

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



“MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA”

**INFORME DE SUFICIENCIA
PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE**

ARQUITECTA

GIANINA LIZETH GUERRERO GONZALES

**Asesor
Arq. Carlos Díaz Mantilla**

LIMA - PERU 2005



VISTA PANORAMICA DE LA HUACA Y EL MUSEO DE SITIO

1. Sustentación del tema y del lugar

El tema de proyecto para el Curso de Actualización de Conocimientos es el “**Museo de Sitio de la Huaca San Borja**”. De acuerdo a la información obtenida en mis labores en la Municipalidad de San Borja, se puede justificar la necesidad real de este proyecto tal como se muestra en los siguientes antecedentes:

En el año 2000, el Instituto Nacional de Cultura inicia el “Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Valor Huaca San Borja” con la finalidad de rescatar este importante monumento, de esta manera firma un convenio con la Municipalidad de San Borja para la recuperación de la huaca. El compromiso en cuanto al monumento ha sido cumplido por parte del INC y está restaurada y conservada, quedando pendiente por parte de municipalidad la construcción y equipamiento de la infraestructura turística.



Vista exterior de la Huaca San Borja



Vista interior de la Huaca San Borja

La Municipalidad de San Borja elaboró un perfil del proyecto “Huaca San Borja” en julio del año 2002 en el cual presenta como Objetivo General “La Puesta en valor del principal patrimonio arqueológico del distrito y su conversión en un centro de cultura viva, que fortalezca la identidad sanborjina del vecino”.

En el año 2003, la Gerencia de Desarrollo de la Ciudad determinó entre los principales objetivos municipales: Consolidar la zona cultural, cívica y comercial del distrito, ubicada en el cruce de la Av. Aviación y la Av. Javier Prado donde se ubican instituciones culturales de gran envergadura, para lo cual planteó la creación de un circuito que se inicia en el Centro Comercial San Borja, continua en un nuevo espacio público en el cruce de las avenidas mencionadas, para llegar a la zona de la Biblioteca Nacional y el Museo de la Nación, atravesar el Asentamiento Humano San Juan Masías, previamente renovado, y culminar en la Huaca San Borja y su museo de sitio.



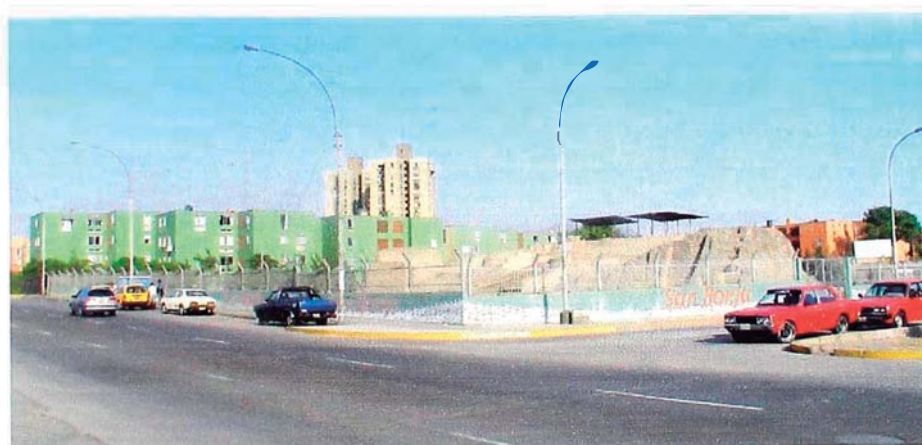
Este proyecto promovido por la Municipalidad de San Borja esta enmarcado dentro de la propuesta del Plan Integral de San Borja, el Plan estratégico Institucional 2003-2006 y a su vez se basó en los proyectos propuestos por el Taller de Urbanismo de la Universidad Nacional de Ingeniería.



Por lo cual, este proyecto es necesario para el desarrollo del distrito y se encuentra planificado por el municipio, pero no se cuenta a la fecha con un proyecto arquitectónico para su implementación.



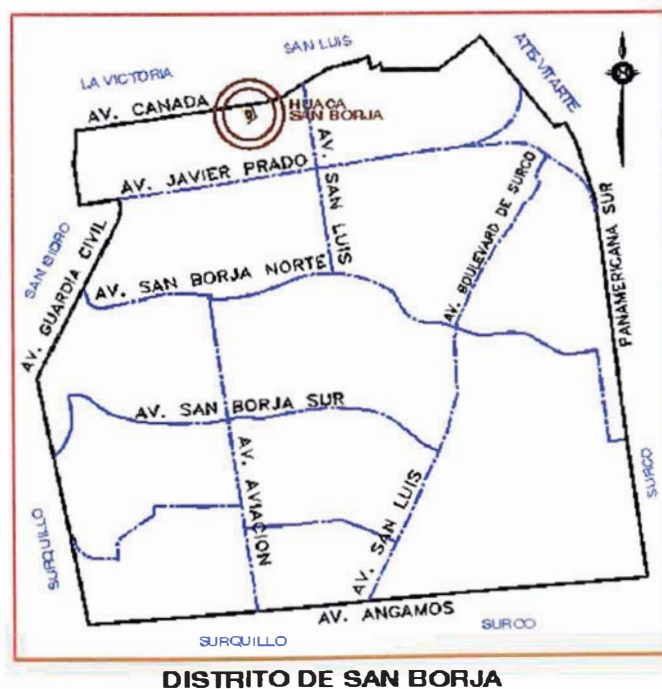
Vista panorámica del terreno



Vista desde la intersección de la Av. Canadá y Av. Arqueología

Datos generales del Proyecto

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Nombre del Sitio Arqueológico | HUACA SAN BORJA |
| 2. Ubicación | Distrito de San Borja
Intersección de la Avenida Canadá y Avenida de la Arqueología. |
| 3. Zonificación | Usos Especiales |
| 4. Area de terreno | 7,727.25 m ² |
| 5. Area del montículo | aprox. 2000 m ² |
| 6. Perímetro | 353.74 m |
| 7. Retiro | 5m hacia las avenidas Canadá y Arqueología |
| 8. Límites | Norte: Avenida Canadá.
Sur: CEI N° 554“Virgen de Lourdes”
Este: Torres de San Borja – 2da. Etapa
Oeste: Avenida de la Arqueología. |
| 9. Descripción de los Linderos: | |
| Lado A-B | En línea recta 75.96 m. (Norte) |
| Lado B-H | Línea en seis tramos 84.85 m. (Este) |
| Lado H-M | Línea en cinco tramos 81.07 m. (Sur) |
| Lado M-A | En línea ligeramente curva 111.85m. (Oeste) |
| 10. Filiación Cultural | Intermedio Tardío y
Horizonte Tardío (1200 – 1535d.C.) |
| 11. Importancia Cultural | Centro Administrativo y Religioso Ichma |



Descripción de la Huaca San Borja

La Huaca San Borja se encuentra ubicada en la Urbanización Torres de San Borja, Segunda Etapa, en la intersección de la Av. Canadá y Calle de la Arqueología, en el Distrito de San Borja, provincia y departamento de Lima, a 170 m.s.n.m.

El sitio arqueológico presenta un área de 7,727.25 m² y un perímetro de 353.74 m. El área construida correspondiente al montículo cubre aproximadamente 2000 m².

Cabe señalar que el Sitio Arqueológico Huaca San Borja tiene un gran potencial debido a su ubicación cercana a instituciones gubernamentales como la sede central del Instituto Nacional de Cultura, el Museo de la Nación, CONCYTEC, el Instituto Peruano de Energía Nuclear, la Villa Deportiva Nacional, además de centros educativos estatales y la Biblioteca Nacional en construcción.

La Huaca San Borja formó parte del gran complejo Limatambo, es uno de los 15 montículos que existieron en la zona, a su vez el de mayor volumen e importancia, los cuales se encuentran dispuestos en eje noroeste –sureste.

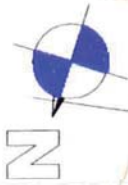
Cronológicamente la huaca corresponde al periodo Intermedio Tardío y constituye la presencia del Señorío de Ichma, además de evidenciar una clara influencia Inca en su configuración arquitectónica.



El sitio arqueológico Huaca San Borja, es un complejo montículo piramidal trunco de planta trapezoidal. Por sus características arquitectónicas constituye una unidad física aislada o centro administrativo, pues por referencia parece haber cumplido una función pública como tantas edificaciones dispersas que se registran para la época del Intermedio tardío en el valle del Rímac. El montículo mide en su parte mejor conservada 6.5 m. de altura y el material constructivo predominante son los tapiales adosados que a su vez cumplen la función de muros de contención y es notable el sistema de uso de rellenos de adobes reutilizados, cantos rodados y barro, formando volumen del edificio.

En la parte superior del mismo se disponen una serie de recintos, corredores y depósitos que revelan en parte la función que le cupo al monumento. Es clara la superposición Inca sobre las estructuras precedentes (Ichma). El monumento ha sido alterado en época Colonial y Republicana cuando formó parte de las Encomiendas y de la Hacienda San Francisco de Borja.

La complejidad de la arquitectura de la Huaca San Borja evidencia una planificación desde su núcleo original, en donde los espacios principales se articulan alrededor de recintos, banquetas perimetrales, plataformas, escalinatas y pozos destinados a depósitos de ofrendas, elementos recurrentes en la estructuras del Intermedio Tardío que cumplieron una función administrativa y ceremonial.



N

TORRES DE SAN BORJA 2da ETAPA

63.83

16.36

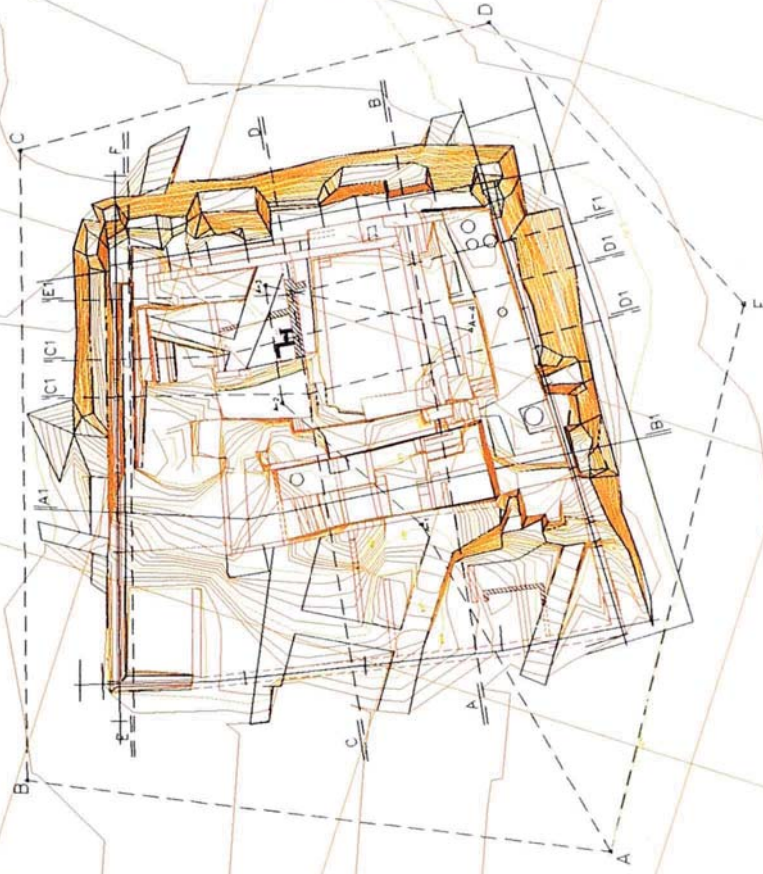
17.14

8.29

18.74

14.11

23.42



75.69

AV. CANADA

28.67

17.21

25.47

40.56

AV. ARQUEOLOGIA



Vista Panorámica de la Huaca San Borja desde a Av Canadá



Vista desde la Huaca San Borja hacia Av. Arqueología



Vista desde la Huaca San Borja hacia la Av. Canadá



Vista desde la Huaca San Borja hacia as Torres de san Borja



Vista desde la Huaca San Borja hacia e Estacionamiento y CE de las Torres de San Borja



Vista del terreno con frente a la Av. Canadá



Vista del terreno con frente a la Av. Arqueología



Vistas interiores de terreno destinado a Museo de Sitio





VISTA PANORAMICA DESDE EL MUSEO DE LA NACION

Requerimientos de la Municipalidad de San Borja

Según los estudios elaborados en la Municipalidad de San Borja, el proyecto debe brindar dos tipos de servicio:

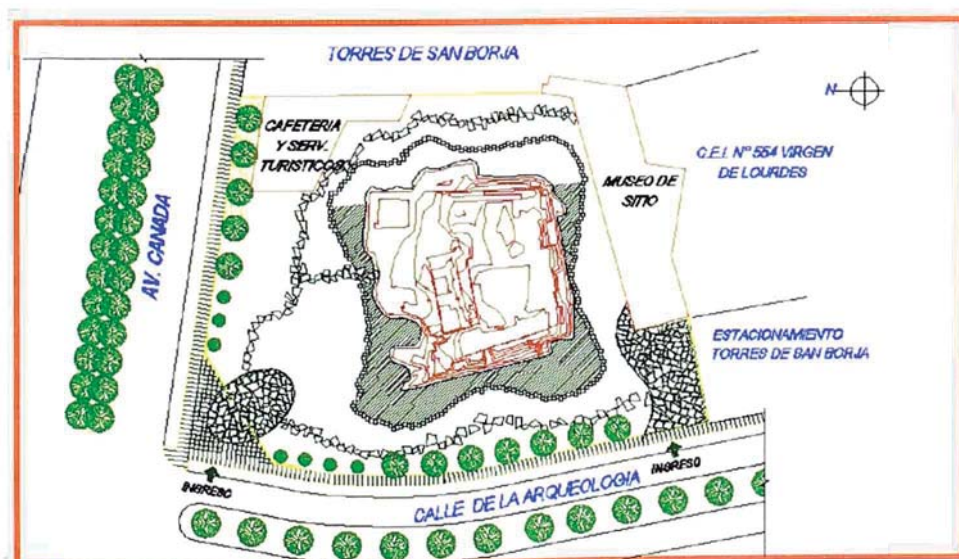
- a) **Visita al Museo de Sitio y a la Huaca San Borja**
Comprende el recorrido de la Huaca, el Museo y los talleres de Arqueología.
- b) **Eventos Culturales en Espacio Exterior**
Comprende un espacio para la realización de eventos de carácter social-cultural al aire libre con estructuras virtuales temporales de cerramiento y cobertura.

Los usuarios del proyecto son los estudiantes de los diferentes centros educativos del distrito y de Lima Metropolitana, cuyas edades oscilan de 13 a 17 años y los adultos, que pueden ser vecinos del distrito de San Borja o pueden ser turistas nacionales o extranjeros. En cada visita al monumento y museo se optimiza que se efectúen en grupos no mayores de 15 visitantes como máximo por turno de recorrido.

El objetivo de este Museo es integrar a la comunidad y fortalecer la identidad Sanborjina con el monumento a través de un adecuado guión museográfico que presente una síntesis de los trabajos arqueológicos y de conservación realizados en la Huaca San Borja, mostrando la evolución cultural del valle, su relación con la Huaca Limatambo y los otros 15 montículos cercanos, el impacto ocasionado a las llegadas de los españoles, su evolución desde la época de la Colonia donde formaba parte de una hacienda ganadera hasta su uso en época Republicana.

La infraestructura necesaria y la imagen del proyecto, según la Municipalidad de San Borja es la siguiente:

- a) Museo de Sitio
- b) Sala de Exposición
- c) Taller de Arqueología
- d) Gabinete de Trabajo Arqueológico
- e) Servicios Higiénicos
- f) Tratamiento de áreas verdes y arborización exterior
- g) Area de exhibición de flora y fauna nativa
- h) Circuitos de visita señalizados, miradores y áreas de descanso
- i) Estacionamiento para autos y buses en el exterior
- j) Estructuras virtuales en la explanada exterior



2. Museo de Sitio – Sustentación del programa

Para el análisis se ha utilizado de base el trabajo de investigación elaborado por Michael Peláez Sin, en el año 2000 denominado: "Museos de Sitio de la Costa Peruana".

Concepto de Museo

Es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.

Concepto de Museo de Sitio

Este nuevo concepto se originó en la Conferencia General de la UNESCO celebrada en Nueva Delhi en 1956 y se define a los museos de sitio como instituciones al servicio de un lugar determinado, que puede ser histórico, arqueológico, maravilla de la naturaleza, etc.; su existencia es en función del sitio, con el cual no pueden competir ni prevalecer.

El museo aparece cuando el sitio ha merecido el máximo de atención, limpieza, consolidación, protección contra los peligros de la naturaleza, camino de acceso, guardianías, etc.

El museo de sitio es una institución de carácter educativo, canaliza la curiosidad que el sitio despierta e instruye al visitante. Reúne y presenta adecuadamente un panorama de la cultura del lugar, su historia y vicisitudes y explica la fisonomía actual. La construcción de un Museo de sitio es uno de los aspectos más importantes en la Puesta en Valor de los monumentos arqueológicos.

Funciones de un Museo

El museo comprende tres áreas básicas en las cuales se estructura: investigación, conservación y difusión.

Investigación

Es aquella área que permite realizar las actividades de estudio y descubrimiento arqueológico tales como el análisis de los fondos museográficos, que implica tareas de registro y catalogación; investigación general o específica sobre determinados aspectos que condigan con el carácter del museo, sin excluir las necesarias investigaciones de campo.

Para que un museo de sitio sea eficiente, el área de investigación debe incluir los siguientes ambientes:

- Biblioteca
- Talleres
- Laboratorio

Conservación

El área de conservación esta destinada a conservar y dar cuidado permanente al monumento y a mantener en buen estado los descubrimientos arqueológicos.

Para que un museo de sitio sea eficiente, el área de conservación debe incluir los siguientes ambientes:

- Depósito aclimatado
- Guardianía
- Area de carga y descarga
- Servicios higiénicos y vestuarios de personal

Difusión

Es aquella área con la que comúnmente se identifica a la institución museo, es donde el museo se relaciona con el visitante para comunicarle o informarle acerca de los descubrimientos arqueológicos.

Para que un museo de sitio sea eficiente, el área de difusión debe incluir los siguientes ambientes:

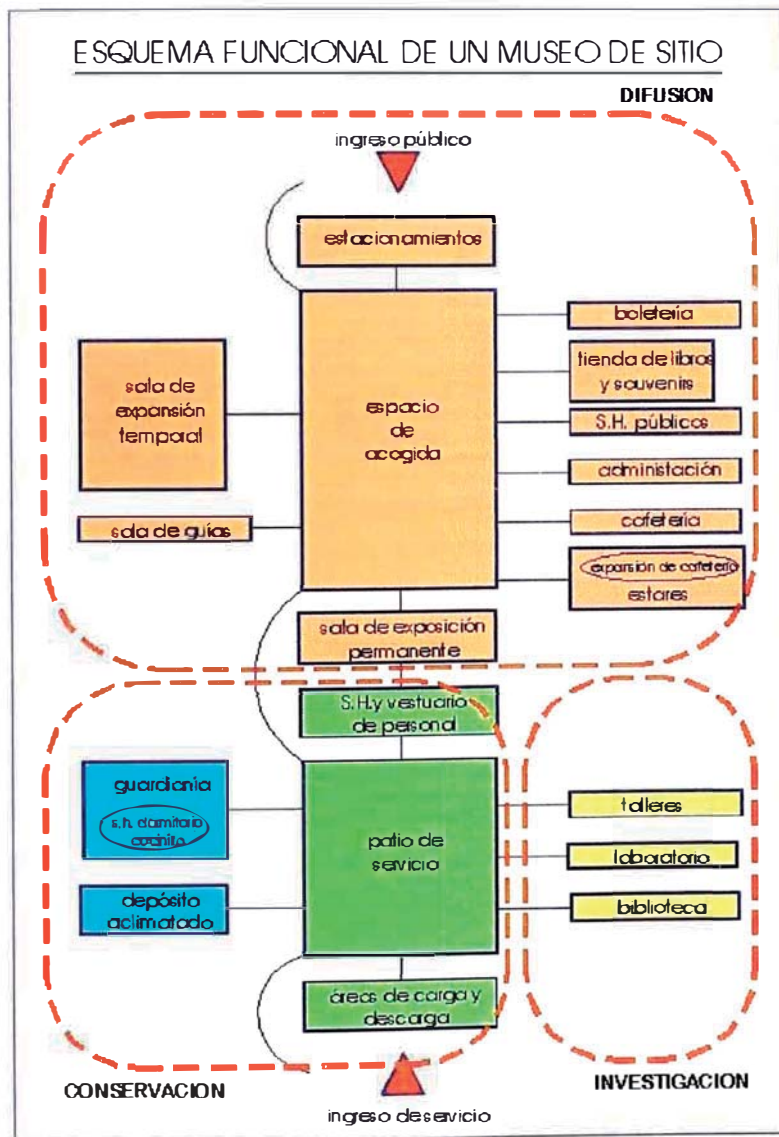
- Sala de exposición permanente
- Sala de exposición temporal
- Espacio de acogida o vestíbulo
- Servicios Higiénicos públicos
- Boletería
- Tienda de publicaciones y souvenir
- Cafetería
- Zonas de ocio (estares, descanso)
- Administración, Información
- Sala de guías

Es importante que la sala de exposición sea implementada con un sistema gráfico visual apropiado que incluya mapas, fotografías, gigantografías, réplicas, leyendas y materiales como acrílicos y pedestales para la presentación de los elementos prehispánicos y de infraestructura como vitrinas de exhibición, paneles, tabiques y maquetas.

