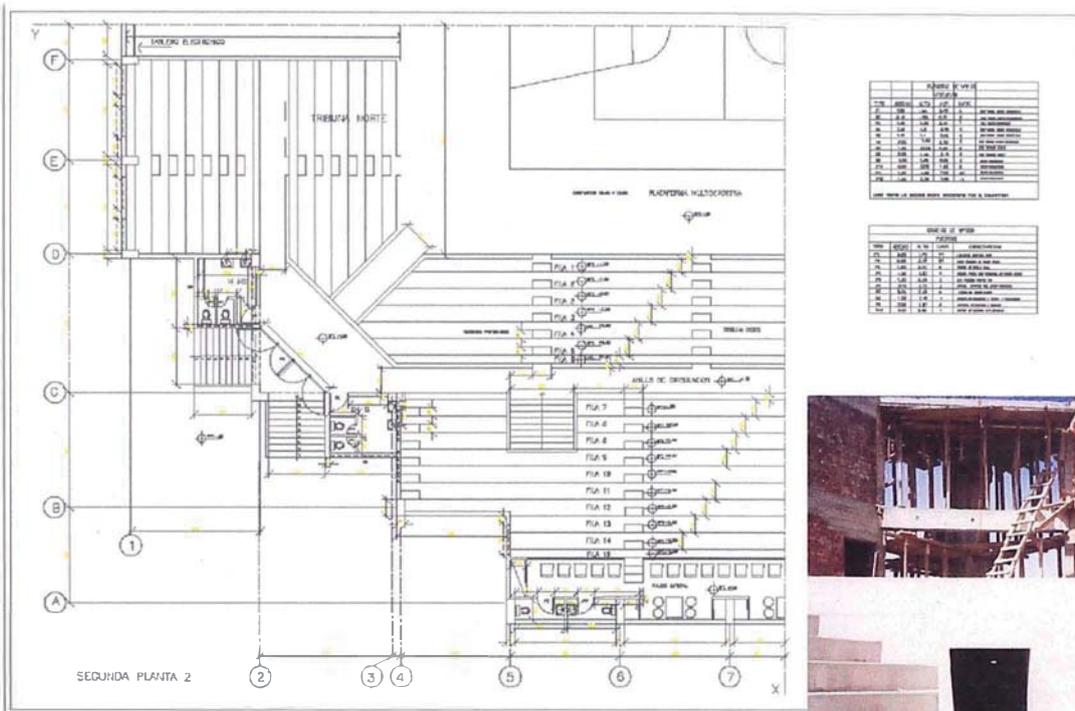


Arriba se aprecia las líneas inclinadas que buscan darle dinamismo al gran volumen en contraparte el puente y debajo engastado un corredor, destacado por la sombra y el cambio de material en el fondo

Aquí se aprecia los pórticos que llevan también el puente para el alto mando

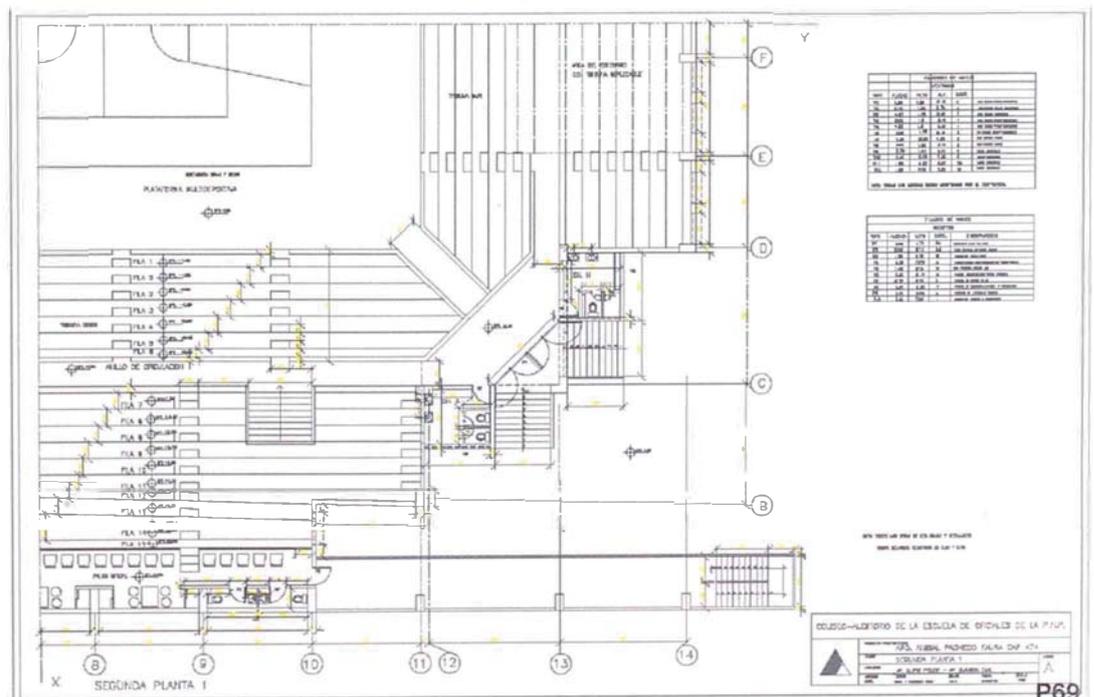
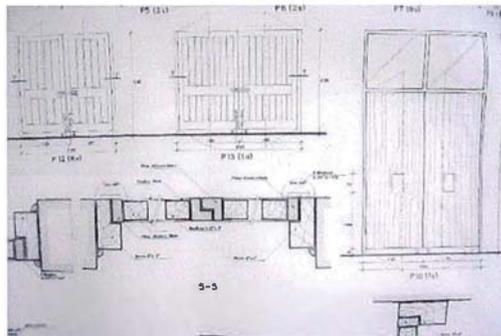
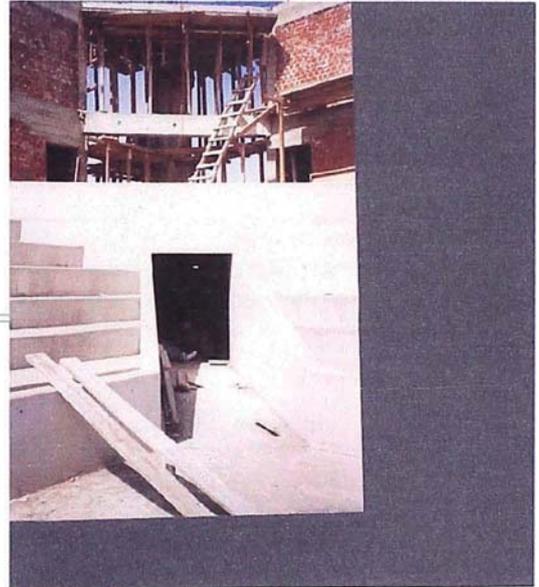
El lado más alto del coliseo da hacia la esquina esto acentúa la inclinación en la perspectiva, así el efecto de romper la inercia dándole dinamismo se mejora pues la parte más alta está en primer plano, distorsionando a favor del efecto deseado.

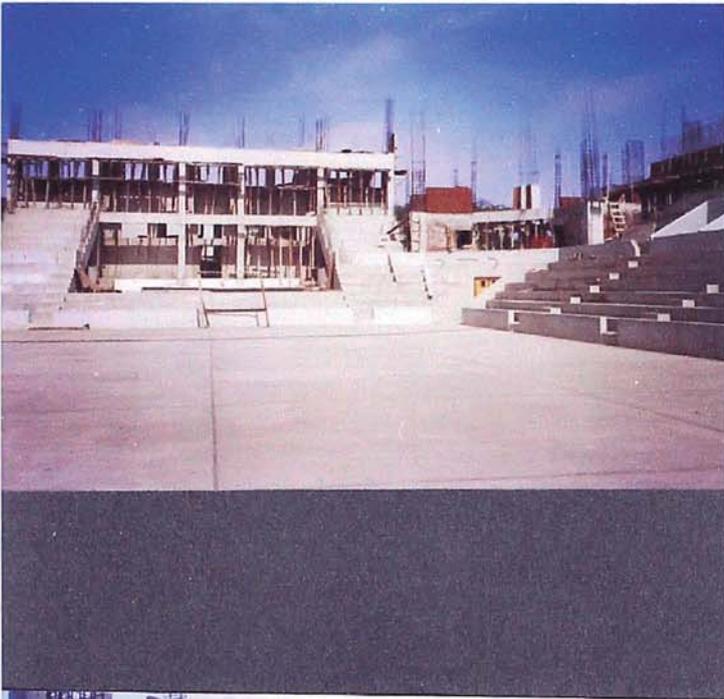




Los ingreso en esquina tienen un anuncio natural por la volumetría, tiene la ventaja de no producir un bloqueo en las visuales a la cancha por parte del público que llega y esta de pie buscando lugar.

Interiormente, también salen los jugadores de las esquinas con este telón volumétrico de fondo que son los quiebres haciendo un doble papel.



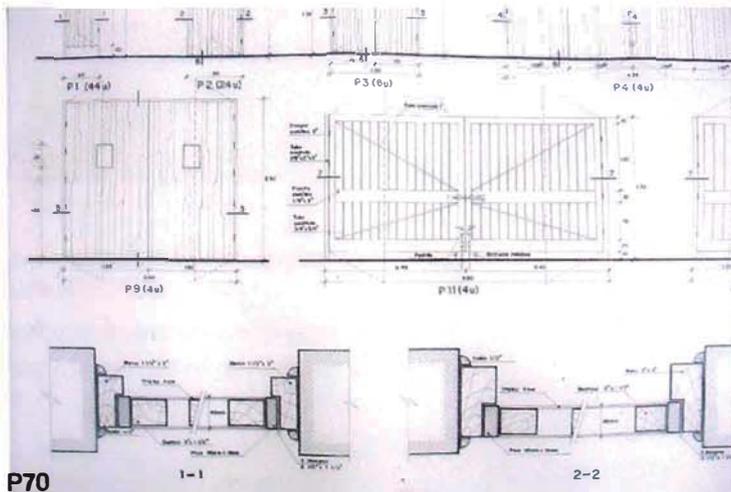
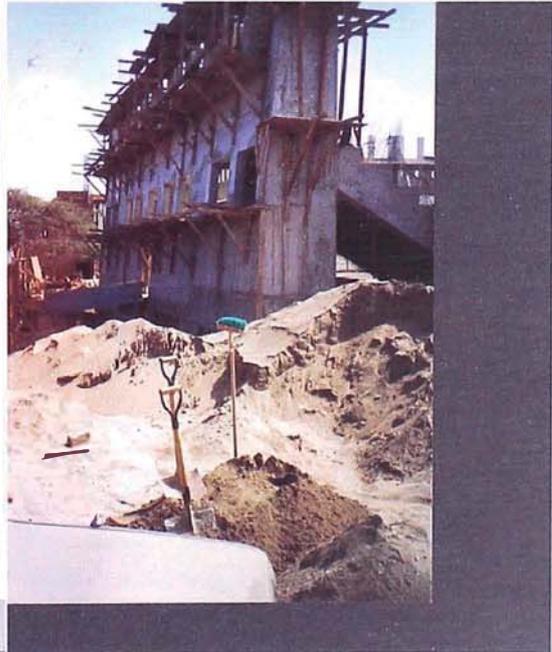


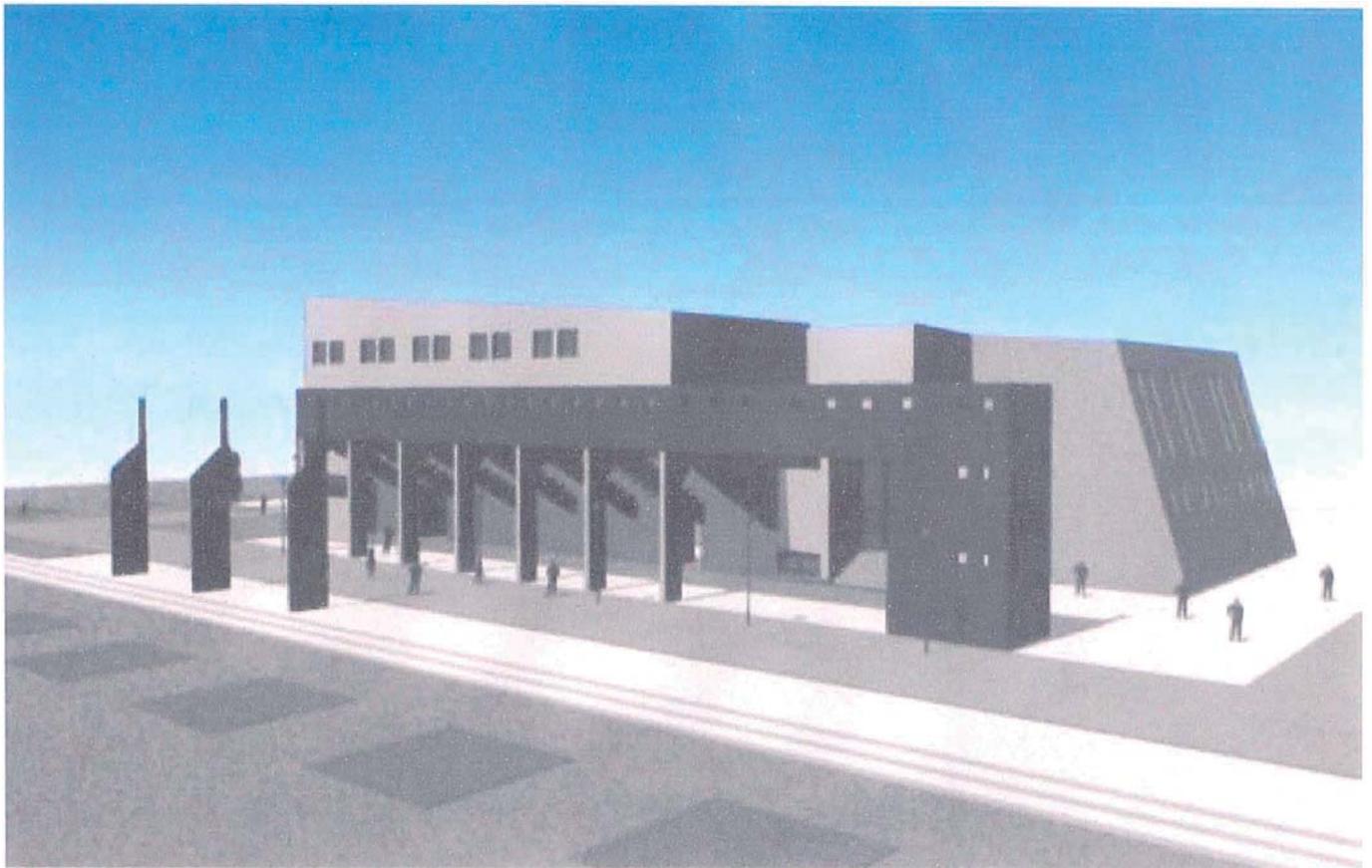
Se puede apreciar a la izquierda el sector para escenario que llevará tribunas retráctiles en fierro, y tiene acceso directo de los vestuarios en la parte posterior del escenario.

También es la zona hacia donde el techo descende dándole un sentido espacial, al uso del recinto cuando este convertido en auditorio.

Las bocas de ingreso dejan siempre la parte central de la tribunas laterales priorizando la visión de la mejor ubicación.

Actualmente el coliseo se encuentra en casco tarrajado y sin Techar. esperando que la escuela cuente con presupuesto para su culminación.

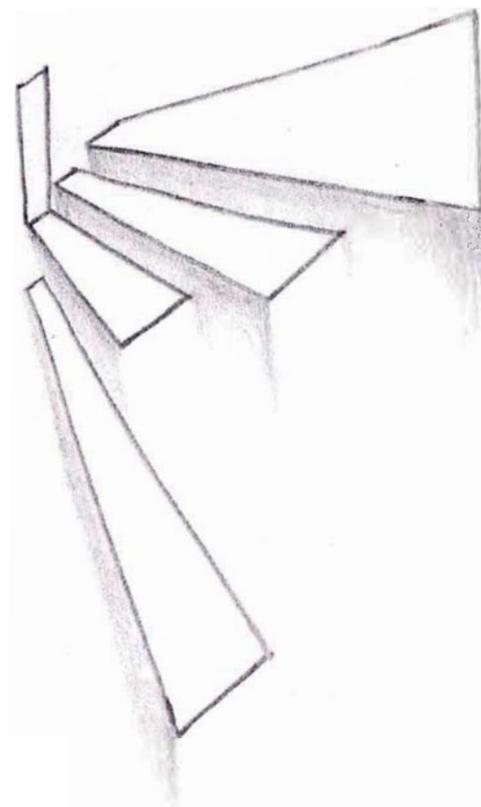




Volúmetrias en formato digital se hicieron para el techado final .

Arriba una vista desde la parte posterior
Abajo la elevación principal en perspectiva.

**PROYECTOS DESARROLLADOS
EDUCACIÓN
COLEGIO PARTICULAR ALPAMAYO**



Ficha Técnica

Topología: Educación

Proyecto : Colegio Particular Alpamayo

Ubicación: La Molina -Lima

Area Intervenido: 12,000 m²

Fecha: 1995

Cargo: Auxiliar Principal

Oficina: Bentin Dextre

Memoria:

Este proyecto surge como un concurso privado el cual se gana.

Funcionalmente

Los requerimientos funcionales eran particulares, con un exigente cuidado en las circulaciones diferenciadas del servicio, administración, los cuales a su vez se relacionaban con el área de la capilla y futuro bloque de residencia

También existió el cuidado de separar los patios de primaria y secundaria.

Particularidades específicas de cada ambiente unidas a la forma del terreno, que debía tener ingreso por la calle Bucaramanga, ingresos independientes del área de servicio, nido, deportes, así como residencia. hacían de este un proyecto exigente funcionalmente

Conceptos formales

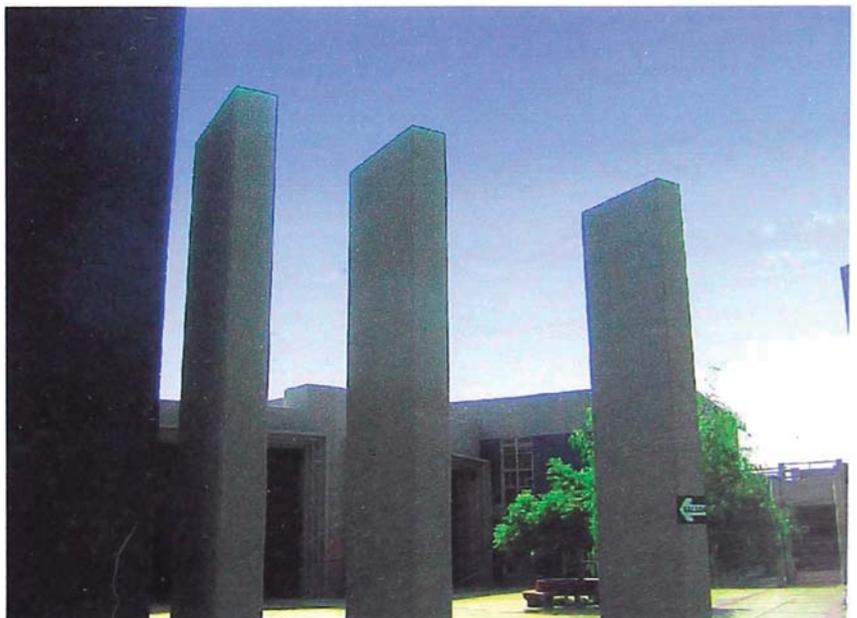
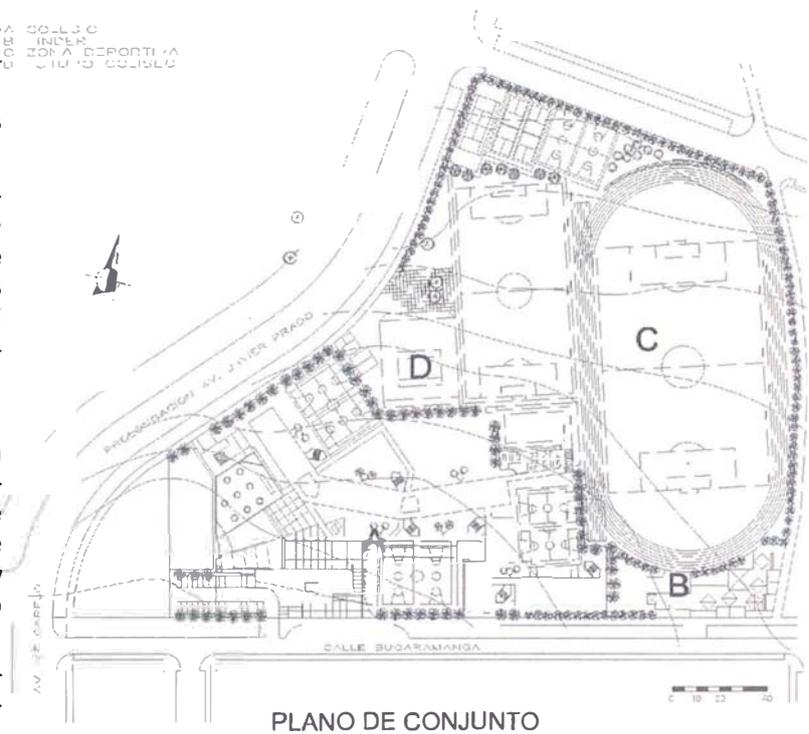
El colegio Católico pertenece a la Obra Opus Dei, esto le daba un especial significado al tema religioso, pues esta obra se caracteriza por entre otras, por llevar la fe católica al que hacer diario de forma muy integrada, esto nos auto impuso reflejarlo en el carácter del edificio

Concentrando en la capilla la unión funcional de las áreas, la expresión formal, rodeada de las todas las otras áreas formando la fachada principal, teniendo en su altar el centro y su torre como un faro indica su guía, desde allí se ilumina la mente y los corazones del colegio

En todo proyecto hay un corazón a reflejar, y si su forma pensante «su función» hace que se muestre también en sus formas Físicas, veremos en ese aspecto una coherencia

La expresión formal además es parte de un hecho consciente que busca sugerir formas prehispánicas, el quebrar los volúmenes, aterrázándolos, a su vez buscando en los vacíos esa virtualidad del espacio que los materiales de hoy nos permiten

También existe una vez más la intención de manejar la forma con un concepto unificador con un mensaje de fondo algo también muy propio de nuestros antepasados,



Estructuralmente

Se tiene una construcción con estructura aporticadas en concreto armado en la mayoría de casos en otras combinadas con estructuras portantes ,

