



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TITULACION POR EXPERIENCIA PROFESIONAL
EXPEDIENTE PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

BACH. LEONIDAS ALFREDO MACHICAO BARRIONUEVO

ASESOR ARQ. CARLOS FERNANDEZ DAVILA ANAYA

contenido

curriculum vitae

- datos personales
- formación**
- certámenes
- actividades institucionales
- publicaciones
- docencia
- prácticas profesionales
- experiencia**
- diseño y proyectos
- inversión
- premios

anexo 1

- acreditación

anexo 2

- solicitud de titulación profesional
- aprobación de la solicitud
- constancia de no adeudos
- recibos
- constancia de egresado
- certificado de estudios depurado
- diploma de bachiller (copia legalizada)
- nombramiento de jurados y asesor de tesis

leonidas alfredo **MACHICAO BARRIONUEVO**

curriculum vitae

1 d a t o s p e r s o n a l e s

Nombre	Leonidas Alfredo Machicao Barrionuevo
Fecha de nacimiento	17 de abril de 1965
Lugar de nacimiento	Lima
Nacionalidad	Peruana
Estado civil	Soltero
Libreta Electoral	07228337
Libreta Militar	2403179652
Pasaporte	0150455
Domicilio	Los Cipreses 205 C.R. San Felipe Lima 11, Perú Tel. 463-6369
Estudio	Los Arrayanes 105 C.R. San Felipe Lima 11, Perú Tel. 463-1462
Taller	Los Laureles 1203 C.R. San Felipe Tel./fax. 261-4132

2. f o r m a c i o n

escolar

COLEGIO DE "LA INMACULADA" - Jesuitas.
Primaria y secundaria

superior

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
Lima - Perú
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
Bachiller en Arquitectura

idioma inglés

INSTITUTO CULTURAL PERUANO
NORTEAMERICANO
Estudios completos de 12 ciclos básicos
Estudios completos de 3 ciclos de post-grado

c o m p u t a c i ó n

**INSTITUTO CIBERTEC
AUTOCAD 10**

**PATRONATO FAUA
AUTOCAD 12**

Autodidacta

**MS-DOS, WINDOWS, QUATTRO PRO,
HARVARD GRAPHICS, CORELDRAW, PAGE
MAKER, WORD PERFECT, NORTON,
PHOTOSHOP y 3D STUDIO**

v i a j e s d e e s t u d i o

**ESPAÑA : 1996 y 1988
Madrid, Ávila, Barcelona, Escorial, Granada,
Sevilla y Córdoba**

**FRANCIA : 1996 y 1988
París, Rennes y Marsella**

**INGLATERRA : 1996 y 1988
Londres**

**HOLANDA : 1996 y 1988
Amsterdam**

**ITALIA 1996 Y 1988
Venecia, Roma, Milán, Florencia**

**ALEMANIA : 1996 y 1988
Colonia, Frankfurt, Friburgo, Aachen, Berlín,
Stuttgart**

**ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA : 1993
Miami, New York, Washington D.C., Chicago, San
Francisco, Los Angeles.**

PARAGUAY : 1993

Asunción

ARGENTINA : 1993 y 1991

Buenos Aires, Córdoba

CHILE : 1993 y 1991

Santiago, Arica

BOLIVIA : 1992 y 1991

La Paz, Copacabana, Potosí

SUIZA : 1988

Zurich

visitas / entrevistas

Raimond Abraham

Profesor de Diseño Arquitectónico

Cooper Unión Institute, New York, EE.UU.

Frank Gehry & Associates

Santa Mónica, Los Angeles, California, EE.UU.

Arquitectónica Corporation

Miami, EE.UU.

Gwathmey & Siegel

New York, EE.UU.

Giorgio Balli

Miami, EE.UU.

Miguel Rodrigo Mazuré & Asociados

Miami, EE.UU.

Peter Eisenman Architects

New York, EE.UU.

Richard Meier and Partners

New York, EE.UU.

James Stewart Polshek & Partners.
New York, EE.UU.

Miguel Ángel Roca
Decano de la Facultad de Arquitectura
Universidad de Córdoba, Argentina.
Profesor de diseño arquitectónico
Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Javier Carrazana Arquitecto
Presidente del Colegio de Arquitectos de la Paz
La Paz, Bolivia

3. c e r t m e n e s

REFLEXIONES SOBRE TEMAS DE ESTÉTICA

Seminario Internacional

Patronato FAUA / Escuela de Artes Corriente

Alternativa / Instituto de Cooperación Iberoamericana

Lima, Perú, 1996.

Oyente

PRESENTE Y FUTUROS - ARQUITECTURA EN LAS CIUDADES

Congreso Mundial de Arquitectos - UIA

Barcelona, España, 1996.

Representante Oficial FAUA - UNI

SEDE INSTITUCIONAL DEL REGISTRO PÚBLICO DE MINERÍA DEL PERU

Ciclo de mesas redondas

CEA, FAUA-UNI

Lima, Perú, 1995

Panelista



DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA

I Congreso Nacional de Autocad
Lima, Perú, 1995.

Representante Oficial FAUA - UNI

CONJUNTO HABITACIONAL SALAVERRY

Ciclo de conferencias y mesas redondas

CEA, FAUA-UNI

Lima, Perú, 1995

Conferencista y panelista

PLANEAMIENTO Y GESTIÓN PARA EL DESARROLLO LOCAL Y URBANO

Seminario Taller Internacional

Oxford Brookes University / Massachussets

Institute of Technology / Universidad Nacional de
Ingeniería

Lima, Perú, 1995.

Representante Oficial FAUA-UNI

LA OBRA DE JAMES STIRLING

Mesa Redonda

Facultad de Arquitectura de la Universidad

Femenina del Sagrado Corazón

Lima, Perú, 1995

Panelista

TALLER 4: LA IMAGEN Y SU SIGNIFICADO

Conferencia

Congreso Nacional de Estudiantes de

Arquitectura

Fac. de Arquitectura de la Universidad del Centro

Huancayo, Perú, 1994

Panelista

ARQUITECTURA '93

Exposición Anual de Diseño de la FAUA-UNI

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes - UNI

Museo de la Nación

Lima, Perú, 1994.

Co-responsable de la Exposición

**PRESENTACIÓN E IMAGEN DEL CENTRO DE
GESTIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
UNITEC C&T EN LA FERIA**

Feria Internacional del Pacífico

Feria Construtecnia '93

Lima, Perú, 1993

Coordinador responsable de la presentación

LA ARQUITECTURA EN LA ENCRUCIJADA

Congreso Mundial de Arquitectos - UIA

Chicago, EE.UU., 1993

Representante Oficial FAUA-UNI

**BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA DE
CHILE**

Colegio de Arquitectos de Chile

Santiago, Chile, 1993.

Visitante y oyente

**BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA
BUENOS AIRES '93**

Concurso de proyectos y seminario internacional

Buenos Aires, Argentina, 1993.

Visitante y oyente

**MIGUEL RODRIGO MAZURÉ - OBRAS Y
PROYECTOS**

Conferencia

Grupo Cultural EURÍTMICA, FAUA-UNI

Lima, Perú, 1993

Organizador

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

SCiclo de conferencias

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - UNI

Lima, Perú, 1993

Co-organizador

ARQUITECTOS DEL PRIMER MUNDO

Ciclo de conferencias

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - UNI
Lima, Perú, 1992

Co-organizador

BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA DE CHILE

Colegio de Arquitectos de Chile

Santiago, Chile, 1991

Visitante y oyente

BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA BUENOS AIRES '91

Concurso de proyectos y seminario internacional

Buenos Aires, Argentina, 1991

Visitante y oyente

TECNOLOGÍAS PARA CONSTRUIR UN MUNDO HABITABLE. EXPERIENCIAS DE APLICACIÓN

Taller Internacional

Instituto Nacional de Investigación y

Normalización de la Vivienda (ININVI), Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

(PNUD)

Lima, Perú, 1991

Oyente

V SEMINARIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

Colegio de Arquitectos de Chile

Santiago, Chile 1991.

Oyente y ponente, integrando el equipo de los Arquitectos Reynaldo Ledgard y Raúl Flórez.

XII BIENAL DE ARQUITECTURA COLOMBIANA

Exposición

Grupo Cultural Eurítmica

Lima, Perú, 1990

Co-organizador



VI CONEA - UNI '90

Congreso Nacional de Estudiantes de
Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la
Universidad Nacional de Ingeniería
Lima, Perú, 1990

Oyente, ponente y co-organizador de 17
conferencias, 2 mesas redondas y 11
exposiciones

BIENAL '90

I Bienal Nacional de Estudiantes de Arquitectura
Grupo Cultural EURÍTMICA
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - UNI
Lima, Perú, 1996

Co-organizador

DIA MUNDIAL DEL HÁBITAT, 1990

Ciclo de conferencias y exposiciones
Instituto Nacional de Investigación y
Normalización de la Vivienda, Programa de las
Naciones Unidas para el Desarrollo, HABITAT,
Grupo Cultural EURÍTMICA.
Lima, Perú, 1990

Co-organizador

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Ciclo de más de 30 conferencias de arquitectos
peruanos y extranjeros: Rogelio Salmona y
Laureano Forero de Colombia, Zhon de México,
Antonio Brunatti de Italia, José Ignacio Díaz y
Miguel Ángel Roca de Argentina entre los
extranjeros; Guillermo Málaga, Juvenal Baracco,
Cooper-Graña-Nicolini, Alfredo Montagne, José
Bentín, José García Bryce, entre otros peruanos.
Grupo Cultural EURÍTMICA

Lima, Cusco, 1989-90

Co-organizador.



**EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA
PERUANA ACTUAL**

Mesa redonda

Grupo Cultural EURÍTMICA

Lima, Perú, 1990

Co-organizador

DIBUJOS DE ENRIQUE SEOANE ROS

Exposición y conferencia

Grupo Cultural EURÍTMICA

Lima, Perú, 1990

Co-organizador

DÍA MUNDIAL DEL HÁBITAT. 1989

Ciclo de conferencias y exposiciones en

Universidad Nacional de Ingeniería,

Universidad Particular Ricardo Palma,

Universidad Nacional Federico Villarreal,

Universidad Femenina del Sagrado Corazón y

Pontificia Universidad Católica del Perú

Grupo Cultural EURÍTMICA, ININVI y PNUD.

Lima, Perú, 1989

Co-organizador

ARQUITECTURA DE LOS '80 EN EL PERU

Exposición, ciclo de conferencias y mesa
redonda

Grupo Cultural EURÍTMICA.

Lima, Perú, 1989

Co-organizador

ARQUITECTURA CHICHA

Mesa redonda

Grupo Cultural EURÍTMICA

Lima, Perú, 1989

Co-organizador.



**XI BIENAL DE ARQUITECTURA
COLOMBIANA**

Exposición

Grupo Cultural EURÍTMICA.

Lima, Perú, 1989

Co-organizador

**DISEÑO Y TECNOLOGÍAS PARA
CONSTRUCCIONES DE BAJO COSTO -
PREVI**

Exposición y ciclo de conferencias

Instituto de Investigación y Normalización de la
Vivienda (ININVI), Grupo Cultural EURÍTMICA

Lima, Perú, 1989

Co-organizador

**DISEÑO Y TECNOLOGÍA DE
CONSTRUCCIÓN CON MADERA**

Seminario

Colegio de Arquitectos del Perú y Junta del
Acuerdo de Cartagena.

Lima, Perú, 1988

Oyente

**DISEÑO, FABRICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN
CON MADERA**

Seminario

Centro de Desarrollo Profesional en Ingeniería
del Colegio de Ingenieros del Perú

Lima, Perú, 1988

Oyente

VI BIENAL DE ARQUITECTURA DEL PERU

Exposición en la FAUA-UNI

Colegio de Arquitectos del Perú

Lima, Perú, 1988

Co-organizador

DISEÑO DE INTERIORES

Seminario

Colegio de Arquitectos del Perú

Lima, Perú, 1987

Oyente

**I JORNADA DE ARQUITECTURA
LATINOAMERICANA**

Ciclo internacional de conferencias

Colegio de Arquitectos del Perú

Lima, Perú, 1987

Oyente



4. actividades institucionales

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y ARTES DE LA UNI (INIFUA)
Miembro del Directorio (Tercio estudiantil)
1991**

**INIFUA
Área de Investigación de Historia y Crítica
Asistente alumno
1991**

**GRUPO CULTURAL EURÍTMICA DE LA
FAUA-UNI
Miembro Fundador y Presidente
1989**



5. p u b l i c a c i o n e s

ARQUITECTURA '93

Co-editor

Catálogo de la Exposición Anual de Diseño
FAUA-UNI

Formato A4, 72 páginas. 1994

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

Co-editor

Folleto del Seminario

Formato A4

1993

UNA VUELTA POR LAS BIENALES DE ARQUITECTURA DE ARGENTINA Y CHILE

Artículo

Revista COLUMNATA

1992



6. d o c e n c i a

DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA 2

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - UNI
1995 - 1996

Profesor del curso

AUTOCAD 1

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - UNI
1995

Profesor del curso

DIBUJO ARQUITECTÓNICO 1

Patronato FAUA-UNI
1994

Profesor del curso

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4: LA IMAGEN Y SU SIGNIFICADO

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes - UNI
1993 - 1996

Miembro del equipo de cátedra



7. prácticas pre-profesionales

instituciones

MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO, TURISMO E INTEGRACIÓN

Dirección Nacional de Turismo.

1993

**Evaluación de proyectos de inversión en
establecimientos de hospedaje.**

oficinas particulares

LEONIDAS MACHICAO arquitectos, 1993-96

Proyectos y construcción de edificaciones de
vivienda, sedes institucionales, edificios
comerciales, remodelaciones diversas, etc.

Arq° Reynaldo Ledgard Parró, 1993

Casa Ledgard

Edificio multifamiliar

Vivienda unifamiliar y otros



Arq° Leonidas Machicao Alborta, 1989-93
Remodelación y ampliación del restaurante "La Ballena".
Proyectos de vivienda multifamiliar.

Cooper-Graña-Nicolini, 1991
Conjunto Habitacional POLLUX - APAG
Remodelación Casa Osma

Arq° Juvenal Baracco Barrios, 1989
Edificio comercial Ludmir "Freneléctrico"
Proyectos de vivienda unifamiliar

Ing° Javier Santolalla Silva, 1981
Asistente de supervisión de obra



8. d i s e ñ o y p r o y e c t o s

u r b a n i s m o

INTERVENCIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AYACUCHO

Comitente : Gobierno Regional
"Libertadores-Wari"

Comprendió : Sistema vial, zonificación,
generación de circuitos, sistema de
comercialización, etc.

Año : 1993

REORDENAMIENTO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE ASUNCIÓN, PARAGUAY

Comitente : Municipalidad de Asunción

Comprendió : Sistema vial, usos del suelo,
zonificación, densidades poblacionales,
normatividad, etc.

Año : 1993



ANTEPROYECTO DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE YUNGUYO, PUNO

Comitente : Municipalidad de Yunguyo
Comprendió : Remodelación de la plaza de
armas de la ciudad.
Año : 1993

PONENCIA: PROPUESTA DE DENSIFICACIÓN PARA BARRIOS DE DENSIDAD MEDIA EN LA CIUDAD DE LIMA

Presentada en el V Seminario de Arquitectura
Latinoamericana, en Santiago de Chile.
Miembro del equipo Raúl Flórez - Reynaldo Ledgard.
Comprendió : Propuesta de normas que
permitan la densificación de la ciudad e imagen-
objetivo.
Año : 1991

a r q u i t e c t u r a

CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

La Atarjea, Carretera Ramiro Prialé.

Comitente SEDAPAL
Terreno 23.5 Has.
Área total : 11,919.00 m².
Año : 1995-96

REGISTRO PÚBLICO DE MINERÍA

Esq. Av. G. Civil y Calle del Lenguaje, San Borja.

Comitente Ministerio de Energía y Minas
Terreno 1,570.00 m².
Área total 4,019.60 m².
Año 1995

CASA GUTIÉRREZ

Av. Sol, Santa Clara.

Comitente Sr. Germán Gutiérrez
Terreno 300.00 m².
Área total 337.50 m².
Año 1995



CONJUNTO HABITACIONAL FOVIME

Esq. Salaverry y Pershing, San Isidro.

Comitente FOVIME
Terreno 26,656.00 m².
Área total 47,309.00 m².
Año 1995

EDIFICIO SOSA

Calle Jaen, Urb. Cahuache, San Luis.

Comitente Sra. Heroína Sosa
Terreno 206.15 m².
Área total 358.05 m².
Año 1994-95

CASA MONROY

Calle Mama Ocllo, Lince.

Comitente Sr. Juan Monroy y Sra.
Terreno 378.00 m².
Área total 548.58 m².
Año 1994

COMPLEJO TURÍSTICO EN BARRANCO

Av. Grau, Barranco.

Comitente Sr. Felipe Rospigliosi
Terreno 880.00 m².
Área total 1,834.00 m².
Año 1994

PIZZERÍA Y PARQUE EN PUEBLO LIBRE

Av. Sucre - Parque San Martín, Pueblo Libre.

Comitente Promotores Financieros Espinoza
Terreno 2,560.00 m².
Área total 262.00 m².
Año 1993

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU

Esq. Aviación y Javier Prado, San Borja

Comitente Biblioteca Nacional del Perú
Terreno 12,424.04 m².
Área total 18,400.00 m².
Año 1993

MERCADO MODELO DE AYACUCHO

Huamanga, Ayacucho.

Comitente	Gob. Reg. "Libertadores-Wari"
Terreno	8,433.70 m ² .
Área total	21,513 m ² .
Año	1992-93

EDIFICIO BAUMANN

Calle Baumann, San Borja.

Comitente	FUTURAMA INMOBILIARIA
Terreno	312.50 m ² .
Área total	818.80 m ² .
Año	1992

CONJUNTO HABITACIONAL LOS INCAS

Surco.

Comitente	INMOBILIARIA "LA FAMILIA"
Terreno	11,000.00 m ² .
Area total	16,200.00 m ² .
Año	1992

CASA PACHECO

Ciudad del Deporte, Ventanilla.

Comitente	Sra. Pacheco
Terreno	_____ m ² .
Área total	_____ m ² .
Año	1991-92

EDIFICIO SAN JOAQUÍN

Urb. San Joaquín, Bellavista, Callao.

Comitente	FUTURAMA INMOBILIARIA
Terreno	160.00 m ² .
Area total	320.00 m ² .
Año	1991



i n v e r s i ó n

COMPLEJO TURÍSTICO EN LA COSTA VERDE, CHORRILLOS

Comitente : Cassino A&T.
Comprendió : Diseño de Ante-proyecto
preliminar y estudio de pre-factibilidad económica.
Año : 1994

ESTUDIO URBANO DE PRE-FACTIBILIDAD PARA PROYECTOS DE VIVIENDA EN 13 DISTRITOS DE LA CIUDAD DE LIMA

Comitente : Graña y Montero Empresarial
Comprendió : Identificación de los distritos, el
análisis de sus características e infraestructura de
servicios y, finalmente, la identificación y selección
de los terrenos disponibles para la ejecución de
proyectos de conjuntos de vivienda de alta y baja
densidad destinados a poblaciones de estratos
sociales medio y medio-alto.
Año : 1991-92



8. p r e m i o s

CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

Concurso público

Primer Premio

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU

Concurso público

Finalista

MERCADO MODELO DE AYACUCHO

Concurso público.

Primer premio

CENTRO CÍVICO CULTURAL TARMA

I Bienal de Estudiantes de Arquitectura, 1990

Categoría "Conjuntos de Funciones Diversas"

Primer Premio

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES UNI

I Bienal de Estudiantes de Arquitectura, 1990

Categoría "Proyectos de Función Única"

Mención Honrosa



La experiencia de hacer arquitectura, participando de las distintas etapas que ello implica (reuniones previas, estudios preliminares, anteproyectos, correcciones sucesivas, desarrollo de proyectos, coordinaciones diversas, construcción y gestión de obras) la he podido disfrutar desde muy temprano como estudiante de arquitectura y practicante en distintas oficinas particulares.

Como egresado de la FAUA y ya siendo parte de un despacho, me tocó tener una participación más cercana en este proceso, asumiendo las responsabilidades correspondientes y ejerciendo la posibilidad de tomar decisiones.

Así, como todos, empecé por dibujar para, luego, pasar a diseñar. En aquel proceso fui descubriendo muchas cosas, la que más me impactó es que la arquitectura es para mí la vida misma y no sólo un medio de vida.

A lo largo del tiempo que llevo ejerciendo, he aprendido que no se trata de un trabajo individual. He aprendido que no es una mera cuestión de gustos. He descubierto que hay una serie de factores relativos a las culturas locales, comunes e individuales, a las inquietudes y sueños de los

seres humanos, factores todos de mucha mayor trascendencia que las subjetividades expresadas por "el gusto", por la moda... Y es que estoy convencido de que la arquitectura puede enriquecer la vida de la gente, siendo una verdadera experiencia de vida.

Todo esto pasa por una cuestión fundamental, ser capaz de alcanzar el nivel de complicidad necesario para conformar un verdadero equipo tanto con el cliente, como con los socios y con los compañeros de la oficina. Saber interpretar las inquietudes del cliente, más que seguirlas al pie de la letra, es el paso siguiente.

En todos los proyectos que presento a continuación he participado como miembro del equipo de diseño, ya sea como cabeza o como socio (se indica en el pie de página de cada proyecto), en la oficina de LEONIDAS MACHICAO ARQUITECTOS.

La obra elegida para sustentar mi Experiencia Profesional ha sido el Centro Operativo Principal de SEDAPAL. Se trata de un proyecto en el que he participado desde el concurso hasta la entrega de la obra, pasando por la negociación del contrato, el replanteo del anteproyecto y el desarrollo del proyecto mismo, encabezando el proceso de diseño.



edificio 1	baumann	edificio 6	sosa
mercado modelo de ayacucho 2		biblioteca nacional del Perú 7	
pizzería y parque en pueblo libre 3		casa 8	gutierrez
casa 4	monroy	registro publico de minería 9	
complejo turístico en barranco 5		centro operativo principal sedapal 10	

Edificio MULTIFAMILIAR BAUMANN

Ubicación
Calle Baumann, San Borja.
Comitente
FUTURAMA INMOBILIARIA S.A.
Área de terreno
312.50 m².
Área total construida
818.80 m².
Año
1992

Este es el caso de un edificio multifamiliar con 8 departamentos, dos en cada piso.

El problema en este caso pasaba principalmente por el máximo aprovechamiento del terreno con fines comerciales.

El programa de cada departamento incluye: sala-comedor, ambiente múltiple, cocina, patio, 3 dormitorios, baño principal, baño de visitas, y baño de servicio.

Cada departamento tiene dos zonas muy definidas:

La primera constituye la zona pública, se ha ubicado hacia la fachada y es la que corresponde a la sala comedor, la cocina, el patio, baños de visitas y de servicio, y un ambiente múltiple que bien podría hacer las veces de desayunador, comedor, bar, dormitorio, estudio o ampliación de la cocina.

La segunda, de carácter privado, se encuentra ubicada hacia la parte posterior y el baño principal.

Las dos zonas se

encuentran unidas por un puente que no es otra cosa que el pasillo de distribución de la vivienda.

El acceso a todos los niveles se da a través de una escalera que colinda con uno de los cuatro patios interiores de iluminación.

El área total de cada departamento es de 102.35 m².

Dado que el edificio se encuentra ubicado en la esquina de un parque, se ha definido la fachada abriendo precisamente esa esquina del edificio mediante el uso de grandes ventanas. La disposición de éstas remarca el eje sobre el cual se ubica el ingreso principal.

El edificio cuenta con 5 estacionamientos, suficientes para cumplir con los requerimientos establecidos por el Reglamento Nacional de Construcciones.

Cabe mencionar que los departamentos del primer piso corresponden a plantas diferentes de los demás debido a requerimientos particulares, a solicitud expresa de los clientes. Además ha quedado abierta la posibilidad de añadir un pent-house en el futuro.

MACHICAO

Arquitectos

Mercado MODELO D AYACUCHO

Ubicación
Huamanga, Ayacucho.
Comitente
Gov. Regional "Libertadores-Wari"
Area de terreno
8.433,70 m².
Area total construida
21.513 m².
Año
1992-93

El terreno, ubicado en el centro de la ciudad, sobre el Jr. 28 de Julio -*la calle comercial más importante de toda la ciudad de Huamanga*- tiene tres frentes y ocupa más de la mitad de una manzana en la que se encuentran la Iglesia y el antiguo Hospital de San Juan de Dios, a los que envuelve.

Si bien la ubicación ha ía sido establecida en las bases del co curso -*ganado por LEONIDAS MACHICAO Arquitectos*-, tomando como referencia el Plan Director diseñado por INADUR, estaba claro que ésta no era la más conveniente para Huamanga. Considerando el uso que tendría el terreno y el explosivo crecimiento que se geraría alrededor, en una zona ya conflictiva por su densidad de comercio informal, se planteó al cliente reconsiderar la ubicación del mercado. Esta posición no fue aceptada.

La inserción del mercado se convirtió entonces en una delicadísima operación dado su volumen -*equivalente a las 2/3 partes del mercado central de la ciudad de Lima*-. Se tomó la opción de dividir la volumetría en 3 cuerpos separados entre sí por 2 niveles peatonales, respetando la altura de

las edificaciones vecinas. Ello permitió trabajar con volúmenes de escala más apropiada para este centro histórico. Pero, además de lo mencionado, se decidió no diseñar un

mercado sino un centro comercial que pudiera hacer las veces de mercado, con la finalidad de albergar a los vendedores informales. Ello debido a que en el futuro se reorganizaría el sistema de comercialización de la ciudad.

De los tres volúmenes, el mayor alberga al mercado propiamente, el cual se desarrolla alrededor de una calle interior. Tiene como centro una plaza interior principal en la que se ubican las rampas. Se ha aprovechado el desnivel entre los extremos (7m.) para definir un sistema de circulación de medios niveles dándole continuidad a la circulación. Esto permitió "aproximar" los niveles superiores.

Los otros dos volúmenes terminan de conformar el centro comercial. En la esquina con la calle San Juan de Dios, donde está la iglesia del mismo nombre, se ha colocado una plazoleta con el fin de incorporar este monumento al eje 28 de Julio, el más importante de la zona.

El mercado comprende un total de 68 tiendas con puerta a la calle, 47 de las cuales tienen servicios higiénicos privados, y 821 puestos distribuidos de la siguiente manera: 74 de frutas, 101 de hortalizas, 47 de tubérculos, 60 de carnes, 56 de pescados, 134 de abarrotes, 37 de comidas y 311 para otros usos.

Pizzería Y PARQUE EN PUEBLO LIBRE

Ubicación
Av. Sucre - Parque San Martín, P. Libre.
Comilente
Promotores Financieros Espinoza
Área de terreno
2.560.00 m².
Área total construida
262.00 m².
Año
1993

El proyecto se origina en la quietud de un cliente que pretendía la co cesión del parque San Martín con fines comerciales a cambio de su remodelación y ma' tenimiento durante un período de 15 años.

Se rediseñó el parque completamente, convirtiéndolo en un lugar atractivo para el paseo familiar, ya que esto permitiría contar con un importante número de clientes potenciales.

Para ello se consideró como parte del programa una pequeña laguna y jaulas para algunos animales. Se trata de un mini-zoológico abierto, al paso. Además se decidió respetar rigurosamente la presencia de todos los árboles del parque.

En el extremo que da hacia la Av. Sucre, se ubicó, a pedido del cliente, un restaurante pizzería con atención tanto al interior como al auto.

Considerando que el solitario volumen de la pizzería, que incluye una mezzanine, postergaría el parque con respecto a la avenida y se perdería así un espacio público importante en esta vía y, considerando además que se necesitaba de algún espacio que permitiera hacer una pausa en la vía y reparar en la pizzería, se decidió incorporar al

programa planteado una pequeña plaza que hiciera las veces de terraza de ingreso. Se le denominó "Plaza de las Pizzas".

Esta plaza permitió recuperar la presencia de un espacio público sobre la avenida y permitió, al mismo tiempo, relacionar el edificio con los transeuntes, ya que se convertiría en una "vitrina". Esta idea ayudó a definir un contexto espacial y comercial apropiado para el tipo de uso que tendría el parque, definiéndose de paso una clara secuencia avenida-plaza-pizzería con la cual es más fácil relacionarse como usuario-cliente.

El volumen regular de la pizzería -que alberga el comedor, la cocina, el depósito, la administración y los ss.hh.- ha sido marcadamente atravesado por un eje de circulación -techado por una farola con la finalidad de jerarquizarlo espacialmente- que conduce desde la terraza de ingreso hasta el parque tras la pizzería. De esta manera se establecen también relaciones espaciales de recorrido interior-exterior en una secuencia que sucede de forma paulatina y no abrupta. Este volumen ha sido girado con la intención de aproximarlos hacia las zonas en las cuales se realizará la atención al auto. Los estacionamientos están a los lados del parque y completan el conjunto.

Remodelación CASA MONROY

Ubicación
Calle Mama Oclo, Lince.
Comitente
Sr. Juan Monroy y Sra.
Área de terreno
378.00 m².
Área total construida
548.58 m².
Año
1994

Ubicada en el límite distal entre San Isidro y Lince, esta casa de estilo moderno, de cerca 40 años tuvo que ser ampliada y completamente remodelada para poder cumplir con las inquietudes y requerimientos de cada uno de los miembros de la familia.

Se tuvo que ampliar la cantidad de dormitorios y baños (uno para cada dormitorio), incorporar nuevos ambientes: salón de juegos y estar familiar, biblioteca, gimnasio, sauna, jacuzzi, bar, desayunador y ambientes de servicio adicionales.

La reforma toma como eje de organización espacial del interior de la casa el antiguo patio de servicio, ahora cubierto con una farola y convertido en un bar de triple altura. Las vistas de los espacios cobardantes se han orientado hacia este espacio, abriéndose francamente, incluso en el caso de la escalera principal.

Los ambientes de "uso público", de acuerdo al programa, han sido ubicados en el primer nivel: hall, salón, comedor, bar, comedor de verano, y el servicio dependiente: cocina, depósito, ss.hh. y garaje. Además están en este nivel el estudio y la biblioteca. Este nivel ocupa un área de 204.58 m².

En el segundo nivel se han ubicado 3 dormitorios (uno de ellos con gimnasio) con sus baños, el estudio para los hijos y el ambiente de sauna y jacuzzi para la madre. Este nivel es de 193.00 m².

En el tercer nivel se ubicaron los demás ambientes, esta vez de uso familiar (sala de estar con chimenea y salón de juegos), un dormitorio de servicio, y ss.hh. con un total de 151.00 m².

En el jardín del primer nivel, se encuentran la piscina y el bar BQ, ambos pre-existentes.

La imagen de la casa se ha sido tomada como una nueva oportunidad en la búsqueda personal de un lenguaje de arquitectura limeña contemporánea. Por ello, la utilización de formas evocadoras de elementos tan conocidos como el balcón limeño, las cornisas y las contraventanas de celosía. Las proporciones de llenos y vacíos también contribuyen en este sentido, sugiriendo la pesadez de edificaciones de tierra como las antiguas casonas limeñas.

La estructura original de la casa fue rigurosamente respetada, entendiendo que sería peligroso alterar un conjunto ya consolidado y monolítico.

Complejo TURÍSTICO EN BARRANCO

Ubicación
Av. Grau, Barranco.
Comitente
Sr. Felipe Rospigliosi
Área de Terreno
880.00 m².
Área total construida
1,834.00 m².
Año
1994

El complejo se ubica en lo que fue un amplio local comercial *-Monterey-*, un almacén de 8.00 m. de altura, techado con estructura metálica y calamina, además de un edificio de 4 pisos hacia la fachada.

Incluye en su programa un restaurante de máxima categoría, casino de juegos, sala de máquinas tragamonedas, áreas de servicio y, en una etapa posterior, discoteca.

Se ha trabajado en función de una imagen "evocadora del futuro Barranco", y que reflejara la alta categoría del local. Una "calle barranquina" con mobiliario característico *-como bancas, papeleras, faroles, puestos ambulantes de venta de cigarrillos y fichas, etc.-* atraviesa el complejo y permite recorrerlo de un extremo al otro ayudando a conservar la noción de su ubicación en la ciudad.

Tres volúmenes libres *edificaciones barranquinas "fantasmas"*- dentro del gran almacén, dan la idea de "edificios dentro del edificio". Dispuestos a modo de naipe, se organizan en base a un eje de simetría diagonal y articulador *-la "calle barranquina"*-. Estos volúmenes contribuyen a la organización espacial y distribución de los espacios de juego.

El gran espacio pre-existente, *-el casino-* es contenedor de los espacios menores. Por ello se ha dispuesto las

principales áreas del restaurante en bandeja sobre el casino.

La administración y los servicios han sido concentrados en dos bloques: el delantero pre-existente de 4 niveles y otro posterior de 2 niveles.

El primer nivel *-el casino-* ocupa 880 m²., el segundo *-el restaurante y algunos servicios-* 500 m²., el tercero *-la discoteca-* 334m². y el cuarto *-la administración-* ocupa 120 m².

Se ha creado un "mundo del azar" con el juego mismo, la iluminación, el sonido característico de las máquinas, y sobre todo el criterio de manejo espacial, en este caso de espacio totalizador *-mediante el cual se envuelve al visitante permanentemente-*.

Este concepto se ha complementado y, a la vez, enriquecido con el contexto *-Barranco-*, con la intención de brindarle identidad al conjunto y diferenciarlo de los otros casinos de la ciudad.

Además, se ha recurrido al uso de materiales como el metal y las luces neón y láser para darle un toque futurista al conjunto, produciendo un contraste con el entorno real, ya que está claro que un "mundo del azar" es un mundo de fantasía para adultos.

Edificio MULTIFAMILIAR SOSA

Ubicación
Calle Jaen, Urb. Cahuache, San Luis
Comitente
Sra. Heroína Sosa
Área de terreno
206.15 m².
Área total construida
358.05 m².
Año
1994-95

Este es un edificio multifamiliar de características particulares. La propietaria y sus tres hijos vivirán, cada uno, en uno de los cuatro departamentos que lo conforman. Además, cada uno de los miembros de esta familia tendrá una tienda en el primer piso. En todo sentido, aunque multifamiliar, se trata de una edificación de familia.

La idea de un edificio familiar como este nos ha remitido a la imagen de la casona limeña, en la que se reconoce a determinada familia por su casa. Por ello, más que un edificio multifamiliar se trabajó en función de evocar una imagen de este tipo de edificaciones.

La fachada, diseñada en ladrillo solaqueado y pintado, retoma los temas de la cornisa (planteada en concreto) y del balcón cerrado de madera. Este último se ha dispuesto de tal manera que orienta el conjunto hacia la esquina. Los vanos se han organizado en base a diversos ejes de simetría y las ventanas correspondientes a cada sala-comedor se han dispuesto de tal manera que filtran la entrada de luz y brindan una atmósfera doméstica y familiar, sobretodo porque se ha considerado que gozar de una amplia vista en un vecindario como éste no sería, ni mucho menos, atractivo.

Aunque el terreno se encuentra ubicado en esquina, el pequeño terreno rectangular sólo permitía un esquema de distribución en planta. Así, el edificio cuenta con un ingreso, vestíbulo y escalera ubicados en el centro de su lado mayor. De esta manera, las tiendas y departamentos (de 52 m² cada uno) quedan dispuestos a ambos lados.

El edificio tiene 3 pisos de 119.35 m². cada uno. En el primero se encuentran las 4 tiendas y en cada uno de los niveles siguientes hay 2 departamentos de un dormitorio.

Un aspecto interesante de esta experiencia fue que, aunque la propietaria planteó la voluntad del uso de tejas y arcos en la fachada, se interpretó que lo que quería, en el fondo, era identificar claramente el tipo de edificación, es decir: vivienda.

Así, se planteó el uso de cornisas y balcones cerrados y de antepecho. La esquina se conformó con un balcón de estilo limeño de gran presencia.

Ante esta propuesta, la propietaria manifestó sorpresa y total aprobación. Su conclusión fue que ella pidió las tejas y arcos porque era "la única solución que reconocía".

Biblioteca NACIONAL DE PERU

Ubicación
Esq. Aviación y Javier Prado, San Borja
Comitente
Biblioteca Nacional del Perú
Área de terreno
12,424.04 m².
Área total construida
18,400.00 m².
Año
1993

El conjunto de la Biblioteca, está conformado por funciones muy complejas y diversas de acuerdo al programa planteado, el cual ha sido respetado rigurosamente.

Si bien es cierto que la idea de biblioteca y cultura se suele asociar con conocimiento, también es común encontrar que se le asocia con aburrimiento. Precisamente por ello es que se ha pensado en un conjunto que permitiera reconocer sus partes como conformantes de un mundo de cultura en el que intervienen además la recreación y la gestión administrativa como verdaderos e inseparables complementos.

Se optó entonces por un esquema de organización basado en edificaciones autónomas e inter-relacionadas mediante los ejes de circulación.

Se ha planteado el conjunto tomando como referencia los dos ejes principales que se originan en la plaza de ingreso.

El primero es el eje de la cultura, que agrupa la galería de exposiciones, el museo, el edificio de las salas de lectura y el gran volumen que conforma el depósito de libros -que hace las veces de cortina ante el ruido de la Av. Javier Prado-.

El segundo es el eje de la recreación, a lo largo del cual se encuentran las cafeterías, el comedor y ambientes afines. Este último remata en el auditorio.

Considerando que se requería de un solo ingreso, se le ha ubicado sobre una calle secundaria, en la cual fuera posible realizar maniobras vehiculares.

La altura de los edificios de cada eje es la misma que la de los edificios vecinos pre-existentes.

Sin embargo, en la intersección de los dos ejes -a un lado de la plaza de ingreso-, se ubica el edificio de administración y la alta dirección, el de mayor altura.

El edificio de las salas de lectura, de vidrio cortina, ha sido "envuelto por un edificio fantasma", evocando al antiguo local de la biblioteca en la Av. Abancay.

El terreno presenta un gran hueco en el centro y allí se ha localizado el estacionamiento público y el patio de maniobras. Todas las áreas de servicio se organizan en torno a este espacio. Los autos y el servicio quedan relegados a un segundo plano, dejando lugar a los peatones como protagonistas.

Remodelación

A GUTIERREZ

Ubicación
Av. Sol, Santa Clara.
Comitente
Sr. Germán Gutiérrez
Área de terreno
300.00 m².
Área total construida
337.50 m².
Año
1995

Para esta remodelación-
ampliación de vivienda se tomó como punto
de partida las inquietudes del propietario,
quien manifestó ser "...un hombre del campo
que vive en la ciudad sólo porque allí
trabaja...".

Se enfrentó el problema
reconociendo la necesidad de otorgar una
imagen de "vivienda rural de ciudad" a esta
casa, a la manera de las antiguas casonas
sanisidrinas.

Por lo tanto, se consideró
como referencia el estilo neocolonial de las
casonas sanisidrinas del Arq^o Enrique Seoane.
Éste, de otro lado, es un intento más en la
búsqueda personal de un lenguaje de
arquitectura limeña que permita establecer la
continuidad entre la arquitectura local
reconocible y entrañable con respecto a la
arquitectura contemporánea tantas veces
experimentada como distante y poco
asimilable por el usuario común.

El trabajo se inició con
una consulta respecto al cerco de la vivienda
*-la casa, con dos niveles "diseñados" por un
albáñil, estuvo en casco y habitada por cerca
de 10 años-*, lo que permitió luego persuadir al
cliente de la necesidad de rediseñarla
completamente y remodelarla poco a poco,
de acuerdo a sus posibilidades económicas.

Se reorganizó el primer
nivel, en base a una secuencia espacial que
permite ir reconociendo cada uno de los
ambientes importantes de la casa: vestíbulo,
salón, hall interior, comedor, jardín. Para
lograrlo se ha recurrido al uso de ejes visuales
y de circulación muy claramente definidos,
incorporando, además, pausas a la secuencia
para permitir el reconocimiento de los
recorridos. Esto permite que el usuario centre
su atención en algún objeto o punto con la
finalidad de, a partir de aquí, producir los
cambios y rotaciones de ejes visuales.

En este primer nivel, se ha
aprovechado la presencia del gran espacio
libre posterior, brindándosele un carácter de
parque "público-privado". Esto contempla la
inclusión de una glorieta central de madera
rodeada de espejo de agua, maceteros con
pedestales y árboles de copa amplia, a la
manera de un parque.

Siendo así, el jardín *-la
naturaleza-* se ha convertido en el punto de
vista protagonista en cada nivel de la casa.

En el segundo nivel se ha
abierto uno de los dormitorios *-actualmente sin
uso-* hacia el hall, como estar familiar.

En el tercer nivel se han
ubicado los ambientes de servicio.

Registro PÚBLICO DE MINERÍA

Ubicación
Esq. G. Civil y Lenguaje, San Borja.
Comitente
Ministerio de Energía y Minas
Área de terreno
1.570.00 m².
Área total construida
4.019.60 m².
Año
1995

En las bases del concurso para el RPM se estableció como requerimiento principal que "...el edificio deberá expresar a través de su imagen formal la solidez de la institución que representa y el papel que juega en el rol de desarrollo de nuestro país..."

No sólo se requería de un edificio con suficientes ambientes para albergar todas las dependencias mencionadas en el programa, sino que se requería de un edificio que reflejara y relacionara el mundo de la minería con el valor que los mineros le otorgan a "ser propietario de su propia mina". En la práctica, esta condición se alcanza finalmente al quedar registrado en el archivo de esta institución. Esto representa el testimonio de la intervención del propietario en su "participación efectiva en el desarrollo tecnológico de nuestro país".

El edificio está ubicado en esquina y es vecino de un sector de las Torres de San Borja. Por eso, aunque el bloque principal tiene 8 pisos, éste está precedido de 2 bloques de 5 pisos con la finalidad de dar continuidad a la volumetría que le rodea.

La imagen del edificio se basa en la idea común del edificio de oficinas, racional, rectangular, con fachada de vidrio cortina, pero complementada con elementos que pretenden evocar la idea de minería: arquitectura efímera, el uso de metal y piedra,

la presencia de máquinas, etc. También ha sido importante la relación con el suelo como lugar y como cantera que alberga la riqueza expresada a través de "cristales de roca" -*el techo del hall de acceso*-, siendo el principal aquel que se relaciona con el archivo mismo, -*la verdadera joya de esta mina*-. Se trata de una propuesta abiertamente figurativa, en la cual se han destacado las formas más reconocibles del mundo de los mineros. La idea es que sea un edificio fácil de aprehender.

El terreno, de reducidas dimensiones, y la condición de no utilizar sótano en el planteamiento, obligaron a dejar el estacionamiento en el primer nivel y llevar al segundo el hall principal. Esto favoreció a la secuencia espacial de ingreso al edificio con un proceso de ascensión hacia el hall.

El hall remarca la idea de arquitectura efímera minera. Para ello se recurrió también al uso de ascensores del tipo jaula. El sonido de este tipo de ascensores establece otro tipo de relación con el visitante, haciendo de ésta una experiencia más sugerente aún.

Funcionalmente, se optó por ubicar los ambientes de uso público en los niveles más bajos. Además, se organizó un núcleo de baños para optimizar las instalaciones. Las circulaciones públicas y privadas están separadas.

Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

Ubicación
La Atarjea, Carretera Ramiro Prialé.
Comilente
SEDAPAL
Área de terreno
23.5 Has.
Área total construida
11,919.00 m².
Año
1995-96

PLAN GENERAL DE CONJUNTO

Hay diversos factores que han influido en el planteamiento que se presenta:

☑ el lugar

El conjunto se emplazará en el ingreso de lo que se conoce como la Atarjea (la planta de tratamiento de agua de Lima). Se trata de un terreno que hoy se encuentra en condiciones de eriazó, en las afueras de la ciudad.

La naturaleza brinda una sensación de omnipresencia, mediante la imagen espontánea y libre de esta parte de la Atarjea, en la cual el hombre ha hecho apenas algunas intervenciones temporales (efímeras) sin trascendencia. Corresponde esta imagen a la de aridez que se encuentra a lo largo de la costa peruana. La presencia del río, a pesar de su proximidad, pasa aquí totalmente desapercibida.

La topografía del terreno se caracteriza por sus condiciones casi completamente planas en la mayor parte, pero incorpora a uno de sus lados un cerro que la limita.

Un intangible "cono" de desembalse (que ocupa un gran sector del terreno) ha sido previsto por SEDAPAL para que,

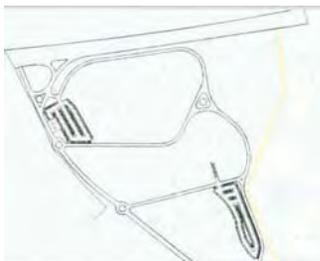
eventualmente, una parte del terreno sea atravesada por el agua producto del desembalse de los reservorios cercanos al conjunto.

El tubo de desagüe de lodos -ya licitado al momento de iniciar el proyecto- se constituye en un superficial borde de concreto, a la vez de un obstáculo entre la parte plana del terreno y el cerro.

La vía de acceso existente, se inicia en la carretera Ramiro Prialé y se desarrolla a un lado del terreno, permitiendo llegar hasta las zonas de servicios del otro extremo de la Atarjea.

La carretera Ramiro Prialé, vía que conduce hacia Huachipa, es la que enlaza a la Atarjea con la ciudad.

La historia/memoria del lugar no es muy trascendente salvo para los empleados más antiguos de la empresa. Estos indicaron que antiguamente el terreno era utilizado para cultivo, como en toda la zona, aprovechando su cercanía al río. Mencionaron además que parte del terreno albergaba un pequeño bosque que fue talado recientemente. La presencia de un sendero que atravesaba todo el terreno es la otra característica que se mencionó.



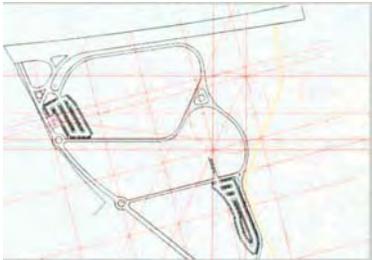
Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

- el programa de áreas y funciones requerido

El programa inicial difiere notablemente del programa final, ya que SEDAPAL lo cambió hasta en 4 oportunidades y, al momento de editar este documento, la presidencia del directorio había anunciado un nuevo cambio.

- las inquietudes y expectativas del directorio

SEDAPAL pretendía contar con un edificio-símbolo, ya que el directorio considera que la empresa se encuentra en franco proceso de desarrollo y crecimiento -es inminente el salto en cuanto a utilización de tecnología punta y de avanzada debido al ahorro que esto representa en el manejo de sistemas de distribución y control del abastecimiento de agua para toda la ciudad- por lo tanto, el conjunto y, especialmente, el edificio debían reflejar estas características como representativas de una institución estatal eficiente. Por ello mencionaron reiteradamente la posibilidad, en el mediano plazo, de equipar al edificio con sistemas inteligentes, si bien en principio no estarían incluidos en el proyecto.



La alta dirección y el centro de control debían destacar en el conjunto.

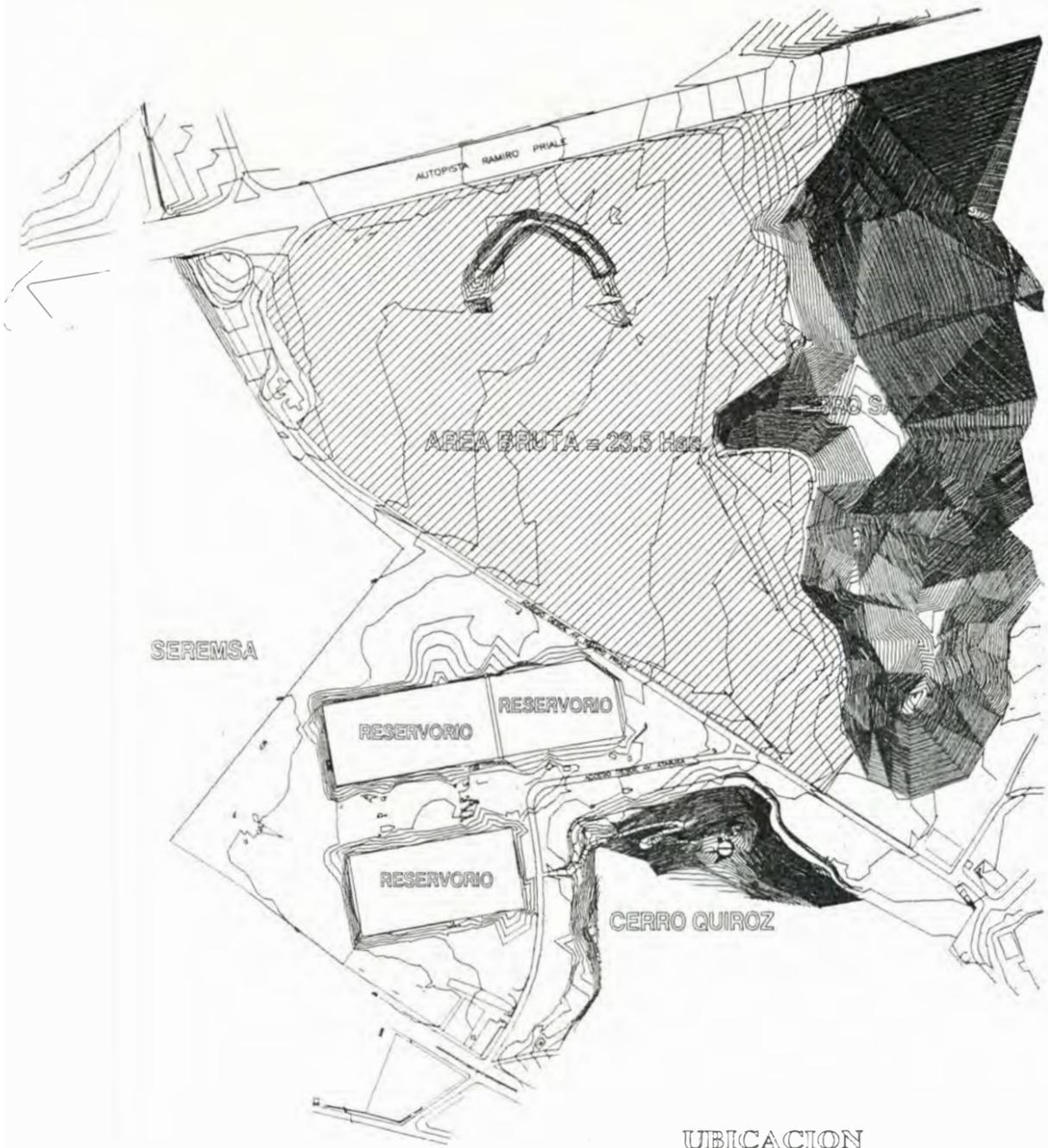
Finalmente, el conjunto debía ser tratado como un pulmón de la ciudad.

- la importancia de SEDAPAL para la ciudad

Este ha sido considerado como el tema motivador de diseño y ha sido fundamental para el proyecto. La presencia de una entidad que surte de agua -fuente de vida- a una ciudad prácticamente en medio del desierto -como es el caso de la ciudad de Lima- ha sido desde siempre una cuestión abiertamente sugerente y generadora de particulares situaciones políticas, económicas, sociales y hasta religiosas desde épocas prehispánicas. Manejar el agua significaba tener el poder. La importancia de Taulichusco en esta región (más que su presencia misma) lo confirma y se torna, además de sugerente, en provocadora al momento de enfrentar el diseño de este conjunto.

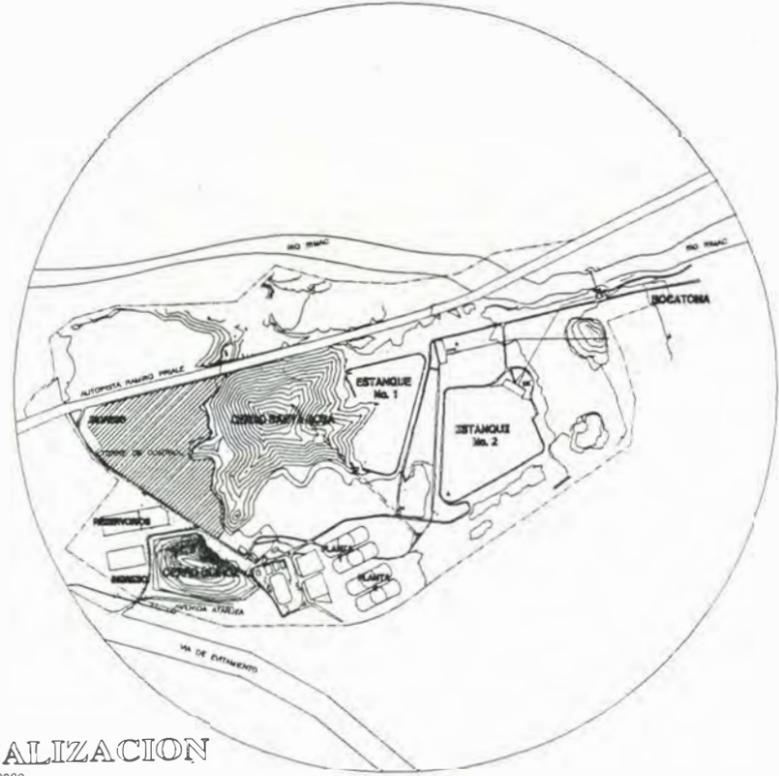
- el centro de control

La presencia del centro de control del sistema de abastecimiento de agua, por sus características de alta tecnología (diseñadas con la asistencia del Banco Mundial) es lo que permitió al directorio sustentar y obtener la aprobación del concurso -ganado por LEONIDAS MACHICAO arquitectos- realizado por parte del gobierno. Este centro justificó la ejecución de un proyecto en el que se habrán de concentrar todas las



UBICACION
ESCALA 1/2000

--- LINDERO DEL AREA DISPONIBLE PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO
 --- LIMITE DE PROPIEDAD - PLANTA LA ATARJEA

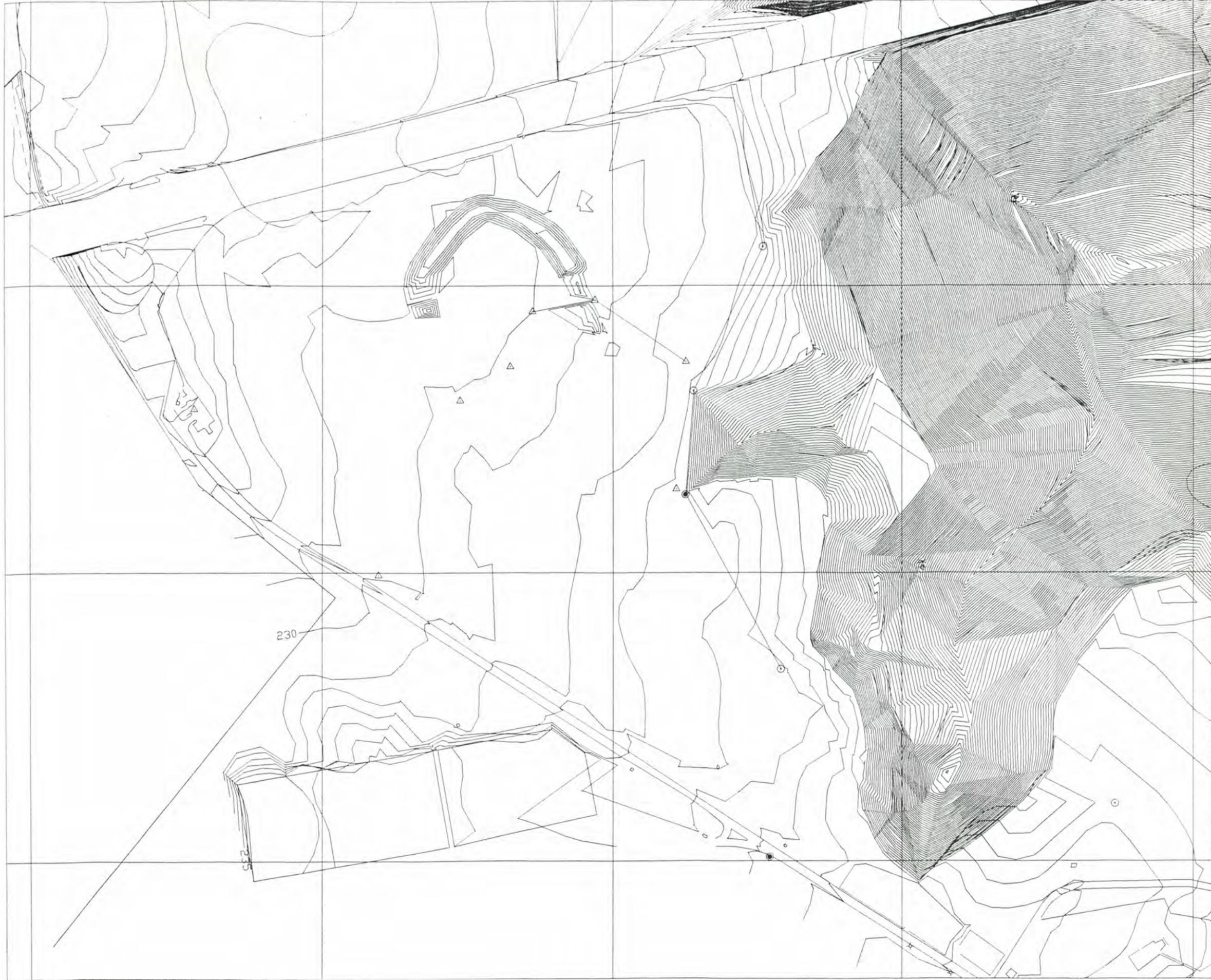


LOCALIZACION
ESCALA 1/10000



CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MAGNICO ARQUITECTOS
 FECHA: NOVIEMBRE 88
 ESCALA: 1:2000
 DIBUJO: TALLER 1208

UNIVERSIDAD
 POLITÉCNICA
 DE
 Presentado y
 al día
 L. RUV.



LAMINA: A-2

PLANO: TPOGRAFICO

CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

LEONIDAS MACHUCAO ARQUITECTOS

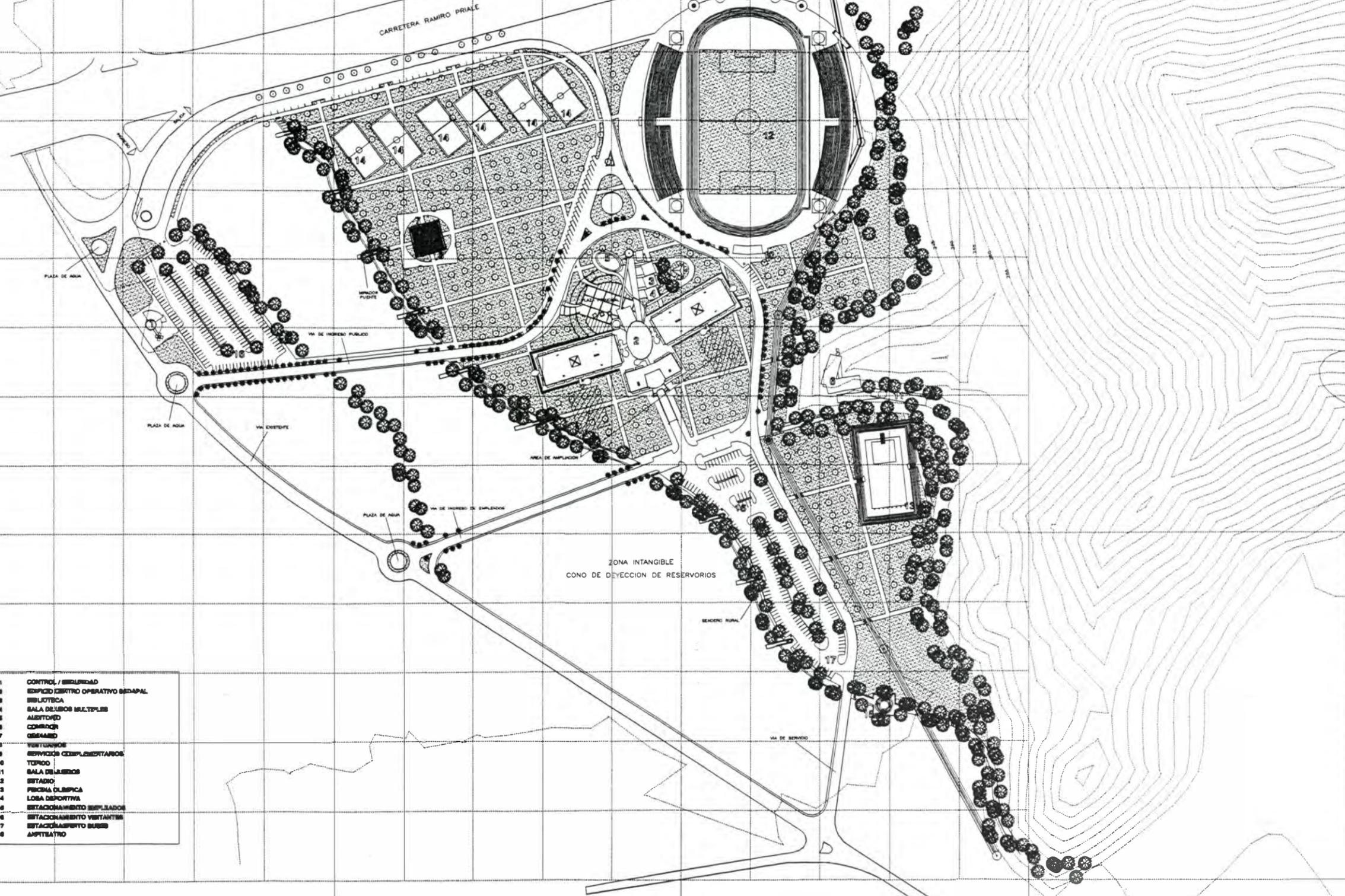
FECHA DE RECEPCION: JULIO 86

ESCALA: 1/1000

DISEÑADO POR SEDAPAL
EN CONJUNTO



PLAN GENERAL DE CONJUNTO



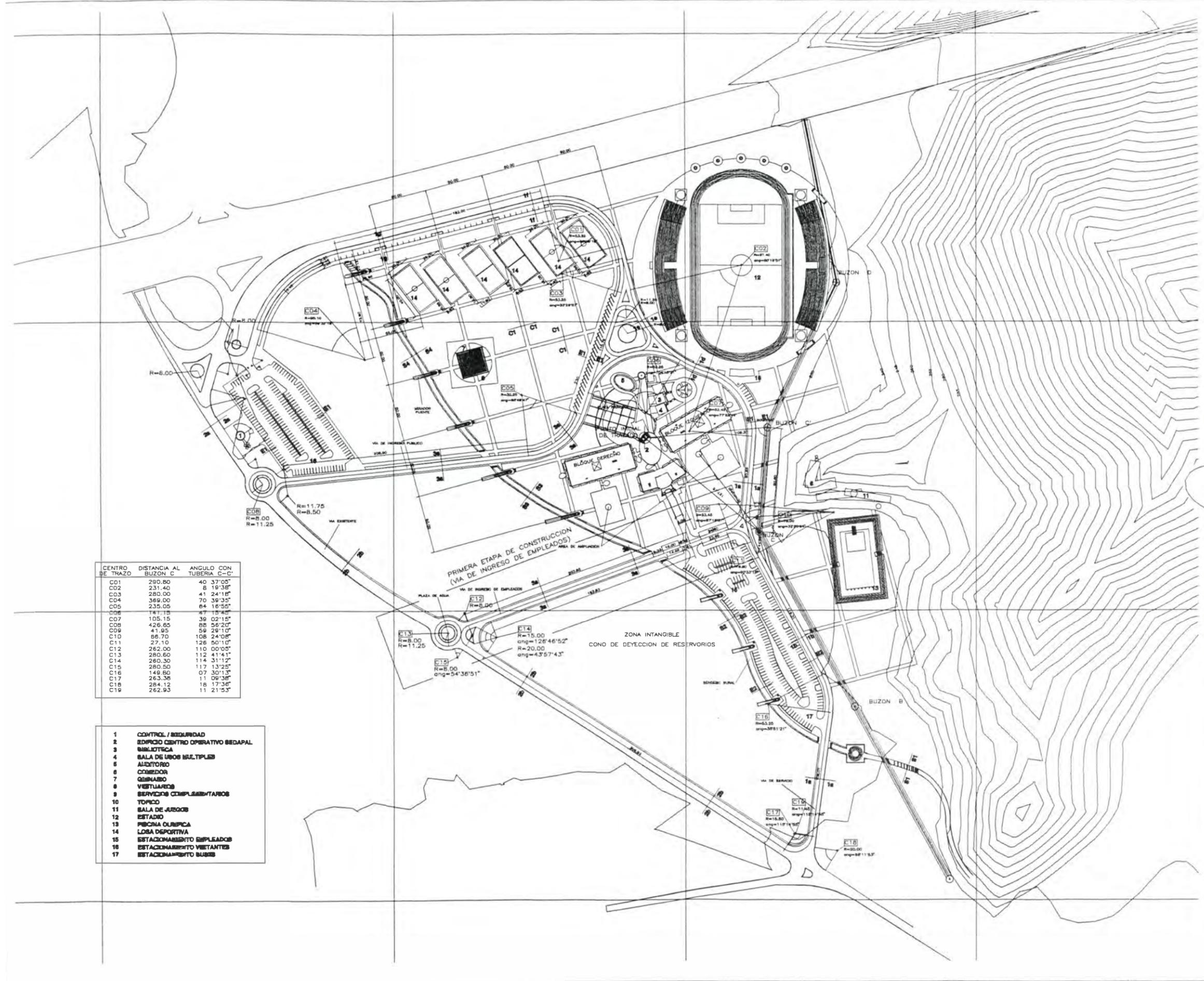
1	CONTROL / SEGURIDAD
2	EDIFICIO CENTRO OPERATIVO SEDAPAL
3	BIBLIOTECA
4	SALA DE USOS MULTIPLES
5	AUDITORIO
6	COMIDA
7	QUEMADO
8	VESTIBULOS
9	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
10	TOPICO
11	SALA DE LABORES
12	ESTADIO
13	PISCINA OLIMPICA
14	LOBBY DEPORTIVA
15	ESTACIONAMIENTO EMPLEADOS
16	ESTACIONAMIENTO VISITANTES
17	ESTACIONAMIENTO BUSSES
18	AMFITEATRO

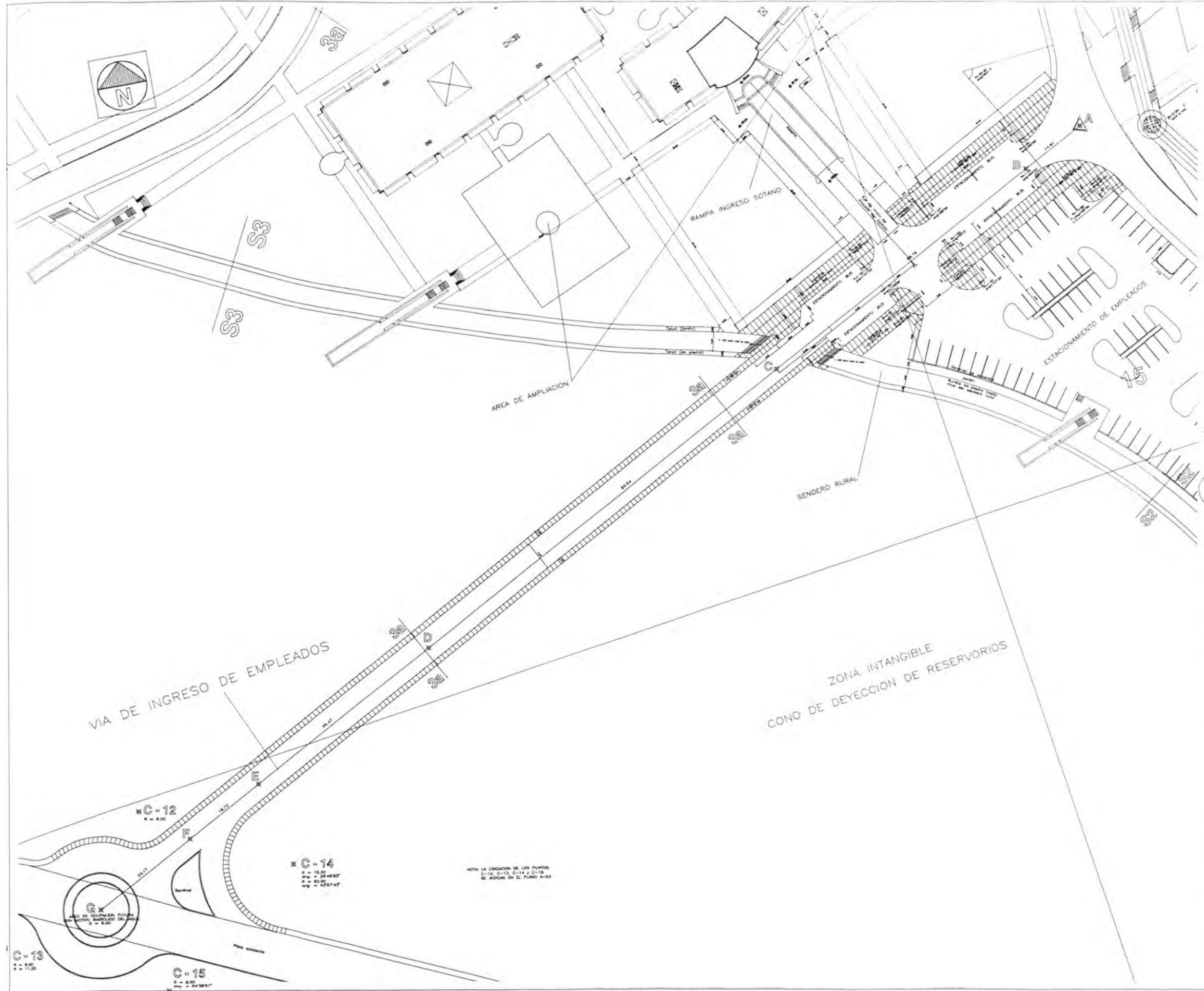
LAMINA: A-3
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLAN GENERAL DE CONJUNTO
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTO
 FECHA: DICIEMBRE '83
 ESCALA: 1:1000
 DIBUJANTE: LER 1203

