UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

TESIS

TEATRO EN MIRAFLORES

TOMO II

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

ELABORADO POR:

ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

ASESOR

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

LIMA – PERÚ

2024

Capítulo IX.
PLANOS

9.1 Relación de planos

9.1.1 Ubicación

Lámina	Descripción
U-01	Ubicación y Localización

9.1.2 Planos de Arquitectura

9.1.2.1 Arquitectura – General

Lámina	Descripción
A-01	Tercer y segundo sótano
A-02	Primer sótano
A-03	Primer nivel
A-04	Segundo nivel
A-05	Tercer nivel
A-06	Cuarto nivel
A-07	Quinto nivel
A-08	Sexto nivel
A-09	Séptimo y octavo nivel
A-10	Corte A-I
A-11	Corte A-II
A-12	Corte B-I
A-13	Corte B-II
A-14	Corte B-III
A-15	Corte B-IV
A-16	Corte C-I
A-17	Corte C-II
A-18	Plot Plan

9.1.2.2 Arquitectura – Desarrollo y detalles

Lámina	Descripción
D-01	Sala - Sótano 2 y 3
D-02	Sala - Sótano 1
D-03	Sala - Nivel 1
D-04	Sala - Nivel 2
D-05	Sala - Nivel 3

D-06	Sala - Nivel 4
D-07	Sala - Techo
D-08	Sala Corte A
D-09	Sala Corte B
D-10	Sala Corte C
D-11	Escalera Foyer 1
D-12	Escalera Foyer 2
D-13	Escalera Foyer 3
D-14	SSHH público Sala 01-A
D-15	SSHH público Sala 01-B
D-16	Muro cortina 01
D-17	Muro cortina 02-A
D-18	Muro cortina 02-B
D-19	Revestimiento de Caja escénica
D-20	Marquesina Ingreso principal
D-21	Carpintería de madera
D-22	Carpintería de metal 01
D-23	Carpintería de metal 02
D-24	Carpintería de cristal 01
D-25	Carpintería de cristal 02
D-26	Carpintería de cristal 03

9.1.3 Planos de Estructuras

Lámina	Descripción
E-01	Cimentación
E-02	Encofrado techo 2° y 3° sótano
E-03	Encofrado techo 1° sótano
E-04	Encofrado techo 1° nivel
E-05	Encofrado techo 2° nivel
E-06	Encofrado techo 3° nivel
E-07	Encofrado techo 4° nivel
E-08	Encofrado techo 5° y 6° nivel
E-09	Encofrado techo 7° nivel y detalles
E-10	Cortes de techo y detalles
E-11	Elevaciones, placas y detalles

9.1.4 Planos de Instalaciones Sanitarias

Lámina	Descripción
IS-01	Agua - Tercer, segundo y primer sótano
IS-02	Agua - Primer nivel
IS-03	Agua - Segundo nivel
IS-04	Agua - Tercer nivel
IS-05	Agua - Cuarto nivel
IS-06	Desagüe - Tercer y segundo sótano
IS-07	Desagüe - Primer sótano
IS-08	Desagüe - Primer nivel
IS-09	Desagüe - Segundo nivel
IS-10	Desagüe - Tercer nivel
IS-11	Desagüe - Cuarto nivel
IS-12	Desagüe - Quinto nivel
IS-13	Desagüe - Sexto nivel
IS-14	Desagüe - Séptimo y octavo nivel
IS-15	A.C.I. - Tercer y segundo sótano
IS-16	A.C.I. - Primer sótano
IS-17	A.C.I. - Primer nivel
IS-18	A.C.I. - Segundo nivel
IS-19	A.C.I. - Tercer nivel
IS-20	A.C.I. - Cuarto nivel
IS-21	A.C.I. - Quinto nivel
IS-22	A.C.I. - Sexto, séptimo y octavo nivel
IS-23	Detalles

9.1.5 Planos de Instalaciones Eléctricas y Mecánicas

Lámina	Descripción
IE-01	Alumbrado y tomacorriente Escenario y Sala
IE-02	Diseño de Iluminación teatral
IM-01	Tercer y segundo sótano
IM-02	Primer sótano
IM-03	Aire acondicionado Escenario y Sala (I)
IM-04	Aire acondicionado Escenario y Sala (II)

9.1.6 Planos de Seguridad y Evacuación

Lámina	Descripción
SE-01	Tercer y segundo sótano
SE-02	Primer sótano
SE-03	Primer nivel
SE-04	Segundo nivel
SE-05	Tercer nivel
SE-06	Cuarto nivel
SE-07	Quinto, sexto y séptimo nivel



1. CA. GENERAL SUÁREZ



2. AV. PETIT THOUARS



3. CA. GONZALES PRADA

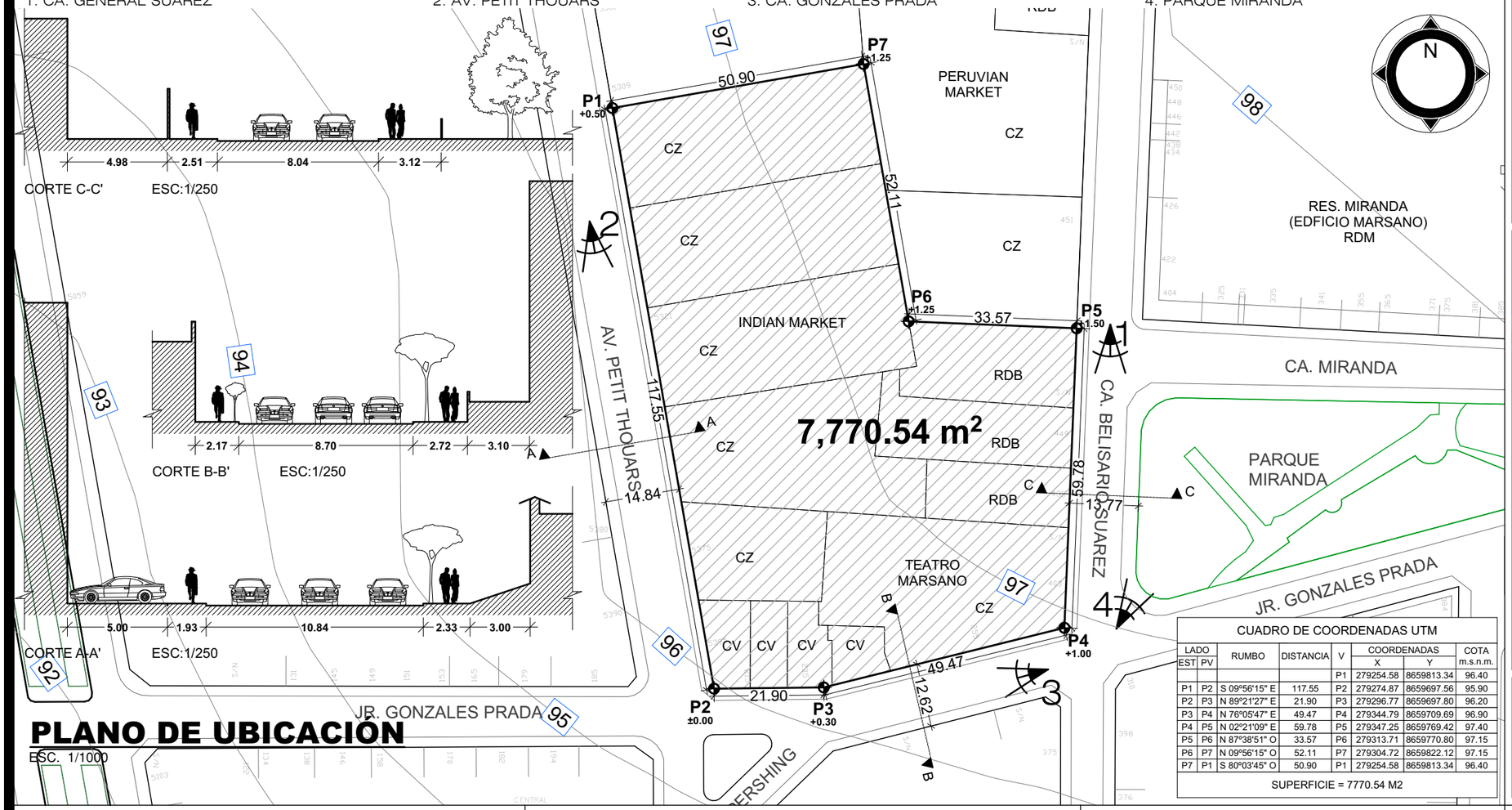


4. PARQUE MIRANDA

CORTE C-C' ESC:1/250

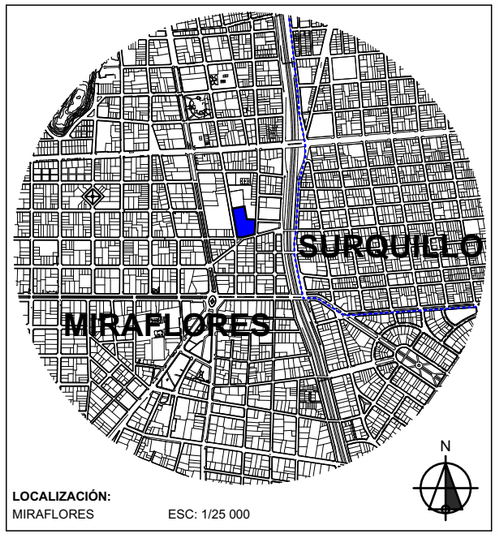
CORTE B-B' ESC:1/250

CORTE A-A' ESC:1/250

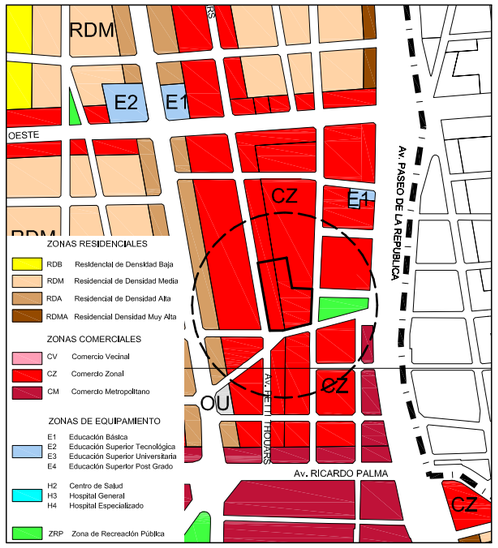


PLANO DE UBICACIÓN

ESC. 1/1000



LOCALIZACIÓN:
MIRAFLORES ESC: 1/25 000



CUADRO DE COORDENADAS UTM

LADO EST	LADO PV	RUMBO	DISTANCIA	V	COORDENADAS X	COORDENADAS Y	COTA m.s.n.m.
				P1	279254.58	8659813.34	96.40
P1	P2	S 09°56'15" E	117.55	P2	279274.87	8659697.56	95.90
P2	P3	N 89°21'27" E	21.90	P3	279296.77	8659697.80	96.20
P3	P4	N 76°05'47" E	49.47	P4	279344.79	8659709.69	96.90
P4	P5	N 02°21'09" E	59.78	P5	279347.25	8659769.42	97.40
P5	P6	N 87°38'51" O	33.57	P6	279313.71	8659770.80	97.15
P6	P7	N 09°56'15" O	52.11	P7	279304.72	8659822.12	97.15
P7	P1	S 80°03'45" O	50.90	P1	279254.58	8659813.34	96.40

SUPERFICIE = 7770.54 M2

ZONIFICACIÓN :CZ (COMERCION ZONAL)
DEPARTAMENTO :LIMA
PROVINCIA :LIMA
DISTRITO :MIRAFLORES
URBANIZACIÓN :SURQUILLO
NOMBRE DE LA VÍA :CA. BELISARIO SUÁREZ, JR. GONZALES PRADA, AV. PETIT THOUARS

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		COMERCIO ZONAL	COMERCIO ZONAL
DENSIDAD NETA		S/D	--------
COEF. DE EDIFICACIÓN		5.5	--------
ÁREA LIBRE		NO EXIGIBLE (CZ)	SEGÚN DISEÑO
ALTURA MÁXIMA		10 PISOS	SEGÚN ENTORNO
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	3 m	SEGÚN ENTORNO
	LATERAL	--------	--------
	POSTERIOR	--------	--------
ESTACIONAMIENTO		1 CADA 40 m2	SEGÚN CANTIDAD DE USUARIOS

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS	AREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./ Rem.	Parcial	Total
TERCER SÓTANO			2935.58 m2			2935.58 m2
SEGUNDO SÓTANO			2935.58 m2			2935.58 m2
PRIMER SÓTANO			6766.74 m2			6766.74 m2
PRIMER PISO			6444.32 m2			6444.32 m2
SEGUNDO PISO			3551.05 m2			3551.05 m2
TERCER PISO			4107.67 m2			4107.67 m2
CUARTO PISO			2739.18 m2			2739.18 m2
QUINTO PISO			3716.35 m2			3716.35 m2
SEXTO PISO			1219.09 m2			1219.09 m2
SÉPTIMO PISO			749.25 m2			749.25 m2
OCTAVO PISO			749.25 m2			749.25 m2
ÁREA TECHADA TOTAL						35914.06 m2
ÁREA LIBRE						1277.40 m2
ÁREA DEL TERRENO						7770.54 m2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

PROYECTO DE TESIS

ALUMNO: ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

ASESOR: MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

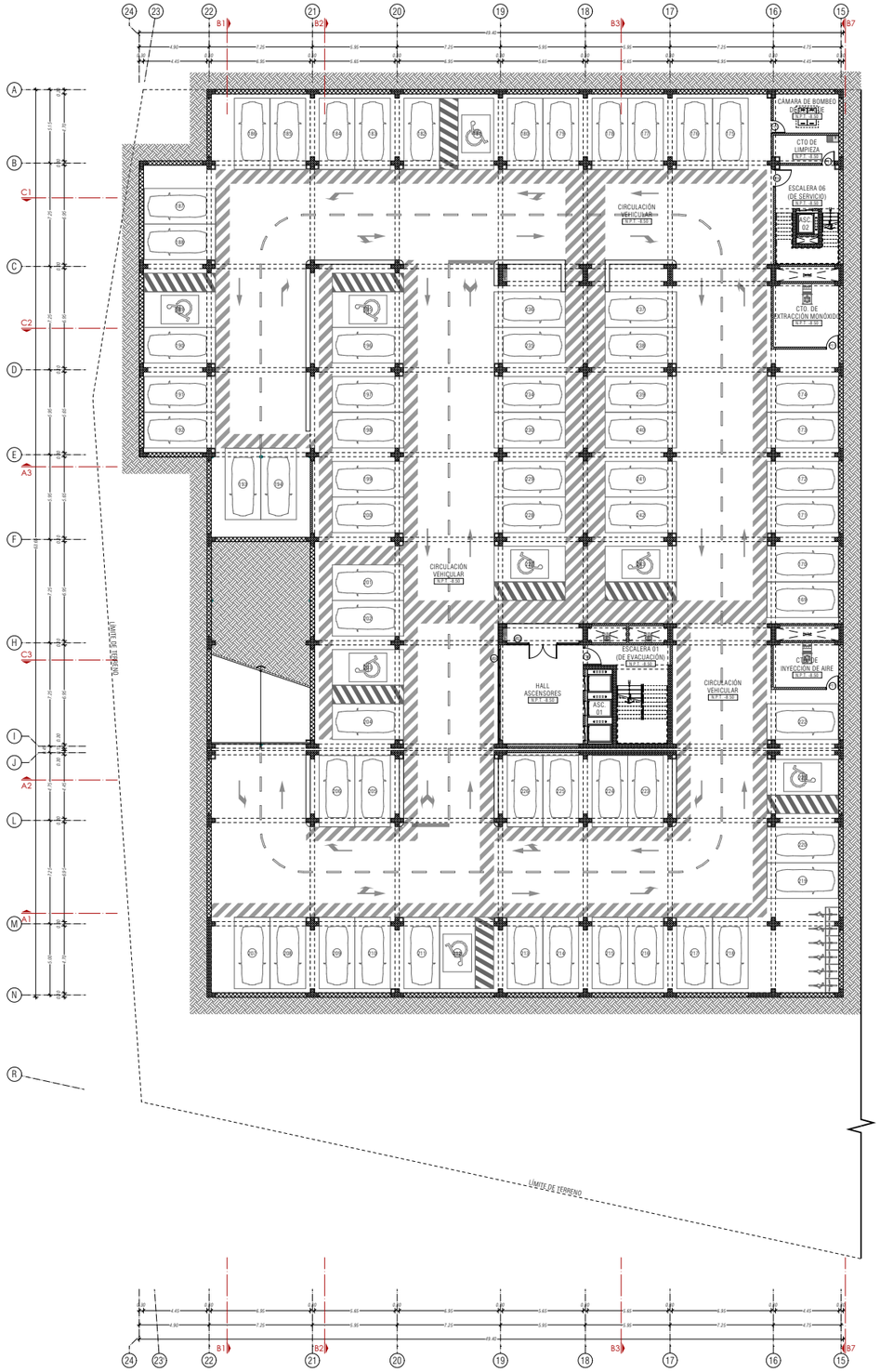
PROYECTO:
TEATRO EN MIRAFLORES

PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

LÁMINA : **U-01**

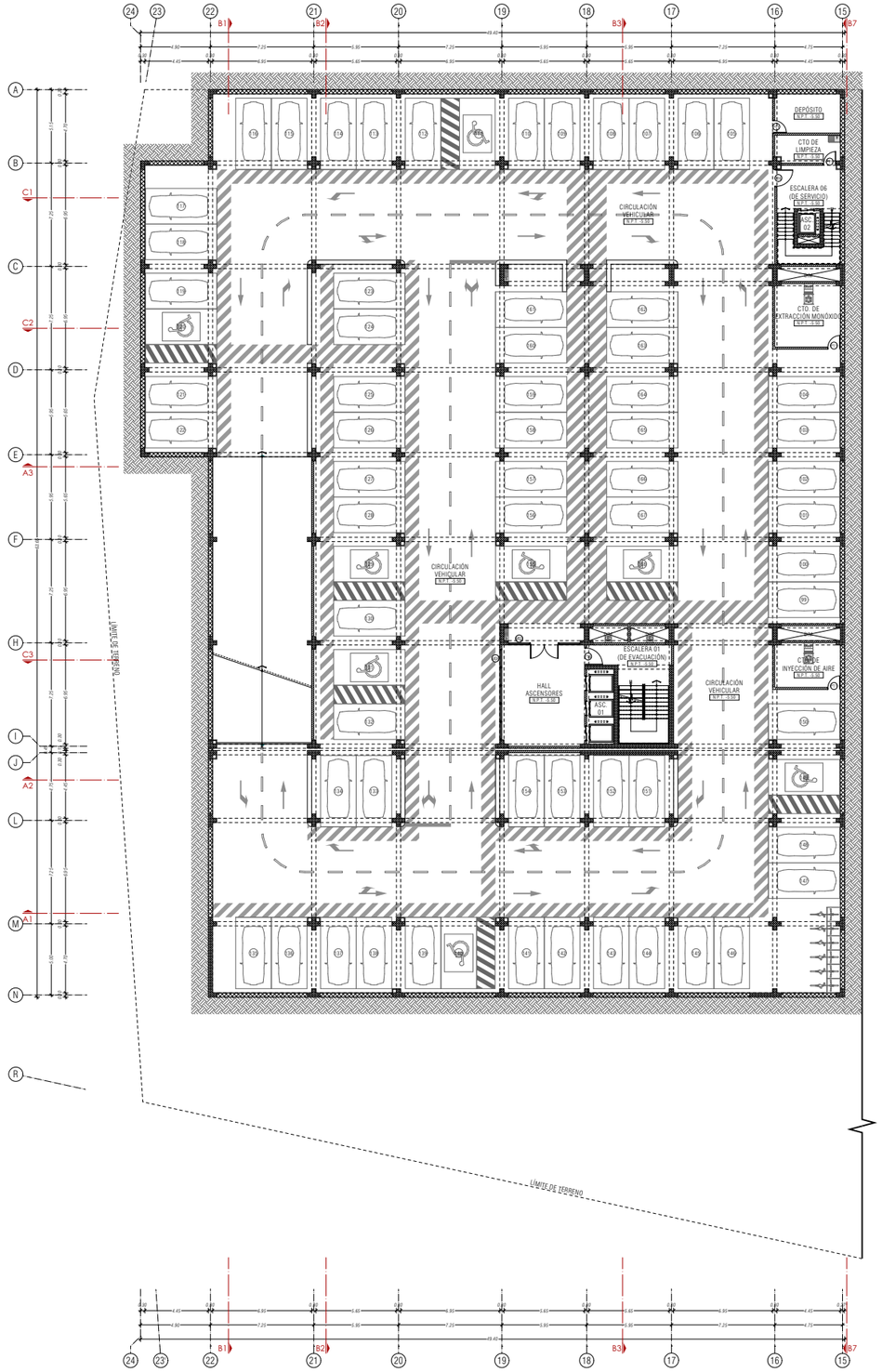
ESCALA: INDICADA

FECHA: 2024



PLANTA TERCER SÓTANO

ESC: 1/400



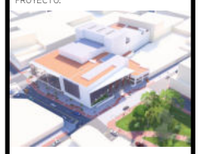
PLANTA SEGUNDO SÓTANO

ESC: 1/400

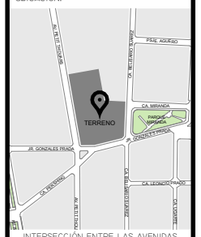
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

TERCER Y SEGUNDO SÓTANO

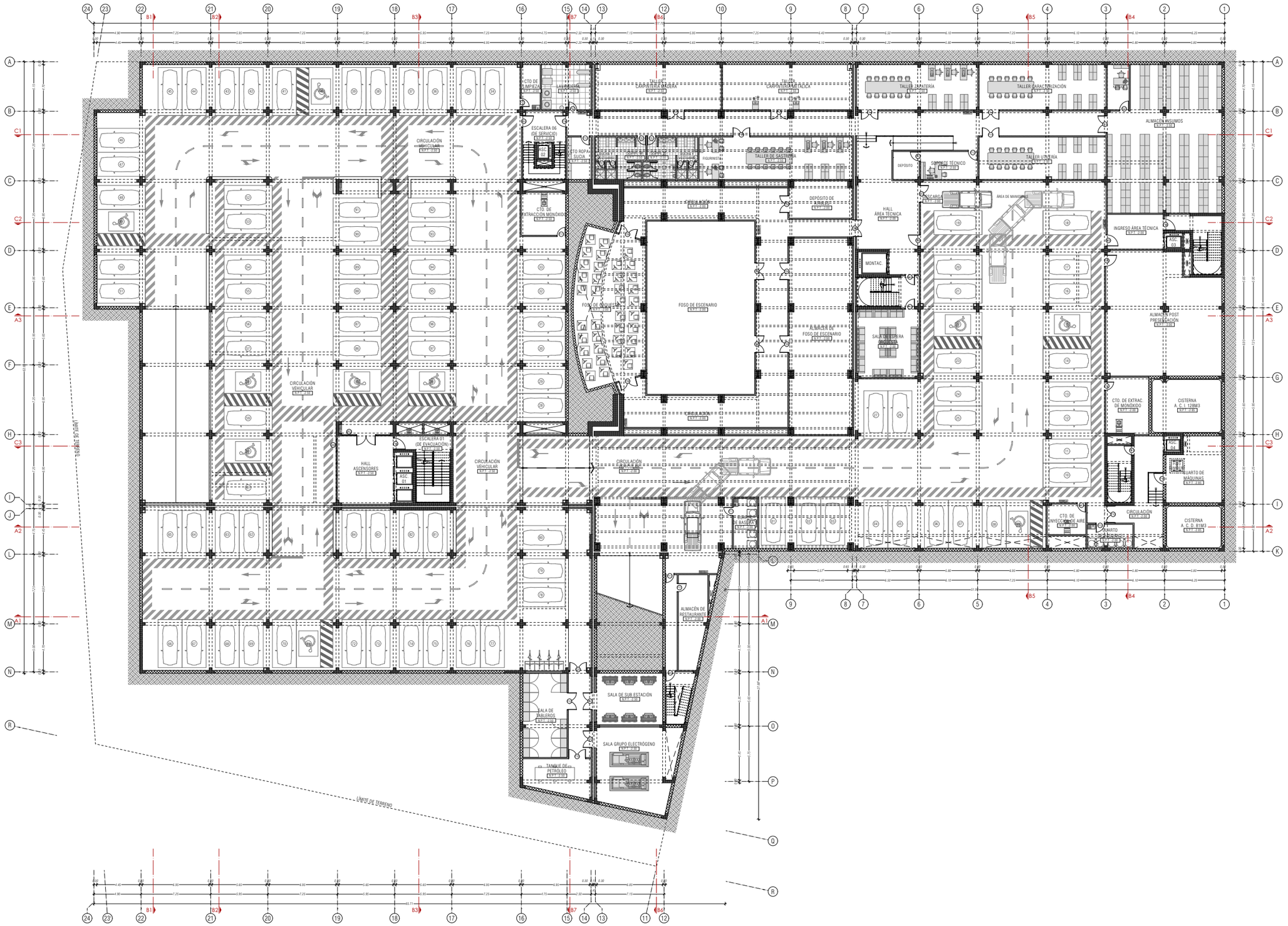
NORTE:

ESCALA: 1:400

FECHA:

2024

A-01

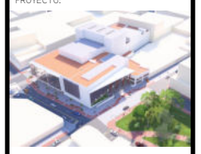


PLANTA PRIMER SÓTANO

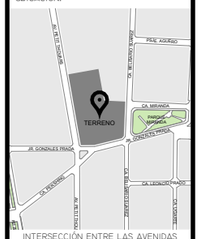
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ARQUITECTURA

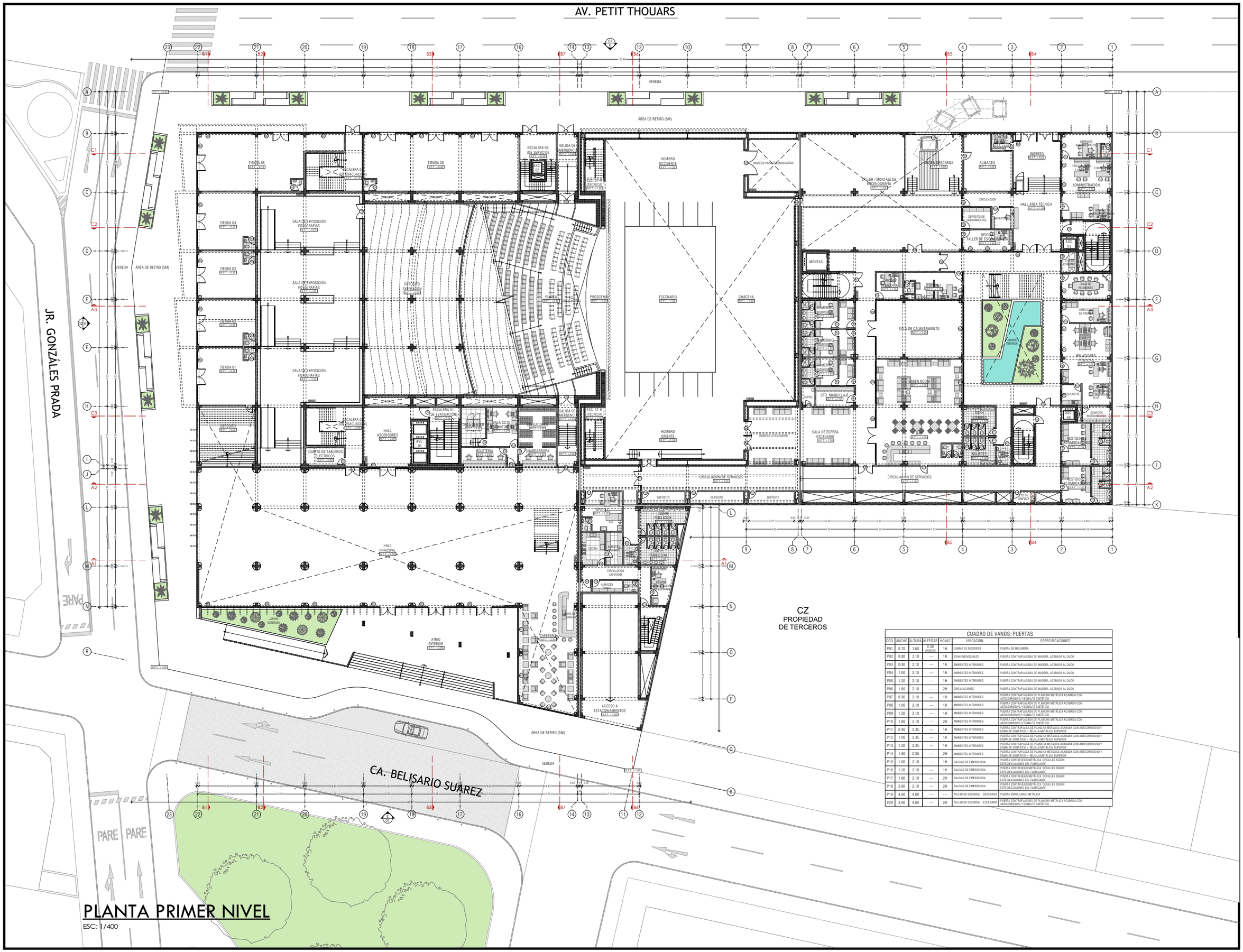
LÁMINA:
PRIMER SÓTANO

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

A-02



CUADRO DE VANOS: PUERTAS

CÓD.	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	HOJAS	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
P01	0.70	1.60	0.30 ANDECHO	1H	CABINA DE INODOROS	PUERTA DE MELAMINA
P02	0.80	2.10	---	1H	SSHH INDIVIDUALES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA. ACABADA AL DUCO
P03	0.90	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA. ACABADA AL DUCO
P04	1.00	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA. ACABADA AL DUCO
P05	1.20	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA. ACABADA AL DUCO
P06	1.80	2.10	---	2H	CIRCULACIONES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA. ACABADA AL DUCO
P07	0.90	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P08	1.00	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P09	1.20	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P10	1.80	2.10	---	2H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P11	0.90	2.35	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P12	1.00	2.35	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P13	1.20	2.35	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P14	1.80	2.35	---	2H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P15	1.00	2.10	---	1H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CORTAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P16	1.20	2.10	---	1H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CORTAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P17	1.80	2.10	---	2H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CORTAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P18	2.00	2.10	---	2H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CORTAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P19	4.00	4.00	---	---	TALLER DE ESCENOG. - DESCARGA	PUERTA ENROLLABLE METÁLICA
P20	3.00	4.00	---	2H	TALLER DE ESCENOG. - ESCENARIO	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO

PLANTA PRIMER NIVEL

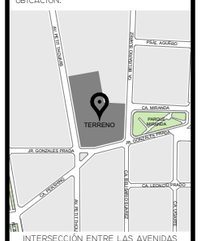
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

PRIMER NIVEL

NORTE:

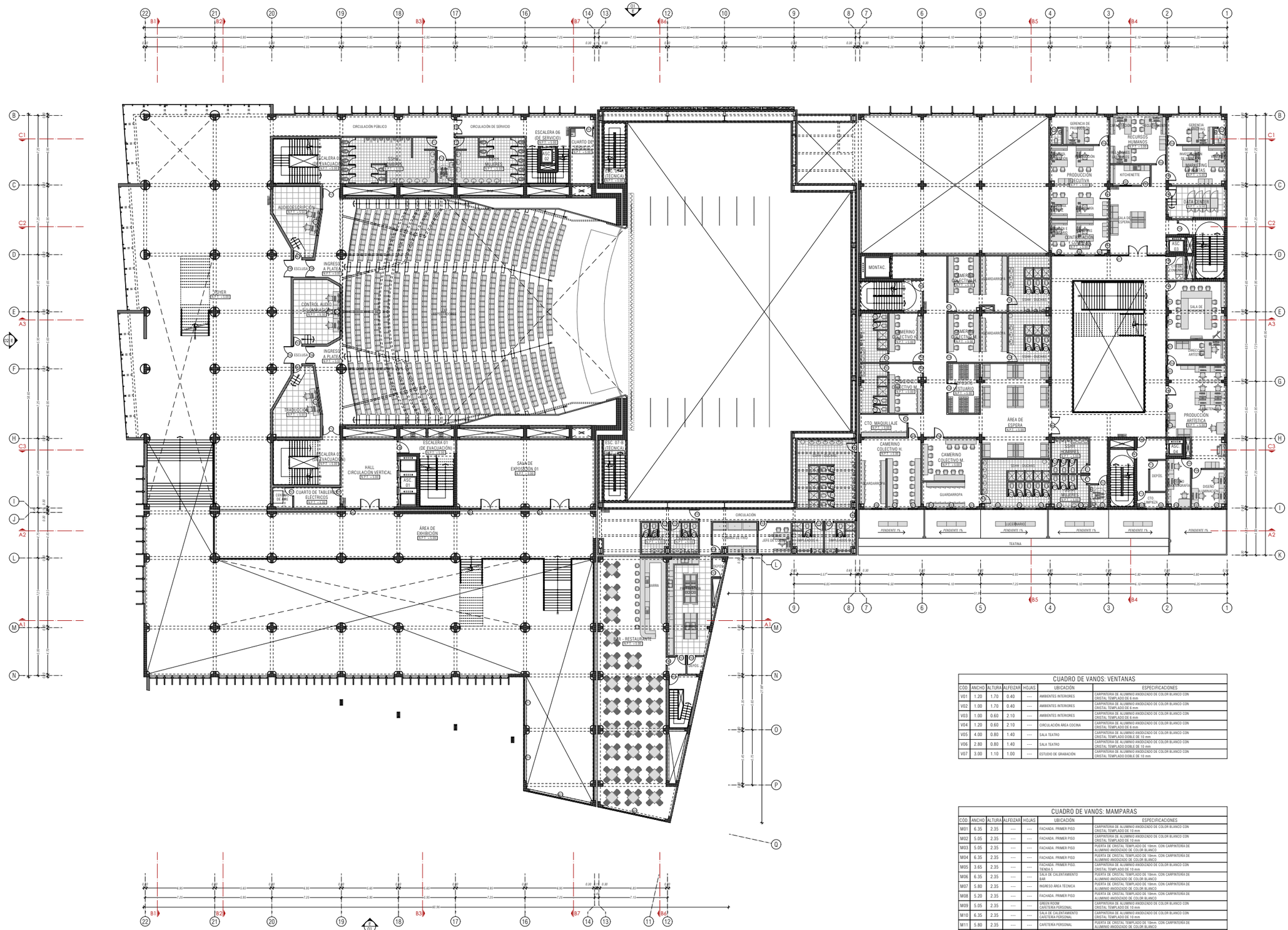
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

A-03



CUADRO DE VANOS: VENTANAS						
CÓD.	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	HOJAS	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
V01	1.20	1.70	0.40	---	AMBIENTES INTERIORES	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V02	1.00	1.70	0.40	---	AMBIENTES INTERIORES	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V03	1.00	0.60	2.10	---	AMBIENTES INTERIORES	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V04	1.20	0.60	2.10	---	CIRCULACIÓN ÁREA COCINA	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V05	4.00	0.80	1.40	---	SALA TEATRO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DOBLE DE 10 mm
V06	2.80	0.80	1.40	---	SALA TEATRO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DOBLE DE 10 mm
V07	3.00	1.10	1.00	---	ESTUDIO DE GRABACIÓN	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DOBLE DE 10 mm

CUADRO DE VANOS: MAMPARAS						
CÓD.	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	HOJAS	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
M01	6.35	2.35	---	---	FACHADA. PRIMER PISO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M02	5.05	2.35	---	---	FACHADA. PRIMER PISO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M03	5.05	2.35	---	---	FACHADA. PRIMER PISO	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M04	6.35	2.35	---	---	FACHADA. PRIMER PISO	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M05	3.65	2.35	---	---	FACHADA. PRIMER PISO. TIENDA 9.	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M06	6.35	2.35	---	---	SALA DE CALENTAMIENTO BAR	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M07	5.80	2.35	---	---	INGRESO ÁREA TÉCNICA	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M08	5.20	2.35	---	---	FACHADA. PRIMER PISO	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M09	5.05	2.35	---	---	GREEN ROOM CAFETERIA PERSONAL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M10	6.35	2.35	---	---	SALA DE CALENTAMIENTO CAFETERIA PERSONAL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M11	5.80	2.35	---	---	CAFETERIA PERSONAL	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M12	4.40	2.35	---	---	CAFETERIA PERSONAL	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M13	4.75	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M14	4.85	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M15	6.52	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M16	6.60	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M17	ESP.	2.23	---	---	SALA DE EXPOSICIÓN 03, 04, 05, 06	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm

PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/400

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA 1876

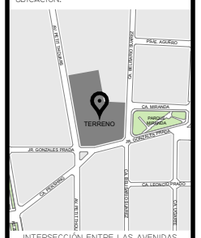
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

SEGUNDO NIVEL

NORTE:

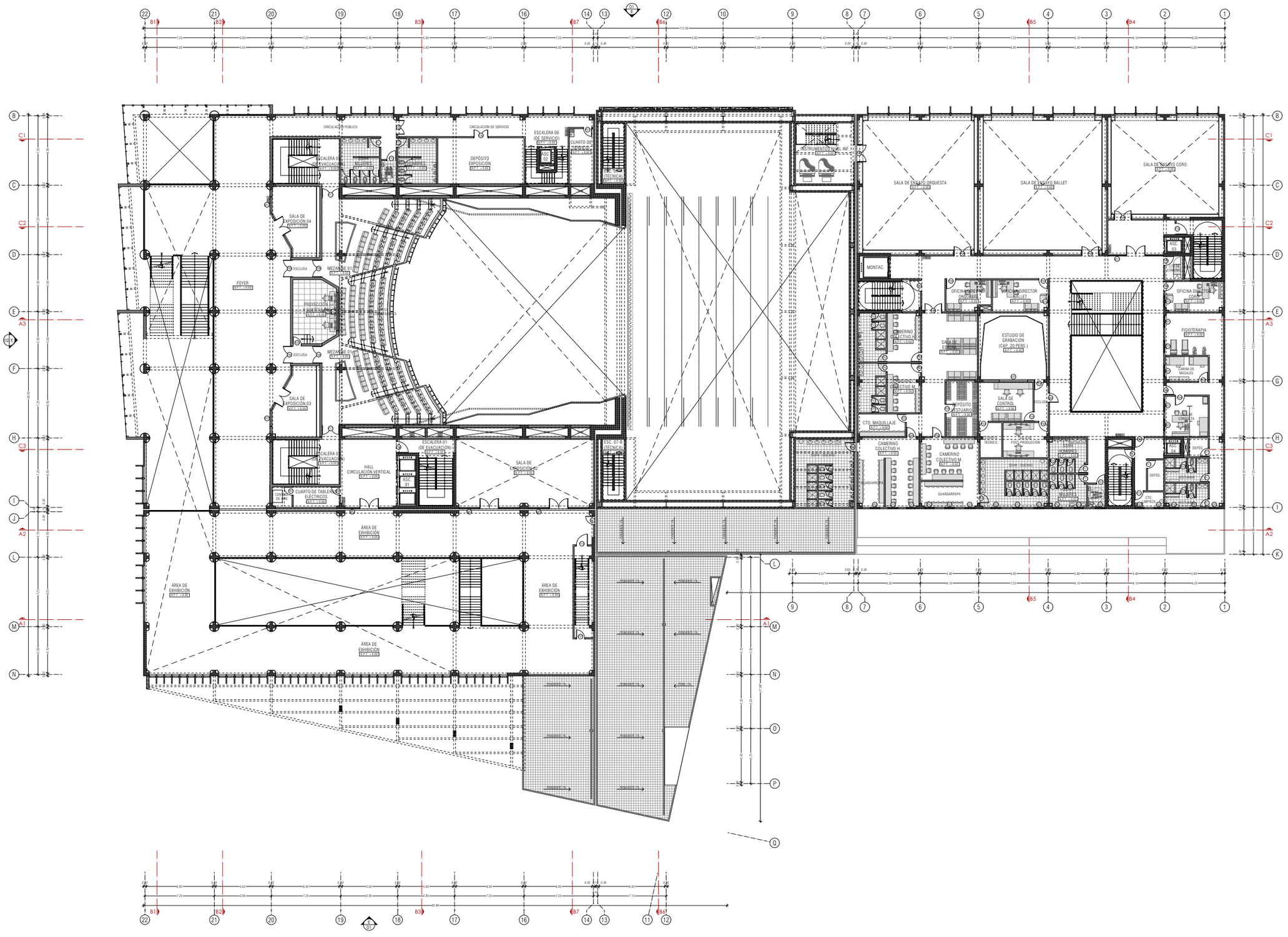
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

A-04



PLANTA TERCER NIVEL

ESC: 1/400

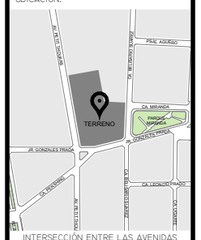
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

TERCER NIVEL

NORTE:

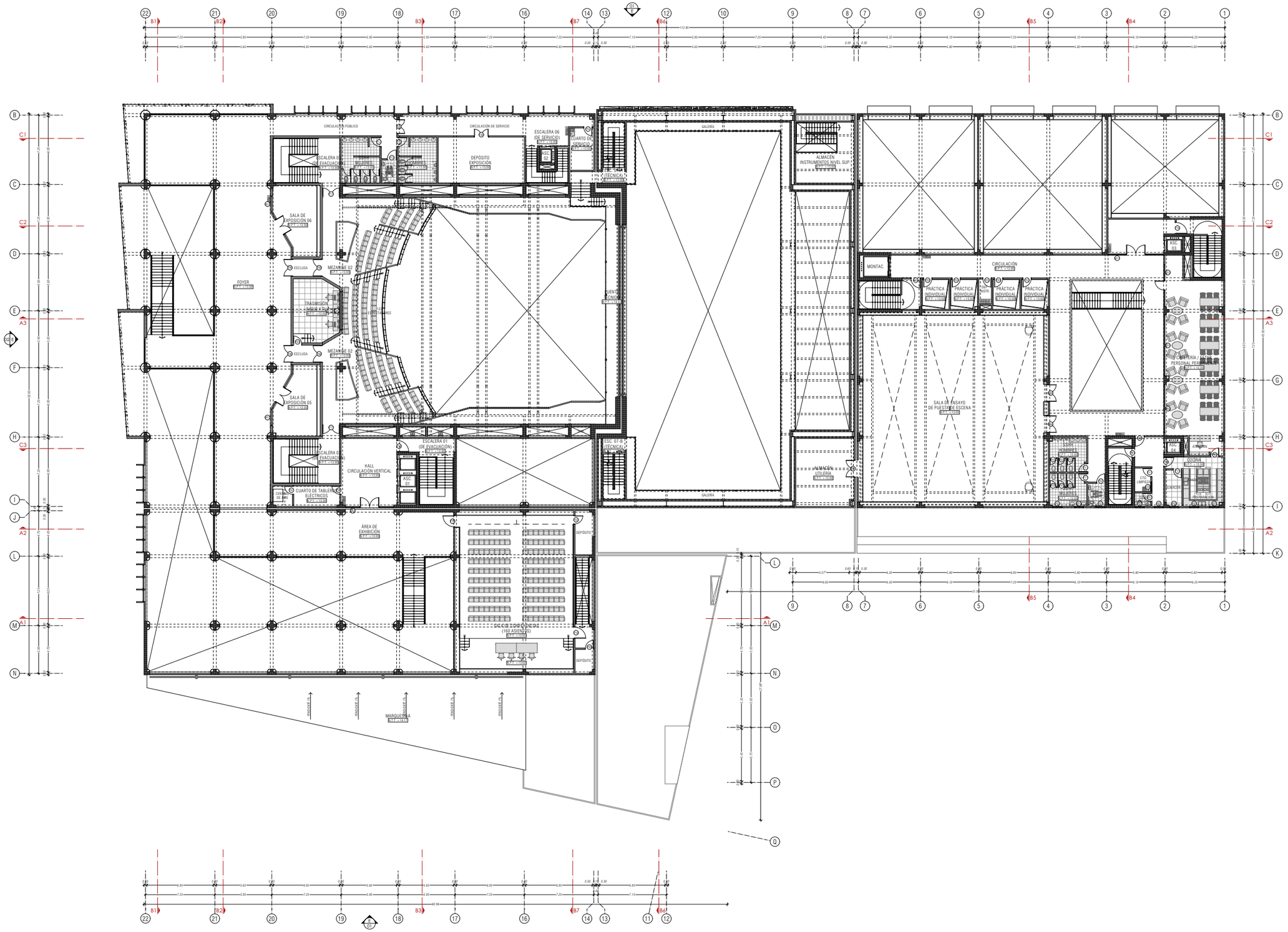
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

A-05



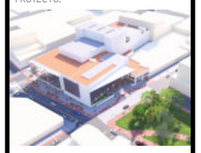
PLANTA CUARTO NIVEL

ESC: 1/400

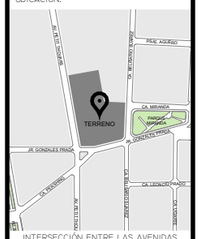
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

CUARTO NIVEL

NORTE:

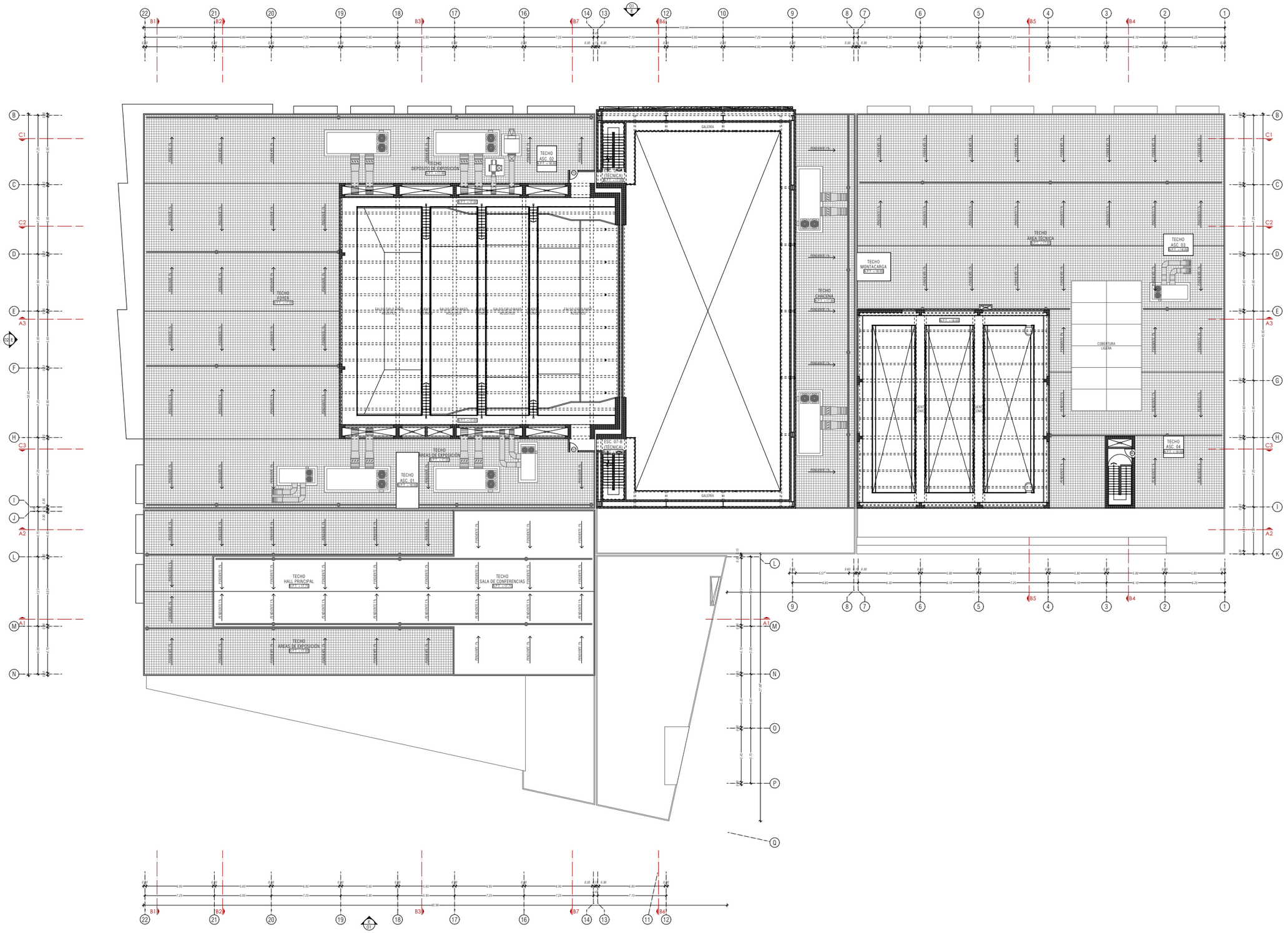
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

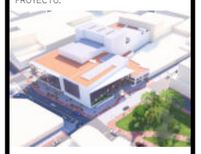
A-06



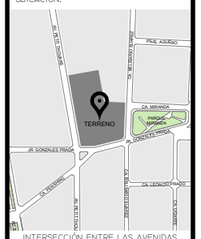
PLANTA QUINTO NIVEL

ESC: 1/400

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

QUINTO NIVEL

NORTE:

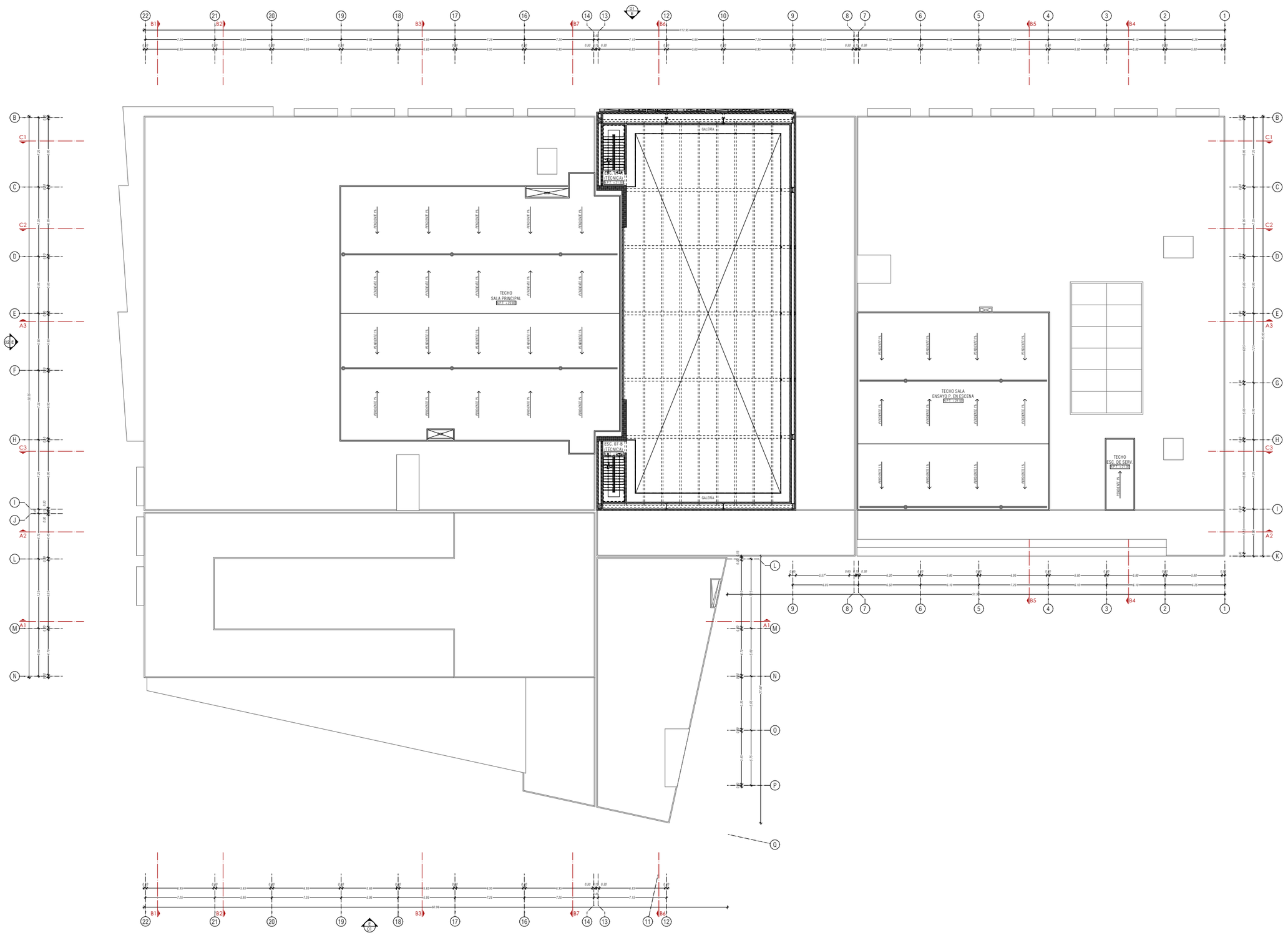
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

A-07



PLANTA SEXTO NIVEL

ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:

UBICACIÓN:

INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

SEXTO NIVEL

NORTE:

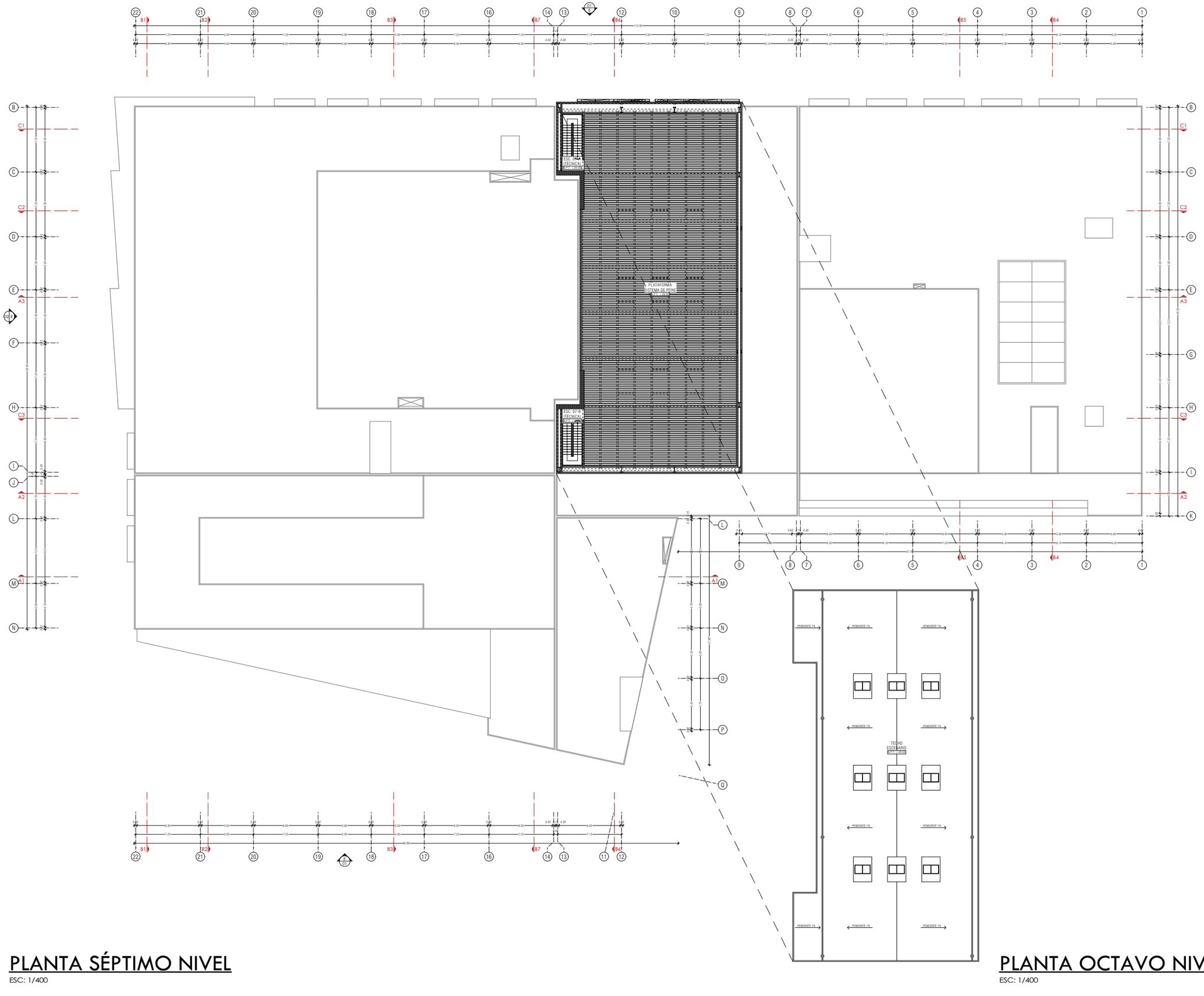
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

A-08



PLANTA SÉPTIMO NIVEL

ESC: 1/400

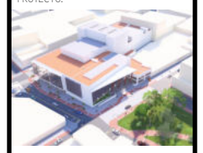
PLANTA OCTAVO NIVEL

ESC: 1/400

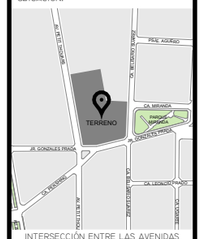
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

SÉPTIMO Y OCTAVO NIVEL

NORTE:

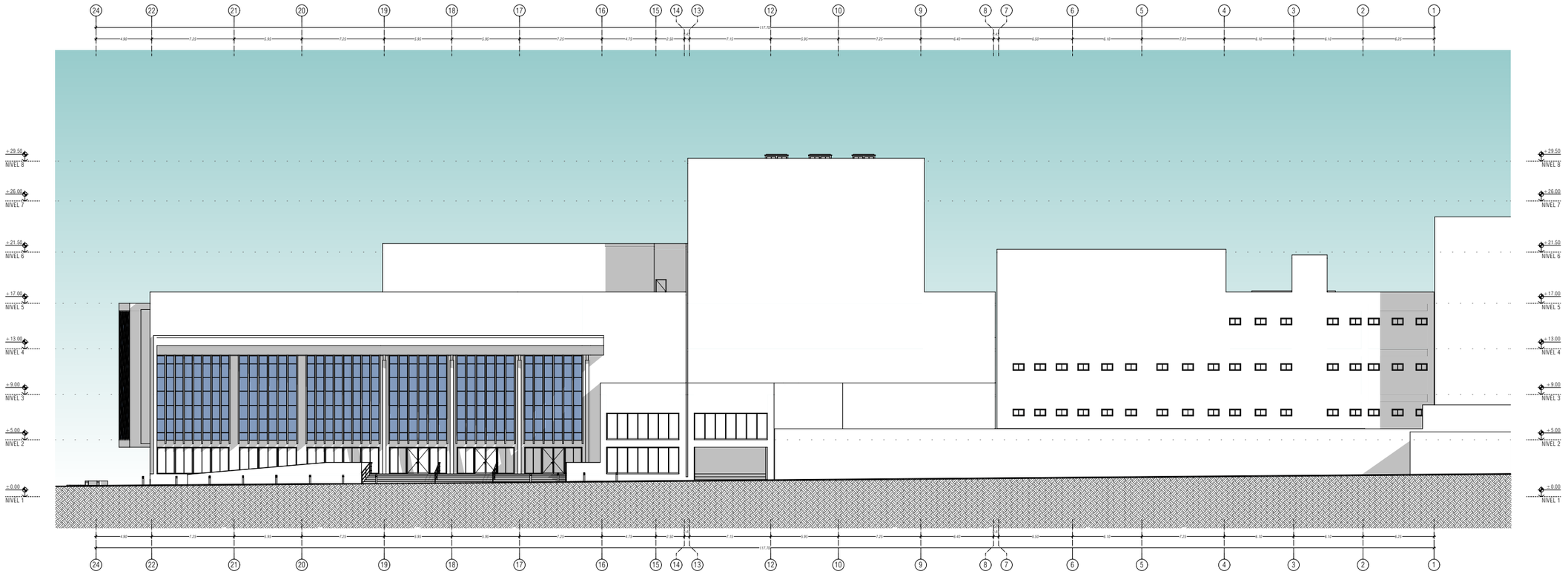
ESCALA:

1:400

FECHA:

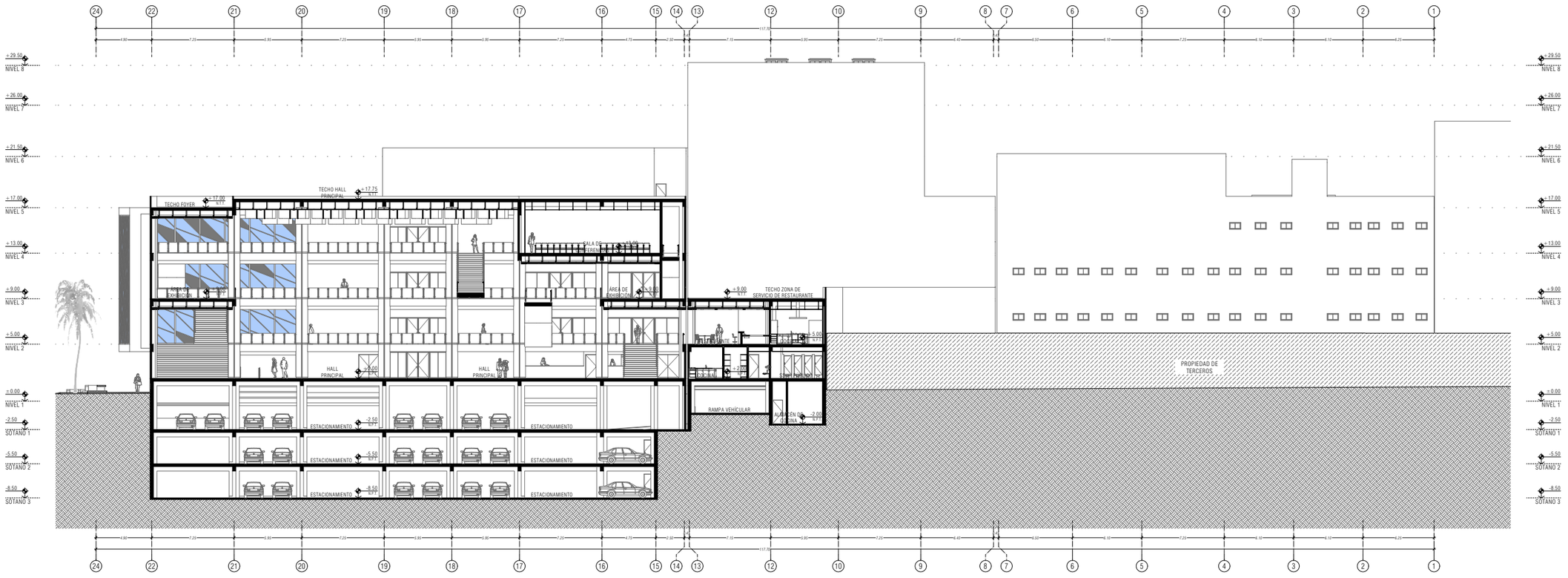
2024

A-09



E-01: ELEVACIÓN ESTE

ESC: 1/400



CORTE A1-A1

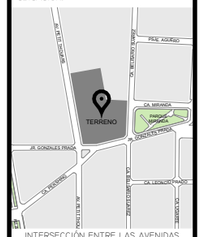
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA
CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ
ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ
ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ARQUITECTURA

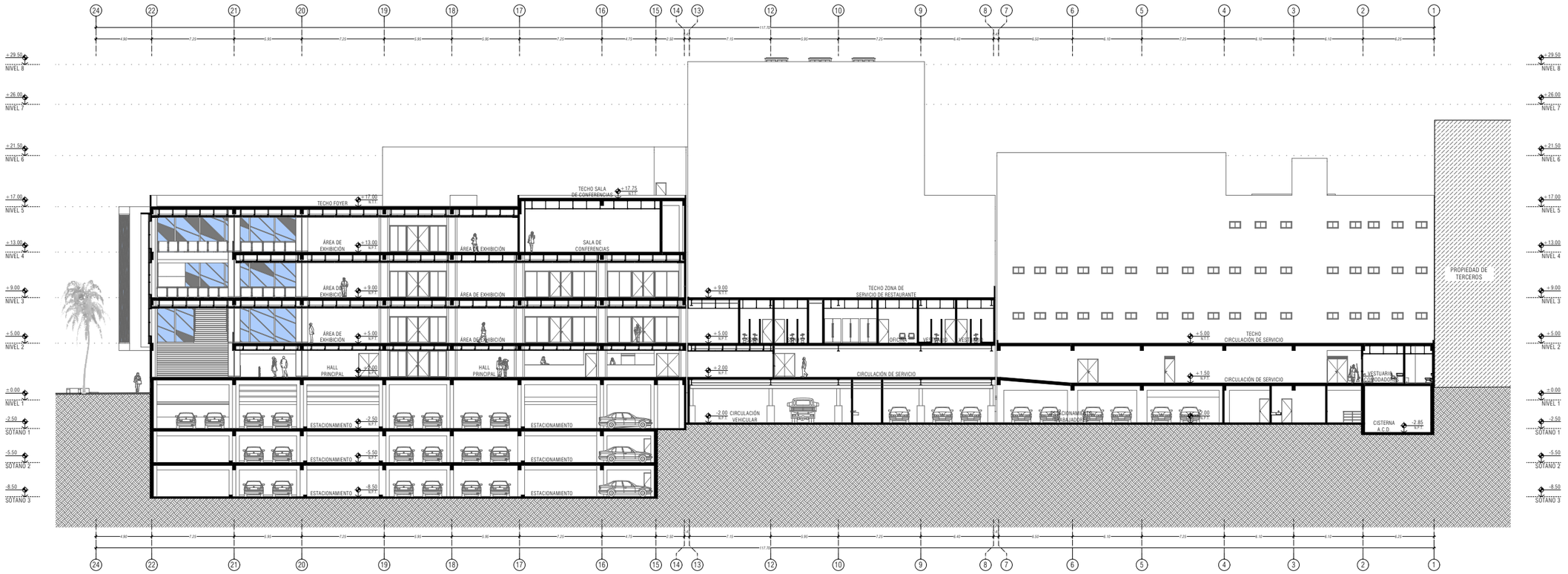
LÁMINA:
CORTE A-I

NORTE:

ESCALA:
1:400

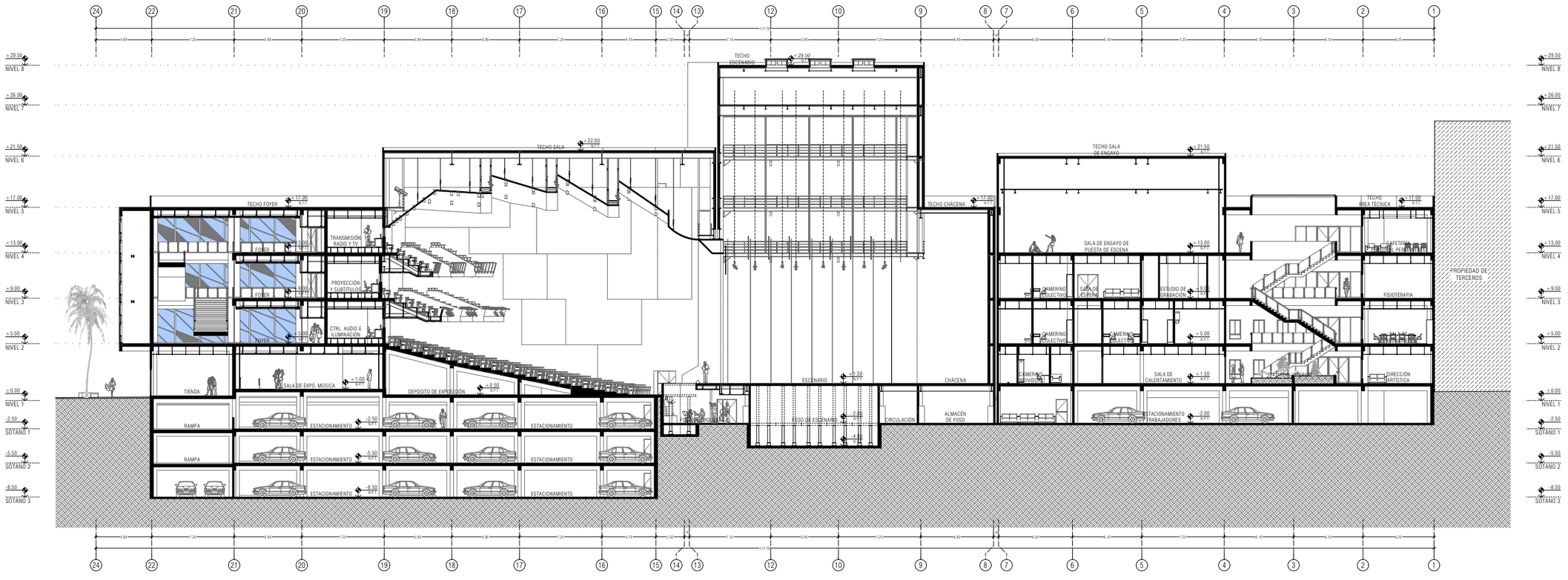
FECHA:
2024

A-10



CORTE A2-A2

ESC: 1/400



CORTE A3-A3

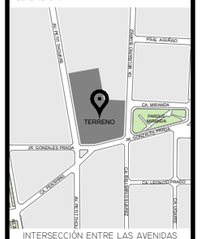
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

CORTE A-II

NORTE:

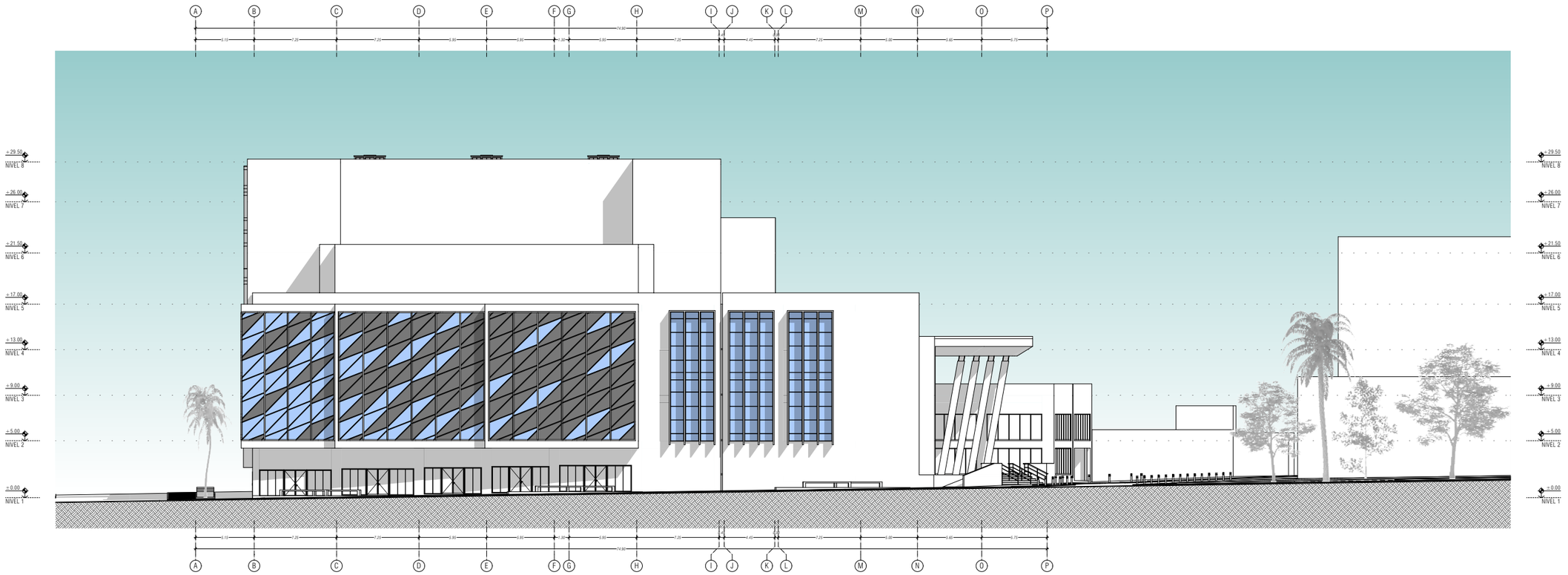
ESCALA:

1:400

FECHA:

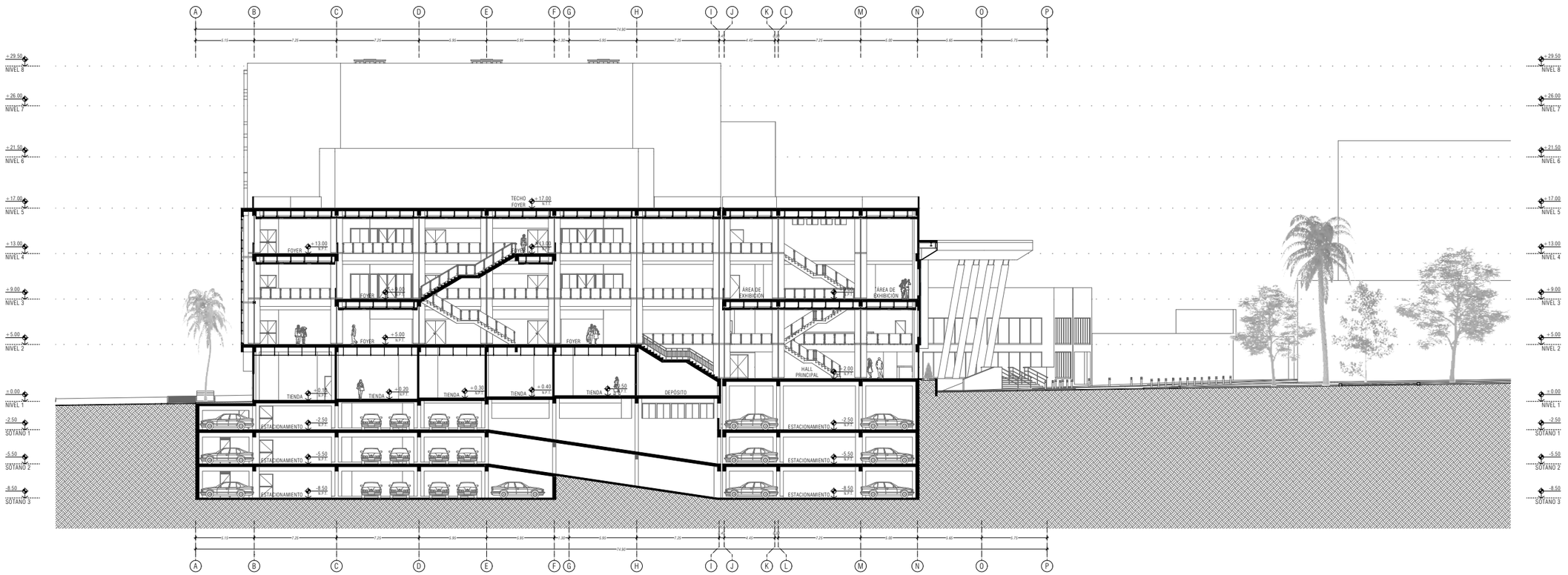
2024

A-11



E-02: ELEVACIÓN SUR

ESC: 1/400



CORTE B1-B1

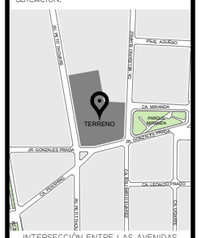
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ARQUITECTURA

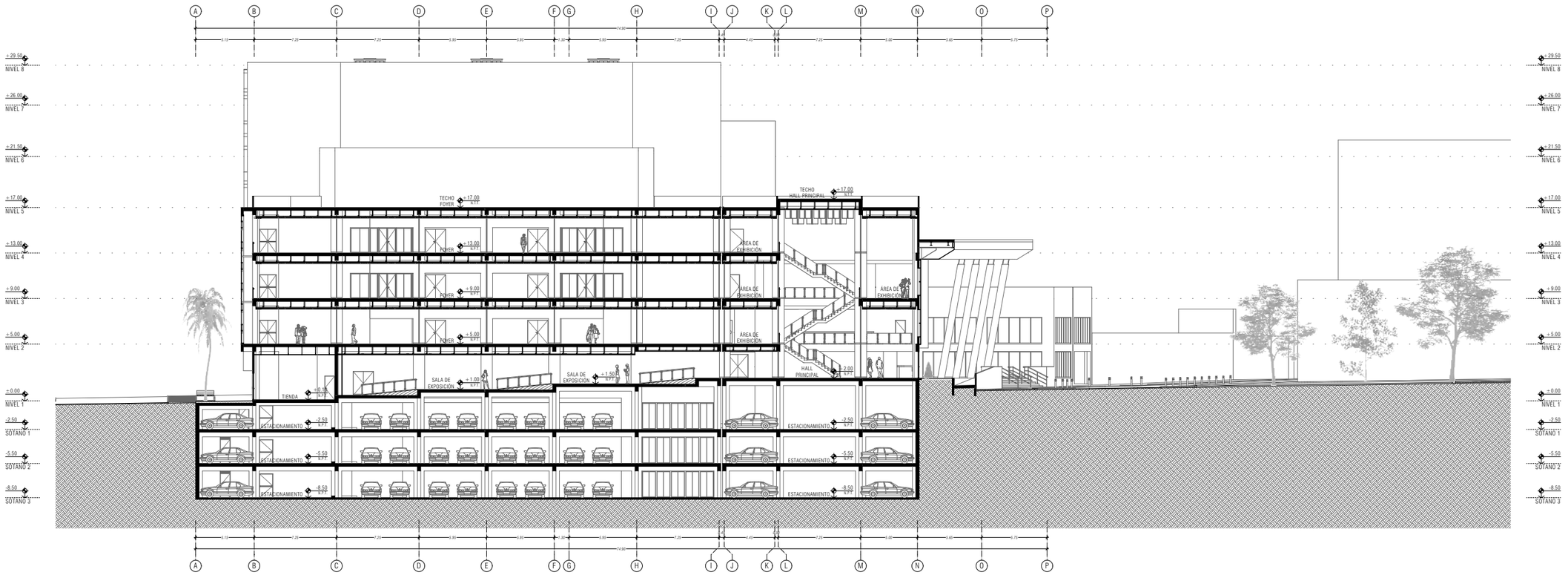
LÁMINA:
CORTE B-I

NORTE:

ESCALA:
1:400

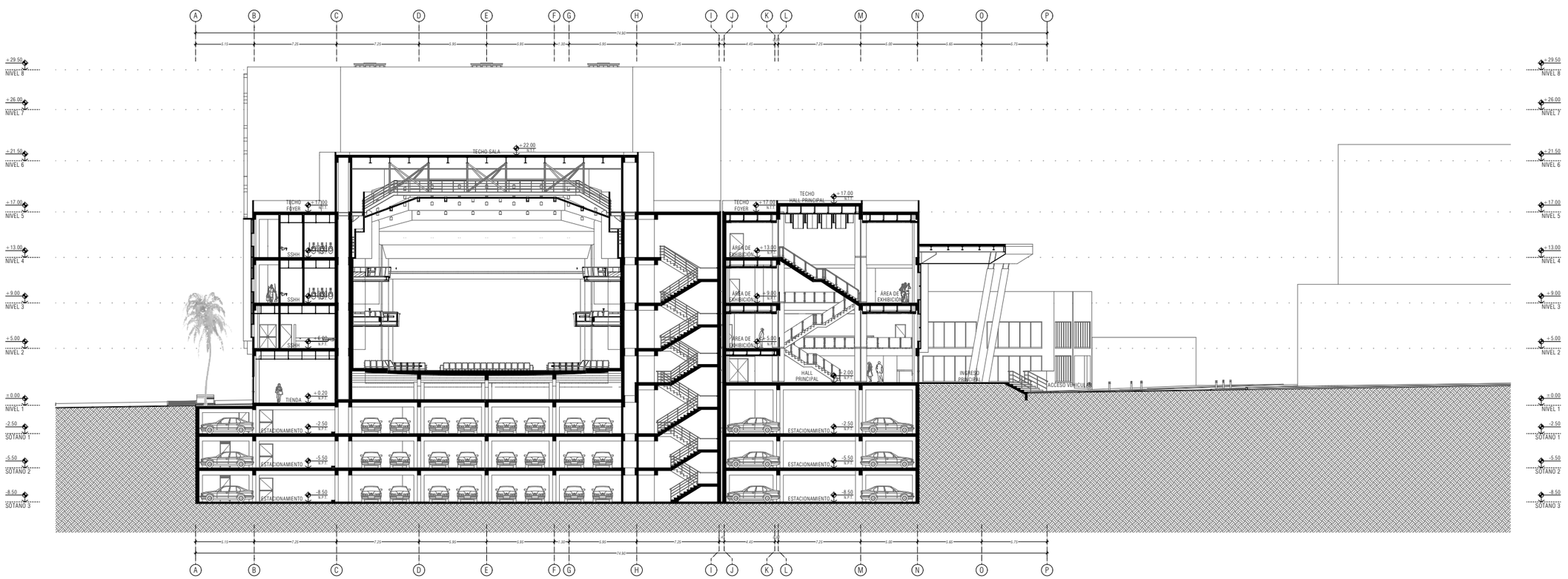
FECHA:
2024

A-12



CORTE B2-B2

ESC: 1/400

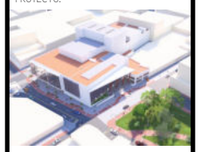


CORTE B3-B3

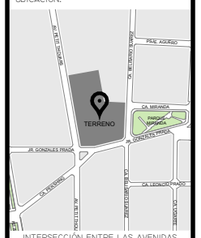
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

CORTE B-II

NORTE:

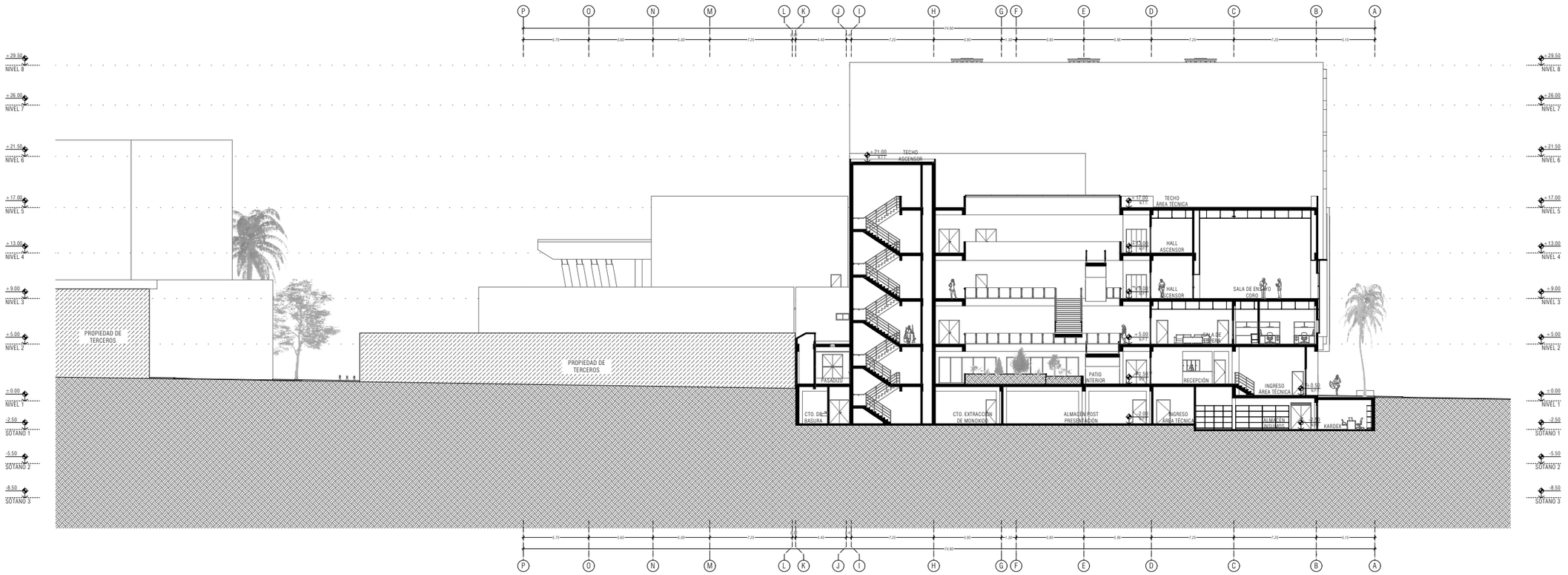
ESCALA:

1:400

FECHA:

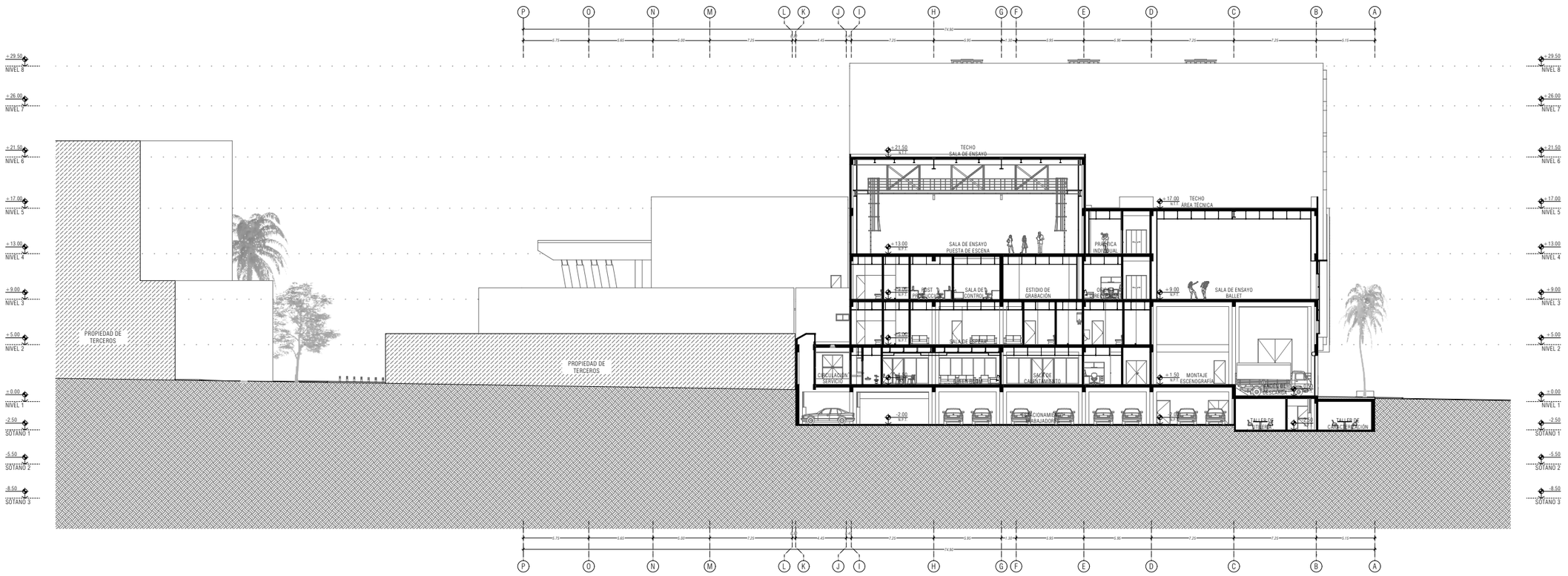
2024

A-13



CORTE B4-B4

ESC: 1/400



CORTE B5-B5

ESC: 1/400

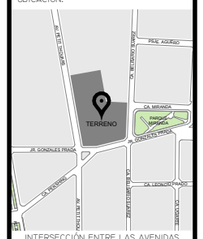
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

CORTE B-III

NORTE:

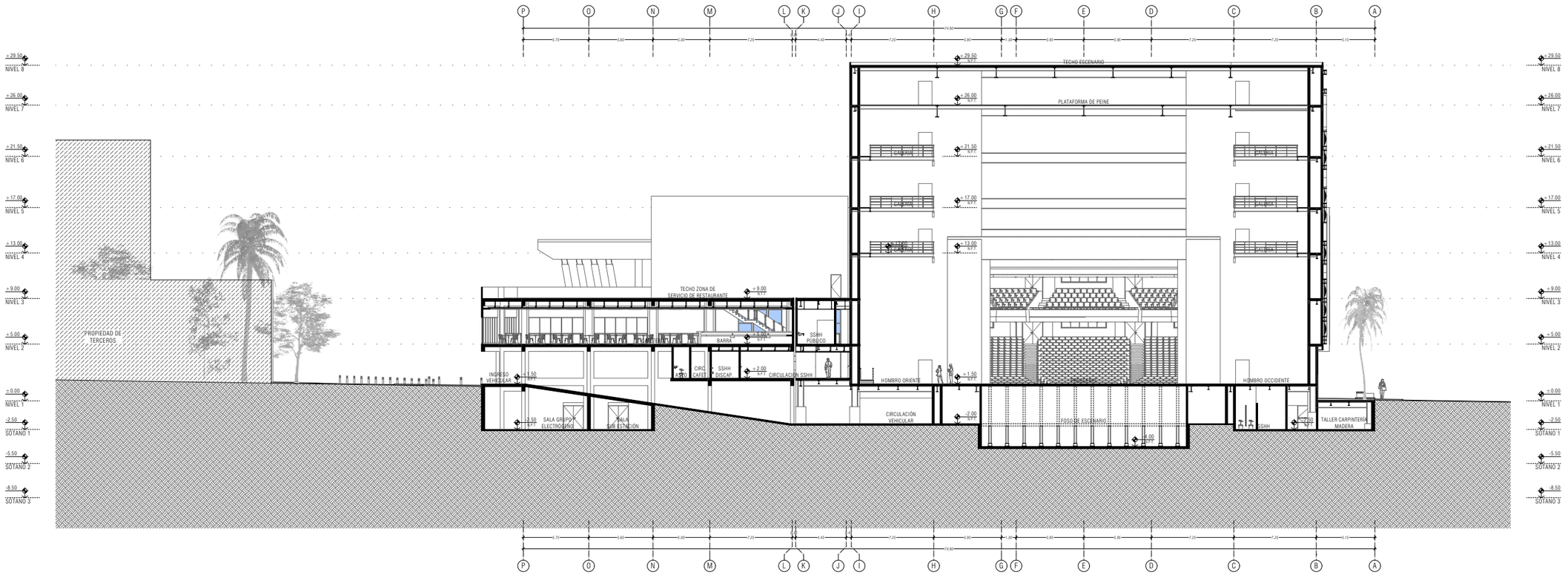
ESCALA:

1:400

FECHA:

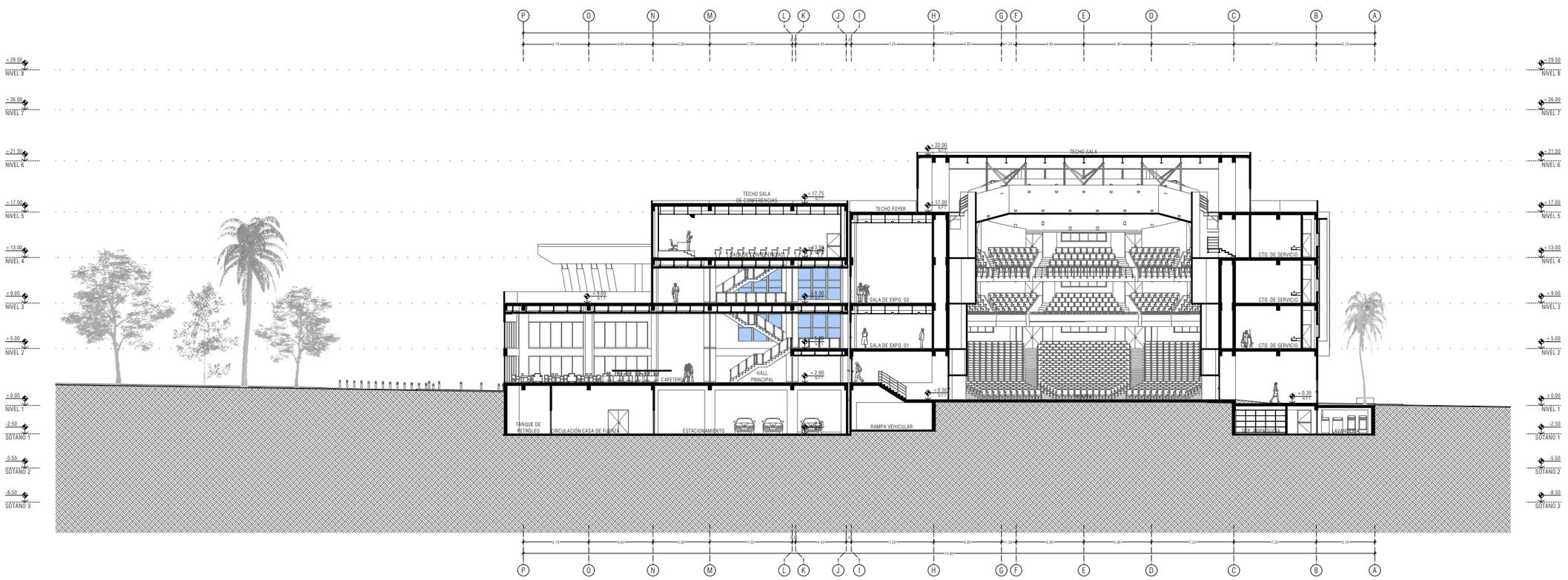
2024

A-14



CORTE B6-B6

ESC: 1/400



CORTE B7-B7

ESC: 1/400

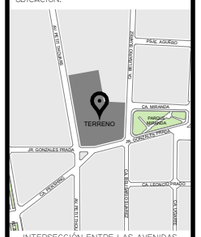
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

CORTE B-IV

NORTE:

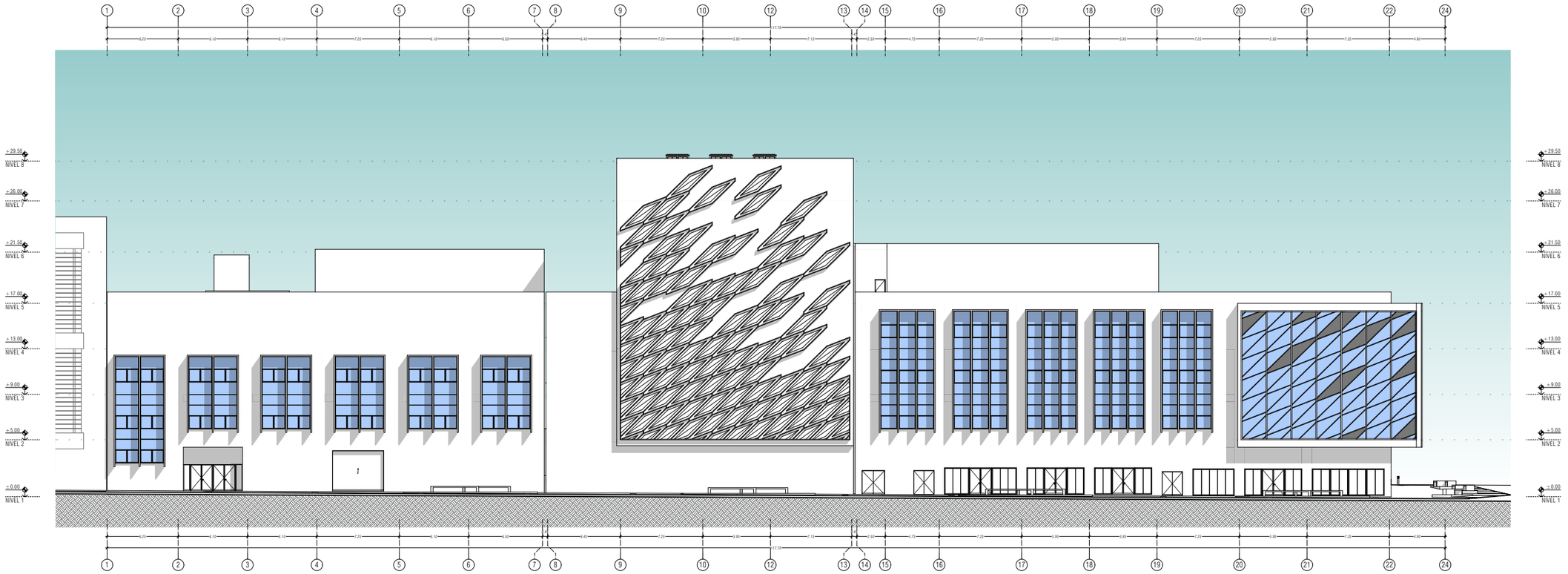
ESCALA:

1:400

FECHA:

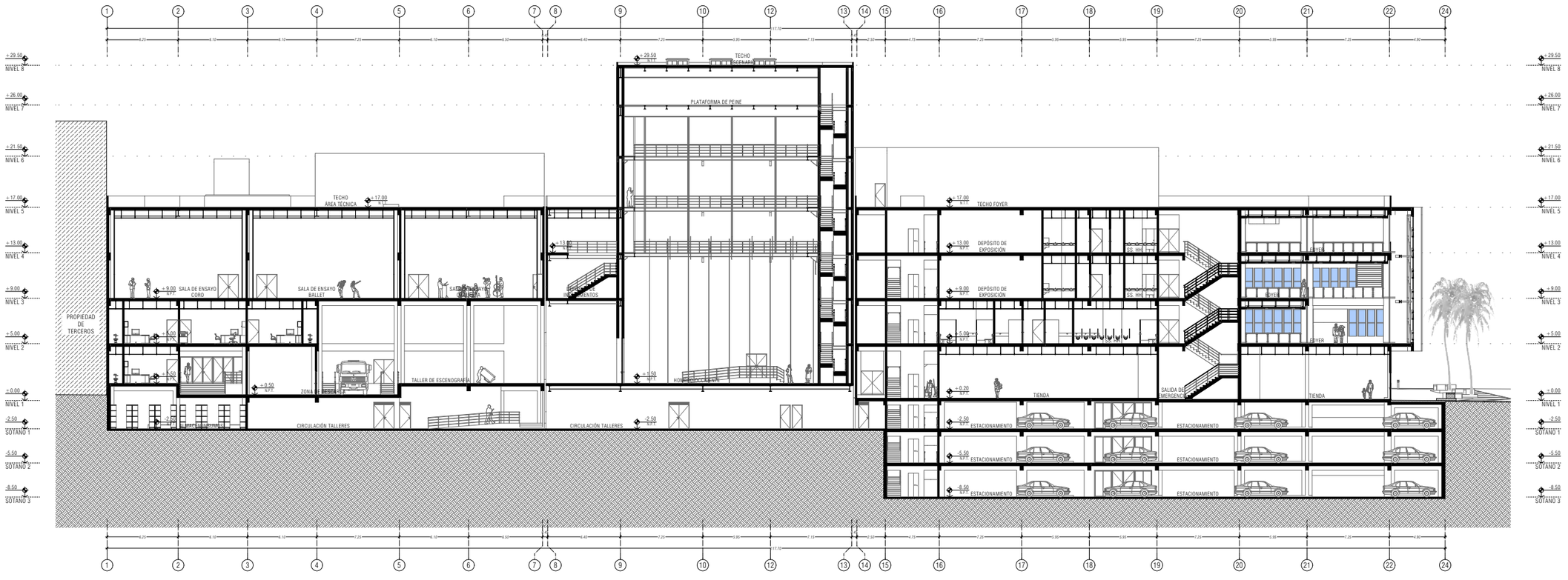
2024

A-15



E-03: ELEVACIÓN OESTE

ESC: 1/400



CORTE C1-C1

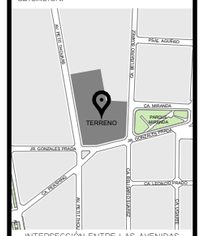
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ARQUITECTURA

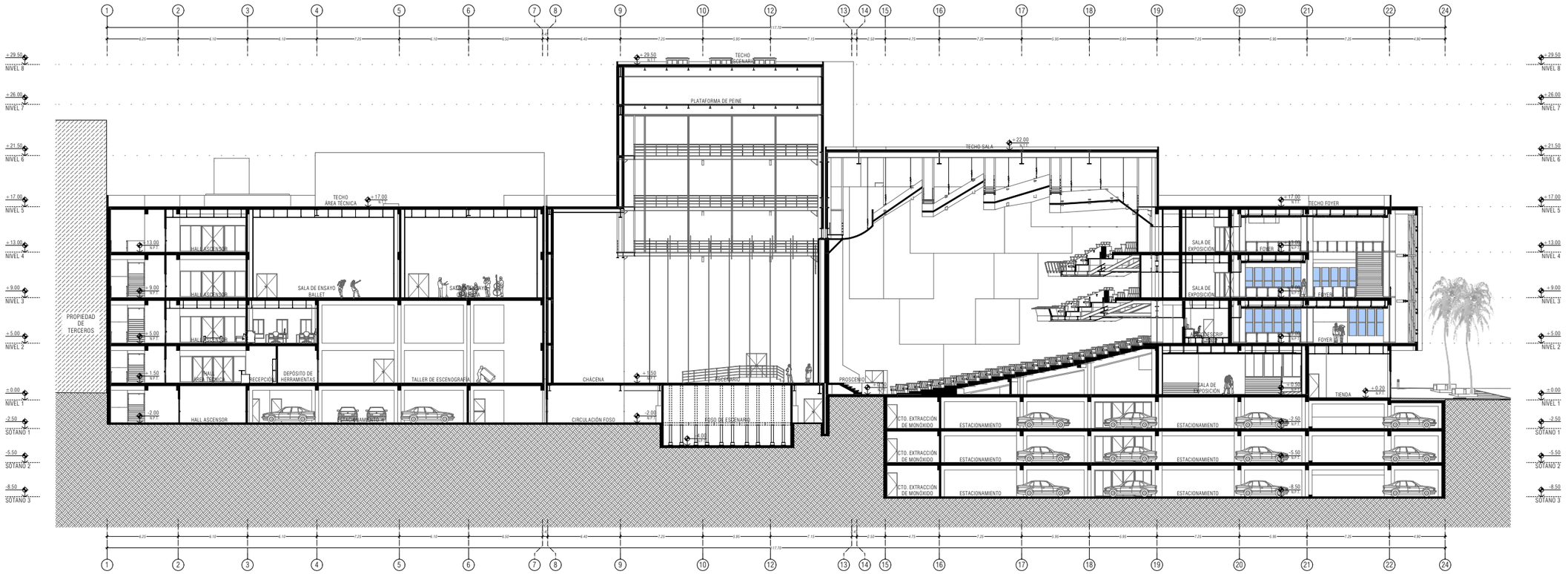
LÁMINA:
CORTE C-I

NORTE:

ESCALA:
1:400

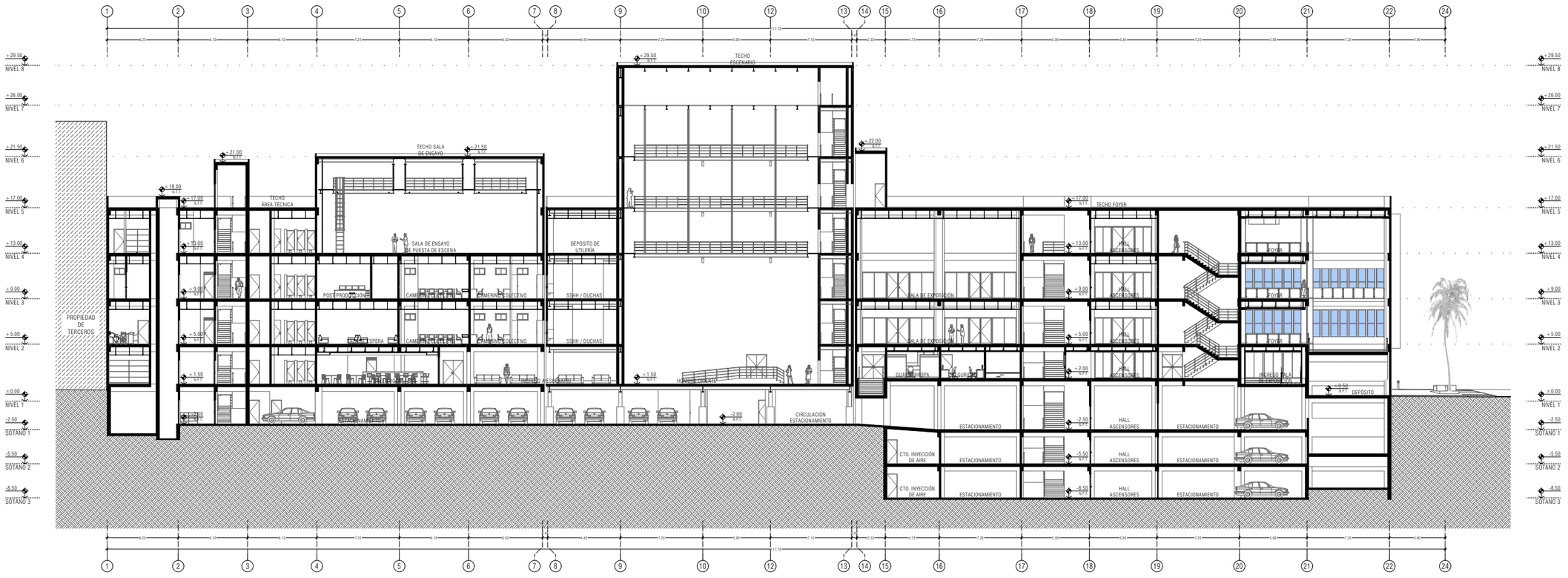
FECHA:
2024

A-16



CORTE C2-C2

ESC: 1/400



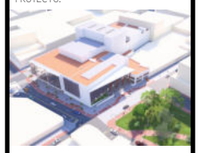
CORTE C3-C3

ESC: 1/400

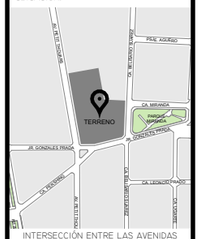
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

CORTE C-II

NORTE:

ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

A-17



PLOT PLAN

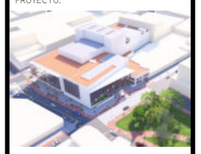
ESC: 1/400

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

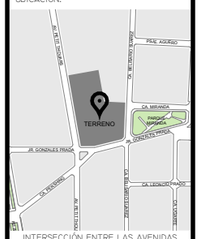
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

PLOT PLAN

NORTE:

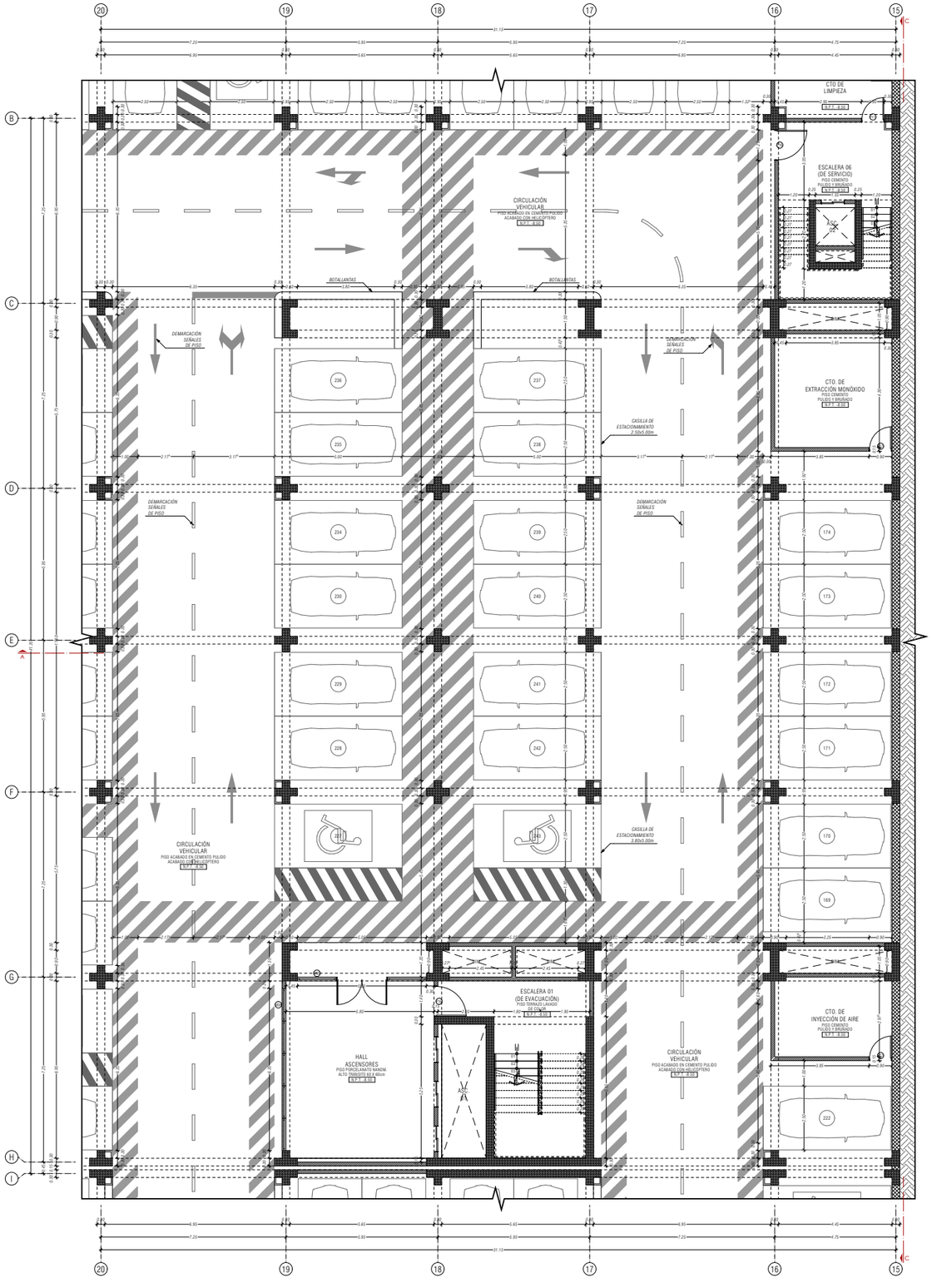
ESCALA:

1:400

FECHA:

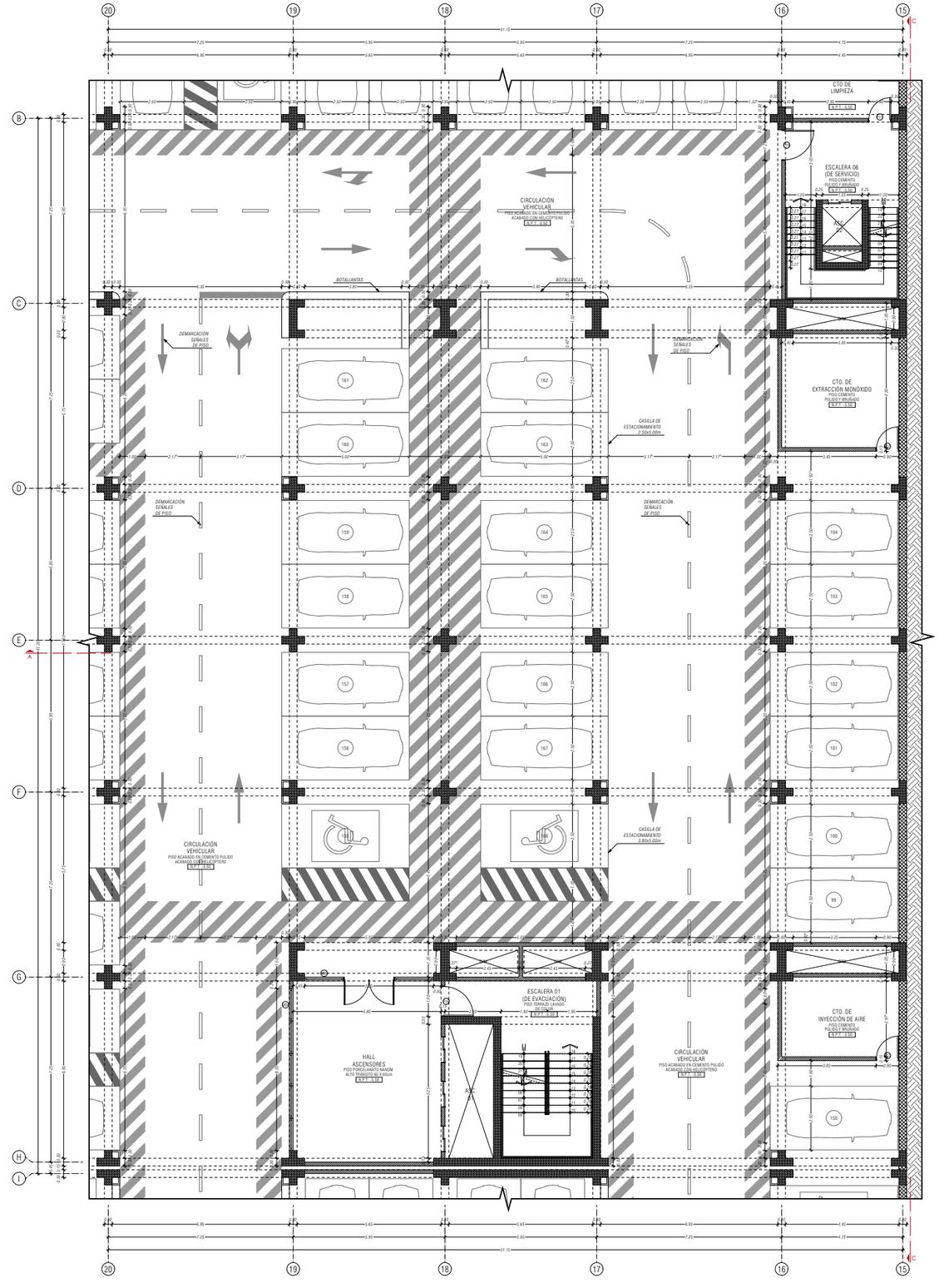
2024

A-18



PLANTA SALA SÓTANO 3

ESC: 1/200



PLANTA SALA SÓTANO 2

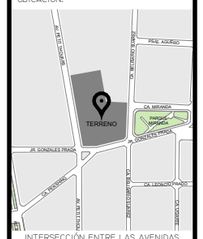
ESC: 1/200

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

SALA - SÓTANO 2 Y 3

NORTE:

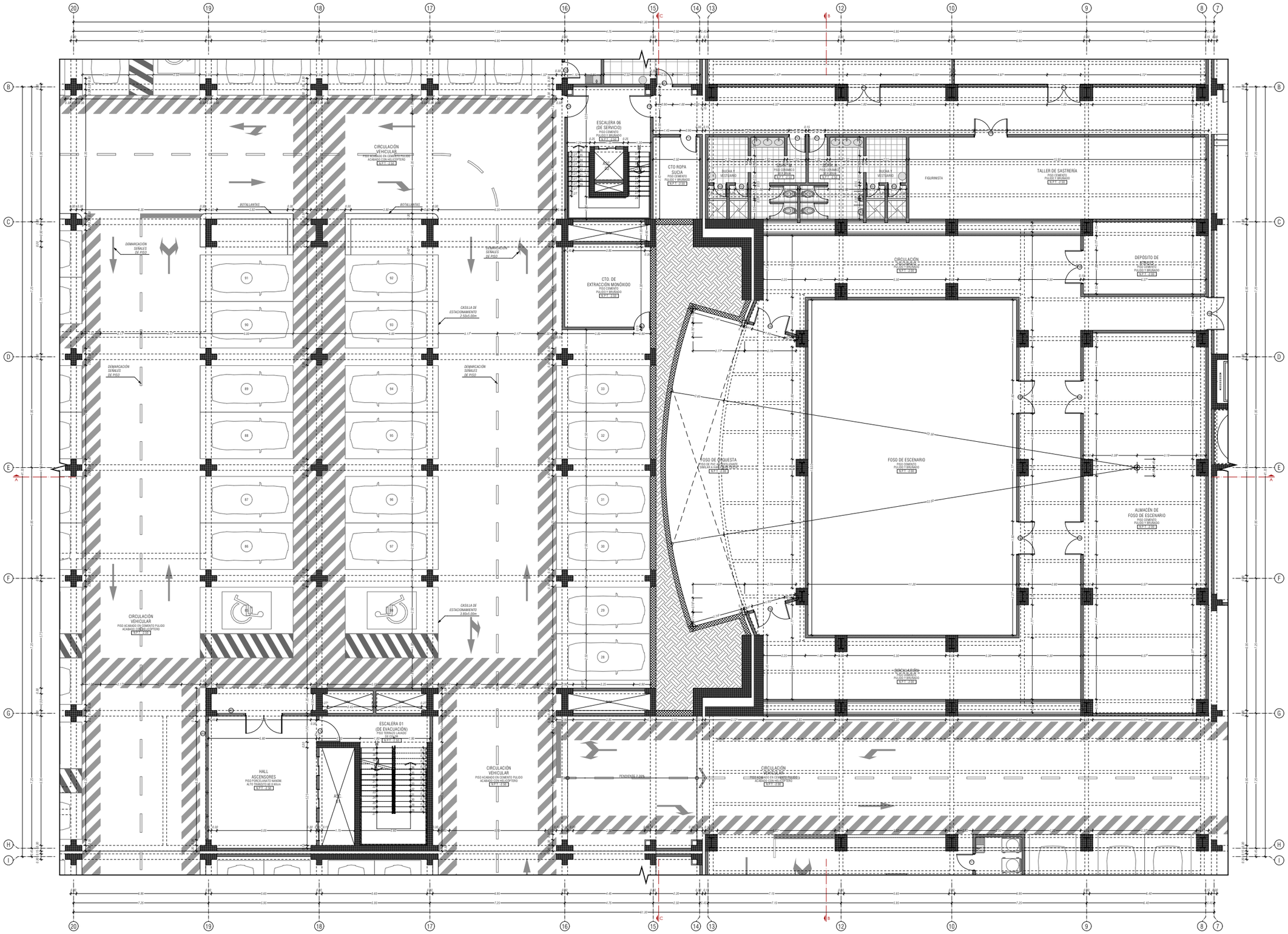
ESCALA:

1:200

FECHA:

2024

D-01

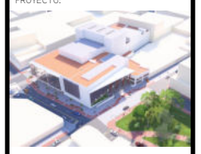


PLANTA SALA SÓTANO 1

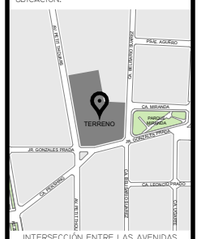
ESC: 1/200

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

SALA - SÓTANO 1

NORTE:

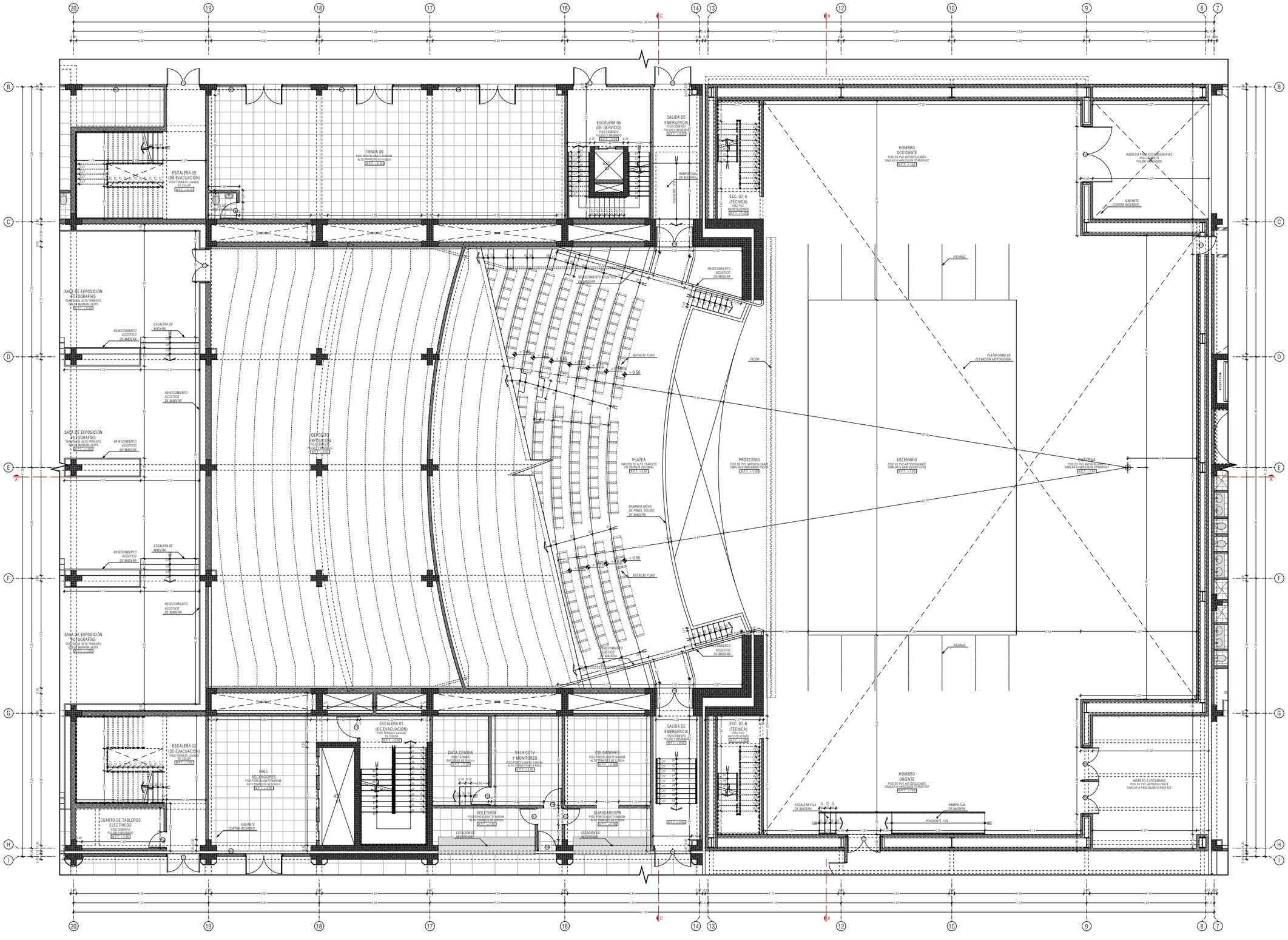
ESCALA:

1:200

FECHA:

2024

D-02



PLANTA SALA NIVEL 1

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

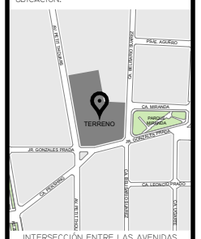
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

SALA - NIVEL I

NORTE:

ESCALA:

1:200

FECHA:

2024

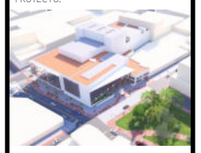
D-03

PLANTA SALA NIVEL 2

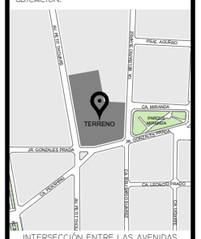
ESC: 1/200

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

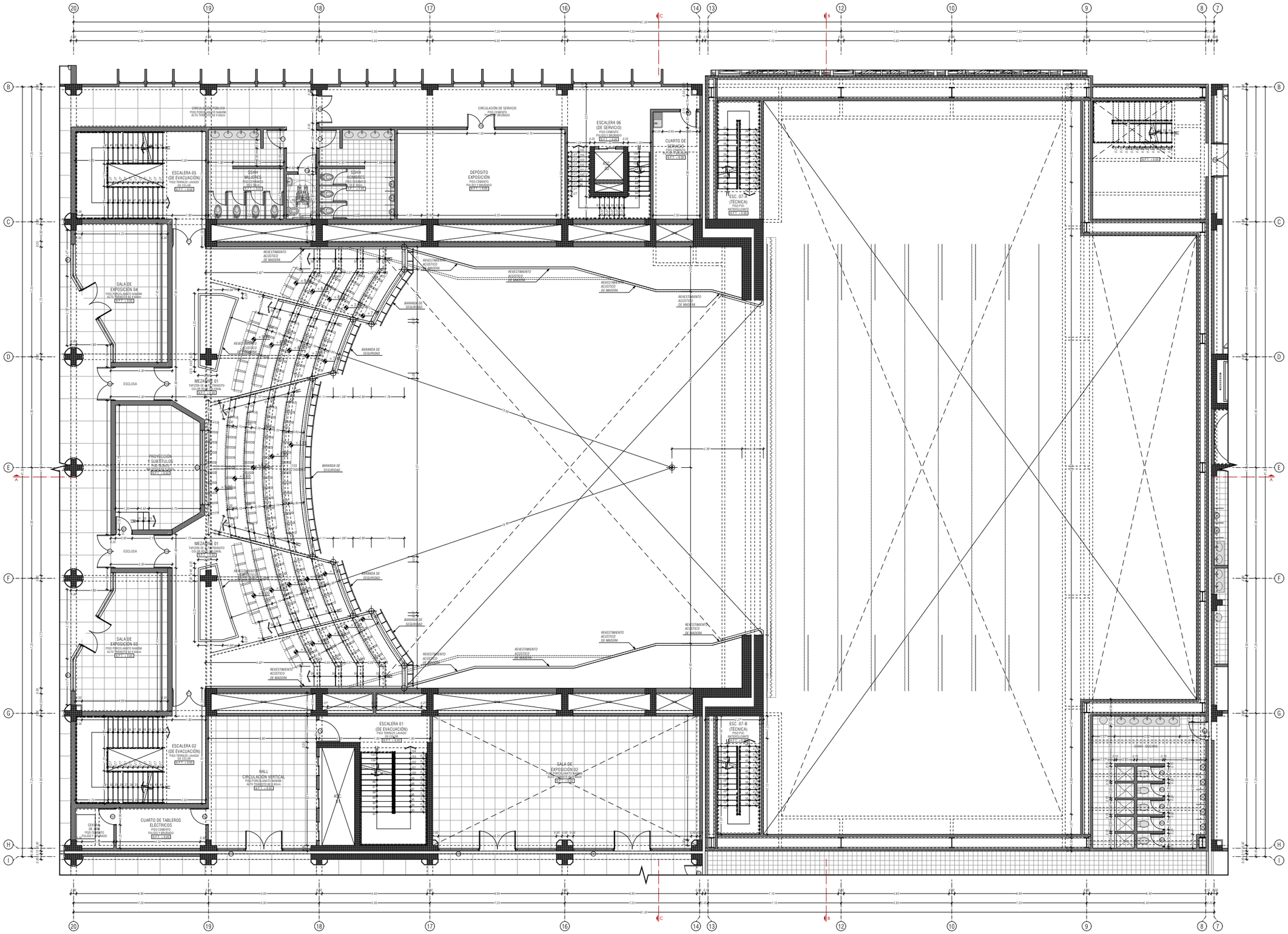
LÁMINA:
SALA - NIVEL 2

NORTE:

ESCALA:
1:200

FECHA:
2024

D-04

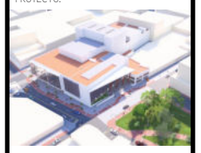


PLANTA SALA NIVEL 3

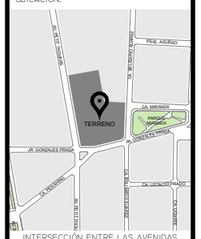
ESC: 1/200

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

LÁMINA:
SALA - NIVEL 3

NORTE:

ESCALA:
1:200

FECHA:
2024

D-05

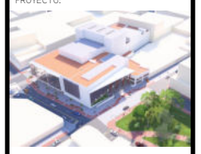
PLANTA SALA NIVEL 4

ESC: 1/200

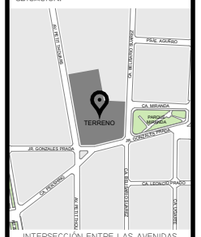
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

SALA - NIVEL 4

NORTE:

ESCALA:

1:200

FECHA:

2024

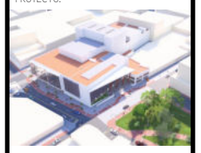
D-06

PLANTA TECHO SALA

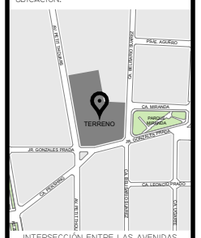
ESC: 1/200

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

TECHO SALA

NORTE:

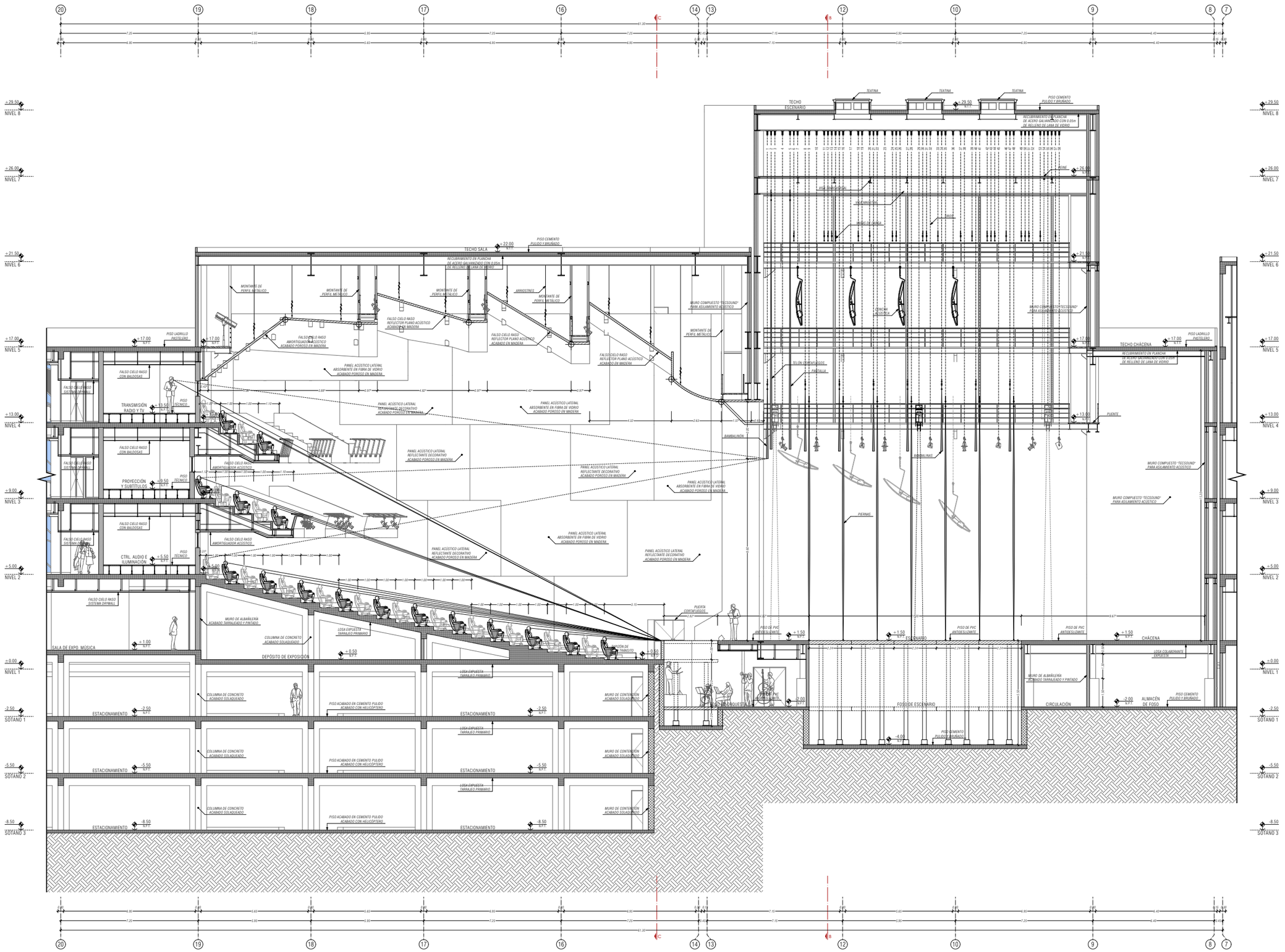
ESCALA:

1:200

FECHA:

2024

D-07



CORTE A-A SALA

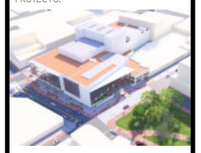
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA 1876

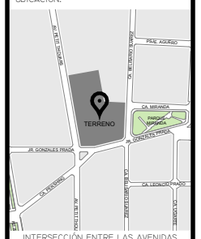
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

SALA CORTE A

NORTE:

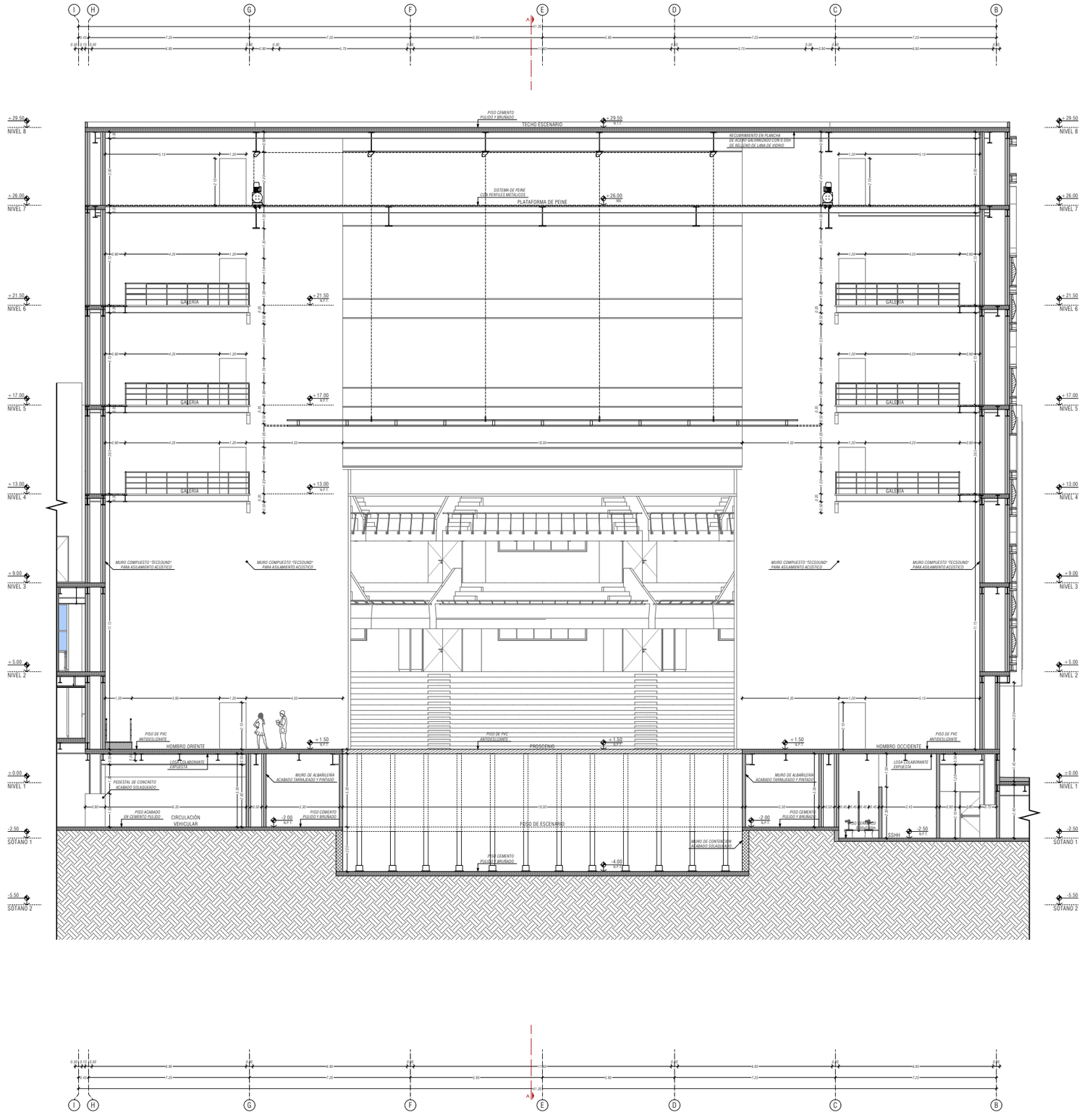
ESCALA:

1:200

FECHA:

2024

D-08



CORTE B-B SALA

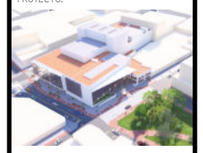
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA 1876

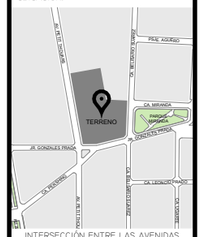
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

SALA CORTE B

NORTE:

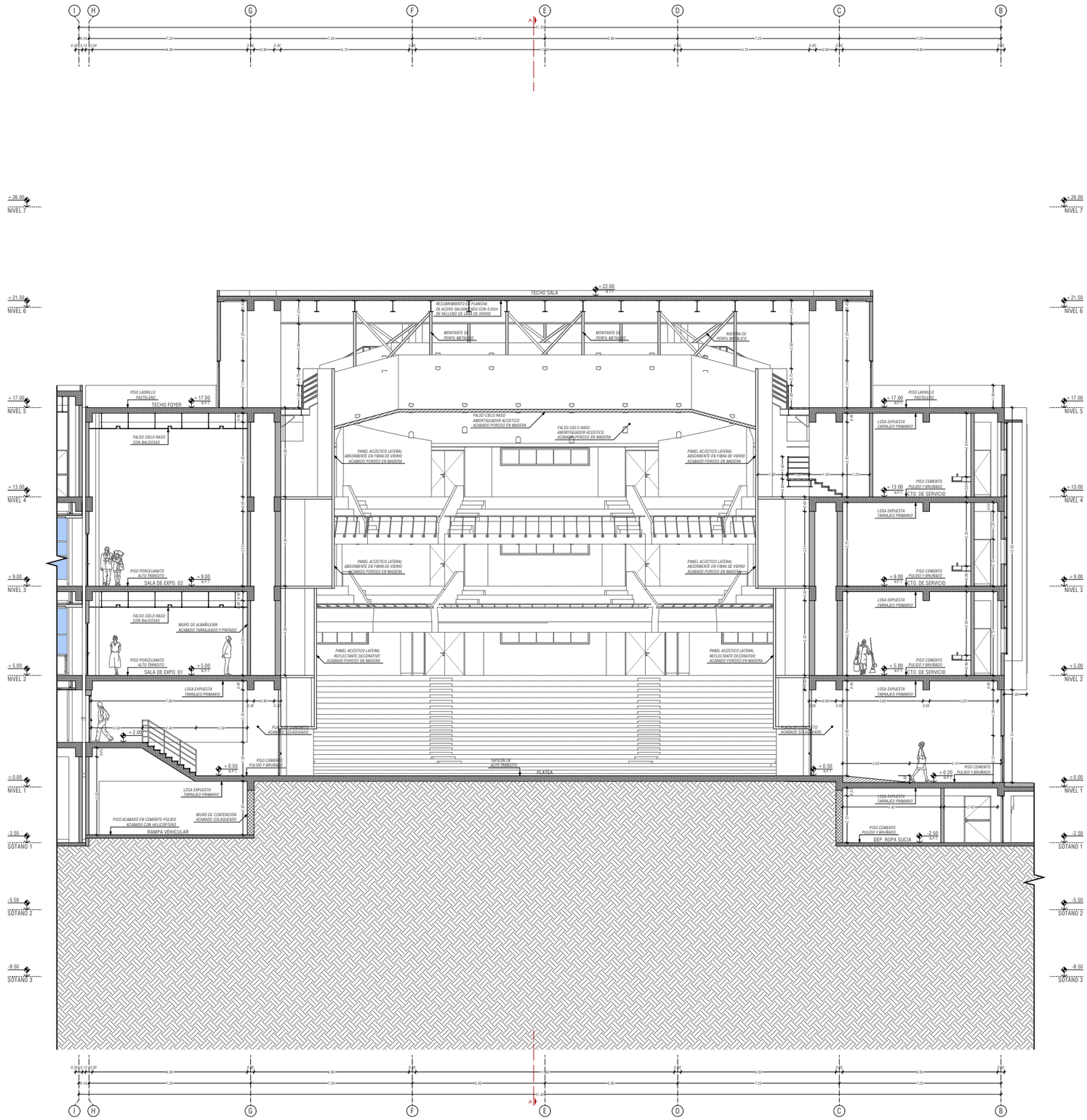
ESCALA:

1:200

FECHA:

2024

D-09



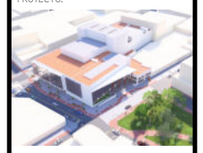
CORTE C-C SALA

ESC: 1/200

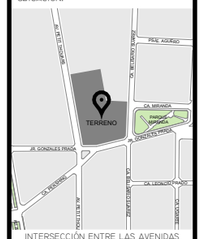
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

SALA CORTE C

NORTE:

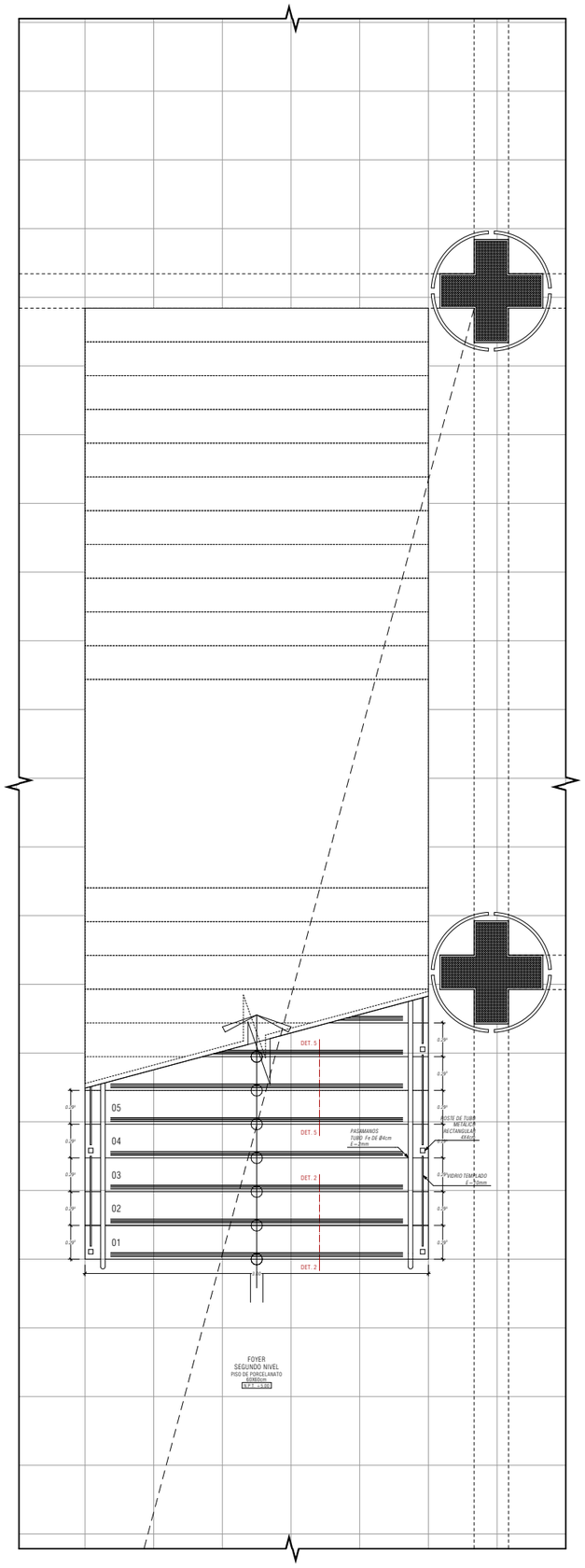
ESCALA:

1:200

FECHA:

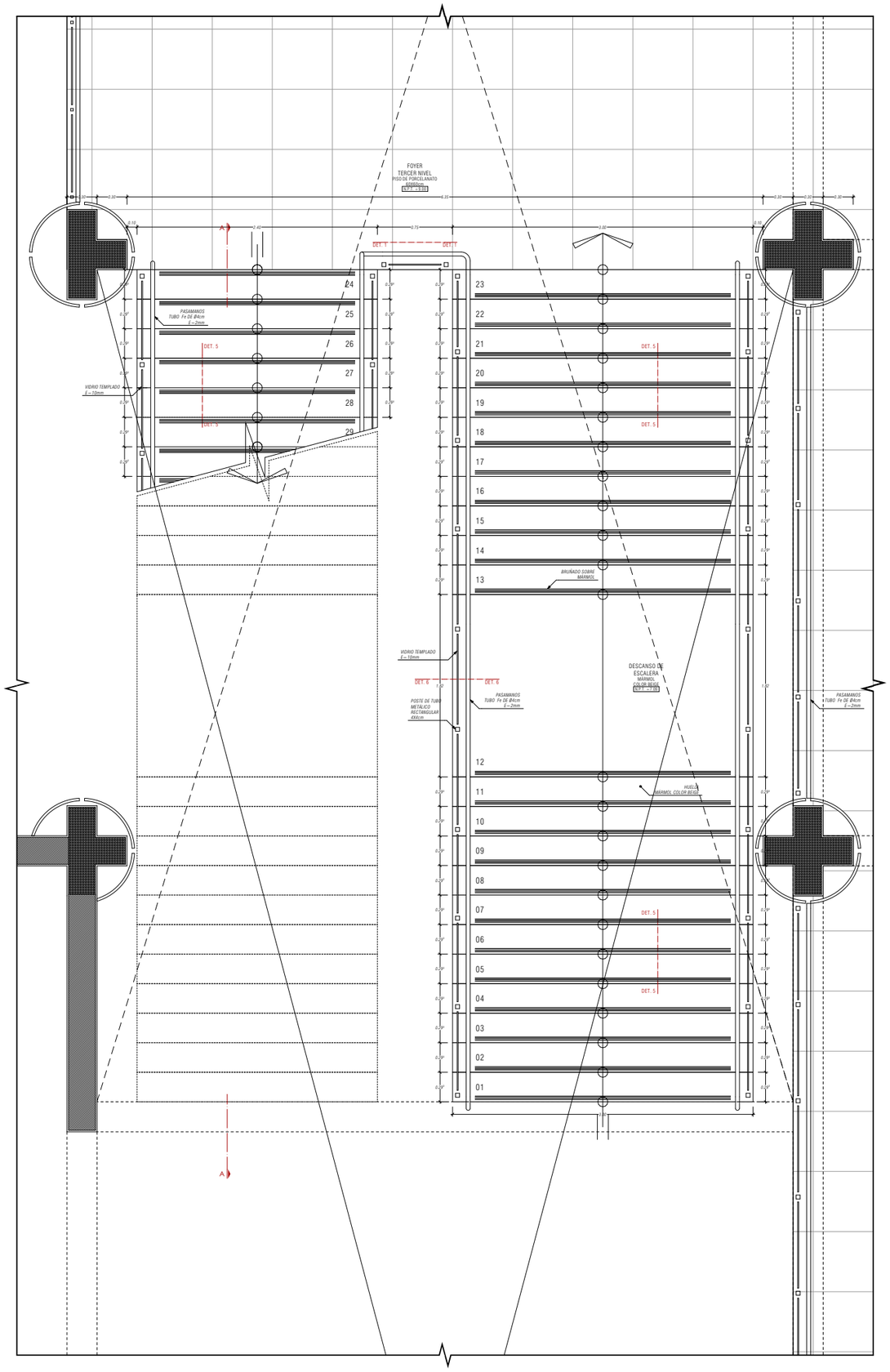
2024

D-10



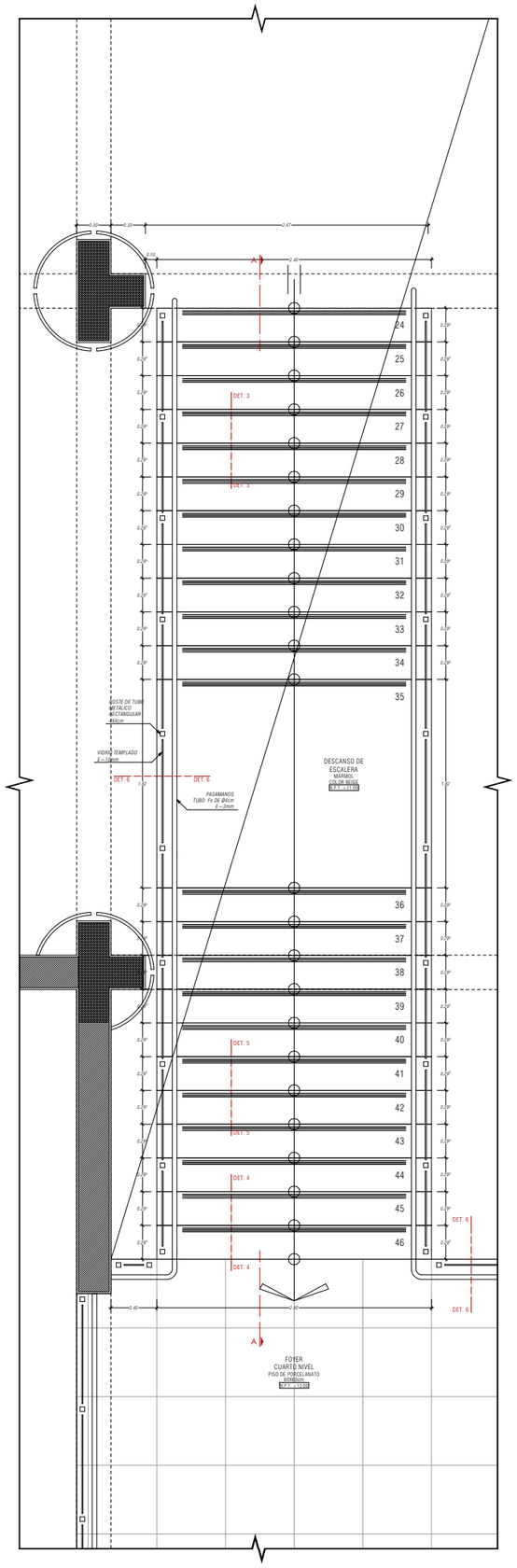
ESCALERA 04 - PLANTA 2° NIVEL

ESC: 1/50



ESCALERA 04 - PLANTA 3° NIVEL

ESC: 1/50

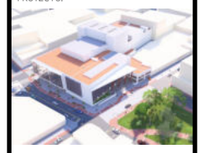


ESCALERA 04 - PLANTA 4° NIVEL

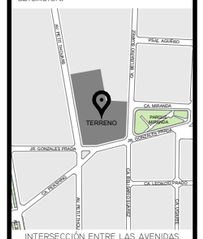
ESC: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

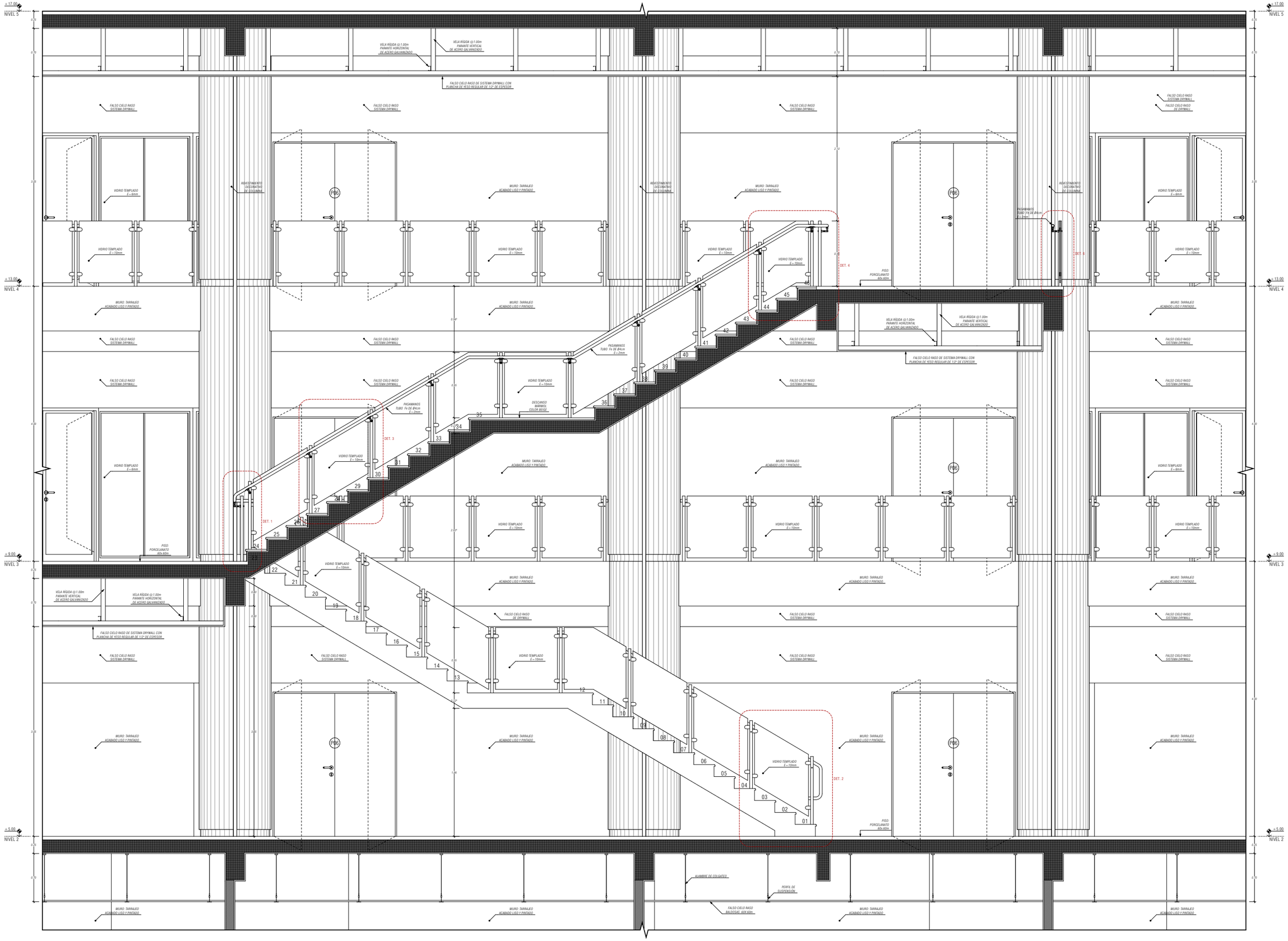
LÁMINA:
ESCALERA FOYER I

NORTE:

ESCALA:
1:50

FECHA:
2024

D-11



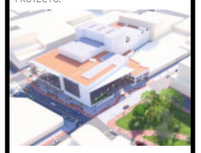
ESCALERA 04 - CORTE A

ESC: 1/50

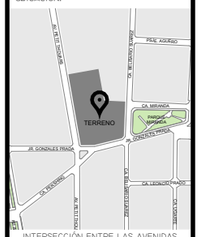
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

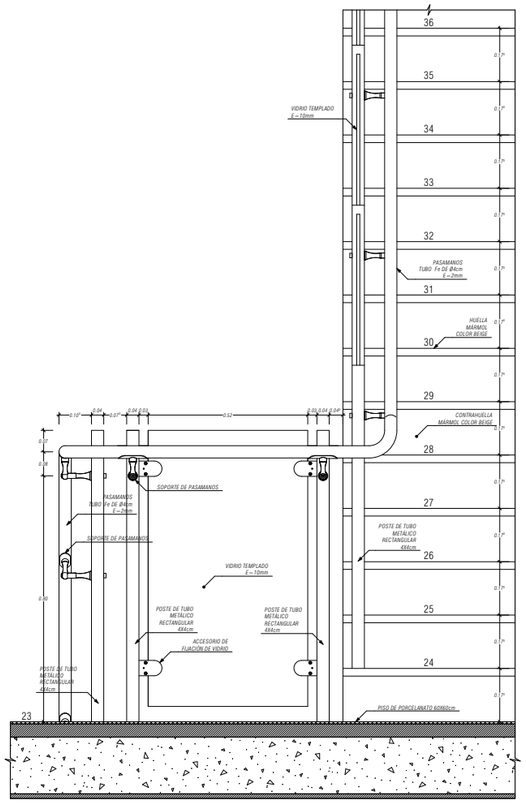
LÁMINA:
ESCALERA FOYER 2

NORTE:

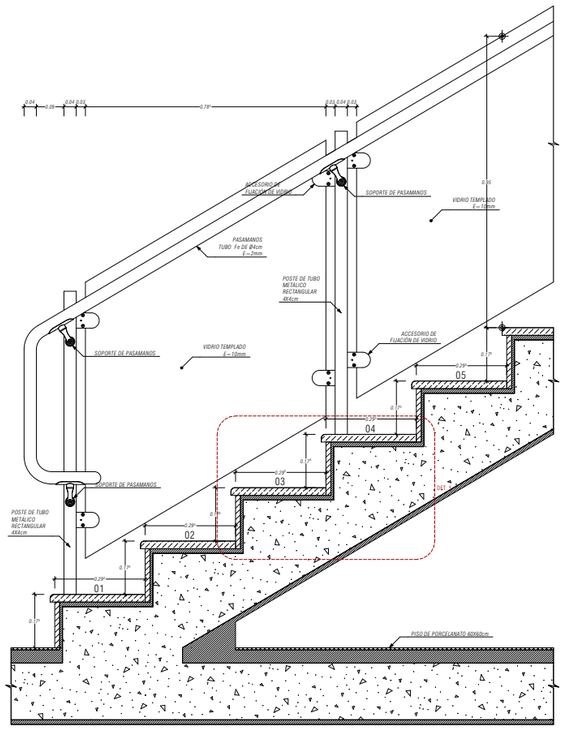
ESCALA:
1:50

FECHA:
2024

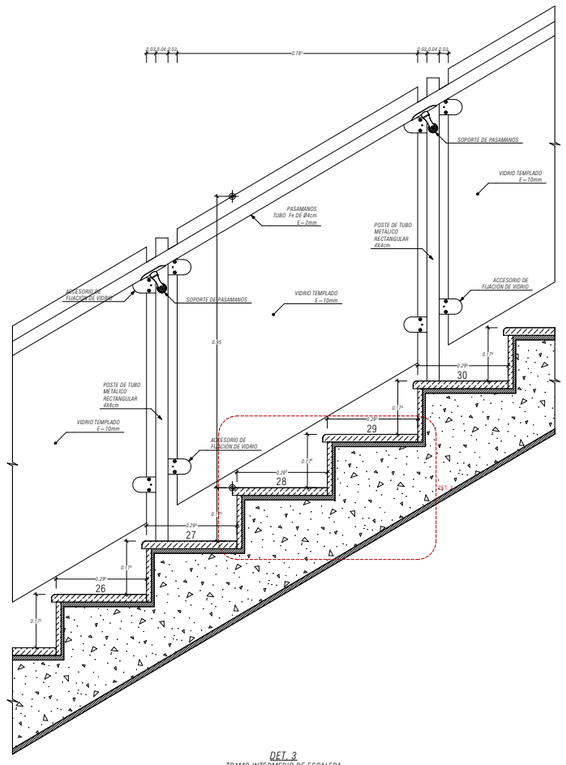
D-12



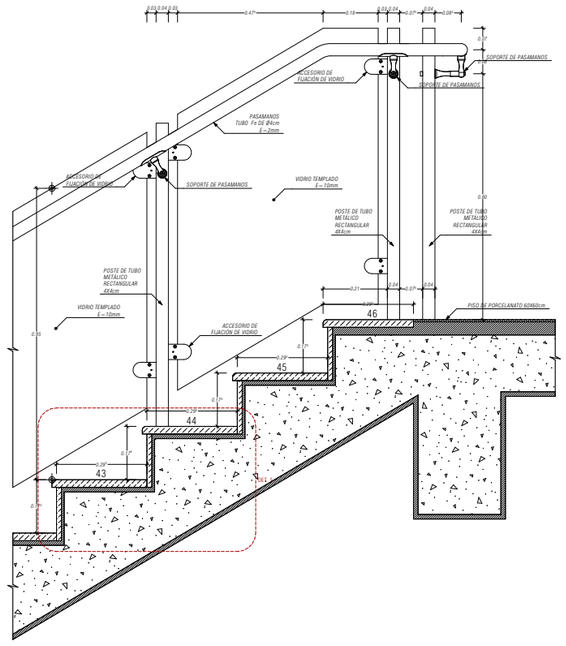
DET. 1
BARANDA EN CAMBIO DE ESCALERA
ESC: 1/20



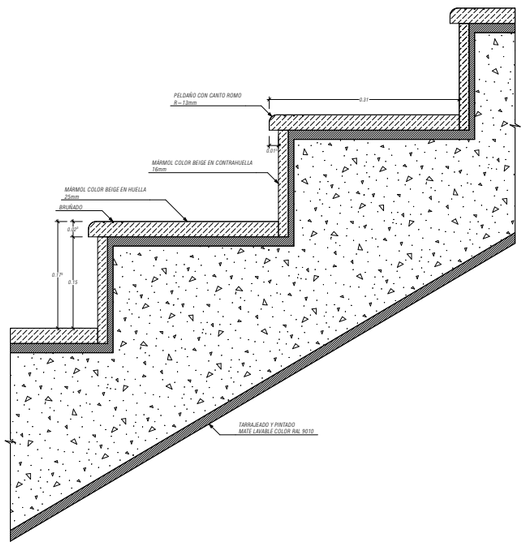
DET. 2
INICIO DE ESCALERA
ESC: 1/20



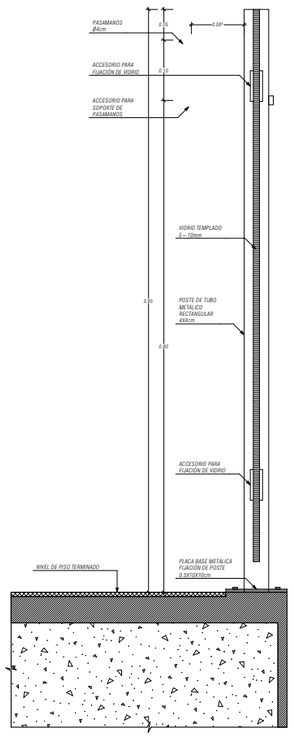
DET. 3
TRAMO INTERMEDIO DE ESCALERA
ESC: 1/20



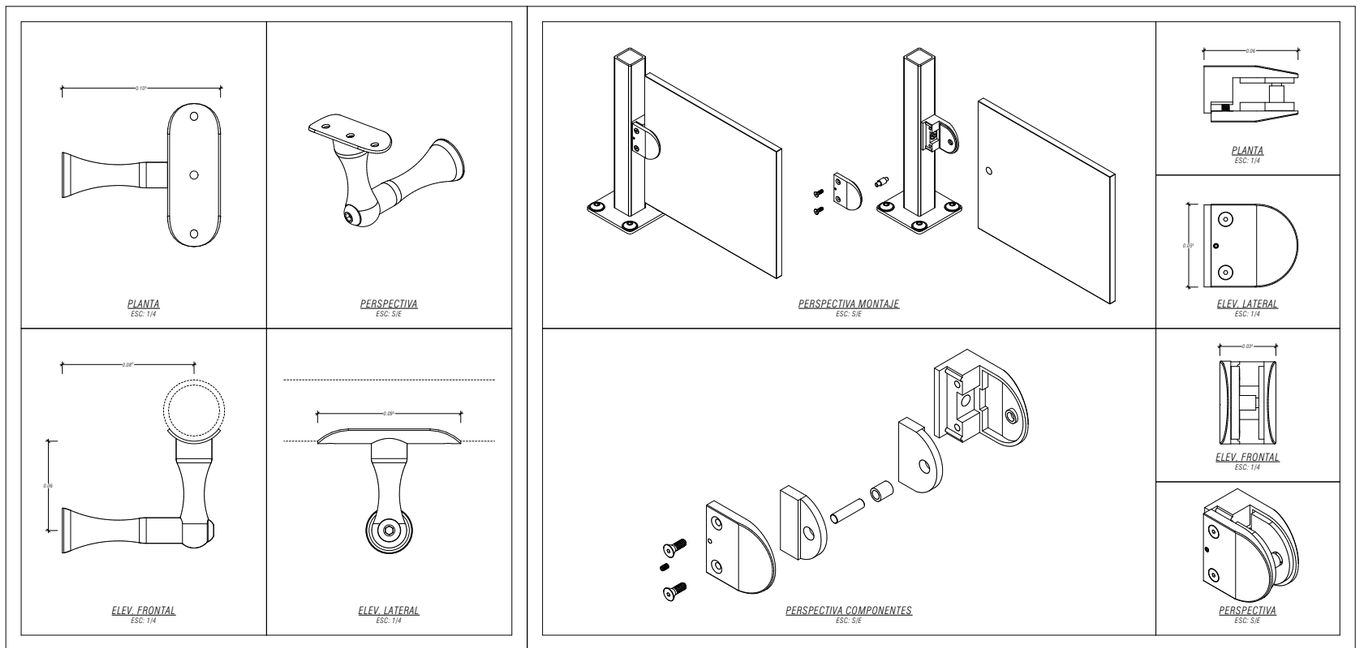
DET. 4
FINAL DE ESCALERA
ESC: 1/20



DET. 5
HUELLA Y CONTRAHUELLA
ESC: 1/10



DET. 6
SECCIÓN TÍPICA DE BARANDA
ESC: 1/10



DETALLE
SOPORTE PARA BARANDA

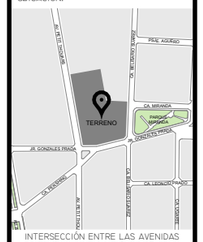
DETALLE
ACCESORIO PARA FIJACIÓN DE VIDRIO

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA
CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS
ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ
ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ
ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

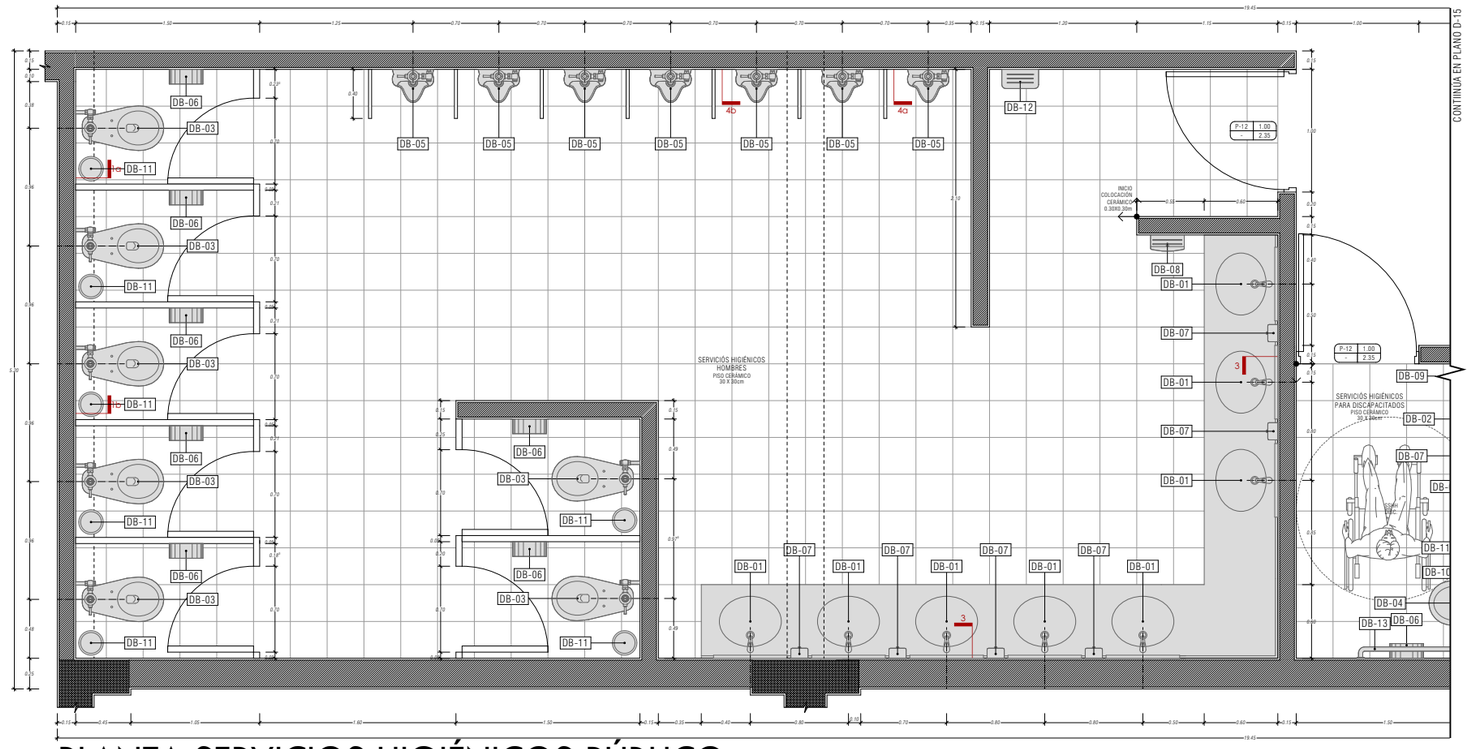
LÁMINA:
ESCALERA FOYER 3

NORTE:

ESCALA:
1:10, 1:20, 1:4

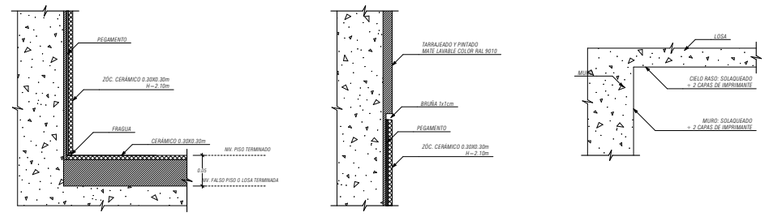
FECHA:
2024

D-13



PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICO

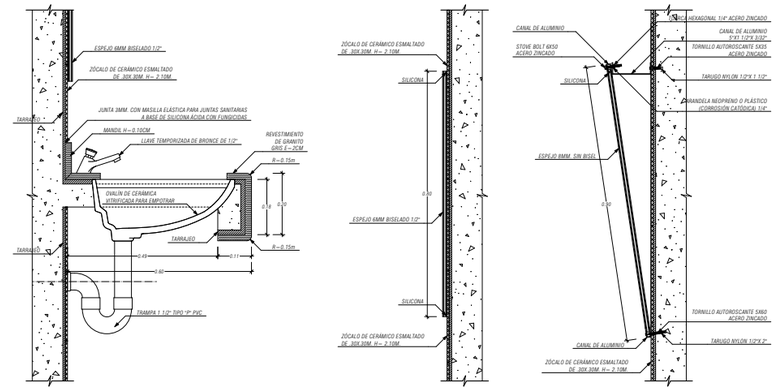
ESC: 1/50



DET. 1
ENCUENTRO DE PISO CERÁMICO CON ZÓCALO
ESC: 1/10

DET. 2
ENCUENTRO DE ZÓCALO CERÁMICO CON MURO ACABADO
ESC: 1/10

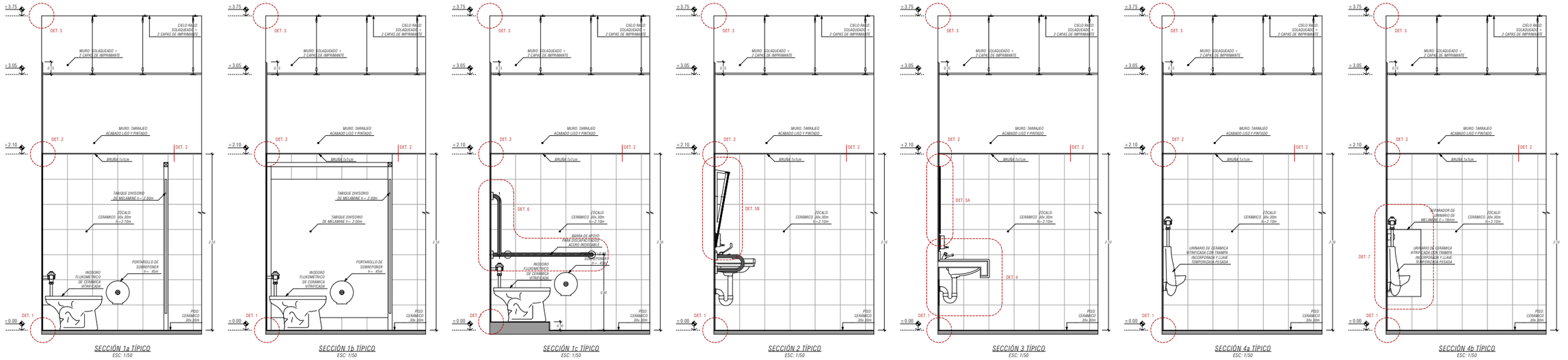
DET. 3
ENCUENTRO DE MURO SOLAQUEADO C/IMPRIMANTE CON CIELO RASO SOLAQUEADO C/IMPRIMANTE
ESC: 1/10



DET. 4
TABLERO DE CONCRETO ARMADO REVESTIDO CON GRANITO GRIS
ESC: 1/20

DET. 5A
ESPEJO ADOSADO MÁS BISEL CON CERÁMICO 0.30x0.30m.
ESC: 1/20

DET. 5B
ESPEJO ADOSADO CON MARCO DE ALUMINIO CON CERÁMICO 0.30x0.30m.
ESC: 1/20



SECCIÓN 1a TÍPICO
ESC: 1/50

SECCIÓN 1b TÍPICO
ESC: 1/50

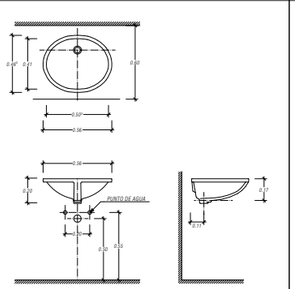
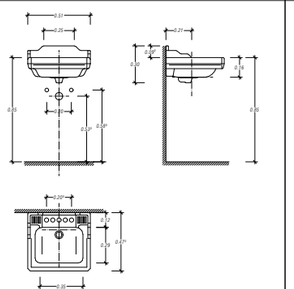
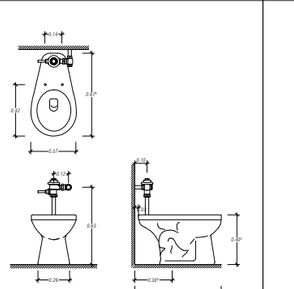
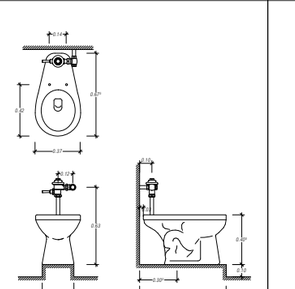
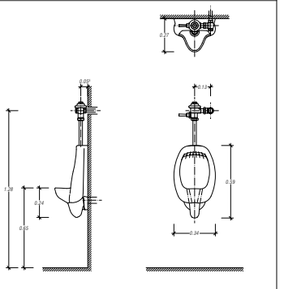
SECCIÓN 1c TÍPICO
ESC: 1/50

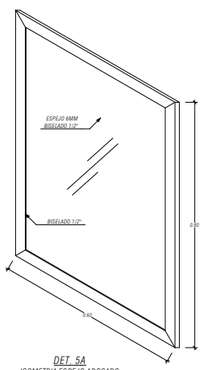
SECCIÓN 2 TÍPICO
ESC: 1/50

SECCIÓN 3 TÍPICO
ESC: 1/50

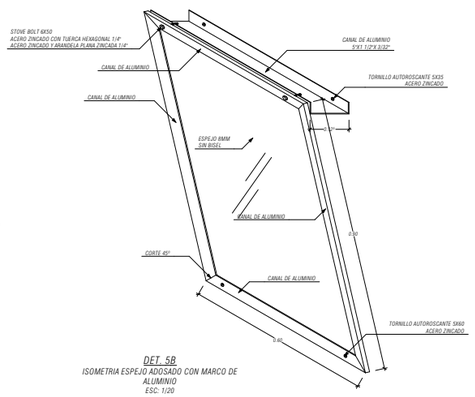
SECCIÓN 4a TÍPICO
ESC: 1/50

SECCIÓN 4b TÍPICO
ESC: 1/50

DB-1: LAVATORIO TIPO MAXBELL O SIMILAR	DB-2: LAVATORIO TIPO ANCÓN O SIMILAR	DB-3: INODORO TIPO NOVARA FLUX O SIMILAR	DB-4: INODORO TIPO NOVARA FLUX O SIMILAR	DB-5: URINARIO TIPO CADET O SIMILAR
LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA TIPO OVALÍN 22"x18" COLOR BLANCO, GRIFERÍA TEMPORIZADA. AGUA FRÍA	LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA 20"x18" COLOR BLANCO, GRIFERÍA TIPO ALETA. AGUA FRÍA	INODORO DE CERÁMICA VITRIFICADA COLOR BLANCO CON LLAVE FLUXOMETRO CROMADA.	INODORO DE CERÁMICA VITRIFICADA COLOR BLANCO CON LLAVE FLUXOMETRO CROMADA.	URINARIO DE CERÁMICA DE ALTO BRILLO CON FLUXÓMETRO DE DESCARGA
				
ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50	ESC: 1/50



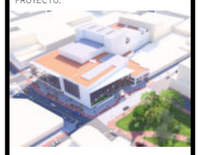
DET. 5A
ISOMETRIA ESPEJO ADOSADO MAS BISEL
ESC: 1/20