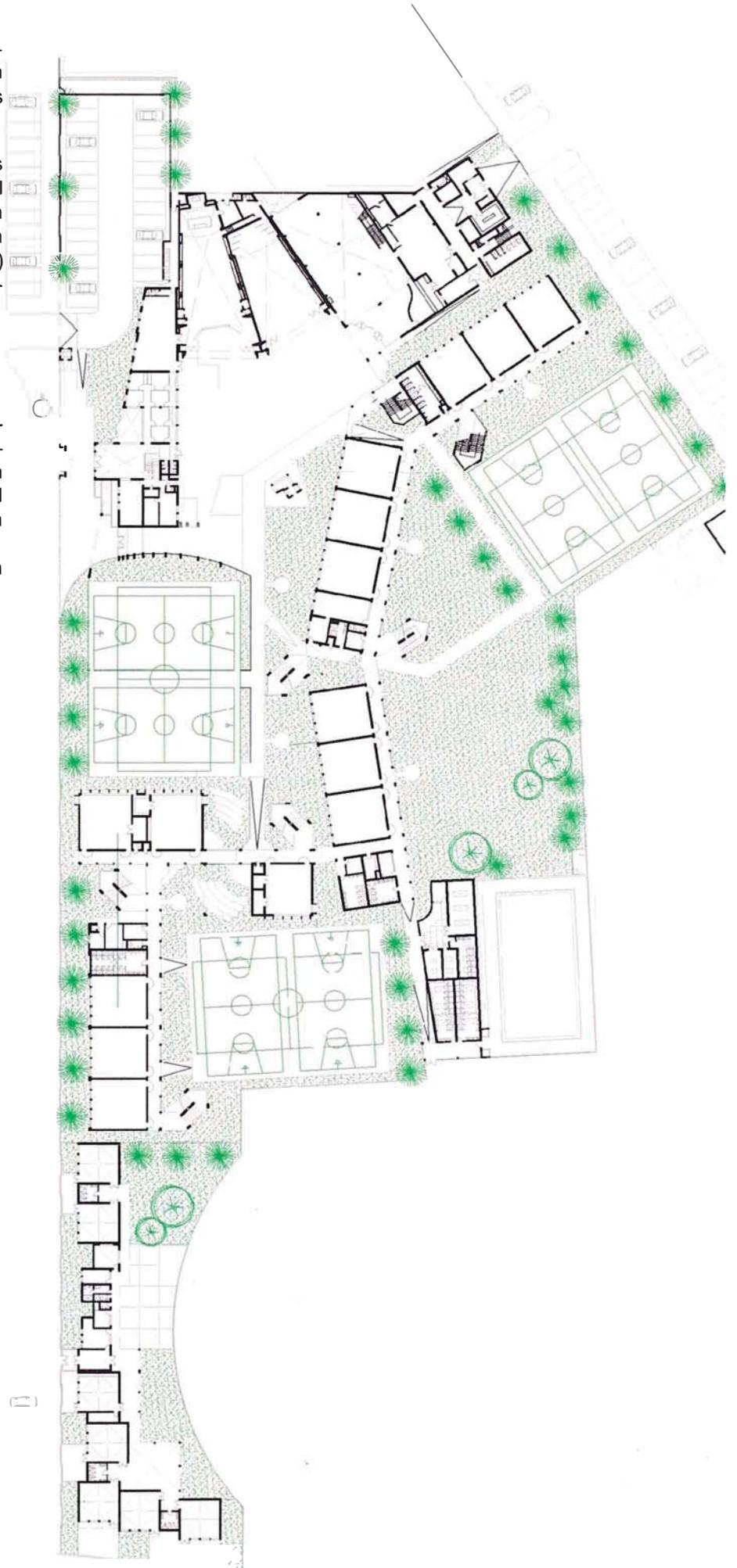
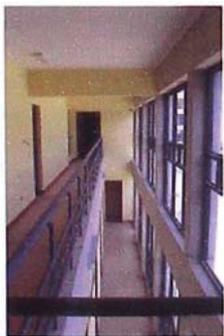
En los edificios principales el ladrillo es tarrajeado y estucado con una pasta azul plástica texturada, mientras que en la zona de aulas el ladrillo es expuesto en ambos casos (y muy propio de la oficina) las estructuras en concreto expuesto también se dejan ver

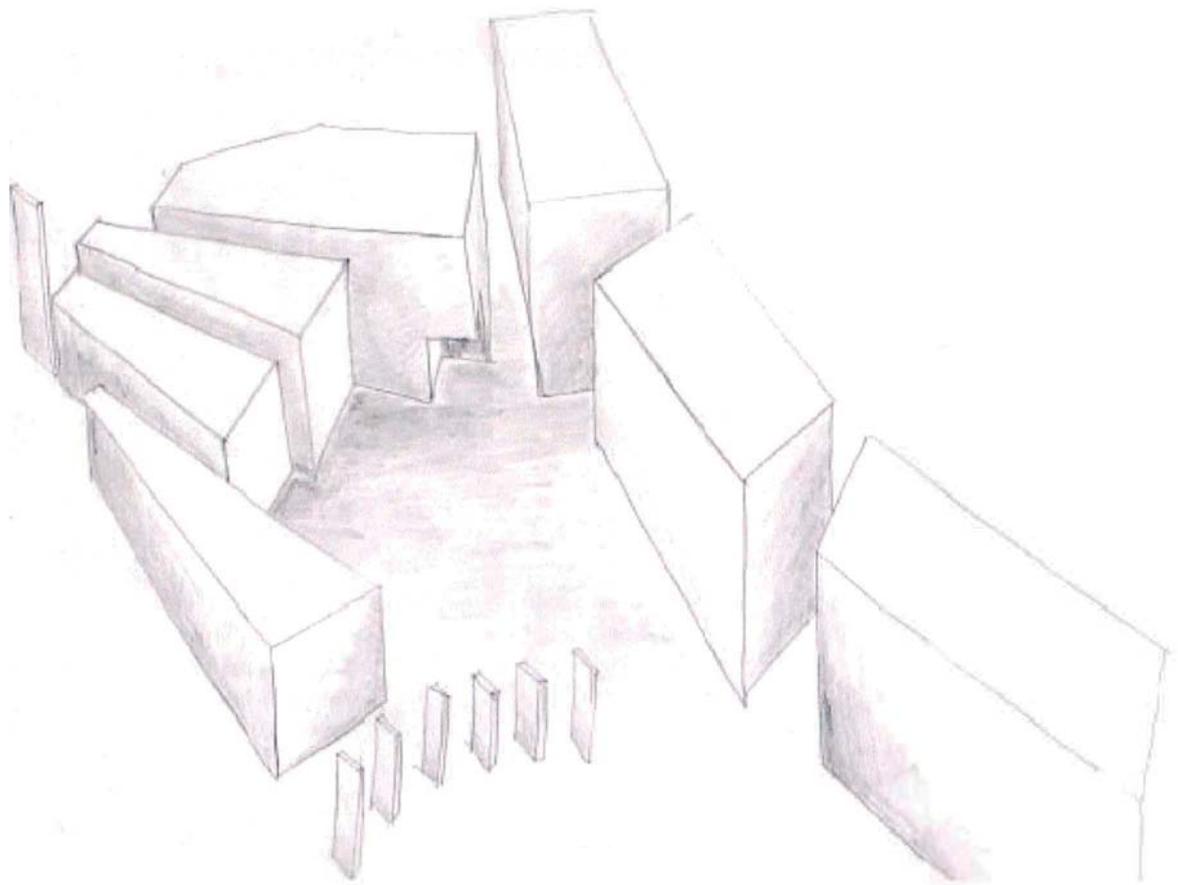
La administración

Forma parte de la fachada principal.

Tiene un recibo a doble altura y un puente en el 2do piso que lleva a oficinas , también con un vacío a doble altura hacia la plaza interna , destaca la ubicación del director en 2do piso estratégica para un control visual.

Las salas de reunión para padres rodean un patio en fachada.





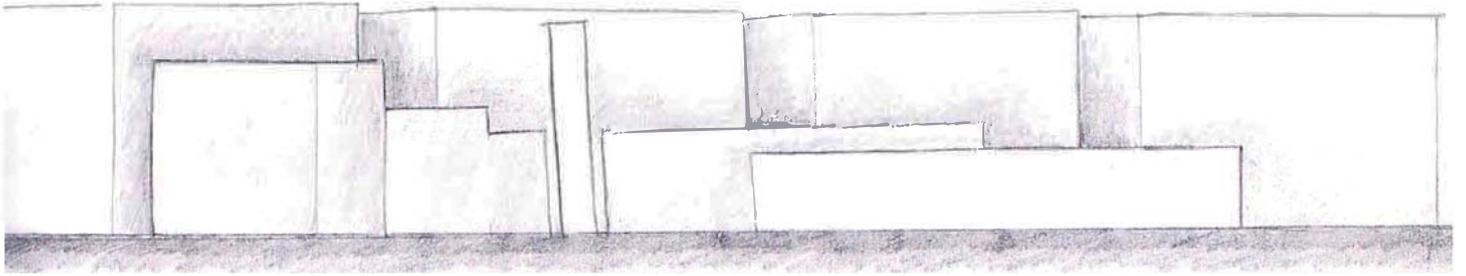
Con estos bocetos se explica algunos conceptos formales espaciales, la concentración hacia la torre y capilla de volúmenes, como hito organizador, y el aterrazamiento de los volúmenes desde las aulas hasta el Ingreso a su vez formando la plaza, donde la capilla se puede observar desde varios pto del colegio.

Es un gran volúmen que a su vez cobija el espacio principal.

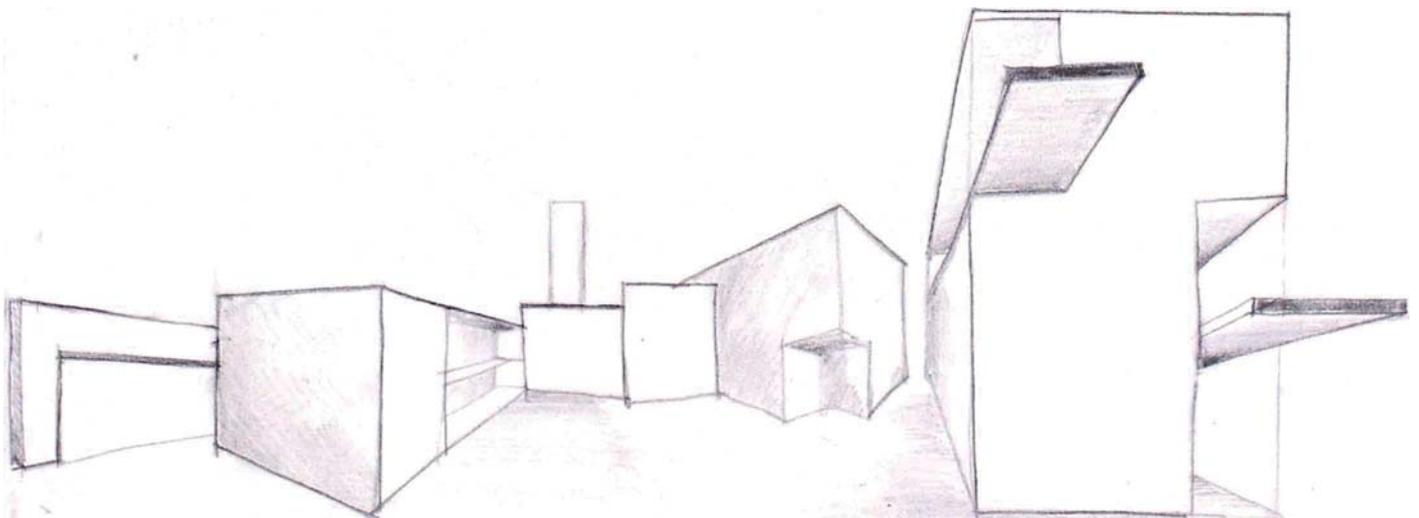
También se puede apreciar, el planteamiento de los bloques aulas como volúmenes sólidos, separados por vacíos y traspasados por los puentes permitiendo una transparencia de visuales entre espacios abiertos, aquí circulan por un lado primaria y por el otro secundaria.

Otro concepto es rodear los espacios abierto de circulaciones que le den la vida funcional





Arriba se tiene un boceto elevación de la volumetría y la intención de traerla hacia la fachada pincipal , bajando la escala ., también en busca de tomar la escala del barrio , y como pretexto una vez más para jugar con andenes.



La fachada principal

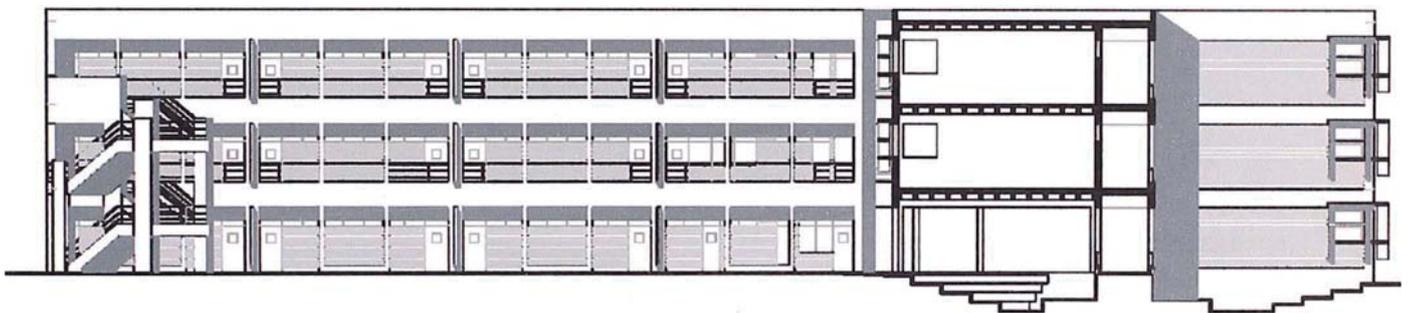
Es el plano formado por el volumen mas bajo el administrativo atrás le siguen creciendo aterrazadamente el de la capilla ,le sigue el auditorio , el comedor y las aulas finalmente.

Esto volúmenes en una suerte de abanico escalonado giran alrededor de la torre de la capilla, y bajan finalmente para regresar incrustarse en la torre ,por un lado y por otro desintegramdose y siendo el tema de ingreso

Este 1er plano se vuelve virtual ,se disuelve para crear los ingreso de alumnos

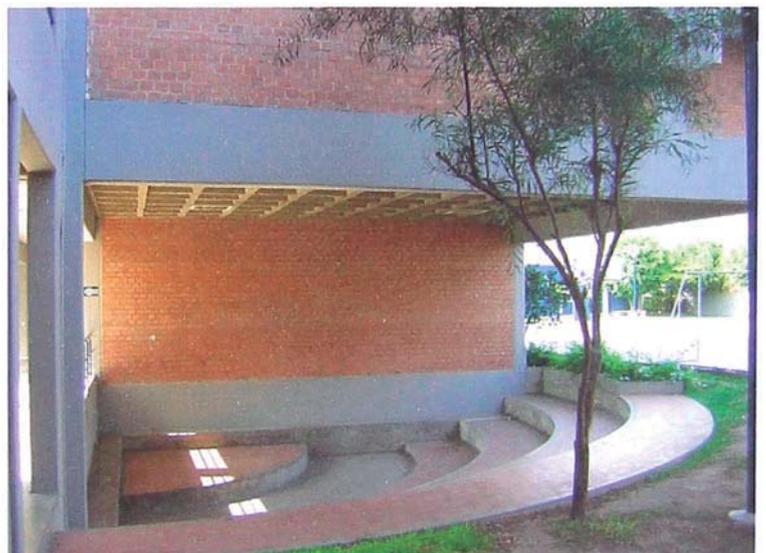
Un ingreso para alumnos otro para padres , un lleno y un vacio de volúmenes





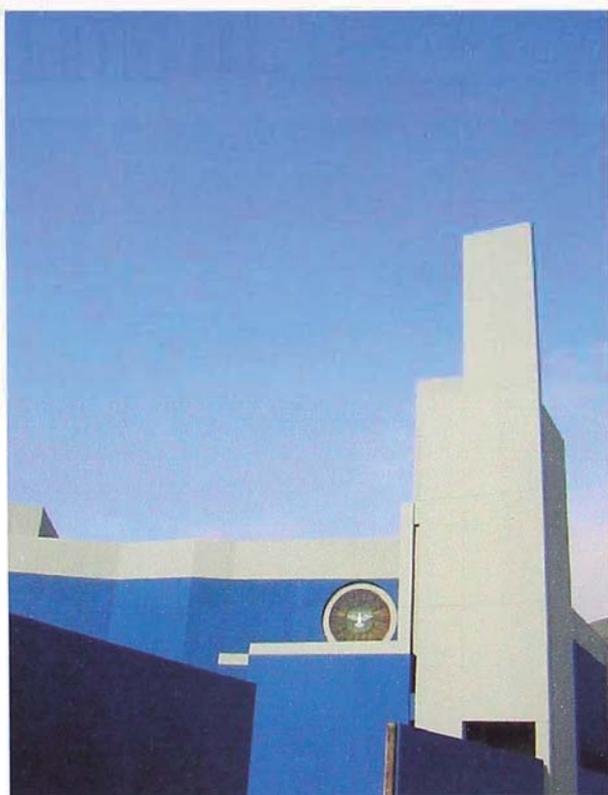
El aula exterior

Ubicada en un lugar articulador ,definido virtualmente por las aulas cerradas , son espacios intensos , allí se unen los patios ,allí hay un umbral y , allí suceden cosas



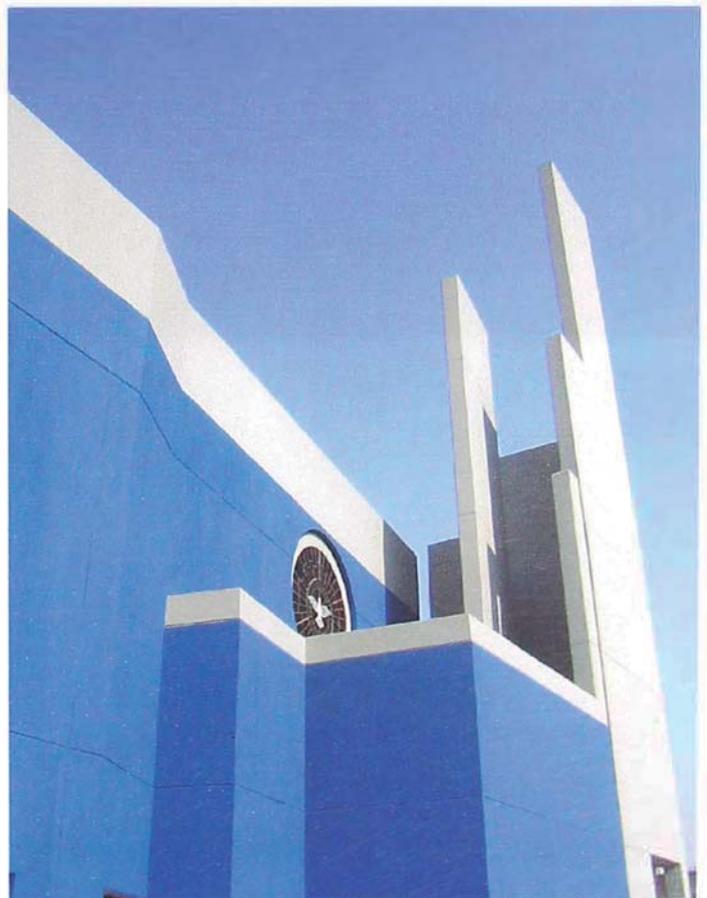


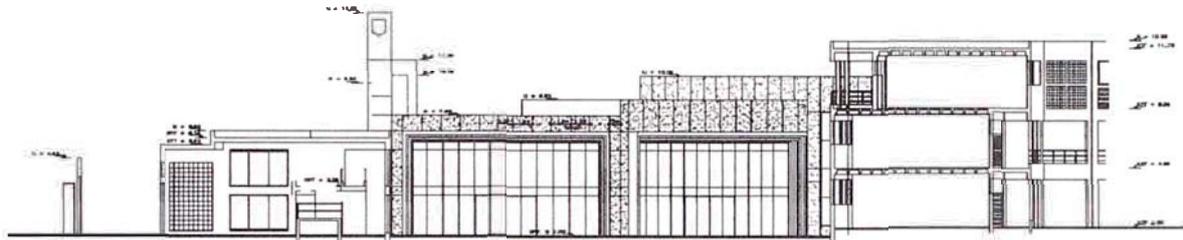
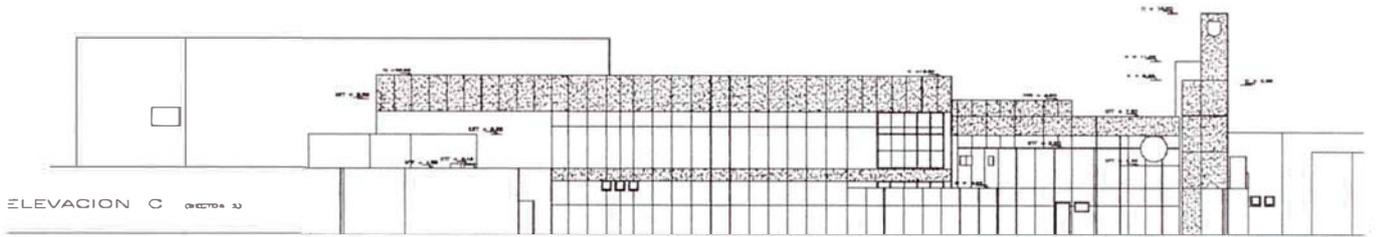
Esta torre a manera de campanario ubica la capilla y centra los ejes de trazo ,allí en el altar , se simboliza una coherencia de pensamiento entre la fe la educación y la vida diaria .



Me agrada ver aquí como el azul del cielo envuelve los volúmenes con tonos tan cercanos a la capilla.

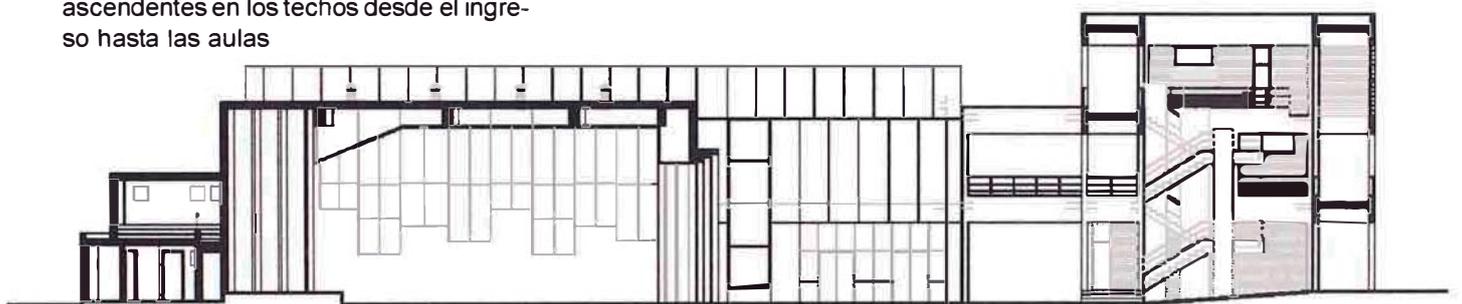
Recuerdo aquel nevado agreste de cumbres claras, que se acerca al cielo.





ELEVACION-CORTE 1-1 SECTOR 33
ESCALA: 1/1000

En este corte se aprecia los niveles ascendentes en los techos desde el ingreso hasta las aulas



Podemos apreciar parte del aterramiento de volúmenes

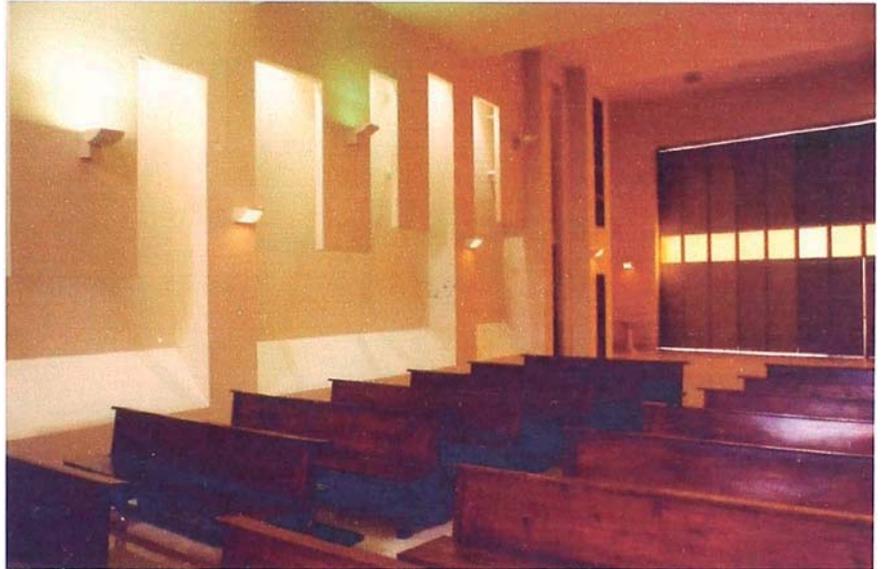
La Capilla

La capilla exteriormente se fusiona con los volúmenes ,pero se convierte en el centro por medio de su Torre.