CENTRO DE TRAZO	DISTANCIA AL BUZÓN C	ÁNGULO CON TUBERÍA C-C'
C01	290.80	40 37'05"
C02	231.40	8 19'38"
C03	280.00	41 24'18"
C04	368.00	70 39'35"
C05	235.05	04 16'55"
C06	147.18	47 15'45"
C07	105.15	39 02'15"
C08	426.65	88 56'20"
C09	41.95	59 29'10"
C10	86.70	108 24'08"
C11	27.10	128 50'10"
C12	262.00	110 00'00"
C13	280.60	112 41'41"
C14	280.30	114 31'12"
C15	280.50	117 13'25"
C16	149.80	07 30'13"
C17	263.38	11 09'38"
C18	284.12	18 17'36"
C19	262.93	11 21'53"

- 1 CONTROL / SEGURIDAD
- 2 EDIFICIO CENTRO OPERATIVO BEDAPAL
- 3 BIBLIOTECA
- 4 SALA DE USOS MÚLTIPLES
- 5 AUDITORIO
- 6 COMEDOR
- 7 QUINARIO
- 8 VESTIARIOS
- 9 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- 10 TOPICO
- 11 SALA DE JUEGOS
- 12 ESTADO
- 13 PISCINA OLÍMPICA
- 14 LOSA DEPORTIVA
- 15 ESTACIONAMIENTO EMPLEADOS
- 16 ESTACIONAMIENTO VISITANTES
- 17 ESTACIONAMIENTO BUSES

LÁMINA A-06 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL FECHA: JULIO '88
 ESCALA: 1:1000
 DISEÑO: TALLER 1205
 LEONIDAS MACIAGO ARQUITECTOS





VIA DE INGRESO DE EMPLEADOS

RANPA INGRESO SOTANO

ESTACIONAMIENTO DE EMPLEADOS

SENDERO RURAL

ZONA INTANGIBLE
CONO DE DEYECCION DE RESERVIOS

C-12
N = 8.00

C-14
N = 18.00
E = 28°48'27"
N = 80.00
E = 52°37'45"

NOTA: LA UBICACION DE LOS PUNTOS
C-12, C-13, C-14 y C-18
SE INDICAN EN EL PLANO A-04

C-13
N = 8.00
E = 1.25

C-15
N = 8.00
E = 8.25

LÁMINA: A-05
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLANO: DETALLE VIA DE INGRESO DE EMPLEADOS
 LEGIONAS MAGNICO ARQUITECTOS
 REG. JULIO 82
 HSCA. 17290
 DISEÑO: TALLE 1202

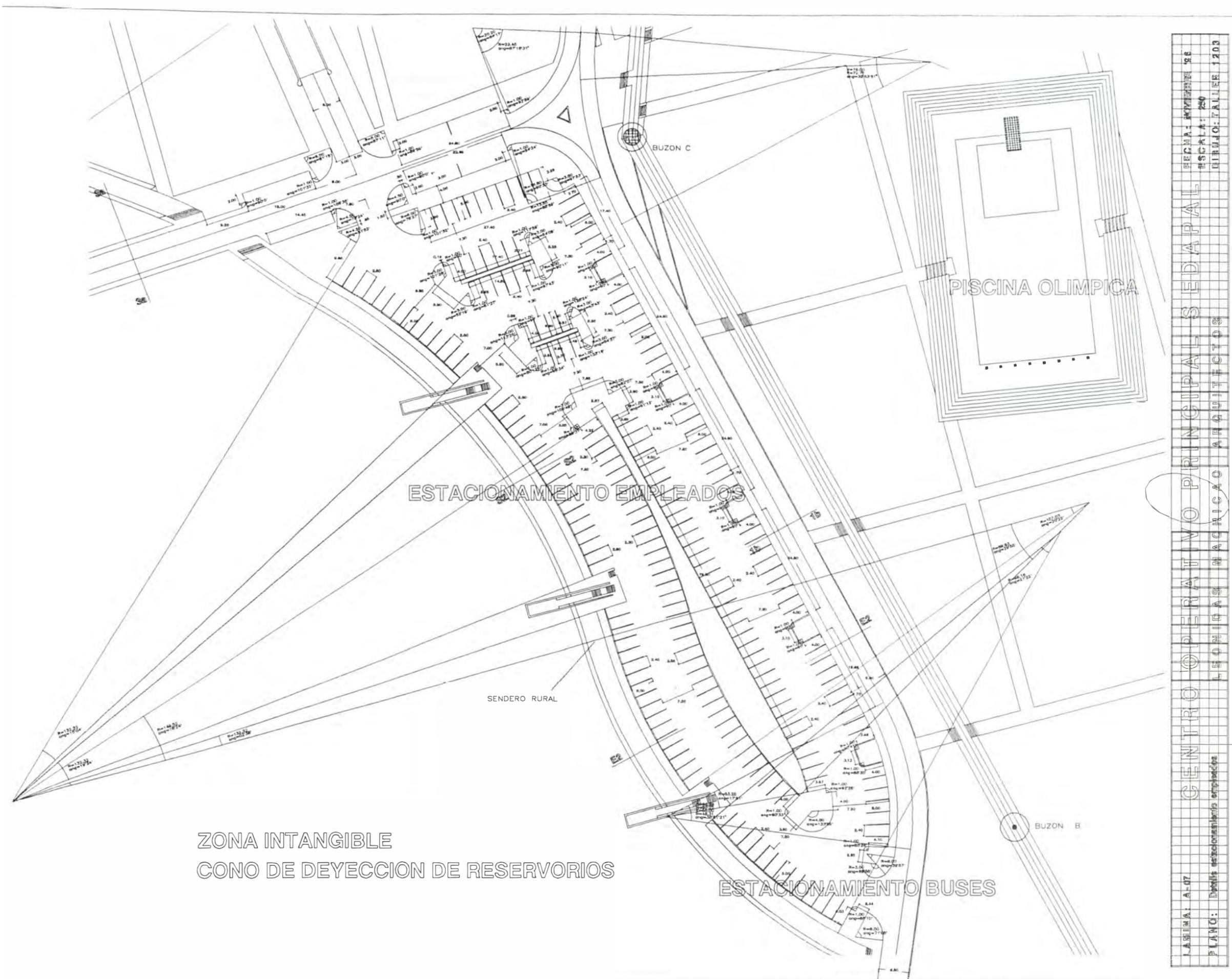
LOSA DEPORTIVA

MIRADOR
PUENTE

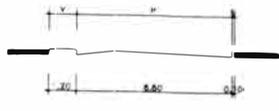
CONTROL / SEGURIDAD ESTACIONAMIENTO VISITANTES

VIA DE INGRESO PUBLICO

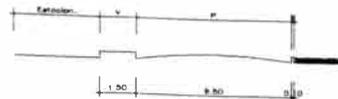
LÁMINA: A-06	CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL	FECHA: MARZO 98
PLAC: Dibujo estacionamiento público	LEONIDAS MACÍAS ARQUITECTOS	ESCALA: 200
		SINULO: TALLER 1208



LAMINA: A-07
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS
 BRAMA: MONTANA SE
 ESCALA: 250
 DIBUJO: TALLER 1203



SECCION 1-a
ESC. 1/100



SECCION 1-b
ESC. 1/100



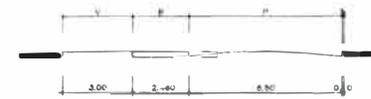
SECCION 1-c
ESC. 1/100



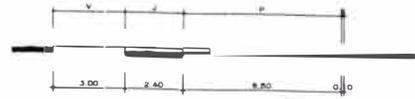
SECCION 1-d
ESC. 1/100



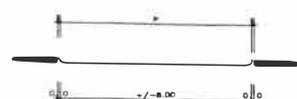
SECCION 1-e
ESC. 1/100



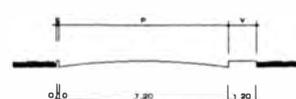
SECCION 1-f
ESC. 1/100



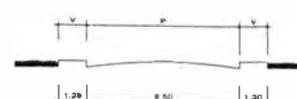
SECCION 1-g
ESC. 1/100



SECCION 2-a
ESC. 1/100



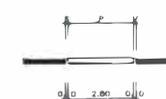
SECCION 2-b
ESC. 1/100



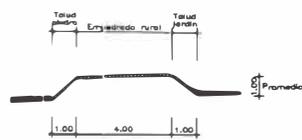
SECCION 3-a
ESC. 1/100



SECCION 3-a'
ESC. 1/100



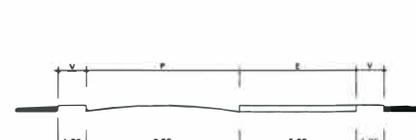
SECCION C-1
ESC. 1/100



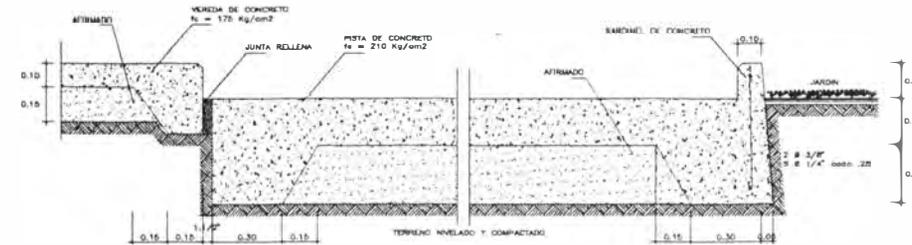
SECCION S-3
ESC. 1/100



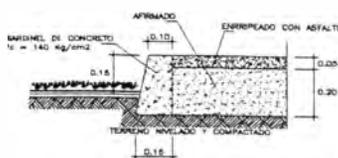
SECCION S-2
ESC. 1/100



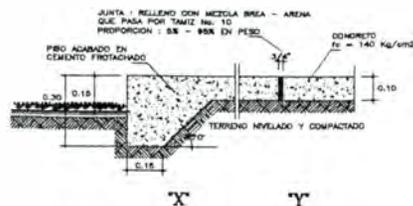
SECCION E-1'
ESC. 1/100



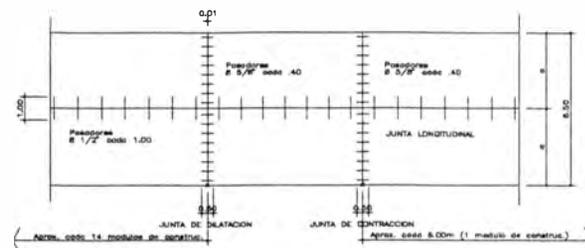
SECCION TIPICA DE VEREDA, PISTA, SARDINEL, JARDIN
ESC. 1/10



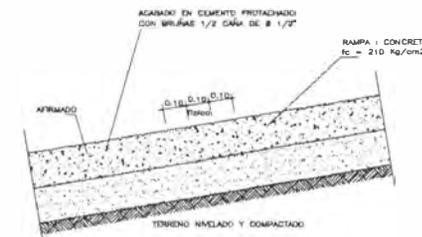
SECCION DE CAMINERIA
ESC. 1/10



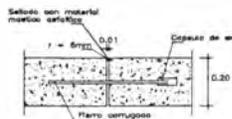
SECCION EN LOSA DEPORTIVA
ESC. 1/10



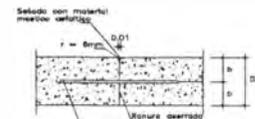
DETALLES TIPICOS DE JUNTAS
ESC. 1/100



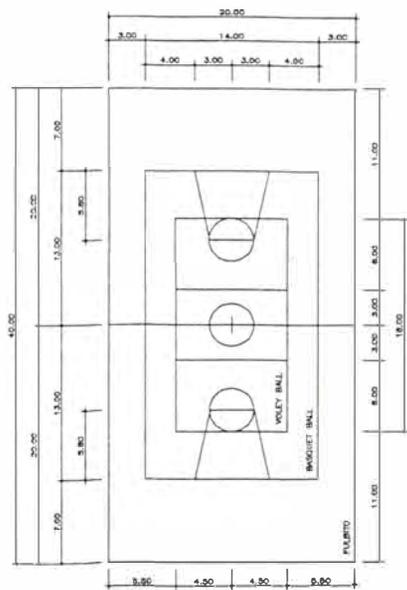
SECCION TIPICA EN RAMPA DE ACCESO A SOTANO
ESC. 1/10



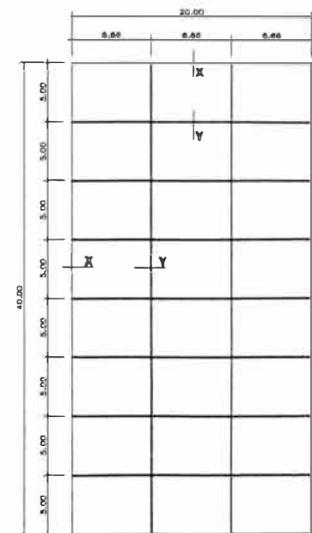
JUNTA DE DILATACION
ESC. 1/100



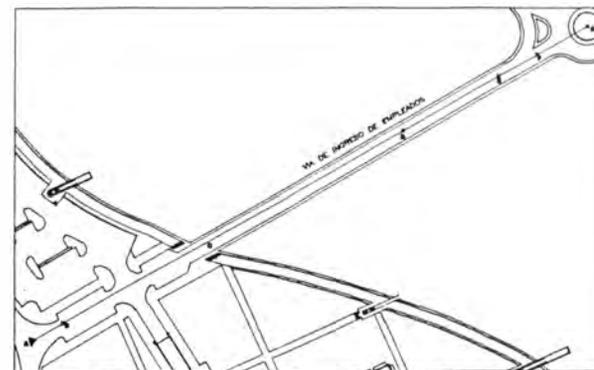
JUNTA DE CONTRACCION Y JUNTA DE LONGITUDINAL
ESC. 1/100



DISTRIBUCION



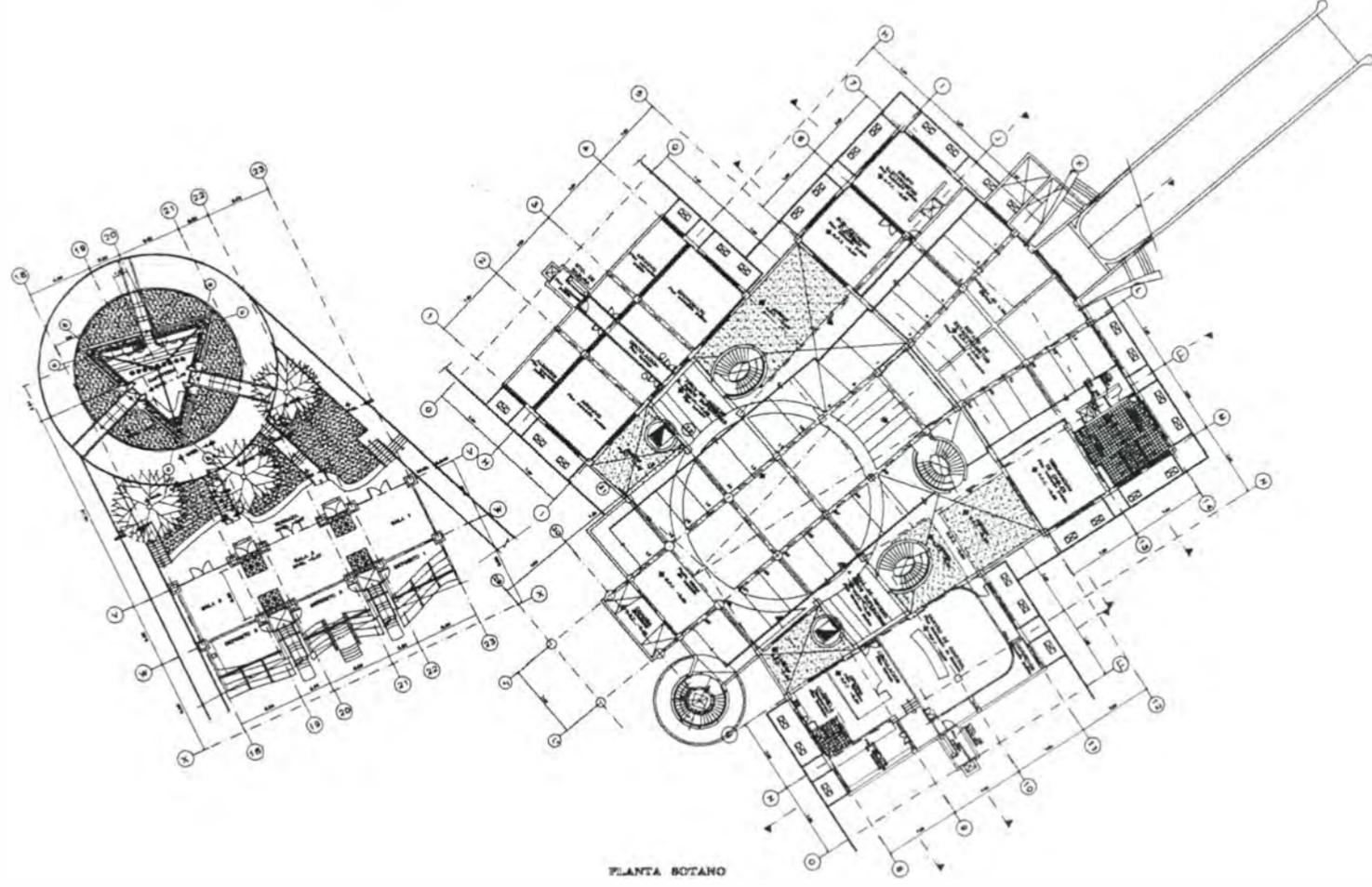
UBICACION DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS



PERFIL DE VIA DE ACCESO DE EMPLEADOS

DATA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DATA TERCERA	233.75	233.27	232.00	232.00	231.00	230.00	229.00	228.00	227.00	226.00
DATA SEGUNDA	233.75	233.27	232.00	232.00	231.00	230.00	229.00	228.00	227.00	226.00
LONGITUD AVANZADA	14.72	332.88	231.00	232.00	231.00	230.00	229.00	228.00	227.00	226.00
LONGITUD TOTAL	14.81	68.79	95.54	119.00	142.84	167.00	191.00	215.00	239.00	263.00

ESC. H = 1/1000
V = 1/25



PLANTA BOTANICO

LABORATORIO	CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL	FECHA: NOVIEMBRE 98
PLANO: PLANTA BOTANICO (modificada)	LEONIDAS MACRICA O ARQUITECTOS	ESCALA: 1/200
		PROYECTO: TALLER 1203

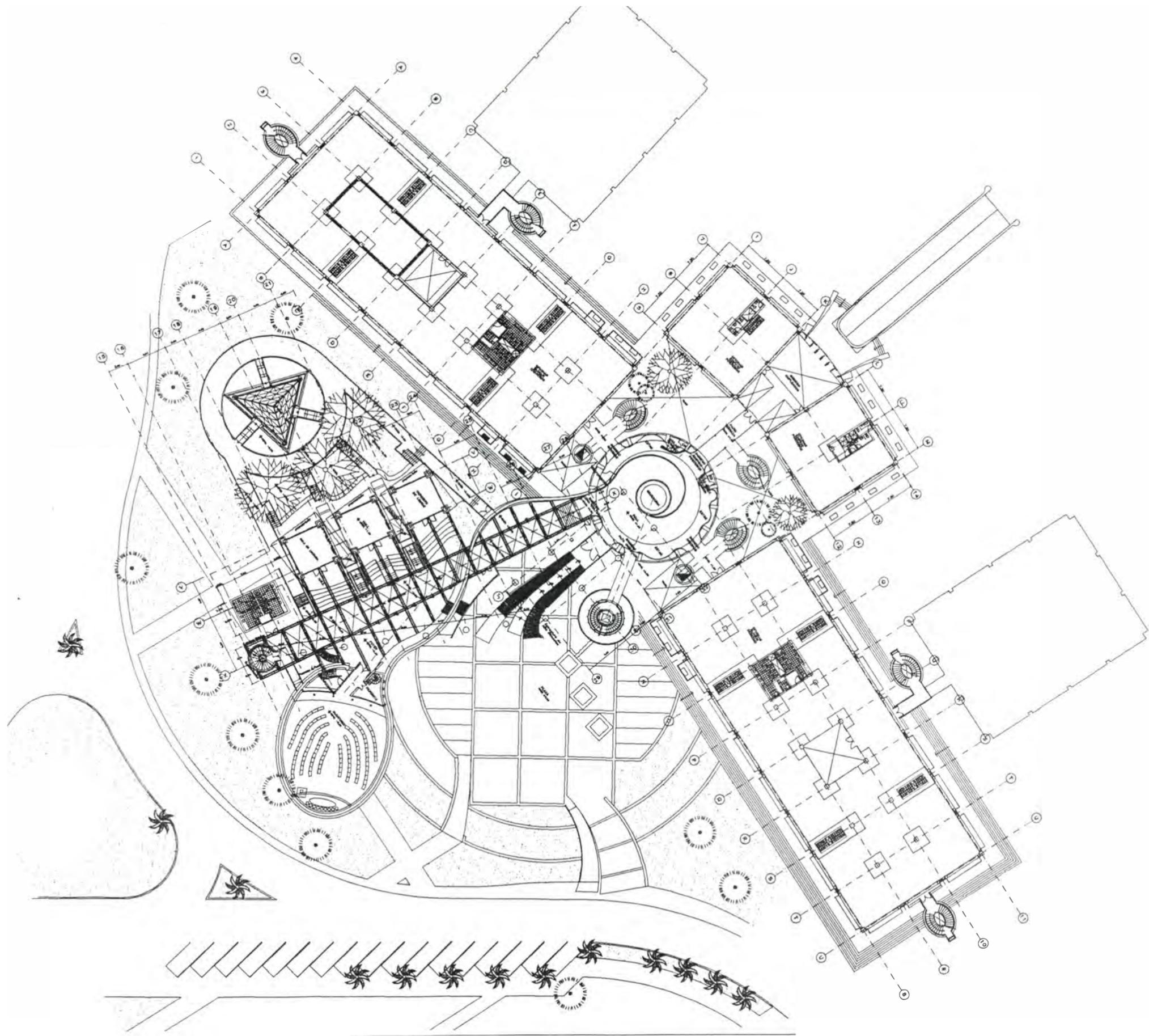


LÁMINA: A-10

CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

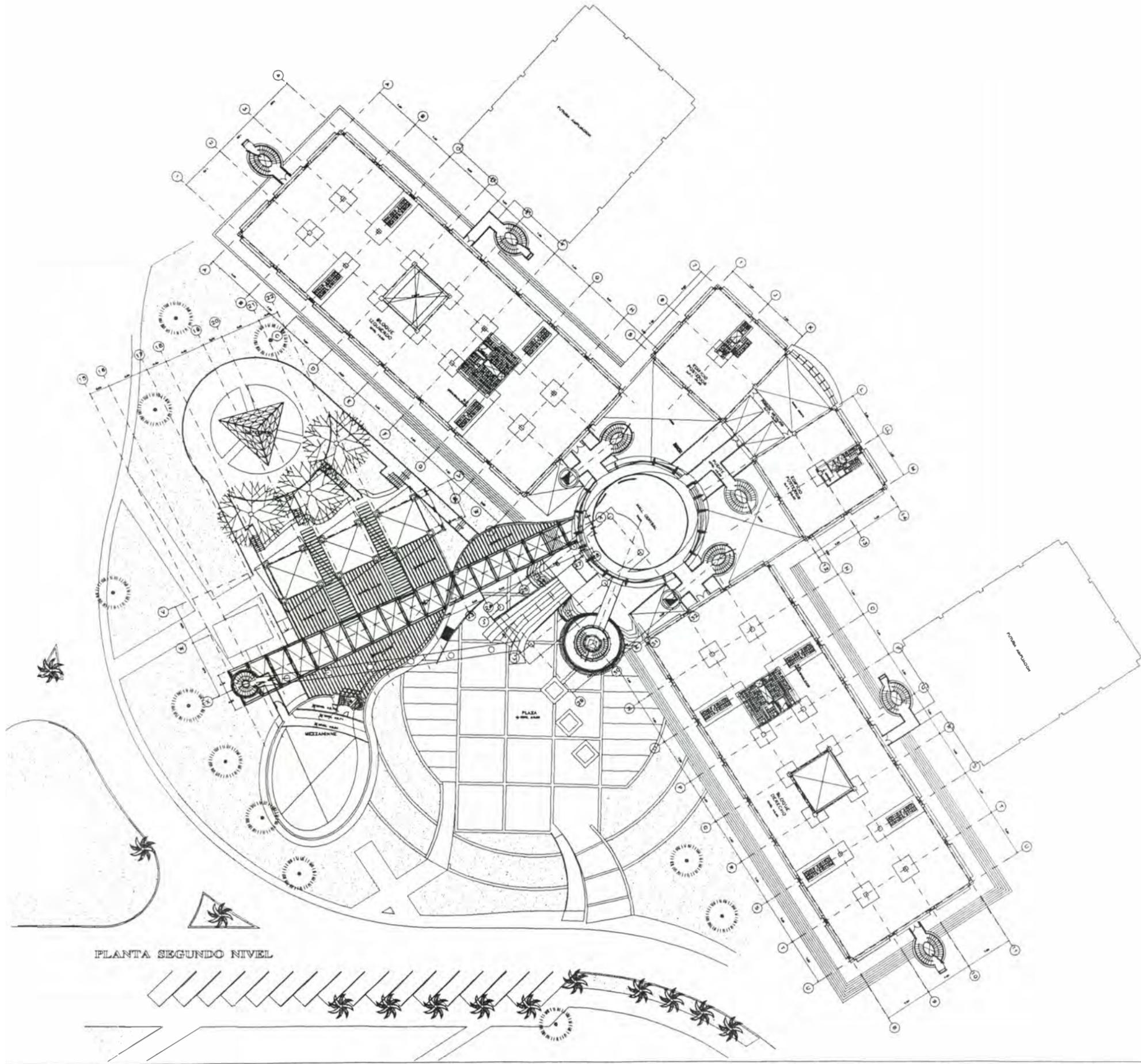
FECHA: NOVIEMBRE 88

ESCALA: 1/200

PLANO: PLANTA PRIMERA NIVEL

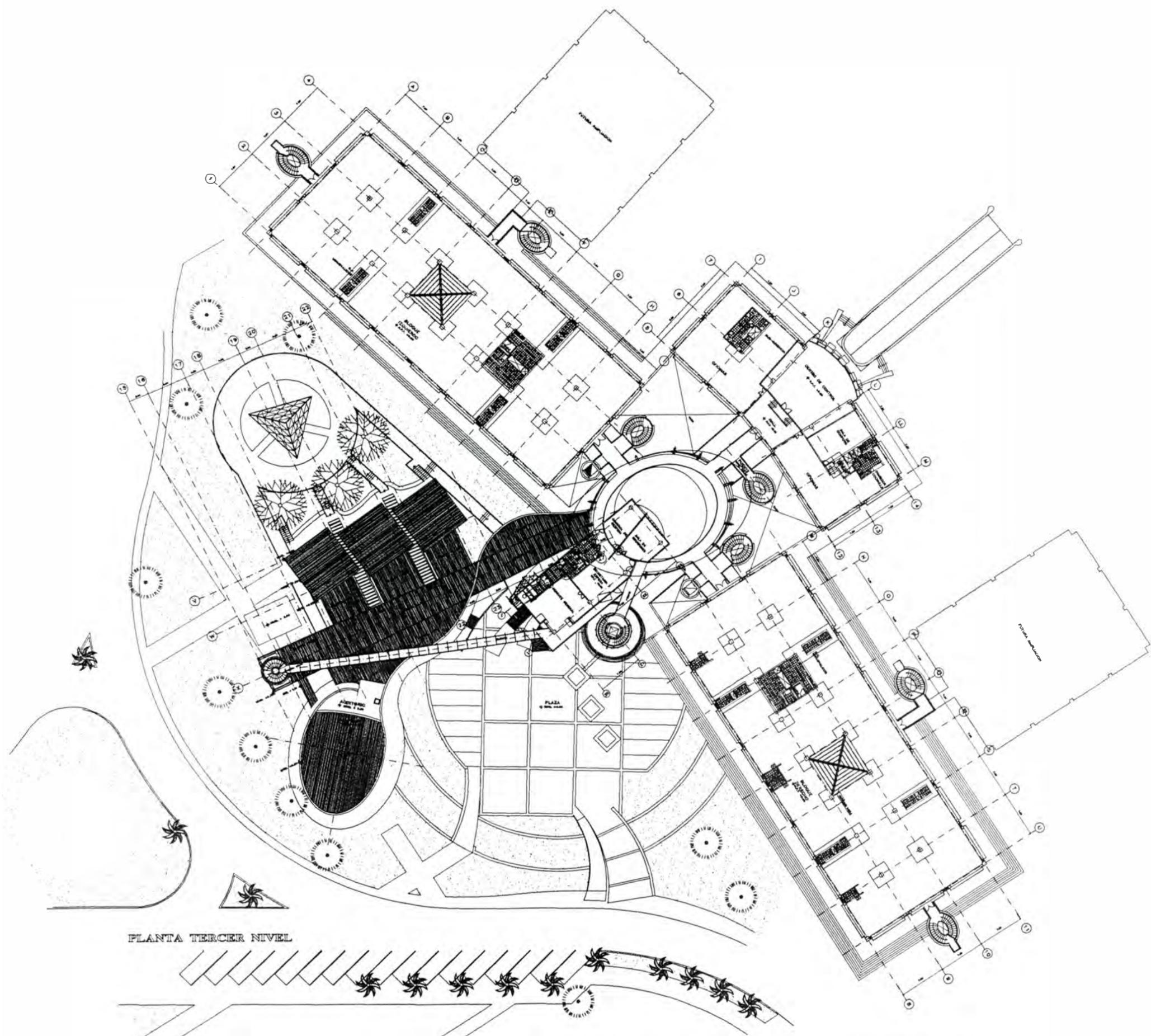
LEONIDAS MARNICO ARQUITECTOS

PROYECTO: TALLER 1403



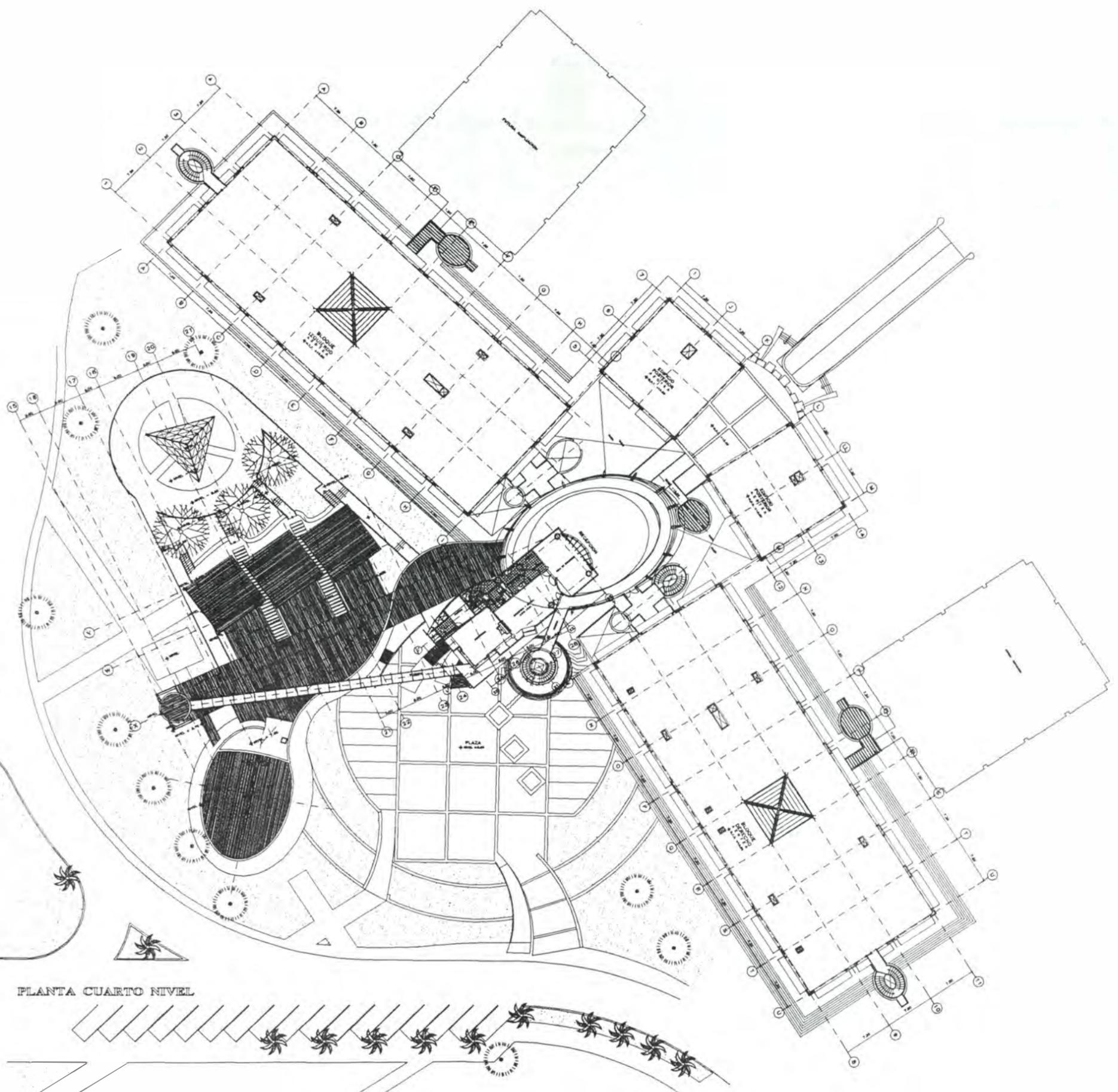
PLANTA SEGUNDO NIVEL

LAMINA: A-11
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MAGNICO ARQUITECTOS
 FECHA: SETEMBRE '96
 ESCALA: 1/200
 DIREJO: TALLER 1203



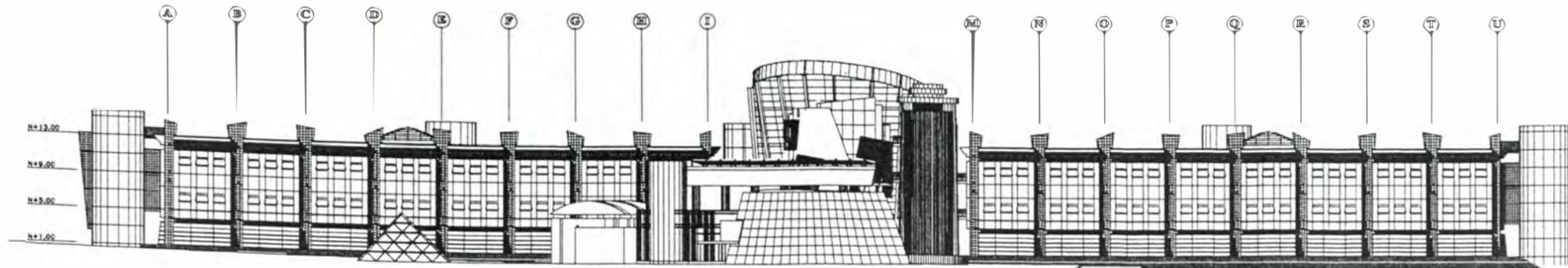
PLANTA TERCER NIVEL

LÁMINA: A-12	FECHA: SEPTIEMBRE '88
PLANO: PLANTA TERCER NIVEL	ESCALA: 1/200
CENTRO OPERATIVO PRINCIPALES EDAPAL	
LEONIDAS MACNICO ARQUITECTOS	
DIBUJO: TALLER 1203	

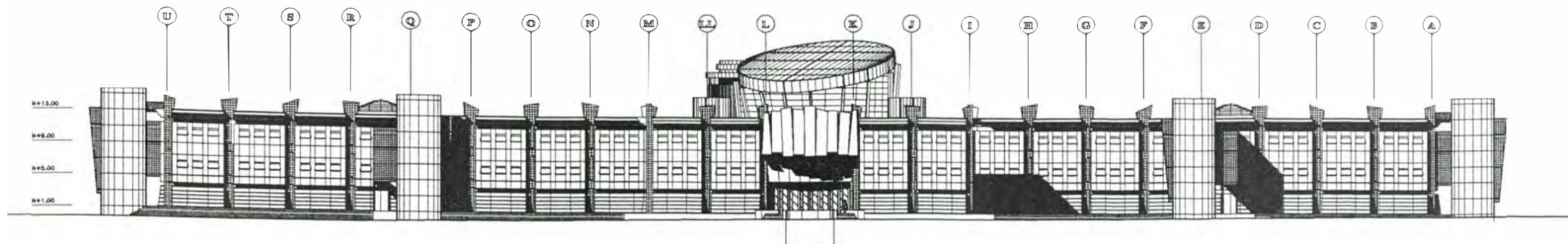


PLANTA CUARTO NIVEL

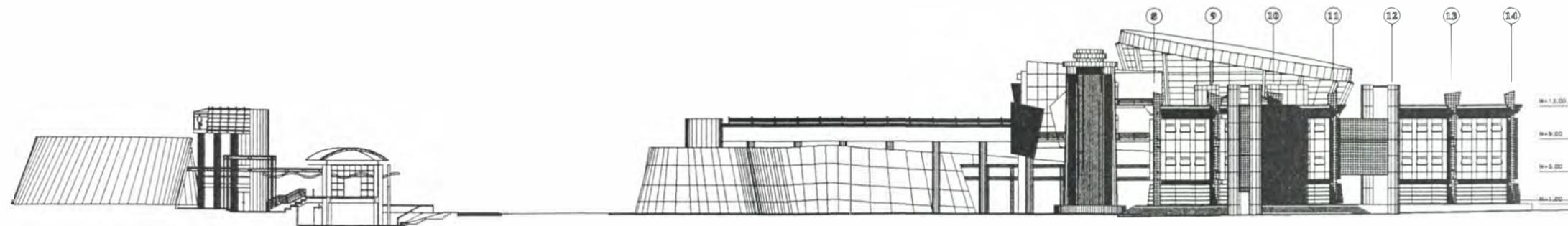
LANERA: A-13	CENTRO OPERATIVO PRINCIPALES EDAPAL	FECHA: SEPTIEMBRE 84
PLANO: PLANTACIÓNNIVEL	LEONIDAS MACRICO ARQUITECTOS	ESCALA: 1/200
		NIVEL: TALLER 1203



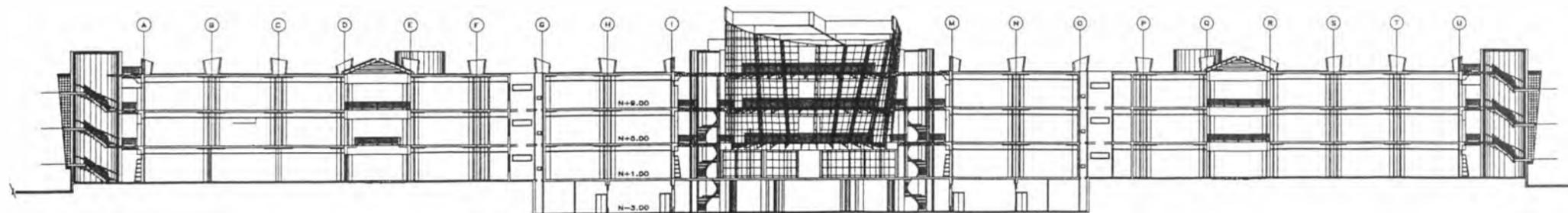
ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION POSTERIOR

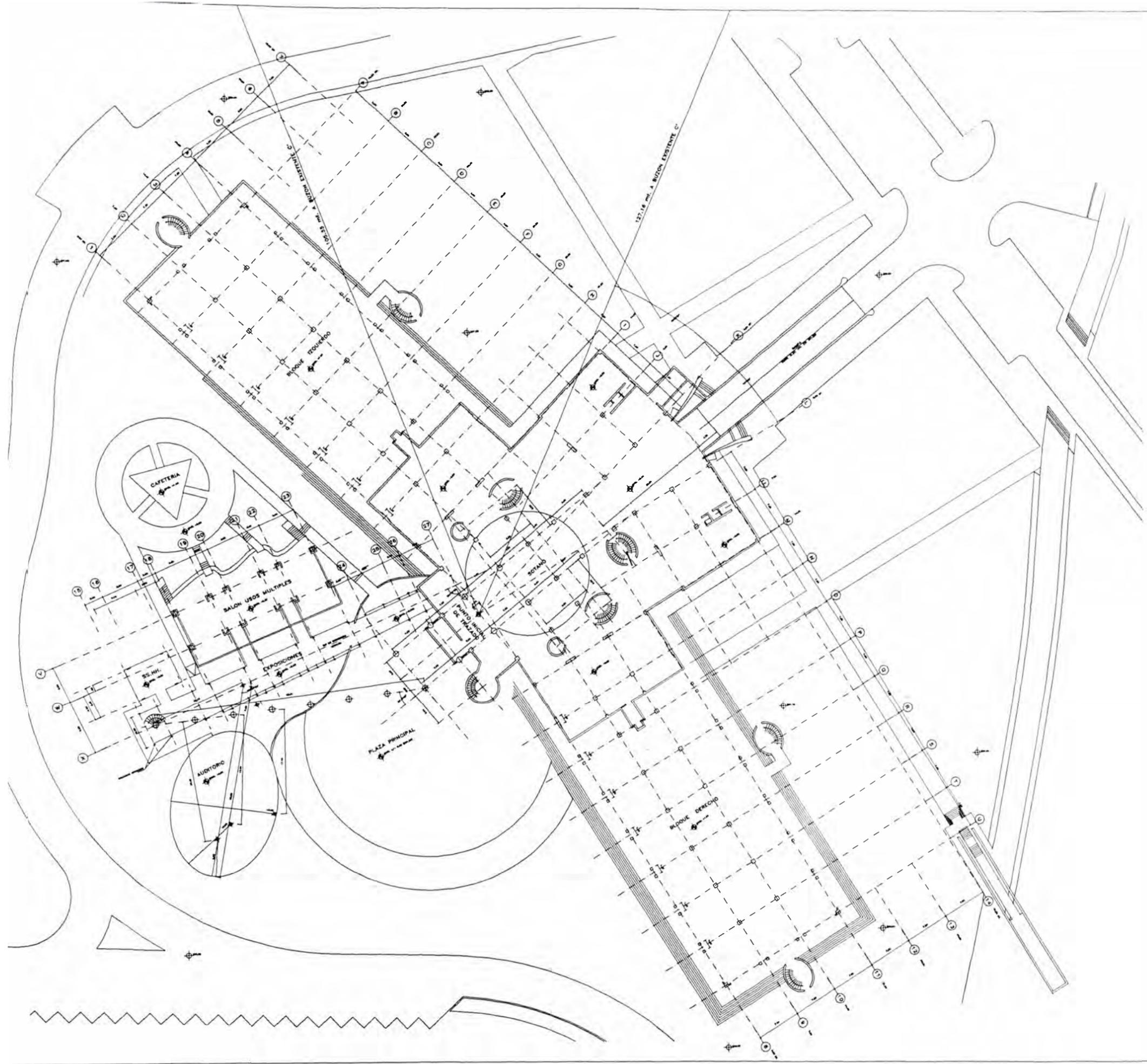


ELEVACION LATERAL

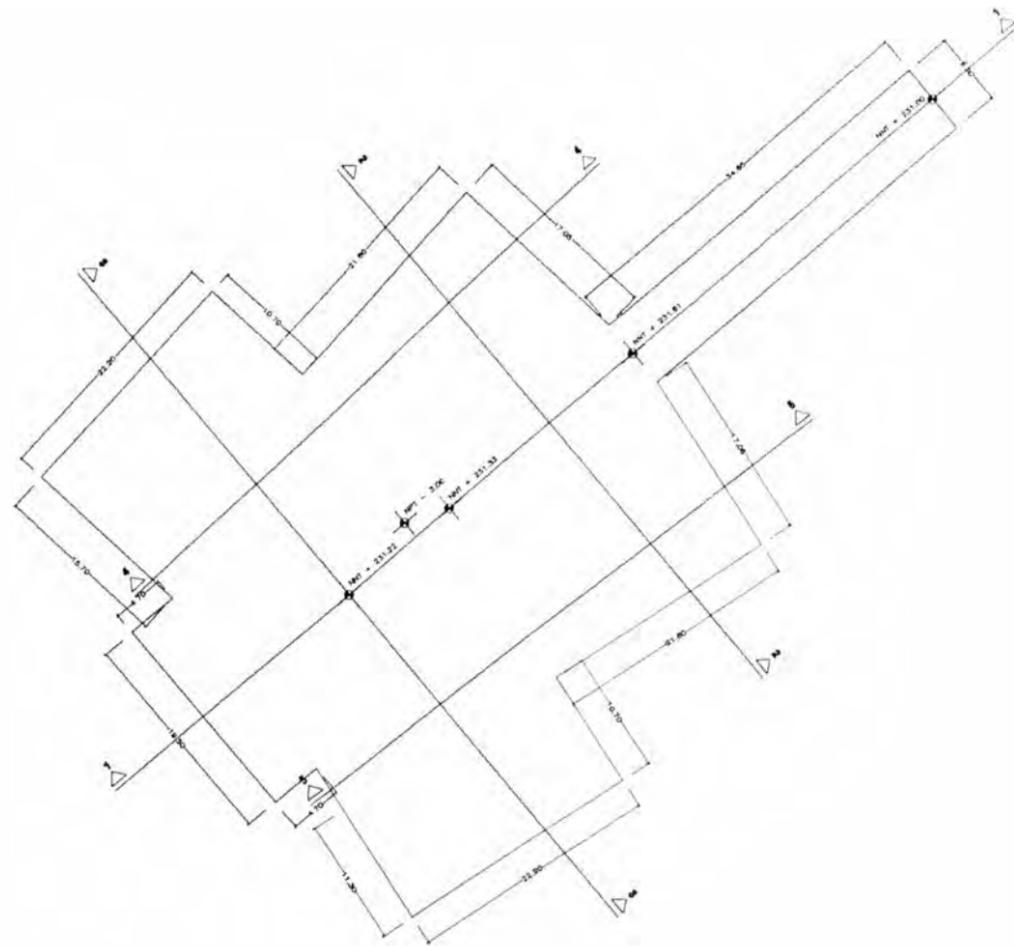


CORTE 6-6

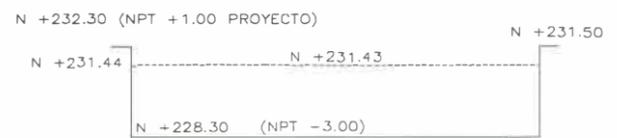
LAMINA: A-16
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 FECHA: SETIEMBRE '68
 ESCALA: 1/200
 DIBUJO: TALLER 1203
 LEONIDAS MACRICO ARQUITECTOS



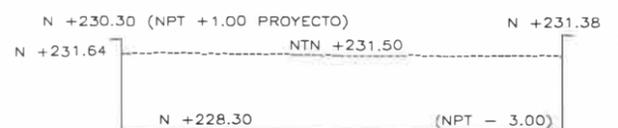
LAMINA: A-15	FECHA: AGOSTO '88
PLANO: SER. TRAZADO Y TERNIZAR	ESCALA: 1/7500
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL	
LEONIDAS MACHUCAO ARQUITECTOS	
DIBUJO: TALLER 1203	



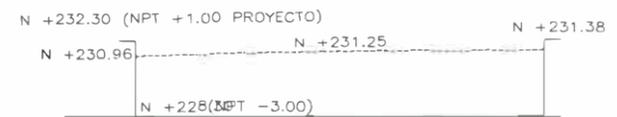
CORTE 1-1



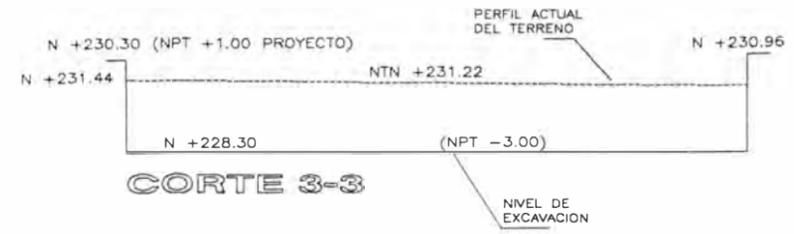
CORTE 4-4



CORTE 2-2



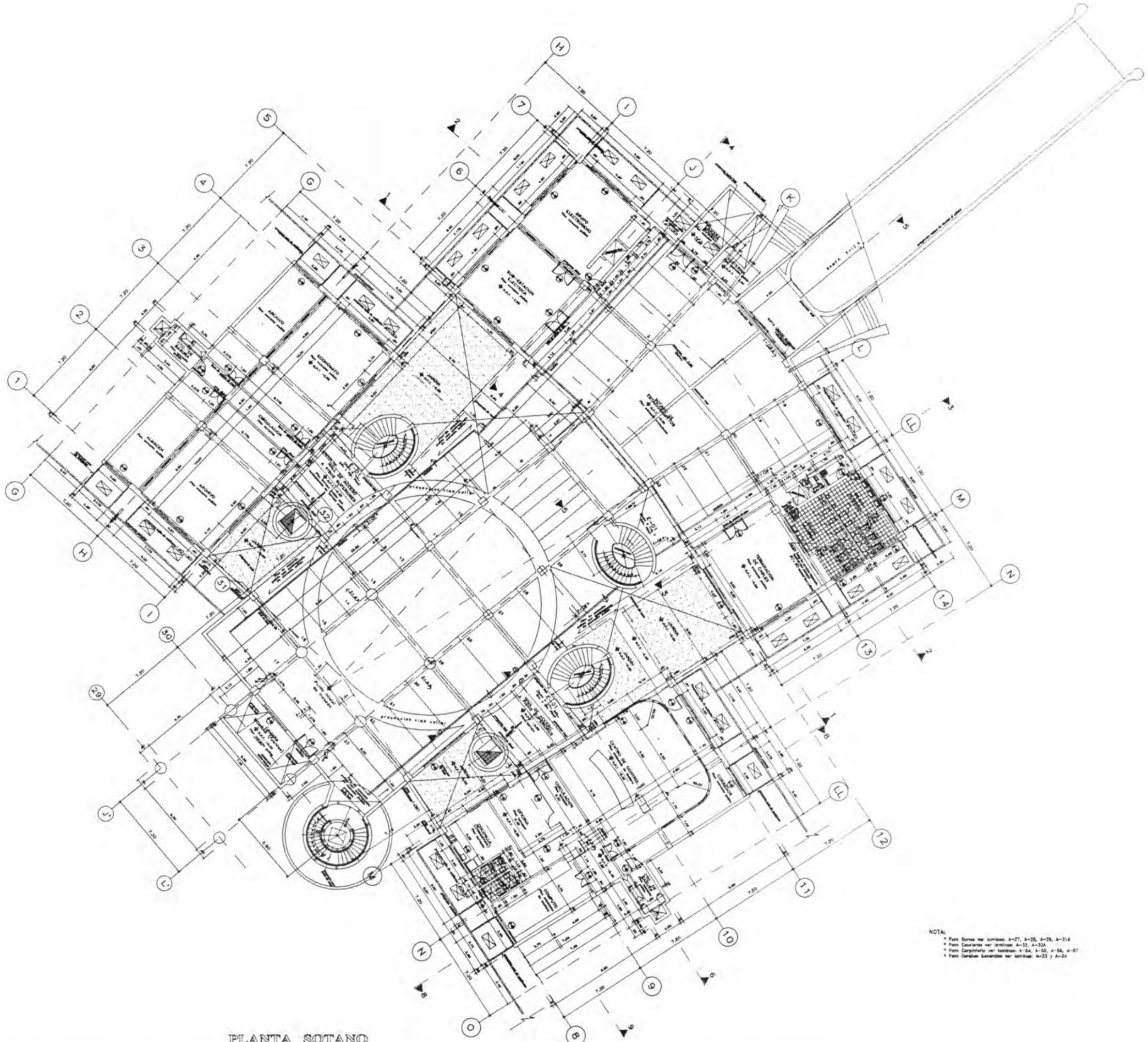
CORTE 5-5



CORTE 3-3

ESC: H: 1:200, V: 1:100

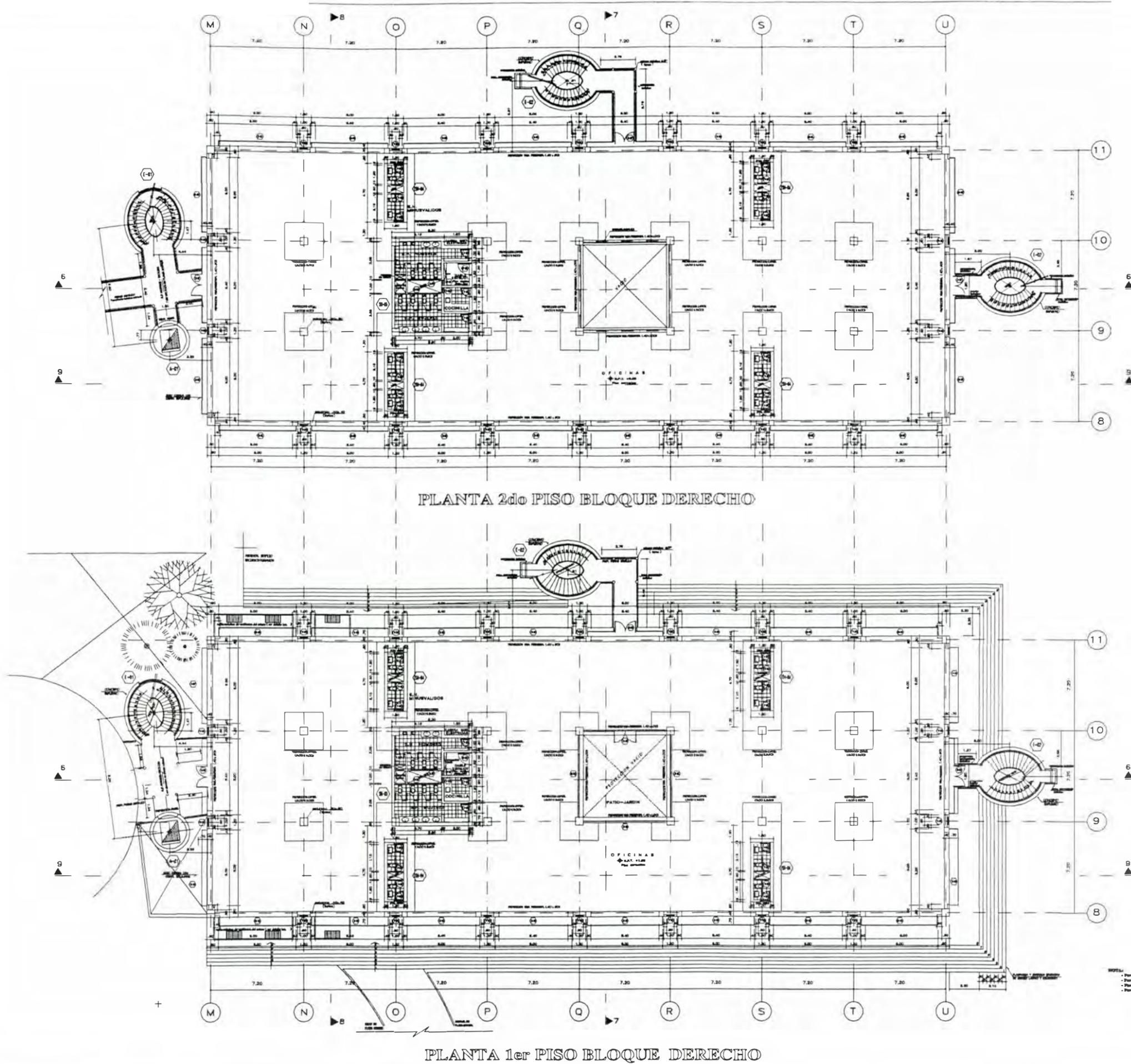
LAMINA A-15
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MAGNICO ARQUITECTOS
 FECHA: OCTUBRE 98
 ESCALA: 1/200
 DIBUJO: TALLER 1203



PLANTA SOTANO

NOTA:
 * Para Sotano ver cortes: A-27, A-28, A-29, A-31A
 * Para Locales ver cortes: A-32, A-33A
 * Para Corredorio ver cortes: A-34, A-35, A-36, A-37
 * Para Detalles Generales ver cortes: A-33 y A-34

LÁMINA: A-16	CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL	FECHA: FEBRERO 58
PLANO: PLANTA SOTANO (modificada)	LEONIDAS MAGUACÁ ARQUITECTOS	ESCALA: 1/100
		DIBUJO: TALLER 1203

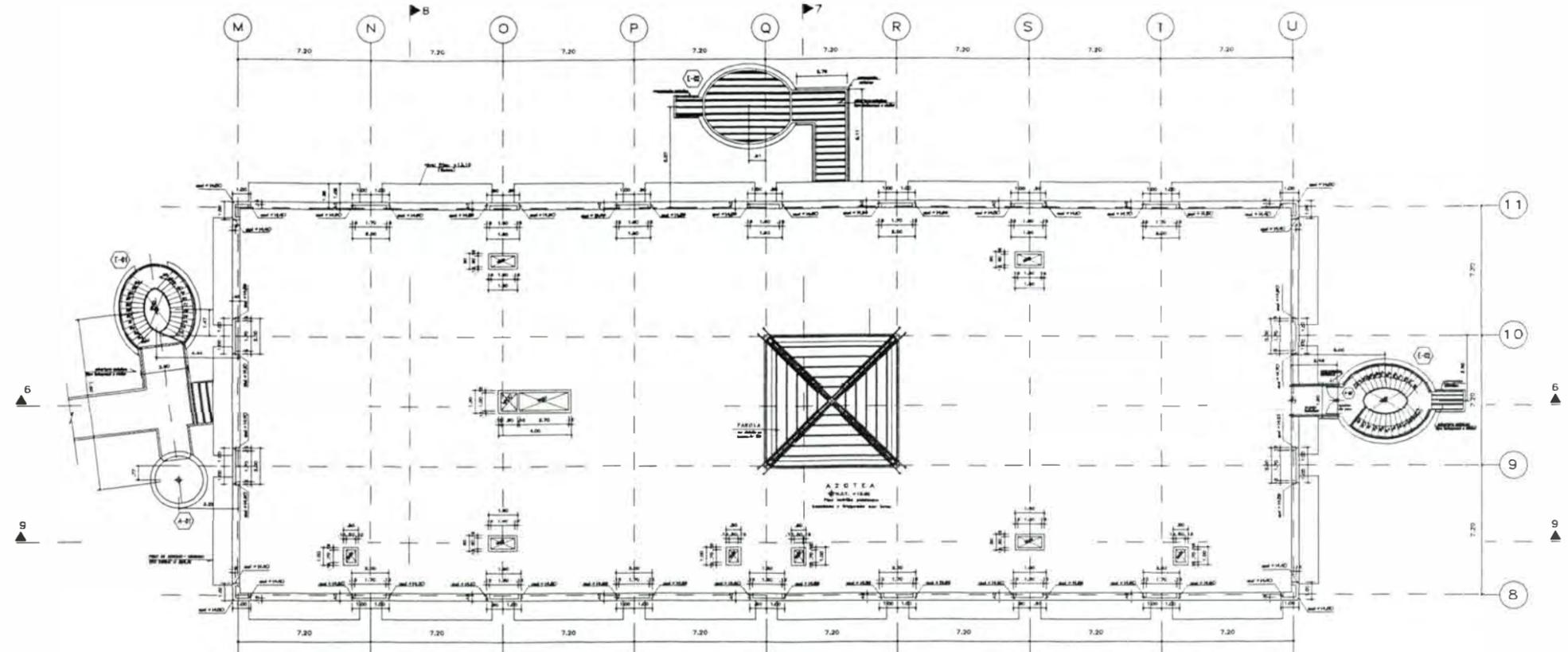


PLANTA 2do PISO BLOQUE DERECHO

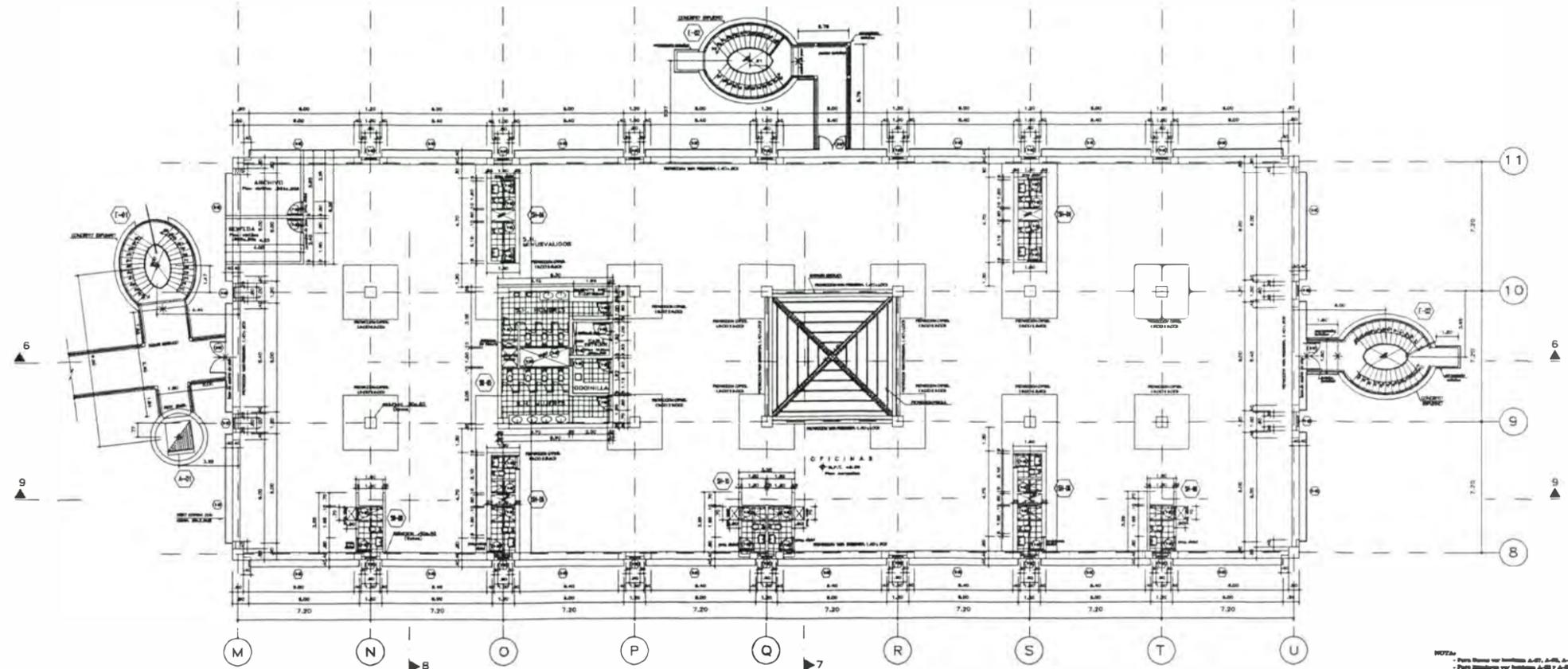
PLANTA 1er PISO BLOQUE DERECHO

NOTAS:
 - Para detalles ver secciones A-17, A-18, A-19 y A-20
 - Para detalles ver secciones A-21 y A-22
 - Para Complemento ver secciones A-23, A-24 y A-25
 - Para detalles especiales ver secciones A-26 y A-27

TABLA A-17
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLANO: 1to 2do DERECHA BLOQUE DERECHO
 LEONIDAS WACHICO ARQUITECTOS
 FECHA: SETIEMBRE 88
 ESCALA: 1/100
 DIMEN: TALLER 103



