

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes



**“LA ARQUITECTURA DE BARRANCO  
Identidad, lenguaje y significado”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

**NOMBRE: Carlos Alexis Huatuco Nanzer**

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Oswaldo Núñez Carvallo

Lima, Perú - 2003

# Índice

TITULO	Página
Introducción	1-3
Justificación del tema	4
Estado de la cuestión	5
Objetivos	6
Planteamiento de hipótesis	7
Planteamiento de variables	8
Metodología	9
Definición de conceptos	10-11
<b>CAPITULO I:</b>	
<b><u>LA SEMIOLOGIA Y LA ARQUITECTURA</u></b>	
Introducción	12
<b>1.1 EL LENGUAJE Y SIGNIFICADO DE SIGNOS</b>	13
<b>1.1.1 El signo y clasificación</b>	14
1.1.1.1 Icono o signo icónico	14
1.1.1.2 Símbolo o signo simbólico	15
<b>1.1.2 La significación simbólica</b>	16
1.1.2.1 El simbolismo	16
1.1.2.2 El simbolismo histórico	16
1.1.2.3 El simbolismo contemporáneo y la abstracción	17
<b>1.2 LOS SIGNOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b>	18
<b>1.2.1 Indicadores de intencionalidad</b>	18
1.2.1.1 Señal y pseudo-señal	19
1.2.1.2 Indicio e indicio intencional	19
<b>1.2.2 Tipos de diseño</b>	20
1.2.2.1 Diseño canónico	20
1.2.2.2 Diseño tipológico	21
<b>1.3 CONCLUSIONES</b>	22-24

**CAPITULO II:**  
**ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA HISTORICO-TRADICIONAL DE BARRANCO**

<b>Introducción</b>	25
<b>2.1 LOS TIPOS ARQUITECTÓNICOS</b>	26-31
<b>2.2 ETAPA DE ORIGEN. Siglo XVI - XVIII</b>	32
<b>2.3 ANALISIS DE LOS TIPOS ARQUITECTÓNICOS. Siglo XIX – 1940</b>	34
<b>2.3.1 Análisis del desarrollo y transformación de su lenguaje de signos</b>	34
<b>Antes de 1900</b>	
2.3.1.1 Etapa de formación	34
2.3.1.2 Etapa de expansión	36-38
Fichas de análisis	39-50
<b>Después de 1900</b>	
2.3.1.3 Etapa de esplendor	51-54
Fichas de análisis	55-69
2.3.1.4 Etapa de decadencia	70
<b>2.3.2 EL RANCHO BARRANQUINO</b>	71
2.3.2.1 Núcleo de origen	71
2.3.1.1 Formación de los ranchos	71-74
2.3.1.2 Transformación de los ranchos	75
2.3.2.2 Caracterización general	75
2.3.2.1 Forma y volumetría	75
2.3.2.2 Proporción y escala	79
2.3.2.3 Lenguaje de signos	79
2.3.2.4 Significado de su arquitectura	79-84
<b>2.4 CONCLUSIONES</b>	85-92

**CAPITULO III:**

**ANÁLISIS CRÍTICO DE LA IDENTIDAD, LENGUAJE Y SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**

<b>Introducción</b>	93
<b>3.1 TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA</b>	94
3.1.1 Doble codificación (histórico y contemporáneo)	94
3.1.1.1 Historicismo	95
3.1.1.2 Contextualismo	96
<b>3.2 LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DE BARRANCO</b>	97
3.2.1 Identidad	97
3.2.1 La identidad de la Arquitectura Contemporánea de Barranco	98
<b>3.3 LA REPRODUCCIÓN DE SIGNOS, LENGUAJE Y SIGNIFICADO</b>	99-100
3.2.1 Análisis comparativo de obras contemporáneas con la arquitectura tradicional-histórica de Barranco	
<b>FICHAS DE ANÁLISIS Y CONCLUSIONES</b>	101-108
<b>CONCLUSIONES FINALES</b>	109-110
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	111-112
<b>ANEXOS</b>	113
- Interpretación de fichas de análisis	
- Inventario de tipologías analizadas	

## Introducción

En un **contexto histórico y tradicional**, la intervención del arquitecto en cuanto a volumetría y tratamiento de los exteriores ha resultado ser todo un problema, cuya solución ha sido, es y será siempre motivo de polémica.

Las posiciones extremas, de ignorar el entorno, que asumen algunos, o de copiarlo todo, aun en sus detalles, propias de los conservacionistas a ultranza, parecieran haber sido ya descartadas, o por lo menos, contar cada vez, con menos adeptos. Hoy se postula que la solución de nuestros problemas arquitectónicos contemporáneos exige la adopción, o mas bien, el uso de medios técnicos contemporáneos y como expresión, el empleo de un lenguaje también contemporáneo, pero que respete el **entorno de calidad monumental**, sino en sus valores mas sutiles: la escala, los ritmos, las proporciones, las armonías y contrastes, el color y la textura, etc.

La expresión y lenguaje contemporáneo exige un lenguaje arquitectónico para integrarse a su contexto tomando como referencia a la arquitectura tradicional-histórica, la cual se caracteriza por una carga de signos: símbolos e iconos que pertenecieron a un contexto particular y estilístico. Existe una estrecha relación entre identidad y el diseño simbólico e iconológico, ya que el proyecto arquitectónico requiere comunicar un lenguaje que se **"identifique"** con su contexto, produciéndose a menudo un conflicto por mantener esa **continuidad**, en la que la reproducción literal de iconos y símbolos, sin ningún proceso de reinterpretación y aporte contemporáneo, distorsiona y no permite el **desarrollo de la identidad** arquitectónica de Barranco, y en casos extremos se pierde totalmente la esencia de la identidad, la cual debe tener un continuidad y propiciarse el desarrollo y aporte contemporáneo, con la finalidad de caracterizar una arquitectura renovada basada en la identidad de la arquitectura histórico-tradicional del contexto.

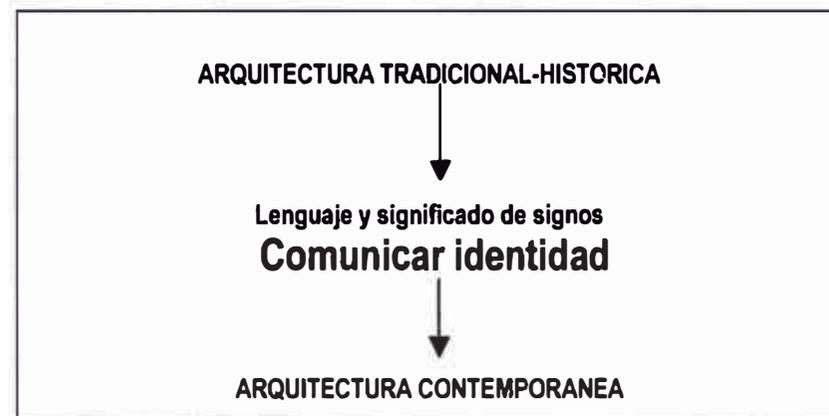
El Arq. Mexicano Agustín Hernández, cuya arquitectura se basa en la identidad, menciona: "el lenguaje simbólico en la arquitectura es el articulador del pasado con el futuro", demostrándonos que es necesario el análisis simbólico para lograr una continuidad y desarrollo de la arquitectura.

Así mismo nos dice: "solo la abstracción y la síntesis de nuestro legado histórico nos permitirá continuar con nuestra herencia creativa ancestral". Este frase nos hace reflexionar acerca de que para lograr un verdadera arquitectura con identidad no se requiere la reproducción literal de los símbolos e iconos, sino rescatar su esencia y reinterpretarla, por ello la

abstracción es el medio mas acertado para capturar únicamente los valores mas esenciales y trascendentes de la arquitectura histórica-tradicional y expresarlas en la arquitectura contemporánea que busca integrarse a su contexto.

### **Barranco y su arquitectura**

En el contexto de la arquitectura de Barranco podemos encontrar un desarrollo muy variado estilístico y tipológico en su arquitectura. El "RANCHO TIPICO BARRANQUINO" es la primera expresión de su arquitectura y con una característica particular. Su lenguaje y significado de los elementos que constituyen su arquitectura, han ido desarrollándose y cambiando a través de las diferentes etapas estilísticas, hasta un periodo de las primeras décadas del presente siglo en que la influencia



de estilos internacionales y comunes a diferentes ciudades históricas como el romanticismo, el victoriano, el art-deco, hicieron que esta arquitectura tradicional de Barranco perdiera su carácter original así como la expresión y significado. Este proceso ha llegado hasta la etapa moderna (década del 60") en que la influencia de una arquitectura internacional elimino totalmente esta continuidad. En los últimos años la arquitectura contemporánea ha retomado esa inquietud por generar una arquitectura contextual

tratando de retomar el lenguaje y significado de los elementos y signos que constituyen la arquitectura histórica-tradicional de Barranco, pero, esta siendo distorsionada y tomada de forma equivocada, en dos aspectos: el primero reproduciendo lenguajes de signos que no corresponden a la arquitectura tradicional y particular de Barranco sino a diferentes etapas estilísticas; y la segunda que se reproduce literalmente todos los elementos y signos arquitectónicos sin ninguna reinterpretación o abstracción de aporte contemporáneo, lo cual no permite el desarrollo y continuidad de una arquitectura que realmente se identifique como perteneciente a Barranco y que su significado sea relevante para la cultura y la sociedad actual.

**CONTEXTO**  
**PASADO – PRESENTE – FUTURO**



**LA PROBLEMATICA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**

1. - El lenguaje de signos y sus significados de la arquitectura contemporánea no pertenecen a la arquitectura tradicional y particular de Barranco.
2. - La reproducción de signos característicos de la arquitectura tradicional-histórica son distorsionados y no tienen un proceso de abstracción o reinterpretación para un aporte contemporáneo.

## Justificación del tema

En la arquitectura contemporánea, entre sus diversas manifestaciones y tendencias, existe aquella que tiene la intención de integrarse a un contexto, sea arquitectónico, cultural y hasta social, requiere por ello comunicar un lenguaje y un significado. Este lenguaje necesariamente, requiere un referente, el pasado arquitectónico. Aquí, en nuestro país, existen diversas ciudades con centros históricos de gran trascendencia arquitectónica, en donde se presentan variadas manifestaciones de integración de proyectos contemporáneos al entorno histórico. Esto genera muchas veces, un conflicto en ambigüedad de lenguajes, y que es motivo de polémica. El presente trabajo de investigación, busca definir una metodología, un mecanismo y un medio para poder analizar e interpretar a la arquitectura. Esta investigación define tres etapas, el pasado, que es el referente y nuestra identidad; el presente, que son las propuestas arquitectónicas contemporáneas; y el futuro, condicionado por la trascendencia, la calidad y la identidad de la arquitectura que hacemos hoy en día.

Por lo tanto, para darle sentido y justificación a los proyectos contemporáneos, debemos procesar toda esta información de tipologías, estilos, signos, lenguajes, significados, de la arquitectura de los centros históricos, con la finalidad de valorarla y permitir que en la arquitectura exista siempre una continuidad y un desarrollo sostenido y trascendente a través del tiempo y que determine nuestra identidad, aquella que nos particulariza de las demás.

## Estado de la cuestión

La situación contemporánea de la arquitectura, especialmente aquella que tenga relación con el contexto histórico, presenta un interés particular, por ello se han realizado trabajos de investigación a cerca de este tema siendo uno de los mas interesantes el realizado en Chile entre los años 1993-1996 : “descripción semiótica del perfil de la identidad arquitectónica de Chile en los momentos de intercambio y globalización de tendencias”, proyecto que analiza las expresiones arquitectónicas y significados explícitos para generar códigos cooperativos locales, el estudio abarca los elementos tradicionales como los techos, accesos ventanas, etc, modificadores de una volumetría básica.

En el caso específico de Barranco y que es tema de estudio, se han realizado en los últimos años una serie de trabajos de investigación no solo para recuperar el patrimonio monumental sino también para analizar el proceso y desarrollo estilístico y tipológico, particularmente la tesis: “propuesta contextual de reestructuración urbano- arquitectónica en el núcleo de origen del centro histórico de barranco” se realiza un descripción muy extensa acerca del desarrollo arquitectónico de las diferentes tipologías y estilos partiendo desde su origen en la zona de “La bajada de los Baños”.

Las investigaciones a cerca de los Ranchos Barranquinos y en general toda la sociedad y cultura Barranquina queda registrado en el informe realizado en 1984: “Barranco La ciudad de los Molinos”, en donde se realiza una recopilación de todos los textos, informes, publicaciones a cerca de Barranco desde inicios del presente siglo, asimismo se presenta una serie de entrevistas a diferentes arquitectos opinando acerca de la trascendencia de la arquitectura contemporánea ubicada en este contexto histórico.

Durante muchas décadas los ranchos Barranquinos, debido a una falta de conciencia histórica y control por parte de las autoridades, fueron muchos de ellos destruidos y demolidos para dar paso a nuevas “arquitecturas” modernas. A partir de 1972, por medio del INC, el gobierno decreta una ley para la preservación de las zonas monumentales y la conservación del patrimonio arquitectónico, se realiza un registro las edificaciones con mayor valor clasificados en clase, categoría y calidad. Es a partir de ese momento en que comenzaron las investigaciones antes mencionadas con una mayor conciencia de nuestra situación contemporánea por preservar nuestro patrimonio.

# Objetivos

## OBJETIVO GENERAL

Demostrar mediante un análisis crítico que existe una arquitectura de identidad particular en Barranco cuyo lenguaje de signos( símbolos e iconos) se interpreta equivocadamente en la arquitectura contemporánea.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el proceso de comunicar un lenguaje contemporáneo con identidad histórica en la arquitectura contemporánea.
- Identificar el proceso y desarrollo de los lenguajes y significado de los elementos que caracterizan a cada etapa estilística.
- Aplicar una metodología analítica, sintética que permita demostrar la manera de generar una arquitectura contemporánea que se identifique con su contexto.
- Calificar mediante un análisis crítico a la arquitectura Contemporánea que se encuentra inmersa en el distrito de Barranco con la finalidad de valorarla en relación con la arquitectura tradicional con valor histórico.
- Potenciar la arquitectura tradicional de Barranco, mediante el análisis de sus características (tipologías, estilo, etc.) que lo califican como monumento histórico.
- Aprender a interpretar una obra Arquitectónica.

# Planteamiento de hipótesis

## HIPÓTESIS GENERAL

Existe en la arquitectura contemporánea una reproducción distorsionada de signos arquitectónicos que no permiten el desarrollo y continuidad de una adecuada identidad basada en la arquitectura tradicional-histórica de Barranco.

## HIPÓTESIS ESPECIFICAS

1. La superposición de símbolos e iconos de las diferentes etapas estilísticas de la arquitectura tradicional - histórica de Barranco mantuvo hasta un cierto periodo la esencia de su identidad: "el rancho típico barranquino".
2. En cada etapa y desarrollo de la Arquitectura tradicional-histórica de Barranco existió una interrelación entre iconos y símbolos caracterizando un estilo particular, que la arquitectura contemporánea los fusiona equivocadamente tomando íconos de dichas etapas o periodos estilísticos.
3. La identidad de la arquitectura de Barranco se fue distorsionando a medida en que se desarrollaban las etapas estilísticas recargándose cada vez mas de iconos y símbolos los cuales tomaban mayor protagonismo por la influencia internacional como el neoclásico, el romanticismo, el art-deco.
4. El lenguaje simbólico y la abstracción en la arquitectura contemporánea permiten el desarrollo y continuidad de la identidad de Barranco.
5. La arquitectura contemporánea utiliza únicamente en su lenguaje los símbolos e iconos de la tipología tradicional de la vivienda cuyas proporciones, formas y uso no corresponden a una situación contemporánea.

# Planteamiento de variables

## HIPÓTESIS GENERAL

**A.- Sociológico-cultural.-** La arquitectura que responde a un contexto cultural y social que se gestó con una particular expresión y significado para la sociedad de ese momento.

**B.- Tecnológico-constructivo.-** El cambio y transformación de los elementos icónicos y simbólicos.

**C.- Estilístico-histórico.-** El desarrollo de cada estilística que propicio el cambio de sus respectivos elementos icónicos y simbólicos.

**D.- La expresión y comunicación en el diseño.-** La reproducción de elementos icónicos y simbólicos para comunicar un lenguaje que busca integrarse al contexto.

## HIPÓTESIS ESPECIFICAS

1.- **A.- Estilístico-arquitectónicas.-** evolución de los iconos y símbolos de cada etapa estilística y su transformación.

2.- **A.- Estilístico-Histórica.-** Características del lenguaje de cada estilo y la reproducción de ellos en el lenguaje de la arquitectura contemporánea.

3.- **A.- Estilístico-Histórico.-** El proceso de cada etapa estilística y la relación con el lenguaje de iconos y símbolos

**B.- Influencia estilística.-** La influencia de estilos que se dieron en diferentes lugares y no son particulares de Barranco.

4.- **A.- Analogías de iconos y símbolos.-** La relación de los elementos estilísticos tradicionales con los iconos contemporáneos.

**B.- La abstracción de la forma y elementos.-** La interpretación de los iconos y la forma de la volumetría de la arquitectura tradicional.

5.- **A.- Estilístico-Tipológico.-** Las características de las tipologías de viviendas tradicionales de Barranco y su lenguaje particular estilístico.

**B.- Función-Forma.-** La relación de la forma de los elementos con la función que cumplía en su contexto.

## Metodología

- Se optará por realizar una investigación de contenido crítico y comparativo sobre la arquitectura tradicional y contemporánea de Barranco, su identidad y la expresión de esta a través de signos e indicadores de diseño.

La metodología que aquí se emplearán será realizada en 4 etapas:

### **1.- Teórica y conceptual**

Comprende la lectura, descripción y análisis de conceptos y definiciones respecto al tema de lenguajes de signos e intencionalidades de diseño en la arquitectura, y su transformación de estos a través del desarrollo de las tipologías y estilos.

### **2.- Analítica y aplicativa de teorías**

La aplicación de una metodología, derivada del marco teórico, en la arquitectura tradicional-histórica, reconociendo la transformación y desarrollo de las características de su lenguaje, identidad y significado.

### **3.- Analítica-comparativa y crítica**

El resultado del análisis anterior es confrontado y comparado con la arquitectura contemporánea, analizando también en ésta sus características de lenguaje, identidad y significado.

### **4.- Analítica y sugerente**

Luego de concretar las características del desarrollo y transformación de la arquitectura de Barranco, de manera global se evalúa el aporte que tiene y debe aplicarse en torno a la identidad.

# Conceptos y definiciones

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Arquitectura simbólica.-** Es aquella que manifiesta y expresa un significado con respecto a una idea u objeto arquitectónico, y se interpreta como referido a ello.
- **Signo.-** Es todo cuanto representa otra cosa en algún aspecto para alguien. Los signos son señales que esta instituida por un código como significante de un significado.
- **Icono.-** Es un signo que se refiere al objeto que denota, en virtud de ciertos caracteres propios, los que posee independientemente de si el objeto existe o no. Entre el signo y el objeto existe una relación de semejanza.
- **Símbolo.-** Es un signo que se refiere al objeto que denota en virtud de una ley, comúnmente cualquier asociación de ideas generales, que opera causando que el símbolo se interprete como referido a ese objeto.  
Es la acción de acoplar varias partes para formar una totalidad, y sus variantes de significado son las de unir, enlazar y reunir partes separadas.
- **Estilo.-** Comunidad estable, históricamente formada, del sistema de imágenes, de los medios y procedimientos de expresión artística. En el estilo se reflejan tanto las condiciones económico-sociales como las peculiaridades y las tradiciones de tal o cual pueblo. Surge un nuevo estilo cuando se establece una relación, por principio nueva, entre forma artística y contenido ideológico.
- **Abstracción.-** Al igual que le símbolo, la abstracción nació con el arte, y significa el proceso y el resultado de la retirada de lo particular, lo accidental, lo no esencial, para obtener lo general, lo inevitable, lo esencial. Al reunir características esenciales en un solo concepto artístico, la abstracción nos ofrece nuestro medio mas importante para ordenar sistemáticamente la limitada multiplicidad de objetos que nos llegan a través de nuestra percepción. La abstracción es la proyección visible del símbolo, en la mayoría de los casos. Esta íntimamente ligada a la creación de símbolos. Apenas es posible separarlas: se condicionan mutuamente.

- **La abstracción en forma de signos y símbolos.-** La abstracción puede adoptar la forma de un signo repleto de significado simbólico.
- **Identidad.-** Representación o construcción simbólica. Si analizamos la idea de identidad podemos encontrar diversas aproximaciones, desde la raíz etimológica "Identitas" latina que significa "lo mismo" hasta la precisión matemática que la define como la igualdad que se realiza siempre cualquiera sea el valor de las variables contenida en su expresión. La idea de mismicidad y la referencia de persistencia a pesar del cambio de variables son rescatables, sobre todo cuando pensamos en la identidad no en un momento coyuntural sino en la perspectiva de un devenir histórico. En un enfoque antropológico la identidad esta definida por lo que incumbe y pertenece a todos, lo que implica esa relación de mismicidad y de reconocimiento a través del tiempo a pesar de la alteración de variables.
- **Identidad cultural.-** Es todo aquel conjunto de valores culturales que nos permiten distinguir una cultura de otra y que la hace identificable y autentica.
- **Identidad arquitectónica.-** Viene a ser aquel conjunto de aspectos arquitectónicos (como: forma, función, textura, color, tiempo, luz, espacio, etc.) inherentes a una cultura y que la hace única respecto a otras.

## 1. - La semiología y la arquitectura

### INTRODUCCION

La semiología tiene un origen científico en el lenguaje de signos, los cuales son aplicados a diferentes campos de la ciencia, como el lingüístico el social, el cultural, el médico, etc. El método analítico y variedad de conceptos científicos permite su aplicación al campo de la arquitectura.

Por ello, hablar de semiótica en la arquitectura es: ver a la arquitectura como un sistema de signos codificados, que comunican un significado, y que es resultante de comportamientos sociales, los cuales asumen una función simbólica dentro del contexto histórico-social.

Hablar de arquitectura, o más aun de una arquitectura trascendente y con un aporte cualitativo, requiere atravesar por este análisis de teorías y conceptos semiológicos: el lenguaje, código y significado, que describe al signo arquitectónico. Es la base de la arquitectura.

El presente trabajo de investigación, tomando en consideración los trabajos realizados en torno a la semiología en la arquitectura, le otorga una nueva orientación y aplicación para entender el proceso de desarrollo y continuidad de una arquitectura ya establecida y consolidada como patrimonio arquitectónico: la arquitectura de Barranco, enriquecida con lenguajes y significados particulares. Por ello la caracterización semiótica de cada periodo o estilo resulta imprescindible para explicar el desarrollo histórico y su trascendencia contemporánea de la arquitectura.

## 1.1 EL LENGUAJE Y SIGNIFICADO DE SIGNOS

Partiendo del marco conceptual, derivado de la semiología, tenemos: en primer lugar, los signos, los cuales se expresan en la arquitectura mediante un lenguaje para estimular un significado. Para que exista una relación entre el diseñador y el receptor de los signos, existirá una interpretación y significado de signos común si ambos comparten un lenguaje común. (Fig.1)



Fig. 1



Fig.2 Lenguaje homogéneo con la repetición de signos.

Por lo tanto hablar de un lenguaje nos remite a diferentes formas de reproducción de signos, porque dependiendo de estos se lograra definir un lenguaje específico. Existe entonces una relación estrecha entre el lenguaje y significado. (Fig.2)

El lenguaje permite comunicar los signos, estos pueden tener igual o semejante significado para el diseñador e interprete sin alterar el lenguaje.

Si no existe un lenguaje común entre el diseñador y el interprete no puede existir una comunicación por lo que los elementos arquitectónicos no pueden tomar el carácter de signo, y su significado sería ambiguo o equivocado.

El análisis del lenguaje de los signos permite entonces interrelacionar los significados que estos pueden tener en distintas etapas estilísticas de la arquitectura y conocer el proceso de transformación o continuidad.

### 1.1.1 EL SIGNO Y SU CLASIFICACIÓN

El elemento que permite un análisis de la obra arquitectónica desde un enfoque semiológico es el SIGNO, porque se constituye en un elemento objetivo y perceptible tanto por el diseñador quien lo propone como por el interprete quien lo percibe; Esto implica que la reproducción de dos o más elementos semejantes permiten que estos estén asociados al elemento de origen y constituye el sustento de la existencia y formación de un signo.

El diseñador tiene en su imagen mental los signos que pueden ser utilizados en su obra arquitectónica con la intención de adecuarse (comunicarse) con su contexto, de donde adquiere dichos signos, *“el signo es siempre la marca de una intención de comunicar un sentido”*. (1)

Para profundizar mayores términos como parte de la definición del signo tenemos los elementos de los que se constituye: el significante, el significado y el interprete. El significante constituye aquel elemento objetivo, para lo cual, para tener su carácter de signo, tiene que necesariamente estimular un significado definido por el interprete.

El signo presenta una clasificación que permite definir con mayor claridad su carácter, orientado a sus diversas posibilidades en que son interpretados y el significado que puede sugerir el interprete. Entre las diversas clasificaciones de acuerdo a diferentes estudios relacionados a la semiología, tomaremos aquellos que tienen relación con el análisis de la obra arquitectónica. Tenemos a Pierce y Broanbent que coinciden con dos clasificaciones: El icono y el símbolo.

#### 1.1.1.1 Icono o signo icónico

Dentro de la categoría de signos tenemos el del icono o signo icónico, el cual se manifiesta en la arquitectura de manera objetiva y siempre con referencia a un objeto existente, llamaremos una analogía de las características similares o iguales, de tal manera que puede definirse independientemente del objeto denotado *“ lo que quiere decir que algunas de tales características corresponden a los del objeto, y por lo tanto que entre el signo y el objeto existe una relación de semejanza”*(2). En la historia de la arquitectura podemos apreciar que un periodo cargado de signos, caracterizados como una convención en el diseño, es el caso de la arquitectura clásica

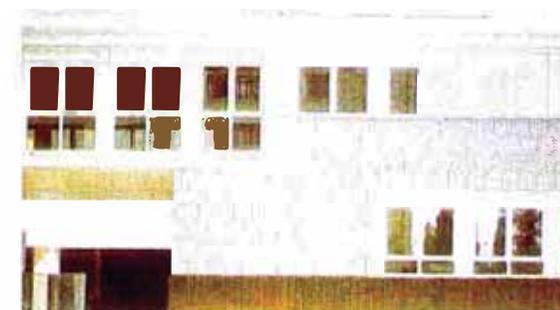


Fig.3 Repetición de iconos con características iguales teniendo como referente el código neoclásico

(1) Pierre Guiraud. LA SEMIOLOGIA. Pág. 33

(2) Jose Hierro Pescador. TEORIA DE SIGNOS. Pág. 26

presentada en diversos estilos (Renacimiento y neoclásico) en donde la repetición de elementos, cada cual con



Fig.4 Repetición y uso de iconos de la arquitectura neoclásica republicana en una obra contemporánea. Arq. José García Bryce. Vivienda multifamiliar

características iguales al objeto del cual se denotaba, definían el carácter de icono. (Fig.3) Es así que Broanbent nos dice: *“Atención especial merecen los iconos, donde la similitud viene auxiliada por formas convencionales”* (3). En la arquitectura contemporánea, la posición de comunicar un lenguaje arquitectónico capaz de evocar una relación de semejanza con la arquitectura histórica del contexto, esta condicionada a la acción de tomar de esta, los elementos más representativos y que siendo repetitivos en diversos edificios, permiten incluirlos en la arquitectura proyectada con las mismas características, con la finalidad de continuar con el carácter de icono o signo icónico. Así tenemos por ejemplo el Agrupamiento Chabuca Granda (Fig. 4) en donde la repetición de elementos como el balcón,

las ventanas y puertas, se constituyen en iconos característicos del contexto.

#### 1.1.1.2 Símbolo o signo simbólico

El otro signo, que también constituye parte esencial en el lenguaje arquitectónico es el símbolo o signo simbólico. A diferencia del icono, el símbolo no se remite a una reproducción del objeto denotado con características similares o iguales, sino, es una representación que obedece al significado que tiene para el interprete del objeto arquitectónico, y que se constituye en algunos casos como una convención, es decir, el interprete a adquirido el concepto y significado que tiene el objeto como símbolo, *“para que un símbolo sea eficaz ha de pertenecer a alguna categoría conjuntiva de signos que hemos aprendido a asociar a ciertos objetos o conceptos”* (4). En una obra arquitectónica, el símbolo se constituye, en cuanto asociamos una serie de conceptos, ideas, significados, que en la práctica y de manera objetiva estamos hablando en términos de forma, proporción, escala, que evidencian una relación abstracta con el objeto del cual es símbolo, *“el edificio como símbolo, no hay problema en definirlo, dado que la esencia de un símbolo, es la relación aprendida entre el significante y un significado”*(5), es decir, para un grupo social, para una cultura, un edificio (significante), nos remite una idea, un concepto (un significado) aprendido en el

(3) Geoffrey Broanbent. EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili S.A. Pág. 335

(4) Idem. Pág. 334

(5) Idem. Pág. 340

desarrollo histórico de la arquitectura, por lo que al ser representado en su forma esencial, determina la conformación de una obra símbolo. (Fig.5)

## 1.1.2 LA SIGNIFICACIÓN SIMBOLICA

Se ha tomado interés particular en el simbolismo, en cuanto se complementa de otros conceptos como la abstracción, y que es un medio de comunicar un lenguaje más sutil que la reproducción literal de signos, en donde la arquitectura historia-tradicional nos nutren y sirven como base para la integración, *“el lenguaje simbólico en la arquitectura es el articulador del pasado con el futuro, Pienso, además, que le desenvolvimiento del hombre en un mundo lleno de significado ha hecho que la arquitectura demande, cada vez mas, tener el carácter de signo o dimensión simbólica para obtener su misión de comunicación”*(6)

### 1.1.2.1 El simbolismo

“El simbolismo resulta esencial en arquitectura y que el modelo de una época anterior o de la ciudad existente forma parte de las fuentes que nos nutren, como la producción de elementos es parte del método de diseño de esta arquitectura. En suma, la arquitectura que depende de la asociación para su percepción, depende de la asociación para su creación.”

### 1.1.2.2 El simbolismo histórico

La arquitectura es parte de un sistema de comunicaciones dentro de la sociedad, que maneja las bases antropológicas y psicológicas para el uso de una tipología de formas en el diseño. Por ello nos estamos libres de las formas del pasado y de la disponibilidad de esas formas como modelos. La arquitectura del pasado, se ha caracterizado por la presencia de símbolos que a través de los siglos a permanecido en la conciencia y cultura de la sociedad. Es el caso de la arquitectura Azteca que presenta un contenido simbólico expresado en grandes monumentos (fig.6) que sirve como inspiración para la arquitectura mexicana que busca una identidad particular.

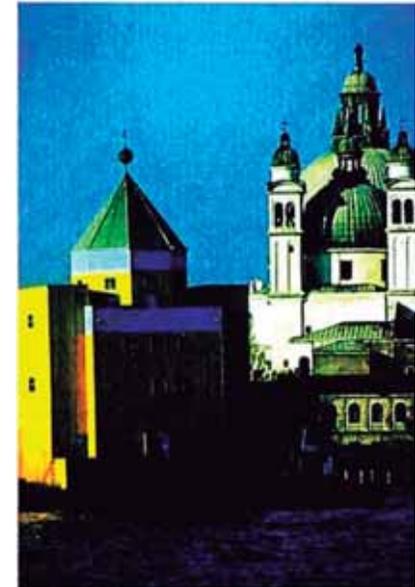


Fig.5  
El teatro del mundo. Aldo Rossi  
Una arquitectura símbolo de la  
arquitectura renacentista de Italia

### 1.1.2.3 El simbolismo contemporáneo y la abstracción

En la arquitectura contemporánea, la aproximación a una obra simbólica esta relacionada a un proceso de abstracción de las formas y elementos, rescatando la esencia, *"la abstracción nos ofrece nuestro medio más importante de ordenar sistemáticamente la ilimitada multiplicidad de objetos que nos llegan a través de nuestra percepción"*. (7)

La relación del símbolo con la abstracción radica en la comunicación que expresa el signo simbólico al representar una abstracción de un objeto material. En la arquitectura, el proceso de abstracción de un objeto, y todo el concepto o significado que lo define para un grupo social o cultural, conlleva a representar en conjunto una analogía que se expresa en la forma y lenguaje simbólico en la obra arquitectónica.



Fig.6  
Templo con pirámide escalonada



Fig.7  
Colegio militar. Arq. Agustín Hernández. México  
Inspiración simbólica de la pirámide Azteca.

Finalmente, la posición contemporánea de muchos arquitectos que mantienen una continuidad en el desarrollo de la arquitectura a través de sus obras, coinciden en que el simbolismo y la abstracción de los signos mas representativos de la arquitectura tradicional-histórica lo permiten, *"solo la abstracción y la síntesis de nuestro legado histórico nos permitirán continuar con nuestra herencia creativa ancestral"* (8). Tenemos a la arquitectura contemporánea mexicana, cuya inspiración simbólica esta basada en la arquitectura Azteca, muy rica en significados y contenidos simbólicos. El resultado de la abstracción de esta arquitectura histórica, se ve reflejada en una obra simbólica (Fig. 7).

(7) Sigfried Giedion. LOS COMIENZOS DEL ARTE. Alianza Editorial S.A. Pág. 36  
(8) Juan Villamón. GRANDES MAESTROS DE LA ARQUITECTURA. Pág. 83

## 1.2 LOS SIGNOS EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO

Luego de haber establecido las características de lo que significa y es un signo, se plantea su implicancia en un hecho concreto y cotidiano del arquitecto, el diseño basado en los signos. Esto permite entender en el desarrollo y continuidad de la arquitectura la intención y significado que se quería comunicar. Estos conceptos son aplicados con mayor acierto a la obra arquitectónica consolidada.

### 1.2.1 INDICADORES DE INTENCIONALIDAD

Los indicadores en el diseño arquitectónico nos van a permitir comunicar, mediante un elemento perceptible para los interpretes la intención de integrarse al contexto, es decir, pertenecer a un sistema de clase o tipología con los significados que esto determine.

Hay que tener en cuenta al momento de analizar, calificar e interpretar el tipo de indicadores de una obra arquitectónica, que estos dependen del contexto en el cual está inserto, de la referencia que ha tenido el diseñador para adecuarlo o integrarlo a su entorno inmediato, *“los indicadores no operan aislados, sino como elementos comprendidos en ciertos sistemas. Todo sistema de indicadores es un sistema de significación”* (9). *“Los edificios alcanzan su significado, estilístico o tipológico, como consecuencia de sus posiciones en ciertos sistemas; implantados en sistemas distintos sus significados pueden variar”* (10)

Los indicadores se constituyen de dos variables, la intención del diseñador y la interpretación.

*“Un edificio puede reflejar naturalmente su pertenencia aun cierto estilo o un cierto tipo, como una cuestión de hecho, sin que hubiese, mediado una acción conciente del diseñador”, o también “el diseñador puede haber dado ciertos pasos deliberadamente, encaminados a que la obra proclame su filiación estilística o su naturaleza tipológica. Asimismo, los intérpretes pueden percibir o no la presencia de intenciones de diseño, tanto en lo que se refiere al estilo como al tipo.* (11)

Para entender el proceso de desarrollo y transformación de los indicadores tenemos lo siguiente: *“La interacción entre diseñadores e interpretes en el proceso de formación del significado, a través de la historia de la arquitectura, pueden representarse idealmente por un modelo compuesto de cuatro etapas: 1) diseño inicial; 2) respuestas precanónicas e identificación de clase provisoria; 3) implementación de clase, y 4) canonización de la interpretación”*(12)

(9) Juan Pablo Bonta. SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN EN LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili S.A. Pág. 41

(10) Idem. Pág. 144

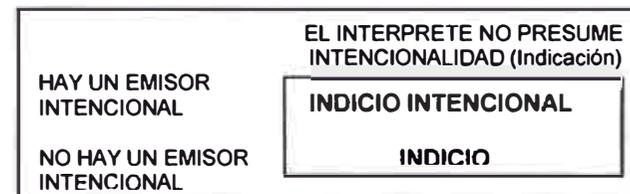
(11) Idem. Pág. 145

(12) Idem. Pág. 249

Tenemos dos tipos de indicadores: el indicio y la señal, en donde la interpretación es la que califica el sentido que tiene en la sociedad y la arquitectura, *“la interpretación de un indicio, como la interpretación de una señal, es una operación cultural”*(13)

### 1.2.1.1 Indicio e indicio intencional

La posición del diseñador por comunicar un indicio, esta relacionado a crear nuevas formas no convencionales, sino mas bien innovadoras, por lo general no comunes para un grupo social o



cultural, *“los indicios son racionales y naturales, pero potencialmente innovadores y, por consiguiente, individuales antes que sociales”*(14). La variable que presenta un indicio, es en la intención del diseño, mientras que el interprete no presume una intencionalidad (Fig. 8)

Fig. 8

La razón de interpretar un indicio, sea intencional o no por parte del diseñador, depende del sistema en el cual se encuentra inserto, y adopta la expresión de cualquier elemento o signo arquitectónico como puerta, cobertura, cornisa, ventana, reja, etc.

### 1.2.1.2 Señal y seudo-señal

El origen de una señal, tiene dos maneras de presentarse, la primera es mediante un desarrollo de las tipologías y lenguajes arquitectónicos a través del tiempo, *“la señal surgió como resultado de la convencionalización de un indicio intencional, el cual a su vez nació de un indicio. Este es un proceso típico en el desarrollo del lenguaje arquitectónico”*(15), *“al crear sus formas, la atención de los diseñadores podrá centrarse exclusivamente en indicios. Pero*



*tan pronto como empiecen a usarse, las formas se socializarán. Los indicios se volverán señales, y estas por su parte se gastaran y adquirirán nuevos significados. Todo movimiento arquitectónico que intente violar este principio se condena a tener corta duración”* (16). La segunda, tiene una variación entre señal y seudoseñal, (Fig.9) y no atraviesa por un proceso de transformación sino que se establece así desde el momento en que se diseña y se consolida el edificio. Es la posición que

Fig. 9

(13) Juan Pablo Bonta. SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN EN LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili S.A. Pág. 38

(14) Idem. Pág. 47

(15) Idem. Pág. 42

(16) Idem. Pág. 62

adoptan aquellos que se integran al entorno retomando, a manera de convención, los elementos característicos que consolidan en su edificio como un lenguaje de signos, *“las señales, en tanto convencionales y predecibles, representan la fuerza conservadora en la evolución de los sistemas de significación”*(17), por ello resulta importante para el análisis del desarrollo y continuidad de una arquitectura trascendente en el tiempo y la cultura, sin dejar de lado el aporte de un indicio, que se caracteriza por ser un indicador con potencial innovador.

La interpretación de una señal, al igual que el indicio, también está determinado por el sistema en el cual se encuentra inserto. Dado que el tema de investigación se basa en un contexto específico de la arquitectura tradicional-histórica, resulta más preciso identificar la diferencia entre señal e indicio, y se expresa también como un signo arquitectónico.

Finalmente podemos explicar el porqué del desarrollo de ciertos estilos arquitectónicos y su desaparición tan temprana, es el caso del Estilo Internacional. *“Con su radical ataque contra la comunicación arquitectónica y sus énfasis en la mera indicación, el estilo internacional fue incapaz de resistir su socialización, excepto por un tiempo muy corto... Al socializarse, los indicios, inevitablemente, se volverían señales”, convirtiéndose en recetas arquitectónicas. “Finalmente, las formas se volverían cada vez más esquemáticas, simplificadas y distorsionadas, traicionando los principios del movimiento”*(18)

## 1.2.2 TIPOS DE DISEÑOS

Con la finalidad de analizar los procesos que emplea el arquitecto para diseñar, se presentan los siguientes tipos de diseños descritos por Broanbent: pragmático, analógico, tipológico, canónico, de los cuales describiremos los tres últimos porque definen una relación con el lenguaje de los signos.

### 1.2.2.1 Diseño canónico y analógico

Tanto el diseño canónico como analógico están relacionados a los iconos, al ser estos una reproducción igual o semejante de sus características de un objeto, permite, en el caso del diseño canónico, tener el icono como matriz generadora de formas, como puede ser la geometría estandarizada y convencional de una puerta, una ventana, etc. *“El equivalente arquitectónico, según creo, estriba en aquellos sistemas geométricos subyacentes, a los que me refería al hablar de diseño canónico”*(19), *“la forma se genera mediante dos o tres sistemas geométricos dimensionales.”*(20). Mientras que en el caso del diseño analógico la relación está en el concepto de que el icono es una representación análoga de otro objeto, *“así, continuare*

(17) Juan Pablo Bonta. SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN EN LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili S.A. Pág. 46

(18) Idem. Pág. 61

(19) Geoffrey Broanbent. EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili S.A. Pág. 334

(20) Idem. Pág. 321

llamando analógicos a aquellos aspectos de la iconicidad que dependen de la similitud entre los objetos”(21), “las analogías visuales se extraen de edificios existentes, con formas tomadas de la naturaleza, de la pintura, etc. (22).

### 1.2.2.2 Diseño tipológico

En el caso del diseño tipológico, las formas son generadas a partir de otras estandarizadas y que a través del desarrollo de la arquitectura se han definido como tipologías convencionales, “el diseñador empieza con una imagen mental mixta de alguna forma constructiva familiar”(23). Esto determina que las formas que ya están establecidas son retomadas por el diseñador porque tanto la forma, la funcionalidad y el significado, es lo mas adecuado y comprobado a través del desarrollo de la arquitectura aprendido culturalmente. Crear o diseñar una nueva tipología, con nuevas formas, nuevos usos, nuevos significados, etc, no sería la posición de un diseño que busque comunicar una relación con su contexto, aunque ésta integración determine, en cierta manera, una restricción en libertad a ultranza en el diseño, “el diseño tipológico – por definición- constriñe la creatividad dentro de la convención”(24)

Para mostrar de una manera mas didáctica y resumida tenemos el cuadro que resume los tipos de signos y de diseño, según Pierce. (Fig.10)

TIPOS DE SIGNO Y TIPOS DE DISEÑO, según Pierce

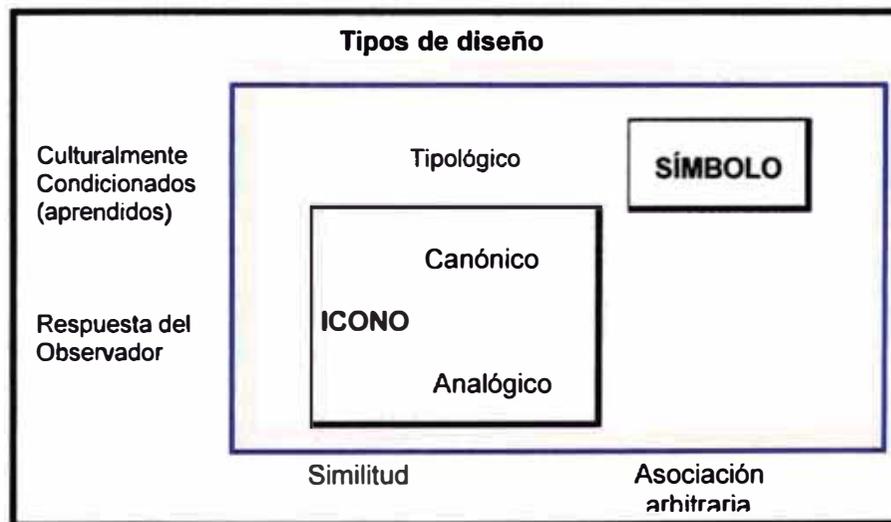


Fig.10  
Cuadro resumen de relación de términos

(21) Geoffrey Broanbent. EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. Gustavo Gili S.A. Pág. 334  
 (22) Idem. Pág. 321  
 (23) Idem. Pág. 321  
 (24) Idem. Pág. 337

### 1.3 CONCLUSIONES

Luego de haber definido teóricamente las características de la semiología aplicado a la arquitectura, podemos realizar un ensayo metodológico con la finalidad de interpretar una obra arquitectónica dentro del contexto histórico de Barranco. Este ensayo consta de tres partes:

#### 1. - CARACTERIZAR UN SIGNO EN ARQUITECTURA

Podemos mencionar las siguientes conclusiones:

- 1.- Los iconos, es la representación casi literal de las características de un objeto, sin tomar en cuenta el significado que puede tener para un grupo social o cultural. Por lo tanto puede ser cualquier elemento, una puerta, una ventana, una cornisa, una reja, etc. Y cuyas características que lo determinan como icono, estarían basadas en la escala, la proporción, el color.
- 2.- El icono requiere identificarse de manera objetiva, como elemento real y tiene una configuración más particular y singular.
- 3.- Los símbolos, en cambio, para caracterizarlos, requieren de la interpretación y significado que tiene el objeto arquitectónico para un grupo social o cultural, es la asociación de ideas o convención que tiene el interprete con otro objeto del cual es símbolo.
- 4.- El símbolo no necesariamente puede estar dentro del contexto que lo representa o se asocia porque permanece en la conciencia de la cultura es por ello que se identifica mas con el concepto de identidad. Tiene una configuración mas general y plural porque encierra la esencia de varios aspectos: el formal, espacial, conceptual, etc. Se presenta generalmente como un todo, es decir, un edificio en toda su magnitud, mas que un elemento independiente.
- 5.- Un símbolo también se caracteriza si algún elemento ha pasado por un proceso de abstracción y se ha retirado su esencia, sin que en un comienzo el símbolo este socializado o sea parte de la conciencia colectiva, sino el del diseñador. Podríamos llamar a este proceso una aproximación simbólica al diseñar y representar un objeto.
6. Todo objeto o elemento arquitectónico, puede tener el carácter de símbolo y a la vez ser interpretado como icono, concluyendo en lo siguiente: un símbolo puede ser interpretado como un icono si existe una representación literal consecutiva de las características del símbolo independientemente de su significado.

## **2. - RELACION DE LOS SIGNOS CON LOS INDICADORES DE INTENCIONALIDAD DE DISEÑO**

Concretando y relacionando definiciones podemos hacer una comparación que resulta significativa para el análisis del lenguaje de signos y la intencionalidad de diseño. No queremos hacer con ello una regla absoluta, sino una aproximación que permita aplicar con mayor solidez un método de análisis de una obra arquitectónica.

### **1.- La relación ICONO – SEÑAL**

Es convencional y tiene clara referencia en el sistema en el cual esta inserto, particularmente la señal esta socializada aunque no necesariamente el icono.

### **2.- La relación SÍMBOLO – INDICIO**

El proceso de abstracción de la esencia de la arquitectura de alguna manera tiende a la innovación como en el diseño de un indicio, a un aporte personal del arquitecto y de interpretación formal. Sin embargo se diferencian en la referencia que necesitan de un contexto para caracterizarse, como es el caso del símbolo y no necesariamente el indicio.

3.- Tanto los signos como los indicadores pasan por un proceso de transformación, los indicios se socializan y se convierten en señales; los iconos también se pueden socializar, desarrollar un significado colectivo y cultural y se puede traducir, previo proceso de abstracción, en un símbolo. Estas relaciones entre signos e intencionalidad de diseño implican el grado en que se distorsionan, transforman o desarrollan una continuidad de lenguaje arquitectónico y de una identidad particular.

## **3. - SIGNOS Y DISEÑO EN DOS ETAPAS DE LA ARQUITECTURA DE BARRANCO**

Separando los términos en base a la arquitectura tradicional- histórica y la arquitectura contemporánea de Barranco, tenemos las siguientes conclusiones:

### **Arquitectura tradicional-histórica**

1. Toda tipología comienza como un indicio, la intención de diseño comienza como una innovación y tiene una mínima referencia anterior. Por lo tanto encontrar esos indicios originales nos llevaría a conocer la identidad particular de la arquitectura en un determinado periodo.

2. Con la llegada de lenguajes estilísticos esto se va transformando y los elementos se convierten en señales, en iconos representativos de otros.
3. Los signos se van a identificar como iconos y señales, ya que las etapas estilísticas tenían gran influencia externa como lo es la arquitectura neoclásica.
4. un estilo, en donde existen las reglas y convenciones como la arquitectura neoclásica o republicana en nuestro país, el diseño se caracteriza por ser tipológico y canónico, la tipología debía mantenerse bajo la convención; y la forma de diseñar, basándose en lenguajes geométricos preestablecidos como recetas o reglas, es un diseño canónico.
5. Los elementos se van a caracterizar como pseudoseñales e iconos, ya que esta convención hacía que el diseño no presente una intención explícita de comunicar estos elementos sino que se trataba de un hecho de continuidad arquitectónica.
6. No se pueden presentar indicios, ni tampoco símbolos, salvo las tipologías de iglesias, que tienen un significado particular con la asociación de ideas con el cristianismo y las formas monumentales.
7. No se presenta un proceso de abstracción de elementos, ni de innovación, por lo mencionado acerca de la convención de los estilos. Esto produce una transformación.

### **Arquitectura contemporánea**

Se va a tomar un sentido más amplio del término contemporáneo para incluir a la arquitectura moderna a partir del cual se generan un nuevo proceso de transformación, mencionado las siguientes conclusiones:

1. El diseño en la etapa de la arquitectura moderna, ya no es canónico, ni tipológico, la innovación a ultranza, retira todo lenguaje de iconos y de señales, las formas y elementos estilísticos tradicionales pierden su significado. Se retoman nuevamente un diseño basándose en indicios.
2. En la arquitectura contemporánea, existe libertad de retomar iconos, señales, indicios o simbolizar una arquitectura basada en la tradicional-histórica.
3. El grado en que esto se realice determina la trascendencia o no de la arquitectura con identidad.

## **2. - Análisis de la arquitectura histórico-tradicional de Barranco**

### **INTRODUCCION**

En el presente capítulo analizaremos desde el punto de vista semiológico, las características de un lenguaje de signos, señales e indicios que a través del desarrollo de la arquitectura Barranquina han sufrido diversas transformaciones, las cuales son de gran importancia para calificar la trascendencia de la arquitectura contemporánea establecida y por proyectar.

El análisis se basa en la descomposición de la forma y lenguaje arquitectónico expresado principalmente en las fachadas, caracterizando los signos e indicadores de diseño. Cada etapa será diferenciada ya sea por las características estilísticas o por algún hecho trascendental que determinó un cambio en la continuidad del lenguaje arquitectónico de Barranco. Al definir las características de cada periodo o etapa, estas se irán confrontando y comparando, concluyendo en determinar como se fue distorsionando este lenguaje arquitectónico, el desarrollo y continuidad de una identidad particular.

El análisis consta de tres partes: primero definir los tipos arquitectónicos que se van analizar, que son muy variados; segundo, se describirá muy brevemente el origen de la formación de Barranco; y tercero, es el análisis propiamente de los tipos arquitectónicos en las etapas posteriores.

Finalmente, éste capítulo nos permitirá tener las bases para confrontarlo directamente con la arquitectura contemporánea, particularmente quienes buscan una integración con el contexto y tienen la intención de retomar las características y el lenguaje tradicional- histórico de la arquitectura de Barranco.

## **2. - Análisis de la arquitectura histórico-tradicional de Barranco**

### **INTRODUCCION**

En el presente capítulo analizaremos desde el punto de vista semiológico, las características de un lenguaje de signos, señales e indicios que a través del desarrollo de la arquitectura Barranquina han sufrido diversas transformaciones, las cuales son de gran importancia para calificar la trascendencia de la arquitectura contemporánea establecida y por proyectar.

El análisis se basa en la descomposición de la forma y lenguaje arquitectónico expresado principalmente en las fachadas, caracterizando los signos e indicadores de diseño. Cada etapa será diferenciada ya sea por las características estilísticas o por algún hecho trascendental que determinó un cambio en la continuidad del lenguaje arquitectónico de Barranco. Al definir las características de cada periodo o etapa, estas se irán confrontando y comparando, concluyendo en determinar como se fue distorsionando este lenguaje arquitectónico, el desarrollo y continuidad de una identidad particular.

El análisis consta de tres partes: primero definir los tipos arquitectónicos que se van analizar, que son muy variados; segundo, se describirá muy brevemente el origen de la formación de Barranco; y tercero, es el análisis propiamente de los tipos arquitectónicos en las etapas posteriores.

Finalmente, éste capítulo nos permitirá tener las bases para confrontarlo directamente con la arquitectura contemporánea, particularmente quienes buscan una integración con el contexto y tienen la intención de retomar las características y el lenguaje tradicional- histórico de la arquitectura de Barranco.

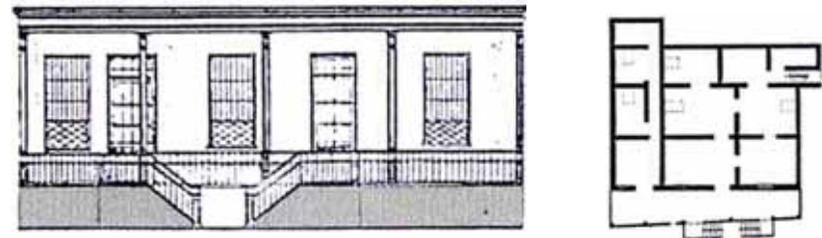
## 2.1 LOS TIPOS ARQUITECTÓNICOS

Los tipos arquitectónicos, que se analizarán en el presente trabajo de investigación corresponden a los que se encuentran dentro del centro histórico de Barranco, lugar donde se gestaron los diversos tipos arquitectónicos, dentro de los cuales se encuentra el más importante: "el rancho barranquino", si bien el tipo rancho tendrá un tratamiento particular, en un capítulo posterior, se incluye en este análisis de tipos, con la finalidad de abordar el tema de manera global y relacionar los tipos arquitectónicos entre sí. Los tipos han sido extraídos del análisis realizado en dos tesis acerca del patrimonio arquitectónico de Barranco (1). Es importante conocer la descripción de cada uno de ellos. Las tipologías son las siguientes:

### Ranchos Bajada (RB)

Ranchos que se construyeron en la bajada de los baños y alrededores. Se adhieren al camino en un mismo plano y el frente da hacia la calle con una galería techada.

RANCHO BAJADA

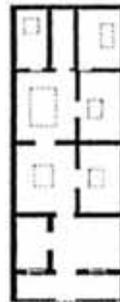
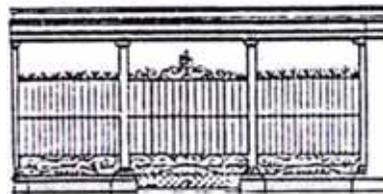


### Ranchos Planos (RP)

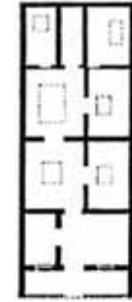
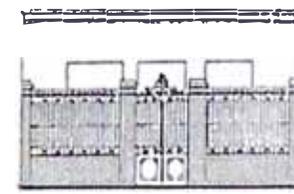
**Clase a (RPa):** Ranchos con galería techada y retirados de la calle por una reja a plomo de vereda. Serían los ranchos más antiguos (descripción de ranchos de 1825)

**Clase b (RPb):** Ranchos con patio de ingreso que reemplaza a la galería techada.

RANCHO RP a



RANCHO RP b

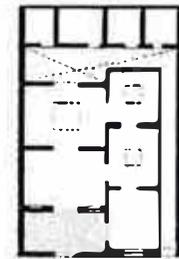


### Ranchos en forma de L (RL)

Incluidos los ranchos bipartitos, con un volumen desplazado del ingreso que sale hasta el plomo de vereda.

**Clase a (RLa):** Uno de los volúmenes posee galería techada quedando el ingreso aislado de la calle por una reja a plomo de vereda.

**Clase b (RLb):** Ranchos con patio de ingreso, que reemplaza la galería techada.

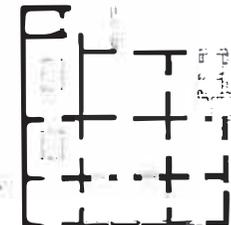
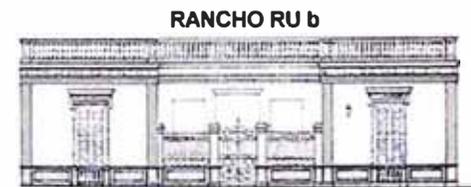
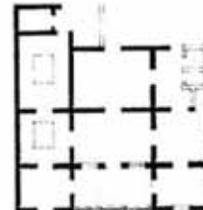
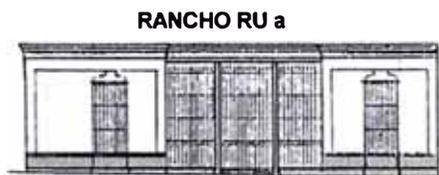


### Ranchos en forma de U (RU)

Están incluidos en este tipo los ranchos tripartitos con dos volúmenes desplazados que salen hasta el plomo de la calle, enmarcando el hueco central.

**Clase a (RUa):** Ranchos con galería techada centrada quedando el ingreso aislado de la calle por una reja a plomo de vereda.

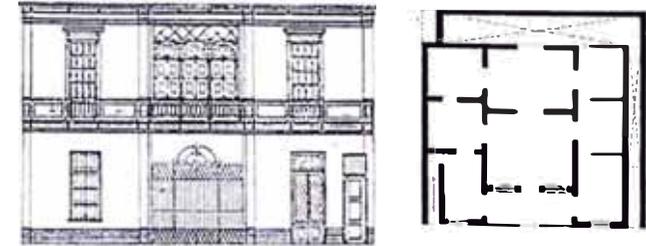
**Clase b (RUb):** Ranchos con patio de ingreso centrado, que reemplaza a la galería techada.



### Ranchos Evolución (Rev)

Están incluidos las edificaciones de dos pisos que tienen características de rancho en el primer piso, con galería techada y reja a plomo de calle.

RANCHO EVOLUCION

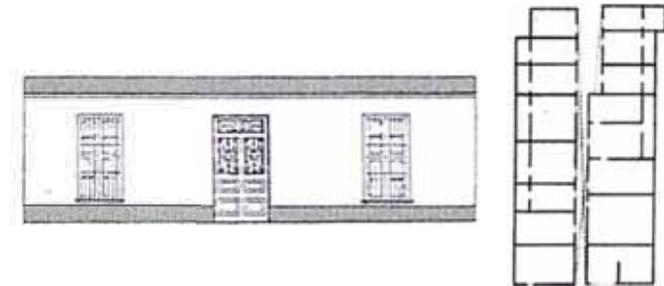


### Zócalos (Zo)

Están incluidos los inmuebles de frente corrido a plomo de vereda.

Las variantes de la tipología zócalo son: zócalo simétrico (corredor central) y zócalo asimétrico (corredor lateral)

ZOCALO



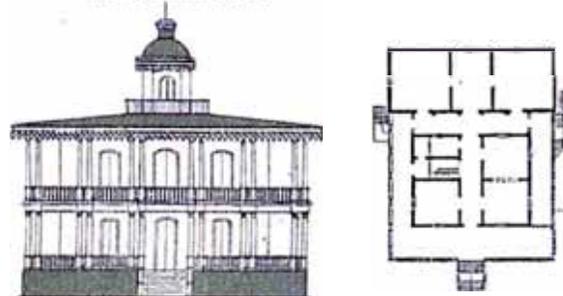
### Villa Simétrica (VS)

Son aquellas edificaciones cuya composición de fachada es simétrica. Están retiradas con respecto al plomo de calle y en algunos casos aisladas en el lote.

### Villa Asimétrica (VA)

Son aquellas cuya composición de fachada es asimétrica y se encuentran retiradas con respecto al plomo de la calle.

VILLA SIMETRICA



VILLA ASIMETRICA

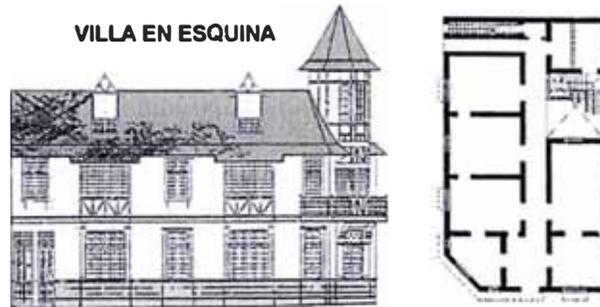


### Villa en esquina (Vesq)

Son las edificaciones ubicadas en esquina, marcadas con un volumen que sobresale la altura. Generalmente se ingresa por la esquina.

### Villa Aislada (VAis)

Son las edificaciones que tienen planta y volumetría irregular encontrándose siempre aisladas.

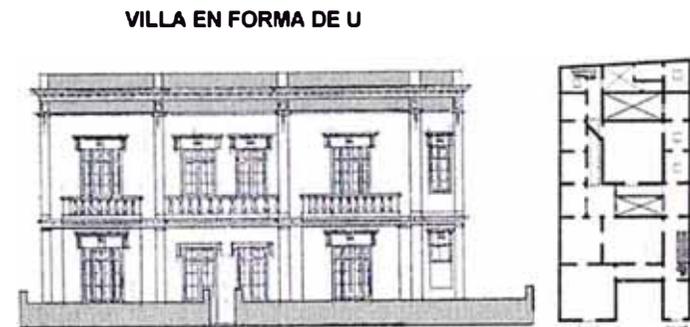


### Villa en forma de L (VL)

Están incluidas las villas bipartitas con un volumen desplazado del ingreso.

### Villa en forma de U (VU)

Están incluidas las villas tripartitas con los dos volúmenes laterales desplazados.



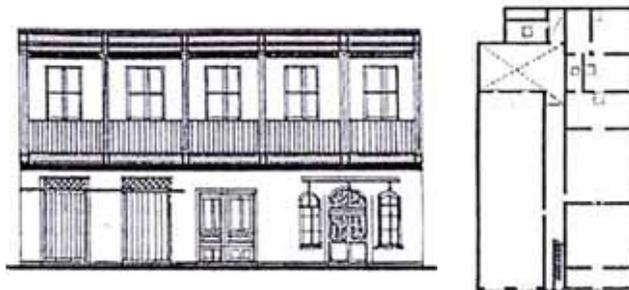
### Villa mas comercio (V+Co)

Están compuestas por viviendas multifamiliares y comercio. En algunos casos el comercio ocupara todo el primer piso y en otras solo una parte, que esta generalmente en esquina.

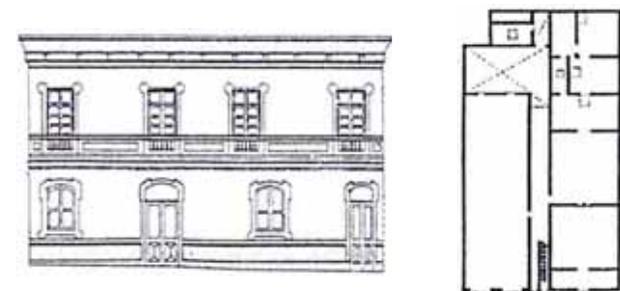
### Vivienda medianera (Vmed)

Están incluidas las viviendas con un muro común medianero. Esta compuesto por dos niveles.

VILLA MAS COMERCIO



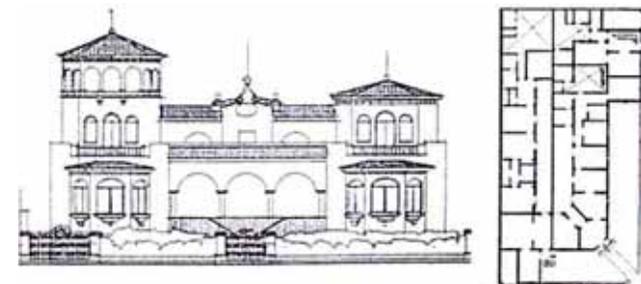
VIVIENDA MEDIANERA



### Chalet

Son las edificaciones de vivienda que no poseen una regla de composición específica; las alturas se reducen y están retirados con respecto al plomo de la calle.

CHALET



Durante el desarrollo arquitectónico de tipologías en Barranco, también se dieron otras tipologías que por su número reducido y por no tener una trascendencia en la formación y desarrollo de la arquitectura del lugar, no serán analizadas, sin embargo serán mencionados. Las tipologías anexas son las siguientes:

**Casa Colonial (CC)**

Son aquellas viviendas que tienen una distribución interior de tipología colonial con un patio central y un zaguán de ingreso

**Casa Renta (CR)**

Esta constituido por 4 unidades de vivienda, cada cual con su respectiva puerta de ingreso en la fachada, esta siempre es simétrica.