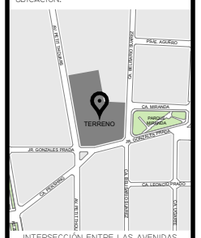
DET. 5B
ISOMETRIA ESPEJO ADOSADO CON MARCO DE ALUMINIO
ESC: 1/20

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

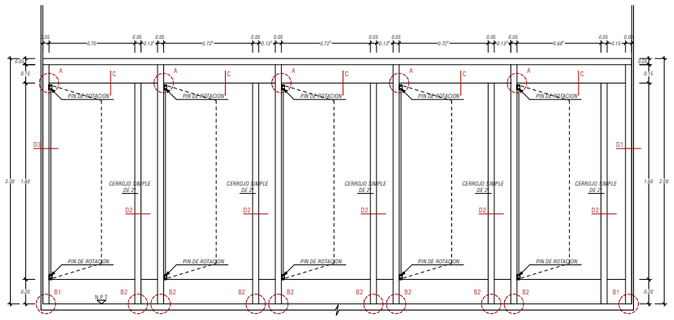
LÁMINA:
SSHH PÚBLICO SALA 01-A

NORTE:

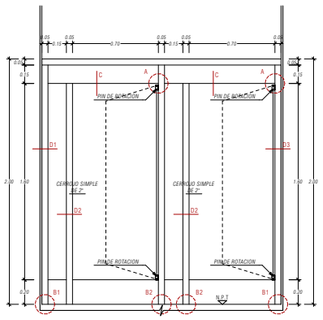
ESCALA:
1:50, 1:10, 1:20

FECHA:
2024

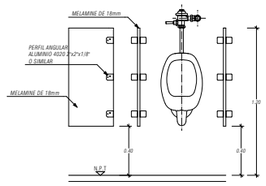
D-14



TABIQUE MODELO 5 CABINAS
ESC: 1/50

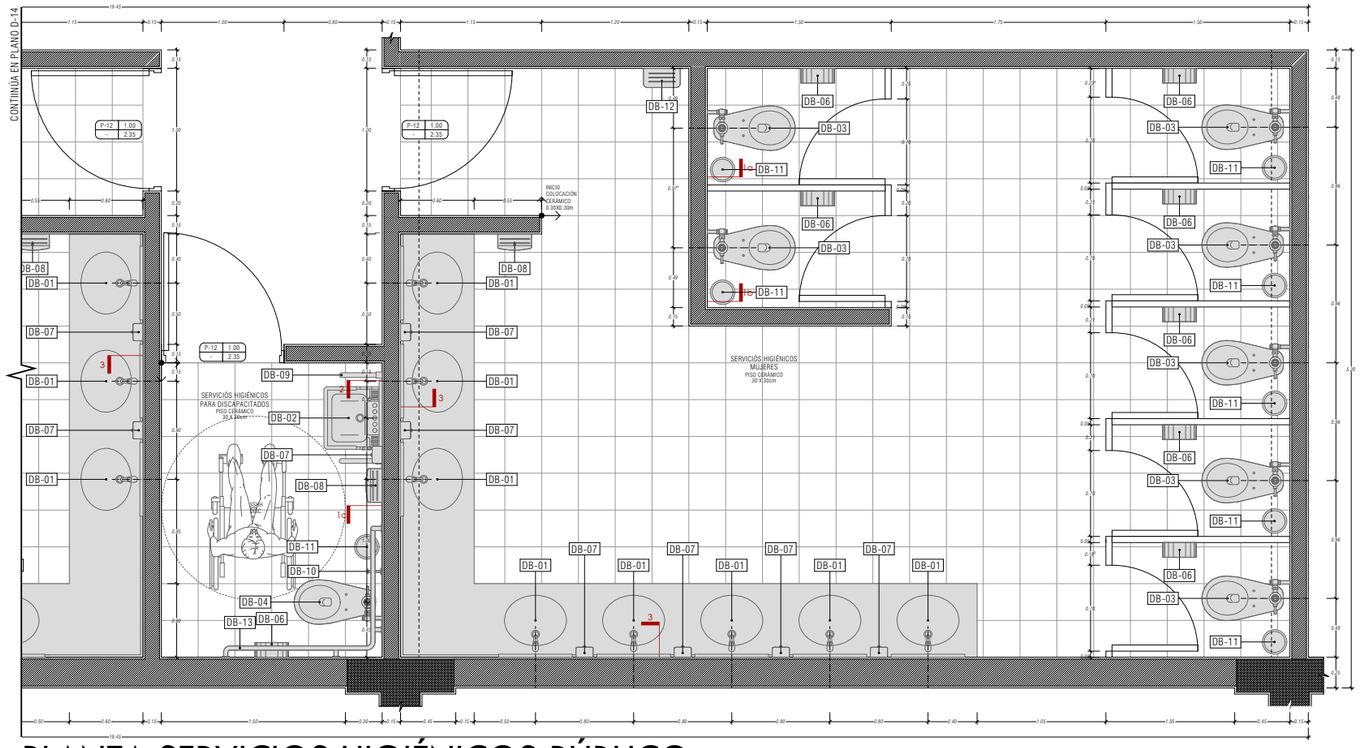


TABIQUE MODELO 2 CABINAS
ESC: 1/50



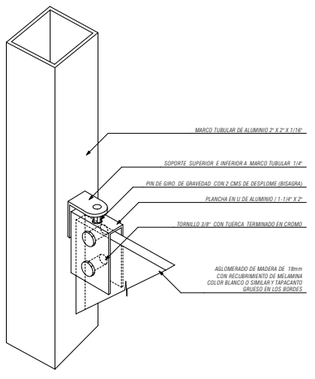
TABIQUE EN URINARIO
ESC: 1/50

LEYENDA: EQUIPAMIENTO	
ITEM	ESPECIFICACIONES
DB-01	LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA TIPO OVALÍN 22"x18" COLOR BLANCO, GRIFERÍA TEMPORIZADA. AGUA FRÍA
DB-02	LAVAMANOS DE CERÁMICA VITRIFICADA 20"x18" COLOR BLANCO, GRIFERÍA TIPO ALETA. AGUA FRÍA
DB-03	INODORO DE CERÁMICA VITRIFICADA COLOR BLANCO, CON VÁLVULA FLUXOMÉTRICA
DB-04	INODORO DE CERÁMICA VITRIFICADA COLOR BLANCO, CON VÁLVULA FLUXÓMETRICA, PARA DISCAPACITADO
DB-05	URINARIO DE CERÁMICA VITRIFICADA COLOR BLANCO, CON VÁLVULA FLUXOMÉTRICA
DB-06	DISPENSADOR PARA PAPEL HIGIÉNICO EN ACERO INOXIDABLE PARA BAÑO EN ROLLO
DB-07	DISPENSADOR PARA JABÓN LÍQUIDO EN ACERO INOXIDABLE
DB-08	DISPENSADOR PARA PAPEL TOALLA EN ACERO INOXIDABLE
DB-09	BARRA DE APOYO PARA DISCAPACITADOS EN LAVAMANOS
DB-10	COLGADOR DE MULETAS
DB-11	BASURERO EN ACERO INOXIDABLE
DB-12	SECADOR DE MANOS
DB-13	AGARRADERA DE TUBO PARA DISCAPACITADOS EN INODORO

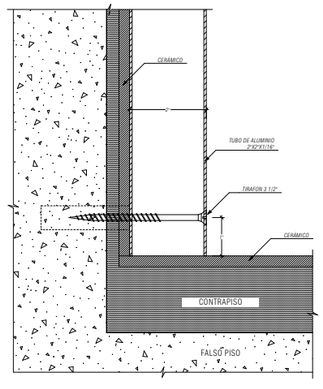


PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICO

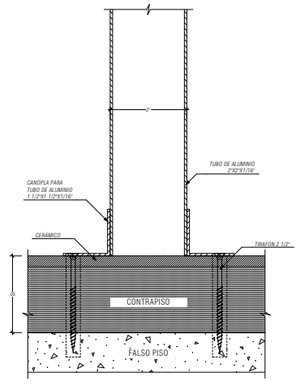
ESC: 1/50



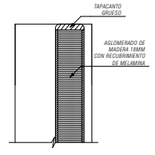
DET. A
ESC: S/E



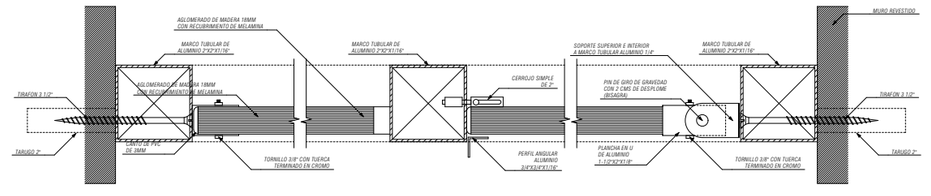
DET. B1
ESC: 1/4



DET. B2
ESC: 1/4



DET. C
ESC: 1/4

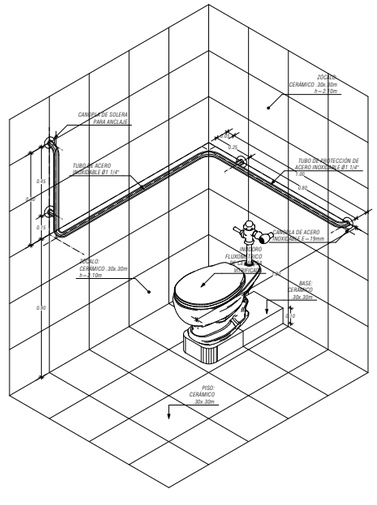


DET. D1
ESC: 1/4

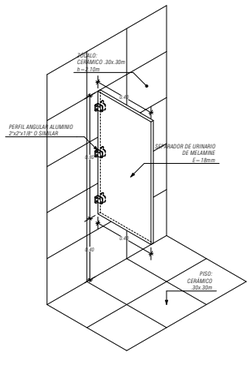
DET. D2
ESC: 1/4

DET. D3
ESC: 1/4

DB-6: DISPENSADOR DE PAPEL	DB-7: DISPENSADOR DE JABÓN	DB-8: DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA	DB-9: BARRA DE APOYO	DB-10: PERCHA PORTAMULETAS
DISPENSADOR DE PAPEL EN ACERO INOXIDABLE H = 0.45	DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO DE ACERO INOX. 1000ML ACABADO SATINADO	DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA DE ACERO INOX. ACABADO SATINADO	BARRA DE APOYO PARA LAVATORIO DE DISCAPACITADOS DE ACERO INOX. ACABADO SATINADO	GANCHO PORTAMULETAS DE LATÓN CON ACABADO CROMADO
ESC: 1/20	ESC: 1/20	ESC: 1/20	ESC: 1/20	ESC: 1/20



DET. 6
(ISOMETRIA)
DET. BARRA DE APOYO PARA DISCAPACITADOS
ESC: 1/40



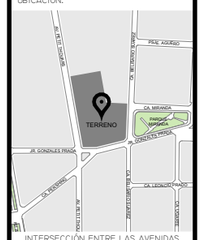
DET. 7
(ISOMETRIA)
DET. SEPARADOR DE MELAMINE
ESC: 1/40

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

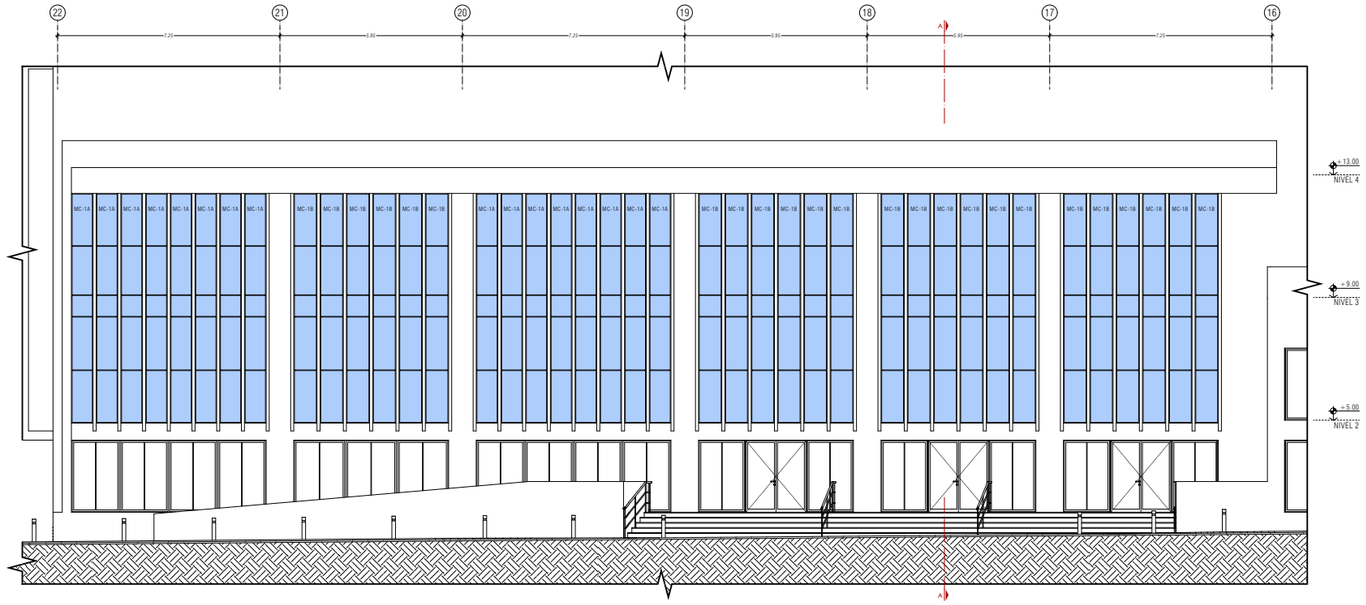
LÁMINA:
SSHH PÚBLICO SALA 01-B

NORTE:

ESCALA:
1:50, 1:4, 1:20, 1:40

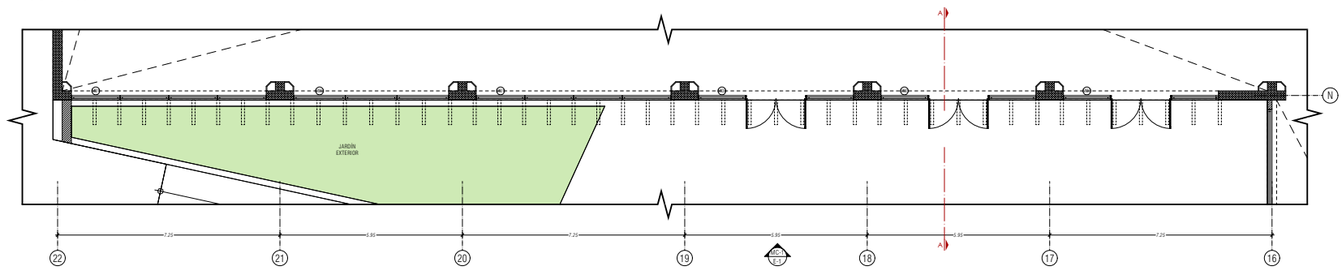
FECHA:
2024

D-15



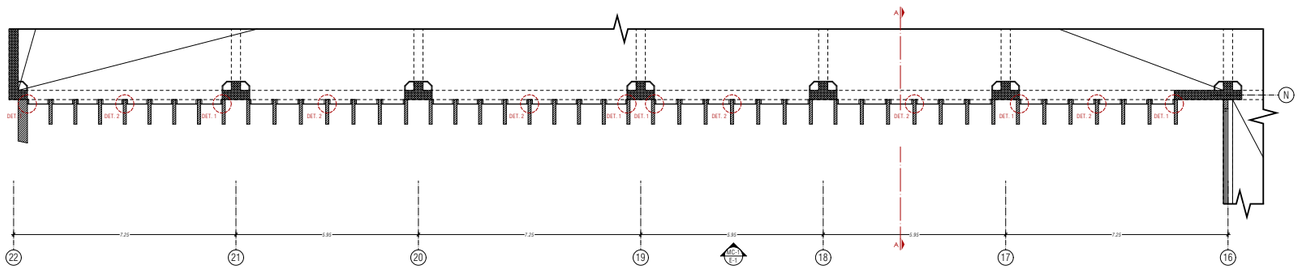
MC -1: ELEVACIÓN

ESC: 1/200



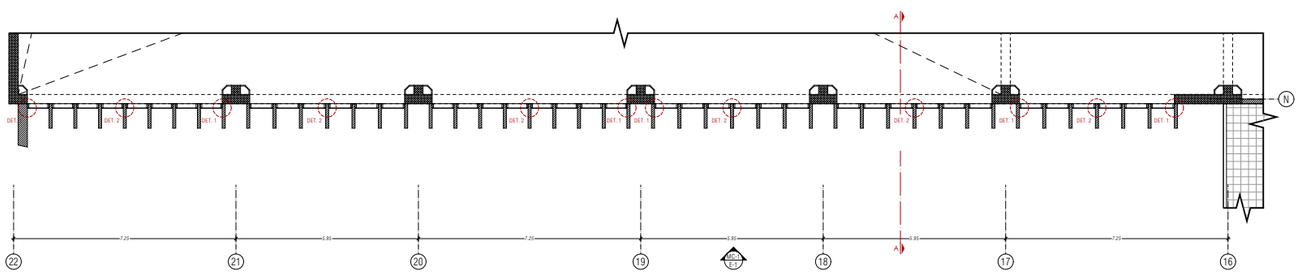
MC-1: PLANTA PRIMER NIVEL

ESC: 1/200



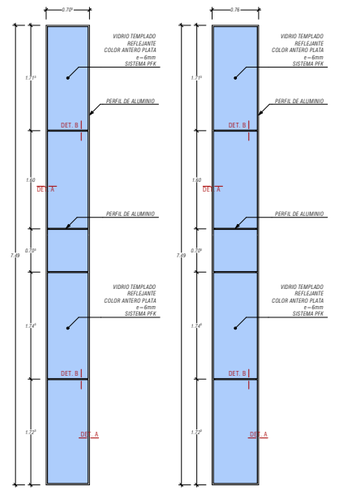
MC-1: PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/200



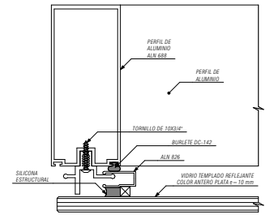
MC-1: PLANTA TERCER NIVEL

ESC: 1/200

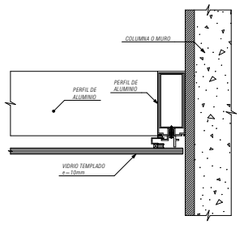


MC-1A
ESC: 1/100

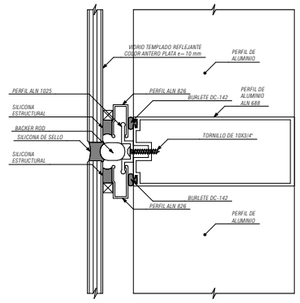
MC-1B
ESC: 1/100



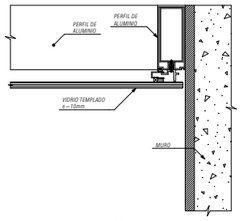
DET. A
ESC: 1/4



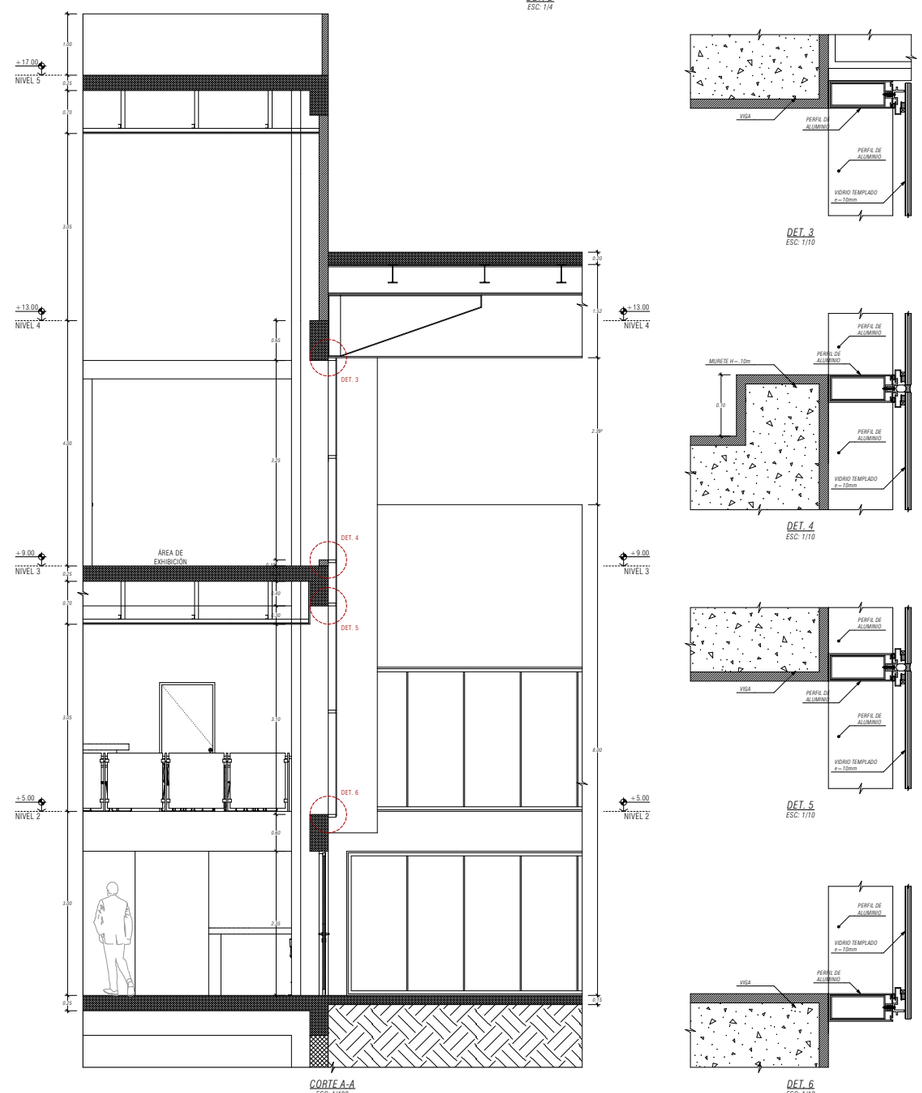
DET. 1
ESC: 1/10



DET. B
ESC: 1/4



DET. 2
ESC: 1/10



CORTE A-A
ESC: 1/100

DET. 3
ESC: 1/10

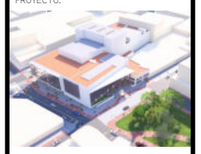
DET. 4
ESC: 1/10

DET. 5
ESC: 1/10

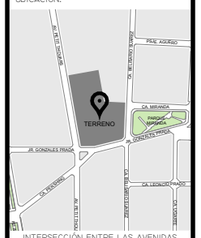
DET. 6
ESC: 1/10

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

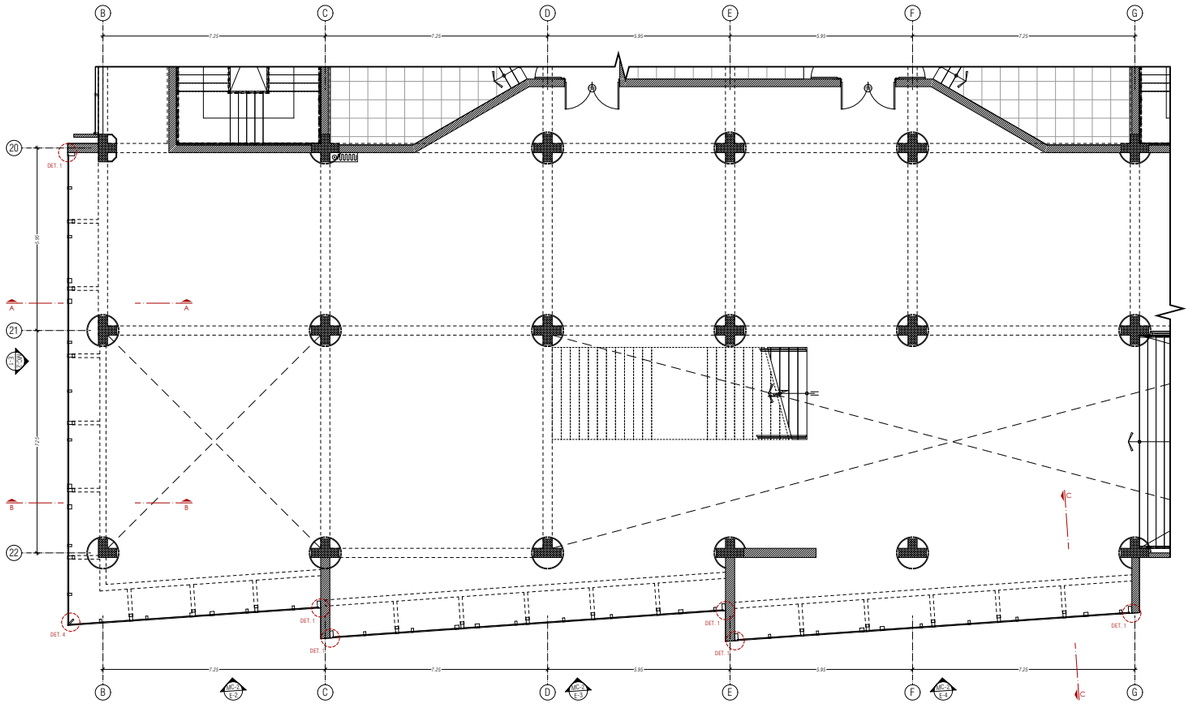
LÁMINA:
MURO CORTINA 01

NORTE:

ESCALA:
1:200, 1:100, 1:4, 1:10

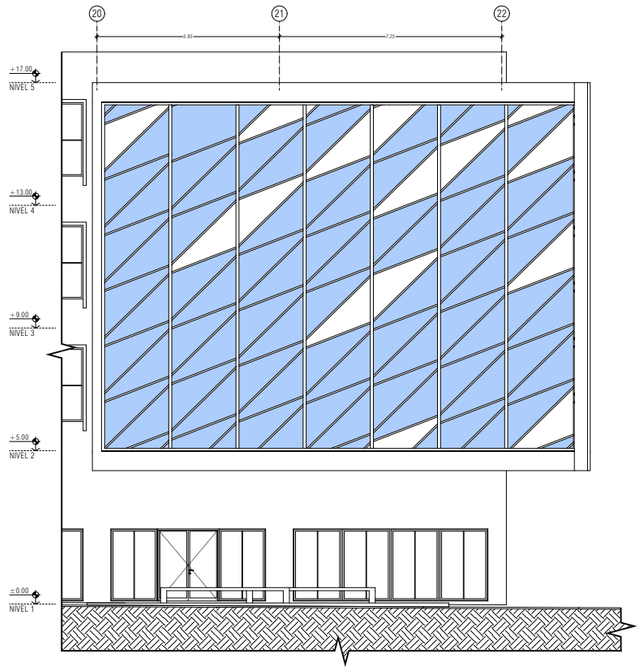
FECHA:
2024

D-16



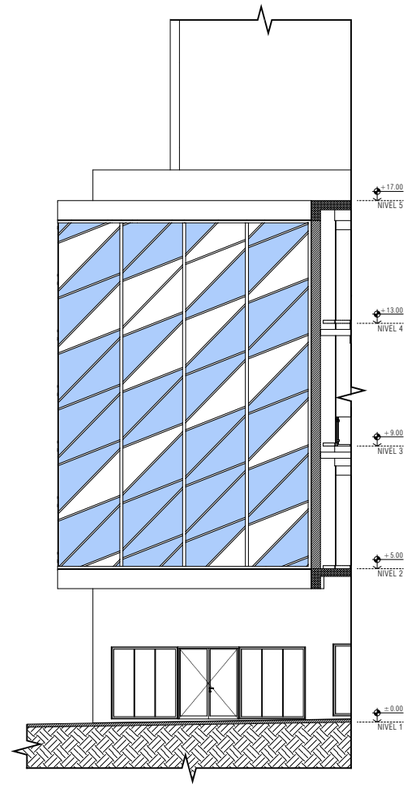
MC-2: PLANTA PRIMER NIVEL

ESC: 1/200



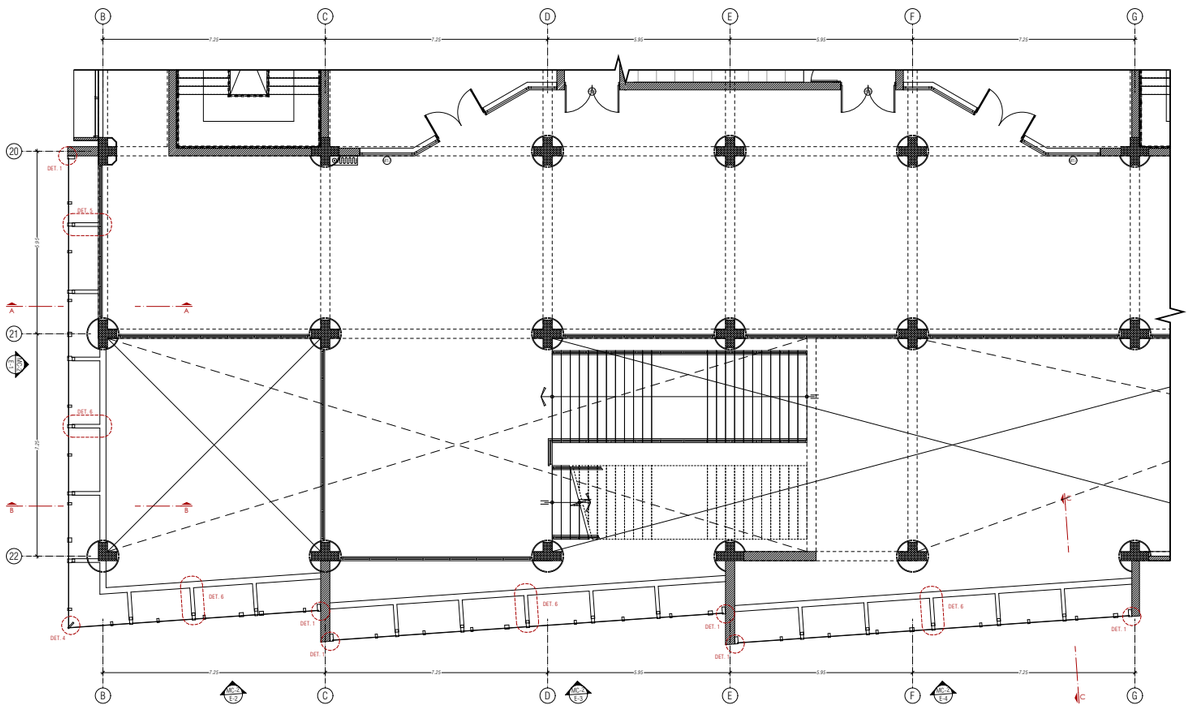
MC-2: ELEVACIÓN 1

ESC: 1/200



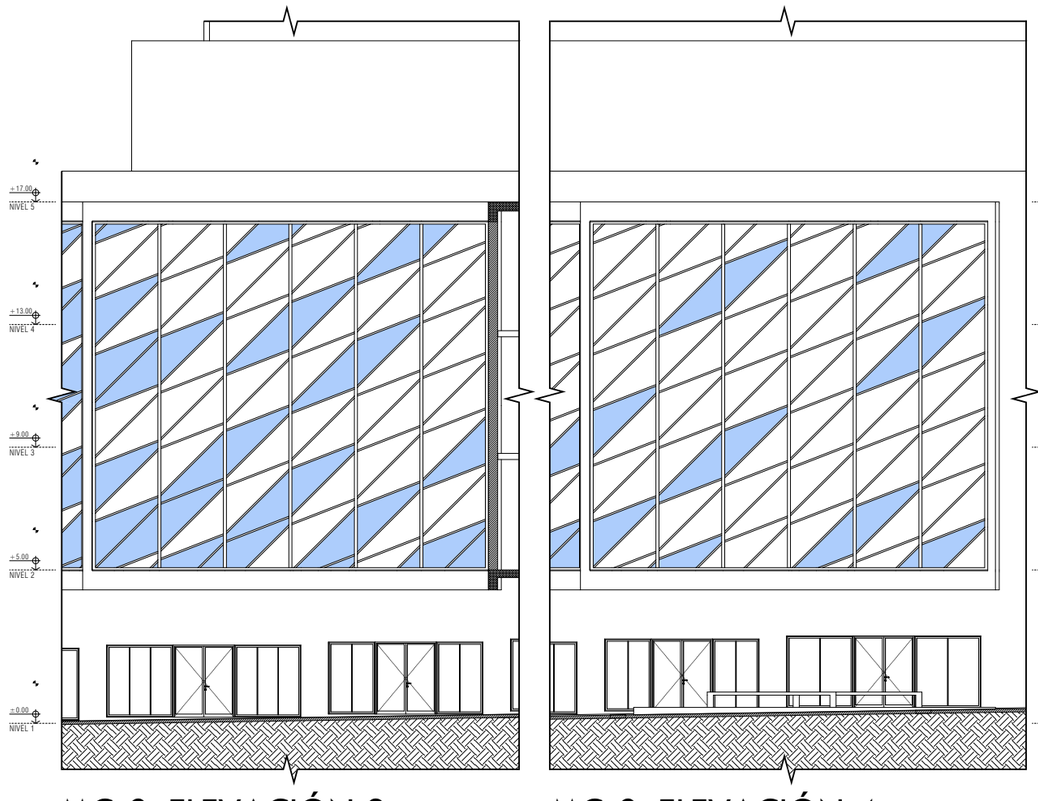
MC-2: ELEVACIÓN 2

ESC: 1/200



MC-2: PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/200



MC-2: ELEVACIÓN 3

ESC: 1/200

MC-2: ELEVACIÓN 4

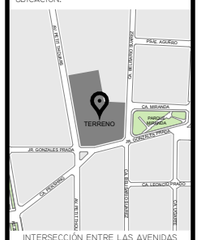
ESC: 1/200

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

MURO CORTINA 02-A

NORTE:

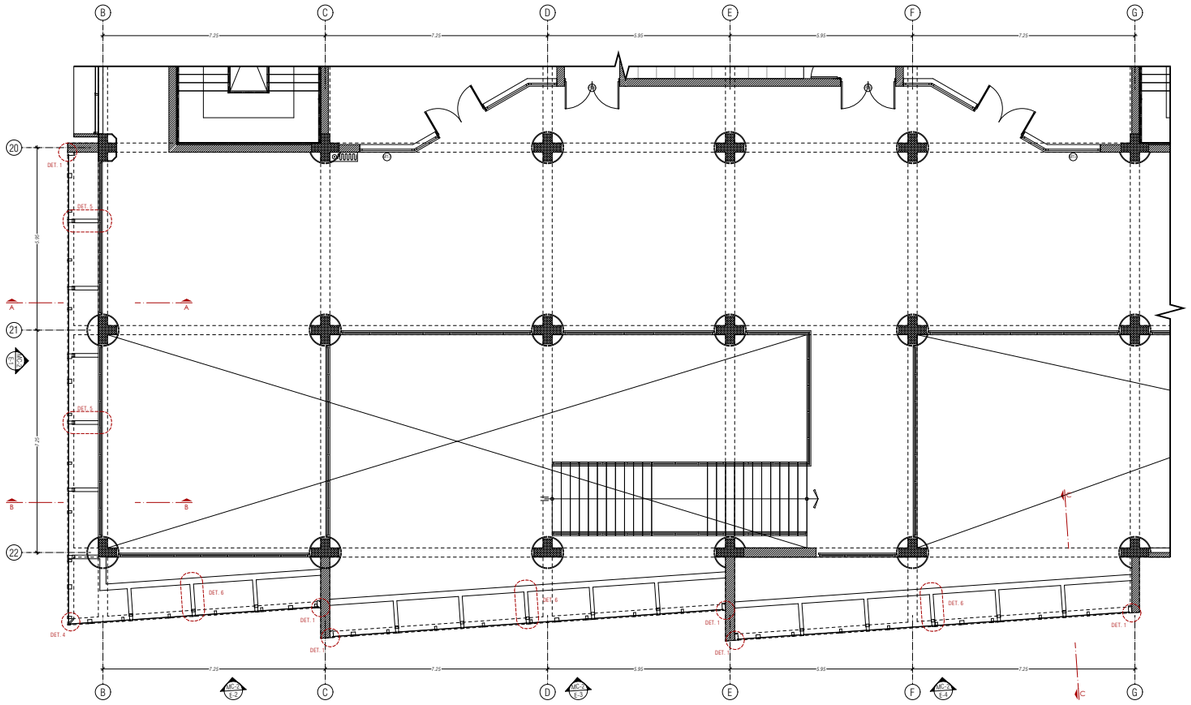
ESCALA:

1:200

FECHA:

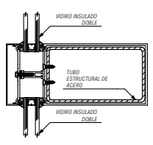
2024

D-17

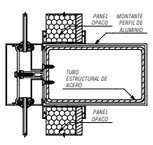


MC-2: PLANTA TERCER NIVEL

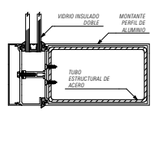
ESC: 1/200



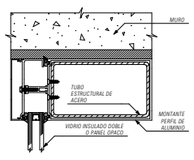
DET. C
ESC: 1/10



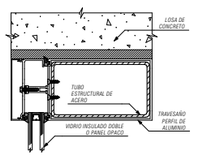
DET. D
ESC: 1/10



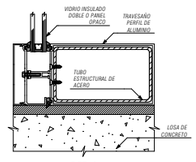
DET. E
ESC: 1/10



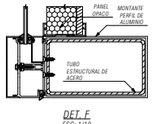
DET. 1
ESC: 1/10



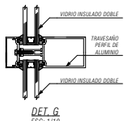
DET. 2
ESC: 1/10



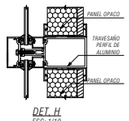
DET. 3
ESC: 1/10



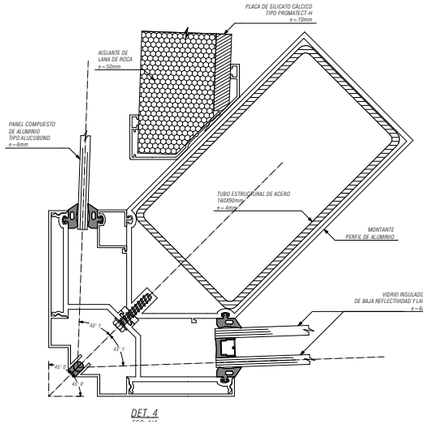
DET. F
ESC: 1/10



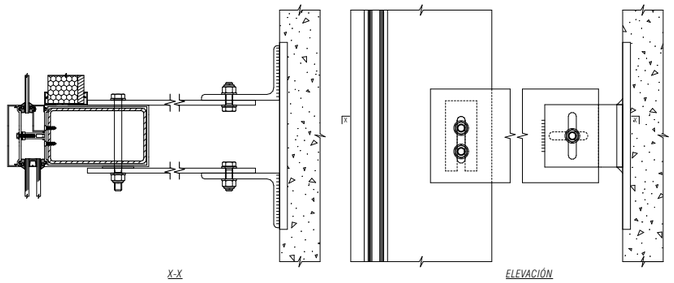
DET. G
ESC: 1/10



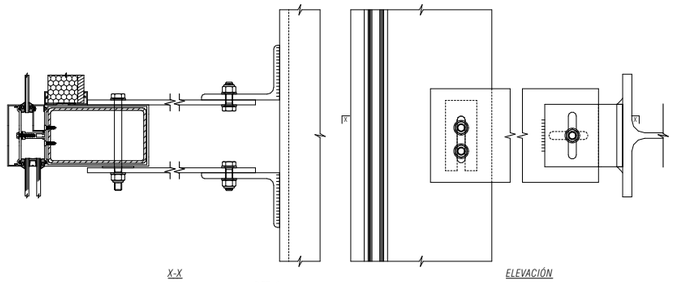
DET. H
ESC: 1/10



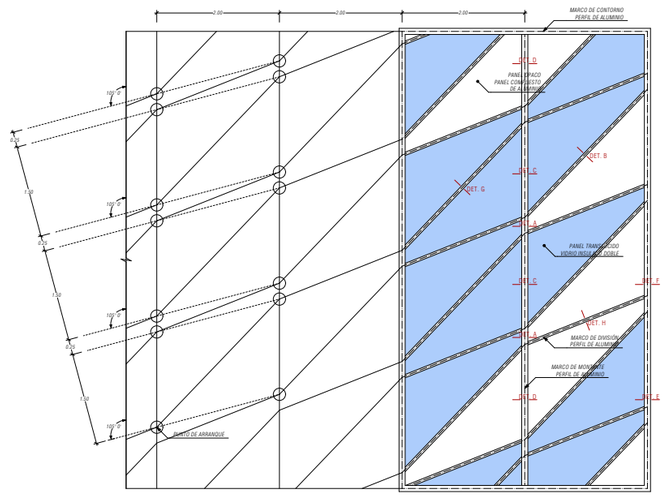
DET. 4
ESC: 1/4



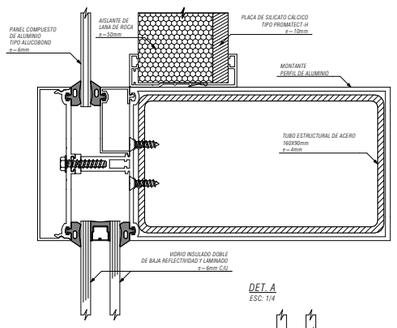
DET. 5
ARRIOSTRE A VIGA DE CONCRETO ESTRUCTURAL
ESC: 1/10



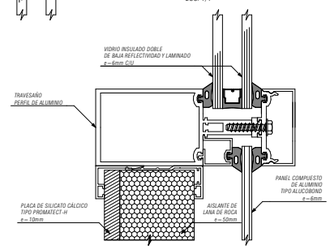
DET. 6
ARIOSTRE A VIGA DE ESTRUCTURACIÓN DE ACERO
ESC: 1/10



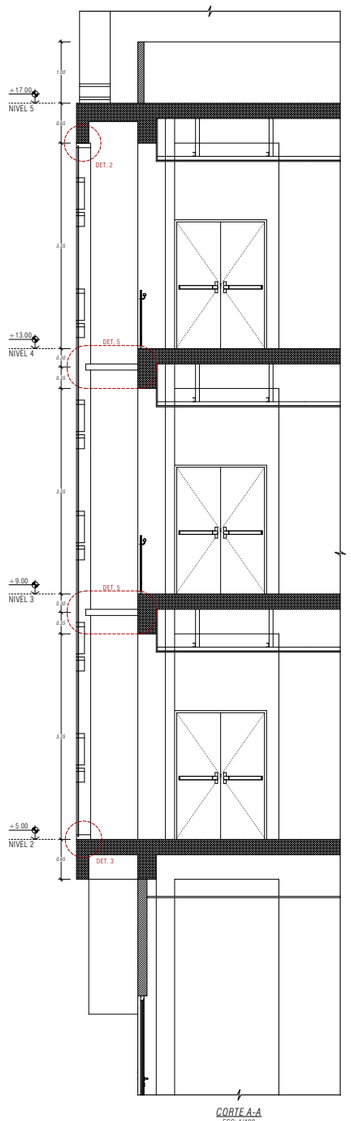
ESQUEMA DE ENTRAMADO DE MURO CORTINA
ESC: 1/100



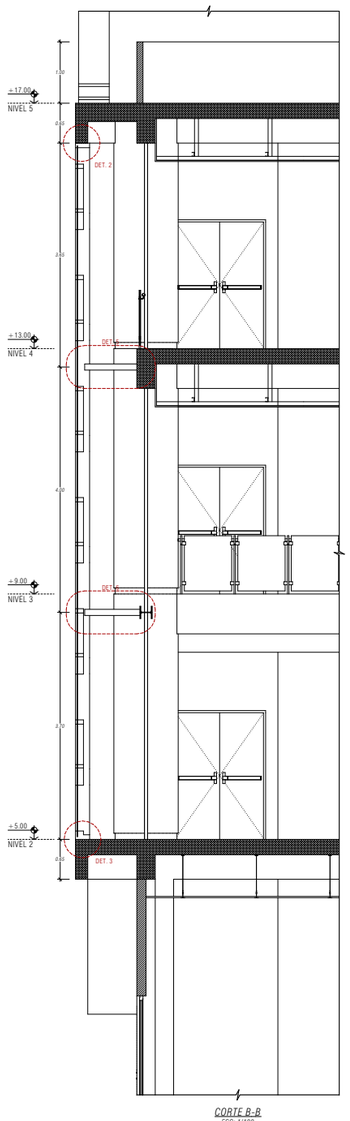
DET. A
ESC: 1/4



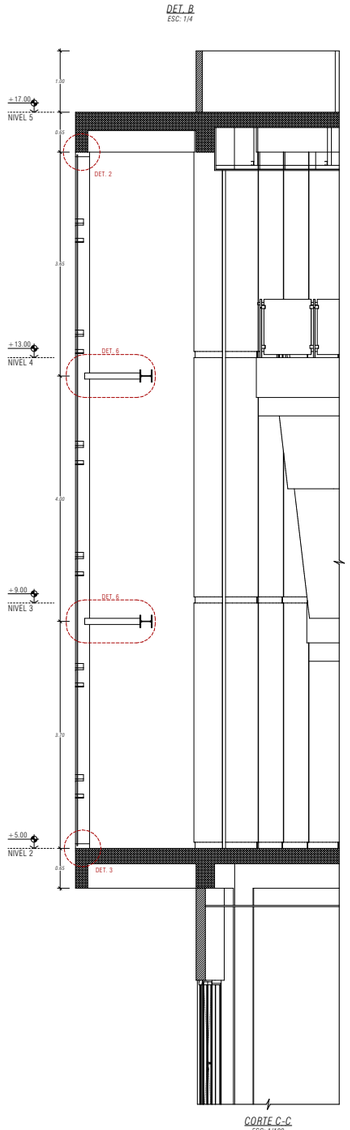
DET. B
ESC: 1/4



CORTE A-A
ESC: 1/100



CORTE B-B
ESC: 1/100



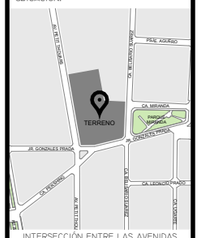
CORTE C-C
ESC: 1/100

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

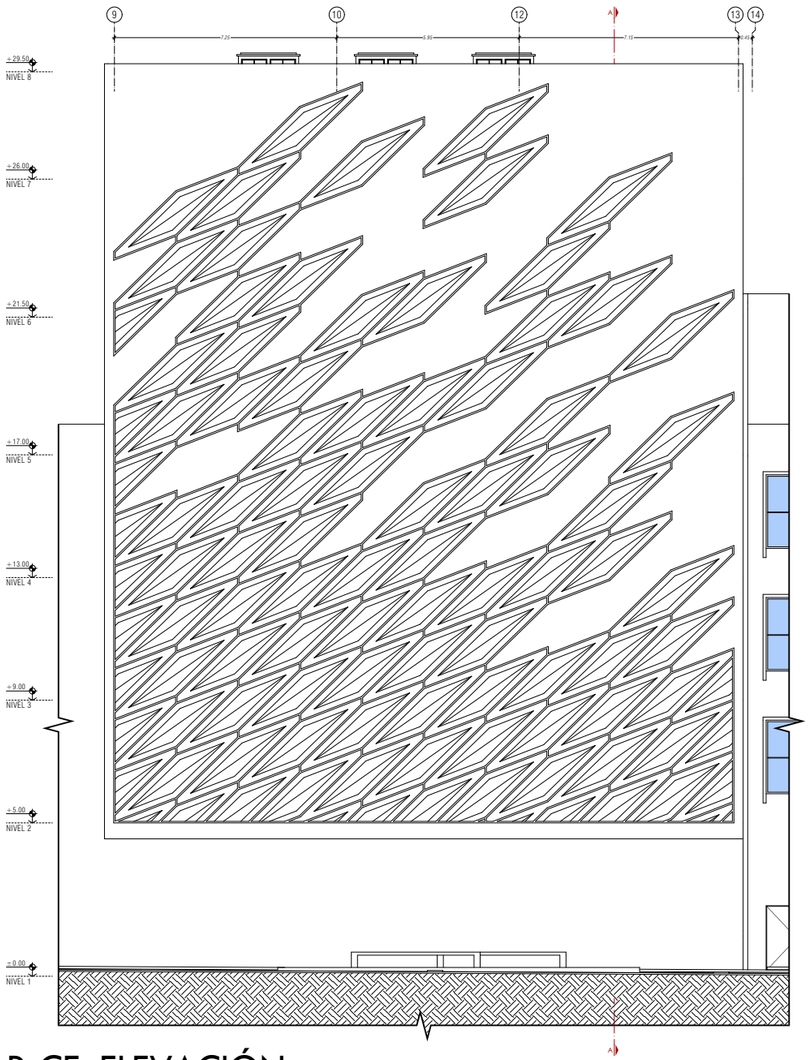
LÁMINA:
MURO CORTINA 02-B

NORTE:

ESCALA:
1:200, 1:100, 1:4, 1:10

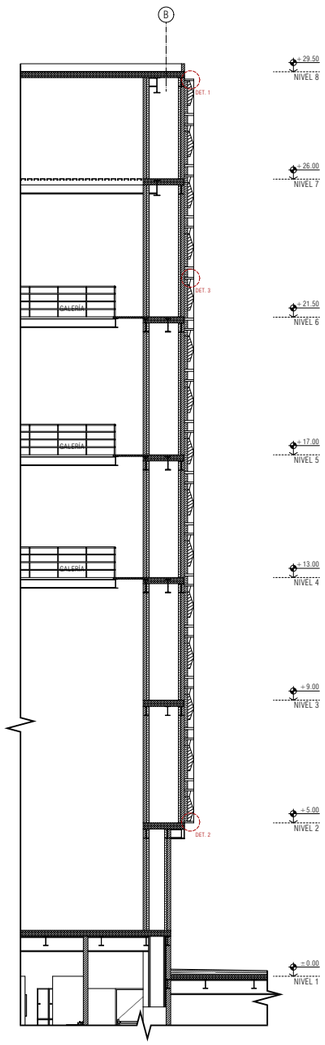
FECHA:
2024

D-18



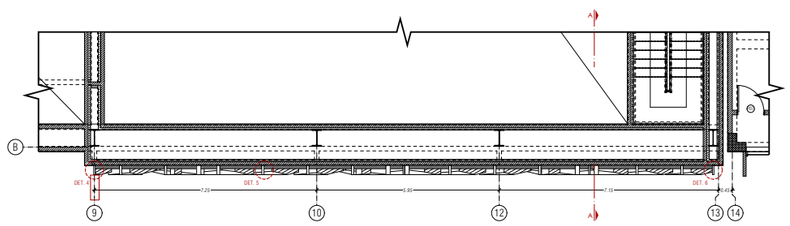
R-CE: ELEVACIÓN

ESC: 1/200



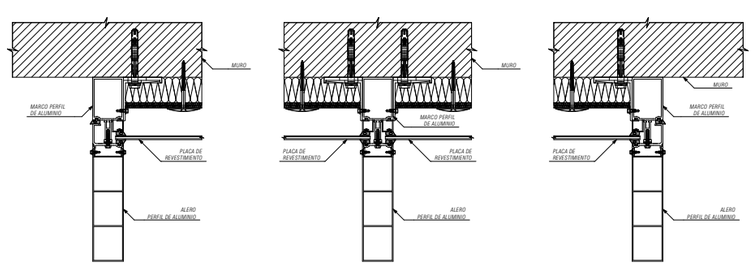
R-CE: CORTE A

ESC: 1/200

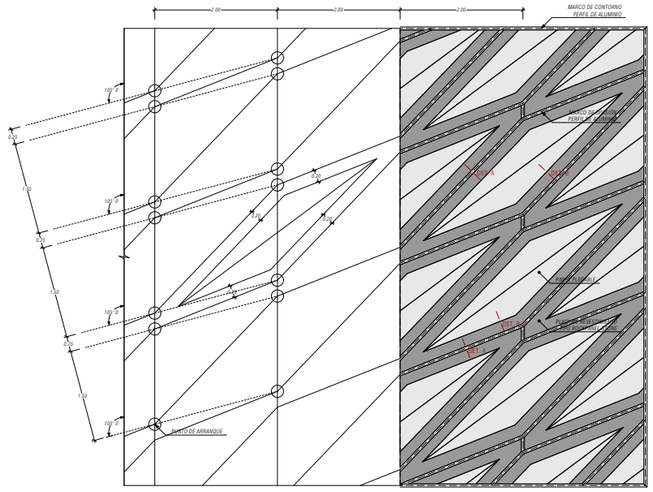


R-CE: PLANTA SEGUNDO NIVEL

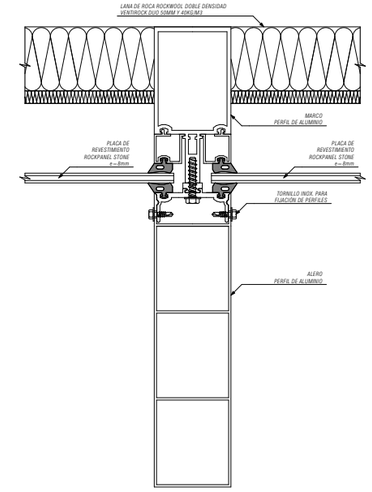
ESC: 1/200



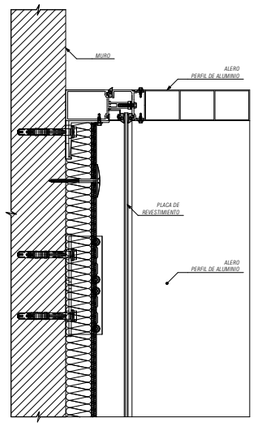
DET. 4 ESC: 1/10 | DET. 5 ESC: 1/10 | DET. 6 ESC: 1/10



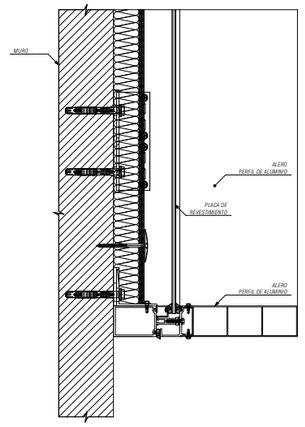
ESQUEMA DE ENTRAMADO DE REVESTIMIENTO DE C. E.
ESC: 1/100



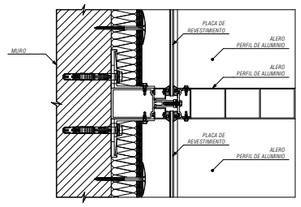
DET. A
ESC: 1/4



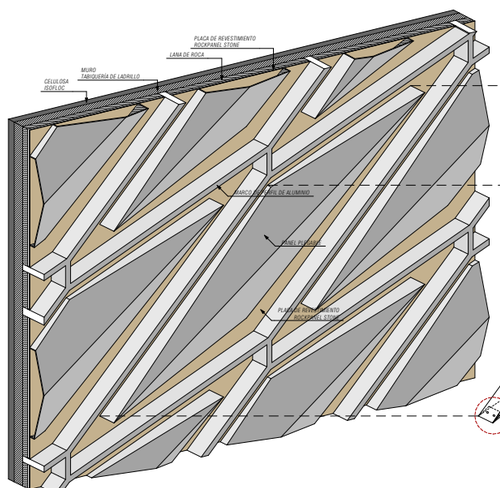
DET. 1
ESC: 1/10



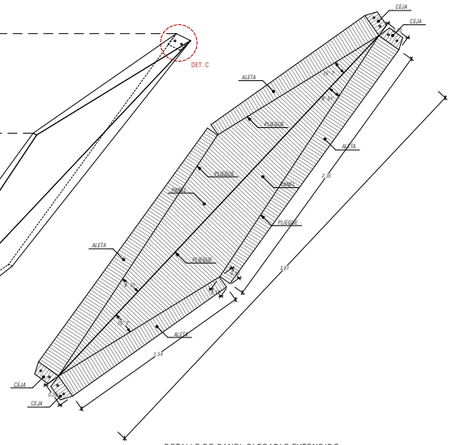
DET. 2
ESC: 1/10



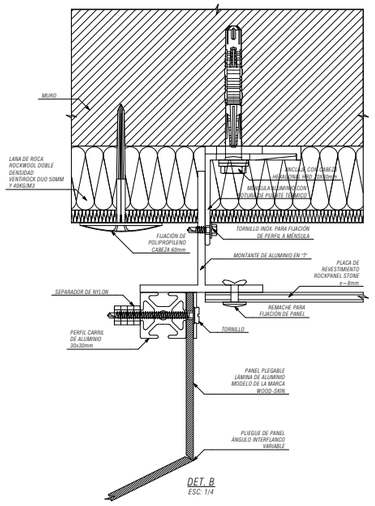
DET. 3
ESC: 1/10



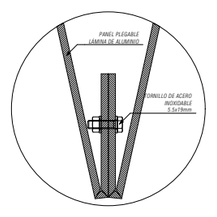
DETALLE TRIMÉTRICO DE PANEL PLEGABLE INSTALADO
ESC: S/E



DETALLE DE PANEL PLEGABLE EXTENDIDO
ESC: 1/50



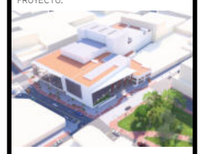
DET. B
ESC: 1/4



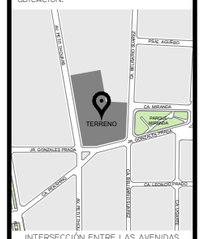
DET. C
ESC: 1/4

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

REVESTIMIENTO DE CAJA ESCÉNICA

NORTE:

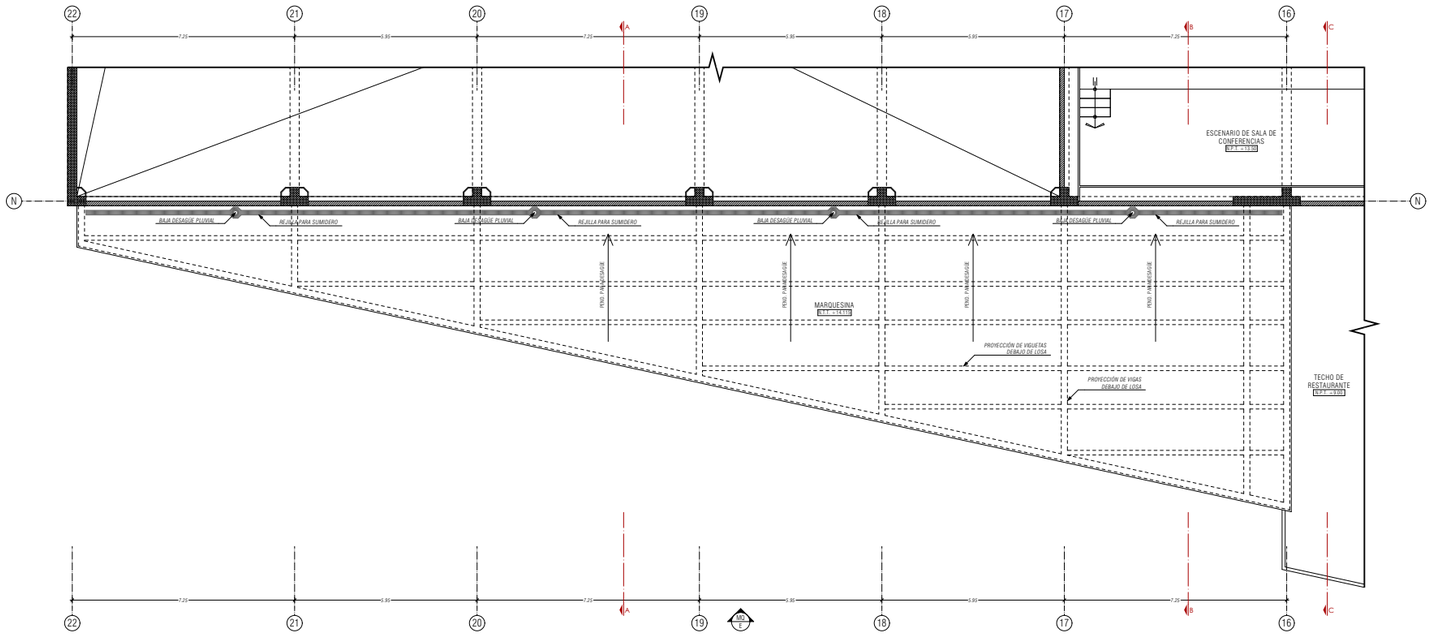
ESCALA:

1:100, 1:200, 1:4, 1:50, 1:10

FECHA:

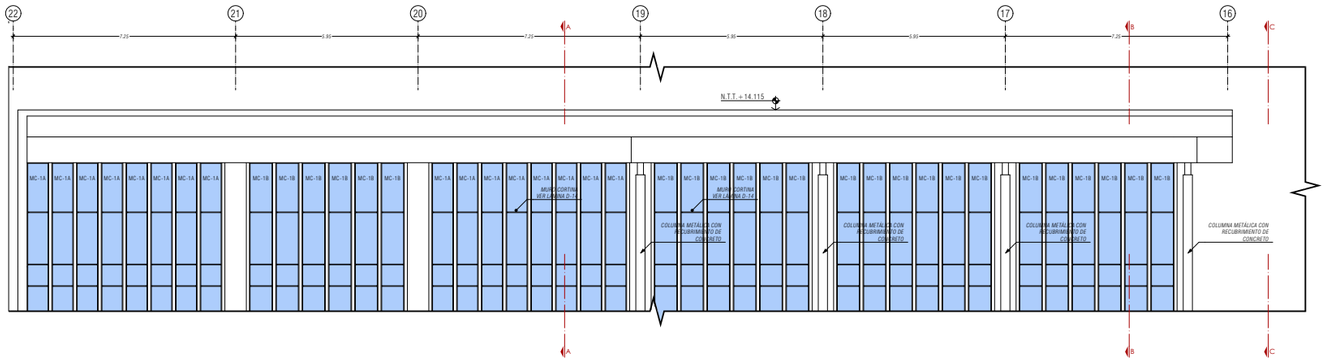
2024

D-19



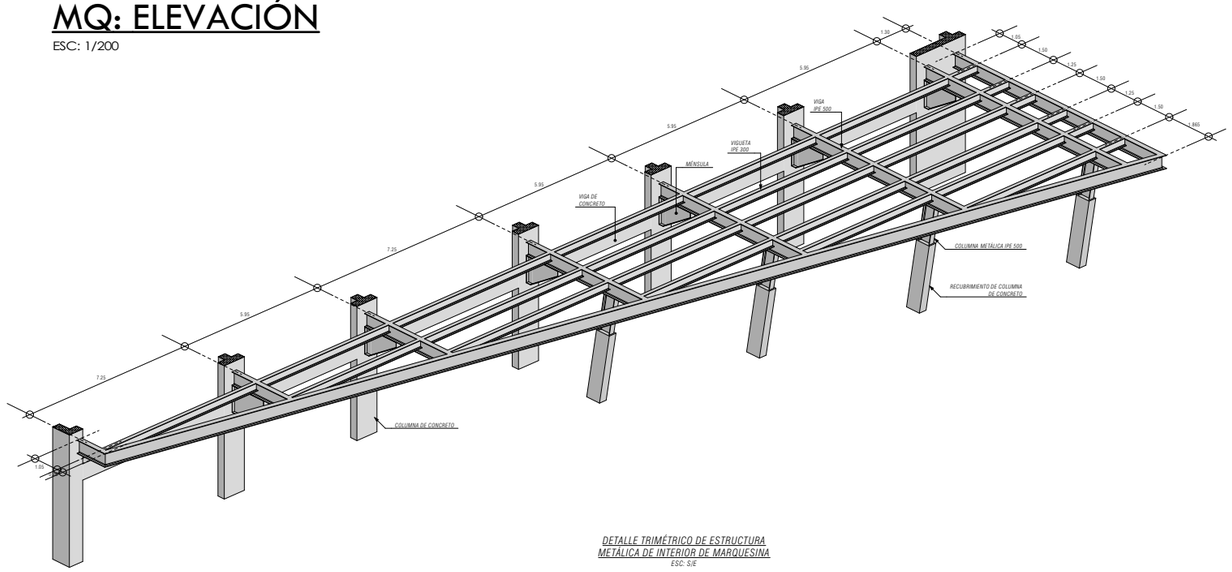
MQ: PLANTA CUARTO NIVEL

ESC: 1/200



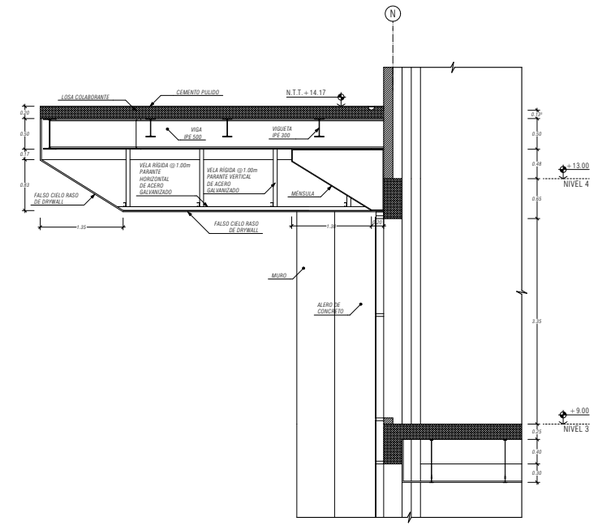
MQ: ELEVACIÓN

ESC: 1/200



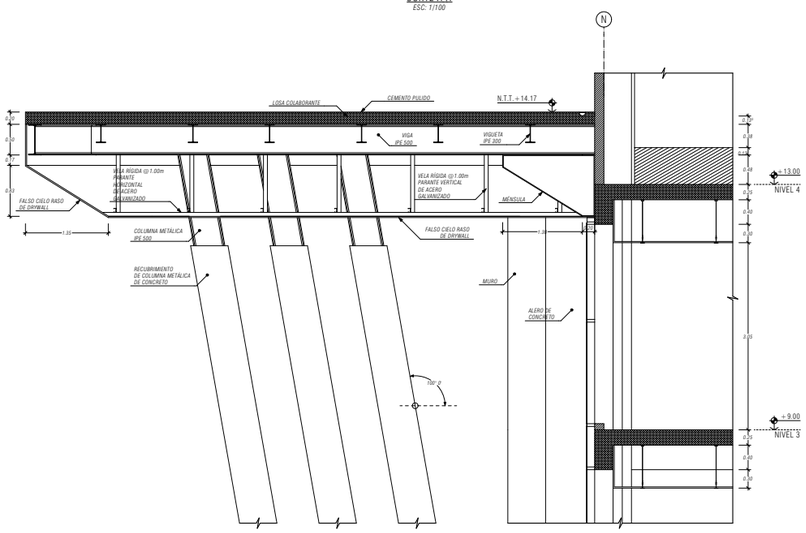
DETALLE TRIMÉTRICO DE ESTRUCTURA METÁLICA DE INTERIOR DE MARQUESINA

ESC: S/E



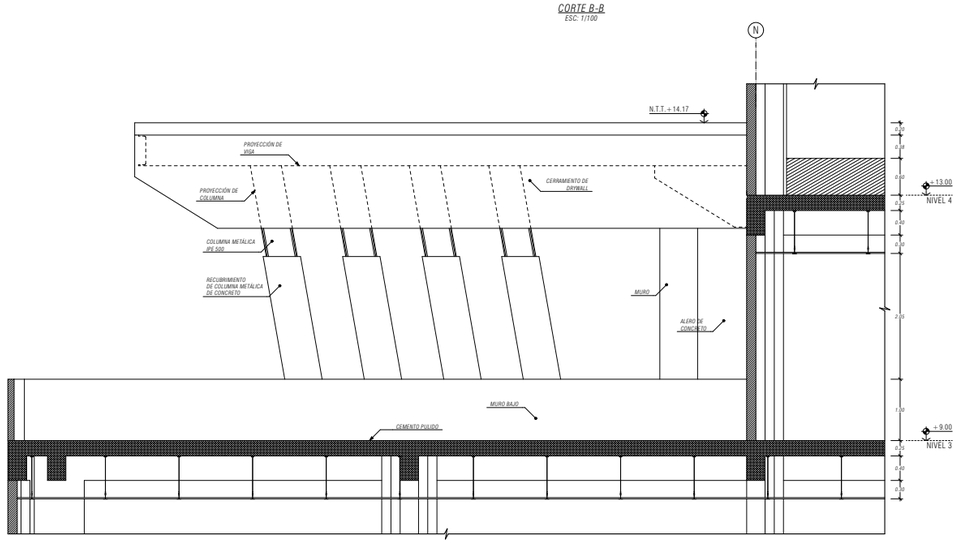
CORTE A-A

ESC: 1/100



CORTE B-B

ESC: 1/100



CORTE C-C

ESC: 1/100

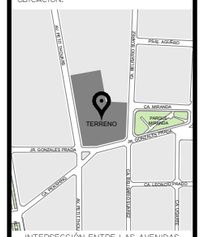
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

MARQUESINA INGRESO PRINCIPAL

NORTE:

ESCALA:

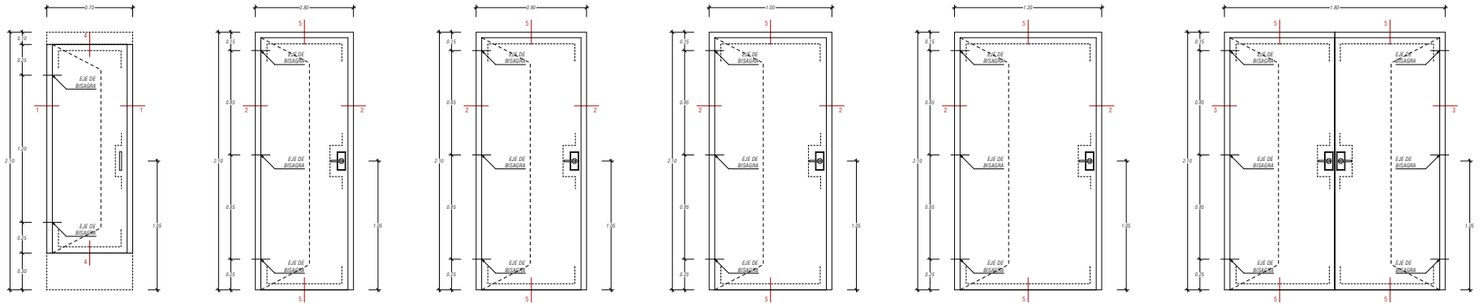
1:200, 1:100

FECHA:

2024

D-20

CUADRO DE VANOS: PUERTAS DE MADERA						
COD.	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	HOJAS	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
P01	0.70	1.60	0.30 HUECOS	1H	CABINA DE INODOROS	PUERTA DE MELAMINA
P02	0.80	2.10	---	1H	SSHH INDIVIDUALES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA, ACABADA AL DUCO
P03	0.90	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA, ACABADA AL DUCO
P04	1.00	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA, ACABADA AL DUCO
P05	1.20	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA, ACABADA AL DUCO
P06	1.80	2.10	---	2H	CIRCULACIONES	PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA, ACABADA AL DUCO



P-01 (0.70x2.10)
ESC: 1/50

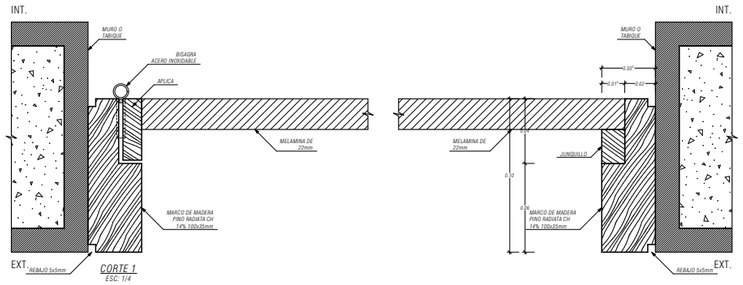
P-02 (0.80x2.10)
ESC: 1/50

P-03 (0.90x2.10)
ESC: 1/50

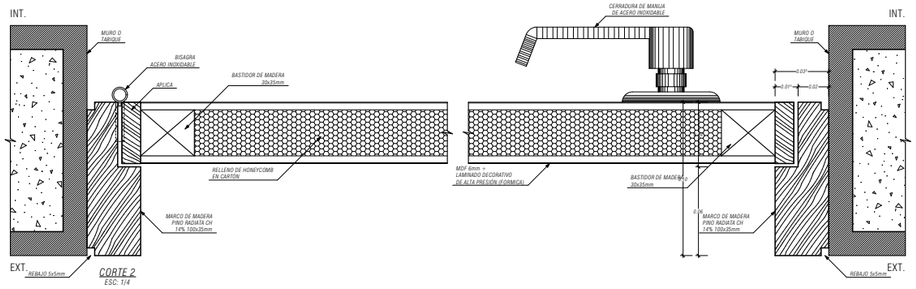
P-04 (1.00x2.10)
ESC: 1/50

P-05 (1.20x2.10)
ESC: 1/50

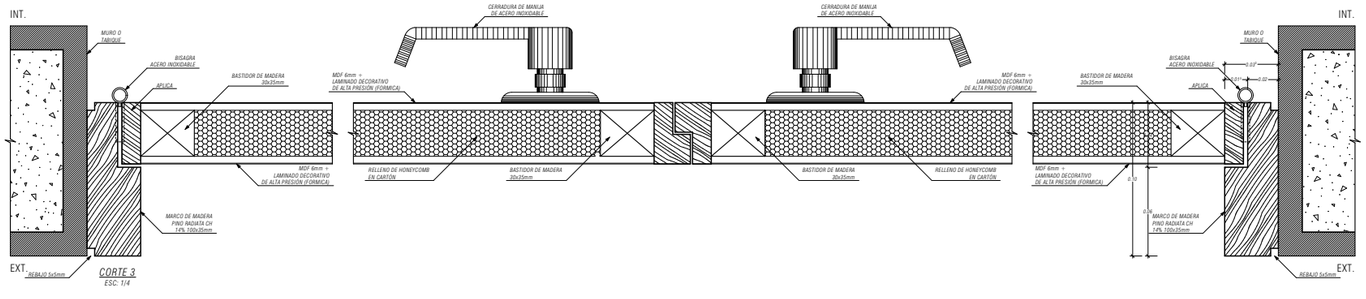
P-06 (1.80x2.10)
ESC: 1/50



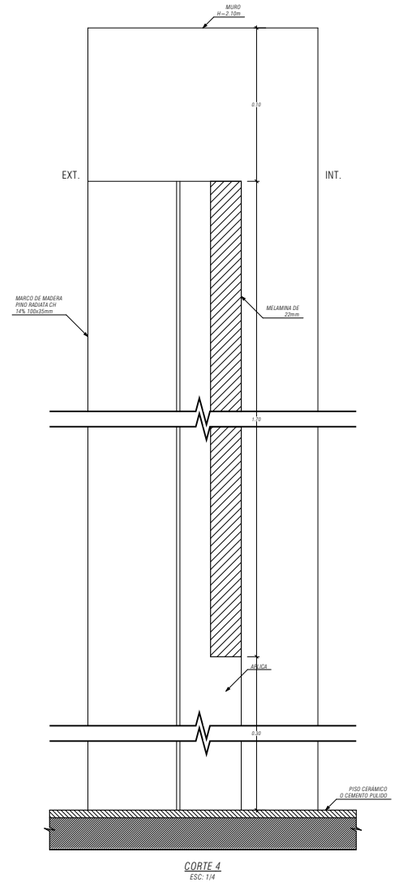
CORTE 1
ESC: 1/4



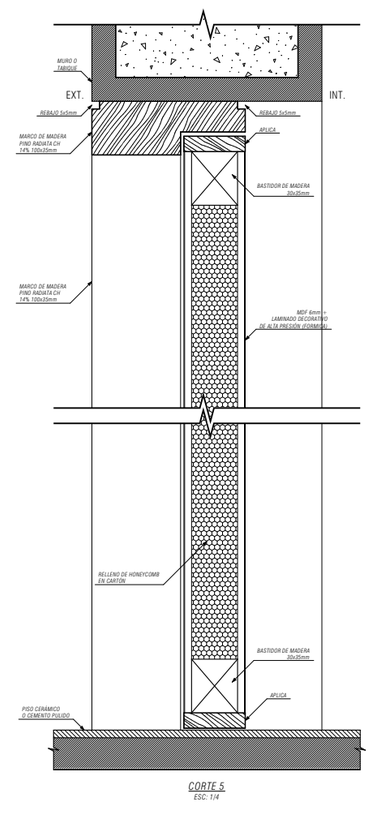
CORTE 2
ESC: 1/4



CORTE 3
ESC: 1/4



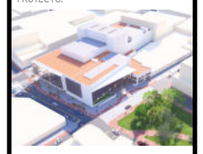
CORTE 4
ESC: 1/4



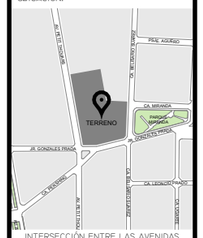
CORTE 5
ESC: 1/4

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

CARPINTERÍA DE MADERA

NORTE:

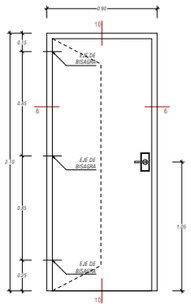
ESCALA:

1:50, 1:4

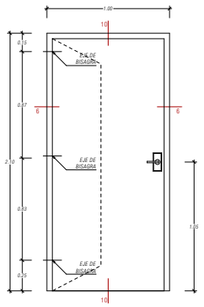
FECHA:

2024

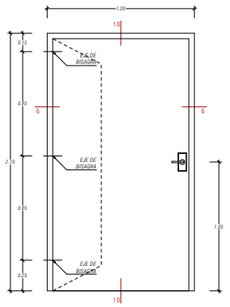
D-21



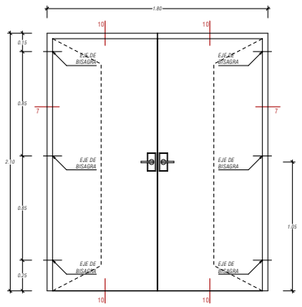
P-07 (0.90x2.10)
ESC: 1/50



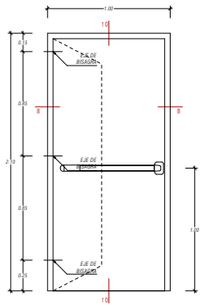
P-08 (1.00x2.10)
ESC: 1/50



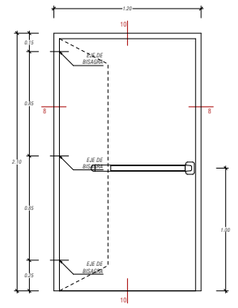
P-09 (1.20x2.10)
ESC: 1/50



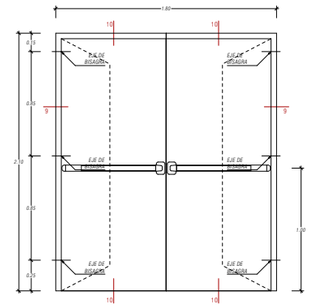
P-10 (1.80x2.10)
ESC: 1/50



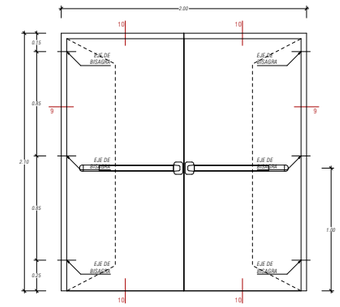
P-15 (1.00x2.10)
ESC: 1/50



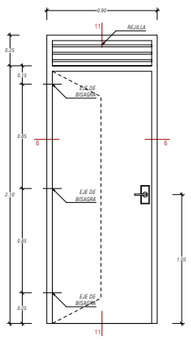
P-16 (1.20x2.10)
ESC: 1/50



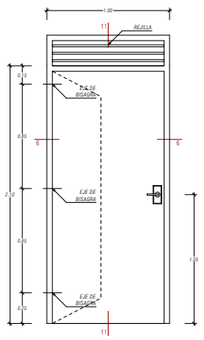
P-17 (1.80x2.10)
ESC: 1/50



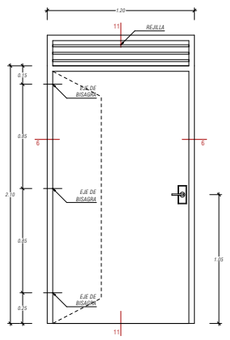
P-18 (2.00x2.10)
ESC: 1/50



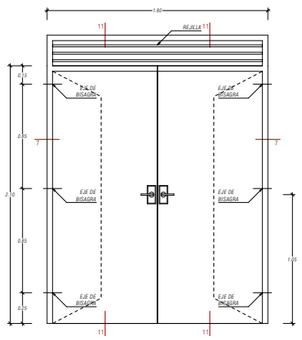
P-11 (0.90x2.10)
ESC: 1/50



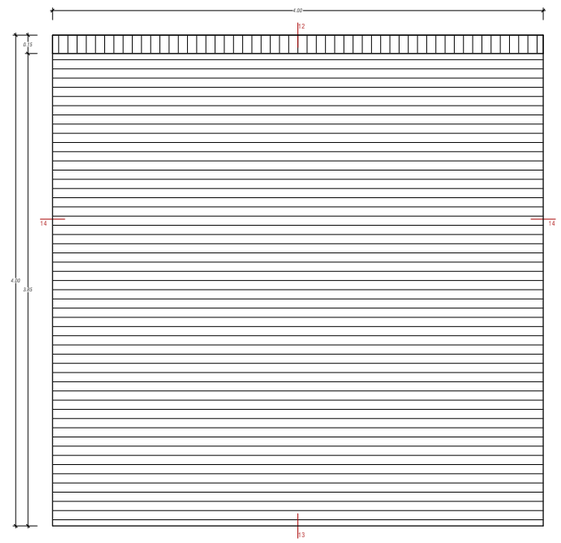
P-12 (1.00x2.10)
ESC: 1/50



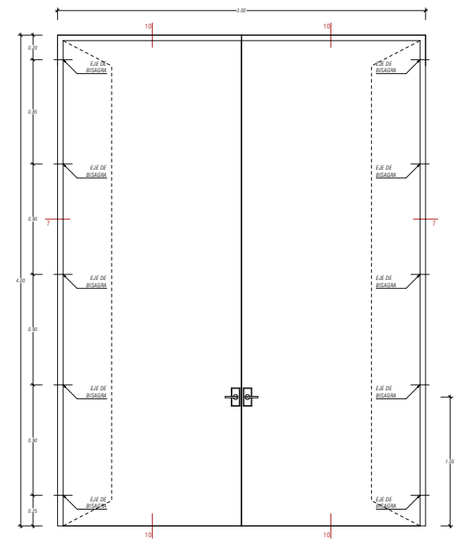
P-13 (1.20x2.10)
ESC: 1/50



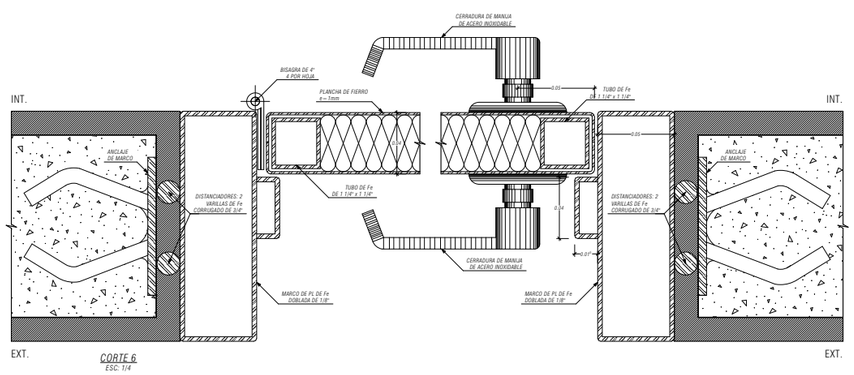
P-14 (1.80x2.10)
ESC: 1/50



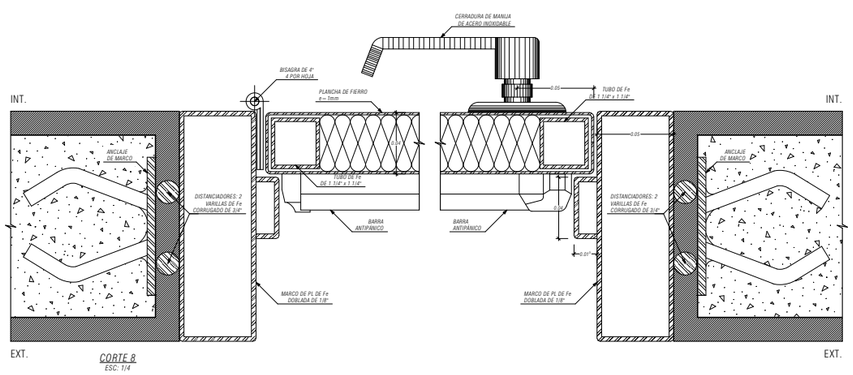
P-19 (4.00x4.00)
ESC: 1/50



P-20 (3.00x4.00)
ESC: 1/50



CORTE 6
ESC: 1/4



CORTE 8
ESC: 1/4

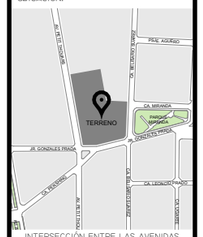
CUADRO DE VANOS: PUERTAS DE METAL						
CÓD.	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	HOJAS	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
P07	0.90	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P08	1.00	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P09	1.20	2.10	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P10	1.80	2.10	---	2H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO
P11	0.90	2.35	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P12	1.00	2.35	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P13	1.20	2.35	---	1H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P14	1.80	2.35	---	2H	AMBIENTES INTERIORES	PUERTA CONTRAPLACA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO + REJILLA METÁLICA SUPERIOR
P15	1.00	2.10	---	1H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CONTRAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P16	1.20	2.10	---	1H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CONTRAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P17	1.80	2.10	---	2H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CONTRAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P18	2.00	2.10	---	2H	SALIDAS DE EMERGENCIA	PUERTA CONTRAFUEGO METÁLICA. DETALLES SEGÚN ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE
P19	4.00	4.00	---	---	TALLER DE ESCENOG. - DESCARGA	PUERTA ENROLLABLE METÁLICA
P20	3.00	4.00	---	2H	TALLER DE ESCENOG. - ESCENARIO	PUERTA CONTRAPLACADA DE PLANCHA METÁLICA ACABADA CON ANTICORROSIVO Y ESMALTE SINTÉTICO

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

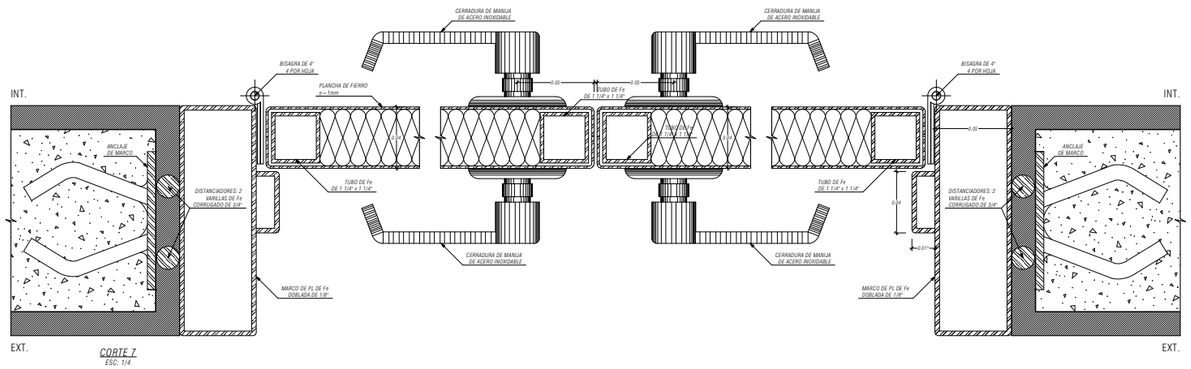
LÁMINA:
CARPINTERÍA DE METAL 01

NORTE:

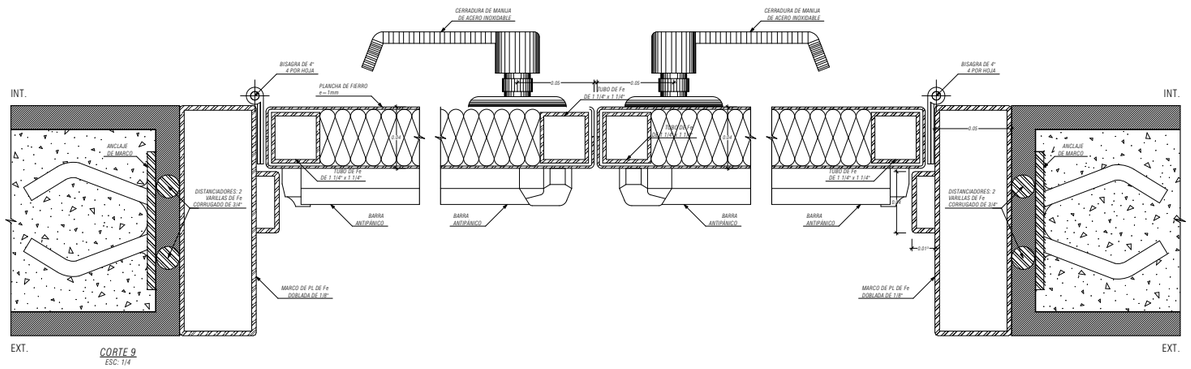
ESCALA:
1:50, 1:4

FECHA:
2024

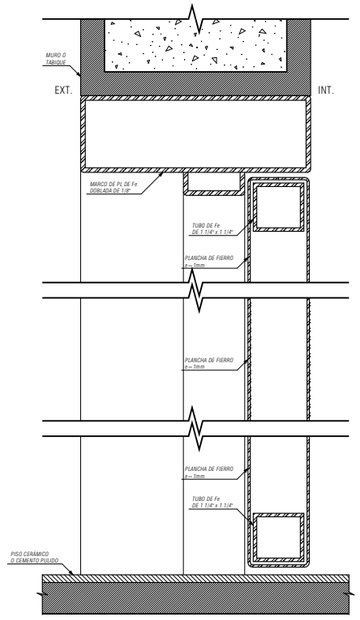
D-22



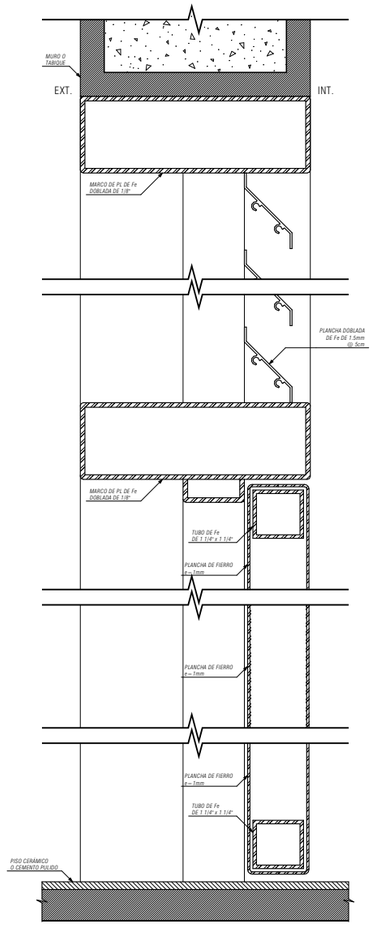
CORTE 7
ESC: 1/4



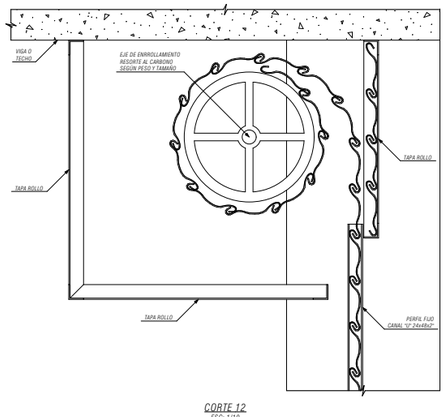
CORTE 9
ESC: 1/4



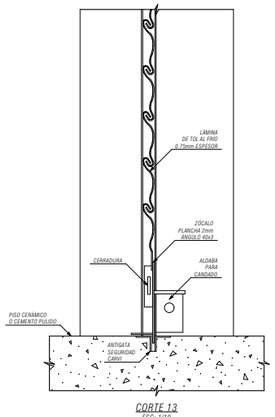
CORTE 10
ESC: 1/4



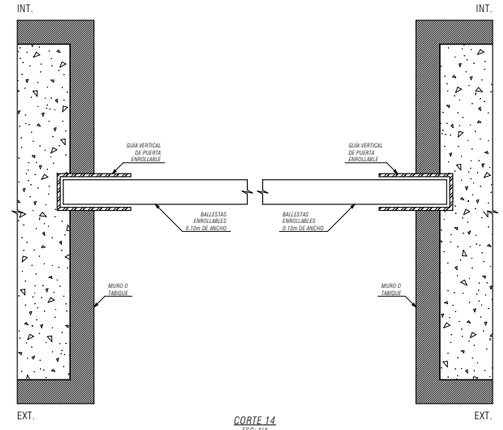
CORTE 11
ESC: 1/4



CORTE 12
ESC: 1/10



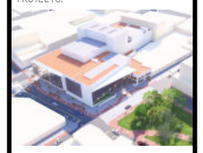
CORTE 13
ESC: 1/10



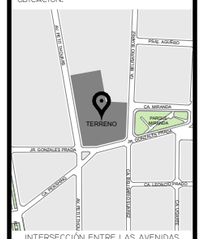
CORTE 14
ESC: 1/4

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

CARPINTERÍA DE METAL 02

NORTE:

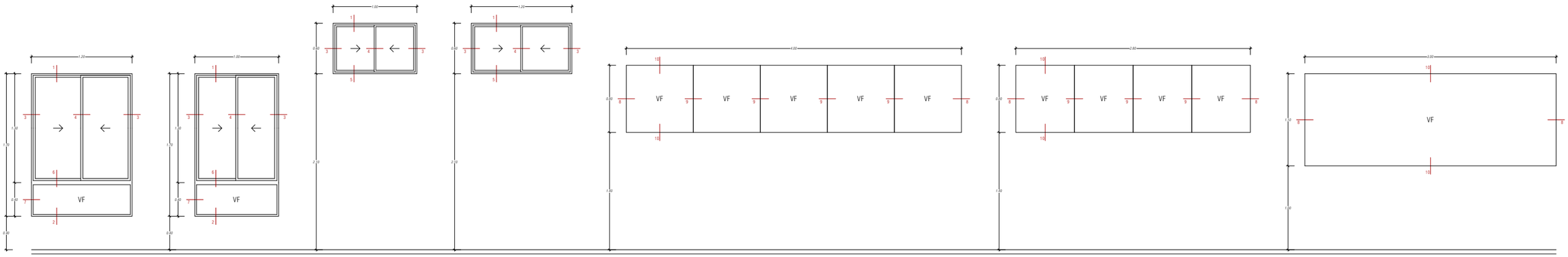
ESCALA:

1:4, 1:10

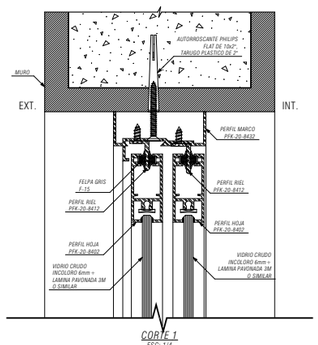
FECHA:

2024

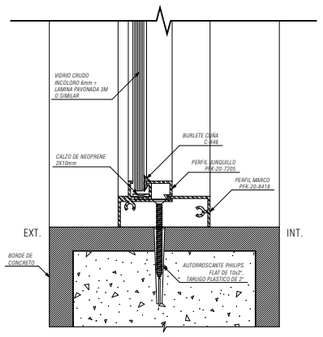
D-23



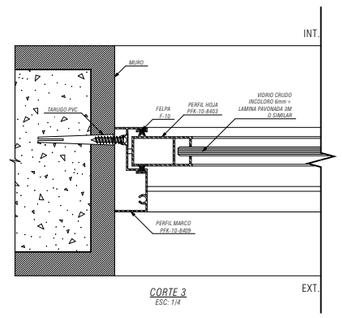
V-01 (1.20x1.70) ESC: 1/50 | V-02 (1.00x1.70) ESC: 1/50 | V-03 (1.00x0.60) ESC: 1/50 | V-04 (1.20x0.60) ESC: 1/50 | V-05 (4.00x0.80) ESC: 1/50 | V-06 (2.80x0.80) ESC: 1/50 | V-07 (3.00x1.10) ESC: 1/50



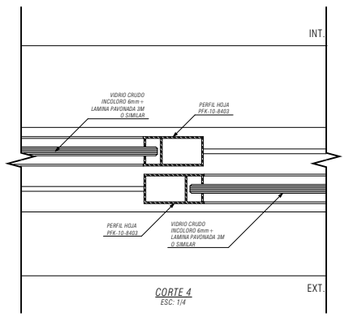
CORTE 1 ESC: 1/4



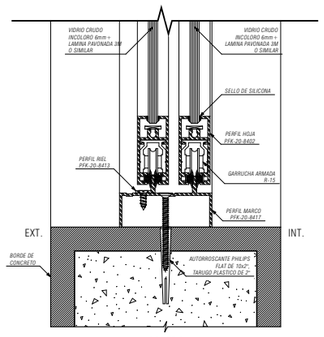
CORTE 2 ESC: 1/4



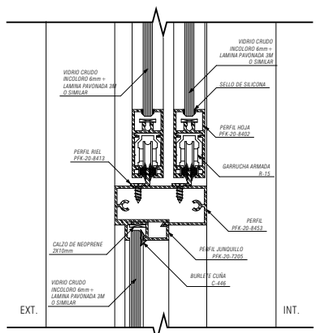
CORTE 3 ESC: 1/4



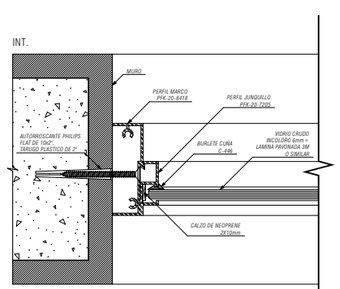
CORTE 4 ESC: 1/4



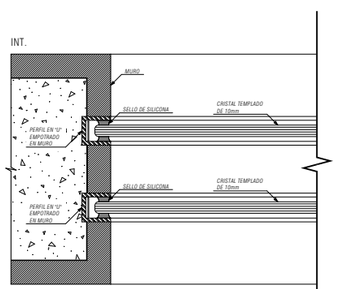
CORTE 5 ESC: 1/4



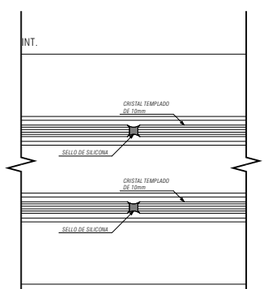
CORTE 6 ESC: 1/4



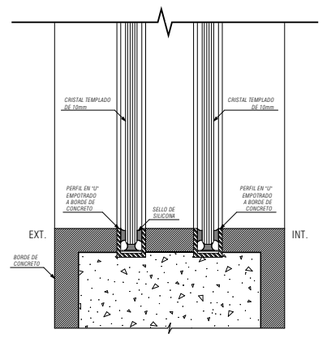
CORTE 7 ESC: 1/4



CORTE 8 ESC: 1/4



CORTE 9 ESC: 1/4



CORTE 10 ESC: 1/4

CUADRO DE VANOS: VENTANAS

CÓD.	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	HOJAS	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
V01	1.20	1.70	0.40	---	AMBIENTES INTERIORES	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V02	1.00	1.70	0.40	---	AMBIENTES INTERIORES	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V03	1.00	0.60	2.10	---	AMBIENTES INTERIORES	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V04	1.20	0.60	2.10	---	CIRCULACIÓN ÁREA COCINA	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm
V05	4.00	0.80	1.40	---	SALA TEATRO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DOBLE DE 10 mm
V06	2.80	0.80	1.40	---	SALA TEATRO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DOBLE DE 10 mm
V07	3.00	1.10	1.00	---	ESTUDIO DE GRABACIÓN	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DOBLE DE 10 mm

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA 1876

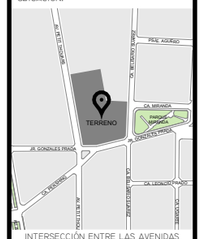
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

DETALLES

LÁMINA:

CARPINTERÍA DE CRISTAL 01

NORTE:

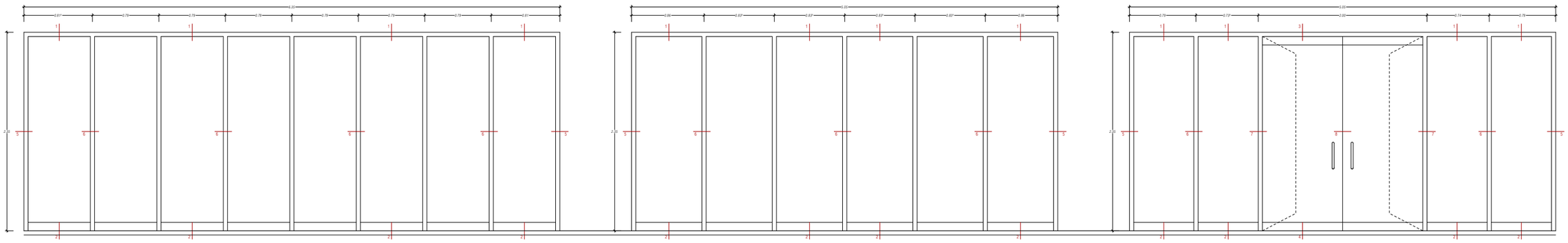
ESCALA:

1:50, 1:4

FECHA:

2024

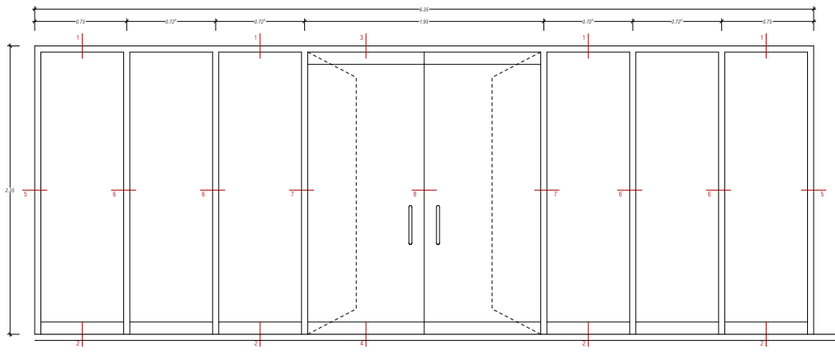
D-24



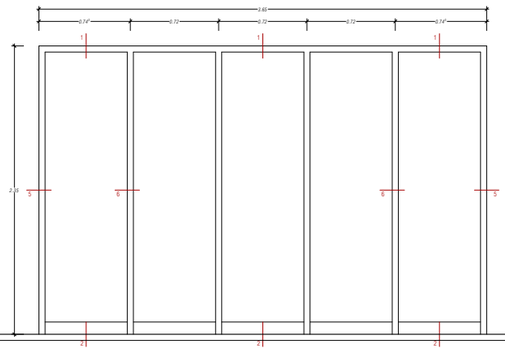
M-01 (6.35x2.35)
ESC: 1/50

M-02 (5.05x2.35)
ESC: 1/50

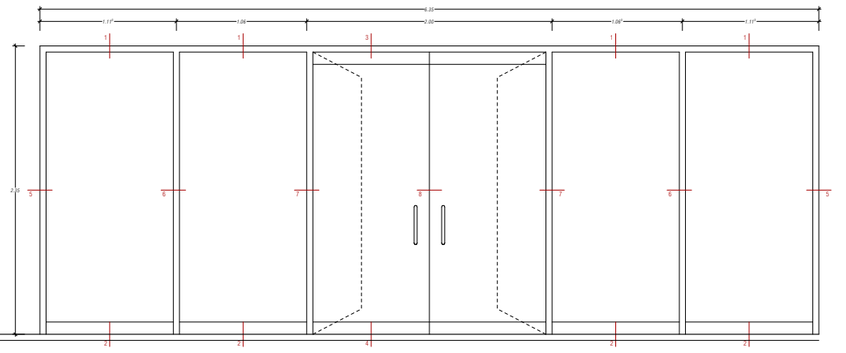
M-03 (5.05x2.35)
ESC: 1/50



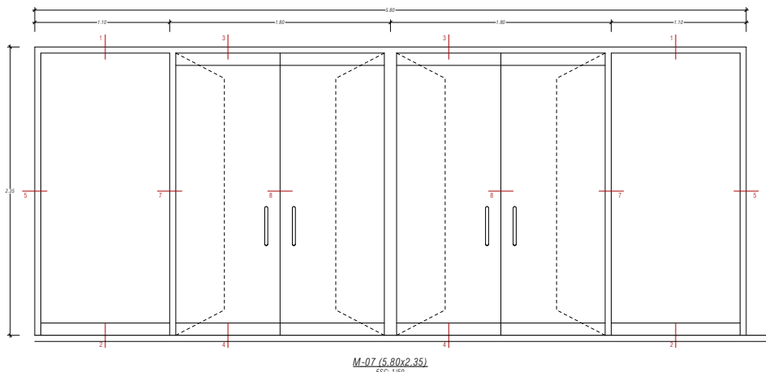
M-04 (6.35x2.35)
ESC: 1/50



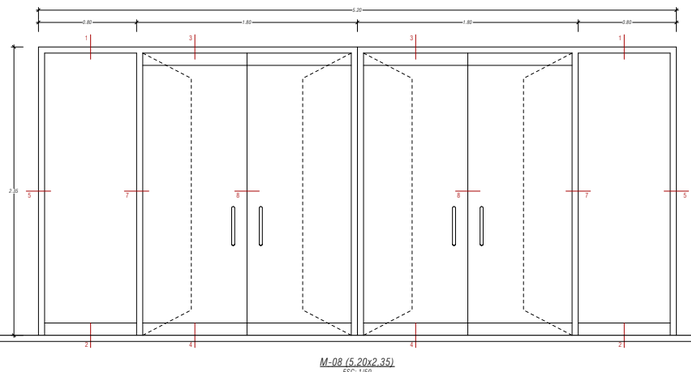
M-05 (3.65x2.35)
ESC: 1/50



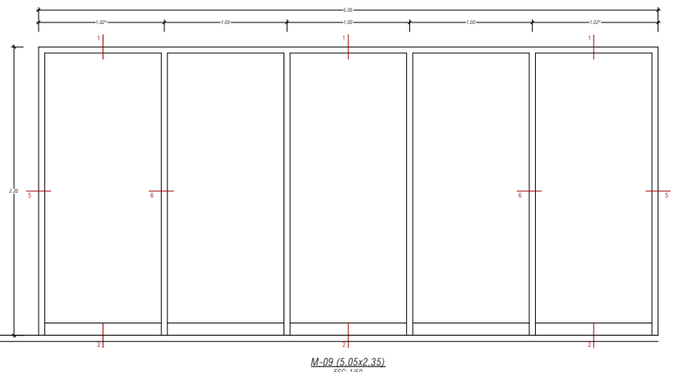
M-06 (6.35x2.35)
ESC: 1/50



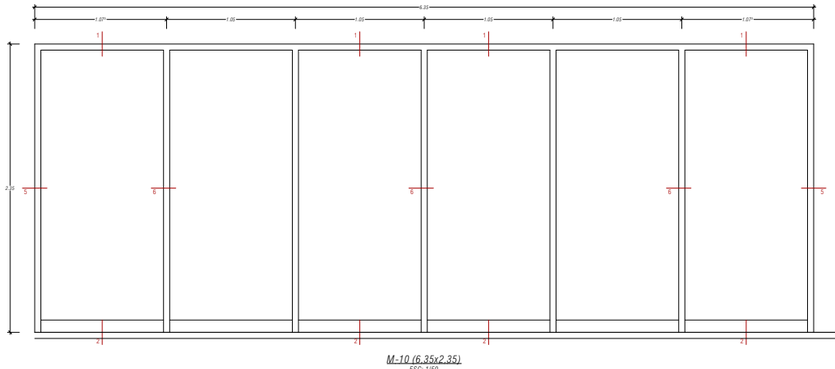
M-07 (5.80x2.35)
ESC: 1/50



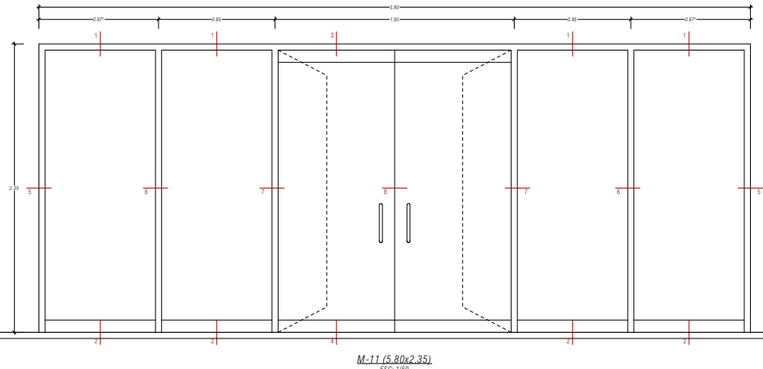
M-08 (5.20x2.35)
ESC: 1/50



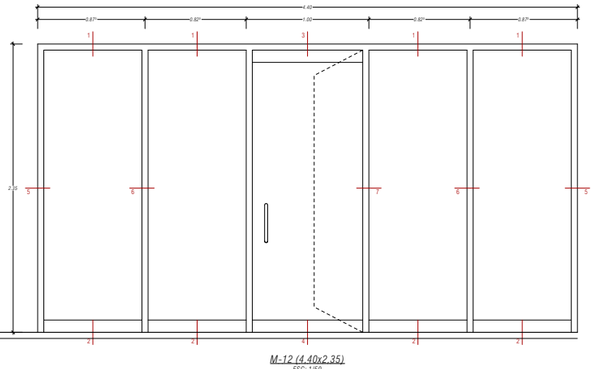
M-09 (5.05x2.35)
ESC: 1/50



M-10 (6.35x2.35)
ESC: 1/50



M-11 (5.80x2.35)
ESC: 1/50



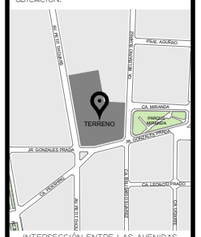
M-12 (4.40x2.35)
ESC: 1/50

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

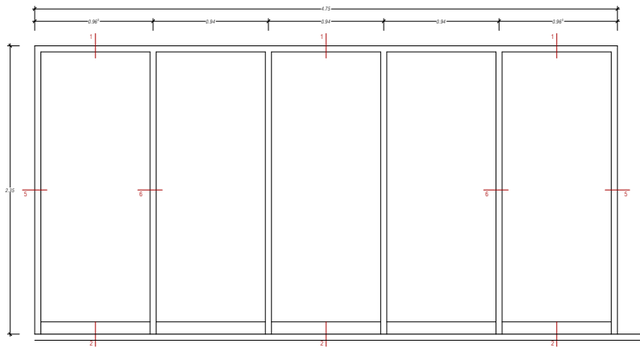
LÁMINA:
CARPINTERÍA DE CRISTAL 02

NORTE:

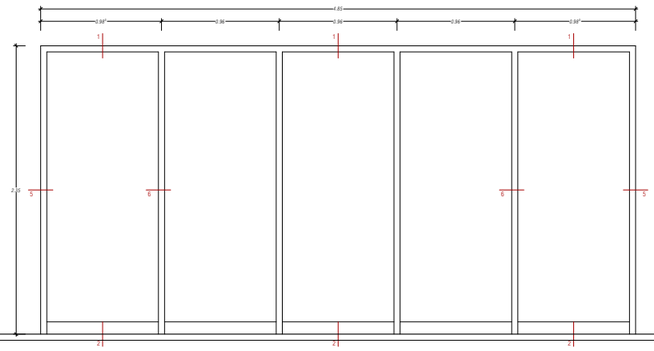
ESCALA:
1:50

FECHA:
2024

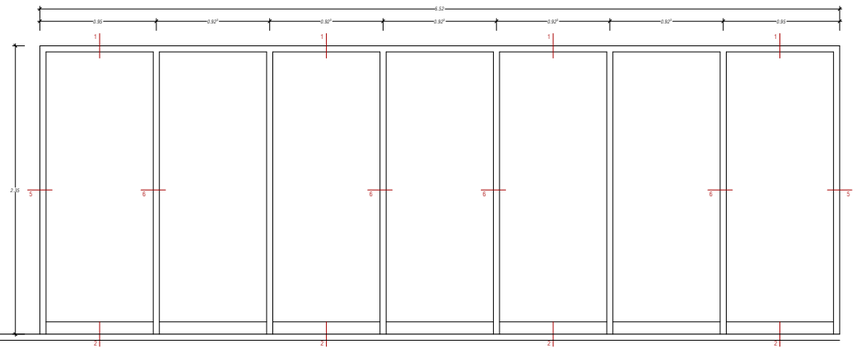
D-25



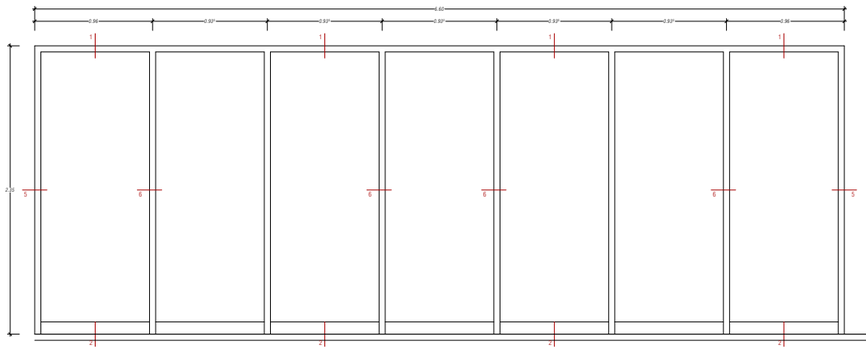
M-13 (4.75x2.35)
ESC: 1/50



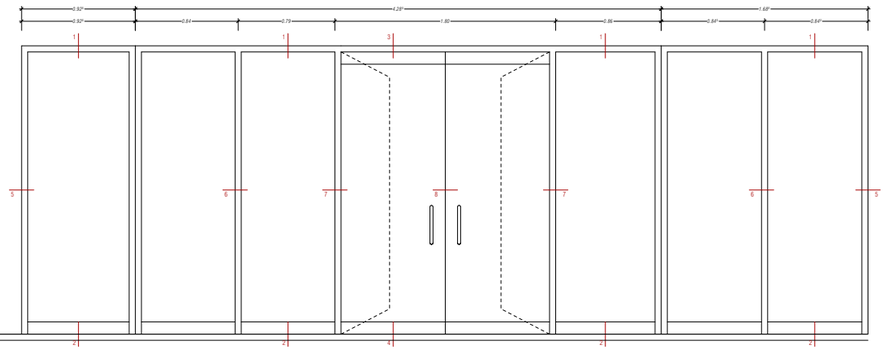
M-14 (4.85x2.35)
ESC: 1/50



M-15 (6.52x2.35)
ESC: 1/50

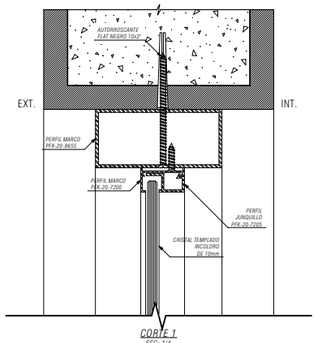


M-16 (6.60x2.35)
ESC: 1/50

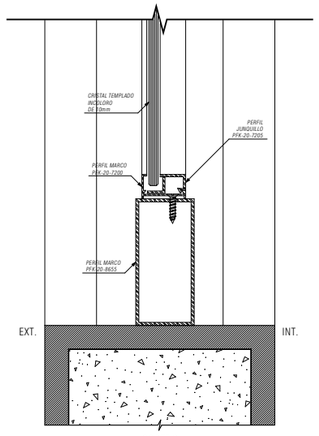


M-16 (6.90x2.35)
ESC: 1/50

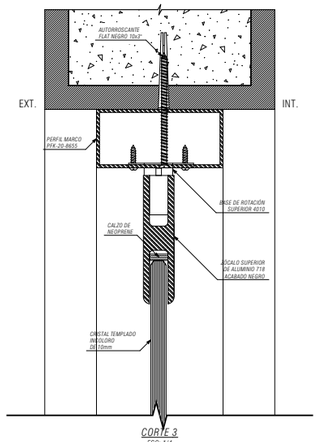
CUADRO DE VANOS: MAMPARAS						
CÓD.	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	HOJAS	UBICACIÓN	ESPECIFICACIONES
M01	6.35	2.35	---	---	FACHADA: PRIMER PISO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M02	5.05	2.35	---	---	FACHADA: PRIMER PISO	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M03	5.05	2.35	---	---	FACHADA: PRIMER PISO	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M04	6.35	2.35	---	---	FACHADA: PRIMER PISO	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M05	3.65	2.35	---	---	FACHADA: PRIMER PISO. TIENDA 5	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M06	6.35	2.35	---	---	SALA DE CALENTAMIENTO BAR	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M07	5.80	2.35	---	---	INGRESO ÁREA TÉCNICA	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M08	5.20	2.35	---	---	FACHADA: PRIMER PISO	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M09	5.05	2.35	---	---	GREEN ROOM CAFETERIA PERSONAL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M10	6.35	2.35	---	---	SALA DE CALENTAMIENTO CAFETERIA PERSONAL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M11	5.80	2.35	---	---	CAFETERIA PERSONAL	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M12	4.40	2.35	---	---	CAFETERIA PERSONAL	PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm. CON CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO
M13	4.75	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M14	4.85	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M15	6.52	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M16	6.60	2.35	---	---	CAFETERIA HALL	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
M17	ESP.	2.23	---	---	SALA DE EXPOSICIÓN	CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO DE COLOR BLANCO CON CRISTAL TEMPLADO DE 10 mm
					03, 04, 05, 06	



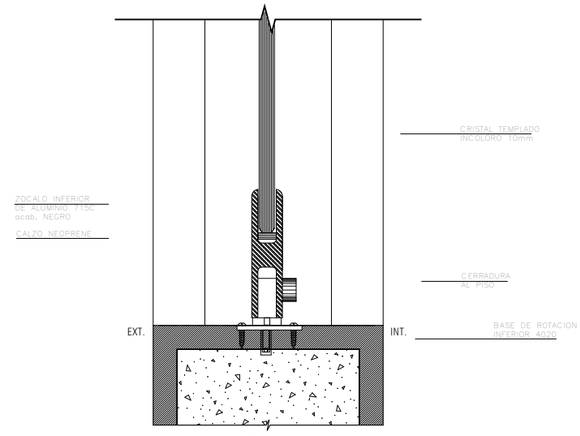
CORTE 1
ESC: 1/4



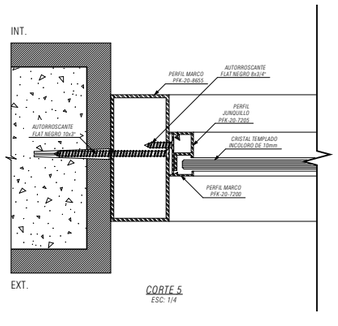
CORTE 2
ESC: 1/4



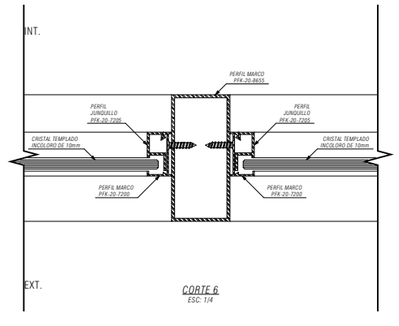
CORTE 3
ESC: 1/4



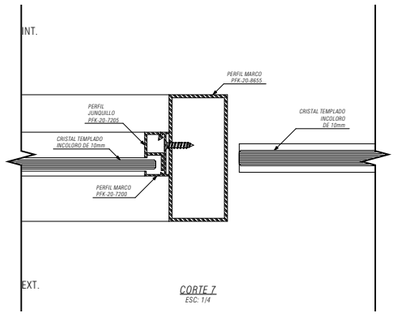
CORTE 4
ESC: 1/4



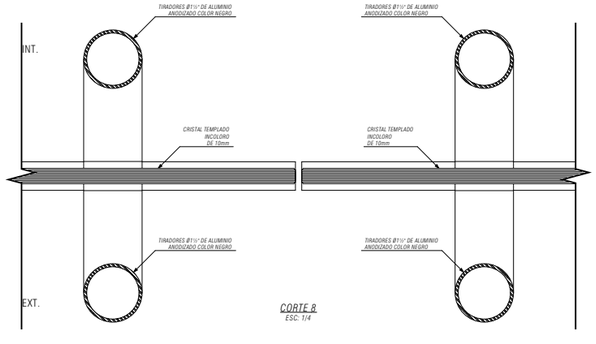
CORTE 5
ESC: 1/4



CORTE 6
ESC: 1/4



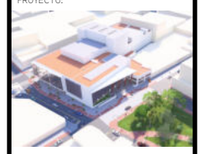
CORTE 7
ESC: 1/4



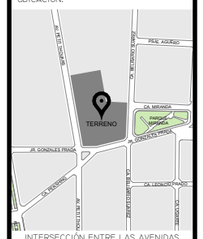
CORTE 8
ESC: 1/4

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
DETALLES

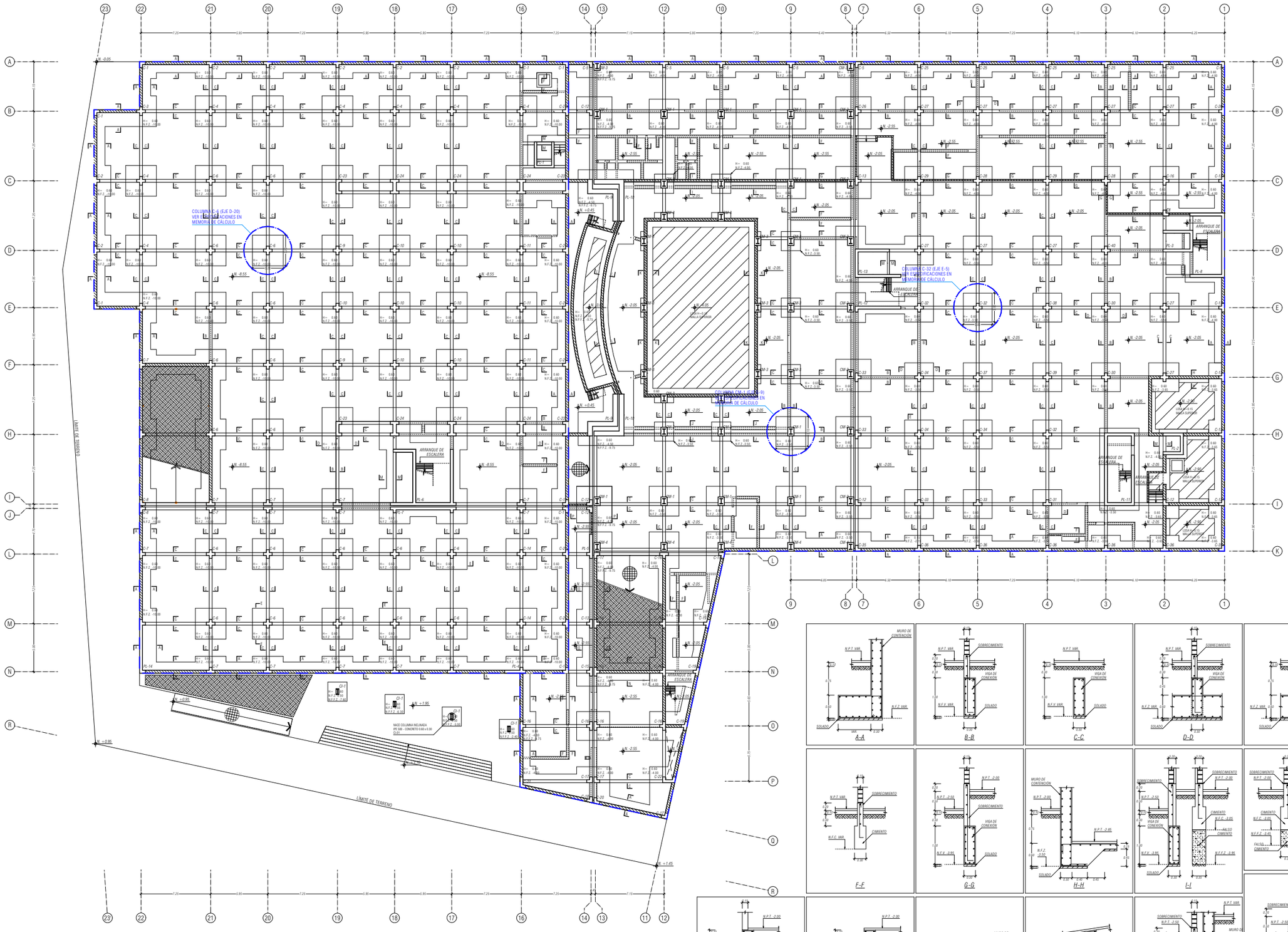
LÁMINA:
CARPINTERÍA DE CRISTAL 03

NORTE:

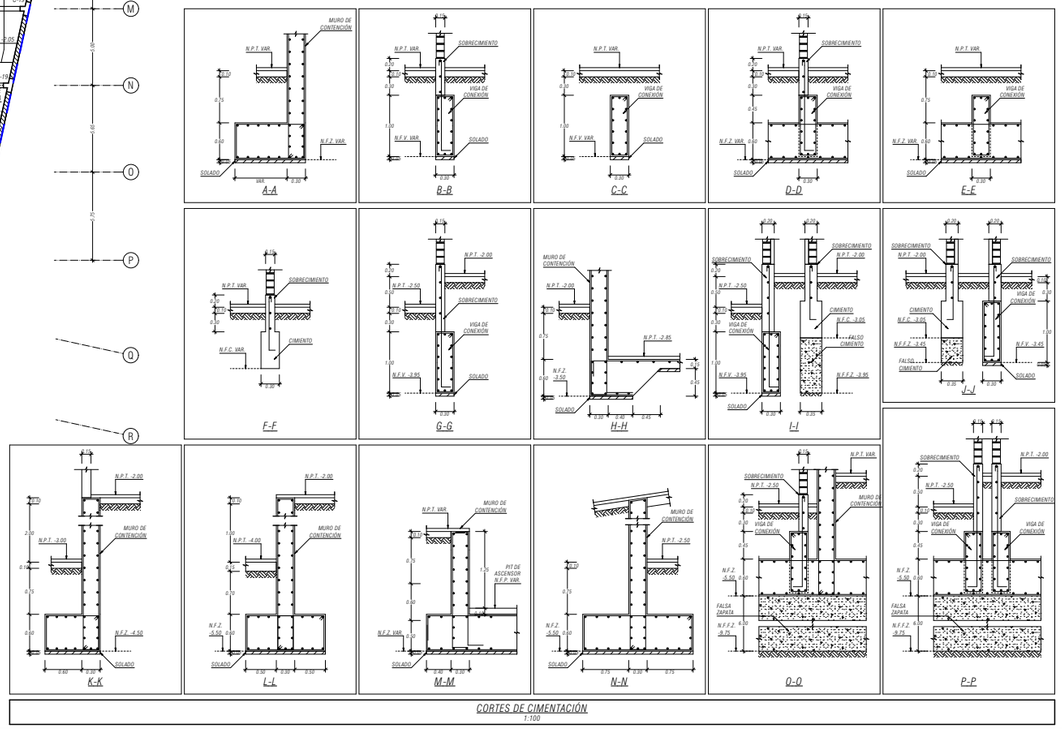
ESCALA:
1:50, 1:4

FECHA:
2024

D-26



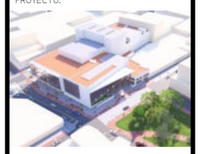
CIMENTACIÓN
ESC: 1/400



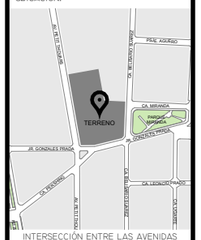
CORTES DE CIMENTACIÓN
1:100

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ESTRUCTURA

LÁMINA:

CIMENTACIÓN

NORTE:

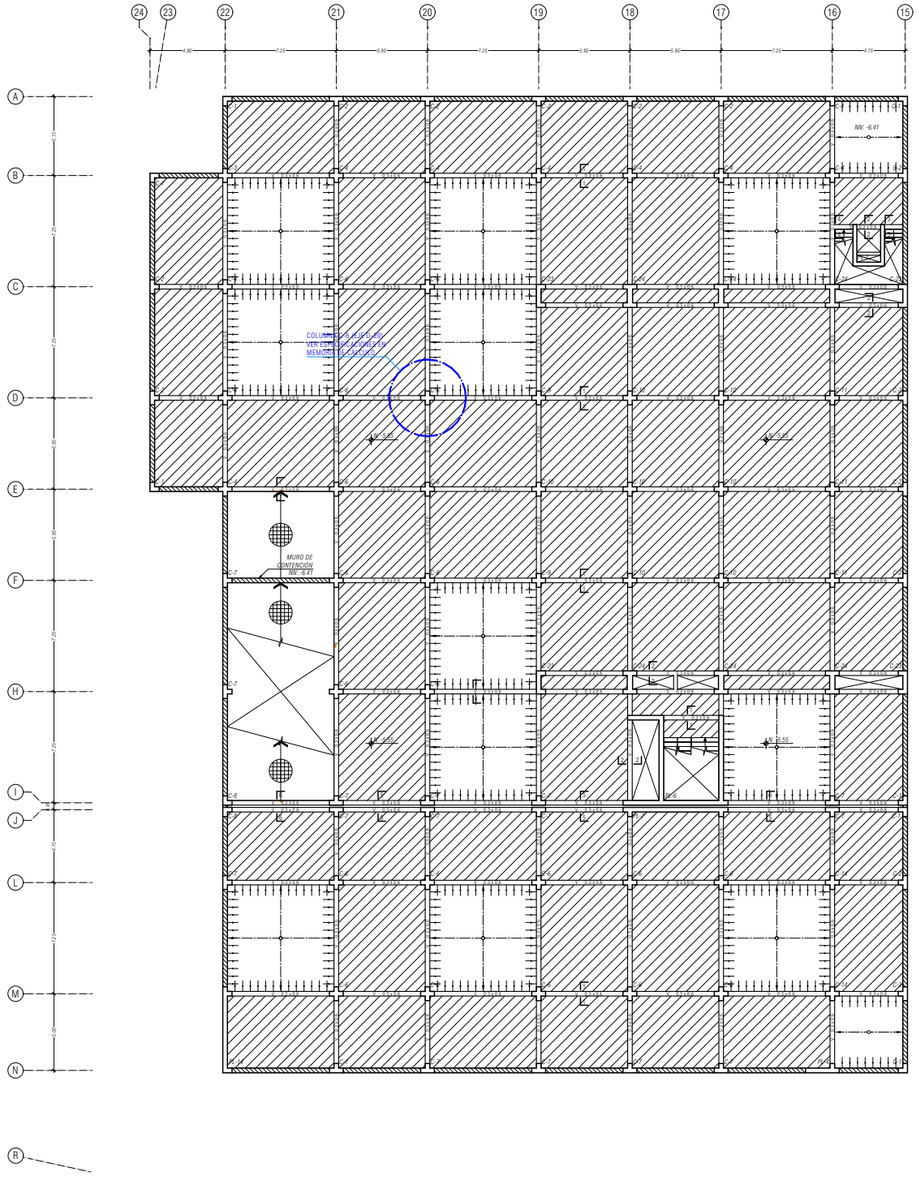
ESCALA:

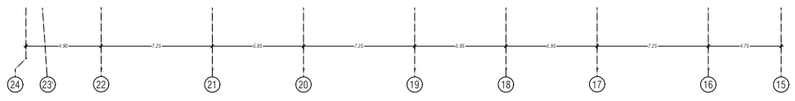
1:400, 1:100

FECHA:

2024

E-01



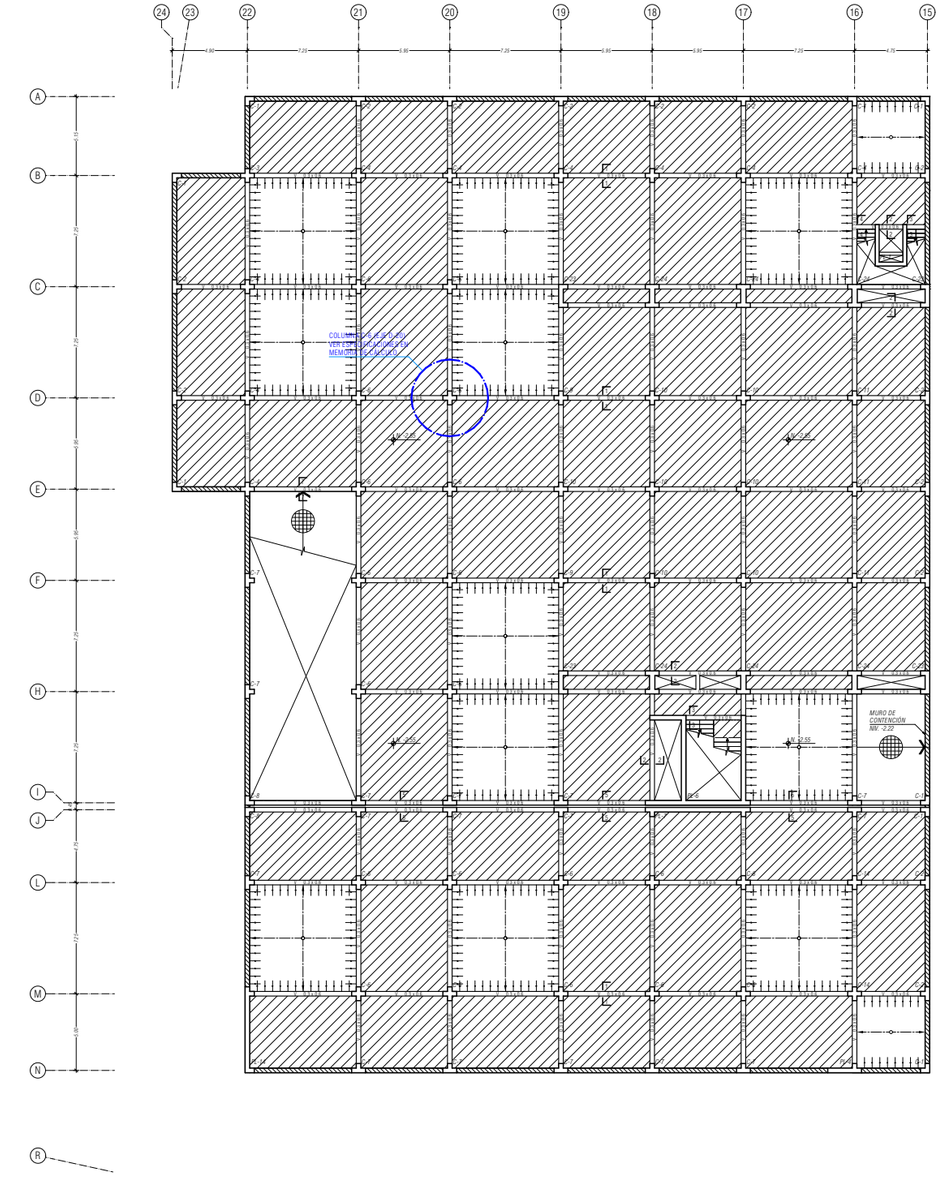


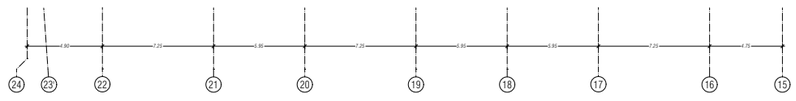
ENCOFRADO DE TECHO PARA TERCER SÓTANO

ESC: 1/400

LOSA DE H=0.20m: LOSA ALIGERADA DE 1 Y 2 SENTIDOS

LOSA DE H=0.20m: LOSA MACIZA





ENCOFRADO DE TECHO PARA SEGUNDO SÓTANO

ESC: 1/400

LOSA DE H=0.20m: LOSA ALIGERADA DE 1 Y 2 SENTIDOS

LOSA DE H=0.20m: LOSA MACIZA

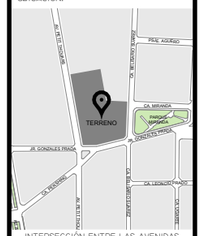
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ESTRUCTURA

LÁMINA:

ENCOFRADO TECHO 2º Y 3º SÓTANO

NORTE:

ESCALA: 1:400

FECHA: 2024

E-02



ENCOFRADO DE TECHO PARA PRIMER SÓTANO

ESC: 1/400

- LOSA DE H=0.20m: LOSA ALIGERADA DE 1 Y 2 SENTIDOS
- LOSA DE H=0.20m: LOSA MACIZA
- LOSA DE H=0.15m: LOSA COLABORANTE

CUADRO DE COLUMNAS

COLUMNA / PISO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9
SÓTANO 3	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
SÓTANO 2	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
SÓTANO 1	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
1º PISO	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
2º PISO	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
3º PISO	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
4º PISO	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
5º PISO	———	———	———	———	———	———	———	———	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)

I	II	III	IV	V

VI	VII	VIII	IX	X

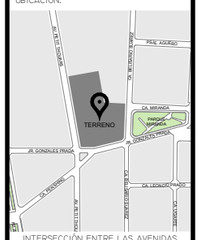
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ESTRUCTURA

LÁMINA:

ENCOFRADO TECHO 1º SÓTANO

NORTE:

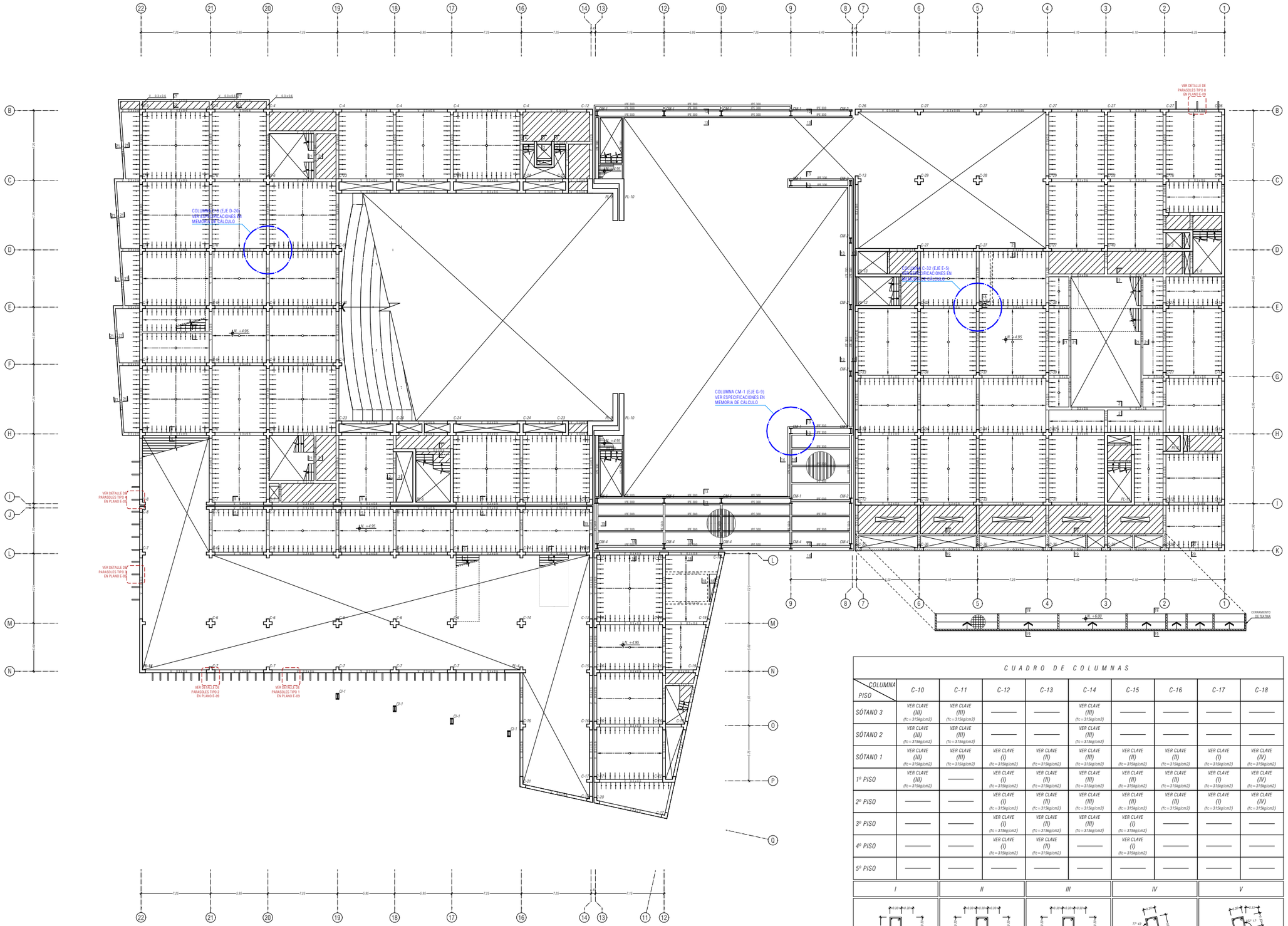
ESCALA:

1:400, 1:100

FECHA:

2024

E-03



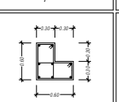
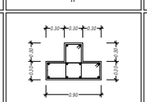
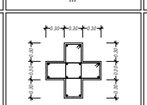
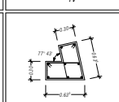
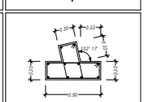
ENCOFRADO DE TECHO PARA PRIMER PISO

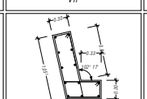
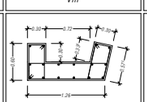
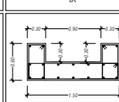
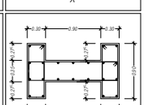
ESC: 1/400

- LOSA DE H=0.20m: LOSA ALIGERADA DE 1 Y 2 SENTIDOS
- LOSA DE H=0.20m: LOSA MACIZA
- LOSA DE H=0.15m: LOSA COLABORANTE

CUADRO DE COLUMNAS

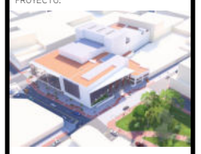
COLUMNA / PISO	C-10	C-11	C-12	C-13	C-14	C-15	C-16	C-17	C-18
SÓTANO 3	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———	———
SÓTANO 2	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———	———
SÓTANO 1	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (IV) (f'c=315kg/cm2)
1º PISO	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (IV) (f'c=315kg/cm2)
2º PISO	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (IV) (f'c=315kg/cm2)
3º PISO	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———
4º PISO	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———
5º PISO	———	———	———	———	———	———	———	———	———

I	II	III	IV	V
				

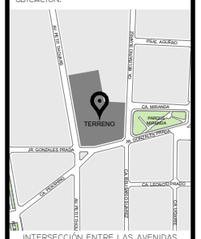
VI	VII	VIII	IX	X
				

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ESTRUCTURA

LÁMINA:

ENCOFRADO TECHO 1º NIVEL

NORTE:

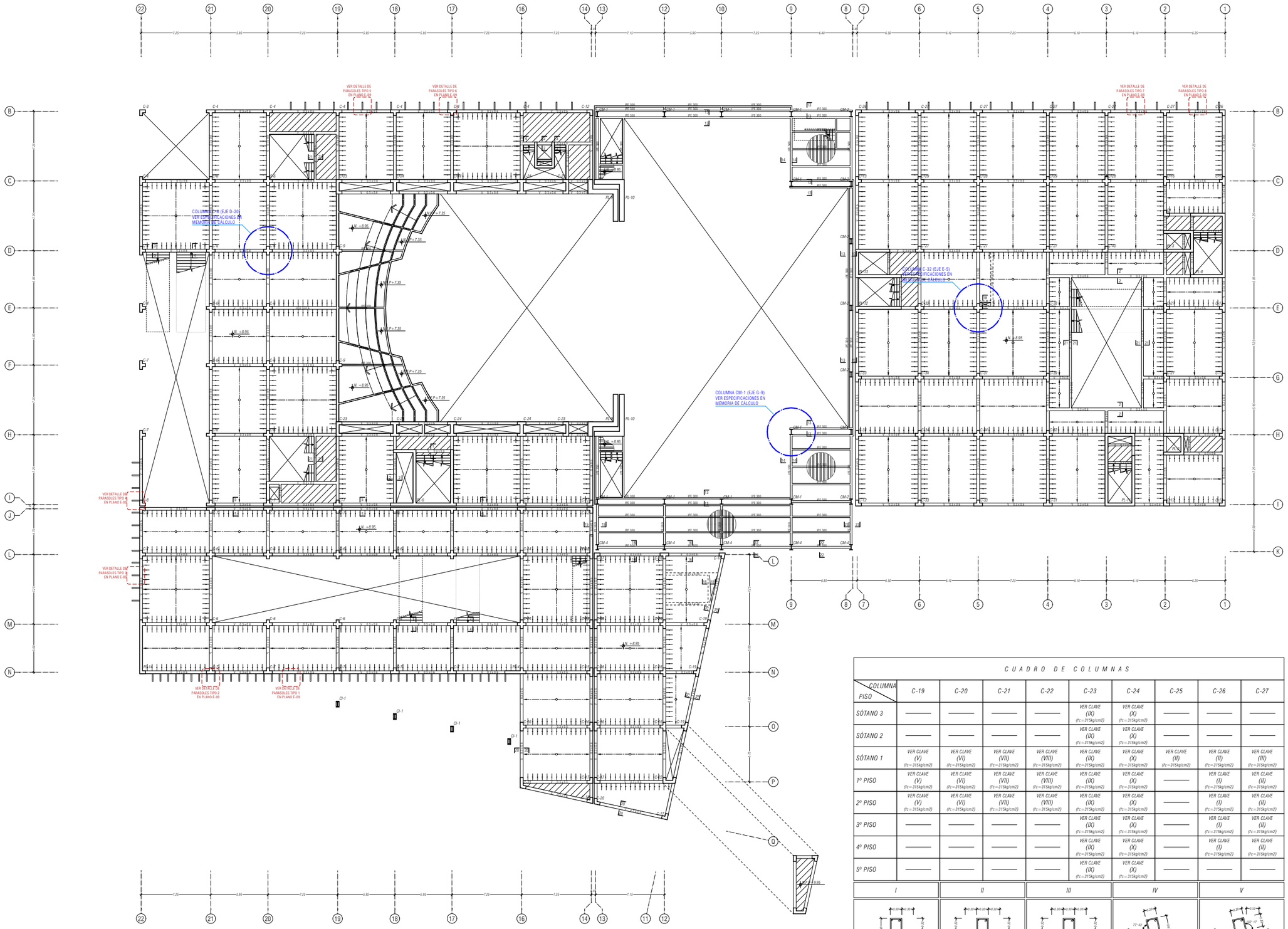
ESCALA:

1:400, 1:100

FECHA:

2024

E-04



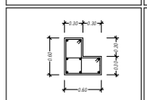
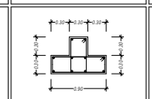
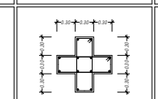
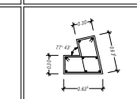
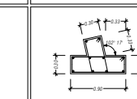
ENCOFRADO DE TECHO PARA SEGUNDO PISO

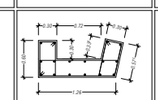
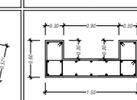
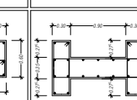
ESC: 1/400

- LOSA DE H=0.20m: LOSA ALIGERADA DE 1 Y 2 SENTIDOS
- LOSA DE H=0.20m: LOSA MACIZA
- LOSA DE H=0.15m: LOSA COLABORANTE

CUADRO DE COLUMNAS

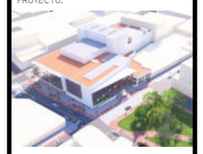
COLUMNA / PISO	C-19	C-20	C-21	C-22	C-23	C-24	C-25	C-26	C-27
SÓTANO 3	———	———	———	———	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———
SÓTANO 2	———	———	———	———	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———
SÓTANO 1	VER CLAVE (V) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VI) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VII) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VIII) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)
1º PISO	VER CLAVE (V) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VI) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VII) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VIII) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)
2º PISO	VER CLAVE (V) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VI) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VII) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (VIII) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)
3º PISO	———	———	———	———	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)
4º PISO	———	———	———	———	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)
5º PISO	———	———	———	———	VER CLAVE (IX) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (X) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———

I	II	III	IV	V
				

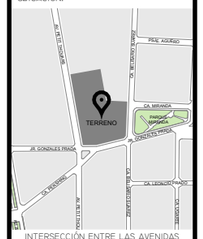
VI	VII	VIII	IX	X
				

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ESTRUCTURA

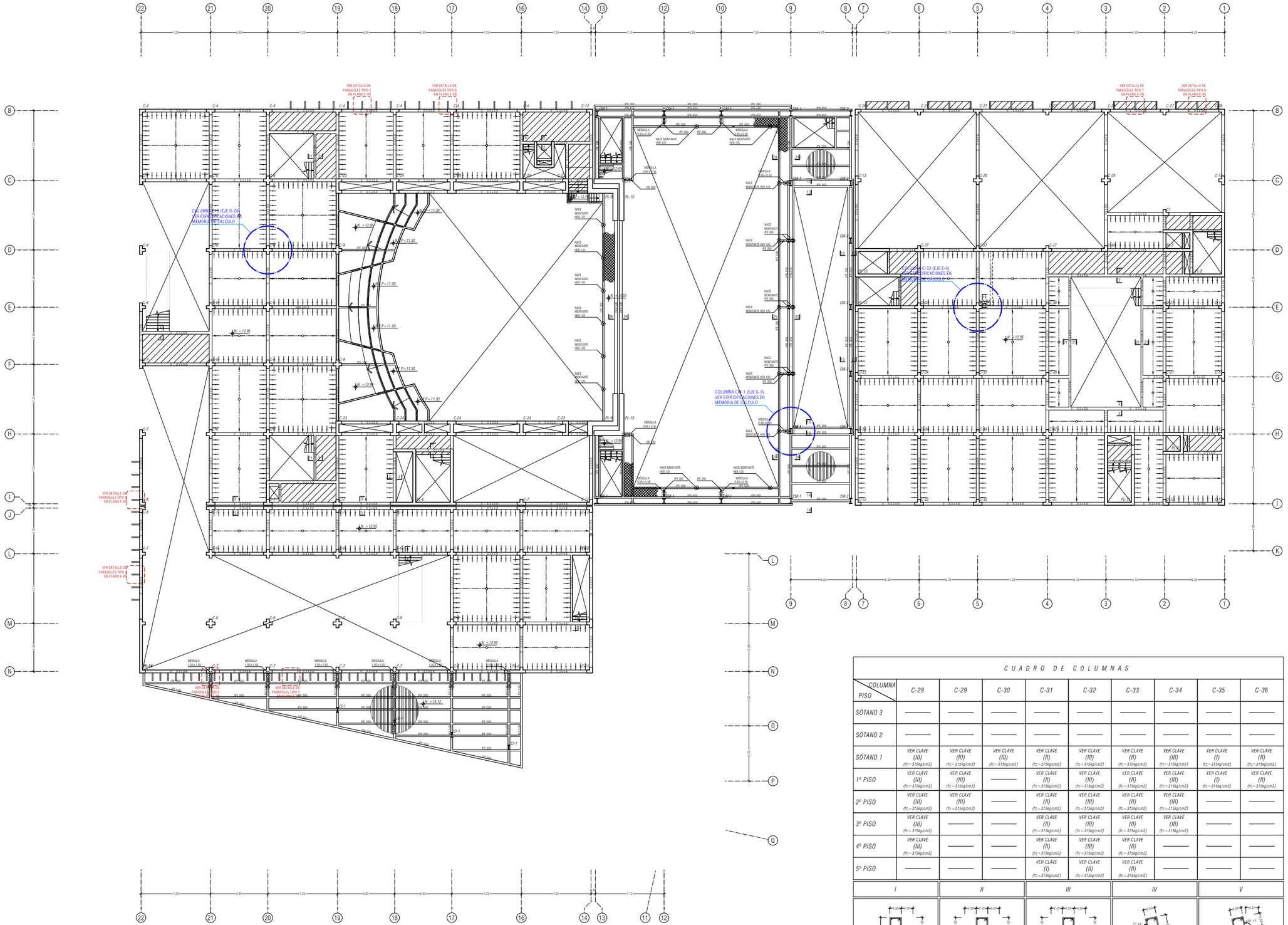
LÁMINA:
ENCOFRADO TECHO 2º NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400, 1:100

FECHA:
2024

E-05



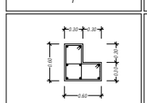
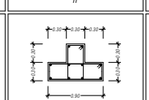
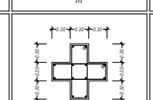
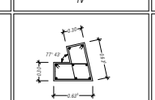
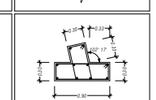
ENCOFRADO DE TECHO PARA TERCER PISO

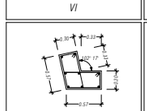
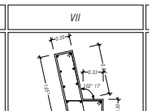
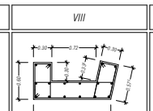
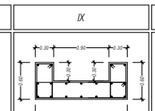
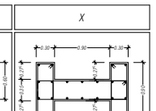
ESC: 1/400

- LOSA DE H=0.20m. LOSA ALIGERADA DE 1 Y 2 SENTIDOS
- LOSA DE H=0.15m. LOSA COLABORANTE
- LOSA DE H=0.20m. LOSA MACIZA
- H=0.05m. PLANCHA METÁLICA ESTRIADA

CUADRO DE COLUMNAS

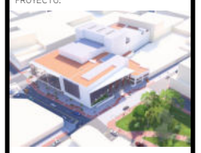
COLUMNA / PISO	C-28	C-29	C-30	C-31	C-32	C-33	C-34	C-35	C-36
SÓTANO 3	———	———	———	———	———	———	———	———	———
SÓTANO 2	———	———	———	———	———	———	———	———	———
SÓTANO 1	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)
1º PISO	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)
2º PISO	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———
3º PISO	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———
4º PISO	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	———	———	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———
5º PISO	———	———	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	———	———

I	II	III	IV	V
				

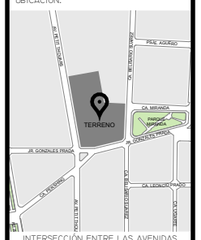
VI	VII	VIII	IX	X
				

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ESTRUCTURA

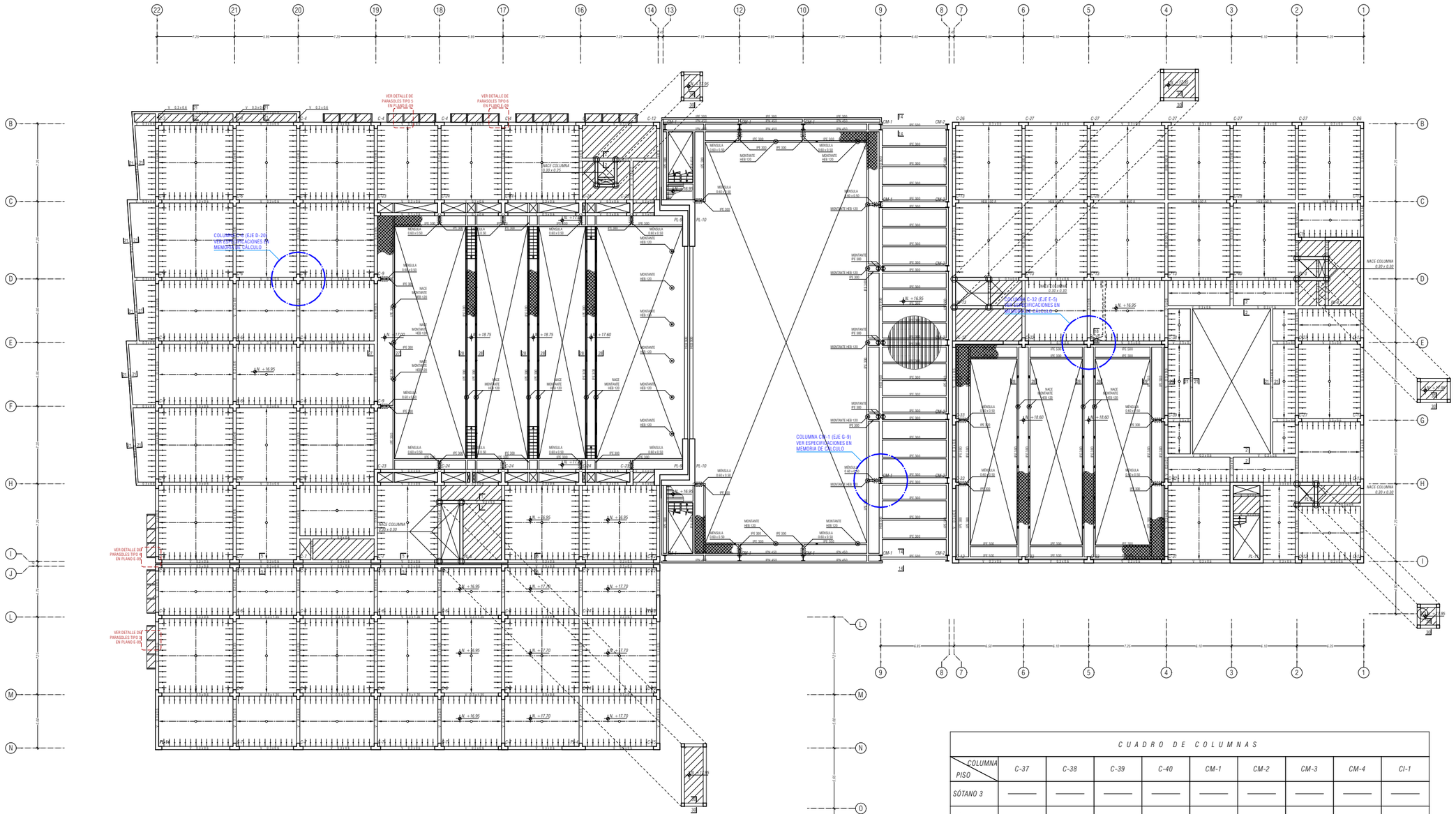
LÁMINA:
ENCOFRADO TECHO 3º NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400, 1:100

FECHA:
2024

E-06



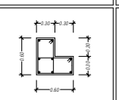
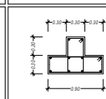
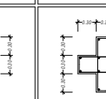
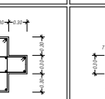
ENCOFRADO DE TECHO PARA CUARTO PISO

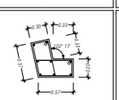
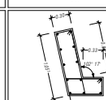
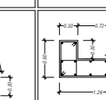
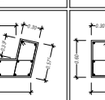
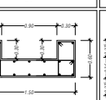
ESC: 1/400

- LOSA DE H=0.20m. LOSA ALIGERADA DE 1 Y 2 SENTIDOS
- LOSA DE H=0.15m. LOSA COLABORANTE
- LOSA DE H=0.20m. LOSA MACIZA
- H=0.05m. PLANCHA METÁLICA ESTRIADA

CUADRO DE COLUMNAS

COLUMNA / PISO	C-37	C-38	C-39	C-40	CM-1	CM-2	CM-3	CM-4	CI-1
SÓTANO 3	———	———	———	———	———	———	———	———	———
SÓTANO 2	———	———	———	———	———	———	———	———	———
SÓTANO 1	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (III) (f'c=315kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	IPE 500 (fy=3515kg/cm2)
1º PISO	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	———	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	IPE 500 (fy=3515kg/cm2)
2º PISO	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	———	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	IPE 500 (fy=3515kg/cm2)
3º PISO	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	———	———	———
4º PISO	———	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	———	———	———
5º PISO 6º, 7º PISO (CM-1)	———	VER CLAVE (I) (f'c=315kg/cm2)	VER CLAVE (II) (f'c=315kg/cm2)	———	HEB 550 (fy=3515kg/cm2)	———	———	———	———

I	II	III	IV	V
				

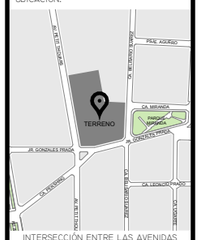
VI	VII	VIII	IX	X
				

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ESTRUCTURA

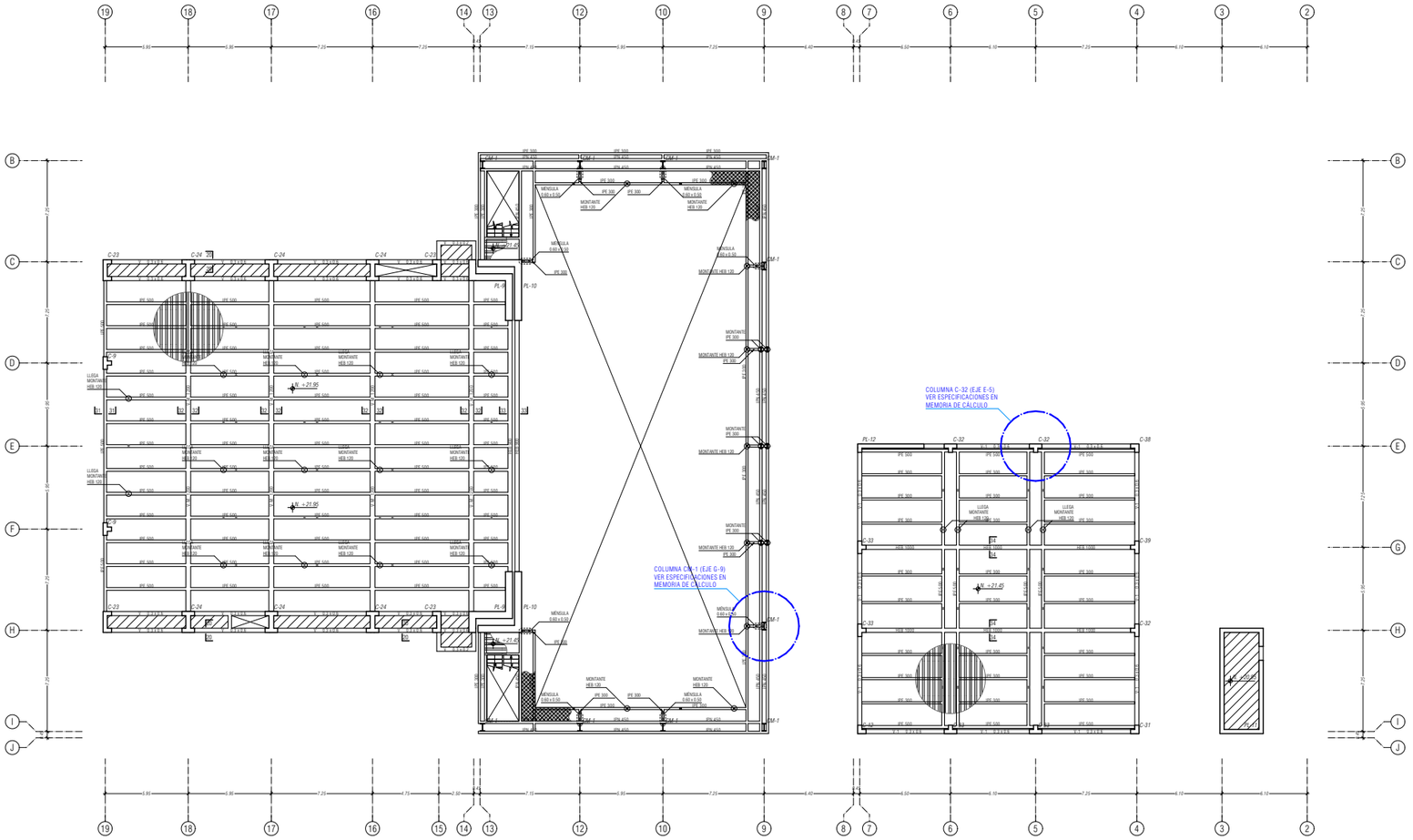
LÁMINA:
ENCOFRADO TECHO 4º NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400, 1:100

FECHA:
2024

E-07



ENCOFRADO DE TECHO PARA QUINTO PISO

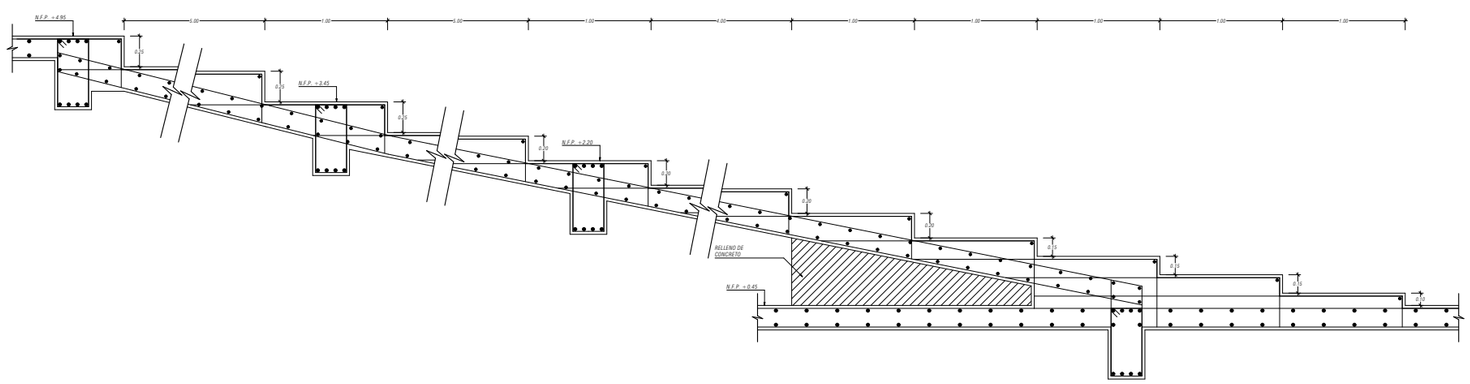
ESC: 1/400

- LOSA DE H=0.20m: LOSA MACIZA
- LOSA DE H=0.15m: LOSA COLABORANTE
- H=0.05m: PLANCHA METÁLICA ESTRIADA

ENCOFRADO DE TECHO PARA SEXTO PISO

ESC: 1/400

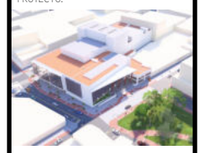
- LOSA DE H=0.15m: LOSA COLABORANTE
- H=0.05m: PARRILLA DE VARAS METÁLICAS (PEINE)



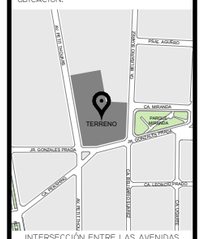
DETALLE DE GRADERÍA PARA PLATEA
1:50

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ESTRUCTURA

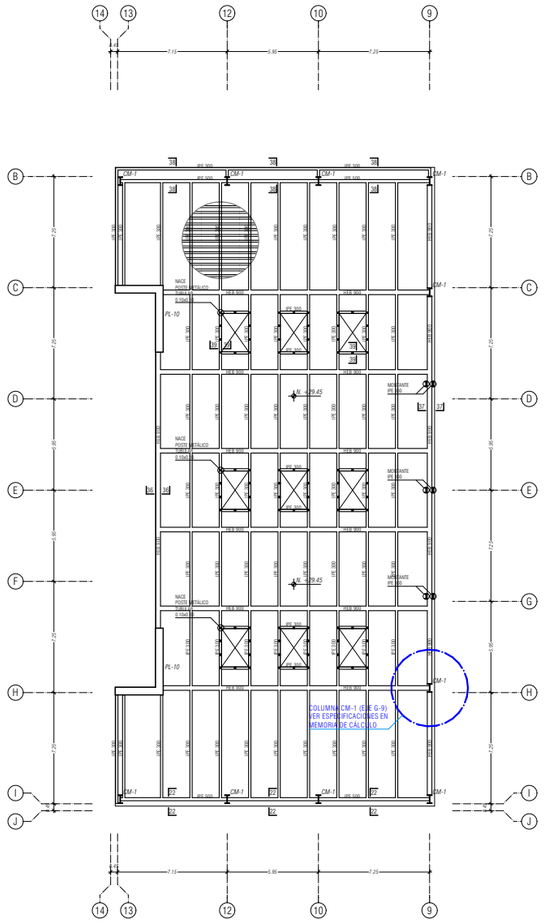
LÁMINA:
ENCOFRADO TECHO 5°, 6° NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400, 1:50

FECHA:
2024

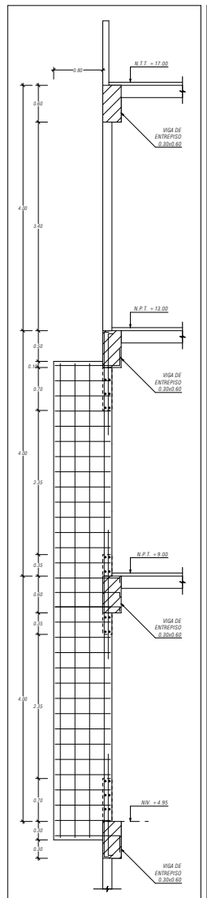
E-08



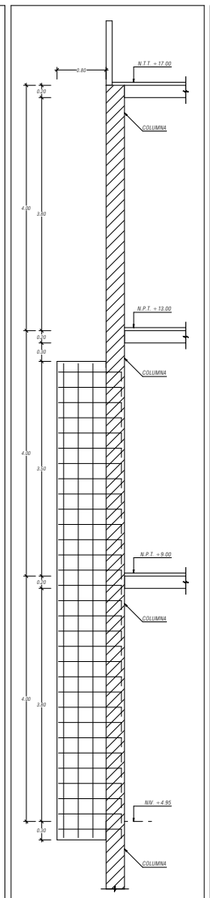
ENCOFRADO DE TECHO PARA SÉPTIMO PISO

ESC: 1/400

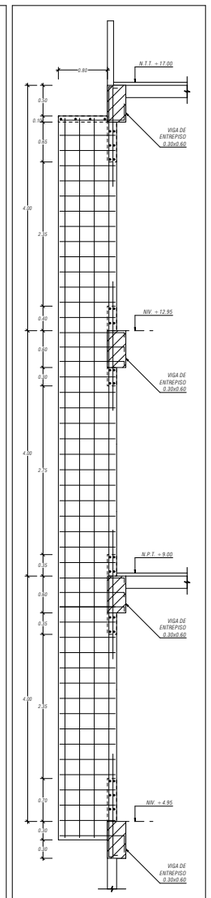
LOSA DE H=0.15m.
LOSA COLABORANTE



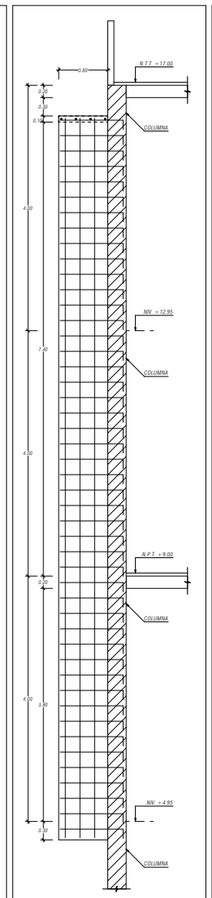
DETALLE PARASOLES TIPO 1
1:100



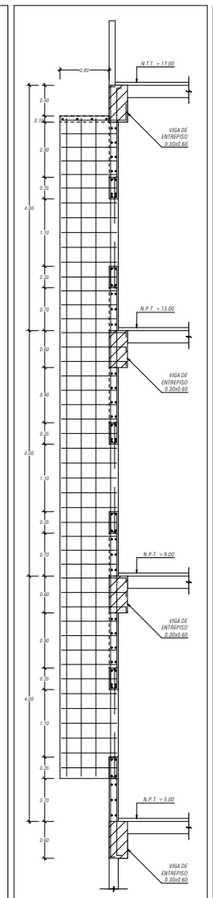
DETALLE PARASOLES TIPO 2
1:100



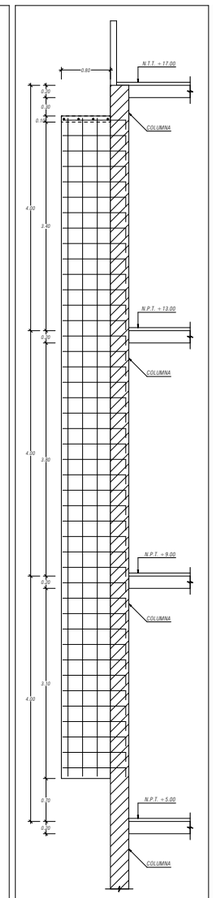
DETALLE PARASOLES TIPO 3
1:100



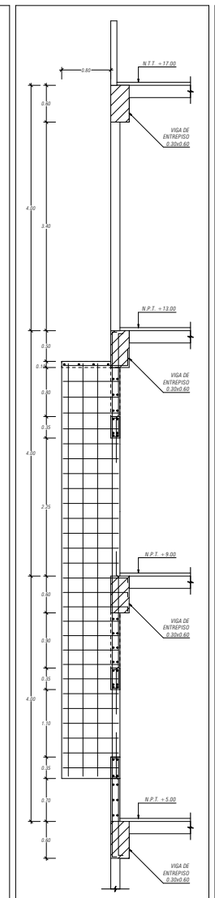
DETALLE PARASOLES TIPO 4
1:100



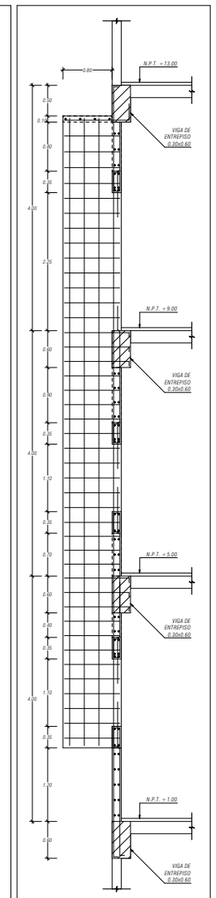
DETALLE PARASOLES TIPO 5
1:100



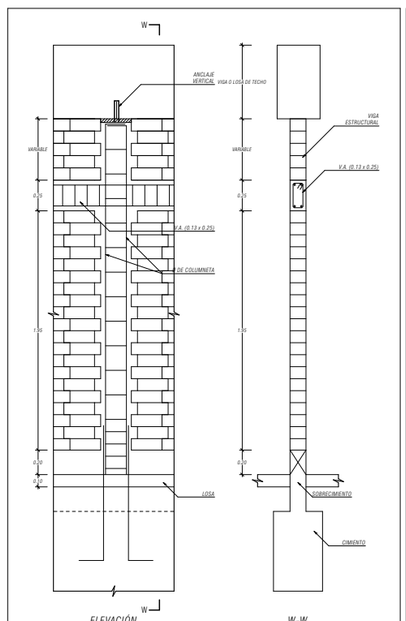
DETALLE PARASOLES TIPO 6
1:100



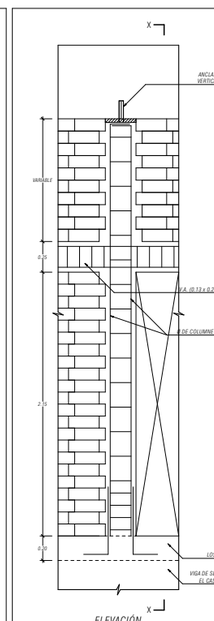
DETALLE PARASOLES TIPO 7
1:100



DETALLE PARASOLES TIPO 8
1:100



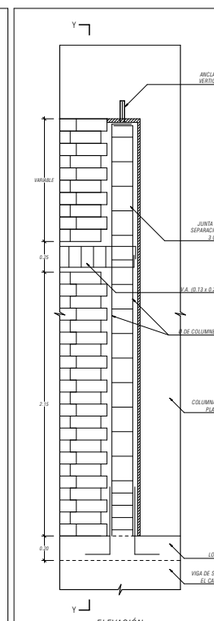
ELEVACIÓN W-W



ELEVACIÓN X-X

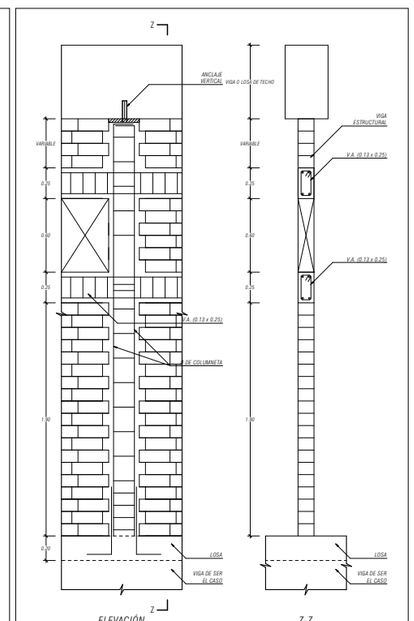
DETALLE DE COLUMNETA DE AMARRE (PRIMER NIVEL)
1:50