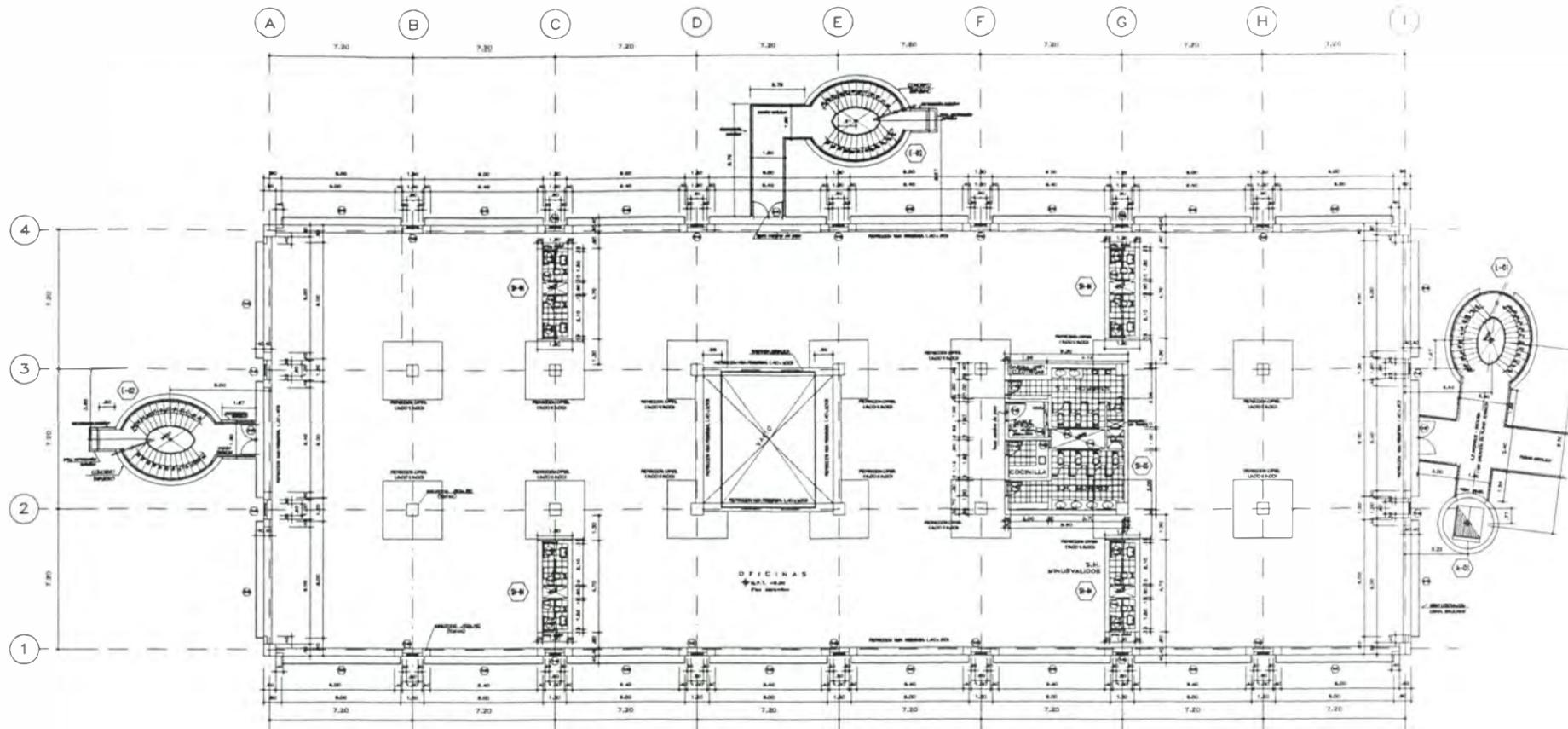
PLANTA TECHO BLOQUE DERECHO



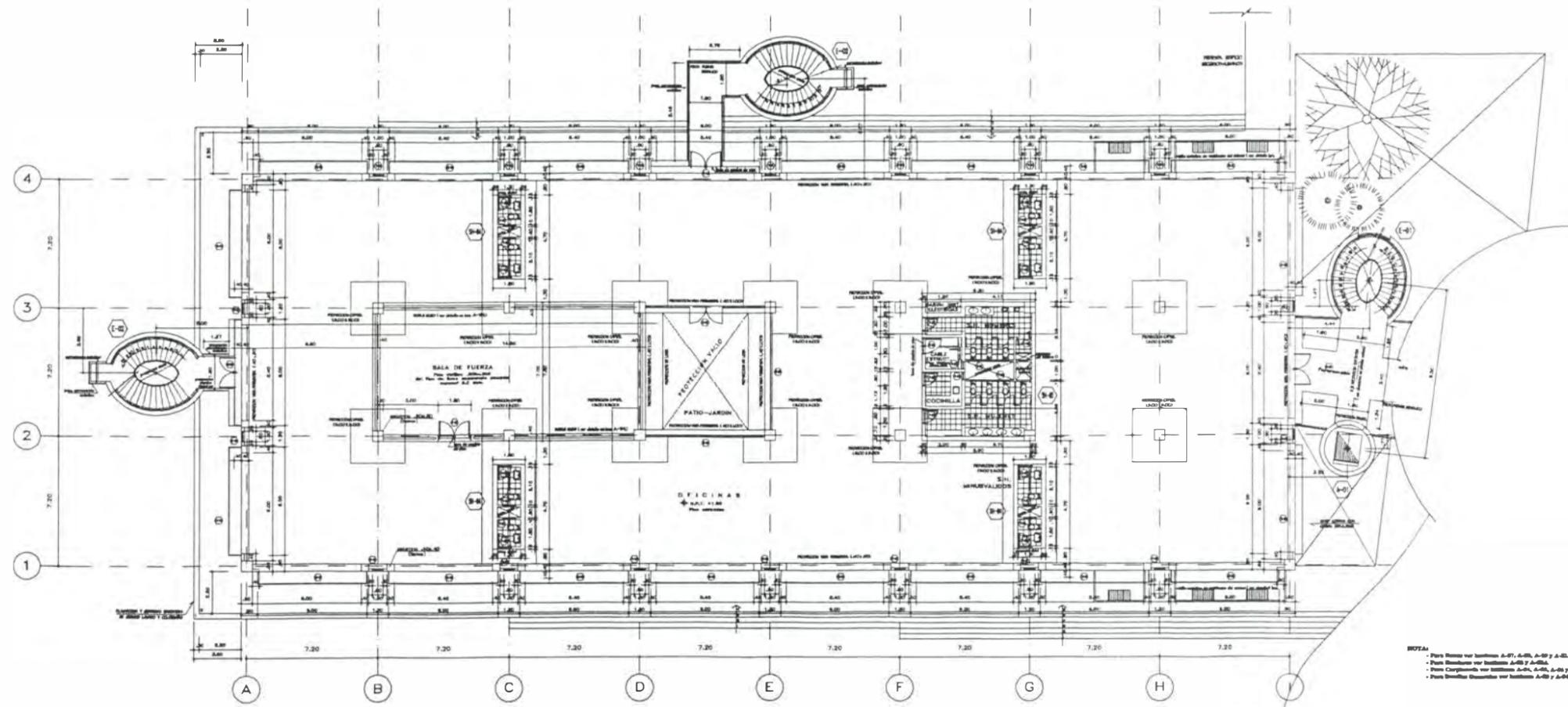
PLANTA 3er PISO BLOQUE DERECHO

NOTA:
 - Para detalles ver secciones A-01, A-02, A-03 y A-04
 - Para detalles ver secciones A-05 y A-06
 - Para Complemento ver secciones A-07, A-08, A-09 y A-10
 - Para detalles de fachada ver secciones A-11 y A-12

LAMINA A-18
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLANO: 3er. TECHO DERECHA PLANTA OFICINAS
 LEONIDAS MAGNICO ARQUITECTOS
 FECHA: SETIEMBRE 88
 ESCALA: 1/100
 DIBUJO: TALLER 1203



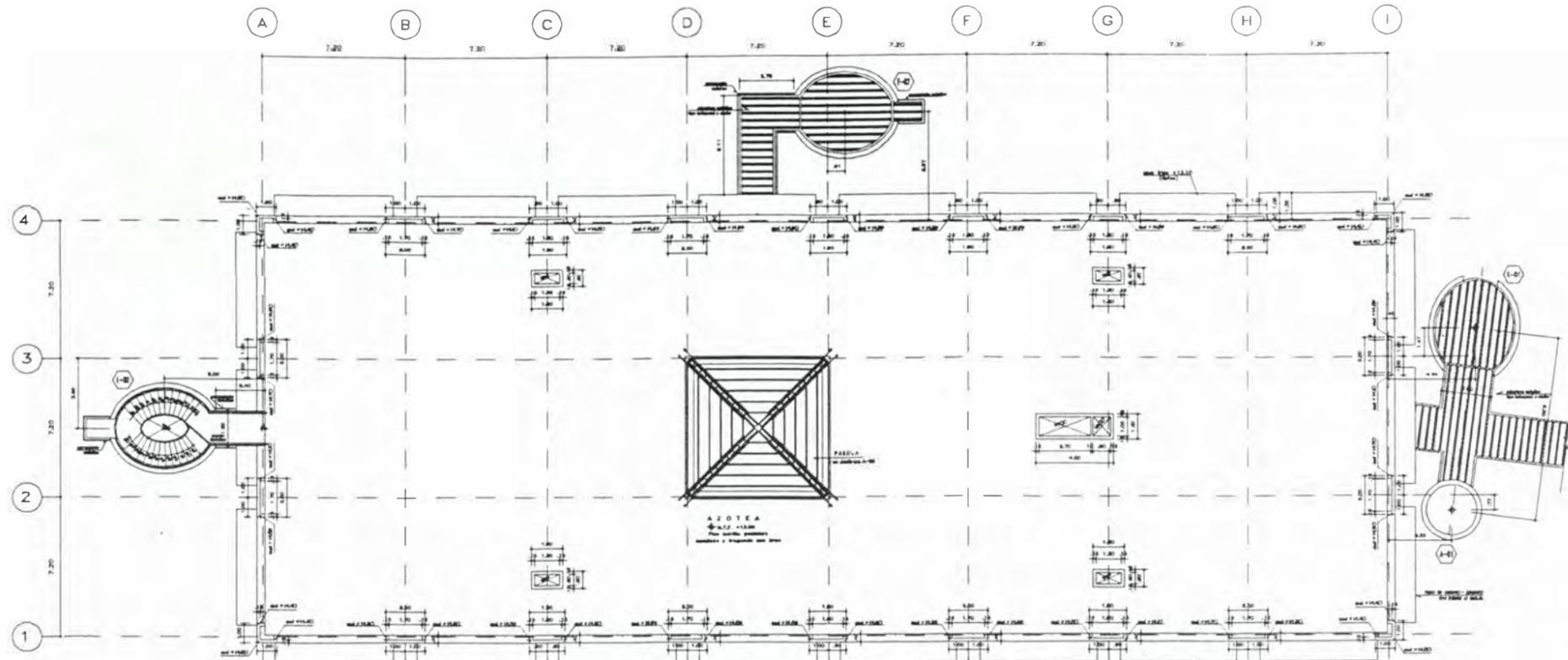
PLANTA 2do PISO BLOQUE IZQUIERDO



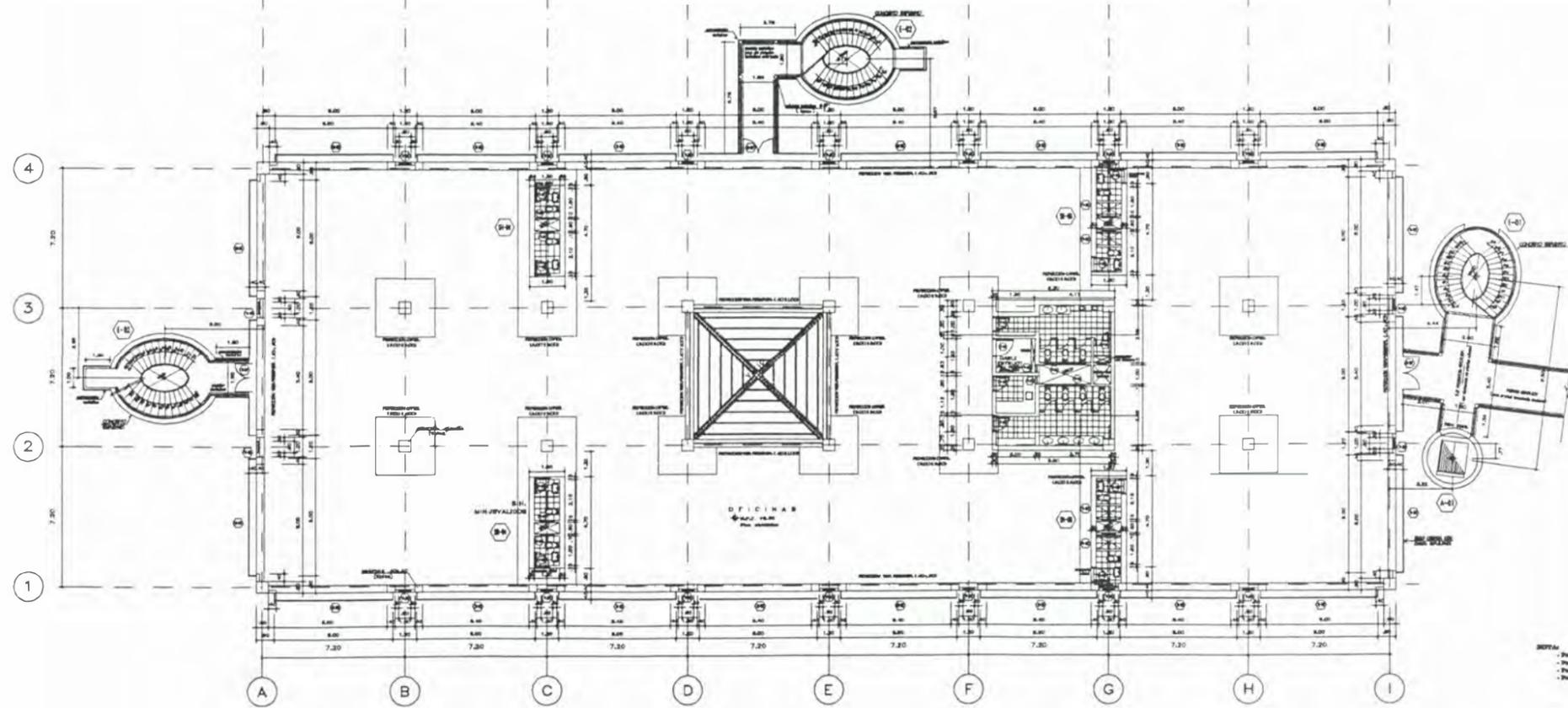
PLANTA 1er PISO BLOQUE IZQUIERDO

NOTA:
 - Para Sección ver secciones A-01, A-02, A-03 y A-04
 - Para Detalles ver detalles A-05 y A-06
 - Para Cargando ver secciones A-07, A-08, A-09 y A-10
 - Para Detalles Cargando ver detalles A-11 y A-12

LAMINA: A-10
 GENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 FECHA: SEPTIEMBRE 84
 ESCALA: 1/100
 PLANO: 1to. 2do. TORREDA PLANTA DERECHAS
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS
 DIBUJO: TALLER 1203



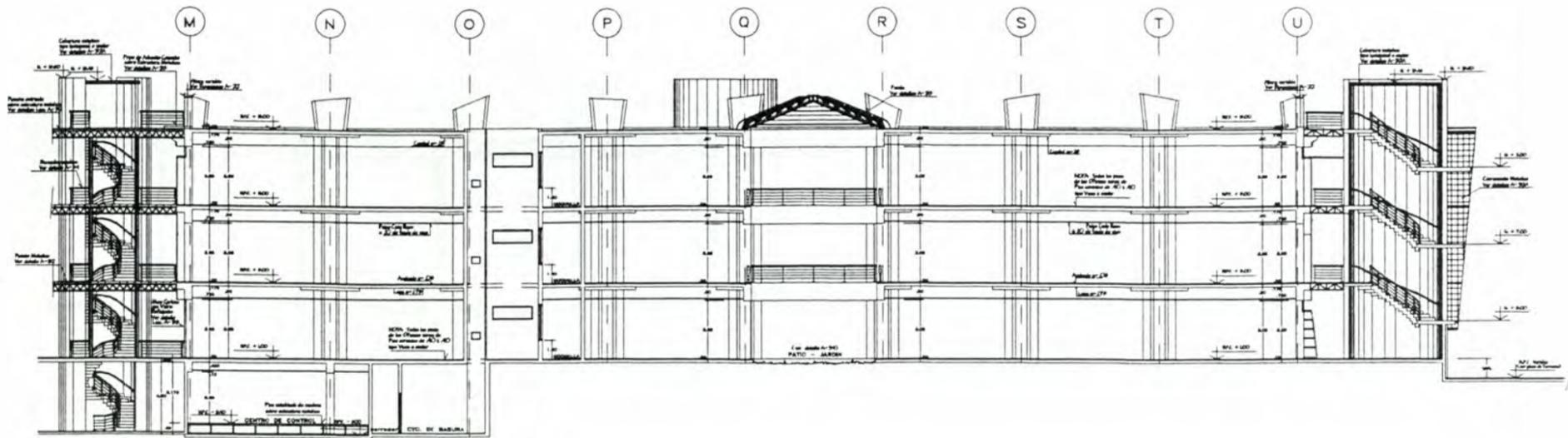
PLANTA TECHO BLOQUE IZQUIERDO



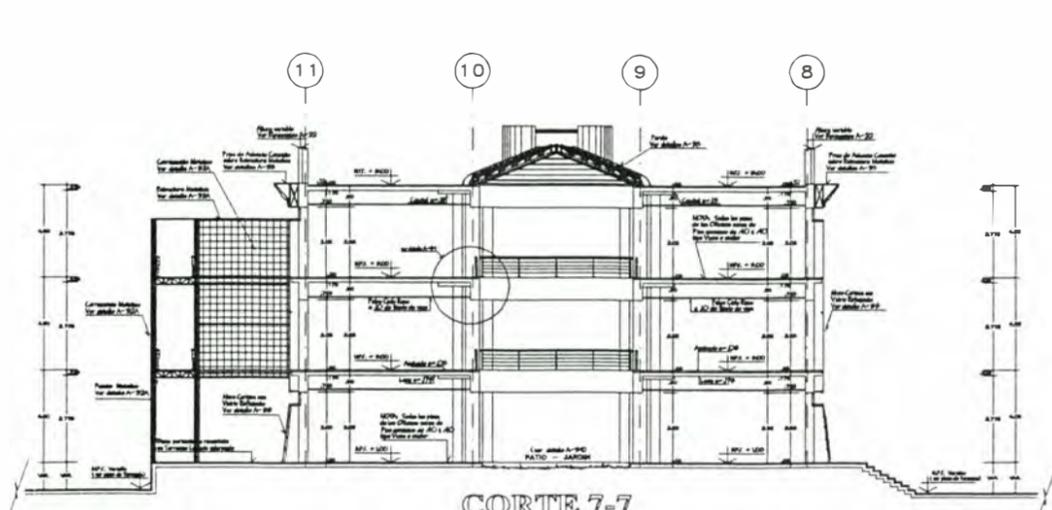
PLANTA 3er PISO BLOQUE IZQUIERDO

NOTAS:
 - Para detalles ver Secciones A-A', A-B', A-C' y A-D'.
 - Para Secciones ver Secciones A-B' y A-C'.
 - Para Complementos ver Secciones A-D', A-E', A-F' y A-G'.
 - Para Detalles Exteriores ver Secciones A-B' y A-C'.

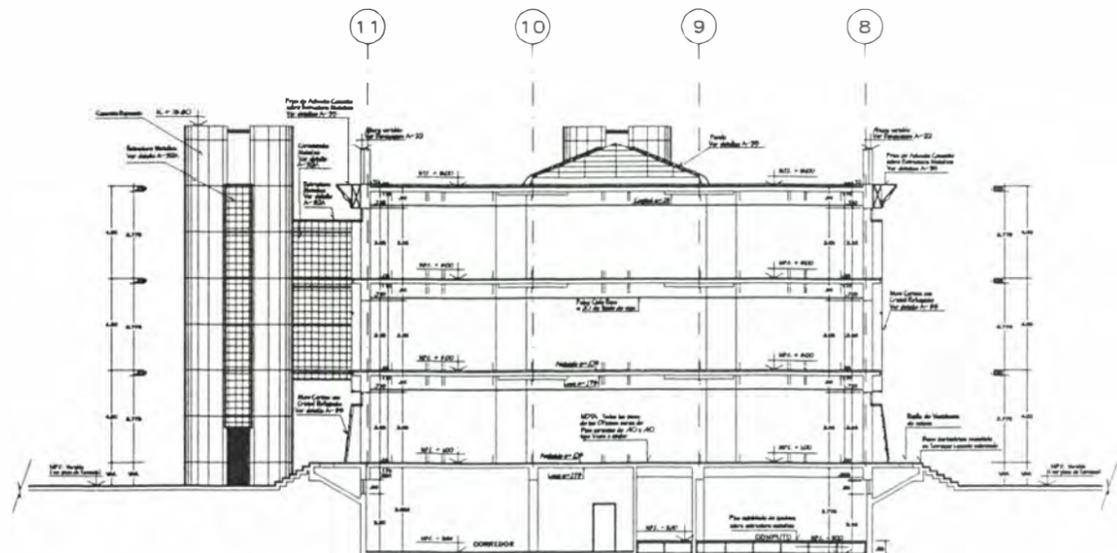
LAMINA A-20
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLANO: 3er TECHO ZONA PLANTA CENTRAS
 LEONIDAS MACICAO ARQUITECTOS
 ESCALA: 1/100
 FECHA: SETIEMBRE '86



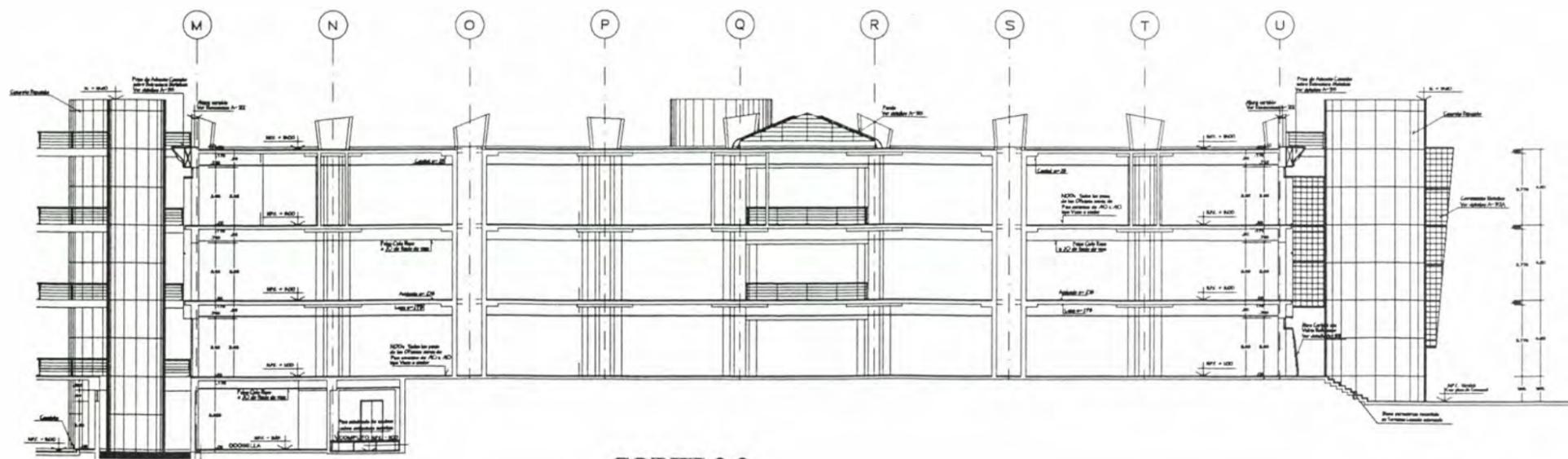
CORTE 6-6



CORTE 7-7

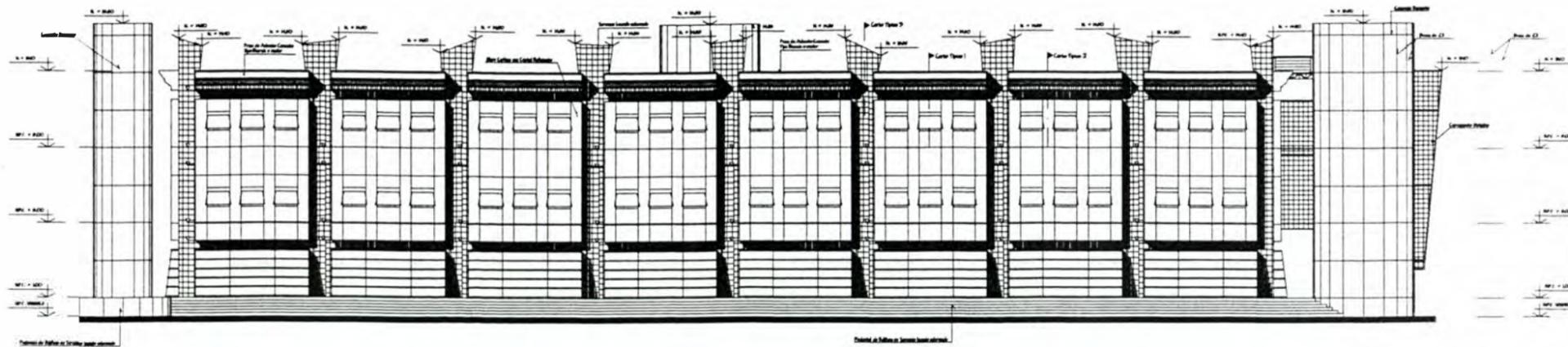


CORTE 8-8

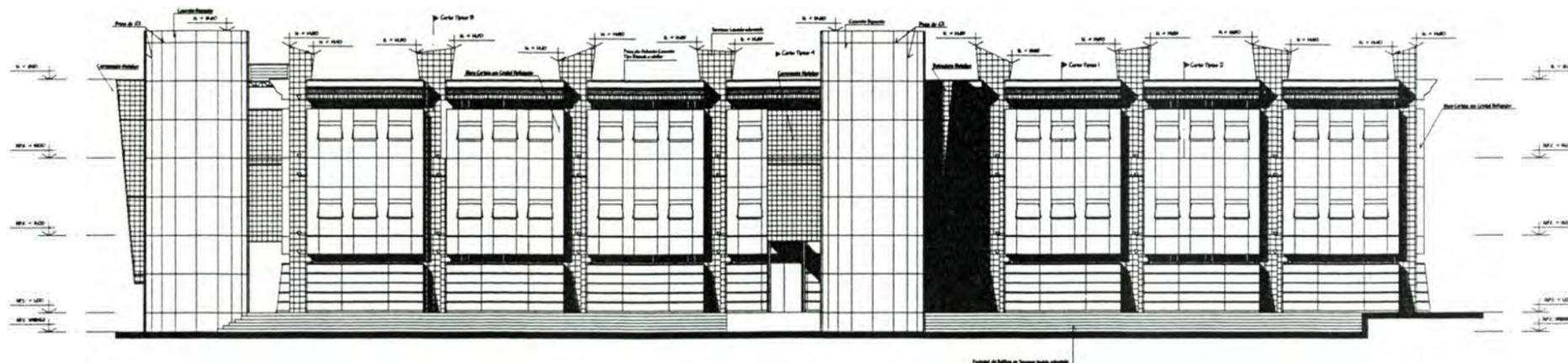


CORTE 9-9

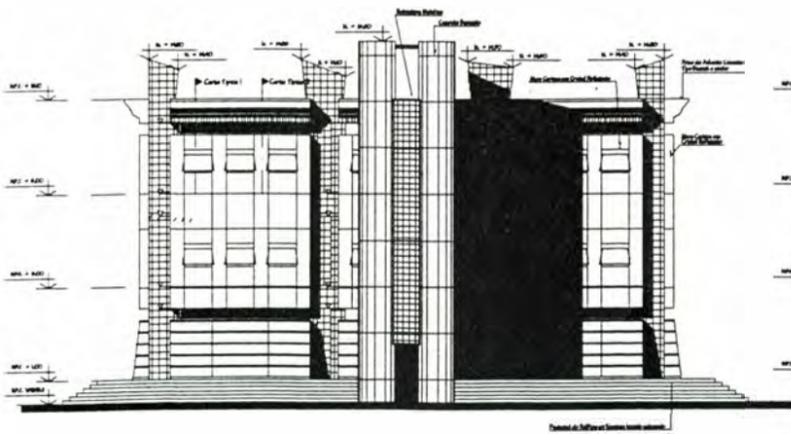
LÁMINA: A-21
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 FECHA: NOVIEMBRE 98
 ESCALA: 1/100
 DISEÑO: TALLER 1203
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS
 PLANOS: CORTES, FONDOS DE OBRAS (montados)



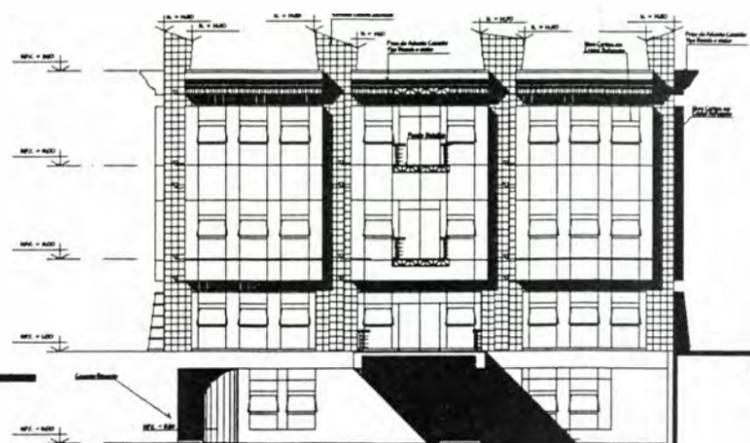
ELEVACION 1 (DEL BLOQUE DERECHO, ELEVACION 1-1 DEL BLOQUE IZQUIERDO ES INVERTIDA)



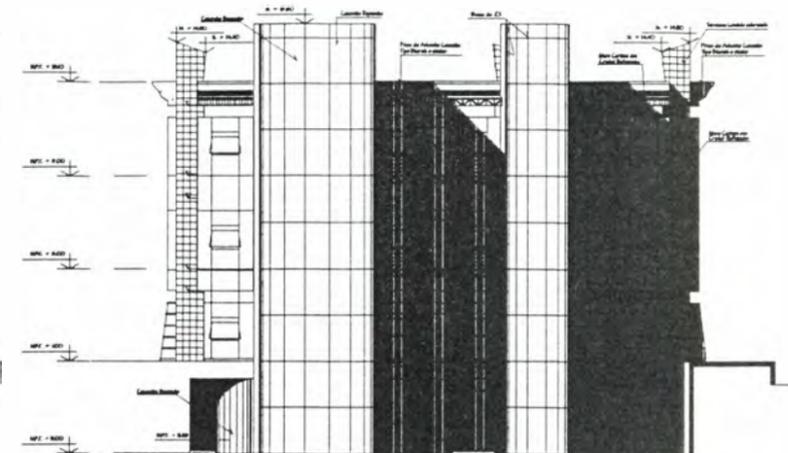
ELEVACION 2 (DEL BLOQUE DERECHO, ELEVACION 2-1 DEL BLOQUE IZQUIERDO ES INVERTIDA)



ELEVACION 3 (DEL BLOQUE DERECHO, ELEVACION 3-1 DEL BLOQUE IZQUIERDO ES INVERTIDA)

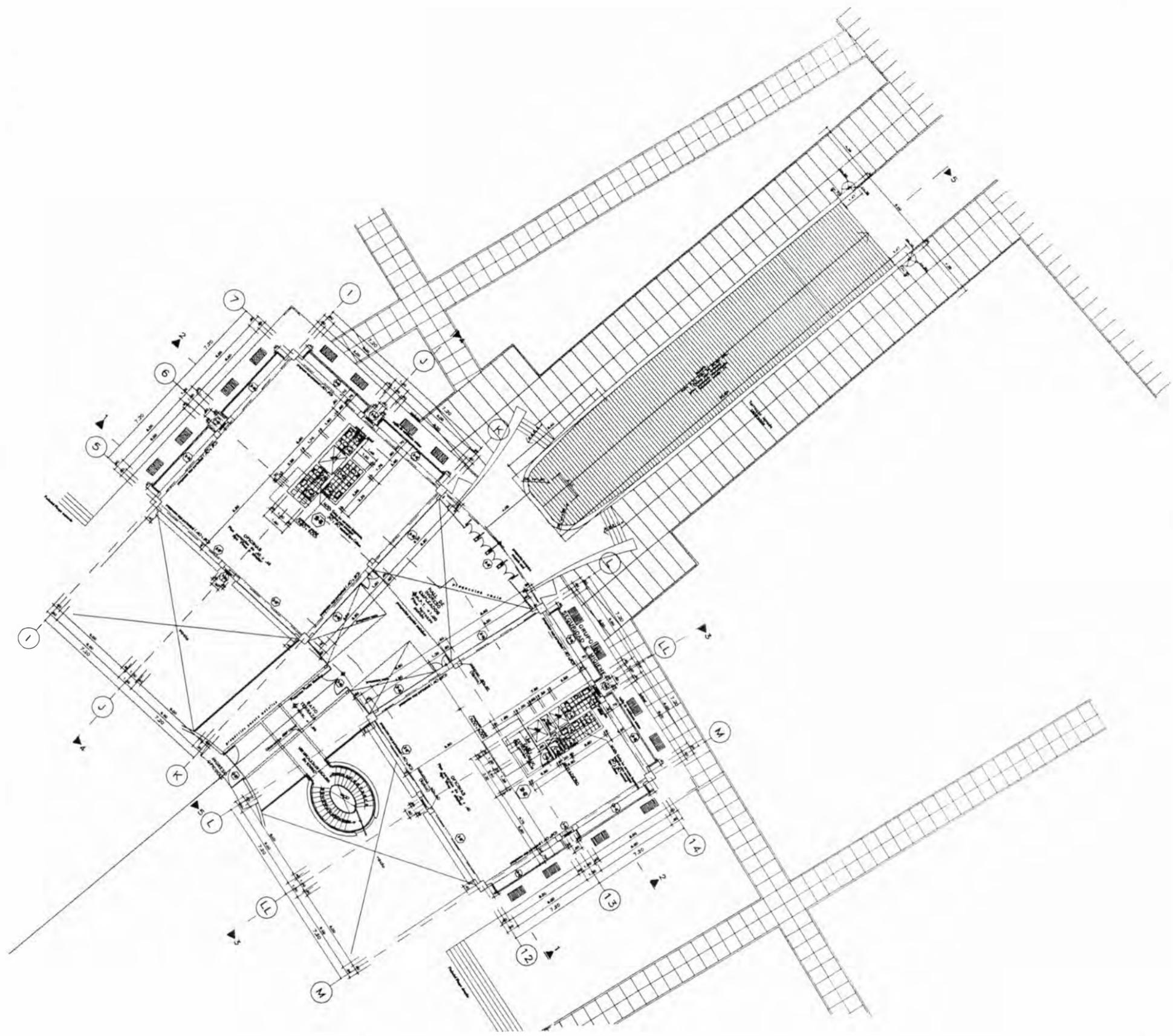


ELEVACION 4 (DEL BLOQUE DERECHO, ELEVACION 4-1 DEL BLOQUE IZQUIERDO ES INVERTIDA)



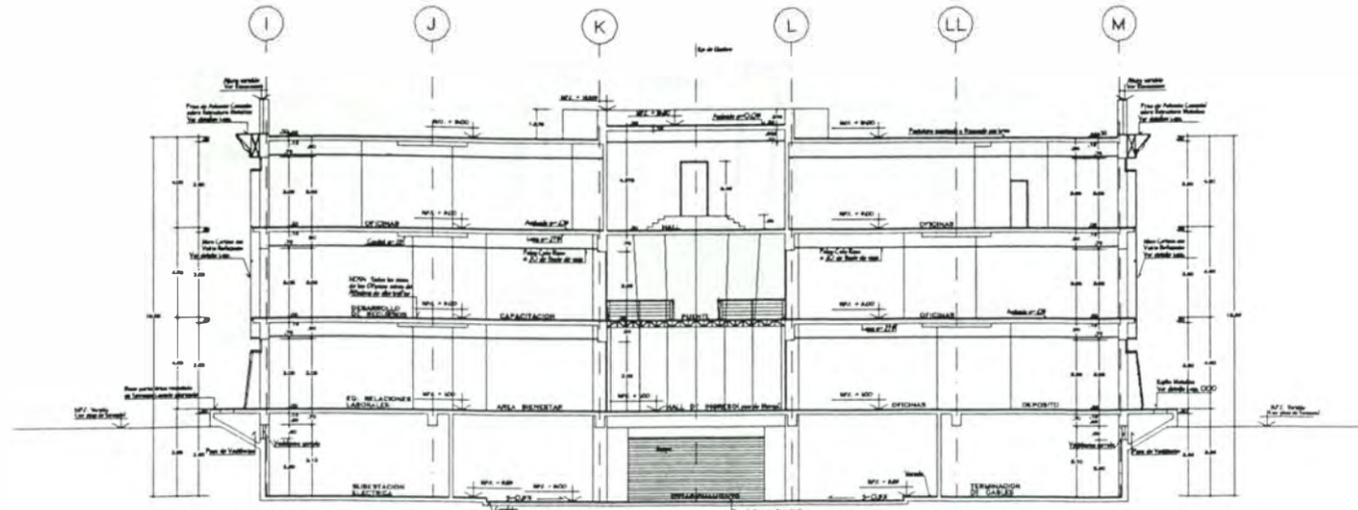
ELEVACION 5 (DEL BLOQUE DERECHO, ELEVACION 5-1 DEL BLOQUE IZQUIERDO ES INVERTIDA)

LÁMINA A-22
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACHICA ARQUITECTOS
 FECHA: NOVIEMBRE 2014
 ESCALA: 1/100
 DIBUJO: TALLER 1203

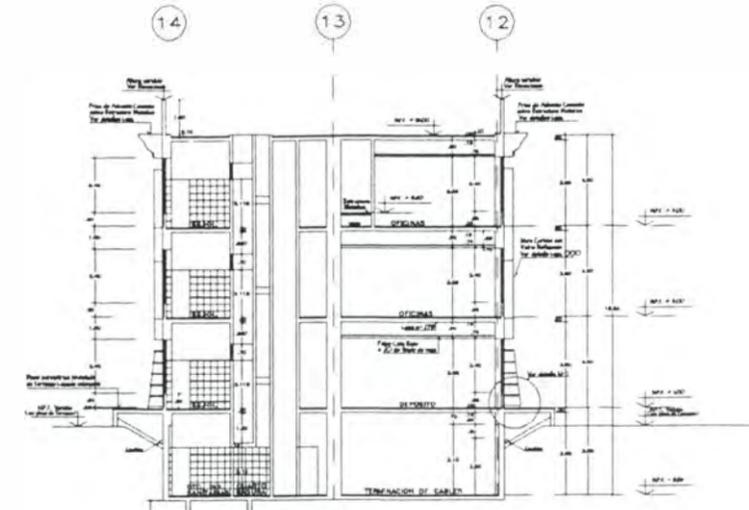


PLANTA 1er PISO EDIFICIO POSTERIOR

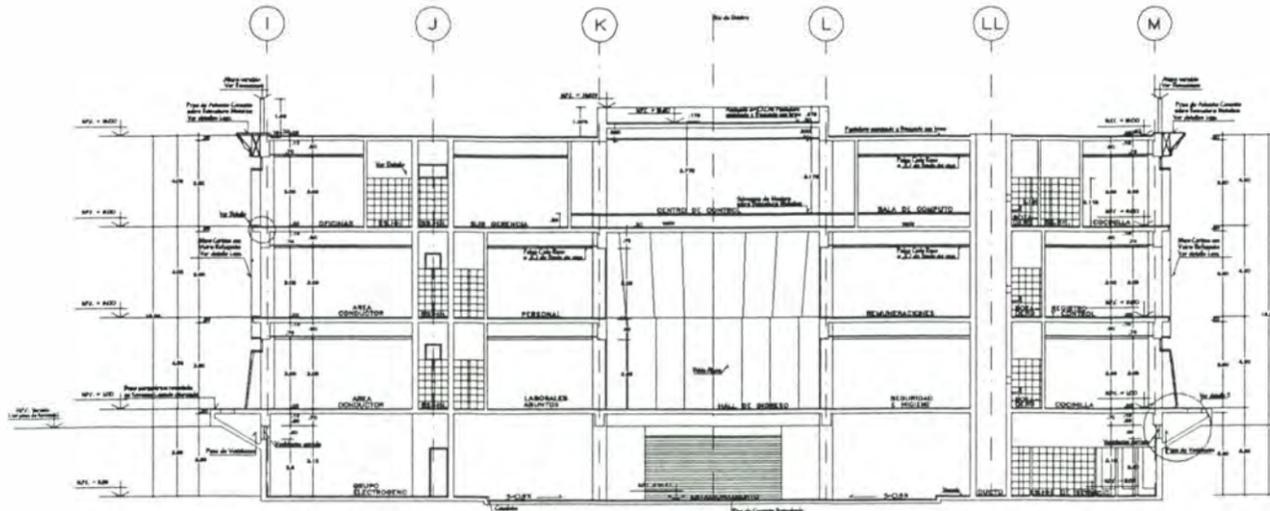
LÁMINA: A-23	GENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL	FECHA: NOVIEMBRE 85
PLANO: 1 ^{ra} PLANTA EDIFICIO POSTERIOR	LEONIDAS MACHICA ARQUITECTOS	ESCALA: 1/100
		DIBUJO: TALLER 1203



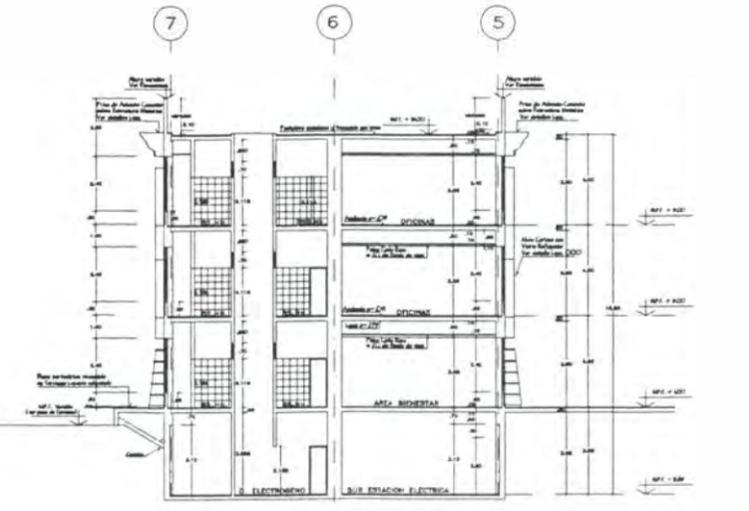
CORTE 1-1



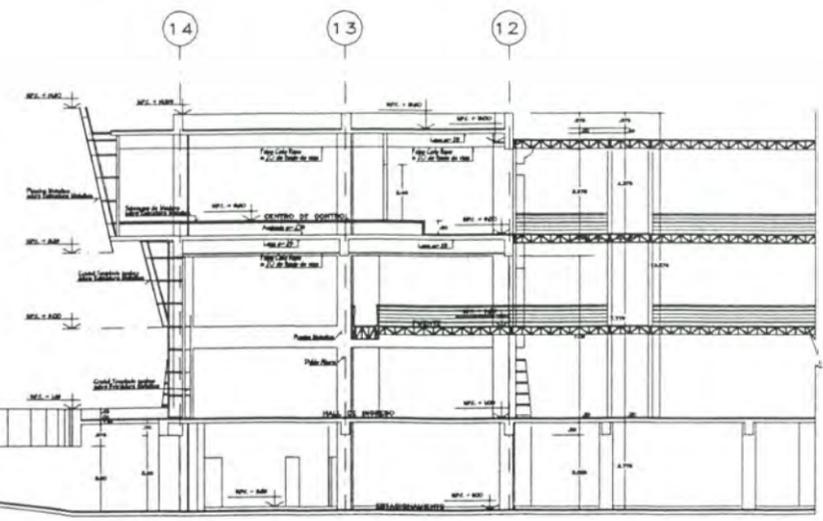
CORTE 3-3



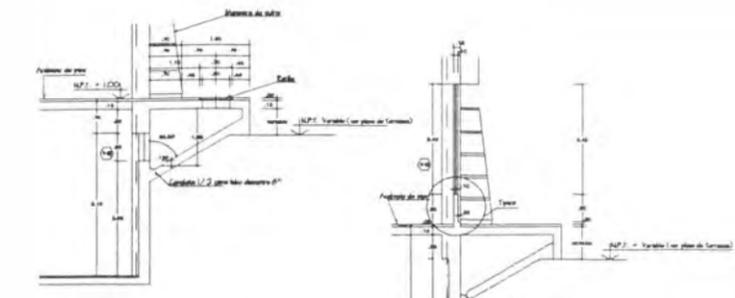
CORTE 2-2



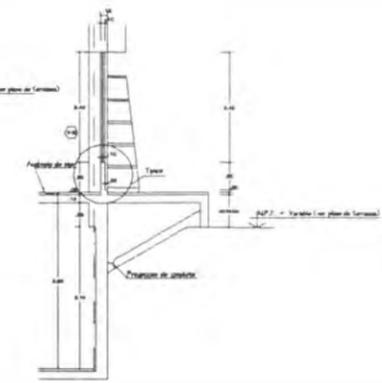
CORTE 4-4



CORTE 5-5

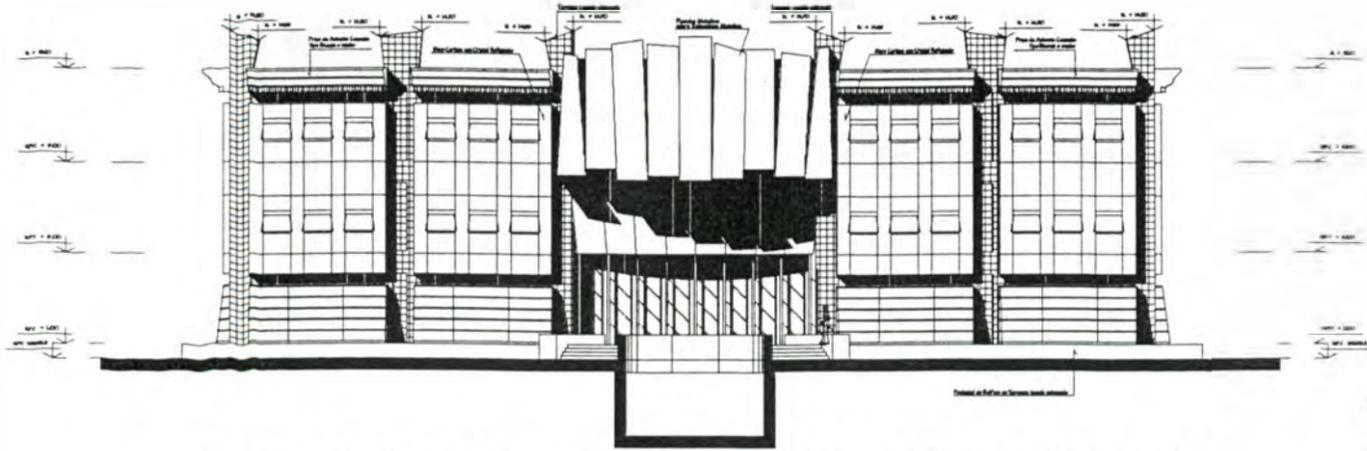


DETALLE VENTILACION SOTANO
Esc. 1:50

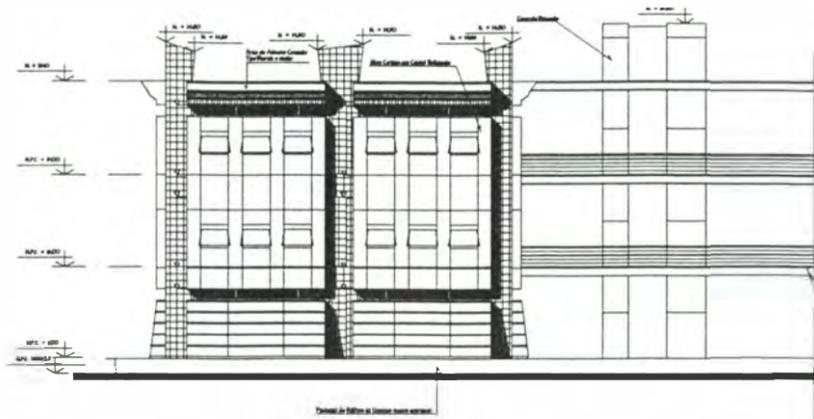


DETALLE ALFIZAR V-01
Esc. 1:50

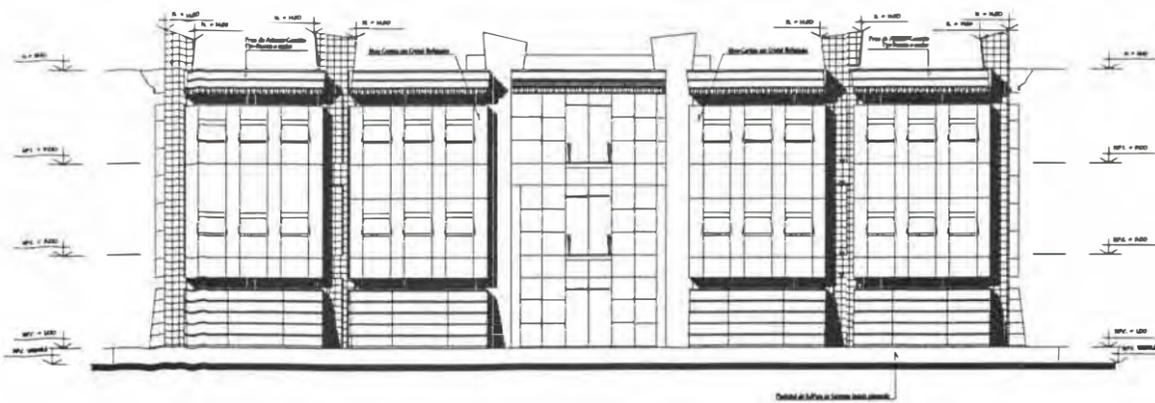
LÁMINA A-25
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS NAHICAO ARQUITECTOS
 FECHA: NOVIEMBRE 98
 ESCALA: 1/100
 DIBUJO: TALLER 1202



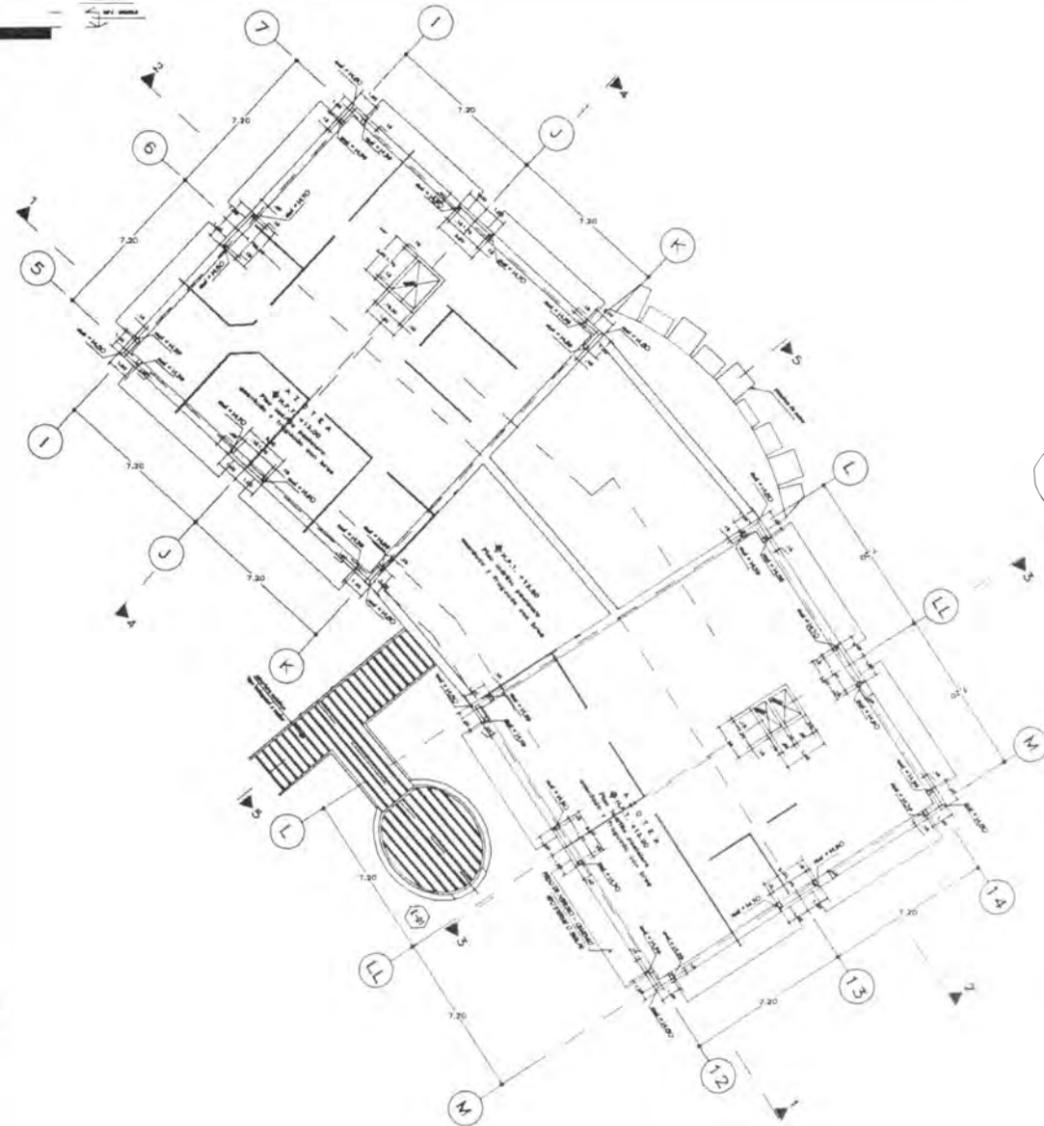
ELEVACION 1 EDIFICIO POSTERIOR Y CENTRO DE CONTROL



ELEVACION 2 EDIFICIO POSTERIOR Y CENTRO DE CONTROL

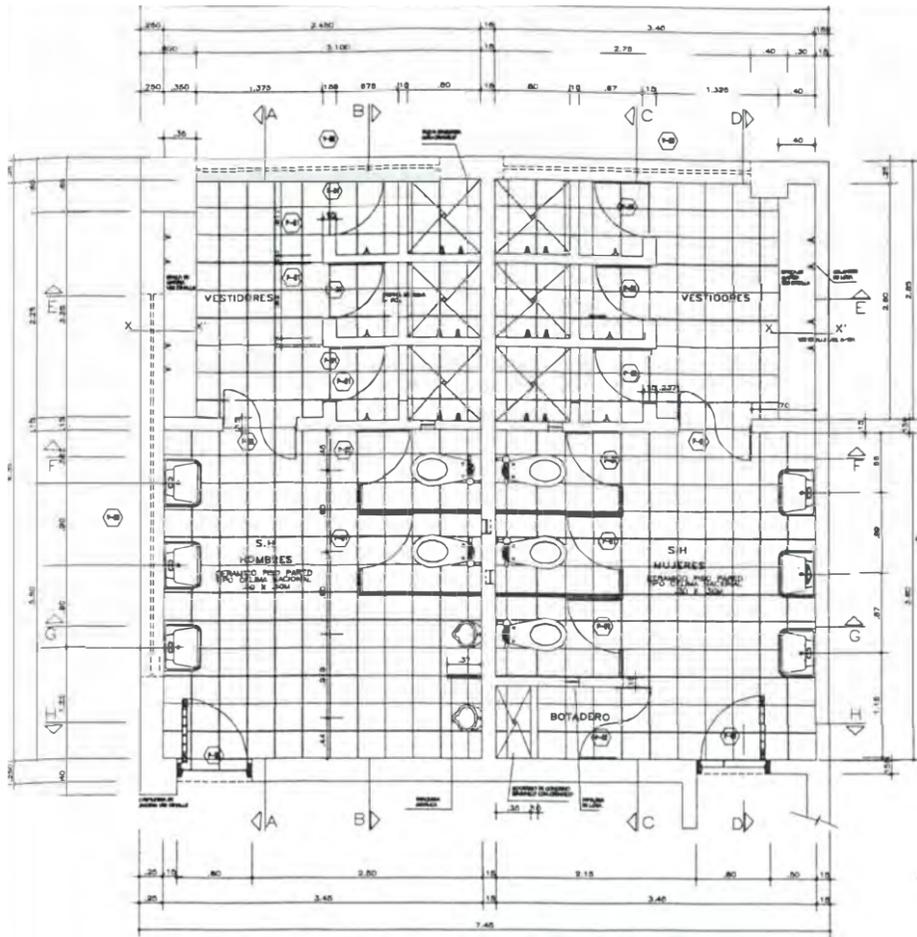


ELEVACION 3 EDIFICIO POSTERIOR Y CENTRO DE CONTROL

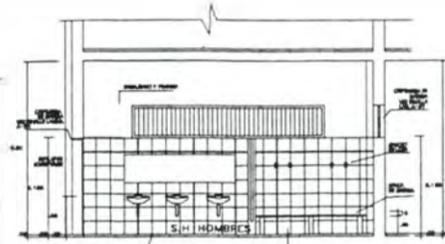


PLANTA TECHO EDIFICIO POSTERIOR

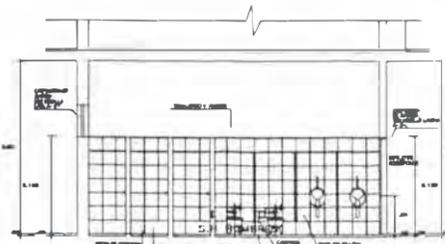
LÁMINA: A-20	FECHA: NOVIEMBRE 28
PLANO: ELEVACIONES Y PLANTA TECHO EDIFICIO POSTERIOR	ESCALA: 1/100
	DIBUJO: TALLER 1202
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL COMUNICACIONES MICAO NEOUTTACTOS	



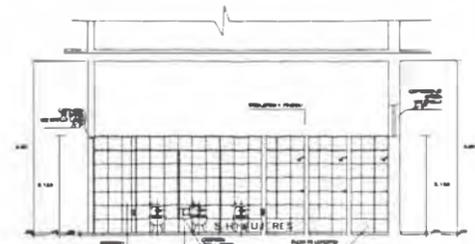
PLANTA SH-01
ESCALA: 1/25



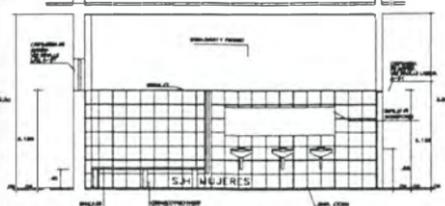
CORTE A - A'
ESCALA: 1/50



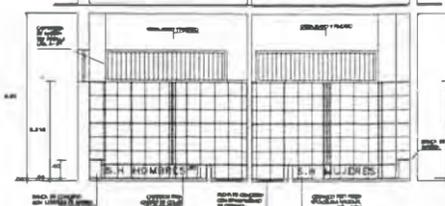
CORTE B - B'
ESCALA: 1/50



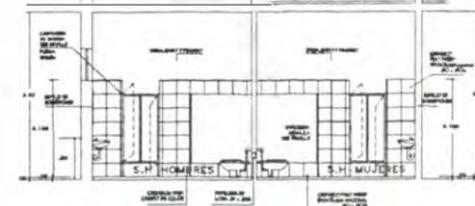
CORTE C - C'
ESCALA: 1/50



CORTE D - D'
ESCALA: 1/50



CORTE E - E'
ESCALA: 1/50



CORTE F - F'
ESCALA: 1/50

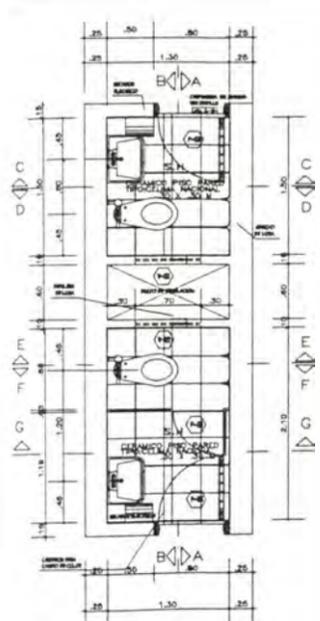


CORTE G - G'
ESCALA: 1/50



CORTE H - H'
ESCALA: 1/50

SH-01 BANO DE PERSONAL
SOTANO



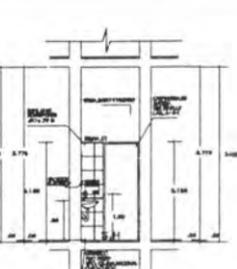
PLANTA SH-04
ESCALA: 1/25



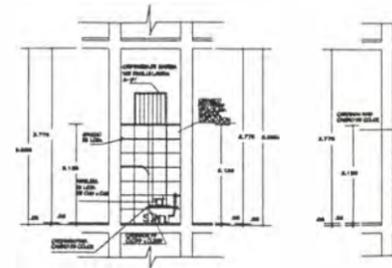
CORTE A - A'
ESCALA: 1/50



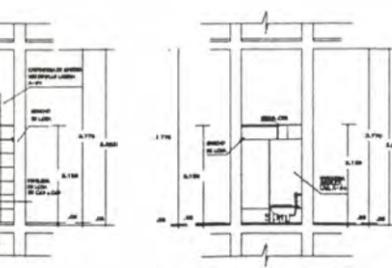
CORTE B - B'
ESCALA: 1/50



CORTE C - C'
ESCALA: 1/50



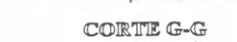
CORTE D - D'
ESCALA: 1/50



CORTE E - E'
ESCALA: 1/50

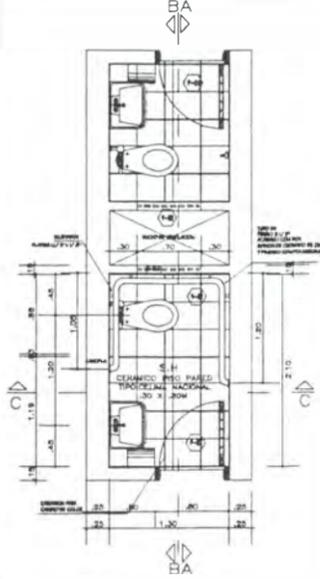


CORTE F - F'
ESCALA: 1/50



CORTE G - G'
ESCALA: 1/50

SH-04 BANO OFICINAS
TIPICO
PRIMER Y SEGUNDO PISO



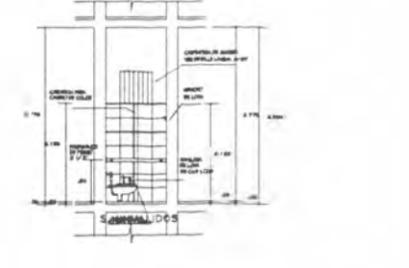
PLANTA SH-04-A
MINUSVALIDOS
ESCALA: 1/25



CORTE A - A'
ESCALA: 1/50



CORTE B - B'
ESCALA: 1/50



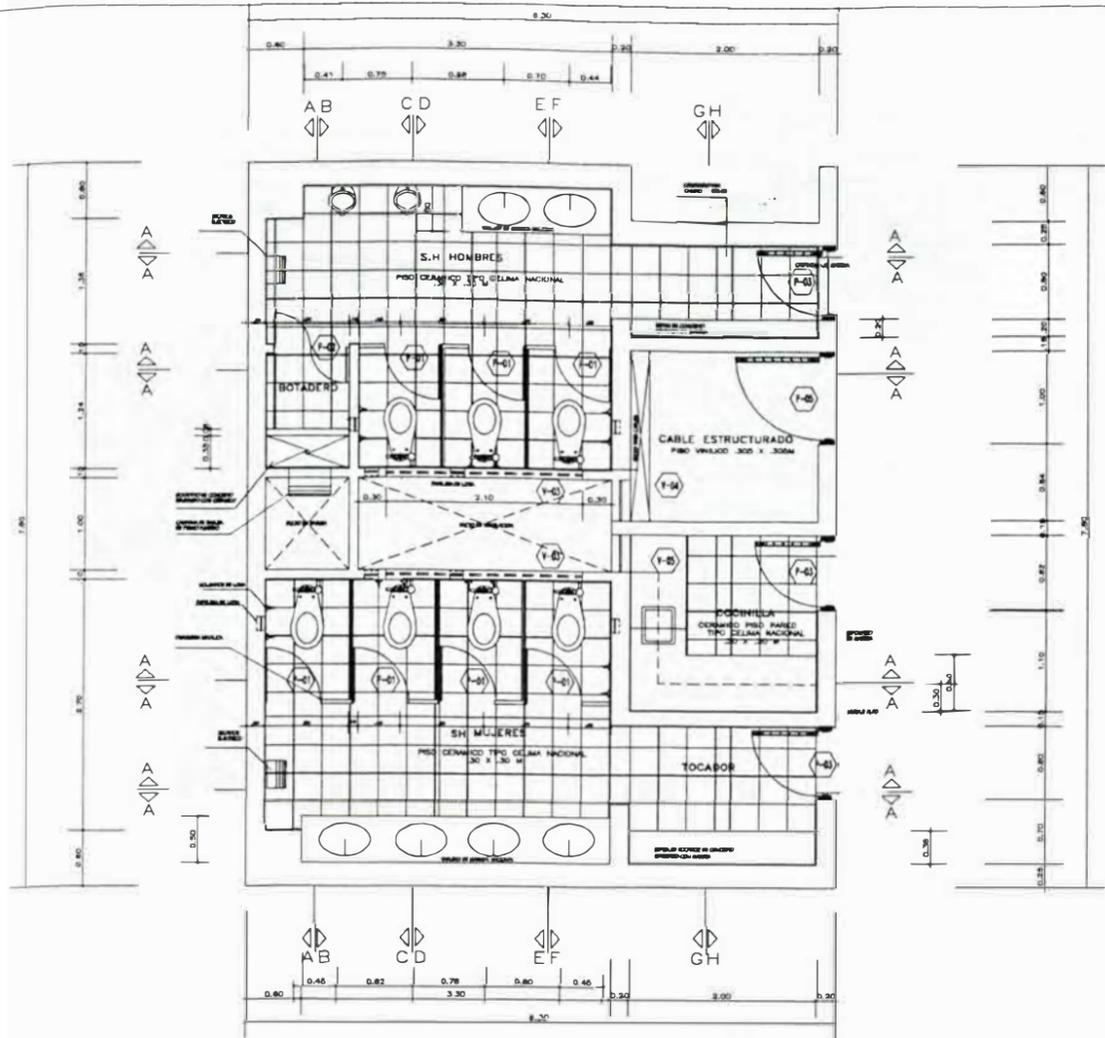
CORTE C - C'
ESCALA: 1/50

SH-04 - A BANO OFICINAS - MINUSVALIDOS
TIPICO
PRIMER Y SEGUNDO PISO

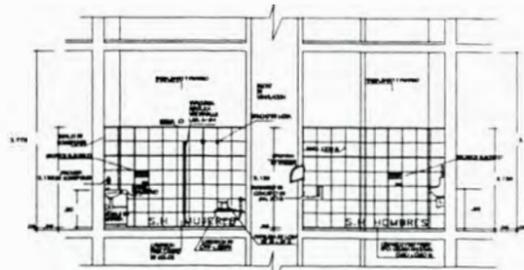
NOTA GENERAL:
- LOS TIPOS Y MODELOS DE APARATOS
SANITARIOS SE INDICAN EN EL CUADRO DE ACABADOS
- LAS DUCHAS TENDRAN GRIFERIA DE BRONCE CROMADO
(CABEZA GIRATORIA, LLAVES MEZCLADORAS Y DESAGUES)

NOTA: PARA DETALLES GENERALES
VER LAMINA A-31A

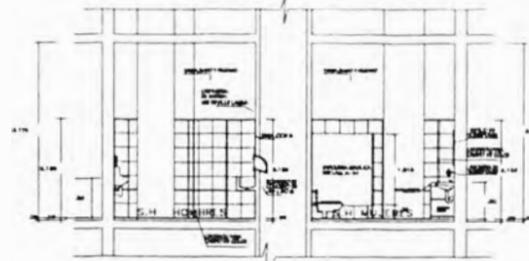
LAMINA A-27 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL ESCALA: SETIEMBRE 89
 PLANO: DETALLE SUELOS HABICINAS ESCALA: 1/50
 LEONIDAS MACIAGO ARQUITECTOS BIRAO: TALLER 1203



