UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

UNIDAD DE POSGRADO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO y ARTES / ESCUELA DE POSGRADO



TESIS:

LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO.

Valor histórico y documental para la Arquitectura y el Urbanismo en Lima y el Perú. 1924-1930

TOMO I

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA - HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

ELABORADO POR:

ARQ. FREDY PETER QUISPE AGUILAR

ASESOR:

DR. DR.H.C. WILEY HERMILIO LUDEÑA URQUIZO

REVISORES ESPECIALISTAS:

DR. MANUEL CUADRA KOCHANSKY

MSC. ARQ. JOSE LUIS BEINGOLEA DEL CARPIO

LIMA, PERÚ

LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO

Valor histórico y documental para la Arquitectura y el Urbanismo en Lima y el Perú

1924 - 1930

Agradecimientos

A Wiley Ludeña, mi asesor de tesis, por su voluntad, gentileza y disposición incondicional en la elaboración y mejora de m investigación. A Wiley le debo el impulso inicial de investigar a una publicación periódica como la revista *Ciudad y Campo*. He sido su alumno de pregrado desde el año 2016. A partir de su cátedra en el curso de Taller de Investigación en Arquitectura, despertó en mí el interés por la investigación y la historia. Asimismo, la presente tesis tuvo como origen al trabajo final presentado en mencionado curso, investigación que abordó al arquitecto de nacionalidad alemana Werner Benno, del cual los únicos artículos que se tienen a la fecha se encuentran en *Ciudad y Campo*. De esta manera descubrí el valioso contenido en temas de arquitectura y urbanismo de la revista, y lo poco reconocida que es *Ciudad y Campo*.

A Manuel Cuadra, profesor durante dos años en los cursos de maestría, por su interés, involucramiento y seguimiento en la concepción y evolución de la investigación. A Manuel le debo la postura y forma de abordar la investigación en arquitectura. Me hizo descubrir la importancia de una mirada crítica y la lectura propia en los temas de arquitectura y urbanismo. Asimismo, realizó especial hincapié en el "der Zeitgeist" o espíritu de la época que se reflejan en las páginas de *Ciudad y Campo*, y que se encuentra plasmado en la presente tesis.

A Eleanor Griffis, nieta del editor de *Ciudad y Campo* C. N. Griffis, por la amabilidad en dejarme ingresar a su hogar y haberme permitido revisar y digitalizar los números de las revistas con las que contaba. A José Luis Beingolea del Carpio, por la interesante conversación sobre arquitectura y sus rigurosas observaciones que robustecieron la presente investigación. A Augusto Dreyer, hijo de Carl Dreyer, por haberme contado con entusiasmo la obra de su padre. A Florentino Alva, profesor en la maestría, por su alegría, interés y valiosos comentarios sobre mi tesis. A Elio Martuccelli, por la conversación, gentileza y haberme permitido que publique el artículo *Urbanizaciones y espacios públicos en Lima*, que se desprende de la presente tesis.

Finalmente, a luz, familiares, maestros y amistades, por su apoyo y ánimos, sin los cuales no se hubiera concluido el trabajo.

Agradecimientos 3

Índice de contenidos

Agradecimientos	
Índice de contenidos	4
Índice de tablas	8
Resumen	
Abstract	16
Introducción	20
PRIMERA PARTE: SOBRE LA INVESTIGACIÓN	27
CAPÍTULO I: PROTOCOLO DE LA INVESTIGACIÓN	27
1.1. Planteamiento del problema	27
1.2. Formulación del problema	30
1.2.1. Problema general	
1.3. Objetivos	
1.3.1. Objetivos generales	
1 4. Justificación	
1.5. Alcances y limites	
1.5.1. Alcances	
.6. Hipótesis	40
1.6.1. Hipótesis general	
7. Variables	41
1.7.1. Valor histórico	
1.8. Metodología	45
1.8.1. Tipo de investigación 1.8.2. Nivel de investigación 1.8.3. Diseño de investigación 1.8.4. Área de estudio	48
1.8.5. Métodos 1.8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 1.8.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	56
1.0 I como de procedumento j anamon de datos	

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	60
2 1. Antecedentes de la investigación	60
2.1.1. Antecedentes nacionales	60
2.1.2. Antecedentes internacionales	
2.2. Marco histórico	
2.2.1. Antecedentes. 1821-1919	
2.2.2. El Oncenio de Leguía. 1919-1930	
2.3. Marco contextual	
2.3.1. Antecedentes. 1821-1919	
2.3.2. Revistas especializadas y con contenido de arquitectura y urbanismo	100
durante el Oncenio de Leguía. 1919-1930	136
2.3.3. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en el Perú	
posteriores al Oncenio de Leguía (1919-1930)	
2.4. Marco conceptual	167
2.4.1. Modernidad, modernización y progreso	
2.4.2. Medios de comunicación	
2.4.3. Ciudad, arquitectura y urbanismo	
2.4.4. La "ciudad" y el "campo"	
·	
2 5. Bases teóricas	
2.5.1. Valor histórico	
GUNDA PARTE: SOBRE CIUDAD Y CAMPO	189
CAPÍTULO III: DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	189
3.1. La revista Ciudad y Campo. 1924-1930	189
3.1.1. Antecedentes	
3.1.2. La revista	
3.1.3. La página editorial	
3.1.4. Directores de la revista	
3.1.5. Anuncios publicitarios	
3.1.6. Luis Delgado Galimberti y Ciudad y Campo	
3.1.7. Autores publicados en Ciudad y Campo	
3 2 La arquitectura en Perú y Lima a través de Ciudad y Campo. 1924-1930	
3.2.1. Empresas constructoras y la hegemonía del concreto armado	
3.2.3. Edificaciones y la modernización de Lima	
3.2.4. La situación de la vivienda.	
3.2.5. Proyectos de relevancia arquitectónica no construidos	
2.6. Restauraciones de edificaciones emblemáticas	
3 Edificaciones históricas coloniales y republicanas	
2.8. Arquitectura prehispánica	
3 2.9. Arquitectura vernacular	
3_10. Referencias extranjeras	

	3.2.11. Arquitectos, ingenieros y constructores	295
	3.2.12. Materiales de construcción y mobiliario	
	3.2.13. Ideas de Arquitectura	
	El urbanismo en Perú y Lima a través de Ciudad y Campo. 1924-1930.	
	3.3.1. Expansión y desarrollo urbano de Lima	
	3.3.2. Nuevas urbanizaciones en Lima	
	3.3.3. Nuevas avenidas y calles en Lima	
	3.3.4. Nuevos espacios públicos en Lima y Perú	
	3.3.5. Callao	
	3.3.7. Estudios del ensanche de la Gran Lima de 1926	
	3.3.8. Ideas de urbanismo	
	3.3.9. Labor por el Ornato Local	
	El espíritu de la época en Perú y Lima a través de Ciudad y Campo. 1924-1930	
J. T.	3.4.1. Perú, Leguía y Norteamérica	
	2.4.2. Vialidad y automovilismo	
	3.4.3. Industrias, agricultura e irrigación	
	3.4.4. Ciudades, culturas y paisajes	
	3.4.5. Arte y arqueología	333
	3.4.6. Misceláneas	334
3.5.	Análisis de datos y resultados	335
	3.5.1. Valor histórico	335
	3.5.2. Valor documental	358
3.6.	Discusión e interpretación de resultados	378
	3.6.1. Resumen de resultados	
	3.6.2. Explicación de resultados y comparación de otras investigaciones relacionadas	
	3.6.3. Hallazgos importantes	
	3.6.4. Interpretaciones de los hallazgos	379
	3.6.5. Limitaciones y debilidades del estudio	
	3.6.6. Implicaciones al área de estudio	
	3.6.7. Futuras líneas de investigación	
3.7.	Contrastación de la hipótesis	381
	3.7.1. Contrastación de la hipótesis general	
	3.7.1. Contrastación de las hipótesis específicas	381
CA	PÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	384
41	Conclusiones	384
v 4.	4.1.1. Sobre la revista Ciudad y Campo	
	4.1.2. Sobre el enfoque, influencia y relaciones de <i>Ciudad y Campo</i>	
	4.1.3. ¿Es Ciudad y Campo la primera revista de arquitectura de facto?	
	4.1.4. Visión diacrónica y sincrónica de Ciudad y Campo	386
	4.1.5. Ciudad y Campo como medio discursivo, comunidades discursivas y semiológicas	387
	4.1.6. Sobre la arquitectura y el urbanismo en Ciudad y Campo	388
	4.1.7. Sobre el valor histórico y documental de Ciudad y Campo	
	4.1.8. Sobre la mirada y el espíritu de la época a través de Ciudad y Campo	
	4.1.9. Sobre la importancia de Ciudad y Campo	
	Recomendaciones	
	4.2.1. Sobre la revista Ciudad y Campo	392

4.2.2. Sobre el enfoque, influencia y relaciones de Ciudad y Campo	392
4.2.3. Sobre la arquitectura y el urbanismo en Ciudad y Campo	
4.2.4. Sobre el valor histórico y documental de Ciudad y Campo	
4.2.5. Sobre la mirada y el espíritu de la época a través de Ciudad y Campo	
4.2.6. Sobre la importancia de Ciudad y Campo	
4.2.7. Sobre futuras investigaciones	
REFERENCIAS Y ANEXOS	396
Referencias	
Anexos	405
Anexo 1: Matriz de consistencia	405
Anexo 2: Matriz de operacionalización	406
Anexo 3: Fichas de valoración	408
Anexo 4: Entrevistas	417
Anexo 5: Portadas de la revista Ciudad y Campo	420
Anexo 6: Notas editoriales publicadas en Ciudad y Campo	
Anexo 7: Tablas y Fichas	

Índice de tablas

Tabla 1. Problema general y problemas específicos de la investigación	. 32
Tabla 2. Objetivo general y objetivos específicos de la investigación	. 34
Tabla 3. Hipótesis general e hipótesis específicas de la investigación	. 41
Tabla 4. Matriz de operacionalización: Valor histórico	43
Tabla 5. Matriz de operacionalización: Valor documental	. 44
Tabla 6. Matriz de consistencia.	
Tabla 7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	. 56
Tabla 8. Publicaciones periódicas durante La República Aristocrática (1895-1919)	91
Tabla 9. Publicaciones periódicas durante el Oncenio de Leguía (1919-1930)	. 98
Tabla 10. Publicaciones periódicas posteriores al Oncenio de Leguía.	166
Tabla 11. Definición de valor según Ortega y Gasset, Villoro y Sánchez Hernández	182
Tabla 12. Aplicación, componentes, escala y ceguera axiológica del término valor	182
Tabla 13. Objetivos, procedimiento y ficha de valoración de Valor histórico	184
Tabla 14. Objetivos, procedimiento y ficha de valoración de valor histórico	186
Tabla 15. Definiciones de valor documental	
Tabla 16. Ficha valoración histórica: acontecimientos históricos 1	337
Tabla 17. Ficha valoración histórica: acontecimientos históricos 2	
Tabla 18. Ficha valoración histórica: acontecimientos históricos 3	
Tabla 19. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 1	
Tabla 20. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 2	341
Tabla 21. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 3	
Tabla 22. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 4	
Tabla 23. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 5	
Tabla 24. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 6	
Tabla 25. Ficha valoración histórica: textos de historia, teoría y crítica 1	
Tabla 26. Ficha valoración histórica: textos de historia, teoría y crítica 2	
Tabla 27. Ficha valoración histórica: textos de historia, teoría y crítica 3	
Tabla 28. Ficha valoración histórica: proyectos 1	
Tabla 29. Ficha valoración histórica: proyectos 2	
Tabla 30. Ficha valoración histórica: proyectos 3	
Tabla 31. Ficha valoración histórica: proyectos 4	
Tabla 32. Ficha valoración histórica: proyectos 5	
Tabla 33. Ficha valoración histórica: ideas 1	
Tabla 34. Ficha valoración histórica: ideas 2	355
Tabla 35. Ficha valoración histórica: ideas 3	
Tabla 36. Ficha valoración histórica: ideas 4	
Tabla 37. Ficha valoración documental: artículos 1	
Tabla 39. Ficha valoración documental: artículos 3	
Tabla 41. Ficha valoración documental: artículos 4	
Tabla 42. Ficha valoración documental: imágenes 2	
Tabla 43. Ficha valoración documental: imágenes 3	
Tabla 44. Ficha valoración documental: imágenes 4	
Tabla 45. Ficha valoración documental: imágenes 5	
Tabla 46. Ficha valoración documental: magenes 3	
Tabla 47. Ficha valoración documental: planos 2	
Tabla 48. Ficha valoración documental: planos 3	
Tabla 49. Ficha valoración documental: planos 4	371
Tabla 50. Ficha valoración documental: planos 5	
Tabla 51. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 1	
Tabla 52. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 2	
Tabla 53. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 3	
T: 54. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 4	
7. 55 Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 5	370

Índice de Figuras

	npo de Antecedentes del Marco histórico de la investigación (1821-1930)s periódicas publicadas previas al inicio de la República	
		83
(1790-1795		83
	es periódicas publicadas de la fundación de la República a la Guerra con Chile (1821-	84
Figura 5. Portadas: El	Peruano, El Comercio, El Correo del Perú y Anales del cuerpo de Ingenieros (1821-	84
	iudad de Lima, antes de 1746 publicado en Londres por el Sr. T. Osborne a partir del	
		85
		88
	oletín de Minas, Industria y Construcciones (1885), El Perú Ilustrado (1887), Lima	
Figura 9. Portadas: Àc	ctualidades (1903), Prisma (1905), Variedades (1908), Ilustración Peruana (1909),	8992
	y (1909), Diario La Crónica (1912) Hogar (1920), Mundial (1920), Inca (1923), Amauta (1926), La revista semanal	92
		99
Figura 11. Portada pri	mer número de la revista Ciudad y Campo (1924).	
Figura 12. Plano gene	eral de Lima, Miraflores, Magdalena, Bellavista, Callao y la Punta publicado por la	
Figure 13 Illustracione	dad y Campo como suplemento	0.5
		05
	e las primeras revistas de Arquitectura en Europa.	
Figura 15. Contenido	de arquitectura de la revista Revue Genérale de L'Architecture et des Travaux Publics	
	e primeras revistas de arquitectura en Estados Unidos.	
	e primeras revistas especializadas de arquitectura en Latinoamérica.	
	e Mercurio Peruano (1791) y Gaceta del Gobierno de Lima (1819)	
	de arquitectura en Mercurio Peruano (1791)	
	de arquitectura en la Gaceta del Gobierno de Lima (1819).	
	de arquitectura en La Prensa Peruana (1828-1829).	
	de arquitectura en La Revista de Lima (1859-1863/1873)	
Figura 23. Contenido	de arquitectura en El Correo del Perú (1871-1878)	22
Figura 24. Contenido	de arquitectura en Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú (1874) 1	24
	de arquitectura en Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú (1874) 1	
	de arquitectura en Revista Peruana (1879-1880).	
	letín de Minas, Industria y Construcciones (1885)1	
	de arquitectura en el primer número de El Perú Ilustrado (1887-1892) 1	
	de arquitectura en el último número de El Perú Ilustrado (1887-1892) 1	
	de arquitectura en El Perú ilustrado (1887-1892)	
	de arquitectura en El Perú ilustrado (1887-1892)	
	de arquitectura en Lima Ilustrado (1898-1904)	
	de arquitectura en Lima Ilustrado (1898-1904)	
	e publicaciones de Luis Delgado Galimberti.	34
	de arquitectura en Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú	135
Figura 36. Portada y o	contenido de la revista Sovremenaia Arhitektura de 1929.	137
Figura 37. Portada y o	contenido de la revista "La Construcción Moderna" de 1930	139
Figura 38. Portada y o	contenido de la revista "Arquitectura" de 1930	40
	la revista The Architectural Record (1925).	
	la revista Southern Architect and Building News (1930)	
	la revista Nuestra Arquitectura (1929, Argentina)	
	Revista de Arquitectura (1922, Chile)	
	de Arquitectura en la revista Amauta (1926-1930)	
	de Arquitectura en la revista Amauta (1929)	
Figura 45. Artículo A	rquitectura Internacional por Alberto Sartoris en la revista Amauta (1929) 1	150
	29 de la revista Mundial (1924).	
Figura 47. Arquitectu	ra en los números 231, 232 y 236 de la revista Mundial (1924) 1	154

Figura 48. Arquitectura en los números 237 y 239 de la revista <i>Mundial</i> (1924)	
Figura 50. Portada y arquitectura en la revista <i>Mundial</i> , número extraordinario del Centenario de la Batalla	136
de Ayacucho (1924).	157
Figura 51. Arquitectura en la revista Mundial, número extraordinario del Centenario de la Batalla de	
Ayacucho (1924)	157
Figura 52. Artículo "The Foundation Company" en la revista <i>Mundial</i> , número extraordinario del Centenario de la Batalla de Ayacucho (1924)	158
Figura 53. Portada y arquitectura en la revista <i>Mundial</i> , número homenaje a los departamentos de Cusco y	
Arequipa (1929)	159
Figura 54. Arquitectura en la revista <i>Mundial</i> , número homenaje a los departamentos de Cusco y Arequipa (1929).	
Figura 55. Artículo e imágenes de la ciudad de Machupijchu en la revista Mundial, número homenaje a los	
departamentos de Cusco y Arequipa (1929).	
Figura 56. Portada y páginas del número 827 de la revista Variedades (1924)	
Figura 57. Contenido de arquitectura en el número 886 de la revista Variedades (1925).	
Figura 58. Contenido de arquitectura en los números 887, 888 y 889 de la revista Variedades (1925)	
Figura 59. Periodismo, Medios de comunicación impresa y revistas.	
Figura 60. Primeras revistas ilustradas del siglo XIX	
Figura 61. Fotografías de John Vavasour Noel	
Figura 62. Portada de revista <i>Peru To-day</i> , publicada y editada por John Vavasour Noel	
Figura 63. Fotografía de C.N. Griffis publicada en Mundial (1924)	
Figura 64. Fotografía, caricatura y acreditación de C.N. Griffis	
Figura 66. The West Coast Leader en Ciudad y Campo	
Figura 68. Portadas de los 48 números de la revista <i>Ciudad y Campo</i> (1924-1930).	
Figura 69. Índice del número 9 de la revista Ciudad y Campo.	
Figura 70. Sumarios de la revista Ciudad y Campo publicados entre 1924 y 1930.	
Figura 71. Fotografía de la circulación de la revista Ciudad y Campo.	205
Figura 72. Anuncios publicitarios de Ciudad y Campo	
Figura 73. Anuncios publicitarios de Ciudad y Campo 2.	
Figura 74. Notas editoriales en los 48 números de Ciudad y Campo.	
Figura 75. Análisis del contenido de la nota editorial del primer número de Ciudad y Campo.	
Figura 76. Análisis de la nota editorial del número 36 de la revista Ciudad y Campo.	
Figura 77. Fotografía de Víctor Federico Pezet Miró-Quesada	
Figura 78. Principales temas de los anuncios publicitarios en la revista Ciudad y Campo.	217
Figura 79. Anuncios de empresas constructoras, ingenieros y arquitectos publicados en Ciudad y Campo	218
Figura 80. Anuncios publicitarios de materiales de construcción publicados en Ciudad y Campo	
Figura 81. Anuncios publicitarios de automovilismo publicados en Ciudad y Campo entre 1924-1930	
Figura 82. Anuncios publicitarios de mobiliario, bancos y compañías de seguros en Ciudad y Campo	
Figura 83. Portadas de los trabajos de Delgado Galimberti sobre la revista Ciudad y Campo	. 222
Figura 84. Páginas de la tesis de Delgado Galimberti sobre los temas de arquitectura y ciudad en Ciudad y	
Campo.	. 223
Figura 85. Ocho páginas del artículo Escritos sobre ciudad y arquitectura en la revista Ciudad y Campo y	
Caminos 1924-1930 en la revista TECNIA (2008)	
Figura 86. Conclusiones del artículo de Delgado Galimberti.	. 225
Figura 87. Diez páginas del libro" La idea de arquitectura y ciudad en el Perú 1898-1937" sobre Ciudad y Campo.	
Figura 88. Empresas constructoras más publicadas en Ciudad y Campo.	
Figura 89. Empresas constructoras publicadas en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930	
Figura 90. Publicidad de The Foundation Company en la revista Ciudad y Campo.	235
Figura 91. Anuncios publicitarios sobre las principales obras de pavimentación, vialidad, infraestructura y	
saneamiento realizados por The Foundation Company publicados en Ciudad y Campo (1924-	
1930)	236
Figura 92. Anuncios publicitarios de las nuevas calles, avenidas, espacios públicos y edificaciones	
realizadas por The Foundation Company en la revista Ciudad y Campo (1924-1930)	237
Figura 93. Principales edificios construidos o en construcción realizados por The Foundation Company publicados en la revista Ciudad y Campo	238
DODDICAGOS EU IA LEVISIA C <i>TUGOG V COMO</i> DO	/ 3 A

