

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**“INFORME URBANO PAISAJISTICO  
DEL PARQUE MARIA REICHE”**

INFORME DE SUFICIENCIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
**ARQUITECTO**

**VALERIA SILVANA BRIGNETI GOYTIZOLO**

Asesor  
ARQ. BARBARA MONTORO NEGRON

Lima – Perú 2,003

# INFORME URBANO-PAISAJISTICO DEL PARQUE MARIA REICHE

## ÍNDICE

1. Introducción
2. Antecedentes: Proyecto "Costa Verde"
  - a. Objetivos generales del Proyecto "Costa Verde"
  - b. Esquema de organización espacial
  - c. Imagen objetivo
3. Análisis Físico Espacial
4. Parque Maria Reiche
  - a. Ubicación
  - b. Autor
  - c. Simbología
  - d. Área
  - e. Clima
  - f. Topografía
  - g. Usuarios
  - h. Zonificación
  - i. Impacto en la zona
  - j. Flujos
5. Análisis Paisajístico
  - a. Análisis visual
  - b. Análisis de la Vegetación
  - c. Análisis de Pavimentos
  - d. Análisis de Mobiliario

## 6 Conclusiones

## BIBLIOGRAFIA

## 1. INTRODUCCIÓN

El área de la Costa Verde se constituye en uno de los principales espacios de interrelación urbana de las ciudades de Lima y Callao.

El malecón como parte de la Costa Verde es prácticamente el nexo de la ciudad con el mar y que de alguna manera mantiene la interrelación urbana en el nivel superior.

El desarrollo urbano de la Costa Verde y particularmente del malecón, ha sufrido cambios debido tanto a peculiaridades fisiográficas y ambientales, como a la influencia histórica del hombre. En este sentido, la falta de un planeamiento y diseño adecuado del paisaje ha hecho que los espacios públicos, áreas verdes y zonas recreacionales, además de zonas turísticas y culturales, enlazadas por el malecón evolucionen en forma desordenada y sin control de las autoridades pertinentes.

El informe consiste en el análisis de la Arquitectura del Paisaje de la vía Malecón Costa Verde en el Distrito de Miraflores; que tiene como primera parte la descripción del Proyecto Costa Verde, sus objetivos generales y específicos, el esquema de organización espacial y la imagen objetivo. Posteriormente el análisis del parque María Reiche desde un enfoque urbano-paisajista: Análisis visual, de la vegetación, de pisos y pavimentos y del mobiliario.

El parque analizado me pareció interesante debido a que su intervención en el año 1998 ha repotenciado un área abandonada, utilizada como zona de botadero y poblada por viviendas precarias, en un parque hermoso, seguro y que agregó plusvalía urbana a una espalda de la ciudad, además se ha convertido en una zona de recreo de la población del distrito y de Lima en general.

## 2. ANTECEDENTES: EL PROYECTO “COSTA VERDE”

El área costera de Lima por ser un área especial ha sido motivo de un proyecto especial denominado “Costa Verde” administrada por una Autoridad Autónoma que reúne los intereses de los distritos costeros.

### a. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO “COSTA VERDE”

Tiene como objetivo general la integración de la Costa Verde con el área urbana metropolitana, manteniendo su propia unidad funcional y ambiental.

En cuanto a sus objetivos específicos, desde el punto de vista urbano y paisajístico, la potenciación del uso de su mar, playas y acantilados como un eje de actividades recreativas, deportivas, turísticas, culturales, de servicio y de vivienda; así como la recuperación y preservación de su paisaje natural y medio ecológico, revirtiendo los procesos de contaminación de su mar, playas y acantilados. Como objetivo recreacional se busca el mantenimiento del uso irrestricto de sus playas para fines de recreación pública y masiva, complementando su actual utilización en verano, con otros usos diurnos y nocturnos durante el resto del año; además de la promoción de la Costa Verde como área prioritaria de inversiones urbanas para las actividades previstas de recreación, turismo y deporte. Funcionalmente, el mejoramiento de las condiciones del transporte para servicio a las playas, restringiendo el uso de sus vías para vehículos de carga pesada y contaminante.



**Plano No. 01:** Proyecto Costa Verde - Usos de Suelo (IMP). Sub-área II Micro-área II3.

## b. ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Propone el ordenamiento de los usos de suelo, incorpora tierras que no estaban disponibles para su ocupación.

Divide la Costa Verde en 2 sub-áreas y éstas a su vez se subdividen en micro-áreas; la micro-área comprendida entre la Bajada de Armendáriz y la Bajada de Marbella es la que comprende el área que se está evaluando.

Ésta micro-área se caracteriza por presentar un frente urbano consolidado y en desarrollo. Los espacios que acompañan a las vías de borde o malecones están alternadas con importantes parques y jardines miradores. Ésta micro-área posee áreas potenciales para la inversión privada en habilitación recreacional y actividades complementarias. Existe buena integración ciudad-litoral pero con tratamiento paisajístico todavía muy incipiente. La accesibilidad peatonal a las playas se encuentran en muy mal estado. Es una micro-área con condiciones de balneabilidad, salvo en el sector de Marbella.

El parque **Maria Reiche** se encuentra ubicado en la sub-área II y la micro-área II.3, el uso de suelo al cual pertenece es de zona de recreación pública, tiene un frente urbano consolidado, es un importante parque que a su vez es mirador. Es un área atractiva para inversión privada, junto a la vía malecón. Tiene un tratamiento paisajístico limitado pero logra una buena integración visual ciudad-litoral. Cuenta con una bajada a la playa a poca distancia del parque en regular estado. Tiene gran potencial paisajístico que no es explotado en su totalidad.

## c. IMAGEN OBJETIVO

Textualmente el Proyecto Costa Verde dice “la imagen objetivo de la Costa Verde constituye el modelo de desarrollo físico-ambiental-funcional que se trata de lograr para la Costa Verde en el largo plazo (año 2010.”

“Debe constituir un espacio de playa y mar dentro del área central urbana de la Metrópoli Lima – Callao.

Funcionalmente, debe estar integrada el área urbana metropolitana y brindar a su población facilidades, equipamiento y servicios en recreación-deporte, en buenas condiciones de salubridad.

Físicamente, debe estar organizada bajo estrictos criterios de respeto al orden ecológico y en donde, la vialidad, el urbanismo y la arquitectura, armonicen con el medio ambiente y revaloricen el paisaje natural hacia el mar, playas, acantilados y terrazas urbanas”.

El parque Maria Reiche cumple con la imagen objetivo en todos sus aspectos.

### **3. ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL:**

El diseño de un lugar influye de muchas maneras en las decisiones o elecciones que las personas pueden tomar.

#### **a. LA PERMEABILIDAD:**

Es una cualidad indispensable para lograr que los espacios sean receptivos, solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. La vitalidad de un lugar puede medirse a través de su capacidad de ser penetrado, o de que a través de él o dentro de él se pueda circular de un sitio a otro.

La permeabilidad de cualquier sistema de espacio público depende del número de rutas alternativas que ofrece para ir de un punto a otro. Estas alternativas deben ser visibles, ya que si no, solamente serán aprovechadas por los usuarios que conocen el área con anterioridad. Así pues, la permeabilidad visual también es importante.

Un emplazamiento con una trama de manzanas pequeñas ofrece mas alternativas de recorrido que otro con manzanas de gran tamaño. Podemos concluir que para una determinada inversión en espacio publico, una trama con manzanas más pequeñas ofrece una mayor permeabilidad física. Asimismo, incrementa la permeabilidad visual, advirtiendo a los usuarios acerca de sus posibilidades:

cuanto más pequeña es la manzana, más fácil resulta poder ver desde un cruce a otro en cualquier dirección.

