

Discurso de homenaje en la presentación del libro *Arquitectura Firme en el siglo XVIII en Lima* de Antonio San Cristóbal

Buenas noches y gracias por la oportunidad de rendir homenaje a tan ilustre persona, que aún después de habernos dejado físicamente continúa su labor de producción intelectual con estas dos recientes publicaciones. Los que estamos en esta sala conocemos la trayectoria de Mons. San Cristóbal. Pero la memoria es frágil y hay que refrescarla con cierta frecuencia para evitar el olvido, para que la obra de Monseñor San Cristóbal esté siempre presente. Sobre todo para que las nuevas generaciones de arquitectos, historiadores, historiadores del arte y demás profesionales vinculados al quehacer patrimonial, sigan el ejemplo de constancia, el modelo de compromiso y el modelo de investigador. Para recordar la gran importancia de hombres como él, que innovaron en el ámbito de las investigaciones sobre arquitectura virreinal peruana.

Su presencia en el Perú se remonta a casi seis décadas atrás: vino a estudiar su doctorado en Filosofía en la UNMSM.

Su largo andar por estas tierras lo llevaron a conocer el rico patrimonio edificado y quedó cautivado por él.

A partir de esta experiencia surge una propuesta de una nueva metodología para investigar y analizar la arquitectura virreinal peruana, marcando distancia con los historiadores que hasta ese momento venían dedicándose a esta materia.

Desde los años 40 y 50 se venían realizando estudios sobre arquitectura virreinal por historiadores e historiadores del arte:

1er. Momento

1. Diego Angulo Iníiguez (Méx., Centroamérica), Enrique Marco Dorta (América Central y del Sur) Mario Buschiazzo (Argentina, Chile, Paraguay). Conformaron el primer tratado estilístico (1943 – 56)
2. Emilio Harth – Terré. Trabajos en revistas y algunos libros (1945 y 1972) *La Casa colonial*
3. Rubén Vargas Ugarte SJ (trabajos entre 1957 – 1968) “Ensayo de un Diccionario de Artífices coloniales de la América Meridional”. Investigó en archivos eclesiásticos, no en el AGN
4. Fr. Víctor Barriga OM. “El templo de La Merced de Lima. Documentos para la Historia del Arte”
5. Estudios sobre San Francisco (1945)
6. En el Cusco, los trabajos de Jorge Cornejo Bouroncle ('50 – '60 apróx.) y Jesús Covarrubias Pozo

Pero el panorama todavía es muy fragmentado, hay muchas lagunas y errores (atribuciones equívocas)

2do. Momento

Lo que el padre llama de los Historiadores Sistemáticos: compilan toda la información publicada, sin archivo.

Primera sistematización de la Historia de la arquitectura virreinal peruana.

1. Harold Wethey (1949) no archivo
2. Jorge Bernal Ballesteros. AGI Sevilla, pero documentos burocráticos, no de arquitectura

3. Ricardo Mariátegui Oliva
4. Alberto Santibáñez Salcedo
5. José de Meza y Teresa Gisbert. Sólo compilación, no archivo

3er. Momento

A partir de 1980

Trabajo de campo complementado con la investigación de archivo

1. Ramón Gutiérrez (sur del Cusco, Puno, valle del Colca con Stastny) información de archivo

2. Antonio San Cristóbal. Repensar la arquitectura virreinal peruana a partir de documentación de archivo (AGN) conciertos de obra (protocolos de escribanos)

Además están los Historiógrafos que se basan en la Historia conocida (de lo sistemáticos).

Para ellos no hay interpretación, se traslapa todo.

1. Graziano Gasparini. La de América es arquitectura dependiente, receptiva; ello impidió capacidad creadora.

2. George Kubler. Abre fronteras imperiales. “Arte y arquitectura en España y Portugal y sus dominios americanos”

a. España: Hispano / Mestiza

b. Europeas no ibéricas: italiana y árabe

Pero igual hay dependencia

3. Ilmar Luks. Tipología escultura decorativa y arquitectura hispánica en los andes del siglo XVIII (1980)

4. Edwin Palm. Trabajo México

San Cristóbal sostiene que desde 1670 ya no hay dependencia.

Estos historiadores aplican criterios estilísticos europeos para el análisis de la arquitectura lo que conduce a una visión meramente decorativa de la "ornamentación", cuando también existen aspectos estructurales a tener en cuenta en el análisis de la arquitectura:

Volumen, Espacio, Diseño, que son aspectos no ornamentales, por tanto no criterios estilísticos

San Cristóbal utiliza el método morfológico / arquitectónico para analizar y reinterpretar la arquitectura virreinal.