rigura	94. Articulo soore la visita de John W. Doty, presidente de la Foundation Company en la revisia	220
F:	Ciudad y Campo	239
Figura	95. Artículo sobre las principales obras realizadas por The Foundation Company realizadas en el	240
r: (Perú publicado en la revista Ciudad y Campo.	240
	96. Anuncios, artículos, imágenes y planos de The Foundation Company en Ciudad y Campo	240
rigura	97. Artículo sobre las actividades constructivas de Fred. T. Ley & Co. Ltd. Publicado en la revista	241
F:	Ciudad y Campo	
	99. Anuncios, artículos, imágenes y planos de Fred T. Ley & Co. Ltda. en Ciudad y Campo	. 242
rigura	100. Diez páginas del libro" La idea de arquitectura y ciudad en el Perú 1898-1937" sobre Ciudad	242
г.	y Campo	. 243
Figura	101. Artículos sobre la adquisición de nueva maquinaria y la Oficina Técnica de Construcciones	244
г.	Mogrovejo publicado en la revista Ciudad y Campo.	244
Figura	102. Anuncios publicitarios de La Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo en Ciudad y	245
Б.	Campo.	. 245
Figura	103. Anuncios, artículos, imágenes y planos de Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo en	245
	Ciudad y Campo.	
	104. Edificios construidos en Latinoamérica a inicios del siglo XX.	
	105. Artículo sobre La Torre Klauder publicado en Ciudad y Campo.	
	106. Artículo sobre "rascacielos" publicado en Ciudad y Campo.	
	107. Apariciones de edificios en altura en Ciudad y Campo.	
	108. Ingreso al edificio Wiese publicado en la revista Ciudad y Campo.	
	109. Artículo sobre el Edificio Wiese publicado en Ciudad y Campo.	
	110. Apariciones del Edificio Wiese en Ciudad y Campo	
	111. Apariciones del edificio La Auxiliar en Ciudad y Campo	
	112. Artículo sobre el más alto edificio de Lima, "La Auxiliar", construida por Fred T. Ley & Co	
	113. Artículo sobre las características del nuevo edificio "La Auxiliar"	
	114. Artículo sobre la inauguración del nuevo edificio "La Auxiliar"	
	115. Apariciones del edificio Gildemeister en Ciudad y Campo	
	116. Artículo sobre el edificio de la firma Gildemeister	. 257
Figura	117. Artículo sobre las actividades constructivas en Lima entre las que se encontraba el edifico	
	Gildemeister diseñado por Werner Benno Lange.	
	118. Artículo sobre el nuevo estilo arquitectónico aplicado en el edificio Gildemeister.	
	119. Edificaciones "modernas" en Lima a inicios del siglo XX.	
	120. Edificios que buscaron modernizar Lima publicados en Ciudad y Campo.	
	121. Artículos sobre la modernización del centro de Lima publicado en Ciudad y Campo	
	122. Ilustración sobre la modernización de Lima realizado por Benavides Gárate	
	123. Contenido de El Gran Hotel Bolívar en Ciudad y Campo.	
	124. Ilustración sobre la modernización de Lima realizado por Benavides Gárate	
	125. Anuncios publicitarios sobre el Hotel Bolívar en la revista Ciudad y Campo.	
Figura	126. Artículos sobre el Gran Hotel Bolívar publicados en la revista Ciudad y Campo	. 266
	127. Contenido del Club Nacional en Ciudad y Campo	
Figura	128. Artículos y portada del Club Nacional publicados en la revista Ciudad y Campo	. 268
Figura	129. Imágenes sobre el Club Nacional publicadas en la revista Ciudad y Campo	. 269
Figura	130. Contenido del Lima Country Club en Ciudad y Campo.	. 271
, igura	131. Tipos de vivienda publicados en Ciudad y Campo.	. 273
	132. Viviendas multifamiliares publicadas en Ciudad y Campo.	
	133. Residencias de estilo publicadas en Ciudad y Campo.	
	134. Prototipo de vivienda Cottage publicada en Ciudad y Campo.	
	135. Planos y vistas de viviendas de campo "cottage" en Ciudad y Campo	
	136. Contenido del Gran Casino-Hotel en Magdalena del Mar.	
	137. Artículo del Gran Casino-Hotel de Magdalena del Mar publicado en Ciudad y Campo.	
	138. Artículo de la basílica Santa Rosa publicado en Ciudad y Campo	
	139. Contenido de las remodelaciones en El Palacio de Gobierno en Ciudad y Campo.	
	140. Artículos sobre el Palacio del Congreso publicados en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930	
	141. Contenido de la remodelación del Panteón de los Próceres en Ciudad y Campo	
	142. Artículo sobre El Panteón de los Próceres en la Antigua Iglesia de San Carlos publicado en	
San	Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.	284
	143. Contenido sobre la Iglesia La Merced en <i>Ciudad y Campo</i> .	
	144. Edificaciones históricas y coloniales más publicadas en <i>Ciudad y Campo</i> .	

Figura 145. Edificaciones publicadas según departamentos de ubicación	. 286
Figura 146. Artículos sobre edificaciones histórico coloniales y republicanas publicadas en Ciudad y	
Campo entre 1924 y 1930	. 287
Figura 147. Artículos sobre arquitectura prehispánica publicados en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930	
Figura 148. Artículos de arquitectura prehispánica en Ciudad y Campo	
Figura 149. Culturas más publicadas en <i>Ciudad y Campo</i>	
Figura 150. Artículo de Machu Picchu publicado en Ciudad y Campo.	
Figura 151. Contenido de arquitectura vernacular en Ciudad y Campo.	. 291
Figura 152. Artículos de arquitectura vernacular publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y	
1930	
Figura 153. Tipos de contenido del extranjero publicados en Ciudad y Campo	. 293
Figura 154. Artículos de referencias extranjeras publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y	
1930	
Figura 155. Arquitectos, ingenieros y constructores más publicados en Ciudad y Campo.	
Figura 156. Contenido de Ricardo Jaxa Malachowski en Ciudad y Campo.	
Figura 157. Contenido de Álvarez Calderón en Ciudad y Campo.	
Figura 158. Contenido de Rafael Marquina en Ciudad y Campo	
Figura 159. Publicación del directorio de profesionales en la revista Ciudad y Campo.	
Figura 160. Materiales de construcción y mobiliario publicados en la revista Ciudad y Campo.	
Figura 161. Contenido de ideas de arquitectura publicadas en Ciudad y Campo.	
Figura 162. Ideas de arquitectura publicadas en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930	
Figura 163. Contenido sobre el progreso, modernización y expansión de Lima en Ciudad y Campo	
Figura 164. Lista de urbanizaciones publicadas en Ciudad y Campo.	
Figura 165. Contenido de las nuevas urbanizaciones en Ciudad y Campo.	
Figura 166. Plano de la urbanización San Isidro.	
Figura 167. Plano de la urbanización Chorrillos.	
Figura 168. Plano de la urbanización Miramar.	
Figura 169. Plano de nuevas avenidas publicado en la revista Ciudad y Campo.	
Figura 170. Contenido sobre el Callao en Ciudad y Campo.	
Figura 171. Artículos sobre el Callao publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930	
Figura 172. Contenido sobre Iquitos en Ciudad y Campo.	317
Figura 173. Artículos sobre Iquitos publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930	
Figura 174. Imagen de Werner Lange publicada en Ciudad y Campo.	324
Figura 175. Artículos sobre ideas de urbanismo publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y	
1930.	. 326
Figura 176. Artículos sobre Labor por el Ornato Local publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924	
y 1930	
Figura 177. Relaciones entre Ciudad y Campo, Perú, Leguía y Norteamérica.	
Figura 178. Contenido de automovilismo, vialidad y Rotary Club en la revista Ciudad y Campo	
Figura 179. Contenido de industrias, agricultura e irrigación en la revista Ciudad y Campo	
Figura 180. Contenido de ciudades, culturas y paisajes publicados en Ciudad y Campo	
Figura 181. Contenido de arte y arqueología en la revista Ciudad y Campo.	
Figura 182. Contenido misceláneas publicado en Ciudad y Campo.	334

Resumen

Las revistas son testigo y reflejo de una sociedad y, a su vez, son agentes activos de su gestación y caracterización. Las revistas con temas de arquitectura y urbanismo son una fuente documental primaria que nos permiten descubrir y conocer ideas, edificios, ciudades, proyectos, autores y sucesos relevantes para la arquitectura.

Ciudad y Campo fue una revista ilustrada publicada entre los años 1924 y 1930, enmarcada en el contexto del gobierno de Leguía entre 1919 y 1930. La revista contó con 48 números y 1 suplemento publicados. Durante esta etapa, Lima y el Perú atravesaron un periodo de modernización, crecimiento urbano e intenso desarrollo constructivo, que a su vez coincidieron y acentuaron con las celebraciones de los centenarios de la independencia en 1921 y la batalla de la Ayacucho en 1924.

La revista Ciudad y Campo se desprendió del periódico The West Coast Leader, publicado en idioma inglés inicialmente por John Vavasour Noel y posteriormente por C. N. Griffis entre los años 1912-1932. La revista surge con el objetivo de difundir los principales intereses de los arquitectos, contratistas, constructores, comerciantes de materiales y mobiliarios, propietarios y dueños de terrenos. Asimismo, buscó poner en contacto a los distintos actores del sector arquitectura, ingeniería y construcción, promover la higienización, desarrollar el "buen gusto" y la estética arquitectónica que caracterizaba a la época. Ciudad y Campo contó con un promedio de 52 páginas por número y una frecuencia inicial mensual, posteriormente se volvió bimensual y finalmente terminó sin tener una frecuencia establecida. Hasta el número 36, el editor fue C. N. Griffis y posteriormente la revista pasó a Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A. En la segunda etapa, se menciona en la página editorial que Ciudad y Campo sería el brazo derecho del Ministerio de Fomento, portavoz de las necesidades y anhelos de las poblaciones de la república y que se encuadraba a las incesantes actividades leguístas. A lo largo de sus seis años de circulación, la revista publicó y republicó numerosos artículos, imágenes, dibujos, ilustraciones, planos de arquitectura y de ciudades, directorio de profesionales y anuncios publicitarios referidos a temas arquitectónicos y urbanísticos, que en su conjunto reflejan un espíritu de la época.

Sobre la arquitectura, *Ciudad y Campo* nos muestra obras realizadas principalmente en Lima. La revista hace constantes ponderaciones sobre la relevancia de los edificios, proyectos y arquitectos publicados. En sus páginas, tienen gran relevancia las empresas constructoras, entre las que se encuentran las norteamericanas Fred T. Ley & Co. Ltda., The Foundation Company, y la peruana Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo. *Ciudad y Campo* publica los primeros edificios en altura en el Perú, como

Resumen 13

el caso de los edificios Wiese (1922), La Auxiliar (1927), y Gildemeister (1929). Asimismo, se hace gran énfasis en las edificaciones que buscaban la modernización de Lima, como es el caso del Gran Hotel de Bolívar, el Club Nacional y el Country Club, a su vez, se muestra la situación de la vivienda y los proyectos de relevancia arquitectónica que no llegaron a construirse, como el Gran Casino-Hotel de Magdalena del Mar, La Basílica de Santa Rosa y las casas prototipo de Emilio Harth-Terré. Otro punto destacable de la revista fue el espacio que le brindó a las principales restauraciones de edificaciones emblemáticas, como el Gran Salón del Palacio de Gobierno y el Panteón de los Próceres, así como el recuento histórico de edificaciones coloniales y republicanas. También se mostraron proyectos y artículos de reconocidos arquitectos como Héctor Velarde, Emilio Harth-Terré, Manuel Piqueras Cotolí, Werner Lange, Bruno Paprocki, entre otros. Quizá el mayor aporte de *Ciudad y Campo*, respecto a la arquitectura, es el vestigio de las "ideas" sobre la modernización de la arquitectura, los nuevos cambios del estilo colonial al neocolonial, temas sobre la nueva estética arquitectónica y la búsqueda de una arquitectura peruana.

Sobre el urbanismo, la revista refleja a una Lima en claro proceso de expansión y desarrollo urbano con tendencia norteamericana o en búsqueda de un estilo de vida norteamericano. Aunque con menor presencia, también se publicaron algunos espacios públicos y proyectos fuera de la capital. *Ciudad y Campo* documentó las nuevas urbanizaciones que se construían en la capital del Perú. Así como la aparición de las nuevas avenidas y calles que se pavimentaron, entre las que destaca la inauguración de la avenida Leguía. La revista hace un gran aporte gráfico, planimétrico e informativo de los principales proyectos públicos que se estaban construyendo, como los casos de las Plazas San Martín y dos de Mayo o el malecón de La Punta. A la fecha, *Ciudad y Campo* es única fuente que ha publicado en sus páginas sobre los estudios del ensanche de la Gran Lima de 1926 realizados por Lange. Además, es notable el aporte de la revista en los temas de higienismo, ornamentación, pavimentación, vialidad, modernización, expansión y progreso urbano.

Ciudad y Campo no solo publicó temas de arquitectura y urbanismo, sino también contenido sobre vialidad, automovilismo, industrias, agricultura, irrigación, arte, arqueología, ciudades, culturas, paisajes, costumbres y misceláneas. En su conjunto, la revista tuvo una mirada de un país en búsqueda de modernizarse a partir de las nuevas conexiones viales, la pavimentación y expansión urbana a partir del automóvil, la tecnificación de las industrias y el desarrollo edificatorio.

El valor histórico de *Ciudad y Campo*, en temas de arquitectura y urbanismo, se ratifica partir del impacto e importancia de su contenido para la actualidad. La revista publicó relevantes acontecimientos históricos, y mostró a notables autores, arquitectos y personajes de interés. Asimismo, alberga gran cantidad de textos de historia, teoría y crítica, ideas y a los principales proyectos de arquitectura y urbanismo desarrollados durante el oncenio de Leguía. *Ciudad y Campo* es la revista que más ha

Resumen 14

documentado temas de arquitectura y urbanismo previo a *El Arquitecto Peruano*. Su valor documental, como publicación periódica, radica en la cantidad e importancia de la información, artículos, imágenes, anuncios publicitarios y planos, en la gran mayoría inéditos y exclusivos, sobre temas de arquitectura y urbanismo. Como documento, es la publicación periódica más relevante para el estudio de temas arquitectónicos y urbanísticos en el Perú entre 1924 y 1930.

Ciudad y Campo fue publicada en un momento crucial para la historia de la arquitectura. La revista no solo documentó los principales hechos, autores y proyectos, sino también sus propias páginas reflejan una mirada y espíritu propio de una Lima y un Perú en un anhelo y proceso de modernización.

Palabras clave: *Ciudad y Campo*, revista, arquitectura, urbanismo, espíritu de la época, publicaciones periódicas, Lima, Oncenio de Leguía.

Resumen 15

Abstract

Magazines are a witness and reflection of a society and, in turn, are active agents of its gestation and characterization. Magazines on architecture and urbanism are a primary documentary source that allow us to discover and learn about ideas, buildings, cities, projects, authors and events relevant to the history, theory and criticism of architecture and urbanism.

Ciudad y Campo was an illustrated magazine published between 1924 and 1930, framed in the context of the government of Leguía (1919-1930). The magazine published 48 issues and 1 supplement. During this period, Lima and Peru went through a period of modernization, urban growth and intense constructive development, which in turn coincided and accentuated with the celebrations of the centennial of independence of Perú (1921) and the battle of Ayacucho (1924).

The magazine Ciudad y Campo was derived from the newspaper The West Coast Leader, published in English initially by John Vavasour Noel and later by C. N. Griffis between the years 1912-1932. The magazine arose with the objective of disseminating the main interests of architects, contractors, builders, materials and furnishings dealers, landowners and land owners. It also sought to put in contact the different actors of the architecture, engineering and construction sector, promote sanitation, develop "good taste" and the architectural aesthetics that characterized the era. Ciudad y Campo had an average of 52 pages per issue and an initial monthly frequency, later it became bimonthly and finally ended without an established frequency. Until issue 36, the editor was C. N. Griffis and later the magazine passed to Propaganda Nacional and Ciudad y Campo S.A. In the second stage, it is mentioned in the editorial page that Ciudad y Campo would be the right arm of the Ministry of Public Works, spokesman of the needs and desires of the people of the republic and that it was framed to the incessant activities of the government of Augusto B. Leguía. Throughout its 6 years of circulation, the magazine published and republished numerous articles, images, drawings, illustrations, architectural and city plans, a directory of professionals and advertisements related to architecture and urbanism, which together reflect the spirit of the times in Lima and Peru at the beginning of the 20th century.

Regarding architecture, *Ciudad y Campo* shows works carried out mainly in Lima. The magazine constantly ponders the relevance of the buildings, projects and architects published. In its pages, construction companies have great relevance, among which are the North American companies The Foundation Company, Fred T. Ley & Co. Ltda., and the Peruvian Technical Office of Mogrovejo Constructions. *Ciudad y Campo* publishes the first high-rise buildings in Peru, such as the Wiese (1922), The Auxiliar (1927), and Gildemeister (1929) buildings. Likewise, great emphasis is placed on the buildings that sought to modernize Lima, such as the Grand Hotel of Bolívar, the National Club and the Country Club, as well as the housing situation and the architecturally relevant projects that were never

Abstract 16

built, such as the Grand Casino-Hotel of Magdalena, La Basilica of Santa Rosa and the prototype houses of Emilio Harth-Terré. Another highlight of the magazine was the space given to the main restorations of emblematic buildings, such as the New Great Hall of the Government Palace and the Pantheon of the Próceres, as well as the historical account of colonial and republican buildings. Projects and articles by renowned architects such as Héctor Velarde, Emilio Harth-Terré, Manuel Piqueras Cotolí, Werner Lange, Bruno Paprocki, among others, were also shown. Perhaps the greatest contribution of *Ciudad y Campo*, with respect to architecture, is the vestige of the "ideas" on the modernization of architecture, the new changes from colonial to neocolonial style, themes on the new architectural aesthetics and the search for a Peruvian architecture.

In terms of urban planning, the magazine reflects a Lima in a clear process of expansion and urban development with a North American tendency or in search of a North American lifestyle. Although with less presence, some public spaces and projects outside the capital were also published. *Ciudad y Campo* documented the new urban developments being built in Lima, such as San Isidro, Chorrillos and Miramar. As well as the appearance of new avenues and streets that were paved, such as Leguía, The Progreso and The Unión avenues. The magazine makes a great graphic, planimetric and informative contribution of the main public spaces that were being built, as in the cases of the San Martín Square, La Punta seawall and the 2 of May Square. To date, *Ciudad y Campo* is the only source of information on Lange's studies of the 1926 expansion of Greater Lima. In addition, the magazine's contribution to the issues of sanitation, ornamentation, paving, roads, modernization, expansion and urban progress is notable.