El parque Maria Reiche muestra permeabilidad en el acceso a él, debido a que es el remate de varias calles perpendiculares de la Av. Del Ejercito, además al estar en el interior del parque, también se dan las características de permeabilidad, ya que al ser un parque tan libre y sin árboles al interior del parque, ni mobiliarios altos, da todas las alternativas de recorridos y visuales en general. Por encontrarse a 5 m mas bajo que la calle, y debido a la ausencia de hitos urbanos con altura que reciban o que anuncien la presencia del parque, se podría decir que se podría mejorar la permeabilidad en ese aspecto.

b. LA VARIEDAD:

Es la gran gama de experiencias que posee un espacio, actividades y usos. Los lugares accesibles sólo serán más atractivos si ofrecen diversas opciones de experimentación.

Para tener una cierta variedad de experiencias son necesarios emplazamientos con diferentes formas, usos y significados. La diversidad de usos libera todos los demás niveles de variedad:

- Un emplazamiento con variedad de usos da origen a diferentes topologías edificatorias con formas distintas.
- Atrae a gente diferente, a distintos horarios y por diversas razones, debido a sus múltiples actividades, formas y personas, proporciona una rica mezcla perceptible, así, los diferentes usuarios interpretaran el entorno de manera distinta dotándolo de variedad en su significado.

Por consiguiente, la variedad de usos es la clave para conseguir una variedad total. El objetivo principal de promover la variedad es el de incrementar las opciones de elección. No obstante, la elección depende a su vez de la movilidad; aquellas personas con facilidad de desplazamiento pueden aprovechar mejor la variedad de actividades que existan en un área aunque éstas se encuentren dispersas.

El parque Maria Reiche no muestra variedad en sus funciones, ni en su recorrido, ni en sus visuales; a pesar de que se han destinado dos pequeñas áreas para actividades deportivas y recreativas, esto no es suficiente para romper con la monotonía del espacio.

c. LA LEGIBILIDAD:

Es la facilidad con que puede entenderse la estructura de un espacio. La gente solamente podrá aprovechar las opciones que éstas ofrecen si pueden comprender la distribución del lugar y lo que sucede en él.

La legibilidad es la cualidad que hace que un lugar sea comprensible. Hay dos grados de legibilidad: la forma física y los modelos de actividad.

Los lugares pueden leerse desde cada uno de sus aspectos, de forma separada. Por ejemplo, es posible desarrollar un sentido muy claro de la forma física de un emplazamiento, disfrutándolo quizás tan sólo estéticamente. De la misma manera, los modelos de actividad pueden entenderse sin demasiada preocupación por la forma. Pero la realidad es que para poder disfrutar completamente del potencial de un espacio es necesario que apreciemos la complementariedad entre la forma física y los modelos de usos. Este aspecto es particularmente importante para los visitantes foráneos, ya que es preciso que comprendan el lugar rápidamente.

El parque Maria Reiche muestra una clara legibilidad, tanto externa como interiormente; debido a que es un parque totalmente abierto y sin obstrucciones visuales. Esto se puede apreciar claramente en la foto aérea.

d. LA VERSATILIDAD:

Es el espacio que puede ser utilizado para diversas actividades, tanto a corto como a largo plazo, ofreciendo a sus usuarios más opciones que los diseñados para una sola actividad.

En el caso de los espacios públicos exteriores, se tiende a diseñar los espacios especializados según la actividad, y separados entre sí. Sin embargo, las actividades que se realizan en el espacio público son públicas y por lo tanto, rara vez necesitan estar separadas entre sí por cuestiones de privacidad. Además, en el espacio público, son las actividades en sí mismas las que actúan como principal soporte de otras; la gente va a esos lugares para conocer a otra gente. Por lo tanto, si el espacio público se encuentra dividido en compartimientos separados para cada actividad, perderemos la mayor parte de dicha versatilidad.

El parque Maria Reiche es totalmente versátil, al ser un parque totalmente abierto da la facilidad de ser utilizado según el usuario desee, es decir, se han observado en este parque diferentes actividades, como picnics, entrenamiento de perros, paseos en bicicleta, clases de tai-chi, ejercicios físicos y recreativos entre otras cosas; así como hay personas que tan solo van a apreciar las visuales que ofrece el parque hacia el mar en las diversas horas del día.

e. LA IMAGEN VISUAL APROPIADA:

Ayuda a las personas a darse cuenta de las opciones que se le ofrecen a partir del aspecto exterior.

Esto es importante, ya que afecta directamente a las interpretaciones de la gente. La gente interpretará los lugares como si tuvieran significados; cuando esos significados respaldan la vitalidad, el proyecto tiene la cualidad denominada imagen visual apropiada.

La imagen visual apropiada es particularmente importante en aquellos lugares que son frecuentados por gente de muy diversa procedencia; particularmente cuando se trata de lugares cuyo aspecto no puede ser alterado por sus usuarios. La adecuación visual es muy importante en los espacios públicos del proyecto. Y sobretodo en el aspecto exterior de los edificios que definen el ámbito de lo público.

Las interpretaciones que la gente le atribuye a un lugar, pueden reforzar su vitalidad en tres aspectos diferentes:

- Respaldao su legibilidad, tanto en términos de forma, como de uso.
- Apoyando su variedad.
- Favoreciendo su versatilidad, tanto a pequeña como a gran escala.

El parque Maria Reiche tiene una imagen visual apropiada ya que es muy claro el concepto que se ha querido representar, se ha plasmado a menor escala una muestra de las Líneas de Nazca, patrimonio cultural de nuestro país, ubicado en la ciudad de Nazca. Este parque hace un homenaje a la científica alemana, cuyo nombre lleva, la cual dedicó su vida a estudiar estas figuras.

#### f. LA RIQUEZA PERCEPTIVA:

Es la gama de experiencias sensoriales que pueden ser disfrutadas por el usuario. Para la mayoría de las personas, la vista es el sentido dominante. La mayor parte de la información que nos llega la percibimos a través de los ojos; sin embargo, la riqueza no es un tema puramente visual, los otros sentidos también tienen implicaciones en el diseño.

- El sentido del movimiento: La opción de una sensación cinética puede solamente experimentarse a través del movimiento, por lo tanto, la experiencia cinética implica diferentes posibilidades de movimiento a través de un espacio; y en consecuencia esta intrínsecamente ligada a grandes espacios, por ejemplo, a espacios al aire libre.

Podemos apreciar, que los recorridos existentes se inician en el malecón conduciéndonos hacia el mar. Atravesando en su totalidad el parque y dándonos la opción de realizar diferentes recorridos.

El sentido del olfato: Debido a que el sentido del olfato no puede dirigirse, la única manera de optar a una experiencia aromática es alejándose de una fuente y acercándose a otra. Por lo tanto, éste es otro potencial de riqueza perceptiva, que sólo es posible en emplazamientos relativamente grandes.

- El sentido de la vista: La visión es el sentido más dominante tanto por la información que percibimos a través de él, como por el control que ejercemos sobre el mismo. Solamente tenemos que mover los ojos para cambiar lo que vemos. Esto otorga a la riqueza visual doble importancia.

La riqueza visual depende de la presencia de contrastes visuales en las fachadas. La forma más efectiva de conseguir este tipo de contrastes depende de dos factores; la orientación de la superficie en cuestión y las posiciones desde donde podrá ser observada.

Dentro del parque la riqueza visual esta dada por las figuras hechas con vegetación, que llama la atención del transeúnte al ser el único punto de color durante el día dentro del parque que contrasta con la superficie verde del grass, por la noche el contraste se da por la iluminación colocada dentro de las figuras siendo un espectáculo visual. Mientras que externamente es muy claro que la riqueza visual esta dada por el mar, solamente durante el día.

#### g. LA PERSONALIZACIÓN:

Es la toma de decisiones del diseñador con respecto a los materiales y formas del espacio sin que altere el significado público que pudiera tener.

