

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS  
NEOCOLONIALES EN LAS PLAZAS SAN  
MARTIN Y DE ARMAS\_ LIMA (1915–1948)”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN

DIRECTOR:

ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO

LIMA-PERÚ

2009



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO  
DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADEMICOS  
EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS  
LIMA (1915 - 1948)"



ANGELICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN  
TESIS DE INVESTIGACION EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
DIRECTOR: ARQ. JOSE BEINGOLEA DEL CARPIO

*"...En el Perú es necesario que se difunda la arquitectura moderna, pero ésta arquitectura debe hacerse nuestra y entrar en nuestro medio ornamental, prestarse a ciertas transformaciones para adecuarse a nosotros"... "nuestro deseo ... de que la arquitectura de hoy tenga algún sello colonial visible" Héctor Velarde, 1941*

*"La creación arquitectónica debe recurrir a Inspiración y conocimientos, ambos marchan paralelamente..." Héctor Velarde*

*"Y aunque la inspiración es genial, no es singular, porque la arquitectura a diferencia de las otras bellas artes, es además resultante de experiencias personales, de influjos sociales y de consecuencias históricas". E. Harth Terré, 1941*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Al gran Arquitecto del  
Universo, Dios.*

*A mis maestros del día  
a día, hoy y siempre, Dina y  
Hernán, mis padres.*

*A mi Director de Tesis,  
Arq. José Beingolea del Carpio  
por su apoyo constante en la  
elaboración de ésta tesis, por  
brindarme las herramientas de la  
investigación, por el atento  
interés con que ha leído los  
borradores de este trabajo y por  
sus oportunas sugerencias.*

*A los arquitectos  
docentes quienes resolvieron mis  
dudas e inquietudes durante la  
elaboración de ésta tesis, quienes  
desinteresadamente me  
brindaron las pautas para la  
investigación, en especial al Arq.  
Álvaro Gonzales Quijano.*

*En homenaje póstumo  
al Arq. Gabriel James, por sus  
asertivas y motivadoras palabras  
al inicio de mi carrera y al Padre  
San Cristóbal por su brillante  
aporte a la Arquitectura Peruana.*

*A todos ellos...  
.....Muchas Gracias.....*

## RESUMEN EJECUTIVO

Después de haber realizado pesquisas bibliográficas exhaustivas, encontré vacíos en cuanto al estudio, en primera instancia del Arquitectura Neocolonial y con mayor énfasis acerca del Neocolonial con tendencia Académica. Partiendo de la premisa que hiciera García Bryce se distinguen 2 tipos de Neocolonial: el Pintoresquista y el Académico, sin mayor estudio en profundidad sobre las características específicas de los distintos componentes del objeto arquitectónico historicista sobre lo señalado en 1980, éste es un supuesto básico que mi investigación verifica, dado que solo se ha declarado sin haberse demostrado plena ni ampliamente. A su vez, los discursos arquitectónicos de los arquitectos teórico-críticos que suscitaron en aquella época fueron publicados en distintos órganos importantes como "El Arquitecto Peruano", sustentando la arquitectura del Neocolonial durante el periodo de 1915 a 1948, aparentemente al haberse difundido gran parte de ellos tardíamente, surgieron como reflexión de la práctica.

Además la influencia marcada de la *École des Beaux Arts* de París influenciaron en los arquitectos de la primera generación tales como Ricardo de Jaxa Malachowski, Claudio Sahut, Rafael Marquina, cuya formación es más bien anglosajona, dado que estudió en Cornell.

Reconociendo que existe una Arquitectura Académica se demuestra y se identifica características y valor de la arquitectura neocolonial frente a la arquitectura peruana contemporánea.

El Academicismo fue una prescriptiva codificada, que traía consigo un dogma compositivo. Con mi estudio corroboro la aplicación de ese dogma y su aplicación por los arquitectos que plantearon este tipo de arquitectura.

Con ello, el presente trabajo de investigación pretende realizar análisis exhaustivo correlativo en expresión arquitectónica de los Edificios Neocoloniales Académicos proyectados en el Centro Histórico de Lima, básicamente emplazados en las Plazas San Martín y de Armas de Lima cuya arquitectura fue condicionada por diferentes motivos, los discursos arquitectónicos que suscitaron en la época, la formación académica de los arquitectos autores y proyectistas, la influencia colonial, el medio socioeconómico en el que se desenvuelven, entre otros. La preponderancia de este estudio se debe a la importancia que tiene para nuestra cultura un análisis histórico-crítico del valioso Patrimonio arquitectónico que Lima alberga. Mi intención es realizar una pequeña contribución en la historia de la arquitectura peruana, de manera que despertara el interés hacia los estudios del neocolonial a profundidad.

A lo largo de la investigación se desarrollarán Láminas Ilustrativas que proveerán de información acerca del ámbito político, social, económico, así como en otros aspectos que surgían durante el periodo; a su vez, mostrarán las Evoluciones Urbano-Arquitectónicas de las Plazas de San Martín y de Armas; en las Fichas Descriptivas se contemplarán datos como: Ubicación, Proyectista(s), Fecha de Proyecto y Obra, Uso, Estado de Conservación, Área del terreno, Materiales Constructivos, Referencias Bibliográficas y Reseña Histórica; finalmente en las Fichas Analíticas tenemos: Emplazamiento, Forma, Principios Ordenadores, Trazos Reguladores, Función, Tecnología, Léxico Ornamental. El marco referencial acompañará el contenido de éstas láminas, detallando minuciosamente cada muestra elegida para el análisis.

Esta investigación tiene como objetivo, determinar los patrones de diseño empleados en los Edificios Neocoloniales Académicos, precisando el impacto que tuvo y

su implicancia en la arquitectura para los años posteriores. A través de la investigación que presento a continuación, se demostrará que hubo un trasfondo no solo arquitectónico como lo plasman los escritos, sino reflexivo, que fue la resultante de la conjunción de causas profundas de orden ideológico, político y económico, cuyas raíces deben rastrearse tanto en el mismo Perú, en relación a las posturas ideológicas de otros estilos arquitectónicos que se dieron paralelamente como el indigenismo, el neo peruano, neo prehispánico, etc., todas ellas manifestaciones románticas tardías del interés por el pasado nacional, como cita José García Bryce. Así como en los acontecimientos a nivel Latinoamericano, como lo cita Aracy Amaral en su texto.

Las muestras o tomas que estoy utilizando para el análisis, contempla las obras más representativas e importantes, en el contexto limeño, de carácter neocolonial institucional, que fueron la selección de un inventario que realicé a nivel de Ciudad de Lima, enfocándome en el Centro Histórico, a consecuencia de pocos trabajos íntegramente ligados a la investigación de la Arquitectura Neocolonial en Lima. Por ello considero importante llevar a cabo esta investigación, con un enfoque a la arquitectura de carácter académica, por presentarse como la más representativa en contexto de la época, analizar las posturas ideológicas que incitaron el origen, los principales ideólogos y críticos de la época, así como un análisis crítico de este tipo de arquitectura. Además de presentar un inventario de las obras arquitectónicas que tuvieron mayor relevancia, las que marcaron periodos importantes, llámese hitos, los cuales incluiré en una periodificación para insertarlas en el contexto.

Además, el análisis se complementará con reinterpretar las fachadas neocoloniales académicas, determinando cuanta dosis de la arquitectura colonial y de la arquitectura académica lenguaje de los preceptos académicos del *Beaux Arts* presentan cada una de ellas. Dado que los proyectistas del periodo recibieron una fuerte influencia de la Escuela de Bellas Artes de París. La finalidad será encontrar patrones de diseños arquitectónicos establecidos en este estilo y determinar en qué medida estos edificios fueron neocoloniales académicos.

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**INDICE**

**1.0. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

- 1.1. Selección y definición del tema
  - 1.1.1. Título
  - 1.1.2. Sujeto
  - 1.1.3. Ubicación / Temporal
  - 1.1.4. Objeto de la Investigación

**2.0. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

- 2.1. Formulación del problema

**3.0. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS**

- 3.1. Objetivo General
- 3.2. Objetivos Específicos
- 3.3. El Objeto de Estudio
- 3.4. Justificación e importancia del trabajo
- 3.5. Limitaciones previas a la investigación

**4.0. MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

- 4.1. Investigaciones relacionadas al estudio
- 4.2. Bases Teóricas Científicas
  - 4.2.1. Contexto Socio-Económico e Ideológico
  - 4.2.2. Contexto Urbano: Lima (1915-1948)
  - 4.2.3. Contexto Arquitectónico

- Art Nouveau,
- Academicismo Francés,
- Art. Decó,
- Arq. Buque
- Historicista
  - Neocolonial
  - Indigenismo
- Eclecticismo
  - Neoperuano
- Revival
  - Estilo Andino
  - Arquitectura Moderna con decoración clásica de transición,



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1918]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

- 4.2. 4. Arquitectura Peruanista
  - 4.2.4.1. Arquitectura Neocolonial
  - 4.2.4.2. Tendencias de la Arquitectura Neocolonial
- 4.2.5. El Neocolonial en Hispanoamérica y El Caribe
- 4.2.6. Panorama Nacional del Neocolonial
- 4.2.7. Panorama Local del Neocolonial
- 4.2.8. La Agrupación Espacio

4.3. Sobre la Arquitectura Colonial Limeña

- 4.3.1. Vivienda
  - o Palacio de Torre Tagle
- 4.3.2. Los Edificios Religiosos e Institucionales
- 4.3.3. Sobre la Arquitectura Republicana

4.4. Sobre la Composición Académica

- 4.4.1. Criterios Compositivos según JULIEN GUADET
- 4.4.2. Criterios Compositivos según TEODORO ELMORE
- 4.4.3. Criterios Compositivos según RICARDO DE JAXA MALACHOWSKI

4.5. Los Principios Teóricos: Discursos

- 4.5.1. Arq. Héctor Velarde
- 4.5.2. Escultor Manuel Piqueras Cotoí (1885-1937)
- 4.5.3. Arq. Emilio Harth Terré

4.6. Sobre el Análisis Arquitectónico

- 4.6.1. Emplazamiento
  - o Forma, tamaño y proporción de la parcela
  - o Fuerzas del lugar
  - o Orientación
  - o Asoleamiento
  - o Vientos
  - o Accesos
  - o Visuales
  - o Topografía
- 4.6.2. Forma
  - o Geometría y sus transformaciones
  - o Tipología
  - o Espacio
  - o Organización de la Forma
  - o Propiedades Visuales
  - o Relaciones Tensionales [Dinámica de la forma]



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

4.6.3. Principios Ordenadores

- Eje
- Jerarquía
- Ritmo Y Repetición
- Pauta

4.6.4. Relaciones Dimensionales

- Trazos Reguladores
- Escala
- Proporción

4.6.5. Función

- Zonificación
- Distribución
- Circulación

4.6.6. Tecnología

- Estructura
- Confort Ambiental

4.6.7. Léxico Ornamental

- Detalles Arquitectónicos

5.0. METODOLOGIA

5.1. Tipo y Diseño de la Investigación

5.2. Sistema de Hipótesis

5.2.1. Hipótesis General

5.3. Supuestos básicos

5.4. Identificación y Relación entre Variables

5.5. Correlación de las Variables con las Hipótesis

5.6. Diseño de la Investigación

5.7. Cuadro Algorítmico

5.8. Población o universo, muestra de estudio y tipo de muestra

5.8.1. Población

5.8.2. Muestra

5.8.2.1. Características de la muestra

5.9. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

5.10. Presentación de las fichas de datos, técnicas de procesamiento de datos



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.0. MARCO REFERENCIAL

### 6.1. Arquitectura Neocolonial Académica en el Centro Histórico de Lima

#### 6.1.1. Contexto Urbano N° 1: Plaza San Martín

- 6.1.1.1. Edificio N°1: Edificio Sudamérica [1938-40]
- 6.1.1.2. Edificio N°2: Edificio Encarnación [1940-1948]
- 6.1.1.3. Edificio N°3: Edificio Fénix [1934-1935]
- 6.1.1.4. Edificio N°4: Edificio Cerro de Pasco [1929]
- 6.1.1.5. Edificio N°5: Edificio Boza [1938]
- 6.1.1.6. Edificio N°6: Hotel Bolívar [1924]
- Portales de la Plaza San Martín
- 6.1.1.7. Edificio N°7: Portal Zela [1926-1940]
- 6.1.1.8. Edificio N°8: Portal Pumacahua [1926-1940]
- 6.1.1.9. Edificio N°9: Edificio Cine Metro [1935-1936]
- 6.1.1.10. Edificio N°10: Edificio Cine San Martín [1925-36]

#### 6.1.2. Contexto Urbano N° 2: Plaza de Armas de Lima

- Portal Escribanos
- 6.1.2.1. Edificio N°11: Municipalidad De Lima [1939-1944]
- 6.1.2.2. Edificio N°12: Club De La Unión [1939-1944]
- 6.1.2.3. Edificio N°13: Portal Botoneros [1939-1944]
- 6.1.2.4. Edificio N°14: Palacio Arzobispal De Lima [1916-1924]

## 7.0. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- 7.1. Edificio Sudamérica
- 7.2. Edificio Encarnación
- 7.3. Edificio Fénix
- 7.4. Edificio Cerro de Pasco
- 7.5. Edificio Boza
- 7.6. Hotel Bolívar
- 7.7. Portal Zela
- 7.8. Portal Pumacahua
- 7.9. Cine Metro
- 7.10. Cine San Martín
- 7.11. Municipalidad de Lima
- 7.12. Club de la Unión
- 7.13. Portal Botoneros
- 7.14. Palacio Arzobispal



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1918]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

8.0. CONCLUSIONES

8.1. Conclusiones Parciales

8.1.1. En relación a la evocación de la Arquitectura Colonial

8.1.2. En relación a la utilización del sistema de proyección Académica

8.1.3. En relación a lo Moderno

8.1.4. Relación entre la Unidad (el edificio) y el Conjunto (la plaza)

8.2. Contrastación de Hipótesis

8.3. Conclusiones Generales

9.0. BIBLIOGRAFÍA

10.0. ANEXOS

10.1. Índice de Gráficos

10.2. Índice de Tablas

10.3. Índice de Láminas Ilustrativas

10.4. Índice de Láminas Analíticas

10.5. Índice de Láminas de Conclusiones

10.6. Índice de Apuntes



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADEMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISIEBAN

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación pretende realizar análisis exhaustivo correlativo en expresión arquitectónica de los Edificios Neocoloniales Académicos proyectados en el Centro Histórico de Lima, básicamente emplazados en las Plazas San Martín y de Armas de Lima cuya arquitectura fue condicionada por diferentes motivos, los discursos arquitectónicos que suscitaron en la época, la formación académica de los arquitectos autores y proyectistas, la influencia colonial, el medio socioeconómico en el que se desenvuelven, entre otros. La preponderancia de este estudio se debe a la importancia que tiene para nuestra cultura un análisis histórico- crítico del valioso Patrimonio arquitectónico que Lima alberga. Mi intención es realizar una pequeña contribución en la historia de la arquitectura peruana, de manera que despertara el interés hacia los estudios del neocolonial a profundidad.

Esta investigación tiene como objetivo, determinar los patrones de diseño empleados en los Edificios Neocoloniales Institucionales, precisando el impacto que tuvo y su implicancia en la arquitectura para los años posteriores. A través de la investigación que presento a continuación, se demostrará que hubo un trasfondo no solo arquitectónico como lo plasman los escritos, sino reflexivo, que fue la resultante de la conjunción de causas profundas de orden ideológico, político y económico, cuyas raíces deben rastrearse tanto en el mismo Perú, en relación a las posturas ideológicas de otros estilos arquitectónicos que se dieron paralelamente como el indigenismo, el neo peruano, neo prehispánico, etc., todas ellas manifestaciones románticas tardías del interés por el pasado nacional, como cita José García Bryce. Así como en los acontecimientos a nivel Latinoamericano, como lo cita Aracy Amaral en su texto.

Las muestras o tomas que estoy utilizando para el análisis, contempla las obras más representativas e importantes, en el contexto limeño, de carácter neocolonial institucional, que fueron la selección de un inventario que realicé a nivel de Ciudad de Lima, enfocándome en el Centro Histórico, a consecuencia de pocos trabajos íntegramente ligados a la investigación de la Arquitectura Neocolonial en Lima. Por ello considero importante llevar a cabo esta investigación, con un enfoque a la arquitectura de carácter institucional, por presentarse como la más representativa en contexto de la época, analizar las posturas ideológicas que incitaron el origen, los principales ideólogos y críticos de la época, así como un análisis crítico de este tipo de arquitectura. Además de presentar un inventario de las obras arquitectónicas que tuvieron mayor relevancia, las que marcaron periodos importantes, llámese hitos, los cuales incluiré en una periodificación para insertarlas en el contexto.

Además, el análisis se complementará con reinterpretar las fachadas neocoloniales académicas, determinando cuanta dosis de la arquitectura colonial y de la arquitectura académica lenguaje de los preceptos académicos del *Beaux Arts* presentan cada una de ellas. Dado que los proyectistas del periodo recibieron una fuerte influencia de la Escuela de Bellas Artes de París. La finalidad será encontrar patrones de diseños arquitectónicos establecidos en este estilo y determinar en qué medida estos edificios fueron neocoloniales académicos.



**CAP. 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**CAP. 2. PLANTAMIENTO DEL ESTUDIO**

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 1.0. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

*"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA (1915-1948)"*

### 1.1. Selección y definición del tema

#### 1.1.1. Título:

Análisis Arquitectónico de Edificios Neocoloniales Académicos en las Plazas San Martín y de Armas - Lima (1915-1948)

#### 1.1.2. Sujeto:

Edificios Neocoloniales Académicos

#### 1.1.3. Ubicación / Temporal:

Plaza San Martín y Plaza de Armas de Lima

#### 1.1.4. Objeto de la Investigación (Variables):

Los Principios de Composición Académicos en los Edificios Neocoloniales.

## 2.0. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

En el presente capítulo, se plantea el tema motivo de Investigación, dada su importancia. Así mismo se establecen los alcances de la investigación, los objetivos, tanto generales como específicos, la hipótesis general y antecedentes del presente trabajo.

Después de haber realizado el estado de la cuestión, encontré vacíos en cuanto al estudio de este estilo arquitectónico, en primera instancia del neocolonial y más aún de carácter académico. Según Arq. García Bryce se distinguen 2 tipos de neocolonial: el Pintoresquista y el Académico, sin mayor estudio en profundidad sobre las características específicas de los distintos componentes del objeto arquitectónico historicista sobre lo señalado en 1980,

éste es un supuesto básico que mi investigación pretende verificar, dado que solo se ha declarado sin haberse demostrado plena ni ampliamente. A su vez, los discursos arquitectónicos de los arquitectos teórico-críticos que suscitaban en aquella época fueron publicados en distintos órganos importantes como "El Arquitecto Peruano", sustentando la arquitectura del Neocolonial. Se demostrará en este estudio, que una de las expresiones de las obras arquitectónicas neocoloniales académicas tuvieron Discursos, se analizarán aquellos publicados del periodo 1915 a 1948. Además la influencia marcada de la *École des Beaux Arts* de París influenciaron en los arquitectos de la primera generación tales como Ricardo de Jaxa Malachowski, Claudio Sahut, Rafael Marquina, cuya formación es más bien anglosajona, dado que estudió en Cornell.

Reconociendo que existe una Arquitectura Académica se trata de demostrar y de describir identificando características y valor de la arquitectura neocolonial frente a la arquitectura peruana contemporánea.

El Academicismo fue una prescriptiva codificada, que traía consigo un dogma compositivo. Con mi estudio demostraré ese dogma y su aplicación por los arquitectos que plantearon este tipo de arquitectura.

A lo largo de la investigación se desarrollarán Láminas Ilustrativas que proveerán de información acerca del ámbito político, social, económico, así como en otros aspectos que surgían durante el periodo; las Láminas que mostrarán las Evoluciones Urbano-Arquitectónicas de las Plazas de San Martín y de Armas; en las Fichas Descriptivas se contemplarán datos como: Ubicación, Proyectista(s), Fecha de Proyecto y Obra, Uso, Estado de Conservación, Área del terreno, Materiales Constructivos, Referencias



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Bibliográficas y Reseña Histórica finalmente en las Fichas Analíticas tenemos: Emplazamiento, Forma, Principios Ordenadores, Trazos Reguladores, Función, Tecnología, Léxico Ornamental. El marco referencial acompañará el contenido de éstas láminas, detallando minuciosamente cada muestra elegida para el análisis.

## 2.1. Formulación del problema

Para esclarecer las interrogantes formuladas sobre la implícita Composición Académica en los edificios llamados Neocoloniales Académicos, se proponen las siguientes interrogantes:

¿Cuáles fueron los conceptos básicos que estuvieron a la base de este tipo de arquitectura?

¿Cómo se relaciona la Arquitectura Neocolonial con la Arquitectura de la Colonia? ¿Cómo se realizó la extrapolación histórica?

¿Qué relación había entre las fachadas y las plantas?

¿Qué características tiene la denominada Arquitectura Neocolonial Académica?

¿Existieron patrones de diseño utilizados en este tipo de arquitectura?

¿Cuánta dosis colonial y académica presenta la Arquitectura Neocolonial Académica que se realizó en Lima?

¿Cuál fue su importancia frente a las otras edificaciones de la época?

¿Seguían las prescripciones del academicismo?



## **CAP.3. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS**



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 3.0. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

### 3.1. Objetivo General

- Determinar los **Principios de diseño** en Edificios Neocoloniales de Carácter Académico, entre los años 1915 a 1948, de la Plaza de Armas y Plaza San Martín, presentando **características** definidas similares, en cuanto a diseño y composición, se demostrará mediante semejanzas, dado que no existe este tipo de análisis o clasificación y así conocer el manejo arquitectónico en la expresión de dichos edificios.
- Demostrar que el lenguaje que se utilizaba en las edificaciones neocoloniales era el académico. Que tanto se ceñían los arquitectos de la época a la norma establecida por la Escuela de Bellas Artes de París.

### 3.2. Objetivos Específicos

Por lo anteriormente expuesto es necesario cumplir los sgtes objetivos:

- Identificar patrones más relevantes dentro del planteamiento y diseño de Edificios Neocoloniales Académicos en las Plazas de Armas y San Martín.
- Desarrollar el traslado histórico (la metáfora, actualización del lenguaje, carácter sintáctico, carácter semántico)
- Determinar cuáles eran las estrategias proyectuales que se usaron en los edificios neocoloniales académicos.
- Determinar la coherencia entre significante y significado.
- Realizar un estudio de análisis estilístico para identificar el manejo del lenguaje colonial.
- Conocer el manejo de la Arquitectura Académica.
- Conocer como se realizó en Lima la tradición académica en la arquitectura.
- Conocer y determinar juicios de valor sobre el diseño de las Plazas de Armas y

San Martín, sobre el cual se desarrollan los edificios neocoloniales académicos.

- Identificar que edificios neocoloniales académicos presentan académico francés y colonial hispano.

### 3.3. El Objeto de Estudio

La presente es una investigación arquitectónica interesada en determinar los criterios de diseño de los Edificios Neocoloniales Académicos, en el periodo de 1915 a 1948, en el que suscitaron concursos para cada proyecto, los cuales fueron construidos en el Centro Histórico de Lima, básicamente en torno a las Plazas de Armas y San Martín. Contemplo dentro de mis muestras edificios cuya realización es Obra Nueva en estilo Neocolonial Académico, excluyendo por tanto el Palacio de Gobierno con la intervención de Sahut en Neocolonial no será materia de investigación. El objeto de estudio está formado por los Edificios Neocoloniales Académicos emplazados en las Plazas de Armas y San Martín, cuyo diseño integral sea en Arquitectura Neocolonial Académica. Ordenados según una clasificación, primero por contexto urbano y por tipo de uso.



**“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**Tabla 1. Clasificación de Edificios Neocoloniales Académicos según contexto.**

\*La clasificación presenta una codificación a la derecha que servirá para identificar cada edificio en las Láminas Descriptivas y Analíticas. En el caso de P (será para las plazas) y E (para los edificios).

CONTEXTO 1: P01: PLAZA SAN MARTÍN		
ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES Y OFICINAS	Edificio Sudamérica	E01
	Edificio Encarnación	E02
	Edificio Fénix	E03
	Edificio Cerro de Pasco	E04
	Edificio Boza	E05
SERVICIOS	Hotel Bolívar	E06
ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES Y VIVIENDAS	Portal Zela	E07
	Portal Pumacahua	E08
CINE TEATRO	Edificio Cine San Martín	E09
	Edificio Cine Metro	E10

CONTEXTO 2: P02: PLAZA DE ARMAS DE LIMA		
INSTITUCIONAL	Municipalidad de Lima	E11
	Club de la Unión	E12
	Portal Botoneros	E13
RELIGIOSO	Palacio Arzobispal de Lima	E14

**3.4. Justificación e importancia del trabajo**

A diferencia de García Bryce, que declara las tendencias del neocolonial tales como Pintoresquista y Académico, en esta investigación establezco un análisis exhaustivo, que permitirá dilucidar cuanta influencia del Académico Francés y cuánto del colonial tienen éstos edificios. Este Trabajo de Investigación es significativo, debido a que permite conocer los criterios de diseño empleados en los edificios neocoloniales académicos, dado que estos criterios fueron formulados en la infraestructura de la época, tratando de retomar elementos del pasado colonial con carácter compositivo académico.

Mi intención con el presente estudio es aportar y animar la realización de futuras investigaciones. Esta investigación servirá como una base teórica acerca de los patrones de diseño que se tomaron al plantear proyectos arquitectónicos Neocoloniales Académicos. Se encontraron vacíos en los textos existentes, la intención es que este texto cubra los vacíos y complementar información proporcionada.

**3.5. Limitaciones previas a la investigación**

Cabe recalcar que dentro de los alcances de la investigación, al no haber accedido a algunas de las edificaciones ya sean físicamente y a planos, en consecuencia realicé relevamiento de fachadas y levantamiento de medidas in situ (plantas, cortes y elevaciones), así que la parte gráfica en autocad pertenecen a la autora de esta tesis y se especifican en cada lámina descriptiva. Dentro de las limitaciones de la investigación se da la poca bibliografía, ya sean en libros, tesis e Internet acerca de la Arquitectura Neocolonial Académica.



## **CAP.4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

**4.0. MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

**4.1. Investigaciones relacionadas al estudio**

Se realizó una pesquisa acerca de los autores que estudiaran temas de la Arquitectura Neocolonial en Lima, dado que no existe un análisis exhaustivo, solo enunciado sin mayor análisis acerca de las características de diseño de este estilo. Se cita en este capítulo los textos resaltantes entre los cuales se toca el tema de la Arquitectura Neocolonial.

**VELARDE, Héctor.1978**  
***"Arquitectura Peruana"***.  
Ed. Librería Studium, Lima

Uno de los libros que sirvió de fuente de información para futuros textos acerca de la Arquitectura Peruana fue el libro de Héctor Velarde en 1978, que se introduce el tema del Neocolonial con una descripción de los elementos de la típica Casa Colonial y Casa Republicana, encontrándose diferencias entre este tipo de casonas. Dado los fenómenos urbanos que suscitaban en Lima con la apertura de la Av. Leguía, Velarde describe el escenario urbano de Lima siendo éste impulso para el progreso de la ciudad, suscitando una búsqueda arquitectónica de raíces nacionales. Surgiendo los primeros productos de expresión hereditaria colonial. Los pioneros de este estilo fueron Rafael Marquina (formado en EE.UU.), Ricardo de Jaxa Malachowski (formado en la Escuela de Bellas Artes de París) y Claudio Sahut, el primero de ellos rememora los 300 años de auténtica arquitectura peruana, el barroco español adaptado al medio (adobe, clima). Entre las numerosas construcciones de la época tenemos: Hotel Bolívar 1925 (Marquina), Plaza San Martín (Marquina y Piqueras Cotoí), Palacio Arzobispal (Malachowski). En 1932 se crea la

Sección Especial de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros y poco después se funda la Sociedad de Arquitectos del Perú. De 1935 a 1945, arquitectos como Rafael Marquina, Manuel Piqueras Cotoí, Augusto Benavides, José Álvarez Calderón, Emilio Harth Terré, ejecutaron residencias de expresión colonial con elementos costeños o andinos. En 1945 se da la remodelación de la Plaza de Armas con el proyecto ganador de Emilio Harth Terré y Álvarez Calderón. Ya por esa fecha el Arquitecto Enrique Seoane realizaba proyectos con motivos neocoloniales y motivos neo indígenas. Finalmente el libro describe el desenfreno decorativo de portadas, volutas y pináculos, que tuvo el estilo neocolonial. Si bien el texto cita algunas obras del estilo neocolonial, no ahonda en información que describa el origen de este estilo.

- **GARCÍA BRYCE, José. 1980**  
***"La Arquitectura en el Virreinato y la República"***, I Tomo X de la Historia del Perú. Ed. Juan Mejía Baca, Lima

El capítulo de García Bryce es más completo frente al texto anterior, pues cita con una cronología diversos sucesos antes y después del periodo neocolonial.

García Bryce coincide con la definición que Ortiz de Zavallos (1972) hiciera de neocolonial académico y pintoresco, afinándolo y complementándolo, citando obras que representen cada tipo. Posteriormente otros autores tomaran este concepto para catalogar a las obras de la época: Neocolonial Académico y Neocolonial Pintoresquista. García Bryce describe algunos estilos previos que se daban en el mundo como El "Spanish Revival" que surgió por los años 20 en California, el "Estilo Californiano" que se dió en el Perú por los años 20, el Misión Style, el Estilo Tudor por los años 20,40 y 50, el Estilo Andino, el Estilo Vasco años 20, el Estilo Cabaña. Los



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

primeros referentes del neocolonial son 2 casas en Chosica de Rafael Marquina entre los años 1910-1920. En 1917 Fachada del Palacio Arzobispal (1er ejemplo de Neocolonial Académico) fue el auge del neocolonial desplazando al Academicismo Francés. De 1926-1938 Palacio de Gobierno (Claudio Sahut y Malachowski). En 1918 varias Casas de Sahut, una de ellas Casa Graña en 3ra cuadra de Arequipa. El “Neoperuano” entre 1920-1924 Manuel Piqueras Cotolí con su nueva fachada de Bellas Artes de estilo peruano e indígena colonial. En 1921-1924 Gran Salón Provisional del Palacio de Gobierno. Proyecto Basílica de Santa Rosa de Manuel Piqueras y Héctor Velarde, de formas hispánicas, prehispánicas, tiahuaquenses e incaicas. Por los años '30 varias obras de Emilio Harth Terré, con formas y elementos tomados de la colonia con motivos incaicas y preincaicos. El Neocolonial no tuvo comparación con la Arq. Neo incaica limitándose a lo prehispánico: Museo Arqueológico Larco Herrera (Hoy Museo de Cultura Peruana). En 1929 Parque de la Reserva de Sahut, manifiesto de corriente Peruanista, fuente incaica (M. Vásquez Paz) con temas arqueológicos: ceramios, ángulo estilístico: modernista influencia Art. Déco y huaca (José Sabogal) templos clásicos, castillos medievales, ángulo histórico, cultura indigenista pictórico. En 1937 Pabellón del Perú para Exposición Internacional en París (Roberto Haacker Fort). Años después Victorio macho con su pedestal del Monumento a Grau. En la búsqueda de la expresión de la arquitectura peruana: neocolonial, Neoperuano, Neo prehispánico, manifestaciones románticas tardías del interés por el pasado nacional, expresiones de arte y cultura. La arquitectura neocolonial e indigenista se unen en el Neoperuano. A Fines de los años 30 hasta 1945 fue la máxima difusión del neocolonial en la Arq. Institucional, hotelera, comercial,

bancaria y residencial. La Municipalidad de Lima fue la transición del neocolonial academista a un género más moderno. En 1940 los Hoteles de Turistas Cusco y Arequipa (Harth Terré y Álvarez Calderón). Entre 1940-1945 Etapa Final del neocolonial Obras de Enrique Seoane Ros y Alejandro Alva Manfredi (casas, residencias, edificios de oficinas y departamentos). La expresión teórica del movimiento neocolonial fue representada por Héctor Velarde, además de los ensayos y levantamientos de monumentos de Emilio Harth Terré, como también escritos de C. Morales Macchiavello. Influencia del neocolonial en ordenamientos municipales “estilo neocolonial”.

- **RODRÍGUEZ COBOS, Luís .1983**  
**“Arquitectura Limeña: Paisajes de una utopía”. CAP, Lima**

Este libro es uno de los más representativos sobre la arquitectura neocolonial partiendo por sus antecedentes: la arquitectura colonial y republicana, narra el escenario urbano en el siglo XX, los hechos que se suscitaron entonces, la evolución urbana de Lima, la estructura urbana en el oncenio de Leguía, el proceso histórico, ideologías y connotaciones simbólicas de los estilos neocolonial y moderno. La ideología dominante y estilos dominantes, apogeo y decadencia. “¿Quiénes se sentían urgidos en definirse los “peruanos por excelencia” y ser, ellos mismos el Estado?”.La Oligarquía Terrateniente, que trataba de mantener las características tradicionales de la sociedad peruana para reproducir y perpetuar su condición de agro-exportadores, y una embrionaria Burguesía Industrial Urbana, con un proyecto político anti feudal y pro capitalista que trataba de desintegrar las áreas no capitalistas con el propósito de ampliar el mercado interno. La presión de los grupos agrarios extractivos,



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

urbano-industriales y de servicios, sobre la rígida y aristocratizante estructura civilista propició el juego de replanteo político, suscitándose entre los grupos dominantes, entonces una coyuntural oposición, expresión de deterioro de su cohesión política. Plantea la relación entre neocolonial y modernidad en cuadros comparativos. La difusión actual del neocolonial responde a una idea de reapropiación del pasado, de regreso al campo y también en protesta al medio ecológico deteriorado de la ciudad.

La estructura urbana de Lima entre los años '20 al '30 se conformaban en 4 polos de crecimiento: 1) Centro de Lima y Rímac 2) Barranco y Chorrillos 3) San Miguel y Magdalena

4) Callao. En el polo N°1 vivienda de clases sociales altas. En los otros 3 polos se ubicaban inmigrantes extranjeros, los estratos sociales medios, así como las áreas de veraneo o casa de campo de la burguesía y oligarquía. En esta época no existían áreas definidas donde se ubicaban los sectores sociales bajos. Entre los años 20 y 30 surge movimiento estilístico arquitectónico que retoma formas de la arquitectura neocolonial e incaica para realizar una arquitectura actual constituyéndose entre estos años y 1945. El surgimiento del estilo neocolonial fue entre los años 1910-1920, su periodo de apogeo (1930-1945) y la decadencia (por la irrupción a partir de 1945 del estilo moderno e Internacional Style)

## GUTIÉRREZ, Ramón .1983

**"Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". Ed. Cátedra, Madrid**

Posiblemente el hecho más notable El movimiento 'Neo indigenista' tuvo fuerza en México y Perú. Por primera vez en América se comenzará a recorrer y 'descubrir' el continente, a rescatar y documentar un legado cultural que la "colonización" del S. XIX había destruido sistemáticamente como queriendo

borrar la historia. El neocolonial en el Perú y el neobarroco hispánico se confundieron. Entre las obras tenemos el Museo Arqueología Nacional de Lima (hoy Museo de la cultura peruana), en 1937 el Pabellón de Perú en la Exposición Internacional de París de Adalberto Jochamowitz. Los primeros ejemplos neocoloniales fueron de Rafael Marquina. En 1929 Palacio arzobispal es la réplica más importante de la Arquitectura Virreinal limeña Ricardo de Jaxa Malachowski, Claudio Sahut precursor del Art. Nouveau, en 1938 Palacio de Gobierno, Ricardo de Malachowski. Manuel Piqueras Cotoí realizó la fachada de escuela de bellas artes. En 1925 Marquina y Piqueras Plaza San Martín. En 1945 Plaza de Armas Harth Terré y Álvarez Calderón. En 1945 se concreto un conjunto de obras como Municipalidades de Lima y Miraflores y los Hoteles de turistas, bancos y teatros. La fundamentación teórica del neocolonial quedó a cargo de Emilio Harth Terré, Julio C. Tello, Héctor Velarde, Carlos Morales Macchiavello.

## • ORTIZ DE ZEVALLOS MADUENO,

Augusto

**"Lectura de nuestra crisis y ensayo de cuentas claras"**

**Pág. 189**

**En "Nueva Arquitectura en América latina: Presente y futuro"**

**TOCA Antonio**

**Ed. Gustavo Gili, México, 1990**

El Neocolonial en el Perú se dió con un paralelismo tardío frente a México, hubieron intentos autoctonistas, intentos de encarnación arquitectónica del mestizaje cultural y hallazgos de un idioma arquitectónico. Además de ensayo de teoría y actitudes abiertas ante el tema de la modernidad. Manuel Piqueras Cotoí, primer iconógrafo de ese intento proyectó la fachada de la Escuela de Bellas Artes en 1916. De la primera generación de afanes



**“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

peruanistas tenemos a primeros arquitectos profesionales inmigrantes (Piqueras, Sahut, Malachowski) y formados fuera del país (Velarde, Marquina). Posteriormente Harth Terré y Augusto Benavides serán quizás los primeros arquitectos de formación local. Cada uno de ellos con aportes a este estilo de arquitectura, pues, la iconografía hispánica interesó a varios de ellos y de distintas maneras.

**DOBLADO, Juan Carlos 1990**

**“Arquitectura Peruana Contemporánea”.  
Ed. Arquidea, Lima**

Durante la mayor parte de este periodo neocolonial, con énfasis, el aporte de este libro es afirmar de manera concisa 3 hechos principales que suscitaron en la época dando origen al neocolonial (primer estilo arquitectónico que se genera en América latina). 1) El lenguaje común basado en la asimilación de elementos de la arquitectura neocolonial, en muchos casos reinterpretados pero adaptados a la estructura compositiva académica. El lenguaje fue internacional (México, Perú, Argentina, Uruguay, Guatemala, Panamá, Brasil, etc., con características especiales en cada país. 2) Desarrollándose en un periodo de tiempo indeterminado, que se inicia en México y para luego expandirse en Latinoamérica en las décadas del 20-30., llegando a fin de su apogeo en la década del 40. Fue en el Perú donde tuvo más vigencia. 3) No sólo fue una manifestación formal, sino que implicó una elaboración teórica propia, la cual se configura principalmente en base a los estudios realizados por los exponentes en Latinoamérica: Carlos Obregón Santacilia (México), Ángel Guido y Martín Noel (Argentina). Surgen 2 hechos importantes: la adopción oficial como estilo y la elaboración de bases teóricas. Hacia los años '50 el neocolonial decae como tendencia, en respuesta al

agotamiento de su temática, la influencia del movimiento moderno y del estilo internacional y la reforma universitaria del 46(BAUHAUS). El inicio de la teorización sobre el neocolonial en el Perú se encuentra en algunos ensayos de Harth Terré y Héctor Velarde a inicio de la década del 40.

- **BELAUNDE, Pedro**

**“Perú: mito, esperanza y realidad en la búsqueda de raíces nacionales” (pp79-94)**

**En “Arquitectura Neocolonial-América Latina, Caribe, EE.UU”.**

**AMARAL, Aracy**

**Ed. Fondo de Cultura Económica, Sao Paulo, 1994**

En el contexto peruano se presentaron simultáneas posiciones, desde las más conservadoras (mantener las estructuras ideológicas, políticas y sociales del pasado), hasta los más progresistas (reestructurar la realidad que se encontraba estancada). Los conservadores (hispanistas), pertenecientes a la oligarquía y las elites de poder de las estructuras tradicionales, así como sus privilegios, que defendieron el aporte de las migraciones europeas y los valores cosmopolitas de los centros de cultura de los países occidentales; pero frente a la presión coyuntural únicamente les fue posible optar por una actitud renovadora que intuyeron algunos sin lograr materializarla. “Los conservadores orientaron sus preferencias hacia el neocolonial “renovar conservando”, “la tarea era cambiar el lenguaje ecléctico por otra propuesta que reutilizara los códigos formales de lo nacional, como la imagen que recuerda los valores y el arte de la cultura nacional de los sectores tradicionales así como sus privilegios y preeminencia social”. “Los progresistas (indigenistas) sostuvieron la necesidad de una ruptura de las estructuras sociales



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

económicas vigentes para construir una sociedad fundada por el indio...Las posiciones más radicales del indigenismo, que cohabitaban con las nuevas ideas del pensamiento socialista, articularon su propuesta a partir del argumento de retomar los principios del colectivismo. Esto conllevó la aparición de una corriente conciliatoria: símbolo de la fusión de la arquitectura neocolonial e indígena, es una actitud nacionalista orientada a la búsqueda de una auténtica nacional integral y sus referencias se hallan en la arquitectura mestiza del pasado". Utiliza la clasificación de arquitectos por generaciones: 1ra generación (Rafael Marquina, Claudio Sahun, Ricardo de Jaxa Malachowski), 2da generación (Héctor Velarde/Emilio Harth Terré, José Álvarez Calderón/ Carlos Morales Macchiavello, Ing. Augusto Benavides /escultor Piqueras Coto), 3ra generación (Enrique Seoane Ros "1ra etapa neocolonial", Alejandro Alba Manfredi)

• **GUTIÉRREZ, Ramón. 2002**

**"Héctor Velarde" .Ed. Argentina.**

El autor hace una investigación exhaustiva acerca del arquitecto Héctor Velarde, citando que muchos arquitectos de méritos diseñaron en estilo neocolonial, siendo la casa Fari es la aparición temprana del Neocolonial. En 1917 fue el Palacio Arzobispal una obra emblemática (Malachowski).La singularidad del neocolonial radica en la postura ideológica y política de la corriente indigenista, en el pensamiento de Mariátegui y la Revista Amauta.

Las obras más destacadas 1) Museo Arqueológico (recoge historicismo de las culturas Tiahuanaco e Inca) 2) Escuela de Bellas Artes (Piqueras intenta una síntesis entre lo indígena y lo colonial). Hubieron 3 vertientes del neocolonial: la hispanista, la americanista, la indigenista.

Agrega a la lista de segunda generación de arquitectos (hecha por García Bryce) a Piqueras Coto. En 1939 Santuario de Santa Rosa-Velarde continua proyecto Neocolonial indigenista tras la muerte de Piqueras Coto.

- **JIMÉNEZ CAMPOS, Luís - SANTIBÁÑEZ, Miguel. 2005**  
**"Rafael Marquina Arquitecto".INI FAUA, Lima**

Como muchos otros arquitectos, Rafael Marquina en su tercer periodo fue Neocolonial, por ende, el libro cita las obras que realizó, describiéndolas, las cuales han sido enumeradas en el inventario adjunto. Afirma también que la decadencia de la arquitectura académica permitió el desarrollo del movimiento neocolonial. El Neocolonial tomó elementos de la colonia, reformulándolo con propuestas decorativas en la búsqueda de una arquitectura de carácter nacional siendo su auge entre los años 1940 y 1945.

- **ORTIZ DE ZEVALLOS MADUENO, Augusto.1972**

**"Discusión para una arquitectura ubicada y vigente". Trabajo de investigación. Tesis de antegrado, Lima**

El texto de Ortiz de Zevallos cita los primeros ejemplos y describe el escenario de la época, donde se inserta el estilo neocolonial, confrontándola con el indigenismo.

En respuesta al panorama acumulado de tantas clases de influencias, dentro de las corrientes de afirmación localistas que había establecido la tendencia romántica, aparece el neocolonial, hacia 1935. La corriente indigenista era una búsqueda temática y no la continuación de una tradición, mientras el neocolonial intenta tomar del pasado los temas y elementos que pertenecerán



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

realizar una arquitectura embuída de un espíritu y un clima local. Presentó 2 actitudes: 1) Pintoresco y doméstico: tratamiento plástico, muy blando con temas dramatizados, y en el que cabe incluir un estilo andino recurrente a tejas, arcos bajos y contrafuertes. 2) Academizante escenográfico: tratamiento de mayor magnitud y cierta pretensión monumental. Entre los principales ejemplos tenemos: Edificios de la Plaza San Martín (casi confundidos con estilo académico), Hotel de Turistas en Cusco, la remodelación de la Plaza de Armas. El apogeo del neocolonial se da entre 1940 y 1945, se constituye en una especie de estilo nacional, obligatoriamente propio. La arquitectura ostentosa que satisfizo las exigencias de la gran burguesía difundiendo una arquitectura sonora, fue además oficialista con sentido de afinación tradicional y localista, difusión hotelera de nociva influencia sobre la arquitectura localista. Inversión Pintoresquista patrones: la reja, muro talud sensibilidad mediana y romántica al gusto masivo. Academizante autosuficiente y a veces incontrolable, crear la imagen de la ciudad resultando llamativa. Neocolonial, carencia de haberse nutrido de sus temas y haberse más bien hipotecado a un juego agotable de formas. Neocolonial transición a una modernidad que se creía prematura y extraña, muros blancos y limpios, ventanas simples, minoría localista, preocupada en ubicarse en el espacio y cercana a estarlo en el tiempo. Según Bryce haber intentado revivir una tendencia cuyo ciclo ya se había cumplido e intentar deliberadamente hacer arquitectura peruana. Ejemplo: Plaza San Martín, la primera proximidad neocolonial. Neocolonial Pintoresquista: el taller de Camino Brent. Neocolonial pre moderno: la casa de Héctor Velarde. Plaza de armas es un

Neocolonial grandilocuente y academizado: el arquetipo de balcón.

- **REY VELÁSQUEZ, Freddy. 1973**  
“Evolución y significado de la arquitectura de Lima en el Siglo XX”.  
Tesis de antegrado, Lima

Durante las décadas del periodo, el autor señala al Neocolonial y al neo indigenismo como: “actitudes pasadistas, de una visión retrospectiva y estática, de conservación convenida y parcial de los valores del pasado, conciliándose con los del presente y precisamente por ser pasadistas, difícilmente se proyecta hacia adelante. Su propio conservadurismo le impide progresar y la ahoga progresivamente “El rector conservador: Los grupos agrarios y aristocráticos, detentaban poder. Subsistían al lado los liberales criollos generados por la independencia. Neocolonial significaba “renovar conservando”-mantenía vivos los valores del arte y la cultura colonial. La Primera Obra en 1916 Palacio Arzobispal. El tradicionalismo conservador de los grupos nacionales de hegemonía económica y cultural, sumado al empuje renovador representado por los grupos económicos extranjeros y su cultura burguesa europea son dos corrientes que conviven confluyen y se fusionan, convirtiéndose en el neocolonial. Revalorización del arte hispánico.

- **LLOSA MÁLAGA, Julio. 1979**  
“Estructura Económica, clases sociales y producción arquitectónica”.  
Trabajo de investigación. Tesis de grado, Lima

El autor tiene un enfoque hacia las clases sociales desde 1900 hasta 1930, la primera parte de 1900 a 1920 con la arquitectura del neo civilismo, el nuevo progreso urbano y la penetración imperialista la producción arquitectónica. En una segunda parte

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

describirá el oncenio de Leguía en su arquitectura, el nuevo marco aristocrático, el urbanismo leguista, el capital imperialista, la construcción y la arquitectura profesional. Así mismo proporciona los sgtes datos:

En 1919- egresa Emilio Harth Terré, arquitectura harterrorífica versus sus aportes de investigación histórica.

En 1926 egresan los Hnos. Haacker Fort, además Héctor Velarde ejercía actividad profesional. Profesionales inmigrantes como Sahut y Malachowski, peruanos formados en el extranjero Bianchi en Paris, Marquina en Cornell

Por esa época Malachowski trabajaba independiente, Marquina y Harth Terré trabajaba en el equipo de Fred. T .Ley

Presenta 2 elementos principales: 1) Solidaridad ideológico-cultural, nuevo modo de producir arquitectura" en términos capitalistas y articulados por un determinando modo de división social del trabajo, dejando atrás el uso de materiales tradicionales (quincha, barro, pues estaban asociados a formas gremiales- artesanales en donde los profesionales no tiene cabida, propugnando nuevos y complejos códigos estatales y municipales de regulación constructivas que volvieran imprescindibles el concurso de profesionales.2) El segundo elemento invariable presente es la defensa de la autonomía gremial y del ejercicio liberal independiente de la profesión. A partir de este periodo deslinda arquitectura de ingeniería civil, creándose la sociedad de ingenieros. Con el indigenismo se dieron 3 tendencias simultáneas:1) Preocupación política cultura por el llamado "problema indígena". La reforma universitaria del Cusco planteó debate del problema indígena.2) Desarrollo un proceso de redescubrimiento y revalorización del acervo cultural prehispánico-estudio antropológico de Valcárcel.3) Generación oligárquica del 900, gustos

exotistas por el acervo cultural pre-colonial, literatura García Calderón.

Al hablar de indigenismo tocamos un movimiento multiforme, desarrollado en el ámbito social, político, cultural, era la búsqueda de la nacionalidad en los sectores medios, el rescate de la imagen del pueblo quechua como parte fundamental de los términos del debate político y socio-cultural alrededor del problema nacional, que se reinicia al interior de los sectores medios y populares a comienzo del siglo 20.

- **CARRILLO THORNE, Juan Diego. 1984**  
**"Las raíces del Neocolonial en la ciudad de Lima (1900-1930)".**  
**Trabajo de investigación. Tesis de antegrado, Lima**

Este trabajo describe las tendencias nacionalistas entre 1900 y 1930, además de otras tendencias arquitectónicas entre 1900 y 1930. Habla acerca de las características del neocolonial, las principales obras propulsoras del neocolonial, artículos publicados en los primeros treinta años en diversas revistas sobre el neocolonial. La definición y conceptos ya han sido expuestos por otros textos.



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**CONCLUSIONES:**

(Del Estado de la Cuestión)

Habiendo realizado la revisión de libros, tesis de grado y antegrado, revistas, entre otros, encuentro mucho reduccionismo en los textos del Estado de la Cuestión, todos enuncian de manera genérica acerca de la Arquitectura Neocolonial, afirman lo ya especificado por García Bryce en su libro, además de referirse a los mismos edificios, sin presentar un mayor análisis, con la salvedad del libro de Rodríguez Cobos "*Arquitectura limeña: Paisajes de una utopía*" que abarca el tema de una lectura simbólica haciendo mención de las tendencias hispanizantes.

Todos los textos revisados afirman lo que ya había dicho Augusto Ortiz de Zevallos en su Tesis de Antegrado de 1972: "*Discusión para una Arquitectura ubicada y vigente*", y que García Bryce reafirmara, años después, en su texto de 1980: "*La Arquitectura en el Virreinato y la República*", en el Tomo X de la Historia del Perú, acerca de las Tendencias de la Arquitectura Neocolonial, 1) Pintoresca y doméstica, refiriéndose a la arquitectura de la viviendas, y 2) Academizante escenográfico, en alusión a los edificios institucionales.

Sobre las Metodologías en la Historia, distingo las posturas ideológicas de cada uno de los autores que hablan acerca del Neocolonial. Dominó el Positivismo dentro de las posturas señaladas. Mi tesis se remite a una postura purovisualista avanzada y completa frente a planteamientos y juicios que considero no verificados ni demostrados.

Se distinguen 3 Generaciones de Arquitectos, señalados por García Bryce, la Primera Generación contempla las obras realizadas por Ricardo de Jaxa Malachowski, Rafael Marquina, Claudio Sahu, la Segunda Generación por Emilio Harth Terre, José Álvarez calderón, Héctor Velarde, Augusto Benavides, Carlos Morales

Macchiavello, la Tercera Generación por Enrique Seoane Ros y Alejandro Alva Manfredi. Sin embargo existe muchas más obras neocoloniales realizadas en el Perú, específicamente en Lima diseñados por los arquitectos (no contemplados en el listado de generaciones) tales como Paul Linder, Martín Noel, Luis Miro Quesada, Max Peña Prado, F. Schimanetz y Guillermo Payet, el cubano Román Cecilia, entre otros. Voy a verificar si coincidieron implícitamente por Cronología de Edificios.

Acerca del Análisis Arquitectónico, a lo largo del estudio se realizara un análisis que se acerque más al hecho.

Tal como he señalado en el estado de la cuestión, los autores han citado las obras sin mayor análisis, Hay un número representativo de obras que he identificado, que merecen enumerarse por su trabajo arquitectónico, y que contemplo en el análisis de esta tesis.

Por ello, realicé un Inventario de Obras Neocoloniales a partir de la lectura de todos los libros existentes acerca de la Arquitectura Neocolonial en el Perú, concentrándome en especial todo Lima. Posteriormente, en base a mis pesquisas a través de libros, revistas, textos de la época e indagaciones in situ, encontré muchas más edificios neocoloniales que no estaban registrados en los libros de análisis para el estado de la cuestión, estos edificios los estoy contemplando dentro de mi inventario a manera de presentar un inventario completo y mejorado.

Resultado del Inventario, afirmo que la tendencia que predominó durante el Periodo Neocolonial fue la Pintoresquita, proyectada en las viviendas, ya sea en Miraflores, San Isidro, Jesús María, entre otros distritos; mientras que la tendencia Académica predominó en el Centro Histórico de Lima, con los Edificios Institucionales y Edificios de tipologías mixtas (vivienda-comercio).



TABLA N°2

PESQUISA BIBLIOGRAFICA (LIBROS, TESIS DE GRADO Y ANTEGRADO)	_ARQUITECTURA NEOCOLONIAL EN LIMA "Renovar conservando"												_CRONOLOGIA DE OBRAS, AUTORES Y CONCEPTOS												ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN															
	1910	1911	1912	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1944	1945	1946	1947								
<b>LIBROS</b>																																								
• VELARDE, Héctor. 1978 "Arquitectura Peruana"	*Pioneros de este estilo fueron Rafael Marquina (formado en EE.UU.), Ricardo de Jaxa Malachowski (formado en la Escuela de Bellas Artes de París) y Claude Sahut. *Desenfreno decorativo de portadas, volutas y pináculos												1925 Hotel Bolívar (Marquina), Plaza San Martín (Marquina y Piqueras Cotolí), Palacio Arzobispal (Malachowski)												1932 Se crea la Sección Especial de Arquitectura- Escuela Nacional de Ingenieros															
• GARCIA BRYCE, José. 1980 "La Arquitectura en el Virreinato y la República"	1910-1920 2 casas en Chosica de Rafael Marquina				1917 Fachada del Palacio Arzobispal (1er ejemplo de Neocolonial Académico)				1926-1938 Palacio de Gobierno (Claude Sahut y Malachowski)				'30 varias obras de Emilio Harth Terré				1937 Pabellón del Perú para Exposición Internacional en París (Roberto Hacker Fort)				1940 los Hoteles de Turistas Cusco y Arequipa (Harth Terré y Álvarez Calderón)				1945 Remodelación Plaza de Armas (Harth Terré- Álvarez Calderón)															
	*Neocolonial, neoperuano, neoprehispánico, manifestaciones románticas tardías del interés por el pasado nacional, expresiones de arte y cultura.				1918 varias Casas de Sahut, Casa Graña				1920-1924 "Neoperuano" Manuel Piqueras Cotolí con su nueva fachada de Bellas Artes de estilo peruano e indígena				1929 Parque de la Reserva de Sahut				*30 hasta 1945 fue la máxima difusión del neocolonial en la arq. Institucional, hotelera, comercial, bancaria y residencial.				1940-1945 Etapa Final del neocolonial Obras de Enrique Seoane Ros y Alejandro Alba Manfredi (casas, residencias, edificios de																			
	*Expresión teórica del movimiento neocolonial fue representada por Héctor Velarde, los ensayos y levantamientos de monumentos de Emilio Harth Terré, escritos de C. Morales Macchiavello. Influencia del neocolonial en ordenamientos municipales "estilo neocolonial".												*Neocolonial Académico y neocolonial pintoresquista.																											
• RODRIGUEZ COBOS, Luis .1983 "Arquitectura Limeña: Paisajes de una utopía"	1910-1920 Surgimiento del estilo neocolonial .												1930-1945 Periodo de apogeo.												1945 Decadencia del estilo															
	*OLIGARQUÍA TERRATENIENTE, que trataba de mantener las características tradicionales de la sociedad peruana para reproducir y perpetuar su condición de agro-exportadores, y una embrionaria BURGUESÍA INDUSTRIAL URBANA, con un proyecto político																																							
	*La estructura urbana de Lima entre los años '20 al '30 se conformaban en 4 polos de crecimiento: 1) Centro de Lima y Rimac 2) Barranca y Chorrillos 3) San Miguel y Magdalena 4) Callao.																																							
	*En el polo n°1 vivienda de clases sociales altas. En los otros 3 polos se ubicaban inmigrantes extranjeros, los estratos sociales medios, así como los áreas de veraneo o casa de campo de la burguesía y oligarquía.																																							
• GUTIÉRREZ, Ramón .1983 "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica"	1925 Marquina y Piqueras Plaza San Martín												1929 Palacio arzobispal												1937 el Pabellón de Perú en la Exposición Internacional de París de Adalberto Jochamowitz												1945 Plaza de Armas Harth Terré y Álvarez Calderón			
	*La fundamentación teórica del neocolonial quedaron a cargo de Emilio Harth Terré, Julio C. Tello, Héctor Velarde, Carlos Morales Macchiavello.																																							
• BENTIN DIEZ CANSECO, José. 1989 "Enrique Seoane Ros"	En cuanto a la información proporcionada acerca del estilo, cita textos anteriores, información arriba mencionada. Sin embargo, el catálogo de obras es de mucha utilidad.																																							
• ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO, Augusto 1990 "Lectura de nuestra crisis y ensayo de cuentas claras"	El neocolonial en el Perú se dió con un paralelismo tardío frente a México, hubieron intentos autoctonistas, intentos de encarnación arquitectónica del mestizaje cultural y hallazgos de un idioma arquitectónico. Además de ensayo de teoría y actitudes abiertas ante el tema de la modernidad. Manuel Piqueras Cotolí, primer iconógrafo de ese intento proyectó la fachada de la escuela de bellas artes en 1916. De la primera generación de afanes peruanistas tenemos a primeros arquitectos profesionales inmigrantes (Piqueras, Sahut, Malachowski) y formados fuera del país (Velarde, Marquina). Posteriormente Harth Terré y Augusto Benavides serán quizás los primeros arquitectos de formación local. Cada uno de ellos con aportes a este estilo de arquitectura, pues, la iconografía hispánica interesó a varios y de distintas maneras.																																							
• DOBLADO, Juan Carlos 1990 "Arquitectura Peruana Contemporánea"	'20-'30 Se inicia en México y para luego expandirse en Latinoamérica												Década '40 fin de su apogeo																											
	50 el neocolonial decae como tendencia, en respuesta al agotamiento de su temática, la influencia del movimiento moderno y del estilo internacional y la reforma universitaria del 46 (Bauhaus)																																							
	3 hechos importantes: 1) El lenguaje común basado en la asimilación de elementos de la arquitectura neocolonial. Fue internacional (México, Perú, Argentina, Uruguay, Guatemala, Panamá, Brasil, etc. 2) Desarrollándose en un periodo de tiempo indeterminado. 3) No sólo fue una manifestación formal, sino que implicó una elaboración teórica propia, la cual se configura principalmente en base a los estudios realizados por los exponentes en Latinoamérica: Carlos Obreaón Santacilia (México), Ánael Guido y Martín Noel (Argentina).																																							
• MARTUCELLI, Elio. 2000 "Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, Proyectos y Edificios en la Lima del Siglo XX"	1916-1929 Palacio Arzobispal - Claude Sahut y Ricardo de Jaxa Malachowski												1927 Embajada Argentina - Martín Noel												1939 Plaza de Armas de Lima-Álvarez Calderón y Harth Terré															
	ARQUITECTOS :1RA GENERACIÓN(Rafael Marquina, Claudio Sahut, Ricardo de Jaxa Malachowski), 2DA GENERACIÓN(Héctor Velarde/Emilio Harth Terré, José Álvarez Calderón/Carlos Morales Macchiavello, Ing. Augusto Benavides/Escultor Piqueras Cotolí), 3RA GENERACIÓN(Enrique Seoane Ros (1ra etapa Neocolonial), Alejandro Alba Manfredi																																							
	1938 Palacio de Gobierno - Sahut y Malachowski												1945 Munic. de Lima																											
	Edificio Sudamérica y Baza (1938-1945)												1940 Municipalidad de Miraflores-L. Miró Quesada																											
• GUTIÉRREZ, Ramón. 2002 "Héctor Velarde"	Casa Fari - aparición temprana del neocolonial 1917 Palacio Arzobispal obra emblemática (Malachowski)												1939 Santuario de Santa Rosa																											
	*3 vertientes del neocolonial: la hispanista, la americanista, la indigenista *Segunda generación de arquitectos- Piqueras Cotolí. *Obras más destacadas 1) Museo Arqueológico 2) Escuela de Bellas Artes																																							
	*La singularidad del neocolonial radica en la postura ideológica y política de la corriente indigenista, en el pensamiento de Mariátegui y la revista Amauta.																																							
• JIMÉNEZ CAMPOS, Luis - SANTIBÁÑEZ, Miguel. 2005 "Rafael Marquina Arquitecto"	*La decadencia de la arquitectura académica permitió el desarrollo del movimiento neocolonial.												El tercer periodo de Marquina fue Neocolonial.																											
	*El neocolonial tomó elementos de la colonia, reformulándolo con propuestas decorativas en la búsqueda de una arquitectura de carácter nacional siendo su auge entre los años 1940 y 1945.																																							
<b>TESIS DE GRADO Y ANTEGRADO</b>																																								
• TISNADO, Rodolfo. 1965	No presenta mayor aporte, definición y conceptos ya expuestos por otros textos.																																							
• ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO, Augusto. 1972	García Bryce toma la definición que Ortiz de Zevallos hiciera de neocolonial académico y pintoresco. Ortiz de Zevallos describe el escenario de la época y en ella inserta el estilo neocolonial, confrontándola con el indigenismo. La corriente indigenista era una búsqueda temática y no la continuación de una tradición, mientras el neocolonial intenta tomar del pasado los temas y elementos que permitieran realizar una arquitectura empujada de un espíritu y un clima local. Presentó 2 actitudes: 1) Pintoresco y doméstico: tratamiento plástico, muy blando con temas dramatizados, y en el que cabe incluir un estilo andino recurrente a tejas, arcos bajos y contrafuertes. 2) Académico escenográfico: tratamiento de mayor magnitud y cierta pretensión monumental. Ejemplos:- Edificios de la Plaza San Martín (casi confundidos con estilo académico), Hotel de Turistas en Cusco, la remodelación de la Plaza de Armas, Plaza San Martín, la primera proximidad neocolonial. Neocolonial pintoresquista: el taller de Camino Brent, Neocolonial premoderno: la casa de Héctor Velarde, Neocolonial grandilocuente y academizado: el arquetipo de balcón, Plaza de Armas.																																							
• REY VELÁSQUEZ, Freddy. 1973 "Evolución y significado de la arquitectura de Lima en el Siglo XX"	El autor señala al Neocolonial y al neoindigenismo como: " actitudes pasadistas, de una visión retrospectiva y estática, de conservación conveniente y parcial de los valores del pasado, conciliándose con los del presente y precisamente por ser pasadista, difícilmente se proyecta hacia adelante. Su propio conservadurismo le impide progresar y la ahoga progresivamente". El rector conservador: Los grupos agrarios y aristocráticos, defendían poder. Subsistían al lado los liberales criollos generados por la independencia. Neocolonial significaba "renovar conservando"- mantenía vivos los valores del arte y la cultura colonial. El tradicionalismo conservador de los grupos nacionales de hegemonía económica y cultural, sumado al empuje renovador representado por los grupos económicos extranjeros y su cultura burguesa europea son dos corrientes que conviven confluyen y se fusionan, convirtiéndose en el neocolonial. Revalorización del arte hispánico. La Primera Obra en 1916 Palacio Arzobispal.																																							
• BALLÓN, Gustavo. 1975	Fuente de referencia - catálogo de obras neocoloniales del arquitecto Claudio Sahut																																							
• CARBAJAL, Mercedes. 1976	Fuente de referencia - catálogo de obras neocoloniales del arquitecto Ricardo de Jaxa Malachowski																																							
• LLOSA MÁLAGA, Julio. 1979 "Estructura Económica, clases sociales y producción arquitectónica."	Presenta 2 elementos principales: 1) Solidaridad ideológico-cultural, nuevo modo de producir arquitectura" en términos capitalistas y articulados por un determinado modo de división social del trabajo, dejando atrás el uso de materiales tradicionales (quincha, barro, pues estaban asociados a formas gremiales- artesanales en donde los profesionales no tiene cabida, propugnando nuevos y complejos códigos estatales y municipales de regulación constructiva que volvieran imprescindibles el concurso de profesionales. 2) El segundo elemento invariable presente es la defensa de la autonomía gremial y del ejercicio liberal independiente de la profesión. A partir de este periodo deslinda arquitectura de ingeniería civil, creándose la sociedad de ingenieros. Con el indigenismo se dieron 3 tendencias simultáneas: 1) Preocupación política cultura por el llamado "problema indígena". La reforma universitaria del Cusco planteo debate del problema indígena. 2) Desarrollo un proceso de redescubrimiento y revalorización del acervo cultural prehispánico- estudio antropológico de Valcárcel. 3) Generación oligárquica del 900, gustos exotistas por el acervo cultural pre-colonial, literatura García Calderón.																																							
• FINILLOS, Gladis y Norys. 1982	Fuente de referencia - catálogo de obras neocoloniales del arquitecto Emilio Harth terré y algunas obras que realiza con José Álvarez Calderón.																																							
• CARRILLO THORNE, Juan Diego. 1984	Este trabajo describe las tendencias nacionalistas entre 1900 y 1930, además de otras tendencias arquitectónicas entre 1900 y 1930. Habla acerca de las características del neocolonial, las principales obras propulsoras del neocolonial, artículos publicados en los primeros treinta años en diversas revistas sobre el neocolonial. La definición y conceptos ya han sido expuestos por otros textos.																																							

TABLA N°3

GRADO DE PROFUNDIDAD CON EL TEMA (De menor a mayor)			PESQUISA BIBLIOGRAFICA (LIBROS, TESIS DE GRADO Y ANTEGRADO)	POSTURAS IDEOLÓGICAS TEORIAS CRÍTICAS				
				POSITIVISMO	S. SOCIOLOGISTA	HERMENÉUTICA	DIALÉCTICA	RACIONALISMO CRÍTICO
1	2	3	LIBROS					
X			VELARDE, Héctor. 1978 "Arquitectura Peruana"			X		
		X	• GARCIA BRYCE, José. 1980 "La Arquitectura en el Virreinato y la República"	X				
		X	• RODRIGUEZ COBOS, Luis. 1983 "Arquitectura Limeña: Paisajes de una utopía"			X		
X			• GUTIÉRREZ, Ramón. 1983 "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica"			X		
X			• BENTIN DIEZ CANSECO, José. 1989 "Enrique Seoane Ros"	X				
	X		• ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO, Augusto 1990 "Lectura de nuestra crisis y ensayo de cuentas claras"		X			
	X		• DOBLADO, Juan Carlos 1990 "Arquitectura Peruana Contemporánea"	X				
		X	• BELAUNDE., Pedro 1994 "Perú: mito, esperanza y realidad en la búsqueda de raíces nacionales"		X			
X			• MARTUCELLI, Elio. 2000 "Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, Proyectos y Edificios en la Lima del Siglo XX"		X		X	
		X	• GUTIÉRREZ, Ramón. 2002 "Héctor Velarde"		X			
X			• JIMÉNEZ CAMPOS, Luis - SANTIBÁÑEZ, Miguel. 2005 "Rafael Marquina Arquitecto"	X				

1	2	3	TESIS DE GRADO Y ANTEGRADO UNI					
X			· TISNADO MANOSALVA, Rodolfo. 1965 "Hacia la arquitectura moderna."	X				
	X		· ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO, Augusto. 1972 "Discusión para una arquitectura ubicada y vigente"			X		
		X	· REY VELÁSQUEZ, Freddy. 1973 "Evolución y significado de la arquitectura de Lima en el Siglo XX"		X			
X			· BALLÓN LAVAGNA, Gustavo. 1975 "Claudio Sahut –Arquitecto de Lima"	X				
X			· CARBAJAL, Mercedes. 1976 "Ricardo de Jaxa Malachowski Kulisics –Arquitecto de Lima"	X				
X			· LLOSA MÁLAGA, Julio. 1979 "Estructura Económica, clases sociales y producción arquitectónica"			X		
X			· PINILLOS AZAÑERO, Gladis y Norys. 1982 "Harth Terré".	X				
		X	· CARRILLO THORNE, Juan Diego. 1984 "Las raíces del neocolonial en la ciudad de Lima (1900-1930)".	X				

TABLA N°4

**INVENTARIO DE OBRAS NEOCOLONIALES EN LIMA (Ordenadas cronológicamente según generaciones\*)**

\*Catalogado por Arq. José García Bryce  
Elaborado por: Angélica María Huaspaya Santisteban

**PRIMERA GENERACION**

**RICARDO DE JAXA MALACHOWSKI**

N°	AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
1	1916-1924	Fachada del Palacio Arzobispal.	Institucional	Plaza de Armas de Lima	Muy Buena
2	1922	Casa Miguel Checo-Calle Urrutia	Institucional	Jr. Camana 787-Lima (Hoy Asoc. Cult. Per. Brit)	Excelente
3	1923	Casa de Renta Dr. Emilio Pro y Mariátegui	Residencial	Av. Arenales 601-esq. Natalio Sánchez	Buena
4	1937	Palacio de Gobierno-Modificaciones Internas	Institucional	Plaza de Armas de Lima	Buena
5	1948	Residencia del Sr. Carlos Palacios Villacampa (fachada)	Residencial	Av. Conquistadores 905-San Isidro	Buena
6	1949	Residencia del Sr. Alberto Velascochaga	Residencial	Av. Lima Sur 1857-Corret. Central-Km.38	Buena
7	1950	Residencia Sr. Ricardo Alvarez Calderón	Residencial	Av. Gral. Pezet 419-San Isidro	Buena
8	1950	Residencia Sr. Gustavo Berckemeyer	Residencial	Ca. Nazca 610 -Campo de Marte	Buena
9	1954	Das Casas para la Srta. Elsa Seminario	Resid./Comerc.	Manuel Ballón esq. Daniel Hernández.	Buena



**RAFAEL MARQUINA**

N°	AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
10	1911	Casa Farf (Familia Marquina propietarios Iniciales)	Residencial	Cusco200-Chosica	Buena
11	1922	Casa Swayne	Residencial	Av. Brasil 1458	Buena
12	1924	Hotel Bolívar	Servicios	Plaza San Martín	Muy buena
13	1925-31	Casa Graña	Residencial	Av. Salaverry	Buena
14	1926-1940	Portales de la Plaza San Martín (Zela y Pumacahua)	Institucional	Plaza San Martín	Buena
15		Edificio La Colmena	Residencial	Av. Garcilazo de la Vega y Av. La Colmena	Buena



**CLAUDIO SAHUT**

N°	AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
16	1919-1921	Casa Menchaca-Paseo Colón	Residencial	Av. 9 de diciembre 209	Regular-mala
17	1921-1923	Casa Dr. Morante	Residencial	Av. Arequipa 5133-Miraflores	Regular
18	1922-1924	Casa Flores -Parque Bolognesi	Residencial	Pq. Bolognesi 481-esq. Madrid 292-Miraflores	Destruída
19	1922-1924	Casa Lorente	Residencial	Esq. República de Chile (antes Agricultura) con Ca. Pablo Bermudez-Sra Beatriz	Destruída
20	1923	Casa Mávila	Residencial	Jr. Grau 493 -esq. Madrid-Miraflores	Destruída
21	1923-1924	Casa Flores	Residencial	Esq. Jr. Leuro (antes San Martín) y Jr. Colón	Destruída
22	1923-1924	Casa Rodrigo	Residencial	Av. Benavides 751-757-Miraflores	Destruída
23	1924	Fachada (Ornamentación) del Palacio Arzobispal	Residencial	Plaza de Armas de Lima	Excelente
24	1924-1926	Casa Antonio Graña Elzalde	Residencial	Av. Arequipa 301 (Hoy Consejo Supremo Justicia Militar)	Excelente
25	1925-1926	Casa Recavarren	Residencial	Av. Arequipa 1200	Reg.-buena
26	1926-1931	Intervenciones Internas y Fachada Lateral de Palacio de Gobierno	Institucional	Calle Palacio-Lima	
27	1927-1929	Casa Leguía Swayne-Salaverry	Residencial	Av. Cápac Llupanqui esq. Edgardo Rebagliati-J.M. (Hoy Inst. Nacional de Higiene)	Excelente
28	1928-1929	Casa Guerra Pérez	Residencial	Av. Arequipa 1032 (Hoy Dependencia FAP)	Buena



**SEGUNDA GENERACIÓN**

**EMILIO HARTH TERRÉ**

AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
29	1924 Villa Lenaré (I)	Residencial	Av. Arequipa crda. 20 con José Leal -Lince	Bueno
30	1924 Villa Lenaré (II)	Residencial		Bueno
31	1930 Residencia Familia Ventura	Residencial	Av. Saenz Peña Cdra. 2-Barranco	Bueno
32	1937 Residencia Familia Barbero	Residencial	Av. Javier Prado, Oromantía-San Isidro	Bueno
33	1937 Residencia Familia Prado Sosa	Residencial	Chocacayo-Urma	Bueno
34	1940 Residencia Familia Aguirre	Residencial	Jr. Mariátegui Cdra. 8- Jesús María	Bueno
35	1940 Casa de Campo en Sta Clara	Residencial	Sta. Clara - Ate	regular
36	1939-1944 Municipalidad de Lima	Institucional	Plaza de Armas de Lima	Excelente
37	1939-1944 Portales de la Plaza Mayor de Lima (Botoneros + Escribanos)	Institucional	Plaza de Armas de Lima	Excelente
38	1952 Residencia Familia Schofield	Residencial	Av. Cmte. Espinar cdra. 3- San Isidro	Bueno
39	1940 Edificio Boza	Institucional	Jr. Carabaya Cdra 9	Excelente
40	1940 Casa de Emilio Harth Terré	Residencial	Av. Aviación N°500-Miraflores	Bueno

**JOSÉ ÁLVAREZ CALDERÓN**

AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
41	1938-1939 Edificio Boza		Plaza San Martín	Bueno
42	1938-1940 Edificio Sudamérica		Plaza San Martín	Excelente
43	1939-1944 Municipalidad de Lima	Institucional	Plaza de Armas de Lima	Excelente
44	1939-1944 Portales de la Plaza Mayor de Lima (Botoneros + Escribanos)	Institucional	Plaza de Armas de Lima	Excelente

**HÉCTOR VELARDE**

AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
45	1930 Residencia de Julio Hacker	Residencial	San Isidro	Bueno
46	1930-1935 Grupa Residencial para Rosa Gonzales	Residencial	Miraflores	Bueno
47	1935 Residencia Familia Aubry	Residencial	Ca. Máximo Abril 586	Bueno
48	1935 No específica	Residencial	No específica	Bueno
49	1935 Grupa Residencial para Rosa Gonzales	Residencial	Esq. Av. Grau y Av. José Gonzales	Bueno
50	1937 Seminario Santo Toribio	Residencial	MZ. entre Av. La Marina, Av. Sucre, Carlos Bondi	Bueno
51	1937 Residencia Wiese-Montero	Residencial	Chosica	Bueno
52	1937 Casa de Hector Velarde	Residencial	Pque Hernán Velarde N°14 (Alt. Av. Petit Thouars cdra 2)	Bueno
53	1935-1940 Remodelación Backus y Johnson	Remodelación	Rimac	Bueno
54	1936-1940 Universidad Mayor de San Agustín, Arequipa	Institucional	Arequipa	Bueno
55	1939 Teatro Municipal de Arequipa	Institucional	Arequipa	Bueno
56	1942 Nunclatura Apostólica	Institucional	Av. Salaverry cdra 6- Jesús María	Excelente
57	1942 Hotel Masone	Servicios	Ica	Excelente
58	1943 Diseño fachada y arreglo interior de Fundación I. de Canevaro	Institucional	Esq. Carabaya y Pacoe-Monzón -Lima	Bueno
59	1940-1945 Residencia Augusto Gonzales Olachea	Residencial	Calle Santo Toribio- San Isidro	Bueno
60	1940-1945 Residencia Antero Aspilaga	Residencial	Av. Arequipa- San Isidro	Bueno
61	1944 Residencia Carneia Galup de Thomdike	Residencial	Av. Paz Soldán 225- San Isidro	Bueno
62	1945 Residencia Ramos Cabales	Residencial	Juan de Alago 621-Lima	Bueno
63	1945 Residencia Dr. Arturo Rojas	Residencial	Av. Javier Prado y Av. Pershing	Bueno
64	1947 Fundación I. de Canevaro	Residencial	Calle Fano- Jr. Lampa	Bueno
65	1948 Seminario Santo Toribio-Capilla	Seminario	MZ rodeada por la Av. La Marina, Sucre, Carlos Bondi	Bueno
66	1949 Residencia Carlos Perez	Residencial	G. Marconi entre Burgos y Cádiz- San Isidro	Bueno
67	1950 Residencia Leopoldo Barton	Residencial	Av. Del Ejército	Bueno
68	1955 Residencia Alejandro Graña	Residencial	Los Andes-San Isidro	Bueno
69	1970 Residencia Familia Hunt	Residencial	La Molina	Bueno

**AUGUSTO BENAVIDES**

70	Casa en Los Condores	Residencial	Los Condores-Chosica	Bueno
----	----------------------	-------------	----------------------	-------

**CARLOS MORALES MACCHIAVELO**

71	Casa en Miraflores	Residencial	Miraflores	Bueno
----	--------------------	-------------	------------	-------





**TERCERA GENERACIÓN**

**ENRIQUE SEOANE ROS**

AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
72	1939-1940 Edificio Riza Patrón	Resid/Comerc.	Av.Garcilaso de la Vega y Av.Nicolás de Piérola	Bueno
73	1941 Quinta en Calle Nicolás de Rivera	Residencial	Calle Nicolás de Rivera-San Isidro	Bueno
74	1941 Das Casa para C.Wiese	Residencial	San Isidro	Demolida
75	1941 Quinta Berckemeyer de seis casas	Residencial	Av.Javier Prado y Calle Las Naranjas -S.I.	Bueno
76	1941-1942 Tres Casas Berckemeyer	Residencial	Calle J.de Arona y Av.Arequipa	Bueno
77	1941 Cuatro Casas Berckemeyer	Residencial	Av.F.Sanchez Carrión y Av. Javier Prado y Calle Baltazar La Torre	Bueno
78	1942 Casa Larrañaga-Legúa	Residencial	Calle Las Laureles-San Isidro	demolida
79	1941-1943 Casas Montero	Residencial	Esq. Das de maya y Carlos Porras	Parcialmente Demolida
80	1942-1944 Casa Echécopar-Chosica	Residencial	Pj.Las Jacarandás-Chosica	Bueno
81	1944 Casa Brignardello	Residencial	Esq.Horacio Urteaga y Av.28 de Julio-JM	Bueno
82	1944 Iglesia en Ancón	Religioso	Ancón	Buena
83	1945 Casa Luza	Residencial	Parque Veiarde	Bueno



**ALEJANDRO ALVA MANFREDI**

AÑO	OBRA	USO	UBICACIÓN	ESTADO
84	Fines '40 Casa en la Av.Santa Cruz	Residencial	Av.Santa Cruz-Miraflores	Bueno
85	Hacia '49 Casa en la Av.Faustino Sanchez Carrión	Residencial	Av.Faustino Sanchez Carrión	Bueno



**ARQUITECTOS NO INCLUIDOS EN LISTADO DE GENERACIONES**

**PAUL LINDER**

86	1942 Nunciatura Apostólica	Institucional	Av.Salaverry cdra 6-Jesús María	Excelente
----	----------------------------	---------------	---------------------------------	-----------

**MARTIN NOEL**

87	1927 Embajada Argentina	Institucional	Av.Arequipa Cdra 1	Excelente
----	-------------------------	---------------	--------------------	-----------

**LUIS MIROQUIBADA**

88	1940 Municipalidad de Miraflores	Institucional	Av.Larco Cdra 4-Miraflores	Excelente
----	----------------------------------	---------------	----------------------------	-----------

**MAX PEÑA PRADO**

89	Edificio El Parvenir	Residencial	Miraflores	Regular
90	1945 Club de la Unión	Institucional	Jr. De la Unión s/n	Remodelación Parcial

**F. SCHIMANETZ y GUILLERMO PAYET**

91	1935-1936 Cine Metro	Cine/Teatro	Jr.Carabaya cdra.9-Plaza San Martín	Regular
----	----------------------	-------------	-------------------------------------	---------

**ROMAN CECILIA**

92	1929-1930 Edificio Cerro de Pasco	Comercio/oficinas	Jr.Carabaya cdra.8-Plaza San Martín	En restauración
----	-----------------------------------	-------------------	-------------------------------------	-----------------

**NO ESPECIFICADO**

93	1948 Edificio Encarnación	Comercio/oficinas	Jr.Carabaya cdra.8.esq. Jr.Apurímac-Plaza San Martín	En restauración
94	1934-1935 Edificio Fénix	Comercio/oficinas	Jr.Carabaya cdra.9-Plaza San Martín	En restauración
95	1936 Cine San Martín	Cine/Teatro	Jr.Ocoña s/n-Plaza San Martín	Bueno
96	Residencia en San Isidro	Residencial	Av. Javier Prado Oeste 1790	Bueno
97	Residencia en San Isidro	Residencial	Av. Javier Prado Oeste 1440	En restauración
98	Camara de Comercio de Lima- Centro de Arbitraje	Residencial	Jr. Wiracocha y Av. Gregorio Escobedo cdra 7	Bueno
99	Municipalidad de Jesús María	Residencial	Av.Mariátegui y Coronel Zegarra,Parque Artigas- Jesús María	Bueno
100	Edificio San Pedro	Residencial	Lima	Bueno



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 4.2. Bases Teóricas Científicas

En este ítem se explicaran las corrientes o pensamientos sobre los que se mueve el estudio sobre el aspecto arquitectónico, las condicionantes, los contextos donde se desarrollan, todos ellos nos sirve de base teórica para el análisis respectivo.

### 4.2.1. Contexto Socio-Económico e Ideológico:

Ver lámina adjunta: Cuadro Cronológico (Cod.LI 01)

El Neocolonial se desarrolló dentro de los sectores aristocráticos, familias adineradas de procedencia extranjera, muchos de ellos descendientes de los conquistadores y la burguesía virreinal que prefirieron quedarse y disfrutar de sus bienes. Fue interpretada por los arquitectos de la clase alta, para reivindicarse con un poder. La burguesía industrial también gozó de este tipo de arquitectura.

La historia de la arquitectura limeña no puede ser solo una secuencia cronológica de monumentos importantes, debe mostrar necesariamente en contexto social en que ocurre, así como las añoranzas y sueños que encierra. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> RODRIGUEZ COBOS, LUIS: "Arquitectura Limeña: Paisajes de una Utopía" Colegio de Arquitectos del Perú (Abril 1983).

### 4.2.2. Contexto Urbano: Lima (1915-1948)

En 1921 se inició la construcción de la entonces denominada Av. Leguía (hoy Av. Arequipa), la Av. Progreso (hoy Venezuela) se concluyó en 1924, año en el que se construyen las edificaciones alrededor de la Plaza Dos de Mayo. Se desarrollan nuevas urbanizaciones como Santa Beatriz en 1922 y el Country Club. La presencia del automóvil permitió un desarrollo nunca antes visto en Lima, y plantea el reto de intervenciones nuevas con un sistema constructivo ajeno a la tradición, nuevas edificaciones y nuevas propuestas formales.



**Grafico N° 1:** Avenida Leguía (Segunda década de S.XX)

La Av. Leguía había sido establecida como el eje de la capital y moderna. La estructura de Lima de aquel periodo se inició en el 1919. Las antiguas familias acaudaladas que vivían en grandes casonas salieron a radicarse en las llamadas nuevas urbanizaciones. Miraflores y San Isidro pasaron a convertirse en barrios de elegancia y comodidad. Para unirlos se construye la Av. Leguía (hoy Arequipa). Lima y Callao fueron unidos con nuevas arterias: Av. Progreso (Av. Venezuela), Av. Unión (Av. Argentina) y para adornar el límite hasta donde llegaba Lima, se construyó la Av. Alfonso Ugarte, que resultó la más amplia por sus cuatro pistas.

Las fiestas del Centenario de la Independencia en 1921 y la batalla de



...INSERTÁNDONOS EN EL TIEMPO...

	1910	1920	1930	1940	
<b>DIVISION POLITICA</b>	LEGUIA	BILLINGHURST 12 14 15 19	LEGUIA	SANCHEZ C. 30 31 33 39 PRADO 45	
<b>SITUACION POLITICA</b>	Se solucionan problemas limítrofes con Brasil y Bolivia. Se enfrentan conflictos con Ecuador y Colombia.	Durante su gobierno, quiso transformar al Perú en una nación moderna y abierta al desarrollo, con la ayuda de capital extranjero. Consideraba para ello contar con un estado fuerte, pronto el estado peruano se burocratizó y se volvió intervencionista.	Gobierno de período corto. Constitución de 1933	Termino de conflicto con Colombia, serie de negociaciones Protocolo de Río de Janeiro. "Orden, Paz y trabajo", ejerció la dictadura con preocupación por la asistencia social, la educación, las obras públicas.	lvo que enfrentar un conflicto con el Ecuador, el cual terminó con la firma del Protocolo de Río de Janeiro de 1942. su gobierno continuo la política social, educativa y laboral, comenzada por Benavides.
<b>SITUACION SOCIAL</b>		Problema Obrero, Huelga General. Decreto de 8 horas. Federación tejida del Perú	Ley del matrimonio civil y del divorcio	Se estableció el seguro social obligatorio	Se lleva a cabo el censo del 1940
<b>SITUACION ECONOMICA</b>	Periodo crítico en relaciones externas.	Problema Monetario causa de la 1ra Guerra Mundial. Aguda crisis con la parálisis de la economía.	El esquema económico cambió por razones políticas. La idea de financiar el desarrollo nacional a partir de recursos propios, solo se mantuvo hasta 1924, desde entonces se incrementaron los empréstitos provenientes de EEUU, con el incremento de la deuda externa.	1930 Junta de Gobierno nombra comisión de reforma monetaria asesorada por Edwin Kemmerer. Se evaluó la situación de la moneda y se estableció las funciones del BCR.	Las exportaciones aumentaron a raíz de la Segunda Guerra Mundial. Entre 1938 y 1940 hubo otro proceso devaluatorio, pero durante ésta década la moneda se mantuvo estable.
<b>DIVISION ARQUITECTONICA (S.GARCÍA BRYCE)</b>	2DO PERIODO : ACADÉMICO Arquitectura Nuevo que se hace en el Perú pierde su carácter regional y se somete a modelos europeos de tipo académico.		3ER PERIODO : PRODUCCION ESTILISTICA Presencia de una serie de corrientes estilísticas distintas, búsqueda de un arte nacional y propio basado en el renacimiento de las formas de la arquitectura colonial.		
<b>COMITENTE RECTOR</b>	RELIGIOSO ESTATAL PRIVADO OTROS				
<b>EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADEMICOS EN LIMA</b>		Palacio Arzobispal	Hotel Bolívar (1924) Portal Zela (1926-40) Portal Pumacahuá Emb. Argentina (1927) Cerro de Pasco (1929)	Edificio Fénix (1934-35) Cine Metro (1935-36) Cine San Martín (1936) Edificio Bozal (1938-45) Ed. Sudamérica (38-40) Munic. de Lima Club de la Unión Portal Boloneros Munic. de Miraflores Ed. en la Colmena (1940) Nunciatura Apostólica (1942) Ed. Rizo Patrón (1945)	
<b>EDIFICIOS NEOCOLONIALES PINTORESQUISTAS EN LIMA</b>	Casa Fori (1911)	Casa Menchaca (1921) Casa Dr. Morante (1921-23) Casa Checa (1922) Casa Swayne (1922) Casa Flores (1922) Casa de renta Emilio Pro Manrílegui (1922) Rodrigo (1923-24) Vila Leonora (1924) Casa Recovaren (1925-26) Casa Legula Swayne (1927-29) Casa Guerra Pérez (1928-29) Intervenciones en Palacio de Gobierno (1924-26-31) Casa Hoacker (1930) Casa Graña (1931)			
<b>PRINCIPALES EDIFICIOS DE OTROS ESTILOS ARQUITECTONICOS EN LIMA</b>	Banco Popular (1905) Casa Sal y Rosas Congreso (1908-20) Teatro Segura (1909) Casa ... Ochetele (1911-13) Estación de Desamparados (1912) Banco Alemán Transatlántico (1914) Teatro Colón (1914) Edificio Giacomelli (1914) Ed. Caja de Depósitos y Consignaciones (1915)	Teatro Municipal (1920) Colegio Nuestra Sra. de Guadalupe (1920) Hospital Arzobispo Loayza (1921-24) Fac. Bellas Artes (1924) Edificio Rimac (1924) Sociedad de Ingenieros (1924) Edificio Minera (1924) Edificio Italo (1924) Edificio La Alustiza (24) Edificio Gildemeister (1926) Palacio de Justicia (1926-1938) Hotel Country Club (1927) Banco Italiano (1929) Museo Culi, Peruana Club Nacional (1929) Edificio Aulich (1933) Edificio Alababas-Melchamallo (1933) Museo de Antropología (1935) Casa Ulloa Casa Bayly Barrio Obrero en La Victoria y Rimac (1936-37) Baños de Miraflores Edificio Roffo (1938) Ministerio de Salud (1939) Hotel Mauri (1940) Casino Ancón (1940) Ig. Nuestra Sra. de los Desamparados (40) Edificio Reiser y Curioni (1942) Biblioteca Nacional (1943) Casa Miró-Quesada (1945) Pabellón central UNI (1945)			
<b>PRINCIPALES EDIFICIOS NEOCOLONIALES EN HISPANOAMERICA Y EL CARIBE</b>	Pabellón de Cuba en la Exposición de París (1901) Hotel Washington, Panamá (1913) Ciudad de Minas Gerais, Brasil (1914) Casa Natal de Simón Bolívar, Caracas-Venezuela (1916) Edificio Sostres y Dosa (1917) Palacio Presidencial en La Habana-Cuba (1918) Ciudad de La Habana, Cuba (1920) Palacio Presidencial, Panamá (Remodelación 1921) Ciudad de Mexico (1922) Basílica de Sto Domingo de Heredia (1924) Palacio Alstia Chile (1925) Ministerio de Economía, Cd. de Conrientes, Argentina (1925) Ciudad de Sta. Barbara, California (1929) Hotel El Prado, Baranquilla, Colombia (1929) Casa de la Cultura Ecuatoriana (1930) Estaciones de Policías, Sto Domingo República Dominicana (1935-37) Casa de España en La Paz, Bolivia (1935-37) Residencia May de Luffas, Panamá (1936) Torre Roosevelt, Puerto Rico (1936) Edificio Central de la Univ. de San Francisco Xavier de Chuquiaca en Sucre, Bolivia (1940) Country Club de La Habana, Cuba (1940) Caja Nacional de Seguros de Potosí, Bolivia (1940) Palacio Nacional de Guatemala (1943)				

CUADRO CRONOLÓGICO



TESIS:  
**ANALISIS ARQUITECTONICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTIN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LÁMINA ILUSTRATIVA N°1:  
**CUADRO CRONOLÓGICO INFORMACIÓN**

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Ayacucho en 1924 determinaron nuevos ornatos. Se hicieron plazas como la de San Martín, el parque universitario, entre otros; construcciones como el Hotel Bolívar, el Country Club, el Teatro Forero (hoy Teatro Municipal), el Club Nacional; ello propició el cambio de Lima, de villa a gran ciudad, con todos los adelantos que pedía la época: amplias calles, agua, desagüe, alumbrado eléctrico, lugares de recreo y paseos, etc. La capital tomó un nuevo sentido hasta entonces desconocido fue el expansionismo urbano, la compra de terrenos circundantes para establecer urbanizaciones permitió tener grandes ganancias a las familias cuyas haciendas. Las casas que se construyeron fueron de estilo caprichoso, desde un estilo Neocolonial hasta el Tudor o italiano, desde los de estilo tradicional o renacentista francés hasta la construcción de un castillo Rospligiosi.

### 4.2.3. Contexto Arquitectónico

Entre los estilos arquitectónicos que tuvieron revuelo en el periodo de 1915 hasta 1945 y en paralelo al Neocolonial fueron parte del emplazamiento de Lima, fueron:

- **Art Nouveau**, caracterizado por el uso de formas ondulantes y fierro forjado. El Teatro Colón es uno de los edificios representativos, así como la Casa Courret.



Gráfico N°2 y 3: (Izq.a Der.)Teatro Colón y Casa Courret

- **Academicismo Francés**, liderado a nivel internacional por la Academia de Bellas Artes de París, cuyo ejemplo más representativo en Lima es sin duda el Palacio de Gobierno. Arquitectos formados en la propuesta académica habían llegado a Lima en las primeras décadas del siglo XX, y sus obras comenzaban a apreciarse en Lima.



Gráfico N°4: Club Nacional



Gráfico N°5: Edificio de Seguros Rímac

- **Art. Decó**, aparece en Lima en 1933 los primeros ejemplos de arquitectura Art. Decó en el Perú, cuyos pioneros en Lima fueron Augusto Guzmán con los edificios Aurich y Aldabas, en pleno centro de Lima, y los hermanos Haacker Fort, con un conjunto de viviendas en Santa Beatriz, volúmenes de claridad geométrica con acentos decorativos predominantemente de temas geométricos y líneas rectas. Esta tendencia artística surgida por los años veinte en Europa y los Estados Unidos.



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTESTEBAN

Arq. Buque, con preferencia por las formas más bien curvas, su búsqueda de la funcionalidad, y un lenguaje formal muchas veces tomado directamente de la arquitectura naval de ventanas redondas, carpintería metálica y barandas de tubos. Estilo Buque, inspirado en el racionalismo europeo, considerada por muchos precursora de la arquitectura moderna en el Perú, son las numerosas casas y quintas diseñadas por Augusto Guzmán en 1934 y 1938 fuera del centro de Lima, así como el mercado de Miraflores, los barrios obreros de La Victoria y del Rímac, proyectados por Alfredo Dammert entre 1936 y 1937, de clara influencia racionalista alemana, el Edificio Raffo de Guillermo Payet en la Av. La Colmena, de 1938, y algunas obras de Héctor Velarde como la Casa Ulloa en La Punta (1936) y los baños de Miraflores de 1937.



Gráfico N°6: Edificio Raffo

## HISTORICISTA

El historicismo tiende a adscribirse al uso de lenguajes formales y conceptos que informan al diseño a partir de modelos que tuvieron vigencia en otras etapas históricas, aunque no soslaya, como bien señala Rafael Iglesia, la resemantización de las formas



Gráfico N°7: Palacio de Justicia



Gráfico N°8: Palacio de Gobierno del Perú

## • Neocolonial

El término "Estilo Neocolonial" expresa claramente la inserción de esta corriente dentro del eclecticismo y del historicismo, en los que el estilo equivalía a un repertorio de formas de un determinado lugar y época que podían ser reutilizadas con fines expresivos o evocativos. La evocación de ideas o sentimientos estuvo con frecuencia

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

vinculada al tipo arquitectónico y al carácter que debe tener un edificio de acuerdo a su función o a su significación. Dentro de este contexto se dieron también los intentos de expresar la identidad nacional a través de la arquitectura.<sup>2</sup>

## Indigenismo

La influencia de los movimientos mexicanos de inicios de siglo, se da en el Perú una reivindicación de los temas autóctonos en el mundo de la pintura y escultura con la corriente indigenista, de la que son importantes representantes José Sabogal, Camino Brent, Jorge Vinatea Reynoso y Julia Codesido. Esta recuperación de lo indígena como fuente de inspiración tienen su correlato en las propuestas de una arquitectura "peruana" que tendrá distintas versiones y en ello distintas motivaciones, pero siempre basada en lo local como fuente de referencia. Se dió como Movimiento artístico, cultural y político que se opuso a las tendencias puramente hispanizantes en su búsqueda de una expresión autóctona y nacional del arte y la cultura, en la que participan intelectuales tales como: José Carlos Mariátegui, Luis Alberto Sánchez, Enrique López Albuja, Luis E. Valcárcel, entre otros. Antecedentes al neocolonial se desarrolla en las artes tales como la literatura, la escultura, la pintura, a inicios de siglo XX, sirviendo de premisa a los acontecimientos ligados a la revaloración histórica.

<sup>2</sup> GARCÍA BRYCE, JOSÉ : "La Arquitectura de Manuel Piqueras Cotoí" en "Manuel Piqueras Cotoí(1885-1935)": Arquitectura, Escultura y Urbanismo entre España y el Perú, Museo de Arte de Lima, Lima.Pág.119

La corriente indigenista, tuvo un rol crítico en la discusión sobre la nacionalidad peruana a partir de sus tendencias hispanizantes.<sup>3</sup>

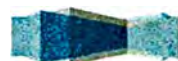
En Perú, y tal como apunta Pedro Belaúnde, convivieron dos corrientes radicalmente opuestas, por un lado los conservadores, pertenecientes a la oligarquía y las élites de poder, hispanistas que optaron por la corriente "Neocolonial" en su sentido de "renovar conservando", y por otro los progresistas, indigenistas, que sostenían la necesidad de una sociedad basada en el indio y que rechazaban todas las formas del pasado colonial; "Esto conllevó la aparición de una corriente conciliatoria: símbolo de la fusión de la Arquitectura Colonial e Indígena, es una actitud nacionalista orientada a la búsqueda de una "auténtica nacionalidad integral". En la faz artística esta fusión tendría en el español Manuel Piqueras Cotoí su más conspicua expresión.

## ELECTICISMO

### • Neoperuano

Elementos de la Arquitectura Inca y Prehispánica. En 1920 llega a Lima el escultor español Manuel Piqueras Cotoí, quien propone una arquitectura con diseños donde se conjuguen los motivos prehispánicos y coloniales. La fachada de Escuela de Bellas Artes, terminada en 1924, y el proyecto para la basílica de Santa Rosa de Lima (con el Arquitecto Héctor Velarde) son excelentes manifestaciones de esta propuesta. De otra parte, y con orígenes distintos, surge una arquitectura que va a tener una mayor difusión y demanda, y que es la que se basa en un eclecticismo historicista de motivos virreinales.

<sup>3</sup> MARTUCELLI, ELIO; "Arquitectura para una ciudad fragmentada" Universidad Ricardo Palma (2000) Pág. 71



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

**REVIVAL**

**Estilo Andino**

Cuyo exponente fue Augusto Benavides donde utiliza los elementos tradicionales tales como muros llanos pintados en blanco, contrafuertes, arcos, tejados, estilizando y exagerando ciertas características, con la finalidad de incorporarlos junto a fragmentos coloniales auténticos como puertas, rejas y molduras de piedra antigua. Dicese que la arquitectura de Augusto Benavides se acerca al Neocolonial, y en algunos casos se confundían estas 2 vertientes, sin embargo el Neocolonial presenta mayor trabajo compositivo.

**Arquitectura Moderna con decoración clásica de transición**, surgen edificios que poseen una concepción moderna, pero recrean el clasicismo, tales como el Edificio Reiser y Curioni, Biblioteca Nacional en 1943 de Harth Terre y Instituto del Cáncer en 1938 de Guillermo Payet.



**Gráfico N°9:** Biblioteca Nacional



## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

### 4.2.4. Arquitectura Peruana

#### 4.2.4.1. Arquitectura Neocolonial

En el caso Neocolonial se trataba de la búsqueda de una expresión de lo "propio" o de lo "nuestro": un procedimiento para "peruanizar" la arquitectura.<sup>4</sup>

Los antecedentes neocoloniales en Lima están claramente marcados: Las casas campestres en Chosica, proyectadas en estilo neocolonial por el Arq. Rafael Marquina durante 1910-1911

Sus exponentes importantes en su etapa inicial fueron: Rafael Marquina, Ricardo de Jaxa Malachowski y Claudio Sahut. Héctor Velarde y E. Harth Terré aunque tardíamente cubrieron la vertiente colonial.

El estilo Neocolonial "es una forma del nacionalismo y conciencia cultural que busca inspirarse en el pasado colonial y prehispánico", "un retomar de elementos del pasado para ser adaptados e integrados a la arquitectura moderna", que buscaba constituirse en elementos representativo y unificador inspirado en los moldes de la arquitectura colonial, fenómeno que se dio en otros países con profundas tradición hispana.



Gráfico N°10: Elevation de Casa Fari

La repercusión del movimiento, auspiciado por los arquitectos extranjeros, sumado a la aparición de nuevos conceptos constructivos promocionados por las empresas constructoras norteamericanas (Foundation Company, Fred T. Ley) que se instalan en Lima, a publicaciones especializadas que ellas editan (ciudad y campo, etc.) y la difusión del modo de vida norteamericano durante el gobierno de Leguía, alimentados por el auge económico a partir de 1919.



Gráfico N°11: Detalle de Balcón - Casa Fari

Entre tanto, por esta misma época, otros artistas y arquitectos trataron de desarrollar una arquitectura más específicamente peruana mediante la fusión o mestizaje entre el barroco de la colonia y elementos decorativos inspirados en el arte prehispánico, corriente que recibió el nombre de "Neoperuano"; con respecto a esta última uno de sus primeros representantes fue Manuel Piqueras Cotoquí, autor de la nueva fachada de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1920-1924), otro ejemplo es el Museo Arqueológico Larco Herrera de Malachowski y el Parque de la Reserva, inaugurado en 1929 en cuyo diseño intervino C. Sahut.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> GARCÍA BRYCE, José. Op.cit.,Pág.119

<sup>5</sup> GARCÍA BRYCE, José. "La Arquitectura en el Virreinato y la República" Ed. Juan Mejía Baca (1980)



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

San Isidro encargarán una serie de casas con motivos evocadores de un pasado colonial, mientras que en el Centro Histórico numerosos edificios representativos optarán por esta propuesta, inicialmente como una variante en cuanto a motivos ornamentales y compositivos de la arquitectura académica (es el caso del Palacio Arzobispal o el Hotel Bolívar ) para posteriormente adquirir un carácter más autónomo, como en el caso de las propuestas del concurso para la remodelación de la Plaza de Armas en 1939.

El Neocolonial, en otra vertiente un tanto menos académica y más Pintoresquista, se relacionarían en sus orígenes con las influencias de la Arquitectura Californiana basada en el denominado Misión Style norteamericano, y tendría su primera manifestación en la Casa Fari, de 1911, proyectada por Rafael Marquina cerca de Chosica. En esta variante estaría una de las obras paradigmáticas del nuevo distrito de San Isidro, el Country Club. En todo caso, rápidamente esta vertiente derivó en una apropiación de los motivos virreinales para crear una arquitectura que, como el Neoperuano, ofrecería una continuidad histórica con el pasado, una alternativa local a los eclecticismos y academicismos de índole netamente europea, y una identidad local a la arquitectura del siglo XX en el Perú.

#### 4.2.4.2. Tendencia de la Arquitectura Neocolonial

La clasificación de Neocolonial y Neoperuano, la hace García Bryce <sup>6</sup> en su texto Arquitectura Virreinal y la República en la que define: si las casa de Marquina corresponde a un género que podrías llamar Pintoresquista de Neocolonial, el Palacio Arzobispal de Malachowski era el primer ejemplo de un edificio Neocolonial de carácter Académico. Tal como se describen en los textos, el Estilo Neocolonial albergó 2 tendencias muy marcadas y dependían del tipo de proyecto:

- La Primera, con Tendencia Academizante o Neocolonial Académico; con criterio escenográfico utilizado en temas de mayor magnitud y de cierta pretensión monumental. Característicos de los edificios institucionales o edificios vivienda comercio. simétricas tanto en planta como en fachada, sin embargo en lugar de colocar elementos clásicos en su decoración, se colocan portadas inspiradas en la arquitectura peruana colonial.
- La Segunda Tendencia es Pintoresquista y doméstica que predominó en la casa residencial, la cual favoreció a un tratamiento plástico muy blando.

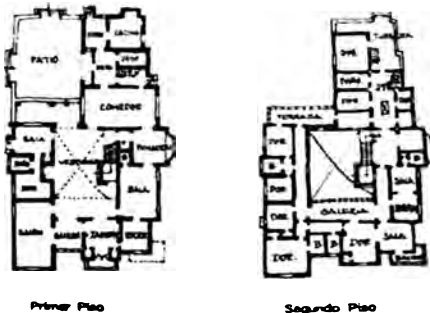


Gráfico N°12: Planta 1º y 2º piso - Casa Graña

<sup>6</sup> GARCÍA BRYCE, José. Op.cit., Pág. 141-142

## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

### 4.2.5. El Neocolonial en Hispanoamérica y El Caribe

Definir la Arquitectura Neocolonial es un espectro muy amplio, suscitó en diferentes países, tales como España y en toda América Latina. Repercusiones en América latina tuvieron la revolución Mexicana (1910), la conformación de grupos y partidos intelectuales indo americanistas, la participación de la burguesía urbana en las decisiones y acciones políticas (acción democrática en Venezuela el Partido Radical en la Argentina y el APRA en el Perú), la reforma universitaria en Argentina (1918). Hacia principios de siglo hubo factores que llevaron al colapso del modelo liberal y a un cambio de actitud respecto a los modelos europeos transculturados.

En 1910 se da origen a un cambio en el panorama social de los países latinoamericanos que comienza con la Revolución Mexicana, donde surge un modelo político popular cuya ideología era el ascenso de la clase media al poder y la reivindicación del indigenismo. En Argentina la Ley Sáenz Peña (sufragio universal y obligatorio) coincide cronológicamente con la Revolución Mexicana, y también marca el ascenso de la clase media al poder y la caída del modelo liberal y los privilegios de los terratenientes. Además en este año se produce el centenario de la Revolución de Mayo (revolución que originaría la independencia de los países hispanoamericanos de la corona española), con lo que se inicia una mirada introspectiva por parte de los artistas y pensadores de la época basada en una carencia de identidad nacional. La literatura abre los surcos de vertientes intelectuales cuyas raíces estaban en el propio continente.

Esta visión llevó al estudio de nuestro patrimonio arquitectónico y cultural americano, marcando el punto de ruptura de un ciclo cultural dependiente de los ideales europeos y permitiendo asumirnos con una identidad factible.

En 1918 la paulatina democratización de nuestras ciudades y la clase media al poder (Argentina, México, Perú) lleva a la Reforma Universitaria de 1918 que busca democratizar la enseñanza y las instituciones de la ciudad. A partir de que se involucra en la vida política Argentina, la clase media, da origen a lo que es la universidad hoy en día. Estos acontecimientos tuvieron proyección internacional.

Por ello ésta etapa de Restauración Nacionalista que abarca desde 1910 a 1930 pretende lograr una restauración de nuestros orígenes, de nuestros valores nacionales y romper con los modelos europeos que se habían asentado en nuestro territorio con las obras del liberalismo, dando paso así a la arquitectura nacionalista reemplazando de cierta forma a esa arquitectura europea. Por lo tanto se trata del Primer Movimiento y Visión de introspección hacia nuestras costumbres y que busca raíces en nuestro pasado y recuperar al mundo indígena y el colonial hispánico. Este periodo se da fundamentalmente en Argentina (por su pasado virreinal), Perú y México (Por su pasado indígena y virreinal).

En Argentina los modelos de la Restauración Nacionalista llevan un lenguaje neocolonial, que es un estilo arquitectónico que se inicia en 1930 hasta 1945 y los principales artistas de esta región son Alfredo Guido (Pintor), Ángel Guido (Arq.), Juan Kronfuss (Arq. y teórico), Noel (Teórico), Jaime Roca (Arq.) en donde en 1935 el arquitecto



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Martín Noel construye la pirámide en homenaje a los arqueólogos Juan Bautista Ambrosetti y Salvador Debenedetti en el Pucará de Tilcara, en Jujuy.

En México los modelos de la Restauración Nacionalista llevan un lenguaje neo-azteca y neo-maya, mientras que en Perú un lenguaje neoinca. En ambos casos la visión introspectiva no estuvo dada en su pasado colonial sino en su origen precolombino, son países con una fuerte impronta indígena.

Es importante citar que en aquel entonces en California se buscaba un estilo propio de la región, para lo cual se realizan estudios de la arquitectura que hacían las misiones religiosas españolas denominadas las "Misión Style".



**Gráfico N°13:**  
Hotel del Prado

## **Capítulo:**

### **Arquitectura Neocolonial en Colombia**

"Para que se pueda hablar de neocolonial sería necesario que el colonial hubiese sufrido un eclipse histórico tangible, para luego aparecer nuevamente como una remembranza del pasado y ser, así, neo, es decir nuevo cuño"

Interpretación: Esta forma de análisis de transición de un hecho al otro es correcta, porque el segundo es consecuencia del primero. Si se acepta lo anterior, habría que comenzar por establecer que en Colombia el neocolonial arquitectónico del siglo XIX prácticamente no existe o es físicamente marginal y que tardíamente aparece, de la tercera década del siglo pasado en adelante.

"En términos generales, la historia sociopolítica colombiana no propicia ni favorece la aparición de un neocolonial arquitectónico"

Interpretación: Este país recibió, bastante influencia de Europa central es decir de países como Italia y Francia, por ello es mínimo el aporte de España, dado también por el devenir sociopolítico que tuvo dicho país, en ese contexto, un edificio notable en su época, en la ciudad de Barranquilla (costa del Caribe), sería el Hotel del Prado, un buen ejemplo de español californiano o mejor español floridiano, puesto que fue diseñado por arquitectos norteamericanos que habían trabajado proyectos similares en Cuba y Puerto Rico, espacial o volumétricamente el esquema del hotel nada tiene de neocolonial, aunque su tratamiento decorativo haga alusión a motivos tardogóticos o renacentistas que tuvieron algún en cierta época de la colonia.



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

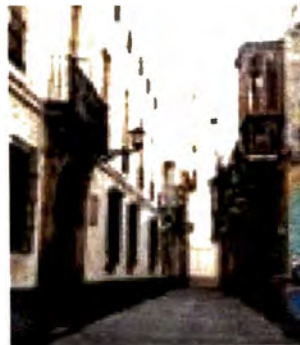
**Capítulo:**

**México Se Quiere Otra Vez Barroco**

"El Estilo Neocolonial en México, con la gran gama de variedades que produjo, tanto por los arquitectos que lo construyeron como por su desarrollo en el tiempo, fue una respuesta a actitudes culturales"

Interpretación: Aunque existía el barroco, la arquitectura neocolonial tuvo bastante influencia en este país, debido a que las actitudes culturales son coincidentes en parte con las que se despertaban en tiempos parecidos en el reto de Latinoamérica y que también pueden encontrarse en otras partes, notablemente en España y en el suroeste de Estados Unidos.

El Neocolonial salpico viejos barrios y villas conurbadas de la ciudad de México, como Coyacán, Azcapotzalco, Tacuba, Tacubaya y se convirtió en estilo preponderante en zonas nuevas como Roma Sur, Colonia del Valle o Polanco, como estilo que dependía de una situación cultural general, se hizo presente en prácticamente todas las ciudades del país.



**Gráfico N°14:**  
Edificio Gaona



**Gráfico N°15:** Aulas del Edificio Gaona



**Gráfico N°16:**  
Palacio de Gobierno, Xalapa



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Capítulo:

**En busca de una identidad regional evolución de los Estilos Misionero y Neocolonial Hispano en California entre 1880 y 1930.**

"Lo que ocurre es que el estilo misionero es una apropiación por los vencedores de las formas urbanísticas y arquitectónicas de los vencidos, pero vaciadas de los significados sociales que les dieron origen"

Interpretación: Debido a la guerra mexicano-estadounidense de 1846-1848, empieza la apropiación y transformación de los espacios públicos por los angloamericanos, remodelando los viejos edificios de acuerdo a sus patrones culturales.

Durante la década de los 20 la construcción o restauración de centros urbanos y urbanizaciones españolas en California fueron promovidas por intereses culturales y comerciales. Después de la parcial destrucción de Santa Bárbara por un terremoto en 1925, sus ciudadanos votaron por la reconstrucción del centro urbano en estilo hispano.

## Capítulo:

**Una entusiasta introspección: el Neocolonial en el Río de la Plata**

"En la ciudad los patrones culturales fueron definidos por los modelos europeos, donde París concitaba los niveles paradigmáticos de referencia"

Interpretación: En los países de Paraguay, Uruguay y Argentina la producción arquitectónica fue tardía tanto como consecuencia de la crisis estructural de la región y el prolongado periodo de reconstrucción, recibiendo gran influencia francés.

Si la producción teórica argentina es claramente la más

relevante de los tres países del área, la concreción de obras de arquitectura también acompaña esta circunstancia; por ejemplo el Ministerio de Economía de la ciudad de Corrientes, utiliza códigos neocoloniales en la obra pública, con concentración ornamental en la portada y utilización de materiales regionales.



Gráfico N°17: Teatro Nacional de Cervantes



Gráfico N°18: Ministerio de Economía



Gráfico N°19: Plaza de toros en San Carlos



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Capítulo: Preludio a la modernidad: convergencias y divergencias en el contexto caribeño (1900-1950)

"Algunos arquitectos cubanos como Leonardo Morales, Joaquín Weiss, Luis de Soto y Luis Bay, describieron en sus escritos los epígonos del eclecticismo como antítesis a la ruptura creada por el Movimiento Moderno: se referían al rescate de la herencia hispánica, cuyas diversas vertientes conformaban el Renacimiento Español Neocolonial, Mediterráneo y Misión Californiana. Constituían opciones de estilo que luego serían suplantadas o utilizadas contemporáneamente por el Art Decó y el Estilo Modernista"

Interpretación: Es la documentación de la historia lineal de secuencias estéticas y de vínculos formales que los arquitectos establecían con los modelos europeos o norteamericanos y los antecedentes coloniales de la región. En la Habana entre 1900 y 1920, las mansiones de la floreciente burguesía republicana responden al clasicismo canónico y conservan el portal característico del neoclasicismo de fines del siglo XIX.



Gráfico N°20: Terminal de tren, La Habana



Gráfico N°21: Pensión Irene

## Capítulo: El Neocolonial en Centroamérica

"Si se quiere comprender la primera mitad del siglo XX centroamericano, aun si nos limitamos a la arquitectura, las perennes crisis frenaron su desarrollo económico, político y social y por ende arquitectónico, la producción de edificio fue generalmente modesta y las opciones oscilaban entre un cosmopolitismo algo soso y una continuación de las heredades de la colonia"

Interpretación: El caso centroamericano debido a las fuertes crisis internas, frenaron la producción de edificios, siendo el Palacio Nacional de Guatemala (1937-1943), uno de los pocos caos de éxito a nivel urbano y se ha convertido en uno de los símbolos del país.



Gráfico N°22: Palacio Presidencial, Panamá (Remodelación 1921)



Gráfico N°23: Palacio de Guatemala



Gráfico N°24: Hotel Washington, Panamá (1913)

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Capítulo:

### Venezuela: la arquitectura tras la quimera de la historia

"Hablar de arquitectura neocolonial en Venezuela es mirar a principios del siglo XX, descubrir una propuesta arquitectónica que surgió tímidamente como respuesta a un problema particular: La reconstrucción de la casa natal del libertador"

Interpretación: Lo colonial y sus valores eran antagónicos con la idea de la independencia, es decir con la idea de Bolívar. Sin embargo y aunque resulte paradójico, sería el rescate de la arquitectura colonial lo que permitiría conformar una nueva imagen del héroe patrio.



Gráfico N°25: Edificio de Correos

## Capítulo:

### El estilo que nunca existió

"El caso brasileño es diferente, no tuvo una arquitectura indígena que pudiese responder satisfactoriamente a las necesidades del colono portugués".

Interpretación: Debido a la pobreza de la colonia, arquitectura de gran porte no eran posibles, a excepción de que una que otra obra barroca en el litoral. Solo

en los últimos años del periodo colonial el oro de la Minas Gerais, permitió el surgimiento de una arquitectura realmente brasileña, de inspiración rococó, que contó no solo con iglesias, sino también con soberbios ayuntamientos y poquísimas casas señoriales.

## Capítulo:

### Arquitectura Neocolonial en Chile (1915-1945)

"Sería inexacto tratar el neocolonial en Chile como un movimiento o posición con postulados homogéneos o unívocos, tanto en la actitud intelectual como en su desarrollo cronológico"

Interpretación: El Neocolonial como Movimiento Arquitectónico se sitúa entre 1915 y 1945, sin embargo los postulados del resultado de la arquitectura no indicaban algún orden, eran casos esporádicos en el orden de tiempo. El Palacio Aristía, levantado en la esquina de Monjitas con Miraflores en 1925 por los Arq. Matte y Bieregel, recurre al apoyo de formas del Barroco peruano.

## Capítulo:

### El Neocolonial en el Ecuador: la persistencia del pasado

"A pesar de tener Ecuador un inmenso acervo arquitectónico-cultural, producto de la influencia histórica, resulta establecer categorías definitorias sobre los motivos que originaron la permanencia del estilo colonial"

Interpretación: Aunque después de transcurridos más de cuatro siglos y medio de lo que el Reino de Quito fuera invadido por los europeos y resulta difícil que los antagonismos de carácter social-burguesía emergente y proletariado- que han permanecido latentes en ese país han distraído los modelos y diseños

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

arquitectónicos y han influido en gran parte en la arquitectura nueva a partir de la década de 1930, la sede de la Casa de la cultura Ecuatoriana ubicada en la avenida 6 de diciembre, constituye uno de los ejemplos interesantes del neocolonial de Quito, debido a la aplicación cuidadosa y sobria de detalles.

**Capítulo:**  
**El Estilo Neocolonial en Bolivia**

"En Bolivia el arte neocolonial en general no está inspirado en el arte colonial y se trata de un estilo importado, de clara inspiración en temas de la arquitectura española del siglo XVI"

Interpretación: El arte colonial en territorio boliviano de los siglos XVI y XVII fue peculiar, se expresó como una coincidencia y mezcla de elementos arcaizantes como el gótico tardío y el mudéjar, junto con el renacimiento plateresco y el manierismo, con un retraso cronológico de cuarenta años, después el arte boliviano siguió un camino propio denominado barroco mestizo; en Potosí todos los edificios neocoloniales de la ciudad fueron construidos sobre obras originalmente coloniales, como el caso del antiguo Hospital de los Betlehemitas, remodelado en el Colegio Pichincha o el edificio del correo, la prefectura y el Banco Nacional.



**Gráfico N°26:** Caja Nacional de Seguros, Potosí, 1940





## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

### 4.2.6. Panorama Nacional del Neocolonial

Hoteles en Abancay, Chala, Piura y Huánuco, entre otros.

En Perú, una de las notas salientes fue la difusión de esta arquitectura hacia el interior del país, que había tenido una de sus primeras expresiones en las propuestas de viviendas publicadas por Harth-Terré en la Revista "Ciudad y Campo" (1928) bajo la denominación "Modelos de Arquitectura Peruana"; cada una de dichas propuestas correspondió a una ciudad distinta del país (Cuzco, Puno, Huancayo, Lima, Trujillo y Cañete), "notándose una clara asociación entre las regiones y las variantes del estilo".

Contribuyeron a la difusión de Neocolonial varios Hoteles de turistas que el estado construyó a partir de aproximadamente 1940 en una serie de ciudades, para algunos de los cuales se tomaron, estilizándonos, motivos de los estilos regionales de cada lugar. En el caso del Hotel de Turistas del Cusco, y en menor grado del de Arequipa (ambos de Harth Terré y Álvarez Calderón)<sup>7</sup>

En una publicación posterior, "Cadelp" (1933), se presentan bajo el título "Los Hoteles y el turismo peruano", proyectos de hoteles para turistas en el Lago Titicaca y en Machu Picchu, comentándose acerca de este último que "el edificio exhibirá la arquitectura incaica amoldada a nuestras necesidades para decorar tanto la fachada como sus interiores, logrando imprimir hasta en sus menores detalles el sello característico de la ornamentación incaica".

Así como los proyectos publicados en la Rev. "El Arquitecto Peruano" sobre los Hoteles de Turistas en Arequipa: Cusco y Puno, obras de Harth Terré y Álvarez Calderón, también los



Gráfico N°27: Hotel de Turistas 1, Cusco



Gráfico N°28: Hotel de Turistas 2, Cusco



<sup>7</sup> Ibidem. Pág. 147

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

La **Universidad Mayor de San Agustín de Arequipa (1936-1940)** obra realizado por Velarde, fue el primer trabajo en la línea de la búsqueda de una arquitectura nacional "no he dudado en respetar esa tradición y ese arquitectura en el aspecto exterior de los edificios y en sus claustros", además en "las aulas, servicios, locales particulares, etc. Serán atendidos por las recientes perfecciones modernas".<sup>8</sup>

La fundamentación teórica del Neocolonial, así como el mayor conocimiento de la arquitectura peruana en sus etapas prehispánicas y virreinales quedaron a cargo de Emilio Harth-Terre, Héctor Velarde, Julio Tello y Carlos Morales Macchiavello.

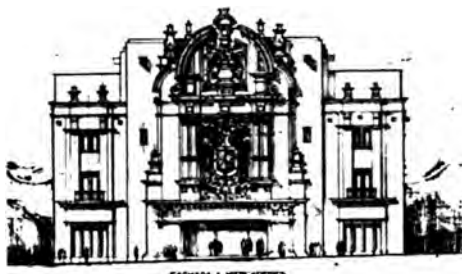


**Gráfico N°29:** Fachada Principal, Universidad Mayor de San Agustín, Arequipa



**Gráfico N°30:** Fachada lateral, Universidad Mayor de San Agustín, Arequipa

El **Teatro Municipal de Arequipa (1939)**, proyecto realizado por los Arq. Álvarez Calderón y Harth Terré premiado en el concurso promovido por la Municipalidad de Arequipa para un nuevo Cinema - Teatro.



**Gráfico N°31:** Teatro Municipal de Arequipa

El **Hotel Mossone (1942)**, ubicado colindante a la laguna de la Huacachina, Ica, modificado por los arquitectos Héctor Velarde y los hermanos Haacker Fort.



**Gráfico N°32:** Hotel Mossone, Ica

<sup>8</sup> GUTIERREZ, RAMON; "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica" Ed. Cátedra (1983)



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

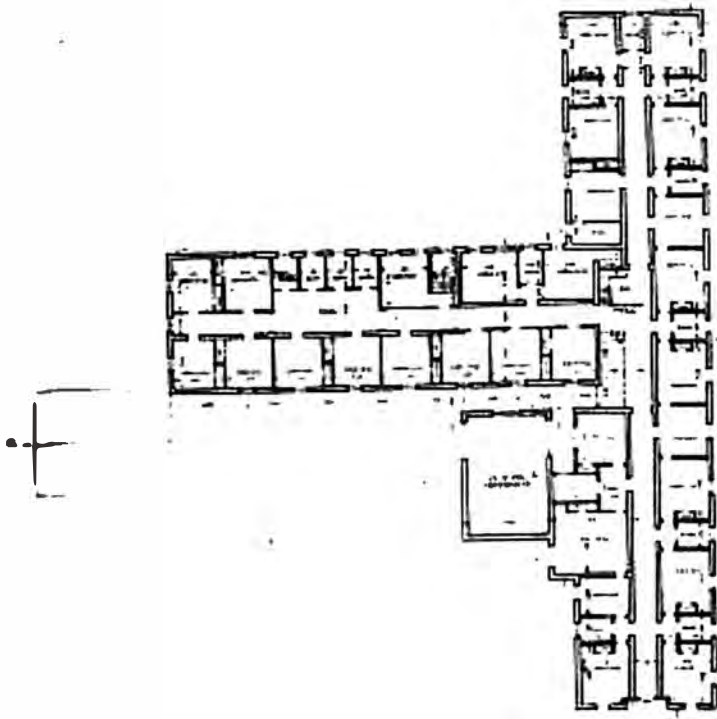
ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN



FAÇADA NOROCCIDENTE

Gramonvel Ingenieros S. A.

# Hotel para Arequipa



Planta ssta.

Fuente: Arquitecto Peruano N°  
110. Setiembre 1944

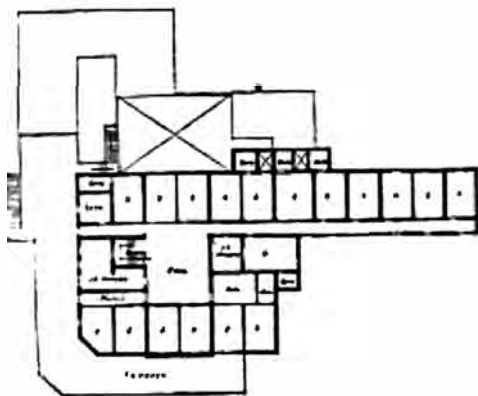


"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN



Croquis simplificado de la fachada.



1er. Pto.



2do. Pto.

## *Hotel para Chala y Camaná*



INGENIERO:

ALBERTO URETA



CONTRATISTAS:

Ing. E. VILLARAN FRÉIRE (Chala)  
CABALLERO Y HEREDIA (Camaná)



Fuente: Arquitecto Peruano N° 110-  
Setiembre 1946

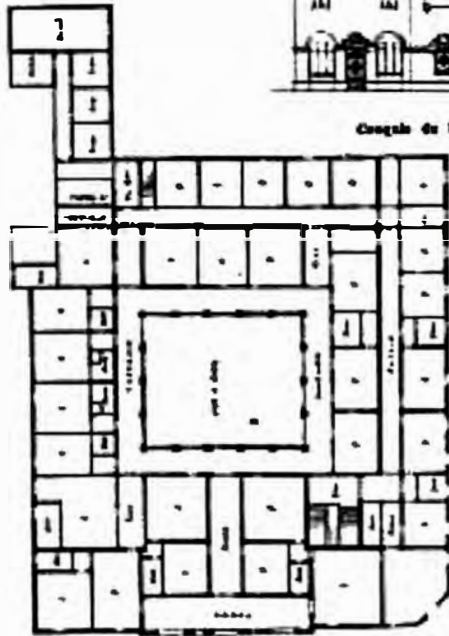


"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN



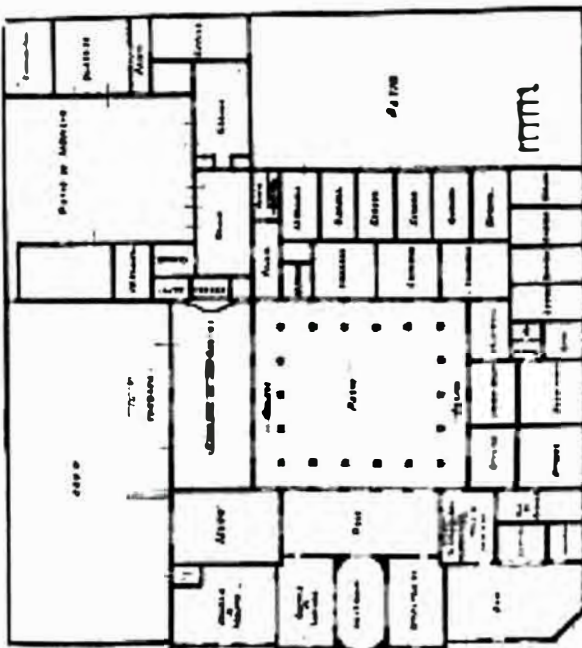
Grupo de la fachada principal



Eda. 1ra.

## Hotel para Piura y Huánuco

●  
ARQUITECTO:  
AUGUSTO GUZMAN



Eda. 2da.

●  
CONTRATISTAS:  
J. VOTO BERNALES  
(Piura)  
J. A. BACO y J. L. BOGGIO  
(Huánuco)

●  
Fuente: Arquitecto Peruano N° 110-  
Setiembre 1946

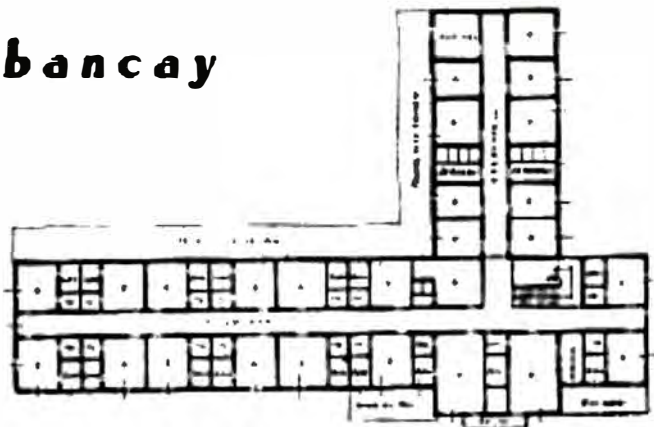
"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN



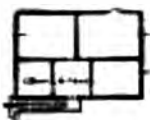
*Hotel para Abancay*

●  
ARQUITECTO:  
HUMBERTO GUERRA



3er. Piso

●  
CONSTRATISTA:  
ING. GONZALO PANIZO



1do. Piso



2do. Piso

Fuente: Arquitecto Peruano N° 110-  
Setiembre 1946

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

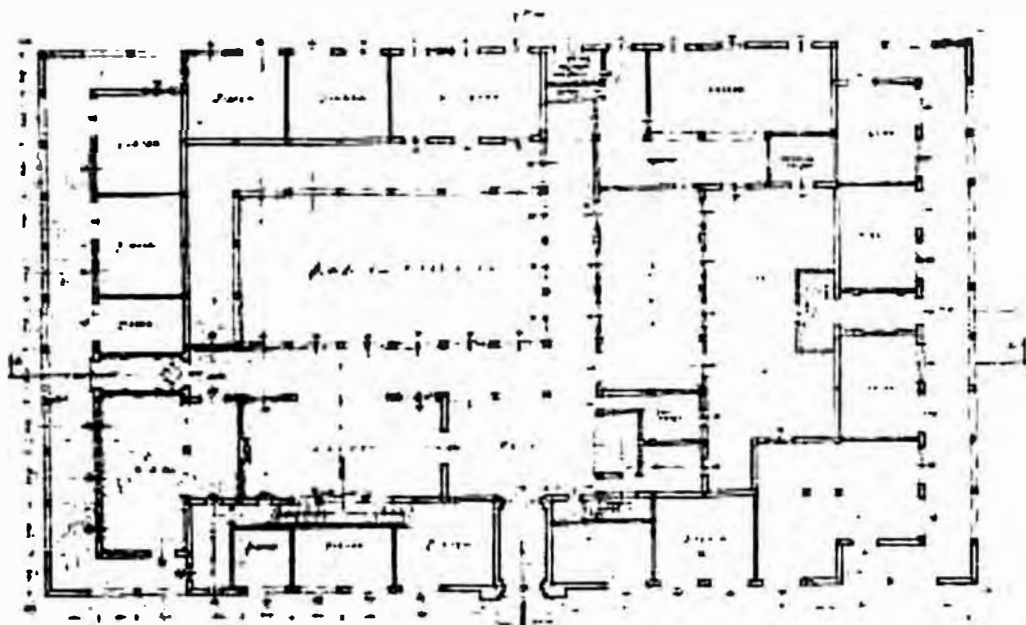


Dibujo lineal de una de las fachadas.