Ciudad y Campo not only published issues on architecture and urbanism, but also content on roads, automobiles, industries, agriculture, irrigation, art, archeology, cities, cultures, landscapes, customs and miscellaneous. As a whole, the magazine had a view of a country in search of modernization based on new road connections, paving and urban expansion based on the automobile, the technification of industries and building development.

The historical value of *Ciudad y Campo*, in terms of architecture and urban planning, is ratified by the impact and importance of its content for today's world. The magazine published relevant historical events, and showcased notable authors, architects and interesting personalities. It also contains a large number of texts on history, theory and criticism, ideas and the main architectural and urbanism projects developed during Leguía's government. *Ciudad y Campo* is the magazine that has most documented architectural and urbanism issues prior to *El Arquitecto Peruano*. Its documentary value, as a periodical, lies in the quantity and importance of the information, articles, images, advertisements and plans, mostly unpublished and exclusive, on architecture and urbanism. As a document, it is the most relevant periodical for the study of architecture and urban planning in Lima and Peru between 1924 and 1930.

Abstract 17

Ciudad y Campo was published at a crucial moment for the development of architecture and urbanism in Peru. The magazine not only documented the main events, authors and projects, but also its own pages reflect a look and spirit of a Lima and Peru in a process of modernization.

Key words: *Ciudad y Campo*, magazine, architecture, urbanism, spirit of the times, periodicals, Lima, government of Leguía.

Abstract 18

INTRODUCCIÓN

Introducción

Las revistas nos narran hechos o sucesos de una sociedad en un tiempo determinado. Las revistas recogen el espíritu, pensamientos, hechos, obras y sucesos de una época, son testigo y reflejo social y, a su vez, son agentes activos de su gestación y caracterización. Las revistas con temas de arquitectura y urbanismo son una fuente documental primaria que nos permiten descubrir y conocer ideas, edificios, ciudades, proyectos, autores y sucesos relevantes para la arquitectura y el urbanismo.

La presente tesis estudia a la revista *Ciudad y Campo* como objeto de estudio en sí mismo y específicamente a los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo. *Ciudad y Campo* fue una publicación periódica impresa publicada en el Perú entre los años 1924 y 1930. La revista contó con 48 números, 1 suplemento y difundió las principales obras realizadas en Lima y el Perú durante 1924-1930. Sin ser una revista estrictamente especializada en arquitectura o urbanismo, *Ciudad y Campo* resulta un hito en las revistas con temas arquitectónicas y urbanísticos publicadas a inicios del siglo veinte.

El estudio de revistas como "objetos de estudio específicos", desde la arquitectura, ha sido poco realizado. Panorama que dista de otras disciplinas como la historia, el periodismo, las comunicaciones o el arte. Desde la arquitectura, casi la totalidad de estudios se han realizado sobre *El Arquitecto Peruano* (1937-1977). Aunque existen diversos artículos e investigaciones que abordan en mayor o menor medida a publicaciones periódicas.

Ciudad y Campo no ha recibido la atención debida, no obstante, su singular trascendencia. Hasta el momento en el Perú solo existe un artículo de siete páginas de Delgado Galimberti en la revista TECNIA. Autores como Elio Martuccelli y Luis Antonio Benavides ubican a Ciudad y Campo dentro de la historiografía de las revistas de arquitectura en Perú, pero no se realiza mayor estudio. Reconocidos autores como Wiley Ludeña, José Luis Beingolea, Manuel Cuadra y Elio Martuccelli han citado artículos y proyectos de Ciudad y Campo, no obstante, no se ha investigado a la revista específicamente. En publicaciones extranjeras solo se tiene una referencia del venezolano Arturo Almandoz en The Emergence of Modern Town Planning in Latin America-After a Historiagraphic Review (2003). El trabajo se considera a Ciudad y Campo como una de las primeras publicaciones que especializa el discurso de la arquitectura y se acompaña con el emergente urbanismo y los problemas urbanos.

Ciudad y Campo documentó un momento trascendental para el país entre 1924 y 1930. Para analizar a la revista, la presente tesis hará un recuento histórico hasta el contexto histórico del oncenio Leguiísta. También se analizará las principales revistas publicadas en Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y

especialmente en Perú entre 1924 y 1930. La tesis detallará los aspectos formales, editoriales, estructurales y antecedentes de la revista. Asimismo, se agruparán en distintas secciones los temas y proyectos de arquitectura y urbanismo, analizando los casos de estudio más destacables. Específicamente la investigación determinará el valor histórico y el valor documental de la revista en temas de arquitectónicos y urbanísticos en Perú y Lima del siglo veinte a la actualidad. La tesis concluye con reflexiones finales y anexos que tienen como objetivo ser de base para futuras investigación sobre la revista o los proyectos publicados en *Ciudad y Campo*.

La principal motivación personal para estudio de la revista parte del trabajo final del año 2016 sobre el arquitecto W. B. Lange. La investigación fue llevada a cabo dentro de la cátedra del Taller de Investigación en Arquitectura (TIA), a cargo del arquitecto Wiley Ludeña Urquizo. El trabajo me llevó a descubrir las páginas de *Ciudad y Campo* y reconocer su valioso contenido. Entre otras motivaciones para la elaboración de la Tesis, se encuentran conocer más acerca de la arquitectura durante el gobierno leguiísta, fomentar el estudio sobre las publicaciones periódicas específicas, y aportar positivamente al desarrollo de la historia, teoría y crítica arquitectónica en el Perú. Académicamente, el estudio de la revista hoy resulta pertinente debido a los casi cien años transcurridos desde la fundación de *Ciudad y Campo*. Asimismo, resulta pertinente volver a revisar un periodo histórico tan sensible para la arquitectura y el urbanismo a partir de la mirada de una publicación periódica como *Ciudad y Campo*.

Dentro del marco metodológico, la investigación, según su enfoque, es mixto (cualitativo cuantitativo), ya que es tanto cualitativa porque hay una realidad por analizar, y es cuantitativa en tanto se apoya en gráficos, tablas y datos observables y medibles; según su finalidad o propósito de investigación es básica, ya que busca generar e incrementar nuevo conocimiento. El nivel es exploratorio en tanto es una revista poco conocida e investigada, y descriptiva ya que no busca establecer relaciones entre variables y el estudio describe, analiza y especifica las principales características y propiedades de la revista. Presenta un diseño no experimental, transversal y tipo descriptivo, documental en tanto las principales fuentes de información son documentales primeras y secundarias, y de campo en tanto se realizan las entrevistas a los autores relacionados con la revista. El universo de estudio son los 48 número y 1 suplemento de Ciudad y Campo entre 1924 y 1930; la unidad de análisis o tamaño de muestra está conformado por los bloques temáticos referidos a los temas de arquitectura y urbanismo; y la muestra seleccionada se determina a partir de la extensión, presencia en la revista, calidad del autor, relevancia del proyecto, opinión y calificación de expertos. El método utilizado es el deductivo e inductivo. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son: análisis documental, análisis de contenido, observación no estructurada y la entrevista, para lo cual se utilizarán fichas de registro, bibliográficas, hemerográficas y bitácora de búsqueda. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos serán la clasificación, el registro, la tabulación de datos, el análisis estadístico y de contenido descriptivo.

Los alcances y limitaciones se centran en el estudio de los 48 números y 1 suplemento de la revista publicados entre 1924 y 1930, específicamente de los temas arquitectónicos y urbanísticos en Lima y el Perú. La tesis se propone alcanzar aspectos materiales de la revista, la evaluación de aspectos formales, el análisis exhaustivo de los contenidos, y abordar el contexto histórico, arquitectónico, urbano y publicistico en el que circuló la revista. Las principales limitaciones se deben a la brecha temporal desde el surgimiento de la revista, hace cien años. Se tiene una ausencia de sus principales autores y a la fecha se desconocen datos sobre la revista. Debido al trascendental valor del contenido de *Ciudad y Campo*, el documento se presta a múltiples estudios específicos especializados, sin embargo, la presente investigación no llegará a abarcar todos los valores y aportes, ya que se centrará en determinar el valor histórico y documental.

Los objetivos de la tesis se orientan al estudio de Ciudad y Campo. Como objetivo principal y fin del presente trabajo se plantea determinar el valor histórico y documental de la revista en temas de la ciudad y arquitectónicos. La investigación, en esencia, pretende develar, analizar y determinar los aspectos formales propios de la revista, la mirada y espíritu que se reflejan en sus páginas, y el valor histórico y documental. Sobre la revista, se determinará el contexto el que surgió, desarrolló y clausuró, se develará cuáles fueron sus principales objetivos como medio de comunicación impresa; quienes fueron los gestores, miembros del equipo editorial, directorio y las bases económicas, gerenciales y administrativas; sus relaciones con el gobierno de leguiísta; y las influencias con el contenido, enfoque y rol de la revista. Sobre la mirada y el espíritu que se reflejan en sus páginas, se pretende determinar la "mirada" y "el espíritu", se determina su valor y principales aportes. Sobre el valor histórico y documental, se determinará el valor histórico a partir de los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica arquitectónica y urbanística. Y se pretende determinar el valor documental a partir de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos específicamente al contenido urbano y arquitectónico. A modo de hipótesis, la revista Ciudad y Campo tiene un trascendental valor histórico y documental, su principal objetivo fue servir de órgano difusor de las principales obras realizadas por el gobierno de Leguía, las relaciones de los miembros influyeron directamente en el contenido y enfoque de la revista, y su mirada sobre la arquitectura y el urbanismo representa un valioso aporte.

El trabajo se divide en cuatro partes y nueve capítulos. En primer lugar, encuentran el capítulo I sobre el problema de investigación, el capítulo II sobre el marco teórico y el capítulo III sobre el marco metodológico. El capítulo I hace énfasis en el planteamiento y formulación del problema, los objetivos, la justificación, el alcance y los límites de la investigación. El capítulo II se subdivide en 8 secciones que incluyen: los principales antecedentes nacionales e internacionales, en el cual se analizan las principales producciones específicas sobre *Ciudad y Campo* y sobre el estudio de las revistas especialidad de arquitectura; el marco histórico, que comprende los antecedentes desde la fundación de

la república, la república aristocrática, hasta la situación social, política, económica, cultural, de los medios de comunicación, la arquitectura y ciudad de Lima y el Perú entre 1919 y 1930; el marco contextual aborda a los antecedentes y analiza a las principales revistas con contenido de arquitectura y urbanismo publicadas entre 1924 y 1930 en Europa, Norteamérica, Latinoamérica y sobre todo Perú; el marco conceptual profundiza sobre los conceptos relacionados a la modernidad, modernización, vida moderna, progreso, medios de comunicación, periodismo, revistas, revistas ilustradas, arquitectura, urbanismo, la ciudad, el campo y espíritu de la época; las bases teóricas del valor histórico y documental; la definición de términos básicos; hipótesis y variables. El capítulo III incluye el marco metodológico, en el cual se define el tipo, nivel y diseño de investigación, el área de estudio, los métodos, las técnicas e instrumentos de recolección, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

La segunda parte se divide en cuatro capítulos: el capítulo IV aborda los aspectos formales de la revista, el capítulo V desarrolla la arquitectura a través de Ciudad y Campo, el capítulo VI profundiza en el urbanismo a través de la revista y el capítulo VII incluye el espíritu de la época a través de Ciudad y Campo. El capítulo IV se divide en cuatro secciones e incluye: los antecedentes de la revista a partir de John Vavasour Noel, C. N. Griffis y el diario The West Coast Leader (1912-1932); los aspectos formales de la revista como la ficha bibliográfica, cronología, diseño editorial, estructura, portadas, sumarios, circulación y difusión; el análisis de la página editorial bajo la edición inicial de The West Coast leader Ltda. y posteriormente por Propaganda nacional y Ciudad y Campo S.A.; y el estudio de los principales anuncios publicitarios sobre temas de arquitectura y urbanismo. El capítulo V se divide en diez secciones clasificando los principales ejes temáticos y seleccionando los ejemplos más relevantes de análisis. El contenido de arquitectura se clasifica en: empresas constructoras y la hegemonía del concreto armado; los primeros edificios en altura en el Perú; edificaciones y modernización de Lima; la situación de la vivienda; proyectos de relevancia arquitectónica no construidos; restauraciones de edificaciones emblemáticas; edificaciones históricas coloniales y republicanas; arquitectos, ingenieros y constructores; materiales de construcción y mobiliario; e ideas de arquitectura con sus respectivas conclusiones. El capítulo VI se divide en 6 secciones: expansión y desarrollo urbano de Lima; nuevas urbanizaciones en Lima; nuevas avenidas y calles en Lima, nuevos espacios públicos en Perú; estudios del ensanche de la Gran Lima de 1926 y las ideas de urbanismo presentadas en la revista, de las cuales también se presentan sus respectivas conclusiones. Finalmente, el capítulo VII incluye las relaciones entre Perú, Leguía y Norteamérica; la vialidad, automovilismo y el Rotary Club; las industrias, agricultura e irrigación; ciudades, culturas y paisajes; arte y arqueología, misceláneas y la presentación de los principales autores.

La tercera parte incluye el capítulo VIII, en el cual se determina el valor histórico y el valor documental de la revista *Ciudad y Campo*. Sobre el valor histórico, se analiza la relevancia de los acontecimientos históricos que documenta la revista; los principales autores y personajes de interés que publican; los

textos de historia, teoría y crítica; los proyectos e ideas de arquitectura y urbanismo que se reflejan en *Ciudad y Campo*. Sobre el valor documental, se analiza y determina el valor de la revista como documento que contiene artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios de temas arquitectónicos y urbanísticos, que son fuente primaria, en tanto revistas se refiere, para la investigación arquitectónica en Lima y el Perú durante el inicio del siglo XX, específicamente entre 1924 y 1930.

La cuarta parte aborda el capítulo XIX, que incluye las reflexiones finales de la investigación. El capítulo se subdivide en siete secciones o reflexiones sobre: la arquitectura en *Ciudad y Campo*; el urbanismo en *Ciudad y Campo*; la mirada y el espíritu de la época a través de *Ciudad y Campo*, el valor histórico de la revista, el valor documental, la importancia de *Ciudad y Campo* para las revistas con temas arquitectónicos y urbanísticos en el Perú; y la importancia de *Ciudad y Campo* para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad.

Finalmente, en los anexos se incluye la matriz de consistencia de *Ciudad y Campo* entre los años 1924 y 1930; cuadros y líneas de tiempo de las revistas publicadas en Lima y el Perú entre 1924 y 1930 con temas de arquitectura y urbanismo, y revistas especializadas extranjeras; fichas de análisis de todos los números de la revista; fichas de análisis de los principales proyectos, arquitectos y artículos de arquitectura y urbanismo; antologías de los principales artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios; y las entrevistas realizadas durante la presente tesis.

PRIMERA PARTE

Sobre la investigación

CAPÍTULO I

Protocolo de la investigación

- 1.1. Planteamiento del problema
 - 1.2. Formulación del problema
 - 1.3. Objetivos
 - 1.4. Justificación
 - 1.5. Alcances y límites
 - 1.6. Hipótesis
 - 1.7. Variables
 - 1.8. Metodología

PRIMERA PARTE: SOBRE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PROTOCOLO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Las revistas son publicaciones periódicas que narran hechos o sucesos de una sociedad en un tiempo

determinado. Las revistas son un medio de comunicación que pueden adquirir, con el tiempo, un

determinado valor histórico y documental. Las revistas recogen el espíritu, discurso, pensamientos,

hechos, obras y sucesos de una determinada época. Son testigo y reflejo social y, a su vez, son agentes

activos de su gestación y caracterización. Las revistas con contenido de arquitectura y urbanismo son

una fuente documental primaria que nos permiten descubrir y conocer ideas, edificios, ciudades,

proyectos, autores y sucesos relevantes para la historia, teoría, crítica y cultura arquitectónica.

Las primeras revistas especializadas arquitectónicas surgieron en el continente europeo a mediados del

siglo diecinueve. En Francia, se publicó en 1840 la Revue Générale de l'Architecture et des Travaux

Publics, revista que buscó acercarse a distintas profesiones y al público en general a través de un

lenguaje ligero de comprensión en los temas arquitectónico (Cirvini, 2011). En España, la primera

revista con temas de arquitectura se publica en 1853 y se tituló La Revista de Obras Públicas, surgida

por la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid. En 1874 se publica en el país español la revista

especializada en arquitectura.

En Latinoamérica, las primeras publicaciones de arquitectura se originaron en el país argentino

terminando el siglo diecinueve. En 1895 se funda la Revista Técnica, que abordó temas de ingeniería,

arquitectura, minería, entre otros. En 1904 se publica Arquitectura, revista especializada que se

desprendió de la Revista Técnica. Asimismo, en 1913 se publicó Revista de Arquitectura en Chile, en

1914 se publicó la Revista de Arquitectura de la SAU, y en 1917 surge en Cuba la revista Arquitectura

Cuba.

En Perú, se ha considerado El Arquitecto Peruano, fundada en 1937, como la primera "revista de

arquitectura". Si bien tal afirmación es estrictamente cierta, cabe señalar que El Arquitecto Peruano no

ha sido la primera revista en tratar temas referidos a la arquitectura y el urbanismo ni tampoco el formato

de "revista" ha sido el único ni primer medio de difusión impresa en abordar los mismos temas. Entre

las publicaciones periódicas que abordaron temas arquitectónicos previas a El Arquitecto Peruano se

encuentran: Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú (1899-1937), Boletín de

Planteamiento del problema

27

Minas, Industrias y Construcciones (1885), Anales de construcciones civiles y de minas del Perú(1880-1901), el Boletín del Ministerio de Fomento(1903-1935), Prisma (1905-1907), Variedades (1908-1931), Primavera (1920), Mundial (1920-1931), Amauta (1926-1930) y Ciudad y Campo (1924-1930). Ciudad y Campo fue una revista impresa difundida en el Perú entre los años 1924 y 1930. La revista contó con 48 números y difundió las principales obras realizadas en Lima y el Perú entre 1919 y 1930. En esta época, el Perú y Lima atravesaron un periodo de modernización e intenso desarrollo constructivo.

La investigación peruana sobre la historia de las ideas y las publicaciones de diverso formato, a pesar de haber estudios en los últimos quince años, aún cuenta con vacíos y temas por profundizar. Sin embargo, en los últimos años se han producido algunas primeras iniciativas, desde la arquitectura, para indagar no solo la producción teórica, como la colección de *Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento* (Ludeña, 2014) y *Procesos activos y pasivos en la modernización de la Arquitectura Peruana. 1895-1945* (Beingolea J. L., 2012), sino también la existencia de una serie de publicaciones periódicas relacionadas a la arquitectura y el urbanismo.

El estudio de revistas como "objetos de estudio específicos" o como tema de investigación autónomo, desde la arquitectura, ha sido poco realizado. Panorama que dista de otras disciplinas como la historia, el periodismo, las comunicaciones y el arte, en las que se realizan exhaustivas investigaciones que abordan a las publicaciones periódicas como objetos de estudio autónomos y entre las que destacan: *Amauta* (1926-1930), *Mundial* (1920-1931), *La revista de Lima* (1860-1863), *Variedades* (1908-1931), *Prisma* (1905-1907) y diarios como *El Comercio*, *El Peruano*, *Minerva Peruana*, *El Mercurio*, entre otros. Las investigaciones sobre las revistas peruanas se realizan en el formato de artículos, libros, tesis de bachiller, titulación, maestría y doctorado. Cerca de la totalidad de los estudios han sido realizados por autores peruanos o desde instituciones peruanas, sin embargo, también existen investigaciones que han sido realizadas desde países extranjeros como Argentina, México, Colombia y España.