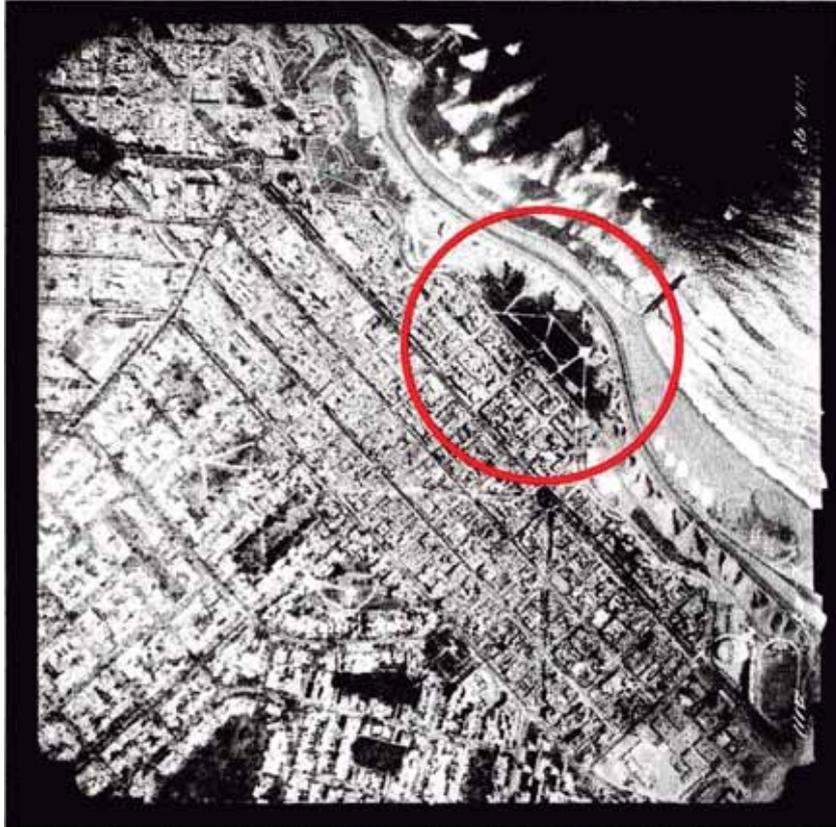
Es muy importante facilitar a los usuarios la posibilidad de personalizar su entorno, ésta es la única manera de conseguir ambientes con su sello y valor personal propios. Paradójicamente, esto representa un gran esfuerzo para el diseñador del lugar.

Los usuarios personalizan su lugar según dos criterios: para mejorar las instalaciones o elementos de carácter práctico y para cambiar la imagen de un lugar.

A pesar de que el significado del parque no tiene relación alguna con el barrio donde se ubica, los vecinos agradecen y han hecho suyo un espacio, el cual antes

era un terral que no podía ser utilizado y más bien era hasta peligroso, agradeciendo que el parque haya traído plusvalía a la zona.

#### 4. PARQUE MARÍA REICHE



**Foto No. 01:** *Parque María Reiche. (1997)*

*Fuente: IGN*

##### a. UBICACIÓN:

El parque María Reiche se encuentra ubicado en las cuadras 05, 06 y 07 del Malecón de la Marina, en la urbanización Santa Cruz, perteneciente al distrito de Miraflores. Miraflores es un distrito de la ciudad de Lima, ubicado en la zona sur-oeste, a 35 minutos del centro histórico de Lima.

b. AUTOR:

El Ingeniero responsable de la construcción del parque fue el señor Carlos Montoya, pero el autor intelectual fue el Ingeniero Agrónomo Félix La Torre, el cual en ese momento desempeñaba el cargo de Jefe de Parques y Jardines de la Municipalidad de Miraflores.

c. SIMBOLOGÍA:

La simbología en este parque se da por la reproducción de las Líneas de Nazca, que traen a la memoria el trabajo realizado por la científica alemana María Reiche.

d. ÁREA:

El parque cuenta con una extensión de 23,750.00 m<sup>2</sup>.

e. CLIMA:

El distrito de Miraflores se caracteriza por tener un clima húmedo. En los meses de verano, diciembre, enero, febrero, marzo, la temperatura promedio fluctúa de 18 a 28 grados centígrados en el transcurso del año. Existe neblina el resto del año.

f. TOPOGRAFÍA:

El terreno no presenta desniveles al interior de éste, pero se encuentra a 5 m bajo el nivel del malecón y a orillas del acantilado. Existía un fuerte desnivel y se utilizó la tierra muerta de chacra del Callao para rellenar y nivelar, se rellenó mas de 1 m.

g. USUARIOS:

La afluencia al parque es de 70 personas diariamente durante los días de la semana, y los fines de semana 220 personas; el 60% de los usuarios son permanentes y el 40% flotantes.

## h. ZONIFICACIÓN

### 1. Usos:

Se ha destinado 327.12 m<sup>2</sup> para área de juegos infantiles y deportivos, además de 10 m<sup>2</sup> únicamente para juegos deportivos.

En el parque se ubica también una planta de tratamiento de aguas servidas que tiene un área de 358.75 m<sup>2</sup>.

El resto del área se divide en 2373 m<sup>2</sup> de circulaciones y 20681.13 m<sup>2</sup> en áreas verdes.

### 2. Circuitos:

Cuenta con 3 accesos desde el malecón, que se unen con circulaciones principales que rematan en un mirador, y con 4 circulaciones secundarias, que unen las diferentes áreas destinadas para juegos infantiles y recreativos, así como la planta de tratamiento de aguas.

### 3. Relaciones:

Las diferentes actividades que se realizan en el parque se relacionan a través de las circulaciones antes mencionadas.

## i. IMPACTO EN LA ZONA



**Foto No. 02:** Fotografía tomada en el año 1997 que refleja el estado previo a la remodelación.

Fuente: Municipalidad de Miraflores.

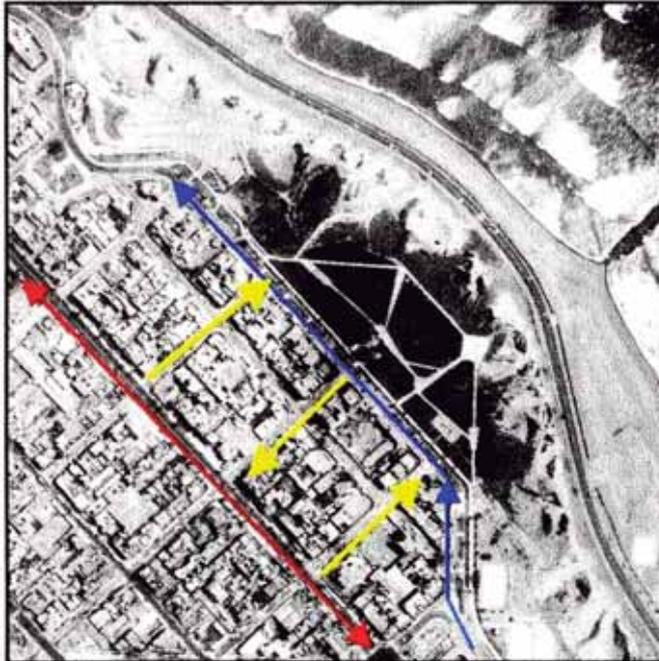


**Foto No. 03:** *Fotografía actual de la misma área ya con la implementación del parque.*

En estas fotografías se puede ver el cambio radical que ocurrió en beneficio de la zona, lo que era un borde de la ciudad de mal aspecto, abandonado y peligroso, se transformó en área verde para el bienestar no solo de los vecinos sino de personas que vienen de toda la ciudad a disfrutar de la vista desde el mirador, así como para pasar horas de esparcimiento con su familia en los jardines. El valor de los terrenos vecinos se ha incrementado ya que la zona se ha repotenciado y esto se hace evidente ya que se ha comenzado a construir edificios de vivienda con vista al mar aumentando la densidad y cambiando el paisaje urbano de la zona. Los vecinos no dudan en expresar su conformidad con el parque a pesar de las molestias que les causó el movimiento de tierras durante la ejecución de la obra, ya que la tierra de relleno, un polvillo muy volátil, cubrió las calles y sus casas como una nube gris, además del olor fétido al remover la basura que se encontraba cubriendo el terreno.