Áreas Complementarias

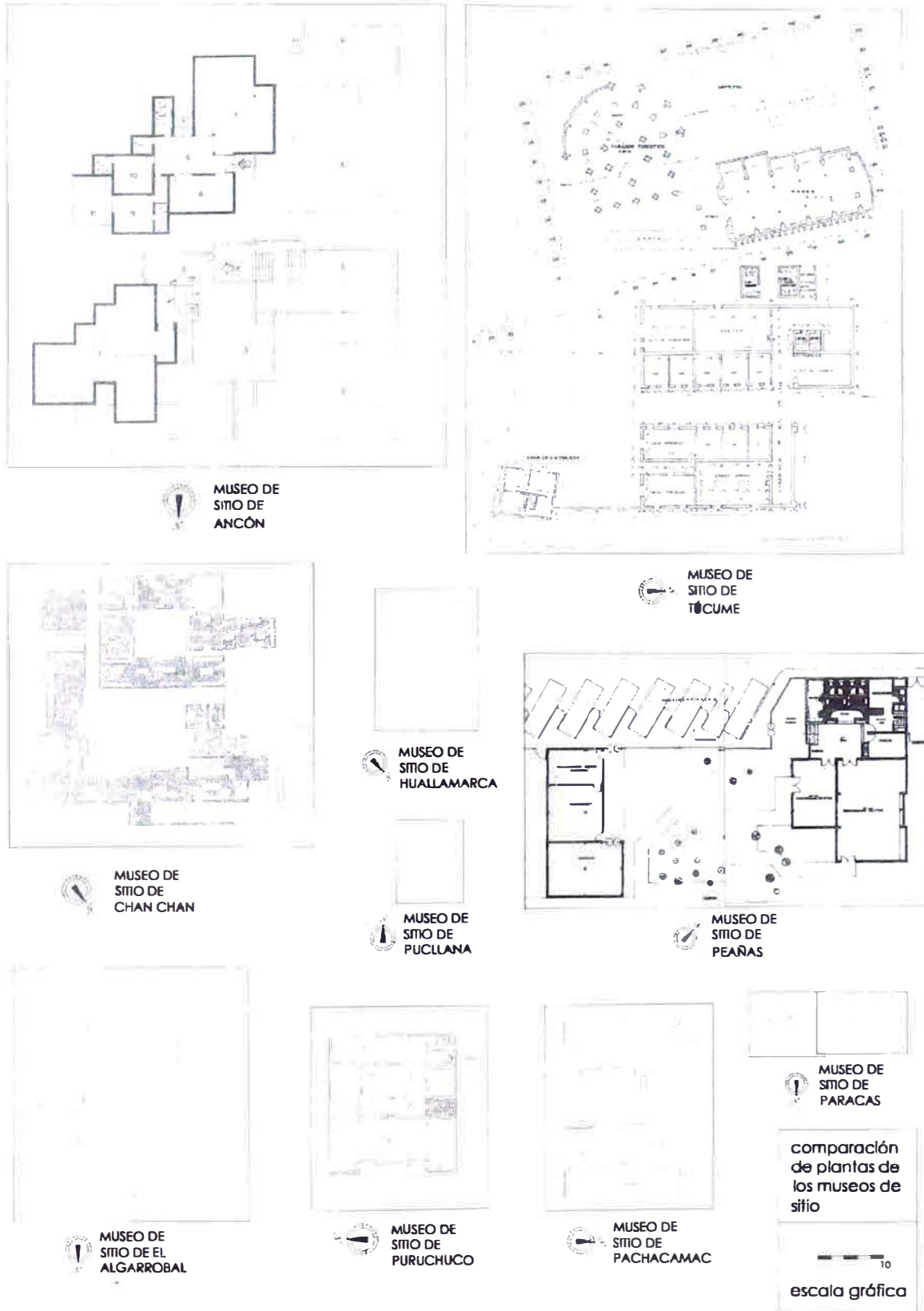
Existen áreas complementarias como Sala de conferencias, Sala de proyecciones, Salas de trabajo o estudio.

Se muestra un esquema de la visión global del funcionamiento arquitectónico de un museo de sitio incluyendo las áreas de difusión, investigación y conservación definidas con sus respectivos servicios complementarios y las relaciones entre las diversas funciones.



Comparación de Plantas de Arquitectura de Museos de Sitio

Se muestran proyectos de museos de sitio en la costa del Perú, para comparar las áreas utilizadas en cada uno, las cuales están en la misma escala.



Sustentación del programa

El Museo de Sitio de la Huaca San Borja comprende cuatro áreas básicas:

Áreas Públicas:

Son áreas de uso público irrestricto como el atrio de ingreso, el hall que incluye la sala de espera, la boletería y control, los servicios higiénicos públicos, la cafetería, la tienda de artesanía y las zonas de esparcimiento y exposición al aire libre.

Áreas Semipúblicas:

Son las áreas de control restringido, como las oficinas administrativas, la sala de guías, la sala de proyecciones, los talleres de conservación y restauración para los arqueólogos.

Áreas de Exhibición:

Son áreas controladas como las salas de exposición permanente y temporal y los talleres de aprendizaje.

Áreas de Servicio:

Son las áreas internas y de servicios de mantenimiento tales como el depósito aclimatado, los servicios para el personal, la guardiana, y el cuarto de máquinas.

A continuación se muestra el Programa Arquitectónico con las áreas y ambientes del proyecto.

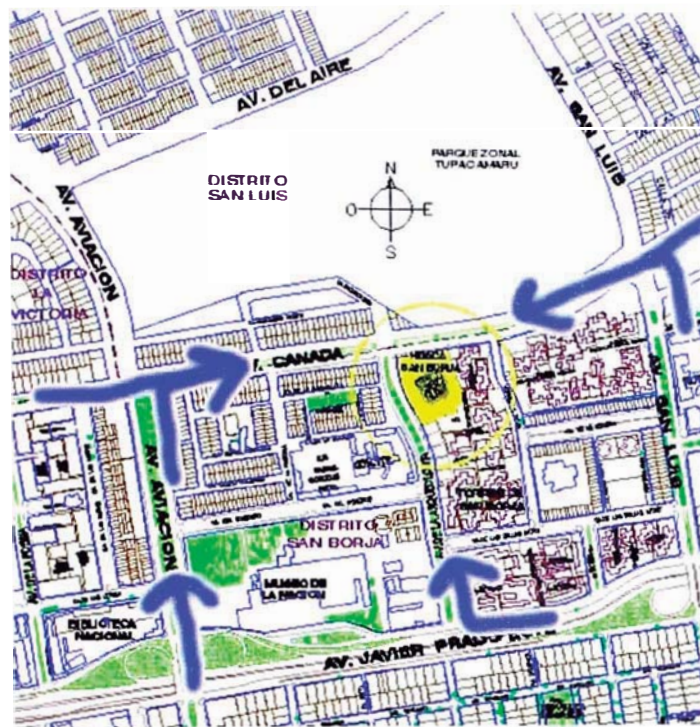
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA

AMBIENTE	AREA PARCIAL	OBSERVACIONES
Áreas Públicas (Uso irrestricto)		
Área de Ingreso	265	
Atrio de ingreso	125	
Hall: incluye espera, boletería, control, venta de publicaciones y souvenirs	140	
Servicios Higiénicos Públicos	35	
sshh hombres (4 inod, 4 lav, 3 urin)	18	
sshh mujeres (4 inod, 4 lav)	17	
Cafetería	120	
Área de mesas y circulación	95	44 personas
Cocina	25	
Tienda de Artesanía	15	
Venta de textiles, postales, cerámica, joyas	15	
Zona de Esparcimiento	6085	
Áreas de circulación, paseo, descanso y tratamiento de áreas verdes	4690	
Estacionamientos para autos y bus	500	
Plaza mirador	895	
Área de Exposición al aire libre	140	
Patio de Esculturas	100	
Exposición de flora y fauna nativa	40	
Áreas Semipúblicas (Control restringido)		
Administración	112	
Oficina administrativa	14	
Servicio higienico	2	
Dirección de Patrimonio -INC	12	
Tesorería	12	
Sala de guías	12	4 personas
Sala de Proyecciones	60	
Talleres de Arqueología	80	
Taller de Conservación	30	
Taller de Restauración	30	
Deposito Aclimatado	20	
Áreas de Exhibición (Área controlada)		
Área de Exposición	510	
Exposición Permanente 1 - Cultura Ichma : Cultura Lima, Cultura Ichma en San Borja, Cronología, Actividades Diarias, Textiles, Cerámicos, Arquitectura, Actividades Funerarias.		
Exposición Permanente 2 - Puesta en Valor Huaca San Borja: Exploración, Técnicas Arqueológicas, Comparación con otras huacas, Gráficos, Fotografías, Reconstrucciones virtuales, Maquetas.	355	
Sala de Exposición Temporal	155	
Áreas de Servicio (Área interna)		
Área de Servicio	135	
Servicios Higiénicos de Personal	20	
Patio de servicio - estacionamiento privado	50	
Generador	20	
Deposito petroleo	10	
Tableros	10	
Deposito	15	
Cuarto de Basura	10	
Área total de terreno	7727.25	M2
Área total de montículo (Huaca)	2000	M2
Área techada	1272	M2
Circulaciones y muros (20%)	254.4	M2
Total Área techada	1526.4	M2
Total área libre	6225	M2

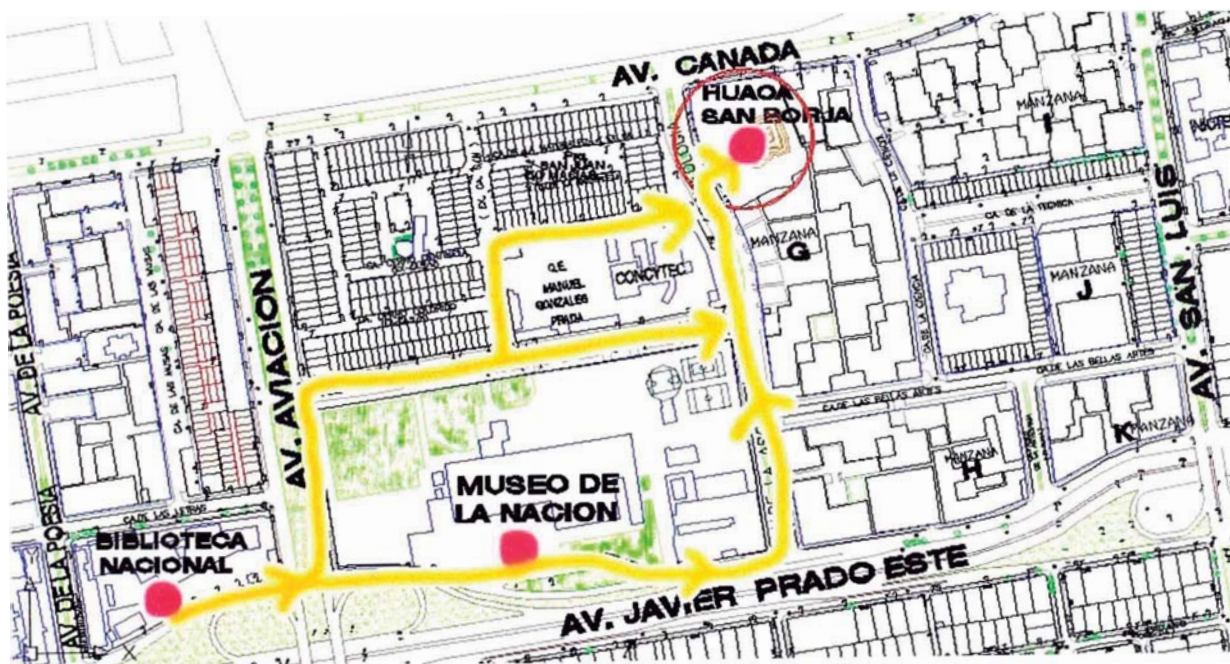
3. Descripción del Proyecto:

Llegada al lugar

Los accesos vehiculares más importantes al terreno son por ambos lados de la Av. Canadá y por la Av. Arqueología.



Los accesos peatonales al terreno son los que provienen de los hitos más cercanos: la Biblioteca Nacional y el Museo de la Nación.



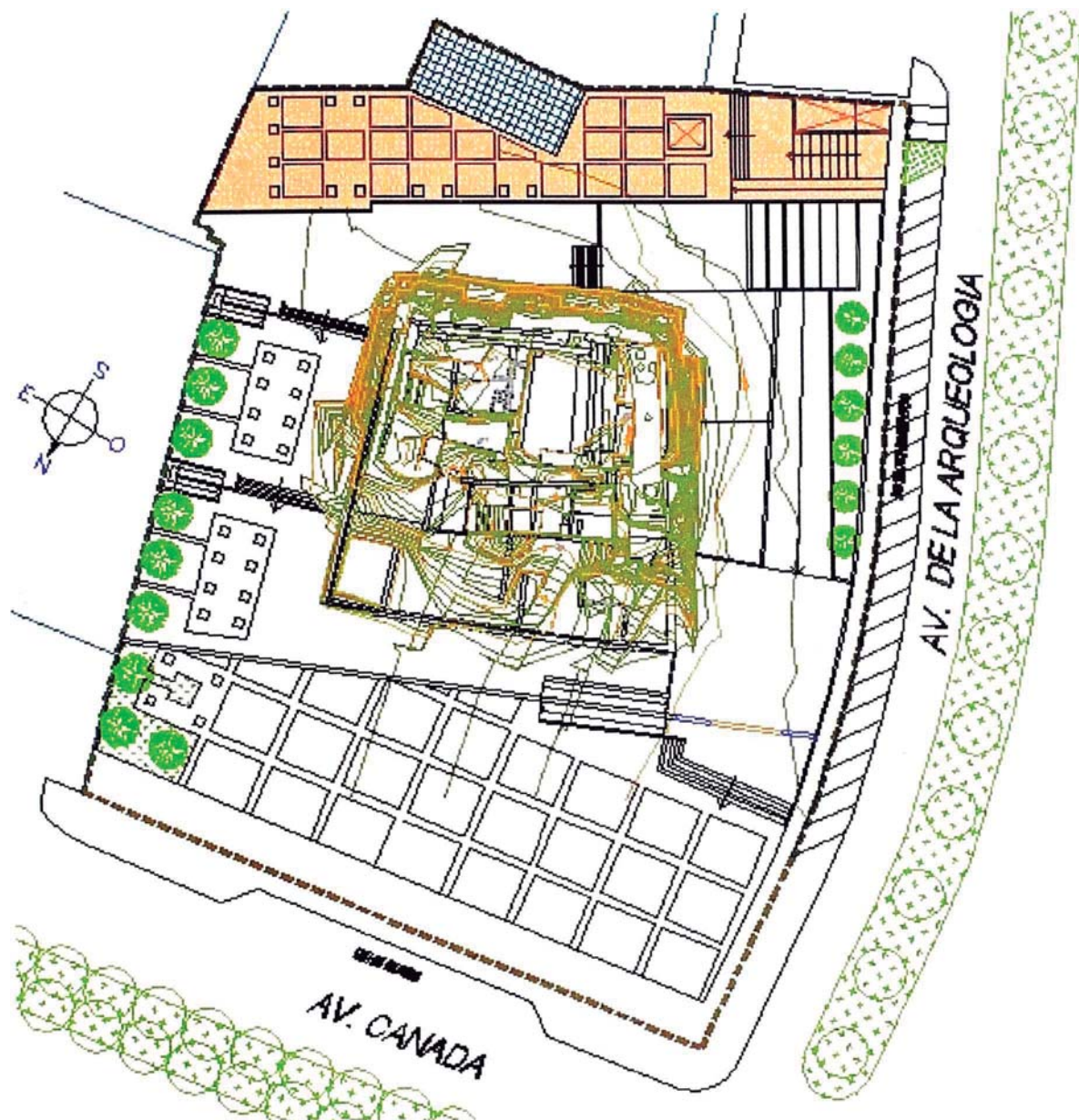
Planteamiento

Para definir el emplazamiento se tomo en consideración que el frente principal del proyecto es la Av. Canadá.

Por lo cual el museo de sitio se emplazo en la parte posterior de la Huaca visto desde la Av. Canadá, de tal manera que la Huaca siga siendo la protagonista del lugar y se cree un nuevo espacio público en el frente.

Asimismo se consideró que el edificio sea semi-enterrado de tal manera que tampoco compita en altura con el monumento arqueológico.

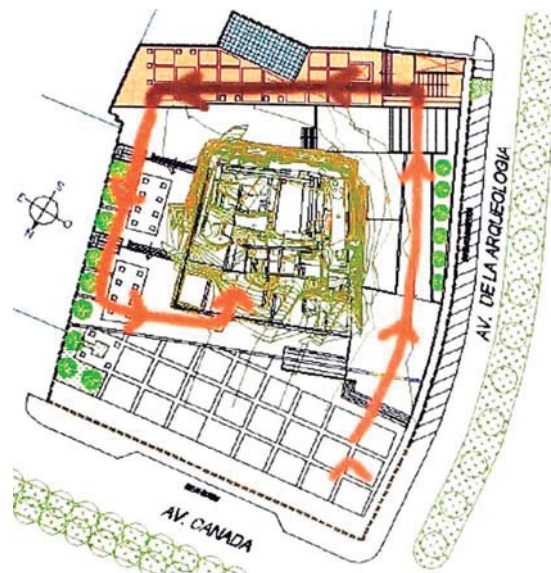
El techo del edificio crea una nueva plaza-mirador de pendiente 5% la cual tiene su punto más bajo hacia Av. Arqueología de manera que no obstaculiza la vista de la Huaca.



Se muestra la planta general del terreno, en el cual la Huaca se encuentra en la zona central y el Museo de sitio en la zona superior.

Accesos y Circulaciones

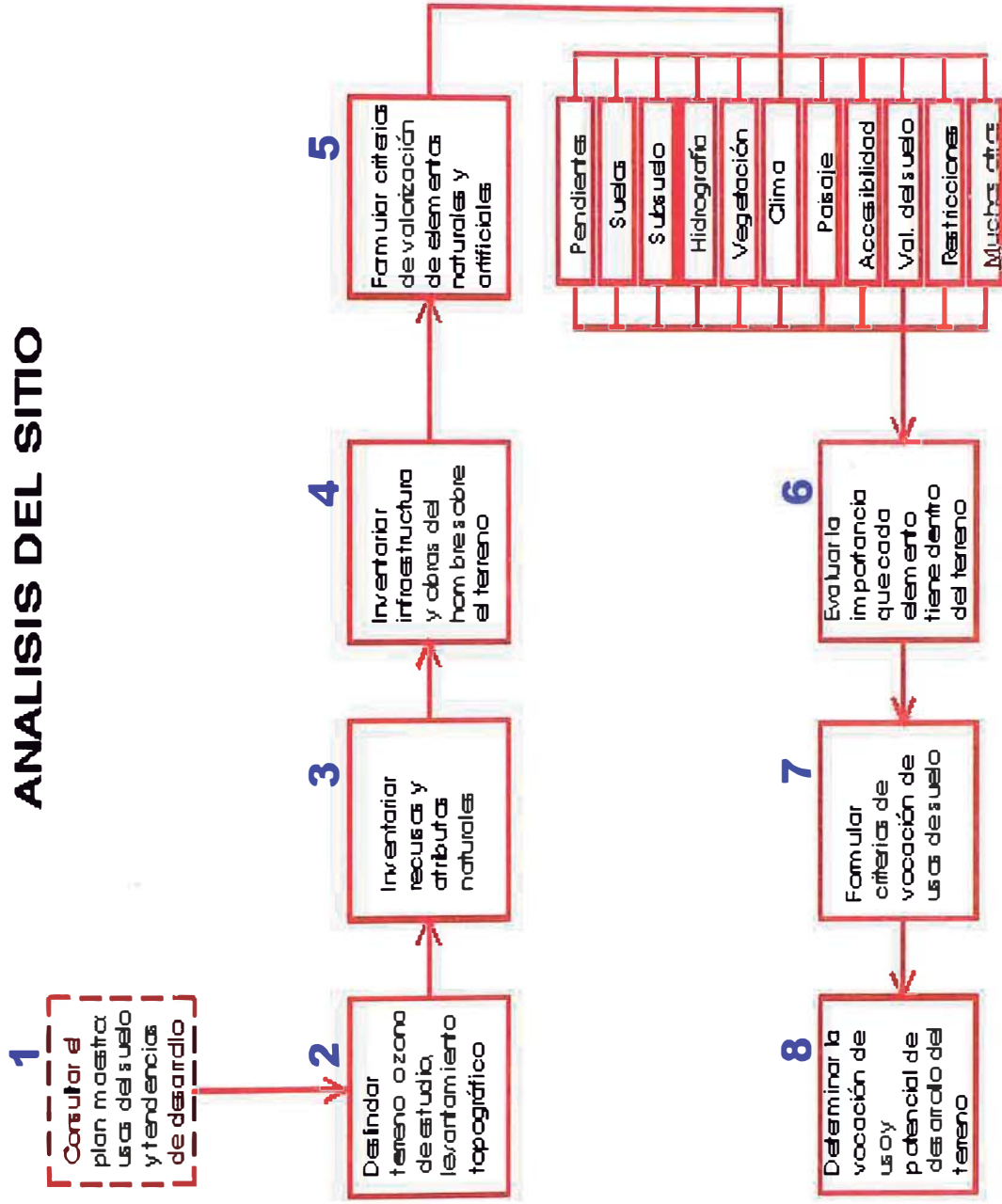
La circulación general dentro del terreno se inicia en la plaza creada hacia la Av. Canadá y luego se accede por una gran rampa paralela a la Av. Arqueología que desciende hacia el atrio de ingreso, luego se recorre el museo interiormente y se continúa por el exterior hasta ingresar a la Huaca y su circuito arqueológico. Se tiene la opción de subir a la plaza mirador en el techo del museo.



Distribución

En los planos se muestran las plantas a diferentes niveles, desde la gran rampa de acceso se llega a la planta a nivel -4.70m, en esta se ubican la zona de ingreso y control, la zona administrativa y las salas de exposiciones temporales y permanentes. Luego se tiene la planta de mezanine a -1.50 donde se ubica la cafetería, el estacionamiento y patio de servicio. En la planta inferior se ubican las zonas de servicio, talleres y mantenimiento a nivel -7.90m.

METODOLOGIA DE DISEÑO: ANALISIS DEL SITIO



Se ha utilizado la "Metodología de Diseño: Análisis de Sitio" de Jan Bazant, para aplicarla al proyecto "Museo de Sitio de la Huaca San Borja".