**Casa Renta en forma de U (CR-U)**

Esta constituido por unidades de vivienda de composición tripartita con dos volúmenes desplazados.

**Quinta**

Son las unidades de viviendas agrupadas a lo largo de un espacio central longitudinal.

**Otros Usos**

En esta categoría están comprendidas las edificaciones que no constituyen una tipología, por lo que cada edificación es individual y particular, así tenemos: el mercado, las estación de bomberos, la Iglesia, La ermita, la biblioteca, entre otros.

## 2.2 ETAPA DE ORIGEN (Siglo XV – XVIII)

En esta etapa se define la gestación del contexto y la aparición incipiente de una arquitectura espontánea, de la cual no existe actualmente registro. Sin embargo permite entender el proceso que define la aparición de una arquitectura tradicional y particular de Barranco.

El antecedente de Barranco es Surco, que para el siglo XVI, aparece con sus chacras, haciendas y su iglesia Virreynal, considerado como lugar de veraneo de las clases sociales mas altas de la época y lugar de descanso de los peones de las haciendas. Los indios se dedicaban a la agricultura y a la pesca, y estando tan cerca al mar comenzaron a trazar el camino hacia el litoral, sobre las tierras en las que se encuentra actualmente Barranco.

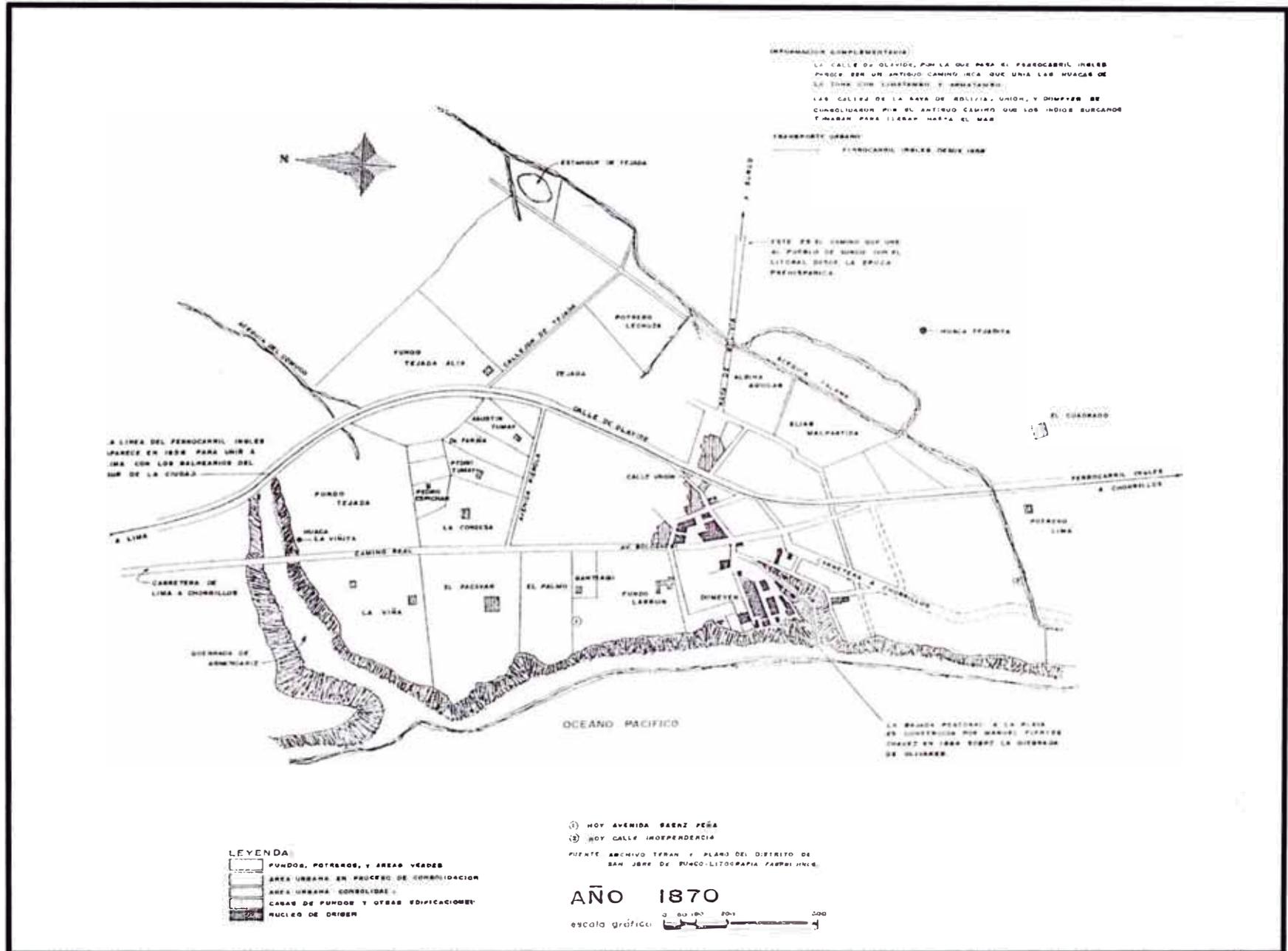
La primera expresión arquitectónica que es parte de la historia de Barranco es la construcción de la Ermita en el núcleo de origen (La Bajada de los Baños).

Esta quebrada era paso obligado de pescadores artesanales. Aquí se genera entonces un contexto importante para la formación de una tipología arquitectónica en Barranco.

(ver plano1)

# plano ETAPA DE ORIGEN

Plano 1



FUENTE: tesis: "propuesta contextual de reestructuración urbano-arquitectónica del nucleo de origen del centro histórico de Barranco"

## **2.3 ANÁLISIS DE LOS TIPOS ARQUITECTÓNICOS. Siglo XIX – 1940**

### **2.3.1 ANÁLISIS DEL DESARROLLO Y CONTINUIDAD DE SU LENGUAJE DE SIGNOS**

#### **Antes de 1900**

##### **2.3.1.1 Etapa de formación (1800-1890)**

Los inicios se remontan a comienzos del siglo XIX, alrededor de la Ermita, construida un siglo antes en la actual Bajada de los Baños, comenzaban a aparecer algunos ranchos de esteras, a donde llegaba gente desde una larga peregrinación desde Lima. También había un rancho bastante grande que pertenecía a la Condesa de San Antonio y Vista Alegre. Estaba naciendo el pueblo de la Ermita. Un clérigo a principios del siglo XIX, se mudó a un ranchito de quincha, para continuar con la construcción del santuario.

Un grupo de militares se mudó a vivir al pueblo de Barranco después de que Castilla perdió el poder en 1851. Consiguieron terrenos y construyeron allí sus primitivos ranchos de caña.

El verdadero Barranco nace hacia 1855, cuando Castilla vuelve al poder y los militares que habitaban Barranco, recuperan sus puestos, con lo cual mejoran sus cabañas transformándolos en bien cercados huertos.

Varios ciudadanos extranjeros fijan su residencia en Barranco, y son los primeros fundadores del actual distrito. Con la construcción del ferrocarril en 1858, Barranco comenzó a diseñar su fisonomía y la aparición de los ranchos a lo largo y transversal al recorrido de ésta vía de ferrocarril. Se crea un paradero para ir a Surco y a la Ermita además del Rancho de Domeyer, hacia el cual se llegaba por un largo callejón cubierto de ficus japoneses.

En 1867, se produce un terremoto que destruye algunos ranchos. Al año siguiente se destruyen las murallas de Lima, y con esto, se propicio que la ciudad se abriera hacia el mar. En los balnearios del sur, principalmente Miraflores y Barranco se empiezan a edificar numerosos ranchos.

Finalmente a partir de 1870, se comienzan a realizar obras importantes que permiten la construcción de diversas edificaciones. En 1876-78, se construye el Puente, hoy conocido como "Puente de los Suspiros". En 1879, en la Av. Grau, se construye un teatro.

Un acontecimiento que marco un cambio significativo, sucedió en 1881, la guerra con Chile. Se destruyen los balnearios del sur. El 13 de enero queman Chorrillos, el 14 Barranco y el 15 Miraflores. Los chilenos ocupan la Ermita y los ranchos aledaños. Se queman algunos ranchos y completamente la Ermita. Con esto Barranco pierde sus edificaciones mas antiguas, pero no su espíritu ni carácter de pueblo, y empiezan a edificarse mas ranchos en las avenidas Grau, Chorrillos, Bolognesi, etc.

A continuación analizaremos los tipos arquitectónicos construidos en esta etapa de formación.

Hay que detallar que entre esta etapa y la siguiente hay una continuidad en los tipos arquitectónicos, ya que las fechas no son precisas, únicamente se especifican como construidas antes de 1900. Por lo tanto entre esta etapa y la siguiente se va ha establecer una continuidad que luego en las conclusiones se determinará ciertas características que las diferencien.

**NOTA:**

Ver anexo de interpretación de las fichas de análisis

### 2.3.1.2 Etapa de expansión

Hacia 1887, terminada la guerra con Chile, el apacible balneario de Barranco comienza a renacer, y para esa fecha existían ya 37 ranchos de primera clase, 35 de segunda clase, y 51 de tercera clase y otras construcciones. Barranco era ya un pueblo consolidado. En 1890 se construyen los primeros baños municipales de madera y Barranco volvía a ser un balneario muy concurrido por los limeños.

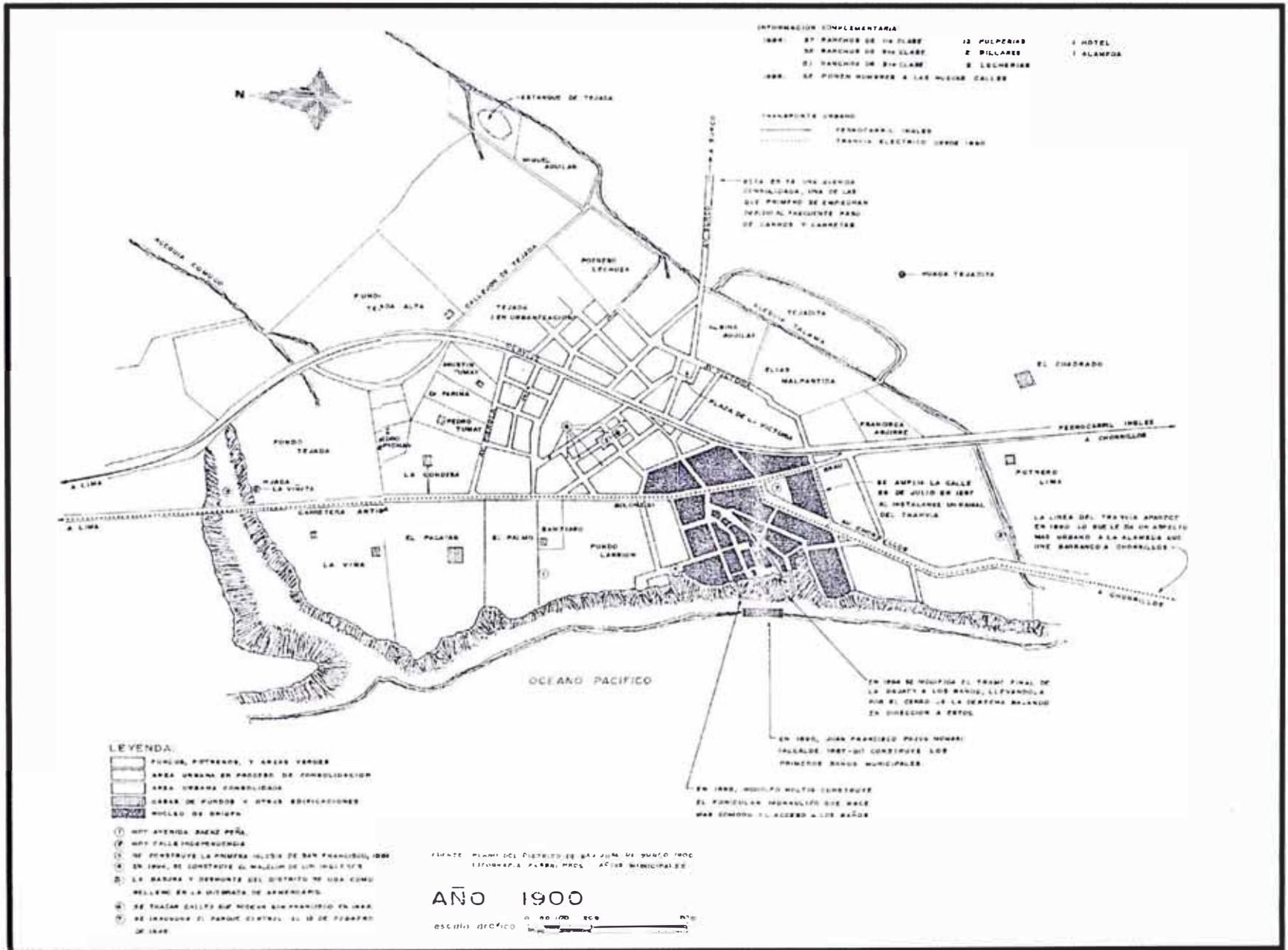
En 1891, con una nueva alcaldía se obliga a los propietarios a construir sus ranchos con su respectiva licencia y acompañado de un plano, del cual se puede tener registro.

En 1883, se promulgo la ley que eleva la categoría de Villa a Barranco. En 1894, se construye el primer funicular que une la calle Domeyer con los Baños Municipales. Barranco contaba ya con hermosos ranchos, calles y espacios urbanos, cuyo desarrollo e incidencias se describieron en el libro *“La Línea de Chorrillos”*, incluyendo además de Barranco a los balnearios de Miraflores y Chorrillos.

Hacia 1887, se construye el municipio y ranchos alrededor de Parque Central y finalmente en 1899, se mejora y canaliza la bajada de los baños.

Esta etapa, es donde se definen y desarrollan las tipologías mas representativas de la arquitectura de Barranco, los ranchos que se construyeron en esta etapa expresan la esencia de su arquitectura, y presentan características particulares en forma y expresión de su lenguaje. A finales del siglo, 1880 – 1900, paralelamente a la construcción de los ranchos estaban la construcción de elementos importantes que permitían un desarrollo y expansión integral, como la Bajada de los Baños, el funicular, los baños municipales, las alamedas, que le otorgaban una característica particular, la formación de un Balneario.

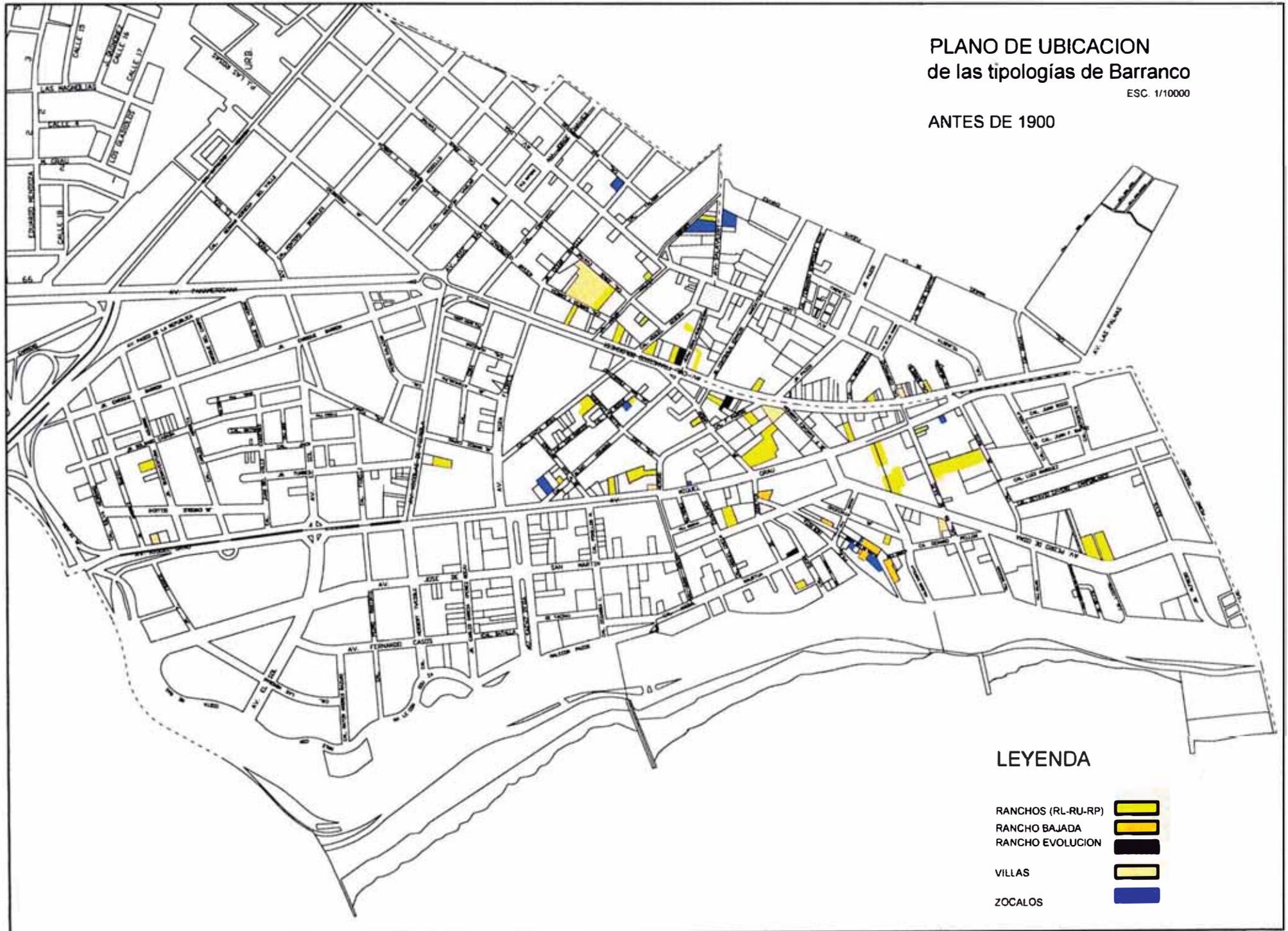
(Ver plano 2)



PLANO DE UBICACION  
de las tipologías de Barranco

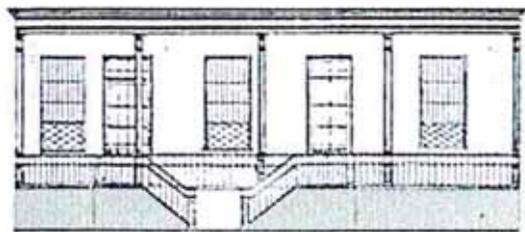
ESC. 1/10000

ANTES DE 1900

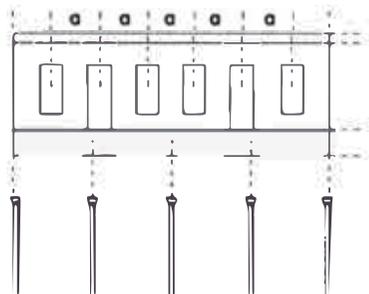


**FICHAS DE ANÁLISIS**

**TIPOLOGIAS  
ANTES DE 1900**



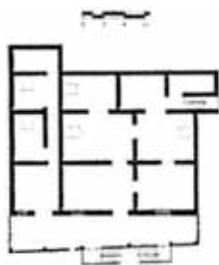
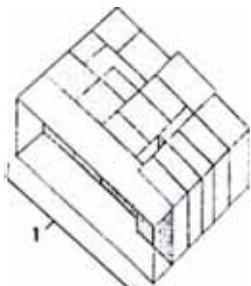
**PROPORCION - COMPOSICION**



distribución geométrica de columnas no coincidentes con vanos

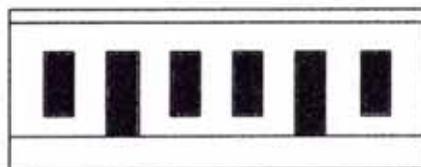
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA GENERALMENTE RECTANGULAR EXPRESADO EN UN CUERPO LONGITUDINAL EN LA FACHADA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : FRONTAL  
Forma : RECTANGULAR-LONGITUDINAL



VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

% de vanos 26%

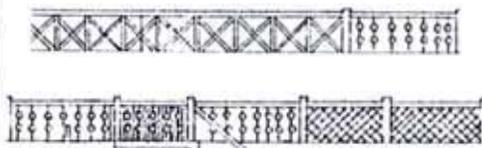


**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

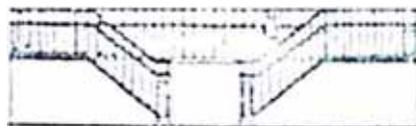
**BARANDAS**

**PUERTAS Y VENTANAS**

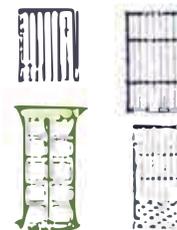
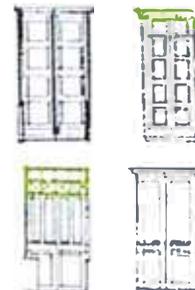
**ORNAMENTACION**



BARANDAS DE MADERA DE DIVERSAS FORMAS DE ENTRAMADO.



VARIANTES

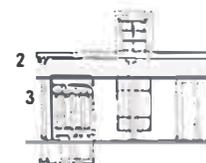
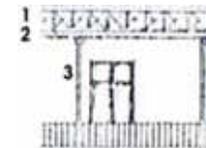


**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE YA SE ESTABA CONSOLIDANDO, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS Y COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LOS ELEMENTOS ESTBAN EN TRANSICION DE INDICIOS A SEÑALES. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

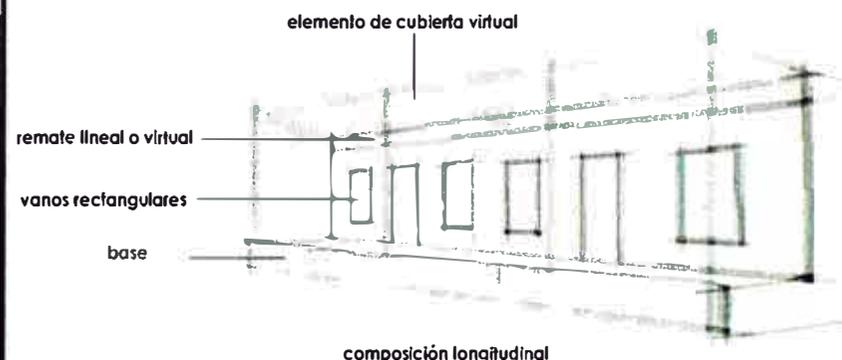
PRESENTA ORNAMENTACION MINIMA EN LA MAYORIA DE ESTOS RANCHOS. EXISTEN POCOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS

- 1 REMATE TRAMA DE MADERA
- 2 CORNISA DE MADERA
- 3 COLUMNAS DE MADERA ESTILO DORICO



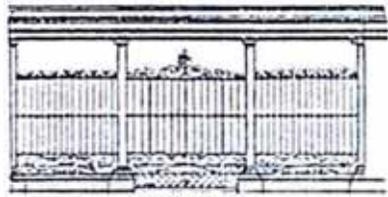
ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS

**ABSTRACCION SIMBOLICA**

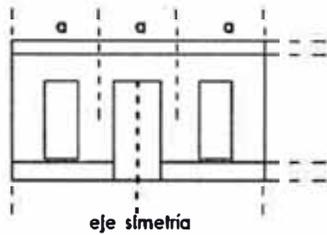


RANCHO TIPO: RP α

Nº: 5



### PROPORCION - COMPOSICION

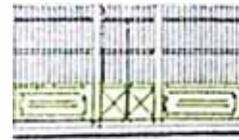


eje simetría

COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

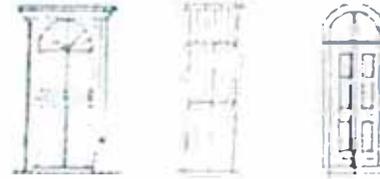
## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### REJAS



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE MADERA Y REJA METALICA

### PUERTAS Y VENTANAS



VANOS EN ARCO DE RANCHOS A FINALES DEL SIGLO XIX

### ORNAMENTACION

NO PRESENTA ORNAMENTACION EN LA MAYORIA DE LOS DE LOS RANCHOS. EXISTEN POCOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



1 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA

2 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO EN LA FACHADA



LOS RANCHOS A FINALES DEL SIGLO XIX PRESENTAN UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA COMO LOS ARCOS.

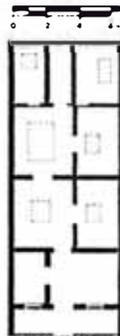
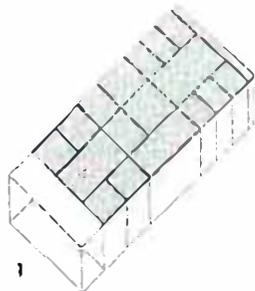
ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE YA SE ESTABA CONSOLIDANDO, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LOS ELEMENTOS ESTABAN EN TRANSICION DE INDICIOS A SEÑALES. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN SOLO CUERPO CON REJA A PLOMO DE VEREDA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : FRONTAL  
Forma : RECTANGULAR-LONGITUDINAL



VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR



% de vanos 20%

### ABSTRACCION SIMBOLICA

elemento de cubierta virtual

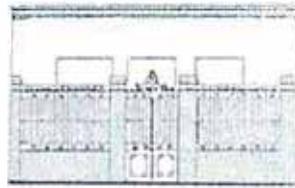
vanos rectangulares

composición de un solo cuerpo

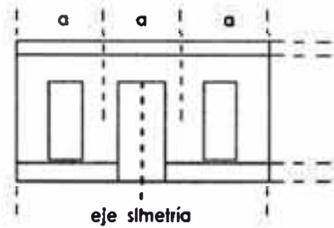
elemento virtual de ingreso

RANCHO TIPO: RP b

Nº: 5



### PROPORCION - COMPOSICION



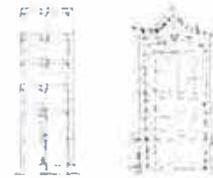
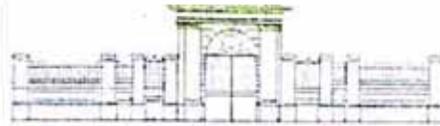
COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### REJAS

### PUERTAS Y VENTANAS

### ORNAMENTACION



NO PRESENTA ORNAMENTACION EN LA MAYORIA DE LOS DE LOS RANCHOS. EXISTEN POCOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS

1 REMATE ENTRAMADO DE MADERA



2 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA

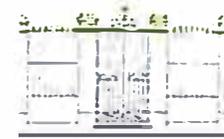


3 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO EN LA FACHADA



ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

VARIANTES



PROPORCION RECTANGULAR COLUMNAS DE ADOBE Y REJA METALICA

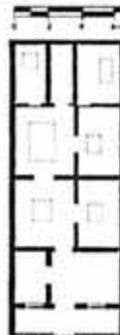


### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE YA SE ESTABA CONSOLIDANDO, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LOS ELEMENTOS ESTABAN EN TRANSICION DE INDICIOS A SEÑALES, AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN SOLO CUERPO CON REJA A PLOMO DE VEREDA



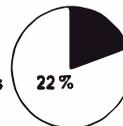
GALERIA DE INGRESO NO TECHADA

Ubicación : FRONTAL  
Forma : RECTANGULAR-LONGITUDINAL

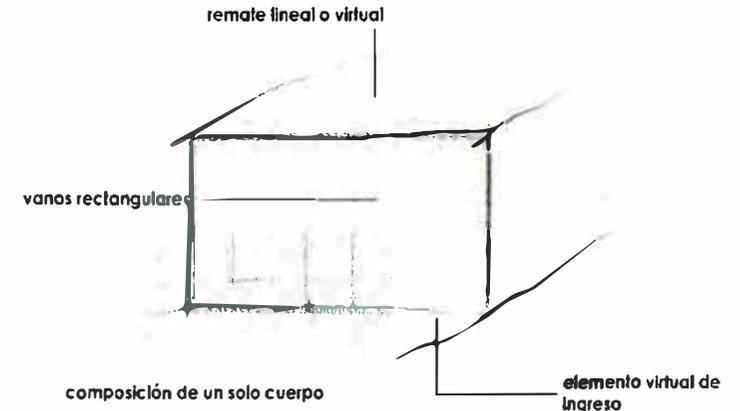


VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

% de vanos 22%

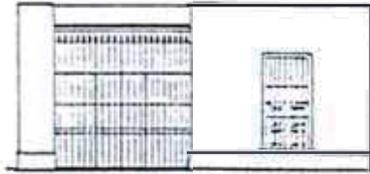


### ABSTRACCION SIMBOLICA

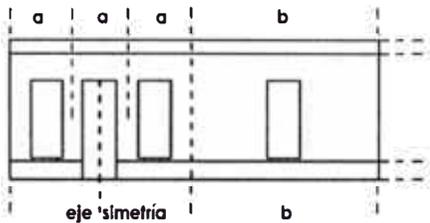


RANCHO TIPO : RL 0

Nº: 11



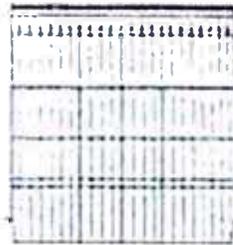
### PROPORCION - COMPOSICION



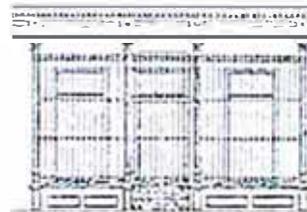
COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### REJAS

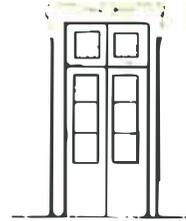


PROPORCION CUADRANGULAR



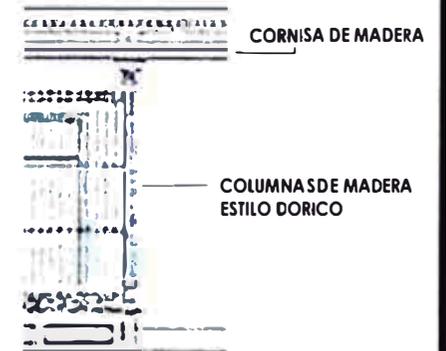
PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE MADERA Y REJA METALICA

### PUERTAS Y VENTANAS



### ORNAMENTACION

NO PRESENTA ORNAMENTACION EN LA MAYORIA DE LOS DE LOS RANCHOS. EXISTEN POCOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS

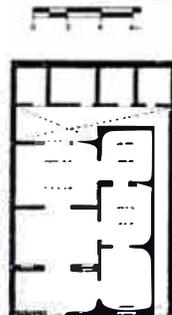
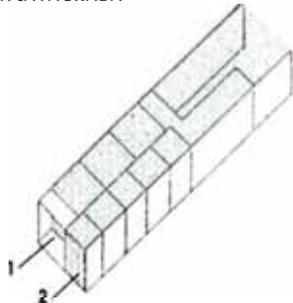
VARIANTES

### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE YA SE ESTABA CONSOLIDANDO, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LOS ELEMENTOS ESTBAN EN TRANSICION DE INDICIOS A SEÑALES. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA DE L EXPRESADO EN DOS CUERPOS EN LA FACHADA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : LATERAL  
Forma : RECTANGULAR

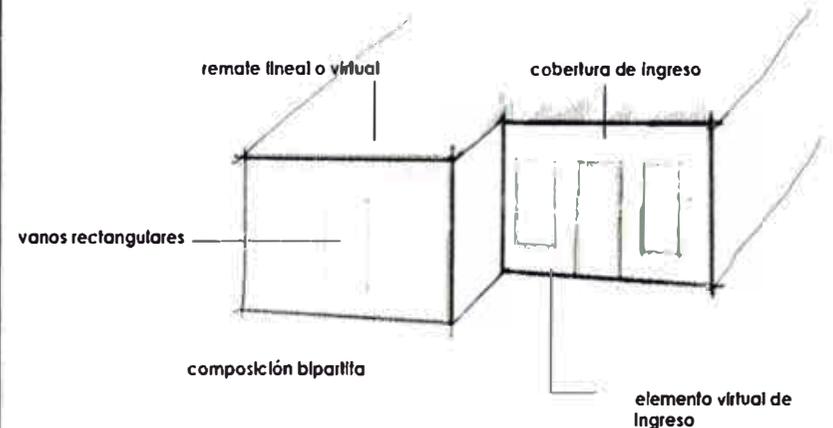


VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR



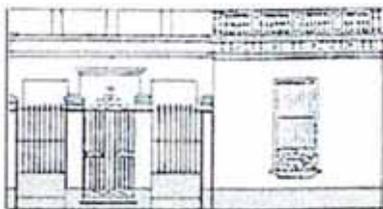
% de vanos 20-25 %

### ABSTRACCION SIMBOLICA

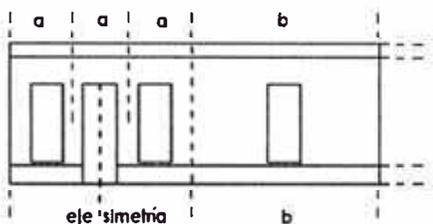


RANCHO TIPO : RL b

Nº: 4



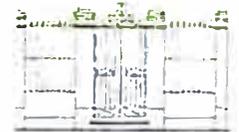
### PROPORCION - COMPOSICION



COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

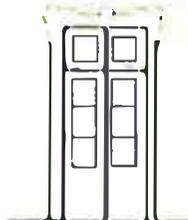
## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### REJAS



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE ADOBE Y REJA METALICA

### PUERTAS Y VENTANAS



### ORNAMENTACION

NO PRESENTA ORNAMENTACION EN LA MAYORIA DE LOS DE LOS RANCHOS. EXISTEN POCOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



CORNISA Y REMATE DE MADERA



ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

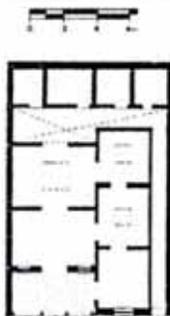
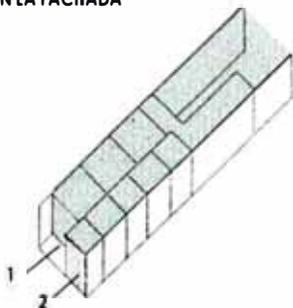
VARIANTES

### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE YA SE ESTABA CONSOLIDANDO, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LOS ELEMENTOS ESTBAN EN TRANSICION DE INDICIOS A SEÑALES. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

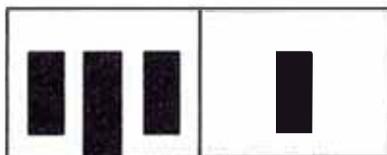
### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA DE L EXPRESADO EN DOS CUERPOS EN LA FACHADA

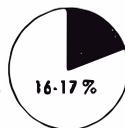


GALERIA DE INGRESO NO TECHADA

Ubicación : LATERAL  
Forma : RECTANGULAR

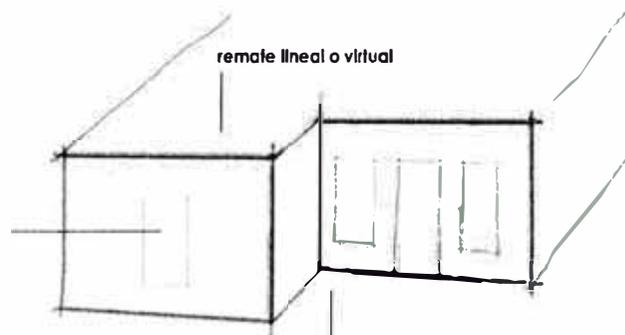


% de vanos 16-17 %



### ABSTRACCION SIMBOLICA

vanos rectangulares

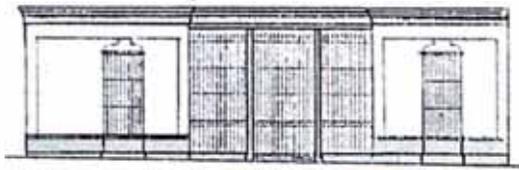


composición bipartita

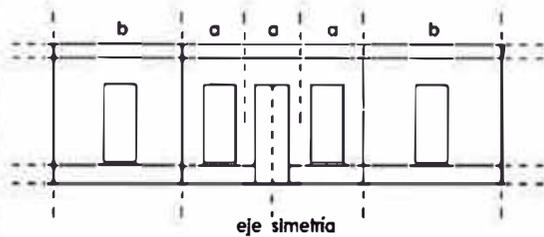
elemento virtual de ingreso

RANCHO TIPO : RU a

Nº: 4



### PROPORCION - COMPOSICION



COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

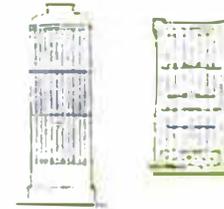
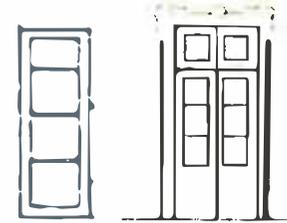
REJAS

PUERTAS Y VENTANAS

ORNAMENTACION



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE MADERA Y REJA METALICA



CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA

ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

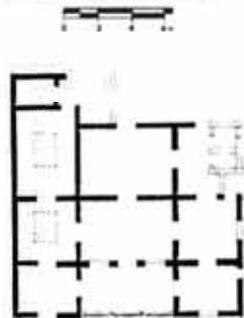
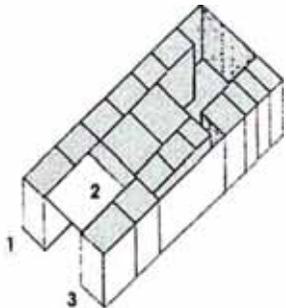
VARIANTES

### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE YA SE ESTABA CONSOLIDANDO, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LOS ELEMENTOS ESTABAN EN TRANSICION DE INDICIOS A SEÑALES. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN TRES CUERPOS EN LA FACHADA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación Forma CENTRAL RECTANGULAR



VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

% de vanos 16-20 %

### ABSTRACCION SIMBOLICA

remate lineal o virtual

cobertura de ingreso

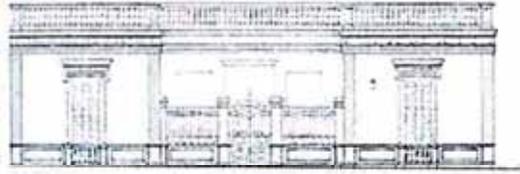
vanos rectangulares

composición de tres cuerpos

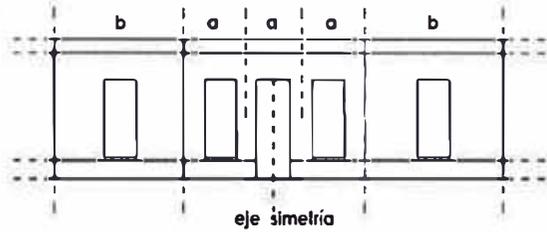
elemento virtual de ingreso

RANCHO TIPO: RU b

Nº: 4



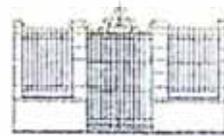
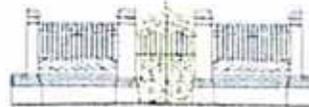
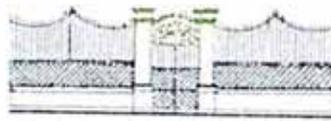
### PROPORCION - COMPOSICION



COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

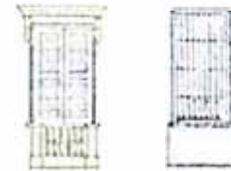
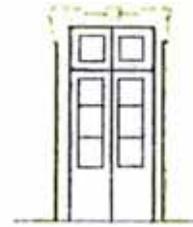
## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### REJAS



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE ADOBE Y REJA METALICA

### PUERTAS Y VENTANAS



### ORNAMENTACION

PRESENTA ORNAMENTACION EN LOS RANCHOS DE FINALES DEL SIGLO XIX. PRESENTAN POCOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS PERO MAYOR CANTIDAD QUE LOS RANCHOS RU tipo a



1 CORNISAS Y REMATE DE MADERA



2 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO EN LA FACHADA



3 PILASTRAS



ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

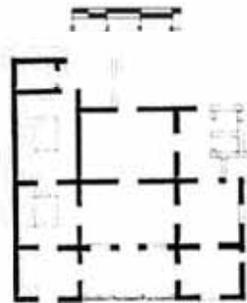
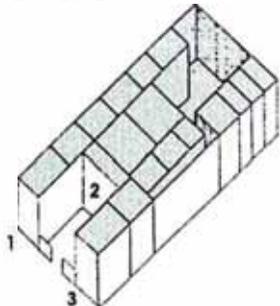
VARIANTES

### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE YA SE ESTABA CONSOLIDANDO, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LOS ELEMENTOS ESTABAN EN TRANSICION DE INDICIOS A SEÑALES. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN TRES CUERPOS EN LA FACHADA



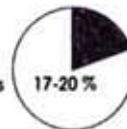
GALERIA DE INGRESO NO TECHADA

Ubicación : CENTRAL  
Forma : RECTANGULAR



VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

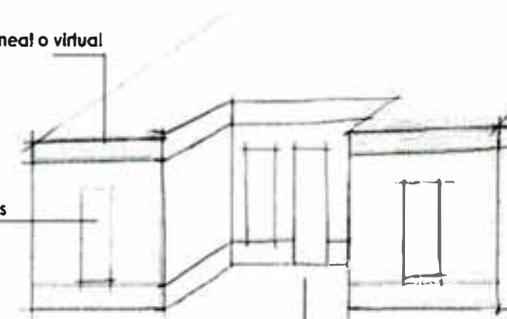
% de vanos 17-20%



### ABSTRACCION SIMBOLICA

remate lineal o virtual

vanos rectangulares

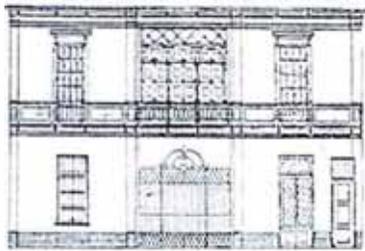


elemento virtual de ingreso

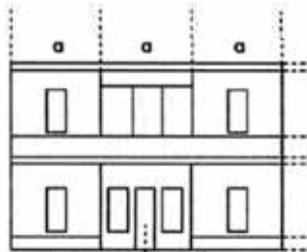
composición de tres cuerpos

RANCHO TIPO : REV

Nº: 3



### PROPORCION - COMPOSICION

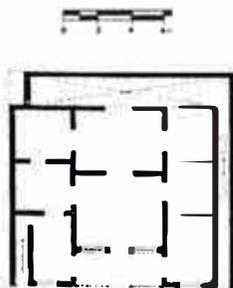
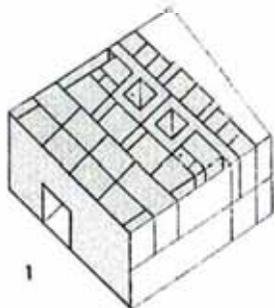


eje simetría

COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

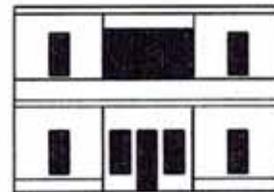
### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA DE FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN SOLO CUERPO CON FACHADA A PLOMO DE VEREDA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : CENTRAL  
Forma : RECTANGULAR



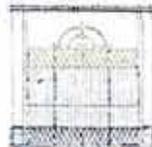
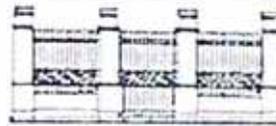
VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

% de vanos



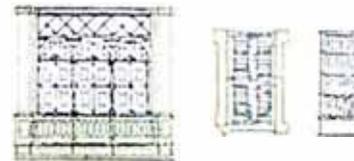
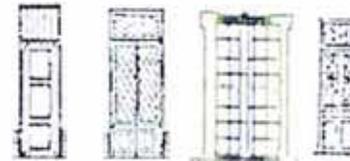
## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### REJAS-BARANDAS



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE MADERA Y REJA METALICA

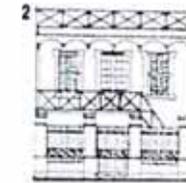
### PUERTAS Y VENTANAS



VANOS EN ARCO DE RANCHOS A FINALES DEL SIGLO XIX

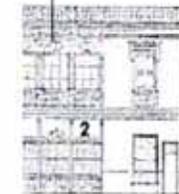
### ORNAMENTACION

PRESENTA MAYOR ORNAMENTACION QUE LOS RANCHOS CONVENCIONALES. LOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS SE PRESENTAN EN VARIAS PARTES DE LA FACHADA



- 1 REMATE ENTRAMADO DE MADERA
- 2 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA

LOS RANCHOS A FINALES DEL SIGLO XIX PRESENTAN UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA COMO LOS ARCOS.



ORNAMENTACION ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

VARIANTES

### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA INFLUENCIADA POR LA CASA TIPICA REPUBLICANA LA CUAL SE FUSIONA CON LA TIPOLOGIA RANCHO. LAS CORNISAS, REJAS, COLUMNAS, PILASTRAS TIENEN UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LA PRESENCIA DE ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

### ABSTRACCION SIMBOLICA

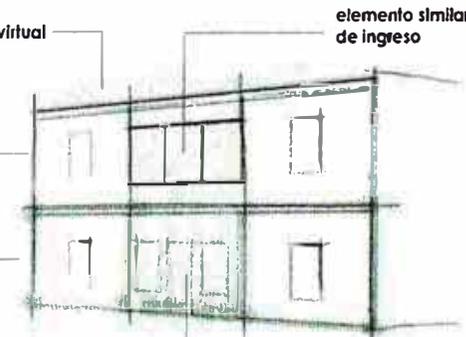
remate lineal o virtual

elemento similar al de ingreso

vanos rectangulares

composición de rancho

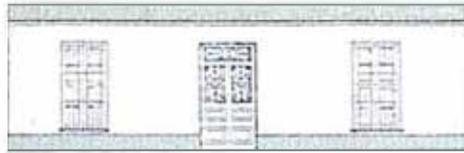
composición de tres cuerpos y dos niveles



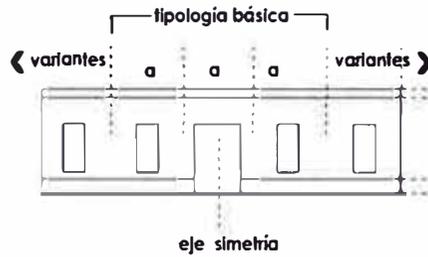
elemento virtual de ingreso

VIVIENDA TIPO : Zo

Nº: 12



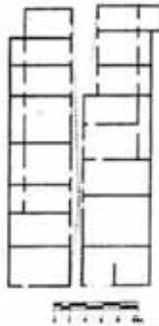
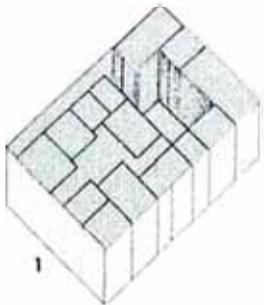
### PROPORCION - COMPOSICION



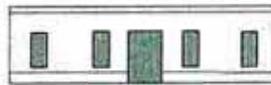
COMPOSICION DE FACHADA VARIADA

### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN CUERPO CON FACHADA A PLOMO DE VEREDA



NO TIENE GALERIA DE INGRESO  
TIENE PASAJE DE INGRESO  
Ubicación : CENTRAL



PROPORCION DE VANOS RECTANGULARES DE FORMA Y TAMAÑO VARIABLES



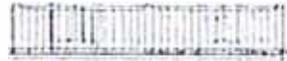
## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### BARANDAS

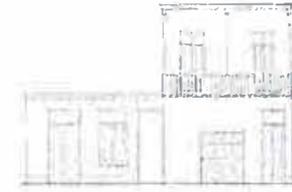
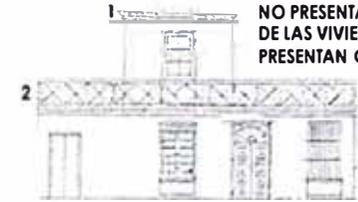
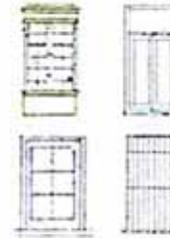
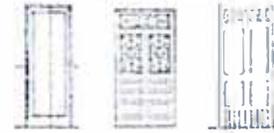
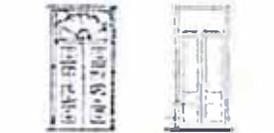
### PUERTAS Y VENTANAS

### ORNAMENTACION

VARIANTES



PROPORCION RECTANGULAR  
ENTRAMADO DE MADERA



NO PRESENTA ORNAMENTACION EN LA MAYORIA DE LAS VIVIENDAS. EXISTEN POCOS QUE PRESENTAN ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS

1 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA

2 REMATE - ENTRAMADO DE MADERA

ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

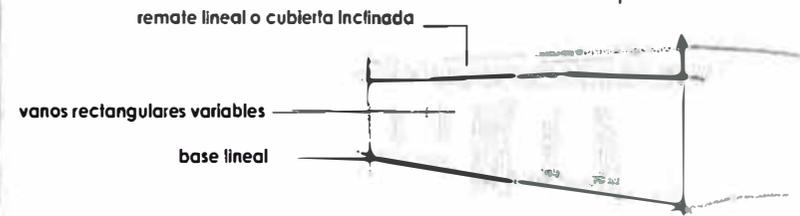
### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE VIVIENDA CARACTERISTICA DE LA EPOCA, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

### ABSTRACCION SIMBOLICA

DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS, LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.

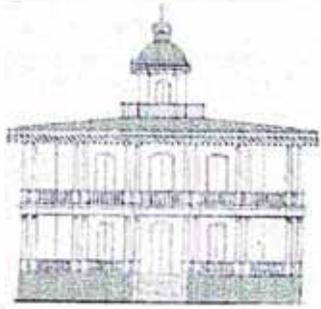
variante de volumetria en 2do nivel



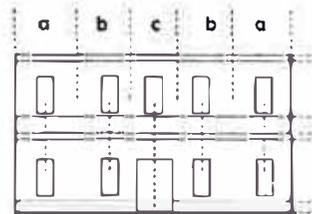
composición de un cuerpo y un nivel

VIVIENDA TIPO : **Villa VL-VS**

Nº: 2-1



**PROPORCION - COMPOSICION**



eje de ingreso

en algunos casos  
a=b=c

COMPOSICION DE FACHADA  
VARIADA

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

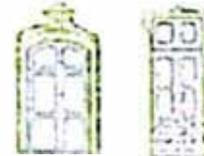
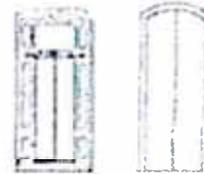
**BARANDAS**

**PUERTAS Y VENTANAS**

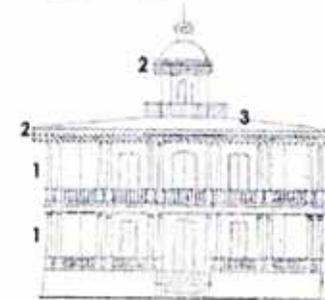
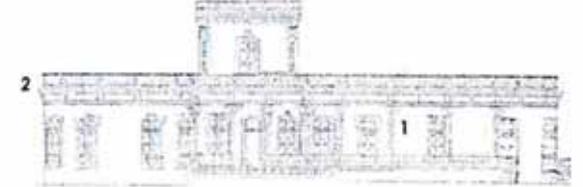
**ORNAMENTACION**



FORMAS DE ENTRAMADO VARIADO  
DE MATERIAL MADERA



PRESENTA ORNAMENTACION EN LAS VILLAS  
DE FINALES DEL SIGLO XIX. PRESENTAN VARIADA  
ORNAMENTACION Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



- 1 COLUMNAS DE MADERA
- 2 CORNISAS Y REMATES  
DE MADERA Y YESO
- 3 REMATE DE  
TECHOS  
INCLINADOS  
DE MADERA

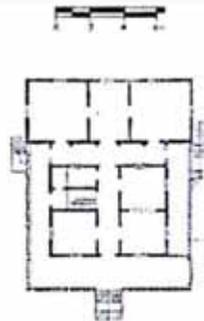
ORNAMENTACION ALREDEDOR  
DE LOS VANOS Y REJAS

**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE INFLUENCIA EXTERNA, (VILLAS DE EUROPA Y VIVIENDAS REPUBLICANAS) Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS NEOCLASICOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. SE APRECIA UNA REPRODUCCION MAYOR DE ORNAMENTACION QUE LOS RANCHOS. LA PRESENCIA DE ESTOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

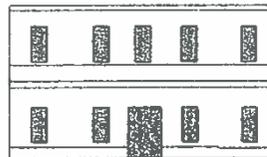
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA VARIADA



DISTRIBUCION VARIADA CON Y SIN GALERIAS

Ubicación : FRONTAL - LATERAL  
Forma : RECTANGULAR



PROPORCION DE VANOS RECTANGULARES



**ABSTRACCION SIMBOLICA**

DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS, ADEMAS DE GRANDES DIMENSIONES, LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.

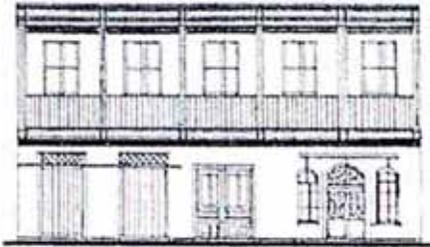
remate lineal o cubierta inclinada

vanos rectangulares variables

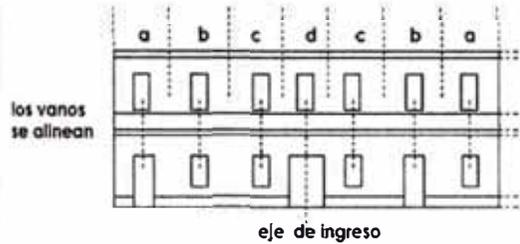
elemento que divide dos niveles  
(galería, balcones o cornisa)



composición de un cuerpo y dos niveles



**PROPORCION - COMPOSICION**



en algunos casos  
a=b=c=d

COMPOSICION DE FACHADA  
VARIADA

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**BARANDAS**

**PUERTAS Y VENTANAS**

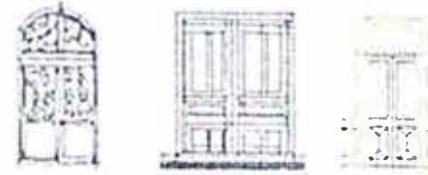
**ORNAMENTACION**

EN LOS REGISTROS DE ESTA TIPOLOGIA NO PRESENTAN REJAS CON GALERIAS DE INGRESO

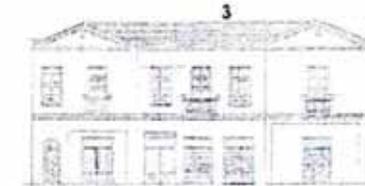
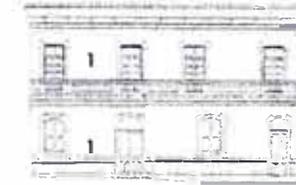
PRESENTA EN UN EDIFICIO GALERIA CORRIDA EN EL SEGUNDO NIVEL



BARANDAS DE MADERA



PRESENTA ORNAMENTACION EN LAS VILLAS DE FINALES DEL SIGLO XIX. PRESENTAN GRAN VARIEDAD DE FORMAS Y ORNAMENTACION DE ESTILO NEOCLASICO



- 1 TRATAMIENTO EN RELIEVE
- 2 CORNISAS DE MADERA Y YESO
- 3 REMATE DE TECHOS INCLINADOS DE MADERA

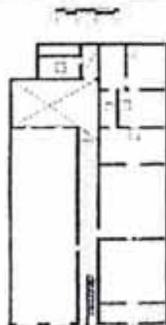
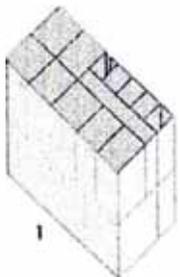
ORNAMENTACION ALREDEDOR DE LOS VANOS

**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE INFLUENCIA EXTERNA, (VILLAS DE EUROPA Y VIVIENDAS REPUBLICANAS) Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS NEOCLASICOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. SE APRECIA UNA REPRODUCCION MAYOR DE ORNAMENTACION QUE LOS RANCHOS. LA PRESENCIA DE ESTOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

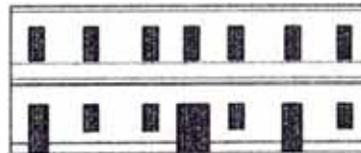
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN GENERAL DE DOS NIVELES DE FORMA RECTANGULAR A PLOMO DE VEREDA



DISTRIBUCION VARIADA SIN GALERIAS DE INGRESO

Ingreso central tipo callejon

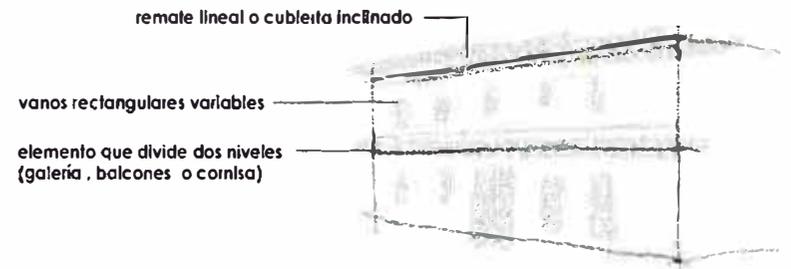


PROPORCION DE VANOS RECTANGULARES Y TAMAÑO VARIABLES



**ABSTRACCION SIMBOLICA**

DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS, ADEMAS DE GRANDES DIMENSIONES, LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.



composición de un cuerpo y dos niveles

## **Después de 1900**

### **2.3.1.3 Etapa de esplendor**

Esta etapa comienza con el nuevo siglo a partir de 1900, con la ratificación de Barranco como Villa, a finales de 1900 se le eleva a la categoría de Ciudad. En 1909, se comienza a entregar premios a las personas que construyan sus mejores ranchos, de esta manera se propicia a que las construcciones que se realicen sean de calidad, y por lo tanto la expresión formal y lenguaje de fachadas debía ser la mas significativa.

En 1911, se construye la estación de bomberos, y con el nuevo alcalde Pedro de Osma se demuelen los antiguos baños municipales para dar paso a la construcción de una majestuosa infraestructura.

La construcción de una línea de tranvía entre Chorrillos y Barranco, permite la mayor afluencia de personas al balneario. La construcción de dos salas de espectáculos y un teatrillo le otorgaban un atractivo adicional.

En esa década, se comienzan a construir elegantes mansiones en la alameda Sáenz Peña, básicamente villas.

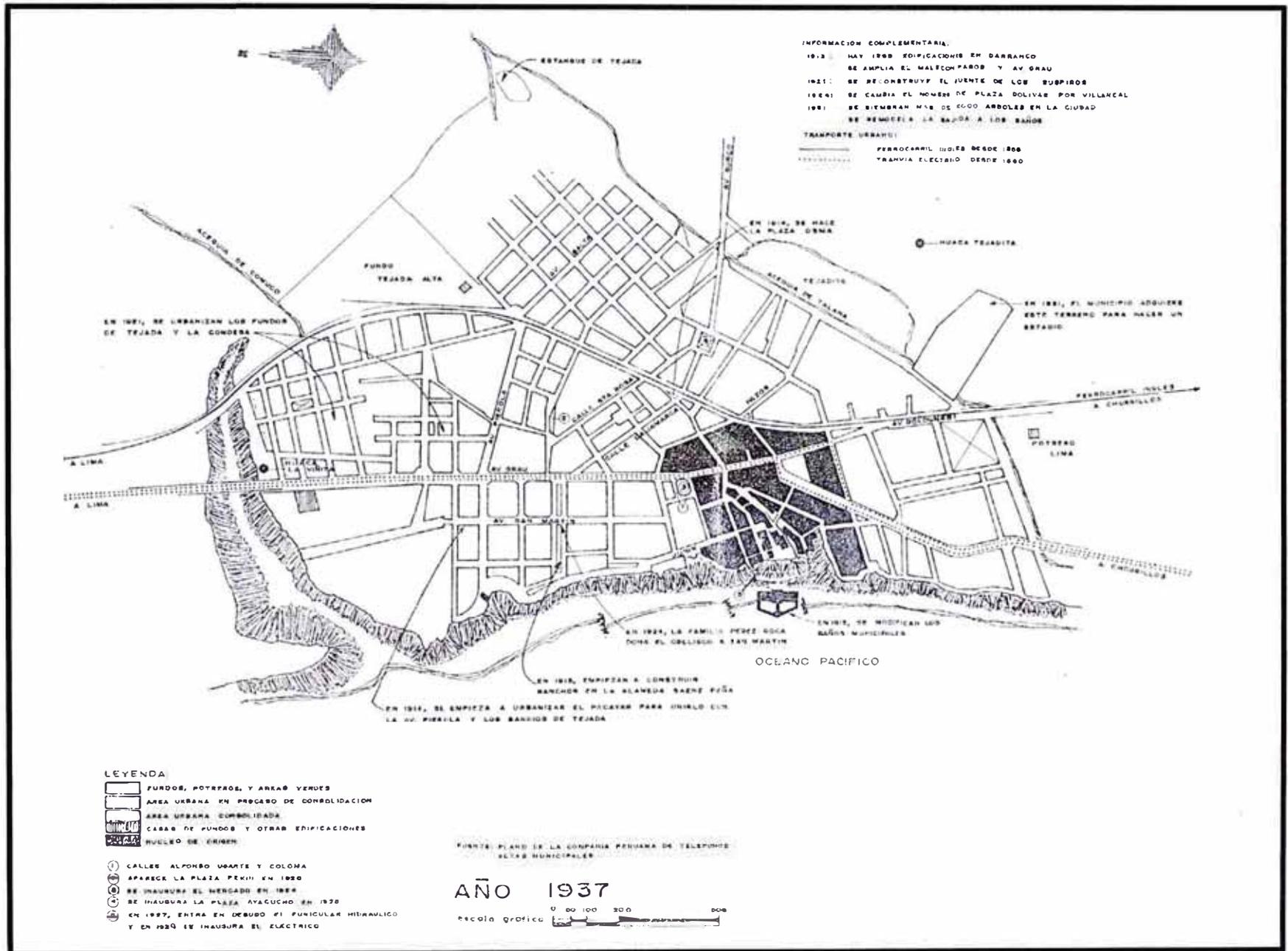
En 1920, se dan algunas ordenes municipales que condicionan la construcción de las edificaciones: 1. Las ventanas no podrán tener una altura mayor que las puertas; y, 2. la apertura de las ventanas no podrá ser menos que la décima parte de la habitación. Y hacia 1922, se emite la siguiente ordenanza municipal: no permitir construcciones con jardín por lo menos en una anchura de tres metros; ni casas con vecindad en las arterias principales.

En esta etapa se desarrollan una serie de tipologías que en siglo pasado no existían o estaban apareciendo incipientemente, como las villas en diversas variedades y en la décadas finales de esta etapa 1930- 1940, comienzan a aparecer la tipología chalet. La influencia de diversas corrientes estilísticas le dio un carácter particular a esta etapa, siendo la mas importante la influencia estilística del neoclásico.

A consecuencia del sismo de 1940, Barranco quedo en muy mal estado. Grandes tramos de malecones y edificaciones que estaban al borde del acantilado se vinieron abajo casi en su totalidad. La Ermita sufrió serios daños quedando en desuso. Muchas viviendas se desplomaron y otras fue necesario demolerlas debido al mal estado en que se encontraban.

En esta etapa, entonces, el término de Etapa de Esplendor esta orientado al desarrollo de tipologías diversas con influencias muy variadas de estilos que le daban a la arquitectura de ranchos, villas, etc., una expresión con un significado importante para la época, eran las construcciones de la burguesía y la aristocracia concurrente al balneario. Además de ello, las diversas infraestructuras y habilitación de alamedas, calles, etc., le otorgaban un desarrollo en conjunto.