Desde la arquitectura, casi la totalidad de estudios y referencias se han realizado sobre *El Arquitecto Peruano*, en parte debido a su fácil accesibilidad, difusión y digitalización. Aunque existen diversos artículos e investigaciones que abordan en mayor o menor medida a publicaciones periódicas, entre las más relevantes y que abordan específicamente a las revistas como objeto de estudio se encuentran: *La Revista El Arquitecto Peruano: reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú 1937/1977* de Luis Antonio Benavides Calderón (2015), *Contribución teórica en los temas de arquitectura y ciudad tratados en la revista INFORMACIONES Y MEMORIAS de la Sociedad de Ingenieros del Perú entre 1899 y 1937* de Luis Delgado Galimberti (2008), *El joven Belaunde: Historia de la revista El*

Arquitecto Peruano del historiador Antonio Zapata (1995), Fernando Belaunde Terry y el ideario moderno. Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968 de José Carlos Huapaya (2014) y Procesos activos y pasivos en la modernización de la Arquitectura Peruana (1895-1945) de José Luis Beingolea del Carpio (2012). Si bien estos primeros estudios nos permiten conocer más sobre la producción editorial periódica en el Perú, ninguno de los trabajos aborda específicamente y en profundidad a Ciudad y Campo (1924-1930).

Ciudad y Campo no ha recibido la atención debida, no obstante, su singular trascendencia. Hasta el momento en el Perú solo existe un artículo de siete páginas de Delgado Galimberti publicado en 2008 y titulado Escritos sobre ciudad y arquitectura en la Revista Ciudad y Campo y Caminos 1924-1930, dedicado específicamente a los artículos sobre la ciudad y la arquitectura. Autores como Elio Martuccelli y Luis Antonio Benavides ubican a Ciudad y Campo dentro de la historia de las revistas de arquitectura en el Perú, pero no se realiza mayor estudio sobre el específico. Reconocidos autores como Wiley Ludeña, José Luis Beingolea, Manuel Cuadra y Elio Martuccelli han citado artículos y proyectos de la revista Ciudad y Campo en sus trabajos, no obstante, no se ha investigado a la revista como objeto de estudio específico. Esta situación se debe, en parte, a que Ciudad y Campo no es una publicación titulada como especializada, lo que dificulta su búsqueda a investigadores no especializados. Sumado a la falta de investigación, desde la arquitectura, de fuentes documentales y publicaciones periódicas como objetos de investigación en sí mismos, y que han sido estudiadas tradicionalmente como un antecedente o un episodio de la carrera de un personaje célebre, como fuente documental de planos e imágenes, o en la recolección de trabajos relevantes de un determinado arquitecto o proyecto de la época, olvidando completamente el valor de la propia mirada de una revista y, a su vez, como generador y caracterizador de una determinada época.

En publicaciones extranjeras, solo se tiene una referencia realizada por el venezolano Arturo Almandoz² en *The Emergence of Modern Town Planning in Latin America-After a Historiagraphic Review* (2003). En el trabajo se considera a *Ciudad y Campo* como una de las primeras publicaciones que especializa el discurso de la arquitectura y se acompaña con el emergente urbanismo y los problemas urbanos en Perú. El resto de autores solo ubica a *El Arquitecto Peruano* como revista fundacional en el país, afirmación estrictamente cierta y que se acentúa debido al poco o nulo reconocimiento que se le da a *Ciudad y Campo* en el Perú, por lo que menos podría esperarse un reconocimiento internacional.

A la fecha existen una serie de datos sobre la revista *Ciudad y Campo* que aún se desconocen o no han sido motivo de un estudio en detalle. Aún no se conoce sobre el editor y su cuerpo editorial, así como

Planteamiento del problema

² Arturo Almondoz Marte es un destacado urbanista, historiador y ensayista venezolano. Ha publicado importantes artículos, libros y contribuciones colectivas. Entre sus principales líneas de investigación se encuentran el urbanismo, la ciudad y la modernización de Venezuela y Latinoamérica.

sobre las razones por las que surgió la revista, qué función cumplía, quiénes escribieron en la revista, qué proyectos se documentaron, por qué se dejó de publicar y cuál es su real valor histórico y documental. Es probable que una de las causas que haya impedido hasta el momento estudios más detallados sobre *Ciudad y Campo* se deba a la inexistencia de una colección completa, de fácil accesibilidad y bien conservada en los diversos repositorios de Lima. La biblioteca Nacional y la biblioteca del MALI cuentan con las colecciones casi completas, sin embargo, estas no encuentran digitalizadas ni organizadas sistemáticamente. Esto se suma a una casi inexistencia de estudios sobre publicaciones periódicas como tema autónomo.

La revista documentó un momento crucial para la evolución urbana y arquitectónica en el Perú. En realidad, sería impensable ocuparse con pulcritud y detalle de la arquitectura producidos durante la década de 1920 sin recurrir a las páginas de la revista. Es una fuente documental primaria y su estudio ampliaría las investigaciones relacionadas a las revistas de arquitectura.

1.2. Formulación del problema

La formulación de los problemas de investigación, parten como preguntas naturales de la descripción de la situación y problemáticas develadas del objeto de estudio. La investigación se centra en *Ciudad y Campo*, publicada entre 1924 y 1930, y específicamente en los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo, entendiendo que *Ciudad y Campo* refleja, en su contenido, una mirada, discurso y espíritu propio de una sociedad en una determinada época y, a su vez, es al mismo tiempo agente activo de la gestación y caracterización de la misma sociedad en la misma época.

Entre los principales problemas del objeto de estudio se encuentran que: la investigación peruana sobre la historia de las ideas y las publicaciones de diverso formato arquitectónico cuenta con grandes vacíos; en Perú los estudios de revistas como "objetos de estudio específicos" han sido poco realizados; los pocos trabajos sobre publicaciones periódicas se centran casi exclusivamente en *El Arquitecto Peruano*; no se ubica ni reconoce la trascendencia de la revista en el Perú ni en el extranjero; y a la fecha no se ha realizado ninguna investigación profunda específicamente sobre la revista *Ciudad y Campo*.

Sobre la revista, actualmente no se ha determinado quienes fueron los gestores, miembros del equipo editorial, directorio, bases económicas, gerenciales y administrativas; no se conoce en qué contexto surgió, desarrolló y clausuró *Ciudad y Campo*; se desconocen los objetivos, enfoques y rol de la revista como medio de comunicación impresa; no se ha determinado cual es la mirada y espíritu que se refleja en sus páginas sobre los temas arquitectónicos y urbanísticos en el Perú; tampoco se ha determinado el valor histórico de los principales hechos y acontecimientos, autores y personajes de interés, proyectos, ideas, textos de historia, teoría y crítica, nociones de modernidad, progreso y proceso de modernización, y de las publicaciones periódicas con temas arquitectura y urbanismo en Lima y el Perú. Finalmente,

tampoco se ha determinado el valor documental de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios, como fuente documental primaria, publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930, durante el gobierno leguiísta (1919-1930).

1.2.1. Problema general

• ¿Cuál es el valor histórico y documental de la revista *Ciudad y Campo*, publicada entre 1924 y 1930, para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX hasta la actualidad?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se estructuró, funcionó y qué objetivos tuvo como medio de comunicación impresa *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930?
- ¿Cómo influyeron los gestores, miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el poder político del gobierno de Augusto B. Leguía con el mass media, contenido, enfoque y rol de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930?
- ¿Cuál es el contenido histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores, colaboradores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930?
- ¿Cuál es el contenido documental de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930?
- ¿Cuál es la mirada, discurso y espíritu que refleja *Ciudad y Campo* sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930?
- ¿Cuál es la significación de *Ciudad y Campo* para la historia de las publicaciones periódicas y para la historia de la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad?

Formulación del problema 31

Tabla 1. Problema general y problemas específicos de la investigación

	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		
1.2.1.	Problema general	¿Cuál es el valor histórico y documental de la revista <i>Ciudad y Campo</i> , publicada entre 1924 y 1930, para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX hasta la actualidad?	
1.2.2.	Problemas especificos	¿Cómo se estructuró, funcionó y qué objetivos tuvo como medio de comunicación impresa la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930? ¿Cómo influyeron los gestores, miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el poder político del gobierno de Augusto B. Leguía con el mass media, contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930? ¿Cuál es el contenido histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores, colaboradores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930?	
		¿Cuál es el contenido documental de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930? ¿Cuál es la mirada, discurso y espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930? ¿Cuál es la significación de la revista Ciudad y Campo para la historia de las publicaciones periódicas y para la historia de la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad?	

Nota. Elaboración propia (2022)

Formulación del problema 32

1.3. Objetivos

Los objetivos del trabajo están orientados al estudio de la revista *Ciudad y Campo*, específicamente a los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo publicados entre 1924 y 1930. Como objetivo principal y fin del presente trabajo se plantea determinar el valor histórico y documental de *Ciudad y Campo* sobre aspectos arquitectónicos y urbanos en Lima y el Perú del siglo veinte hasta la actualidad. La investigación, en esencia, pretende develar, analizar y determinar los aspectos formales propios de la revista, la mirada y espíritu que se reflejan en sus páginas, y el valor histórico y documental de *Ciudad y Campo*.

Sobre la revista, se presente determinar el contexto el que surgió, desarrolló y clausuró, develar cuales fueron sus principales objetivos como medio de comunicación impresa; evidenciar quienes fueron los gestores, miembros del equipo editorial, directorio y las bases económicas, gerenciales y administrativas; conocer sus relaciones con el gobierno de Leguía; y determinar las influencias con el contenido, enfoque y rol de la revista.

Sobre la mirada y el espíritu que se reflejan en las páginas de *Ciudad y Campo*, se pretende determinar cuál fue la "mirada" y "el espíritu" sobre los temas referidos específicamente a la arquitectura y el urbanismo entre 1924 y 1930. Se pretende determinar su valor y aportes para el siglo veinte hasta la actualidad, entendiendo a la revista como una fuente primaria que documentó una sociedad en una determinada época y fue parte de la gestación de la misma.

Sobre el valor histórico y documental, se pretende determinar el valor histórico para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX hasta la actualidad de los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica a partir de los temas arquitectónicos y urbanos publicados en la revista. Y se pretende determinar el valor documental a partir de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios.

1.3.1. Objetivos generales

 Determinar el valor histórico y documental de Ciudad y Campo, publicada entre 1924 y 1930, para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX hasta la actualidad.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la estructura, funcionamiento y los objetivos que tuvo como medio de comunicación impresa de Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.
- Determinar la influencia de los gestores, miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el poder político del

Objetivos 33

- gobierno de Augusto B. Leguía con el mass media, contenido, enfoque y rol de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.
- Determinar el contenido histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores, colaboradores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.
- Determinar el contenido documental de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.
- Determinar los aportes de la mirada, discurso y espíritu que refleja *Ciudad y Campo* sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930.
- Determinar la significación de Ciudad y Campo para la historia de las publicaciones periódicas y para la historia de la arquitectura y el urbanimos en Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad.

Tabla 2. Objetivo general y objetivos específicos de la investigación

		OBJETIVOS		
1.3.1.	Objetivo general	Determinar el valor histórico y documental de la revista <i>Ciudad y Campo</i> , publicada entre 1924 y 1930, para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perdel siglo XX hasta la actualidad.		
1.3.2.	Objetivos específicos	Determinar la estructura, funcionamiento y los objetivos que tuvo como medio de comunicación impresa la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930. Determinar la influencia de los gestores, miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el poder político del gobierno de Augusto B. Leguía con el mass media, contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930. Determinar el contenido histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores, colaboradores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930. Determinar el contenido documental de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930. Determinar los aportes de la mirada, discurso y espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930. Determinar la significación de la revista Ciudad y Campo para la historia de las publicaciones periódicas y para la historia de la arquitectura y el urbanimos en Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad.		

Nota. Elaboración propia (2022)

Objetivos 34

1.4. Justificación

La principal motivación personal para estudio de *Ciudad y Campo* parte de una investigación realizada el año 2016 sobre el arquitecto alemán W. B. Lange. La investigación fue llevada a cabo dentro de la cátedra del Taller de Investigación en Arquitectura (TIA), a cargo del arquitecto Wiley Ludeña. El trabajo me llevó a descubrir las páginas de *Ciudad y Campo*, revisar publicaciones periódicas de la época y conocer el contexto histórico, cultural, político, arquitectónico y urbano del denominado oncenio de Leguía (1919-1930). El trabajo se centró específicamente en los proyectos del arquitecto alemán, sin embargo, me permitió descubrir el valor del contenido de *Ciudad y Campo*, conocer el sensible y trascendental momento histórico en el que se desarrolló e identificar el mínimo conocimiento que se tenía sobre la revista.

Entre otras motivaciones para el estudio de la revista *Ciudad y Campo* se encuentran incrementar el corpus informativo sobre los aspectos formales de la revista, develar sus objetivos y rol en la sociedad, incrementar el conocimiento y fomentar el estudio sobre las publicaciones periódicas específicas, y aportar positivamente al desarrollo de la historia de la arquitectura.

El estudio específico de la revista hoy resulta pertinente debido a los casi cien años transcurridos desde la fundación de la revista, ya que la revista *Ciudad y Campo* probablemente no hubiera existido sin el impulso modernizador reflejados en las trascendentales obras de constructivas que se realizaban en Lima y el Perú durante el gobierno leguiísta. Asimismo, resulta pertinente volver a revisar un periodo histórico tan sensible para la arquitectura y el urbanismo a partir de la mirada de una publicación periódica como la revista *Ciudad y Campo*. Resulta trascendental estudiar otras publicaciones periódicas distintas a *El Arquitecto Peruano*, aportar al desarrollo de las ideas del siglo XX y ubicar a *Ciudad y Campo* en la historia de las revistas arquitectónicas y urbanas.

La investigación se justifica en el trascendental valor del contenido de arquitectura y urbanismo de la revista, su importancia para la historia de las publicaciones periódicas peruanas y latinoamericanas del siglo XX a la actualidad y la revalorización la investigación de las publicaciones periódicas como fuente documental primaria de información de una determinada sociedad y época. La revista, publicada entre 1924 y 1930, se desarrolló mientras el Perú y sobre todo Lima atravesaron por un periodo de modernización y expansión urbana que a su vez coincidieron con las celebraciones de los centenarios. La revista fue una de los principales medios que difundió las obras que se realizaron en el Perú y el principal medio publicitario de la modernización del país en el extranjero.

El estudio de *Ciudad y Campo* resulta trascendental para la historiografía de las publicaciones periódicas en el Perú y Latinoamérica. La revista resulta una ejemplar publicación periódica que, a pesar de no ser estrictamente especializada en arquitectura, tiene un contenido de gran valor en temas urbanos

Justificación 35

y arquitectónicos. La presente tesis estudia por primera vez y en profundidad a *Ciudad y Campo*, específicamente al contenido referido a la arquitectura y el urbanismo publicado en los 48 números entre 1924 y 1930.

La investigación aportará y será absolutamente necesaria para los estudios arquitectónicos de inicio del siglo XX. Se aportará a la historia de la arquitectura una mirada a partir del contenido de sus páginas. La tesis también sistematizará y ordenará el contenido referido a la arquitectura y el urbanismo, por lo que representará un gran aporte a partir de las obras, planos, ilustraciones, autores y artículos publicados en la revista.

La tesis recopilará, unificará y digitalizará por primera vez todos los números de *Ciudad y Campo*, lo cual será un aporte para facilitar futuras investigaciones sobre el tema en específico u otros que puedan desprenderse del mismo. La investigación abordará el estudio sobre los aspectos formales de la revista, quién fue el editor, su relación con el ex presidente Leguía, en qué contexto y cuáles fueron las razones por la que surgió la revista, qué función cumplía y porque se dejó de publicar en el año 1930. También se describirá, analizará y clasificará el contenido referido a la Arquitectura y el Urbanismo, se hará hincapié en las principales obras, proyectos y autores. Finalmente, se corroborará su valor histórico y documental de los 48 números de *Ciudad y Campo*.

El estudio de una publicación periódica como *Ciudad y Campo*, hoy resulta motivador, pertinente y conveniente en contraste a los recientes trabajos de investigación peruana. La investigación posibilitará grandes facilidades de futuras investigaciones sobre el tema específico, el contexto y las ideas. La revista merece una ubicación relevante en la historia de las publicaciones periódicas en, la historia arquitectónica y el urbanismo en el Perú y el enriquecimiento de la cultura arquitectónica peruana.

1.5. Alcances y límites

Los alcances y limitaciones del trabajo se enfocan en el estudio de los 48 números y 1 suplemento de Ciudad y Campo publicados entre 1924 y 1930. La investigación se propone alcanzar aspectos materiales de la revista, la evaluación de aspectos formales, el análisis exhaustivo de los contenidos, y abordar el contexto histórico, arquitectónico, urbano y de medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas en el que circuló la revista. Las principales limitaciones se deben a la brecha temporal de cerca de cien años con el contexto en el que surgió Ciudad y Campo. Se tiene una ausencia de sus principales autores y a la fecha se desconocen datos sobre la revista. Debido al trascendental valor del contenido de Ciudad y Campo, la publicación se presta a múltiples estudios específicos especializados, sin embargo, la presente investigación no llegará a abarcar todos los valores y aportes, ya que se centrará en determinar el valor histórico y documental.

Justificación 36

1.5.1. Alcances

1.5.1.1. Material

• Los 48 números de *Ciudad y Campo* publicados entre 1924 y 1930 y un suplemento serán unificados, digitalizados y ordenados.

1.5.1.2. Evaluación de la revista

- La investigación alcanzará el estudio de los aspectos formales inherentes a la revista, develará la "mirada y espíritu" que refleja *Ciudad y Campo* y se centrará en determinar su valor histórico y documental.
- Sobre la revista, se plantea alcanzar a develar los aspectos y datos más relevantes de los personajes y entidades relacionadas directa e indirectamente con la revista. Se realizará un exhaustivo estudio de sus fundadores, miembros del equipo editorial, directorio y bases gerenciales, administrativas y económicas. Asimismo, se procura establecer sus conexiones con el gobierno de Augusto B. y la relación con el rol, contenido y objetivos de *Ciudad y Campo*.
- Sobre la mirada y el espíritu de la época que se evidencia en el contenido de la revista, se propone llegar a determinar su aporte y particularidad, a partir de la revisión de todos los números de *Ciudad y Campo* y su contenido referido a temas arquitectónicos y el urbanismo.
- Sobre el valor histórico y documental, el trabajo se centrará en lo mencionado en los
 objetivos específicos que se desprenden de las variables. Aunque el trabajo podría
 expandirse a develar y destacar otros "valores" de la revista, debido a la extensión, el trabajo
 se propone alcanzar el estudio exclusivo del valor histórico y documental.

1.5.1.3. Contexto histórico, arquitectónico y urbanístico

- El momento histórico, político, arquitectónico y urbanístico que aborda la tesis es el gobierno leguiísta (1919-1930), aunque se enfatizarán los años 1924 y 1930, en los cuales circuló *Ciudad y Campo*. El corpus y principal fin del trabajo es el estudio de "la revista", por lo que los estudios sobre el contexto estarán dirigidos a la mejor comprensión de la misma.
- Sobre el contexto histórico, se hará hincapié en los aspectos estrictamente relacionados y con influencia directa en *Ciudad y Campo*. Sin embargo, se tomará en cuenta el contexto que llevó al oncenio de Leguía y los principales sucesos después de su caída en 1930. La bibliografía a consultar se centrará en estudios realizado por historiadores.