j. Flujos

1. ANÁLISIS VEHICULAR



**Foto No. 04:**

*Accesos vehiculares.*

*Fuente: IGN*

-  Vía primaria comercial
-  Vía primaria residencial
-  Vía secundaria residencial

o Diagnóstico (ver foto No. 04)

El parque está ubicado en el Malecón De La Marina, que es una vía primaria residencial de transporte privado de dos carriles en un solo sentido y paralela a la Av. Del Ejercito que es una vía primaria comercial, a dos cuadras del parque y que alimenta al parque por las Av. José Toribio Polo, Av. Felipe A. Barreda y Av. Toribio Pacheco, que son vías secundarias residenciales, todas de un solo sentido y de transporte privado. La vereda del malecón es usada como una ciclovía informal.

o Transporte Privado:

Circulan por la Av. Malecón de la Marina, por donde sólo se permite el transporte privado en un solo sentido. En una hora pasan un promedio de 816 vehículos a una velocidad de 50 km/hr.

- o Transporte Público:  
La vía de transporte público más cercana es la Av. Del Ejercito, la cual se encuentra a dos cuadras del parque.
  
- o Estado de infraestructura vial:  
La Av. Del Malecón de la Marina la pista se encuentra en buen estado.
  
- o Zonas conflictivas:  
No existen zonas de conflicto.
  
- o Estacionamientos:  
No posee estacionamientos, Los carros estacionan a ambos lados de la pista, de manera informal, disminuyendo la sección útil de la vía.
  
- o Seguridad  
Los carros que vienen por la Av. Malecón de la Marina llegan a una curva ciega al empezar el parque, y la pasan sin bajar la velocidad, esto hace que sea una zona de conflicto para el transeúnte. (Ver foto No. 5)



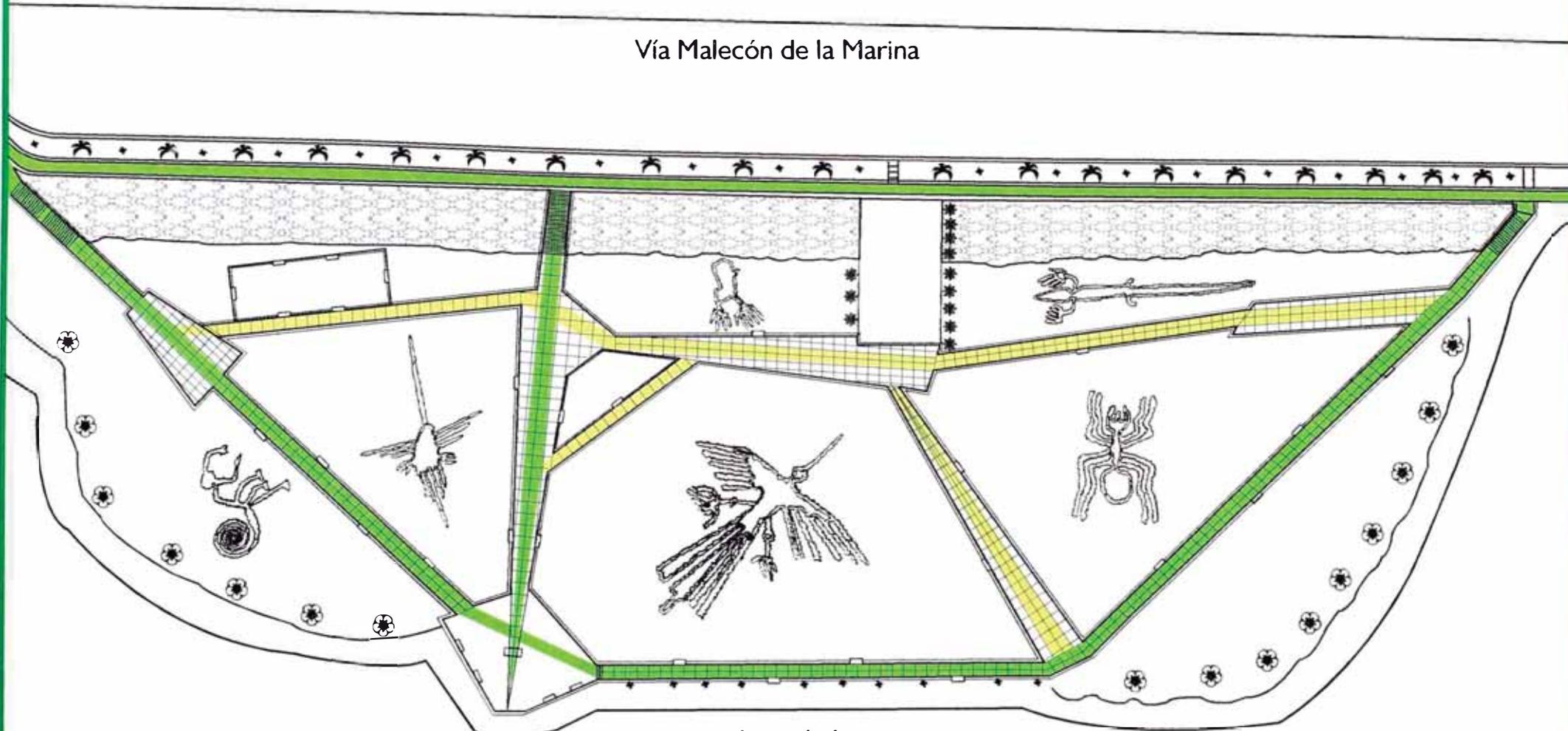
**Foto No. 05:**

*Se observa la curva de acceso vial hacia el parque que no tiene tratamiento para evitar el exceso de velocidad.*

## 2. ANÁLISIS PEATONAL EN EL PARQUE MARIA REICHE

- o Diagnóstico (ver plano No. 02)  
Se dan 3 accesos desde el malecón que dan a las 3 circulaciones principales, las cuales rematan en un mismo mirador. Además, hay 4 circulaciones secundarias que unen las vías principales.
- o Circuitos:  
Las circulaciones enmarcan las figuras de las Líneas de Nazca, y recorren todo el parque vinculando los distintos usos que se dan.
- o Dimensiones:  
Las vías principales tienen un ancho de 2.50 m, en otros casos tiene forma trapezoidal, que va desde los 2.5 m hasta los 6.0 m de ancho; las vías secundarias tienen en su mayoría 2 m, también hay vías secundarias con formas trapezoidales que van desde 1.50 m hasta los 4.0 m
- o Materiales:  
El diseño de las vías tanto principales como secundarias, es una trama rectangular de dos colores, claro y oscuro, en tonalidades grises; la gris clara está dada por un acabado de cemento pulido, y la gris oscura por asfalto, el cual se encuentra en pésimo estado debido a que está expuesto al agua constantemente, debido al riego de los jardines.
- o Zonas de riesgo:  
El asfalto en mal estado es un riesgo para el usuario en general, especialmente los niños que se resbalan y caen jugando, y que debido a la superficie dispereja se hacen heridas más profundas por la rugosidad del pavimento. Las escaleras de este parque presentan 28 escalones sin descanso. Además el parque no cuenta con rampas para minusválidos, haciendo de este un parque inseguro al no cumplir con normas estipuladas. También existen posibilidades de conflicto en las zonas donde se angostan los pavimentos y en los bordes del acantilado donde una baranda débil da poca seguridad.