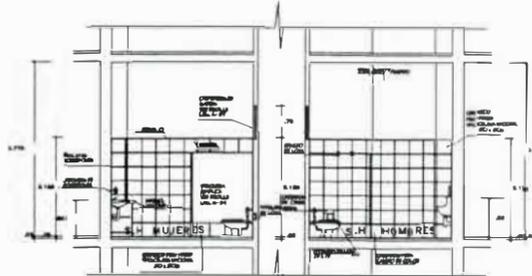
PLANTA SH-05
ESCALA : 1/25



CORTE A-A'
ESCALA: 1/50



CORTE B-B'
ESCALA: 1/50



CORTE C-C'
ESCALA: 1/50



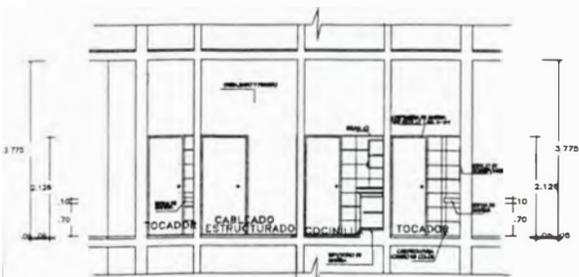
CORTE D-D'
ESCALA: 1/50



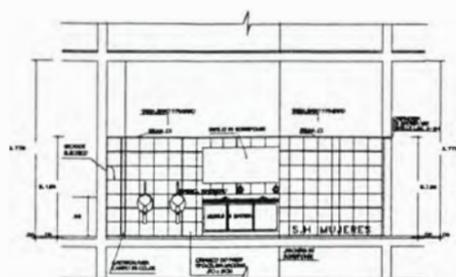
CORTE E-E'
ESCALA: 1/50



CORTE F-F'
ESCALA: 1/50



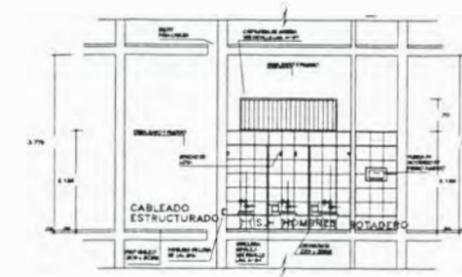
CORTE G-G'
ESCALA: 1/50



CORTE H-H'
ESCALA: 1/50



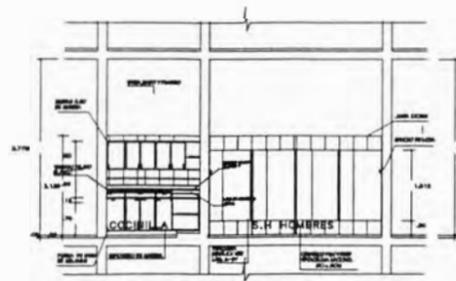
CORTE I-I'
ESCALA: 1/50



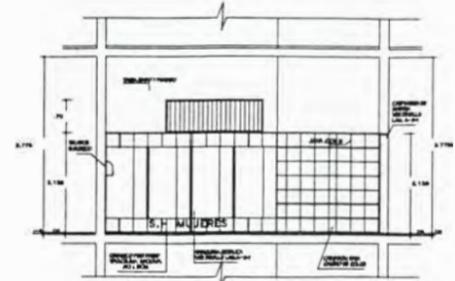
CORTE J-J'
ESCALA: 1/50



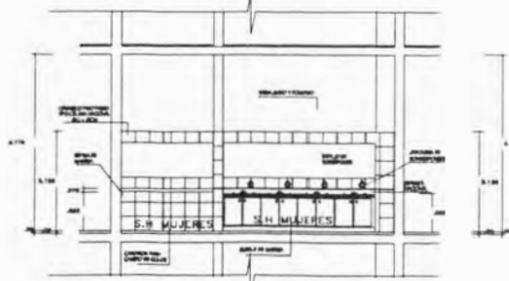
CORTE K-K'
ESCALA: 1/50



CORTE L-L'
ESCALA: 1/50



CORTE LL-LL'
ESCALA: 1/50

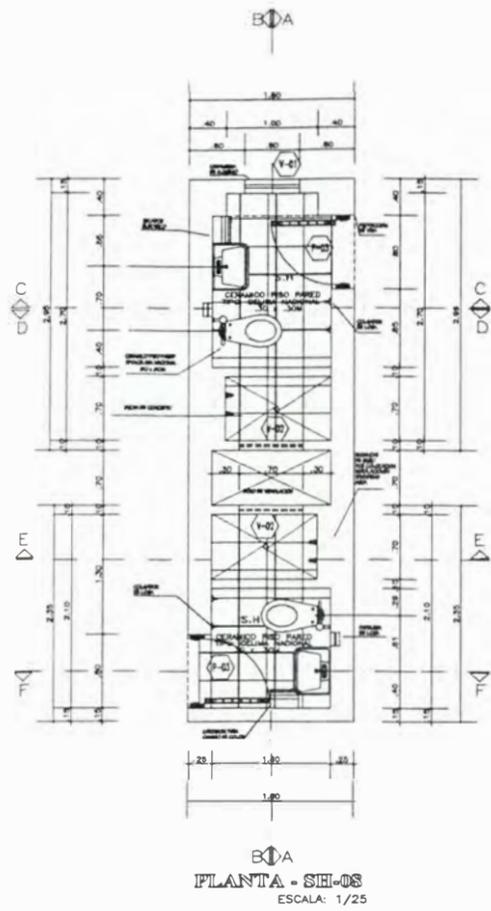


CORTE M-M'
ESCALA: 1/50

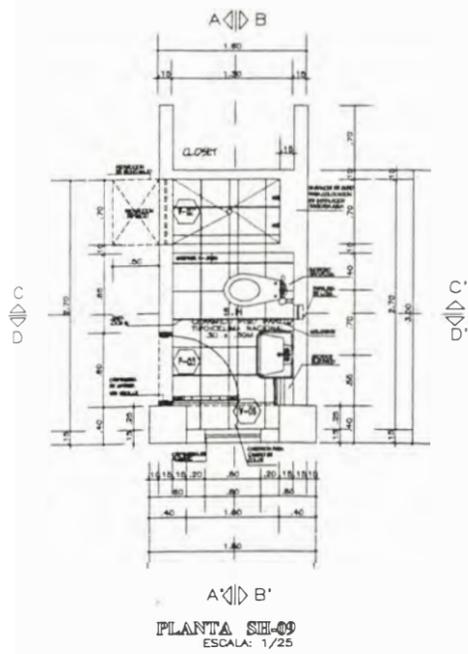
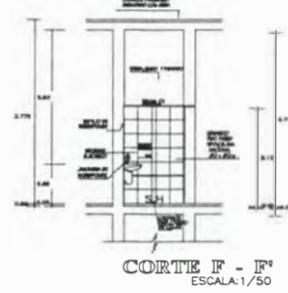
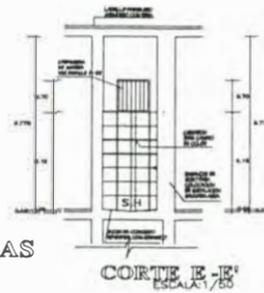
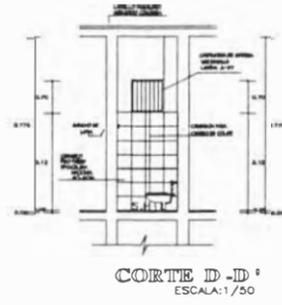
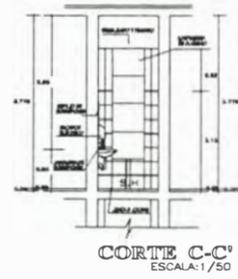
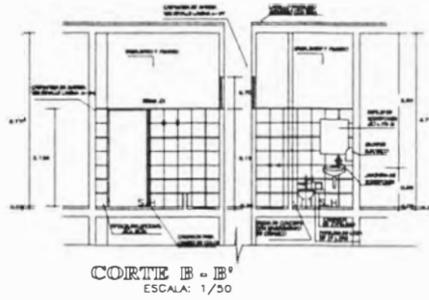
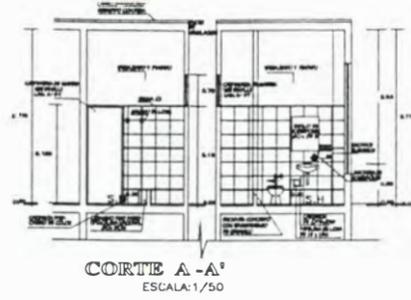
SH-05 BANO COMUN OFICINAS
TIPICO

NOTA: PARA DETALLES GENERALES
VER LAMINA A-31A

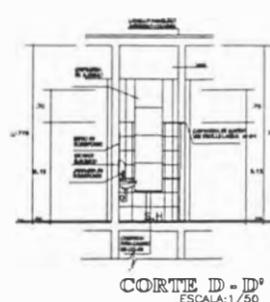
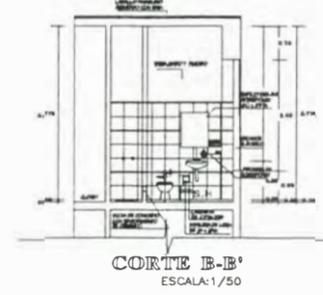
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 ESCALA: 1/50
 PLANTA: 1/25
 LEONIS RAONCA AFUTICOS



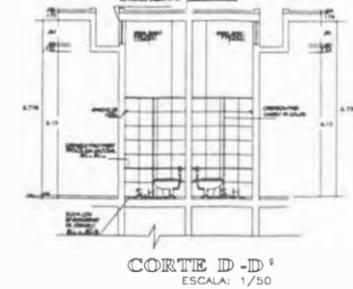
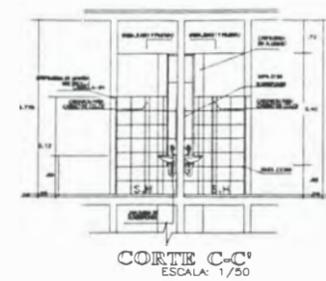
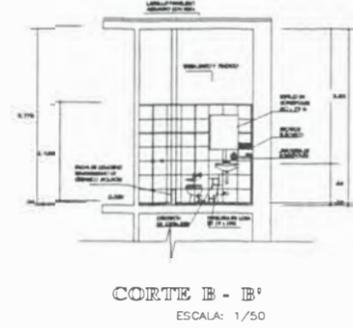
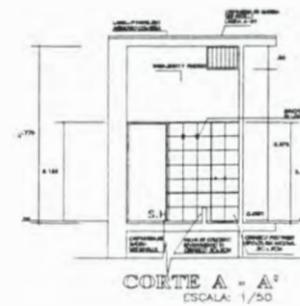
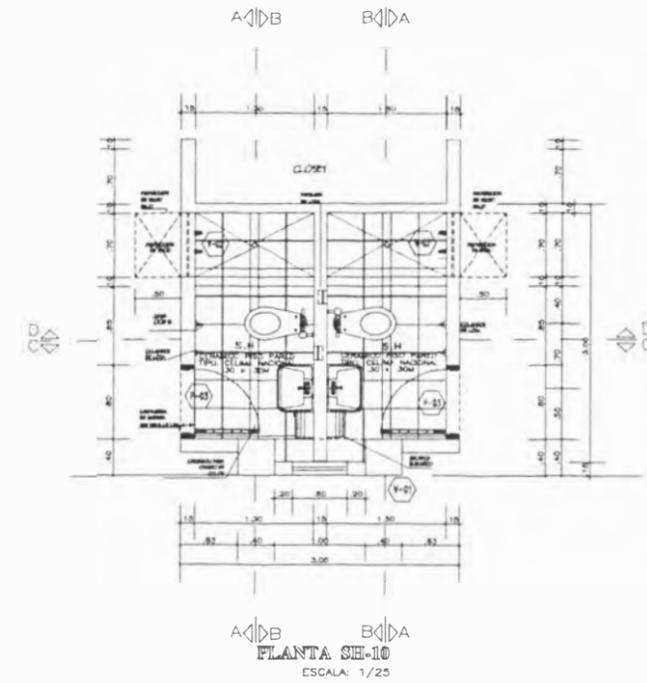
SH-08 BANO GERENCIA DE OFICINAS
TERCER PISO



SH - 09 BANO GERENCIA DE OFICINAS
TERCER PISO



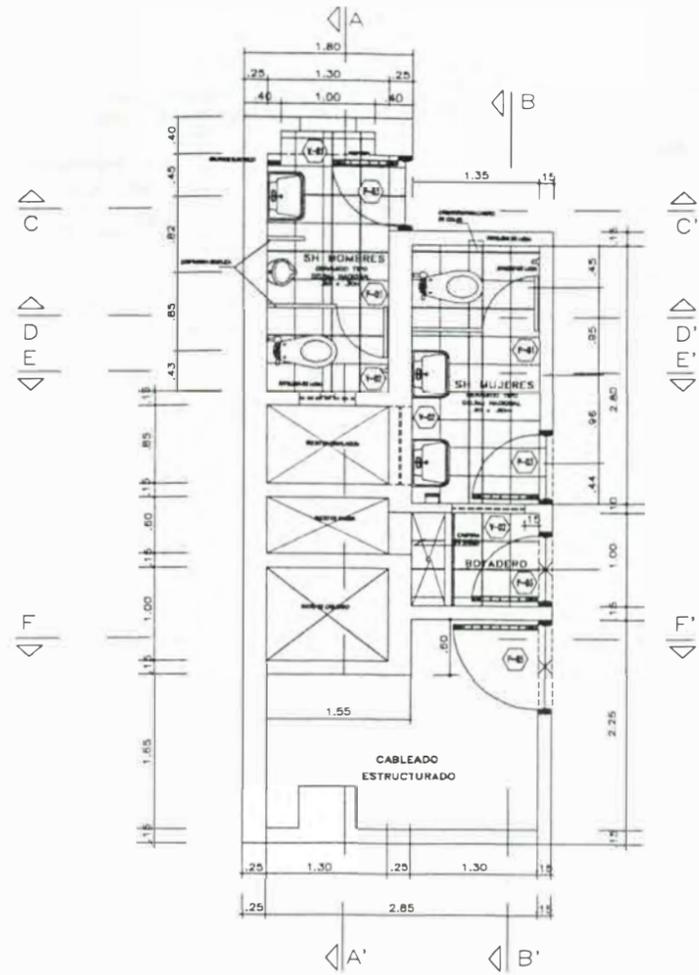
NOTA GENERAL:
- LOS TIPOS Y LOS MODELOS DE APARATOS
SANITARIOS SE INDICAN EN EL CUADRO DE ACABADOS
- LAS DUCHAS TENDRAN GRIFERIA DE BRONCE CROMADO
(CABEZA GIRATORIA, LLAVES MEZCLADORAS Y DESAGUE)



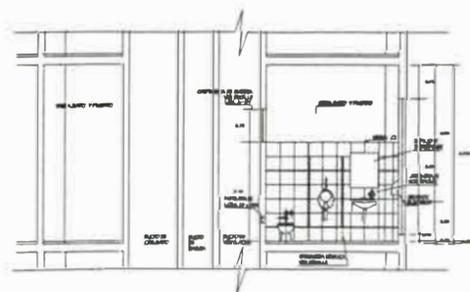
SH - 10 BANO DOBLE DE GERENCIA DE OFICINAS
TERCER PISO

NOTA: PARA DETALLES GENERALES
VER LAMINA A-31A

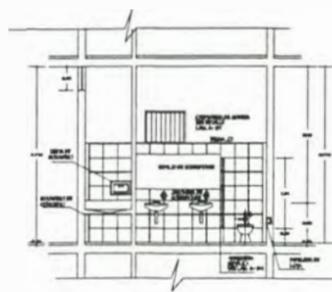
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 L. PONTI DE S. N. A. C. I. C. A. O. A. G. U. I. T. E. C. I. O. S.
 FECHA: 2010/08/24
 ESCALA: 1/25
 PLANTA: 1203



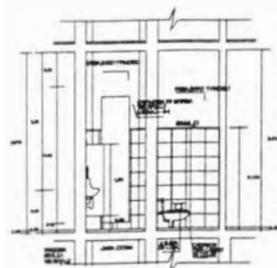
PLANTA SH-02
ESCALA 1/25



CORTE A - A'
ESCALA: 1/50



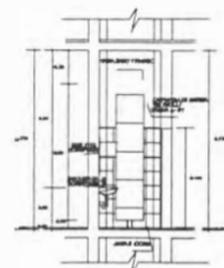
CORTE B - B'
ESCALA: 1/50



CORTE D - D'
ESCALA: 1/50



CORTE E - E'
ESCALA: 1/50

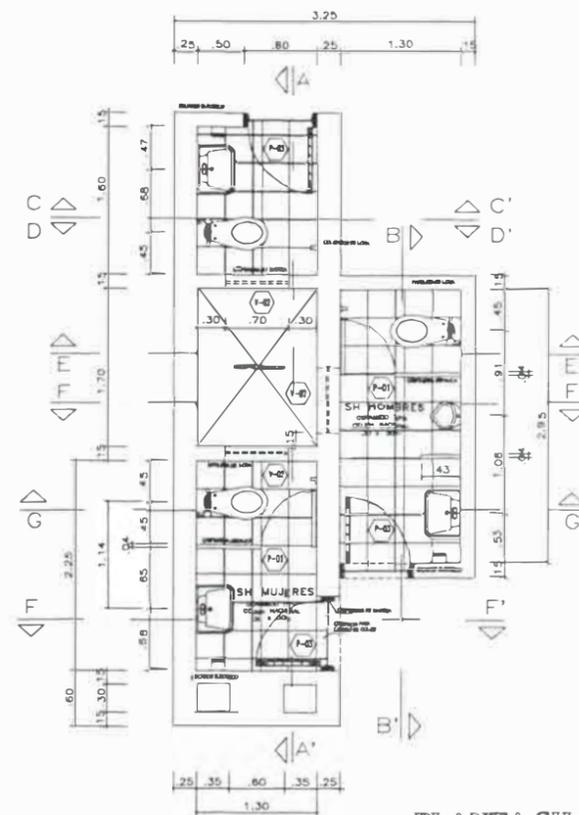


CORTE C - C'
ESCALA: 1/50

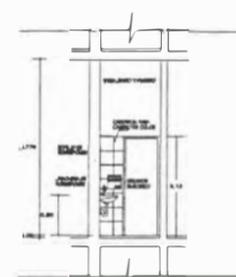


CORTE F - F'
ESCALA: 1/50

SH-02 BANO RECURSOS HUMANOS
SECTOR DERECHO
PRIMER Y SEGUNDO PISO



PLANTA SH-03
ESCALA 1/25



CORTE C - C'
ESCALA: 1/50



CORTE D - D'
ESCALA: 1/50



CORTE E - E'
ESCALA: 1/50



CORTE F - F'
ESCALA: 1/50



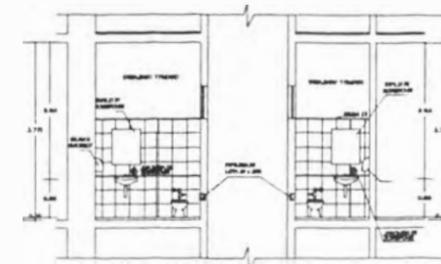
CORTE G - G'
ESCALA: 1/50



CORTE H - H'
ESCALA: 1/50

SH-03 BANO RECURSOS HUMANOS
SECTOR IZQUIERDO
PRIMER Y SEGUNDO PISO

NOTA: PARA DETALLES GENERALES
VER LAMINA A-31A

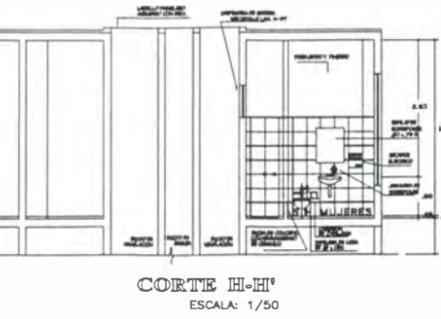
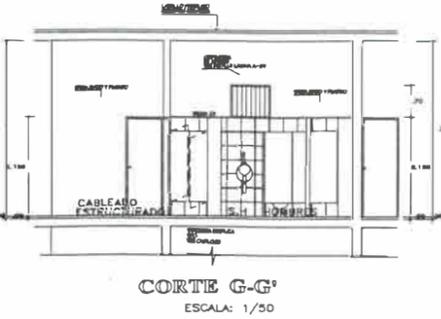
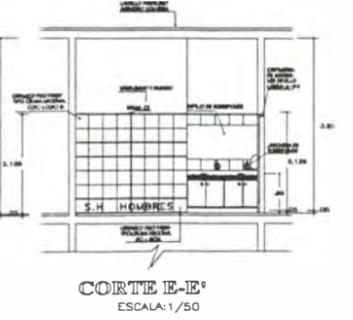
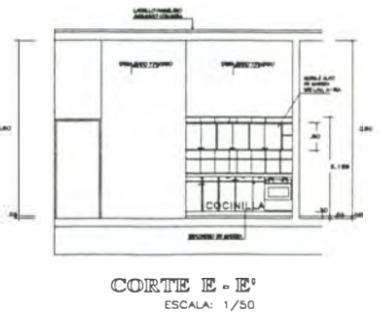
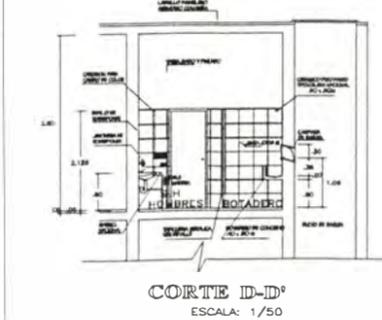
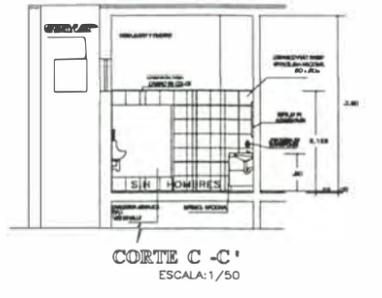
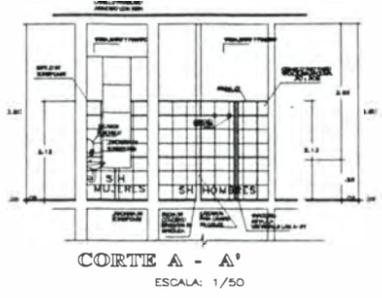
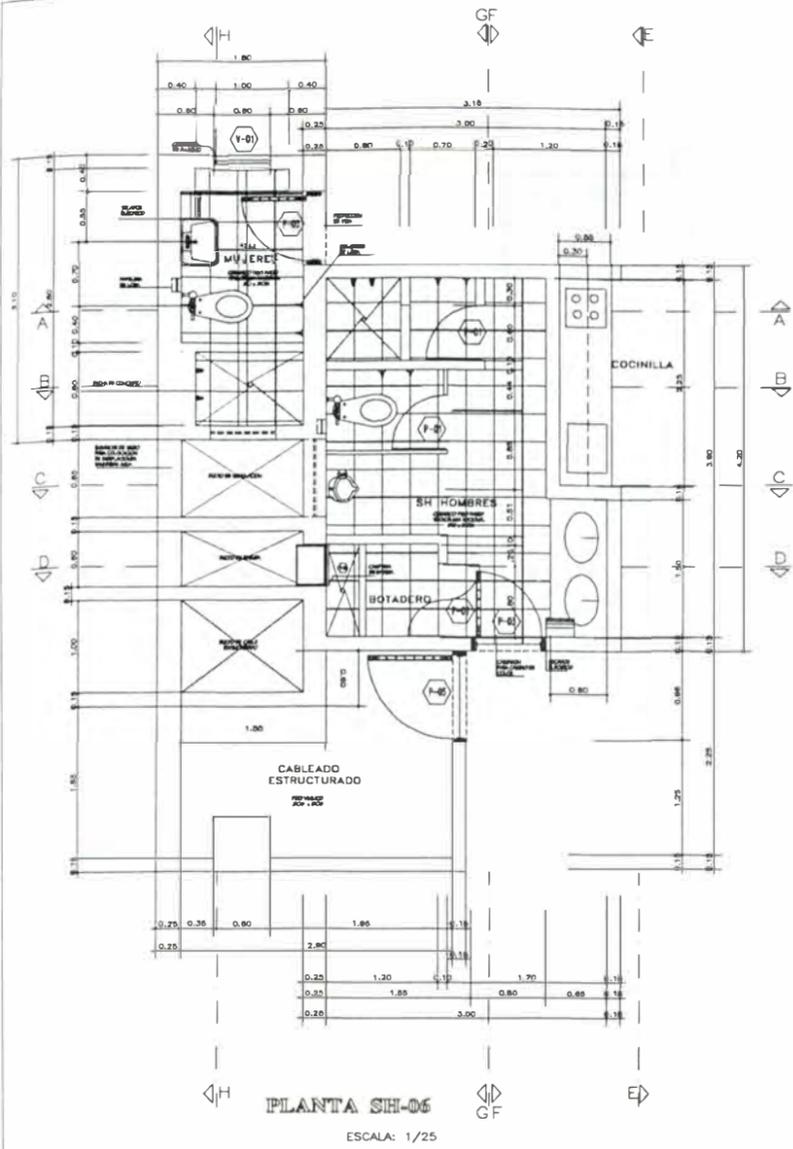


CORTE A - A'
ESCALA: 1/50



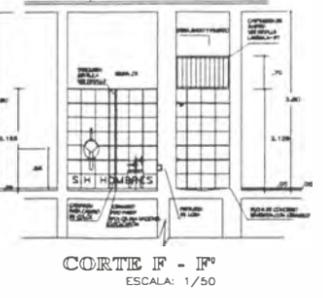
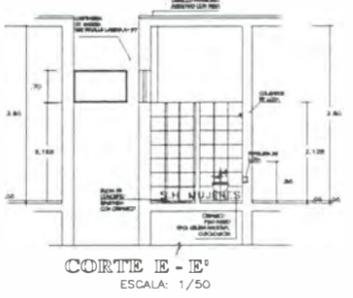
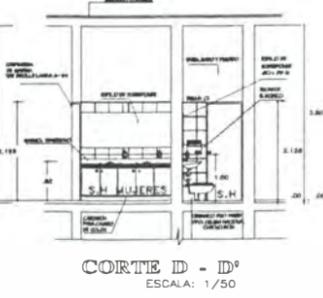
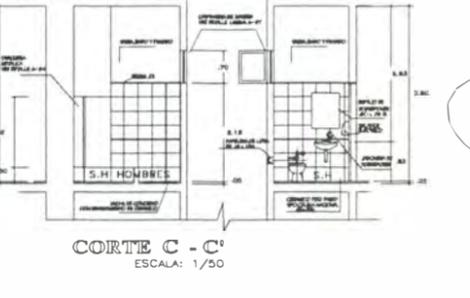
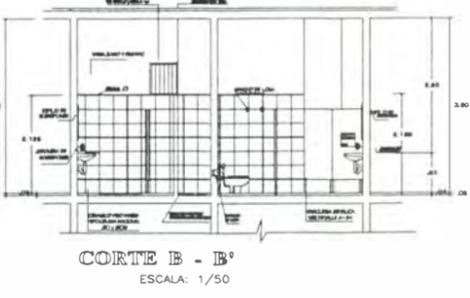
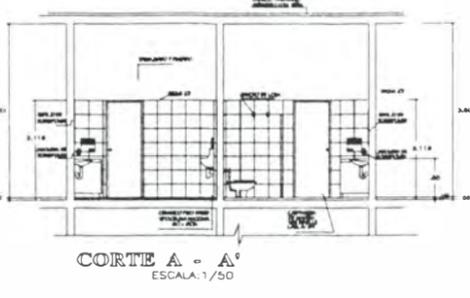
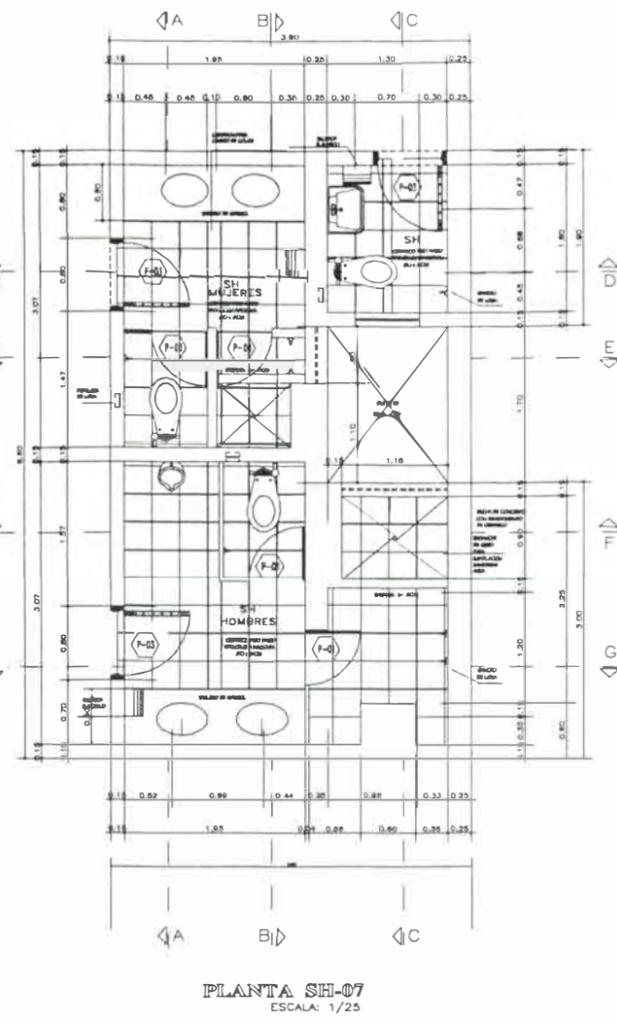
CORTE E - E'
ESCALA: 1/50

LAMINA A-30 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 FECHA: SETIEMBRE 98
 ESCALA: 1/50
 DIBUJO: YALIER 1.03
 LEONIDAS MORALES MORALES
 ARQUITECTOS



NOTA GENERAL:
- LOS SANTARIOS Y MODELOS DE APARATOS
SANTARIOS SE INDICAN EN EL CUADRO DE ACABADOS
- LAS DUCHAS TENDRAN GRIFERIA DE PUNCE OXIDADO
(CARGA GRATERA, LLAVES NEZELADORAS Y PESAJE)

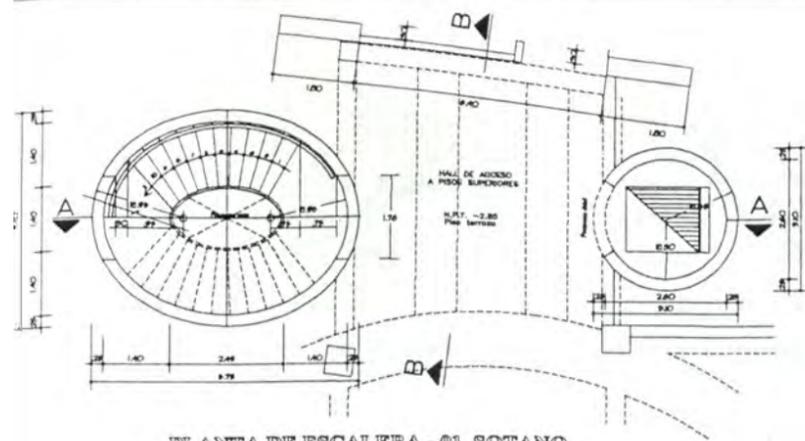
NOTA:
PARA DETALLES GENERALES
VER LAMINA A-51A



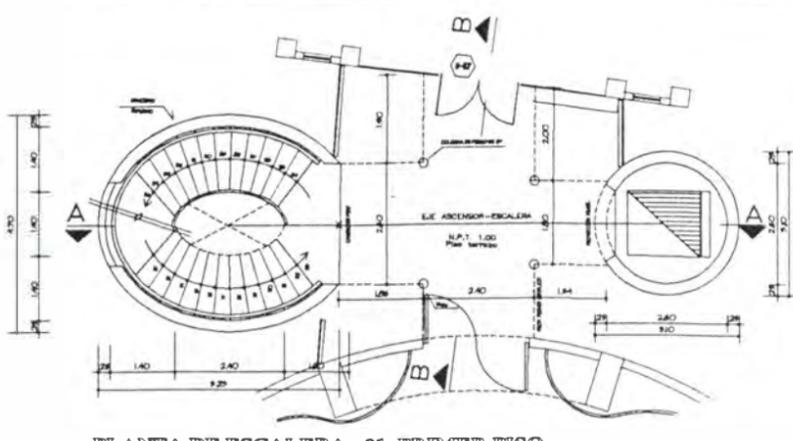
SH-06 BANO RECURSOS HUMANOS DERECHA
TERCER PISO

SH-07 BANO RECURSOS HUMANOS IZQUIERDA
TERCER PISO

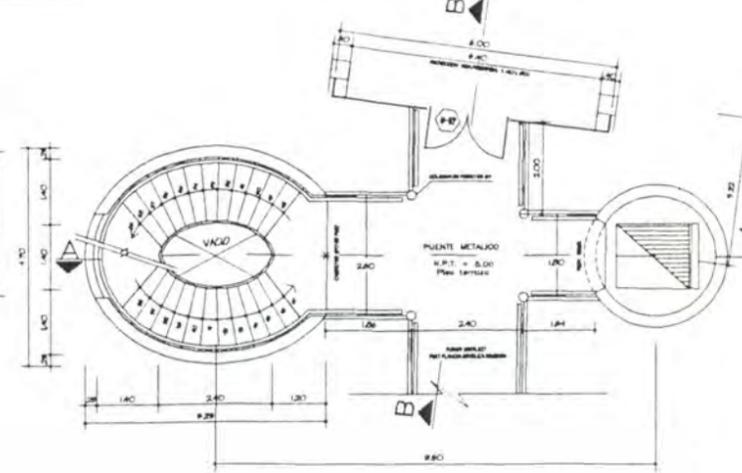
LAMINA A-51 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 FECHA: SETIEMBRE 98
 ESCALA: INDICA
 PLANO: TALLER 102
 LEONIDAS NACICAO ARQUITECTOS



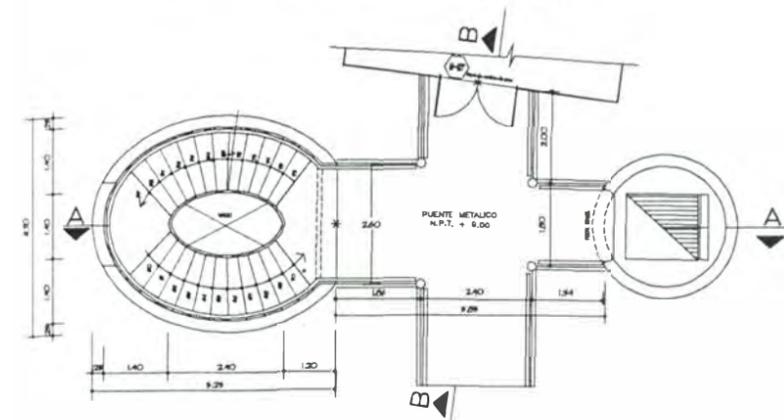
PLANTA DE ESCALERA - 01 SOTANO
ESCALA: 1/50



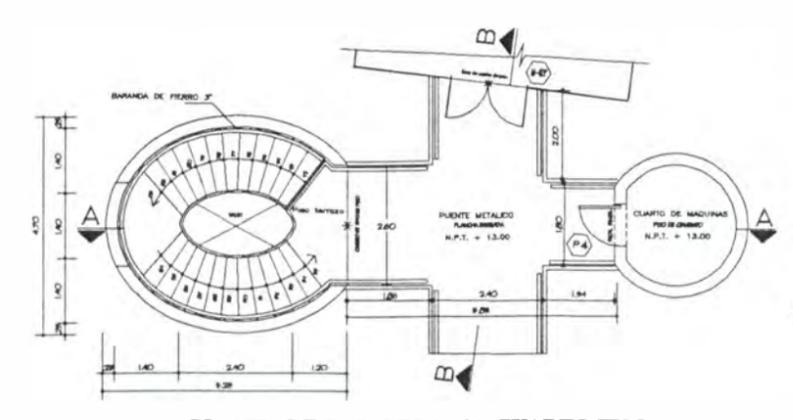
PLANTA DE ESCALERA - 01 PRIMER PISO
ESCALA: 1/50



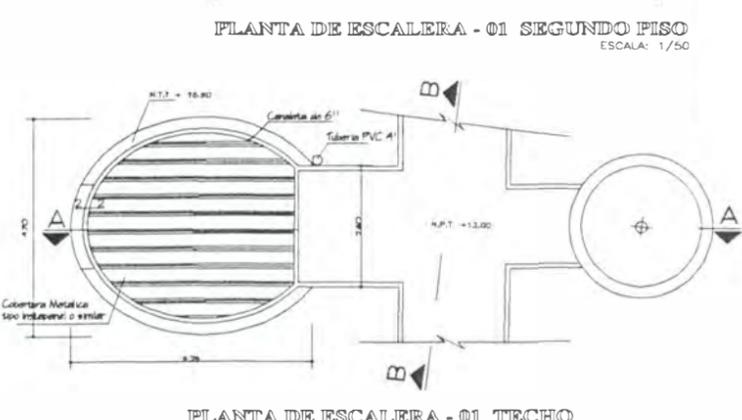
PLANTA DE ESCALERA - 01 SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/50



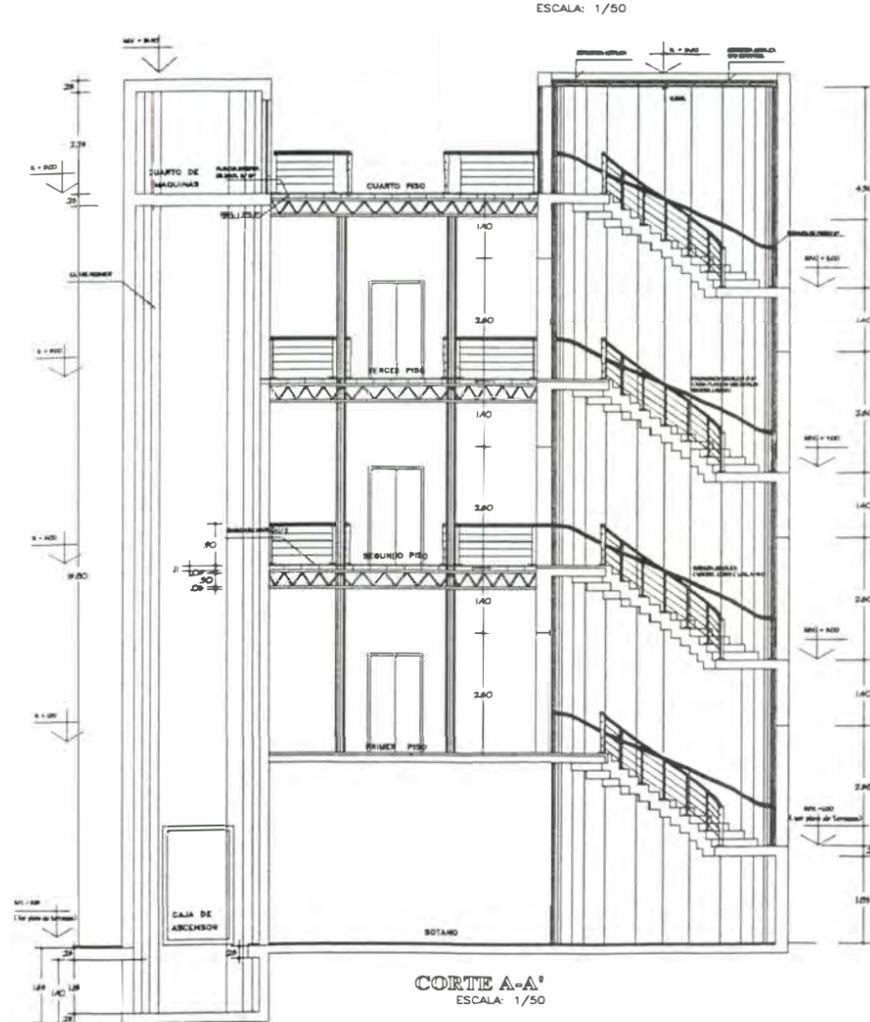
PLANTA DE ESCALERA - 01 TERCER PISO
ESCALA: 1/50



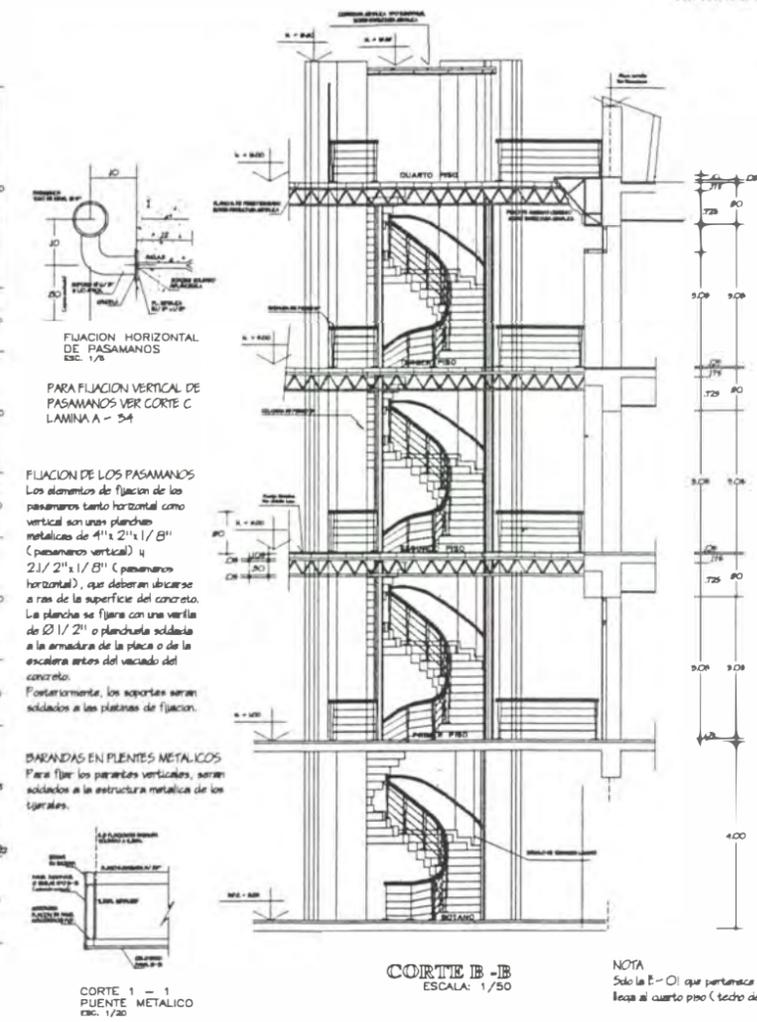
PLANTA DE ESCALERA - 01 CUARTO PISO
ESCALA: 1/50



PLANTA DE ESCALERA - 01 TECHO
ESCALA: 1/50

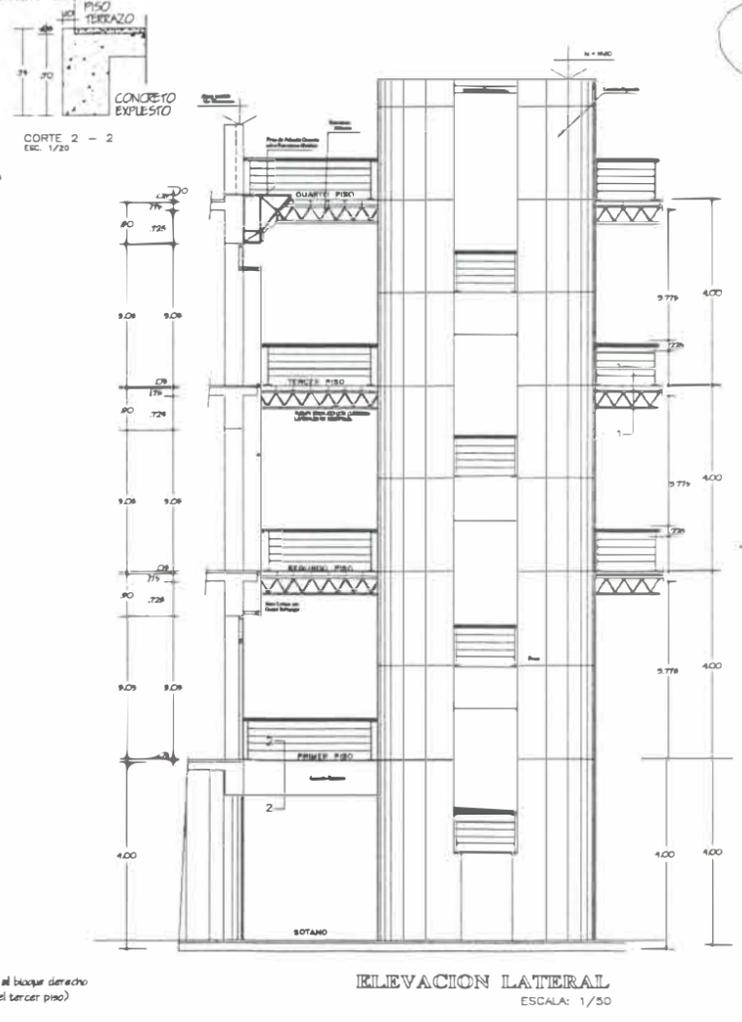


CORTE A-A
ESCALA: 1/50

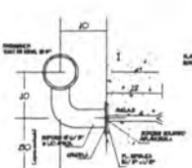


CORTE B-B
ESCALA: 1/50

NOTA
Solo la E-O que pertenece al bloque derecho
leega al cuarto piso (techo del tercer piso)



ELEVACION LATERAL
ESCALA: 1/50

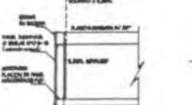


FIJACION HORIZONTAL DE PASAMANOS
ESC. 1/5

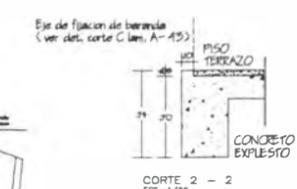
PARA FIJACION VERTICAL DE PASAMANOS VER CORTE C. LAMINA A - 54

FIJACION DE LOS PASAMANOS
Los elementos de fijacion de los pasamanos tanto horizontal como vertical son unas planchas metalicas de 4" x 2" x 1/8" (pasamanos vertical) y 2 1/2" x 1/8" (pasamanos horizontal), que deberan ubicarse a ras de la superficie del concreto. La plancha se fija con una varilla de 2" x 2" o planchuela soldada a la armadura de la placa o de la escalera antes del vacado del concreto. Forzosamente, los apoyos seran soldados a las planchas de fijacion.

BARRANDAS EN PUENTES METALICOS
Para fijar los paramos verticales, seran soldados a la estructura metalica de los ligeros.

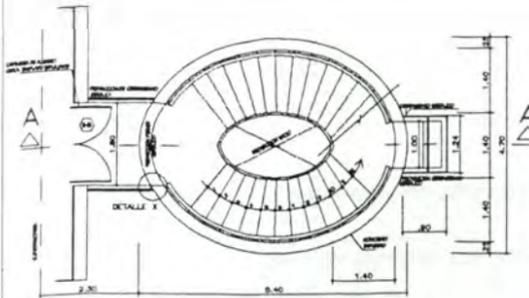


CORTE 1 - 1
PUENTE METALICO
ESC. 1/20

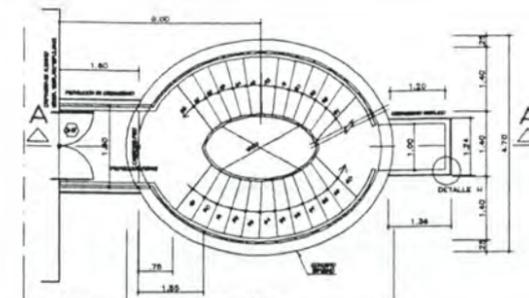


CORTE 2 - 2
ESC. 1/20

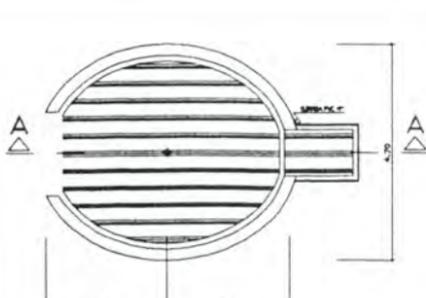
LAMINA A-52
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 ESCA: SEPTIEMBRE 88
 ESCA: A: 1/50
 PISO: TALLER 1203
 LEONIDAS MAGNICO ARQUITECTOS



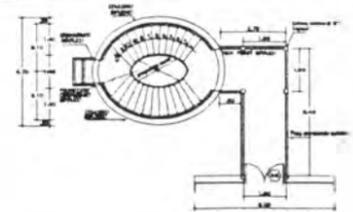
PLANTA DE ESCALERA - 02 PRIMER PISO
ESCALA: 1/50



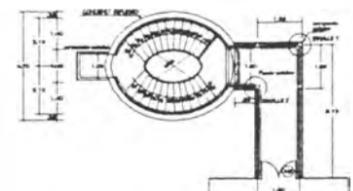
PLANTA DE ESCALERA - 02 TERCER PISO
ESCALA: 1/50



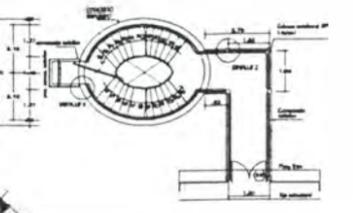
PLANTA DE ESCALERA - 02 TECHO
ESCALA: 1/50



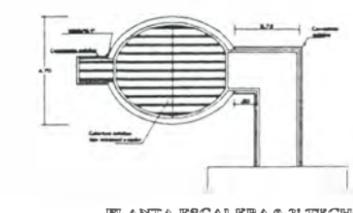
PLANTA ESCALERA 0-2' PRIMER PISO
ESCALA: 1/100



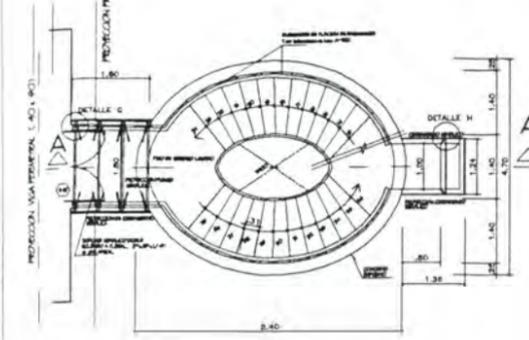
PLANTA ESCALERA 0-2' TERCER PISO
ESCALA: 1/100



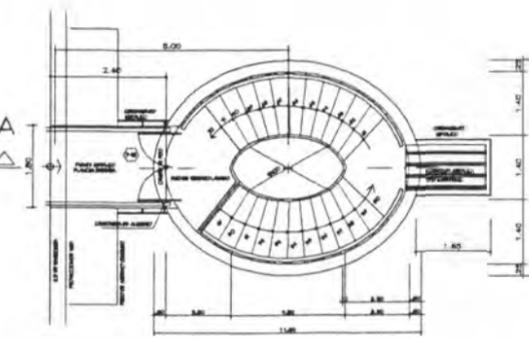
PLANTA ESCALERA 0-2' SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/100



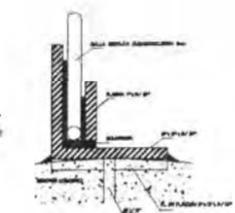
PLANTA ESCALERA 0-2' TECHO
ESCALA: 1/100



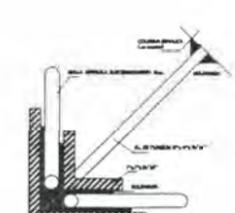
PLANTA DE ESCALERA - 02 SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/50



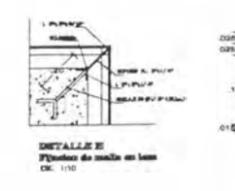
PLANTA DE ESCALERA - 02 CUARTO PISO
ESCALA: 1/50



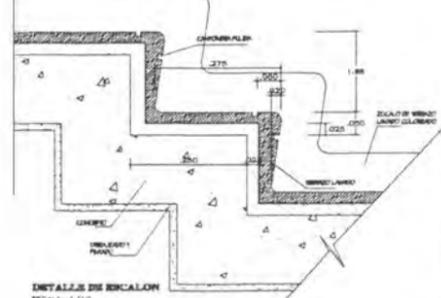
DETALLE III



DETALLE V



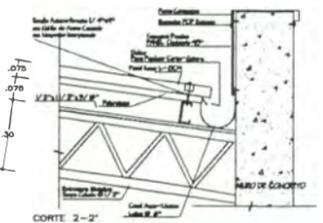
DETALLE II



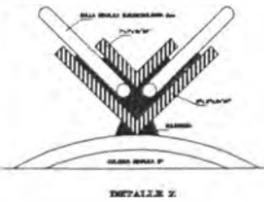
DETALLE DE ESCALON



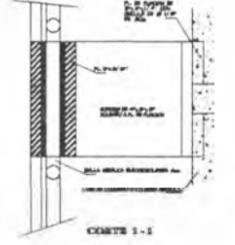
DETALLE MALLA ELECTROREFORZADA
ESCALA: 1/10



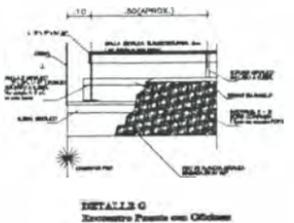
DETALLE DE CAJA PARA AGUA DE LLEUVIA CON ANTICRETE
ESCALA: 1/10



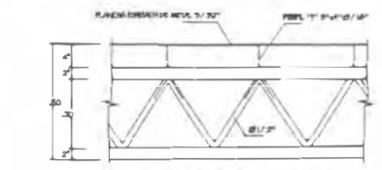
DETALLE ESTRUCTURA METALICA PARA CERRAMIENTO DE ESCALERA
ESCALA: 1/10



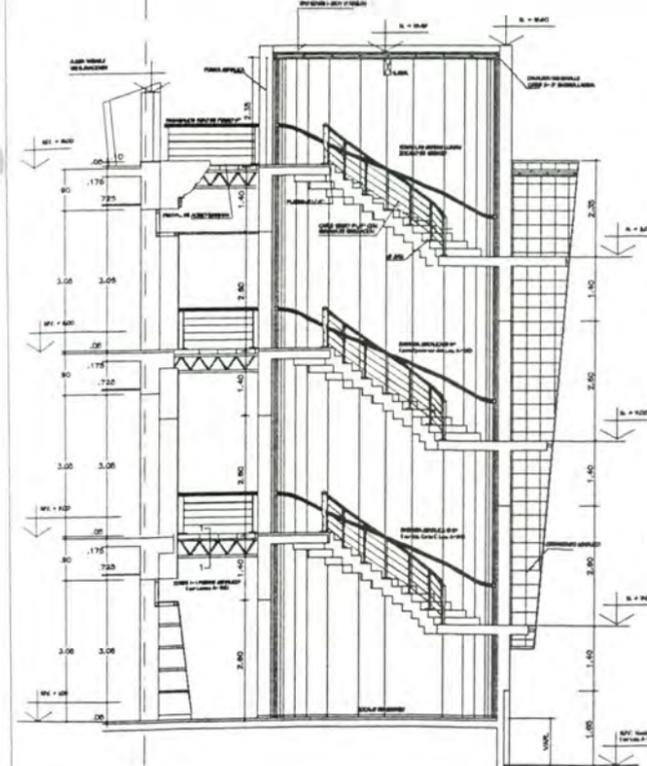
CORTE 1-1



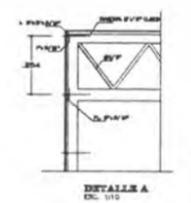
DETALLE G



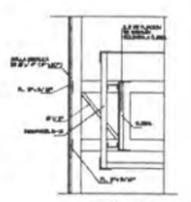
DETALLE DE ESCALON OPCION 2
ESCALA: 1/10



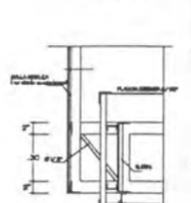
CORTE A-A'
ESCALA: 1/50



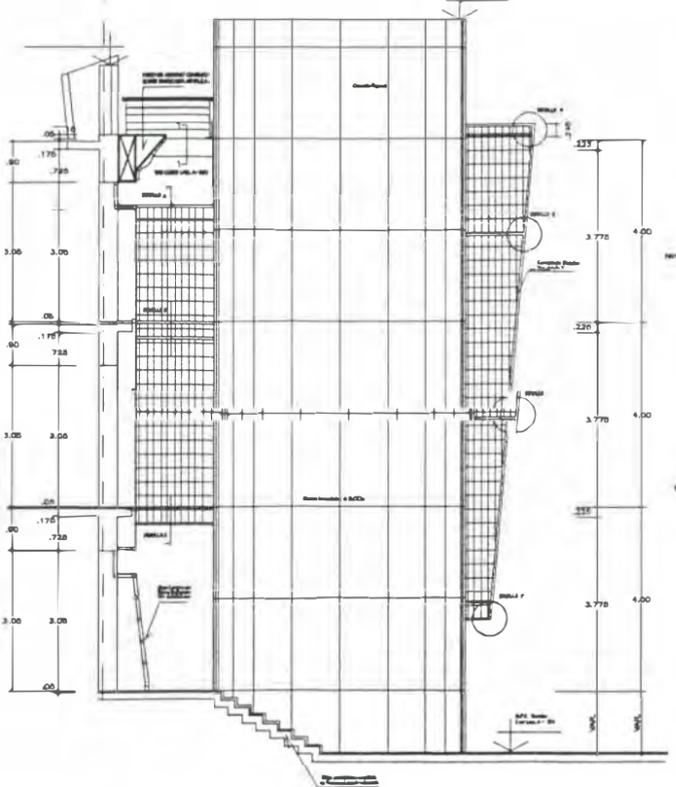
DETALLE A



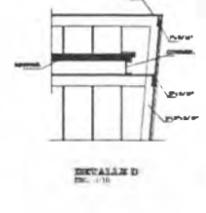
DETALLE B



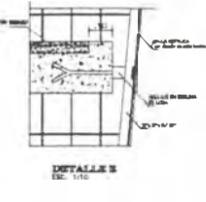
DETALLE C



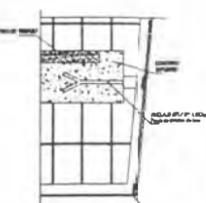
ELEVACION LATERAL
ESCALA: 1/50



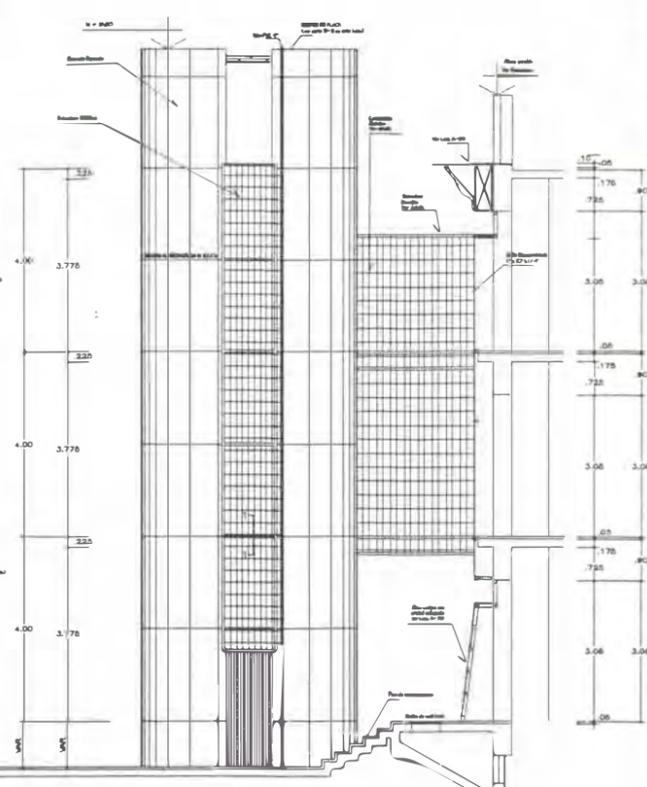
DETALLE D



DETALLE E



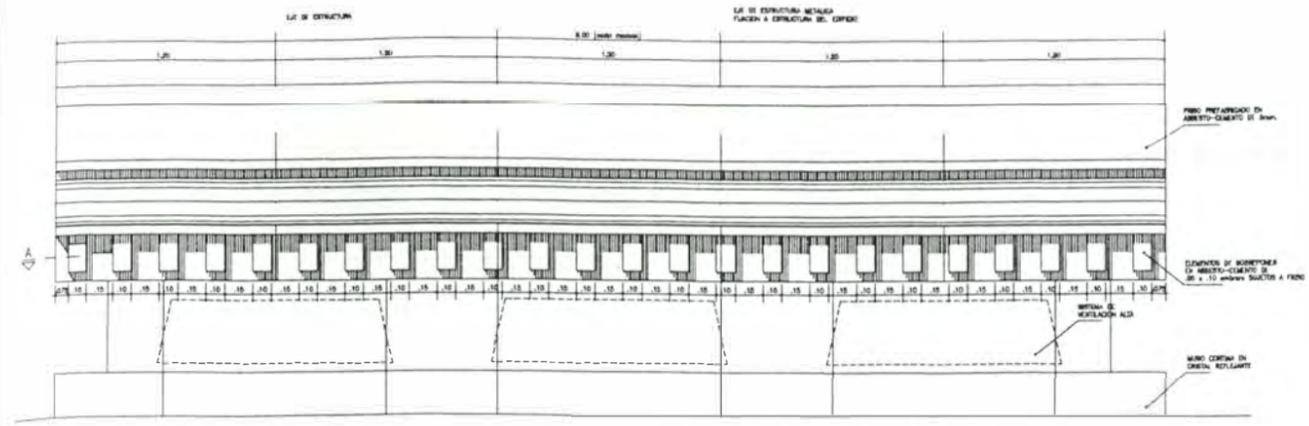
DETALLE F



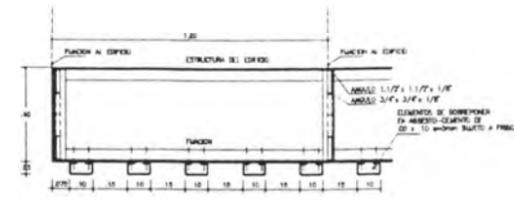
ELEVACION FRONTAL
ESCALA: 1/50

PARA FIJACION DE BARANDAS
VER INDICACIONES LAM. A-32
Y CORTE 'C' EN LAM. A-34

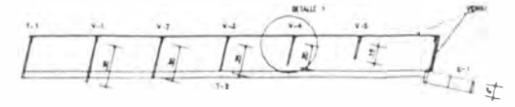
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LARIMA A-32A
 ESCALA: SETEMBRES
 ESCALA: ESCALA
 DISEÑADOR: TALLER 1203
 PLANO: DETALLES ESCALERA Y PUENTES INCLINADOS
 LEONIDAS MACHUCA ARCHITECTOS



ELEVACION DE FRISO
ESC. 1/12.5

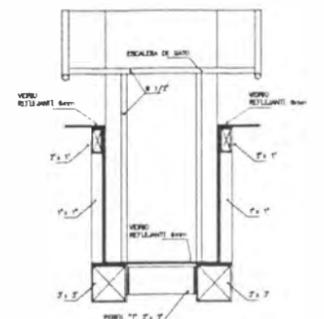


CORTE A
ESC. 1/10



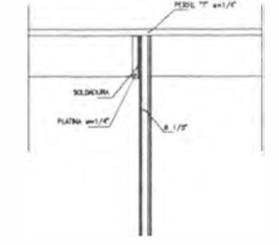
CORTE Y-Y'
ESC. 1/20

DETALLE 2 (farola)

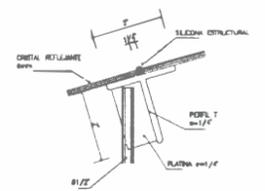


CORTE Z-Z'
ESC. 1/5

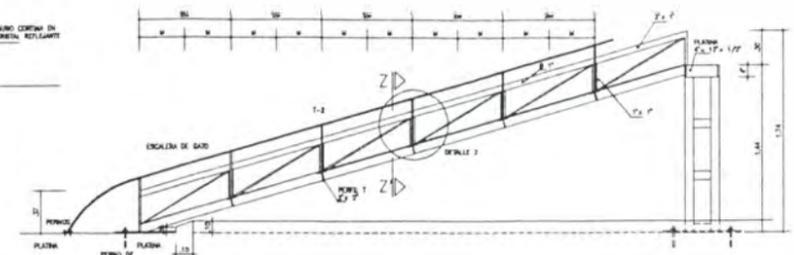
DETALLE 1 (farola)



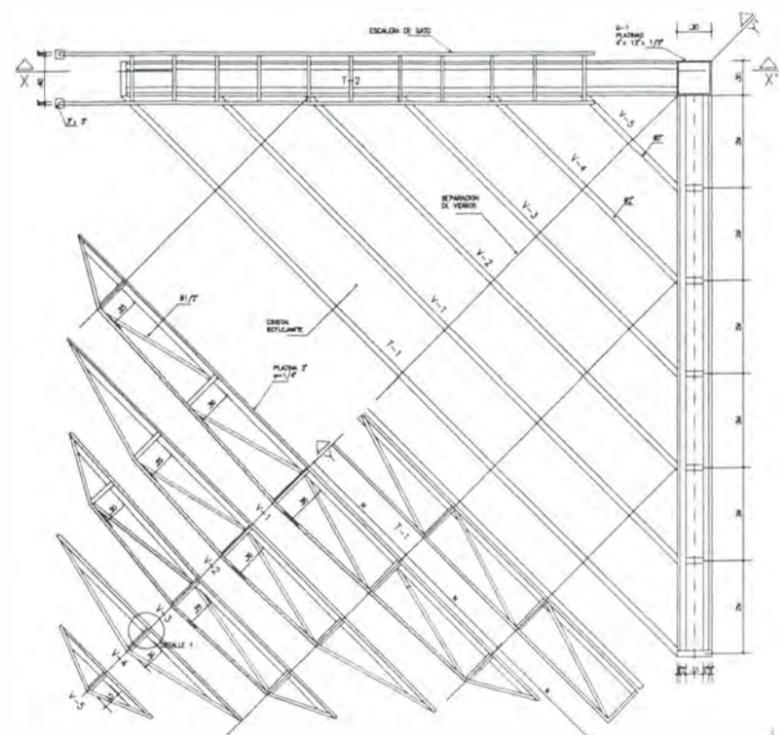
ELEVACION
ESC. 1/2.5



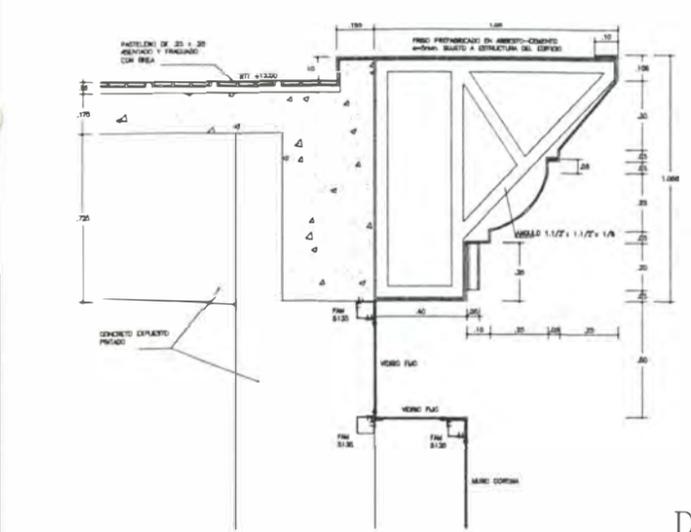
CORTE
ESC. 1/2.5



CORTE X-X'
ESC. 1/20

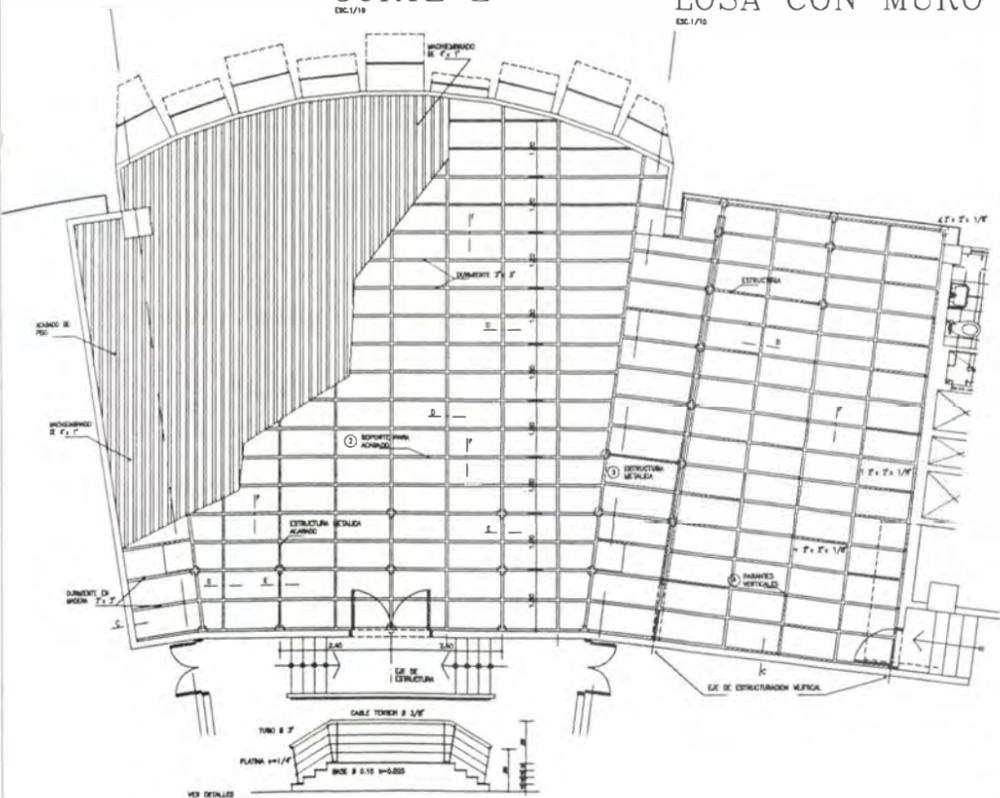
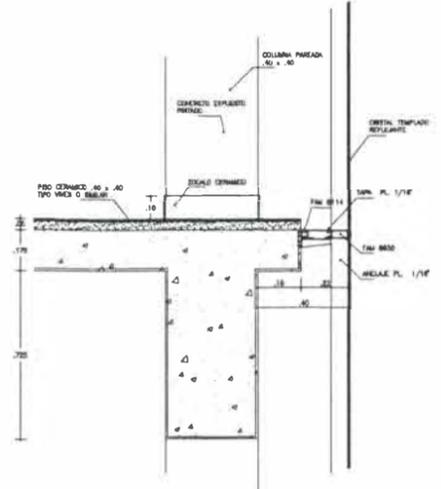