1. Consultar Plan Maestro: Usos de Suelo y tendencias de desarrollo

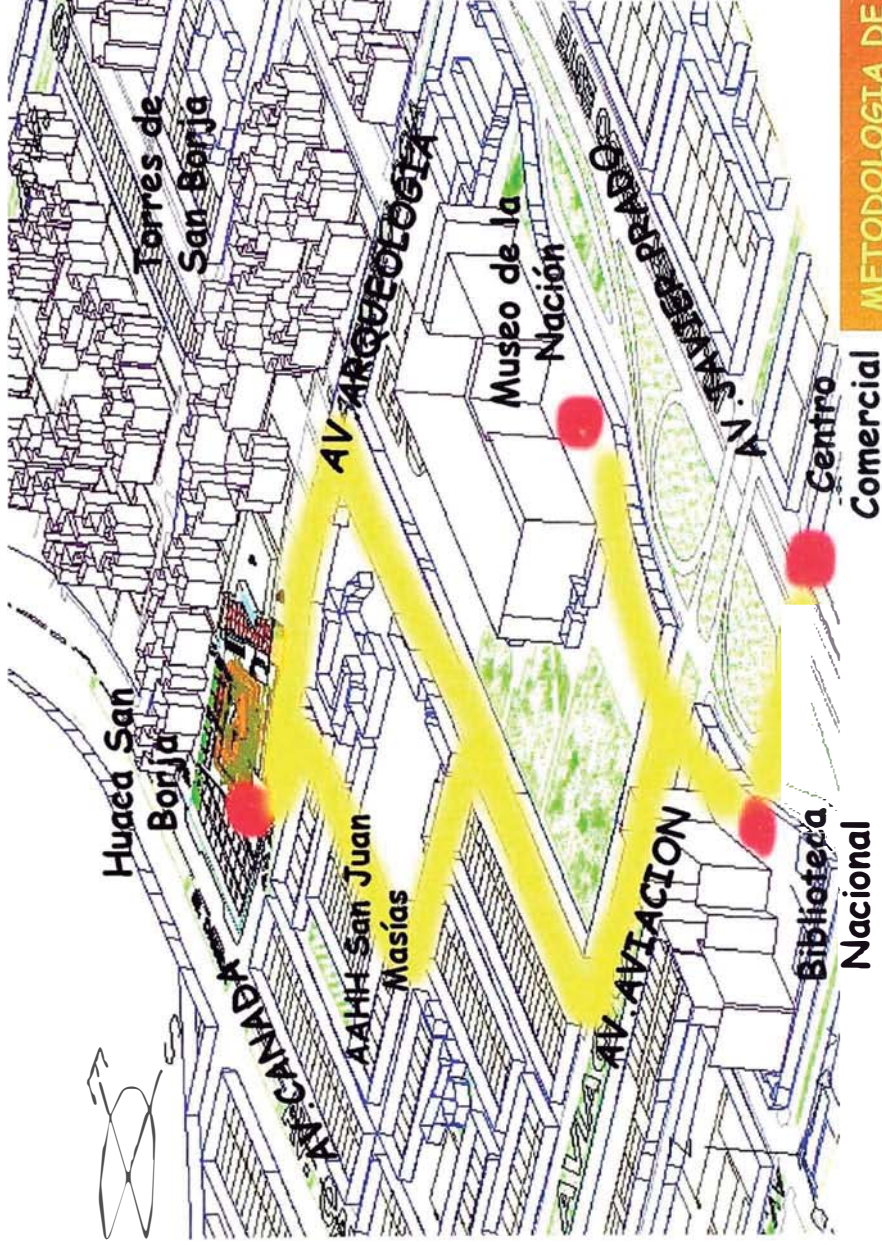
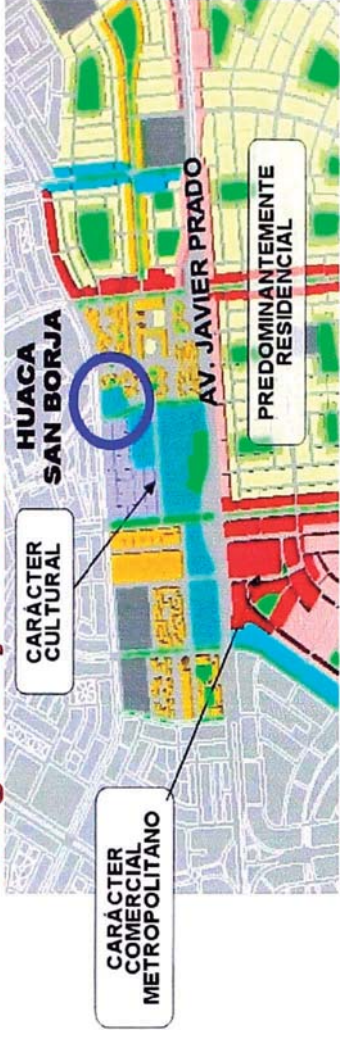
Este proyecto está enmarcado dentro de la propuesta del Plan Integral y el Plan estratégico Institucional 2003-2006 de la Municipalidad de San Borja, y a su vez se basó en los proyectos propuestos por el Taller de Urbanismo de la Universidad Nacional de Ingeniería del año 2000.



1. Consultar Plan Maestro: Usos de Suelo y tendencias de desarrollo

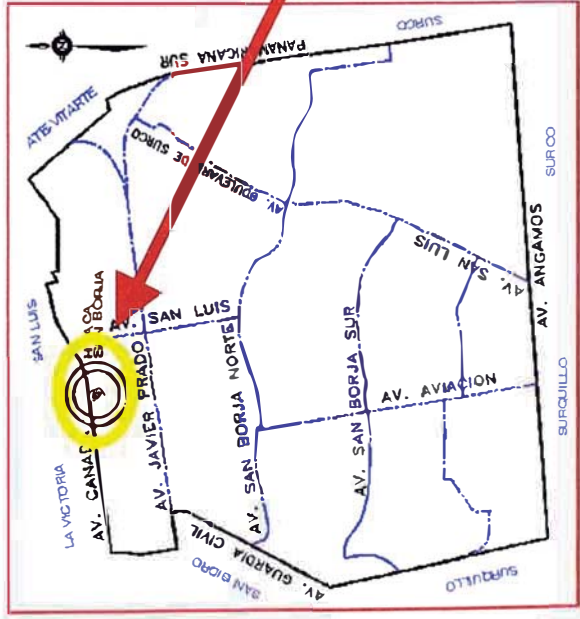
En el plano se aprecian los usos de suelo alrededor del proyecto: Usos especiales (institucional), de vivienda con las Torres de San Borja, de comercio en la Av. Javier Prado, Av. Aviación y Av. San Luis y las zonas de recreación pública.

Imagen Objetivo de Usos del Suelo



El museo de sitio es parte de un proyecto integral para consolidar la **zona de usos culturales**, cívicos y comerciales del distrito, ubicada en el cruce de la Av. Aviación y la Av. Javier Prado donde se ubican instituciones culturales de gran envergadura, para lo cual se planteó la creación de un circuito que se inicia en el Centro Comercial San Borja, continúa en un nuevo espacio público en el cruce de las avenidas mencionadas, para llegar a la zona de la Biblioteca Nacional y el Museo de la Nación, a través del Asentamiento Humano San Juan Masías, previamente revitalizado, y culminar en la Huaca San Borja y su museo de sitio.

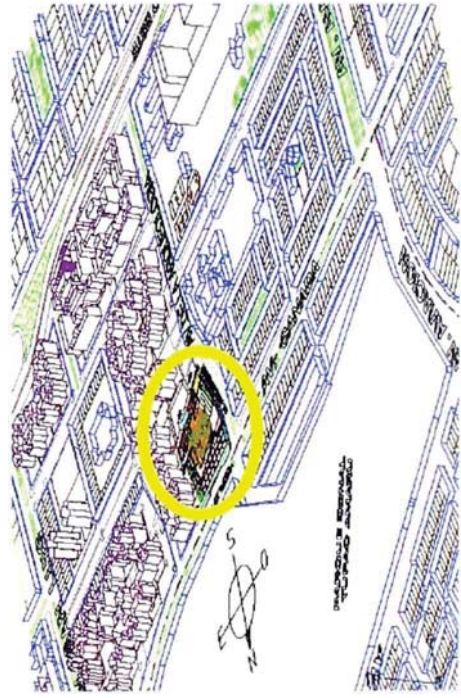
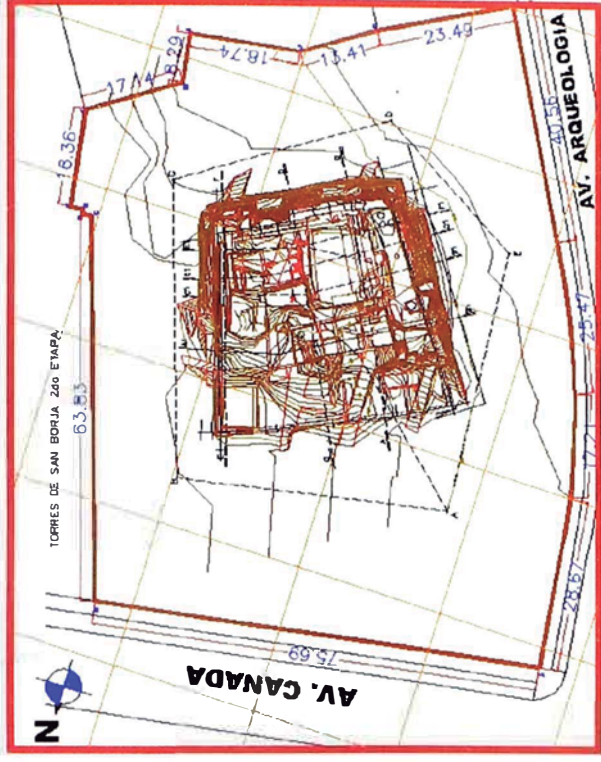
2. Deslindar terreno o zona de estudio, levantamiento topográfico



Levantamiento Topográfico y Arqueológico del terreno

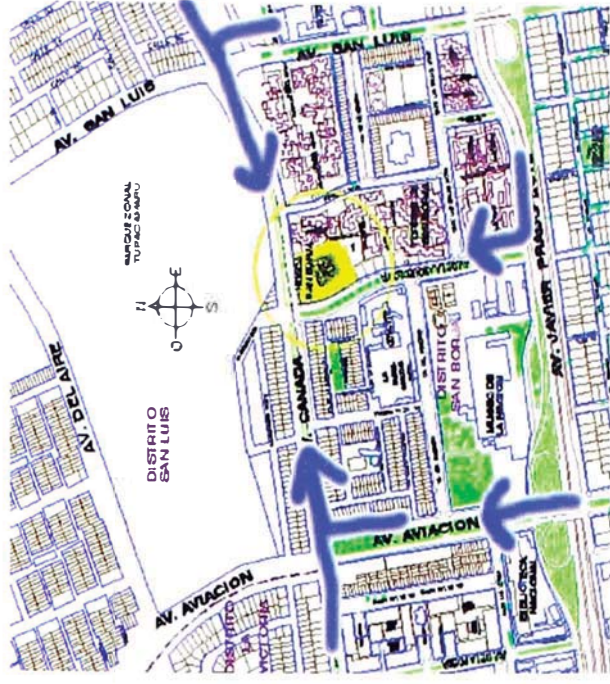
Ubicación del proyecto en el distrito de San Borja

Area de terreno: 7,727.25 m²
 Area del montículo: aprox. 2000 m²
 (altura 6.50m)
 Perímetro: 353.74 m

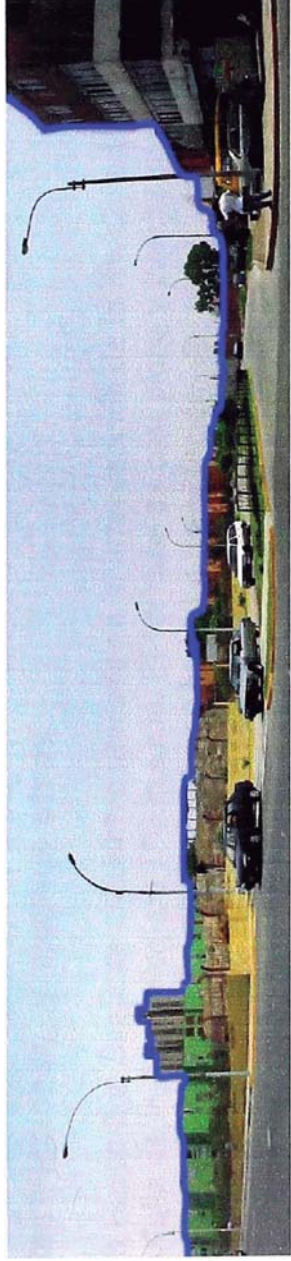


Los accesos vehiculares más importantes al terreno son por la Av. Canadá y la Av. Arqueología

Vista Panorámica del Terreno



3. Inventariar recursos y atributos naturales



Llegada al terreno por la Av. Arqueología (desde la Av. Javier Prado)

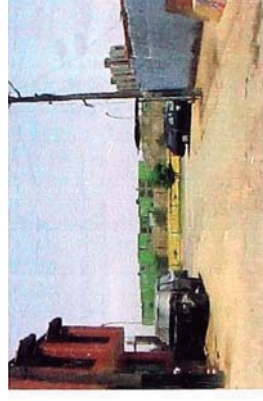
Vista del terreno desde el pasaje contiguo a las torres de San Borja

4. Inventariar infraestructura y obras del hombre sobre el terreno

Perfil urbano a escala peatonal - Intersección de la Av. Canadá y Av. Arqueología

Perfil urbano de la zona a vuelo de pájaro - Frente principal Av. Canadá

El lugar presenta elementos naturales como la vegetación y elementos antropogénicos, como la Huaca San Borja, las edificaciones institucionales, la red vial, las viviendas de las Torres de San Borja, la iluminación y las unidades de



Llegada al terreno desde el Asentamiento humano San Juan Masias

5. Formular criterios de valorización de elementos naturales y artificiales: Pendientes, Suelos, Subsuelo, Hidrografía, Vegetación, clima, Paisaje, Accesibilidad, Val. Del suelo, Restricciones, y muchos otros.

La Huaca San Borja se encuentra ubicada en la intersección de la Av. Canadá y Calle de la Arqueología a 170 m.s.n.m. El terreno es casi plano y cuenta con servicios públicos (agua, desagüe y luz). La vegetación se ubica en el perímetro del terreno y el clima es templado.

El proyecto tiene una ubicación estratégica-centralizada respecto a la ciudad, se encuentra sobre una red vial consolidada y a su vez se encuentra próxima a equipamiento de nivel metropolitano como el Museo de la Nación, la Biblioteca Nacional, La Videna, entre otros.

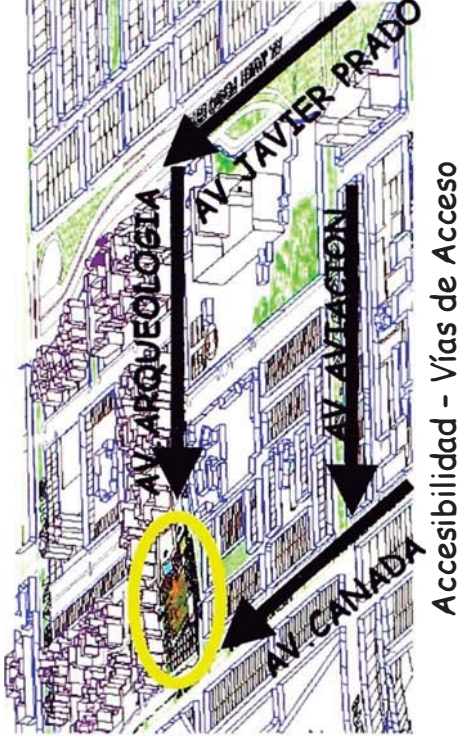
El proyecto busca revalorizar los espacios públicos, parques y vías, potenciar el componente medio ambiental y generar identidad entre la población y estos espacios públicos.

Limites que conforman el espacio urbano del proyecto



Perfil urbano -Hito cercano:
Museo de la Nación

Nuevo espacio para la ciudad (eliminar barrera visual - muro cerramiento transparente)



Accesibilidad - Vías de Acceso

6. Evaluar la importancia que cada elemento tiene dentro del terreno

El elemento más importante, que debe ser destacado dentro del terreno, es la Huaca San Borja, por lo cual el museo de sitio debe ser complementario y no protagonista del proyecto.

7. Formular criterios de vocación de usos de suelo

La precencia de la Huaca San Borja, crea la necesidad de implementar un **Museo de Sitio** en el cual se pueda dar a conocer y poner en valor este monumento arqueológico y a su vez crear zonas de esparcimiento para la comunidad.

Para definir el emplazamiento del museo de sitio dentro del terreno se tomó en consideración que el frente principal del proyecto es la Av. Canadá.

Por lo cual el museo de sitio se emplazó en la parte posterior de la Huaca visto desde la Av. Canadá, de tal manera que la Huaca siga siendo la protagonista del lugar y se cree un nuevo espacio público en el frente.

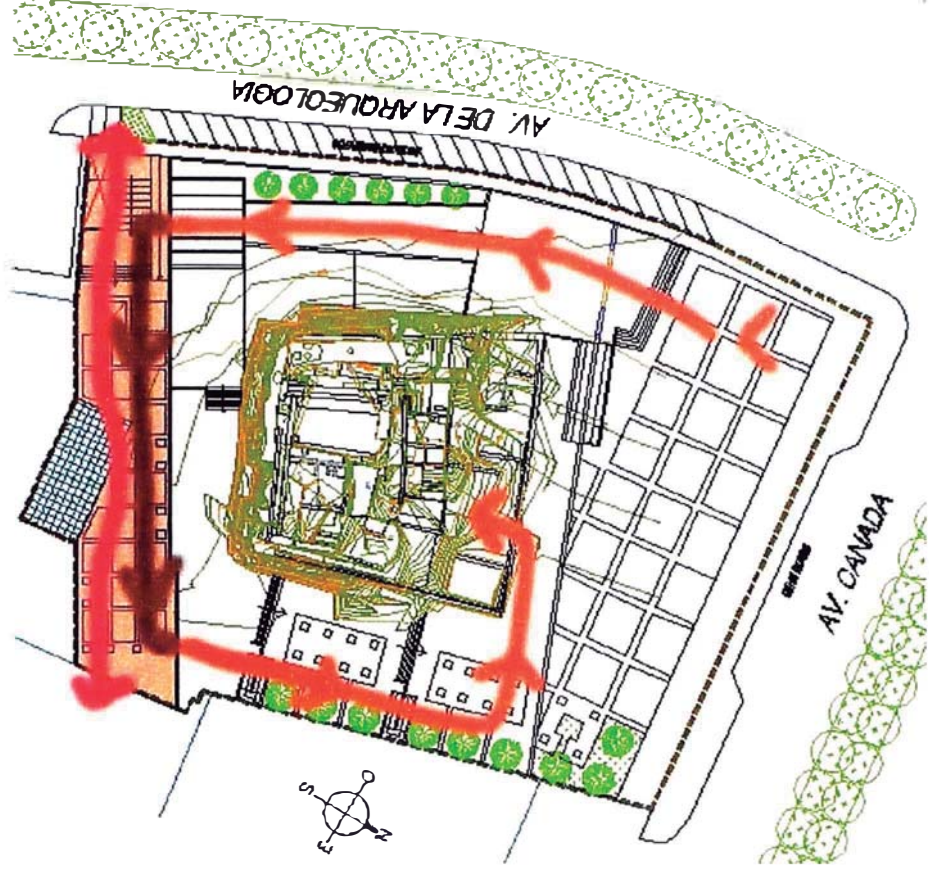
Asimismo se consideró que el edificio sea semi-enterrado de tal manera que tampoco compita en altura con el monumento arqueológico.

El techo del edificio crea una nueva plaza-mirador de pendiente 5% la cual tiene su punto más bajo hacia Av. Arqueología de manera que el museo no obstaculize la vista de la Huaca. Asimismo esta plaza constituye un acceso libre desde la Av. Arqueología hacia las alamedas interiores de las Torres de san Borja.



Maqueta del lugar

8. Determinar la vocación de uso y potencial de desarrollo del terreno



Se muestra la planta general del terreno, en el cual la Huaca se encuentra en la zona central y el Museo de sitio en la zona superior. Las flechas indican el sentido de las circulaciones dentro del terreno.