DETALLE DE COLUMNETA EN PUERTA
1:50



ELEVACIÓN Y-Y

DETALLE DE COLUMNETA ADYACENTE A COLUMNAS O PLACAS
1:50



ELEVACIÓN Z-Z

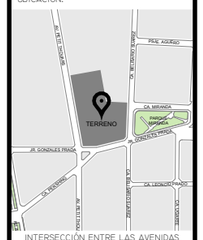
DETALLE DE COLUMNETA EN VENTANA ALTA
1:50

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ESTRUCTURA

LÁMINA:

ENCOFRADO TECHO 7º NIVEL

NORTE:

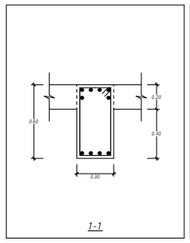
ESCALA:

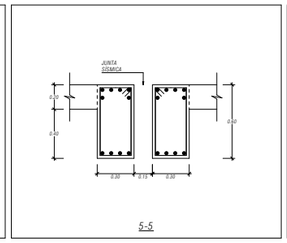
1:50, 1:400, 1:100

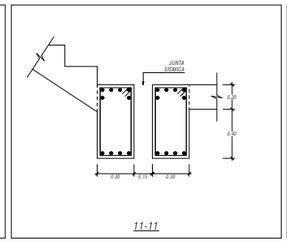
FECHA:

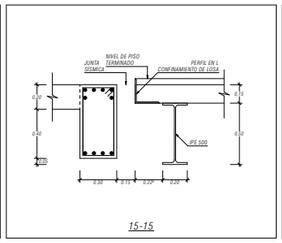
2024

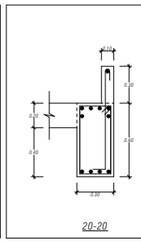
E-09

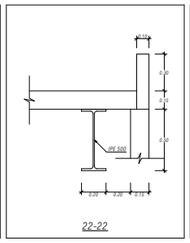

1-1

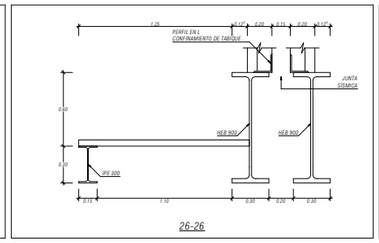

5-5

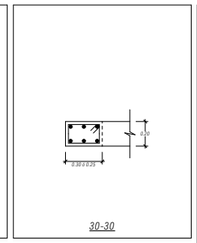

11-11

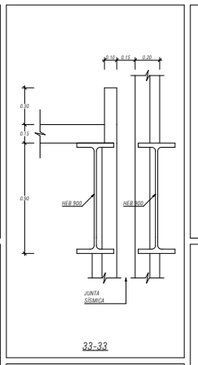

15-15

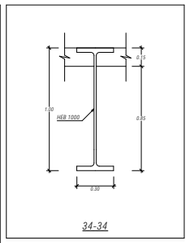

20-20

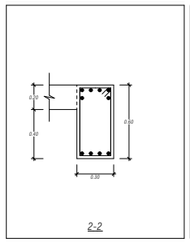

22-22

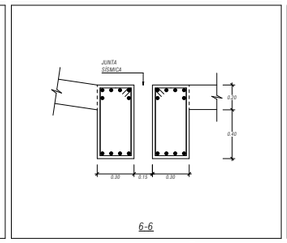

26-26

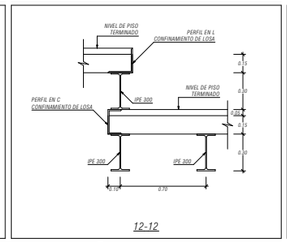

30-30

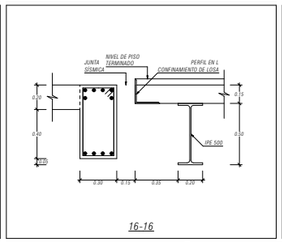

33-33

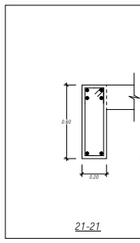

34-34

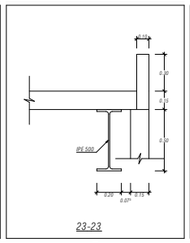

2-2

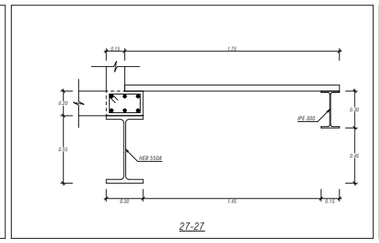

6-6

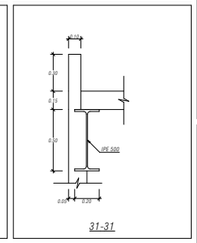

12-12

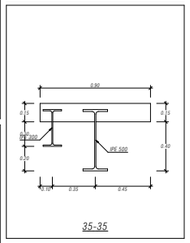

16-16

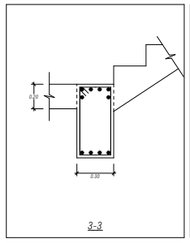

21-21

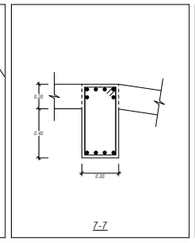

23-23

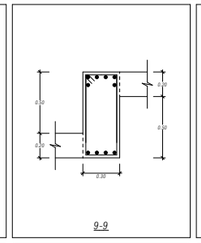

27-27

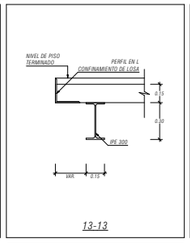

31-31

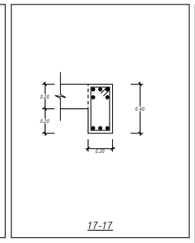

35-35

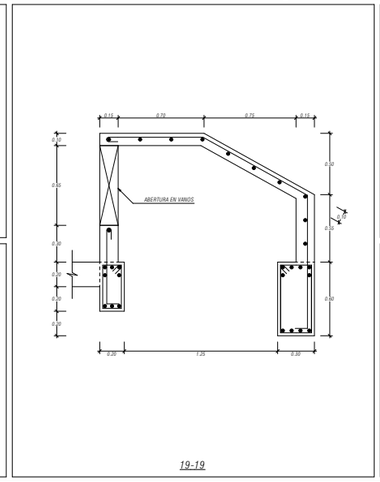

3-3

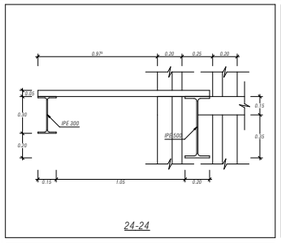

7-7

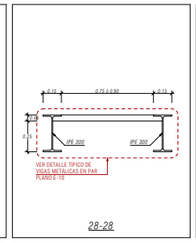

9-9

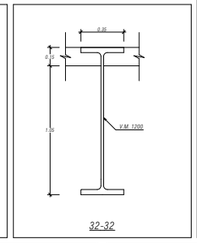

13-13

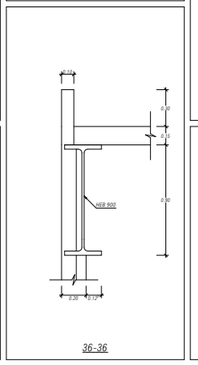

17-17

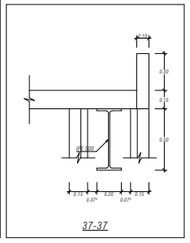

19-19

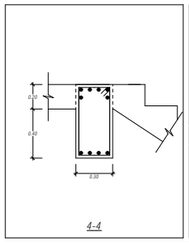

24-24

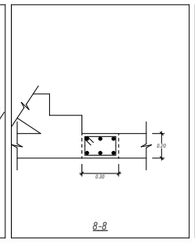

28-28

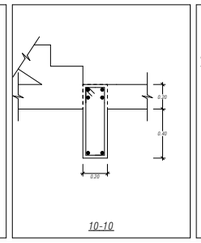

32-32

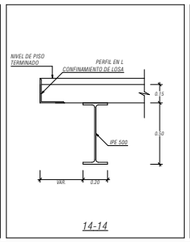

36-36

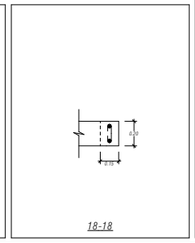

37-37

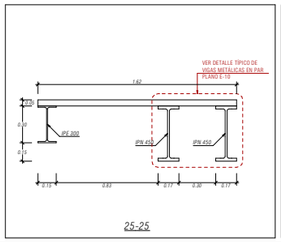

4-4

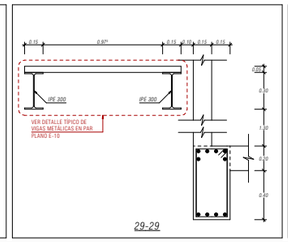

8-8

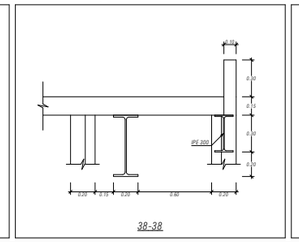

10-10

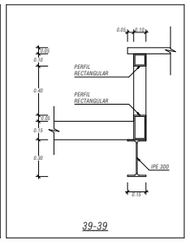

14-14


18-18

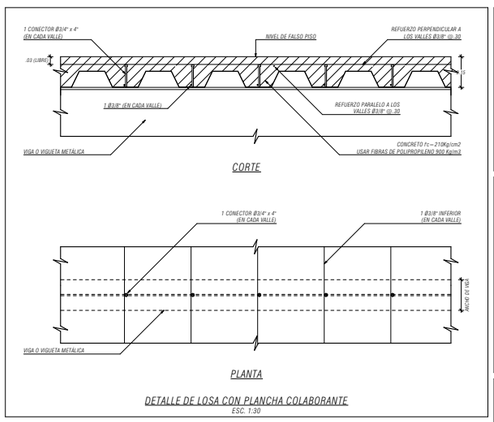

25-25


29-29

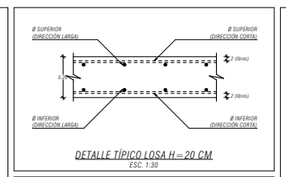

38-38


39-39

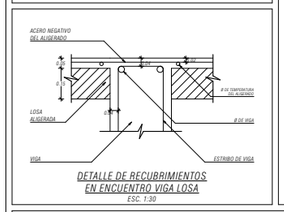
CORTES DE TECHO
1:50



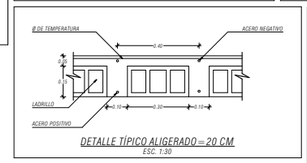
DETALLE DE LOSA CON PLANCHA COLABORANTE
ESC. 1:30



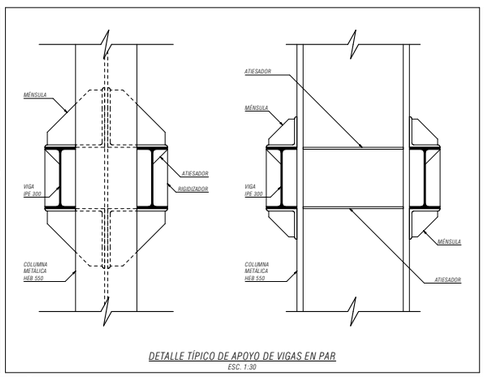
DETALLE TÍPICO LOSA H=20 CM
ESC. 1:30



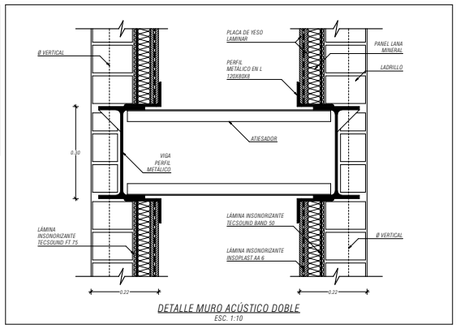
DETALLE DE RECUBRIMIENTOS EN ENCUENTRO VIGA LOSA
ESC. 1:30



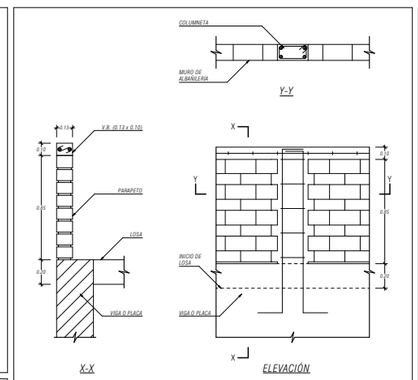
DETALLE TÍPICO ALIGERADO=20 CM
ESC. 1:30



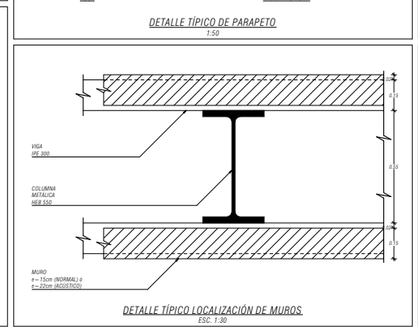
DETALLE TÍPICO DE APOYO DE VIGAS EN PAR
ESC. 1:30



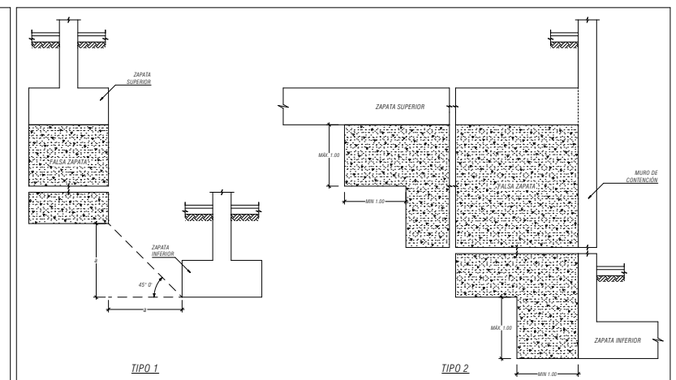
DETALLE MURO ACÚSTICO DOBLE
ESC. 1:10



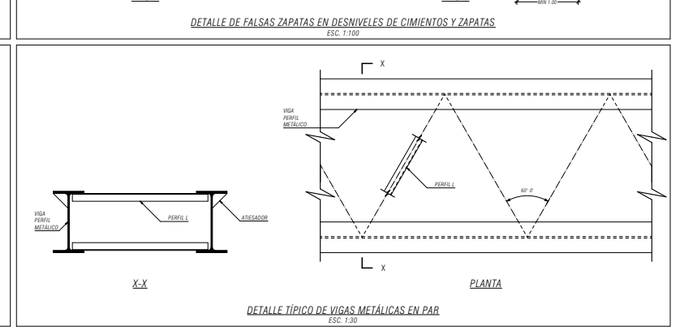
DETALLE TÍPICO DE PARAPETO
1:50



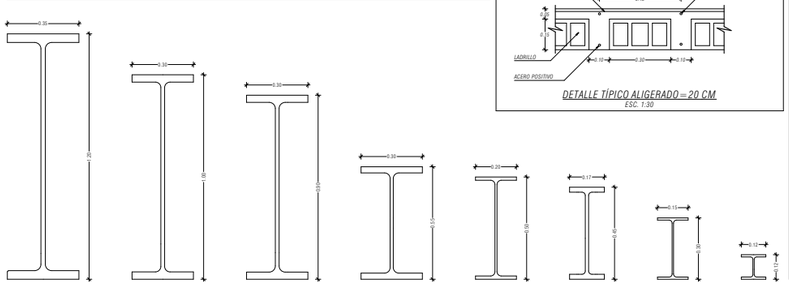
DETALLE TÍPICO LOCALIZACIÓN DE MUROS
ESC. 1:30



DETALLE DE FALSAS ZAPATAS EN DESNIVELES DE CIMIENTOS Y ZAPATAS
ESC. 1:100



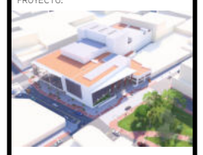
DETALLE TÍPICO DE VIGAS METÁLICAS EN PAR
ESC. 1:30



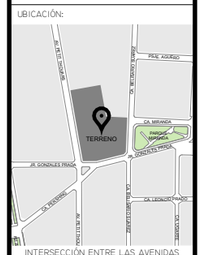
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE ESTRUCTURA

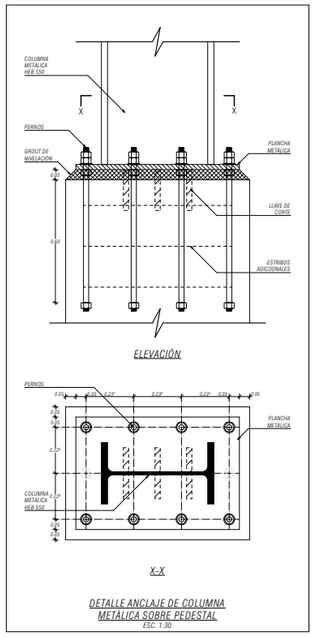
LÁMINA:
CORTES DE TECHO Y DETALLES

NORTE:

ESCALA:
1:50, 1:30, 1:100, 1:20

FECHA:
2024

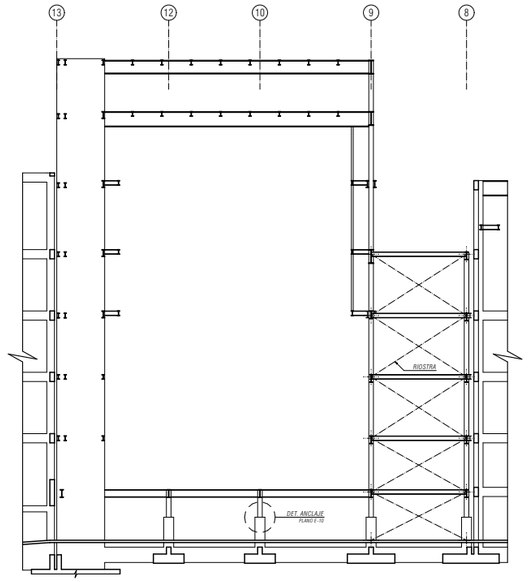
E-10



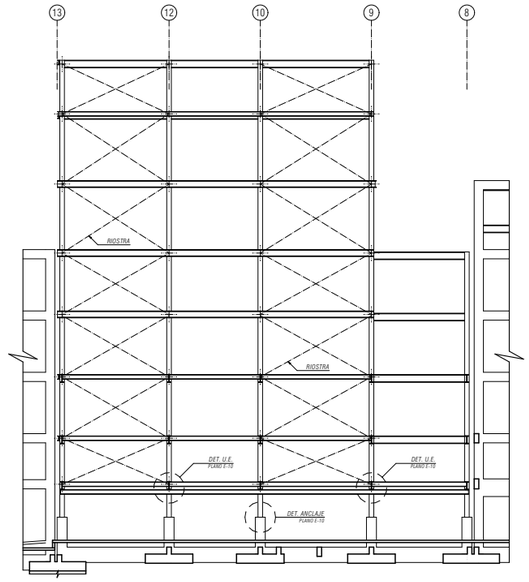
ELEVACIÓN

X-X

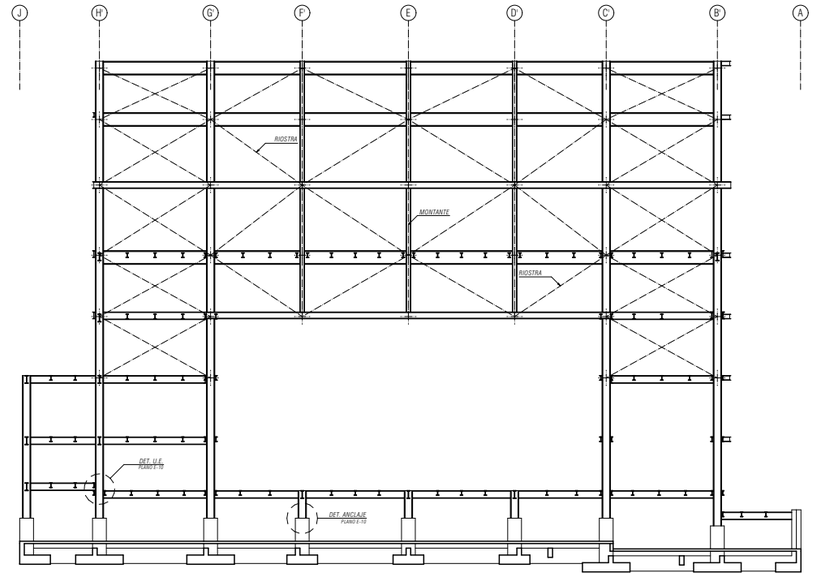
DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA METALICA SOBRE PEDESTAL
ESC. 1:30



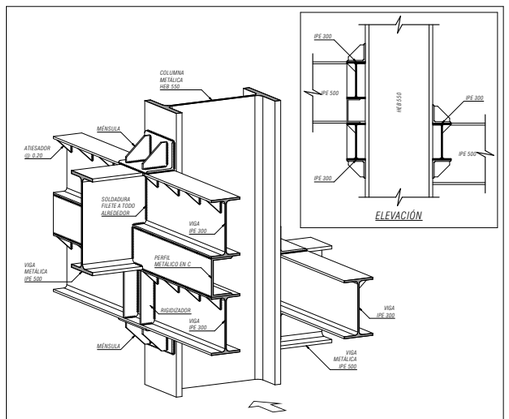
ELEVACIÓN EJE H
ESC: 1/400



ELEVACIÓN EJE I
ESC: 1/400

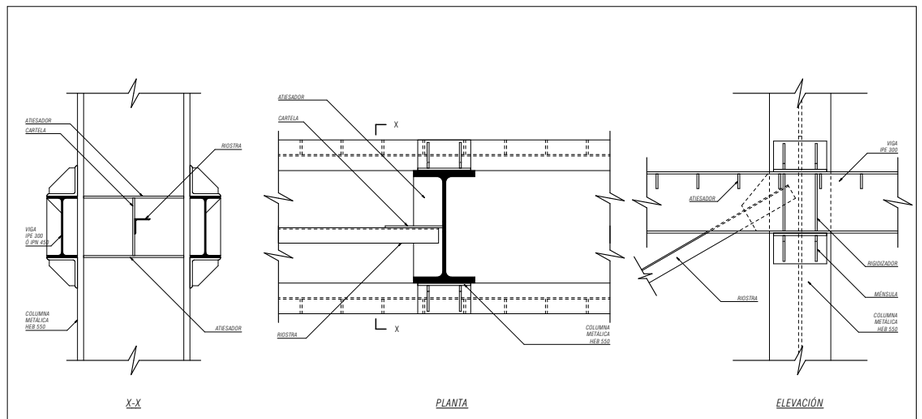


ELEVACIÓN EJE 9
ESC: 1/400



ELEVACIÓN

DETALLE TRIMÉTRICO DE UNIÓN ESPECIAL VIGA-COLUMNA METÁLICA (DET. U.E.)
ESC. S/E

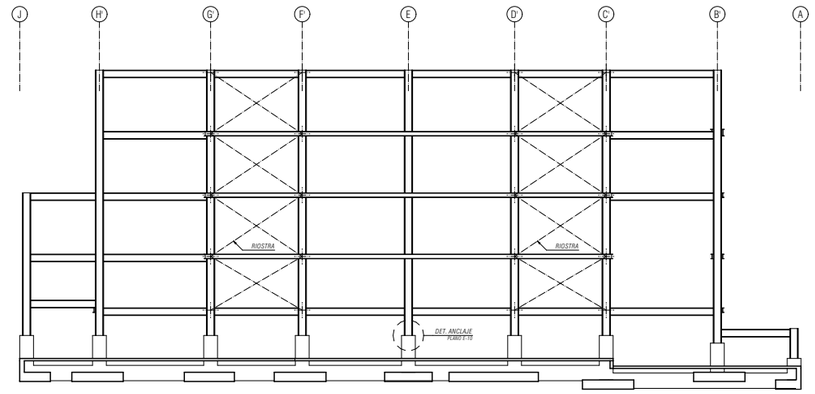


X-X

PLANTA

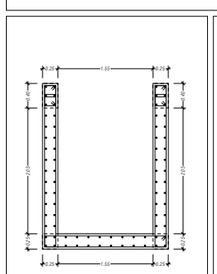
ELEVACIÓN

DETALLE LLEGADA DE RIOSTRAS
ESC. 1:30

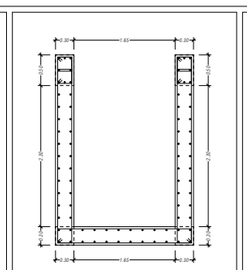


ELEVACIÓN EJE 8
ESC: 1/400

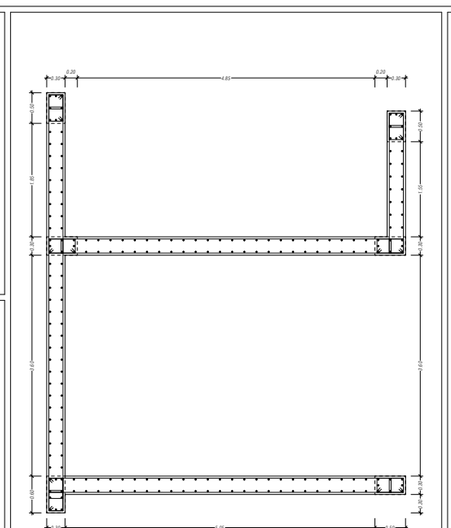
PLACAS



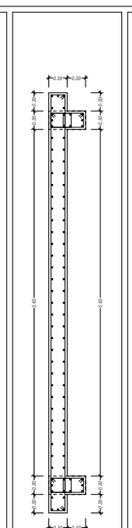
PL-1
(fc = 315kg/cm2)



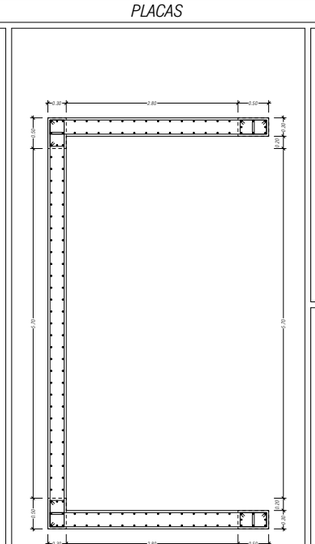
PL-3
(fc = 315kg/cm2)



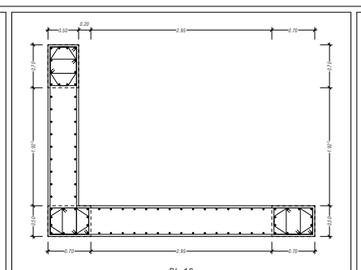
PL-6
(fc = 315kg/cm2)



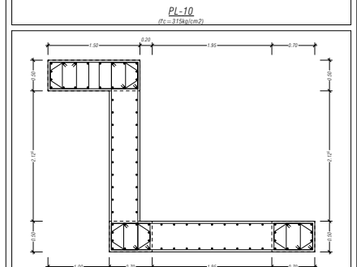
PL-7
(fc = 315kg/cm2)



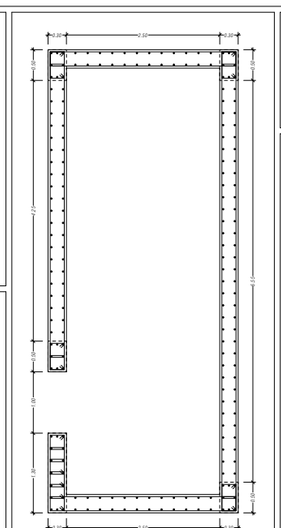
PL-8
(fc = 315kg/cm2)



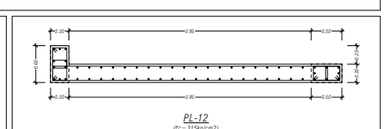
PL-10
(fc = 315kg/cm2)



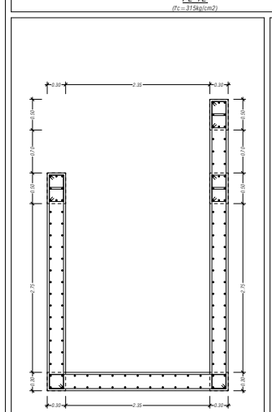
PL-9
(fc = 315kg/cm2)



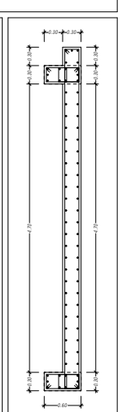
PL-11
(fc = 315kg/cm2)



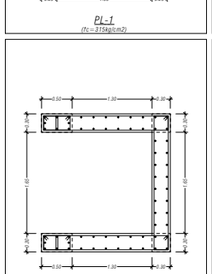
PL-12
(fc = 315kg/cm2)



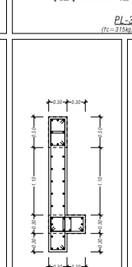
PL-13
(fc = 315kg/cm2)



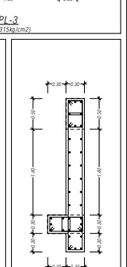
PL-14
(fc = 315kg/cm2)



PL-2
(fc = 315kg/cm2)



PL-4
(fc = 315kg/cm2)



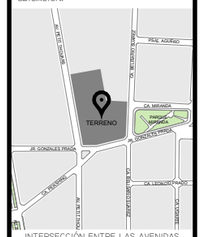
PL-5
(fc = 315kg/cm2)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876
FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE ESTRUCTURA

LÁMINA:

ELEVACIONES, PLACAS Y DETALLES

NORTE:

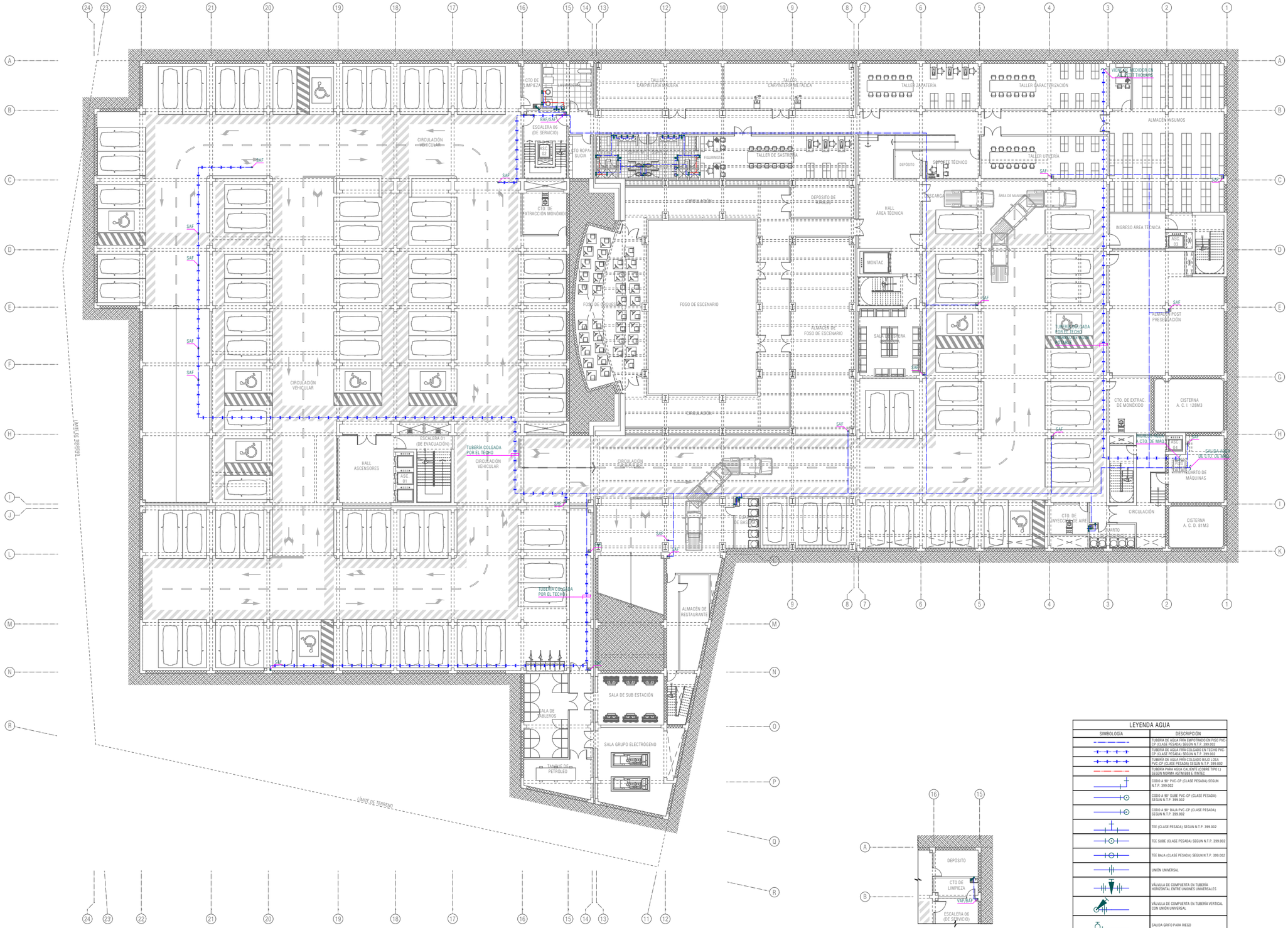
ESCALA:

1:400, 1:30, 1:100, 1:50

FECHA:

2024

E-11



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (COBRE TIPO L) SEGUN NORMA ASTM B88 E ITINTEC
	CODO A 90° PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° SUBE PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° BAJA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE SUBE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE BAJA (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	UNIÓN UNIVERSAL
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL ENTRE UNIONES UNIVERSALES
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL CON UNIÓN UNIVERSAL
	SALIDA GRIFO PARA RIEGO
C	CALENTADOR ELÉCTRICO
M	MEDIDOR
VAF / SAF / BAF	VIENE AGUA FRÍA SUBE AGUA FRÍA BAJA AGUA FRÍA

PLANTA PRIMER SÓTANO
ESC: 1/400

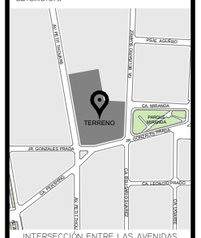
PLANTA 3°, 2° SÓTANO
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS - AGUA

LÁMINA:
TERCER, SEGUNDO Y PRIMER SÓTANO

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IS-01

AV. PETIT THOUARS

JR. GONZÁLES PRADA

CA. BELISARIO SUAREZ

PLANTA PRIMER NIVEL

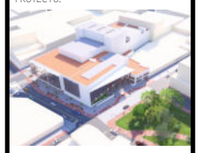
ESC: 1/400

LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA EMPOTRADO EN PISO PVC CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO EN TECHO PVC CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (COBRE TIPO L) SEGUN NORMA ASTM B88 E ITINTEC
	CODO A 90° PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° SUBE PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° BAJA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE SUBE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE BAJA (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	UNIÓN UNIVERSAL
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL ENTRE UNIONES UNIVERSALES
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL CON UNIÓN UNIVERSAL
	SALIDA GRIFO PARA RIEGO
C	CALENTADOR ELÉCTRICO
M	MEDIDOR
VAF / SAF / BAF	VIENE AGUA FRÍA SUBE AGUA FRÍA BAJA AGUA FRÍA

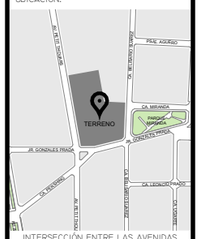
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - AGUA

LÁMINA:

PRIMER NIVEL

NORTE:

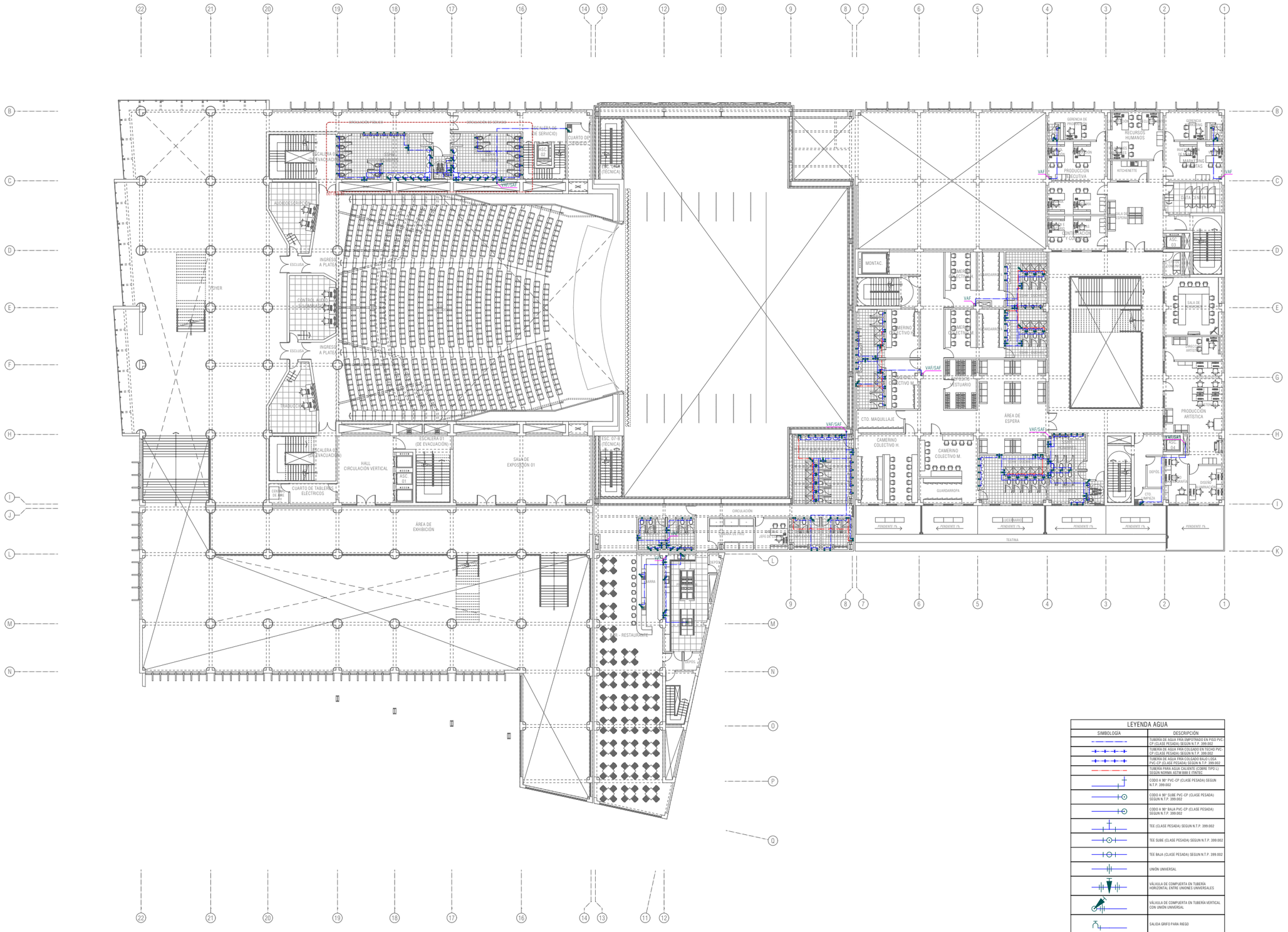
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IS-02



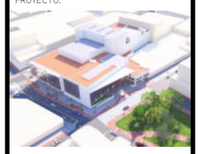
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA EMPOTRADO EN PVCO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (COBRE TIPO L) SEGUN NORMA ASTM B88 E ITINTEC
	CODO A 90° PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° SUBE PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° BAJA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE SUBE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE BAJA (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	UNIÓN UNIVERSAL
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERÍA HORIZONTAL ENTRE UNIONES UNIVERSALES
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERÍA VERTICAL CON UNIÓN UNIVERSAL
	SALIDA GRIFO PARA RIEGO
C	CALENTADOR ELÉCTRICO
M	MEDIDOR
VAF / SAF / BAF	VIENE AGUA FRÍA SUBE AGUA FRÍA BAJA AGUA FRÍA

PLANTA SEGUNDO NIVEL

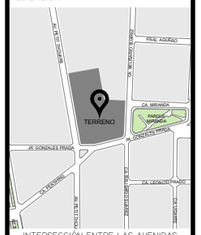
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - AGUA

LÁMINA:

SEGUNDO NIVEL

NORTE:

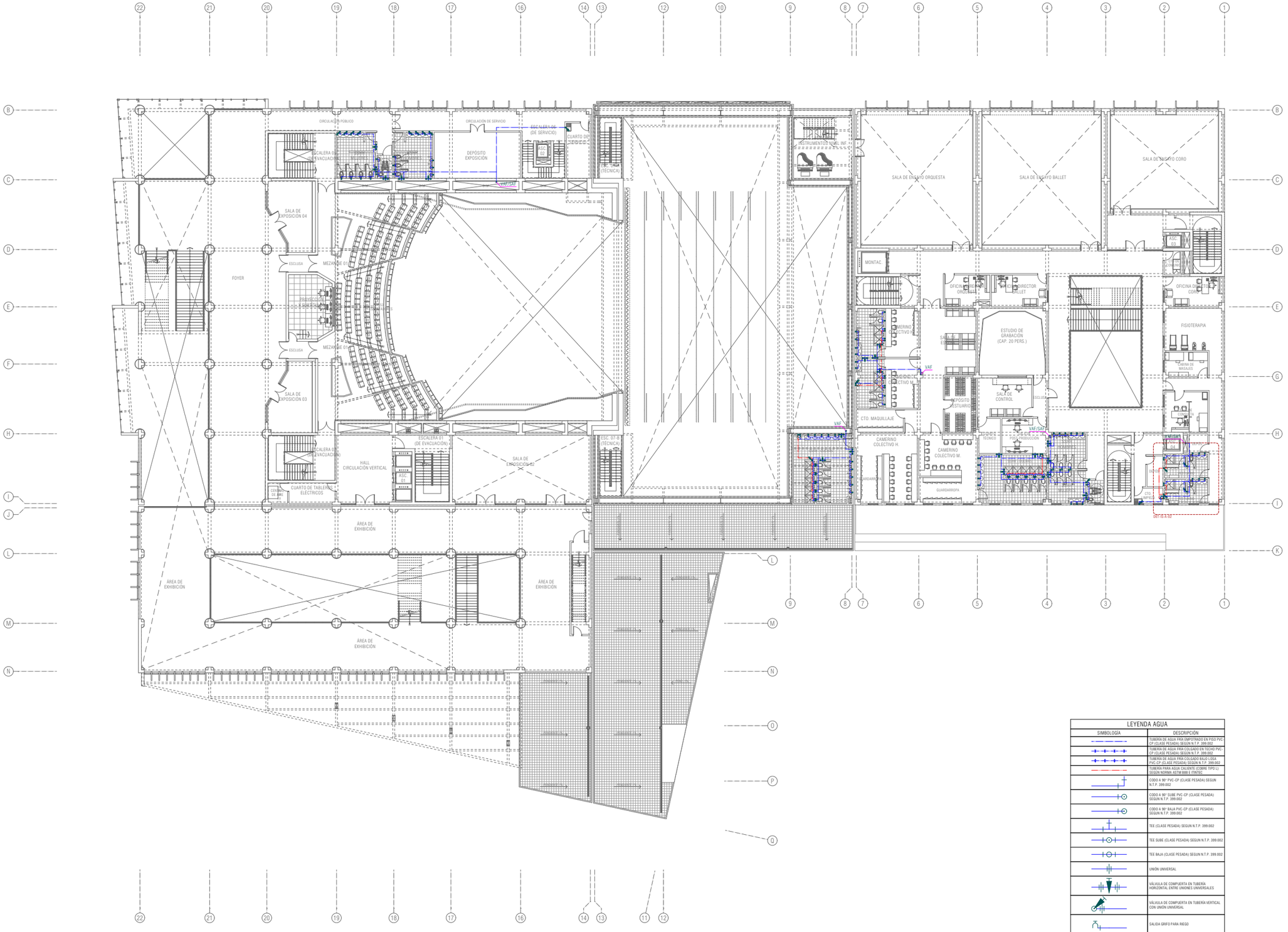
ESCALA:

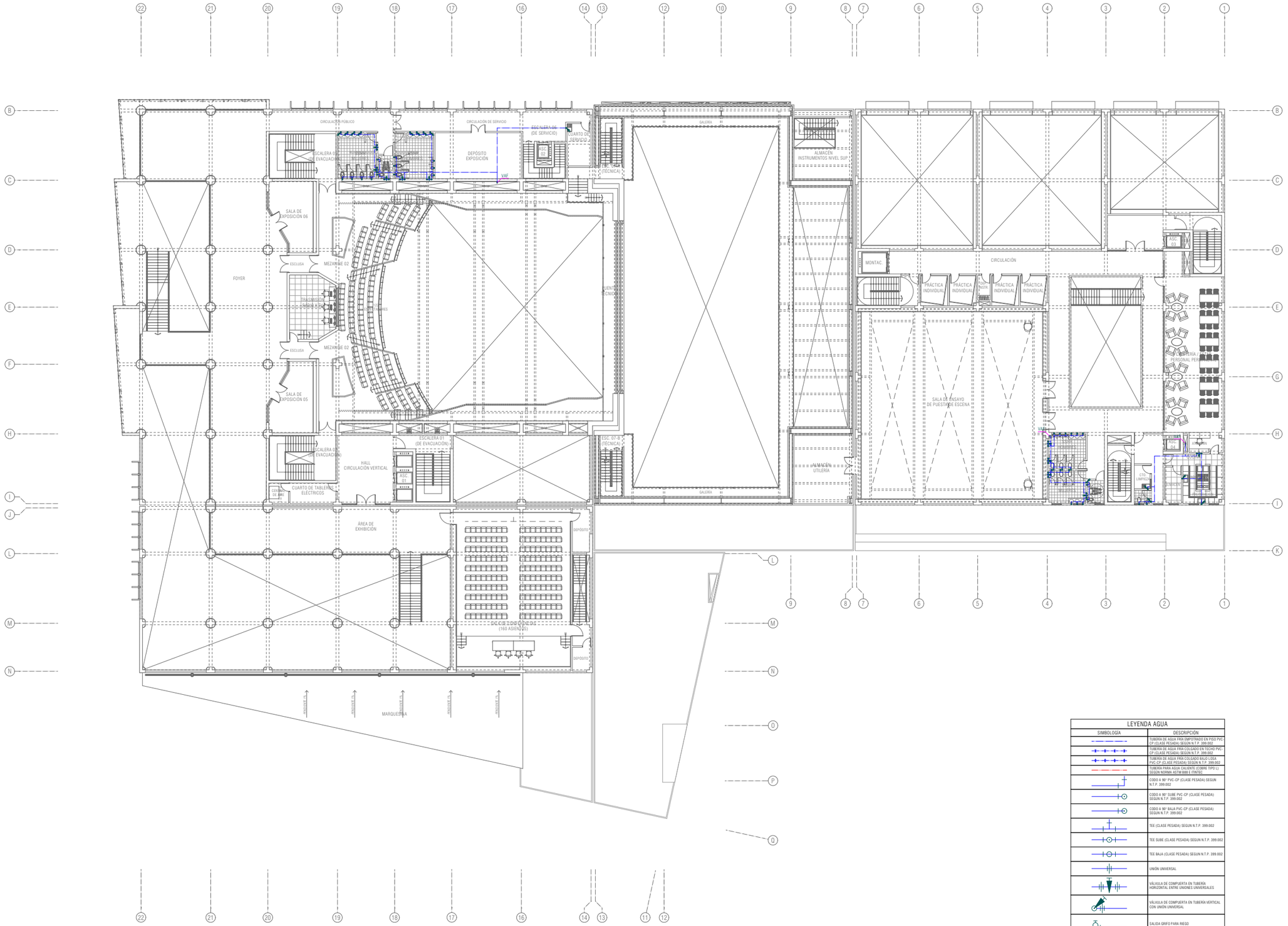
1:400

FECHA:

2024

IS-03


CIRCULACIÓN PÚBLICO
ESCALERA 04 (DE EVACUACIÓN)
CIRCULACIÓN DE SERVICIO
DEPÓSITO EXPOSICIÓN
ESCALERA 05 (DE SERVICIO)
ESC. 02
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS
CENTRAL DE AIRE
CÁMARA DE INSPECCIÓN
VAF/SAF
SALA DE EXPOSICIÓN 04
ESCLUSA
MEZANINE 01
FOYER
PROYECCIÓN DE SALA
SALA DE EXPOSICIÓN 03
ESCALERA 03 (DE EVACUACIÓN)
HALL CIRCULACIÓN VERTICAL
ESCALERA 01 (DE EVACUACIÓN)
ASC. 01
SALA DE EXPOSICIÓN 02
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS
ÁREA DE EXHIBICIÓN
ESC. 07-B (TÉCNICA)
ESC. 07-A (TÉCNICA)
CUARTO DE INSTRUMENTOS NIVEL INF.
SALA DE ENSAYO ORQUESTA
SALA DE ENSAYO BALLET
SALA DE ENSAYO CORO
MONTACARGA
OFICINA DIRECTOR ORQUESTA
OFICINA DIRECTOR BALLET
OFICINA DIRECTOR CORO
CAMERINO COLECTIVO H.
CAMERINO COLECTIVO M.
SALA DE ESTUDIO
ESTUDIO DE GRABACIÓN (CAP. 20 PERS.)
DEPÓSITO ESTUARIOS
SALA DE CONTROL
FISIOTERAPIA
SALA DE MASAJES
CTO. MAQUILLAJE
CAMERINO COLECTIVO H.
CAMERINO COLECTIVO M.
GUARDARROPA
TÉCNICO
POST-PRODUCCIÓN
ESCLUSA
VAF
SAF/SAT
SAF/SAT
SAF/SAT



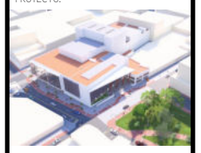
LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (COBRE TIPO L) SEGUN NORMA ASTM B88 E ITINTEC
	CODO A 90° PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° SUBE PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° BAJA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE SUBE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE BAJA (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	UNIÓN UNIVERSAL
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA HORIZONTAL ENTRE UNIONES UNIVERSALES
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERIA VERTICAL CON UNIÓN UNIVERSAL
	SALIDA GRIFO PARA RIEGO
C	CALENTADOR ELÉCTRICO
M	MEDIDOR
VAF / SAF / BAF	VIENE AGUA FRIA SUBE AGUA FRIA BAJA AGUA FRIA

PLANTA CUARTO NIVEL

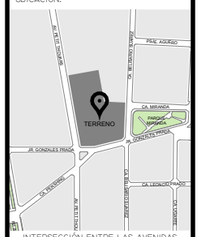
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS - AGUA

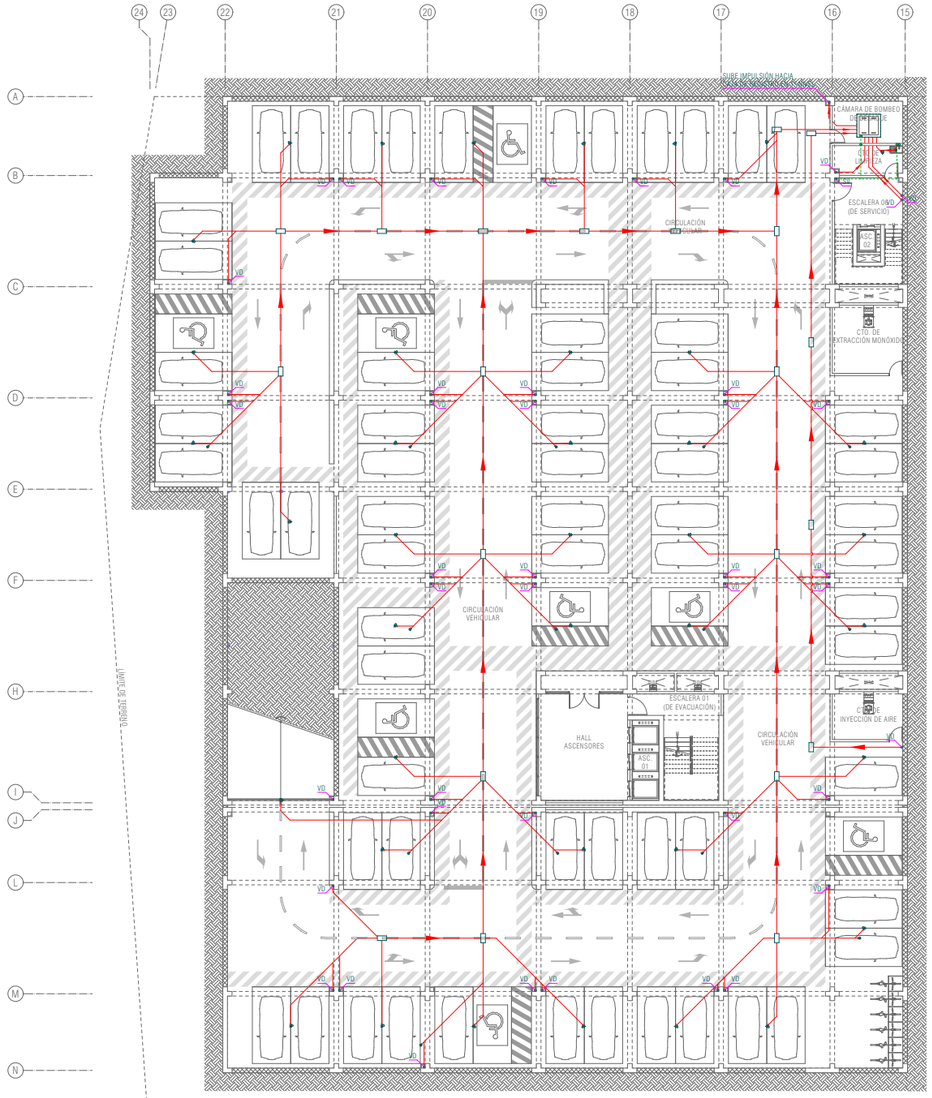
LÁMINA:
CUARTO NIVEL

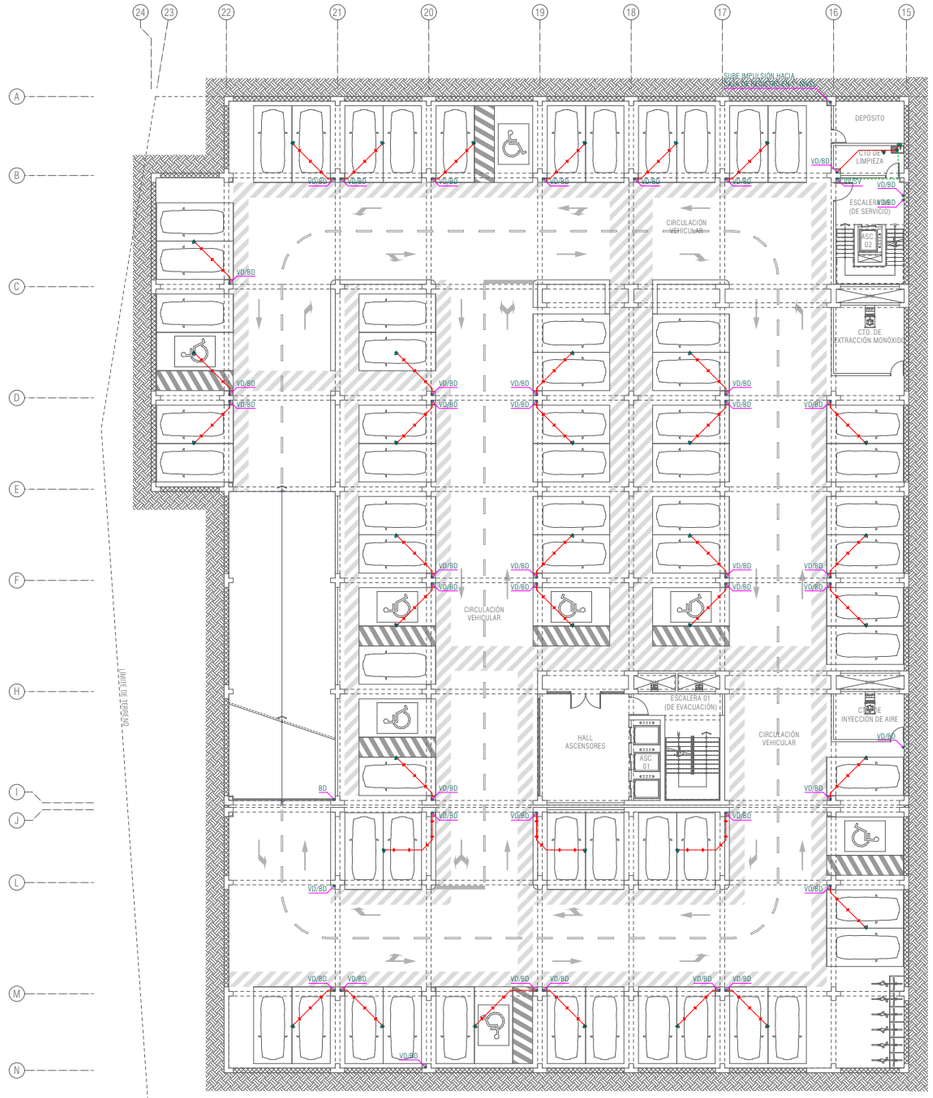
NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IS-05





LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / BD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

PLANTA TERCER SÓTANO

ESC: 1/400

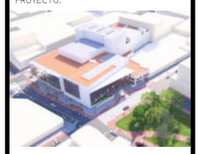
PLANTA SEGUNDO SÓTANO

ESC: 1/400

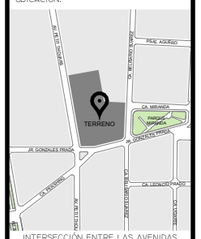
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - DESAGÜE

LÁMINA:

TERCER Y SEGUNDO SÓTANO

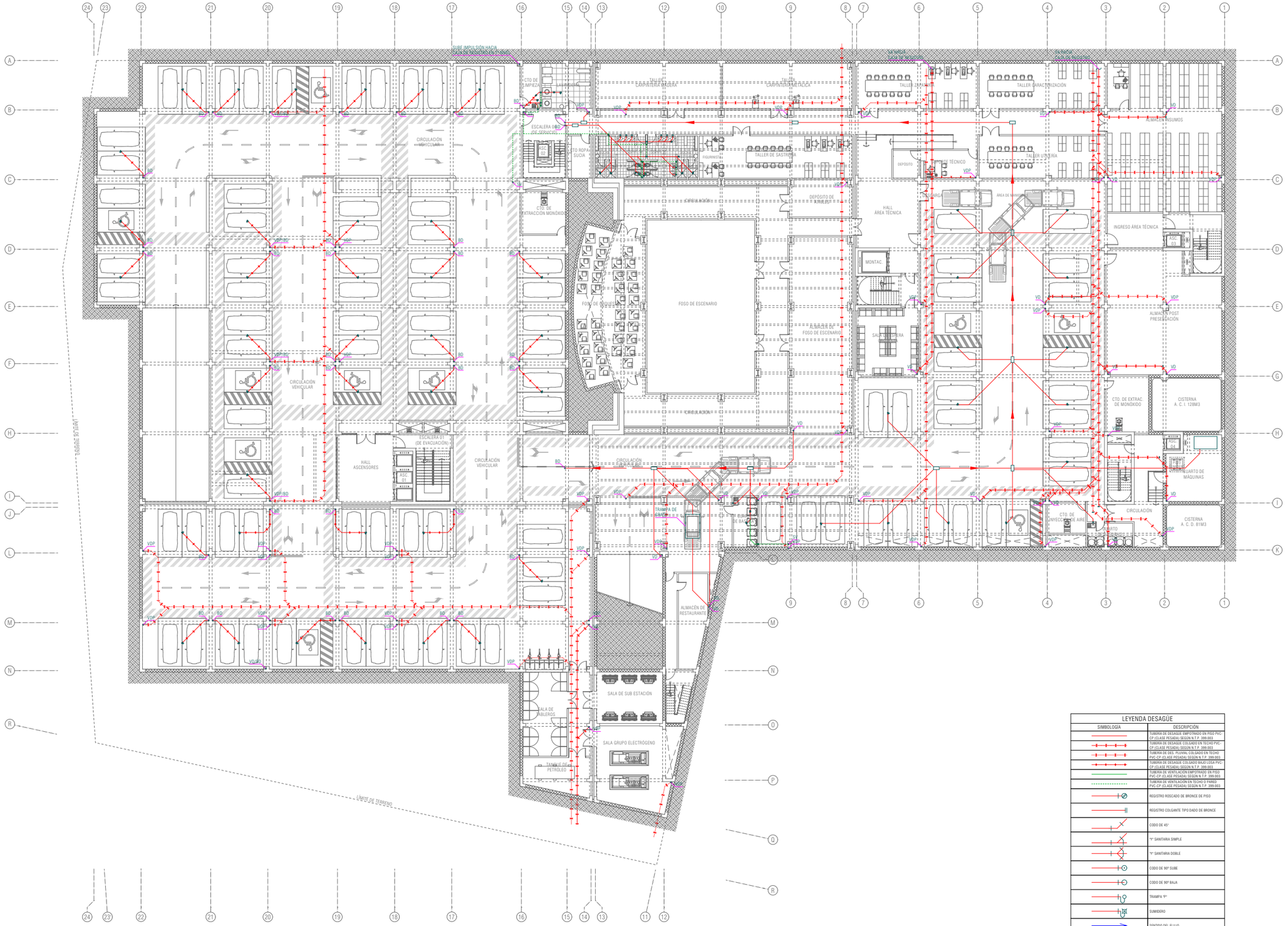
NORTE:

ESCALA: 1:400

FECHA:

2024

IS-06



LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / BD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

PLANTA PRIMER SÓTANO

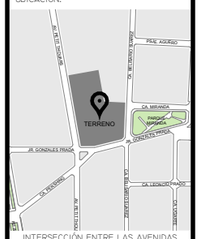
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - DESAGÜE

LÁMINA:

PRIMER SÓTANO

NORTE:

ESCALA:

1:400

FECHA:

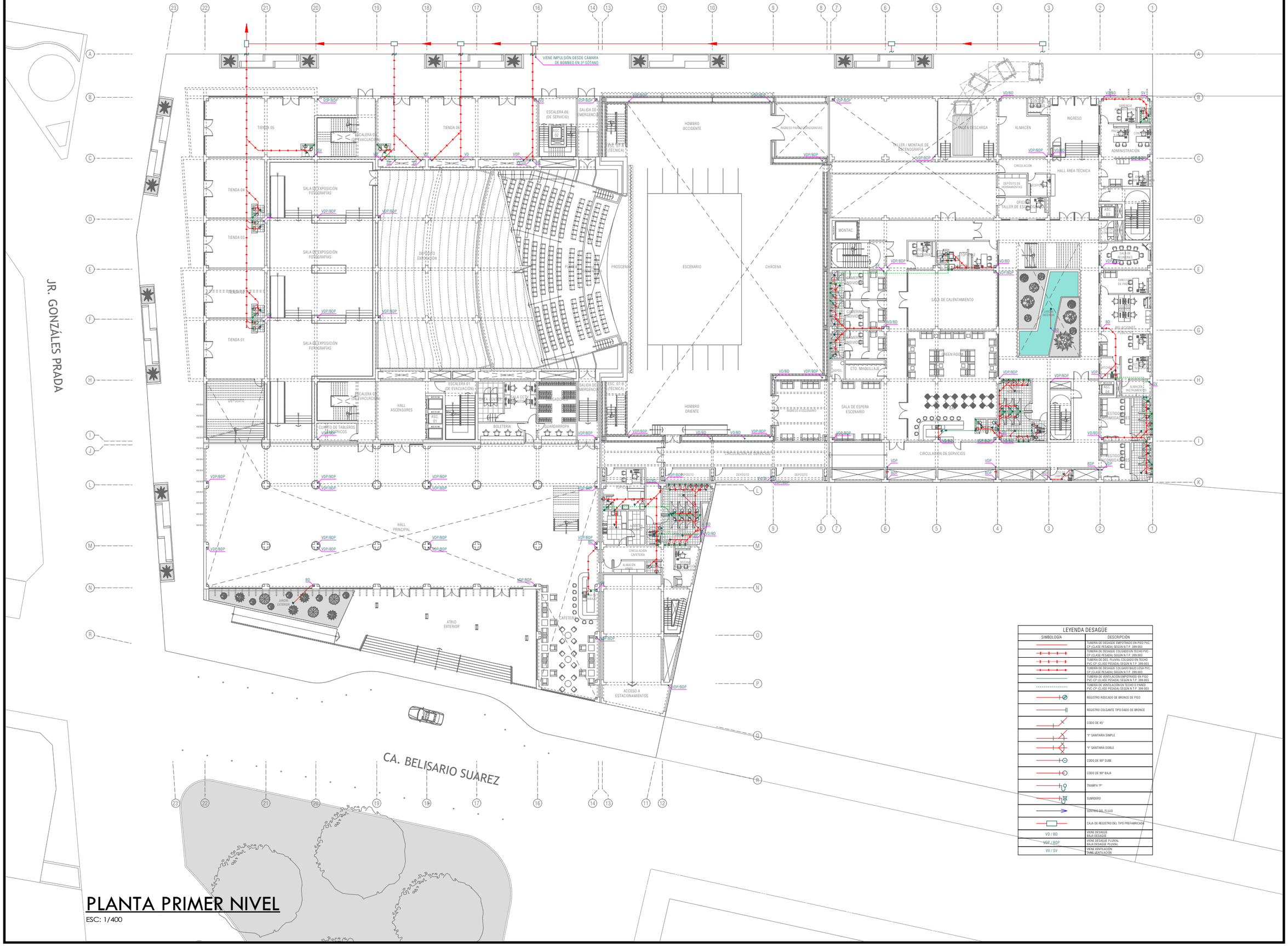
2024

IS-07

AV. PETIT THOUARS

JR. GONZÁLES PRADA

CA. BELISARIO SUAREZ



PLANTA PRIMER NIVEL

ESC: 1/400

LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / SD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

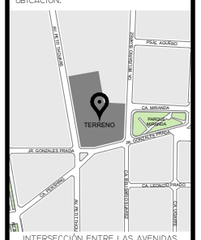
FAUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - DESAGÜE

LÁMINA:

PRIMER NIVEL

NORTE:

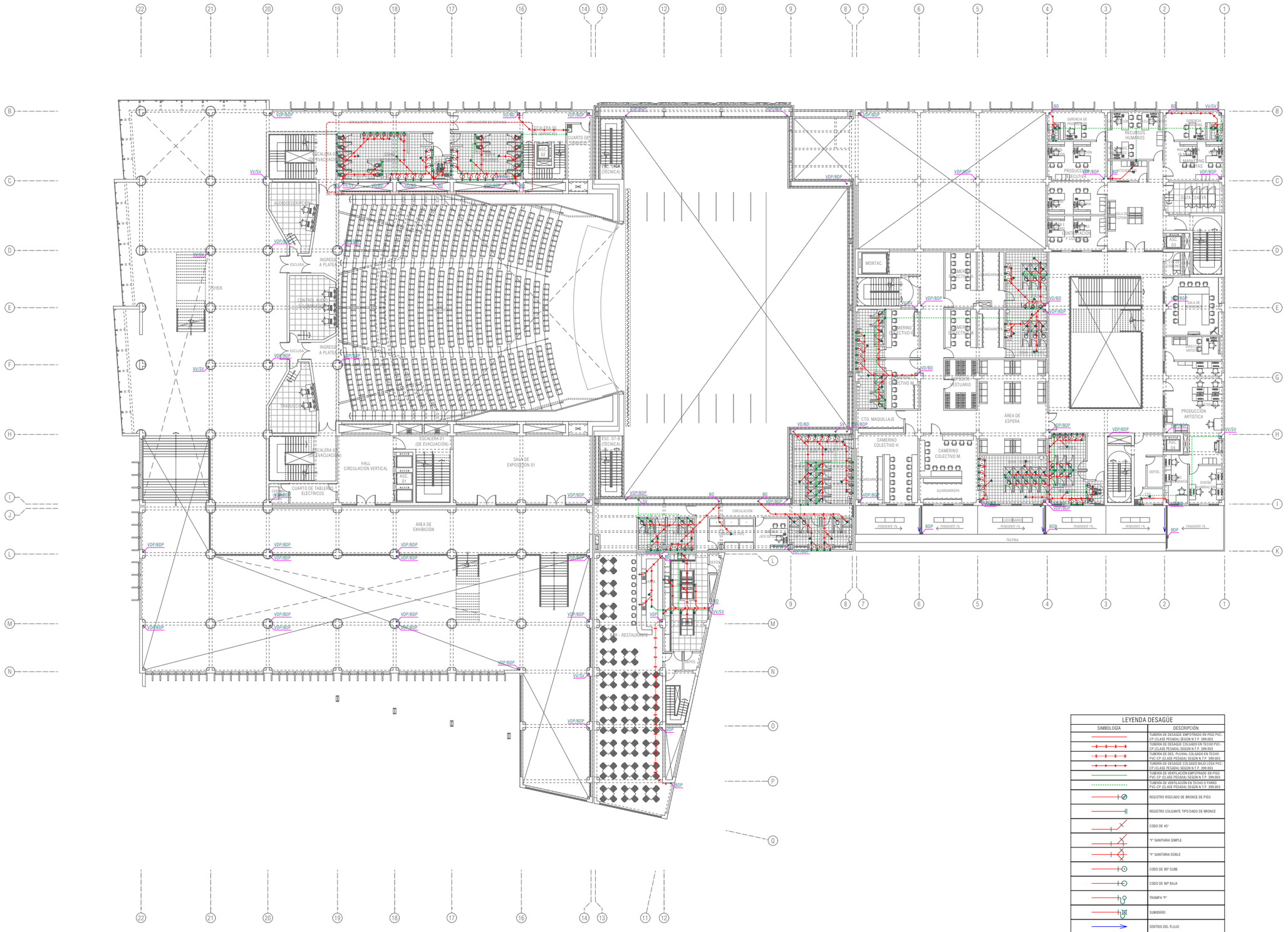
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IS-08



LEYENDA DESAGÜE

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / BD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

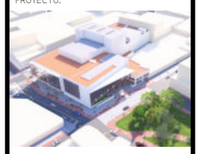
PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/400

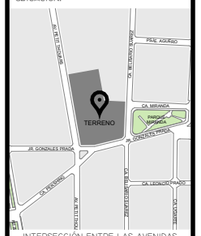
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - DESAGÜE

LÁMINA:

SEGUNDO NIVEL

NORTE:

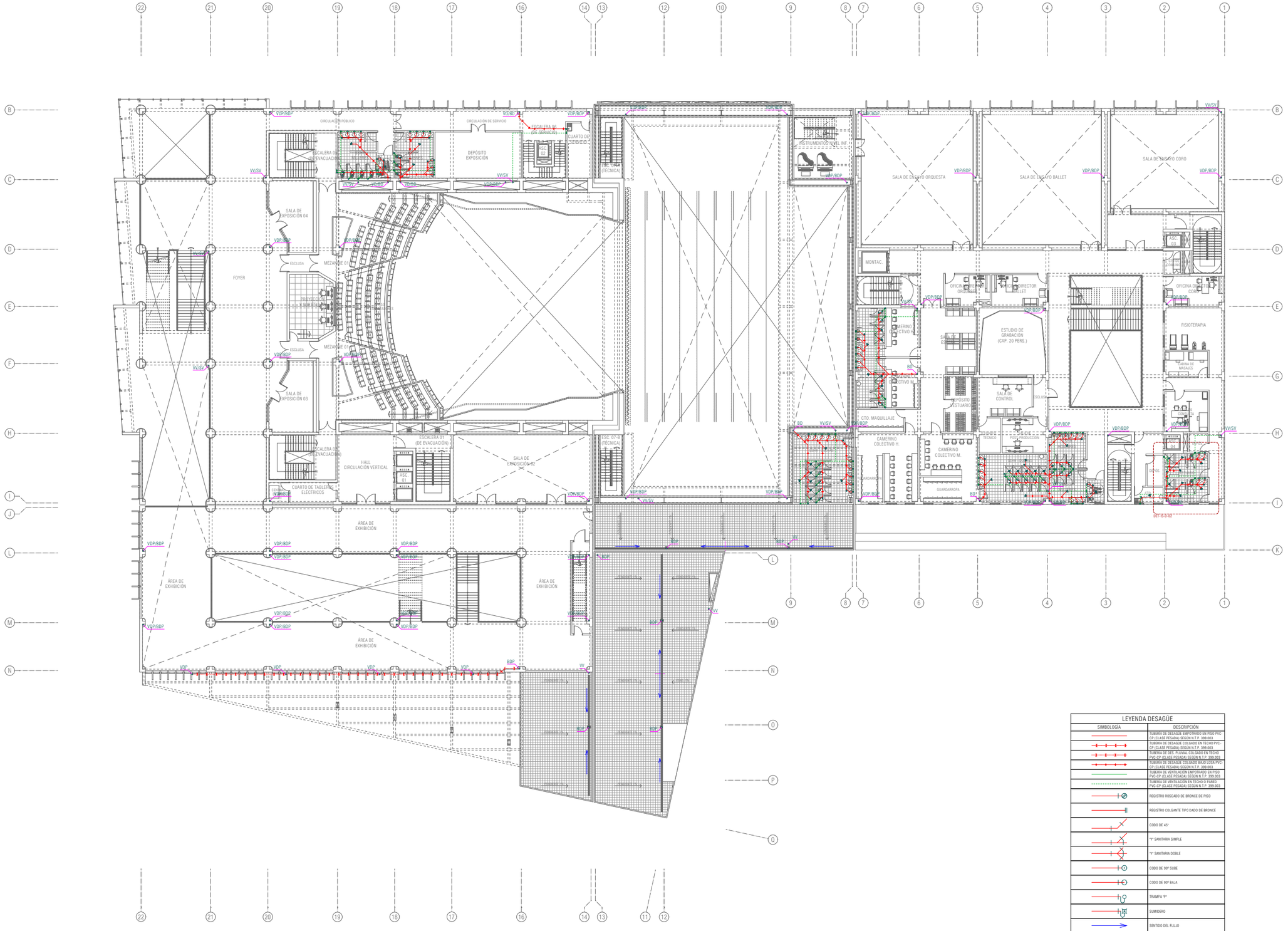
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IS-09



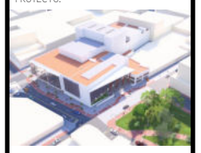
LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"P" SANITARIA SIMPLE
	"P" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / BD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

PLANTA TERCER NIVEL

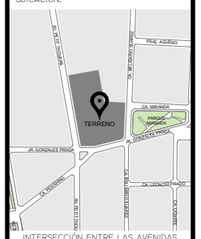
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - DESAGÜE

LÁMINA:

TERCER NIVEL

NORTE:

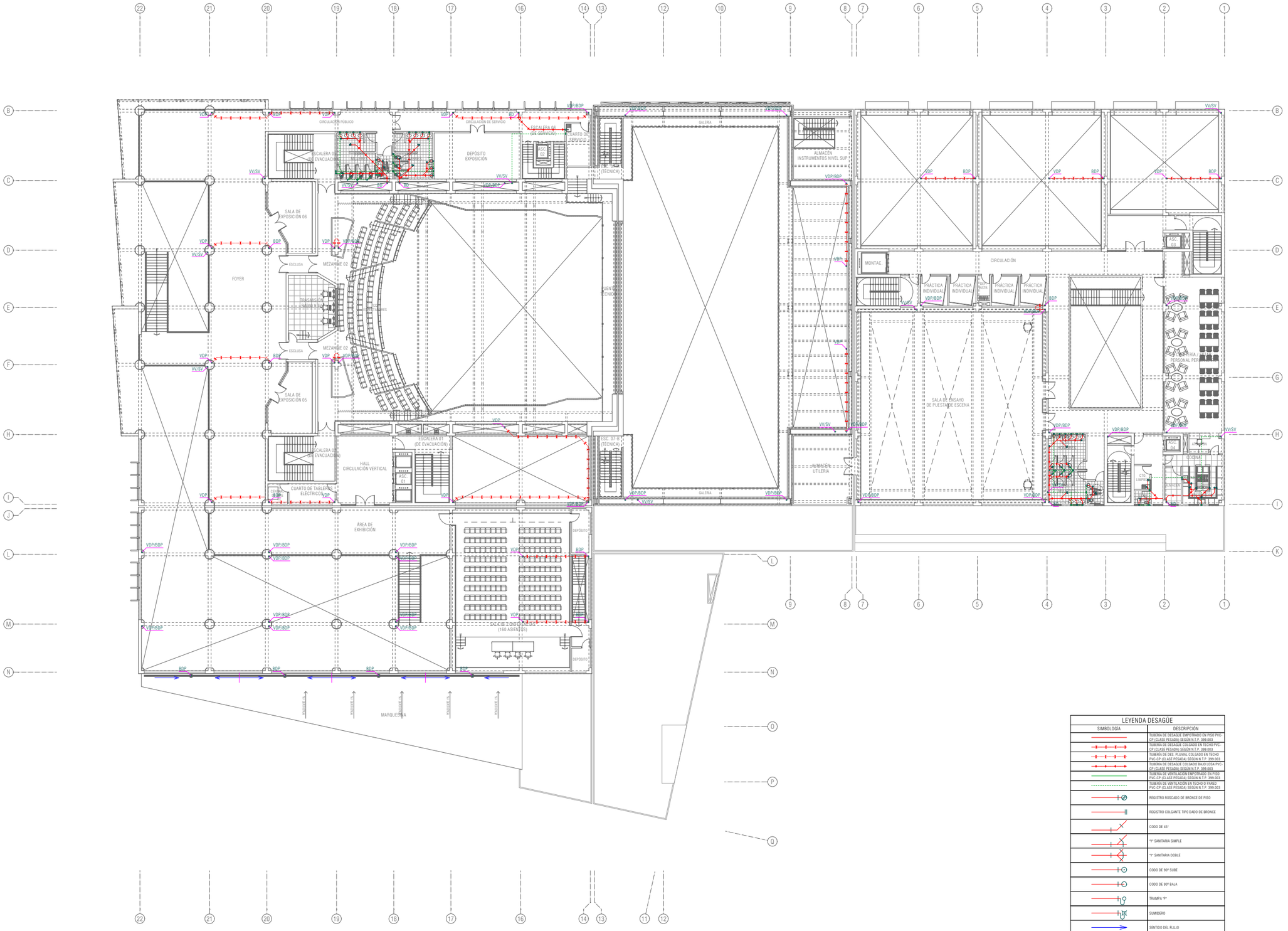
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IS-10



LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / SD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

PLANTA CUARTO NIVEL

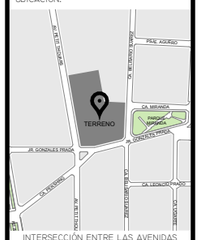
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS - DESAGÜE

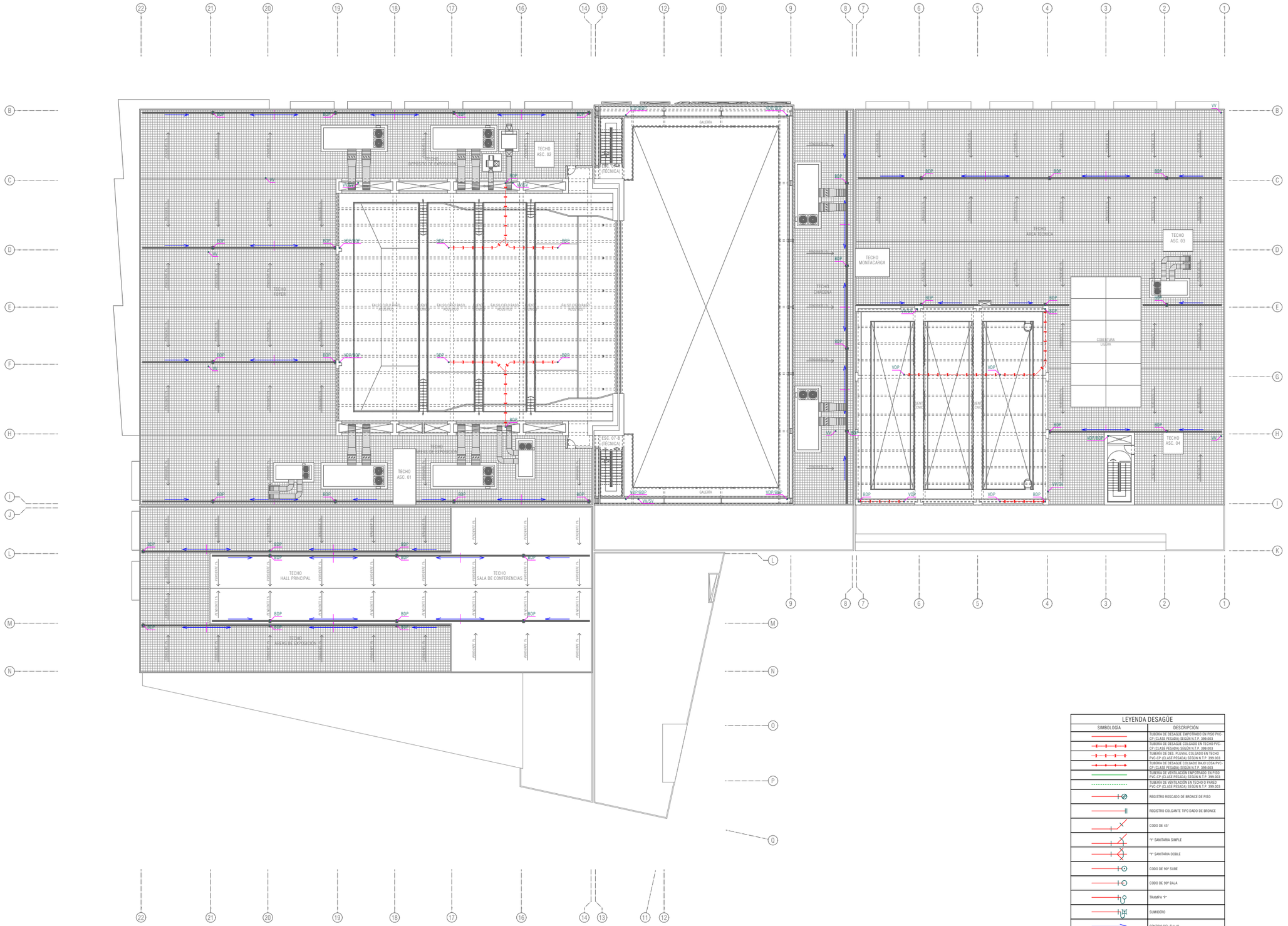
LÁMINA:
CUARTO NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IS-11



LEYENDA DESAGÜE

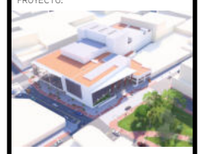
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / BD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

PLANTA QUINTO NIVEL

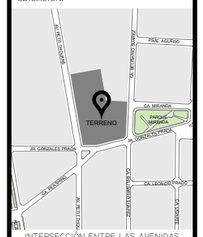
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS - DESAGÜE

LÁMINA:

QUINTO NIVEL

NORTE:

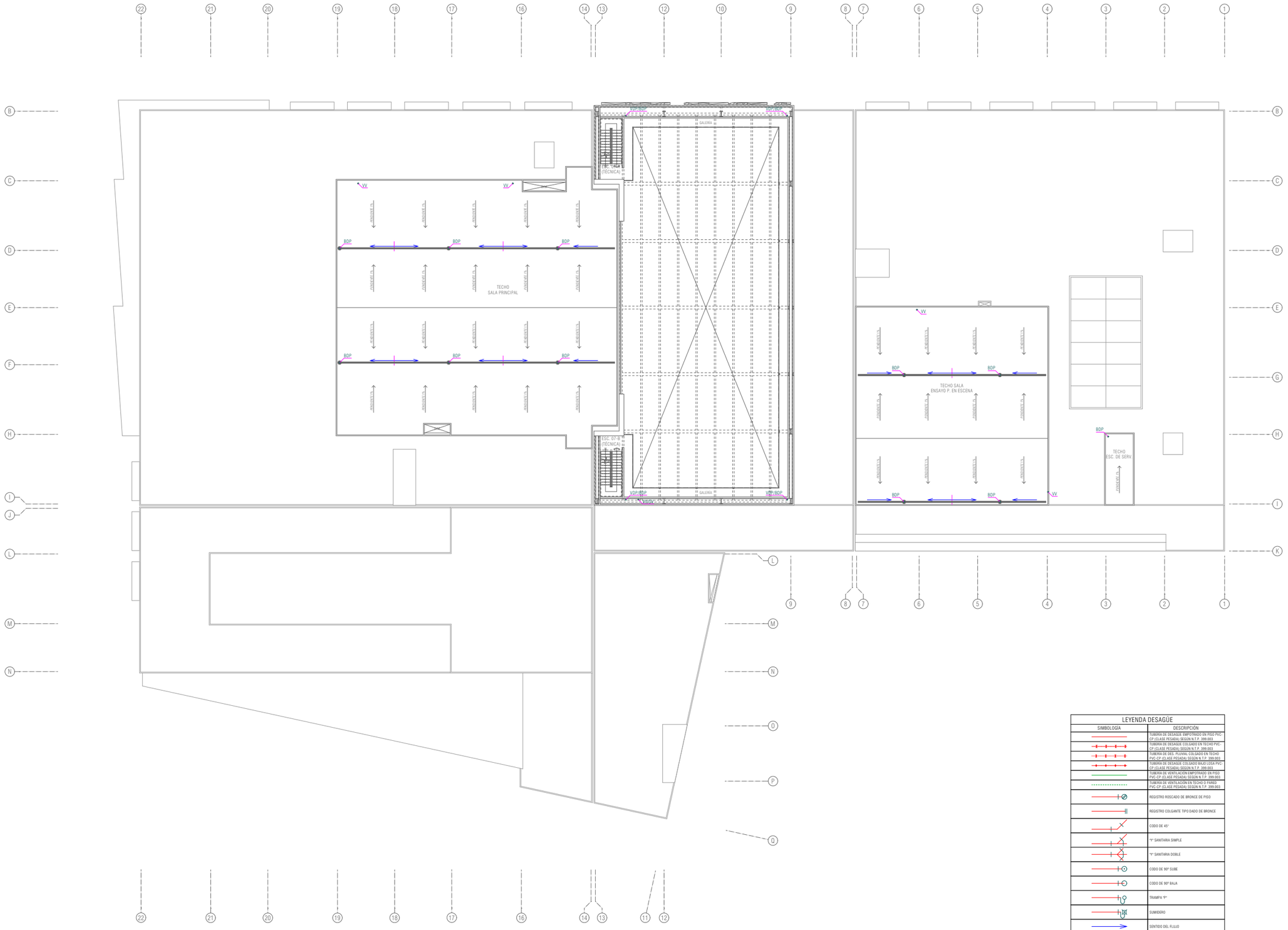
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IS-12



LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / SD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

PLANTA SEXTO NIVEL

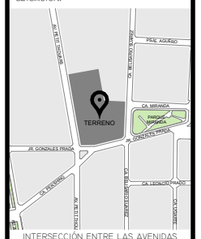
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS - DESAGÜE

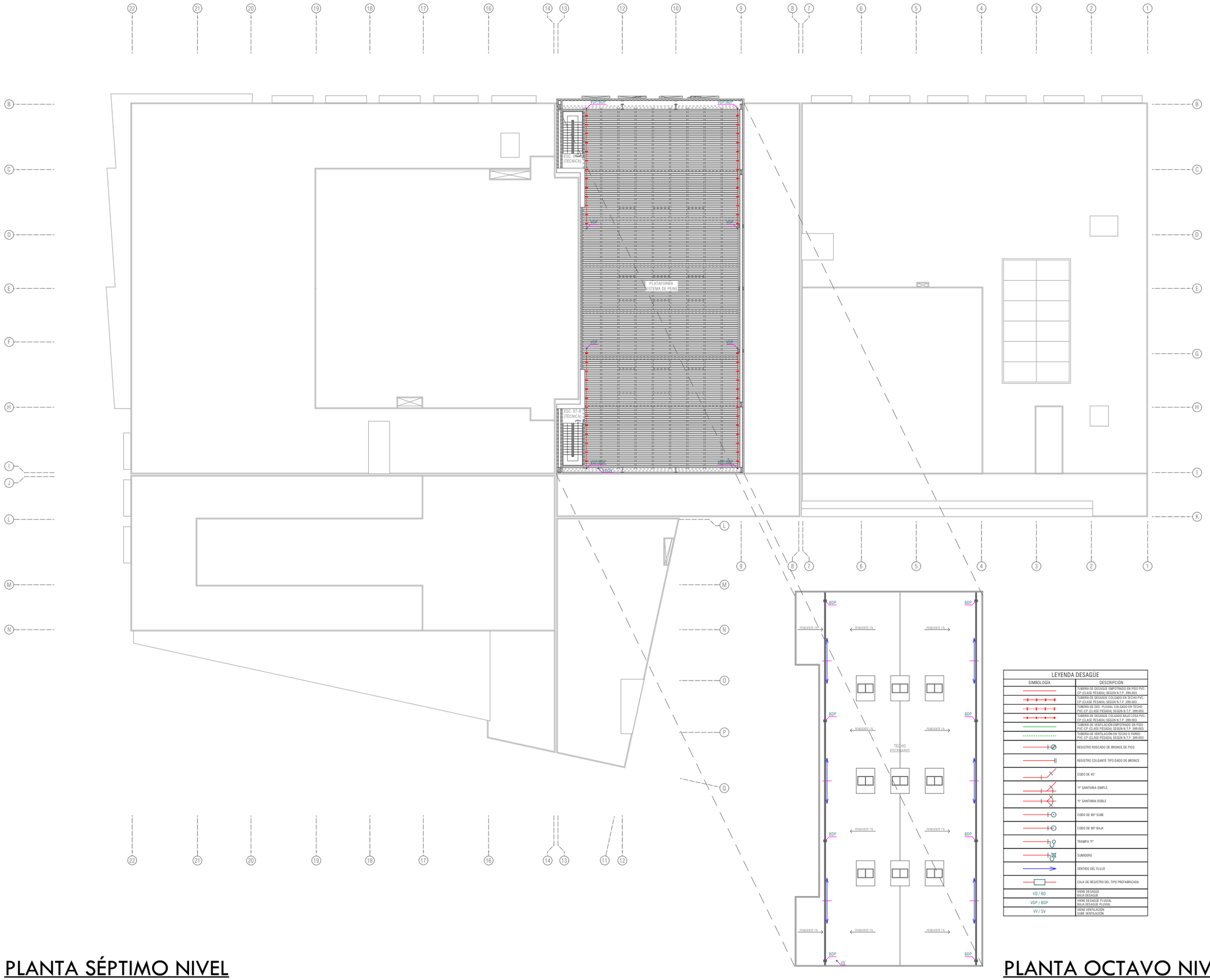
LÁMINA:
SEXTO NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IS-13



PLANTA SÉPTIMO NIVEL

ESC: 1/400

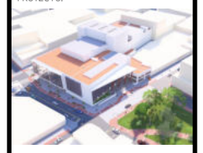
LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERIA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / SD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN

PLANTA OCTAVO NIVEL

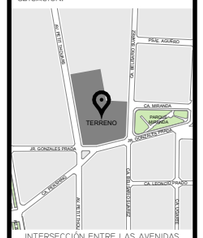
ESC: 1/200

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS - DESAGÜE

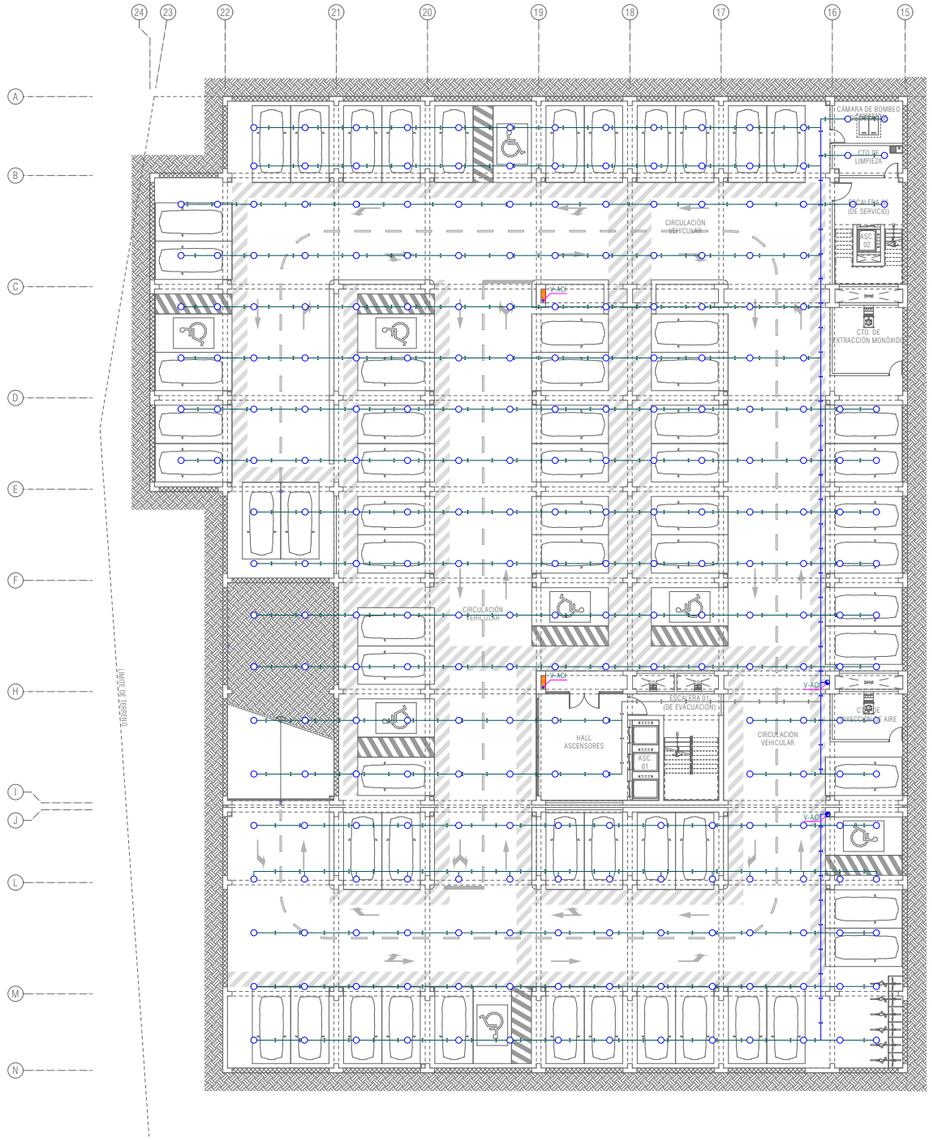
LÁMINA:
SÉPTIMO Y OCTAVO NIVEL

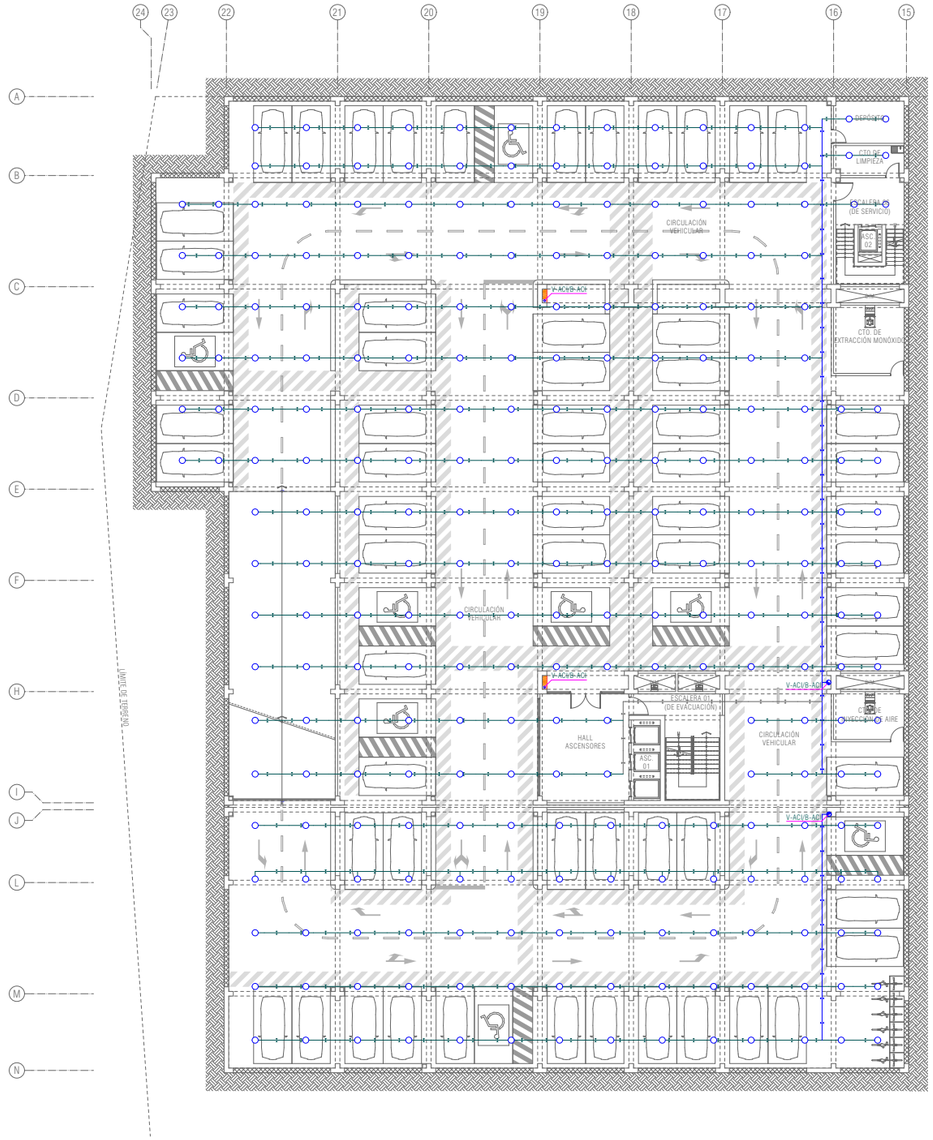
NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IS-14





LEYENDA AGUA CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE RED DE ROCIADORES, ENTERRADA
	TUBERÍA DE RED DE ROCIADORES, COLGADA EN TECHO
	TUBERÍA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, ENTERRADA
	TUBERÍA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, COLGADA EN TECHO
	CODO A 90°
	CODO A 90° SUBE TUBERÍA
	TEE SIMPLE
	TEE SIMPLE, SUBE TUBERÍA
	ROCIADOR COLGANTE EMBUTIDO RESPUESTA NORMAL Y COBERTURA NORMAL, T=68°C, CON EMBELLECEDOR
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	TOMA SIAMESA PARA BOMBEROS
	HIDRANTE DE PARED
V-ACI / S-ACI / B-ACI	VIENE AGUA CONTRA INCENDIO SUBE AGUA CONTRA INCENDIO BAJA AGUA CONTRA INCENDIO

PLANTA TERCER SÓTANO

ESC: 1/400

PLANTA SEGUNDO SÓTANO

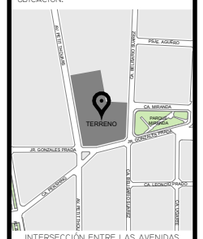
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS A.C.I.