(Ver plano 3)

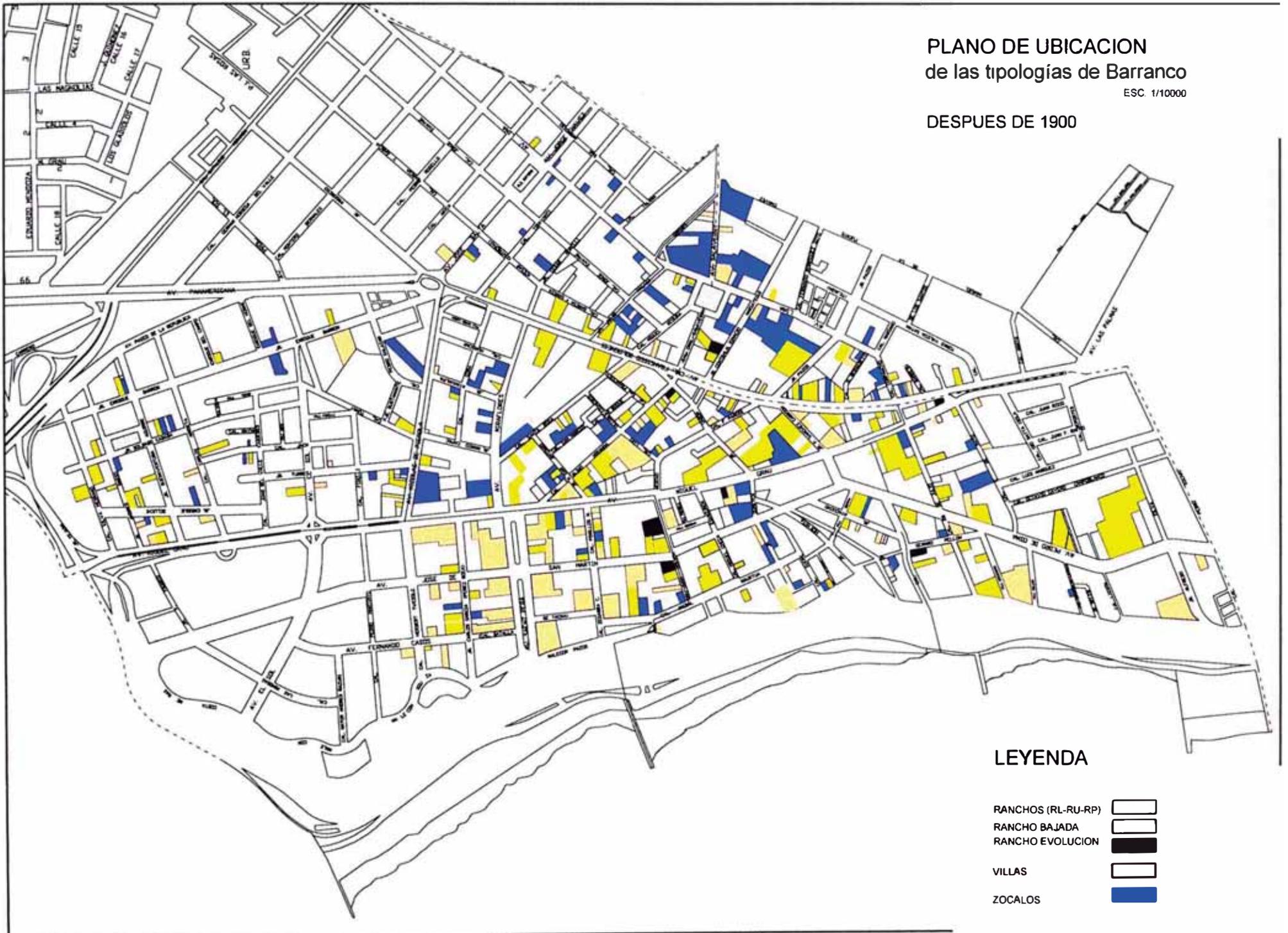


FUENTE: tesis: "propuesta contextual de reestructuración urbano-arquitectónica del núcleo de origen del centro histórico de Barranco"

# PLANO DE UBICACION de las tipologías de Barranco

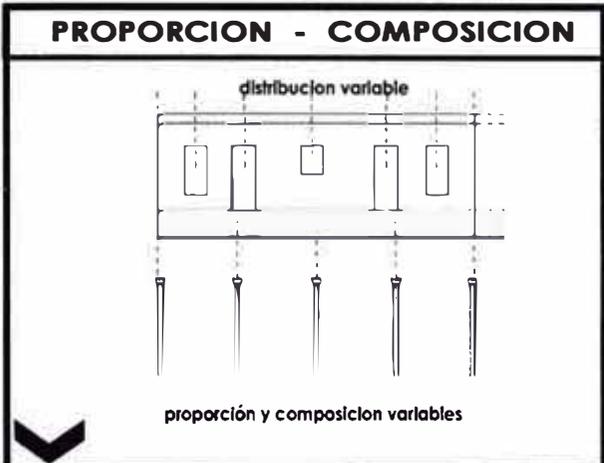
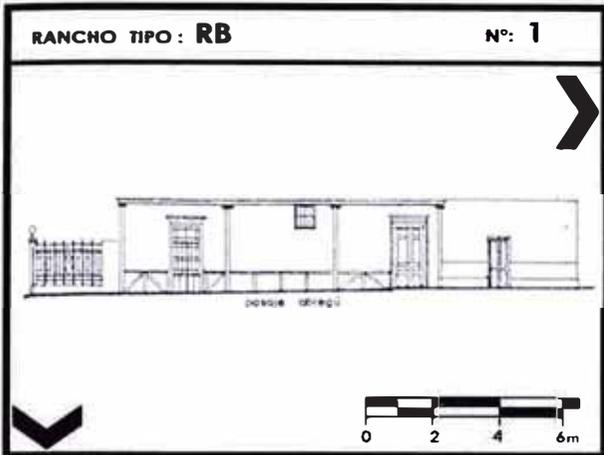
ESC 1/10000

DESPUES DE 1900



**FICHAS DE ANÁLISIS**

**TIPOLOGIAS  
DESPUES DE 1900**



**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

REJAS-BARANDAS	PUERTAS Y VENTANAS	ORNAMENTACION
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>VARIANTES</b></p> <p>COLUMNAS DE ADOBE Y REJAS METALICAS</p>		<p>PRESENTA ORNAMENTACION MINIMA .EXISTEN POCOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS</p> <p>1 CORNISA DE MADERA 2 COLUMNAS DE MADERA ESTILO DORICO</p> <p>ORNAMENTACION MINIMA ALREDEDOR DE LOS VANOS</p>
<p><b>SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO</b></p> <p>EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LA FACHADA DEL UNICO EDIFICIO TIPO RB ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA QUE ESTABA CONSOLIDADA, Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS Y COLUMNAS. NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES. ASI COMO LOS DIVEROS TIPOS DE PUERTAS Y VENTANAS, QUE PREDOMINABAN EN EL CONTEXTO.</p>		

**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA GENERALMENTE RECTANGULAR EXPRESADO EN UN CUERPO LONGITUDINAL EN LA FACHADA

GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : FRONTAL - LATERAL  
Forma : RECTANGULAR-LONGITUDINAL

VANOS DE FORMA VARIABLE RECTANGULARES Y CUADRADOS

% de vanos 26%

**ABSTRACCION SIMBOLICA**

elemento de cubierta virtual

remate lineal o virtual

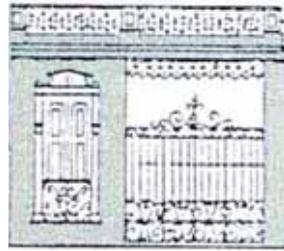
vanos variables

base

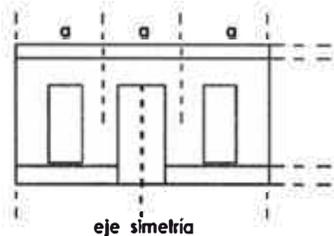
composición longitudinal

RANCHO TIPO: RP a

Nº: 3



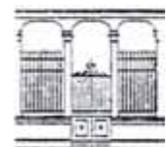
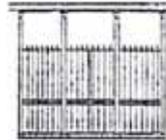
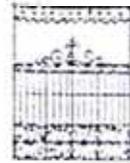
### PROPORCION - COMPOSICION



COMPOSICION DE FACHADA VARIADA

## LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

### REJAS

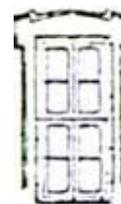


PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE MADERA Y REJA METALICA

### PUERTAS Y VENTANAS



VANOS EN ARCO DE RANCHOS A FINALES DEL SIGLO XIX



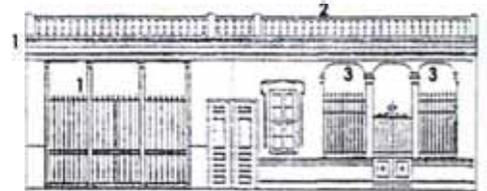
### ORNAMENTACION

PRESENTA ORNAMENTACION EN TODOS LOS RANCHOS. EXISTEN VARIADOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS

1 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA

2 REMATE ENTRAMADO DE MADERA

3 ARCOS Y COLUMNAS DE MADERA



ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS

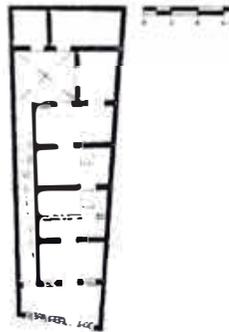
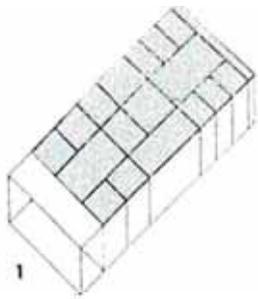
VARIANTES

### SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA CONSOLIDADA, APARECEN MAYOR VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE DICHS ELEMENTOS SON SEÑALES.

### VOLUMETRIA - VANOS

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN SOLO CUERPO CON REJA A PLOMO DE VEREDA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : FRONTAL  
Forma : RECTANGULAR-LONGITUDINAL



VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR



% de vanos 20%

### ABSTRACCION SIMBOLICA

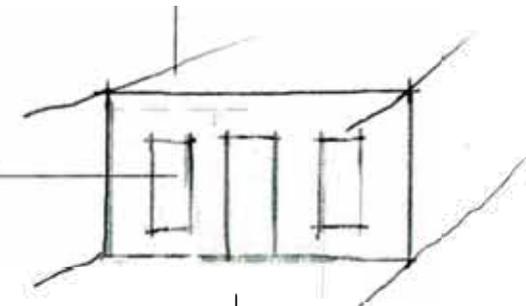
DISTORSION EN LA COMPOSICION VOLUMETRICA

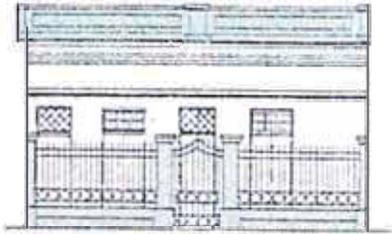
elemento de cubierta virtual

vanos rectangulares

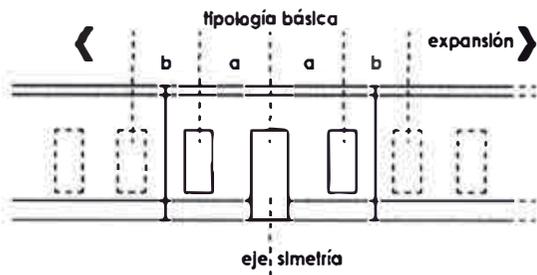
composición de un solo cuerpo

elemento virtual de ingreso





**PROPORCION - COMPOSICION**



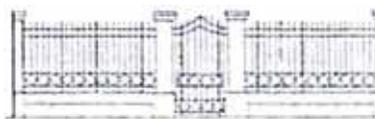
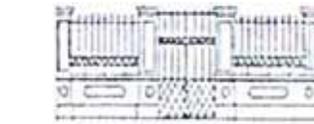
COMPOSICION DE FACHADA VARIABLE

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

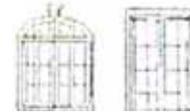
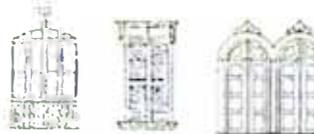
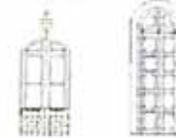
**REJAS**

**PUERTAS Y VENTANAS**

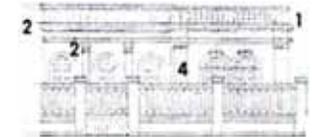
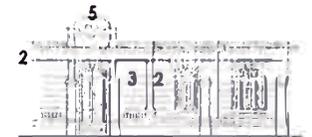
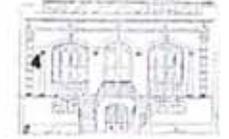
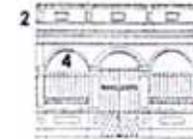
**ORNAMENTACION**



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE ADOBE Y REJA METALICA



PRESENTA ORNAMENTACION EN TODOS LOS RANCHOS. EXISTEN VARIADOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



- 1 REMATE ENTRAMADO DE MADERA Y YESERIA
- 2 CORNISA Y COLUMNAS
- 3 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO EN LA FACHADA
- 4 PILASTRAS Y ARCOS
- 5 REMATE decorado

ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

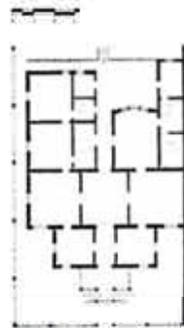
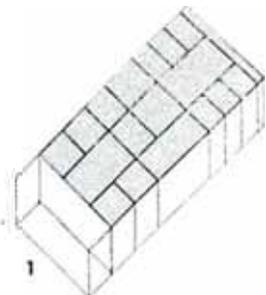
VARIANTES

**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA CONSOLIDADA, APARECEN MAYOR VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE DICHS ELEMENTOS SON SEÑALES.

**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN SOLO CUERPO CON REJA A PLOMO DE VEREDA



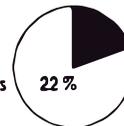
GALERIA DE INGRESO NO TECHADA

Ubicación Forma : FRONTAL RECTANGULAR-LONGITUDINAL



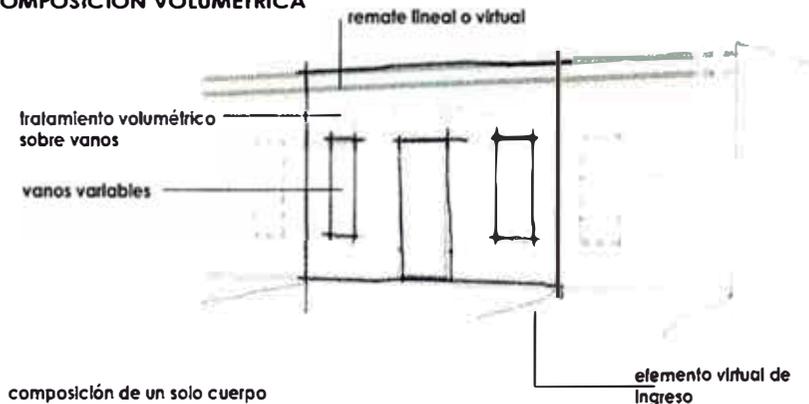
VANOS DE PROPORCION VARIABLE

% de vanos 22%



**ABSTRACCION SIMBOLICA**

VARIACION EN PROPORCION Y COMPOSICION VOLUMETRICA

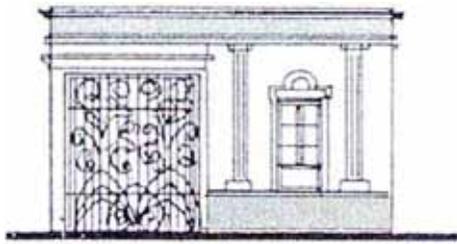


tratamiento volumétrico sobre vanos

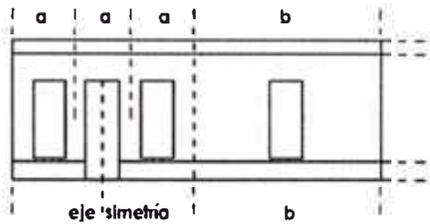
vanos variables

composición de un solo cuerpo

elemento virtual de Ingreso



**PROPORCION - COMPOSICION**



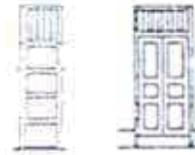
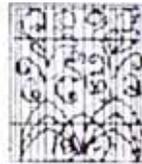
COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

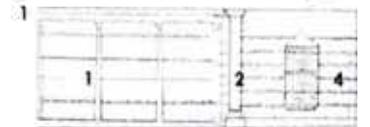
REJAS

PUERTAS Y VENTANAS

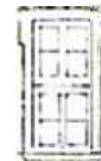
ORNAMENTACION



PRESENTA ORNAMENTACION EN TODOS LOS RANCHOS. EXISTEN VARIADOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



VARIANTES



- 1 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA
- 2 PILASTRAS NEOCLASICAS
- 3 PILASTRAS ART-DECO
- 4 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO



COLUMNAS DE MADERA Y REJA METALICA CON DECORACION VARIADA



ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS

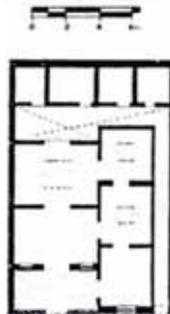
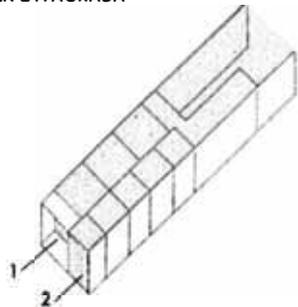


**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA CONSOLIDADA. APARECEN MAYOR VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA Y ART-DECO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE DICHO ELEMENTOS SON SEÑALES.

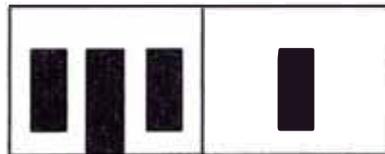
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA DE L EXPRESADO EN DOS CUERPOS EN LA FACHADA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : LATERAL  
Forma : RECTANGULAR

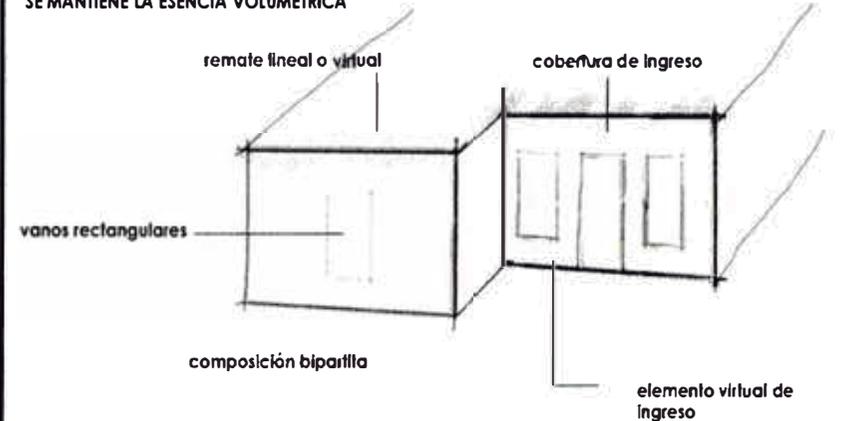


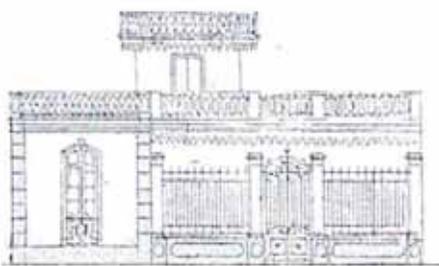
VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

% de vanos 20-25 %

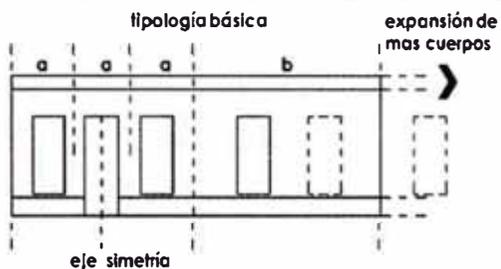
**ABSTRACCION SIMBOLICA**

SE MANTIENE LA ESENCIA VOLUMETRICA





**PROPORCION - COMPOSICION**



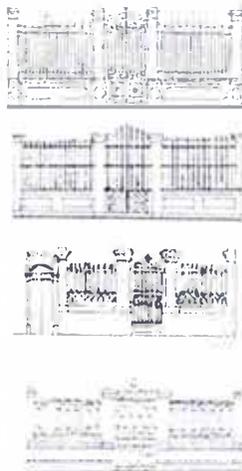
COMPOSICION DE FACHADA VARIABLE

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

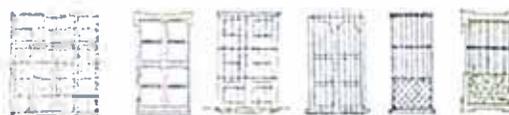
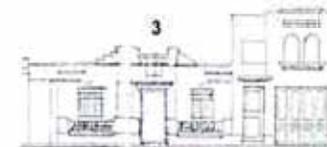
REJAS

PUERTAS Y VENTANAS

ORNAMENTACION



PRESENTA ORNAMENTACION EN TODOS LOS RANCHOS. EXISTEN VARIOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



- 1 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA
- 2 PILASTRAS NEOCLASICAS
- 3 PILASTRAS Y REMATE ART-DECO
- 4 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE ADOBE Y REJA METALICA



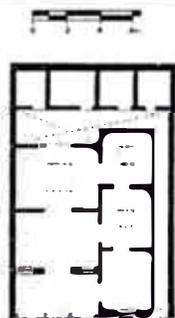
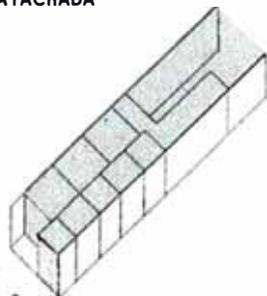
**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA CONSOLIDADA. APARECEN MAYOR VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA Y ART-DECO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE DICHS ELEMENTOS SON SEÑALES.

ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

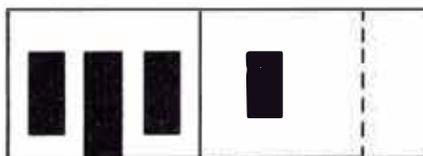
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA DE L EXPRESADO EN DOS CUERPOS EN LA FACHADA



GALERIA DE INGRESO NO TECHADA

Ubicación : LATERAL  
Forma : RECTANGULAR



VANOS DE PROPORCION VARIABLE

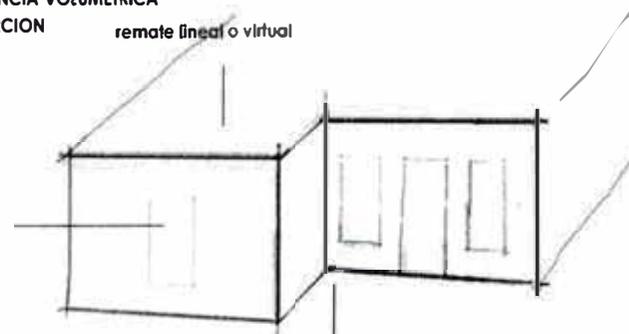


**ABSTRACCION SIMBOLICA**

SE MANTIENE LA ESENCIA VOLUMETRICA  
CAMBIA LA PROPORCION

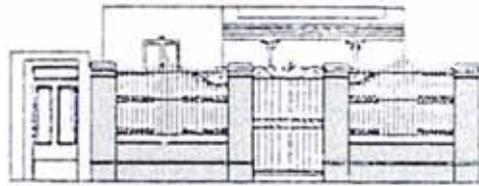
remate lineal o virtual

vanos de forma y tamaño variables

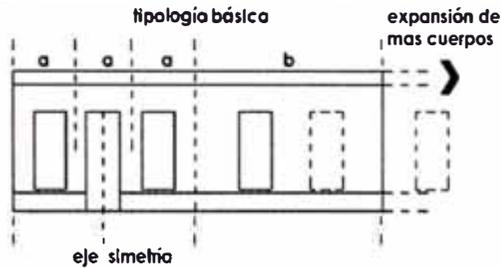


composición bipolarita

elemento virtual de ingreso



**PROPORCION - COMPOSICION**



COMPOSICION DE FACHADA VARIABLE

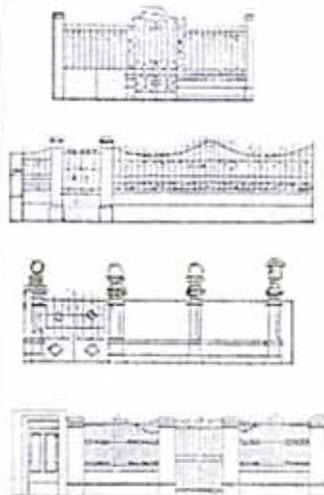
**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**REJAS**

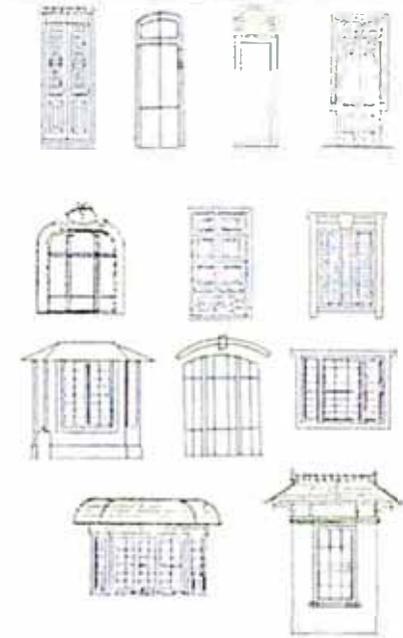
**PUERTAS Y VENTANAS**

**ORNAMENTACION**

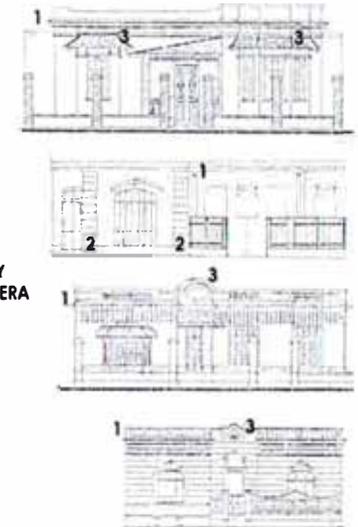
VARIANTES



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE ADOBE Y REJA METALICA



PRESENTA ORNAMENTACION EN TODOS LOS RANCHOS. EXISTEN VARIADOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



- 1 CORNISA VARIADA Y COLUMNAS DE MADERA
- 2 PILASTRAS
- 3 REMATE decorado
- 4 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO

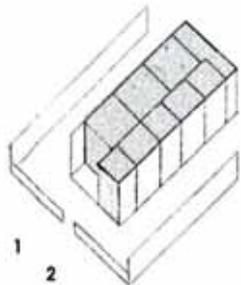
ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA CONSOLIDADA. APARECEN MAYOR VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA Y LAS VILLAS EUROPEAS SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE DICHS ELEMENTOS SON SEÑALES.

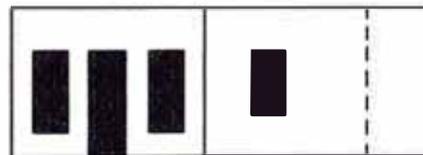
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA DE L AISLADO DEL LOTE



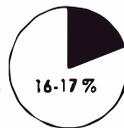
GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : VARIABLE  
Forma : VARIABLE



VANOS DE PROPORCION VARIABLE

% de vanos



**ABSTRACCION SIMBOLICA**

SE MANTIENE LA ESENCIA VOLUMETRICA

CAMBIA LA PROPORCION

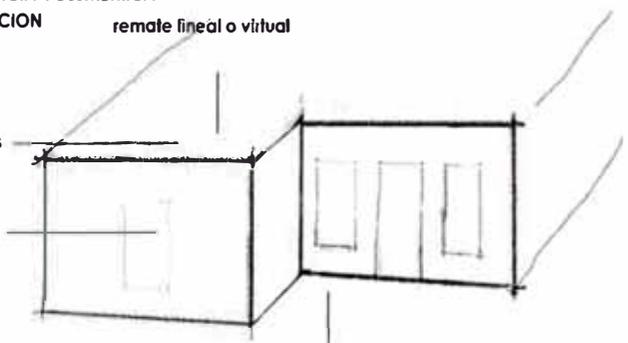
remate lineal o virtual

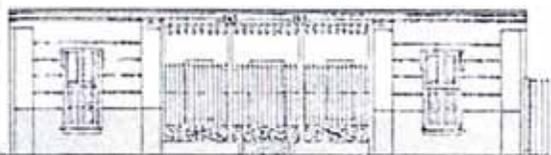
remales sobre vanos

vanos de forma y tamaño variables

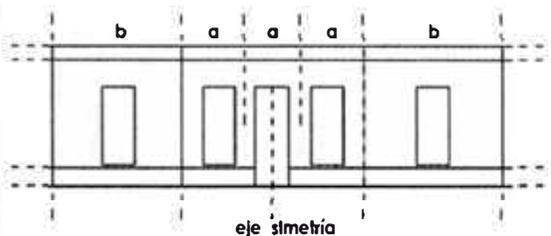
composición bipartita

elemento virtual de ingreso





**PROPORCION - COMPOSICION**



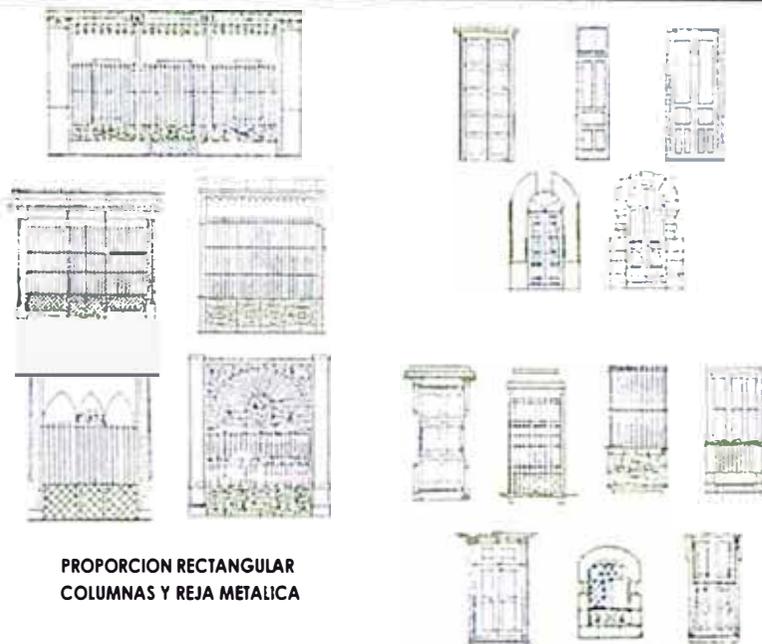
COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**REJAS**

**PUERTAS Y VENTANAS**

**ORNAMENTACION**



PROPORCION RECTANGULAR COLUMNAS Y REJA METALICA

PRESENTA ORNAMENTACION EN TODOS LOS RANCHOS. EXISTEN VARIADOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS

- 1 CORNISA Y COLUMNAS DE MADERA
- 2 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO EN LA FACHADA
- 3 TRATAMIENTO RELIEVE NEOPERUANO Y ART-DECO
- 4 PILASTRAS
- 5 ARCOS DE OJIVA



ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

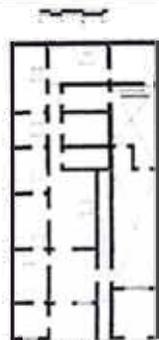
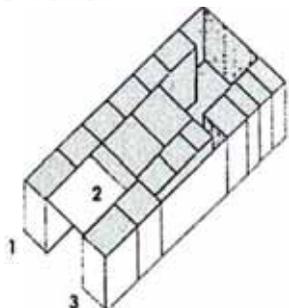
**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA CONSOLIDADA, APARECEN MAYOR VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA, ART-DECO Y NEOPERUANO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE DICHS ELEMENTOS SON SEÑALES.

VARIANTES

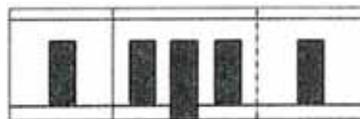
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN TRES CUERPOS EN LA FACHADA



GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : CENTRAL  
Forma : RECTANGULAR

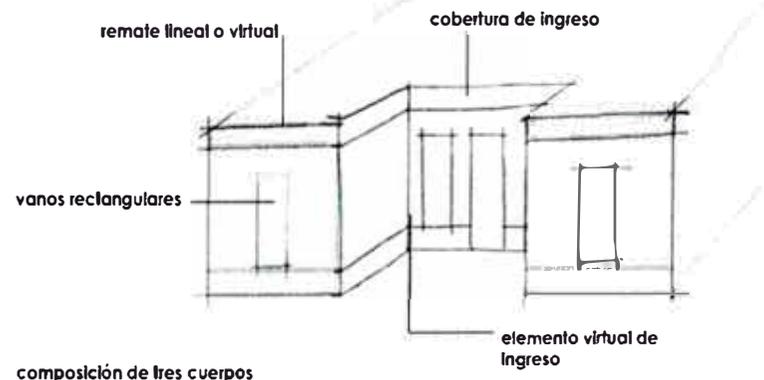


VANOS DE PROPORCION VARIADA

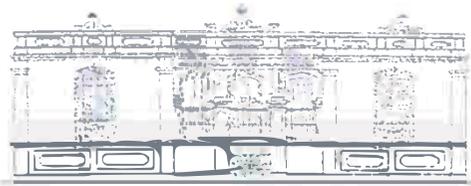


**ABSTRACCION SIMBOLICA**

SE MANTIENE LA COMPOSICION VOLUMETRICA



composición de tres cuerpos



**PROPORCION - COMPOSICION**



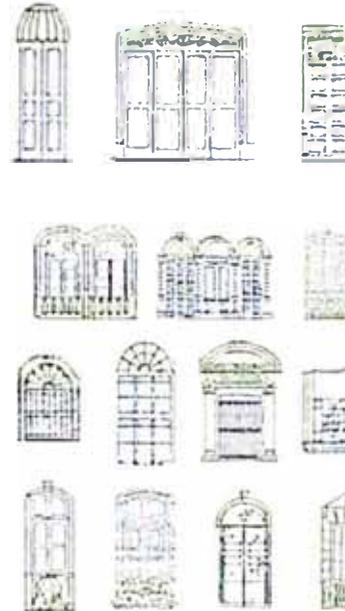
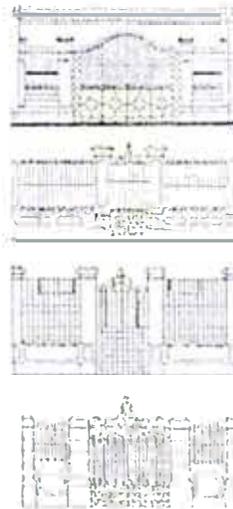
COMPOSICION DE FACHADA GEOMETRICA Y ORDENADA

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

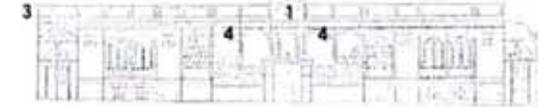
**REJAS**

**PUERTAS Y VENTANAS**

**ORNAMENTACION**



PRESENTA ORNAMENTACION EN TODOS LOS RANCHOS. EN ESTA TIPOLOGIA SE ALCANZO LA MAXIMA EXPRESION DE INFLUENCIA NEOCLASICA. VARIADOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



- 1 REMATE VOLUMETRICO
- 2 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO EN LA FACHADA
- 3 REMATE ENTRAMADO
- 4 ARCOS
- 5 CORNISAS



ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS Y REJAS

VARIANTES

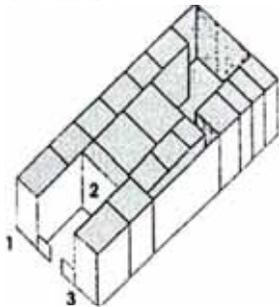
PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS DE ADOBE Y REJA METALICA

**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA CONSOLIDADA. APARECEN MAYOR VARIEDAD DE ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA GRAN INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE DICHO ELEMENTOS SON SEÑALES.

**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN TRES CUERPOS EN LA FACHADA



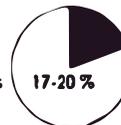
GALERIA DE INGRESO NO TECHADA

Ubicación: CENTRAL  
Forma: RECTANGULAR



VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

% de vanos

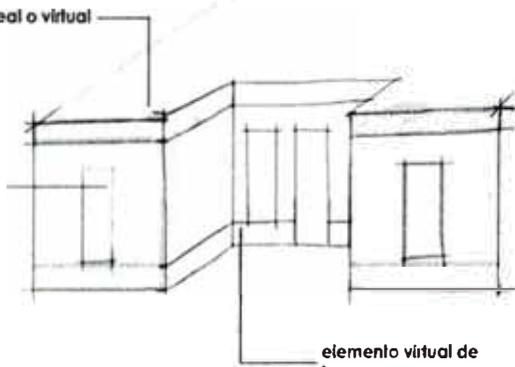


**ABSTRACCION SIMBOLICA**

SE MANTIENE LA COMPOSICION VOLUMETRICA

remate lineal o virtual

vanos rectangulares

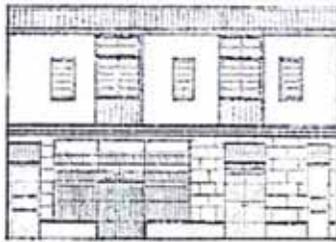


elemento virtual de ingreso

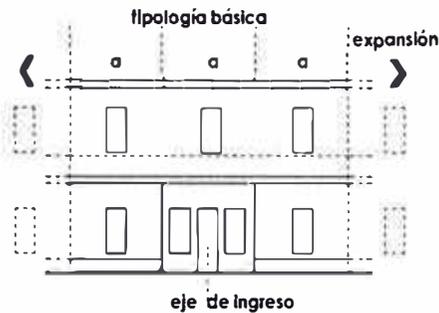
composición de tres cuerpos

RANCHO TIPO : REV

Nº: 7



**PROPORCION - COMPOSICION**



COMPOSICION DE FACHADA VARIABLE

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

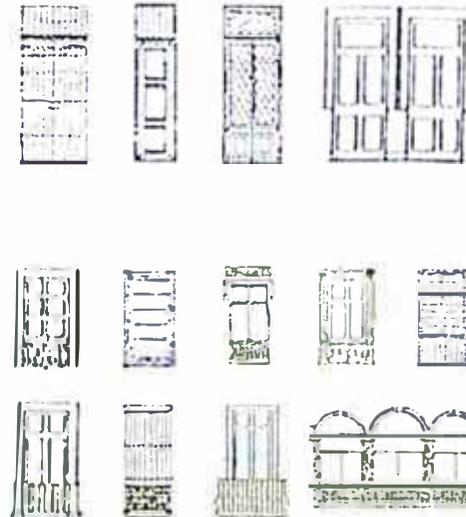
VARIANTES

**REJAS**



PROPORCION RECTANGULAR  
COLUMNAS Y REJA METALICA

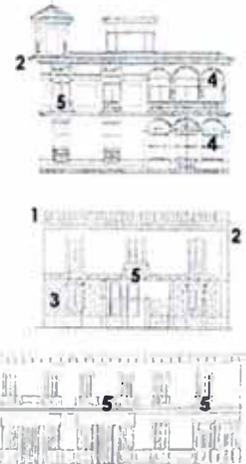
**PUERTAS Y VENTANAS**



**ORNAMENTACION**

PRESENTA MAYOR ORNAMENTACION MUY VARIADA  
LOS ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS  
SE PRESENTAN EN VARIAS PARTES DE LA FACHADA

- 1 REMATE ENTRAMADO DE MADERA Y BALCONES
- 2 CORNISA
- 3 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO
- 4 ARCOS
- 5 BALCONES



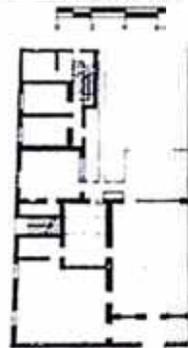
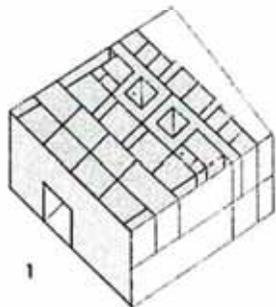
ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS

**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA INFLUENCIADA POR LA CASA TIPICA REPUBLICANA LA CUAL SE FUSIONA CON LA TIPOLOGIA RANCHO. LAS CORNISAS, REJAS, COLUMNAS, PILASTRAS TIENEN UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. LA PRESENCIA DE ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

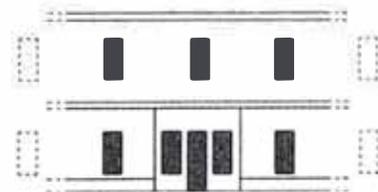
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA DE FORMA RECTANGULAR  
EXPRESADO EN UN SOLO CUERPO  
CON FACHADA A PLOMO DE VEREDA



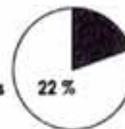
GALERIA DE INGRESO TECHADA

Ubicación : CENTRAL - LATERAL  
Forma : RECTANGULAR

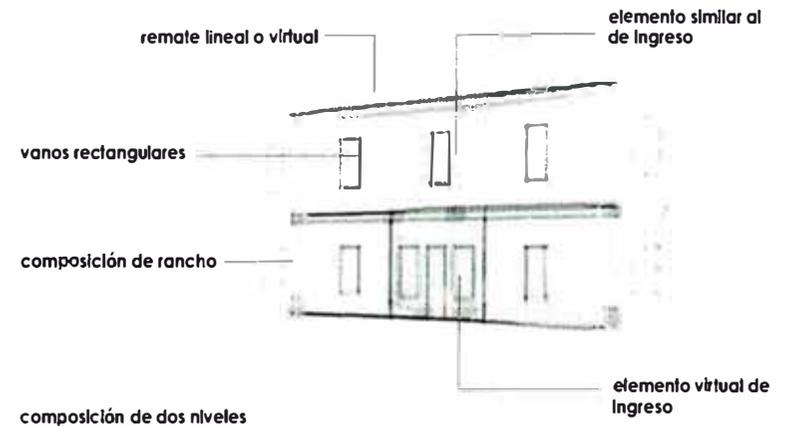


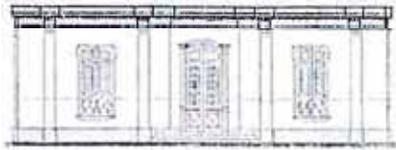
VANOS DE PROPORCION RECTANGULAR

% de vanos

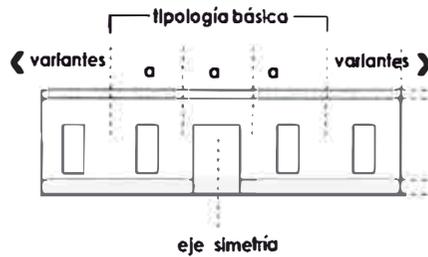


**ABSTRACCION SIMBOLICA**





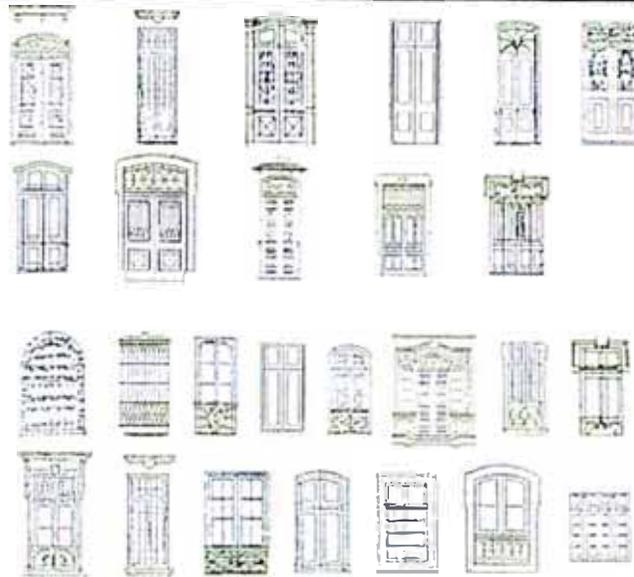
**PROPORCION - COMPOSICION**



COMPOSICION DE FACHADA VARIADA

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**PUERTAS Y VENTANAS**



ORNAMENTACION VARIADA ALREDEDOR DE LOS VANOS

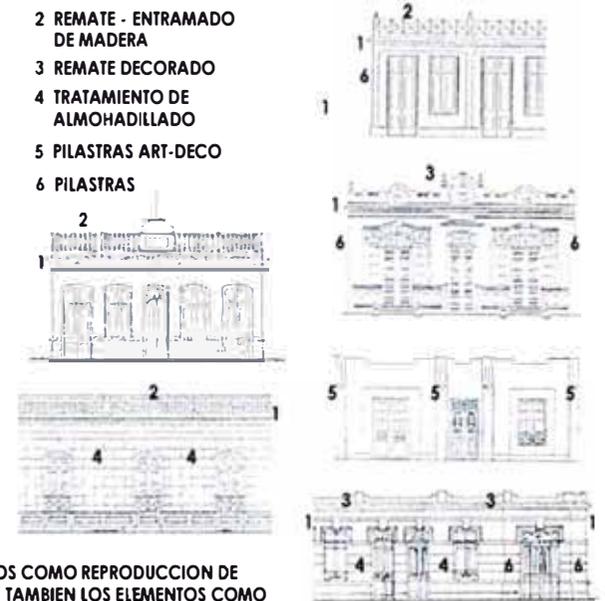
**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE VIVIENDA CARACTERISTICA DE LA EPOCA. Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. AUN NO SE APRECIA UNA REPRODUCCION EXCESIVA DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE MINIMOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

**ORNAMENTACION**

PRESENTA ORNAMENTACION EN LA MAYORIA DE LAS VIVIENDAS. PRESENTAN ORNAMENTOS Y ELEMENTOS NEOCLASICOS DE GRAN VARIEDAD

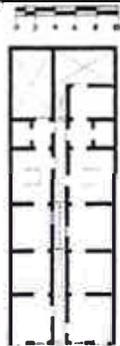
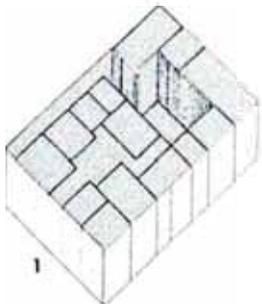
- 1 CORNISAS
- 2 REMATE - ENTRAMADO DE MADERA
- 3 REMATE DECORADO
- 4 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO
- 5 PILASTRAS ART-DECO
- 6 PILASTRAS



VARIANTES

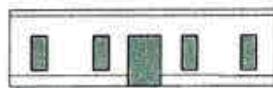
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN CUERPO CON FACHADA A PLOMO DE VEREDA



NO TIENE GALERIA DE INGRESO

TIENE PASAJE DE INGRESO  
Ubicación : CENTRAL - LATERAL

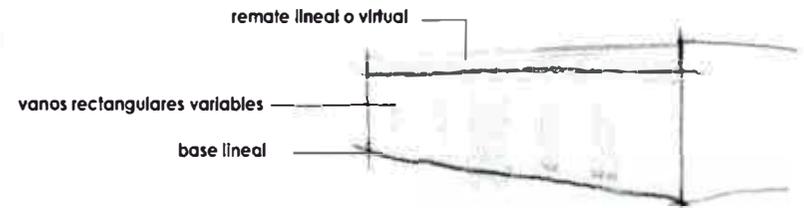


PROPORCION DE VANOS RECTANGULARES DE FORMA Y TAMAÑO VARIABLES

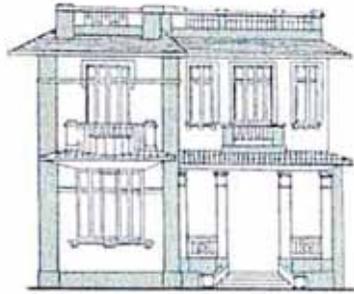


**ABSTRACCION SIMBOLICA**

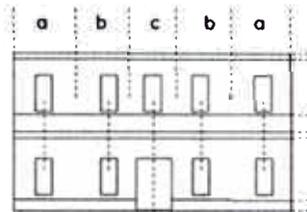
DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS. LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.



composición de un cuerpo y un nivel



**PROPORCION - COMPOSICION**



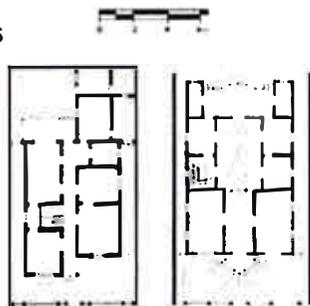
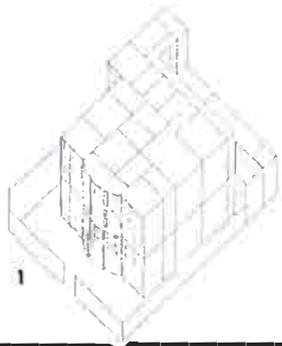
eje de Ingreso

en algunos casos  
a=b=c

COMPOSICION DE FACHADA  
VARIADA

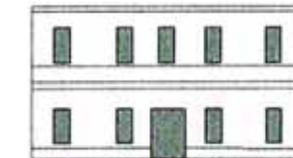
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA LONGITUDINAL  
(SIMETRICA) Y EN FORMA DE L (ASIMETRICA)  
VOLUMETRIA DE DOS NIVELES  
UN CUERPO (VILLA SIMETRICA) Y DOS CUERPOS  
(VILLA EN L)



DISTRIBUCION VARIADA CON Y SIN GALERIAS

Ubicación : FRONTAL - LATERAL  
Forma : VARIABLE A LA VOLUMETRIA

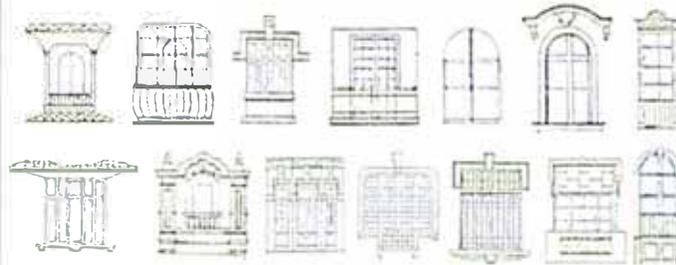
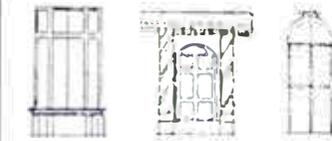
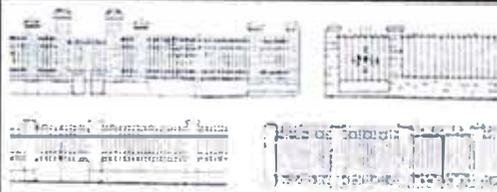


PROPORCION DE VANOS VARIABLE



**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**REJAS, PUERTAS Y VENTANAS**

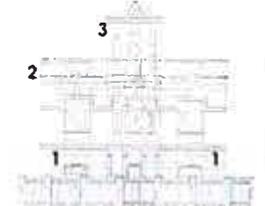
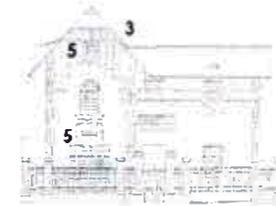
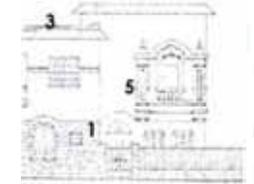
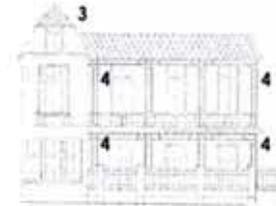


**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

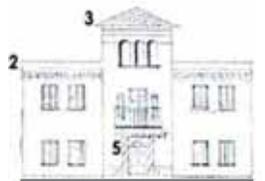
EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE INFLUENCIA EXTERNA. (VILLAS DE EUROPA Y VIVIENDAS REPUBLICANAS) Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS NEOCLASICOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. SE APRECIA UNA REPRODUCCION MAYOR DE ORNAMENTACION QUE LOS RANCHOS. LA PRESENCIA DE ESTOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

**ORNAMENTACION**

PRESENTA MAYOR ORNAMENTACION EN LAS VILLAS EN FORMA DE L. PRESENTAN VARIADA ORNAMENTACION Y ELEMENTOS NEOCLASICOS



ORNAMENTACION ALREDEDOR DE LOS VANOS



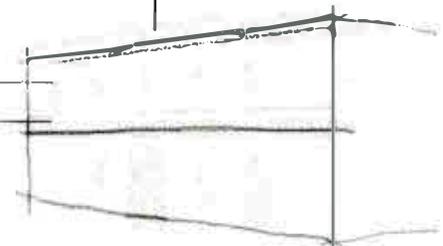
**ABSTRACCION SIMBOLICA**

DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS, ADEMAS DE GRANDES DIMENSIONES, LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.

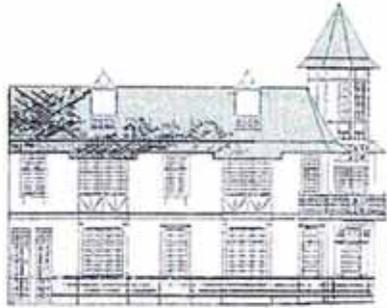
remate lineal o cubierta inclinada

vanos rectangulares variables

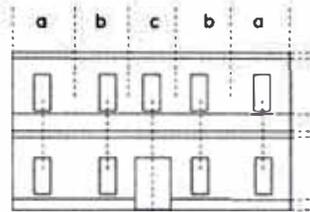
elemento que divide dos niveles (galería, balcones o cornisa)



composición de un cuerpo y dos niveles



**PROPORCION - COMPOSICION**



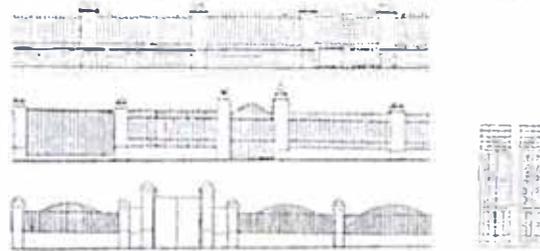
eje de Ingreso

en algunos casos  
a=b=c

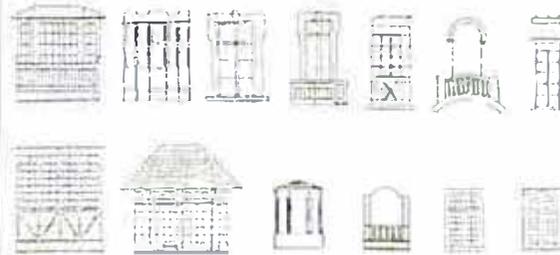
COMPOSICION DE FACHADA  
VARIADA

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**REJAS, PUERTAS Y VENTANAS**



VARIANTES



ORNAMENTACION ALREDEDOR  
DE LOS VANOS

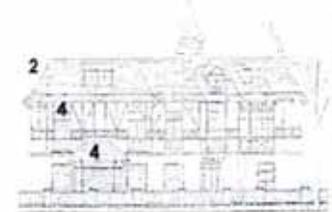
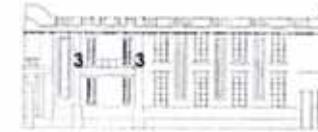
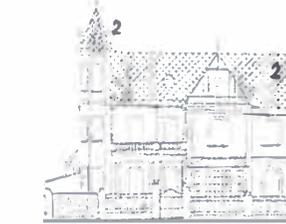
**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE INFLUENCIA EXTERNA, (VILLAS DE EUROPA Y VIVIENDAS REPUBLICANAS) Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS NEOCLASICOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. SE APRECIA UNA REPRODUCCION MAYOR DE ORNAMENTACION QUE LOS RANCHOS. LA PRESENCIA DE ESTOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

**ORNAMENTACION**

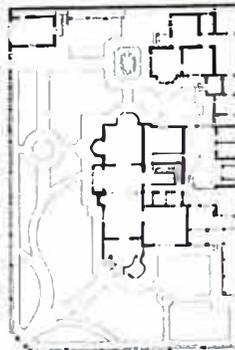
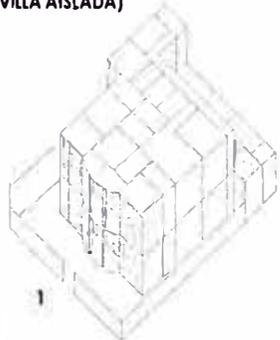
- 1 CORNISAS Y REMATES DE MADERA Y YESO
- 2 REMATE DE TECHOS INCLINADOS DE MADERA
- 3 COLUMNAS Y PILASTRAS
- 4 ORNAMENTACION

PRESENTA MAYOR ORNAMENTACION EN LAS VILLAS AISLADAS. PRESENTAN VARIADA ORNAMENTACION QUE MARCAN LOS INGRESOS Y LOS REMATES DE TECHO



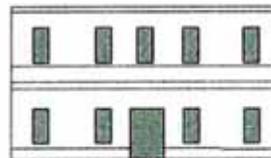
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA LONGITUDINAL (ESQUINA) Y EN FORMA VARIADA (AISLADA)  
VOLUMETRIA DE DOS NIVELES  
UN CUERPO (VILLA ESQUINA) Y CUERPOS VARIADOS (VILLA AISLADA)



DISTRIBUCION VARIADA CON Y SIN GALERIAS

Ubicación : FRONTAL - LATERAL  
Forma : VARIABLE A LA VOLUMETRIA



PROPORCION DE VANOS VARIABLE



**ABSTRACCION SIMBOLICA**

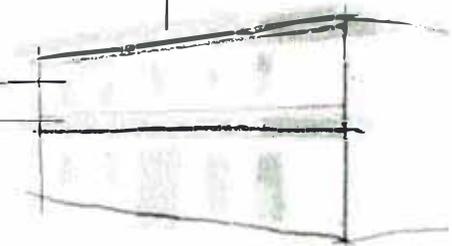
DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS, ADEMAS DE GRANDES DIMENSIONES, LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.

remate volumétrico en esquina

remate lineal o cubierta inclinada

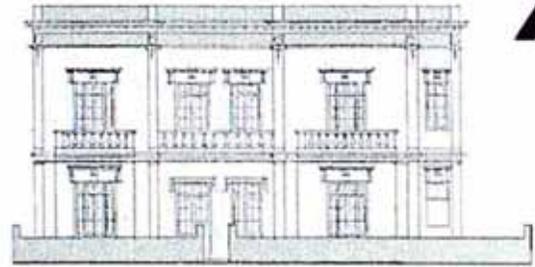
vanos rectangulares variables

elemento que divide dos niveles (galería, balcones o cornisa)

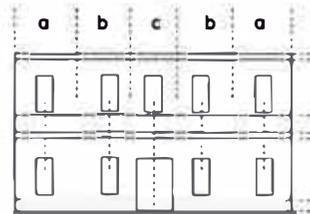


composición de un cuerpo y dos niveles

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**



**PROPORCION - COMPOSICION**



eje de ingreso

en algunos casos  
a=b=c

COMPOSICION DE FACHADA  
VARIADA

**REJAS, PUERTAS Y VENTANAS**



VARIANTES

**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE INFLUENCIA EXTERNA, (VILLAS DE EUROPA Y VIVIENDAS REPUBLICANAS) Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS NEOCLASICOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. SE APRECIA UNA REPRODUCCION MAYOR DE ORNAMENTACION QUE LOS RANCHOS. LA PRESENCIA DE ESTOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

**ORNAMENTACION**

PRESENTA ORNAMENTACION VARIADA, GENERALMENTE ELEMENTOS NEOCLASICOS.

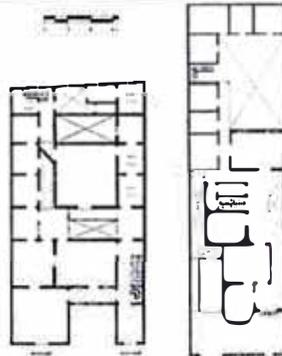
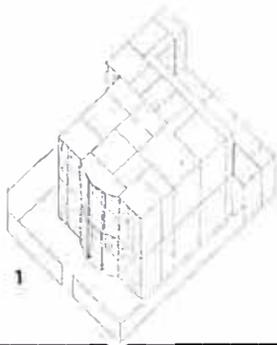
- 1 TRATAMIENTO RUSTICO
- 2 CORNISAS Y REMATES DE MADERA Y YESO
- 3 TRATAMIENTO DECORATIVO DE INGRESO Y VANOS
- 4 COLUMNAS
- 5 ORNAMENTACION



ORNAMENTACION ALREDEDOR DE LOS VANOS

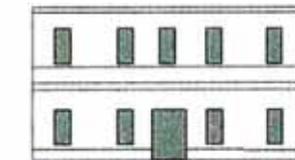
**VOLUMETRIA - VANOS**

VOLUMETRIA EN FORMA LONGITUDINAL (SIMETRICA) Y EN FORMA DE L (ASIMETRICA)  
VOLUMETRIA DE DOS NIVELES  
UN CUERPO (VILLA SIMETRICA) Y DOS CUERPOS (VILLA EN L)



DISTRIBUCION VARIADA CON Y SIN GALERIAS

Ubicación : FRONTAL - LATERAL  
Forma : VARIABLE A LA VOLUMETRIA



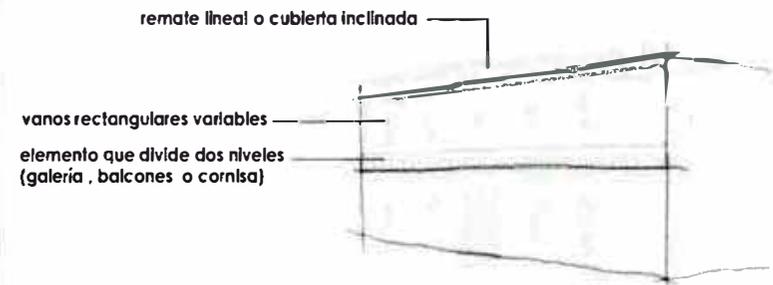
PROPORCION DE VANOS VARIABLE

% de vanos

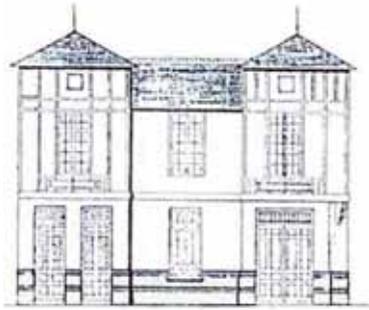


**ABSTRACCION SIMBOLICA**

DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS, ADEMAS DE GRANDES DIMENSIONES, LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.