ARQUITECTOS:  
ALVAREZ CALDERON Y  
HARTH-TERRE

*Hotel para el Cuzco*

●  
CONTRATISTA:  
LEOPOLDO AROSEMENA





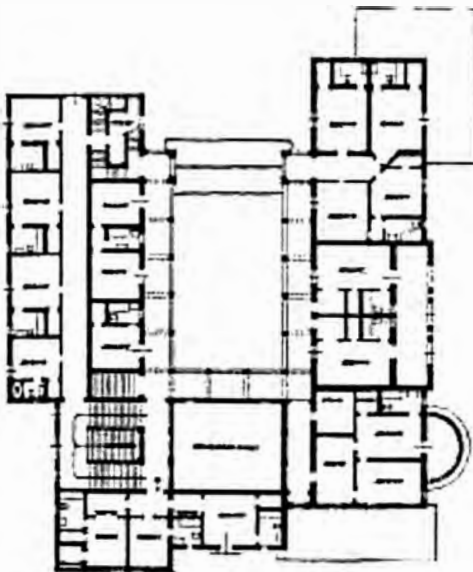
Cruce de la Calle.

## Hotel para Huaráz

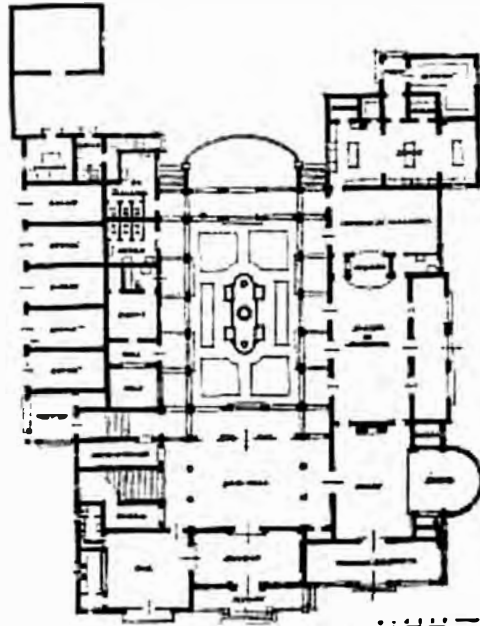
★  
ARQUITECTO:  
AUGUSTO GUZMAN

★  
ARQUITECTO ASISTENTE C SILVA S.

★  
CONTRATISTAS:  
MALAGA Y DIEZ CANSECO



1er. Pto.



2er. Pto.

Fuente: Arquitecto Peruano N° 110-  
Setiembre 1946



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**4.2.7. Panorama Local del Neocolonial**

Los comienzos del Neocolonial podrían situarse entre los años 1910 y 1920, cuando el arquitecto Rafael Marquina hiciera 2 casa en Chosica, inspiradas en la arquitectura de la colonial y por otro lado en 1916 Ricardo de Jaxa Malachowski realiza el proyecto del Palacio Arzobispal en la Plaza de Armas de Lima .En los años 20 el movimiento fue impulsado por el escultor Manuel Piqueras Cotoí y el pintor José Sabogal, dándole influencias indigenistas. A partir del 1930 se institucionaliza y en los años 40 se elaboran diversos proyectos para hoteles en muchas ciudades del país. También se realiza el concurso para la Plaza de Armas de Lima y la Municipalidad de Miraflores.

Gran arraigo tuvo el Neocolonial académico en todo el Perú sobre todo en Lima donde tenemos:

**La Nunciatura Apostólica de Lima (1940-1942)**, diseñadas por Héctor Velarde en conjunto con Paul Linder con estudios en la Bauhaus no desestima su adhesión a éste estilo Neocolonial. Dado que se percibe el lenguaje Neocolonial dominando el conjunto, con su portada de doble altura y los balcones de cajón, réplica de los del Palacio de Torre Tagle.



**Gráfico N°33:** Nunciatura Apostólica de Lima

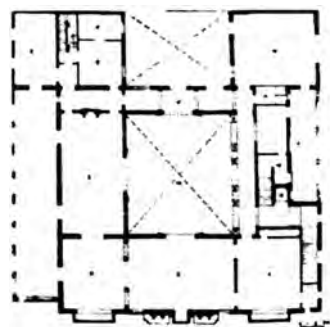
**El Palacio de la Embajada de Argentina en Lima (1927)**, se encuentra ubicado en la esquina de la Av. Arequipa Cdra. 1 y la Av. 28 de julio, fue diseñado por Martín Noel.



**Gráfico N°34:** Embajada Argentina en Lima



**Gráfico N°35:** Sección transversal de Embajada Argentina en Lima



**Gráfico N°36:** Planta 3° piso - Embajada Argentina

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

La **Municipalidad de Miraflores (1940)**, el edificio de la Municipalidad fue resultado de un concurso realizado donde se presentaron 14 concursantes. El proyecto ganador fue presentado por "PENTAGONO" (Arq. Luis Miró Quesada Garland), el segundo y tercer lugar lo ocuparon "PAZ" Arq. Luis Emilio Harth Terré) y "CABILDO" (Arquitectos Humberto Guerra y Eduardo Velaocha activamente.?



**Gráfico N°37:** Bosquejo ganador, concurso Municipalidad de Miraflores



ARQUITECTURA

**Gráfico N°38:** Planta 1° piso



**Gráfico N°39:** Perspectiva Municipalidad de Miraflores

El **Edificio Rizo Patrón (1945)**, nos pone al frente de la problemática de la escala, del edificio en altura que impone mayores retos. Diseñada por los arquitectos Luis Solimano y Enrique Seoane Ros, en conjunto con la constructora Gramonvel S.A. ubicada en la Av. Wilson, en una esquina estratégica. Cuenta con un primer piso destinado a un local para negocio que cuenta con sótano; cinco departamentos independientes cada uno de los pisos construidos sobre la planta baja y dos pequeños departamentos en el 7° piso. Se emplaza estratégicamente, haciendo buen manejo de su ubicación, la escala y el aspecto dimensional.



**Gráfico N°40:** Edificio Rizo Patrón



**Gráfico N°41:** Planta típica- Ed. Rizo Patrón



° Revista Arq. Peruano N°41

## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

### 4.2.8. La Agrupación Espacio:

Con la denominación de "Agrupación Espacio" dieron el 15 de mayo de 1947 manifiesto acerca del camino que debía seguir la arquitectura y el arte en aquel entonces. Dentro de esta agrupación firmaron como adherentes varios arquitectos: Luis Miró Quesada, Paúl Linder, Adolfo Córdova, J. Pola Z., Carlos Williams, G. Tizón Ferreyros, J.F. Benites, M. Bar Payba, R. Wakeham, L. Vásquez, W. Sarmiento, Luis Dorich, r. Suito, E. Neira Alva, J. Garrido Lecca, Ricardo de Jaxa Malachowski Benavides, A. Seminario, G. Proaño, J. de los ríos, Henry Biber, H., Scheuch, R. Morey, A. Aranzaes, etc. También hubieron otros artistas adherentes tales como: cesar de la jara, Xavier abril, Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy, Fernando de Szyszlo, Jorge piqueras, Miguel Grau Schmidt, Luis león Herrera, etc.

El contenido del manifiesto de dicha agrupación, fue abolir la arquitectura epidérmica, creando una concepción racional y funcional del edificio digna de la época contemporánea que se vivía y acorde con los adelantos tecnológicos de la construcción, mostrando honestamente el uso de los materiales y la estructura como elemento expresivo y de belleza natural. Con ello se abolía la arquitectura de estilos, dentro de ellos al estilo neocolonial. Luego de dar su manifiesto la agrupación espacio organizó una serie de conferencias sobre temas ilustrativos alrededor de la arquitectura contemporánea en el exterior, así como de la pintura y el arte actual, las nuevas estructuras en la arquitectura, etc. De esta forma, la agrupación espacio y la arquitectura moderna hace un alto al neocolonial que después de 1947 tuvo menos exponentes, siendo la decadencia de éste estilo. <sup>10</sup>



Gráfico N°42: Agrupación Espacio

<sup>10</sup> HARTH TERRE, EMILIO; "Espacio" para el Diario "El Comercio" (Junio 1947)

## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

### 4.3. Sobre la Arquitectura Colonial Limeña

Teófilo Castillo, pintor peruano, quien acota el término Neocolonial en su arte, pinta escenarios inspirados en las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma, reproduce en la Revista Ilustración Peruana (1912) la Casa Fari de Rafael Marquina en 1911, a la que denomina: "Evocación feliz: casa estilo colonial de los Sres. Marquina en Chosica", a su vez fue crítico de arte sobre la búsqueda de un nuevo estilo nacional ya sea en pintura o en arquitectura.

Entre otros antecedentes de quienes acuñan el término nacionalista, colonial se encuentran en las revistas Mundial, Ciudad y Campo, Variedades.

En la Revista Mundial, en el mes de julio de 1921, José Gálvez escribe un artículo acerca de la obra de José Sabogal: "José Sabogal es nuestro pintor nacional por excelencia, Sabogal realiza lo que propició siempre Teófilo Castillo, a quien hay que recordarlo con justicia cuando se trata de estas cosas, por su tenacidad, no por agresiva y atrabiliaria menos fecunda, en propagar el ideal nacionalista en el arte". En la revista Ciudad y campo en 1925 "de arquitectura", se publican una serie de artículos a fin de hacer hincapié al progresivo crecimiento del arte arquitectónico peruano, ya en 1927 "El antiguo arte peruano" ya se asienta la idea de adoptar características artísticas propiamente peruanas, arte nacional.

#### 4.3.1. Vivienda

Dentro de las características de la Arquitectura Colonial tenemos: 1) Portadas hispánicas, altas y decorativas, 2) las ventanas abarrotadas, bajas y salientes, 3) grandes muros de adobe como fondos macizos surgidos de la tierra indígena, 4) fachadas lisas 5) de

2 pisos asimétricos con portadas, rejas y balcones. 5') Portadas rectangulares amplias y peraltadas para el paso del carruaje. 6) Marco de vanos anchos, entablamento soportado con delicadas ménsulas en los extremos. 7) Delgadas columnas y capiteles, lujosas ménsulas, perfecta aplicación de los órdenes clásicos.

"A los suntuarios internos y no tanto a lo ostentativo externo" <sup>11</sup>, con ello se refería a las casas coloniales de época, prefería la comodidad y holgura interior a la ostentación exterior.

"La obra hecha y que ha gustado, sirve de modelo a la obra por hacer" <sup>12</sup>, refiriéndose a la tipología que se establecía en este tipo de casonas.

"Al 1er patio, el principal y más representativo se ingresaba desde la calle por el zaguán y constituía con este el exterior de la casa, una unidad volumétrica espacial, indisoluble. A él daban las habitaciones de recepción semipúblicas, que estaban colocadas a los lados. Al fondo y entre el primer patio y el segundo patio estaban ubicados "el principal y la cuadra", dos salones destinados a recepción y a la reunión familiar que, desde el punto de vista espacial, constituían, con sus puertas flanqueadas de ventanas y ordenadas según un eje, una articulación entre los 2 patios... Alrededor del segundo patio (tras patio) de carácter más íntimo. Se organizaban, el comedor y los dormitorios, si eran 2, la cocina y los servicios se ubicaban en él, o sino en otro posterior". <sup>13</sup>

<sup>11</sup> HARTH TERRE, EMILIO: "Historia de la Casa Urbana Virreinal en Lima" (1962). Tomo XXVI. Revista del Archivo de la Nación.

<sup>12</sup> HARTH TERRÉ, Emilio. Op.cit.

<sup>13</sup> GARCÍA BRYCE, José: "Arquitectura Republicana" en Rev. Dimensión arquitectónica N° 1958, pp37



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**Palacio de Torre Tagle**

Dentro de los principales ejemplos de Arquitectura Colonial en Lima tenemos el Palacio de Torre Tagle, de principios del siglo XVIII (1735), se construyó para don José Bernardo de Tagle y Bracho quien recibió el título de Marqués de Torre Tagle de manos del rey Felipe V de España.

La fachada del Palacio es una mezcla armoniosa y serena del barroco, presenta elementos moriscos y criollos. Sus balcones fueron tallados en fina madera, de tamaño diferente; ambos asimétricos, asimetría que les da agilidad y armonía. Las ventanas de la parte baja de la casona son de hierro forjado. La portada labrada en piedra, se observa en la parte superior. La puerta de madera está adornada con dos aldabones de tamaño regular. El nivel del piso del Palacio es más bajo que el de la calle. Ya en el zaguán, a la derecha e izquierda se aprecian pequeños escalones que utilizaban para subir fácilmente a sus cabalgaduras. La armonía entre la arquitectura exterior e interior es completa. El zaguán bajo sus arcos rebajados es un ambiente de transición y reposo. <sup>14</sup>



Gráfico N°44: Perspectiva de Palacio de Torre Tagle

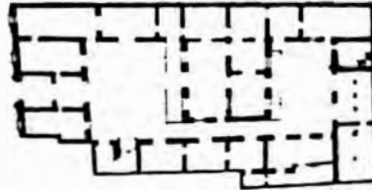


Gráfico N°45: Planta Palacio de Torre Tagle



Gráfico N°43: Perspectiva de Palacio de Torre Tagle. Inicios de siglo XIX

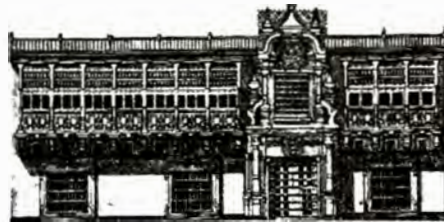


Gráfico N°46: Fachada de Torre Tagle

<sup>14</sup> VELARDE, Héctor. 1990 "Itinerarios de Lima", Editorial Universitaria, Lima, pp66



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGELICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**TABLA N°5:**

**FICHA DESCRIPTIVA: PALACIO DE TORRE TAGLE**

**UBICACIÓN:**

Jr. Ucayali 363-370-371

**Área:** 3199.90

**Propietario Inicial:** José B. de Tagle y Bracho

**Propietario Actual:** Ministerio de Relaciones Exteriores- Estado peruano.

**ARQUITECTURA:**

**Tipo de edificación:** Civil doméstica-casona colonial

**N° de pisos:** 2

**Fachada:** asimétricos, balcón-portada-balcón

**Portada:** adintelada de 2 cuerpos (1er cuerpo con columnas corintias que sostiene entablamento y cornisa saliente, 2do nivel con vano enmarcado por columnas corintias y volutas que sobresale de la cornisa.

**Balcones:** uno largo y uno corto en platabanda con tableros de mudéjar y celosías.

**Ventanas:** 3 de reja en repisa. Una en la pared (portada)

**Muro:** liso con cornisa intermedia y de remate con balaustrada de madera a todo el largo.

**DISTRIBUCION ESPACIAL: PLANTA**

**Área Pública:**

**Zaguán:** con ante zaguán y con arcos rebajados.

**Área Semi-pública:**

**Patio:** rectangular amplio. Traspatio rectangular.

**Peristilo:** 4 lados con aleros adintelados en el 1er nivel, en el 2do nivel con columnas y arquillos, ambos rematados en balaustrada.

**Escalera:** en caja de 2 tramos.

**Área Privada y/o de servicio:**

**Comedor:** derecho techado

**VALORIZACION ARQUITECTONICA:**

Obra Clásica de la arquitectura colonial limeña (casa), diseño excepcional y proporcionada.

Elementos individuales

Destaca por su acabado

Armonía decorativa interior y exterior.

**MATERIALES CONSTRUCTIVOS**

**Típicos**

**Estado actual:** Muy bueno

**Uso actual:** Ministerio de Relaciones Exteriores

**Distribucion de Vivienda Colonial**

Existen semejanzas entre el Palacio de Torre Tagle y el Palacio Arzobispal de Lima en cuanto a la disposición simétrica de su fachada, sus balcones y la distribución espacial.

Según José García Bryce, en *Arquitectura Republicana en Rev. Dimensión Arquitectónica* N° 1958, pp37

Cita:

"Al 1er patio, el principal y más representativos se ingresaba desde la calle por el zaguán y constituía con este el exterior de la casa, una unidad volumétrica espacial, indisoluble. A él daban las habitaciones de recepción semipúblicas, que estaban colocadas a los lados. Al fondo y entre el primer patio y el segundo patio estaban ubicados "el principal y la cuadra", dos salones destinados a recepción y a la reunión familiar que, desde el punto de vista espacial, constituían, con sus puertas flanqueadas de ventanas y ordenadas según un eje, una articulación entre los 2 patios...

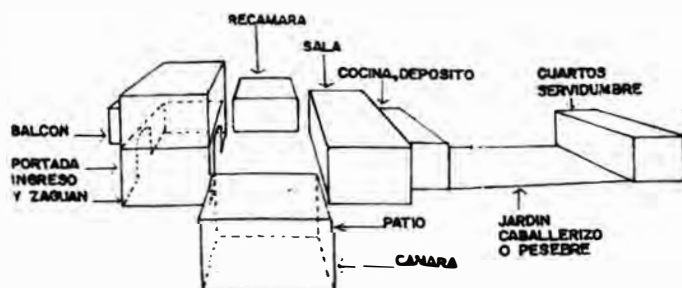
Alrededor del segundo patio (tras patio) de carácter más íntimo. Se organizaban, el comedor y los dormitorios, si eran 2, la cocina y los servicios se ubicaban en él, o sino en otro posterior".



**Gráfico N°47:** Patio Casa Goyeneche



**Gráfico N°48:** Zaguán Casa Goyeneche



**Gráfico N°49:** Axonometría de Casa

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**4.3.2. Los Edificios Religiosos e Institucionales:**

Dentro de los Edificios Religiosos durante la Colonia tenemos entre los más representativos a la Iglesia de la Merced, la Iglesia - Convento de San Francisco, de Santo Domingo y de San Agustín.

Entre las Edificios Institucionales durante la Colonia resaltan las Casas Reales como la Casa Nacional de Moneda, Palacio de Gobierno, la Santa Inquisición, entre otros.



Gráfico N°50: Portada de Iglesia San Agustín



Gráfico N°52: Palacio de Gobierno. Siglo XVIII



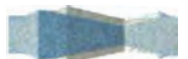
Gráfico N°53: Palacio de Gobierno. antes de la última remodelación



Gráfico N°51: Convento de Santo Domingo



Gráfico N°54: Casa Nacional de Moneda



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 4.3.3. Sobre Arquitectura Republicana

Autor de Artículo: José García Bryce  
Revista : Dimensión Arquitectónica  
Fecha : Octubre-Noviembre-diciembre 1958

La Arquitectura Republicana ha sido admitida como apelativo de la arquitectura costeña del Perú del siglo pasado (1820-1870).

En los siglos coloniales XVI al XVIII las obras son de arquitectura religiosa como por ejemplo Iglesias, conventos, etc.; mientras en el siglo XIX la casa urbana, suburbana y rural es el tema de la arquitectura.

La Arquitectura Republicana es clara y tranquila, en ella no domina la masa, ni lo compacto o carnoso, sino más bien lo estructural, nerviosos y lo vibrado.

La diferencia entre la Arquitectura Colonial y Republicana, es de lenguaje arquitectónico, entre la abundancia, inventiva, énfasis y libertad del barroco y la mesura, la corrección y el orden del neoclasicismo.

El análisis entre Colonial y Republicano, se puede apreciar por ejemplo entre los balcones, portadas y patios de las casas, las cuales concluyen en la permanencia de una tradición y la simultánea evolución del lenguaje arquitectónico.

Esta tradición, que se manifestó en la planimetría, volumetría, composición especial de la arquitectura y en el tipo de elementos que la complementaron exteriormente e interiormente, se extinguió junto con el neoclasicismo republicano, que, históricamente, constituyó la última expresión arquitectónica peruana en el antiguo sentido regional, antes de la llegada del cosmopolitanismo en la arquitectura.



Gráfico N°55: Instituto Riva Agüero



Gráfico N°56: Museo Casa Grau





# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

- 1.- Se debe ser fieles al programa, compenetrarse con él y saber cuál es su magnitud, los límites a observar.
- 2.- El terreno o el emplazamiento, hacen variar completamente la expresión de un mismo programa, acontece lo mismo con el clima.
- 3.- Toda composición deberá ser construible, todo proyecto inconstruible no sirve para nada.
- 4.- La verdad se impone en la arquitectura, toda mentira arquitectónica es viciosa.
- 5.- La solidez efectiva no basta, es necesario que se manifieste.
- 6.- Hay que prever las comunicaciones necesarias, pero tan sencillas como sean posible. Que todas las partes estén bien aseadas, aireadas y que las aguas pluviales puedan canalizarse fácilmente.
- 7.- En todo proyecto hay un lugar más destacado, central, el lugar más importante, "el corazón del proyecto", todo se organiza por un espacio rector y a la jerarquización de estos espacios él le llamo los sacrificios necesarios.
- 8.- La sencillez como una cualidad exquisita de la composición.
- 9.- El orden en que habrán de colocarse las diversas partes (*funcionalismo*).

También acotaría "...se estudiaran los principales géneros de edificios: religiosos, civiles, militares, de utilidad pública y de habitación privada ofreciendo de cada uno de ellos, los ejemplos más destacados en todas las épocas y en todos los países, mostrando a que necesidades respondieron para exponer en seguida como y en qué medida esas necesidades se han modificado hasta llegar a las exigencias

actuales y a los programas más recientes...."

Este texto sirvió de base para arquitectos formados bajo los preceptos de la Escuela de Bellas Artes de París tales como Ricardo de Jaxa Malachowski, Claudio Sahut, y los que si bien estudiaron en fuera de Francia, también recibieron la influencia, véase el caso de Rafael Marquina que estudió en Cornell, Héctor Velarde, entre otros.

## 4.4.2. Criterios Compositivos según TEODORO ELMORE:

Teodoro Elmore <sup>17</sup> (1851-1920) escribe "Lecciones de Arquitectura" 1896, libro que serviría de base para sus clases en la ENI (Escuela Nacional de Ingenieros). El libro es un tratado de arquitectura elaborado siguiendo los cánones de los libros y tratados creados en Francia. Permitiendo conocer cómo se concebía la arquitectura a través de las normas que regían el diseño arquitectónico al finalizar el siglo XIX.



Gráfico N°57: Teodoro Elmore

<sup>17</sup> ELMORE, TEODORO; "Lecciones de Arquitectura" 1896.

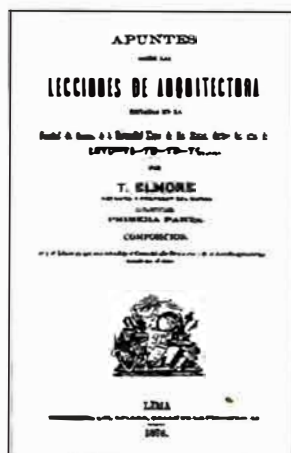


**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"**

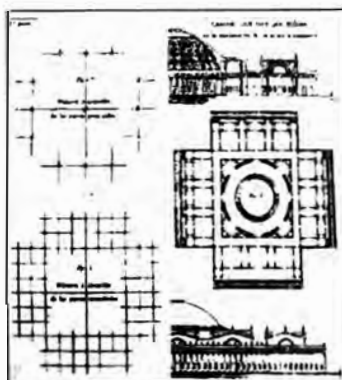
ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Éste texto servía como manual para los arquitectos formados en el Perú, tales como Harth Terré, entre otros, a su vez influenciados por maestro formados en el extranjero como Malachowski, que publicaría su teoría de la arquitectura en el año 1960, y Héctor Velarde con diversas publicaciones relacionadas al respecto.

Los Principios de Composición Académica de la Escuela de Bellas Artes de París tuvo tres etapas: el partido arquitectónico, la composición y los detalles. Esta se impartió en la enseñanza de la arquitectura en el Perú mediante el libro "Lecciones de Arquitectura":



**Gráfico N°58:** Libro "Lecciones de Arquitectura" 1896.



**Gráfico N°59:** Trazos de diseño. Elmore.



**Gráfico N°60:** Contenido del libro "Lecciones de Arquitectura" donde Elmore aplica las "Reglas Empíricas de Rondelet".

Para Elmore el concepto de arquitectura es el arte de componer y construir edificios: Dividendo la composición en 4 partes o libros, según describe:

**LIBRO 1: ELEMENTOS DE QUE SE COMPONEN LOS EDIFICIOS**

Son los Muros, Entibos, Arcadas, Puertas, Ventanas, Coberturas, Escalera, Pavimentos, Frontones, Balaustradas, etc.

- 1.1. Murallas
- Formas y composición
- 1.2. Muros de defensa o de sostenimiento
- 1.3. Paredes
- En cuanto a su posición, forma, material y composición
2. Entibos o apoyos aislados



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

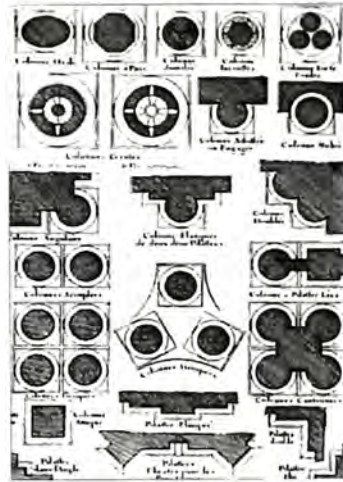
ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

- 2.1. Columna
- 2.2. Ordenes de arquitectura
- 2.3. Detalles y proporciones de los 6 órdenes.
  - 2.3.1. Orden dórico griego
  - 2.3.2. Orden toscano
  - 2.3.3. Orden dórico romano
  - El orden dórico romano de Serlio
  - El orden dórico romano de Palladio
  - El orden dórico romano de Scamozzi
  - 2.3.4. Orden jónico
  - 2.3.5. Orden corintio
  - 2.3.6. Orden compuesto
- 2.4. Otras columnas
  - 2.4.1. Columna salomónica
  - 2.4.2. Columnas con bandas
- 2.5. Pilastras
- 2.6. Pilares
- 2.7. Postes
- 2.8. Cariátides
- 3. Aberturas
  - 3.1. Arcadas
    - 3.1.1. Proporciones
    - 3.1.2. Especies de Arcadas
    - 3.1.3. Ornamentación
    - 3.1.4. Almohadillado
  - 3.2. Nichos y chimeneas
  - 3.3. Puertas
  - 3.4. Ventanas
    - 3.4.1. Traga luz
    - 3.4.2. Claraboyas
    - 3.4.3. Lumbreras
    - 3.4.4. Farolas y Teatinas
  - 3.5. Frontones
  - 3.6. Balaustradas
- 4. Coberturas
  - 4.1. Cielo – rasos
  - 4.2. Bóvedas
- 5. Techumbres y tejados
- 6. Escaleras
- 7. Coberturas
- 8. Balcones y antepechos
- 9. Basamentos y áticos

**LIBRO 2: REGLAS GENERALES DE COMPOSICIÓN**

Simetría, proporción, regularidad, ejes, etc.

- 1. Principios de composición
  - 1.1. Simetría
  - 1.2. Regularidad
  - 1.3. Exactitud en las proporciones
  - 1.4. Apariencia de solidez
  - 1.5. Carácter apropiado a la naturaleza del edificio
- 2.- Combinación de los elementos



**Gráfico N°61:** Disposición de columnas y pilastras.



**Gráfico N°62:** Entablamento y columna Dórica



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

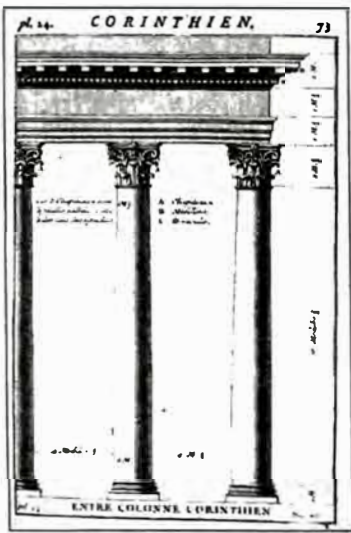


Gráfico N°63: Entablamento y Columna Corintia.



Gráfico N°67: Variedad de Balaustres.

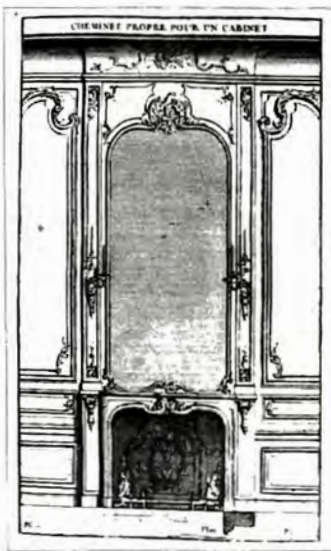


Gráfico N°65: Chimenea

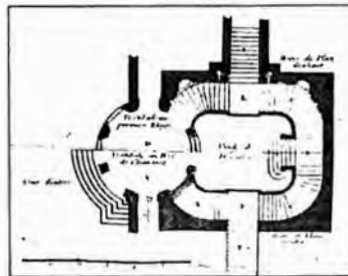


Gráfico N°68: Ejemplo de escalera

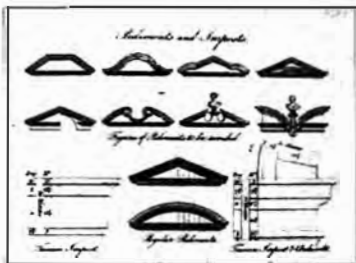


Gráfico N°66: Variedad de Frontones. Curvos, rectos, etc.

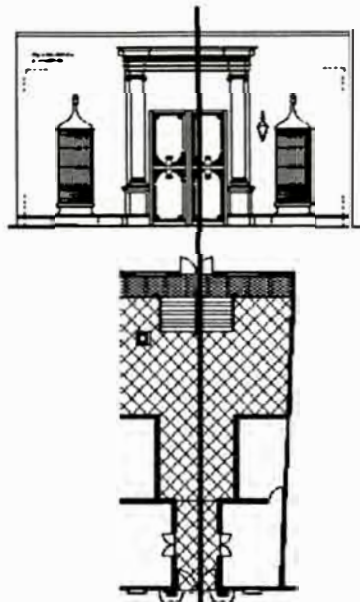


Gráfico N°69: Aplicación de simetría en una vivienda trujillana



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**LIBRO 3: SECCIONES DE LOS EDIFICIOS**

Se clasifican en principales y accesorias; las primeras son todas aquellas proporciones del edificio que forman la esencia de la obra; las segundas son las que constituyen los anexos.

1. Secciones principales
  - 1.1. Pórticos
  - 1.2. Intercolumnios
  - 1.3. Portales
  - 1.4. Soportales
  - 1.5. Vestíbulos
  - 1.6. Escaleras
  - 1.7. Salas
2. Partes accesorias
  - 2.1.- Patios
  - 2.2.- Corredores
  - 2.3.- Parques Y Jardines

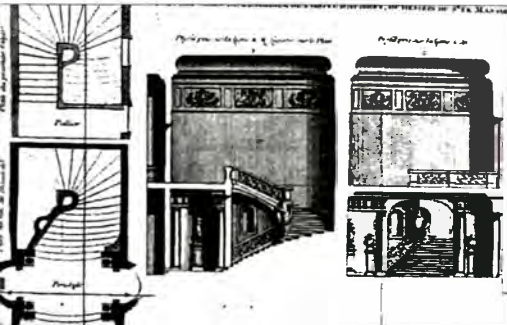


Gráfico N°70: Escalera de vivienda

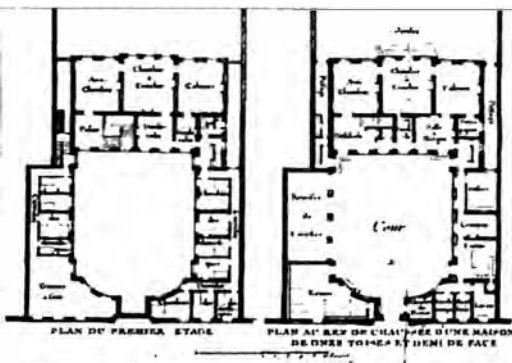


Gráfico N°71: Patios

**LIBRO 4: ESTUDIOS DE LOS EDIFICIOS:**

Consiste en la clasificación por edificios: sea el caso de Edificios públicos, hospitales, prisiones o penitenciarías, entre otros.



Gráfico N°72: Primera Planta del "Proyecto de Cárcel General en Lima"

Joseph María Montaner en su texto Después del Movimiento Moderno-Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX, pp63, señalaba la experiencia arquitectónica de Louis Kahn, quien estudio arquitectura en la escuela de bellas artes de Pensilvania en 1920, donde Paul Cret (formado en la **École des Beaux Arts** de París) fue profesor. Teniendo en cuenta que la tradición academicista y Beaux Arts pervive en Norteamérica hasta entrado los años 30.

Según Kahn los estadios básicos de los proyectos arquitectónicos son tres: el inicial y definitorio de la **idea** cuando la forma misma expresa su voluntad concreta de existir y se elige entre la diversidad de tipos formales; los siguientes pasos encaminados a la introducción del orden, recurriendo a los **criterios de la composición** tradicional, estableciendo un orden que se basará siempre en el rigor y las leyes de la geometría; y al final el diseño, resolviendo y definiendo a través de los **detalles** las cualidades de cada espacio, su



## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

iluminación, sus elementos constructivos, sus materiales y su confort interior.

La experiencia arquitectónica de Louis I. Kahn, constituye un caso único en la historia de la arquitectura del siglo XX, Kahn es no solo la figura crucial en la transición de la arquitectura norteamericana en los años 50, sino de todo el panorama internacional en su evolución de la tradición del movimiento Moderno a la llamada situación posmoderna.<sup>18</sup>

En la composición se estudian las necesidades de cada edificio, que se establecen con una buena adopción de las partes que se debe componer y una buena distribución, como las partes de los edificios constan de elementos, adecuado es saber combinarlos y saber las partes.

Toda esta clasificación se expresa en 3 cuerpos principales, siendo la base compositiva de los diseños en la **École des Beaux Arts**:

### **El Partí**

(Partido Arquitectónico-idea)  
Tipo (patio, zaguán), volumetría

### **Composición**

Órdenes, cuerpos, jerarquías, frontalidad, simetría

### **El Detalle**

Léxico formal: balcones, portadas, pináculos, balaustrada, modillones, etc.

### **4.4.3. Criterios Compositivos según RICARDO DE JAXA MALACHOWSKI:**

La influencia académica se dió a través de la enseñanza en el Perú, como fuera el caso, los primeros arquitectos en llegar fueron extranjeros, tales como Ricardo de Jaxa Malachowski, que desde los años '10, tuvo una extraordinaria gravitación como arquitecto, constructor, diseñador urbano y docente en la sección de arquitectos de la Escuela de Ingenieros; en 1911, 1927 y 1928 ingresaron los profesores Enrique Bianchi y Bruno Paposki, Rafael Marquina respectivamente.<sup>19</sup>

Los cursos de Elementos y Teoría de la Arquitectura estuvieron a cargo de Ricardo de Jaxa Malachowski, quien nació en Polonia y fue formado en la *École de Beaux Arts* y la *École Speciale d'Architecture* de París a través de su libro "teoría de la Arquitectura" detalla los criterios de diseños utilizados en la *École des Beaux Arts* de París a manera de manual didáctico para los alumnos de la Escuela Nacional de Ingenieros (ENI).

La estructura del libro sintetizada en 4 partes muy importantes, los cuales presento en el orden que está organizado, tenemos:

- Partido Arquitectónico, donde presenta el tipo y la volumetría.
- Composición, los órdenes arquitectónicos cuerpos, jerarquías, proporciones, frontalidad, simetría, trazos reguladores, etc.
- Detalles (Elementos Arquitectónicos)
- Edificios para la aplicación, muestra diseños de aplicación como municipalidades, entre otros.

Con ello se corrobora la intención de reinterpretar y transmitir las enseñanzas aprendidas en la Escuela de

<sup>18</sup> MONTANER, JOSEP MARIA "Después del movimiento moderno" Ed. Gustavo Gili (1993).

<sup>19</sup> ALVAREZ ORTEGA, SYRA; "La Formación en Arquitectura en el Perú, antecedentes y desarrollo hasta 1955" (junio 2006).



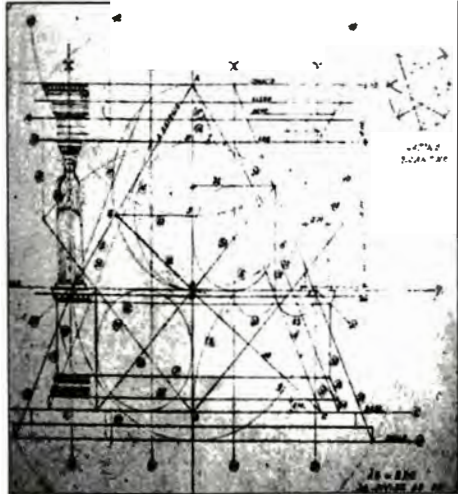
**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

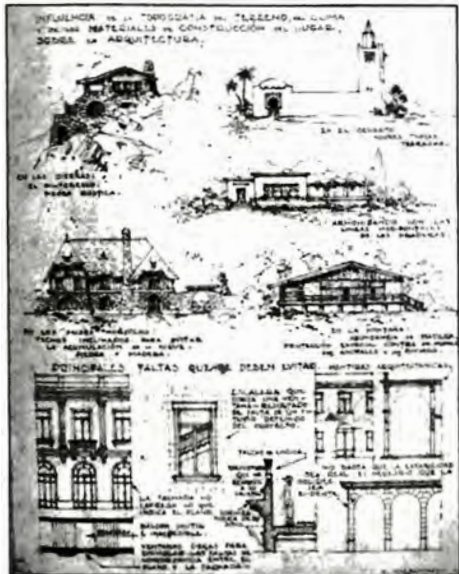
bellas Artes de París, y que influyó en los futuros arquitectos a quienes fueron impartidos éstos conocimientos.



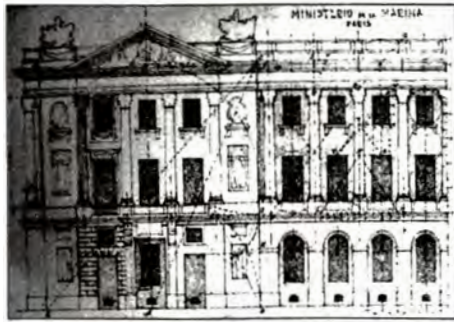
**Gráfico N°73:** Trazos Reguladores del Palacio Strozzi, Florencia



**Gráfico N°75:** Trazos Reguladores a Tribuna de las Cariátidas.



**Gráfico N°74:** Principios Generales aplicados a diferentes casos



**Gráfico N°76:** Trazos Reguladores a Ministerio de la Marina en Paris.



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

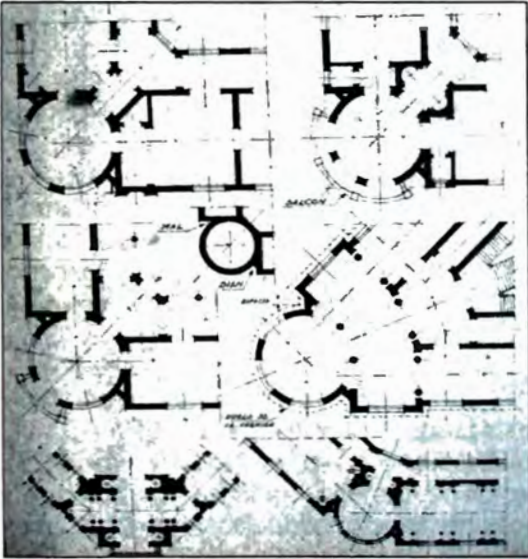


Gráfico N°77: El trabajo en las esquinas.

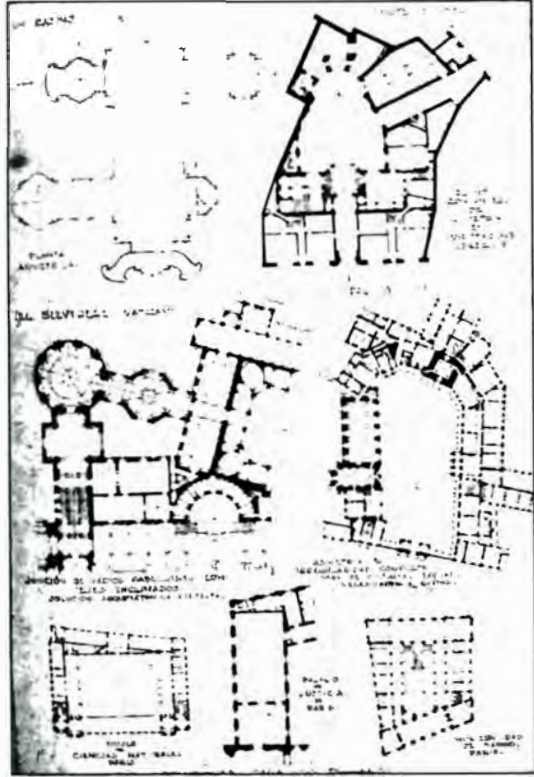


Gráfico N°79: Plantas asimétricas e irregulares.

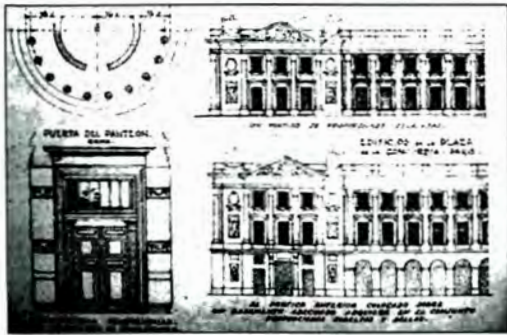


Gráfico N°78: Aplicación de Proporciones en Edificios de la Plaza de la Concordia, París.

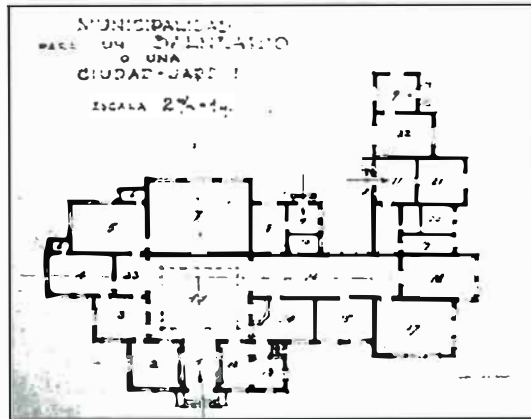


Gráfico N°80: Municipalidad para un balneario o una ciudad jardín.





#### 4.5. Los Principios Teóricos: Discursos

Los ideólogos de la época tales como Emilio Harth Terré, Héctor Velarde y del escultor español Manuel Piqueras Cotoí. Uno de las principales fuentes fue la revista "El Arquitecto Peruano", órgano representativo de comunicación. La relación de discursos presentados fue rescatada durante el periodo de 1915-1948, periodo de estudio, y ordenados cronológicamente.

Ordenados por antigüedad:

##### 4.5.1. Arq. Héctor Velarde

Héctor Velarde, arquitecto historiador y pensador de la arquitectura neocolonial, escribió diferentes libros, artículos y diversas publicaciones, en ellos afirma la inserción de nuevas tendencias en la arquitectura peruana. Defensor del neocolonial y hasta cierto punto de la arquitectura mestiza, Héctor Velarde, arquitecto historiador e ideólogo en su texto arquitectura peruana cita: "se ha sabido captar con intensidad la característica tradicional y física de la arquitectura indígena y colonial... Se comprendió que lo hispano y lo indígena eran una sola cosa, que sus formas, sus ritmos, su colorido y modalidades eran los del paisaje peruano, de su clima, de su raza y de su cielo...El Perú posee actualmente una arquitectura propia que le da magníficas posibilidades estéticas y que, con orgullo y en su lugar de honor, figurará en la historia del arte latinoamericano.

En la arquitectura sobre el trasfondo común de un clasicismo académico, sin duda que Velarde incidió en una óptica tecnológica que le abriría con facilidad las puertas a la valorización del "betón armado" y a la construcción de grandes estructuras de hierro<sup>20</sup>

Héctor Velarde fue quien tempranamente propició la difusión de la arquitectura peruana fuera de su país, sobre todo con la edición de su libro Arquitectura Peruana en editorial Fondo de la Cultura Económica- México 1946. Escribía innumerables artículos y publicaba fotografías de sus obras en las revistas Cacya, Nuestra Arquitectura y Revista de Arquitectura en Argentina. En 1940, siendo presidente de la sociedad de arquitectos del Perú, le tocó actuar a posteriori del terremoto que asoló Lima y otras localidades de la costa peruana. Colaboró estrechamente con Rafael Marquina en la restauración y conservación de monumentos arquitectónicos, plantea que debían protegerse los edificios que colindan con monumentos y que forma con éste un solo conjunto arquitectónico y por ello deben estar en armonioso acuerdo. Tenía ideas claras sobre el valor de los monumentos en el contexto urbano.

##### Listado de libros:

- "Arquitectura Peruana", 1946
- "Arquitectura Peruana", 1978
- "Itinerarios de Lima", 1990



Gráfico N°81: Libro "Nociones y Elementos de la Arquitectura", Héctor Velarde

<sup>20</sup> GUTIERREZ, RAMON; "Héctor Velarde, Arquitectura Peruana (Junio 2002). Ed. Argentina (Pág. 168-171)



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

Listado de artículos:

Nuestros estilos (Rev. Variedades - 26 de mayo de 1928)

Nuevo estilo arquitectónico (Diario "El Comercio" -12 de octubre de 1930)

Nociones y elementos de arquitectura (Diario "El Comercio"- 29de abril de 1930)

Nociones sobre los trazos reguladores en Arquitectura (Rev. El Arquitecto Peruano Nº 28- Noviembre 1939)

La arquitectura y nuestro medio (Rev. Arquitecto peruano- junio de 1939)

Portada colonial Héctor Velarde (Rev. Arquitecto Peruano Nº38-set.1940)

Aspectos actuales de la arquitectura en el Perú (Rev. El Arquitecto Peruano Nº79 -Febrero 1944)

<b>Título</b>	ASPECTOS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA EN EL PERÚ
<b>Autor</b>	Arq. Héctor Velarde
<b>Fuente</b>	Revista Arquitecto Peruano Nº 79
<b>Año publicación</b>	Febrero 1944

"El notable escultor español Piqueras Cotoí, vió la posibilidad de llegar a formar una arquitectura peruana y nueva, sintió que las formas indígenas y profundas de nuestra tierra podían unirse en armonía con la maravillosa estructura del arte español, esa unión ya se había producido en la colonia en muchos casos y de que podía renacer, renovada, estilizada, transfigurada por el sentido estético de nuestros días y por las posibilidades y exigencias de los nuevos materiales"

**Interpretación:**  
En este caso, ya se había producido en la colonia la unión de las formas indígenas con la arquitectura española adaptada a las exigencias de la época y las posibilidades de los nuevos materiales. Nuestra arquitectura tanto indígena como colonial no ostenta la forma estructural como calidad primera, no hace gala de equilibrios, de rigor constructivo; es esencialmente plástica. Va al relieve y al colorido nacido de la tierra, de la mano de obra indígena y criolla, del paisaje y del barroco español. Lo plástico en arquitectura no es solamente el juego de luz y sombra de lo modelado sino lo vasto, plano, voluminoso y compacto de los muros.



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

<b>Título</b>	NOCIONES SOBRE LOS TRAZOS REGULADORES EN ARQUITECTURA
<b>Autor</b>	Arq. Héctor Velarde
<b>Fuente</b>	Revista Arquitecto Peruano N° 2E
<b>Año de publicación</b>	Noviembre 1939

"La Obra de arte en arquitectura se caracteriza por su armonía; esto implica unidad y orden. Ahora bien, ¿Ésta unidad y orden se establecen por el sentimiento innato de la armonía que llamamos gusto o por el conocimiento de ciertas leyes, experiencias y principios definidos?"

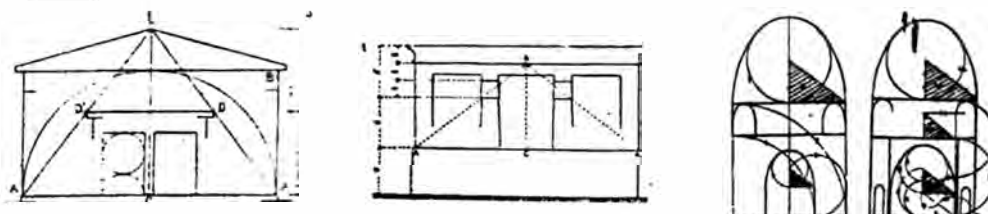
**Interpretación:**

Principios:

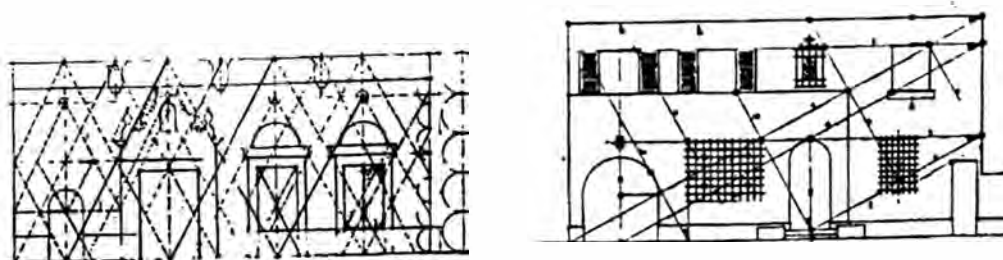
En Arquitectura para hacer arte se tiene que conseguir armonía, darle buenas proporciones, composición unidad y orden a un edificio se usan los trazos reguladores.

La creación arquitectónica recurre en general, a ambos procedimientos. Inspiración y conocimientos marchan paralelamente. Saber que existen métodos para hallar buenas proporciones, para llegar a darle a la composición unidad y orden, es un factor que interviene en forma a veces decisiva, para que el sentimiento de la armonía sea llevado, corregido y aplicado con seguridad y satisfacción. En este saber están comprendidos los trazos reguladores.

Teoría:



Práctica: 1) Remodelación de Héctor Velarde (Casa Fernando Wiesse en Ca. Belén), 2) Casa Héctor Velarde ubicado en Parque Hernán Velarde.



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 4.5.2. Escultor Manuel Piqueras Cotoí (1885-1937)

Escultor español, quien propone una arquitectura con diseños donde se conjuguen los motivos prehispánicos y coloniales. La fachada de Escuela de Bellas Artes, terminada en 1924, y el proyecto para la basílica de Santa Rosa de Lima (con el Arquitecto Héctor Velarde) son excelentes manifestaciones de esta propuesta. De otra parte, y con orígenes distintos, surge una arquitectura que va a tener una mayor difusión y demanda, y que es la que se basa en un eclecticismo historicista de motivos virreinales.

Fue una de las figuras más destacadas del Movimiento Arquitectónico Peruanista, hasta mediados de los años 30. Las primeras obras de este movimiento, basado en la incorporación al diseño de elementos arquitectónicos y ornamentales de la arquitectura peruana del pasado, pertenecieron a lo que se daría en llamar ESTILO COLONIAL o NEOCOLONIAL.

El peculiar estilo de Piqueras fue en su época denominado "Neoperuano", un término acuñado por un cronista de Lima, que era la expresión del mestizaje entre lo español y lo peruano indígena que se daba dentro de un marco de referencia que se apoyaba en la interpretación del arte como expresión de la raza.<sup>21</sup>



Gráfico N°82: Portada de Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima 1924



Gráfico N°83: Pabellón Peruano en Sevilla

<sup>21</sup> GARCIA BRYCE, JOSE: "La Arquitectura de Manuel Piqueras Cotoí" Museo de Arte de Lima 2003 (273 pp.)



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

<b>Título</b>	ALGO SOBRE EL ENSAYO DE ESTILO NEO-PERUANO EN ARQUITECTURA* *Extraído de "Las bellas artes y arquitecturas peruanas". En Revista El Perú, 1930.
<b>Autor</b>	Manuel Piqueras Cotoí
<b>Fuente</b>	Revista H.U.A.C.A
<b>Año de publicación</b>	Nº 3

"Viendo algunos ejemplares de arquitectura peruana en la colonia; especialmente arequipeños...y observando en ellos, que los temas ornamentales "españoles" estaba fuertemente influenciados por la mano de obra indígena; me hizo pensar, que era posible resucitar o ensayar una arquitectura netamente peruana; moderna en la cual estuvieran reflejados, el espíritu los ritmos el alma de un pueblo; de los pueblos y las culturas que pasaron por esta tierra".

**Interpretación:**

Observando los temas ornamentales Españoles influenciados por la mano de obra indígena, es posible ensayar una Arquitectura netamente peruana-moderna reflejada en el espíritu, ritmos, alma del pueblo, cultura.

Conflicto entre lo regional y lo nacional. Este concepto se empezó aplicar la decoración indígena, sobre formas europeas, criollas o españolas ejemplo están la fachada de la Escuela de Bellas Artes de Lima, el Salón del Palacio de Gobierno.

Por la influencia de la mano de obra indígena sobre la estructura y decoración europea, nace el mestizaje. En plena colonia nace un arte español nacido aquí, es el criollo, el colonial (siglo 19).

El Pabellón Perú en la exposición Ibero-América de Sevilla, para que la nación se presentase ante los demás, con algo suyo, muy suyo, que la diferencia de las otras, que la afirmara a su personalidad artística.

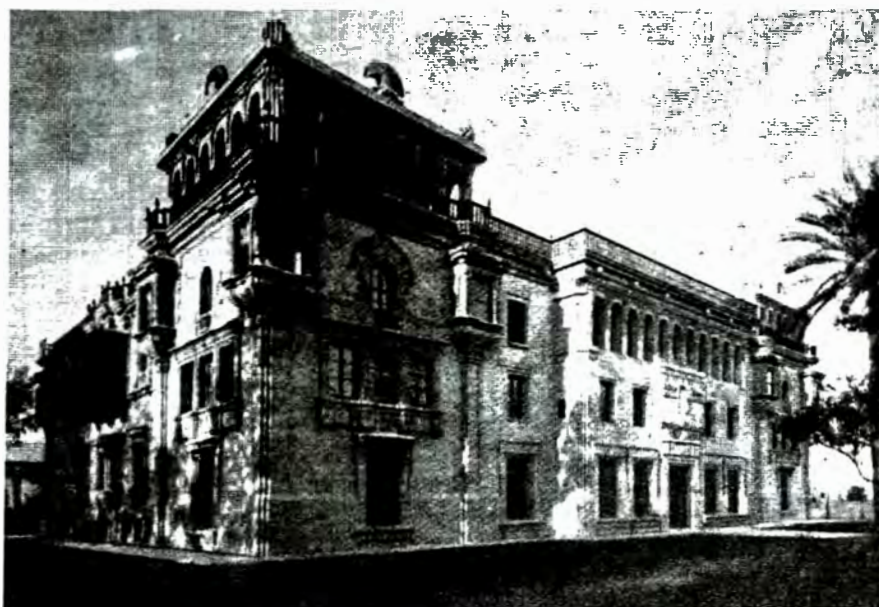


Foto: Pabellón Peruano en la Exposición Iberoamericana en Sevilla.

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 4.5.3. Arq. Emilio Harth Terré

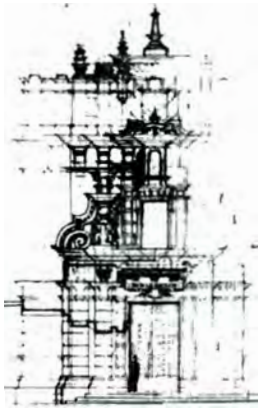


Gráfico N°84: Trazados de la Portada de la Biblioteca Nacional

Arquitecto historiador, realizó numerosos estudios de los restos arqueológicos pre-incas e incas, como también realizó investigaciones de la arquitectura colonial en las diferentes ciudades de nuestro país, ello trajo consigo la publicación en la Revista Ciudad y campo de modelos de casas con un estilo contextual para cada ciudad. Gracias a sus conocimientos acerca de la arquitectura hispana y pre-hispana logro ganar diferentes concursos arquitectónicos, tanto en la ciudad de lima como en Arequipa, cusco, etc. los intentos de búsqueda de una arquitectura peruana, intentos al realzar una arquitectura Neoinca y mestiza por parte de estos arquitectos son perfectamente ubicables en la historia como preocupación intelectual e ideológica, dado que entre los años 20 y 40 el arte mestizo fue un tema muy discutido a raíz del problema de la nacionalidad. Divulga cuantiosos artículos acerca de sus investigaciones y ensayos sobre su búsqueda de una arquitectura peruana.

### Listado de Libros:

- Croquis de Lima, apuntes a lápiz (1921)
- Estética urbana (1926)
- El futuro de Lima (1927)
- Arquitectura peruana a través de los siglos (1964)
- Perú: monumentos históricos y arquitectura (1975)
- Formas estéticas (1976)

### Listado de artículos:

- ¿Qué es Funcionalismo? (Rev. Arquitecto Peruano N°92-setiembre de 1937)
- "Los Trazados reguladores en la Arquitectura Virreinal Arquitectura Virreinal y Arquitectura Moderna (Rev. Arquitecto peruano N°44-marzo1941)
- "Tendencias de la Arquitectura en el Perú (Rev. Arquitecto peruano N°79-1944)
- "Análisis de una arquitectura peruana contemporánea" (Rev. Arquitecto Peruano N°92-marzo de 1945)
- Modelos de Arquitectura Peruana (I) (Rev. Ciudad y Campo N° 37- enero 1928 y N°39-mayo 1928), Modelo Lima, Trujillo y Cusco.
- Modelos de Arquitectura Peruana (II) (Rev. Ciudad y Campo N° 37-enero1928, N°39-mayo 1928, N°40- julio 1928), Modelo Puno, Cañete y Huancayo.
- Hotel Selva Alegre de Arequipa (Rev. Arquitecto peruano N°20-nov1939 y N°44-mar1941)
- Hotel turistas de Cusco (Rev. Arquitecto peruano N° 13-ago1938, N°29-dic1939 y N°174-enero 1952)



-ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

<b>Título</b>	¿QUÉ COSA ES FUNCIONALISMO?
<b>Autor</b>	Arq. Emilio Harth-Terre
<b>Fuente</b>	Revista Arquitecto Peruano N°
<b>Año de publicación</b>	Setiembre 1937
<p>"Funcionalismo es en una palabra, una organización de la arquitectura en miras de <u>adecuación</u> y <u>conveniencia</u>. Requiere por sí misma una técnica que se basa en el más estricto conocimiento de las necesidades humanas, individual o socialmente"</p>	
<p><b>Interpretación:</b> La Arquitectura toma en cuenta el uso al que se la dar, para lo cual debe conocer los requerimientos de las necesidades humanas.</p>	

<b>Título</b>	ARQUITECTURA VIRREINAL Y ARQUITECTURA MODERNA
<b>Autor</b>	Arq. Emilio Harth-Terre
<b>Fuente</b>	Revista Arquitecto Peruano N° 42
<b>Año de publicación</b>	1941
<p>"El <u>estilo</u> es obra de la <u>cultura</u>; nuestra cultura es secularmente occidental, nace en el Renacimiento Español y se forja con el fuego del <u>sol indo americano</u>. <u>La Arquitectura Contemporánea, más que un estilo es una técnica</u> que <u>aun</u> esta en <u>búsqueda</u> de un <u>estilo</u>"</p>	
<p><b>Interpretación:</b> Si bien es cierto de la gran influencia del renacimiento español en la arquitectura de la época, también es cierto que se combino con los elementos locales, dando como resultado la arquitectura virreinal. Estudiar los monumentos del pasado es obra indispensable para forjar la arquitectura del porvenir. No daremos un paso seguro adelante si no atisbamos mejor en el arte del pasado.</p>	



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

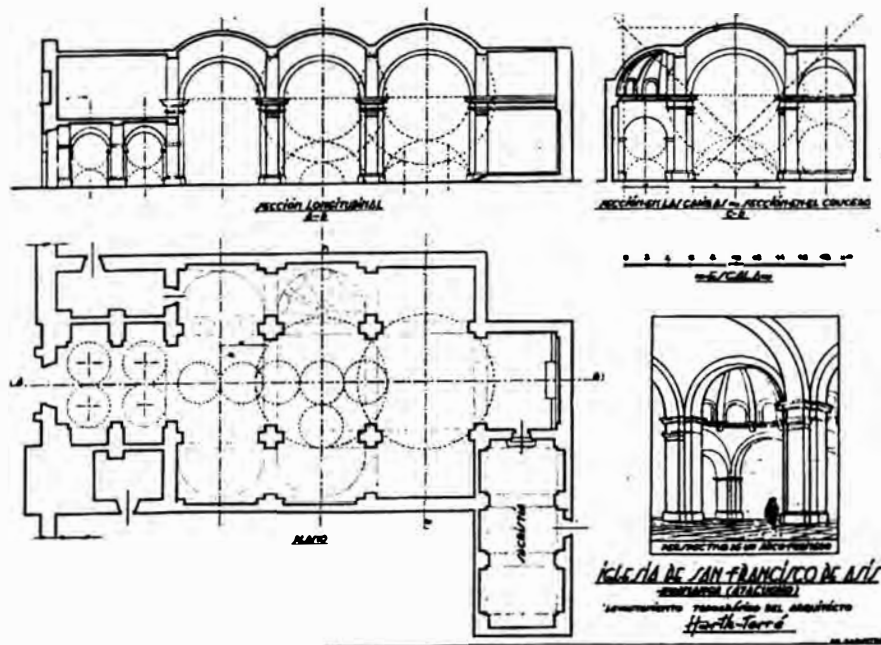
ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

<b>Título</b>	LOS TRAZADOS REGULADORES EN LA ARQUITECTURA VIRREINAL
<b>Autor</b>	Arq. Emilio Harth-Terre
<b>Fuente</b>	Revista Arquitecto Peruano N° 44
<b>Año de publicación</b>	Marzo 1941

"En la arquitectura cristiana española - la fuente más cercana de la arquitectura del renacimiento español, y por ende, de nuestro arte virreinal - se emplearon las reglas geométricas para obtener esa proporción armónica cuya existencia adivina la vista cuando se ha relacionado los principales puntos del edificio por medio de esas proporciones y trazos geométricos"

**Interpretación:**

Se aplicó las reglas geométricas para lograr proporción armónica, en la arquitectura cristiana española.





**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

<b>Título</b>	TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA EN EL PERÚ
<b>Autor</b>	Arq. Emilio Harth-Terre
<b>Fuente</b>	Revista Arquitecto Peruano N° 79
<b>Año de publicación</b>	Febrero 1944
<p>"La arquitectura es IN y EX; porque <u>adentro sirve materialmente</u> y <u>afuera ayuda espiritualmente</u>; es decir tiene los dos aspectos de lo <u>utilitario</u> y de lo <u>suntuario</u>, sirve de <u>vivienda</u> y de <u>adorno</u>, y el uno sin otro no podría materialmente existir"</p>	
<p><b>Interpretación:</b>                  En el artículo se deja entrever la relación implícita o explícita entre INTERIOR y EXTERIOR de una edificación. Surge la relación significado-significante. Todo edificio es construido para un fin. Saliendo del marco de lo dubitativo, marcando la expresión de un anhelo como señala. la verdad y la resultante solo descubren estudiando, meditando y trabajando.</p>	

<b>Título</b>	ANÁLISIS DE UNA ARQUITECTURA PERUANA CONTEMPORÁNEA																																		
<b>Autor</b>	Arq. Emilio Harth-Terre																																		
<b>Fuente</b>	Revista Arquitecto Peruano N° 92																																		
<b>Año publicación</b>	1945																																		
<p>"La arquitectura es fruto de la <u>experiencia</u> y un estilo se apoya en el <u>pasado</u>, aunque en algunos casos parece que el siguiente acaba y olvida al anterior. Pero <u>siempre el precedente subsiste</u>"</p>																																			
<p><b>Interpretación:</b>                  El presente como pasado inevitable. La arquitectura evoluciona de acuerdo a lo que se construyó anteriormente y de acuerdo a las necesidades propias del presente. En lo que se refiere al precedente, este sirve de base y se trasunta en cada uno de los nuevos elementos, aunque no fuera la esencia misma, que la experiencia ha recogido, asimilado y puesto en la forma o en color en proporciones o en básica ornamentación. De modo que no podemos hablar de innovaciones, sino de renovaciones, las que se imponen en un sentido de permanente atención hacia la expresión de lo bello.</p>																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PRECEDENTES</th> <th>ESTÉTICA</th> <th>ESENCIA</th> <th>TÓNICA</th> <th>PLÁSTICA</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">"Colonial" "Neo peruano"</td> <td rowspan="2">Interpretativa</td> <td rowspan="2">Compositiva</td> <td>Simbolista</td> <td>Básico</td> <td>Hacia el nudismo • Hacia formas Básicas</td> <td>CIUDAD</td> </tr> <tr> <td>Naturalista</td> <td>Barróco</td> <td>"Mezclaje" "Polícronia" • Indigenismo</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">No Interpretativa</td> <td rowspan="2">No Interpretativa</td> <td rowspan="2">Copia</td> <td></td> <td>Pintoresco</td> <td>"Jerrano" "Costeño"</td> <td>CAMPO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Restauraciones • Uso de elementos arquitectónicos históricos</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Falso "Colonial" Falso "Prehispanico"</td> <td>"Infrecuents"</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		PRECEDENTES	ESTÉTICA	ESENCIA	TÓNICA	PLÁSTICA		"Colonial" "Neo peruano"	Interpretativa	Compositiva	Simbolista	Básico	Hacia el nudismo • Hacia formas Básicas	CIUDAD	Naturalista	Barróco	"Mezclaje" "Polícronia" • Indigenismo		No Interpretativa	No Interpretativa	Copia		Pintoresco	"Jerrano" "Costeño"	CAMPO			Restauraciones • Uso de elementos arquitectónicos históricos					Falso "Colonial" Falso "Prehispanico"	"Infrecuents"	
PRECEDENTES	ESTÉTICA	ESENCIA	TÓNICA	PLÁSTICA																															
"Colonial" "Neo peruano"	Interpretativa	Compositiva	Simbolista	Básico	Hacia el nudismo • Hacia formas Básicas	CIUDAD																													
			Naturalista	Barróco	"Mezclaje" "Polícronia" • Indigenismo																														
No Interpretativa	No Interpretativa	Copia		Pintoresco	"Jerrano" "Costeño"	CAMPO																													
					Restauraciones • Uso de elementos arquitectónicos históricos																														
			Falso "Colonial" Falso "Prehispanico"	"Infrecuents"																															
<p align="right">Fuente: Arq. Peruano N°92</p>																																			

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 4.6. Sobre el Análisis Arquitectónico:

Tomamos como referencia los planteamientos de Francis D. K. Ching, Geoffrey Baker, Ignacio Araujo, Enrico Tedeschi, Rodolfo Gómez Arias y G. Caniggia.

La definición de variables, en este caso los criterios de diseño, son los que se denominan variables dependientes de este trabajo de investigación, las cuales se han subdividido en 7 grupos para un mejor análisis.

### 4.6.1. EMPLAZAMIENTO

El contexto, reúne todas las condicionantes físicas y sociales, del terreno o del área en el que se va a insertar el edificio. Relación de los edificios con la ciudad, el sitio en el que se encuentra, avenidas y calles aledañas. Localización del edificio de acuerdo a las características del terreno.

- **Forma, tamaño y proporción de la parcela**

Se determinarán las características de la parcela, en cuanto a sus dimensiones y composición.

- **Fuerzas del lugar**

Los fenómenos naturales y componentes de la imagen urbana pueden interpretarse como "fuerzas" que interactúan, de diferente magnitud e intensidad. Respecto a Volúmenes y espacios referenciales, elementos naturales referenciales y ejes.

- **Orientación**

Respecto al entorno/respecto al lote o parcela, respecto a los puntos cardinales.

- **Asoleamiento**

El asoleamiento es el estudio de la posición del sol con respecto a cualquier punto de la superficie de la

tierra. Es el análisis del recorrido del sol a través del edificio.

- **Vientos**

Los vientos son un factor climático importante a considerar dentro del diseño, ya que el manejo combinado con el de asoleamiento permite diseñar diferentes calidades de espacios.

- **Accesos**

Puntos diferenciados o jerarquización de ingreso.

- **Visuales**

Las vistas constituyen una fuerza principal con que cuenta el diseñador para organizar edificios. Considerando visuales del terreno hacia el exterior y del exterior al edificio.

- **Topografía**

Describir y delinear detalladamente la superficie de un terreno, con las pendientes estimadas.

### 4.6.2. FORMA

- **Geometría y sus transformaciones**

Morfogénesis, transformaciones, superposición, yuxtaposición, adición, sustracción, composición.

- **Tipología**

Es la esencia de la forma arquitectónica, relación entre la parcela y el edificio, como el edificio se ha relacionado con la parcela en la que se ubica.

- **Espacio**

Se analizará como los espacios se conectan entre sí y se organizan según diferentes modelos espaciales.

- **-Relaciones espaciales:**

Se establecen según como los espacios estén vinculados entre sí. Las relaciones pueden ser:



**\*ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]\***

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

- Espacio interior al otro: cuando el espacio tiene dimensiones que pueden contener a otro
- Espacios conexos: cuando dos espacios solapan sus campos generar un espacio compartido
- Espacios contiguos: cuando entre 2 espacios hay una continuidad
- Espacios vinculados por uno común: Cuando dos espacios separados por cierta distancia, pueden relacionarse entre sí, a través de otro espacio.

**-Organización espacial**

Es la organización de los espacios, dependiendo de su programa característico, el cual exigirá un cierto número de tipologías espaciales.

Las cuales se caracterizan por:

- Poseer funciones específicas o formas concretas
- Flexibilidad de uso
- Ser únicos y singulares en función o importancia dentro del conjunto
- Tener funciones análogas y reunirse según una agrupación funcional
- Precisar una exposición exterior a la luz, a la ventilación, a las vistas o accesos a espacios abierto
- Exigir cierta segregación para logra intimidad.

○ Ser accesibles con facilidad

Tipos de organizaciones espaciales:

- Organización central: espacio central y dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios
- Organización lineal: secuencia lineal de espacios repetidos
- Organización radial: espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones espaciales
- Organización agrupada: espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación.
- Organización en trama: espacios organizados en el interior del campo de una trama.

• **Organización de la Forma**

- Formas centralizadas: formas secundarias que se agrupan en torno a otras formas, ya sean centrales o dominantes.
- Formas lineales: formas dispuestas en hileras o en secuencia.
- Formas radiales:
- Formas agrupadas: formas reunidas por cierta proximidad o rasgo visual en común.
- Formas en trama: formas moduladas, se regulan conforme a tramas tridimensionales.

• **Propiedades Visuales**

**-Contorno**

Es la principal característica distintiva de las formas; el contorno es fruto de la específica configuración de las superficies y aristas de las formas.

**-Textura**

Es la característica superficial de una forma; la textura afecta tanto a las cualidades táctiles como a las de reflexión de la luz en las superficies de las formas.

**-Posición**

Es la localización de una forma respecto a su entorno o a su campo de visión.

**- Relaciones Tensionales [Dinámica de la forma]**

Un conjunto de verticales introduce un principio de tensiones contrarias en equilibrio: la vertical expresa el impulso gravitacional, la horizontal produce una sensación primaria: la planitud sustentante. Las diagonales aplican potentes impulsos provistos de dirección, dotan de un dinamismo resultante de tendencias indeterminadas hacia la vertical y la horizontal que se conservan en un estado de de suspensión de equilibrio.

-Sistemas con núcleo

-Sistemas lineales

-Sistemas axiales



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

- Sistemas escalonados
- Sistemas radiales
- Sistemas conexos
- Distorsión formal

## 4.6.3. PRINCIPIOS ORDENADORES

- **Eje**  
Definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual cabe disponer formas y espacios.
- **Simetría**  
Distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de eje o de centro común.
- **Jerarquía**  
Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización.
- **Ritmo y repetición**  
Utilización de modelos recurrentes, y de sus ritmos resultantes, para organizar una serie de formas o espacios similares.
- **Pauta**  
Línea, plano o volumen que, por su continuidad y regularidad, sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios.

## 4.6.4. RELACIONES DIMENSIONALES

- **Trazos Reguladores**  
Los trazos o líneas reguladoras aplicadas al diseño de cada edificación, ya sean en altimetría o planimetría.
- **Escala:**  
"Relación dimensional entre el edificio y un patrón".  
Utiliza distintos patrones: paisaje natural o cultural, una parte del edificio (proporción), el hombre, ya sea directa (escala humana: física, psicológica, artística) o indirectamente (escala colectiva o por medio de elementos conocidos)

- **Proporción**  
"Relación armónica de las dimensiones entre los diversos elementos que constituyen la obra, y entre cada uno de ellos y el total".

El sistema proporcional trata, por tanto, de conseguir una unidad de visión, procurando el logro de una unidad jerarquizada, en las que las partes y el todo, así como las relaciones mutuas, se disponen en vistas a su actuación conjunta en la totalidad formal.

Dentro de las Relaciones Dimensionales analizaremos los Trazos Reguladores, la Proporción y la Escala aplicadas a cada edificación, determinando si hubo patrones de diseño en la elaboración de las elevaciones neocoloniales.

## 4.6.5. FUNCION

- **Zonificación [Relaciones funcionales]**  
Es la determinación de las diferentes partes del programa arquitectónico según la función y relación entre sí, para así determinar zonas o áreas que lo componen.
- **Distribución**
- **Circulación**  
Parte integral de la organización de cualquier edificio, ocupando un porcentaje de la misma, permiten la unión, conexión de un espacio a otro, ya sea de manera vertical como horizontal.
- **-Accesos (Del exterior al interior)**  
Los accesos a los edificios pueden agruparse en las sgtes categorías:  
Enrasados, adelantados, y retrasados respecto al plano vertical. Los primeros conservan la continuidad superficial del muro y, si se quiere, pueden disimularse con facilidad. Los segundos proclaman su función y dan una protección desde un plano superior. Finalmente los terceros dan también cobijo y acogen una parte de espacio exterior en el territorio del edificio. En cada una de estas categorías, la forma que tenga la



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

entrada puede ser análoga o actuar a un modo de anticipo de la del espacio al que se le da paso. Por el contrario, puede contraponerse a la forma espacial para dar mayor fuerza a sus límites y acentuar el carácter del lugar. La entrada puede ser centrada o descentrada del plano frontal del edificio; en este último creará unas condiciones de simetría propia. La situación de acceso, respecto a la forma del espacio adyacente, determinará la disposición del recorrido y el tipo de actividades que se desarrollen en el mismo.

## -Configuración del recorrido (La secuencia de espacios)

Las características de la configuración de un recorrido influyen, o son influidas, en el esquema organizativo de los espacios que lo unen. Tal configuración puede reforzar una organización espacial mediante el paralelismo de la distribución, o, por el contrario, cabe que se contrapongan, actuando como punto de comparación visual.

La configuración del recorrido puede ser:

- ✓ Lineal
- ✓ Radial
- ✓ Espiral
- ✓ En trama
- ✓ Reticular
- ✓ Compuesta

## -Relación Espacio-tiempo (Límites, nudos y finales de recorrido)

Los recorridos se relacionan con los espacios que unen de las maneras siguientes. Los recorridos pueden ser:

### o **Pasar entre espacios**

Se conserva la integridad de cada espacio.

La configuración del recorrido es flexible. Para vincular el recorrido con los espacios es posible el empleo de otros intermedios.

### o **Atravesar espacios**

Los espacios se pueden atravesar axialmente, oblicuamente o a los largo de unos de sus límites.

Al cortar un espacio el recorrido crea otros residuales y una circulación interior.

### o **Terminar en un espacio**

La situación del espacio determina el recorrido.

La relación recorrido espacio se utiliza para la aproximación y el acceso a espacios funcional o simbólicamente preeminentes.

## 4.6.6. TECNOLOGÍA

### • **Estructura**

#### **Sistema Estructural**

Es la armadura generalmente de acero u hormigón armado, fija al suelo, sirve de sustentación a un edificio. Estructura en base a pórticos o pilares.

### • **Construcción**

#### **Sistemas constructivos**

Los sistemas constructivos pueden ser tres sistemas de construir diferentes: Adintelado, abovedado, de estructuras internas. Existen diversas formas de construir según el tipo y el lugar. La forma de construir depende del nivel tecnológico de la sociedad que construye y de las necesidades que ésta sociedad manifiesta. Cualquier caso, el sistema constructivo utilizado en cualquier caso refleja parte de su personalidad puesto que al construir se pretende transformar el medio natural en un medio artificial adoptado a las necesidades del hombre y el proceso de transformación revela las necesidades a cuya solución conduce.

### -Materiales constructivos

Se refiere a los materiales que se utilizaron en dichos edificios.

### -Materiales de acabados

### • **Confort ambiental**



# -ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Al referirnos a confort, hablamos del agrado o placer que puede brindar el edificio al usuario. Son parámetros cuantificables como, presión, temperatura y horas de asoleo, etc., cuya relación óptima entre factores crea condicionantes ambientales de confort en el interior y favorece la salud y capacidad de trabajo de las personas.

## -Iluminación

La iluminación solar hace referencia a las aberturas necesarias en cada dependencia, no sólo para la recepción de la luz natural sino para la ventilación y renovación de aire en las habitaciones.

## -Ventilación

La ventilación consiste en la renovación parcial o total de la cantidad de aire existente en un local cerrado, con ello se sustituye el anhídrido carbónico y otros restos gaseosos de la respiración, combustión; por el aire limpio. La ventilación puede ser natural o artificial,

Ventilación natural:

La ventilación natural es aquella que consiste en realizar la renovación del aire obtenida por medios naturales, sin ayuda de dispositivos mecánicos. Se produce algunas veces por las diferencias de temperatura entre el aire exterior e interior, y otras veces por corrientes naturales, como el viento y las contraindicaciones que produce.

de elementos utilizados en las Casas Coloniales, así como la Composición Académica, se reconocerán en este capítulo.

- ✓ Portada
- ✓ Ordenes
- ✓ Columnas o pilastras o pilares
- ✓ Entablamentos
- ✓ Remates (balaustrada, áticos, pináculos)
- ✓ almohadillados
- ✓ zócalos
- ✓ balcones
- ✓ Vanos (arcos, pórticos, ventanas, mamparas)
- ✓ Farolas o teatinas

## 4.6.7. LÉXICO ORNAMENTAL

### • Detalles Arquitectónicos

Las soluciones de ritmos y proporciones entre huecos y macizos en la composición de fachadas, deberá ajustarse a las características tipológicas del entorno, debiéndose respetar la composición tradicional en cuanto a tamaño y forma de huecos. La presencia de elementos ornamentales, la composición de la fachada, la presencia



## CAP.5. METODOLOGÍA

## 5.0. METODOLOGIA

### 5.1. Tipo y diseño de la investigación

La presente investigación de acuerdo al problema identificado es APLICADA, básicamente cualitativa, correlacional a las características de las hipótesis formuladas y los objetivos propios de la investigación, ANALÍTICA, dado el análisis exhaustivo de cada edificio, determinando así cuales fueron los criterios de diseño arquitectónico empleados en los Edificios Neocoloniales Académicos, emplazados en las Plazas de Armas y San Martín.

### 5.2. Sistema de Hipótesis

#### 5.2.1. Hipótesis General

- El Neocolonial Académico fue condicionado por los discursos de la época, la influencia académica y la herencia de la arquitectura colonial. Algunos Edificios Neocoloniales Académicos fueron realizados según la prescripción del Academicismo Francés, que preside el diseño de estos edificios. El academicismo dominó todo el proceso, mientras que las referencias a la arquitectura colonial no se dió a nivel de partido, eventualmente en composición y siempre a nivel de detalle (decorativo: balcones, portadas, remates, cornisas, pináculos, etc.). Como consecuencia se produjo una incongruencia entre fachada y planta (forma, función y espacio). Las elevaciones no representaban necesariamente lo que funcionaban en planta.

### 5.3. Supuestos Básicos

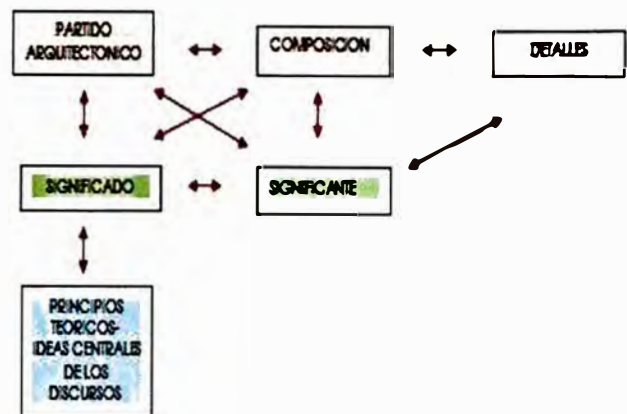
- En Lima hubo una tradición académica que se consolidó con la presencia de arquitectos formados en Europa. A su vez, se consolidó la Escuela

de Ingenieros y luego la Sección de Arquitectura.

- La Arquitectura Neocolonial tuvo importancia a nivel doméstica e institucional. La doméstica fue de carácter Pintoresquista mientras que la institucional de carácter Académico.

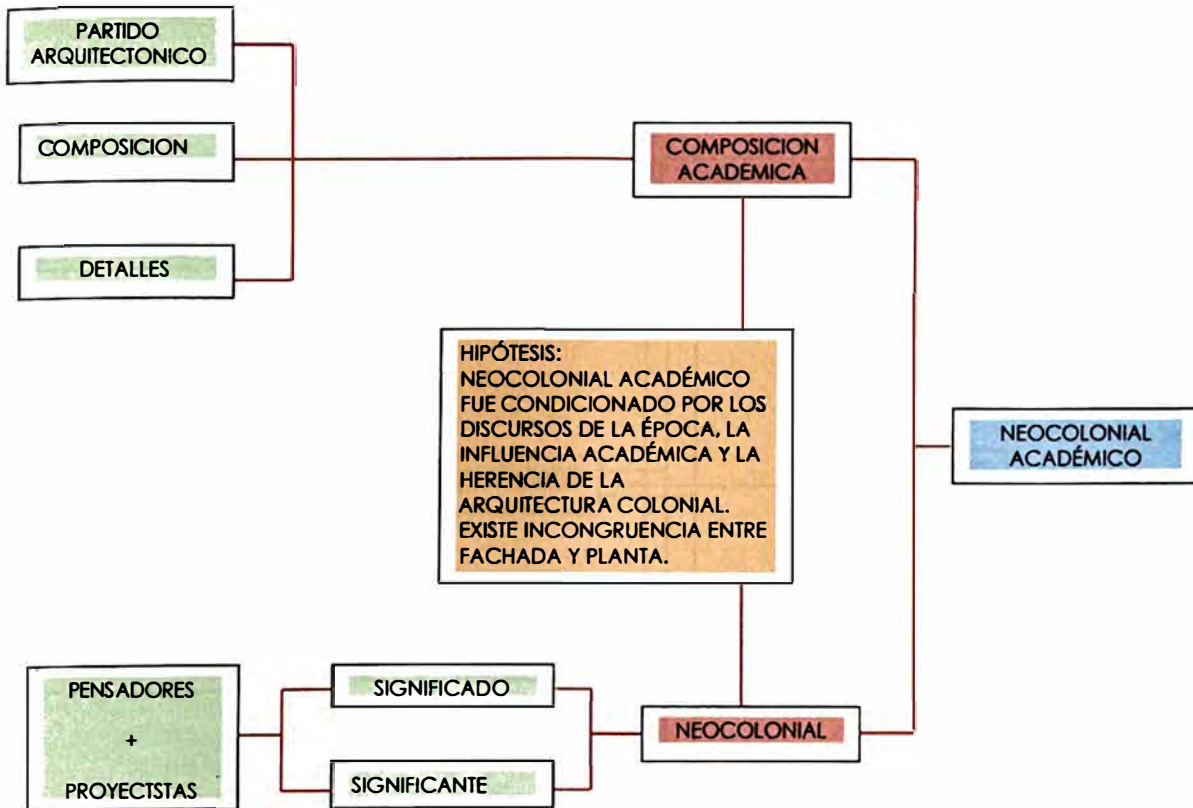
### 5.4. Identificación y Relación entre Variables

Tabla N°6:





### 5.5. Correlación de las Variables con las Hipótesis



### 5.6. Diseño de la Investigación

**Definir variables (conceptual y operacionalmente)**

- **Partido Arquitectónico/** tipo(patio, zaguán), volumetría
- **Composición** /órdenes, cuerpos, jerarquías, frontalidad, simetría
- **Detalles/** léxico formal: balcones, portadas, pináculos, balaustrada, modillones, etc.)
- **Significante-significado**
- Principios Teóricos (Ideas centrales de los discursos).

**Definir los Indicadores de las Variables**

- Partido Arquitectónico/ **tipo(patio, zaguán), volumetría**
- Composición /**órdenes, cuerpos, jerarquías, frontalidad, simetría**
- Detalles/ **léxico ornamental: balcones, portadas, pináculos, balaustrada, modillones, etc.**
- **Relación de llenos y vacíos**
- **Relación de elementos Neocoloniales y elementos Académicos.**

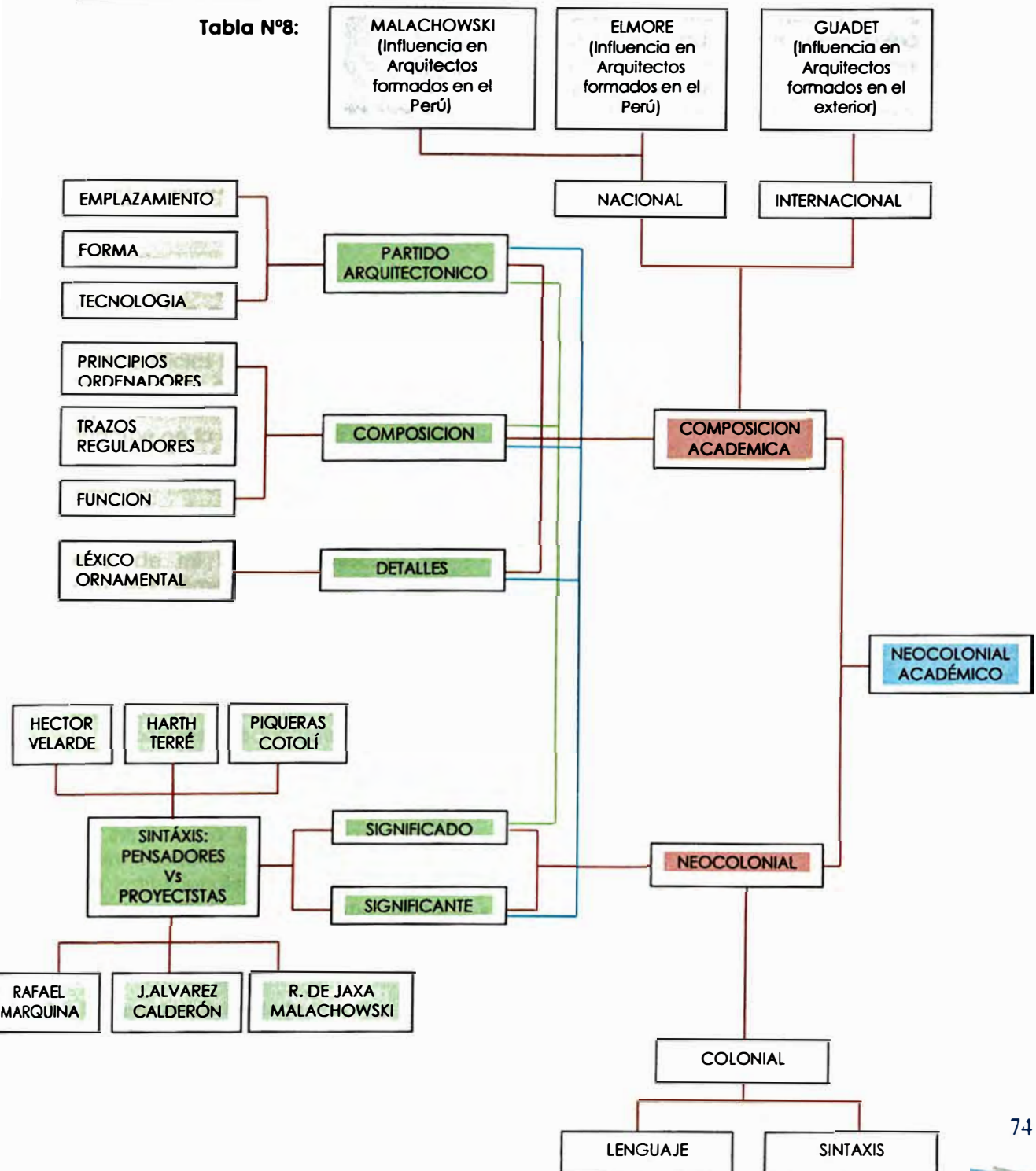


**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**5.7. Cuadro Algorítmico**

**Tabla N°8:**



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## **5.8. Población o Universo, Muestra de Estudio y Tipo de Muestra**

### **5.8.1. Población**

La población está conformada por los edificios neocoloniales académicos emplazados en la Plaza de Armas y Plaza San Martín durante en el período de 1915-1948

### **5.8.2. Muestra**

En la presente investigación, la muestra fue consecuencia de varios tamices, primero realicé un inventario de todos los edificios Neocoloniales en todo el Perú, luego en Lima, destacando cuales eran de carácter académico, basándome en la clasificación que hace Arq. José García Bryce acerca del Neocolonial: Pintoresquista refiriéndose a las casonas y académico refiriéndose a lo institucional. Situándome en el centro histórico, de mi inventario rescaté los edificios académicos, la mayoría están emplazados frente a las plazas, por tener un carácter urbano ya planificado.

La muestra está conformada por 14 edificios neocoloniales académicos en el Centro Histórico de Lima, ubicándose básicamente en 2 contextos, la Plaza de Armas de Lima y la Plaza San Martín.

La muestra fue tomada, seleccionados por su implicancia con las plazas que albergan. Desde la aparición del primer edificio institucionales como el Palacio Arzobispal en 1916 hasta el último como la Municipalidad de Lima en construirse en el año de 1945.

#### **5.8.2.1. Características de la muestra**

La toma o muestra de mi investigación se enfoca en el análisis arquitectónico de edificios neocoloniales académicos que rodean las Plazas de Armas y San Martín, dado que su composición respondía a un carácter representativo y de poder. En la Plaza de

Armas, los edificios neocoloniales académicos fueron resultados de concursos realizados, tales como: Palacio Arzobispal, Portal Escribanos (Municipalidad de Lima y Club de la unión), Portal Botoneros (ex Oeschle); mientras en la Plaza San Martín tenemos: Hotel Bolívar, Edificio Boza, Edificio Sudamérica, Edificio Fénix, Edificio Encarnación, Edificio Cerro de Pasco, Portales Zela y Pumacahua, Cine Metro y Cine San Martín.

## **5.9. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos se realizó por investigación documental. Se consultó las siguientes fuentes de información:

- Bibliotecas:
  - Biblioteca Nacional de Lima/Biblioteca Municipalidad de Lima/Biblioteca FAUA-UNI/
  - Centro de Documentación URP/Biblioteca Central UNI/Biblioteca UARM/Biblioteca de Post grado FAUA-UNI
- PROLIMA
- Instituto Catastral de Lima
- Beneficencia Pública de Lima
- INC
- Hemeroteca del Banco Central de Reserva
- Trabajos de campo como:
  - Re levantamientos de fachadas y plantas de edificios en base a medición in situ.
  - Apuntes
  - Fotografías
- Entrevistas a Arquitectos relacionados al tema.
- Internet

## **5.10. Presentación de las fichas de datos, técnicas de procesamiento de datos**

Para el procesamiento de la información realicé fichas de datos tanto para los escritos de los teóricos como Harth Terré y Héctor Velarde, así como también la elaboración de Fichas Descriptivas y Fichas Analíticas para cada uno de los casos.



## **CAP.6. MARCO REFERENCIAL**

-ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

6.0. MARCO REFERENCIAL

6.1. ARQUITECTURA NEOCOLONIAL ACADÉMICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA:

El Neocolonial Académico tuvo marcada presencia en el Centro Histórico de Lima, predomina los edificios con carácter Institucional sobre las casonas, se emplazan alrededor de las plazas más importantes de Lima tales como la Plaza de Armas y la Plaza San Martín, a excepción del Edificio Colmena, San Pedro y Edificio Rizo-Patrón, con una tendencia Neocolonial Academicista en la esquina de las avenidas Garcilazo de la Vega (Wilson) y Nicolás de Piérola (La Colmena), diseñado por el arquitecto Enrique Seoane Ros con matices prehispánicas. Por ello he previsto centrar mi estudio en los contextos urbanos donde se emplazaron y desarrollaron éstas edificaciones Neocoloniales Académicas.



Gráfico N°85: Plano de la ciudad de Lima con murallas de 1750.

# CONTEXTO ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO HISTORICO DE LIMA



- LEYENDA**
- AF ACADÉMISMO FRANCÉS
  - AN ART NOUVEAU
  - E ECLÉCTICISMO
  - H5 HISTORICISMO
  - M MANIRISMO
  - MO MODERNO
  - NA NEOCOLONIAL ACADÉMICO
  - NP NEOCOLONIAL PENTORESQUISTA
  - NC NEOCLÁSICO
  - R REPUBLICANO
  - V VIRRYNAL



## CONTEXTO ARQUITECTÓNICO



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
 20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LÁMINA ILUSTRATIVA N°2:  
**CONTEXTO ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**LI-02**

FUENTE FOTOGRÁFICA: ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN

**CONTEXTO URBANO N°1:  
PLAZA SAN MARTÍN**

**EVOLUCIÓN DEL DISEÑO DE LA PLAZA**



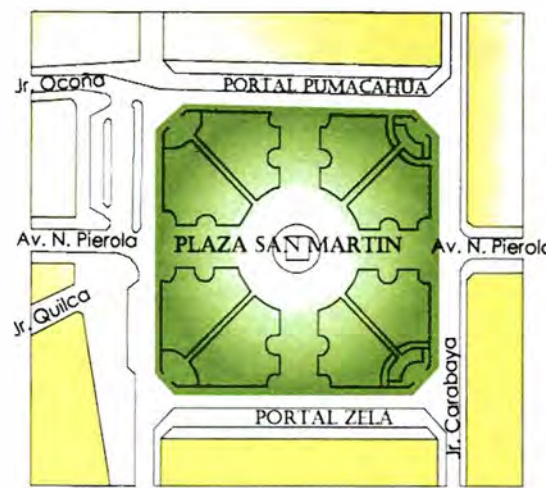
1921

100 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA  
Arq. Manuel Piqueras Cotolí



1935

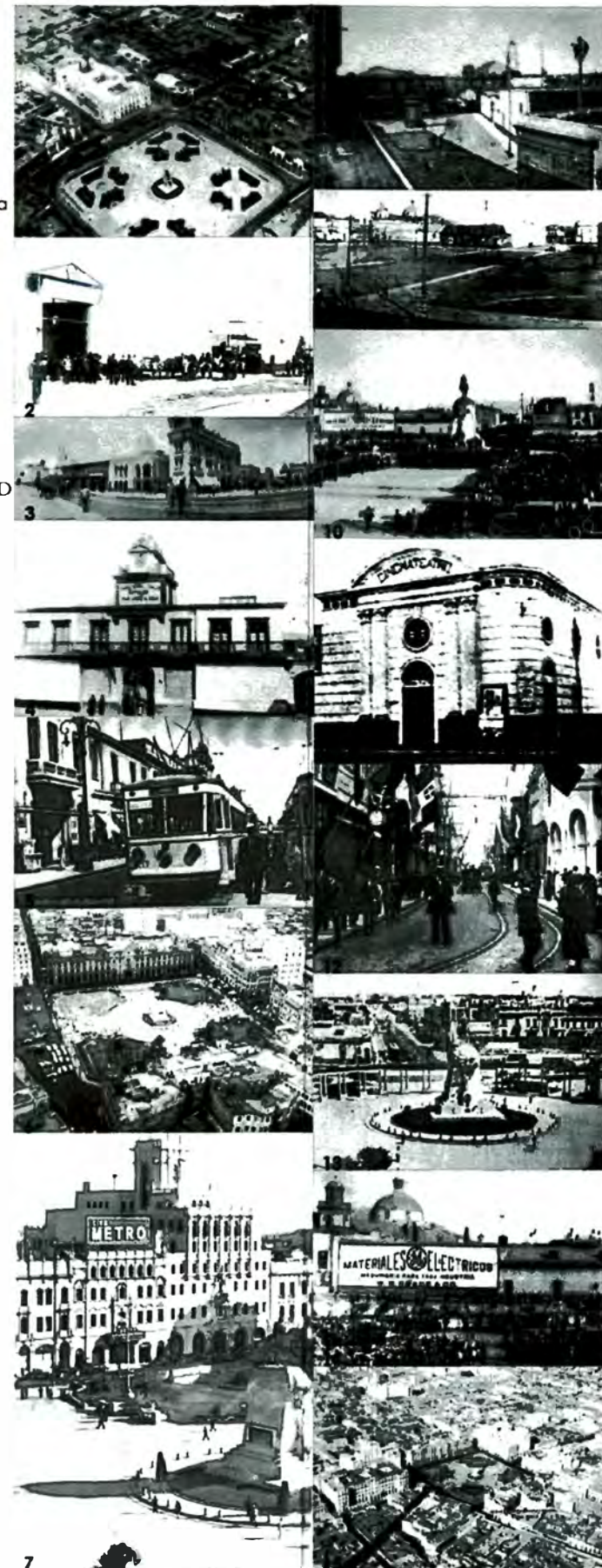
400 AÑOS DE LA FUNDACION DE LIMA  
Arq. Ricardo Malachowski de Jaxa



1996

5 AÑOS LIMA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD  
Arq. Lester Mejía Lucar

**FOTOS DE LA ÉPOCA**



1. Plaza San Martín en los años '20
2. Estación de la Encarnación, 1910.
3. Teatro Colón, 1915.
4. Estación San Juan de Dios, 1905.
5. Av. Nicolás de Piérola en los años '20
6. Plaza San Martín en reconstrucción
7. Perspectiva de Jr. Carabaya, años '40
8. Plaza Micheo
9. Estación de Ferrocarriles Callao Sur.
10. Elevación de la Estación de la Encarnación
11. Cine Teatro Fémica, 1917
12. Ca. Mercaderes, fondo la Plaza San Martín
13. Plaza San Martín, 1926.
14. Estación de la Encarnación, monasterio.
15. Vista aérea Plaza San Martín, años '40

Fue diseñado por Piqueras Cotolí, estuvo dividido por 4 campos o cuarteles ubicados en esquina, comprendiendo cada campo 4 partes, circuncidado por una fuente de agua. Al centro se encuentra el monumento a san Martín, al que se accede por 4 amplias avenidas. En total se colocaron 16 bancos ornamentales, 4 en cada avenida, 2 frente a 2; todas de mármol y que conforman un espacio en hemicírculo. Además, se colocaron 32 bronceos artísticos, 82 faroles ornamentales.

En cuestión de niveles, si nos ubicamos desde el lado del hotel Bolívar, hay que subir 4 peldaños, si se accede por la Colmena por el lado de la Encarnación hay q descender 7 peldaños. El acceso por el Portal Zela es al mismo nivel que el de la calle, mientras que el Portal Pumacahua, hay que descender 7 peldaños.

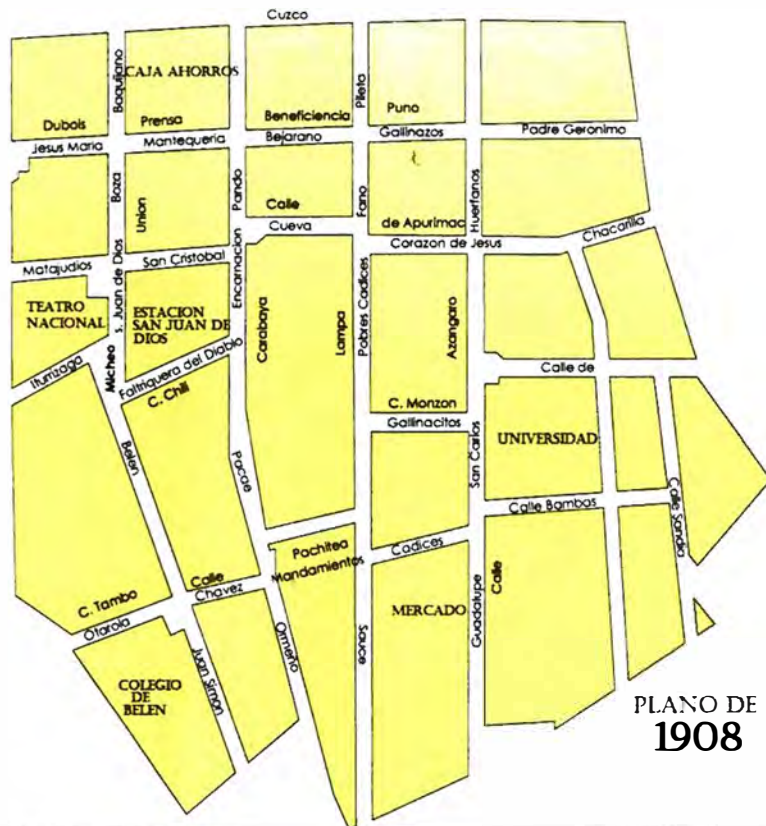
En 1934 se creó Comisión Técnica de Proyectos, que estuvo bajo la dirección de Malachowski, destinada a la realización de obras de carácter urbano para celebrar el 4to centenario de fundación de Lima.

Malachowski realizó el Proyecto de Transformación de la plaza, simplifica el diseño de Piqueras, plantea una propuesta más sencilla y mas económica, extrayendo algunos elementos decorativos que la sobrecargan, éstos elementos fueron utilizados para otros sectores de la ciudad. La traza interior fue modificada, los jardines no guardan relación con las veredas centrales, se agrandaron los jardines y con el exceso de piedras de granito se terminó la vereda central.

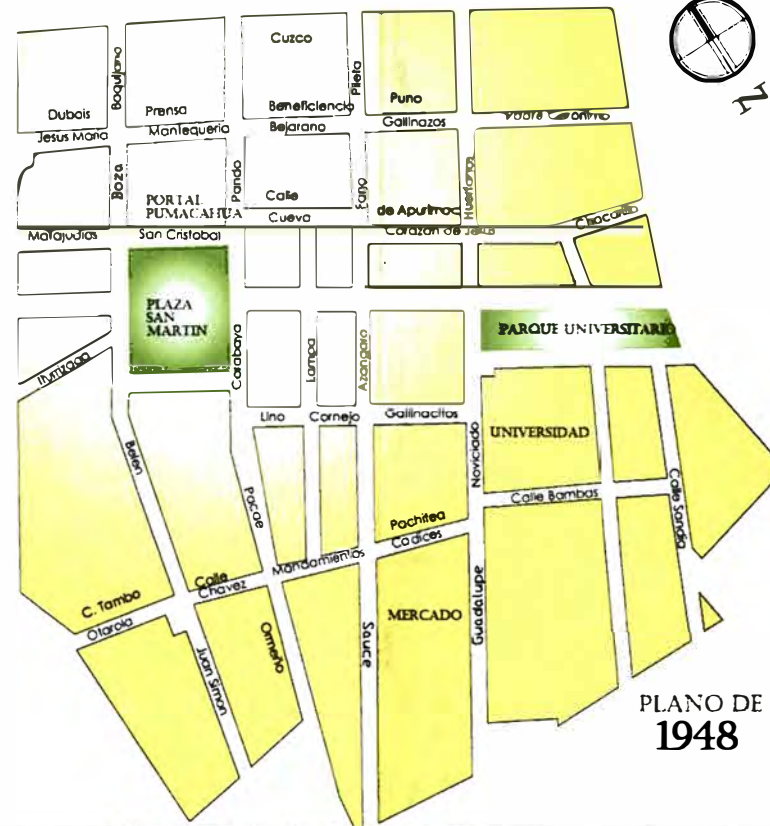
En 1986 se realiza el pintado de las fachadas de los edificios que originalmente tenían un acabado en cuarzo natural. Para 1996, al cumplirse los cinco años de haber sido declarado Lima Patrimonio de la Humanidad se rehabilita la Plaza para lo cual se colocó un piso de piedra granítica en toda su superficie, además se rescató los elementos de bancas de mármol y las fuentes de agua, asimismo se le dotó de una mejor iluminación en su entorno y a sus fachadas.

Los cambios hasta la actualidad donde se trabajan las veredas externas como parte de la composición.

**EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO QUE CONFORMA LA PLAZA**



PLANO DE 1908



PLANO DE 1948

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LÁMINA ILUSTRATIVAS N°3 :

**PLAZA SAN MARTÍN**

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**LI-03**



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.1. CONTEXTO URBANO N°1: PLAZA SAN MARTÍN

### Historia:

A fines de SXVII, en **1691** fundaron el Convento-Hospital "San Diego" (para españoles convalecientes), ubicado donde se situaría la Plaza San Martín, fue entregado a los religiosos de San Juan de Dios. Por ello que la plazuela originalmente se llamó San Diego y luego San Juan de Dios. En **1850** el Convento-Hospital cambia de funcionamiento a Estación de Ferrocarriles de Lima y Callao San Juan de Dios, conformado por calle San Cristóbal (actual Portal Pumacahua) Encarnación (Jr. Carabaya) donde se encontraba la Iglesia de la Encarnación y la Estación del Ferrocarril Lima-Chorrillos, Faltriquera del diablo (actual Portal Zela) y San Juan de Dios (Jr. de la Unión).

En **1901** la Estación del Ferrocarril constituía una preocupación constante debido que interrumpía el tráfico del actual Jr. de la Unión. Se pretendía crear una relación entre Plazas de Armas y San Martín con un proyecto de una avenida entre el Portal Botoneros y la Estación San Juan de Dios (pretendían ensanchar el Callejón de Petateros) iniciándose desde la Plaza de Armas y que finaliza en la Calle San Cristóbal del Tren. Al notarse la magnitud del proyecto y los cambios que implicaría, el proyecto se archivó.<sup>22</sup> La Estación del Ferrocarril fue demolida en 1911-1918 para iniciar las obras de lo que se convertiría en uno de los más importantes monumentos conmemorativos de nuestra independencia: la Plaza San Martín.

La Plaza San Martín fue inaugurada el 27 de julio de **1921** con motivo del Centenario de la Independencia del Perú, durante el gobierno de Augusto B. Leguía. El diseño del trazado, ornamentación, mobiliario y jardinería de la plaza corresponde al arquitecto y escultor Manuel Piqueras Cotoí. El monumento al General San Martín fue elegido en un concurso vencido por el escultor español Mariano Benlliure y representa a San Martín. Para 1935, al celebrarse los 400 años de la Fundación de Lima, se realiza una remodelación a cargo del Arq. Ricardo Malachowski quién simplifica el trazo original, pero sin alterar la calidad compositiva del Arq. Piqueras. Durante este período la Plaza se configura totalmente al terminarse todos los edificios que rodean a la Plaza.

La concepción clásica de la Plaza San Martín tiene su antecedente en la Plaza Vendôme de París, la cual es simétrica axial respecto a sus llegadas y de superficies homogéneas.<sup>23</sup>

La década del 20 fue muy promisoria. Si bien algunas de las edificaciones realizadas hasta entonces ya pueden considerarse como emblemáticas de su obra, su producción arquitectónica será siempre de extraordinaria calidad. Grandes construcciones que rodean la plaza fueron edificadas en distintos períodos y diseñadas por diferentes arquitectos.

Antes de la construcción de la Plaza los primeros edificios existentes, fueron el **Teatro Colón** y el **Edificio Giacoletti**, construidos ambos en **1914** y originalmente de estilo Art Nouveau, posteriormente la Bodega Giacoletti sufre ligeras transformaciones intentando mutar de Art Nouveau a Neocolonial, sin

<sup>22</sup> PAULETTE ZUBIATE, Magaly "La Plaza San Martín". Tesis FAUA - UNI

<sup>23</sup> JIMENEZ, Luis- SANTIBAÑEZ, Miguel: "Arquitecto Rafael Marquina" Capítulo 3, segundo periodo (2005).

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

mayor éxito. El resto de las edificaciones se construyeron posteriormente, básicamente en tres etapas: la primera correspondió al **Hotel Bolívar** que data de **1924-1925**, obra de Rafael Marquina; en la segunda. Se diseñaron y ejecutaron los edificios de los **Portales de Zela y Pumacahua**, que datan de **1926** y son diseño también de Rafael Marquina, y el **Club Nacional**, edificado en **1929** por Ricardo de Jaxa Malachowski y Enrique Bianchi en estilo Académico Francés; y en la tercera y última etapa hacia **1935-1945** se consolidaron los frentes de la plaza, con la elevación Jr. Carabaya, que contempla los edificios del **Sudamérica, Cine Metro, Fénix, Cerro de Pasco, Boza y Encarnación**, todos ellos en Estilo Neocolonial.

*"El Neocolonial de tendencia academizante en el que existe casi siempre una dosis de neobarroco español, fue más que nada un ropaje decorativo que se aplicó en edificios grandes, tales como los de oficinas y departamentos. La monumentalidad y la simetría y un criterio aun clásico de la composición, caracterizó sus obras. Se la puede considerar una arquitectura de transición entre el Academicismo y el Neocolonial propiamente dicho. El Hotel Bolívar (1924) y los edificios Boza y Sudamérica (1937) en la Plaza San Martín, ejemplifican esta tendencia".<sup>24</sup>*

Estos edificios se encuentran dentro de la tendencia academizante del Neocolonial, dada la simetría de sus fachadas, el uso de las arquerías, la decoración y ornamentación, el orden gigante usado como criterio unificador, el tratamiento de sus fachadas, todas uniforme, las fenestraciones guardan la misma dimensión, la textura de los muros con finas líneas en imitación de

albañilería de piedra, el color de las fachadas, el uso de las pilastras, los ordenes gigantes que rematan en una cornisa dándole unidad a todo el conjunto.

La plaza guarda una unidad por medio de la uniformidad entre sus fachadas, correspondiendo al viejo tipo de plaza barroca que crea un marco arquitectónico coherente en torno al espacio central y su monumento. El estilo final de la mayoría de los edificios que rodean este espacio es Neohispano o Neocolonial dentro de una composición espacial clásica de raíz hispana y europea.<sup>25</sup>



Gráfico N°86: Inauguración de Plaza San Martín.



Gráfico N°87: Plaza San Martín, en 1926.

<sup>24</sup> GARCÍA BRYCE, José, Artículo de conferencia: "150 años de Arquitectura Peruana"

<sup>25</sup> JIMENEZ, Luis- SANTIBAÑEZ, Miguel. Op.cit



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN



**Gráfico N°88:** Vista Aérea de Plaza San Martín, años '20. Nótese la presencia del Hotel Bolívar y de las edificaciones anteriores a lo que serían los Portales.



**Gráfico N°89:** Vista Aérea de Plaza San Martín, años '40. Visión Panorámica de todo el conjunto, edificaciones ya consolidadas.



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**



**Gráfico N°90:** Perspectiva de Teatro Colón y Bodega Giacoletti, 1915.



**Gráfico N°91:** Plaza Micheo



**Gráfico N°92:** Estación de Ferrocarril San Juan de Dios, 1905



**Gráfico N°93:** Embajadores dirigiéndose en calesa a Palacio de Gobierno, años '20



**Gráfico N°94:** Av. Nicolás de Piérola, años '20.



**Gráfico N°95:** Perspectiva de Plaza San Martín, vista desde Jr. Carabaya.



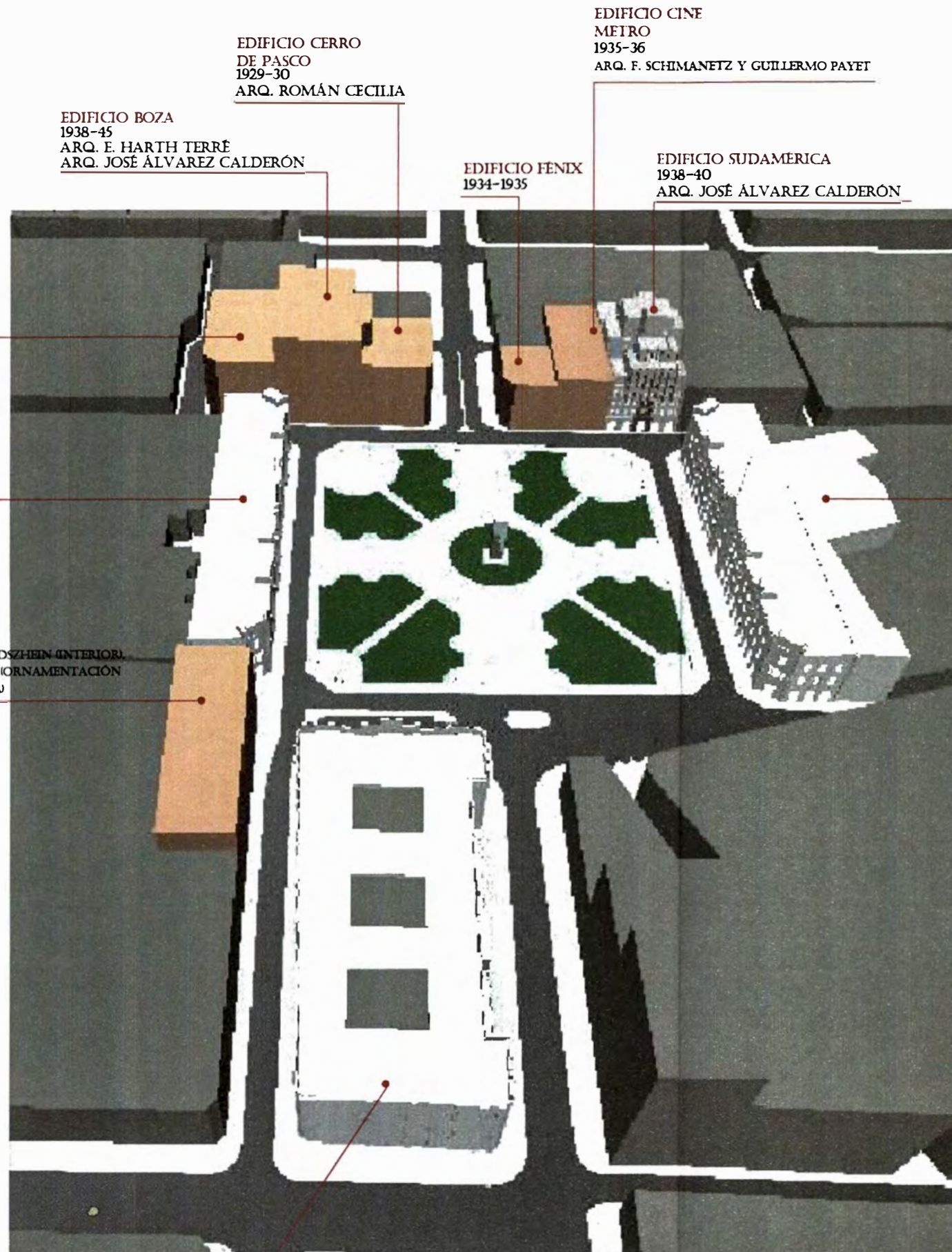
**Gráfico N°96:** Plaza San Martín vista desde Portal Pumacahua.



EDIFICIO ENCARNACION  
1940-48

PORTAL PUMACAHUA  
1926-40  
RAFAEL MARQUINA

CINE SAN MARTIN  
1936  
ARQ. HOLANDES STACH VON GOLDSZHEIN (INTERIOR)  
ARQ. FELIPE GONZALES DEL RIEGO (ORNAMENTACIÓN  
EXTERIOR Y SUPERVISIÓN DE OBRA)



HOTEL BOLIVAR  
1924  
RAFAEL MARQUINA

EDIFICIO CERRO  
DE PASCO  
1929-30  
ARQ. ROMÁN CECILIA

EDIFICIO FENIX  
1934-1935

EDIFICIO CINE  
METRO  
1935-36  
ARQ. F. SCHIMANETZ Y GUILLERMO PAYET

EDIFICIO SUDAMERICA  
1938-40  
ARQ. JOSÉ ÁLVAREZ CALDERÓN

PORTAL ZELA  
1926-40  
RAFAEL MARQUINA



[VOLUMÉTRICO]



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESTIS:

ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO  
DE EDIFICIOS  
NEOCOLONIALES  
ACADÉMICOS  
EN LAS  
PLAZAS SAN  
MARTÍN Y  
DE ARMAS  
(1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA  
HUAPAYA  
SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE  
INVESTIGACIÓN EN  
HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA  
DEL CARPIO

LÁMINA ILUSTRATIVA N°4:

PLAZA  
SAN MARTÍN

\_PLANO VOLUMÉTRICO\_

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

LI-04

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

6.1.1.1. Edificio N°1:

EDIFICIO SUDAMÉRICA [1938-40]:



EDIFICIO PARA LA C<sup>IA</sup>  
-SVD-AMERICA-  
JOSE ALVAREZ - CALDERON - ARO<sup>LD</sup>

E.A. CUNLIFF  
at 1/1

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Historia:

El Edificio Sudamérica fue resultado de un concurso convocado por la Compañía de Seguros Sudamérica para la selección de su nuevo edificio en la Plaza San Martín en el que obtuvieron Primer, segundo y tercer premio los arquitectos Álvarez Calderón, Harth Terré y Velarde respectivamente. La celebración tuvo lugar en Río de Janeiro, sede principal de la institución. El proyecto ganador fue de Arq. Álvarez Calderón. En buen estado de conservación y restaurado después del sismo de 1940.<sup>26</sup>

## Descripción:

Consta de planta sótano, siete pisos y una torre central que conforman los pisos octavo y noveno.

El sótano, espacio que abarca toda el área ocupada por el inmueble, tiene espacio de estacionamiento para 26 autos. Además, existen un par de baños y un espacio cerrado de 35m<sup>2</sup>.

La primera planta mantiene sus dos ingresos. En el primer piso se encuentra el hall de ingreso principal, en el frente del Jr. Carabaya y el otro por el Jr. Contumazá. Los halles conservan los pisos y zócalos de mármol. Estos dos halles rematan y se encuentran en un espacio central destinado a salones de reunión u otros fines y cuenta con servicios higiénicos. El primer hall de ingreso distribuye hacia el resto de pisos a través de 2 ascensores y una escalera que llega hasta el séptimo piso. Uno de los ascensores actualmente no funciona y el otro funciona con manivela. El segundo hall de ingreso cuenta con un ascensor y una escalera que comunica todos los pisos hasta el octavo.



Gráfico N°97: Edificio Sudamérica, vista frontal.



Gráfico N°98: Edificio Sudamérica.  
Fachada posterior Jr. Contumazá.

<sup>26</sup> Revista "Arquitecto Peruano" N°3, octubre 1937

## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Además, el primer piso, tiene 2 locales de aproximadamente 160 m<sup>2</sup> cada uno. Estos se ubican en el frente del Jr. Carabaya. Cuentan con ingresos independientes desde la calle, servicios higiénicos y servicios de luz y agua independientes al resto del edificio.

El piso 2° y 3° tienen idéntica distribución. En el cuerpo delantero existen 9 espacios independientes destinados originalmente a oficinas con un par de baterías de baños. En el cuerpo central, en segundo piso, hay 3 espacios pequeños destinados a oficinas y un gran espacio de planta libre donde originalmente existían oficinas. En el tercer piso, este gran espacio está subdividido en 5 espacios destinados a oficinas. En este cuerpo solo existe una batería de baños por piso para todas las oficinas de la zona. En el último cuerpo, en los dos pisos, se encuentran los 4 departamentos de vivienda.

El cuarto piso, fue originalmente construido para albergar todas las oficinas de la Compañía propietaria del Edificio. En el cuerpo delantero encontramos un gran espacio central el cual distribuye a las oficinas más pequeñas que se encuentran alrededor. Existen dos baterías de baños en una de las esquinas del bloque, los que sirven para todas las oficinas del ambiente. El cuerpo central está igualmente distribuido, tiene un gran espacio libre central y 4 oficinas con 2 pequeñas baterías de baños. El cuerpo con fachada hacia Jr. Contumazá tiene la misma distribución que los pisos anteriores.

El frente de Carabaya, en el 5° piso fue dedicado a oficinas y el cuerpo correspondiente al Jr. Contumazá a 2 departamentos de vivienda con espacios para dormitorio, sala-comedor, baño, cocina y terrazas, con los servicios ubicados sobre los de los

pisos inferiores. El bloque posterior, con fachada al Jr. Contumazá, es una planta libre con Tabiquería divisoria de madera y vidrio. Tiene 4 baterías de baños.



Gráfico N°99: Torre central de remate.



Gráfico N°100: Elementos ornamentales exteriores.



Gráfico N°101: Vitral ubicado en Hall de ingreso.





# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

El 6º piso, en el frente de Jr. Carabaya, así como el cuerpo central, fueron destinados a oficinas, mientras que en el cuerpo del frente de Jr. Contumazá se construyó un departamento con sala-comedor, 2 dormitorios, cocina, baño y terraza.

El 7º piso fue dedicado a 3 departamentos, cada uno con dormitorio, sala-comedor, baño, cocina y baños de servicio. El primero de los departamentos cuenta con una gran terraza frente al Jr. Carabaya. Los otros dos departamentos cuentan cada uno con una gran terraza hacia los lados del edificio.

En la planta del 8º piso, ubicado solamente en la torre central, se encuentra un espacio que fue destinado a Club, con los servicios completos, bar, salón de billar y salas de reuniones.

Ya en el 9º piso se encuentra ubicado el tanque elevado al cual se accede por una escalera única que inicia en el 7º piso, y una puerta que comunica con un gran espacio sin techo.

Se realizaron ampliaciones posteriores, en el año 1941 se terminó la construcción de un edificio de tres cuerpos con siete pisos y una torre delantera que forma los pisos octavo y noveno. En el año 1948 se construyó la ampliación del octavo piso sobre el cuerpo central del edificio delimitado por el espacio aéreo. Este espacio fue destinado a un Club y contaba con vestíbulo, salón principal, sala de billares, biblioteca, oficina, cocina, baños y escalera al noveno piso.

En el año 1983 se hizo una segunda ampliación de fábrica. Se remodelaron las oficinas del tercer cuerpo en el quinto piso, con frente al Jr. Contumazá, donde previamente se dismanteló la tabiquería antigua y se

construyeron 5 baños nuevos en la zona mencionada así como en las terrazas que existían anteriormente. Las instalaciones de agua y desagüe son empotradas y se conectaron a las originales del Edificio.



Gráfico N°102: Cuerpo central trabajada a modo de tribuna. con la presencia de pilastras adosadas.



Gráfico N°103: Portada de Edificio Sudamérica.



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

6.1.1.2. Edificio N°2:

**EDIFICIO ENCARNACIÓN [1940-48]**

**Historia:**

Contemplaba una iglesia además de varios claustros ocupando manzanas enteras. El 25 de mayo de 1552 se erigió el edificio de la Iglesia y el Monasterio de la Encarnación fue fundado en 1562, emplazado en la calle Encarnación actual Carabaya, entre la calle Apurímac y la Av. Colmena, fue el primer convento que se estableció en la ciudad. En el año de 1790 contaba con 40 religiosas.

El antiguo Convento de la Encarnación fue reduciéndose parte de la esquina hacia la colmena funcionó la estación de ferrocarril ingles Lima – Chorrillos hasta los primeros años del SXX, luego fue derribada para la ampliación de la Av. la Colmena. Hasta 1940 solo quedó la iglesia, que fue demolida para construir un nuevo edificio, el actual Edificio de la Encarnación, que tiempo atrás albergó el local de espectáculos llamado "Embassy".



Gráfico N°105: Estación de la Encarnación y vista del Convento.



Gráfico N°106: Plaza San Martín, inicios de SXX, véase al fondo el Convento de la Encarnación.



Gráfico N°104: Estación San Juan de Dios, en calle Encarnación, 1910



Gráfico N°107: Plaza San Martín, en plena construcción del Portal Pumacahua, véase a la derecha el Convento de la Encarnación. Años '30

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**

**Descripción:**

Ubicado en esquina, consta de 3 frentes, con ingreso por Jr. Apurímac. El "Edificio Encarnación", fue creado para la Compañía de Seguros ATLAS y se terminó de construir en el año 1948. En el año 1948 se terminó la construcción del Edificio Encarnación. Este fue construido como un edificio de oficinas de 6 pisos.

El terreno sobre el cual fue construido el edificio tiene un área de 1300.26 metros cuadrados.

Cuenta con un ingreso principal por el Jirón Apurímac, un ingreso vehicular hacia el sótano de estacionamientos por el Jirón Contumazá y un ingreso peatonal al sótano por el Jirón Carabaya.

El edificio fue construido con sótano, el cual abarca todo el terreno. En el sótano se ubicaron los estacionamientos, las plantas de bombeo de agua y desagüe, una sub estación eléctrica para el servicio de energía al edificio, una zona de almacenes y un espacio destinado a un cabaret (Embassy) con todos sus servicios.

En el primer piso se ubicó el ingreso principal al edificio a través de un hall de ingreso de doble altura donde se encuentran los ascensores y el hall de escaleras que distribuyen a todos los pisos del edificio. Además en este piso se construyeron dos grandes espacios destinados a almacenes con sus respectivos servicios higiénicos para hombres y mujeres.

El segundo piso fue creado para albergar oficinas comunicadas entre si distribuidas alrededor de un pasaje interior de distribución. Cada una de estas oficinas cuenta con sus respectivos servicios higiénicos. Además se instalaron en el piso baños independientes para hombres y mujeres.



**Gráfico N°108:** Esquina Edificio Encarnación



**Gráfico N°109:** Fachada Jr. Apurímac

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

El tercer y cuarto piso son similares al segundo teniendo una oficina más sobre el techo del hall principal del primer piso.

El quinto piso consta de ocho oficinas, cinco independientes y tres que pueden comunicarse entre sí. Todas ellas con sus respectivos servicios higiénicos. Las oficinas con frente a jirón Carabaya y Apurímac tienen salida a una terraza que da a la fachada, razón por la cual estas son de menor tamaño que las de los pisos inferiores.

En el sexto piso se creó una sola oficina con baño ubicada en la torre sobre el hall del primer piso. El resto del área es al aire libre y queda como terraza. A través de este piso se accede a la sala de máquinas de ascensores y al tanque elevado.

El edificio se construyó con dos ascensores principales que se encuentran en el hall de ingreso del edificio y distribuyen hacia los halles de cada piso. Además existió un ascensor montacargas en la zona posterior del edificio. Todos los ascensores hacen su recorrido desde el sótano hasta el quinto piso. La estructura del edificio es de concreto armado con muros de ladrillo corriente, tarrejado y empastado con cemento. Los techos son de concreto aligerado, enlucidos con yeso. Los pisos de las terrazas son de ladrillo pastelero. Los pisos interiores fueron hechos de mármol, losetas venecianas, terrazo y madera. El primer tramo de las escaleras es de mármol y el resto de terrazo pulido, salvo las que conducen al sótano que son de cemento. La carpintería de las puertas interiores son en madera roble y las exteriores son de fierro. El acabado de los muros exteriores es con cuarzo y las interiores al óleo. Las instalaciones de agua fueron hechas con tuberías de fierro, de media presión y las eléctricas con tubería empotrada.



**Gráfico N°110:** Vitral Italiano ubicado en la circulación del 2do nivel.



**Gráfico N°111:** Hall de Ingreso



**Gráfico N°112:** Escalera Principal



## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

### 6.1.1.3. Edificio N°3:

#### **EDIFICIO FÉNIX [1934-35]**

##### **Historia:**

Originalmente en el terreno existía una construcción de un solo piso con estructura mixta de muros de ladrillo, columnas, vigas y techo de concreto armado. En el año 1934 se mandó a construir sobre la construcción existente un edificio de dos pisos de concreto armado y algunos departamentos de construcción ligera. Para este efecto se reforzaron las columnas y vigas de la sección de la esquina para soportar el nuevo peso que iba a recibir dicha estructura. Así mismo se reforzaron los cimientos, las barras de acero y estribos y se aumentó la sección en todas las vigas y viguetas.

##### **Descripción:**

El edificio Fénix se encuentra ubicado en esquina, entre la av. La colmena y Jr. Carabaya, con un frente hacia éste de 11.70m y 32.90m hacia la colmena, con 5.00 de ochavo en la esquina. El propietario fue la CIA Seguros La Fénix Peruana, quienes predestinaron el edificio para oficinas comerciales. La construcción estuvo a cargo de la firma Fred T. Ley. Constó de 2 etapas de construcción, construyéndose el primer piso, para posteriormente el segundo y tercero.

El terreno donde fue construido el edificio cuenta con un área de 540 m<sup>2</sup>. Las plantas de los pisos segundo y tercero se construyeron con columnas y vigas principales de concreto armado, muros exteriores de ladrillo sólido, particiones interiores de ladrillo hueco; las losas de pisos consisten en viguetas de acero con tela metálica y Concreto, y las de los techos en tela metálica, tarrajeos y enyesados para los cielos rasos.

La primera planta está conformada por almacenes y por la puerta del ingreso principal al edificio y al resto de pisos. En el segundo piso se construyeron once oficinas y el tercero se construyó para ser ocupado por un club social extranjero. Los baños fueron ubicados en zonas cercanas a la escalera y eran compartidos por todas las oficinas.



**Gráfico N°113:** Perspectiva Edificio Fénix,  
Av. Nicolás de Piérola y Jr. Carabaya



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**

Las construcciones del cuarto y último piso consisten en cuatro pequeños departamentos de dos piezas y baño, así como un gran salón y una cocina. La carpintería es de cedro, con cerrajería de bronce y vidrio tipo medio doble. Las instalaciones eléctricas son de tipo empotrado con conductos eléctricos galvanizados. Los pisos de las oficinas son de madera pino, los halles y corredores de mármol con zócalos de igual calidad. Los pisos de baños son de loseta hexagonal extranjera. El hall de ingreso al edificio tiene el piso de mármol con zócalo del mismo material hasta 2.50 metros de altura. Cuenta con un ascensor Otis que comunica los distintos pisos. Además existe una escalera que comunica desde el primer hasta el cuarto piso del edificio, hecha de concreto armado, revestida de cemento blanco con pasamanos de tubos de bronce. El revestimiento de la fachada es una mezcla de cemento blanco y polvo de mármol. El abastecimiento de agua se da a través de un reservorio ubicado en el primer piso del cual se eleva agua a un tanque ubicado en el techo, y de este bajan las líneas a los distintos servicios.



**Gráfico N°114:** Detalle de trabajo en cielo raso.



**Gráfico N°115:** Hall de Ingreso, Av. Nicolás de Piérola.



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.1.4. Edificio N°4:

### **EDIFICIO CERRO DE PASCO [1929-30]**

#### **Historia:**

Este predio perteneció a la Iglesia y Convento de la Encarnación, sirviendo de huertos a las religiosas.

Donde antiguamente se ubicara el Convento de la Encarnación, para posteriormente ser demolida dada sus condiciones cuando se inauguró la plaza, en ese terreno se pensaba proyectar la Basílica de Santa Rosa, pero la idea no prosperó convirtiéndose en un cine llamado "El Pueblo". La compañía americana Cerro de Pasco Cooper Corporation, compraron esta esquina a los hermanos Boza, quienes eran los dueños de toda la manzana, demoliendo el cine y edificando el actual edificio que erige actualmente

El inmueble de propiedad de la ex Cerro de Pasco Cooper Corporation; fue construido entre los años 1929-1930 (es contemporáneo con el edificio del ex Cine Metro que se inauguró en 1936) para sus oficinas administrativas en la ciudad de Lima; emplazado dentro de uno de los espacios urbanos más importantes y mejor conformados de la ciudad, la Plaza San Martín.