La capilla tuvo un estudio de iluminación para producir juegos de luz diurna, así las paredes laterales se bañan con luz cenital con un ritmo, a la par el techo disminuye su altura al acercarnos al altar buscando un recogimiento, ya al llegar al altar se libera esa tensión con mas altura y luz.

Los confesionarios son espacios ciegos que tienen una altura de 6m. y sobre ellos ingresa una única luz en la parte superior que busca sensibilizar el acto ,»bañando de luz al confesor».

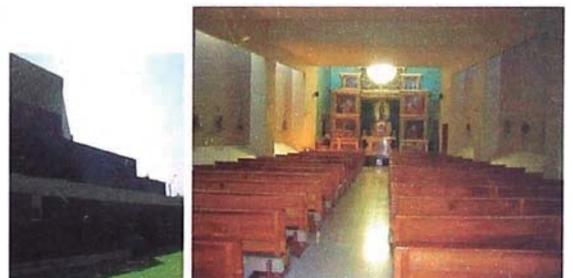
La capilla tienen al igual que el auditorio un forma trapezoidal pues deberían proyectarse hacia el exterior ampliando su capacidad, así las puertas son totalmente plegadizas dejan abrir toda la cara que da a la plaza



La biblioteca

La biblioteca ubicada en un segundo nivel privilegia la homogeneidad de la luz , con una suerte de teatinas corridas

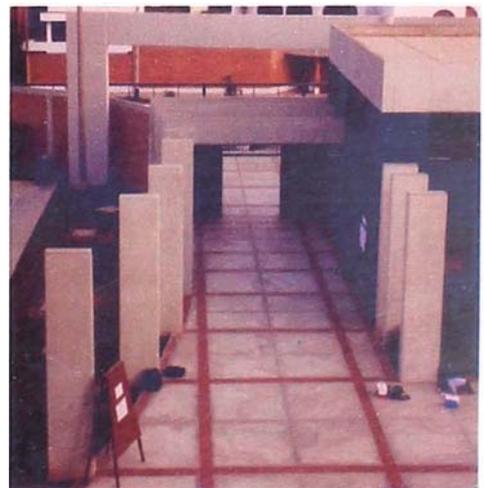
La volumetría mantiene las proporciones y ritmos aterrazados hacia la parte posterior

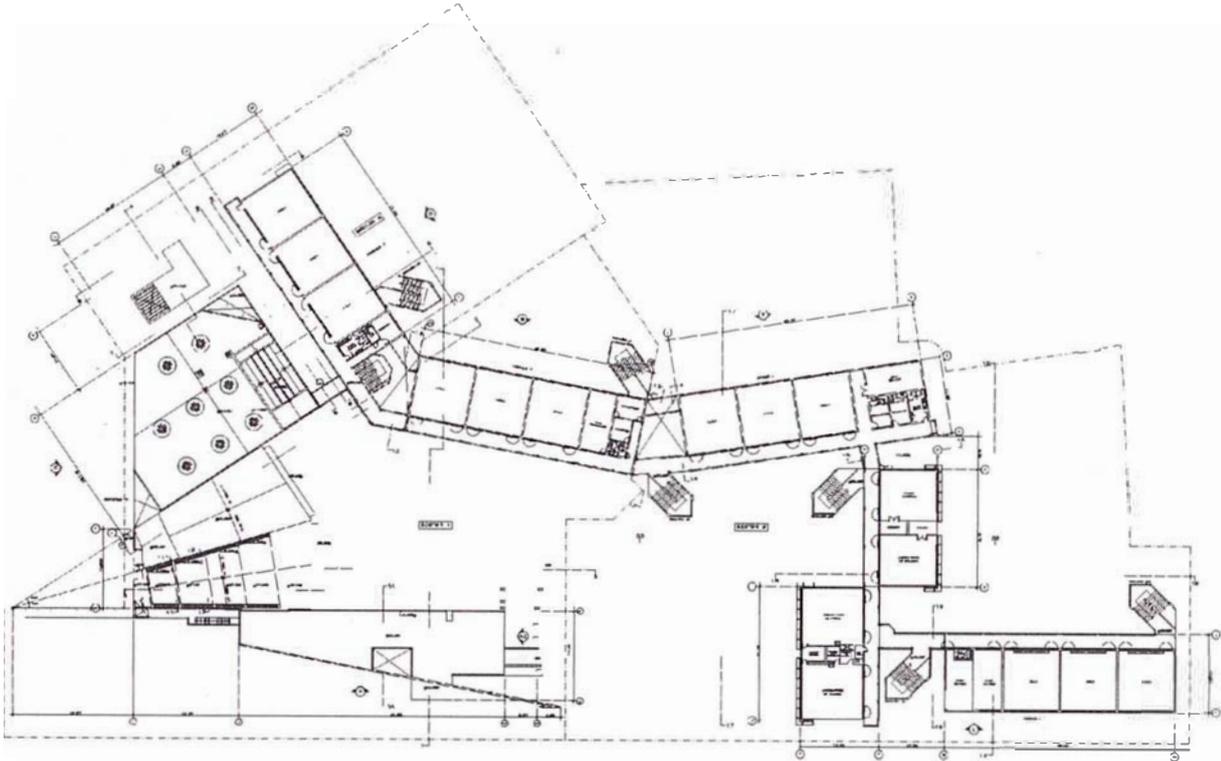


El Ingreso

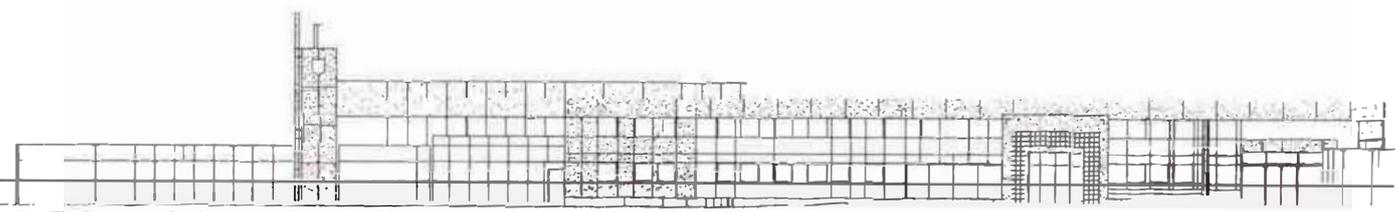
En una suerte de desintegración del volumen de la fachada ,es un espacio mas abierto crea un ritmo que busca acompañar el trajín de los niños ,los cuales fluyen por aquí numerosamente , tal como el agua fluye entre las piedras de un río ,

Una vez mas los temas verticales nos acompañan además para dividir espacialmente el patio de secundario con la plaza principal

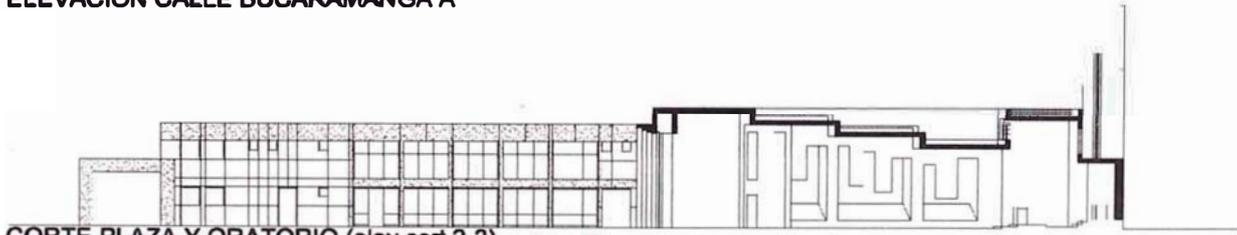




MONTES ARMUZZO S. A. INGENIEROS DE PROFESION COLEGIO A. AMAYO	
DISEÑO MONTES ARMUZZO S. A.	A 04



ELEVACION CALLE BUCARAMANGA A



CORTE PLAZA Y ORATORIO (elev cort.3-3)



Las aulas

Funcionalmente debían separar primaria de secundaria, primaria en 1er y 2do piso con corredor en el lado cóncavo, y secundaria en 3er piso en el lado convexo de la disposición de los bloques, así las circulaciones y sus respectivos patios de recreo tanto de primaria como de secundaria quedaban separadas, primaria y secundaria circulan cada una en su patio, esto además permite un juego de fachadas variadas

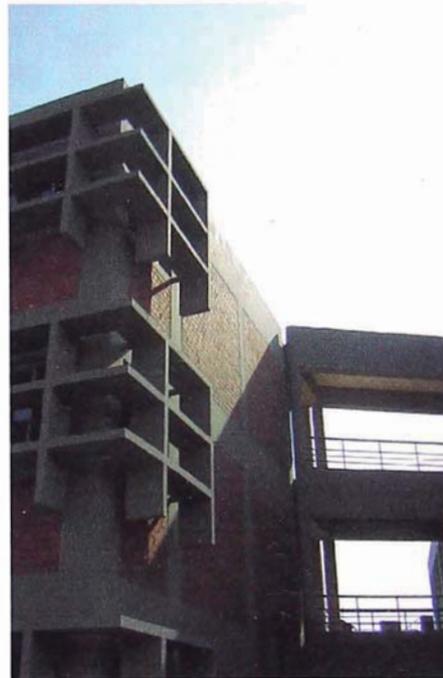


En la zona de secundaria los bloques se toman un giro para manejar un segundo patio de secundaria en esa sección que divide los patios están los laboratorios, y las aulas abiertas en el 1er. piso a manera de nexos visuales.



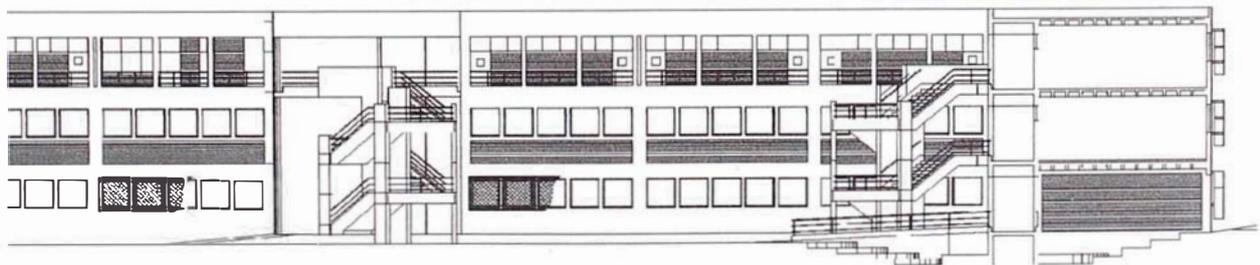
Se encuentran en los extremos de los bloques las salas de profesores y servicios.

Los bloques de aulas se articulan mediante unos vacíos, que son un pretexto para las juntas estructurales estos dejan ver los puentes corredores sirven de ingreso a los espacios abiertos, allí de forma exenta están las escaleras a manera de volúmenes sueltos de acento y contraste ante la masa de las aulas



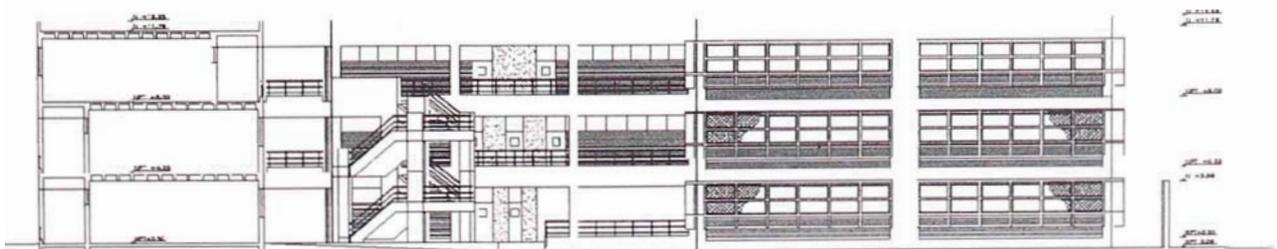
Los parasoles brindan además de su función propia, una capa, un velo menos sólido, y texturan en gran escala los volúmenes.

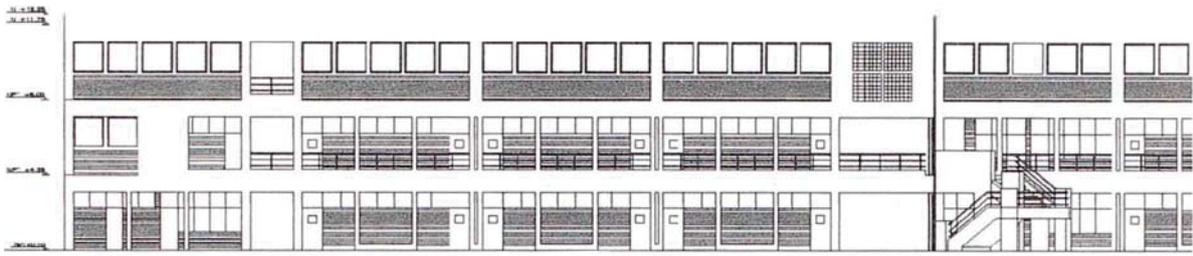
En el interior las aulas, tienen la iluminación cruzada y su techo muestra un encasetonado que ayuda a relacionarlo con el exterior además de resolver el tema estructural.



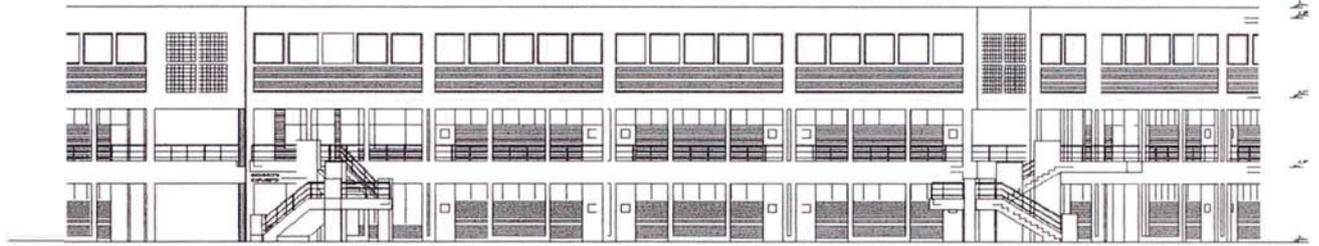
ELEVACION - CORTE 9-9

(SECTOR 3)

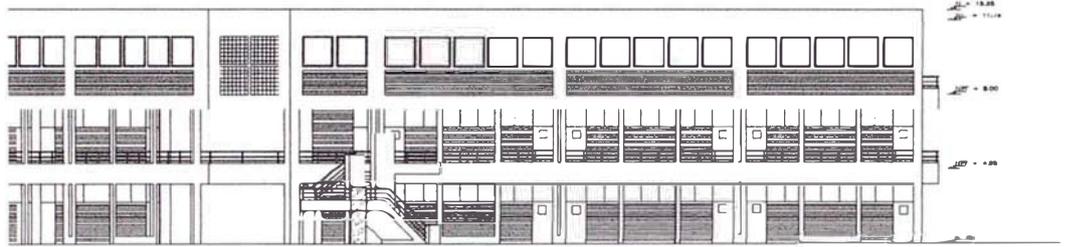




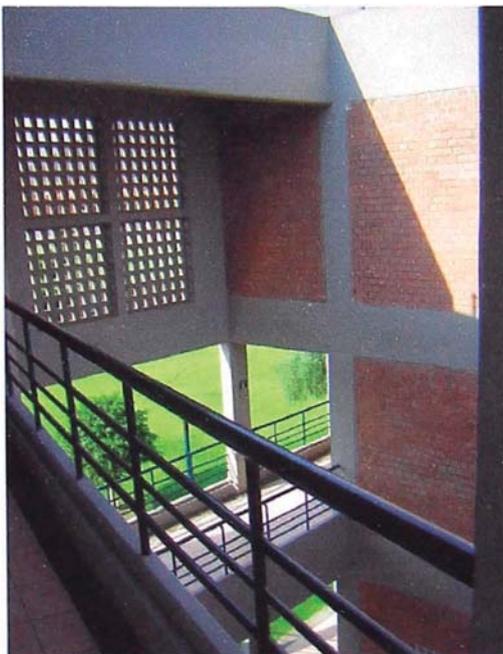
ELEVACION F (REGION 4)



ELEVACION B (SECTOR 1)
ESCALA 1/100



ELEVACION D (SECTOR 2)



El comedor

Este espacio de doble altura tiene en la parte baja la zona para estudiantes, y en la mezanine como una posición jerárquica la zona para profesores, en la zona posterior su cocina y el área de servicio del colegio.

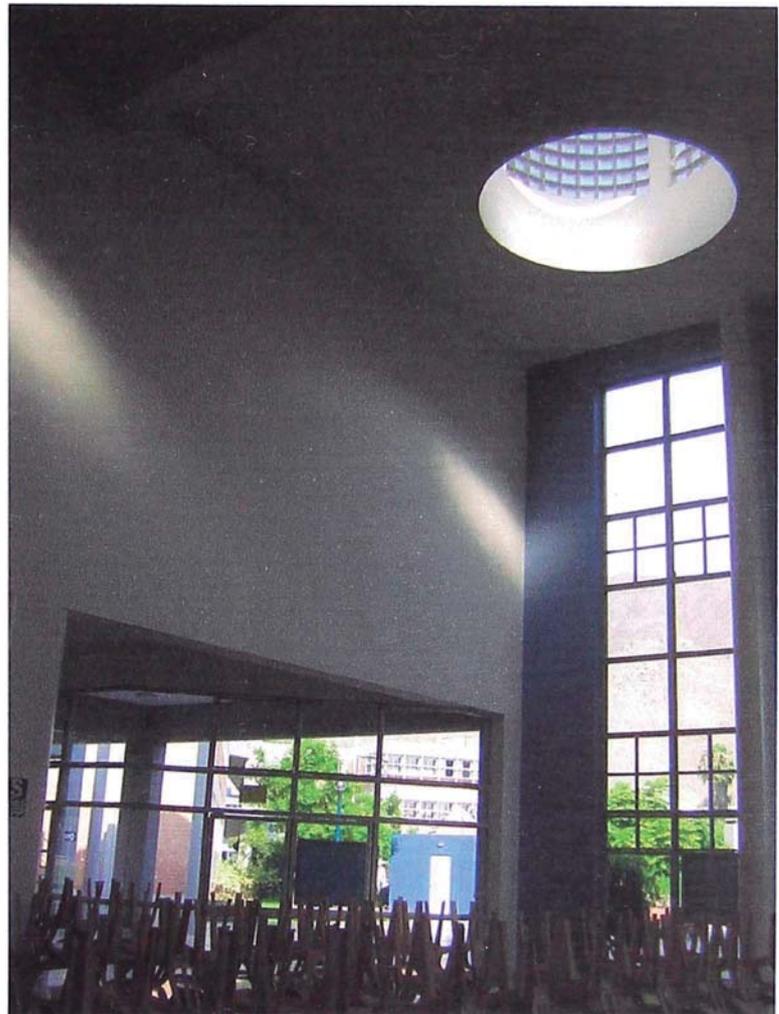
Su ingreso es desde la plaza principal, donde con una ventana vertical se deja advertir la altura.

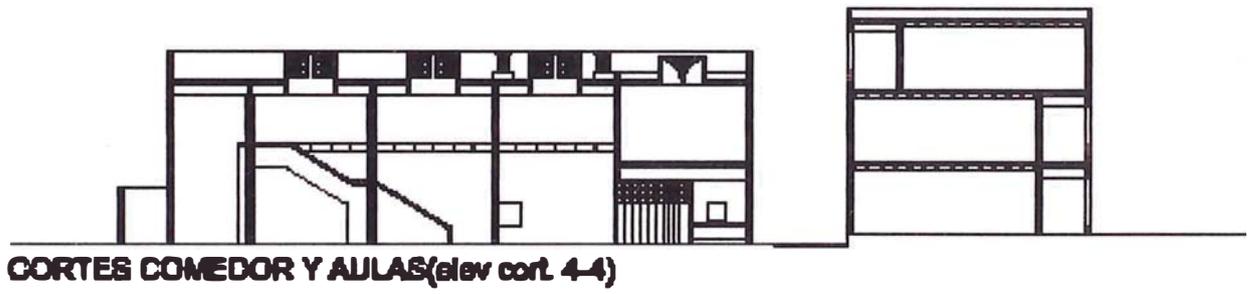
En el lado opuesto al ingreso un patio con un gran ventanal para ver la tarde y contemplar algunas plantas, falta el árbol de finas ramas y hojas que se dejan filtrar por la luz.

Las linternas en la parte superior aligeran el techo y otorgan un acompañamiento a las columnas. También circulares.

La luz en La Molina puede resaltarse si se le deja entrar, creo que aquí se deja mostrar.

La posibilidad de ampliación, fue parte de las condicionantes, lo cual puede manejarse interiormente.



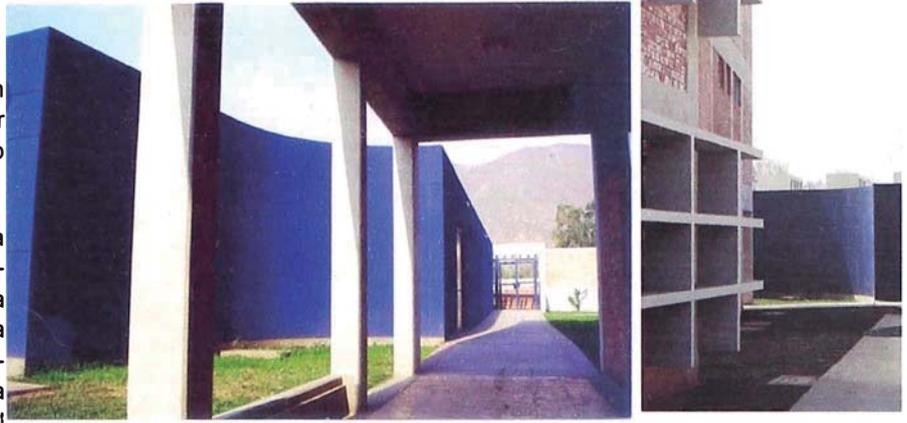


Los vestuarios

Conformado por un volúmen sólido , con iluminación cenital dispuesta por teatínas a manera de cubos en el techo , es un volúmen de perfil bajo .

Se destaca por su espontánea forma de articularse al resto de bloques mediante un gesto Curvo que le otorga una espacialidad al encuentro permite la fluidez de los espacios abiertos y despierta la curiosidad de pasar , juega una vez más con el vacío del corredor y el lleno de su volúmen creando una unidad ,además remata con su ingreso un corredor del bloque de aulas

Su ingreso techado con vigas permite el uso independiente del área deportiva del resto del colegio o juntas si se desea .