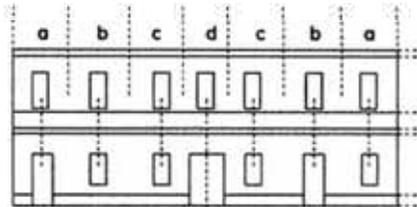


composición de un cuerpo y dos niveles



**PROPORCION - COMPOSICION**

los vanos se alinean



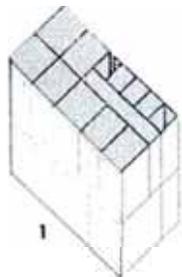
eje de ingreso

en algunos casos  
a=b=c=d

COMPOSICION DE FACHADA  
VARIADA

**VOLUMETRIA - VANOS**

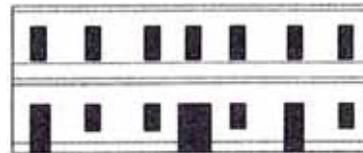
VOLUMETRIA EN GENERAL DE DOS NIVELES  
DE FORMA RECTANGULAR A PLOMO DE VEREDA



1

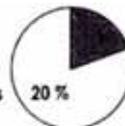
DISTRIBUCION VARIADA SIN GALERIAS DE INGRESO

Ingreso central tipo callejon



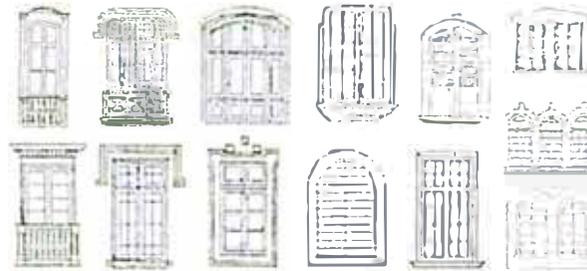
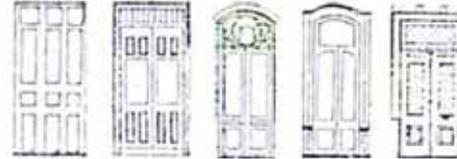
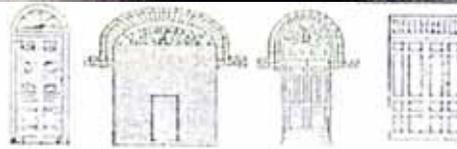
PROPORCION DE VANOS RECTANGULARES Y  
TAMAÑO VARIABLES

% de vanos 20 %



**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**PUERTAS Y VENTANAS**

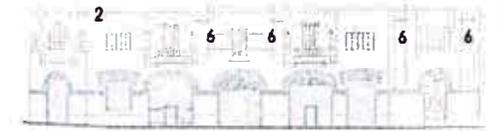


**SIGNOS E INDICADORES DE DISEÑO**

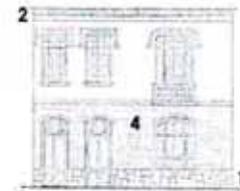
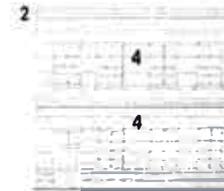
EL LENGUAJE QUE PRESENTAN LAS FACHADAS ESTA COMPUESTO POR ELEMENTOS ICONOS COMO REPRODUCCION DE PUERTAS, VENTANAS, DE UNA TIPOLOGIA DE INFLUENCIA EXTERNA, (VILLAS DE EUROPA Y VIVIENDAS REPUBUCANAS) Y TAMBIEN LOS ELEMENTOS NEOCLASICOS COMO CORNISAS, REJAS, COLUMNAS CON UNA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA NEOCLASICA. SE APRECIA UNA GRAN REPRODUCCION DE ORNAMENTACION. LA PRESENCIA DE ESTOS ELEMENTOS NEOCLASICOS SON SEÑALES.

**ORNAMENTACION**

PRESENTA ORNAMENTACION EN TODAS LAS VILLAS. PRESENTAN GRAN VARIEDAD DE FORMAS Y ORNAMENTACION DE ESTILO NEOCLASICO



- 1 TRATAMIENTO EN RELIEVE
- 2 CORNISAS DE MADERA Y YESO
- 3 REMATE DE TECHOS INCLINADOS DE MADERA
- 4 TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO
- 5 ARCOS
- 6 PILASTRAS



ORNAMENTACION ALREDEDOR DE LOS VANOS

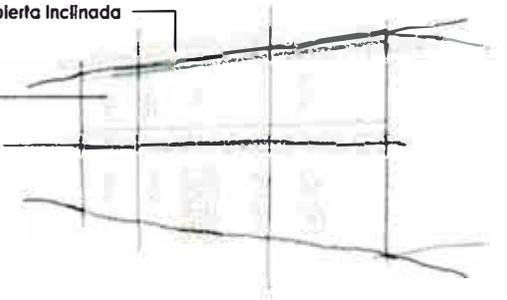
**ABSTRACCION SIMBOLICA**

DADO QUE LAS FORMAS Y VOLUMETRIAS SON VARIABLES Y DISTINTAS UNAS DE OTRAS, ADEMÁS DE GRANDES DIMENSIONES, LA ABSTRACCION SIMBOLICA RESULTANTE SERA DE MANERA GENERAL MOSTRANDO LOS ASPECTOS MAS TRANSCENDENTES.

remate lineal o cubierta inclinada

vanos rectangulares variables

elemento que divide dos niveles  
(galeria, balcones o cornisa)



composición de un cuerpo y dos niveles

#### **2.3.1.4 Etapa de decadencia**

El terremoto de 1940, resultó fatal para el distrito, ya que se encontraba en su etapa de esplendor. En consecuencia, se produjo el éxodo de mucho de mucho gente; de ahí para adelante se generalizó el uso del ladrillo como material noble para las construcciones, dejando así la tradicional construcciones de adobe.

Se realizan diversas obras, que permitieron la destrucción de valiosos testimonios de la arquitectura tradicional de Barranco. En 1941, se ensancha la Av. Grau, la calle Zepita y la calle Junín. En 1942, se remodela el Parque Municipal y se realiza la reconstrucción de la sede Municipal.

En 1941, continúan las demoliciones, ensanches y apertura de calles en el núcleo de origen.

Hacia 1966, se produce un nuevo terremoto en toda la provincia de Lima. En 1970 otro terremoto deja en mal estado los distritos de Lima, en especial Chorrillos y Barranco. Se cayeron muchas edificaciones que aun subsistían a pesar del tiempo. En 1971, se procedió a la demolición de los Baños Municipales, para abrir paso al circuito de playas.

A partir de 1973, se comienzan a declarar monumentos históricos a los inmuebles mas representativos del Distrito.

En 1974, ocurre un nuevo terremoto, muchos inmuebles quedan en mal estado.

En los años posteriores se continúan declarando monumentos históricos con la finalidad de preservar el patrimonio arquitectónico de Barranco. 1984, se forman grupos organizados como "Patronato Pro-Conservación de Barranco", en 1985, se forma el Comité de conservación y desarrollo Turístico de Barranco".

En esta etapa la arquitectura sufre una transformación radical, en el desarrollo de la arquitectura, la desaparición de las tipologías más representativas de Barranco y la aparición de una nueva arquitectura que da paso a la modernidad, con una arquitectura ajena al contexto con una expresión y lenguaje ecléctico.

Determinar el final de esta etapa, resulta ambiguo, ya que tomando el termino de decadencia, existe arquitectura contemporánea que presenta características que estarían dentro del concepto mencionado por la distorsión y el eclecticismo ambiguo de su arquitectura. Sin embargo la diferencia radica en la época estilística, la modernidad (hasta los años 80) y la contemporánea (en la actualidad), por lo cual consideraremos a esta ultima como etapa de transmisión.

## **2.3.2 EL RANCHO BARRANQUINO**

### **2.3.2.1 NUCLEO DE ORIGEN**

Dentro del área distrital de Barranco, se encuentra comprendido el centro histórico en el cual se ubican las edificaciones mas representativas y declaradas monumentos históricos, comprende todas las tipologías arquitectónicas desde su formación alrededor de 1850 hasta aproximadamente 1940. Sin embargo en el presente capítulo el interés esta orientado hacia el núcleo de origen en el cual se dio la formación de la tipología de rancho. El Rancho barranquino se establece al igual que en los balnearios mas importantes del sur: Miraflores, Barranco y Chorrillos. Cada cual desarrolla una tipología particular característica. El núcleo de origen comprende básicamente la bajada de los baños y sus alrededores. En este lugar se han preservado tanto la esencia de su arquitectura como su imagen, a pesar de las diversas situaciones que se dieron como los terremotos, la guerra con Chile y la demolición de diversos monumentos históricos.

El objetivo de analizar al rancho barranquino, esta orientado a tener las referencias necesarias para comprender el proceso de identidad arquitectónica que nos interesa en nuestra etapa contemporánea, y es que el rancho barranquino ha sido y es una de las tipologías mas importantes de Barranco y tiene un significado para la identidad cultural y arquitectónica del distrito.

#### **2.3.2.1.1 Formación de los ranchos**

La formación de la tipología del rancho, según algunos registros importantes se inicio alrededor de la bajada de los baños, en un inicio a manera de grandes terrenos cercados con una construcción muy precaria, rodeada de plantaciones de olivos lo que le daba una imagen de pueblo. Estos terrenos se fueron modificando subdividiéndose y tomando una nueva configuración más racional con la formación de lotes mas o menos rectangulares, dejando de lado los grandes espacios de huertas, y reducirse a una galería de ingreso. Esta transformación fue en progreso, reduciéndose los lotes y conformando la trama de las calles de esta área de origen.

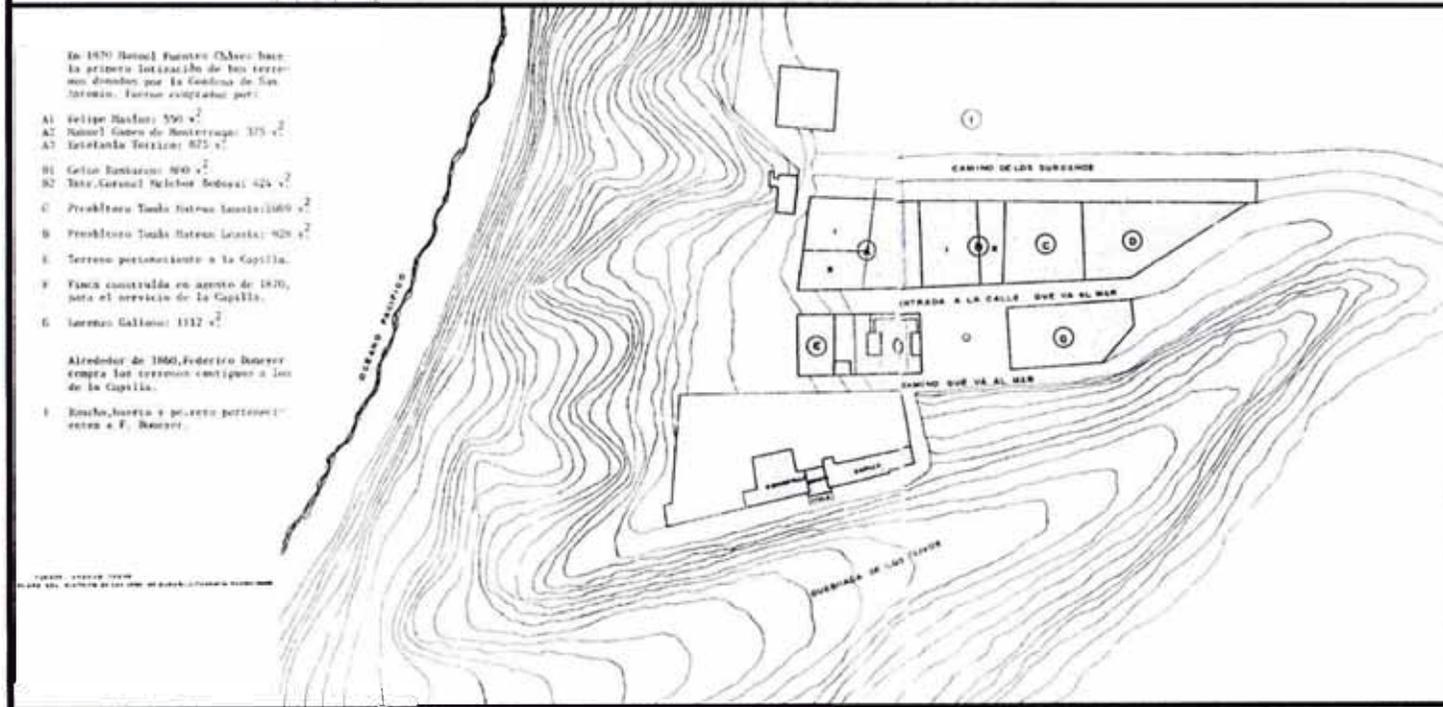
Los gráficos corresponden a 6 fechas (de 1815 a 1987) en donde se aprecian los diversos cambios y transformaciones que se dieron durante la formación y desarrollo de los ranchos barranquinos.

(ver lámina 1,2 y 3)

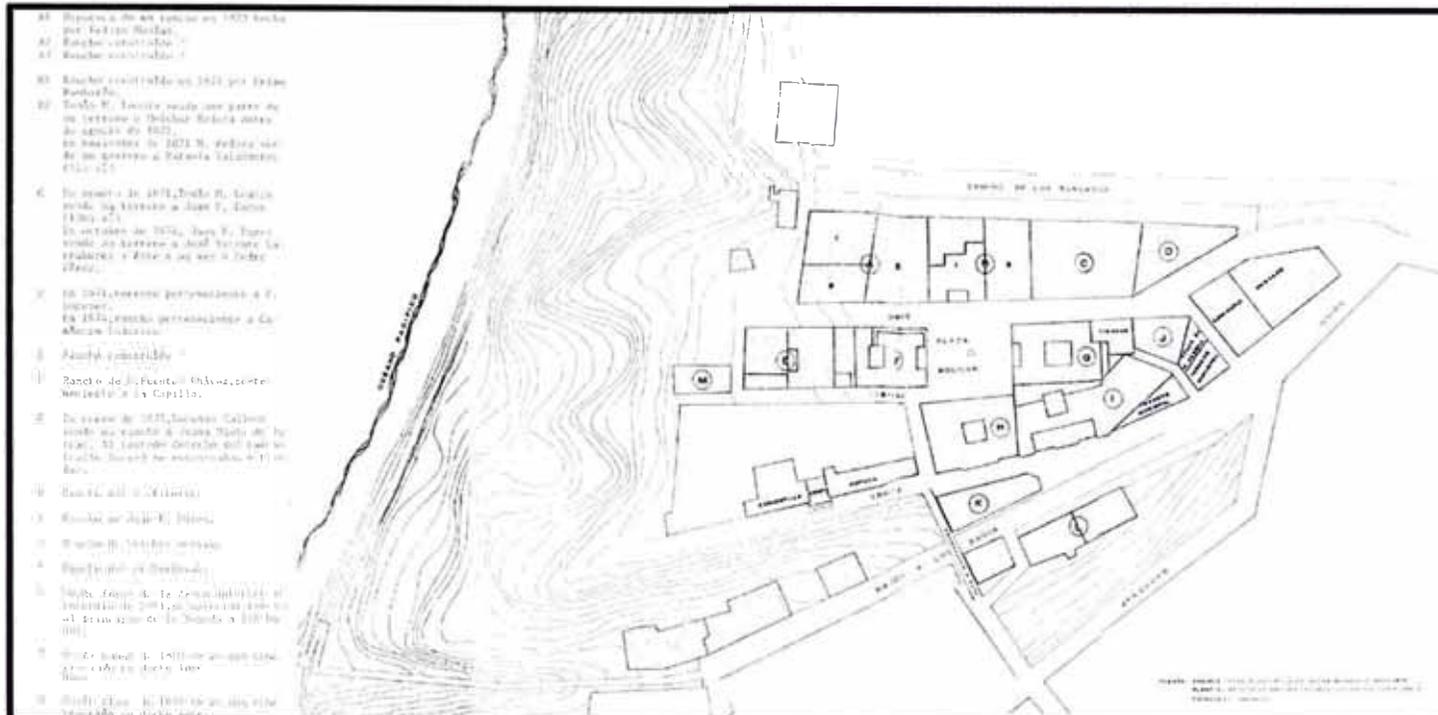
1815



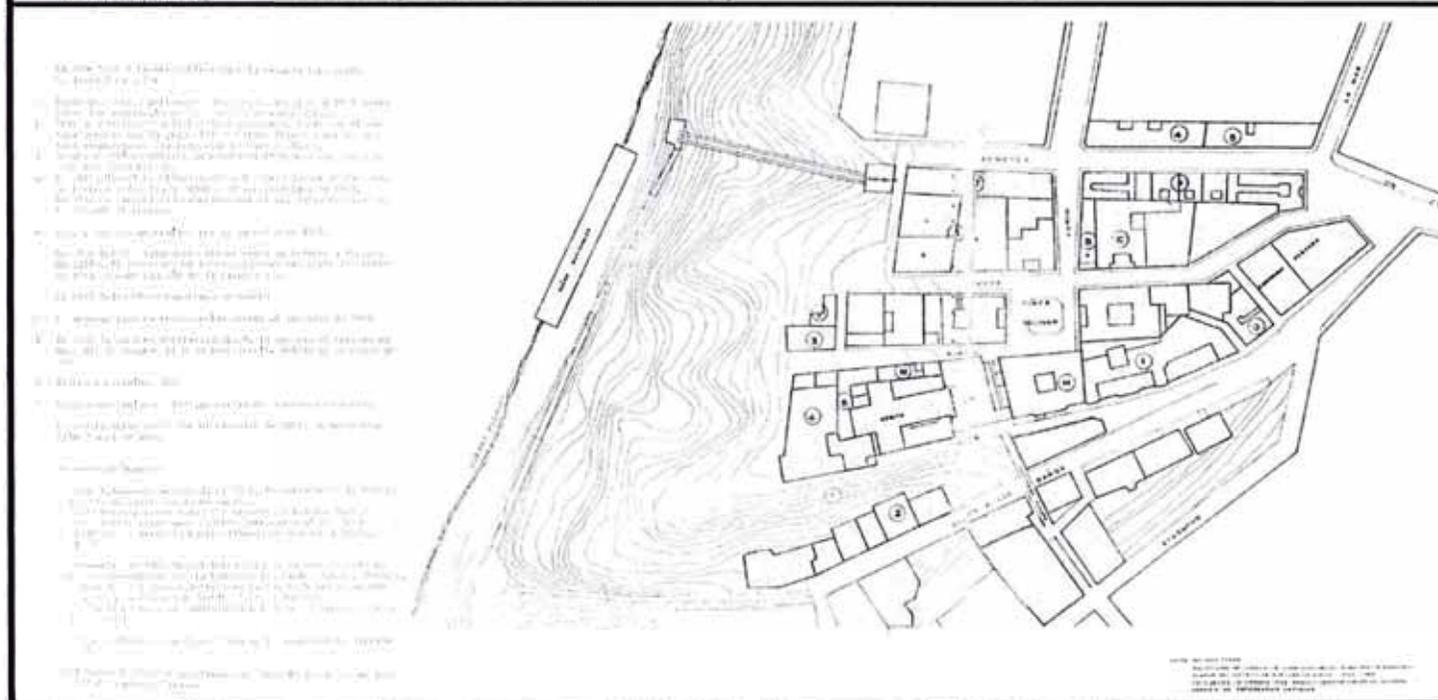
1870



1879



1910





### **2.3.2.1.2 Transformación de los ranchos**

El lenguaje de las fachadas en el núcleo de origen, se caracterizan básicamente por situarse en terrenos en pendiente por lo que las construcciones se daban en forma variada adaptándose a ese contexto. Sufrió a través de los años diversas transformaciones, tanto en su fachada como en las construcciones mismas: los terremotos, la destrucción y quema de ranchos durante la guerra con Chile y la demolición total o parcial para dar paso a construcciones modernas. Sin embargo, aun se mantiene el carácter y la esencia.

La importancia de describir gráficamente estos cambios y saber como era su imagen de origen nos lleva a considerar de manera más general que una tipología singular de esta área de barranco es la referencia más importante para promover una arquitectura con identidad, la identidad particular de Barranco.

La comparación que se establece para observar el cambio y transformación del núcleo de origen comprende a dos épocas: los años 1937 y 1987. La relación se realiza a nivel de fachada presentando las elevaciones de las dos etapas.

Los gráficos de elevaciones comprenden las siguientes calles y avenidas:

La bajada de los baños, , el acantilado, calle Abregú, calle Sucre y la calle Villareal-Zepita.

(ver lámina 4,5 y 6 )

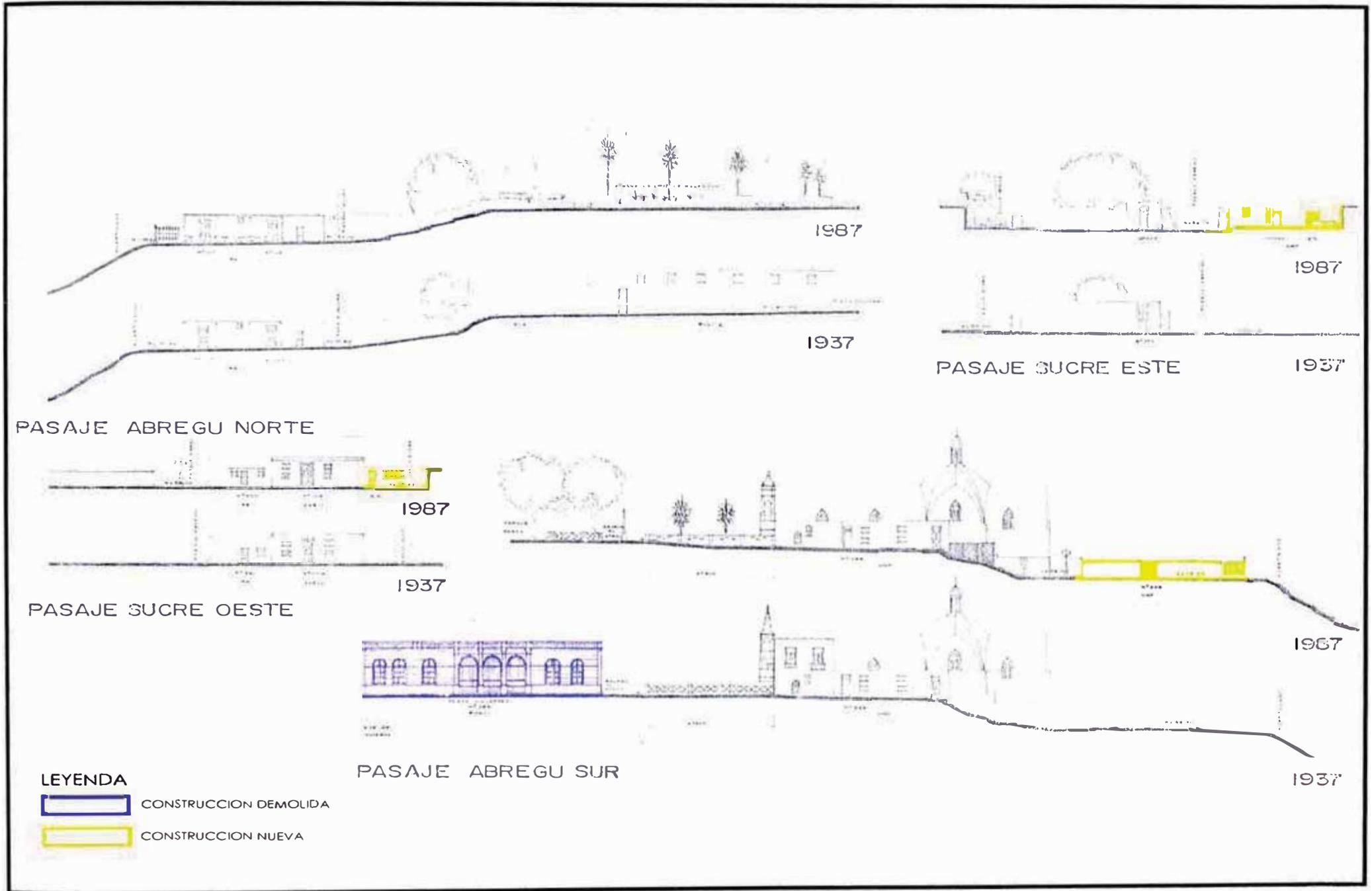
### **2.3.2.2 CARACTERIZACION GENERAL**

La definición de la tipología rancho barranquino es variable ya que existen diversas clasificaciones tipológicas, sin embargo, existen características en común que permiten tener una conceptualización general: el rancho barranquino es aquella edificación de un nivel que presenta una galería de ingreso y cuya volumetría se encuentra total o parcialmente retirada del plomo de la calle conformando de diversas maneras dicha galería o espacio de transición del exterior al interior.

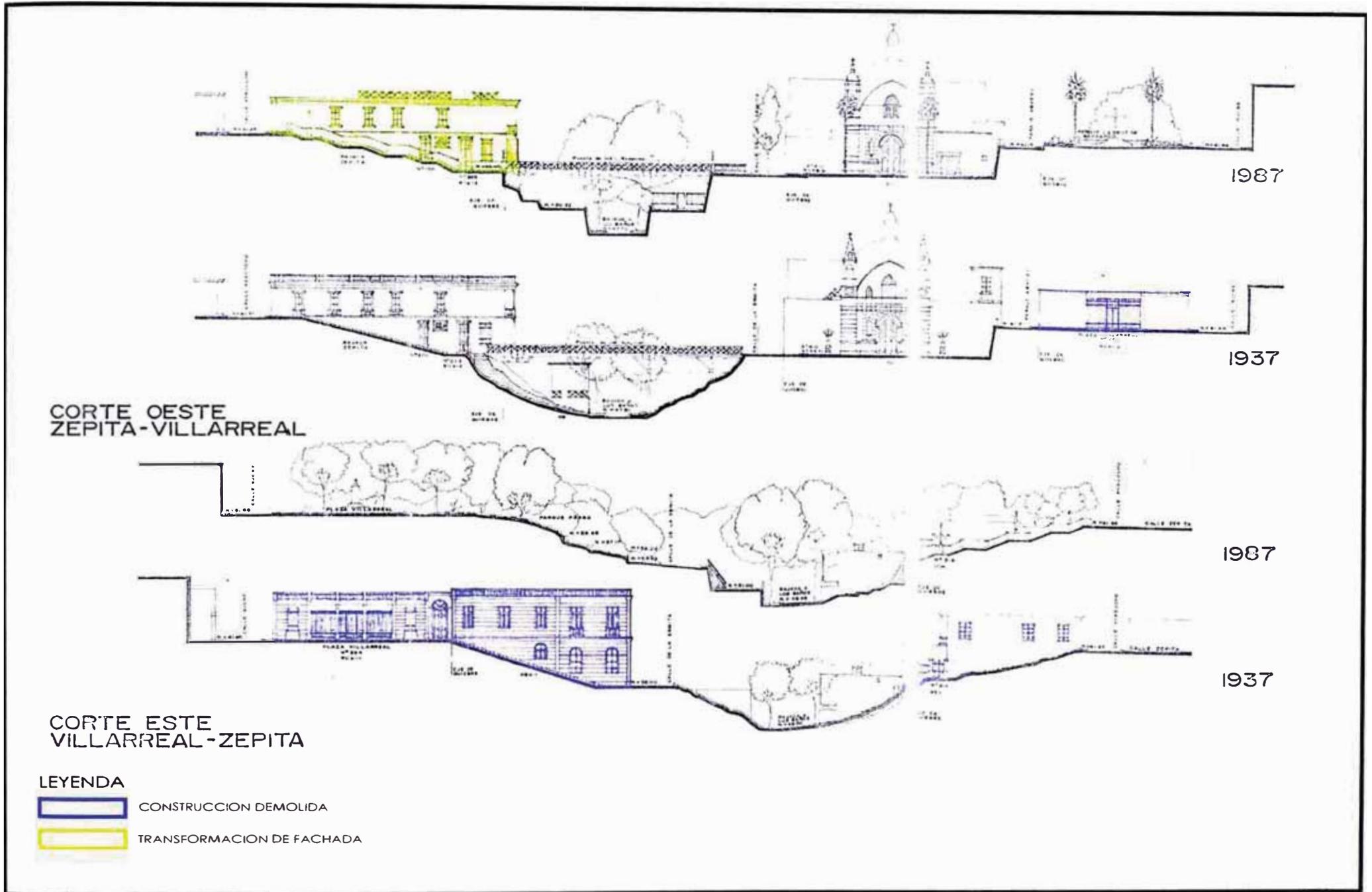
#### **2.3.2.2.1 Forma y volumetría**

Las volumetrías del rancho varían de acuerdo a su forma y distribución. Las formas se dividen en 4:

1. - La forma lineal, en donde estarían incluidos los ranchos bajada y los ranchos a plomo de vereda;
2. - La forma en L, con una volumetría bipartita desplazando un cuerpo de la fachada.
3. - La forma en U, con una volumetría tripartita, desplazando el cuerpo central de la fachada.







El elemento en común que presentan estas tipologías son las galerías de ingreso, que es el espacio previo que relaciona a la vivienda con el exterior. Este elemento es muy importante porque es lo que determina la configuración volumétrica.

(ver lámina 7)

#### **2.3.2.2.2 Proporción y escala**

La escala que presentan los ranchos, es muy variable, particularmente en el ancho del lote que varía de acuerdo a cada tipología. Existe una diferencia entre los ranchos tipo a (con galería techada) y los ranchos tipo b (con galería sin techar). Los primeros presentan un ancho menor que el segundo tipo que desarrollan un ancho mucho mayor.

Con los parámetros de medidas, podemos considerar diversas relaciones de proporción, el de ancho/altura, que es muy variable, el de altura/retiro varía de 1/1 a 1/2. Estas relaciones son posibles por la constante de la altura de edificación cuya variación es mínima de 4.5m en promedio, debido a que presentan un solo nivel.

(ver lámina 8)

#### **2.3.2.2.3 Lenguaje de signos**

El lenguaje de signos que presenta la tipología rancho está determinada por dos variables:

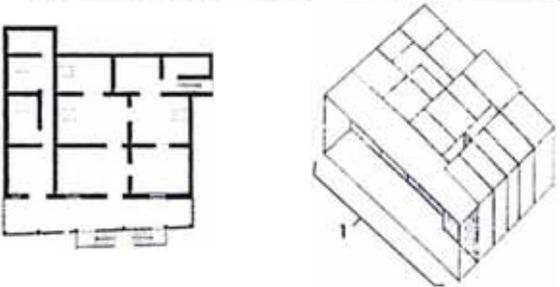
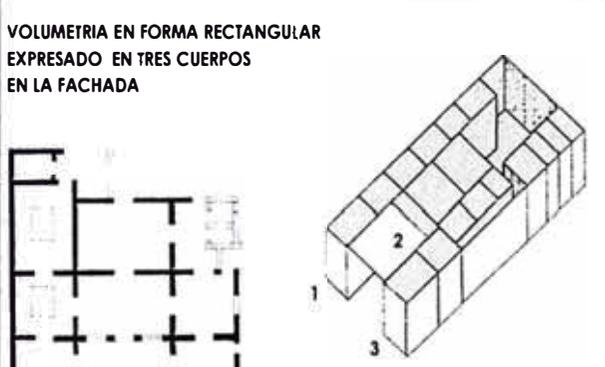
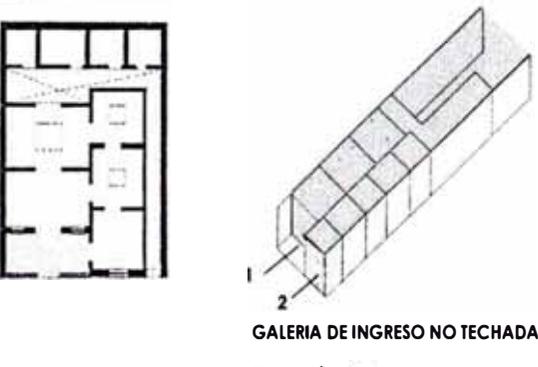
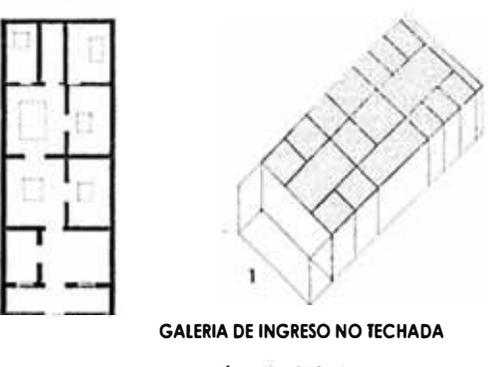
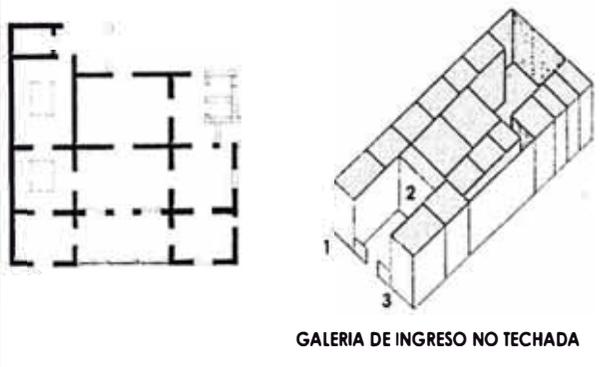
1. - Los elementos que determinan un lenguaje de signos los constituyen esencialmente las puertas, las ventanas y las rejas, y en algunos casos las barandas.
2. - Los elementos de ornamentación estilística que son los que determinan las diferencias y características, tanto de las puertas, ventanas y rejas como del tratamiento de la fachada y decoración sobre estos.

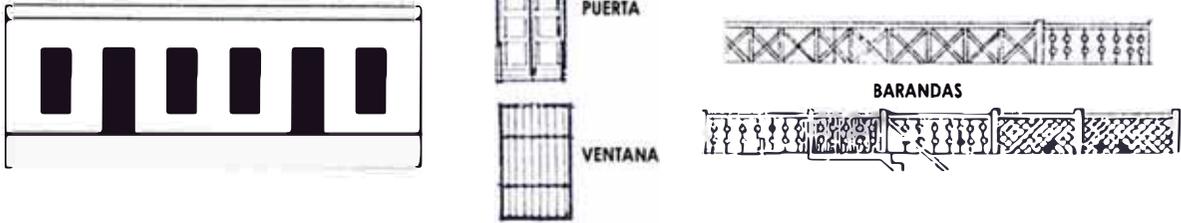
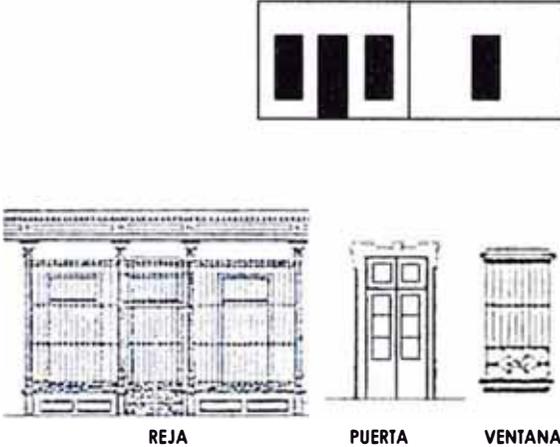
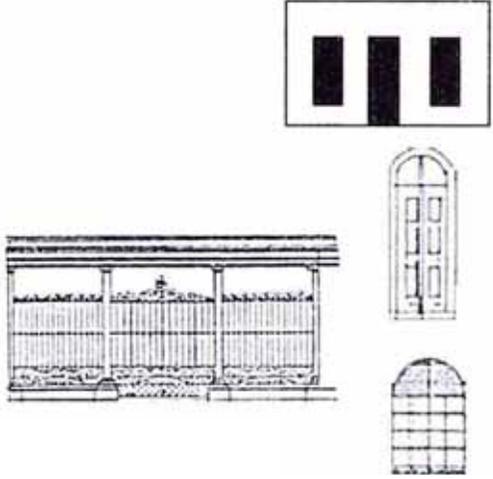
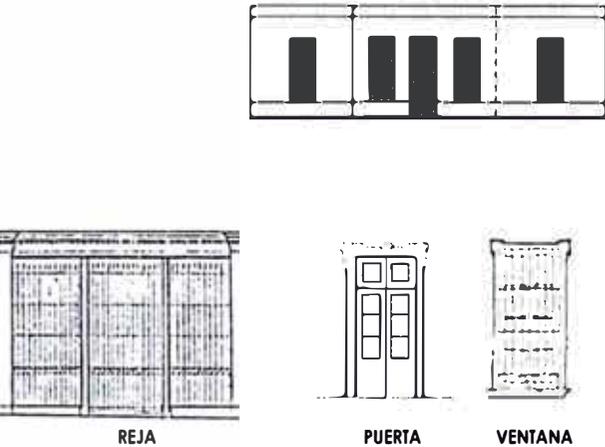
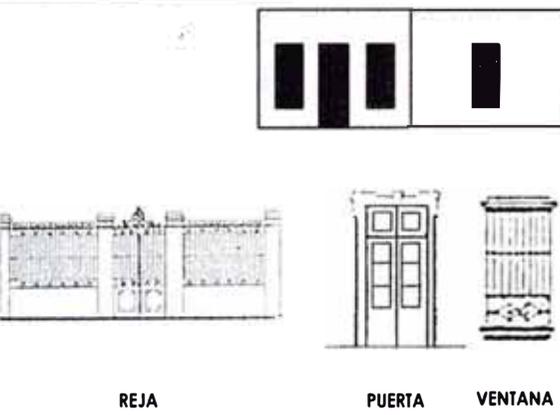
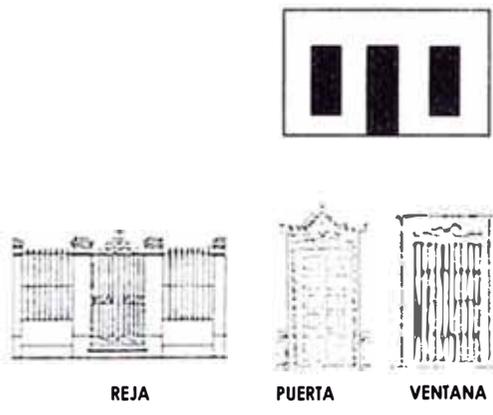
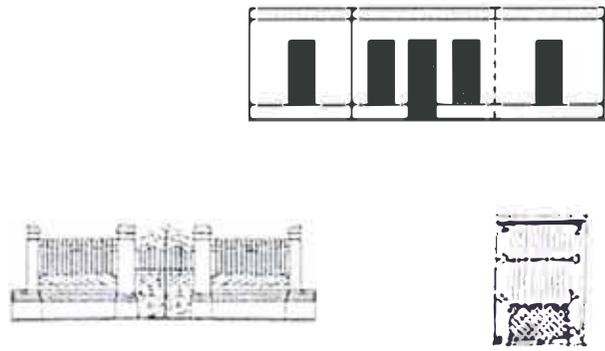
(ver lámina 9)

#### **2.3.2.2.4 Significado de su arquitectura**

El significado de la tipología rancho ha tenido diversas etapas durante su desarrollo. Por ello cada etapa posee una característica particular. Se ha dividido en tres etapas trascendentales del desarrollo de la tipología rancho.

**Etapas 1.** - Durante la formación y gestación de la tipología en el núcleo de origen, el contexto y la arquitectura evocaban una imagen de pueblo, en donde el rancho se encontraba inmerso en medio de huertas de ficus y los molinos de agua.

<p><b>RANCHO TIPO : RBajada</b></p> <p>VOLUMETRIA GENERALMENTE RECTANGULAR EXPRESADO EN UN CUERPO LONGITUDINAL EN LA FACHADA</p>  <p><b>GALERIA DE INGRESO TECHADA</b></p> <p>Ubicación : FRONTAL Forma : RECTANGULAR-LONGITUDINAL</p>		
<p><b>RANCHO TIPO : RL a</b></p> <p>VOLUMETRIA EN FORMA DE L EXPRESADO EN DOS CUERPOS EN LA FACHADA</p>  <p><b>GALERIA DE INGRESO TECHADA</b></p> <p>Ubicación : LATERAL Forma : RECTANGULAR</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RP a</b></p> <p>VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN UN SOLO CUERPO CON REJA A PLOMO DE VEREDA</p>  <p><b>GALERIA DE INGRESO TECHADA</b></p> <p>Ubicación : FRONTAL Forma : RECTANGULAR-LONGITUDINAL</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RU a</b></p> <p>VOLUMETRIA EN FORMA RECTANGULAR EXPRESADO EN TRES CUERPOS EN LA FACHADA</p>  <p><b>GALERIA DE INGRESO TECHADA</b></p> <p>Ubicación : CENTRAL Forma : RECTANGULAR</p>
<p><b>RANCHO TIPO : RL b</b></p>  <p><b>GALERIA DE INGRESO NO TECHADA</b></p> <p>Ubicación : LATERAL Forma : RECTANGULAR</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RP b</b></p>  <p><b>GALERIA DE INGRESO NO TECHADA</b></p> <p>Ubicación : FRONTAL Forma : RECTANGULAR LONGITUDINAL</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RU b</b></p>  <p><b>GALERIA DE INGRESO NO TECHADA</b></p> <p>Ubicación : CENTRAL Forma : RECTANGULAR</p>

<p><b>RANCHO TIPO : RBajada</b></p>  <p>PUERTA</p> <p>VENTANA</p> <p>BARANDAS</p>		
<p><b>RANCHO TIPO : RL a</b></p>  <p>REJA</p> <p>PUERTA</p> <p>VENTANA</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RP a</b></p>  <p>REJA</p> <p>PUERTA</p> <p>VENTANA</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RU a</b></p>  <p>REJA</p> <p>PUERTA</p> <p>VENTANA</p>
<p><b>RANCHO TIPO : RL b</b></p>  <p>REJA</p> <p>PUERTA</p> <p>VENTANA</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RP b</b></p>  <p>REJA</p> <p>PUERTA</p> <p>VENTANA</p>	<p><b>RANCHO TIPO : RU b</b></p>  <p>REJA</p> <p>VENTANA</p>

**Etapa 2.** - Luego vendría la expansión y consolidación de los ranchos, en el cual se iba conformando la imagen de una ciudad balneario aún en formación, las tendencias estilísticas recién comenzaban a manifestarse en los ranchos.

**Etapa 3.** - La última etapa corresponde al esplendor de la arquitectura en el sentido de que la expresión estilística alcanzó su máximo desarrollo con la construcción de grandes ranchos, cuyo significado e imagen buscaba comunicar la categoría aristocrática como sede veraniega de la burguesía limeña y extranjera. La imagen de esta arquitectura estaba sustentada en la expresión monumental y de una carga excesiva de ornamentación neoclásica.

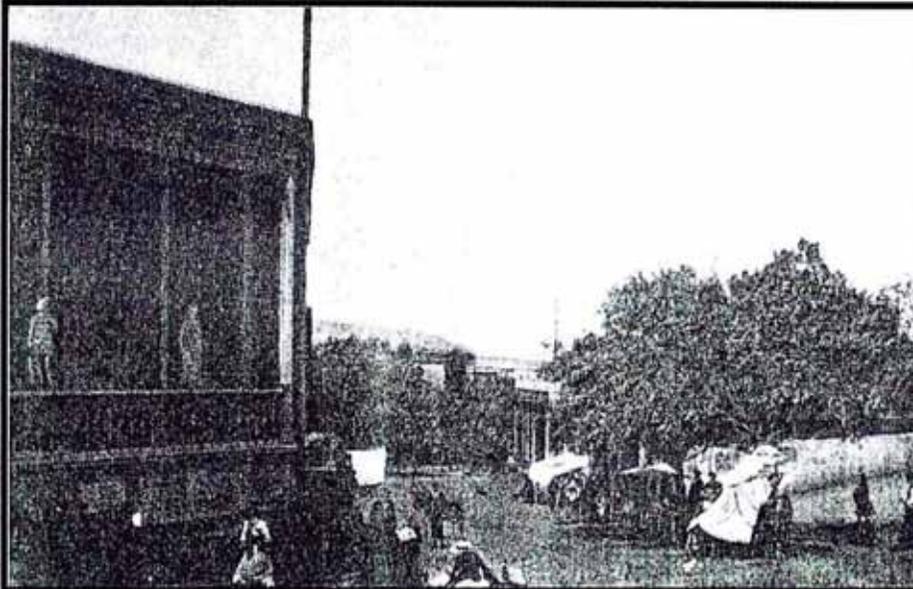
Esta etapa resulta trascendental para entender la relación de la arquitectura contemporánea con la arquitectura tradicional-histórica, y determinar el porque la influencia estilística y transformación de lenguajes de signos se mantiene en la arquitectura contemporánea que intenta mantener una continuidad con el significado del pasado.

Cabe mencionar términos relacionados al academismo, por ser el estilo más trascendental que se dio en la expresión de la arquitectura de Barranco. Los principios referidos por el autor Juan Pablo Bonta, nos refieren a los significados, que determinan si una arquitectura es tipológica o histórica.

*“Que un sistema sea tipológico o histórico depende no solo de los edificios considerados, sino también de lo dicho acerca de ellos. En otras palabras, depende no solo de las formas sino también de los significados” (1).* En el caso de la arquitectura de Barranco las edificaciones que expresaban en su fachada los elementos característicos de la arquitectura neoclásica, era lo que determinaba su significado para la sociedad de entonces, es decir, la tipología estaba dado por la expresión externa y no por la conformación volumétrica, es la causa que originaría la transformación y distorsión de una tipología que había mantenido un desarrollo homogéneo en su configuración volumétrica.

*“El sistema de significación del academicismo era sensible al concepto de estilo; pero se trataba de un concepto tipológico, no un concepto histórico”(2).* Por ello hay que tener en cuenta que la arquitectura de expresión neoclásica, era en realidad una reproducción tipológica, en donde los cánones y la manera de diseñar o proyectar estaba condicionada y es como debía hacerse.

(ver lámina 10)



1

BAJADA DE BAÑOS Y MERCADO 1890

## IMAGEN DE PUEBLO - FORMACION DE RANCHOS

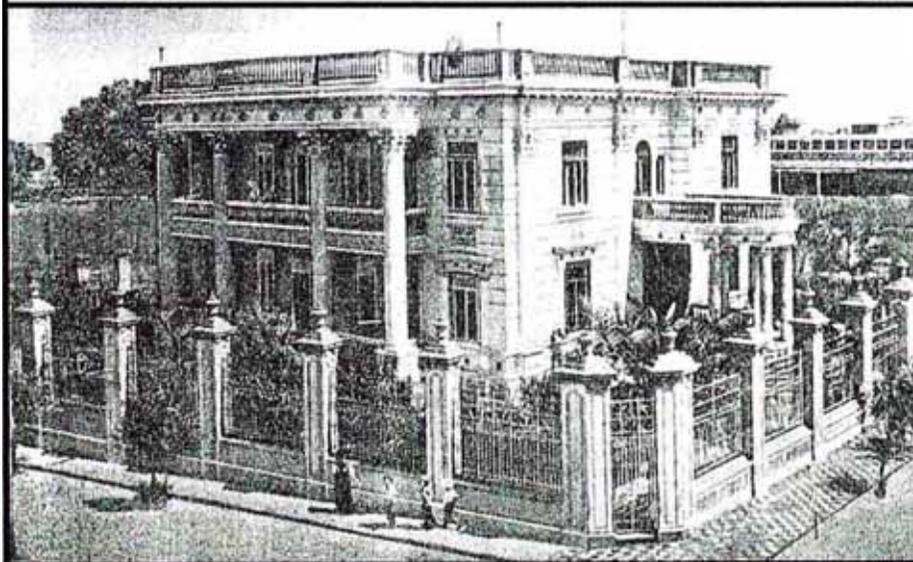
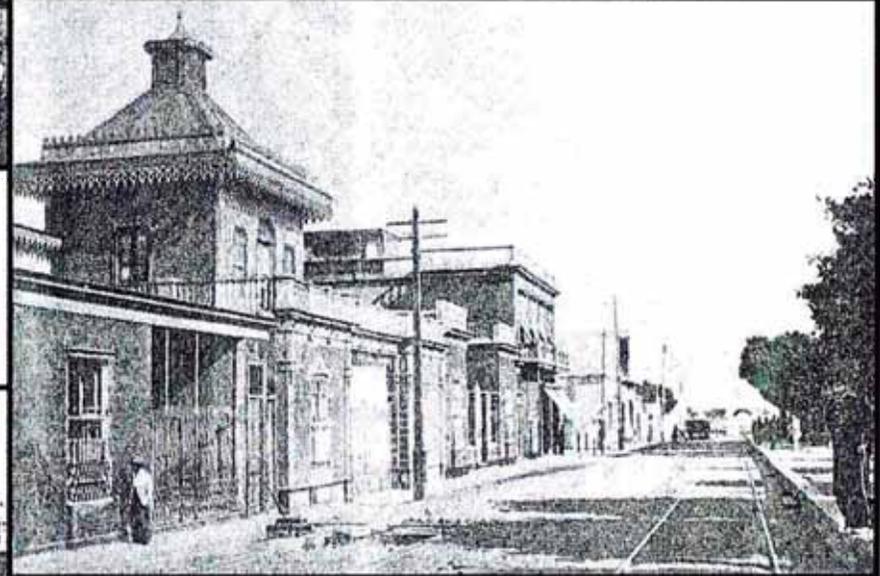
Construcción de las primeras expresiones de ranchos, en medio de un contexto natural, le otorgaba un significado de arquitectura de pueblo.

AV. BOLOGNESI Y TRANVIA 1900

## DESARROLLO Y EXPANSION DE RANCHOS

Construcción de ranchos de diversas tipologías definía la creación de una ciudad balneario.

2



PALACETE SOUSA (VILLA) 1910 - 1920

## IMAGEN DE BALNEARIO ARISTOCRATICO

La construcción de grandes villas, con una expresión neoclásica le otorgaba el significado de una arquitectura aristocrática.

La llegada de inmigrantes ingleses e italianos definió una arquitectura que comunicara la monumentalidad y majestuosidad de la burguesía limeña.

3

# CUADRO RESUMEN DE TRANSFORMACION Y DISTORCION ARQUITECTONICA

## DESARROLLO CRONOLOGICO DE LAS TIPOLOGIAS

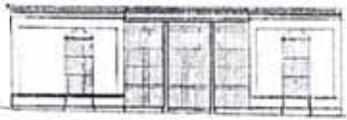
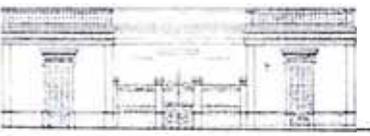
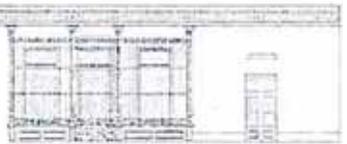
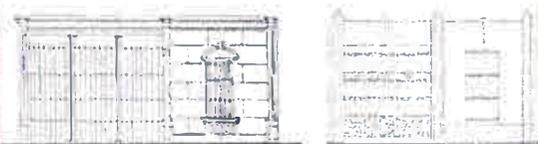
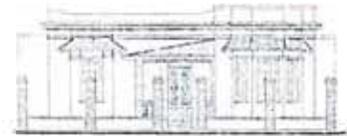
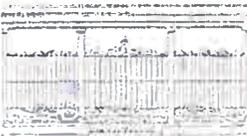
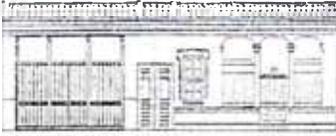
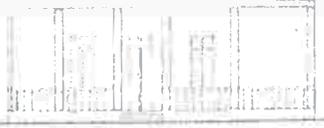
n° de edificaciones	S/fecha (antes de 1900)	ETAPA DE FORMACION-EXPANSION 1850 - 1900					ETAPA DE ESPLENDOR 1900 - 1940				ETAPA DE DECADENCIA
		70'	80'	90'	<b>1900</b>	10'	20'	30'	<b>1940</b>		
<b>INDICADORES</b>  1. Fecha de aparicion 2. Tiempo de desarrollo 3. N° de edificaciones  El orden en que se generaron las tipologias de la arquitectura de Barranco es el siguiente  1° RANCHOS 2° ZOCALOS 3° CASA COLONIAL 4° VILLAS 5° Vmed 6° Tipologias diversas chalet comercio casas renta quinta  <b>CONCLUSIONES</b>  1.- La tipologia particular que identifica a Barranco es el tipo Rancho  2.- Las tipolgias que se generaron luego, son influenciadas de tipologias establecidas en un contexto diferente  3.- La transformacion y distorcion de la arquitectura de Barranco se evidencia desde 1900  4.- Las tipologias que se generaron luego de 1900 son en proporcion pequena en relacion a los ranchos lo que evidencia que no es una tipologia generada progresivamente en el lugar	RU	a	2			2	8	1			
		b	1			2	14	5	2		
	RL	a	10			1	7	1			
		b	3	1			24	10	12	1	
		c					2	7	8	7	
	RP	a	3			2	2	1			
		b	3			2	9	3	8	4	
	RB		1		1	7	1				
	Rrev		2	1			7				
	VL					1	2	3	12	1	
	VU							4	2		
	VS					1	1	4	3	1	
	VA							4	4		
	Vesq							4			
	Vais							6	5		
V+Co			1		1	7	3	6	2		
Zo		8		1	3	50	23	19	10		
Co							1	3			
Vmed					1	7		5	2		
Chalet						2		2	3		
CC			1		1						
CRenta							1				
CR-U							1				
Qui						1		1			
OU			1		2	2	2	8	2		



**CONSTRUCCIONES DE LADRILLO Y CEMENTO**  
**TIPOLOGIAS VARIADAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES**

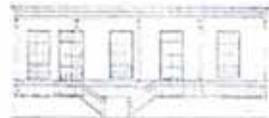
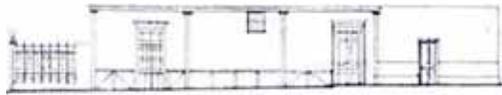
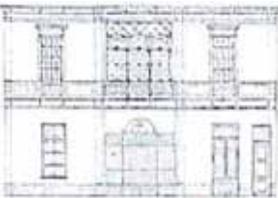
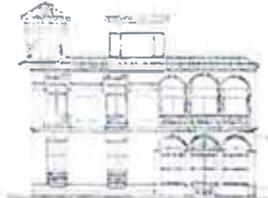
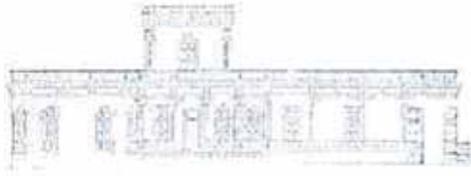
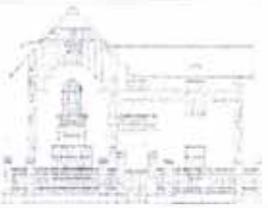
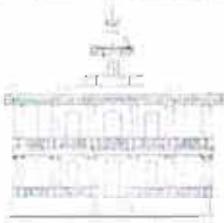
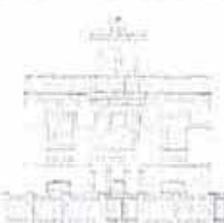
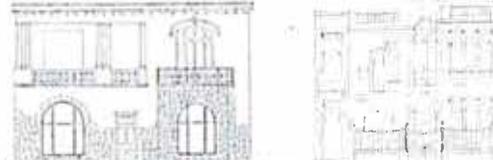
# CUADRO RESUMEN DE TRANSFORMACION Y DISTORSION ARQUITECTONICA

## Lenguaje de Fachadas - Expresion Estilistica

		ETAPA DE FORMACION-EXPANSION 1850 - 1900				ETAPA DE ESPLENDOR 1900 - 1940			ETAPA DE DECADENCIA	
		70'	80'	90'	1900	10'	20'	30'	1940	
<p><b>INDICADORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Composicion y forma de vanos</li> <li>2. Volumetria (escala y proporcion)</li> <li>3. Ornamentacion (estilistico)</li> </ol> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los vanos de las tipologias antes de 1900 mantienen la proporcion rectangular, mientras que despues de 1900 se distorsionan cambiando a diversas formas y tamaños, adiconando en la composicion arcos de influencia neoclasica.</li> <li>2. La volumetria antes de 1900 mantiene sus caracteristicas. A partir de 1900, la volumetria cambia a proporciones y escala mayores adiconando en algunos casos otros cuerpos volumetricos (RU-a, RL-b, RP-a)</li> <li>3. La ornamentacion define con mayor claridad los cambios que se producen en el lenguaje de las fachadas, ya que son expresion de los cambios estilisticos producidos en la epoca. Antes de 1900 presenta una incipiente influencia neoclasica, basicamente en las columnas y cornisas. Luego de 1900, existe una gran influencia del neoclasico siendo su maxima expresion los RU-b, y el artdeco (RU-a, RL-a,b).</li> </ol>	RU	a								  <b>CONSTRUCCIONES DE LADRILLO Y CEMENTO</b>  <b>TIPOLOGIAS VARIADAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES</b>
		b								
	RL	a								
		b								
		c	SIN REGISTRO							
	RP	a								
		b								

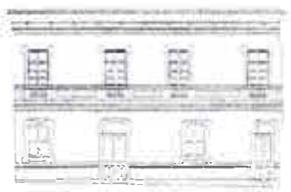
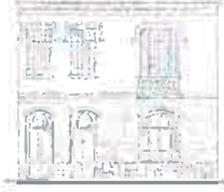
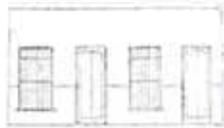
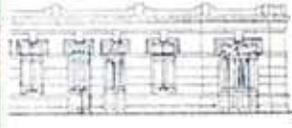
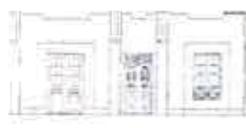
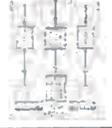
# CUADRO RESUMEN DE TRANSFORMACION Y DISTORSION ARQUITECTONICA

## LENGUAJE DE FACHADAS - EXPRESION ESTILISTICA

		ETAPA DE FORMACION-EXPANSION 1850 - 1900				ETAPA DE ESPLENDOR 1900 - 1940			ETAPA DE DECADENCIA
		70'	80'	90'	1900	10'	20'	30'	1940
<p><b>INDICADORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Composicion y forma de vanos</li> <li>2. Volumetria (escala y proporcion)</li> <li>3. Ornamentacion (estilistico)</li> </ol> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los vanos de las tipologias antes de 1900 mantienen la proporcion rectangular, mientras que despues de 1900 se distorcionan cambiando a diversas formas y tamaños, adicionando en la composicion arcos de influencia neoclasica y en las villas se expresa ornamentacion que generan cierta volumetria.</li> <li>2. La volumetria antes de 1900 mantiene sus caracteristicas. A partir de 1900, la volumetria, con la aparicion de las villas, es muy variada y de grandes proporciones, asi como la generacion de cuerpos volumetricos que marcan el ingreso.</li> <li>3. La ornamentacion define con mayor claridad los cambios que se producen en el lenguaje de las fachadas, ya que son expresion de los cambios estilisticos producidos en la epoca. Antes de 1900 presenta una incipiente influencia neoclasica, basicamente en las columnas y cornisas. Luego de 1900, existe una gran influencia del neoclasico, comienzan a aparecer nuevos lenguajes, en una nueva tipologia el de las villas.</li> </ol>	<b>RB</b>								 <p><b>CONSTRUCCIONES DE LADRILL Y CEMENTO</b> <b>TIPOLOGIAS VARIADAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES</b></p>
	<b>Rrev</b>								
	<b>VL</b>								
	<b>VU</b>	SIN REGISTRO							
	<b>VS</b>								
	<b>VA</b>	SIN REGISTRO							

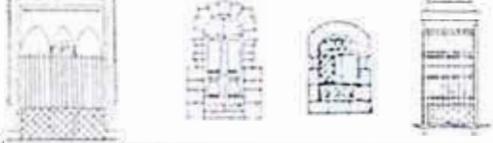
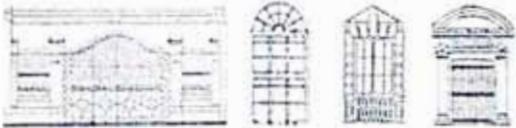
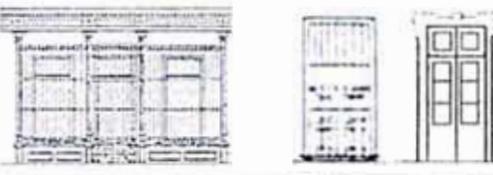
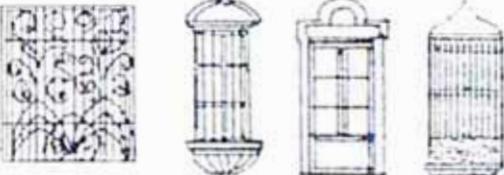
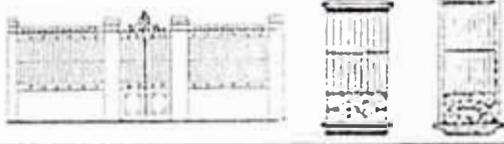
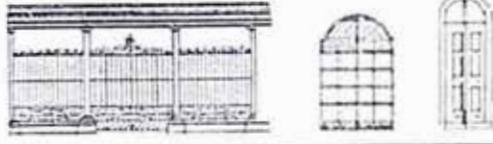
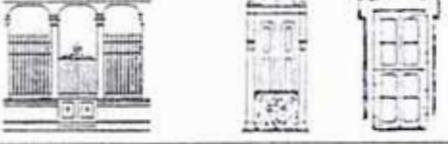
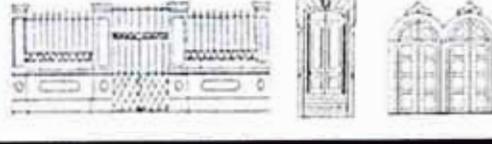
# CUADRO RESUMEN DE TRANSFORMACION Y DISTORSION ARQUITECTONICA

## LENGUAJE DE FACHADAS - EXPRESION ESTILISTICA

		ETAPA DE FORMACION-EXPANSION 1850 - 1900				ETAPA DE ESPLENDOR 1900 - 1940			ETAPA DE DECADENCIA			
		70'	80'	90'	1900	10'	20'	30'	1940			
<p><b>INDICADORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Composicion y forma de vanos</li> <li>2. Volumetria (escala y proporcion)</li> <li>3. Ornamentacion (estilistico)</li> </ol> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los vanos de las tipologias antes de 1900 mantienen la proporcion rectangular, mientras que despues de 1900 se distorsionan cambiando a diversas formas y tamaños , particularmente en las villas.</li> <li>2. La volumetria antes de 1900 mantiene sus caracteristicas. A partir de 1900, la volumetria, con la aparicion de las villas, es muy variada y de grandes proporciones, asi como la generación de cuerpos volumetricos que marcan el ingreso. En el tipo chalet, la volumetria es muy variada, generando diversos cuerpos volumetricos.</li> <li>3. La ornamentacion define con mayor claridad los cambios que se producen en el lenguaje de las fachadas, ya que son expresion de los cambios estilisticos producidos en la epoca. Antes de 1900 presenta una incipiente influencia neoclasica, basicamente en las columnas y cornisas. Luego de 1900, existe una gran influencia del neoclasico y el art-deco. Aparecen nuevos lenguajes, y una ornamentacion muy recargada y variada en las fachadas.</li> </ol>	<b>Vesq</b>	SIN REGISTRO				<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONSTRUCCIONES DE LADRILL Y CEMENTO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TIPOLOGIAS VARIADAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES</p>						
	<b>Vais</b>	SIN REGISTRO										
	<b>V+Co</b>											
	<b>Vmed</b>											
	<b>Zo</b>											
	<b>Chalet</b>	SIN REGISTRO										
	<b>tipologias variadas</b>	<b>CasaColonial</b>		<b>Comercio</b>					<b>Casa-Renta</b>			
				<b>Casa-Renta en U</b>					<b>Quinta</b>			

# CUADRO RESUMEN DE TRANSFORMACION Y DISTORCION ARQUITECTONICA

## LENGUAJE DE FACHADAS - SIGNOS, SEÑALES E INDICIOS

		ETAPA DE FORMACION-EXPANSION 1850 - 1900			ETAPA DE ESPLENDOR 1900 - 1940			ETAPA DE DECADENCIA
		70'	80'	90'	10'	20'	30'	1940
<p><b>INDICADORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forma de vanos y rejas</li> <li>2. Influencia estilística</li> <li>3. Ornamentacion</li> </ol> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los vanos de las tipologias antes de 1900 mantienen la proporcion rectangular, mientras que despues de 1900 se distorcionan cambiando a diversas formas y tamaños, adiconando en la composicion arcos de influencia neoclasica.</li> <li>2. La volumetria antes de 1900 mantiene sus caracteristicas. A partir de 1900, la volumetria cambia a proporciones y escala mayores adiconando en algunos casos otros cuerpos volumetricos (RU-a, RL-b, RP-a)</li> <li>3. La ornamentacion define con mayor claridad los cambios que se producen en el lenguaje de las fachadas, ya que son expresion de los cambios estilísticos producidos en la epoca. Antes de 1900 presenta una incipiente influencia neoclasica, basicamente en las columnas y cornisas. Luego de 1900, existe una gran influencia del neoclasico siendo su maxima expresion los RU-b, y el artdeco (RU-a, RL-a,b).</li> </ol>	<b>RU</b>	a						
		b						
	<b>RL</b>	a						
		b						
		c	SIN REGISTRO					
	<b>RP</b>	a						
		b						

**CONSTRUCCIONES DE LADRILLO Y CEMENTO**  
**TIPOLOGIAS VARIADAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES**

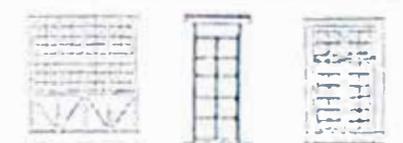
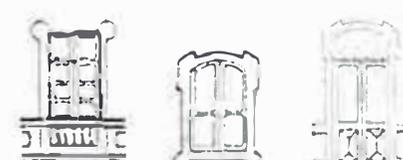
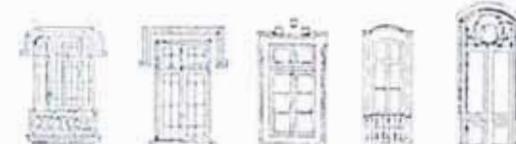
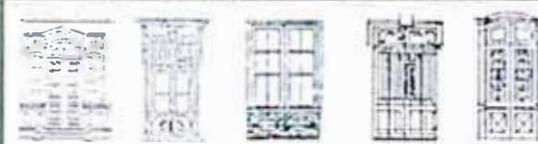
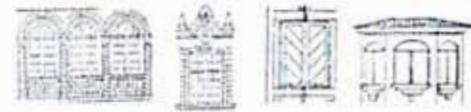
# CUADRO RESUMEN DE TRANSFORMACION Y DISTORCION ARQUITECTONICA

## LENGUAJE DE FACHADAS - SIGNOS y SEÑALES (vanos y rejas)

		ETAPA DE FORMACION-EXPANSION 1850 - 1900				ETAPA DE ESPLENDOR 1900 - 1940			ETAPA DE DECADENCIA
		70'	80'	90'	1900	10'	20'	30'	1940
<p><b>INDICADORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forma de vanos y rejas</li> <li>2. Influencia estilística</li> <li>3. Ornamentación</li> </ol> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los vanos y rejas de las tipologías antes de 1900 mantienen la proporción rectangular, mientras que después de 1900 se distorsionan cambiando a diversas formas y tamaños, y están enmarcados por una mayor ornamentación, que generan en muchos casos una volumetría alrededor del vano.</li> <li>2. La influencia estilística, es la que define básicamente la composición del vano, en el caso del estilo neoclásico, genera vanos en arco, pilastras, y remates sobre los vanos.</li> <li>3. La ornamentación define con mayor claridad los cambios que se producen en los vanos y rejas ya que son expresión de los cambios estilísticos producidos en la época. Antes de 1900 presenta una incipiente influencia neoclásica, presenta mínima ornamentación alrededor de los vanos y rejas. Luego de 1900, existe una gran carga de ornamentación, por la influencia de diversos estilos.</li> </ol>	<b>RB</b>								<p style="text-align: center;">➔</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> <b>CONSTRUCCIONES DE LADRILLO Y CEMENTO</b>  <b>TIPOLOGIAS VARIADAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES</b> </p>
	<b>Rrev</b>								
	<b>VL</b>								
	<b>VU</b>	SIN REGISTRO							
	<b>VS</b>								
	<b>VA</b>	SIN REGISTRO							

# CUADRO RESUMEN DE TRANSFORMACION Y DISTORCION ARQUITECTONICA

## LENGUAJE DE FACHADAS - SIGNOS y SEÑALES (vanos y rejas)

		ETAPA DE FORMACION-EXPANSION 1850 - 1900				ETAPA DE ESPLENDOR 1900 - 1940			ETAPA DE DECADENCIA
		70'	80'	90'	1900	10'	20'	30'	1940
<p><b>INDICADORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forma de vanos y rejas</li> <li>2. Influencia estilística</li> <li>3. Ornamentación</li> </ol> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los vanos y rejas de las tipologías antes de 1900 mantienen la proporción rectangular, mientras que después de 1900 se distorsionan cambiando a diversas formas y tamaños, y están enmarcados por una mayor ornamentación, que generan en muchos casos una volumetría alrededor del vano.</li> <li>2. La influencia estilística, es la que define básicamente la composición del vano, en el caso del estilo neoclásico, genera vanos en arco, pilastras, y remates sobre los vanos.</li> <li>3. La ornamentación define con mayor claridad los cambios que se producen en los vanos y rejas ya que son expresión de los cambios estilísticos producidos en la época. Antes de 1900 presenta una incipiente influencia neoclásica, presenta mínima ornamentación alrededor de los vanos y rejas. Luego de 1900, existe una gran carga de ornamentación, por la influencia de diversos estilos.</li> </ol>	<b>Vesq</b>	SIN REGISTRO							 <p><b>CONSTRUCCIONES DE LADRILLO Y CEMENTO</b> <b>TIPOLOGIAS VARIADAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES</b></p>
	<b>Vais</b>	SIN REGISTRO							
	<b>V+Co</b>								
	<b>Vmed</b>								
	<b>Zo</b>								
	<b>Chalet</b>	SIN REGISTRO							
	<b>tipologías variadas</b>	<b>Casa Colonial</b>				<b>Comercio</b>		<b>Casa-Renta</b>	
					<b>CasaRenta-U</b>		<b>Quinta</b>		

## 2.4 CONCLUSIONES

Las conclusiones definen en resumen el análisis de la arquitectura tradicional–histórica y están orientadas a comprobar las hipótesis y confirmar los objetivos.