En 1929 la compañía delegó al arquitecto cubano Román Cecilia el diseño del edificio, construyendo un edificio de 4 pisos y 1 sótano. Terminado en 1930, fue la primera edificación de ese frente, en el año de 1951 se remodeló el 4to piso y se construyó un quinto piso.



**Gráfico N°116:** Estación de ferrocarriles Callao Sur- fondo Convento de la Encarnación.



**Gráfico N°117:** Perspectiva Plaza San Martín, fondo Elevación Carabaya



**Gráfico N°118:** Fachada Principal Ed. Cerro de Pasco.



**Gráfico N°119:** Perspectiva Edificio Cerro de Pasco

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Descripción:

Ubicado en la esquina de la Av. Nicolás de Piérola 277 y el Jr. Carabaya Nos. 891-899. El terreno presenta un área 621.70m<sup>2</sup> con un frente hacia la plaza de 26.9m y 26.0m hacia la colmena. El Edificio de la ex – Cerro de Pasco Co., tenía un uso de oficinas administrativas, consta de cinco pisos y está emplazado en la esquina del Jr. Carabaya y la Av. Nicolás de Piérola. La tipología es de una Planta típica en forma de "L" con un patio interior que funciona a manera de un gran pozo de ventilación e iluminación.

El ingreso principal es por el Jr. Carabaya, a través un vano con arco de medio punto, flanqueada por una reja metálica de gran factura, desde un pequeño hall, ricamente decorado con frisos de yeso, se accede a los ascensores y a la escalera principal que conduce a los niveles superiores. Los vanos del primer piso conservan las mismas características formales que el vano de ingreso principal. Existen tres accesos más; uno en la esquina misma y otros que dan hacia la Av. Nicolás de Piérola, estos ingresos tienen rejas como el ingreso principal.

El último piso se retira para crear una terraza en todo el perímetro de la esquina permitiendo una agradable composición volumétrica,

Los vanos de fachada son equidistantes entre el segundo, tercer y cuarto piso que son enriquecidos con frisos horizontales que recorren toda la fachada y la comparten en tres porciones que buscan mimetizarse con las edificaciones vecinas.



Gráfico N°120: Portada Edificio Cerro de Pasco





**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**6.1.1.5. Edificio N°5:**

**EDIFICIO BOZA [1938-45]**

**Descripción:**

El edificio Boza se encuentra emplazado en Jr. Carabaya, entre los edificios Cerro de Pasco y la Encarnación, consta de 2 frentes, siendo el propietario en aquel entonces el Sr. Guillermo Boza y Daniel Baruci. El terreno presenta un área de 1,531.50m<sup>2</sup>, Con un frente a Jr. Carabaya de 30.60m y al Jr. Contumazá (Pje. Encarnación) 21.50m.

El diseño estuvo a cargo de los arquitectos Álvarez Calderón y Harth Terré. la construcción fue bajo la firma Roque Vargas Prada y Payet. El edificio consta de 8 pisos y un sótano.



**Gráfico N°121:** Frontis Principal



**Gráfico N°122:** Frontis posterior



**Gráfico N°123:** Apunte Elevación Carabaya hecha por Harth Terré

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.1.6. Edificio N°6:

### HOTEL BOLIVAR [1924]:

#### Historia:

Frente a la llegada de la conmemoración del Centenario de la Batalla de Ayacucho, en cuyo evento magnánimo se recibirían diversas personalidades distinguidas como presidentes, diplomáticos, políticos, extranjeros, entre otros, al no existir entonces un alojamiento con características de Gran Hotel, que acogiera confortablemente a los ilustres huéspedes, se prevee el diseño del Hotel Bolívar.

La Municipalidad poseía una manzana entre San Juan de Dios, la calle Matajudíos, Av. De la Colmena y Serrano, la manzana q hoy ocupa el Hotel Bolívar. En 1921 el Gobierno con intervención de la municipalidad formo en San Juan de dios la Plaza San Martín, y en la ubicación actual del Bolívar un Palacio de Cartón donde funcionó la exposición internacional de industrias. El 2 de mayo de 1924, la sociedad anónima Gran Hotel Bolívar, traspasó al sindicato Wiese los derechos de concesion la constructora norteamericana Fred. T. ley, demolió la construcción acartonada y contrató al Arq. Rafael Marquina la realización de los planos de arquitectura.

El proyecto a cargo del Arq. Rafael Marquina, se concluyó el 28 de julio de 1925 pero para diciembre de 1924, toda la fachada, el sótano, el piso principal, y el piso de departamentos ya estaban proyectados. El proyecto contemplaba inicialmente 3 pisos, que posteriormente se completó a 5.

Ya en la 2da etapa del proyecto en el año 1938, se construye el 4to y 5to piso, Rafael Marquina quien había estudiado en Cornell y cuya formación de las universidades norteamericanas se encontraban muy

influenciadas por el clasicismo y academicismo francés, recibió como encargo ampliar el Gran Hotel Bolívar con 150 habitaciones más en dos niveles, labor que desarrollaría en tan solo dos semanas, con motivo de la VIII Conferencia Panamericana.



Gráfico N°124: Palacio de Cartón .1922. Ahora Hotel Bolívar.



Gráfico N°125: Proyecto inicial Hotel Bolívar, contemplaba 3 pisos.



Gráfico N°126: Hotel Bolívar. vista de Jr. Belén.

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

La ampliación a cinco niveles alteró la escala y la elevación del edificio; no obstante, se maneja de tal modo que no cambió el sentido del conjunto. Se replantearon las proporciones de las pilastras gigantes y el remate superior, elaborando una doble cornisa, confinando entre ellas el último nivel (estos nuevos niveles son más bajos que los originales) con la finalidad de contener la gran masa. El edificio ganó contundencia a cambio de equilibrio, modificando la escala del espacio urbano.<sup>27</sup>



**Gráfico N°127:** Hall de Ingreso, años '20.



**Gráfico N°128:** Perspectiva Plaza San Martín. Al fondo el Hotel Bolívar.



**Gráfico N°129:** Perspectiva Hotel Bolívar

<sup>27</sup> JIMENEZ, LUIS; "Arquitecto Rafael Marquina"  
Capítulo 3, segundo periodo (2005).



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**

**Descripción:**

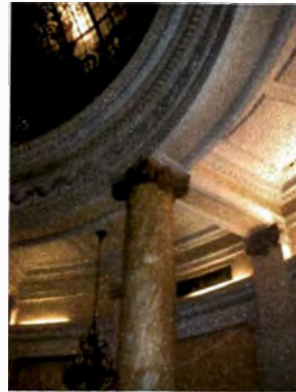
Esta obra, se hizo con estructura de concreto armado y mampostería de telar y malla metálica. La carpintería es de fierro y madera, y los acabados (madera, mármol, etc.) así como los muebles fueron en parte diseñados por el mismo Marquina y en parte importados de Europa.

La volumetría es maciza y compacta, diferenciándose en su envolvente según el espacio público al cual se enfrenta, hacia la plaza San Martín, en el cual se ubica el ingreso principal mantiene el plomo, evidenciando la intención de contener el espacio-plaza, limitándose a jerarquizar elementos en el remate superior.

Hacia la avenida Nicolás de Piérola, el volumen mantiene el plomo solo a escala peatonal, pero en su lectura total se quiebra a favor de una volumetría más variada en la composición. En este frente, además del tratamiento del remate superior, existe un confinamiento de la masa en sus límites laterales (por medio del receso del plano central) y del interior marcando un zócalo de escala peatonal. La composición del volumen en estas dos alternativas hace de este un conjunto variado y rico en expresión en su expresión volumétrica y equilibrada, que dentro de una escala monumental adquiere una presencia propia dentro del gran conjunto de la plaza y de la trama urbana existente. La lectura de la unidad de conjunto esta lograda por el tratamiento de las elevaciones, concebidas según principios académicos de composición: Axialidad, ejes de simetría, calles verticales y cuerpos horizontales de proporciones definidas, entre otros.



**Gráfico N°130:** Hall de Ingreso



**Gráfico N°131:** Detalle de columna y Cielo raso



**Gráfico N°132:** Escalera Principal



**Gráfico N°133:** Suite



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## PORTALES DE LA PLAZA SAN MARTÍN

Las transformaciones urbanas que sufre la Plaza San Martín, a consecuencia de la prolongación de la Colmena hasta el Parque Universitario, la más significativa fue la de los portales.

Surge a consecuencia del proyecto integral de la Plaza San Martín, el escultor Manuel Piqueras Cotolí interviene en el diseño de ésta, además de concibió el espacio en su totalidad, sugiriendo se proyectase una arquitectura uniforme en los frentes, debiéndose proyectar comercio en el primer nivel con la intención de proteger de la intemperie a los compradores así como evitar atentaran a la dignidad de la calle.

La Dirección de Obras Públicas del Ministerio de Fomento delegó la confección de los portales Zela y Pumacahua al Arq. Rafael Marquina (1926), realizó la labor de inspector técnico para supervisar con exactitud la construcción de ambas fachadas en cuanto a niveles, motivos y ornamentación y materiales. Supervisó también la construcción de los otros frentes.

Uno de los antecedentes, según cita el Arq. Luis Jiménez en su libro Rafael Marquina, es la Plaza Vendôme de París la cual es simétrica en sus frentes, dándole carácter de identidad a la plaza de Neocolonial academizante, posee criterios de composición, proporción, tratamiento de muros, y decoración, orden de arquerías.

Cada portal posee 4 propiedades diferentes, la distribución de cada portal es distinta una la otra, sin embargo las fachadas son iguales. En la antigua calle San Cristóbal del tren se encuentra emplazada el Portal Pumacahua y el Portal Zela en la calle Faltriguera del diablo. Entre el material utilizado, la elevaciones presentan el concreto color cuarzo.



Gráfico N°134: Plaza Vendôme



Gráfico N°135: Perspectiva Plaza Vendôme



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Consisten en 2 portales, uno frente a otro, los cuales presentan un primer nivel tratado con arquerías, donde se desarrolla comercio (las arquerías protegen a los compradores de la intemperie así como evitar que el tránsito comercial atente contra la dignidad de la calle.

La composición es académica (trazos reguladores y una geometría oculta que sustenta una composición modulada.

Presenta 3 paños a partir de los cuales se organizan 5 partes jerarquizadas según diferentes ejes.

Las elevaciones presentan un tratamiento estético barroco español con elementos clásicos como: pilastras dóricas, columnas jónicas, etc. Que le dan unidad y escala al conjunto, además presenta elementos neocoloniales. Estos elementos marcan una repetición y una secuencia de ritmos verticales, que enfatizan la monumentalidad.

Cada portal presenta una altura de tres pisos altos y un cuarto formado por torres con barandas, la altura de cada piso es:

Primer piso 6.50 m  
Segundo piso 4.00 m  
Tercer piso 4.00 m  
Cuarto piso 3.50 m

Los terrenos donde se encuentran los portales están divididos en cuatro lotes cada uno, perteneciendo cada lote a diferente propietario, teniendo cada uno de ellos que respetar la fachada correspondiente a los planos de los portales, aun que la distribución de sus interiores sea diferente una de otras.

El sistema estructural empleado fue el aporricado, utilizándose los siguientes materiales:

En sobrecimientos concreto  
En las paredes ladrillo  
hueco

En los techos concreto armado y cartonería de madera.

Para los interiores se utilizaron:

En cielos rasos yeso

En pisos pítch pine y losetas

En cobertura de techos

ladrillo pastelero

En puertas y ventanas

cedro

Para los exteriores se utilizó una mezcla de cuarzo luego del revoque de cemento. Los lotes en su mayoría destinaron el área para oficinas y departamentos con almacenes en el primer piso, excepto el Edificio del Círculo militar, cuya función es la de reunir, como centro social, a sus miembros.



Gráfico N°136: Fachada de Portal Zela



Gráfico N°137: Detalle de fachada

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

6.1.1.7. Edificio N°7:

**PORTAL ZELA [1926-40]:**

**Descripción**

Mide 117m de frente, con 4 propiedades en su haber.

1) Edificio Sociedad Beneficencia de Lima:

Construida por el Ing. Roque Vargas Prada, con 750 m<sup>2</sup>. Consta de planta sótano, con depósitos que abastecen los almacenes del primer nivel. En el segundo y tercer piso, 3 departamentos cada uno y en el 4to piso 11 departamentos, con ascensor y escalera.

2) Edificio propiedad de la Fundación Ignacia Rodulfo de Canevaro:

Construida por el Ing. Felipe Gonzales del Riego. Con área de 1,000m<sup>2</sup> y 22 m de frente. Consta de primer nivel de 2 almacenes y 12 oficinas comerciales, en el 2do y 3er nivel 24 departamentos cada uno y en el 4to piso 1 departamento.

3) Edificio Pérez Hidalgo de Berckemeyer:

Construido por el Ing. Eduardo Villarán, con área de 1,400m<sup>2</sup> y 242 m de frente. Consta de sótano, con depósitos que abastecen los 4 almacenes del primer piso con su respectivo ascensor de carga. En el 2do piso oficinas comerciales, en el 3er piso espaciosos y en el 4to departamentos pequeños.

4) Edificio Pedro Pablo Gutiérrez:

Construidos por el Ing. Eduardo Villarán, con 420m<sup>2</sup> de área y 30 m de fachada. Consta de sótano, primer piso con hall y almacenes espaciosos, ascensor, en el 2do y 3er piso 5 oficinas cada uno y en 4to piso 5 departamentos.<sup>28</sup>



Gráfico N°138: Vista de Portal Zela. 1946.



Gráfico N°139: Perspectiva aérea Portal Zela

<sup>28</sup> JIMENEZ, LUIS; Op.cit. Anexos 1

“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

6.1.1.8. Edificio N°8:

**PORTAL PUMACAHUA [1926-40]:**

**Descripción**

- 1) Edificio Viuda Dall'Orso:  
Construido por Fred T. Ley & Cía. Ltda., con 840m<sup>2</sup> de área. Consta de primer piso con 9 almacenes, en el 2do piso 18 oficinas, en el 3er piso 4 departamentos grandes, en el 4to piso 11 departamentos pequeños, con ascensor.
- 2) Edificio Álvarez Calderón Flores:  
Construido por el Ing. Eduardo Villarán, es un lote pequeño de área 240m<sup>2</sup>, con un frente de 14m. Consta de sótano y entrepiso y 5 pisos de alto en ellos se distribuyen departamentos y oficinas independientes.
- 3) Edificio Talleri:  
Con 42 m de rente y área de 720m<sup>2</sup>. Consta de sótano para depósito de mercadería, abasteciendo a los almacenes que se encuentran en el primer piso.
- 4) Edificio propiedad de Supremo Gobierno:  
Consta de 3 pisos, con un hall de ingreso, escalera principal en el lado izquierdo que distribuye a las oficinas en los distintos niveles. Actualmente pertenece al círculo militar.<sup>29</sup>

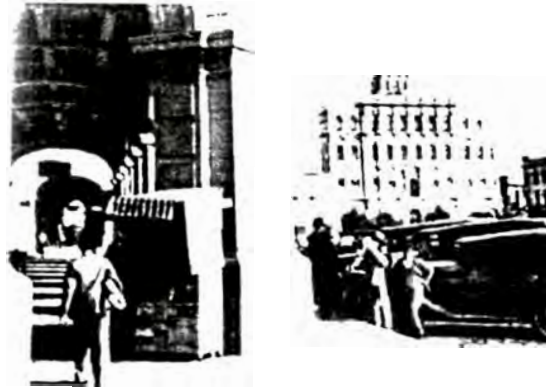


Gráfico N°140: Vista de galería Portal Pumacahua, al fondo véase Edificio Sudamérica.



Gráfico N°141: Fachada Portal Pumacahua



Gráfico N°142: Diseño-Propuesta de Portales, Piqueras Cotoñ

<sup>29</sup> JIMENEZ, LUIS: Ibidem





“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

6.1.1.9. Edificio N°9:  
**EDIFICIO CINE METRO [1935-36]**

**Historia:**

Fue la más suntuosa y elegante sala de cine, preferida por la élite limeña. Propietario del edificio fue la compañía productora “Metro Goldwyn Mayer” encargando el diseño a los arquitectos F. Schimanez y Guillermo Payet (sin incluir la decoración interior), asesorados por profesionales extranjeros como Ing. Moskowitz y el Arq. Winner. La construcción estuvo a cargo de José Álvarez Calderón. La obra data del 13 de mayo de 1935 inaugurándose en mayo del año siguiente.



Gráfico N°144: Vista de mezanine



Gráfico N°145: Detalle de foyer



Gráfico N°143: Perspectiva Cine Metro.



Gráfico N°146: Platea



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Descripción:

El presente edificio se encuentra emplazado entre los edificios Fénix y Sudamérica. Con un área de 1,028.58m<sup>2</sup> con frente hacia Jr. Carabaya de 20.0m y 50.0 de fondo.

La capacidad total del cine es de 1390 espectadores, repartidos de la siguiente forma: Platea (624 asientos), mezanine (414 asientos) y cazuela (352 asientos).

Consta de 4 pisos, con ingreso principal por Jr. Carabaya, donde inicialmente se contemplaban 5 ingresos.

El 1º piso está conformado por: lobby, foyer, Of. De administración, los servicios higiénicos, platea y el escenario.

El 2º piso conformado por: oficinas, servicios higiénicos y acceso a mezanine.

En el 3º piso se encuentra la cabina de proyección y la cazuela del cine.

El 4º piso comprende las oficinas y un falso techo acústico que cubre la sala de proyección.

La estructura es de concreto armado aporricado a excepción de la cobertura de la sala, en las que utilizó planchas de madera con etemit cubriendo un falso techo acústico.

Los materiales empleados son: En los cimientos y sobrecimientos: concreto armado, en los techos y coberturas: concreto aligerado y armaduras de madera y etemit, en las paredes: concreto, ladrillo y telares de expanded metal, en los cielos rasos: yeso y material acústico, en los pisos: mármol, mosaicos y madera, revestimientos en fachada: mezcla de cemento y cuarzo, además los pilares de los arcos están revestidos con mármol negro a manera de zócalo.



Gráfico N°147: Frontis Principal Cine Metro

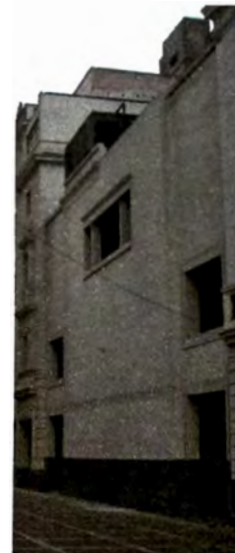


Gráfico N°148:  
Frontis posterior Cine Metro



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.1.10. Edificio N°10:

### EDIFICIO CINE SAN MARTIN [1936]

#### Historia:

El proyecto estuvo a cargo de diferentes profesionales tales como Arq. Holandés Stach Von Goldszhein (Interior), Arq. Felipe Gonzales del Riego (Ornamentación Exterior y Supervisión de Obra), Ing. Roque Vargas Prada (Constructor), Arq. Guillermo Payet (Remodelación).

#### Descripción:

Ubicado en la esquina de Jr. Ocoña con Jr. De la Unión. Con un área de 1,097.00m<sup>2</sup>, con un frente hacia Jr. Ocoña de 58.20m. Propietaria del inmueble es la Sra. Victoria Vda. Dall'Orso, también propietaria de un inmueble ubicado en esquina del Portal Pumacahua.

El cine se encuentra albergado dentro de un edificio de almacenes y oficinas. Se construyó en 2 etapas. La primera realizada en el año 1936 con 5 pisos, la segunda parte se realizó en 1951, con la remodelación el primer y tercer piso, así como la construcción de 2 pisos más y azotea.

La sala tiene una capacidad para 1000 personas, instaladas en 14 palcos, 700 plateas y 152 butacas por galería; dada su cercanía al teatro Colón no se presentaron muchas escenificaciones teatrales.



Gráfico N°149: Vista años '20



Gráfico N°150: Vista años '50



Gráfico N°151: Cine San Martín, actualidad



**CONTEXTO URBANO N°2:  
PLAZA DE ARMAS DE LIMA**

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO QUE CONFORMA LA PLAZA DE ARMAS



**PLAZA ANTERIOR A 1917**  
Plano anterior a 1917, donde se aprecia la estrechez del Pasaje Petateros. La presencia de la Ca. Bodegones, dice se por la presencia de tabernas y bares; así como la Ca. Mercaderes y Espaderos, la Ca. Palacio, la Ca. Correo, la Ca. Arzobispado, la Ca. Pescadería

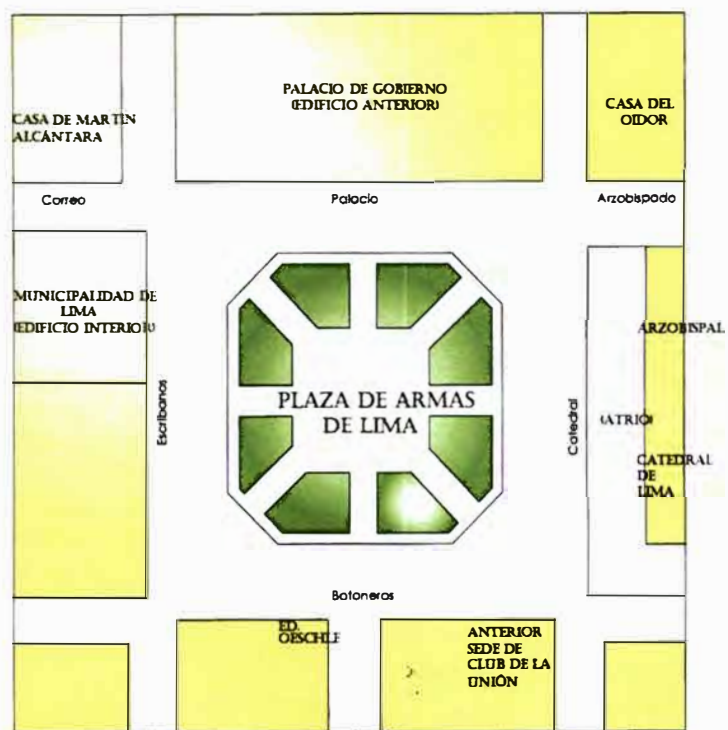


**PLAZA EN 1929**  
Se aprecia la existencia del nuevo Palacio de Gobierno. Ensanchamiento de Petateros. Pasaje Olaya, para construir una avenida hasta la Plaza San Martín.

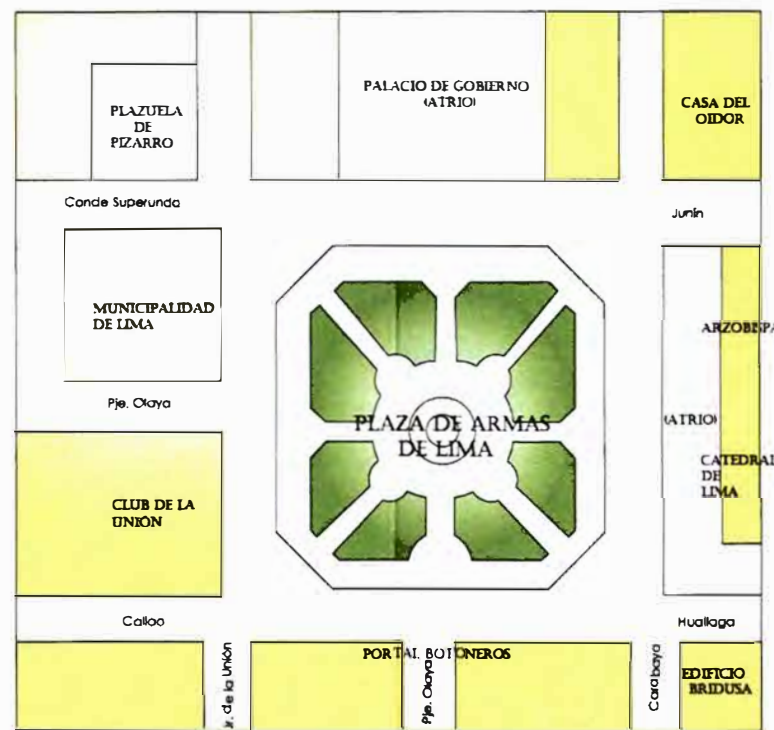


**PLAZA EN 1945**  
Existencia del Pasaje Santa Rosa, la presencia de la actual Municipalidad de Lima. En la esquina aún se aprecia la Casa de Martín Alcántara (posteriormente sería la Plazuela de Pizarro)

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO DE LA PLAZA



DISEÑO DE PLAZA EN 1919



DISEÑO DE PLAZA EN 1950-1975



1. Vista Panorámica de Plaza de Armas, 1873.
2. Ca. Espaderos, remata en Plaza San Martín
3. Ca. Bodegones, inicios de SXX.
4. Cabildo, 1870.
5. Antiguo Palacio Arzobispal, aquí se ubicaba el solar primitivo del cabildo.
6. Atrio de la Catedral, con estatua de Pizarro
7. Portal Escribano y Palacio de Gobierno
8. Municipio, 1868.
9. Perspectiva de la Plaza, se observa la casa de Martín Alcántara, 1945.
10. Reconstrucción de Palacio de Gobierno, 1930.
11. Calle Judíos.
12. Calle Mercaderes.
13. Palacio de Gobierno
14. Calle Escribanos, 1925.
15. Vista Aérea, 1945.

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LÁMINA ILUSTRATIVA Nº5:

**PLAZA DE ARMAS DE LIMA**

EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**LI-05**

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.2. CONTEXTO URBANO N°2: PLAZA DE ARMAS DE LIMA

### Historia:

La Plaza Mayor de Lima, que era su nombre original desde la época de la colonia, tenía la particularidad de ser el sitio donde se ubica el poder político, el poder religioso y la administración de la ciudad (cabildo o municipalidad). La plaza fue trazada por la espada de Pizarro y por casi 200 años fue Plaza de Toros, el toril estaba en la Calle Judíos y cada vez que habían corridas de toros, el Virrey y las autoridades virreinales asomaban por los balcones del antiguo Palacio Virreinal, el Arzobispo, los curas y frailes desde los balcones del antiguo Palacio Arzobispal y torres de la Catedral y el alcalde y las autoridades del cabildo desde el antiguo cabildo.

Se establecieron edificaciones coloniales en los alrededores, algunos consolidaron la Plaza, sea el caso de la Casa del Oidor. Posteriormente, las edificaciones republicanas que se proyectaron inicialmente mantuvieron la distribución colonial interior, limitándose a las transformaciones ornamental exterior.

*"...con la independencia vino la reacción contra la arquitectura de la colonia que se tomaba como puramente española. Habiendo tenido el Perú esa sola arquitectura durante 3 largos siglos, resultó que se hallaba sin ninguna. Tuvo que adoptar sin transición y en aparente integridad las formas arquitectónicas que se imponían desde Francia, las que expresaban el espíritu de la revolución emancipadora, es decir, tipos de estilo imperio y neoclasicista."*<sup>30</sup>

A inicios de siglo XX, la tendencia predominante de las obras

arquitectónicas y urbanas en estos primeros años fue aceptar criterios y prácticas tratadas en otros lugares cayendo en la imitación y en la copia de realizaciones existentes. La apertura del Canal de Panamá, por un lado, y por el otro la aparición de las primeras revistas especializadas y de mejores medios de difusión facilitaron la penetración extranjera que trajo consigo nuevos patrones y modos de vida. En la arquitectura, los nuevos patrones formales se adaptan a las técnicas constructivas originando edificaciones pretenciosas de ornamentación exuberante y complicada.<sup>31</sup>

Surgen expectativas por adquirir una imagen e identidad como estado, y ello surge con el carácter integracionista con que los arquitectos migrantes proyectan las edificaciones. Los arquitectos extranjeros que sintetizan su formación ecléctica europea y el tradicionalismo de la cultura y arquitectura colonial, la cual admiran.

El resultado fue el movimiento Neocolonial, auspiciado por los arquitectos extranjeros sumado a la aparición de nuevos conceptos constructivos promocionados por las empresas constructoras norteamericanas (Foundation Company, Fred T. Ley) que se instalan en Lima, a publicaciones especializadas que ellas editan (Ciudad y Campo, etc.) y la difusión de modo de vida norteamericano durante el Gobierno de Leguía, alimentados por el auge económico a partir de 1919, hacen de este periodo transitorio de cambios sustanciales y acelerados.<sup>32</sup>

Así surge el concurso arquitectónico para el Edificio del

<sup>30</sup> VELARDE, Héctor. 1946

Arquitectura Peruana. Ed. Librería Studium. Lima

<sup>31</sup> ABAD, Teresa

Evolución de la Plaza de Armas de Lima.

Tesis FAUA - UNI

<sup>32</sup> ABAD, Teresa; Op.cit.



## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

Palacio Arzobispal en 1916, al tratarse de una edificación representativa ubicada en la plaza principal, al lado de la Catedral, debía elaborarse un proyecto enteramente funcional cuya solución estilística satisficiera inquietudes del momento. Fueron 16 proyectos arquitectónicos que presentaron al concurso, resultando ganador el proyecto del Arq. Ricardo de Jaxa Malachowski para los interiores, y la ornamentación exterior sería encargado al Arq. Claudio Sahut.

Ya en 1926, el Presidente Augusto B. Leguía encargó al arquitecto francés Claudio Sahut el diseño del nuevo Palacio de Gobierno. Pero, en 1932 se paralizaron las obras. Posteriormente, fue el Presidente Oscar R. Benavides quien encargó al arquitecto Ricardo de Jaxa Malachowski que completase la construcción. Los trabajos se iniciaron el 4 de agosto de 1937 con la demolición de la parte antigua. No fue hasta el año siguiente que se dio término a la obra, tras lo cual se inauguró oficialmente el Palacio de Gobierno.

Tres años después del Gobierno de Benavides dió un plazo de 2 años a los propietarios con frente a los Portales para su remodelación y se encargó al Ministerio de Fomento la convocatoria al concurso arquitectónico cuyo fallo se dió en setiembre de 1939.

Las propuestas arquitectónicas debían contemplar la remodelación de la plaza en el espacio central y en los dos frentes de portales, manteniendo la tradición del sitio, condicionadas por la presencia del ampliado pasaje Olaya, por los proyectos del nuevo Pasaje Santa Rosa y de las Plazuelas Pizarro y Castilla a ambos lados del Palacio de Gobierno, por la exigencia de la municipalidad de contar con un edificio institucional que le permitiera la realización eficaz de sus

labores administrativas y albergara las dependencias municipales

Al concurso arquitectónico se presentaron 7 proyectos de los arquitectos Álvarez Calderón y Harth Terré, Carlos Morales Macchiavello y Montagne, Carlos Silva Santisteban, Eduardo Velaochaga, I Arosemena, J. A. Villalobos y Alonso Béjar, Carlos Dunkelberg. El primero lugar lo obtuvo el proyecto de los arquitectos Álvarez Calderón y Harth Terré, ocupando el segundo y tercer lugar los proyectos de los arquitectos Morales Macchiavello - Montagne y Silva Santisteban, respectivamente.

El proyecto ganador empleaba una arquitectura grandilocuente Neocolonial (estilo que desde el concurso del Palacio Arzobispal permanecía en segundo plano por la vigencia del académica), planteando la destrucción de los antiguos portales en los 2 frentes que darían paso al tránsito vehicular, alineando las nuevas edificaciones con las calles convergentes (Portal Escribanos con las calles Palacio y Mercaderes- Portal de Botoneros con las calles Mantas y Judíos) y proponiendo una construcción de portales en el primer nivel de los nuevos edificios.

El proyecto de los arquitectos Morales Macchiavello y Montagne proponía que las nuevas edificaciones se levantaran detrás de los antiguos portales, dentro de un criterio de conservación histórica que habría permitido la preservación del monumento, recomendando la comisión calificadora su ejecución el Portal Botoneros.

Al respecto, el fallo dijo textualmente : *"en lo que respecta a la ejecución del proyecto definitivo para la Plaza de Armas de Lima, la comisión estima conveniente que bajo su control y*



## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

de acuerdo con las indicaciones que formulara oportunamente, se encargue la ejecución del proyecto definitivo para el Portal Botoneros a los autores del anteproyecto que ha merecido el segundo premio, debiendo recibir los autores de cada uno de los anteproyectos el honorario señalado en el artículo cuarto de las bases".<sup>33</sup>

Se cuestionó el resultado, puesto que los proyectos que ocuparon los 2 primeros lugares en el concurso representaban la revalorización del estilo neocolonial por parte de los arquitectos nacionales, formados dentro del esquema de la arquitectura española tradicional preconizada por los viejos arquitectos nacionales y extranjeros, con posiciones importantes dentro del ámbito de la arquitectura, manteniendo el conservadurismo arquitectónico frente a las corrientes modernistas de las que se hallaban desvinculados. Se pretendió darle a esta arquitectura un carácter de estilo nacional, resultando la combinación de elementos ornamentales tradicionales que respondían a interpretaciones historicistas personales en la búsqueda de soluciones fachadistas. Los balcones son deformados, perdiendo su sentido horizontal. Se suprimen 2 arcos monumentales (que debían servir como portadas al Pasaje Olaya y a la esquina de Mantas con Mercaderes) del proyecto ganador, siendo el sector de la municipalidad influencia de Malachowski, él diseña el interior del edificio adecuándose a las elevaciones de Álvarez Calderón y Harth Terré. La construcción del Pasaje Santa Rosa marca la separación de estos 2 bloques, el de la Municipalidad y el Club de la Unión, este último recibe alteraciones en cuanto a diseño por parte del arquitecto Max Peña Prado.

Cuando se iniciaron las nuevas edificaciones del Portal Botoneros en concejo aprobó otros planos que no respetaban la decisión de la comisión calificadora en el sentido de utilizar el proyecto de Morales Macchiavello y Montagne, autorizando prácticamente la destrucción de los portales de piedra. Se tomó la decisión puesto que se presentaban dificultades para la adecuación del Edificio Oeshle a este proyecto y su departamento de obras públicas elaboró en 1952 un proyecto de fachada para este portal, de características similares al presentado por Álvarez Calderón y Harth Terré en 1939.

La plaza fue completamente reformada hacia 1940-45 y dos de sus frentes reconstruidos en estilo neocolonial retrocediéndose la arquería de sus portales al mismo alineamiento de las calles de ingreso.<sup>34</sup>

El proyecto ejecutado retiró en 5m el frente de cada uno de los 2 portales, abriendo las esquinas de la plaza a las calles, correspondientes, abrió el Pasaje Santa Rosa, junto al Palacio Municipal, y reemplazó los portales de piedra por portales de concreto. El fallo cita: "*En cumplimiento de un antigua disposición la municipalidad cedió para la vía pública un área de 5 metros de fondo a lo largo de todo el frente del solar, desapareciendo de este modo parte de la saliente que formaba el portal y que rompía con el alineamiento de sus fachada las calles que hemos mencionado*".<sup>35</sup>

<sup>33</sup> "Portales de piedra pudieron salvarse".  
Revista "7 días de la prensa" (16 abril 1971)

<sup>34</sup> VELARDE, Héctor. 1990  
"Itinerarios de Lima", Editorial Universitaria, Lima

<sup>35</sup> ABAD, Teresa; Ibidem.





"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

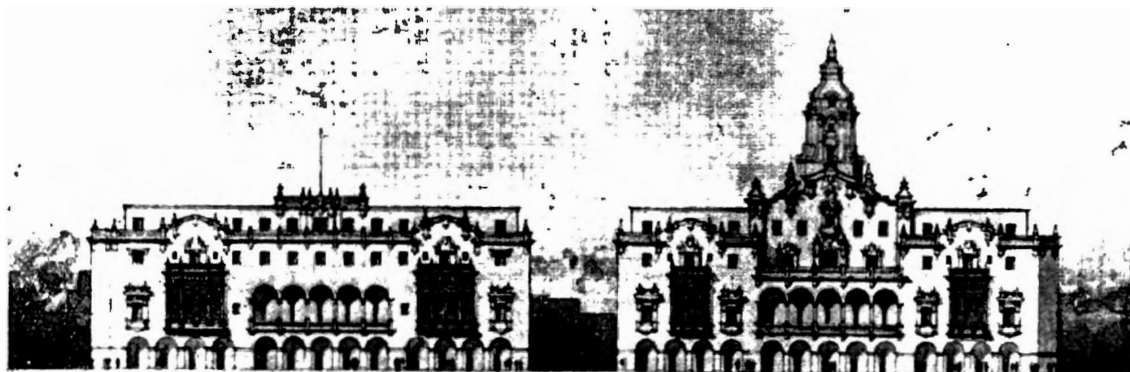


Gráfico N°152: Portal Escribanos. Proyecto ganador, presentado por Harth Terré y Álvarez Calderón.

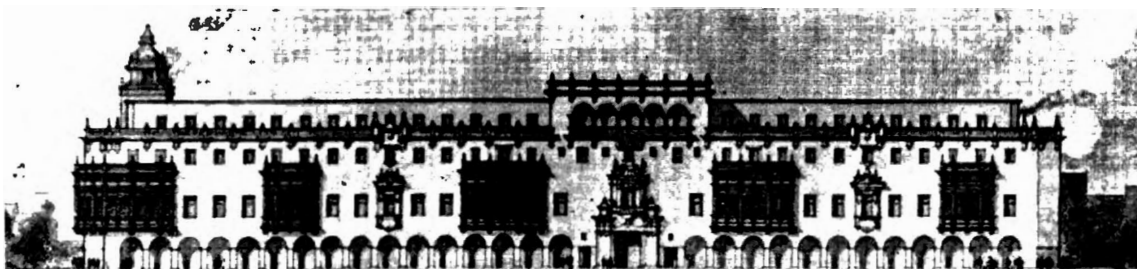


Gráfico N°153: Portal Botoneros. Proyecto Harth Terré



Gráfico N°154: Portal Escribanos. Propuesta presentada por Carlos Silva Santisteban.



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## PORTAL ESCRIBANOS

El "Portal de Escribanos" (llamada así porque allí se daban los pregones ordenados por la autoridad civil y judicial, actual Jirón de la Unión Cuadra N° 3) y Correo (hoy Jirón Conde de Superunda -antes Lima- Cuadra 1), ocupa el terreno donde desde el siglo XVI ha estado el antiguo cabildo (concejo municipal) el cual se estableció en el lugar donde estaba la waka del cabildo que tenía un corral de llamas.

Fue resultado del proyecto ganador del concurso, convocado por el Alcalde de Lima, Sr. Luis Gallo Porras, para la restauración de la Plaza de Armas. El Arq. Harth Terré presentó el proyecto en colaboración con el Arq. Álvarez Calderón y fue escogido por el jurado calificador, considerando entre otras cosas, la armonía de niveles y su arquitectura de estilo Neocolonial. La edificación actual se comenzó a levantar en 1939, después que en 1923 un incendio destruyera el antiguo local, siendo inaugurada el 2 de julio de 1944, adorna su frontis el Escudo Real de Armas de la Ciudad de Lima, blasón concedido a bien en 1537 por el Rey de España.

El Portal de Escribanos incluye 2 edificios representativos: el Club de la Unión y a la Municipalidad de Lima Metropolitana, fue proyectado en 1939 y terminado en 1944.<sup>36</sup>

La reinterpretación de carácter historicista que se dió al Portal Escribano fue enteramente cuestionada por los jóvenes arquitectos de aquel entonces, que rechazaron tardíamente la remodelación de la Plaza de Armas, a través de sus publicaciones de la Agrupación Espacio.



Gráfico N°155: Callejón de Petateros



Gráfico N°156: Portal Botoneros y Escribanos, 1870.



Gráfico N°157: Plaza Mayor. Propuesta de concurso presentada por Morales Macchiavello y Montagne.

<sup>36</sup> VELARDE, HECTOR: Op.cit. Pág. 63





**PORTAL ESCRIBANOS**  
 1939-1944  
 ARQ. RICARDO DE JAXA MALACHOWSKI (INTERIOR)  
 ARQ. EMILIO HARTH TERRE  
 ARQ. JOSE ALVAREZ CALDERON

MUNICIPALIDAD DE LIMA

CLUB DE LA UNION

**PORTAL BOTONEROS**  
 1939-1944  
 ARQ. RICARDO DE JAXA MALACHOWSKI (INTERIOR)  
 ARQ. EMILIO HARTH TERRE  
 ARQ. JOSE ALVAREZ CALDERON



**PALACIO ARZOBISPAL**  
 1916-1924  
 ARQ. RICARDO DE JAXA MALACHOWSKI (INTERIOR)  
 ARQ. CLAUDIO SAHUT (ORNAMENTACIÓN EXTERIOR)



[VOLUMÉTRICO]



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS  
 ARQUITECTÓNICO  
 DE EDIFICIOS  
 NEOCOLONIALES  
 ACADÉMICOS  
 EN LAS  
 PLAZAS SAN  
 MARTÍN Y  
 DE ARMAS  
 (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA  
 HUAPAYA  
 SANTISTEBAN  
 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE  
 INVESTIGACIÓN EN  
 HISTORIA DE LA  
 ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA  
 DEL CARPIO**

LAMINA ILUSTRATIVA N°6:

**PLAZA DE  
 ARMAS DE  
 LIMA**

**PLANO VOLUMÉTRICO**

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**LI-06**

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.2.1. Edificio N°11:

### MUNICIPALIDAD DE LIMA [1939-44]:

#### Historia:

Desde el siglo XVI el local del Cabildo de Lima se estableció en los terrenos que actualmente ocupa. Ubicado desde hace 4 siglos en la Plaza de Armas de Lima. Reconstruido varias veces a consecuencia de los sismos. El viejo cabildo fue completamente arrasado por el incendio de 1923, que destruyó todo, ocasionó la traslación de sus oficinas al Palacio de la Exposición, donde funcionó hasta la inauguración del moderno edificio. En 1939 el Pdte. Benavides encomendó al Alcalde Sr. Luis Gallo Porras la reconstrucción del edificio. Las obras iniciadas en 1939 durante la alcaldía de Eduardo Dibós Dammert, fueron concluidas cinco años después, e inauguradas al 28 de julio de 1944 por el entonces Alcalde Luis Gallo Porras.

El diseño y la construcción actual del municipio fueron decididos mediante un concurso promovido por la Dirección de Obras Públicas del Ministerio de Fomento. El proyecto ganador para las fachadas, que sufrió después ligeras modificaciones, pertenece a los arquitectos Emilio Harth Terré y José Álvarez Calderón, el segundo lugar lo obtuvieron Carlos Morales y E. Montagne. Ricardo de Jaxa Malachowski, arquitecto de origen polaco, se encargó de la construcción y de los proyectos de distribución y ornamentación interior, fue culminado en 1944.

Actualmente, la Municipalidad posee una colección de obras de arte, destacando la Pinacoteca principalmente con obras de Ignacio Merino y Francisco Lazo, cuya obra de arte más lograda Sta. Rosa de Lima puede ser admirada en el Salón Dorado. En su biblioteca se puede apreciar el acta de proclamación de la

Independencia del Perú y el Acta de la Fundación de Lima, valiosos documentos históricos pertenecen al archivo histórico, que también conserva libros de los cabildos y otros documentos de la historia de Lima



Gráfico N°158: Cabildo de Lima, 1860



Gráfico N°159: Plaza Mayor, 1860



Gráfico N°160: Municipalidad de Lima 1870



Gráfico N°161: Interior de Municipalidad

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Descripción:

El frontis del Palacio Municipal integra un conjunto armónico con los demás edificios de los Portales: Escribanos- hoy seccionados por el Pasaje Santa Rosa- y de Botoneros. Es un clásico ejemplo de Arquitectura Neocolonial que por esos años cobró auge, especialmente en Lima. La construcción moderna ha respetado los elementos básicos de la fachada colonial portales y galería alta, con adición de los enormes balcones de madera que la flanquean. Se trata de una interpretación muy libre del balcón tradicional limeño, cuyas discretas proporciones no imita, al igual que el resto de balcones contemporáneos que hay en la plaza.

El ingreso principal (desde la Plaza de armas) se encuentra ligeramente a la izquierda de esta fachada simétrica, escapando al eje vertical de la coronación. La escalera de mármol blanco, cerrada por balaustres de ónix, se abre en dos tramos o brazos simétricos.

Contempla en su interior las Galerías, la Sala de Sesiones, la Sala de Embajadores, la Biblioteca, Alcaldía, el Salón Dorado, el Salón de Recepciones, Sala de Espejos, Salón Atahualpa, Salón Azul, entre otros.

La edificación se adecua a la escala de la Plaza Mayor dada su buena composición de fachada, la utilización de balcones de 2 pisos, conformando un todo coherente y proporcionado. <sup>37</sup> Presentando un manejo libre y creativo tanto en el lenguaje histórico como consideraciones tipológicas y constructivas contemporáneas.



Gráfico N°162: Perspectiva Municipalidad de Lima



Gráfico N°163: Perspectiva Jr. Conde de Superunda



Gráfico N°164: Perspectiva Pje. Sta. Rosa

<sup>37</sup> GUTIERREZ, RAMON; "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica" Ed. Cátedra, Madrid

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.2.2. Edificio N°12:

### CLUB DE LA UNIÓN [1939-44]:

#### Historia:

El Club de la Unión fue fundado el 18 de octubre de 1868. El anterior emplazamiento se dio en esquina e Jr. Huallaga y Petateros. Posteriormente se mudara a la Calle Portal de Escribanos.

El diseño actual del Palacio de la Unión (en conjunto con los Portales de la Plaza), fueron decididos mediante un concurso promovido por la Dirección de Obras Públicas del Ministerio de Fomento. El proyecto ganador para las fachadas, que sufrió después ligeras modificaciones, pertenece a los arquitectos Emilio Harth Terré y José Álvarez Calderón y los interiores a Ricardo de Jaxa Malachowski, construido por el arquitecto Maximiliano Peña Prado. El Palacio de la Unión fue inaugurado en 1942 .

La revista norteamericana *The West Coast Leader* en su edición del 22 de diciembre de 1936 publicó las elevaciones del proyecto para el Club de la Unión del Arq. Malachowski, el que estaría ubicado en este mismo terreno, donado al Club por el señor Víctor Larco Herrera. Tras larga campaña, por recuperar el antiguo solar defendido desde 1934 por José de la Riva agüero en carta dirigida al Alcalde Gallo Porrás, el 9 de noviembre de 1934, la municipalidad, por conservar la tradición, fue a la re adquisición de este solar comprando el que se halla ubicado en la esquina con mantas y permutándolo con el que se debía adquirir.



**Gráfico N°165:** Antigua ubicación del Club de la Unión en el Portal Botoneros, luego se mudaría a su ubicación actual.



**Gráfico N°166:** Portal Botoneros, siglo XIX. Con la presencia del antiguo Club de la Unión a la derecha.



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**

**Descripción:**

El edificio consta de 3 frentes, con frontis principal hacia la Plaza Mayor. Cuenta con ambientes como: Bares y Cafés (El Mesón, Las Rejas, Bar Inglés), Discoteca (El Grill), Recreación como: Sala de Billar, Sala de juegos de mesa, Mini estadio. Así como servicios de Sauna, Peluquería, Estacionamiento, Consultorio médico, Biblioteca, Gimnasio. Ambientes como: Galería de Presidentes, La Terraza, Oficina de Servicio al Asociado. Salones: Salón, Salón Martínez, Montero y Candamo, Salón Barreda y Osma, Los azulejos, Salón Soyer, Salón Lavalle y Pardo, Salón Ortiz de Zevallos, Sala de Asociados, Sala de Comisiones, Salón Pedro de Osma, Salón Terraza Canevaro, Salón Álvarez Calderón . Auditorio - Salón Grau, Salón de los espejos.



**Gráfico N°167:** Perspectiva Club de la Unión



**Gráfico N°168 v 169:** Vistas desde Pie. Sta. Rosa

**Gráfico N°170:** Frontis principal



**Gráfico N°171:** Escalera Principal



**Gráfico N°172:** Galería de presidentes



# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 6.1.2.3. Edificio N°13: PORTAL BOTONEROS [1939-44]:

### Historia:

Llamado Portal de Botoneros por acoger durante la colonia a los vendedores de botones, sombreros y sedas. Se alteró la propuesta inicial del proyecto ganador de Harth Terré y Álvarez Calderón, en cuanto al número de pisos de 4 a 5. Rompiendo la armonía en los niveles siguiendo el concepto arquitectónico del proyecto.

La idea proyectual era reemplazar las viejas viviendas por edificios de 5 y 6 pisos especialmente adecuado al funcionamiento de oficinas, almacenes comerciales, etc. En el Portal Botoneros. Sobre el lado izquierdo del Pasaje Olaya, se construye la casa Oeshle, de pesada arquitectura y 4 pisos de altura coronados por una mansarda, construyendo un totalmente desproporcionado y ajeno a la plaza. Allí se rompe la unidad de la fachada del portal, ruptura que se acentúa con el corte con que se abrió hacia la plaza el Pasaje Olaya ensanchado, conocido como el Callejón Petateros, era bastante estrecho y su conexión hacia la plaza era a través del portal.

### Descripción:

Se ubica en Jr. Huallaga cdra.1. Se encuentra seccionado en 2 bloques. Consta de 3 frentes, el principal hacia la Plaza de Armas en Jr. de la Unión y Jr. Carabaya. Contempla 36 predios, los cuales funcionaron como oficinas y se tomaron de uso comercial en la actualidad



Gráfico N°173: Perspectiva Portal Botoneros



Gráfico N°174: Vista aérea Portal Botoneros





**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**6.1.2.4. Edificio N°14:**

**PALACIO ARZOBISPAL DE LIMA**

**[1916-24]:**

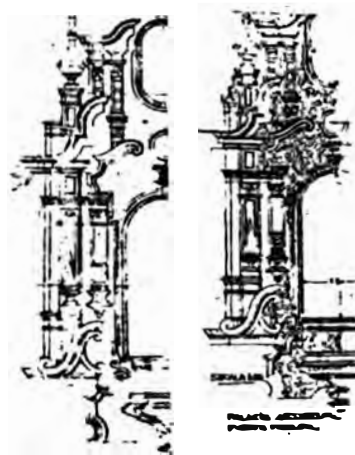
**Historia:**

El Palacio Arzobispal de Lima, residencia del Arzobispo de Lima y sede administrativa de la Arquidiócesis de Lima. Se encuentra en la esquina que forman los jirones Junín y Carabaya.

Ubicado en la manzana que Francisco Pizarro destinó a residencia del cura tras la fundación de la ciudad el 18 de enero de 1535, la edificación actual fue inaugurada el 8 de diciembre de 1924 y es considerado el PRIMER EJEMPLO DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO NEOCOLONIAL que se desarrolló en Lima durante el siglo XX.

El concurso arquitectónico para el edificio del Palacio Arzobispal fue en 1916, edificio representativo ubicado en la plaza principal y al lado de la Catedral, debía elaborarse un proyecto funcional cuya solución estilística satisficiera las inquietudes del momento.

Se presentaron 16 proyectos al concurso, resultando ganador el proyecto de del Arq. Malachowski. El segundo lugar correspondió al proyecto del pintor Luis F. Agurto y mención honrosa al proyecto de Claudio Sahut. La obra fue construida por el Ing. Enrique Mogrovejo siendo inaugurada por Leguía durante las celebraciones del centenario de la batalla de Ayacucho.



**Gráfico N°175:** Detalles Arquitectónicos de Palacio Arzobispal, diseñados por Sahut.



**Gráfico N°176:** Apunte de Malachowski



**Gráfico N°177:** Atrio de Catedral con presencia de monumento de Pizarro, años '30

# “ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## Descripción:

El Palacio Arzobispal , 1916, diseñado por el arquitecto polaco Ricardo de Jaxa Malachowski tomando como referencia el diseño del Palacio de Torre Tagle, es así que reinterpreta las formas arquitectónicas de la colonia con disciplina académica. La fachada fue ornamentada por Sahut en 1924.

Resaltan en su elevación la interpretación estilizada de las portadas y mantiene balcones de madera, la portada y ventanas, con una fachada ciertamente parecida en composición al Palacio de Torre Tagle; se aprecia también la influencia académica en la simetría de su composición, simetría particular de los edificios académicos generalmente. De concepción clásica, organización simétrica, tanto fachada como planta, eje central principal, portadas inspiradas en la arquitectura peruana de SXVIII, como balcones de madera y la ornamentación.

En la fachada vamos a encontrar elementos característicos del barroco, totalmente en piedra reintegrada; sobre la puerta central ó principal se hallan los grandes balcones tallados en madera de cedro, en la parte final como rematando el edificio se halla la escultura en granito de Santo Toribio de Mogrovejo patrono protector del Arzobispado, también presenta en la fachada dos astas: Una para la Bandera Peruana y otra para el Vaticano. Interiormente totalmente ornamentado; muy hermosa, encontramos una escultura de Santa Bárbara patrona de Cuba, el techo iluminado con un famoso vitral de lunas francesas que permiten la entrada de luz, escaleras de mármol con barandales de madera que dan acceso al segundo piso.<sup>38</sup>



Gráfico N°178: Vista nocturna de Palacio Arzobispal



Gráfico N°179: Detalles de balcones de cajón.



Gráfico N°180: Escalera Principal

<sup>38</sup> www.arqandina.com



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**

---

El proyecto del Palacio Arzobispal dió gran impulso y preponderancia al Movimiento Neocolonial, -donde ya Marquina había realizado 2 casa campestres en Chosica,- la interpretación de los elementos ornamentales de la arquitectura colonial repercutió en las futuras edificaciones y las nuevas generaciones de arquitectos.<sup>39</sup>



**Gráfico N°181:** Perspectiva Palacio Arzobispal

---

<sup>39</sup> MARTUCELLI, ELIO; "Arquitectura para una ciudad fragmentada" Universidad Ricardo Palma (2000) Pág. 69



## **CAP.7.ANÁLISIS ARQUITECTONICO**



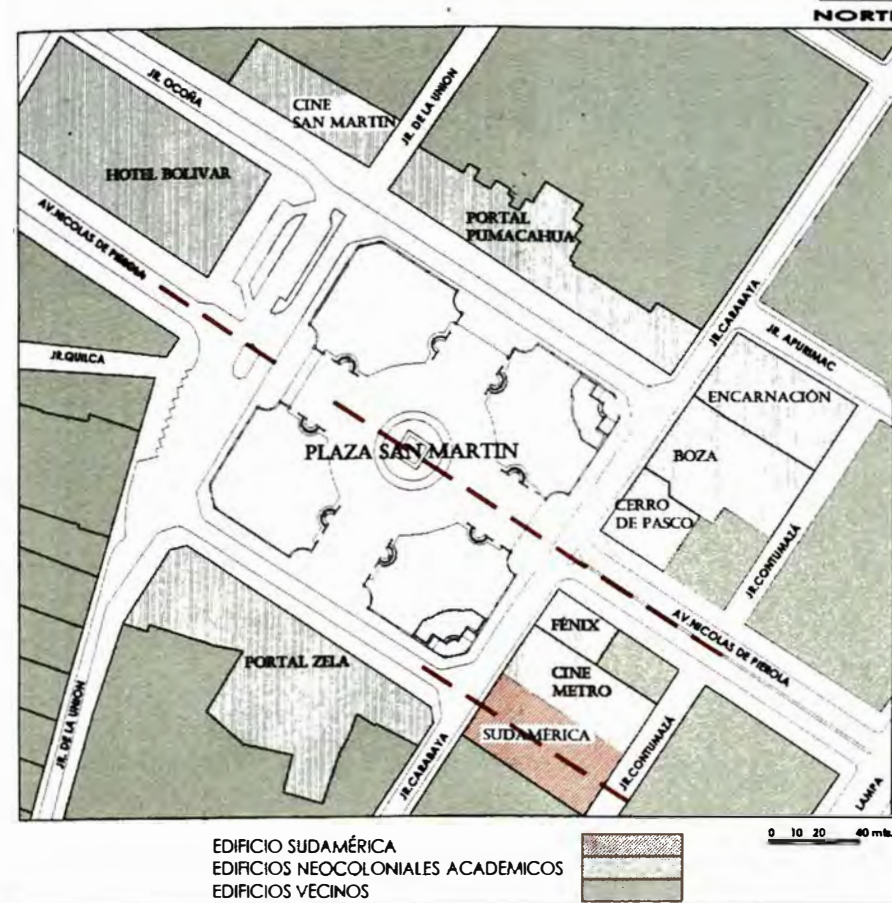
EDIFICIO PARA LA CIA  
-SVD-AMERICA-  
JOSE ALVAREZ - CALDERON - ARQTO

## EO1.EDIFICIO SUDAMÉRICA

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

EDIFICIO N°01: LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## UBICACIÓN



EDIFICIO SUDAMÉRICA  
EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS  
EDIFICIOS VECINOS

## FOTOS DE ÉPOCA

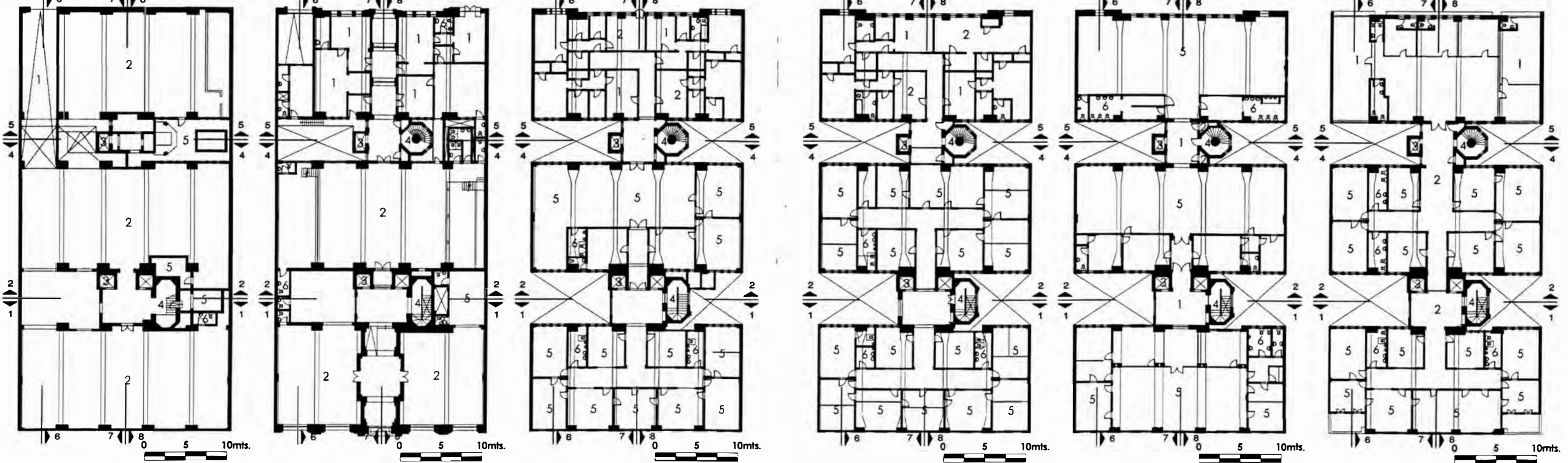


EDIFICIO TALLA LA CAJA  
-SVD-AMERICA-  
-Jr. ALVARO - CALDERÓN - ARQUIT.



1. Perspectiva de Jr. Carabaya, años 40  
2. Apunte de Harth Terré, Jr. Carabaya  
3. Apunte del Proyecto Sudamérica  
4. Edificio Sudamérica, años 40  
5. Perspectiva de Plaza San Martín, fondo Ed. Sudamérica en construcción, año 1937.  
Fuente Fotográfica: Archivo Courret

## ISOMETRIA



PLANTA SOTANO

PLANTA PRIMER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA TERCER PISO

PLANTA CUARTO PISO

PLANTA QUINTO PISO

### LEYENDA

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| 1. RAMPA VEHICULAR  | 4. ESCALERAS |
| 2. ESTACIONAMIENTOS | 5. DEPOSITOS |
| 3. ASCENSORES       | 6. BAÑO      |

### LEYENDA

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. CONSULTORIO | 4. ESCALERAS |
| 2. ALMACENES   | 5. HALL      |
| 3. ASCENSORES  | 6. BAÑO      |

### LEYENDA

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1. DEPARTAMENTO TIPO 1 | 4. ESCALERAS |
| 2. DEPARTAMENTO TIPO 2 | 5. OFICINAS  |
| 3. ASCENSORES          | 6. BAÑO      |

### LEYENDA

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1. DEPARTAMENTO TIPO 1 | 4. ESCALERAS |
| 2. DEPARTAMENTO TIPO 2 | 5. OFICINAS  |
| 3. ASCENSORES          | 6. BAÑO      |

### LEYENDA

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. HALL       | 4. ESCALERAS |
| 2. DEPOSITO   | 5. OFICINAS  |
| 3. ASCENSORES | 6. BAÑO      |

### LEYENDA

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1. DEPARTAMENTO TIPO 1 | 4. ESCALERAS |
| 2. HALL                | 5. OFICINAS  |
| 3. ASCENSORES          | 6. BAÑO      |

## DATOS GENERALES

Edificio simétrico de 2 frentes. Remate de volumetría en torre. Su ingreso principal se encuentra remarcado con una portada de casi 3 pisos de altura. Ambos frentes tienen accesos por Jr. Carabaya y Jr. Contumazá y miden 26 m respectivamente. Su forma es alargada, dividida en 3 cuerpos unidos por halls que acceden a escaleras y ascensores de ambos ingresos. La primera planta estará destinada para almacenes y las altas para oficinas y departamentos.

**UBICACION:** Jr. Carabaya 927, 929, 933, 937, 939.  
Jr. Contumazá s/n -950-s/n

**PROYECTISTAS:** Arq. J. Álvarez Calderón

**FECHA DE PROYECTO Y OBRA:** Octubre 1938 - Noviembre 1940

**COMITENTE Y PROPIETARIO ACTUAL:** C.I.A Seguros Sudamérica/Arte Express y Compañía SAC

**USO:** Establecimientos comerciales, viviendas y oficinas

**ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION:** En restauración

**AREA DEL TERRENO (M<sup>2</sup>):** 1350.7

**AREA CONSTRUIDA (M<sup>2</sup>):** 10289.6

**AREA TECHADA (M<sup>2</sup>):** 8725

**MATERIALES CONSTRUCTIVOS:** Acabados: Pavimentos; mármol  
Muros: ladrillo+cemento/ Carpintería: madera

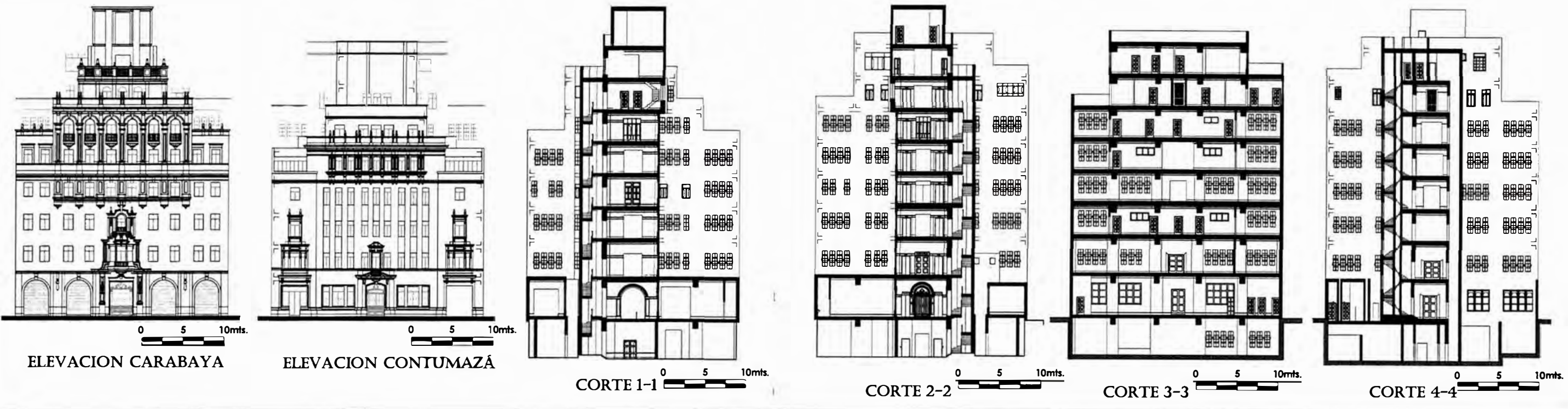
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** Rev. Arq. Peruano N°3-Oct.37/N°4-Nov.37/  
N°16-Nov.1938/N°41-dic.1940/ N°71-dic.1941

**CONCURSO:** 1°Puesto: José Álvarez Calderón  
2°Puesto: Harth Terré  
3°Puesto: Hector Velarde

## RESEÑA HISTÓRICA

El Edificio Sudamérica fue resultado de un concurso convocado en 1938 por la Compañía de Seguros Sudamérica para la selección de su nuevo edificio en la Plaza San Martín. La celebración tuvo lugar en Río de Janeiro, sede principal de la institución. El proyecto ganador fue del Arq. Álvarez Calderón. En buen estado de conservación, fue restaurado después del sismo de 1940 y actualmente es restaurado por la Compañía Arte Express SAC para el alquiler de sus oficinas.

## ALTIMETRÍA



ELEVACION CARABAYA

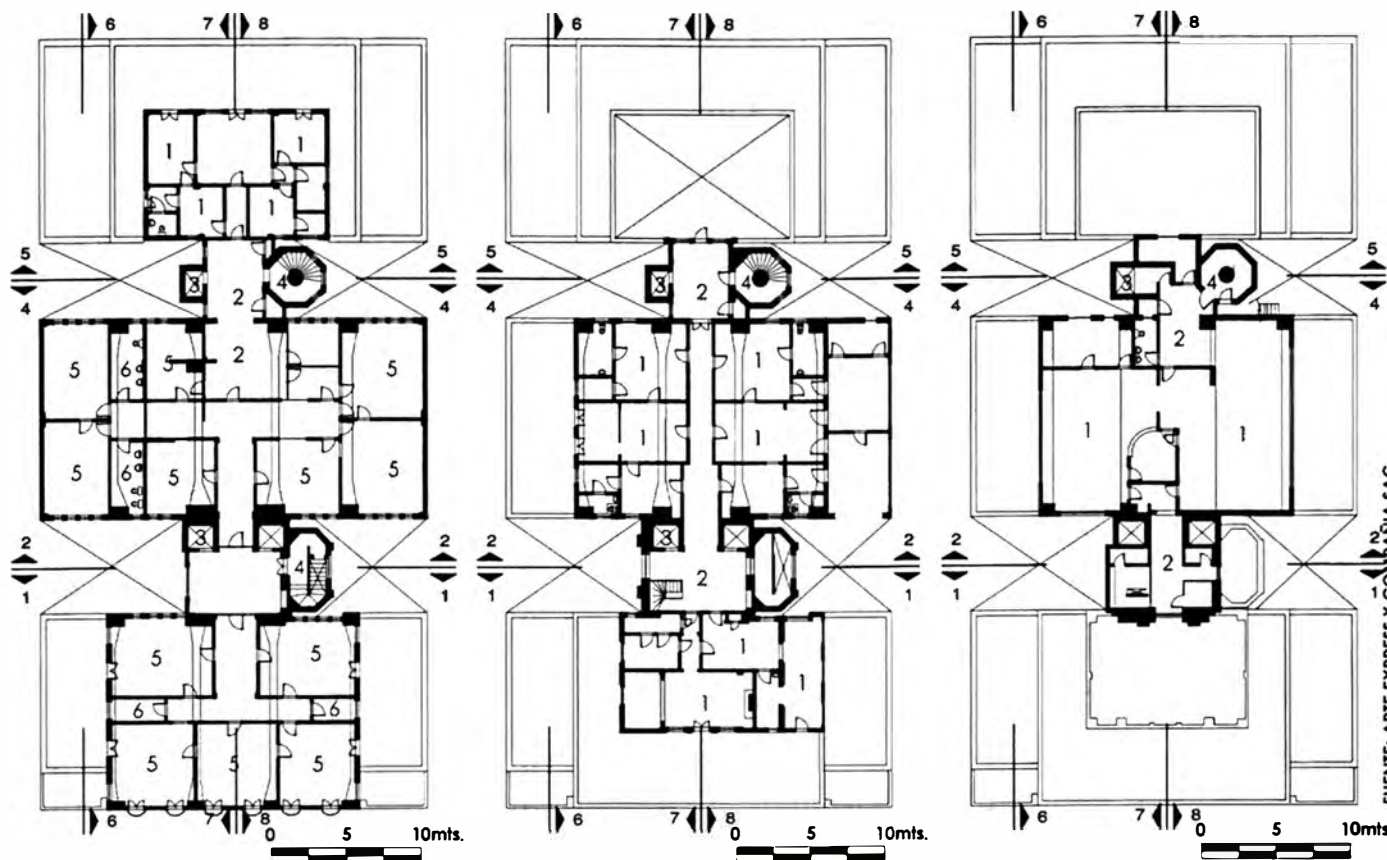
ELEVACION CONTUMAZÁ

CORTE 1-1

CORTE 2-2

CORTE 3-3

CORTE 4-4



PLANTA SEXTO PISO

PLANTA SÉTIMO PISO

PLANTA OCTAVO PISO

**LEYENDA**

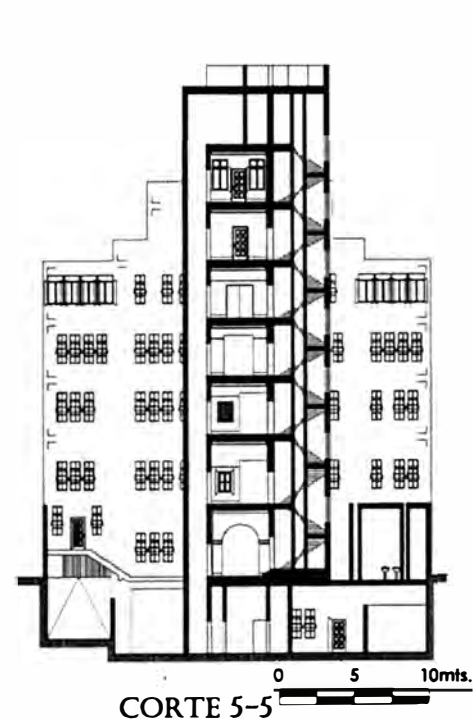
- 1. DEPARTAMENTO TIPO 1
- 2. HALL
- 3. ASCENSORES
- 4. ESCALERAS
- 5. OFICINAS
- 6. BAÑO

**LEYENDA**

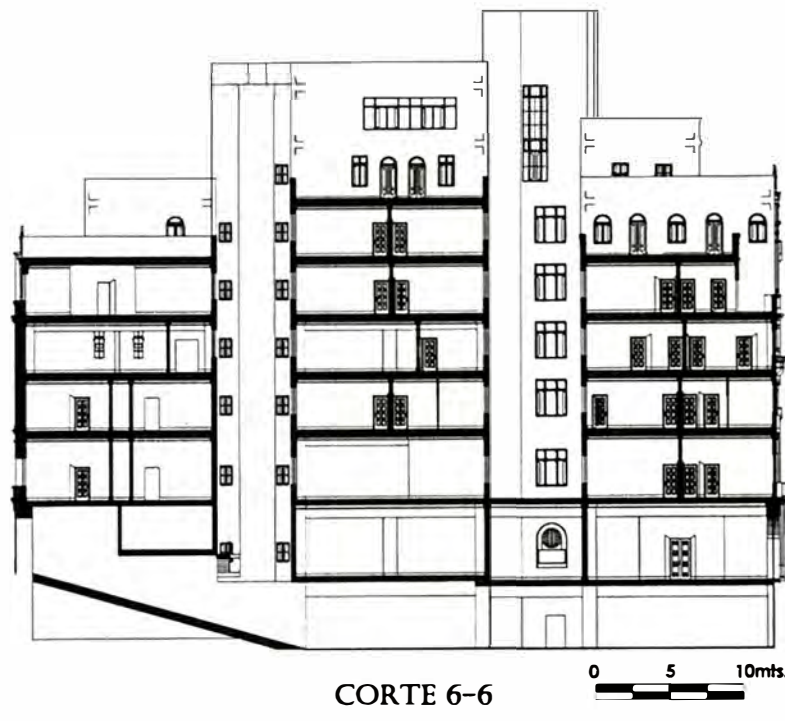
- 1. DEPARTAMENTO TIPO 1
- 2. HALL
- 3. ESCALERAS
- 4. OFICINAS

**LEYENDA**

- 1. DEPOSITOS
- 2. HALL
- 3. ASCENSORES
- 4. ESCALERAS



CORTE 5-5

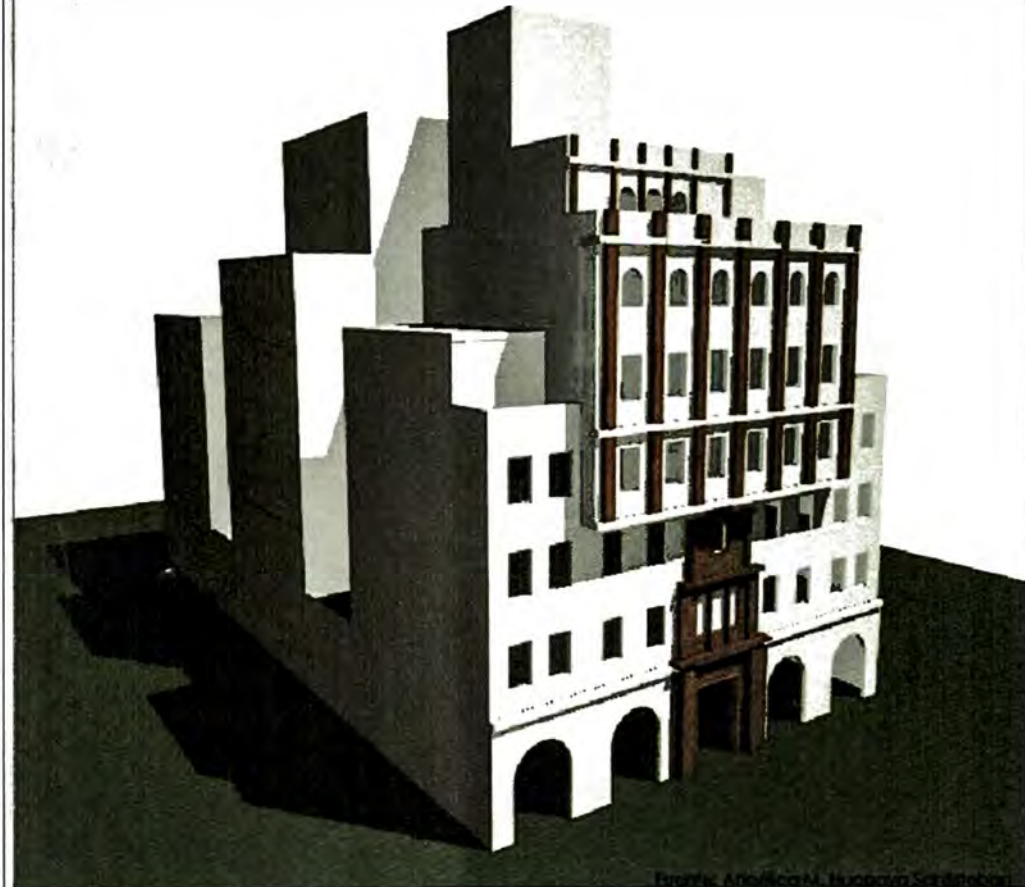


CORTE 6-6

FUENTE: ARTE EXPRESS Y COMPAÑIA SAC

FUENTE: ARTE EXPRESS Y COMPAÑIA SAC

**ISOMETRIA**



**FOTOS ACTUALES**



- 1. Perspectiva desde Plaza San Martín
- 2, 3. Vista en Perspectiva
- 4, 5. Vista Frontal (Jr. Carabaya)
- 6. Perspectiva elevación principal
- 7. Perspectiva elevación posterior
- 8. Portada (Jr. Carabaya)
- 9. Portada (Jr. Contumazá)
- 10. Vista de Hall de Ingreso
- 11. Detalle de capitel
- 12. Detalle de cornisa
- 13. Torre
- 14. Remate de pilstras gigantes.

Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANALISIS  
ARQUITECTONICO  
DE EDIFICIOS  
NEOCOLONIALES  
ACADEMICOS  
EN LAS  
PLAZAS SAN  
MARTIN Y  
DE ARMAS  
(1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA  
HUAPAYA  
SANTISTEBAN  
20000490B**

CURSO:

**TALLER DE  
INVESTIGACION EN  
HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA  
DEL CARPIO**

LAMINA DESCRIPTIVA Nº:

**EDIFICIO  
SUDAMÉRICA**

[1938-40]

**\_INFORMACIÓN\_**

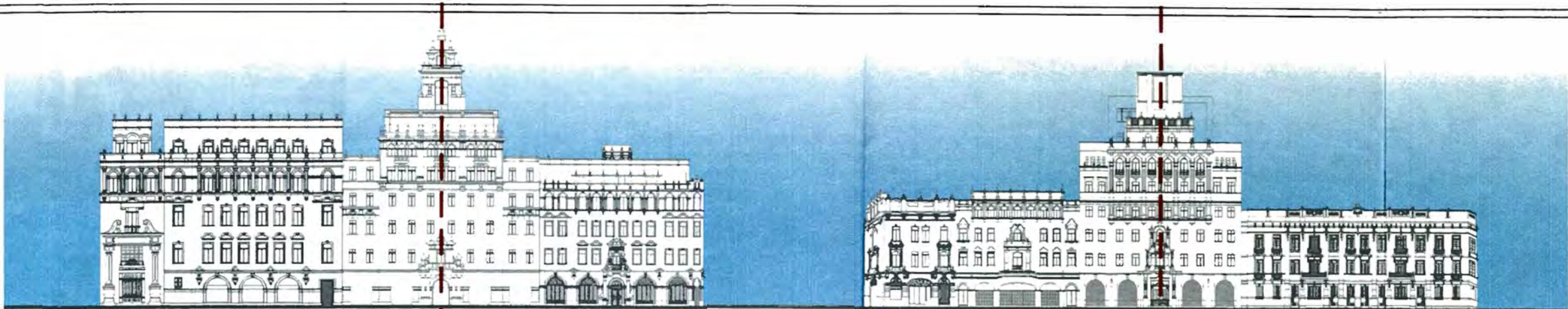
ESCALA:

**GRÁFICA**

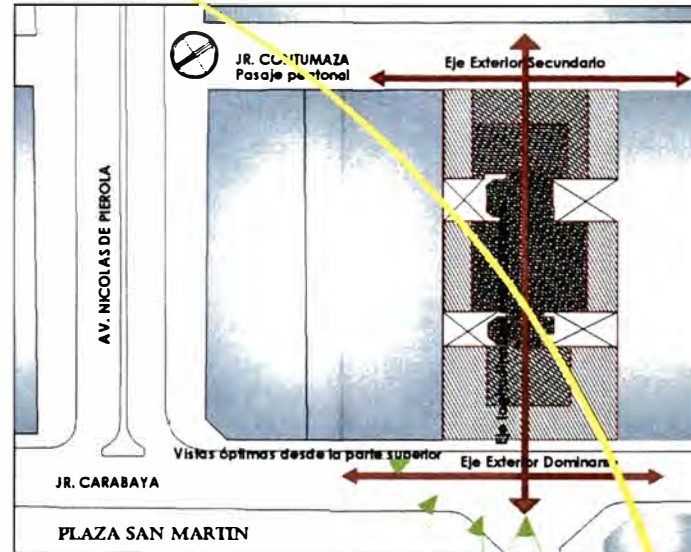
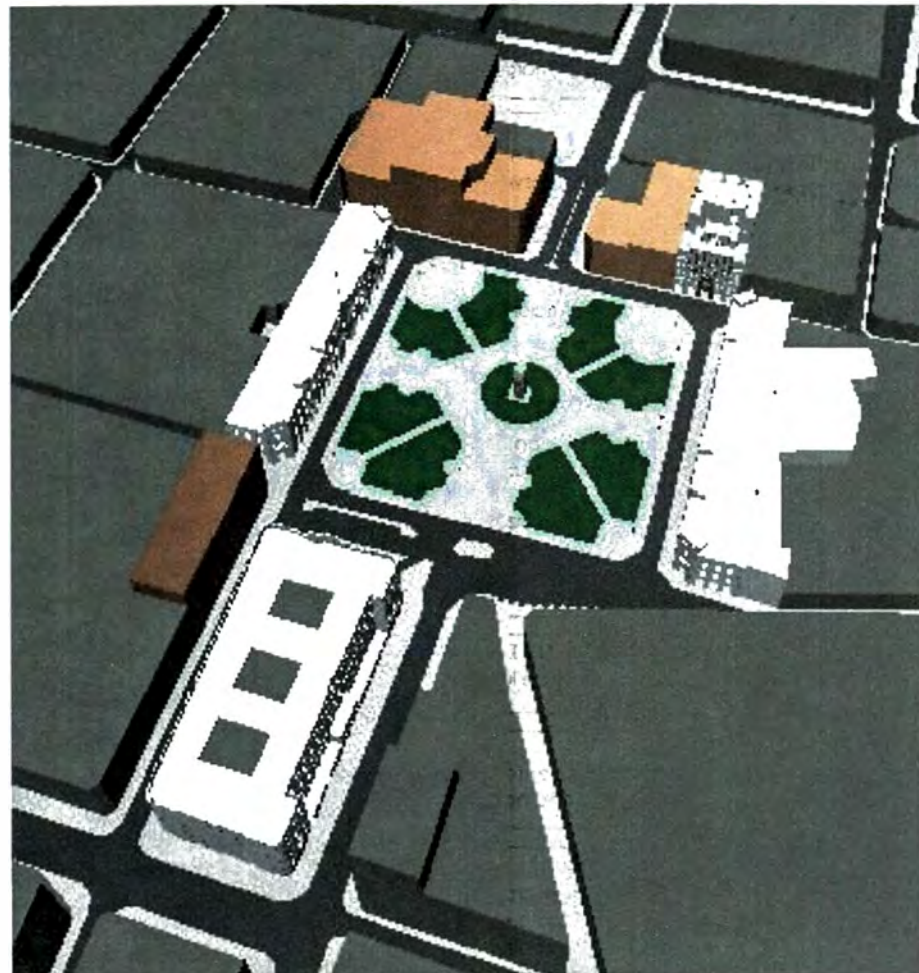
FECHA:

**2009**

**E01-D01**



ELEVACIÓN CARABAYA  
Sol matutino



**FORMA Y TAMAÑO DE PARCELA:**  
Rectangular Regular\_Proporción 1:2  
Dimensiones: 26m ancho x 52.20m largo

**FUERZAS DEL LUGAR:**  
Eje exterior predominante: JR CARABAYA  
Eje longitud de emplazamiento transversal a eje exterior

**ORIENTACIÓN:**  
NO-SE  
Delimitación del espacio y orientación por edificios colindantes

**TOPOGRAFIA:**  
Esta es sensiblemente horizontal, con una inclinación de 1.5 %, tomando como referencia de nivel ±0.00 la vereda del Jr. Carabaya.  
En este caso el nivel del Jr. Contumazá se aumenta en 0.80 m con respecto al Jr. Carabaya.

**ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN DE LA PARCELA:**  
Alineado a la parcela con pozos de luz interior.

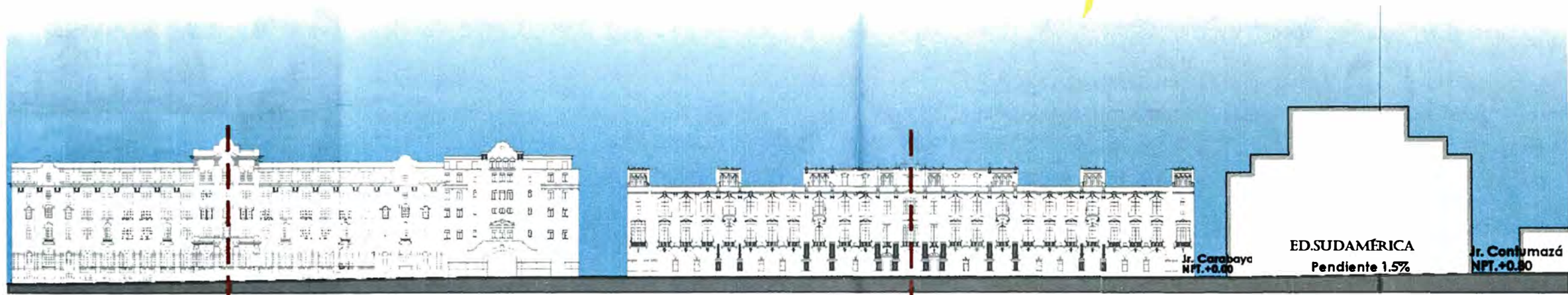
**VISUALES:**  
Goza de visuales desde ambos frentes, siendo las vistas óptimas desde la parte superior del terreno hacia la Plaza San Martín.

**CONTEXTO URBANO:**  
Zona de casco urbano, en manzana totalmente consolidada, con edificaciones alineadas y perfil urbano con 2 ejes de simetría urbana, la que contribuye los edificios Sudamérica y Boza

**VIENTOS:**  
Vientos provenientes de SO, favorecen la ventilación.

**ASOLEAMIENTO:**  
El sol de la tarde recae sobre la fachada principal.

**ACCESOS:**  
Posibilidad de entrada sólo por 2 frentes, fachadas a Jr. Carabaya y Jr. Contumazá y el resto a interior de manzana, con paredes medianeras construidas en manzana urbanizada. El acceso principal al edificio Sudamérica, es frontalmente, visto desde la Plaza San Martín, definido por el adelantamiento de la portada y elevación del plano vertical, con remate de torre central.



ELEVACIÓN AV. NICOLÁS DE PIÉROLA (HACIA PORTAL PUMACAHUA)

EMPLAZAMIENTO



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°:  
**EDIFICIO SUDAMÉRICA**

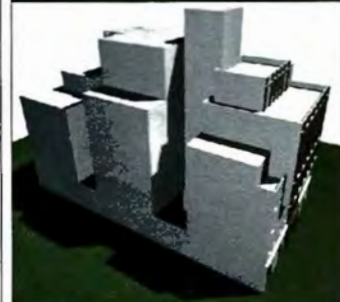
EMPLAZAMIENTO

ESCALA:  
GRÁFICA

FECHA:  
2009

**E01-A01**

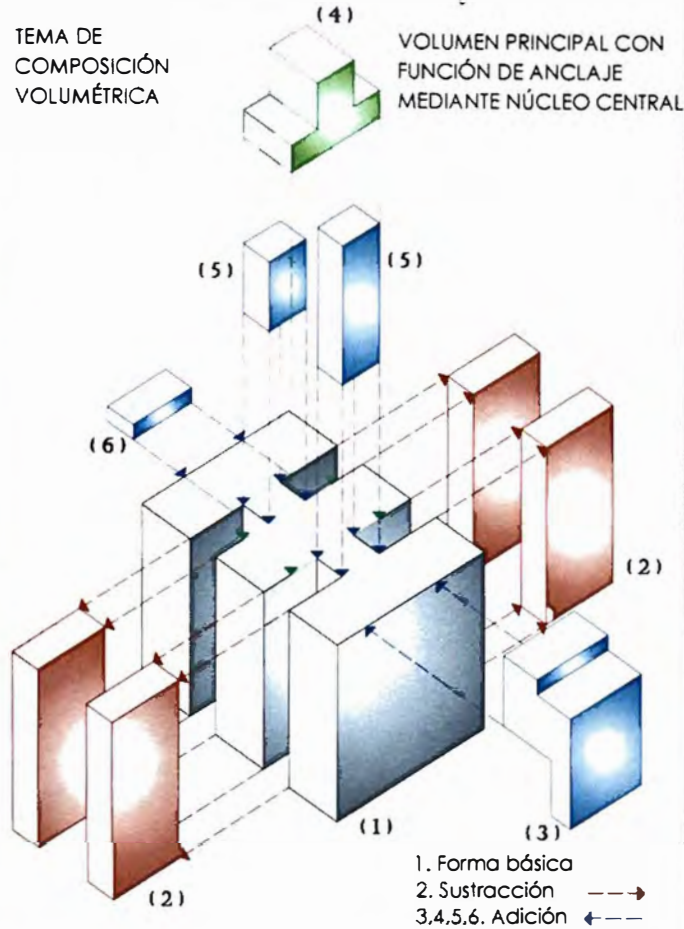




### GEOMETRÍA

El Edificio Sudamérica presenta formas sustractivas y aditivas muy desprendidas, así como volúmenes maclados. Con relación de contigüedad. En el exterior confirma la intencionalidad arquitectónica. En el interior satisface todas las exigencias funcionales (Ingresos de luz, continuidad, circulación)

TEMA DE COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

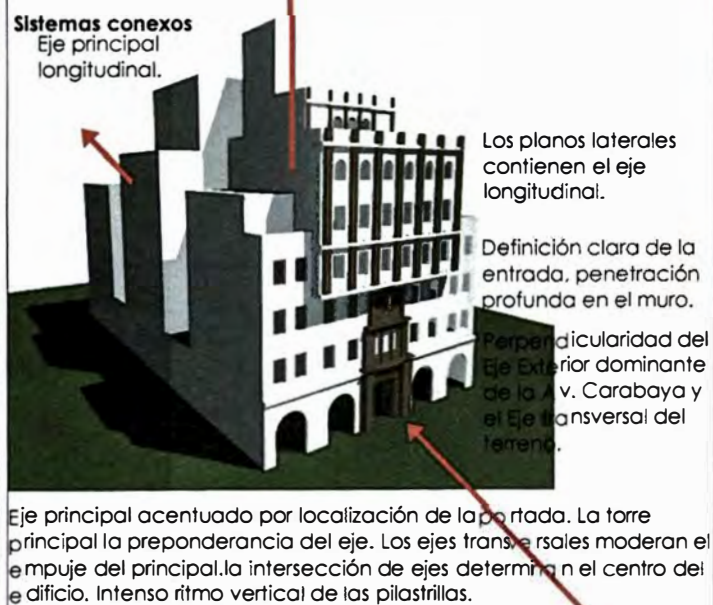


### \_DINÁMICA DE LA FORMA

**LAS FUERZAS**  
2 Empujes direccionales intensos longitudinal y vertical.

Fuerza vertical de la Torre Central  
La torre y bloque central dan sensación volumétrica de verticalidad.

**Sistemas conexos**  
Eje principal longitudinal.



Los planos laterales contienen el eje longitudinal.

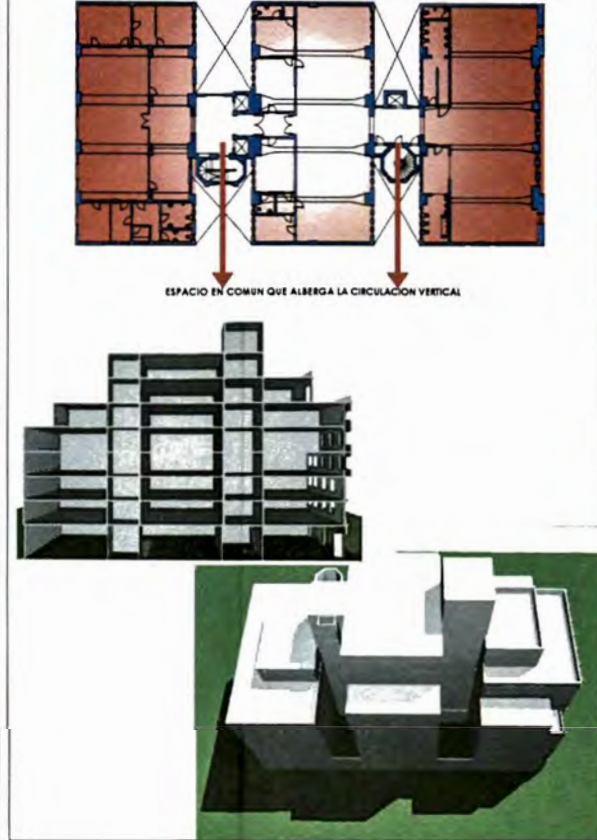
Definición clara de la entrada, penetración profunda en el muro.

Perpendicularidad del Eje Exterior dominante de la Av. Carabaya y el Eje transversal del terreno.

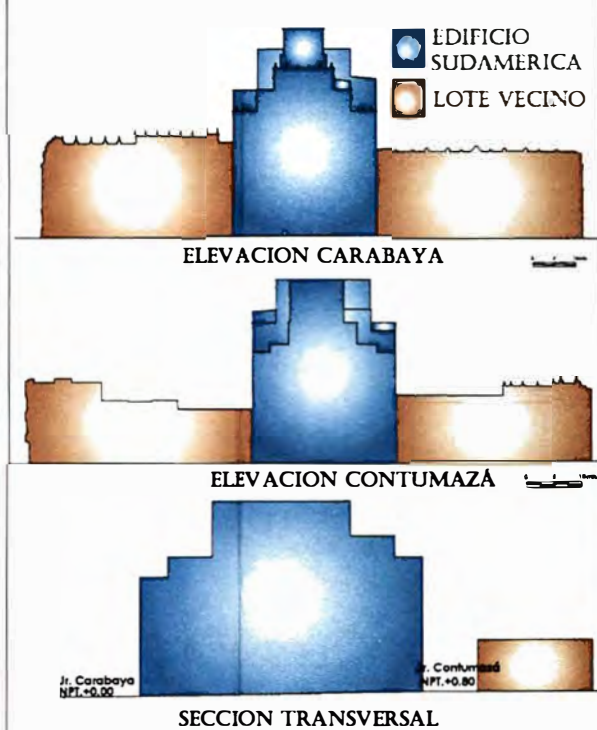
Eje principal acentuado por localización de la portada. La torre principal la preponderancia del eje. Los ejes transversales moderan el empuje del principal. la intersección de ejes determina el centro del edificio. Intenso ritmo vertical de las pilastras.

### \_ESPACIO

Presenta Espacios vinculados por otro común. Los espacios intermedios albergan la circulación vertical. Con Organización central dominante, en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios. Los ejes lo dividen simétricamente. Y Tres volúmenes separados por las ventanas, patios, instalaciones y ascensores colocados lateralmente. La planta de las galerías comprende toda la parte superior, presenta SIMETRÍA BILATERAL regida por el eje dominante, asegurándose la disposición serena y armoniosa de las mismas y vistas repartidas según el eje.



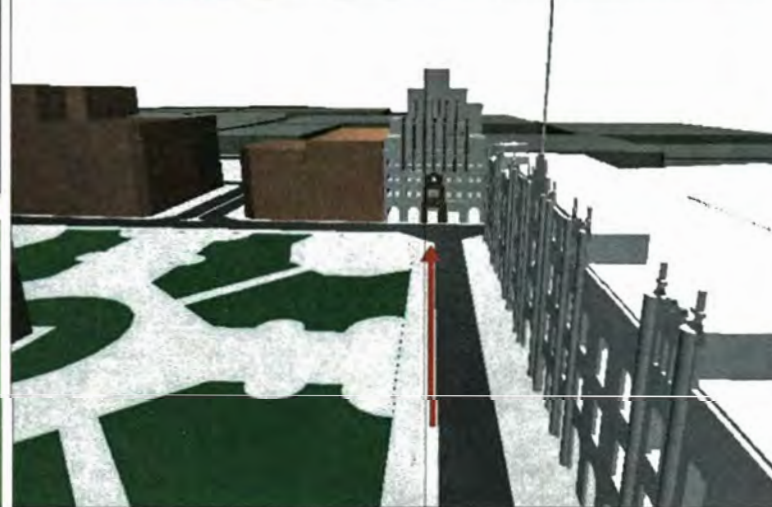
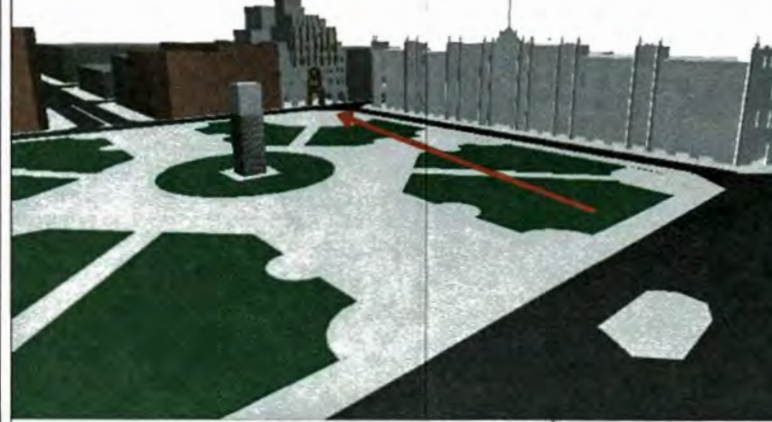
### \_CONTORNO



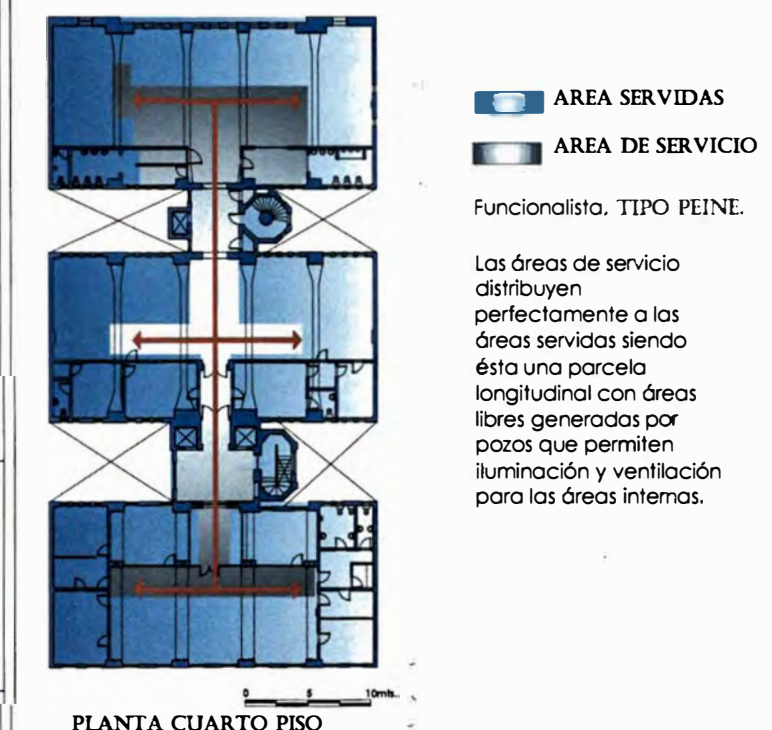
### \_POSICION

#### FRONTALIDAD

El edificio fue concebido para ser visto de frente, con ello se genera la geometría axial existente. La fachada es simétrica con una Frontalidad Bilateral. La delimitación del emplazamiento se da por los edificios colindantes que también componen la Elevación Carabaya.



### \_TIPOLOGÍA FUNCIONALISTA



AREA SERVIDAS  
AREA DE SERVICIO

Funcionalista. TIPO PEINE.

Las áreas de servicio distribuyen perfectamente a las áreas servidas siendo ésta una parcela longitudinal con áreas libres generadas por pozos que permiten iluminación y ventilación para las áreas internas.

### [FORMA]



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°2:

EDIFICIO SUDAMÉRICA

\_FORMA\_

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

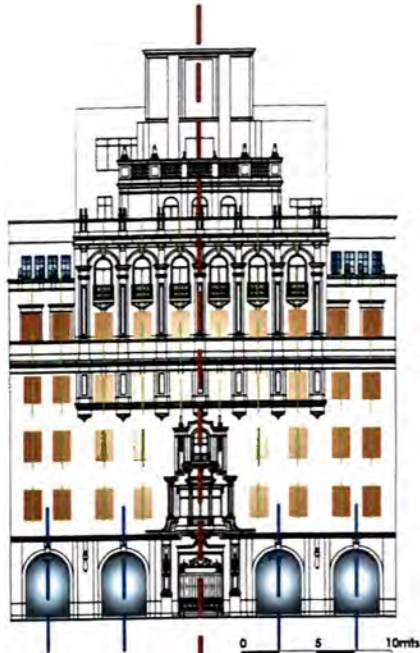
2009

E01-A02

### EJE Y SIMETRÍA

Simétrico, en base a un eje longitudinal a través de estructura el conjunto. Presenta simetría central en planta, y simetría bilateral en fachada. Se compone de elementos equivalentes que se contrarrestan y que se disponen en torno a 2 ejes que se cortan en un punto central.  
La repetición regular de los vanos de las ventanas así como las pilastrillas adosadas condicionan el ritmo. Con una secuencia lineal.

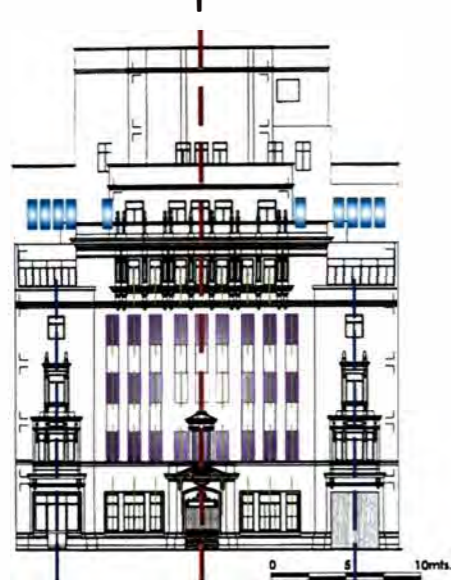
#### JERARQUÍA DE VANOS



ELEVACION CARABAYA

Organizado en base a un eje longitudinal que reparte equitativamente su forma volumétrica a ambos lados de él.

Proporción de vanos externos Constante



ELEVACION CONTUMAZA

### RITMO Y REPETICIÓN/PAUTA

Los vanos de las ventanas unifican la fachada del edificio. Dándole una pauta hacia la Plaza San Martín.

- Eje de simetría bilateral
- Eje de simetría parcial
- Ritmo de fenestraciones rectangulares

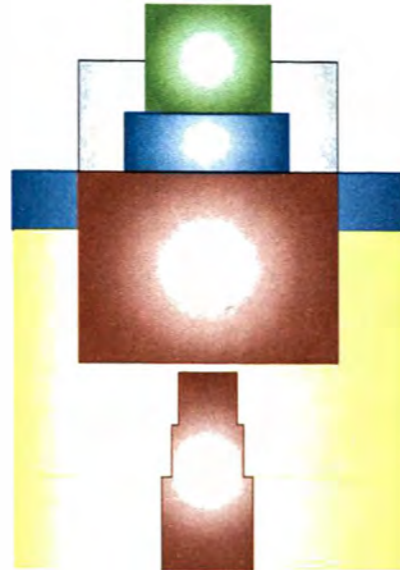
#### JERARQUÍA COMPOSITIVA



Remate o Coronación volumétrica que enriquece el contorno del horizonte.

La jerarquía de los volúmenes se da por la presencia del adosamiento de la tribuna al bloque principal.

La presencia del pórtico con un adelantamiento del plomo de la fachada, da la bienvenida al edificio.

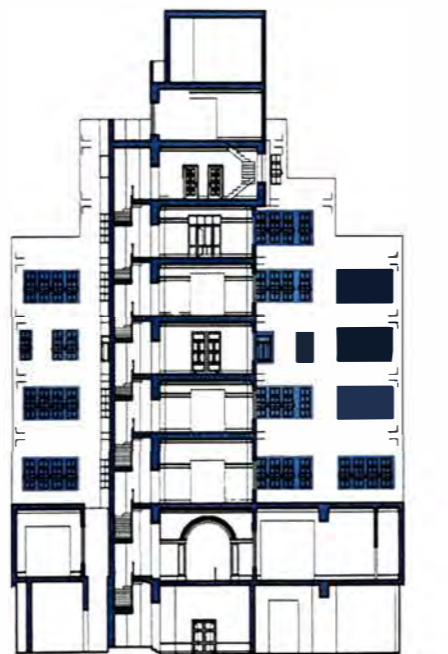


ELEVACION CARABAYA

Composición de fachada VARIADA

La jerarquía está dada por la forma única emplazada en una localización estratégica. El remate de la torre da la marcada jerarquía entre los volúmenes colindantes.

Proporción de vanos internos Constante



CORTE 1-1



CORTE 2-2

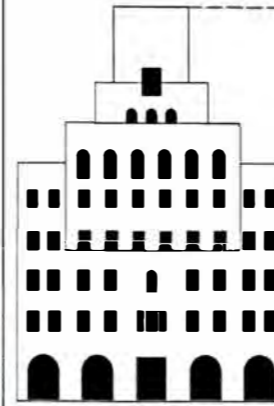
### TEXTURA (VISUAL Y TÁCTIL)

#### TEXTURA VISUAL

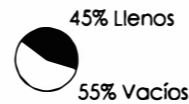
Presencia de fenestración regular así como ornamentación: las ménsulas, los balcones de cajón, balaustrada, cornisas, pináculos, pilastrillas, portadas principal y secundarias, entre otros.

#### TEXTURA TÁCTIL

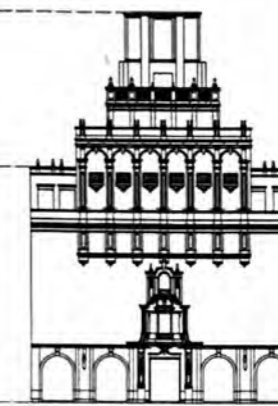
Esta dada por el alomohadilla utilizado en toda la superficie exterior, relieve en ornamentación y el juego de planos.



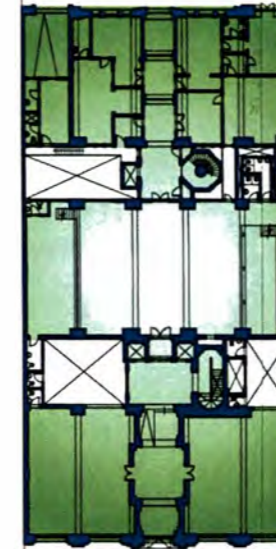
Presencia de llenos y vacíos



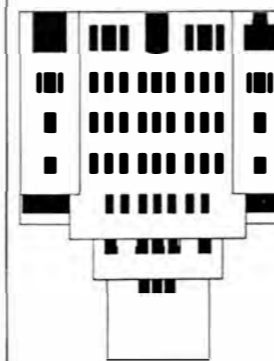
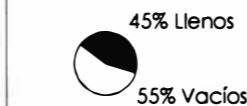
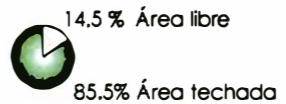
ELEVACION CARABAYA



Ornamentación en fachada La presencia del cuarzo en las fachadas (Principal y Posterior) se emplea como vehículo para dar expresividad al edificio.



PLANTA PRIMER PISO



ELEVACION CONTUMAZA

### PRINCIPIOS ORDENADORES



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN<sup>®</sup> 20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°3:

EDIFICIO SUDAMÉRICA

PRINCIPIOS ORDENADORES

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

E01-A03

Eje Simétrico Principal

TRAZOS REGULADORES (EDIFICIO SUDAMERICA) proporción 1/1

La distribución de los elementos en la fachada se realiza de acuerdo al método aplicado en el libro LA PROPORCIÓN Y LA FORMA DE LOS OBJETOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS, en el que se explica la composición de la fachada, en base a diagonales paralelas y perpendiculares que guardan relación entre los elementos principales y secundarios.

La proporción del Edificio Sudamérica es de 1:1. Bajo esos datos generamos el cuadrado perfecto, trazando la diagonal A, seguidamente, se dibuja la diagonal B, y el punto donde se corta con la anterior señala el eje simétrico principal vertical de la fachada, que coincide con el ingreso principal al edificio, en el sentido horizontal indica el eje medio del cuerpo del edificio (línea Y).

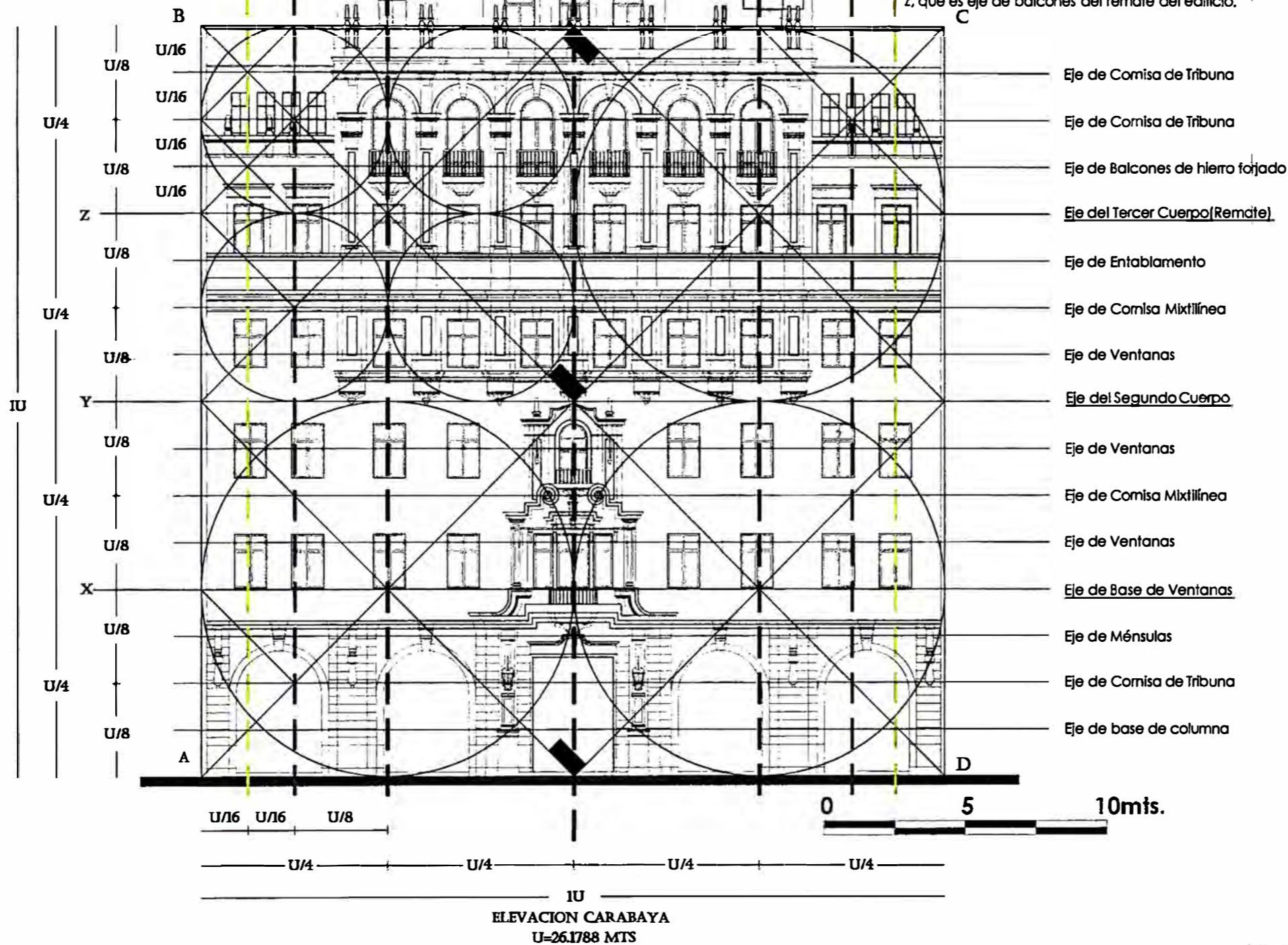
Si desde la base del eje principal del edificio se dibuja una perpendicular a la diagonal A, la intersección genera el eje vertical secundario lateral, lo mismo sucede si se traza una perpendicular del mismo punto hacia la diagonal B, en el eje horizontal se genera la línea X, que es la base de la primera fila de ventanas del cuerpo del edificio.

Si se prolonga cualquiera de las diagonales mencionadas en el párrafo anterior se interseca con los lados (extremos) del polígono (cuadrado) que abarca toda la fachada y a partir de esta última intersección se dibuja otra diagonal hacia el extremo superior del polígono, en la intersección con la diagonal A, se llega nuevamente al eje vertical secundario lateral, y en horizontal se genera la línea Z, que es eje de balcones del remate del edificio.

Eje Simétrico Secundario

Eje Simétrico Secundario

Eje de Ventanas



- Eje de Cornisa de Tribuna
- Eje de Cornisa de Tribuna
- Eje de Balcones de hierro forjado
- Eje del Tercer Cuerpo (Remate)
- Eje de Entablamento
- Eje de Cornisa Mixtilínea
- Eje de Ventanas
- Eje del Segundo Cuerpo
- Eje de Ventanas
- Eje de Cornisa Mixtilínea
- Eje de Ventanas
- Eje de Base de Ventanas
- Eje de Ménsulas
- Eje de Cornisa de Tribuna
- Eje de base de columna

**TRAZOS REGULADORES**



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°4:

**EDIFICIO SUDAMÉRICA**

**TRAZOS REGULADORES**

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E01-A04**

**CIRCULACIÓN**  
DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

- CIRCULACION HORIZONTAL (CORREDORES)
- CIRCULACION VERTICAL

La circulación vertical se desplaza lateralmente en el cuerpo de la solución final, con objeto de respetar la configuración longitudinal.

**ACCESOS**

Acceso exterior perpendicular al recorrido de aproximación. Acceso al edificio enrasado respecto al plano vertical, dando continuidad superficial. La entrada es centrada en el plano frontal, enfatizada por la portada con elementos decorativos. Ofrece aproximación frontal, el remate de la vía conduce directamente a la entrada, el acceso principal al edificio Sudamérica es frontalmente, definido por el remate de la vía y la presencia de su torre central.

**ZONIFICACION**

Presenta 4 grandes zonas: zona privada, zona semiprivada, área de oficinas, establecimientos comerciales. Tres volúmenes separados por las ventanas, instalaciones, escaleras y ascensores colocados lateralmente.

- ALMACENES
- OFICINAS
- CONSULTORIOS
- DEPARTAMENTOS TIPO 1
- DEPARTAMENTOS TIPO 2
- SERVICIOS HIGIÉNICOS

**DISTRIBUCIÓN FLEXIBLE**

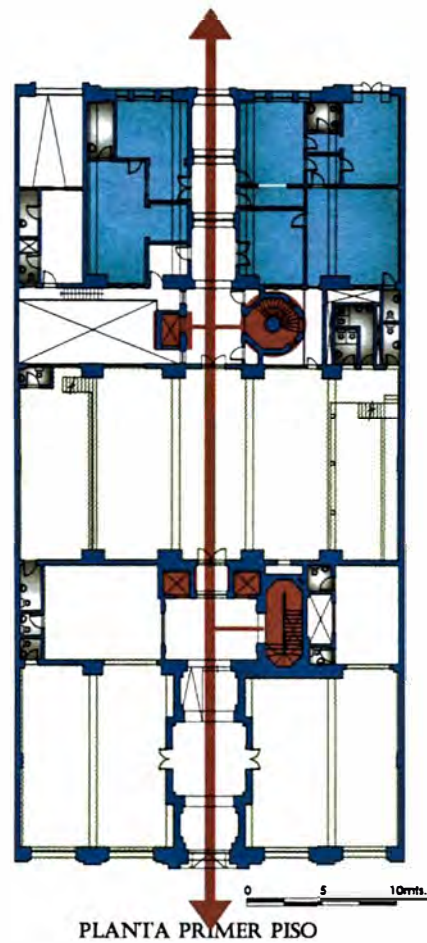
**CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO**

El recorrido principal está definido por el ingreso y el eje principal desde Carabaya hasta Contumazá, recorrido lineal. El recorrido secundario se da por las transversales donde se desarrollan las escaleras y la circulación vertical. Presentan un elemento organizador básico para una serie de espacios, es ramificado, cortado por otras circulaciones, lineal pero ramificada.

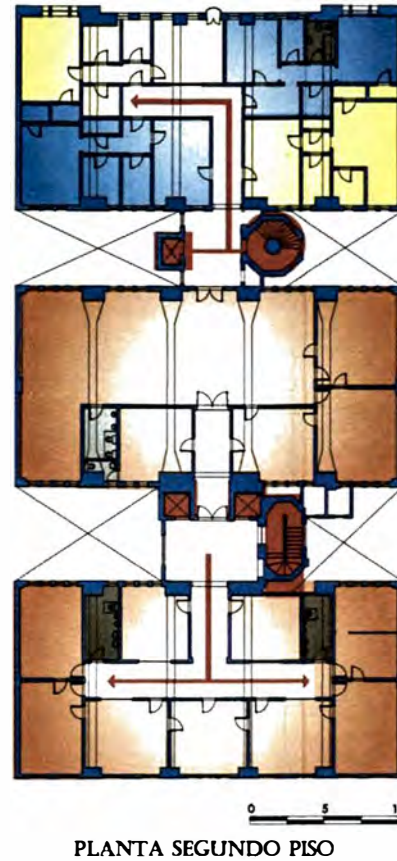
**RELACION ESPACIO-TIEMPO**

Este diseño se basa en una simetría bilateral que contiene implícitamente una retícula ortogonal.

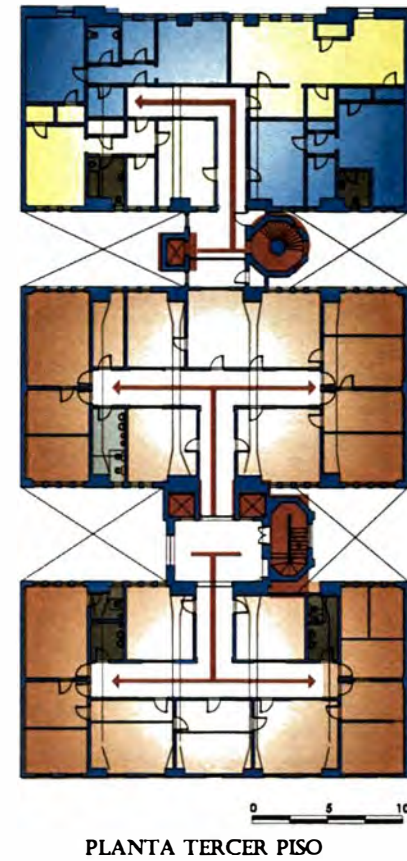
El recorrido principal atraviesa los espacios del volumen dividiéndolos simétricamente.



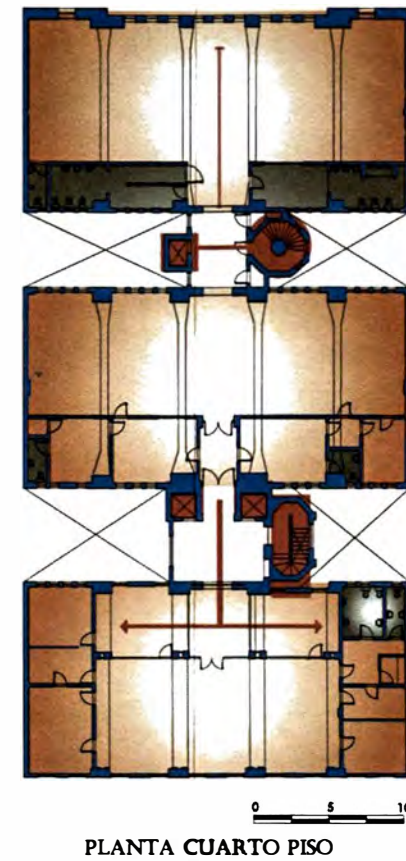
PLANTA PRIMER PISO



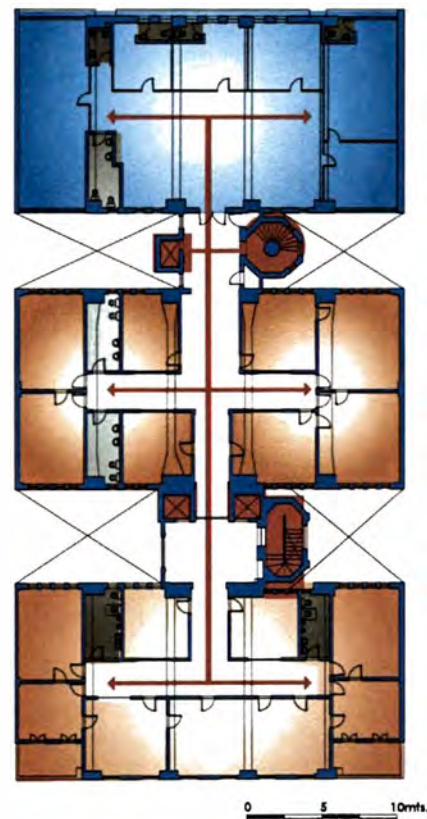
PLANTA SEGUNDO PISO



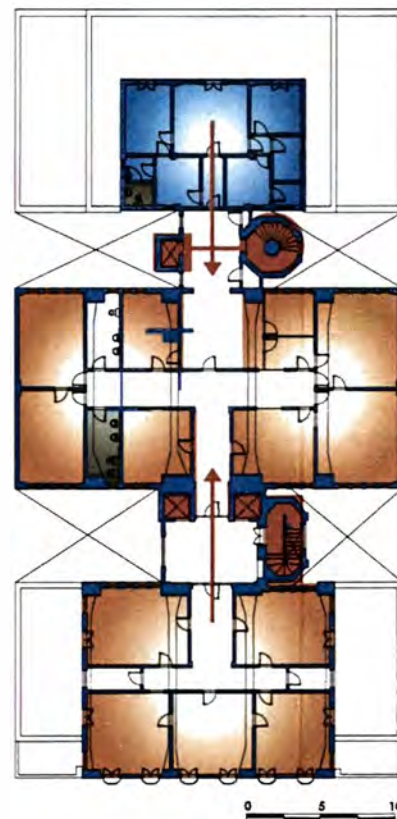
PLANTA TERCER PISO



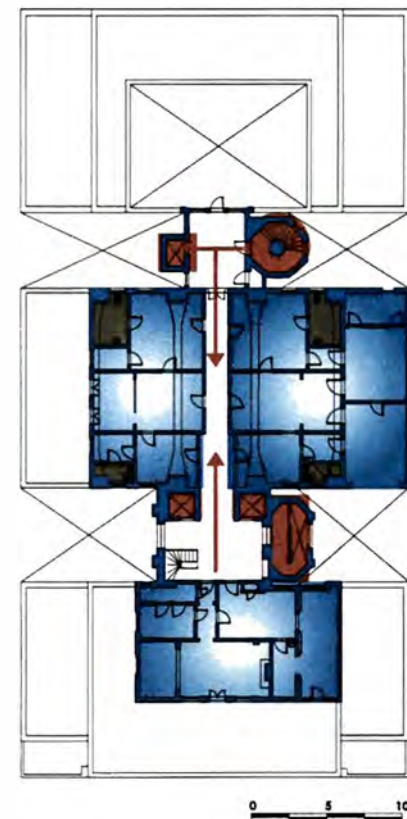
PLANTA CUARTO PISO



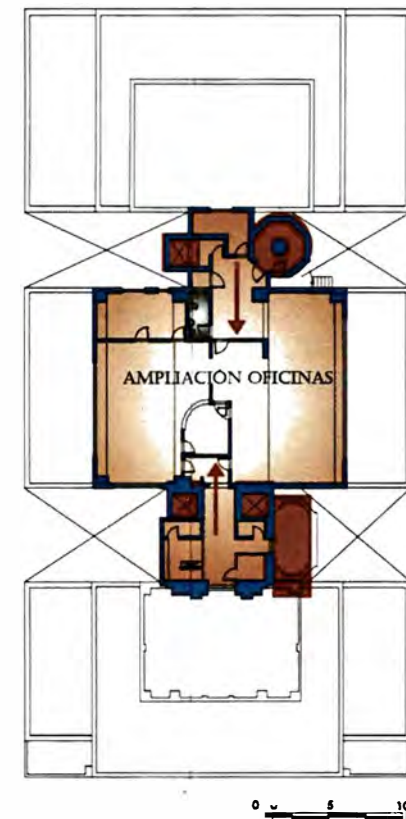
PLANTA QUINTO PISO



PLANTA SEXTO PISO



PLANTA SEPTIMO PISO



PLANTA OCTAVO PISO

[FUNCIÓN]



FAUA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°5:  
**EDIFICIO SUDAMÉRICA**

[FUNCIÓN]

ESCALA:  
**GRÁFICA**

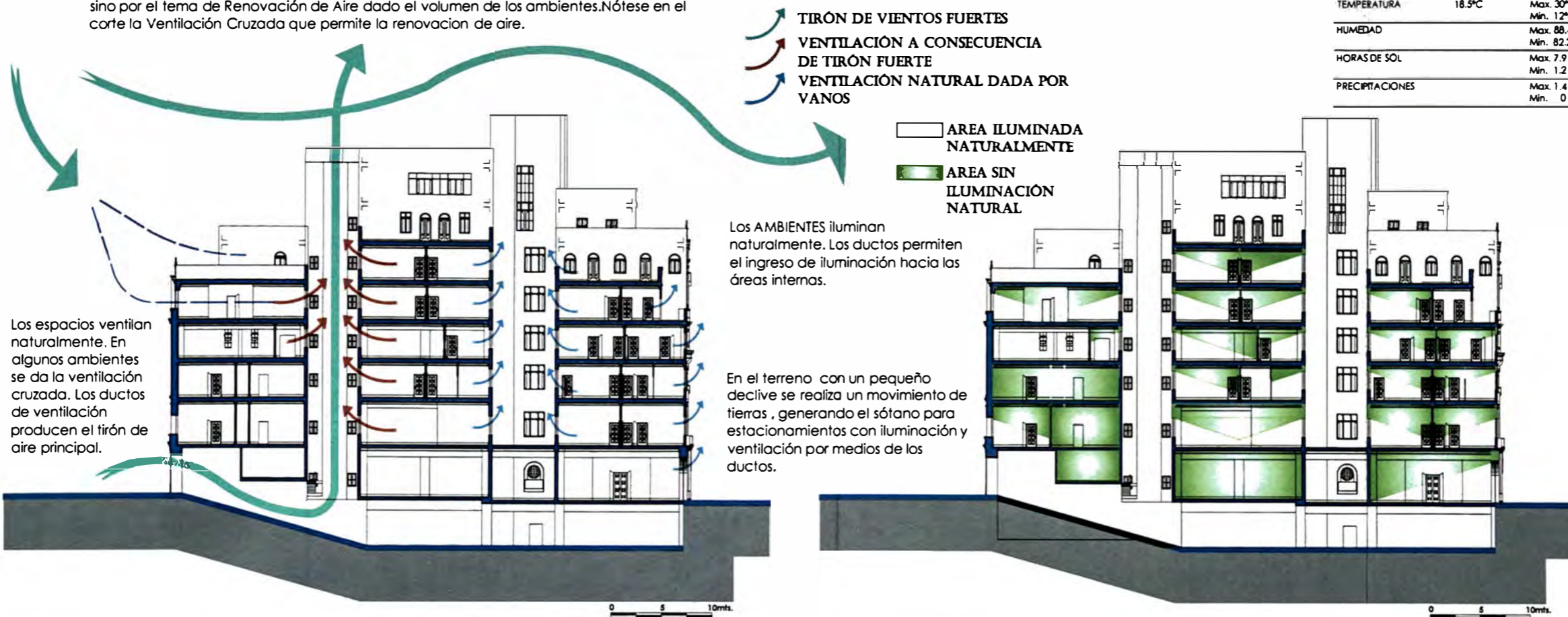
FECHA:  
**2009**

**E01-A05**

En el diseño es importante considerar el factor ventilación, no solo por el emplazamiento sino por el tema de Renovación de Aire dado el volumen de los ambientes. Nótese en el corte la Ventilación Cruzada que permite la renovación de aire.

La continuidad espacial del Edificio Sudamérica autoriza grados de cerramiento y exposición, con goce de iluminación y ventilación natural.