Aquí se complementa con el trabajo de archivo, que nadie había tomado en cuenta. Por ejemplo en el caso de las reconversiones de las plantas gótico-isabelinas a basilicales, como en La Merced de Lima.

Se descubre esto a partir de los conciertos de obra en los protocolos de escribanos:

El fondo Protocolos Notariales fue generado por las escribanías coloniales y republicanas a cargo de funcionarios con atribuciones de dar fe judicial y extrajudicial. Conformados por escrituras públicas variadas están clasificados por siglos y ordenados alfabéticamente y dentro de ellos cronológicamente.

Mons. San Cristóbal trabajó acuciosamente todos los protocolos: es decir, revisó cada legajo de los más de 4 mil protocolos. Cada uno está

conformado por los legajos cosidos producidos en dos años, de todos los escribanos desde el XVI al XIX.

Entonces, las investigaciones de campo + trabajos de archivo = renovación del conocimiento científico de la arquitectura virreinal peruana.

La ecuación innovadora es ampliación de los documentos de archivo y en el análisis estructural de las construcciones según la memoria descriptiva de las especificaciones contenidas en los conciertos notariales de obra formuladas por los mismos alarifes, como lo dice en su libro sobre La Merced de 2009.

A partir de esto, los nuevos documentos salen a luz con una nueva interpretación, p. ej. El libro mencionado sobre La Merced, que hacen revisar y replantear la historia de la arquitectura.

Propuesta estructural de la ornamentación barroca y no meramente decorativa; por lo tanto, hablamos de estructuras ornamentales.

Fruto de esta metodología de investigación son los aproximadamente 30 títulos publicados, amén de más un centenar de artículos en periódicos y revistas nacionales y extranjeras.

LIBROS

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Nueva visión de San Francisco de Lima

Lima: IFEA: Banco Central de Reserva del Perú, 2006

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Obras civiles en Lima durante el siglo XVII

Universidad Nacional de Ingeniería. Instituto General de Investigación, 2005

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Puno: esplendor de la arquitectura virreinal

Lima: Peisa, 2004

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Originalidad barroca de la arquitectura de Cajamarca

Lima: Minera Yanacocha, 2004

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: La casa virreinal limeña de 1570 a 1687

Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2003. 2 v.

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Arquitectura virreinal de Lima en la primera mitad del siglo XVII

Lima: UNI. FAUA. Fondo Editorial, 2003. 4 v.

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Manuel de Escobar: alarife de Lima (1640-1695)

Lima: Universidad San Martín de Porres. Facultad de Arquitectura, 2003

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio.
Título: La casa virreinal cuzqueña

Lima: UNI-FAUAU, 2001.

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Teoría sobre la historia de la arquitectura virreinal
Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, 1999

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Esplendor del barroco en Ayacucho: retablos y arquitectura religiosa en Huamanga
Lima: Banco Latino: Peisa, 1998

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Arquitectura planiforme y textiligráfica virreinal de Arequipa
Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. FAU, 1997

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: La Catedral de Lima: estudios y documentos
Lima: Museo de Arte Religioso de la Catedral de Lima, 1996

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Fray Diego Maroto: alarife de Lima 1617-1696
Lima: Epígrafe, 1996

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Manuel de Escobar
Lima: Brasa, 1995

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Lima: estudios de la arquitectura virreinal
Lima: Epígrafe, 1992

Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Arquitectura virreinal religiosa de Lima
Lima: Studium, 1988

REVISTAS

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: La catedral de Lima en tiempo de Santo Toribio de Mogrovejo
Revista peruana de historia eclesiástica -- No. 9 (2006)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Historiografía sobre los estudios de la arquitectura virreinal peruana
Revista histórica -- Tomo 42 (2005-2006)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Las escuelas de los retablos virreinales
Revista Histórica -- Tomo 41 (2002-2004)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Descubrimientos en la muralla de Lima
Tecnía -- Vol. 13, no. 2 (Jul.-dic. 2003)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Terminología y concepto de la arquitectura planiforme Barroco andino: memoria del I encuentro internacional -- La Paz: Viceministerio de Cultura, 2003

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Las medias naranjas de madera en las iglesias virreinales de Lima
Histórica/ Pontificia Universidad Católica del Perú-- Vol. 27, no. 2 (2003)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Cuatro obras en La Merced de la era borbónica
Boletín del Instituto Riva-Agüero No. 29 (2002)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Evolución de la historia de la

arquitectura virreinal
Revista Histórica -- Tomo 40 (1999-2001)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
La reconstrucción de la iglesia de Ntra. Sra de Copacabana después de 1746
Histórica/ Pontificia Universidad Católica del Perú-- Vol. 24, no. 2 (2000)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Perspectivas en la interpretación de la arquitectura planiforme de Arequipa
Boletín del Instituto Riva-Agüero -- No. 26 (1999)