Alcances y límites 37

• Sobre el contexto arquitectónico y urbano, la investigación hará énfasis en las principales obras realizadas durante el oncenio de Leguía y específicamente entre 1924 y 1930. Se hace necesario entender el proceso arquitectónico y urbano hasta el periodo de estudio, los principales cambios durante esta época y entender las variaciones arquitectónicas y urbanas que se dieron posteriormente. La bibliografía a consultar serán los más destacados trabajos de historia y teoría arquitectónica que abordan el inicio del siglo XX, entre ellos se encuentran los trabajos de Wiley Ludeña, Manuel Cuadra, José Beingolea del Carpio y Elio Martuccelli.

1.5.1.4. Contexto: medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas

- El contexto de los medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas que alcanzará la investigación se centrará en el nacional e internacional. El estudio se centra en los aportes para entender la relevancia de *Ciudad y Campo*.
- Sobre el contexto de los medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas nacionales, el estudio abordará a las principales publicaciones periódicas con temas arquitectónicos y urbanos que circularon entre 1924 y 1930. También se abordará el desarrollo de los medios de comunicación impresa y las publicaciones periódicas hasta el inicio de *Ciudad y Campo*. En el ámbito nacional se hará especial énfasis en las revistas especializadas de arquitectura, teniendo como referente a *El Arquitectura Peruano*³. Sobre el contexto de medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas internacionales, la investigación alcanzará solo a los más relevantes y se centrará en las publicaciones especializadas de arquitectura latinoamericanas, europeas y norteamericanas publicadas entre 1924 y 1930.

Alcances y límites 38

_

³ El inicio de las revistas especializadas de arquitectura en el Perú puede determinarse con la fundación de *El Arquitecto Peruano* en 1937. Sin embargo, puede afirmarse que previo a *El Arquitecto Peruano*, hubo revistas con "contenido y temas de arquitectura y urbanismo", entre las que se encuentra *Ciudad y Campo*.

1.5.2. Dificultades y limitaciones

1.5.2.1. Material

 Actualmente no se tiene un archivo unificado y digitalizado de la revista, por lo que se ha tenido la dificultad de digitalizar todas las páginas de todos los números debido a la accesibilidad y coordinaciones internas de las instituciones.

1.5.2.2. Evaluación de la revista

- Escaso conocimiento, poca información y ausencia viva de los principales personajes, responsables y autores que intervinieron en *Ciudad y Campo*. El trabajo carece de fuente de información primaria de los involucrados.
- El trabajo no abarcará ni determinará otros valores específicos de la revista. El trascendental
 contenido de la revista se presta a futuras investigaciones sobre temas específicos referidos
 a la arquitectura y el urbanismo.
- No se profundizará exhaustivamente todos los proyectos de arquitectura y urbanismo publicados en Ciudad y Campo. La investigación enfatizará los más relevantes.
- La investigación no profundizará en el contenido no referido a la arquitectura y el urbanismo en la revista, aunque será tomado en cuenta para develar la mirada de Ciudad y Campo en su conjunto.

1.5.2.3. Contexto histórico, arquitectónico y urbanístico

 La investigación se limitará a las fuentes más relevantes sobre el contexto histórico, arquitectónico y urbanístico. Se tiene la limitación de no contactar con autores y protagonistas como fuentes primarias de información que fueron parte del denominado oncenio de Leguía o que intervinieron en las principales obras de arquitectura y urbanismo de la época.

1.5.2.4. Contexto: medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas

• La investigación tiene la dificultad de no poder contar ni revisar todos los números de las revistas especializadas en arquitectura publicadas Latinoamérica, Europa y Norteamérica entre 1924 y 1930. La distancia física y la ausencia de las revistas internacionales en Perú representan una barrera y en otros casos el idioma dificulta la revisión de las revistas. El trabajo se limita a lo publicado de forma digital y se centra en las que aportan más al estudio específico de la revista Ciudad y Campo.

Alcances y límites 39

• Sobre las publicaciones periódicas que circularon junto a *Ciudad y Campo*, el estudio analizará y revisará únicamente a las más relevantes. Debido a la extensión, diversidad de temas y cantidad de publicaciones periódicas, la investigación de todas las revistas y de cada uno de sus páginas y números resulta inabarcable para la presente investigación. El estudio se limitará estrictamente a lo más relevante como aporte a la revista *Ciudad y Campo*.

1.6. Hipótesis

En la investigación, las hipótesis partes de los objetivos. La hipótesis general plantea la afirmación del valor histórico y documental del contenido (artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios) referidos a temas arquitectónicos y urbanos publicados en los 48 números y 1 suplemento de la revista *Ciudad y Campo*.

Las hipótesis específicas plantean respuestas a los objetivos específicos y al ser una investigación descriptiva, las hipótesis específicas no establecen causalidad, relaciones o correlaciones sino describen, analizan, clasifican y determinan características, atributos o cualidades de una o más variables.

1.6.1. Hipótesis general

• La revista *Ciudad y Campo*, publicada entre 1924 y 1930, tiene valor histórico y documental para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX hasta la actualidad.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Ciudad y Campo surgió, se desarrolló y clausuró durante gobierno leguiísta y su principal objetivo fue servir de órgano difusor de las principales obras materiales a nivel nacional e internacional.
- Los principales gestores, miembros del equipo editorial, directorio, bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno leguiísta si influyeron en el contenido, enfoque y rol de la revista *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.
- Los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas arquitectónicos y urbanos en Lima y el Perú, publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930, tienen valor histórico del siglo veinte a la actualidad.
- Los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a temas arquitectónicos y urbanos en Lima y el Perú, publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930, tienen valor documental del siglo veinte a la actualidad.

Alcances y límites 40

• La mirada y el espíritu que refleja *Ciudad y Campo* sobre los temas arquitectónicos y urbanos en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930 tiene un valor y aporte trascendental.

Tabla 3. Hipótesis general e hipótesis específicas de la investigación

	HIPÓTESIS							
1.6.1.	Hipótesis general	La revista <i>Ciudad y Campo</i> , publicada entre 1924 y 1930, tiene valor histór documental para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo hasta la actualidad.						
1.6.2.	Hipótesis específicas	La revista Ciudad y Campo surgió, se desarrolló y clausuró durante el oncenio de Augusto de B. Leguía y su principal objetivo fue servir de órgano difusor de las principales obras materiales a nivel nacional e internacional Los principales gestores, miembros del equipo editorial, directorio, bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto B. Leguía si influyeron en el contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930. Los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo en Lima y el Perú, publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930, tienen valor histórico del siglo XX a la actualidad. Los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú, publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930, tienen valor documental del siglo XX a la actualidad. La mirada y el espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930 tiene un valor y aporte trascendental. La revista Ciudad y Campo tiene significaciónpara la historia de las publicaciones periódicas y para la historia arquitectura y el urbanimos en Lima y el Perú del sigl XX a la actualidad.						

Nota. Elaboración propia (2022)

1.7. Variables

Las dos variables a las cuales será sometido el objeto de estudio serán: valor histórico y valor documental. A partir de las bases teóricas se determinará la definición y operacionalización de cada variable. Sobre la revista como publicación periódica se tendrá en cuenta: la época de producción de la revista, antigüedad del documento, rareza del soporte o formato del documento, la especificidad e importancia del documento.

1.7.1. Valor histórico

La presente tesis busca determinar el valor histórico de *Ciudad y Campo* y de su contenido referido a la arquitectura y el urbanismo, a partir de cinco aspectos:

Hipótesis 41

- Relevancia de los acontecimientos históricos referidos a temas arquitectónicos y urbanísticos
- Relevancia de los autores y personajes de interés para la arquitectura y el urbanismo.
- Relevancia de los proyectos de arquitectura y urbanismo.
- Relevancia de las ideas de arquitectura y urbanismo
- Relevancia de los textos de historia, teoría y crítica arquitectónica y urbanística.

El análisis de la variable valor histórico se realizará a partir de fichas de valoración histórica de cada acontecimiento histórico, autor o personaje, proyecto, idea o texto referido a la arquitectura y urbanismo publicado en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930, y que forme parte de la muestra.

Variables 42

Tabla 4. Matriz de operacionalización: Valor histórico

	N	MATRIZ DE OPERA	CIONALIZACIÓ	ON DE VARIABLE	S	
Variable independiente (categoría)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Valor histórico	Flores & Florero (2015), se adquiere con el paso del tiempo y la información del documento puede ir adquiriendo otros valores, significados y fines distintos a los de su creación. El valor	revista con temas referidos a la arquitectura y el urbanismo se define a partir de la relevancia de los acontecimientos históricos, los autores y personajes de interés, los proyectos, las ideas y los textos de historia, teoría y crítica que se documentan en su contenido.		Cantidad de información	Análisis documental	Cuadro de registro
				Tipos de acontecimientos históricos	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros de registro
				Repercusión nacional e internacional	Análisis de contenido	Fichas y cuadros de registro
				Reconocimientos del autor	Análisis documental	Cuadro resumen
				Relevancia nacional e internacional		Fichas y cuadros de registro
				Cantidad y calidad de sus proyectos	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros de registro
				Cantidad y calidad de publicaciones	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadro resumen
				Presencia en la revista	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros de registro
			Relevancia de los proyectos de arquitectura y urbanismo	Relevancia del autor Información sobre el proyecto	Análisis de contenido Análisis de contenido	Cuadro resumen Cuadro resumen
				Aporte gráfico	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Calidad del proyecto	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Repercusión nacional e internacional	Análisis de contenido	Consulta de expertos
				Exclusividad del contenido	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadro de registro
				Presencia en la revista	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros de registro
			Relevancia de las ideas de arquitecura y urbanismo	Relevancia del autor	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Diversidad temática de las ideas	Análisis documental	Cuadro de registro comparativo
			Originalidad de las ideas	Análisis documental y de contenido	Cuadro resumen	
				Repercusión nacional e internacional	Análisisde contenido	Consulta de expertos / informe
				Trascendencia de las ideas	Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe
			Relevancia de los textos de historia, teoría y crítica arquitectónica y urbanística	Relevancia del autor	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Diversidad temática de los textos	Análisis documental	Cuadro de registro comparativo
				Originalidad de los textos	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				e internacional	Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe
				Trascendencia de los textos	Análisis de contenido	Consulta de expertos / informe

Nota. Elaboración propia (2022).

Variables 43

1.7.2. Valor documental

La presente tesis busca determinar el valor documental de *Ciudad y Campo* y de su contenido referido a la arquitectura y el urbanismo, a partir de cuatro aspectos:

- Relevancia de los artículos referidos a temas arquitectónicos y urbanos
- Relevancia de las imágenes referidas a temas arquitectónicos y urbanos
- Relevancia de los planos referidos a temas arquitectónicos y urbanos
- Relevancia de los anuncios publicitarios referidos a temas arquitectónicos y urbanos

El análisis de la variable valor documental se realizará a partir de fichas de valoración documental de cada artículo, imagen, plano o anuncio publicitario publicado en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930, y que forme parte de la muestra.

Tabla 5. Matriz de operacionalización: Valor documental

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES						
Variable independiente (categoría)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Valor documental	El valor documental, como señalan Flores & Florero (2015), es un proceso para determinar el valor de un documento a partir de estudios y reflexión. El valor documetal de una revista como Ciudad y Campo está definido por su contenido con las características específicas de una publicación periódica.	imágenes, planos y anuncios publicitarios).	Relevancia de los artículos referidos a la arquitectura y el urbanismo	Relevancia del autor Diversidad temática de los artículos	Análisis de contenido Análisis documental	Cuadro de registro Cuadro de registro comparativo
				Originalidad de los artículos	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Aporte gráfico e infromativo	Análisis de contenido	Cuadro de registro y resumen
				Repercusión nacional e internacional Relevancia del autor	Análisis de contenido Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe Cuadro de registro
			imágenes referidas a la arquitectura y el urbanismo Relevancia de los planos de arquitectura y urbanismo	Diversidad de las imágenes	Análisis documental	Cuadro de registro comparativo
				Originalidad y exclusividad de las imágenes	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Repercusión nacional e internacional	Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe
				Trascendencia de las imágenes Relevancia del autor	Análisis de contenido Análisis de contenido	Consulta de expertos / informe Cuadro de registro
				Diversidad de los planos	Análisis documental	Cuadro de registro comparativo
				Originalidad y exclusividad de los planos	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Repercusión nacional e internacional	Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe
				Trascendencia de los planos	Análisis de contenido	Consulta de expertos / informe
			Relevancia de los anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y el urbanismo	Relevancia del publicitado Diversidad de los	Análisis de contenido Análisis documental	Cuadro de registro
				anuncios publicitarios Originalidad y	Análisis de contenido	Cuadro de registro comparativo Cuadro resumen
				exclusividad de los anuncios publicitarios		Cuadro resumen
				Trascendencia de las imágenes	Análisis de contenido	Consulta de expertos / informe
				Presencia en la revista	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros de registro

Nota. Elaboración propia (2022).

Variables 44

1.8. Metodología

Marco metodológico, metodología, proceso metodológico y método son términos frecuentemente utilizados por los principales investigadores en proyectos de investigación. Arias (2012) trata el marco metodológico y la metodología casi como sinónimos, sin hacer una distinción significativa entre ambos, aunque resalta que la metodología es el "cómo" se realizará la investigación para responder a los problemas planteados. Balestrini (2006) menciona que el "marco metodológico" o la "metodología" en una investigación se elabora para seleccionar los distintos "métodos" y "técnicas" que permitirán obtener la información definida en los objetivos. Además, Hurtado añade que las actividades y procedimientos se desarrollan en "fases" que forman el "proceso metodológico". Algunos autores también incluyen los objetivos dentro del marco metodológico. En esta investigación, se usará el término "marco metodológico" para referirse a la parte de la "investigación" o del "proyecto de investigación" que comprende la "metodología" utilizada por el autor para responder a las cuestiones de investigación, mediante un procedimiento en fases que constituyen el proceso metodológico.

En los estudios realizados sobre revistas especializadas de arquitectura, las denominadas metodologías empleadas son diversas. En la tesis de maestría de Luis Delgado Galimberti, el autor no realizar mayor énfasis en el procedimiento para corroborar sus objetivos e hipótesis, solo utiliza una variable dependiente e independiente. Además, la tesis identifica obras, autores y fechas significativas. La tesis de Vanessa Nagel señala que el método aplicado se refiere a la revisión directa de los números de las revistas, no ha realizado una búsqueda relacionada a un tema o arquitectónico en específico, sino una búsqueda exhaustiva que aborda "la arquitectura moderna mexicana". *La arquitectura en España a través de las revistas especializadas 1950-1970. El caso de Hogar y Arquitectura* (1999) de Candelaria Alarcón, señala que la tesis se estructuró metodológicamente en tres partes. No se ha realizado una recopilación total sino una selección de lo más ilustrativo desde la perspectiva actual. La tesis cuenta con una parte descriptiva y otra analítica, no pretende ser concluyente sino aportar una valoración analítica y crítica.

Metodología 45

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título: LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO.					
Valor histórico y valor documental para la Arquitectura y el Urbanismo en Lima y el Perú. 1924-1930.					
Problema	Obejtivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Población y muestra
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general			
¿Cuál es el valor historico documental de la revista <i>Ciudad</i> y <i>Campo</i> , publicada entre 1924 y 1930, para la arquitectura y el urbanismo en el Perú del siglo XX hasta la actualidad?	XX hasta la actualidad	La revista Ciudad y Campo, publicada entre 1924 y 1930, tiene valor historico documental trascendental para la arquitectura y el urbanismo en el Perú del siglo XX hasta la actualidad Hipótesis específicas	Valor histórico -Relevancia de acontecimientos históricos referidos a la arquitectura y el urbanismoRelevancia de los	Tipo de investigación: Según su enfoque: Mixto (cualitativo- cuantitativo) Según su finalidad : Básica (Hemández et al.,	Universo de estudio: Los 48 números de la revista Ciudad y Campo publicados entre 1924 y 1930.
Problemas específicos ¿Cuál fue el contexto en el que surgió, desarrolló y clausuró la revista Ciudad y Campo, y cuáles fueron sus principales objetivos como medio de comunicación impresa entre 1924 y 1930? ¿Cómo influyeron los gestores,	Objetivos específicos Determinar el contexto en el que surgió, desarrolló y clausuró la revista Ciudad y Campo, y sus principales objetivos como medio de comunicación impresa entre 1924 y 1930. Determinar la influencia de los	La revista Ciudad y Campo surgió, se desarrolló y clausuró durante el oncenio de Augusto de B. Leguía y su principal objetivo fue servir de órgano difusor de las principales obras materiales a nivel nacional e internacional. Los principales gestores,	autores y personajes de interés para la arquitectura y el urbanismo. -Relevancia de los proyectos de arquitectura y urbanismo. -Relevancia de las	2014) Según dimensión cronológica: Histórica Nivel de investigación: Exploratorio Descriptivo (Hemández et al.,	Unidad de análisis: El contenido (artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios) referido a la arquitectura y el urbanismo
miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto B. Leguía en el contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930?	gestores, miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto B. Leguía sobre el contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo	miembros del equipo editorial, directorio, bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto B. Leguía si influyeron en el contenido, enfoque y rol de la revista <i>Ciudad y Campo</i> entre 1924 y 1930.	arquitectura y urbanismo. -Relevancia de los textos de historia, teoría y crítica de arquitectura y urbanismo. Diseño de	Método: Deductivo Inductivo (Hernández et al., 2014) Diseño de	publicados en los 48 números de la revista <i>Ciudad y Campo</i> entre 1924 y 1930. Muestra: Conformada por una selección de
¿Cuál es la mirada y espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930?	los aportes de la mirada y espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930.	La mirada y el espítitu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930 tiene un valor y aporte trascendental.	Valor documental -Relevancia de los artículos referidos a la arquitectura y el urbanismo. -Relevancia de las imágenes de	investigación: No experimental Transversal (Hemández et al., 2014) Documental - de campo (Arias, 2012) Técnicas de	artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y el urbanismo publicados en los
¿Cuál es el valor histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930?	Determinar el valor histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.	Los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo en Lima y el Perú publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930 tienen valor histórico del siglo XX a la actualidad.	arquitectura y urbanismoRelevancia de los planos de arquitectura y urbanismoRelevancia de los anuncios publicitarios de arquitectura y urbanismoRelevancia de los anuncios publicitarios de arquitectura y urbanismo.	48 números de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930. Selección a partir de valoración de expertos y tabla de valoración.	
¿Cuál es el valor documental de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930?		Los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados en la revista <i>Ciudad y Campo</i> entre 1924 y 1930 tienen valor documental del siglo XX a la actualidad.			

Nota. Elaboración propia (2022).

Metodología 46

1.8.1. Tipo de investigación

• Según su enfoque: Mixto (cualitativo – cuantitativo)

La presente investigación es mixta porque combina el enfoque cualitativo y cuantitativo. En su mayoría se tendrá un enfoque cualitativo a partir del análisis del contenido de *Ciudad y Campo* y se complementará con características, procesos y bondades del enfoque cuantitativo sobre todo en el proceso inicial de ver la realidad física de los aspectos formales de la revista. En este sentido, la investigación aborda el estudio de *Ciudad y Campo*, y se centra en el contenido (artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios) referidos a la arquitectura y el urbanismo, que se clasifica en bloques temáticos y se analizan proyectos seleccionados.

