



CANZIANI AMICO, José (compilador)
Arquitectura, Urbanismo y Arqueología en la Obra de Carlos Williams. Lima: INIFUAU – Universidad Nacional de Ingeniería. 2008. 121 pp.

construidas respecto de una coherente ubicación en el tiempo y si éstas corresponden a las informaciones difundidas por anteriores historiadores, demostrando en la gran mayoría de casos expuestos su poca validez ó legitimidad. Sin duda lo expuesto aquí y en otros trabajos del Rp. San Cristóbal esclarece panoramas y debería significar un profundo replanteo de lo hasta ahora investigado y escrito en materia de historia de la arquitectura virreinal, desde los dudosos métodos enunciados hasta las ligeras conclusiones que han ocupado cientos de páginas de textos sobre la materia.

Valga el esfuerzo de Antonio San Cristóbal hasta el último de sus días produciendo cultura; sus publicaciones hacen que aún lo sintamos vivo y vigente.

Manuel Ruiz Blanco
FAUA-UNI

La publicación de este libro por el Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, como su título lo indica, reúne una selección de los trabajos más destacados del Arq. Carlos Williams León, dedicados a temas de arquitectura y urbanismo prehispánico, en los que el recordado maestro expuso los resultados de sus investigaciones y propuso sugerentes interpretaciones e hipótesis, que se han constituido en valiosos aportes a la arqueología andina.

Como compilador de este libro e integrante del Comité de Investigación del INIFUAU, pensamos que como uno de los mejores homenajes a la memoria del maestro y amigo, podría proponerse la reedición de una selección de sus trabajos, dispersos en una serie de publicaciones ya agotadas o de difícil acceso. Este propósito se ha logrado con la presente edición, que nos permite a los arquitectos y urbanistas, arqueólogos e historiadores, así como a los estudiantes de estas disciplinas y al público en general, acceder a la lectura de una selección representativa de los estudios y trabajos de investigación del Arq. Carlos Williams.

Las obras reunidas en este volumen son las siguientes: Centros ceremoniales tempranos en los valles del Chillón, Rímac y Lurín (1971); La difusión de los pozos ceremoniales en la costa peruana (1972); Complejos de pirámides con planta en U: patrón arquitectónico de la costa central (1978-1980); Un esquema para la arquitectura monumental temprana de la costa central del Perú (traducción del artículo "A scheme for the early monumental architecture of the central coast of Perú" (1985); Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín, Casma (en colaboración con la Dra. Rosa Fung (1977); Arquitectura, urbanismo y construcción de los Waris: un ensayo explicativo (2001); El urbanismo de Chanchán (1986-1987).

Estos siete notables trabajos se organizan de acuerdo a la temática tratada y con relación a la secuencia cronológica y cultural de las épocas propias de la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el antiguo Perú. En ellos se puede apreciar los aportes que el Arq. Carlos Williams establece de forma pionera, inaugurando desde el inicio de sus investigaciones una fértil relación interdisciplinaria entre la arquitectura y la arqueología.

Este es el caso de los tres estudios iniciales, que nos presentan dos hallazgos trascendentales para el estudio de la arquitectura prehispánica: por una parte la primera documentación que propone la existencia de una consistente y singular tradición arquitectónica temprana en los valles de la costa central, representada por la edificación de monumentales templos con planta en U; y por otra, el estudio de los pozos o plazas circulares hundidas, una forma arquitectónica de gran vitalidad y trascendencia en los orígenes de la arquitectura ceremonial andina.

En la ponencia presentada en el Simposio de la Dumbarton Oaks, que ha sido traducida para esta edición, el Arq. Williams profundiza el estudio de la tradición arquitectónica de los templos con planta en U y de los pozos ceremoniales circulares, estableciendo relaciones comparativas y propuestas acerca de la posible evolución, difusión e integración formal de este tipo de estructuras, en los conjuntos que caracterizan las tradiciones arquitectónicas regionales de la costa central, los valles de Casma y la costa norte. Proponiendo que estas manifestaciones privilegiadas de

la interacción espacial que se despliegan en el antiguo Perú durante esta época, alcanzarían una de sus expresiones más significativas en Chavín de Huántar.