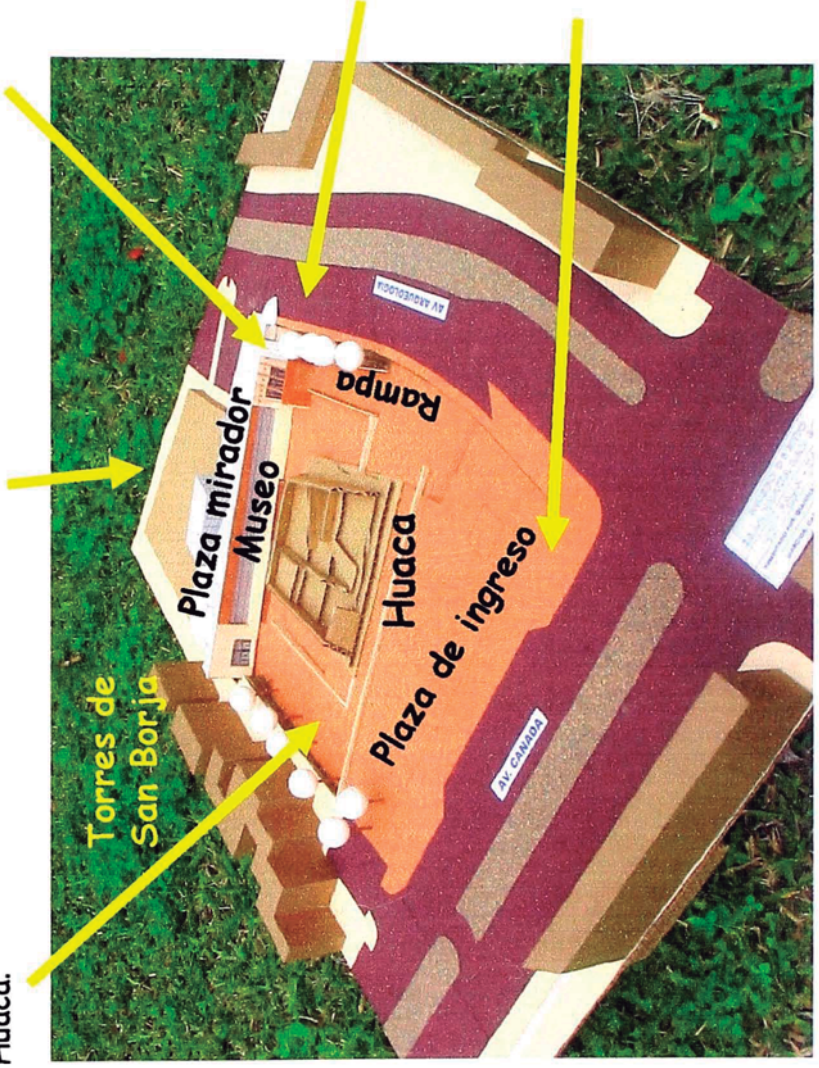
METODOLOGIA DE DISEÑO: ANALISIS DE SITIO

8. Determinar la vocación de uso y potencial de desarrollo del terreno

5
Al salir del museo se bajan las plataformas hasta el ingreso al circuito arqueológico interior de la Huaca.

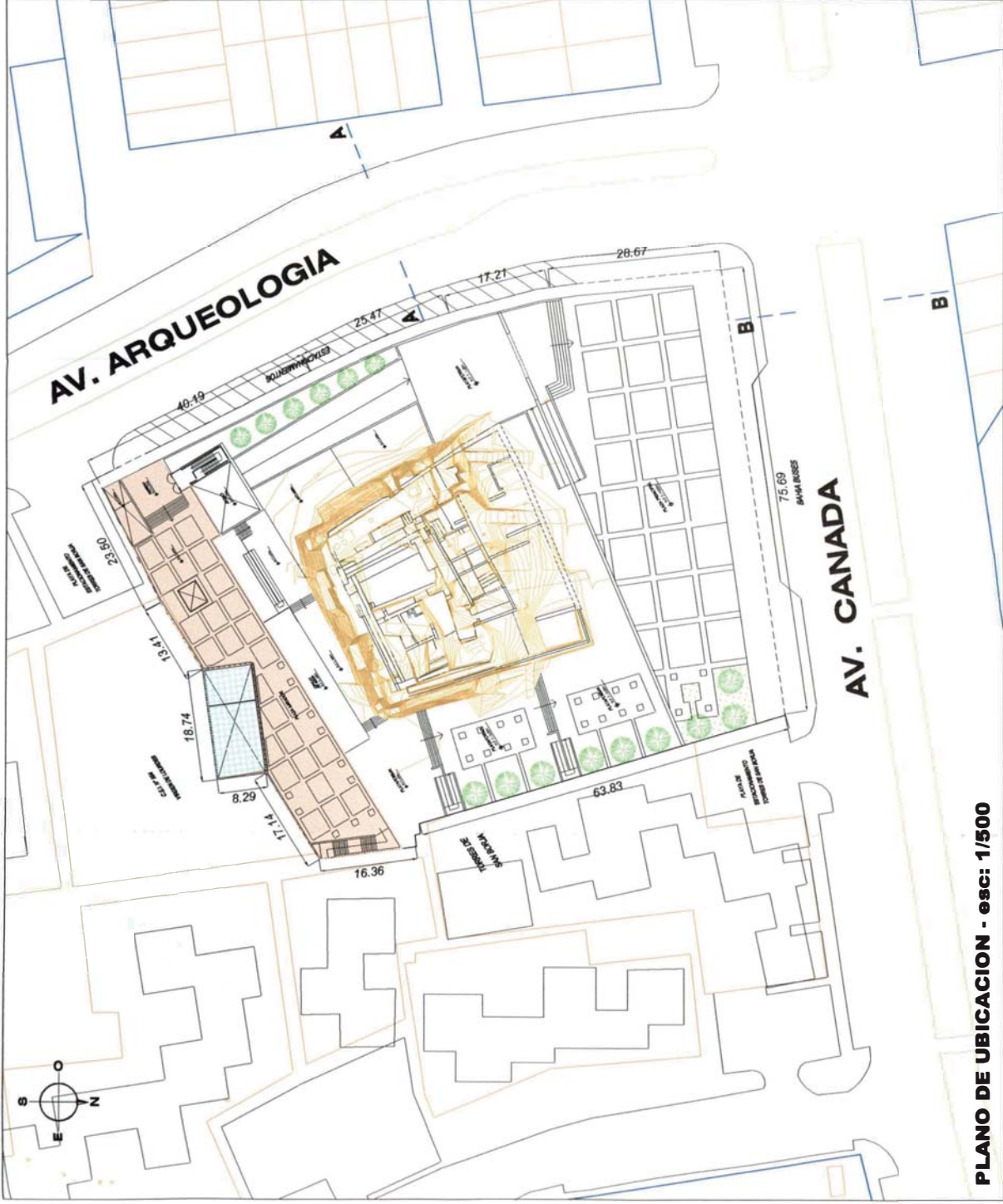
4
Luego se recorre el museo interiormente, desde el hall, las zonas administrativas, las salas de exposiciones temporales y permanentes, y en mezanine se tiene la cafetería.

3
Se tiene una segunda opción de ingresar o salir del museo por una escalera que conduce desde el atrio de ingreso hacia la plaza mirador en el techo del museo.



2
Luego se accede por una gran rampa paralela a la Av. Arqueología que desciende hacia el atrio de ingreso.

1
La circulación general dentro del terreno se inicia en la plaza creada hacia la Av. Canadá.

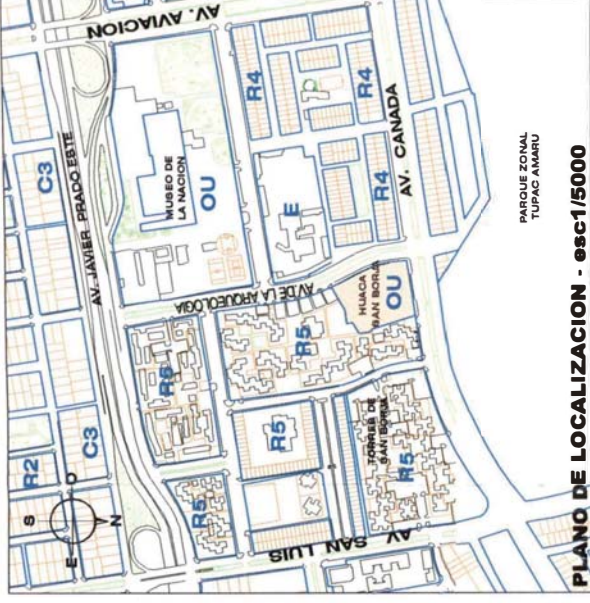


PLANO DE UBICACION - esc: 1/500

CUADRO DE AREAS (m2)

DENOMINACION	AREAS
AREA DEL TERRENO	7727.25 m ²
AREA DE LA HUACA SAN BORJA	2000.00 m ²
AREA TECHADA MUSEO DE SITIO	1528.40 m ²
AREA LIBRE	6225.00 m ²

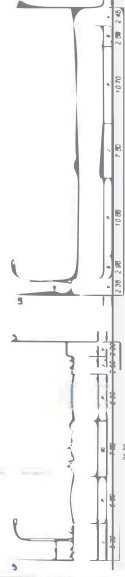
ZONIFICACION:
 USOS ESPECIALES (OU)
 AREA DE ESTRUCT. URBANA: III
 RETIROS: 5m - Av. Arqueología
 5m - Av. Canadá
 ESTACIONAMIENTOS:
 1/c 40 m² = 25 autos



PLANO DE LOCALIZACION - esc:1/5000



ENTORNO URBANO



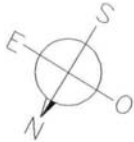
**SECCION B-B
 AV. CANADA**

CORTE ESQUEMATICO DE CALLES - esc:1/500

**MUSEO DE SITIO
 DE LA HUACA SAN BORJA**

PLANO DE UBICACION

GIANINA L. GUERRERO GONZALES



C.E.I. N° 554
VIRGEN DE LOURDES

PLAYA DE ESTACIONAMIENTO TORRES DE SAN BORJA

TORRES DE SAN BORJA

ESTACIONAMIENTOS

AV. DE LA ARQUEOLOGIA

PLAZA PRINCIPAL
N.P.T. 0.00m

BAHIA BUSES

AV. CANADA

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
ANTEPROYECTO PLANTA GENERAL

PROYECTADO POR: CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
DISEÑADO POR: ING. CARLOS GARCIA MATELLA

CURSO TAC
FAUA - UNI

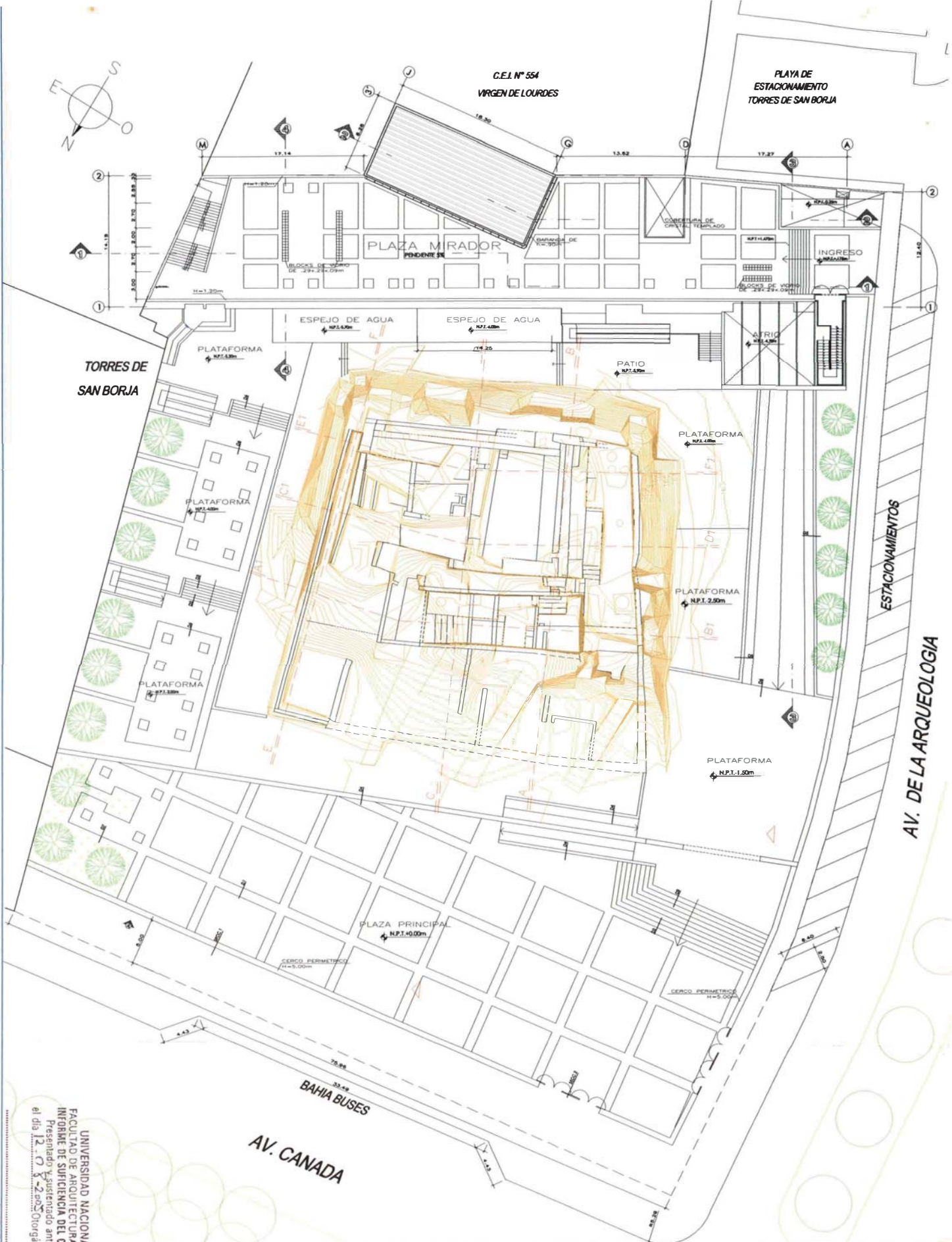
LAMINA

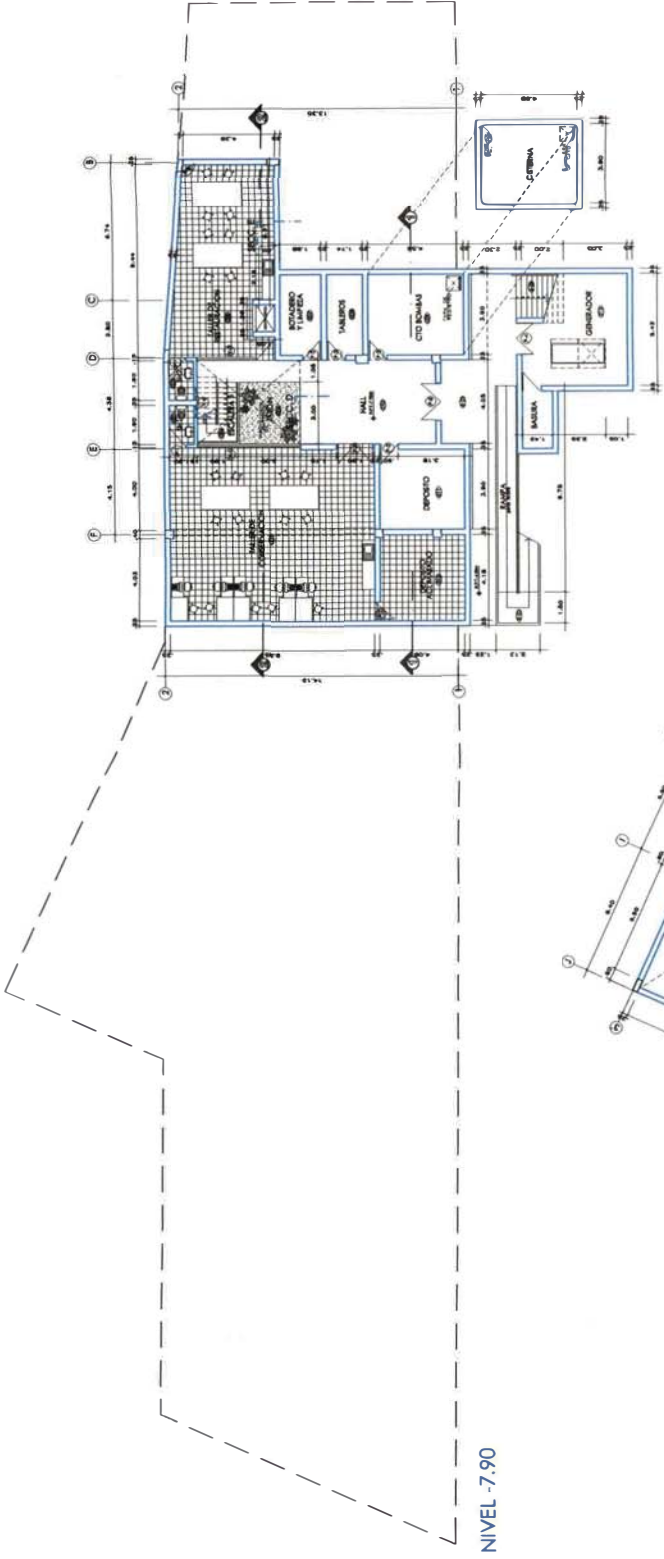
A-01

APROBADO

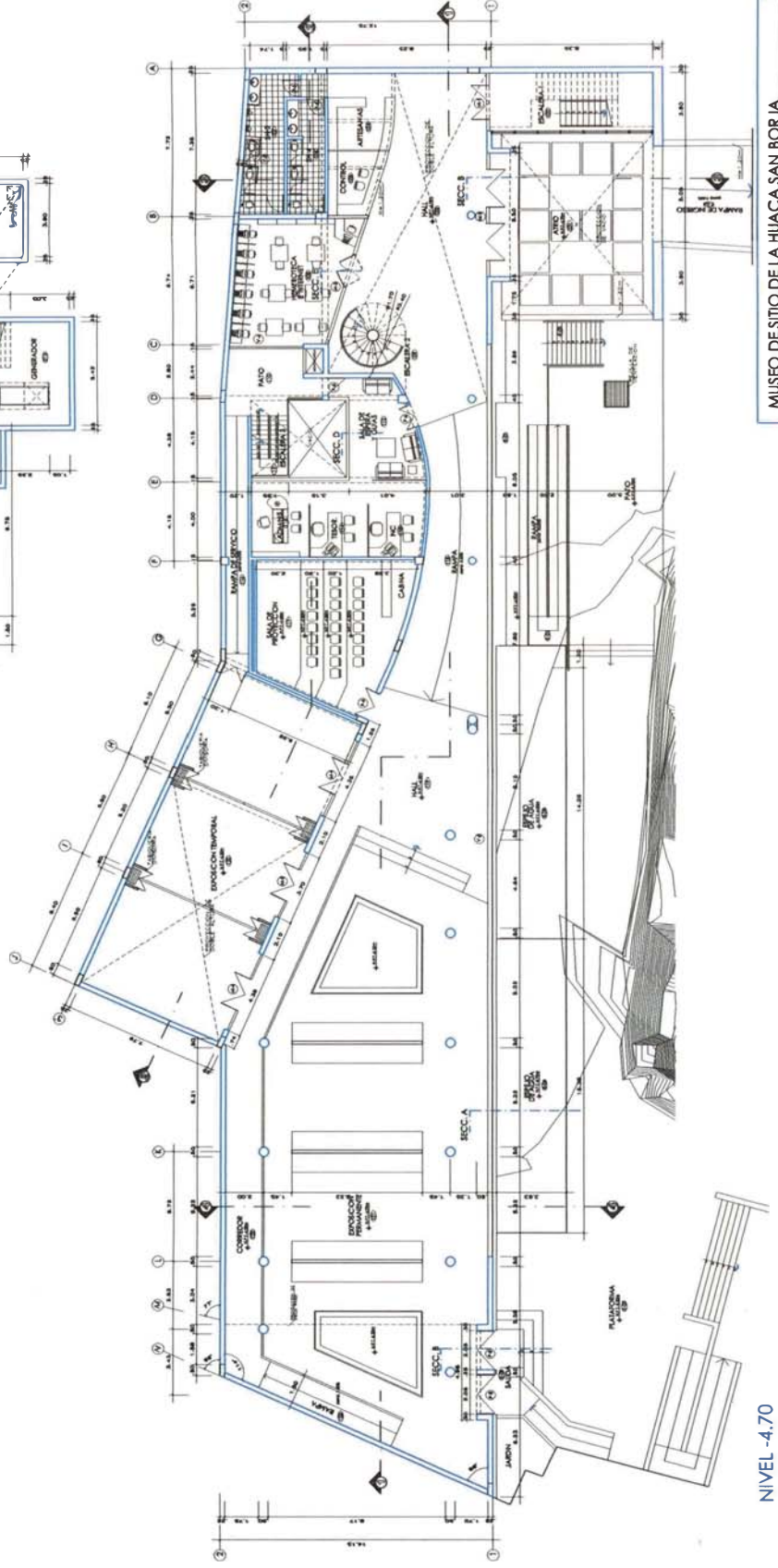
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
INFORME DE SUPERVISION DEL CONSUMO DE MATERIALES
Presentado y suscitado ante el Comité de Evaluación y Calificación
el día 12 de 03 de 2020
Diciembre de 2020

- MOBILIARIO
- POBRES
- POBRES
- ET. PANICAS
- ET. BARRIDOS
- ET. PARA REPTILES
- PEROS
- PIEDRA LAJA DE 20 CM REGULAR
- CONCRETO REFORZADO Y BLENADO 0.10m
- POB DE HERRAJE APERTURADO
- TERRAZO LAVADO





NIVEL -7.90



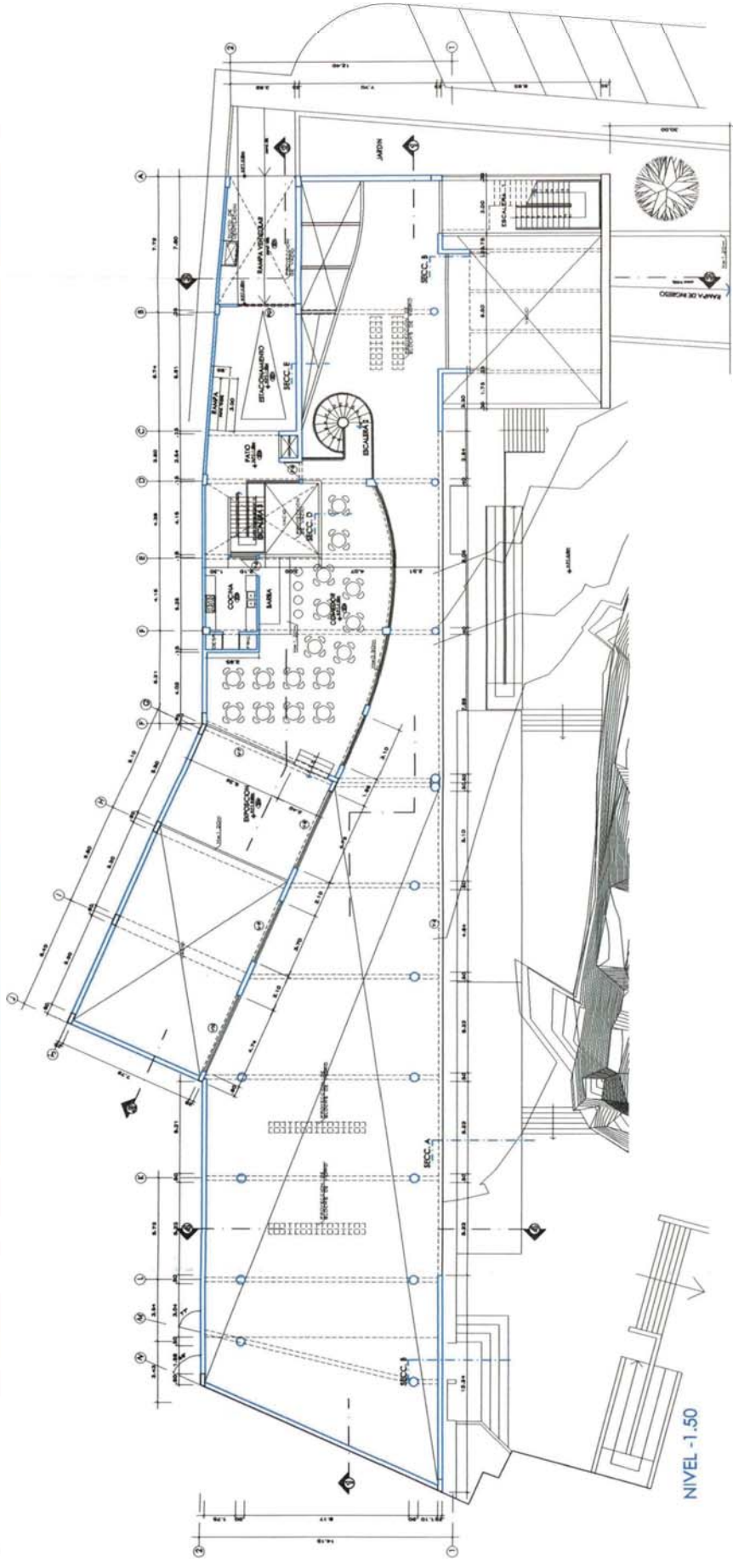
NIVEL -4.70

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA

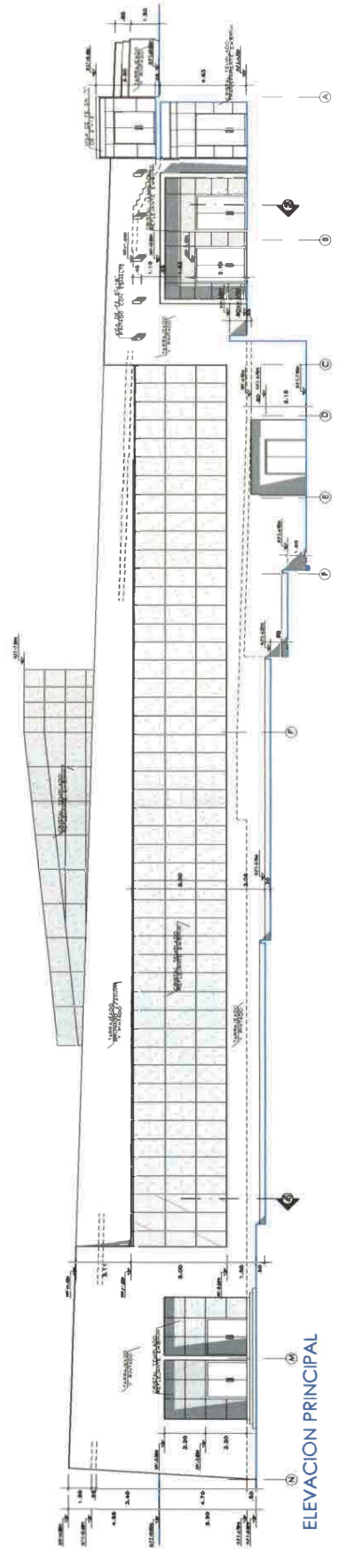
ANTEPROYECTO PLANTAS NIVEL -4.70 Y -7.90