En primer lugar, la investigación es cualitativa porque hay información por descubrir, analizar e interpretar. El objeto de estudio es cuantitativo en cuanto hay una realidad objetiva única, es decir, la revista *Ciudad y Campo* tiene una cantidad de páginas, números y contenidos objetivos y únicos, y es cualitativa en cuanto se tendrá una lectura de la realidad objetiva de la revista, la cual podrá tener varias realidades subjetivas construidas en la investigación. La naturaleza de la realidad del contenido físico de la revista es cuantitativa porque no cambia, pero la mirada y lectura que se dará a la revista es cualitativa porque esa realidad sí cambia. En tanto la objetividad, el levantamiento inicial de datos busca ser objetivo y la mirada que se da a la revista admite subjetividad. Como metas de investigación, el estudio es cualitativo porque busca describir, comprender e interpretar los fenómenos.

La posición personal del autor tiene enfoque cuantitativo en tanto es neutral en la recolección de datos y estadísticas del aspecto formal de la revista y tiene enfoque cualitativo en la mirada y lectura que se le dará al contenido porque se reconoce valores y creencias propias. En el uso de teoría, el estudio es cualitativo. Sobre la revisión de fuentes y conceptos, el estudio es cualitativo ya que se han descubierto e identificados en el proceso mismo de la investigación. Las hipótesis son cuantitativas y cualitativas porque se prueban hipótesis al iniciar la investigación y se generan nuevas durante el estudio o al final de éste.

Según la finalidad, objetivo o propósito de la investigación: Básica

La investigación sobre la revista *Ciudad y Campo* según su finalidad es básica porque busca generar e incrementar nuevo conocimiento, a partir de estos conocimientos se pueden establecer otros tipos de investigaciones y no tiene un fin práctico específico o aplicativo.

Metodología 47

1.8.2. Nivel de investigación

• Exploratoria:

El presente trabajo es en una primera instancia una investigación exploratoria, ya que investiga una revista poco conocida y en menor medida investigada. Hasta el momento no se conocen aspectos formales editoriales, trasfondos ni el total contenido referido a la arquitectura y el urbanismo. A nivel exploratorio se tienen como finalidades:

- 1. Familiarizar a los investigadores con Ciudad y Campo.
- 2. La digitalización y la investigación sobre *Ciudad y Campo* es una base para posteriores investigaciones descriptivas (segunda instancia de la presente tesis).
- 3. Crear interés en otros investigadores por el estudio de algunos de los temas, autores o proyectos publicados en *Ciudad y Campo* y expuestos en la investigación.

• Descriptiva:

En segunda instancia, es de nivel descriptivo. La investigación no es relacional o correlacional ya que no intenta establecer relaciones entre variables. El trabajo tampoco es explicativo ya que no se encarga de buscar el porqué de los hechos si establecer relaciones causa-efecto.

El estudio describe, analiza y especifica las características y propiedades de *Ciudad y Campo* y específicamente del contenido referido a la Arquitectura y el Urbanismo. El trabajo estructura el contenido en bloques temáticos y profundiza en proyectos seleccionados por cada bloque. Sin embargo, la tesis no únicamente clasifica, analiza y describe sino también determina e interpreta la mirada, a partir de la revista, que se tiene sobre la arquitectura, el urbanismo, la modernización, el progreso, Lima y el Perú en una época sensible como el oncenio de Leguía (1919-1930).

A nivel descriptivo se tienen las siguientes finalidades:

- 1. Clasificar el contenido referido a temas arquitectónicos y urbanos publicado en *Ciudad* y *Campo*.
- 2. Describir las características de todo el contenido referido a temas arquitectónicos y urbanos en *Ciudad y Campo*.
- 3. Analizar propiedades y características de los proyectos seleccionados por bloque temático.
- 4. Determinar e interpretar la mirada de *Ciudad y Campo* sobre la arquitectura, el urbanismo, la modernización, el progreso, Lima y el Perú.

Nivel de investigación 48

1.8.3. Diseño de investigación

• No experimental

El diseño es no experimental ya que no se manipula variables. Se observa el objeto de estudio tal como se encuentra en su contexto para analizarlo. El objeto de estudio es *Ciudad y Campo* y se analizará el contenido referido a la arquitectura y el urbanismo enmarcado en su contexto histórico y específicamente la información que proporcionan sus páginas.

• Transversal de tipo descriptivo

El diseño es transversal debido a que recolecta datos en un solo momento. Al ser una investigación sobre *Ciudad y Campo*, la recolección se basa únicamente en los 48 números publicados entre 1924 y 1930. Es transversal descriptivo porque tiene como objetivo indagar las incidencias de las categorías de las variables en el universo de estudio. Es un estudio descriptivo que recoge la información en un solo momento.

Documental

Es una investigación documental porque el proceso se basa en la búsqueda, análisis e interpretación de los datos y fuentes. Los tipos de fuentes de información y datos que se recolectarán para el estudio serán:

Fuentes de información:

- 1. Documental primarias: la revista *Ciudad y Campo*, y las publicaciones periódicas, libros y artículos que se publicaron en el contexto histórico del oncenio leguiísta (1919-1930).
- 2. Documental secundarias: el artículo de Delgado Galimberti sobre *Ciudad y Campo* y otros autores que la mencionan.

Tipos de documentos o fuentes documentales:

- 1. Fuente impresa publicaciones no periódicas: libros
- 2. Fuente impresa publicaciones periódicas: revistas, boletines y periódicos
- 3. Fuente audiovisual documentos audiovisuales: documentales
- 4. Fuente electrónica documentos de internet: tesis y artículos obtenidas de internet

El tipo de investigación documental es de medición de variables independientes a partir de datos secundarios. A partir de los datos y fuentes se elaboran conclusiones y se fundamenta en la utilización de cifras y análisis obtenidos entre 1919 y 1930.

Diseño de investigación 49

De campo

El trabajo también es de campo ya que se realizan entrevistas a autores relacionados con la revista *Ciudad y Campo* con la intensión de busca conocer más sobre los aspectos formales de la revista u otro tipo de información. Las entrevistas que se darán serán de dos tipos: para el caso de Eleanor Griffis, nieta del editor C.N. Griffis, se realizará una entrevista en profundidad y en el caso de autores relacionados con la revista se realizaran entrevista con cuestionarios.

Diseño de investigación 50

1.8.4. Área de estudio

• Universo de estudio o población.

El presente trabajo aborda el estudio específico de la revista. Debido a la extensión de la revista se decide tener como universo de estudio o población:

- Los 48 números y 1 suplemento de Ciudad y Campo publicados entre 1924 y 1930.

• Unidad de análisis o tamaño de muestra

La unidad de análisis estará conformada específicamente por el contenido (artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios) referido a la arquitectura y el urbanismo publicado en los 48 números y 1 suplemento de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930. A su vez, los proyectos que se muestran en el "contenido" se han clasificado en diversos bloques temáticos. Posteriormente, de cada bloque temático se seleccionará una muestra representativa que será sometida al análisis de las variables: valor histórico y valor documental. Los bloques temáticos del contenido referido a la arquitectura y urbanismo publicado en los cuarenta y ocho números y un suplemento de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930 son:

Contenido referido a la Arquitectura

- Empresas constructoras y la hegemonía del concreto armado
- Los primeros edificios en altura en el Perú
- Edificaciones y la modernización de Lima
- La situación de la vivienda
- Proyectos de relevancia arquitectónica no construidos
- Restauraciones de edificaciones emblemáticas
- Edificaciones históricas coloniales y republicanas
- Arquitectura prehispánica
- Arquitectura vernacular
- Referencias extranjeras
- Arquitectos, ingenieros y constructores
- Materiales de construcción y mobiliario
- Ideas de arquitectura

Contenido referido a el Urbanismo

- Expansión y desarrollo urbano de Lima
- Nuevas urbanizaciones en Lima

- Nuevas avenidas y calles en Lima
- Nuevos espacios públicos en Lima y Perú
- Callao
- Iquitos
- Estudios del ensanche de la Gran Lima 1926
- Ideas de urbanismo
- Labor por el ornato local

Muestra seleccionada

Contenido referido a la Arquitectura

- Empresas constructoras y la hegemonía del concreto armado
 - 1. The Foundation Company
 - 2. Fred T. Ley & Co. Ltda.
 - 3. Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo
- Los primeros edificios en altura en el Perú
 - 1. Edificio Wiese (1922)
 - 2. Edificio La Auxiliar (1927)
 - 3. Edificio Gildemeister (1929)
- Edificaciones y la modernización de Lima
 - 1. Gran Hotel Bolívar
 - 2. Club Nacional
 - 3. Country Club
- La situación de la vivienda
 - 1. Multifamiliar
 - 2. Residencias de estilo
 - 3. Residencias referentes extranjeras
- Proyectos de relevancia arquitectónica no construidos
 - 1. Gran Casino-Hotel de Magdalena del mar
 - 2. La Basílica de Santa Rosa
 - 3. Casas prototipo de Emilio Harth-Terré
- Restauraciones de edificaciones emblemáticas
 - 1. El Nuevo Gran Salón del Palacio de Gobierno
 - 2. El Panteón de los Próceres
 - 3. Nueva penitenciaría de Lima
- Edificaciones históricas coloniales y republicanas

- Arquitectura prehispánica
- Arquitectura vernacular
- Arquitectos, ingenieros y constructores
 - 1. Héctor Velarde y Emilio Harth-Terré
- Materiales de construcción y mobiliario
- Ideas de Arquitectura
 - 1. La modernización de la arquitectura
 - 2. Nuevos cambios de estilo: del colonial al neocolonial
 - 3. La nueva estética arquitectónica
 - 4. La búsqueda de una arquitectura peruana

Contenido referido a el Urbanismo

- Expansión y desarrollo urbano de Lima
- Nuevas urbanizaciones en Lima
 - 1. Urbanización San Isidro
 - 2. Urbanización Chorrillos
 - 3. Urbanización Miramar
- Nuevas avenidas y calles en Lima
 - 1. Avenida Leguía
 - 2. Avenida el Progreso
 - 3. Avenida de la unión
- Nuevos espacios públicos en Lima y Perú
 - 1. Plaza San Martín
 - 2. Malecón de La Punta
 - 3. Plaza 2 de mayo
 - 4. Plaza en Bellavista
 - 5. Plaza principal de Loreto
- Estudios del ensanche de la Gran Lima 1926
- Callao
- Iquitos
- Ideas de urbanismo
 - 1. La norteamericanización urbana de Lima
 - 2. La modernización y progreso urbano de Lima
 - 3. El automóvil como protagonista
 - 4. La dispersión de la vivienda
 - 5. El higienismo y la pavimentación

Labor por el Ornato local

• Técnica de muestreo

La técnica de muestreo no se ha realizado mediante muestreo probabilístico, ya que no se realizará de manera aleatoria porque no todo el universo de estudio tiene la misma oportunidad de ser seleccionado ni tampoco se realizará mediante muestreo no probabilístico, ya que no se seleccionarán muestras arbitrariamente ni en base a criterios preestablecidos por el autor.

En la presente tesis, las técnicas de muestreo a utilizarse intentarán garantizar la selección idónea de las muestras para un estudio a mayor detalle y sean representativos de cada bloque temático. Por lo tanto, los proyectos seleccionados del contenido (artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios) referido a la arquitectura y urbanismo publicado en los 48 números y 1 suplemento de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930, serán seleccionados a partir de los siguientes criterios:

- Extensión (cantidad de páginas publicadas en la revista)
- Presencia en la revista (cantidad de veces que se publicó)
- Cantidad y relevancia de la información
- Cantidad y relevancia de planos e ilustraciones
- Calidad del autor
- Relevancia del proyecto de Arquitectura o Urbanismo

Criterios en el proceso de estimación del tamaño de muestra:

- Extensión de la tesis
- Tipo y objetivos de la investigación
- Decisión del investigador

La muestra seleccionada por cada bloque temático será de proyectos de arquitectura y urbanismo. La cantidad de proyectos por cada bloque temático será de entre tres a cinco proyectos.

1.8.5. Métodos

La investigación es mixta (cualitativa-cuantitativa). Sin embargo, puede dividirse en dos partes estructuradas. La primera que conlleva un enfoque más cuantitativo ya que se realiza un análisis de datos duros apoyados en gráficos y estadísticas. En esta parte el método a utilizar para determinar las conclusiones será el método deductivo, ya que a partir de conclusiones de los datos se lleva a la conclusión general. Además, se tendrá en una parte de la tesis, la interpretación y determinación de la mirada que la revista *Ciudad y Campo* tiene sobra la arquitectura, el urbanismo, la modernización, el progreso, el Perú y Lima. Esta parte tiene un enfoque más cualitativo por lo que el método a utilizar será inductivo. A partir del estudio de las muestras se determinará una conclusión general.

Deductivo

El método deductivo involucra determinar el conocimiento desde lo general a lo particular. En este caso se exponen conceptos para determinar las conclusiones y consecuencias. En la presente tesis, a partir del entendimiento general de los temas de arquitectura y urbanismo, se determinarán las conclusiones sobre mencionados temas. La mirada y conclusiones se realizarán de forma sincrónica. Es decir, ubicando todos los números de la revista en un solo tiempo de observación.

Inductivo

El método inductivo tiene como principio partir de lo particular a lo general. Se suelen generalizar las observaciones y las conclusiones son probables. Este método va a ser utilizado en la segunda parte de la presente investigación. Al analizar solo algunos casos de estudio por cada subtema sobre arquitectura y urbanismo, se dará una conclusión particular y que será aplicada al subtema y posteriormente al tema en general. Es decir, los estudios de caso seleccionados o muestras son los casos particulares. La forma de razonar las conclusiones es en busca de nuevo conocimiento general.

Métodos 55

1.8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El trabajo cuenta con un diseño de investigación documental que, a su vez, se complementa con un diseño de investigación de campo. Por lo tanto, se utilizarán técnicas e instrumentos de ambos tipos de diseño. Las técnicas a utilizar serán: análisis documental, análisis de contenido y entrevista. Mientras que los instrumentos serán: fichas, cuadros de registro, cuadros de clasificación de categorías, entrevistas estructuradas y entrevistas no estructuradas.

Tabla 7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Diseño	Técnicas	Instrumentos		
Diseño de investigación	Análisis documental	Fichas Computadora y sus unidades de almacenaje		
Análisis de Cuadro de registro y clasificacion categorías			tro y clasificación de las	
Diseño de investigación	Observación	Estructurada	Lista de cotejo Escala de estimación	
de campo		No estructurada	Diario de Campo Cámaras: fotográfica y de video	
	Encuesta	Oral	Guía de encuesta (Tarjeta) Grabador Cámara de video	
		Escrita	Cuestionario	
	Entrevista	Estructurada	Guía de entrevista Grabador / Cámara de video	
		No estructurada	Libreta de notas Grabador / Cámara de video	

Nota. Elaboración propia (2021) a partir de Arias (2006).

• Técnicas de recolección de datos

- 1. Análisis documental
- 2. Análisis de contenido
- 3. Entrevista estructurada

La entrevista estructurada parte de un libreto que contiene los cuestionamientos que serán formulados a los entrevistados.

Las entrevistas estructuradas se realizarán a:

- Eleanor Griffis (hija de C. N. Griffis, primer editor de la revista)
- Carlos Runcie Tanaka (hijo de Walter O. Runcie)

- Augusto Dreyer Costa (hijo de Carl Dreyer)

4. Entrevista no estructurada

La entrevista no estructurada se realizó a Eleanor Griffis, nieta del director de *Ciudad y Campo*. Con la entrevista se tiene la intención de conocer mayores detalles que podrían ocultarse o no evidenciarse en las entrevistas estructuradas.

La entrevista no estructurada se realizará a:

- Eleanor Griffis (hija de C. N. Griffis, primer editor de la revista)

• Instrumentos de recolección de datos

- 1. Análisis documental:
- Fichas de registro: Las fichas de registro documentarán los datos de las fuentes consultadas, para poder delimitar y transparentar los alcances de la investigación en términos bibliográficos. Las fichas de registro a utilizar serán:
 - Fichas bibliográficas
 - Fichas hemerográficas
 - o Bitácora de búsqueda
 - 2. Análisis de contenido:
 - Cuadros de registro
 - 3. Entrevista estructurada:
 - Guía de entrevista
 - Grabador
 - 4. Entrevista no estructurada:
 - Grabador

1.8.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

• Técnicas de procesamiento de datos

A partir de los datos recolectados de la muestra y utilizando las técnicas e instrumentos mencionados previamente, la presente tesis procesará los datos a partir de la clasificación, registro y tabulación de la información.

- Clasificación
- Registro

- Tabulación de resultados

• Análisis de datos

Los análisis buscados generarán nuevo conocimiento, datos e información. Este análisis describe los tratamientos estadísticos de los datos mediante gráficos, tablas, cuadros, dibujos, entre otros, detallando valores, puntuaciones y distribuciones de frecuencia. Según Arias (2012), el análisis se llevará a cabo de acuerdo con el enfoque del estudio (cuantitativo o cualitativo). Así, en esta investigación, al ser de tipo documental, se realizará un "análisis básico" que consiste en descomponer o desglosar la información en ideas principales y secundarias, con el fin de interpretar su significado y detectar vínculos e implicaciones.

- Técnicas lógicas: inducción, deducción, análisis síntesis)
- Técnicas estadísticas (descriptivas o inferenciales)

CAPÍTULO II

Marco teórico

- 2.1. Antecedentes de la investigación
 - 2.2. Marco histórico
 - 2.3. Marco contextual
 - 2.4. Marco conceptual
 - 2.5. Bases teóricas

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

La revista *Ciudad y Campo* casi no ha sido estudiada específicamente y es poco conocida y reconocida. La única investigación que se ha realizado sobre el tema específico es el artículo de Delgado Galimberti, publicado en el 2008 en la revista *TECNIA*, que se desprendió de su tesis de maestría. El artículo⁴ coincide en mayor porcentaje a lo publicado en la tesis de maestría del mismo autor y representa un aporte en tanto determina las primeras características y valores de la revista.

Autores como Elio Martuccelli y Luis Antonio Benavides ubican a *Ciudad y Campo* dentro de la historiografía de las revistas de arquitectura o con contenido de arquitectura, sin embargo, no se realiza mayor estudio sobre el objeto de estudio. Reconocidos autores como Wiley Ludeña, Manuel Cuadra, José Luis Beingolea y Elio Martuccelli, conocen y citan en sus trabajos los proyectos publicados en la revista *Ciudad y Campo*, sin embargo, tampoco han realizado estudios sobre el específico. Asimismo, autores como Augusto Ortiz de Zevallos, María Flores Ledesma, Fredy Quispe Aguilar y Juan Manuel del Castillo, han citado los artículos de la revista *Ciudad y Campo* en sus trabajos. Como único antecedente internacional, a la fecha solo se conoce el trabajo de Almandoz, en el cual señala a *Ciudad y Campo* como una de las primeras en abordar temas de urbanismo en el Perú.

2.1.1. Antecedentes nacionales

2.1.1.1. Trabajos nacionales que abordan el estudio específico de Ciudad y Campo

• Luis Delgado Galimberti (2008). Escritos sobre ciudad y arquitectura en la revista *Ciudad y Campo y Caminos*. 1924-1930. *TECNIA*, vol. 18, N.º 1, junio, pp. 71-78.

El artículo fue publicado en la revista *TECNIA* (2008). El trabajo de Delgado Galimberti es a la fecha el único estudio que aborda específicamente el contenido referido a la ciudad y arquitectura en la revista. El artículo cuenta con ocho páginas y se desprende de su tesis de maestría. En la introducción se señala que el trabajo es un análisis y elección específicamente de los artículos referidos a aspectos arquitectónicos y de ciudad, y se sugiere que la revista es el primer medio especializado exclusivamente

⁴ El trabajo de Luis Delgado Galimberti titula a la revista como *Ciudad y Campo y Caminos*. En las portadas de la revista aparece el título "Ciudad y Campo" seguido de "y Caminos" en la parte inferior y en tono rojo, lo que podría representar que el título completo es *Ciudad y Campo y Caminos* o que el título es solo *Ciudad y Campo* y el subtítulo es *y Caminos*. La disyuntiva se esclarece en las páginas editoriales, en las que se refieren a la revista como solo *Ciudad y Campo*.

en temas de arquitectura y ciudad en el país. Además, se indica que las revistas *Mundial, Amauta, Variedades e Informaciones y memorias de la Sociedad de ingenieros* también tuvieron en sus páginas contenido referido a la ciudad y arquitectura. Lo afirmado por Delgado Galimberti es cierto, aunque puede ser precisado.