Vía Malecón de la Marina



Acantilado

**LEYENDA:**



PRINCIPALES



SECUNDARIOS

**PLANO N° 2**  
**ANÁLISIS PEATONAL**  
**FLUJOS PEATONALES**

## 5. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

### a. ANÁLISIS VISUAL

#### 1. INTEGRACIÓN AL PAISAJE NATURAL: EL MAR

El parque se ubica en una explanada al borde del acantilado, desde cualquier punto en su interior se tiene una vista general del mar ya que no hay elementos que la obstaculicen. Aun así la mejor visual se logra desde el mirador que al sobresalir ligeramente del límite del parque domina el paisaje marino en su totalidad.

#### 2. INTEGRACIÓN AL PAISAJE URBANO

El parque está bordeado hacia el malecón de edificaciones de uno o dos pisos, que al ser de baja altura no contienen el espacio; afortunadamente gracias a la recuperación de este parque se están comenzando a construir edificaciones de altura, que generan un borde más acorde con la extensión del parque y que aprovechan las visuales del parque y el mar. (Ver foto No. 06)



*Foto No. 06: Paisaje urbano*

#### 3. VISUALES Y SECUENCIA ESPACIAL

La visual al parque se abre totalmente conforme nos acercamos al borde del malecón, debido a la escasa vegetación no existe una secuencia espacial ni sorpresas dentro del parque, cayendo las visuales en la monotonía. Así mismo las visuales hacia el mar no son direccionadas ni enmarcadas, desperdiciándose así un potencial debido a la falta de diseño paisajístico.

b. ANÁLISIS DE LA VEGETACIÓN

1. UBICACIÓN DE VEGETACIÓN (ver plano No. 03)

2. ESPECIES:

○ SANGUINAREA:



*Nombre Comercial:* Alternanthera roja

*Nombre Científico:* Alternanthera Bettzickiana

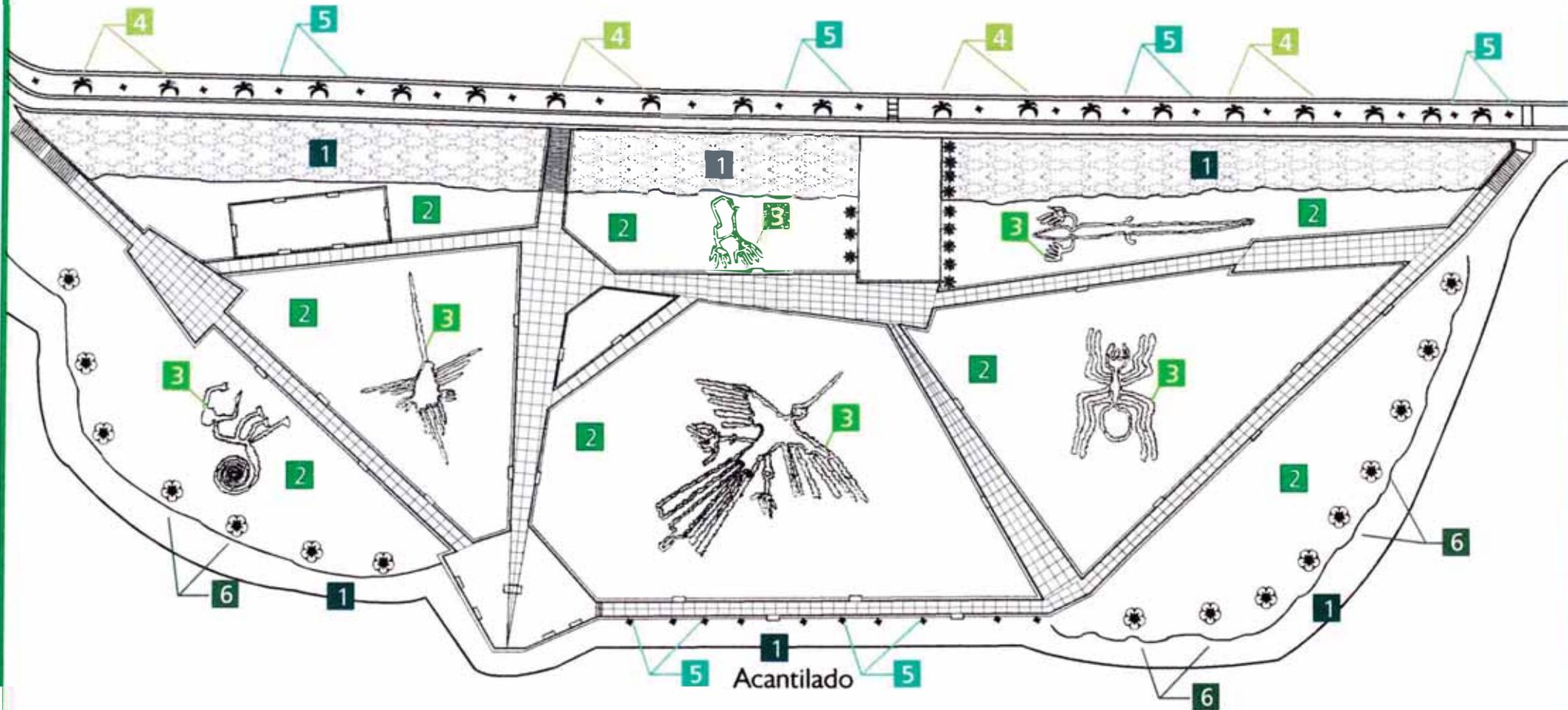
*Familia:* Amaranthaceae

Papaveráceae muy original de América del Norte. Mide 20 cm, tiene una sola hoja por bohordo, de aspecto reniforme y palmatilobada, posee una flor blanca simple o doble en la variedad Plena. La rotura del tallo produce una savia rojo sangre, de donde procede el nombre de la planta. Se utiliza para hacer bordes.

*Varietades:* Solo hay una especie, S. Canadensis, altura 15 cm, extensión 45 cm.

*Época de Floración:* Comienzo a mediados de la primavera.

Vía Malecón de la Marina



- |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| <b>1</b> IPOMOEA  | <b>2</b> GRASS AMERICANO  | <b>3</b> SANGUINAREA  | <b>4</b> PALMERA ABANICO  | <b>5</b> ACALIFA  | <b>6</b> MIOPORO  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |   |  |   |

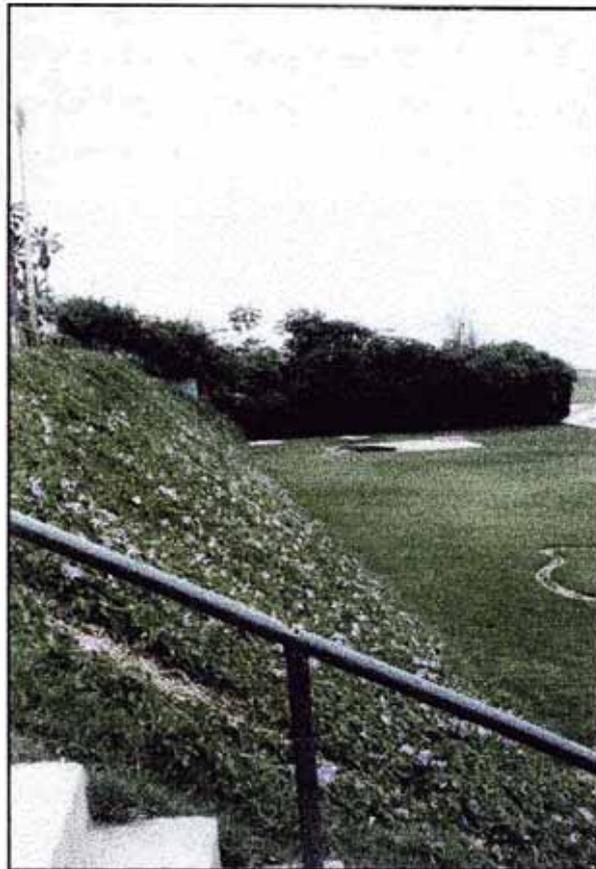
**PLANO N° 3  
ANÁLISIS  
DE VEGETACIÓN**

Cada flor mide 4 cm. de diámetro y dura menos de un día.