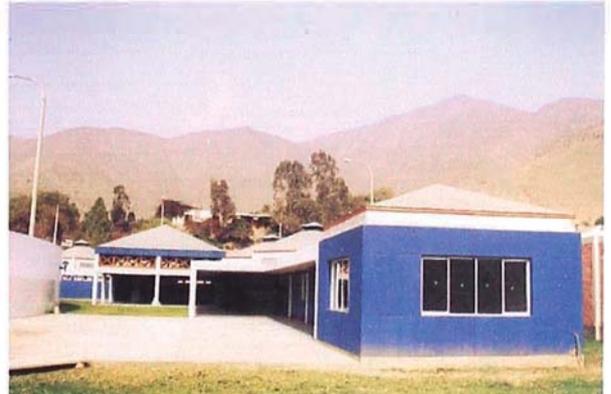


El Nido

Separado por un muro y con un ingreso independiente el nido tiene una arquitectura algo distinta , una escala adecuada al desarrollo de una planta

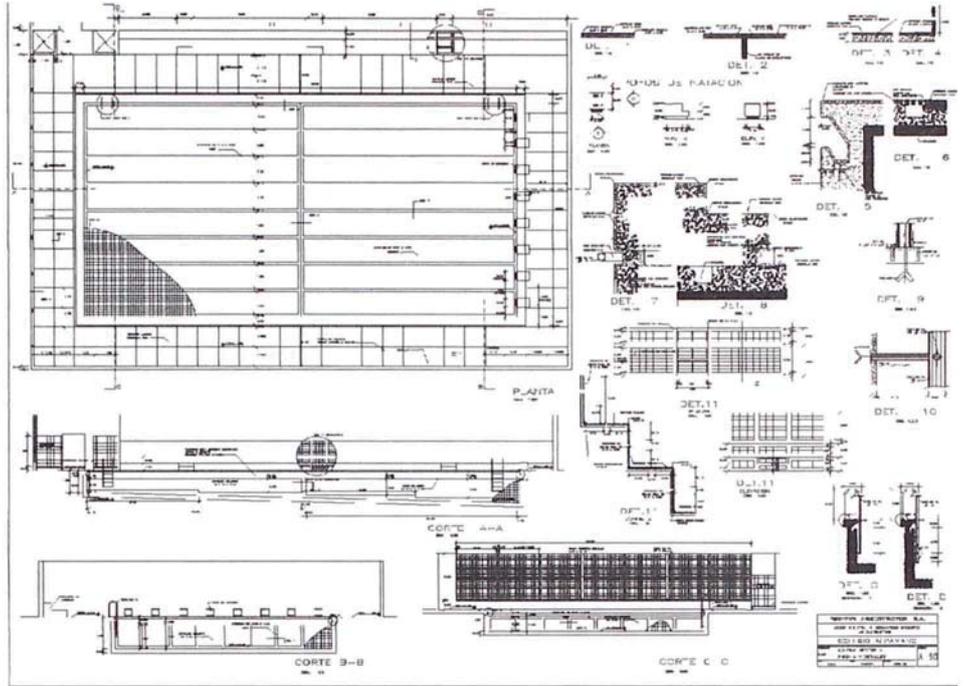
Destaca sus techos Piramidales girados , su mayor colorido y su patio techado para protección de los mas pequeños

El uso de madera en mayor proporción le otorga un calidez, hogareña.



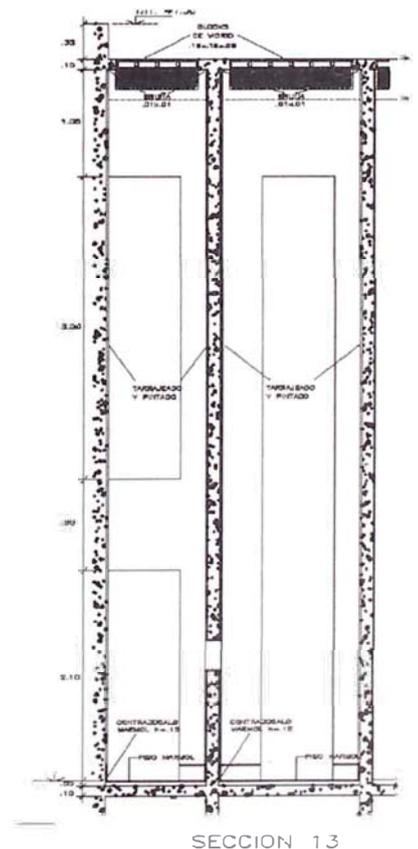
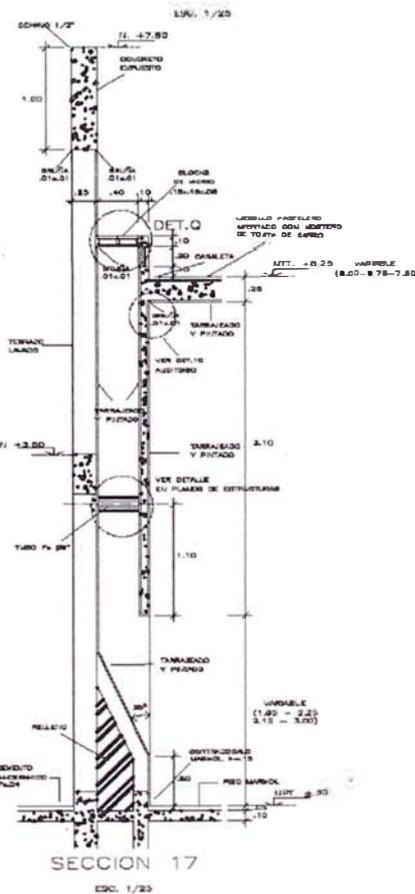
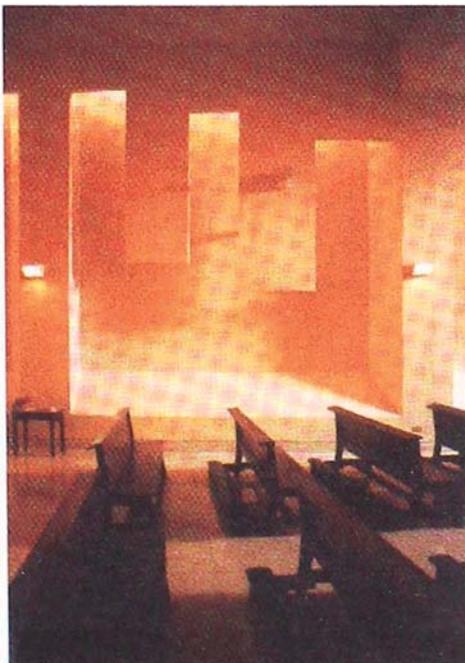
La piscina

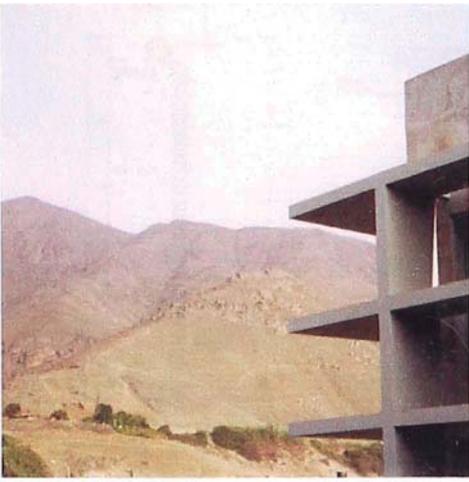
Tiene las instalaciones elementales de 25 delargo semi olimpica, y sin techo esta ubicada en la zona deportiva y con prioridad en cercania a los camerines



Detalle de la capilla

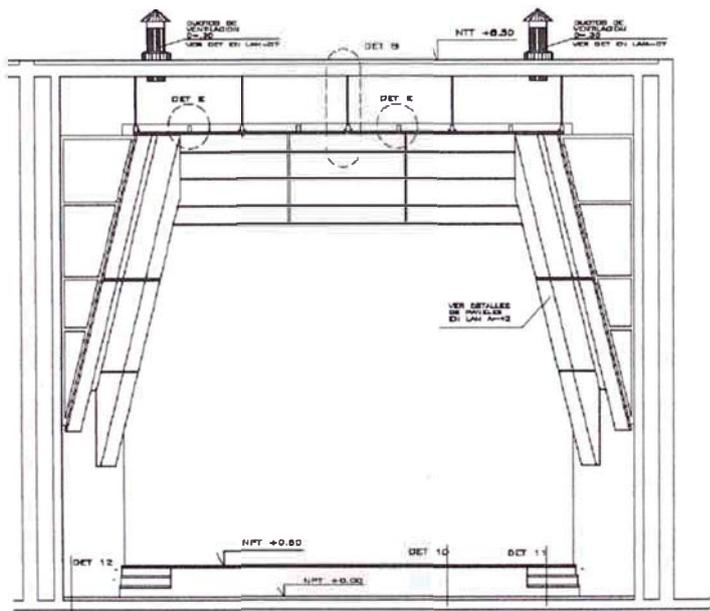
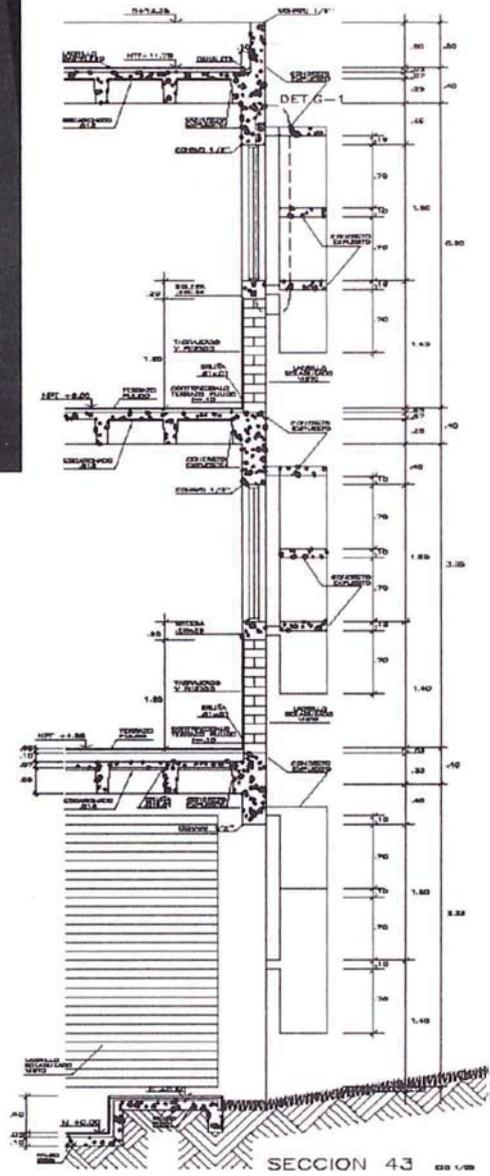
Véase el ingreso de la luz en la zona superior, bañará la pared es una estructura de concreto armado colgada. En el caso del cofesionario, esperamos el confesor que de iluminado en un baño de arriba abajo.



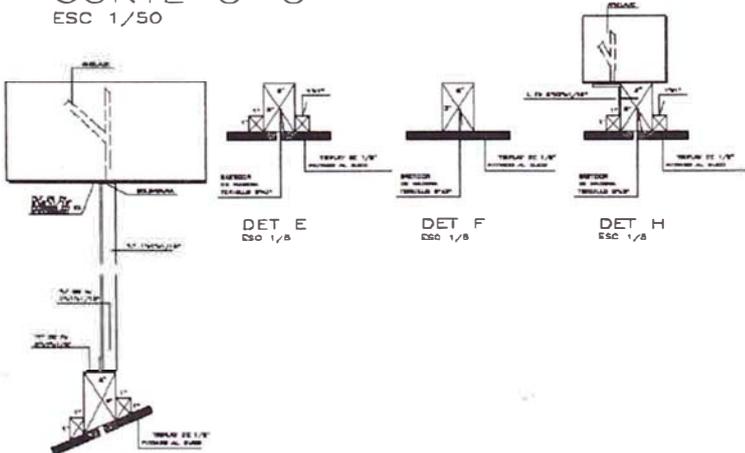


Aleros

En concreto armado ,se sujetan de las vigas de los muros



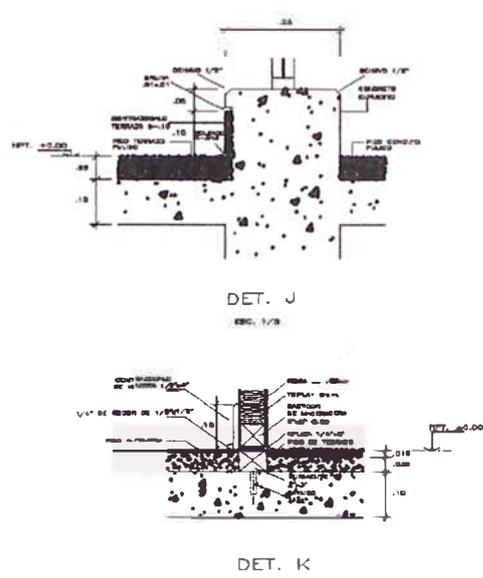
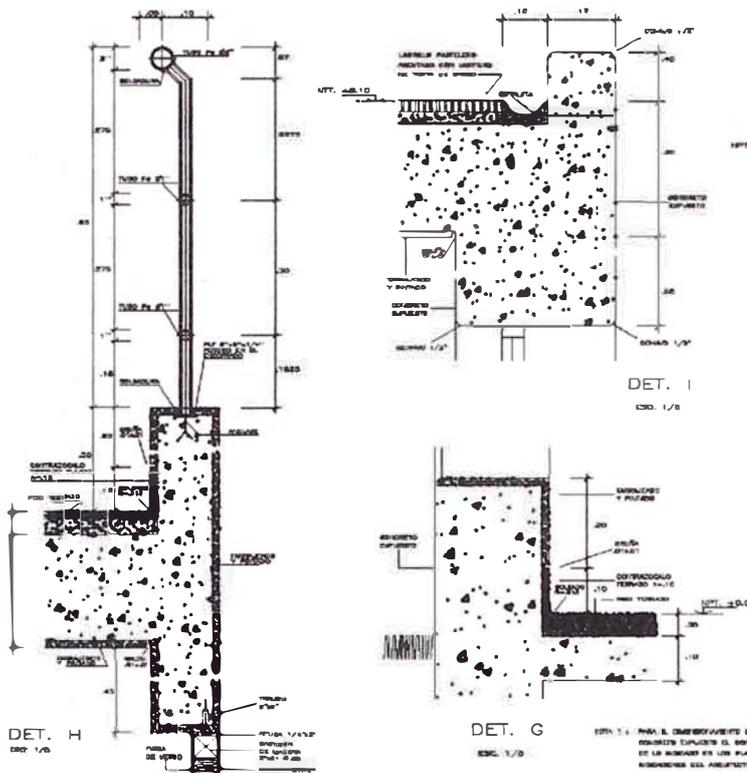
CORTE G-G
ESC 1/50



DET D
ESC 1/8

El auditorio

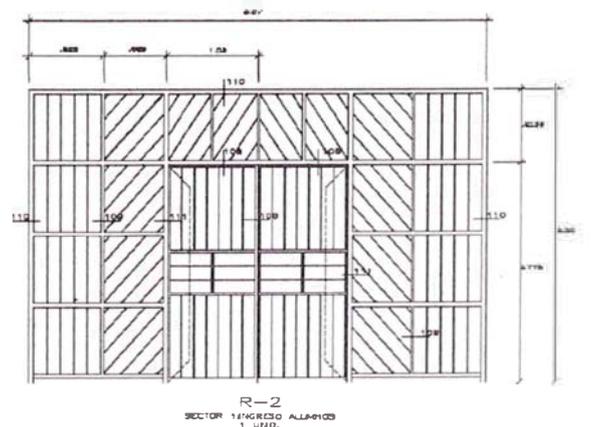
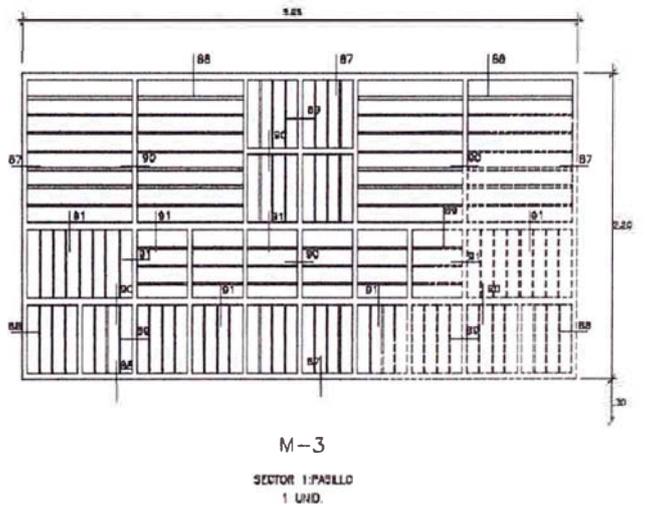
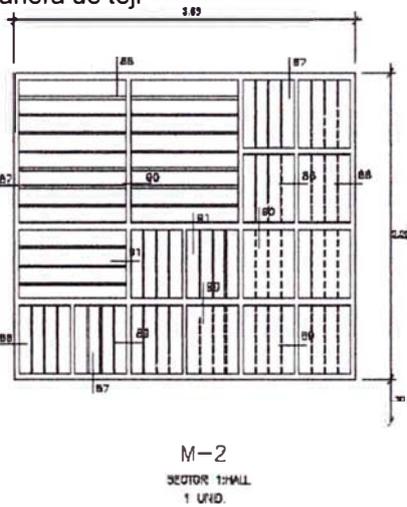
Tiene un acabado para mejorar su acustica este ,es colgado de paredes y techos mediante anclajes soldados a una estructura metálica.

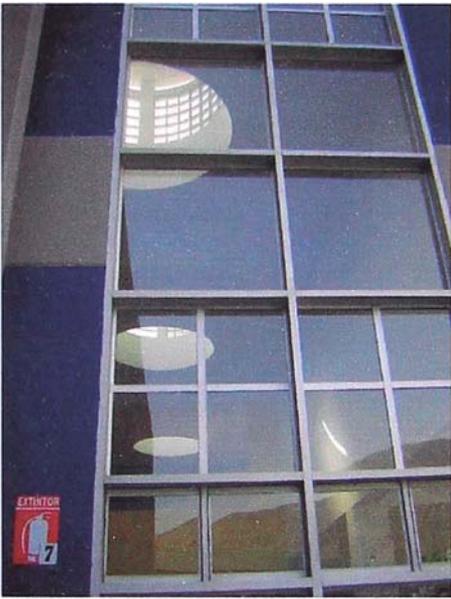


Detalles barandas ,contrazocalos
Sobrios y resistentes de facil limpieza, de angulo rematados para evitar golpes con filos.

Detalles rejas

Tanto de ingreso hall de recepcion y corredor de administracion, muestran un lenguaje geometrico amanera de tejido.

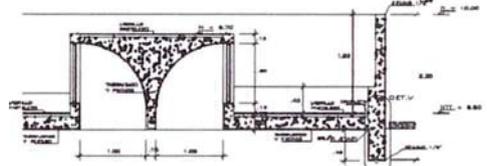
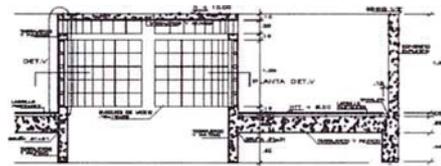




Luz cenital

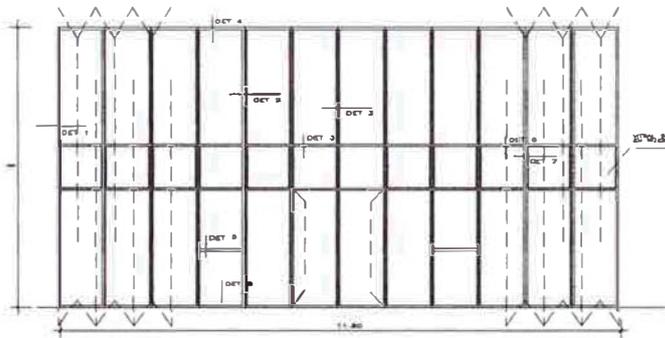
la toma de luz mediante estas suerte de teatinas

dosifican la luz de forma más pareja y otorgan una ligereza al techo

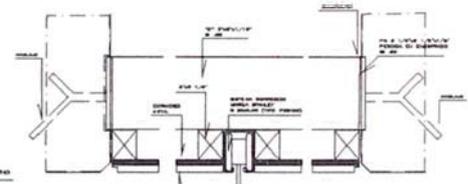


Las puertas plegadizas

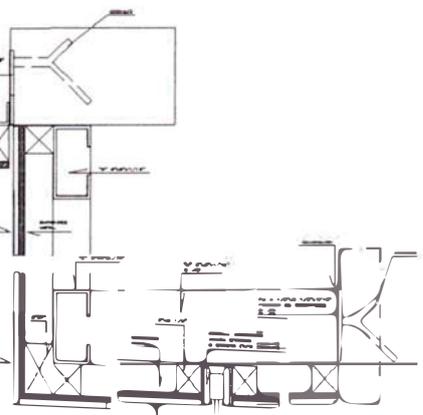
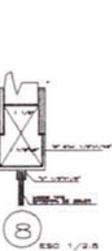
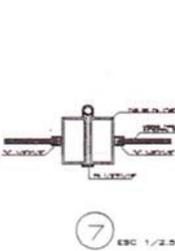
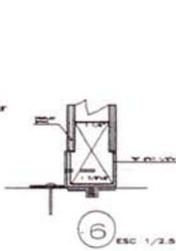
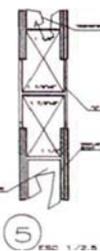
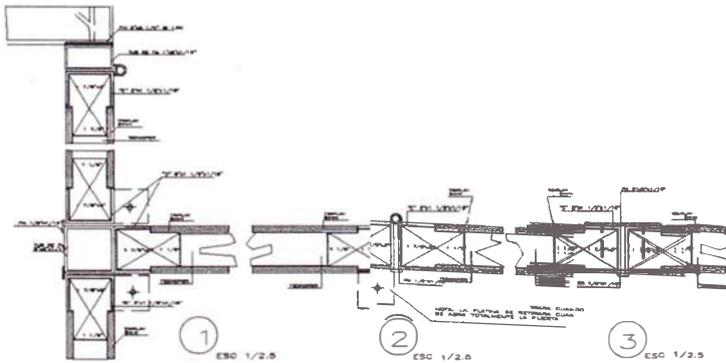
Debían dejar ver la mayor parte del auditorio y la capilla por esto son altas y para ser manejables ,por su peso se colgarón además tienen material acústico en su interior.



ELEVACION PUERTA AUDITORIO (M-18) Y ORATORIO (M-17) ESC 1:25



DETALLE DE SUSPENSION DE PUERTA PARA EL ORATORIO ESC. 1/5

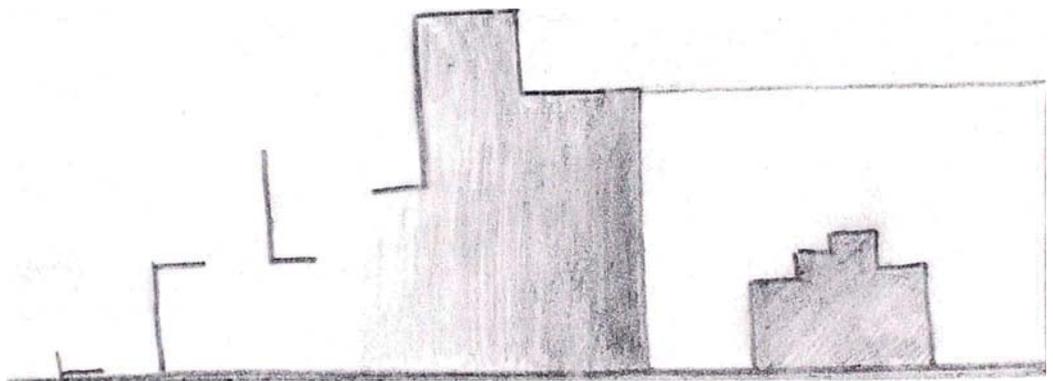


DETALLE DE SUSPENSION DE PUERTA PARA EL AUDITORIO ESC. 1/5

PROYECTOS DESARROLLADOS

VIVIENDAS

PROYECTO INMOBILIARIO



Se evaluó el sistema constructivo el cual nos orientaba al manejo de concreto armado encofrado metálico vaciado a un ritmo de un día por piso, el factor tiempo era inmejorable, más al evaluar el tamaño del proyecto no lo hacía rentable para las empresas dedicadas a este rubro, también para efectos de la percepción del comprador a la fecha existía desconfianza por el desconocimiento, los factores de sonido, vibraciones, fisuras versus el prestigio de la construcción llamada noble o convencional, y la prudencia por manejar todo el proceso como un aprendizaje, hizo ser cauteloso

Se evaluó la modalidad de los impuestos, pues el sistema «mi vivienda» era una ventaja a la cual se orientó el proyecto

Se constituyó una empresa de S.A.C. sociedad anónima cerrada, que le permitiera desarrollar las actividades inmobiliarias con proyección contemplando los aspectos administrativos, contables, etc., necesarios.