En primer lugar, el título es *Ciudad y Campo*, esto se corrobora en la nota editorial publicada en el momento que la revista deja de pertenecer a *The West Coast Leader Ltda*. para pasar a formar parte de *Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A*. Si bien es cierto desde los primeros números se muestra en la portada *Ciudad y Campo y Caminos*, este no es su nombre oficial. En segundo lugar, es correcta la información que las revistas *Mundial, Amauta, Variedades e Informaciones y Memorias* de la Sociedad de ingenieros también tenían contenido de arquitectura y ciudad, sin embargo, no es preciso mencionar que la revista *Ciudad y Campo* es el primer medio especializado en temas de arquitectura y ciudad, ya que como se detalla en la primera nota editorial en 1924, el origen y fin de la revista es unir a arquitectos, empresas y futuros dueños, así como difundir las labores que se estaban realizando en el Perú. Sería más preciso y específico no denominar a la revista como especializada en arquitectura, sino denominar a *Ciudad y Campo* como una publicación periódica con contenido referido a la arquitectura y el urbanismo, que puede considerarse como la más relevante y con mayor contenido de inicios del siglo veinte y previo a *El Arquitecto Peruano*, que es la primera revista especializada de arquitectura del Perú.

El trabajo de Delgado Galimberti realiza un preámbulo de antecedentes, Lo señalado representa un resumen de lo trabajado en su tesis que enmarca con claridad y rigor el inicio y contexto en que surgió la revista *Ciudad y Campo*. Los datos e informaciones más relevantes son: los conceptos de progreso e higienismo, la modernización que estaba atravesando el Perú desde el siglo XIX, las publicaciones periódicas contemporáneas a *Ciudad y Campo* y que también publicaban contenido referido a la ciudad y la arquitectura, y el descubrimiento de la cita de Almondoz en la que se señala a *Ciudad y Campo* como una de las revistas en Latinoamérica que especializa el discurso de la disciplina de la arquitectura junto al nacimiento del urbanismo, la industrialización de las ciudades y los problemas urbanos.

Sobre *Ciudad y Campo*, el trabajo afirma que "constituye probablemente el medio periodístico más importante a partir de 1924 en abordar los temas referidos a la construcción de la ciudad emprendida durante el gobierno de Leguía" (2008, p. 73). El estudio también se refiere al despliegue fotográfico, los aspectos de difusión, las temáticas de las construcciones y el lema "Ciudad y Campo labora por el progreso material del Perú". Delgado Galimberti también hace un recuento de los principales autores, proyectos y constructoras. El texto es acompañado de escazas figuras y es un valioso resumen o recuento de lo principal que muestra la revista *Ciudad y Campo*.

En tanto a las conclusiones, el autor señala la importancia de la revista como espacio de discusión de los temas referidos arquitectónicos y de ciudad entre 1924 y 1930, se afirma que la revista manifiesta preocupaciones por consolidar el campo profesional, da cuenta de los pedidos de intentar mejorar la calidad de las edificaciones y se muestran evidencias de un pensamiento preocupado por la innovación y bienestar. Las afirmaciones de Galimberti son valiosas y aportan un conocimiento nuevo y general de la revista. Debido a la extensión del artículo no se llega a profundizar en los proyectos y autores, no se complementa la información con tablas, cuadros o imágenes, y tampoco se hace una estructuración o clasificación del total contenido.

El artículo de Delgado Galimberti es la única y más importante aproximación a la revista *Ciudad y Campo* hasta el momento. El trabajo, debido a su extensión, carece de profundización y material de apoyo, no se especifican aspectos formales de la revista y la descripción y análisis no abarca a todo el contenido referido a la arquitectura y el urbanismo publicados en los 48 números entre 1924 y 1930. Finalmente, es relevante señalar que tanto el artículo como su tesis de maestría son un gran aporte para la historia en el país ya que representa un estudio serio y profundo a partir de una fuente documental primaria como son las revistas.

2.1.1.2. Trabajos nacionales que incluyen y mencionan a la revista Ciudad y Campo

• Luis Delgado Galimberti (2008). Contribución teórica en los temas de arquitectura y ciudad tratados en la revista INFORMACIONES Y MEMORIAS de la Sociedad de Ingenieros del Perú entre 1899 y 1937. Tesis (Maestría), FAUA (UNI), Lima, Perú.

Luis Delgado Galimberti⁵ sustentó la tesis el año 2008 y previo a la publicación de su artículo sobre *Ciudad y Campo*. La tesis ubica a *Ciudad y Campo* en el capítulo dos, titulado Arquitectura y ciudad en revistas precedentes, y se ordena en: revistas de instituciones del Estado, revistas privadas y otras revistas. *Ciudad y Campo* aparece en las revistas privadas y abarcan ocho páginas. El contenido es en gran porcentaje el mismo al publicado en la revista *TECNIA*. Se recurre a citas textuales de la revista, pocas imágenes y nulas tablas y gráficos de apoyo. Sin embargo, al igual que el artículo del mismo autor, se hace hincapié en los atributos y aportes más relevantes de la revista.

El mayor valor del trabajo de tesis de Delgado Galimberti, además de lo mencionado sobre su artículo, es la selección de artículos sobre temas de ciudad y arquitectónicos en la revista. La selección se encuentra en la parte de anexos y forma parte del listado de artículos sobre ciudad y arquitectura en las

-

⁵ Luis Delgado Galimberti fue arquitecto y profesor de la FAUA (UNI), Posgrado en la Universidad Técnica de Berlín y en el Institute d'Architecture de l'Etat La Cambre. Fue director de la escuela profesional y Decano de su facultad. Promovió la acreditación internacional con el RIBA y alentó la investigación. El año 2013 publica el libro La idea de arquitectura y ciudad en el Perú 1989-

distintas revistas estudiadas por el autor. El listado clasifica los artículos en cada número de la revista desde el uno hasta el cuarenta y siete. Cada artículo cuenta con el título, autor y números de páginas que ocupa. La selección no utiliza tablas sino es descriptiva, representa la primera clasificación y sistematización de los artículos de la revista *Ciudad y Campo*. El trabajo, específicamente lo referido a *Ciudad y Campo*, tiene el valor de ser el primer estudio que menciona y aborda a la revista, no solo la menciona, sino que muestra un estudio más profundo, sistemático y que busca destacar el valor de la revista a partir de los principales autores, proyectos, relevancia e influencia. El trabajo de Galimberti también tiene el valor de hacer un estado de la cuestión y antecedentes de las publicaciones de arquitectura en el Perú.

Luis Delgado Galimberti (2013). La idea de arquitectura y ciudad en el Perú 1898-1937.
 Una construcción a partir de la revista Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú. Lima: Editorial Académica Española.

El libro de Delgado Galimberti, publicado el año 2013, es una continuación y profundización a partir de su tesis de maestría sustentada el año 2008. Al igual que en la tesis de maestría, el libro ubica a la revista *Ciudad y Campo* dentro de las revistas precedentes al objeto de estudio específico, junto al boletín del Ministerio de Fomento y la revista *Amauta*.

En el trabajo de Galimberti se afirma que *Ciudad y Campo*, a pesar de no ser una revista especializada, es el principal medio de difusión de obras de edificaciones y transformaciones urbanas durante la segunda mitad de la década de los 20's en el Perú. El autor ubica a *Ciudad y Campo* dentro de las revistas privadas, aunque tal afirmación es estrictamente cierta, ya que fue fundada y editada por *The West Coast Leader Ltda.*, a partir del cambio de edición, la revista pasa a llamarse *Ciudad y Campo S.A. y Propaganda Nacional.* La revista tuvo una fuerte influencia del gobierno, en la nota editorial se menciona que inicialmente fue subvencionada por el estado, por lo que se podría determinar que si bien es cierto fue una revista privada, si tuvo gran influencia institucional que se verá reflejada en su contenido.

El libro representa un enorme aporte a la historia de las ideas y el pensamiento arquitectónico y urbanístico en el Perú. A diferencia de la tesis de maestría, el libro ha profundizado y ampliado en el análisis de los temas tratados, los autores de los artículos y las fuentes de consulta de la revista. Se destaca el aporte de los cuadros resumen sobre la "idea de ciudad" y la "idea de arquitectura" en Informaciones y Memorias.

• Elio Martuccelli Casanova (2019). Las revistas de arquitectura en el Perú y ARQUITEXTOS. ARQUITEXTOS, N.º 30, pp. 11-20.

Elio Martuccelli publica en el número treinta de la revista ARQUITEXTOS el artículo Las revistas de arquitectura en el Perú y ARQUITEXTOS (2019). El trabajo resume en cerca de ocho páginas las revistas ligadas a la arquitectura en el Perú durante el siglo pasado. También se señala que "las revistas, unas más que otras, van adquiriendo con el tiempo valor histórico, se vuelven documentos de época, testimonios de un momento" (p. 11). Las afirmaciones asientan el valor de las publicaciones periódicas y justifican el estudio y el recuento histórico de las más relevantes durante el siglo pasado.

Sobre Ciudad y Campo, Martuccelli la ubica dentro de los primeros años entre el Boletín Oficial de Fomento y Obras Públicas y las décadas intermedias con El Arquitecto Peruano. A Ciudad y Campo solo se le dedica un párrafo que abarca menos de un octavo de página. Entre las principales características, se señalan la cantidad de números, el contexto histórico en el que se desarrolla, la importancia y notoriedad del tema de arquitectura espacios urbanos y ciudad en sus páginas. Aunque no se ahonda en la revista, resulta relevante ubicarla como una revista con contenido de arquitectura y urbanismo durante el siglo XX, a pesar no ser una revista especializada con el rotulo de arquitectura. El recuento realizado por el autor sistematiza y facilita la lectura y ubicación temporal de las más importantes revistas del siglo veinte y esboza el panorama de la situación actual de las publicaciones periódicas.

 Luis Antonio Benavides (2015). La revista El Arquitecto Peruano. Reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú. 1937/1977. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM), Madrid, España.

La tesis doctoral Benavides se sustentó el año 2015 y como lo señala el título aborda específicamente es estudio de *El Arquitecto Peruano*. *Ciudad y Campo* es mencionado en la introducción en la sección *La revista Ciudad y Campo y la arquitectura en los años veinte*. El autor le dedica dos páginas y la coloca como la revista precedente a *El Arquitecto Peruano*. A diferencia de Delgado Galimberti, Luis Antonio Benavides (2015) afirma que: "en esencia *Ciudad y Campo* no fue una revista de arquitectura exclusivamente, se ocupó de la arquitectura como uno más de la serie de temas que desarrolló" (p. 29). Tal afirmación es más precisa, aunque puede especificarse que no solo fue un tema más, sino que ocupó el espacio principal de la revista. *Ciudad y Campo* también publicaba temas de automovilismo, vialidad, cultura, misceláneas, arqueología, arte, etc. Sin embargo, en la primera nota editorial se señala que fin primordial de la revista es dar a conocer los nuevos proyectos que se realizaban en el Perú y en el cambio de editor se reafirma la función de propaganda nacional de los principales proyectos que laboran por el progreso material del país.

El estudio señala las distintas temáticas y obras que aborda *Ciudad y Campo*. Una valiosa acotación es que se menciona que después de las primeras ediciones, la revista modifica su nombre a *Ciudad y Campo y Caminos*, publicando mayor cantidad de temas automovilísticos. Si bien es cierto, en el título

de la revista física se agrega el término "y caminos", no se puede afirmar que el nombre cambió ya que en el cambio de editor se afirma que la revista se titula únicamente *Ciudad y Campo*. Lo trabajado por Benavides tampoco se apoya en gráficos, tablas ni ilustraciones ya que el centro de su estudio no es *Ciudad y Campo*. La principal significación de la tesis doctoral es ubicar a la revista como antecedente a *El Arquitecto Peruano*, ya que se conoce y se ha investigado mucho sobre *El Arquitecto Peruano*, pero casi no hay investigaciones de publicaciones periódicas previas como *Ciudad y Campo*, *Amauta*, *Variedades*, *Mundial e Informaciones y Memorias*.

• José Luis Beingolea (2012). Procesos activos y pasivos en la modernización de la arquitectura peruana (1895-1945). Tesis (Maestría), Facultad de Arquitectura urbanismo y Artes (UNI), Lima, Perú.

José Luis Beingolea realiza el trabajo de maestría en 2012 y aunque no aborda específicamente a la revista *Ciudad y Campo*, sí la menciona, hace un análisis de la misma y la utiliza como una fuente documental primaria en su investigación. Sobre la revista, el autor menciona que: "es la que más se acerca a la especialización y testimonia la articulación de un medio de comunicación impreso al mercado de la construcción" (p. 227). También se devela a *The West Coast Leader Ltda*. como editora de la publicación, de la cual se menciona que formaba parte de las empresas norteamericanas que se alinearon al gobierno de Leguía. Beingolea resalta la mínima presencia de tres artículos referidos a la vivienda colectiva, la cual sustenta en términos económicos, ya que se sostiene que la revista debe verse como una herramienta de articulación al mercado de trabajo e inversiones.

La investigación compara constantemente lo publicado en *Ciudad y Campo* con otras publicaciones periódicas como *Mundial y Variedades*. Si bien es cierto, las publicaciones periódicas no fueron el objeto específico de investigación de la tesis, estas presentan gran importancia en el trabajo como fuente documental primaria de los principales proyectos en el Perú.

El autor cita artículos de *Ciudad y Campo* como los estudios del ensanche de Lima de Werner Lange, el Frigorífico Nacional y los barrios obreros. También se realiza una tabla en la cual se ubican los tres artículos referidos a las 50 casas para obreros obra de la Sociedad de Beneficencia Pública del Callao, el barrio obrero moderno en el Callo y el barrio para empleados y obreros. La tabla incluye información del número de la revista en que se publicó y si el artículo contiene texto, foto o plano. El mismo trabajo se realiza de manera más extensa con las revistas: *Variedades, Mundial, Ilustración Peruana e Informes y Memorias de la Sociedad de Ingenieros*.

La tesis también menciona la relevante relación con las grandes empresas constructoras *Fred T. Ley Company* y *The Foundation Company*. El trabajo recalca la reseña de *Mundial* y *Ciudad y Campo* sobre las viviendas para obreros, y los artículos relacionados a la plaza dos de mayo, plaza de armas, la iglesia

de San Marcelo, y sobre todos los modelos de arquitectura peruana de Emilio Harth-Terré. El autor realizó fichas en las que se agrupan los distintos modelos basados en los departamentos en los que se ubicarían las viviendas, entre ellos: Cusco, Trujillo, Cañete, Puno, Huancayo y Lima. También se realiza un cuadro resumen de los modelos de arquitectura peruana en los que se comparan: el área social, área íntima, área de servicio, área de transición, áreas exteriores, número de pisos, tamaño de lote, área construida, ubicación y memoria descriptiva. El trabajo realizado por Beingolea resulta un valioso aporte, en espacial las fichas y cuadros resumen. Los modelos de arquitectura aparecen en la revista de una forma desordenada, lo realizado por el autor permite una mayor legibilidad y comparación entre los distintos modelos. La revista *Ciudad y Campo* resulta una importante fuente documental para la tesis y la traducción realizada por el autor representa un valioso aporte.

• Alfonso W. Quiroz (2013). *Historia de la corrupción en el Perú*. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.

Alfonso W. Quiroz describe y analiza la historia de la corrupción, el despilfarro y mal uso de los recursos públicos peruanos e intenta esbozar cómo esto ha afectado al progreso y desarrollo del Perú. Aunque en *Historia de la corrupción en el Perú* no se menciona directamente a la revista *Ciudad y Campo*, si se menciona al fundador y editor de la revista C. N. Griffis y a su diario *The West Coast Leader*.

Lo señalado por Alfonso Quiróz es el único trabajo que ubica al editor de la revista *Ciudad y Campo* dentro del contexto político de la época. El libro revela las supuestas conexiones de corrupción, vínculos entre C. N. Griffis y Augusto B. Leguía, y el supuesto fin de *The West Coast Leader*. *Ciudad y Campo* no ha sido señalada directamente, sin embargo, la revista se desprendió del diario *The West Coast Leader* y su editor también fue C. N. Griffis.

2.1.1.3. Trabajos nacionales que citan el contenido de la revista Ciudad y Campo

Además de los trabajos que abordan específicamente, en mayor o menor medida, a la revista *Ciudad y Campo*, también se tienen estudios que citan artículos, proyectos, planos, textos e imágenes del contenido de la revista. Esto devela que pese que la revista no ha sido estudiada a profundidad, sí es conocida y por lo tanto citada por reconocidos estudios arquitectónicos y urbanísticos en el Perú. Entre los principales autores se encuentran Wiley Ludeña, Manuel Cuadra, José Luis Beingolea, Elio Martuccelli, Sharif Kahatt, Augusto Ortiz de Zevallos, entre otros.

2.1.1.4. Archivos nacionales y digitalización de la revista Ciudad y Campo

Archivo digital de Fuentes Históricas del Perú (Facebook y WordPress)

Recientemente y a propósito de la era digital, se ha aperturado una nueva plataforma digital en Facebook y WordPress titulada *Fuentes Históricas del Perú*. El portal ha sistematizado, codificado, ordenado y digitalizado las principales revistas y fuentes históricas publicadas en el Perú. El trabajo viene siendo realizado por jóvenes historiadores con la iniciativa de búsqueda, sistematización y difusión de fuentes documentales digitales de interés para el estudio del proceso histórico peruano. Las fuentes han sido ordenadas por regiones y épocas de la historia peruana. La revista *Ciudad y Campo* es ubicada dentro del Oncenio de Leguía (1919-1930) y a la fecha se tienen digitalizados cerca de 36 números.

Fuentes Históricas del Perú representa el primer esfuerzo por digitalizar y hacer públicas las principales fuentes históricas publicadas en nuestro país. El difundir y publicar en plataformas masivas como Facebook y WordPress representa un gran aporte y posibilita numerosos estudios que se desprenden del material digitalizado.

El archivo digital de Fuentes Históricas del Perú representa para la revista Ciudad y Campo, hasta el momento, el mayor esfuerzo de digitalizar la totalidad de los números de la revista y facilitar su acceso con la intención que se conozca su contenido, se valore su trascendencia histórica y se desprendan futuros estudios. El solo hecho de ubicar a Ciudad y Campo dentro de la colección, ya ubica a la revista dentro de las principales publicaciones periódicas del país de inicios del siglo pasado. En la colección se denomina a la revista con el título Ciudad y Campo y Caminos, cabe señalar que el título original es Ciudad y Campo. Sobre la revista, Fuentes Históricas del Perú señala que fue una revista urbanística limeña y que constituye uno de los primeros intentos de especialización en problemas urbanos a través de la prensa, siendo una de las revistas más consultadas por los investigadores interesados en la construcción de la ciudad emprendida por el gobierno leguiísta. Asimismo, se menciona que los artículos estaban ilustrados con abundante material fotográfico, diseños y planos arquitectónicos, incluyendo información sobre propiedades, proyectos inmuebles en curso, edificios públicos representativos de la capital, entre otros. La descripción señalada por Fuentes Históricas del Perú sobre Ciudad y Campo es correcta y pertinente. Sin embargo, es necesario señalar que la descripción sobre el contenido se basa principalmente en aspectos formales y visuales, sin entender a profundidad la complejidad del contenido total, y no se señala mayor información sobre las bases gerenciales, fundador, editor, directores, y las relaciones con el gobierno. El entendimiento complejo de las ideas, bases, contenido, aportes y relaciones que se generan alrededor de Ciudad y Campo serán abordadas en profundidad en el presente trabajo.