LÁMINA:

TERCER Y SEGUNDO SÓTANO

NORTE:

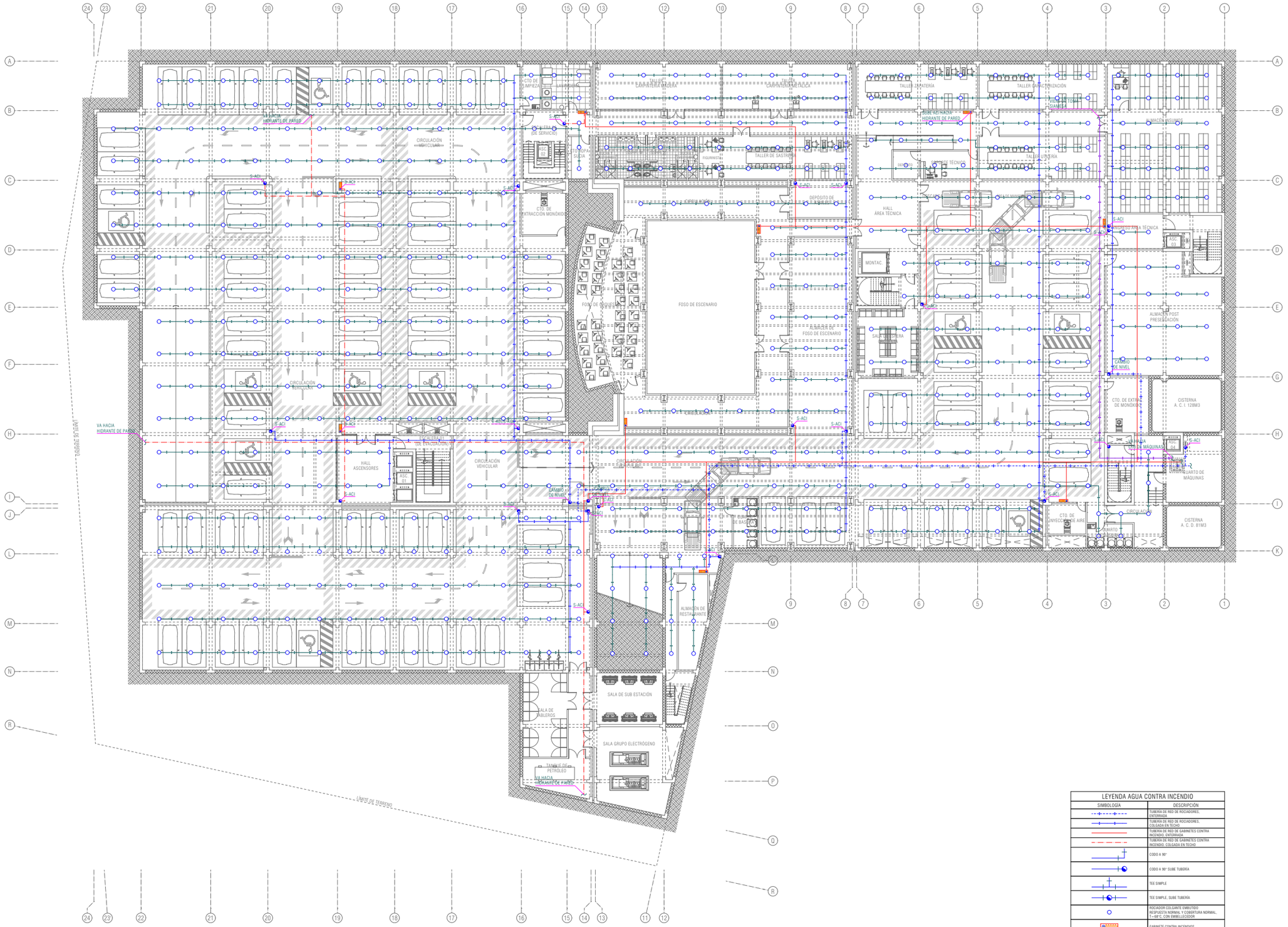
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IS-15



LEYENDA AGUA CONTRA INCENDIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE RED DE ROCIADORES, ENTERRADA
	TUBERÍA DE RED DE ROCIADORES, COLGADA EN TECHO
	TUBERÍA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, ENTERRADA
	TUBERÍA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, COLGADA EN TECHO
	CODO A 90°
	CODO A 90° SUBE TUBERÍA
	TEE SIMPLE
	TEE SIMPLE, SUBE TUBERÍA
	ROCIADOR COLGANTE EMBUTIDO RESPUESTA NORMAL Y COBERTURA NORMAL, T=68°C, CON EMBELLECEDOR
GABINETE	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	TOMA SIAMESA PARA BOMBEROS
	HIDRANTE DE PARED
V-ACI / S-ACI / B-ACI	VIENE AGUA CONTRA INCENDIO SUBE AGUA CONTRA INCENDIO BAJA AGUA CONTRA INCENDIO

PLANTA PRIMER SÓTANO

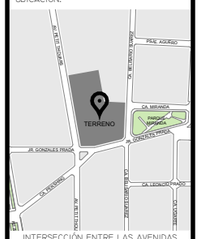
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS A.C.I.

LÁMINA:

PRIMER SÓTANO

NORTE:

ESCALA:

1:400

FECHA:

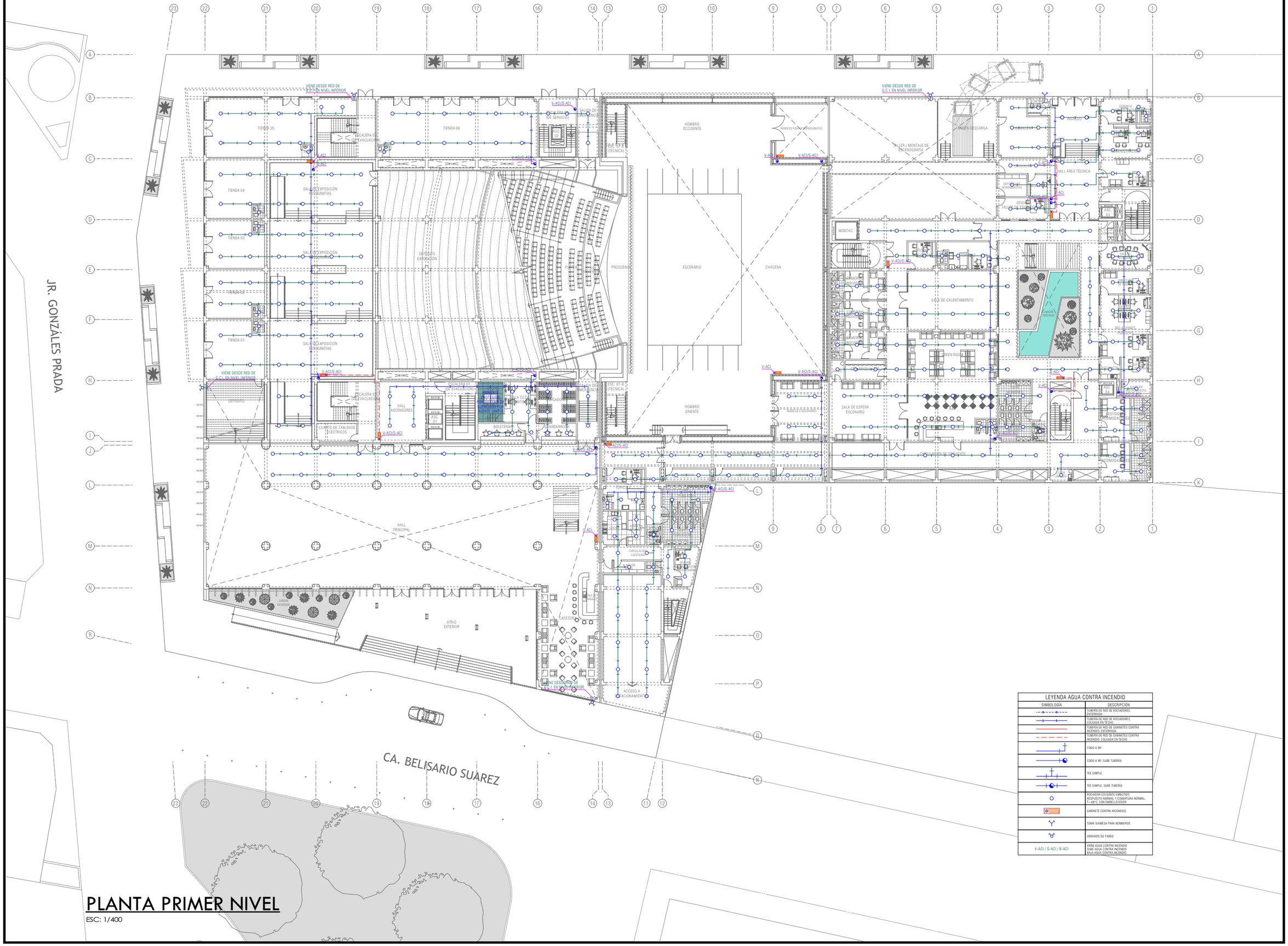
2024

IS-16

AV. PETIT THOUARS

JR. GONZÁLES PRADA

CA. BELISARIO SUAREZ



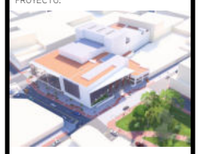
PLANTA PRIMER NIVEL

ESC: 1/400

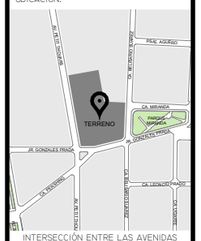
LEYENDA AGUA CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE RED DE ROCIADORES, ENTERRADA
	TUBERIA DE RED DE ROCIADORES, COLGADA EN TECHO
	TUBERIA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, ENTERRADA
	TUBERIA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, COLGADA EN TECHO
	CODO A 90°
	CODO A 90° SUBE TUBERÍA
	TEE SIMPLE
	TEE SIMPLE, SUBE TUBERÍA
	ROCIADOR COLGANTE EMBUTIDO RESPUESTA NORMAL Y COBERTURA NORMAL, T=68°C, CON EMBELLECEDOR
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	TOMA SIAMESA PARA BOMBEROS
	HIDRANTE DE PARED
V-ACI / S-ACI / B-ACI	VIENE AGUA CONTRA INCENDIO SUBE AGUA CONTRA INCENDIO BAJA AGUA CONTRA INCENDIO

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS A.C.I.

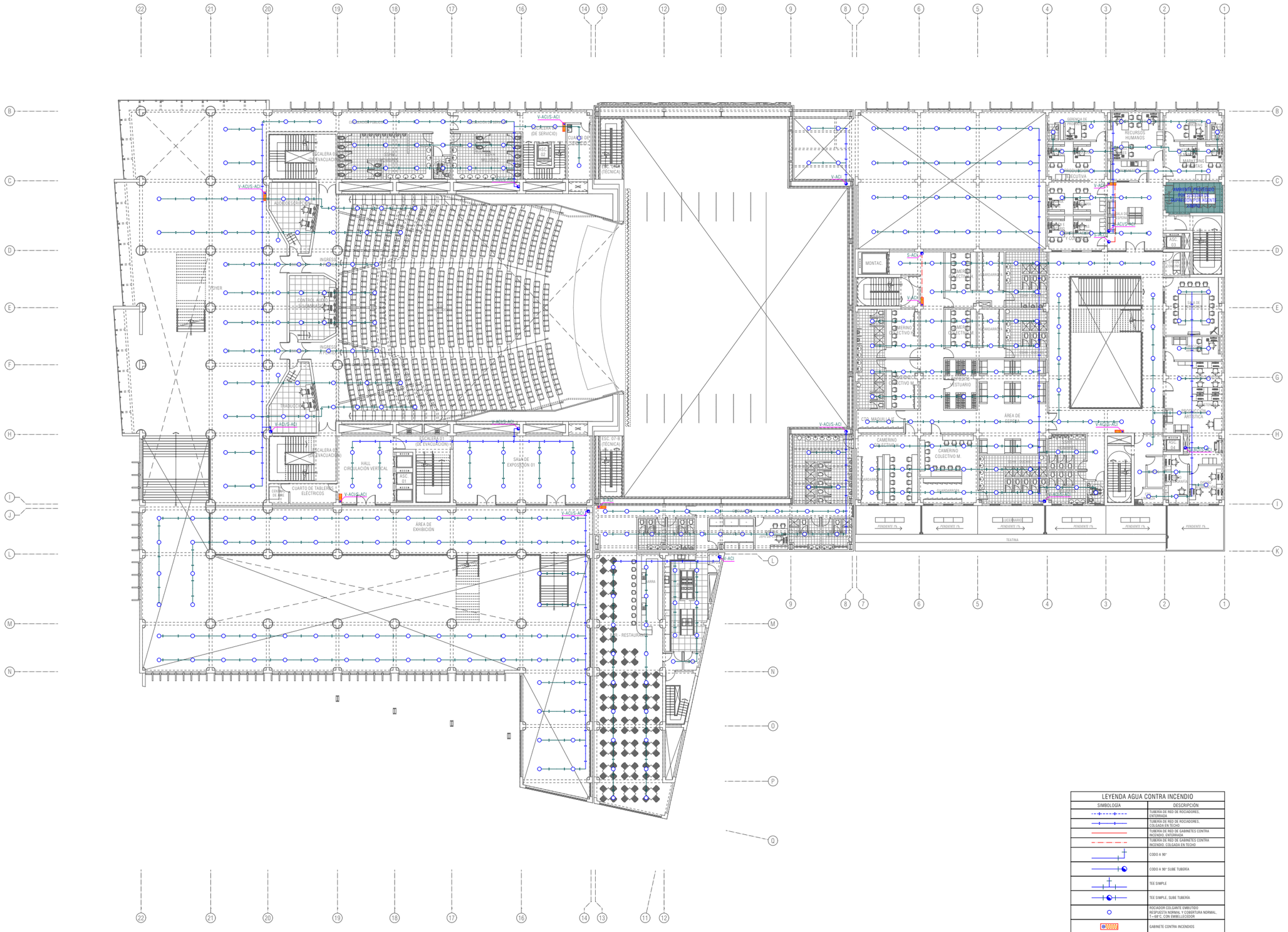
LÁMINA:
PRIMER NIVEL

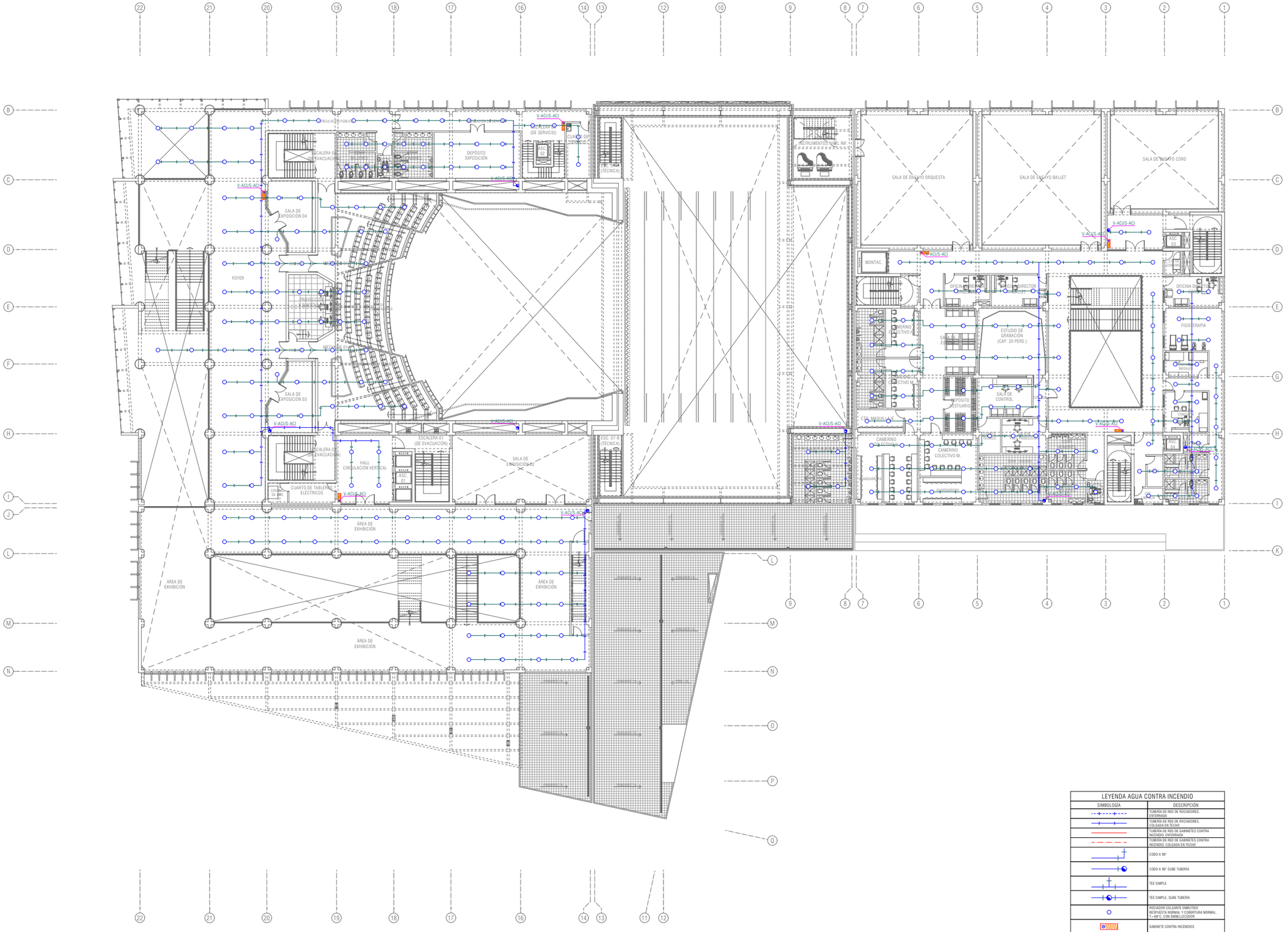
NORTE:

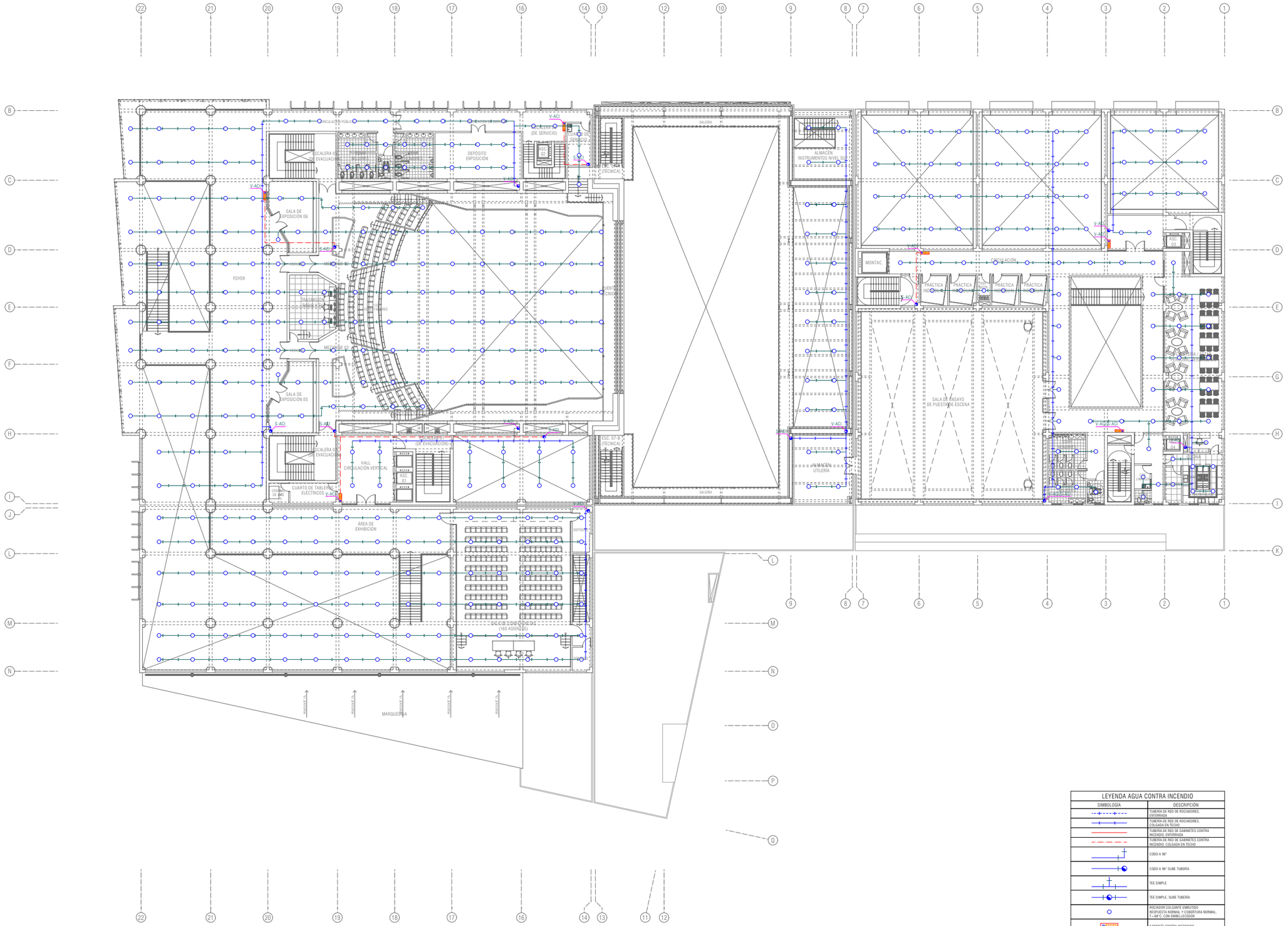
ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IS-17


V-ACI/S-ACI
V-ACI
S-ACI
B-ACI
ESC. 01 (TÉCNICA)
ESC. 02 (TÉCNICA)
ESC. 07-8 (TÉCNICA)
ESC. 09 (TÉCNICA)
ESC. 01 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 02 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 03 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 04 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 05 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 06 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 07 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 08 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 09 (DE EVACUACIÓN)
ESC. 10 (DE EVACUACIÓN)
ESC.


SALA DE EXPOSICIÓN 04
SALA DE EXPOSICIÓN 03
SALA DE EXPOSICIÓN 02
FOYER
PROYECCIÓN DE VIDEOS
MEZZANINE
HALL CIRCULACIÓN VERTICAL
ESCALERA 01 (DE EVACUACIÓN)
ESCALERA 02 (DE EVACUACIÓN)
ESCALERA 03 (DE EVACUACIÓN)
CIRCULACIÓN PÚBLICA
DEPÓSITO EXPOSICIÓN
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS
ÁREA DE EXHIBICIÓN
ÁREA DE EXHIBICIÓN
ÁREA DE EXHIBICIÓN
ESC. 02
ESC. 01
ESC. 07-8 (TÉCNICA)
ESC. 03
ESC. 04
ESC. 05
ESC. 06
ESCALERA (DE SERVICIO)
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS
CUARTO DE TABLEROS ELÉCTRICOS



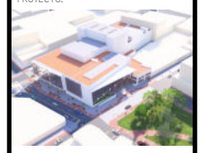
LEYENDA AGUA CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE RED DE ROCIADORES, ENTERRADA
	TUBERÍA DE RED DE ROCIADORES, COLGADA EN TECHO
	TUBERÍA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, ENTERRADA
	TUBERÍA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, COLGADA EN TECHO
	CODO A 90°
	CODO A 90° SUBE TUBERÍA
	TEE SIMPLE
	TEE SIMPLE, SUBE TUBERÍA
	ROCIADOR COLGANTE EMBUTIDO RESPUESTA NORMAL Y COBERTURA NORMAL T=68°C, CON EMBELLECEDOR
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	TOMA SIAMESA PARA BOMBEROS
	HIDRANTE DE PARED
V-ACI / S-ACI / B-ACI	VIENE AGUA CONTRA INCENDIO SUBE AGUA CONTRA INCENDIO BAJA AGUA CONTRA INCENDIO

PLANTA CUARTO NIVEL

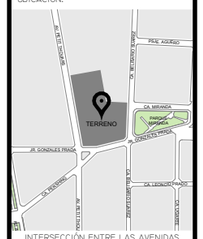
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS A.C.I.

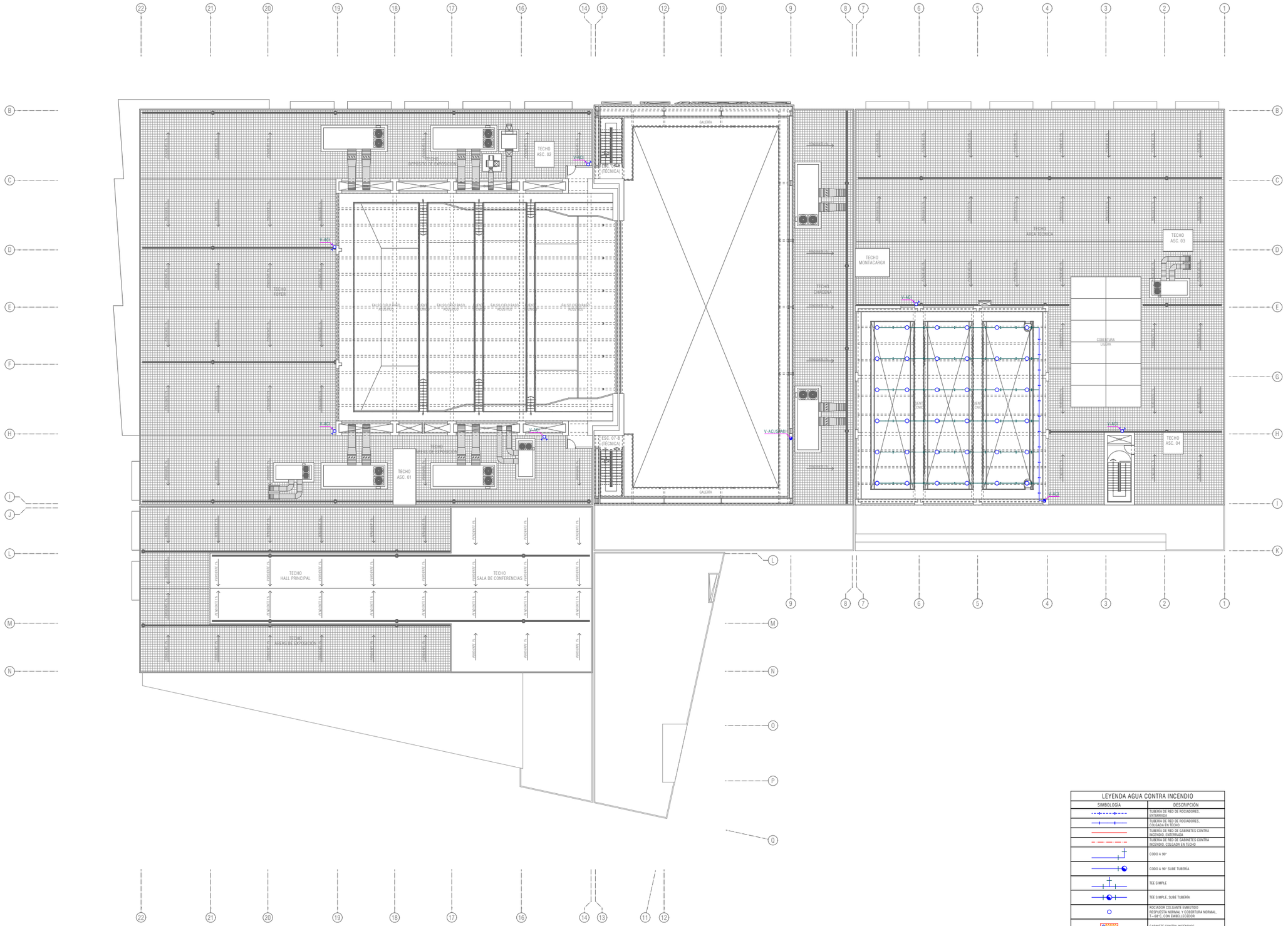
LÁMINA:
CUARTO NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IS-20



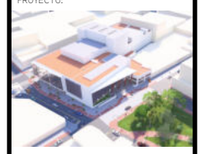
LEYENDA AGUA CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE RED DE ROCIADORES, ENTERRADA
	TUBERIA DE RED DE ROCIADORES, COLGADA EN TECHO
	TUBERIA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, ENTERRADA
	TUBERIA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, COLGADA EN TECHO
	CODO A 90°
	CODO A 90° SUBE TUBERÍA
	TEE SIMPLE
	TEE SIMPLE, SUBE TUBERÍA
	ROCIADOR COLGANTE EMBUTIDO RESPUESTA NORMAL Y COBERTURA NORMAL, T=68°C, CON EMBELLECEDOR
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	TOMA SIAMESA PARA BOMBEROS
	HIDRANTE DE PARED
V-ACI / S-ACI / B-ACI	VIENE AGUA CONTRA INCENDIO SUBE AGUA CONTRA INCENDIO BAJA AGUA CONTRA INCENDIO

PLANTA QUINTO NIVEL

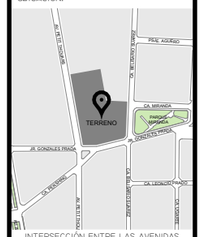
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IISS A.C.I.

LÁMINA:

QUINTO NIVEL

NORTE:

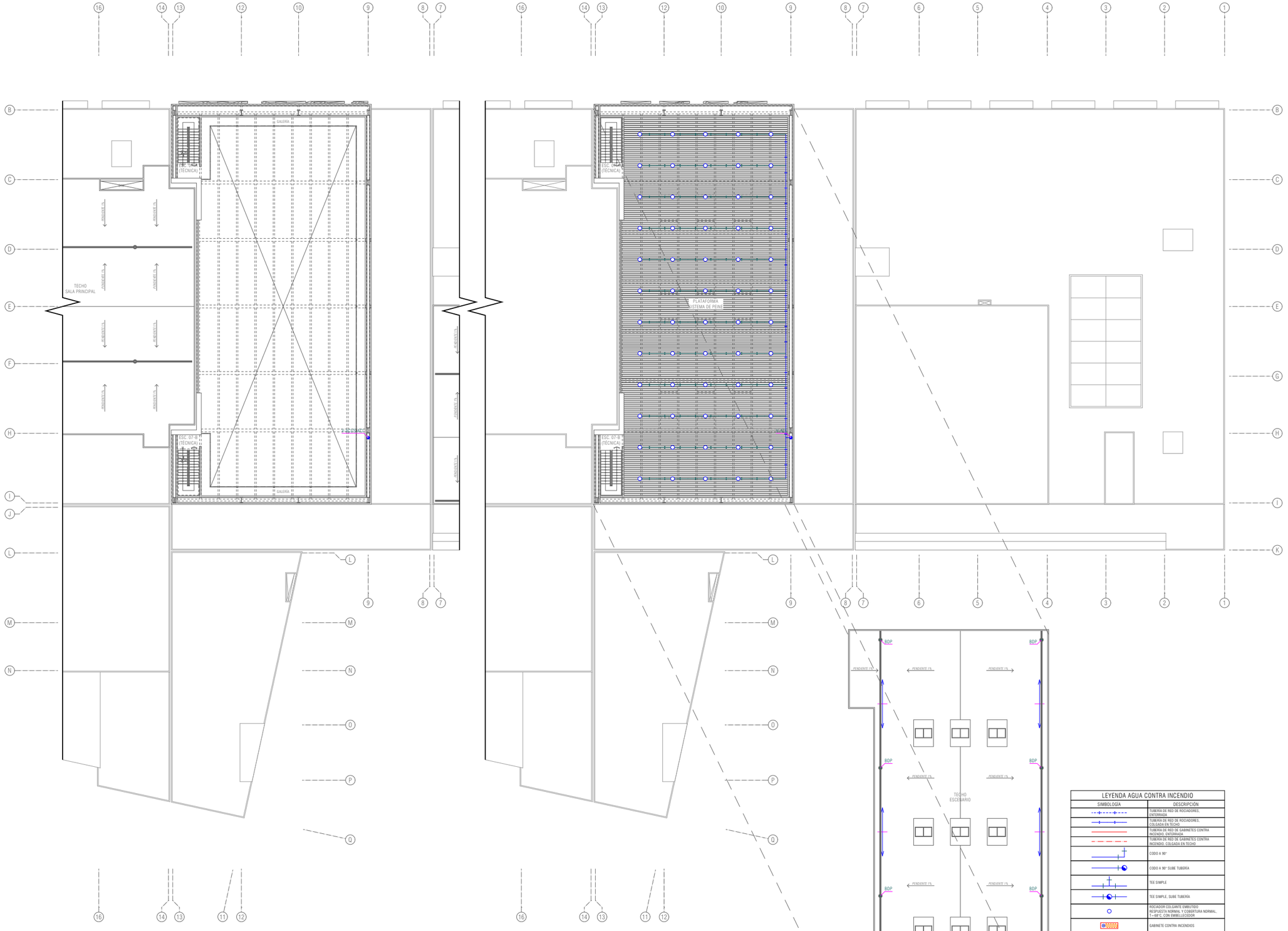
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IS-21



LEYENDA AGUA CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE RED DE ROCIADORES, ENTERRADA
	TUBERIA DE RED DE ROCIADORES, COLGADA EN TECHO
	TUBERIA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, ENTERRADA
	TUBERIA DE RED DE GABINETES CONTRA INCENDIO, COLGADA EN TECHO
	CODO A 90°
	CODO A 90° SUBE TUBERIA
	TEE SIMPLE
	TEE SIMPLE, SUBE TUBERIA
	ROCIADOR COLGANTE EMBUTIDO RESPUESTA NORMAL Y COBERTURA NORMAL, T=68°C, CON EMBELLECEDOR
GABINETE	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	TOMA SIAMESA PARA BOMBEROS
	HIDRANTE DE PARED
V-ACI / S-ACI / B-ACI	VIENE AGUA CONTRA INCENDIO SUBE AGUA CONTRA INCENDIO BAJA AGUA CONTRA INCENDIO

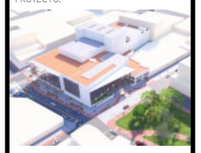
PLANTA SEXTO NIVEL
ESC: 1/400

PLANTA SÉPTIMO NIVEL
ESC: 1/400

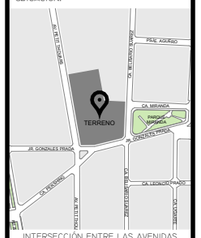
PLANTA OCTAVO NIVEL
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS A.C.I.

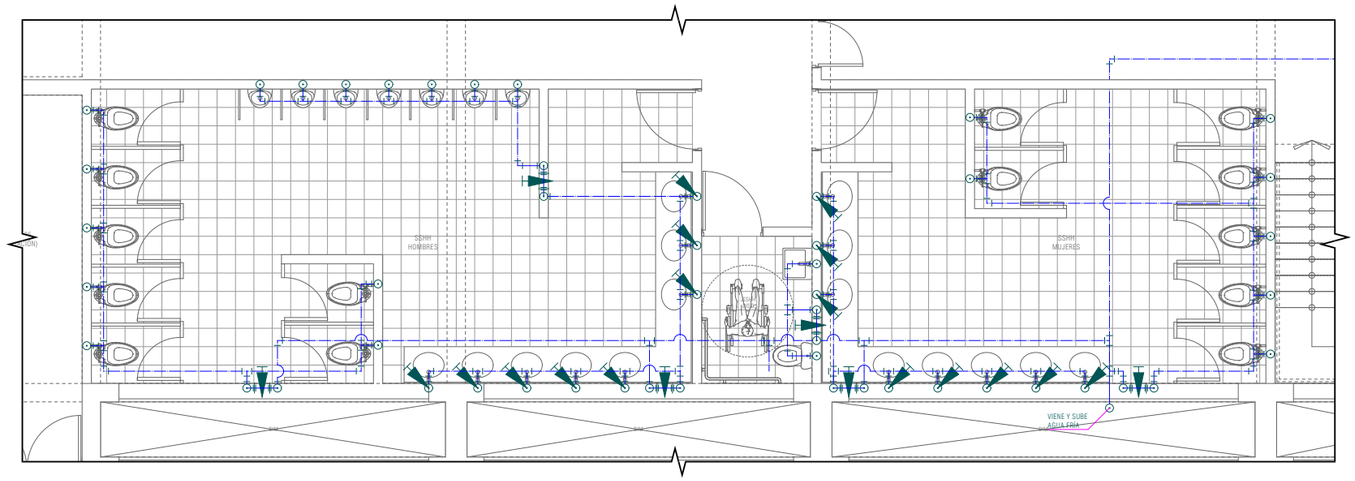
LÁMINA:
SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400

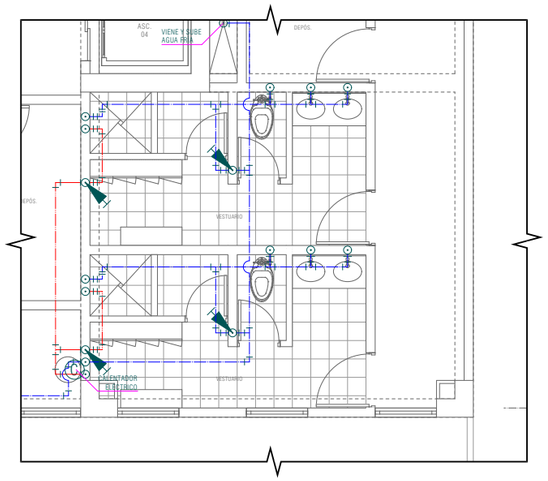
FECHA:
2024

IS-22



DET-IS-A-01

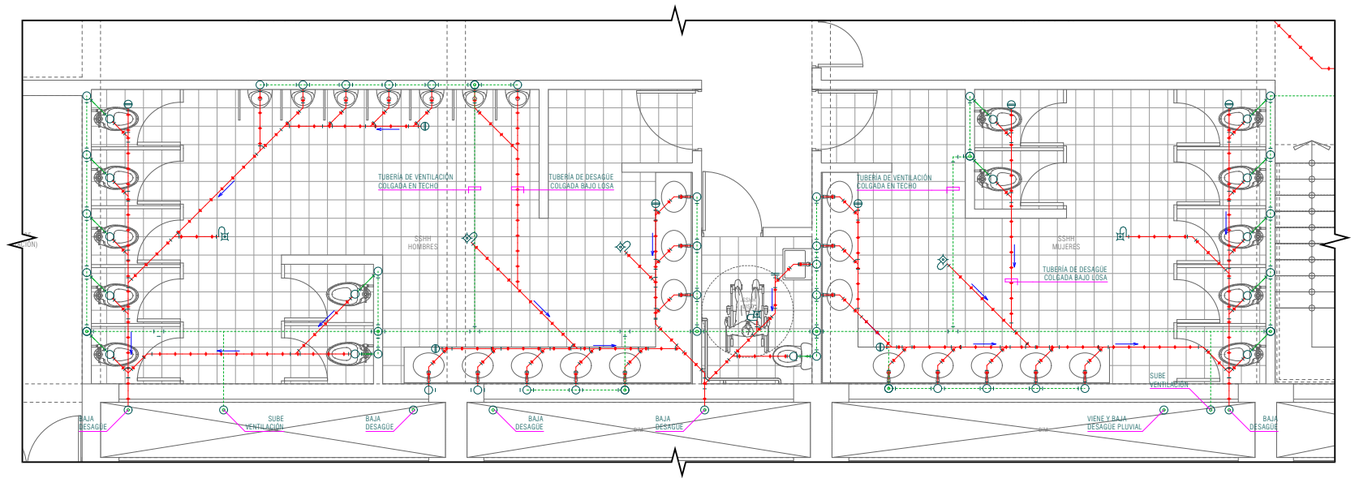
ESC: 1/100



DET-IS-A-02

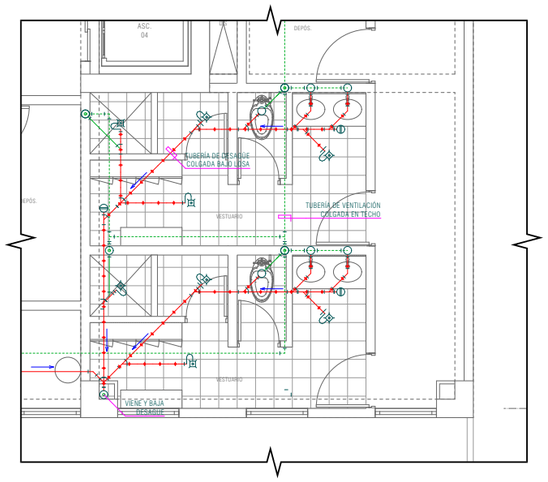
ESC: 1/100

LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE AGUA FRIA EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA DE AGUA FRIA COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE (COBRE TIPO L) SEGUN NORMA ASTM B88 E ITINTEC
	CODO A 90° PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° SUBE PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	CODO A 90° BAJA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE SUBE (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	TEE BAJA (CLASE PESADA) SEGUN N.T.P. 399.002
	UNIÓN UNIVERSAL
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERÍA HORIZONTAL ENTRE UNIONES UNIVERSALES
	VÁLVULA DE COMPUERTA EN TUBERÍA VERTICAL CON UNIÓN UNIVERSAL
	SALIDA GRIFO PARA RIEGO
C	CALENTADOR ELÉCTRICO
M	MEDIDOR
VAF / SAF / BAF	VIENE AGUA FRÍA SUBE AGUA FRÍA BAJA AGUA FRÍA



DET-IS-D-01

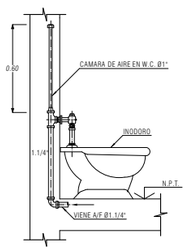
ESC: 1/100



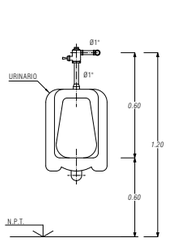
DET-IS-D-02

ESC: 1/100

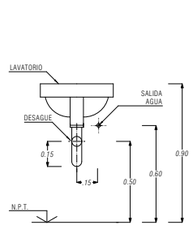
LEYENDA DESAGÜE	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGÜE EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERÍA DE DESAGÜE COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERÍA DE DES. PLUVIAL COLGADO EN TECHO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERÍA DE DESAGÜE COLGADO BAJO LOSA PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN EMPOTRADO EN PISO PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN EN TECHO O PARED PVC-CP (CLASE PESADA) SEGÚN N.T.P. 399.003
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE PISO
	REGISTRO COLGANTE TIPO DADO DE BRONCE
	CODO DE 45°
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	"Y" SANITARIA DOBLE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TRAMPA "P"
	SUMIDERO
	SENTIDO DEL FLUJO
	CAJA DE REGISTRO DEL TIPO PREFABRICADA
VD / BD	VIENE DESAGÜE BAJA DESAGÜE
VDP / BDP	VIENE DESAGÜE PLUVIAL BAJA DESAGÜE PLUVIAL
VV / SV	VIENE VENTILACIÓN SUBE VENTILACIÓN



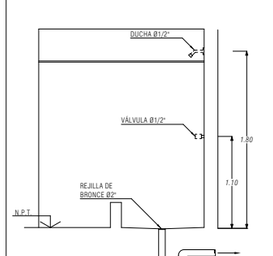
DETALLE DE INSTALACIÓN DE INODORO A FLUXÓMETRO
ESC: S/E



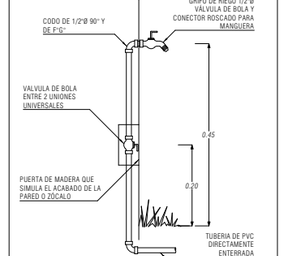
DETALLE DE INSTALACIÓN DE URINARIO A FLUXÓMETRO
ESC: S/E



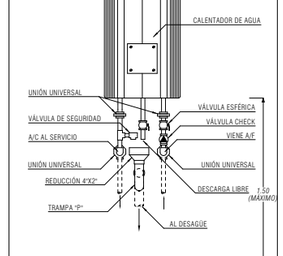
DETALLE DE INSTALACIÓN DE LAVATORIO
ESC: S/E



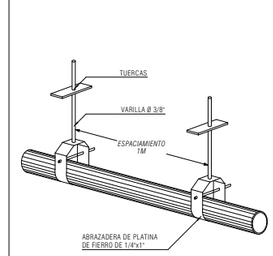
DETALLE DE INSTALACIÓN DE DUCHA
ESC: S/E



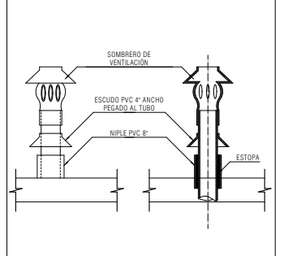
DETALLE SALIDA DE GRIFO PARA RIEGO
ESC: S/E



DETALLE DE CALENTADOR ELÉCTRICO DE AGUA
ESC: S/E



DETALLE DE TUBERÍA COLGADA
ESC: S/E



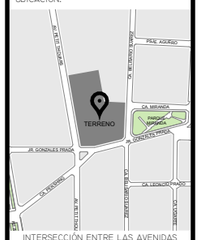
DETALLE DE TERMINAL DE TUBERÍA DE VENTILACIÓN
ESC: S/E

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IISS - DETALLES

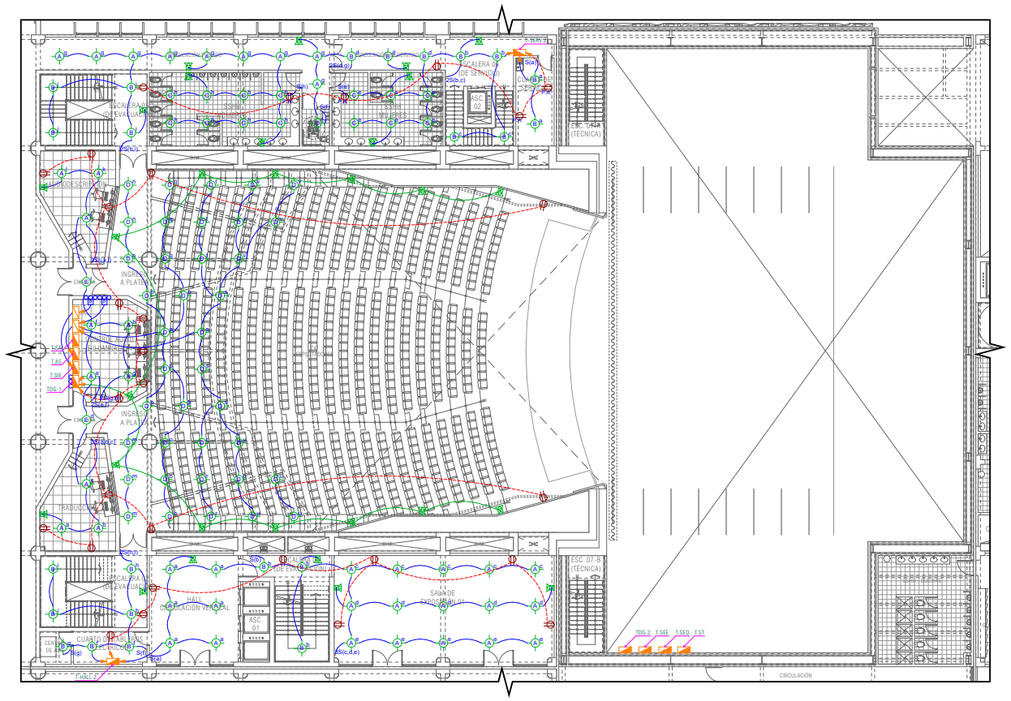
LÁMINA:
DETALLES

NORTE:

ESCALA:
1:100

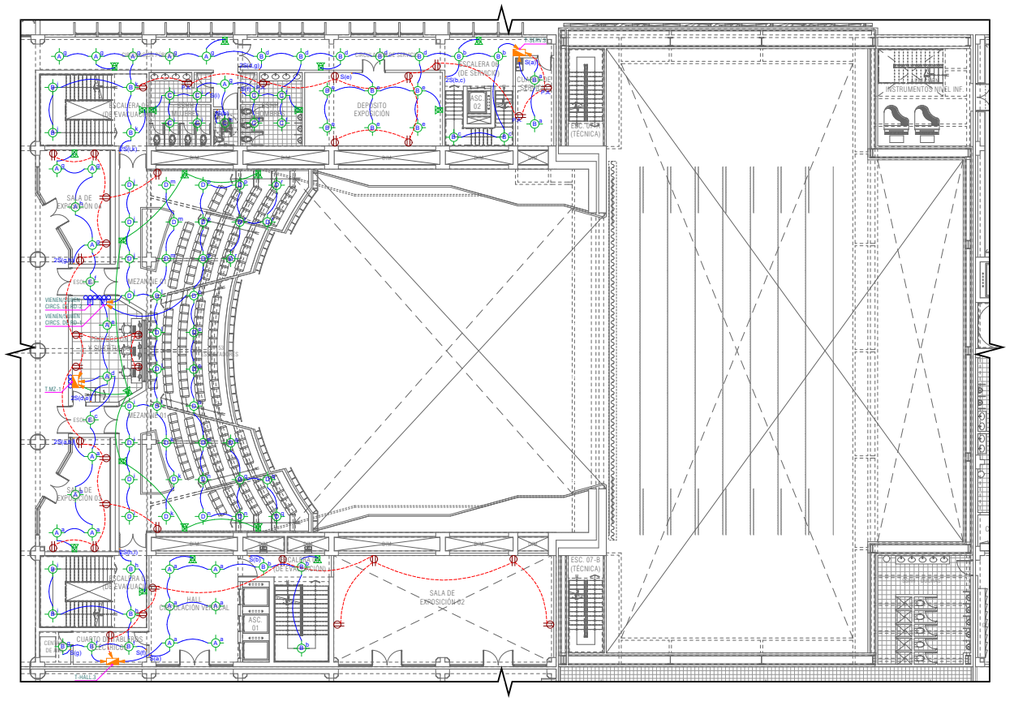
FECHA:
2024

IS-23



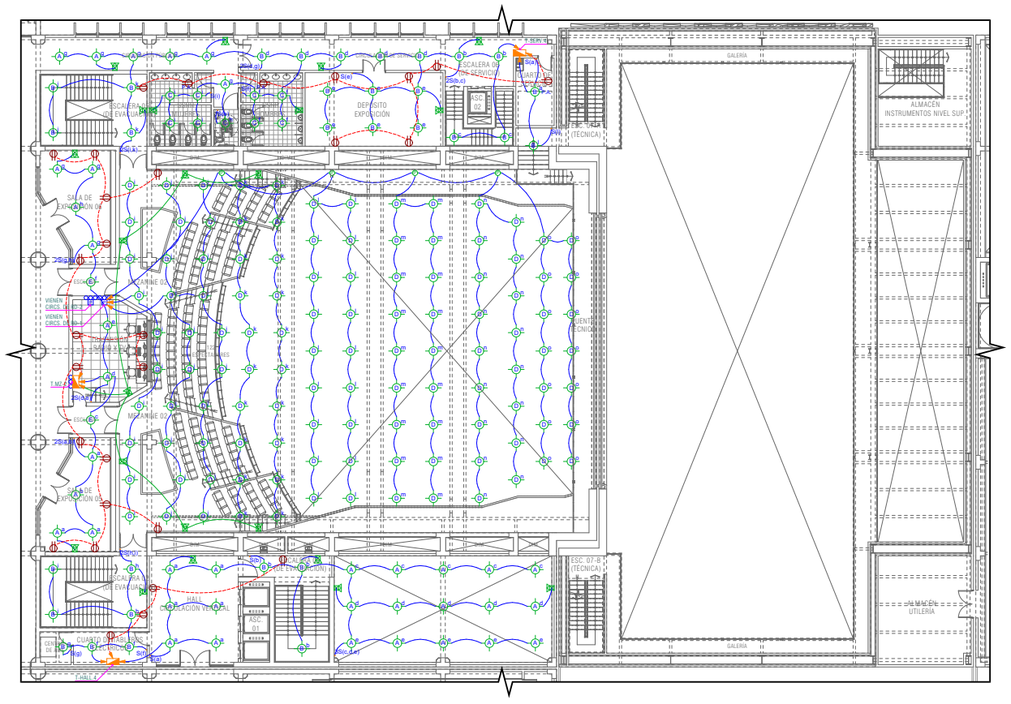
SALA Y ESCENARIO SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/400



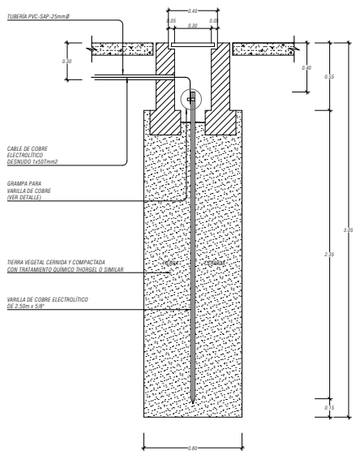
SALA Y ESCENARIO TERCER NIVEL

ESC: 1/400



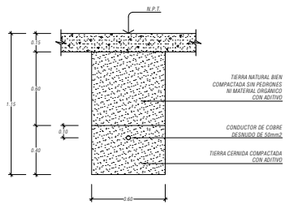
SALA Y ESCENARIO CUARTO NIVEL

ESC: 1/400



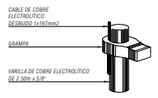
DETALLE POZO DE PUESTA A TIERRA

ESC: 1/50



DETALLE TÍPICO DE DISPERSOR HORIZONTAL

ESC: 1/50



DETALLE DE GRAMPA

ESC: S/E

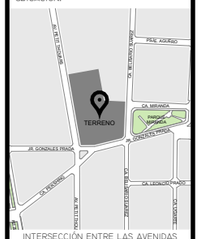
LEYENDA				
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA	ALTURA (m)	INSTALACIÓN
A	SALIDA PARA ALUMBRADO EN F.C.R., CON LUMINARIA MODULAR TIPO REJILLA	OCTOGONAL	F.C.R.	EMPOTRADO
B	SALIDA PARA ALUMBRADO EN F.C.R., CON LUMINARIA TIPO SPOT	OCTOGONAL	TECHO	ADOSADO
C	SALIDA PARA ALUMBRADO EN F.C.R., CON LUMINARIA MODULAR TIPO REJILLA	OCTOGONAL	F.C.R.	EMPOTRADO
D	SALIDA PARA ALUMBRADO EN F.C.R., CON LUMINARIA TIPO DOWN LIGHT	OCTOGONAL	F.C.R.	EMPOTRADO
E	SALIDA PARA ALUMBRADO EN F.C.R., CON LUMINARIA TIPO DOWN LIGHT, CON SENSOR DE MOVIMIENTO	OCTOGONAL	F.C.R.	EMPOTRADO
F	CAJA DE PASE	OCTOGONAL	2.20	EMPOTRADO
S 2S 3S	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 1, 2 Y 3 GOLPES	RECTANGULAR	1.20	EMPOTRADO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	ESPECIAL	1.80	EMPOTRADO
	SALIDA PARA ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSADA A LA PARED, CON BATERIA INCORPORADA	OCTOGONAL	2.50	EMPOTRADO
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON ESPIGA A TIERRA	RECTANGULAR	0.30	EMPOTRADO
P	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON ESPIGA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA	RECTANGULAR	1.15	EMPOTRADO
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERÍA EMPOTRADO EN TECHO O PARED DE 20mm² PVC MINIMO, CON CONDUCTOR LIBRE DE HALÓGENOS TIPO LSOHX-90. PARA SISTEMA DE ALUMBRADO	——	——	——
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERÍA EMPOTRADO EN TECHO O PARED DE 20mm² PVC MINIMO, CON CONDUCTOR LIBRE DE HALÓGENOS TIPO LSOHX-90. PARA SISTEMA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA	——	——	——
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERÍA EMPOTRADO EN TECHO O PARED DE 20mm² PVC MINIMO, CON CONDUCTOR LIBRE DE HALÓGENOS TIPO LSOHX-90. PARA SISTEMA DE TOMACORRIENTE	——	——	——

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IIEE

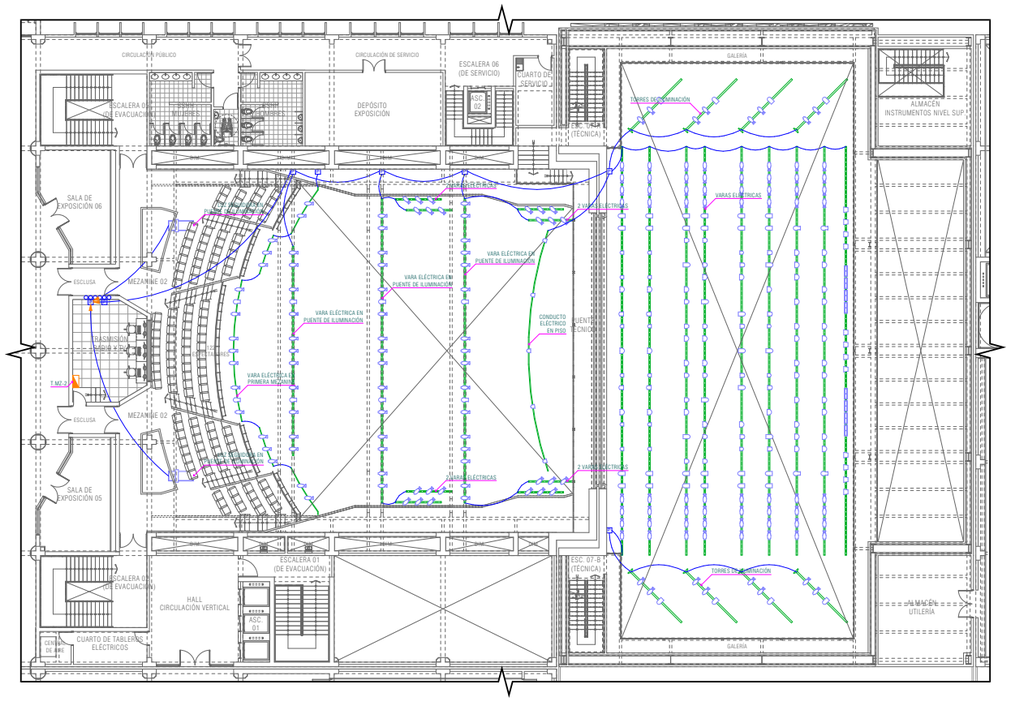
LÁMINA:
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE ESCENARIO Y SALA

NORTE:

ESCALA:
1:400, 1:50

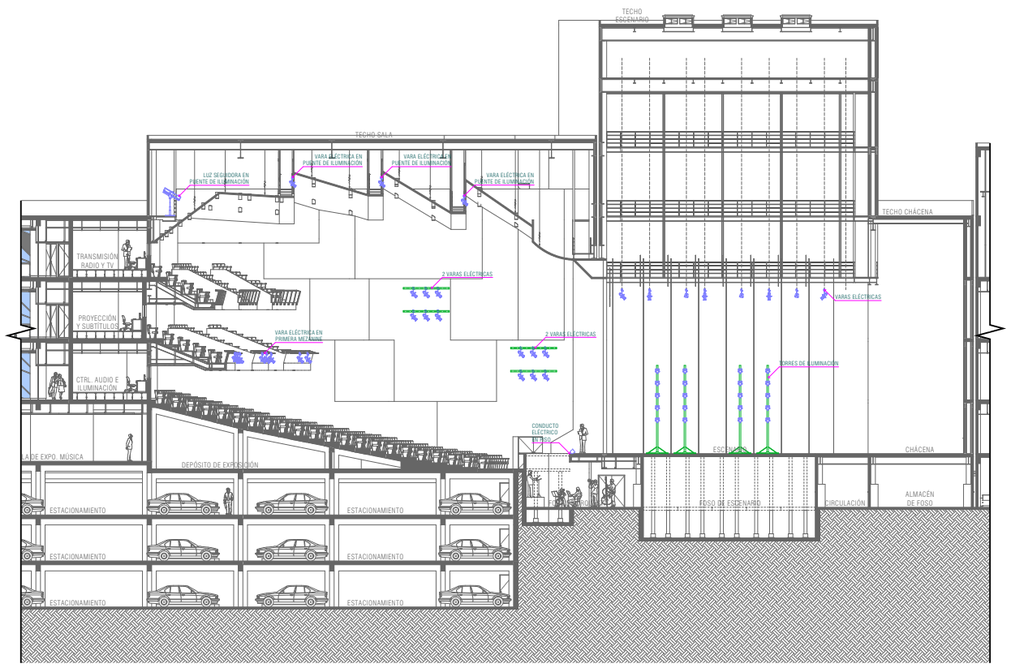
FECHA:
2024

IE-01



SALA Y ESCENARIO CUARTO NIVEL

ESC: 1/400



SALA Y ESCENARIO CORTE LONGITUDINAL

ESC: 1/400

LEYENDA: SIST. DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA

ARTEFACTO	REFERENCIA	SÍMBOLO
Modelo: Proyector tipo Par Spot LED Cantidad: 50 Potencia: 150W (PAR SPOT COB LED 150W RGBW) Descripción: Haz de luz casi paralelo muy concentrado. Usado para manchar una zona con un color muy brillante y concentrado.		
Modelo: Proyector Plano Convexo LED Cantidad: 75 Potencia: 160W (TRITON PROY. LENTE PC LED COB 160W 3200K) Descripción: Crea una luz dirigida, con bordes duros. Sirve para resaltar figuras sobre la iluminación general.		
Modelo: Proyector de Lente Fresnel LED Cantidad: 20 Potencia: 120W (FRESNEL LED COMPACT 120W DMX) Descripción: Las características de la luz permanecen invariables: suave, uniforme y difuminada en los bordes.		
Modelo: Proyector de Recorte LED Cantidad: 50 Potencia: 150W (VARYTEC LED PROFILE150W 3200K) Descripción: Haz de luz muy concentrado, con los bordes marcados. Pueden proyectar imágenes procedentes de plantillas (gobos).		
Modelo: Proyector de Ciclorama Asimétrico LED Cantidad: 25 Potencia: 180W (CONTEST SFX-H0150W PANORAMA ASIMÉTRICO) Descripción: De borde cuadrado. Usado para iluminar cicloramas y dar grandes baños de luz, además como luz de suelo.		
Modelo: Proyector Robotizado de Cabeza Móvil LED Cantidad: 40 Potencia: 185W (STAIRVILLE MH-Z720 V2) Descripción: Posee un sistema que le permite el giro en eje vertical y horizontal. Se puede variar su abertura, intensidad e incorporar gobos.		
Modelo: Proyector LED de Luz Negra (UV) Cantidad: 10 Potencia: 120W (FRESNELS LED EFECTO UV 120W 53-12/UV) Descripción: Consigue que el escenario, el maquillaje y las partes fluorescentes resplandezcan.		
Modelo: Bañador LED Cantidad: 30 Potencia: 72W (BAÑADOR LED DE 72W 73-55/RGB) Descripción: Se empleará para iluminar con luz blanca o coloreada el fondo escénico. Se sitúa en el techo o como candilejas.		
Modelo: Cañón de seguimiento LED Cantidad: 2 Potencia: 490W (EUROLITE LED SL-350 DMX SEARCH LIGHT) Descripción: Luz direccional usado para dar protagonismo o énfasis al motivo principal de la escena a larga distancia.		

LEYENDA				
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA	ALTURA (m)	INSTALACIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	ESPECIAL	1.80	EMPOTRADO
P	CAJA DE PASE	OCTOGONAL	2.20	EMPOTRADO
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO	——	——	——
	INTERRUPTOR AUTOMÁTICO TERMOMAGNÉTICO CON PROTECCIÓN DIFERENCIAL INCORPORADO DE 30mA	——	——	——
	VARAS PARA SOPORTE DE LUMINARIAS E INSTALACIÓN DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS	——	——	——
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERÍA EMPOTRADO EN TECHO O PARED DE 20mm² PVC MÍNIMO, CON CONDUCTOR ESPECIAL PARA CIRCUITO DE DIMMERS	——	——	——

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL 1 (TDG-1)
SISTEMA NORMAL Y EMERGENCIA: SALA PRINCIPAL
(DEL TIPO ADOSADO, 220V, 3F + N + T, 60HZ)
24 POLOS + 02 INT. DIFERENCIAL

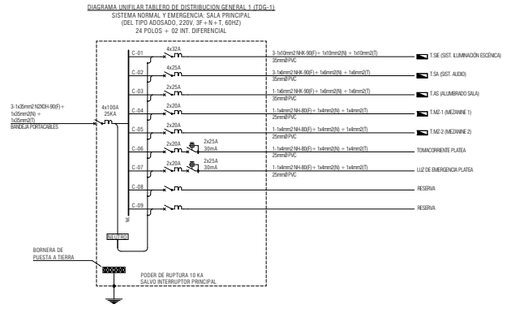


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL 2 (TDG-2)
SISTEMA NORMAL Y EMERGENCIA: ESCENARIO Y FOSO DE ORQ.
(DEL TIPO ADOSADO, 220V, 3F + N + T, 60HZ)
30 POLOS + 06 INT. DIFERENCIAL

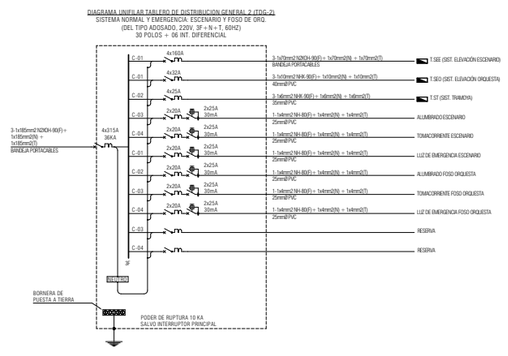


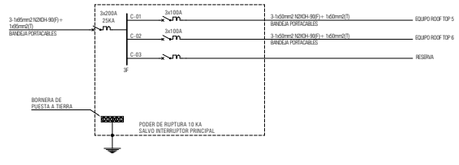
DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL 3 (TDG-3)
SISTEMA NORMAL: TECHO ESCENARIO
(DEL TIPO ADOSADO, 220V, 3F + T, 60HZ)
12 POLOS



DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL 4 (TDG-4)
SISTEMA NORMAL: TECHO ESCENARIO
(DEL TIPO ADOSADO, 220V, 3F + T, 60HZ)
12 POLOS



DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL 5 (TDG-5)
SISTEMA NORMAL: TECHO ESCENARIO
(DEL TIPO ADOSADO, 220V, 3F + T, 60HZ)
12 POLOS

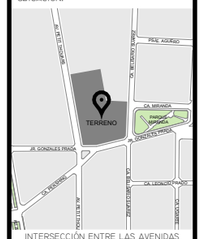


FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE IIEE

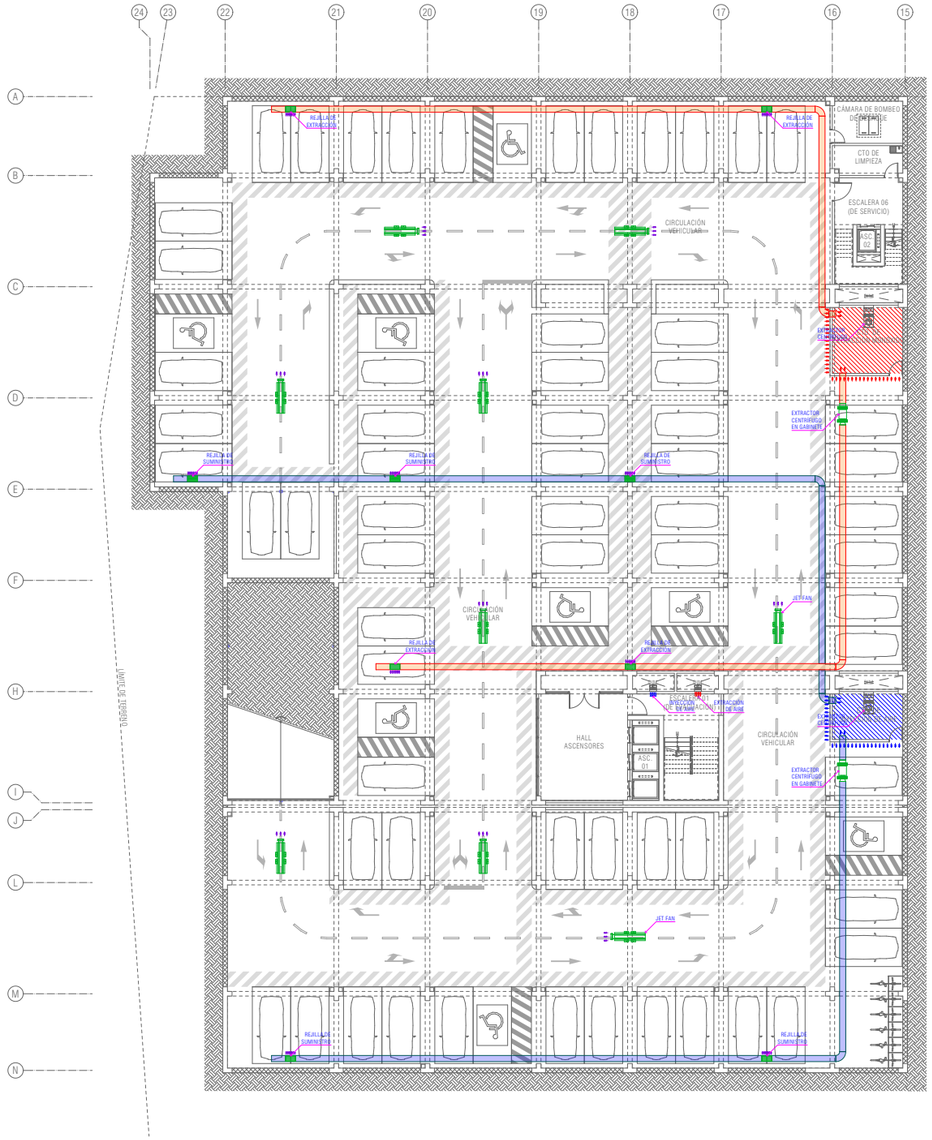
LÁMINA:
DISEÑO DE ILUMINACIÓN TEATRAL

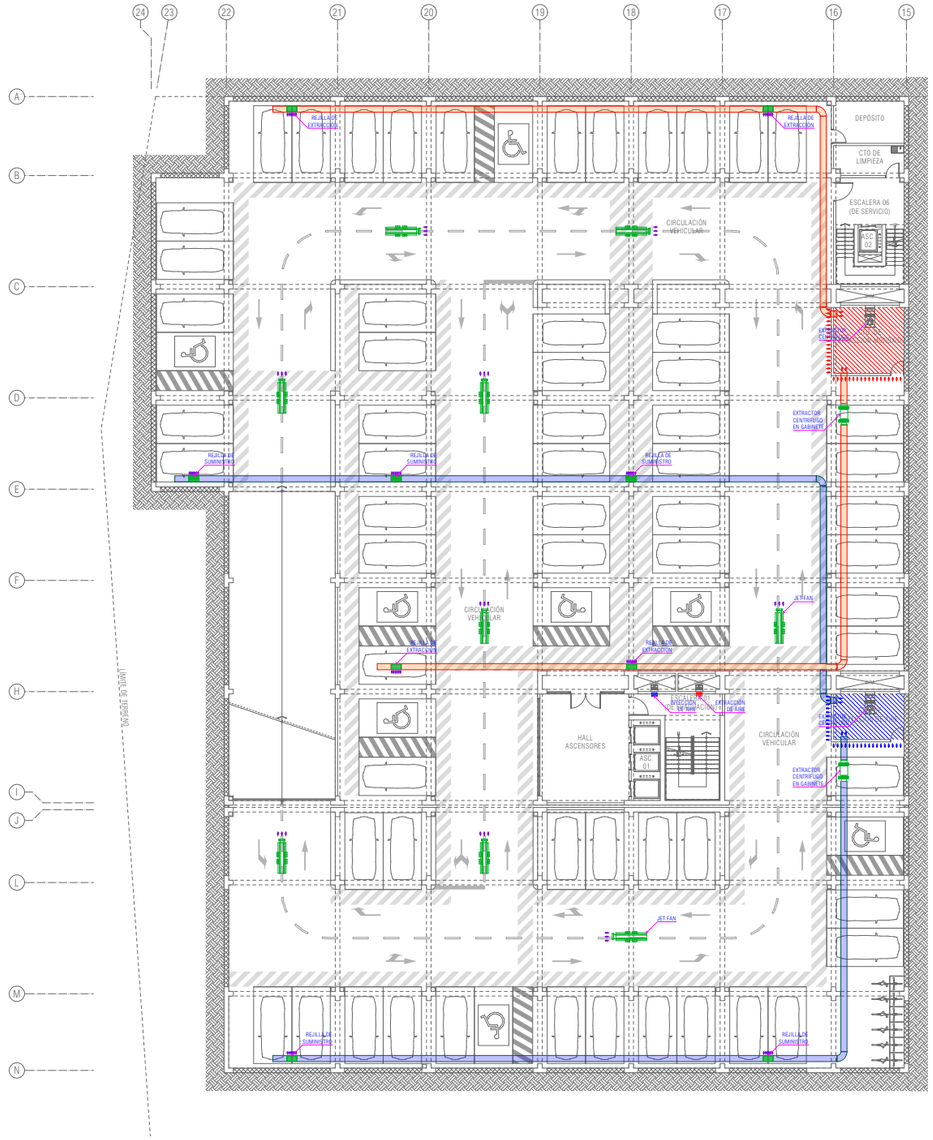
NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

IE-02





LEYENDA	
	(RS) REJILLA DE SUMINISTRO
	(RE) REJILLA DE EXTRACCIÓN
	DUCTO DE EXTRACCIÓN O RETORNO QUE SUBE A OTRO NIVEL
	DUCTO DE SUMINISTRO QUE BAJA A OTRO NIVEL
	MANGA FLEXIBLE
	DUCTO SUMINISTRO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO RETORNO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO PVC PARA VENTILADOR EN LÍNEA
	CAMBIO DE SECCIÓN EN DUCTOS
	DUCTO - CODO A 90°
	VENTILADOR EN LÍNEA
	JET FAN

PLANTA TERCER SÓTANO

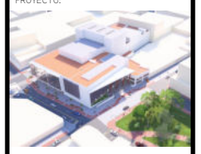
ESC: 1/400

PLANTA SEGUNDO SÓTANO

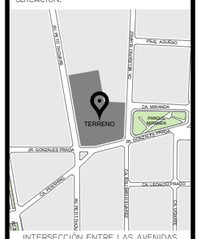
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IIMM

LÁMINA:

TERCER Y SEGUNDO SÓTANO

NORTE:

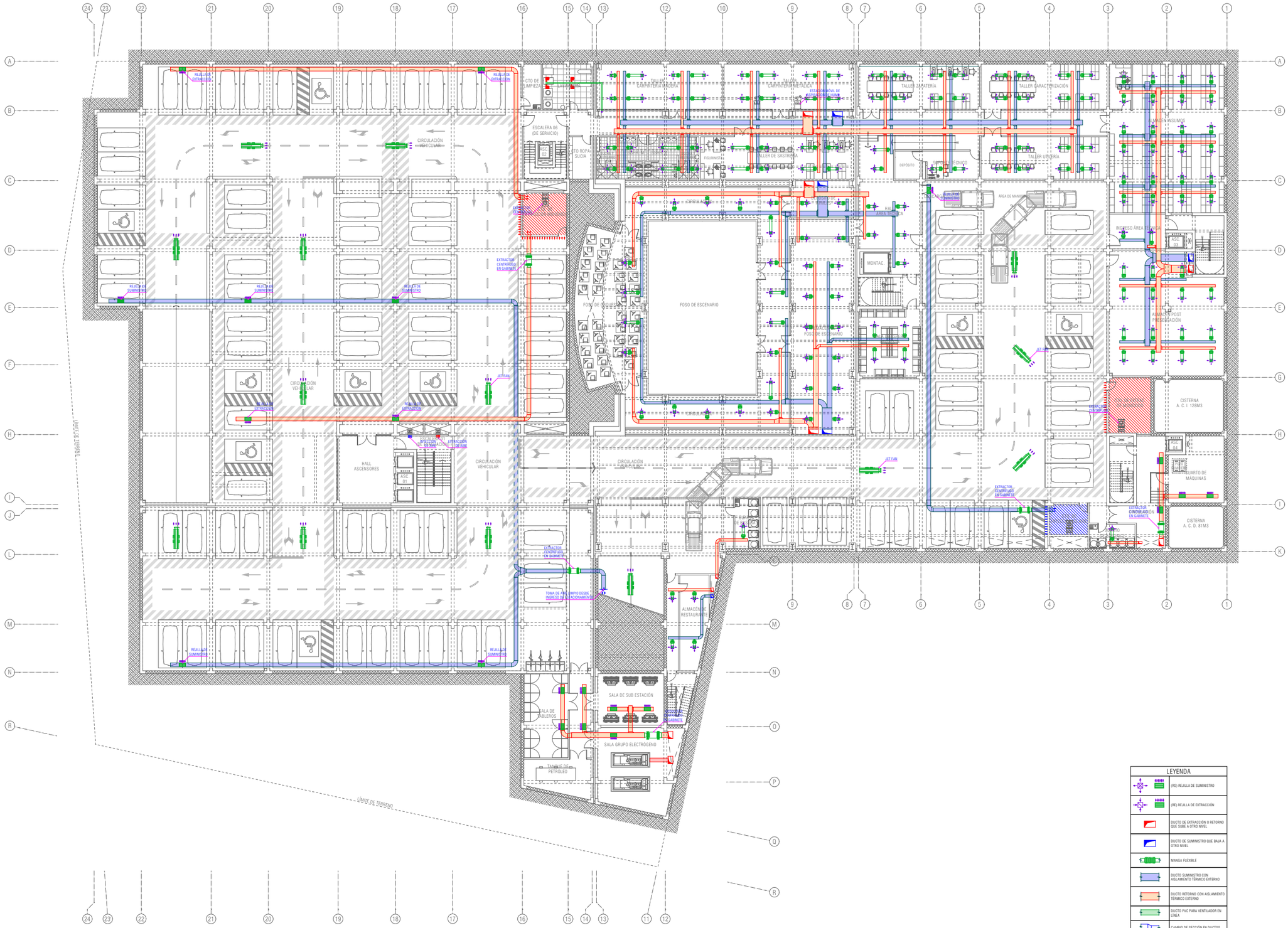
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

IM-01



LEYENDA

	(RS) REJILLA DE SUMINISTRO
	(RE) REJILLA DE EXTRACCIÓN
	DUCTO DE EXTRACCIÓN O RETORNO QUE SUBE A OTRO NIVEL
	DUCTO DE SUMINISTRO QUE BAJA A OTRO NIVEL
	MANGA FLEXIBLE
	DUCTO SUMINISTRO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO RETORNO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO PVC PARA VENTILADOR EN LÍNEA
	CAMBIO DE SECCIÓN EN DUCTOS
	DUCTO - CODO A 90°
	VENTILADOR EN LÍNEA
	JET FAN