El proyecto

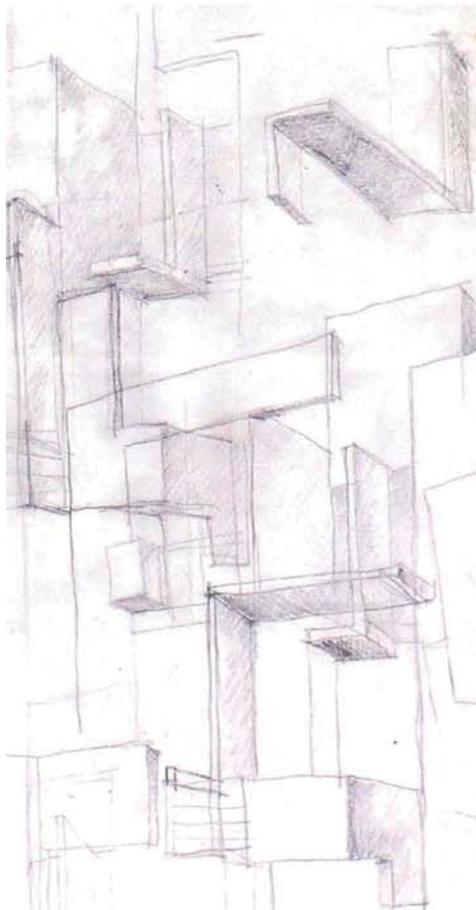
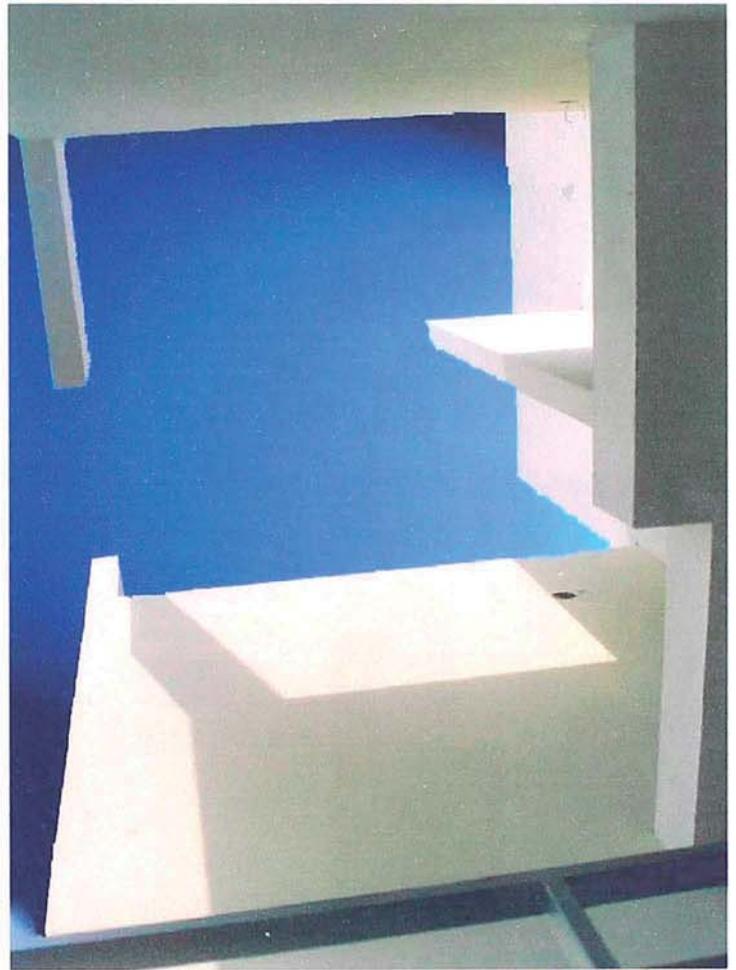
Se hizo completo en coordinaciones precisas con las especialidades de ingeniería estructural sanitaria y eléctrica pues lo construiríamos nosotros, presupuestos, metrados, cubicaje, memorias.

En este proyecto la arquitectura fue puesta en el lugar prioritario, se buscó el balance, la competitividad en cada decisión los factores de facilidad constructiva, de eficiencia fueron el norte

Así también lo necesario tanto para el municipio un trabajo realmente desgastador, hoy convencido que es un cuello de botella para el sector

« cada paso en el municipio es como un tentáculo cuya cabeza jamás querrá cortarlo, pues perdería un bocado»

hoy está replanteándose las licencias y creo que los arquitectos tienen en los constructores sus mejores aliados, para agilizar este proceso



Para la comercialización, se elaboró un panel para la obra, folletos, maqueta desmontable, folletos virtuales para internet, encuestas para las visitas. Se colocó publicitada en alguna página inmobiliaria

Esta experiencia significó un entrenamiento en técnica de publicidad, nuestro marketing en coherencia con nuestra visión como empresa de arquitectos.

Se incorporó la experiencia anteriores en ventas en productos para la construcción.



**SOMOS
ARQUITECTOS
CONSTRUCTORES
USTED
VIVIRA LA DIFERENCIA**

**VEA ÚLTIMOS
DEPARTAMENTOS
EN MAQUETA**

La venta

La venta paso por más de 150 entrevistas directas donde, los principios del diseño eran sustentados y también contrastados con el cliente el segmento del mercado que lo solicitaba

Muchas personas piensan distinto a los arquitectos, y algunas son receptivas pero otras están parametradas, teniendo prejuicios difíciles de cambiar

En la mayoría de casos tuve que explicarme de cero, esto me indicaba el grado de aceptación en la sociedad para nuestra profesión, que no llega a interpretar del todo sus necesidades, aquí ahora un error se paga en efectivo.

Siempre tuve que hablar de los conceptos del diseño.

El espacio sugiere ir hacia dejar de ser tan importante por su funcionalidad, suplida por un la tecnología que logra día a día ser más virtual y menos material, los procesos se acortan los materiales se alivianan.

, y sigue quedando nuestro cuerpo y sus sensaciones intactas con mas posibilidades con mas independencia

PROXIMO INICIO



EL VIÑEDO

**FLATS
EN 1er PISO
ELEVADOS 0.5 metros
DUPLEX
SALACOMEDOR
CON DOBLE ALTURA**

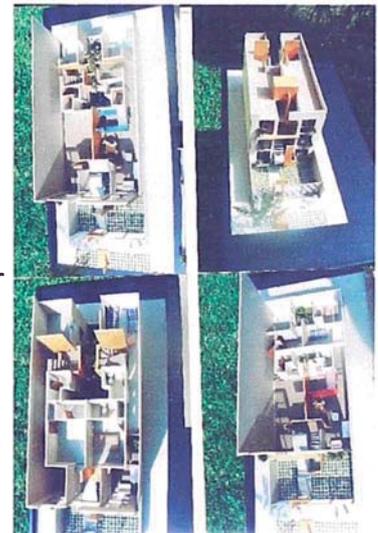
CONTIENEN:

- Cocina americana abierta
- Acabados especiales
- Vistas interiores a jardines en terrazas
- Amplias ventanas.
- Cochera
- Portero electrónico

**CUOTAS DESDE
263.S Mensuales
POR MI VIVIENDA
Bono de buen pagador**

**CONSTARO S.A.C
SUEÑOS EN CONCRETO
LUNOS I MUNDOS ABOLITUTURA**

ESQUINAR 1050 Otara, Pisco City
Ofic. General Burgales 144 Miraflores de Norte al sur
TEL: 4466324 Fax: 8994265 de 9am a 7pm



Siempre se les dijo

Ustedes cuando compran un auto se sorprenden de los avances, no saben para que funcionan muchas cosas, ese es un auto para 10 o 15 años de vida útil.

Les ofrecemos un casa para 40 años de vida útil, no pueden buscar una casa igual a la que habitan hoy, el futuro reduce espacios donde la tecnología los supe, nos pide flexibilidad, dinamismo en los espacios, mayor calidad de comunicación humana reflejo del espacio. debido a una mas agitada vida

Hoy con una computadora en la sala tienes todo, música tv, internet, etc.....,

Hoy trabajas desde tu computadora, en tu propio cuarto, mañana cocina, refrigerador y microondas serán uno.

El metro cuadrado valdrá más y cuanto más flexible mayor adaptación al futuro mayor valor de reventa.

Mi prestigio nació nuevamente con cada cliente,

Tuvimos que cortar plásticos de colores para simular los muebles y que me crean que entraban, que el diseño se basaba en estas mediadas de muebles y había un trabajo ergonómico, pero la razón y la percepción no son necesariamente lo mismo.

Han un grueso de este sector que valora otros hechos, el edificio tenía todo lo práctico y lo visual, su público objetivo se oriento a personas con cierta sensibilidad.

Definitivamente se trato del trabajo mas contrastante.

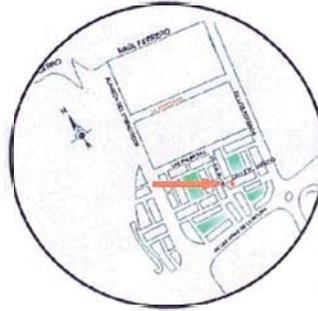
La realidad actual de este sector de clase media que siempre evolucionará, depende de un trabajo constante de mostrar ideas de recibir del profesional alternativas para comparar, al tenerlas tendrán la amplitud de escoger, esa costumbre rompe parámetros.

Nuestra mente mecaniza decisiones que tomamos a diario cuando estas no nos ofrecen variantes de enfoques.

Es mas fácil vender lo que el público pide pero creo que eso nos convertiría en simples mercaderes sin embargo lo que deseamos ofrecer es arquitectura construida por arquitectos y que la sociedad se beneficie de esto.

LA MOLINA

Urb. La Ensenada ex Las Niñas



UNA PEQUEÑA GRAN DIFERENCIA

SOLO 4 DPTOS.

2 DUPLEX de altura + aires
2 FLAJS 1er piso elevado

TODOS CON COCINA AMERICANA ABIERTA



La Molina

El Vinedo

CORPORACION CONSTARQ S.A.C.

Arquitectura : Jefe de Proyecto
Antibal Pacheco Pico

Tel: 8994265
4466324 de 9am a 10pm
C/ta: Calle B Vinedo 107 F.1123
Urb. La Ensenada ex Las Niñas
La Molina (Prevía cita)
Ofic: C/ta Borgeña 764 Miraflores (Prevía cita)
E-mail: antibal.pacheco@constarq.com



Primer piso

Segundo piso

Son arquitectos con tractor
si d' va notar

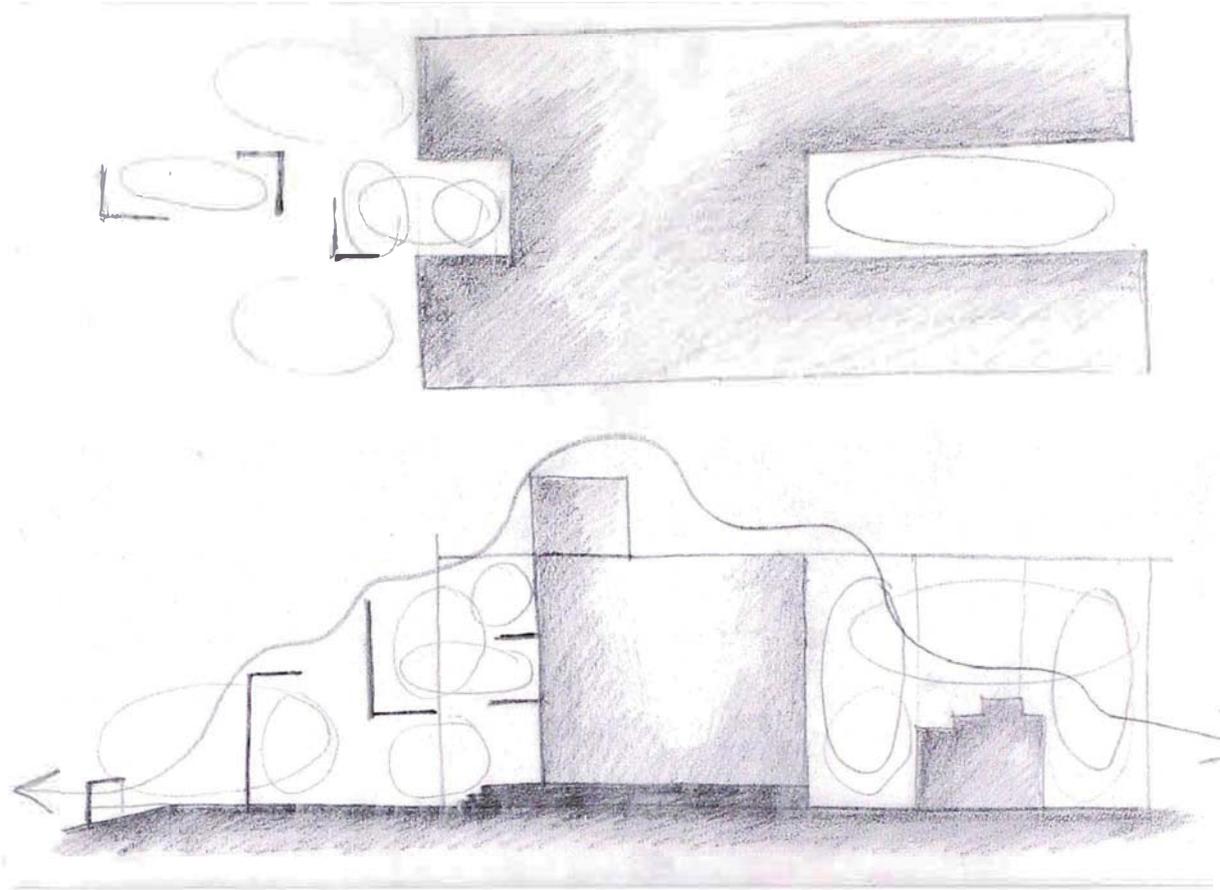
Con acabados especiales
Jardines en terrazas

2 LA'
En primer piso y elevado medio metro del ingreso
57 m² + jardín
+ 10 m² de cochera opcional
Cocina americana abierta
Sala + comedor
Baño completo con 3m de alt
2 dormitorios para dividir según conveniencia de 3 m
Patio de servicio
Jardín interior y exterior
Portero electrónico
Amplias ventanas

POR MI VIVIENDA
PRECIO: US\$ 21.000 + 5.000 cochera

En 2do piso y 3er pto
108 m² aprox. + 65 m² de terraza
aires + 10 m² de cochera
Cocina americana abierta
Sala + comedor con doble altura
Dorm. Principal con vista a la calle
Con baño completo independiente
2 dormitorios y un cuarto opcional
Baño completo
Lavandería, dam y baño de serv.
Jardín interior
Portero electrónico
Amplias ventanas

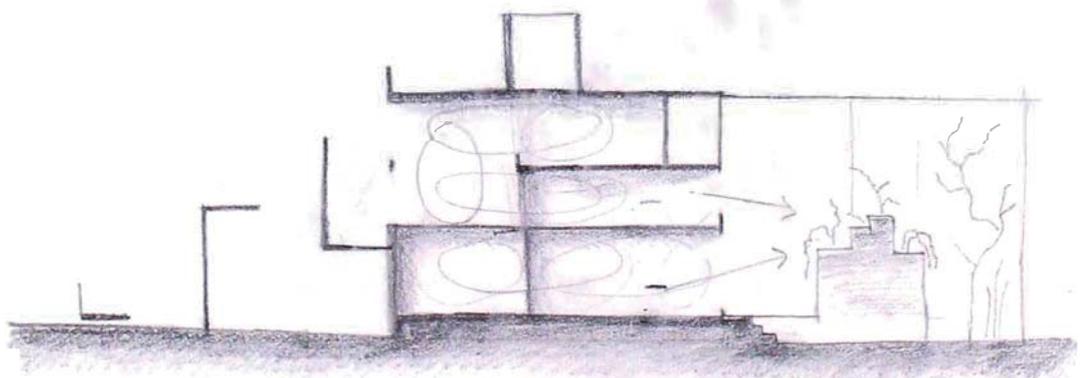
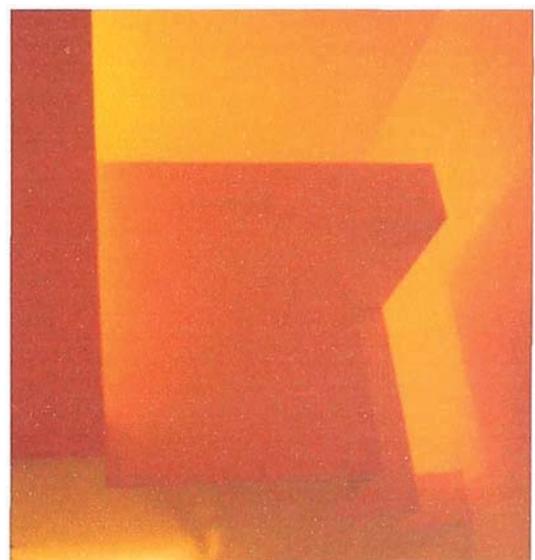
POR MI VIVIENDA
US\$ 59.000



Aquí se puede apreciar el concepto del volúmen y los espacios , formados tanto exteriores arriba como algunos interiores abajo.

El espacio se va materializando en el volúmen, nace del suelo se eleva convertido en algunos espacios y termina en un volúmen que luego alberga en su interior otro espacio jardín, este volúmen asciende y desciende en la parte posterior.

Interiormente la doble altura y la cocina juegan con la interpretaciones distintas espaciales y forman una fachada mas, interior , que se aprecia también en el exterior.



Nocturnamente también se uso luz indirecta para bañar la fachada .Se estudio los efectos de la luz artificial creando sensaciones de ligereza , borrando limites entre exteriores e interiores destacando volumetrías

Se buscó flotar volúmenes y obtener un balance entre el vacío espacial y la masa entendidos como un todo

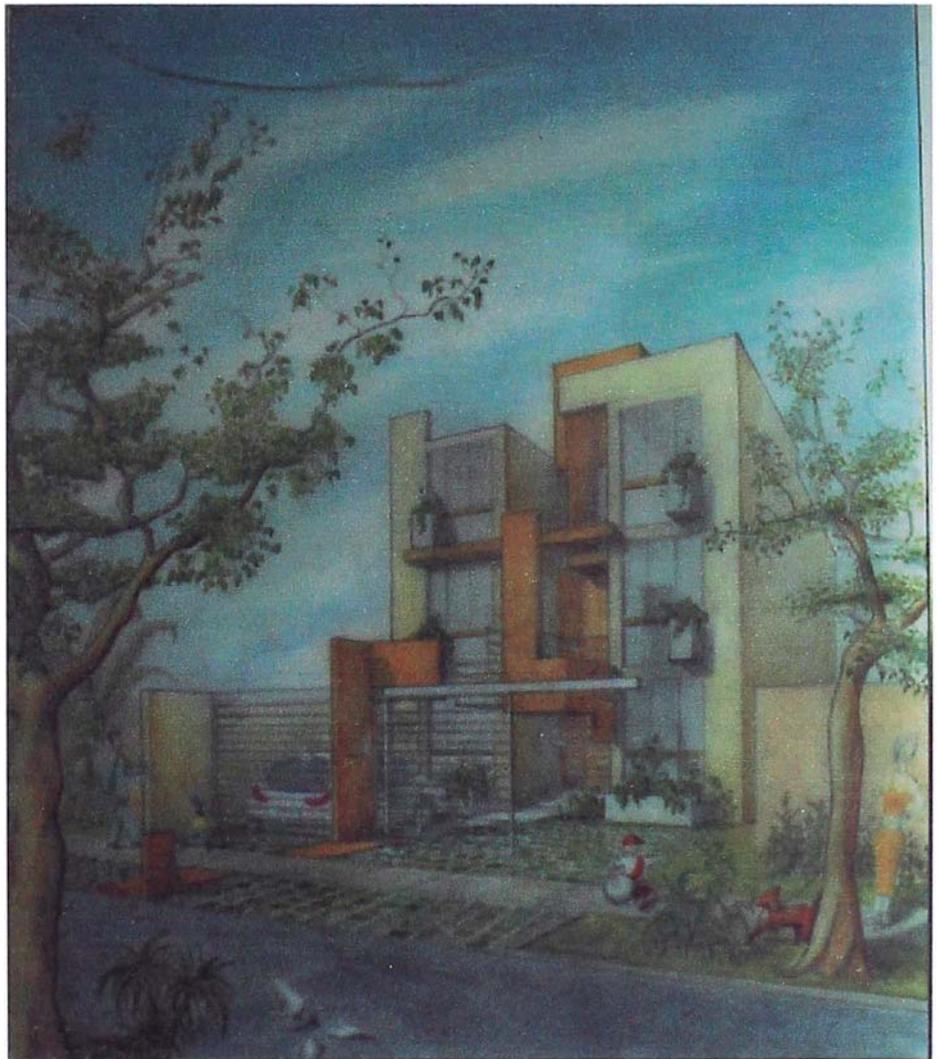
La orientación solar dejo manejar los vanos sin mayor restricción ,pues en invierno ingresaría luz solar por las salas , y en verano no

Conceptos formales

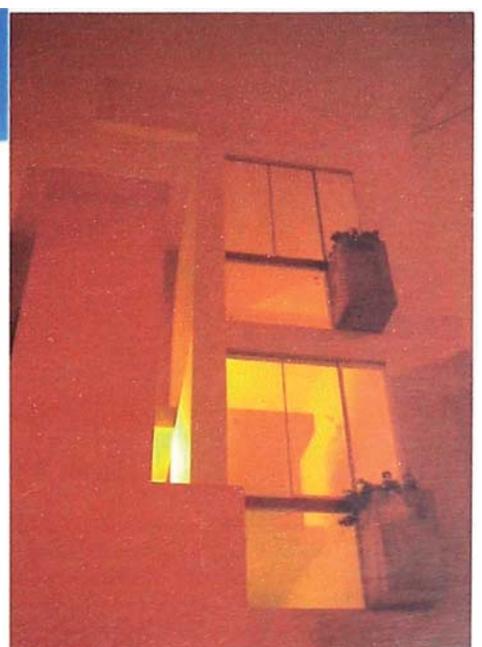
El interés por una expresión que transmita un sentido de identidad siempre nos llevo al manejo de volumetrías virtuales vibradas , al escalonamiento pesado del reinterpretado barro.

El perfil del edificio destacado con un color inicia un ascenso desde la pista, el suelo cual nacimiento paseándose por el ingreso creando espacios en su recorrido para realzarlo , y recorriendo el patio posterior con jardines aterrazados , convertidos en un lugar central ,este juego es envuelto por las aéreas techadas, equilibrando un juego entre lleno y vacío.

En esta expresión la sencillez de los vanos ayudan a destacar los volúmenes.