En estos trabajos, como en los que le siguen, se puede ponderar no solamente su consistencia teórica y metodológica, sino también el especial aporte que significa el análisis de estos monumentos arquitectónicos, mediante el despliegue de los instrumentos que dispone la arquitectura, para examinar el manejo del espacio y el lenguaje subyacente a la expresión formal. Esta perspectiva de estudio, que caracteriza los trabajos de Carlos Williams, propone una aproximación que conjuga de forma novedosa la documentación arqueológica con la reconstrucción arquitectónica, a partir de un manejo perspicaz y creativo de las herramientas propias de la arquitectura.

Una expresión relevante de la vocación interdisciplinaria del Arq. Carlos Williams, la encontramos en el trabajo realizado con la Dra. Rosa Fung, una de las más destacadas representantes de la arqueología andina y con quien mantuvo una

fructífera colaboración y amistad. Nos referimos a la exploración y estudio de los sitios arqueológicos de los valles de Casma, cuyos resultados ambos investigadores presentaron al Congreso Internacional de Americanistas (Lima, 1970) y que luego publicarían en la Revista del Museo Nacional.

Hemos incluido el ensayo sobre arquitectura, urbanismo y construcción de los Wari, por considerarlo uno de sus trabajos más logrados e interesantes. Esto se puede apreciar desde el inicio, cuando se propone un innovador y refrescante punto de vista, al convocarnos a ponderar de forma articulada e integral las manifestaciones del arte, especialmente del sobresaliente arte textil, con relación al ordenado urbanismo planificado que desarrollaron los Wari. Al apreciar que en ambos casos se expresa una alta capacidad para el pensamiento abstracto y la construcción de modelos conceptuales de estructura compleja. Así mismo, las nuevas tipologías arquitectónicas desarrolladas por los Wari son examinadas correlacionando la forma, función y construcción de esta edificación, que se impone la búsqueda de un alto coeficiente

de edificación. Analizando de manera acuciosa la arquitectura de las kanchas de las ciudades planificadas de Pikillacta y Viracochapampa, se discute en las que presentan múltiples crujiás, sus condiciones habitacionales y se plantea una hipótesis sugerente, en el sentido que muchos de estos espacios podrían haberse empleado para depositar bienes de valor.

Los temas urbanos son tratados in extenso en el ensayo sobre wari, como también en el dedicado al análisis del urbanismo chimú de la ciudad de Chanchán. En ambos trabajos desarrolla en especial el estudio de la modulación de la traza de estas entidades urbanas y postula que estas respondían a un diseño preestablecido sobre la base de la aplicación de múltiplos y submúltiplos de unidades de medida. Nuevamente el oficio del urbanista y maestro le conduce a proponer la lógica propia del quehacer profesional de la disciplina y la deducción que de ella se deriva, en el sentido de que sus pares cuando concebían, diseñaban y llevaban a obra complejos edificados con tan alto grado de planificación, no podrían haberlos ejecutados de no haber dispuesto de un sistema rector de medidas.

Estamos seguros que la obra reunida en este volumen, transmitirá la pasión con que el Arq. Williams emprendió la vasta gama de actividades en que participó, en este caso con sus importantes contribuciones a la arqueología peruana y al conocimiento de la arquitectura y el urbanismo que nos legaron las sociedades prehispánicas. Estamos convencidos que la lectura de sus trabajos servirá para impulsar aún más la obra emprendida por él, fortaleciendo y ampliando las relaciones interdisciplinarias entre la arquitectura, el urbanismo y la arqueología;

promoviendo en las nuevas generaciones de arquitectos y arqueólogos la investigación sobre esta vasta y rica temática; fomentando la conservación de nuestro extraordinario patrimonio edificado y la promoción de su puesta en valor. Este es el ideario esencial que nos trasmite su obra y el legado que nos compromete a proseguir por el camino ya emprendido.

José Canziani Amico
FAUA-UNI