BLOQUE OFICINAS FAROLA CENTRAL
ESC. 1/20

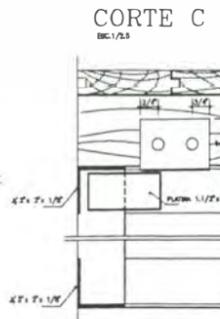


CORTE B
ESC. 1/10

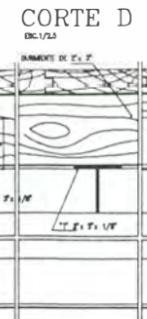
DETALLE DE ENCUENTRO DE LOSA CON MURO CORTINA
ESC. 1/10



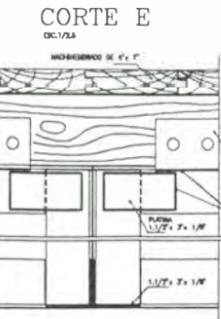
PLANTA PISO CENTRO DE CONTROL
ESC. 1/20



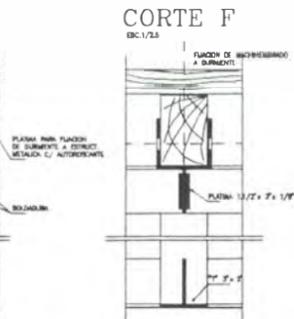
CORTE C
ESC. 1/2.5



CORTE D
ESC. 1/2.5

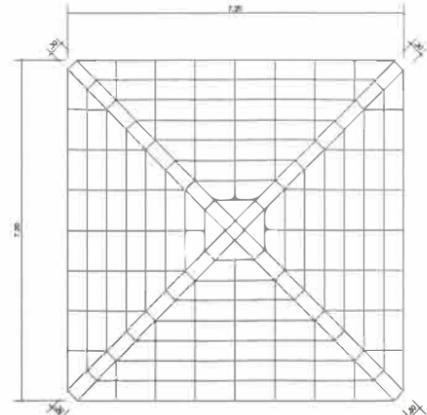


CORTE E
ESC. 1/2.5



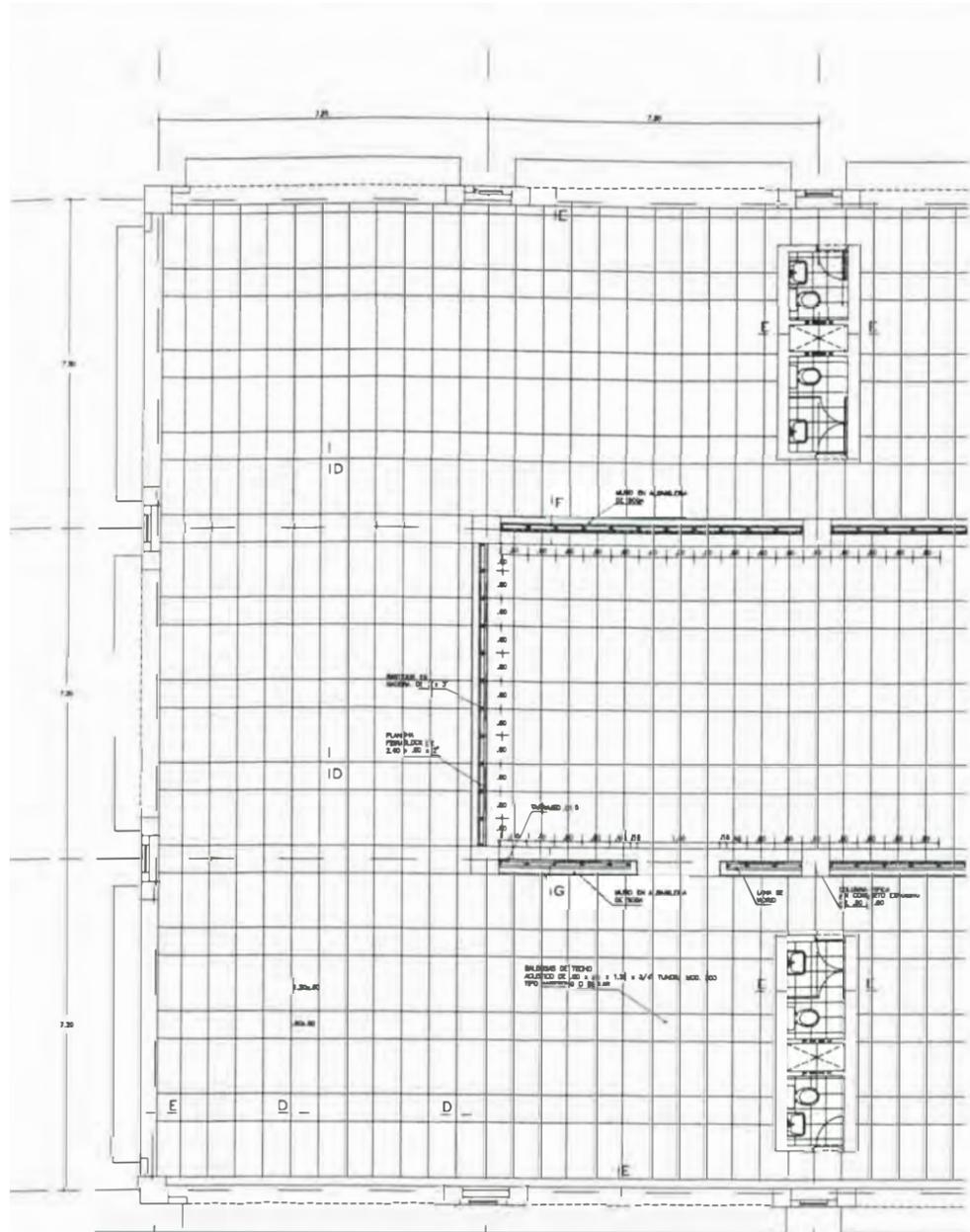
CORTE F
ESC. 1/2.5

DETALLE DE ENTABLADO DE MADERA SOBRE ESTRUCTURA METALICA

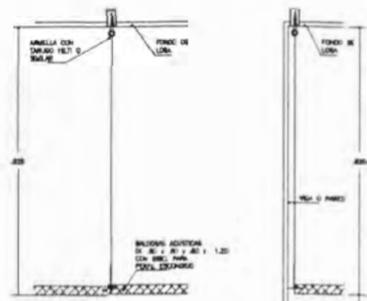


PLANO DE TECHO
ESC. 1/20

FECHA: SETIEMBRE
 ESCALA: 1:50
 DIBUJO: TALLER 1202
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPALES SEDAPAL
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS
 LAMINA A-53
 PLANO: DETALLES GENERALES

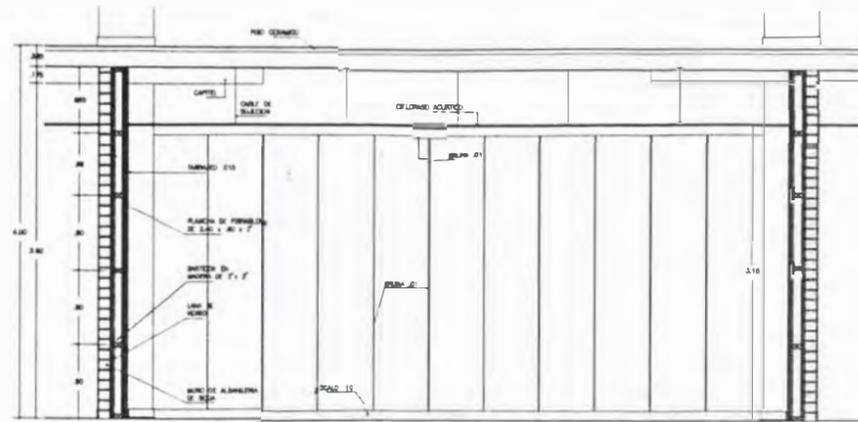


PLANTA TIPICA DE BALDOSAS ACUSTICAS
ESC. 1/30



CORTE D
ESC. 1/3

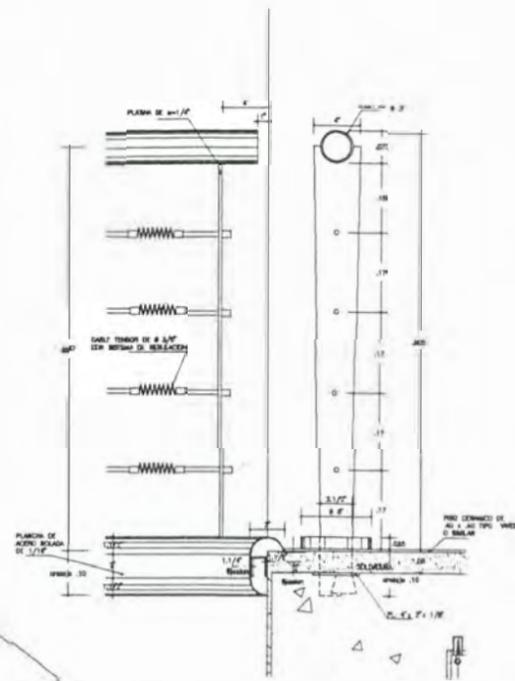
CORTE E
ESC. 1/3



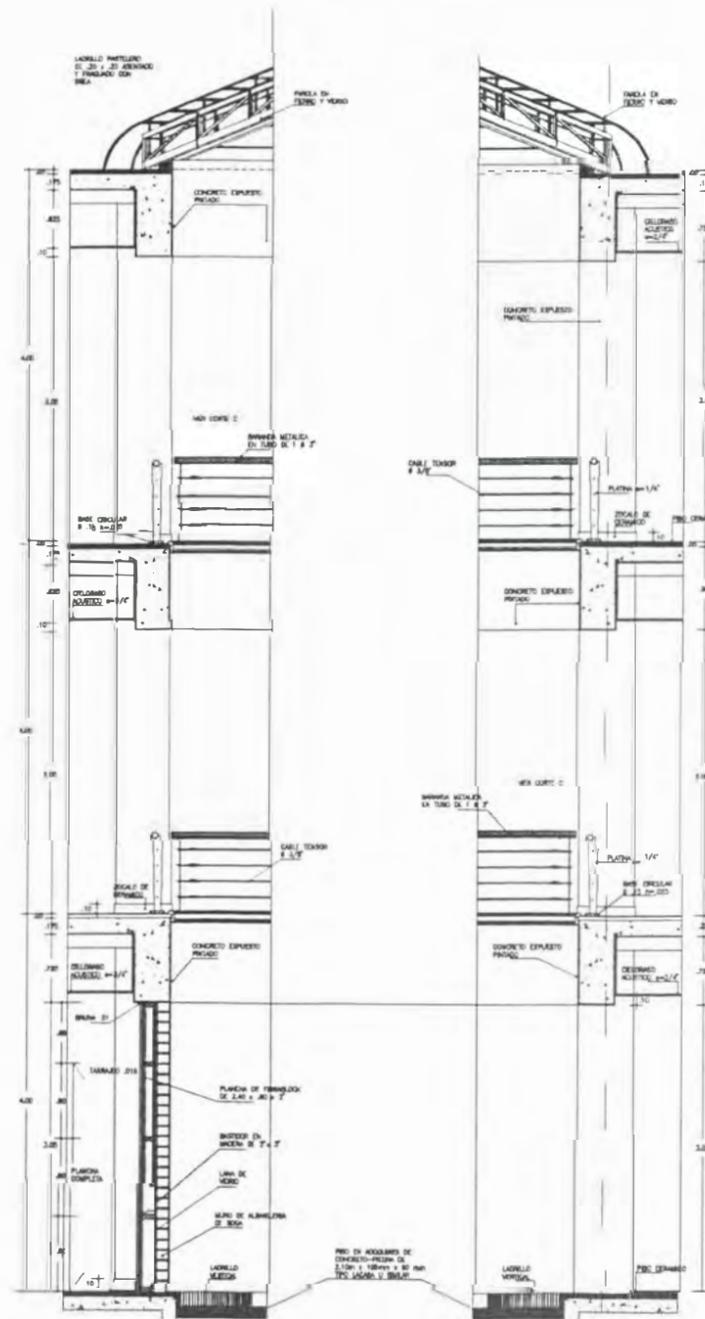
CORTE F
ESC. 1/25

ELEVACION 1
ESC. 1/25

CORTE G
ESC. 1/25

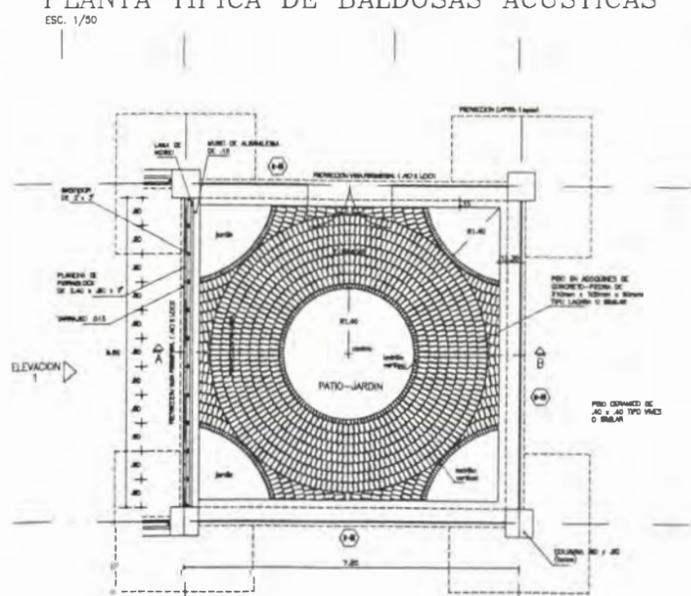


CORTE C
ESC. 1/3

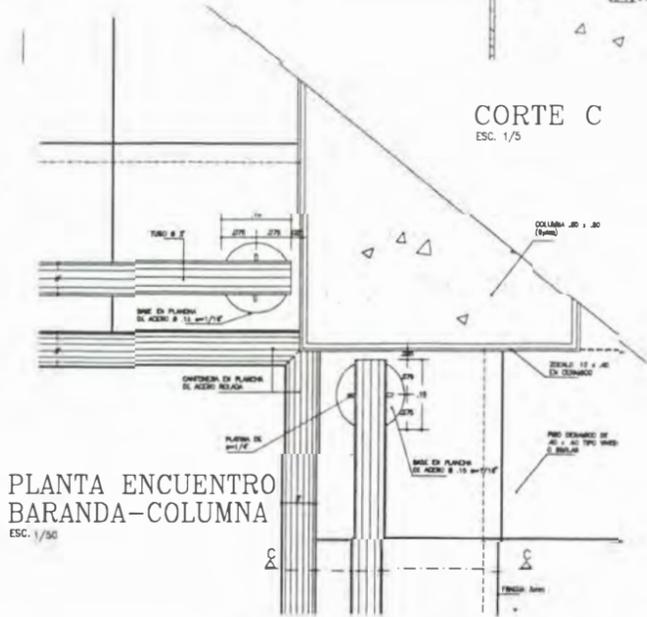


CORTE A
ESC. 1/25

CORTE B
ESC. 1/25

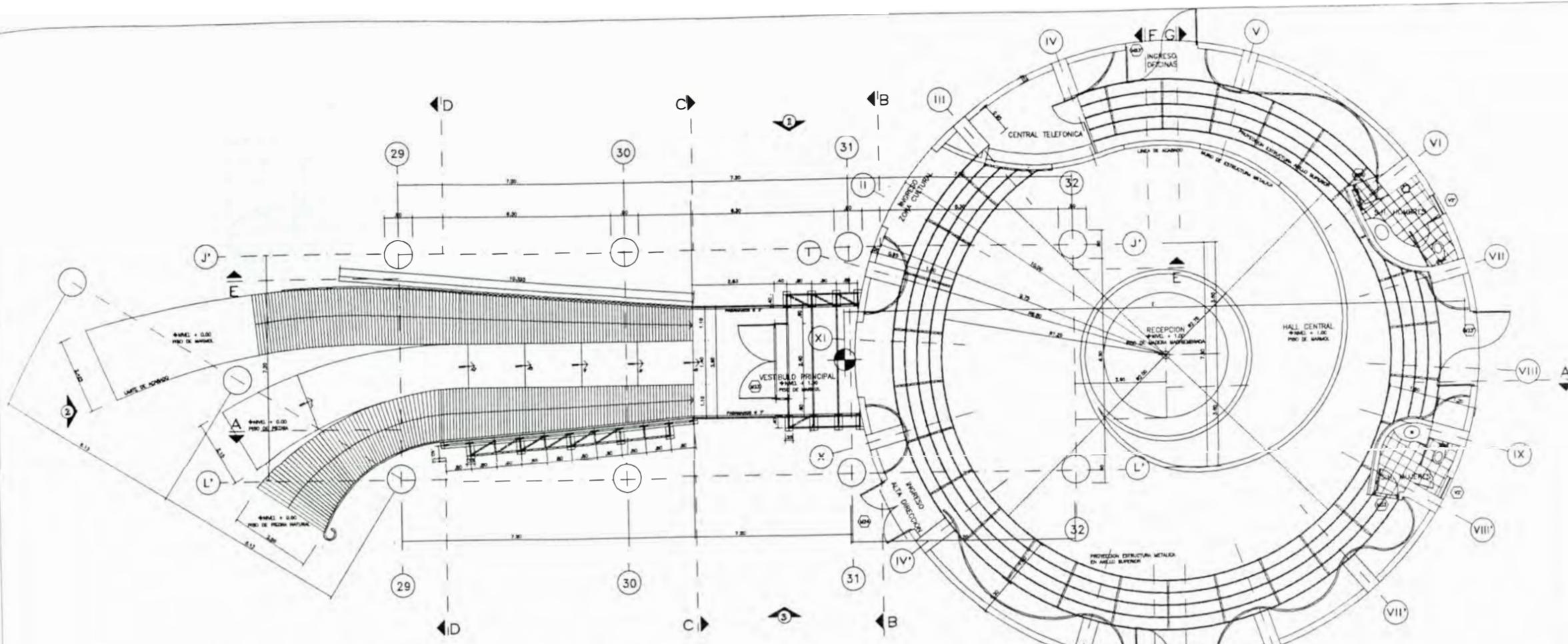


PLANTA PATIO PRIMER PISO OFICINAS
ESC. 1/50



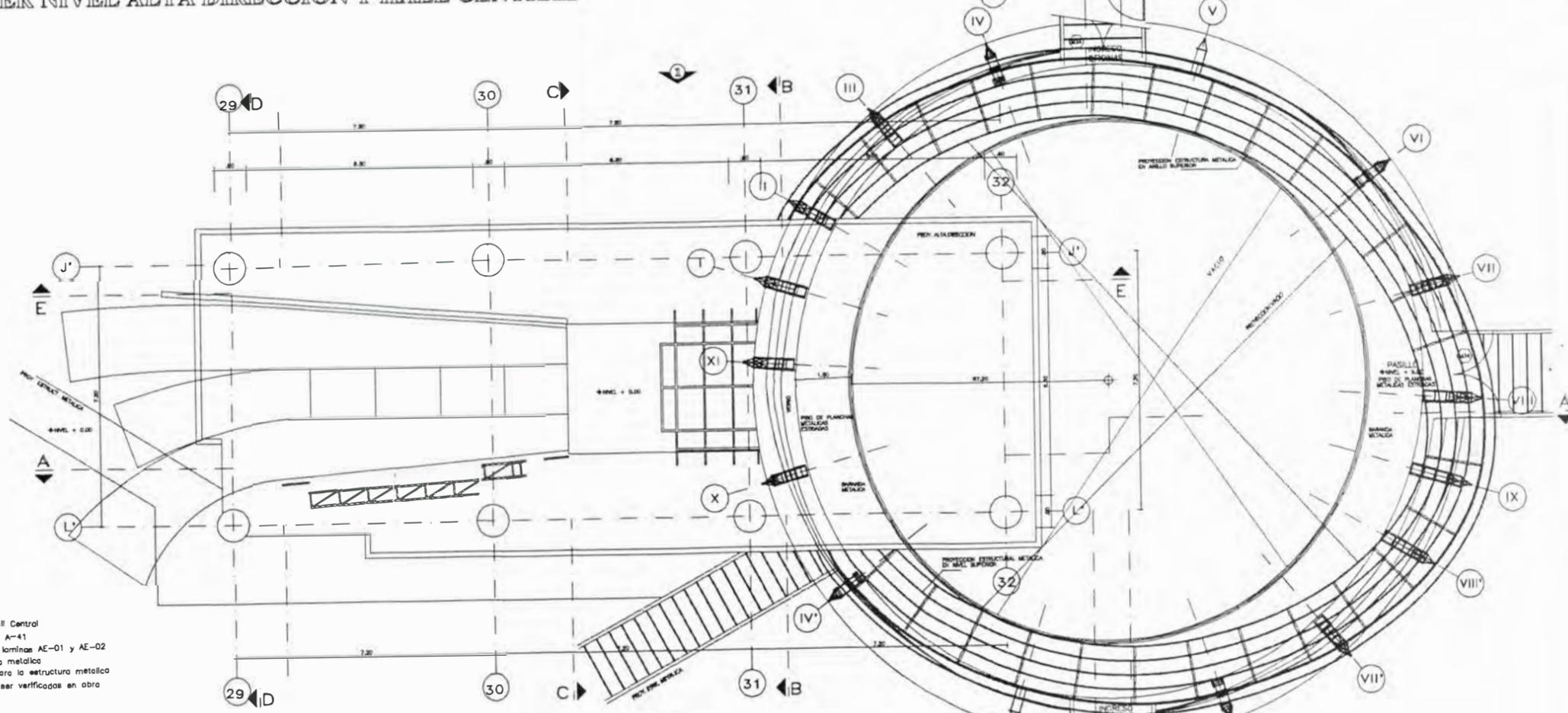
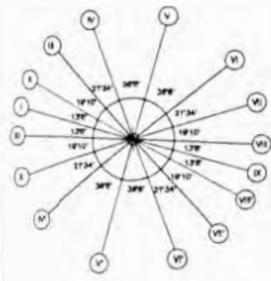
PLANTA ENCUENTRO
BARANDA-COLUMNA
ESC. 1/30

LA TIENDA A-34
 GENTILICIO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 ESC. 1/50
 ARCHITECTA: MARGARITA
 ARQUITECTO: JUAN LUIS
 ARCHITECTOS
 LEONARDO MONTES
 ARCHITECTOS



PRIMER NIVEL ALTA DIRECCION Y HALL CENTRAL

ESQUEMA: GRADUACION DE EJES EN HALL CENTRAL

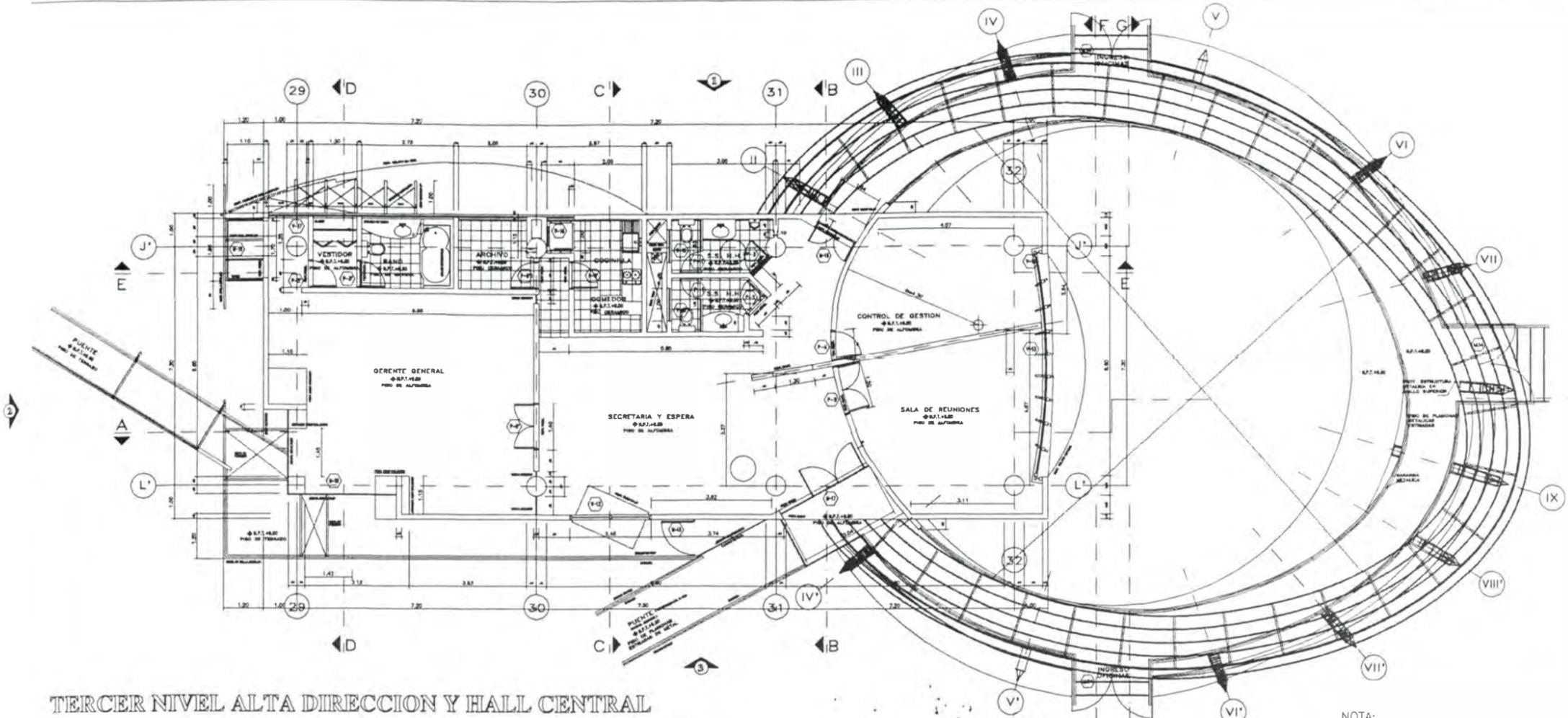


SEGUNDO NIVEL ALTA DIRECCION Y HALL CENTRAL

NOTA:

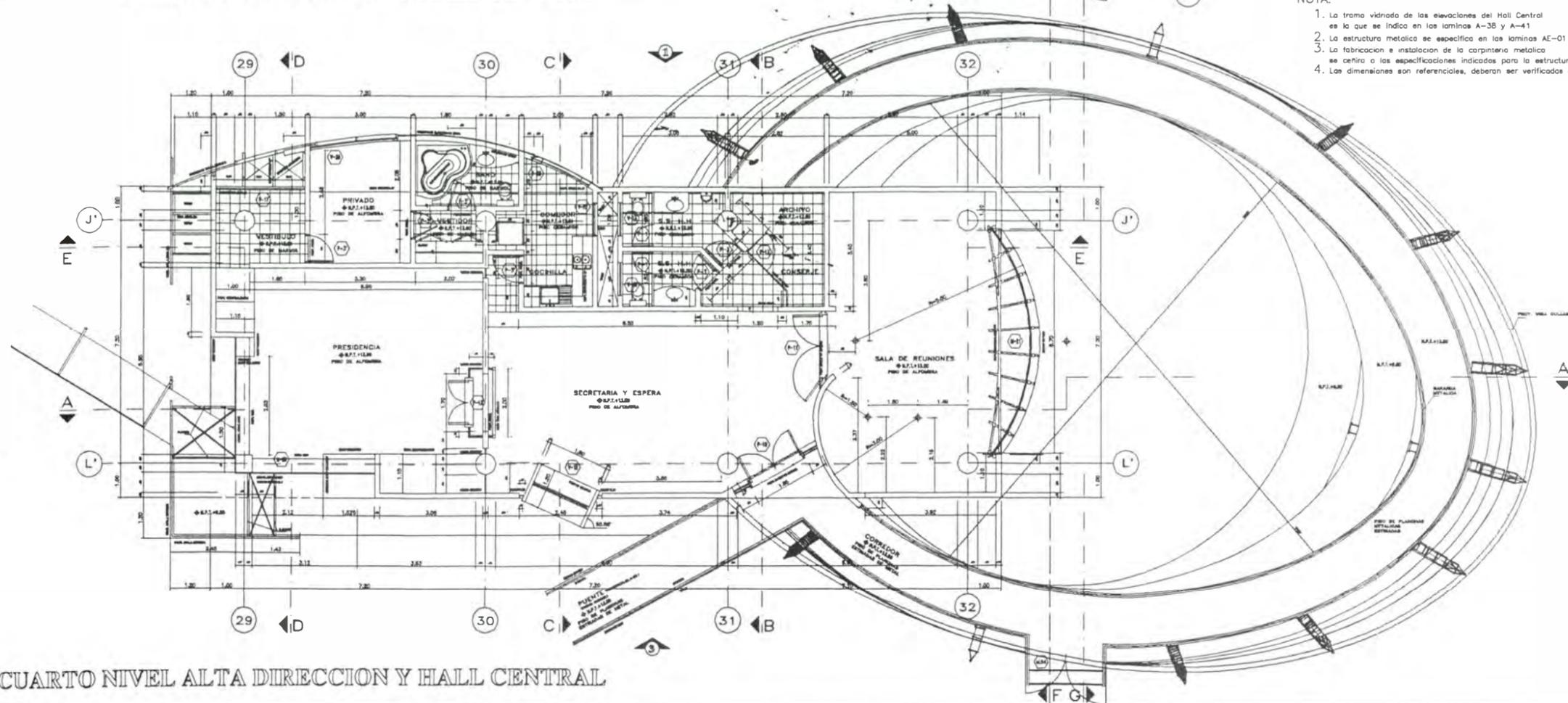
1. La trama vidriada de las elevaciones del Hall Central es la que se indica en las láminas A-38 y A-41
2. La estructura metálica se especifica en las láminas AE-01 y AE-02
3. La fabricación e instalación de la carpintería metálica se centra a las especificaciones indicadas para la estructura metálica
4. Las dimensiones son referenciales, deberán ser verificadas en obra

INSTITUTO PERUANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS
 CENITRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LIMA A-36
 PLANO: 1er y 2do NIVEL HALL CENTRAL Y ALTA DIRECCION
 FECHA: 11 SETIEMBRE 88
 ESCALA: 1:100
 DISEÑADOR: J. TALLER 1203



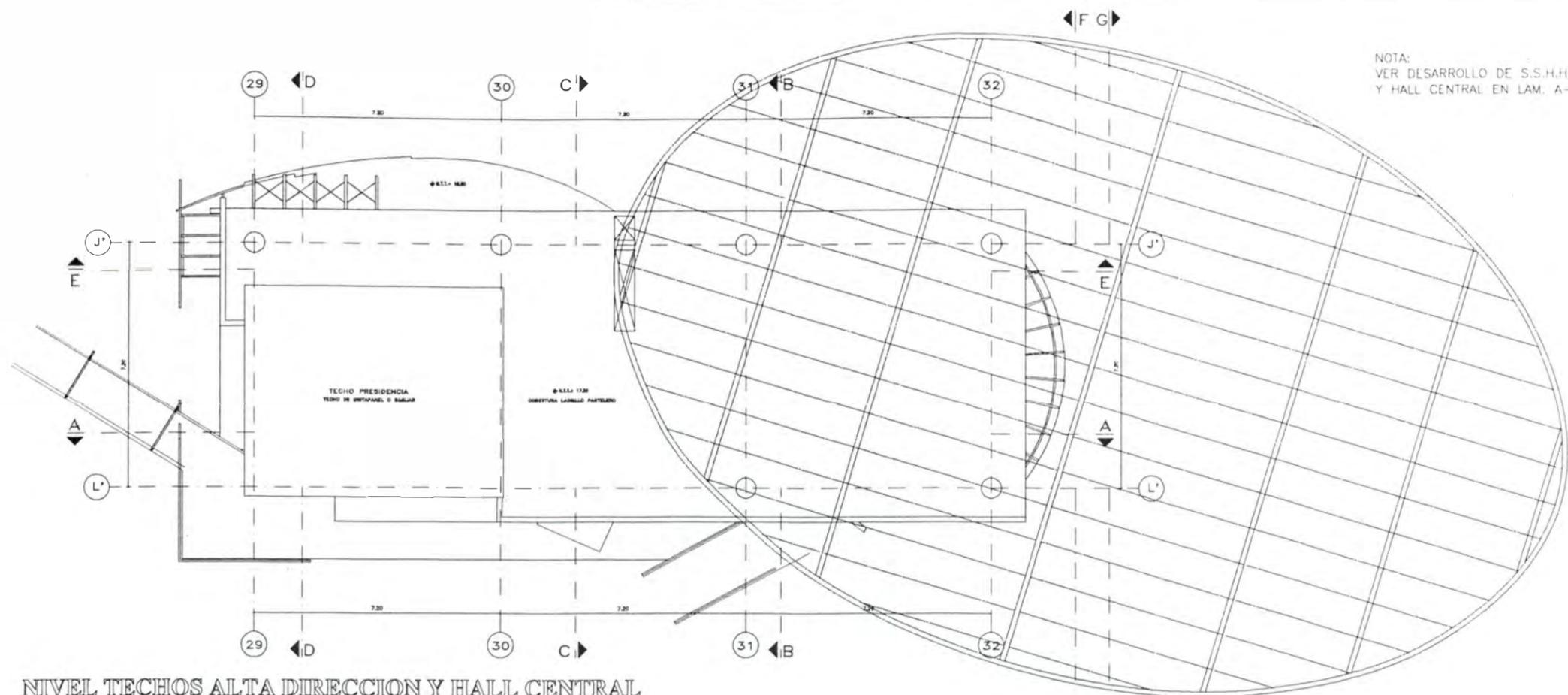
TERCER NIVEL ALTA DIRECCION Y HALL CENTRAL

- NOTA:
1. La trama vidriada de las elevaciones del Hall Central es la que se indica en las laminas A-36 y A-41
 2. La estructura metalica se especifica en las laminas AE-01 y AE-02
 3. La fabricacion e instalacion de la carpinteria metalica se centra a las especificaciones indicadas para la estructura metalica
 4. Las dimensiones son referenciales, deberan ser verificadas en obra

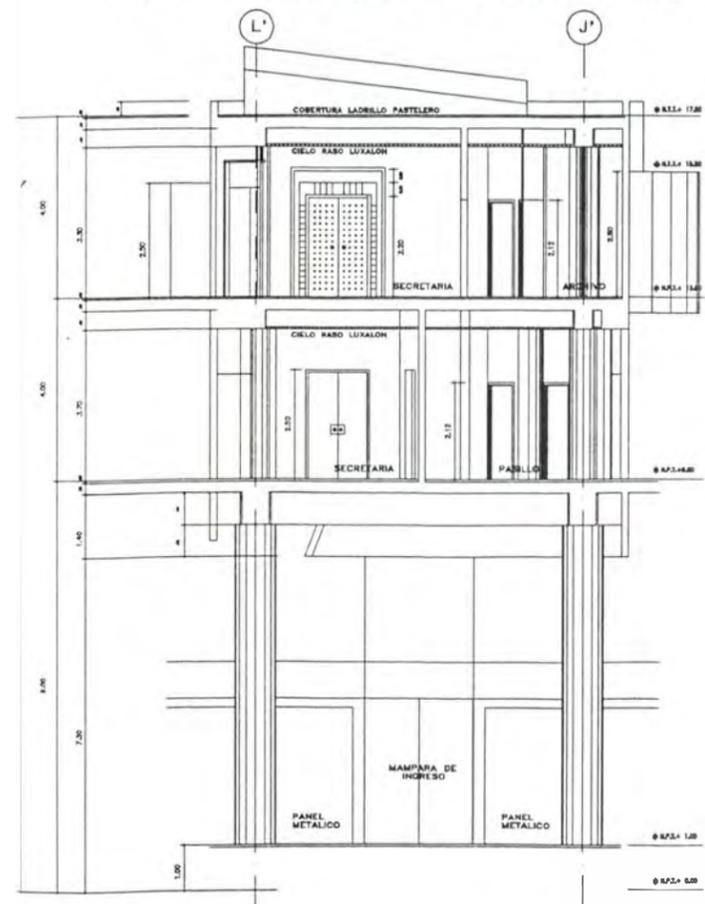


CUARTO NIVEL ALTA DIRECCION Y HALL CENTRAL

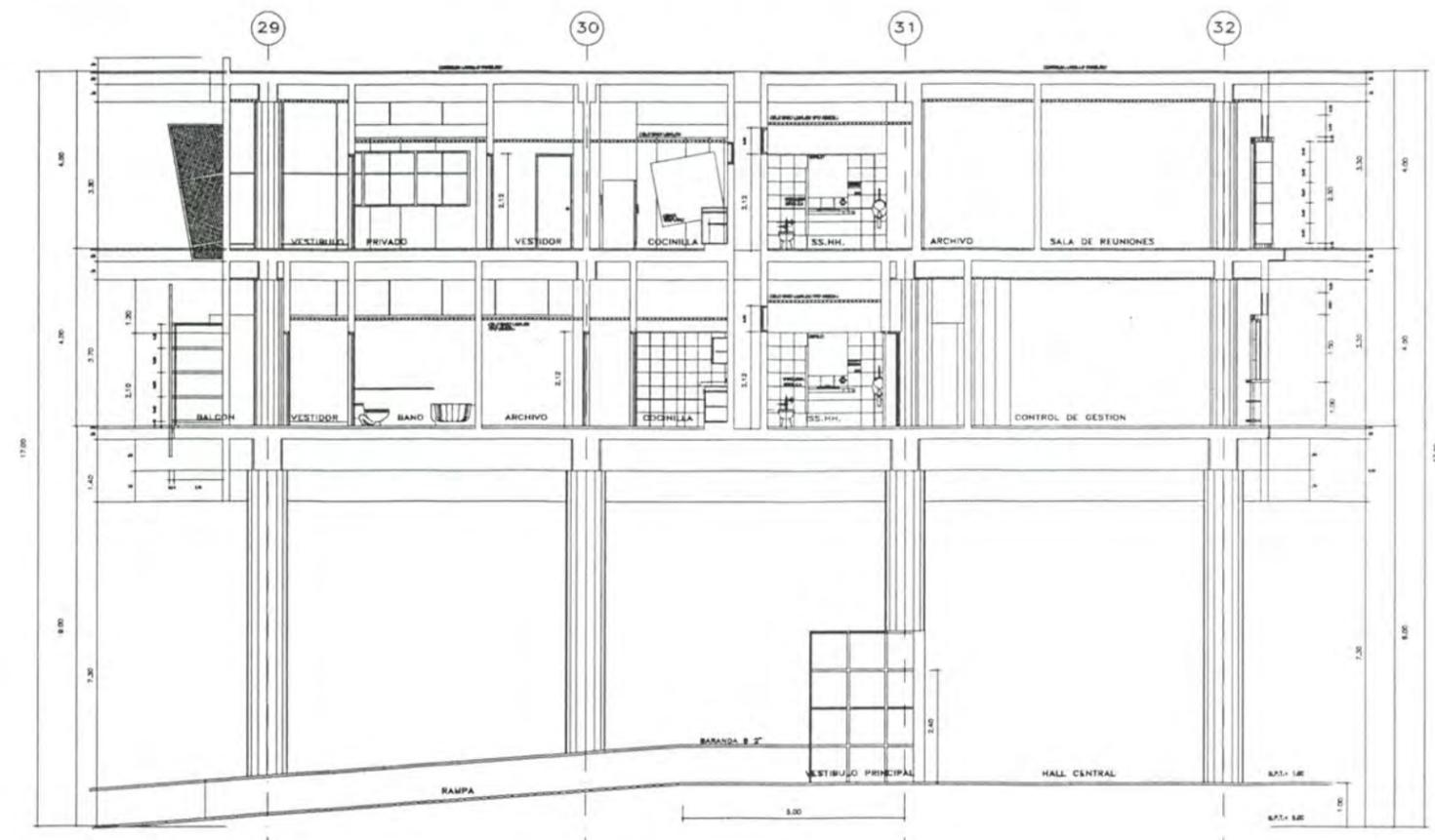
LAMINA: A-38
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 ESCALA: 1/50
 DIBUJO: TALLER 1208
 PLANO: 3er y 4to NIVEL HALL CENTRAL Y ALTA DIRECCION LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS



NIVEL TECHOS ALTA DIRECCION Y HALL CENTRAL



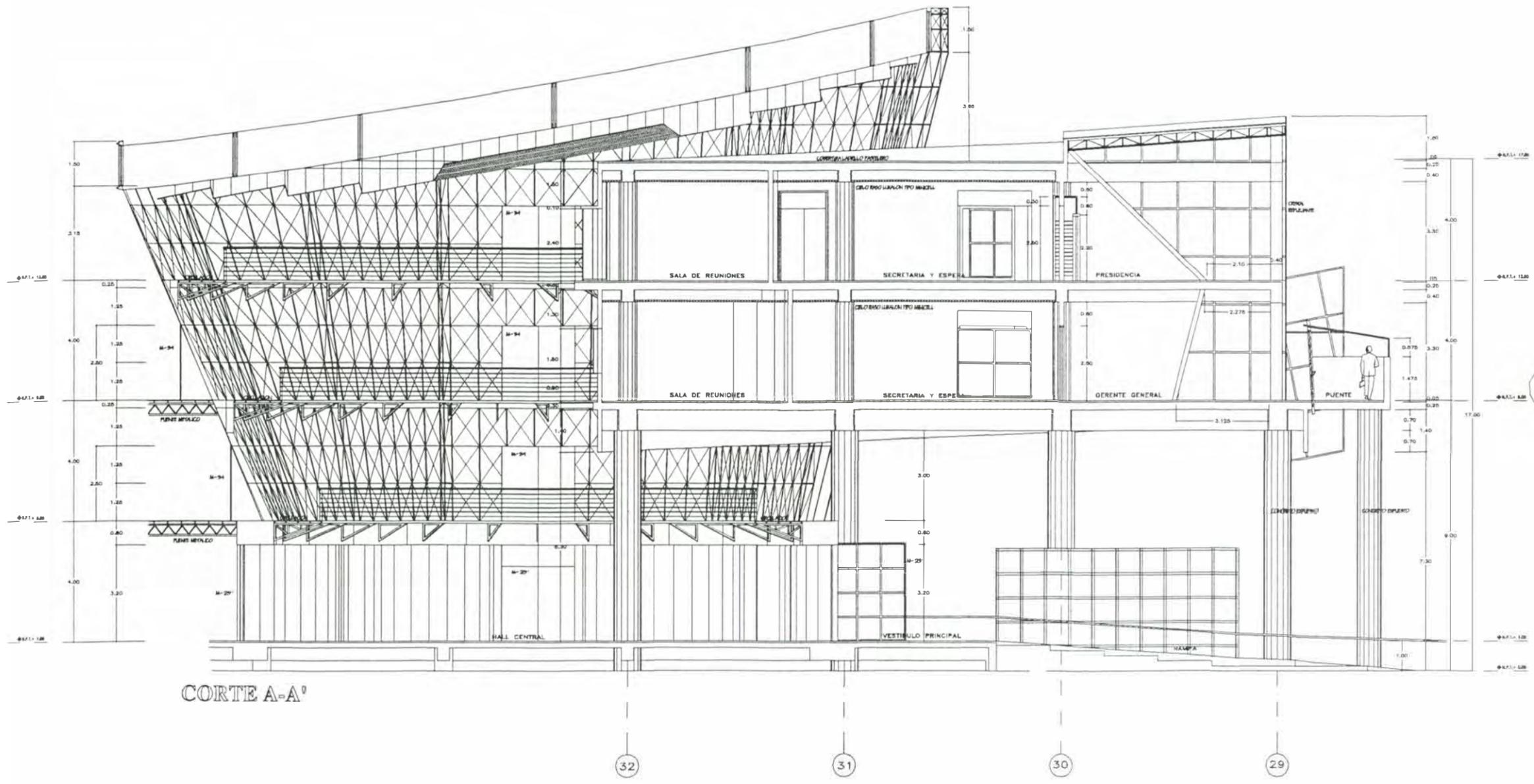
CORTE B-B



CORTE E-E

NOTA:
VER DESARROLLO DE S.S.H.H. ALTA DIRECCION
Y HALL CENTRAL EN LAM. A-42B

LAMINA: A-37
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLANO: TECHOS, CORTES E Y EAL Y ALTA DIRECCION
 LEONIDAS MACINO ARQUITECTOS
 DIBUJO: TALLER 1203
 ESCALA: 1/50
 FECHA: SEPTIEMBRE 88

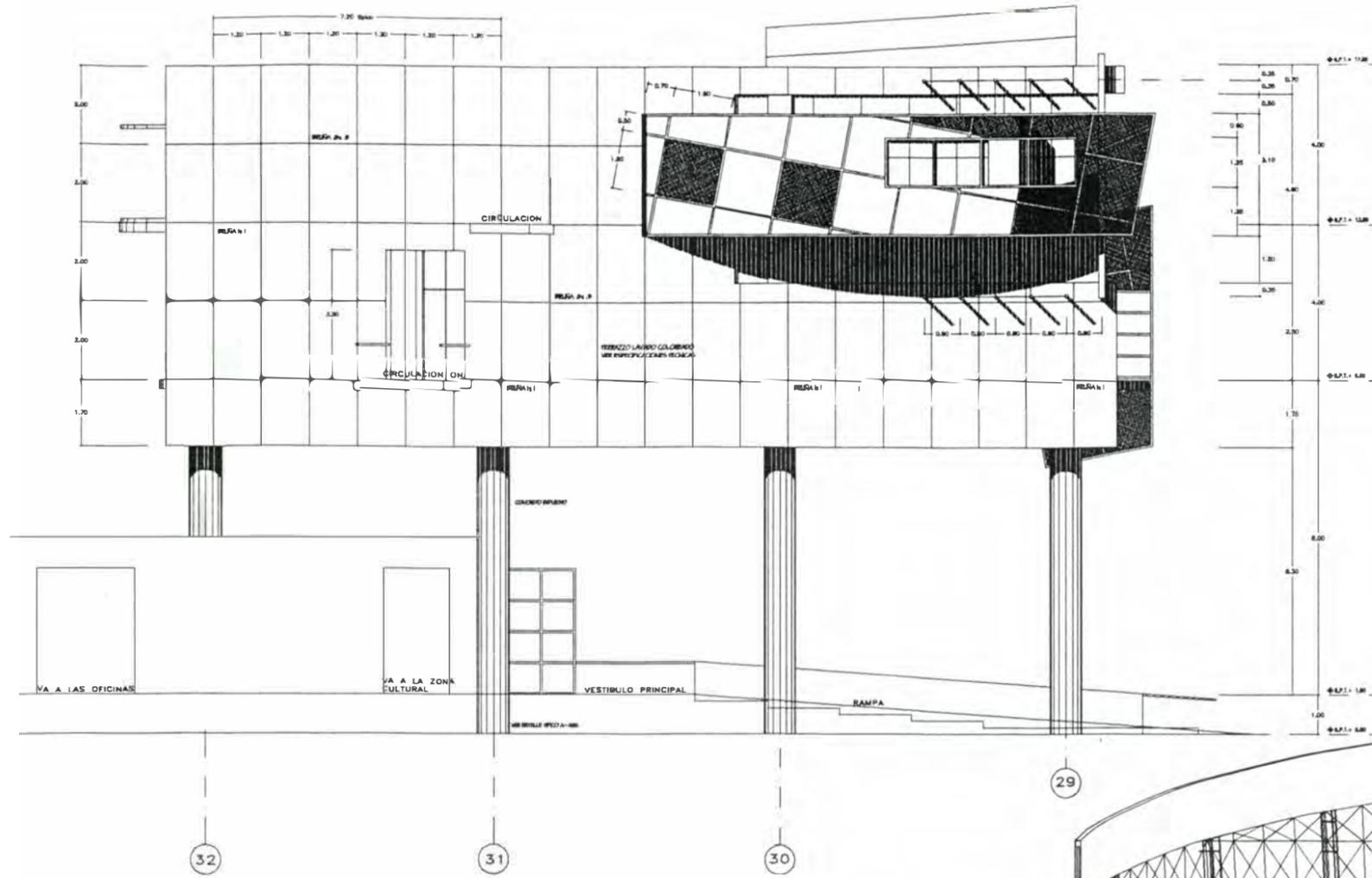


CORTE A-A^o

LA TRAMA A UTILIZARSE EN EL HALL CENTRAL ES LA QUE SE INDICA EN LA PRESENTE LAMINA Y LA LAMINA A-41

LAMINA: A-38
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL S ED APAL
 PLANO: CORTE A HALL PRINCIPAL Y HALL DIRECTOR
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS
 FECHA: SEPTIEMBRE 88
 ESCALA: 1/50
 DIBUJO: TALLER 120

ELEVACION 1

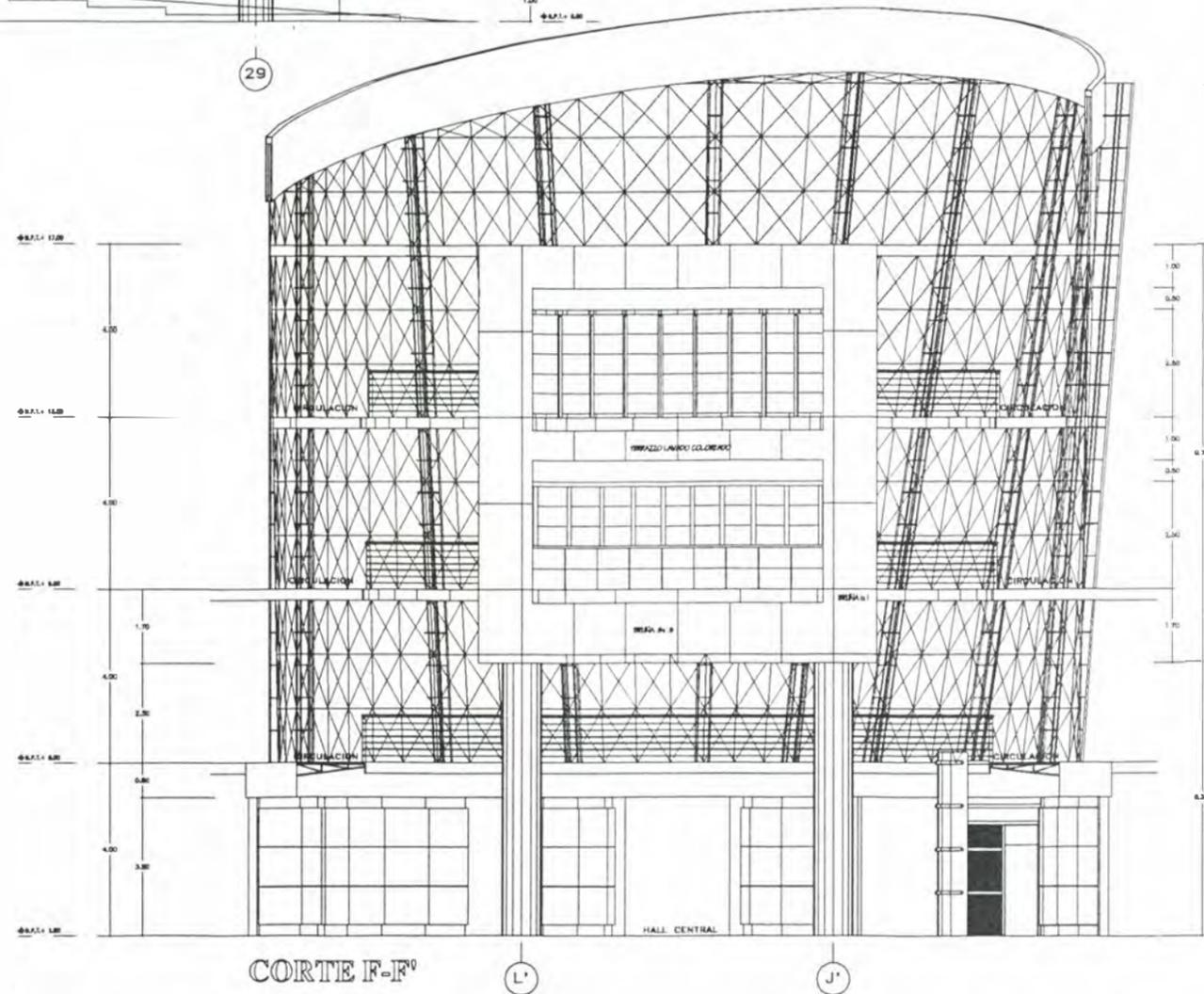


NOTA:

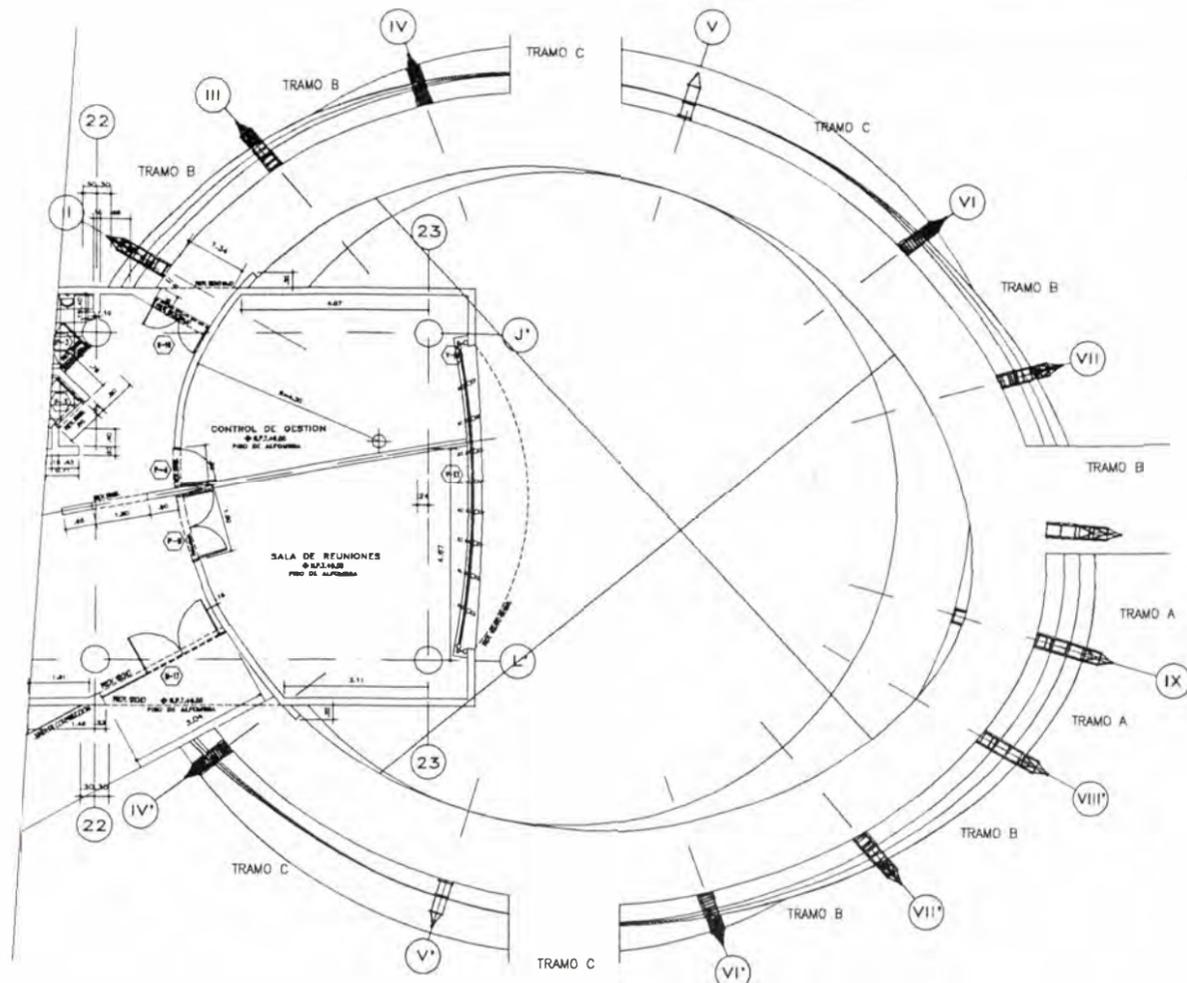
1. La trama vidriada de las elevaciones del Hall Central es la que se indica en las laminas A-39 y A-41
2. La estructura metalica se especifica en las laminas AE-01 y AE-02
3. La fabricacion e instalacion de la carpinteria metalica se cañra a las especificaciones indicadas para la estructura metalica
4. Las dimensiones son referenciales, deberon ser verificadas en obra

NOTA:

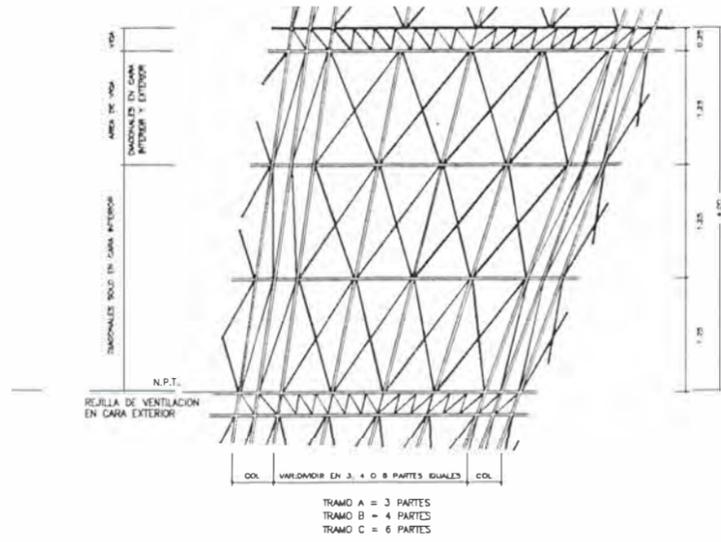
Los brunos estan expresados en cms.