Perspectiva hecha íntegramente con técnica manual por el autor



El diseño Arquitectónico

El lote de 8x20m

Decidido el momento de adquirir un terreno , se evaluó la demanda efectiva , el tamaño adecuado , la zona , sus facilidades ,la reglamentación ,el suelo, las características del dpto, se analizó la rentabilidad buscando eficiencia arquitectónica constructiva .

Se evaluaron varias alternativas

Se tuvo siempre presente que debíamos ser competitivos con las inmobiliarias que nos rodeaban pero apostamos por hacer énfasis en que se trataba de arquitectos constructores y eso debía notarse. Apostamos por nuestros principios no solo arquitectónicamente sino con los ahorros de mas de 8 años embarcados , esto suponía una convicción empresarial, para la cual uno debe prepararse.

Planteamiento funcional

El típico edificio en la zona lograba 3 Dptos.. uno por piso ,y tres cocheras .

Diseñamos 4 dptos. 2 de dos dorm. que era el más demandado segun los informes de CAPECO a la Fecha y dos Duplex que incluirían sus aires.

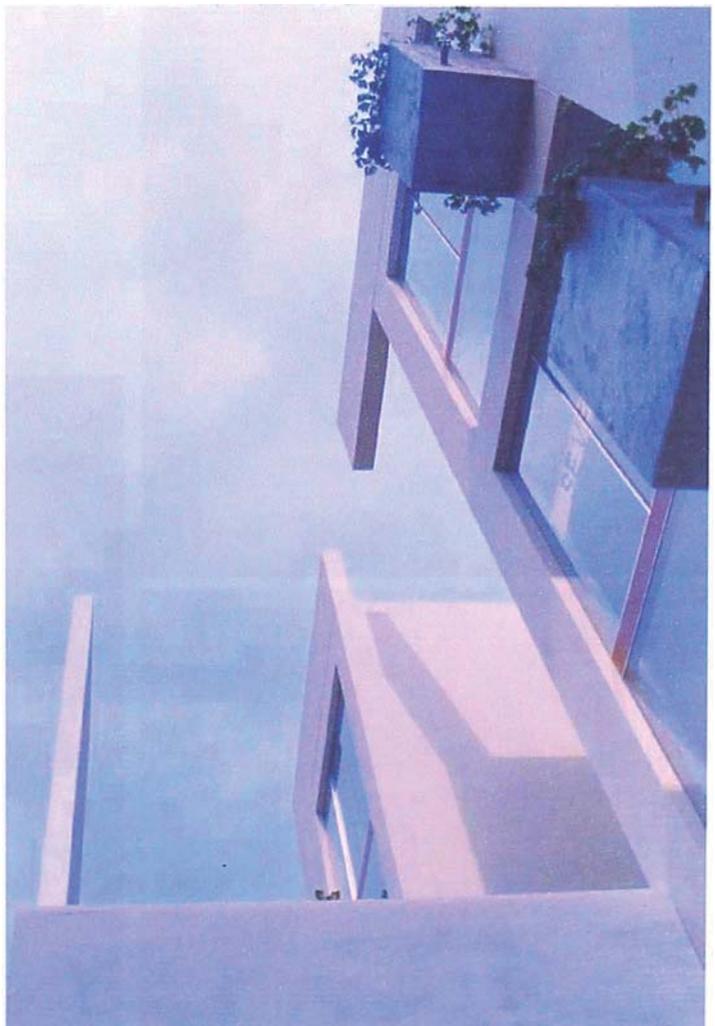
La flexibilidad para el comprador que pueda transformar las funciones, la multiplicidad de funciones revalorando el metro cuadrado, la expansión interna , fueron los principales objetivos

El uso de zonas como el baño y cuarto de servicio con la posibilidad de transformarlo en baño de visita y closet.

La cocina abierta con barra de la que nos explayaremos más adelante.

La escalera balcón orientada hacia el parque , la escalera interna y su posible expansión ,todos estos planteamiento fueron manejados por supuesto al filo del reglamento actual , como una camisa de fuerza la cual creo limita la creatividad y la creación de trabajo.

Un ingreso central con la escalera que dá a las salas comedor todas con vista ala calle , una distribución interior longitudinal generando un patio interior y pto. focal con jardineras .



Los Duplex concebido con una doble altura en la fachada y el dormitorio principal en balcón sobre el vacío nos daba el plus de tener esta habitación con vista a la calle, y la opción de un espacio de expansión para un ambiente adicional ,techandolo.

Se dejaron espacios para cerrarse con tabiquería según propuestas alternativas, que exponíamos al cliente .en los dormitorios en los flats

La luz

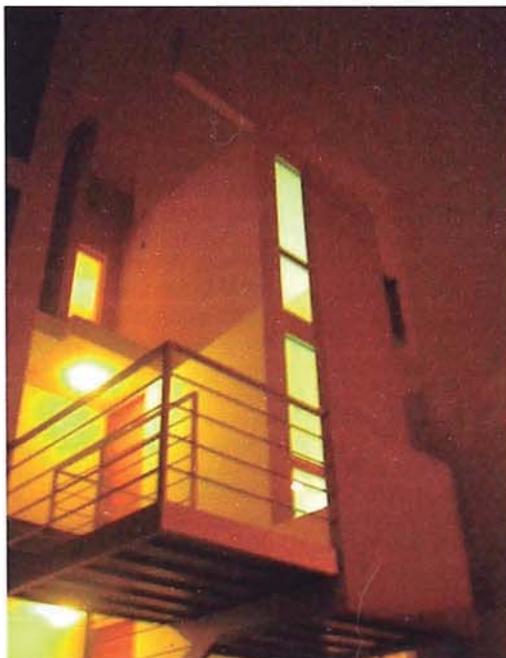
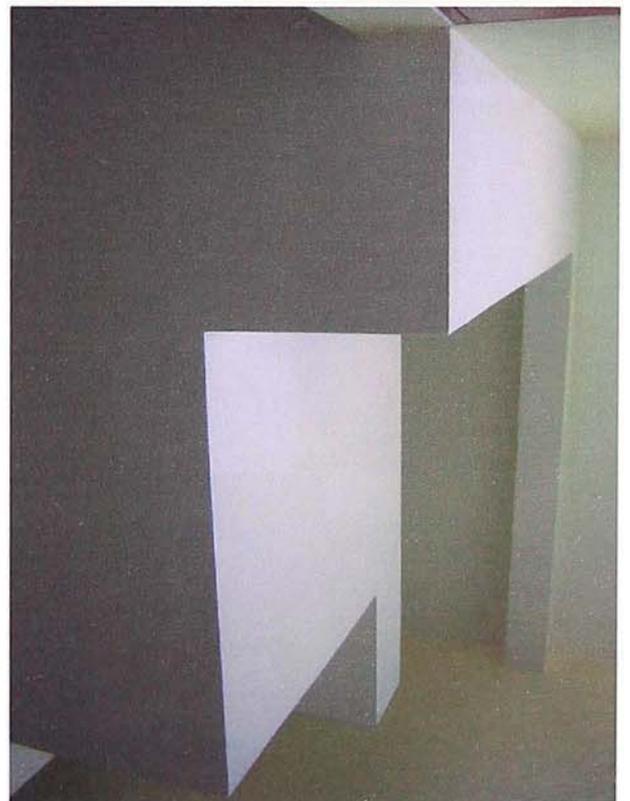
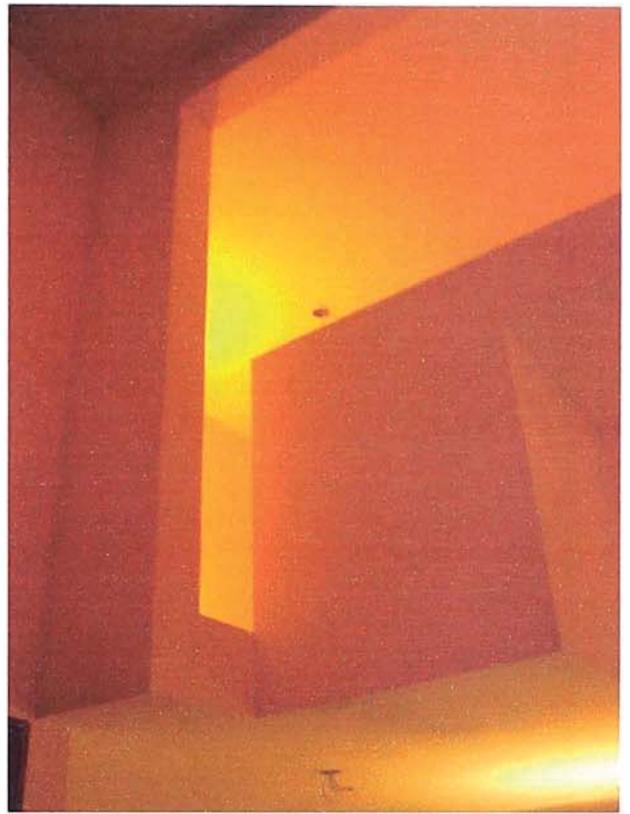
Como principio útil se logró luz natural en todo los ambientes .

Se balanceo la luz en los primeros pisos usando pisos claros en los patios interiores y ventanas mas grandes.

Se uso la luz para ganar espacio sensorialmente, donde físicamente era justo , en coherencia con el propósito competitivo

Se proyectaron paredes iluminadas hacia los exteriores para prolongar las visuales

Se bañaron con luz las paredes de manera similar buscando unidad. Nocturnamente se dramatizó las formas al bañarse el edificio por su luz interior



La construcción

La construcción fue ejecutada desde su inicio hasta la entrega al cliente.

Había seguido obras antes, mas tener toda la capacidad de decisión es un reto mayor , debía decidir por la arquitectura por la eficiencia constructiva , por la posibilidad de venderse y por tratarse de mi propia casa

Es un proceso interesante para todo diseñador , reconfortante , retro alimentador , donde las convicciones están expuestas en todo momento, tentadas a modificaciones , pero también sometida a pruebas .

El factor económico en este caso estaba presente como variable permanente , en

una óptica donde la calidad de la arquitectura y de la construcción mejore la percepción del cliente entendiéndose el segmento objetivo

Es así que se distribuyó los materiales de forma que sus desplazamientos ,no produzcan movimientos innecesarios, partiendo de principios de eficiencia usados en cursos sobre calidad total en obras, pues este solo hecho significaría muchas horas hombre , esto implicaba un diseño funcional del proceso constructivo en si.

En un inicio donde la distribución y llegada del material era difícil por el tamaño del terreno sobretodo en el momento de trabajar la cimentación.

Se trabajó con un capataz que tenía a su cargo 4 a 6 operarios y 4 ayudantes ,un electricista gasfitero , uno de los ayudantes era guardián de la obra.

Mi presencia era diaria en la obra, y manejaba los pagos al personal la compras , y las infaltables modificaciones de obra , y todo lo referente a al administración de la construcción.

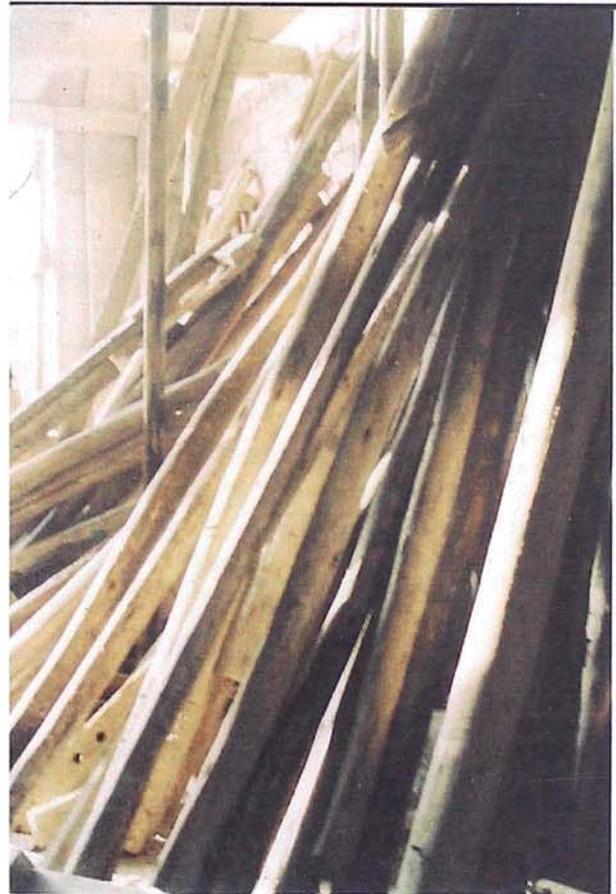
También contábamos con la presencia del Ing. estructural para los vaciados de techo.

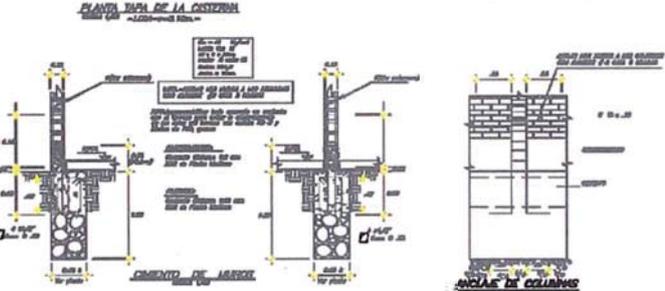
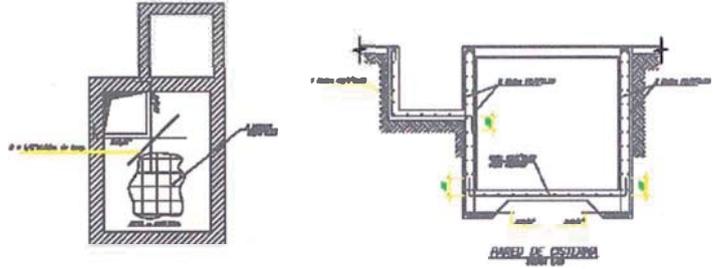
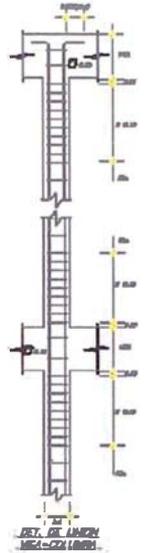
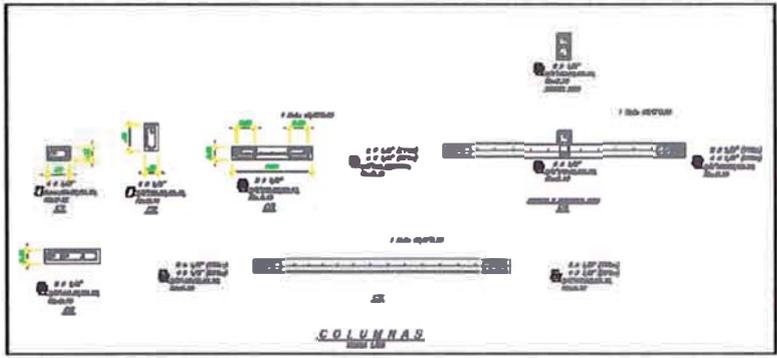
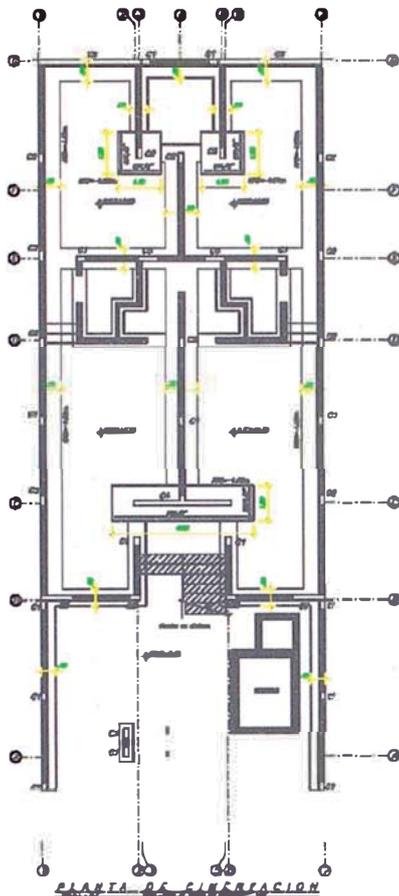
Además se atendía a los clientes durante la obra

Se trabajó con mezcladora los concretos tanto el simple como el armado, se usaron vibradoras también , tanto en losas como en placas y sobre todo en columnas pues por la dimensiones los estribos daban poco lugar al pase de la piedra chancada y esta debía ser pequeña también

La albañilería se construyó con fierros de 1/8 atortolados entre columnas cada 4

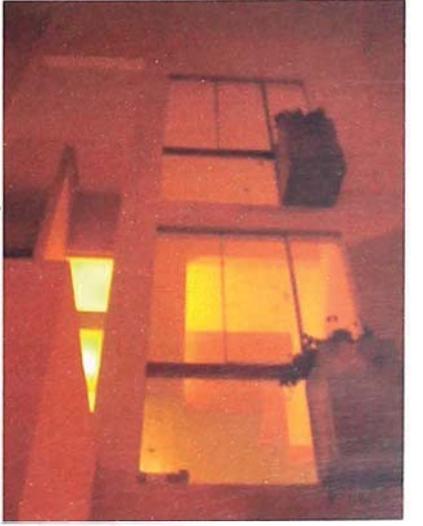
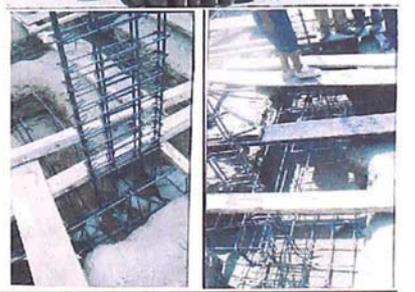
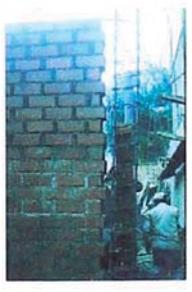
Muchas decisiones del diseño sobre todo en detalles se terminaron de hacer en obra, lo cual se enriqueció con la comunicación de los contratistas que ejecutarían esto.

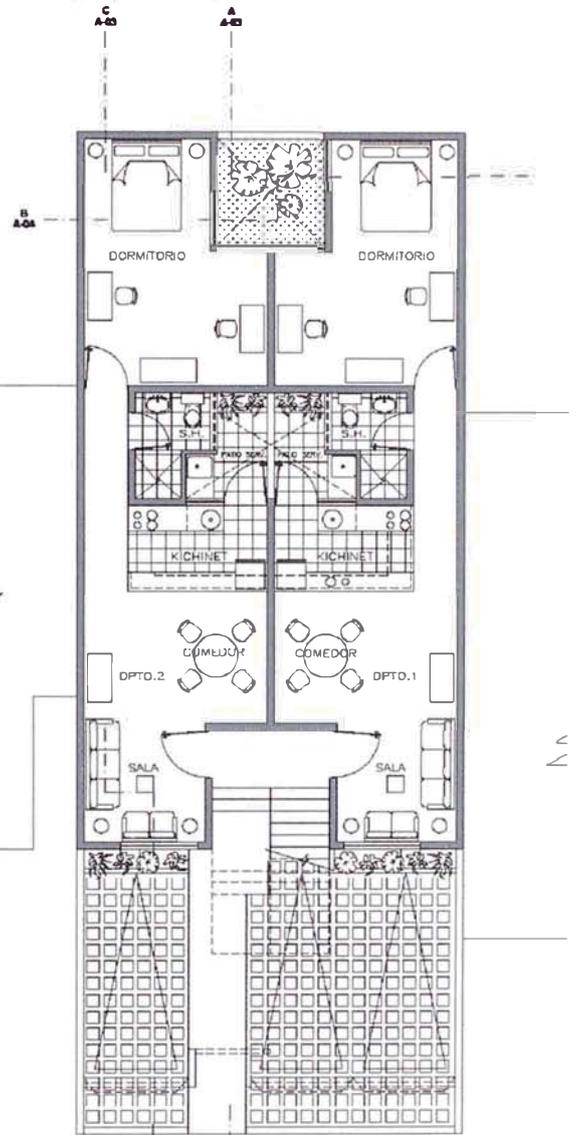
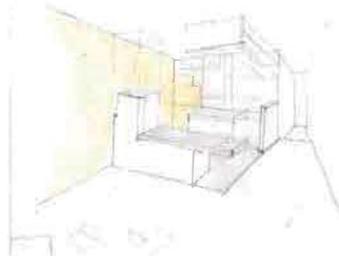
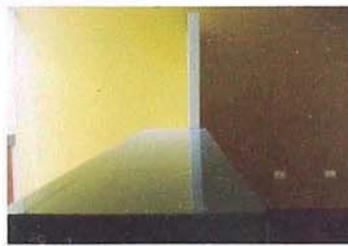
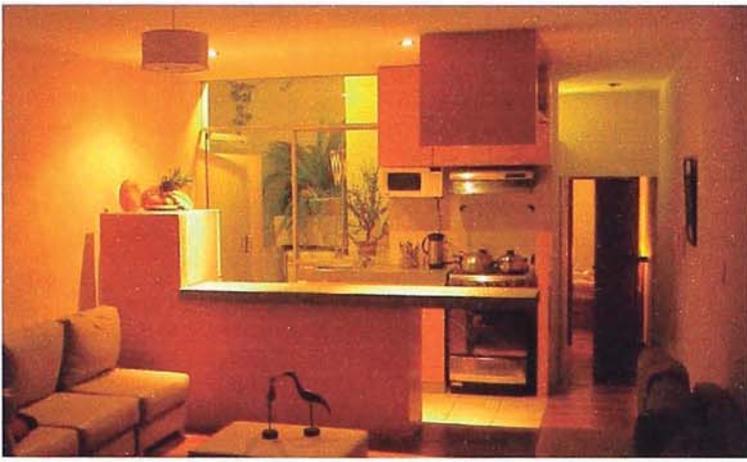