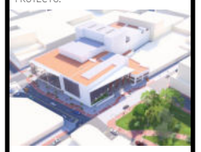
PLANTA PRIMER SÓTANO

ESC: 1/400

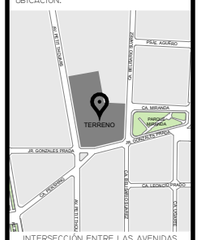
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
1876

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IIMM

LÁMINA:

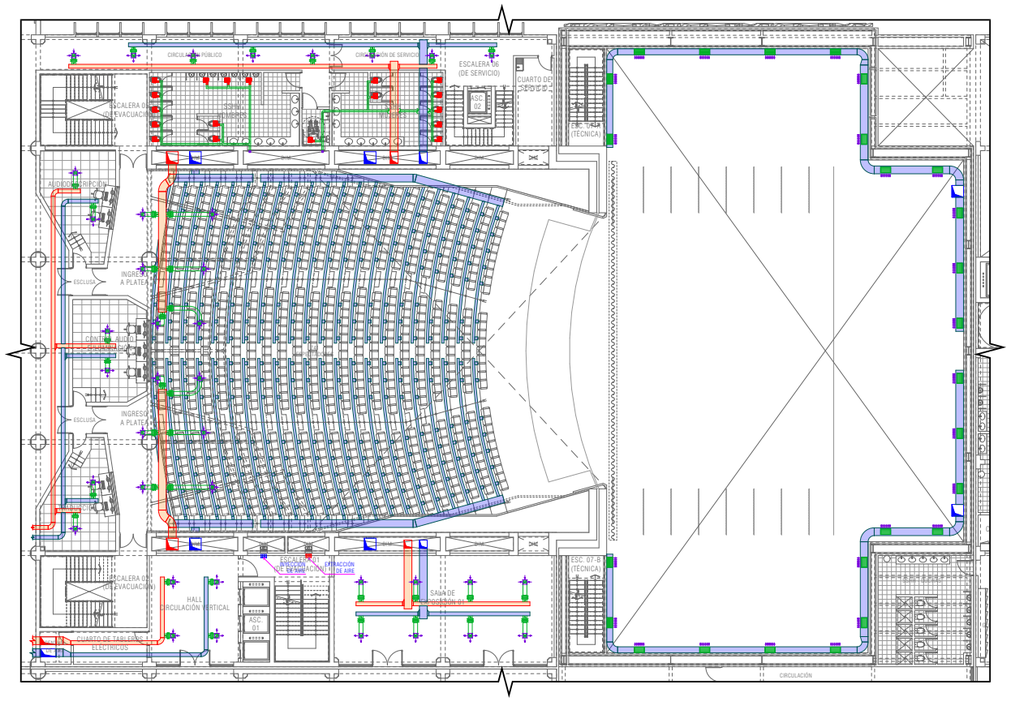
PRIMER SÓTANO

NORTE:	ESCALA:
	1:400

FECHA:

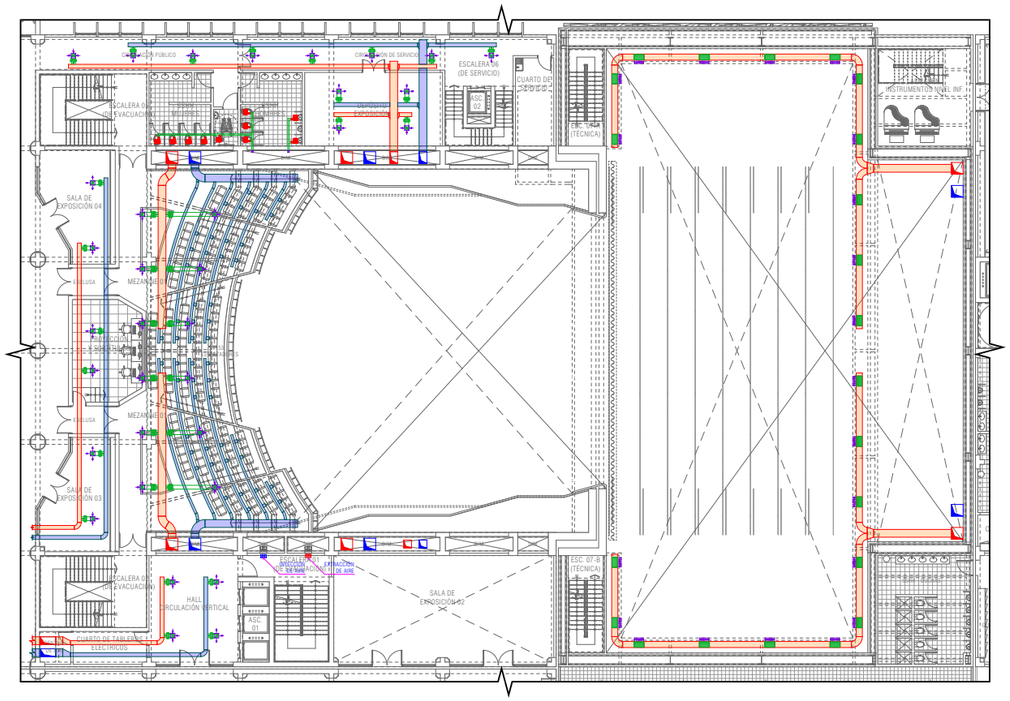
2024

IM-02



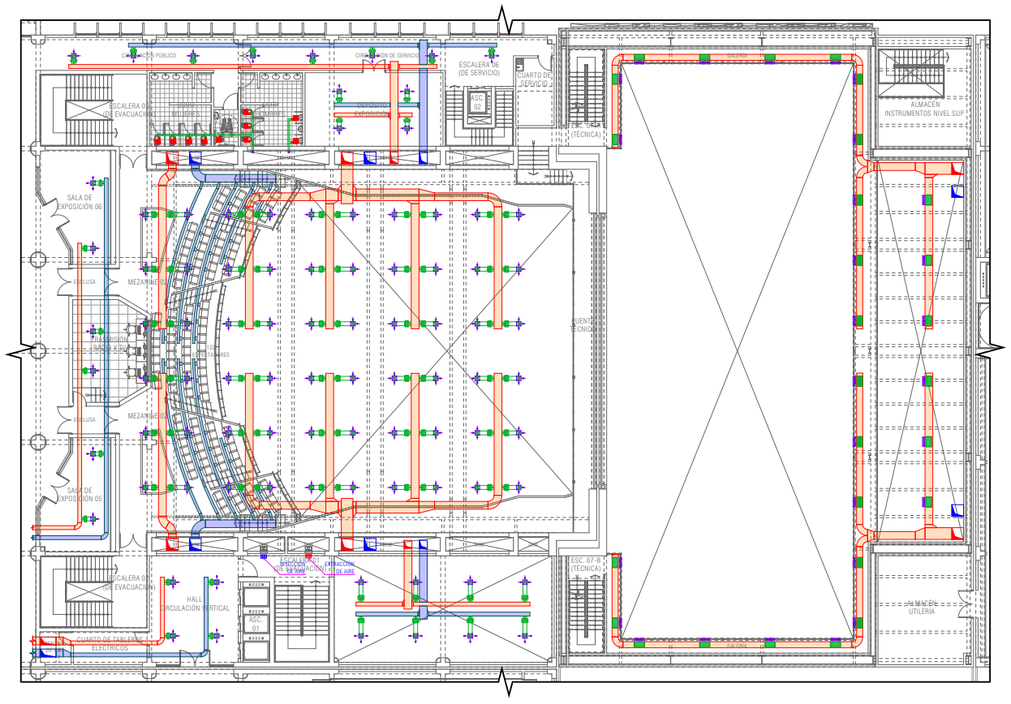
SALA Y ESCENARIO SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/400



SALA Y ESCENARIO TERCER NIVEL

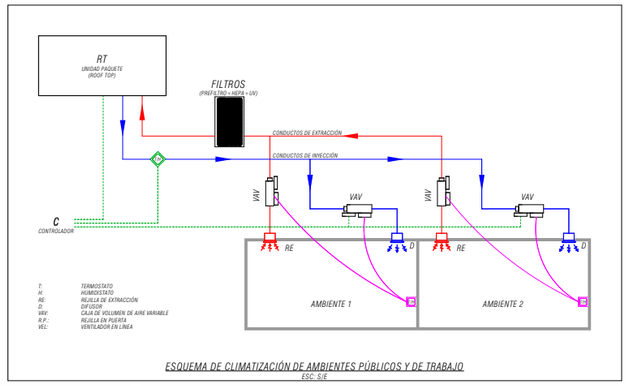
ESC: 1/400



SALA Y ESCENARIO CUARTO NIVEL

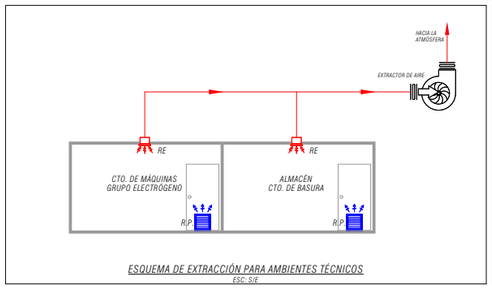
ESC: 1/400

LEYENDA	
	(RS) REJILLA DE SUMINISTRO
	(RE) REJILLA DE EXTRACCIÓN
	DUCTO DE EXTRACCIÓN O RETORNO QUE SUBE A OTRO NIVEL
	DUCTO DE SUMINISTRO QUE BAJA A OTRO NIVEL
	MANGA FLEXIBLE
	DUCTO SUMINISTRO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO RETORNO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO PVC PARA VENTILADOR EN LÍNEA
	CAMBIO DE SECCIÓN EN DUCTOS
	DUCTO - CODO A 90°
	VENTILADOR EN LÍNEA
	JET FAN



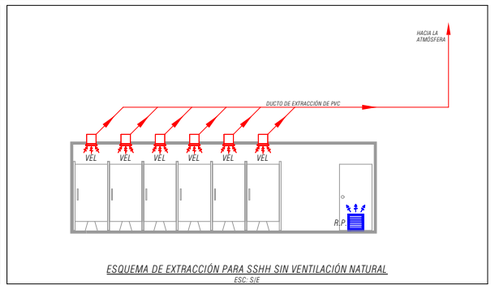
ESQUEMA DE CLIMATIZACIÓN DE AMBIENTES PÚBLICOS Y DE TRABAJO

ESC: S/E



ESQUEMA DE EXTRACCIÓN PARA AMBIENTES TÉCNICOS

ESC: S/E



ESQUEMA DE EXTRACCIÓN PARA SSHH SIN VENTILACIÓN NATURAL

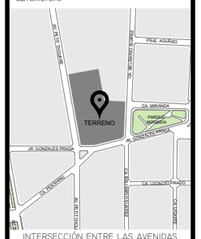
ESC: S/E

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IIMM

LÁMINA:

AIRE ACONDICIONADO ESCENARIO Y SALA (I)

NORTE:

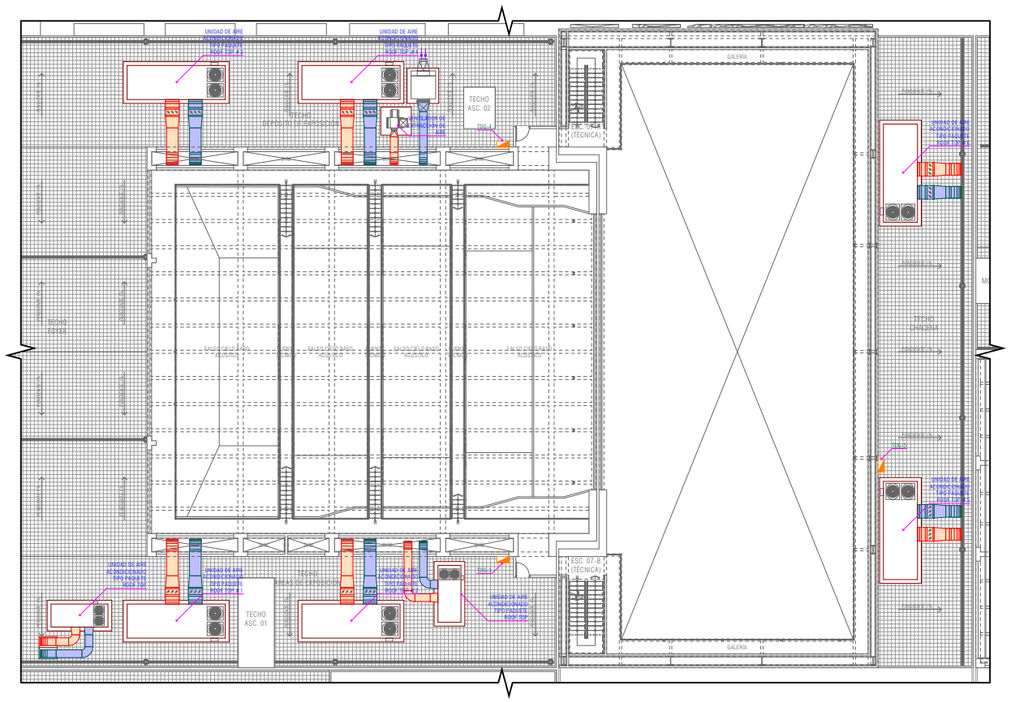
ESCALA:

1:400

FECHA:

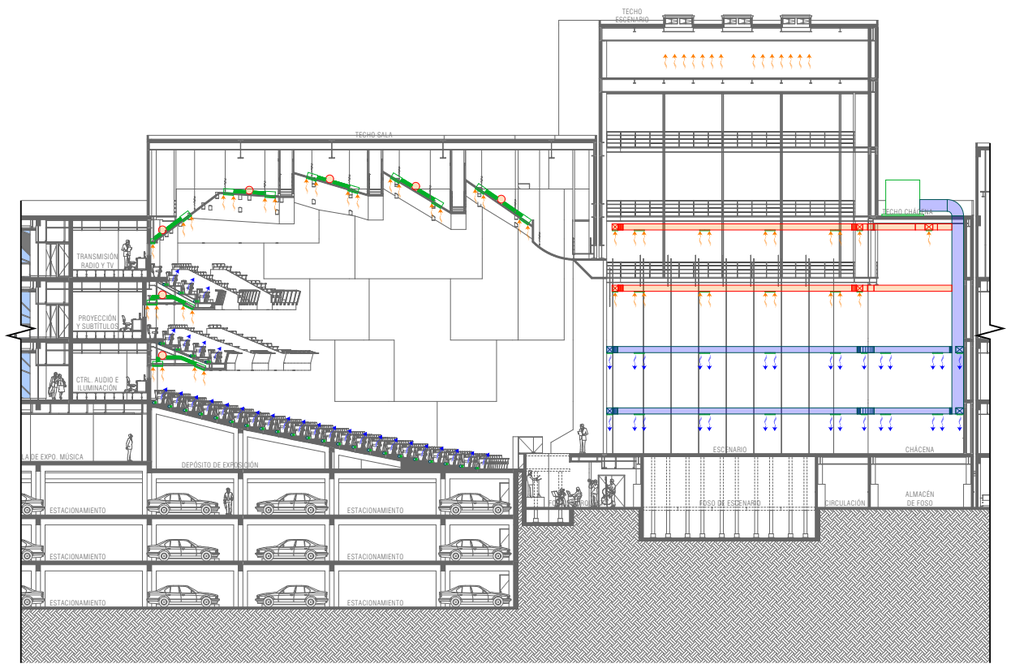
2024

IM-03



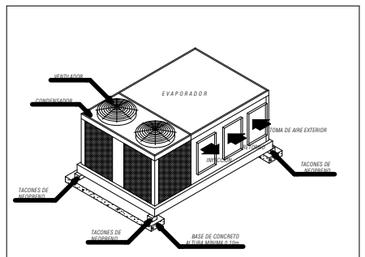
SALA Y ESCENARIO QUINTO NIVEL

ESC: 1/400



SALA Y ESCENARIO CORTE LONGITUDINAL

ESC: 1/400



DETALLE TÍPICO PARA UNIDAD TIPO PAQUETE

ESC: S/E

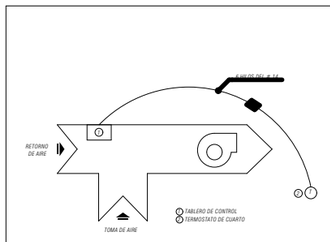
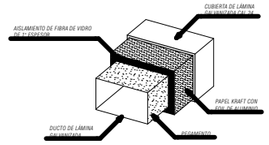


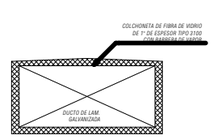
DIAGRAMA UNIFILAR DE CONTROL PARA UNIDAD ACONDICIONADORA TIPO PAQUETE

ESC: S/E



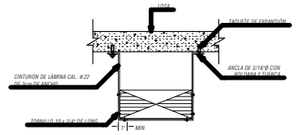
AISLAMIENTO DE DUCTOS EXTERIORES

ESC: S/E



DETALLE TÍPICO PARA AISLAMIENTO DE DUCTO EN INTERIOR

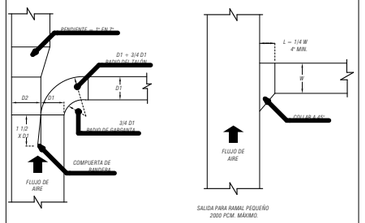
ESC: S/E



LA SEPARACIÓN DE LOS SOPORTES NO DEBERÁ SER MAYOR A 2.5 m DE LONGITUD

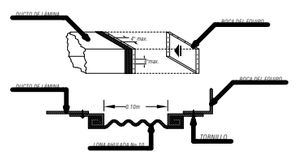
DETALLE PARA SOPORTERÍA DE DUCTOS RECTANGULARES DE 39" Y MENORES

ESC: S/E



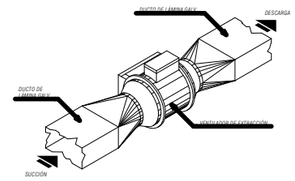
DETALLE TÍPICO DE RAMALES PARA DUCTOS

ESC: S/E



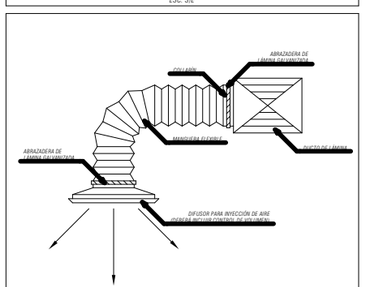
DETALLE DE CONEXIÓN FLEXIBLE DE LONA AHULADA

ESC: S/E



DETALLE TÍPICO PARA VENTILADOR CENTRÍFUGO EN LÍNEA

ESC: S/E



DETALLE PARA CONEXIÓN A DIFUSOR

ESC: S/E

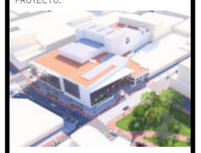
LEYENDA	
	(RG) REJILLA DE SUMINISTRO
	(RE) REJILLA DE EXTRACCIÓN
	DUCTO DE EXTRACCIÓN O RETORNO QUE SUBE A OTRO NIVEL
	DUCTO DE SUMINISTRO QUE BAJA A OTRO NIVEL
	MANGA FLEXIBLE
	DUCTO SUMINISTRO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO RETORNO CON AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERNO
	DUCTO PVC PARA VENTILADOR EN LÍNEA
	CAMBIO DE SECCIÓN EN DUCTOS
	DUCTO - CODO A 90°
	VENTILADOR EN LÍNEA
	JET FAN

NOTAS

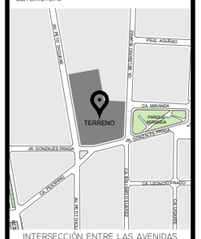
1. LAS DIMENSIONES DE TODOS LOS DUCTOS PARA PARA INYECCIÓN Y RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO SON INTERIORES LIBRES Y NO INCLUYEN EL ESPESOR DEL AISLAMIENTO
2. LOS DUCTOS PARA INYECCIÓN Y RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO QUE SEAN INSTALADOS POR EL EXTERIOR DEBERÁN SER CUBIERTOS CON SOBREDUCTO, CONSTRUIDO DE LÁMINA GALVANIZADA CALIBRE 24
3. AISLAMIENTO DE DUCTOS. LOS DUCTOS DE INYECCIÓN Y RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO DEBERÁN SER AISLADOS POR SU CARA EXTERIOR CON FIBRA DE VIDRIO DE 1" DE ESPESOR Y RECUBIERTOS CON PAPEL KRAFT Y FOIL DE ALUMINIO.
4. HACER LAS TRANSFORMACIONES Y DESVIACIONES NECESARIAS AL DUCTO PARA EVITAR CONFLICTOS CON LA ESTRUCTURA

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE IIMM

LÁMINA:

AIRE ACONDICIONADO ESCENARIO Y SALA (II)

NORTE:

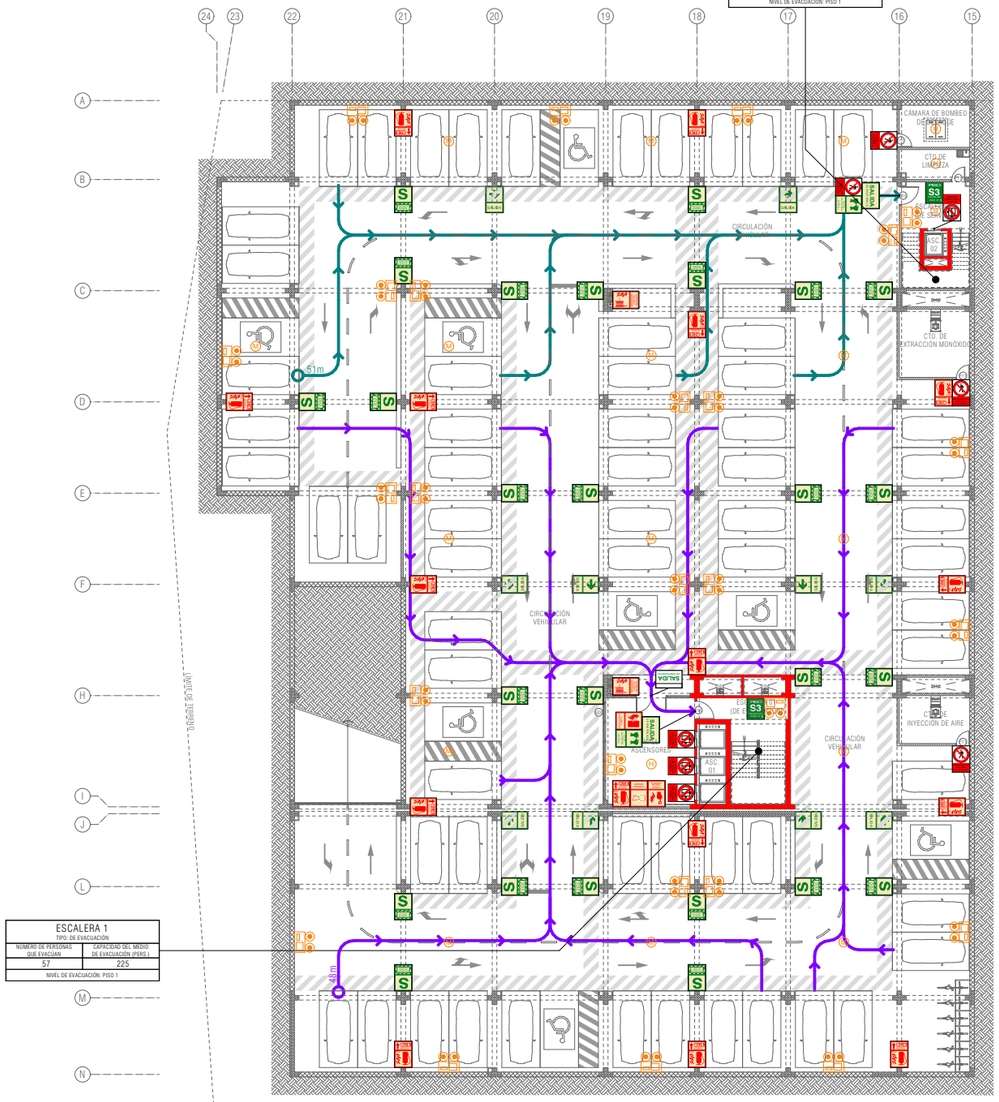
ESCALA:

1:400

FECHA:

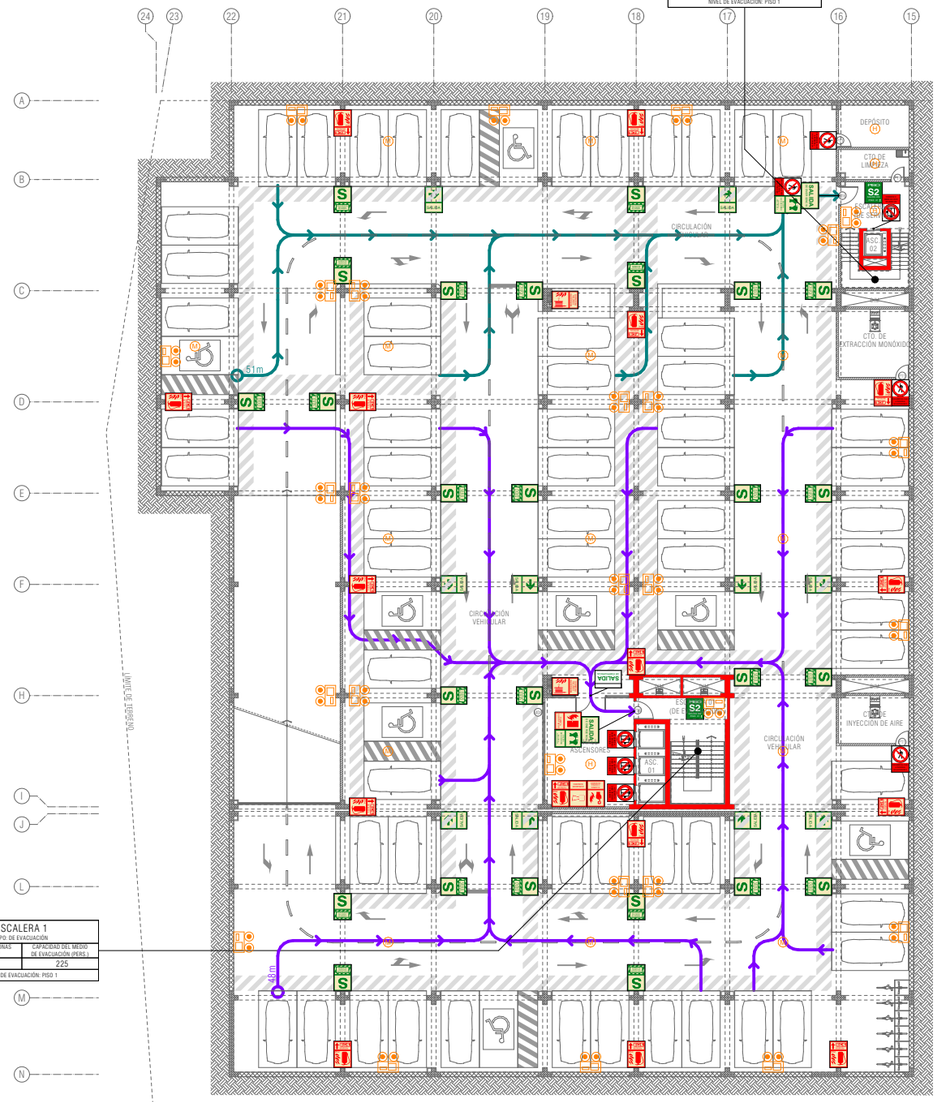
2024

IM-04



PLANTA TERCER SÓTANO

ESC: 1/400



PLANTA SEGUNDO SÓTANO

ESC: 1/400

LEYENDA: EVACUACIÓN		DESCRIPCIÓN
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 1	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 7	MURO RESISTENTE AL FUEGO 2H MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 2	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 8	
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 3	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 9	MURO RESISTENTE AL FUEGO 1H MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 1	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 10	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 2	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 11	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO 90MIN MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 3	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 12	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 4	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 13	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO 60MIN MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 5	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 14	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 6	RUTA DE EVACUACIÓN: TIENDAS	

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
SEÑALES DE EVACUACIÓN		
SALIDA	CARTEL DE SALIDA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA	CARTEL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA	CARTEL DE SALIDA DE EMERGENCIA	CARTEL ELÉCTRICO 0.20m x 0.30m (AUTONOMÍA 1 HORA)
SISMO	CARTEL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SOCORRO	SALIDA DE SOCORRO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA SALIDA	DIRECCIÓN DE SENTIDO DE EVACUACIÓN	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	CARTEL FLOTANTE FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.60m
SALIDA	SUBE ESCALERA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
EQUIPOS CONTRA INCENDIO		
	LUZ DE EMERGENCIA	
H M	DETECTOR DE HUMO DETECTOR DE MONÓXIDO	
T	DETECTOR DE TEMPERATURA	
PQS	EXTINTOR PQS Polvo químico seco - 6 kg.	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PULSADOR DE ALARMA CONTRAINCENDIOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	AVISADOR SONORO CON LUZ ESTROBOSCÓPICA DE ALARMA CONTRAINCENDIOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PUERTA CORTAFUEGO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	GABINETE CONTRA INCENDIO	VER DETALLE EN PLANO IISS SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m

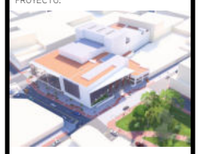
LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
SEÑAL DE PROHIBICIÓN		
	PROHIBIDO FUMAR	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PROHIBIDO EL PASO A PERSONAL NO AUTORIZADO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SEÑAL DE ADVERTENCIA		
	ATENCIÓN: RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m
OTROS		
ZONA 01	CARTEL PARA INDICAR EL NIVEL DE EDIFICACIÓN	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m
AFORO	CARTEL PARA INDICAR EL AFORO POR AMBIENTE	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m

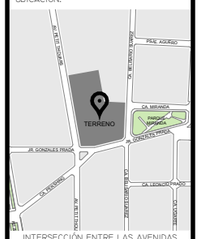
NOTA:
EN CUANTO A MEDIDAS Y COLORES TODAS LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LAS NTP 399 . 010 - 1 DE INDECOPI.
EL TEATRO ESTA EQUIPADO CON SISTEMA DE ROCIADORES EN SU TOTALIDAD, EL CUAL SE PUEDE OBSERVAR EN LOS PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS (I.S.).

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

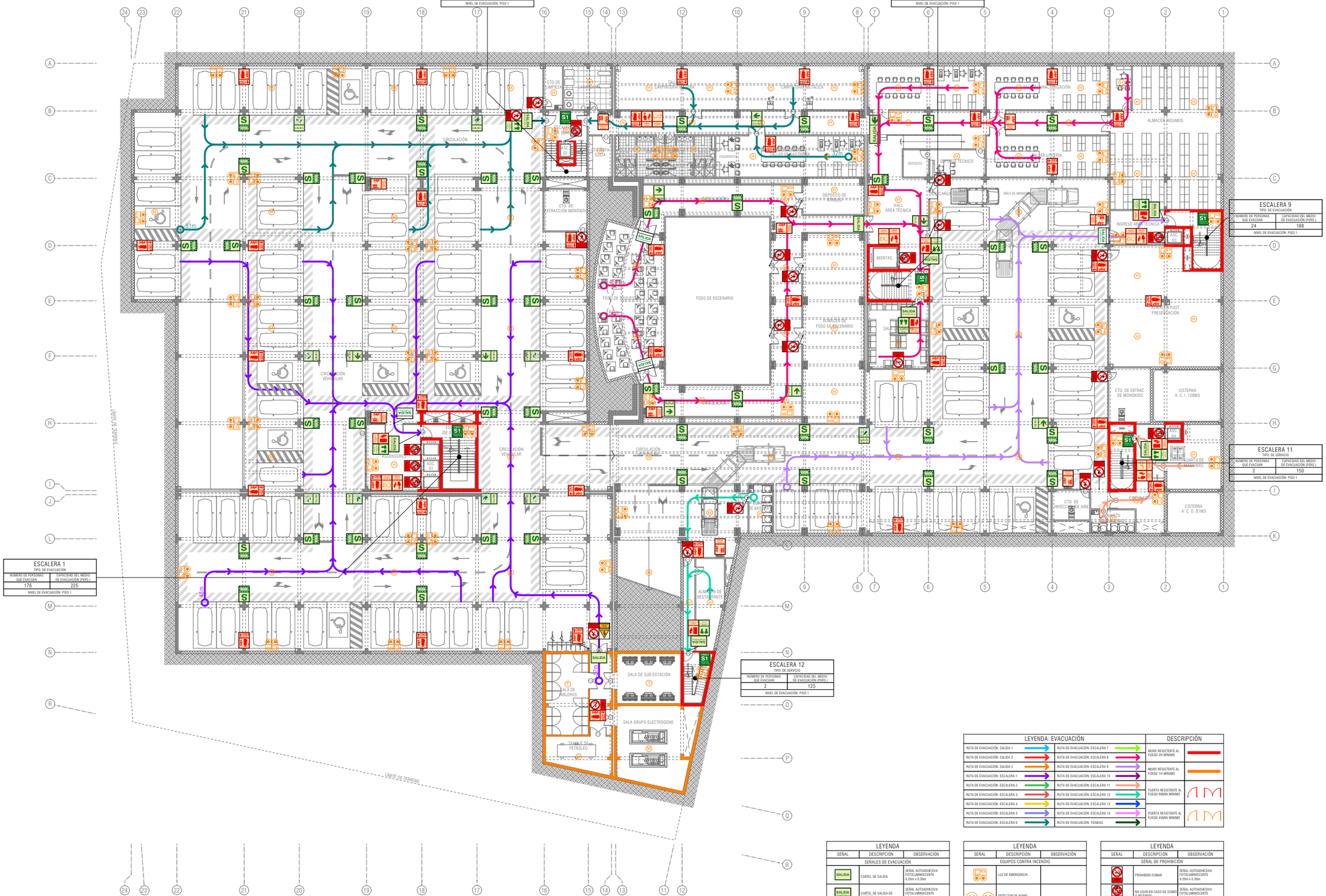
LÁMINA:
TERCER Y SEGUNDO SÓTANO

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

SE-01



LEYENDA: EVACUACIÓN		DESCRIPCIÓN	
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 1	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 7	MURO RESISTENTE AL FUEGO 2H MÍNIMO	
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 2	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 8		
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 3	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 9	MURO RESISTENTE AL FUEGO 1H MÍNIMO	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 1	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 10		
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 2	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 11	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO 90MIN MÍNIMO	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 3	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 12		
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 4	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 13		
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 5	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 14	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO 45MIN MÍNIMO	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 6	RUTA DE EVACUACIÓN: TIENDAS		

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
SEÑALES DE EVACUACIÓN		
SALIDA	CARTEL DE SALIDA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA	CARTEL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA	CARTEL DE SALIDA DE EMERGENCIA	CARTEL ELÉCTRICO 0.20m x 0.30m (AUTONOMÍA 1 HORA)
ZONA SEGURA	CARTEL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	SALIDA DE SOCORRO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA SALIDA	DIRECCIÓN DE SENTIDO DE EVACUACIÓN	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	CARTEL FLOTANTE FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.60m
SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA SALIDA	SUBE ESCALERA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
EQUIPOS CONTRA INCENDIO		
	LUZ DE EMERGENCIA	
H M	DETECTOR DE HUMO DETECTOR DE MONÓXIDO	
T	DETECTOR DE TEMPERATURA	
	EXTINTOR PQS Polvo químico seco - 6 kg.	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PULSADOR DE ALARMA CONTRAINCENDIOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	AVISADOR SONORO CON LUZ ESTROBOSCÓPICA DE ALARMA CONTRAINCENDIOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PUERTA CORTAFUEGO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	GABINETE CONTRA INCENDIO	VER DETALLE EN PLANO IES0 SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
SEÑAL DE PROHIBICIÓN		
	PROHIBIDO FUMAR	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PROHIBIDO EL PASO A PERSONAL NO AUTORIZADO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SEÑAL DE ADVERTENCIA		
	ATENCIÓN: RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m
OTROS		
PISO 01	CARTEL PARA INDICAR EL NIVEL DE EDIFICACIÓN	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m
AFORO 999 PERSONAS	CARTEL PARA INDICAR EL AFORO POR AMBIENTE	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m

NOTA:
EN CUANTO A MEDIDAS Y COLORES TODAS LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LAS NTP 399 . 010 - 1 DE INDECOPI.
EL TEATRO ESTÁ EQUIPADO CON SISTEMA DE ROCIADORES EN SU TOTALIDAD, EL CUAL SE PUEDE OBSERVAR EN LOS PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS (A.C.I.)

PLANTA PRIMER SÓTANO

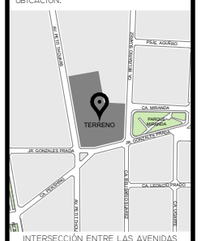
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

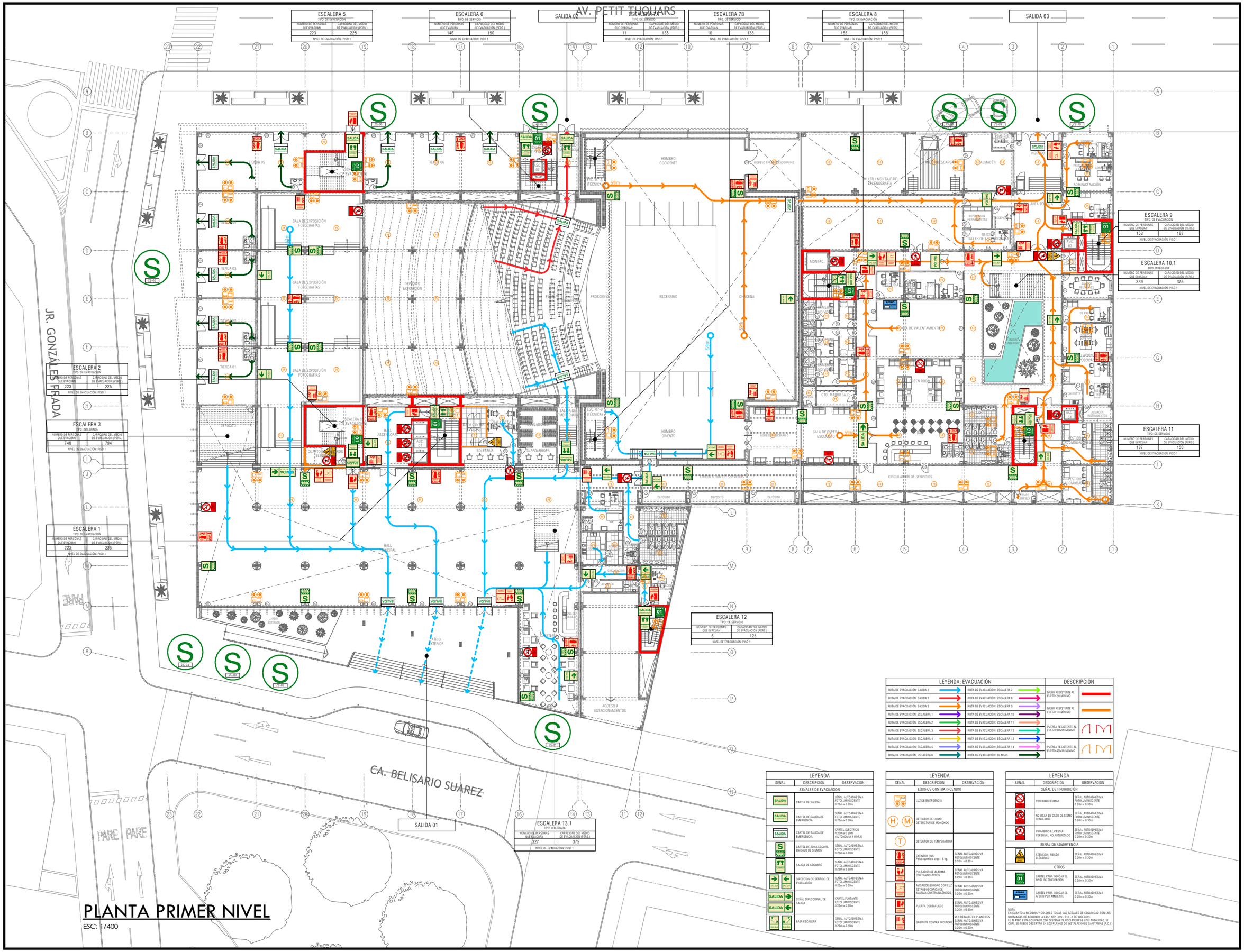
LÁMINA:
PRIMER SÓTANO

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

SE-02



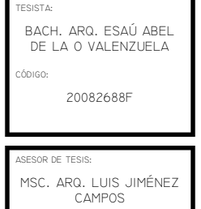
PLANTA PRIMER NIVEL

ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:

UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

LÁMINA:

PRIMER NIVEL

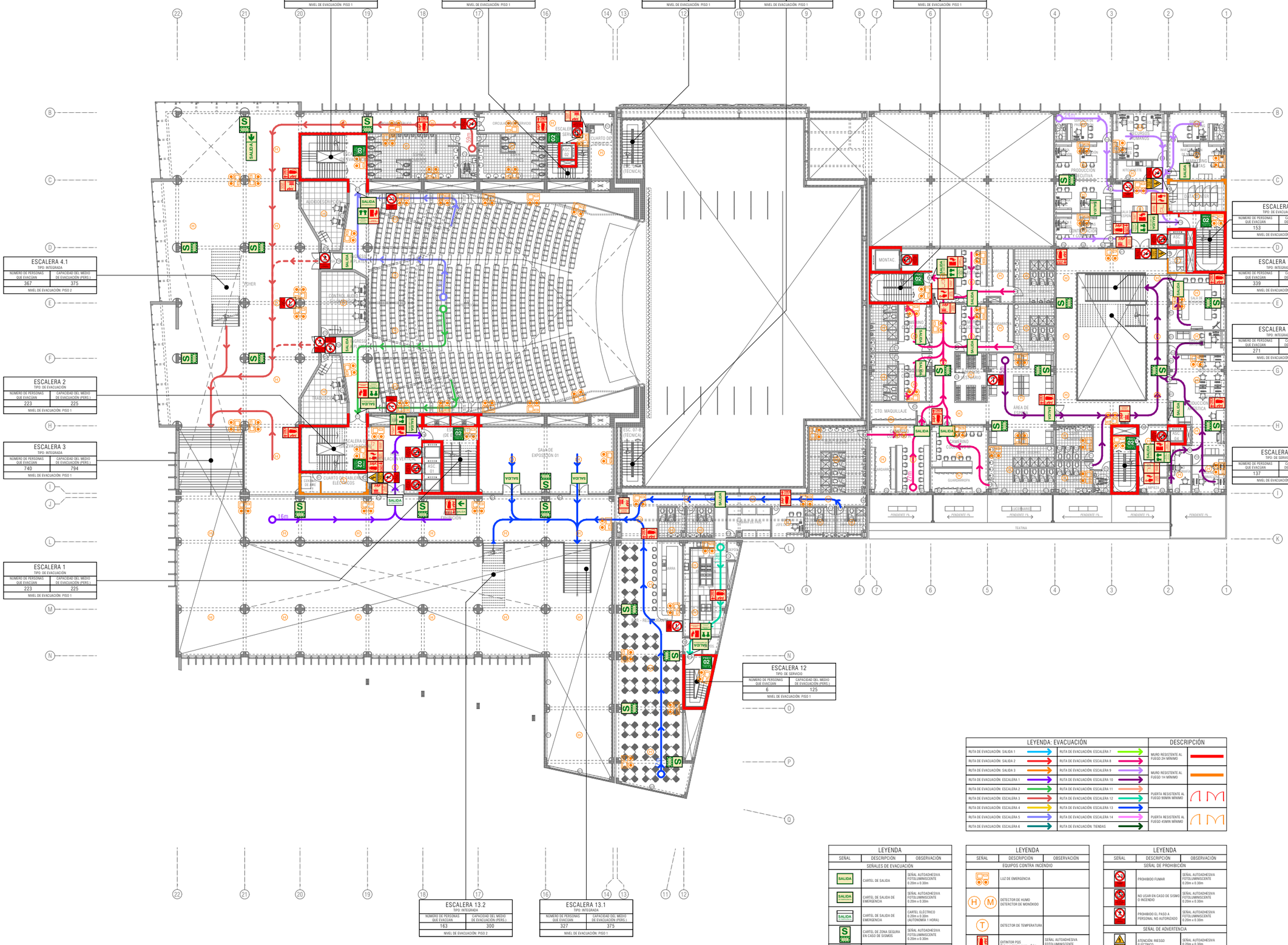
NORTE:

ESCALA: 1:400

FECHA:

2024

SE-03



PLANTA SEGUNDO NIVEL

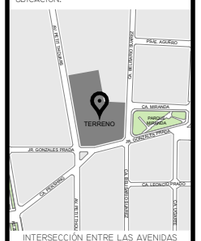
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

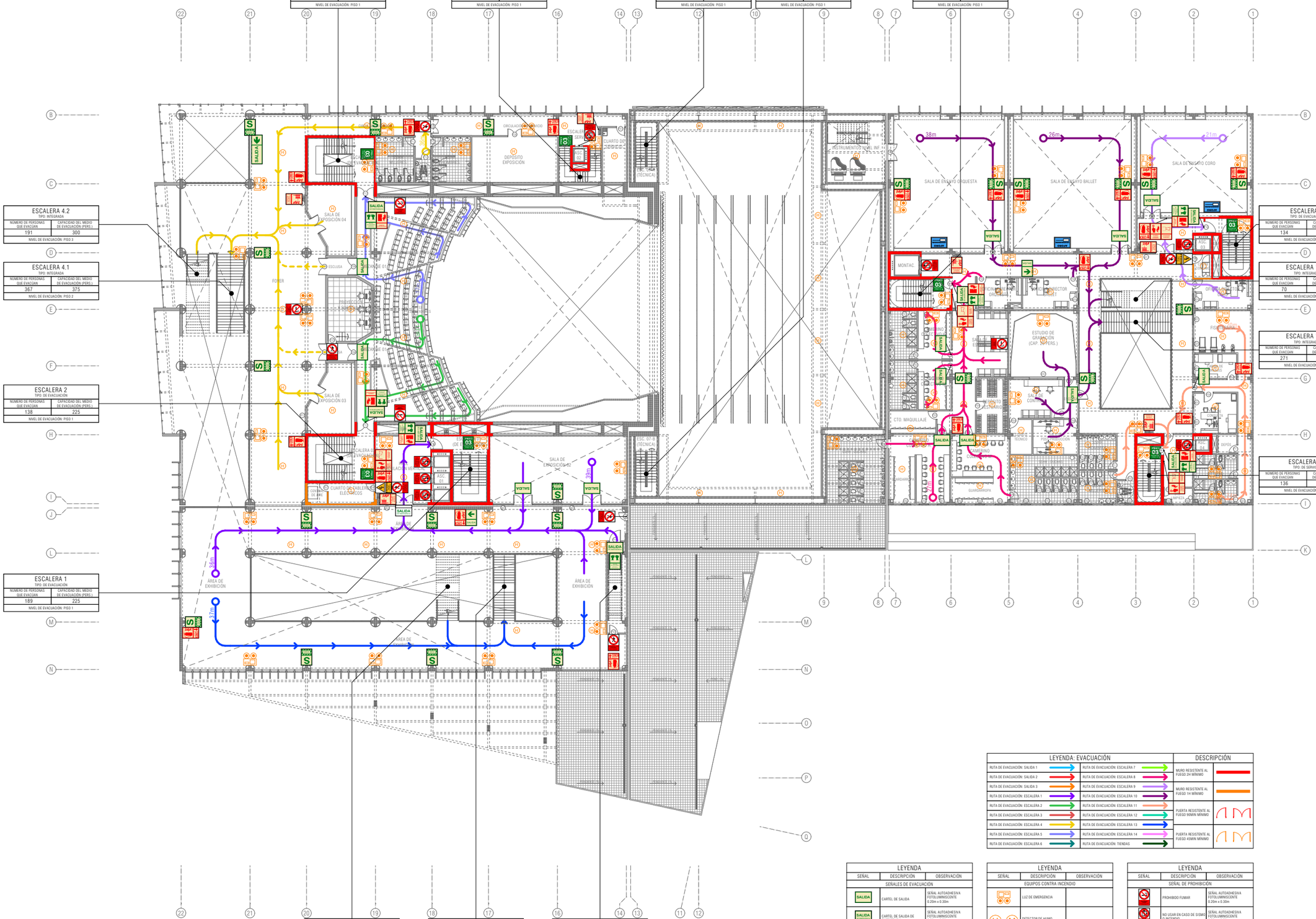
LÁMINA:
SEGUNDO NIVEL

NORTE:

ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

SE-04



PLANTA TERCER NIVEL

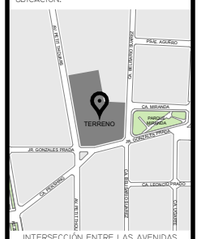
ESC: 1/400

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:

BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:

20082688F

ASESOR DE TESIS:

MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:

ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:

ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:

ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:

PLANOS DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

LÁMINA:

TERCER NIVEL

NORTE:

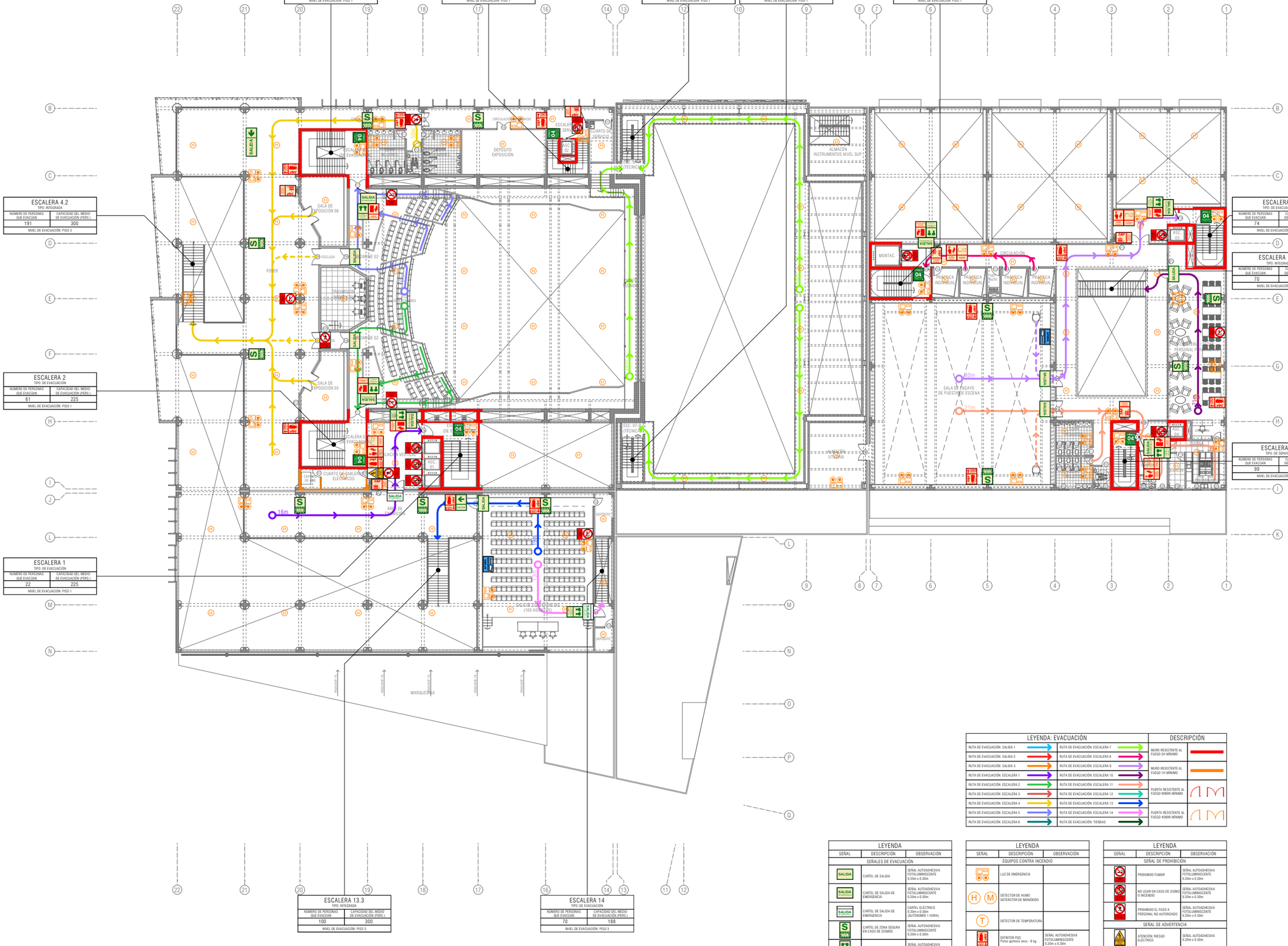
ESCALA:

1:400

FECHA:

2024

SE-05



PLANTA CUARTO NIVEL

ESC: 1/400

LEYENDA: EVACUACIÓN

		DESCRIPCIÓN
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 1	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 7	MURO RESISTENTE AL FUEGO 2H MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 2	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 8	
RUTA DE EVACUACIÓN: SALIDA 3	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 9	MURO RESISTENTE AL FUEGO 1H MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 1	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 10	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 2	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 11	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO 90MIN MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 3	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 12	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 4	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 13	
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 5	RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 14	PUERTA RESISTENTE AL FUEGO 45MIN MÍNIMO
RUTA DE EVACUACIÓN: ESCALERA 6	RUTA DE EVACUACIÓN: TIENDAS	

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
SEÑALES DE EVACUACIÓN		
SALIDA	CARTEL DE SALIDA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA DE EMERGENCIA	CARTEL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA DE EMERGENCIA	CARTEL DE SALIDA DE EMERGENCIA	CARTEL ELÉCTRICO 0.20m x 0.30m (AUTONOMÍA 1 HORA)
ZONA SEGURA	CARTEL DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA DE SOCORRO	SALIDA DE SOCORRO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA SALIDA	DIRECCIÓN DE SENTIDO DE EVACUACIÓN	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SALIDA SALIDA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	CARTEL FLOTANTE FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.60m
SALIDA SALIDA	BAJA ESCALERA	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
EQUIPOS CONTRA INCENDIO		
	LUZ DE EMERGENCIA	
H M	DETECTOR DE HUMO DETECTOR DE MONÓXIDO	
T	DETECTOR DE TEMPERATURA	
	EXTINTOR PQS Polvo químico seco - 6 kg.	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PULSADOR DE ALARMA CONTRAINCENDIOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	AVISADOR SONORO CON LUZ ESTROBOSCÓPICA DE ALARMA CONTRAINCENDIOS	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PUERTA CORTAFUEGO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	GABINETE CONTRA INCENDIO	VER DETALLE EN PLANO IEO1 SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m

LEYENDA

SEÑAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIÓN
SEÑAL DE PROHIBICIÓN		
	PROHIBIDO FUMAR	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
	PROHIBIDO EL PASO A PERSONAL NO AUTORIZADO	SEÑAL AUTOADHESIVA FOTOLUMINISCENTE 0.20m x 0.30m
SEÑAL DE ADVERTENCIA		
	ATENCIÓN: RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m
OTROS		
PISO 01	CARTEL PARA INDICAR EL NIVEL DE EDIFICACIÓN	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m
AFORO 000	CARTEL PARA INDICAR EL AFORO POR AMBIENTE	SEÑAL AUTOADHESIVA 0.20m x 0.30m

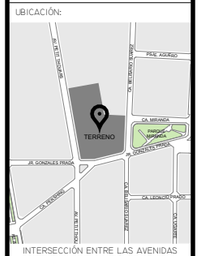
NOTA:
EN CUANTO A MEDIDAS Y COLORES TODAS LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SON LAS NORMADAS DE ACUERDO A LAS NTP 399 . 010 - 1 DE INDECOPI.
EL TEATRO ESTÁ EQUIPADO CON SISTEMA DE ROCIADORES EN SU TOTALIDAD, EL CUAL SE PUEDE OBSERVAR EN LOS PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS (A.C.I.)

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO:



UBICACIÓN:



INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TEATRO EN MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
ING. CARMEN LUISA PACORA PÉREZ

ASESOR DE INST. SANITARIAS:
ING. JORGE LUIS CASTILLO CHÁVEZ

ASESOR DE INST. ELÉCTRICAS:
ING. MONSONI MARCELINO VERGARA MOTTA

CONTENIDO:
PLANOS DE SEGURIDAD Y EVACUACIÓN

LÁMINA:
CUARTO NIVEL

NORTE:

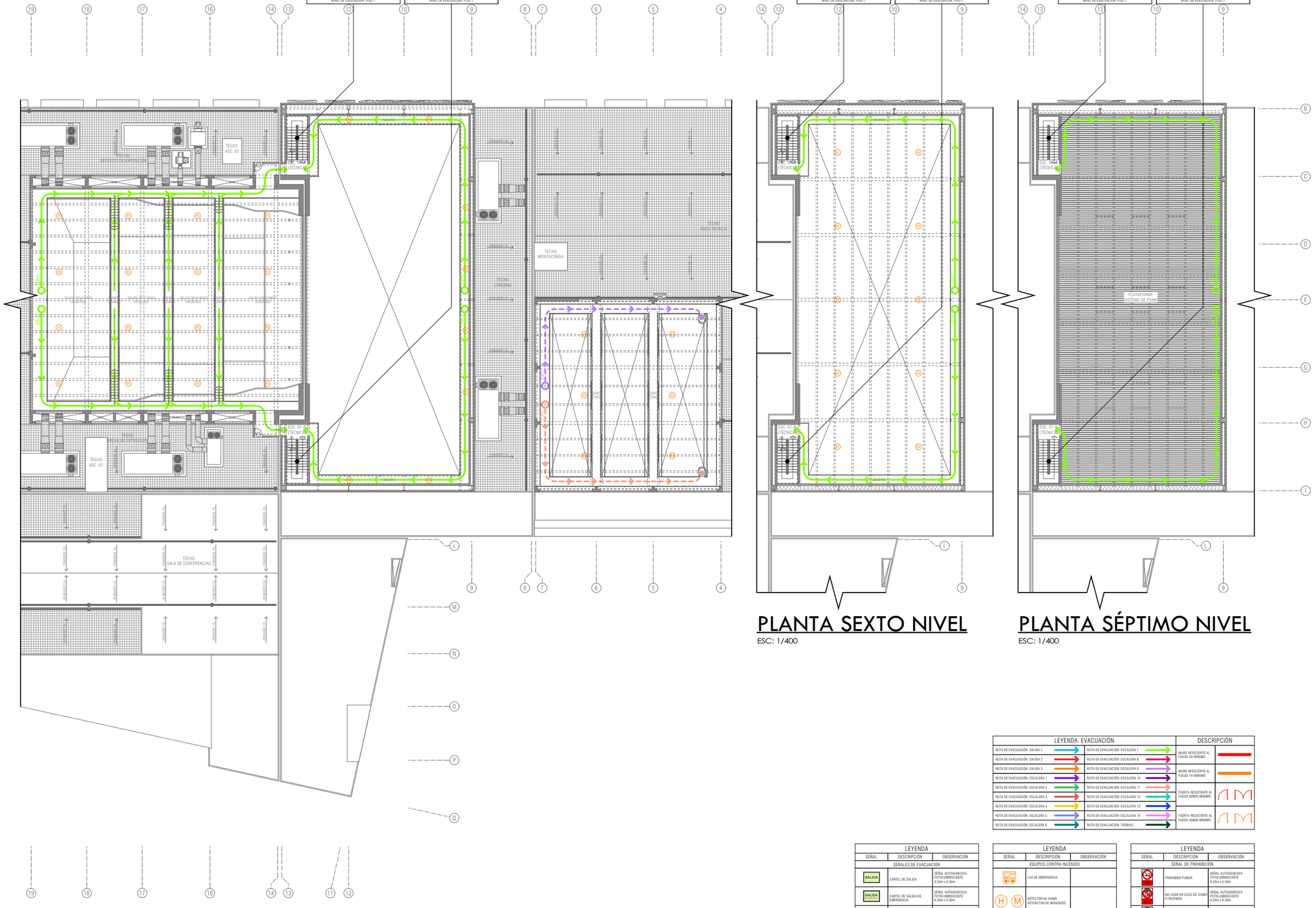
ESCALA:
1:400

FECHA:
2024

SE-06

ESCALERA 7A	
TIPO: DE SERVICIO	
NUMERO DE PERSONAS QUE EVACUAN	CAPACIDAD DEL MEDIO DE EVACUACIÓN (PERS.)
8	138
NIVEL DE EVACUACIÓN: PISO 1	

ESCALERA 7B	
TIPO: DE SERVICIO	
NUMERO DE PERSONAS QUE EVACUAN	CAPACIDAD DEL MEDIO DE EVACUACIÓN (PERS.)
8	138
NIVEL DE EVACUACIÓN: PISO 1	



Conclusiones

- Se desarrolló el diseño arquitectónico de un teatro con características que le permiten contribuir en el aspecto formal, funcional, económico, social, cultural y ambiental del entorno del parque Miranda para configurarse como lugar, ya que, como se concluyó a partir de los datos expuestos en la **Tabla 44**, existe una correlación positiva y significativa entre las variables "Aporte del teatro en su entorno" y "Configuración del espacio como lugar".
- Se integró al diseño del teatro las características que le permiten contribuir en el aspecto formal del entorno del parque Miranda. Éstas son: el diseño moderno del edificio, propio de la arquitectura contemporánea del distrito de Miraflores; una volumetría que sigue los parámetros que ofrece su entorno; la conservación del legado que implica su tipología de edificio de teatro al situarse en el terreno donde ya existe uno; el potencial de convertirse en un hito en su entorno; y las características compositivas del conjunto que ofrece a su entorno.
- Se integró al diseño del teatro las características que le permiten contribuir en el aspecto funcional del entorno del parque Miranda. Éstas son: el carácter cultural del edificio que suma al carácter cultural del barrio; el conjunto de servicios útiles a su entorno que presenta el edificio; y el control sobre su impacto en la calidad vial de su entorno.
- Se integró al diseño del teatro las características que le permiten contribuir en el aspecto económico del entorno del parque Miranda. Éstos son: los espacios requeridos para desarrollar programas de educación teatral, como talleres y charlas, con el objetivo de ampliar el acceso al teatro; la alta capacidad de público que puede albergar, con el propósito de atraer producciones escénicas de alta calidad que, a su vez, atraigan un público consumidor de servicios del entorno del teatro; y el potencial para influir y elevar el valor comercial de su entorno.
- Se integró al diseño del teatro las características que le permiten contribuir en el aspecto social del entorno del parque Miranda. Éstas son: los espacios para el desarrollo de actividades sociales en beneficio del barrio que complementa al teatro; la infraestructura de calidad que garantiza el bienestar de los usuarios y de los habitantes del entorno; y el carácter sensibilizador que otorga la producción teatral en beneficio de la población.

- Se integró al diseño del teatro las características que le permiten contribuir en el aspecto cultural del entorno del parque Miranda. Éstas son: la calidad arquitectónica de los espacios que buscan transmitir emociones positivas en los usuarios y habitantes del entorno; las características arquitectónicas vinculadas al entorno y acorde a su tipología que buscan influir positivamente en el modo de vida de los usuarios y habitantes del entorno; y las características espaciales integradas al entorno y asociadas al parque Miranda que buscan producir sentidos se pertenencia en los habitantes del entorno.
- Se integró al diseño del teatro las características que le permiten contribuir en el aspecto ambiental del entorno del parque Miranda. Éstas son: las instalaciones técnicas del edificio encargadas de correcto tratamiento de residuos sólidos y sistemas inteiigentes de gestión y almacenamiento energético; y tecnología que controle los efectos contaminantes que pueda producir el teatro, desde su construcción hasta su funcionamiento, aportando en el cuidado de recursos naturales y biodiversidad del entorno.

Recomendaciones

- La decisión de construir un edificio de teatro en el entorno del parque Miranda debe garantizar el aporte en los aspectos formal, funcional, económico, social, cultural y ambiental de su entorno, ya que, como dice Ruesga Navarro (2014), el teatro, al ser un edificio representativo en la ciudad, no solo acoge eventos escénicos, sino que también se convierte en un punto de encuentro para diversas expresiones culturales y actividades cívicas que reúnen a la comunidad, por lo que, con el tiempo, el teatro se establece como uno de los edificios más emblemáticos y memorables en la historia colectiva de la ciudad.
- Las autoridades involucradas en la gestión territorial del entorno del parque Miranda deben ejecutar acciones que promuevan la humanización, ya que, como señala Díaz Clemente (2020), este proceso convierte al espacio en lugar; y que, como explica Meneses Báez (2019), la conexión que las personas desarrollan con un lugar abarca aspectos físicos y psicológicos, y ambos aspectos se interrelacionan para formar vínculos emocionales y cognitivos del individuo con su entorno; como resultado, este apego, tiene rasgos positivos como promover la continuidad de la identidad, el bienestar a nivel psicológico, la satisfacción con la vida y la felicidad.
- Se recomienda que la construcción de un teatro en el entorno del parque Miranda haga énfasis en su aporte en el entorno porque contribuirá a configurar este espacio como lugar y beneficiarse de ello; ya que se ha demostrado, en todo el proceso de esta investigación, que existe una correlación positiva y significativa entre las variables "Aporte del teatro en su entorno" y "Configuración del espacio como lugar".

Bibliografía

Abusada, E. (27 de Julio de 2021). *El Marsano: un edificio-barrio*. Obtenido de Cosas: https://cosas.pe/de-fondo/218168/el-marsano-un-edificio-barrio/

Acosta, G. (4 de Febrero de 2020). *Teatro Diana cumple 15 años de generar emociones en GDL*. Obtenido de Publimetro México: https://www.publimetro.com.mx/mx/entretenimiento/2020/02/04/teatro-diana-cumple-15-anos-generar-emociones.html

Acoustic Fields. (5 de Junio de 2021). *Acoustic Diffuser – QD-23 [Imagen]*. Obtenido de Acoustic Fields: https://www.acousticfields.com/product/sounddiffuser-acousticdiffuser-qd23/

Acuña Vigil, P. (2005). *Análisis formal del espacio urbano. Aspectos Teóricos*. Lima: INIFAUA - UNI.

Acustral Limitada. (21 de Noviembre de 2018). *Resonador Membrana [Fotografía]*. Obtenido de ACUSTRAL: http://www.acustral.cl/2/detalle/producto

Agencia de Promoción de la Inversión Privada. (Enero de 2012). *Fotos del Gran Teatro Nacional [Fotografía]*. Obtenido de ProInversión: https://www.investinperu.pe/RepositorioAPS0/0/2/JER/PC_GTN/PRESENTACN1.pdf

Alayza y Paz Soldán, L. (1947). *Historia y romance del viejo Miraflores*. Lima: Cultura Antártica.

Alegre Escorza, M. (28 de Mayo de 2023). *[Opinión] Mariana Alegre: "Miraflores bonito"*. Obtenido de Perú 21: https://peru21.pe/opinion/ciudad-de-m-mariana-alegre/opinion-mariana-alegre-miraflores-bonito-miraflores-jardines-turistas-vecinos-picnic-alcaldia-delivery-venezolanos-noticia/

Alvarez Rosales, H. P. (2019). *Espacio cultural, Gestión e Identidad: Rehabilitación del Teatro Municipal Cajamarca [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]*. Repositorio de la Universidad Peruana Unión. Obtenido de http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/2770

Amal, H. (19 de Marzo de 2022). *Who owns the Queen Elizabeth Theatre? [Fotografía]*. Obtenido de Famuse: https://famuse.co/who-owns-the-queen-elizabeth-theatre/

Amat i Salas, O., & Palau Pinyana, E. (2021). Midiendo el impacto económico de una organización en su entorno con las tablas input-output. *2021 Retos Vitales*, 622-645.

American Harlequin Corporation. (2021a). *Harlequin Cascade [Imagen]*. Obtenido de Harlequin Floors: https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-cascade/

American Harlequin Corporation. (2021b). *Harlequin Liberty LatchLoc [Imagen]*. Obtenido de Harlequin Floors: https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-liberty-latchloc/

American Harlequin Corporation. (2022). *Harlequin WoodSpring [Imagen]*. Obtenido de Harlequin Floors: https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-woodspring/

Andina. (14 de Agosto de 2017). *Juan Diego cantó en inauguración de teatro de la Universidad Antenor Orrego de Trujillo*. Obtenido de Andina: https://andina.pe/agencia/noticia-juan-diego-canto-inauguracion-teatro-de-universidad-antenor-orrego-trujillo-678605.aspx

Andina. (6 de Noviembre de 2020). *Proponen a Miraflores como destino turístico seguro*. Obtenido de Andina: https://andina.pe/agencia/noticia-proponen-a-miraflores-como-destino-turistico-seguro-820511.aspx

Andina. (27 de Agosto de 2023). *Mincetur: artesanía peruana puede aprovechar los acuerdos comerciales*. Obtenido de Andina: https://andina.pe/agencia/noticia-mincetur-artesania-peruana-puede-aprovechar-los-acuerdos-comerciales-953016.aspx

Angelique. (18 de Marzo de 2008). *El interior del Concertgebouw [Fotografía]*. Obtenido de Wikipedia: https://w.wiki/9y5i

Angulo, J. (26 de Diciembre de 2023). *La Casa Marsano, una de las últimas grandes mansiones de Lima, destruida para darle paso a un centro comercial: crónica de un legado perdido*. Obtenido de infobae: https://www.infobae.com/peru/2023/12/20/la-casa-marsano-fue-construida-para-celebrar-bodas-de-oro-de-una-familia-adinerada-mansion-fue-derribada-para-dar-paso-a-un-centro-comercial/

Antonio Blanco Blasco Ingenieros. (2011). *Proyecto de Estructuras Gran Teatro Nacional Lima - Perú [Fotografía]*. Obtenido de ABBINGS: http://www.abbings.com/descargas/teatro_nacional_2011.pdf

ArchDaily Perú. (20 de Abril de 2011). *Edificio Costa Blanca / Artadi Arquitectos [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily Perú: https://www.archdaily.pe/pe/02-85330/edificio-costa-blanca-artadi-arquitectos

ArchDaily Perú. (9 de Diciembre de 2012). *Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz [Fotografía]*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.pe/pe/02-215004/teatro-universitario-carlos-cueva-tamariz-javier-duran

Architectural Digest. (29 de Septiembre de 2018). *Seis datos para celebrar al PALACIO DE BELLAS ARTES [Fotografía]*. Obtenido de AD MAgazine: https://www.admagazine.com/arquitectura/historia-palacio-de-bellas-artes-diseno-arquitectura-20180929-4666-articulos

Arkivperu. (11 de Febrero de 2021). *Osvaldo Cattone (1933-2021)*. Obtenido de ARKIV: https://arkivperu.com/osvaldo-cattone-1933-2021/

Asociación de Egresados y Graduados PUCP. (3 de Septiembre de 2021). *05 Aspectos importantes que otorgan los Espacios Culturales*. Obtenido de AEG PUCP: https://aeg.pucp.edu.pe/te-lo-resumo-asi-nomas/05-aspectos-importantes-que-otorgan-los-espacios-culturales/

Asociación Ibérica de Fabricantes de Impermeabilización. (s.f.). *Soluciones Constructivas [Imagen]*. Obtenido de AIFIm: https://aifim.es/constructivas/

Asociación Peruana de Empresas de Inteligencia de Mercados. (Enero de 2024). *Niveles Socioeconómicos 2023-2024*. Obtenido de APEIM: https://apeim.com.pe/wp-content/uploads/2024/01/APEIM-Informe-de-Niveles-Socioeconomicos-2023-2024-Version-WEB.pdf

Augé, M. (2007). Sobremodernidad: del mundo tecnológico de hoy al desafío esencial del mañana. En D. De Moraes, *Sociedad mediatizada* (págs. 119-137). Barcelona: Gedisa.

Azara, P. (2005). *Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili.

Azcona, J. M. (24 de Septiembre de 2007). *Madrid - Plaza de Oriente. Teatro Real [Fotografía]*. Obtenido de flickr: https://flic.kr/p/3brDqC

Baldovinos, V. (31 de Agosto de 2011). *Sala principal del Palacio de Bellas Artes, joya nacional remodelada*. Obtenido de Sound:check: https://soundcheck.com.mx/sala-principal-del-palacio-de-bellas-artes-joya-nacional-remodelada/

Barrera Camarena, H. (2020). La arquitectura y los espacios públicos. Construcción y devenir del Teatro Colón en Lima. *Arquitextos*(35), 97-108. doi:10.31381/arquitextos35.3895

Batalla, C. (31 de Julio de 2009). De cuando Lima iba en tranvía. *El Comercio*, pág. 14.

Bentín Diez Canseco, J. (1989). *Enrique Seoane Ros, Una Búsqueda de Raíces Peruanas*. Lima: UNI.

Beranek, L. (2004). *Concert Halls and Opera Houses: Music, Acoustics, and Architecture*. Nueva York: Springer.

Bertello, Ú. (14 de Agosto de 2010). *El Bulevar Marsano, un nuevo espacio en Miraflores para el ocio y las compras*. Obtenido de El Comercio: https://archivo.elcomercio.pe/sociedad/lima/bulevar-marsano-nuevo-espacio-miraflores-ocio-compras-noticia-623295

Bonet, L., & Schargorodsky, H. (2016). *La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales*. Barcelona: Bissap Consulting S.L.

Borda, L. A. (11 de Julio de 2016). *El Gran Teatro Nacional, la joya arquitectónica de la cultura peruana*. Obtenido de RPP Noticias: https://rpp.pe/cultura/teatro/video-conoce-el-gran-teatro-nacional-la-joya-arquitectonica-de-la-cultura-peruana-noticia-977568?ref=rpp

Bromley, J., & Barbagelata, J. (1945). *Evolución urbana de la ciudad de Lima*. Lima: Lumen.

Burghardt, D. (1 de Junio de 2021). *Berliner Philharmonie [Fotografía]*. Obtenido de Cool Cities: https://www.cool-cities.com/berliner-philharmonie-21755/

Burgueño, A., Doménech, F., & León, V. (2020). *Artes Escénicas*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

Buró Nacional Aprista de Municipalidades. (Octubre de 1946). Uno de los más Modernos Hoteles Latinoamericanos se Inaugurará en Miraflores. *Urbanismo*(3), 40-41.

Caballero Cayllahua, L. B., & Carrasco Oblitas, M. (2020). *Centro de producción y promoción de artes escénicas y audiovisuales - Cusco [Tesis para optar el título profesional de arquitecto, UNSAAC]*. Respositorio Institucional UNSAAC. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5209

Cables de Energía y de Telecomunicaciones. (s.f.). *Boletín Técnico Cables Sintox [Imagen]*. Obtenido de CENTELSA Perú: https://www.centelsa.com/archivos/BOLETINES-TECNICOS/PERU/Sintox-et.pdf

Cabrera Vargas, G. (2022). *Edificio Marsano. [Re]imaginando el barrio [Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta, Pontificia Universidad Católica del Perú]*. Repositorio Digital PUCP. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12404/23474

Cáceres Enríquez, J. (2016). Recuerdos de Miraflores de los Años 1940's [Fotografía]. *Acta Herediana Vol. 57, octubre 2015 - marzo 2016*, 75-80.

Campo, J. (18 de Agosto de 2019). *El órgano del Euskalduna*. Obtenido de ASOJUBIBBK: https://asojubibbk.es/el-organo-del-euskalduna/

Capri Materiales. (2021). *Lana de Vidrio Rolac Plata 50mm Isover*. Obtenido de Capri Materiales: https://www.caprimateriales.com.ar/LANA-DE-VIDRIO-ROLAC-PLATA-50MM-ISOVER

Carrión Isbert, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Cataluña: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Casa Museo Ricardo Palma. (2000). *Revista de la Casa Museo Ricardo Palma*. Lima: Casa Museo Ricardo Palma.

Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú. (2012). *Intensidad y altura: Aerofotografía y mirada interior en la obra de Walter O. Runcie*. Lima: Centro Cultural PUCP.

Centro de Estudios y Prevención de Desastres. (Marzo de 2009). *Mapa de zonificación sísmica de la ciudad de Lima 2009 [Imagen]*. Obtenido de SIGRID: https://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/PREDES/Mapa%20de%20zonificacion%20sismica,%20Ciudad%20de%20Lima.pdf

Centro Peruano Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigación de Desastres. (2018). *Mapa de microzonificación sísmica de la ciudad de Lima actualizado al año 2018*.

Obtenido de SIGRID: https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//6990_mapa-de-microzonificacion-sismica-de-la-ciudad-de-lima-actualizado-al-ano-2018.PNG

Cerna Rivas, M. A. (Enero de 2021). *Serpost - Administración Miraflores [Fotografía].* Obtenido de Google Maps: https://goo.gl/maps/6gMBvVrsoL3sVJ6F9

Cerpa Moral, M. (3 de Marzo de 2016). *Marilu Cerpa Moral [Fotografía].* Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153983371913151

Cervellati, A. (1945). *Le maschere e la loro storia.* Bolonia: STEB.

Chaparro Bejarano, M. C. (2018). *Acercamiento a la cultura del espacio construido. Percepciones, reflexiones y acciones en la ciudad de Bogotá [Tesis de Maestría, Universitat de Barcelona].* Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. Obtenido de http://hdl.handle.net/2445/127930

Charisma Audio. (29 de Noviembre de 2012). *Poly Wood Fuser [Fotografía].* Obtenido de Charisma Audio: http://www.charismaaudio.com/?page_id=2094

Cheban, A. (4 de Noviembre de 2012). *Increíble proyecto de Zaha Hadid en Bakú: armonía de líneas y significado [Fotografía].* Obtenido de ¡Tiempo De Volar!: https://alexcheban.com/neveroyatnyj-proekt-zahi-hadid-v-baku-g/

Choquetaype, R. (5 de Febrero de 2020). *Restauración del Teatro Municipal de Lima [Imagen].* Obtenido de Robinson Choquetaype: https://macktubrobinson.blogspot.com/2020/02/restauracion-del-teatro-municipal-de.html

Clare, N. (2 de Noviembre de 2020). *The Camera in the Theatre: Staging a Show for Film [Fotografía].* Obtenido de Cincinnati Playhouse in the Park: https://cincyplay.com/blog-single-post/cinncinati-blog/2020/11/02/camera-in-the-theatre-staging-a-show-for-film

Clarín. (8 de Diciembre de 2016). *Los secretos de la gran reforma escenotécnica [Fotografía].* Obtenido de Clarín: https://www.clarin.com/arquitectura/secretos-gran-reforma-escenotecnica_0_SkTMs6WRDmx.html

Clarín. (20 de Mayo de 2016). *Mirá como quedó el Teatro Coliseo renovado [Fotografía].* Obtenido de Clarín: https://www.clarin.com/patrimonio/puesta-nueva-tecnologia-teatro-coliseo_0_HJ74YiuwXx.html

Clemente Julca, C. M. (2020). *Complejo artesanal en Miraflores [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad Ricardo Palma].* Repositorio Institucional URP. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.14138/3545

Climalcor. (s.f.). *Instalación de Climatización en Teatro de Villaverde [Fotografía].* Obtenido de Climalcor: https://climalcor.com/trabajos/teatro-de-villaverde-del-rio/

Colacios Parra, R. (2018). *Participación, espacio público y apego al lugar. El caso de San Cosme, Barcelona [Tesis Doctoral, Universitat Internacional de Catalunya].* Tesis Doctorals en Xarxa. Obtenido de http://hdl.handle.net/10803/664635

Coloma Porcari, C. (15 de Agosto de 1998). Reconstruyamos nuestro Teatro Municipal. *El Comercio*, pág. A3. Obtenido de https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/676

Coloma Porcari, C. (2018). El Palacio Municipal de Miraflores Monumento Nacional. *"Voces" Revista Cultural de Lima*(69), 42-44.

Comercial Urnisa. (s.f.). *Catálogo General [Imagen].* Obtenido de URNISA S.A.: http://www.urnisa.com/catalogo.asp

Complejo Arqueológico El Brujo. (26 de Abril de 2023). *Espacios culturales que puedes encontrar en El Brujo.* Obtenido de El Brujo Complejo Arqueológico: https://www.elbrujo.pe/blog/espacios-culturales-que-puedes-encontrar-en-el-brujo

Congreso de la República. (2020). *Gran Teatro Nacional: Proyecto modalidad llave en mano [Fotografía].* Obtenido de Congreso de la República: https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2020/Ciencia/files/audienciapublica05/03_diana_abarca.pdf

Coral González, M. (13 de Junio de 2019). *Archivo fotográfico de la capital: Lima, una ciudad que se va [Fotografía].* Obtenido de Cosas: https://cosas.pe/cultura/158704/archivo-fotografico-de-la-capital-lima-una-ciudad-que-se-va/

Córdova Aguilar, H. (2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Espacio y Desarrollo*(20), 5-17.

Córdova Córdova, D. S., & Faustino Castro, C. D. (2016). *Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla [Tesis para optar el Título de Arquitecto, Universidad de El Salvador].* Repositorio Institucional Universidad de El Salvador. Obtenido de https://oldri.ues.edu.sv/id/eprint/10106

Cortés Navarrete, E. (8 de Febrero de 2013). *Nomadismo y Simbiosis Urbana [Imagen].* Obtenido de Composicion Urbana: http://composicionurbana.blogspot.com/2013/02/

Courret, E. (1900). *Rancho del Sr. Felipe Barreda y Osma en la calle Lima [fotografía].* Repositorio Institucional de la PUCP. Obtenido de https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/9532

Cubillas Soriano, M. (1974). *Lima monumental.* Lima: Editorial Lumen.

Curioso Solís, G. (16 de Septiembre de 2015). *Edificio Marsano - 1953 [Fotografía].* Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/photo/?fbid=10205828375963230

De Frutos Capellán, A. (2012). *Estudio de la colocación de un difusor simétrico en el auditorio "Tonhalle St. Gallen" [Tesis de máster, Universitat Politècnica de València].* Repositorio Institucional UPV. Obtenido de https://riunet.upv.es/handle/10251/18461

De León, M. (2004). *Espectáculos escénicos: producción y difusión.* México: Conaculta.

Debate. (1998). El Zanjón de Bedoya 1965. *Debate*, 69.

Del Real Fernández, J. (22 de Julio de 2016). *Una noche en el Teatro Real de Madrid [Fotografía].* Obtenido de Traveler: https://www.traveler.es/experiencias/articulos/una-noche-en-el-teatro-real-madrid/9207

Delso, D. (28 de Julio de 2015). *Teatro municipal, Lima, Perú [Fotografía].* Obtenido de Wikipedia: https://w.wiki/9taC

Desarrollo Peruano. (16 de Agosto de 2017). *En Trujillo, un Nuevo y Gran Teatro [Fotografía].* Obtenido de Desarrolloperuano: http://desarrolloperuano.blogspot.com/2017/08/en-trujillo-un-nuevo-y-gran-teatro.html

Díaz Clemente, P. (1 de Febrero de 2020). *La conversión de un lugar en no-lugar: espacios, lugares y no-lugares.* Obtenido de En Tiempos de Aletheia: https://www.entiemposdealetheia.com/antropologia-filosofia-y-psicologia/antropologia/la-conversion-de-un-lugar-en-no-lugar-espacios-lugares-y-no-lugares/

Díaz Gonzales, Á. (31 de Marzo de 2019). *Impermeabilización y mejora del aislamiento térmico de las cubiertas planas del Teatro Sierra de Aracena [Fotografía].* Obtenido de García Barrero Aracena S.L.: https://www.garciabarrero.com/impermeabilizacion-y-mejora-del-aislamiento-termico-de-las-cubiertas-planas-del-teatro-sierra-de-aracena/

Díaz, D. (15 de Enero de 2019). *La historia de Madrid contada desde sus teatros centenarios [Fotografía].* Obtenido de Condé Nast Traveler: https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/historia-antiguos-teatros-de-madrid/14364

Digital AV Magazine. (8 de Octubre de 2018). *La segunda temporada del musical 'Billy Elliot' sigue apostando por el sonido de Meyer Sound [Fotografía].* Obtenido de Digital AV Magazine: https://www.digitalavmagazine.com/2018/10/08/segunda-temporada-del-musical-billy-elliot-sigue-apostando-por-sonido-meyer-sound/

Echarte Puy, J. (2012). *Modelización 3D para la simulación acústica de recintos escénicos de gran capacidad [Proyecto de Fin de Carrera - Universidad Pública de Navarra].* Repositorio institucional de la Universidad Pública de Navarra. Obtenido de https://hdl.handle.net/2454/4808

El Arquitecto Peruano. (1958). Edificio El Pacífico. *El Arquitecto Peruano*(249 - 250 - 251). Obtenido de https://repositorio.cap.org.pe/documento/9177/

El Comercio. (14 de Marzo de 2018). *Vía Expresa: estos serán los dos nuevos puentes vehiculares [Imagen].* Obtenido de El Comercio: https://elcomercio.pe/lima/sucesos/via-expresa-seran-dos-nuevos-puentes-vehiculares-noticia-504390-noticia/

El Comercio. (16 de Julio de 2022). *Creación de Surquillo: el antes y el después del distrito en imágenes [Fotografía].* Obtenido de El Comercio: https://elcomercio.pe/vamos/peru/surquillo-creacion-de-surquillo-el-antes-y-el-despues-del-distrito-en-imagenes-distrito-lima-galeria-noticia/

Embarba. (Noviembre de 2019). *Catálogo Técnico.* Obtenido de Embarba: https://embarba.com/catalogos-ascensores/

EnLima. (18 de Marzo de 2012). *Gran Teatro Nacional [Fotografía].* Obtenido de EnLima: https://enlima.pe/lugares/gran-teatro-nacional

Equipo la X. (19 de Junio de 2024). *Los Beneficios del Teatro en la Comunidad.* Obtenido de La X Productora: https://laxproductora.com/los-beneficios-del-teatro-en-la-comunidad/

Escobar Jaramillo, L. (2010). *El valor económico de la calidad ambiental urbana : un análisis espacial para las comunas y barrios de Cali.* Cali: Universidad del Valle.

Espinosa Cuock, J. C. (2014). *Historia general del espacio: la arquitectura como producción de lugares [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México].* Repositorio de Tesis DGBSDI. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000709335

Estremadoyro Mory, C. (1970). *Guía "Inca" de Lima Metropolitana* (Primera ed.). Lima: PEISA.

FasterCapital. (25 de Abril de 2024). *Impacto social del teatro: El teatro como negocio: explorando oportunidades empresariales.* Obtenido de FasterCapital: https://fastercapital.com/es/contenido/Impacto-social-del-teatro--El-teatro-como-negocio--explorando-oportunidades-empresariales.html#Por-qu--el-teatro-es-importante-para-la-sociedad-y-la-econom-a-

Fernández García, B. (28 de Mayo de 2019). *Clásicos de Arquitectura: Palacio de Congresos y de la Música [Fotografía].* Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.co/co/915979/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-congresos-y-de-la-musica-palacio-euskalduna-federico-soriano-and-dolores-palacios

Fernández Nava, L., Portillo Ríos, R. A., & Useche Aguirre, M. (2011). El entorno en la formación de la imagen de la ciudad. *Provincia*(26), 99-122.

Fernández, C. (7 de Abril de 2017). *Un paseo por las entrañas del Cervantes [Fotografía].* Obtenido de Málaga hoy: https://www.malagahoy.es/ocio/paseo-entranas-Cervantes_0_1124587755.html

Figueras. (2023a). *Flame [Imagen].* Obtenido de Figueras: https://www.figueras.com/flame-p-38-es

Figueras. (2023b). *Gran Teatro Nacional [Fotografía].* Obtenido de Figueras: https://www.figueras.com/gran-teatro-nacional-py-514-es

Figueras. (2023c). *Rhombus Corporate [Imagen].* Obtenido de Figueras: https://www.figueras.com/rhombus-corporate-p-143-es

Figueras. (2023d). *Top 5036 [Imagen].* Obtenido de Figueras: https://www.figueras.com/top-p-115-es

Fingermann, H. (17 de Julio de 2009). *Concepto de entorno.* Obtenido de DeConceptos.com: https://deconceptos.com/general/entorno

Fingermann, H. (6 de Julio de 2017). *Concepto de configuración.* Obtenido de DeConceptos.com: https://deconceptos.com/general/configuracion

Fingermann, H. (17 de Febrero de 2020). *Concepto de aporte.* Obtenido de DeConceptos.com: https://deconceptos.com/general/aporte

Freaza, N. (2019). *Transformación del paisaje urbano en el área central de La Plata: Apropiación del espacio en contextos de densificación habitacional y verticalización edilicia [Tesis de Maestría, UNLP].* Repositorio Institucional UNLP. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/126526

Freire Forga, F. (2012). *Praxis de Arquitectura Multifamiliar en Lima. Desde el ingreso de la modernidad hasta nuestros días.* Lima.