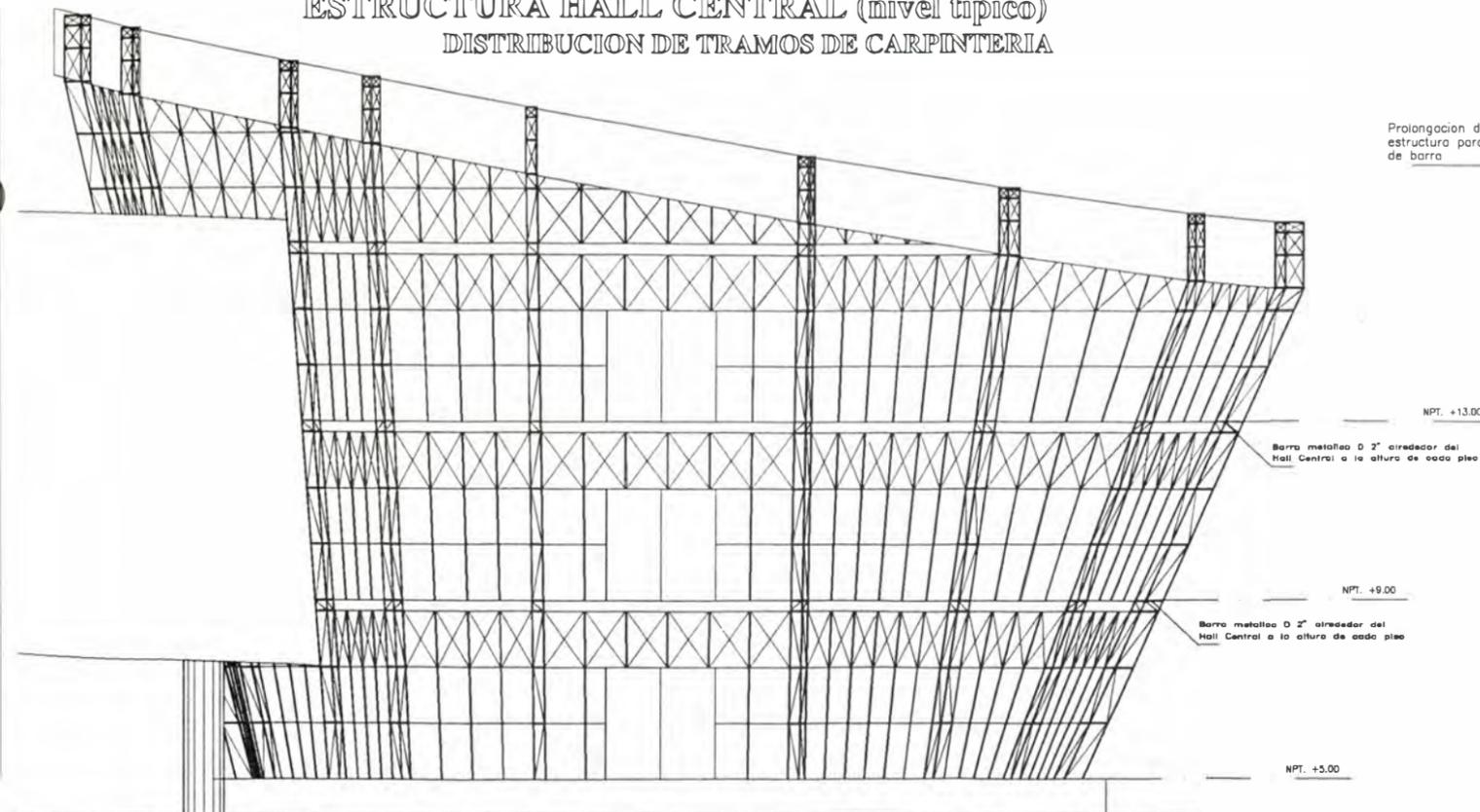
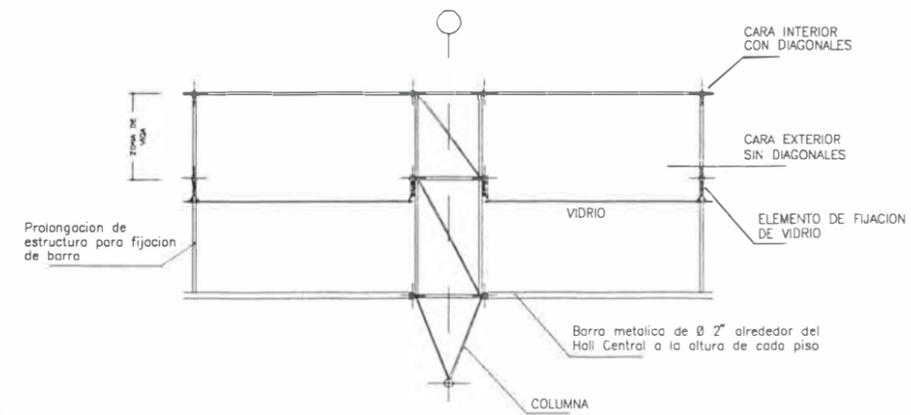
LAMINA A-40
 CORTE ELEVACION 1
 PLANO: HALL CENTRAL Y ALTA PREDON
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS
 FECHA: SETIEMBRE '88
 ESCALA: 1/50
 DIBUJO: TALLER 1209



ESTRUCTURA HALL CENTRAL (nivel típico)
DISTRIBUCION DE TRAMOS DE CARPINTERIA

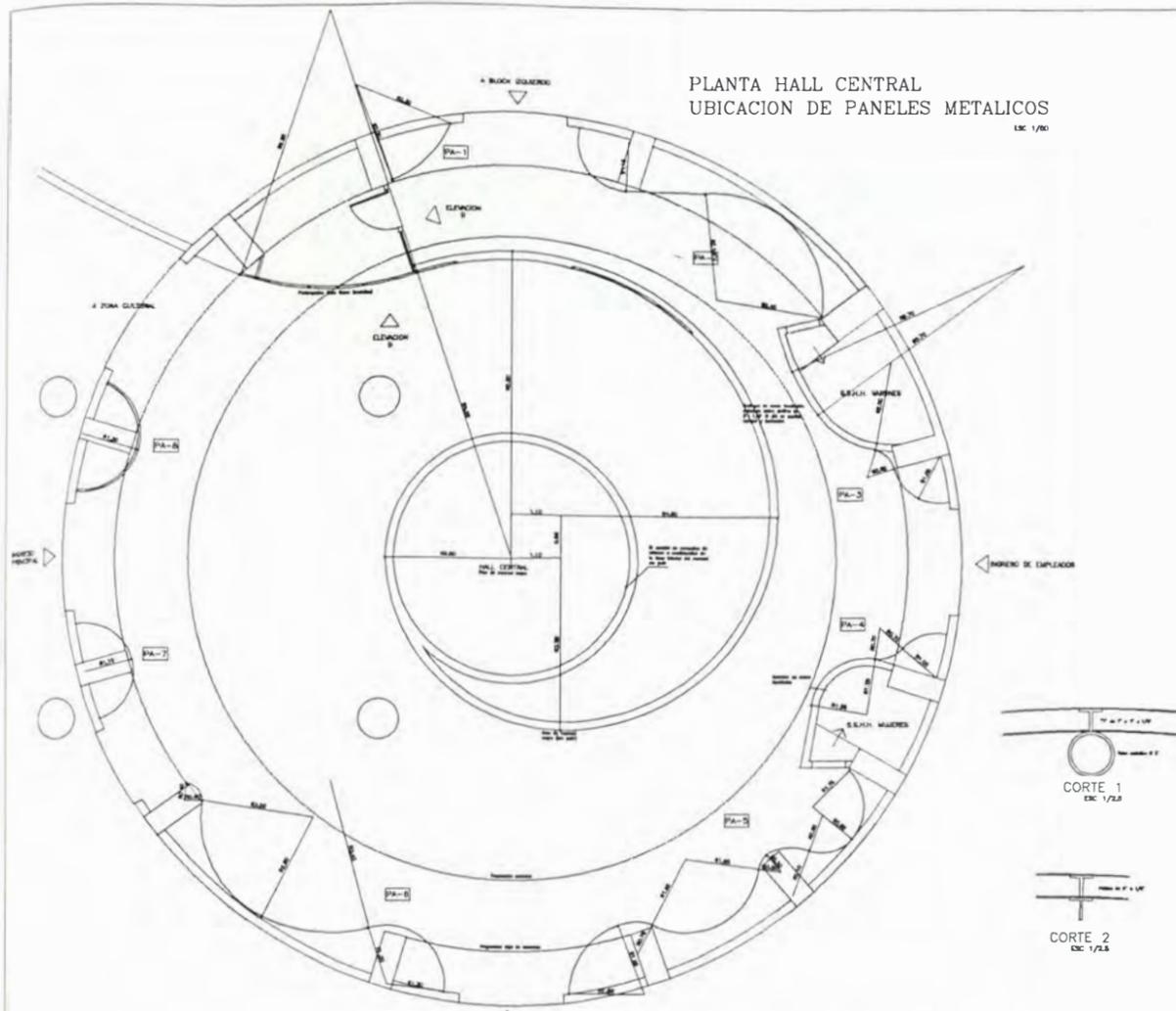


ELEVACION INTERIOR DE ENTAMADO METALICO
PARA FIJACION DE VIDRIOS

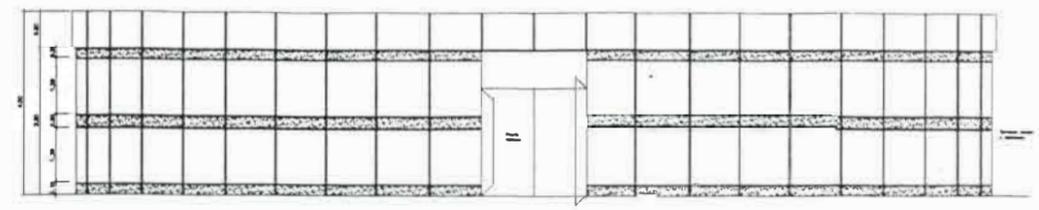


ELEVACION - HALL CENTRAL

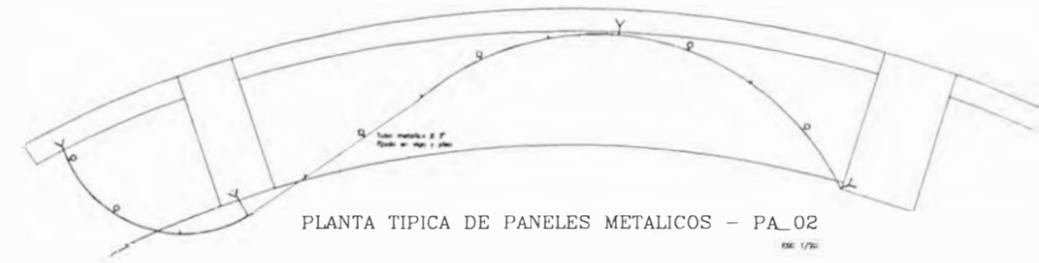
LAMINA A - 40
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLANO: HALL CENTRAL: CARPINTERIA METALICA
 YMBROS
 ESCALA: IMPICADA
 PROYECTA: GUTIERREZ CASADO Y ANTONIO
 INGENIEROS CIVILES



PLANTA HALL CENTRAL
UBICACION DE PANELES METALICOS
ESC: 1/20



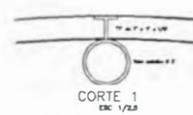
ELEVACION HALL CENTRAL (exterior)
ESC: 1/20



PLANTA TIPICA DE PANELES METALICOS - PA_02
ESC: 1/20



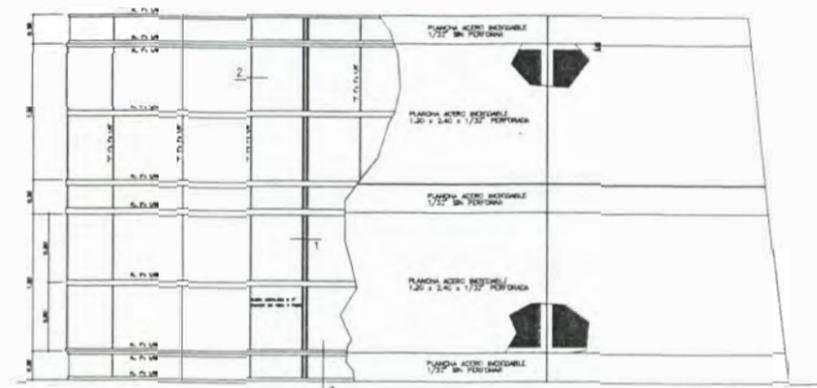
ELEVACION PLANCHA DE ACERO INOXIDABLE
1.20 x 2.40 x 1/32\"/>



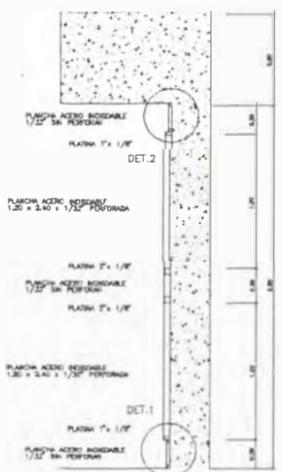
CORTE 1
ESC: 1/20



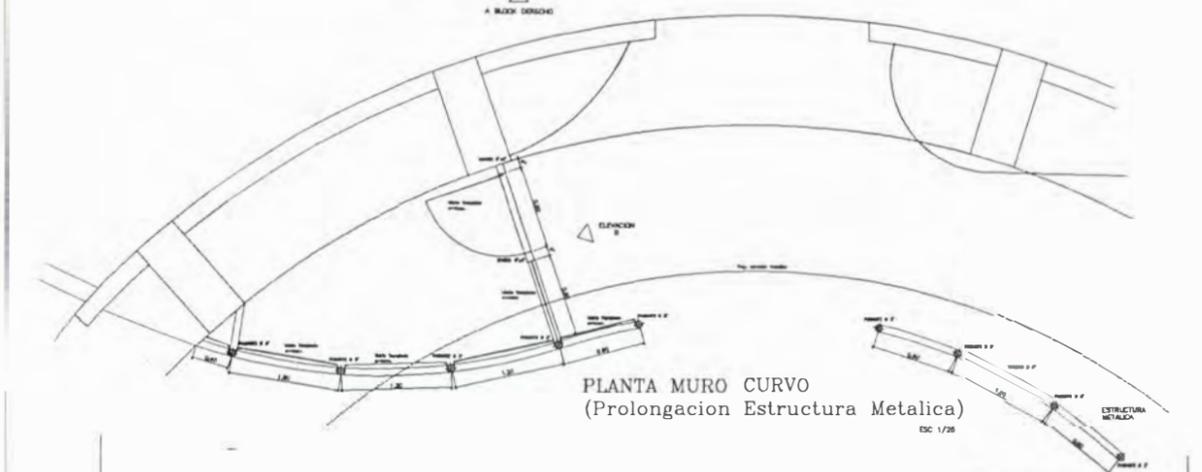
CORTE 2
ESC: 1/20



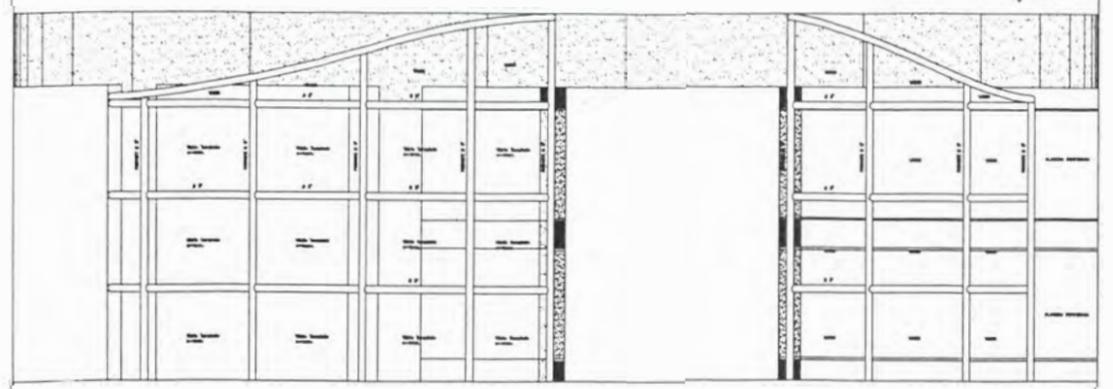
ELEVACION TIPICA DE PANELES METALICOS - VER PA_02
ESC: 1/20



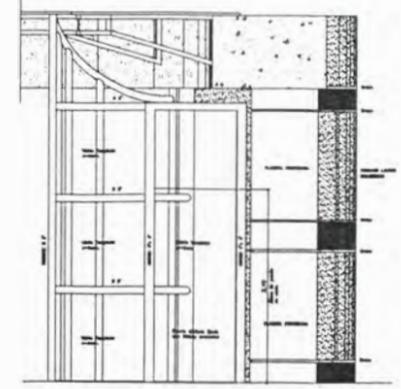
SECCION X
ESC: 1/20



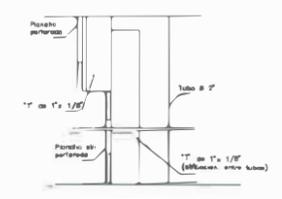
PLANTA MURO CURVO
(Prolongacion Estructura Metalica)
ESC: 1/20



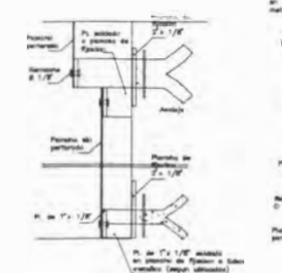
ELEVACION A
ESC: 1/20



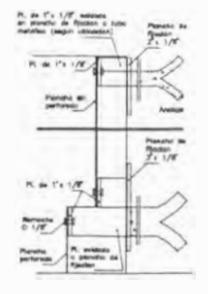
ELEVACION B
ESC: 1/20



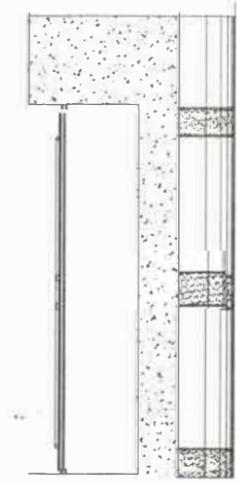
CORTE 3
ESC: 1/2



DETALLE 1
ESC: 1/2

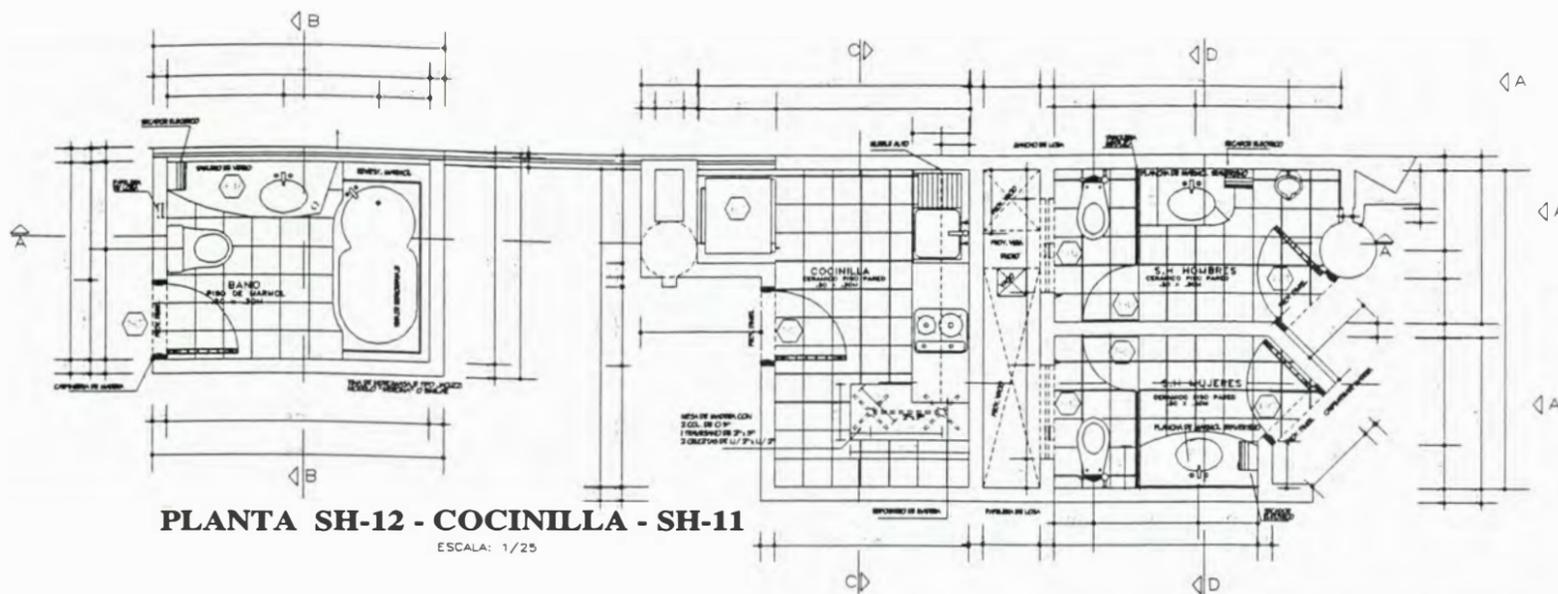


DETALLE 2
ESC: 1/2

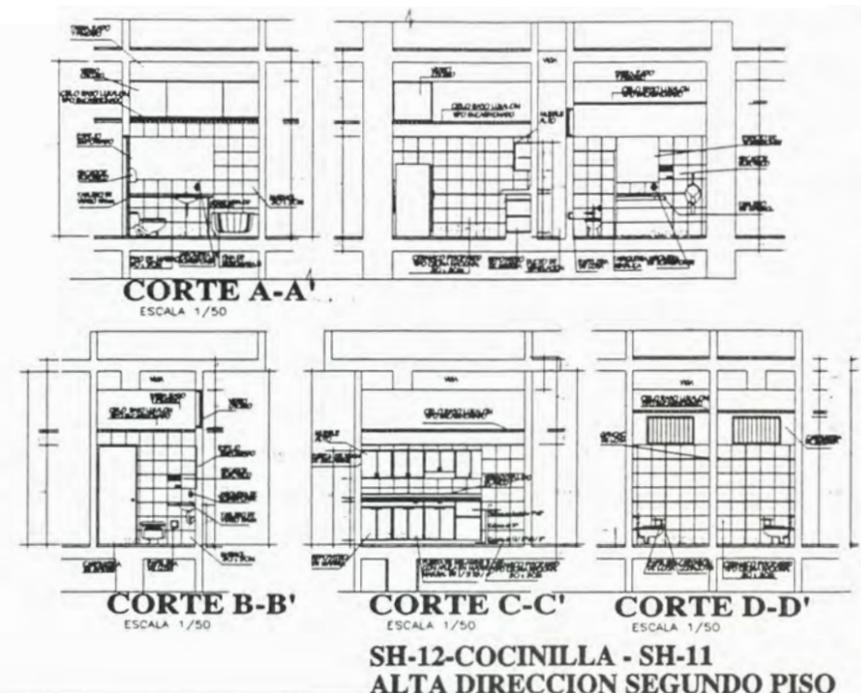


SECCION X
ESC: 1/20

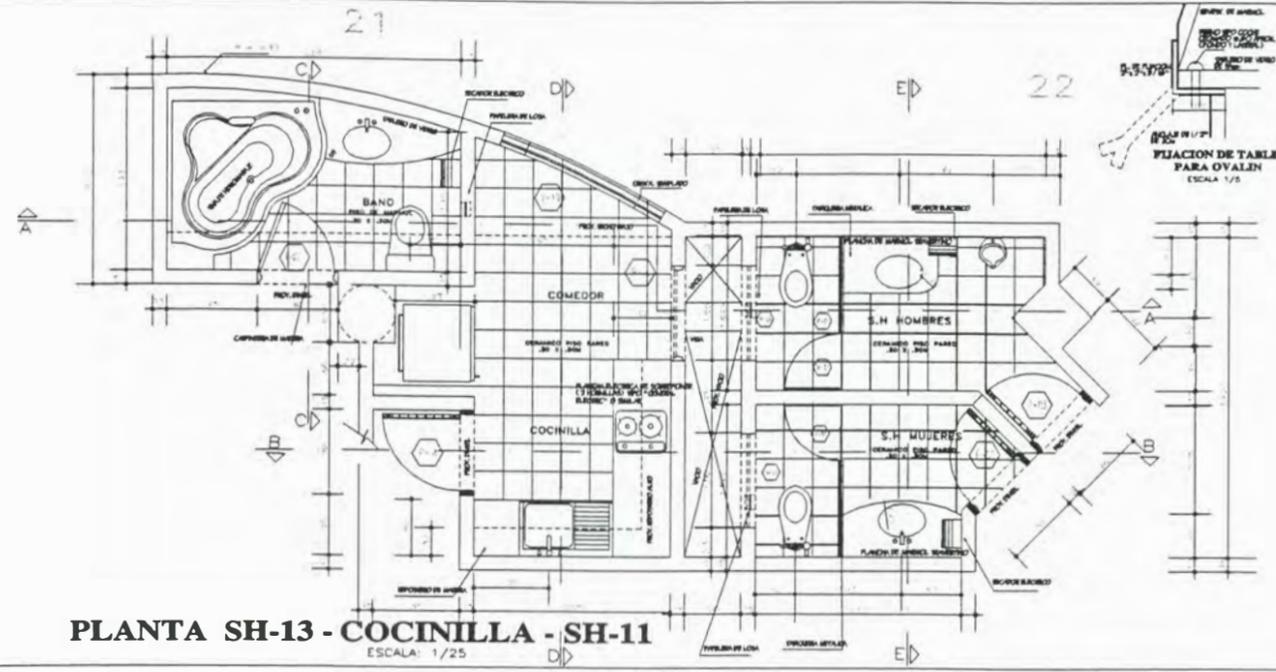
CENTRO OPERATIVO PRINCIPALES SEBAJAL
 ESCALA: 1:100
 PLANTA: PANELES METALICOS
 ABRIL 2010



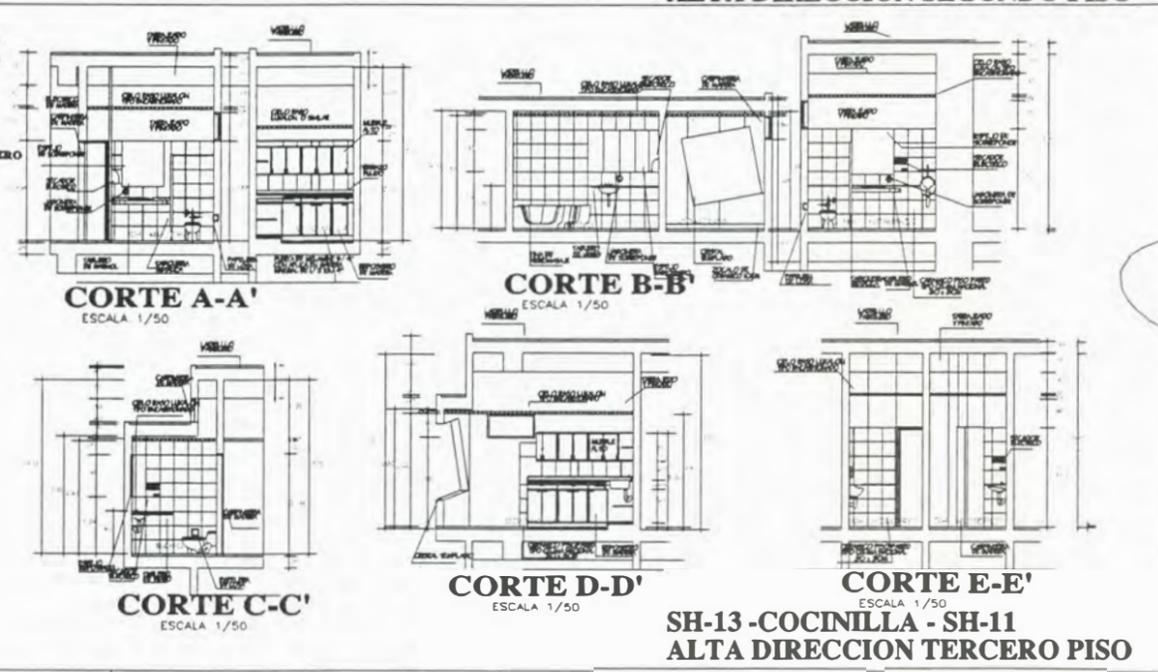
PLANTA SH-12 - COCINILLA - SH-11
ESCALA: 1/25



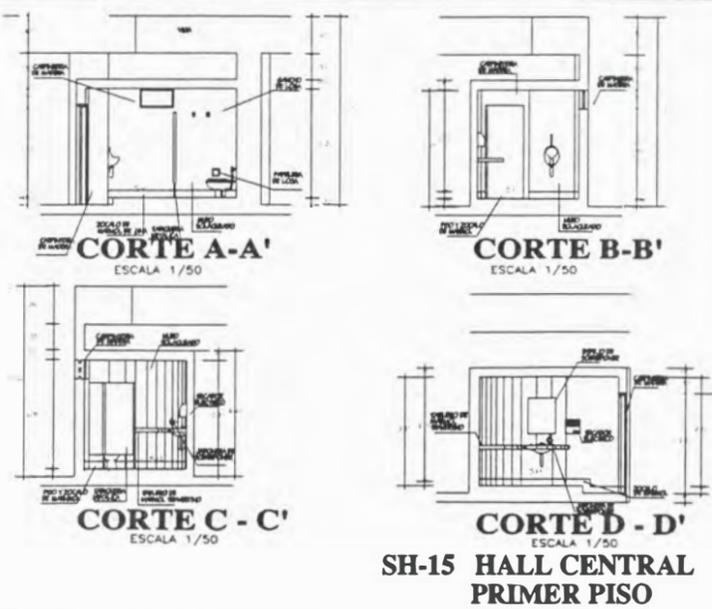
CORTE A-A' ESCALA 1/50
CORTE B-B' ESCALA 1/50
CORTE C-C' ESCALA 1/50
CORTE D-D' ESCALA 1/50
SH-12-COCINILLA - SH-11
ALTA DIRECCION SEGUNDO PISO



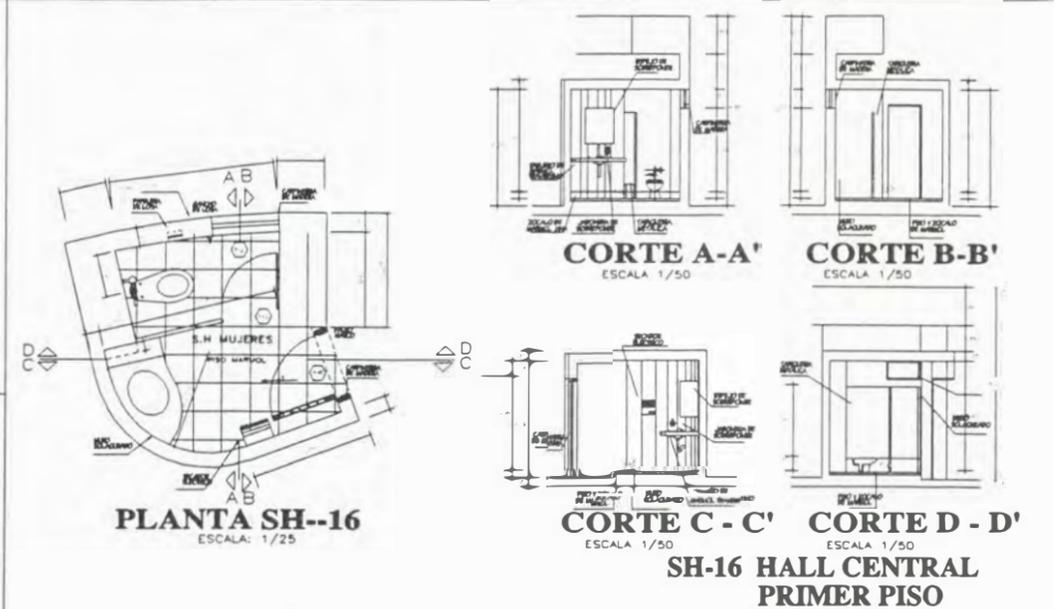
PLANTA SH-13 - COCINILLA - SH-11
ESCALA: 1/25



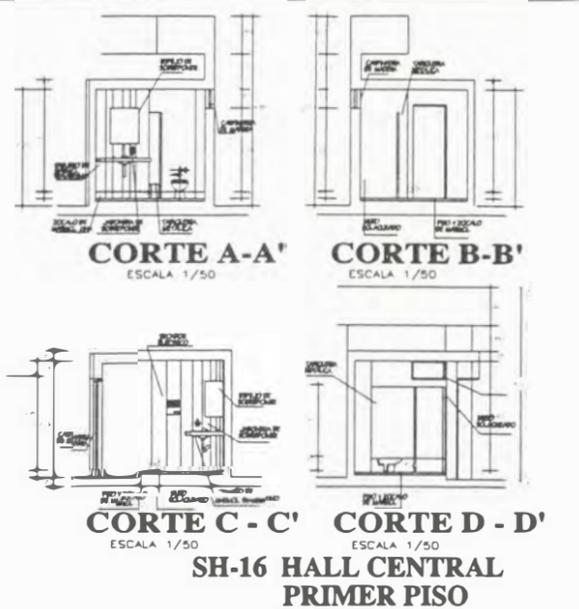
CORTE A-A' ESCALA 1/50
CORTE B-B' ESCALA 1/50
CORTE C-C' ESCALA 1/50
CORTE D-D' ESCALA 1/50
CORTE E-E' ESCALA 1/50
SH-13-COCINILLA - SH-11
ALTA DIRECCION TERCERO PISO



SH-15 HALL CENTRAL
PRIMER PISO

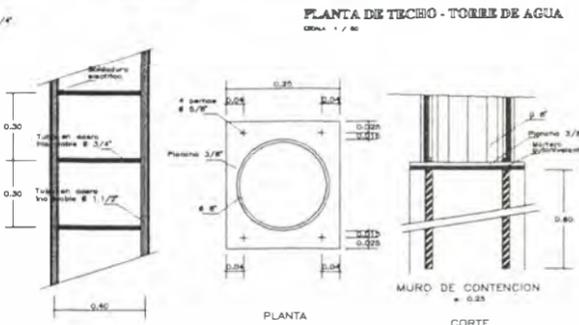
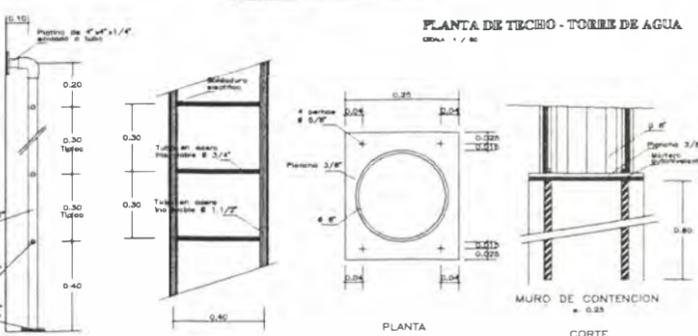
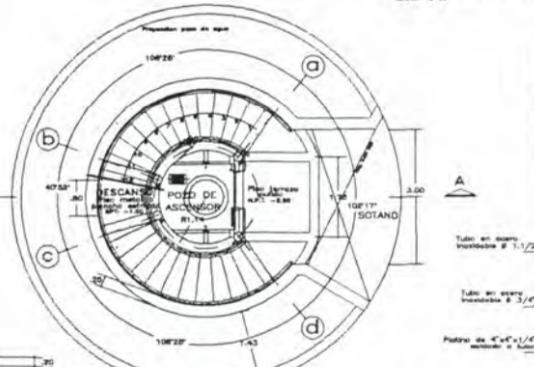
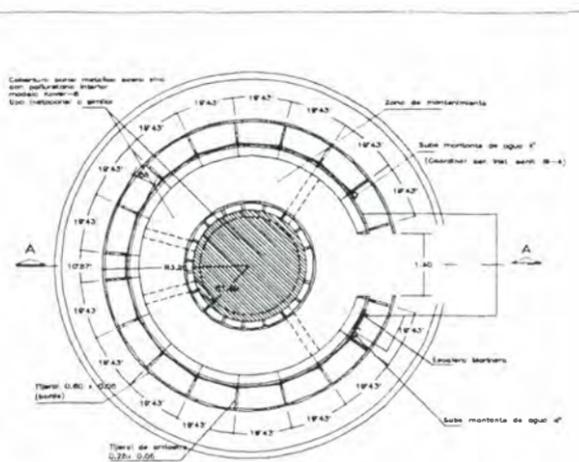
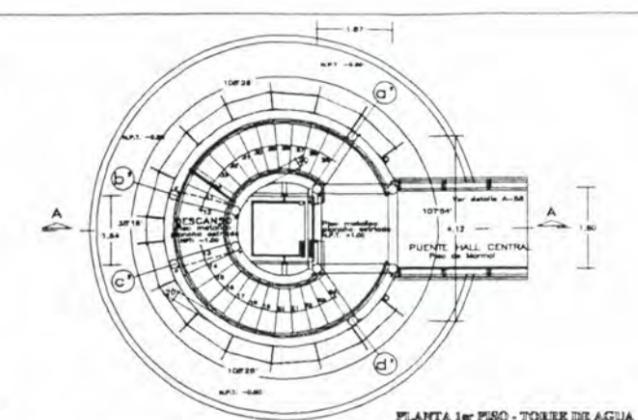
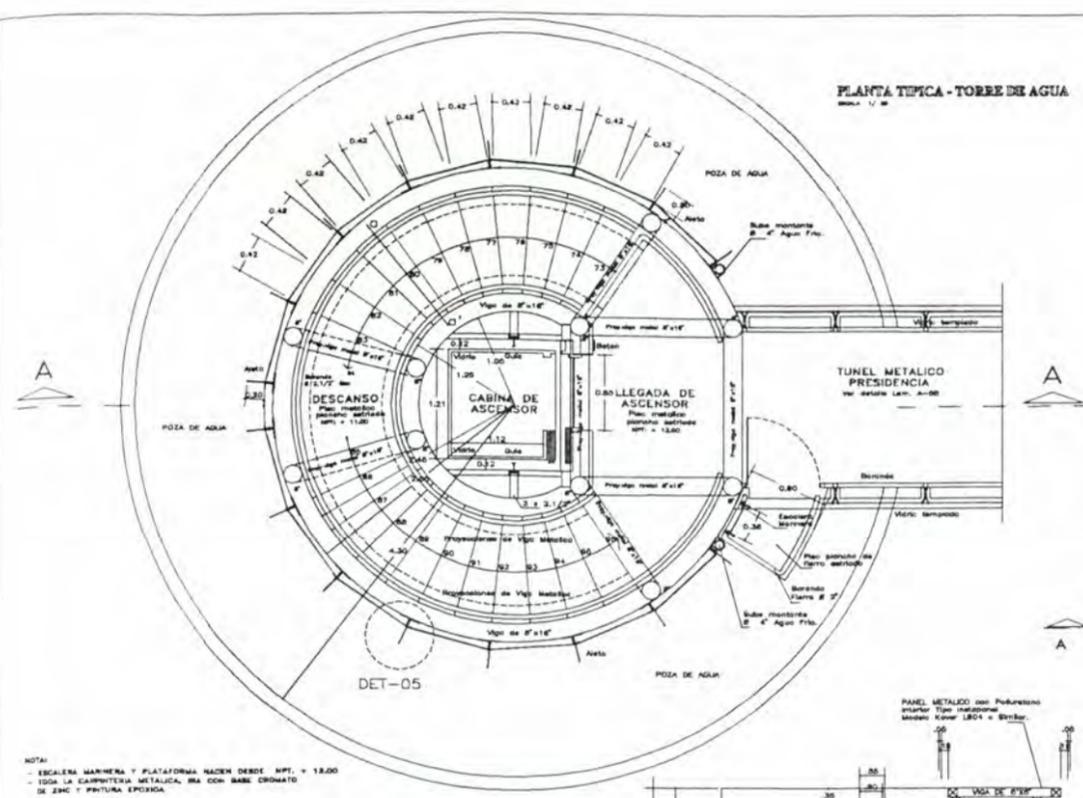


PLANTA SH-16
ESCALA: 1/25

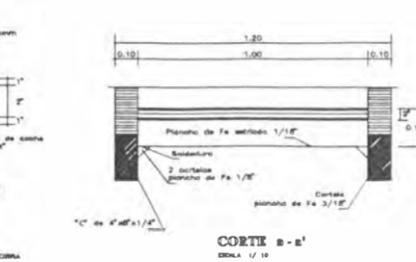
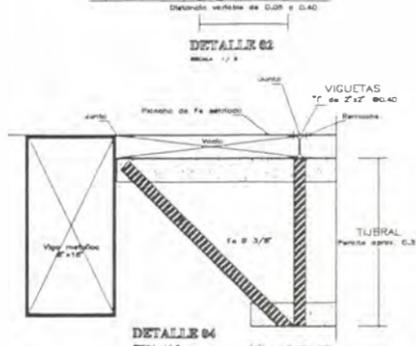
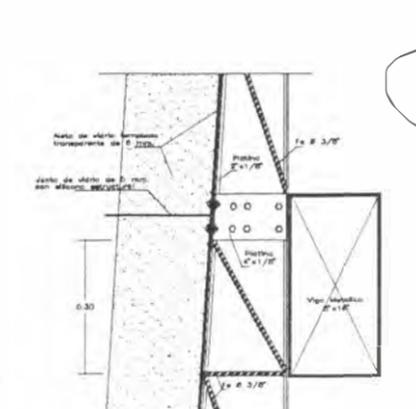
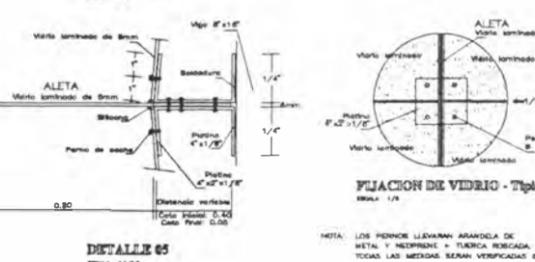
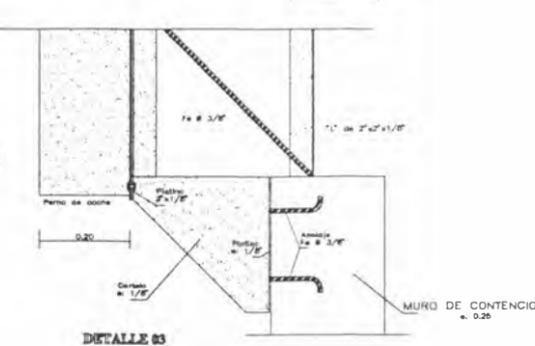
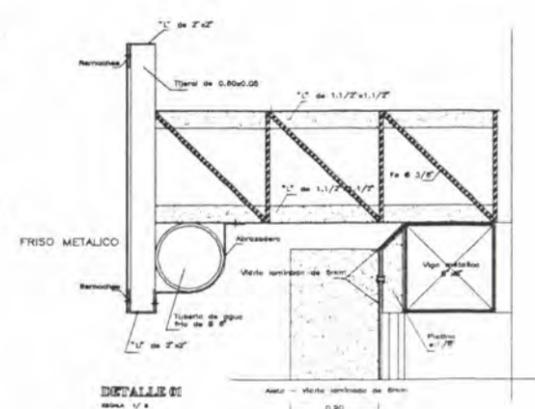
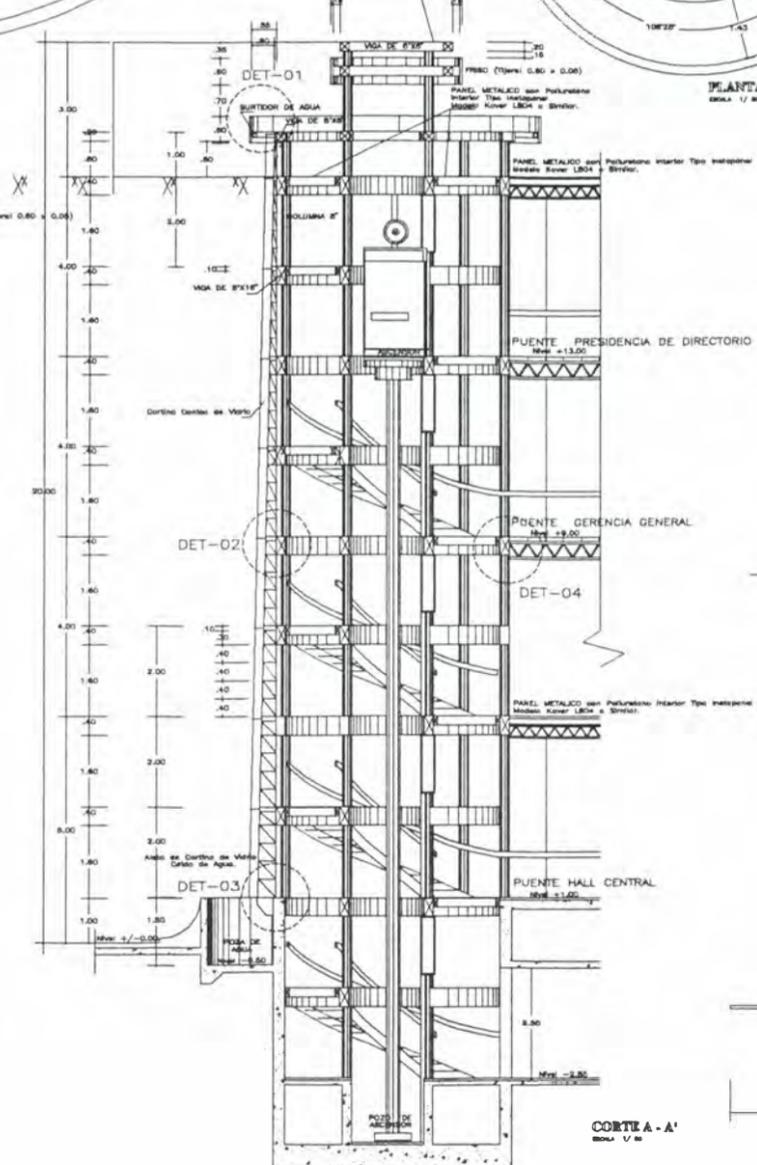
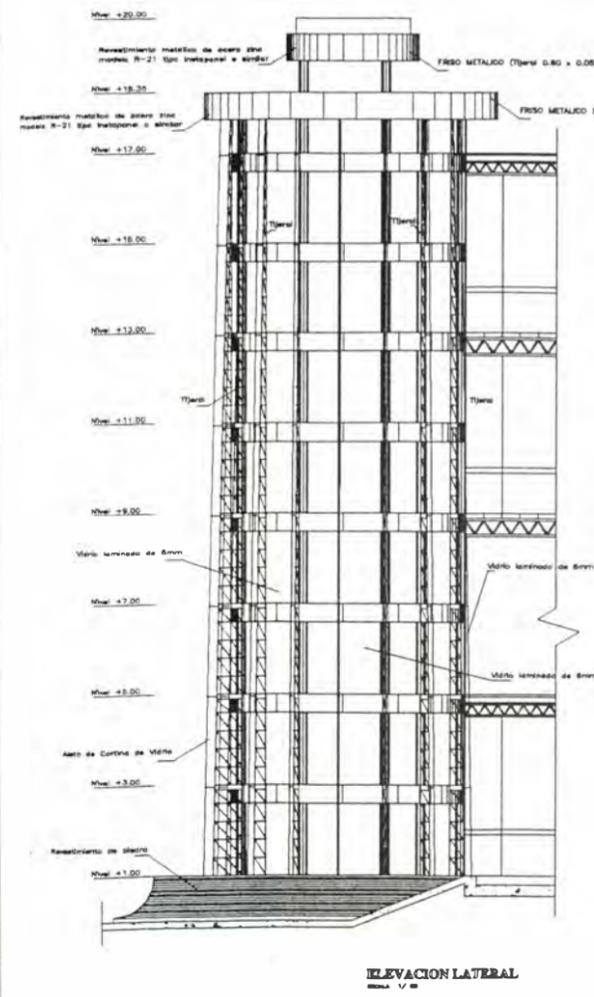


SH-16 HALL CENTRAL
PRIMER PISO

FECHA: SETIEMBRE '96
 ESCALA: INDICADA
 DIBUJO: TALLER 1203
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACHICAO ARQUITECTOS
 LAMINA: A-42A
 PLANO: DETALLES BANOS SH-11 - SH-12 - SH-13
 COCINILLAS

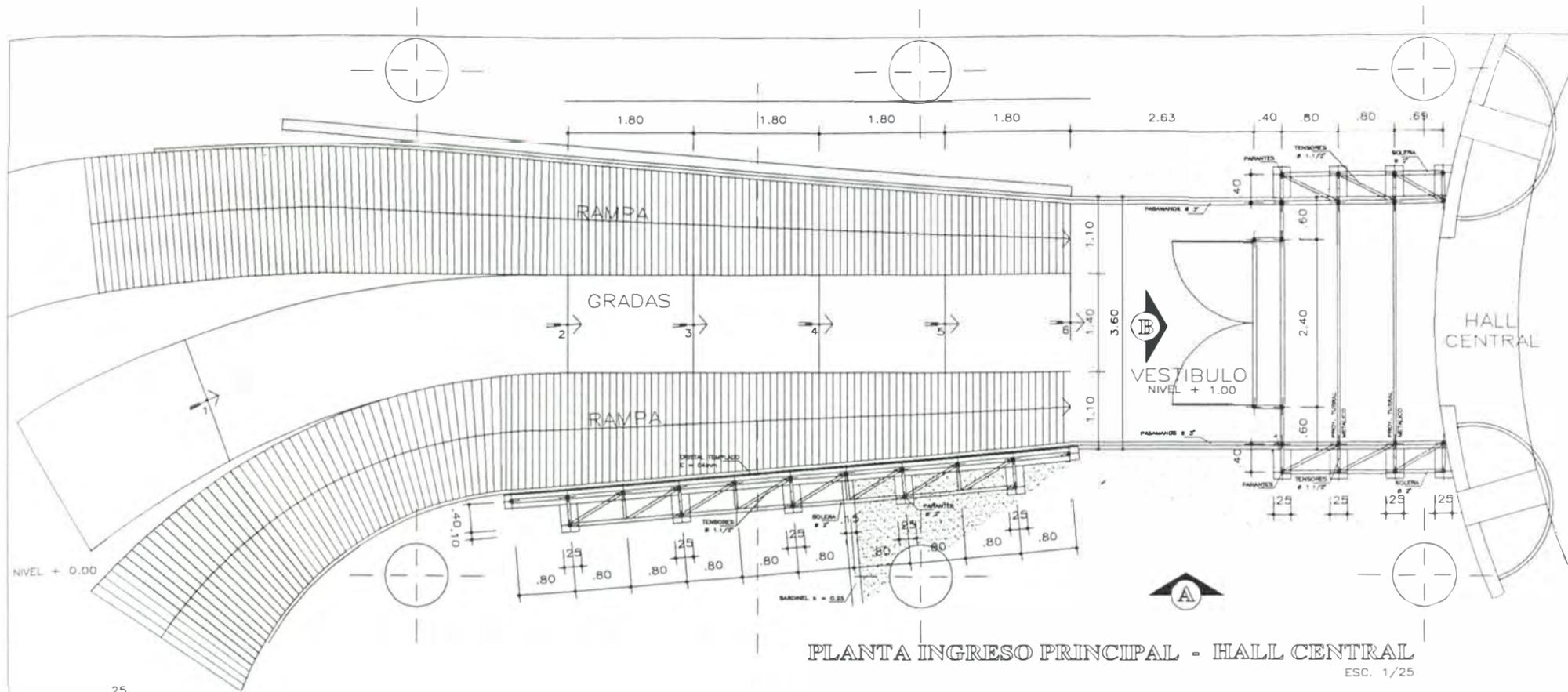


NOTA:
- ESCALERA MARINERA Y PLATAFORMA NAUSE DEBE IPT. + 13.00
- TODA LA CARPINTERIA METALICA, SEA CON BARRA CROMADO DE 2HC Y PINTURA EPÓXIDA.

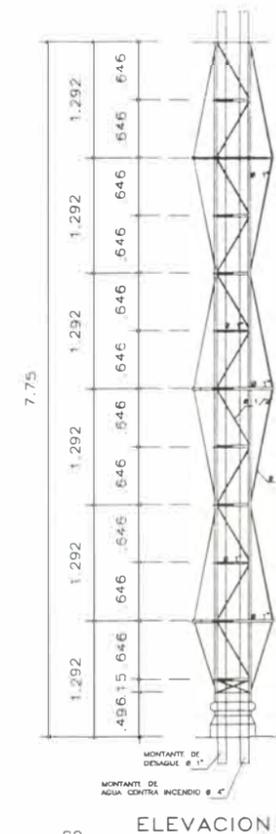


NOTA: LOS PERFILES LLEVARAN ARANDELA DE METAL Y NEOPRENO + TUBERIA BORNEADA. TODAS LAS MEDIDAS SERAN VERIFICADAS EN OBRA.

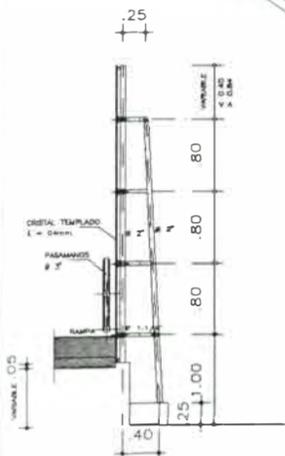
CENTRO OPERATIVO PRINCIPALES EDAPAL
 ESCALA: 1/200
 ARCHIVO: 1203
 TALLER: 1203
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS



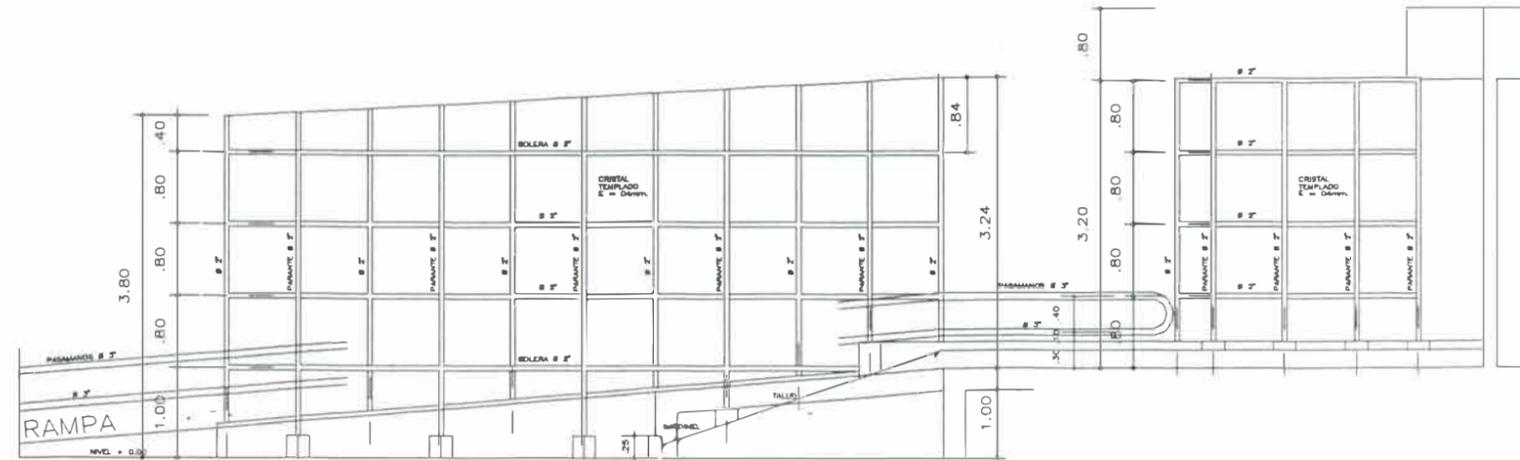
PLANTA INGRESO PRINCIPAL - HALL CENTRAL
ESC. 1/25



ELEVACION



SECCION C
MURO VIDRIADO
ESC. 1/25



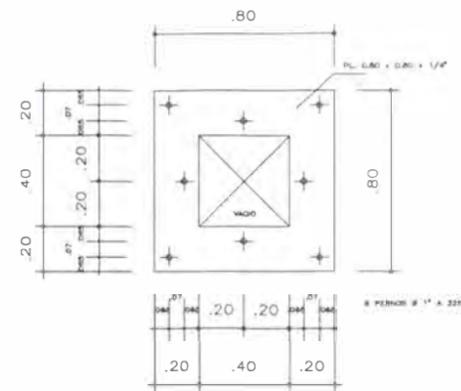
ELEVACION A - MURO VIDRIADO EN INGRESO PRINCIPAL
ESC. 1/25



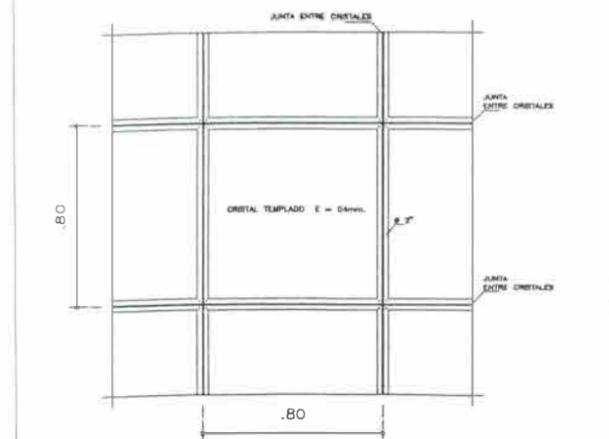
PLANTA DE ESTRUCTURA



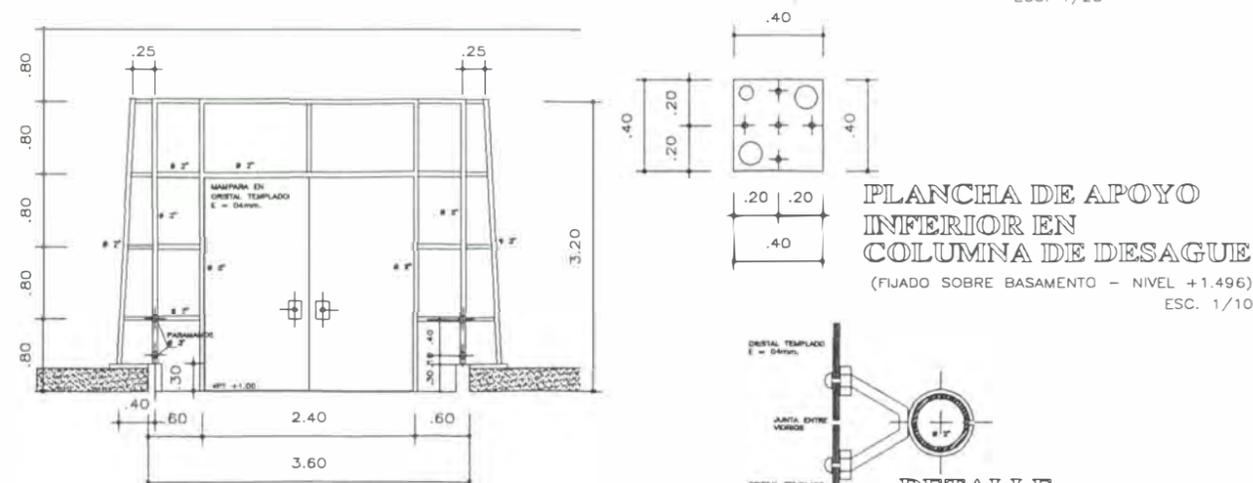
PLANTA BASAMENTO
COLUMNA DE DESAGUE
ESC. 1/25



PLANTA DE APOYO SUPERIOR
EN COLUMNA DE DESAGUE
(FIJADO EN CIELO RASO - NIVEL +8.75)
ESC. 1/10



ELEVACION PANO TIPICO DE VIDRIO
ESC. 1/25

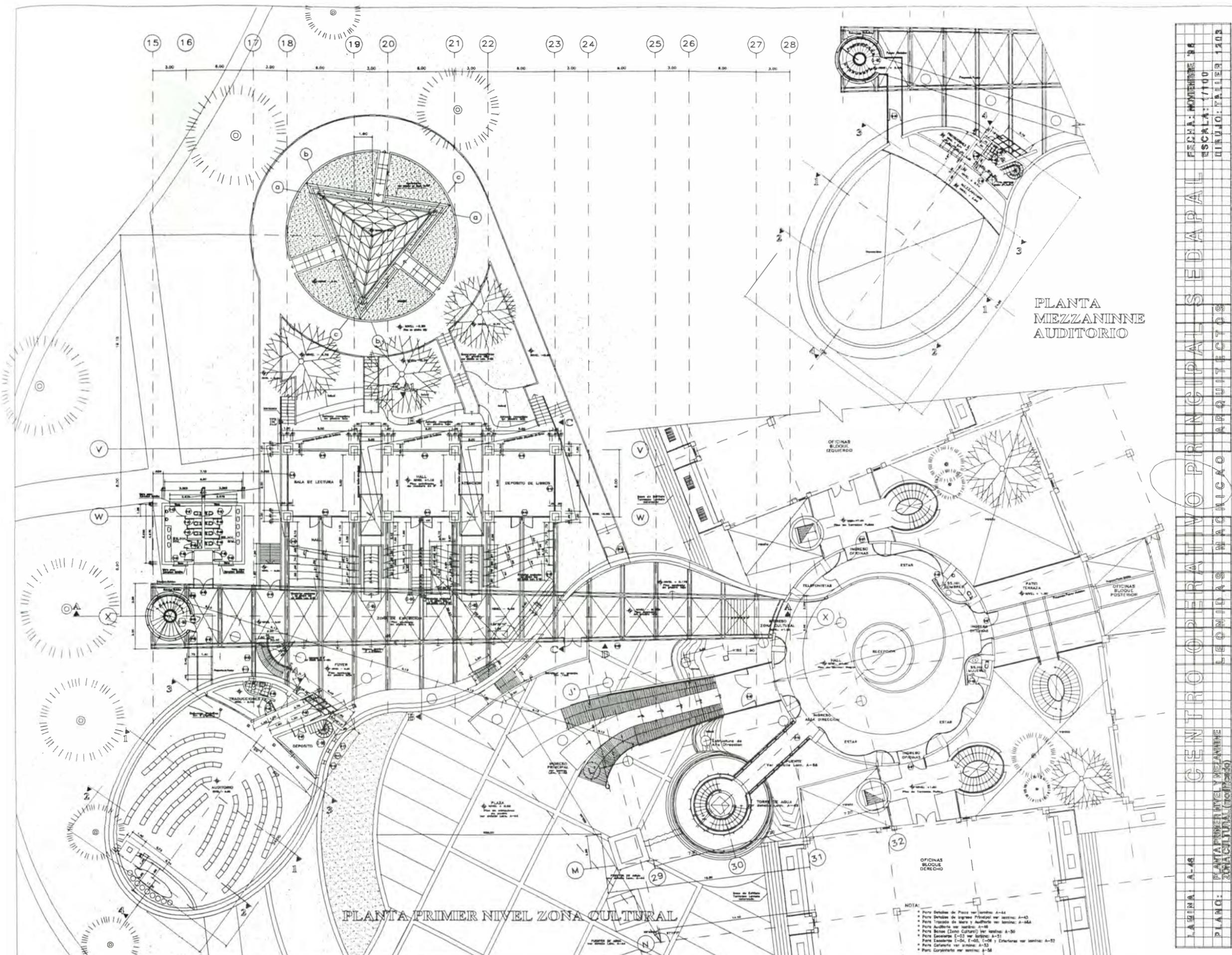


ELEVACION B - VESTIBULO
ESC. 1/25



DETALLE
FIJACION DE VIDRIO
ESC. 1/2

CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACICAO ARQUITECTOS
 FECHA: SETIEMBRE '98
 ESCALA: 1/100
 CIRCULO: TALLER 1203
 LINEA: A-45
 PLANO: INGRESO PRINCIPAL - HALL CENTRAL

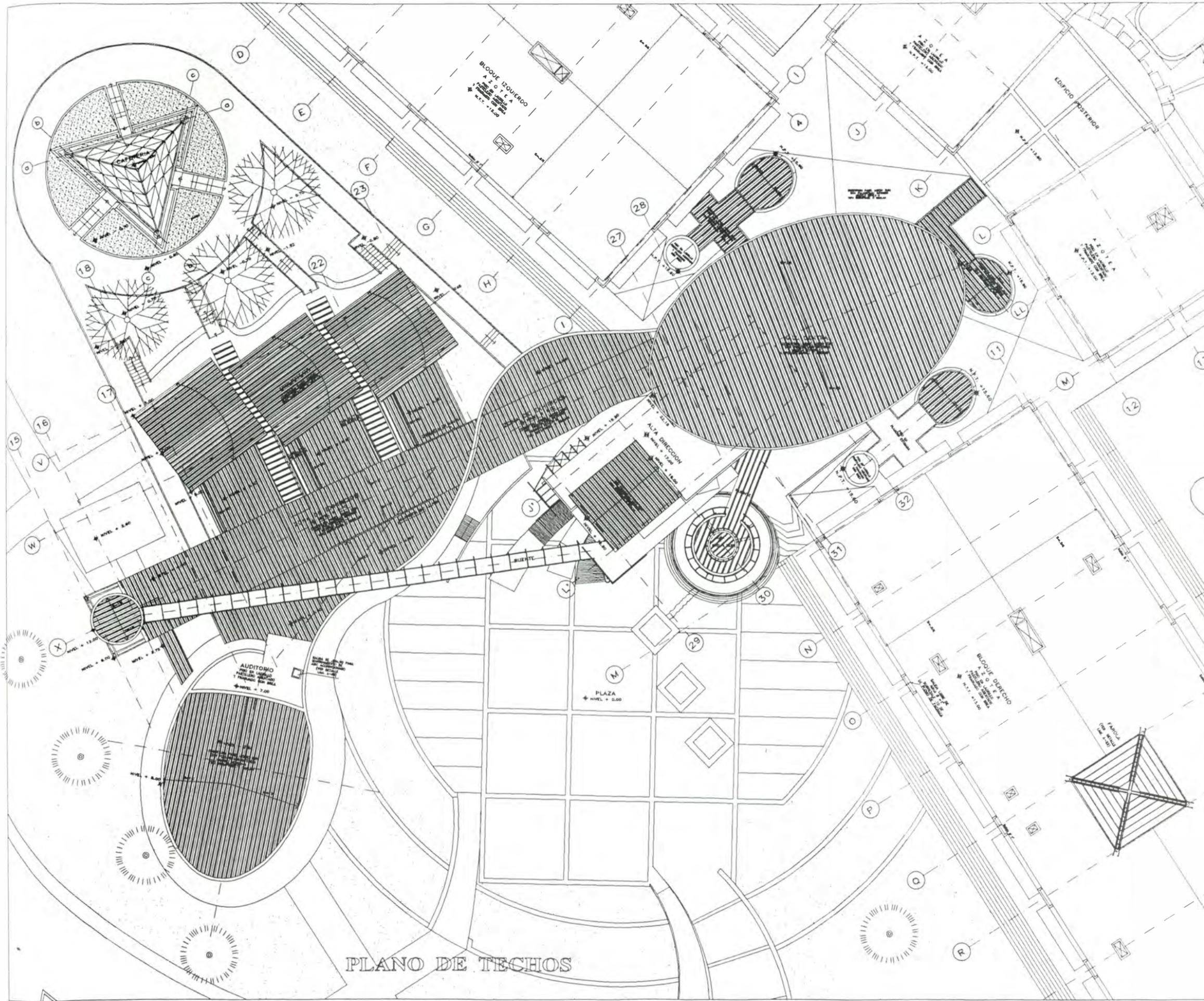


PLANTA PRIMER NIVEL ZONA CULTURAL

PLANTA MEZZANINNE AUDITORIO

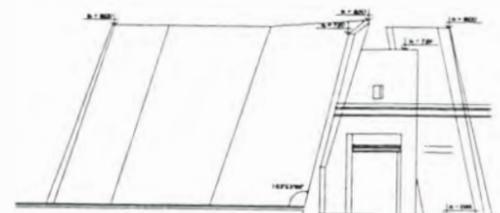
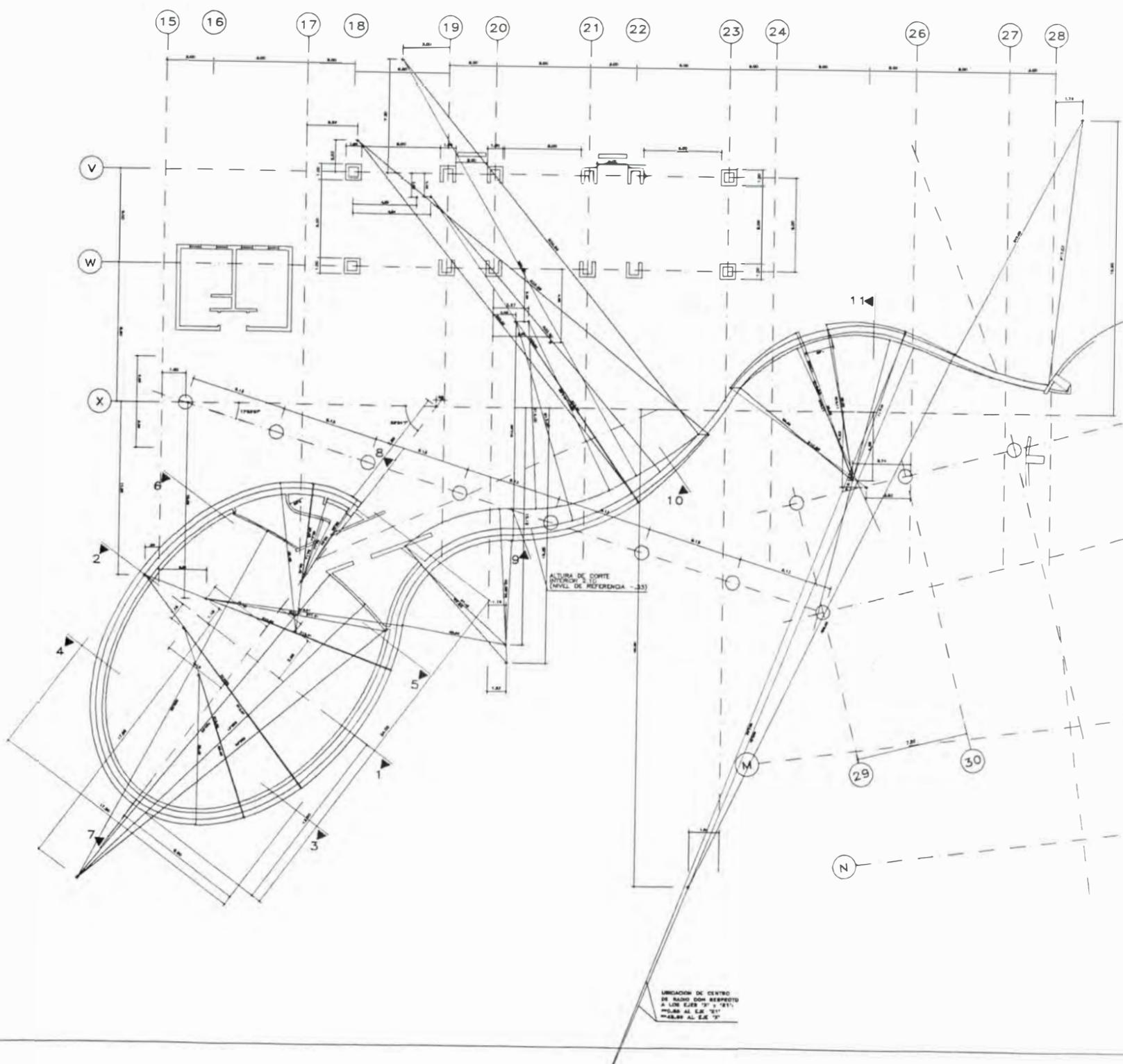
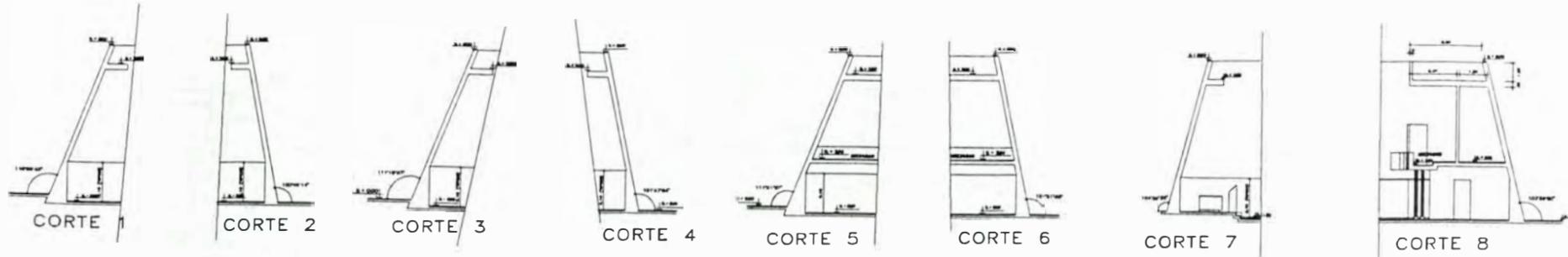
- NOTA:
- * Para Detalles de Piso ver laminas A-44
 - * Para Detalles de Loggia Principal ver laminas A-45
 - * Para Loggia de Muro y Auditorio ver laminas A-46A
 - * Para Auditorio ver laminas A-48
 - * Para Banca (Cafeteria) ver laminas A-50
 - * Para Escaleras [-0.5] ver laminas A-31
 - * Para Escaleras [-0.4], [-0.3], [-0.2] y Escaleras ver laminas A-32
 - * Para Cafeteria ver laminas A-33
 - * Para Corredor ver laminas A-34

LAMINA: A-48
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDIPAL
 PLANTA PRIMER NIVEL Y MEZZANINE ZONA CULTURAL (PROYECTO)
 FECHA: NOVIEMBRE '68
 ESCALA: 1/100
 DIBUJO: TALLER 1203
 LEONIDAS MACHUCA ARQUITECTOS

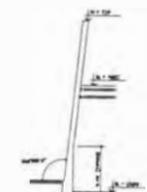


PLANO DE TECHOS

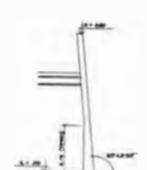
LÁMINA: A-48A
 PLANO: PLANO DE TECHOS
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 L. DOMÍNGUEZ M. GARCÍA A. GARCÍA
 ARCHITECTOS
 FECHA: KIEMER 58
 ESCALA: 1/100
 DIBUJO: TALLER 1203