VENTILACIÓN



INDICADORES CLIMÁTICOS	PROMEDIO	
TEMPERATURA	18.5°C	Max. 30°C Min. 12°C
HUMEDAD		Max. 88.4% Min. 82.2%
HORAS DE SOL		Max. 7.9 horas Min. 1.2 horas
PRECIPITACIONES		Max. 1.4 mm Min. 0 mm

[TECNOLOGÍA]



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°6:

**EDIFICIO SUDAMÉRICA**

TECNOLOGÍA

ESCALA:

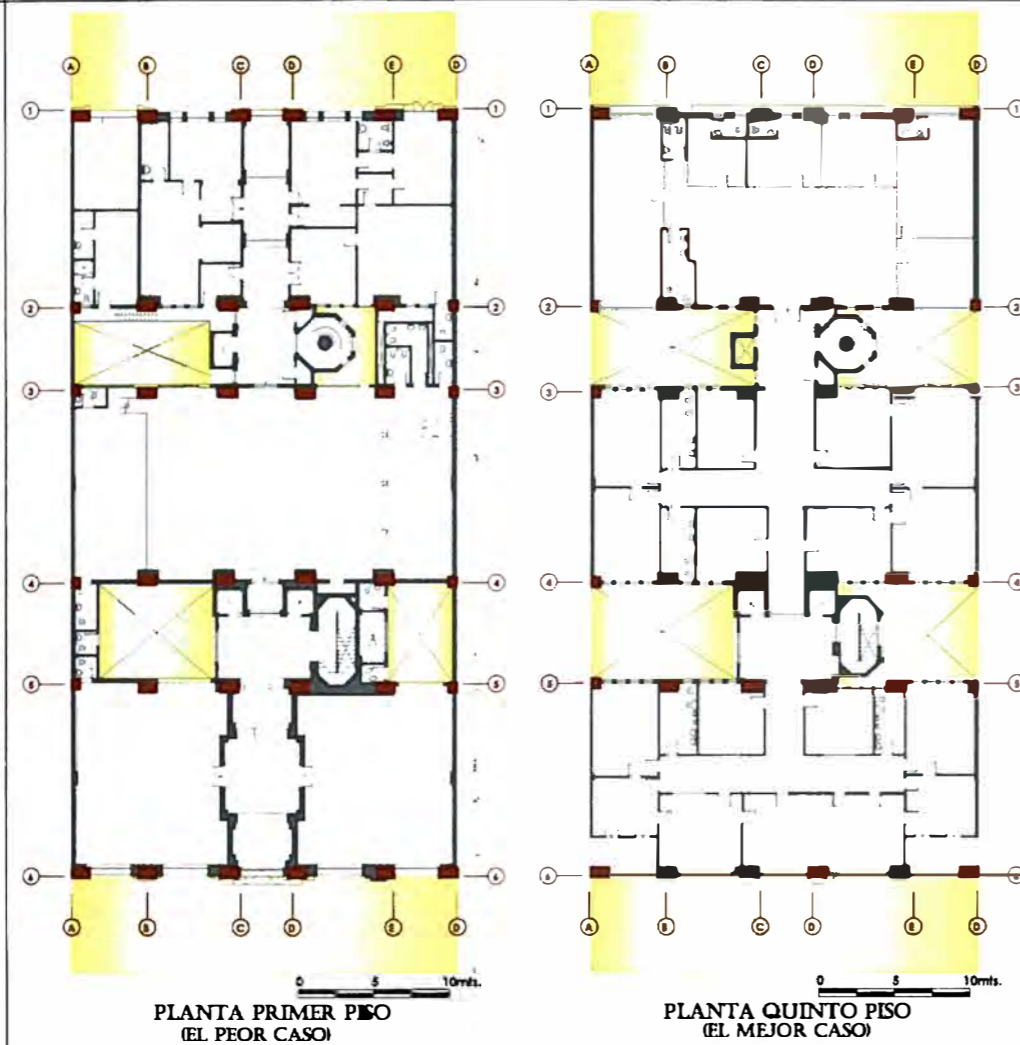
**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E01-A06**

ILUMINACIÓN - ESTRUCTURA



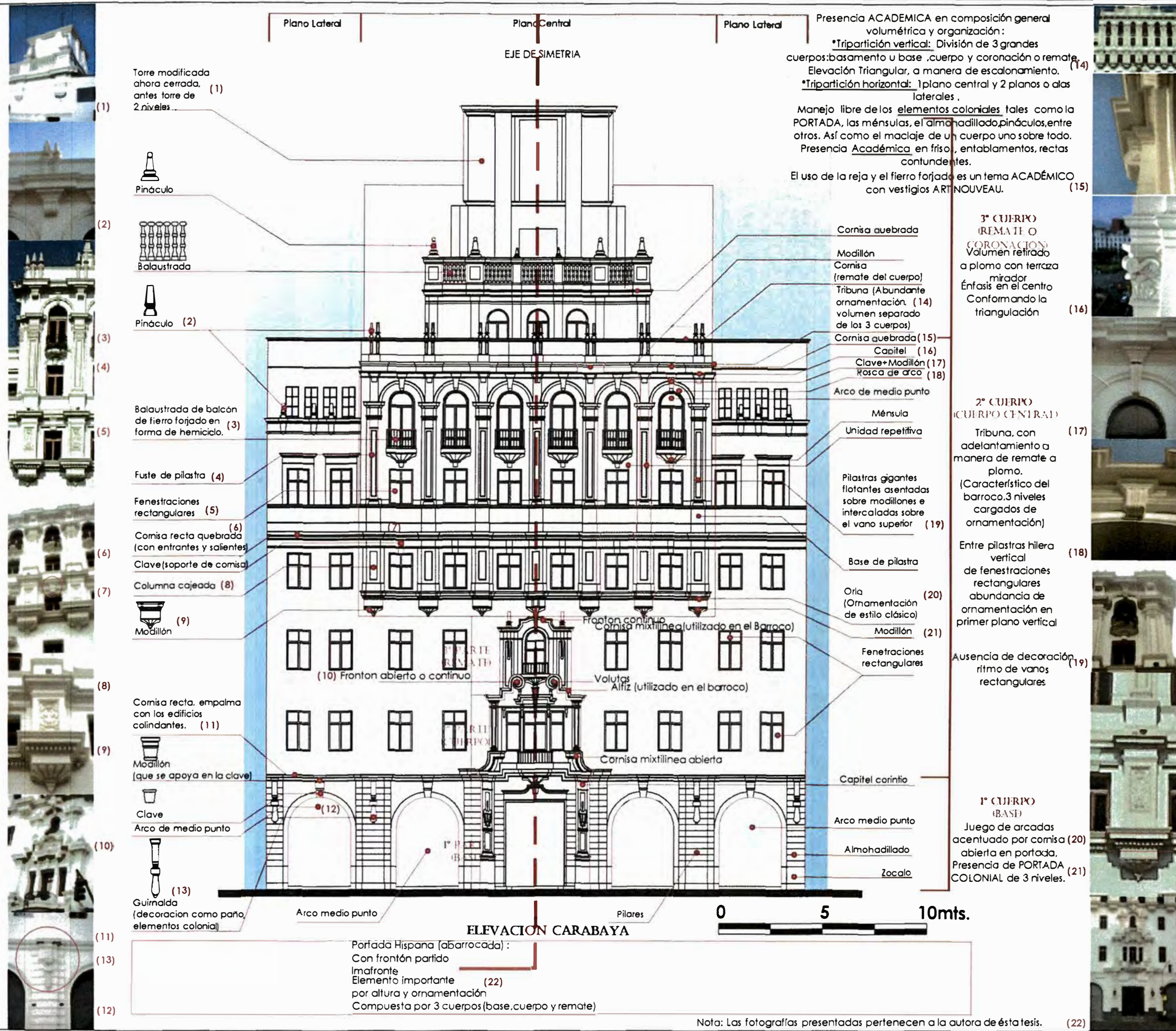
PUNTOS DE LUZ	AREA DE ILUMINACIÓN
	1° PISO — 4.95m <sup>2</sup>
	5° PISO — 7.86m <sup>2</sup>

**SISTEMA ESTRUCTURAL**  
Edificio de concreto en base a sistemas de pórticos. Estructura apartada, estructura formada por pilares verticales, que delimitan el espacio, éste es un esqueleto portante sin cerramiento exterior.  
**PROCESO DE CONSTRUCCIÓN:**  
 1° Estructura  
 2° Esqueleto de concreto  
 3° Tabiquería hacia exterior de ladrillo  
 4° Interior de ladrillo o tabiques de madera removibles  
 5° Decorado y ornamentación

CUADRO DE AREAS:	
TERRENO	1.350.00
PISO	AREA TECHADA ESTADO ACTUAL
SÓTANO	1.305.00
1° PISO	1.280.00
2° PISO	1.125.31
3° PISO	1.115.00
4° PISO	1.115.00
5° PISO	1.088.00
6° PISO	764.23
7° PISO	491.20
8° PISO (Ampliación)	320.80
9° PISO (Ampliación)	50.00
<b>ÁREA CONSTRUIDA</b>	<b>8.654.54</b>

Los materiales empleados, ayudan a crear una imagen propia, la aplicación de cuarzo premezclado en el exterior y mármol en el interior. La Instalación Eléctrica esta dividida en circuitos con control pincipal en el 1er nivel. El Sistema de Abastecimiento de Agua es en base a un tanque de agua en el último nivel de concreto armado ubicado en el centro de gravedad del conjunto con sus correspondientes equipos de bombeo.

ESTRUCTURA:	
<b>CIMENTACIÓN</b>	Zapatas unidas por vigas o simples cimientos corridos.
<b>COLUMNAS</b>	Encofradas en madera y vaciado de concreto.
<b>VIGAS</b>	Concreto armado
<b>LOSAS</b>	Concreto armado
<b>TECHOS</b>	Los techos son de concreto armada.
<b>MUROS</b>	Los muros perimetrales son de la ladrillo sólido. Las paredes y divisiones interiores son de ladrillo hueco
<b>INTERIORES</b>	Tarrajeados y enlucidos de cuarzo imitación piedra en todas las superficies, excepto las oficinas de los pisos 2° y 3° y los departamentos destinados a habitaciones. Las superficies enyesadas recibieron 3 pasadas de pintura la òleo.
<b>CIELOS RASOS</b>	Todos enyesados, con moldura, cornisas de yeso y pintura al òleo.
<b>CARPINTERÍA</b>	De madera cedro.
<b>CERRAJERÍA</b>	Bronce en puertas y ventanas.
<b>HERRERIA</b>	De fierro forjado, de fabricación nacional, pintadas al òleo. En las barandas de escaleras, rejas de ingreso, barnadas de los balcones.
<b>PISOS</b>	Hall mármol Baños losetas venecianas Oficinas y habitaciones pitch pine 1"x3" Escaleras y almacenes terrazo nacional Of. principal de 4° piso losetas de mármol Gerencia de 4° piso parquet de roble Hall placas de mármol Oficinas y habitaciones de cedro Gerencia de 4° piso caoba acharolado
<b>ZÓCALOS</b>	
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>	Las instalaciones de luz y fuerza, así como la caja de salida en conducto eléctrico galvanizado.



Presencia ACADEMICA en composición general volumétrica y organización:  
 \*Tripartición vertical: División de 3 grandes cuerpos: basamento u base, cuerpo y coronación o remate. Elevación Triangular, a manera de escalonamiento. (14)  
 \*Tripartición horizontal: 1 plano central y 2 planos o alas laterales.  
 Manejo libre de los elementos coloniales tales como la PORTADA, las ménsulas, el almohadillado, pináculos, entre otros. Así como el maclaje de un cuerpo uno sobre todo. Presencia Académica en friso, entablamentos, rectas contundentes.  
 El uso de la reja y el hierro forjado es un tema ACADÉMICO con vestigios ART NOUVEAU. (15)

**3° CUERPO (REMA TE O CORONACION)**  
 Volumen retirado a plomo con terraza mirador. Énfasis en el centro conformando la triangulación. (16)

**2° CUERPO (CUERPO CENTRAL)**  
 Tribuna, con adelantamiento a manera de remate a plomo. (Característico del barroco. 3 niveles cargados de ornamentación) (17)

Entre pilastras hilera vertical de fenestraciones rectangulares abundancia de ornamentación en primer plano vertical (18)  
 Ausencia de decoración ritmo de vanos rectangulares (19)

**1° CUERPO (BASE)**  
 Juego de arcadas acentuado por cornisa (20) abierta en portada. Presencia de PORTADA COLONIAL de 3 niveles. (21)

- (1) Torre modificada ahora cerrada, antes torre de 2 niveles...
- (2) Pináculo
- (3) Balastrada
- (4) Pináculo (2)
- (5) Balastrada de balcón de hierro forjado en forma de hemiciclo.
- (6) Fuste de pilastra (4)
- (7) Fenestraciones rectangulares (5)
- (8) Cornisa recta quebrada (con entrantes y salientes)
- (9) Clave (soporte de cornisa)
- (10) Columna cajeadada (8)
- (11) Modillón (9)
- (12) Cornisa recta, empalma con los edificios colindantes. (11)
- (13) Modillón (que se apoya en la clave)
- (14) Clave
- (15) Arco de medio punto
- (16) Guirnalda (decoración como paño, elementos colonial)
- (17) Arco medio punto
- (18) Pilastras gigantes flotantes asentadas sobre modillones e intercaladas sobre el vano superior (19)
- (19) Base de pilastra
- (20) Oria (Ornamentación de estilo clásico)
- (21) Modillón (21)
- (22) Fenestraciones rectangulares

- Cornisa quebrada
- Modillón
- Cornisa (remate del cuerpo)
- Tribuna (Abundante ornamentación. (14) volumen separado de los 3 cuerpos)
- Cornisa quebrada (15)
- Capitel (16)
- Clave+Modillón (17)
- Rosca de arco (18)
- Arco de medio punto
- Ménsula
- Unidad repetitiva
- Pilastras gigantes flotantes asentadas sobre modillones e intercaladas sobre el vano superior (19)
- Base de pilastra
- Oria (Ornamentación de estilo clásico)
- Modillón (21)
- Fenestraciones rectangulares
- Capitel corintio
- Arco medio punto
- Almohadillado
- Zocale

Portada Hispana (abarrocaada):  
 Con frontón partido  
 Imafrente  
 Elemento importante por altura y ornamentación  
 Compuesta por 3 cuerpos (base, cuerpo y remate) (22)

Nota: Las fotografías presentadas pertenecen a la autora de ésta tesis. (22)

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



FAUA

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
 20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°7:  
**EDIFICIO SUDAMÉRICA ELEVACION CARABAYA LÉXICO ORNAMENTAL**

ESCALA: GRÁFICA  
 FECHA: 2009

**E01-A07**

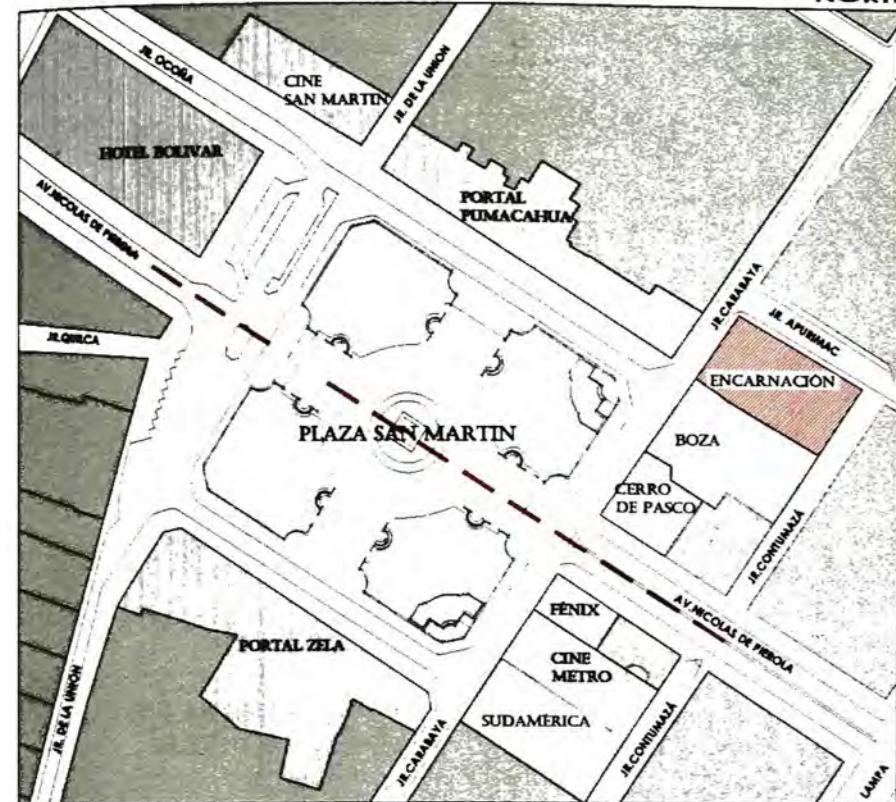


## E02.EDIFICIO ENCARNACIÓN

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## UBICACIÓN



EDIFICIO SUDAMÉRICA  
EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS  
EDIFICIOS VECINOS

## FOTOS DE ÉPOCA



## DATOS GENERALES

Ubicado en esquina donde antiguamente se ubicaba el Convento de la Encarnación. Consta de 3 frentes, con ingreso por Jr. Apurímac. Fue construido como un edificio de oficinas de 6 pisos. Cuenta con un ingreso principal por el Jirón Apurímac, un ingreso vehicular hacia el sótano de estacionamientos por el Jirón Contumazá y un ingreso peatonal al sótano por el Jirón Carabaya.

**UBICACIÓN:** Jr. Carabaya Cdra. 8, Jr. Apurímac N° 200-258, Pje. Contumazá Cdra. 8  
**PROYECTISTAS:** No citado anteriormente en los textos. Sin embargo por las características arquitectónicas en la ornamentación que presenta, podría decirse que la diseñó el mismo arquitecto del edificio Cerro de Pasco, el Arquitecto cubano Román Cecilia.  
**FECHA DE PROYECTO Y OBRA:** Demolición 1940, Obra terminada 1948

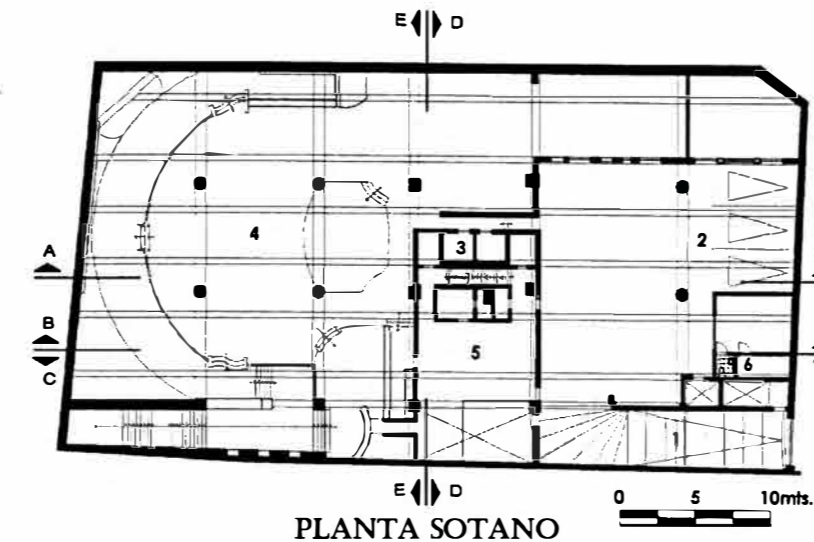
**COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL:** Compañía de Seguros ATLAS/Arte Express y Compañía SAC  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Muy bueno  
**ESTABLECIMIENTOS:** Establecimientos comerciales y oficinas  
**ÁREA DEL TERRENO (M<sup>2</sup>):** 1300,26  
**MATERIALES CONSTRUCTIVOS:** Estructura: Concreto Armado  
Acabados: Pavimentos: mármol/  
Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** Rev. Arq. Peruano N° 122-Set. 1947  
Catálogo de Plaza San Martín-Biblioteca Municipalidad de Lima

## RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo Convento de la Encarnación fue reduciéndose parte de la esquina hacia la colmena función la estación de ferrocarril inglés Lima - Chorrillos hasta los primeros años del SXX. Luego fue derribada para la ampliación de la Av. la Colmena. Hasta 1940 solo quedó la iglesia, que fue demolida para construir un nuevo edificio, el actual Edificio de la Encarnación, que tiempo atrás albergó el local de espectáculos llamado "Embassy".

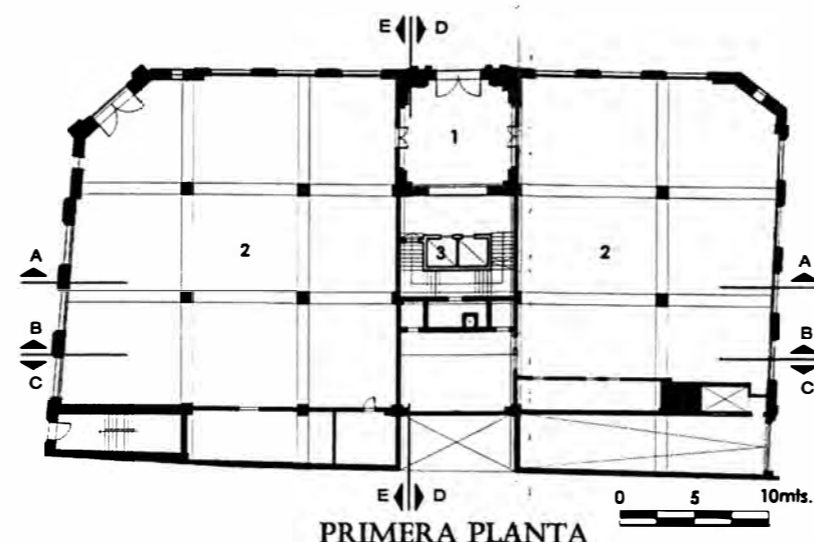
1. Calle y Convento de la Encarnación  
2. Portal Pumacahu en construcción, a la derecha el Convento de la Encarnación, años 30.  
3. 4. Apuntes de la Calle y Convento.  
5. Elevación de la Estación Encarnación  
6. Estación de la Encarnación, 1910.  
7. Plaza San Martín en reconstrucción, años 40.  
Fuente: Fotográfica. Archivo Courtet.

## PLANIMETRÍA



PLANTA SOTANO

- LEYENDA**
- 1. RAMPA VEHICULAR
  - 2. ESTACIONAMIENTOS
  - 3. ASCENSORES
  - 4. AMBIENTE
  - 5. HALL
  - 6. BAÑO



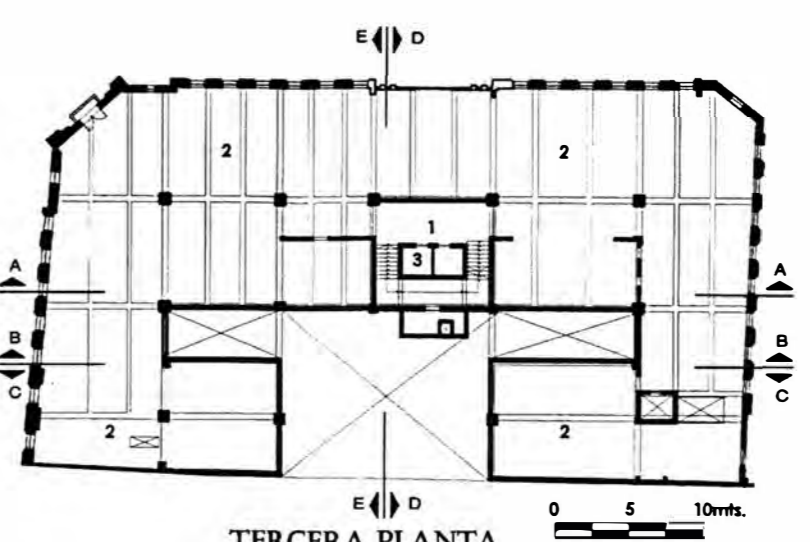
PRIMERA PLANTA

- LEYENDA**
- 1. HALL
  - 2. LOCAL COMERCIAL
  - 3. ASCENSORES



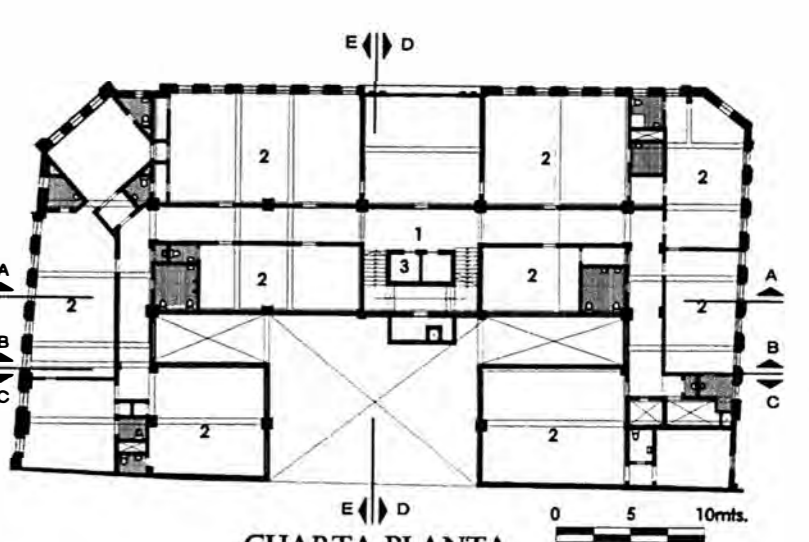
SEGUNDA PLANTA

- LEYENDA**
- 1. HALL
  - 2. ALMACENES
  - 3. ASCENSORES



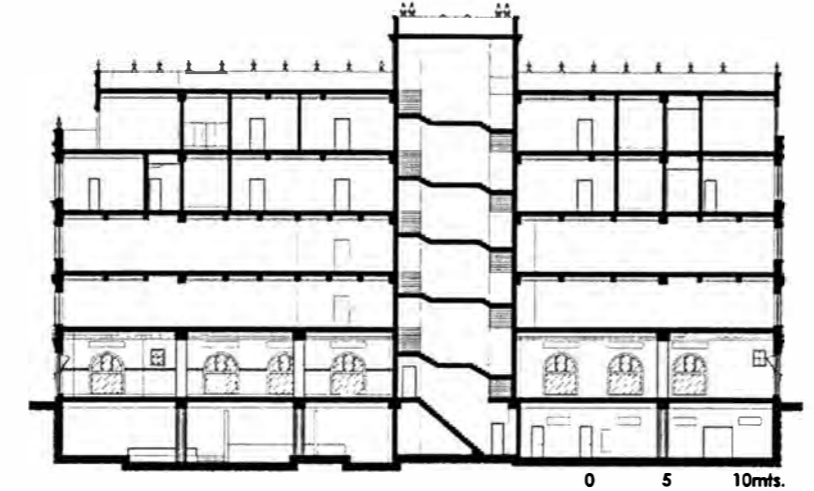
TERCERA PLANTA

- LEYENDA**
- 1. HALL
  - 2. ALMACENES
  - 3. ASCENSORES



CUARTA PLANTA

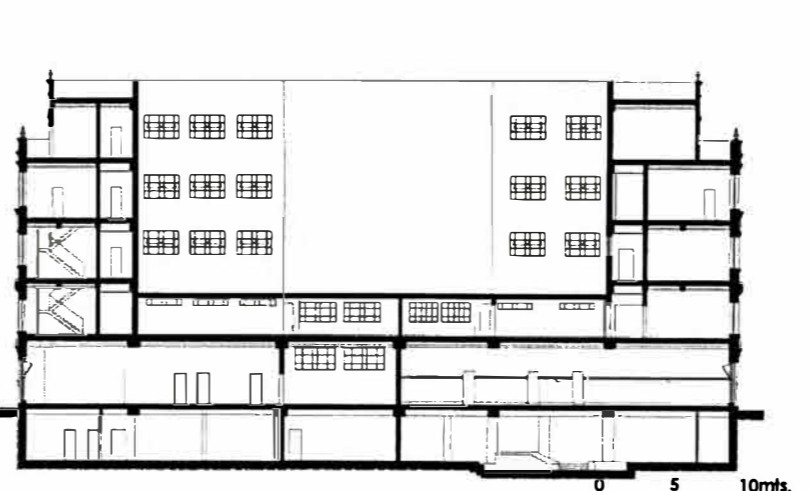
- LEYENDA**
- 1. HALL
  - 2. OFICINAS
  - 3. ASCENSORES



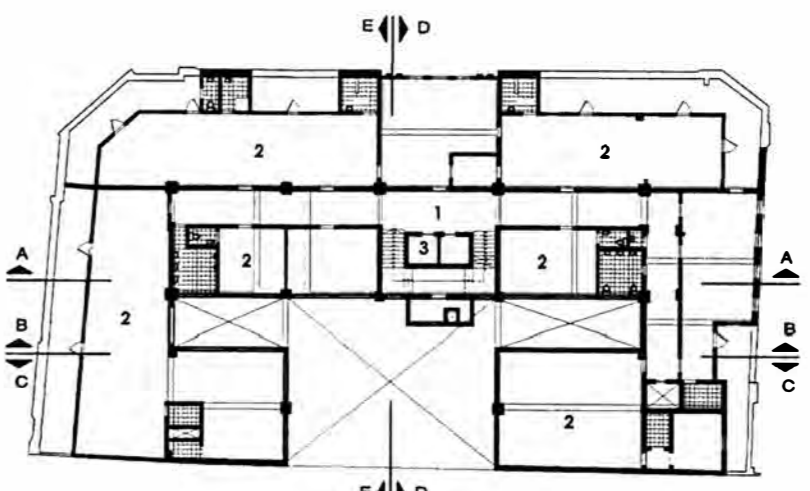
CORTE A-A



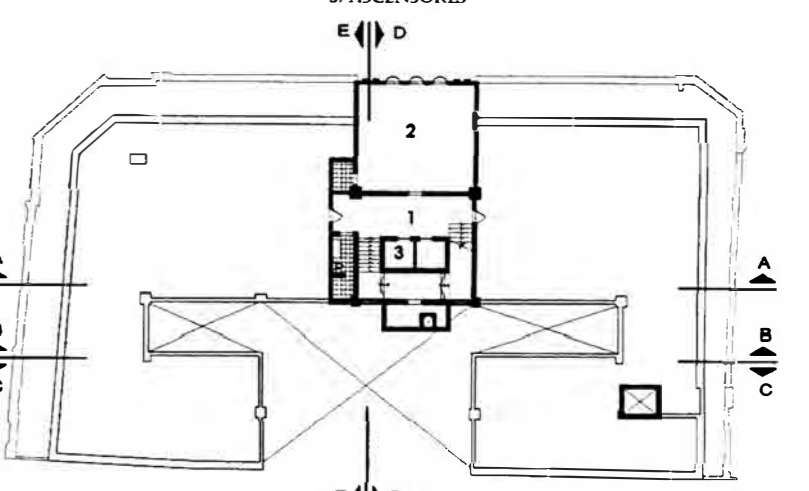
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D

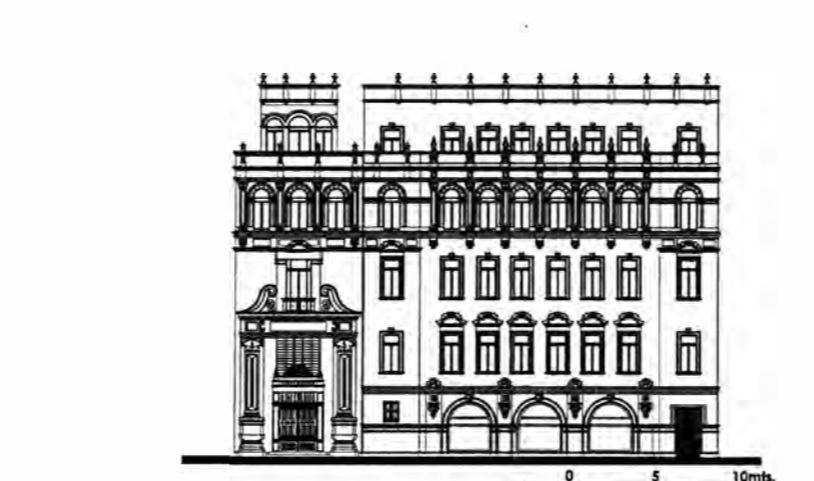


CORTE E-E

## ALTIMETRÍA



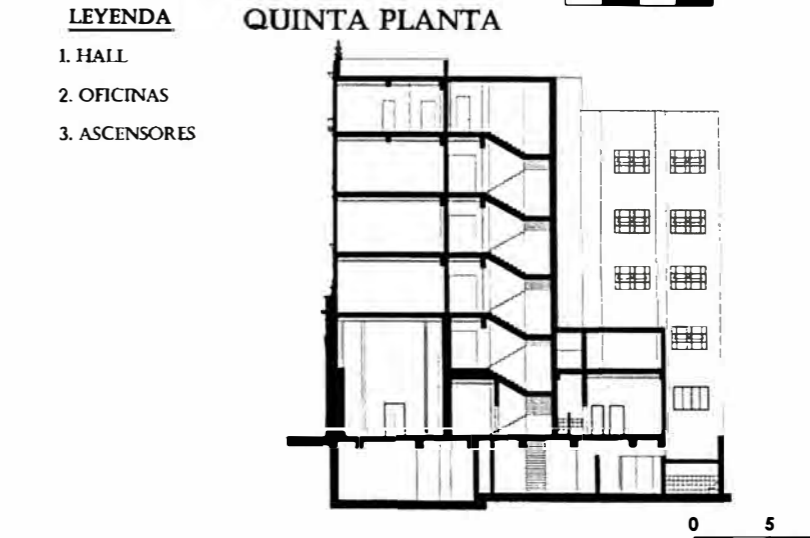
ELEVACIÓN APURÍMAC



ELEVACIÓN CARABAYA



ELEVACIÓN CONTUMAZÁ



ELEVACIÓN ENCARNACIÓN



ELEVACIÓN SAN MARTÍN



ISOMETRIA



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANALISIS  
ARQUITECTONICO  
DE EDIFICIOS  
NEOCOLONIALES  
ACADEMICOS  
EN LAS  
PLAZAS SAN  
MARTIN Y  
DE ARMAS  
(1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA  
HUAPAYA  
SANTISTEBAN  
20000490B**

CURSO:

**TALLER DE  
INVESTIGACIÓN EN  
HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA  
DEL CARPIO**

LAMINA DESCRIPTIVA Nº1:

**EDIFICIO  
ENCARNACIÓN  
(1940-1948)  
\_INFORMACIÓN\_**

ESCALA:

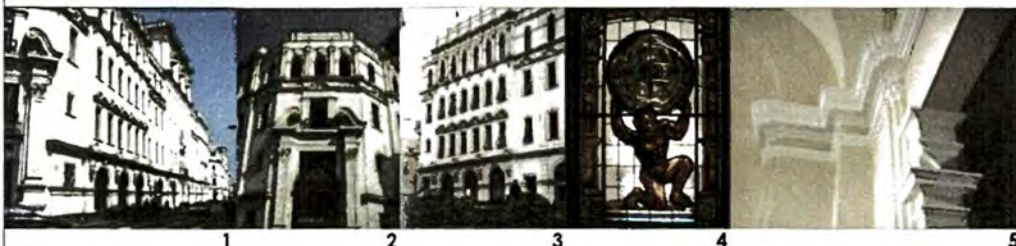
**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E02-D01**

**\_FOTOS ACTUALES**



1

2

3

4

5



6

7

8

9

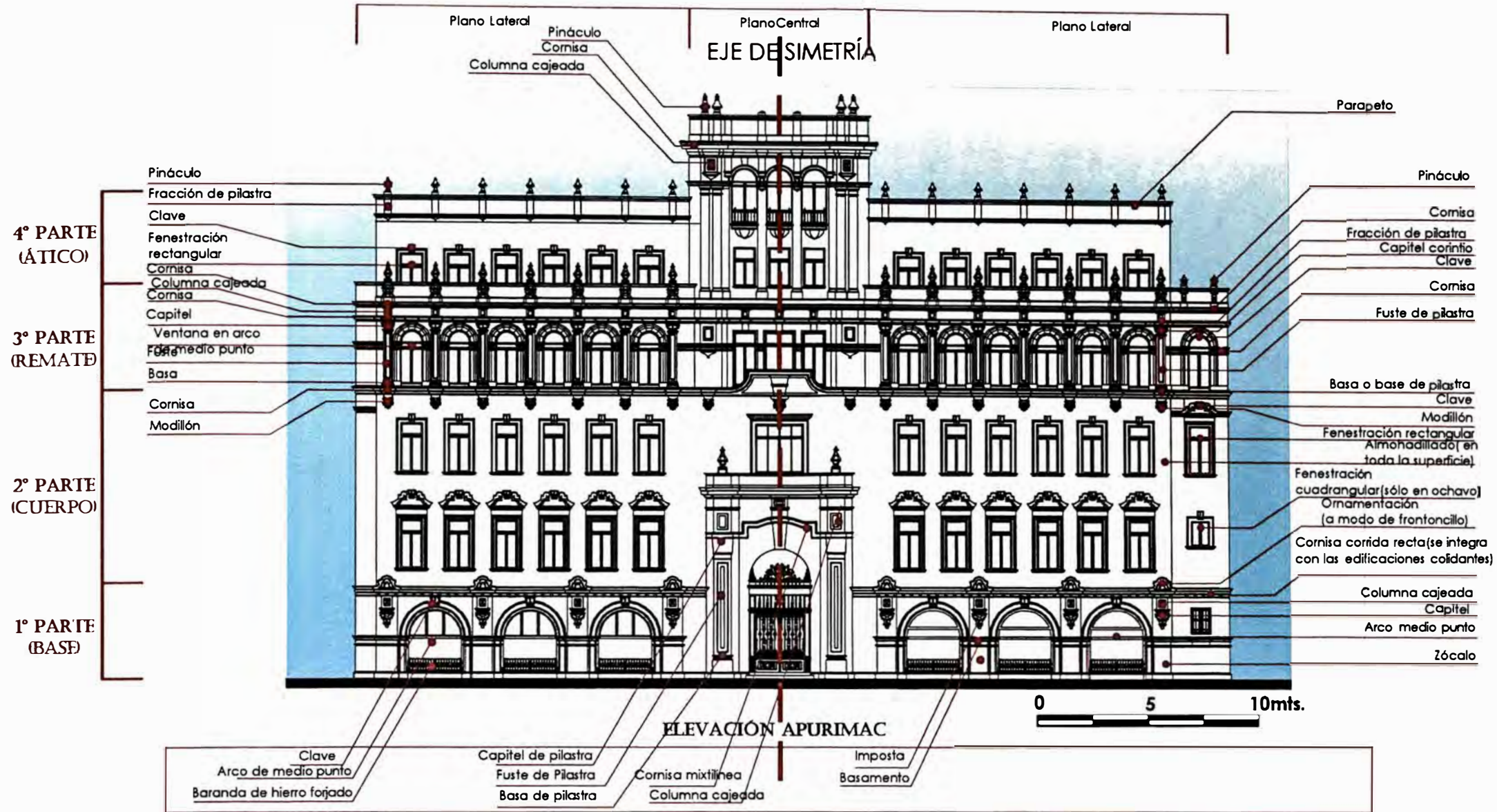
10

- 1. Perspectiva Jr. Carabaya
- 2. Vista de esquina
- 3. Vista desde Plaza San Martín
- 4. Vitral italiano, ubicado en 2º nivel.

- 5. Detalle de encuentro
- 6. Detalle de columna
- 7. Escalera Principal

- 8. Reja de ingreso
- 9. Hall de ingreso
- 10. Ambiente en restauración

Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALITICA N°7:

EDIFICIO DE LA ENCARNACION

LÉXICO ORNAMENTAL

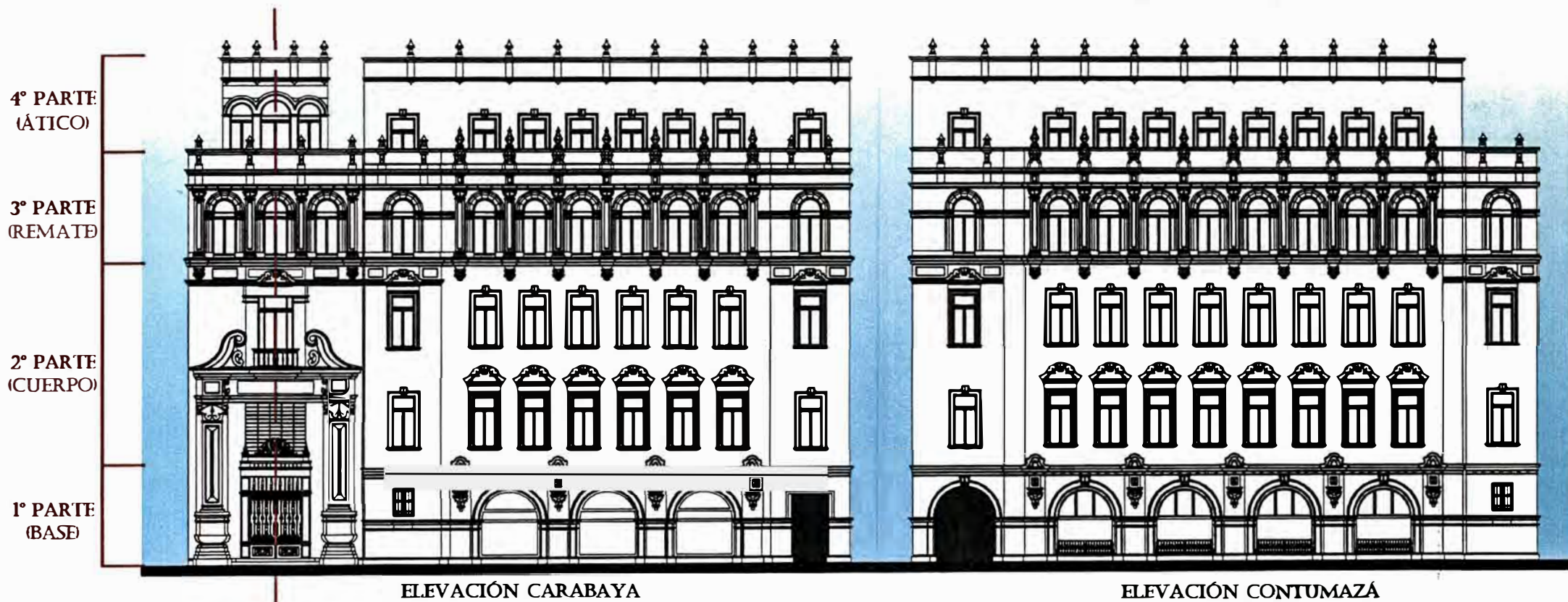
ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

E02-A07

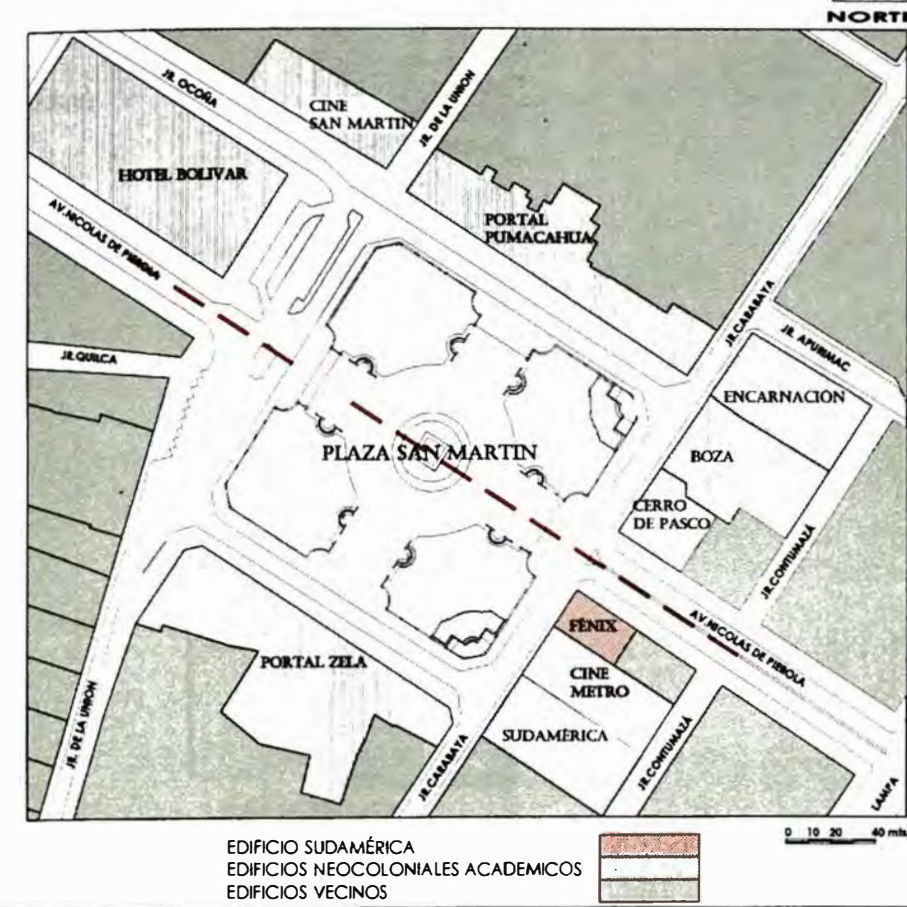




### E03. EDIFICIO FÉNIX

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

## UBICACIÓN



## DATOS GENERALES

El Edificio Fénix se encuentra ubicado en esquina, entre la Av. La Colmena y Jr. Carabaya, con un frente hacia éste de 11.70m y 32.90m hacia la Colmena, con 5.00 de ochavo en la esquina.

UBICACION:	Jr. Carabaya N°917 . Av. Piérola N°1014
PROYECTISTAS:	La constructora Fred T. Ley figura como autora del proyecto, sin especificarse el nombre exacto del arquitecto.
FECHA DE PROYECTO Y OBRA:	En la 1ª Etapa se construye el 1º piso(1934) En la 2ª Etapa se construye el 2º y 3º piso(1934-1935)
COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL	CIA Seguros La Fénix Peruana/ Arte Express y Compañía SAC
ESTADO DE CONSERVACION:	En restauración
ÁREA DEL TERRENO (M2) :	540
MATERIALES CONSTRUCTIVOS:	Estructura: Concreto Armado Acabados: Pavimentos: mármol/ Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	"La Plaza San Martín". Magaly Paulette-Tesis de antegrado UNI, Lima

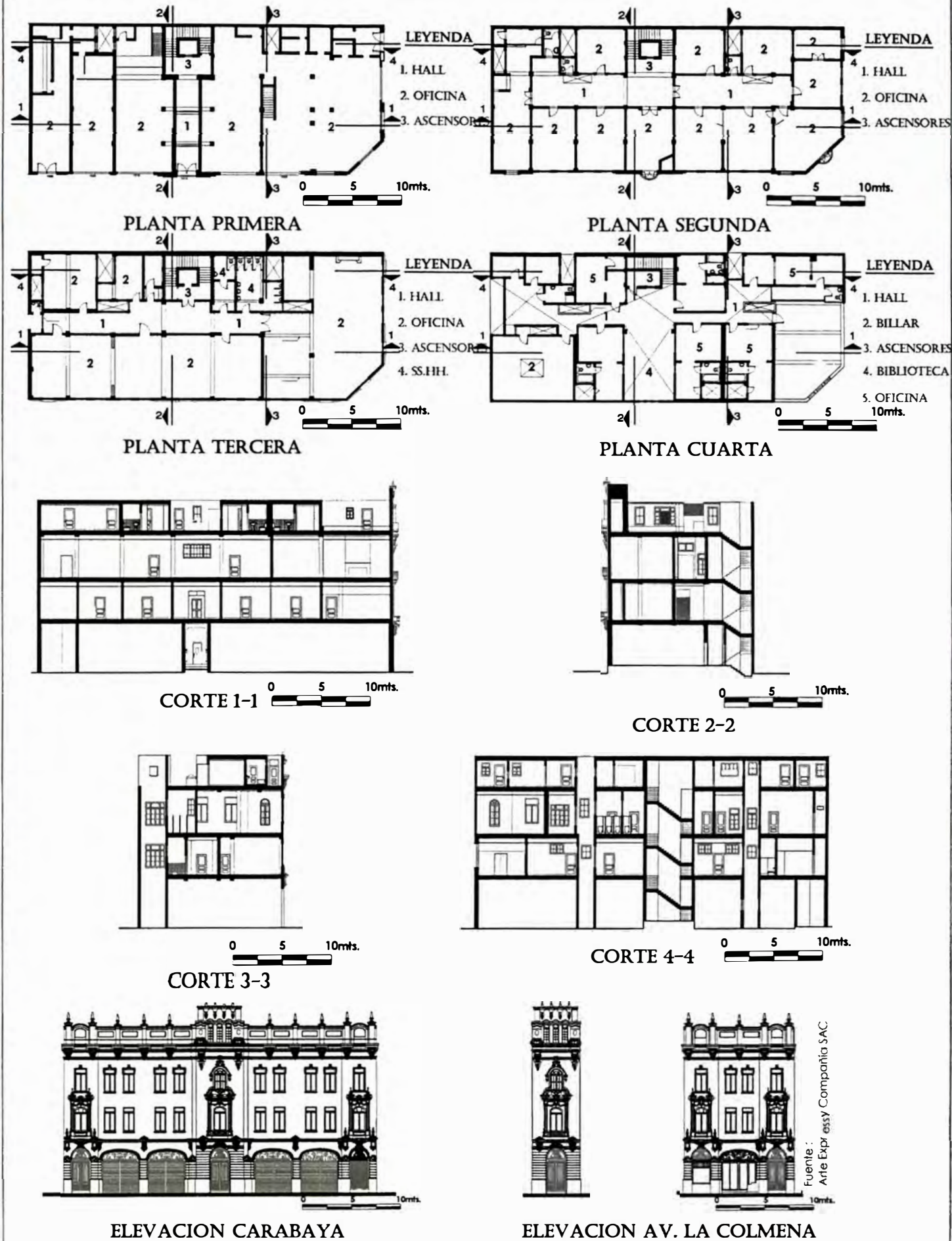
## RESEÑA HISTÓRICA

Originalmente en el terreno existía una construcción de un solo piso con estructura mixta de muros de ladrillo, columnas, vigas y techo de concreto armado. En el año 1934 se mandó a construir sobre la construcción existente un edificio de dos pisos de concreto armado y algunos departamentos de construcción ligera.

## FOTOS DE ÉPOCA



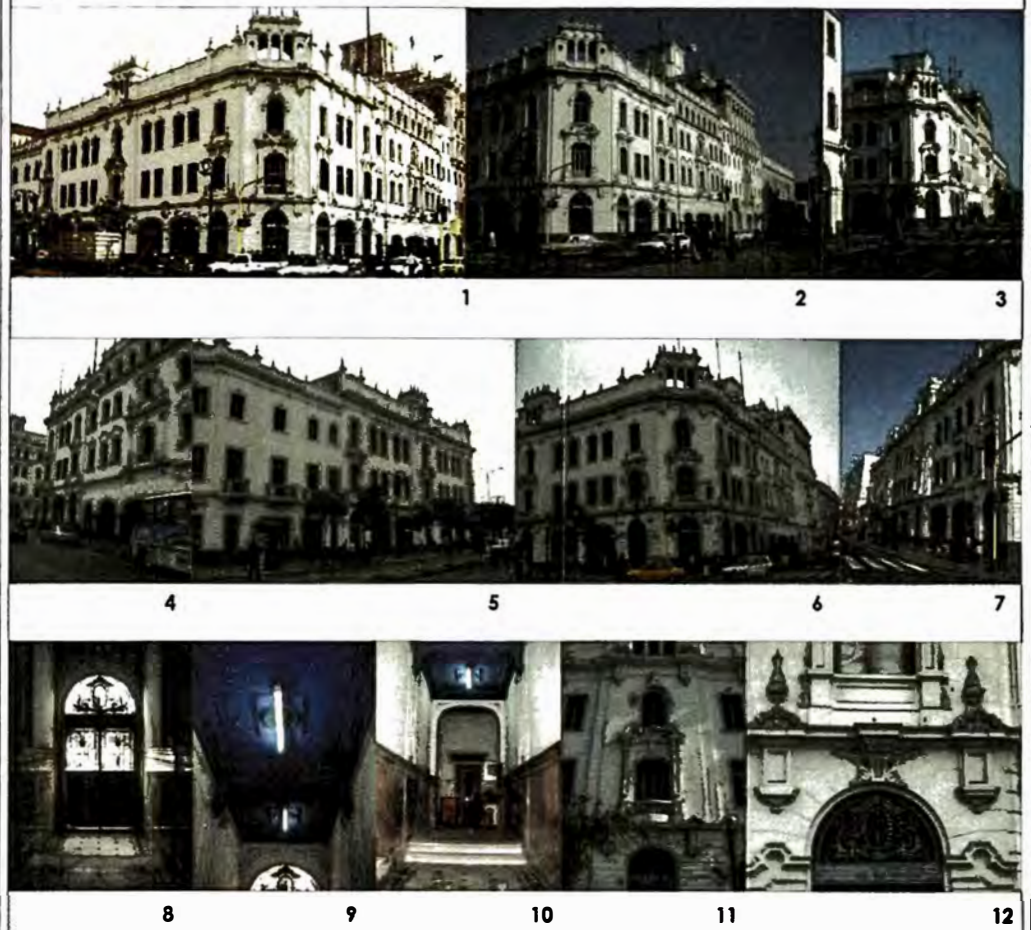
1. Perspectiva Plaza San Martín, años '70  
2,3. Vistas Panorámicas, años '70  
4. Plaza San Martín, 1926  
5,6. Plaza San Martín, inicios de SXX  
7. Perspectiva con Edificio Fenix (tza).  
Fuente Fotográfica: Archivo Courret



## ISOMETRÍA



## FOTOS ACTUALES



1,2,3. Perspectiva Edificio Fénix  
4. Frontis Carabaya  
5. Frontis Nicolás de Piérola  
6. Vista en esquina  
7. Perspectiva fugada, elevación posterior  
8. Reja de ingreso  
9. Detalle de cielo raso  
10. Hall de ingreso  
11. Detalle de balcón y cornisas  
12. Detalles arquitectónicos  
Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

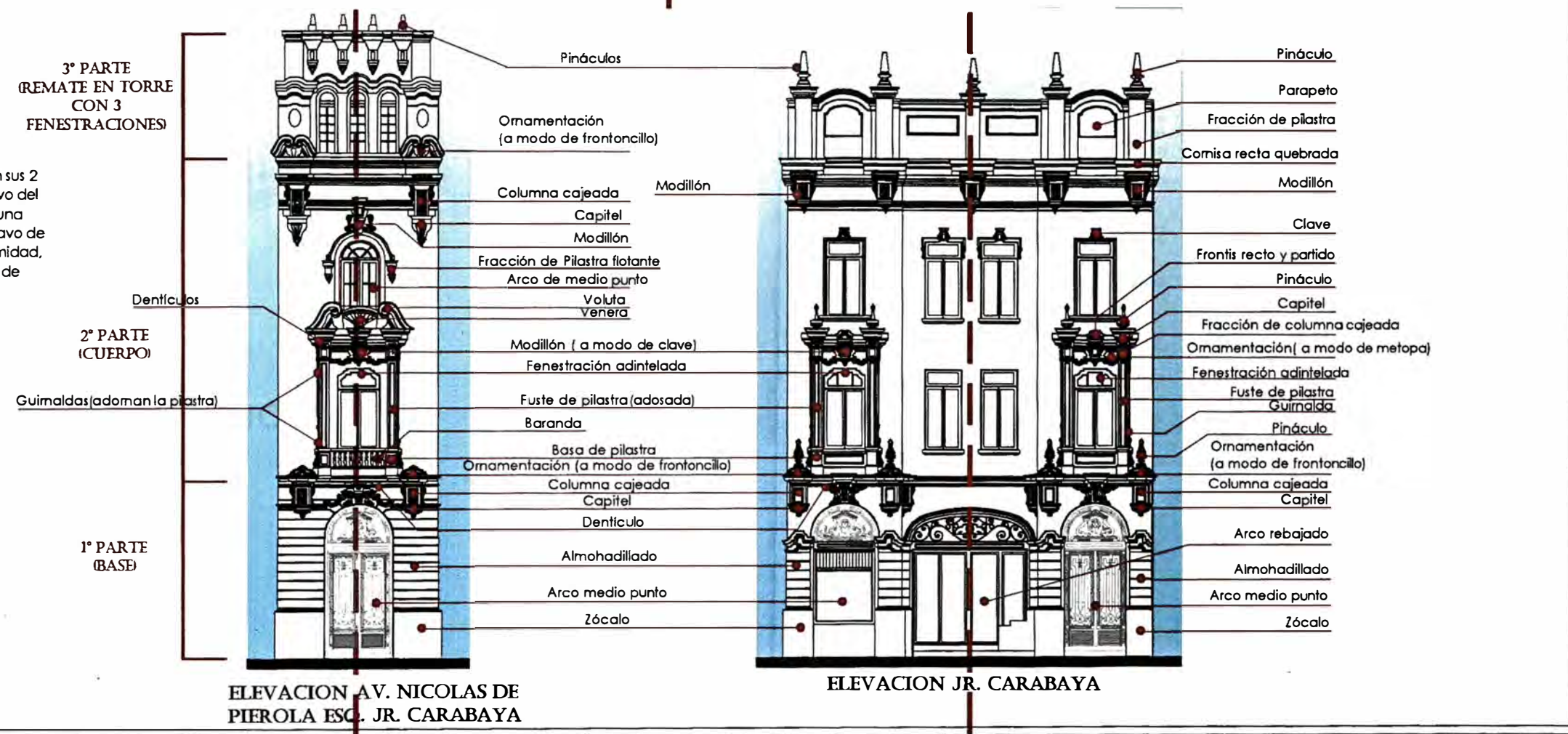
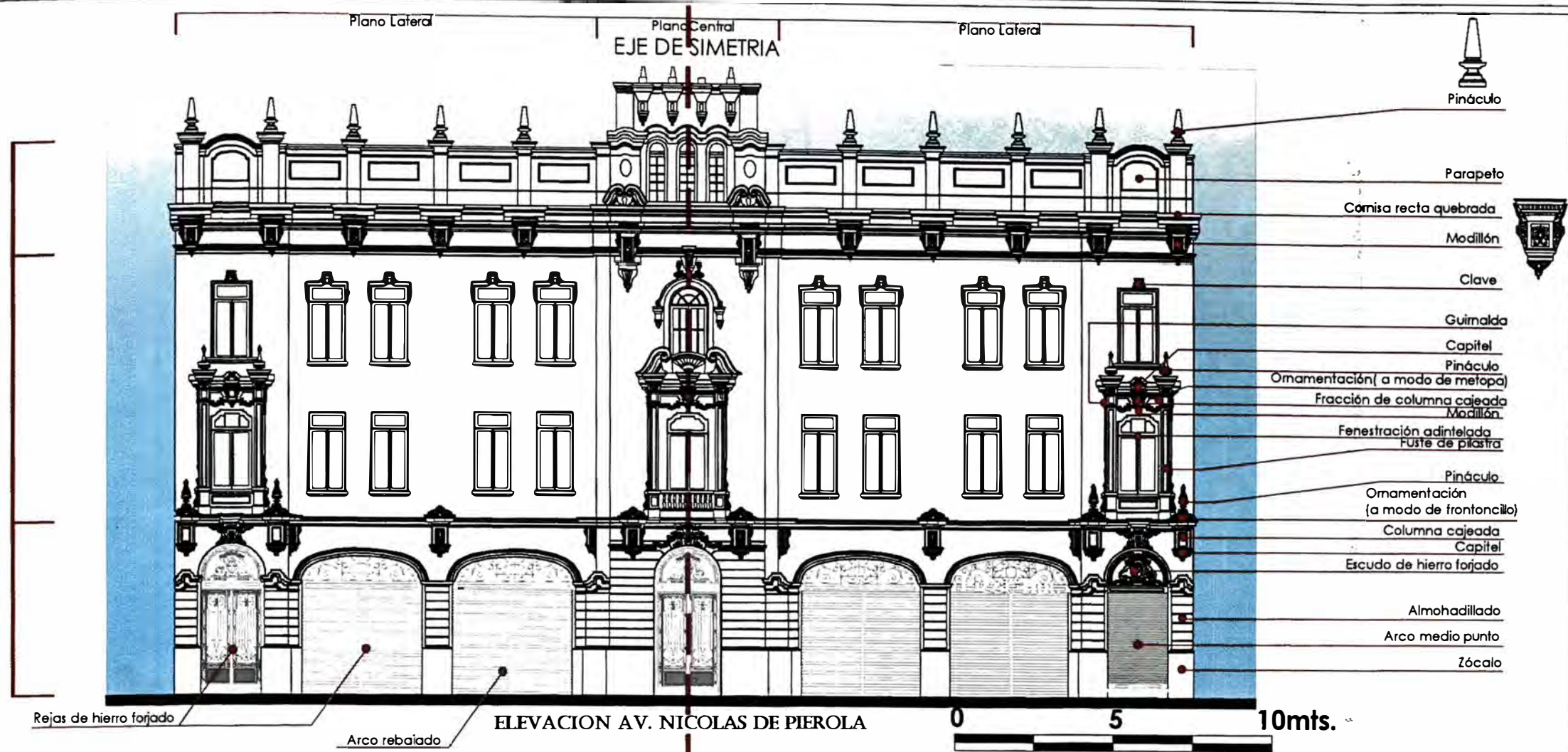
DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA DESCRIPTIVA N°:

**EDIFICIO FENIX [1934\_1935] INFORMACIÓN**

ESCALA:  
**GRÁFICA 2009**

**E03-D01**



Composición Simétrica en sus 2 frentes y ochavo. El ochavo del Edificio Fénix, presenta una composición similar al ochavo de los Portales, dada su proximidad, se observa la intención de integrarse.

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



FAUA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°7:  
**EDIFICIO FENIX**  
LEXICO ORNAMENTAL

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E03-A07**

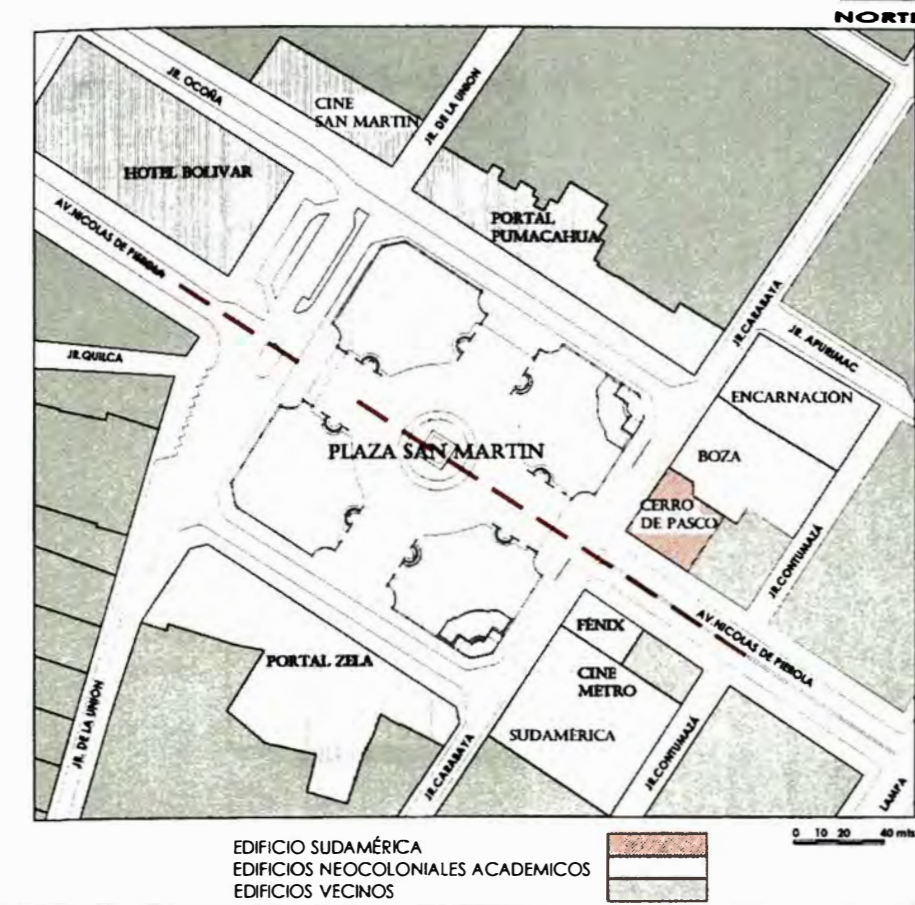


**E04.EDIFICIO CERRO DE PASCO**

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

EDIFICIO N°04: LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## UBICACIÓN



## DATOS GENERALES

Ubicado en la esquina donde se ubicaba la Estación de Ferrocarriles. Con un frente hacia la plaza de 26.9m y 26.0m hacia la Av. Colmena. Edificio de 4 pisos y 1 sótano. Terminado en 1930, fue la primera edificación de ese frente, en el año de 1951 se remodeló el 4to piso y se construyó un quinto piso.

UBICACION:	Av. Nicolás de Piérola 277 y Jr. Carabaya N° 891-899
PROYECTISTAS:	Arquitecto cubano Román Cecilia Constructor Ing. M. Álvarez
FECHA DE PROYECTO Y OBRA:	1ª Etapa: 4pisos + sótano (1929-1930) 2ª Etapa: 5º piso y remodelación del 4º piso (1951)
USO:	Establecimientos comerciales y oficinas
COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL:	Inicialmente Cerro de Pasco Cooper Corporation/ luego Centromin Perú/ ahora Banco HSBC
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	En restauración
ÁREA DEL TERRENO (M2):	621.70 m2
MATERIALES CONSTRUCTIVOS:	Estructura: Concreto Armado Acabados: Pavimentos: mármol/ Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	"La Plaza San Martín", Magaly Paulette-Tesis de antegrado UNI, Lima

## RESEÑA HISTÓRICA

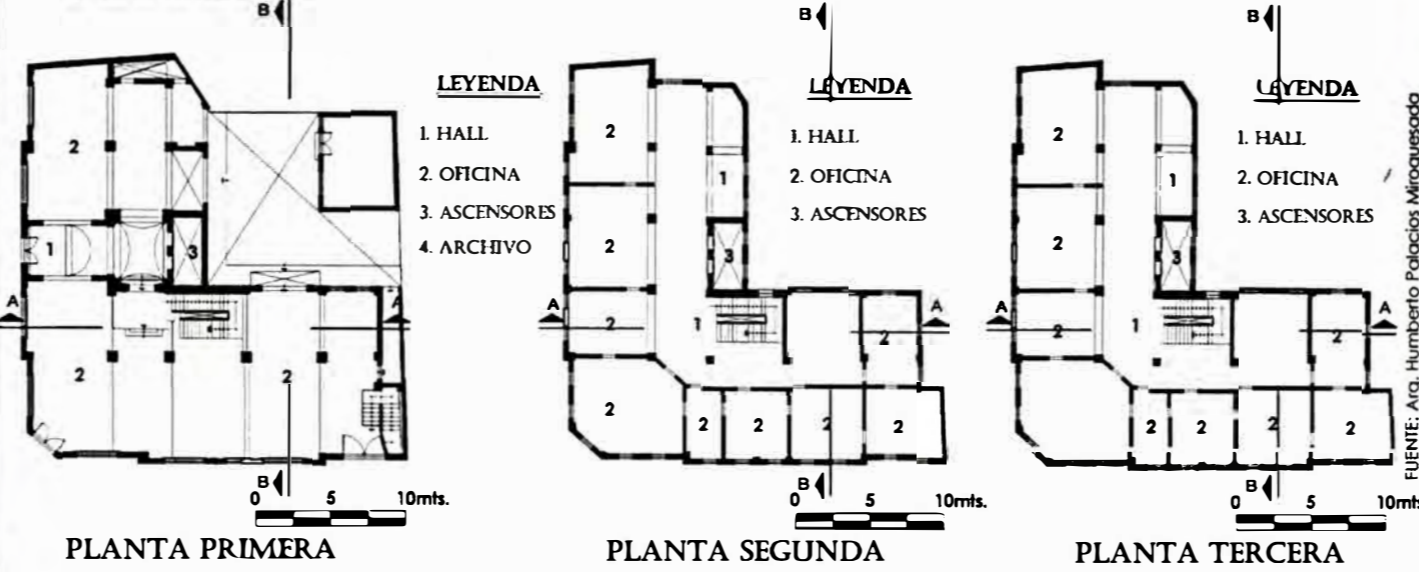
Se pretendió inicialmente proyectar la Basílica de Sta Rosa en toda la manzana, no concretándose la idea, se proyecta entonces el cine "El Pueblo", luego, con la presencia de los Portales y el Hotel Bolívar, la compañía americana Cerro de Pasco Cooper Corporation, compraron esta esquina a los hermanos Boza, quienes eran los dueños de toda la manzana, demoliendo el cine y edificando el edificio que erige actualmente. El inmueble de propiedad de la ex - Cerro de Pasco Cooper Corporation; fue construido entre los años 1929-1930 (es contemporáneo con el edificio del ex Cine Metro que se inauguró en 1936) para sus oficinas administrativas en la ciudad de Lima; emplazado dentro de uno de los espacios urbanos más importantes y mejor conformados de la ciudad, la Plaza San Martín.

## FOTOS DE ÉPOCA



1. Perspectiva de Jr. Carabaya años '40  
2. Plaza San Martín, inicios SXX  
3. 6. Edificación anterior, Estación de Ferrocarriles  
4. Plaza San Martín, años 40  
5. Vista de Plaza San Martín, 1926  
6. Elevación Carabaya, años '90

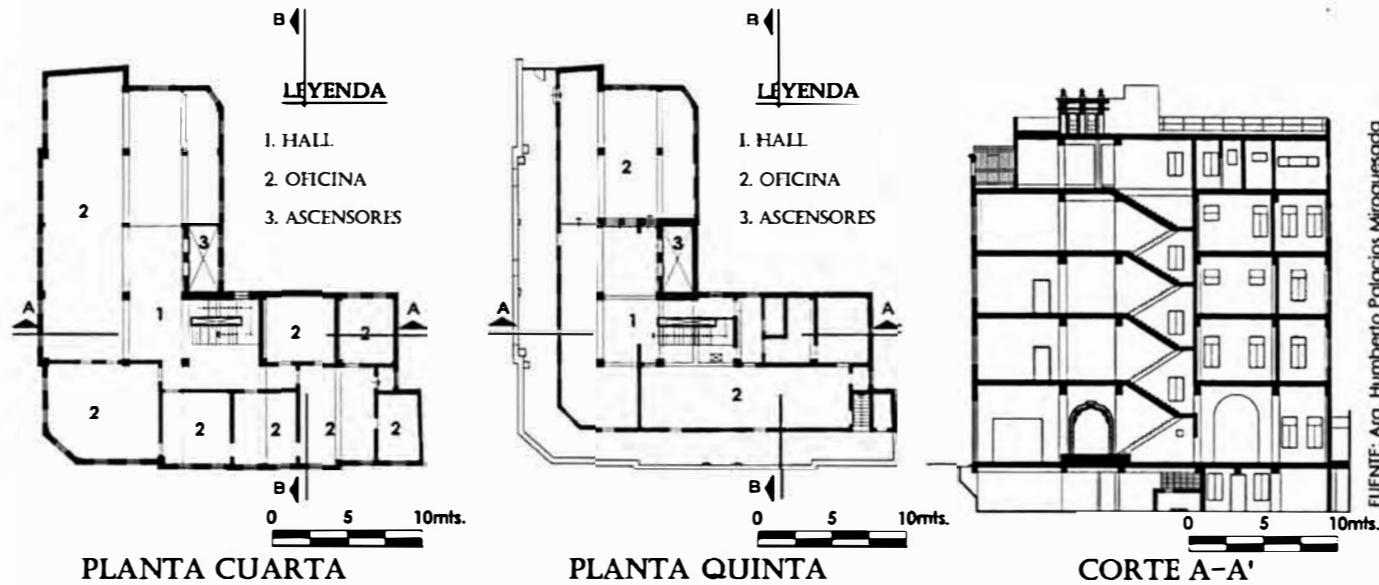
## PLANIMETRÍA



PLANTA PRIMERA

PLANTA SEGUNDA

PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA

PLANTA QUINTA

CORTE A-A'

## ALTIMETRÍA



ELEVACION CARABAYA

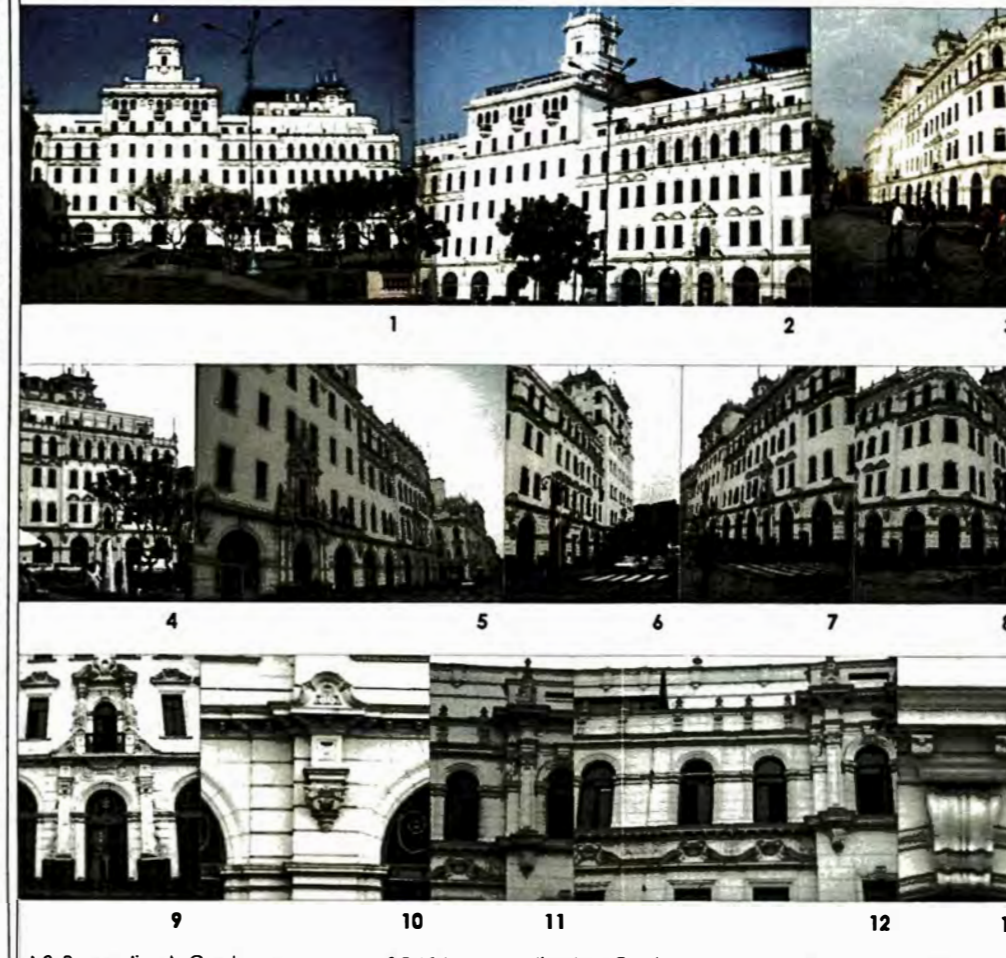
ELEVACION COLMENA

CORTE B-B'

## ISOMETRÍA



## FOTOS ACTUALES



1. 2. Perspectiva Jr. Carabaya desde Plaza San Martín  
3. 8. Vista en esquina  
4. Frontis principal  
5. 7. Vista perspectivada Jr. Carabaya desde Plaza San Martín  
6. Frontis secundario (Colmena)  
9. Portada (Jr. Carabaya)  
10. Detalle de columna cajeada  
11. Detalle de pilastra flotante  
12. Detalle de ventanas y cornisas  
13. Clave

Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LÁMINA DESCRIPTIVA N°:

EDIFICIO CERRO DE PASCO  
[1929\_1930]  
\_INFORMACIÓN\_

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

E04-D01



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°7:

**CERRO DE PASCO**

LÉXICO ORNAMENTAL

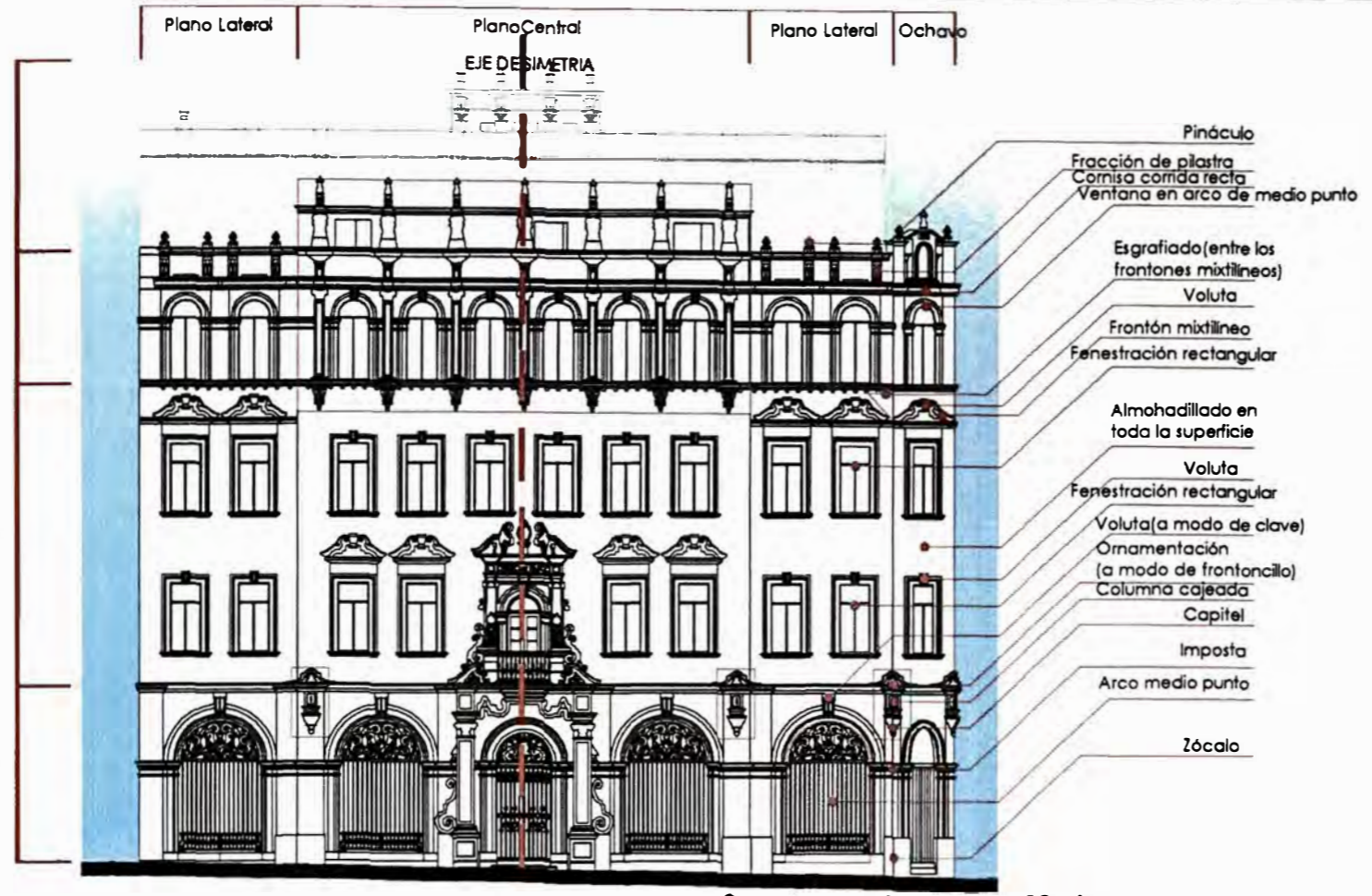
ESCALA:

GRÁFICA

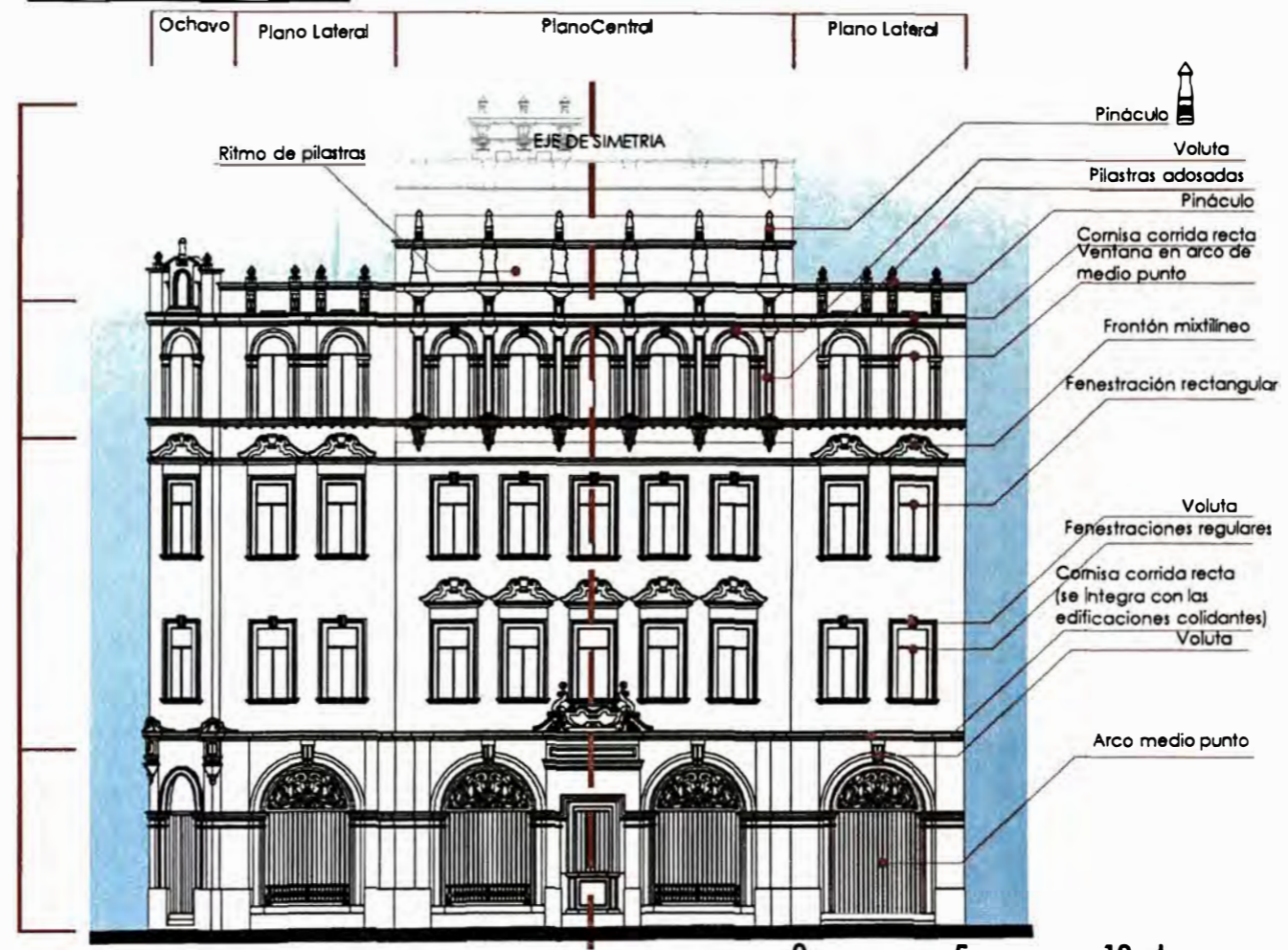
FECHA:

2009

**E04-A07**



ELEVACIÓN CARABAYA 0 5 10mts.



ELEVACION COLMENA 0 5 10mts.

En el EDIFICIO CERRO DE PASCO la presencia de arquerías en el primer nivel le confiere importancia, además de unidad al conjunto, integrándose con el resto de edificios que contempla la elevación de Jr. Carabaya.

De COMPOSICION ACADEMICA, con fachadas simétricas con respecto al eje central.

La Portada Principal, referencia del pasado colonial, está compuesta de 2 cuerpos, dándole mayor jerarquía y presencia hacia la Plaza San Martín. Acentuando el Eje de Simetría.

Las fenestraciones en la fachada son de dimensiones iguales a las de los portales.

4° PARTE (ATICO)

3° PARTE (REMATO)

2° PARTE (CUERPO)

1° PARTE (BASO)



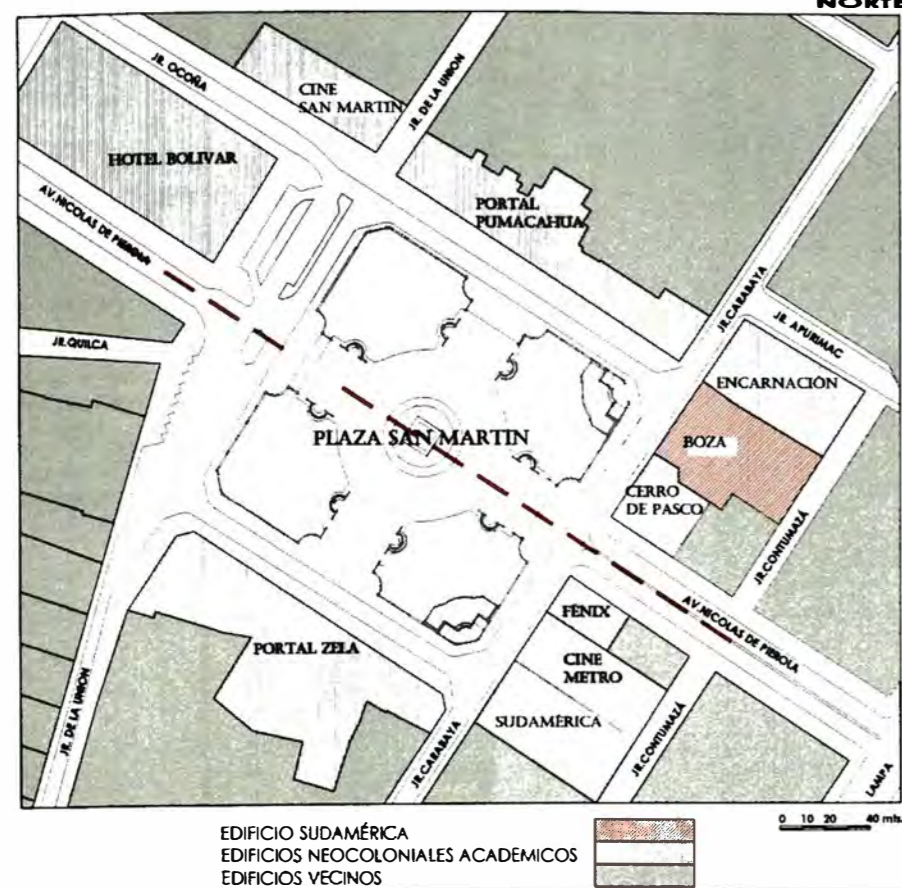


**E05.EDIFICIO BOZA**

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

EDIFICIO N°05: LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## UBICACIÓN



## DATOS GENERALES

Edificio ubicado en Jr. Carabaya, colindante con los Edificios La Encarnación y Cerro de Pasco. Consta de 2 frentes. Con un frente a Jr. Carabaya de 30.60m y a Jr. Contumazá (Pje. Encarnación) 21.50m. El edificio consta de 8 pisos y un sótano.

UBICACION:	Jr. Carabaya 831-841-851, Jr. Contumazá 846
PROYECTISTAS:	Arq. E. Harth Terré, Arq. J. Álvarez Calderón La construcción fue bajo la firma Roque Vargas Prada y Payet.
FECHA DE PROYECTO Y OBRA:	1º Etapa (1938-1939) 2º Etapa (1939-1945)
USO:	Establecimientos comerciales y oficinas
COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL	Guillermo Boza y Daniel Baruci
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular
ÁREA DEL TERRENO (M <sup>2</sup> ):	1556.7
ÁREA CONSTRUIDA (M <sup>2</sup> ):	10032.46
MATERIALES CONSTRUCTIVOS:	Estructura: Concreto Armado Acabados: Pavimentos: mármol/ Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	Rev. Arq. Peruano N°14-Set. 1938/N°15-Oct. 1938/ N°25-Ago. 1939

## RESEÑA HISTÓRICA

El Edificio Boza se encuentra ubicado en la manzana donde se ubicaba la Estación de ferrocarriles de "La Encarnación". Fue restaurado desde el sismo de 1940. A diferencia del edificio Sudamérica, el sismo no destruyó en su totalidad la torre central.

## FOTOS DE ÉPOCA

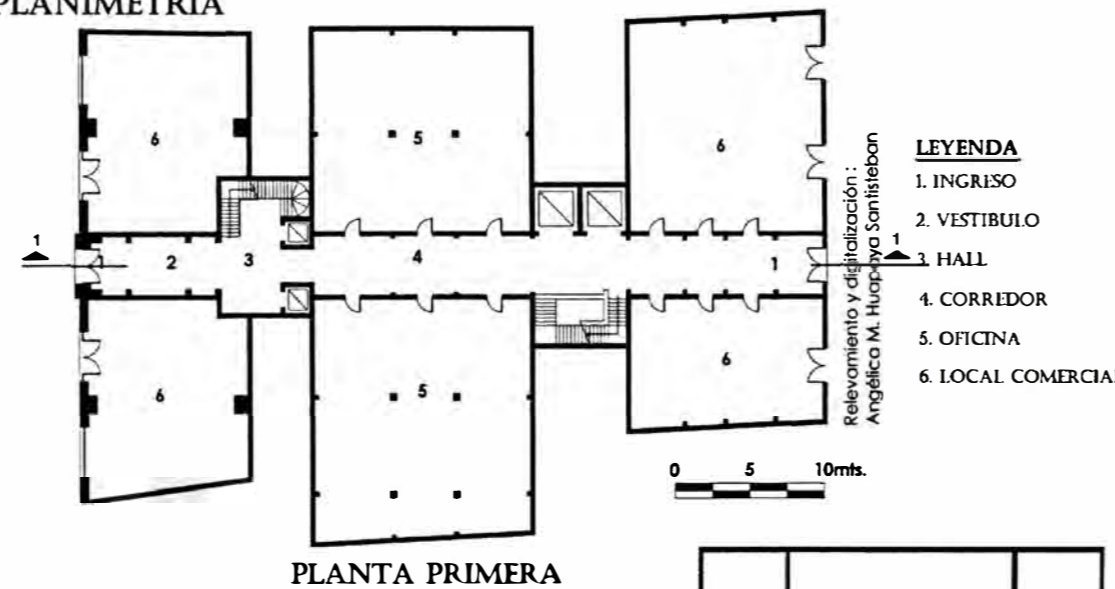


1. Apunte de Alvarez Calderón  
2. Primera propuesta arquitectónica  
3, 4. Al fondo Jr. Carabaya, antes de la intervención  
5, 6. Perspectiva desde Plz. San Martín  
Fuente Fotográfica: Archivo Courret/  
Rev. "Arquitecto Peruano"

## ALTIMETRÍA

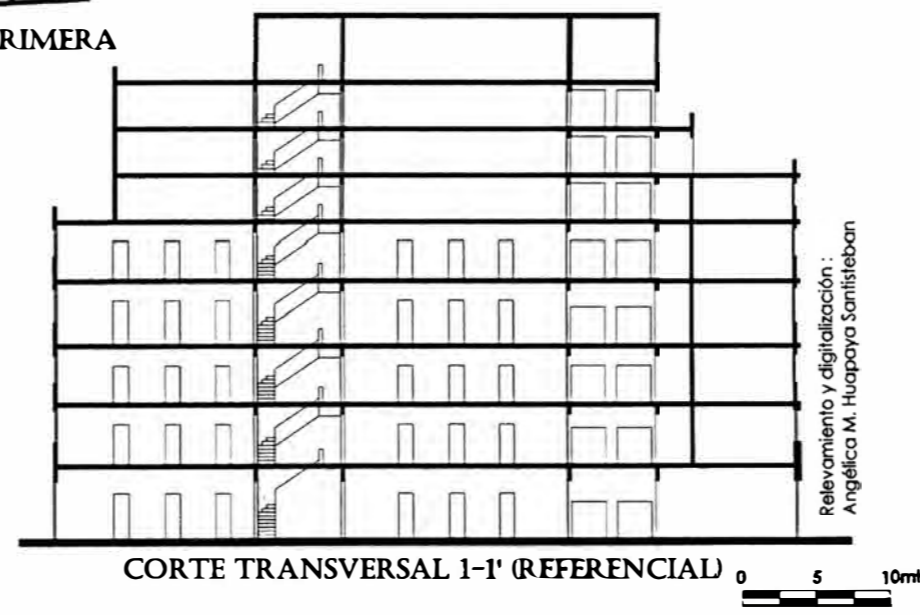


## PLANIMETRÍA



- LEYENDA**
1. INGRISO
  2. VESTIBULO
  3. HALL
  4. CORREDOR
  5. OFICINA
  6. LOCAL COMERCIAL

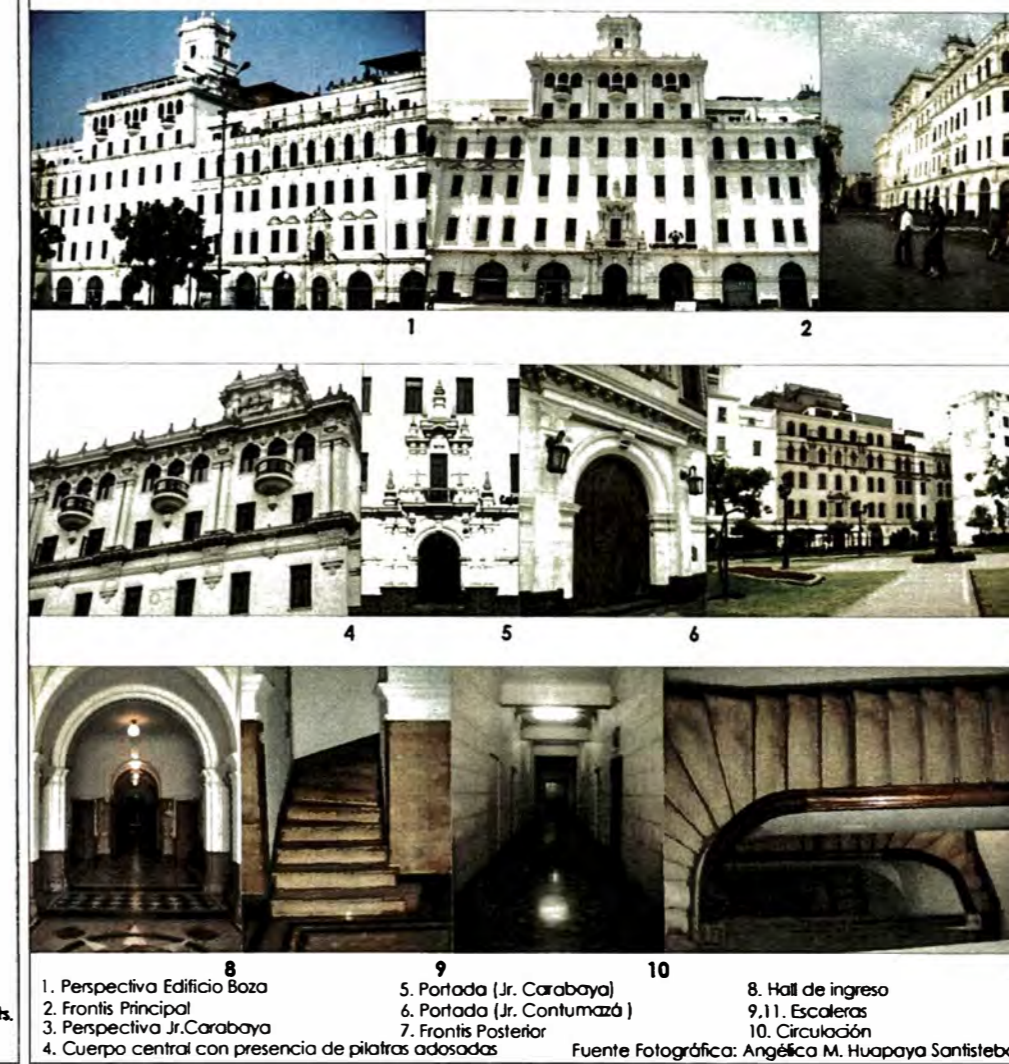
## CORTE TRANSVERSAL 1-1' (REFERENCIAL)



## ISOMETRIA



## FOTOS ACTUALES



1. Perspectiva Edificio Boza  
2. Frontis Principal  
3. Perspectiva Jr. Carabaya  
4. Cuerpo central con presencia de pilstras adosadas  
5. Portada (Jr. Carabaya)  
6. Portada (Jr. Contumazá)  
7. Frontis Posterior  
8. Hall de ingreso  
9.11. Escaleras  
10. Circulación



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LÁMINA DESCRIPTIVA N°:

**EDIFICIO BOZA**  
[1938-45]

**\_INFORMACIÓN\_**

ESCALA: GRÁFICA  
FECHA: 2009

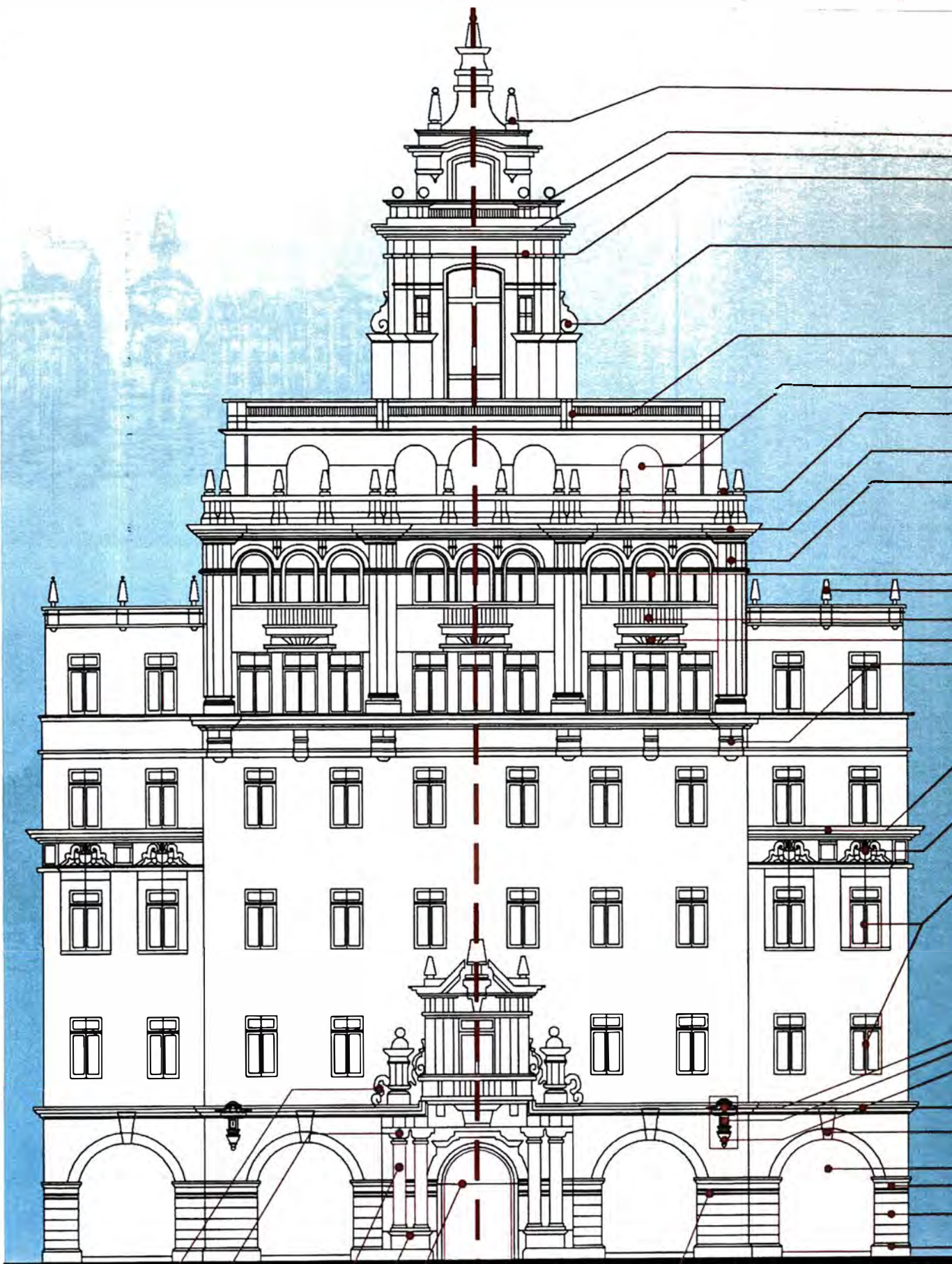
**E05-D01**

Plano Lateral

Plano Central

Plano Lateral

EJE DE SIMETRÍA



Torre central  
Remate volumétrico de  
edificación (2 niveles)  
destruido en 1940

3° CUERPO  
(REMATE O  
CORONACIÓN)  
Volumen retirado  
a plomo con terraza  
mirador  
Énfasis en el centro  
Conformando la  
triangulación

2° CUERPO  
(CUERPO CENTRAL)

Tribuna, con  
adelantamiento a  
manera de remate a  
plomo.  
(Característico del  
barroco, 3 niveles  
cargados de  
ornamentación)

Entre pilastras hilera  
vertical  
de fenestraciones  
rectangulares  
abundancia de  
ornamentación en  
primer plano vertical  
Ausencia de decoración  
ritmo de vanos  
rectangulares

1° CUERPO  
(BASE)

Juego de arcadas  
acentuado por cornisa  
abierta en portada.  
Presencia de PORTADA  
COLONIAL de 2 niveles.

Pináculo (1)

Balaustrada

Entablamento

Cornisa

Voluta

Balaustrada (2)

Arco de medio punto

Pináculo (3)

Cornisa recta

quebrada (3)

Fracción de pilastra

adornada (3)

Fenestración en arco

de medio punto (4)

Pináculo

Balaustrada en tierra forjada

en forma de hemiciclo (5)

Venera (6)

Modillón (7)

Cornisa recta

discontinua

Esgafiado

Fenestraciones regulares

Ornamentación (12)

(a modo de frontoncillo)

Columna cajeadada (12)

Capitel (12)

Cornisa corrida recta (se

integra con las

edificaciones colindantes)

Clave (14)

Arco medio punto

Imposta (13)

Almohadillado

Zócalo

Esgafiado

Capitel (9)

Doble columnata (10)

Basa (11)

Arco de medio punto

Imposta

0 5 10mts.

ELEVACION CARABAYA

El EDIFICIO BOZA Cuenta con presencia ACADEMICA en su composición volumétrica general:  
\*Tripartición vertical: División de 3 grandes cuerpos: Basamento u base, cuerpo y coronación o remate. Elevación Triangular, a manera de escalonamiento.  
\*Tripartición horizontal: 1 cuerpo central y 2 alas laterales. Manejo libre de los elementos coloniales tales como la PORTADA, las ménsulas, el almohadillado, pináculos, entre otros. Así el maclaje de un cuerpo uno sobre todo. Presencia académica en frisos, entablamentos, rectas contundentes. El uso de la reja y el hierro forjado es un tema ACADEMICO con vestigios ART NOUVEAU.

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALITICA N°7:

EDIFICIO BOZA

LEXICO ORNAMENTAL

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

E05-A07

(14)



E06. HOTEL BOLIVAR

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

## UBICACIÓN



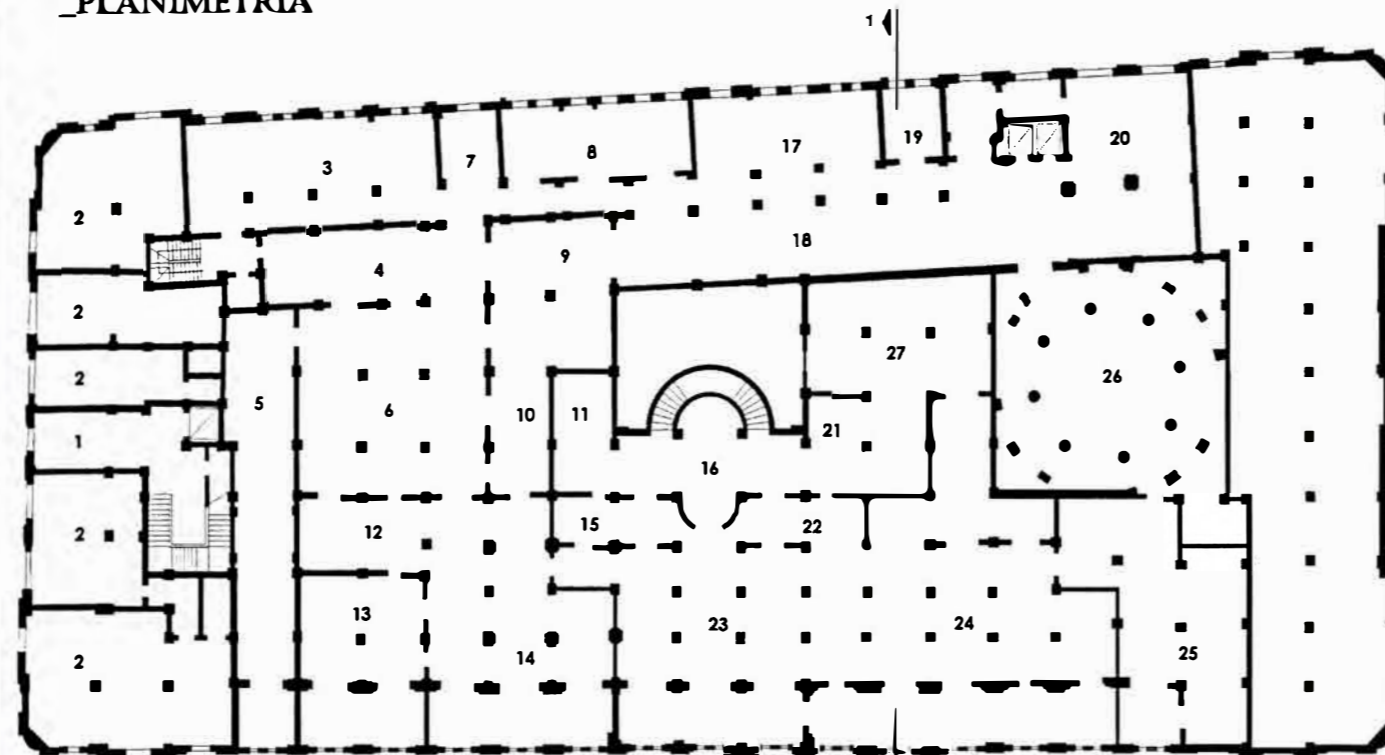
EDIFICIO SUDAMÉRICA  
EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS  
EDIFICIOS VECINOS

## FOTOS DE ÉPOCA



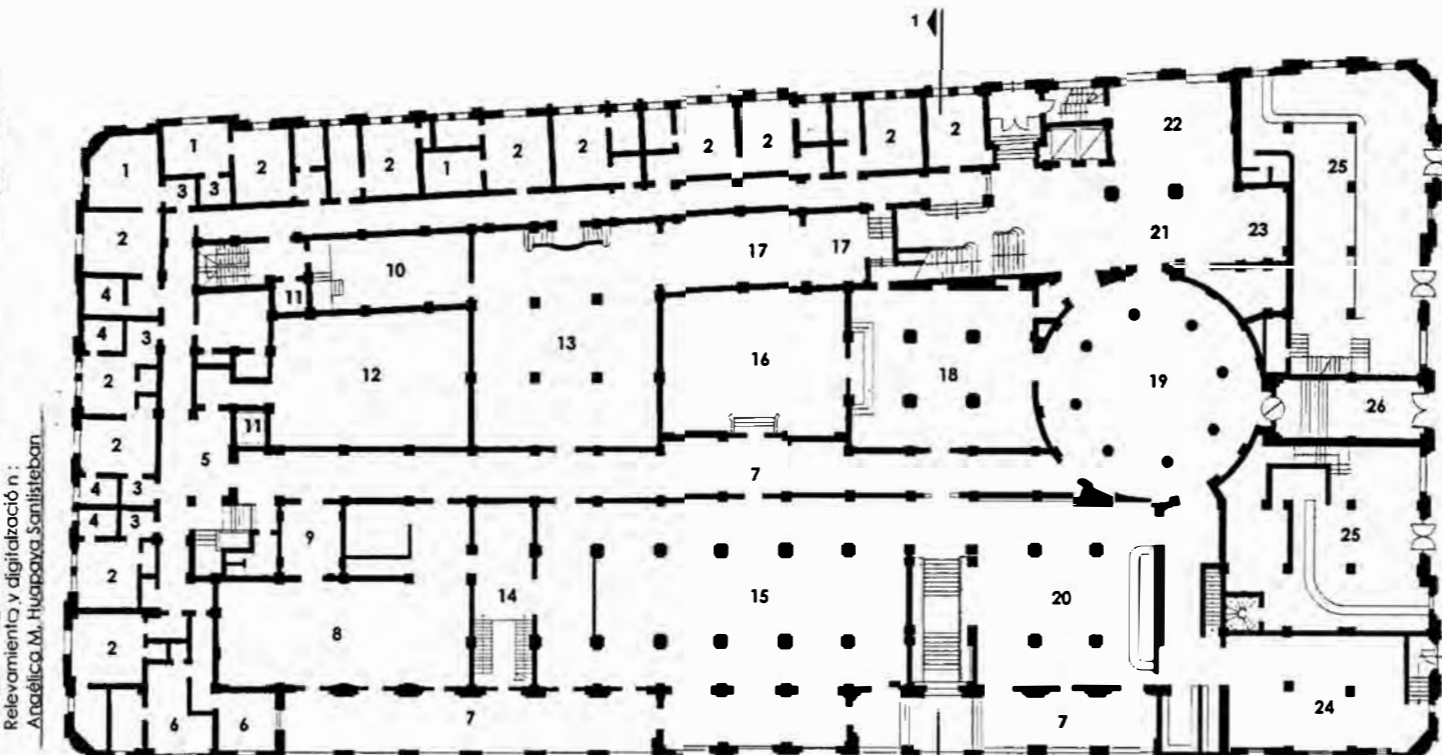
1. Vista interior de restaurante  
2. Estación San Juan de Dios  
3. Hotel Bolívar, años 70  
4. Palacio de Cartón, 1922  
5. Perspectiva de PHotel Bolívar con manzanas consolidadas.  
6.7. Hotel Bolívar, proyecto inicial (1924) y ampliación final (1938)  
Fuente Fotográfica: Archivo Courret/ Rev. Arquitecto Peruano

## PLANIMETRÍA



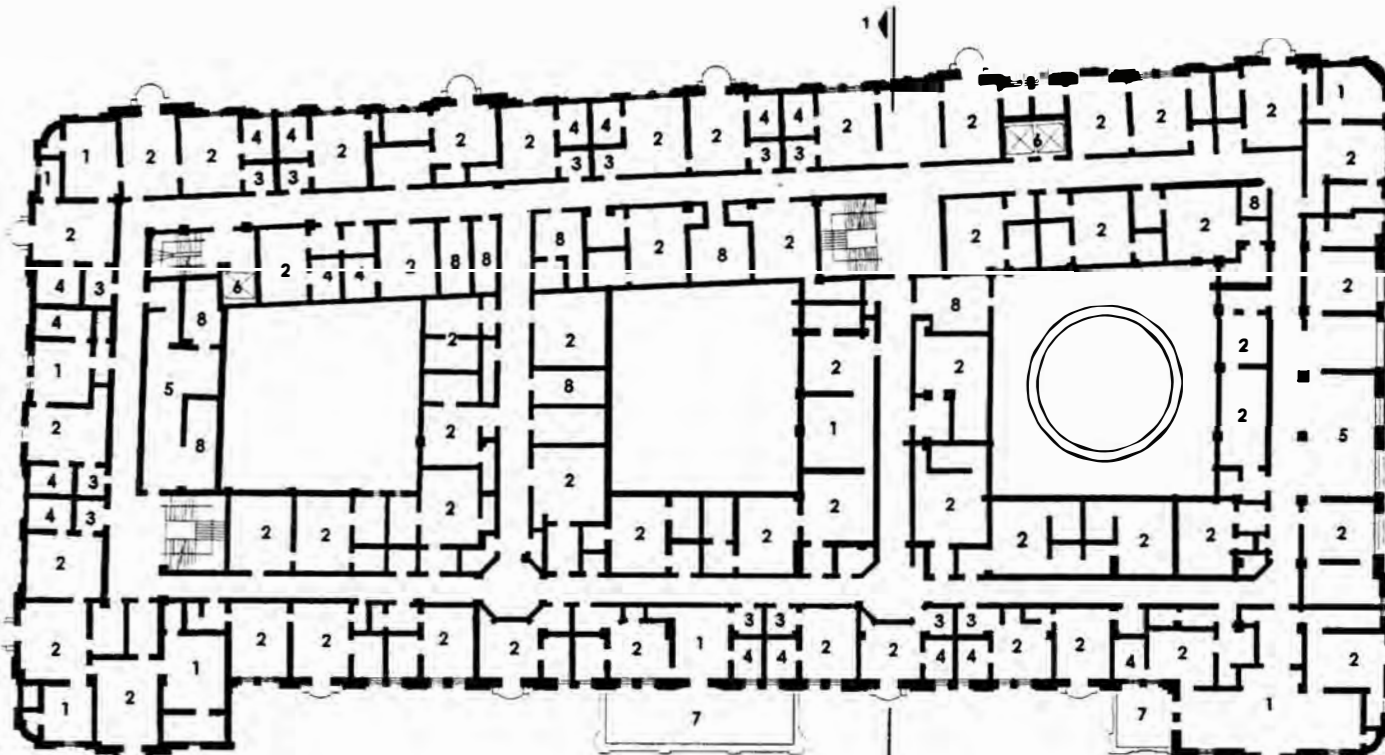
PLANTA SOTANO

Relevamiento y digitalización: Arq. Luis Jimenez Campos Digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban



PLANTA PRIMERA

FUENTE: Libro "Rafael Marquina Arquitecto" Digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban



PLANTA TÍPICA

FUENTE: Arq. Luis Jimenez Campos Digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban

## LEYENDA

- |                          |                            |                            |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. VESTIBULO             | 10. PASTERIA               | 19. BASURA                 |
| 2. TIENDA                | 11. LAVATORIO DE SEÑORAS   | 20. DEPOSITO GENERAL       |
| 3. EQUIPAJES             | 12. LAVADERO DE PLATOS     | 21. LAVATORIO DE HOMBRES   |
| 4. LAVADERO DE CASEROLAS | 13. REFRIGERADOS           | 22. GUARDA ROPA DE HOMBRES |
| 5. CALDEROS Y CARBON     | 14. HELADOS Y CAFETERIA    | 23. COMEDOR                |
| 6. COCINA                | 15. GUARDA ROPA DE MUJERES | 24. DEPOSITO               |
| 7. ENTRADA               | 16. HALL DE LAVATORIOS     | 25. W.C.                   |
| 8. COMEDOR DE EMPLEADOS  | 17. VERDURAS               | 26. DEPOSITO DE MUEBLES    |
| 9. MANAGER               | 18. LAVATORIO DE EMPLEADOS | 27. VIV. DEL SEÑOR         |

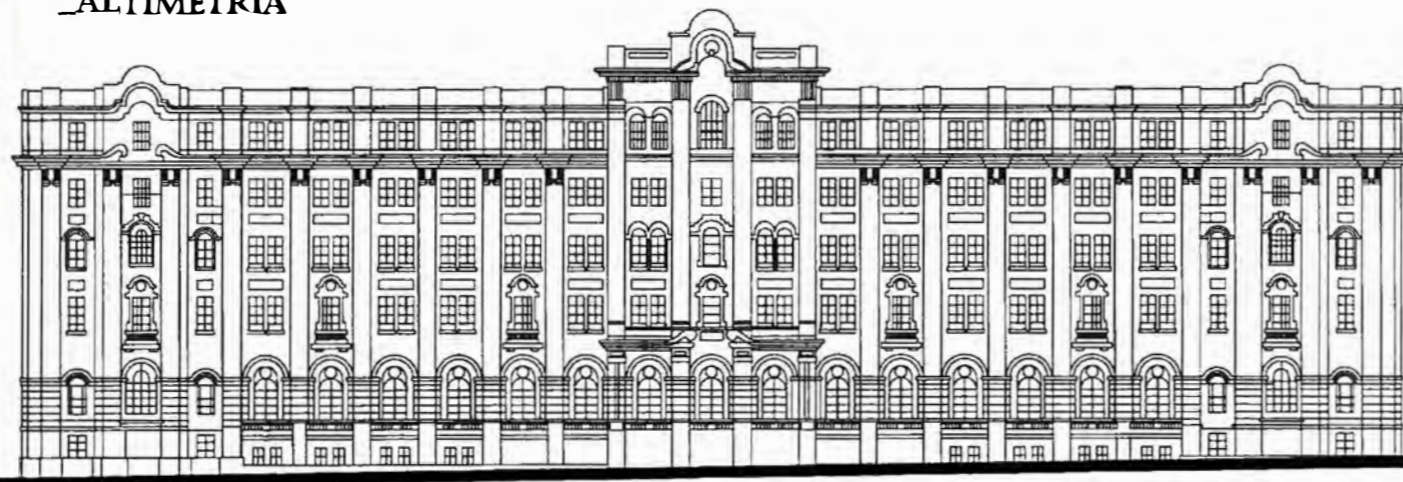
## LEYENDA

- |                       |                          |                     |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|
| 1. SALA               | 10. DEPOSITO             | 19. HALL PRINCIPAL  |
| 2. DORMITORIO         | 11. ASCENSOR             | 20. COCKTAIL LOUNGE |
| 3. HALL               | 12. PATIO                | 21. LOBBY           |
| 4. SERVICIO HIGIENICO | 13. SALON PRINCIPAL      | 22. OFICINA         |
| 5. ESTAR              | 14. OFICIO               | 23. TIENDA          |
| 6. PELUQUERIA         | 15. COMEDOR PRINCIPAL    | 24. BAR COCKTAIL    |
| 7. GALERIA            | 16. SALON PATIO          | 25. LOCAL COMERCIAL |
| 8. SALON COCKTAIL     | 17. SALA DE LECTURA      | 26. INGRESO         |
| 9. VESTIBULO          | 18. SALON DE CONFERENCIA |                     |

## LEYENDA

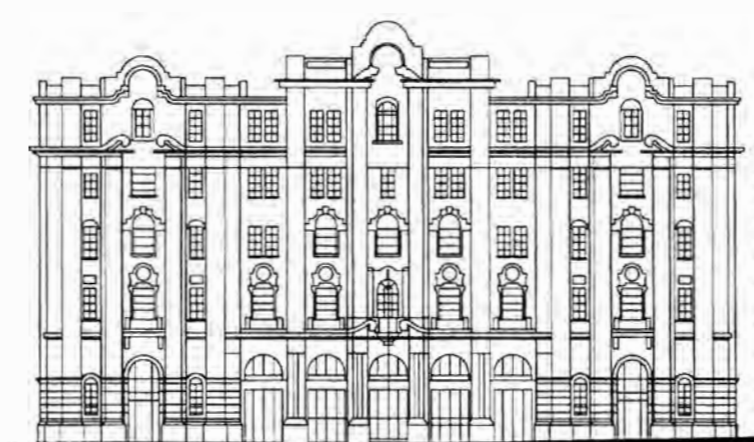
- |                       |
|-----------------------|
| 1. SALA               |
| 2. DORMITORIO         |
| 3. HALL               |
| 4. SERVICIO HIGIENICO |
| 5. ESTAR              |
| 6. ASCENSOR           |
| 7. BALCON             |
| 8. DEPOSITO           |

## ALTIMETRÍA



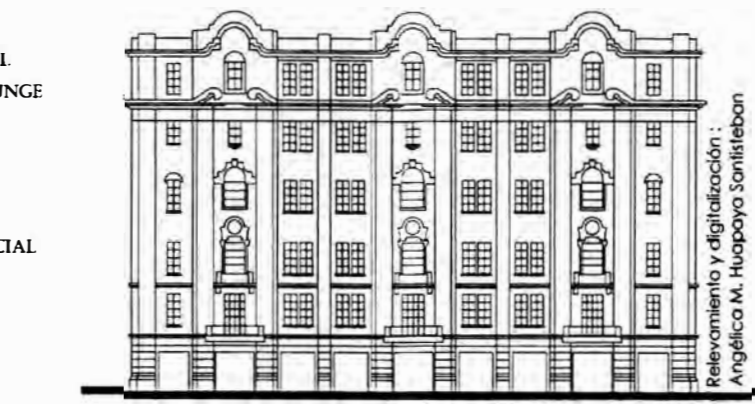
ELEVACION LATERAL  
(AV. NICOLAS DE PIEROLA)

FUENTE: Arq. Luis Jimenez Campos Digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban



ELEVACION PRINCIPAL  
HOTEL BOLIVAR EN 1938

FUENTE: Arq. Luis Jimenez Campos Digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban



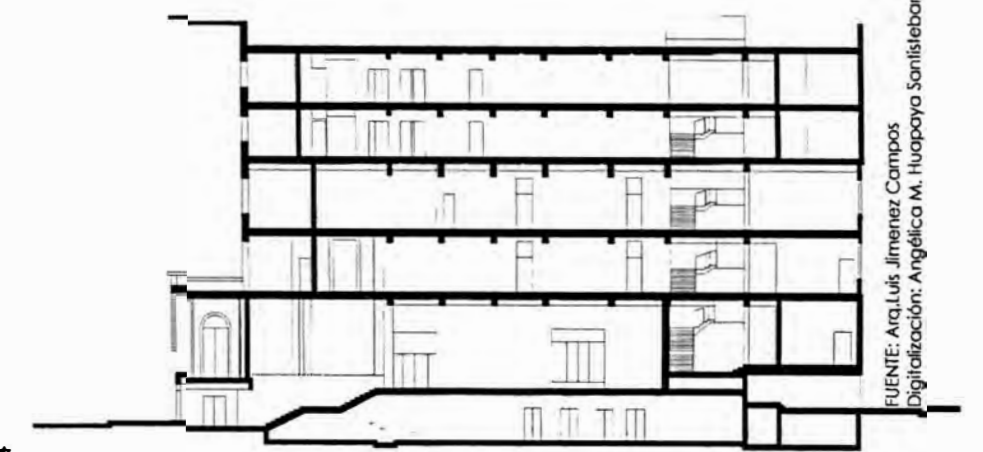
ELEVACION POSTERIOR  
(UR. CAMANA)

Relevamiento y digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban



ELEVACION PRINCIPAL  
HOTEL BOLIVAR EN 1924

Relevamiento y digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban



CORTE TRANSVERSAL 1-1

FUENTE: Arq. Luis Jimenez Campos Digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban

## DATOS GENERALES

El Hotel Bolívar sería la primera edificación Neocolonial en la Plaza San Martín. Marcando con la Construcción de este edificio la pauta para el resto de edificaciones de la plaza. Consta de 4 frentes, siendo el principal, el frente de Jr. de la Unión. El proyecto inicialmente contemplaba 4 niveles (3º piso y sótano) y tuvo 2 entradas inicialmente por la Plaza San Martín y otra por Jr. Ochocha. Posteriormente se ampliaron 2 pisos más.

UBICACION: Jr. Unión 900-996, Jr. Ochocha cdra 1, Jr. Camaná N°801-849, Av. Colmena cdra.8

PROYECTISTAS: Arq. Rafael Marquina Constructora Fred T. Ley

FECHA DE PROYECTO Y OBRA: 1º Etapa: sótano, 1º, 2º y 3º piso (Abril de 1924-jul.1925) 2º Etapa: 4º y 5º piso (1938)

COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL: Gran Hotel Bolívar/ Sindicato Wiese/ Hotel Bolívar

USO: Servicios Muy bueno

ESTADO DE CONSERVACIÓN: 4053.61

ÁREA DEL TERRENO (M2): Estructura: Concreto Armado

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: Acabados: Pavimentos: mármol/madera

Muros: ladrillo+cementode telar y malla metálica/Carpintería: fierro y madera

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rev. "Arquitecto Peruano" N°17-Dic.1938

Libro: "Rafael Marquina Arquitecto" 2005-Luis Jimenez, Miguel Santibáñez.

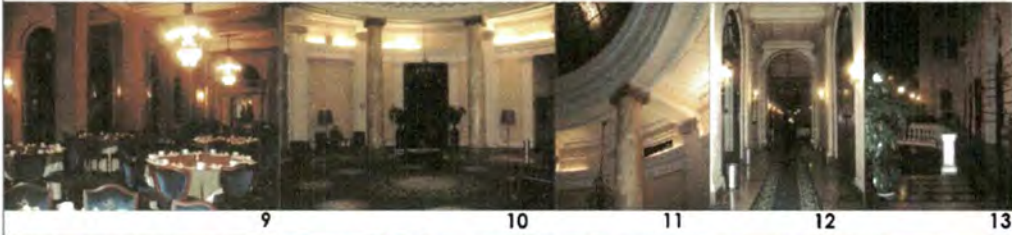
## RESEÑA HISTÓRICA

En la ubicación del actual Hotel Bolívar funcionaba un Palacio de Cartón destinado a la Exposición Internacional de Industrias. En 1924, Lima se preparaba a conmemorar el Centenario de la Batalla de Ayacucho, se esperaba la visita de notables personalidades tales como presidentes, diplomáticos extranjeros, entre otros. Por aquella época no existía un alojamiento con infraestructura lo suficientemente importante y confortable para los ilustres huéspedes. Se construye el Gran Hotel Bolívar, planeado años atrás fue asumido el 14 de abril de 1924 por el Sindicato Wiese. Su diseño corresponde al Arq. Rafael Marquina, que hizo de la fachada principal una adaptación del estilo colonial peruano y en la parte lateral recogió el estilo moderno americano.

## \_ISOMETRIA



## \_FOTOS ACTUALES



1. Vista aérea de Plaza San Martín
2. Perspectiva de Plaza San Martín
3. Vitral ubicado sobre Hall de ingreso
4. Elevación lateral (Av. Nicolás de Piérola)
5. Elevación posterior (Jr. Camaná)
6. Elevación lateral (Jr. Ocoña)
7. Área de recepción
8. Detalle de trabajo en cielo raso
9. Ambiente de restaurante
10. Hall de Ingreso
11. Detalle de columna corintia
12. Circulación principal
13. Espacio exterior hacia Av. Nicolás de Piérola
14. Bar - Restaurante
15. Escalera principal
16. Suite
17. Área de comensales
18. Detalle de pórtico interior enmarcado por columnas

Fuente Fotograf.: Angélica M. Huapaya Santisteban



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA DESCRIPTIVA N°:

## HOTEL BOLIVAR

(1924)

\_INFORMACIÓN\_

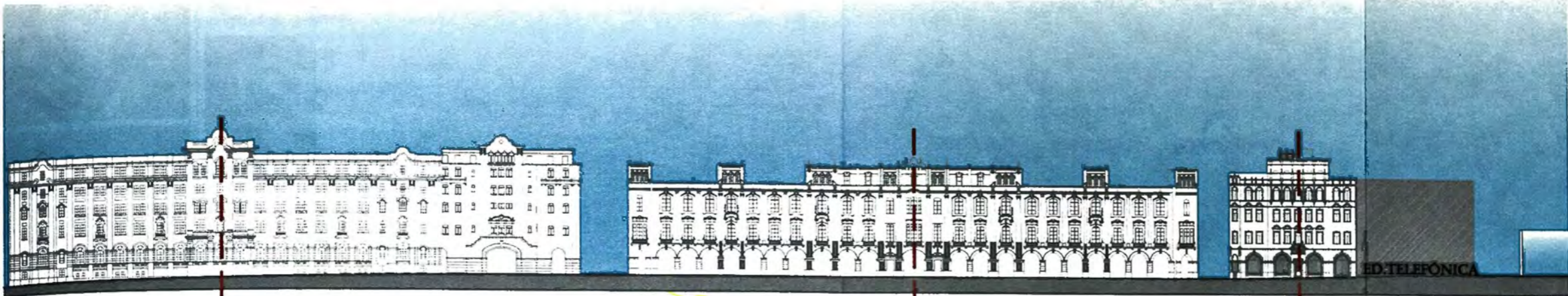
ESCALA:

GRÁFICA

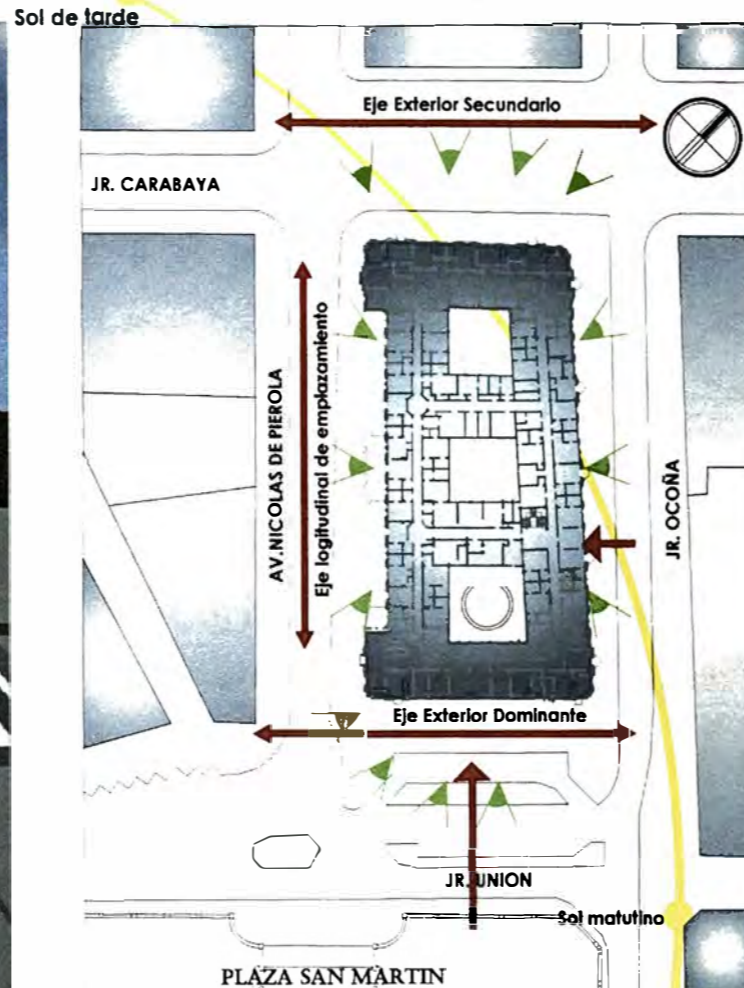
FECHA:

2009

# E06-D01



ELEVACIÓN AV. NICOLÁS DE PIÉROLA (HACIA PORTAL PUMACAHUA)



**CONTEXTO URBANO:**  
Zona de casco urbano, con manzanas totalmente consolidada, presencia de vías que la conforman. Con frente principal que forma parte de la conformación de la Plaza San Martín.

**FORMA Y TAMAÑO DE PARCELA:**  
Rectangular Regular, Proporción 1:2  
Dimensiones: 46.5m anchó x 91.0m largo

**FUERZAS DEL LUGAR:**  
Eje exterior predominante: JR. DE LA UNION y AV. NICOLAS DE PIÉROLA  
Eje longitudinal de emplazamiento transversal a Eje Exterior

**ORIENTACIÓN:**  
El emplazamiento longitudinal se da de SE-NO

**TOPOGRAFIA:**  
Su topografía es sensiblemente horizontal, con una inclinación de 1.0 % desde Av. La Colmena hacia Jr. Ocoña, tomando como referencia de nivel ±0.00 la vereda del Jr. Ocoña.  
En este caso el nivel del Jr. de la Unión se aumenta en 0.80 m con respecto al Jr. Camaná, siendo la pendiente de 1.0%.

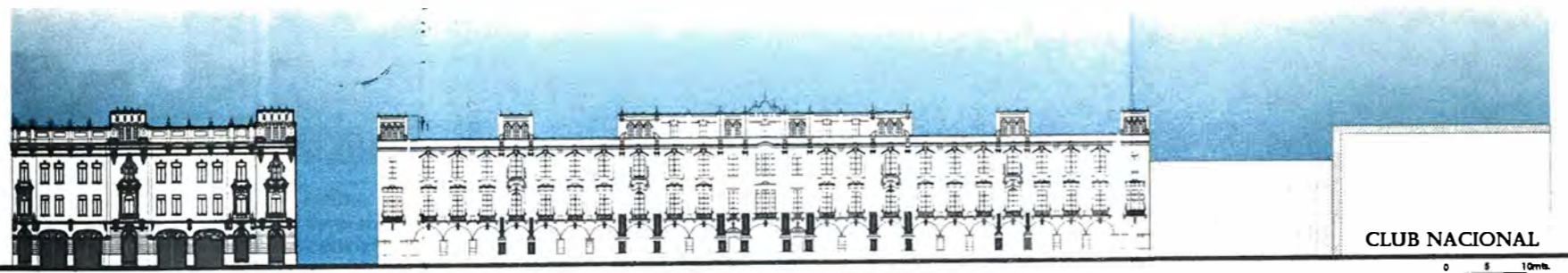
**ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN DE LA PARCELA:**  
Ubicándose en toda una manzana. Con ubicación privilegiada hacia la Plaza San Martín. A su vez, delimitada por vías principales y secundarias, tales como la Av. La Colmena, el Jr. Camaná y el Jr. Ocoña.

**VISUALES:**  
Dado su emplazamiento goza de visuales desde todos sus frentes. Con Vistas óptimas desde la parte superior del terreno hacia la Plaza San Martín.

**ACCESOS:**  
Posibilidad de entrada por sus 4 frentes, fachadas a Jr. de la Unión, Jr. Ocoña, Av. Nicolás de Piérola y Jr. Camaná. El acceso principal al Hotel Bolivar, es frontal, visto desde la Plaza San Martín, definido por el adelantamiento de la marquesina del plano vertical, enfatizado con la ornamentación a manera de remate. Sin embargo ambas fachadas (Jr. de la Unión y Jr. Colmena) tiene atributos equivalente para albergar la entrada principal.

**VIENTOS:**  
Vientos provenientes de SO, favorecen la ventilación. Cuenta también con patios internos para la ventilación e iluminación natural.

**ASOLEAMIENTO:**  
El sol matutino recae sobre la fachada principal. Y el sol del atardecer ilumina la fachada posterior, así como parte de la fachada de Av. Nicolás de Piérola.