### 1.- DISTORSIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

#### 1.1 Expresión arquitectónica

**1.- Composición y forma de vanos.-** La composición de las fachadas se transforman con la ubicación de vanos en forma diversa y cambiando en algunos casos la forma y proporción de éstos.

**2.- Volumetría (escala y proporción).-** La volumetría se va transformando adicionando nuevos cuerpos, por un requerimiento funcional y por la fusión de tipologías de diversas características en un solo edificio.

**3.- Ornamentación (estilístico).-** La ornamentación estilística, definió una transformación, tanto en los vanos como en la volumetría general.

*Por lo tanto, la transformación y distorsión arquitectónica se dio en diversos aspectos generales de la arquitectura, la forma, la proporción y la escala. La ornamentación estilística y la diversidad de tipologías venidas como influencia de otros contextos que se insertaban en el lugar, hicieron que las tipologías que se habían desarrollado progresivamente (básicamente los ranchos) se vieran influenciadas por una variedad de estilos y ornamentos los cuales se fusionaban en el diseño de un edificio, transformando y distorsionando sus características. Interrumpió el desarrollo y continuidad arquitectónica. Este cambio se da en forma progresiva, pero se evidencia mas a partir de 1900.*

#### 1.2 Lenguaje de signos

**1.- Forma de vanos y rejas.-** El cambio se evidencia en la diversidad de formas que adquieren los vanos y rejas.

**2.- Influencia estilística.-** Los estilos arquitectónicos influenciaban en el modo de diseñar, debiendo responder a la estandarización y de formas, tamaños y ornamentos estilísticos, siendo el mas trascendente el neoclásico.

**3.- Ornamentación.-** La expresión mas evidente de una distorsión y transformación del lenguaje de signos lo constituyó la carga excesiva de ornamentación que le otorgaba un significado a la arquitectura de la etapa de esplendor (1900-1940).

*Por lo tanto, la transformación y distorsión de su lenguaje arquitectónico está sustentada en la influencia estilística, en donde el estilo y la ornamentación definió una tipología, una forma de hacer arquitectura, reducida a la expresión de un lenguaje externo y es el que le otorgaba significado a los edificios (la arquitectura de un balneario aristocrático) distorsionando la esencia de las tipologías. Interrumpió el desarrollo y continuidad arquitectónica. Este cambio se da en forma progresiva, pero se evidencia mas a partir de 1900.*

## **2.- IDENTIDAD PARTICULAR “EL RANCHO BARRANQUINO”**

### **Indicadores**

**1.- Fecha de aparición.-** Su aparición del rancho barranquino, con registro actual es desde 1870, cuya fecha es muy anterior a las demás tipologías que se desarrollaron en Barranco.

**2.- Tiempo de desarrollo.-** se desarrollo de manera constante en un periodo de 50 años, desde 1870 hasta 1920, mientras que las demás tipologías tuvieron alrededor de 20 a 30 años de desarrollo, generalmente después del año 1900.

**3.- Número de edificaciones.-** el número de edificaciones que se construyeron en los primeras décadas de la etapa de formación de la arquitectura de Barranco es mayor que las demás tipologías, lo que evidencia su origen arquitectónico particular en Barranco.

*Por lo tanto, el rancho barranquino es aquella arquitectura que identifica a Barranco y que debería trascender en la arquitectura contemporánea que busca integrarse al contexto y rescatar la identidad del lugar con la finalidad de que exista una continuidad arquitectónica. Se debe conocer y tomar en cuenta sus características arquitectónicas antes de abordar un diseño contemporáneo. La esencia de su arquitectura, se encuentra en los primeros años de la etapa formación y expansión (antes de 1900). Es decir, antes de que sufriera una distorsión y transformación de su arquitectura.*

### **3. - Análisis crítico de la arquitectura contemporánea de Barranco**

#### **INTRODUCCION**

En el presente capítulo analizaremos a la arquitectura contemporánea de Barranco que mediante un lenguaje de signos tiene la intención de integrarse a un contexto histórico, la reproducción de dichos elementos determina el grado de transformación y distorsión que aún en una situación contemporánea continúa teniendo las características que se dieron en la arquitectura tradicional-histórica analizada en el capítulo anterior.

El análisis se basa en la descomposición de los elementos del lenguaje arquitectónico expresado principalmente en las fachadas, caracterizando los signos que son retomados de la arquitectura tradicional-histórica. El análisis será sustentado por dos tendencias vigentes en la arquitectura contemporánea que están orientadas a los diseños que tienen como referencia a la arquitectura del pasado, las tendencias son: la historicista y la contextual cada cual contiene una serie de indicadores que permiten evaluar a la arquitectura contemporánea. Este análisis permitirá conocer y evaluar la continuidad que aparentemente se quiere proponer con esta arquitectura presente en Barranco, y que en realidad se constituye una reproducción de signos que no corresponden a una situación contemporánea no permitiendo un desarrollo real de la arquitectura.

Con este capítulo se concluye el presente trabajo de investigación concretando todo el proceso por el cual ha atravesado una arquitectura con características muy particulares con relación a otros centros históricos, y que por lo tanto, nuestra actualidad proyectual está sujeta a proponer y promover una arquitectura trascendental que permita su desarrollo.

### 3.1 TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

#### 3.1.1 Doble codificación (histórico y contemporáneo)

La arquitectura que se integra a un contexto histórico, necesariamente pasa por un proceso de dualidad en el diseño, el de retomar características que consideran trascendentes del contexto a la vez que lo adapta a una situación contemporánea, este proceso determina muchas veces una contradicción y ambigüedad en la arquitectura, (Fig.11) y es que el arquitecto selecciona tanto como crea, *“el trabajo principal del arquitecto es la organización del conjunto único con elementos convencionales y la introducción juiciosa de elementos nuevos cuando los antiguos ya no funcionen”* (1)

Una arquitectura de doble codificación supone entonces, conjunción de dos parámetros de diseño, de los cuales a criterio del arquitecto va a definir un resultado trascendental o no para el desarrollo de la arquitectura. Es el equilibrio de ambos, el que determina una buena propuesta contemporánea y cuya expresión debe estar bien definida y complementada mutuamente evitando la superposición aleatoria de elementos e iconos sin ninguna función trascendente. *“La fórmula de doble codificación que resulta más evidente la ofrece la inmediata y directa contraposición entre los dos lenguajes formales adoptados en la composición expresiva, mas o menos diferenciada y asimilada a su vez, en el nuevo producto arquitectónico. De este procedimiento puede surgir un doble aspecto estilístico en contraste, o una integración bien diferenciada, o un ensamblaje recíproco llevado a cabo con una homogeneidad casi indisoluble, aun cuando se perciban los elementos que la componen.”* (2)

Hay que entender a la historia, no como un repertorio de elementos y formas del cual se puede echar mano sin ningún criterio, sino como parte de nuestra cultura, y en consecuencia constituye nuestra identidad que nos diferencia de otros contextos. *“Si la historia enseña, es a respetar el contexto, a explicamos procesos, a señalar caminos. Los repertorios formales nos ayudan a leer formas de expresión y sentimientos de los hombres, aciertos y extravíos culturales, personalizaciones y dependencias. Son*



Fig.11  
Edificio multifamiliar en Miraflores.  
Arq. Barrenechea  
Doble codificación, fachada contemporánea  
con balcones adosados de tendencia  
neoclásica

*enseñanzas vitales que no debemos convertir en cascarones vacíos de testimonios para alimentar frivolidades o nostalgias inconcebibles”(3)*

Las posiciones que analizarán son: el historicismo y el contextualismo. Se plantea una transición entre estos dos estilos o tendencias para el desarrollo de la arquitectura. Mientras la arquitectura tenga una tendencia más contextual que historicista, entonces, podemos deducir que existe un desarrollo o evolución con un aporte contemporáneo.

### 3.1.1.1 Historicismo

El historicismo, es aquella tendencia que tiene una clara referencia con el pasado retomando de ella las características que permitan una lectura sencilla y fácil de interpretar, al ser una reproducción literal de signos y proporciones sin ningún proceso de reinterpretación o abstracción.

Este nuevo estilo contemporáneo fue designado como “clasicismo posmoderno” en 1980 por Jencks, de esta manera existe una clara relación con los cánones y referencias neoclásicas, como la expresión más representativa de la historia y que caracteriza a la arquitectura de muchos centros históricos. Esta tendencia contemporánea contiene variantes, dado que la globalización de tendencias y culturas permite que el diseño sea más heterogéneo, dando lugar a arquitecturas eclécticas, y fuera de contexto. “Hay historicistas abstractos, es decir, aquellos que buscan identidad con un tipo de pasado, momento histórico o expresión formal prescindiendo del lugar y contexto donde se dio originariamente.”(4) (Fig.12) En nuestra realidad y dentro de un contexto histórico como el de Barranco la tendencia es particular, en donde la expresión neoclásica toma mayor protagonismo que otros estilos, y es el recurso inmediato para ser expresado en la arquitectura contemporánea para comunicar una identidad historicista.

Las características que presenta el historicismo son: Retoma los iconos y la forma característica de una tipología arquitectónica y existe una contradicción de la ornamentación con la función y racionalidad contemporánea.



Fig. 12  
Vivienda unifamiliar en La Molina. Arq. Mario Lara  
Arquitectura historicista. Composición idéntica a un rancho de un contexto diferente con expresiones neoclásicas

### 3.1.1.3 Contextualismo

El contextualismo plantea a diferencia del historicismo una relación con el entorno o contexto adyacente, y no como un elemento aislado. La arquitectura contextual traduce lenguajes, se adapta a lo siguiente, lo utiliza de una manera actual. Es una alternativa de revivir el vocabulario histórico de las formas y lenguajes adaptándolo a nuestra realidad. El proceso de diseño esta determinado por la relación de valores sutiles de la arquitectura para integrarse al contexto, en términos de escala, continuidad volumétrica, proporción de vanos, color, textura, etc. (Fig. 13) Pero no necesariamente todas las variables tienen que estar implícitas en la obra, existe la libertad de adecuar estas referencias de acuerdo a la interpretación del diseñador. Esta interpretación personal es muy importante, implica que existe un proceso de abstracción en la cual se procesan las características esenciales de la arquitectura tradicional-histórica para adecuarlas a la situación contemporánea, *“nuestros paisajes urbanos son el contexto físico concreto donde se ha de realizar nuestra arquitectura y una arquitectura que deberá integrarse sin estridencias, buscando revalorizar el conjunto, apuntando a dar continuidad y sentido histórico, mas allá de la mascarada historicista”.* (5)



Fig.13  
Vivienda multifamiliar en Barranco. Arq. Javier Morzán  
Arquitectura contextual. Composición basándose en escalas  
y proporciones del contexto adyacente.

Hacer arquitectura contextual, entonces, es el medio acertado para lograr el desarrollo de la arquitectura, ya que contiene variables mas trascendentes, siendo la identidad cultural el valor mas importante, *“la tarea del arquitecto supone, básicamente, un doble compromiso de carácter cultural. Por una parte el respeto y puesta en valor de la herencia recibida que constituye la memoria histórica de su cultura arquitectónica y urbana, y por otra, la responsabilidad de aportar a la formación de su cultura desde su situación contemporánea. Esta circunstancia implica el dominio de las dos coordenadas: tiempo y espacio y la convicción de que la tarea creativa del arquitecto se inserta en un proceso histórico dependiente del pasado pero que, a la vez, condiciona el futuro.”* (6)

Las características que presenta básicamente son: existe un proceso de abstracción para rescatar la identidad de la arquitectura. Y la integración al contexto se da en el orden formal y no en la reproducción de ornamentos estilísticos.

## Comunicar identidad



Fig. 25

### 3.2 LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DE BARRANCO

#### 3.2.1 Identidad

Para entender la trascendencia y calificar a la arquitectura contemporánea debemos de especificar con claridad el significado de identidad. *“La identidad esta definida por lo que incumbe y pertenece a todos, lo que implica esa relación de mismicidad y de reconocimiento a través del tiempo de pesar de la alteración de variables. Lo esencial y que califica la propiedad de la identidad es el sentido de la pertenencia”*(7). Durante el desarrollo de la arquitectura de Barranco es claro que el rancho barranquino, se gestó y desarrolló en ese contexto, por lo tanto, se constituye como la tipología reconocida como perteneciente al lugar, y que a través del tiempo ha mantenido una identidad y un significado particular para la sociedad y la cultura Barranquina.

Las posiciones del diseñador en razón de comunicar identidad mediante su obra, esta determinada por el grado de relación con el pasado y el proceso de reinterpretación de sus características a una situación contemporánea. La tendencia historicista no constituye una posición muy adecuada para comunicar identidad, *“la pertenencia pasiva es una actitud frecuente de evasión que transfiere la identidad a un pasado, que la reduce a la nostalgia y que quita todo protagonismo social y cultural.”*(8) En cambio, la posición contextual, busca reinterpretar a la arquitectura tradicional-histórica del contexto para adecuarla a una

(7) Ramón Gutiérrez. ARQUITECTURA LATINOAMERICANA. textos para la reflexión y polémica. EPÍGRAFE Editores S.A. Pág. 137

(8) Ídem. Pág.137

situación contemporánea valiéndose de los elementos mas trascendentes que la componen, para ello requiere del proceso de abstracción, es decir, rescatar lo básico y esencial, para representarlo en un nuevo proyecto contemporáneo, por lo tanto, abstraer e identidad, el medio y la finalidad, están estrechamente vinculados. Finalmente se menciona un párrafo que nos define el camino para lograr una arquitectura que trascienda y se desarrolle bajo el marco de la identidad arquitectónica:

*“El progreso creativo de la civilización y la cultura hacia el futuro esta caracterizado por la condición de lo nuevo y simultáneamente incluye diversidad de culturas y tradiciones que existe en Latinoamérica. Nuestra búsqueda es la de una modernidad apropiada con identidad enriquecida por las divergencias y por nuestra creatividad arquitectural. Para ello se requiere de un triple esfuerzo, como afirma el arquitecto mexicano Antonio Toca: “ El primero es el de conocer y comprender la cultura vigente, que ciertamente no es la propia sino la de los países desarrollados que producen, difunden e imponen, pues para esto cuentan con las mayores posibilidades ofrecidas por lo medios de comunicación. El segundo es el de actuar dentro de la propia cultura. El tercero- y el mas difícil – es el que trata que esta sea una síntesis creativa de todas estas influencias y que permita, además, gestar una vía de trabajo adecuado a su época, país y región”. (9)*

### **3.2.2 La identidad de la Arquitectura Contemporánea de Barranco**

El análisis de la arquitectura contemporánea de Barranco tiene la finalidad de conocer si expresa y se define como una arquitectura con identidad, y está condicionada en primer lugar, por su relación con el pasado histórico arquitectónico de Barranco; y en segundo lugar, por el aporte actual contemporáneo que permita caracterizarse con una identidad propia y particular, trascendente para el desarrollo arquitectónico.

Durante el análisis de las tipologías arquitectónicas de Barranco, se ha demostrado que el rancho barranquino constituye la esencia y la identidad de Barranco, aquella arquitectura que se gestó, desarrolló y evolucionó de manera particular, que trascendió a través del tiempo y se constituye como la arquitectura que provee un significado e imagen a Barranco. Entonces, la relación de la arquitectura contemporánea con ésta arquitectura es la que determina su trascendencia en torno a la identidad.

### 3.3 LA REPRODUCCIÓN DE SIGNOS, LENGUAJE Y SIGNIFICADO

#### 3.2.1 Análisis comparativo de obras contemporáneas con la arquitectura tradicional-histórica de Barranco

En el presente capítulo se analizará mediante fichas a la arquitectura contemporánea y su relación con la arquitectura tradicional-histórica de Barranco en tres niveles:

El lenguaje de signos, es decir, la reproducción de elementos o signos externos estilísticos.

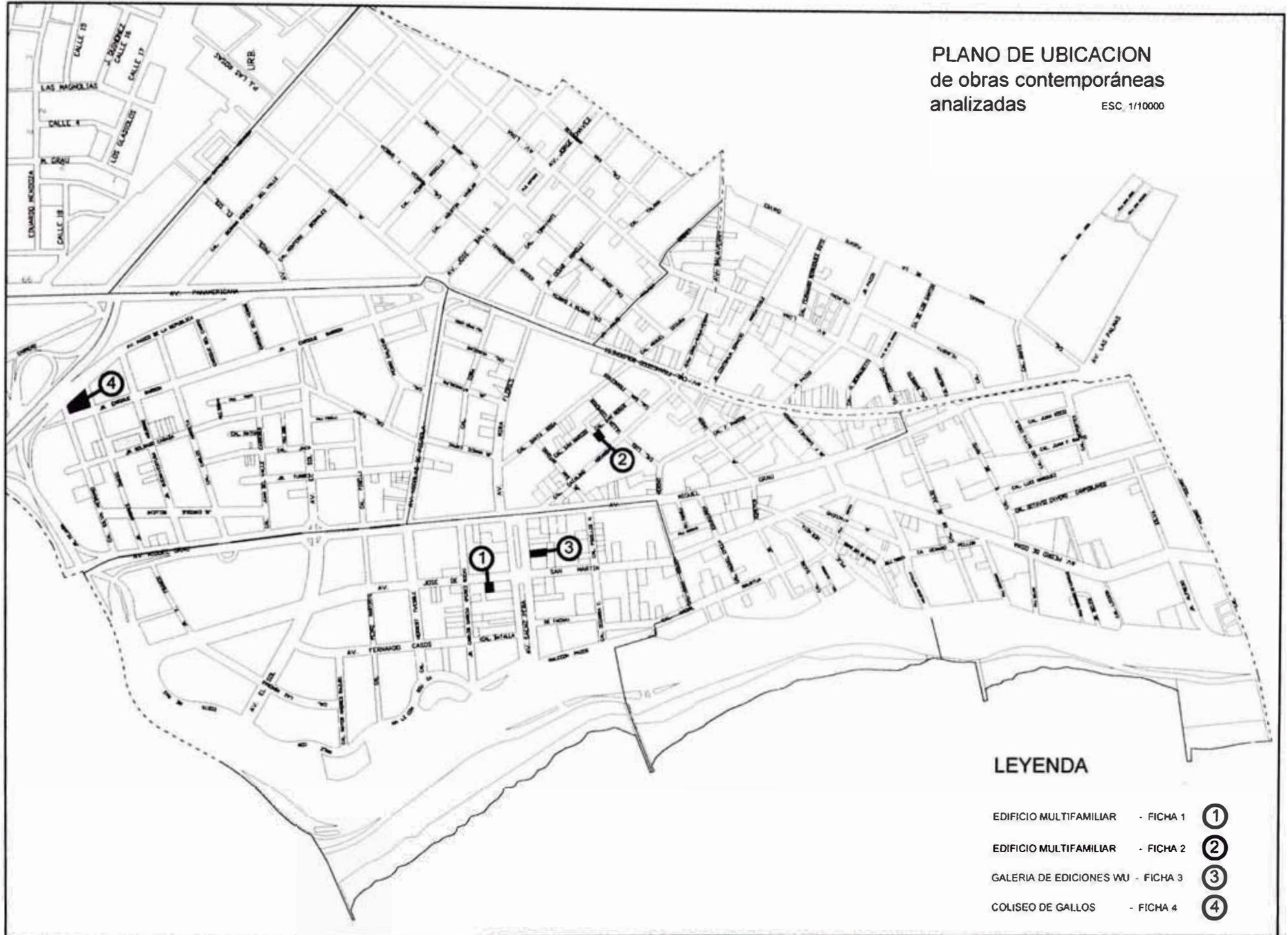
- 2 La identidad, que se subdivide en dos variables: una identidad histórica y una identidad contemporánea
- 3 El significado, que determina una definición de lo que se quiere comunicar mediante su lenguaje de signos.

Las obras contemporáneas de Barranco que se analizarán son 4, construidos en la última década (1990-2000) constituyen las expresiones más trascendentes de la arquitectura que expresa una intención de rescatar la tradición y la identidad arquitectónica. Son las siguientes:

<b>FICHA 1.-</b> Edificio multifamiliar.	Arq. Javier Morzán Cámere
<b>FICHA 2.-</b> Edificio multifamiliar.	Arq. Barrenechea – Van Wallegghem
<b>FICHA 3.-</b> Galería de Ediciones Wu.	Arq. Evelina Pest – Jordy Puig
<b>FICHA 4.-</b> Coliseo de Gallos.	Arq. Juan Carlos Domenack

PLANO DE UBICACION  
de obras contemporáneas  
analizadas

ESC. 1/10000



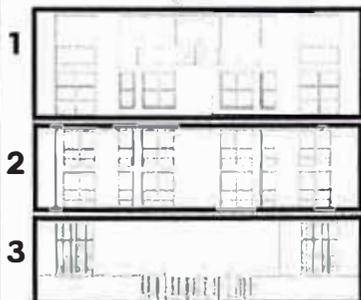
LEYENDA

- EDIFICIO MULTIFAMILIAR - FICHA 1 **①**
- EDIFICIO MULTIFAMILIAR - FICHA 2 **②**
- GALERIA DE EDICIONES WU - FICHA 3 **③**
- COLISEO DE GALLOS - FICHA 4 **④**



**PROPORCION - COMPOSICION**

COMPOSICION SIMETRICA  
DIVIDIDA EN TRES CUERPOS



REJA DE INGRESO



VANO DE PROPORCION  
RECTANGULAR

GALERIA DE INGRESO

Ubicación : FRONTAL - CENTRAL  
Forma : RECTANGULAR

**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**REJAS, PUERTAS Y VENTANAS**

**REFERENTE TIPOLOGICO**

COMPOSICION DE FACHADA  
BASADO EN TRES REFERENTES



1 RANCHO RU tipo b  
GALERIA SIN TECHAR

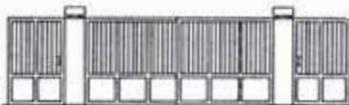
2 COLUMNAS CIRCULARES  
DEL CONTEXTO (ver fig1)  
VILLA EN ESQUINA

3 RANCHO RU tipo a  
GALERIA TECHADA

RANCHO RU tipo b  
REJA DE INGRESO BAJA



VANO RECTANGULAR  
REJA DE FIERRO



REJA DE INGRESO  
INTEGRAMENTE DE FIERRO



VANO RECTANGULAR  
REJA DE FIERRO



REJA DE INGRESO  
FIERRO Y COLUMNAS DE ADOBE

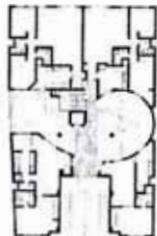
**SIGNOS ICONICOS Y SEÑALES**

**SIGNOS REFERENTES**

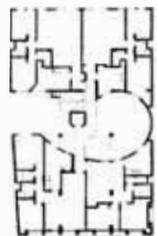
**VOLUMETRIA**

**REFERENTE CONTEXTUAL**

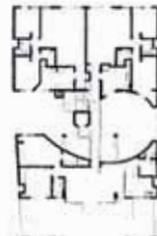
1er PISO



2do y 3er PISO



5to PISO

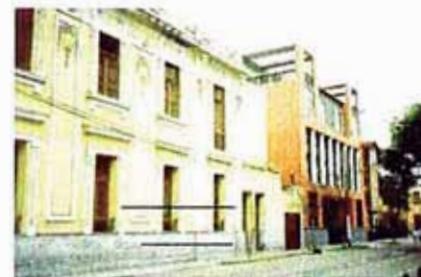


3 RANCHO RU tipo a  
GALERIA TECHADA

2 COLUMNAS CIRCULARES  
DEL CONTEXTO (ver fig1)

1 RANCHO RU tipo b  
GALERIA SIN TECHAR

RANCHO RU tipo b  
REJA DE INGRESO BAJA



EDIFICIO COLINDANTE DE TIPO VILLA EN ESQUINA



Fig. 1  
DETALLE DE COLUMNAS  
NEOCLASICAS

## CONCLUSIONES



### 1.- DISTORCION DEL LENGUAJE

Reproduccion equivocada de columnas neoclasicas, convierte al edificio en una arquitectura eclectica al fusionarse con las referencias de los ranchos.

### 2.- IDENTIDAD HISTORICA

La referencia con la tipologia de los ranchos en U, constituye una relacion que identifica o la obra contemporanea con la arquitectura historica de Barranco.

### 3.- IDENTIDAD CONTEMPORANEA

No se presenta una identificacion contemporanea con claridad, es arquitectura eclectica. el proceso de abstraccion de sus elementos es un aporte contemporaneo

### 4.- SIGNIFICADO ARQUITECTONICO

El significado de su lenguaje arquitectonico indica de manera sutil una imagen aristocratica con la reproduccion de columnas (referencia de la arquitectura neoclasica) y rejas.

## LENGUAJE HISTORICO Y CONTEXTUAL

### LENGUAJE HISTORICO

#### IDENTIDAD HISTORICA

##### INDICADORES

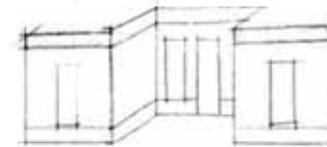
- 1.- COMPOSICION TRIPARTITA DE RANCHO EN U
- 2.- VANOS RECTANGULARES EN EL 1º NIVEL
- 3.- REJA RECTANGULAR CON COLUMNAS

No se constituye como indicador de identidad las columnas centrales, por ser una referencia de una tipologia que no identifico a Barranco

#### DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA PROCESO DE ABSTRACCION

##### INDICADORES

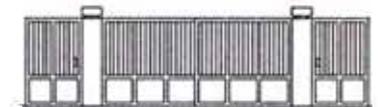
- 1.- CAMBIO DE MATERIAL
- 2.- COMPOSICION GEOMETRICA SIN ORNAMENTACION
- 3.- COMPOSICION GEOMETRICA DE VANOS CUADRADOS
- 4.- CONTINUIDAD DE LA ESCALA DEL CONTEXTO



ABSTRACCION SIMBOLICA  
REFERENTE

### LENGUAJE CONTEXTUAL

#### IDENTIDAD CONTEMPORANEA



REJA INTEGRAMENTE METALICA  
SIN ORNAMENTACION



REJA DE FIERRO COMPUESTO  
RACIONALMENTE DE VARILLAS

## IDENTIDAD Y SIGNIFICADO

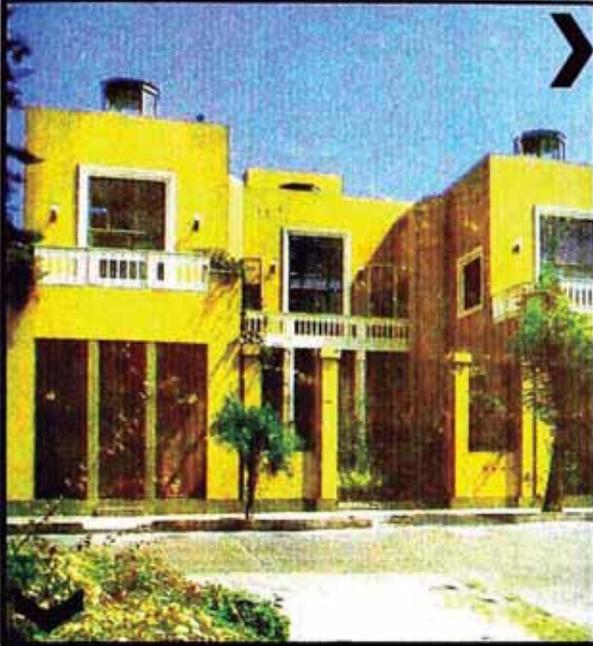
### IDENTIDAD HISTORICA

La referencia volumetrica y de signos con la arquitectura que identifica a Barranco (los ranchos).

### IDENTIDAD CONTEMPORANEA

Los indicadores de un aporte contemporaneo lo constituye los vanos cuadrados y la abstraccion de los elementos historicos como la reja y las ventanas del primer nivel.

**SIGNIFICADO COMO EDIFICIO MULTIFAMILIAR EXPRESA SIGNOS QUE LE OTORGAN UNA CATEGORIA E IMAGEN SOCIOCULTURAL BASADA EN ELEMENTOS REFERENTES A LOS RANCHOS**

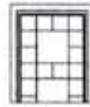


PROPORCION - COMPOSICION

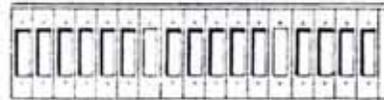
LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO

REJAS, PUERTAS Y VENTANAS

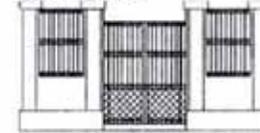
REFERENTE TIPOLOGICO



VANO RECTANGULAR

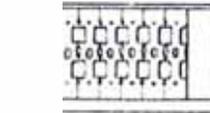


BARANDA PROYECTO



VANOS RECTANGULARES REJA DE FIERRO

REJA DE INGRESO INTEGRAMENTE DE FIERRO



BARANDAS CASA EGUREN

VANO RECTANGULAR REJA DE FIERRO



REJA DE INGRESO . FIERRO Y COLUMNAS DE ADOBE

SIGNOS ICONICOS Y SEÑALES

SIGNOS REFERENTES

1  
2



1  
COMPOSICION SIMETRICA  
DIVIDIDA EN TRES CUERPOS  
Y DOS NIVELES

2  
3  
GALERIA DE INGRESO  
Ubicación : FRONTAL - CENTRAL  
Forma : RECTANGULAR



REJA DE BARANDA

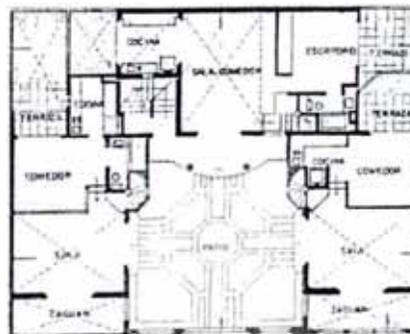


REJA DE ZAGUAN

VOLUMETRIA

REFERENTE CONTEXTUAL

1er PISO



RANCHO RU tipo b  
GALERIA SIN TECHAR

EDIFICIO DE ANALISIS



EDIFICIO COLINDANTE  
CASA EGUREN  
REFERENCIA DE ESCALA Y  
REMATE DE BARANDAS



## CONCLUSIONES



### 1.- DISTORCION DEL LENGUAJE

La reproduccion casi literal de referentes neoclasicos de los ranchos, permite que no presente una distorsion en su lenguaje pero esto lo constituye en una arquitectura historicista pasiva.

### 2.- IDENTIDAD HISTORICA

La referencia con la tipologia de los ranchos en U, constituye una relacion que identifica o la obra contemporanea con la arquitectura historica de Barranco.

### 3.- IDENTIDAD CONTEMPORANEA

No se presenta una identificacion contemporanea con claridad, es arquitectura de tendencia historicista. el proceso de abstraccion de sus elementos es minimo.

### 4.- SIGNIFICADO ARQUITECTONICO

El significado de su lenguaje arquitectonico indica una imagen de rancho con la reproduccion de elementos de ornamentacion neoclasica.

## LENGUAJE HISTORICO Y CONTEXTUAL

### LENGUAJE HISTORICO

#### IDENTIDAD HISTORICA

##### INDICADORES

- 1.- COMPOSICION TRIPARTITA DE RANCHO EN U
- 2.- VANOS RECTANGULARES
- 3.- REJA RECTANGULAR CON COLUMNAS
- 4.- BARANDAS

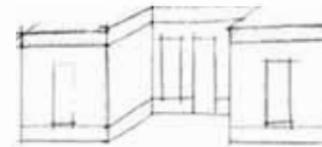


DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA

#### PROCESO DE ABSTRACCION

##### INDICADORES

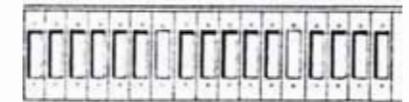
- 1.- CAMBIO DE MATERIAL
- 2.- COMPOSICION GEOMETRICA
- 3.- COMPOSICION GEOMETRICA DE VANOS CUADRADOS
- 4.- CONTINUIDAD DE LA ESCALA DEL CONTEXTO



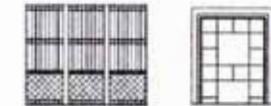
ABSTRACCION SIMBOLICA REFERENTE

### LENGUAJE CONTEXTUAL

#### IDENTIDAD CONTEMPORANEA



REJA INTEGRAMENTE METALICA SIN ORNAMENTACION



REJA DE FIERRO COMPUESTO RACIONALMENTE DE VARILLAS

## IDENTIDAD Y SIGNIFICADO

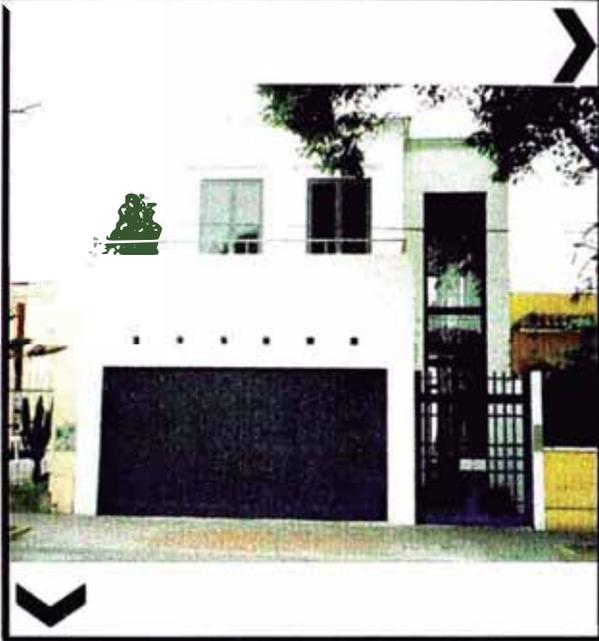
### IDENTIDAD HISTORICA

La referencia volumetrica y de signos con la arquitectura que identifica a Barranco (los ranchos).

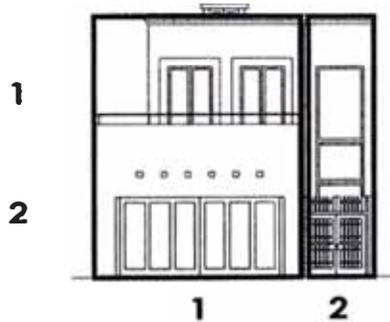
### IDENTIDAD CONTEMPORANEA

Los indicadores de un aporte contemporaneo lo constituye la variacion de vanos por mamparas en el primer nivel en respuesta a un requerimiento funcional, y la minima abstraccion de elementos como barandas

**SIGNIFICADO COMO EDIFICIO MULTIFAMILIAR EXPRESA SIGNOS QUE LE OTORGAN UNA CATEGORIA E IMAGEN SOCIOCULTURAL BASADA EN ELEMENTOS REFERENTES A LOS RANCHOS**



**PROPORCION - COMPOSICION**



COMPOSICION ASIMETRICA  
DIVIDIDA EN DOS CUERPOS  
Y DOS NIVELES

REJA DE INGRESO



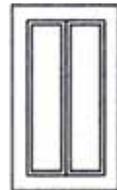
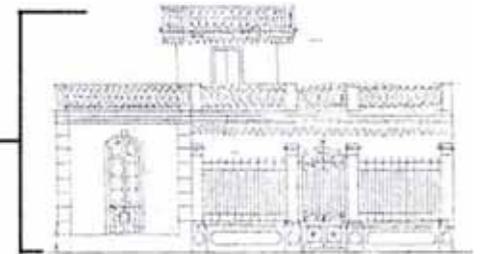
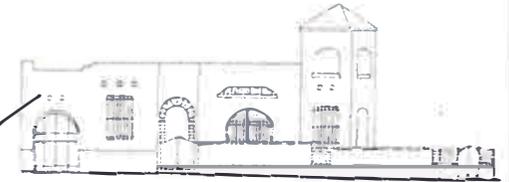
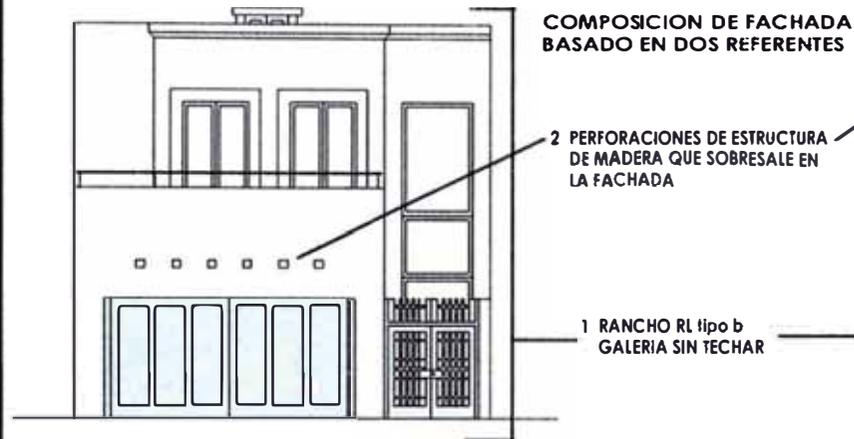
GALERIA DE INGRESO

Ubicación : LATERAL  
Forma : RECTANGULAR

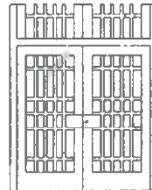
**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

**REJAS, PUERTAS Y VENTANAS**

**REFERENTE TIPOLOGICO**

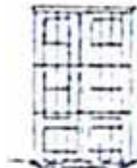


VANO RECTANGULAR  
REJA DE FIERRO

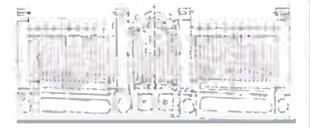


REJA DE INGRESO  
INTEGRAMENTE DE FIERRO

**SIGNOS ICONICOS Y SEÑALES**



VANO RECTANGULAR  
REJA DE FIERRO



REJA DE INGRESO  
FIERRO Y COLUMNAS DE ADOBE

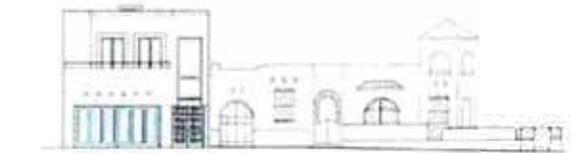
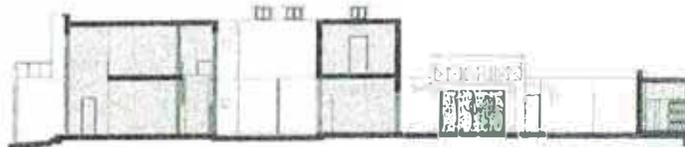
**SIGNOS REFERENTES**

**VOLUMETRIA**

**REFERENTE CONTEXTUAL**



RANCHO RL tipo b  
GALERIA SIN TECHAR



EDIFICIO CONTIGUO EN LA AV. SAENZ  
PEÑA. TIPOLOGIA CHALET  
PRESENTA PERFORACIONES CUADRADAS  
EN LA FACHADA



## CONCLUSIONES



### 1.- DISTORCION DEL LENGUAJE

Reproduccion de cornisas y relieves neoclasicas convierte al edificio en una arquitectura historicista y eclectica.

### 2.- IDENTIDAD HISTORICA

La referencia con la tipologia de los ranchos en L, constituye una relacion que identifica a la obra contemporanea con la arquitectura historica de Barranco.

### 3.- IDENTIDAD CONTEMPORANEA

Presenta identificacion contemporanea con la racionalidad volumetrica, es una arquitectura de tendencia historicista el proceso de abstraccion de sus elementos es minimo, excepto la baranda de tubos metalicos.

### 4.- SIGNIFICADO ARQUITECTONICO

El significado de su lenguaje arquitectonico indica una imagen de rancho con la reproduccion de elementos de ornamentacion neoclasica por tratarse de un edificio que se quiere otorgar una imagen cultural.

## LENGUAJE HISTORICO Y CONTEXTUAL

### LENGUAJE HISTORICO

#### IDENTIDAD HISTORICA

##### INDICADORES

- 1.- COMPOSICION BIPARTITA DE RANCHO EN L
- 2.- VANOS RECTANGULARES
- 3.- REJA RECTANGULAR

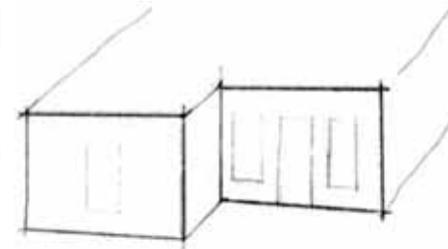


DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA

#### PROCESO DE ABSTRACCION

##### INDICADORES

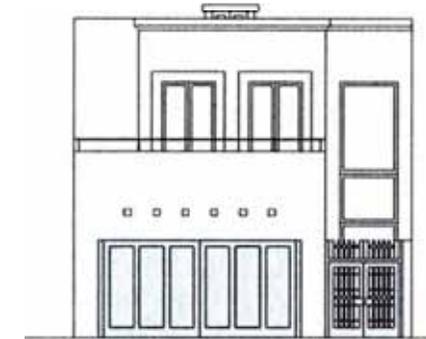
- 1.- CAMBIO DE MATERIAL
- 2.- COMPOSICION GEOMETRICA
- 3.- COMPOSICION DE VANO DE INGRESO
- 4.- CONTINUIDAD DE LA ESCALA DEL CONTEXTO



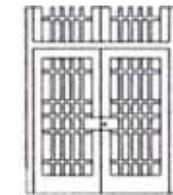
ABSTRACCION SIMBOLICA  
REFERENTE

### LENGUAJE CONTEXTUAL

#### IDENTIDAD CONTEMPORANEA



REJA INTEGRAMENTE METALICA  
SIN ORNAMENTACION



REJA DE FIERRO COMPUESTO  
RACIONALMENTE DE VARILLAS

## IDENTIDAD Y SIGNIFICADO

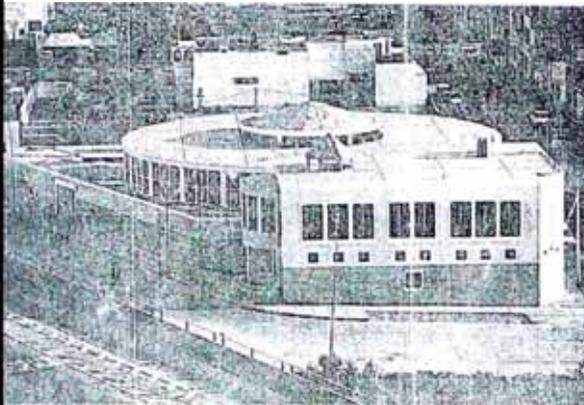
### IDENTIDAD HISTORICA

La referencia volumetrica y de signos con la arquitectura que identifica a Barranco (los ranchos).

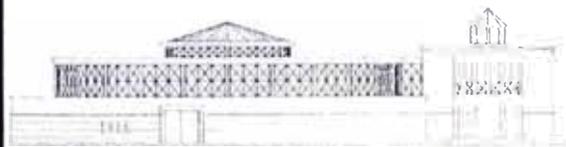
### IDENTIDAD CONTEMPORANEA

Los indicadores de un aporte contemporaneo lo constituye la variacion del vano por un ingreso en el primer nivel en respuesta a un requerimiento funcional, y la abstraccion del elemento reja y baranda.

**SIGNIFICADO COMO EDIFICIO CULTURAL EXPRESA SIGNOS QUE LE OTORGAN UNA CATEGORIA E IMAGEN DE ARQUITECTURA MONUMENTAL BASADA EN ELEMENTOS REFERENTES AL NEOCLASICO.**



**PROPORCION - COMPOSICION**



COMPOSICION IRREGULAR ADECUADA AL TERRENO DIVIDIDA EN DOS NIVELES

ENTRAMADO EN CRUZ

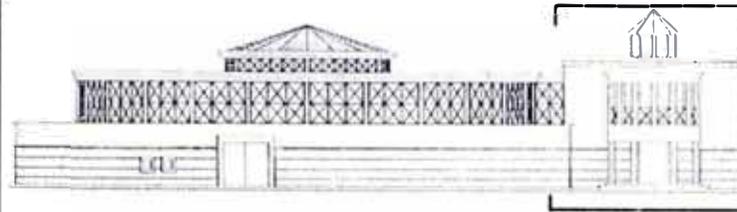
VANOS DE PROPORCION CUADRADA Y RECTANGULAR



**LENGUAJE DE SIGNOS - INDICADORES DE DISEÑO**

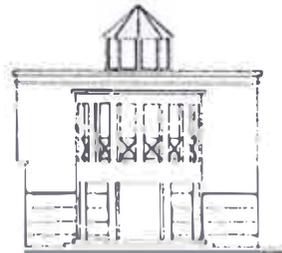
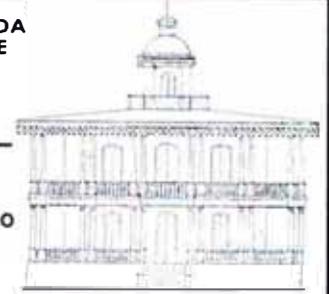
PUERTAS, VENTANAS, ENTRAMADOS Y REMATES

REFERENTE TIPOLOGICO

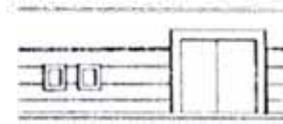


COMPOSICION DE FACHADA BASADO EN REFERENTES DE ORNAMENTACION

- 1 VOLUMETRIA REFERENTE DE TIPOLOGIA VILLA
- 2 REFERENCIA DE ZOCALO Y TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO



VOLUMETRIA CIRCULAR QUE DEFINE EL INGRESO



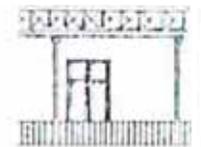
MARCO ALREDEDOR DE VANOS



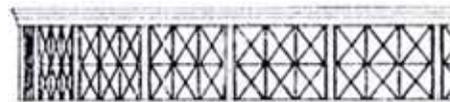
REMATE (TEATINA)



VOLUMEN DE INGRESO DE VILLA EN U



ENTRAMADOS EN CRUZ DE LOS RANCHOS TIPO BAJADA



REMATE VIRTUAL DE ENTRAMADO DE MADERA



SIGNOS ICONICOS Y SEÑALES

SIGNOS REFERENTES

**VOLUMETRIA**

**REFERENTE CONTEXTUAL**

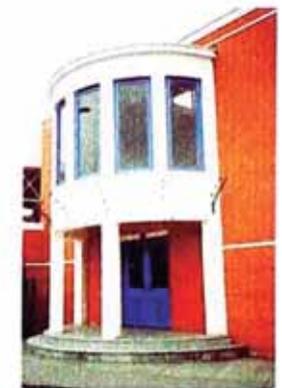


1er PISO

LA VOLUMETRIA SE ADAPTA A LA FORMA DEL TERRENO

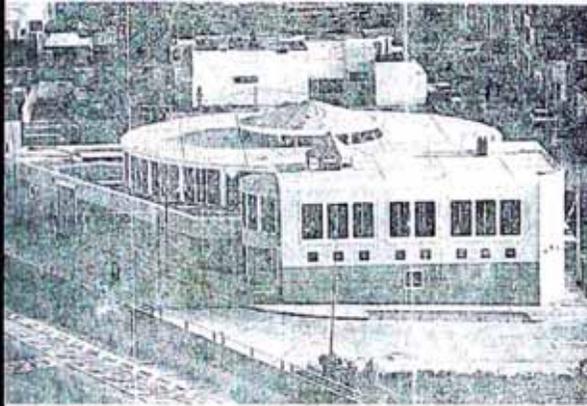


VOLUMEN DE INGRESO DE VILLA



VOLUMEN DE INGRESO DEL COLISEO

## CONCLUSIONES



### 1.- DISTORSION DEL LENGUAJE

Reproduccion equivocada de un elemento circular de ingreso con diversas referencias neoclasicas que provienen de la tipologia villa, y distorsion de los entramados de madera.

### 2.- IDENTIDAD HISTORICA

No se identifica con una tipologia especifica de Barranco, las referencias estan orientadas a la ornamentacion neoclasicas.

### 3.- IDENTIDAD CONTEMPORANEA

Presenta una identificacion contemporanea con el manejo de volumetrias diversas, es una arquitectura de tendencia contextual, el proceso de abstraccion de sus elementos es minimo.

### 4.- SIGNIFICADO ARQUITECTONICO

El significado de su lenguaje arquitectonico indica una imagen de rancho aristocratico con la reproduccion de elementos de ornamentacion neoclasicas.

## LENGUAJE HISTORICO Y CONTEXTUAL

### LENGUAJE HISTORICO

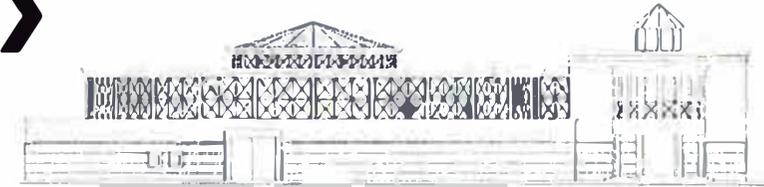
#### IDENTIDAD HISTORICA

##### INDICADORES

- 1.- COMPOSICION DE VANOS RECTANGULARES
- 2.- COMPOSICION DE ENTRAMADO VIRTUAL
- 3.- DETALLE DE VOLUMETRIA DE INGRESO

### LENGUAJE CONTEXTUAL

#### IDENTIDAD CONTEMPORANEA



##### DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA

#### PROCESO DE ABSTRACCION

##### INDICADORES

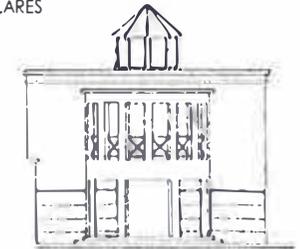
- 1.- VOLUMETRIA (BASE SOLIDA - REMATES VIRTUALES)
- 2.- COMPOSICION GEOMETRICA DE VANOS CUADRADOS Y RECTANGULARES
- 3.- CONTINUIDAD DE LA ESCALA DEL CONTEXTO



REMATE VIRTUAL DE ENTRAMADO EN CRUZ



BRUÑADO EN SIMILITUD CON EL TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO



VOLUMETRIA DE INGRESO CON DETALLES DE ENTRAMADO Y CORNISAS

## IDENTIDAD Y SIGNIFICADO

### IDENTIDAD HISTORICA

No tiene en su volumetrica general una referencia en los ranchos, los signos que presenta tienen referencia en ornamentacion neoclasicas y en el entramado en cruz que presentan algunos ranchos.

### IDENTIDAD CONTEMPORANEA

Los indicadores de un aporte contemporaneo lo constituye la variedad volumetrica la variacion de vanos y la referencia con la escala del contexto con una base de zocalo

**SIGNIFICADO COMO EDIFICIO DE ENTRETENIMIENTO "CULTURAL" EXPRESA SIGNOS QUE LE OTORGAN UNA CATEGORIA E IMAGEN DE UN GRAN RANCHO ECLECTICO.**

## **CONCLUSIONES FINALES**

Las conclusiones finales responden a comprobar las hipótesis y confirmar los objetivos en torno a la arquitectura contemporánea, para lo cual se analizó a la arquitectura tradicional-histórica que le da sustento para su apreciación crítica.

Conclusiones de la arquitectura contemporánea

### **1.- DISTORSIÓN DE LENGUAJE**

El lenguaje de signos que presenta la arquitectura contemporánea, esta basada en la reproducción de diversos iconos básicamente de estilo neoclásico, con la finalidad de otorgarle una categoría y significado inmediato y de fácil lectura para el interprete, el de un edificio aristocrático, monumental, histórico, en resumen una actitud pasiva de pertenencia con el pasado.

### **2.- IDENTIDAD HISTORICA**

La identidad histórica, es decir, la pertenencia que identifica a la arquitectura contemporánea con el contexto histórico, no se da en todos los casos, algunos edificios reproducen casi todas las características formales de composición de un rancho, y además de manera intrascendente sus elementos de ornamentación estilística que no corresponden a una situación funcional y racionalidad contemporánea. Aquellos edificios que toman en cuenta características de otras tipologías, y además reproducen iconos estilísticos no constituyen una arquitectura en desarrollo, ni permite una continuidad basada en la identidad arquitectónica.

### **3.- IDENTIDAD CONTEMPORÁNEA**

Los edificios que tiene una identidad contemporánea, son los que equilibran la relación de pertenencia con la identidad histórica y el diseño contemporáneo, en el primer caso, procesan las características esenciales de la arquitectura tradicional-histórica mediante una aproximación simbólica y la abstracción, éstos dos instrumentos de diseño contemporáneo garantiza que el resultado es un aporte contemporáneo trascendente que permite el desarrollo y continuidad de la arquitectura.

#### 4.- SIGNIFICADO DE SU ARQUITECTÓNICO

El significado que quieren comunicar los edificios contemporáneos constituye la característica más importante por la cual la arquitectura contemporánea se encuentra en una problemática de identidad y trascendencia, ya que todo se reduce a una expresión superficial de ornamentación, que fue la razón por la que las tipologías históricas se fueron distorsionando. Lo que se quiere mantener en la actualidad con estos edificios contemporáneos es la imagen y significado que tuvo la arquitectura en la etapa en que se desarrollaron y cuyo significado respondía a un contexto y situación diferente a la actual.

#### COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

*Si existe en la arquitectura contemporánea una reproducción distorsionada de signos arquitectónicos, porque son retomados los ornamentos estilísticos como instrumento de integración pasiva con una falsa y superficial identidad con el pasado y además fusiona diversos iconos estilísticos de tipologías que no constituyen la identidad de Barranco; esto no permite en primer lugar: **la continuidad de la identidad arquitectónica**, porque no se toma en cuenta, en algunos casos, las características esenciales de la tipología rancho que constituye la identidad de la arquitectura de Barranco, sino a diversas tipologías. Y en segundo lugar **el desarrollo de la identidad arquitectónica**, es decir, no existe, en algunos casos, un proceso de abstracción y aporte contemporáneo, que lo identifique no solo con el pasado contextual sino como una arquitectura que trasciende y responde a una situación contemporánea que en el futuro se caracterice como una arquitectura renovada y con un aporte que le de protagonismo social y cultural.*

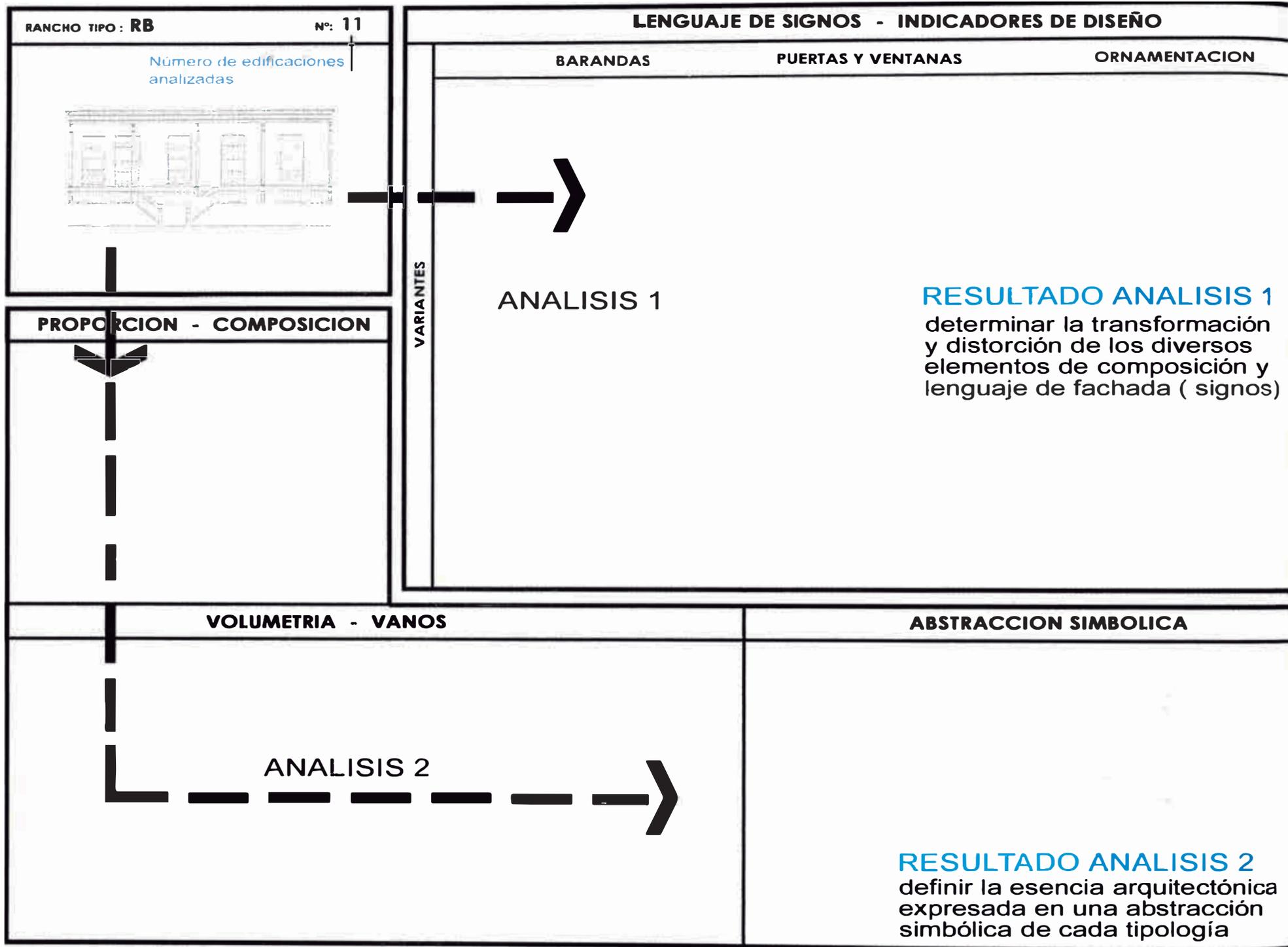
## BIBLIOGRAFIA

- J P. Bonta, **SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN EN ARQUITECTURA** ,Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1977
- Geoffrey Broadbent, **EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. UN ANÁLISIS SEMIÓTICO**, Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1978
- Jose Hierro,**PRINCIPIOS DE LA FILOSOFIA DEL LENGUAJE – teoría de signos** , Alianza Editorial S.A. Madrid, 1980
- Ludovico Quaroni, **PROYECTAR UN EDIFICIO. Ocho lecciones de arquitectura**, XARAIT Ediciones, 1980
- Corrado Gavinelli, **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA de 1943 a los Años Noventa**, Editorial LIBSA, 1999
- Pierre Guiraud, **LA SEMIOLOGIA**. Siglo XXI Editores S.A. 1977
- Sigfried Giedion, **EL PRESENTE ETERNO: Los comienzos del Arte**, Alianza Editorial S.A. Madrid, 1981
- Robert Venturi – Steven Izenour – Denise Scott, **EI SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA**. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1978
- Robert Venturi, **COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN LA ARQUITECTURA**. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1978
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ – UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, **GRANDES MAESTROS DE LA ARQUITECTURA**, Australis S.A. 1998
- Pedro Belaúnde M., **¿Qué modernidad deseamos?, EL CONFLICTO ENTRE NUESTRA TRADICIÓN Y LO NUEVO**, EPÍGRAFE EDITORES S.A. 1994
- Ramón Gutiérrez, **ARQUITECTURA LATINOAMERICANA, Textos para la reflexión y la polémica**, EPÍGRAFE EDITORES S.A. 1997
- **REVISTA DE ARQUITECTURA, TECNOLOGÍA Y DISEÑO**, SUMMA, N° 32 – Diciembre de 1970

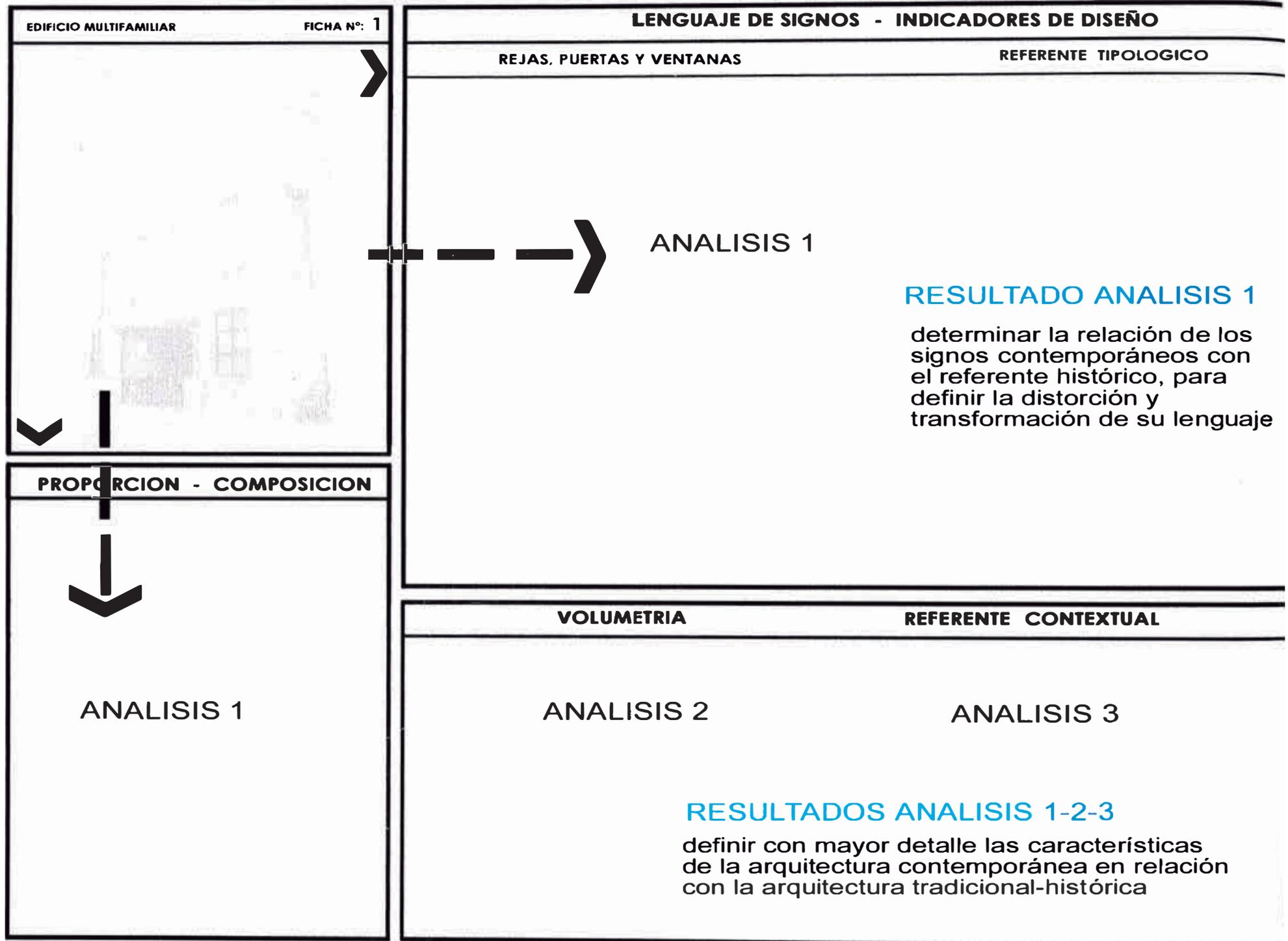
- Silvana Del Pilar Belli Benavente, Gino Fernando Falcone Descailleaux, **“PROPUESTA CONTEXTUAL DE REESTRUCTURACION URBANO - ARQUITECTONICA EN EL NÚCLEO DE ORIGEN DEL CENTRO HISTORICO DE BARRANCO”** TESIS DE BACHILLERATO – Universidad Ricardo Palma, Abril 1987
- María Isabel Beas Guerrero – Mariella Pia Belli Benavente. **“INVENTARIO DE PROTECCIÓN DEL ACERVO ARQUITECTÓNICO”** TESIS DE BACHILLERATO – Universidad Ricardo Palma, 1987
- Convenio Universidad Ricardo Palma – FOPTUR, Arq. Maria Burela , Arq. Alfredo Benavides, Dr. Hugo Ureña **PROYECTO BARRANCO “recuperación de un centro histórico”**, Junio 1989
- M. Gonzalo Bulnes Mallea, **BARRANCO . “La ciudad de los Molinos”**, 1984
- **REVISTA ½ DE CONSTRUCCIÓN**
  - Febrero 1999 – N° 147  
Edificio Multifamiliar en Barranco
  - Febrero 1995 – N° 99  
Nuevo coliseo Sandía
  - Mayo 1995 – N° 102  
Dos edificios en Barranco
  - Mayo-Junio 1990 – N° 43  
Edificio Multifamiliar en Barranco
- **REVISTA ARKINKA**
  - Febrero 2000 – N° 151  
Acertada intervención en Barranco- Casa de Ediciones Wu
- **ARTICULOS PUBLICADOS EN INTERNET**
  - **IDENTIDAD EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN**  
Arq. José Aldo Padilla Hernández
  - **IDENTIDAD PARAGUAYA EN MOVIMIENTO**
  - **“DESCRIPCIÓN SEMIÓTICA DEL PERFIL DE LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE CHILE EN LOS MOMENTOS DE INTERCAMBIO Y GLOBALIZACIÓN DE TENDENCIAS”**  
Trabajo de investigación  
Investigadores: Letelier, Sofía – Arribas, Maria Inés

**ANEXOS**

# CUADRO DE INTERPRETACION DE FICHAS DE ANALISIS (arq. tradicional-histórica)



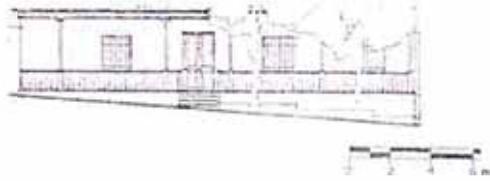
# PRETACION DE FICHAS DE ANALISIS (arq. contemporánea)



# **INVENTARIO GRAFICO DE TIPOLOGIAS ANALIZADAS**

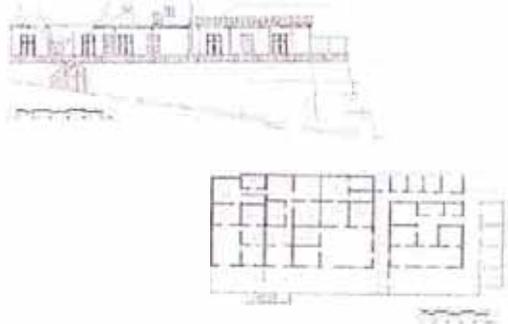
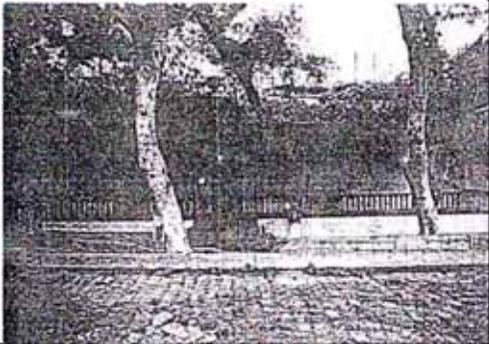
**ANTES DE 1900**

# RANCHOS BAJADA (RB)



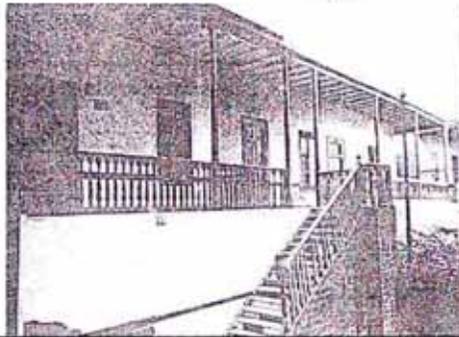
fecha: antes de 1895

1



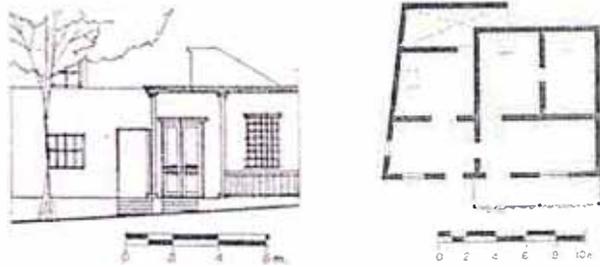
fecha: antes de 1895

2



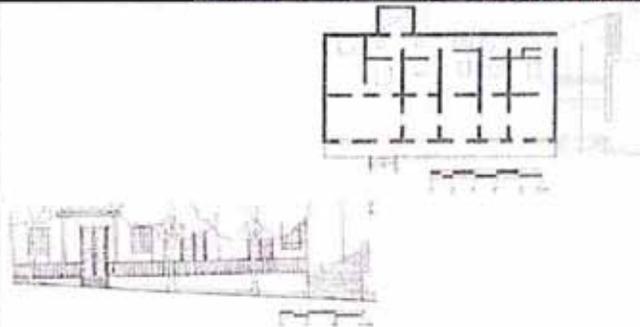
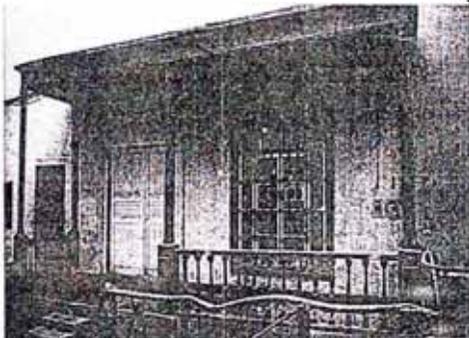
fecha: antes de 1895

3



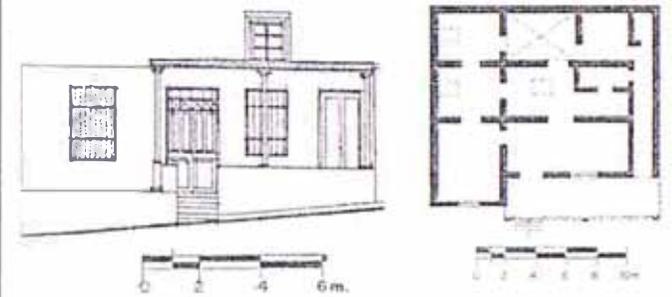
fecha: antes de 1895

4



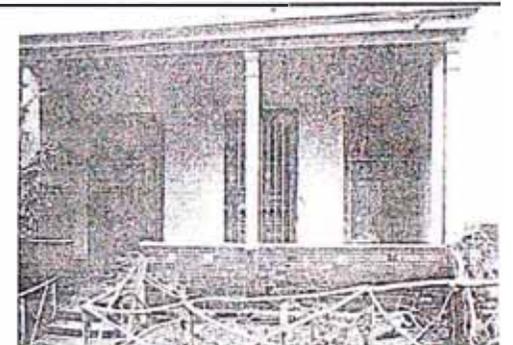
fecha: antes de 1895

5

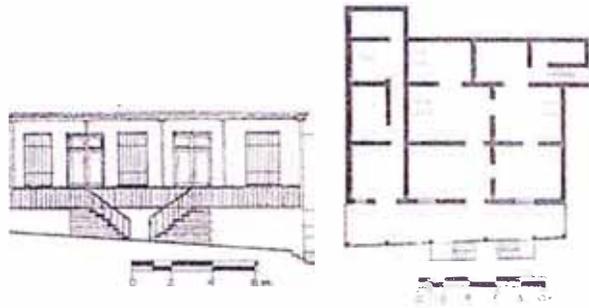


fecha: antes de 1895

6

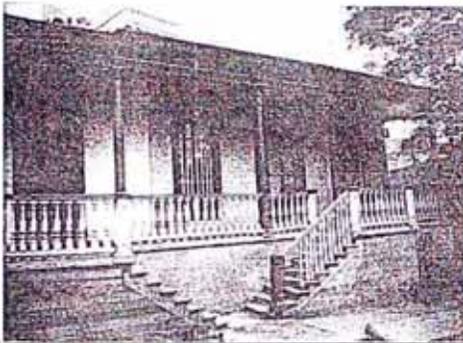


# RANCHOS BAJADA (RB)



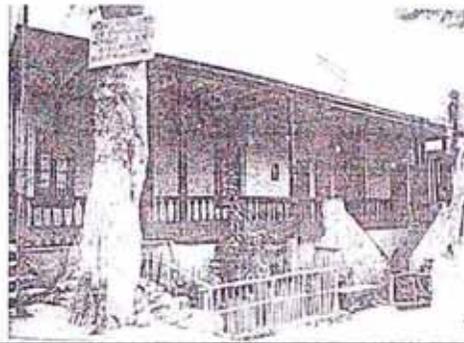
fecha: antes de  
1896

7



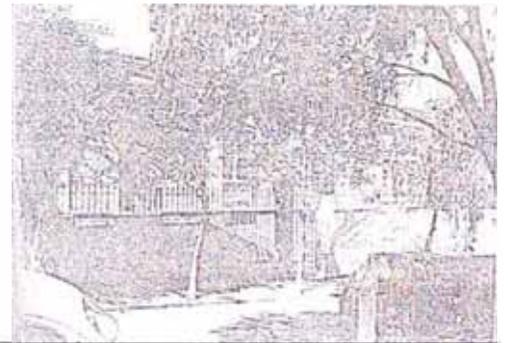
fecha: antes de  
1897

8

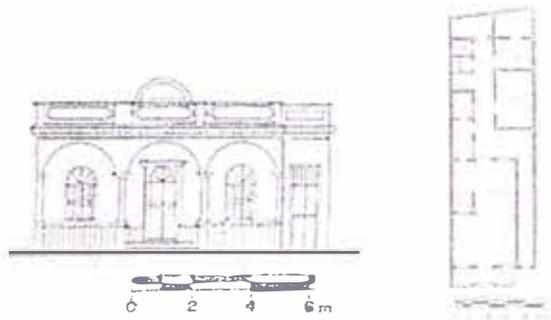


fecha: antes de  
1900

9

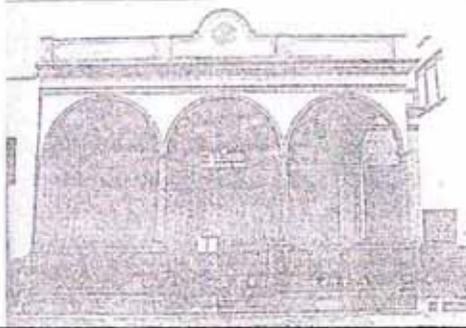


# RANCHOS PLANOS (RPa)



fecha: 1896

1



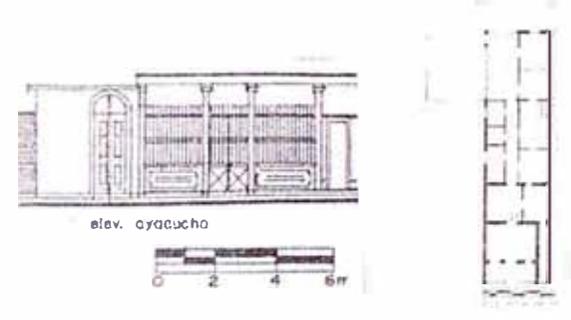
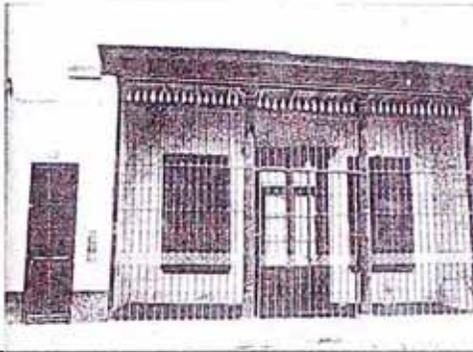
fecha: 1897

2



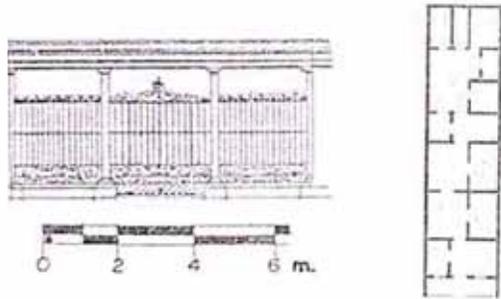
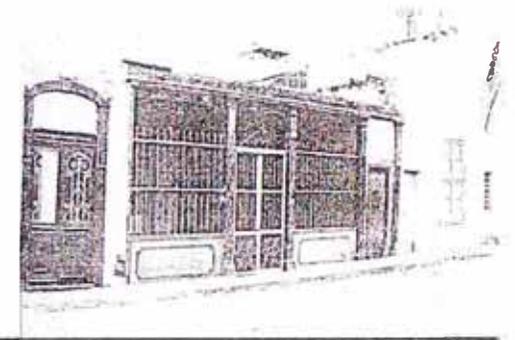
fecha: antes de 1900

3



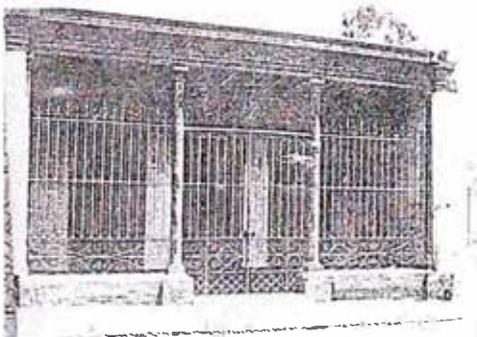
fecha: antes de 1900

4

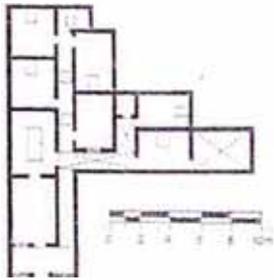


fecha: antes de 1900

5

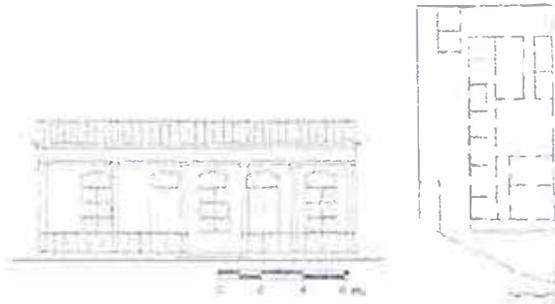
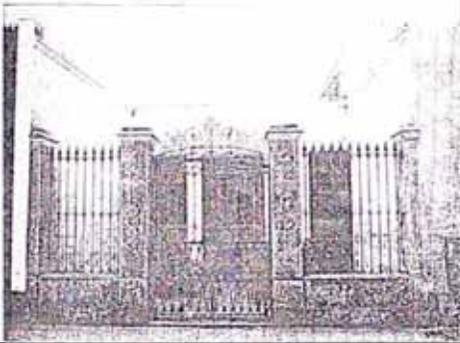


# RANCHOS PLANOS (RPb)



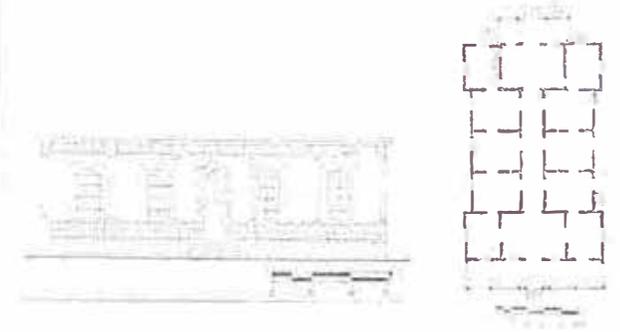
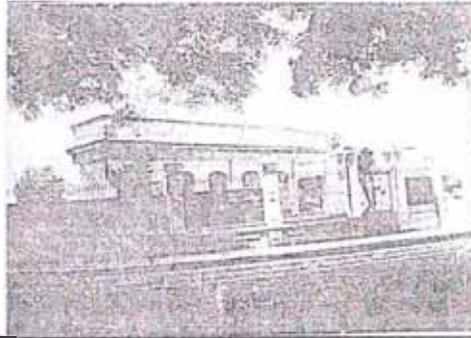
fecha: 1895

1



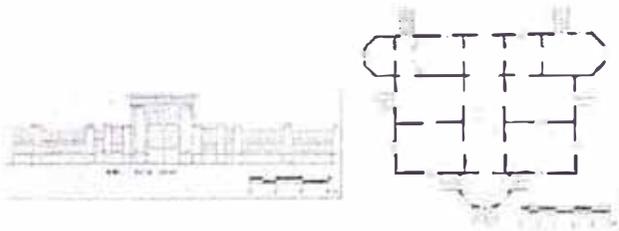
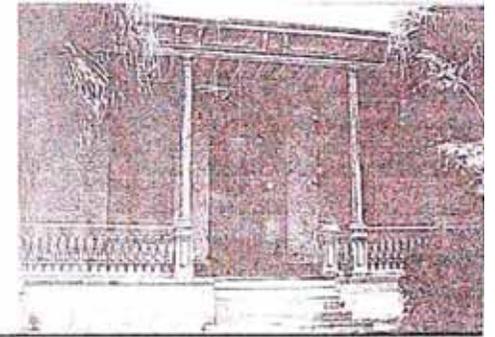
fecha: 1897

2



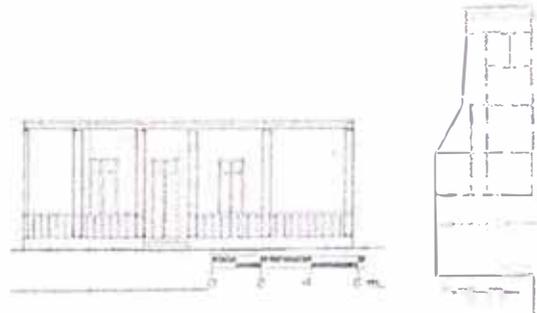
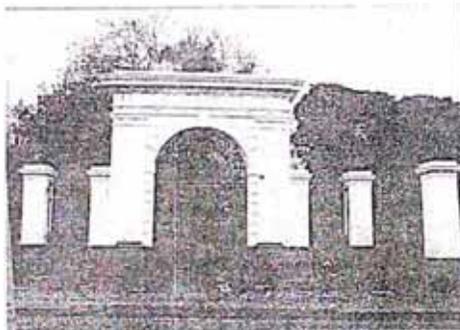
fecha: antes de 1900

3



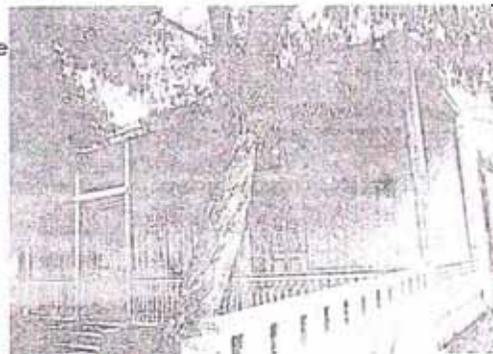
fecha: antes de 1900

4

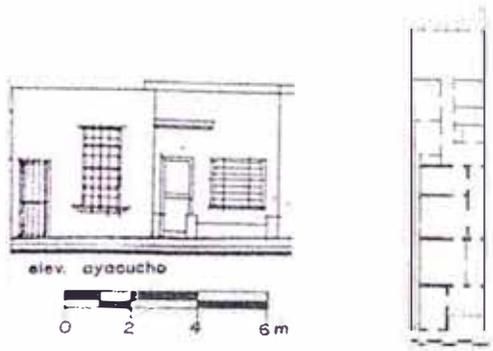


fecha: antes de 1900

5

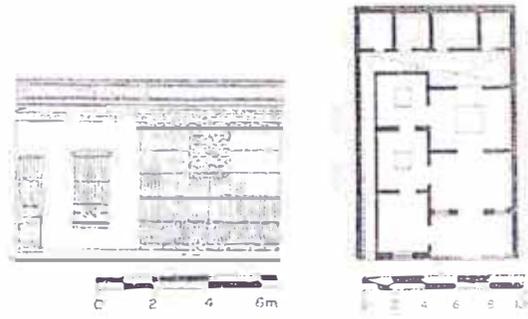
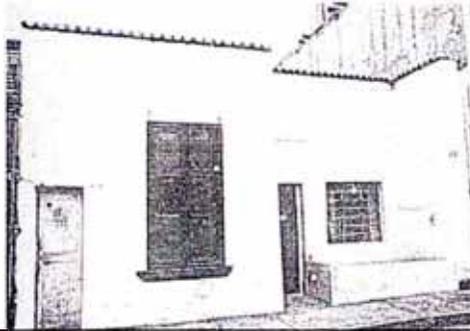


# RANCHOS en L (RLa)



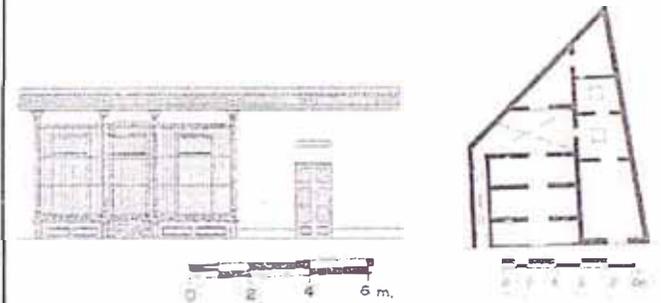
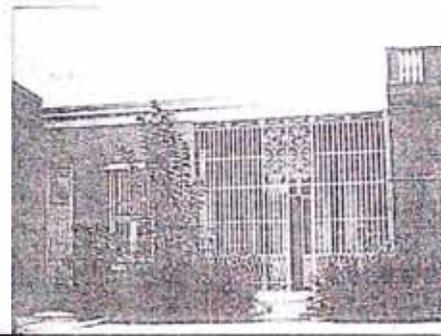
fecha: 1890

1



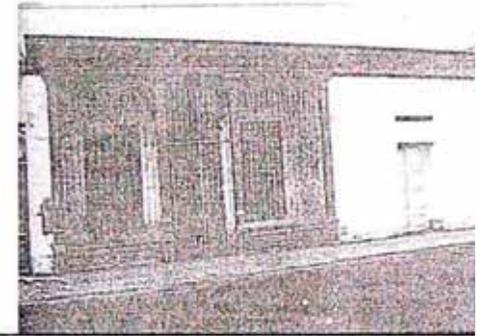
fecha: antes de 1900

2



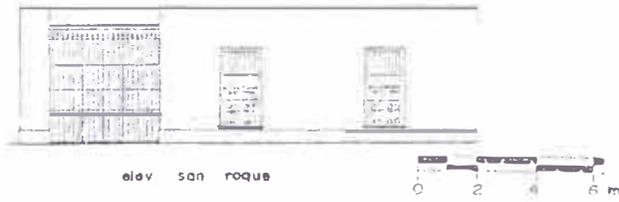
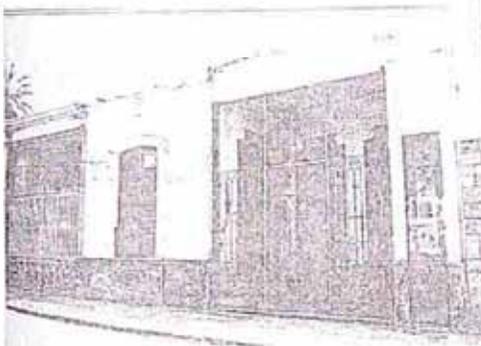
fecha: antes de 1900

3



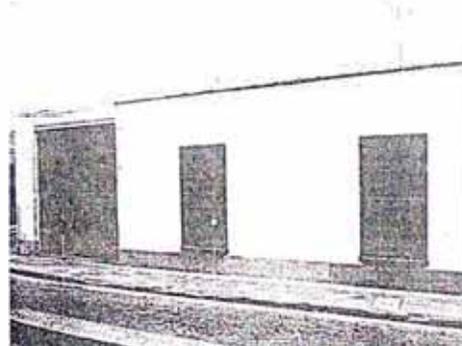
fecha: antes de 1900

4



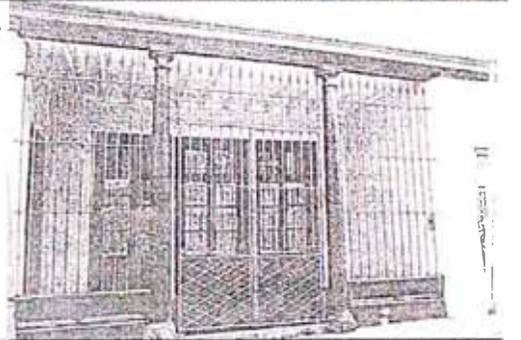
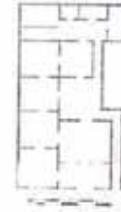
fecha: antes de 1900

5



fecha: antes de 1900

6



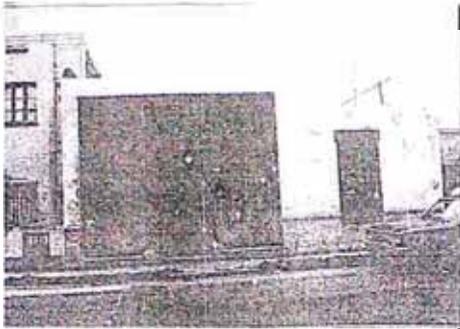
fecha: antes de 1900

7



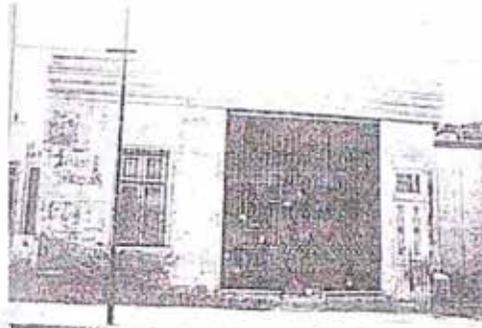
# RANCHOS en L (RLa)

fecha: antes de  
1900



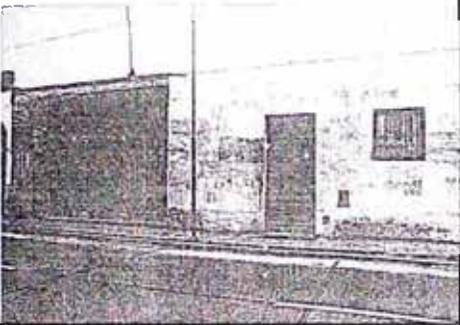
8

fecha: antes de  
1900



10

fecha: antes de  
1900



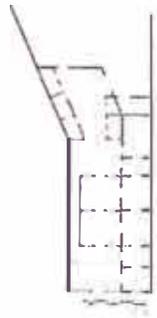
9

fecha: antes de  
1900



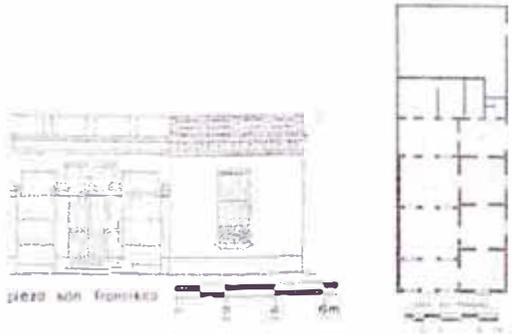
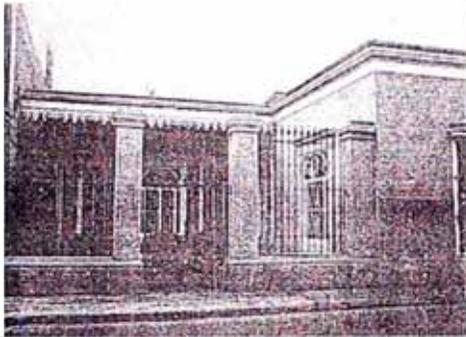
11

# RANCHOS en L (RLb)



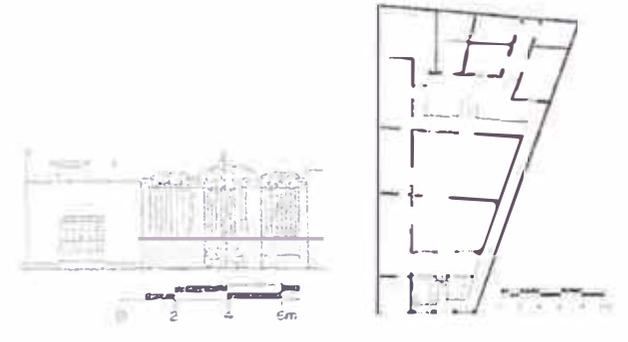
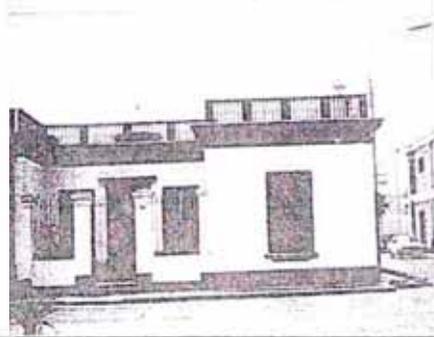
fecha: 1873

1



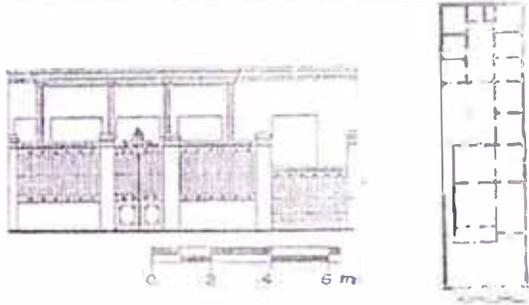
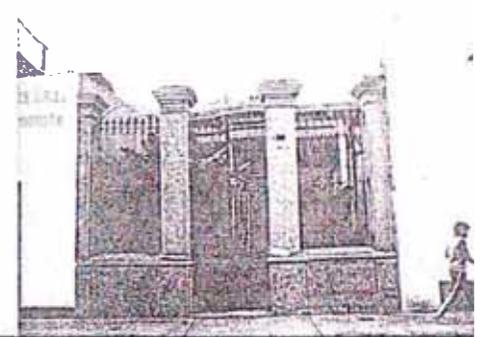
fecha: antes de 1900

2



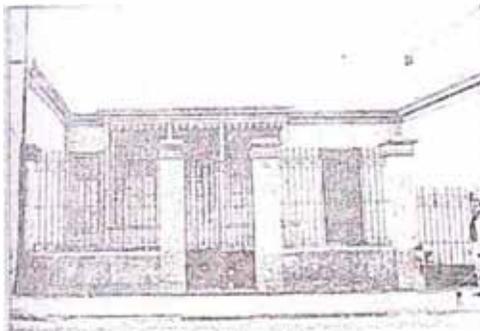
fecha: antes de 1900

3



fecha: antes de 1900

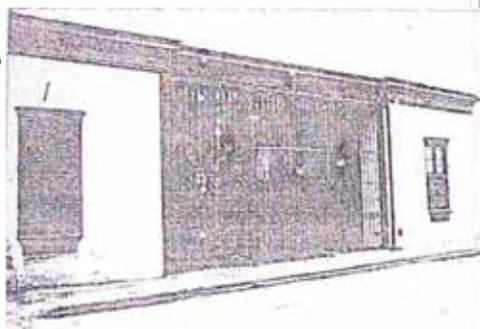
4



# RANCHOS en U (RUa)

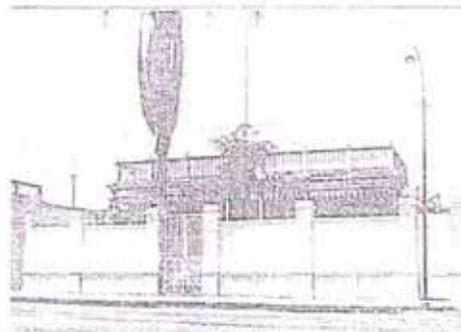
fecha: 1895

1



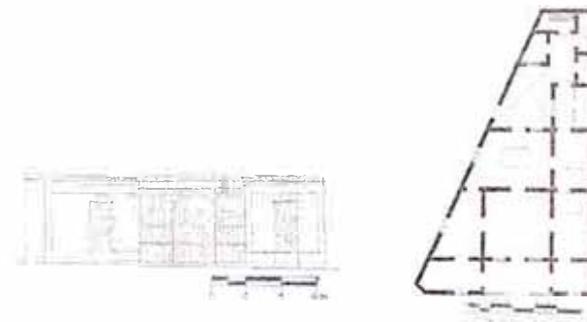
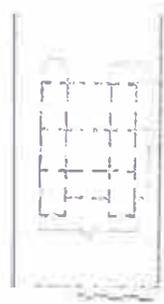
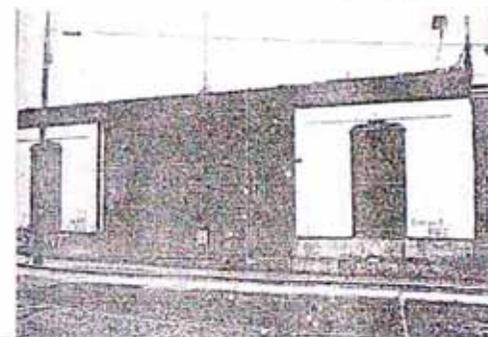
fecha: 1898

2



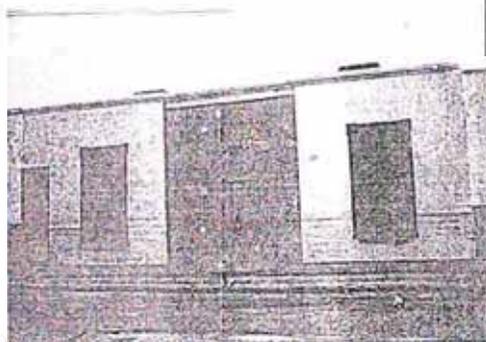
fecha: antes de 1900

3

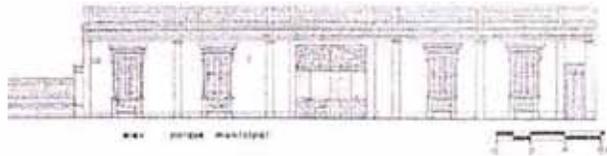


fecha: antes de 1900

4

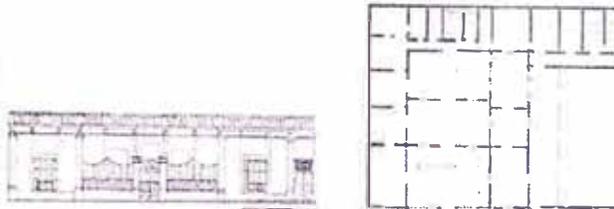


# RANCHOS en U (RUB)



fecha: 1881

1



fecha: 1887

2



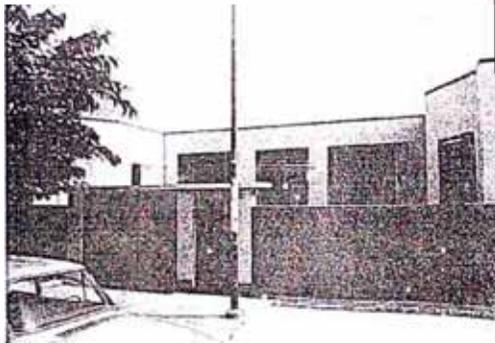
fecha: 1895

3



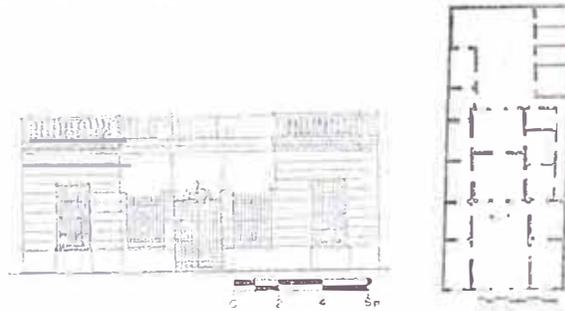
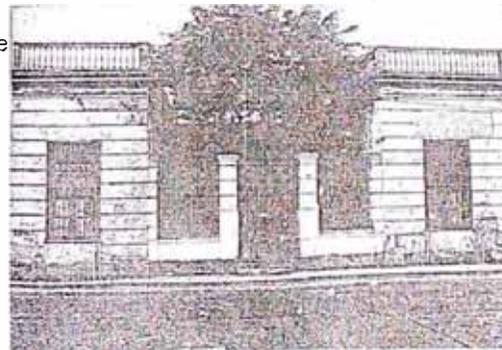
fecha: 1896

4

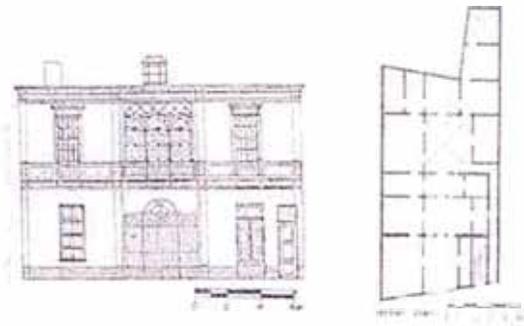


fecha: antes de 1900

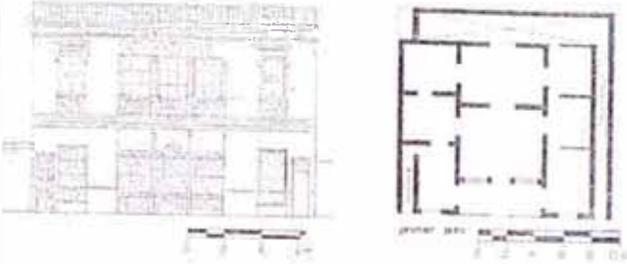
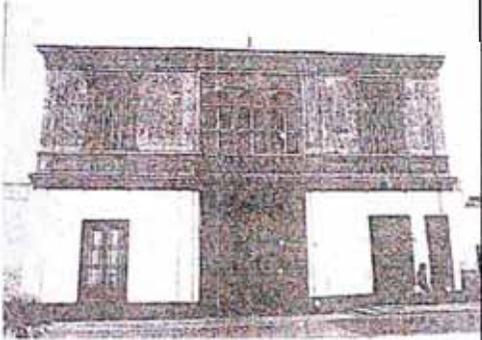
5



RANCHOS REVOLUCION (Rev)



fecha: 1877



fecha: antes de 1900



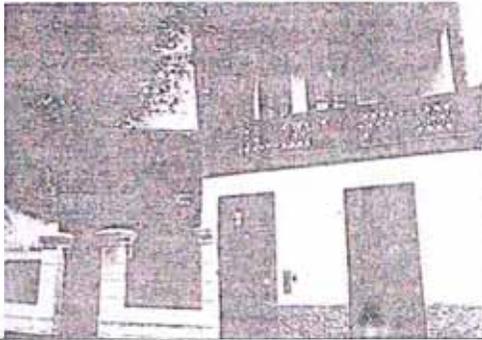
fecha: antes de 1900



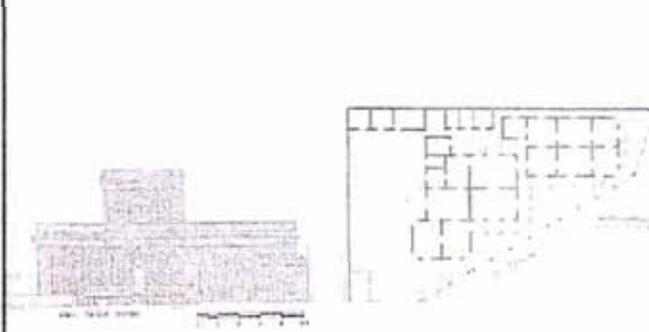
## VILLAS en L (VL)



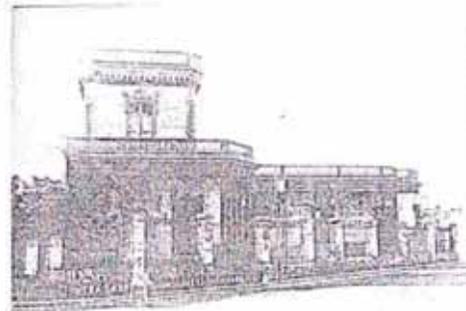
fecha: 1885



1

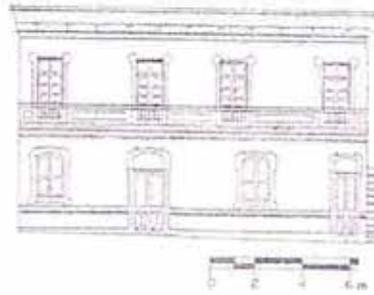


fecha: 1895



2

## VILLAS MEDIANERAS (Vmed)



fecha: 1894

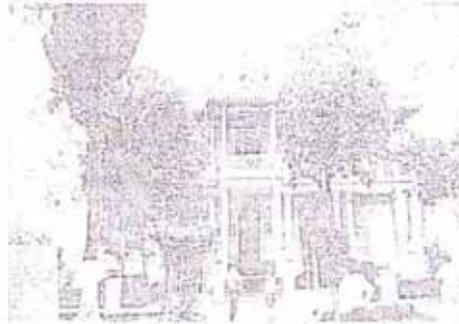
1



## VILLAS SIMETRICAS (VS)



fecha: 1894



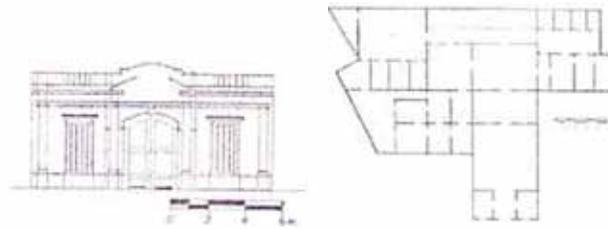
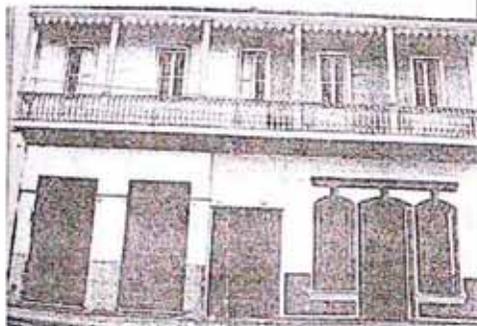
1

# VILLAS+comercio (V+co)



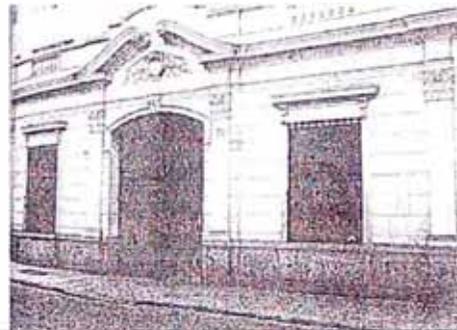
fecha: 1870  
1880

1



fecha: 1890

2



fecha: antes de  
1900

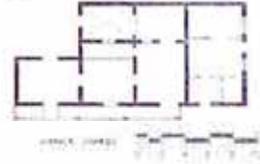
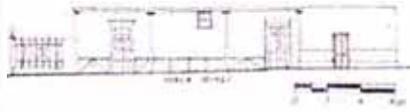
3



# **INVENTARIO GRAFICO DE TIPOLOGIAS ANALIZADAS**

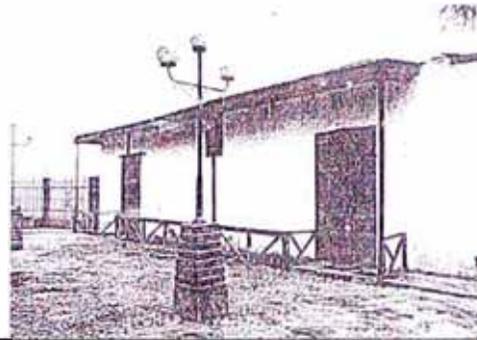
**DESPUES DE 1900**

# RANCHOS BAJADA (RB)

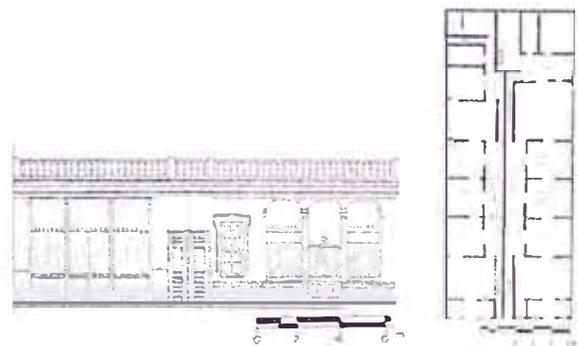


fecha: 1909

1

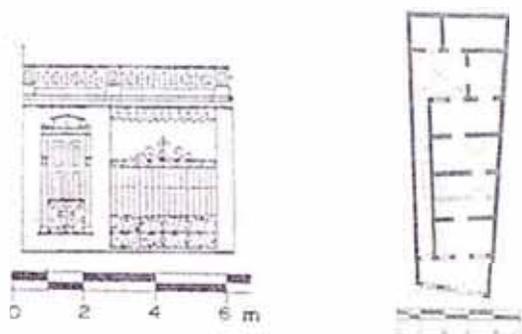
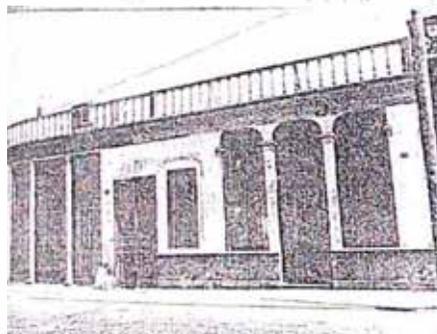


# RANCHOS PLANOS (RP-a)



fecha: 1904

1



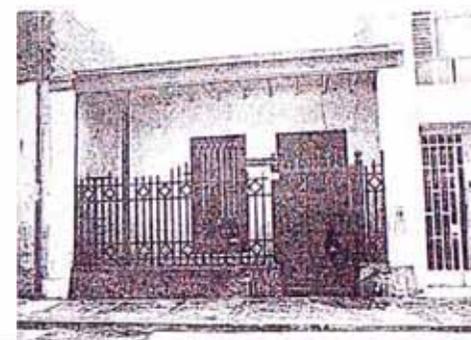
fecha: antes de  
1907

2



fecha: 1910  
1920

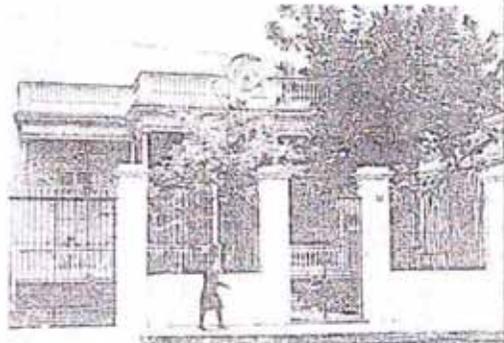
3



# RANCHOS PLANOS (RP-b)

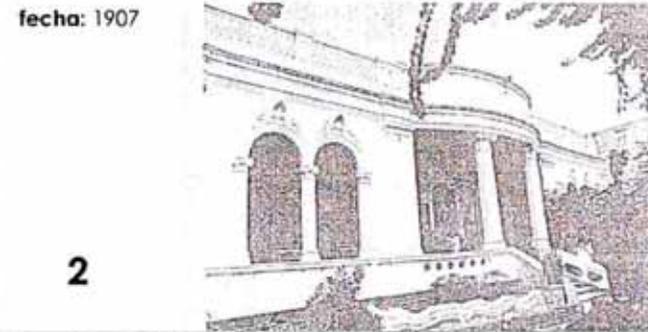
fecha: 1904

1



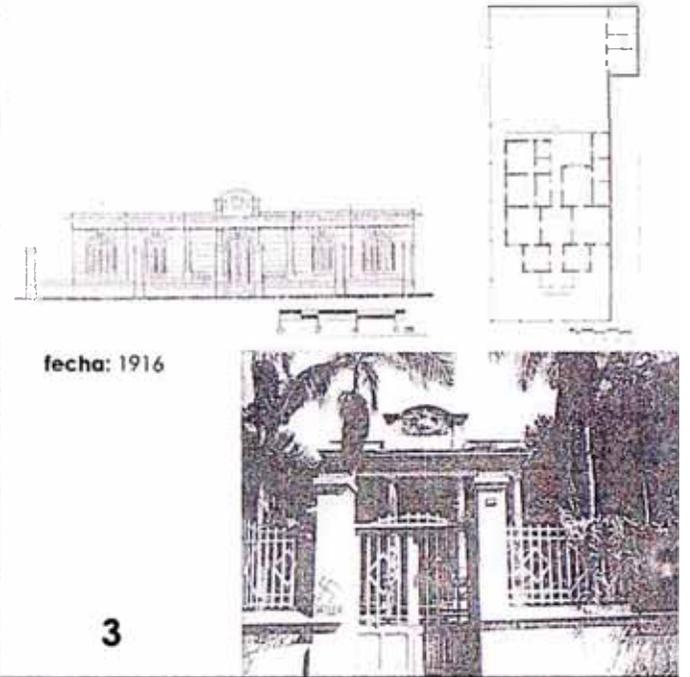
fecha: 1907

2



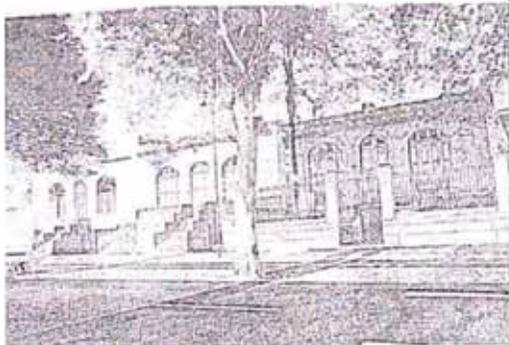
fecha: 1916

3



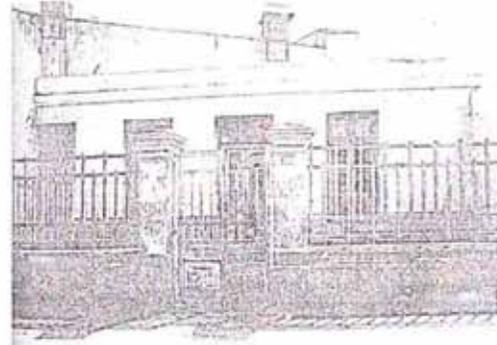
fecha: 1924

4



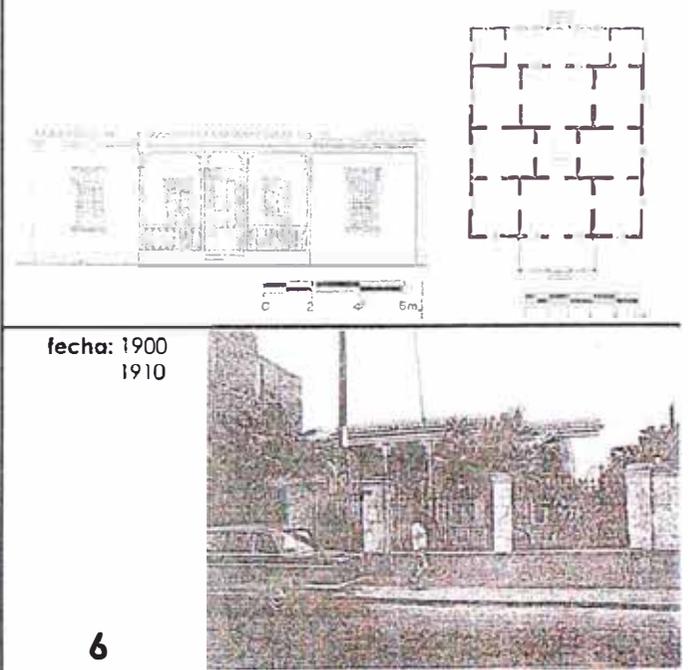
fecha: 1924

5

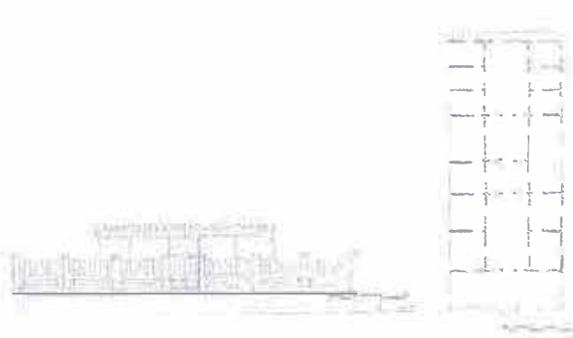


fecha: 1900  
1910

6

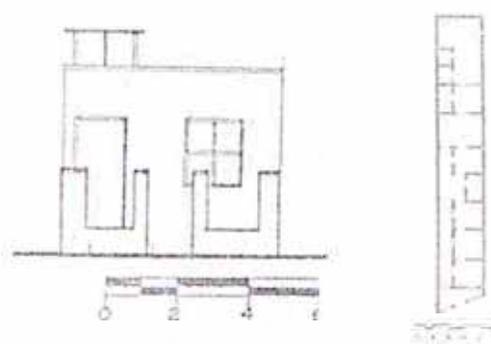
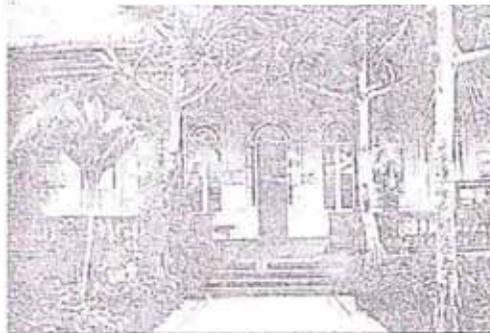


# RANCHOS PLANOS (RP-b)



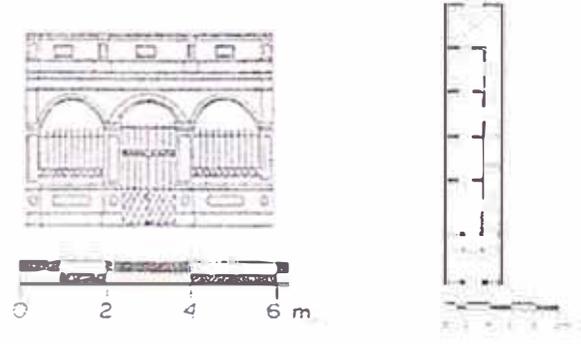
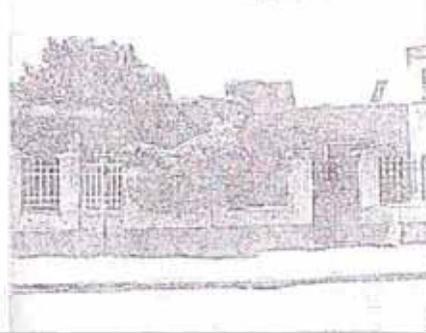
fecha: 1900  
1910

7



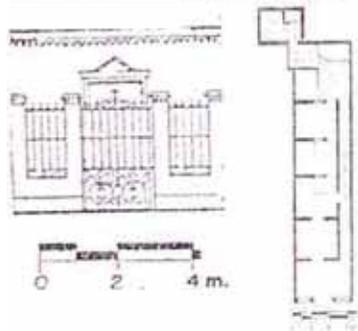
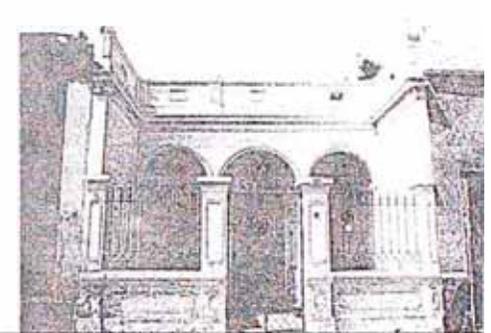
fecha: 1900  
1910

8



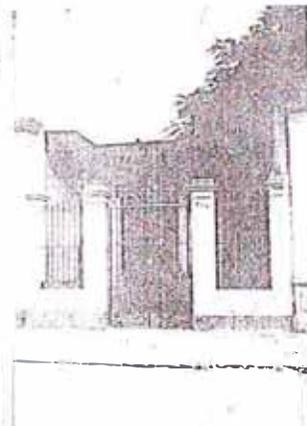
fecha: 1900  
1910

9



fecha: 1900  
1910

10



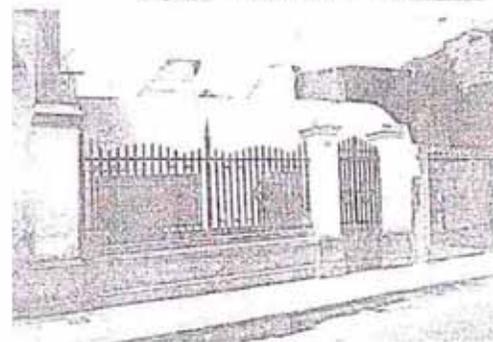
fecha: 1900  
1910

11



fecha: 1900  
1910

12



fecha: 1910  
1920

13



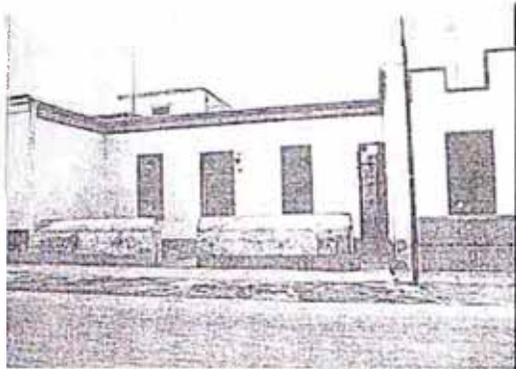
fecha: 1910  
1920

14



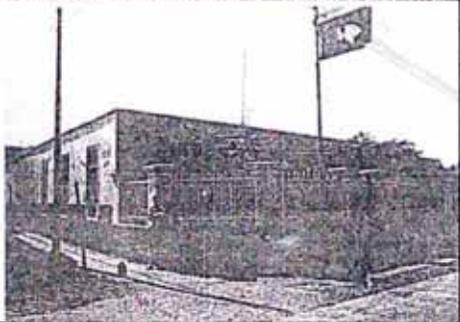
# RANCHOS PLANOS (RP-b)

fecha: 1920  
1930



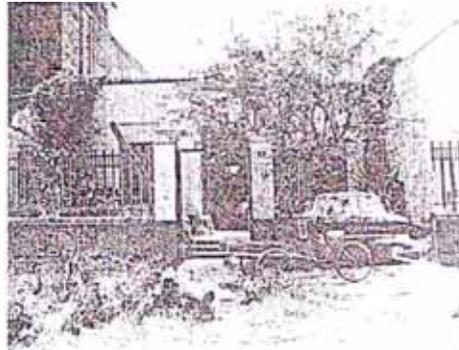
15

fecha: 1920  
1930



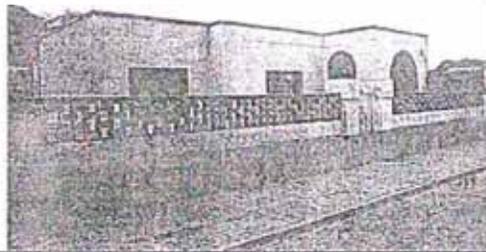
16

fecha: 1920  
1930



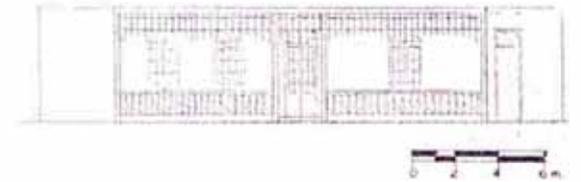
17

fecha: 1920  
1930

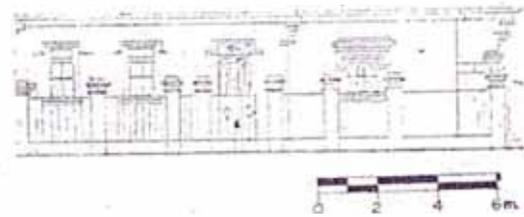
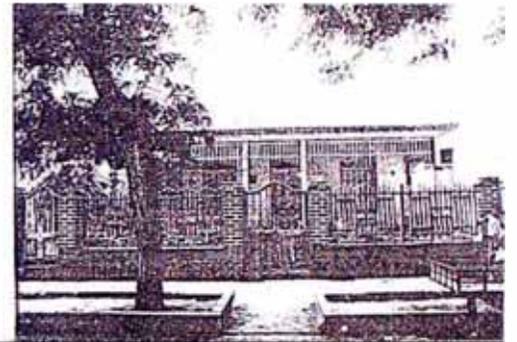