CURSO TAC
FAUA - UNI

PROYECTISTA	ING. CARLOS RIVERA
REVISOR	ING. CARLOS RIVERA
APROBADO	ING. CARLOS RIVERA
FECHA	2018
ESCALA	1:500



NIVEL -1.50



ELEVACION PRINCIPAL

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
 ANTEPROYECTO PLANTA NIVEL -1.50 Y ELEVACION

CURSO TAC
 FAUA - UNI

PROYECTO: MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
 DISEÑO: CARLOS RAMOS
 ESCALA: 1:500

FECHA: 2018
 LUGAR: LIMA

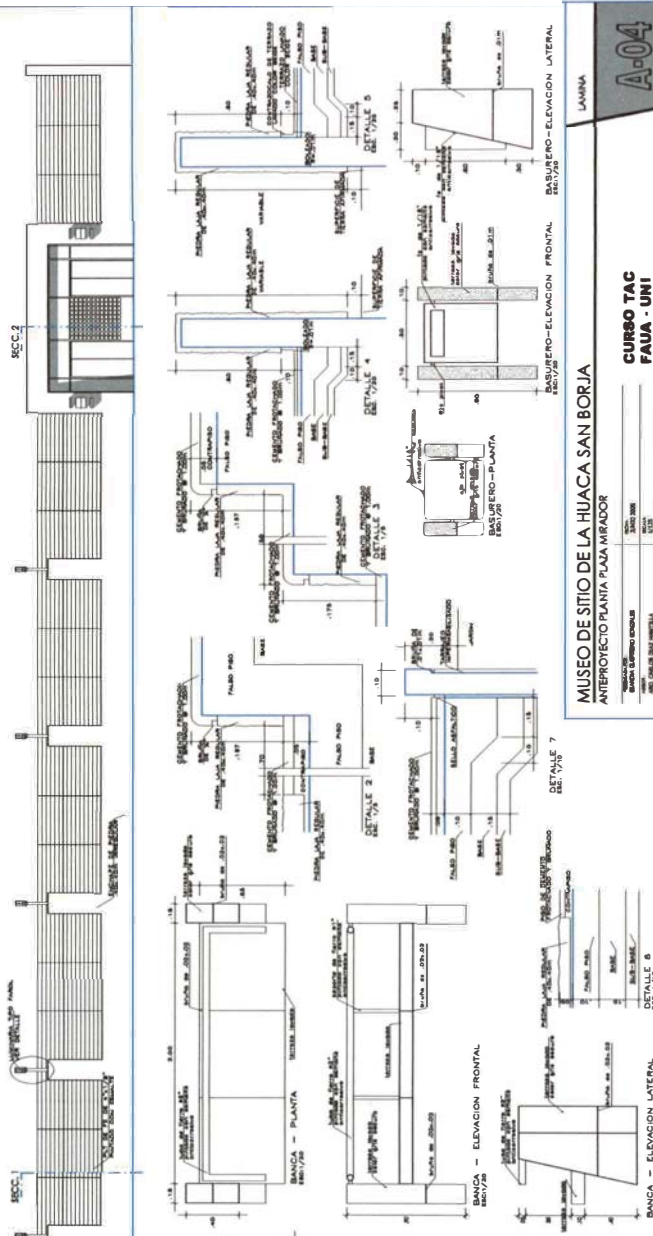
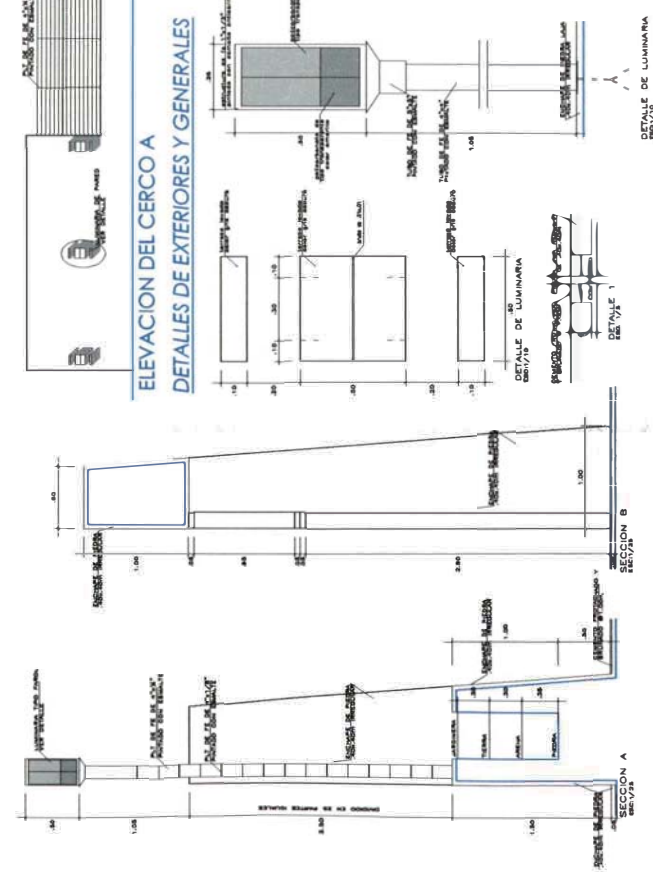
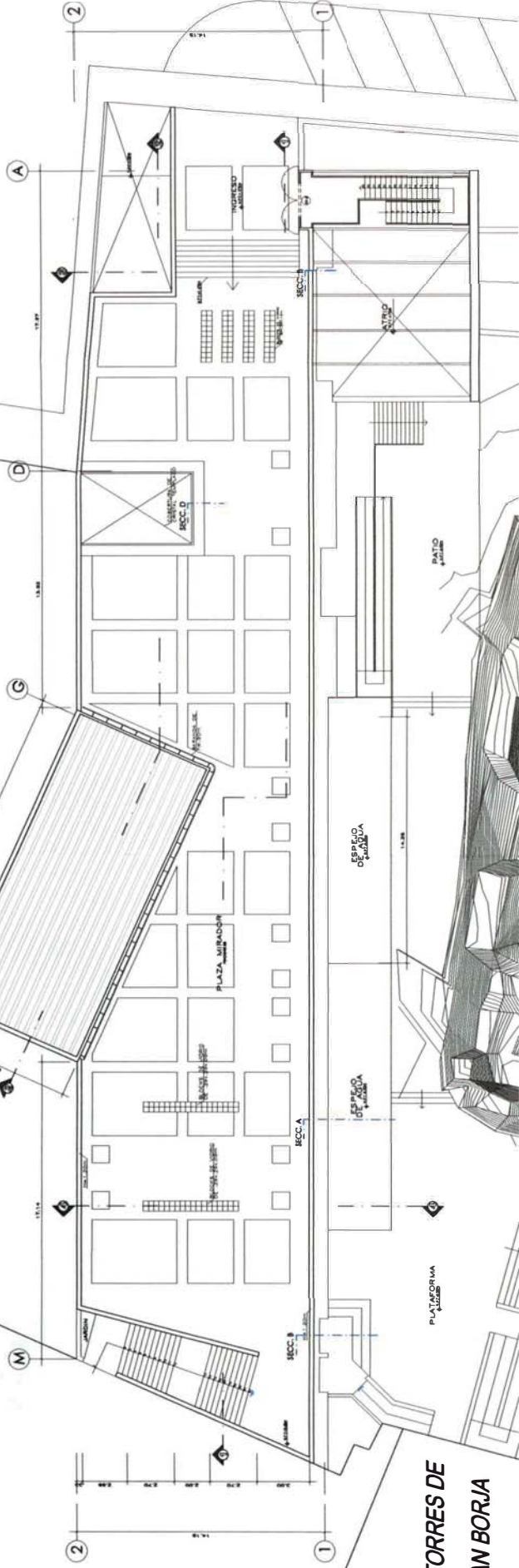
LAMINA

A-03

C.E.I. N° 564
VIRGEN DE LOURDES

PLAYA DE
ESTACIONAMIENTO
TORRES DE SAN BORJA

TORRES DE
SAN BORJA
PLANO DE TECHO



MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
INTERPROYECTO PLANTA PLAZA MIRADOR
SECCION 001
DISEÑO: [Name]
FECHA: [Date]

CURSO TAC
FAUA - UNI

A-04
LAMINA

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA

CURSO TAC
FAUA - UNI

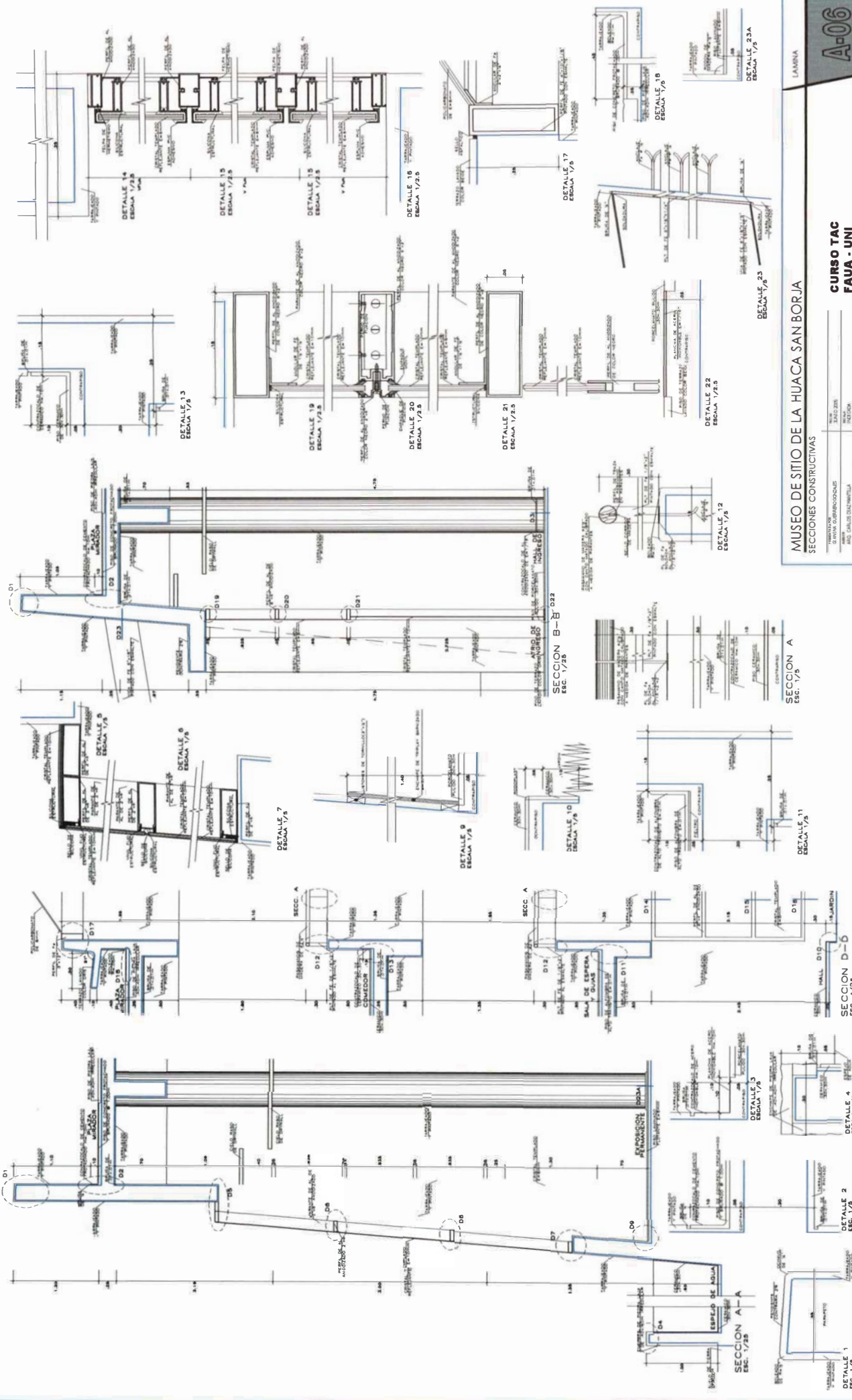
SECCION A
ESC. 1/8

SECCION B-D
ESC. 1/25

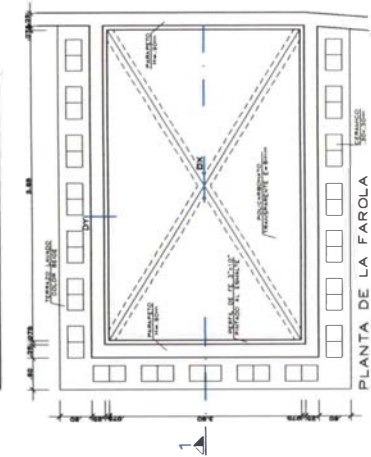
SECCION A-A
ESC. 1/25

SECCION B-B
ESC. 1/25

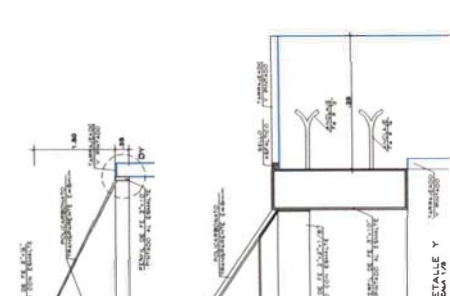
PROYECTISTA	ING. GONZALO GARCIA
PROYECTORA	ING. GONZALO GARCIA
PROYECTO	MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
FECHA	2012
INDICACION	



DETALLE DE FAROLA



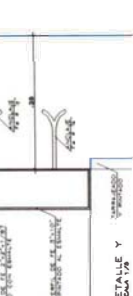
CORTE DE LA FAROLA 1-1
ESCALA 1/20



DETALLE X
ESCALA 1/20



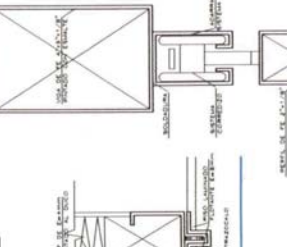
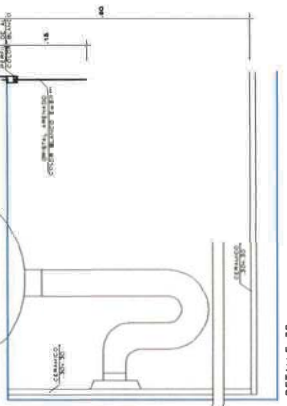
PLANTA DE LA FAROLA
ESCALA 1/20



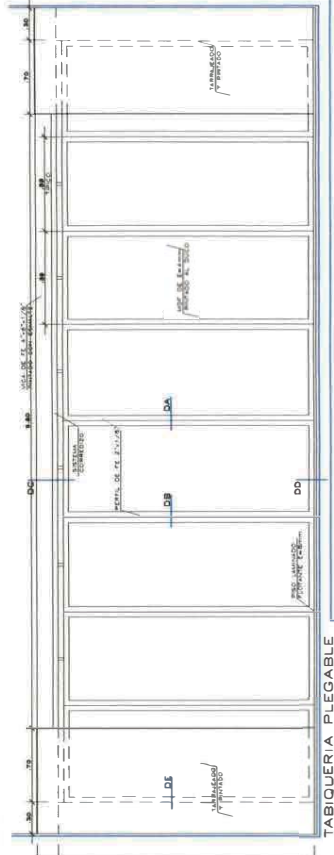
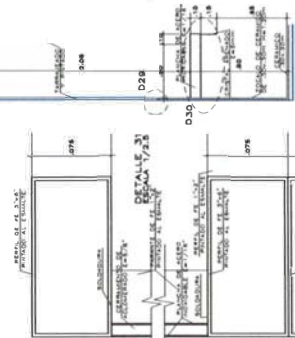
DETALLE Y
ESCALA 1/20



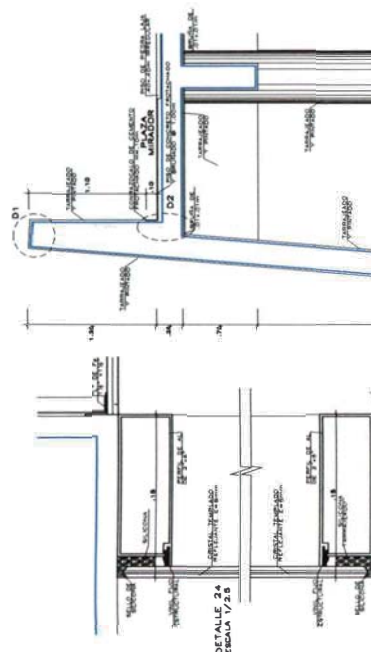
DETALLE DE PUERTA PLEGABLE



SECCION E-E
ESC. 1/25



TABQUERIA PLEGABLE
ESCALA 1/25



DETALLE 24
ESCALA 1/25

DETALLE 25
ESCALA 1/25

DETALLE 26
ESCALA 1/25

DETALLE 27
ESCALA 1/25

DETALLE 28
ESCALA 1/25

DETALLE 29
ESCALA 1/25

DETALLE 30
ESCALA 1/25

DETALLE 31
ESCALA 1/25

DETALLE 32
ESCALA 1/25

DETALLE 33
ESCALA 1/25

DETALLE 34
ESCALA 1/25

DETALLE 35
ESCALA 1/25

DETALLE 36
ESCALA 1/25

DETALLE 37
ESCALA 1/25

DETALLE 38
ESCALA 1/25

DETALLE 39
ESCALA 1/25

DETALLE 40
ESCALA 1/25

DETALLE 41
ESCALA 1/25

DETALLE 42
ESCALA 1/25

DETALLE 43
ESCALA 1/25

DETALLE 44
ESCALA 1/25

DETALLE 45
ESCALA 1/25

DETALLE 46
ESCALA 1/25

DETALLE 47
ESCALA 1/25

DETALLE 48
ESCALA 1/25

DETALLE 49
ESCALA 1/25

DETALLE 50
ESCALA 1/25

DETALLE 51
ESCALA 1/25

DETALLE 52
ESCALA 1/25

DETALLE 53
ESCALA 1/25

DETALLE 54
ESCALA 1/25

DETALLE 55
ESCALA 1/25

DETALLE 56
ESCALA 1/25

DETALLE 57
ESCALA 1/25

DETALLE 58
ESCALA 1/25

DETALLE 59
ESCALA 1/25

DETALLE 60
ESCALA 1/25

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA

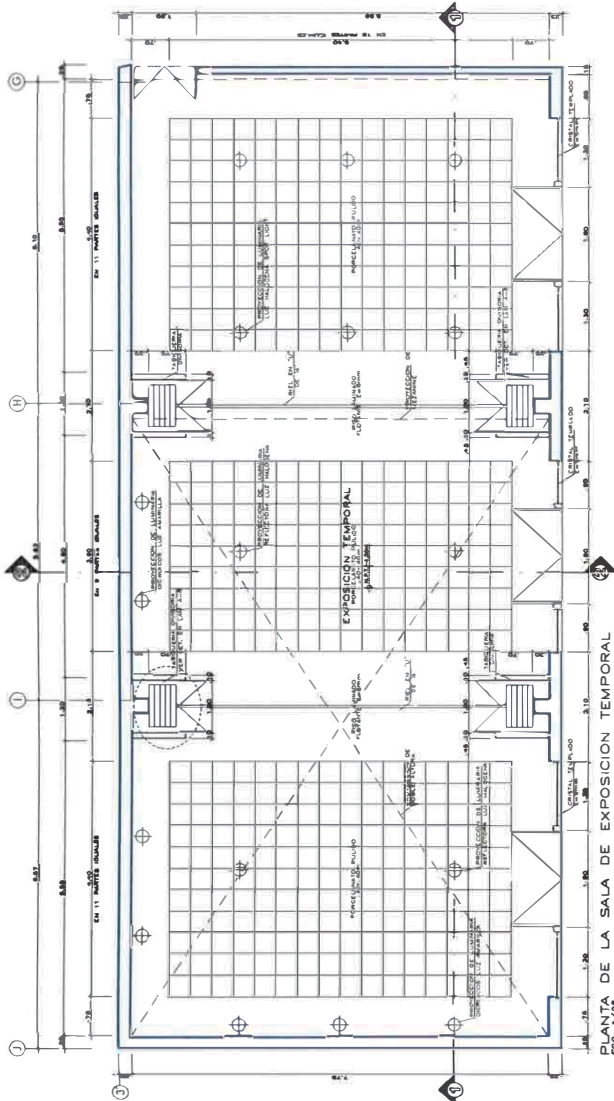
SECCIONES CONSTRUCTIVAS

CURSO TAC
FAUA - UNI

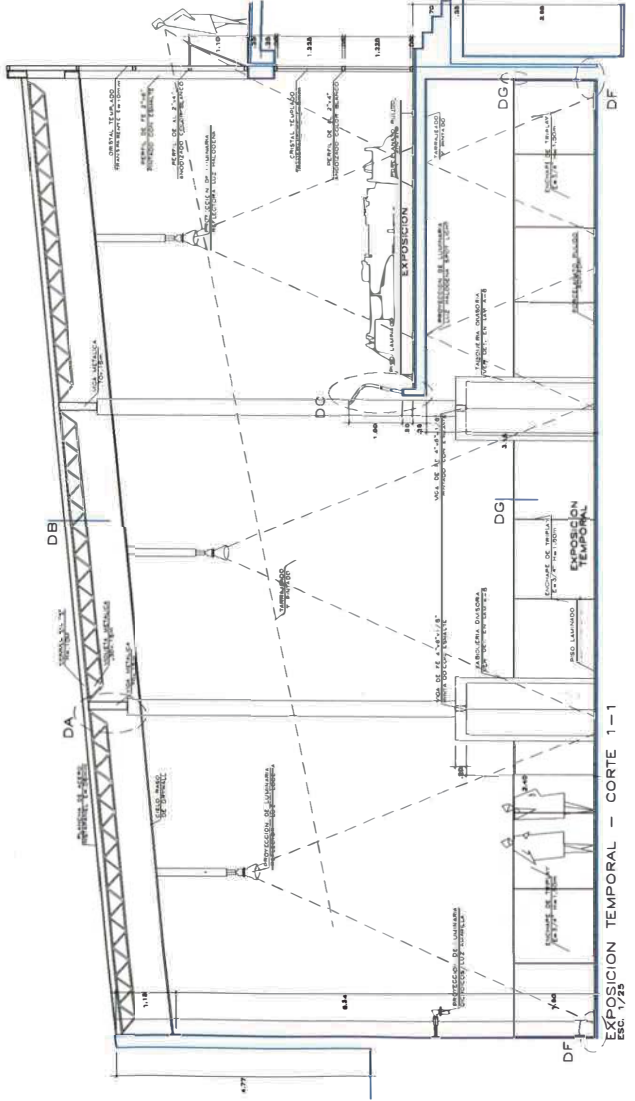
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
INSTITUTO TECNICO DE ARQUITECTURA	INSTITUTO TECNICO DE ARQUITECTURA
PROF. CARLOS ENRIQUE VILLALBA	PROF. CARLOS ENRIQUE VILLALBA