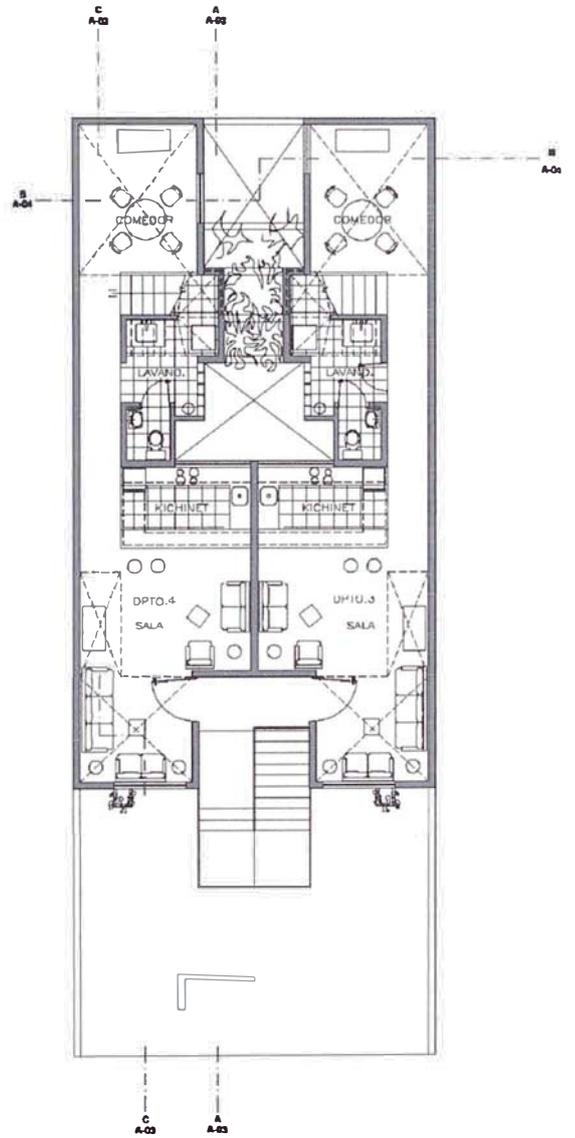
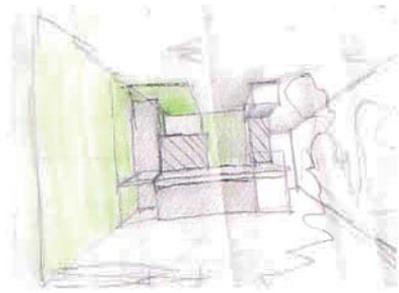
RESUMEN DE MATERIALES

hormigon	f'c = 210 Kg/cm ²
acero	f _y = 4200 Kg/cm ²
arena	p = 1.00 Kg/cm ³



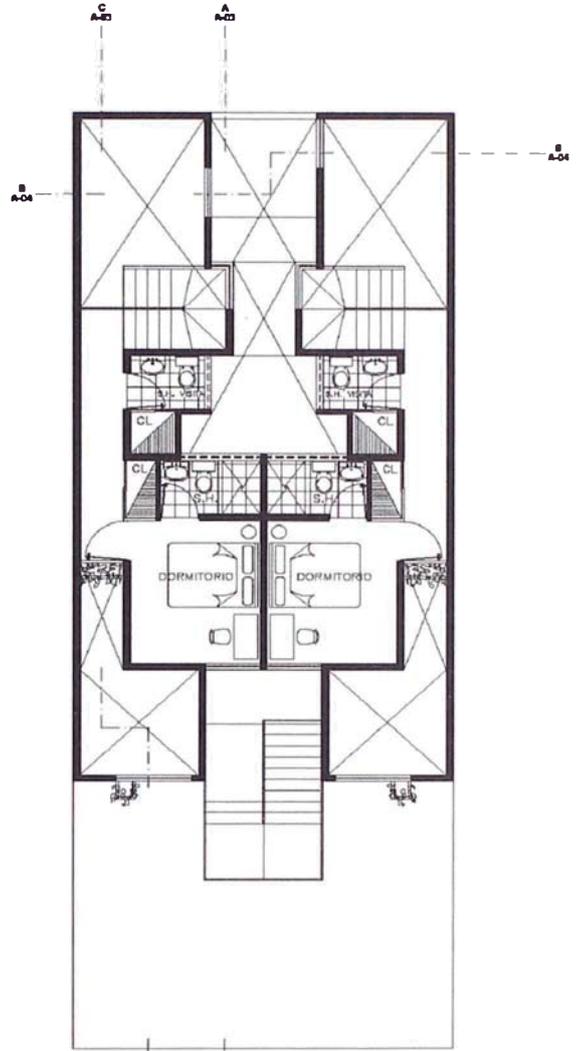


PRIMER PISO
ESC.1/50

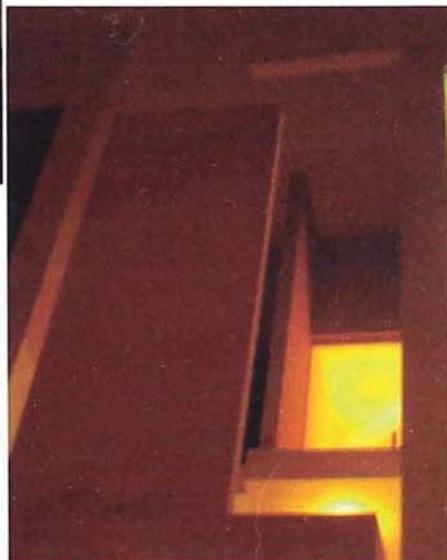


SEGUNDO PISO

ESC. 1/50



TERCER PISO



El plano de la fachada es cortado incrustandose la escalera y los espacios abiertos generados en los aires también permiten explorar formas y geometrías propias de las áreas abiertas prehispánicas costeñas

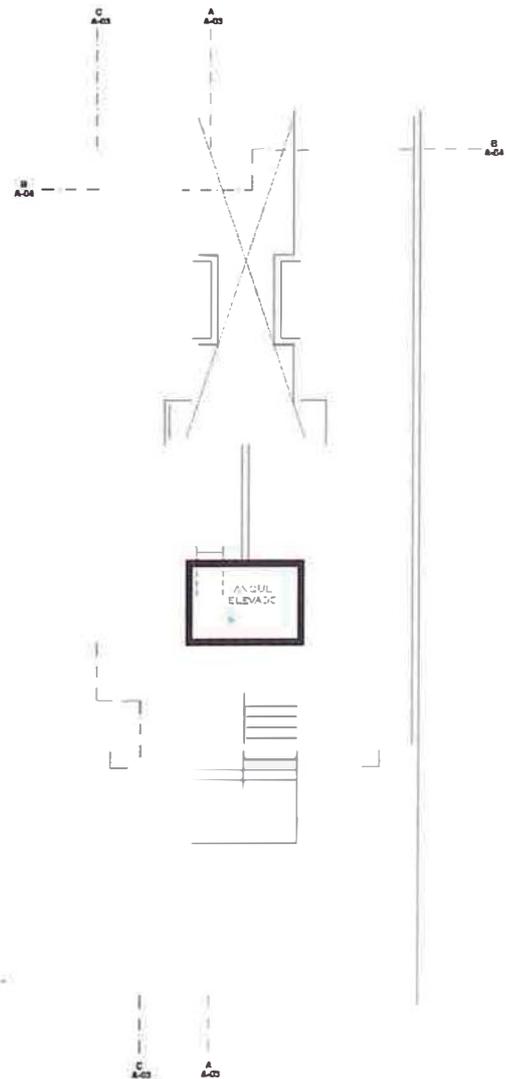
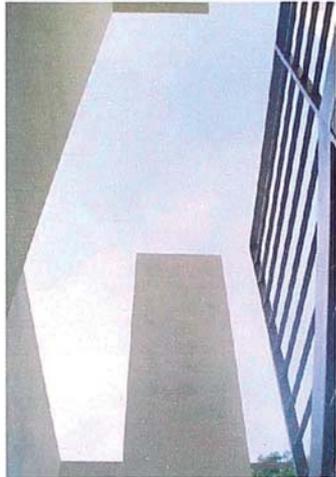


Este balcón virtual que es la escalera principal, explora espacios y los despegga hacia el vacío del cielo al elevar la mirada en su recorrido, no si antes tener estos subespacios que son los balcones de los dormitorios.

Las jardineras son manejadas como incrustaciones pétreas en proporciones chavines

Visuales

Las múltiples visuales estudiadas generadas de formas similar fueron armando coherentemente el total. Observar y contemplar en un ejercicio dinámico nos dio unidad y un sentido de cuarta dimensión fortalecido.



PLANTA TECHOS

Los materiales

Se escogió tanto el material que no es visible, pero si importante para la estructura, como el cemento andino para los cimientos por su alto contenido volcánico, el cual protegería a la larga de la humedad endureciendo mas además. El ladrillo king kong de fabrica, los cuales condicionaron el dimensionamiento de las columnas



la piedra escogida tanto para cimientos como para columnas chancada pequeña para que pase por los fierros que ya se encontraban estrechos en las columnas que tenían menos de 15cm de ancho.

Los acabados

Se trabajo con marcas conocidas en melamine para los closets y cocinas

se uso cerámica de 30x30 en baños y cocinas que previamente fueron dimensionados en múltiplos de 30.03cm

Se trabajo las mesas de cocina en porcelanato italiano de 40 x40 en color Peper grey

Se trabajó los pisos con madera tipo parquetón de 10 x90x .18 cm y de .6.0 x40 x0.08 cm en shihuaco y capirona secas al horno.

Las puertas se trabajaron masisas en el ingreso y de madera pumaqui

las internas contraplacadas con tripley enchapado en cedrillo laqueado al natural, marcos de pumaqui.

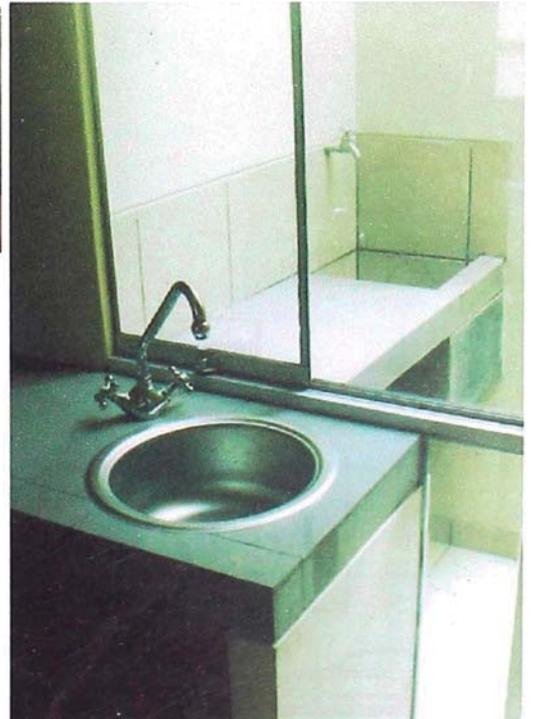
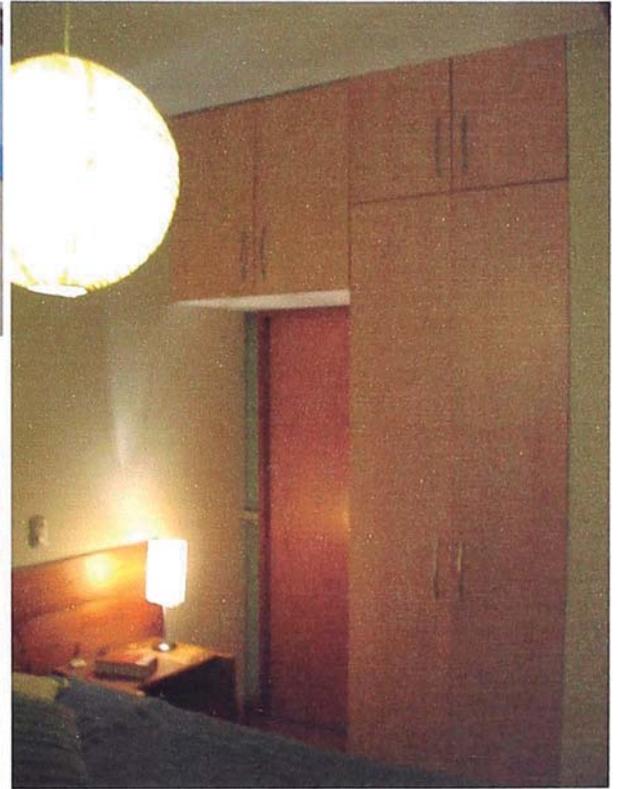
Ventanas con carpintería en aluminio y cristal crudo de 8mm,6mm,4mm, todos los sistemas corredizos mas seguro por el viento de la zona.

Las paredes se pintaron con látex y algunos toques de estuco veneciano
En los pisos exteriores se uso un material

fabricado por nosotros basado en la experiencia de los recubrimientos Texturados

material que se pega en cemento fierro drywall, madera, etc.

Se coloco para dar una apariencia de piedra solida, con una textura rugosa antideslizante



Una cocina abierta

Integrada mediante una barra.

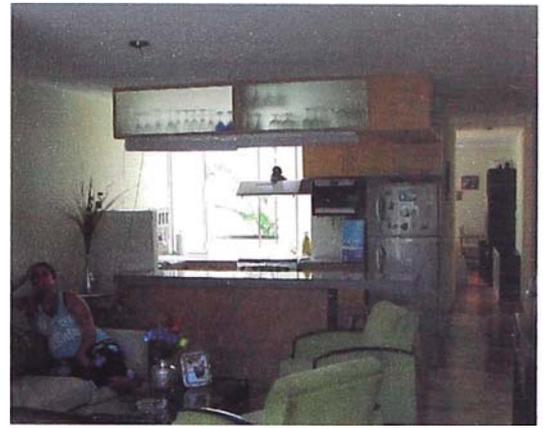
Aquí debo detenerme en esta decisión:

Las cocinas de hoy son más limpias manejan más aparatos eléctricos que generan más orden y limpieza, y las hacen más lucibles, además el arte utilitario a hecho de cada utensilio un deleite visual.

En la familia se tiende a generalizar que tanto padre como madre trabajen y dado que comer en la famoso comedor de diario se volvió el lugar popular de la casa abramos a la casa lo que es de la casa, esto genera un mayor interacción entre los miembros de la familia , que están poco tiempo juntos ,y ahora visualmente en contacto generando comunicación

Hoy en día cocinar dejo de ser un servicio para convertirse en un arte , un momento para compartir con amigos y familia tanto hombres quienes se jactan de ser los mejores chefs como mujeres ven con naturalidad este quehacer.

También cumple la función de barra para una reunión, bar o lugar desde donde se ve el televisor, esta zona es la ampliación del área social y muchas veces final de una reunión.



CORTE C-C

El Baño

Este baño pertenece al dpto del 1er piso, y fue hecho de forma experimental, dos ventanas altas opuestas, una hacia el patio con jardineras que abre y otra hacia el pasadizo que es sellada, deja pasar la luz al pasadizo y proyecta los techos dejándolo sin límite.

El baño tiene 3 mt de altura y 1.20 de ancho, sin embargo un gran espejo amplía la sensación del tamaño.

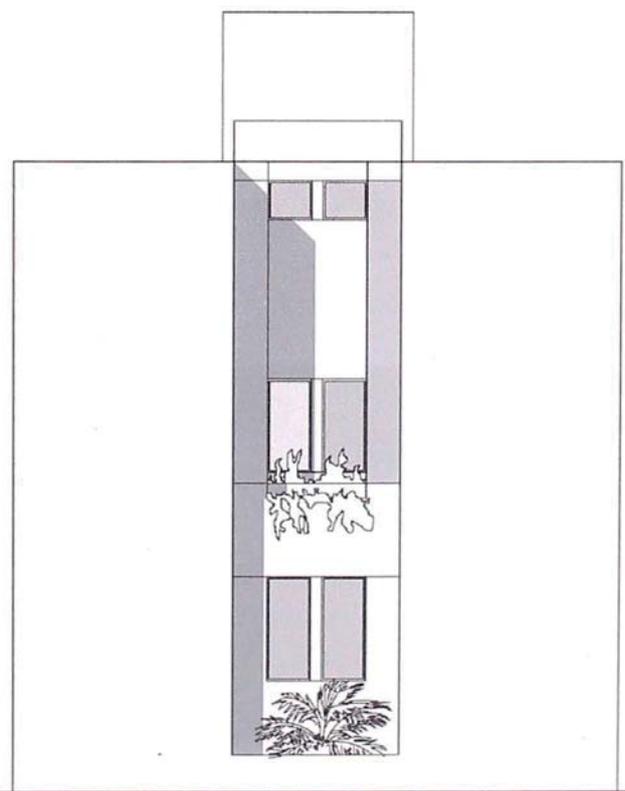
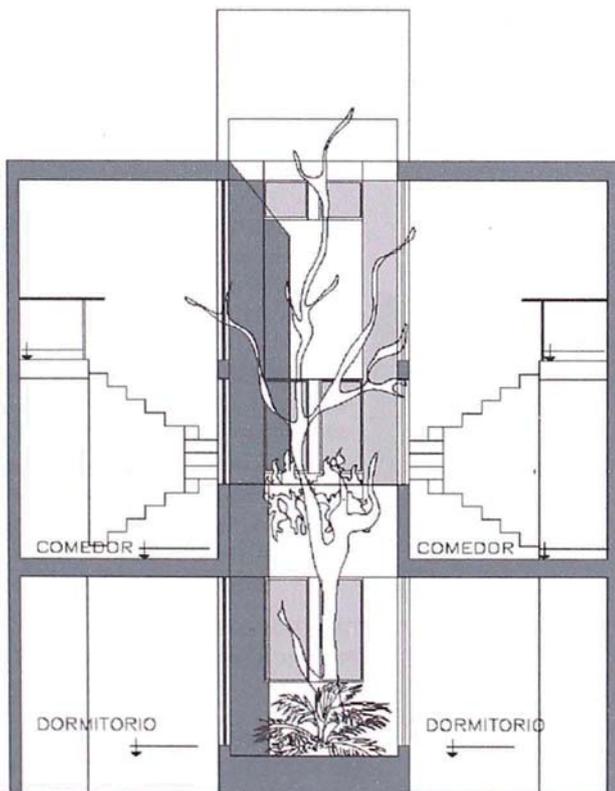
Los espejos son una ventana a otras perspectivas que pasan el umbral de lo material recorriendo nuestros sentidos.

Las llaves nacen de los espejos como flotantes.

El espejo nace en el lavadero duplicándolo visualmente.

El diseño de jaboneras y papeleras juegan con el lavadero.

Un espacio pequeño requiere de atención pues solo cambiamos de escala.

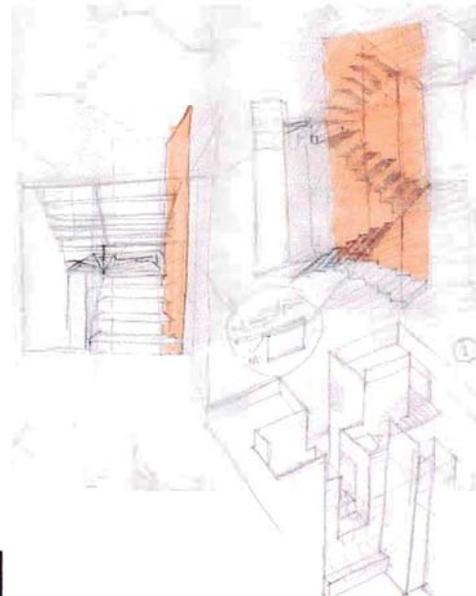


CORTE B-B

P112 1/50

ELEVACION POSTERIOR

FSC 1/50



La escalera interior

Comunica tres niveles, siempre la escalera como un tema especial, aquí armada con una espina dorsal calada

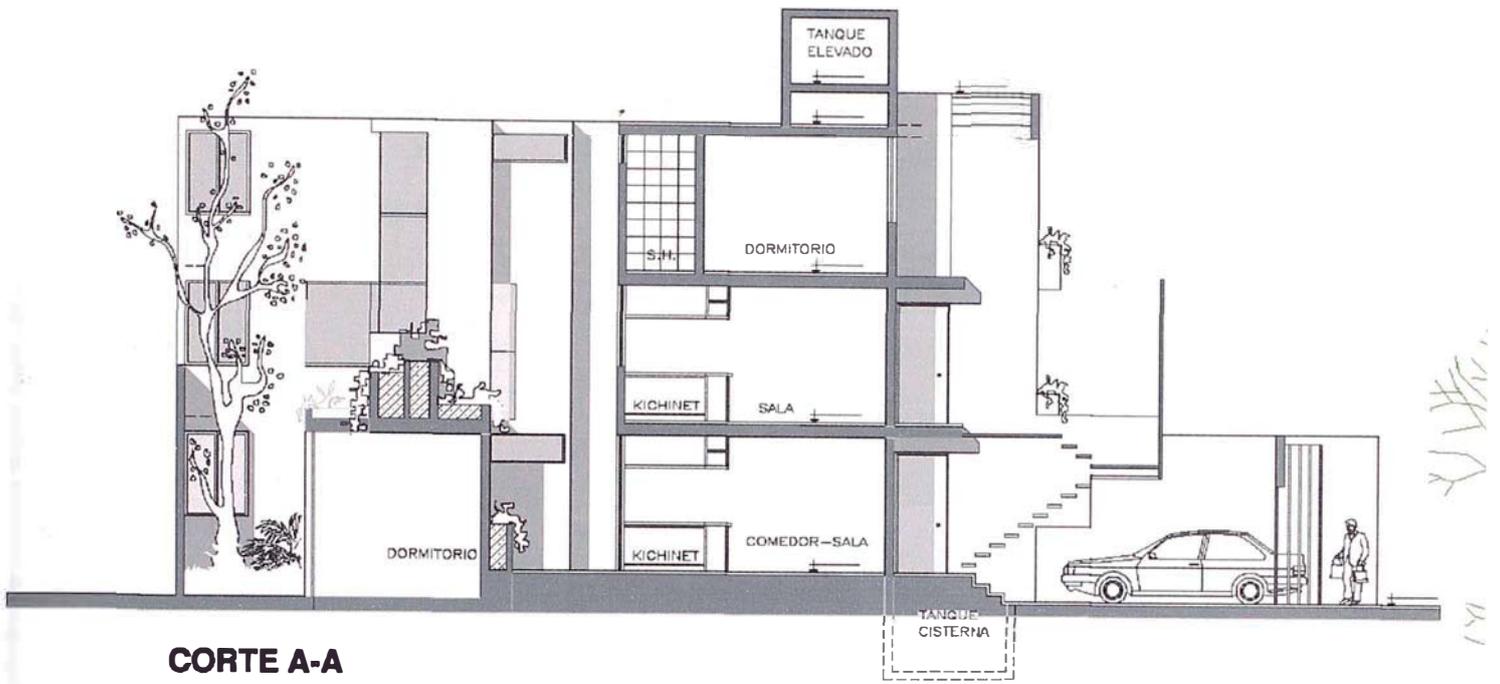
Los pasos se soportan limpiamente en la pared con un perfil de fierro escondido y al centro de forma limpia directamente a cada viga horizontal que lleva la misma altura que los pasos, y sin contrapasos para no perder la visuales a los andenes centrales que son el corazón visual del patio interior.

Tiene el detalle de un paso volado justo en el quiebre con la ventana como un espontaneo gesto.

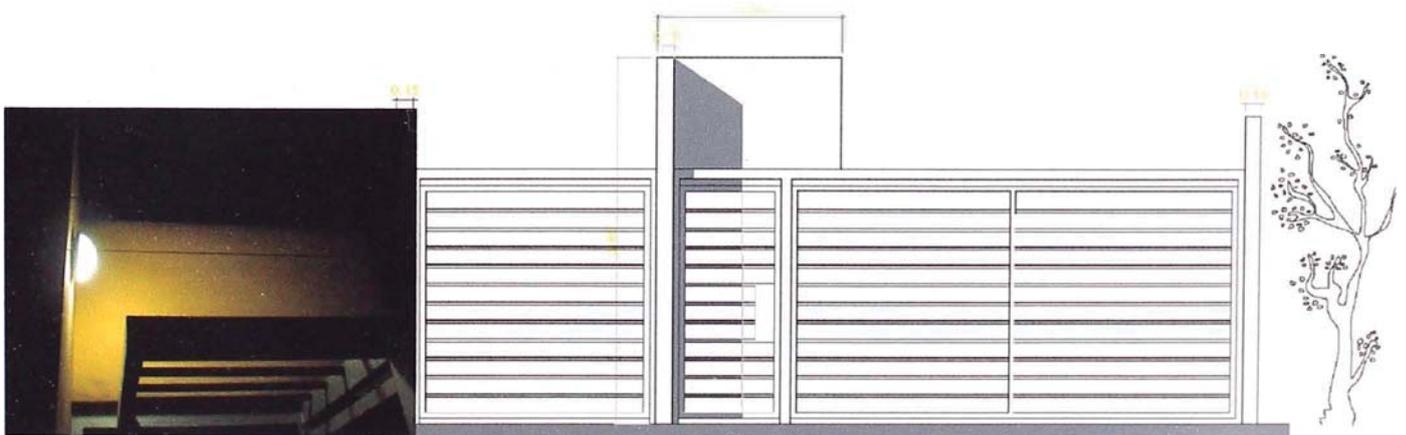
Se acompaña de un quiebre en la pared y ventana que le otorga un espacialidad particular.

Remata en una gran ventana hacia los aires a manera de una gran teatina anunciando la llegada.