*Suelo y Emplazamiento:* Necesita un suelo ácido, rico en humus, al sol o a media sombra.

*Reproducción:* No es fácil. En primavera se debe dividir con cuidado las matas.

○ *IPOMOEA:*



*Nombre Comercial:* Ipomoea Horsfalliae

*Nombre Científico:* Ipomoea Horsfalliae

*Familia:* Convolvulaceae

Conocida también como *Don Diego de Día*, es una de las plantas trepadoras de jardín más bonitas. Sus tallos, delgados y resistentes, se arrollan sobre los soportes verticales. En verano es frecuente ver sus hojas acorazonadas y sus grandes flores como trompetas, adornando las espalderas y las pérgolas. Pero su follaje no es demasiado espeso, por lo que es poco apropiado para ocultar algún objeto, no sirve como

planta pantalla. Las flores sólo duran un día pero se abren una tras otra, ininterrumpidamente.

*Varietades:* I. Tricolor (I. Rubro-caerulea) es la de flores más grandes; crece más de 2.5 m y las flores tienen 7-12 cm. de diámetro. La variedad "Heavenly Blue" es muy popular, "Flying Saucers" es un híbrido de flores a rayas azules y blancas. I. Purpurea (Convolvulus major) puede sobrepasar los 3 m. "Scarlett O'Hara" es un híbrido rojo.

*Suelo y Emplazamiento:* En cualquier suelo permeable de jardín, pero debe estar en un lugar soleado y resguardado.

*Datos:* Altura 15-30 cm. Distancia 45 cm. Época de floración, durante todo el verano. Planta de sol.

○ **ACALIFA:**



*Nombre Comercial:* Acalifa Roja

*Nombre Científico:* Acalypha Wilkesiana Macafeana

*Familia:* Euphorbiaceae

Planta de sol, muy apropiado para playas. Es un árbol mediano.

○ **MIOPORO:**

*Nombre Comercial:* Myoporum

*Nombre Científico:* Myoporum Laetum

*Familia:* Myoporaceae

Planta de sol, muy apropiado para playas. Es un árbol grande, siempre de color verde, de rápido crecimiento, con flores blancas. Indicado para un cerco natural.

○ *PALMERA ABANICO:*



*Nombre Comercial:* Palmera Abanico

*Nombre Científico:* Washingtonia Robusta

*Familia:* Palmae

Planta de sol, muy apropiado para playas. Es un árbol grande, de follaje alto.

### 3. DISEÑO DE ÁREAS VERDES

El diseño de las áreas verdes tiene como motivo las Líneas de Nazca, las cuales se encuentran definidas por plantas especiales para hacer cercos de baja altura, que además al tener color se hacen notorias y contrastan con la superficie del grass americano. Alrededor de estas figuras se han colocado mangueras que al interior tienen focos pequeños, que durante la noche iluminan las figuras.

### 4. MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES

Esta a cargo de la Municipalidad de Miraflores, la cual ha puesto a disposición del parque a dos empleados permanentes, uno de ellos tiene además a su cargo la supervisión y el mantenimiento de la planta de tratamiento de aguas, teniendo su vivienda al interior de la planta.

### 5. SISTEMA DE REGADÍO: EQUIPOS

La Planta de Tratamiento de Aguas Residuales fue construida en Mayo 1991, por el Ingeniero Alejandro Vincés Araos por encargo de la Municipalidad de Miraflores, con el propósito de regar los parques vecinos de Miraflores, pero al recuperarse el área del parque, esta planta fue destinada para uso exclusivo del parque debido a su extensión.

El desagüe de 10 manzanas entra a una poza de distribución al abrir una llave compuerta, pasa por una cámara de rejillas la cual separa los sólidos enviándolos directamente a un silo, los líquidos pasan a una poza de desengrase haciendo que la grasa flote, y luego a una poza de sedimentación donde las pequeñas partículas se quedan, los desechos de ambas pozas van directamente al acantilado; el agua ya procesada pasa a un biofiltro, en forma de cono, donde el agua atraviesa rejillas, camas de piedras de canto rodado y una plataforma de concreto en forma de colador, dejando sus impurezas, esta agua desemboca

finalmente a una pileta cuya base es de piedras de canto rodado que tienen en su superficie pequeños microorganismos que se alimentan de los residuos que pueda aún contener el agua. Después de reposar en la pileta, el agua se dirige a 3 cisternas, las cuales hacen un total de 152 m<sup>3</sup>. El agua es enviada mediante una moto bomba eléctrica para el riego del parque. El reboce de agua de estas 3 cisternas va también al acantilado, ya que el biofiltro no puede dejar de funcionar nunca. A lo largo del borde del parque, que da al malecón, se ubican 6 puntos de agua en los cuales se van conectando por etapas unas tuberías metálicas móviles que llegan hasta el borde del acantilado y en las que se colocan distribuidos los aspersores, que riegan con un diámetro de 12 metros. 24 aspersores trabajan al mismo tiempo y durante diez minutos. Luego los tubos son movidos al siguiente punto de conexión. Esta tarea se realiza 5 veces, hasta cubrir toda la superficie del parque. El tiempo total de regado, incluyendo el montaje, traslado y desmontaje de la tubería es de 4 horas, el riego lo realizan dos operarios, por la mañana de 8 a 12 y por la tarde de 6 a 10 de la noche.

#### c. ANÁLISIS DE PAVIMENTOS

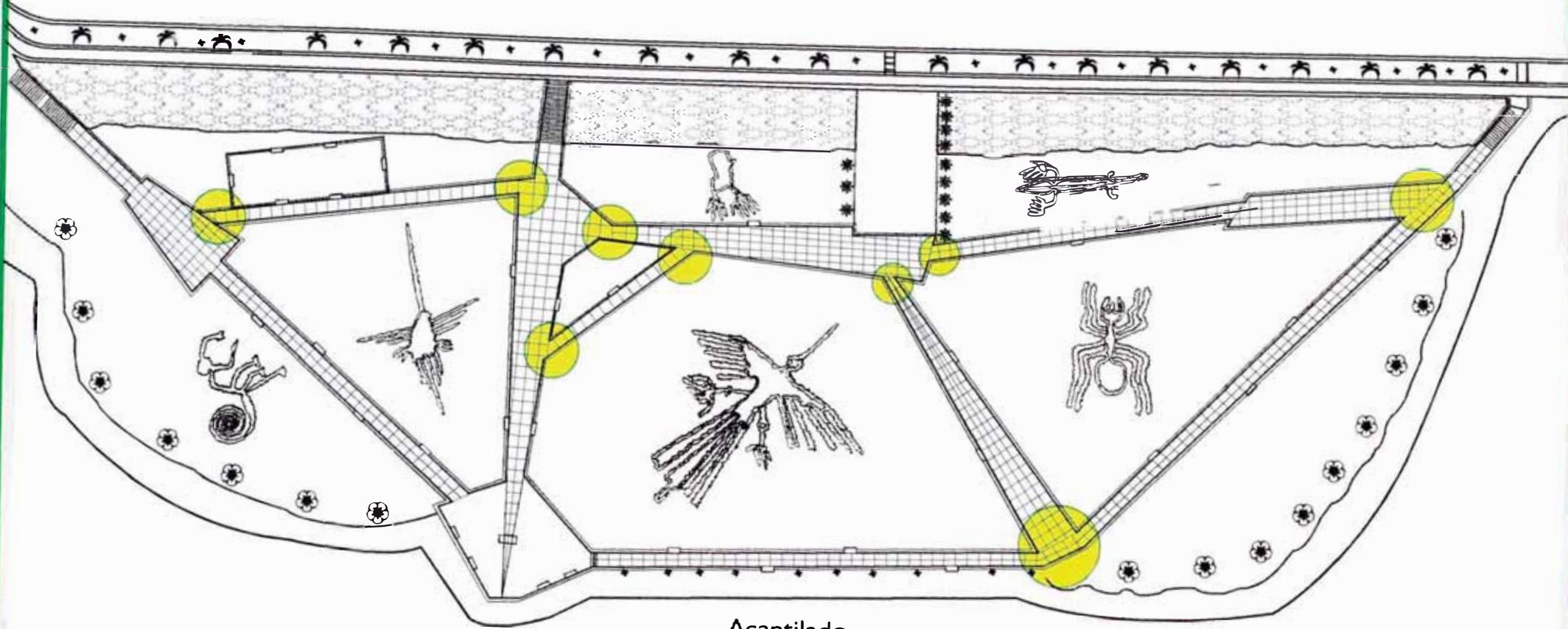
##### 1. DISEÑO (ver plano No. 04)