ELEVACIÓN AV. NICOLÁS DE PIÉROLA (HACIA PORTAL ZELA)

CLUB NACIONAL

EMPLAZAMIENTO



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°:

**HOTEL BOLIVAR**

EMPLAZAMIENTO

ESCALA:  
GRÁFICA

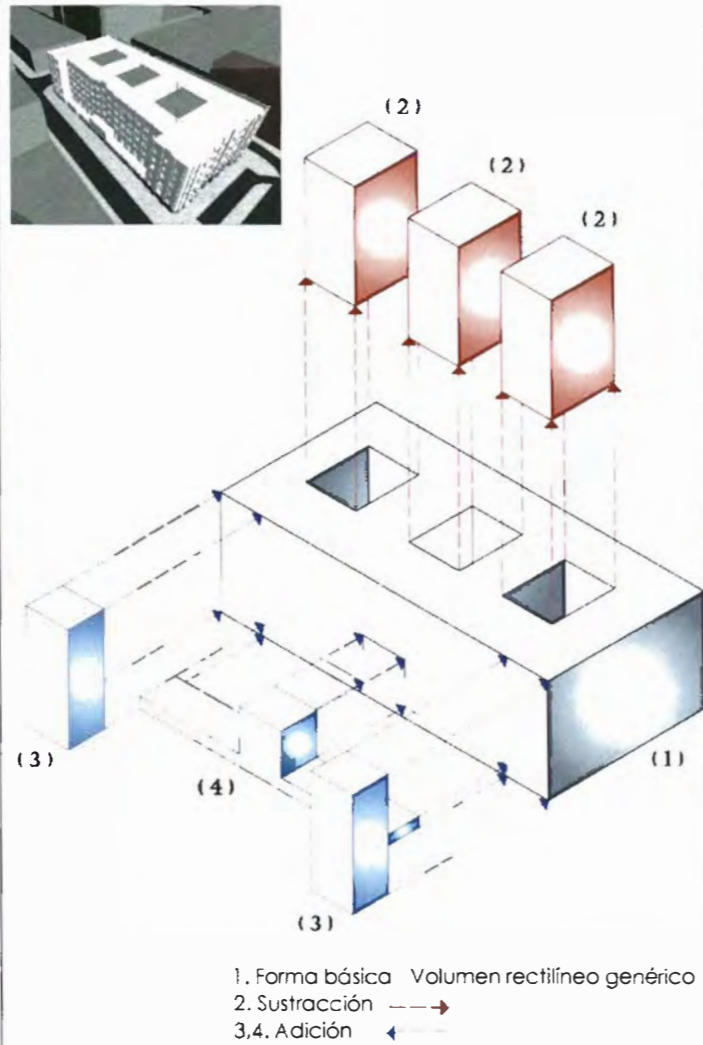
FECHA:  
2009

**E06-A01**



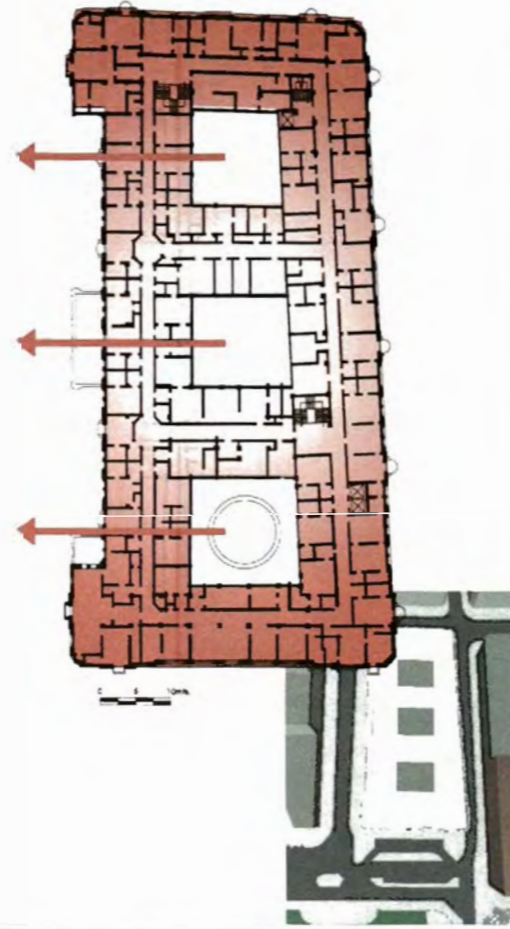
**GEOMETRÍA**

El Hotel Bolívar presenta formas sustractivas y aditivas muy desprendidas. Su Forma Lineal: Paralelepípedo rectangular longitudinal (Simétrica).



**\_ESPACIO**

ESPACIO LINEAL con espacios edificados continuos en alternancia con patios o espacios libres. Presenta Organización Lineal, organizado en base a ejes longitudinales se establece su forma alargada.



**\_POSICION**

**FRONTALIDAD**

Simétrico (Frontalidad Bilateral)  
La fachada está pensada para verse desde distintos puntos de la Plaza San Martín. El edificio fue concebido para ser visto en todo su perímetro. Perpendicularidad al eje exterior dominante y al eje transversal del terreno. Posibilidad de entrada por los 4 lados.  
El volumen de acceso tiene cierta complejidad e independencia una frente a otra, a su vez brinda cierto resguardo del contacto con el entorno inmediato.



**[FORMA]**



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°2:

**HOTEL BOLIVAR**

**\_FORMA\_**

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E06-A02**

**\_DINÁMICA DE LA FORMA**

**LAS FUERZAS**

2 empujes direccionales intensos: longitudinal y lateral.

Los planos laterales contienen el eje longitudinal.



El Hotel Bolívar está determinado por la visibilidad y control que tiene sobre la Plaza San Martín, puesto que es visto desde sus cuatro frentes.

**\_CONTORNO**

HOTEL BOLIVAR  
 LOTE VICINO

ELEVACION JR. UNION

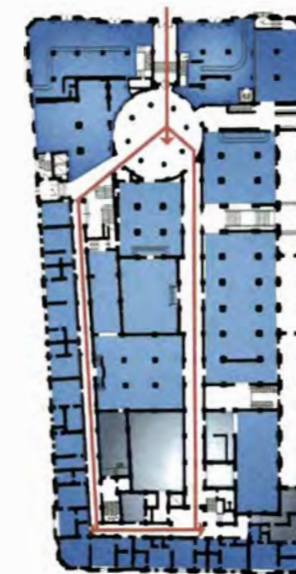
ELEVACION NICOLAS DE PIEROLA

ELEVACION JR. CAMANA

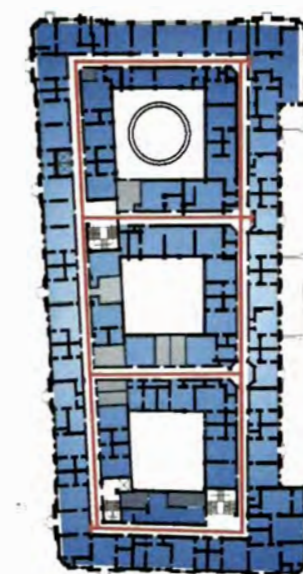
**\_TIPOLOGÍA FUNCIONAL**

% AREA SERVIDAS  
 % AREA DE SERVICIO

Funcionalista, TIPO CLAUSTRO  
Las áreas libres, son generados por pozos que permiten iluminación y ventilación para las áreas internas.



PLANTA PRIMERA



PLANTA TÍPICA



### EJE Y SIMETRÍA

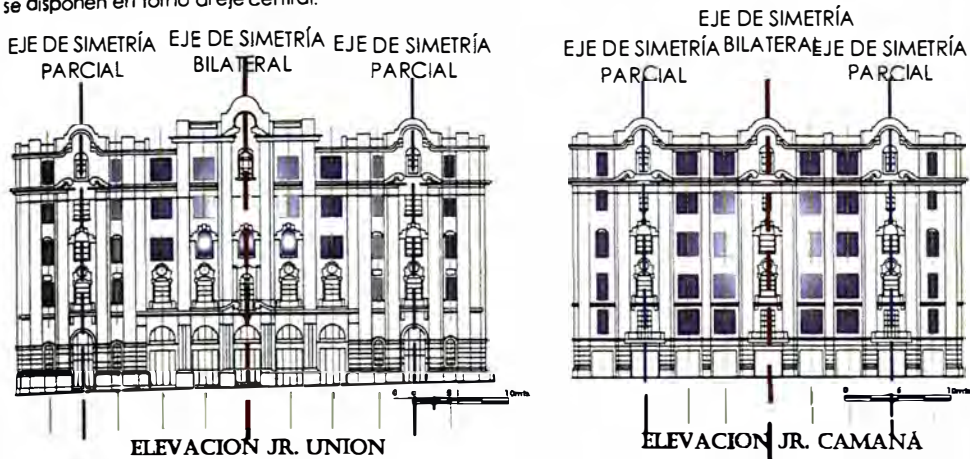
La simetría del Hotel Bolívar se presenta en sus 4 frentes. Con simetría bilateral en cada fachada. Su axialidad se ven acentuada por la expresión de verticalidad que surge con la presencia de las pilastras adosadas, así como el remate de la fachada.

#### JERARQUÍA DE VANOS



ELEVACION NICOLAS DE PIEROLA

La marquesina le da escala peatonal al volumen con relación a la calle. Simetría bilateral solo en fachadas. Se compone de elementos equivalentes que se contrarrestan y que se disponen en torno al eje central.



ELEVACION JR. UNION

ELEVACION JR. CAMANÁ

Aparente conflicto en Hotel Bolívar por el trabajo en el tratamiento de las fachadas, puesto que Jr. Colmena se presenta como el más importante dada su composición y jerarquía. Sin embargo el ingreso principal se da por Jr. de la Unión bien resuelto y disciplinado al conjunto. Ambas fachadas tiene atributos equivalentes para albergar la entrada.

#### JERARQUÍA COMPOSITIVA



ELEVACION NICOLAS DE PIEROLA



ELEVACION JR. UNION



ELEVACION JR. CAMANÁ

### RITMO Y REPETICIÓN/PAUTA

Los vanos de las ventanas unifican la fachada del edificio. Dándole una pauta hacia la plaza san Martín.

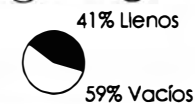
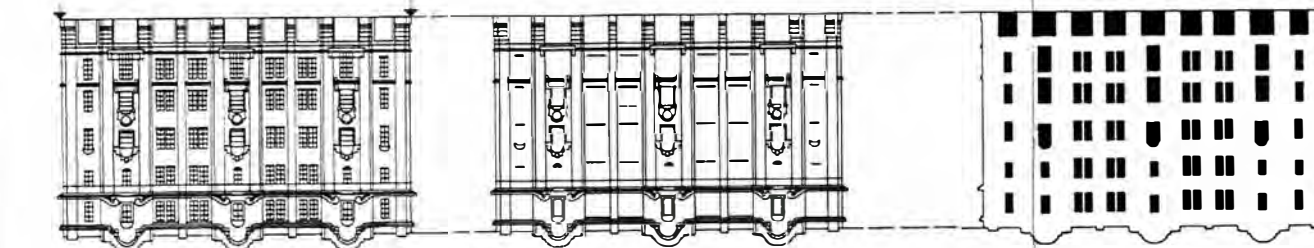
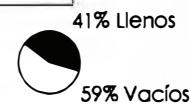
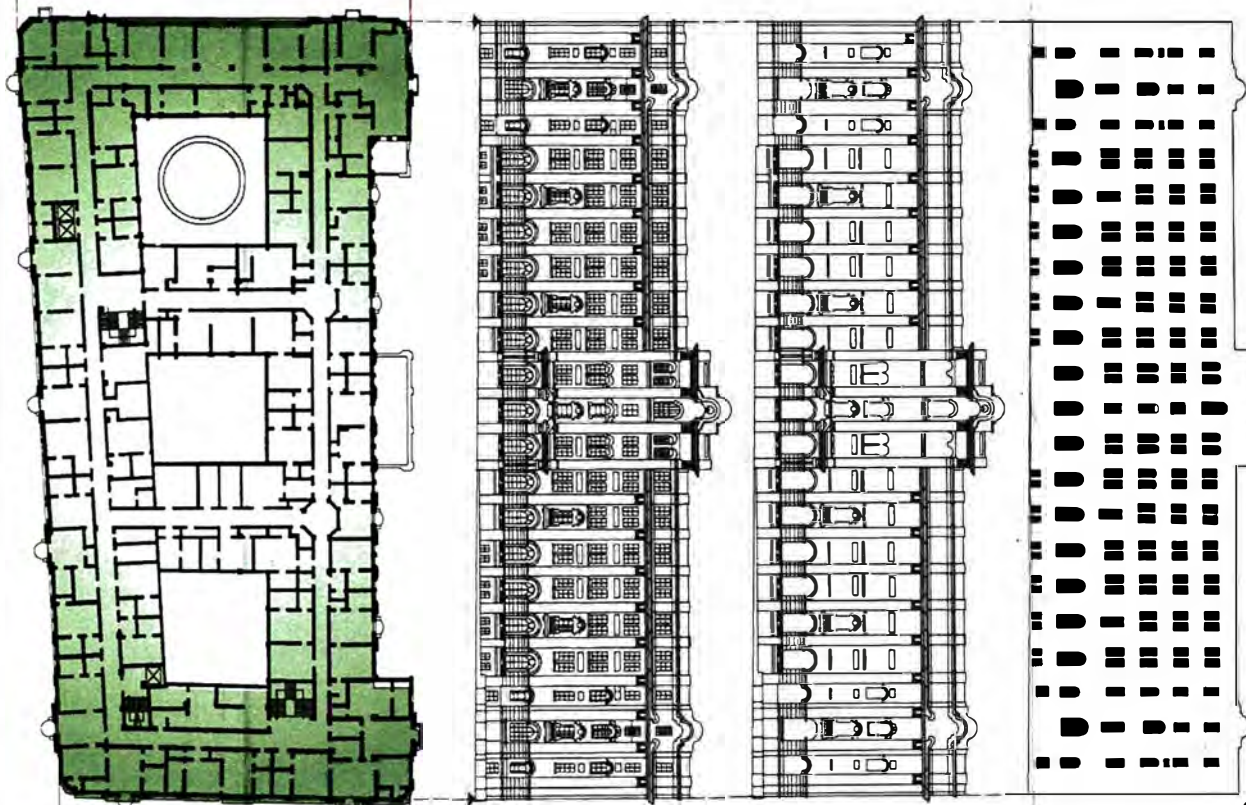
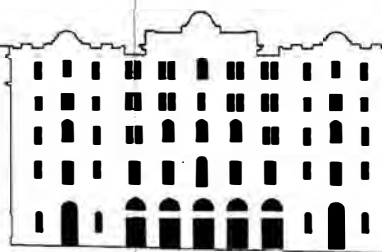
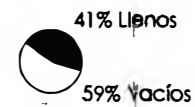
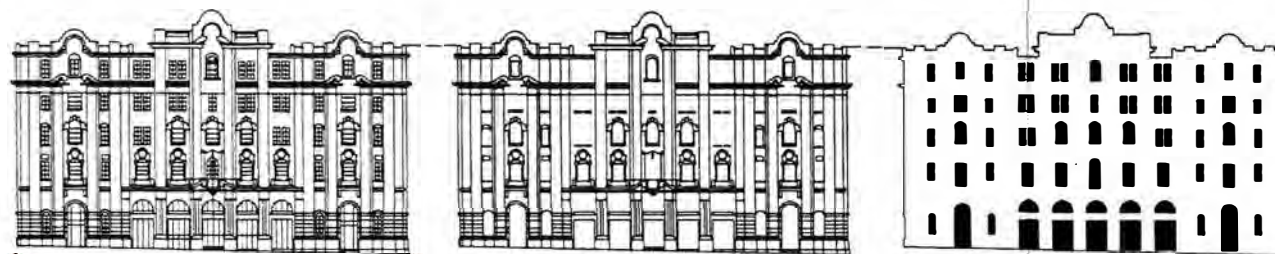
- Eje de simetría bilateral
- Eje de simetría parcial
- Ritmo de fenestraciones rectangulares

### TEXTURA (VISUAL Y TÁCTIL)

#### TEXTURA VISUAL

Cuenta con la presencia de fenestraciones regulares así como ornamentación: ménsulas, balaustrada, cornisas, pináculos, pilastrillas, entre otros.

- AREA TECHADA
- AREA LIBRE



### PRINCIPIOS ORDENADORES



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°3:

**HOTEL BOLIVAR**

**PRINCIPIOS ORDENADORES**

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

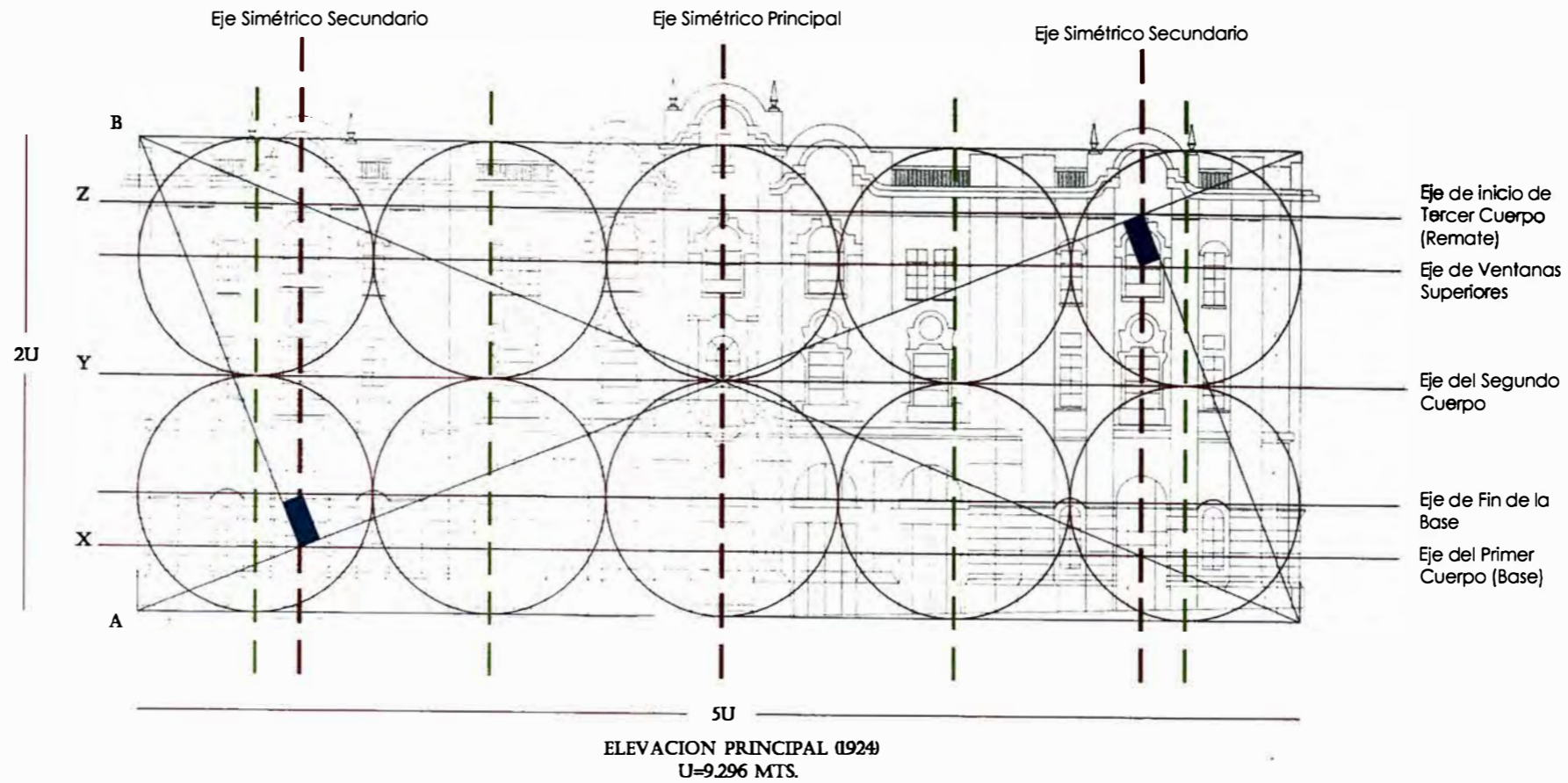
**E06-A03**

TRAZOS REGULADORES  
(HOTEL BOLIVAR, fachada de 1924)  
Proporción 2/5  
Escala Monumental

La distribución de los elementos en la fachada se realiza de acuerdo al método aplicado en el libro "LA PROPORCION Y LA FORMA DE LOS OBJETOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS", el que se explica la composición de la fachada, en base a diagonales paralelas y perpendiculares que guardan relación entre los elementos principales y secundarios. Si generamos el rectángulo, se traza la diagonal A, seguidamente, se dibuja la diagonal B, y el punto donde se corta con la anterior señala el eje simétrico principal vertical de la fachada, que coincide con el ingreso principal al edificio, en el sentido horizontal indica el eje del segundo cuerpo del edificio (línea Y). Si desde el vertice inferior derecho se traza la perpendicular a la diagonal A, se genera el eje simétrico secundario vertical derecho que coincide con el ingreso secundario derecho del edificio, en el sentido horizontal se genera el eje de inicio del remate superior del edificio (ver línea Z).

Si desde el vertice superior izquierdo se traza la perpendicular a la diagonal A, en la intersección se señala el eje simétrico secundario vertical, que coincide con los ingresos laterales al edificio; en el sentido horizontal indica el eje de la base del edificio (primer cuerpo), ver línea X.

Si dividimos la fachada del edificio en círculos iguales, se obtienen 5 en el eje horizontal y 2 en vertical, haciendo un total de 10, si interceptamos los centros de los círculos en el eje horizontal obtenemos el eje de las ventanas superiores y el fin de la base del edificio, en el eje vertical obtenemos sub ejes laterales.



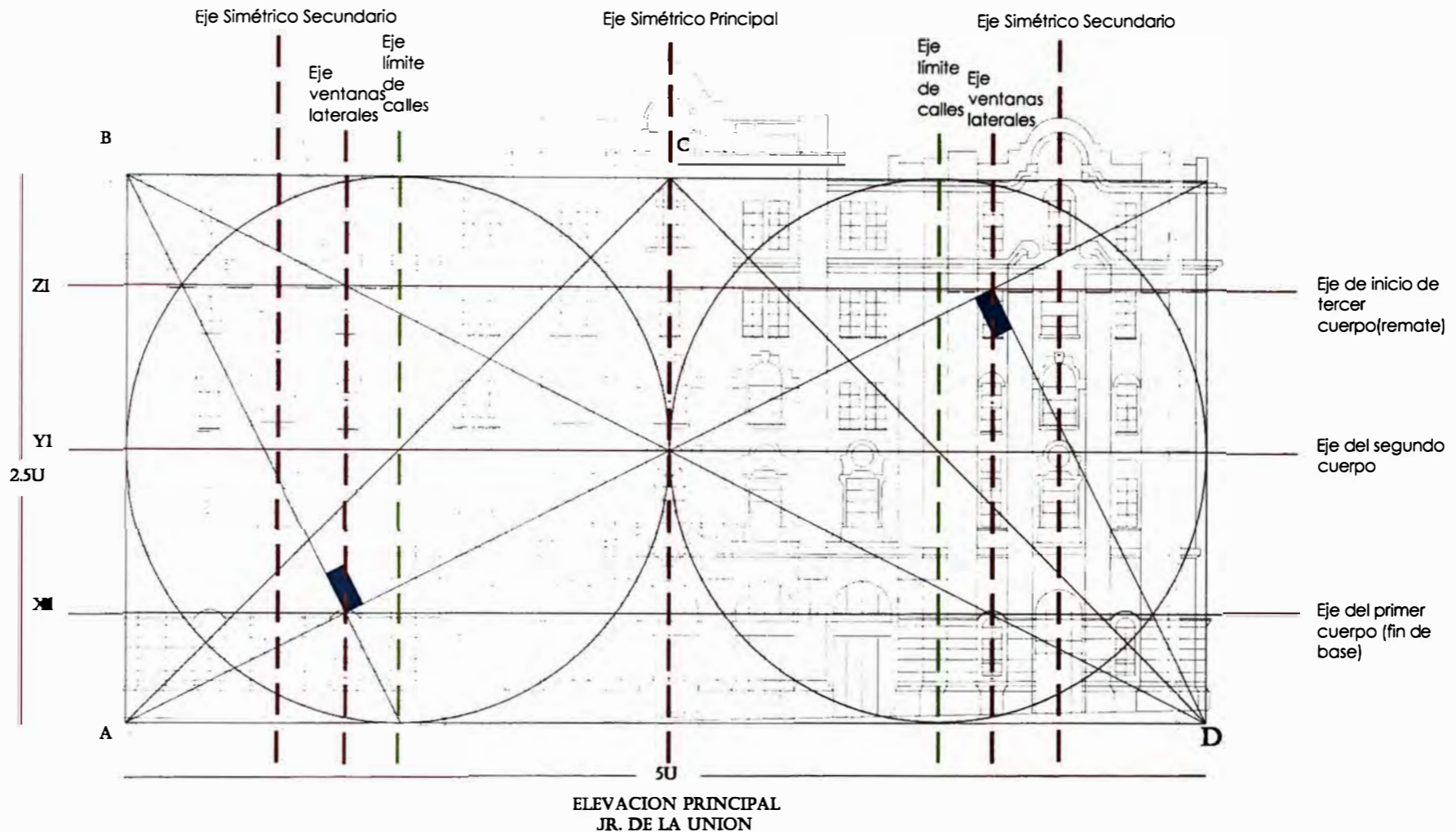
TRAZOS REGULADORES  
(HOTEL BOLIVAR, fachada actual)  
Proporción 1/2  
Escala Monumental

La distribución de los elementos en la fachada se realiza de acuerdo al método aplicado en el libro "LA PROPORCION Y LA FORMA DE LOS OBJETOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS", en el que se explica la composición de la fachada, en base a diagonales paralelas y perpendiculares que guardan relación entre los elementos principales y secundarios.

Si generamos el rectángulo, se traza la diagonal A, seguidamente, se dibuja la diagonal B, y el punto donde se corta con la anterior señala el eje simétrico principal vertical de la fachada, que coincide con el ingreso principal al edificio, en el sentido horizontal indica el eje del segundo cuerpo del edificio (línea Y1). Si desde el vertice inferior derecho se traza la perpendicular a la diagonal A, se genera el eje de ventanas laterales del eje secundario derecho del edificio, en el sentido horizontal se genera el eje de inicio del remate superior del edificio (ver línea Z1).

Si desde el vertice superior izquierdo se traza la perpendicular a la diagonal A, en la intersección se señala el eje de ventanas laterales del eje simétrico secundario vertical; en el sentido horizontal indica el fin de la base del edificio (primer cuerpo), ver línea X1.

Si desde el vertice inferior izquierdo se traza una recta hacia el punto medio de la parte superior de la fachada y desde este hacia el vertice inferior derecho, se genera un triángulo isoceloes.



[TRAZOS REGULADORES]



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°4:

**HOTEL BOLIVAR**

TRAZOS REGULADORES

ESCALA:

**GRÁFICA**



FECHA:

**2009**

**E06-A04**

**\_CIRCULACIÓN**

**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES**

-  CIRCULACION HORIZONTAL (CORREDORES)
-  CIRCULACION VERTICAL

**\_ACCESOS**

La articulación final responde al contexto y a las funciones internas. El acceso exterior recorre el perímetro del edificio. Acceso al edificio enrasado respecto al plano vertical, dando continuidad superficial. La entrada es centrada en el plano frontal, enfatizada por la marquesina con elementos decorativos. Ofrece aproximación frontal, seguida de una gradería para acceder al Hall de Ingreso, lo que permite cierto refugio con respecto al exterior.

**\_ZONIFICACION**

El Hotel Bolivar responde a un programa de necesidades que exigía un espacio donde recibir a la multitud que se congregaría por el Centenario de la Batalla de Ayacucho. Presenta 4 grandes zonas: área social, área comercial, área de dormitorios y área de servicios.

-  AREA SOCIAL
-  AREA COMERCIAL
-  AREA DE SERVICIO
-  DORMITORIOS

**\_DISTRIBUCIÓN**

FLEXIBLE

La distribución es estratificada. Una planta dedicada a los servicios básicos generales, otra planta a los ambientes públicos y de eventos y finalmente la planta típica donde se desarrollan las habitaciones.

**\_CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO**

La configuración básica brinda una imagen perceptiva clara y sencilla; se establece el armonía entre la forma y la función.

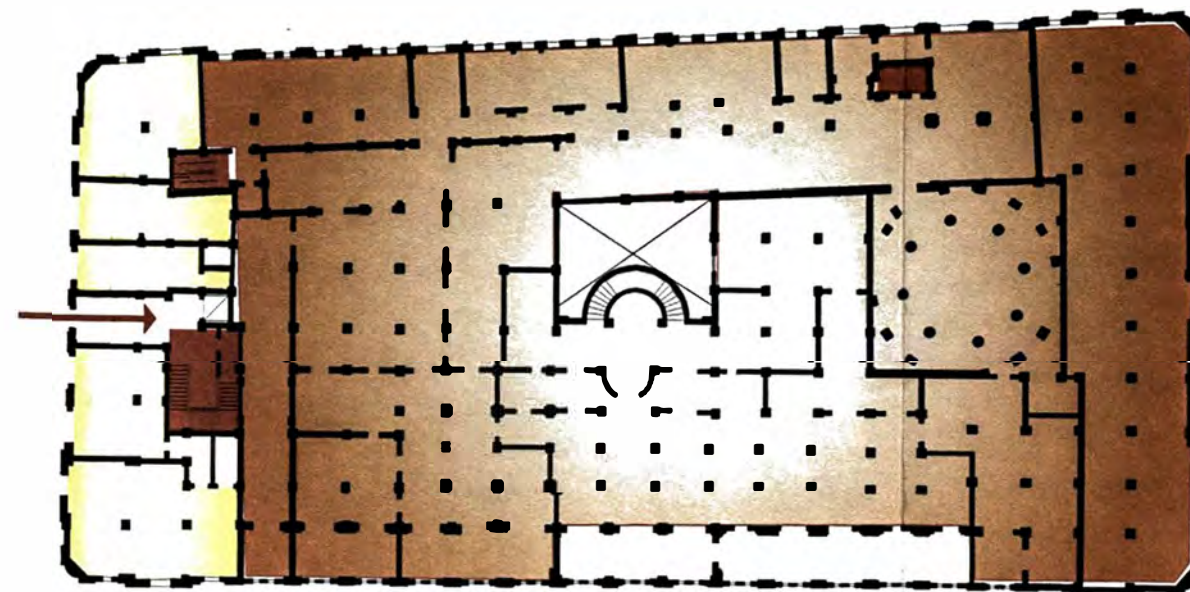
El recorrido principal está definido por el ingreso y el eje principal desde la Plaza San Martín hacia el interior del edificio.

El recorrido secundario se da por las transversales donde se desarrollan las escaleras y la circulación vertical.

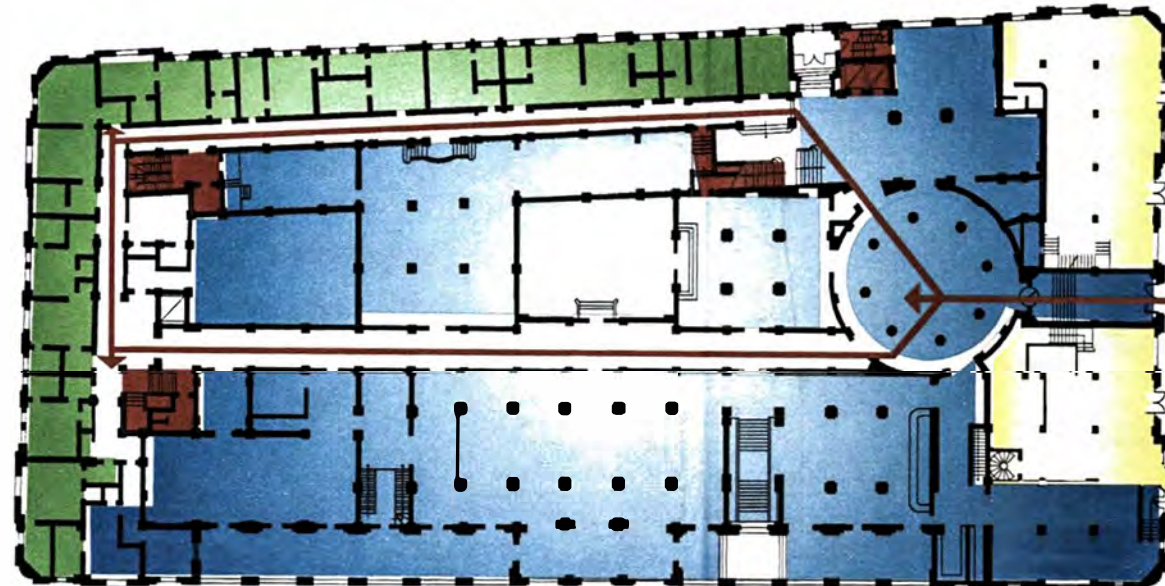
En la planta típica el recorrido es perimetral a fin de distribuir a todos los dormitorios.

**\_RELACION ESPACIO-TIEMPO**

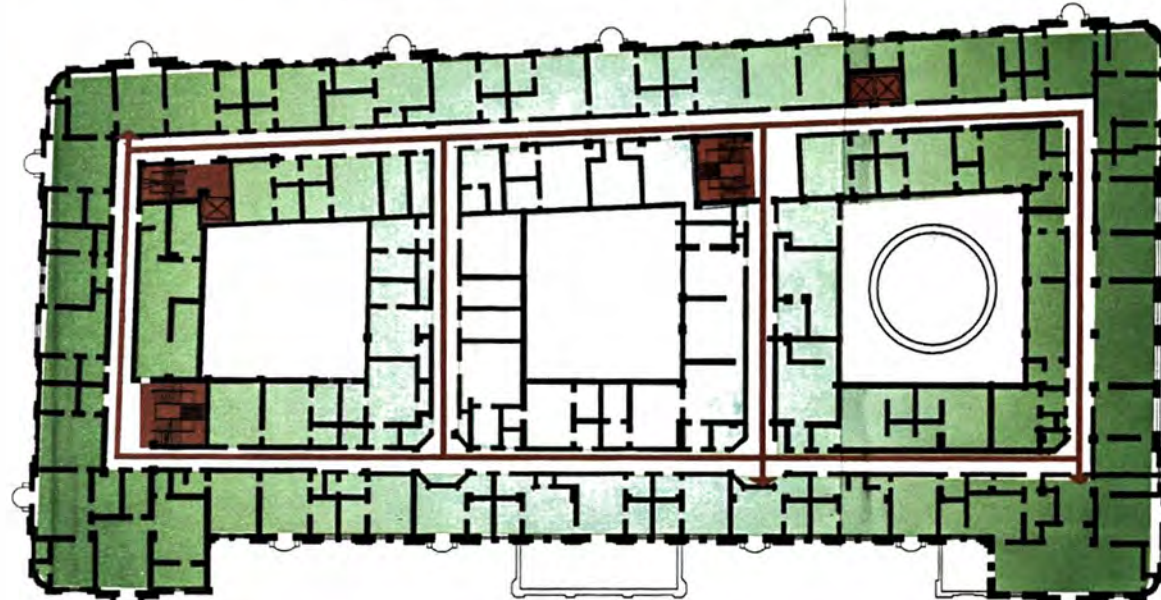
El recorrido principal atraviesa los espacios del volumen dividiéndolos por sectores o zonas.



PLANTA SOTANO



PLANTA PRIMERA



PLANTA TÍPICA

[FUNCION]



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTI

TESIS:

**ANALISIS ARQUITECTONICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTIN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°5:

**HOTEL BOLIVAR**

**\_FUNCIÓN\_**

ESCALA:




**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

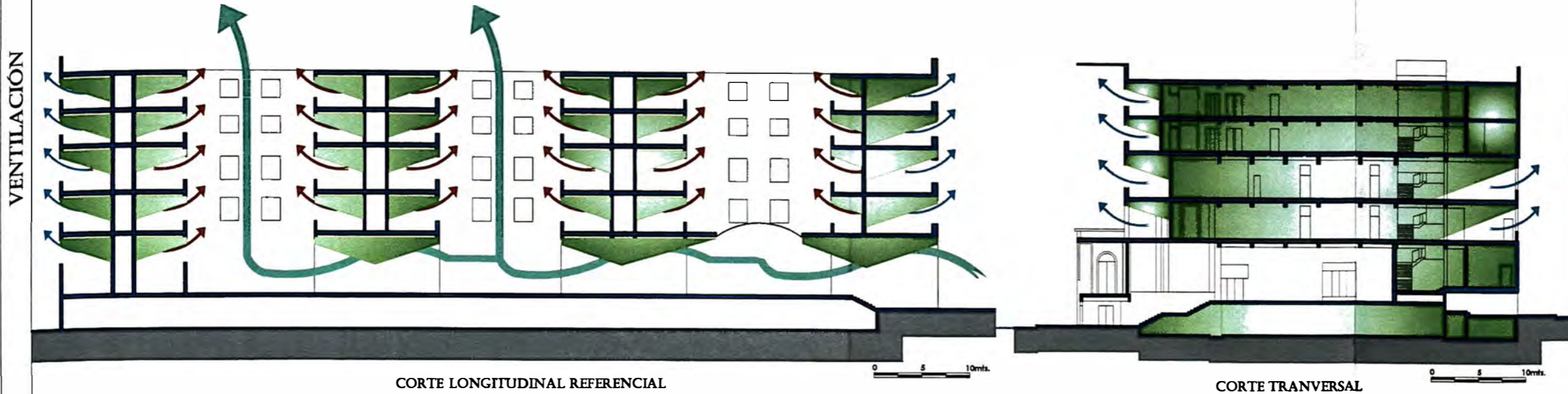
**E06-A05**

En el Hotel Bolivar los espacios ventilan naturalmente. En algunos ambientes se da la ventilación cruzada. Sus patios interiores producen el tirón de aire principal de las habitaciones.


-  TIRÓN DE VIENTOS FUERTES
-  VENTILACIÓN A CONSECUENCIA DE TIRÓN FUERTE
-  VENTILACIÓN NATURAL DADA POR VANOS

Los diferentes tipos de departamentos están ordenados linealmente en doble crujía con ventilación e iluminación hacia la calle o los patios internos. La continuidad espacial autoriza grados de cerramiento y exposición, con goce de iluminación y ventilación natural.


-  AREA ILUMINADA NATURALMENTE
-  AREA SIN ILUMINACION NATURAL



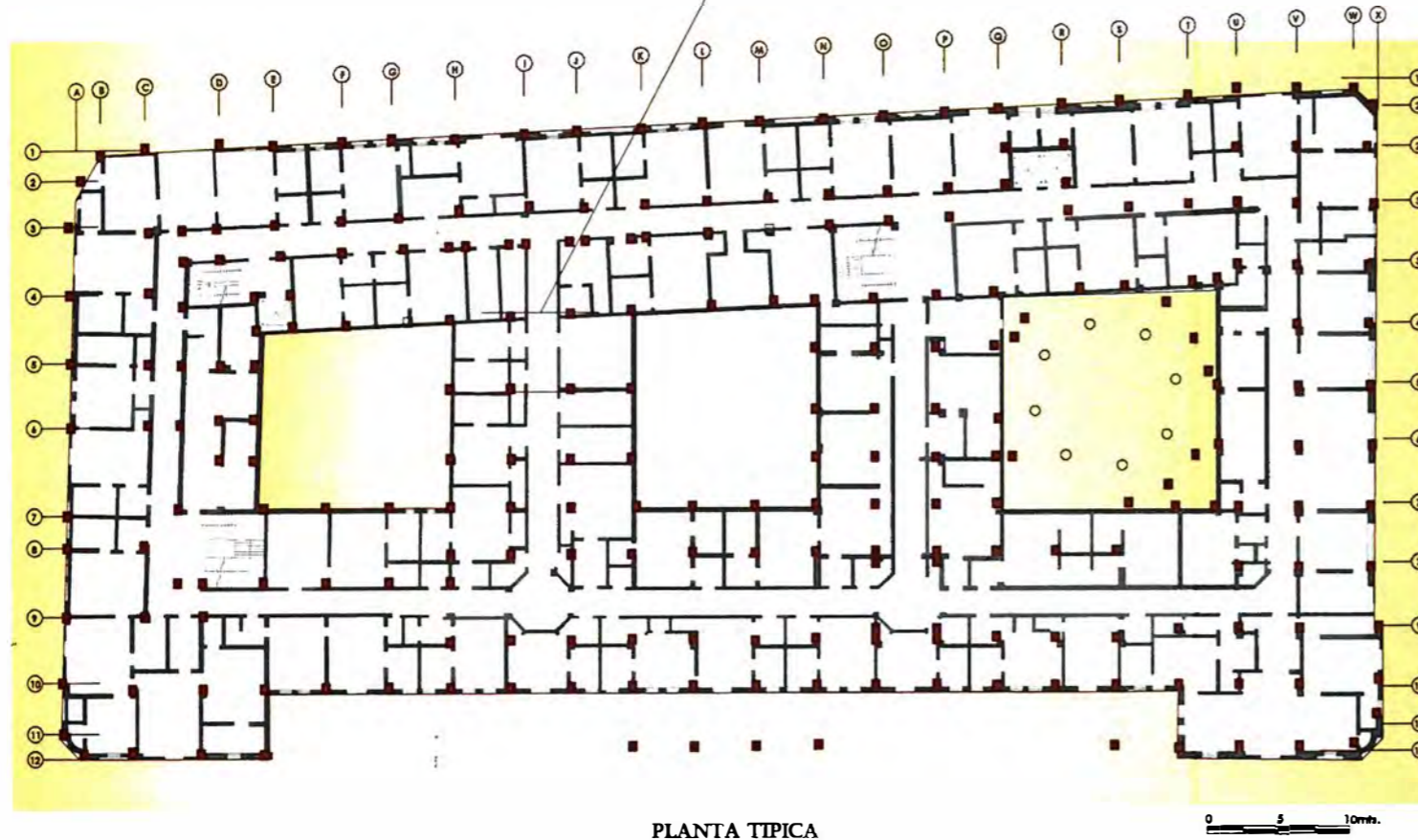
La construcción del Hotel Bolivar constó de 2 etapas: La 1ª Etapa: Fue propuesta y desarrollada por ingenieros norteamericanos y el Ing. peruano Góngora. El encargado de los acabados fue L. Jimeno Hermanos. En la 2ª Etapa: la encargada fue la compañía constructora Fred T. Ley, con el Ing. Boubnoff y Ing. C. Solari.

 PUNTOS DE LUZ  
Recibe iluminación por sus 4 frentes, así como por los patios internos.

Dentro de la aparente retícula ortogonal planteada exteriormente, Marquina presenta un sistema estructural mixto y complejo con una Trama Aporticada en doble sentido, 4.2m x 4.2m. Edificio de concreto en base a sistemas de pórticos.

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN: 

- 1º Estructura
- 2º Esqueleto de concreto
- 3º Tabiquería hacia exterior de ladrillo
- 4º Interior de ladrillo o tabiques de madera removibles
- 5º Decorado y ornamentación



ESTRUCTURA	
<b>CIMENTACION</b>	Zapatas unidas por vigas o simples cimientos corridos.
<b>COLUMNAS</b>	Encofradas en madera y vaciado de concreto. Concreto armado
<b>VIGAS</b>	Concreto armado
<b>LOSAS</b>	Aligerados encofrados en madera.
<b>TECHOS</b>	Los techos son de concreto armada, con al salvedad del último techo, dado que son láminas onduladas de asbesto, con cemento sobre la estructura de madera y sistema interno de evacuación de agua, con falso techo.
<b>REVESTIMIENTO EXTERIOR</b>	Realizada con mortero de cemento, marmolina y otros materiales.
<b>SOTANO</b>	Materiales de bajo costo. Piso de cemento y loseta. Muros tarrajeados y con cerámicos. Techos enlucidos.
<b>1º PISO</b>	Piso de mosaico y madera. Paredes tarrajeadas y con molduras, con zócalo y contrazócalo, con azulejos, maderas y empapelados. Techos enlucidos con molduras.
<b>PISOS CON HABITACIONES</b>	Pasados con pisos de madera, piso de pitch pine, posteriormente alfombrados, zócalo de cedro con rodón y muro tarrajeados. Techo de yeso con algunas molduras.
<b>BAÑOS</b>	Mosaicos para pisos Azulejos en los muros techo de yeso llano Piso de Pitch pine, zócalo de cedro.
<b>CARPINTERIA</b>	De madera, puertas y ventanas del sótano de fierro.
<b>CORREDORES</b>	Cielo raso de yeso, moldura de techo de yeso, piso concreto linoleum, zócalo 8" cedro.
<b>PATIOS PINTURA</b>	Pisos de loseta, zócalo de loseta. Enyesados y al óleo; a la carpintería bamiz.



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

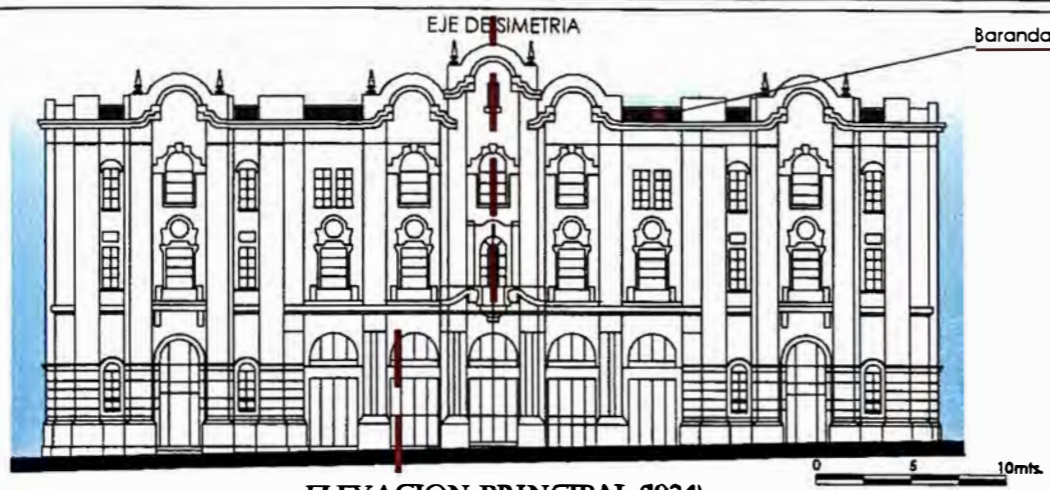
DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°:  
**HOTEL BOLIVAR**  
TECNOLOGÍA

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E06-A06**



**ELEVACION PRINCIPAL (1924)**

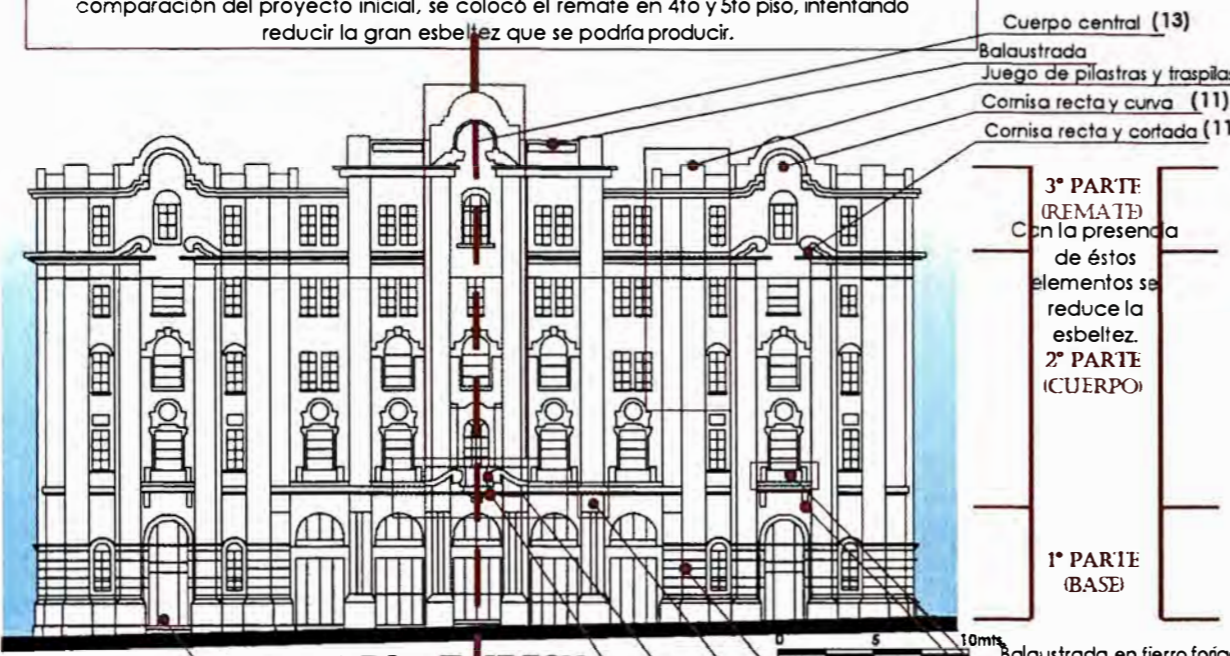
La ampliación no modificó grandemente la decoración del conjunto, pero a comparación del proyecto inicial, se colocó el remate en 4to y 5to piso, intentando reducir la gran esbeltez que se podría producir.

Barandas como remate final

El HOTEL BOLIVAR, emplazado donde se ubicaba la Exposición Nacional de Industrias en 1921, presenta un neocolonial más estilizado, influencia de edificios norteamericanos, dado que Marquina estudió en Cornell, fusión de tendencias neoclasicistas foráneas y tendencias modernistas.

COMPOSICION SIMETRICA con respecto al plano central vertical que coincide con la puerta, se muestra simétrica en sus 4 frentes. Sus fachadas tienden a ser planas y verticales, a excepción de la Elevación de Nicolás de Pieróla, en donde presenta un retiro a partir del 2do nivel en la parte central, respuesta a la característica de diseño moderno en cuanto somete valores clásicos de simetría y de responder al lugar de ubicación.

La ornamentación del edificio se realizó en el proyecto original, principalmente en el último piso con el uso de la cornisa recta y curva en las zonas principales y la baranda, definiendo el límite vertical que integra el conjunto. En detalle se lucen las volutas gigantes sobre la cornisa, partes rectas, elementos en arco de medio punto adosados a los muros, barandas en las azoteas y balcones compuestos por balaustres, molduras de poco relieve con dibujos de trazo fino, formando arcos alrededor de las ventanas.

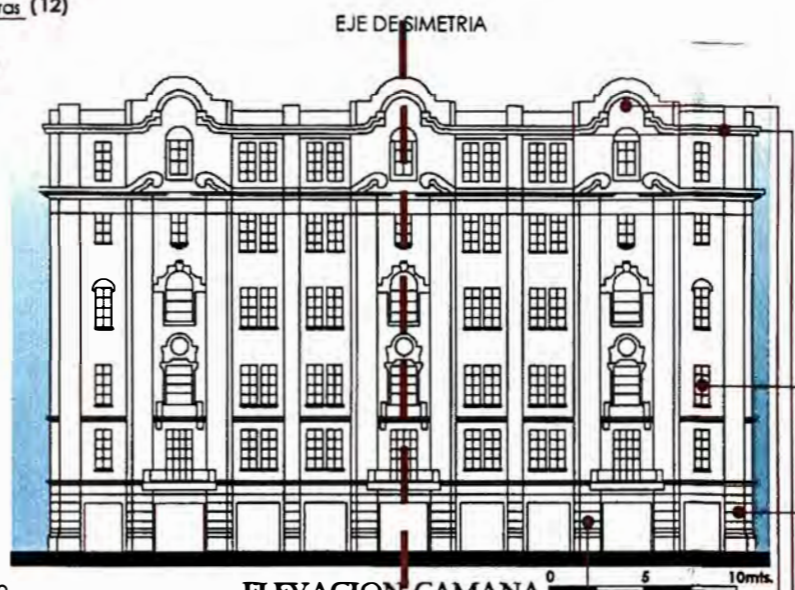


**ELEVACION JR UNION**

La marquesina sobre el ingreso principal, de metal y vidrio fue muy utilizado en el S.XIX en hoteles europeos.

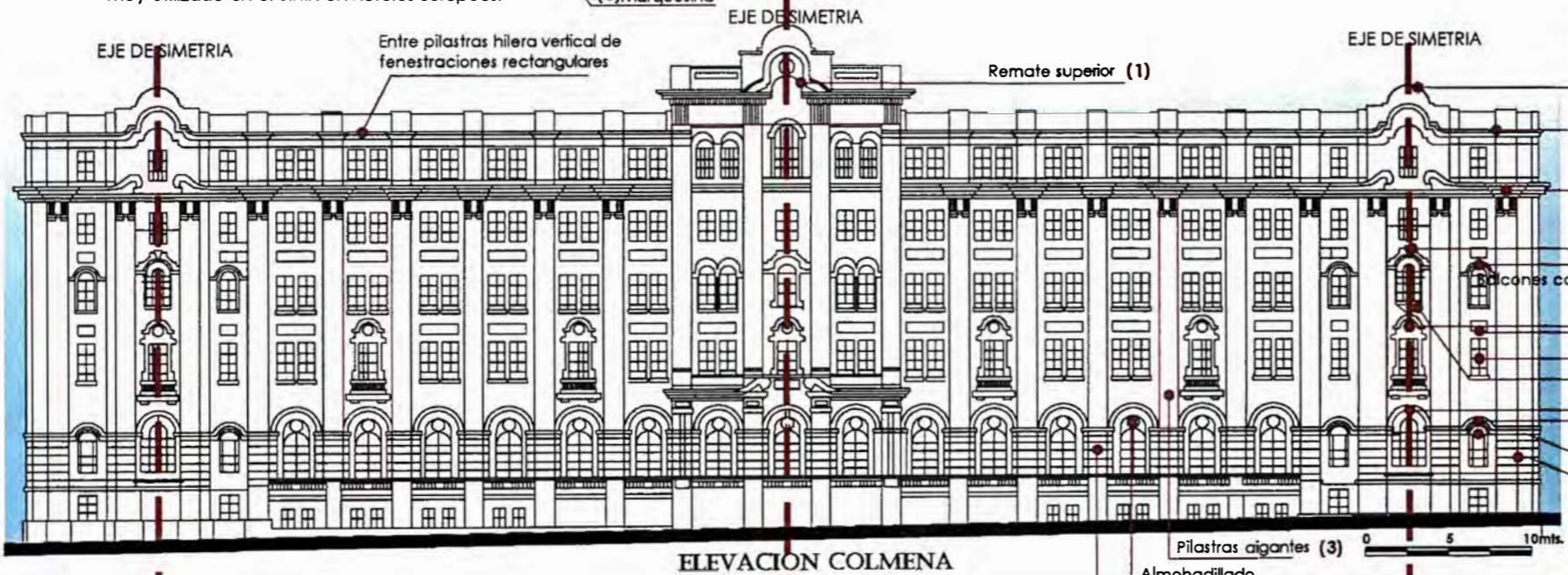
Cuerpo central (13)  
Balastrada  
Juego de pilastras y traspilastras (12)  
Cornisa recta y curva (11)  
Cornisa recta y cortada (11)

3° PARTE (REMATE)  
Con la presencia de éstos elementos se reduce la esbeltez.  
2° PARTE (CUERPO)  
1° PARTE (BASE)



**ELEVACION CAMANA**

Se integran las otras fachadas en altura, acabados y colores.



**ELEVACION COLMENA**

La simetría representa en el edificio los valores clásicos.

Presenta retiro a partir del segundo nivel (característica del diseño moderno)

Remate en segundo plano de la fachada hacia la Av. Nicolás de Pieróla.



[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



TESIS:  
**ANALISIS ARQUITECTONICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADEMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTIN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°7:  
**HOTEL BOLIVAR**

LEXICO ORNAMENTAL

ESCALA: GRÁFICA  
FECHA: 2009

**E06-A07**

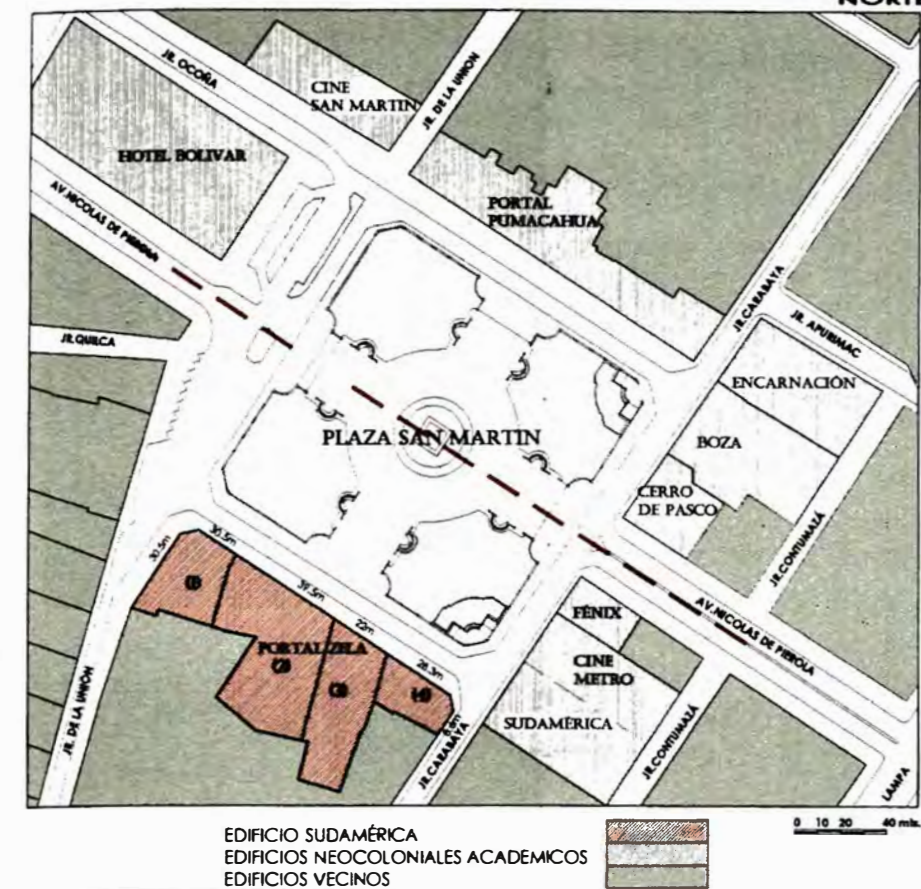


E07.PORTAL ZELA

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

EDIFICIO N°07: LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## UBICACIÓN



## DATOS GENERALES

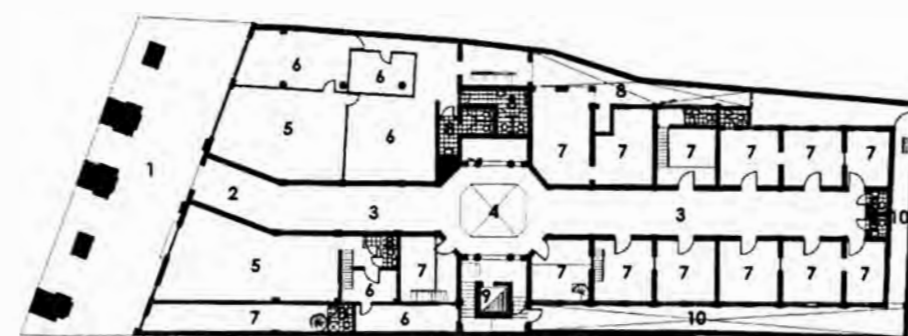
**Descripción**  
 Mide 117m de frente, con 4 propiedades en su haber.  
 1) Edificio Sociedad Beneficencia de Lima:  
 Diseñado por Rafael Marquina y construido por el Ing. Roque Vargas Prada, con 750 m<sup>2</sup>. Consta de planta sótano, con depósitos que abastecen los almacenes del primer nivel. En el segundo y tercer piso, 3 departamentos cada uno y en el 4to piso 11 departamentos, con ascensor y escalera.  
 2) Edificio propiedad de la Fundación Ignacio Rodulfo de Canevaro:  
 Construido por el Ing. Felipe Gonzales del Riego. Con área de 1,000m<sup>2</sup> y 22m de frente. Consta de primer nivel de 2 almacenes y 12 oficinas comerciales, en el 2do y 3er nivel 24 departamentos cada uno y en el 4to piso 1 departamento.  
 3) Edificio Pérez Hidalgo de Berckemeyer:  
 Construido por el Ing. Eduardo Villarán, con área de 1,400m<sup>2</sup> y 242m de frente. Consta de sótano, con depósitos que abastecen los 4 almacenes del primer piso con su respectivo ascensor de carga. En el 2do piso oficinas comerciales, en el 3er piso espaciosos y en el 4to departamentos pequeños.  
 4) Edificio Pedro Pablo Gutiérrez:  
 Construidos por el Ing. Eduardo Villarán, con 420m<sup>2</sup> de área y 30m de fachada. Consta de sótano, primer piso con hall y almacenes espaciosos, ascensor, en el 2do y 3er piso 5 oficinas cada uno y en el 4to piso 5 departamentos.  
**UBICACION:** Jr. Carabaya s/n. Av. N. Pierola cdra 9. Jr. de la Unión s/n-1021  
**PROYECTISTAS:** Arq. Rafael Marquina  
**FECHA DE PROYECTO Y OBRA:** 1926-1940  
**USO:** Establecimientos comerciales y viviendas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Regular  
**ÁREA DEL TERRENO (M<sup>2</sup>):** 3768.97  
**ÁREA CONSTRUIDA (M<sup>2</sup>):** 13085.63  
**MATERIALES CONSTRUCTIVOS:** Estructura: Concreto Armado  
 Acabados: Pavimentos: mármol/  
 Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** Rev. Arq. Peruano N°15-Oct.1938/N°46  
 Rev. Ciudad y Campo N°23-Nov1926/  
 N°26/N°46/N°47(1930)  
 Fuente Fotográfica: Archivo Courret/  
 Servicio Aerofotográfico Nacional

## FOTOS DE ÉPOCA



## PLANIMETRÍA

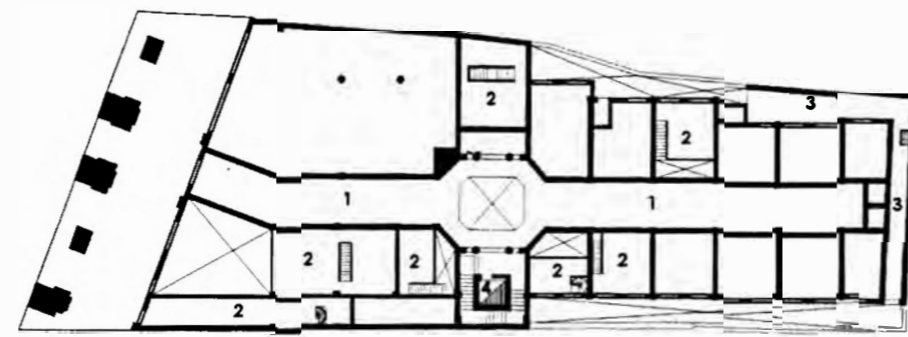
### PLANTAS DE EDIFICIO DE LA PROPIEDAD FUNDACIÓN CANEVARO



PLANTA PRIMERA

#### LEYENDA

1. PORTAL
2. INGRESO PRINCIPAL
3. CORREDOR
4. HALL PRINCIPAL
5. LOCAL COMERCIAL
6. AMBIENTE
7. OFICINA
8. SERVICIO HIGIENICO
9. ASCENSOR
10. HALL



PLANTA SEGUNDA

#### LEYENDA

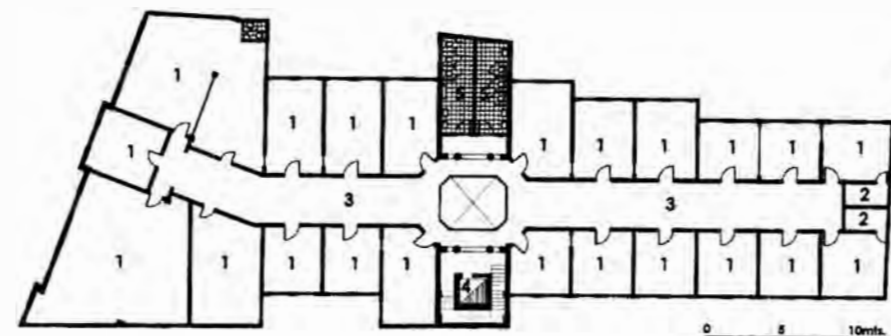
1. AIRES DE CORREDOR
2. MEZANINE
3. ALTILLO
4. ASCENSOR



PLANTA TERCERA

#### LEYENDA

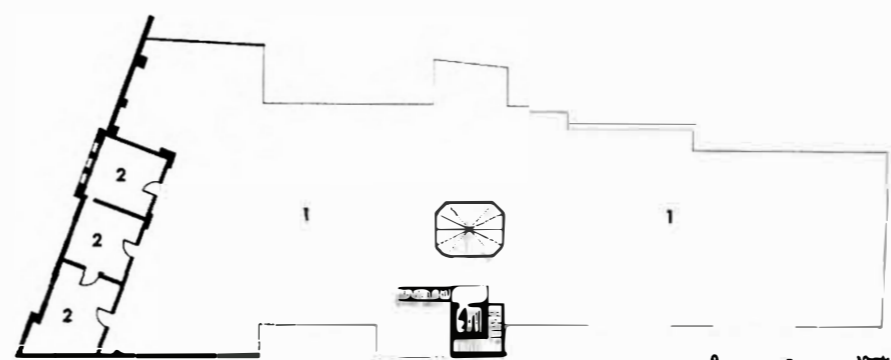
1. OFICINA
2. MEZANINE
3. CORREDOR
4. ASCENSOR
5. SERVICIO HIGIENICO
6. PATIO
7. AMBIENTE
8. OFICINA DE GUARDJANIA



PLANTA CUARTA

#### LEYENDA

1. OFICINA
2. DEPOSITO
3. CORREDOR
4. ASCENSOR
5. SERVICIO HIGIENICO



TECHOS

#### LEYENDA

1. AZOTEA
2. AMBIENTE
3. CUARTO DE MAQUINAS
4. ASCENSOR

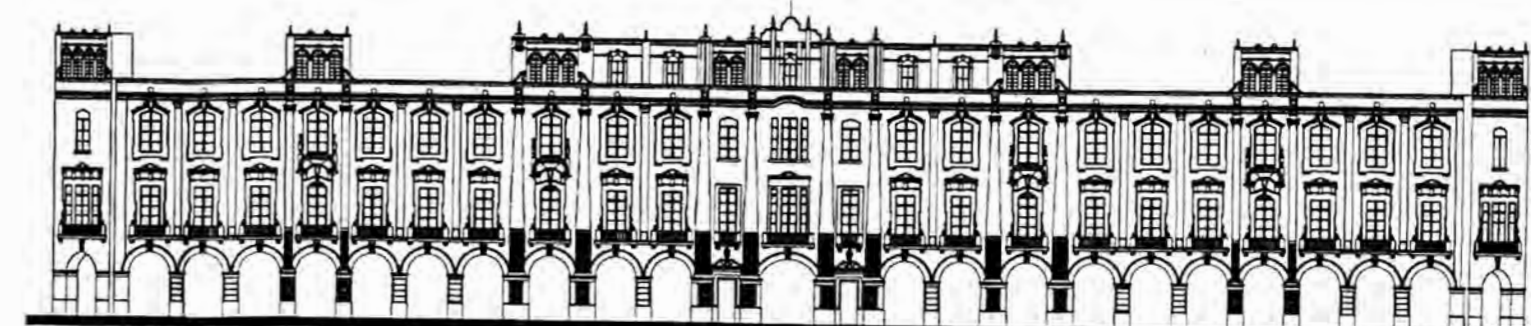
### PLANTAS DE EDIFICIO PROPIEDAD DE LA BENEFICENCIA PUBLICA DE LIMA



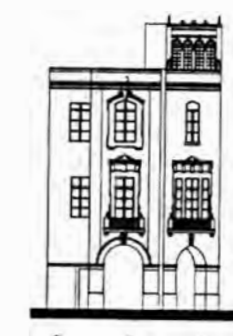
#### LEYENDA

1. INGRESO
2. AMBIENTE
3. DEPOSITOS
4. PATIO

## ALTIMETRÍA



ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION CARABAYA



ELEVACION JR. DE LA UNION

**\_ISOMETRIA**



**\_FOTOS ACTUALES**



1



2



3



4



6

7

8

9

10

- 1. Perspectiva fugada Portal Zela
- 2. Frontis principal
- 3. Integración con edificaciones del entorno
- 4. Relación Espacio\_Plaza

- 5. Perspectiva Portal Zela
- 6. Hall de ingreso
- 7. Columnas corintias
- 8. Espacio central, 2º nivel

- 9. Columnas corintias enmarcan la circulación vertical
- 10. Detalle de lucernario



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA DESCRIPTIVA N°1:

**PORTAL ZELA**

**[1926-1940] INFORMACIÓN**

ESCALA:

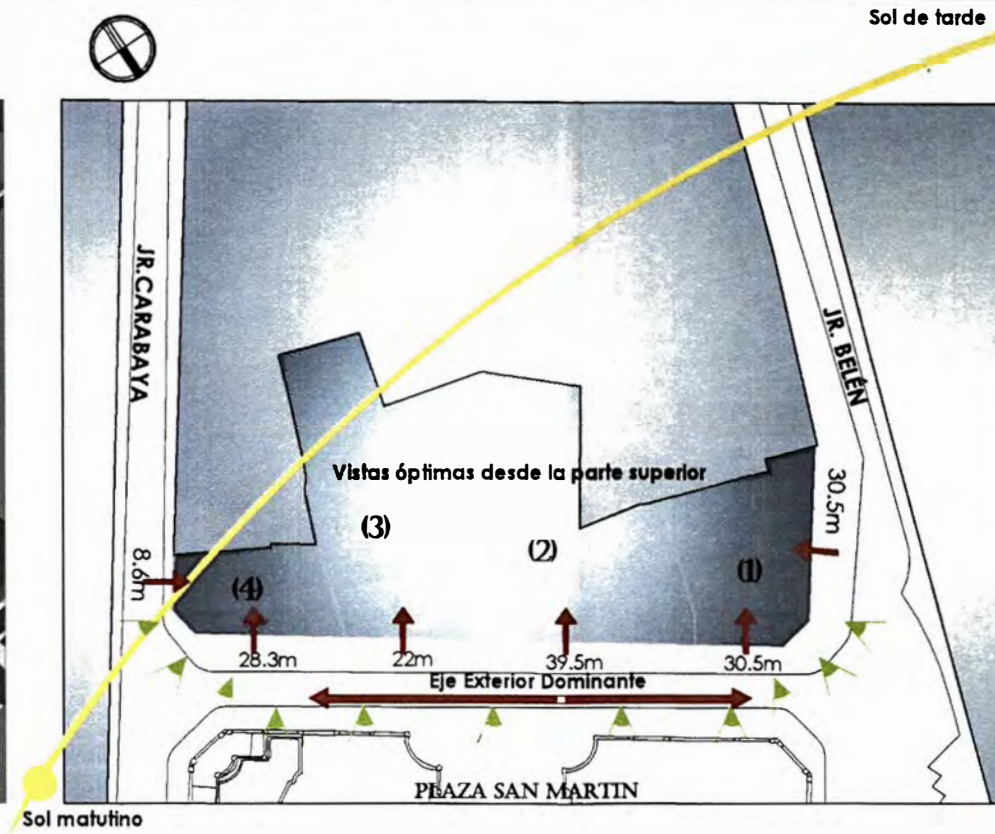
**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E07-D01**





**FORMA Y TAMAÑO DE PARCELA:**  
Prisma Irregular  
Dimensiones: 111.8m ancho  
De ancho se tiene hacia Carabaya 8.3m y hacia Jr. Belén 30.5m

**FUERZAS DEL LUGAR:**  
Eje exterior predominante: JR CARABAYA  
Eje longitud de emplazamiento transversal a eje exterior

**ORIENTACIÓN:**  
NO-SE  
Delimitación del espacio y orientación por edificios colindantes

**TOPOGRAFÍA:**  
Esta es sensiblemente horizontal, con una inclinación de 1.5 %, tomando como referencia de nivel  $\pm 0.00$  la vereda del Jr. Carabaya.  
En este caso el nivel del Jr. Belén se disminuye en 0.80 m con respecto al Jr. Carabaya.

**ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN DE LA PARCELA:**  
Alineado a la parcela con pozos de luz interior.

**VISUALES:**  
Vistas óptimas desde la parte superior del terreno hacia la Plaza San Martín

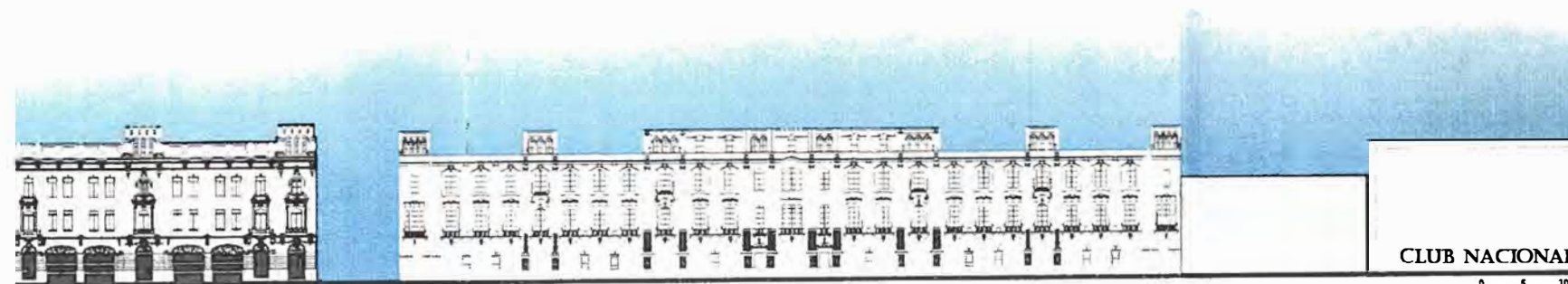
**ACCESOS:**  
Posibilidad de entrada sólo por sus 3 frentes, fachada a la Plaza San Martín, Jr. Carabaya y Jr. Belén, con paredes medianeras construidas en manzana urbanizada. El acceso principal al Portal Zela, es frontalmente, visto desde la Plaza San Martín, definido por el adelantamiento de las arcadas que acompañan las galerías comerciales y la elevación del plano vertical.

**VIENTOS:**  
Vientos provenientes de SO, favorecen la ventilación.

**CONTEXTO URBANO:**  
Zona de casco urbano, en manzana totalmente consolidada, con edificaciones alineadas y perfil urbano con 2 ejes de simetría urbana, la que contribuye los edificios Sudamérica y Boza

**ASOLEAMIENTO:**  
El frontis principal de Portal Zela recibirá el sol matutino. Por la tarde se iluminarán directamente los patios internos.

**COMPOSICIÓN:**  
El Portal Zela alberga en su interior 4 edificios con ingresos independientes, mostrándose el conjunto al exterior como una unidad perfecta, en el interior los lotes de las edificaciones mantienen diferentes medidas así como diferentes formas. Presenta similitud de fachada con el Portal Pumacahua, sin embargo, el desarrollo interior es completamente diferente.



ELEVACIÓN AV. NICOLÁS DE PIÉROLA (HACIA PORTAL ZELA)

**EMPLAZAMIENTO**



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°:

**PORTAL ZELA**

**EMPLAZAMIENTO**

ESCALA: **GRÁFICA**      FECHA: **2009**

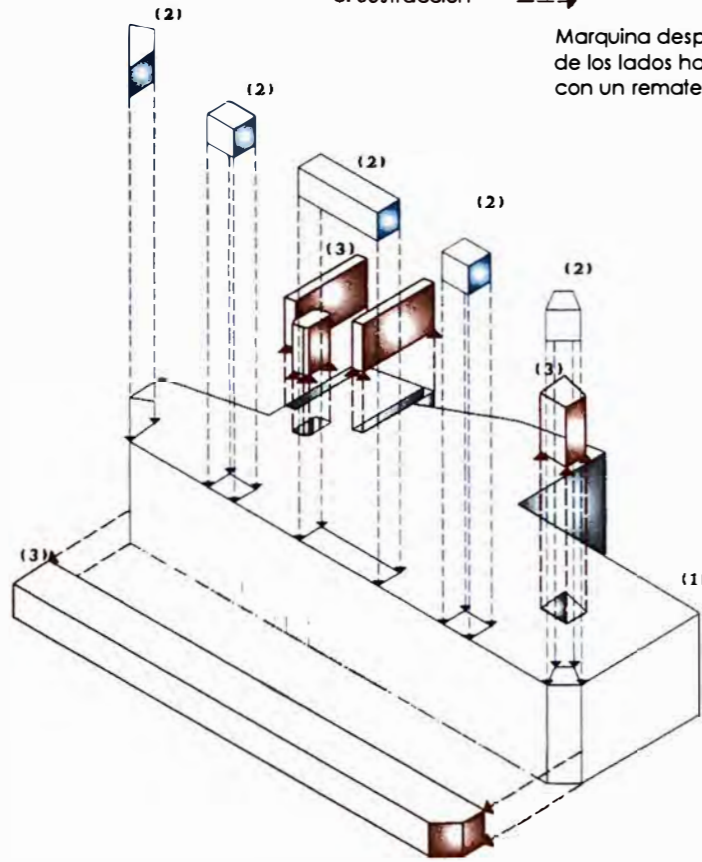
**E07-A01**

### GEOMETRÍA

El conjunto de elementos verticales con la horizontalidad de la forma introduce el principio de oposición equilibrada de tensiones.  
Composición acumulativa  
Con formas aditivas y sustractivas

- 1. Forma básica Prisma Irregular Volumen Horizontal
- 2. Adición ←---
- 3. Sustracción ---→

Marquina desplaza el énfasis de los lados hacia el centro con un remate superior.



El Portal Zela presenta un sistema lineal que permite adoptar soluciones a lo largo de su fachada principal, marcándose la reiteración y el desarrollo rítmico de sus elementos compositivos dándole frente a la Plaza San Martín. Conviertiéndose el movimiento en un componente relevante de la forma.

### \_DINÁMICA DE LA FORMA

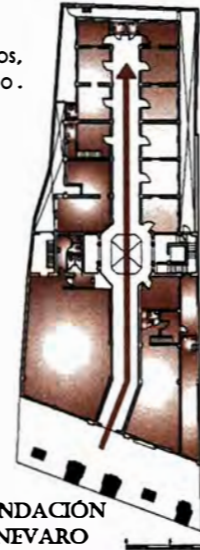
Presenta Forma Lineal que activa el espacio de la Plaza San Martín. Se presenta con un conjunto de verticales y horizontales introduciendo el principio de tensiones contrarias en equilibrio. La fuerza vertical expresa una fuerza de considerable importancia: el impulso gravitacional; la fuerza horizontal colabora a producir una sensación primaria: la planitud sustentante. El Portal Zela cuenta con la presencia de ambos creando una sensación de equilibrio y plenitud.



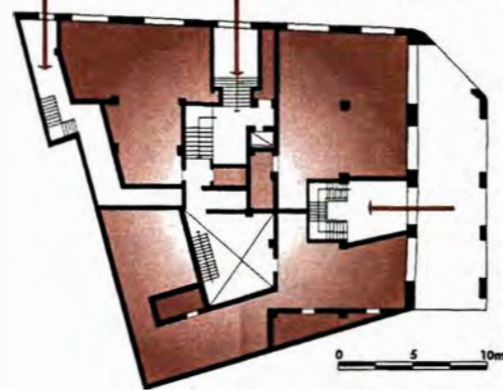
### \_ESPACIO

#### Espacio Lineal

Sistema lineal  
Desarrollo de repeticiones y ritmos, movimiento a lo largo del edificio.



PLANTA PRIMERA  
EDIFICIO PROPIEDAD FUNDACIÓN  
RODOLFA VIUDA DE CANEVARO

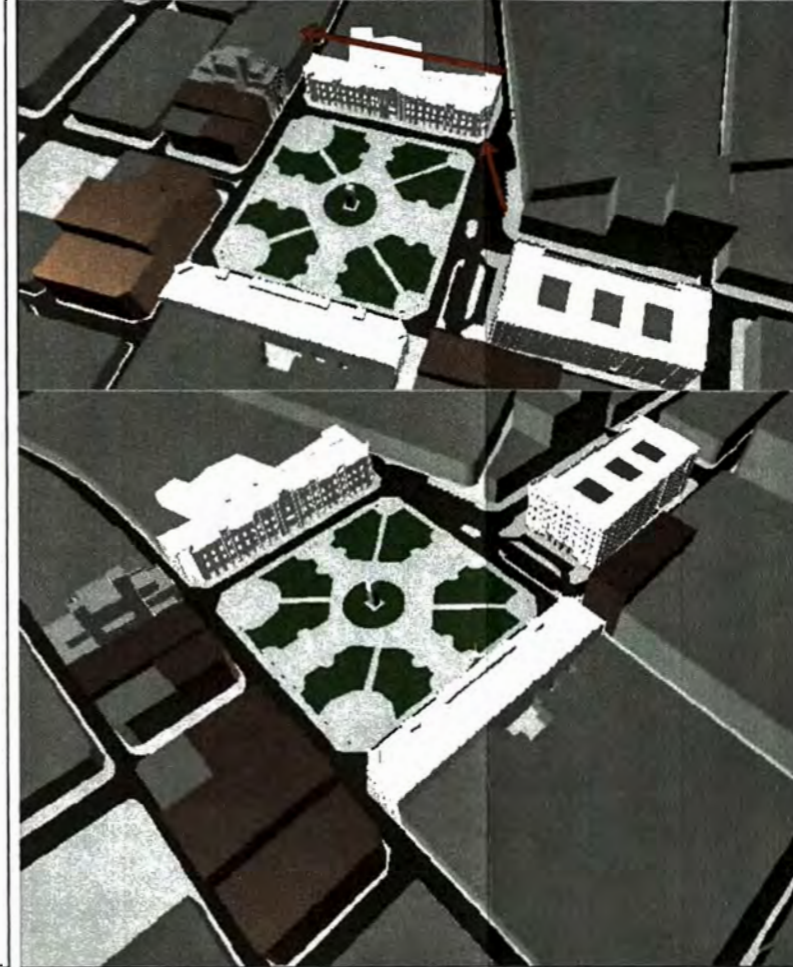


PLANTA PRIMERA  
EDIFICIO PROPIEDAD DE LA  
BENEFICENCIA PUBLICA DE LIMA

### \_POSICION

#### Posición Multiflateral\_(con varios ejes)

Eje exterior predominante de emplazamiento



### \_CONTORNO

- EDIFICIO SUDAMERICA
- LOTE VECINO



ELEVACION NICOLÁS DE PIÉROLA (CZC)



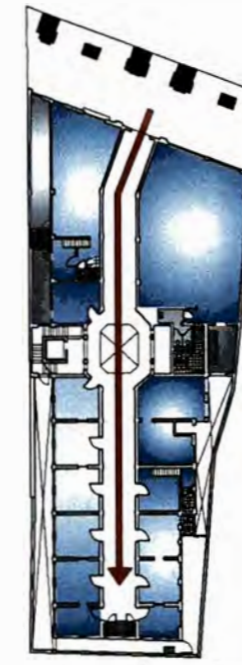
ELEVACION NICOLÁS DE PIÉROLA (CIB)



ELEVACION JR. CARABAYA

ELEVACION JR. DE LA UNION

### \_TIPOLOGÍA FUNCIONALISTA



- AREA SERVIDAS
- AREA DE SERVICIO

Funcionalista,  
En una gran parcela longitudinal con forma irregular se emplazan 4 edificios con diferentes distribución, cuentan con áreas libres, son generados por pozos que permiten iluminación y ventilación para las áreas internas.

PLANTA PRIMERA

### [FORMA]



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

TESIS:

ANALISIS  
ARQUITECTONICO  
DE EDIFICIOS  
NEOCOLONIALES  
ACADÉMICOS  
EN LAS  
PLAZAS SAN  
MARTIN Y  
DE ARMAS  
(1915-1948)

AUTORA:

ANGELICA MARIA  
HUAPAYA  
SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE  
INVESTIGACIÓN EN  
HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA  
DEL CARPIO

LAMINA ANALITICA N°2:

PORTAL  
ZELA

\_FORMA\_

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

E07-A02

### EJE Y SIMETRÍA

Las columnas de los arcos son los elementos verticales que se extienden a lo largo, definen el plano. Sin embargo este se convierte en un plano horadado. Las arcadas de los Portales forman un plano horizontal que acompañan la galería interna, a su vez se convierten en el frontis principal. Las fenestraciones existentes entre las líneas se convierten en interrupciones en la superficie. Con frecuencia Marquina recurre a volúmenes verticales y horizontales, logrando el equilibrio de fuerzas en el edificio.

### JERARQUÍA COMPOSITIVA

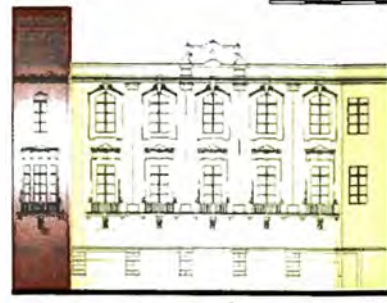


ELEVACION PRINCIPAL  
Fachada Jerárquica



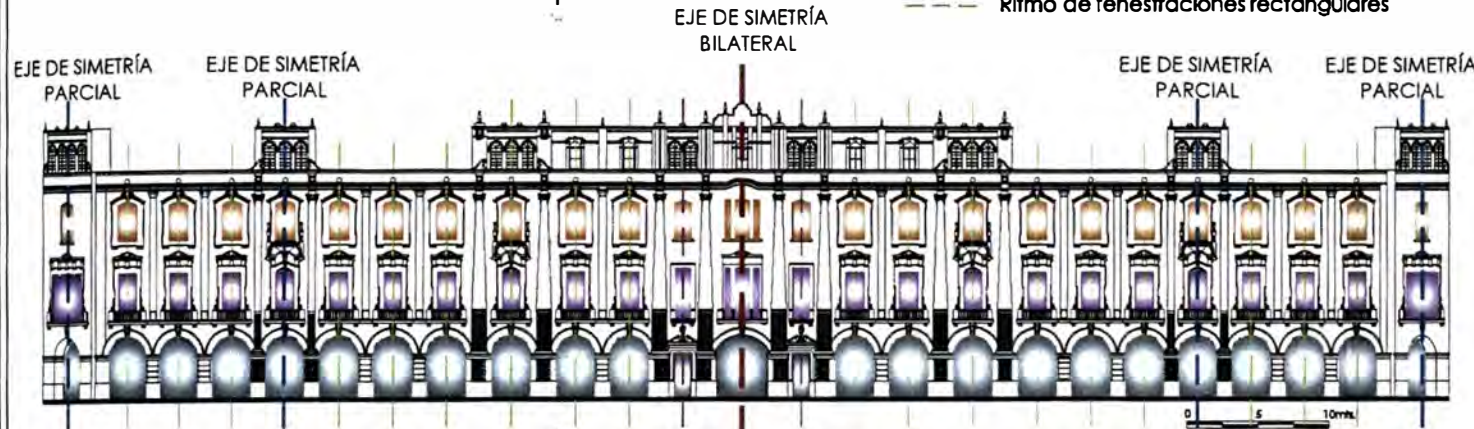
ELEVACION CARABAYA

La respuesta de Marquina en cuanto al emplazamiento, a la escala y proporción responde a la monumentalidad y el carácter que enmarcarían los Portales (Zela y Pumacahua) a la Plaza San Martín. Las columnas de los arcos, son los elementos lineales verticales. Las fenestraciones exteriores acentúan el contraste vertical/horizontal, dado que brindan una pauta constante y regular, mientras que las columnas flotantes marcan el ritmo fluido, sugiriendo movimiento como solución rítmica.



ELEVACION JR. DE LA UNION

### JERARQUÍA DE VANOS

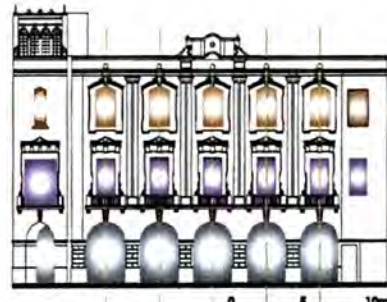


ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION CARABAYA

El tema fundamental es el contraste entre la verticalidad de la fachada y la horizontalidad de la forma. La horizontalidad se intensifica con la secuencia de arcadas en el nivel inferior, generando una galería interior. El ritmo, la repetición y la pauta son características importantes en los Portales de Marquina. Las fenestraciones en forma de arco aportan un componente rítmico esencial, acentuados por las pilastras y las columnas. El ritmo regular lo marca la presencia de las arcadas en el primer nivel.



ELEVACION JR. DE LA UNION

La repetición regular de los vanos de las ventanas así como las pilastrillas adosadas condicionan el ritmo. Con una secuencia lineal, los vanos de las ventanas unifican la fachada del edificio. Dándole una pauta hacia la Plaza San Martín. Las elevaciones presentan un tratamiento estético barroco español con elementos clásicos como: pilastras dóricas, columnas jónicas, etc. Que le dan unidad y escala al conjunto, además presenta elementos neocoloniales. Estos elementos marcan una repetición y una secuencia de ritmos verticales, que enfatizan la monumentalidad.

### \_RITMO Y REPETICIÓN/PAUTA

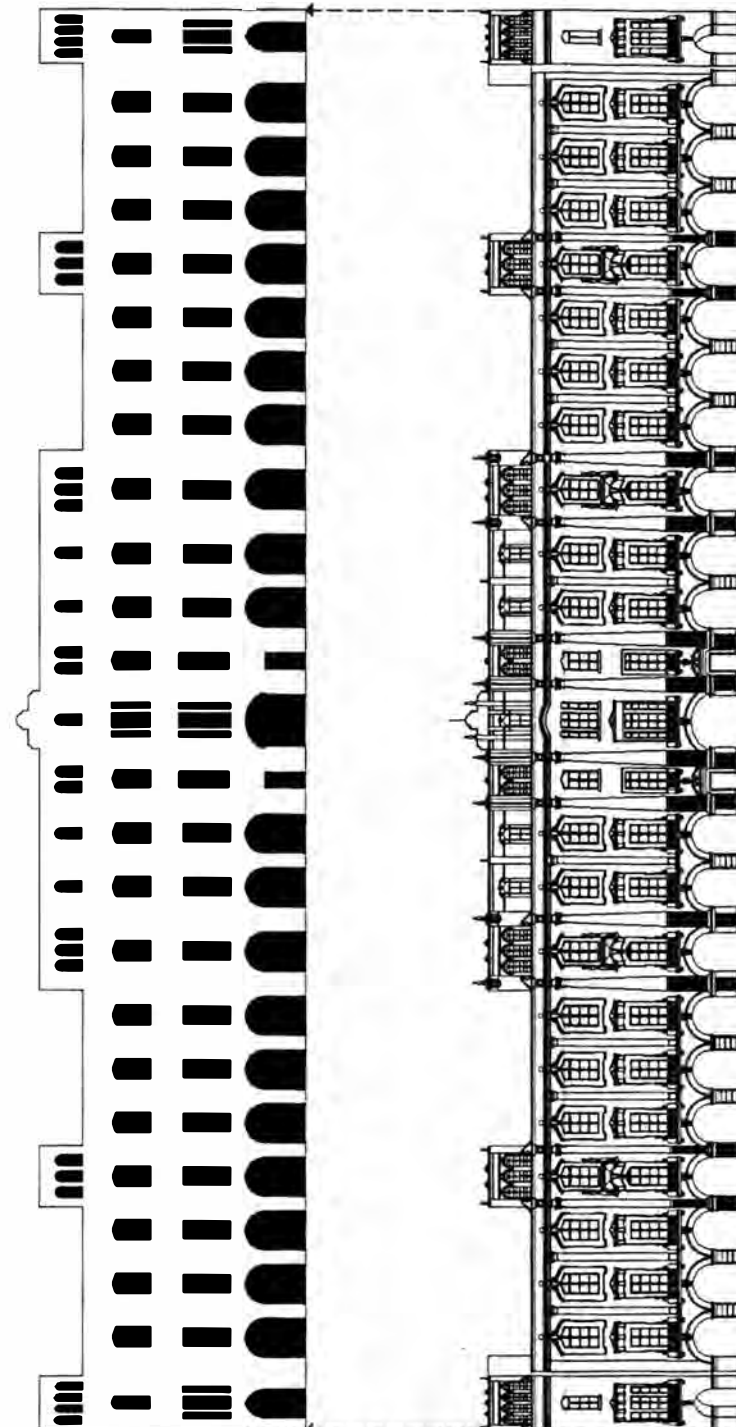
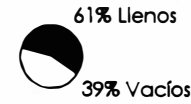
### \_TEXTURA [VISUAL Y TÁCTIL]

#### TEXTURA VISUAL

Presencia de Arcadas en el primer nivel, fenestración regular así como ornamentación: las ménsulas, balastrada, cornisas, pináculos, pilastras y pilastrillas, doble columnata, columnas flotantes, entre otros.

#### TEXTURA TÁCTIL

Esta dada por el almohadilla utilizado en toda la superficie exterior, relieve en ornamentación. El manejo del cuarzo como componente del color en el proyecto inicial.



ELEVACION PRINCIPAL

### [PRINCIPIOS ORDENADORES]



TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°3:

PORTAL ZELA

\_PRINCIPIOS ORDENADORES\_

ESCALA:

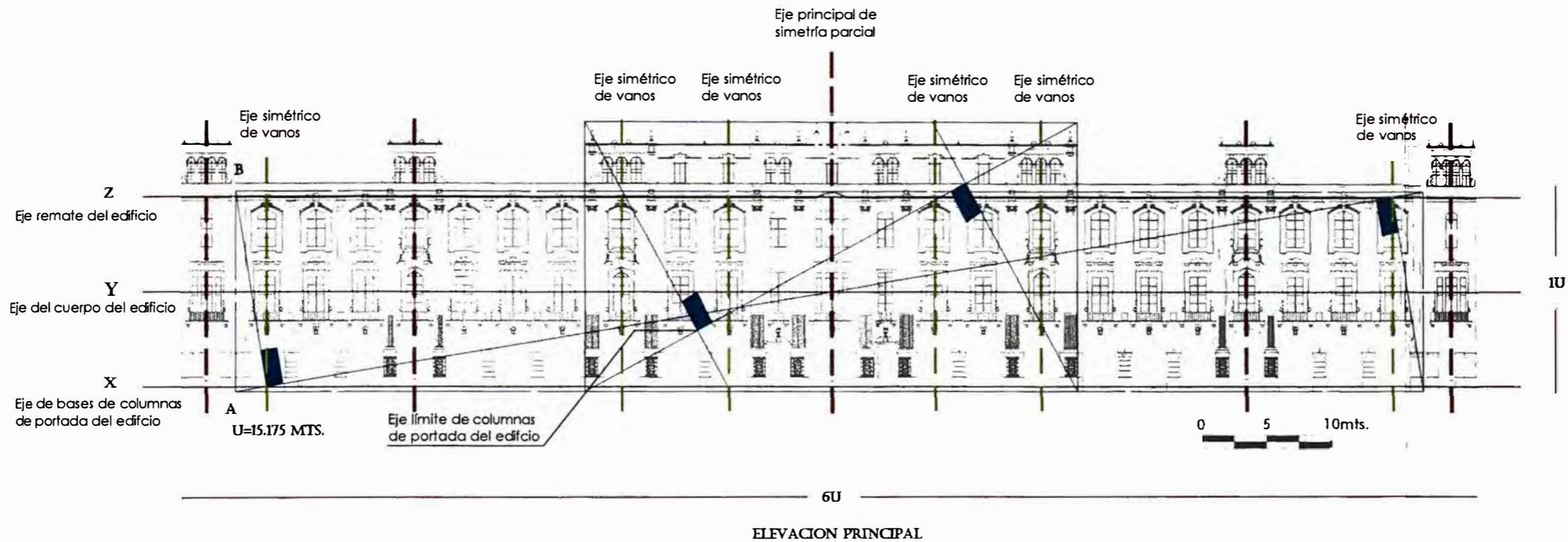
GRÁFICA

FECHA:

2009

E07-A03

Presenta una doble escala: la primera es Escala Monumental Escenográfica, marcada por sus columnatas y elementos decorativos de doble y triple altura que acompañan la Plaza, la segunda sería la ESCALA PEATONAL, que se presenta con las arcadas en el 1er nivel.  
 Para el análisis se subdivide por sectores para obtener mayor definición. Véase claramente la composición académica en sus trazos reguladores y su geometría que sustenta una composición perfectamente modulada. Presenta 3 paños preponderantes a partir de los cuales se organizan 5 partes jerarquizadas según diferentes ejes.



TRAZOS REGULADORES (PORTAL ZELA) proporción 6/1

La distribución de los elementos en la fachada se realiza de acuerdo al método aplicado en el libro "LA PROPORCIÓN Y LA FORMA DE LOS OBJETOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS", las cuales explican la composición de la fachada, en base a diagonales paralelas y perpendiculares que guardan relación entre los elementos principales y secundarios. Si generamos el rectángulo, se traza la diagonal A, seguidamente, se dibuja la diagonal B, y el punto donde se corta con la anterior señala el eje simétrico principal vertical de la fachada, que coincide con el ingreso principal al edificio, en el sentido horizontal indica el eje medio del cuerpo del edificio (línea Y). Si desde el vértice inferior derecho se traza la perpendicular a la diagonal A, se genera un eje simétrico lateral en el primer arco derecho, en el sentido horizontal se genera la línea de las bases de las columnas (ver línea X). Si desde el vértice superior izquierdo se traza la perpendicular a la diagonal A, en la intersección se señala el eje simétrico lateral izquierdo en el balcón izquierdo, en el sentido horizontal indica el inicio de remate del edificio (línea Z). Si dividimos la fachada del edificio en círculos iguales, se obtienen 6 en total, los cuales crean sub ejes laterales en el eje vertical.

**TRAZOS REGULADORES**



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
 20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°4:

**PORTAL ZELA**

TRAZOS REGULADORES

ESCALA: **GRÁFICA**      FECHA: **2009**

**E07-A04**

### CIRCULACIÓN

- DIAGRAMA DE CIRCULACIONES
- CIRCULACION HORIZONTAL (CORREDORES)
  - CIRCULACION VERTICAL

### ACCESOS

Acceso exterior perpendicular al recorrido de aproximación. Acceso al edificio enrasado respecto al plano vertical, dando continuidad superficial. La entrada es centrada en el plano frontal, enfatizada por la portada con elementos decorativos. Las arcadas albergan los ingresos a cada edificio del Portal Zela.

### ZONIFICACION

Presenta 3 grandes zonas: la zona de locales comerciales y/o almacenes, la zona de oficinas y la zona de servicios (depósitos y servicios higiénicos)

- LOCALES COMERCIALES/ALMACENES
- OFICINAS
- DEPOSITOS
- SERVICIOS HIGIENICOS

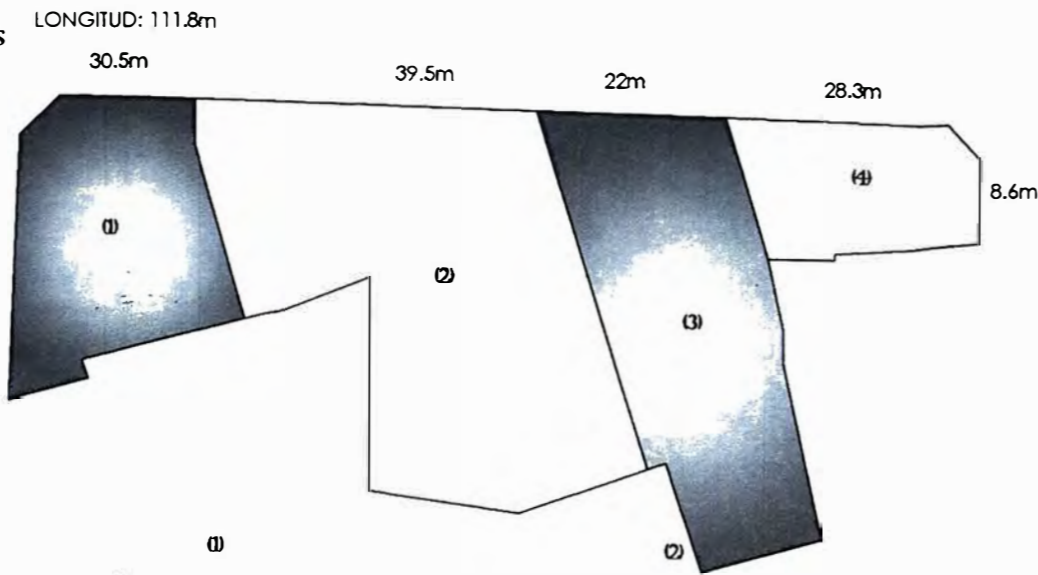
### DISTRIBUCIÓN EFICAZ

### CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO

El recorrido principal del Portal Zela está definido por el juego de arcadas en el primer nivel que generan una galería interna que distribuye a cada edificio. Este eje principal es paralelo a la Av. Nicolás de Piérola generando un recorrido lineal. En el caso del Edificio de la Fundación Rodulfa Vda de Canevaro presenta un elemento organizador básico que es el patio interno intermedio, donde se hallan las escaleras y los ascensores. El recorrido principal atraviesa los espacios del volumen por la parte central, a consecuencia de ello lo divide en 2 partes semejantes en distribución. En el caso del Edificio de la Beneficencia de Lima, los accesos se dan desde las Av. Nicolás de Piérola y Jr. Belén, fragmentando el espacio principal en sub-espacios.

### RELACION ESPACIO-TIEMPO

Cada Edificio del Portal Zela presenta un recorrido independiente y diferente uno del otro.



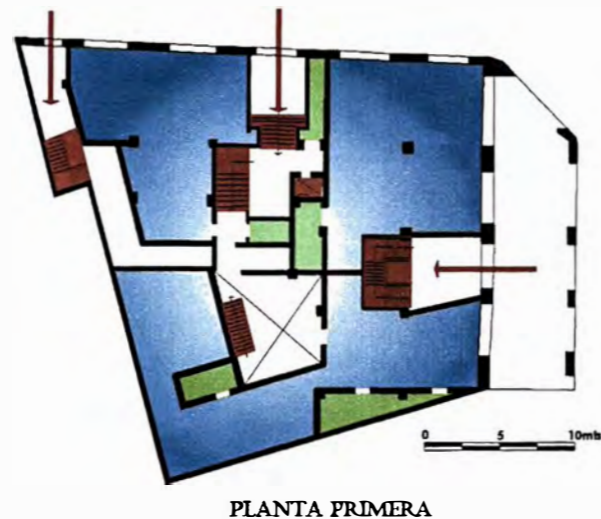
PROPIEDAD DE LA BENEFICENCIA DE LIMA  
1926-Mayo 1928  
750m<sup>2</sup>  
Frente 22m2  
1°\_Almacenes  
2° y 3°\_ 3 Dptos completos (habitaciones, SH, cocina y área para servidumbre, actualmente oficinas)  
4°\_ 11 Dptos para oficinas con baños c/u  
1 ascensor y escalera  
Constructor: Ing. Roque Vargas Prada

PROPIEDAD DE PEREZ HIDALGO BERCKEMEYER  
1926-Agosto 1930  
1,400m<sup>2</sup>  
Frente 39.5m2  
Sótano + depósitos  
1°\_ 4 Almacenes  
2°\_ Oficinas Comerciales  
3°\_ Dptos con 6 habitaciones y SH c/u  
4°\_ Dptos con 2 habitaciones y baño en común.  
1 ascensor y escalera  
Constructor: Ing. Eduardo Villarán  
Cuenta con un bloque independiente de 3 pisos con 2 Dptos cada uno.

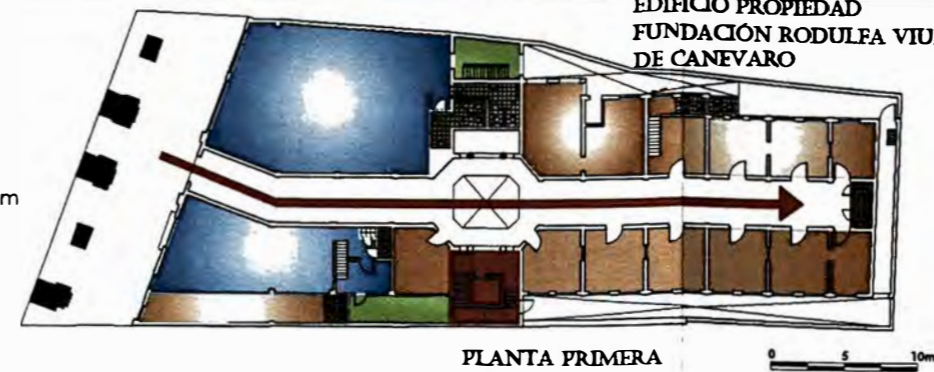
PROPIEDAD FUNDACIÓN RODULFA VIUDA DE CANEVARO  
Julio 1929-Set. 1930  
1,000m<sup>2</sup>  
Frente 22m2  
1°\_ 2 Almacenes + 12 oficinas comerciales  
2° y 3°\_ 24 oficinas + SH  
4°\_ 1 Dpto+ terraza  
1 ascensor y escalera  
Constructor: Ing. Felipe Gonzales del Riego

PROPIEDAD PEDRO PABLO GUTIERREZ  
1929- 1930  
420.0m<sup>2</sup>  
Frente 28.3m2  
Sótano  
1°\_ Hall de entrada + 2 Almacenes  
2° y 3°\_ 5 oficinas + depósitos  
4° y 5° Dptos de 2 habitaciones cada uno.  
Constructor: Ing. Eduardo Villarán

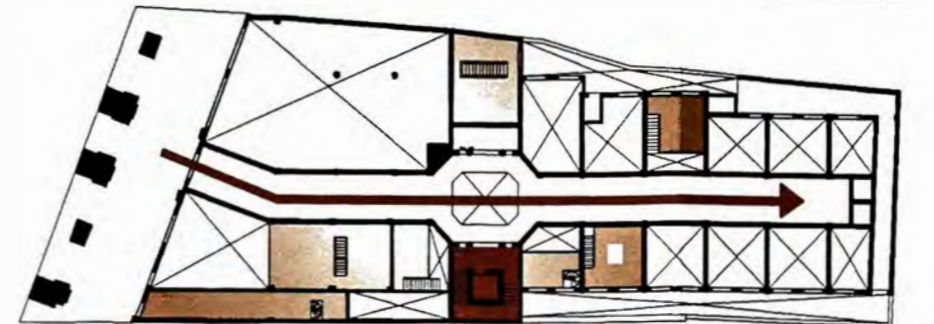
### DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO PROPIEDAD DE LA BENEFICENCIA PUBLICA DE LIMA



### EDIFICIO PROPIEDAD FUNDACIÓN RODULFA VIUDA DE CANEVARO



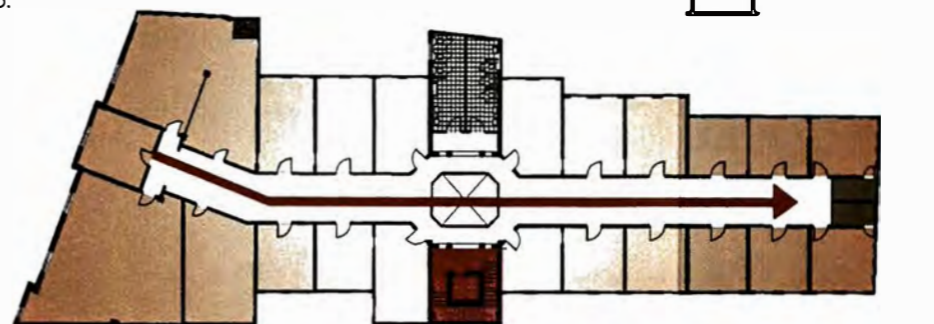
PLANTA PRIMERA



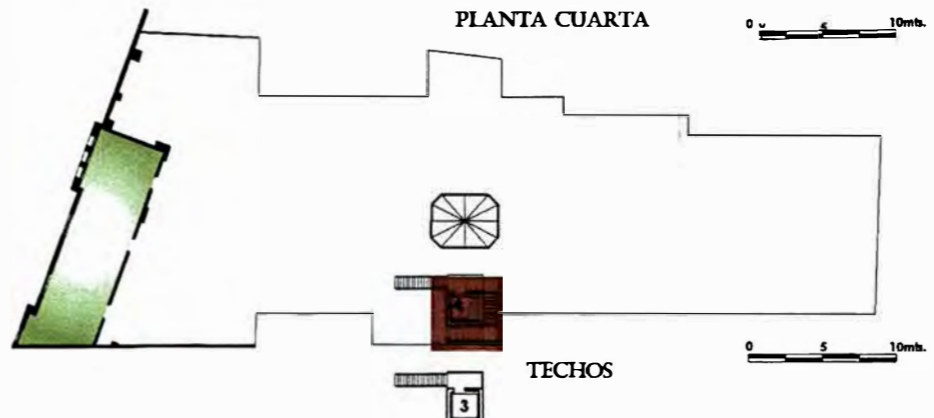
PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA



TECHOS

### FUNCION



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANALISIS ARQUITECTONICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTIN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALITICA N°:

PORTAL ZELA

\_FUNCION\_

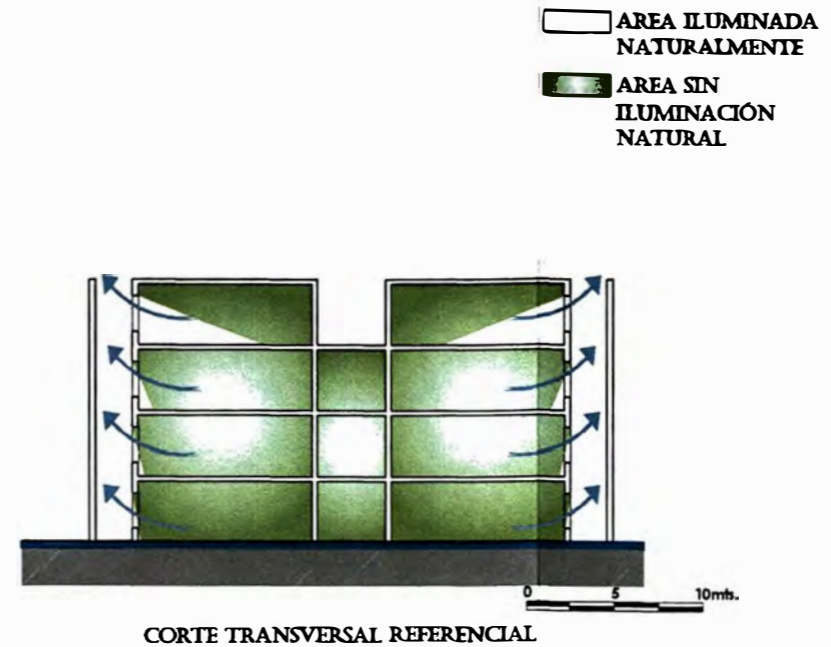
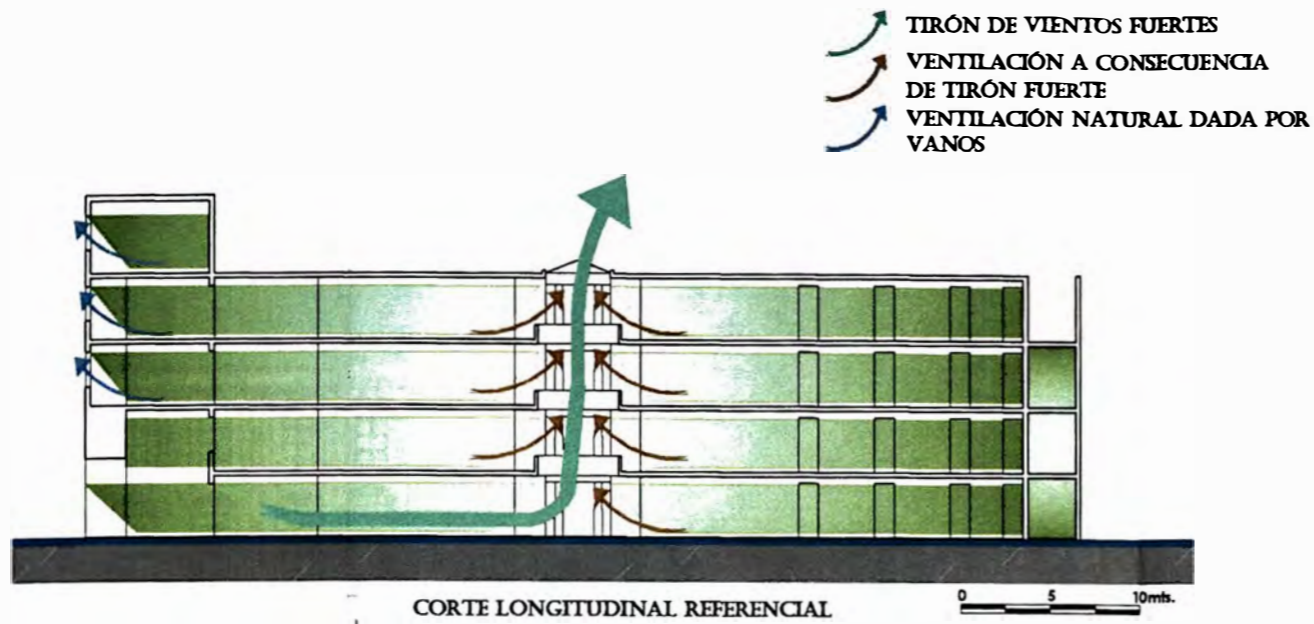
ESCALA:

GRÁFICA

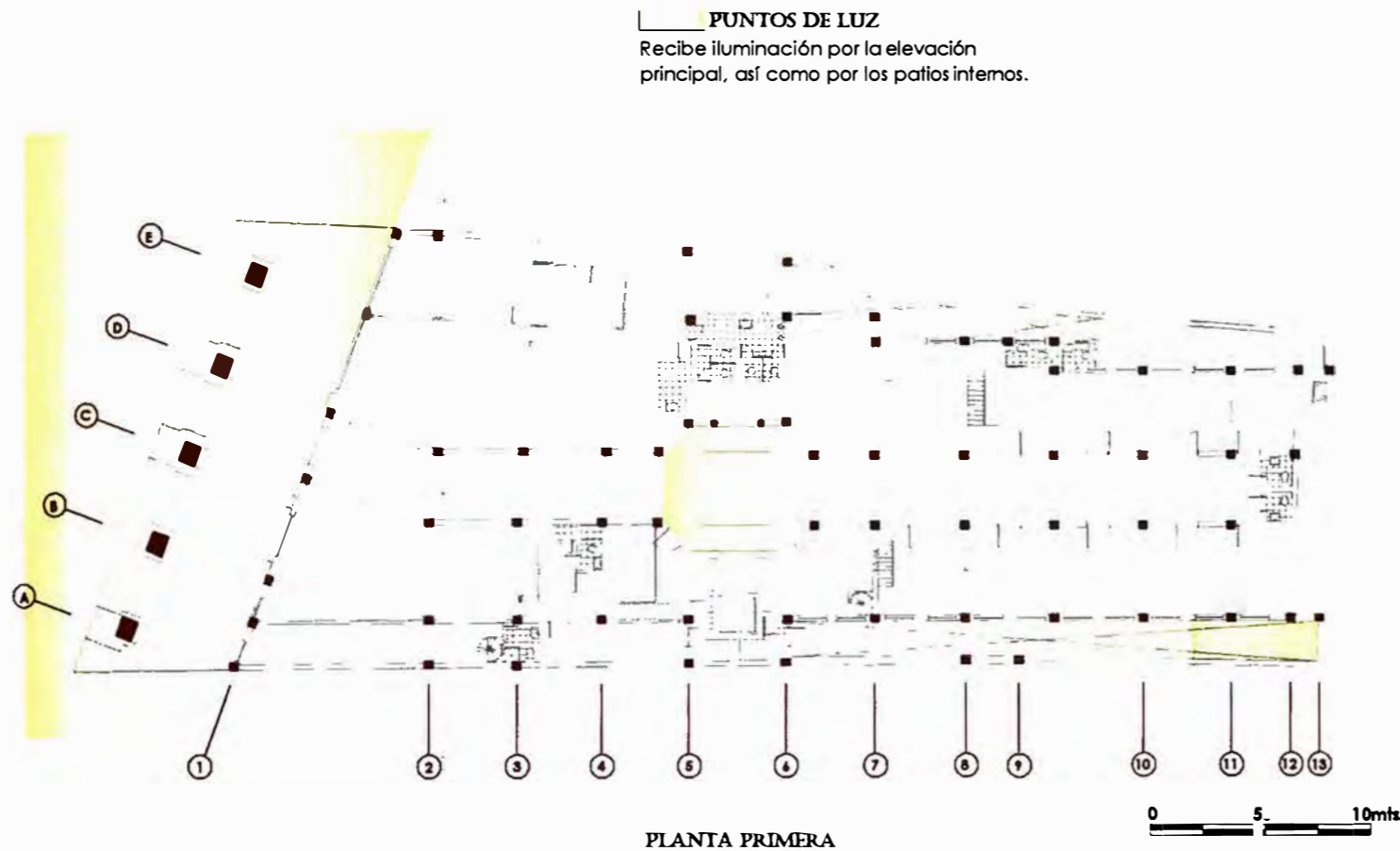
FECHA:

2009

E07-A05



La continuidad espacial del Edificio del Portal Zela autoriza ciertos grados de cerramiento y exposición. Los AMBIENTES ventilan e iluminan naturalmente con cierto grado de dificultad dada el diseño de la edificación. En algunos ambientes se da la ventilación cruzada. Los patios internos y/o ductos de ventilación producen el tirón de aire principal.



ESTRUCTURA:

CIMENTACIÓN	concreto armado
COLUMNAS	Encofradas en madera y vaciado de concreto.
VIGAS	Concreto armado
LOSAS	Concreto armado
TECHOS	Los techos son de concreto armado y cuarteronera de madera.
MUROS	Ladrillo hueco
<b>INTERIORES</b>	
CIELOS RASOS	Yeso
PISOS	pitch pine y losetas
COBERTURA DE TECHOS	Ladrillo pastelero
PUERTAS Y VENTANAS EXTERIORES	Cedro
	Mezcla de cuarzo sobre el revoque de cemento

Los terrenos que ocupan los portales están divididos en cuatro lotes cada uno, perteneciendo cada lote a diferente propietario, teniendo cada uno de ellos que respetar la fachada correspondiente a los planos de los portales, aunque la distribución de sus interiores sea diferente una de otras. Véase el caso del sgte análisis (Edificio Fundación Canevaro)

El sistema estructural empleado fue el aporricado.

Cada portal presenta una altura de tres pisos altos y un cuarto formado por torres con barandas, la altura de cada piso es:	
Primer piso	6.50 m
Segundo piso	4.00 m
Tercer piso	4.00 m
Cuarto piso	3.50 m



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°6:

PORTAL ZELA

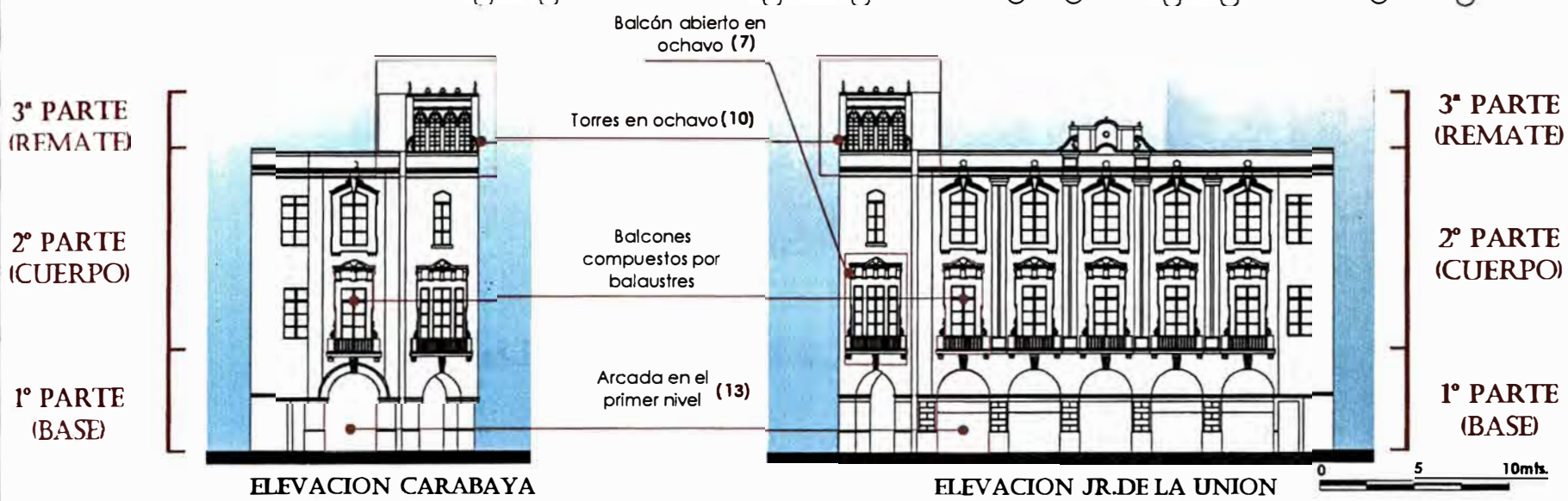
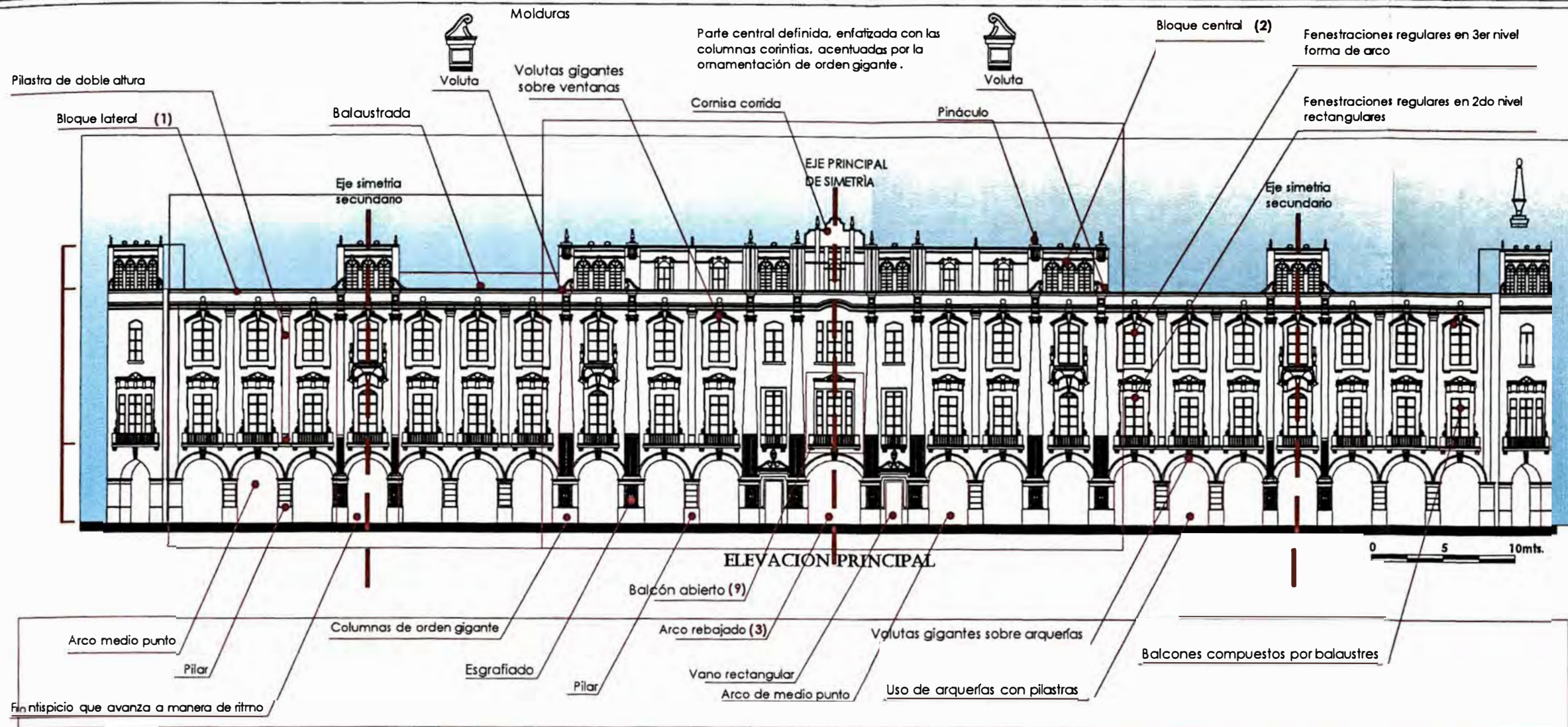
\_TECNOLOGÍA\_

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009



Elementos sobrepuestos  
 Manejo delicado de los elementos  
 Caracter ACADEMICO en su composición.  
 Escala humana y escala monumental. El Portal Zela así como el Pumacahua enmarcan la Plaza San Martín.  
 Fachada ESCENOGRÁFICA  
 COMPOSICIÓN SIMÉTRICA (simetría en fachada)  
 Existe una incongruencia entre interior y exterior, es decir no hay correspondencia entre las plantas y la simetría de la fachada.  
 Ornamentación de orden gigante  
 El Portal Zela, así como el Portal Pumacahua, fueron las edificaciones que marcaron los cánones en la Plaza San Martín, en cuanto a la ornamentación, al ritmo y pauta de las fenestraciones se trata.

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
 20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°7:  
**PORTAL ZELA**

LÉXICO ORNAMENTAL

ESCALA: GRÁFICA  
 FECHA: 2009





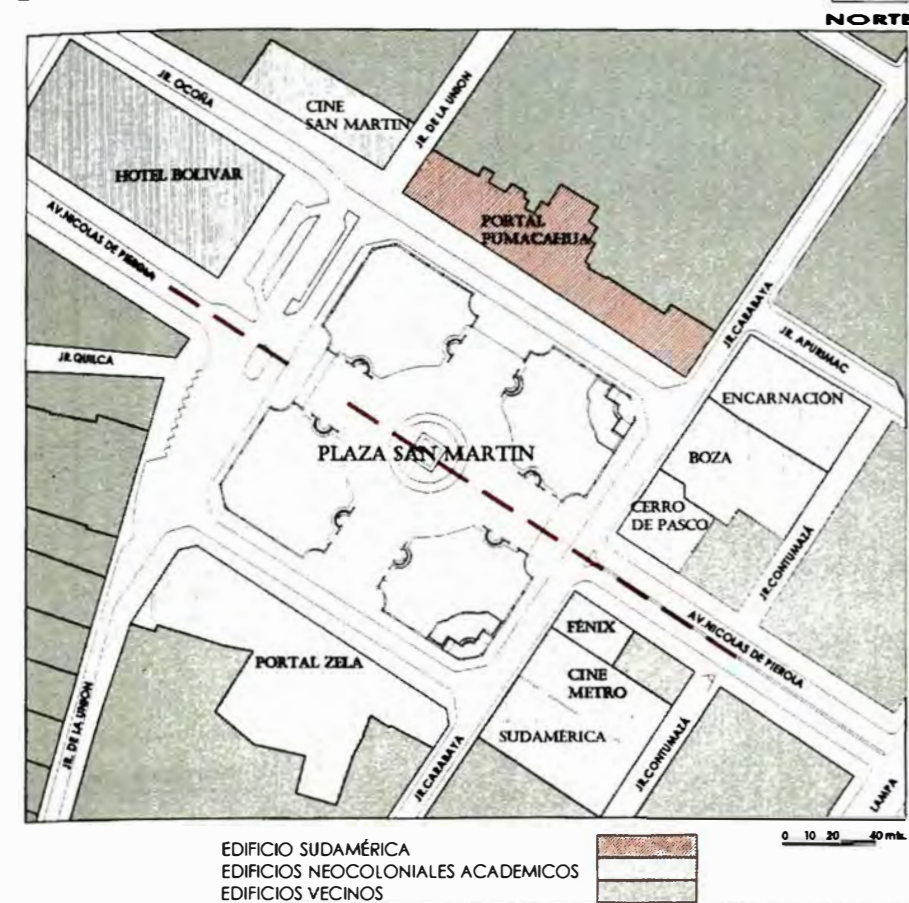
**E08.PORTAL PUMACAHUA**



# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

EDIFICIO N°08: LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## UBICACIÓN



## DATOS GENERALES

### DESCRIPCIÓN

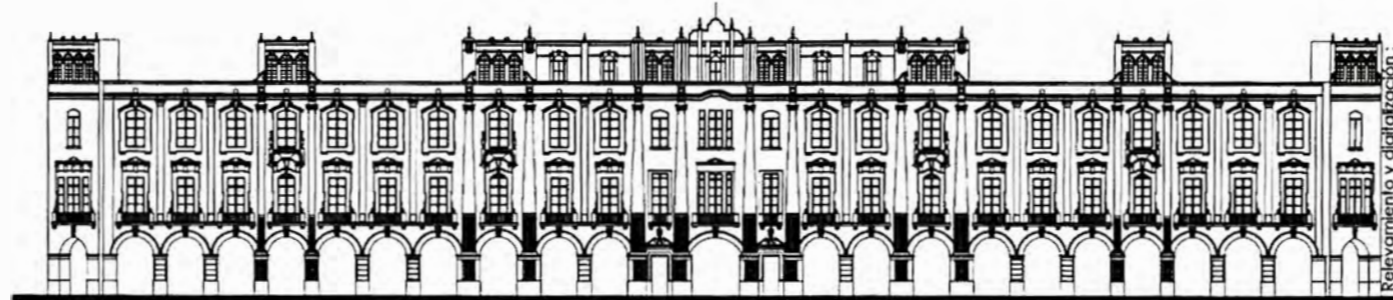
- Edificio Viuda Dall'Orso:** Construido por Fred T. Ley & Cia. Ltda., con 840m<sup>2</sup> de área. Consta de primer piso con 9 almacenes, en el 2do piso 18 oficinas, en el 3er piso 4 departamentos grandes, en el 4to piso 11 departamentos pequeños, con ascensor.
- Edificio Álvarez Calderón Flores:** Construido por el Ing. Eduardo Villarán, es un lote pequeño de área 240m<sup>2</sup>, con un frente de 14m. Consta de sótano y entrepiso y 5 pisos de alto en ellos se distribuyen departamentos y oficinas independientes.
- Edificio Taller:** Con 42 m de rente y área de 720m<sup>2</sup>. Consta de sótano para depósito de mercadería, abasteciendo a los almacenes que se encuentran en el primer piso.
- Edificio propiedad de Supremo Gobierno:** Consta de 3 pisos, con un hall de ingreso, escalera principal en el lado izquierdo que distribuye a las oficinas en los distintos niveles. Actualmente pertenece al círculo militar.