Fundación Baluarte. (s.f.). *Anexo II. Descripción de las Instalaciones e Inventario.* Obtenido de Gobierno de Navarra: https://www.navarra.es/es/hacienda

Gala Systems. (s.f.). *Tecnología Spiralift [Imagen].* Obtenido de Gala Systems INC.: https://www.galasystems.com/es/spiralift-es/

Galessio, E. (8 de Marzo de 2006). *Breve Reseña Histórica de los Ferrocarriles en el Perú.* Obtenido de Perú ecológico: https://www.peruecologico.com.pe/esp_ferrocarrilesperu_historia.doc

García Delgado, F. (16 de Diciembre de 2019). *Puentes Aramburú y Ricardo Palma, medio siglo de cambios en la Vía Expresa [Fotografía].* Obtenido de El Comercio: https://elcomercio.pe/lima/sucesos/puentes-aramburu-y-ricardo-palma-medio-siglo-de-cambios-en-la-via-expresa-especial-noticia/

García Fernández, J. (s.f.). *Cálculo de Instalaciones de Alumbrado.* Obtenido de CITCEA: https://recursos.citcea.upc.edu/llum/interior/iluint2.html

Garreaud, F. (1900). *República Peruana 1900.* Lima: Colville & Co.

Gasparri, E. (Agosto de 2015). *Elaboración del Plan de Sostenibilidad para el Proyecto.* Obtenido de Mar Fund: https://www.fondosam.org/nopublic/repositorio/2012-2017/011_Doc-PPT-011-Sostenibilidad.pdf

Gay, A., & Ferreras, M. Á. (1997). *La educación tecnológica. Aportes para su implementación.* Buenos Aires: CONICET.

Geneanet. (3 de Enero de 2021). *Tarjeta Postal - Miraflores [Fotografía].* Obtenido de Geneanet: https://es.geneanet.org/tarjetas-postales/view/7783117#0

Gestión. (21 de Enero de 2021). *Vía Expresa: revive aquí la historia del emblemático 'zanjón' en un recorrido de fotos*. Obtenido de Gestión: https://gestion.pe/peru/via-expresa-revive-aqui-la-historia-del-emblematico-zanjon-en-un-recorrido-de-fotos-nndc-noticia/

Giraldo, M. S. (6 de Julio de 2023). *La Importancia del Teatro en la Sociedad: Un Análisis de su Función y Relevancia Cultural*. Obtenido de Alternativa L Teatral: https://alternativalteatral.com/cual-es-la-funcion-del-teatro-en-la-sociedad/?expand_article=1&expand_article=1

González García, E. (9 de Marzo de 2022). *Vista aérea del distrito de Miraflores en Lima [Fotografía]*. Obtenido de iStock: https://www.istockphoto.com/es/foto/vista-a%C3%A9rea-del-distrito-de-miraflores-en-lima-gm1376079250-442437819

Google Earth. (20 de Abril de 2000). Imagen Satelital. Lima, Lima, Perú.

Google Earth. (3 de Noviembre de 2021). Imagen Satelital. Lima, Lima, Perú.

Google Maps. (Mayo de 2018). *Teatro Marsano [Fotografía]*. Obtenido de Google Maps: https://maps.app.goo.gl/z1VhZ5Z6JVXWHZcT8

Grupo Barceló. (7 de Marzo de 2019). *El Teatro Real de Madrid, un escenario áulico para vibrar con la ópera [Fotografía]*. Obtenido de Barceló Experiences: https://www.barcelo.com/guia-turismo/es/espana/madrid/que-ver/teatro-real-madrid/

Guangzhou Soundbox Acoustic Technology. (17 de Agosto de 2019). *MLS Acoustic Diffuser Unit [Imagen]*. Obtenido de Soundbox: https://www.soundboxacoustic.com/engineering-acoustic-system/mls-acoustic-diffuser-unit/

Gunther Doering, J., & Mitrani Reaño, H. (2012). *Memorias de Lima. De haciendas a pueblos y distritos*. Lima: Círculo Polar.

Gutiérrez, C. (12 de Diciembre de 2020). *El titiritero mecánico del Teatro Real [Imagen]*. Obtenido de El Mercantil: https://elmercantil.com/2020/12/12/el-titiritero-mecanico-del-teatro-real/

Hamann, J. (2015). *Leguía, el Centenario y sus monumentos. Lima: 1919-1930*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Heidegger, M. (1975). Construir, habitar, pensar. En Universidad de Chile, *Teoría 5-6* (págs. 150-162). Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Hernández Lozano, S. (2020). *Impacto económico del Teatro Casa de la Música de Carboneras y su percepción social [Tesis de Maestría, Universitat Oberta de Catalunya]*. Repositori Institucional Universitat Oberta de Catalunya. Obtenido de http://hdl.handle.net/10609/138887

Hernández Rojas, M. (16 de Octubre de 2010). *Isóptica Vertical*. Obtenido de centrodeconvencionesmarioarturo: https://centrodeconvencionesmarioarturo.blogspot.com/

Hidral. (28 de Enero de 2013). *Especificaciones Técnicas Ascensores QH.* Obtenido de HIDRAL: https://www.hidral.com/es/productos/43/directiva-de-ascensores/42/ascensor-montacargas-qhg

Histórica Lima. (8 de Febrero de 2021). *Antiguo Teatro Marsano en la calle Gral. Suárez, Miraflores.* Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/CLDVut9p8xr/

Hitecsa. (s.f.). *Unidades Roof Top Aire - Aire.* Obtenido de HITECSA: http://www.hitecsa.com/sistemas-climatizacion/roof-top-aire-aire

Höfer, C. (Marzo de 2015). *Palacio de Bellas Artes Ciudad de México [Fotografía].* Obtenido de Museo Amparo: http://museoamparo.com/exposiciones/pieza/2386/palacio-de-bellas-artes-ciudad-de-mexico-iii-2015

Holguín Girón, F. A. (2023). El teatro peruano de la pospandemia: el tecnovivio, la nueva normalidad y las falencias que el confinamiento puso en evidencia. *Desde el Sur, 15*(3), 1-16. doi:10.21142/DES-1503-2023-0036

Hotel Preciados. (25 de Junio de 2018). *Ubicación [Fotografía].* Obtenido de Hotel Preciados Madrid: https://preciadoshotel.com/

Imaginario, A. (16 de Junio de 2019). *Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México.* Obtenido de Cultura Genial: https://www.culturagenial.com/es/palacio-de-bellas-artes-mexico/

Indian Market. (Noviembre de 2022). *Indian Market [Fotografía].* Obtenido de Google Maps: https://goo.gl/maps/BG1Srzn22vXWL7GE9

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. (28 de Septiembre de 2016). *Palacio de Bellas Artes, símbolo del arte y la cultura mexicana.* Obtenido de Gobierno de México: https://www.gob.mx/issste/articulos/palacio-de-bellas-artes-simbolo-del-arte-y-la-cultura-mexicana

Instituto Distrital de las Artes. (2022). *Guía de Sustentabilidad para Teatros y Festivales.* Bogotá: Idartes.

Instituto Geológico, M. y. (2023). *Caracterización geológica, hidrogeológica, evaluación de peligros geológicos por movimientos en masa e identificación de zonas de depósitos antropogénicos en la Costa Verde [Informe Técnico].* Repositorio Institucional Ingemmet. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12544/4371

Instituto Nacional de Bellas Artes. (2012). *El Palacio de Bellas Artes. Escenario y Sala Principal.* México D. F.: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (Noviembre de 2018). *Provincia de Lima. Resultados Definitivos [Imagen].* Obtenido de Plataforma digital única del Estado Peruano: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/15ATOMO_01.pdf

Instituto Peruano de Derecho Urbanistico. (Junio de 2012). *Áreas de Tratamiento Normativo diferenciado aplicable a Lima Metropolitana*. Obtenido de Instituto Peruano de Derecho Urbanistico: https://ipdu.pe/wp-content/uploads/2012/06/areastratamiento.pdf

Isover. (2023). *Geowall 34*. Obtenido de Isover: https://www.isover.es/productos/geowall-34

Jaramillo Jaramillo, A. M. (2007). *Acústica: la ciencia del sonido*. Medellín: Fondo Editorial ITM.

Johnson, L. (1930). *Peru from the Air (American Geographical Society Special Publication No. 12)*. Nueva York: American Geographical Society.

Jumbo Alava, D. S. (2018). *Teatro Biblioteca para la ciudad de Bahía de Caráquez [Trabajo de Titulación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]*. Repositorio Digital UCSG. Obtenido de http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11857

Kurpiers, N. (s.f.). *Parque Miranda, Municipal, Miraflores, Peru [Fotografía]*. Obtenido de Mapio: https://mapio.net/pic/p-92114636/

Les Arts. (13 de Junio de 2017). *Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares para la Contratación del Servicio de Mantenimiento de Mecánica Escénica*. Obtenido de Plataforma de Contratación del Sector Público: https://contrataciondelestado.es/wps/portal/licitaciones

Lima Cómo Vamos. (Enero de 2024). *Lima y Callao según sus habitantes. Reporte urbano de percepción ciudadana -Edición 13*. Obtenido de Lima Cómo Vamos: https://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2024/01/EncuestaLCV2023.pdf

LimaEasy. (6 de Marzo de 2021). *Finding Your Way in Lima [Fotografía]*. Obtenido de LimaEasy: https://www.limaeasy.com/travel-trips/travel-information-peru/finding-your-way-in-lima

López Dominovich, A. (1940). *Plano Guía de Lima - Balnearios y el Callao [Imagen]*. Obtenido de UCLA Library Digital Collections: https://digital.library.ucla.edu/catalog/ark:/21198/zz002h6vfs

López Dominovich, A. (27 de Octubre de 1964). *Guía práctica de las calles, jirones, avenidas, plazuelas, por distritos, urbanizaciones y barrios de Lima, balnearios y Callao*. Lima: Guía Lascano. Obtenido de Antiguo Surquillo en Lima - Perú: http://surquillodeantes.blogspot.com/2011/10/planos-antiguos.html

López Rojas, V. D., & Heredia Chara, A. S. (2020). *Relevancia del uso adecuado de la gestión del inventario como medio para mejorar la rentabilidad de las mypes de artesanías peruanas en Miraflores 2019 [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Administración, UPC]*. Repositorio Académico UPC. Obtenido de http://hdl.handle.net/10757/653458

Los Angeles Opera. (16 de Octubre de 2019). *A Subtitle-less Show [Fotografía].* Obtenido de LAOPERA: https://www.laopera.org/discover/la-opera-content/a-subtitle-less-show/

Macazana Erique, R. H. (2006). *Análisis dinámico de los acantilados de la ciudad de Lima [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Ingeniería].* Repositorio Institucional - UNI. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.14076/777

Machupicchu Terra. (2023). *Miraflores.* Obtenido de Machupicchu Terra: https://www.machupicchuterra.com/es/lima/ciudad-lima/miraflores

Mamani Málaga, S. D., & Negrete Tenicela, C. E. (2019). *El aprendizaje medioambiental por medio de la percepción visual y el pego al lugar: centro cultural ecológico "Nueva América" - Santa Clara Sur – Ate, 2018 [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto, UPEU].* Repositorio UPEU. Obtenido de http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1926

Marshall Long Acoustics. (Abril de 2009). *What is So Special about Shoebox Halls? Envelopment, Envelopment, Envelopment [Imagen].* Obtenido de Marshall Long Acoustics: http://mail.mlacoustics.com/PDF/Shoebox.pdf

Martín Cojo, A. (2021). Apropiación del espacio y transformación urbana en el barrio de Vallcarca. *Proceedings Arquitectonics 2020-2021.* Barcelona.

Martínez García, A. (14 de Septiembre de 2009). *Palacio de Congresos Euskalduna, Bilbao.* Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.pe/pe/02-27070/palacio-de-congresos-euskalduna-bilbao-soriano-palacios

Mass Moments. (s.f.). *Ground Broken for Symphony Hall [Fotografía].* Obtenido de massmoments: https://www.massmoments.org/moment-details/ground-broken-for-symphony-hall.html

Mateo, C. (16 de Mayo de 2010). Una obra monumental [Imagen]. *Clarín*, pág. 55.

McCormac, J., & Csernak, S. (2012). *Diseño de Estructuras de Acero* (Quinta ed.). México: Alfaomega Grupo Editor.

Medina Bejar, K. N. (2023). *El apego al lugar a través de las dinámicas del espacio urbano en la escala barrial 2021. Caso: ciudad de Tacna – Perú [Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor, UPT].* Repositorio UPT. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12969/2999

Meek, A. (5 de Abril de 2012). *Joyful Noise [Fotografía].* Obtenido de Memphis Daily News: https://www.memphisdailynews.com/news/2012/apr/5/joyful-noise/print

Meneses Báez, A. L. (2019). Apego al lugar de residencia, construcción de identidad y calidad de vida. En P. Ciccolella del Vescovo, M. Domínguez Rodríguez, R. Gama Avilez, L. F. González Escobar, R. Goycoolea Prado, D. Hiernaux Nicolas, . . . A. L. Meneses Báez, *Renovación urbana : globalización y patrimonio* (págs. 241-255). Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Obtenido de https://hdl.handle.net/10983/26499

Meteoblue. (2024). *Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Distrito de Miraflores [Imagen].* Obtenido de Meteoblue: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/distrito-de-miraflores_per%c3%ba_6941793

Ministerio de Cultura. (Noviembre de 2023). *¿Cómo vamos en cuanto a la asistencia al teatro en el Perú? Análisis de resultados del acceso a los espectáculos de teatro durante 2016-2022.* Obtenido de Ministerio de Cultura del Perú: https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2022/11/2.-C%C3%B3mo-vamos-en-el-consumo-de-Teatro-en-el-Per%C3%BA-ENAPRES-2016_202.pdf

Ministerio de Cultura. (2024a). *Directorio de Puntos de Cultura en el Perú.* Obtenido de Puntos de Cultura: https://puntosdecultura.pe/los-puntos-1

Ministerio de Cultura. (2024b). *Plan Anual de Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música 2024 - Edición Bicentenario.* Obtenido de Plataforma digital única del Estado Peruano: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5864437/5196600-rm-000063-2024-mc-anexo-1.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). *Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE.* Lima: Diario Oficial El Peruano.

Miró Quesada Garland, L. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico* (Segunda ed.). Lima: El Comercio.

Mogollón Agurto, K. (2015). *Proyecto de museo de sitio y servicios complementarios para el complejo arqueológico Mateo Salado [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad de San Martín de Porres].* Repositorio Académico USMP. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12727/1164

Monnier, M. (1886). *De los Andes hasta Pará. Ecuador-Perú-Amazonas.* Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.

Montagne Vidal, A. (2014). *Lugares y costumbres del bello Miraflores.* Lima: Municipalidad Distrital de Miraflores.

Montaño Bello, A. (2011). *La arquitectura del teatro: Tipologías de teatros en el centro de Bogotá.* Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Morales, M. (27 de Marzo de 2023). *Los teatros más importantes de México.* Obtenido de Central: https://www.revistacentral.com.mx/cultura/teatros-importantes-mexico

Morrison, A. (30 de Diciembre de 2003). *The Tramways of LIMA, PERU [Imagen].* Obtenido de Electric Transport In Latin America: http://www.tramz.com/pe/li/lim.html

MSM Arquitectos. (5 de Octubre de 2016). *ETOPIA Centro de Arte y Tecnología [Fotografía].* Obtenido de MSM Arquitectos: https://www.msmarquitectos.es/project/centro-de-arte/

Municipalidad de Miraflores. (2007). *Miraflores, 150 años de historia.* Lima: El Comercio.

Municipalidad de Miraflores. (2010). Bella Residencial Miranda recupera prestancia. *Miraflores: Una ciudad para vivir, estudiar, trabajar y disfrutar*(5), 18.

Municipalidad de Miraflores. (2011a). *Homenaje al Generalísimo Francisco de Miranda [Fotografía].* Obtenido de flickr: https://flic.kr/p/9MxUT7

Municipalidad de Miraflores. (2011b). *Miraflores: historia y futuro.* Lima: Municipalidad de Miraflores.

Municipalidad de Miraflores. (2011c). *Ordenanza N.° 342-2011/MM.* Obtenido de Plataforma digital única del Estado Peruano: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2581181/ORDENANZA.pdf?v=1638895251

Municipalidad de Miraflores. (2012a). *Teatro Marsano [Fotografía].* Obtenido de flickr: https://flic.kr/p/ciTwaq

Municipalidad de Miraflores. (2012b). *Vista aérea del Centro de Miraflores [Fotografía].* Obtenido de flickr: https://flic.kr/p/ciTvMC

Municipalidad de Miraflores. (2012c). *Antiguo Hotel Miraflores.* Obtenido de Instagram: https://www.instagram.com/p/MtWiKZh2cy/

Municipalidad de Miraflores. (2012d). *Antiguo local de la Municipalidad de Miraflores [Fotografía].* Obtenido de flickr: https://flic.kr/p/cXrjjU

Municipalidad de Miraflores. (13 de Agosto de 2013). *Comité Descentralizado de Seguridad Ciudadana en el parque Francisco de Miranda [Fotografía].* Obtenido de flickr: https://flic.kr/p/fJ8i5s

Municipalidad de Miraflores. (26 de Agosto de 2014). *Cine en el parque Francisco de Miranda [Fotografía].* Obtenido de flickr: https://flic.kr/p/oFBu3a

Municipalidad de Miraflores. (2018). *Miraflores, Puente al desarrollo.* Lima: Interforum Protec.

Municipalidad de Miraflores. (2019a). *Miraflores: almacenes soterrados para afrontar desastres.* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/miraflores-almacenes-soterrados-para-afrontar-desastres/

Municipalidad de Miraflores. (2019b). *Reajuste al Plan Urbano Distrital de Miraflores 2019-2029 [Imagen].* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/wp-content/uploads/2022/09/PUD_1-50.pdf

Municipalidad de Miraflores. (2020a). *[El Peruano] La casa de la tradición.* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/el-peruano-la-casa-de-la-tradicion/

Municipalidad de Miraflores. (2020b). *Plan de Desarrollo Turístico Local del Distrito de Miraflores 2021-2025.* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/turismo/plan-de-desarrollo-turistico-local/

Municipalidad de Miraflores. (2020c). *Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres de MIraflores 2020-2022.* Obtenido de SIGRID: https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//10110_plan-de-prevencion-y-reduccion-del-riesgo-de-desastres-del-distrito-de-miraflores-2020-2022.pdf

Municipalidad de Miraflores. (2020d). *Regidores de la Municipalidad de Lima visitan los almacenes soterrados de Miraflores [Fotografía].* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/regidores-de-la-municipalidad-de-lima-visitan-los-almacenes-soterrados-de-miraflores/

Municipalidad de Miraflores. (12 de Marzo de 2022). *Postres y almohadillas terapéuticas son algunos de los productos que podrá encontrar en el Mercado Itinerante del parque Miranda [Fotografía].* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/postres-y-almohadillas-terapeuticas-son-algunos-de-los-productos-que-podra-encontrar-en-el-mercado-itinerante-del-parque-miranda/

Municipalidad de Miraflores. (2023a). *Diagnostico de Brechas de Infraestructura y Servicios.* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/wp-content/uploads/2023/08/DIAGNOSTICO-DE-BRECHAS-2023-2025-2027-firmado-escaneado.pdf

Municipalidad de Miraflores. (2023b). *Miraflores.* Obtenido de Sistema de Información Geográfica Catastral (GIS): https://sig.miraflores.gob.pe/miraflores/

Municipalidad de Miraflores. (2023c). *Municipalidad de Miraflores inaugura feria artesanal con la participación de 25 artesanos del norte del Perú.* Obtenido de Municipalidad de Miraflores: https://www.miraflores.gob.pe/municipalidad-de-miraflores-inaugura-feria-artesanal-con-la-participacion-de-25-artesanos-del-norte-del-peru/

Municipalidad de Surquillo. (2015). *Reseña Histórica [Fotografía].* Obtenido de Muni Surquillo: http://www.munisurquillo.gob.pe/librohistoria

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2008). *Lima Patrimonio Cultural de la Humanidad.* Lima: Quebecor World.

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano PLAM 2035.* Obtenido de MunLima: https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/region-lima/asamblea-metropolitana/PLAN-METROPOLITANO-DE-DESARROLLO-URBANO.pdf

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2022a). *Análisis de la situación actual de las áreas verdes y arbolado urbano.* Obtenido de Sistema Metropolitano Información Ambiental: https://smia.munlima.gob.pe/documentos-publicacion/detalle/1386

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2022b). *Plan de Implementación de Ciclovías en Lima Metropolitana 2022 - 2024.* Obtenido de Sistema Metropolitano Información Ambiental: https://smia.munlima.gob.pe/documentos-publicacion/detalle/1362

Municipalidad Metropolitana de Lima. (Febrero de 2024). *Plano de Zonificación del Distrito de Miraflores [Imagen].* Obtenido de Instituto Metropolitano de Planificación: https://portal.imp.gob.pe/Recursos/Planos%20de%20Zonificaci%C3%B3n%202024/Web_Miraflores%20Zonificacion%20feb%202024.pdf

Muntañola Thornberg, J. (1996). *La arquitectura como lugar* (Segunda ed.). Barcelona: Edicions UPC.

Muñoz, N. (17 de Agosto de 2018). *El cronograma completo de las obras y conciertos gratis en el Teatro Colón [Fotografía].* Obtenido de Ciudad Emprende: https://ciudademprende.com/cronograma-completo-las-obras-conciertos-gratis-teatro-colon/

Museo de Historia de Madrid. (s.f.). *Maqueta del Teatro Real [Imagen].* Obtenido de Ayuntamiento de Madrid: https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/MuseosMunicipales/MuseoDeHistoriaDeMadrid/EspecialInformativo/COLECCIONES/LaPiezaDelMes/Teatro%20Real/ficheros/Plantilla%20pieza_mes_teatro.pdf

Música en México. (4 de Enero de 2018). *Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.* Obtenido de Música en México: https://musicaenmexico.com.mx/salas/sala-principal-palacio-bellas-artes/

Namuche Vega, V. R. (2022). *La transformación urbana de Miraflores [Trabajo de investigación para obtener el Grado de Bachiller en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica del Perú].* Repositorio Digital PUCP. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12404/27100

National Fire Protection Association. (2019). *NFPA 13 Norma para la Instalación de Sistemas de Rociadores.* Massachusetts: NFPA.

Nexans. (s.f.-a). *FREETOX NH-80 450/750 V [Imagen].* Obtenido de Indeco by Nexans: https://www.nexans.pe/.rest/catalog/v1/family/pdf/21922/FREETOX-NH-80-450-750-V-menor-o-igual-a-10-mm2-en-doble-capa-

Nexans. (s.f.-b). *FREETOX NHX-90 (LSOHX-90) 450/750 [Imagen].* Obtenido de Indeco by Nexans: https://www.nexans.pe/.rest/catalog/v1/family/pdf/21964/FREETOX-NHX-90-LSOHX-90-450-750-V-menor-o-igual-a-10-mm2

Nexo Editores. (24 de Julio de 2018). *El auditorio del Euskalduna está en mantenimiento [Fotografía].* Obtenido de CONEXO: https://www.nexotur.com/noticia/98627/conexo/el-auditorio-del-euskalduna-esta-en-mantenimiento.html

Nguyen, C. (20 de Junio de 2022). *Send in the clowns: Alexei Ratmansky revives Harlequinade for the Australian Ballet [Fotografía].* Obtenido de Bachtrack: https://bachtrack.com/es_ES/review-harlequinade-ratmansky-australian-ballet-melbourne-june-2022

Nieri Romero, M. P. (2018). *Surquillo: recordatorio urbano de una ciudad segregada. Investigación de la segregación socioespacial del distrito de Surquillo [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad de Lima].* Repositorio Institucional Universidad de Lima. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12724/6614

Nodos Culturales. (16 de Febrero de 2021). *¿A qué llamamos espacios culturales?* Obtenido de Nodos Culturales: https://nodosculturalesperu.com/a-que-llamamos-espacios-culturales/

Norberg-Schulz, C. (1971). *Existencia, espacio y arquitectura.* Barcelona: Editorial Blume.

Novoa, E. (12 de Febrero de 2024). *El Palacio de Bellas Artes festejará 90 años [Fotografía].* Obtenido de Audiorama: https://www.audiorama.mx/2024/02/12/el-palacio-de-bellas-artes-festejara-90-anos/

Olmo, M., & Nave, R. (29 de Junio de 2013). *Superficies Anti Enfoques [Imagen].* Obtenido de HyperPhysics: http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbasees/Acoustic/reflc.html

Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental. (Junio de 2016). *La contaminación sonora en Lima y Callao.* Obtenido de OEFA: https://www.oefa.gob.pe/?wpfb_dl=19088

Orrego Penagos, J. (3 de Abril de 2011). *La avenida Leguía (hoy Arequipa).* Obtenido de Blog PUCP: http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2011/04/03/la-avenida-leguia-hoy-arequipa/

Orrego, A. (1881). *Plano de los terrenos comprendidos entre Lurin y Lima que contiene la esplicación [sic] de las operaciones militares de San Juan, Chorrillos y Miraflores [material cartográfico] levantado según la orden del Ministro de la Guerra en campaña por Augusto Orr.* Obtenido de Biblioteca Nacional Digital de Chile: http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311951.html

Palacio Euskalduna. (2015). *Auditorium [Fotografía].* Obtenido de Euskalduna Bilbao: https://www.euskaldunabilbao.com/espacios/auditorium/

Palacio Euskalduna. (2019). *Plano de Sección de Auditorio [Imagen].* Obtenido de Euskalduna Bilbao: https://www.euskaldunabilbao.com/src/uploads/2015/07/1135-auditorio-seccion-2019.pdf?x40657

Paniagua, A. (29 de Agosto de 2021). *El hombre orquesta oculto en la tramoya [Fotografía].* Obtenido de HOY: https://www.hoy.es/culturas/hombre-orquesta-oculto-20210829171957-ntrc.html

Pastor, R. (18 de Marzo de 2016). *Teatro Salón Cervantes [Fotografía]*. Obtenido de Wikipedia: https://w.wiki/9y3y

Pavis, P. (1998). *Diccionario del Teatro.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Paz Soldán y Unanue, P. (1894). *La línea de Chorrillos: descripción de los tres principales balnearios marítimos que rodean a Lima.* Lima: Gil.

Pérgolis, J. C. (2018). Una observación sobre los conceptos de espacio y lugar a partir de tres autores. *Papeles de Coyuntura*(44), 108-151. Obtenido de http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/8227

Peroni. (2018). *Cámaras negras [Imagen].* Obtenido de Peroni: https://www.peroni.com/lang_ES/scheda.php?id=52538

Perú 21. (5 de Junio de 2021). *Reconocerán a destacados arquitectos peruanos en bienal internacional [Fotografía].* Obtenido de Perú21: https://peru21.pe/cultura/reconoceran-a-destacados-arquitectos-peruanos-en-bienal-internacional-noticia/

Perú 21. (17 de Marzo de 2023). *Día del Artesano: Inauguran feria que reúne lo mejor de 10 regiones del país.* Obtenido de Perú21: https://peru21.pe/cultura/dia-del-artesano-inauguran-feria-que-reune-lo-mejor-de-10-regiones-del-pais-artesano-dia-del-artesano-artesania-peru-noticia/

Philips Lighting. (19 de Agosto de 2022). *Philips Product Selector.* Obtenido de Philips: https://www.lighting.philips.com/main/support/support/tools/product-selector

Pikacoustics. (22 de Septiembre de 2017). *Pik diffuser sound QRD 2D [Imagen].* Obtenido de Pikacoustics: https://www.pikacoustics.com/es/home/13-pik-diffuser-sound-qrd-2d.html

Pillaca, G. (Febrero de 2017). *Colegio de Ingenieros del Perú [Fotografía].* Obtenido de Google Maps: https://goo.gl/maps/EnrJDbfL6eRcniZY9

Pino, D. (21 de Marzo de 2012). *La Casa Marsano.* Obtenido de Lima la Única: http://www.limalaunica.pe/2012/03/la-casa-marsano.html

Pino, D. (9 de Mayo de 2020). *Casa de Tomás Marsano y esposa [Fotografía].* Obtenido de Twitter: https://twitter.com/daveklux/status/1259326731242045440?

Pinto, O. (Marzo de 2021). *Casa Museo Ricardo Palma [Fotografía].* Obtenido de Google Maps: https://goo.gl/maps/T5tvGTdSLrMDvMNs5

Planas, E. (30 de Diciembre de 2019). *Preparemos el aplauso: lo que nos trae el 2020 [Fotografía].* Obtenido de El Comercio: https://elcomercio.pe/luces/preparemos-el-aplauso-lo-que-nos-trae-el-2020-noticia/

Plataforma Digital Única del Estado Peruano. (29 de Abril de 2021). *Entregan a San Marcos restaurada Casa Museo Raúl Porras Barrenechea [Fotografía].* Obtenido de Plataforma digital única del Estado Peruano: https://www.gob.pe/institucion/unmsm/noticias/490067

Platea Magazine. (22 de Septiembre de 2020). *El Teatro Real limita su aforo al 65% en todas las zonas [Fotografía].* Obtenido de Platea Magazine: https://www.plateamagazine.com/noticias/9744-el-teatro-real-limita-al-65-el-aforo-por-zonas

Pol Urrútia, E. (1996). La apropiación del espacio. *Cognición, representación y apropiación del espacio*, 45-62.

Pol Urrútia, E., & Vidal Moranta, T. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología. Universitat de Barcelona*, 281-297.

Pol Urrútia, E., Vidal Moranta, T., Guàrdia Olmos, J., & Peró Cebollero, M. (2004). Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, 27-52.

Polack-Schneider, E. (s.f.). *Miraflores (Perú) Bajada á los Baños I.* Obtenido de Geneanet: https://es.geneanet.org/tarjetas-postales/view/8154166#0

Ponce Peña, J. P. (2016). *Centro metropolitano de arte dramático [Tesis para optar el Título profesional de Arquitecta, UPC].* Repositorio Académico UPC. Obtenido de http://hdl.handle.net/10757/593034

Posada Arrubla, A., & Olarte Riaño, J. R. (2018). El entorno de la ciudad, un asunto de relaciones. Caso Bogotá - Colombia. *La Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica, 21*(1), 207-216.

Prensa Teatro Diana. (28 de Abril de 2005). *Teatro Diana [Fotografía].* Obtenido de Wikipedia: https://w.wiki/9tcu

Prodyogi. (17 de Agosto de 2022). *Perforated Acoustic Wooden Panels for Buildings [Imagen].* Obtenido de Prodyogi: https://www.prodyogi.com/2022/08/perforated-acoustic-wooden-panels-acoustic-design-eco-friendly.html

Queen Elizabeth Theatre. (Octubre de 2019). *Queen Elizabeth Theatre [Fotografía].* Obtenido de Google Maps: https://maps.app.goo.gl/PL12m5bYDvViYn6L8

Ramos Murphy, A. (2021). *Análisis de la función de los espacios culturales en la redefinición de las políticas culturales de las ciudades. Un estudio de los casos de las áreas metropolitanas de las palmas de gran canaria y santa cruz de tenerife-san cristóbal de la laguna.* Universitat de València. Obtenido de https://webges.uv.es/public/uvEntreuWeb/tesis/tesis-1531524-1DQPRJRG2CVCGOV5.pdf

Rassegna. (2009). *Auditorio Unión Ferroviaria [Fotografía].* Obtenido de Rassegna: https://www.rassegna.com.ar/portfolio-items/auditorio-union-ferroviaria/

Rhind-Tutt, L. (15 de Noviembre de 2016). *Behind the scenes at Manchester's Royal Exchange Theatre [Fotografía]*. Obtenido de inews: https://inews.co.uk/culture/behind-scenes-manchesters-royal-exchange-theatre-31304

Rodas Cáceres, A. E. (2014). *Centro de eventos multipropósito de la macro región norte, Lambayeque - Perú [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, UNPRG]*. Repositorio Institucional Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12893/447

Rodríguez Castillo, E. (6 de Abril de 2012). *Antiguo Edificio Marsano de Miraflores de Lima - Perú [Fotografía]*. Obtenido de Enrique Rodríguez Castillo: https://residencialmiranda.blogspot.com/

Rodríguez Serra, F. (2007a). *Alameda Ricardo Palma siglos XIX y XX*. Obtenido de Fátima Rodríguez Serra: https://fatimarodriguez.blogspot.com/2007/04/alameda-ricardo-palma.html

Rodríguez Serra, F. (2007b). *Malecón Balta en Miraflores en el siglo XX*. Obtenido de Fátima Rodríguez Serra: https://fatimarodriguez.blogspot.com/2007/03/malecon-balta-de-miraflores.html

Rodríguez Serra, F. (2007c). *Malecón de la Reserva XX*. Obtenido de Fátima Rodríguez Serra: https://fatimarodriguez.blogspot.com/2007/09/malecon-de-la-reserva-xx.html

Rodríguez Serra, F. (4 de Junio de 2009). *Los románticos inmuebles de Miraflores*. Obtenido de Fátima Rodríguez Serra: https://fatimarodriguez.blogspot.com/2009/06/los-inmuebles-de-la-ciudad-de-miraflores.html

Rodríguez Serra, F. (4 de Agosto de 2010). *Av Larco en Miraflores siglo XX*. Obtenido de Fátima Rodríguez Serra: https://fatimarodriguez.blogspot.com/2010/08/av-larco-siglo-xx.html

Rodríguez Serra, F. (2012). *Salas de Cines en Miraflores*. Obtenido de Fátima Rodríguez Serra: https://fatimarodriguez.blogspot.com/2012/12/salas-de-cines-en-miraflores.html

Rodríguez Serra, F. (4 de Junio de 2017). *Cine Ricardo Palma y la calle Lima en Miraflores*. Obtenido de Fátima Rodríguez Serra: https://fatimarodriguez.blogspot.com/2017/06/cine-ricardo-palma-y-la-calle-lima-en.html

Rojas Coanqui, R. J. (2018). *Producción y comercialización de gorros artesanales de alpaca en los distritos de Pueblo Libre, Miraflores y Cercado de Lima [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Administración, Universidad de San Martín de Porres]*. Repositorio Académico USMP. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12727/4492

Romero Torres, M. (2018). *Teatro Municipal de Lima : Del sueño a la realidad*. Lima: Fondo Editorial Municipalidad de Lima.

Romero, E. (1961). Correspondencia de Ricardo Palma con Victoriano Agüeros. *Revista de Historia de América*(51), 104-125.

Ruesga Navarro, J. (2007). Teatro y ciudad. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*(118), 65-69.

Ruesga Navarro, J. (2014). Usar para conservar. En F. J. López Morales, & F. Vidargas, *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural: 50 años de la Carta de Venecia* (págs. 177-204). México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Ruiz, O. (27 de Diciembre de 2006). *Casa Marsano: lo que el viento se llevo...* Obtenido de Omar Ruiz: https://omaruiz.blogspot.com/2006/12/casa-marsano-lo-que-el-viento-se-llevo.html

Salgado Gómez, A. (Septiembre de 2012). La geografía urbana: Una perspectiva crítica para el análisis de la ciudad. *Revista Interiorgráfico de la División de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato*. Obtenido de interiorgrafico.com: https://interiorgrafico.com/edicion/decima-segunda-edicion-septiembre-2012/la-geografia-urbana-una-perspectiva-critica-para-el-analisis-de-la-ciudad

Sánchez Aizcorbe, A. (14 de Febrero de 2002). *Casa Marsano: Lo que Pudo ser*. Obtenido de Revista Caretas: http://www.caretas.com.pe/2002/1708/articulos/marsano.phtml

Santiago, D. (20 de Julio de 2021). *La dramaturgia vuelve a escena [Fotografía]*. Obtenido de Mural: https://www.mural.com.mx/la-dramaturgia-vuelve-a-escena/ar2223879

Schrairer, G. (2010). Productor de ideas, materializador de sueños. *Saverio*, 4.

Servicio Aerofotográfico Nacional. (1944). *Fotografías aéreas.* Servicio Aerofotográfico Nacional, Lima.

Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú. (Febrero de 2020). *Vigilancia de la calidad del aire área metropolitana Lima y Callao (febrero 2020) [Boletín Técnico, SENAMHI]*. Obtenido de SENAMHI: https://hdl.handle.net/20.500.12542/346

Sevilla Herrera, O., & Valles Chávez, E. I. (2023). El derecho de acceso a la cultura mediante la transformación del espacio público. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*(20). Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/874/87476070004/html/#fn34

Shinki Higa, R. (24 de Octubre de 2023). Rosario Shinki, economista: "En Cultura también hay que buscar a la empresa privada". (M. Palacios Yábar, Entrevistador) Obtenido de https://peru21.pe/cultura/rosario-shinki-economista-en-cultura-tambien-hay-que-buscar-a-la-empresa-privada-venancio-shinki-noticia/

Siong Ann. (2011). *Heavy Duty Drapery Tracks.* Obtenido de Siong Ann: https://siongann.com.sg/

SmartRental. (31 de Marzo de 2016). *Guía por el Madrid más accesible [Imagen]*. Obtenido de SmartRental: https://magazine.smartrental.com/guia-madrid-accesible/

Soler, C., Kowaltowski, D. C., & Pina, S. A. (2005). Conforto em Auditórios: Proposta de Procedimento para o Projeto [Imagen]. *Encac/Elacac*, 1956.

Soniflex. (31 de Enero de 2021). *soni PYRAMIDE [Imagen]*. Obtenido de Soniflex: https://www.soniflex.com/es/index.php/detail/5edf605b59ab4a8a955d31fb39af8a24

Sonoflex. (3 de Marzo de 2015). *FONAC Pro [Imagen]*. Obtenido de FONAC Materiales Acústicos: https://sonoflex.com/absorbentes-acusticos/

Sonogamma. (2021a). *QR Diffuser, broadband one-dimensional quadratic residue sound diffuser [Fotografía]*. Obtenido de Sonogamma: https://sonogamma.com/en/products/qr-diffuser

Sonogamma. (2021b). *Wuppertal renovates an opera house that is 100 years old [Fotografía]*. Obtenido de Sonogamma: https://sonogamma.com/en/blog/wuppertal-renovates-an-opera-house

Spigo. (2023). *Techos y revestimientos: Spigoacustic [Fotografía]*. Obtenido de spigo: https://spigogroup.com/wp-content/uploads/2023/07/Catalogo_Brochure_Spigoacustic_Web.pdf

Strong Stage. (s.f.). *Proyectos Realizados [Fotografía]*. Obtenido de Strong: http://www.strong.es/galeria_proyectos.asp

Sue Hwa. (26 de Julio de 2017). *Auditorium Case Study (Connexions@Nexus) [Imagen]*. Obtenido de issu: https://issuu.com/suehwa/docs/bsci2_report/8

SuperAislante. (2020). *Ficha Técnica [Imagen]*. Obtenido de SuperAislante Soluciones Térmicas y Acústicas: https://www.superaislante.com/akoustiglue

Swegon. (21 de Septiembre de 2022). *DPG Technical description [Imagen]*. Obtenido de Swegon: https://www.swegon.com/siteassets/_product-documents/air-diffusers/floor-diffusers/_en/dpga.pdf

Systemair. (Septiembre de 2014). *Jet Fan System [Imagen]*. Obtenido de Systemair: https://www.systemair.com/in/applications/parking-garages-and-underground-garages/jet-fan-system/

Tavera, H., Bernal Esquia, Y., & Gómez Avalos, J. (2010). *Zonificación sísmico-geotécnica para siete distritos de Lima Metropolitana (comportamiento dinámico del suelo) [Informe Técnico, Instituto Geofísico del Perú]*. Repositorio Geofísico Nacional. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12816/5295

Teatro Colón. (5 de Junio de 2022). *Visitas Guiadas en el Teatro Colón [Imagen]*. Obtenido de Twitter: https://twitter.com/TeatroColon/status/1533433457719877632

Teatro Colón. (21 de Julio de 2023). *Historia*. Obtenido de Teatro Colón: https://teatrocolon.org.ar/el-teatro/

Teatro Diana. (2017). *Ficha técnica Teatro Diana [Imagen]*. Obtenido de Teatro Diana: https://www.teatrodiana.com/assets/ficha_docs/Ficha_Tecnica_Teatro_Diana.pdf

Teatro Diana. (2018). *Historia.* Obtenido de Teatro Diana: https://www.teatrodiana.com/historia

Teatro Ramos Carrión de Zamora. (12 de Noviembre de 2012). *Suministro e Instalación del Equipamiento Escénico.* Obtenido de Plataforma de Contratación del Sector Público: https://contrataciondelestado.es/wps/portal/licitaciones

Teatro Real. (3 de Mayo de 2012). *Ficha Técnica [Fotografía].* Obtenido de Operala: https://www.operala.org/ola/wp-content/uploads/2016/12/ficha-tecnica-teatro-real-madrid.pdf

Teatro Real. (9 de Julio de 2017). *Jornada de puertas abiertas [Fotografía].* Obtenido de Teatro Real: https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/jornada-puertas-abiertas-0

Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez. (19 de Septiembre de 2017). *Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez [Fotografía].* Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1934895826764633

Tecsound. (2024). *Soprema Iberia.* Obtenido de Tecsound: https://lotus.soprema.fr/www/reftechsop.nsf/($AllByUNID)/AE702663A68A9BFDC1258693004528EC/$File/TR(b)-1.pdf

Thatcher, A. (30 de Julio de 2011). *Squash back on stage at Boston Symphony Hall [Fotografía].* Obtenido de SquashMad.com: https://squashmad.com/breaking-news/squash-back-on-stage-at-boston-symphony-hall/

The Plan. (9 de Diciembre de 2015). *Heydar Aliyev Center [Imagen].* Obtenido de The Plan: https://www.theplan.it/eng/architecture/en-heydar-aliyev-center-zaha-hadid

Theatre Reviews North. (s.f.). *Royal Exchange Theatre [Fotografía].* Obtenido de Theatre Reviews North: https://www.theatrereviewsnorth.com/royal-exchange-manchester

Theatrecrafts.com. (2018). *The Lighting System [Imagen].* Obtenido de Theatrecrafts.com: https://www.theatrecrafts.com/pages/home/topics/lighting/lighting-systems-patching/

Thomann. (25 de Febrero de 2022). *t.akustik Diffusor Manhattan wood [Imagen].* Obtenido de Thomann: https://www.thomann.de/es/the_t.akustik_diffusor_manhattan_wood.htm

Time Out. (27 de Noviembre de 2013). *Concertgebouw [Fotografía].* Obtenido de TimeOut: https://www.timeout.com/amsterdam/music/concertgebouw

Tradiciones Limeñas. (17 de Febrero de 2022). *Óvalo de Miraflores hacia fines de los años 50 [Fotografía].* Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/photo/?fbid=3188762031401692

Tripadvisor. (Octubre de 2016). *Centro by Casa Andina [Fotografía].* Obtenido de Tripadvisor: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294316-d611902-Reviews-Centro_by_Casa_Andina-Lima_Lima_Region.html#/media/611902/231853769:p/?albumid=101&type=0&category=101

Tripadvisor. (Junio de 2017). *Red Llama Eco Hostel [Fotografía]*. Obtenido de Tripadvisor: https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g294316-d1201638-Reviews-Red_Llama_Eco_Hostel-Lima_Lima_Region.html#/media/1201638/272616217:p/?albumid=101&type=0&category=101

Tripadvisor. (Agosto de 2018). *Indian Market Centro Artesanal Miraflores [Fotografía]*. Obtenido de Tripadvisor: https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g294316-d8866057-Reviews-Indian_Market_Centro_Artesanal_Miraflores-Lima_Lima_Region.html#/media-atf/8866057/338155340:p/?albumid=-160&type=0&category=-160

Tripadvisor. (Agosto de 2019). *Inka Plaza [Fotografía]*. Obtenido de Tripadvisor: https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g294316-d9597271-Reviews-Inka_Plaza-Lima_Lima_Region.html#/media-atf/9597271/412792987:p/?albumid=101&type=0&category=101

Tristán, F. (2022). *Peregrinaciones de una paria y otros textos recobrados*. Buenos Aires: CLACSO.

Trujillo Proyectos. (30 de Agosto de 2013). *UPAO Auditorio Central [Imagen]*. Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/photo/?fbid=368188353284108

Unión de Concreteras. (14 de Abril de 2019). *Gran Teatro Nacional [Fotografía]*. Obtenido de UNICON: https://www.unicon.com.pe/megaproyectos/gran-teatro-nacional/

Universidad Nacional de Ingeniería. (23 de Julio de 2020). *Gran Teatro de la UNI cumple 25 años difundiendo cultura [Fotografía]*. Obtenido de Universidad Nacional de Ingeniería: https://www.uni.edu.pe/index.php/rss/item/4340-gran-teatro-de-la-uni-cumple-25-anos-difundiendo-cultura

Universidad Nacional de Ingeniería. (22 de Septiembre de 2023). *Gran Teatro UNI*. Obtenido de Universidad Nacional de Ingeniería: https://portal.uni.edu.pe/index.php/Uncategorised/380-gtuni-reshis

Urin Huanca. (15 de Febrero de 2008). *Galerías Gran Chimú [Fotografía]*. Obtenido de Artesanías Urin Huanca: https://urinhuanca.tripod.com/contactenoseng.htm

Valle Villanueva, A. F. (2020). Políticas públicas modernas en la configuración urbana de los balnearios de Lima a inicios del siglo XX: Miraflores. *Investiga Territorios*, 19-28. Obtenido de https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/26230/24648

Vanclay, F. (2003). International Principles For Social Impact Assessment. *IAIA*, 5-11.

Vanclay, F., Esteves, A., Aucamp, I., & Franks, D. (2015). *Evaluación de Impacto Social: Lineamientos para la evaluación y gestión de impactos sociales de proyectos*. Dakota del Norte: IAIA.

Vancouver Civic Theatres. (2 de Agosto de 2017). *Our History*. Obtenido de Vancouver Civic Theatres: https://vancouvercivictheatres.com/about-us/history/

Vancouver Civic Theatres. (Marzo de 2024). *Technical Specifications [Imagen]*. Obtenido de Vancouver Civic Theatres: https://vancouvercivictheatres.com/media/9388/qet-technical-specs-_-march-2024.pdf

Variedades. (3 de Enero de 1920). El Moderno barrio Aristocrático [Imagen]. *Variedades*(618).

Variedades. (6 de Agosto de 1927). Un nuevo teatro en Miraflores. *Variedades*(1014).

Variedades. (24 de Marzo de 1928). Nuevo Teatro Marsano. *Variedades*(1047).

Vega Córdova, É. (1 de Septiembre de 2021). *Vía Expresa: ¿por qué ahora se llama Luis Bedoya Reyes?* Obtenido de Gestión: https://gestion.pe/peru/via-expresa-por-que-ahora-se-llama-luis-bedoya-reyes-via-expresa-luis-bedoya-reyes-municipalidad-de-lima-peru-nnda-nnlt-noticia/

Vega Slee, J. J. (2021). *Buscando una "nueva imagen". Representaciones sociales y estigmatización en la zona central antigua de la ciudad de Lima: la historia del distrito de Surquillo (1949-1974) [Tesis de maestría, FLACSO Ecuador]*. Repositorio Digital FLACSO Ecuador. Obtenido de http://hdl.handle.net/10469/17828

Velásquez Paredes, V. M. (2015). *Estudio geotécnicos en suelos gravosos. Aplicación : edificio de 7 pisos y 2 sótanos [Informe de Suficiencia, Universidad Nacional de Ingeniería]*. Repositorio Institucional - UNI. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.14076/5613

Villar, A. (25 de Julio de 2011). *El Gran Teatro Nacional será el más completo de Sudamérica [Imagen]*. Obtenido de El Comercio: https://archivo.elcomercio.pe/blog/vidayfuturo/2011/07/el-gran-teatro-nacional-sera-e

Villegas, L. (21 de Febrero de 2018). *Anuncian galas del FICG 33 [Fotografía]*. Obtenido de NTR Guadalajara: https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=93130

Voces. (28 de Febrero de 2023). *El Teatro Marsano abre sus puertas al público por todo lo alto*. Obtenido de Voces Revista cultural de Lima: https://vocesperu.com/teatro-marsano/

Weinreb, M. (s.f.). *Royal Exchange Theatre, Manchester [Imagen]*. Obtenido de Levitt Bernstein: https://www.levittbernstein.co.uk/project-stories/royal-exchange-theatre/

Wenger Corporation. (Julio de 2010). *Hoja Técnica. Concha Acústica Diva [Imagen]*. Obtenido de Wenger: https://www.wengercorp.com/Lit/Wenger_Diva%20Acoustical%20Shell_TS.pdf

Wenger Corporation. (Abril de 2012). *Diva Acoustical Shell System [Imagen]*. Obtenido de Black Cat Acoustics: https://www.blackcatacoustics.co.uk/wp-content/uploads/2021/01/Wenger-Diva-Tool-Kit.pdf

Witt, H. (1992). *Diario 1824-1890. Un testimonio personal sobre el Perú del siglo XIX*. Lima: Banco Mercantil.

Zacarias, S. (Enero de 2018). *Edificio Marsano [Fotografía]*. Obtenido de Google Maps: https://maps.app.goo.gl/AcuHs48CnnQuxtmo6

Zanelli Berríos, F. G. (2021). *Nueva propuesta de Palacio Municipal para el distrito de Pimentel [Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Universidad de San Martín de Porres]*. Repositorio Académico USMP. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12727/11211

Zeballos, C. (16 de Julio de 2007). *Acercando Lima al Mar: Larcomar [Fotografía]*. Obtenido de Mi Moleskine Arquitectonico: https://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/07/acercando-lima-al-mar-larcomar.html

Zevi, B. (1948). *Saper vedere l'architettura*. Turín: Einaudi.

Zoido Naranjo, F., De la Vega Benayas, S., Morales Matos, G., Mas Hernández, R., & Lois Gonzáles, R. (2000). *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Barcelona: Editorial Ariel.

Anexos

Anexo N.º 01 Matriz de consistencia.
Anexo N.º 02 FD: Aporte del teatro en el aspecto Formal del entorno.
Anexo N.º 03 FD: Aporte del teatro en el aspecto Funcional del entorno
Anexo N.º 04 FD: Aporte del teatro en el aspecto Económico del entorno
Anexo N.º 05 FD: Aporte del teatro en el aspecto Social del entorno
Anexo N.º 06 FD: Aporte del teatro en el aspecto Cultural del entorno
Anexo N.º 07 FD: Aporte del teatro en el aspecto Ambiental del entorno
Anexo N.º 08 Proyección de ingresos a 10 años.
Anexo N.º 09 Estimación de salarios.
Anexo N.º 10 Resumen de costos y gastos proyectado.
Anexo N.º 11 Punto de equilibrio proyectado.
Anexo N.º 12 Flujo de fondos proyectado.
Anexo N.º 13 Cálculo de tiempo de reverberación.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Teatro en Miraflores.	**Problema principal:** ¿De qué manera un teatro podrá contribuir al entorno del parque Miranda a configurarse como lugar? **Problemas secundarios:** ¿Cómo lograr que el teatro contribuya en el aspecto **formal** del entorno del parque Miranda? ¿Cómo lograr que el teatro contribuya en el aspecto **funcional** del entorno del parque Miranda? ¿Cómo lograr que el teatro contribuya en el aspecto **económico** del entorno del parque Miranda? ¿Cómo lograr que el teatro contribuya en el aspecto **social** del entorno del parque Miranda? ¿Cómo lograr que el teatro contribuya en el aspecto **cultural** del entorno del parque Miranda? ¿Cómo lograr que el teatro contribuya en el aspecto **ambiental** del entorno del parque Miranda?	**Objetivo principal:** Desarrollar el diseño arquitectónico de un teatro que le sirva al entorno del parque Miranda a configurarse como lugar. **Objetivos Secundarios:** Integrar al diseño del teatro las características que le permitan contribuir en el aspecto **formal** del entorno del parque Miranda. Integrar al diseño del teatro las características que le permitan contribuir en el aspecto **funcional** del entorno del parque Miranda. Integrar al diseño del teatro las características que le permitan contribuir en el aspecto **económico** del entorno del parque Miranda. Integrar al diseño del teatro las características que le permitan contribuir en el aspecto **social** del entorno del parque Miranda. Integrar al diseño del teatro las características que le permitan contribuir en el aspecto **cultural** del entorno del parque Miranda. Integrar al diseño del teatro las características que le permitan contribuir en el aspecto **ambiental** del entorno del parque Miranda.	Aporte del teatro en su entorno.	Se trata del conjunto de propuestas que integra el teatro para contribuir a aumentar el capital cultural y los lazos sociales de una comunidad (Bonet & Schargorodsky, 2016).	Esta variable será dimensionada en seis aspectos que derivan del concepto de 'lectura del objeto' de Gay & Ferreras (2007), y será medida a través de indicadores propuestos por teorías y conceptos relacionados a cada uno de los aspectos indicados, detallados en la base teórica.	Aspecto formal.	Nivel de aporte en el aspecto formal del entorno.	Fichas Documentales.
						Aspecto funcional.	Nivel de aporte en el aspecto funcional del entorno.	Fichas Documentales.
						Aspecto económico.	Nivel de aporte en el aspecto económico del entorno.	Fichas Documentales.
						Aspecto social.	Nivel de aporte en el aspecto social del entorno.	Fichas Documentales.
						Aspecto cultural.	Nivel de aporte en el aspecto cultural del entorno.	Fichas Documentales.
						Aspecto ambiental.	Nivel de aporte en el aspecto ambiental del entorno.	Fichas Documentales.
			Configuración del espacio como lugar.	Es el proceso en el que el espacio se convierte en lugar mediante la humanización, es decir, cuando es habitado socialmente por unos individuos localizados en ese territorio concreto (Díaz Clemente, 2020).	Esta variable será dimensionada en base a la teoría de la 'apropiación del espacio' (Pol Urrútia & Vidal Moranta, 2005), y será medida según los indicadores derivados de los subcomponentes que propone esta teoría.	Acción.	Grado de participación del individuo en las acciones cotidianas.	Fichas Documentales.
							Grado de participación del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio.	Fichas Documentales.
							Grado de participación de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio.	Fichas Documentales.
						Identificación.	Grado de identificación afectiva del individuo y la comunidad con el entorno.	Fichas Documentales.
							Grado de identificación cognitiva del individuo y la comunidad con el entorno.	Fichas Documentales.
							Grado de identificación interactiva del individuo y la comunidad con el entorno.	Fichas Documentales.

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FICHAS DOCUMENTALES

LÁMINA:
MATRIZ DE CONSISTENCIA

FECHA:
2024

ANEXO:
01

FICHA DOCUMENTAL - CRUCE DE VARIABLES

VARIABLE:
APORTE DEL TEATRO EN SU ENTORNO
DIMENSIÓN:
ASPECTO FORMAL

APORTE DEL *TEATRO* EN EL ASPECTO FORMAL DEL ENTORNO

BASE TEÓRICA

Se explica en el apartado **3.2.1.2 'Componentes'** (en las Bases Teóricas), que el aporte en el aspecto **formal** tiene los siguientes subcomponentes:
- Arquitectónico.
- Morfológico.
- Tipológico.
- Paisajístico.
- Pictórico.

SUBCOMPONENTES

		ARQUITECTÓNICO	MORFOLÓGICO	TIPOLÓGICO	PAISAJÍSTICO	PICTÓRICO
		"En este análisis se identifica las características de las edificaciones que tengan valor en la definición del espacio urbano y se analiza estructuralmente los elementos que lo conforman" (Acuña Vigil, 2005).	"Implica conocer la forma urbana, explicando cómo se agrupan los elementos urbanos, como se relacionan, y cuál es el nexo entre ellos" (Acuña Vigil, 2005).	"Este análisis es una lectura de las estructuras de edificación con el objetivo de identificar: Los tipos, Las fases y el Proceso Tipológico" (Acuña Vigil, 2005).	"Explica técnicamente cómo se percibe el espacio urbano, explicando la comprensión social, lo sensorial y la capacidad visual" (Acuña Vigil, 2005).	"Este tipo de análisis toma en consideración 'la impresión visual en recorrido', al realizar el análisis pictórico a la imagen urbana estamos aplicando estos criterios a la secuencia de imágenes que se percibe" (Acuña Vigil, 2005).
RELACIÓN CON LA CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO COMO LUGAR	ACCIÓN	**ACCIONES COTIDIANAS**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo arquitectónico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo morfológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo tipológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo paisajístico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo pictórico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES HACIA EL BARRIO	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo arquitectónico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo morfológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo tipológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo paisajístico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo pictórico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES DE FUTURO	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo arquitectónico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo morfológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo tipológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo paisajístico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo pictórico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
	IDENTIFICACIÓN	**AFECTIVA**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo arquitectónico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo morfológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo tipológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo paisajístico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo pictórico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		COGNITIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo arquitectónico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo morfológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo tipológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo paisajístico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo pictórico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		INTERACTIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo arquitectónico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo morfológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo tipológico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo paisajístico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan en lo pictórico al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**
CONCLUSIONES		El subcomponente *Arquitectónico* del aporte del Teatro en el aspecto Formal tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente *Morfológico* del aporte del Teatro en el aspecto Formal tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente *Tipológico* del aporte del Teatro en el aspecto Formal tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente *Paisajístico* del aporte del Teatro en el aspecto Formal tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente *Pictórico* del aporte del Teatro en el aspecto Formal tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FICHAS DOCUMENTALES

LÁMINA:
APORTE DEL TEATRO EN EL ASPECTO FORMAL DEL ENTORNO

FECHA:
2024

ANEXO:
02

FICHA DOCUMENTAL - CRUCE DE VARIABLES

VARIABLE:
APORTE DEL TEATRO EN SU ENTORNO
DIMENSIÓN:
ASPECTO FUNCIONAL

APORTE DEL *TEATRO* EN EL ASPECTO FUNCIONAL DEL ENTORNO

BASE TEÓRICA

Se explica en el apartado **3.2.1.2 'Componentes'** (en las Bases Teóricas), que el aporte en el aspecto **funcional** tiene los siguientes subcomponentes:
- Función de enriquecimiento.
- Función de responsabilidad.
- Función de creación y transmisión.

SUBCOMPONENTES

		FUNCIÓN DE ENRIQUECIMIENTO	FUNCIÓN DE RESPONSABILIDAD	FUNCIÓN DE CREACIÓN Y TRANSMISIÓN
		"Es la que le da dinamismo e imprime una vocación particular a una ciudad. Así, tenemos ciudades mayormente industriales o comerciales, ciudades con vocación turística ya sea de sol y playa o bien de cultura y patrimonio" (Salgado Gómez, 2012).	"Se relaciona particularmente con los equipamientos que enriquecen y dan variedad a la experiencia de los habitantes de una ciudad. De esa manera encontramos sectores urbanos donde prevalecen los parques públicos de esparcimiento, zoológicos, unidades deportivas, centros recreativos, etc." (Salgado Gómez, 2012).	"Se refiere a de manera específica a la infraestructura vial de una ciudad, la cual incluye calles, bulevares, avenidas, carreteras de servicio, etc., mismas que permiten el libre tránsito y desplazamiento de personas, bienes y servicios" (Salgado Gómez, 2012).
RELACIÓN CON LA CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO COMO LUGAR	ACCIÓN	**ACCIONES COTIDIANAS**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan vocación al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan equipamiento al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan infraestructura vial al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES HACIA EL BARRIO	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan vocación al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan equipamiento al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan infraestructura vial al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES DE FUTURO	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan vocación al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan equipamiento al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan infraestructura vial al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
	IDENTIFICACIÓN	**AFECTIVA**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan vocación al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan equipamiento al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan infraestructura vial al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		COGNITIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan vocación al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan equipamiento al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan infraestructura vial al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		INTERACTIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan vocación al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan equipamiento al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan infraestructura vial al entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
CONCLUSIONES		El subcomponente de *Función de Enriquecimiento* del aporte del Teatro en el aspecto Funcional tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Función de Responsabilidad* del aporte del Teatro en el aspecto Funcional tiene un **impacto muy alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Función de Creación y Transmisión* del aporte del Teatro en el aspecto Funcional tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FICHAS DOCUMENTALES

LÁMINA:
APORTE DEL TEATRO EN EL ASPECTO FUNCIONAL DEL ENTORNO

FECHA:
2024

ANEXO:
03

FICHA DOCUMENTAL - CRUCE DE VARIABLES

VARIABLE:
APORTE DEL TEATRO EN SU ENTORNO
DIMENSIÓN:
ASPECTO ECONÓMICO

APORTE DEL *TEATRO* EN EL ASPECTO ECONÓMICO DEL ENTORNO

BASE TEÓRICA

Se explica en el apartado **3.2.1.2 'Componentes'** (en las Bases Teóricas), que el aporte en el aspecto **económico** tiene los siguientes subcomponentes:
- Efectos directos.
- Efectos indirectos.
- Efectos inducidos.

SUBCOMPONENTES

		EFECTOS DIRECTOS	EFECTOS INDIRECTOS	EFECTOS INDUCIDOS
		"Se refiere a todos los gastos que son exclusivos del evento, y que no se producirían si no se realizara éste. Se incluyen todos los gastos presupuestados necesarios para la puesta en marchar de la actividad cultural" (Hernández Lozano, 2020).	"Son los gastos realizados por el público asistente a un evento cultural dentro del área de influencia. Son gastos cuya naturaleza no es cultural como puede ser la entrada a un espectáculo, pero son consecuencia de la manifestación cultural" (Hernández Lozano, 2020).	"Tienen un impacto multiplicador sobre otros sectores económicos" (Hernández Lozano, 2020).
RELACIÓN CON LA CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO COMO LUGAR	ACCIÓN	**ACCIONES COTIDIANAS**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos directos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos indirectos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos inducidos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**
		ACCIONES HACIA EL BARRIO	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos directos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos indirectos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos inducidos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES DE FUTURO	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos directos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos indirectos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos inducidos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
	IDENTIFICACIÓN	**AFECTIVA**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos directos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos indirectos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos inducidos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**
		COGNITIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos directos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos indirectos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos inducidos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**
		INTERACTIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos directos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos indirectos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**	Significa que si las edificaciones de teatro **poducen efectos inducidos favorables en el entorno** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MEDIO**
CONCLUSIONES		El subcomponente de *Efectos Directos* del aporte del Teatro en el aspecto Económico tiene un **impacto muy alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Efectos Indirectos* del aporte del Teatro en el aspecto Económico tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Efectos Inducidos* del aporte del Teatro en el aspecto Económico tiene un **impacto medio** en la configuración del entorno como lugar.

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FICHAS DOCUMENTALES

LÁMINA:
APORTE DEL TEATRO EN EL ASPECTO ECONÓMICO DEL ENTORNO

FECHA:
2024

ANEXO:
04

FICHA DOCUMENTAL - CRUCE DE VARIABLES

VARIABLE:
APORTE DEL TEATRO EN SU ENTORNO
DIMENSIÓN:
ASPECTO SOCIAL

APORTE DEL *TEATRO* EN EL ASPECTO SOCIAL DEL ENTORNO

BASE TEÓRICA

Se explica en el apartado **3.2.1.2 'Componentes'** (en las Bases Teóricas), que el aporte en el aspecto **social** tiene los siguientes subcomponentes:
- Forma de vida y cultura.
- Salud y bienestar.
- Protección de derechos.

SUBCOMPONENTES

			FORMA DE VIDA Y CULTURA	SALUD Y BIENESTAR	PROTECCIÓN DE DERECHOS
			"La forma de vida de las personas; es decir, cómo viven, trabajan, juegan e interactúan unas con otras en el quehacer cotidiano. Su cultura; esto es, sus creencias, costumbres, valores e idioma o dialecto" (Vanclay, Esteves, Aucamp, & Franks, 2015).	"Salud y bienestar; la salud es un estado de bienestar total desde el punto de vista físico, mental, social y espiritual, y no solamente la ausencia de enfermedad" (Vanclay, Esteves, Aucamp, & Franks, 2015).	"Sus derechos tanto personales como a la propiedad; especialmente si las personas se ven económicamente afectadas o si sufren desventajas personales que pueden incluir la violación de sus libertades civiles" (Vanclay, Esteves, Aucamp, & Franks, 2015).
RELACIÓN CON LA CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO COMO LUGAR	ACCIÓN	ACCIONES COTIDIANAS	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan positivamente en la forma de vida y cultura** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan salud y bienestar** al individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **protegen los derechos** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		ACCIONES HACIA EL BARRIO	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan positivamente en la forma de vida y cultura** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan salud y bienestar** al individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **protegen los derechos** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		ACCIONES DE FUTURO	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan positivamente en la forma de vida y cultura** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan salud y bienestar** al individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **protegen los derechos** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
	IDENTIFICACIÓN	AFECTIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan positivamente en la forma de vida y cultura** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan salud y bienestar** al individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **protegen los derechos** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		COGNITIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan positivamente en la forma de vida y cultura** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan salud y bienestar** al individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **protegen los derechos** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		INTERACTIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan positivamente en la forma de vida y cultura** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **aportan salud y bienestar** al individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **protegen los derechos** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
CONCLUSIONES			El subcomponente de *Forma de vida y Cultura* del aporte del Teatro en el aspecto Social tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Salud y Bienestar* del aporte del Teatro en el aspecto Social tiene un **impacto muy alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Protección de Derechos* del aporte del Teatro en el aspecto Social tiene un **impacto muy alto** en la configuración del entorno como lugar.

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FICHAS DOCUMENTALES

LÁMINA:
APORTE DEL TEATRO EN EL ASPECTO SOCIAL DEL ENTORNO

FECHA:
2024

ANEXO:
05

FICHA DOCUMENTAL - CRUCE DE VARIABLES

VARIABLE:
APORTE DEL TEATRO EN SU ENTORNO
DIMENSIÓN:
ASPECTO CULTURAL

APORTE DEL *TEATRO* EN EL ASPECTO CULTURAL DEL ENTORNO

BASE TEÓRICA

Se explica en el apartado **3.2.1.2 'Componentes'** (en las Bases Teóricas), que el aporte en el aspecto **cultural** tiene los siguientes subcomponentes:
- Transmisión de emociones.
- Determinación de actividades.
- Creación de sentidos.

SUBCOMPONENTES

			TRANSMISIÓN DE EMOCIONES	DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES	CREACIÓN DE SENTIDOS
			"Un espacio a través de la experiencias sensoriales gusta o molesta, evoca, rememora, emociona, es un entendimiento inmediato de las condiciones del espacio y como nos hace sentir. Hay espacios que evocan a la espiritualidad, la conexión a la naturaleza o, al contrario, espacios que producen miedo, ansiedad o inseguridad" (Chaparro Bejarano, 2018).	"El espacio construido es escenario de la realidad cotidiana, y sus características formales y simbología tienen una capacidad comunicante que influyen en el modo en que la gente ocupa y se apropia del espacio, y por lo tanto en el comportamiento y la cultura de la sociedad. El espacio influye en los modos de vida y formas de actuar de las personas" (Chaparro Bejarano, 2018).	"Los sentidos de apropiación y pertenencia son fundamentales para el desarrollo de la identidad, y ocurre cuando un espacio se vuelve significativo y se convierte en lugar ya que la persona tiene la capacidad de actuar y transformar ese espacio, al igual que identificarlo simbólicamente" (Chaparro Bejarano, 2018).
RELACIÓN CON LA CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO COMO LUGAR	ACCIÓN	**ACCIONES COTIDIANAS**	Significa que si las edificaciones de teatro **transmiten emociones positivas** en el individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **influyen positivamente en el modo de vida** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **producen sentidos de apropiación y pertenencia** en el individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización"** (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES HACIA EL BARRIO	Significa que si las edificaciones de teatro **transmiten emociones positivas** en el individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **influyen positivamente en el modo de vida** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **producen sentidos de apropiación y pertenencia** en el individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es **"sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)"** (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES DE FUTURO	Significa que si las edificaciones de teatro **transmiten emociones positivas** en el individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **influyen positivamente en el modo de vida** del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **producen sentidos de apropiación y pertenencia** en el individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos"** (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
	IDENTIFICACIÓN	**AFECTIVA**	Significa que si las edificaciones de teatro **transmiten emociones positivas** en el individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **influyen positivamente en el modo de vida** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **producen sentidos de apropiación y pertenencia** en el individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía"** (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		COGNITIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **transmiten emociones positivas** en el individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **influyen positivamente en el modo de vida** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **producen sentidos de apropiación y pertenencia** en el individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro **"tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes"** (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		INTERACTIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **transmiten emociones positivas** en el individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **influyen positivamente en el modo de vida** del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **producen sentidos de apropiación y pertenencia** en el individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que **"el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo"** (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
CONCLUSIONES			El subcomponente de *Transmisión de Emociones* del aporte del Teatro en el aspecto Cultural tiene un **impacto muy alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Determinación de Actividades* del aporte del Teatro en el aspecto Cultural tiene un **impacto muy alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Creación de Sentidos* del aporte del Teatro en el aspecto Cultural tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FICHAS DOCUMENTALES

LÁMINA:
APORTE DEL TEATRO EN EL ASPECTO CULTURAL DEL ENTORNO

FECHA:
2024

ANEXO:
06

FICHA DOCUMENTAL - CRUCE DE VARIABLES

VARIABLE:
APORTE DEL TEATRO EN SU ENTORNO
DIMENSIÓN:
ASPECTO AMBIENTAL

APORTE DEL *TEATRO* EN EL ASPECTO AMBIENTAL DEL ENTORNO

BASE TEÓRICA

Se explica en el apartado **3.2.1.2 'Componentes'** (en las Bases Teóricas), que el aporte en el aspecto **ambiental** tiene los siguientes subcomponentes:
- Flujo urbano.
- Medio ambiente urbano.

SUBCOMPONENTES

		FLUJO URBANO	MEDIO AMBIENTE URBANO
		Los indicadores que se encuentran en este grupo son: Residuos sólidos, Consumo de energía, Tráfico urbano y Calidad de la vivienda. "Estos indicadores recogen aquellos procesos urbanos que modifican la calidad ambiental del entorno" (Escobar Jaramillo, 2010).	Los indicadores que se encuentran en este grupo son: Aire, Agua, Ruido, Suelo, Espacio público y Biodiversidad. "Son indicadores que describen una característica o situación ambiental determinada" (Escobar Jaramillo, 2010).
RELACIÓN CON LA CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO COMO LUGAR	ACCIÓN	**ACCIONES COTIDIANAS**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el flujo urbano** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el medio ambiente** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del individuo en las acciones cotidianas** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro fortalece la cohesión comunitaria al crear espacios de encuentro y socialización" (Giraldo, 2023). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		ACCIONES HACIA EL BARRIO	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el flujo urbano** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el medio ambiente** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de participación **del grupo en las acciones orientadas hacia el barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que el teatro es "sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población (carnavales, pregones, etc.)" (Ruesga Navarro, 2014). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
		ACCIONES DE FUTURO	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el flujo urbano** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el medio ambiente** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de participación **de la comunidad en las acciones relativas a los proyectos futuros del barrio** y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "los espacios de cultura permiten desarrollar un escenario igualitario de participación, acceso y contribución a la vida cultural de los ciudadanos" (AEG PUCP, 2021). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
	IDENTIFICACIÓN	**AFECTIVA**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el flujo urbano** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el medio ambiente** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **afectiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro en la comunidad puede transformar vidas, desarrollando habilidades sociales, mejorando la autoestima y fomentando la empatía" (Equipo la X, 2024). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		COGNITIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el flujo urbano** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el medio ambiente** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **cognitiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que edificios como el teatro "tienen la capacidad de inducir procesos de transformación en los entornos urbanos más inmediatos y de cambiar, con el tiempo, la percepción de los vecinos y de los visitantes" (Ruesga Navarro, 2007). **GRADO DE RELACIÓN MUY ALTO**
		INTERACTIVA	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el flujo urbano** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**	Significa que si las edificaciones de teatro **mejoran el medio ambiente** en el entorno del individuo se afectará positivamente el grado de identificación **interactiva** del individuo y la comunidad con el entorno y viceversa. La incorporación del teatro, como proyecto, propone aportar positivamente en este sentido, ya que "el teatro puede interactuar y servir a las comunidades en las que opera o representa, y que pueden beneficiarse de su trabajo" (FasterCapital, 2024). **GRADO DE RELACIÓN ALTO**
CONCLUSIONES		El subcomponente de *Flujo Urbano* del aporte del Teatro en el aspecto Ambiental tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.	El subcomponente de *Medio Ambiente* del aporte del Teatro en el aspecto Ambiental tiene un **impacto alto** en la configuración del entorno como lugar.

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FICHAS DOCUMENTALES

LÁMINA:
APORTE DEL TEATRO EN EL ASPECTO AMBIENTAL DEL ENTORNO

FECHA:
2024

ANEXO:
07

PROYECCIÓN DE INGRESOS A 10 AÑOS

Descripción	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5	Año 6	Año 7	Año 8	Año 9	Año 10
Funciones Culturales	3,654,000.00	4,019,400.00	4,421,340.00	4,863,474.00	5,349,821.40	5,884,803.54	6,473,283.89	7,120,612.28	7,832,673.51	8,615,940.86
Eventos Sociales o Empresariales	2,784,000.00	3,062,400.00	3,368,640.00	3,705,504.00	4,076,054.40	4,483,659.84	4,932,025.82	5,425,228.41	5,967,751.25	6,564,526.37
Salas de Ensayo	840,000.00	924,000.00	1,016,400.00	1,118,040.00	1,229,844.00	1,352,828.40	1,488,111.24	1,636,922.36	1,800,614.60	1,980,676.06
Foyeres	486,000.00	534,600.00	588,060.00	646,866.00	711,552.60	782,707.86	860,978.65	947,076.51	1,041,784.16	1,145,962.58
Salas de Exposición	1,440,000.00	1,584,000.00	1,742,400.00	1,916,640.00	2,108,304.00	2,319,134.40	2,551,047.84	2,806,152.62	3,086,767.89	3,395,444.68
Áreas de Exhibición	144,000.00	158,400.00	174,240.00	191,664.00	210,830.40	231,913.44	255,104.78	280,615.26	308,676.79	339,544.47
Sala de Conferencias	288,000.00	316,800.00	348,480.00	383,328.00	421,660.80	463,826.88	510,209.57	561,230.52	617,353.58	679,088.94
Estudio de Grabación	91,200.00	100,320.00	110,352.00	121,387.20	133,525.92	146,878.51	161,566.36	177,723.00	195,495.30	215,044.83
Restaurante y Cafetería	240,000.00	264,000.00	290,400.00	319,440.00	351,384.00	386,522.40	425,174.64	467,692.10	514,461.31	565,907.45
Tiendas	216,000.00	237,600.00	261,360.00	287,496.00	316,245.60	347,870.16	382,657.18	420,922.89	463,015.18	509,316.70
Piano	285,600.00	314,160.00	345,576.00	380,133.60	418,146.96	459,961.66	505,957.82	556,553.60	612,208.96	673,429.86
Equipo de Proyección	159,600.00	175,560.00	193,116.00	212,427.60	233,670.36	257,037.40	282,741.14	311,015.25	342,116.77	376,328.45
Didácticas	10,303,488.00	11,333,836.80	12,467,220.48	13,713,942.53	15,085,336.78	16,593,870.46	18,253,257.50	20,078,583.26	22,086,441.58	24,295,085.74
Matiné	12,879,360.00	14,167,296.00	15,584,025.60	17,142,428.16	18,856,670.98	20,742,338.07	22,816,571.88	25,098,229.07	27,608,051.98	30,368,857.17
Nocturnas	15,455,232.00	17,000,755.20	18,700,830.72	20,570,913.79	22,628,005.17	24,890,805.69	27,379,886.26	30,117,874.88	33,129,662.37	36,442,628.61
Total	**49,266,480.00**	**54,193,128.00**	**59,612,440.80**	**65,573,684.88**	**72,131,053.37**	**79,344,158.70**	**87,278,574.58**	**96,006,432.03**	**105,607,075.24**	**116,167,782.76**

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FACTIBILIDAD ECONÓMICA

LÁMINA:
PROYECCIÓN DE INGRESOS A 10 AÑOS

FECHA:
2024

ANEXO:
08

ESTIMACIÓN DE SALARIOS

Cargo	Cantidad	Salario Mensual (S/)	Salario Total (S/)	Prestaciones Sociales (S/)	Total Mensual (S/)	Total Anual (S/)
Gerente General	1	7,000.00	7,000.00	3,137.04	10,137.04	121,644.44
Gerente Administativo	1	5,000.00	5,000.00	2,240.74	7,240.74	86,888.89
Gerente de Mercadeo y Relaciones Públicas	1	3,000.00	3,000.00	1,344.44	4,344.44	52,133.33
Asistente Administrativo	3	2,000.00	6,000.00	2,688.89	8,688.89	104,266.67
Director Artistico	1	6,000.00	6,000.00	2,688.89	8,688.89	104,266.67
Director de Escena	1	4,000.00	4,000.00	1,792.59	5,792.59	69,511.11
Director de Coro	1	4,000.00	4,000.00	1,792.59	5,792.59	69,511.11
Director de Orquesta	1	4,000.00	4,000.00	1,792.59	5,792.59	69,511.11
Director de Ballet	1	4,000.00	4,000.00	1,792.59	5,792.59	69,511.11
Director de Producción	1	4,000.00	4,000.00	1,792.59	5,792.59	69,511.11
Asistente Artístico	6	2,000.00	12,000.00	5,377.78	17,377.78	208,533.33
Responsable Escenografía	1	3,000.00	3,000.00	1,344.44	4,344.44	52,133.33
Responsable Utilería	1	3,000.00	3,000.00	1,344.44	4,344.44	52,133.33
Responsable Sastería y Caracterización	1	3,000.00	3,000.00	1,344.44	4,344.44	52,133.33
Responsable Luces	1	3,000.00	3,000.00	1,344.44	4,344.44	52,133.33
Responsable Sonidos	1	3,000.00	3,000.00	1,344.44	4,344.44	52,133.33
Responsable Sistemas Informáticos	1	3,000.00	3,000.00	1,344.44	4,344.44	52,133.33
Asistente Técnico	12	1,750.00	21,000.00	9,411.11	30,411.11	364,933.33
Coreógrafo	3	2,000.00	6,000.00	2,688.89	8,688.89	104,266.67
Artista de planta	20	2,000.00	40,000.00	17,925.93	57,925.93	695,111.11
Recepcionista y taquilla	2	1,750.00	3,500.00	1,568.52	5,068.52	60,822.22
Acomodador	5	1,750.00	8,750.00	3,921.30	12,671.30	152,055.56
Médico	2	2,500.00	5,000.00	2,240.74	7,240.74	86,888.89
Conserje	4	1,750.00	7,000.00	3,137.04	10,137.04	121,644.44
Vigilante	4	1,750.00	7,000.00	3,137.04	10,137.04	121,644.44
Total	**76**	**78,250.00**	**175,250.00**	**78,537.96**	**253,787.96**	**3,045,455.56**

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FACTIBILIDAD ECONÓMICA

LÁMINA:
ESTIMACIÓN DE SALARIOS

FECHA:
2024

ANEXO:
09

RESUMEN DE COSTOS Y GASTOS PROYECTADO

Rubros /Períodos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Costos y Gastos Variables (S/)										
Servicios Básicos	441,600.00	463,680.00	486,864.00	511,207.20	536,767.56	563,605.94	591,786.23	621,375.55	652,444.32	685,066.54
Costo de Montajes de Espectáculos	33,000.00	34,650.00	36,382.50	38,201.63	40,111.71	42,117.29	44,223.16	46,434.31	48,756.03	51,193.83
Compra de Activos						15,000,000.00				
Sub Total Costos Variables	**474,600.00**	**498,330.00**	**523,246.50**	**549,408.83**	**576,879.27**	**15,605,723.23**	**636,009.39**	**667,809.86**	**701,200.35**	**736,260.37**
Costos y Gastos Fijos (S/)										
Salarios y Prestaciones	3,045,455.56	3,319,546.56	3,618,305.75	3,943,953.26	4,298,909.06	4,685,810.87	5,107,533.85	5,567,211.90	6,068,260.97	6,614,404.45
Mantenimientos de Instalaciones y Mobiliarios	33,400.00	35,070.00	36,823.50	38,664.68	40,597.91	42,627.80	44,759.19	46,997.15	49,347.01	51,814.36
Papelería y ütiles de Oficina	66,000.00	69,300.00	72,765.00	76,403.25	80,223.41	84,234.58	88,446.31	92,868.63	97,512.06	102,387.66
Publicidad	4,200.00	4,410.00	4,630.50	4,862.03	5,105.13	5,360.38	5,628.40	5,909.82	6,205.31	6,515.58
Depreciación	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00	6,750,000.00
Amortización de Diferidos	605,000.00	605,000.00	605,000.00							
Cuota Préstamo Bancario	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35	27,266,980.35
Sub Total Costos Fijos	**37,771,035.91**	**38,050,306.91**	**38,354,505.10**	**38,080,863.57**	**38,441,815.86**	**38,835,013.99**	**39,263,348.11**	**39,729,967.85**	**40,238,305.70**	**40,792,102.41**
Total de Costos (S/)	**38,245,635.91**	**38,548,636.91**	**38,877,751.60**	**38,630,272.39**	**39,018,695.12**	**54,440,737.22**	**39,899,357.50**	**40,397,777.71**	**40,939,506.06**	**41,528,362.78**

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FACTIBILIDAD ECONÓMICA

LÁMINA:
RESUMEN DE COSTOS Y GASTOS PROYECTADO

FECHA:
2024

ANEXO:
10

PUNTO DE EQUILIBRIO PROYECTADO

Rubros /Períodos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cálculo de Punto de Equilibrio										
a - Ingresos Proyectados (S/)	49,266,480.00	54,193,128.00	59,612,440.80	65,573,684.88	72,131,053.37	79,344,158.70	87,278,574.58	96,006,432.03	105,607,075.24	116,167,782.76
b - Costos Variables (S/)	474,600.00	498,330.00	523,246.50	549,408.83	576,879.27	15,605,723.23	636,009.39	667,809.86	701,200.35	736,260.37
c - Costos Fijos (S/)	37,771,035.91	38,050,306.91	38,354,505.10	38,080,863.57	38,441,815.86	38,835,013.99	39,263,348.11	39,729,967.85	40,238,305.70	40,792,102.41
Punto de Equilibrio Financiero	38,138,435.85	38,403,443.71	38,694,141.83	38,402,619.74	38,751,738.89	48,343,381.68	39,551,565.09	40,008,260.78	40,507,262.18	41,052,287.91
Punto de Equilibrio de Unidades (Funciones de Teatro)	2,721.83	2,491.58	2,282.22	2,059.11	1,888.94	2,142.25	1,593.33	1,465.20	1,348.62	1,242.51
Punto de Equilibrio %	77.41%	70.86%	64.91%	58.56%	53.72%	60.93%	45.32%	41.67%	38.36%	35.34%

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FACTIBILIDAD ECONÓMICA

LÁMINA:
PUNTO DE EQUILIBRIO PROYECTADO

FECHA:
2024

ANEXO:
11

FLUJO DE FONDOS PROYECTADO

Concepto / Período	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ingresos		49266480.00	54193128.00	59612440.80	65573684.88	72131053.37	79344158.70	87278574.58	96006432.03	105607075.24	116167782.76
(-) Costos Variables		474600.00	498330.00	523246.50	549408.83	576879.27	15605723.23	636009.39	667809.86	701200.35	736260.37
(-) Costos Fijos		37771035.91	38050306.91	38354505.10	38080863.57	38441815.86	38835013.99	39263348.11	39729967.85	40238305.70	40792102.41
Utilidad Antes de Impuestos		11020844.09	15644491.09	20734689.20	26943412.49	33112358.24	24903421.48	47379217.07	55608654.32	64667569.18	74639419.98
(-) 30% Impuestos		3306253.23	4693347.33	6220406.76	8083023.75	9933707.47	7471026.44	14213765.12	16682596.30	19400270.75	22391825.99
Utilidad Después de Impuestos		7714590.86	10951143.76	14514282.44	18860388.74	23178650.77	17432395.04	33165451.95	38926058.02	45267298.42	52247593.98
(+) Depreciación		6750000.00	6750000.00	6750000.00	6750000.00	6750000.00	6750000.00	6750000.00	6750000.00	6750000.00	6750000.00
(+) Amortizaciones		605000.00	605000.00	605000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
(+) Inversión	-149220750.00										
Flujo Neto (S/)	**-149220750.00**	**15069590.86**	**18306143.76**	**21869282.44**	**25610388.74**	**29928650.77**	**24182395.04**	**39915451.95**	**45676058.02**	**52017298.42**	**58997593.98**
Flujo Neto Acumulado (S/)	**-149220750.00**	**-134151159.14**	**-115845015.37**	**-93975732.93**	**-68365344.19**	**-38436693.42**	**-14254298.38**	**25661153.57**	**71337211.59**	**123354510.02**	**182352104.00**

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
FACTIBILIDAD ECONÓMICA

LÁMINA:
FLUJO DE FONDOS PROYECTADO

FECHA:
2024

ANEXO:
12

CÁLCULO DE TIEMPO DE REVERBERACIÓN

Elemento		Material	Área (m2)	Coeficientes de absorción											
				Frecuencia 125Hz		Frecuencia 250Hz		Frecuencia 500Hz		Frecuencia 1000Hz		Frecuencia 2000Hz		Frecuencia 4000Hz	
				α	S* α	α	S* α	α	S* α	α	S* α	α	S* α	α	S* α
Paredes	Paredes absorbentes	Fibra de madera comprimida 20mm	516.94	0.15	77.54	0.44	227.45	0.45	232.62	0.44	227.45	0.53	273.98	0.59	305.00
	Paredes reflejantes	Madera contrachapada sobre pared	896.64	0.05	44.83	0.06	53.80	0.06	53.80	0.10	89.66	0.10	89.66	0.10	89.66
Piso	Sala	Alfombra pesada sobre concreto	1,033.72	0.02	20.67	0.06	62.02	0.14	144.72	0.37	382.48	0.60	620.23	0.65	671.92
	Escenario	PVC antideslizante	372.50	0.02	7.45	0.03	11.18	0.03	11.18	0.03	11.18	0.03	11.18	0.02	7.45
Techo	Falso cielo raso	Paneles de madera 25 mm sobre espacio de aire	1,050.98	0.19	199.69	0.14	147.14	0.09	94.59	0.06	63.06	0.06	63.06	0.05	52.55
	Concha acústica	Madera laminada 0.95cm	355.24	0.28	99.47	0.22	78.15	0.17	60.39	0.09	31.97	0.10	35.52	0.11	39.08
Personas	Sentado (al 100%)	Butaca ocupada con % bajo de tapizado	1,118 (*)	0.56	626.08	0.68	760.24	0.79	883.22	0.83	927.94	0.86	961.48	0.86	961.48
	Disperso	Persona de pie con abrigo	6 (*)	0.17	1.02	0.41	2.46	0.91	5.46	1.30	7.80	1.43	8.58	1.47	8.82
Ventanas		Vidrio lámina pesada	9.60	0.18	1.73	0.06	0.58	0.04	0.38	0.03	0.29	0.02	0.19	0.02	0.19
Puertas	Principales	Contraplacada de madera	22.68	0.15	3.40	0.20	4.54	0.06	1.36	0.08	1.81	0.10	2.27	0.05	1.13
	Seguridad	Metálica	30.24	0.01	0.30	0.01	0.30	0.01	0.30	0.01	0.30	0.01	0.30	0.01	0.30
(*) Cantidad expresada en unidades					**1,082.18**		**1,347.86**		**1,488.02**		**1,743.94**		**2,066.46**		**2,137.58**

Cálculo de tiempo de reverberación RT (en Sabines)		Frecuencia 125Hz	Frecuencia 250Hz	Frecuencia 500Hz	Frecuencia 1000Hz	Frecuencia 2000Hz	Frecuencia 4000Hz
Volumen del recinto (m3) V=14,555,65	A_{tot}: Absorción total del recinto	1,082.18	1,347.86	1,488.02	1,743.94	2,066.46	2,137.58
	RT: Tiempo de reverberación (en segundos)	**2.17**	**1.74**	**1.57**	**1.34**	**1.13**	**1.10**

FAUA
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

TEATRO EN MIRAFLORES

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN ENTRE LAS AVENIDAS PETIT THOUARS, GONZÁLEZ PRADA Y BELISARIO SUÁREZ - MIRAFLORES

TESISTA:
BACH. ARQ. ESAÚ ABEL DE LA O VALENZUELA

CÓDIGO:
20082688F

ASESOR DE TESIS:
MSC. ARQ. LUIS JIMÉNEZ CAMPOS

CONTENIDO:
ASPECTOS TÉCNICOS

LÁMINA:
CÁLCULO DE TIEMPO DE REVERBERACIÓN

FECHA:
2024

ANEXO:
13