LAMINA

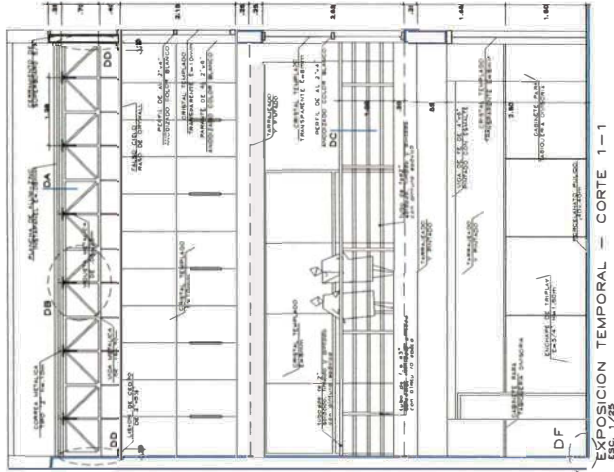
A-07



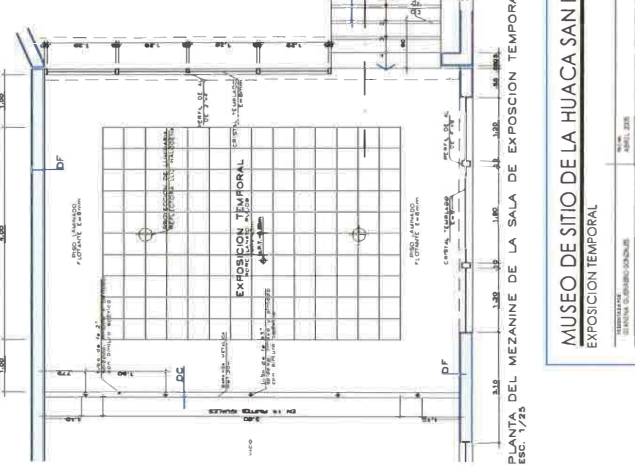
PLANTA DE LA SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
ESC. 1/25



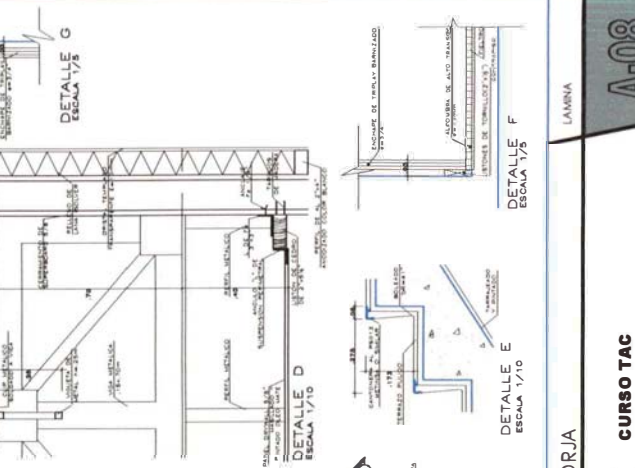
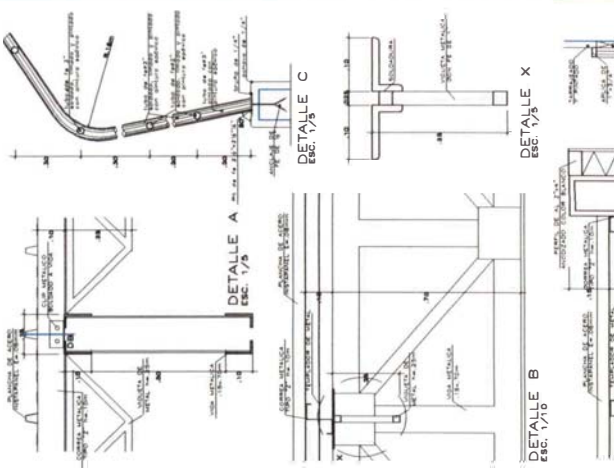
EXPOSICIÓN TEMPORAL - CORTE 1-1
ESC. 1/25



EXPOSICIÓN TEMPORAL - CORTE 1-1
ESC. 1/25



PLANTA DEL MEZANINE DE LA SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
ESC. 1/25



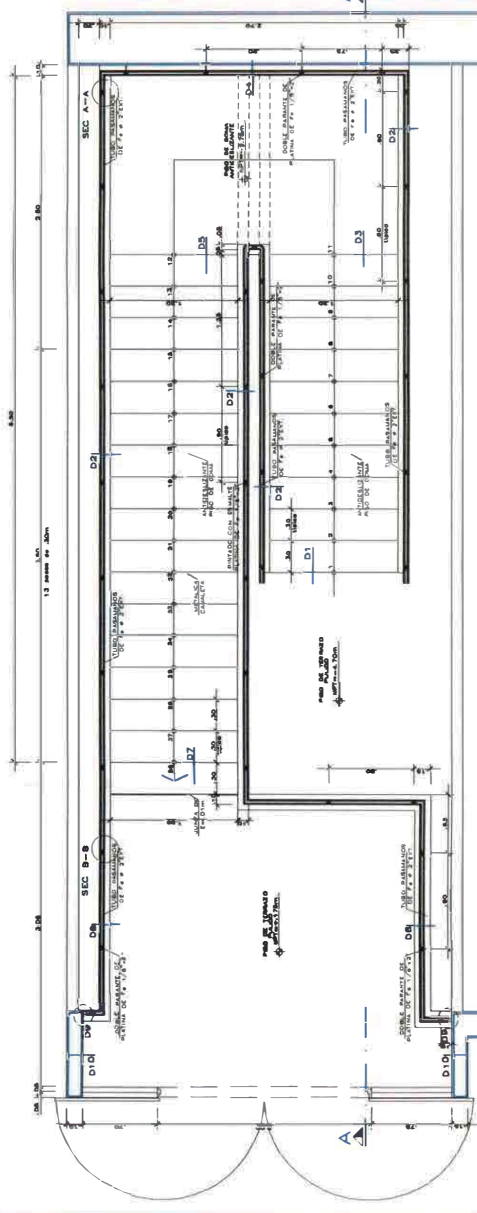
MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
EXPOSICIÓN TEMPORAL

LAMINA

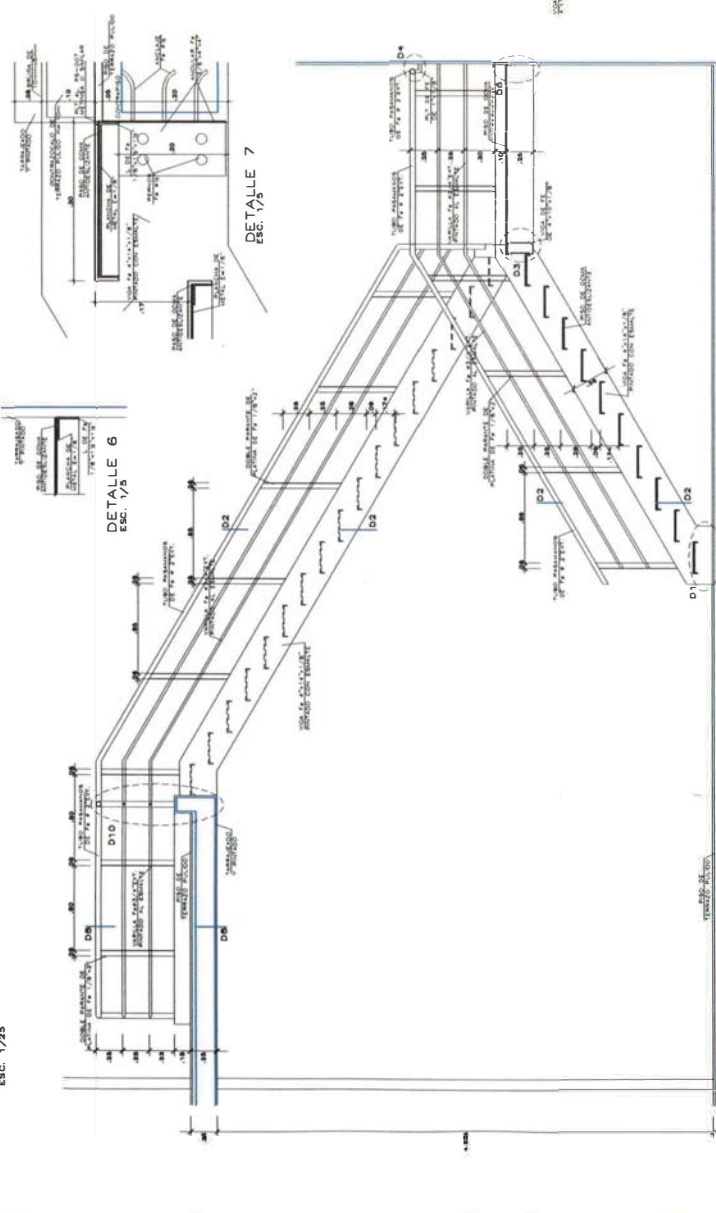
CURSO TAC
FAUA - UNI

A-08

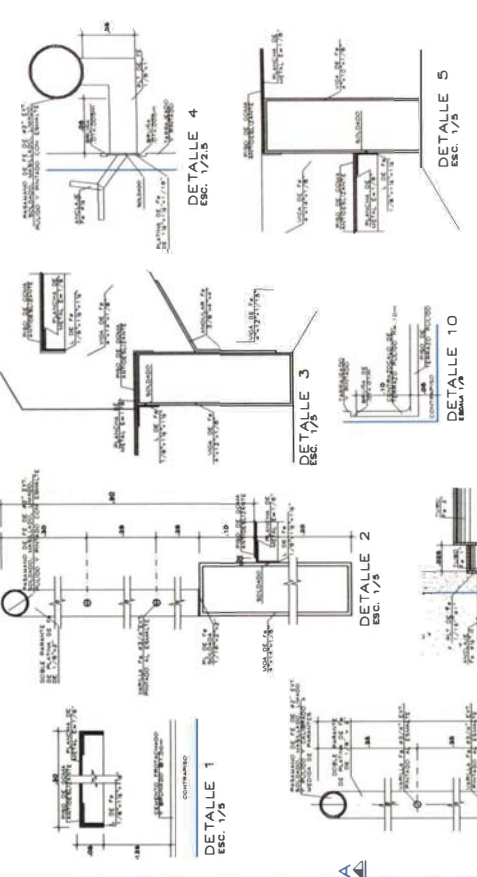
PROYECTANTE	FECHA	ESCALA
INSTITUCIÓN	PROYECTO	TIPO
AREA	FECHA DE ENTREGA	ESTADO
ASESOR	FECHA DE ENTREGA	ESTADO