UBICACION:	Jr. Carabaya 790-794-s/n, Av. N. Piérola 905-999, Jr. de la Unión 893-897
PROYECTISTAS:	Arq. Rafael Marquina
FECHA DE PROYECTO Y OBRA:	1926-1940
USO:	Establecimientos comerciales y viviendas
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular
ÁREA DEL TERRENO (M <sup>2</sup> ):	2377.14
ÁREA CONSTRUIDA (M <sup>2</sup> ):	9689.33
MATERIALES CONSTRUCTIVOS:	Estructura: Concreto Armado Acabados: Pavimentos: mármol/ Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	Rev. Arq. Peruano N°15-Oct.1938/N°46 Rev. Ciudad y Campo N°23-Nov.1926/N°26/N°46/N°47(1930) Rev. Variedades N°694-Jun.1921/N°455-18Nov.1916

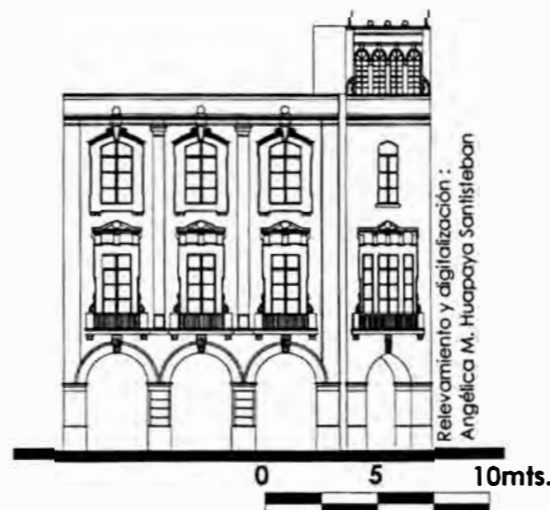
## FOTOS DE ÉPOCA



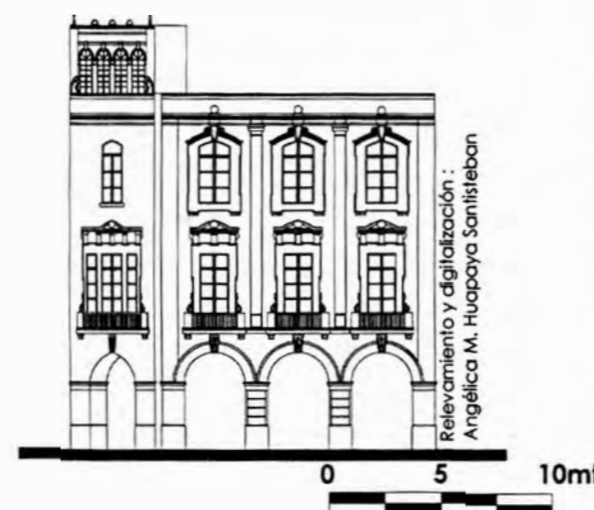
## PLANIMETRÍA



ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION JR. DE LA UNION



ELEVACION CARABAYA

## ISOMETRÍA



## FOTOS ACTUALES



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

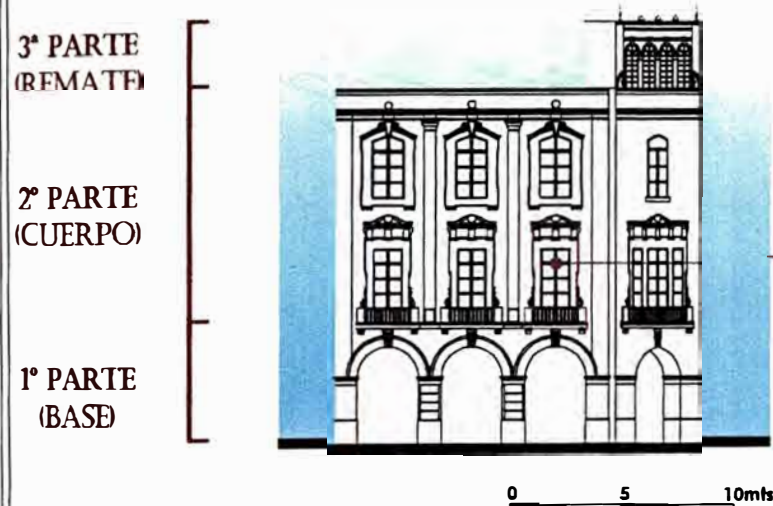
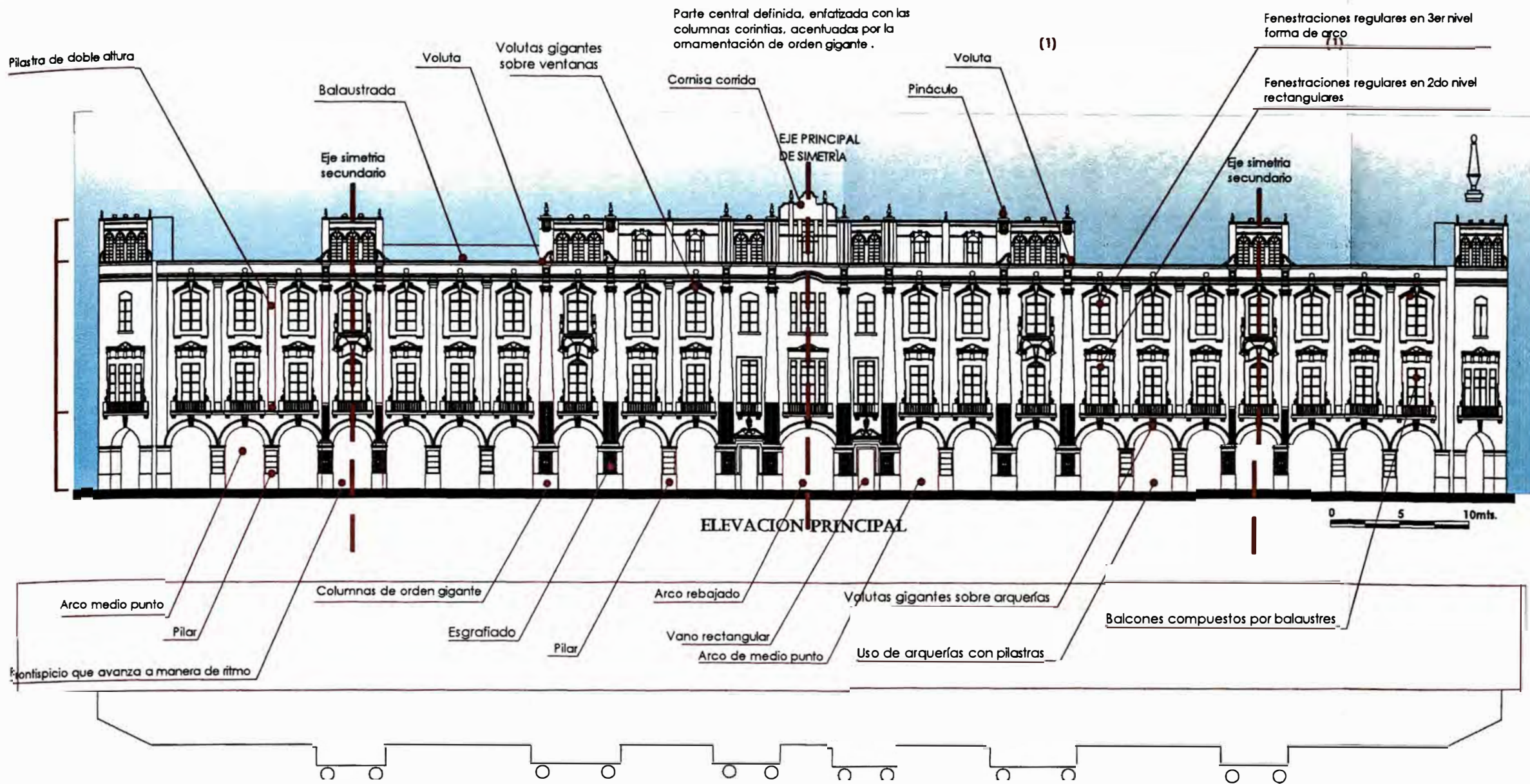
DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LÁMINA DESCRIPTIVA N°:  
**PORTAL PUMACAHUA**  
[1926\_1940]  
\_INFORMACIÓN\_

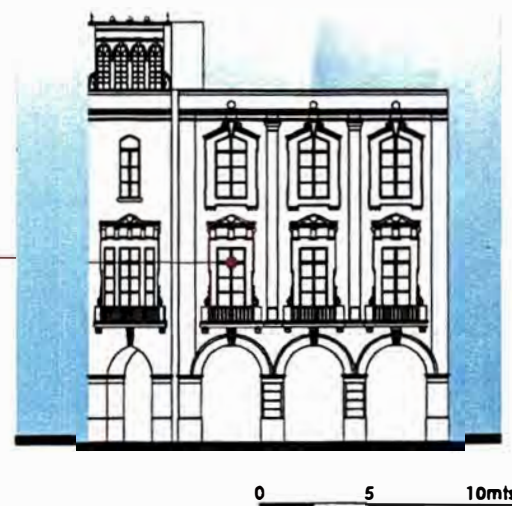
ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E08-D01**



ELEVACION JR. DE LA UNION



ELEVACION CARABAYA

Elementos sobrepuestos  
 Manejo delicado de los elementos  
 Caracter ACADEMICO en su composición.  
 Escala humana y escala monumental. El Portal Zela así como el Pumacahua enmarcan la Plaza San Martín.

Fachada ESCENOGRÁFICA  
 COMPOSICIÓN SIMÉTRICA (simetría en fachada)  
 Existe una incongruencia entre interior y exterior, es decir no hay correspondencia entre las plantas y la simetría de la fachada.  
 Ornamentación de orden gigante

El Portal Pumacahua, así como el Portal Zela, fueron las edificaciones que marcaron los cánones en la Plaza San Martín, en cuanto a la ornamentación, al ritmo y pauta de las fenestraciones se trata.



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN  
 20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°:

PORTAL PUMACAHUA

LEXICO ORNAMENTAL

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

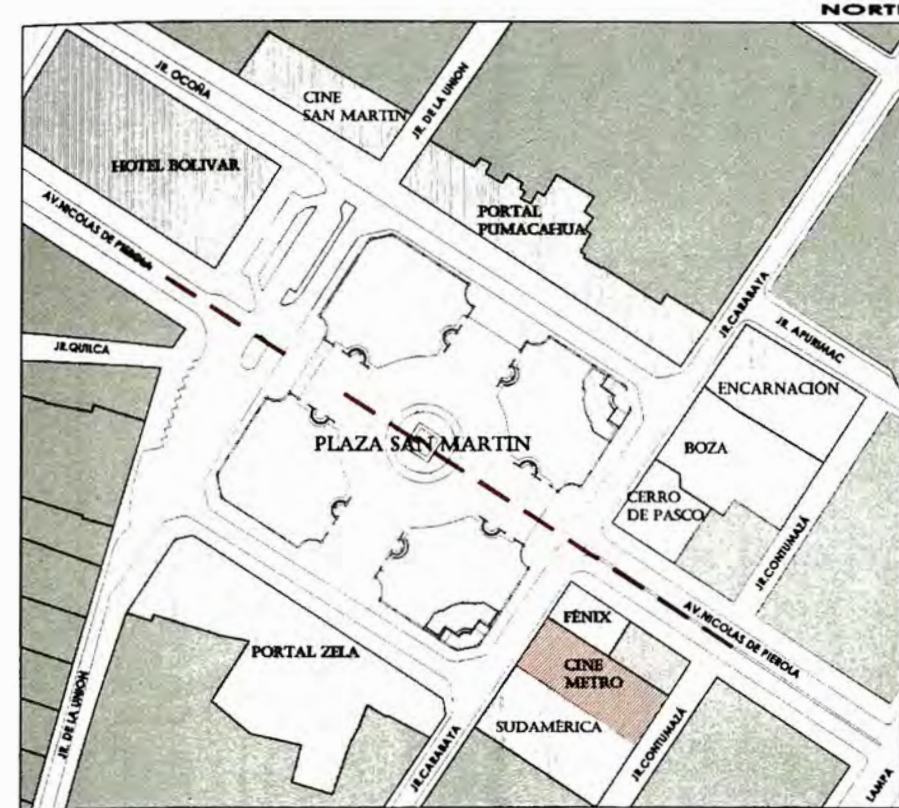


**E09.EDIFICIO CINE METRO**

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915-1948]

EDIFICIO N°09: LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

UBICACIÓN



EDIFICIO SUDAMÉRICA  
EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS  
EDIFICIOS VECINOS

DATOS GENERALES

Cuenta con 2 frentes, el primero hacia Jr. Carabaya de 20.0m y 50.0 de fondo. Consta de 4 pisos, con ingreso principal por Jr. Carabaya, donde inicialmente se contemplaban 5 ingresos. La capacidad total del cine es de 1390 espectadores, repartidos de la siguiente forma: Platea (624 asientos), mezanine (414 asientos) y cazuela (352 asientos).

- UBICACIÓN: Jr. de la Unión s/n. Jr. Conde de Superunda 121-141, 149 Psj. Rivera el Viejo 107-149, Psj. Santa Rosa 110-146
- PROYECTISTAS: Arquitectos F. Schimanetz y Guillermo Payet (sin incluir la decoración interior), asesorados por profesionales extranjeros como Ing. Moskowitz y el Arq. Winner. El constructor de la obra fue el Arq. José Álvarez Calderón.
- FECHA DE PROYECTO Y OBRA: 13 de mayo de 1935 - 2 de mayo de 1936 (Inauguración)
- USO: Cine-Teatro
- COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL: Compañía productora "Metro Goldwyn Mayer"
- ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Actualmente desocupado
- ÁREA DEL TERRENO (M2): 1.028,58
- MATERIALES CONSTRUCTIVOS: Estructura: Concreto Armado  
Acabados: Pavimentos: mármol, mosaicos y madera  
Exterior: Mezcla de cemento y cuarzo.  
Muros: ladrillo+cemento/ Carpintería: madera  
Rev. Arq. Peruano N°14-Set. 1938
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

RESEÑA HISTÓRICA

El día de la inauguración del Cine Metro, se contó con la presencia del entonces Presidente de la República, el Gral. Oscar R. Benavides y la esposa del Alcalde de Lima, la señora Gallo de Porras, ambos como padrinos. El edificio del Cine Metro fue la más suntuosa y elegante sala de cine, preferida por la élite limeña en aquella época.

FOTOS DE ÉPOCA



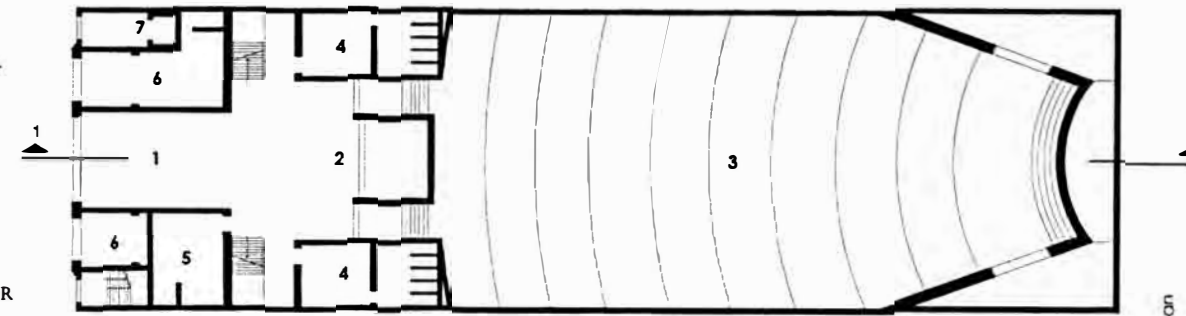
1. Perspectiva de Jr. Carabaya  
2. Platea  
3. Foyer  
4. Gradería desde vestíbulo  
5. Mezanine

Fuente Fotográfica: Archivo Courret/  
Rev. "Arquitecto Peruano"

PLANIMETRÍA

LEYENDA

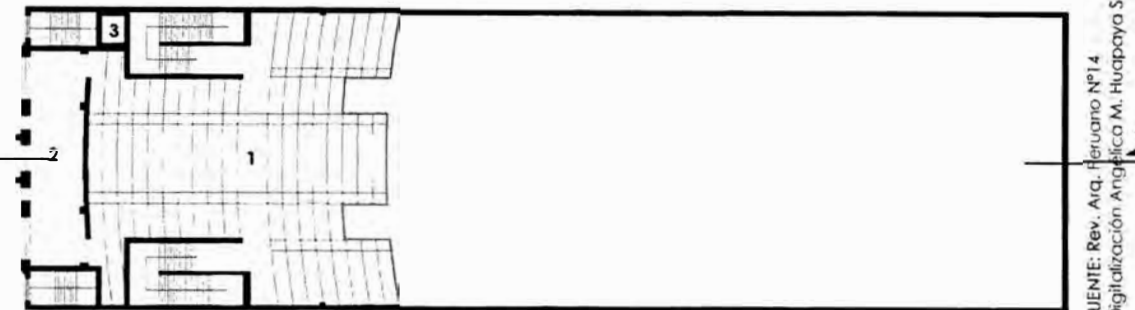
- 1. LOBBY
- 2. FOYER
- 3. CINE
- 4. S.S.H.H.
- 5. OFICINA
- 6. TIENDA
- 7. ASCENSOR



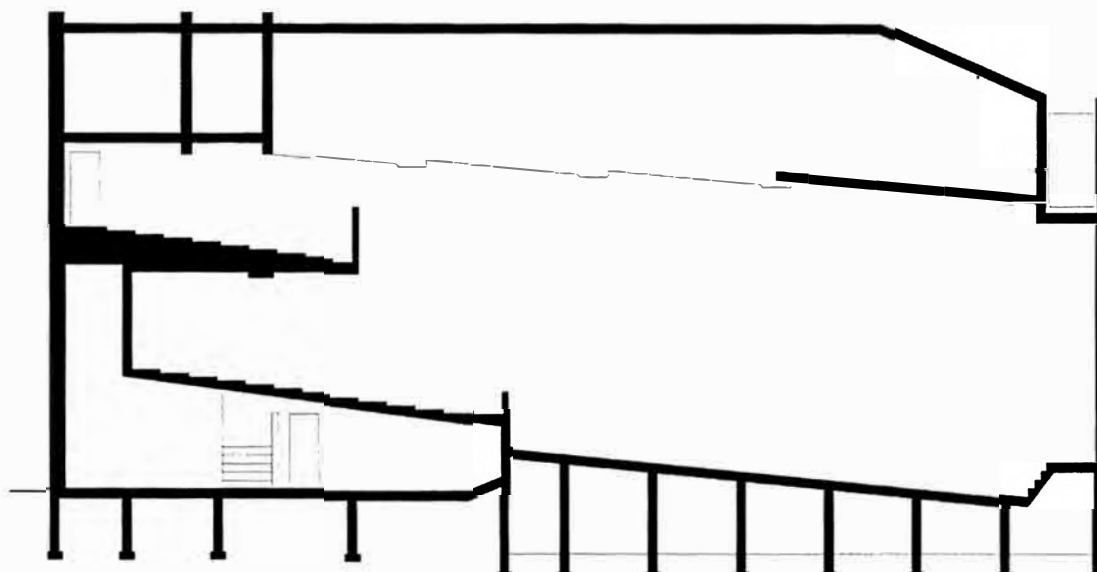
PLANTA PRIMERA

LEYENDA

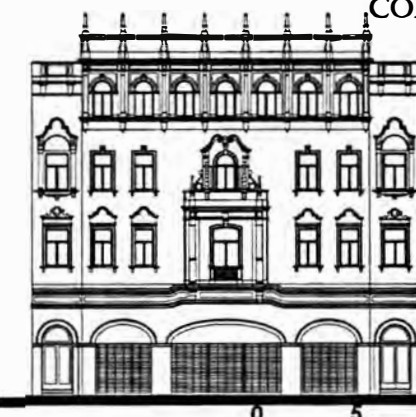
- 1. MEZANINE
- 2. FOYER
- 3. ASCENSOR



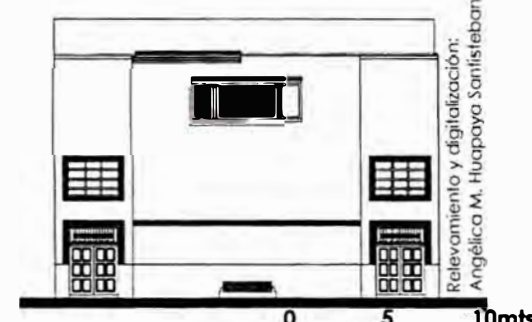
PLANTA SEGUNDA



CORTE TRANSVERSAL 1-1'



ELEVACION CARABAYA



ELEVACION CONTUMAZA

ISOMETRÍA



FOTOS ACTUALES



1. Perspectiva desde Plaza San Martín  
2.3. Perspectiva Jr. Carabaya  
4. Pórtico de ingreso, años '70  
5. Pórtico de ingreso, actualidad  
7. Perspectiva elevación posterior  
8. Detalle de pilastra  
9.10. Detalle de ventanas  
11. Portada  
12. Detalle de vanos  
13. Vista fugada

Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban



ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO  
DE EDIFICIOS  
NEOCOLONIALES  
ACADÉMICOS  
EN LAS  
PLAZAS SAN  
MARTÍN Y  
DE ARMAS  
(1915-1948)

AUTORA:  
ANGÉLICA MARIA  
HUAPAYA  
SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:  
TALLER DE  
INVESTIGACIÓN EN  
HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:  
ARQ. JOSÉ BEINGOLEA  
DEL CARPIO

LÁMINA DESCRIPTIVA N°1:

CINE  
METRO  
[1935-1936]  
\_INFORMACIÓN\_

ESCALA: GRÁFICA      FECHA: 2009

E09-D01



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
 20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

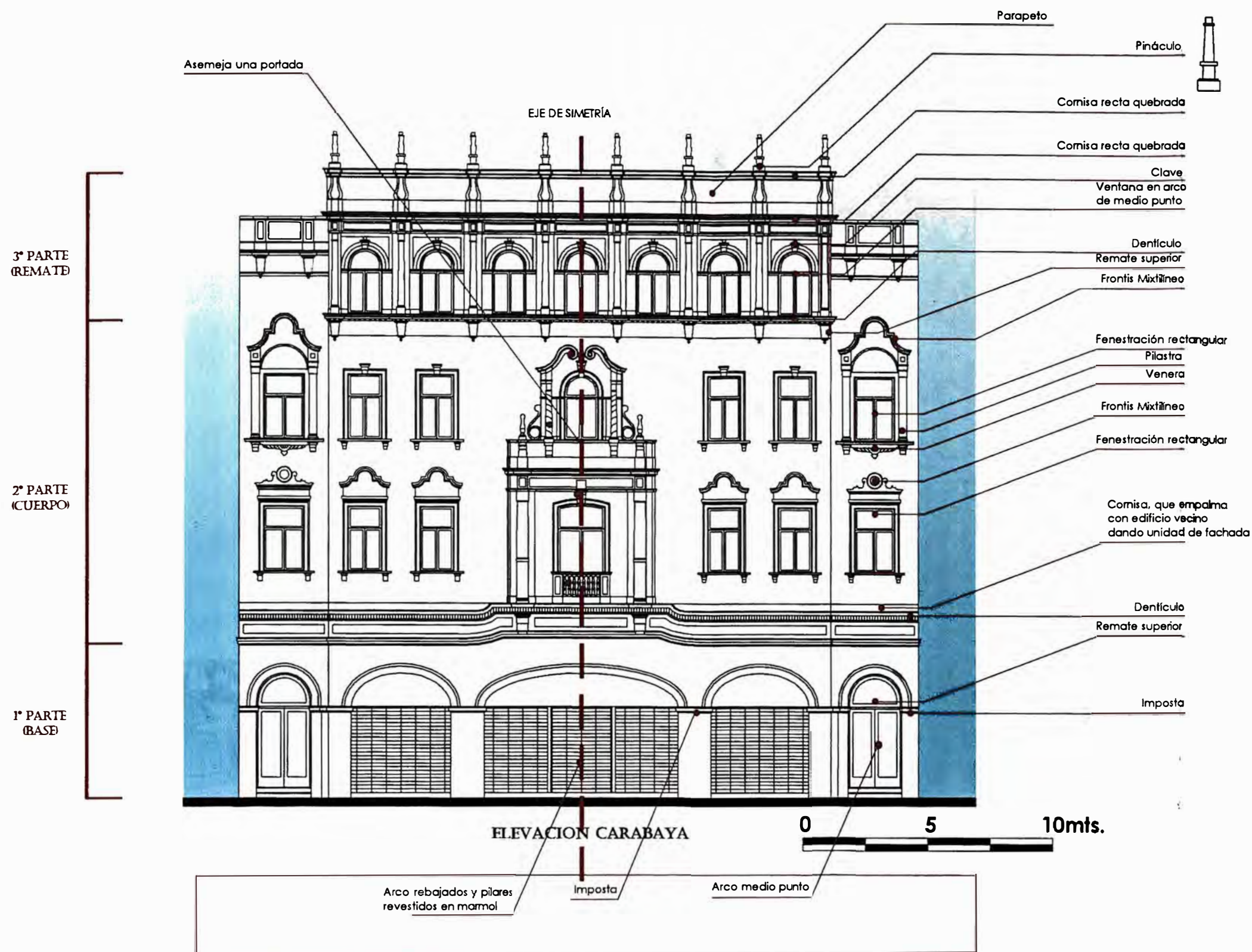
DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°7:  
**CINE METRO**

LEXICO ORNAMENTAL

ESCALA: <b>GRÁFICA</b>	FECHA: <b>2009</b>
---------------------------	-----------------------

**E09-A07**



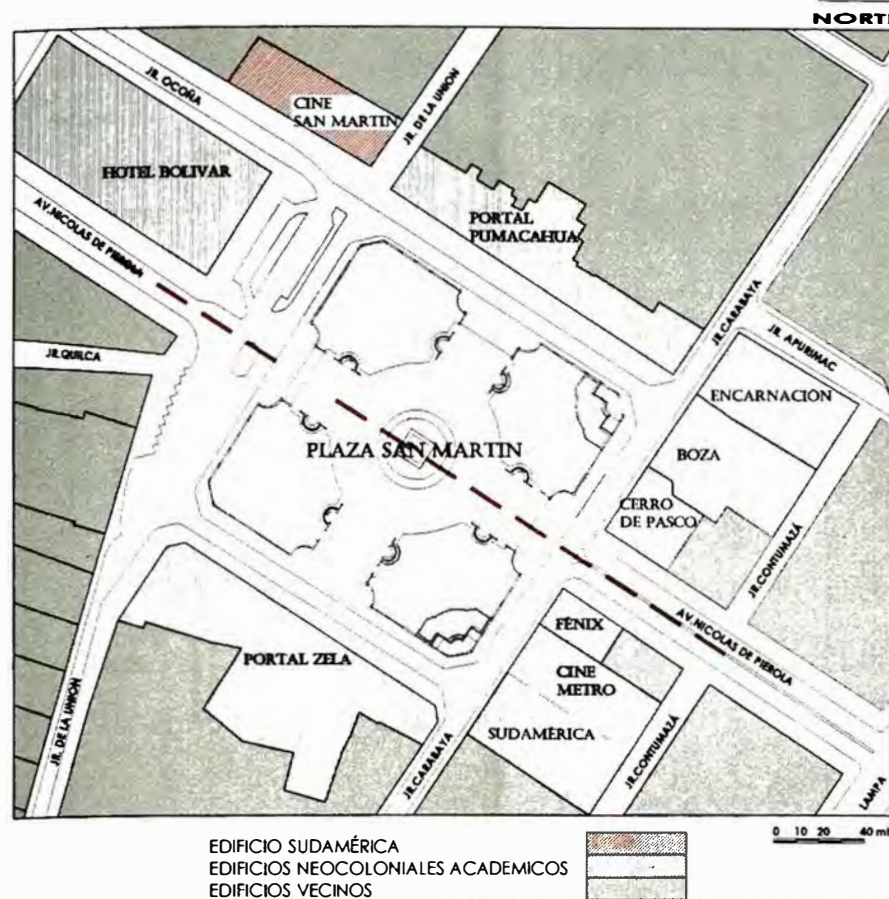
El CINE METRO presenta elementos sobrepuestos, un manejo delicado de los elementos. Con Carácter ACADÉMICO en su composición. Escala humana y escala monumental, fachada escenográfica. En el segundo nivel presenta unaportada de doble altura.



E10. EDIFICIO CINE SAN MARTÍN

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

## UBICACIÓN



## DATOS GENERALES

Ubicado en la esquina de Jr. Ocoña y Jr. De la Unión. Consta de 2 frentes. El frente hacia Jr Ocoña mide 58.20m. Con proximidad espacial al Hotel Bolívar y el Portal Pumacahua, a los cuales se integra por medio de sus diferentes cornisas.

UBICACION:	Jr. de la Unión Cdra. 8-Jr. Ocoña Cdra.1
PROYECTISTAS:	Arq. Stach Von Goldszhein (Interior)- Arq. Felipe Gonzales del Riego (Ornamentación Exterior y Supervisión de Obra) Ing. Roque Vargas Prada (Constructor) Arq. Guillermo Payet (Remodelación)
USO:	Cine-Teatro
FECHA DE PROYECTO Y OBRA:	(1936-1951)
COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL:	Sra. Victoria Vda. Dall'Orso/Multicines UVK
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
AREA DEL TERRENO (M2):	1.097.00
MATERIALES CONSTRUCTIVOS:	Estructura: Concreto Armado Acabados: Pavimentos: mármol/ Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	*Catálogo de la Municipalidad de Lima Metropolitana_Archivo Municipal *“La Plaza San Martín”. Magaly Paulette-Tesis de antegrado UNI, Lima

## RESEÑA HISTÓRICA

Se construyó en 2 etapas. La primera realizada en el año 1936 con 5 pisos, la segunda parte se realizó en 1951, con la remodelación del primer y tercer piso, así como la construcción de 2 pisos más y azotea. La propietaria inicial fue la Sra. Victoria Vda. Dall'Orso, quien fue propietaria también de unos de los cuatro edificios del Portal Pumacahua. Ambos inmuebles heredó al fallecer su acaudalado esposo. Actualmente fue restaurado para funcionar como cine.

## FOTOS DE ÉPOCA



## FOTOS ACTUALES



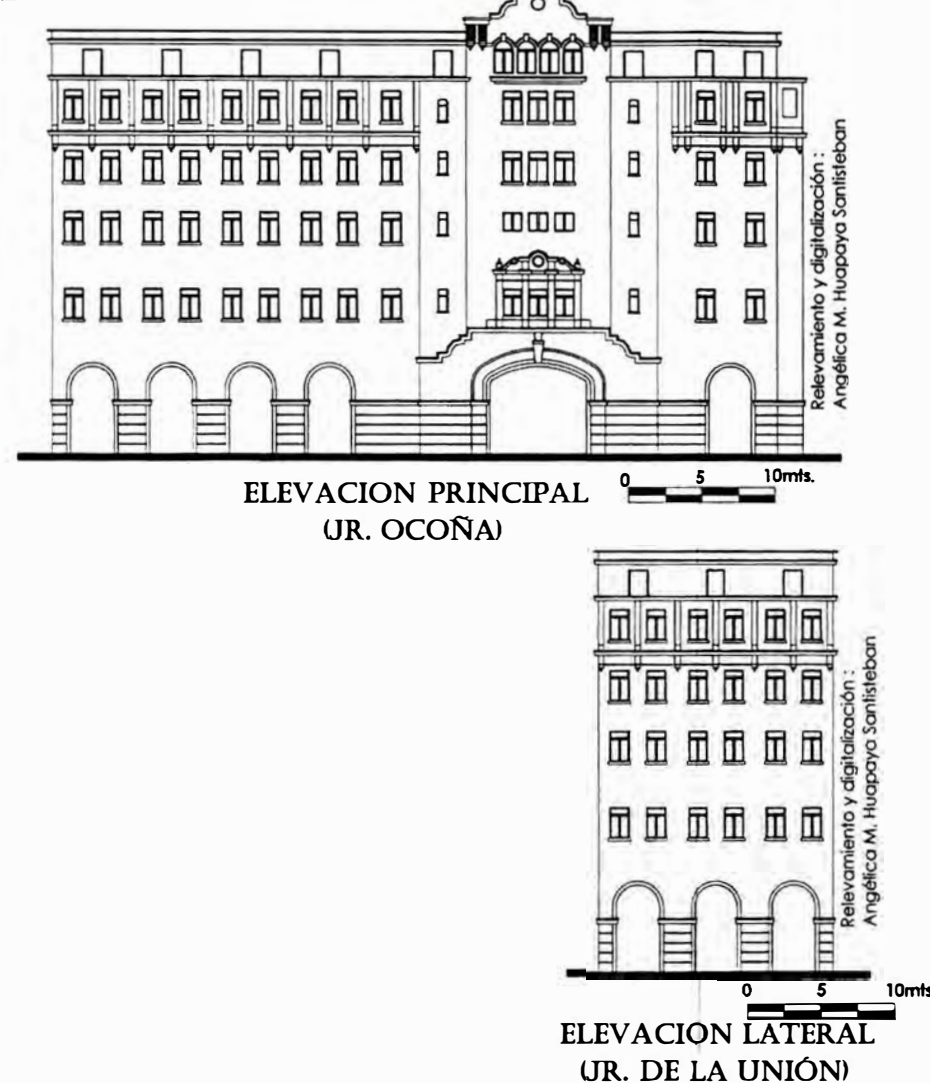
1. Plaza San Martín, años '20  
2. Cine San Martín, años '50  
3. Perspectiva desde Plaza San Martín  
4. Frontis principal  
5. Vista desde Jr. Ocoña

Fuente Fotográfica: Archivo Courret/  
Angélica M. Huapaya Santisteban

## ISOMETRIA



## PLANIMETRÍA



FAUA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

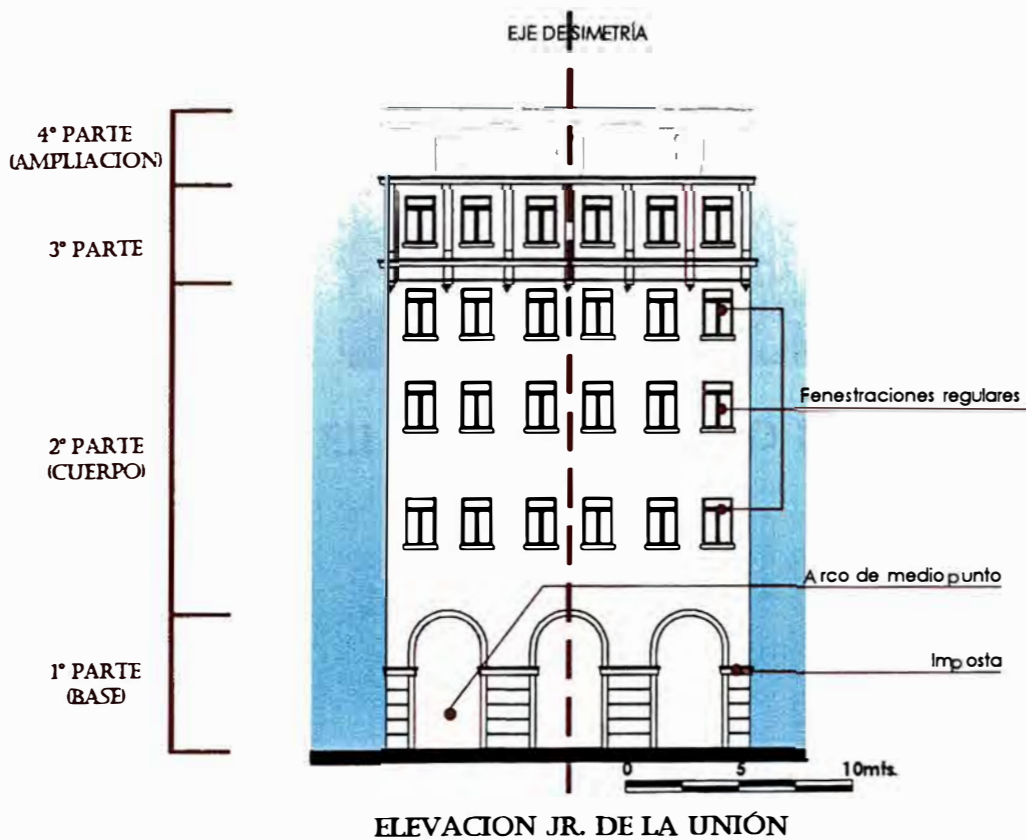
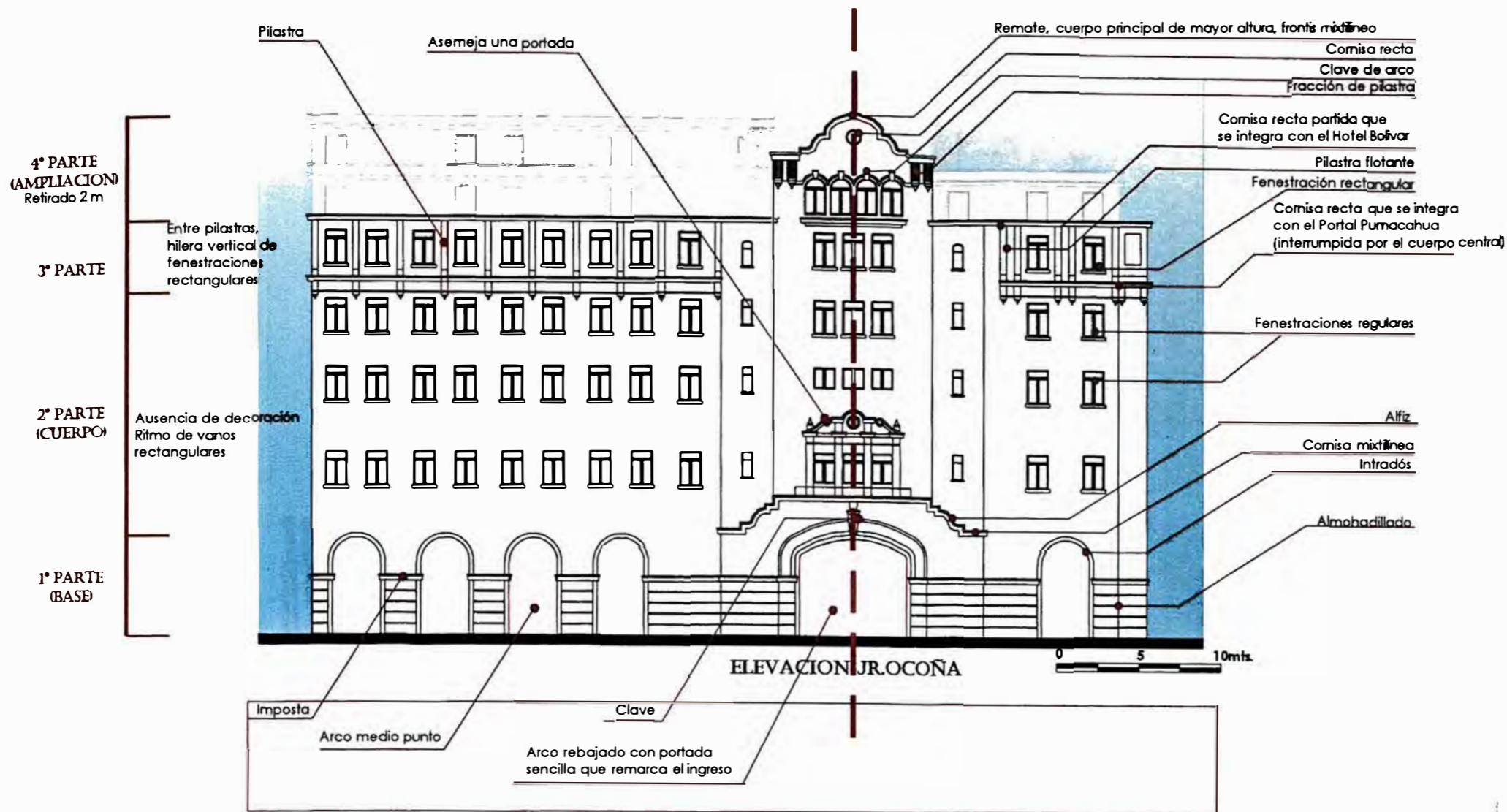
LÁMINA DESCRIPTIVA N°1:

**CINE SAN MARTÍN**  
(1936)  
\_INFORMACIÓN\_

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E10-D01**



El edificio CINE SAN MARTIN es asimétrico en composición general, la simetría se presenta en la parte central. No luce los elementos neocoloniales en la ornamentación exterior. Sin embargo, existe una intención integradora con las cornisas, con el portal Pumacahua y el Hotel Bolívar. Presenta Tripartición vertical: División de 3 grandes cuerpos: basamento u base, cuerpo y coronación o remate. Manejo libre de los elementos coloniales tales como la PORTADA, almohadillado, entre otros.

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°7:

**CINE SAN MARTÍN**

LEXICO ORNAMENTAL

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E10-A07**



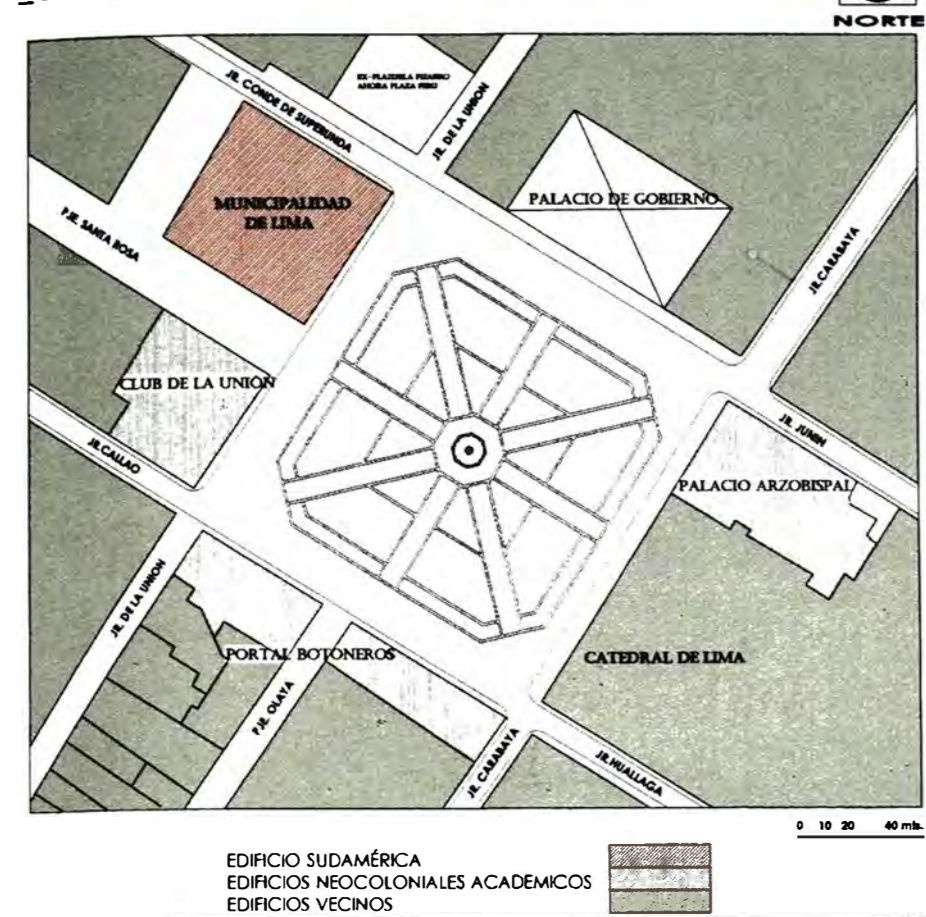


E11.MUNICIPALIDAD DE LIMA

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

EDIFICIO Nº1: LÁMINA DESCRIPTIVA Nº01

## UBICACIÓN



## DATOS GENERALES

Edificio institucional presenta 4 frentes. Fachada de unidad estilística. Contempla funciones administrativas como: hall, oficinas, sala de reuniones, recepciones, biblioteca.

**UBICACION:** Jr. de la Unión s/n. Jr. Conde de Superunda 121-141, 149 Psj. Rivera el Viejo 107-149, Psj. Santa Rosa 110-146

**PROYECTISTAS:** Arq. E. Harth Terré, Arq. J. Álvarez Calderón (Exterior), Arq. Ricardo de Jaxa Malachowski (Interior)

**FECHA DE PROYECTO Y OBRA:** (1939-1945) **USO:** Institucional

**COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL:** Municipalidad de Lima

**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy bueno

**ÁREA DEL TERRENO (M<sup>2</sup>):** 2913.75

**ÁREA CONSTRUIDA (M<sup>2</sup>):** 14060.6

**ÁREA TECHADA (M<sup>2</sup>):** 9600

**MATERIALES CONSTRUCTIVOS:** Estructura: Concreto Armado  
Acabados: Pavimentos: mármol/  
Muros: ladrillo-cemento/Carpintería: madera

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** Rev. Arq. Per. N°1 5-Oct. 1938/N°26-Ser. 1939/  
N°35-Jun. 1940/N°85-ago. 1944

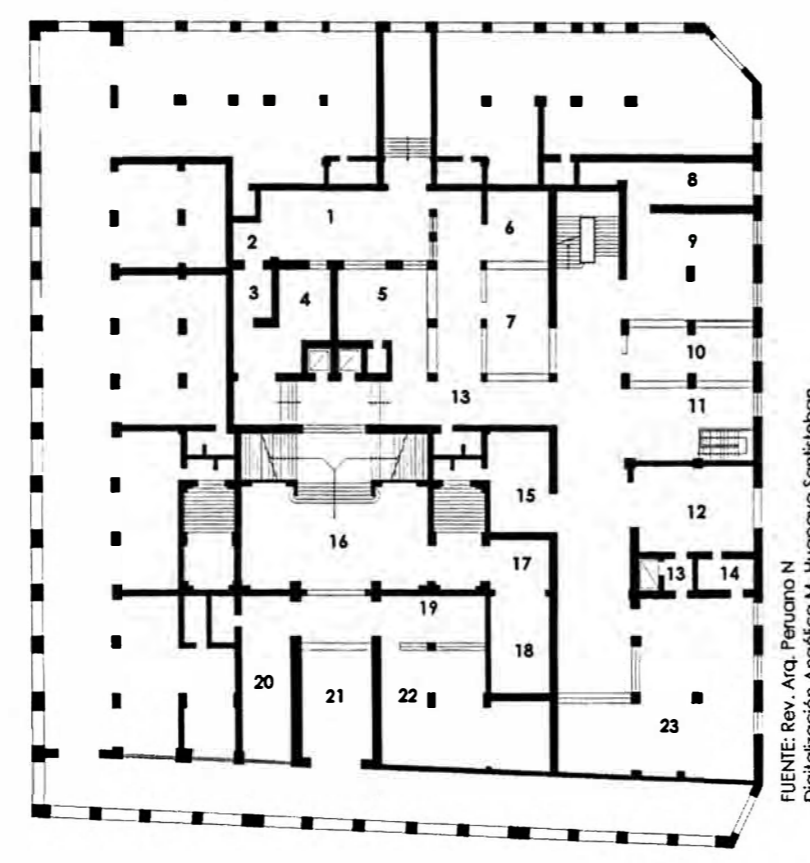
**CONCURSO:** Listado 1964 Ricardo de Jaxa Malachowski  
1° Puesto: Harth Terré y Álvarez Calderón (Exterior),  
Ricardo de Jaxa Malachowski (Interior)  
2° Puesto: Morales Machiavello y Montagne  
3° Puesto: Morales Machiavello y Montagne

## RESEÑA HISTÓRICA

Desde el siglo XVI el local del cabildo de Lima se estableció en los terrenos que actualmente ocupa. Ubicados desde hace 4 siglos en la Plaza de Armas de Lima. Reconstruido varias veces a consecuencia de los sismos. En 1923 se dió un incendio que destruyó todo. En 1939 el Pde Benavides encomendó al alcalde Sr. Luis Gallo la reconstrucción del edificio. El actual edificio fue diseñado por los arquitectos Harth Terré y Álvarez Calderón y Ricardo de Jaxa Malachowski diseñó los interiores-distribución y decoración-. fue culminado en 1944.

1, 2, 3, 4, 5, 6. Diferentes edificaciones previas a la actual municipalidad.  
7. Apunte de Hall y escalera principal  
Fuente Foto: Arch. Courret/Rev. A P

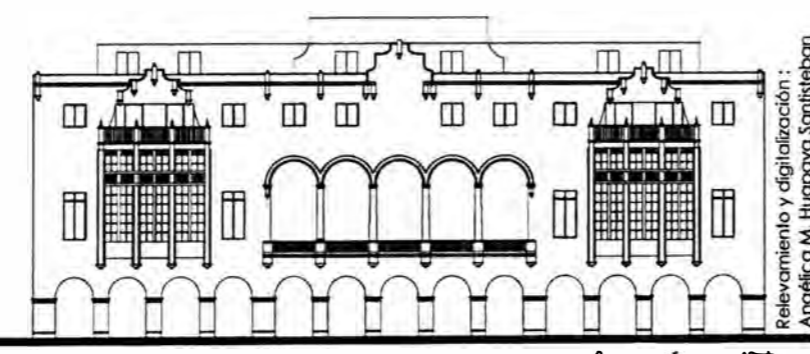
## PLANIMETRÍA



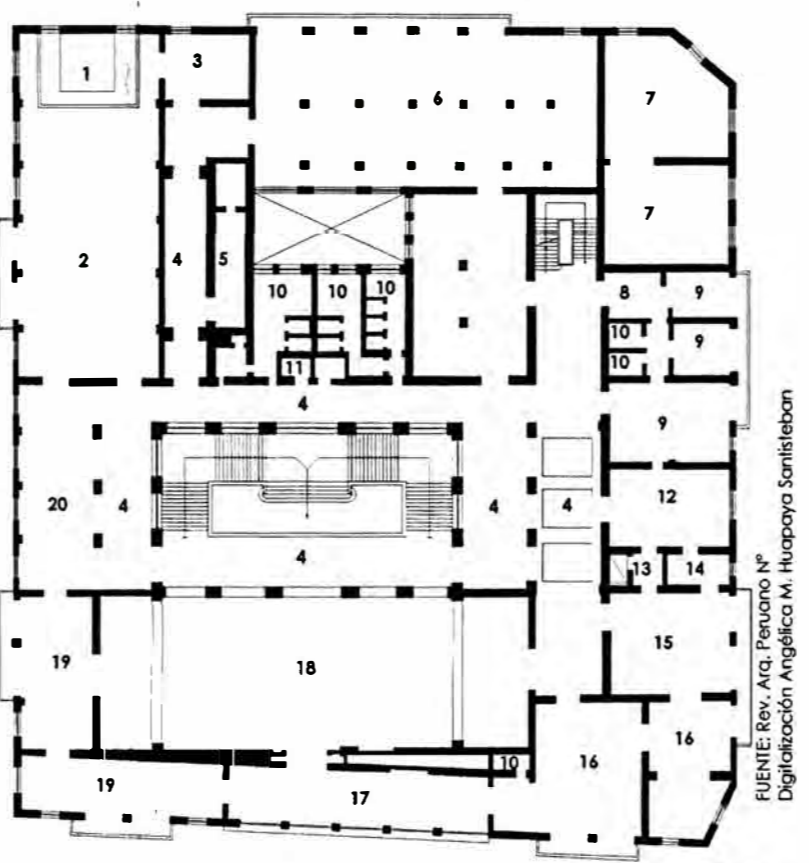
PLANTA PRIMERA

- LEYENDA**
- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. PATIO               | 13. HALL                        |
| 2. DESAHOGO            | 14. CAJA                        |
| 3. PORTERO             | 15. PASO                        |
| 4. SERVICIO HIGIENICO  | 16. GRAN HALL                   |
| 5. SUBSISTENCIA        | 17. SALA                        |
| 6. CASA DE PRISTAMO    | 18. MATRIMONIOS                 |
| 7. PESAS Y MEDIDAS     | 19. COPIAS CERTIFICADAS         |
| 8. ENTRADA DE SERVICIO | 20. JEFATURA POLICIA MUNICIPAL  |
| 9. PROVEEDORES         | 21. ENTRADA PRINCIPAL POR PLAZA |
| 10. POLICIA MUNICIPAL  | 22. OFICINA                     |
| 11. MESA DE PARTES     | 23. REGISTRO CIVIL              |
| 12. ENTRADA POR CALLE  | 24. PORTAL ESCRIBANOS           |

## ALTIMETRÍA

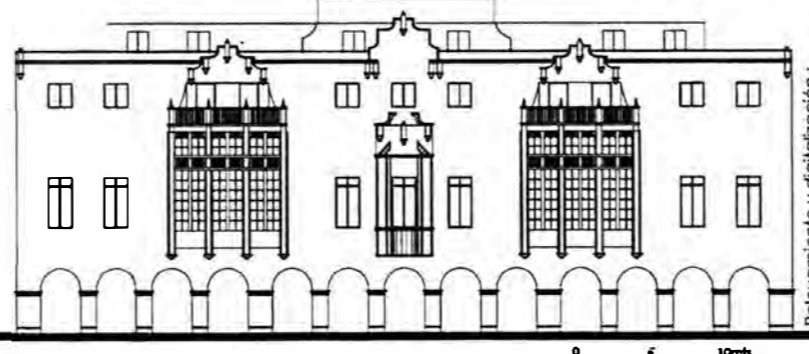


ELEVACION PRINCIPAL  
(UR. DE LA UNIÓN)

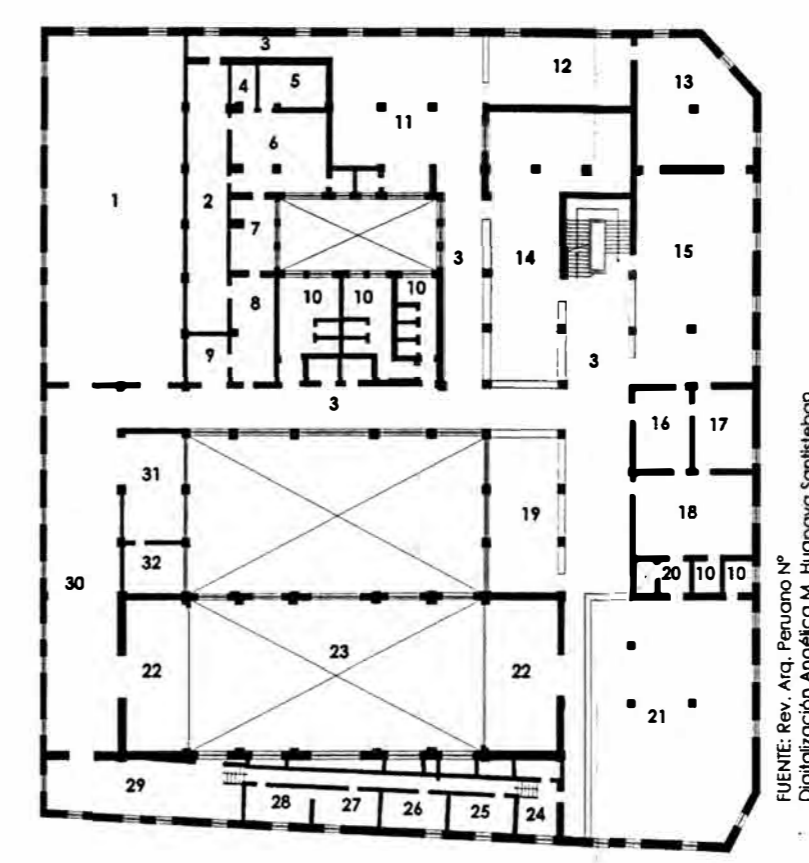


PLANTA SEGUNDA

- LEYENDA**
- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. ESTRADO               | 11. ASCENSOR             |
| 2. SALA DE SESIONES      | 12. SALA DE TURNO        |
| 3. SALA                  | 13. PATIO                |
| 4. GALERIA               | 14. S.H. ALCALDIA        |
| 5. DEPOSITO              | 15. ALCALDIA             |
| 6. BIBLIOTECA MUNICIPAL  | 16. SALA DE ALCALDIA     |
| 7. SECRETARIA AUXILIAR   | 17. LOGGIA               |
| 8. HALL                  | 18. GRAN SALA DE FIESTAS |
| 9. OFICINA SECRETARIA    | 19. SALA DE COMISIONES   |
| 10. SERVICIOS HIGIENICOS | 20. PASOS PERDIDOS       |

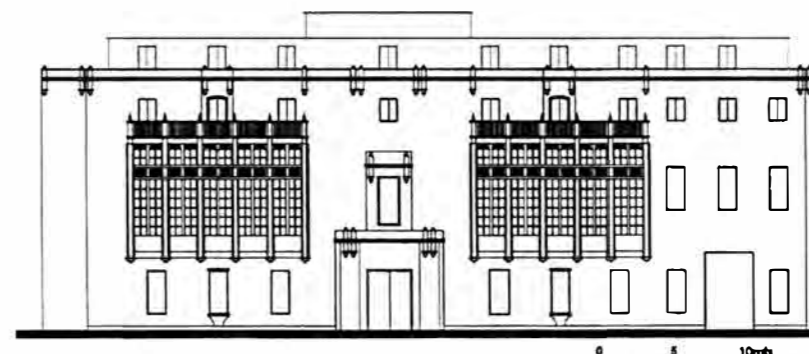


ELEVACION LATERAL  
(P. JESANTA ROSA)

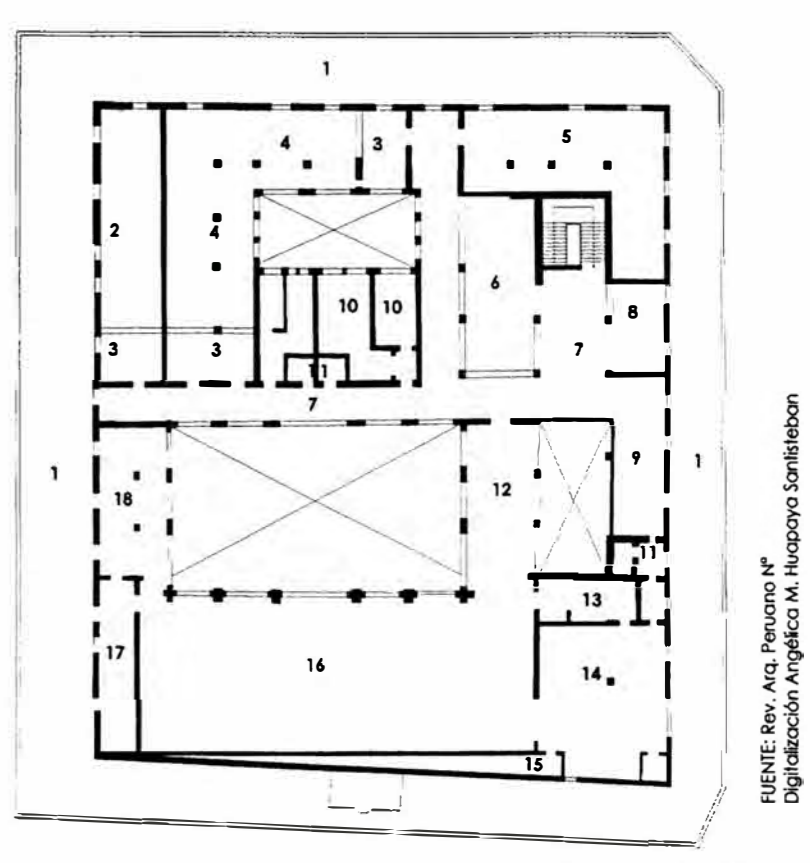


PLANTA TERCERA

- LEYENDA**
- |                          |                            |                                  |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1. SALA                  | 12. OFICINA DE TIEMPO      | 23. VACIO DEL GRAN SALON         |
| 2. VESTUARIO             | 13. EMISION DE RECIBOS     | 24. X                            |
| 3. GALERIA               | 14. RENTAS MUNICIPALES     | 25. Y                            |
| 4. DEPOSITO              | 15. SINDICATURA            | 26. Z                            |
| 5. REVELADO              | 16. SALITA DE SINDICATURAS | 27. V                            |
| 6. SALA DE RAYOS X       | 17. CONTRALOR              | 28. TOMA DE SANGRE, PESO Y TALLA |
| 7. EXAMEN                | 18. SINDICOS               | 29. RENTAS MUNICIPALES           |
| 8. OFICINA DE CONTROL    | 19. TESORERIA              | 30. SINDICATURA                  |
| 9. ENTRADA               | 20. PATIO                  | 31. DIRECCION SANIDAD            |
| 10. SERVICIOS HIGIENICOS | 21. CONTADURIA/PRESUPUESTO | 32. INSPECCION SANIDAD           |
| 11. ANUNCIOS             | 22. ORQUESTA               |                                  |

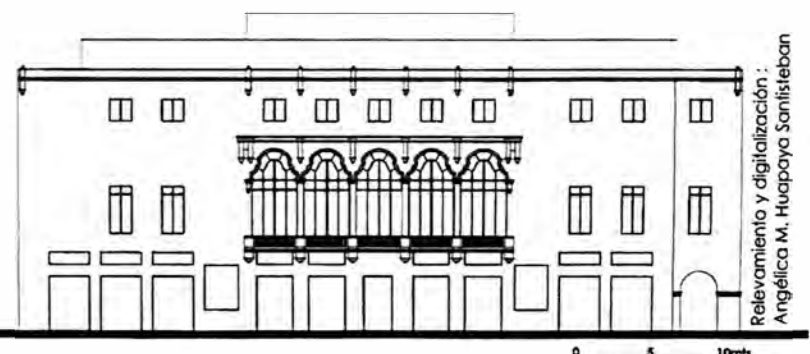


ELEVACION LATERAL  
(UR. CONDE DE SUPERUNDA)



PLANTA CUARTA

- LEYENDA**
- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. TERRAZA               | 10. SERVICIOS HIGIENICOS    |
| 2. ESPECTACULOS          | 11. ASCENSOR                |
| 3. PUBLICO               | 12. EXHIBICION DE PROYECTOS |
| 4. DEPARTAMENTO LEGAL    | 13. SALA ESPECIAL           |
| 5. ESTADISTICA           | 14. JEFATURA DE OBRAS       |
| 6. AREA SIN CONSTRUIR    | 15. ARCHIVOS GENERALES      |
| 7. GALERIA               | 16. SERVICIO ADMINISTRATIVO |
| 8. ALUMBRADO DE TRANVIAS | 17. ARCHIVOS DE OBRAS       |
| 9. PAVIMENTOS            | 18. CONTADURIA              |



ELEVACION POSTERIOR  
(P. JENICOLÁS DE RIVERA EL VIEJO)

**\_ISOMETRIA**



**\_FOTOS ACTUALES**



1. Vista de Portal Escribanos  
 2. Perspectiva de Municipalidad de Lima  
 3. Vista en perspectiva de Municipalidad  
 4. Frontis principal  
 5.6. Frontis lateral (Jr. Conde de Superunda)  
 7. Frontis posterior  
 8. Galería en 1º piso  
 9. Pje. Sta Rosa  
 10. Biblioteca  
 11.13.14. Hall y Escalera principal  
 12. Salón especial

Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban



**EUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA DESCRIPTIVA Nº:

**MUNICIPALIDAD DE LIMA**

[1939-1944]

**\_INFORMACIÓN\_**

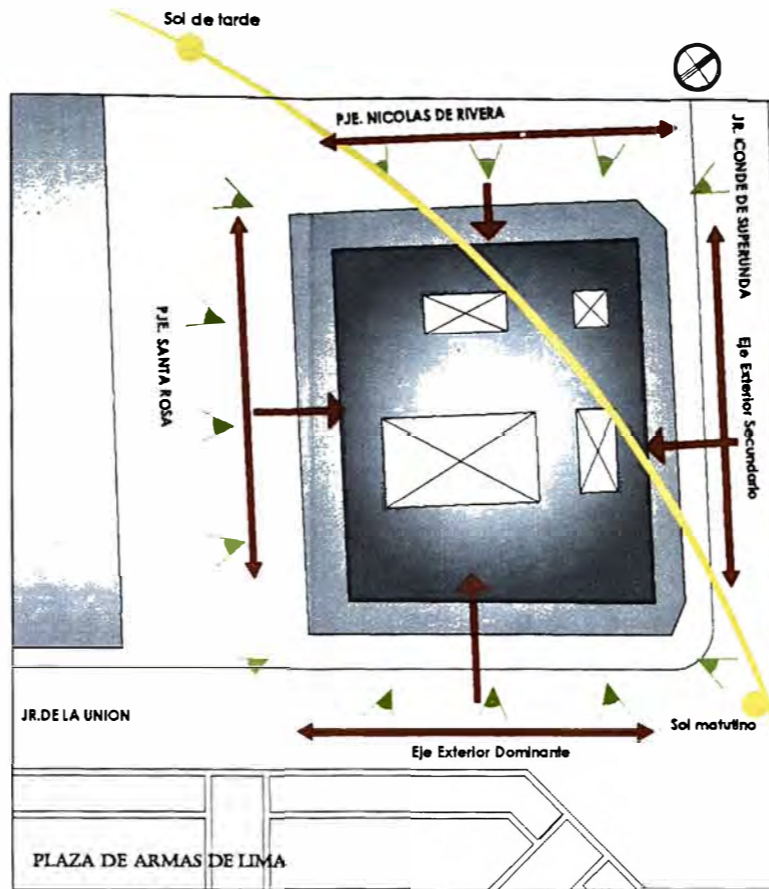
ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E11-D01**



La Municipalidad de Lima se presenta como volumen independiente e imponente dentro del perfil de la Plaza de Armas, guardando el carácter institucional que la distingue como tal.

**FORMA Y TAMAÑO DE PARCELA:**  
Paralelepípedo rectangular  
Dimensiones: 48m ancho x 52m largo

**FUERZAS DEL LUGAR:**  
Eje exterior predominante: JR DE LA UNION (PLAZA DE ARMAS DE LIMA)  
Eje longitud de emplazamiento transversal a eje exterior

**ORIENTACIÓN:**  
NO-SE  
Edificio que ocupa una manzana.

**TOPOGRAFÍA:**  
Esta es sensiblemente horizontal, con una inclinación mínima, casi imperceptible.

**ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN DE LA PARCELA:**  
Ubicado en terreno rectangular con 4 frentes.  
Con patios interiores que permiten la luz y ventilación interior.

**VISUALES:**  
Vistas óptimas desde cualquiera de sus frentes.  
Teniendo las mejores visuales el frente hacia la Plaza de Armas.

**ACCESOS:**  
Posibilidad de entrada por sus 4 frentes, fachada a la Plaza de Armas, Jr. Conde de Superunda y Jr. Nicolás de River y Pje. Sta Rosa. El acceso principal a la Municipalidad de Lima, es frontalmente, visto desde la Plaza de Armas, definido por los portales hacia dicho lugar.

**VIENTOS:**  
Vientos provenientes de SO, favorecen la ventilación.

**CONTEXTO URBANO:**  
Zona de casco urbano, en manzana totalmente consolidada, con edificaciones alineadas que responden al planeamiento de la Plaza.

**ASOLEAMIENTO:**  
El sol matutino recae sobre la fachada principal (Jr. de la Unión) y la fachada de Jr. Conde Superunda; mientras que en la tarde recae sobre la fachada posterior (Pje. Nicolás de Rivera el viejo) y la fachada lateral (Pje. Sta Rosa)

**EMPLAZAMIENTO**



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

**TESIS:**  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

**AUTORA:**  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
**20000490B**

**CURSO:**  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

**DIRECTOR:**  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

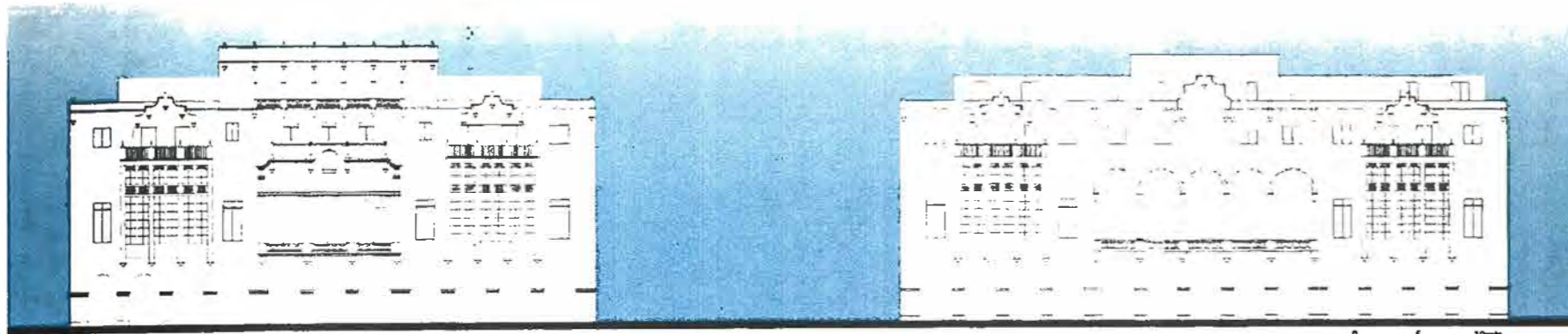
**LAMINA ANALÍTICA N°:**  
**MUNICIPALIDAD DE LIMA**

**EMPLAZAMIENTO**

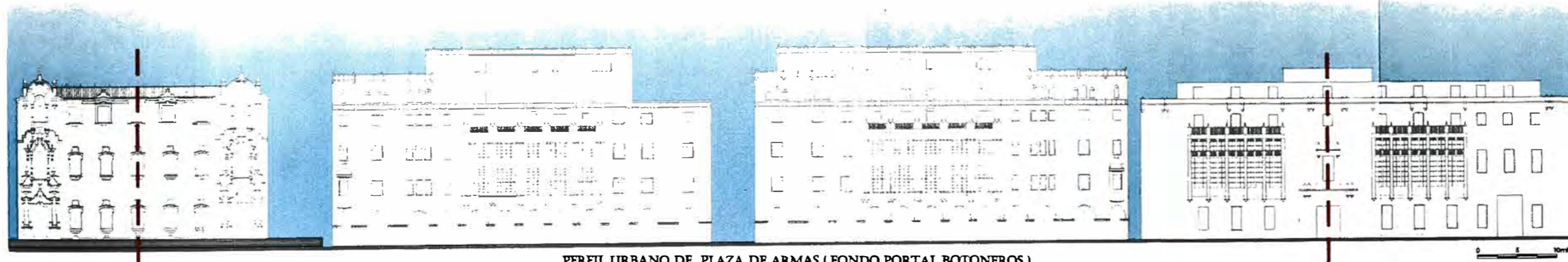
**ESCALA:**  
**GRÁFICA**

**FECHA:**  
**2009**

**E11-A01**



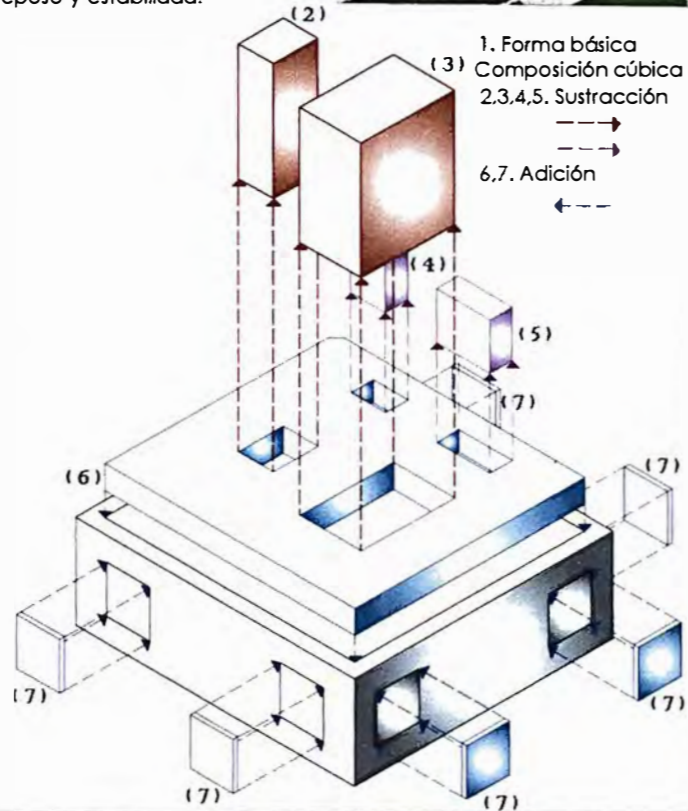
PERFIL URBANO DE JR. DE LA UNION ( PORTAL ESCRIBANOS )



PERFIL URBANO DE PLAZA DE ARMAS ( FONDO PORTAL BOTONEROS )

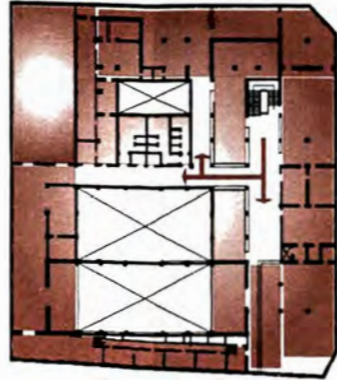
**GEOMETRÍA**

La Municipalidad de Lima desarrolla características centrales de la forma por reducción del eje lineal (en el interior) y acentuación del lateral reflejados por los balcones de cajón (en el exterior). Su configuración central conserva el equilibrio de las fuerzas, sugiriendo reposo y estabilidad.

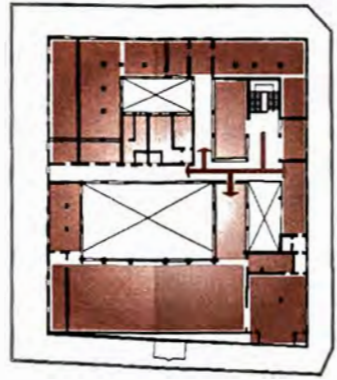


**ESPACIO**

Espacio MIXTO, con presencia de núcleo y retículas. Nótese que el 1º Nivel es compacto-neto y en el resto de los niveles presenta variaciones. El sistema geométrico básico es una retícula ortogonal, en donde se establece como unidad principal la forma cúbica regular representando un núcleo central.



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA

**POSICION**

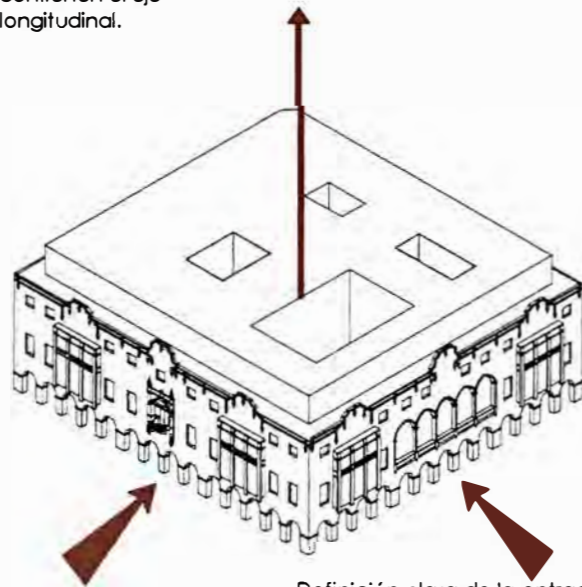
**FRONTALIDAD**

El edificio fue concebido para ser visto en todo su perímetro, siendo el frente principal, el que da hacia la Plaza de Armas con ello se genera la geometría axial existente.



**DINÁMICA DE LA FORMA**

Los planos laterales contienen el eje longitudinal.



Definición clara de la entrada, por la presencia de arcadas en el segundo nivel a modo de portada.

**CONTORNO**

● MUNICIPALIDAD DE LIMA  
● LOTE VECINO



ELEVACION JR. DE LA UNION



ELEVACION PJE. STA ROSA

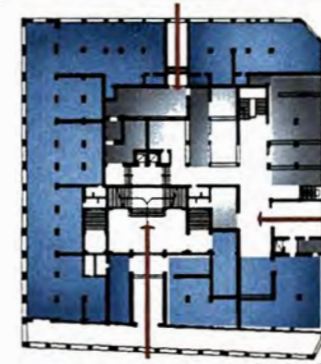


ELEVACION JR. CONDE DE SUPERUNDA



ELEVACION PJE. NICOLAS DE RIVERA EL VIEJO

**TIPOLOGÍA FUNCIONALISTA**



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

■ % AREA SERVIDAS  
■ % AREA DE SERVICIO

**TIPO CENTRAL COMPACTO**  
Las áreas libres, son generados por pozos que permiten iluminación y ventilación para las áreas internas.



**FORMA**



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANALISIS ARQUITECTONICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTIN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACION EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°2:

**MUNICIPALIDAD DE LIMA**

**\_FORMA\_**

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E11-A02**

### EJE Y SIMETRÍA

La geometría simétrica del Palacio Municipal garantiza el equilibrio armónico de sus elementos en una clara jerarquía formal. Presenta simetría bilateral en fachada, en base a un eje longitudinal que parte de la Plaza de Armas y atraviesa la estructura del conjunto, a excepción de la elevación de Jr. Conde de Superunda y el Pje. Nicolás de Rivera El Viejo. Los vanos de las ventanas unifican la fachada del edificio. Dándole una pauta hacia la Plaza de Armas.

Se establece una jerarquía de mayor importancia a la fachada principal, con una disminución de valor a las restantes. Ello se ve acentuado por la presencia de los balcones de cojón así como el juego de de arcadas en el 2do nivel cumple el rol portada de la Municipalidad, singularizando la función interna (Gran Salón). Así como la proximidad de suma importancia a la Plaza de Armas.

### RITMO Y REPETICIÓN/PAUTA

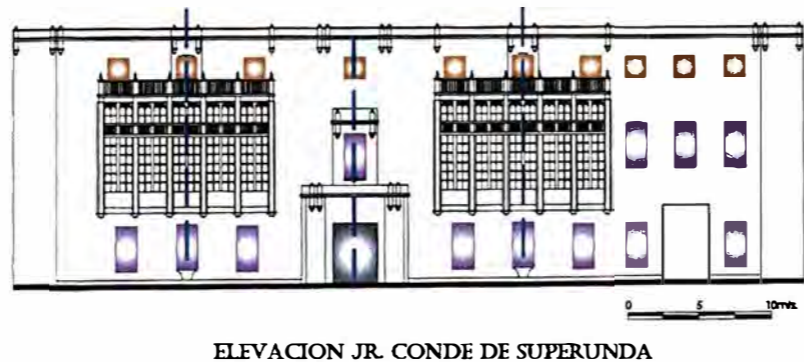
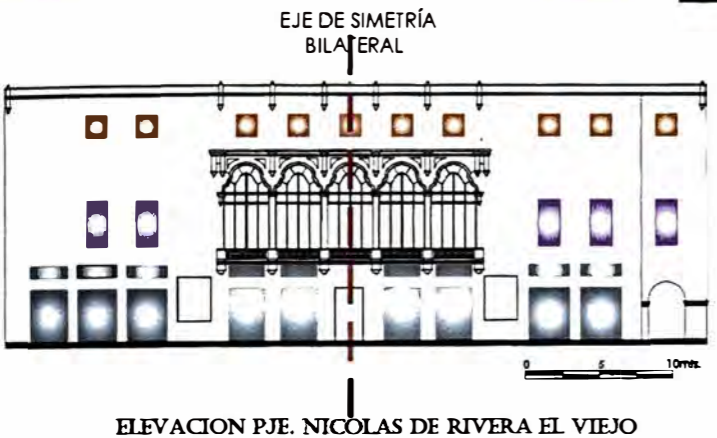
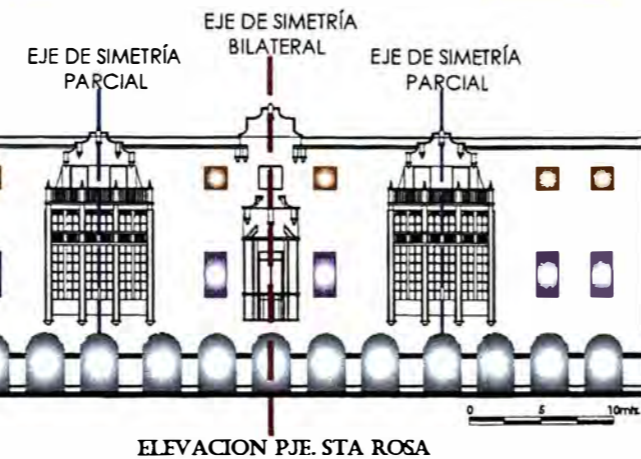
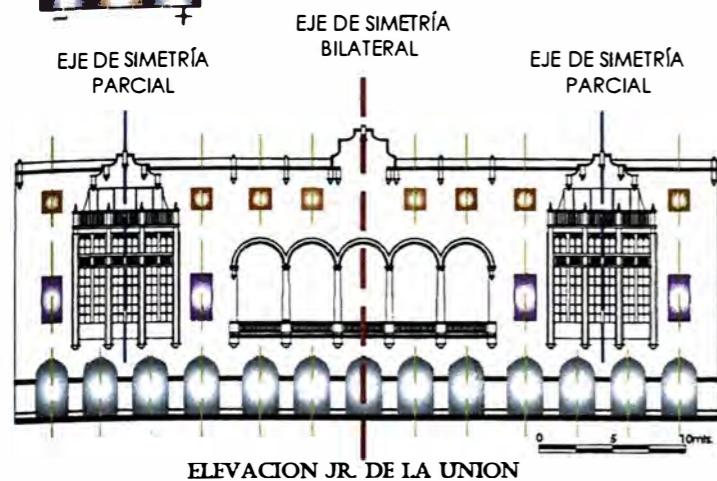
#### JERARQUÍA DE VANOS



#### JERARQUÍA COMPOSITIVA



- Eje de simetría bilateral
- Eje de simetría parcial
- Ritmo de fenestraciones rectangulares



### TEXTURA (VISUAL Y TÁCTIL)

#### TEXTURA VISUAL

Se establece la presencia de fenestración regular así como ornamentación y decoración: las ménsulas, los balcones de cojón, balaustrada, cornisas, pináculos, pilastrillas, portadas principal y secundarias, entre otros.

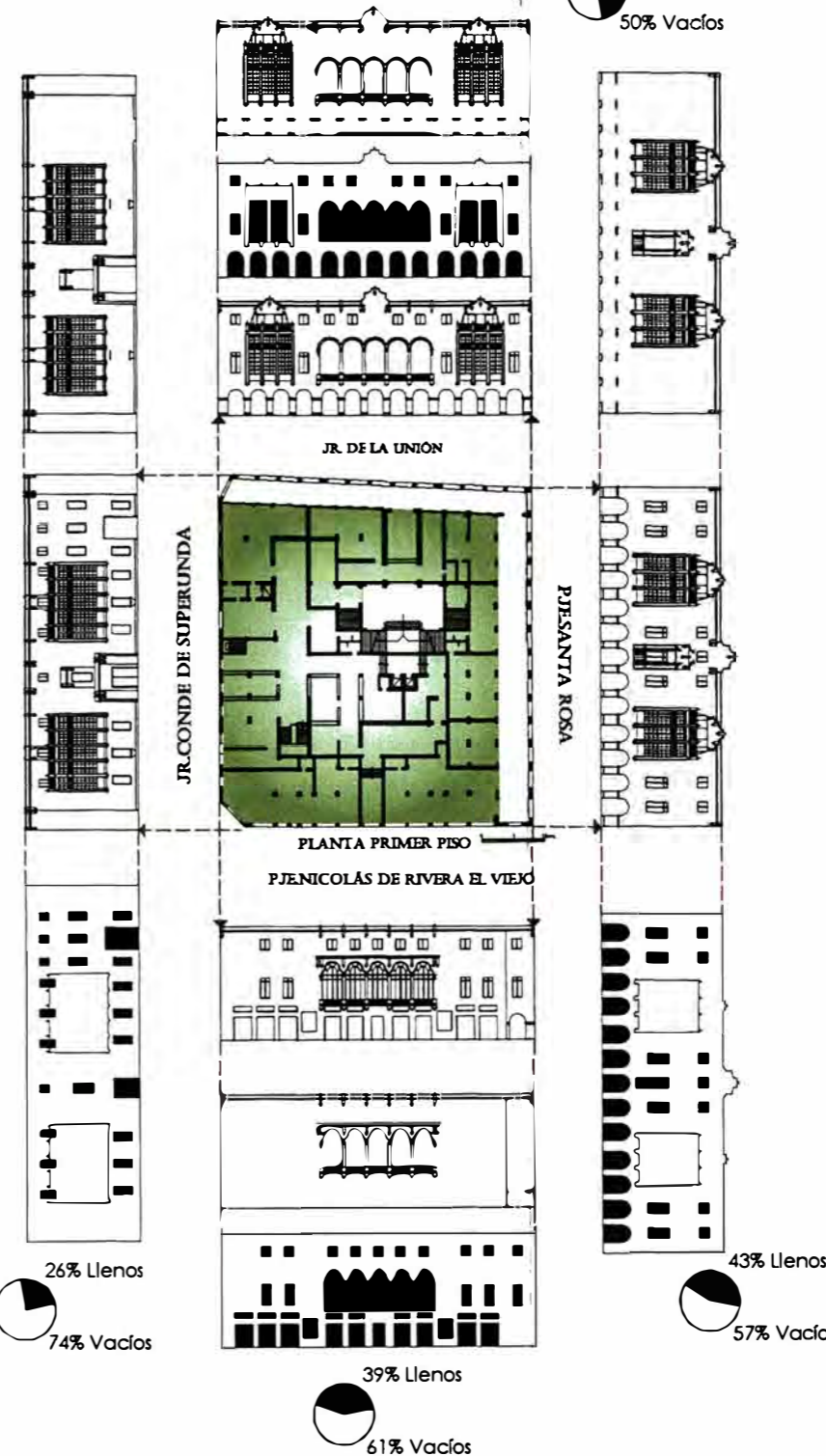
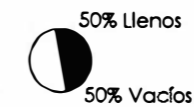
Predomina la presencia de vacíos frente a los llenos, no hay mayor trabajo ornamental.

#### TEXTURA TÁCTIL

No hay mucho manejo de textura táctil. La superficie exterior es lisa, con presencia de algunos elementos en relieve de ornamentación.

AREA TECHADA

AREA LIBRE



### PRINCIPIOS ORDENADORES



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°3:

MUNICIPALIDAD DE LIMA

PRINCIPIOS ORDENADORES

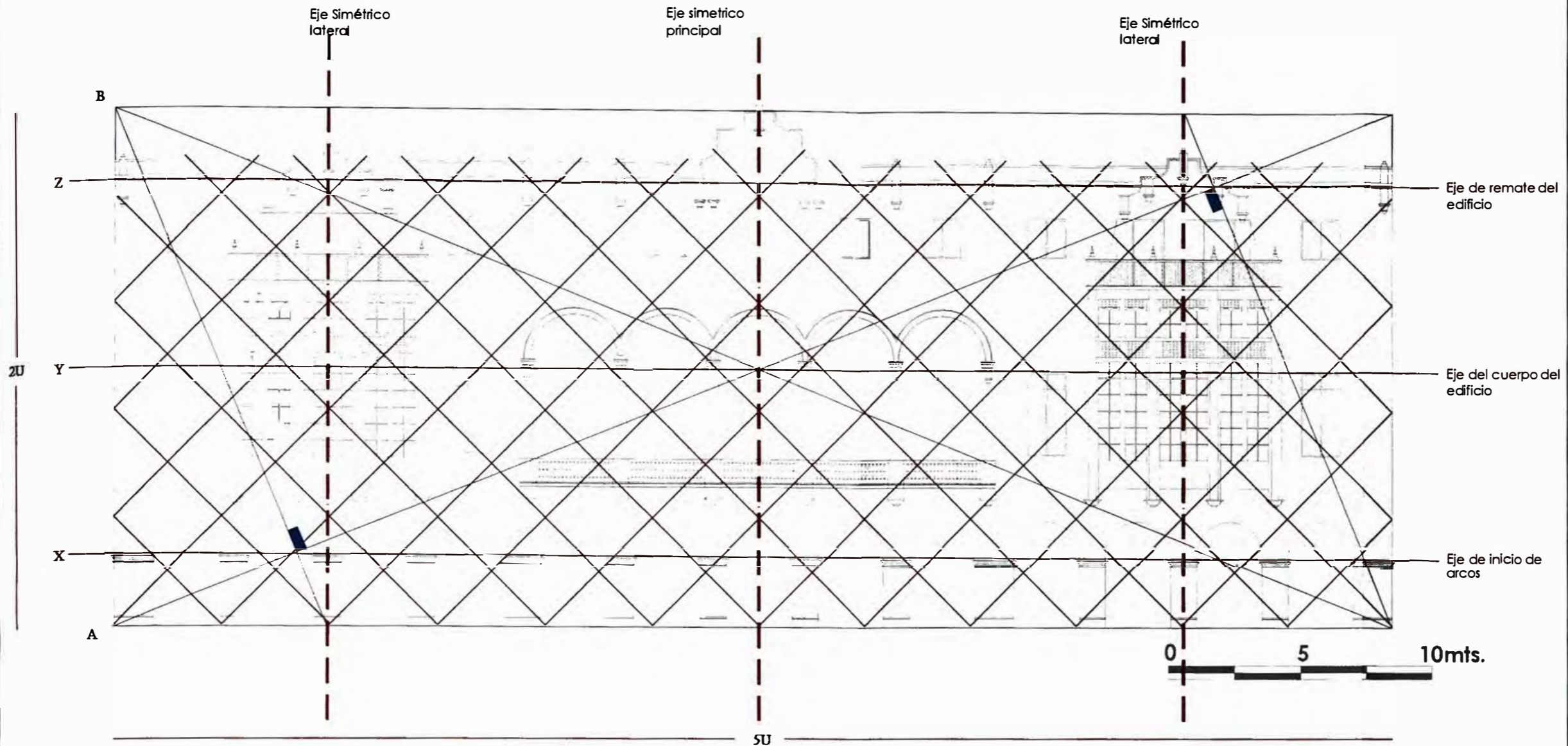
ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

E11-A03



ELEVACION JR. DE LA UNION  
U=9.5742 MTS.

TRAZOS REGULADORES (MUNICIPALIDAD DE LIMA) proporción 5/2

Se presenta con una Escala peatonal, marcada por las arcadas que acompañan el primer nivel.

La distribución de los elementos en la fachada se realiza de acuerdo al método aplicado en el libro "LA PROPORCIÓN Y LA FORMA DE LOS OBJETOS URBANOS Y ARQUITECTONICOS", en el cual se explica la composición de la fachada, en base a diagonales paralelas y perpendiculares que guardan relación entre los elementos principales y secundarios.

Si generamos el rectángulo, se traza la diagonal A, seguidamente, se dibuja la diagonal B, y el punto donde se corta con la anterior señala el eje simétrico principal vertical de la fachada, que coincide con el ingreso principal al edificio, en el sentido horizontal indica el eje medio del cuerpo del edificio (línea Y).

Si desde el vértice inferior derecho se traza la perpendicular a la diagonal A, se genera un eje asimétrico lateral en el balcon derecho, en el sentido horizontal se genera el eje de inicio de los arcos del edificio (ver línea X).

Si desde el vértice superior izquierdo se traza la perpendicular a la diagonal A, en la intersección se señala el eje asimétrico lateral izquierdo en el balcon izquierdo, en el sentido horizontal indica el inicio de remate del edificio (línea Z).

TRAZOS REGULADORES



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°4:

MUNICIPALIDAD DE LIMA

TRAZOS REGULADORES

ESCALA:

GRÁFICA

FECHA:

2009

E11-A04

**CIRCULACIÓN**  
DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

- CIRCULACION HORIZONTAL (CORREDORES)
- CIRCULACION VERTICAL

**ACCESOS**

El acceso exterior es perpendicular al recorrido de aproximación. Presenta cceso al edificio retirado respecto al plano vertical, generando una galería de circulación, a manera de cinturón, protegido por arcadas que dan continuidad superficial. La entrada es casi centrada en el plano frontal, enfatizada por la portada en el segundo nivel con elementos decorativos. Ofrece aproximación frontal por sus 4 frentes, dada su posición en el casco urbano, y su cercanía con la Plaza de Armas.

**ZONIFICACION**

Presenta 2 grandes áreas: Área institucional (contempla las oficinas administrativas y de uso municipal) y el área de servicio (SH y depósitos)

- ÁREA INSTITUCIONAL (OFICINAS)
- ÁREA DE SERVICIO (SERVICIOS HIGIÉNICOS Y DEPÓSITOS)

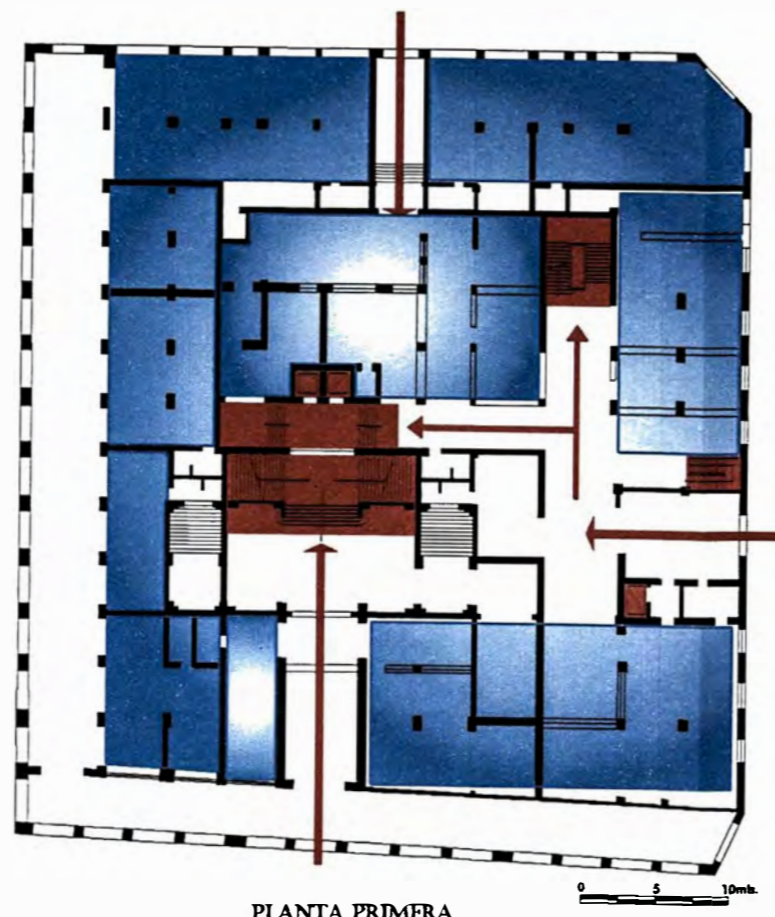
**DISTRIBUCIÓN**  
FLEXIBLE POR SECTORES

**CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO**

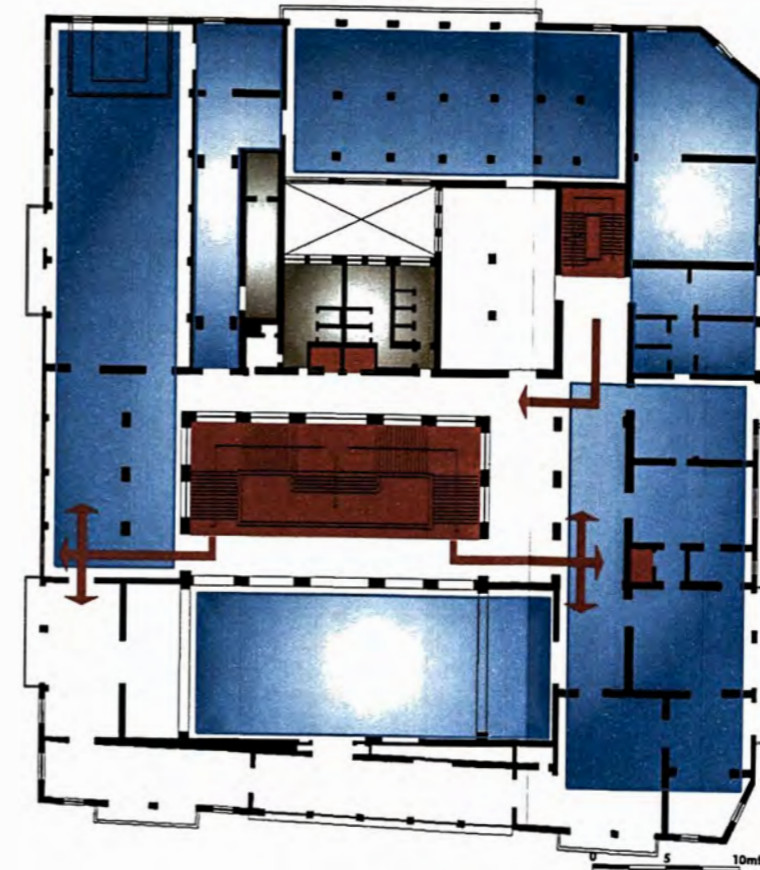
La configuración espacial de la Municipalidad de Lima es compleja, dado que atraviesa las diversas funciones que alberga. El recorrido principal esta definido por el ingreso y el eje principal desde la Plaza de Armas. El recorrido secundario se da por las transversales donde se desarrollan las escaleras y la circulación vertical. Presentan un elemento organizador básico para una serie de espacios, es ramificado, cortado por otras circulaciones, lineal pero ramificada.

**RELACION ESPACIO-TIEMPO**

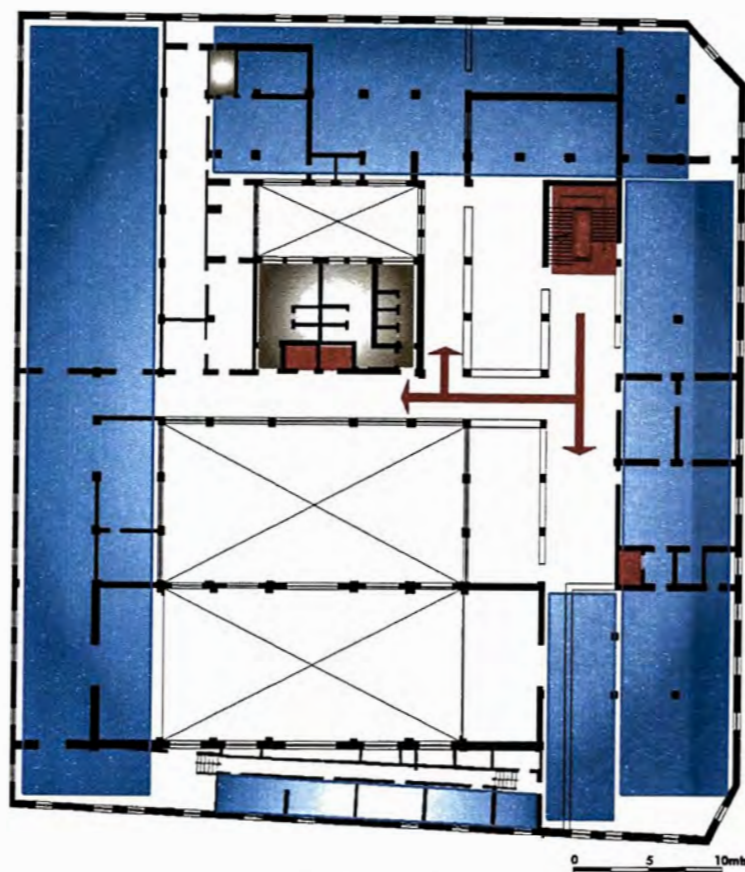
El recorrido principal atraviesa los espacios del volumen fragmentándolos.



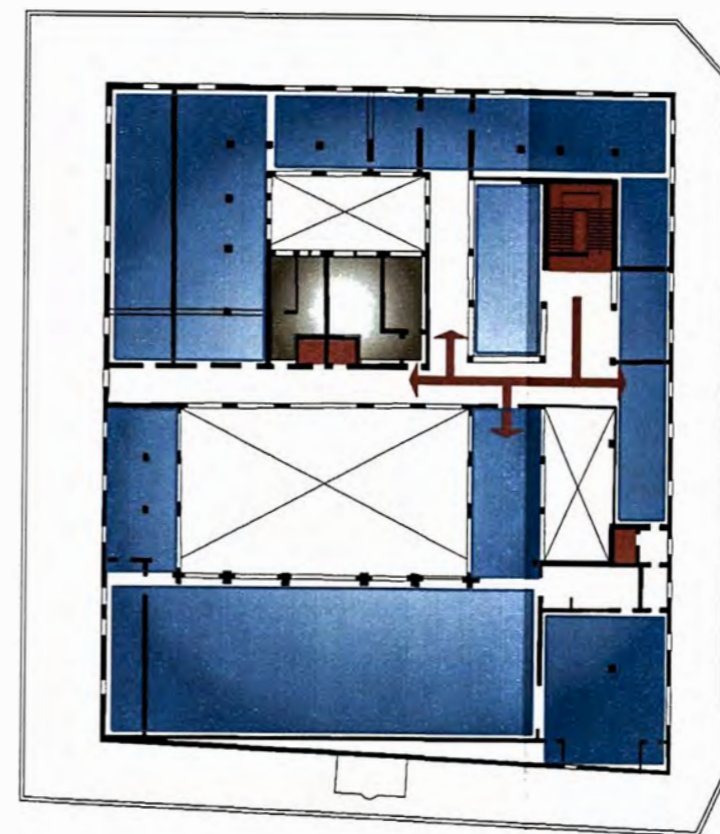
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA

[FUNCION]



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANALISIS ARQUITECTONICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTIN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°5:

**MUNICIPALIDAD DE LIMA**

[FUNCION]

ESCALA:

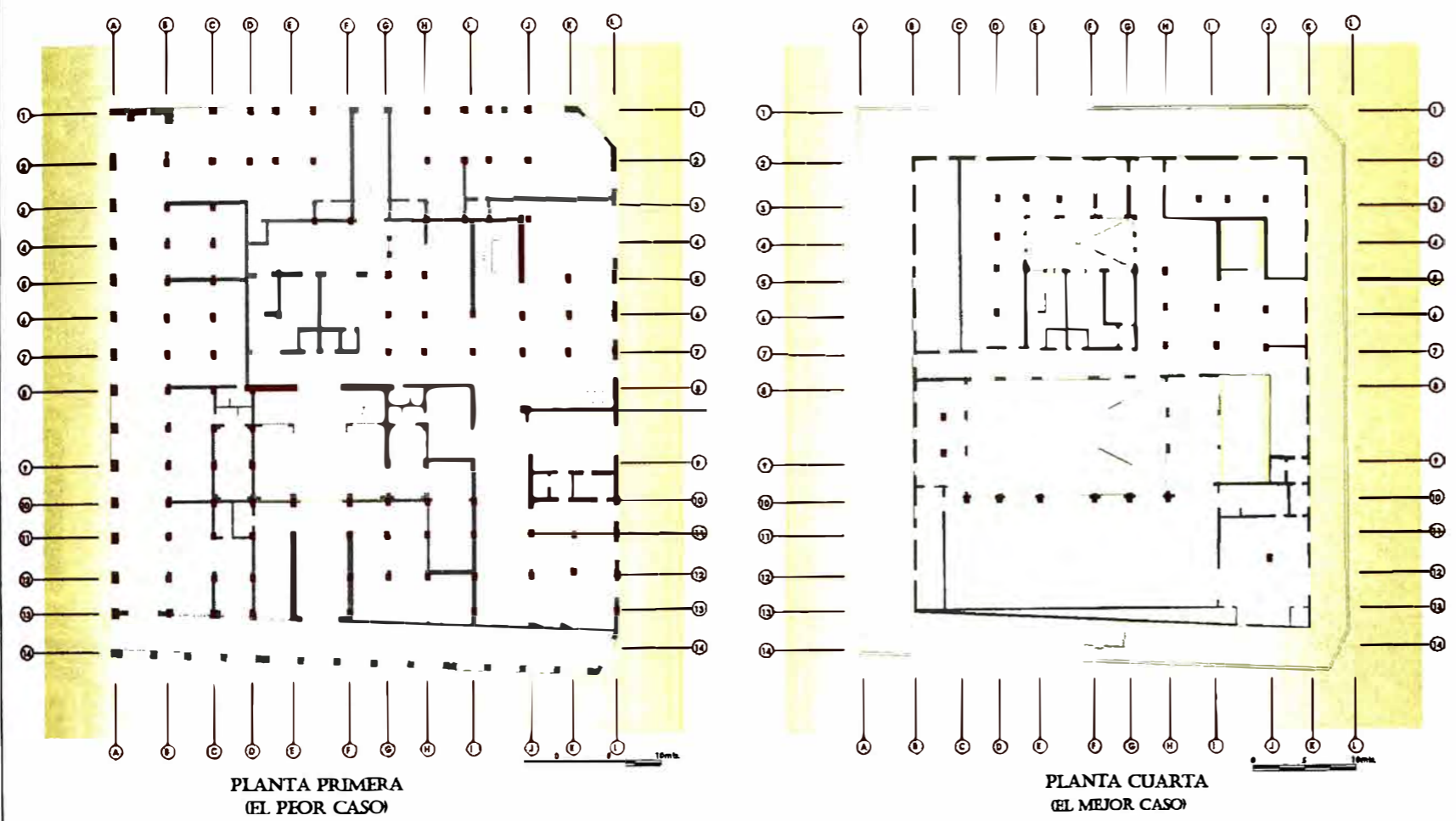
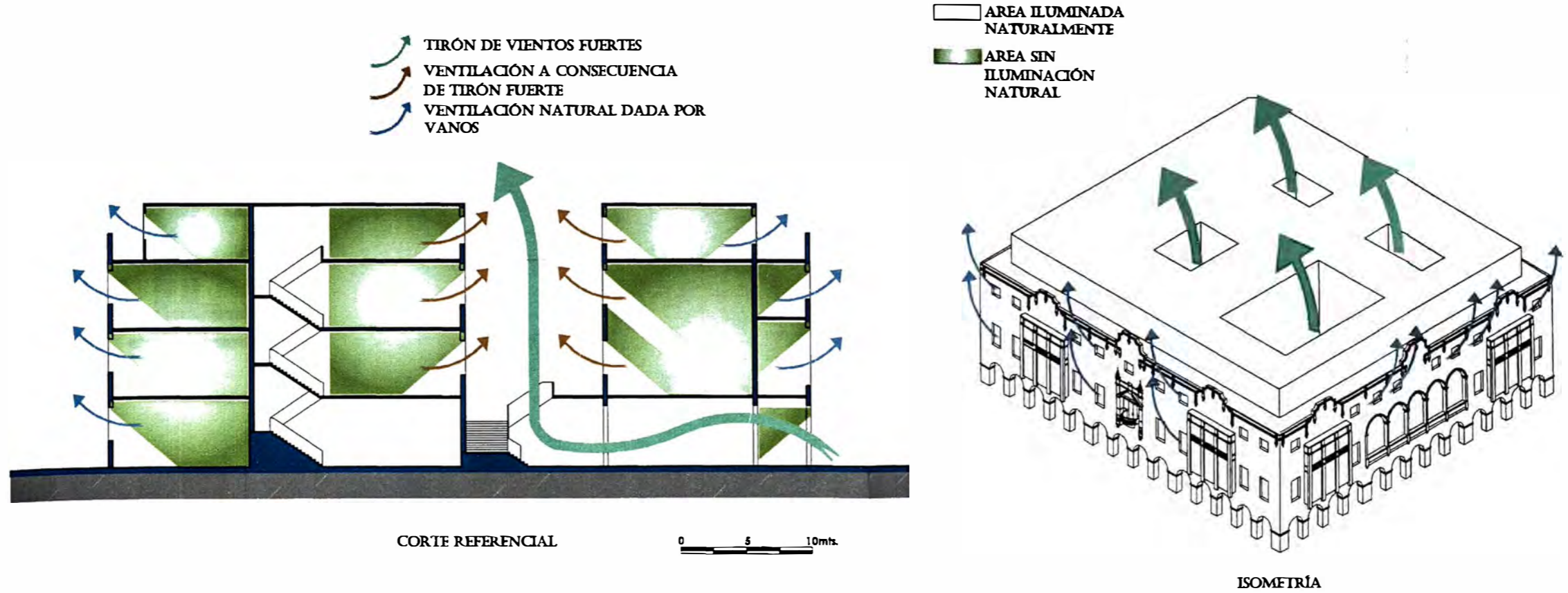
**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**

**E11-A05**





PUNTOS DE INGRESO DE LUZ

MATERIALES CONSTRUCTIVOS	
CIMENTACIÓN	Zapatillas unidas por vigas o simples cimientos corridos.
COLUMNAS	Encofradas en madera y vaciado de concreto.
VIGAS	Concreto armado
LOSAS	Concreto armado
TECHOS	Los techos son de concreto armado.
MUROS	Los muros perimetrales son de la ladrillo sólido. Las paredes y divisiones interiores son de ladrillo hueco

**SISTEMA ESTRUCTURAL**  
 El sistema geométrico básico es una retícula ortogonal con estructura aporticada, es decir, estructura formada por pilares verticales, que delimitan el espacio, éste es un esqueleto portante sin cerramiento exterior.



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**  
 AUTORA:  
**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

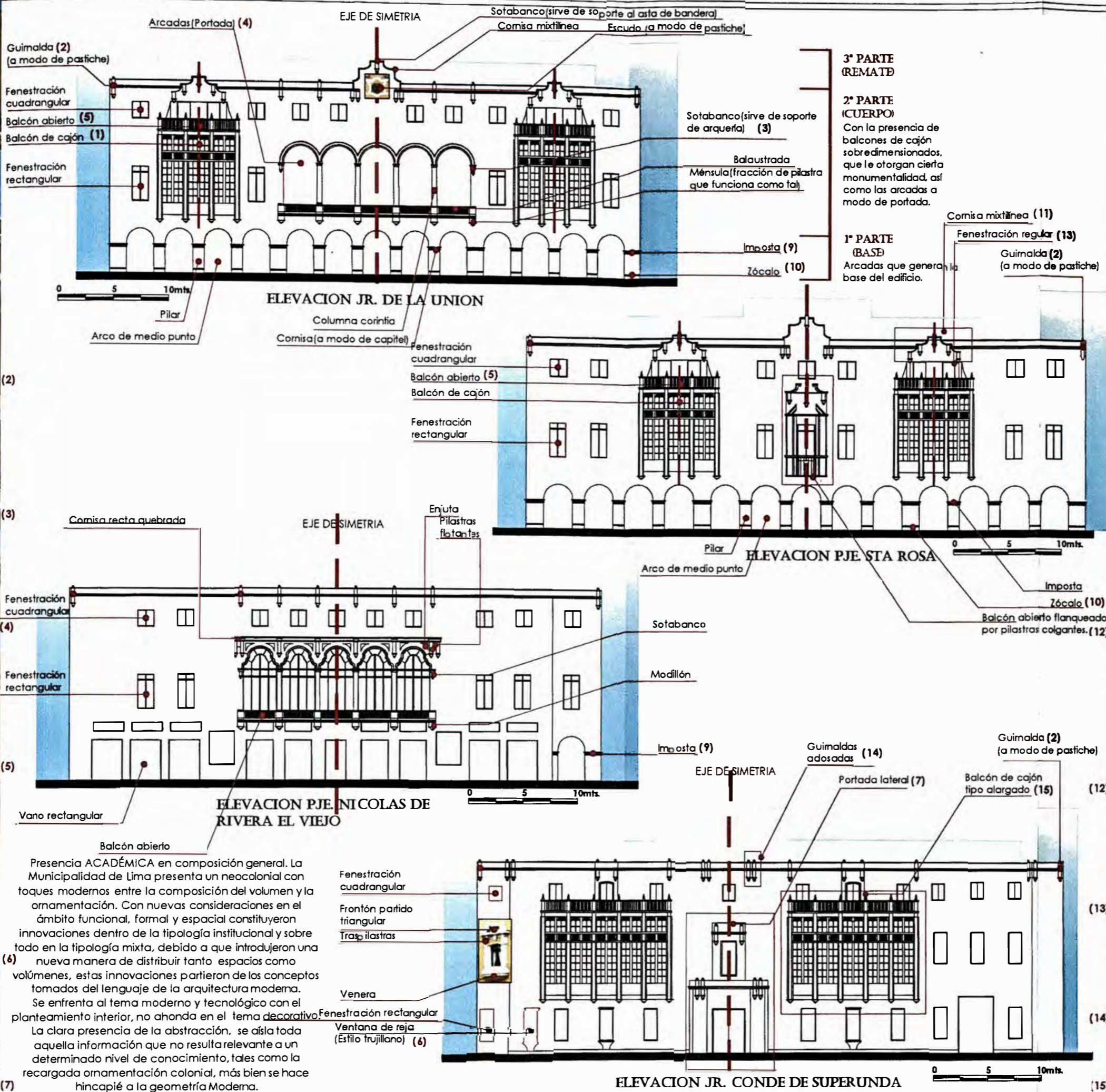
LAMINA ANALÍTICA N°6:  
**MUNICIPALIDAD DE LIMA**

TECNOLOGÍA

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E11-A06**



Presencia ACADÉMICA en composición general. La Municipalidad de Lima presenta un neocolonial con toques modernos entre la composición del volumen y la ornamentación. Con nuevas consideraciones en el ámbito funcional, formal y espacial constituyeron innovaciones dentro de la tipología institucional y sobre todo en la tipología mixta, debido a que introdujeron una nueva manera de distribuir tanto espacios como volúmenes, estas innovaciones partieron de los conceptos tomados del lenguaje de la arquitectura moderna. Se enfrenta al tema moderno y tecnológico con el planteamiento interior, no ahonda en el tema decorativo. La clara presencia de la abstracción, se aísla toda aquella información que no resulta relevante a un determinado nivel de conocimiento, tales como la recargada ornamentación colonial, más bien se hace hincapié a la geometría Moderna.

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



FAUA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°7:  
**MUNICIPALIDAD DE LIMA**

LÉXICO ORNAMENTAL

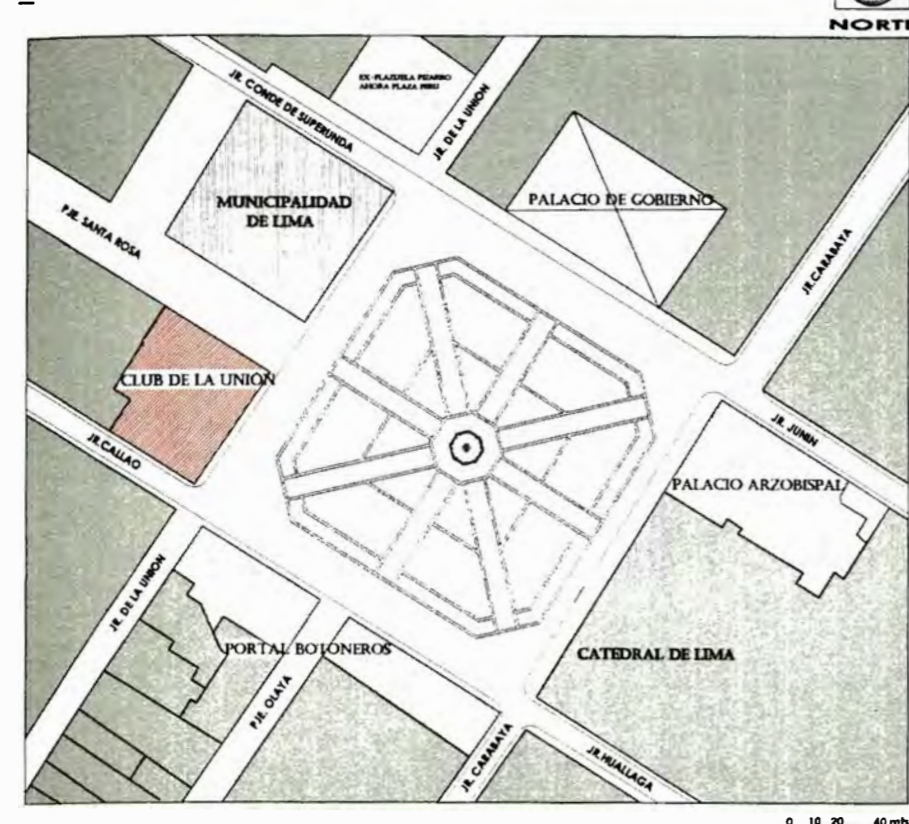
ESCALA: GRÁFICA  
FECHA: 2009

**E11-A07**

**E12.CLUB DE LA UNION**

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

## UBICACIÓN



EDIFICIO SUDAMÉRICA  
EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS  
EDIFICIOS VECINOS

0 10 20 40 mb.

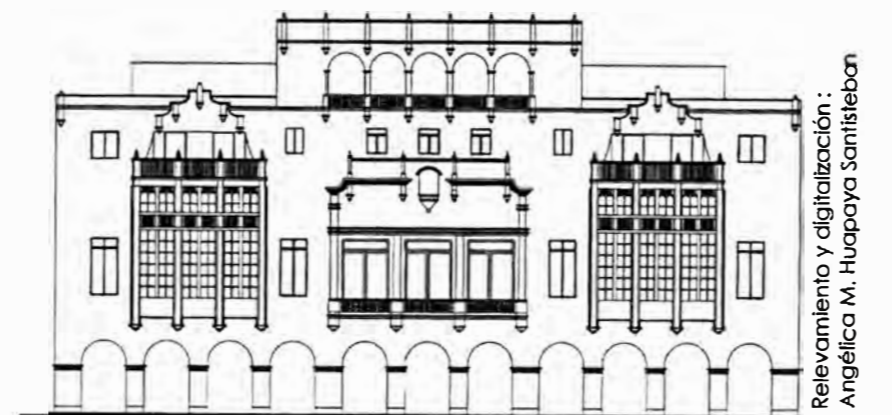
## FOTOS DE ÉPOCA



1.2. Antigua ubicación de Club de la Unión, en Portal Botoneros  
3. Perspectiva Portal Escribanos  
4. Botoneros y Escribanos, anteriores  
5,6. Escribanos y Palacio, 1880 y 1910  
7. Calle de Escribanos, apunte

Fuente Fotográfica: Archivo Courret/  
Biblioteca Municipalidad de Lima

## ALTIMETRÍA



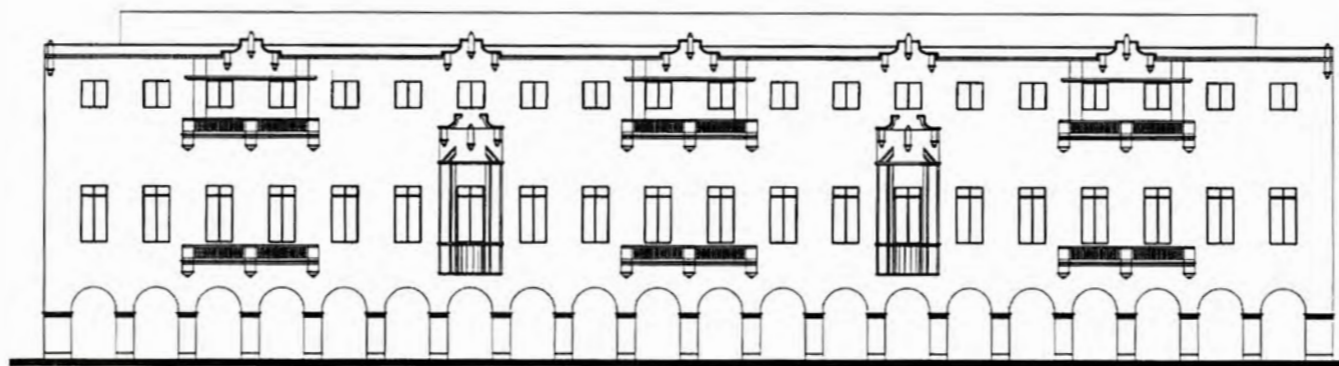
ELEVACION PRINCIPAL (JR. DE LA UNIÓN) 0 5 10mts.

Relevamiento y digitalización:  
Angélica M. Huapaya Santisteban



ELEVACION LATERAL (JR. CALLAO) 0 5 10mts.

Relevamiento y digitalización:  
Angélica M. Huapaya Santisteban



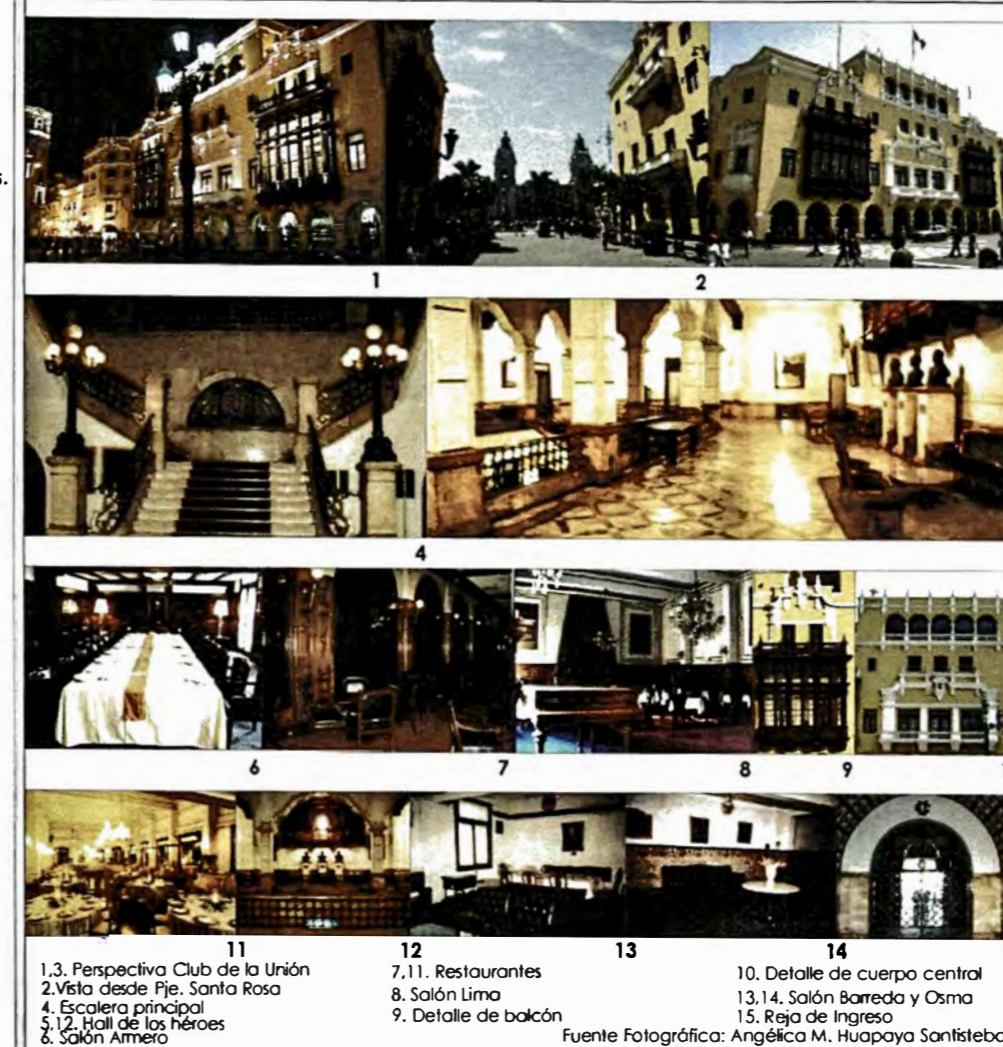
ELEVACION LATERAL (P.JESANTA ROSA) 0 5 10mts.

Relevamiento y digitalización:  
Angélica M. Huapaya Santisteban

## ISOMETRÍA



## FOTOS ACTUALES



1,3. Perspectiva Club de la Unión  
2. Vista desde Pje. Santa Rosa  
4. Escalera principal  
5,12. Hall de los héroes  
6. Salón Américo  
7,11. Restaurantes  
8. Salón Lima  
9. Detalle de balcón  
10. Detalle de cuerpo central  
13,14. Salón Barredo y Osma  
15. Reja de Ingreso  
Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban

LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## DATOS GENERALES

Albergado en la fachada del Portal Escribanos en conjunto con la Municipalidad de Lima. Consta de 3 frentes y 4 pisos.

**UBICACION:** Jr. Callao 120, Jr. de la Unión 364, Pje. Sta Rosa 123-119-s/n  
**PROYECTISTAS:** Arq. E. Harth Terré, Arq. J. Álvarez Calderón (Exterior), Arq. Ricardo de Jaxa Malachowski (Interior), Max Peña Prado (Intervenciones posteriores)

**FECHA DE PROYECTO Y OBRA:** (1939-1945) **USO:** Institucional Recreativo  
**COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL:** Club de la Unión  
**ESTADO DE CONSERVACION:** Muy bueno

**ÁREA DEL TERRENO (M<sup>2</sup>):** 1752  
**ÁREA CONSTRUIDA (M<sup>2</sup>):** 8146

**MATERIALES CONSTRUCTIVOS:** Estructura: Concreto Armado  
Acabados: Pavimentos: mármol/  
Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** Rev. Arq. Per. N°15-Oct.1938/N°26-Ser.1939/  
N°35-Jun.1940/N°85-ago.1944

**CONCURSO:** 1°Puesto: Harth Terré y Alvarez Calderón (Exterior), Ricardo de Jaxa Malachowski (Interior)  
2°Puesto: Morales Machiavello y Montagne  
3°Puesto: Morales Machiavello y Montagne

## RESEÑA HISTÓRICA

La revista norteamericana The West Coast Leader en su edición del 22 de diciembre de 1936 publicó las elevaciones del proyecto para el Club de la Unión del Arq. Malachowski, el que estaría ubicado en este mismo terreno, donado al club por el señor Víctor Larco Herrera. Tras larga campaña, por recuperar el antiguo solar defendido desde 1934 por José de la Riva agüero en carta dirigida al alcalde Gallo Porras, el 9 de noviembre de 1934, la municipalidad, por conservar la tradición, fue a la re adquisición de este solar comprando el que se halla ubicado en la esquina con mantas y permutándolo con el que se debía adquirir.



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

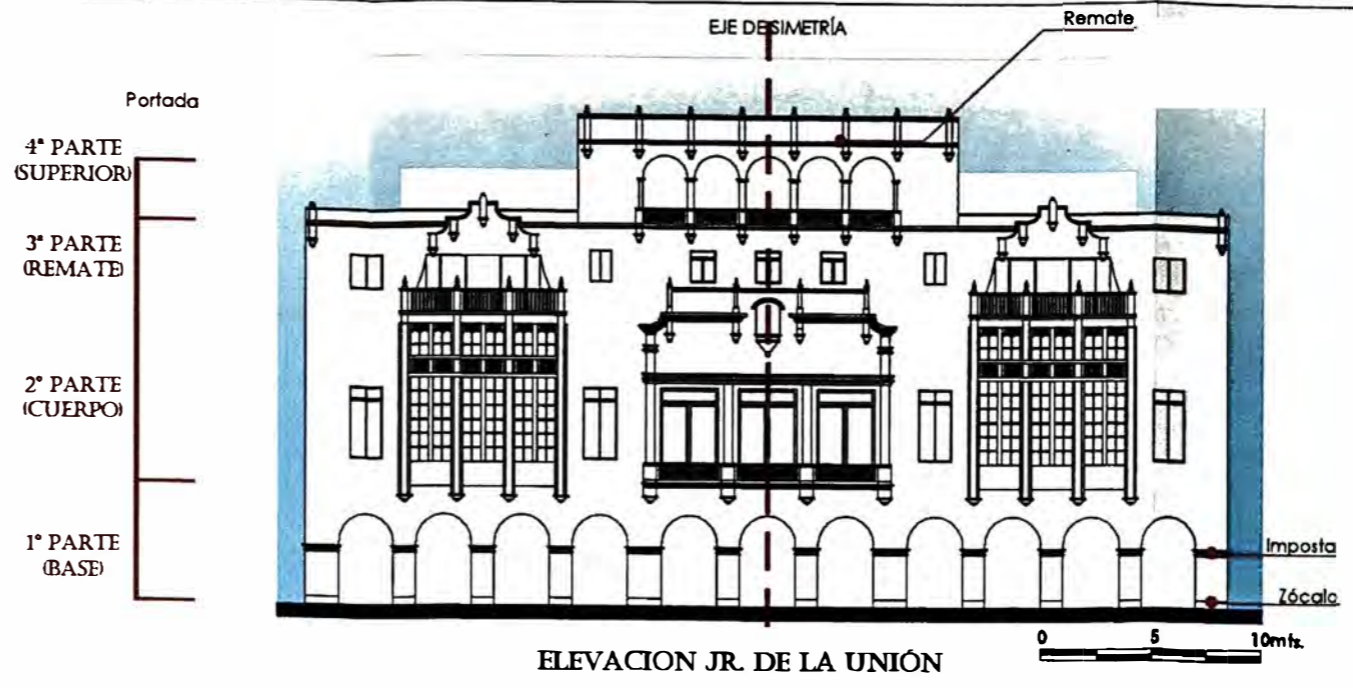
LÁMINA DESCRIPTIVA N°1:  
**CLUB DE LA UNIÓN**  
(1939-1944)  
\_INFORMACIÓN\_

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E12-D01**

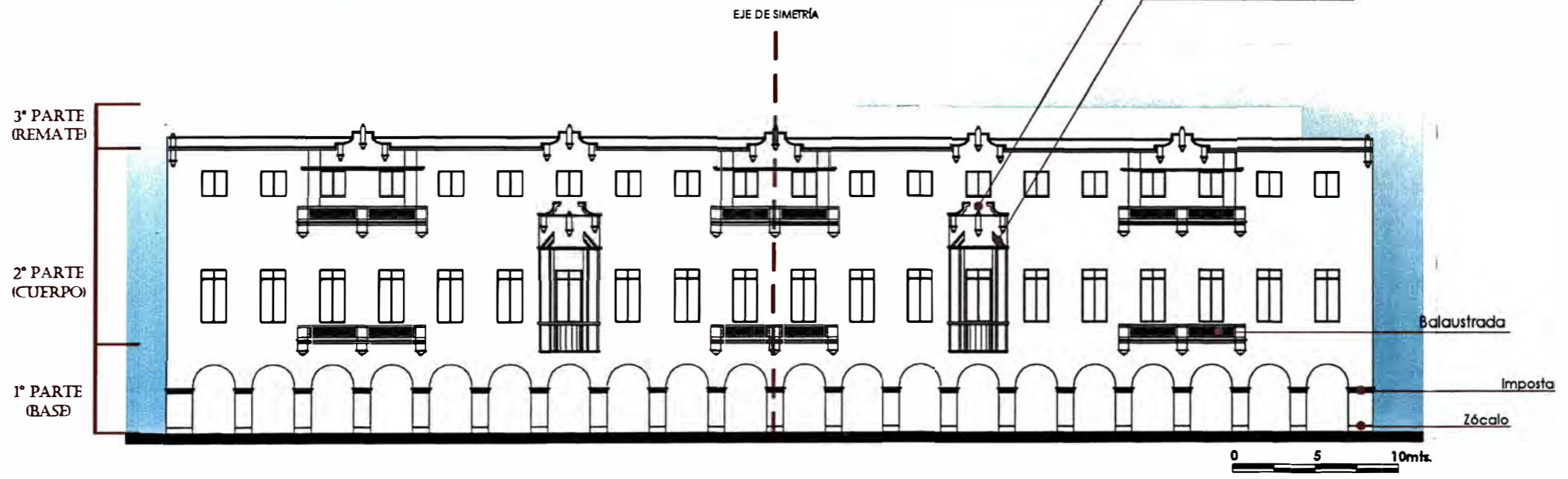
Presencia ACADÉMICA en composición general. El Club de la Unión presenta un neocolonial con toques modernos entre la composición del volumen y la ornamentación. Con nuevas consideraciones en el ámbito funcional, formal y espacial constituyeron innovaciones dentro de la tipología institucional y sobre todo en la tipología mixta, debido a que introdujeron una nueva manera de distribuir tanto espacios como volúmenes, estas innovaciones partieron de los conceptos tomados del lenguaje de la arquitectura moderna.