El diseño de pisos es igual en todo el parque, una trama rectangular de dos colores y materiales distintos, a excepción del mirador que es de un solo color y material. Los encuentros de las circulaciones no han sido resueltos, no hay coincidencia de líneas en la trama de los pisos, ni algún cambio de material que absorba esta diferencia.

##### 2. MATERIALES

Se han utilizado solo dos materiales, cemento pulido, y asfalto, dándole así a la trama de pisos dos tonalidades, gris claro y gris oscuro. El piso

Vía Malecón de la Marina



Acantilado



NO HAY SOLUCIÓN DE ENCUENTROS ENTRE  
TRAMAS DE LOS PAVIMENTOS

**PLANO N° 4**  
**ANÁLISIS**  
**DEL DISEÑO**  
**DE PAVIMENTOS**

de cemento pulido se encuentra en buen estado, mientras que el piso de asfalto se ha deteriorado notoriamente debido al agua.



**Foto No. 07:**

En el diseño de pavimentos, los encuentros no están resueltos.



**Foto No. 08:**

Encuentro de losa de concreto y grass americano.



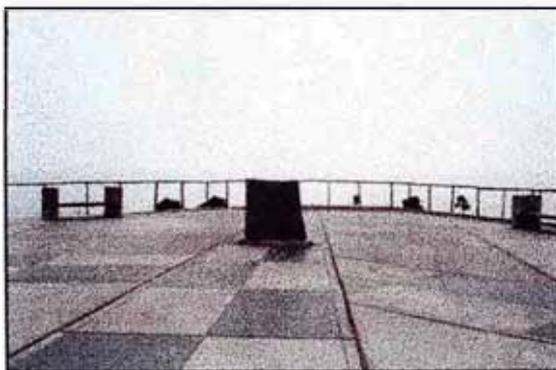
**Foto No. 09:** Estado del pavimento, en mal estado en algunas partes.

d. ANÁLISIS DE MOBILIARIO

1. LOCALIZACIÓN DEL MOBILIARIO (ver plano No. 05)

2. MOBILIARIOS:

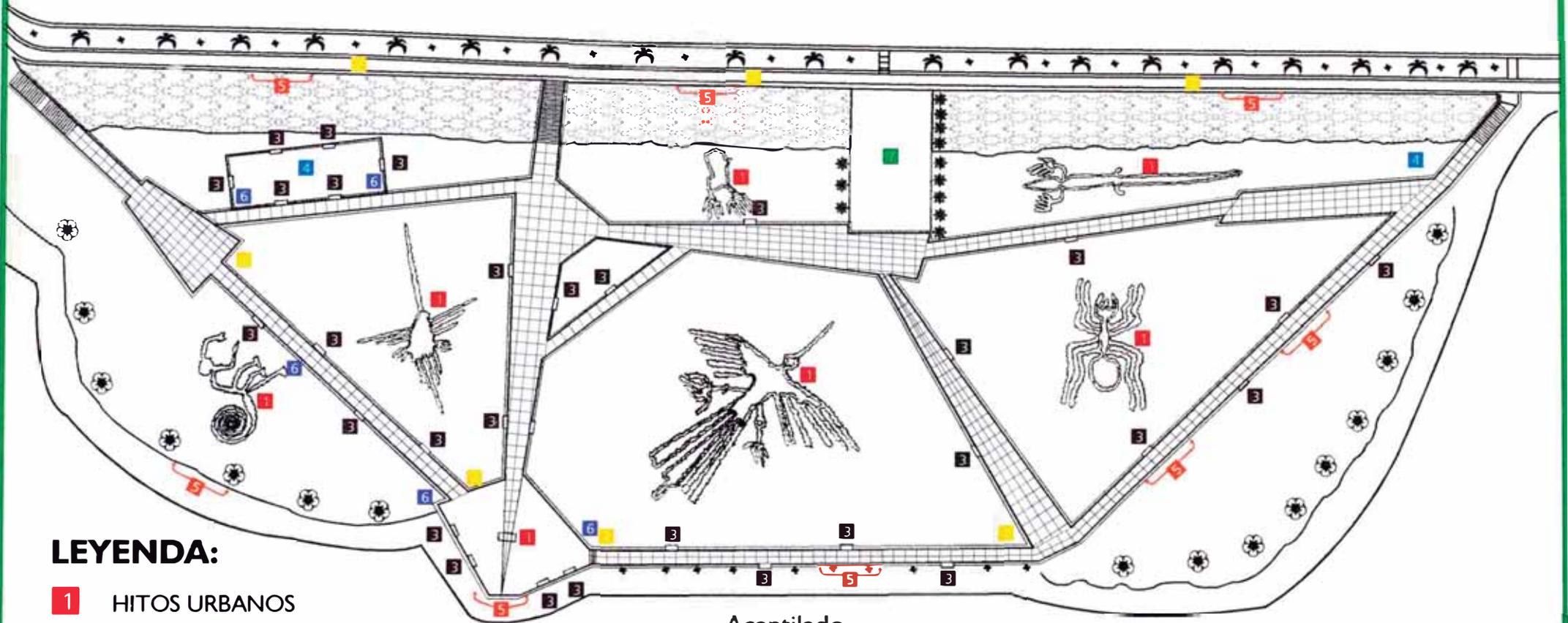
○ HITOS URBANOS:



Existe una placa conmemorativa a Maria Reiche hecha en granito, con una breve reseña sobre las Líneas de Nazca, ubicada en el centro del mirador principal, la cual pierde protagonismo debido a su color y tamaño, debido a que la escala del parque es muy grande y el remate visual es el mar, entonces no existe contraste.

Además, las figuras de las Líneas de Nazca se encuentran plasmadas en la superficie del parque, hechas con vegetación, y así nos hacen recordar el patrimonio cultural con el que contamos al sur de nuestro país.