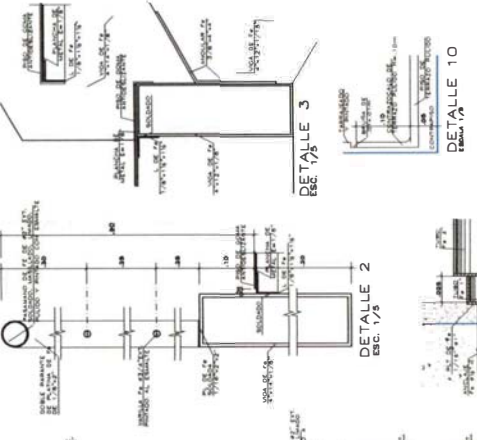
ESCALERA 1 - 2DO TRAMO
ESC. 1/25



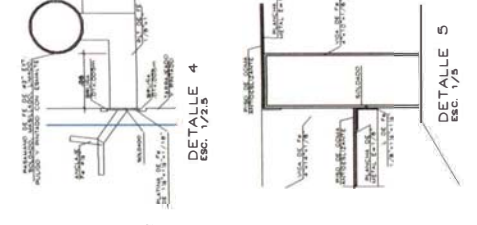
ESCALERA 1 - CORTE A-A
ESC. 1/25



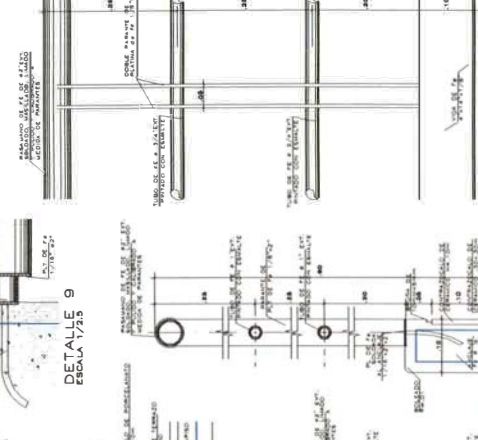
DETALLE 1
ESC. 1/5



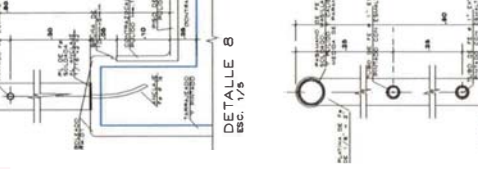
DETALLE 2
ESC. 1/5



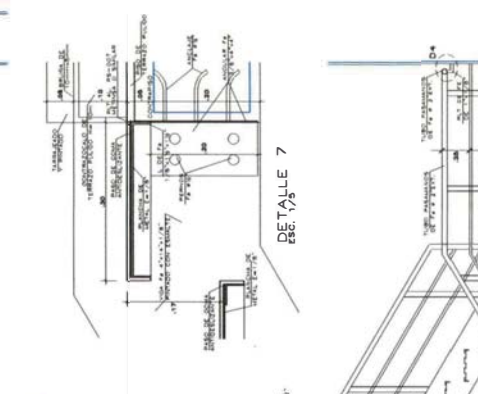
DETALLE 3
ESC. 1/5



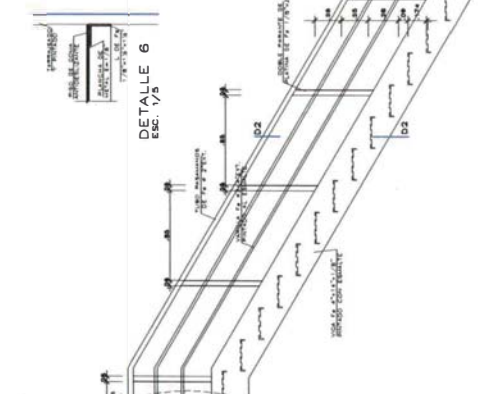
DETALLE 4
ESC. 1/2.5



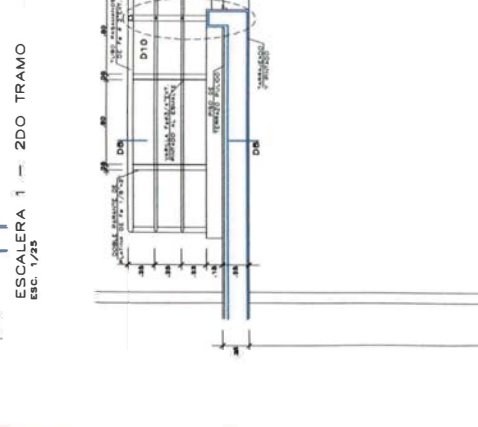
DETALLE 5
ESC. 1/5



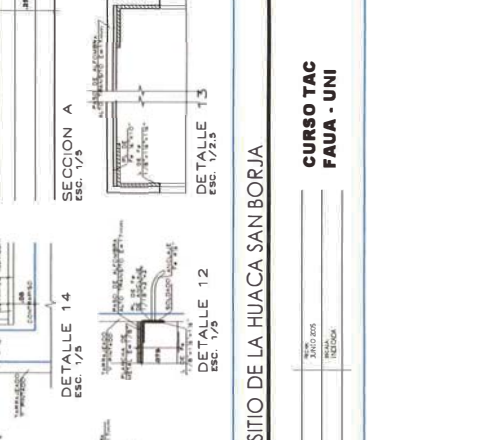
DETALLE 6
ESC. 1/5



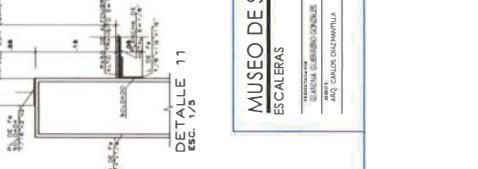
DETALLE 7
ESC. 1/5



ESCALA 1/2.5



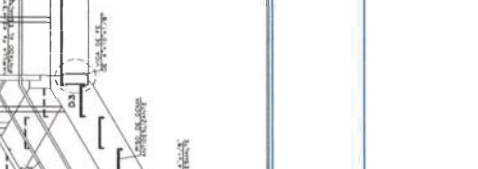
SECCION A
ESC. 1/5



DETALLE 8
ESC. 1/5



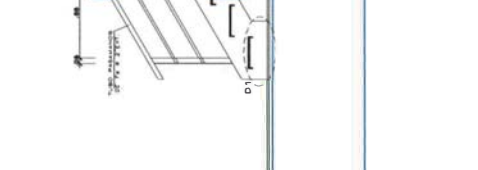
DETALLE 9
ESC. 1/2.5



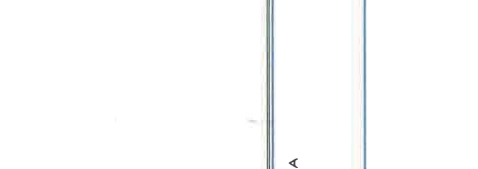
DETALLE 10
ESC. 1/5



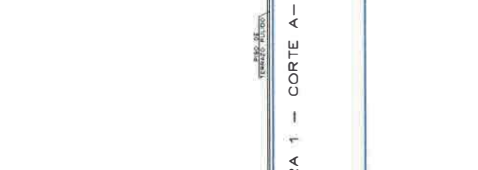
DETALLE 11
ESC. 1/5



DETALLE 12
ESC. 1/5



DETALLE 13
ESC. 1/2.5



SECCION B
ESC. 1/5

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
ESCALERAS

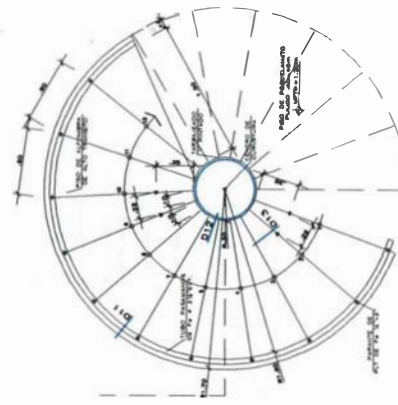
CURSO TAC
FAUA - UNI

PROFESOR
SERGIO GONZALEZ
DISEÑADOR
ING. CARLOS DRAMANTILLA

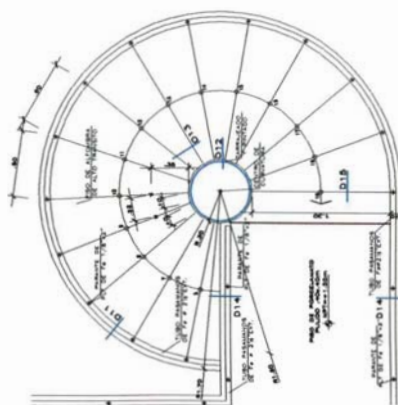
ESC. 1/25

LAMINA

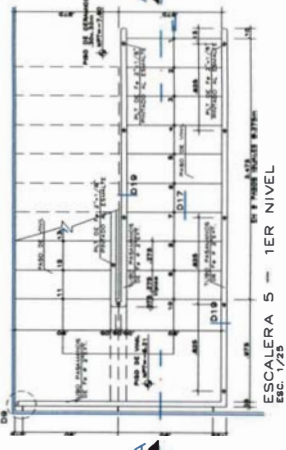
A-09



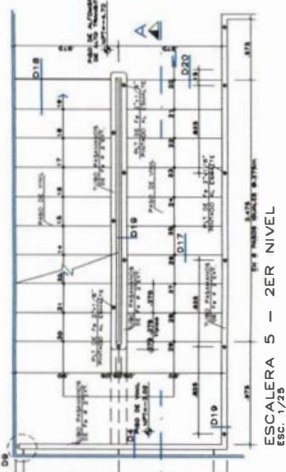
ESC. 2 - PLANTA
ESC. 1/25



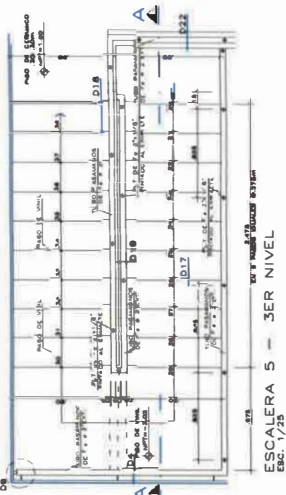
ESC. 2 - PLANTA
ESC. 1/25



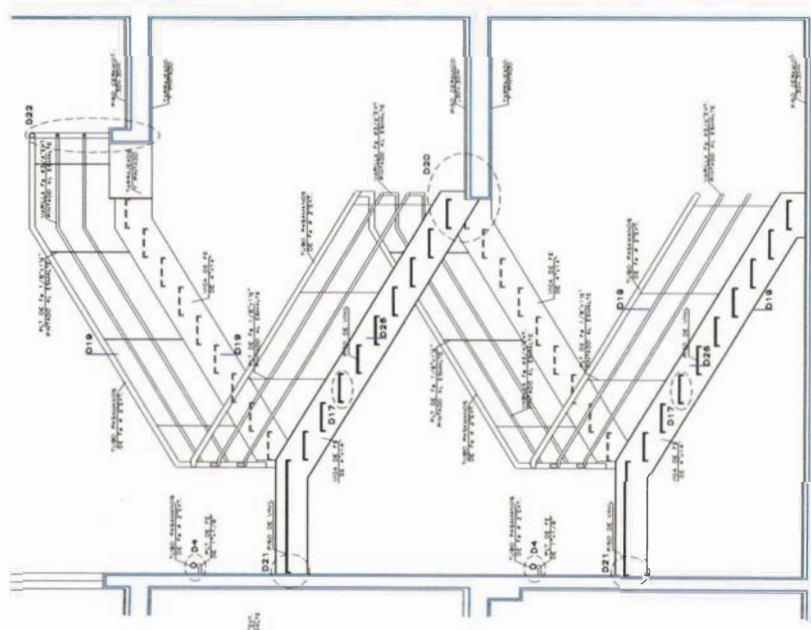
ESC. 5 - 1ER NIVEL
ESC. 1/25



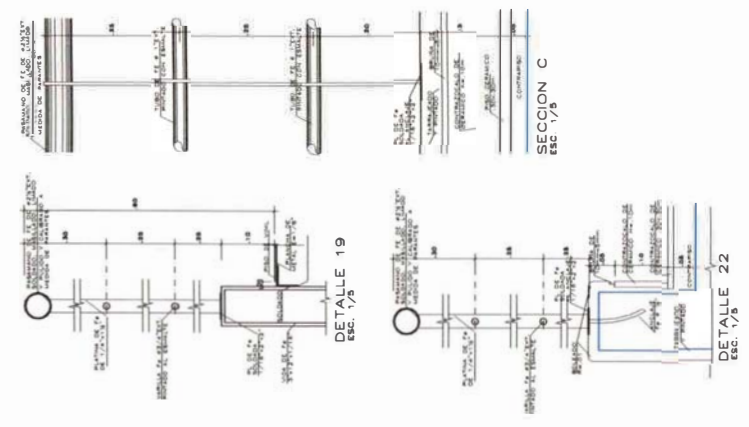
ESC. 5 - 2ER NIVEL
ESC. 1/25



ESC. 5 - 3ER NIVEL
ESC. 1/25



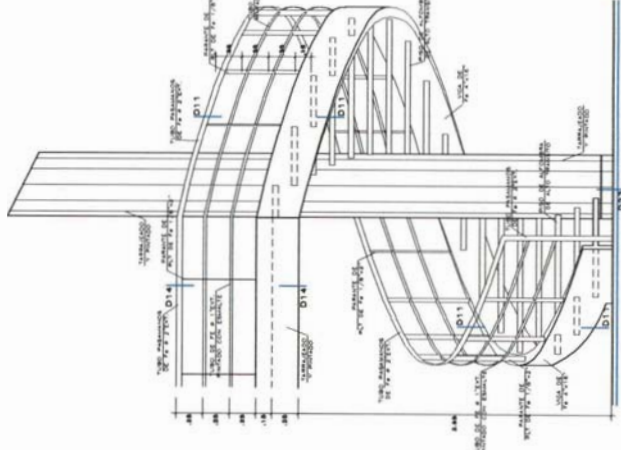
ESC. 3 - CORTE B-B
ESC. 1/25



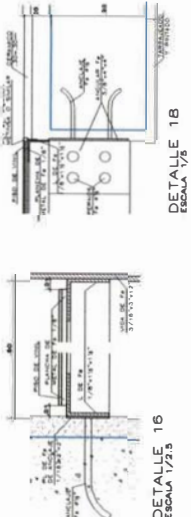
SECCION C
ESC. 1/5

DETALLE 19
ESC. 1/5

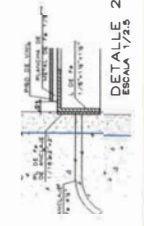
DETALLE 22
ESC. 1/5



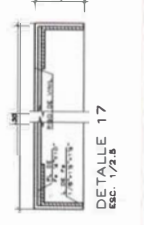
ESC. 2 - ELEVACION
ESC. 1/25



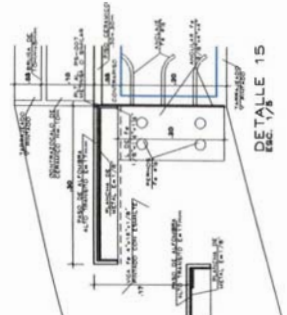
DETALLE 16
ESC. 1/25



DETALLE 21
ESC. 1/25



DETALLE 17
ESC. 1/25



DETALLE 15
ESC. 1/5

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA

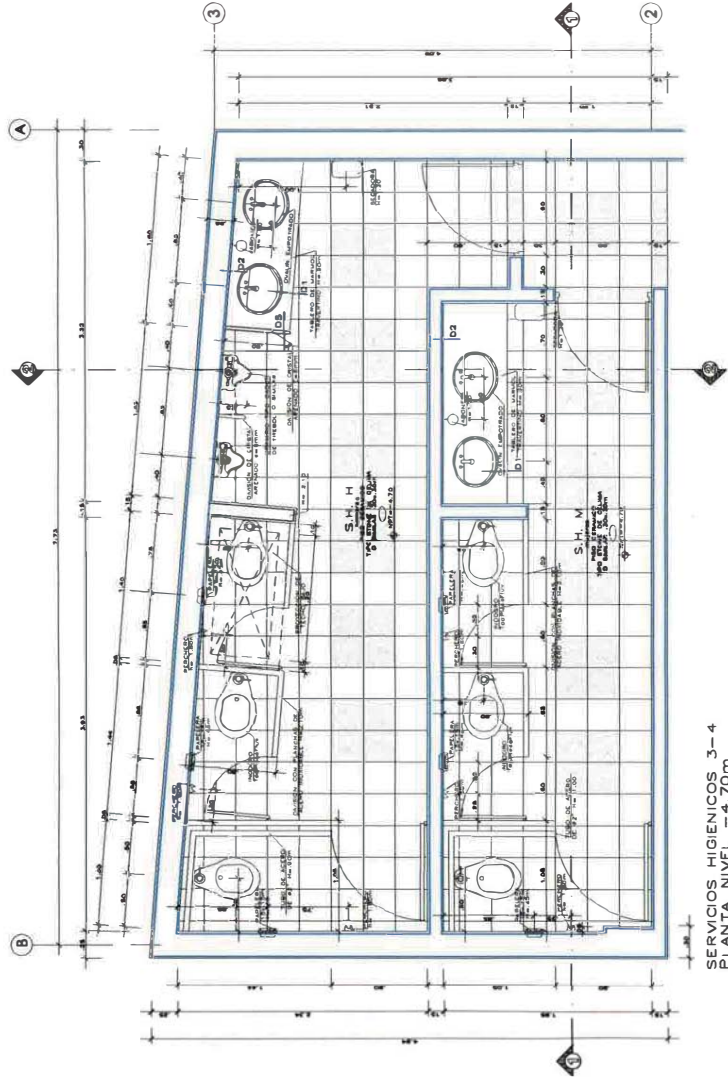
ESCALERAS

CURSO TAC
FAUA - UNI

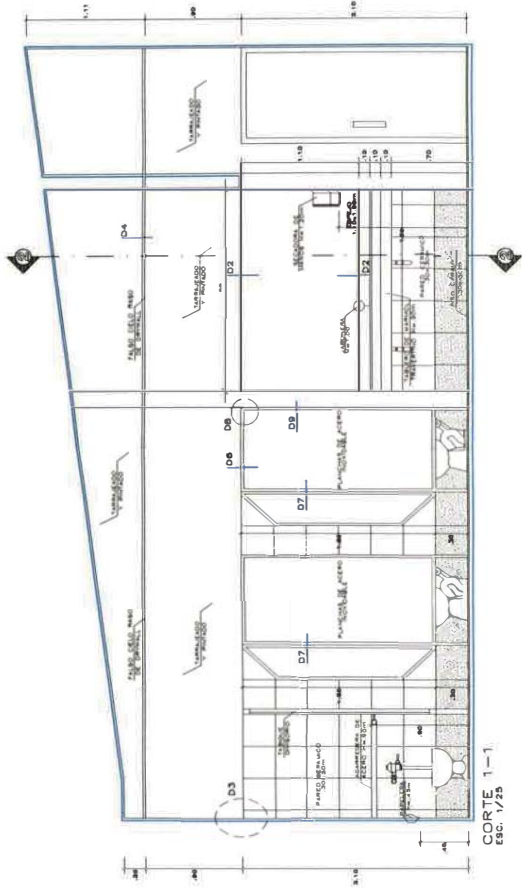
UNIVERSIDAD DE BRUNO DE NEBES	FECHA
ALUMNO	FECHA
MAESTRO	FECHA
ALUMNO	FECHA

LAMINA

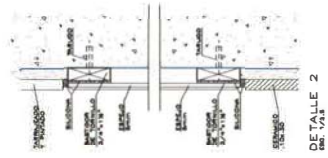
A-10



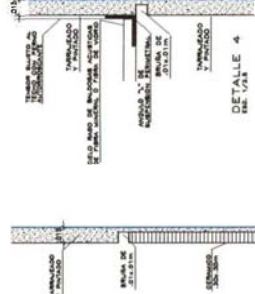
SERVICIOS HIGIENICOS 3-4
PLANTA NIVEL - 4.70m
ESC. 1/20



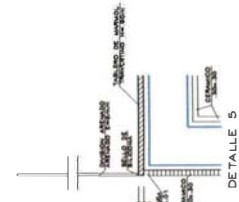
CORTE 1-1
ESC. 1/25



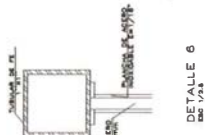
DETALLE 2
ESC. 1/3



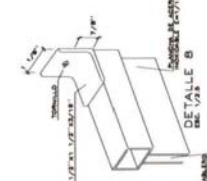
DETALLE 3
ESC. 1/3



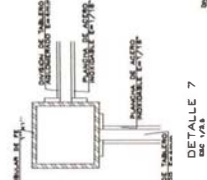
DETALLE 4
ESC. 1/3



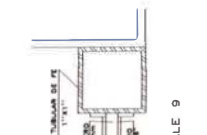
DETALLE 5
ESC. 1/3



DETALLE 6
ESC. 1/3



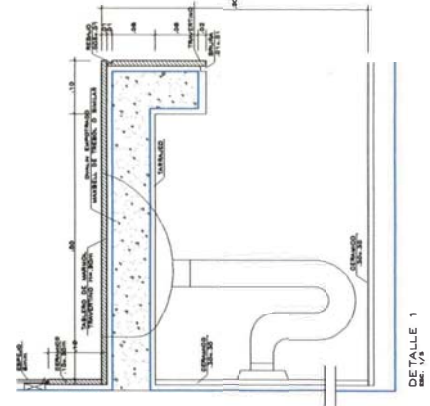
DETALLE 7
ESC. 1/3



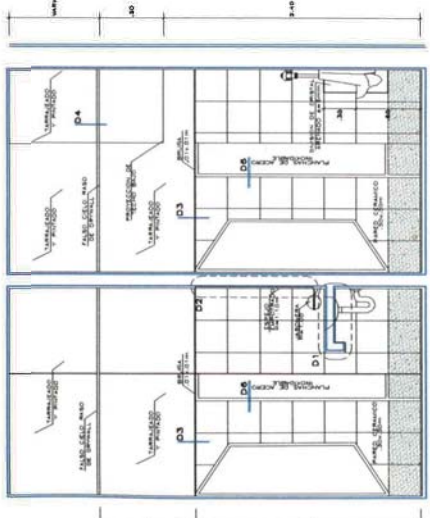
DETALLE 8
ESC. 1/3



DETALLE 9
ESC. 1/3



DETALLE 1
ESC. 1/3



CORTE 2-2
ESC. 1/25

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA

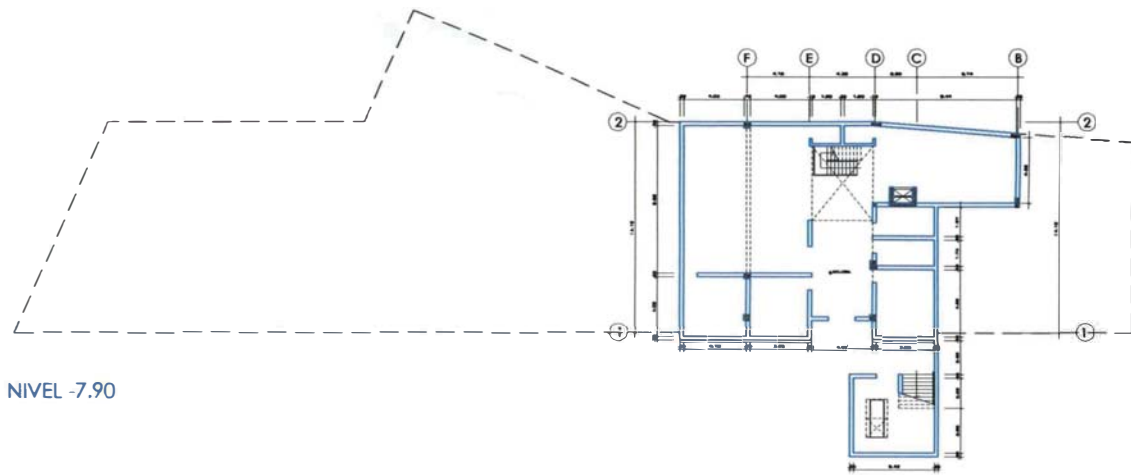
SERVICIOS HIGIENICOS

CURSO TAC
FAUA - UNI

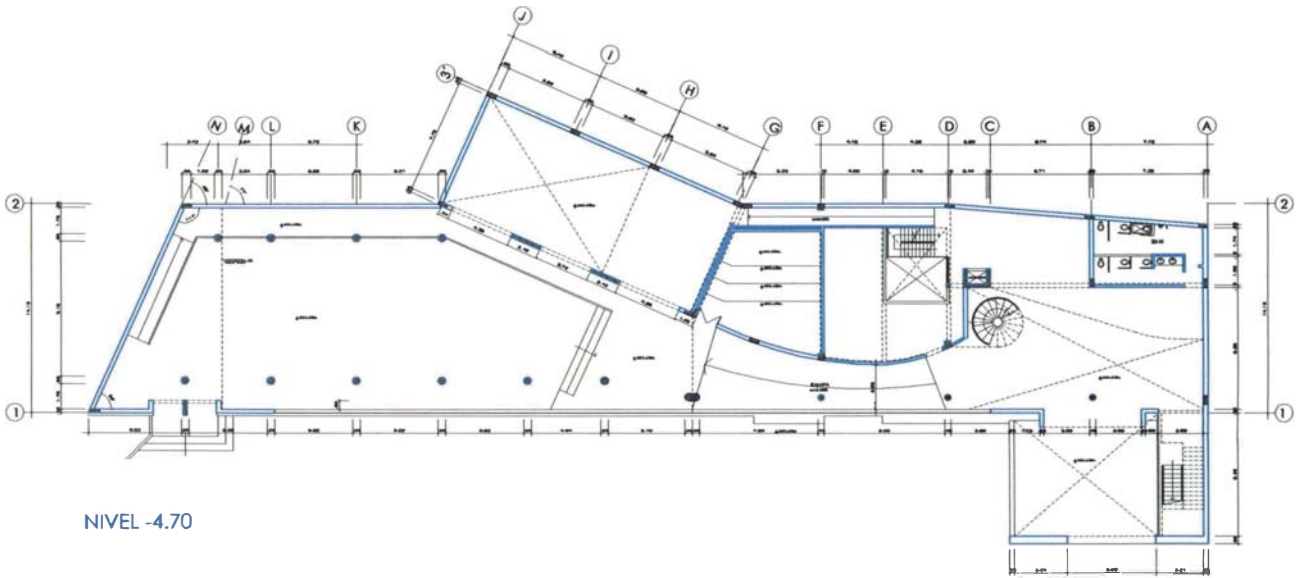
FECHA: 2011-2012
AUTOR: CARLOS CHAMILLA
PROYECTO: FUECOA