ELEVACION JR. DE LA UNIÓN



ELEVACION JR. CALLAO



ELEVACION Pjesanta ROSA

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
 20000490B

CURSO:  
 TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:  
 ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALÍTICA N°7:  
**CLUB DE LA UNIÓN**

LEXICO ORNAMENTAL

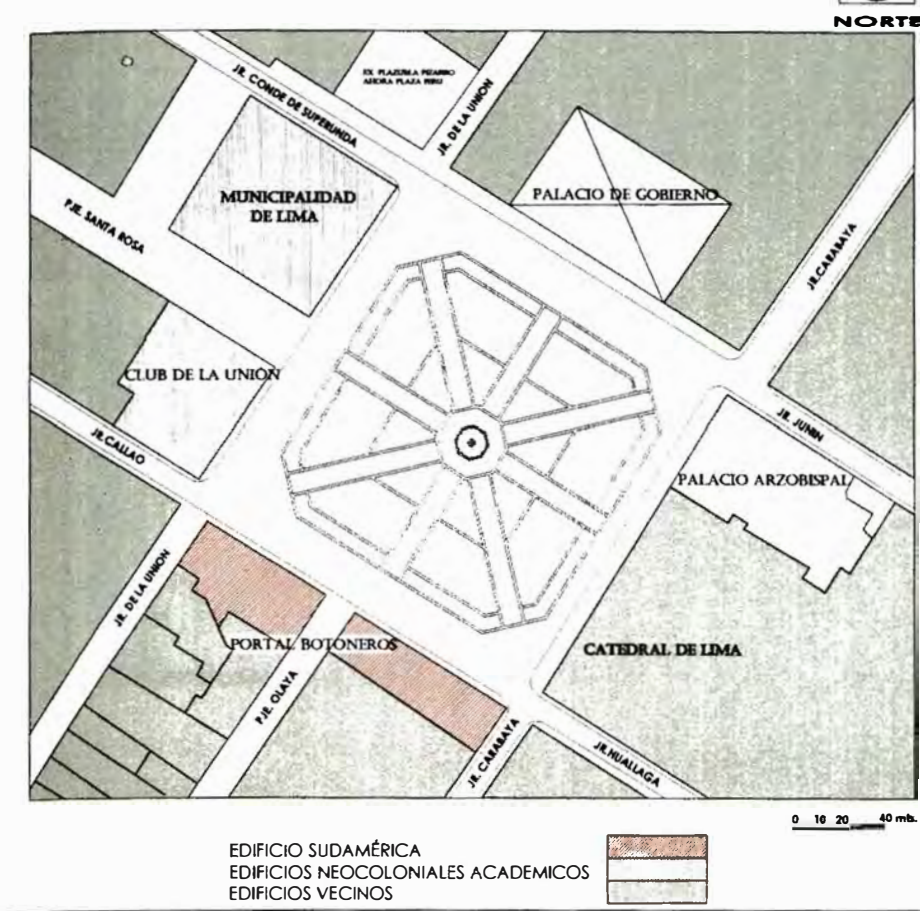
ESCALA: GRÁFICA      FECHA: 2009

**E12-A07**

E13.PORTAL BOTONEROS

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915-1948]

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

Seccionado en 2 bloques consta de 3 frentes, el principal hacia la Plaza de Armas. Contempla 36 predios.

**UBICACION:** Jr. de la Unión 415-409, Jr. Huallaga 102-146-160-196, Jr. Carabaya 304, Pje. Olaya 115-s/n

**PROYECTISTAS:** Arq. E. Harth Terré, Arq. J. Álvarez Calderón ( Exterior), Arq. Ricardo de Jaxa Malachowski ( Interior)

**FECHA DE PROYECTO Y OBRA:** (1939-1945)

**COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL:** Establecimientos comerciales y oficinas  
Ministerio Público

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno

**ÁREA DEL TERRENO (M<sup>2</sup>):** 649.28

**ÁREA CONSTRUIDA (M<sup>2</sup>):** 5508.58

**MATERIALES CONSTRUCTIVOS:** Estructura: Concreto Armado  
Acabados: Pavimentos: mármol/  
Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** Rev. Arq. Per. N° 15-Oct. 1938/N° 26-Set. 1939/  
N° 35-Jun. 1940/N° 85-ago. 1944  
Listado 1964 Ricardo de Jaxa Malachowski  
1° Puesto: Harth Terré y Álvarez Calderón (Exterior),  
Ricardo de Jaxa Malachowski (Interior)  
2° Puesto: Morales Machiavello y Montagne  
3° Puesto: Morales Machiavello y Montagne

RESEÑA HISTÓRICA

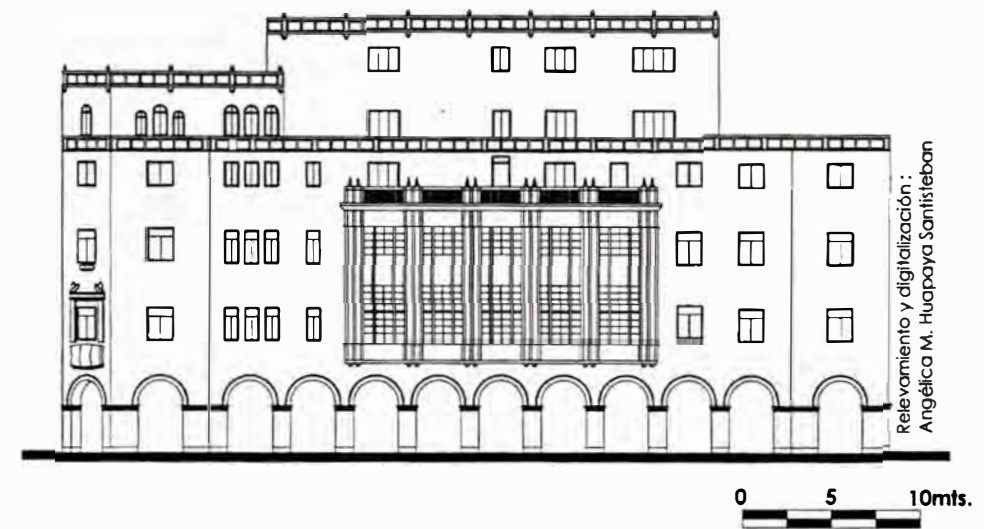
Llamado Portal de Botoneros por acoger durante la colonia a los vendedores de botones, sombreros y sedas. Se alteró la propuesta inicial del proyecto ganador de Harth Terré y Álvarez Calderón, en cuanto al número de pisos de 4 a 5. Rompiendo la armonía en los niveles siguiendo el concepto arquitectónico del proyecto.

FOTOS DE ÉPOCA

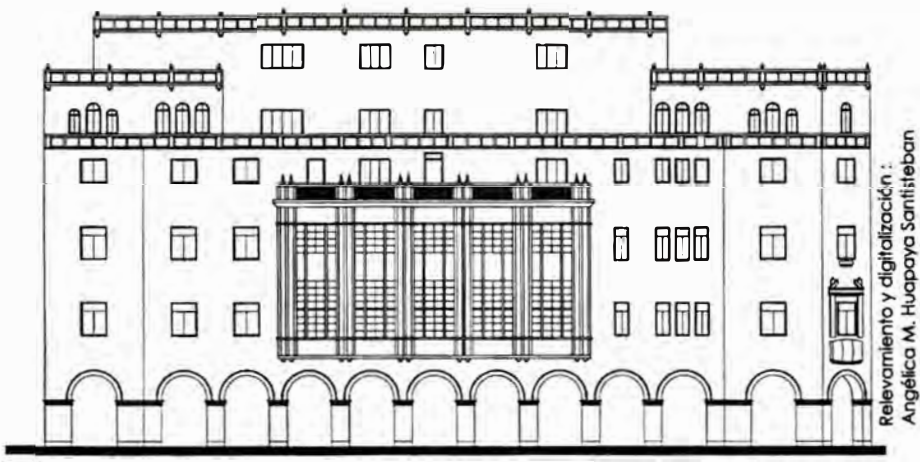


1, 2. Portal Botoneros  
3. Calle Matajudos  
4. Callejón de Petateros  
5. Portal Botoneros  
6. Portal Botoneros, 1925  
7. Dibujo de Portal Botoneros 1847.  
Leonce Angrand  
Fuente: Fotográfica: Arch. Couret/MMU

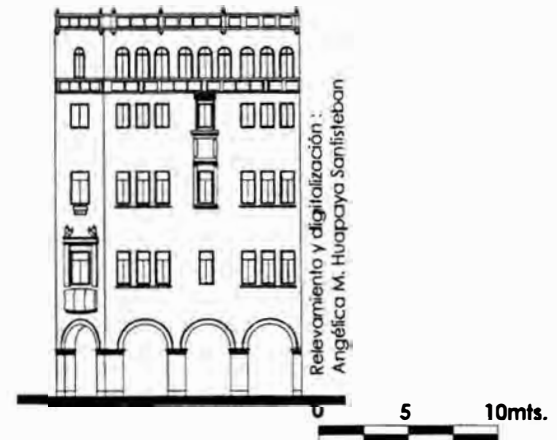
ALTIMETRÍA



ELEVACION PRINCIPAL (JR. HUALLAGA-LADO IZQUIERDO)



ELEVACION PRINCIPAL (JR. HUALLAGA-LADO DERECHO)



ELEVACION LATERAL (JR. DE LA UNIÓN)

ISOMETRÍA



FOTOS ACTUALES



1. Perspectiva Portal Botoneros  
2. Vista desde la Plaza de Armas  
3. Al fondo edificio Brusa (izq) y Portal botoneros (der)  
4. Perspectiva fugada  
5. Vista aérea Plaza de Armas  
6. Portales: Botoneros y Escribanos  
7, 8, 9. Portal Botoneros



TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

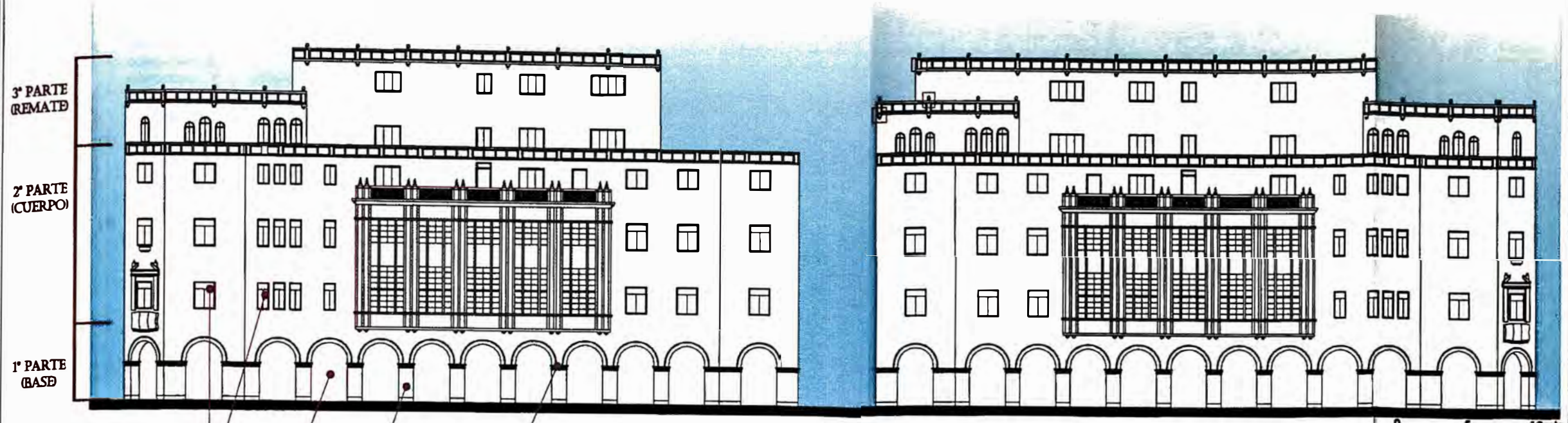
DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA DESCRIPTIVA N°:  
**PORTAL BOTONEROS**  
(1939-1944)  
\_INFORMACIÓN\_

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

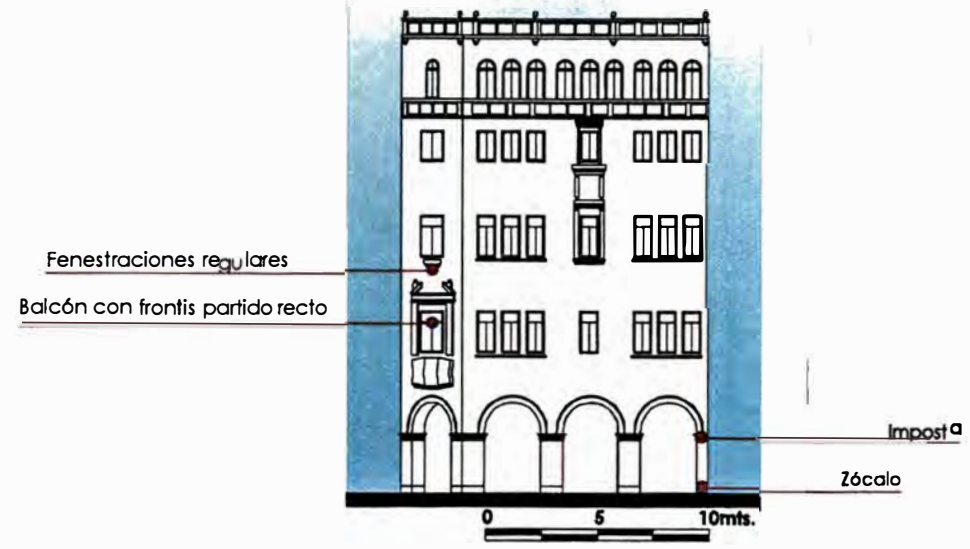
E13-D01



ELEVACION JR. HUALLAGA

Fenestración regular  
Arco medio punto  
Pilar  
Imposta

Presencia ACADÉMICA en composición general. En el Portal Escribanos, se presenta un neocolonial con toques modernos entre la composición del volumen y la ornamentación. Con nuevas consideraciones en el ámbito funcional, formal y espacial constituyeron innovaciones dentro de la tipología institucional y sobre todo en la tipología mixta, debido a que introdujeron una nueva manera de distribuir tanto espacios como volúmenes, estas innovaciones partieron de los conceptos tomados del lenguaje de la arquitectura moderna.



ELEVACION JR. DE LA UNIÓN

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



**FAUA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

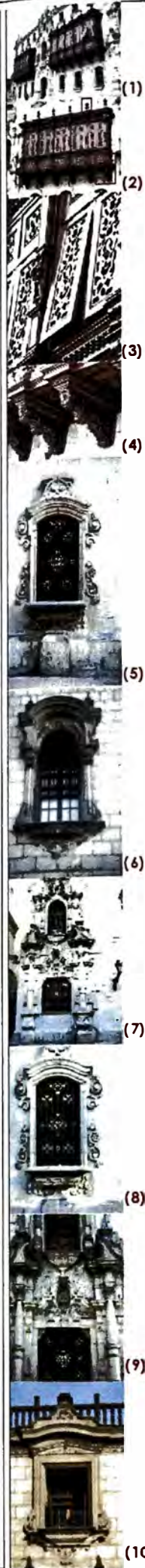
LAMINA ANALITICA N°7:  
**PORTAL BOTONEROS**  
LÉXICO ORNAMENTAL

ESCALA:  
**GRÁFICA**

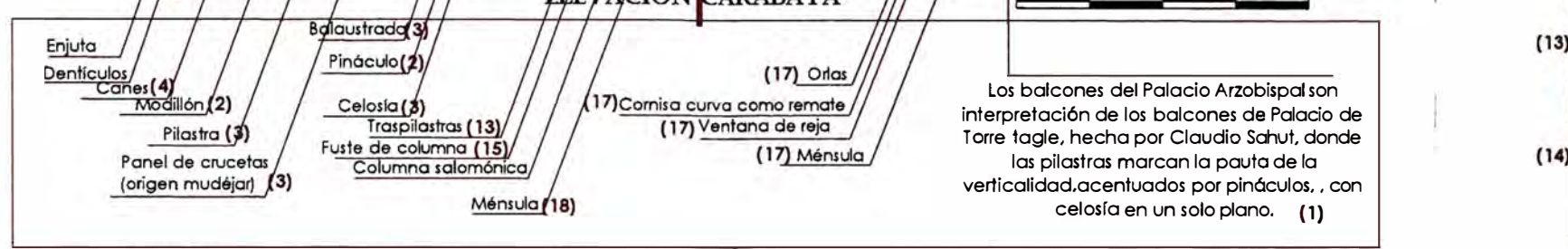
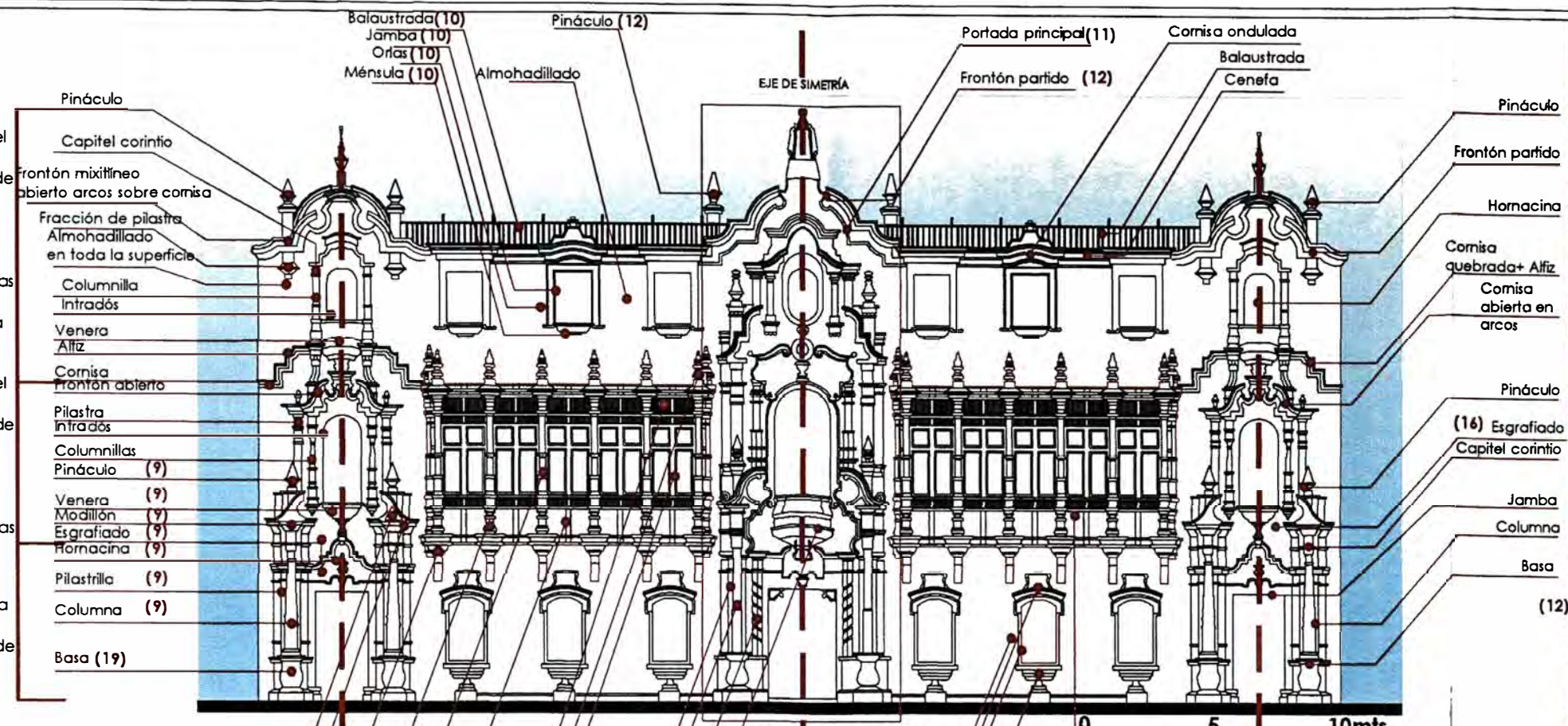
FECHA:  
**2009**

**E13-A07**





- (1) 3° PARTE (REMATO)  
Compone el remate con juego de ventanas abiertas sobre cornisa acentuado por la cornisa abierta en las portadas y balaustrada
- (2) 2° PARTE (CUERPO)  
Compone el cuerpo con juego de balcones acentuado por la cornisa abierta en las portadas
- (3) 1° PARTE (BASE)  
Compone la base con juego de ventanas en primer nivel.
- (4) La presencia arquitectónica del Palacio Arzobispal, primera edificación institucional en estilo Neocolonial, influyó marcadamente en las edificaciones posteriores a 1930, que alteran la escala y proporción del espacio actual. Esta influencia no sólo en la Plaza de Armas, con los Portales Botoneros y Escribanos, sino también en la Plaza San Martín, con el Hotel Bolívar, los Portales, entre otros.
- (5) COMPOSICION ACADÉMICA  
Distribución por partes  
Ritmo en la composición  
\*Tripartición vertical:  
División de 3 grandes cuerpos: Basamento u base, cuerpo y coronación o remate.  
\*Tripartición horizontal:  
1 cuerpo central y 2 alas laterales.  
Manejo libre de los elementos coloniales tales como portadas, ménsulas, almohadillado, pináculos, entre otros.
- (6)
- (7)
- (8)
- (9)
- (10)



[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



TESTIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

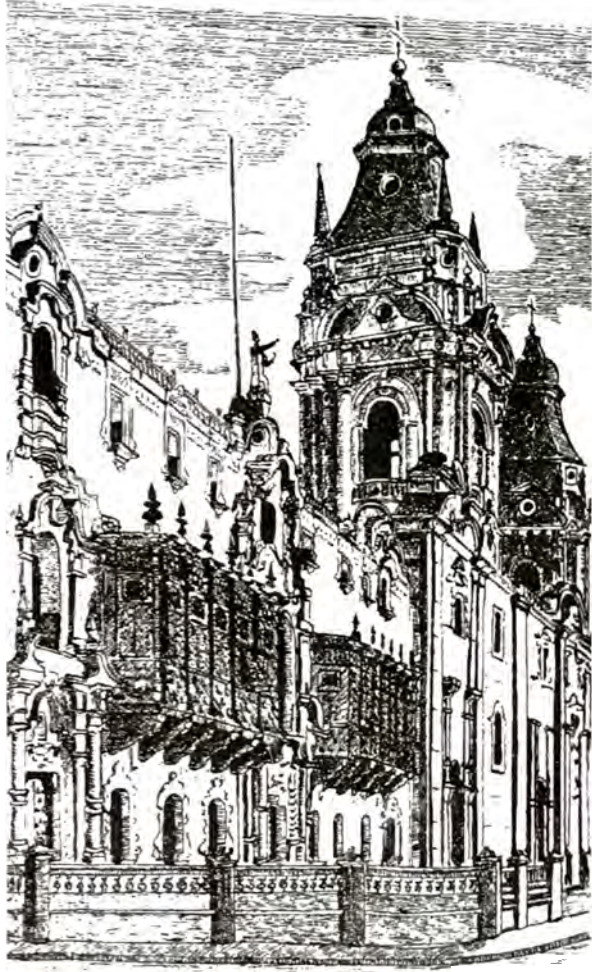
DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°7:  
**PALACIO ARZOBISPAL**  
LEXICO ORNAMENTAL

ESCALA:  
GRÁFICA

FECHA:  
2009

**E14-A07**

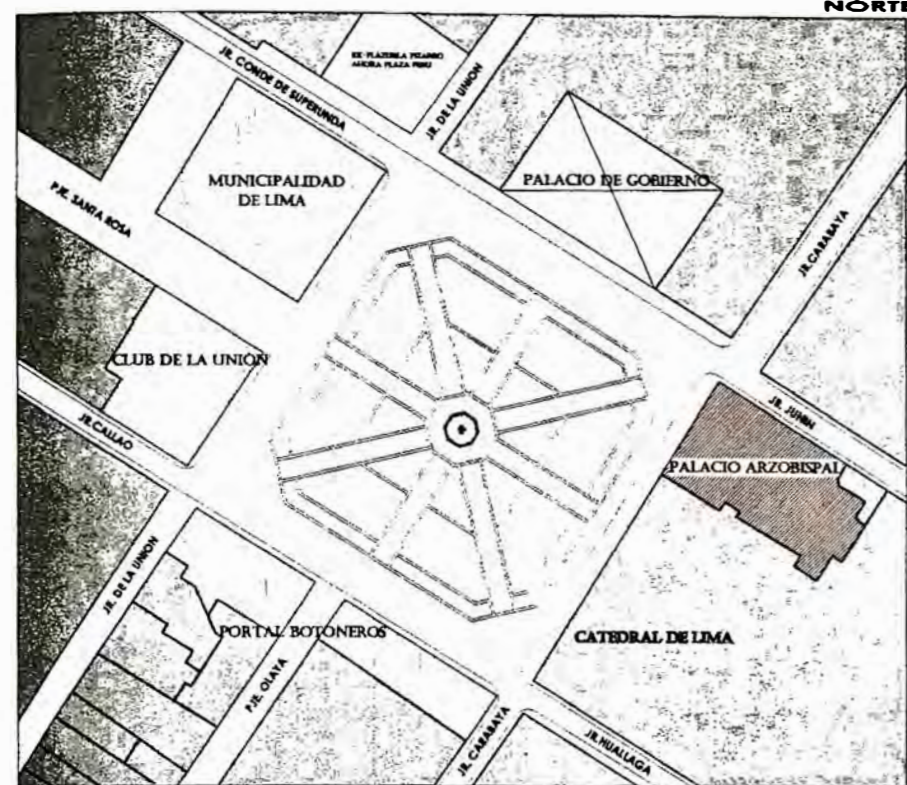


E14.PALACIO ARZOBISPAL

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS [1915\_1948]

EDIFICIO N°14: LÁMINA DESCRIPTIVA N°01

## UBICACIÓN



EDIFICIO SUDAMÉRICA  
EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS  
EDIFICIOS VECINOS

## DATOS GENERALES

Edificio ubicado en esquina. Consta de 2 frentes. De características coloniales tales como los balcones tallados. Fachada ornamentada por Sahut en 1924, organización simétrica en fachada, eje central principal, portadas inspiradas en la arquitectura peruana de SXVIII, como balcones de madera y la ornamentación.

**UBICACION:** Jr. Carabaya s/n. Jr. Junín 230  
**PROYECTISTAS:** Claudio Sahut (Fachada y Ornamentación) - Ricardo de Jaxa Malachowski (Interior)

**FECHA DE PROYECTO Y OBRA:** (1916-1924) USO: Institucional Religioso  
**COMITENTE/PROPIETARIO ACTUAL:** Arzobispado de Lima  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Muy bueno  
**ÁREA DEL TERRENO (M<sup>2</sup>):** 2131.13  
**ÁREA CONSTRUIDA (M<sup>2</sup>):** 3775  
**MATERIALES CONSTRUCTIVOS:** Estructura: Concreto Armado  
Acabados: Pavimentos: mármol/  
Muros: ladrillo+cemento/Carpintería: madera

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**  
Rev. Arq. Peruano N°15-Oct. 1938  
Rev. Ciudad y Campo N°92-4Dic. 1909 (959)/  
Rev. Variedades N°175-8jul. 1911 (182)/  
N°458-9Dic. 1916 (1613)  
Rev. Mundial N°238-19dic. 1924/  
N°215-27jun. 1924/N°497-27dic. 1929  
1º Puesto:  
Ricardo de Jaxa Malachowski (Interior),  
Claudio Sahut (ornamentación exterior)  
2º Puesto: Pintor Luis F. Agurto  
Mención Honrosa: Claudio Sahut

**CONCURSO:**

## RESEÑA HISTÓRICA

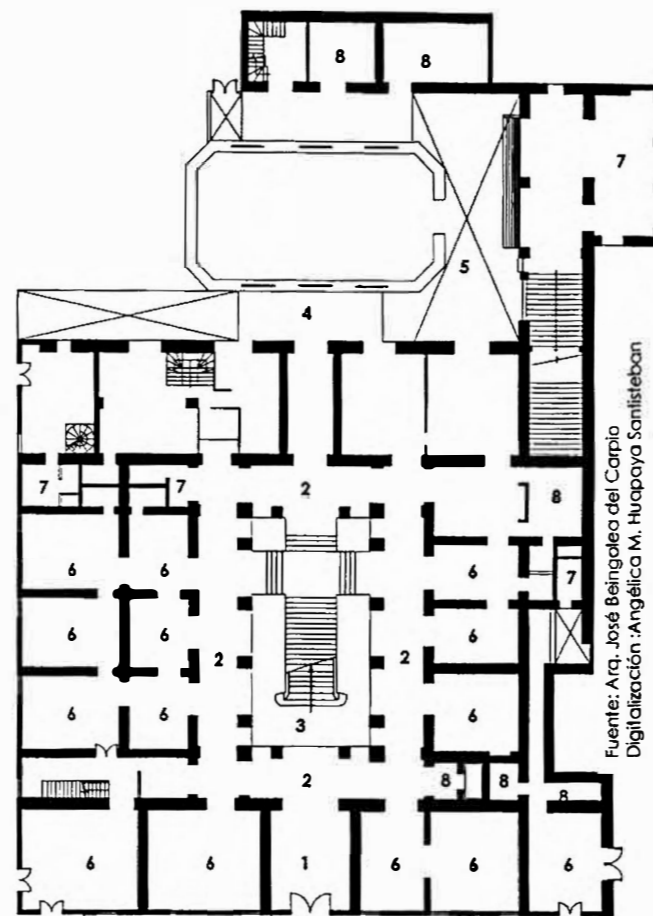
Se presentaron 16 proyectos al concurso, resultando ganador el proyecto de del Arq. Malachowski. La obra fue construida por el Ing. Enrique Mogrovejo siendo inaugurada por Leguía durante las celebraciones del centenario de la batalla de Ayacucho. Resaltan en su elevación la interpretación estilizada de las portadas y los balcones neocoloniales.

## FOTOS DE ÉPOCA



1. Apunte de Malachowski  
2. Vestíbulo, vista de 2º nivel.  
3.5. Monumento a Francisco Pizarro cuando se encontraba en el atrio de la catedral.  
4.6. Véase el antiguo Palacio Arzobispal, 1880

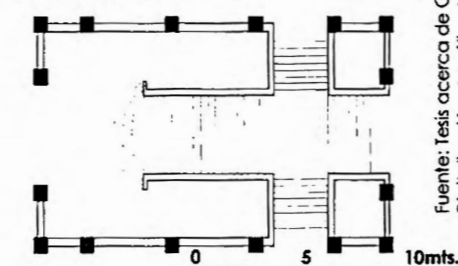
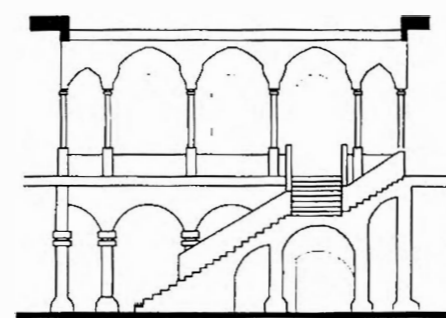
Fuente Fotográfica: Archivo Courret



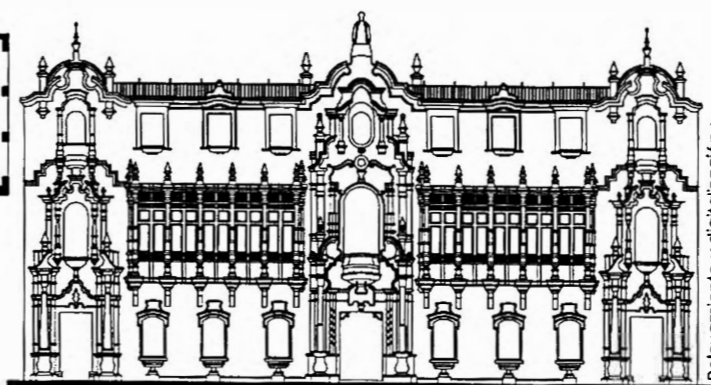
## PLANTA PRIMERA

LEYENDA 0 5 10mts.

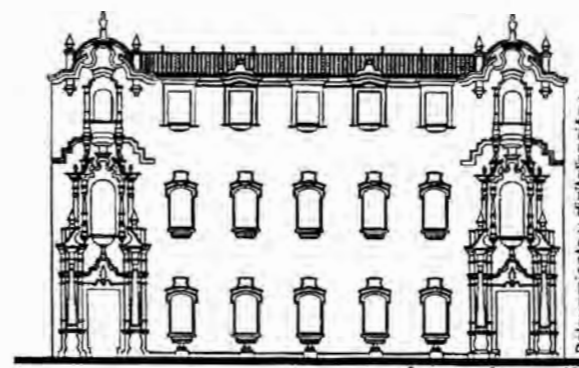
- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 1. ZAGUAN    | 5. PATIO            |
| 2. CORREDOR  | 6. OFICINAS         |
| 3. VESTIBULO | 7. AREA DE SERVICIO |
| 4. PUENTE    | 8. DEPOSITO         |



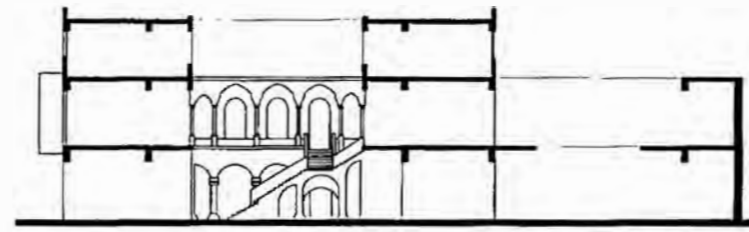
Fuente: Tesis acerca de Claudio Sahut  
Digitalización: Angélica M. Huapaya Santisteban



## ELEVACION JR. CARABAYA

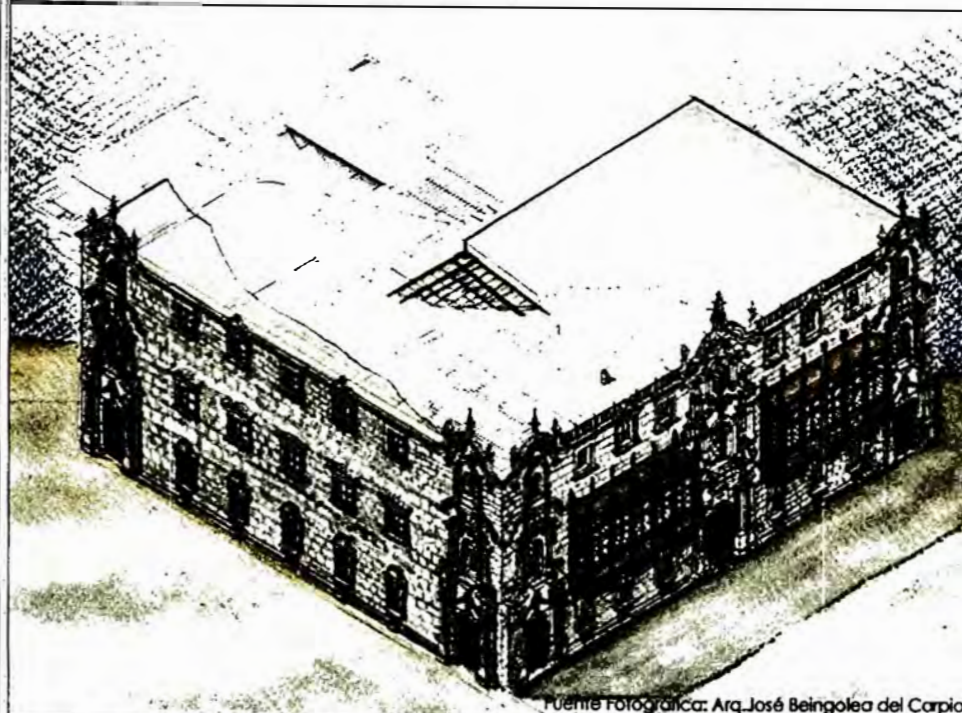


## ELEVACION JR. JUNIN



## CORTE LONGITUDINAL REFERENCIAL

## ISOMETRIA



Fuente Fotográfica: Arq. José Beingolea del Carpio

## FOTOS ACTUALES



1. Vista Nocturna  
2. Perspectiva Palacio Arzobispal  
3. Vista nocturna: Palacio Arzobispal y Catedral  
4. Frontis Principal  
5. Vista Panorámica de Elevación Carabaya: Palacio Arzobispal y Catedral de Lima

6. Esquina Palacio Arzobispal  
7. Vista desde la Plaza  
8. Detalle de Balcón de cajón  
9. Escalera principal  
10. Perspectiva de balcones

Fuente Fotográfica: Angélica M. Huapaya Santisteban



FAUA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:

ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN  
20000490B

CURSO:

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR:

ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LÁMINA DESCRIPTIVA N°:

PALACIO ARZOBISPAL

[1916-24]

\_INFORMACIÓN\_

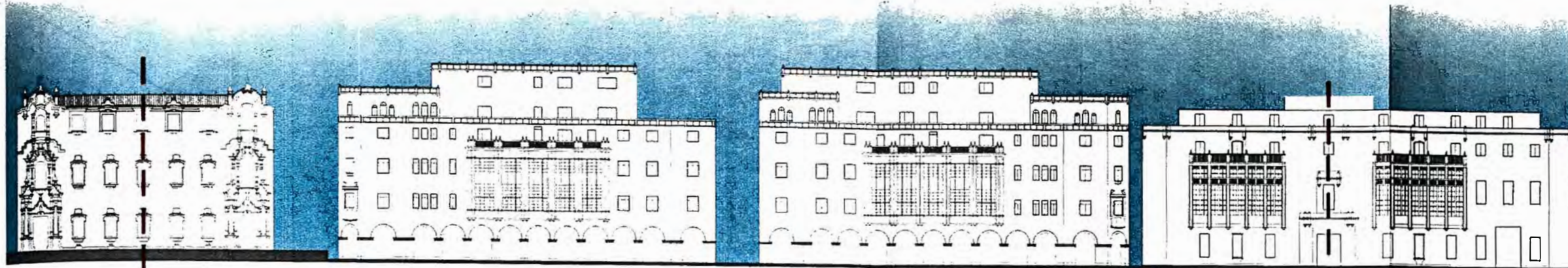
ESCALA:

GRÁFICA

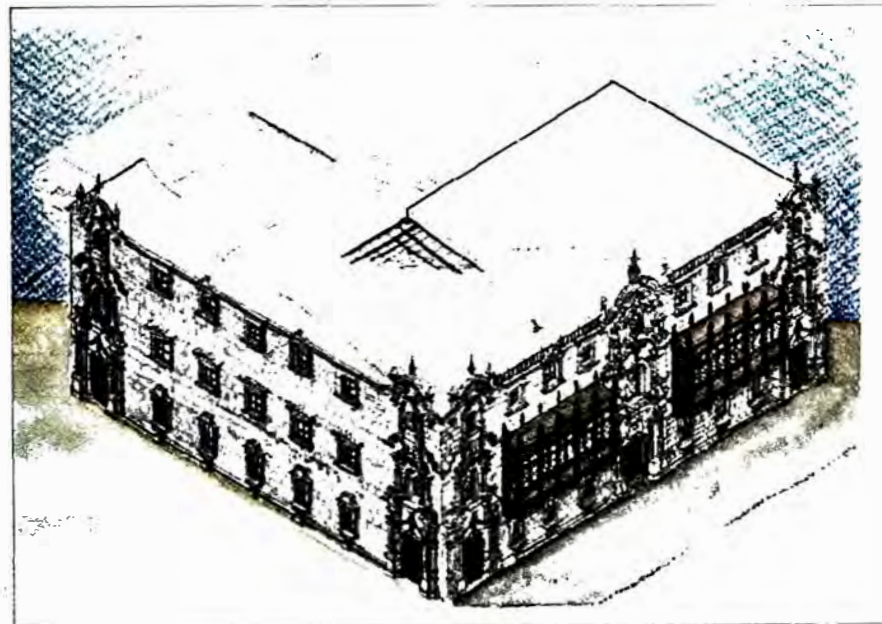
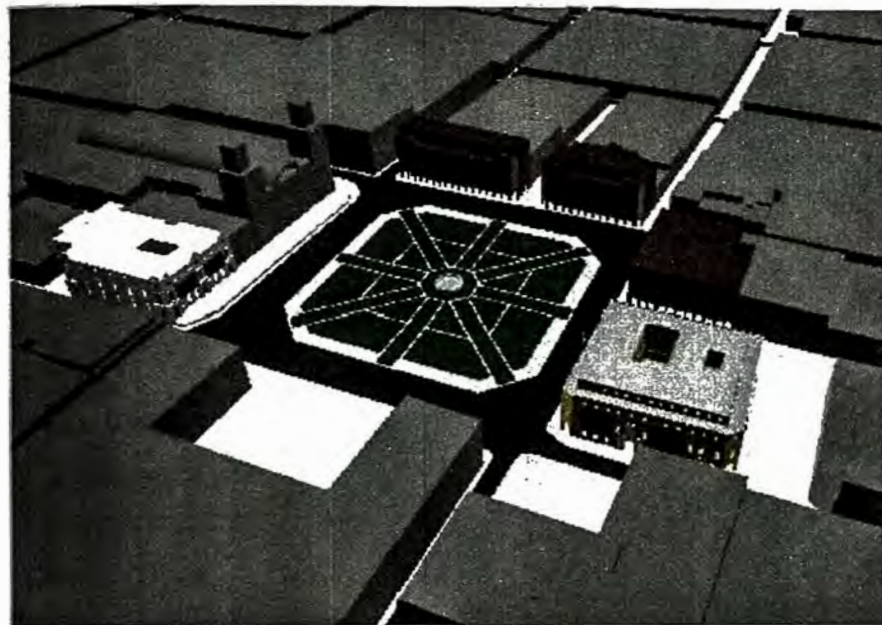
FECHA:

2009

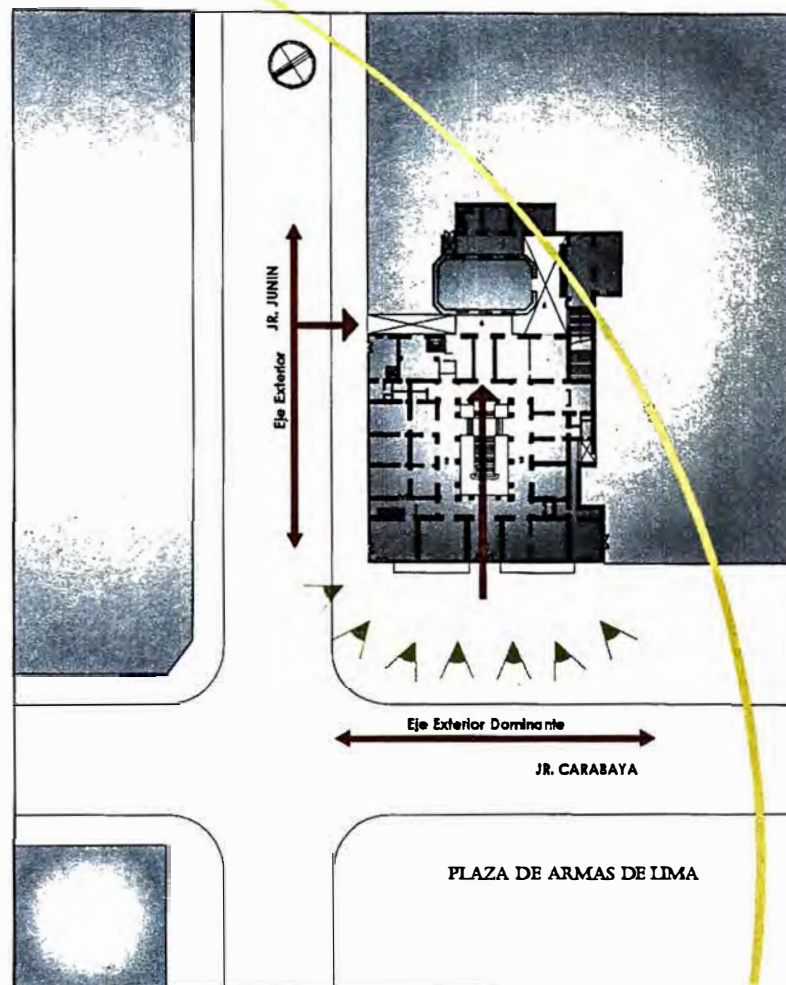
E14-D01



PERFIL URBANO DE PLAZA DE ARMAS ( FONDO PORTAL BOTONEROS )



Fuente: Arq. José Beingolea del Carpio



<b>FORMA Y TAMAÑO DE PARCELA:</b> Paralelepípedo Irregular Dimensiones: 41.5m ancho x 42.5m largo
<b>FUERZAS DEL LUGAR:</b> Eje exterior predominante: JR CARABAYA Eje longitud de emplazamiento transversal a eje exterior
<b>ORIENTACIÓN:</b> NO-SE Delimitación del espacio y orientación por edificios colindantes
<b>TOPOGRAFÍA:</b> Sobre una superficie llana, acentuada sobre una plataforma que alberga el atrio de la catedral y a la que se accede por medio de escalinatas, siendo solo para el ingreso por Jr. Carabaya, puesto que por Jr. Junín se accede a nivel de la acera.
<b>ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN DE LA PARCELA:</b> Alineado a la parcela con pozos de luz interior.
<b>VISUALES:</b> Visuales des ambos frentes siendo las vistas óptimas desde la parte superior del terreno hacia la Plaza de Armas de Lima.
<b>VIENTOS:</b> Vientos provenientes de SO, favorecen la ventilación.

**CONTEXTO URBANO:**  
Zona de casco urbano, en manzana totalmente consolidada, con edificaciones alineadas y perfil urbano claramente marcado por la Catedral de Lima que acompaña en la elevación.

**ACCESOS:**  
Posibilidad de entrada por ambos frentes, Jr. Carabaya y Jr. Junín . El acceso principal es frontal, visto desde la Plaza de Armas, definido por la ubicación de la portada y elevación del plano vertical. Acentuados por los balcones de cajón que acompañan la portada principal.

EMPLAZAMIENTO



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTE

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

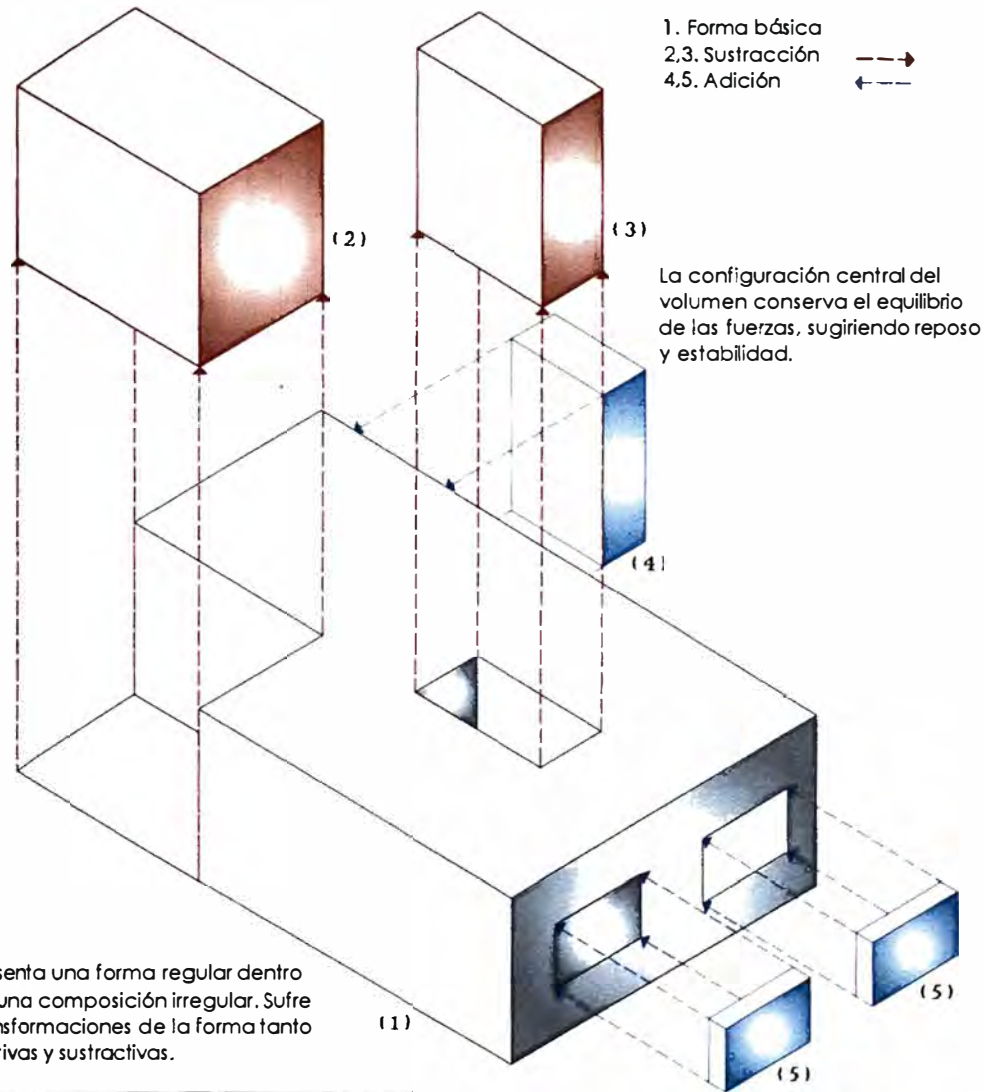
LAMINA ANALÍTICA N°:  
**PALACIO ARZOBISPAL**  
EMPLAZAMIENTO

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

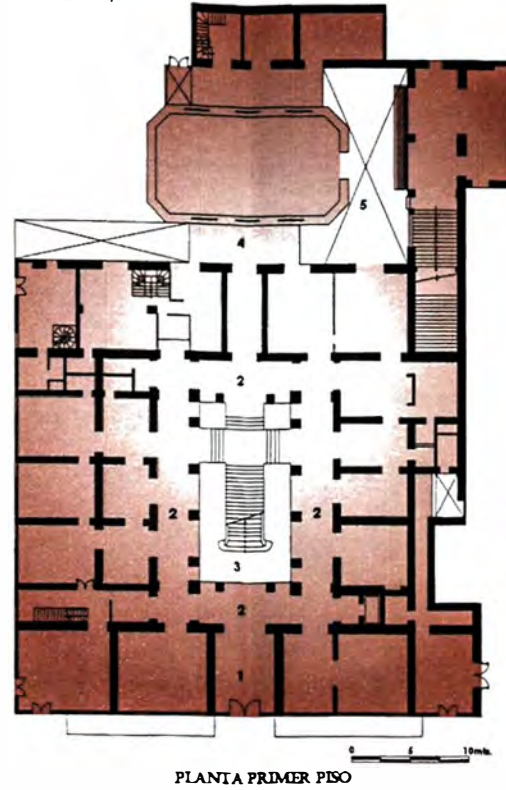
**E14-A01**

**GEOMETRÍA**



**\_ESPACIO**

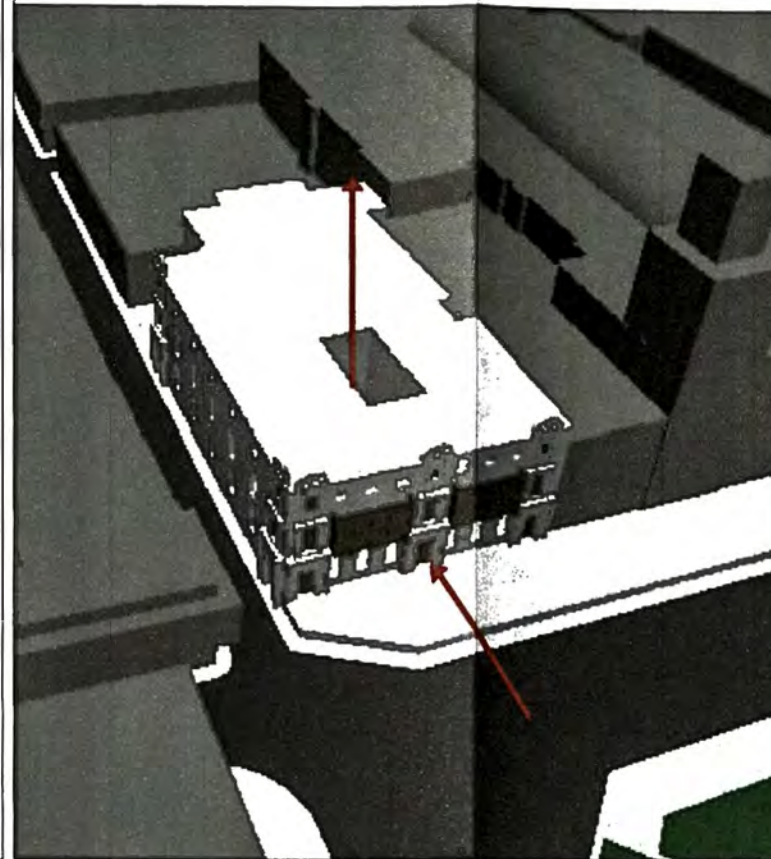
**NUCLEO CENTRAL:**  
El concepto de núcleo se expresa en cada nivel. El núcleo fija la estructura y la circulación. Tras la ascensión por las escaleras, la circulación rodea el patio central que alberga la escalera principal, y ésta a su vez se encuentra flanqueada por los ambientes. La claraboya del patio central se alinea paralelamente a los ejes exteriores.  
En una superficie llana el patio central genera un estado de equilibrio



La continuidad espacial autoriza grados de cerramiento y exposición, con goce de iluminación y ventilación natural.

**\_POSICION**

**FRONTALIDAD**  
(Simétrica Frontalidad Bilateral)  
El Palacio Arzobispal fue concebido para ser visto de frente, con ello se genera la geometría axial existente. Centralidad de la zona visible del emplazamiento. El Palacio Arzobispal se somete al conjunto. Delimitación del emplazamiento por edificios colindantes.



**[FORMA]**



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANALISIS ARQUITECTONICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTIN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°2:

**PALACIO ARZOBISPAL**

**\_FORMA\_**

ESCALA:

**GRÁFICA**

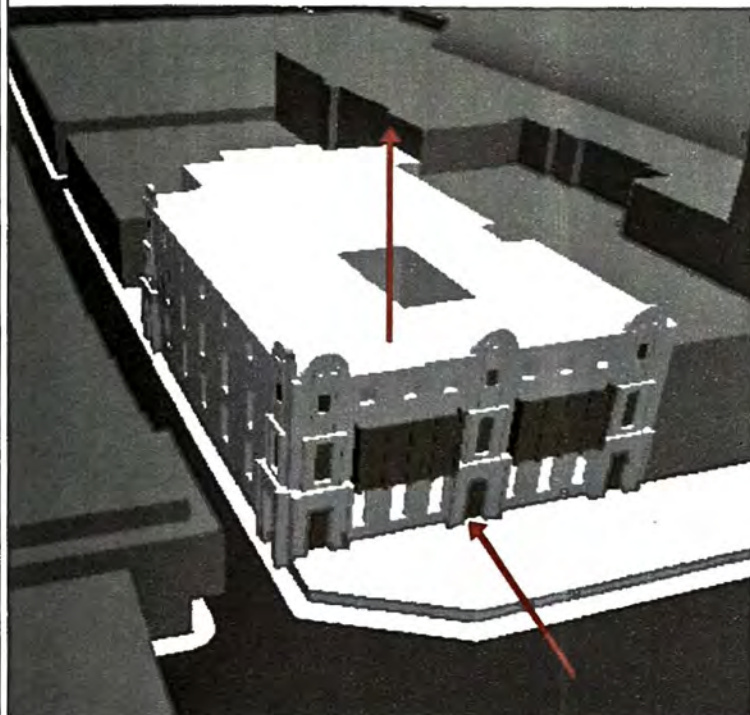
FECHA:

**2009**

**E14-A02**

**\_DINÁMICA DE LA FORMA**

Eje principal acentuado por localización de la portada. Los balcones acentúan la preponderancia del eje. Los ejes laterales acompañadas de portadas también, moderan el empuje del principal. Presenta intenso ritmo de ornamentación.



**LAS FUERZAS**  
1 Empuje direccional intenso longitudinal

La plataforma del Palacio Arzobispal se encuentra sobre elevado con respecto al nivel de la plaza, adquiriendo un dominio dado por el atrio de la catedral que sirve al palacio también, donde a principios de siglo se ubicaría el monumento d Pizarro, siendo retirado años después.

**\_CONTORNO**

● PALACIO ARZOBISPAL  
● LOTE VECINO

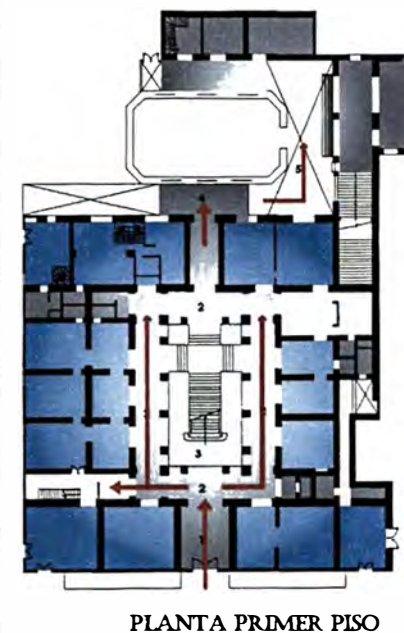


**\_TIPOLOGÍA FUNCIONAL**

■ % AREA SERVIDAS  
■ % AREA DE SERVICIO

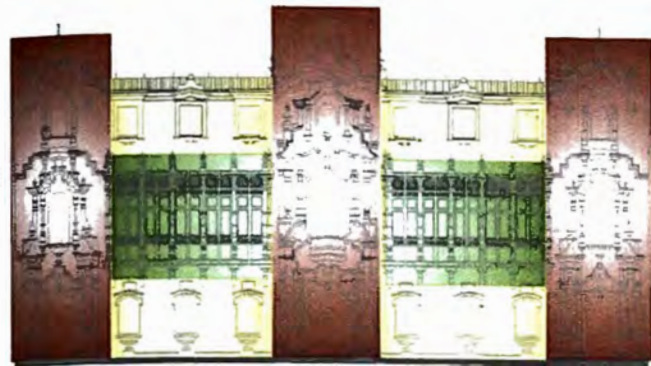
**TIPO CENTRAL COMPACTO**

Las áreas libres, son generados por pozos que permiten iluminación y ventilación para las áreas internas.



## EJE Y SIMETRÍA

Presenta simetría bilateral en fachada y simetría parcial en las portadas laterales. El frontis principal es Simétrico, en base a un eje longitudinal a través del cual se estructura el conjunto, de la misma manera sucede en la fachada posterior pero en menor grado.



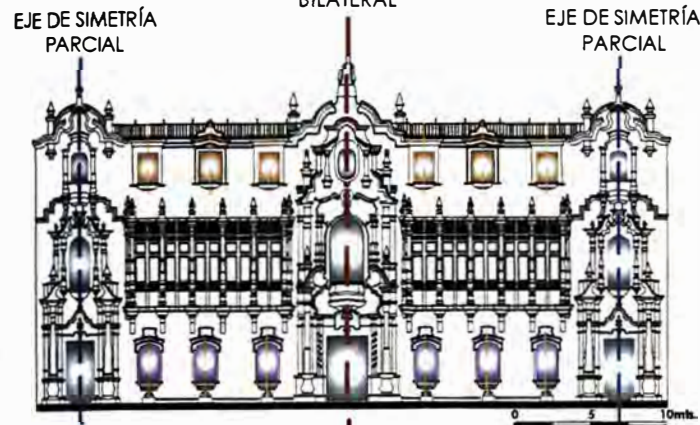
ELEVACIÓN JR. CARABAYA

Se establece una fachada jerárquica, la fachada de Jr. Carabaya con frente a la Plaza de Armas, con un mayor trabajo compositivo elaborado con los balcones de cajón así como la portada principal y portadas laterales que acompañan el conjunto.

### JERARQUÍA DE VANOS



EJE DE SIMETRÍA BILATERAL



ELEVACION CARABAYA

La repetición regular de los vanos condicionan el ritmo. Con una secuencia lineal.

Los vanos de las ventanas unifican la fachada del edificio. Dándole una pauta hacia la Plaza de Armas y Jr. Junin.

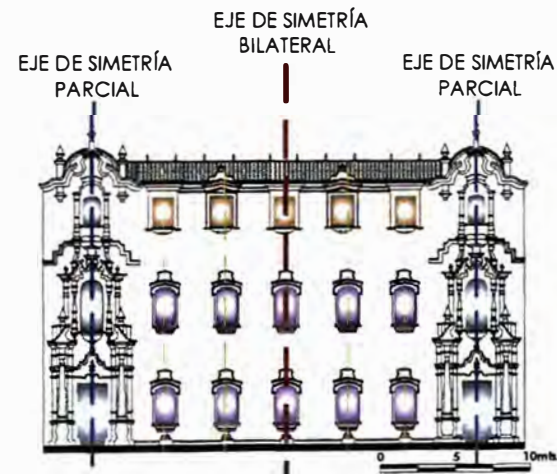
## RITMO Y REPETICIÓN/PAUTA

Los vanos de las ventanas unifican la fachada del edificio. Dándole una pauta hacia la Plaza de Armas.

### JERARQUÍA COMPOSITIVA



ELEVACIÓN JR. JUNIN



ELEVACION JUNIN

- Eje de simetría bilateral
- Eje de simetría parcial
- Ritmo de fenestraciones rectangulares

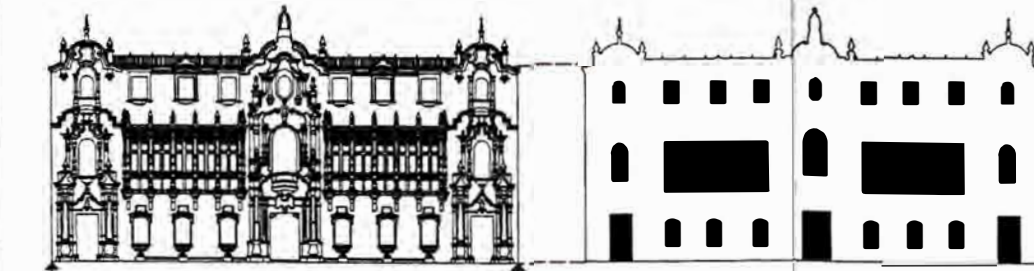
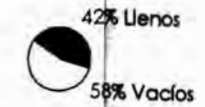
## TEXTURA VISUAL Y TÁCTIL

### TEXTURA VISUAL

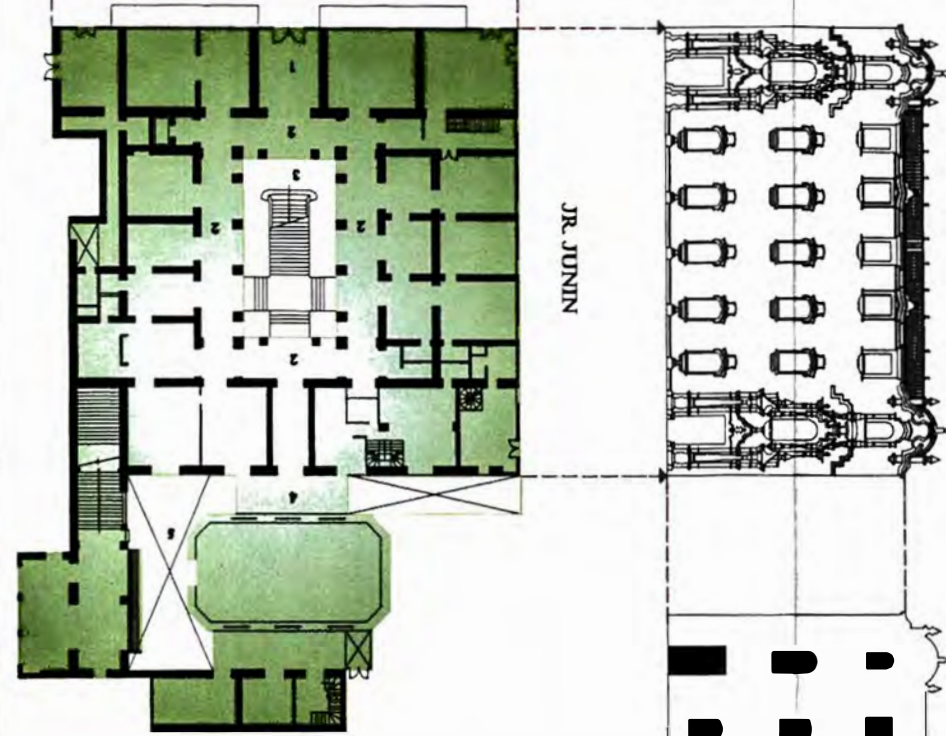
El Palacio Arzobispal cuenta con fenestraciones regulares así como ornamentación tales como: las ménsulas, los balcones de cajón que acompañan el pórtico central, balastradas de remate, cornisas mixtilíneas, pináculos, pilastrillas, portadas principal y secundarias, entre otros.

### TEXTURA TÁCTIL

La superficie exterior de todo el volumen presenta un almohadillado especial generando relieve parte de la ornamentación y el juego de planos.



JR. CARABAYA



PLANTA PRIMER PISO

AREA TECHADA

AREA LIBRE

En el frontis principal (hacia la Plaza de Armas) presenta un mayor trabajo de elementos decorativos frente al frontis secundario donde predominan los vacíos frente a los llenos.



## PRINCIPIOS ORDENADORES



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALÍTICA N°3:  
**PALACIO ARZOBISPAL**  
**PRINCIPIOS ORDENADORES**

ESCALA:  
**GRÁFICA**

FECHA:  
**2009**

**E14-A03**

**CIRCULACIÓN**

**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES**

→ CIRCULACION HORIZONTAL (CORREDORES)

■ CIRCULACION VERTICAL

**ACCESOS**

El acceso exterior es perpendicular al recorrido de aproximación. Ofrece acceso principal al Palacio Arzobispal frontalmente, con acceso al edificio enrasado respecto al plano vertical, dando continuidad superficial. La entrada es centrada en el plano frontal, enfatizada por la portada con elementos decorativos acentuada por los balcones de cajón, a su vez se encuentra definido por la presencia de la Plaza de Armas.

**ZONIFICACION**

Presenta 3 grandes áreas o zonas: área semiprivada (área institucional), área de servicio y depósitos múltiples.

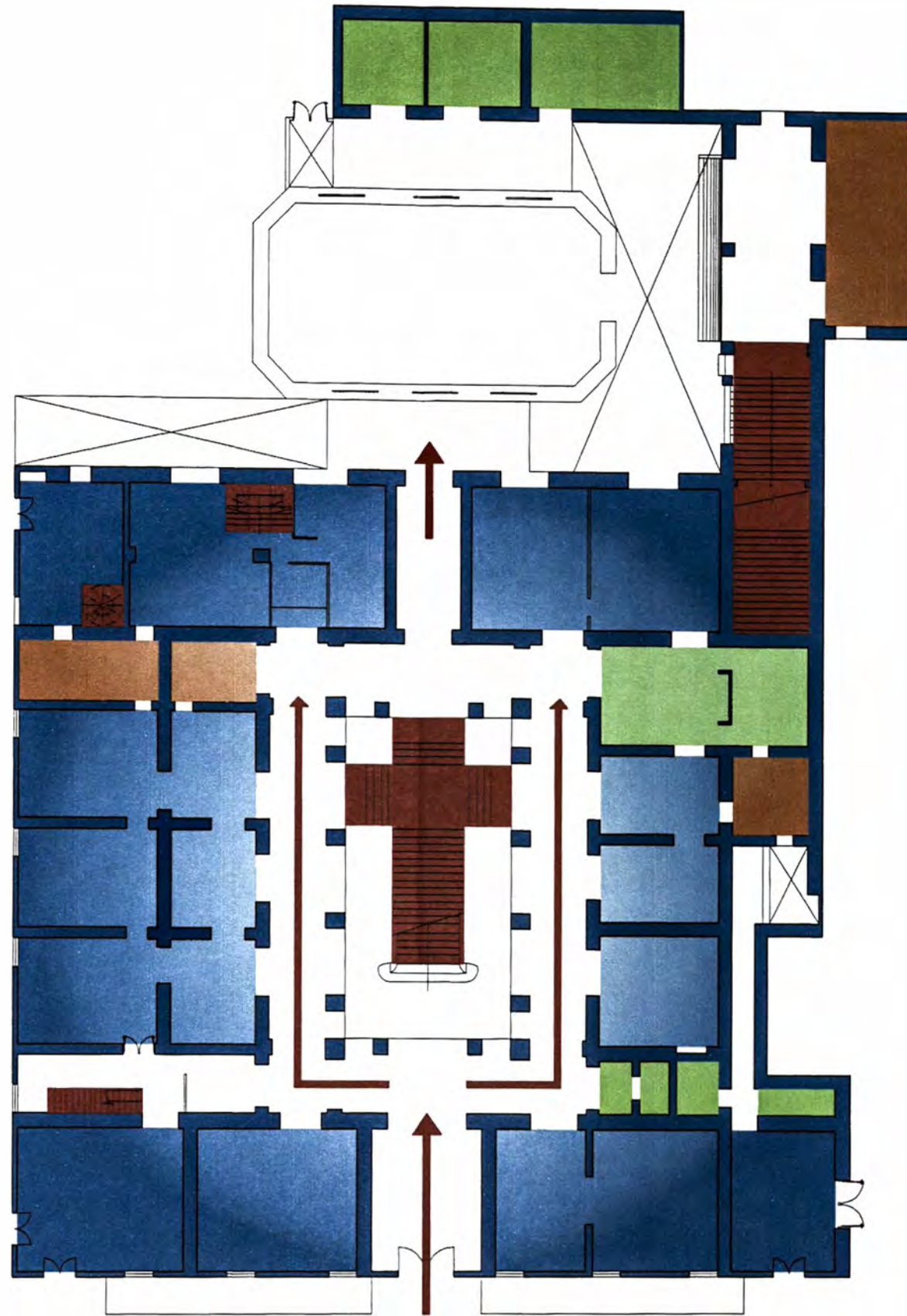
- AREA INSTITUCIONAL (OFICINAS)
- AREA DE SERVICIO
- DEPOSITOS

**DISTRIBUCIÓN FLEXIBLE**

El recorrido principal está definido por el ingreso tras la ascensión por las escaleras, la circulación rodea el patio central que alberga la escalera principal, y ésta a su vez se encuentra flanqueada por los ambientes. El recorrido secundario se da por las transversales donde se desarrollan las escaleras de servicios y las ramificaciones hacia los ambientes de oficinas.

**RELACION ESPACIO-TIEMPO**

El recorrido principal atraviesa los espacios del volumen dividiéndolos simétricamente.



PLANTA PRIMERA

0 5 10mts.

**[FUNCION]**



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°5:

**PALACIO ARZOBISPAL**

**[FUNCION]**

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

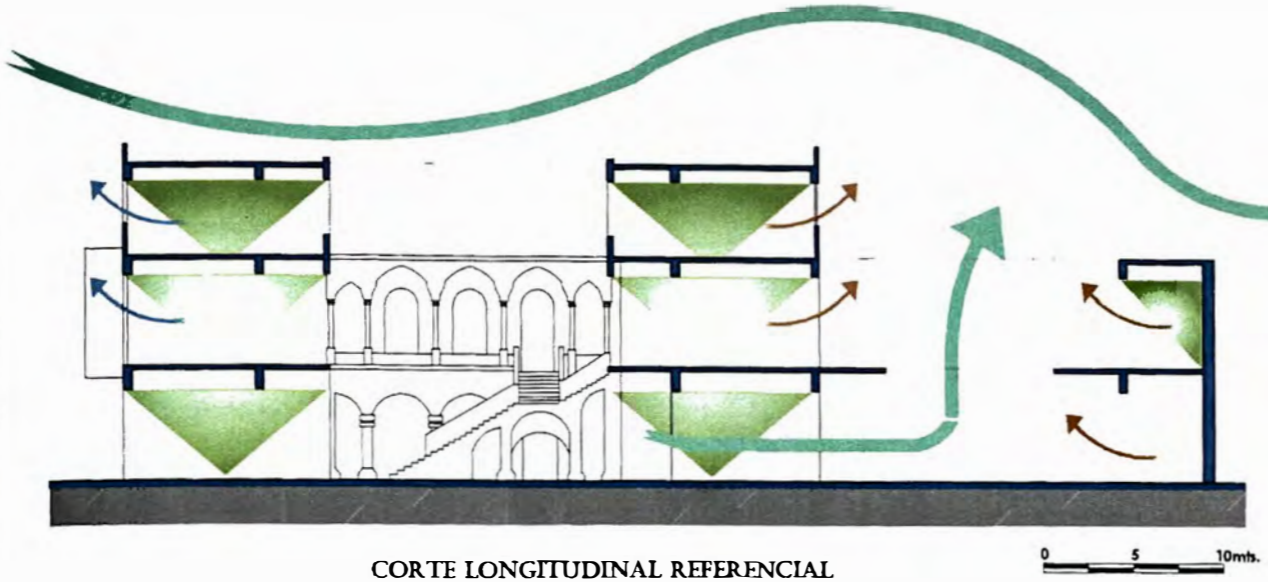
**2009**

**E14-A05**

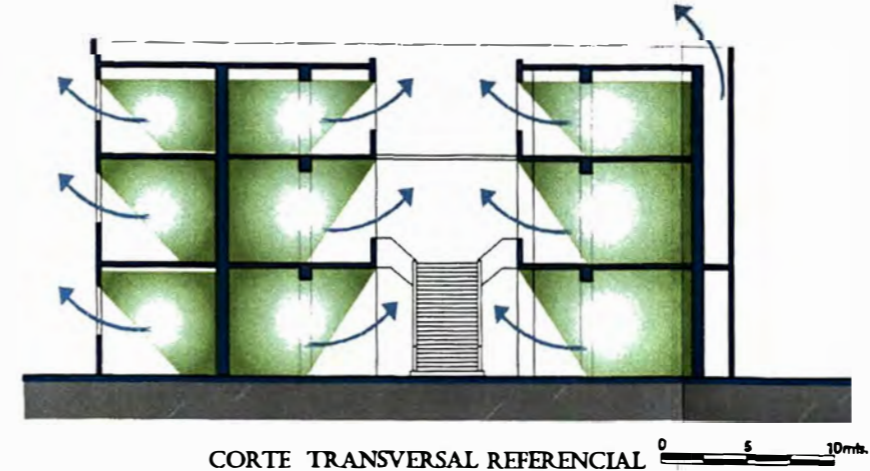
El Palacio Arzobispal diseñado interiormente por el Arq. Ricardo de Jaxa Malachowski, cuenta con ingreso de iluminación natural por ambos frentes. El patio central del Palacio Arzobispal es un lugar de resguardo, que acoge la escalera escultórica principal, con un vitral en el techo del segundo nivel, que permite el ingreso de iluminación. Los AMBIENTES interiores iluminan naturalmente. Los ductos permiten el ingreso de iluminación hacia las áreas internas.

- TIRÓN DE VIENTOS FUERTES
- VENTILACIÓN A CONSECUENCIA DE TIRÓN FUERTE
- VENTILACIÓN NATURAL DADA POR VANOS

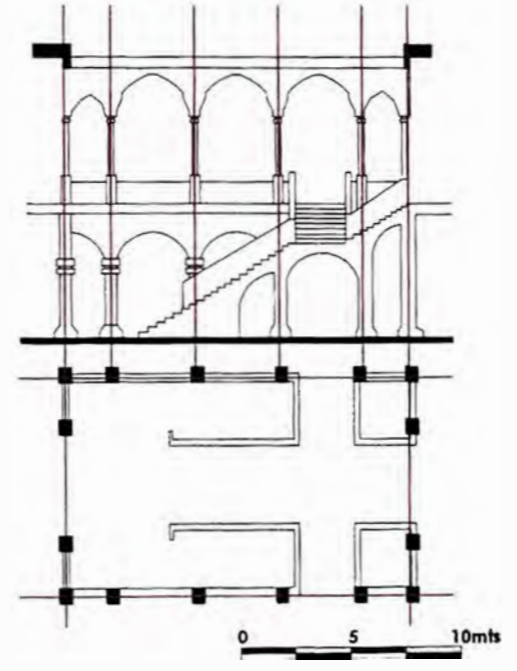
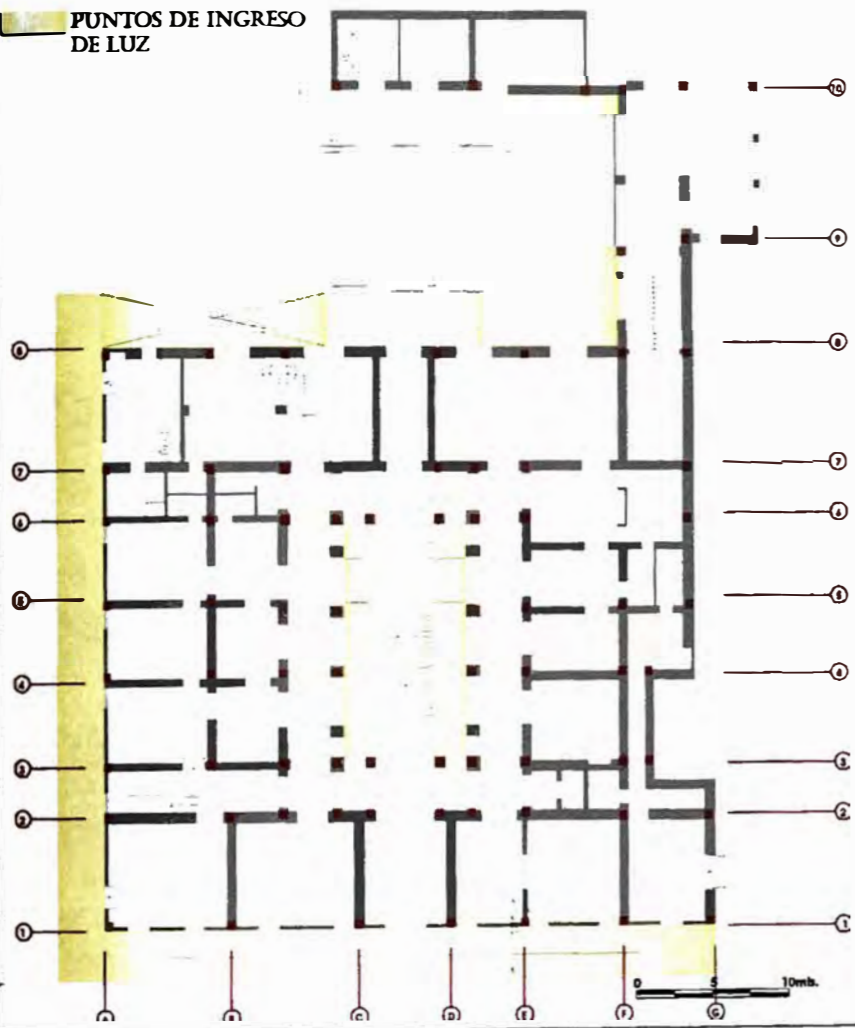
- AREA ILUMINADA NATURALMENTE
- AREA SIN ILUMINACIÓN NATURAL



CORTE LONGITUDINAL REFERENCIAL



CORTE TRANSVERSAL REFERENCIAL



**MATERIALES CONSTRUCTIVOS**  
El trabajo con madera se establece en el interior y exterior.

**SISTEMA ESTRUCTURAL**  
El Sistema Estructural es aporricado, estructura formada por pilares verticales, que delimitan el espacio, éste es un esqueleto portante sin cerramiento exterior. El diseño de Malachowski se fundamenta en la unidad y en una relación armónica entre elementos posibles sujeta a la retícula ortogonal. El constructor del Palacio Arzobispal fue el Ing. Enrique Mogrovejo



Nótese el trabajo con madera utilizado algunos pilares y las barandas que acompañan la escalera principal, así como la circulación. En las graderías y pisos el uso del mármol



FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:  
**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:  
**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:  
**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA ANALITICA N°6:  
**PALACIO ARZOBISPAL**

TECNOLOGÍA

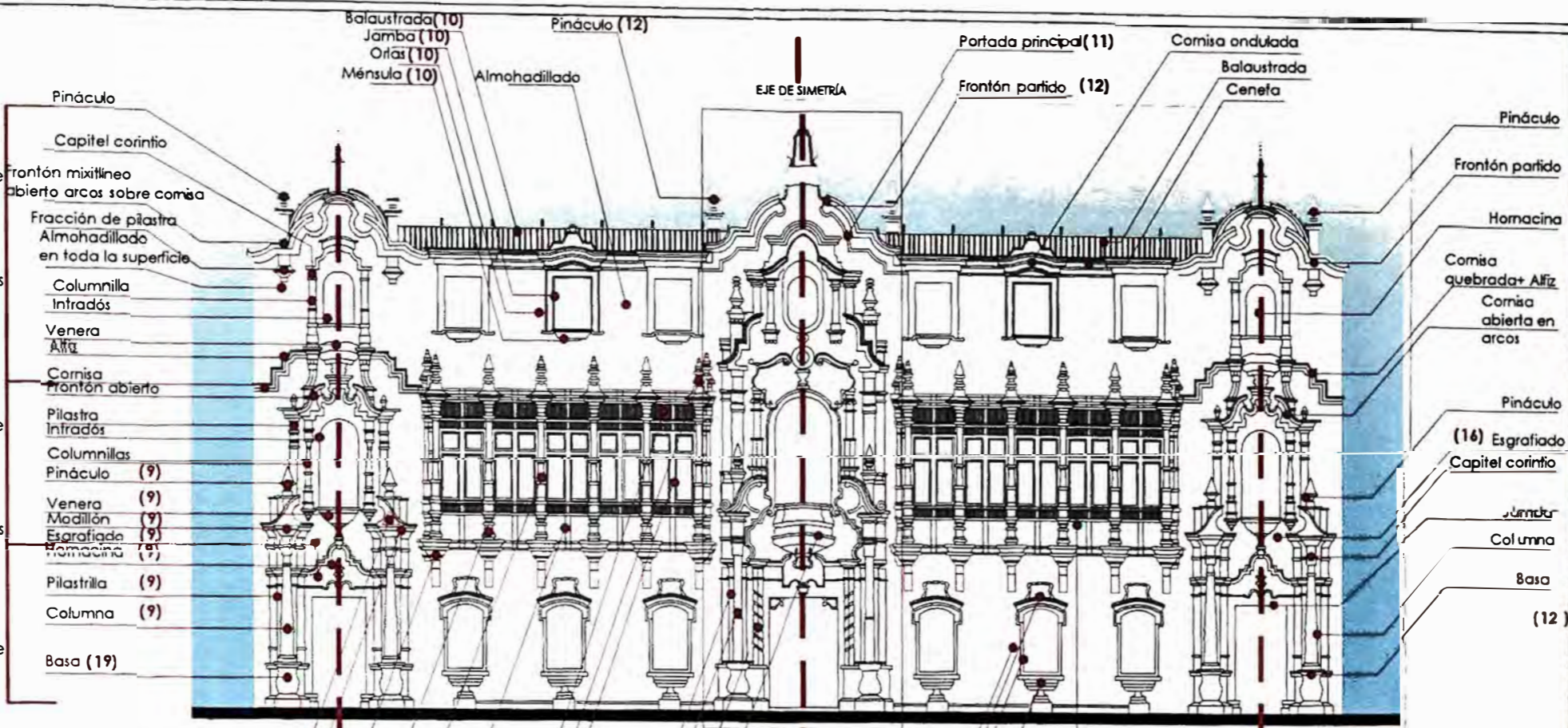
ESCALA: GRÁFICA  
FECHA: 2009

E14-A06



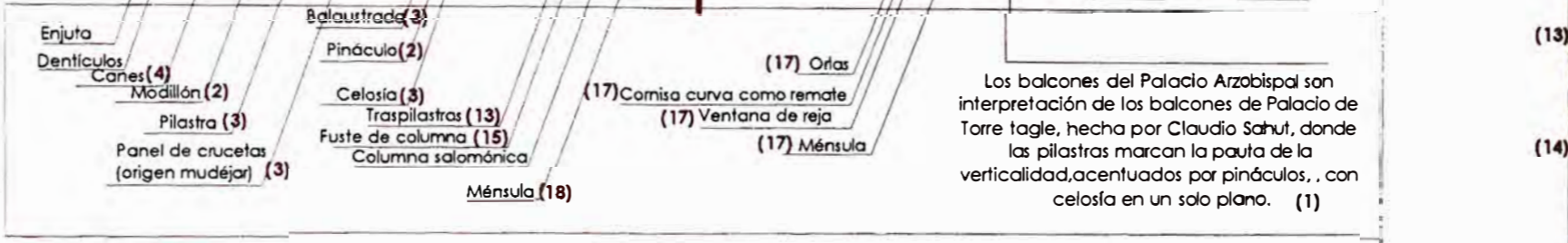


- (1) 3° PARTE (REMA TE) Compose el remate con juego de ventanas acentuado por la cornisa abierta en las portadas y balaustrada
- (2) 2° PARTE (CUERPO) Compose el cuerpo con juego de balcones acentuado por la cornisa abierta en las portadas
- (3) 1° PARTE (BASE) Compose la base con juego de ventanas en primer nivel.
- (4) La presencia arquitectónica del Palacio Arzobispal, primera edificación institucional en estilo Neocolonial, influyó marcadamente en las edificaciones posteriores a 1930, que alteran las escala y proporción del espacio
- (5) actual. Esta influencia no sólo en la Plaza de Armas, con los Portales Botoneros y Escribanos, sino también en la Plaza San Martín, con el Hotel Bolívar, los Portales, entre otros.
- (6) COMPOSICION ACADÉMICA Distribución por partes Ritmo en la composición \*Tripartición vertical: División de 3 grandes cuerpos: Basamento u base , cuerpo y coronación o remate. \*Tripartición horizontal: cuerpo central y 2 alas laterales .
- (7) Manejo libre de los elementos coloniales tales como portadas, ménsulas, almohadillado, pináculos, entre otros.



ELEVACION CARABAYA

Los balcones del Palacio Arzobispal son interpretación de los balcones de Palacio de Torre tagle, hecha por Claudio Sahut, donde las pilastras marcan la pauta de la verticalidad, acentuados por pináculos, con celosía en un solo plano. (1)



ELEVACION JUNÍN

[ LÉXICO ORNAMENTAL ]



TESIS:  
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)

AUTORA:  
ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B

CURSO:  
TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

DIRECTOR  
ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO

LAMINA ANALITICA N°7:  
PALACIO ARZOBISPAL  
LÉXICO ORNAMENTAL

ESCALA: GRÁFICA  
FECHA: 2009

E14-A07

## CAP.8. CONCLUSIONES

**PLAZA SAN MARTIN**

La presencia de los Edificios Neocoloniales en la Plaza San Martín le dan el carácter de unidad al conjunto.  
El Grado de Jerarquía de los mismos está dado por su grado de presentación.

**GRADO DE IMPORTANCIA**

**IMPORTANCIA**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARQUITECTURA  
1875  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGÉLICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN**  
20000490B

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA :

**PLAZA SAN MARTÍN**

**GRADO DE IMPORTANCIA**

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

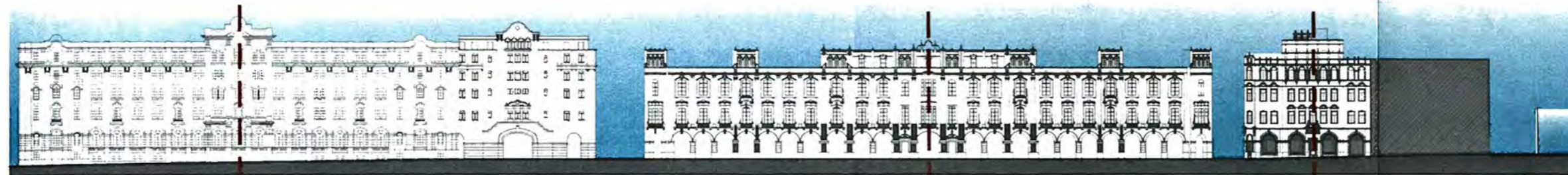
**2009**

**GI-01**



**PERFIL URBANO JR. CARABAYA - SECCIÓN 1-1'**

En la ELEVACION CARABAYA el tratamiento del Primer Nivel se acentúa con el uso de arquerías con pilastras adosadas, éste primer piso remata en una cornisa continua en todas las elevaciones, dándole unidad al conjunto. La altura de las edificaciones las dieron los portales, a excepción del Edificio Boza y Sudamérica, que rematan en torres y que marcan la simetría urbana de la Plaza San Martín. Se mantienen las proporciones de las ventanas, el tratamiento de los muros, el plomo de las fachadas. Con presencia de Almohadillado en el primer nivel, con remate de cornisa que se integra con las edificaciones colindantes.



**PERFIL URBANO NICOLAS DE PIÉROLA (AV. DE LA COLMENA) - SECCION 2-2'**

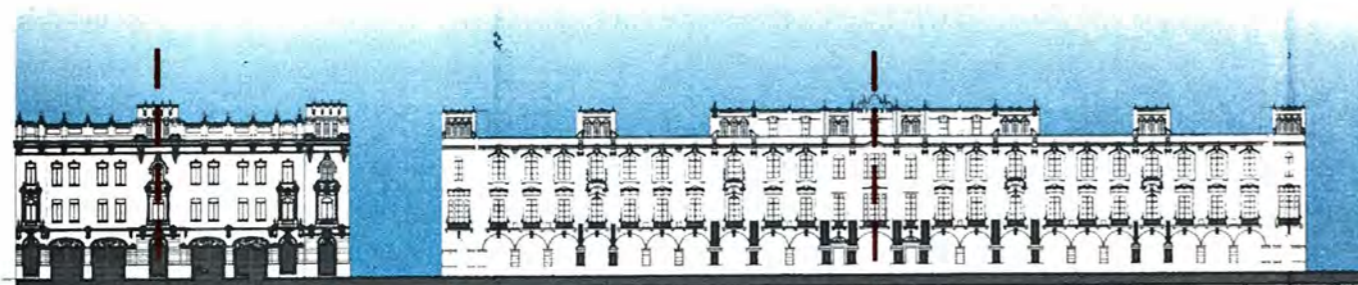
(1) Las diferentes edificaciones que componen la Plaza San Martín, dada su presencia presentan diferente jerarquía dentro de su emplazamiento. En primer grado de importancia se encuentran los PORTALES y el Hotel Bolívar, dado que marcaron la pauta al resto de edificios.

El HOTEL BOLIVAR fue el 1° edificio Neocolonial, diseñado con órdenes gigantes. Mezcla de cuarzo en el exterior. Frentes continuos y simétricos. Presenta plasticidad ondulante influenciado por el Neobarroco hispano.

Los PORTALES representan un marco importante dentro de la Plaza San Martín, debido a sus:

- Criterios de composición
- Proporciones
- Orden de arquerías
- Monumentalidad escenográfica
- Volutas gigantes sobre las ventanas o arquerías
- Barandas como remate en el último piso, balcones compuestos.
- Balaustres, molduras y bajo relieve en la decoración.

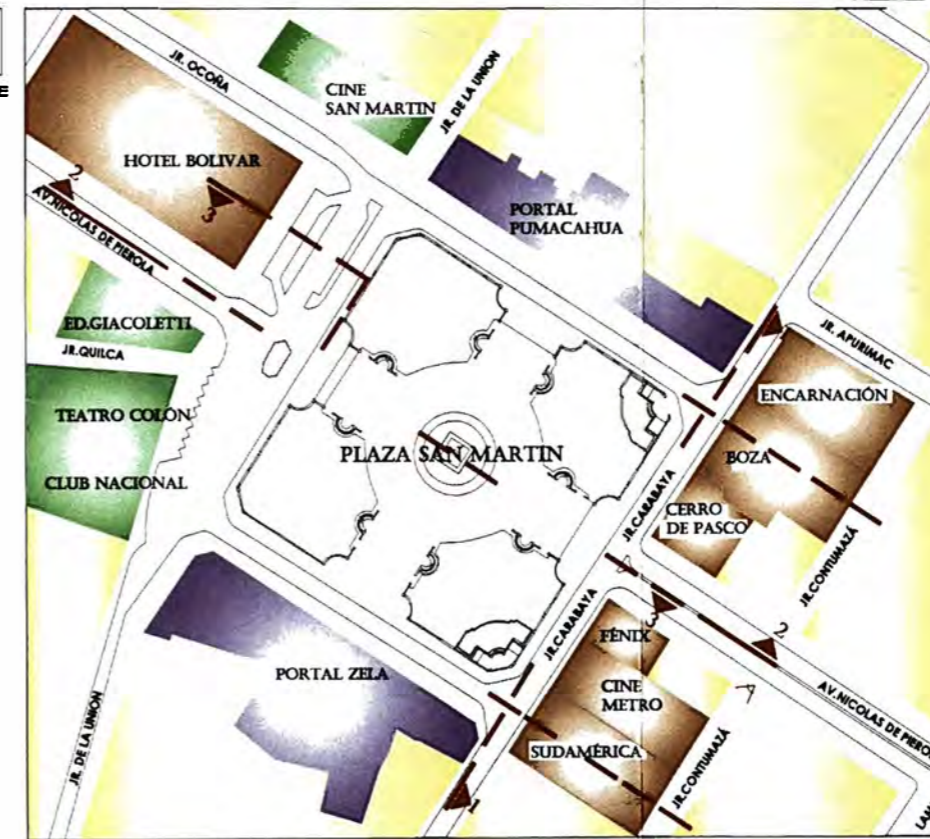
(2) En segundo grado tenemos a la Elevación Carabaya



**PERFIL URBANO - SECCION 3-3'**

(3) La presencia del TEATRO COLÓN, el EDIFICIO GIACOLETTI, y el CLUB NACIONAL, tendrían el tercer grado de importancia frente al resto de edificaciones de la Plaza San Martín, dado que mantienen una presencia independiente sin restar unidad al conjunto.

El Edificio Fénix mantiene alturas y ornamentación que se integran con el Portal Zela.



**PLANO DE LA PLAZA SAN MARTIN**

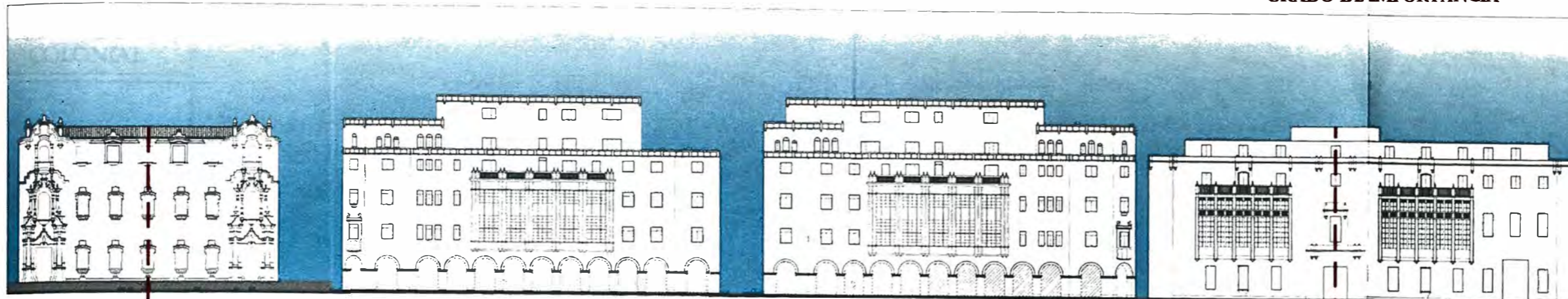
GRADO DE IMPORTANCIA  
(DE MENOR A MAYOR)



**PLAZA SAN ARMAS**

**GRADO DE IMPORTANCIA**

**IMPORTANCIA**



**PERFIL URBANO (PORTAL BOTONEROS) - SECCION 4-4'**

En el **PORTAL BOTONEROS** se repiten los elementos ,para mantener relación con el Portal Escribanos, la presencia de los balcones sobredimensionados.Presenta fenestraciones de las mismas dimensiones que constituyen una Fachada uniforme, así como el uso de arquerías en el primer nivel a manera de base.



**PERFIL URBANO (PALACIO ARZOBISPAL)- SECCION 5-5'**

El **PALACIO ARZOBISPAL** marca la presencia Neocolonial en la Plaza de Armas, con sus elementos compositivos, criterios académicos, ornamentación colonial. Así como la presencia de almohadillado en el exterior con mezcla de cuarzo. Presenta frentes continuos y simétricos, acompañados por portadas.

En la Plaza de Armas de Lima, cada edificación que la rodea presenta diferente estilo arquitectónico, manteniendo una presencia independiente e imperante cada una de ellas, presentándose una lectura diferente a la que se dió en la Plaza San Martín.

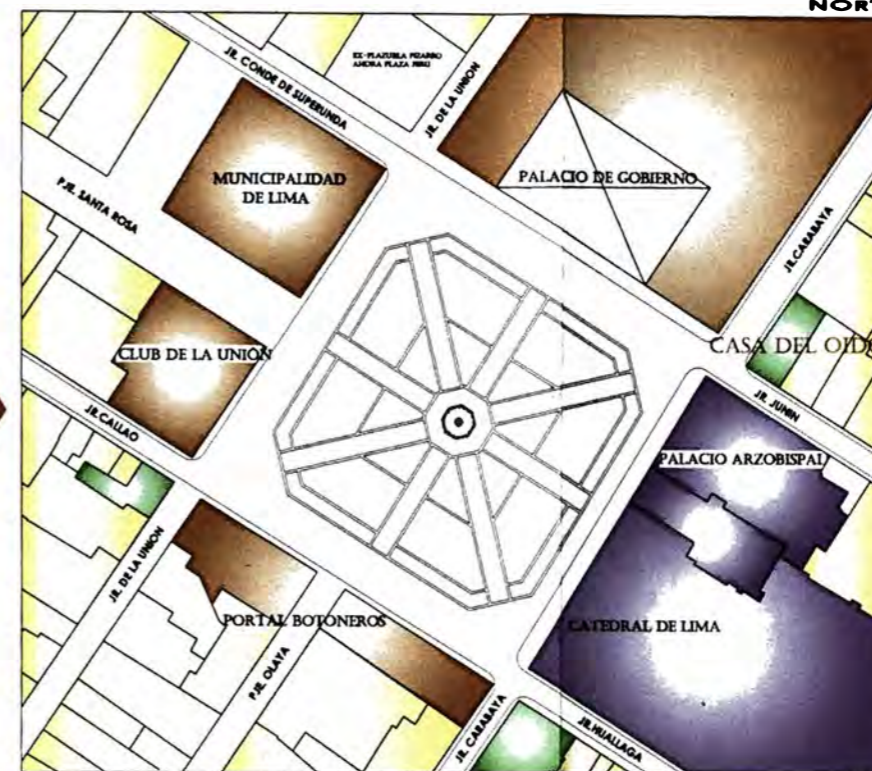
Sin embargo, al igual que en la plaza citada, cada edificio se presenta con un grado de importancia dentro del contexto urbano.

(1) En primer grado de importancia tenemos a las edificaciones que siendo de diferente estilo , diferente época , su presencia es jerárquica e importante.

La **CATEDRAL DE LIMA** se encuentra en 1° Grado de Importancia, su presencia y posición en la Plaza se remonta al Siglo XVI, habiendo sufrido transformaciones a los largo de los siglos, consecuencias de los diferentes sismos, manteniéndose aún la portada de piedra de carácter Renacentista, así como la estructura de madera en su interior. El **PALACIO ARZOBISPAL** se presenta como solo diseño para redefinir la plaza , es decir, se integra a lo prexistente( se integra al entorno con la altura) y a la jerarquía de la Catedral y el Sagrario, el frente de la catedral estaba prácticamente predefinido.

(2) El **PALACIO DE GOBIERNO** también sufrió modificaciones a consecuencia de un incendio en 1923. Siendo la actual edificación un Eclecticismo Francés, con toques Neocoloniales en algunas ampliaciones internas, como el Salón Dorado, entre otras, hechas por el Arquitecto Claudio Sahut. Se presenta mas autárquico, a su vez reformula la escala de la Plaza, con una presencia mas simbólica. A su vez, en segundo grado de importancia tenemos a los **PORTALES BOTONEROS - ESCRIBANOS** (Municipalidad de Lima y Club de la Unión)

(3) El resto de las edificaciones , se encuentran en un 3º y 4º grado de importancia.



**PLANO DE LA PLAZA DE ARMAS DE LIMA**

GRADO DE IMPORTANCIA (DE MENOR A MAYOR)



La **MUNICIPALIDAD DE LIMA** así como el **CLUB DE LA UNIÓN**, conforman el **PORTAL ESCRIBANOS**, de estilo Neocolonial, consecuencia de un concurso y que sufrió algunas variaciones . Ambos portales (ESCRIBANOS Y BOTONEROS) presentan simetría en las fachadas y el uso de arquerías.



**FAUA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS:

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS (1915-1948)**

AUTORA:

**ANGELICA MARIA HUAPAYA SANTISTEBAN 20000490B**

CURSO:

**TALLER DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

DIRECTOR:

**ARQ. JOSÉ BEINGOLEA DEL CARPIO**

LAMINA :

**PLAZA DE ARMAS DE LIMA**

**GRADO DE IMPORTANCIA**

ESCALA:

**GRÁFICA**

FECHA:

**2009**





# -ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 8.0. CONCLUSIONES

### 8.1. Conclusiones Parciales

Habiendo realizado el análisis de cada edificio se concluye en cada siguiente aspecto:

- Desde el punto de vista urbano, cada espacio tiene identidad propia, hay criterios comunes pero también diferencias en cómo se ha relacionado cada edificio con el conjunto.
- Se ha encontrado tres fuentes formales referenciales básicas:
  - ✓ Arq. Colonial
  - ✓ Principios Académicos
  - ✓ Expresión Moderna

#### 8.1.1. En relación a la evocación de la Arquitectura Colonial:

En el caso de los 5 edificios-muestra:

En la Plaza San Martín:

- La presencia de la portada, característica de la arquitectura de la colonia, reaparece y se constituye como el elemento principal y eje ordenador de las fachadas, se realizaban en piedra, en ocasiones en cuarzo, fueron de doble o triple altura (véase el caso del Edificio Sudamérica) enmarcando el ingreso principal.
- La tribuna es una referencia colonial, pues alude al balcón colonial, aunque menos figurativo, cumple similar función, de carácter práctico y expresivo, que ayuda a integrarse con el conjunto.
- En la composición colonial, la expresión es semántica es decir no solo se denota (véase el caso de los vanos, sean puertas o ventanas) sino que se connota (es decir puerta de ingreso principal), este es un principio que prevalece en todos los casos, lo que cambia es el lenguaje que se usa. Por ejemplo para señalar el ingreso principal, se usa la portada colonial, mientras que para señalar el eje principal o los secundarios, se recurre a detalles o volúmenes en el remate.

En la Plaza de Armas:

- El Partido Arquitectónico no corresponde a la característica de la Arquitectura Colonial, ni distribución espacial a excepción del Palacio Arzobispal, en el que se evoca interiormente (incluso más que en el exterior) al Palacio Torre Tagle.
- En los "Edificios Neocoloniales" podemos notar una similar organización de la forma por el uso de volúmenes prismáticos como en la arquitectura colonial.
- La Arquitectura Neocolonial utiliza elementos decorativos coloniales en fachadas: el arco de medio punto, para configurar el primer cuerpo de las edificaciones, véase el caso de las arcadas en los Portales de la Plaza San Martín (Zela y Pumacahua) y los Portales de la Plaza de Armas (Escribanos y Botoneros), la madera como elemento estructural y decorativo, los balcones de cajón del Palacio Arzobispal. La ornamentación como pináculos, ménsulas, modillones, pilastras, pilastrillas, almohadillado, cornisa, entre otros

# "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

elementos, presentándose mayor trabajo en los portales Zela y Pumacahua y, en el otro extremo, la Municipalidad de Lima con el menor repertorio decorativo y mayor presencia la limpieza y abstracción moderna. Dentro de los elementos reutilizados por el Neocolonial tenemos las ménsulas y los contrafuertes, la primera como soporte de un balcón, techo o de un piso superior, hecho de madera o de concreto, los contrafuertes se usaron mayormente flanqueando una arista del volumen. Como remate de los edificios se mantuvieron las cornisas y las balaustradas, acentuándose también las cornisas en las portadas para darle más carácter.

## 8.1.2. En relación a la utilización del sistema de proyectación Académica:

- Los cinco edificios-muestra presentan un sistema compositivo académico. Dentro de los Principios ordenadores académicos encontrados tenemos:

Composición vertical en base a:

1. Simetría
2. Axialidad
3. Ritmo (continuo o alterno)
4. Composición horizontal organizada con la superposición de base, cuerpo y coronación.
5. Frontalidad (la composición parte de la premisa que el observador está estático y ubicado en el eje de la composición)
6. Monumentalidad y jerarquización.
7. Utilización de trazos reguladores

## **PARTI**

- El Partido Arquitectónico responde a determinadas necesidades (programa), a las condicionantes dadas por el terreno y fundamentalmente a las condiciones impuestas por el diseño urbano de las plazas. Para el caso de la Plaza San Martín prevaleció los principios del Partí Académico, de manera explícita en el Hotel Bolívar y en el edificio Sudamérica (como en el Boza); en los demás de manera implícita.

## **COMPOSICION**

- Las fachadas presentan composición académica, en la tripartición compositiva de las fachadas. Tripartición horizontal (2 alas y un cuerpo central) y vertical (3 cuerpos o partes: basamento, cuerpo y remate o coronación)
- Distribución flexible.
- Jerarquías diferenciadas (principal y secundaria)
- Tipología funcionalista (tipo peine, tipo claustro, mixta)

## **DETALLES**

- El revestimiento de las paredes, en un primer momento fue de estuco, aparentando un almohadillado o relieve, luego se estilizó logrando fachadas más limpias y abstractas, mostrándose el cemento en su color natural. El color de los edificios académicos fue del cemento y también del cuarzo.





**“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- Detalles arquitectónicos en fachadas: los portales constituyen el único caso en el que la composición académica, muy solvente y lograda, introduce un clasicista orden gigante muy pertinente para darle el carácter monumental y contribuir coherentemente a dar la escala deseada a la plaza, a estos elementos del léxico clasicista, se agregan algunos detalles Neohispanos (neomudéjar, como en los pilares de las arquerías, y los remates de la balaustrada y el ático).
- Las portadas fueron reinterpretadas del Colonial, en la Plaza San Martín, se percibe la presencia de las portadas de diferentes maneras, algunas de manera explícita sea el caso (Sudamérica, Boza, Cerro de Pasco, Fénix)
- Las cornisas fueron las integradoras en la Plaza San Martín, acentuando los diferentes niveles de las edificaciones.
- Los órdenes clásicos predominaron la Plaza San Martín, con mayor énfasis en los Portales Zela y Pumacahua.

**8.1.3. En relación a lo Moderno:**

**En la Plaza San Martín:**

- La influencia moderna se evidencia en el cuerpo central del Edificio Boza y Sudamérica, libre de toda decoración.
- Dentro de los aspectos racionales en la distribución interior las edificaciones analizadas presentan una coherente zonificación, adecuada relación de áreas de servicios y áreas servidas, distribución eficaz y flexible.
- En la estructura se presentan los pórticos, en base a pilares, ya utilizados en la arquitectura moderna.
- Con respecto a la tecnología y el confort ambiental, las edificaciones cuentan con eficiente ventilación e iluminación natural, con un manejo de la ventilación cruzada, así como patios internos que permiten crear el túnel de aire.

**En la Plaza de Armas:**

- En los Portales: Escribanos y Botoneros, se presenta un neocolonial con toques modernos entre la composición del volumen y la ornamentación.
- Las nuevas consideraciones en el ámbito funcional, formal y espacial constituyeron innovaciones dentro de la tipología institucional y sobre todo en la tipología mixta, debido a que introdujeron una nueva manera de distribuir tanto espacios como volúmenes, estas innovaciones partieron de los conceptos tomados del lenguaje de la arquitectura moderna.
- La clara presencia de la abstracción, es decir, se aísla toda aquella información que no resulta relevante a un determinado nivel de conocimiento, tales como la recargada ornamentación colonial, más bien se hace hincapié a la geometría Moderna en los Portales de la Plaza de Armas (con mayor énfasis en la Municipalidad de Lima).



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

**8.1.4. Relación entre la Unidad (el edificio) y el Conjunto (la plaza):**

En la **Plaza San Martín:**

- Cada edificación presenta una función propia, y otra en relación a la plaza.
- Ejemplo tardío del urbanismo FIGURATIVO HAUSSMANIANO, presenta toques neocoloniales (La Arquería), y elementos coloniales en la decoración.
- El *partí* del edificio Sudamérica y el correspondiente edificio Boza, contribuyen al diseño urbano de la plaza, presentan composición aterrazada y torres centrales de remate que constituyen dos ejes secundarios evidentes en el perfil urbano.
- La Tribuna del Sudamérica también fue trabajada en función de la plaza, trabajo en función del conjunto, por su ubicación jerárquica y por lo que otorga escala monumental.
- La elevación Carabaya que contempla los edificios Encarnación, Boza, Cerro de Pasco, Fénix, Cine Metro y Sudamérica presentan un juego de cornisas en el 1er nivel que las integra, los arcos (de distintas dimensiones y de medio punto o carpanel) son la norma en el primer cuerpo, en el segundo cuerpo todos poseen vanos adintelados, además presentan la misma ornamentación en su composición.
- Las arcadas de los portales uno de los temas urbanos más significativos establecen el 1er cuerpo de la plaza, sirviendo de galerías en su interior.
- Cada edificio es proyectado bajo un criterio de composición académica en el contexto que es albergado y ese es un criterio que genera la unidad característica.
- Se encuentran diferencias en los cuatro frentes, los Portales Zela y Pumacahua son los frentes más regulares y significativos, pues enmarcan el espacio dándole carácter a la Plaza. Seguidos por la elevación Carabaya (contemplada por los edificios Encarnación, Boza, Cerro de Pasco, Fénix, Cine Metro y Sudamérica), el tercer frente que configuraría la Plaza sería la del Hotel Bolívar.

En la **Plaza de Armas:**

- Cada edificio presenta una función propia y otra función en relación a la plaza en la que se encuentra. Aquí, como en la plaza San Martín, hay dos frentes más regulares (con arquerías) los frentes conformados por los Portales Escribanos (Municipalidad de Lima y Club de la Unión) y Botoneros. En el resto de frentes, nótese una función propia e individual entre cada edificio, el Palacio Arzobispal no conversa con la Municipalidad de Lima, de igual manera el Palacio de Gobierno con el resto de edificaciones.
- En el caso de las arquerías se intentó la uniformidad, presentan el mismo tratamiento exterior y el juego de arcadas en el 1º nivel, con la presencia de balcones gigantes en el 2º nivel que tienen la escala. Estos 2 frentes (Escribanos y Botoneros) mantiene la unidad de manera independiente a los otros frentes.



# “ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- El Palacio Arzobispal se presenta como solo diseño para redefinir la plaza, es decir, se somete a lo preexistente (se integra al entorno con la altura) y a la jerarquía de la Catedral y el Sagrario, el frente de la Catedral prácticamente estaba definido, el cuarto frente, del Palacio de Gobierno, es más autárquico, a su vez reformula la escala de la plaza.

## 8.2. Contrastación de Hipótesis

- Se confirma la existencia de un sistema compositivo académico y la sensibilidad y racionalidad moderna, que revela un conocimiento y destreza en su manejo por la calidad de los resultados en particular en la Plaza San Martín.
- El Neocolonial Académico fue condicionado por los discursos de la época, el método académico, la herencia de la Arquitectura Colonial.
- Algunos Edificios Neocoloniales Académicos fueron realizados según la prescripción del Academicismo Francés, que preside el diseño de estos edificios que dominó todo el proceso, mientras que las referencias a la arquitectura colonial no se dió a nivel de partido, eventualmente en la composición y siempre a nivel de detalle (decorativo: balcones, portadas, remates, cornisas, pináculos, etc.)
- En consecuencia se produjo una incongruencia entre fachada y planta (forma, función y espacio). Las elevaciones no buscaban representar necesariamente las funciones interiores sino más bien la coherencia expresiva exterior.

## 8.3. Conclusiones Generales

De acuerdo a lo señalado se puede concluir lo siguiente:

- Dentro de los 2 contextos urbanos analizados, se confirma que la Plaza más lograda sería la Plaza San Martín, no solo por el diseño general que presenta, sino que además, los edificios se presentan mejor trabajados y conformando una unidad. La gran diferencia se establece en la escala, la calidad de los detalles y la voluntad expresiva.
- Las nuevas consideraciones en el ámbito formal, funcional y espacial constituyeron innovaciones dentro de la tipología institucional, debido a que introdujeron una nueva manera de distribuir tantos espacios como volúmenes, estas innovaciones partieron de la fusión de conceptos e influencias tanto académicas como modernas.
- De los 5 edificios (muestras), 3 de ellos mantiene relación interior –exterior. Es decir el 60 % de la muestra cumple con esta relación. El edificio Sudamérica, el Hotel Bolívar y el Palacio Arzobispal, se presentan mejor logrados frente a los demás, debido a la coherente relación con el conjunto, la seguridad y la calidad de la expresión.
- La construcción de estas edificaciones constituyeron la aplicación de nuevos conceptos en la arquitectura contemporánea, creando tipología mixta que no solo regían las normas de composición académica, con elementos colonial, sino que también, el uso del lenguaje de la arquitectura moderna tanto en su forma y en cierto sentido en la configuración del espacio.
- Uno de los grandes desafíos del Historicismo es utilizar el lenguaje del pasado para las necesidades del presente, eso se logró a medias, los edificios son medianamente confortables y en su expresión son más logrados mientras menos moderno son.



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**

---

- El academicismo fue el método contemporáneo para proyectar, eso legitimó su presencia para los edificios de programa complejo y mixto. El otro sistema de composición pintoresco (que eventualmente, también se podría haber utilizado), no compatibilizó con el ideal de supeditar el edificio al conjunto, y este es un concepto tradicional, tanto en el neocolonial, como en el académico.
- Los discursos aparentemente al haberse difundido gran parte de ellos tardíamente, surgieron como reflexión de la práctica.
- Si analizamos por orden de aparición, los primeros edificios presentan incongruencia que se corrigió en los edificios posteriores, el primero en aparecer fue el Palacio Arzobispal, aparentemente bien logrado, posteriormente aparece el Hotel Bolívar con más presencia compositiva académica, a continuación los Portales (Zela y Pumacahua) que daría la presencia académica a la Plaza San Martín, y los edificios luego se construirían en la elevación Carabaya, después aparecen los Portales en la Plaza de Armas que rompen con la coherencia que se guardaba en la Plaza anterior.



## **CAP.9.BIBLIOGRAFIA**

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

## **9.0. BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- ALVAREZ ORTEGA, Syra. 2006  
La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955. Instituto de investigación de la facultad de arquitectura, urbanismo y artes. Proyecto historia UNI
- AMARAL, Aracy 1994  
Arquitectura Neocolonial-América Latina, Caribe, EE.UU.  
Ed. Fondo de Cultura Económica, Sao Paulo
- BAKER, Geoffrey.  
LE CORBUSIER. Análisis de la forma. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 720.92494/L35B/1986F
- BARBAGELATA, José y BROMLEY, Juan. 1945.  
"Evolución Urbana de la ciudad de Lima". Publicación del Concejo Provincial de Lima, Edit. Lumen, Lima.
- BELAUNDE., Pedro 1994  
Perú: mito, esperanza y realidad en la búsqueda de raíces nacionales  
Pág. 79  
Arquitectura Neocolonial-América Latina, Caribe, EE.UU.  
AMARAL, Aracy  
Ed. Fondo de Cultura Económica, Sao Paulo
- BENTÍN DIEZ CANSECO, José. 1989  
Enrique Seoane Ros. Ed. Imprenta Desa, Lima
- BROADBENT, Geofrey. 1984  
El lenguaje de la arquitectura. Ed. Limusa. México
- CANIGGIA, Gianfranco .1995  
Tipología de la edificación; Estructura del espacio antrópico. Celeste ediciones, Madrid
- CHING, Francis.  
Espacio, proporción, orden.
- CHIRINOS MONTALBETTI, Rocío- PALACIOS McBRIDE, María Luisa. 1995  
Historio del Perú4. Ed. Tercer Milenio. Lima
- CUADRA, Manuel. 1991  
Architektur in Lateinamerika- Geschichte, Theories,  
Dokumente, mit 754 Abbildungen .Ed. J. Häusser.
- DE MEZA, José. 1980 (Con anotaciones del Padre San Cristóbal)  
Glosario mínimo de términos de arquitectura Virreinal en el Área Andina. Cursos de restauración de monumentos y urbanismo. Instituto Nacional de Cultura. Cusco



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

**ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN**

---

- DEMPSEY, Amy.2002  
Estilos, escuelas y movimientos. Guía enciclopédica del arte moderno  
Ediciones Blume. Barcelona, España.
- ELMORE, Teodoro. 1876  
"Lecciones de Arquitectura", Lima.
- GARCÍA BRYCE, José. 1958  
Arquitectura Republicana en Rev. Dimensión arquitectónica N° 1958
- GARCÍA BRYCE, José. 1980  
La Arquitectura en el Virreinato y la República, en el Tomo X de la Historia del Perú .Ed.  
Juan Mejía Baca, Lima
- GARCÍA BRYCE, JOSÉ  
La Arquitectura de Manuel Piqueras Cotoí  
Pág.119  
En "Manuel Piqueras Cotoí (1885-1935): Arquitectura, Escultura y Urbanismo entre España y  
el Perú", Museo de Arte de Lima, Lima.
- GARCÍA BRYCE, José, Artículo de conferencia:"150 años de Arquitectura Peruana"
- GONZALES QUIJANO, Álvaro.  
El sitio, el cielo y las afueras. Tradición y modernidad en América Latina.
- GUNTHER DORING, Juan 1985.  
"Planos de Lima 1613-1983", Ediciones COPÉ (Petro Perú), Lima.
- GUNTHER DORING, Juan. 1992  
"Lima", Ediciones por el V Centenario del Descubrimiento de América, Madrid.
- GUTIÉRREZ, Ramón .1983  
Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra, Madrid
- GUTIÉRREZ, Ramón. 2002  
Héctor Velarde .Ed. Argentina.
- GUTIERREZ, Ramón.1997  
Arquitectura latinoamericana: texto para la reflexión y la polémica  
Epígrafes editores, Buenos Aires
- HANNO-KRUF, Walter.  
Francia en el Siglo XIX y la École des Beaux Arts - Historia de la teoría de la arquitectura.  
Tomo II.
- HARTH TERRÉ, Emilio.1931  
Orientaciones Urbanas. Ed. Torres Aguirre. Lima
- HARTH TERRÉ, Emilio.1962



“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

Historia de la Casa urb. Virreinal en Lima. Revista del Archivo Nacional del Perú. Tomo XXVI, entrega I

- HERRERA CORNEJO, Andrés  
Antiguas Calles de Lima - Origen de los nombres. Tomo I
- JIMÉNEZ CAMPOS, Luís - SANTIBÁÑEZ, Miguel. 2005  
Rafael Marquina Arquitecto. INI FAUA, Lima
- JUNTA DE ANDALUCIA-CONSEJERIA DE LA CULTURA. 1995  
El arquitecto Martín Noel: su tiempo y su obra
- LEFEBVRE, Henri. 2006  
La presencia y la ausencia  
Contribución a la teoría de las representaciones. Ed. Fondo de cultura económica. México
- MARTUCELLI, Elio. 2000  
Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, Proyectos y Edificios en la Lima del Siglo XX. Centro de Investigación Ricardo Palma, Lima
- MIRO QUESADA GARLAND, Luis. 2003  
Introducción a la teoría del diseño arquitectónico  
Editorial El Comercio SA, Lima
- MONTANER, Joseph Maria. 1993  
Después del Movimiento Moderno  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- MORALES MACCHIAVELLO, Carlos. 1989  
Planteamientos y realizaciones en la práctica profesional. Lima
- ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO, Augusto 1990  
Lectura de nuestra crisis y ensayo de cuentas claras  
Pág. 189  
Nueva arquitectura en América latina: Presente y futuro  
TOCA Antonio  
Gustavo Gili, México
- PIQUERAS COTOLÍ, Manuel. Lima, 1930.  
"Algo sobre el ensayo de estilo neo peruano", en Perú (1930) Antología.
- RODRÍGUEZ COBOS, Luís .1983  
Arquitectura Limeña: Paisajes de una utopía. CAP, Lima
- SALAZAR BONDY, Sebastián. 1974.  
Lima la horrible. Ed. Peisa. Lima
- SAN CRISTOBAL, Antonio.  
Estructuras Ornamentales de la Arquitectura Virreinal Peruana.





**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

- SEMINARIO STULPA, Patricia. 2000  
"Teodoro Elmore y su aporte a la ingeniería y a la arquitectura peruana"- Construyendo el Perú: aportes de ingenieros y arquitectos Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. UNI, Proyecto Historia, 2000 p. 80-94
- TEDESCHI, Enrico. 1962  
Teoría de la Arquitectura. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 720.1/T8
- VELARDE, Héctor. 1946  
Arquitectura Peruana. Lima
- VELARDE, Héctor. 1978  
Arquitectura Peruana. Ed. Librería Studium, Lima
- VELARDE, Héctor. 1990  
"Itinerarios de Lima", Editorial Universitaria, Lima
- VILLAMÓN PRO, Juan. 1998  
El academicismo y la Arquitectura Neocolonial, Neoinca y Neoperuana-Arquitextos (Lima), nº8, novde1998, 51-56

**TESIS DE GRADO Y ANTEGRADO:**

- ABAD, Teresa  
Evolución de la Plaza de Armas de Lima. Tesis FAUA - UNI
- BALLÓN LAVAGNA, Gustavo. 1975  
Claudio Sahut -Arquitecto de Lima.  
Trabajo de investigación. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- CARBAJAL, Mercedes. 1976  
Ricardo de Jaxa Malachowski Kulisics -Arquitecto de Lima.  
Trabajo de investigación. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- CARRILLO THORNE, Juan Diego. 1984  
Las raíces del Neocolonial en la ciudad de Lima (1900-1930).  
Trabajo de investigación. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- CORCUERA CHAVEZ, Álvaro - PACHECO TEJEDA, Dante. 1981  
Inventario del patrimonio Arquitectónico Monumental de Lima y el Rímac- Casas en sus etapas colonial y republicana. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- CUADRA R., Manuel. 1976  
Héctor Velarde Arquitecto.  
Trabajo de investigación. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- LLOSA MÁLAGA, Julio. 1979  
Estructura Económica, clases sociales y producción arquitectónica.  
Trabajo de investigación. Tesis de grado. Tesis FAUA - UNI

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO, Augusto. 1972  
Discusión para una arquitectura ubicada y vigente.  
Trabajo de investigación. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- PAULETTE ZUBIATE, Magaly  
"La Plaza San Martín". Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- PINILLOS AZAÑERO, Gladis y Norys. 1982  
Harth Terré.  
Trabajo de investigación. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- RAMOS RAMOS, Carlos. 1988  
Estudio del estilo Neocolonial  
Tesis de Bachiller. Tesis FAU-URP, Lima
- REY VELÁSQUEZ, Freddy. 1973  
Evolución y significado de la arquitectura de Lima en el Siglo XX.  
Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- TISNADO MANOSALVA, Rodolfo. 1965  
Hacia la arquitectura moderna.  
Trabajo de investigación. Tesis de antegrado. Tesis FAUA - UNI
- VILLACORTA, Luis. 1987  
Iglesias Rurales en el Valle de Lima durante la Colonia (1534-1821)  
Tesis de grado. Tesis FAUA - UNI

**REVISTAS Y DIARIOS:**

- Revista "El Arquitecto Peruano" Desde el año 1937 a 1964
- Revista "Ciudad y Campo" 1925-1928-1929
- Revista Mundial 1921-1930
- Revista "Variedades" 1911-1930
- Revista Cadelp
- Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble-Lima. Valle Chillón, Rímac y Lurín-Tomo V y Tomo VI.
- Convenio FAUA-UNI-FORD. Proyecto 01-FF. Sala de Tesis de Biblioteca FAUA
- Diario "El Comercio" 19/1/1955
- Diario " La Prensa"



## CAP.10.ANEXOS

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

## 10.0. ANEXOS

Las siguientes definiciones de términos básicos fueron seleccionados en base al Glosario mínimo de términos de arquitectura Virreinal en el Área Andina. Cursos de restauración de monumentos y urbanismo. Instituto Nacional de Cultura. Cusco, de José de Meza del año 1980 (Con anotaciones y correcciones del Padre San Cristóbal).

### Definiciones de términos básicos

- ✓ **Adintelado:** Término empleado como sinónimo de refaccionar o arreglar una construcción existente.
- ✓ **Aldaba:** Pieza de fierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella.
- ✓ **Alliz:** Moldura cuadrada que enmarca un arco de medio punto o herradura proveniente de la arquitectura árabe o mudéjar pasó a América donde se ha empleado con profusión en conventos y casas.
- ✓ **Almohadillado:** Decoración del paramento de un muro o retablo que marca salientes en los sillares de la albañilería o de su imitación en madera.
- ✓ **Arcadas:** Se denomina al pórtico formado por arcos.
- ✓ **Arco de medio punto:** el que tiene la curvatura de media circunferencia.
- ✓ **Arco Peraltado:** Se denomina a aquel cuya línea de arranques están situados por encima de su centro geométrico.
- ✓ **Arco Rebajado:** Aquel cuya línea de arranques se halla por encima del centro geométrico.
- ✓ **Arquitabe:** Elemento que descansa sobre los pies derechos de un pórtico, es de una sola pieza de piedra, madera o cualquier tipo de material, sobre el que descansa el friso o cornisa.
- ✓ **Axialidad:** condición propia de un centro o eje hacia el que convergen y desde el que divergen múltiples espacios.
- ✓ **Balcón:** Elemento generalmente en volado que sobresale al ras de los muros al nivel de plano de las ventanas. el balcón puede ser de mampostería, de madera o de metal. así mismo puede ser abierto, parcial o totalmente cerrado. En la arquitectura Virreinal el balcón tiene antepecho conformado por tableros de madera y pies derechos que sirven para sostener el tejeroz que lo cubre. En oportunidades celosías o tableros cubren el espacio entre los pies derechos. Cajón de madera de planta rectangular, con bastidores de celosías, colgado sobre la fachada. Su sentido era horizontal como una galería alta sobre la calle. Su composición se organizó en proporciones amplias siendo su ritmo espaciado y tranquilo a bases de paños anchos y pozos.
- ✓ **Balaustrada:** Barandilla o antepecho formado por series de columnitas dispuestas entre en barandal inferior y el superior.
- ✓ **Baranda:** Antepechos de piezas sueltas generalmente usadas en galerías, corredores, balcones o escaleras.
- ✓ **Calle:** Cada una de las partes verticales en que se divide el retablo o portada, son en número impar denominándose de acuerdo a su lugar: calle central o laterales.
- ✓ **Capitel:** Parte superior de la columna con ornamentación distinta, sobre la que se asienta el entablamento.
- ✓ **Cartela:** Elemento saliente del plomo del muro cuyo oficio es sostener saledizos. Su vuelo es menor que el empotramiento.
- ✓ **Celosía:** Muro o tabique transparente formado por varillas cruzadas, balaustres, etc.
- ✓ **Cenefa:** Borde o ribete superior del zócalo, se aplica en casos de decoración plana, especialmente pintada.

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- ✓ **Columna:** Pie derecho perteneciente a una orden arquitectónica de sección circular o elíptica. Está formada por una basa, una caña o fuste y un capitel.
- ✓ **Columna Anillada:** Aquella cuyo fuste tiene un astrágalo marcando el tercio inferior.
- ✓ **Columnas Pareadas:** Dícese de los dispuestos en pares o a los costados de un arco o vano cualquiera. Se aplica también a las pilastras.
- ✓ **Corintio (Estilo):** Estilo arquitectónico proveniente de Grecia y Roma; su característica radica en el capitel en una forma de canastillas, al cual se le adhieren hojas de acanto en tres hileras que se suceden en altura terminando en las cuatro esquinas con roleos provenientes de los caulículos. Es el orden más esbelto, su friso es liso decorado con escultura y la cornisa muy saliente sostenido por ménsulas.
- ✓ **Cornisa:** Elemento de decoración del pórtico o del orden arquitectónico formado por diversas molduras que se van desplazando en volado a fin de dar sombra y proteger el entablamento
- ✓ **Coronación:** Se denomina al conjunto de elementos arquitectónicos que conforman la parte alta de una portada o retablo.
- ✓ **Cuerpo:** Cada una de las partes horizontales en que se divide la portada o retablo mediante entablamentos. Se numeran a partir del suelo: primer cuerpo, segundo cuerpo, tercer cuerpo, etc.
- ✓ **Dentículos:** Decoración del orden jónico. Se halla debajo de la cornisa concluyéndose en el friso. Está formado por bucos repetidos unidos entre sí por otros más pequeños.
- ✓ **Dórico (Estilo):** Estilo arquitectónico proveniente de Grecia y Roma cuya expresión tal como se le conoce hoy salió del Renacimiento. Su característica es el capitel formado por cuarto dosel y cimacio, rematado en dado. El límite inferior del capitel está formado por un collarino o bayeta; el friso está dividido en metopas o triglifos. Es el más sencillo de los tres estilos arquitectónicos clásicos.
- ✓ **Enjuta:** Espacio triangular comprendido entre arcos y entre un arco y el cuadrado en que se halla inscrito el arco.
- ✓ **Entablamento:** Conjunto de elementos sustentados del pórtico. Está formado por el arquivado que es el elemento resistente, friso, elemento decorativo y cornisa, elemento de protección en que remata.
- ✓ **Entrepaño:** Se denomina al espacio existente entre las columnas del retablo o portada.
- ✓ **Escala:** se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes. Tiene dos categorías. Escala genérica: Dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto. Escala Humana: Dimensión de un elemento o espacio constructivo respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano. En la arquitectura la escala humana se apoya en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano. En los espacios tridimensionales, la altura influye sobre la escala en mucho mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes procuran encerramiento y es su altura la que nos dará la sensación de cobijo e intimidad.
- ✓ **Estrías:** Canaladuras verticales decoran en toda o en parte la longitud de un fuste de columna o pilastra.
- ✓ **Extradós:** Parte externa y convexa superior del arco.
- ✓ **Fachada:** Conjunto de los muros y decoración de cada uno de los costados de un edificio.
- ✓ **Friso:** Parte central del entablamento, puede estar dividido como en el caso del estilo dórico o ser liso para recibir decoración escultórica o pictórica. En el caso de la pintura mural se aplica a la franja decorada en la parte superior de los muros.
- ✓ **Frontalidad:** consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva.