CORTE 9

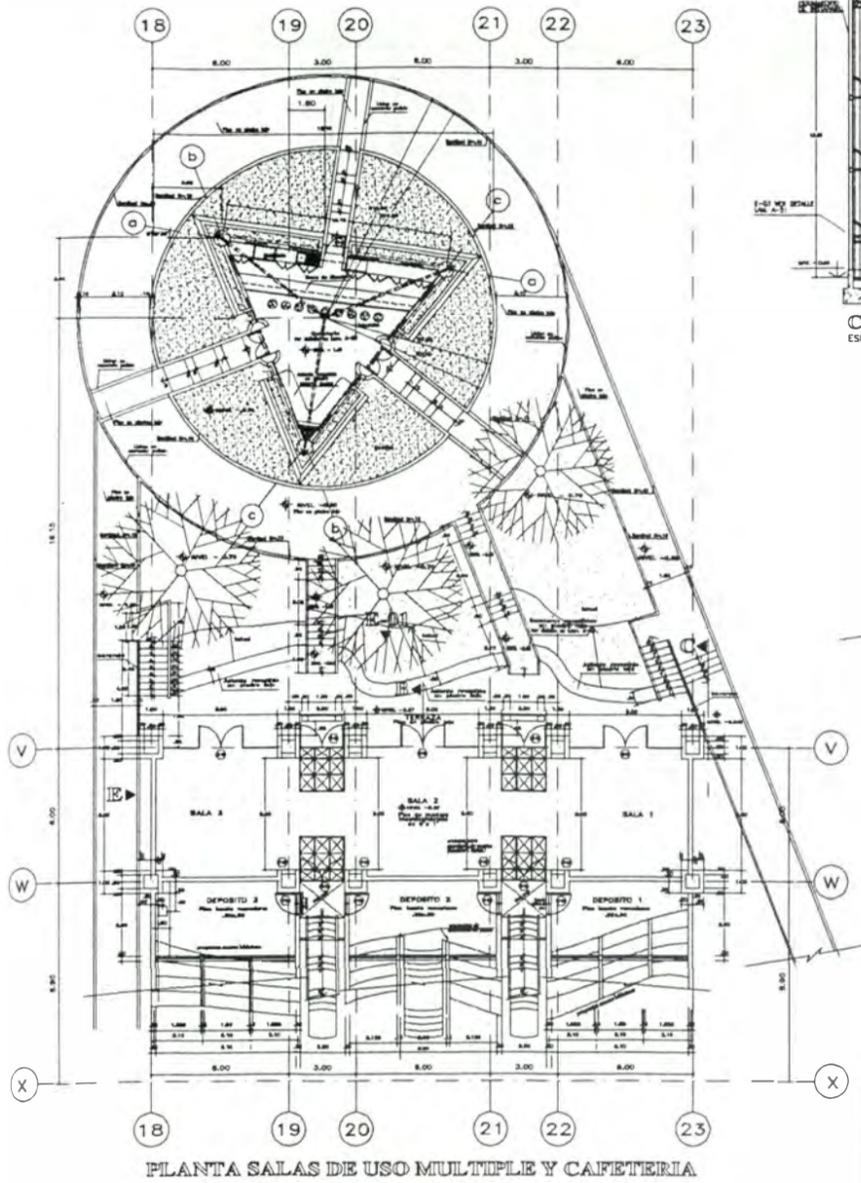


CORTE 10

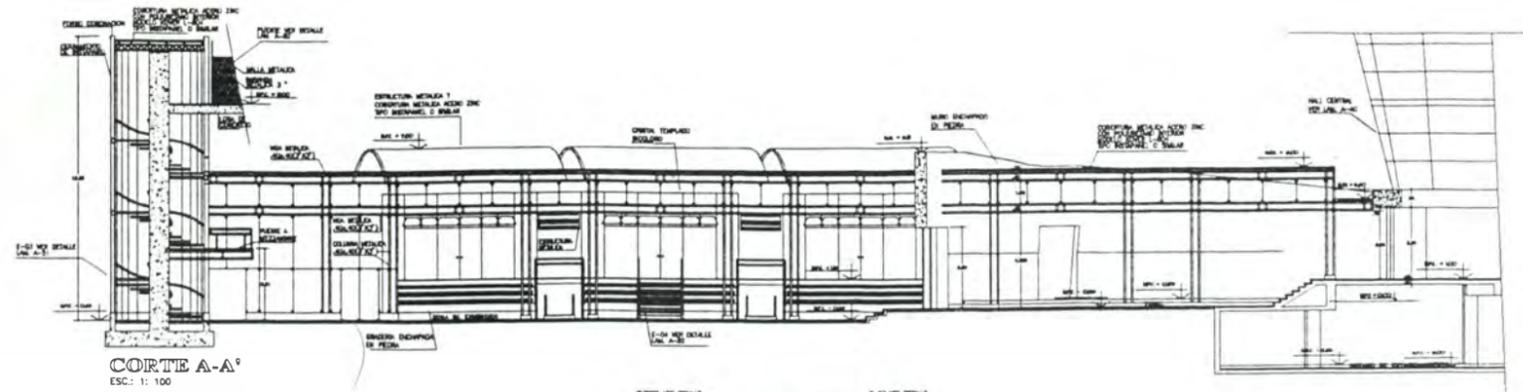


CORTE 11

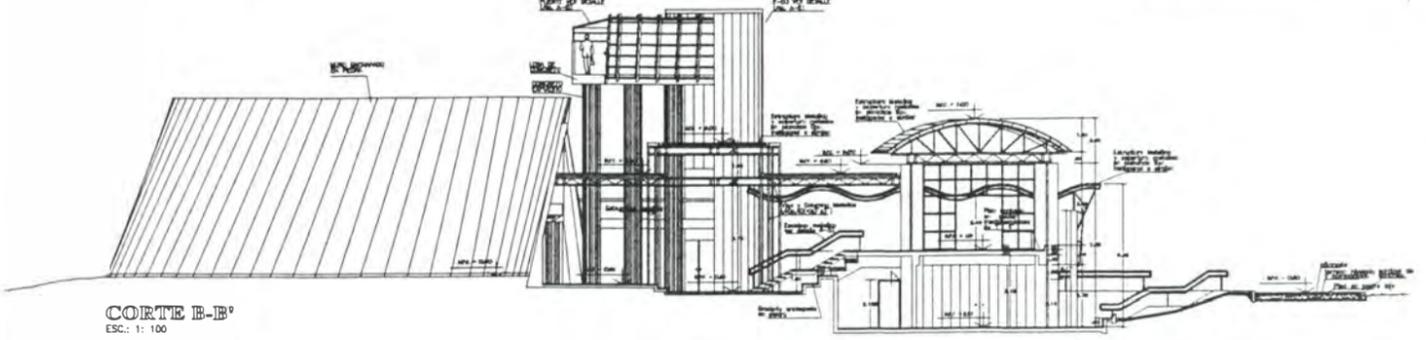
LAMINA: A-47
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACHAO ARQUITECTOS
 FECHA: NOVIEMBRE '88
 ESCALA: 1/100
 DIBUJO: TALLER 1203
 PLANO: TRAZADO DE ALMORZOS Y MURO CURVO
 ZONA CULTURAL



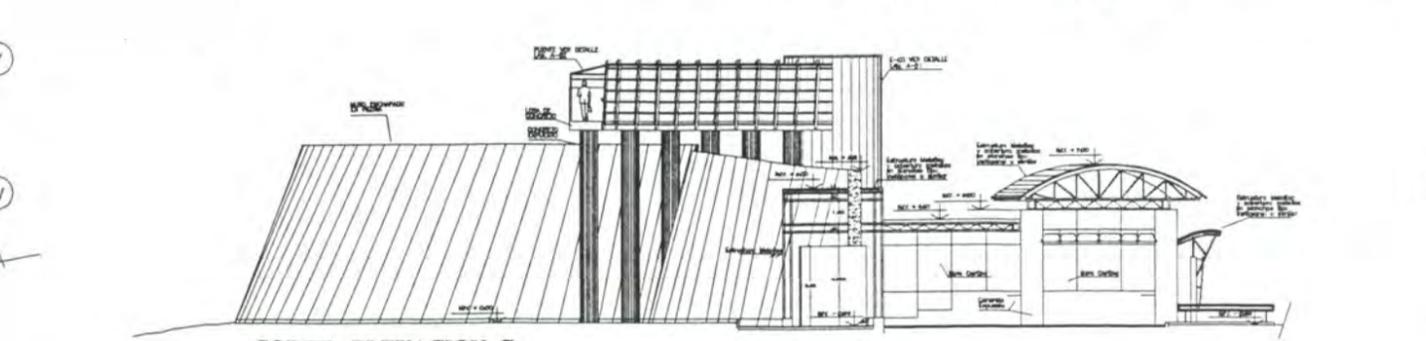
PLANTA SALAS DE USO MULTIPLE Y CAFETERIA



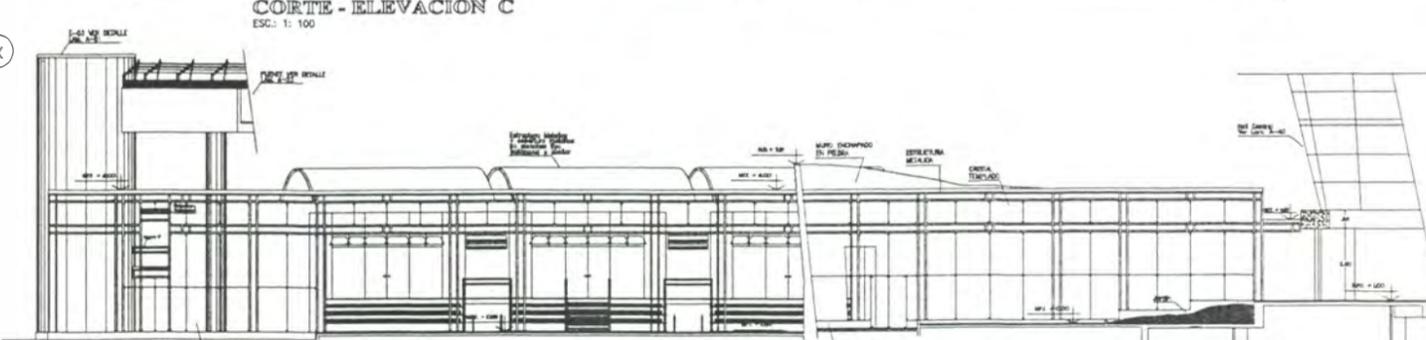
CORTE A-A'
ESC: 1: 100



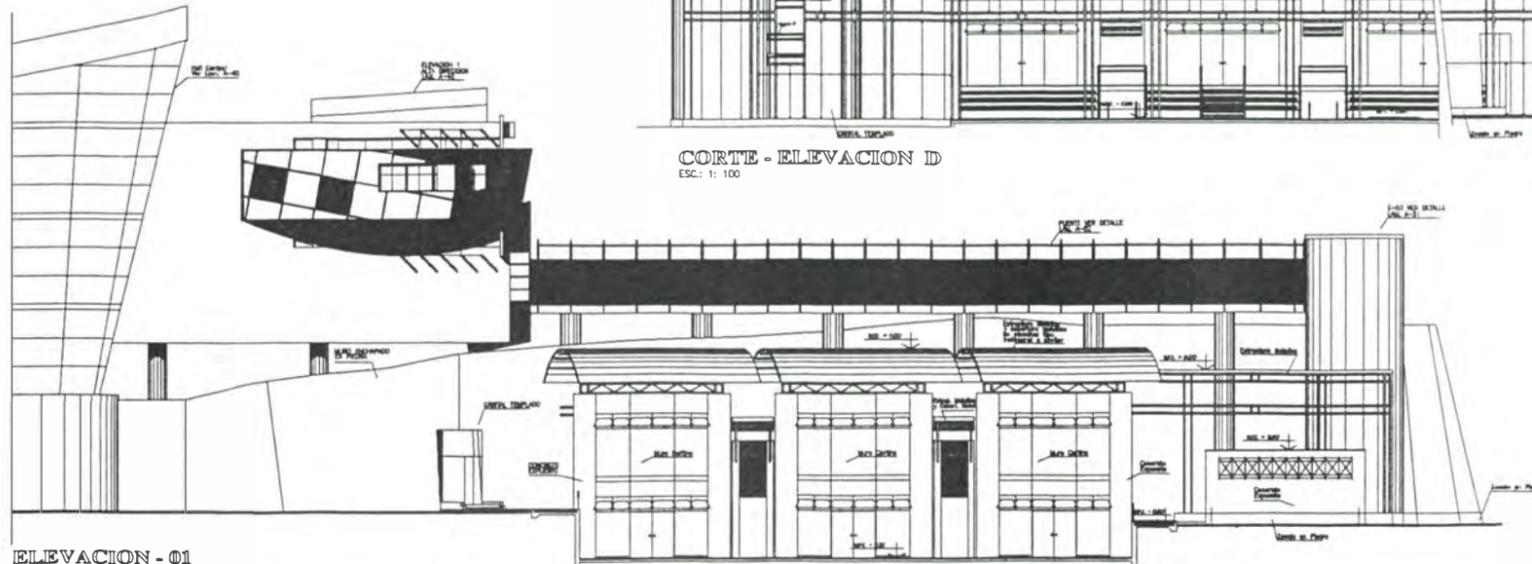
CORTE B-B'
ESC: 1: 100



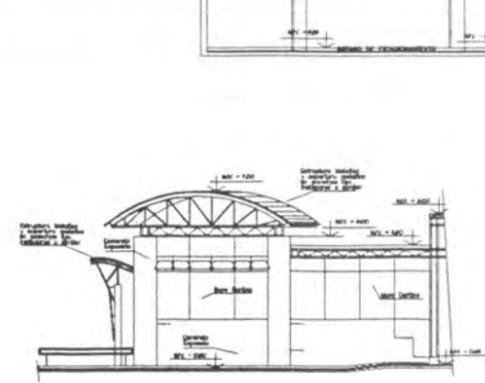
CORTE - ELEVACION C
ESC: 1: 100



CORTE - ELEVACION D
ESC: 1: 100

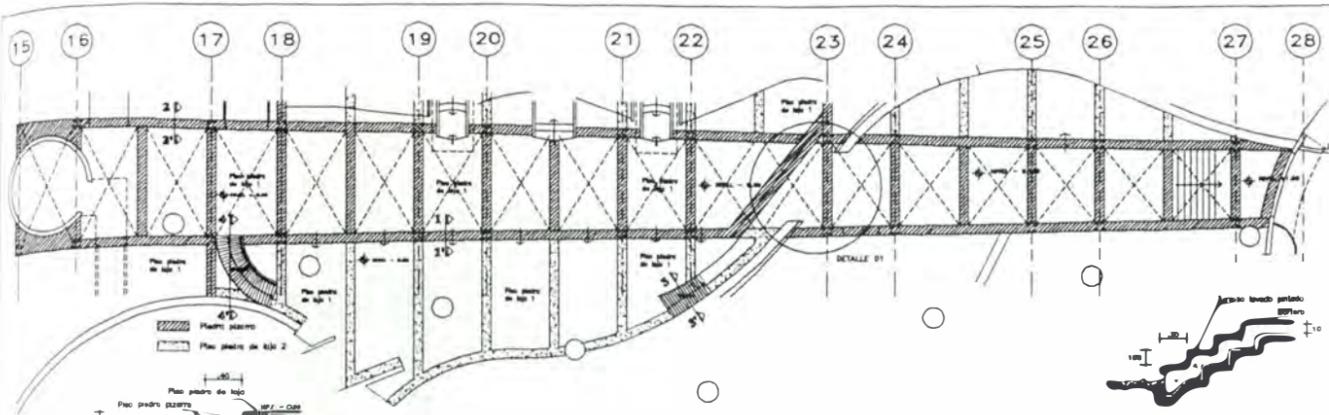


ELEVACION - 01
ESC: 1: 100



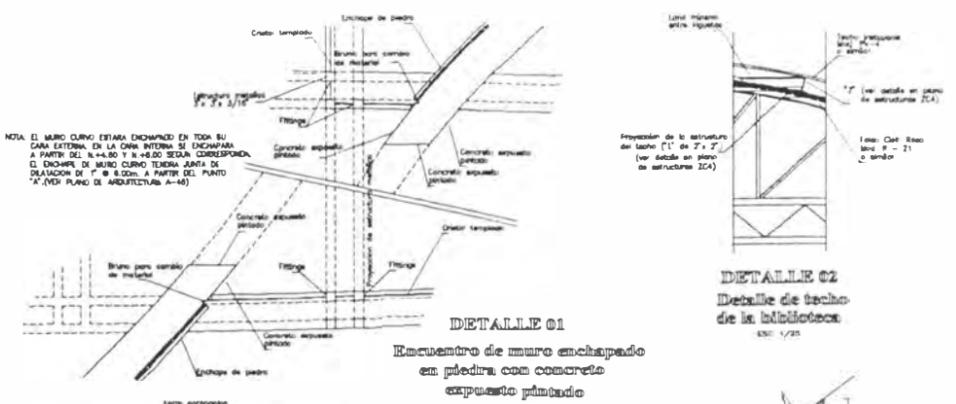
CORTE - ELEVACION E
ESC: 1: 100

FECHA: NOVIEMBRE 88
 ESCALA: 1/100
 DIBUJO: TALLER 1208
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACINO ARCHITECTOS
 PLANO: PLANTAS, CORTES Y ELEVACIONES
 LAMINA A-45



PLANTA ZONA DE EXPOSICION
ESC 1/100

NOTA: EL MURO CUNEO ESTABA ENCHUFO EN TORN SU CARA EXTERNA DE LA CUNA INTERNA DE ENCHUFO A PARTIR DEL N+4.80 Y N+8.00 SEGA CORRESPOND. EL DICHOS MURO CUENO TIENE UNA DE DILACION DE 7" @ 8.00M. A PARTIR DEL PUNTO "A" (VER PLANO DE ARQUITECTURA A-48)



DETALLE 01
Encuentro de muro enchufado en piedra con concreto expuesto primario
ESC 1/25

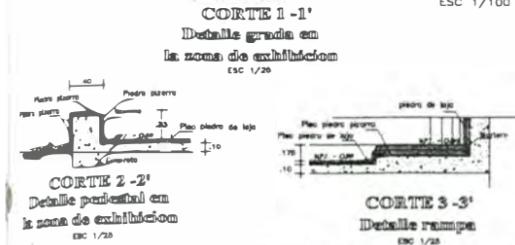
DETALLE 02
Detalle de techo de la biblioteca
ESC 1/25

DETALLE 03
ESC 1/25

DETALLE 04
ESC 1/25

NOTA: LA COLUMNA TIENE BRUNAS DE DILACION HORIZONTALES @ 2.00M

DETALLE 05
ESC 1/25



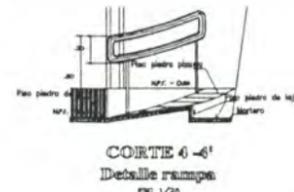
CORTE 1-1'
Detalle general en la zona de exhibición
ESC 1/25

CORTE 2-2'
Detalle pedestal en la zona de exhibición
ESC 1/25

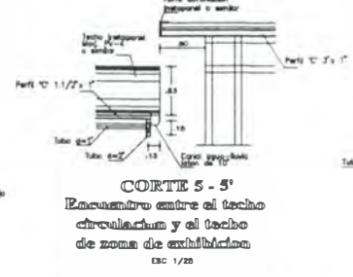
CORTE 3-3'
Detalle rampa
ESC 1/25



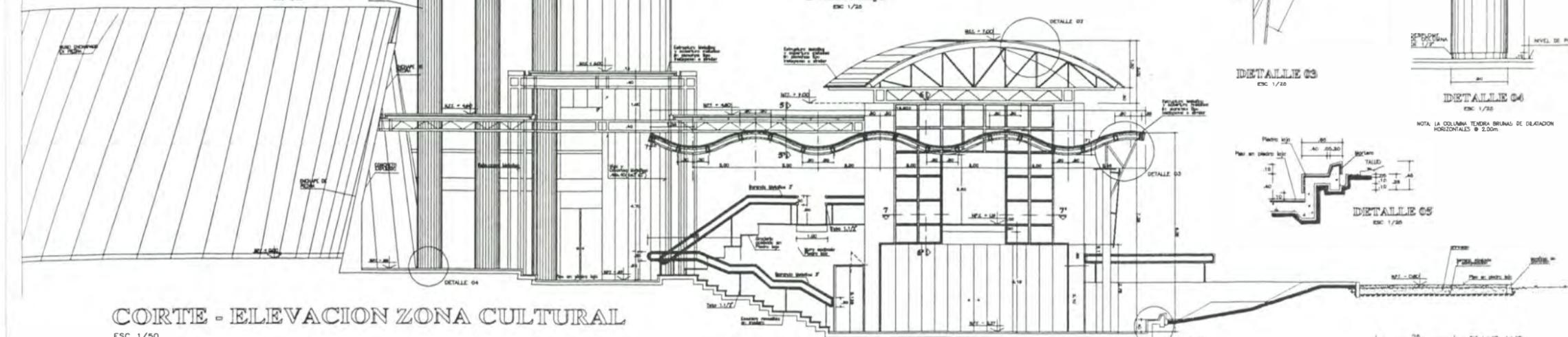
Detalle base graderas del edificio Oficinas
ESC 1/25



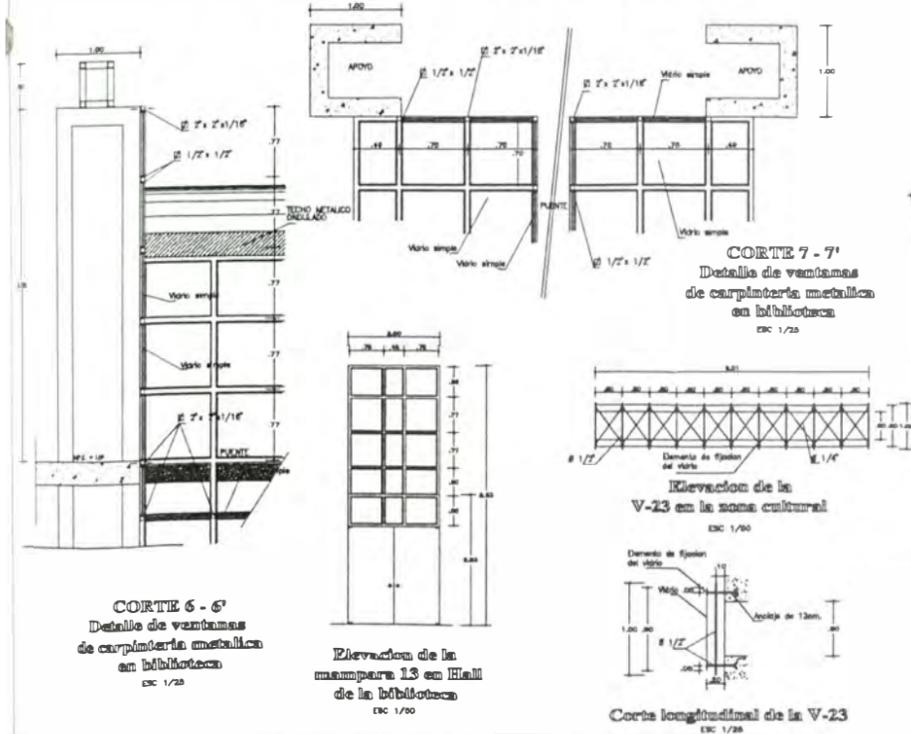
CORTE 4-4'
Detalle rampa
ESC 1/25



CORTE 5-5'
Encuentro entre el techo circular y el techo de zona de exhibición
ESC 1/25



CORTE - ELEVACION ZONA CULTURAL
ESC 1/50



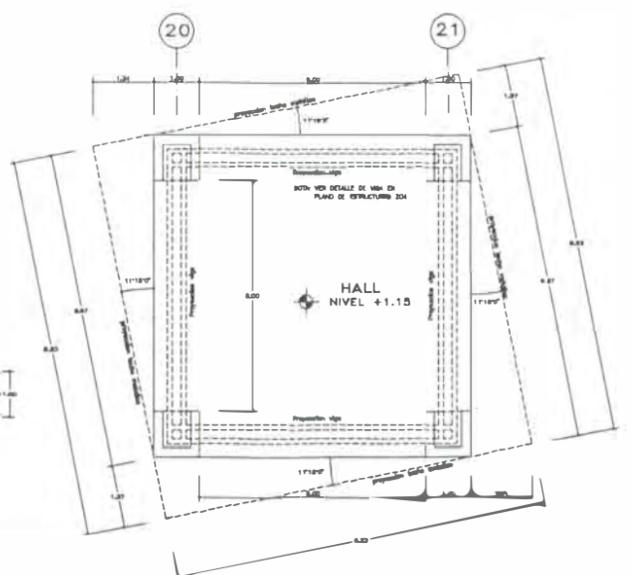
CORTE 6-6'
Detalle de ventanas de carpintería metálica en biblioteca
ESC 1/25

CORTE 7-7'
Detalle de ventanas de carpintería metálica en biblioteca
ESC 1/25

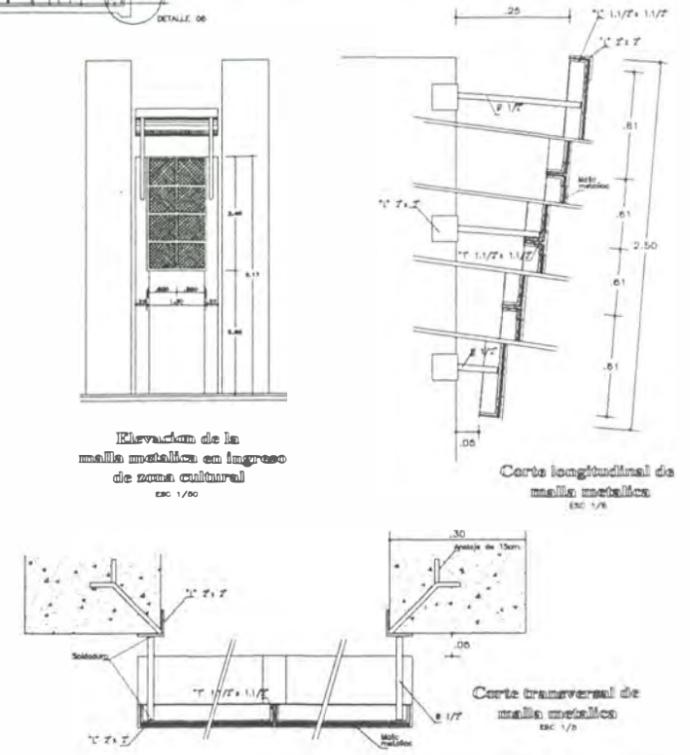
Elevación de la manopala 13 en Hall de la biblioteca
ESC 1/50

Elevación de la V-23 en la zona cultural
ESC 1/50

Corte longitudinal de la V-23
ESC 1/25



PLANTA DISPOSICION DE TECHO EN BIBLIOTECA
ESC 1/50

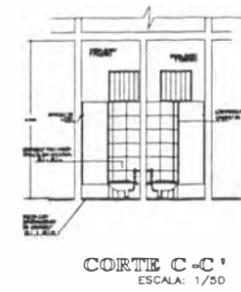
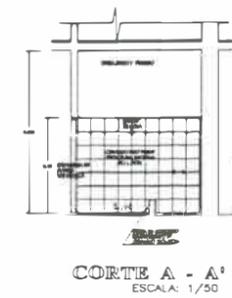
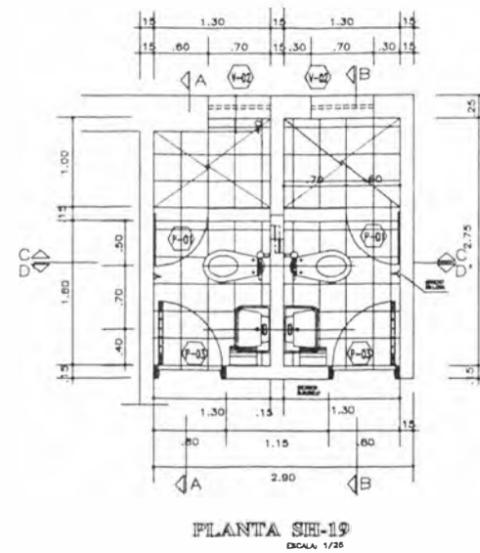
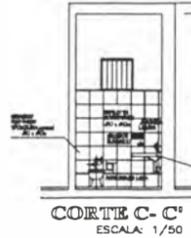
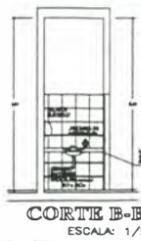
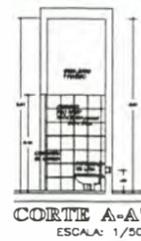
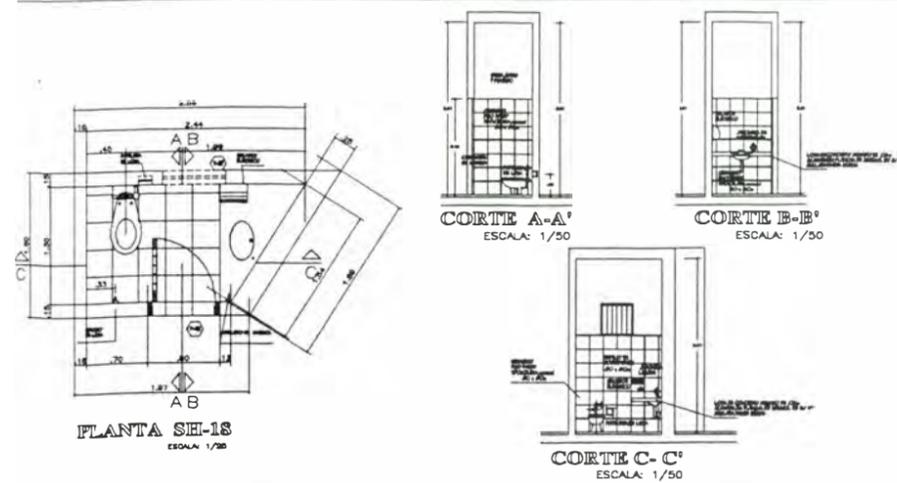
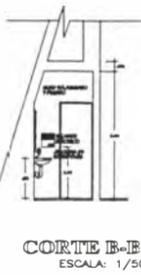
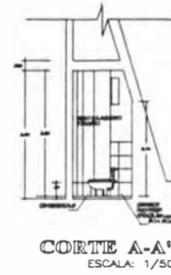
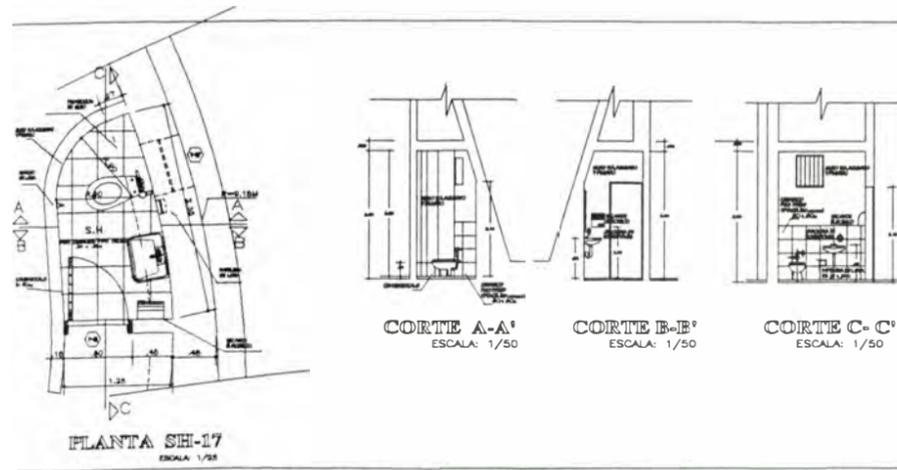
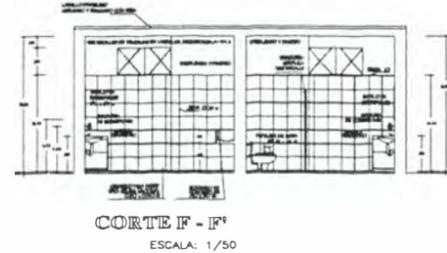
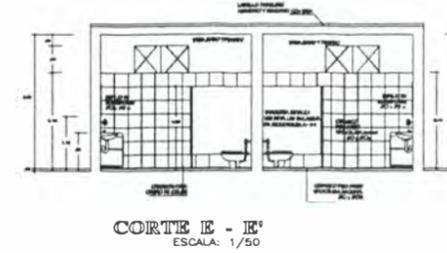
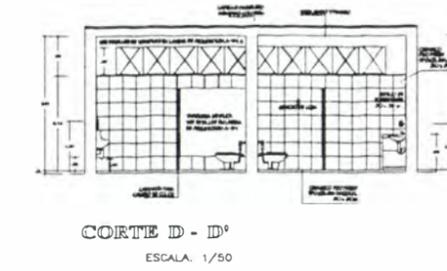
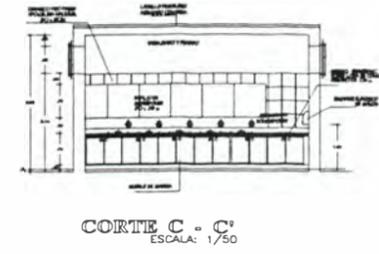
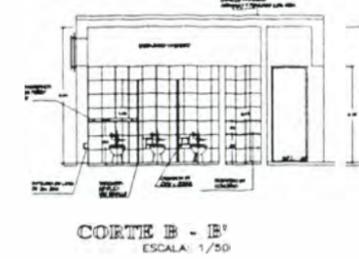
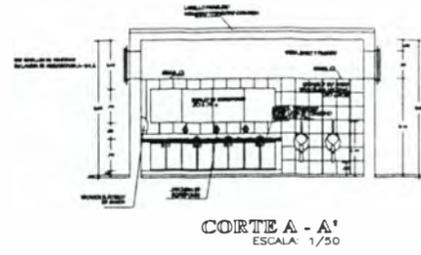
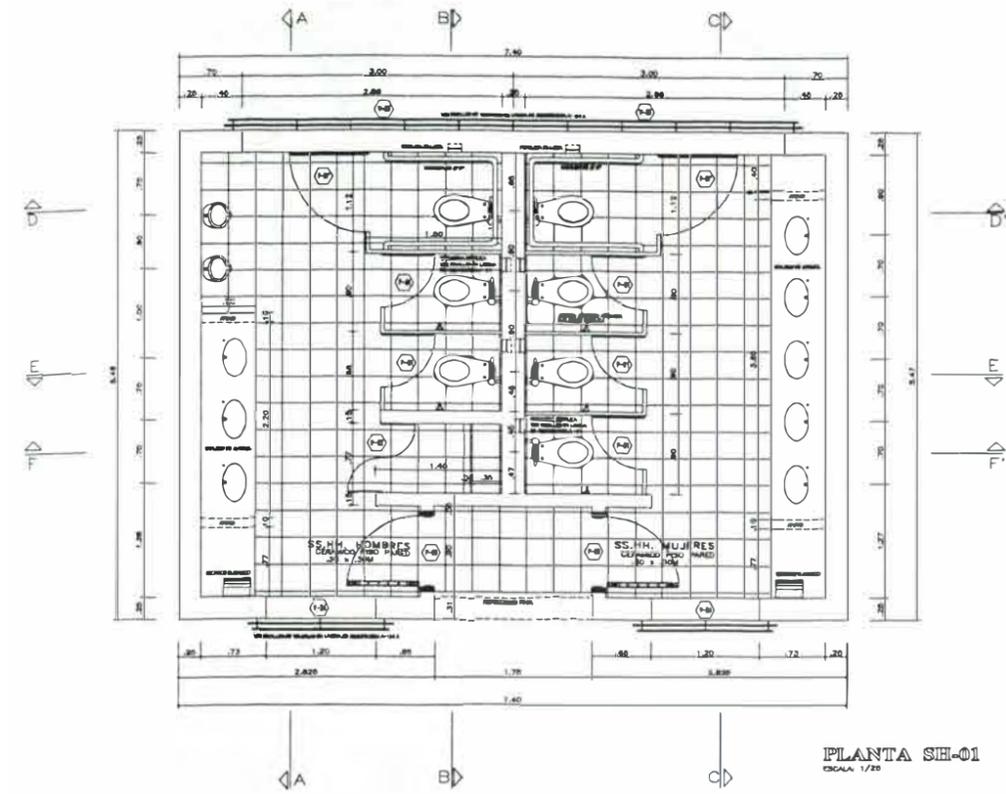


Elevación de la malla metálica en ingreso de zona cultural
ESC 1/50

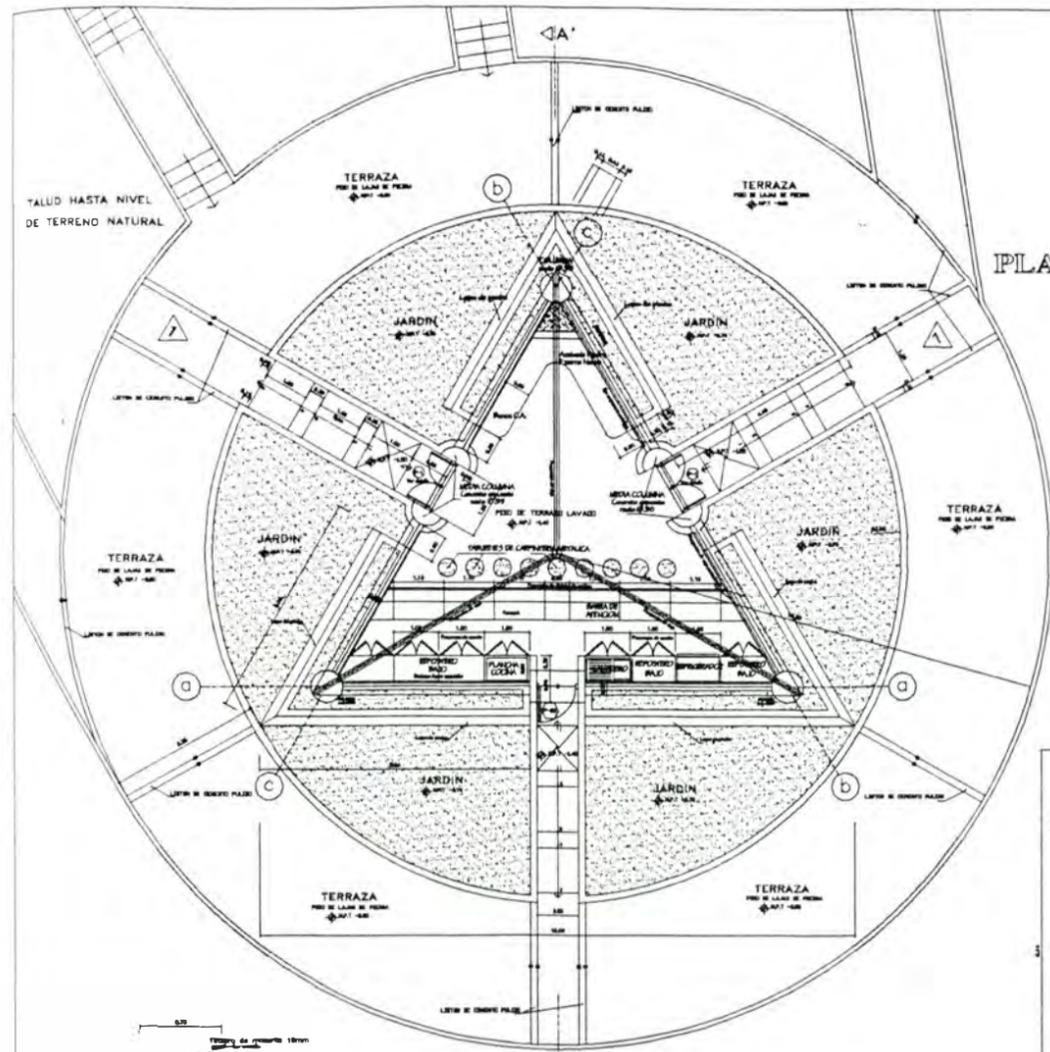
Corte longitudinal de malla metálica
ESC 1/25

Corte transversal de malla metálica
ESC 1/25

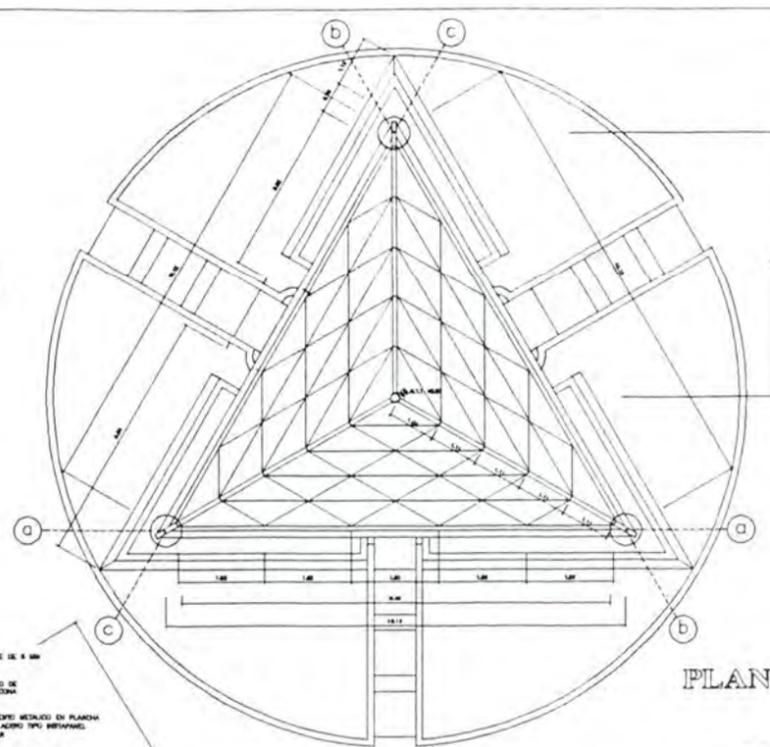
LAMINA: A-48A
 ECHA: MONTE 98
 ESCALA: MÍNIMA
 DIBUJANTE: R
 SEDAPAL
 PRINCIPAL
 LEONIDAS MACICAO
 AQUITECTOS
 PLANO: DETALLES GENERALES



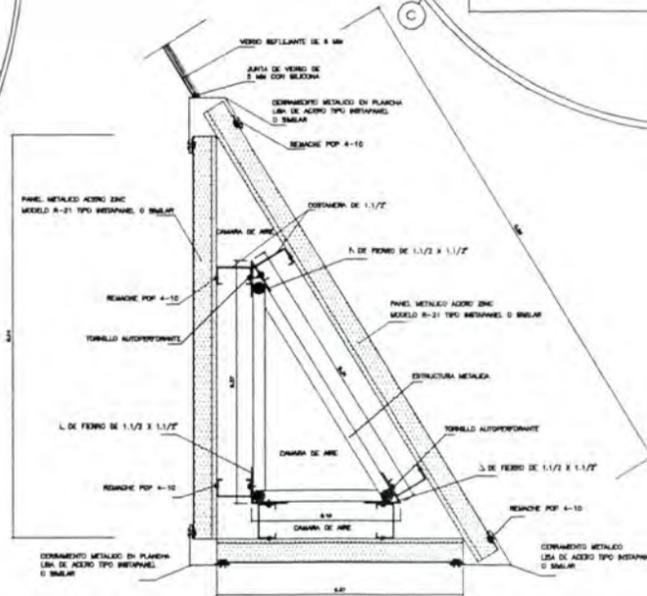
LAMINA: A-50
 PLANO: DETALLES SH-1, SH-17, SH-18, SH-19
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACHICO ARQUITECTOS
 FECHA: OCTUBRE '98
 ESCALA: MOKCADA
 DIBUJO: YALLER 1203



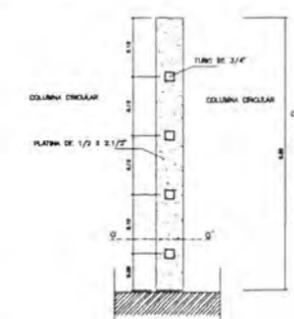
PLANTA CAFETERIA
ESC. 1:50



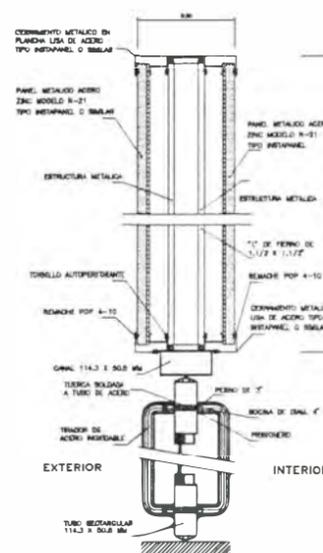
PLANO DE TECHOS
ESC. 1:50



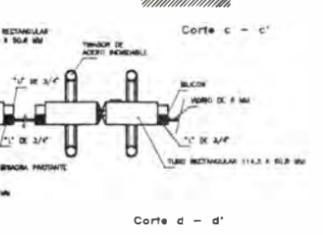
CORTE 1 - 1°
DETALLE VISA PERIMETRICA
ESC. 1:2.5



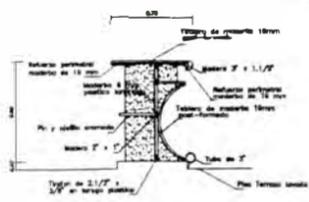
CORTE 2 - 2°
DETALLE DE DIVISORES METALICOS
ESC. 1:8



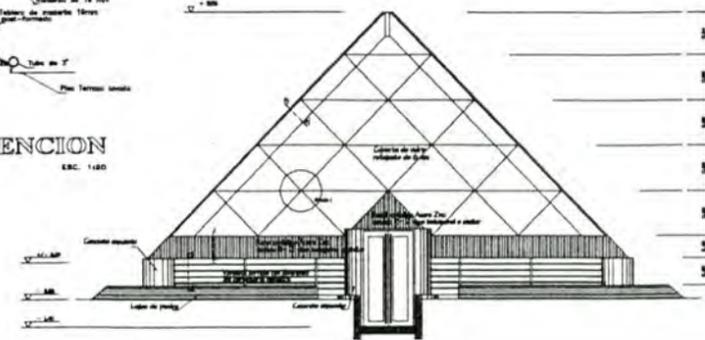
ELEVACION PUERTA DE INGRESO P-1
ESC. 1:20



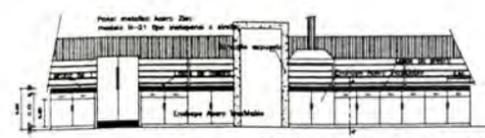
PUERTA INGRESO P-1
ESC. 1:8



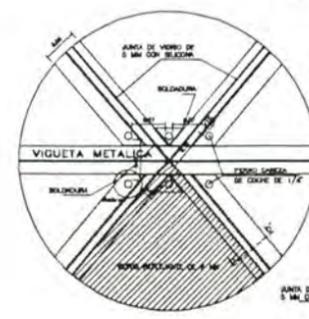
BARRA ATENCION
ESC. 1:40



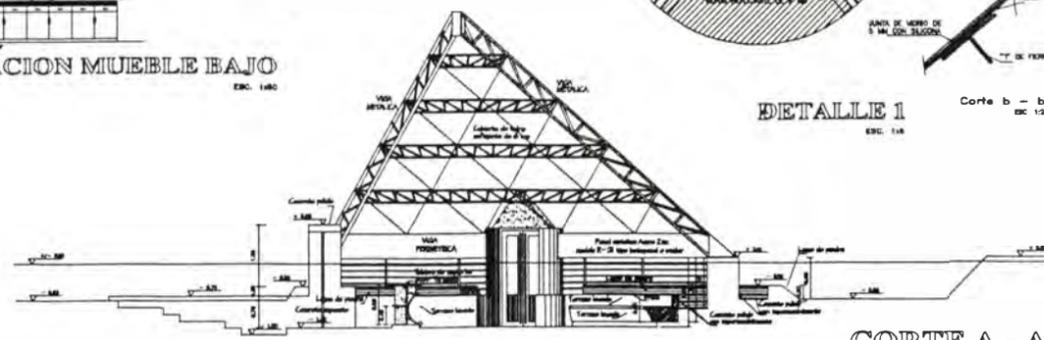
ELEVACION 1
ESC. 1:50



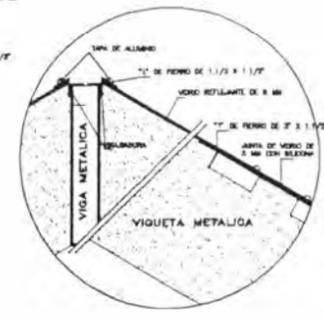
ELEVACION MUEBLE BAJO
ESC. 1:40



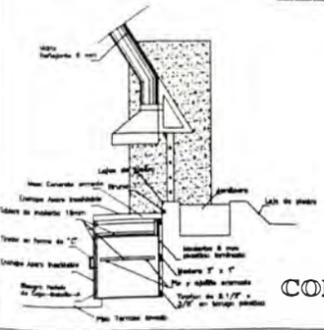
DETALLE 1
ESC. 1:4



CORTE A - A°
ESC. 1:50

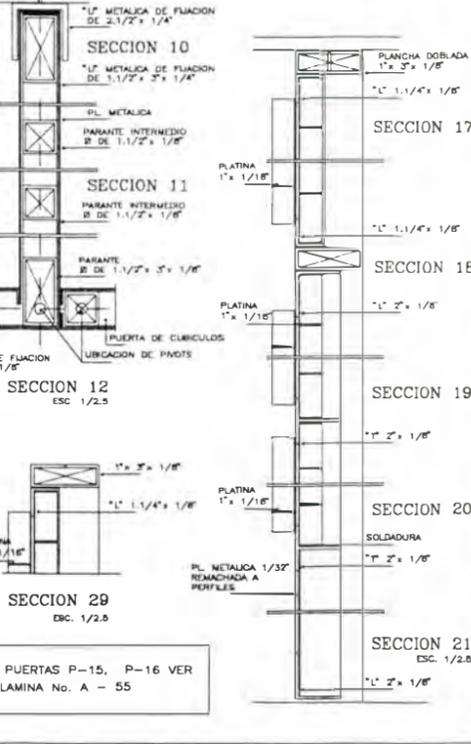
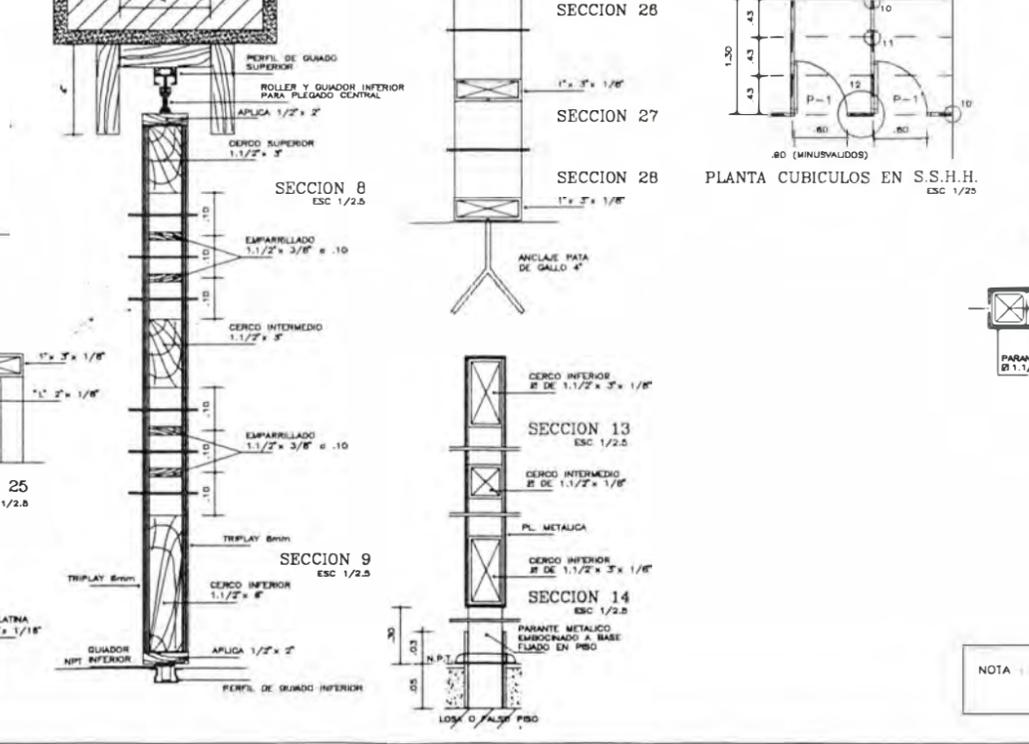
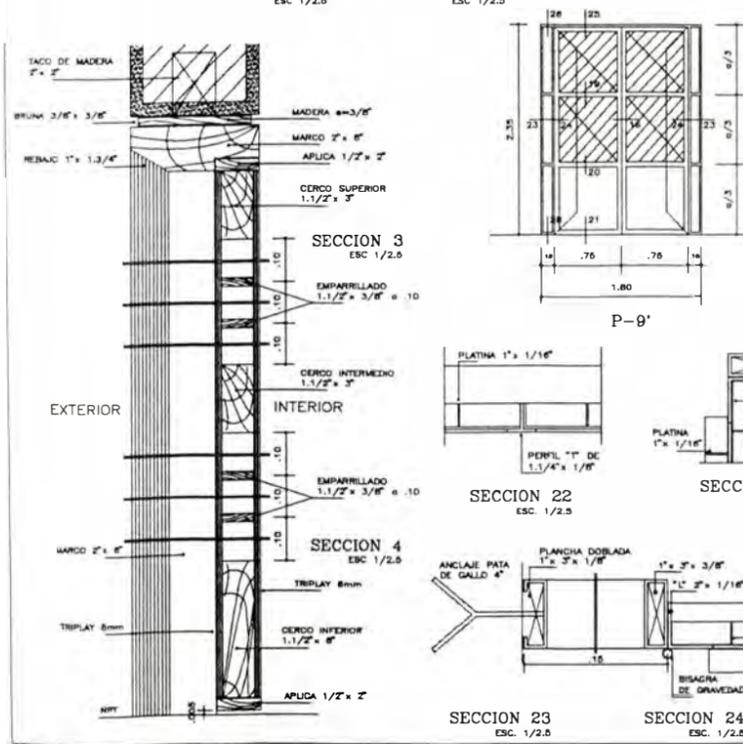
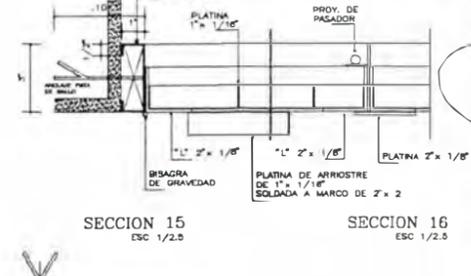
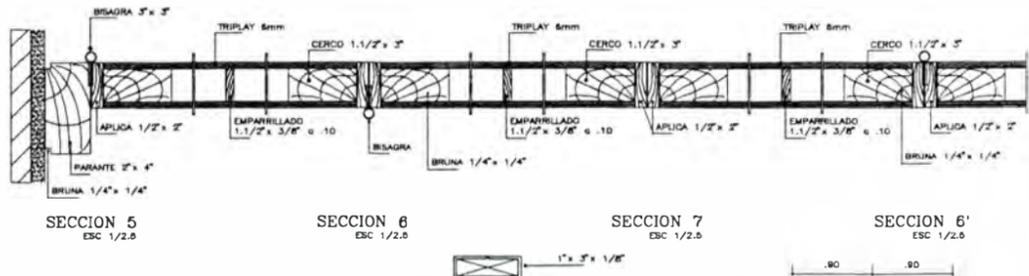
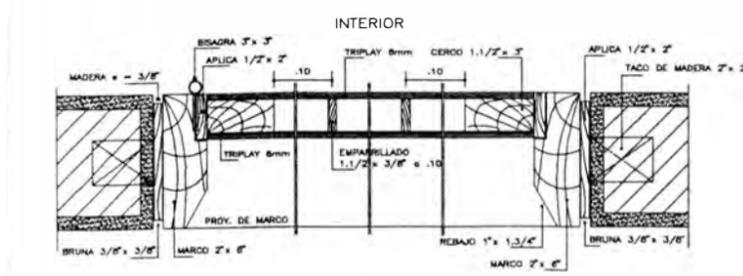
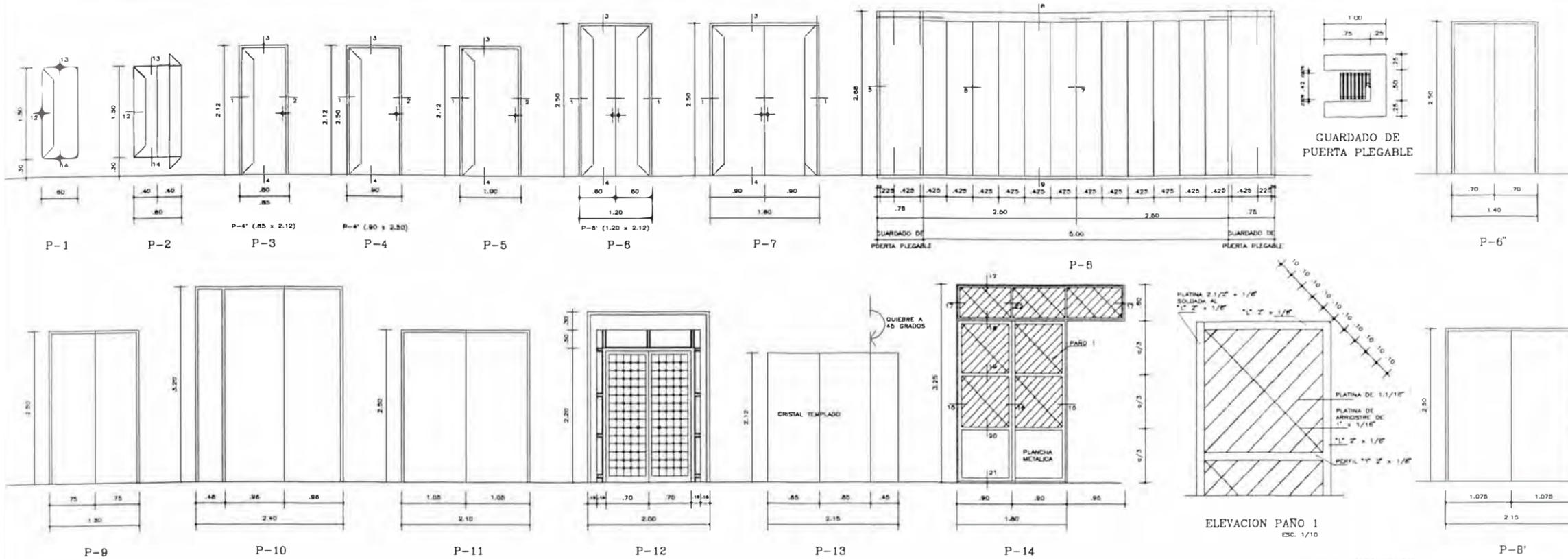


CORTE 3 - 3°
ESC. 1:8



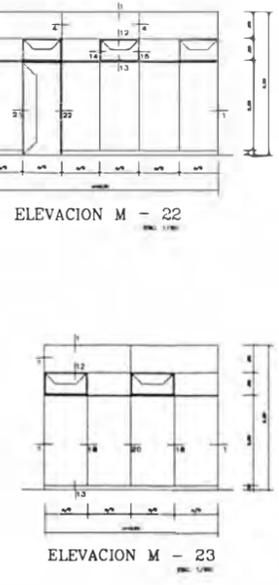
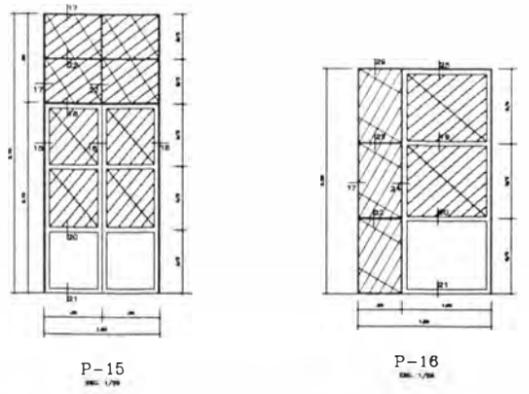
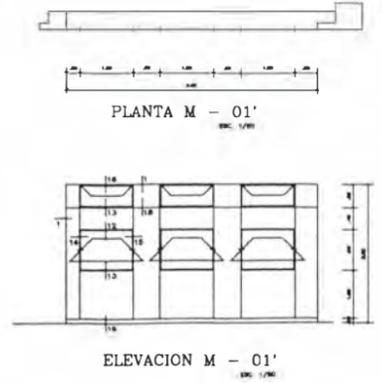
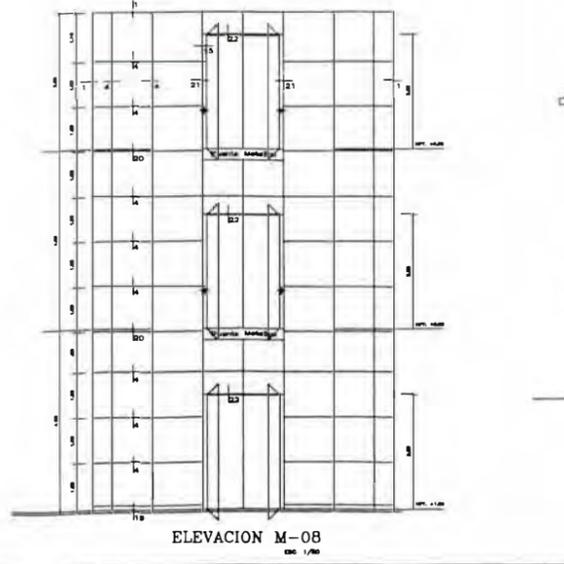
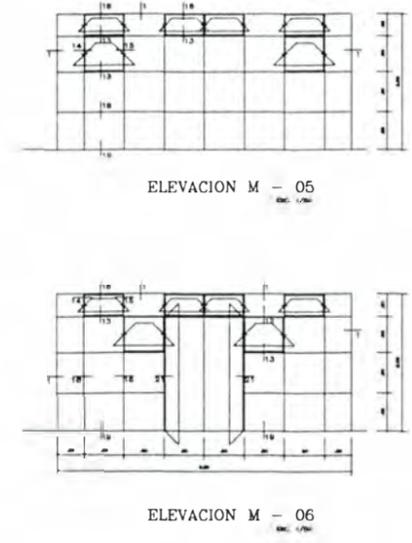
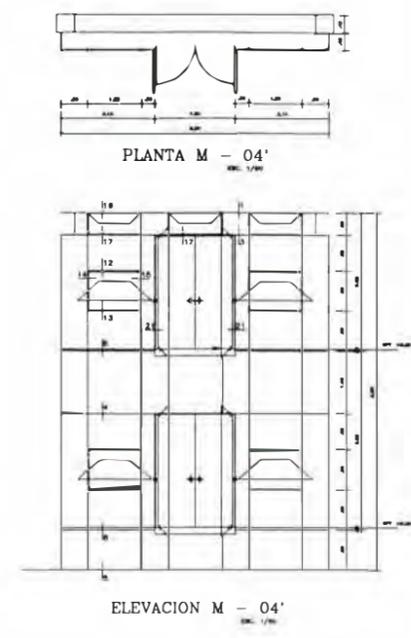
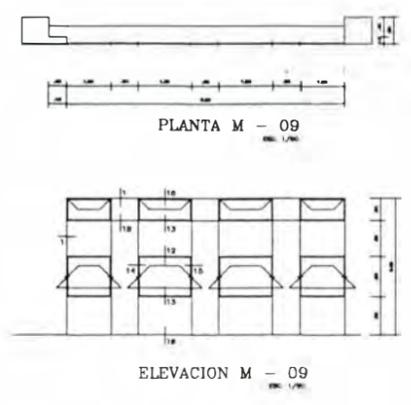
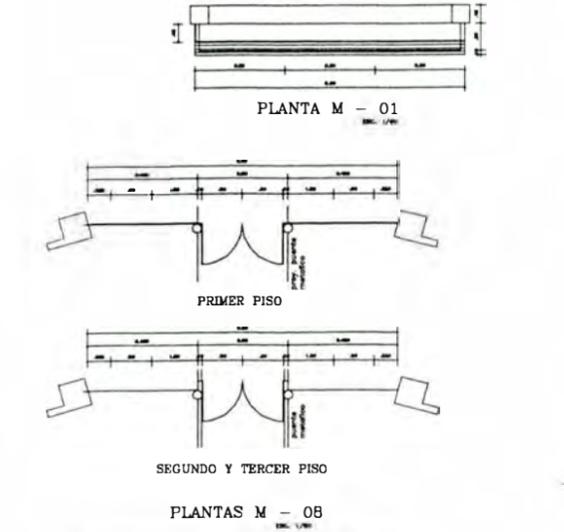
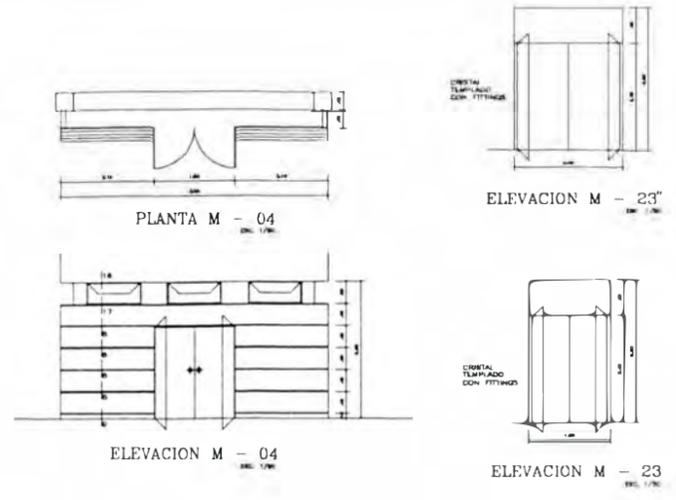
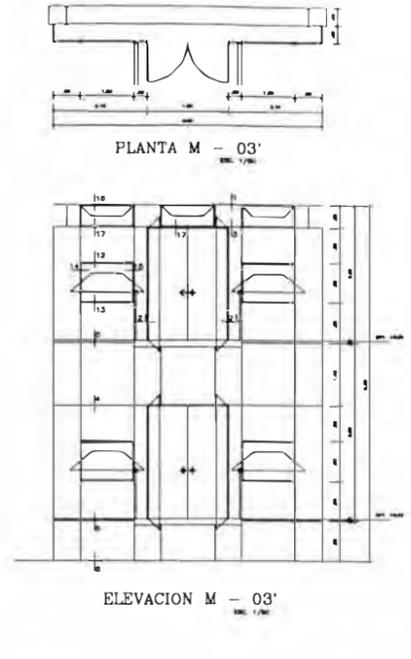
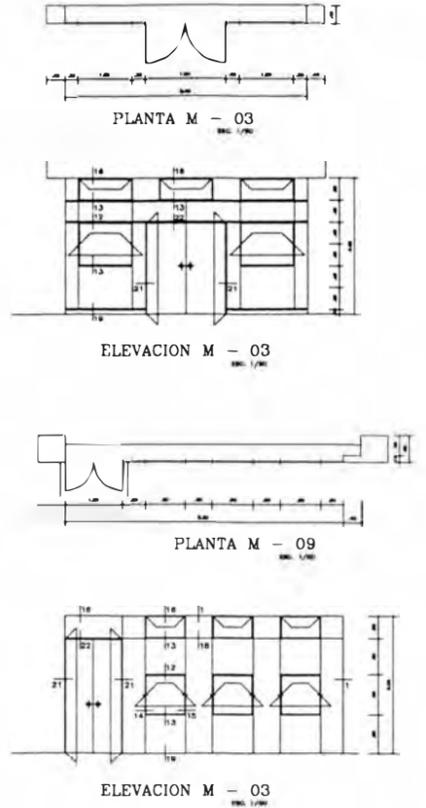
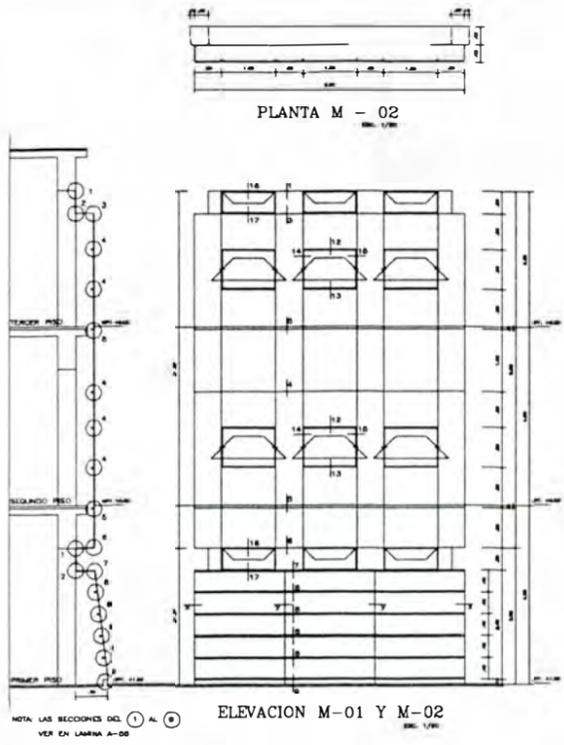
CORTE 4 - 4°
ESC. 1:40

LAMINA A-53
 PLANO: CAFETERIA (Muebles, detalles estructurales, detalles)
 LEONIDAS MACICAO ARQUITECTOS
 PRINCIPALES SEDAPAL
 ESCALA: 1:50
 DIBUJO: TALLER 1208

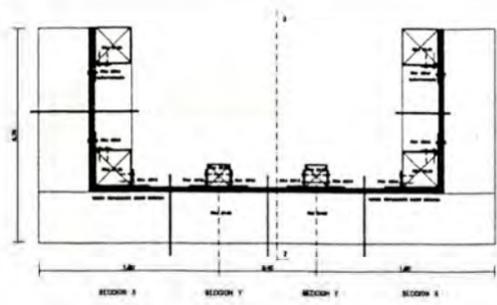
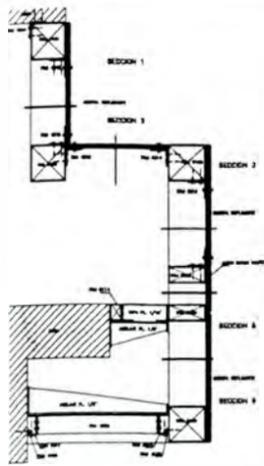


NOTA: LAS PUERTAS P-15, P-16 VER EN LAMINA No. A - 55

CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LABORIA A-55
 ESCALA: 1/10
 DIBUJO: TALLER 1203
 LEONIDAS MACALICO ARQUITECTOS

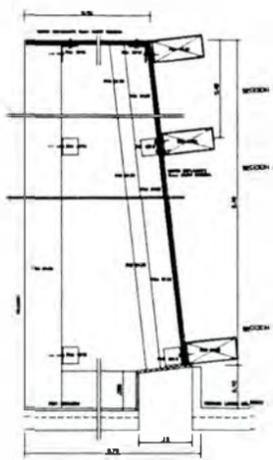


LAMINA A-55
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MACICAO ARQUITECTOS
 FECHA: SETIEMBRE '98
 ESCALA: 1/100
 DIRECCION: VALLE 203