CORTE A-A
ESC. 1/50



ELEVACION CERCO

ESC. 1/50



ELEVACION PRINCIPAL

ESC. 1/50



Detalles

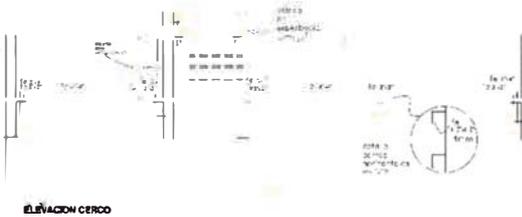
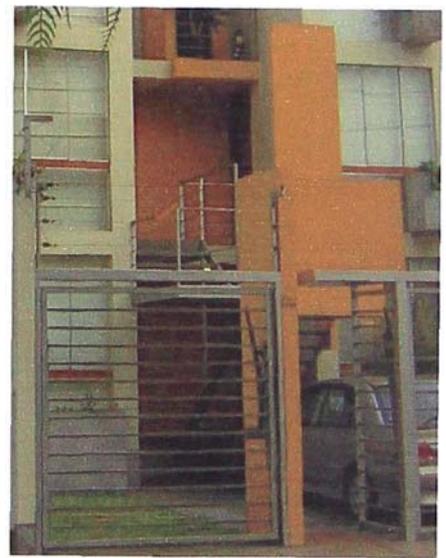
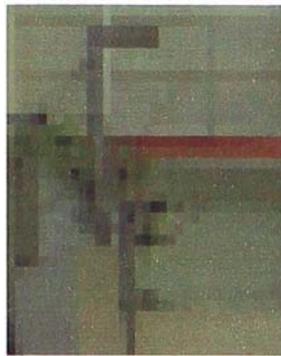
Se detallaron enchapes closets ventanas , escaleras externa e internas.

Fueron detallados trabajos de adecuación en coordinación con los clientes.

Se detallaron trabajos en fierro como la reja delantera , cuyo diseño contemplo la integración con el cerco eléctrico y la arquitectura .

Se uso bandas horizontales al igual que el piso para contrastar con la verticalidad del la fachada ,pero también una vez mas para crear un efecto de mayor ancho en el frente .

El piso exterior también fue hecho de igual forma tanto en la zona publica como en la privada visualmente nos apoderamos de este espacio ,una vez mas para ampliar los limites fisicos , para esto la reja debió ser transparente ayudando a transparentar el piso hasta afuera, piso-jardin.



La escalera principal

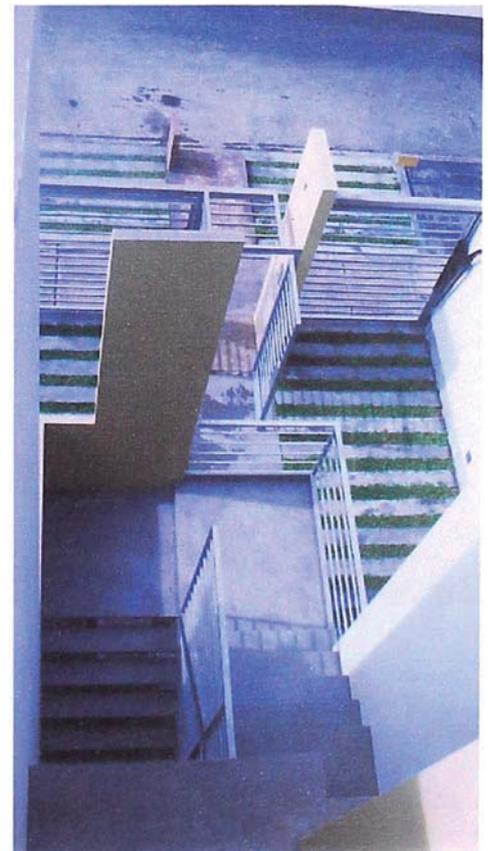
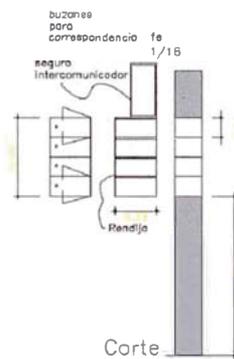
Es fruto de una estrecha coordinación estructural y constructiva .

Se encuentra volada para lo cual su estructura metálica sirve perfectamente.

Nos permite con su ligereza traslucir los ingresos en el primer piso.

Se encuentra parcialmente forrada en superborad. y sus paso revestido con el producto propio Covertech.

Su intención de flotar de remarcar de envolver espacios



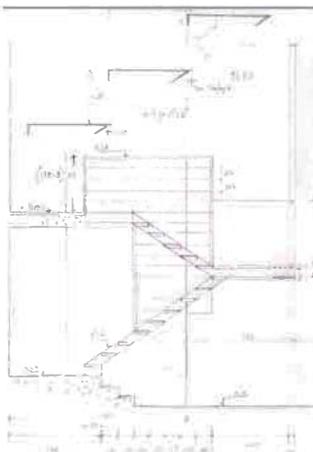
Producto propio.

Covertech

Se trabajó con un material producido por nosotros en los pisos de la zonas exteriores son granallas con cementos blanco y resinas acrilicas, que le permite pegarse en cemento o en fierro en zonas de mediano tránsito .

Este material se hizo con la experiencia de varios años en un producto importado.

Fue aplicado con pistola de aspersión e inmediatamente planchado se uso en contrazócalos exteriores jardineras, y los pisos tanto peatonal como vehicular y también en la escalera metálica.



Los muebles

Esta etapa fue hecha con la misma importancia que los demás, cambiamos la escala solamente y el hecho de dedicárselo a mi esposa como cliente lleva un sentido especial de entusiasmo

Es interesante pues ampliamos la visión literal y materialmente.

En este caso existe un compromiso con el todo arquitectónico, una hermandad, una complicidad

El mueble tiene a diferencia del edificio más contacto corporal, el tacto las texturas son sensaciones más cercanas, por tanto son más íntimas

Son las extensiones más cercanas del hombre en la vida diaria.

Nos golpean cuando somos torpes, nos reciben cuando estamos cansados, huelen a nosotros, enfermos nos acompañan, lucen aseados o desprolijos según los trates, se enferman y sino los curas, también mueren y con ellos muchos recuerdos.

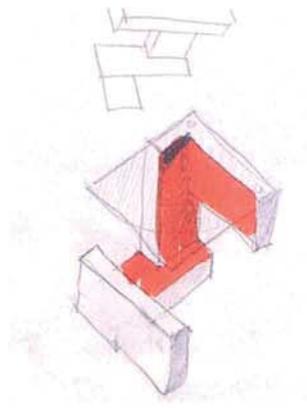
Mesas de sala

Con la intención espacial de generar muebles se buscó transparencia, y una lectura visual variada según el ángulo, la luz, como un edificio se estudió sus cuatro fachadas,

Es un cubo espacialmente

Tiene finalmente una vocación escultural se buscó continuidad en las formas de la madera

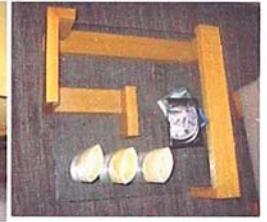
Hechos en capirona íntegramente espigados con encuentros a 45 grados, entarugados, con un vidrio templado engastado 1 1/2 pulgadas en la madera.



Mueble de Centro

Fue en realidad uno de los trabajos más agradables quizás por recordar las especulaciones espaciales de mi formación.

.Este mueble tiene en el recorrido sinuoso de la madera la insinuación de envolver el espacio paralelepipedo que es cubierto con un vidrio templado engastado en la zona alta se trabajo madera capirona con la hebra de forma longitudinal ,piezas pegadas y reforzadas ,laqueadas al natural



Comedor

Este mueble tiene cierta influencia makintosh ,la silla sobre todo sin embargo tienen mayor robustez y sinuosidad.

La mesa es transparente descansa en una serie de bandas, para lograr, fluidez en el espacio lo que busca es un sensación de mayor espacio, sin vacíos ocultos.

Se trabajo en madera Capirona , laqueada al natural , piezas pegadas uniones con diversas espigas.

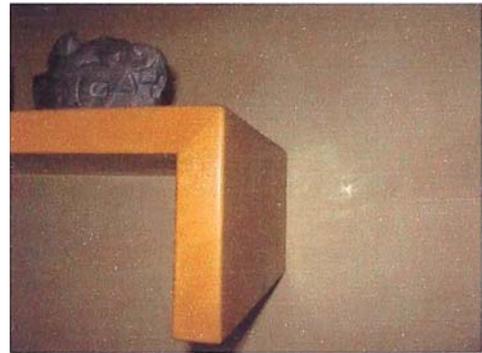
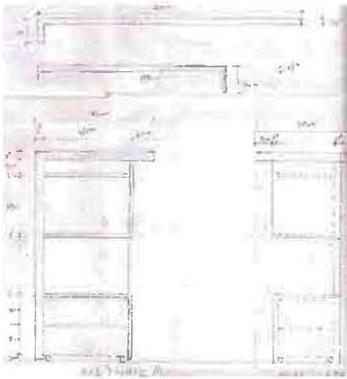
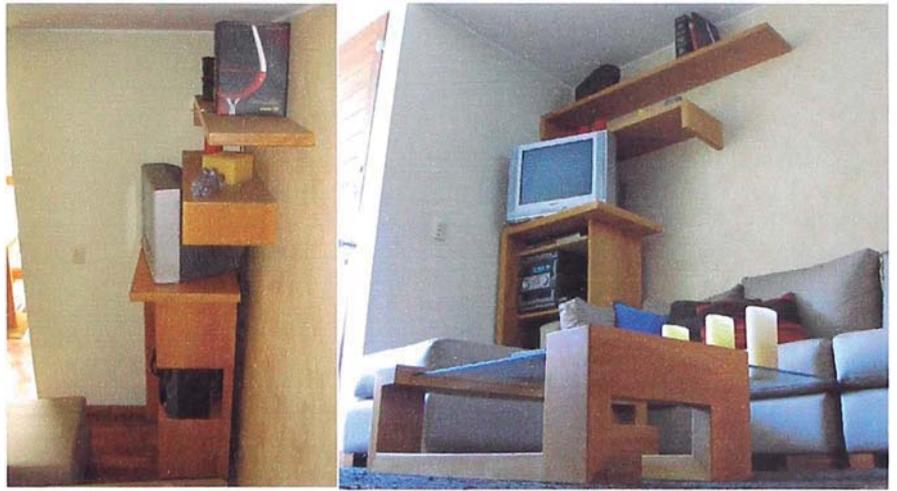


Mueble de diversión

Este mueble hecho a medida de los artefactos y para el lugar precisos de la casa busco organizar lo necesario para la sala maneja unas bandas entrecortadas que se inician verticalmente pero se vuelven horizontales en la parte alta para alojar libros o adornos . aprovechando las zonas altas de los sillones .

Parte del mueble es trabajado con bastidores enchapados y parte con piezas macizas.

La verticalidad en la base se hizo para ganar espacio

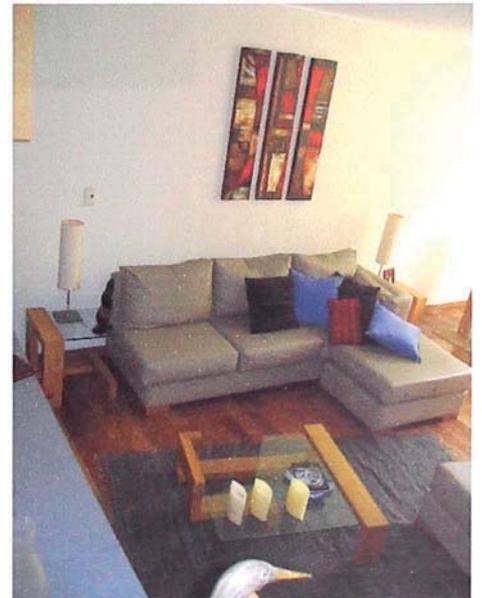


Juego de sala

Son modulares muy neutrales concebidos como un base para sobre ellos hacer diversos agregados ,

Además permiten gran variedad de posiciones lo cual flexibiliza las reuniones , y situaciones de descanso , incluso dos camas

Tienen un armazón de madera tornillo, espigado sin clavos esto le otorga duración, relleno con espuma Zebra, de alta densidad, y forrado en un material sintético llamado unipiel en color arena , tiene respiraderos circulares y sus apoyos son en madera pumaquiro



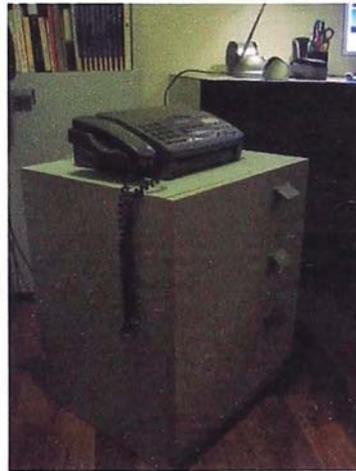
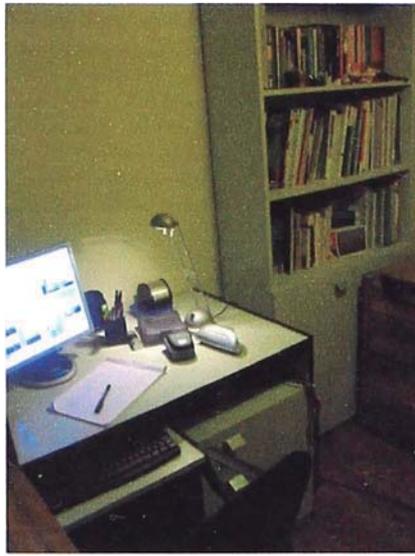
Escritorio

En el mismo estilo lineal es un escritorio moderno para usarse como escritorio o mesa de trabajo o reunión pues sus cajones y el CPU descansan sobre ruedas .

También puede usarse con sillas para recibir personas pues esta planteado para verse por ambos lados , ocultando los cable de la computadora por la parte central

Pensado para un escritorio de arquitecto es de un color neutral blanco humo que deje destacar los trabajos usualmente pegados en paredes cerca o bien como mesa para dibujo.

Los tiradores colocados de manera asimétrica como adornos destacan también por su forma limpia ,son de acero pulido.

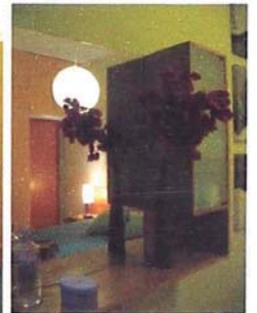
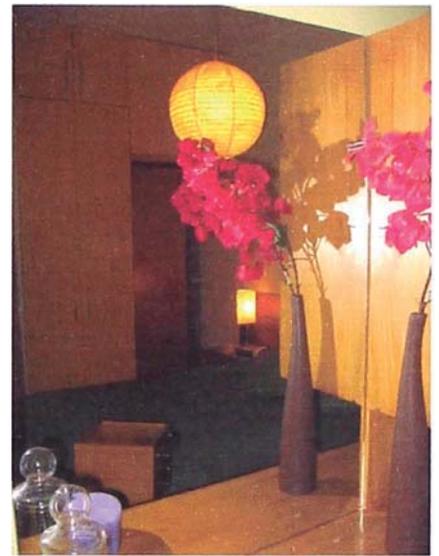


Tocador

En un espacio reducido se trato de componer un mueble con una lectura volumétrica tridimensional , manejando una unidad integral entre mesa espejo y repisas.

Contribuir en componer desde su ubicación el dormitorio , se manejo con la misma madera ,pino Radiata envejecido , usando la hebra en el sentido longitudinal del mueble.

Además se elaboró un joyero en una caja cúbica que ingresa en el vacío que produce la mesa con la repisa alta.



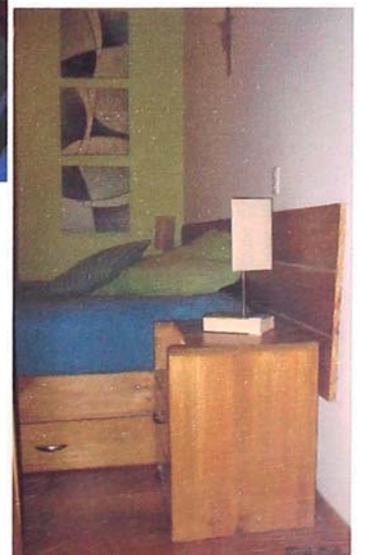
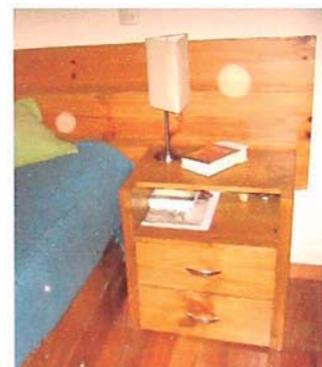
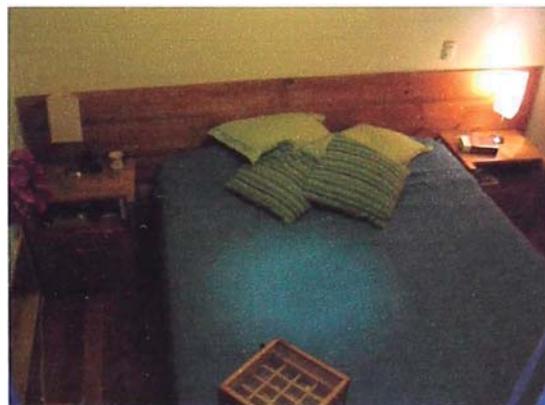
Juego de dormitorio

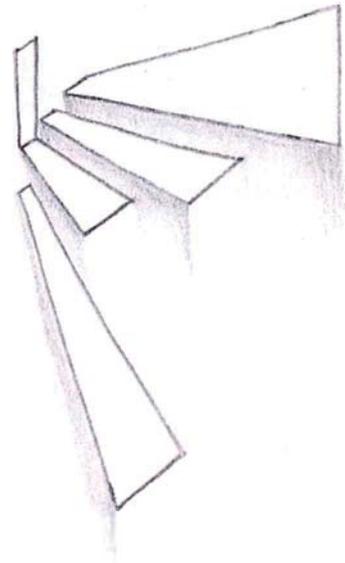
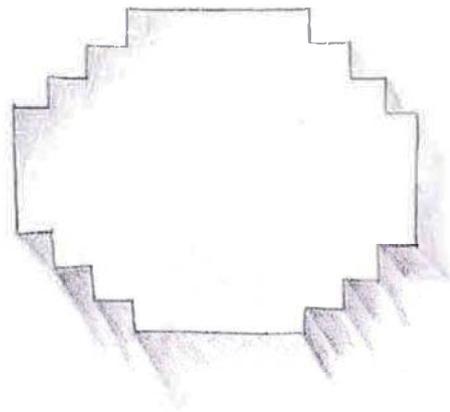
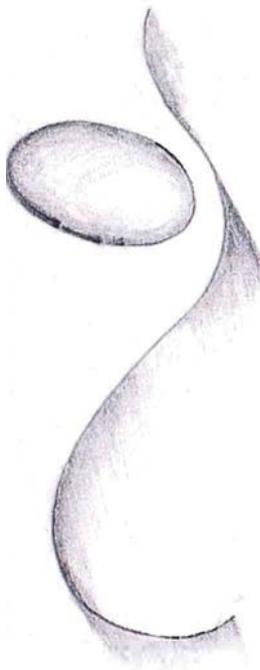
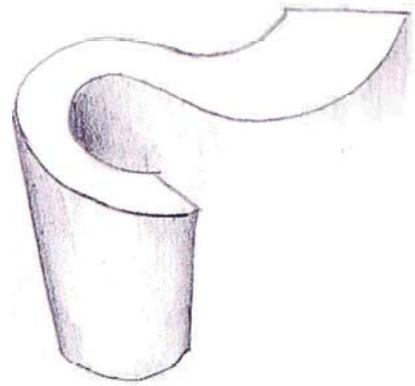
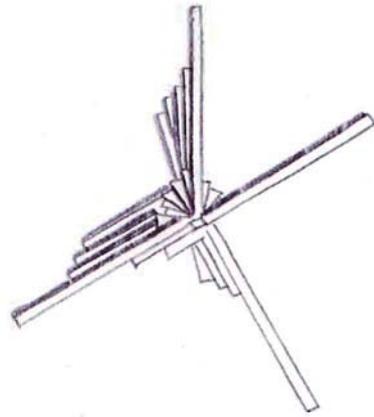
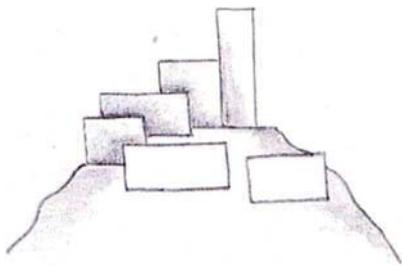
En un estilo sobrio lineal maneja una cabecera que destaca unificando el mueble de mesa a mesa de noche .

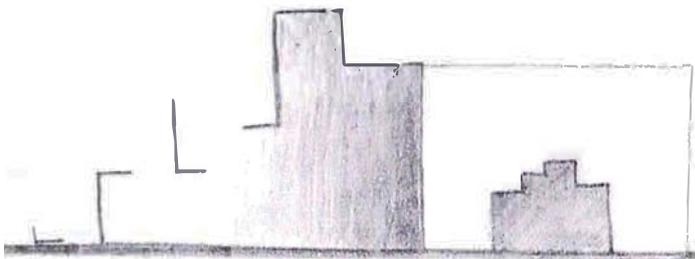
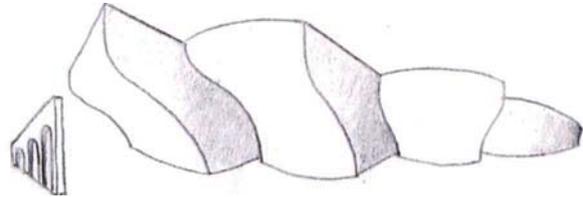
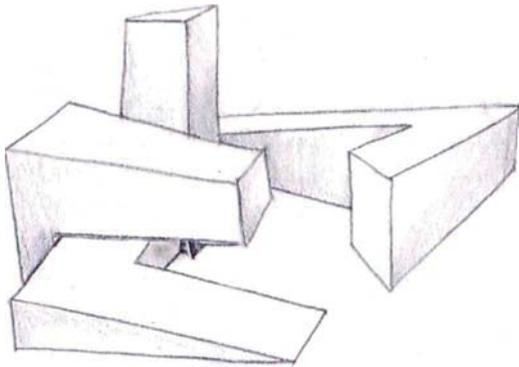
La tarima para una dimensión de cama Queen tiene 2 cajones en ambos lados además de una cavidad para guardar objetos.

Las mesas también procuran albergar espacio para compensar el dimensionamiento de la cama .también Tienen un remate que de manera virtual define el espacio superior.

Al aspecto sobrio y lineal se busco contrastar con unos tiradores de formas curvas y grandes como toques a resaltar.







Conclusiones

La experiencia de elaborar este expediente trajo consigo un recorrido de evolución en un camino con pedruzcos.

Unir los trabajos universitarios a los profesionales fue encontrar las raíces de una planta, creciendo.

Con la fotografía encuentre los frutos de un intento de coherencia tridimensional en el diseño, infinitos ángulos para disfrutarla.

Creo convencido en que la construcción ligada a la arquitectura como una herramienta para plasmar ideas, Sueños en concreto, como una punta de lanza que le abre un camino a la arquitectura para tener más espacio de influencia en la sociedad.

Tener como norte unas ideas y ser consistente en ellas nos permite evolucionar en ellas, ahora ese acto consciente en la búsqueda de raíces culturales, en el diseño están aclarando en el tiempo.

Es interesante ver retrospectivamente los trabajos, analizar que cambio, que no cambio y porque. No cambia lo sustancial, las esencias.

Se queda en tiempo lo superficial, las envolturas artificiales, los gestos sin fondos.

Quedan, las pasiones, los gestos honestos, Coherentes meditados profundos y su espíritu

Como en una vida y ... después de ella.

Anibal Pacheco Pico
Agosto 2007