LAMINA

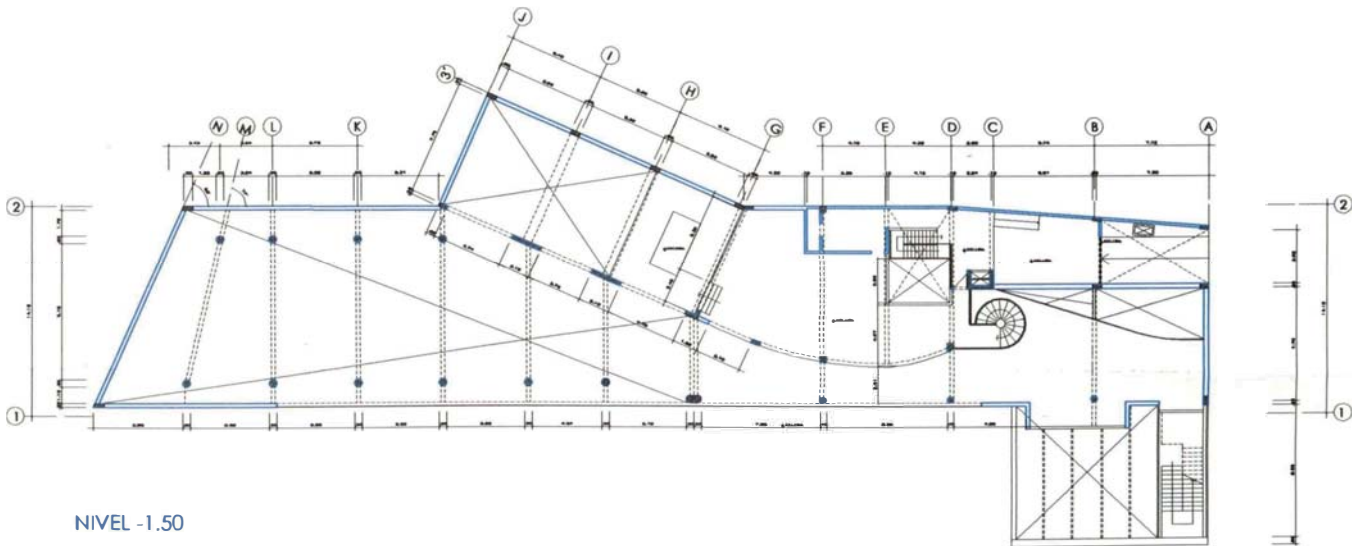
A-11



NIVEL -7.90



NIVEL -4.70



NIVEL -1.50

MUSEO DE SITIO DE LA HUACA SAN BORJA
ESQUEMA GENERAL DE ESTRUCTURAS

PRESENCIA POR:
GABRIELA GUERRERO GONZALEZ

FECHA:
JUNIO 2005

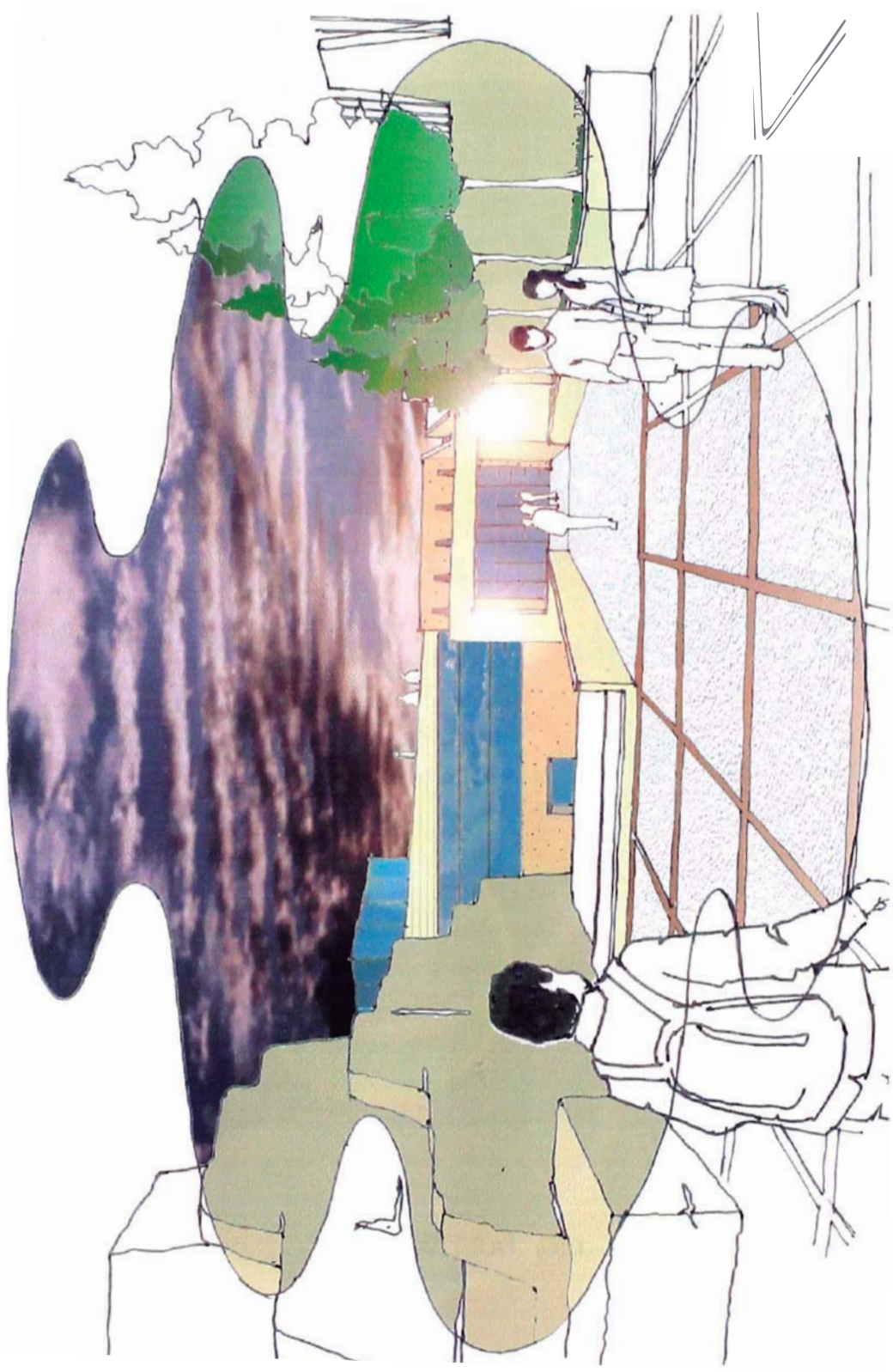
ASISOR:
ARQ. CARLOS DIAZ HINTELA

ESCALA:
1/250

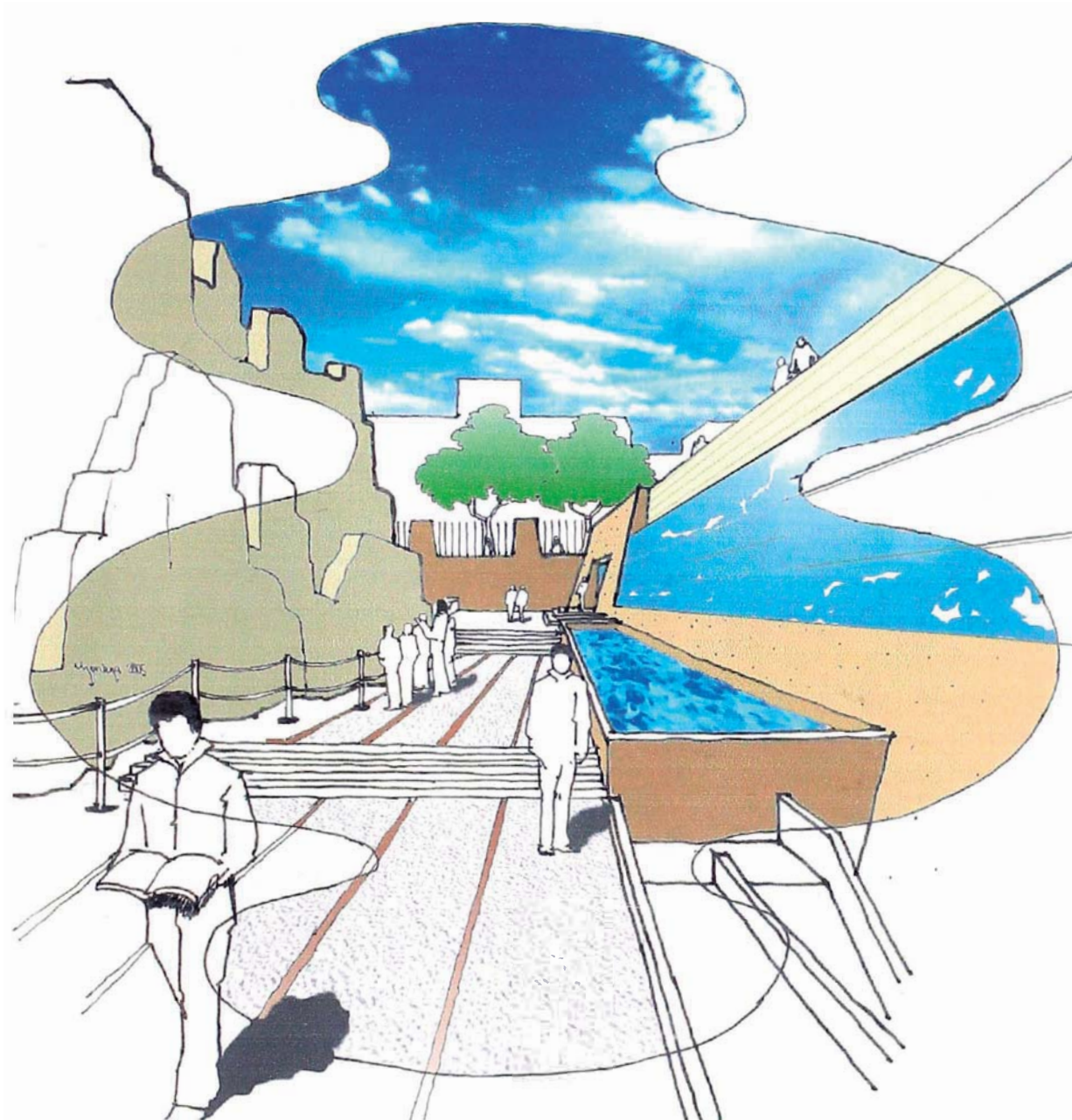
**CURSO TAC
FAUA - UNI**

LAMINA

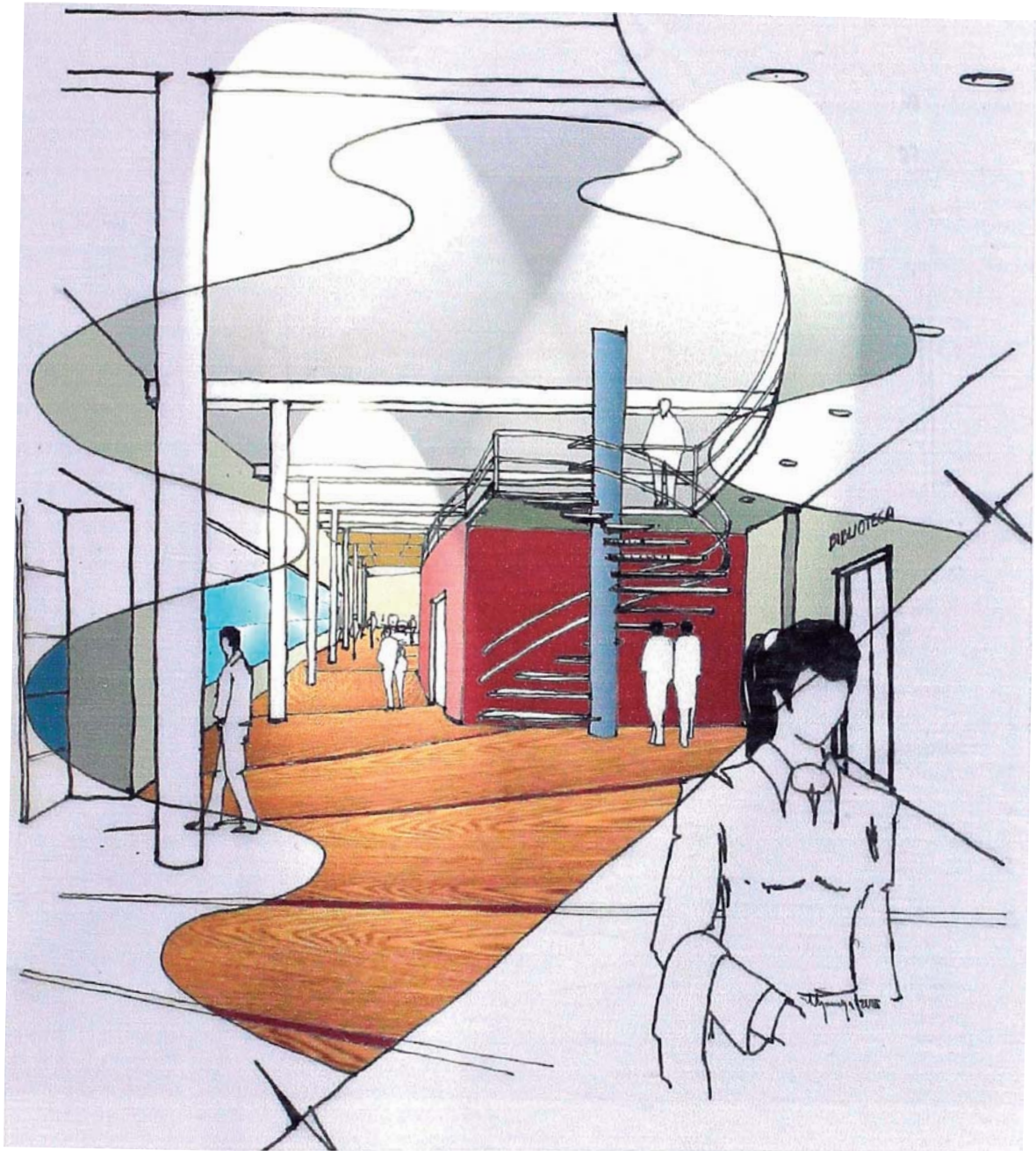
E-01



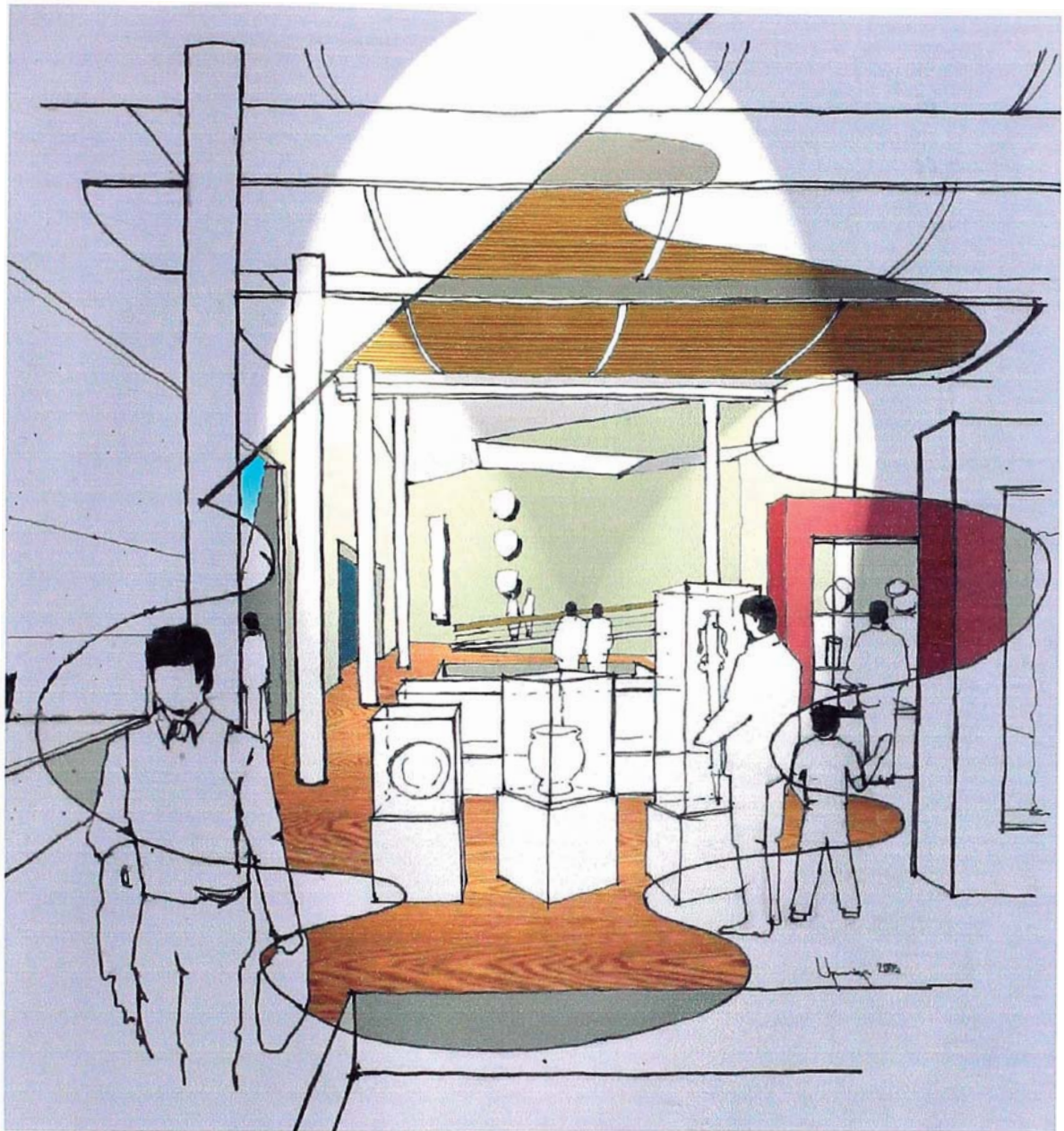
VISTA DEL MUSEO DESDE LA PLAZA DE INGRESO



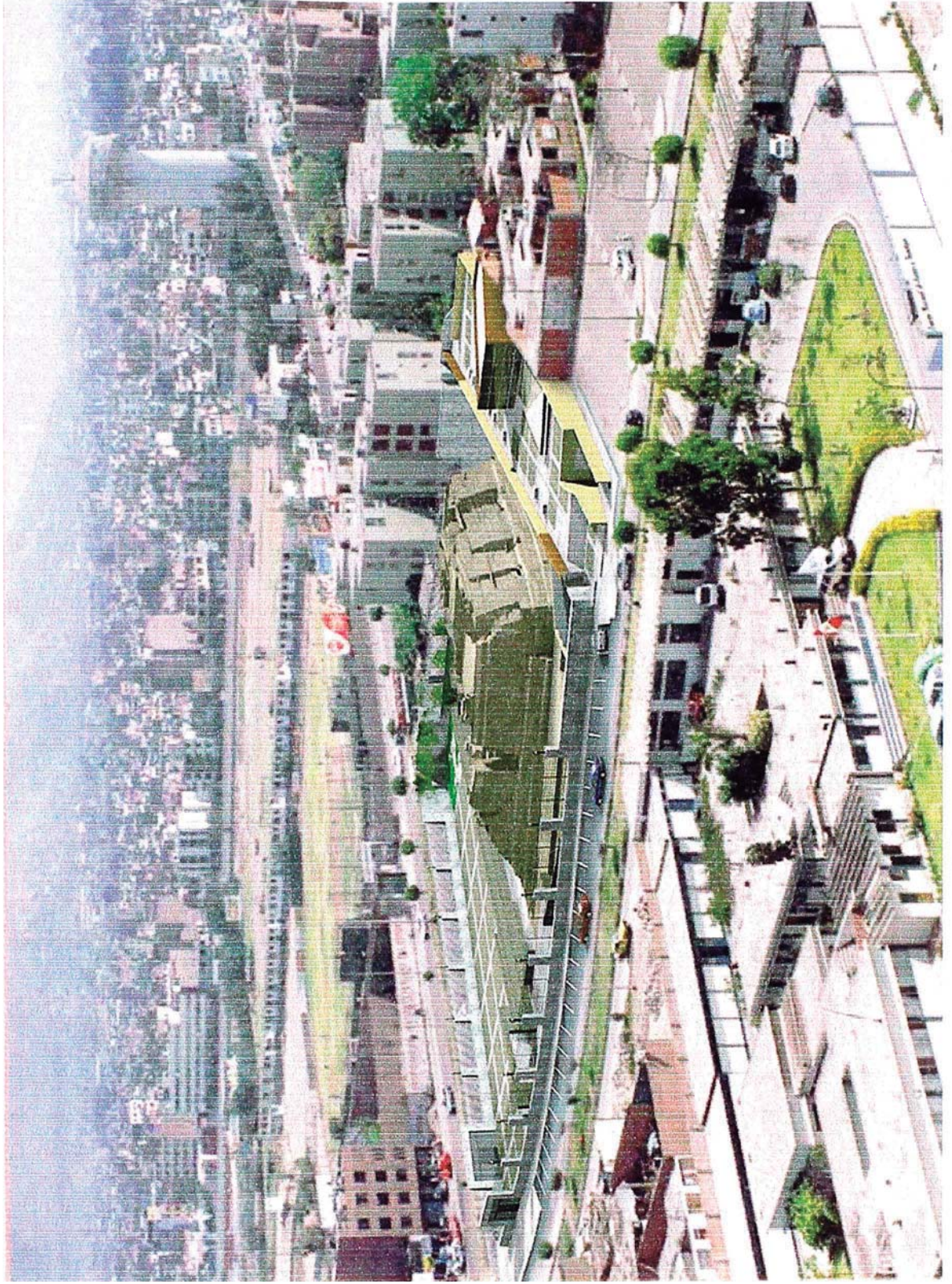
VISTA LATERAL DEL MUSEO



VISTA DEL MUSEO DESDE EL HALL DE INGRESO



VISTA DE LA SALA DE EXPOSICION PERMANENTE DEL MUSEO



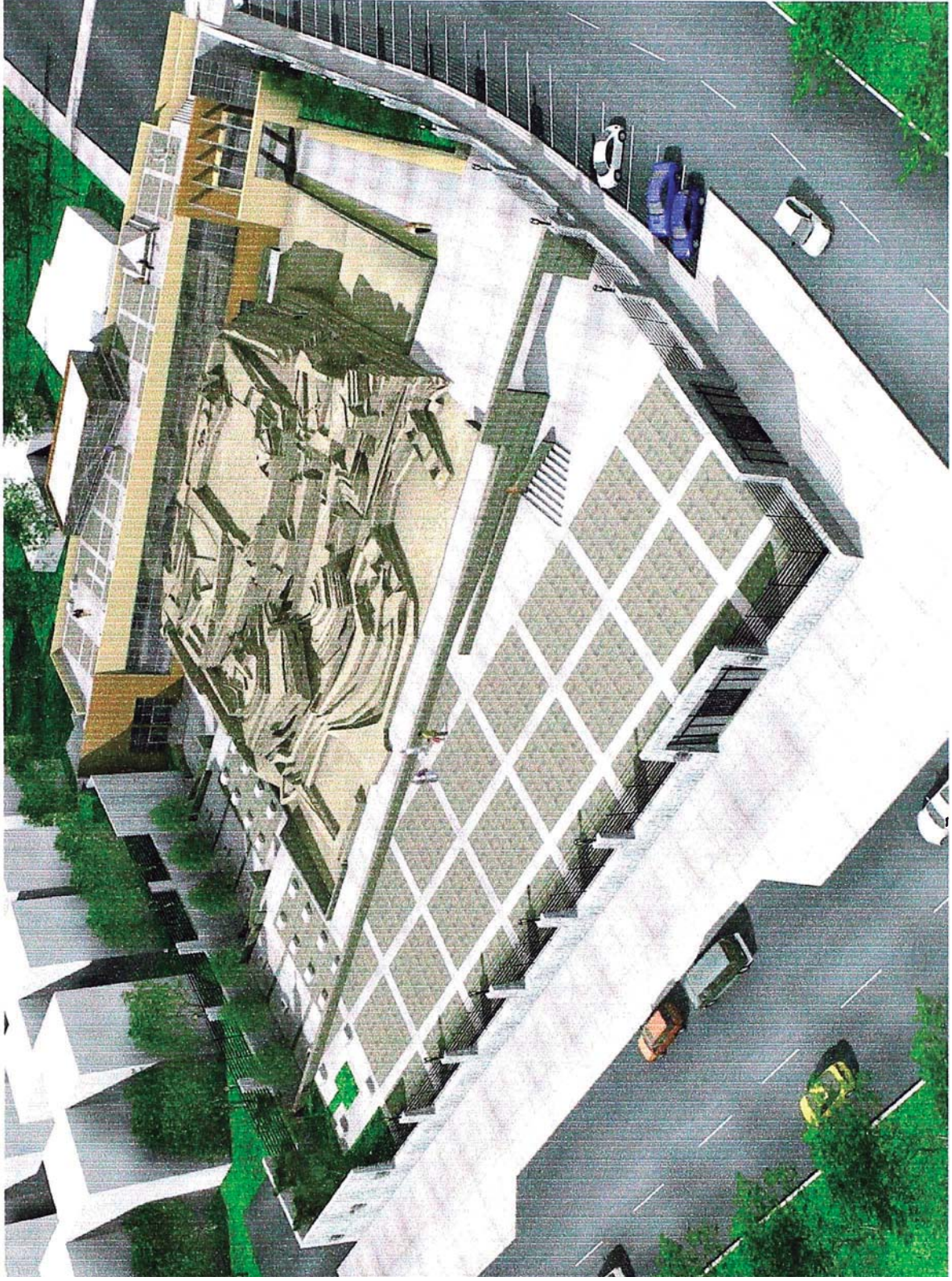
VISTA PANORAMICA DEL MUSEO DE SITIO Y LA HUACA SAN BORJA (DESDE EL MUSEO DE LA NACION)



VISTA DEL INGRESO AL MUSEO DE SITIO



VISTA DE LA PLAZA M RADOR Y FACHADA DEL MUSEO



VISTA PANORAMICA DEL MUSEO DE SITIO Y LA HUACA SAN BORJA