18

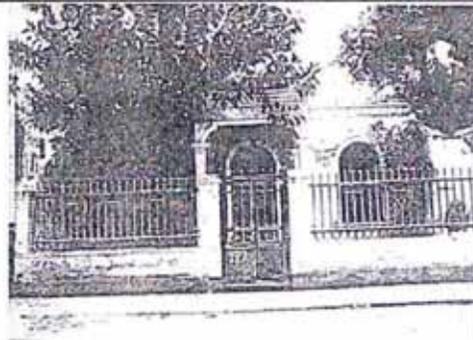
fecha: 1920  
1930



19

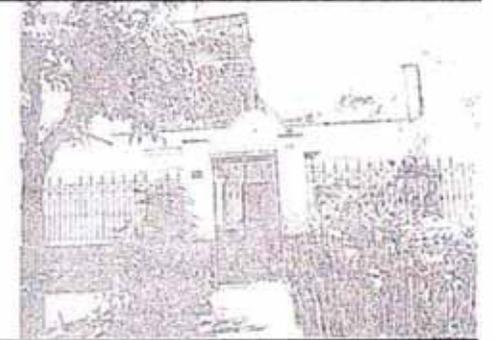


fecha: 1930  
1940



21

fecha: 1930  
1940



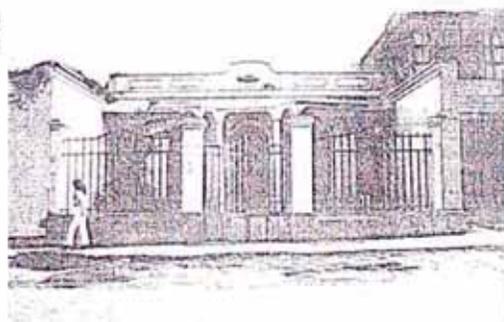
23

fecha: 1920  
1930



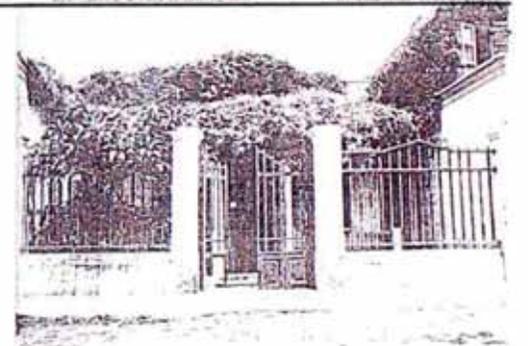
20

fecha: 1930  
1940



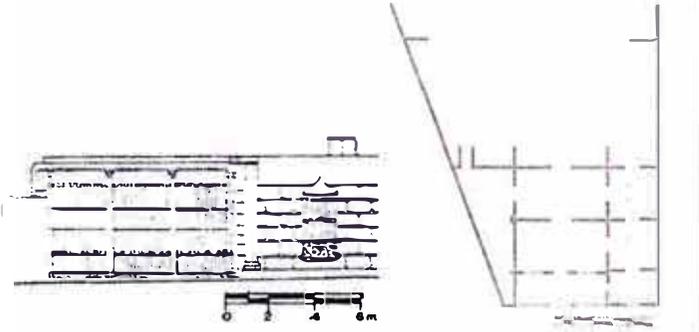
22

fecha: 1930  
1940



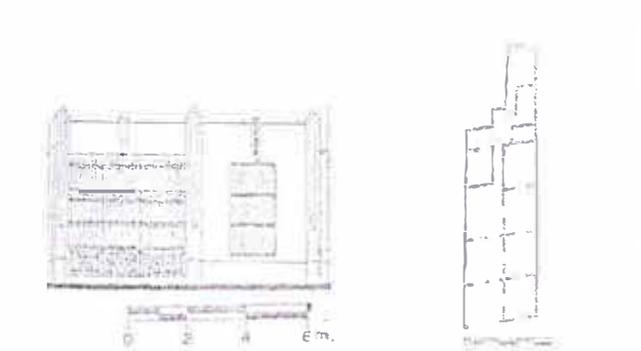
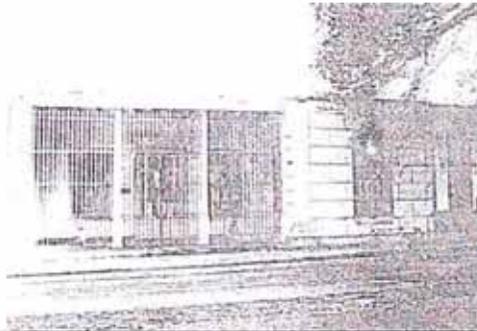
24

# RANCHOS en L (RL-a)



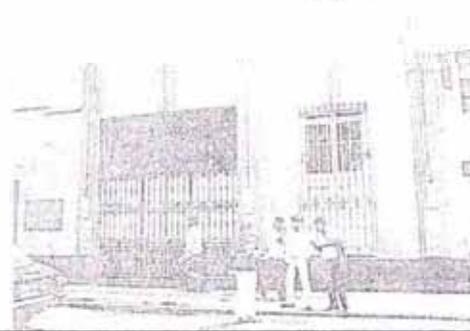
fecha: 1906

1



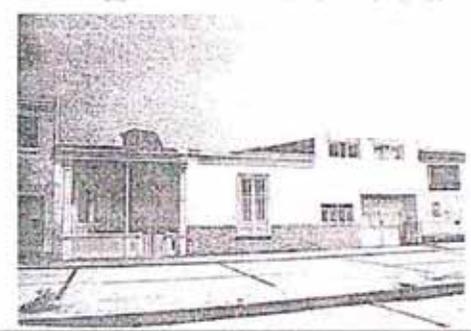
fecha: 1906

2



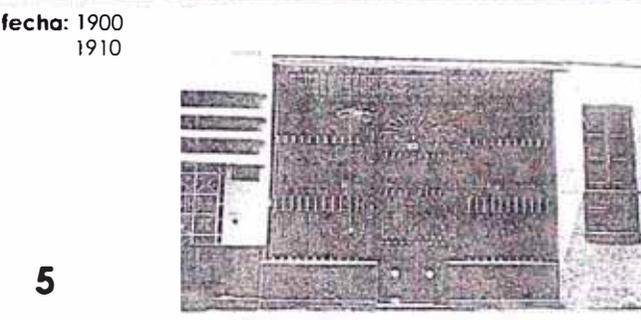
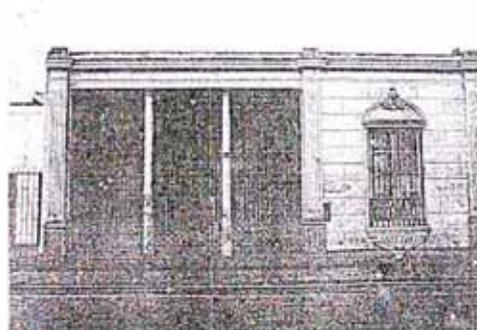
fecha: 1900-1910

3



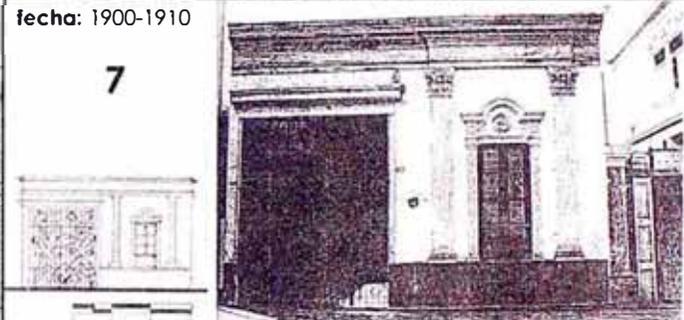
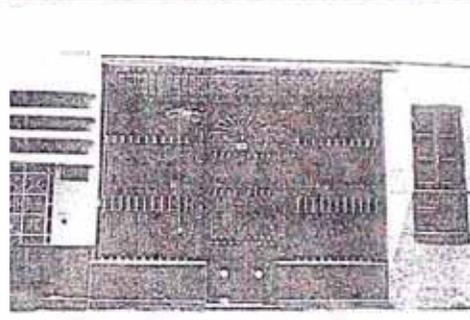
fecha: 1900  
1910

4



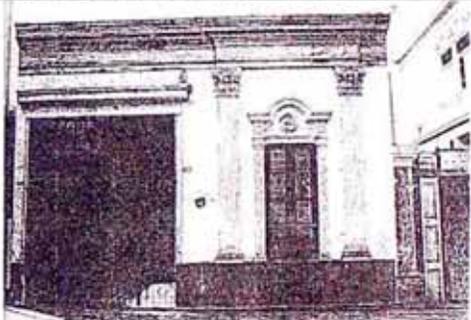
fecha: 1900  
1910

5



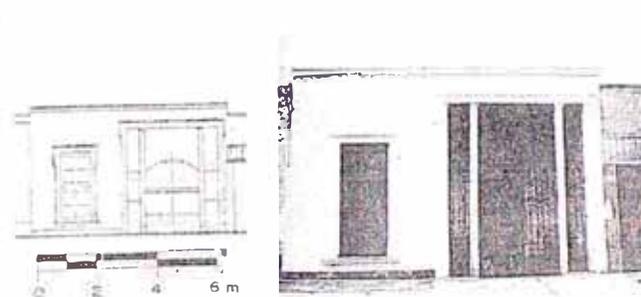
fecha: 1900-1910

7



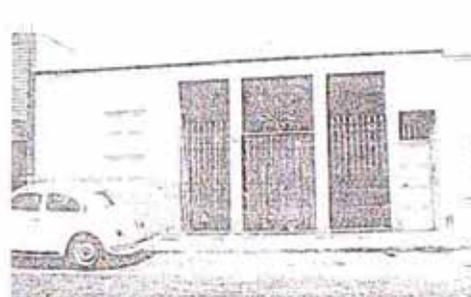
fecha: 1900-1910

6



fecha: 1900-1910

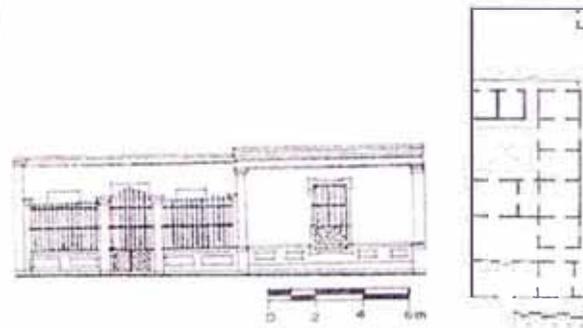
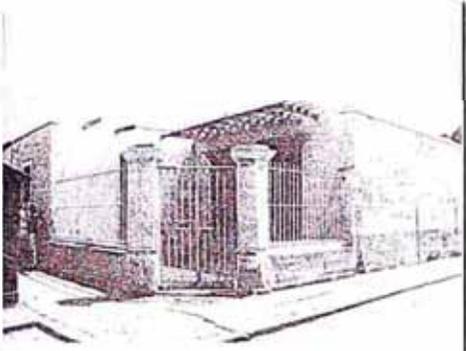
8



# RANCHOS en L (RL-b)

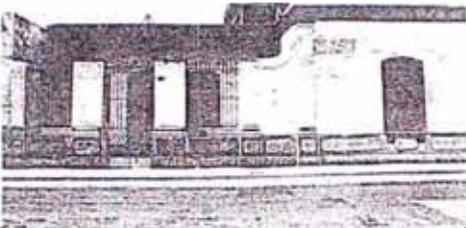
fecha: 1901

1



fecha: 1900  
1910

2



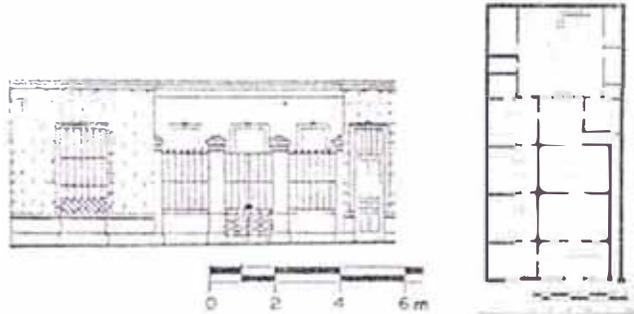
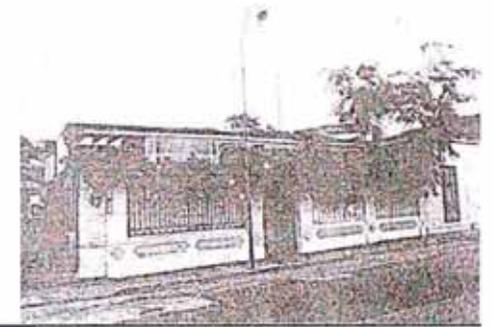
fecha: 1904

3



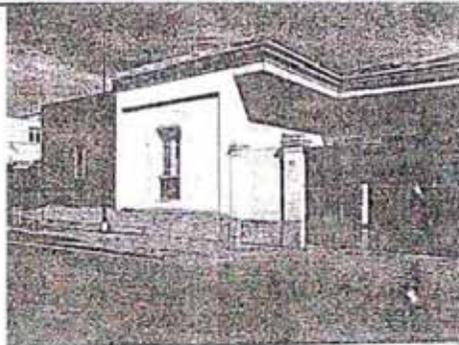
fecha: 1904

4



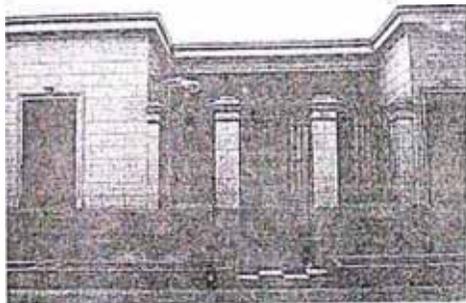
fecha: 1904

6



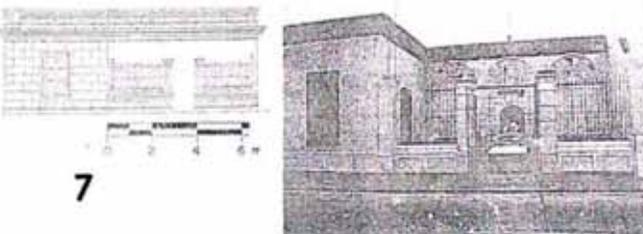
fecha: 1904

5



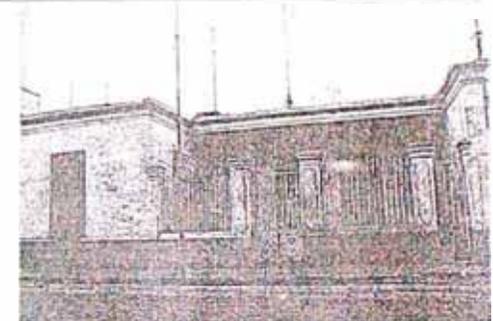
fecha: 1905

7

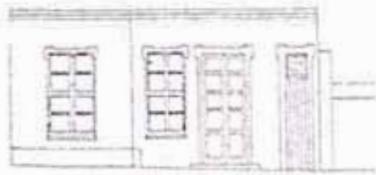


fecha: 1905

8

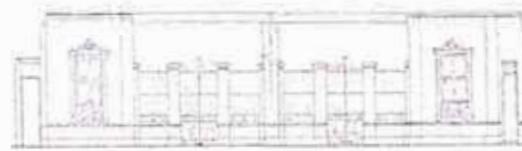


# RANCHOS en L (RL-b)



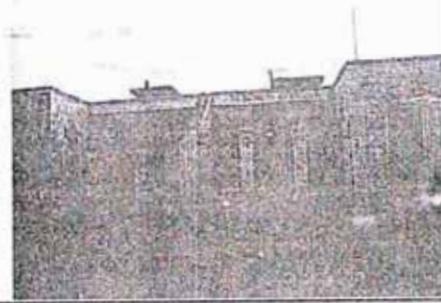
fecha: 1905

9



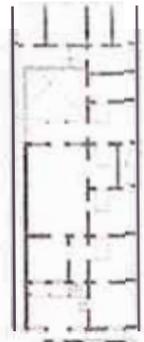
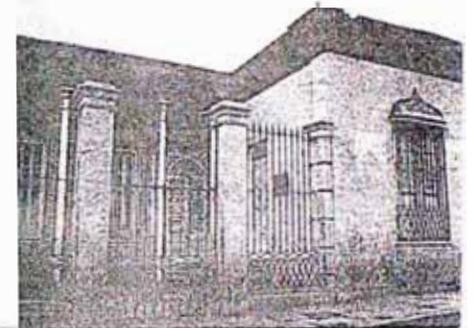
fecha: 1906

10



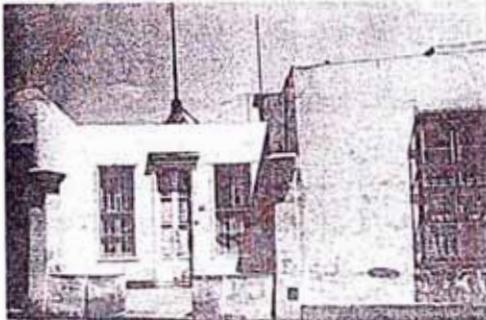
fecha: 1906

11



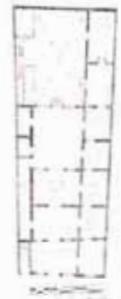
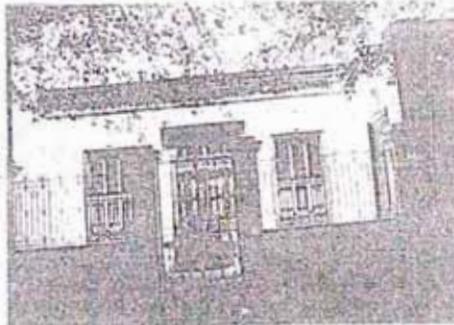
fecha: 1907

12



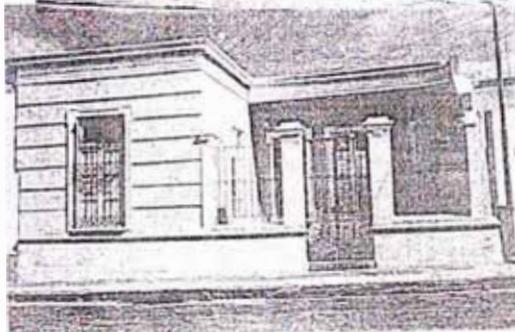
fecha: 1900  
1910

14



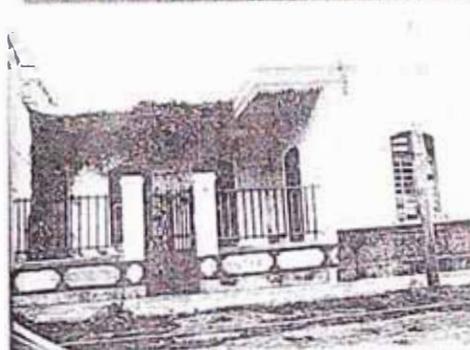
fecha: 1908

13



fecha: 1900  
1910

15

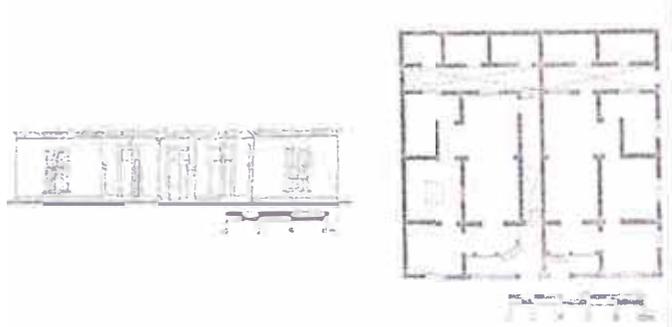


fecha: 1900  
1910

16

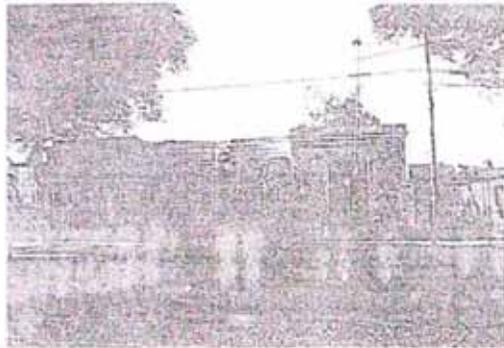


# RANCHOS en L (RL-b)



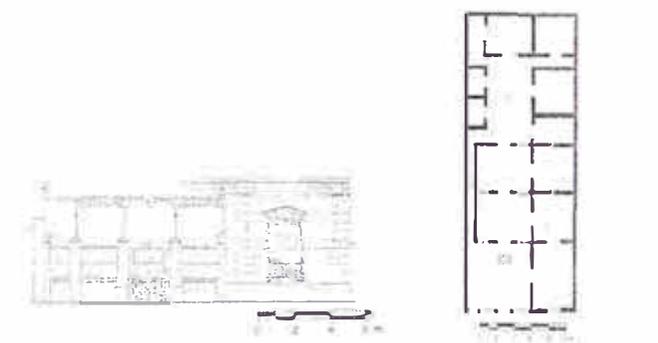
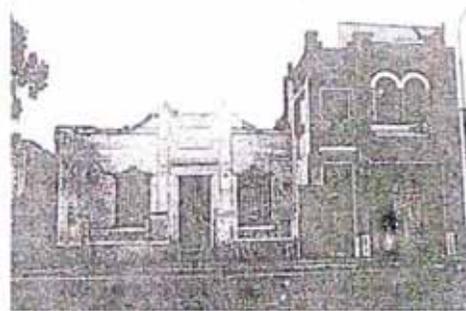
fecha: 1900  
1910

17



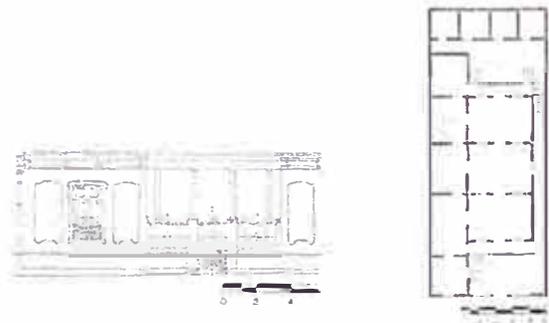
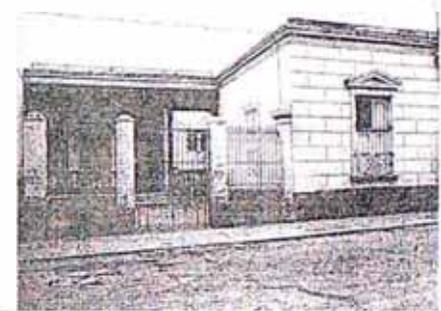
fecha: 1900  
1910

18



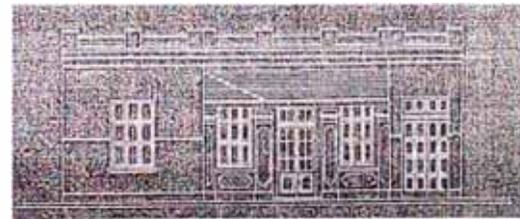
fecha: 1900  
1910

19



fecha: 1900  
1910

20



fecha: 1900  
1910

21



fecha: 1900  
1910

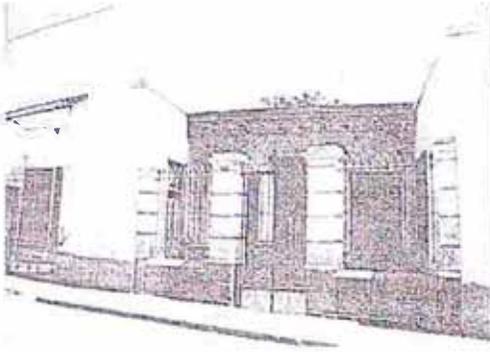
22



# RANCHOS en L (RL-b)

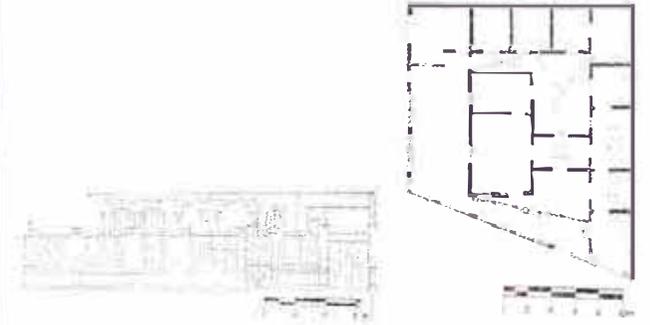
fecha: 1900  
1910

**23**



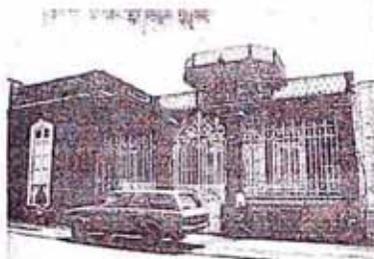
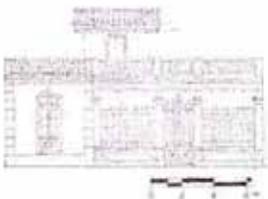
fecha: 1914

**25**



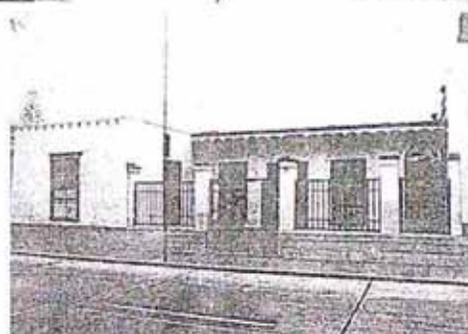
fecha: 1906  
1914

**24**



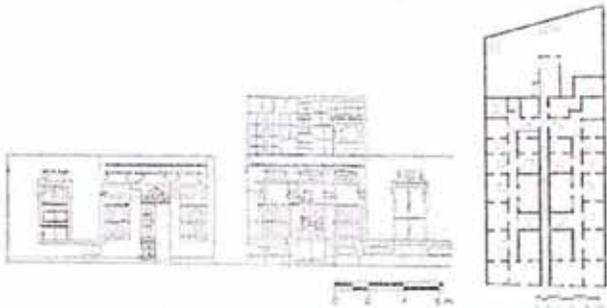
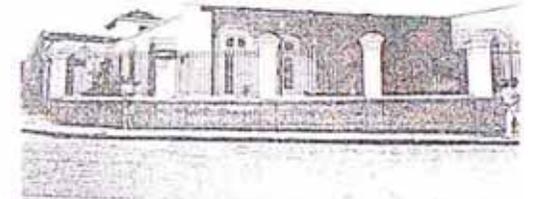
fecha: 1918

**26**



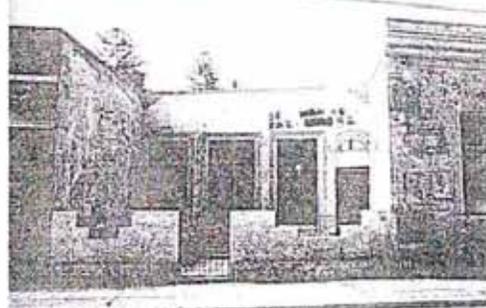
fecha: 1910  
1920

**27**



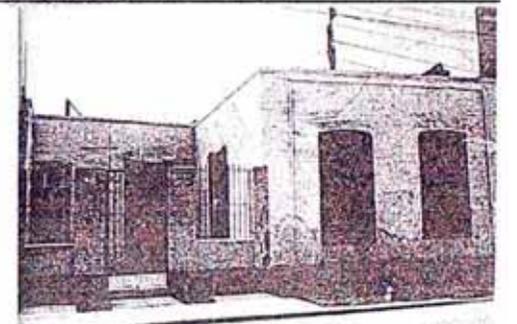
fecha: 1910  
1920

**29**



fecha: 1910  
1920

**31**



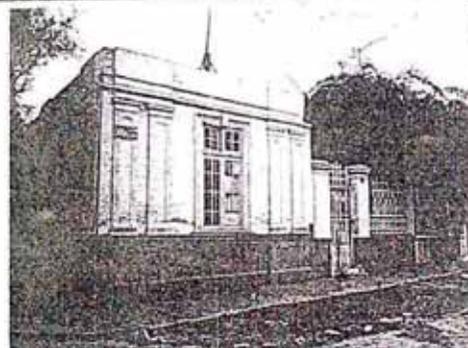
fecha: 1910  
1920

**28**



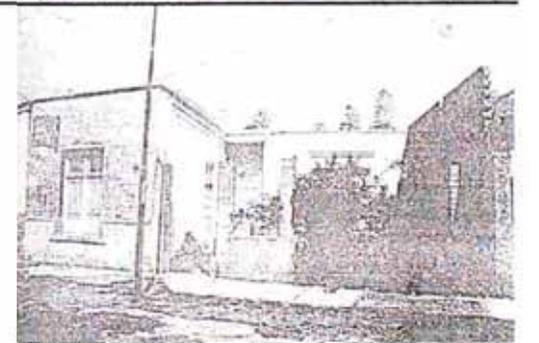
fecha: 1910  
1920

**30**

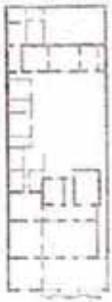


fecha: 1920  
1930

**32**

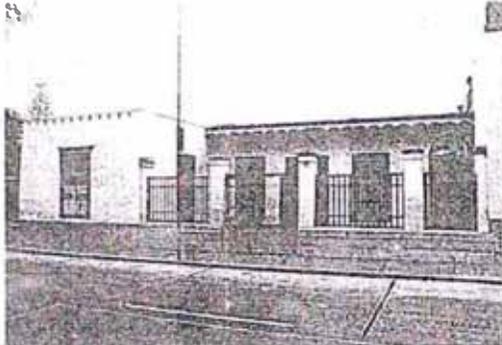


# RANCHOS en L (RL-b)



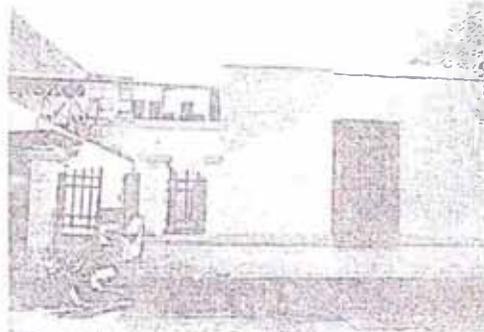
fecha: 1918

33



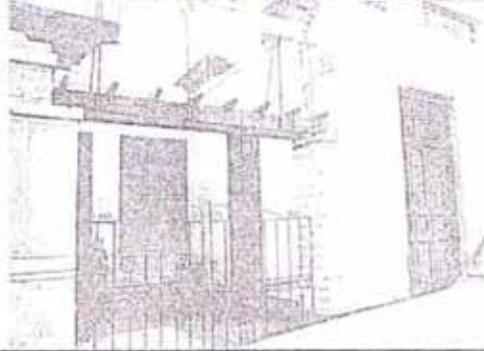
fecha: 1920  
1930

34



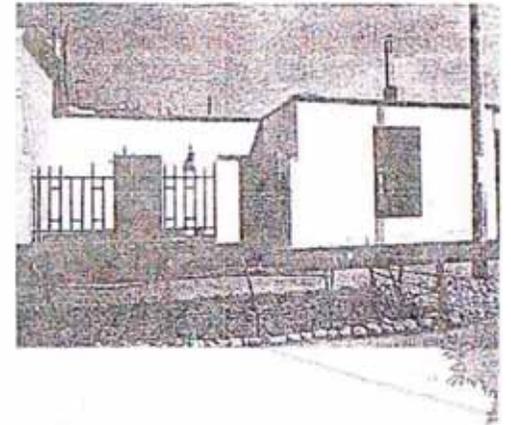
fecha: 1920  
1930

35



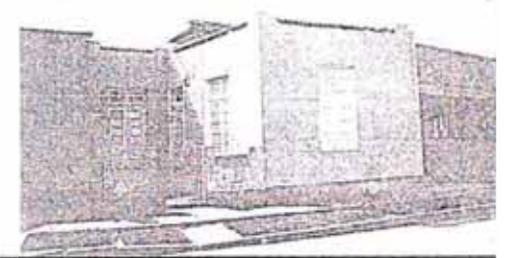
fecha: 1920  
1930

36



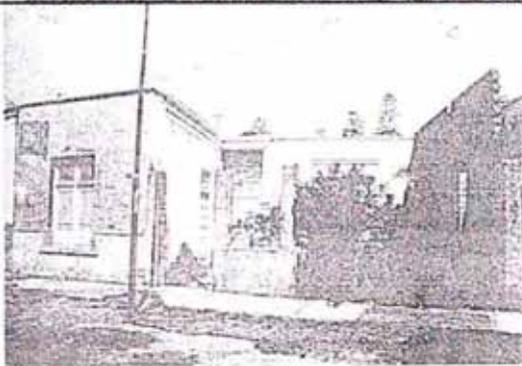
fecha: 1920  
1930

37



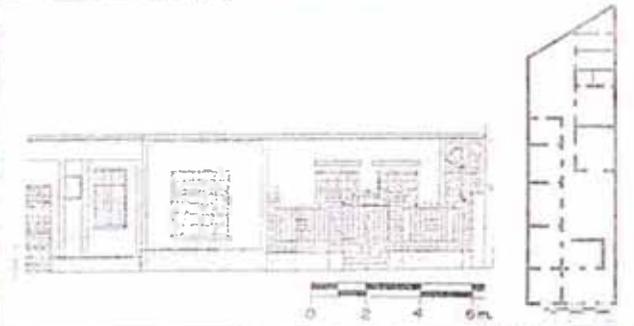
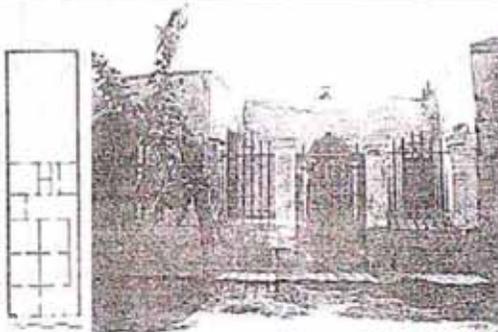
fecha: 1920  
1930

38



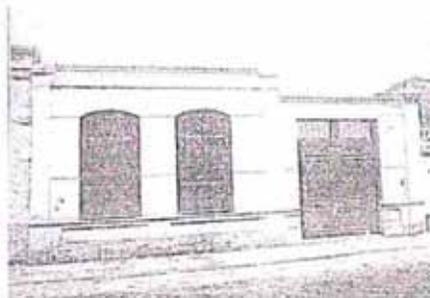
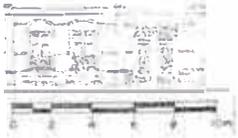
fecha: 1920  
1930

40



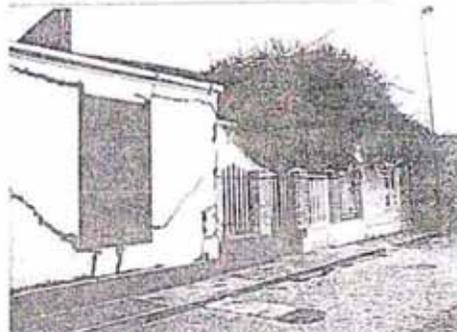
fecha: 1920  
1930

39



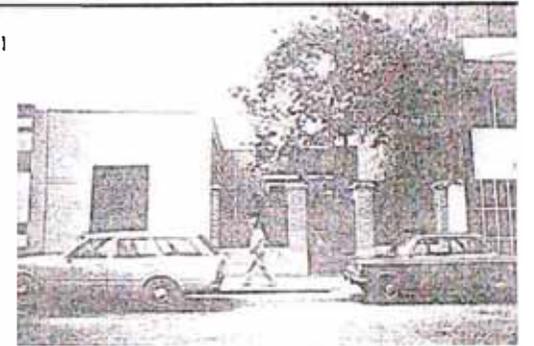
fecha: 1920  
1930

41

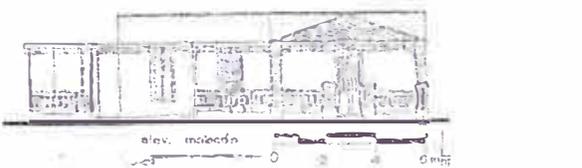


fecha: 1921

42



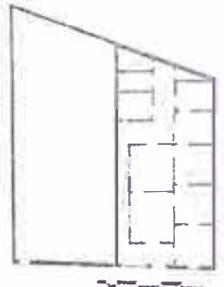
RANCHOS en L (RL-b)



fecha: 1925  
1930

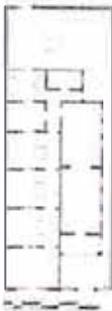
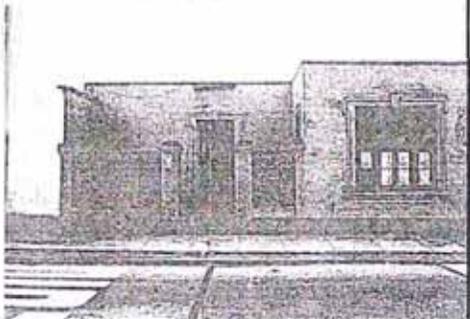


43



fecha: 1929

44



fecha: 1920  
1930

38

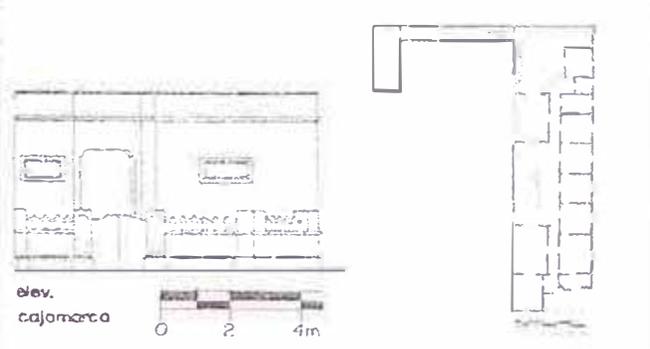


# RANCHOS en L (RL-c)



fecha: 1907

1



fecha: 1907

2



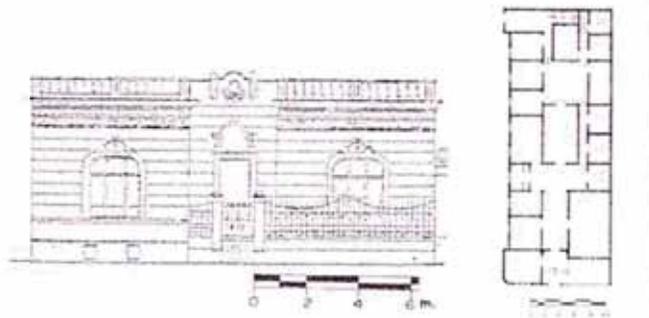
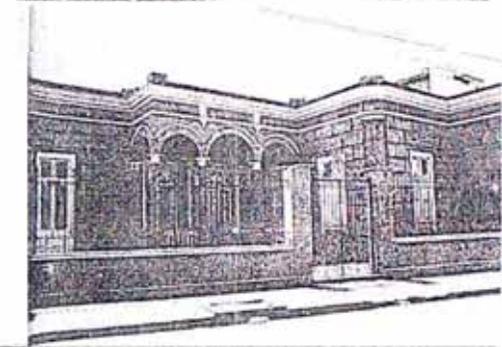
fecha: 1907

3



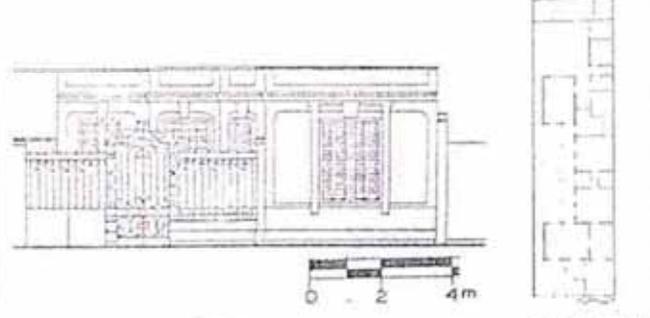
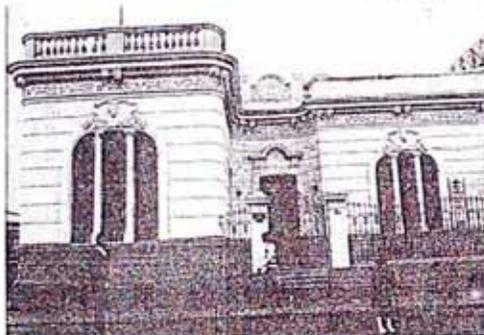
fecha: 1910  
1920

4



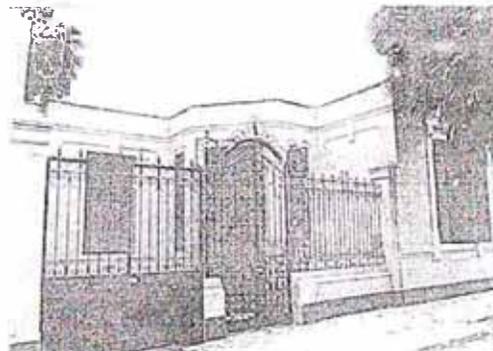
fecha: 1914

5



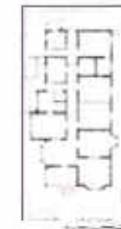
fecha: 1915

6



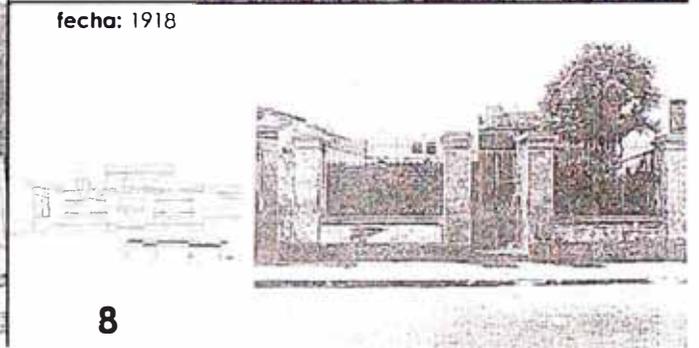
fecha: 1917

7



fecha: 1918

8

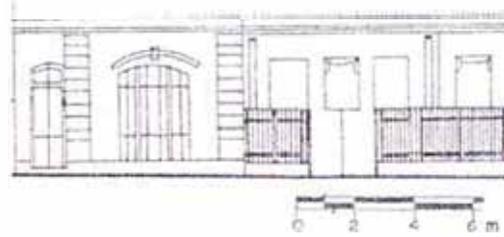


# RANCHOS en L (RL-c)



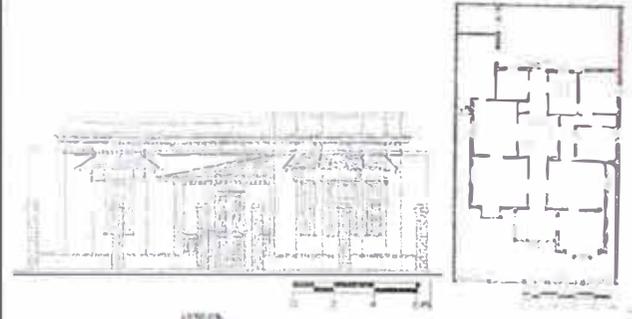
fecha: 1920

9



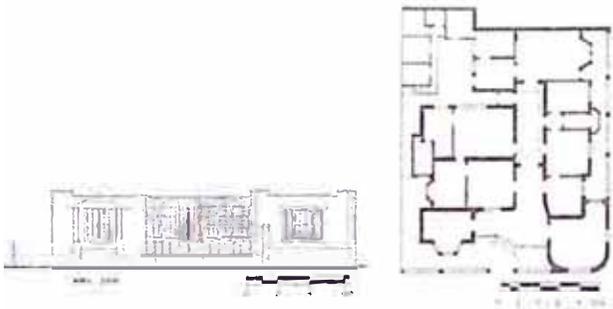
fecha: 1920

10



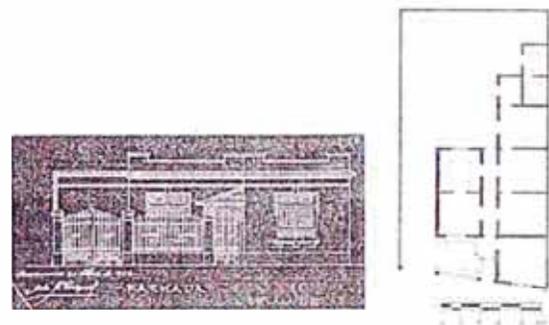
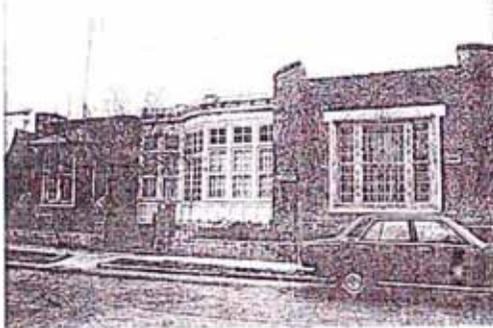
fecha: 1923

11



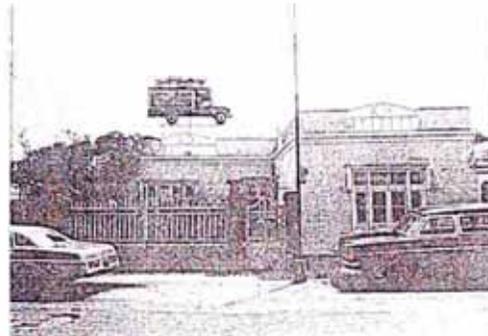
fecha: 1924

12



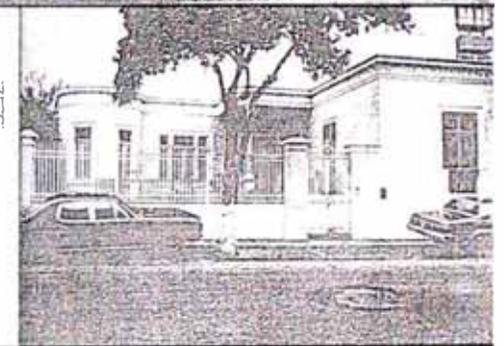
fecha: 1926

13



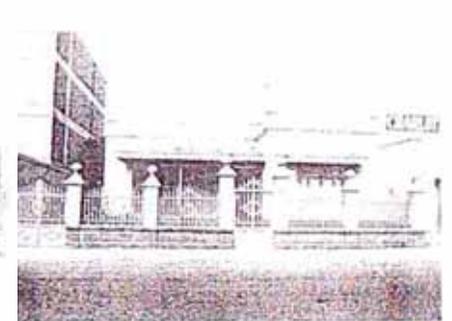
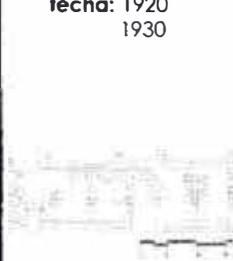
fecha: 1920  
1930

14



fecha: 1920  
1930

15



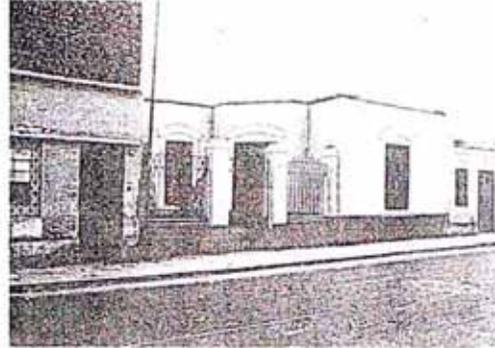
# RANCHOS en L (RL-c)

fecha: 1920  
1930



16

fecha: 1920  
1930



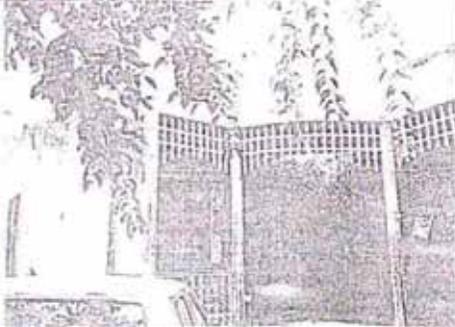
18

fecha: 1930  
1940



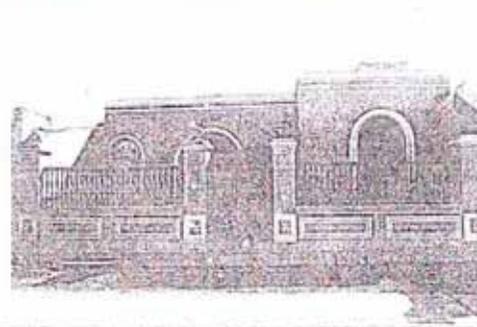
20

fecha: 1920  
1930



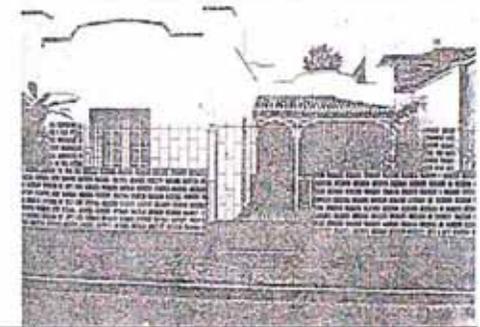
17

fecha: 1930  
1940



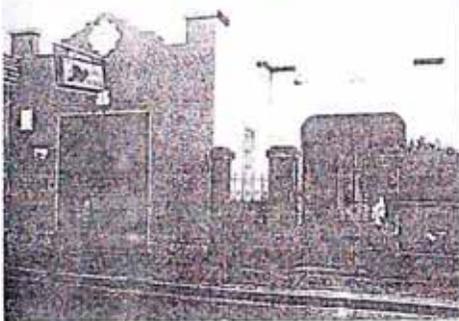
19

fecha: 1930  
1940



21

fecha: 1930  
1940



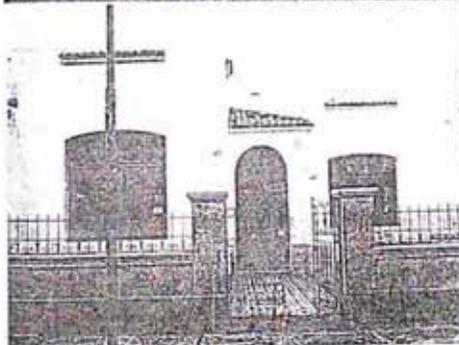
22

fecha: 1930  
1940



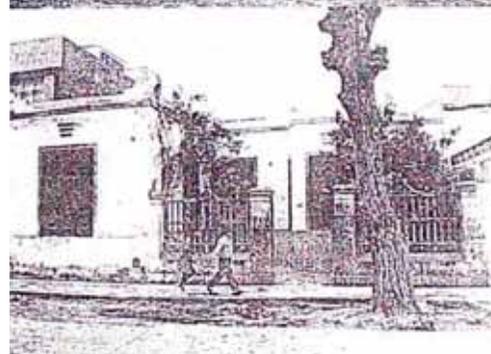
24

fecha: 1930  
1940



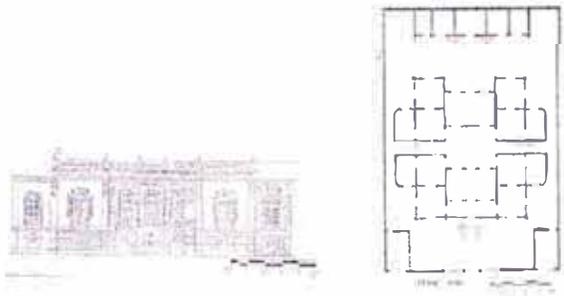
23

fecha: 1930  
1940



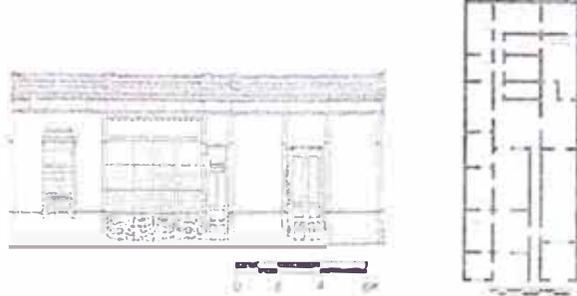
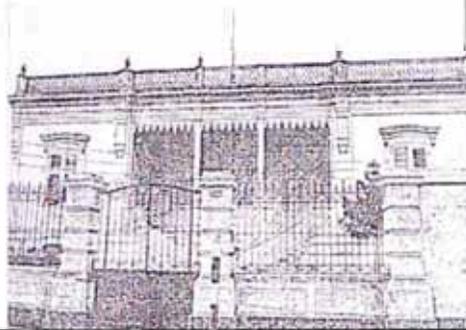
25

# RANCHOS en U (RU-a)



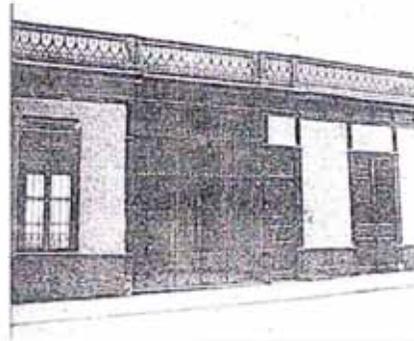
fecha: 1901

1



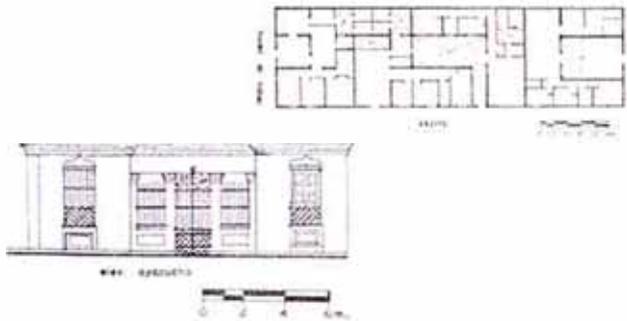
fecha: 1904

2



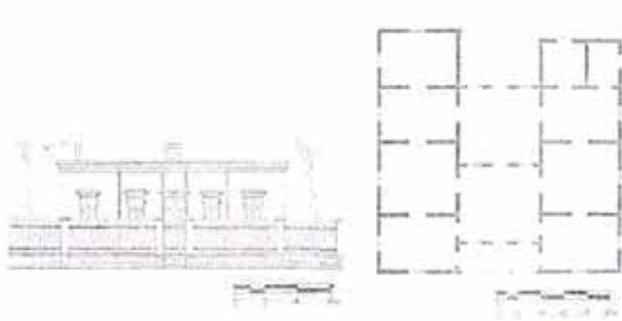
fecha: 1904

3



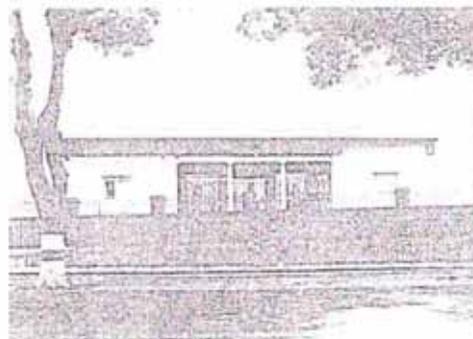
fecha: 1904

4



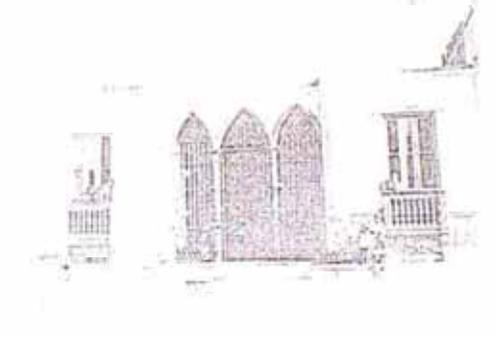
fecha: 1906

5

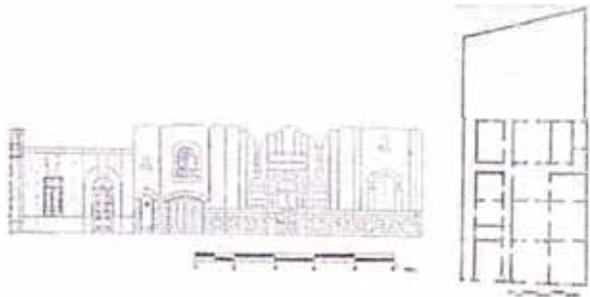


fecha: 1906

6

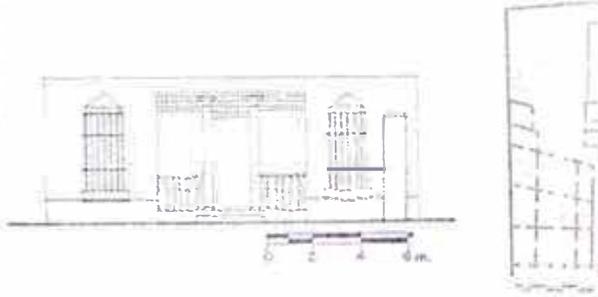
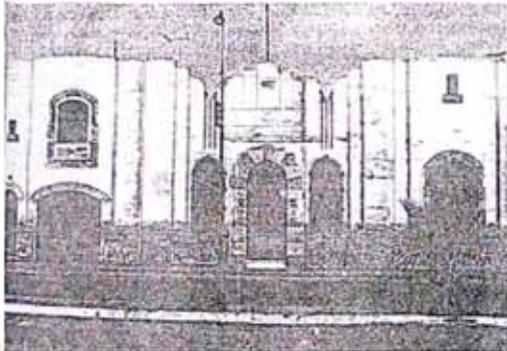