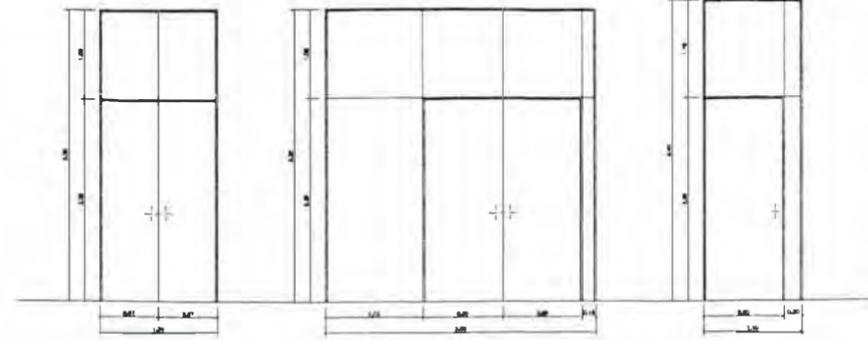


SECCIONES DE M-01 (PLANTA)
DC 1/4

SECCIONES TÍPICAS DE MURO
CORTINA EN BLOQUES DE OFICINAS
DC 1/4



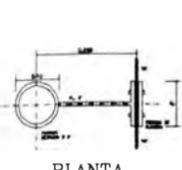
CORTE 2
DC 1/4



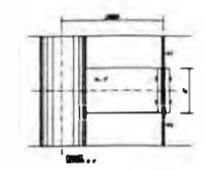
M-16

M-17

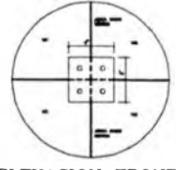
M-18



PLANTA
DC 1/4



ELEVACION LATERAL
DC 1/4

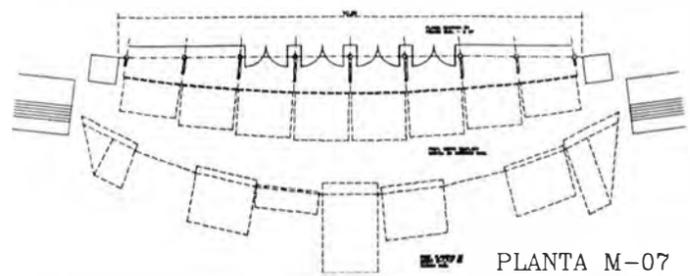


ELEVACION FRONTAL
DC 1/4

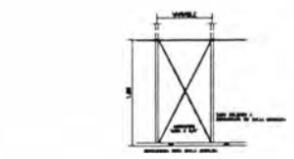


ELEVACION FRONTAL
DC 1/4

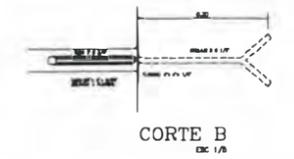
DETALLE FIJACION DE CRISTAL
DC 1/4



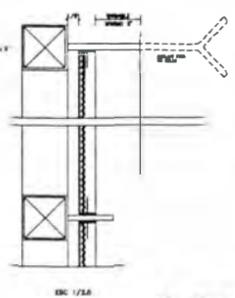
PLANTA M-07
DC 1/50



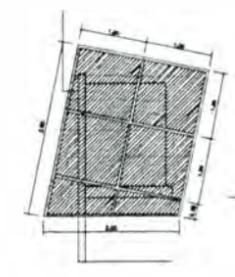
CORTE A
DC 1/20



CORTE B
DC 1/20



ELEVACION LATERAL
DC 1/50

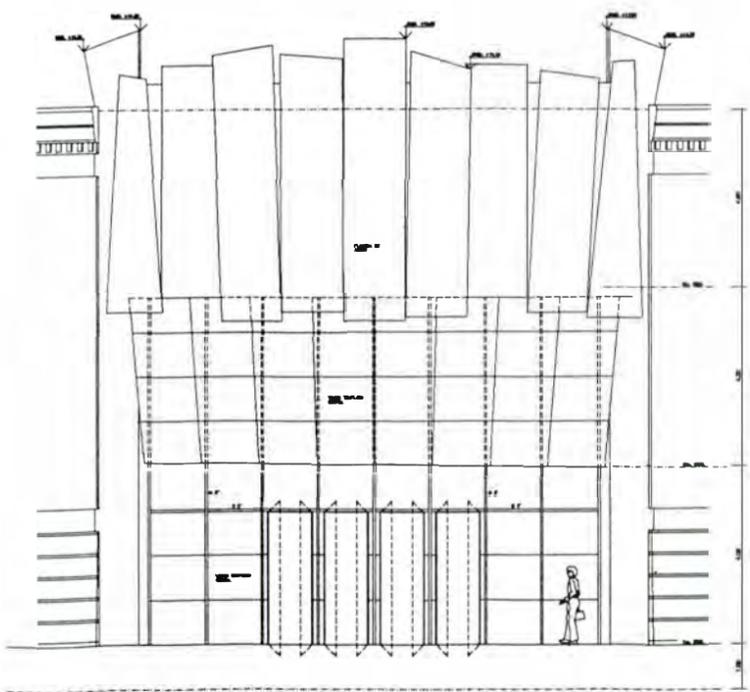


VISTA FRONTAL
DC 1/50

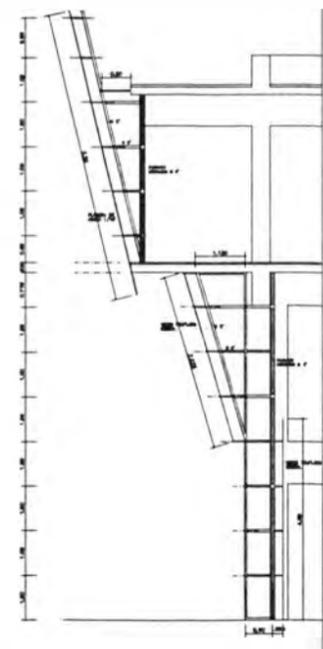


SECCION A
DC 1/50

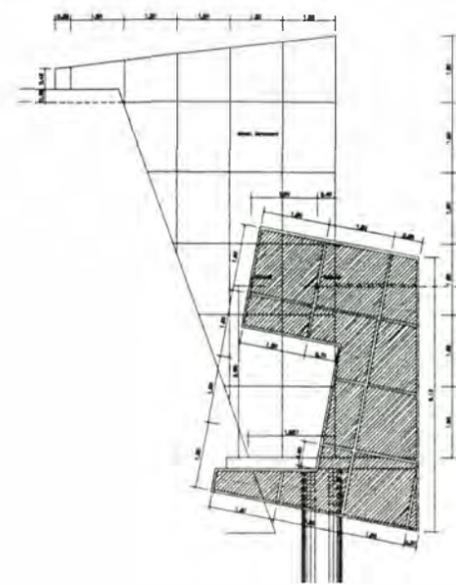
M-19



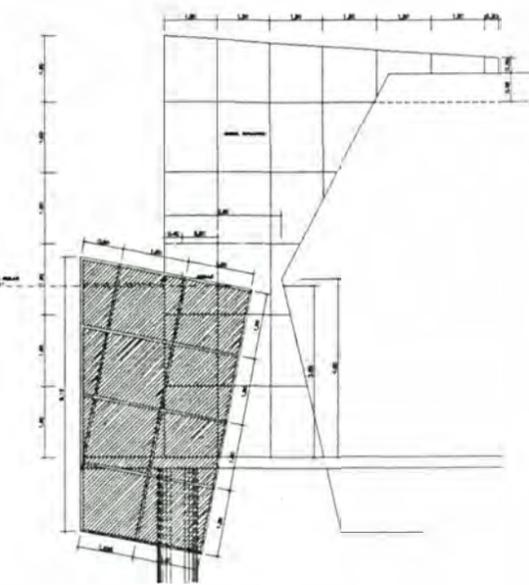
ELEVACION M-07
DC 1/50



SECCION M-07
DC 1/50

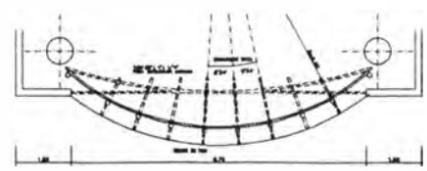


VISTA FRONTAL
DC 1/50

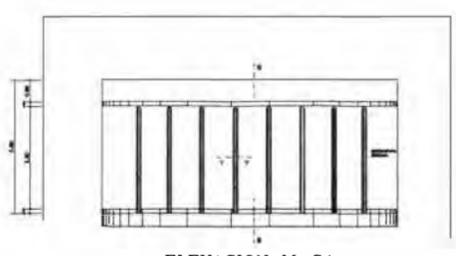


VISTA LATERAL
DC 1/50

M-20



PLANTA M-21
DC 1/50



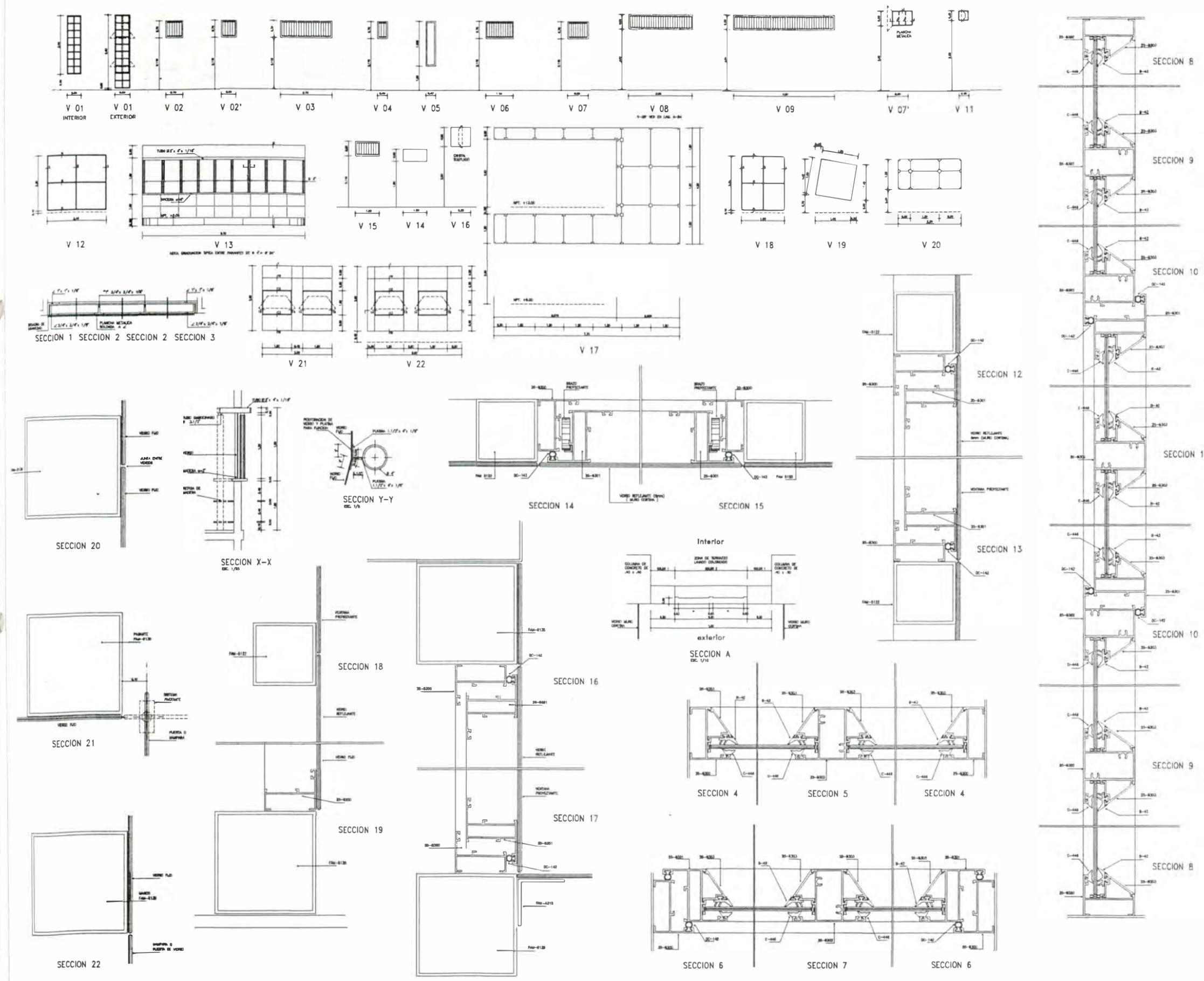
ELEVACION M-21
DC 1/50

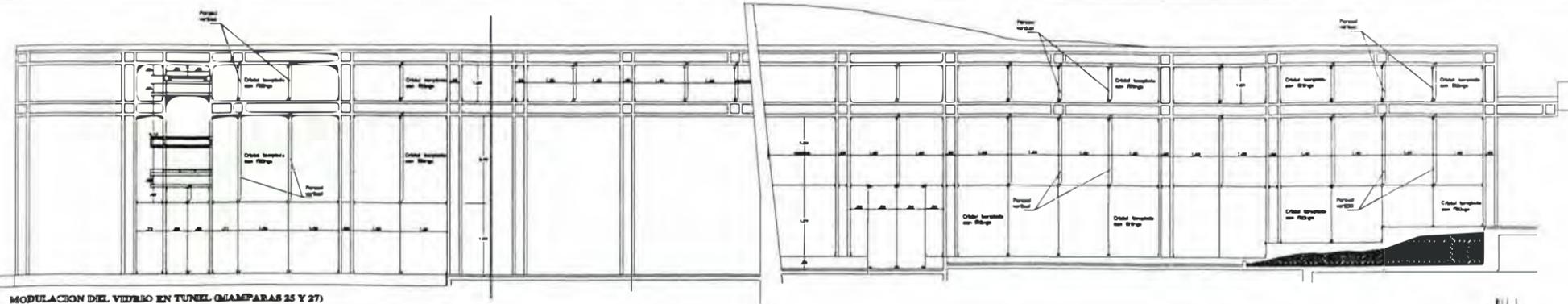
M-21



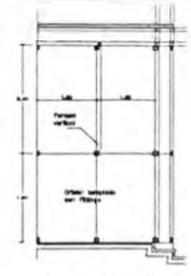
SECCION B-B
DC 1/50

LÁMINA: A-58
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 ESCALA: INDICADA
 DIBUJO: TALLER 1203
 LEONIDAS MACIACO ARQUITECTOS

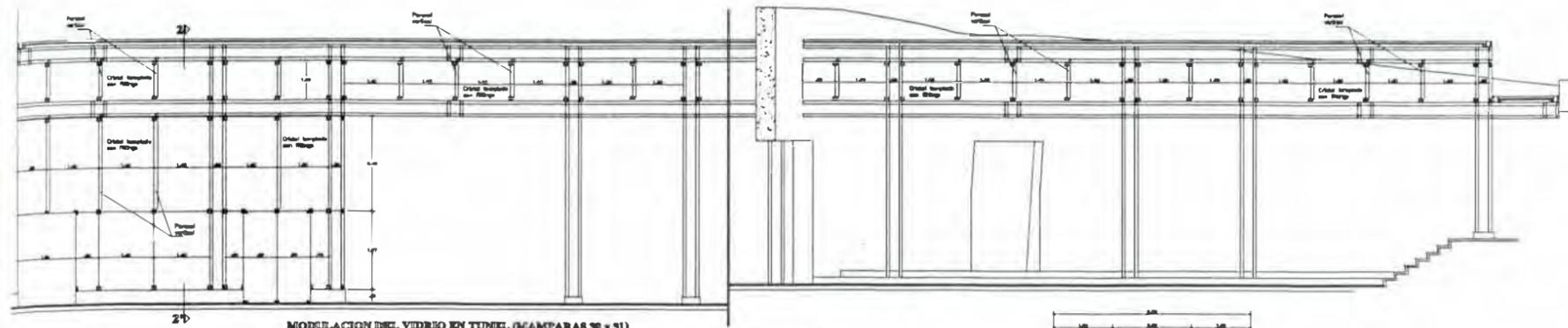




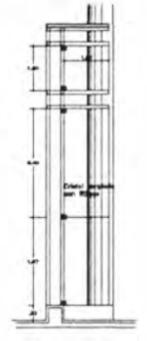
MODULACION DEL VIDRIO EN TUNEL (CAMPARAS 25 Y 27)
NO. 1-8



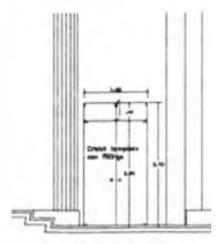
MODULACION DEL VIDRIO EN TUNEL (CAMPARAS 26)
NO. 1-9



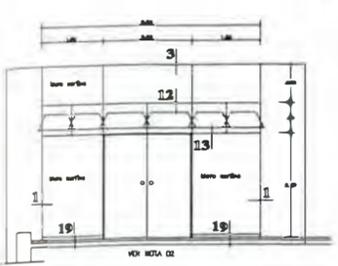
MODULACION DEL VIDRIO EN TUNEL (CAMPARAS 28 Y 31)
NO. 1-10



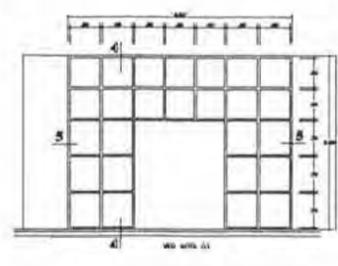
MODULACION DEL VIDRIO EN TUNEL (CAMPARAS 28)
NO. 1-11



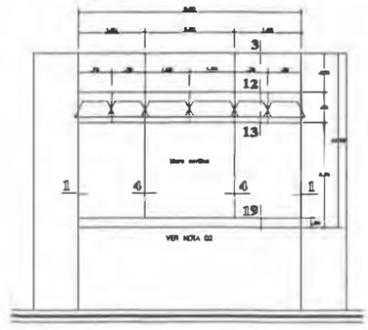
MODULACION DEL VIDRIO EN TUNEL (CAMPARAS 29)
NO. 1-12



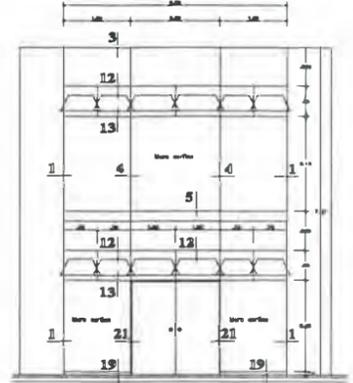
MODULACION DEL VIDRIO EN BIBLIOTECA (CAMPA. 13)
NO. 1-13



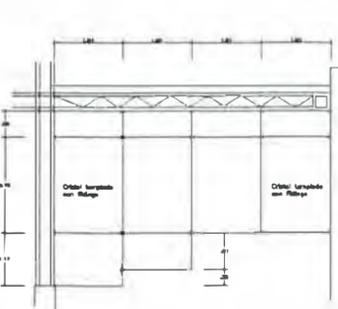
MODULACION DEL VIDRIO EN BIBLIOTECA (CAMPA. 15)
NO. 1-14



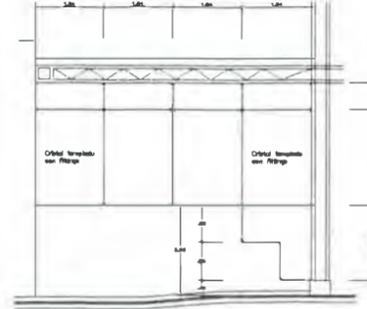
MODULACION DEL VIDRIO EN BIBLIOTECA (CAMPA. 15)
NO. 1-15



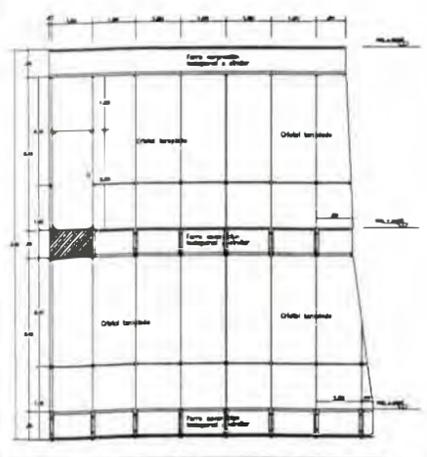
MODULACION DEL VIDRIO EN BIBLIOTECA (CAMPA. 14)
NO. 1-16



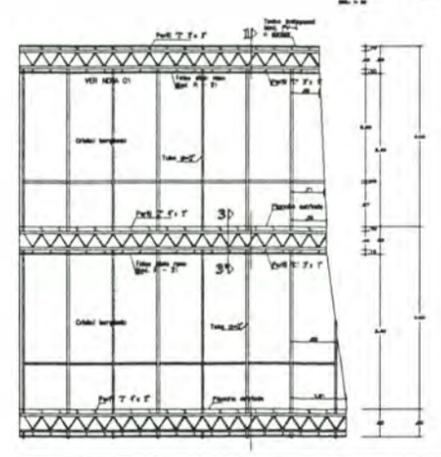
MODULACION DEL VIDRIO (CAMPA. 32)
NO. 1-17



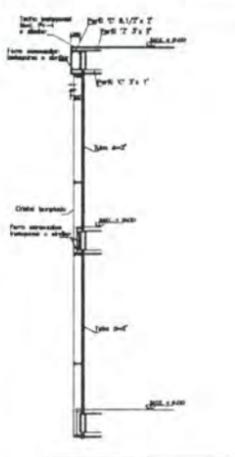
MODULACION DEL VIDRIO (CAMPA. 32)
NO. 1-18



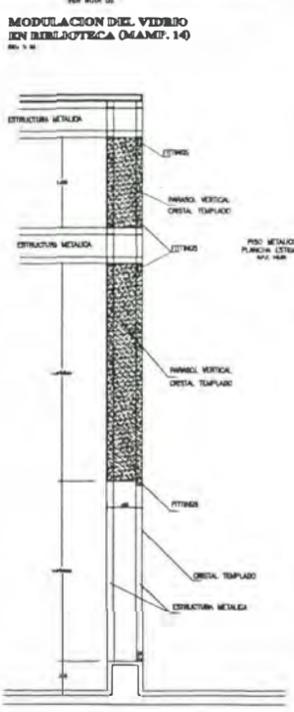
ELEVACION - MODULACION DEL VIDRIO EN TUNEL ALTA DIRECCION - TORRE DE AGUA
NO. 1-19



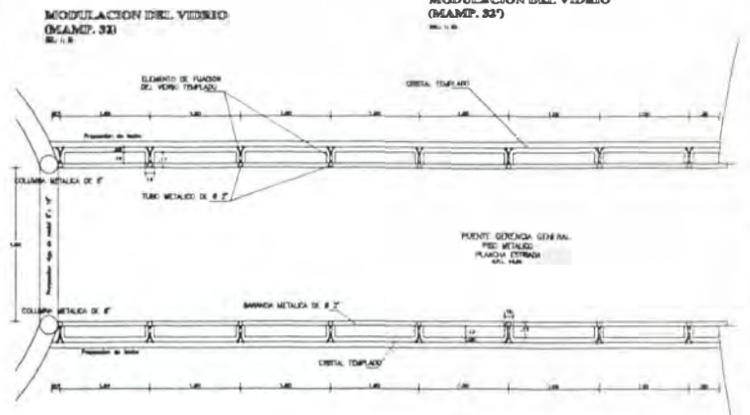
CORTE LONGITUDINAL EN TUNEL ALTA DIRECCION - TORRE DE AGUA
NO. 1-20



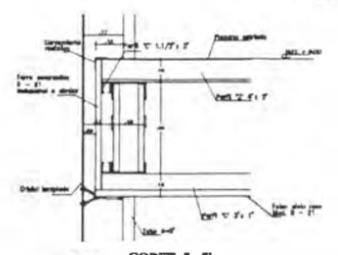
CORTE 1-1'
NO. 1-21



CORTE 2-2'
NO. 1-22



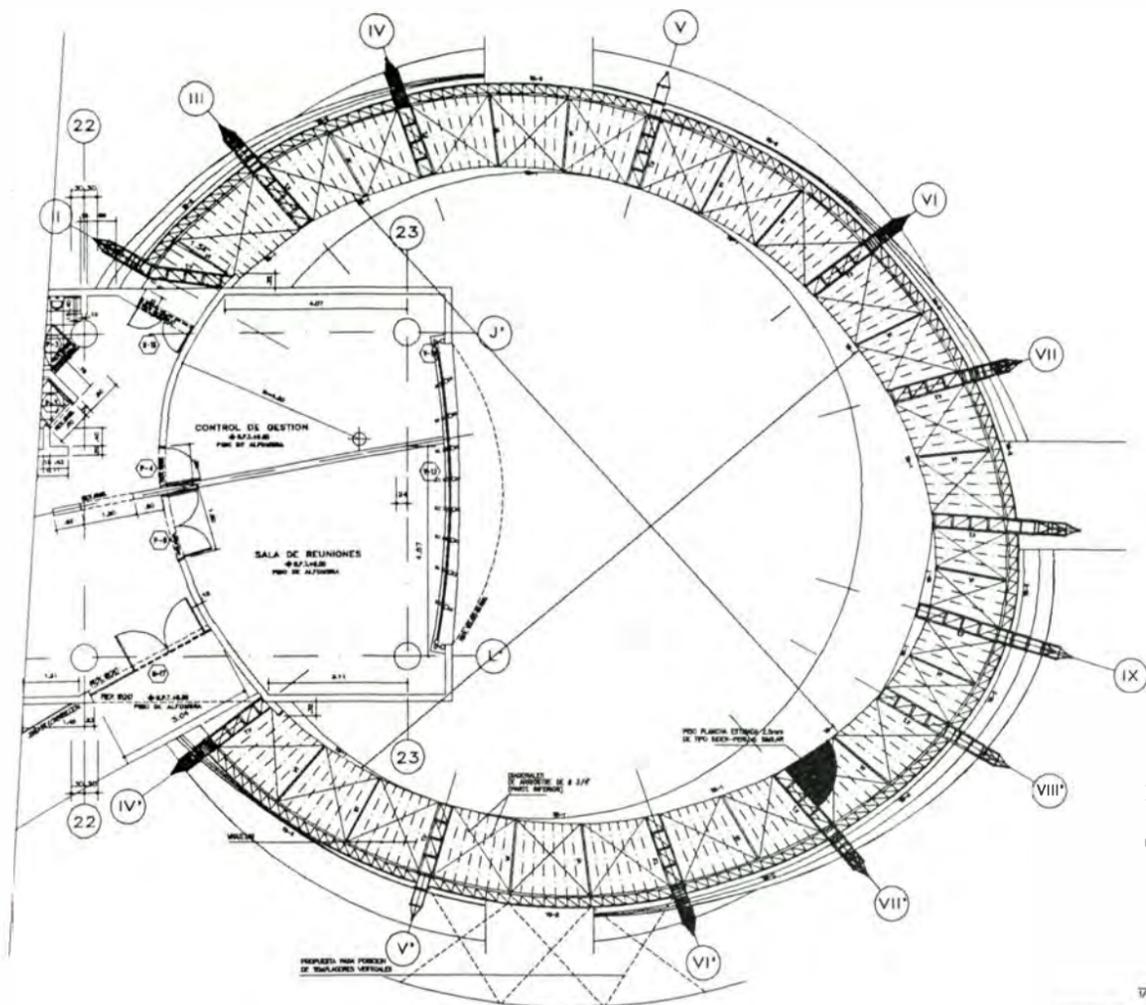
PLANTA DE TUNEL ALTA DIRECCION - TORRE DE AGUA
NO. 1-23



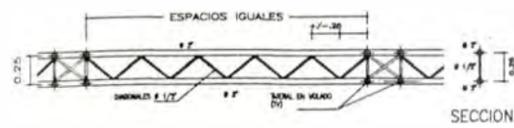
CORTE 3-3'
NO. 1-24

NOTA 01: VER DETALLES DE ESTRUCTURA METALICA DE LOS PLANOS DE ESTRUCTURA DA1 Y DA2
NOTA 02: VER DETALLES DE MORD CORONA EN LOS PLANOS DE ARQUITECTURA A-56 Y A-57
NOTA 03: VER DETALLES DE CARPINTERIA METALICA EN EL PLANO DE ARQUITECTURA A-48 A

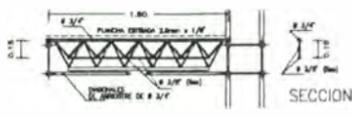
LA OBRA: ALTA TORRE DE AGUA
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 PLANO: CARPINTERIA (CAMARAS, ZONA CULTURAL LEONIDAS MACHUCA A EDIFICIOS Y FUENTES)
 FECHA: MARZO DE 1986
 ESCALA: 1/100
 PROYECTO: TALLER 102



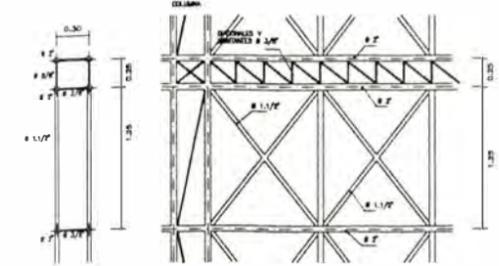
ESTRUCTURA HALL CENTRAL (nivel típico)
ESC. 1/50



TIJERAL TB-1
ESC. 1/20

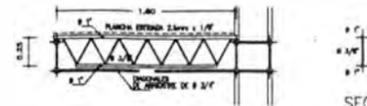


VIGUETAS
ESC. 1/20

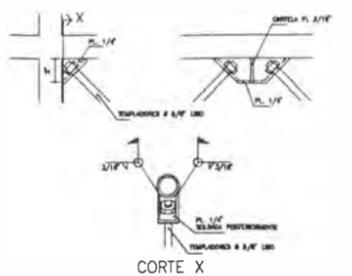


ELEVACION PARCIAL TIJERAL TB-2
ESC. 1/20

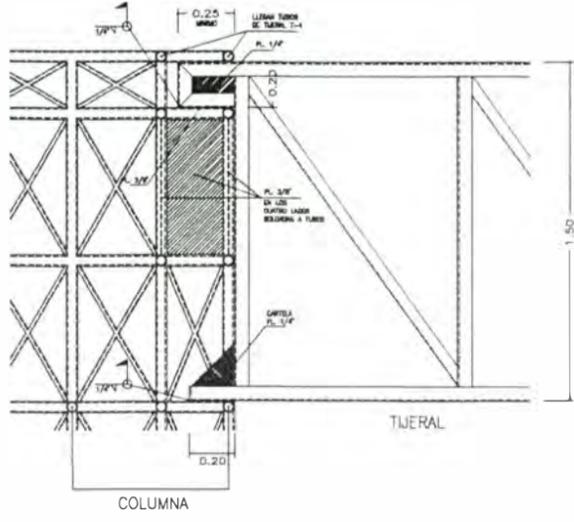
SECCION



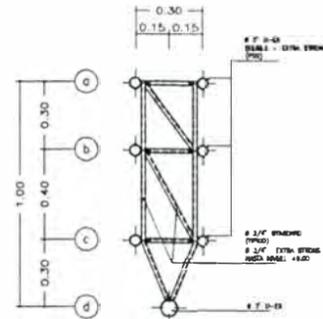
TIJERAL DE ARRIOSTRE - VT
ESC. 1/20



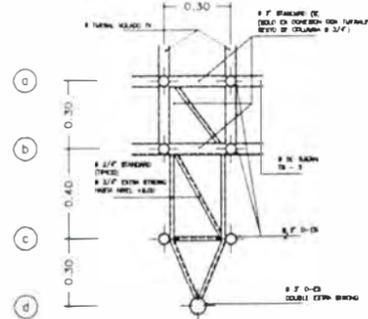
FIJACION DE TEMPLADORES VERTICALES
ESC. 1/5



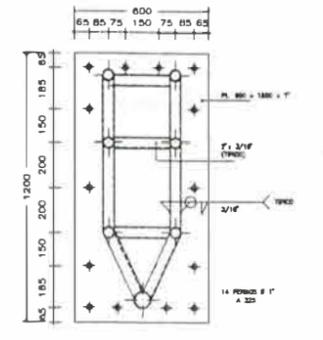
DETALLE DE APOYO DE TIJERALES T-1, T-2, T-3 EN COLUMNA ELEVACION PARCIAL
ESC. 1/10



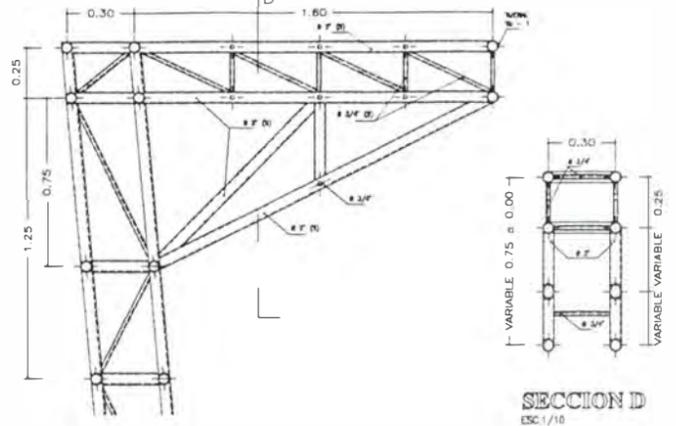
COLUMNA HALL CENTRAL SECCION FINAL
ESC. 1/10



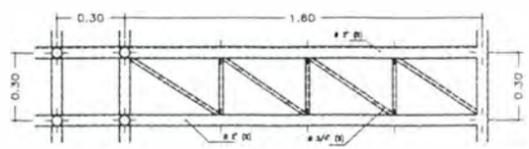
SECCION FINAL DE COLUMNA EN NIVELES +8.00, +9.00, +12.00, +13.00
ESC. 1/10



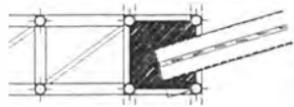
PLANCHA DE APOYO EN COLUMNAS METALICAS - HALL CENTRAL
ESC. 1/10



SECCION DE TIJERAL VOLADO
ESC. 1/10



PLANTA TIJERAL VOLADO EN NIVELES +8.75, +12.75
ESC. 1/10

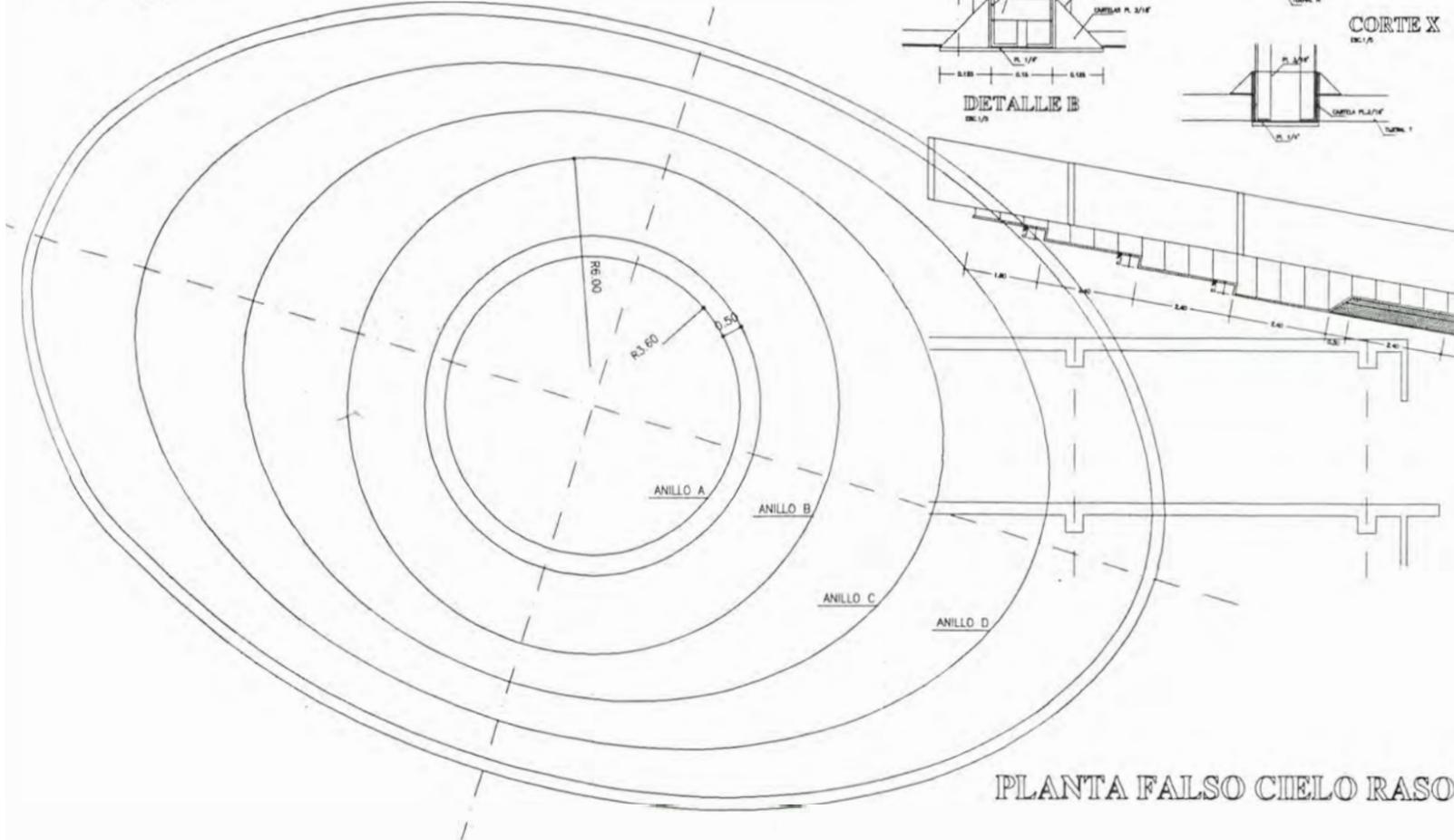
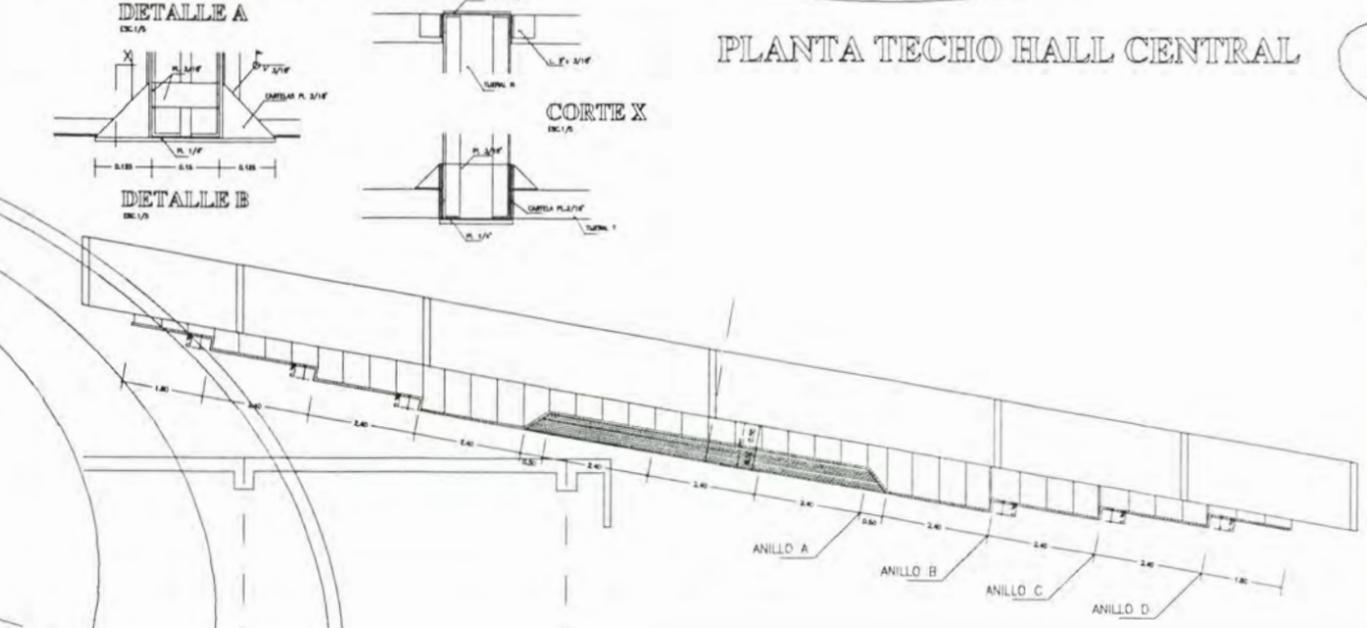
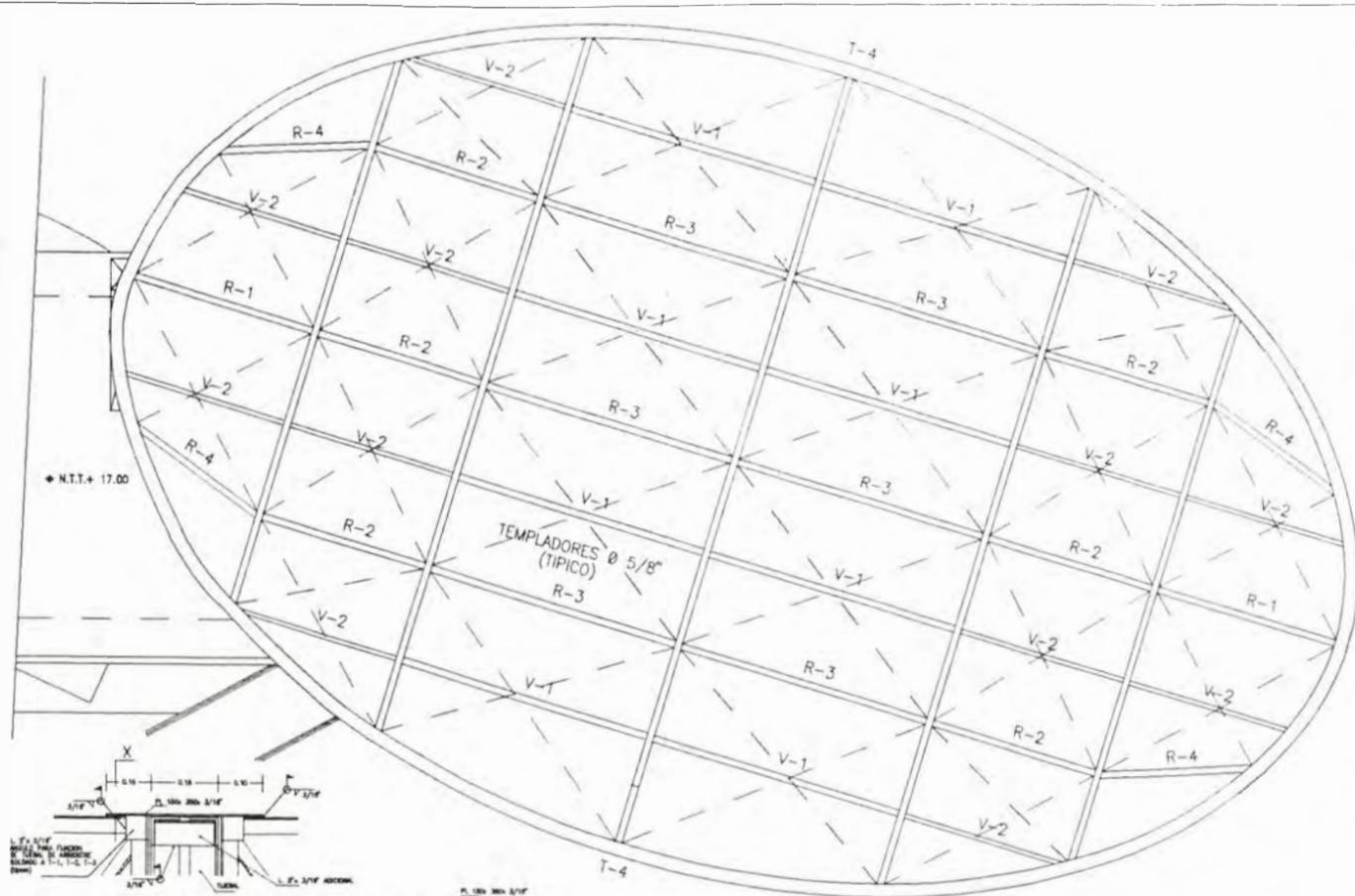
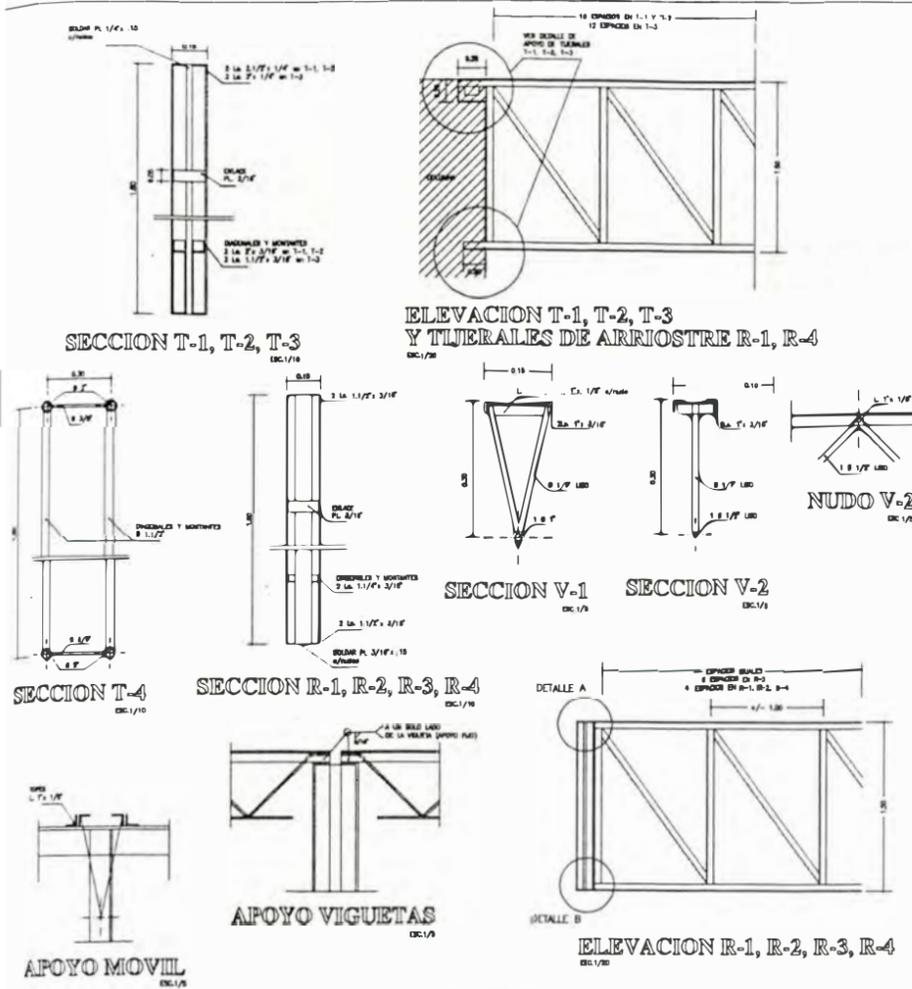


APOYO DE TIJERAL EN COLUMNA
ESC. 1/10

ESPECIFICACIONES ESTRUCTURA DE ACERO

- ESPECIFICACIONES PARA LA FABRICACION Y MONTAJE DE LAS ESTRUCTURAS DE ACERO ESTRUCTURAL
- PERNOS: ELECTRODOS AWS A-5.1 SERIE E 80
 - SOLDADURA:
 - LA CALIDAD Y TRABAJO DE LA SOLDADURA CONFORMARÁ CON EL CODIGO DE SOLDADURA AWS D1-60 DE LA SOCIEDAD AMERICANA DE SOLDADURA (AMERICAN WELDING SOCIETY)
 - LA SOLDADURA DE LAS UNIONES DEBERÁ DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE TRACCION DE CADA ELEMENTO CONCURRENTE.
 - EL CONTRASTA DE LA ESTRUCTURA DE ACERO DEBERÁ DE SOMETER AL PROYECTISTA PLANOS DE FABRICACION EN LOS QUE SE MUESTRE EN DETALLE LAS UNIONES SOLDADAS
- PROTECCION:
- SE UTILIZARA UN SISTEMA CONVENCIONAL ALQUIDICO, APLICABLE SOBRE SUPERFICIES PREPARADAS CON ARENADO COMERCIAL.
 - LA PROTECCION CONSTARA DE LAS SIGUIENTES CAPAS DE TRACCION DE CADA:
 - IMPRIMANTE: 1 CAPA, ESPESOR MINIMO DE PELICULA SECA DE 0.5 mils
 - ANTICORROSION: 2 CAPAS, ESPESOR MINIMO DE PELICULA SECA DE 1.5 mils c/u
 - ACABADO: 2 CAPAS, ESPESOR MINIMO DE PELICULA SECA DE 1.5 mils c/u

L.A. LAMINA A.E. - 01
 CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 FECHA: DICIEMBRE '98
 ESCALA: INDICADA
 PROYECTISTA: GILBERTO CASABLANCA
 INGENIEROS CIVILES



SECCION DE UBICACION Y FIJACION DE FALSO CIELO RASO
ESC. 1/50

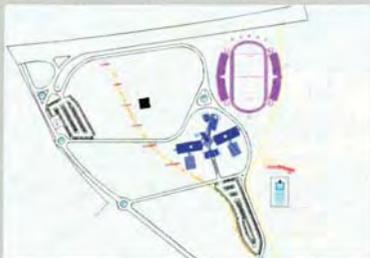
CENTRO OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL
 LEONIDAS MAGNICO ARQUITECTOS
 FECHA: DICIEMBRE '98
 ESCALA: INDICADA
 INGENIEROS CIVILES

Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

dependencias administrativas de SEDAPAL.

Por las características del terreno, el PLAN GENERAL DE CONJUNTO ha sido basado en la idea de convertir todo el complejo en un gran pulmón ecológico para Lima. Así, la reforestación del lugar se convierte en un objetivo fundamental.

Debido a ello es que se decidió optar por un tema en particular como motivador de diseño: el encuentro entre el hombre y la naturaleza. Se ha trabajado en función de dos tipos de organización: el primero, espontáneo, casi aleatorio, orgánico, con la finalidad de enfatizar la pre-existencia de un "orden natural", mientras que el segundo tipo corresponde absolutamente con el de un orden "racional" riguroso, como representación de las intervenciones humanas más reconocibles a los ojos de los tecnócratas y especialistas del gobierno -en este caso, de SEDAPAL y del Ministerio de la Presidencia-.



Este contraste tan dramáticamente remarcado tiene por finalidad permitir que ambos órdenes co-existan compartiendo un mismo territorio sin perder su identidad, a la vez que complementándose. Se trata de un esquema llevado hasta las últimas consecuencias del proyecto. Es decir, que orienta el diseño en todos sus niveles, si bien en cada nivel se ha complementado esta idea

básica con otras consideradas pertinentes.

Dentro de este criterio, en el parque se ha diseñado un sistema de veredas en base a una cuadrícula de 50x50m., que hace el papel de ordenador de toda edificación que se construya incorporándola al conjunto. Los edificios se emplazarán con una libertad aparente -a la típica manera de las edificaciones construidas por instituciones estatales para satisfacer las necesidades del momento, totalmente alejadas de cualquier plan de inversiones o crecimiento-, ya que estarán relacionados por todo el sistema de veredas. Esto permitirá que incluso las edificaciones menores que se construyan posteriormente de acuerdo a las necesidades del momento se integren al conjunto.

La reforestación se basa en un esquema de distribución de árboles que no es otra cosa que una malla de 10 m. que rellena los espacios definidos por el sistema de veredas.

Por otro lado, se ha reforzado la presencia del cerro aledaño, como parte del conjunto y la del cono de desembalse -cuya delimitación ha sido considerada intangible- con ayuda de árboles frondosos de gran altura, los cuales permitirán controlar las perspectivas, además de un sendero rural, conformando así los límites virtuales del entorno natural que es el parque para el edificio.

Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

El sistema vial vehicular se ha diseñado definiendo claramente 4 zonas y generando circuitos alrededor de éstas:

- La zona deportiva, que alberga las canchas de uso múltiple, las canchas de frontón, el gimnasio, y los vestuarios.
- El estadio, que según el programa cuenta con pista atlética de 8 carriles y graderías con capacidad para 10,000 espectadores, además de servicios higiénicos y áreas complementarias de acceso y circulación, así como el tópic.
- La zona recreativa, que se organiza en torno a la piscina olímpica de 50 m. de longitud, la cual cuenta con graderías, foso y trampolín para saltos ornamentales, teniéndose además un edificio para salones de juego. Esta zona está coronada por el comedor, ubicado en un brazo del cerro con la finalidad de aprovechar la vista desde ese punto *-ubicación ésta que fue requerida por el directorio de la empresa-*
- La zona institucional, que alberga al edificio de la sede del Centro Operativo Principal y que incluye las áreas de oficinas, atención al público, áreas de uso "cultural" *-como las denominó la empresa-* (salas de uso múltiple, biblioteca, auditorio), el centro de control y los servicios complementarios.

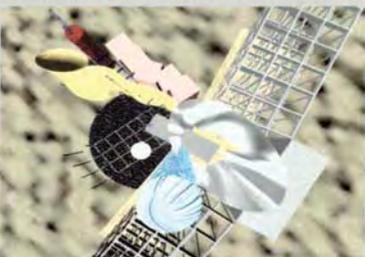
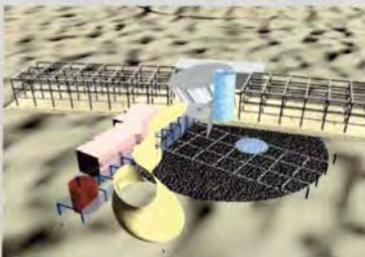
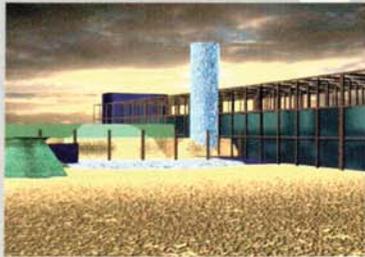


El conjunto cuenta con 2 grandes bolsones de estacionamiento: uno con capacidad para 226 automóviles, a un lado del control de acceso *-para atender a los visitantes y sobre todo al estadio-* y, el otro, para 270 vehículos, entre las zonas recreativa e institucional, *-destinado especialmente para el uso de los empleados-*. Este último, por su capacidad, podría incluso, eventualmente, permitir el uso de una parte como patio de maniobras de camiones y omnibuses.

Se ha considerado que la zona institucional es la principal del conjunto. Por ello se le ha otorgado una ubicación privilegiada. Es el corazón del conjunto. Su presencia se ha enmarcado con palmeras de gran altura a fin de orientar los ejes visuales y cerrar las perspectivas hacia ella.

El proceso de ingreso al conjunto está complementado por la presencia de una serie de espejos de agua y piletas que conforman las que se han denominado PLAZAS DE AGUA y que permiten establecer una secuencia de recorrido desde el ingreso hasta el edificio principal. Cada plaza será motivo de un concurso de diseño y conformarán en conjunto una idea común. Por ejemplo, la evolución de los sistemas de distribución del agua de Lima a través de la historia, etapas en la potabilización del agua, etc.

Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL



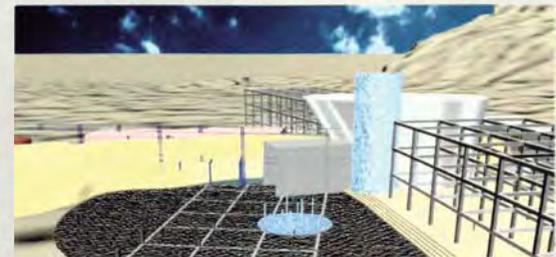
EL EDIFICIO

La idea del edificio no hace más que continuar con el esquema básico planteado para el conjunto. Aunque en este caso se incorporaron al discurso las necesidades particulares de orientación y funcionamiento de cada parte del edificio.

Como en el caso del programa arquitectónico, el proyecto también sufrió un cambio fundamental entre su concepción inicial y la solución definitiva. La presencia del centro de control no había sido considerada inicialmente, sin embargo, sorpresivamente, se le incorporó al edificio y se le otorgó una importancia primordial.

Del mismo modo, el directorio incorporó al proyecto, "en el camino", ascensores (uno exclusivo para la alta dirección y dos para uso de servicio, mantenimiento y, "de paso", para empleados), área de ampliación del conjunto -inicialmente, la propuesta de SEDAPAL consistió en construir dos pisos más-.

Finalmente, se decidió construir, además, un sótano en una parte del área que ocupan los edificios de oficinas. Todos estos cambios significaron retrasos y contramarchas ya que se realizaron cuando el proyecto estaba aún en etapas de revisión.



Macchiao

Leonidas

Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL

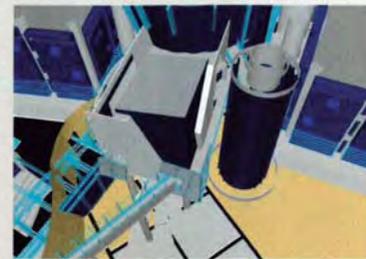
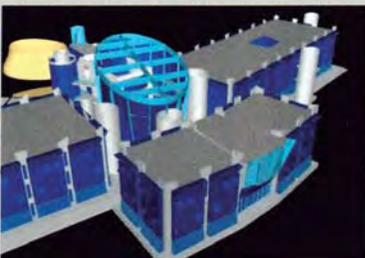
LA IMAGEN

Como el conjunto, el edificio está organizado en función de dos órdenes contrapuestos. El primero es el orden racional -*éste responde a la idea del nivel de perfección y eficiencia que pretende haber alcanzado SEDAPAL y que es en realidad su imagen ideal*-. El segundo es el orden natural, el cual está relacionado con el lugar -*el terreno y sus posibilidades perceptuales*- por un lado y con la vida espontánea en las zonas "más humanas" del edificio.

El orden racional se manifiesta en los bloques de oficinas y en el centro de control, mientras que el natural se revela en la zona cultural y social del edificio.

De la franca oposición de estos dos órdenes "surge" un dominador, es el racional: "La tecnología de SEDAPAL -*empresa estatal eficiente*- se superpone ante la naturaleza, dominándola absolutamente para beneficio de la ciudad, del hombre".

Así, la imagen del edificio que se le propuso al directorio se ha inspirado en dos conceptos: el de un templo -*EL TEMPLO DEL AGUA*-, centro de poder y el concepto de la máquina perfecta en cuyo interior hay personas "funcionando".

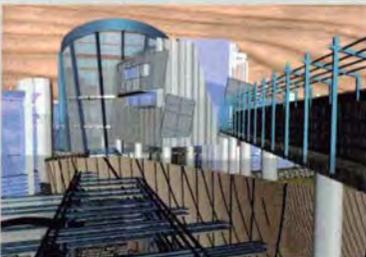


Leonidas Machicao

● **Centro OPERATIVO**
PRINCIPAL SEDAPAL



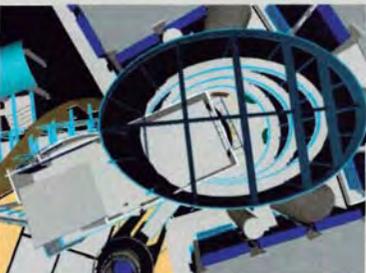
Considerando que la zona cultural es precisamente donde se desarrollan actividades de intercambio social *-actividades humanas plenas de espontaneidad-*, se le ha asociado con la imagen del lugar *-en el sentido de lo natural, lo espontáneo-*. Por ello, en este brazo del edificio el terreno "se eleva" conformando un plano que hace las veces de "falso cerro" y que ayuda a organizar la secuencia de volúmenes que orientan el ingreso del público a esta parte del edificio. Se ha decidido enfatizar la existencia de una naturaleza falsa en el entendido de que ésta hará sobresalir la presencia de la verdadera naturaleza.



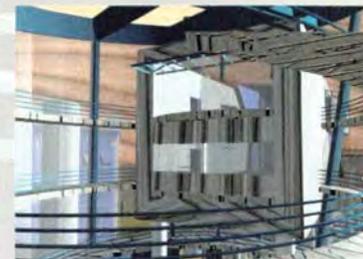
Todo este brazo *-la zona cultural-*, está atravesado por un túnel de vidrio que, interiormente, vuelve a plantear la superposición de los dos órdenes mencionados.



En la intersección de la zona cultural con los bloques de oficinas se ha ubicado el hall principal y recepción, definido por una estructura metálica acristalada envolvente



Se ha privilegiado la presencia de la alta dirección otorgándole un edificio autónomo de imagen racional similar a la zona de oficinas. Además, una gran columna de agua *-que alberga al ascensor-* es el elemento principal en esta zona.



● Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL



LA FUNCIÓN

El conjunto de edificios se organiza radialmente en torno a un hall que permite identificar los bloques de oficinas, la zona cultural, el bloque de recursos humanos y centro de control y la alta dirección -esta última incluye el ingreso principal, la gerencia general y la presidencia de la empresa-.



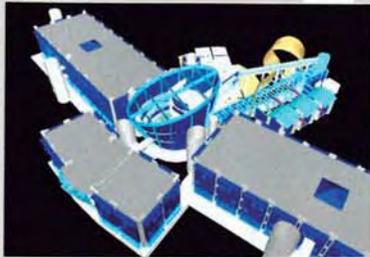
Los bloques de oficinas han sido planteados a manera de planta libre. Por ello, en cada nivel se ha dispuesto la presencia de bloques de servicio, considerando la necesidad de concentrar las instalaciones (especialmente para la atención de los SS.HH.). Estos bloques de servicio conforman unidades estructurales y de instalaciones sanitarias, permitiendo optimizar el uso del área. Así cada piso podrá ser modificado en su distribución, adaptándose con facilidad a los nuevos requerimientos funcionales.



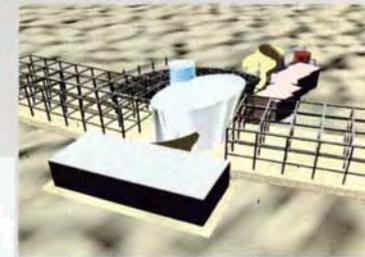
En el bloque de oficinas del lado izquierdo se ubican las áreas correspondientes a la Gerencia de Desarrollo, localizándose, en el primer nivel, la Sub Gerencia de Sistemas -la única con ubicación fija en estos bloques- y en el segundo, la Sub Gerencia de Planeamiento y la Sub Gerencia de Marketing. En el tercer y último nivel de este edificio se localizan las oficinas del Sector de Proyectos



Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL



Control y Reducción de Pérdidas, y las Oficinas de los Proyectos y/o Convenios B.I.R.F. y A.L.A. En este último nivel existe un área disponible para el futuro crecimiento de estas dependencias.



En el bloque de oficinas del lado derecho se encuentran, en el primer nivel, las áreas de la Gerencia de Ingeniería; las Sub Gerencias de Proyectos de Ampliación y la de Proyectos de Mejoramiento, la Sub Gerencia de Obras y las Oficinas de Licitaciones y Contratos. En el segundo nivel las áreas de Gerencia de Finanzas con las Sub Gerencias de Contabilidad y la Sub Gerencia de Tesorería. En el tercer nivel del mismo bloque se ubican las Gerencias de Líneas, las Oficinas de la Secretaría General, de Auditoría Interna, de Relaciones Públicas y de Asesoría Legal así como las facilidades complementarias correspondientes.



Se han previsto zonas de crecimiento contiguas a los bloques de oficinas por medio de módulos de tres niveles con los cuales se conectarán a través de puentes y escaleras.

La zona cultural alberga al auditorio, las salas de usos múltiples, la biblioteca y se ha dispuesto el uso del eje de circulación -el túnel vidriado- como zona de exposiciones temporales.



MACHICAO

LEONIDAS

Centro OPERATIVO PRINCIPAL SEDAPAL



CUADRO GENERAL DE ÁREAS

Sótano de estacionamiento	1,120 m ²
Semisótano	185 m ²
* Salas de usos múltiples	185 m ²
PRIMER PISO	4,062 m²
* Bloques de oficinas	2,565 m ²
* Bloque recursos humanos	415 m ²
* Hall principal y recepción	220 m ²
* Auditorio	285 m ²
* Zona de exposición	310 m ²
* Biblioteca	267 m ²
SEGUNDO PISO	3,065 m²
* Bloques de oficinas	2,565 m ²
* Bloque de RR.HH	415 m ²
* Auditorio (mezzanine)	85 m ²
TERCER PISO	3,242 m²
* Bloque de oficinas	2,565 m ²
* Centro de control	415 m ²
* Gerencia General	85 m ²
CUARTO PISO	235 m²
* Presidencia y Directorio	235 m ²
TOTAL GENERAL	11,919 m²



contenido

anexo 1

acreditación



LEONIDAS MACHICAO
A R Q U I T E C T O S

otorga la presente **CONSTANCIA**

a

Leonidas Alfredo Machicao Barrionuevo

por los siguientes servicios prestados, bajo la dirección del suscrito:

Como **Jefe del equipo de diseño** en los siguientes proyectos:

1. Centro Operativo Principal de SEDAPAL - Construido.
2. Pizzería y Parque en Pueblo Libre
3. Remodelación Casa Gutiérrez - Construida.

Como **miembro del equipo de diseño** de los siguientes proyectos:

4. Edificio Multifamiliar Baumann - Licencia en proceso.
5. Mercado Modelo de Ayacucho
6. Remodelación Casa Monroy - Construida.
7. Edificio Multifamiliar Sosa - Construido.

Responsable del diseño con la colaboración de las personas que se indica:

8. Complejo turístico en Barranco, con Miguel Dueñas - Licencia aprobada.
9. Registro Público de Minería, con Miguel Dueñas
10. Biblioteca Nacional, con Miguel Dueñas y Paulo Osorio

Leonidas Machicao B. ha mostrado un interés creciente y apasionado en su formación y realización como arquitecto desde sus etapas de estudiante. Su participación en nuestro despacho fue marcada por una rápida evolución, desde un peón importante hasta transformarse en un participante imprescindible en todas las etapas de ejecución de nuestros trabajos. Cumplió con alto grado de creatividad y responsabilidad, participando tanto en el diseño de los proyectos mencionados, como en la dirección arquitectónica en obra de los proyectos que se construyeron; además, en calidad de socio del Despacho, participa en la toma de decisiones y en todo lo que la gestión de proyectos y obras requiere.

Cabe mencionar especialmente la experiencia del Proyecto de SEDAPAL, en cuyo desarrollo participó desde el concurso; su interés personal y su capacitación alcanzada lo convirtieron en el líder y jefe del equipo de diseño.

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que considere conveniente.

Lima, Diciembre de 1996.





GME S.A.

Paseo de la República 385
11° Piso - Lima 13
Teléfonos / Fax 730405
730450 - 246712

El Ing. Mario Alvarado Pflucker, Gerente General de la firma GME S.A., otorga la presente

C O N S T A N C I A

a LEONIDAS MACHICAD BARRIONUEVO por los servicios prestados como director y responsable del ESTUDIO URBANO DE IDENTIFICACION Y SELECCION DE ZONAS Y TERRENOS EN LA CIUDAD DE LIMA PARA INVERSION EN PROYECTOS DE VIVIENDA DE ALTA Y BAJA DENSIDAD.

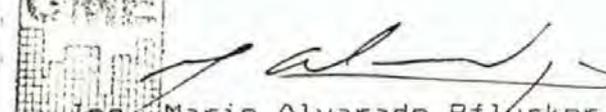
El servicio contratado comprendió: la organización del equipo de trabajo, definición de los principales aspectos a estudiar y dirección de todo el desarrollo del Estudio, el mismo que consistió en: identificación de la zona de trabajo, revisión y análisis del Plan de Desarrollo de Lima Metropolitano PLANMET y Municipalidades Distritales; análisis de la dinámica urbana de cada distrito, identificación de los sectores más recomendables para el Proyecto; levantamiento de la información acerca de los terrenos disponible, su selección, elaboración de la base de datos y recomendación de los más convenientes.

El Estudio se cumplió con alto grado de responsabilidad, demostrando amplio conocimiento del tema, cumpliendo así los alcances y calidad de la labor contratada.

Complementariamente contribuyó a los estudios dirigidos a obtener información sobre los estilos arquitectónicos preferidos por los usuario, incluyendo identificación, clasificación, selección y registro fotográfico.

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que juzgue conveniente.

Lima, 17 de Junio de 1,992


Ing. Mario Alvarado Pflucker

contenido

anexo 2

solicitud de titulación profesional

aprobación de la solicitud

constancia de no adeudos

recibos

constancia de egresado

certificado de estudios depurado

diploma de bachiller (copia legalizada)

nombramiento de jurados y asesor de tesis