## \*ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]\*

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- ✓ **Frontón:** Superficie triangular o curva mixtilínea con que remata un edificio, portada, retablos, puerta, ventana o nicho. Suele estar decorado con elementos de escultura y pintura. Se denomina partido cuando la cornisa que forma el límite superior se abre o interrumpe para dar paso a otros elementos que se inserta dentro del frontón.
- ✓ **Frontoncillos:** Frontones pequeños de forma semicircular, que generalmente van decorados por veneras, se usan en la arquitectura virreinal.
- ✓ **Forma:** Figura externa de las cosas.
- ✓ **Fuste:** Cuerpo o caña de la columna o pilastra. Generalmente tiene forma cilíndrica o troncónea. Parte intermedia cilíndrica de una columna.
- ✓ **Guirnalda:** Conjunto formado por elementos vegetales: hojas, frutos entrelazados con cintas y que pende de dos broches extremos.
- ✓ **Hornacina:** Abertura en un muro o en un retablo que sirve para colocar imágenes, jarrones u otros elementos decorativos. Su plata es curva, generalmente semicircular y termina en arco por lo alto.
- ✓ **Impostas:** Molduras que marcan la separación de las jambas o pies derechos y el arco.
- ✓ **Intradós:** Superficie inferior cóncava del arco o bóveda.
- ✓ **Jamba:** Cada una de las piezas rectangulares verticales que conforman cualquier hueco o vano, sea puerta o ventana.
- ✓ **Jerarquía:** Refleja el grado de importancia del espacio y la forma en el interior de una composición general. Las jerarquías se establecen por la dimensión, la forma y la posición.
- ✓ **Jónico (estilo):** Estilo arquitectónico proveniente de la antigua Grecia, caracterizada por columnas o pilastras cuyos capiteles están formados por 2 volutas a los costados y un grupo de ovas en el centro. El friso es liso y a veces de perfil curvo. Las columnas suelen tener acanaladuras de arista matada.
- ✓ **Linterna:** Edículo colocado sobre una bóveda o una cúpula o para proteger el ingreso de luz hacia el interior. Puede tener o paredes huecas o vidrios.
- ✓ **Logia:** Conjunto de arcos que se abren hacia el exterior en el piso alto de un edificio.
- ✓ **Machihembrado:** Denominase a las contra estrías convexas colocadas por las estrías cóncavas en el tercio inferior del fuste de la columna.
- ✓ **Machón:** Pie derecho de un pórtico de sección rectangular.
- ✓ **Ménsula:** Elementos salientes del plomo del muro, cuyo oficio es sostener saledizos. La parte volada es mayor que el empotramiento. A veces no sostiene nada como la de las bases de las hornacinas o sobre los entablamentos. De base rectangular, semiovalada o semicircular, perfilada en la parte inferior con molduras, que sobresale de un muro plano vertical.
- ✓ **Metopas:** Parte del friso dórico que sirve de tapa a los huecos entre los triglifos, se decora con cráneos, escarapelas o relieves historiados.
- ✓ **Mirador:** Parte saliente en lo alto del edificio con varias aberturas que sirven para observar.
- ✓ **Modillón:** Elemento saliente del plomo del muro, cuyo oficio es sostener saledizos. La parte volada es igual al empotramiento.
- ✓ **Módulo:** Medida usada para las proporciones de los cuerpos arquitectónicos
- ✓ **Molduras:** Resalte del muro de pequeña altura que adquiere diversas formas y se usa como elemento decorativo.
- ✓ **Mudéjar:** Estilo arquitectónico y decorativo que empleo elementos estructurales árabes y ornamentación cristiana. Estuvo en boga en España durante los siglos XV y XVI y de allí pasó a América latina donde pervivió hasta el siglo XVIII
- ✓ **Orden compuesto:** Creado por los romanos en base a la fusión del jónico con el corintio. El capitel de la columna muestra grandes volutas diagonales en las esquinas y en la parte baja la típica canastilla del corintio con las hojas de acanto. A veces se usan otros



## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

elementos como pegajos o figuras humanas. El entablamento está basado fundamentalmente en el corintio aunque con más elementos provenientes del jónico.

- ✓ **Orden gigante:** Característico del manierismo y empleado especialmente por el Arq. Andrés Paladio. Sus columnas cobijan en el alto de su fuste dos o más hornacinas o ventanas, debiendo corresponder en el orden clásico un solo hueco en altura por columnas.
- ✓ **Orden toscano:** Creado por los romanos y adaptado durante el renacimiento. La columna es lisa, la jamba formada por plinto, rodón y listel. El capitel por cimacio, cuarto dosel y astrágalo. El entablamento es muy sencillo con friso corredizo sobre el arquitrabe, cornisa muy simple.
- ✓ **Orla:** Ornamentación de los estilos clásicos que tiene forma de medio huevo que alterna con flechas. Se ha empleado para decorar el cuarto bozuel.
- ✓ **Paramento:** Revestimiento aplicado a la superficie exterior de un edificio.
- ✓ **Perfil:** Corte o sección.
- ✓ **Pie derecho:** Elemento vertical de una estructura
- ✓ **Pilar:** Pie derecho de un pórtico, de sección cuadrada y exento en sus cuatro lados.
- ✓ **Pilastra:** Pie derecho. Parte de un orden arquitectónico de forma rectangular que sobresale de la pared adosado al muro. Lleva los pedestales, basas y capiteles correspondientes
- ✓ **Pilastrilla:** pequeño sector de la pilastra de corta longitud y escasa anchura que se coloca en los ángulos entre el muro y la pilastra, más retrasado que la pilastra.
- ✓ **Pináculos:** Remates de los contrafuertes o estribos en el gótico y de las esquinas del cubo de las cúpulas en el barroco cuyo oficio es verticalizar los empujes de los arbotantes y de las cúpulas.
- ✓ **Pintura al fresco:** Técnica de la pintura ejecutada con pigmentos disueltos en agua y aplicados sobre un mortero de cal y arena, cuando está aún en proceso de fraguado.
- ✓ **Pintura al temple:** Técnica de la pintura ejecutada con colores disueltos en agua de cola aplicados sobre una superficie seca de mortero de cal o yeso.
- ✓ **Plinto:** Pieza prismática cuadrada sobre la que se coloca la base de la columna.
- ✓ **Portada:** Conjunto de decoración arquitectónica que sirve para realzar una puerta, generalmente la principal de un edificio. Puede tener uno o varios cuerpos. Se denomina de "pies", cuando está en el nacimiento de una nave, "lateral" cuando se coloca en los muros más largos de la nave.
- ✓ **Portada retablo:** Portada de mampostería de ladrillo o piedra que sigue en su composición y en sus elementos a un retablo. Fue empleada en la arquitectura virreinal andina y especialmente en el estilo mestizo y en la época barroca.
- ✓ **Pórtico:** Conjunto de elementos sustentables con elementos sustentados, los elementos sustentantes se denominan pies derechos pueden ser machones, pilares o columnas. Los elementos sustentados formados por el entablamento, cuyas partes son arquitrabe, friso y cornisa
- ✓ **Proporción:** atiende a las relaciones matemáticas entre las dimensiones reales de la forma o del espacio.
- ✓ **Simetría:** relación proporcional entre las diversas partes del edificio entre sí y con el todo, en cuanto a altura, anchura y espesor.
- ✓ **Sotabanco:** Sustituto del capitel que sale volado del muro para soportar el nacimiento de arcos, pilas, columnas u otros elementos. Se emplea para el remate de una arcada contra un muro.
- ✓ **Trasplastras:** Cada una de las pilastras que en los retablos, portadas u ordenamientos arquitectónicos se coloca inmediatamente detrás de la columna.



"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- ✓ **Trigifos:** Cabezas de las vigas que aparecen sobre la fachada en el friso del orden dórico, su decoración consiste en incisiones en bajo relieve y resaltes a bisel en número dos y tres respectivamente.
- ✓ **Ventana:** Hueco o abertura en el muro q sirve para iluminar, ventilar y observar. Recibe la misma denominación el elemento de cerramiento del mismo hueco.
- ✓ **Ventana de reja:** grandes ventanas rectangulares cerradas.
- ✓ **Voluta:** Adorno enrollado en espiral.





**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

**10.0. ANEXOS**

Las siguientes definiciones de términos básicos fueron seleccionados en base al Glosario mínimo de términos de arquitectura Virreinal en el Área Andina. Cursos de restauración de monumentos y urbanismo. Instituto Nacional de Cultura. Cusco, de José de Meza del año 1980 (Con anotaciones y correcciones del Padre San Cristóbal).

**Definiciones de términos básicos**

- ✓ **Adintelado:** Término empleado como sinónimo de refaccionar o arreglar una construcción existente.
- ✓ **Aldaba:** Pieza de fierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella
- ✓ **Alfiz:** Moldura cuadrada que enmarca un arco de medio punto o herradura proveniente de la arquitectura árabe o mudéjar pasó a América donde se ha empleado con profusión en conventos y casas.
- ✓ **Almohadillado:** Decoración del paramento de un muro o retablo que marca salientes en los sillares de la albañilería o de su imitación en madera.
- ✓ **Arcadas:** Se denomina al pórtico formado por arcos.
- ✓ **Arco de medio punto:** el que tiene la curvatura de media circunferencia.
- ✓ **Arco Peraltado:** Se denomina a aquel cuya línea de arranques están situados por encima de su centro geométrico.
- ✓ **Arco Rebajado:** Aquel cuya línea de arranques se halla por encima del centro geométrico
- ✓ **Arquitrabe:** Elemento que descansa sobre los pies derechos de un pórtico, es de una sola pieza de piedra, madera o cualquier tipo de material, sobre el que descansa el friso o cornisa
- ✓ **Axialidad:** condición propia de un centro o eje hacia el que convergen y desde el que divergen múltiples espacios.
- ✓ **Balcón:** Elemento generalmente en volado que sobresale al ras de los muros al nivel de plano de las ventanas. el balcón puede ser de mampostería, de madera o de metal. así mismo puede ser abierto, parcial o totalmente cerrado. En la arquitectura Virreinal el balcón tiene antepecho conformado por tableros de madera y pies derechos que sirven para sostener el tejeroz que lo cubre. En oportunidades celosías o tableros cubren el espacio entre los pies derechos. Cajón de madera de planta rectangular, con bastidores de celosías, colgado sobre la fachada. Su sentido era horizontal como una galería alta sobre la calle. Su composición se organizó en proporciones amplias siendo su ritmo espaciado y tranquilo a bases de paños anchos y pozos.
- ✓ **Balaustrada:** Barandilla o antepecho formado por series de columnitas dispuestas entre en barandal inferior y el superior.
- ✓ **Baranda:** Antepechos de piezas sueltas generalmente usadas en galerías, corredores, balcones o escaleras.
- ✓ **Calle:** Cada una de las partes verticales en que se divide el retablo o portada, son en número impar denominándose de acuerdo a su lugar: calle central o laterales.
- ✓ **Capitel:** Parte superior de la columna con ornamentación distinta, sobre la que se asienta el entablamento.
- ✓ **Cartela:** Elemento saliente del plomo del muro cuyo oficio es sostener saledizos. Su vuelo es menor que el empotramiento.
- ✓ **Celosía:** Muro o tabique transparente formado por varillas cruzadas, balaustres, etc.

**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS – LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- ✓ **Cenefa:** Borde o ribete superior del zócalo, se aplica en casos de decoración plana, especialmente pintada.
- ✓ **Columna:** Pie derecho perteneciente a una orden arquitectónica de sección circular o elíptica. Está formada por una basa, una caña o fuste y un capitel.
- ✓ **Columna Anillada:** Aquella cuyo fuste tiene un astrágalo marcando el tercio inferior.
- ✓ **Columnas Pareadas:** Dícese de los dispuestos en pares o a los costados de un arco o vano cualquiera. Se aplica también a las pilastras.
- ✓ **Corintio (Estilo):** Estilo arquitectónico proveniente de Grecia y Roma; su característica radica en el capitel en una forma de canastillas, al cual se le adhieren hojas de acanto en tres hileras que se suceden en altura terminando en las cuatro esquinas con roleos provenientes de los caulículos. Es el orden más esbelto, su friso es liso decorado con escultura y la cornisa muy saliente sostenido por ménsulas.
- ✓ **Cornisa:** Elemento de decoración del pórtico o del orden arquitectónico formado por diversas molduras que se van desplazando en volado a fin de dar sombra y proteger el entablamento
- ✓ **Coronación:** Se denomina al conjunto de elementos arquitectónicos que conforman la parte alta de una portada o retablo.
- ✓ **Cuerpo:** Cada una de las partes horizontales en que se divide la portada o retablo mediante entablamentos. Se numeran a partir del suelo: primer cuerpo, segundo cuerpo, tercer cuerpo, etc.
- ✓ **Dentículos:** Decoración del orden jónico. Se halla debajo de la cornisa concluyéndose en el friso. Está formado por bucos repetidos unidos entre sí por otros más pequeños.
- ✓ **Dórico (Estilo):** Estilo arquitectónico proveniente de Grecia y Roma cuya expresión tal como se le conoce hoy salió del Renacimiento. Su característica es el capitel formado por cuarto dosel y cimacio, rematado en dado. El límite inferior del capitel está formado por un collarino o bayeta; el friso está dividido en metopas o triglifos. Es el más sencillo de los tres estilos arquitectónicos clásicos.
- ✓ **Enjuta:** Espacio triangular comprendido entre arcos y entre un arco y el cuadrado en que se halla inscrito el arco.
- ✓ **Entablamento:** Conjunto de elementos sustentados del pórtico. Está formado por el arquitrabe que es el elemento resistente, friso, elemento decorativo y cornisa, elemento de protección en que remata.
- ✓ **Entrepaño:** Se denomina al espacio existente entre las columnas del retablo o portada.
- ✓ **Escala:** se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes. Tiene dos categorías. Escala genérica: Dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto. Escala Humana: Dimensión de un elemento o espacio constructivo respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo Humano. En la arquitectura la escala humana se apoya en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano. En los espacios tridimensionales, la altura influye sobre la escala en mucho mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes procuran encerramiento y es su altura la que nos dará la sensación de cobijo e intimidad.
- ✓ **Estrías:** Canaladuras verticales decoran en toda o en parte la longitud de un fuste de columna o pilastra.
- ✓ **Extradós:** Parte externa y convexa superior del arco.
- ✓ **Fachada:** Conjunto de los muros y decoración de cada uno de los costados de un edificio.
- ✓ **Friso:** Parte central del entablamento, puede estar dividido como en el caso del estilo dórico o ser liso para recibir decoración escultórica o pictórica. En el caso de la pintura mural se aplica a la franja decorada en la parte superior de los muros.



## "ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

- ✓ **Frontalidad:** consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva.
- ✓ **Frontón:** Superficie triangular o curva mixtilínea con que remata un edificio, portada, retablos, puerta, ventana o nicho. Suele estar decorado con elementos de escultura y pintura. Se denomina partido cuando la cornisa que forma el límite superior se abre o interrumpe para dar paso a otros elementos que se inserta dentro del frontón.
- ✓ **Frontoncillos:** Frontones pequeños de forma semicircular, que generalmente van decorados por veneras, se usan en la arquitectura virreinal.
- ✓ **Forma:** Figura externa de las cosas.
- ✓ **Fuste:** Cuerpo o caña de la columna o pilastra. Generalmente tiene forma cilíndrica o troncocónica. Parte intermedia cilíndrica de una columna.
- ✓ **Guirnalda:** Conjunto formado por elementos vegetales: hojas, frutos entrelazados con cintas y que pende de dos broches extremos.
- ✓ **Hornacina:** Abertura en un muro o en un retablo que sirve para colocar imágenes, jarrones u otros elementos decorativos. Su plata es curva, generalmente semicircular y termina en arco por lo alto.
- ✓ **Impostas:** Molduras que marcan la separación de las jambas o pies derechos y el arco.
- ✓ **Intradós:** Superficie inferior cóncava del arco o bóveda.
- ✓ **Jamba:** Cada una de las piezas rectangulares verticales que conforman cualquier hueco o vano, sea puerta o ventana.
- ✓ **Jerarquía:** Refleja el grado de importancia del espacio y la forma en el interior de una composición general. Las jerarquías se establecen por la dimensión, la forma y la posición.
- ✓ **Jónico (estilo):** Estilo arquitectónico proveniente de la antigua Grecia, caracterizada por columnas o pilastras cuyos capiteles están formados por 2 volutas a los costados y un grupo de ovas en el centro. El friso es liso y a veces de perfil curvo. Las columnas suelen tener acanaladuras de arista matada.
- ✓ **Linterna:** Edículo colocado sobre una bóveda o una cúpula o para proteger el ingreso de luz hacia el interior. Puede tener o paredes huecas o vidrios.
- ✓ **Logia:** Conjunto de arcos que se abren hacia el exterior en el piso alto de un edificio.
- ✓ **Machihembrado:** Denominase a las contra estrías convexas colocadas por las estrías cóncavas en el tercio inferior del fuste de la columna.
- ✓ **Machón:** Pie derecho de un pórtico de sección rectangular.
- ✓ **Ménsula:** Elementos salientes del plomo del muro, cuyo oficio es sostener saledizos. La parte volada es mayor que el empotramiento. A veces no sostiene nada como la de las bases de las hornacinas o sobre los entablamentos. De base rectangular, semiovalada o semicircular, perfilada en la parte inferior con molduras, que sobresale de un muro plano vertical.
- ✓ **Metopas:** Parte del friso dórico que sirve de tapa a los huecos entre los triglifos, se decora con cráneos, escarapelas o relieves historiados.
- ✓ **Mirador:** Parte saliente en lo alto del edificio con varias aberturas que sirven para observar.
- ✓ **Modillón:** Elemento saliente del plomo del muro, cuyo oficio es sostener saledizos. La parte volada es igual al empotramiento.
- ✓ **Módulo:** Medida usada para las proporciones de los cuerpos arquitectónicos
- ✓ **Molduras:** Resalte del muro de pequeña altura que adquiere diversas formas y se usa como elemento decorativo.
- ✓ **Mudéjar:** Estilo arquitectónico y decorativo que empleo elementos estructurales árabes y ornamentación cristiana. Estuvo en boga en España durante los siglos XV y XVI y de allí pasó a América latina donde pervivió hasta el siglo XVIII



**"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]"**

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- ✓ **Orden compuesto:** Creado por los romanos en base a la fusión del jónico con el corintio. El capitel de la columna muestra grandes volutas diagonales en las esquinas y en la parte baja la típica canastilla del corintio con las hojas de acanto. A veces se usan otros elementos como pegasos o figuras humanas. El entablamento está basado fundamentalmente en el corintio aunque con más elementos provenientes del jónico.
- ✓ **Orden gigante:** Característico del manierismo y empleado especialmente por el Arq. Andrés Paladio. Sus columnas cobijan en el alto de su fuste dos o más hornacinas o ventanas, debiendo corresponder en el orden clásico un solo hueco en altura por columnas.
- ✓ **Orden toscano:** Creado por los romanos y adaptado durante el renacimiento. La columna es lisa, la jamba formada por plinto, rodón y listel. El capitel por cimacio, cuarto dosel y astrágalo. El entablamento es muy sencillo con friso corredizo sobre el arquitrabe, cornisa muy simple.
- ✓ **Orla:** Ornamentación de los estilos clásicos que tiene forma de medio huevo que alterna con flechas. Se ha empleado para decorar el cuarto bozal.
- ✓ **Paramento:** Revestimiento aplicado a la superficie exterior de un edificio.
- ✓ **Perfil:** Corte o sección.
- ✓ **Pie derecho:** Elemento vertical de una estructura.
- ✓ **Pilar:** Pie derecho de un pórtico, de sección cuadrada y exento en sus cuatro lados.
- ✓ **Pilastra:** Pie derecho. Parte de un orden arquitectónico de forma rectangular que sobresale de la pared adosado al muro. Lleva los pedestales, basas y capiteles correspondientes.
- ✓ **Pilastrilla:** pequeño sector de la pilastra de corta longitud y escasa anchura que se coloca en los ángulos entre el muro y la pilastra, más retrasado que la pilastra.
- ✓ **Pináculos:** Remates de los contrafuertes o estribos en el gótico y de las esquinas del cubo de las cúpulas en el barroco cuyo oficio es verticalizar los empujes de los arbotantes y de las cúpulas.
- ✓ **Pintura al fresco:** Técnica de la pintura ejecutada con pigmentos disueltos en agua y aplicados sobre un mortero de cal y arena, cuando está aún en proceso de fraguado.
- ✓ **Pintura al temple:** Técnica de la pintura ejecutada con colores disueltos en agua de cola aplicados sobre una superficie seca de mortero de cal o yeso.
- ✓ **Plinto:** Pieza prismática cuadrada sobre la que se coloca la base de la columna.
- ✓ **Portada:** Conjunto de decoración arquitectónica que sirve para realzar una puerta, generalmente la principal de un edificio. Puede tener uno o varios cuerpos. Se denomina de "pies", cuando está en el nacimiento de una nave, "lateral" cuando se coloca en los muros más largos de la nave.
- ✓ **Portada retablo:** Portada de mampostería de ladrillo o piedra que sigue en su composición y en sus elementos a un retablo. Fue empleada en la arquitectura virreinal andina y especialmente en el estilo mestizo y en la época barroca.
- ✓ **Pórtico:** Conjunto de elementos sustentables con elementos sustentados, los elementos sustentantes se denominan pies derechos pueden ser machones, pilares o columnas. Los elementos sustentados formados por el entablamento, cuyas partes son arquitrabe, friso y cornisa.
- ✓ **Proporción:** atiende a las relaciones matemáticas entre las dimensiones reales de la forma o del espacio.
- ✓ **Simetría:** relación proporcional entre las diversas partes del edificio entre sí y con el todo, en cuanto a altura, anchura y espesor.
- ✓ **Sotabanco:** Sustituto del capitel que sale volado del muro para soportar el nacimiento de arcos, pilas, columnas u otros elementos. Se emplea para el remate de una arcada contra un muro.

“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS NEOCOLONIALES ACADÉMICOS EN LAS  
PLAZAS SAN MARTÍN Y DE ARMAS - LIMA [1915\_1948]”

ANGÉLICA MARÍA HUAPAYA SANTISTEBAN

---

- ✓ **Traspilastras:** Cada una de las pilastras que en los retablos, portadas u ordenamientos arquitectónicos se coloca inmediatamente detrás de la columna.
- ✓ **Triglifos:** Cabezas de las vigas que aparecen sobre la fachada en el friso del orden dórico, su decoración consiste en incisiones en bajo relieve y resaltes a bisel en número dos y tres respectivamente.
- ✓ **Ventana:** Hueco o abertura en el muro q sirve para iluminar, ventilar y observar. Recibe la misma denominación el elemento de cerramiento del mismo hueco.
- ✓ **Ventana de reja:** grandes ventanas rectangulares cerradas.
- ✓ **Voluta:** Adorno enrollado en espiral.



**ANEXOS**

• BELAUNDE, Pedro 1994

**"Perú: mito, esperanza y realidad en la búsqueda de raíces nacionales"**

CRONOLOGÍA	
AÑOS	SUCESOS
1905	Surge la revista prisma de 1905-1907
1908	Surge la revista variedades 1908-1932
1909	En Cuzco se forma un grupo de intelectuales de la provincia con inquietudes que giran alrededor del indio, de la identidad nacional y la revaloración de la propia historia.
1911	El arquitecto Rafael Marquina construye la Casa Fari en Chosica.
1912	Comienza la enseñanza de la arquitectura en el Perú con la creación de la sección especial de arquitectura y construcción de la escuela de ingenieros
1913	Daniel Alomia Robles presenta la zarzuela del "cóndor pasa", libreto de Julio Baudouin y paz.
1917	Construcción del palacio arzobispal de lima, diseñado por el arquitecto Malachowski y con el diseño de fachada del arquitecto Claudio Sahut
1919	Exposición de José Sabogal en la ciudad de Cuzco. Fundación de la escuela nacional de bellas Artes, esculturas de Manuel Piqueras Cotoili realiza el desarrollo de la fachada con motivos formales de las culturas del pasado del Perú.
1920	En la conmemoración de la ciudad de Trujillo se realiza concurso de poesía y pintura. Propuesta nacionalistas son las vencedoras. En pintura es premiado Camilo Blas.
1921	Julio c Tello publica introducción de la historia del antiguo Perú .Inauguración de la Av. Arequipa que comunica centro de limaron los balnearios del sur (Miraflores Barranco y Chorrillos) y marca el eje de expansión de la ciudad
1924	Sahut realiza en un lenguaje neoincaico la decoración provisional del salón de recepciones del palacio de gobierno. El arquitecto Héctor Velarde construye el edificio de la exposición minera en lima.museo arqueológico, tanto el proyecto vencedor de Malachowski como la de los demás se caracteriza por un lenguaje indigenista. Aparece la revista de arquitectura ciudad y campo editaba por la West Coast Leader (1924-1930). Construcción del Hotel Bolívar en lenguaje neocolonial académico.
1926	El arquitecto Malachowski construye su residencia en el malecón 28 de Julio de Miraflores en estilo neocolonial académico con la influencia de la arquitectura barroca española.
1927	Proyecto de la embajada argentina elaborada por el arquitecto Martín Noel.Proyecto del pabellón del Perú para la exposición iberoamericana de Sevilla (1929) por Piqueras Cotoili en estilo neoperuano. Aparece en Lima la revista Amauta (1927-1936), dirigida por José Carlos Mariátegui.
1928	José Carlos Mariátegui publica 7 ensayos de interpretación de la realidad nacional.En el parque de la reserva en la ciudad de Lima es construido el pabellón incaico por José Sabogal y la fuente incaica por el escultor Vásquez Paz.
1929	Proyecto de la basílica de Santa Rosa en la ciudad de Lima, realizado por el arquitecto Héctor Velarde y el escultor Manuel Piqueras Cotoili, en el denominado estilo arquitectónico neoperuano.
1930	Héctor Velarde construye la casa Haacker
1931	Creación del departamento de arquitectura de la escuela nacional de ingenieros.
1933	Aparece la revista CADELP (1933-1934).
1935	Construcción de los edificios Zela y Pumacahua en la plaza San Martín en Lima. Héctor Velarde realiza la reforma del museo de antropología de Magdalena en Lima.Rafael Marquina proyecta la residencia del Dr. Graña.
1937	Surge la revista el arquitecto peruano (1937-1977).Construcción del edificio Sudamericana y Boza, Emilio Harth Terré y Álvarez Calderón en la Plaza San Martín. Creación de la sociedad de arquitectos. Pabellón del Perú en la exposición internacional de París del arquitecto Roberto Hacker.Proyecto del seminario de santo Toribio -Héctor Velarde, lenguaje neocolonial
1938	Creación del curso "arquitectura en la colonia", a cargo del arquitecto Rafael Marquina.Proyecto del Hotel de Turistas de Cusco y del hotel de turistas de Arequipa- Emilio Harth Terré y José Álvarez Calderón en lenguaje neocolonial y con un mural de Garcilazo de José Sabogal en Hotel del Cusco.
1939	Remodelación de Plaza de Armas- Harth Terré y Álvarez Calderón
1940	Proyecto de los edificios administrativos de la Universidad de Agustín en Arequipa, realizado por Héctor Velarde
1941	El arquitecto Enrique Seoane realiza varios proyectos: cuatro casas de Berckemeyer, quinta Berckemeyer y casa de Carlos Wiese en San Isidro, usando lenguaje neoperuano en su arquitectura.Proyecto de la Municipalidad de Miraflores por el arquitecto Luis Miro Quesada.
1942	Proyecto de la Nunciatura Apostólica de Lima por los arquitectos Héctor Velarde y Paul Linder.
1943	El pintor Enrique Camino Brent construye su casa taller en lenguaje arquitectónico neocolonial.
1944	Municipalidad de Lima, proyectado por los arquitectos Emilio Harth Terré y José Álvarez Calderón, con los interiores a cargo de Malachowski.
1945	En el Edificio Monterrey de la Plaza de Armas, diseñado por el arquitecto Velarde, se realiza el ensayo de fusión de los rasgos neocoloniales con los modernos.

# Concurso para el edificio "Sud-América" <sup>El Arquitecto Peruviano N° 3</sup> <sup>et 1937</sup>

Damos a continuación algunos datos relativos al concurso que celebró recientemente la Compañía de Seguros "La Sud América" para la selección de su nuevo edificio en la Plaza San Martín, en el que obtuvieron primero, segundo y tercer premios, los Arquitectos Alvarez Calderón, Harth-terré y Velarde, respectivamente.

Queremos hacer llegar nuestra sincera felicitación a los colegas premiados y a la Compañía "La Sud América" que ha realizado este concurso de acuerdo con los mejores principios, designando un jurado competente e imparcial.

## INFORME DEL JURADO

AL DIRECTORIO DE  
"SUD AMERICA"

Compañía Nacional de Seguros de Vida.  
Ciudad:

Muy señores nuestros:

Invitados por ese Directorio para juzgar de los anteproyectos presentados para el Concurso promovido para la construcción del edificio de esa Compañía en Lima, Perú, tenemos la satisfacción de comunicarles que hemos examinado en diferentes reuniones los proyectos presentados por las seis acreditadas firmas que tomaron parte.

Sea de una apreciación en conjunto así como de un análisis detallado venimos a la conclusión de que redactado con la mayor simplicidad gráfica el proyecto del Arquitecto Sr. José Alvarez Calderon, se destaca sobre los demás de un modo favorable y sin lugar a dudas.

Las cualidades que los distinguen son: claridad de la parte arquitectónica y su simpleza en la ejecución, permitiendo una racional distribución de ambientes todos perfectamente iluminados; la elasticidad de la planta dan la posibilidad de múltiples soluciones para las diferentes partes del edificio; una feliz composición de la fachada principal que, sin embargo de estar adornada de elementos de un estilo tradicional, presenta los vanos racio-

industrias afines, así como el mejoramiento de la calidad de los objetos y materiales importados.

Como estas diversas actividades tomarán incremento en el futuro, el plano del edificio por construir deberá permitir su ampliación, a fin de llegar a tener un gran salón de exposiciones periódicas, un anfiteatro de actuaciones y conferencias y los demás anexos necesarios.

### RENTAS

Estarán constituidas por las subvenciones que, acuerden el Gobierno y el Municipio, y por los derechos de exposición que abonen todas las casas y fábricas.

Marzo 3, de 1934.

nalmente distribuidos, uniformes entre sí, sin sacrificios por efectos decorativos, en la iluminación y distribución de las piezas.

Los defectos que encontramos en el proyecto del Arquitecto Sr. Alvarez Calderón son de orden secundario que podrán ser corregidos en la confección del proyecto definitivo. Pensamos que la entrada principal podrá ser algo ensanchada, sin alterar los vanos de la fachada principal. Deberá ser reestudiada la fachada sobre el Pasaje de la Encarnación que presenta un número excesivo de vanos demasiado estrechos y mal distribuidos. Un criterio de racionalidad deberá prevalecer evidentemente para esta fachada secundaria.

Finalmente el Arquitecto Sr. Alvarez Calderón acompaña el proyecto con juiciosas consideraciones que recomendamos al Directorio de la "SUD AMERICA" tomar en debida cuenta, una vez que el Arquitecto es no sólo el ejecutor de los deseos del propietario sino también su natural consejero en todos los asuntos relacionados a la construcción.

Las cualidades anotadas en el proyecto del Arquitecto Sr. Alvarez Calderón faltan en parte ó casi totalmente en los demás proyectos.

Se encuentran en ellos, por ejemplo, sin excepción piezas insuficientemente iluminadas y aún sin luz directa, defectos estos que por sí solos son suficientes para colocarlos forzosamente en 2º plano en este concurso.

Por tanto al Arquitecto Sr. Alvarez Calderón corresponde el primer premio de S/o. 1.500.—y el encargo de elaborar y fiscalizar la ejecución del proyecto, en las condiciones que serán estipuladas.

Proponemos conceder el 2º premio de S/o. 1.000. al Arquitecto Sr. Emilio Harth-terré y el 3º premio de S/o. 500.—al Arquitecto Sr. Héctor Velarde.

Damos en esta forma honroso cumplimiento al encargo que nos fué hecho y con alta estima y consideración nos suscribimos,

(f) Nestor de Figueredo

Arquitecto—Presidente del Instituto de Arquitectos del Brasil

(f) Eduardo V. Pederneiras.

Ingeniero Civil.

Arquitecto.

Río de Janeiro, 9 de Setiembre de 1937.

(f) Roberto Capello

**IMPORTANTE NOTA.**—Las firmas constructoras que han tomado parte en este concurso quedan invitadas a facilitarnos sus proyectos, debidamente preparados para publicación, para incluirlos en "El Arquitecto Peruano". Publicaremos gustosos cualquier comentario que deseen hacer acerca de sus respectivos proyectos.

En nuestro número anterior publicamos el informe emitido por el jurado que designó la Compañía de Seguros "Sud America" para la selección de un proyecto para su nuevo edificio, en la Plaza San Martín. Se trataba del estudio de los trabajos presentados, en concurso, por seis acreditadas firmas de nuestra capital.

Con motivo de esa publicación tuvimos oportunidad de facilitar a la Compañía "Sud America" por la forma como había abordado su problema arquitectónico y, sobretodo, por haber designado un jurado compuesto por profesionales del ramo.

Creemos que es un hecho significativo el que se haya adoptado esta política en una casa de la importancia de la "Sud America" y esperamos que su ejemplo inspire soluciones semejantes en los problemas arquitectónicos que confrontan a diversos sectores de la ciudad, en los que la consulta a un solo arquitecto puede dar resultados inferiores a los que se deriven de un concurso, en el cual se ponga en competencia a un grupo de profesionales, estimulándolos en su deseo de lograr soluciones mejores.

Complemento indispensable del concurso arquitectónico es la publicación, dentro de las mismas bases, de los principales proyectos, presentados. Así lo hemos creído siempre y más ahora que hemos recibido numerosas insinuaciones del público y de la profesión en este sentido.—Hemos encontrado la mejor voluntad en las firmas premiadas para la publicación de sus trabajos, habiendo recibido diversas copias de los dibujos presentados. Desgraciadamente, para efectuar una publicación equitativa es necesario que dichas firmas presenten la misma cantidad de planos del mismo tipo, para que el público y la profesión puedan formarse un concepto propio acerca de los méritos de cada proyecto. La reproducción de éstos implica la confección de dibujos especiales con ese fin y, actualmente, la mayoría de los trabajos que se encuentran en nuestras oficinas no están preparados en esa forma. Hacemos pues nuevamente un llamamiento a las firmas premiadas para que nos hagan llegar, debidamente preparados en blanco y negro, los siguientes planos: Plano de fachada sobre la Plaza San Martín; Plano de la planta baja; Plano del segundo piso y Corte longitudinal. Estaremos gustosos de publicar esos trabajos, junto con los comentarios explicativos que deseen hacer las firmas interesadas.

Felicitemos nuevamente a la Compañía de Seguros La Sud America y a los colegas premiados, Arquitectos Alvarez Calderón; Harth-terre y Velarde.

## *Ecos del Concurso de la Compañía*

*Sud - América*



# Edificio para la Compañía de Seguros "Sud América"



ENTRE las instituciones de Seguros establecidas en Lima, una de las que ocupa un lugar preponderante, sin discusión, es la "Sud América", filial de la del mismo nombre fundada hace 43 años en la Capital Federal de la República del Brasil.

Establecida en Lima esta filial desde el año 1899 su funcionamiento, desde entonces hasta la fecha, ha sido ascendente, demostrando progresos evidentes de año en año, lo que prueba no solamente la solidez de su estructura general, sino también, la forma atinada como la Administración del Perú ha sabido llevar los negocios de Seguros de Vida que, como es del dominio general, son de por sí delicados y sujetos a diversos problemas muchos de ellos complejos por lo que necesitan de especial dedicación, conocimientos técnicos profundos y atención esmerada a los asegurados y al público en general. Cuenta, por eso, en el Perú, la "Sud América" con enormes recursos económicos y goza de gran prestigio indiscutible.

Resultado de las ventajosas operaciones realizadas durante sus labores en el Perú, son los balances cada año más promisoros; sus saneadas reservas y los millares de pólizas que tiene colocadas. Los seguros pagados suman varios millones de soles oro.

Desde hace muchos años la "Sud América" ha funcionado en su edificio de la calle Baquijano (edificio propio), cuyas oficinas resultan ya insuficientes para el volumen de sus operaciones. Ocurre aquí en Lima, exactamente lo mismo que sucedió en Río de Janeiro con la central, a raíz de su fundación.

La "Sud América" compañía de Seguros de Vida, fué fundada en Río de Janeiro en año 1895, siendo sus gestores principales el señor Joaquín Sánchez de Larragoitia quien había ejercido varios años el alto puesto de Director General del Departamento Hispánico Americano de la "New York Life Insurance Company". Le acompañaron en su propósito, los señores Justus Wallerstein, antiguo Inspector de la misma compañía mencionada, y Antonio Sánchez de Larragoiti, hijo de don Joaquín, siendo auxiliados en la iniciativa, después, por los señores Armando Dariot, C. J. Quinley, Adolph Hasselmann y Herbert Reeves.

Estableció sus oficinas en un modesto edificio situado en la Rua Hospicio cuyo número era el 31. Dos años después en 1897, ese local fué naturalmente deficiente y se trasladó, entonces, la "Sud América"; adquirió una finca espaciosa en la Rua de Ouvidor, esquina de la Rua de Quintanda, donde instaló su sede principal.

Pasados algunos años, la Compañía la "Sud América", fundó sucursal en Argentina, Chile y Perú, y, en 1912, en el Ecuador.

En 1923, la sucursal en la Argentina fué transformada en una Compañía independiente con la propia denominación de "Sud América" y desde ese momento se transformó en la más importante organización de Seguros de Vida de la República del Plata. En 1924, la "New York Life Insurance Company" resolvió limitar sus operaciones a Estados Unidos y Canadá y fué a la "Sud América" a la compañía que escogió para transferirle todos sus negocios en el Brasil y Chile, así como en la Argentina a la flamante organización indicada más arriba. Esa transferencia fué aprobada por la Superintendencia de Seguros del Estado de New York y por los Gobiernos del Brasil, Argentina y Chile, país este último en el cual fué también independizada la sucursal, en el año de 1928.

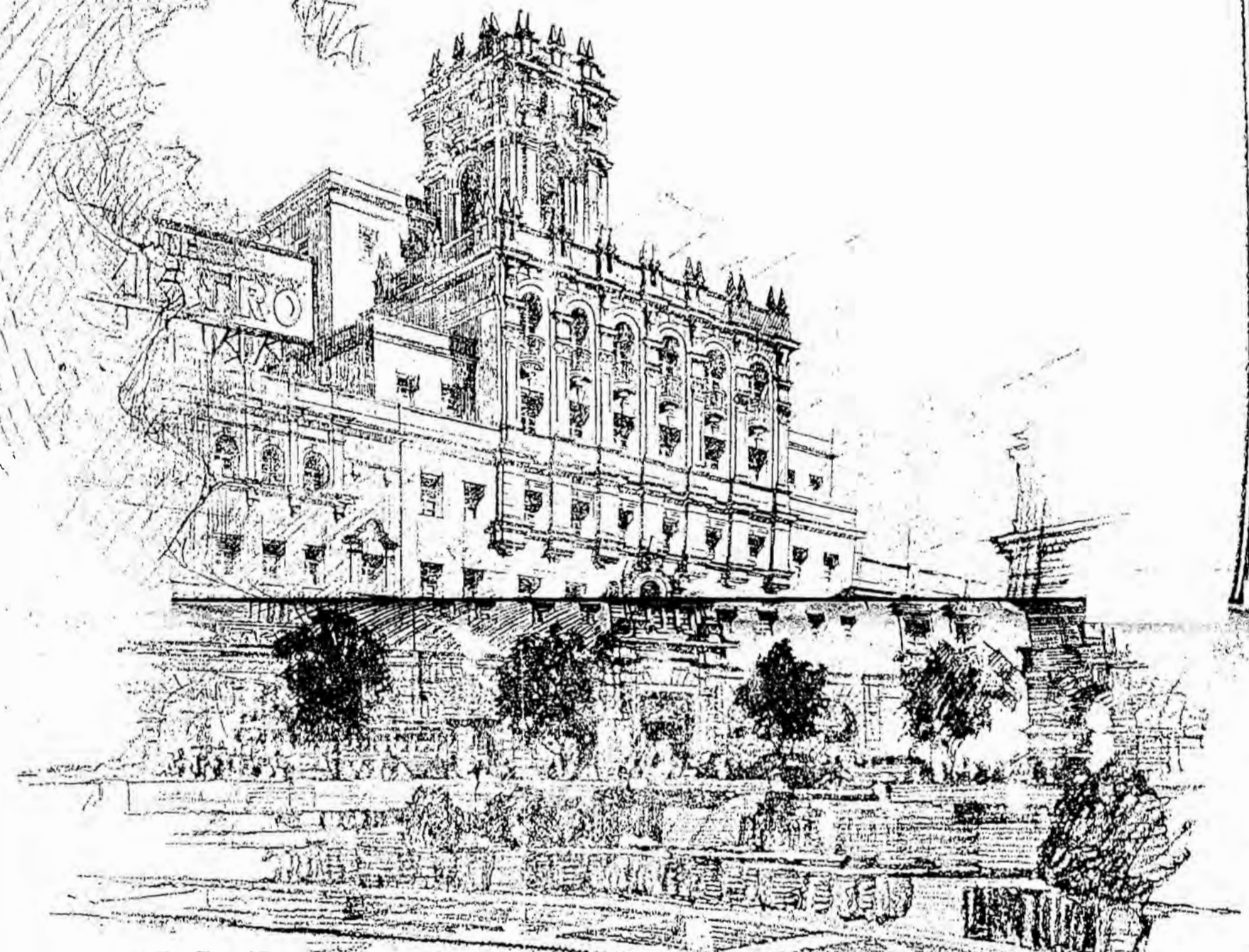
Entretanto, los negocios de la "Sud América" en el Brasil hicieron que ya en el año 1921 el edificio de la Rua Ouvidor resultara sumamente insuficiente siendo entonces que el Directorio acordó y resolvió la demolición del edificio y de las fincas adyacentes e inició la construcción del actual que es uno de los más bellos de Río Janeiro por su arquitectura y grandiosidad. Los trabajos de construcción duraron desde el indicado año de 1921 hasta 1925.

Exactamente igual, repetimos ha ocurrido en el Perú: la marcha ascendente de las operaciones el progreso constante de la "Sud América" ha dado como resultado que sus actuales oficinas de la calle Baquijano no puedan ya dar albergue, cómodamente, a los numerosos empleados con que cuenta, y ha sido por eso que la Gerencia ha resuelto construir un modernísimo y monumental edificio en el Jirón Carabaya, contiguo al edificio del Cine Metro, con frente a la Plaza San Martín, sobre un área de 1,354 m<sup>2</sup>.

Tendrá este edificio nueve pisos en su parte central y seis al lado. La planta baja estará destinada a almacenes y las altas a oficinas y departamentos. Hará "pendant" el edificio de la "Sud América", al edificio Boza, que se está ya terminando contiguo al de la International Petroleum.

El arquitecto del edificio es el señor José Alvarez Calderón, siendo los constructores, los señores Fred T. Ley & C<sup>o</sup> Ltda.

Será este moderno edificio de la "Sud América" uno de los más bellos de la capital y que contribuirá grandemente al ornato de Lima.

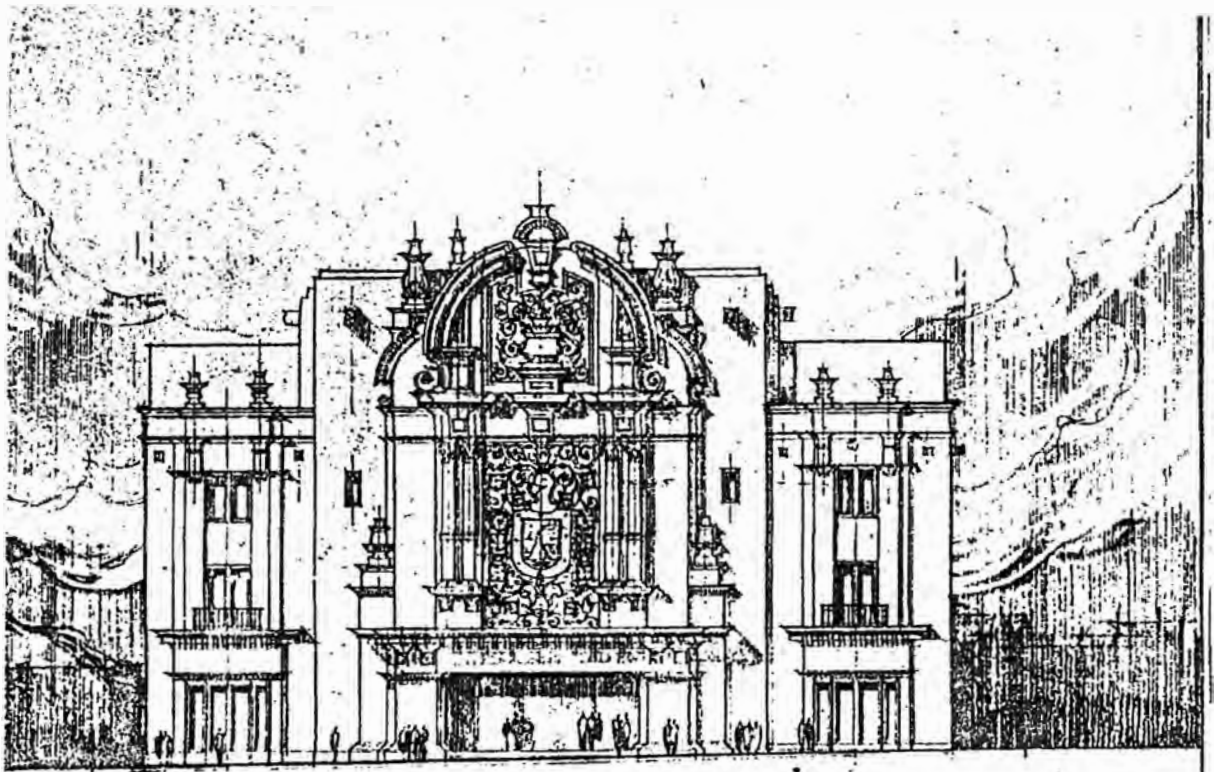


EDIFICIO PARA LA C<sup>IA</sup>  
-SVD-AMERICA-  
JOSE ALVAREZ - CALDERON - ARQ<sup>TO</sup>

ARQUITECTO:  
JOSE ALVAREZ CALDERON

CONSTRUCTORES:  
FRED T. LEY Y CIA.

PERSPECTIVA del Edificio de la Compañía de Seguros SUD-AMERICA, según el proyecto del Arquitecto señor José Alvarez Calderón que obtuvo el primer lugar en el concurso celebrado recientemente en Rio de Janeiro por la oficina central de esa Compañía y cuya construcción acaba de ser iniciada en la Plaza de San Martín.  
Los planos de esta obra, así como los del Edificio Boza Hnos, que ocupa otro punto importante de la misma Plaza, han sido ejecutados por el Arquitecto Alvarez Calderón.



FACHADA A MERCADERES  
ESCALA 1:100

TEATRO MUNICIPAL

PRESENTADO POR "CAJMA"

## Concurso para el Teatro de Arequipa

Proyecto de los Arqts. Alvarez Calderón y Harth-terré premiado en el concurso promovido por la Municipalidad de Arequipa para un nuevo Cinema-Teatro.

### LOS ARQUITECTOS ALVAREZ CALDERON Y HARTH-TERRE OBTIENEN EL PRIMER PREMIO

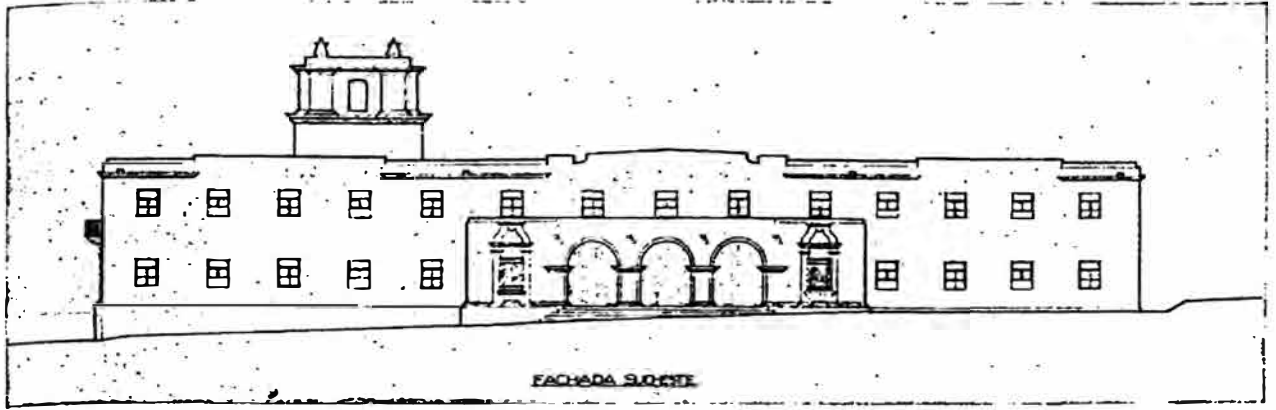
HA de causar viva complacencia en los círculos profesionales limeños la noticia de haberse adjudicado el primer premio del concurso para el Teatro de Arequipa a una firma de la capital.

En efecto, los Arquitectos Alvarez Calderón y Harth-terré, autores del proyecto que aparece en estas páginas, han recibido el honroso encargo de seguir adelante con los planos de trabajo del nuevo edificio. Con esta victoria los arquitectos

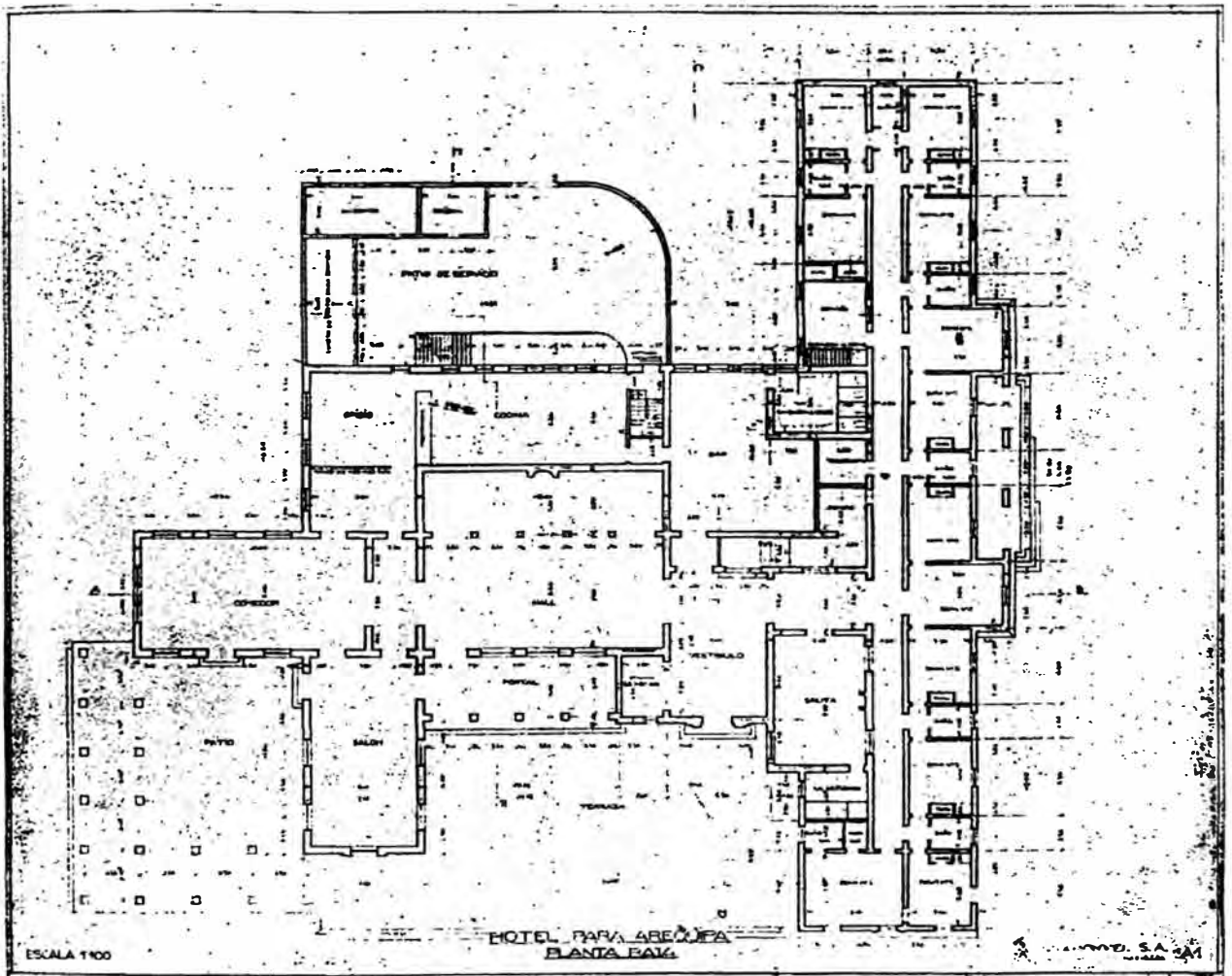
agraciados añaden un nuevo éxito a los que ya han obtenido en sus dinámicas y acertadas labores profesionales.

Es interesante observar que esta firma acudió a la invitación del Municipio de Arequipa sin la expectativa de una justa remuneración, guiada tan sólo por la vocación arquitectónica, ya que el premio-honorario que le será otorgado está en notable desproporción con el trabajo requerido y con las grandes responsabilidades que implica una obra de esta naturaleza.

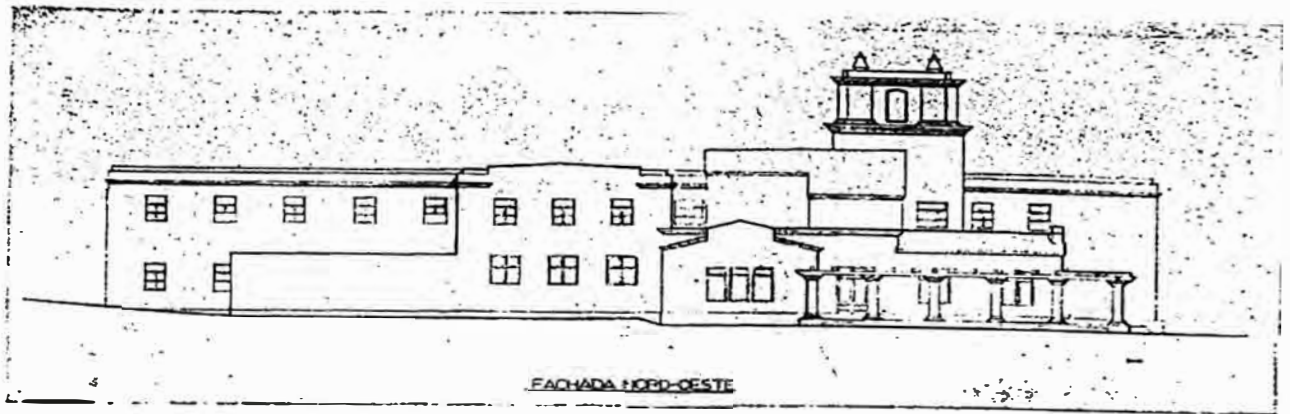
Felicitemos sinceramente a los colegas Alvarez Calderón y Harth-terré por el éxito obtenido.



## *El Plan Hotelero del Gobierno Peruano*

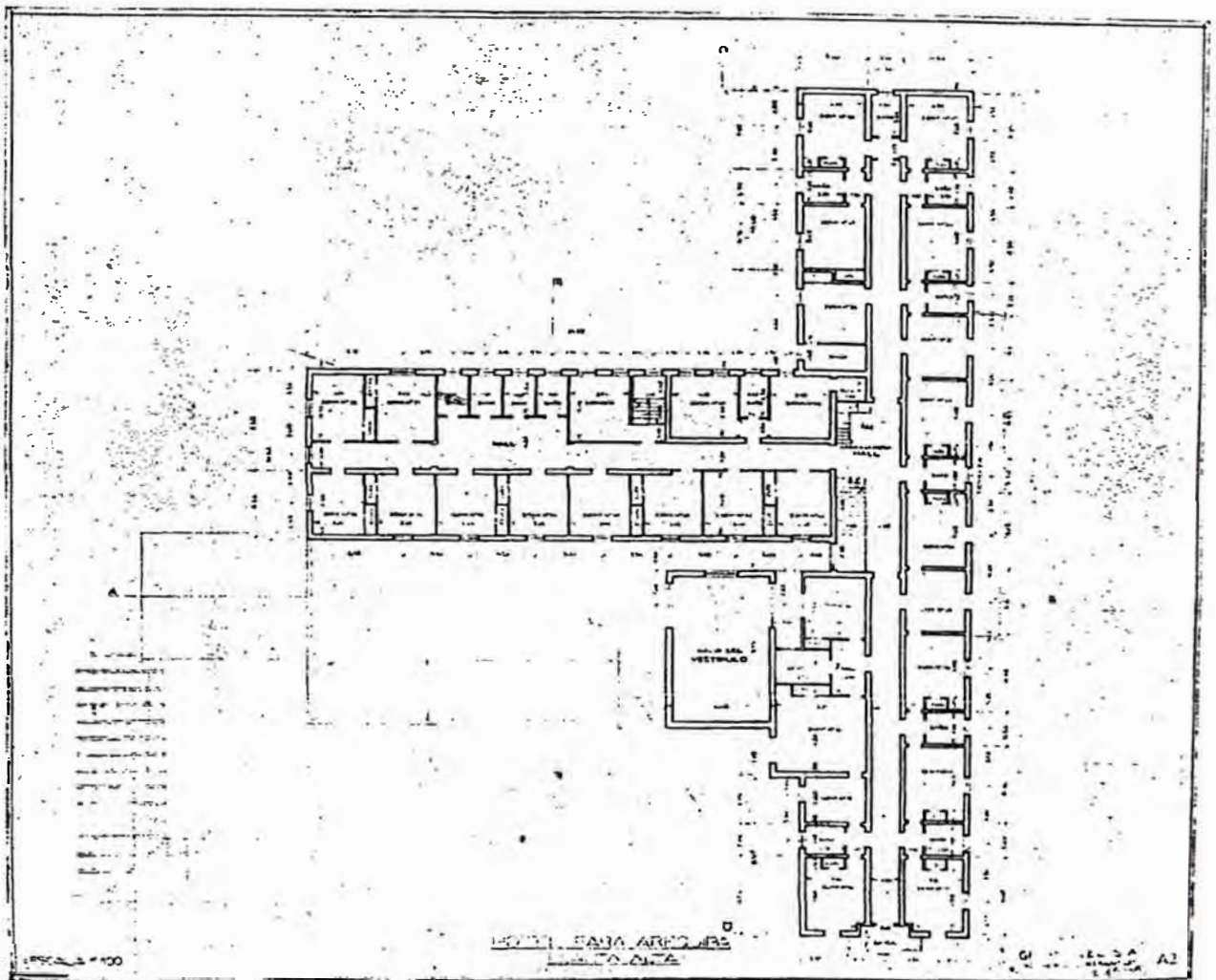


Planta baja.

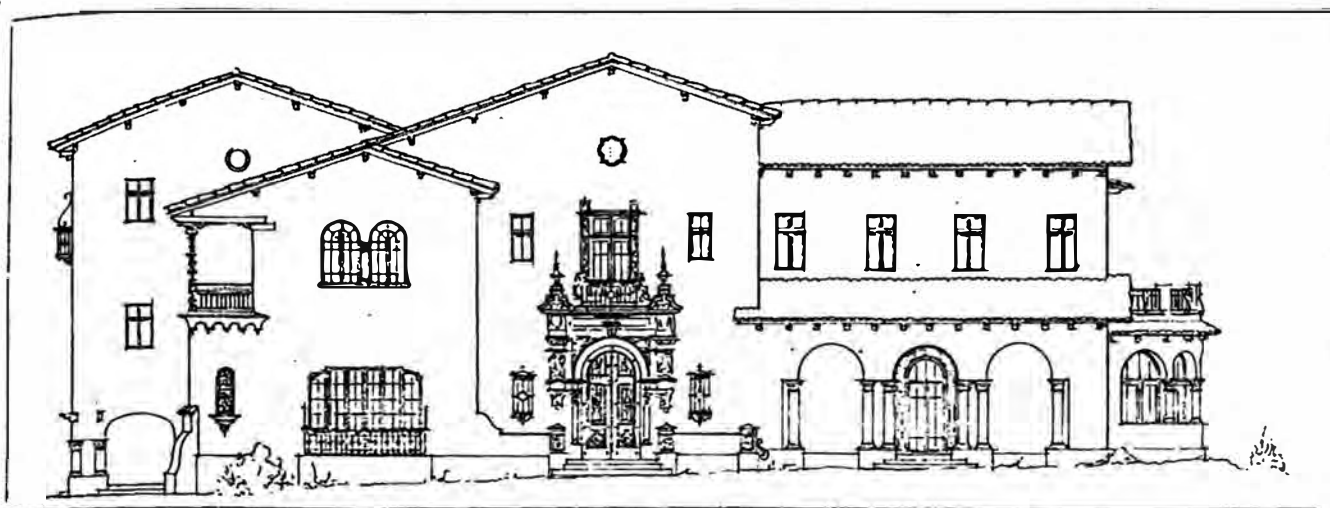


Gramonvel Ingenieros S. A.

# Hotel para Arequipa



Planta alta.



Croquis de la fachada.

# Hotel para Huaráz



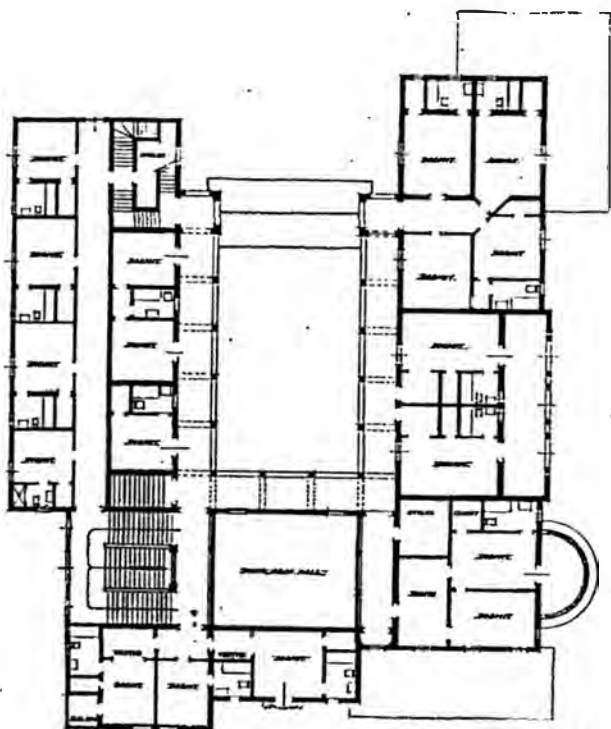
ARQUITECTO:  
AUGUSTO GUZMAN



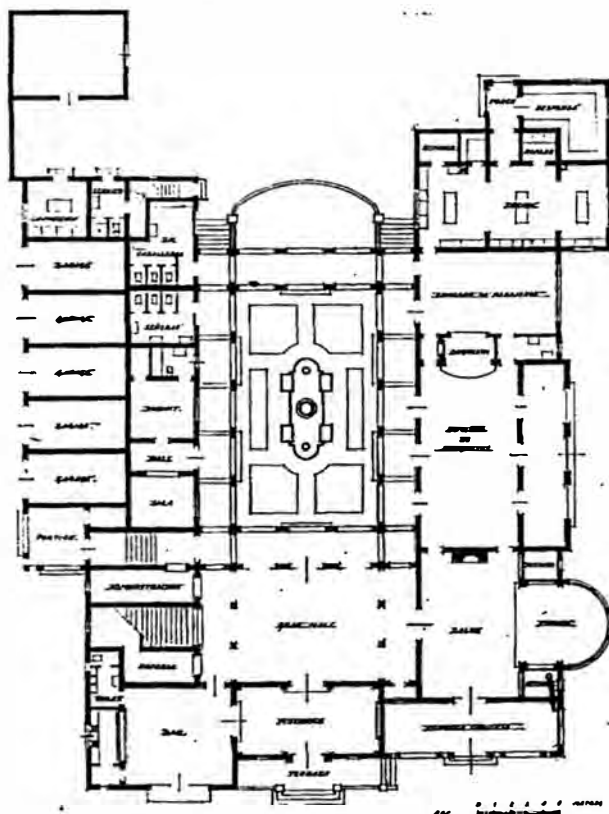
ARQUITECTO ASISTENTE: C. SILVA S.



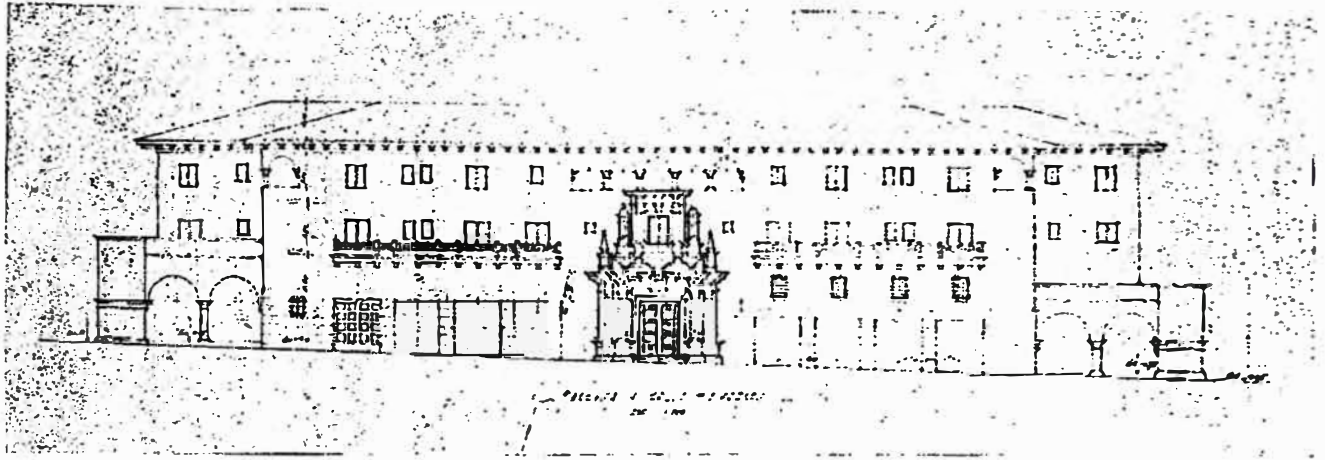
CONTRATISTAS:  
MALAGA Y DIEZ CANSECO



2do. Piso.



1er. Piso.

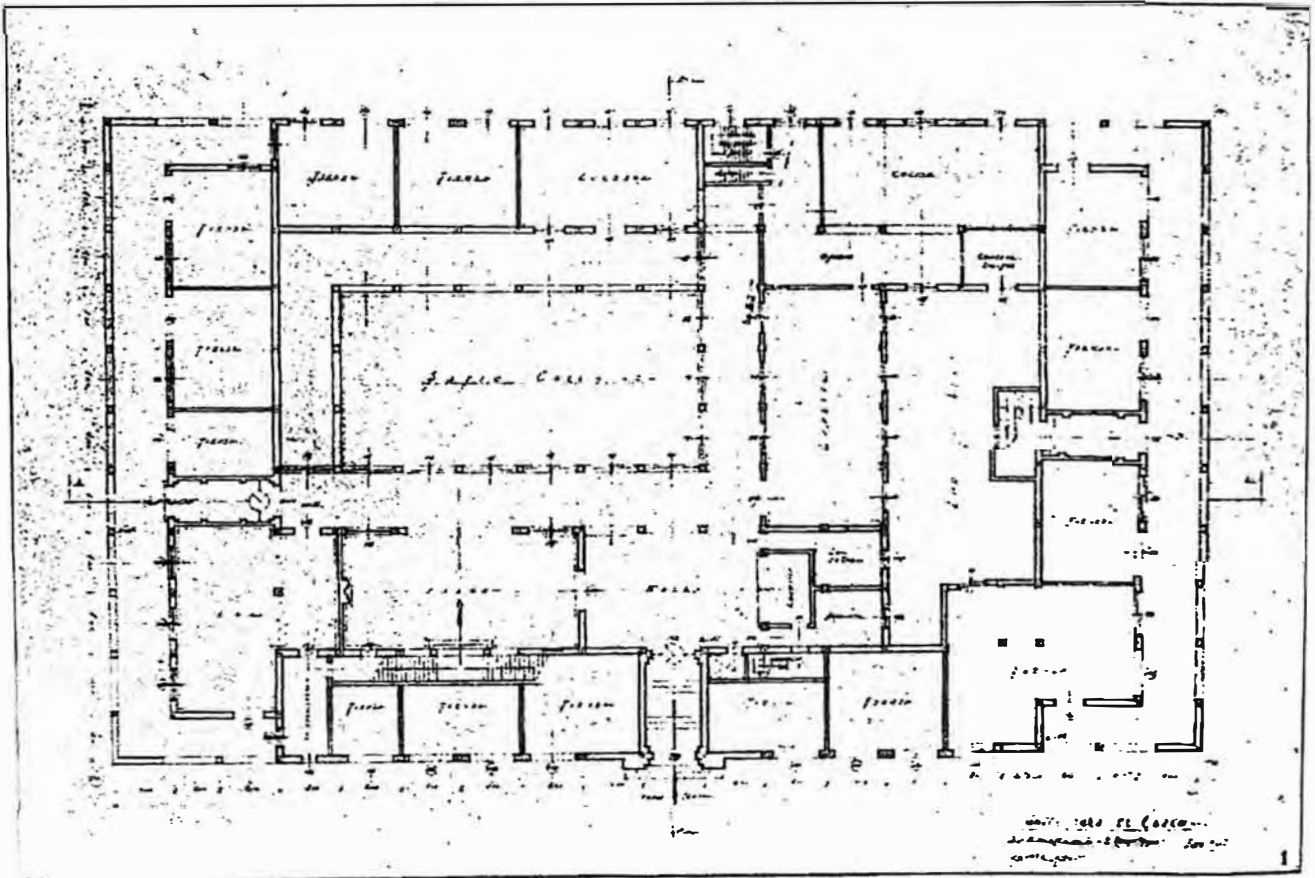


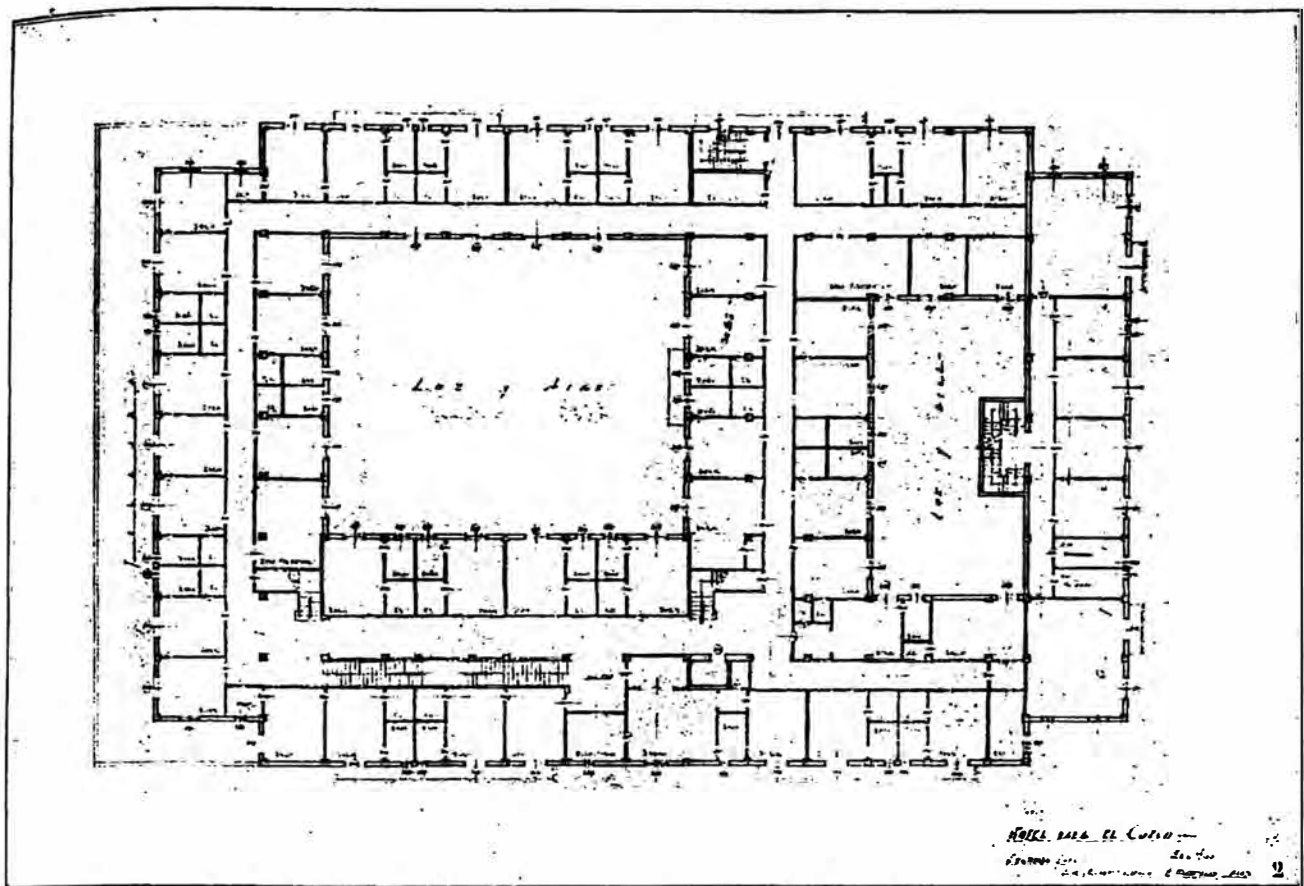
Dibujo lineal de una de las fachadas.

ARQUITECTOS:  
ALVAREZ CALDERON Y  
HARTH-TERRE

## *Hotel para el Cuzco*

●  
CONTRATISTA:  
LEOPOLDO AROSEMENA



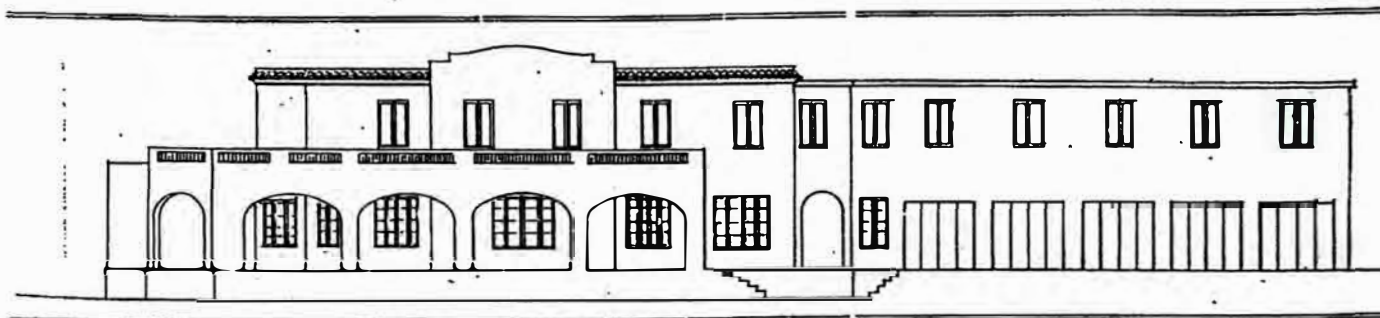


2do. Piso.

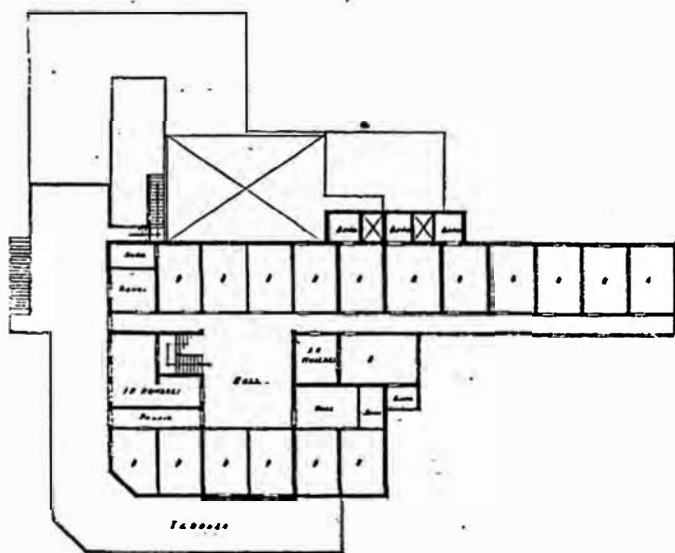
## El Plan Hotelero del Gobierno Peruano

Ciudades	Nº de Dormit	Estado de la obra	Arquitectos	Contratistas
<b>CUZCO</b>	82	En construcción	<b>ALVAREZ CALDERON y HARTH-TERRE</b>	<b>Arosemena</b>
<b>AREQUIPA</b>	45	Contrata otorgada	<b>ALVAREZ CALDERON y HARTH-TERRE</b>	<b>Gramonvel Ings.</b>
<b>HUANCAYO</b>	44	En construcción	<b>R. HAAKER y GUERRA</b>	<b>P. E. Arévalo.</b>
<b>ABANCAY</b>	40	En construcción	<b>GUERRA</b>	<b>G. Panizo</b>
<b>AYACUCHO</b>	32	En licitación	<b>SILVA SANTISTEBAN</b>	
<b>RIURA</b>	31	En construcción	<b>GUZMAN</b>	<b>J. Voto Bernales.</b>
<b>HUANUCO</b>	31	En construcción	<b>GUZMAN</b>	<b>J. A. Saco y Boggio</b>
<b>TUMBES</b>	25	En proyecto	<b>F. BELAUDE</b>	
<b>PUNO</b>	24	En construcción	<b>GUERRA</b>	<b>Bellido Avila</b>
<b>HUARAZ</b>	21	En construcción	<b>GUZMAN y SILVA</b>	<b>Málaga y Díez Canseco</b>
<b>CHALA</b>	18	En construcción	<b>ING. A. URETA</b>	<b>Villarán Freire</b>
<b>CAMANA</b>	18		<b>ING. A. URETA</b>	<b>Caballero y Heredia.</b>
<b>TINGO MARIA</b>	8 D. y 6 cabañas	Terminado	<b>DAMMERT</b>	<b>V. Priano</b>

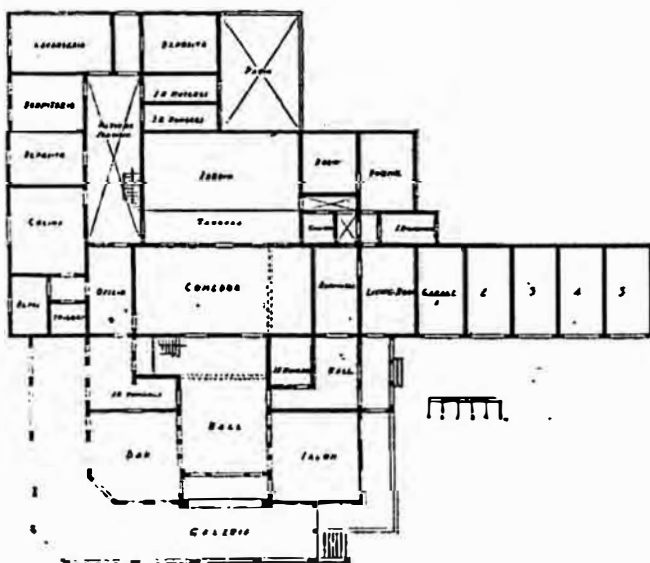




Croquis simplificado de la fachada.



1er. Piso.

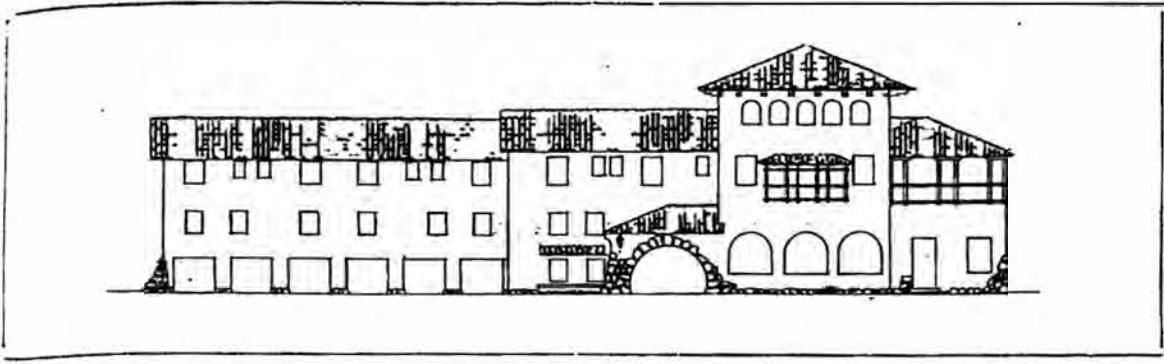


2do. Piso.

# Hotel para Chala y Camaná

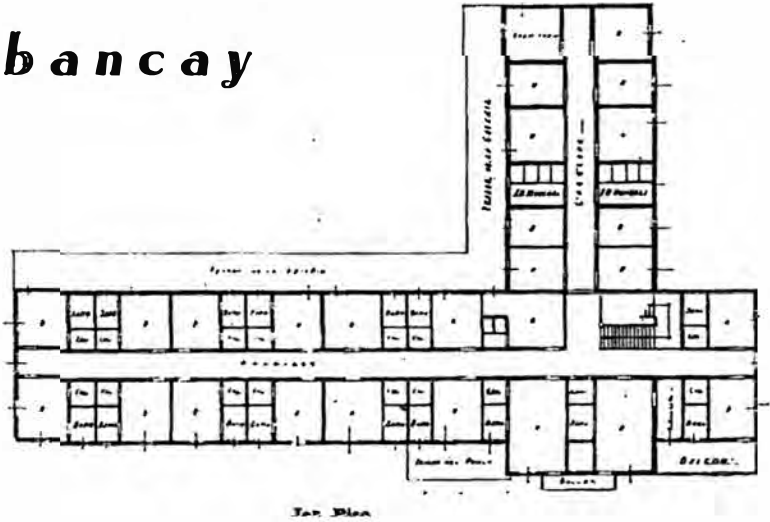
INGENIERO:  
ALBERTO URETA

★  
CONTRATISTAS:  
Ing. E. VILLARAN FREIRE (Chala)  
CABALLERO Y HEREDIA (Camaná)

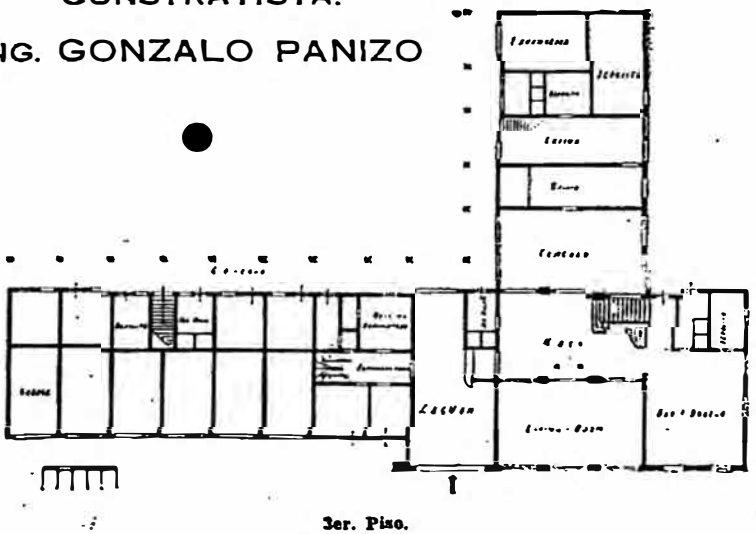
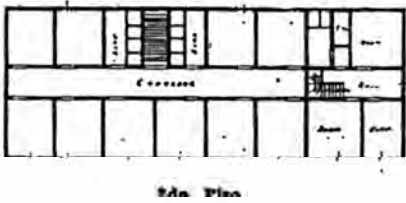


# Hotel para Abancay

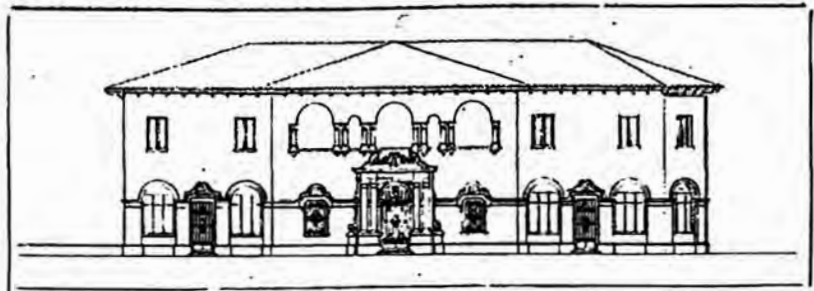
ARQUITECTO:  
HUMBERTO GUERRA



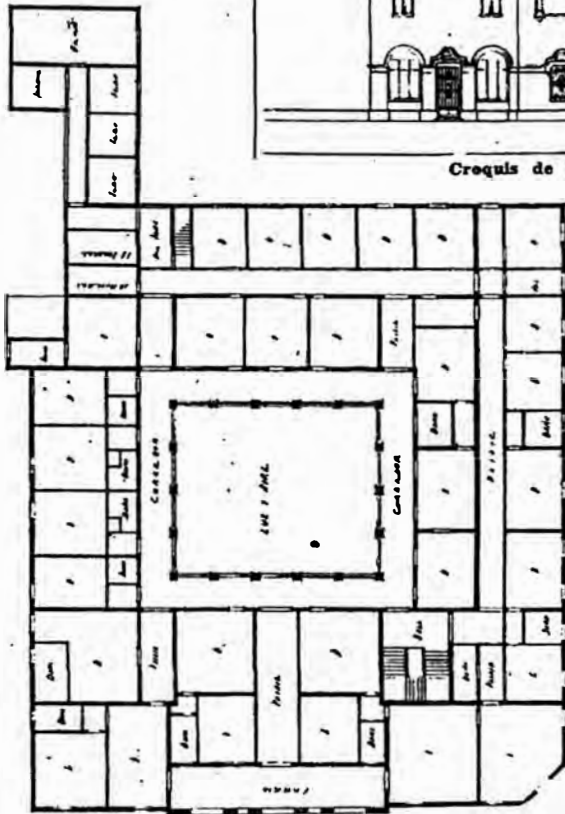
CONSTRATISTA:  
ING. GONZALO PANIZO



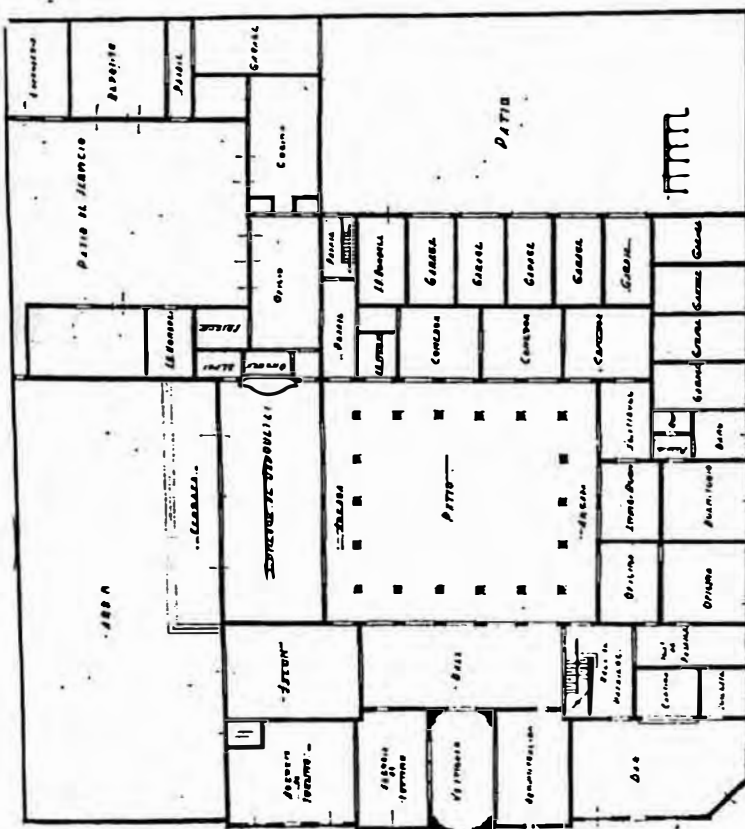
3er. Piso.



Croquis de la fachada principal.



2do. Piso.

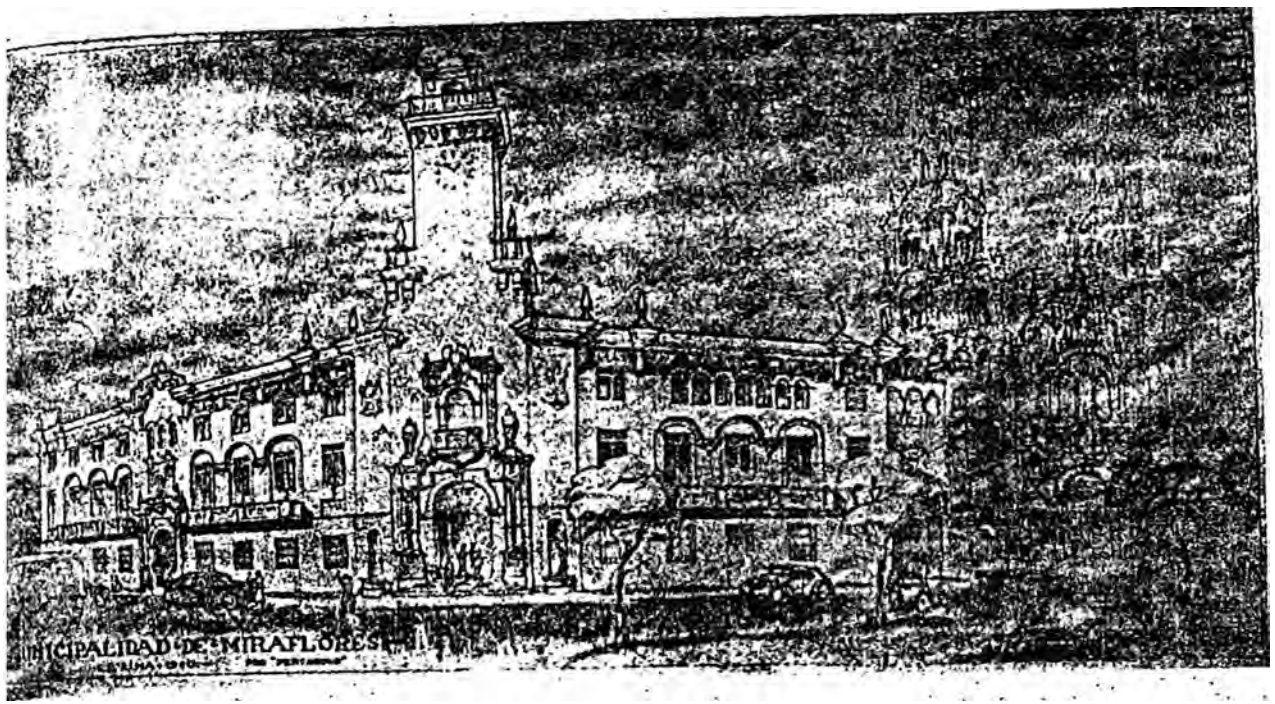


1er. Piso.

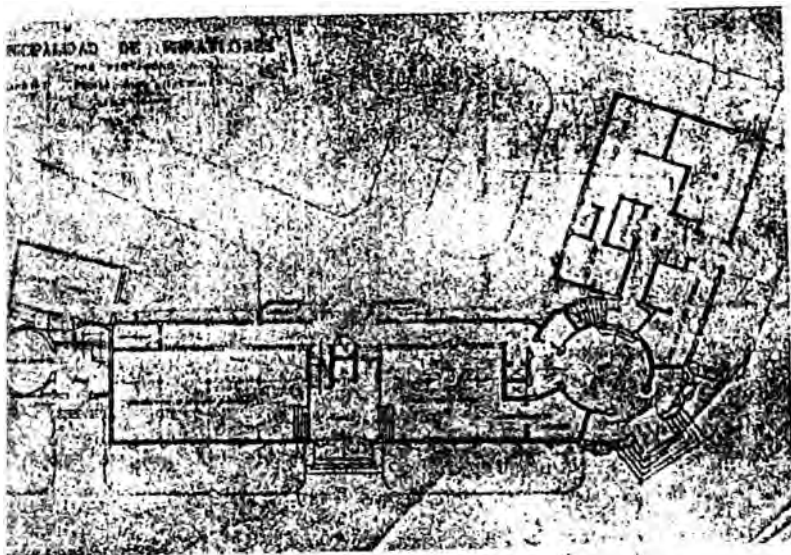
# Hotel para Piura y Huánuco

ARQUITECTO:  
AUGUSTO GUZMAN

CONTRATISTAS:  
J. VOTO BERNALES  
(Piura)  
J. A. SACO y J. L. BOGGIO  
(Huánuco)



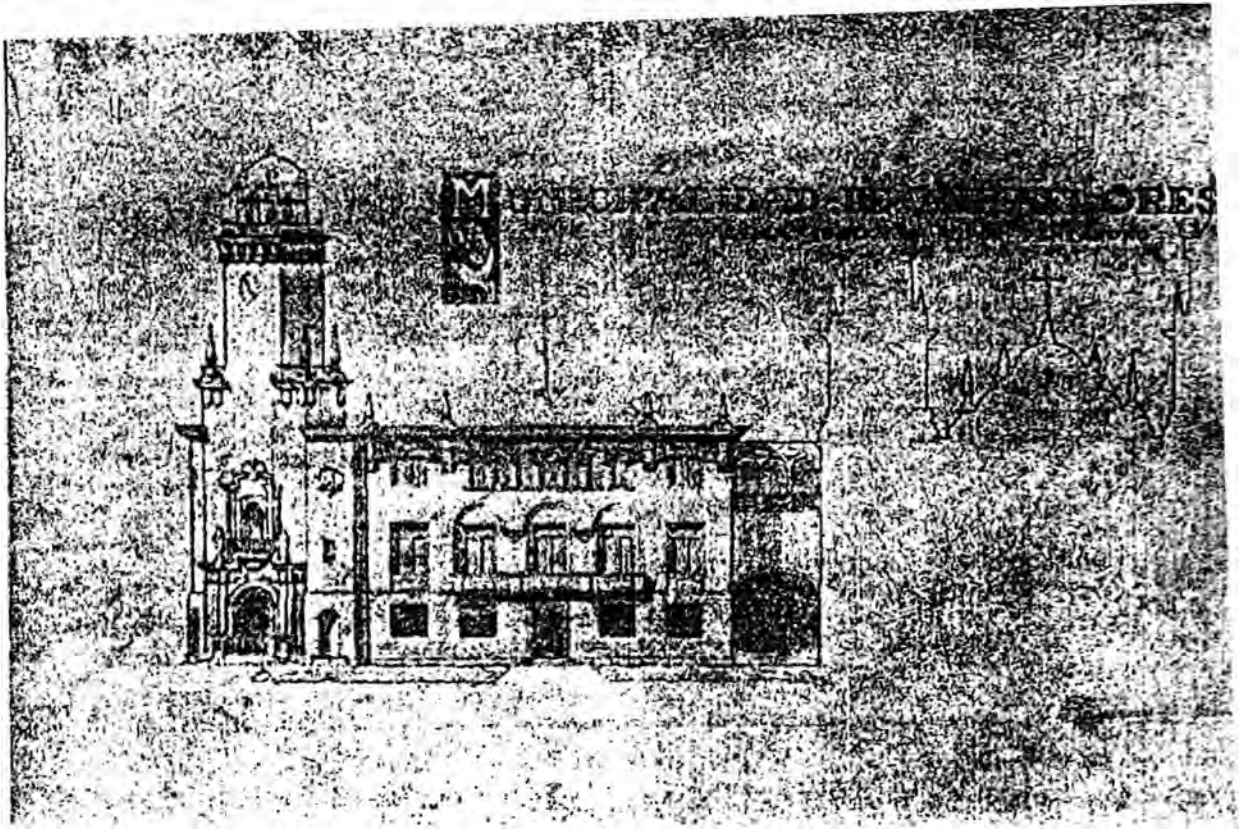
# El Concurso para el nuevo Edificio del Municipio de Miraflores



Proyecto presentado por  
"Pentágono"

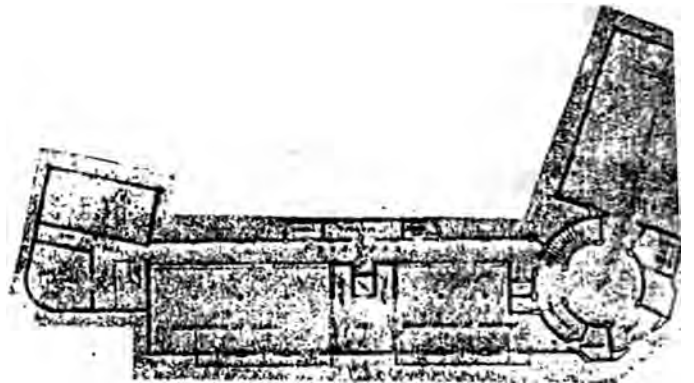
(Arquitecto  
Luis Miró Quesada Garland)

Primer piso

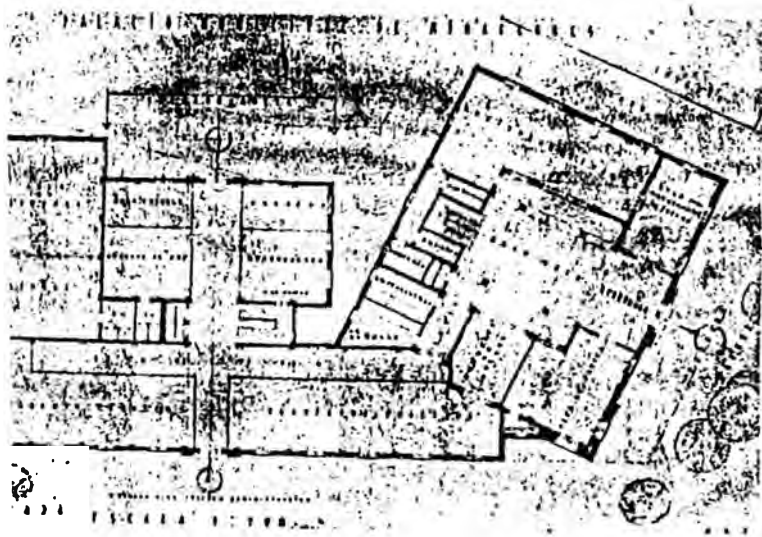
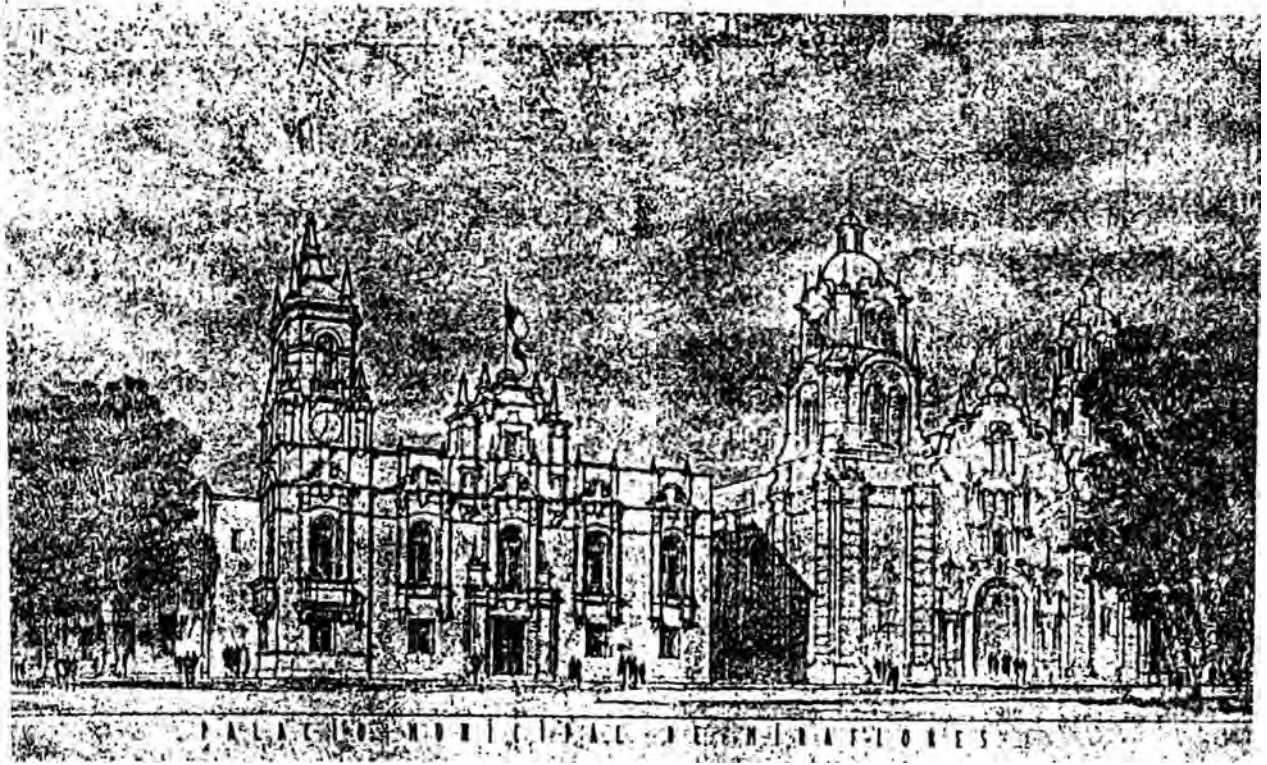


LA Municipalidad de Miraflores celebró recientemente un concurso arquitectónico para seleccionar un proyecto para la construcción de su nuevo edificio. El certainly fué recibido con beneplácito general en la profesión presentándose al concurso catorce concursantes que trabajaron entusiastamente en elaborados proyectos.

Una comisión asesora de arquitectos seleccionó los tres proyectos que aparecen en estas páginas y que corresponden a los siguientes nombres: PENTAGONO (Arquitecto Luis Miró Quesada Garland); PAZ (Arquitecto Emilio Harth-terré) y CABILDO (Arquitectos Humberto Guerra y Eduardo Velaochaga), re-



Segundo piso



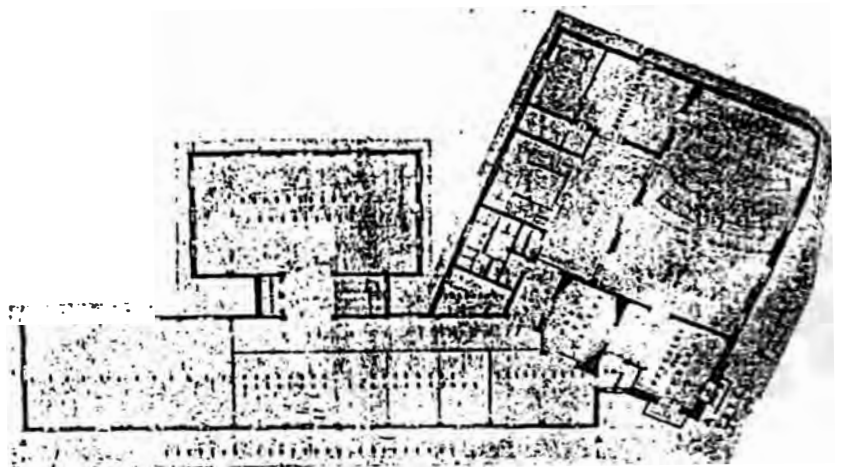
Proyecto presentado por  
"Paz"

(Arquitecto  
Emilio Harth-terré)

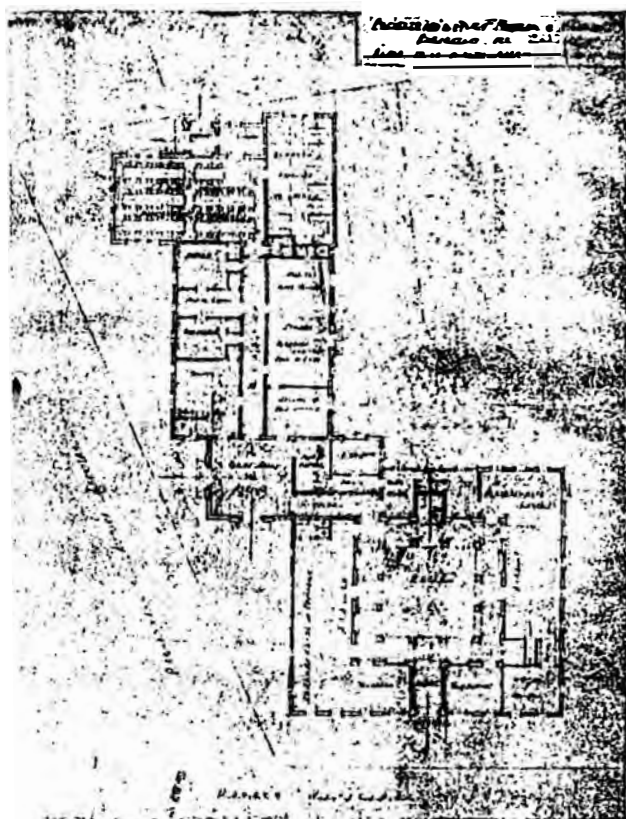


comendando al Municipio que se convocara a los autores de estos tres proyectos para realizar un segundo concurso entre ellos, ya que la Comisión asesora no se pronunció por ninguno de ellos por no reunir "en el conjunto de fachada y distribución todos los elementos que lo hagan categóricamente recomendable".

La limitación de espacio y el deseo de hacer una publicación estrictamente equitativa nos ha privado del placer de publicar todos los dibujos presentados, limitándonos a hacer selección de los dibujos escogidos por la Comisión.



Segundo piso



★

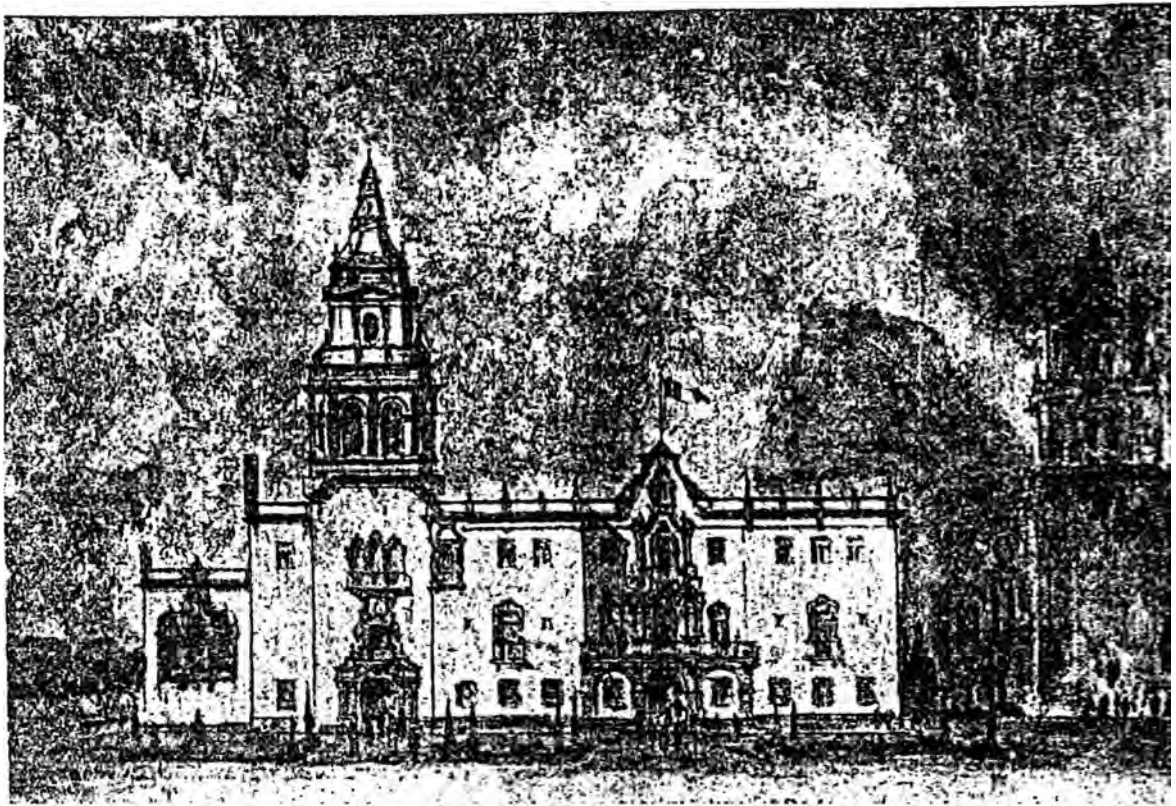
Proyecto presentado por "Cabildo"

(Arquitectos Humberto Guerra y  
Eduardo Velochaga)

★

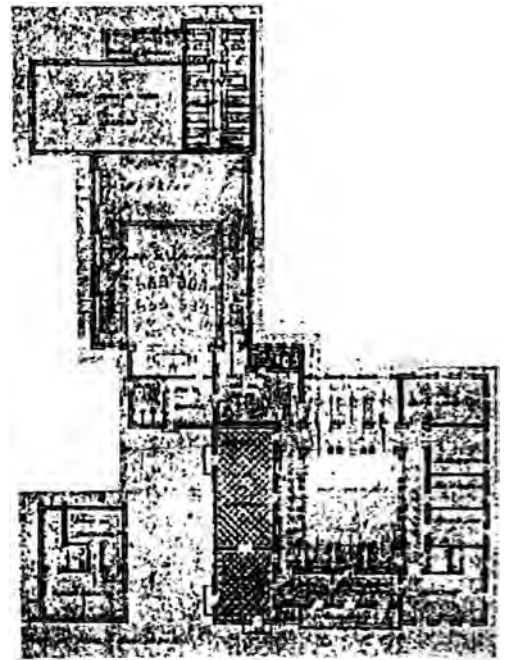
Primer piso





Los autores de estos tres proyectos publicados intervendrán en un nuevo Concurso para seleccionar definitivamente el proyecto a construirse.

(Ver noticia)



Segundo piso

# Resultado del Concurso Arquitectónico para el Palacio Municipal de Miraflores

FUE la presidencia del Alcalde doctor Daniel Riano, con asistencia del Síndico de rentas señor Carlos Suter y de los regidores señores Luis E. Vegas, Felipe Chueca, Armando Gastañeda, Alejandro Alarcón, Alfredo Málaga Brenni, Carlos Smisch Terry y Christian Kroll, habiendo excusado su asistencia el Síndico de gastos señor Manuel Gutiérrez Sáives, celebró sesión extraordinaria a las 12 m. del sábado 11 de enero de 1941.

Se dio lectura a los informes emitidos por los concejales ingenieros don Alfredo Málaga Brenni y don Christian Kroll, respecto de obras, pronunciándose con relación a los proyectos arquitectónicos presentados por los arquitectos don Luis Miró Quesada Garland, don Emilio Harth-terré y don Humberto Guerra y don E. Velaochaga, para el Palacio Municipal de esta ciudad, en el nuevo concurso convocado entre estos profesionales, quienes obtuvieron las mejores calificaciones en el primer concurso.

Seguido el punto a debate, el Con-

cejo votó el proyecto desde cuatro puntos. El señor Luis Miró Quesada Garland obtuvo el primer premio; el señor Emilio Harth-terré, el segundo; y los señores Humberto Guerra y Ernesto Velaochaga, el tercero.

## ACTA DE LA SESION EXTRAORDINARIA DEL CONCEJO DISTRITAL DE MIRAFLORES

tos de vista; — 1º Plano de planta; — 2º Proyecto de fachada; — 3º Realización económica de la construcción dentro del precio fijado por el Concejo; y 4º Posibilidad futura de ampliación del edificio.

Respecto al Plano de planta, la opinión fué unánime en favor del proyecto del señor Miró Quesada, otorgándose el segundo lugar al señor Harth-terré y el tercero a los señores H. Guerra y E. Velaochaga.

Desde el punto de vista del Proyecto

de fachada, la mayoría determinó como primero el proyecto del señor Miró Quesada, segundo el del señor Harth-terré y tercero el de los señores Guerra y Velaochaga.

En la Realización económica de la construcción, dentro del precio fijado por el Concejo, la opinión fué unánime por otorgar el primer lugar al proyecto del señor Miró Quesada, el segundo al de los señores Guerra y Velaochaga, y el tercero al señor Harth-terré.

En cuanto a la Futura ampliación del edificio, se votó unánimemente por el primer puesto para el proyecto del señor Miró Quesada y para el segundo se señalaron los proyectos de los señores Harth-terré y Guerra-Velaochaga.

En consecuencia, se acordó otorgar el Primer Premio al señor Luis Miró Quesada Garland, el Segundo al señor Emilio Harth-terré y el Tercero a los señores Humberto Guerra y Ernesto Velaochaga.

Después de lo cual el señor Alcalde levantó la sesión.

## LA RECONSTRUCCION DE UN NUEVO MERCADO

Lima, 28 de diciembre de 1940.

### RESOLUCION

Nº 297. — El Presidente de la República. — Considerando: que el Decreto Supremo Nº 282, expedido el 27 de mayo del presente año, determinó llevar a cabo obras de reconstrucción y mejoramiento urbano, comprendiendo la construcción de obras públicas y viviendas para empleados y obreros, en las zonas afectadas por el sismo del 24 de octubre de 1915; — Que de ese plan, se está llevando a cabo la edificación de viviendas en la ciudad del Callao, de conformidad con las necesidades inmediatas; — Que es llegada la oportunidad de atender a la construcción de un mercado de abastos que recupere el edificio destruido en la sexta cuadra de la Avenida Sáenz Peña de esa ciudad; — Que debe, asimismo, procederse a la apertura de la Avenida "Dos de Mayo" recomendada en el Plano Regulador del Callao, que aprobó la Resolución Suprema Nº 479 del 5 de setiembre último; y siendo las mencionadas obras de necesidad y utilidad públicas, por cuanto contribuirán al mejoramiento urbano, al abastecimiento de la comunidad y a la movilización de capitales en beneficio de las clases obreras y de los propietarios afectados por la transferencia de predios; — Se acuerda con el establecimiento por la Ley Nº 9125; — Con el voto

consultivo del Consejo de Ministros; — Decreta: Declárese de utilidad pública la construcción de un mercado de abastos en la ciudad del Callao, en las dos manzanas formadas por las calles Nicolás de Piérola, Cuzco, Ayacucho, Atahualpa y Prolongación de Cochrane, de acuerdo con el proyecto del Concejo Provincial, comprendiéndose en la zona necesaria las áreas de los predios de los frentes opuestos a dichas manzanas, hasta una profundidad de 15 metros. — 2º Declárese de utilidad pública la apertura de la Avenida "Dos de Mayo" en la zona comprendida entre la Avenida Sáenz Peña y el actual Paseo Garibaldi, a lo largo de la calle Piura, a expensas del lado Oeste de las dos primeras cuadras de dicha calle, de la totalidad de las manzanas formadas por las tres cuadras de la calle Guatemala y tercera, cuarta y quinta de Piura, y de la zona que sea necesaria afectar en el lado Sur de la octava cuadra de la calle Constitución. — 3º El Ministerio de Fomento y Obras Públicas queda encargado del cumplimiento de este Decreto. — Eade en la Casa de Gobierno, en Lima, a los veintisiete días del mes de diciembre de mil novecientos cuarenta. — (Fdo.) Manuel Prado. — (Fdo.) Carlos Moreyra Paz Soldán.

## LA RECONSTRUCCION DE LOS PABELLONES DE LA MOLINA

Lima, 28 de diciembre de 1940.

Vistos el proyecto y presupuesto adjuntos para la reconstrucción de los Pabellones de Física y Química y de Botánica de la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria, en La Molina, y

para la habilitación del Pabellón de Microbiología Agrícola y de la Casa del Económico en la misma Escuela, formulados por los ingenieros del Estado don Carlos Costa E. y don Carlos Morales M., que comprende los planos de las estructuras por ejecutar así como el metrado y presupuesto de las obras que asciende a la suma de soles ciento doce mil quinientos ochentiocho (S/. 112,588.00); y

Estando a lo informado por el ingeniero del Estado, don Ricardo Valencia;

### SE RESUELVE:

1º—Apruébase el proyecto y presupuesto ascendente a la suma de ciento doce mil quinientos ochentiocho soles oro (S/lo. 112,58.00), para la reconstrucción y habilitación proyectadas;

2º—Comisiónase a los mismos ingenieros, don Carlos Costa E. y don Carlos Morales M., la ejecución por administración, de los trabajos ya citados; y

3º—Autorízase al Ministerio de Fomento para girar con cargo a los fondos depositados en la Caja de Depósitos y Consignaciones, en la cuenta denominada "Reconstrucción de la Escuela de Agricultura y Veterinaria", debiendo los cheques respectivos ser girados por el Director de Agricultura y Ganadería y referendados por el Ministro de Fomento y Obras Públicas.

Regístrese y comuníquese.

Rúbrica del señor Presidente de la República.

Moreyra

18.1. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nº GRÁFICO	TÍTULO	FUENTE
Gráfico 1	Avenida Leguía	Internet
Gráfico 2	Teatro Colón	Fotógrafa Beatrice Velarde
Gráfico 3	Casa Courtel	Fotógrafa Beatrice Velarde
Gráfico 4	Club Nacional	Fotógrafa Beatrice Velarde
Gráfico 5	Edificio de Seguros Rímac	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 6	Edificio Ratto	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 7	Palacio de Justicia	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 8	Palacio de Gobierno	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 9	Biblioteca Nacional del Perú	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 10	Elevación Casa Fari	Internet
Gráfico 11	Detalle de balcón - Casa Fari	"Rafael Marquina Arquitecto"- Luis Jiménez,Miguel Santibañez
Gráfico 12	Planta 1ª y 2ª piso - Casa Graña	"Rafael Marquina Arquitecto"- Luis Jiménez,Miguel Santibañez
Gráfico 13	Hotel del Prado	Fundación Ford
Gráfico 14	Edificio Goona	Internet
Gráfico 15	Aulas del Edificio Goona	Internet
Gráfico 16	Palacio de Gobierno, Xalapa	Internet
Gráfico 17	Teatro Cervantes	Internet
Gráfico 18	Ministerio de Economía	Internet
Gráfico 19	Plaza de Taras en San Carlos	Internet
Gráfico 20	Terminal de tren	Internet
Gráfico 21	Pensión Irene	Internet
Gráfico 22	Palacio Residencial, Panamá	Internet
Gráfico 23	Palacio de Guatemala	Internet
Gráfico 24	Hotel Washington, Panamá	Internet
Gráfico 25	Edificio de Carreos	Internet
Gráfico 26	Caja Nacional de Seguros, Potosí	Internet
Gráfico 27	Hotel de Turistas 1, Cusco	Arq. Arturo Morales Ruíz
Gráfico 28	Hotel de Turistas 2, Cusco	Arq. Arturo Morales Ruíz
Gráfico 29	Fachada Principal, Universidad Mayor de San Agustín, Arequipa	Bach. Gustavo Vera
Gráfico 30	Fachada lateral, Universidad Mayor de San Agustín, Arequipa	Bach. Gustavo Vera
Gráfico 31	Teatro Municipal de Arequipa	Arq. Arturo Morales Ruíz
Gráfico 32	Hotel Massone, Ica	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 33	Nunciatura Apostólica	Libro:"Héctor Velarde"- Ramón Guíñez
Gráfico 34	Embajada Argentina en Lima	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 35	Sección transversal-Embajada Argentina	"El Arquitecto Martín Noet: su tiempo y obra"-Junta de Andalucía
Gráfico 36	Planta 3º piso- Embajada Argentina	Fundación Ford
Gráfico 37	Bosquejo ganador "Pentágono de Oro"	Rev. "El Arquitecto Peruano"
Gráfico 38	Planta 1ª piso - Municipalidad de Miraflores	Rev. "El Arquitecto Peruano"
Gráfico 39	Perspectiva Municipalidad de Miraflores	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 40	Edificio Rizo Patrón	Rev. "El Arquitecto Peruano"
Gráfico 41	Planta típica-Ed. Rizo Patrón	Rev. "El Arquitecto Peruano"
Gráfico 42	Agrupación Espacio	"Expresión de principios de la Agrupación Espacio"-Rev."Arq.Peruano". Jun1947
Gráfico 43	Perspectiva de Palacio de Torre Tagle. Inicios de Siglo XIX	Internet
Gráfico 44	Perspectiva de Palacio de Torre Tagle	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 45	Planta Palacio Torre Tagle	Fundación Ford
Gráfico 46	Fachada de Torre Tagle	Billete de 20 soles
Gráfico 47	Patio Casa Goyeneche	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 48	Zaguán Casa Goyeneche	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 49	Axonometría de Casa Colonial	"Arquitectura Limeña: Paisaje de una Utopía" Luis Rodríguez Cobas
Gráfico 50	Portada de Iglesia San Agustín	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 51	Convento de Santo Domingo	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 52	Palacio de Gobierno, Siglo XVIII	Juan Pablo El Souz
Gráfico 53	Palacio de Gobierno, antes de la última remodelación	Archivo Courtel
Gráfico 54	Casa Nacional de Moneda	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 55	Instituto Riva Agüero	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 56	Museo Casa Grau	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 57	Teodoro Elmare	Bach. Gustavo Paredes
Gráfico 58	Lecciones de Arquitectura	Bach. Gustavo Paredes
Gráfico 59	Trazos de diseño, Elmare.	Bach. Gustavo Paredes
Gráfico 60	Contenido del libro "Lecciones de Arquitectura"	Bach. Gustavo Paredes
Gráfico 61	Obposición de columnas y pilastras.	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 62	Entablamiento y columna Dórica	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 63	Entablamiento y columna Corintia	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 64	Ornamentación de Puerta mediante un almohadillado	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 65	Chimenea	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 66	Variedad de Frontones. Curvas, rectos, etc.	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 67	Variedad de Balaustres	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 68	Ejemplo de escalera	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 69	Aplicación de simetría en vivienda trujilana	Gustavo Paredes
Gráfico 70	Escalera de vivienda	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 71	Pacios	www.unav.es/ha/indice.html
Gráfico 72	Primera Planta del "Proyecto de Cárcel General en Lima"	Anales del Cuerpo de Ingenieros (1872)
Gráfico 73	Trazos Reguladores del Palacio Strozzí, Florencia	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 74	Principios Generales aplicados a diferentes casos	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 75	Trazos Reguladores a Tribuna de las Canóttides.	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 76	Trazos Reguladores a Ministerio de la Marina en París.	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 77	El trabajo en las esquinas.	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 78	Aplicación de Proporciones en Edificios de la Plaza de la Concordia, París.	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 79	Plantas asimétricas e irregulares.	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 80	Municipalidad para un balneario o una ciudad jardín.	"Teoría de la Arquitectura" Ricardo de Jaxa Malachowski
Gráfico 81	Libro "Nociones y elementos de la Arquitectura", Héctor Velarde	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 82	Portada de Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima 1924	"Manuel Piqueras Collot( 1885-1935)". Museo de Arte de Lima 2003
Gráfico 83	Pabellón Peruano en Sevilla	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 84	Trazadas de la Portada de la Biblioteca Nacional	Internet
Gráfico 85	Plano de la ciudad de Lima con murallas de 1750.	www.wikipedia.org
Gráfico 86	Inauguración de Plaza San Martín.	Archivo Courtel
Gráfico 87	Plaza San Martín, en 1926.	Archivo Courtel
Gráfico 88	Vista Aérea de Plaza San Martín, años '20.	Servicio Aerofotográfico Nacional
Gráfico 89	Vista Aérea de Plaza San Martín, años '40	Servicio Aerofotográfico Nacional
Gráfico 90	Perspectiva de Teatro Colón y Bodega Gioacottí, 1915.	Archivo Courtel
Gráfico 91	Plaza Micheo	Archivo Courtel
Gráfico 92	Estación de Ferrocarril San Juan de Dios, 1905	Archivo Courtel
Gráfico 93	Embajadores dirigiéndose en calea a Palacio de Gobierno, años '20	Archivo Courtel
Gráfico 94	Av. Nicolás de Piérola, años '20.	Archivo Courtel
Gráfico 95	Perspectiva de Plaza San Martín, vista desde Jr. Carabaya	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 96	Plaza San Martín vista desde Portal Pumocahua	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 97	Edificio Sudamérica, vista frontal.	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 98	Edificio Sudamérica, Fachada posterior Jr. Contumaza	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 99	Torre central de remate.	Angélica M. Huapaya Santisteban
Gráfico 100	Bermentas ornamentales exteriores	Angélica M. Huapaya Santisteban

---

---

**10.2. ÍNDICE DE TABLAS**

---

---

<b>Nº TABLA</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ELABORADO POR</b>	<b>ENTRE PÁGINAS</b>
Tabla 1	<u>C</u> lasificación de Edificios Neocoloniales Académicos según contexto.	Angélica M. Huapaya S.	10
Tabla 2	<u>C</u> ronología de obras, autores y conceptos	Angélica M. Huapaya S.	18-19
Tabla 3	Posturas Ideológicas	Angélica M. Huapaya S.	18-19
Tabla 4	Inventario de Obras Neocoloniales en Lima	Angélica M. Huapaya S.	18-19
Tabla 5	Ficha Descriptiva de Palacio de Torre Tagle	Angélica M. Huapaya S.	46
Tabla 6	Identificación y relación entre variables	Angélica M. Huapaya S.	73
Tabla 7	Correlación de las variables con las hipótesis	Angélica M. Huapaya S.	74
Tabla 8	Cuadro Algorítmico	Angélica M. Huapaya S.	75

**10.3. ÍNDICE DE LÁMINAS ILUSTRATIVAS**

<b>N° LÁMINA</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ELABORADO POR</b>	<b>ENTRE PÁGINAS</b>
Lámina Ilustrativa N°01	11-01	Cuadro Cronológico	Angélica María Huapaya Santisteban	19-20
Lámina Ilustrativa N°02	11-02	Contexto Arquitectónico en el Centro Histórico de Lima	Angélica María Huapaya Santisteban	76-77
Lámina Ilustrativa N°03	11-03	Evolución del diseño urbano - arquitectónico en Plaza San Martín	Angélica María Huapaya Santisteban	76-77
Lámina Ilustrativa N°04	11-04	Plano Volumétrico Plaza San Martín	Angélica María Huapaya Santisteban	80-81
Lámina Ilustrativa N°05	11-05	Evolución del diseño urbano - arquitectónico en Plaza de Armas	Angélica María Huapaya Santisteban	102-103
Lámina Ilustrativa N°06	11-06	Plano Volumétrico Plaza de Armas	Angélica María Huapaya Santisteban	107-108

#### 10.4. ÍNDICE DE LÁMINAS ANALÍTICAS

<u>Nº LÁMINA</u>	<u>CÓDIGO</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>ELABORADO POR</u>
<b><u>EDIFICIO SUDAMÉRICA</u></b>			
	E01		
Lámina Analítica N°01	E01-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°02	E01-A02	Forma	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°03	E01-A03	Principios Ordenadores	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°04	E01-A04	Trazos Reguladores	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°05	E01-A05	Función	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°06	E01-A06	Tecnología	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E01-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>EDIFICIO ENCARNACIÓN</u></b>			
	E02		
Lámina Analítica N°01	E02-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E02-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>EDIFICIO FÉNIX</u></b>			
	E03		
Lámina Analítica N°01	E03-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E03-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>EDIFICIO CERRO DE PASCO</u></b>			
	E04		
Lámina Analítica N°01	E04-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E04-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>EDIFICIO BOZA</u></b>			
	E05		
Lámina Analítica N°01	E05-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E05-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>HOTEL BOLIVAR</u></b>			
	E06		
Lámina Analítica N°01	E06-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°02	E06-A02	Forma	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°03	E06-A03	Principios Ordenadores	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°04	E06-A04	Trazos Reguladores	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°05	E06-A05	Función	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°06	E06-A06	Tecnología	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E06-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>PORTAL ZELA</u></b>			
	E07		
Lámina Analítica N°01	E07-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°02	E07-A02	Forma	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°03	E07-A03	Principios Ordenadores	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°04	E07-A04	Trazos Reguladores	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°05	E07-A05	Función	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°06	E07-A06	Tecnología	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E07-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>PORTAL PUMACAHUA</u></b>			
	E08		
Lámina Analítica N°01	E08-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E08-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>EDIFICIO CINE METRO</u></b>			
	E09		
Lámina Analítica N°01	E09-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban
Lámina Analítica N°07	E09-A07	Léxico Ornamental	Angélica María Huapaya Santisteban
<b><u>EDIFICIO CINE SAN MARTÍN</u></b>			
	E10		
Lámina Analítica N°01	E10-A01	Emplazamiento	Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°07

E10-A07 Léxico Ornamental

Angélica María Huapaya Santisteban

MUNICIPALIDAD DE LIMA

E11

Lámina Analítica N°01

E11-A01 Emplazamiento

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°02

E11-A02 Forma

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°03

E11-A03 Principios Ordenadores

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°04

E11-A04 Trazos Reguladores

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°05

E11-A05 Función

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°06

E11-A06 Tecnología

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°07

E11-A07 Léxico Ornamental

Angélica María Huapaya Santisteban

EDIFICIO CINE SAN MARTÍN

E12

Lámina Analítica N°01

E12-A01 Emplazamiento

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°07

E12-A07 Léxico Ornamental

Angélica María Huapaya Santisteban

EDIFICIO CINE SAN MARTÍN

E13

Lámina Analítica N°01

E13-A01 Emplazamiento

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°07

E13-A07 Léxico Ornamental

Angélica María Huapaya Santisteban

PALACIO ARZOBISPAL

E14

Lámina Analítica N°01

E14-A01 Emplazamiento

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°02

E14-A02 Forma

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°03

E14-A03 Principios Ordenadores

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°04

E14-A04 Trazos Reguladores

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°05

E14-A05 Función

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°06

E14-A06 Tecnología

Angélica María Huapaya Santisteban

Lámina Analítica N°07

E14-A07 Léxico Ornamental

Angélica María Huapaya Santisteban

---

---

**10.5. ÍNDICE DE LÁMINAS DE CONCLUSIONES**

---

---

<b>Nº LÁMINA</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ELABORADO POR</b>
Plaza San Martín	GI-01	Grado de Importancia	Angélica María Huapaya Santisteban
Plaza de Armas	GI-02	Grado de Importancia	Angélica María Huapaya Santisteban
General	COP-01	Conclusiones Parciales	Angélica María Huapaya Santisteban
General	COP-02	Conclusiones Parciales	Angélica María Huapaya Santisteban



---

---

**10.6. ÍNDICE DE APUNTES**

---

---

<b>Cód. Nombre de Apunte</b>	<b>Elaborado por</b>
E.01 Edificio Sudamérica	E.A.Cunliff
E.02 Edificio Encarnación	Municipalidad de Lima
E.03 Edificio Fénix	E. Harth Terré
E.04 Edificio Cerro de Pasco	Raul Portocarrero
E.05 Edificio Boza	J. Álvarez Calderón
E.06 Hotel Bolívar	Raul Portocarrero
E.07 Portal Zela	Raul Portocarrero
E.08 Portal Pumacahua	Raul Portocarrero
E.09 Edificio Cine Metro	Raul Portocarrero
E.10 Edificio Cine San Martín	Raul Portocarrero
E.11 Municipalidad de Lima	Ricardo de Jaxa Malachowski
E.12 Club de la Unión	_____
E.13 Portal Botoneros	_____
E.14 Palacio Arzobispal	Ricardo de Jaxa Malachowski