Vía Malecón de la Marina

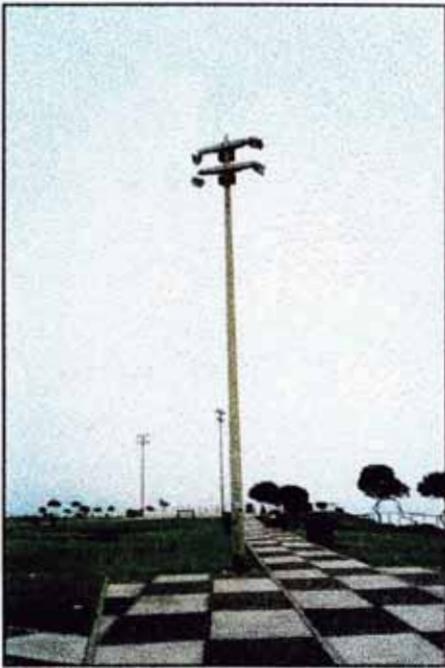


**LEYENDA:**

- 1** HITOS URBANOS
- 2** LUMINARIAS
- 3** BANCAS
- 4** JUEGOS INFANTILES Y DEPORTIVOS
- 5** BARANDAS
- 6** BASUREROS
- 7** PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS

**PLANO N°5  
ANÁLISIS  
DE MOBILIARIO**

○ LUMINARIAS:



Existen 7 luminarias ubicadas en los bordes del parque, son proyectores simetricos de gran potencia, por sus materiales y acabados presenta resistencia a choques térmicos, agentes corrosivos y atmosferas salinas; este tipo de proyectores son idóneos para ambientes particularmente expuestos a los ambientes atmosféricos, son adecuados en el ambiente del parque. Cada poste de cemento tiene 4 lámparas, que son direccionadas de tal manera que abarcan en su totalidad la superficie del parque.

○ BANCAS:



Existen 30 bancas en el parque hechas de cemento, el respaldar esta hecho con un tubo de fierro empotrado en el cemento. El cemento y el fierro se calientan mucho por el sol en verano, además el fierro se encuentra oxidado, lo que hace a estos materiales inadecuados para este tipo de

mobiliario en el parque.

○ JUEGOS INFANTILES Y DEPORTIVOS:



Los juegos para niños están hechos de madera, este material no se calienta tanto por el sol como el fierro y el cemento, por lo que sí es adecuado para su uso. Los juegos deportivos se encuentran en buen estado de conservación.

○ PILETAS O ESPEJOS DE AGUA:

El parque carece de piletas o espejos de agua.

○ BEBEDEROS:

El parque carece de bebederos.

○ PÉRGOLAS:

El parque carece de pérgolas.

○ BAÑOS PÚBLICOS Y DE MASCOTAS:

En este parque no se dan los servicios de baño de mascotas, ni se ha ubicado ningún baño público.

○ EQUIPAMIENTO:

En este parque se ubica una planta de tratamiento de aguas servidas y la vivienda del guardián.

○ TELÉFONOS:

No hay teléfonos públicos dentro del parque.

○ SEÑALIZACIÓN:

No existe ningún tipo de señalización dentro del parque.

○ KIOSKOS:

No hay kioscos en el parque.

○ BARANDAS:



inseguro bajar las escaleras.

Las barandas son de construcción muy elemental, construidas con troncos de eucaliptos. Las barandas de las escaleras, son de tubos de fierro que se calientan por el sol en verano, lo que hace muy molesto tener que agarrarse de ellas al bajar, esto hace mas

○ PROPAGANDA:

No hay propaganda de ningun tipo dentro del parque.

○ BASUREROS:



Existen 5 en todo el parque, son de fierro y se encuentran en mal estado, oxidados.

## 6. CONCLUSIONES:

### Aspectos Urbanos:

- La accesibilidad al parque vehicular y peatonalmente es buena, gracias a la cercanía de una vía principal comercial, sin embargo podría ser mejor si el parque advirtiera su presencia con algún espacio previo, elemento espacial o hito urbano.
- La vía que separa las residencias circundantes es de 10 m de ancho por sus características se constituye en un elemento separador, debería ser incorporada al diseño del parque mediante un tratamiento de pisos, pavimentos y vegetación que le den una mejor escala.
- La ausencia de estacionamientos se hace evidente especialmente los fines de semana, ya que la calle pierde un 30% de área útil de vía por los carros estacionados en ambos lados.
- La velocidad de los vehículos en la vía Malecón de la Marina, sobrepasa el límite de 35 km/h alcanzando y sobrepasando los 60 km/h; tomando en cuenta que es un área residencial y con un lugar de esparcimiento, el cruce de esta vía por personas de distintas edades, especialmente los niños es muy peligroso.
- La ciudad alrededor de este parque ha comenzado a transformarse, las casas están dando paso a edificios que con el paso del tiempo darán escala y proporción al espacio que conforma el parque.

### Inversión de la ciudad:

- La inversión para construir el parque fue de 240,545.64 nuevos soles. Se atiende diariamente a una población de 70 usuarios y los fines de semana se incrementa a 220 visitantes, y tiende a incrementarse, en términos de recuperación ha tenido un impacto positivo sobre las 120 familias que residen alrededor del parque.

#### Aspectos reglamentarios:

- El parque Maria Reiche cumple con los objetivos del Plan Costa Verde de transformar áreas abandonadas en áreas de turismo y recreación.
- Un aspecto de reglamento que no se ha tomado en cuenta es la previsión de rampas para las personas discapacitadas.

#### Diseño Paisajístico:

- El parque María Reiche fue construido sin diseño paisajístico, es el uso mas o menos apropiado de elementos de mobiliario urbano existentes de proyectos realizados en el mismo distrito.
- Los ingresos al parque deberían de ubicarse y señalizarse en las llegadas de las calles para un mejor registro del usuario, el espacio de recepción existente es muy desproporcionado y peligroso aún para el pequeño número de visitantes.
- El mirador principal carece de un diseño apropiado y estéticamente agradable, le falta mobiliario que invite a permanecer en él.
- Las bancas utilizadas son muy inapropiadas en el material y la falta de ergonomía en su diseño, al carecer de árboles o sombrilla de protección en verano se recalientan por el sol y obligan al visitante a invadir las áreas verdes; en invierno la garúa propia de la costa de Lima humedece la banca e impide nuevamente su óptima utilización.
- Se ha optado por la poca vegetación con altura para no interrumpir las visuales de los vecinos hacia el mar, pero no se ha tomado en cuenta la sombra que necesita el usuario del parque.

- El asfalto utilizado como pavimentos en los senderos del parque, es poco apropiado debido a que el constante riego al césped lo va deteriorando de manera acelerada.
- La iluminación es suficiente, pero no es la más apropiada para el lugar pues está fuera de escala para el peatón, requiere un replanteo de diseño.
- Los juegos de niños son de material adecuado, pero insuficiente los fines de semana para el número de niños.

#### Equipos de mantenimiento:

- El sistema de la planta piloto de tratamiento de aguas servidas para el riego economiza agua potable y contribuye a un proceso sostenibilidad del parque a bajo costo y de poco impacto al medioambiente.
- Sin embargo este sistema de riego es muy económico y por lo mismo es un proceso muy lento, diariamente toma media mañana regar el parque en su totalidad, incomodando a los usuarios del parque y poniendo en riesgo las mismas instalaciones que pueden ser dañadas por los mismos usuarios.

#### Opinión del Usuario:

- En general, la experiencia del usuario al visitar el parque es agradable, pero esto opinan que se podría incrementar con mayores y mejores comodidades así como nuevas actividades para realizar, no solamente el actual juego de niños.
- Se requiere la mejora de sus instalaciones actuales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Introducción a la Arquitectura del Paisaje**

Michael Lauri

Editorial Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 1983

### **Entornos Vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Manual práctico.**

Bentley, Alcock, Murrain, Mc. Glynn, Smith

Editorial Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 1999

### **Flores de Jardín. Manual de Cultivo y Conservación.**

Dr. D. G. Hessayon

Editorial Blume

Barcelona, 1995

### **Flores y Plantas de Rocalla**

Robert Fritsch

Susaeta ediciones

Madrid, 1994

### **Guía Paisajística**

Vivero Los Inkas

Lima

### **Planificación del Sitio**

Kevin Lynch

Editorial Gustavo Gili

### **Jardines Insurgentes**

Arquithemas