# RANCHOS en U (RU-a)



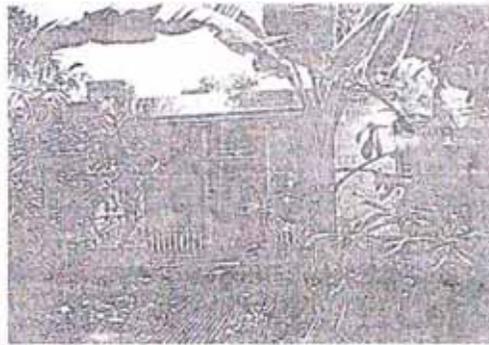
fecha: 1910

7



fecha: 1900  
1910

8



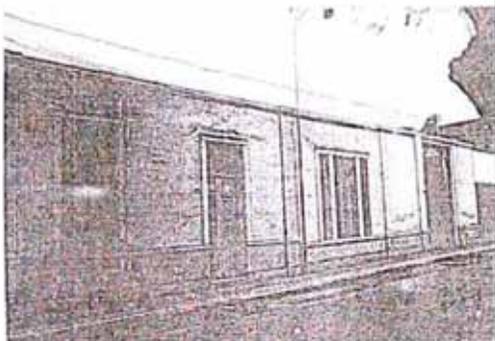
fecha: 1900  
1910

9

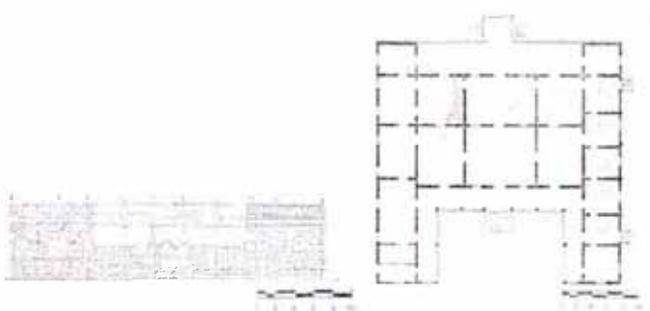


fecha: 1910  
1920

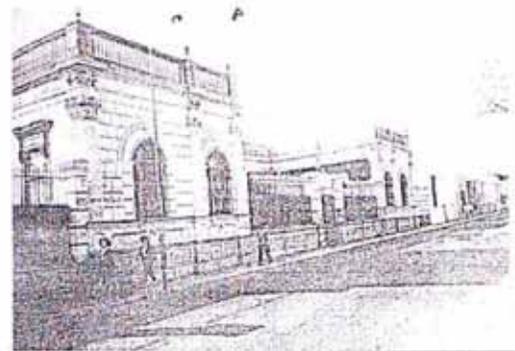
10



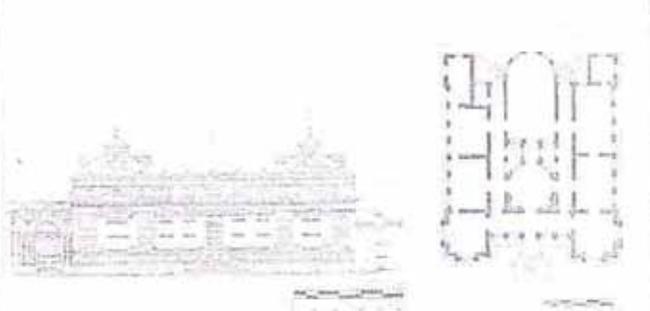
**RANCHOS en U (RU-b)**



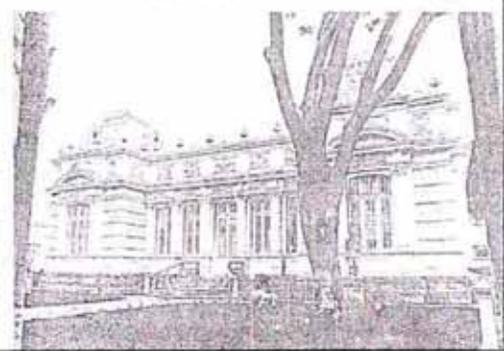
fecha: 1905



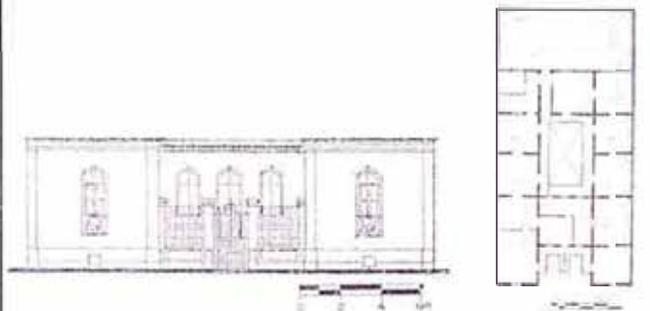
1



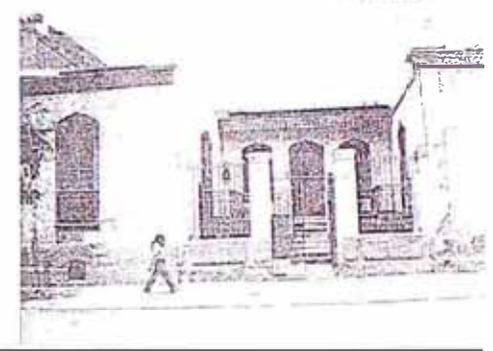
fecha: 1907



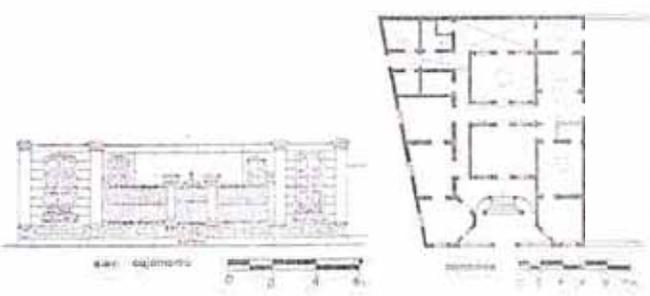
2



fecha: 1908



3



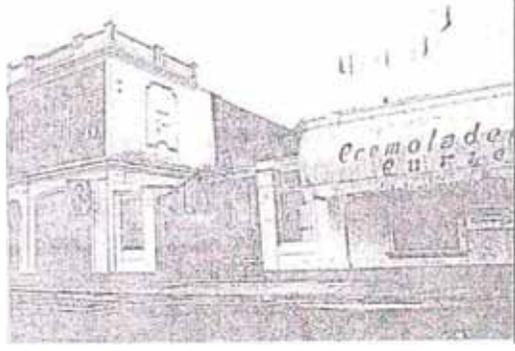
fecha: 1911



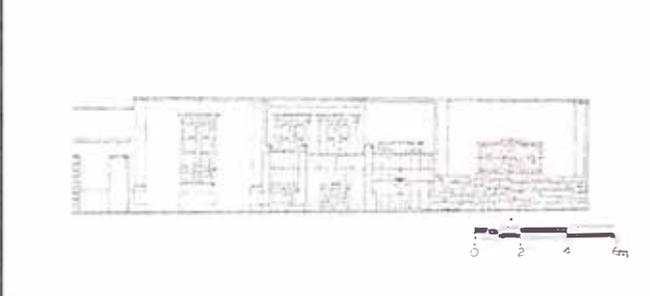
4



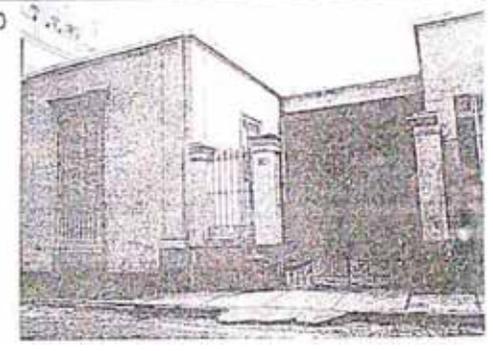
fecha: 1900  
1910



5

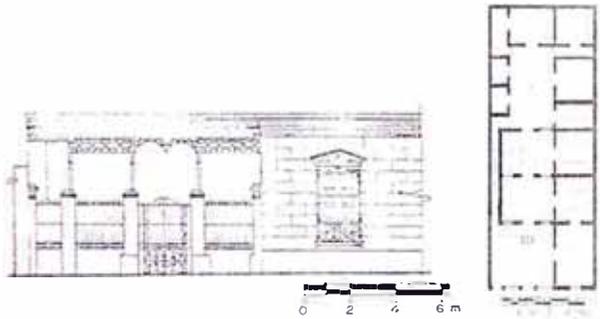


fecha: 1900 - 1910



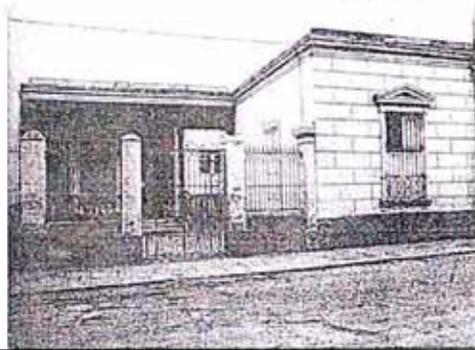
6

# RANCHOS en U (RU-b)



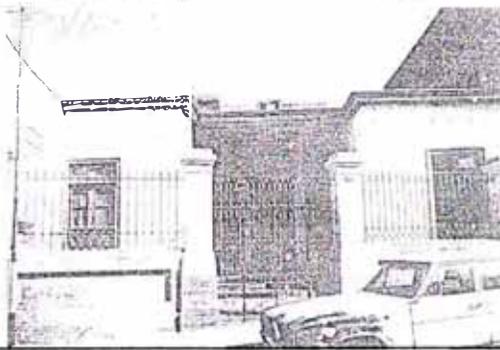
fecha: 1900  
1910

7



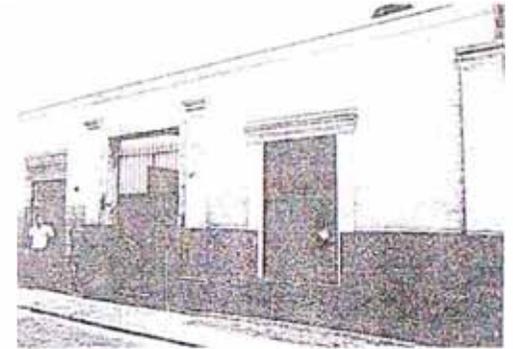
fecha: 1900  
1910

8



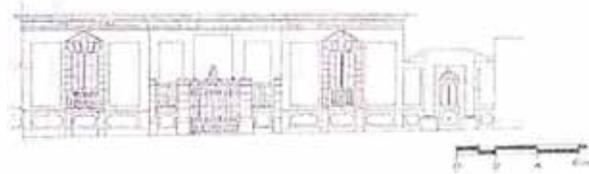
fecha: 1900  
1910

9



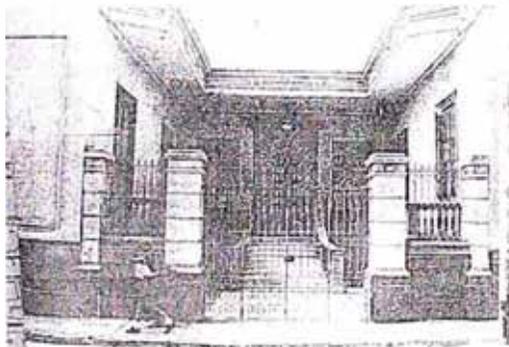
fecha: 1900  
1910

10



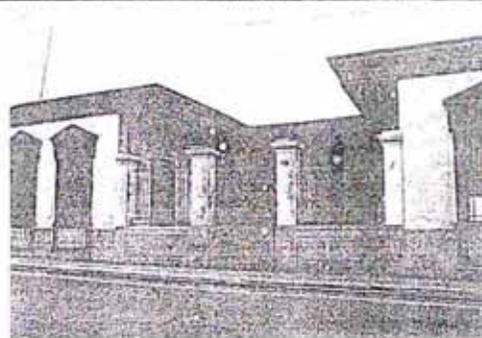
fecha: 1900  
1910

11



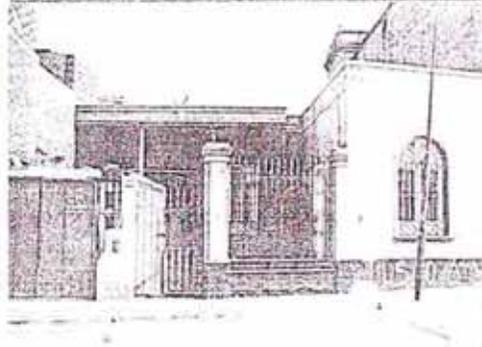
fecha: 1900  
1910

12



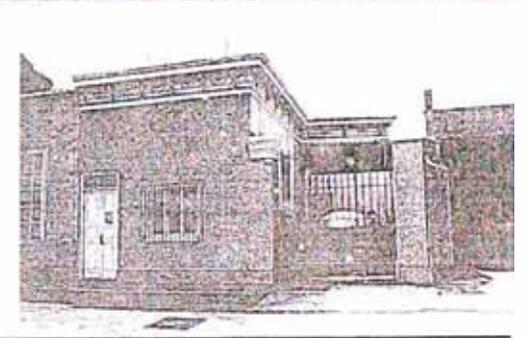
fecha: 1900  
1910

13



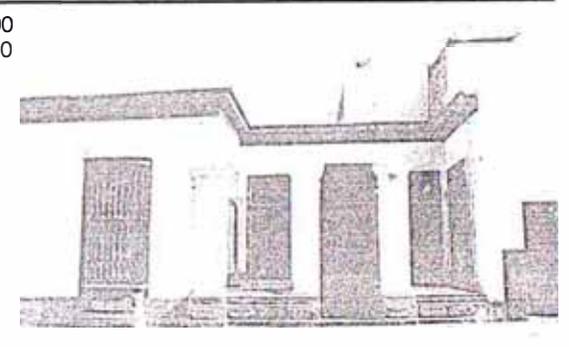
fecha: 1900  
1910

14



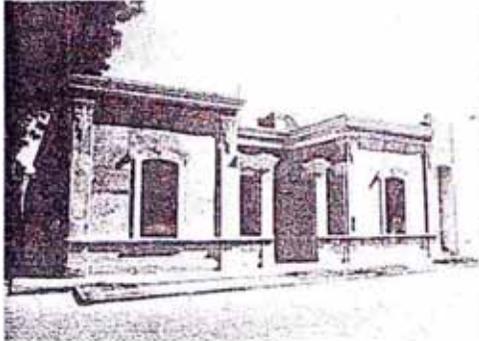
fecha: 1900  
1910

15



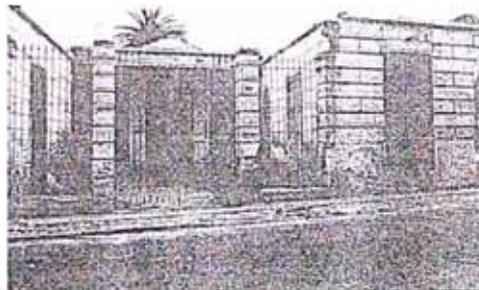
# RANCHOS en U (RU-b)

fecha: 1900  
1910



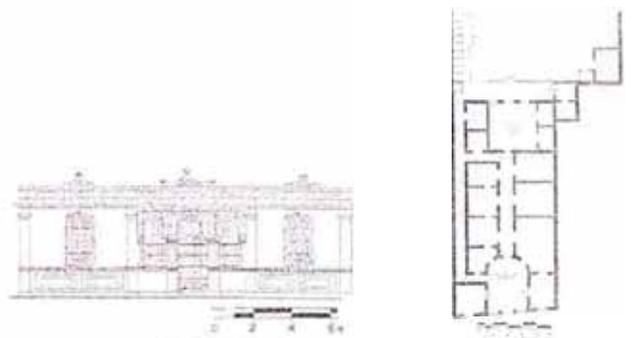
16

fecha: 1900  
1910



17

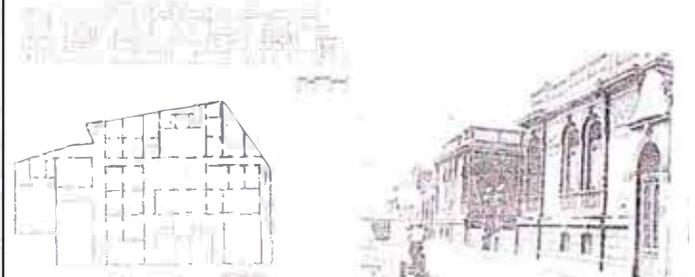
fecha: 1912



18

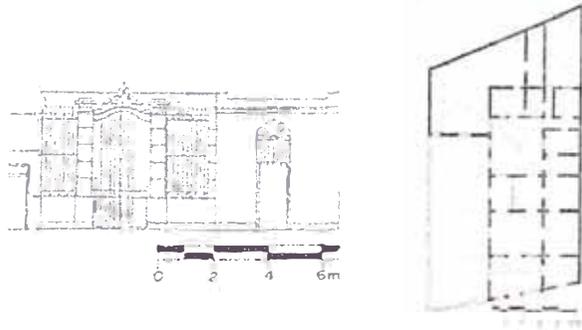
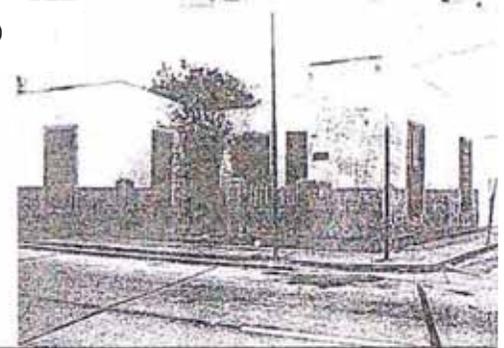
fecha: 1900-1910

19



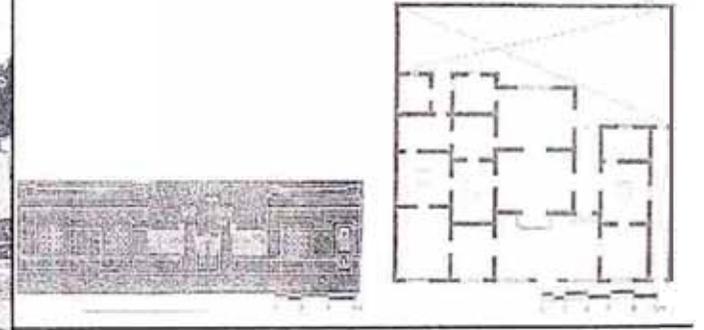
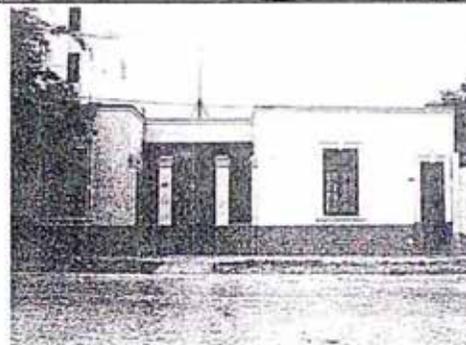
fecha: 1910-1920

20



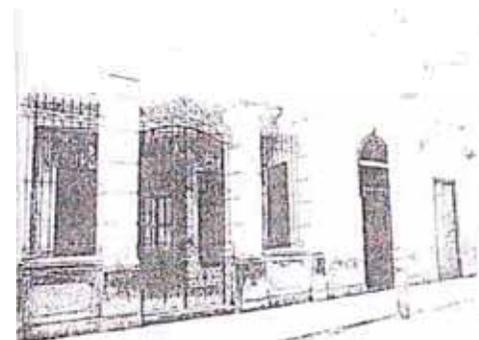
fecha: 1920

22



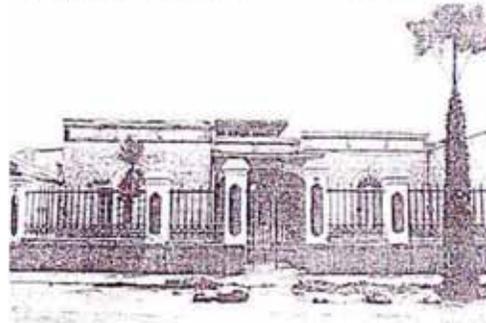
fecha: 1910  
1920

21



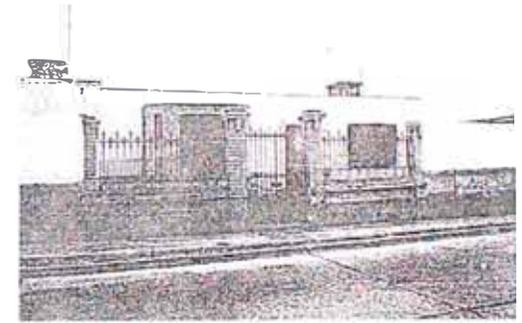
fecha: 1920  
1930

23

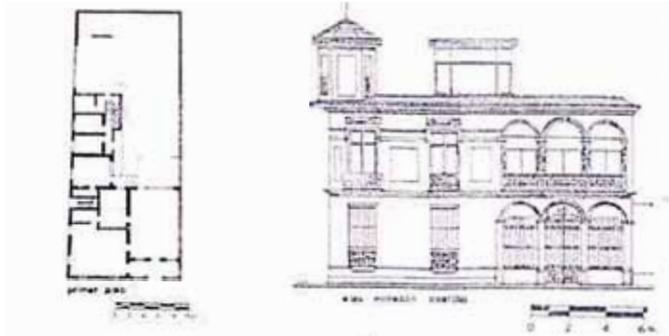


fecha: 1926

24

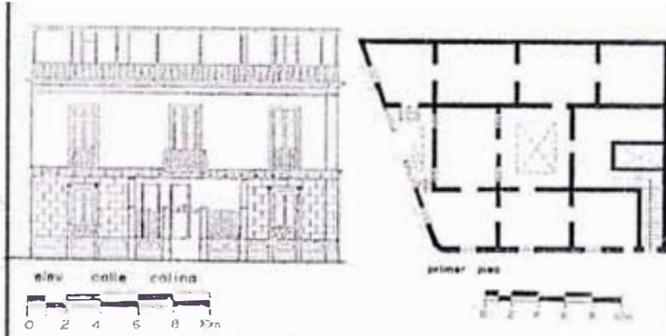


# RANCHOS EVOLUCION (REV)



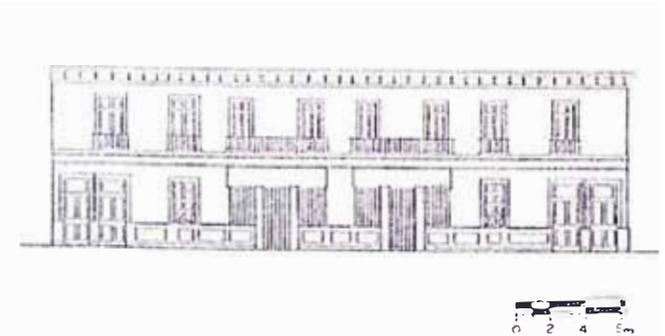
fecha: 1905

1



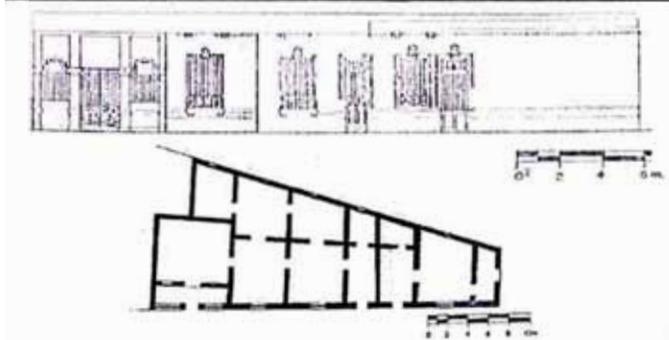
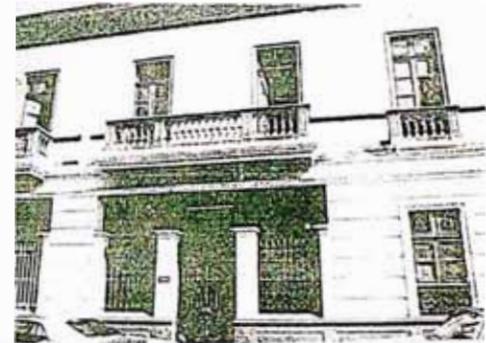
fecha: 1907

2



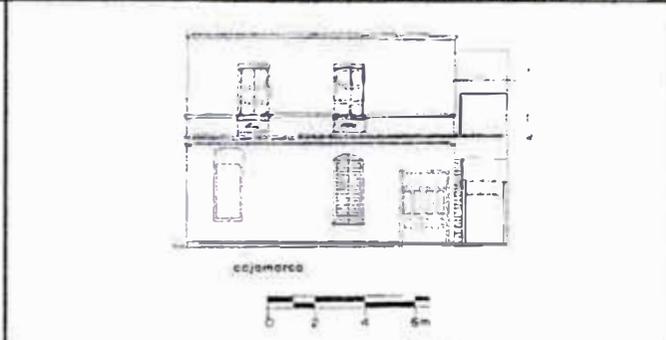
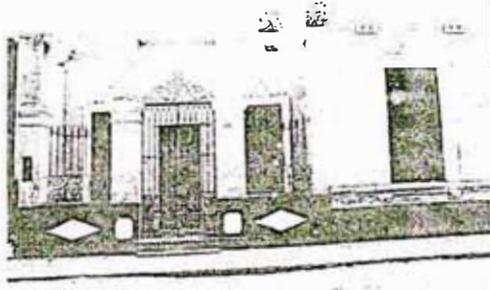
fecha: 1907

3



fecha: 1900 - 1910

4



fecha: 1900 - 1910

5



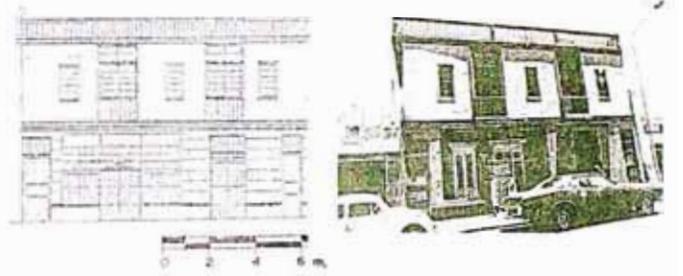
fecha: 1900 - 1910

6

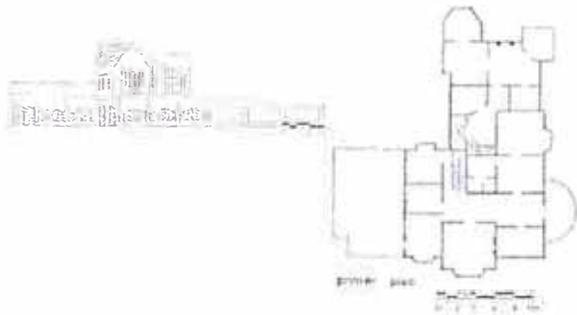


fecha: 1900 - 1910

7



# VILLAS AISLADAS (VAIs)



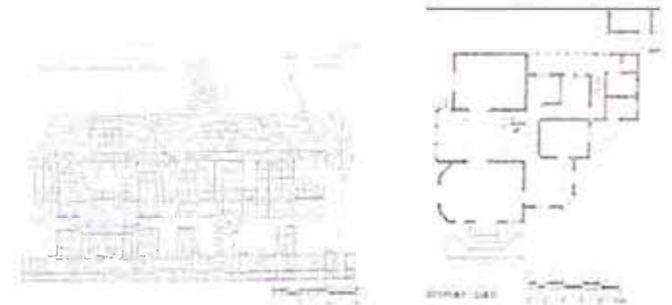
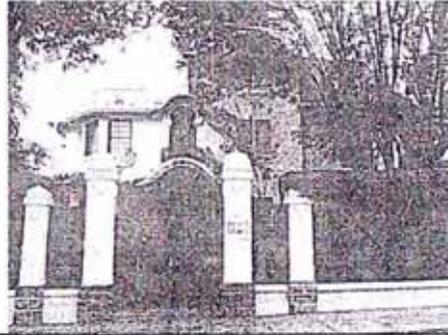
fecha: 1914

1



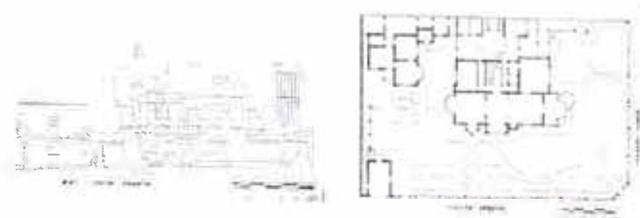
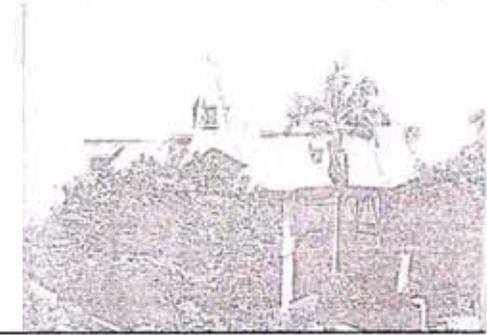
fecha: 1917

2



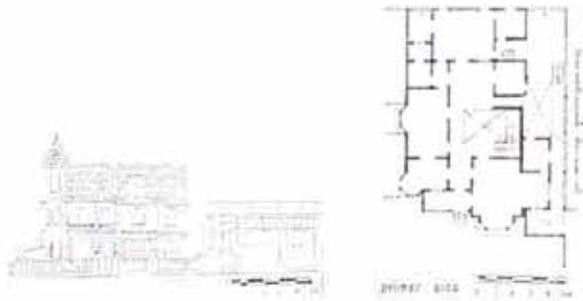
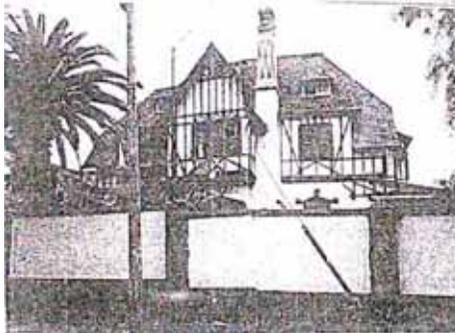
fecha: 1918

3



fecha: 1920

4



fecha: 1921

5



fecha: 1924

6

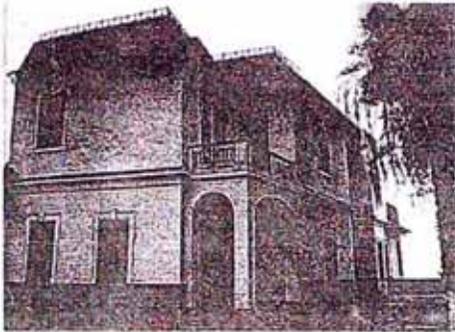


# VILLAS AISLADAS (VAis)

fecha: 1910  
1920

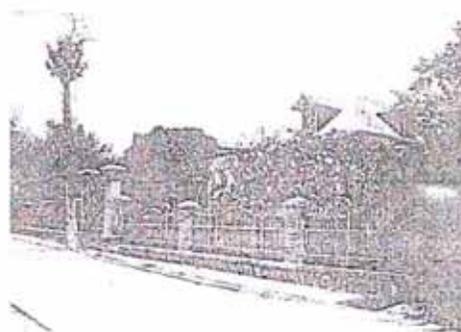


7

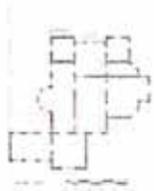


fecha: 1918  
1925

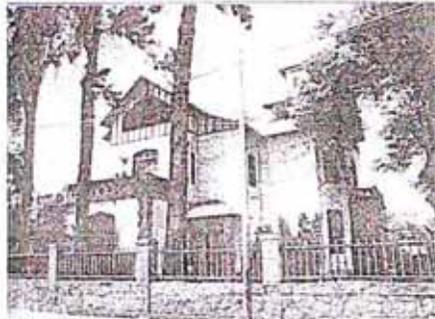
9



fecha: 1910  
1920

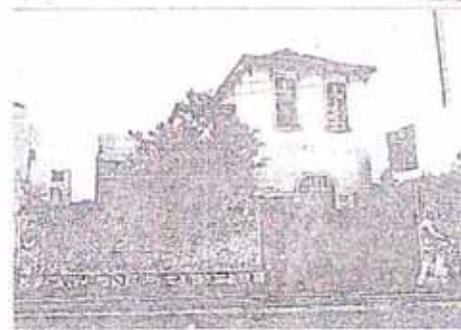


8



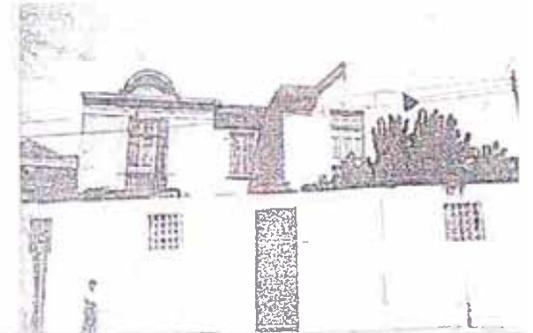
fecha: 1920  
1930

10



fecha: 1920  
1930

11



# VILLAS EN ESQUINA (Vesq)



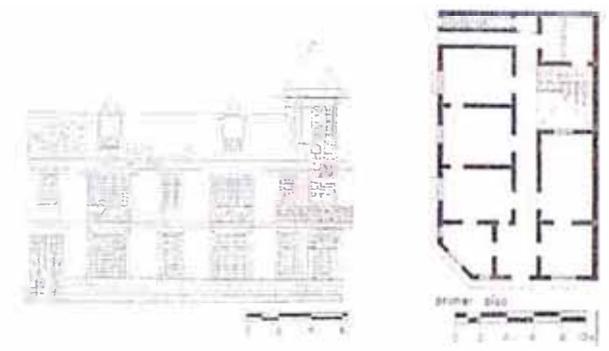
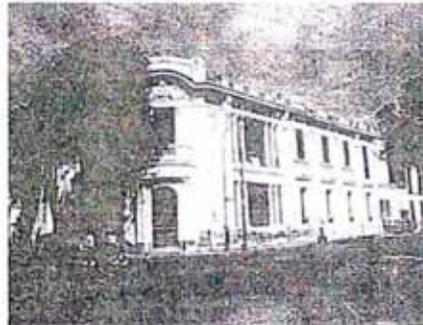
fecha: 1911

1



fecha: 1914

2



fecha: 1917

3



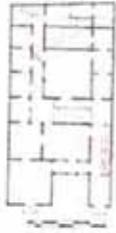
fecha: 1910  
1920

4



# VILLAS en U (VU)

fecha: 1910-1920

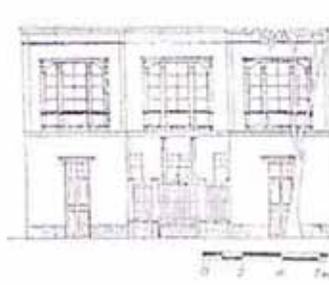


1

fecha: 1910  
1920



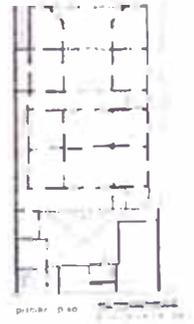
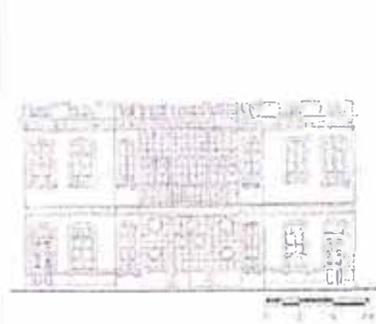
2



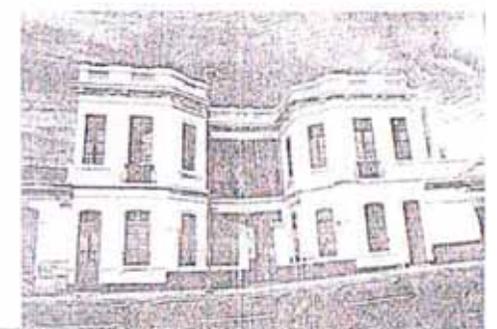
fecha: 1910  
1920



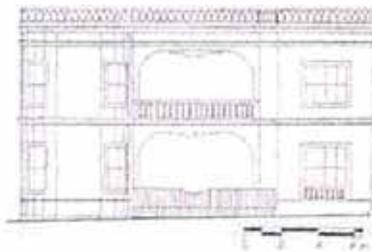
3



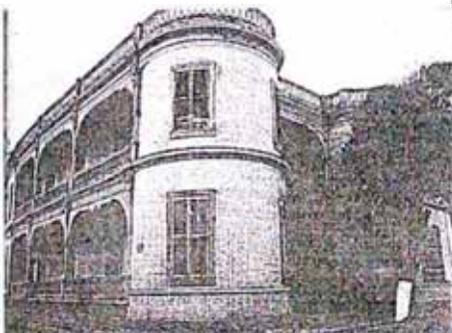
fecha: 1911



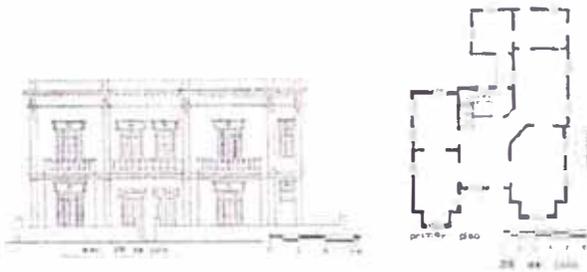
4



fecha: 1920



5

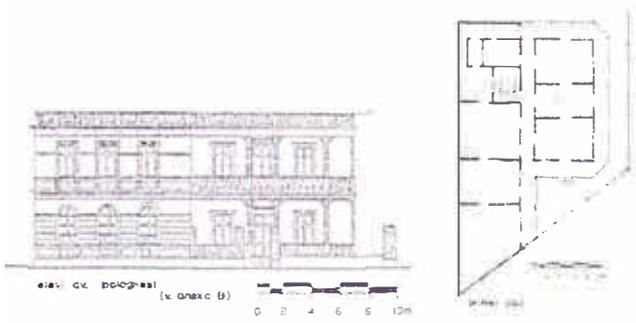


fecha: 1923



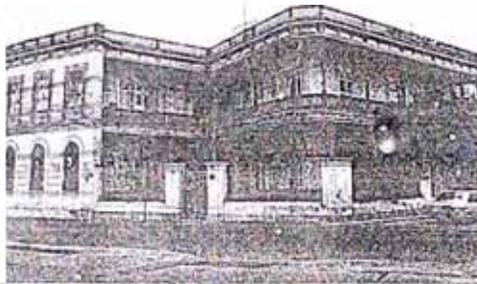
6

# VILLAS EN L (VL)



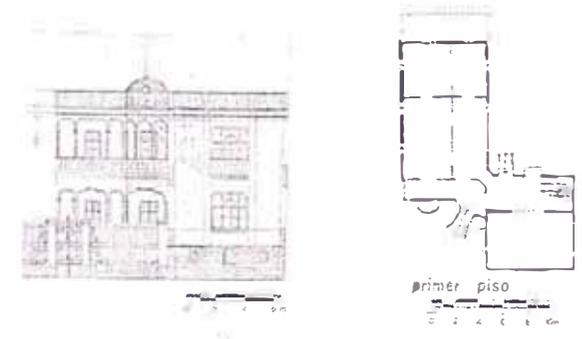
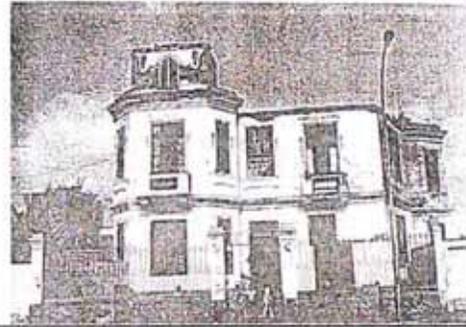
fecha: 1902

1



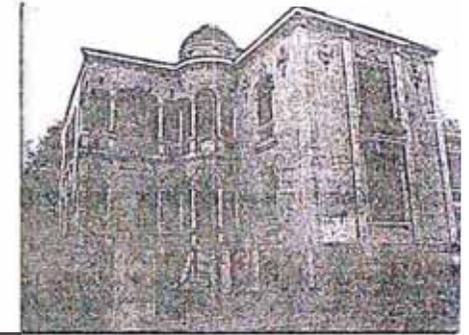
fecha: 1909

2



fecha: 1912

3



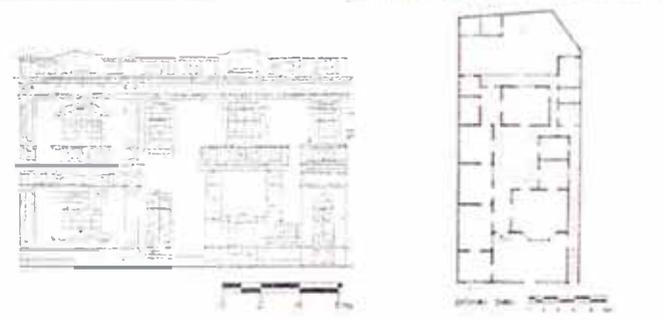
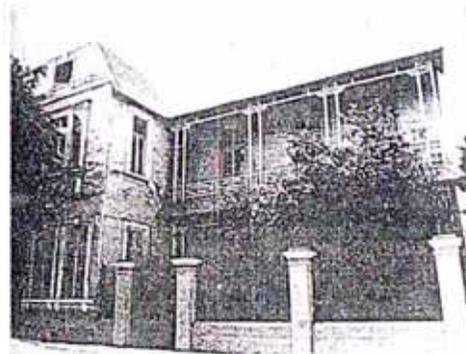
fecha: 1916

4



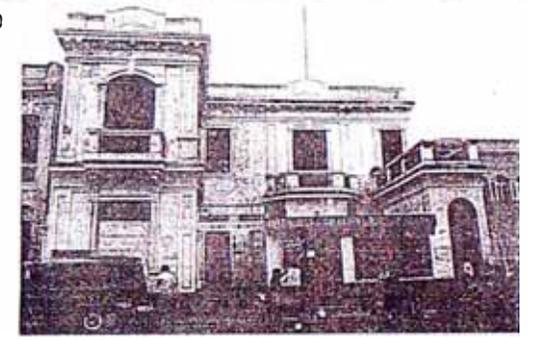
fecha: 1918

5



fecha: 1920

6



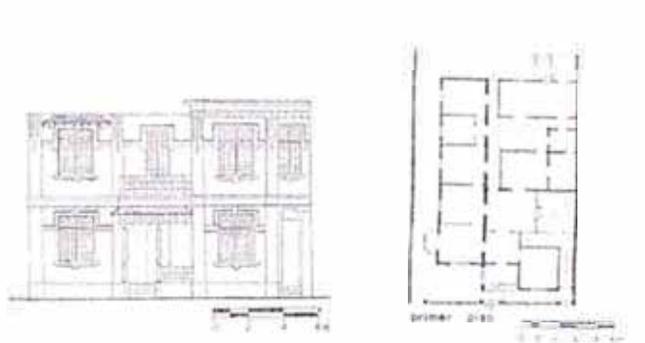
# VILLAS EN L (VL)



fecha: 1921



7



fecha: 1921



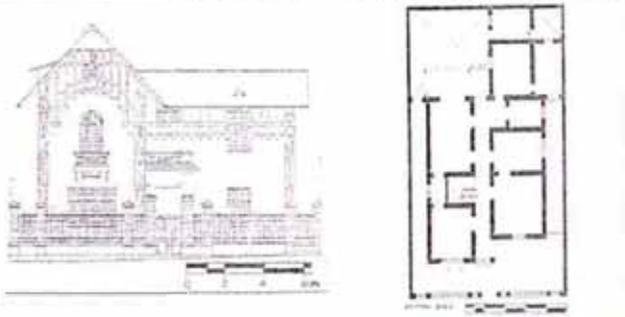
8



fecha: 1921



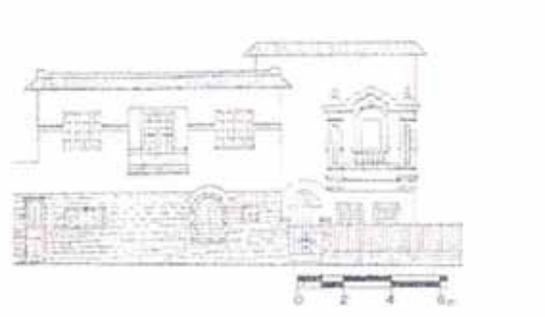
9



fecha: 1922



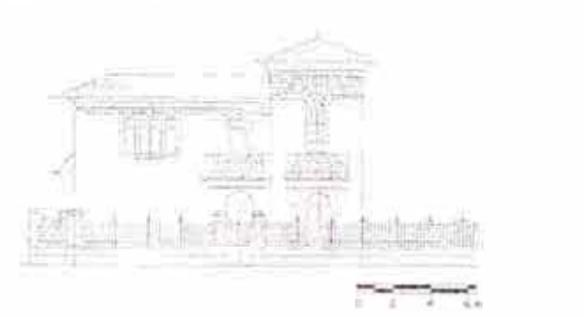
10



fecha: 1923



11

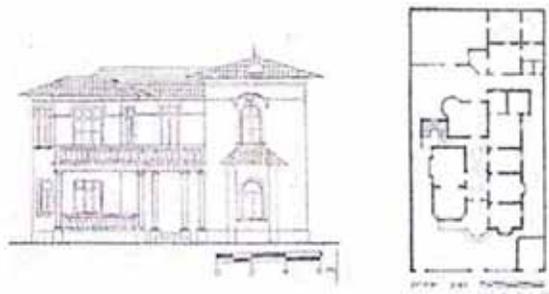


fecha: 1923



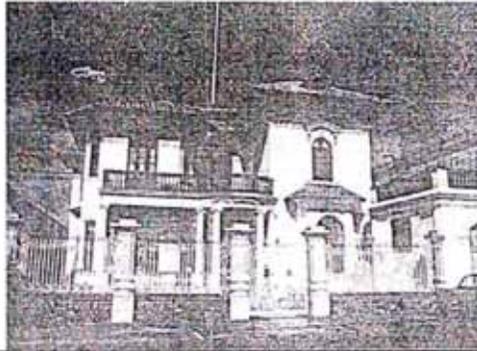
12

# VILLAS EN L (VL)



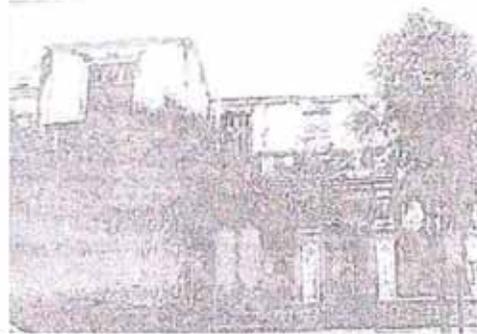
fecha: 1924

13



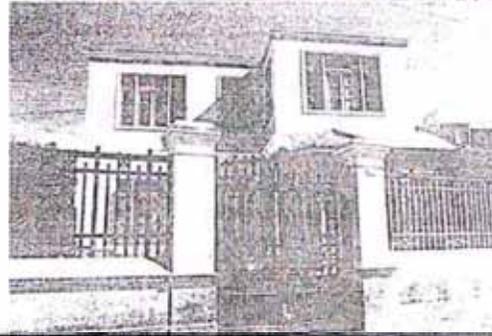
fecha: 1920  
1930

14



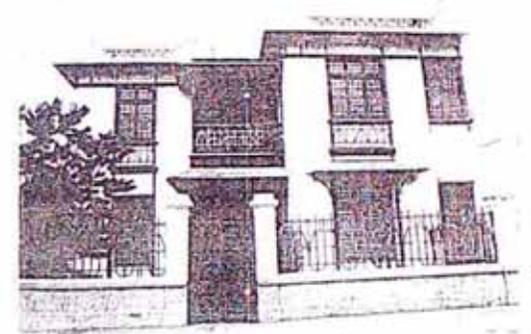
fecha: 1920  
1930

15



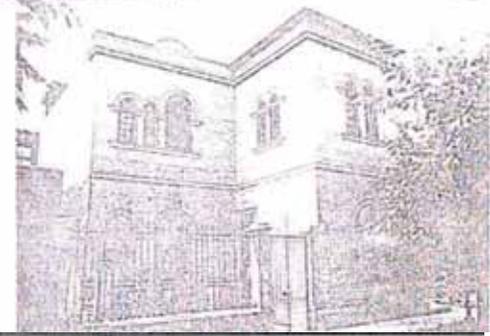
fecha: 1920  
1930

16

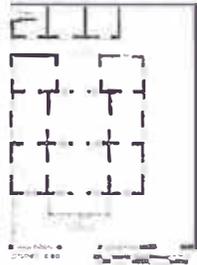
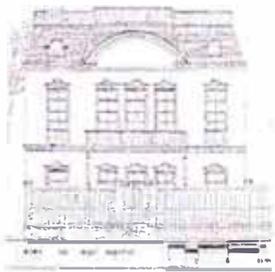


fecha: 1930  
1940

17



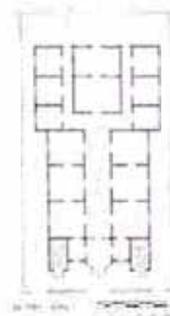
# VILLAS SIMETRICAS (VS)



fecha: 1904



1



fecha: 1916



2



fecha: 1917



3



fecha: 1910  
1920



4



fecha: 1924



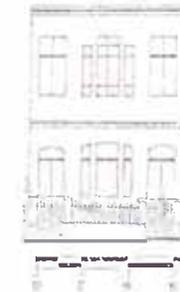
5

fecha: 1910  
1920



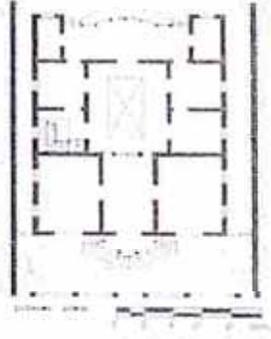
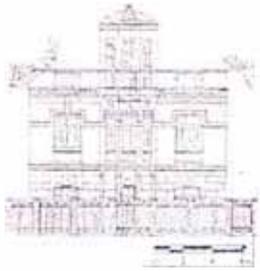
6

fecha: 1928



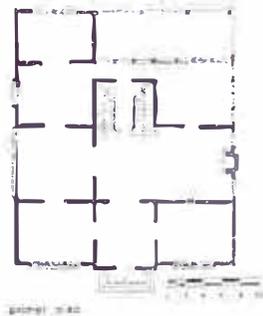
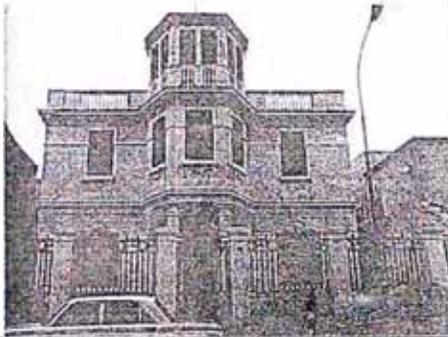
7

# VILLAS SIMETRICAS (VS)



fecha: 1920  
1930

8



fecha: 1930  
1940

9



# VILLAS ASIMETRICAS (VA)



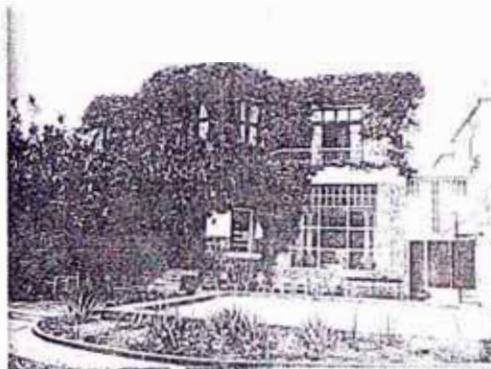
fecha: 1915

1



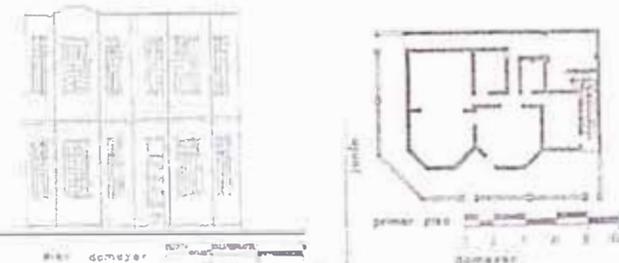
fecha: 1917

2



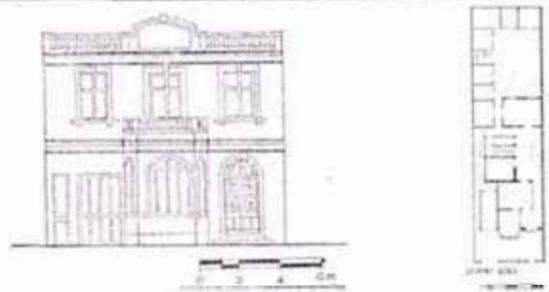
fecha: 1919

3



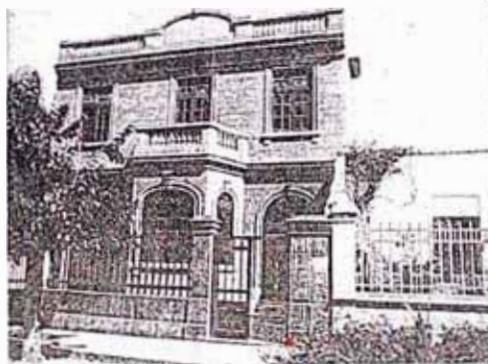
fecha: 1919

4



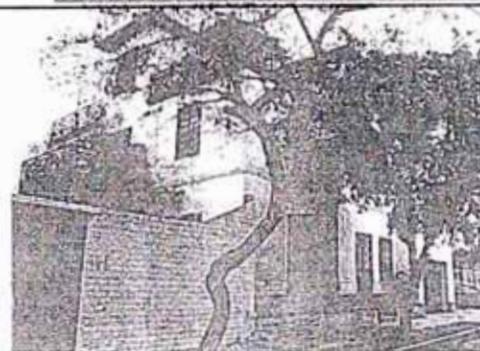
fecha: 1926

5



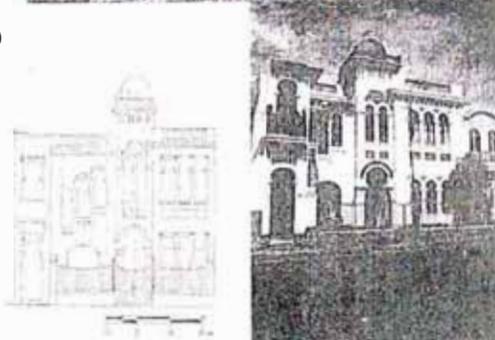
fecha: 1926

6



fecha: 1920  
1930

7

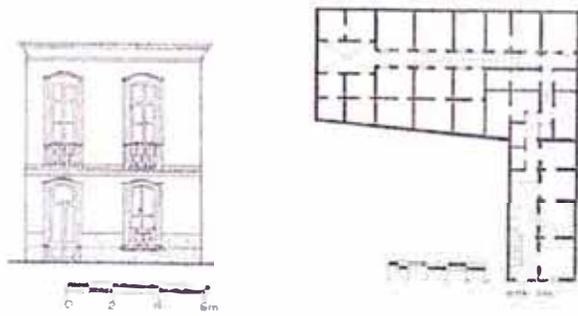


fecha: 1920  
1930

8



# VILLAS MEDIANEROS (Vmed)



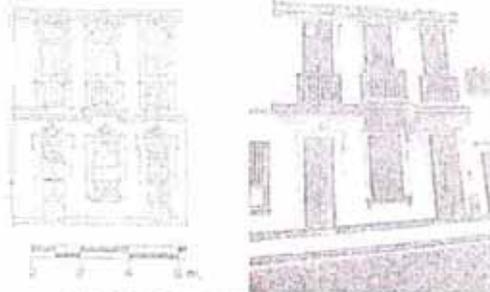
fecha: 1906

1



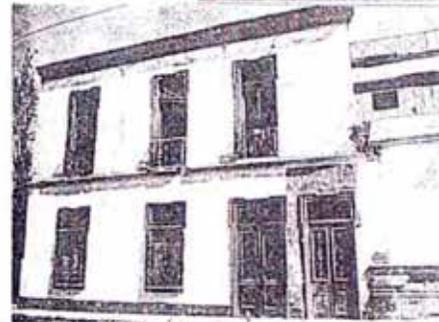
fecha: 1906

2



fecha: 1900  
1910

3



fecha: 1900  
1910

4



fecha: 1900  
1910

5



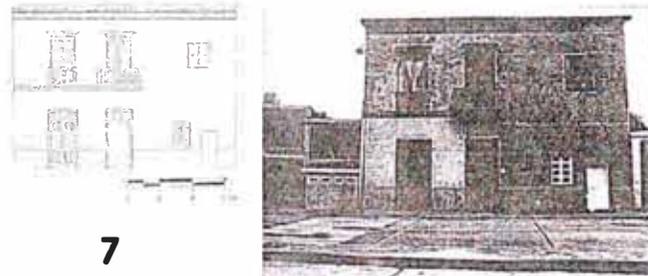
fecha: 1900  
1910

6



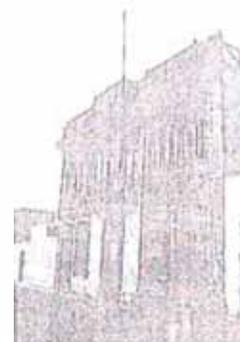
fecha: 1900-1910

7



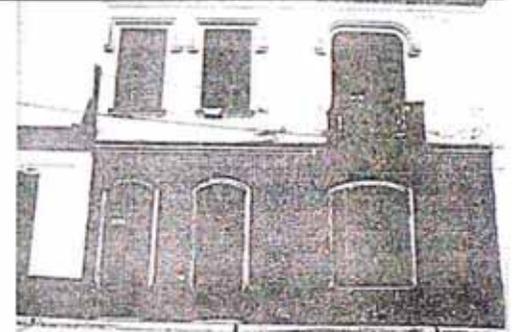
fecha: 1920

8



fecha: 1923

9



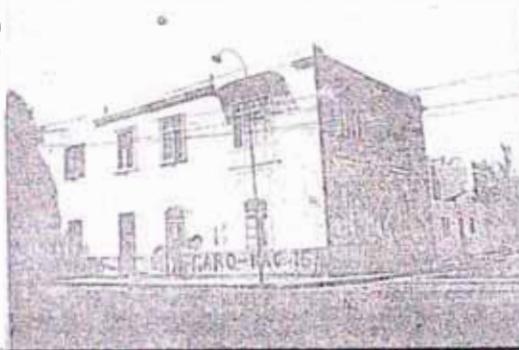
# VILLAS MEDIANEROS (Vmed)

fecha: 1920  
1930

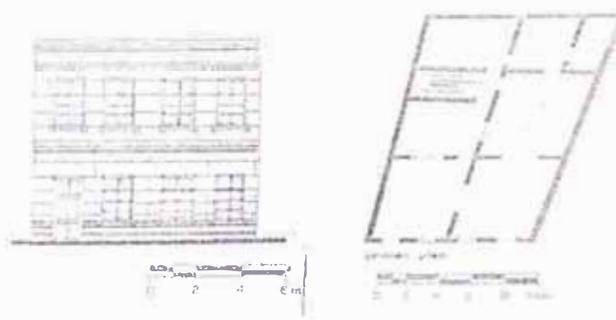


10

fecha: 1920  
1930

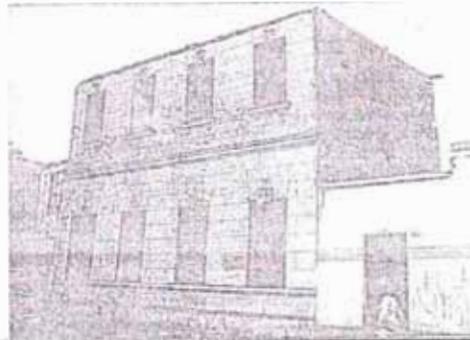


11



fecha: 1920  
1930

12



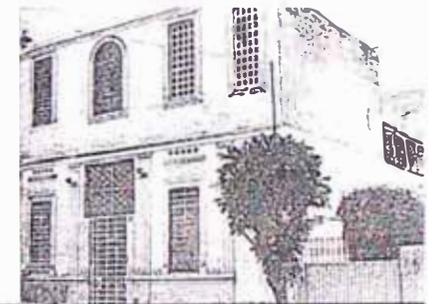
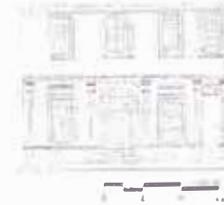
fecha: 1930  
1940

13

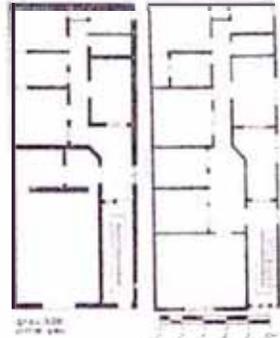
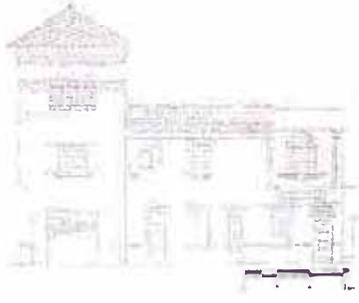


fecha: 1930-1940

5

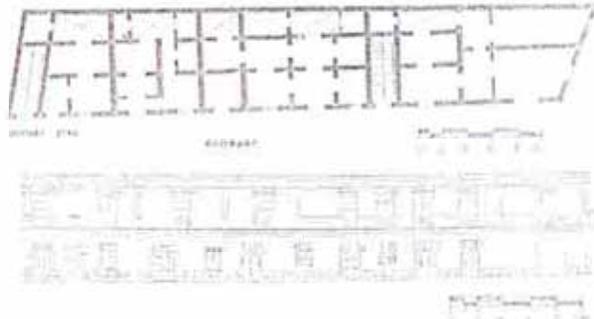
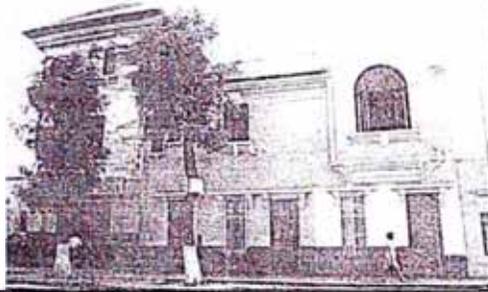


# VILLAS + COMERCIO (V+Co)



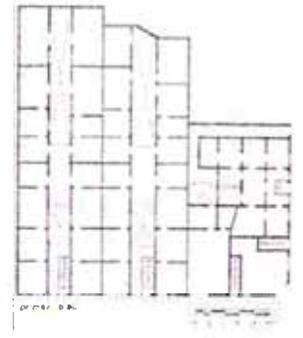
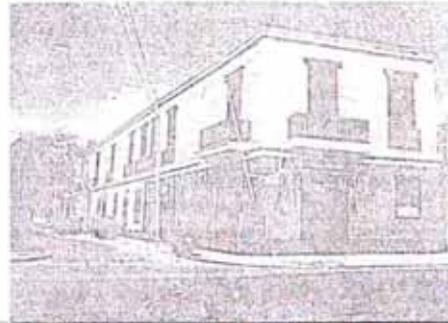
fecha: 1903

1



fecha: 1905

2



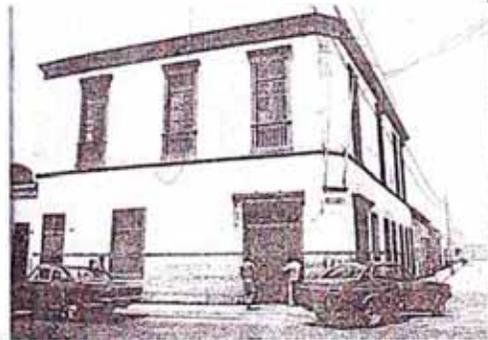
fecha: de 1904  
a 1906

3



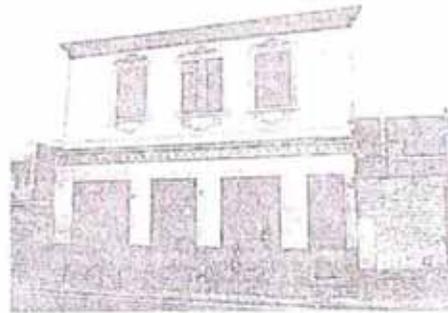
fecha: 1906

4



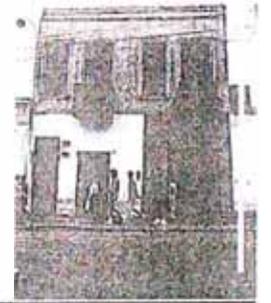
fecha: 1900  
1910

5



fecha: 1900  
1910

7



fecha: 1907  
1911

6



fecha: 1900  
1910

8



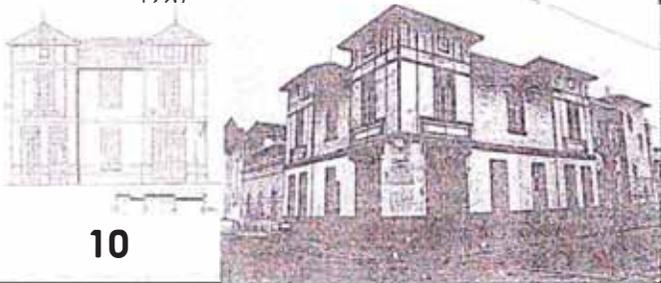
# VILLAS + COMERCIO (V+Co)

fecha: 1910  
1920



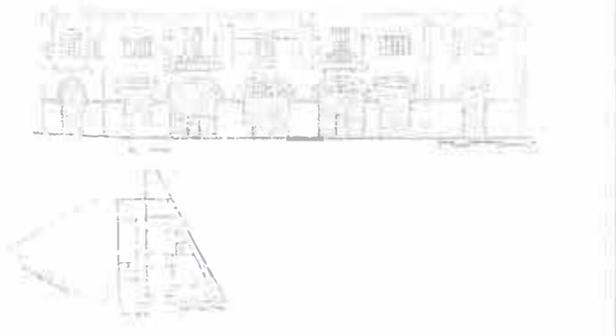
9

fecha: 1918  
1920



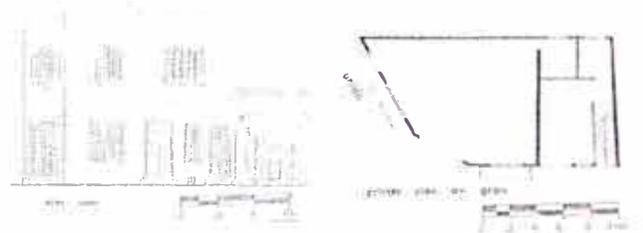
10

fecha: 1921



11

fecha: 1923



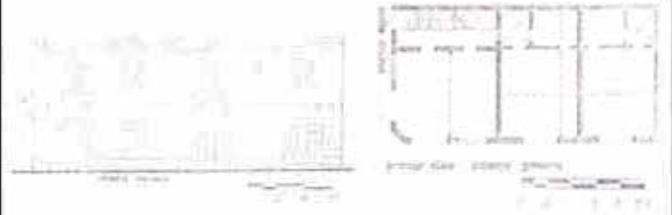
12

fecha: 1923



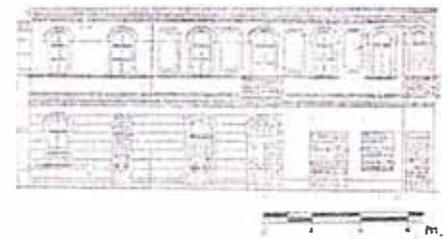
13

fecha: 1924

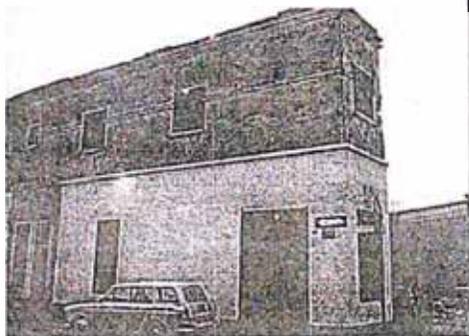


14

fecha: 1920  
1930

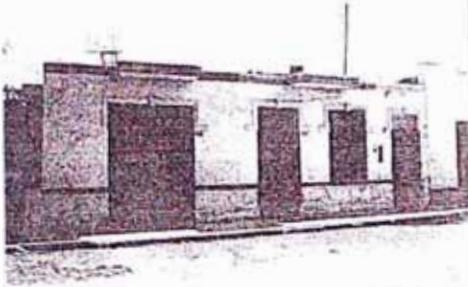


15



# VILLAS + COMERCIO (V+Co)

fecha: 1920  
1930

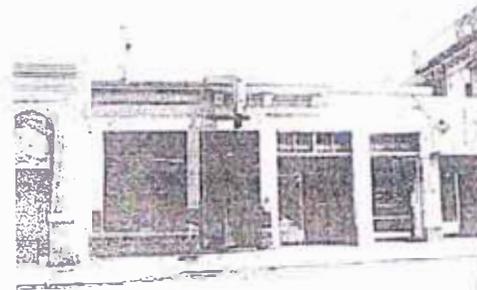


16

fecha: 1932



17



fecha: 1930  
1940

18