• Autor: San Cristóbal Sebastián, Antonio
Título: Coro, bóvedas y portadas en la iglesia de San Agustín (1592-1596)
Historia y cultura -- No. 23 (1999)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Los retablos post-barrocos en provincias
Boletín del Instituto Riva-Agüero No. 25 (1998)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
La interpretación europeocéntrica de la arquitectura planiforme surperuana
Histórica/ Pontificia Universidad Católica del Perú-- Vol. 22, no. 2 (1998)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: Una teoría sobre la invención de las bóvedas de quincha
Histórica/ Pontificia Universidad Católica del Perú-- Vol. 21, no. 2 (1997)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Título: El movimiento volumétrico en la arquitectura virreinal de Lima
Boletín del Instituto Riva-Agüero-- No. 24 (1997)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
El alarife Francisco de Sierra: obras en la penitenciaría de San Pedro y en San Francisco
Revista Histórica -- Tomo 39 (1996-1998)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
El ensamblador limeño Mateo de Tovar y la evolución de los retablos en Lima
Boletín del Instituto Riva-Agüero-- No. 23 (1996)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Portadas del Cusco: la innovación volumétrica
Arkinka: revista de arquitectura, diseño y construcción -- Año 1, no. 4 (1996)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Ignacio Martorell y las torres de la catedral de Lima
Histórica/ Pontificia Universidad Católica del Perú-- Vol. 19, no. 2 (1995)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: El ensamblador Tomás de Aguilar, natural de Nazca (1596-1666) y el Retablo-Sepulcro del Arzobispo Arias de Ugarte
Revista Histórica -- Tomo 38 (1993-1995)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: La construcción de la iglesia de la Soledad
Historia y Cultura -- No. 22 (1993)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: La transformación de la Catedral (1896-1898)
Boletín del Instituto Riva-Agüero -- No. 19 (1992)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: La escuela de los retablos de Trujillo
Historia y Cultura -- No. 21 (1991-1992)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Reconversión de la iglesia de La Merced a principios del siglo XVII

Revista Histórica -- Tomo 37 (1990-1992)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Vigencia actual de la obra "Colonial architecture and sculpture in Peru", de Harold Wethey
Laboratorio de Arte. Departamento de Historia del Arte -- No. 3 (1990)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Portadas virreinales peruanas con columnas salomónicas
Boletín del Instituto Riva-Agüero-- No. 17 (1990)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: La Iglesia de la Compañía de Pisco
Boletín del Instituto Riva-Agüero --No. 16 (1989)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: El ensamblador arequipeño Juan Gutiérrez Coronado
Historia: revista de la Escuela Profesional de Historia -- No. 3 (1988)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: El claustro redondo del colegio de Santo Tomás
Revista Histórica -- Tomo 36 (1987-1989)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: La cajonería de la sacristía de la Catedral de Lima
Boletín del Instituto Riva-Agüero-- No. 14 (1986-1987)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Modificación de la Catedral de Lima después de 1609
Revista histórica -- Tomo 35 (1985-1986)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: La portada principal de la Catedral de Lima
Historia y Cultura -- No. 16 (1983)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: El retablo de la Concepción en la Catedral de Lima

Historia y Cultura -- No. 15 (1983)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Las dos reedificaciones de la Catedral de Lima entre 1688-1697
Revista Histórica -- Tomo 33 (1981-1982)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Nueva visión histórica de la sillería de la Catedral de Lima
Revista Histórica -- Tomo 33 (1981-1982)

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: La bóveda y la portada de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora del Prado
Revista Universidad Ricardo Palma -- no. 4 (Dic.) -- Lima: [s.n.], 1981

• Autor: San Cristóbal, Antonio
Titulo: Arquitectura del altiplano peruano: análisis de una obra
Revista Universidad Ricardo Palma -- no. 3 (Dic.1980) -- Lima: Universidad Ricardo Palma, 1980

Pero no sólo en Historia de la Arquitectura virreinal, también en otras áreas como la filosofía, pedagogía, teología, economía, Mariátegui, etc. Mencionemos algunos de sus distinciones:

Miembro de número de la Academia Peruana de H. Eclesiástica
Academia Nacional de Historia
Correspondiente de la Real Academia de Historia España
Dr. Honoris Causa UNAS
Catedrático honorario de U.N. Lamabayaque
Catedrático honorario de la UNI
Medalla Cívica de la Ciudad
Hijo Predilecto de Ayacucho
Canónigo Honorario VCML

**Lic. Fernando López
Posgrado FAUA-UNI**