• Archivos de biblioteca en Perú

El archivo de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) representa el más completo y extenso archivo físico que se tiene de *Ciudad y Campo*. En la BNP se encuentran los 48 números, aunque cabe recalcar que algunos de los números no se encuentran completos, haciendo falta entre 2 y 6 páginas como máximo.

El mayor aporte del archivo de la BNP es el resguardo del único ejemplar del suplemento que sacó *Ciudad y Campo* después de la caída de Augusto B. Leguía y posterior a los 48 números publicados entre 1924 y 1930. El suplemento presentaba un formato más pequeño y en la página editorial se menciona la utilidad de *Ciudad y Campo* como herramienta de propaganda nacional. Asimismo, se hace un llamado al gobierno a que apoye a la revista, sin embargo, este fue el único suplemento que se publicó por lo que se estima que no se apoyó a la revista y finalmente se canceló su publicación.

Archivo de la Biblioteca del MALI (Museo de Arte de Lima)

La biblioteca del museo de arte de lima (MALI) cuenta con el archivo físico completo de *Ciudad y Campo*. Se encuentran empastados en 4 tomos y no se encuentran digitalizados. Se tiene fácil acceso a la revista y se puede solicitar la digitalización de las páginas. El MALI también cuenta con números sueltos en formato y empastado original. A diferencia de la BNP, el archivo de la biblioteca del MALI no cuenta con el suplemento publicado el año 1930.

• Archivo de la Biblioteca PUCP (Pontifica Universidad Católica del Perú)

La biblioteca de la PUCP cuenta con algunos números de la revista. Las páginas de los números se encuentran completas, aunque solo se tienen cerca de 10 números. El acceso al archivo está restringido a miembros de la comunidad PUCP y no se encuentra digitalizado. Asimismo, se encuentran números de *Ciudad y Campo* en otras bibliotecas de universidades e instituciones nacionales, aunque ninguna la tiene digitalizada ni representan mayor relevancia.

• Archivo de Eleanor Griffis

Eleanor Griffis es la nieta de C.N. Griffis, fundador y primer editor de la revista *Ciudad y Campo*. Griffis actualmente con un archivo de cerca de cuarenta números de la revista. El archivo es personal y se encuentra de manera física en su domicilio. El archivo se encuentra en un buen estado, los números presentando todas las páginas completas y en escasos casos se encuentran dañadas. Los números han sido empastados y no se encuentran digitalizados. El archivo no se encuentra catalogado y cuenta con hojas sueltas de volantes de suscripción y costos.

Archivo de doña Rosa Sotomayor

En la plataforma digital Flickr se encuentra un reducido archivo digitalizado de *Ciudad y Campo*, en el que se menciona que fue cortesía de doña Rosa Sotomayor, ex directora de la Biblioteca Municipal de San Isidro. El archivo, ubicado en internet, cuenta con cerca de 80 páginas digitalizadas. La digitalización es borrosa, aunque se destaca la calidad de los proyectos presentados y la fácil

accesibilidad que representa que los artículos se encuentren subidos a internet y puedan ser visualizados. Solo se tienen páginas de proyectos digitalizados, no se tiene ningún número completo.

2.1.1.5. Trabajos sobre revistas peruanas con temas de arquitectura y urbanismo en Perú

En Perú son pocos los trabajos que han investigado específicamente publicaciones especializadas en temas arquitectónicos y urbanísticos. Casi la totalidad de los estudios se han centrado únicamente en *El Arquitecto Peruano*, publicada por primera vez en 1937. Las principales razones por las que *El Arquitecto Peruano* ha sido y sigue siendo la más trascendental revista de arquitectura en el Perú son variadas. En primer lugar, su fundador fue el arquitecto Fernando Belaunde Terry, quien llegó a ser dos veces presidente del Perú y primer decano de la FAUA UNI. En segundo lugar, *El Arquitecto Peruano* tuvo 26 años de publicación, por lo que abordó gran cantidad de proyectos y autores en sus páginas. Finalmente, la revista es trascendental ya que fue estrictamente la primera revista especializada en arquitectura del Perú y se publicó en épocas sensibles para el desarrollo de la arquitectura en el país, en sus páginas se destacan los primeros proyectos que seguían el estilo del movimiento moderno internacional. El único autor que ha abordado la investigación de otra revista distinta a es el arquitecto Luis Delgado Galimberti, quien realizó su tesis de maestría sobre *Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú*.

• Gastón Antonio Zapata Velasco (1995). EL JOVEN BELAUNDE. Historia de la Revista El Arquitecto Peruano. Editorial Minerva.

El libro de Antonio Zapata se publicó el año 1995 y como se señala en el prefacio, el libro es una versión ampliada y corregida del ensayo para optar el grado de máster presentado en mayo de 1993, Nueva York. Antonio Zapata es un reconocido historiador peruano y su trabajo representa el más relevante y difundido estudio sobre una revista especializada en arquitectura del Perú. Es importante recalcar que Zapata no es arquitecto, lo que quizá pueda explicar el motivo por el cual decidió estudiar a *El Arquitecto Peruano*, ya que su mirada histórica de la publicación, podría haber notado con facilidad la relevancia de la revista y le aporta mucha mayor profundidad y contexto a su estudio.

La tesis de maestría y el libro están marcados por la mirada hacia la historia del autor. El trabajo, como es de suponer, dista de los realizados por arquitectos, ya que presenta mayor hincapié en los temas históricos, políticos y culturales más que en los temas estrictamente arquitectónicos o urbanos. El estudio de Zapata es un trascendental aporte para la historiografía de las publicaciones periódicas en el Perú y para la historia arquitectónica del país.

• Luis Antonio Benavides (2015). La revista El Arquitecto Peruano. Reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú. 1937/1977. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM), Madrid, España.

Luis Antonio Benavides realizó su tesis doctoral el año 2015 en la ETSAM. La investigación aborda el estudio específico de la revista *El Arquitecto Peruano* y representa el más reciente estudio sobre una revista peruana especializada en temas arquitectónicos y urbanos.

El autor divide la estructura de la investigación en dos diferenciadas partes. En la primera se estudia el aspecto formar, la estructura y los periodos de *El Arquitecto Peruano*, es decir se investigan aspectos más descriptivos y cuantitativos. En la segunda parte divide el contenido de la revista en cinco diferenciados periodos: el primer periodo abarca de agosto de 1937 a marzo de 1942 y lo titula la vivienda unifamiliar, el segundo va de abril de 1942 a mayo de 1944 y lo nombra la introducción del Urbanismo moderno, la tercera aborda de junio de 1944 a diciembre de 1949 y se llama la vivienda colectiva, el cuarto periodo coge entre enero-febrero de 1950 a enero-febrero de 1956 y se titula proyectos y obras, mientras que el quinto periodo aborda entre marzo-abril de 1956 a enero-febreromarzo de 1963 y se titula territorio. Cada periodo es subdividido y se abordan temas específicos que el autor ha seleccionado cuidadosamente. El mayor tema del estudio es la modernidad y la modernización, la revista tiene una impronta muy marcada hacia el movimiento moderno.

El trabajo de Benavides es el único estudio serio que ha realizado una periodificación de las distintas etapas de la revista en sus 26 años de circulación. Es una tesis trascendental para comprender a la revista y sus conclusiones son valiosos aportes para la historia.

• José Carlos Huapaya Espinoza (2014). Fernando Belaunde Terry y el ideario moderno. Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968. Libro. Editorial Universidad Nacional de Ingeniería.

El libro de José Carlos Huapaya Espinoza se deriva de su trabajo de posgrado. El estudio de Huapaya se centra principalmente en Fernando Belaunde Terry y específicamente en su ideario moderno. Dentro de este "ideario" se incluye la publicación de *El Arquitecto Peruano*.

El estudio integra a la revista en el contexto de la vida profesional y política de Belaunde Terry. La revista se analiza en el capítulo dos de la primera parte, titulado "El Arquitecto Peruano y la divulgación del Ideario Moderno (1937-1977)". Es importante destacar el valor del estudio de Huapaya, ya que ofrece una visión clara sobre Belaunde Terry y busca sustentar su ideario moderno a través de sus acciones editoriales y políticas. También se observan diferencias narrativas y de enfoque en comparación con el trabajo del historiador Zapata, y ambas perspectivas podrían complementarse para ofrecer un entendimiento más completo y profundo de la trascendencia de Fernando Belaunde Terry y su revista *El Arquitecto Peruano*.

 Doraliza Olivera Mendoza y María del Carmen Llontop Castillo (2021). Arquitectura y género. La producción intelectual de la mujer en las revistas académicas peruanas de arquitectura. Lima, 1980-2000. Artículo. *Revista MAPA*, vol. 5, Núm. 22, pp. 125-150.

Doraliza Olivera y María del Carmen Llontop publicaron en 2021 su artículo en la revista *MAPA*. Es destacable que una de las autoras no es arquitecta, sino que se dedica a la educación, lo que enriquece la investigación con una perspectiva externa a la disciplina arquitectónica y urbanística.

El artículo se divide en tres partes y examina las publicaciones periódicas de 1980 a 2000. Se pone énfasis en el contexto político de esas publicaciones, incluyendo una cronología política antes de analizar las revistas de arquitectura, aunque no se establece una conexión directa entre el contenido de las revistas y el contexto político. También se presenta una cronología de las principales facultades de arquitectura, llegando al objeto de estudio específico. Cada revista desarrolló su propia estructura, y la producción de las arquitectas se centra en arquitectura, planificación, urbanismo y vivienda, teoría y crítica, historia y arte. Se concluye que el acceso de las mujeres a la publicación se facilitó a través de relaciones de trabajo y amistosas que reconocían su valía para comunicar sus experiencias e ideas (2021).

• Javier Atoche Intili (2016). La revista El Arquitecto Peruano y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano. Alcolea, R. A., Tárrago-Mingo, J., (eds.), Congreso internacional: Inter photo arch "interpretaciones", celebrado en Pamplona, los días 2 al 4 de noviembre de 2016, 10-21.

La conferencia parte de un congreso internacional celebrado en Pamplona el año 2016. El trabajo de Atoche es un corto artículo de veinte páginas que aborda muy superficialmente a la revista *El Arquitecto Peruano* y hace especial énfasis en la "fotografía" y su rol en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano.

El estudio solo ubica siete fotografías publicadas en la revista y el título de la publicación puede resultar ostentoso respecto a la extensión y nivel de profundidad realizado. Se realiza una descripción de las fotografías seleccionada y se intenta destacar y valorar el aporte de la revista en la síntesis cultural de América Latina del siglo XX. La hipótesis se sustenta en la presentación de edificaciones del "pasado y presente" del continente que, en términos del autor, "tiene como objetivo otorgar a los arquitectos los elementos necesarios para la reafirmación de una identidad en la arquitectura en América Latina" (p.18, 2016).

El trabajo tiene el aporte de colocar *El Arquitecto Peruano* como centro de estudio y específicamente el estudio de la "fotografía", entendiendo que las revistas son documentos visuales. Además, la divulgación del artículo en un foro internacional como Pamplona, es un gran aporte a la difusión de la producción editorial especializada en arquitectura peruana en un panorama internacional.

2.1.1.6. Trabajos sobre estudios de revistas peruanas

Desde otras disciplinas, diferentes a la arquitectura, se han realizado un mayor número de estudios que abordan a las revistas como tema específico y autónomo. Entre las principales disciplinas o ciencias que realizan estos estudios se encuentran: la historia, el arte, la psicología, la medicina, la bibliotecología, las comunicaciones, la lingüística, el periodismo, el derecho y la filosofía. Los distintos formatos en los que se realizan estas investigaciones son los artículos, libros y sobre todo tesis de bachiller, titulación, maestría y doctorado.

Los estudios sobre revistas peruanas son diversos y varían según su tipo: científicas, especializadas o informativas. Como es de suponerse, casi la totalidad de estudios sobre revistas peruanas son realizados por autores peruanos y en universidades peruanas, sin embargo, es importante señalar que también se realizan investigaciones desde países latinoamericanos y europeos como Argentina, México, Colombia y España. Las revistas más estudiadas son las publicadas en el siglo XX, como *El Mercurio Peruano*, y las de inicio del siglo XX, como *Amauta, Variedades, Mundial, Prisma, La Revista de Lima*, entre otros.

Entre los temas de investigación de revistas más recurrentes se encuentran: los estudios bibliométricos, de calidad editorial y de formato electrónico, que están orientados a revistas científicas; estudios específicos sobre la publicidad o anuncios publicitarios, estudios de géneros y sobre la mujer; estudios sobre lo "indígena", "criollo o mestizo": investigaciones sobre el trabajo de reconocidos personajes publicados en revistas; y también trabajos que abordan temas de periodismo, prensa, medios de comunicación, modernización, liberalismo, literatura, educación, entre otros. Es importante señalar que la mayoría de estudios son tesis universitarias y artículos científicos, en menor cantidad se encuentran libros.

La revista cultural peruana más estudiada del siglo XX es *Amauta*, publicada por el reconocido José Carlos Mariátegui entre 1926 y 1930. Los estudios sobre la revista no se limitan a publicaciones nacionales sino también abarcan estudios internacionales. Las investigaciones se diversifican entre libros, artículos, tesis de grado y posgrado. Un hito importante en el reconocimiento de la revista fue la exposición *Redes de Vanguardia*. *Amauta y América Latina 1926-1930*, presentada en el Museo de Arte de Lima (MALI) y en el Museo Reina Sofía de Madrid. Otra de las publicaciones periódicas más estudiadas del Perú publicadas en el siglo XX fue la revista *Variedades*, fundada en 1908 por Manuel Moral y Vega. A diferencia de *Amauta*, *Variedades* no tiene tanto reconocimiento internacional y los principales aportes a su estudio se centran en tesis universitarias y artículos científicos, realizadas en su mayoría por el autor Juan Miguel Espinoza.

• Juan Gargurevich, los Medios de Comunicación, la prensa y el periodismo

Un capítulo aparte se merecen los trabajos de Juan Gargurevich Regal. El periodista e historiador es el mayor estudioso de la prensa y el periodismo en el Perú. Entre sus más importantes trabajos se encuentran: Introducción a la Historia de los Medios de Comunicación en el Perú (1982), Géneros periodísticos (1982), Prensa, Radio y TV Historia crítica (1987), Comunicación y democracia en el Perú (1988), Historia de la prensa peruana (1991), Los periodistas. Historia del gremio en el Perú (2003), Historias de los periodistas (2009), Introducción a la Historia del Periodismo (2011), entre otros. El exhaustivo y extenso trabajo de Gargurevich es fundamental para cualquier investigación sobre prensa, periodismo y medios de comunicación en el Perú.

Como señala Velázquez, *Historia de la Prensa Peruana* es un libro de consulta imprescindible por su sólido planteamiento conceptual, su atención al proceso social y a la cultura material y tecnológica de la producción de informaciones escritas (2017). El mayor aporte de los estudios de Gargurevich es la mirada completa del periodismo en el país, a lo largo de sus publicaciones, Gargurevich ha ido llenando los vacíos históricos y consolidando una historia del periodismo y prensa peruanos.

Del grabado a la fotografía hace un recuento histórico del desarrollo de fotografía y la evolución de la ilustración en la prensa peruana. Una importarte parte del artículo se dedica a "las grandes revistas ilustradas", en este caso Gargurevich se refiere al fotoperiodismo que se inició con el semanario ilustrado Actualidades, publicado de 1903 a 1908. El autor ubica a Actualidades como el antecedente más relevante en la historia del fotoperiodismo y al fotógrafo Manuel Moral y Vega como el gran promotor. En 1905 se publicó la revista Prisma y que posteriormente sería reemplazada por Variedades Revista Semanal Ilustrada. En esos años también se publicó La Crónica, La Prensa y el Comercio, ya con Leguía como presidente se fundó Mundial y continuó Variedades. Gargurevich ubica el año 1930, derrocamiento del régimen de Leguía, como el final de una época. La finalización del oncenio de Leguía también significó una crisis económica que alcanzó a las publicaciones periódicas, tanto Variedades como Mundial tuvieron que reducir sus páginas, utilizar papeles más baratos y sus dueños fueron perseguidos y finalmente cerraron. Igual destino tuvo Ciudad y Campo, el fin de Leguía también significó el fin de la revista. El trabajo de Gargurevich enmarca bien la evolución del fotoperiodismo en el Perú y da luces del ocaso y fin de las principales publicaciones periódicas.

• Marcel Velázquez Castro (2017). La República de Papel. Política e imaginación social en la Prensa Peruana en el siglo XIX. Lima: Fondo editorial UCH.

La República de Papel es un libro que agrupa doce trabajos sobre la prensa, la nación, la política, lo público, la imagen femenina, arte litográfico y la literatura. Entre los más destacables autores se

encuentran: Juan Gargurevich, Patricia Victorio Cánovas, Maida Watson, José Ragas y Marcel Velázquez Castro.

A propósito de la presente investigación, Marcel Velázquez señala que, desde finales del siglo XX, se ha observado un interés por las publicaciones periódicas y en específico del siglo XIX. Tal afirmación se reafirma desde la propia concepción del Congreso y la elaboración del libro mismo. Las publicaciones periódicas y revistas tienen que ser entendidas como principales formatos que documentaron una determinada época pero que, a su vez, fueron gestoras de la misma. La recopilación realizada por Velázquez es una reafirmación del interés en los estudios de fuentes documentales y representa un gran aporte para la historia del periodismo y prensa. Aunque el libro no aborda a *Ciudad y Campo*, si se hace énfasis en *La Revista de Lima* y *El Perú Ilustrado* como las más estudiadas y reconocidas culturales del Perú de finales del siglo XIX. Ambas revistas son predecesoras a *Ciudad y Campo*, que también se denominó como revista ilustrada.

• Shirley Gómez Villavicencio (2019). La caricatura peruana y la postguerra del pacífico: La revista Mundial 1920-1929. Tesis de Maestría. Universidad de Tarapacá, Chile.

El trabajo de Shirley Gómez aborda específicamente a la caricatura, teniendo como caso de estudio a las publicadas en la revista *Mundial* entre los años 1920 – 1929. La tesis se enmarca y enfatiza en la época de postguerra del pacífico, momento histórico que coge sentido al haber sido realizada la tesis entre universidades peruanas y chilenas.

La tesis hace un preámbulo sobre lo que fue la Guerra entre Perú y Chile en 1879-1883 y que concluyó con el Tratado de Ancón. En una primera parte se menciona que los medios de comunicación escrita se vieron inmersos en un lo cual incluyó la implementación de nuevos sistemas de impresión que mejoraron la calidad y sobre todo permitió incorporar fotografías e ilustraciones. Asimismo, se puedo incrementar el tiraje de las publicaciones periódicas y por lo tanto su cobertura. En este contexto surgió la revista *Mundial*, la cual es el centro de estudio

En las cerca de cien páginas, la tesis realiza un análisis de caricaturas publicadas en las portadas relacionadas a la posguerra. La revista contó con relevantes ilustraciones que reflejaban las tensiones aún existentes entre Perú y Chile, así como la intervención de otros países como Bolivia y Estados Unidos. Aunque el trabajo no es exhaustivo, se destaca el aporte de la lectura y mirada a partir de una fuente documental, como una revista, y la puesta en discusión del formato de ilustración y caricatura.

• Sara Liendo de Casquino (2017). *Índice razonado de la revista Variedades (1908-1932)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El trabajo de Sara Liendo de Casquino forma parte de una serie hemerográfica. Fue publicado el 2017 y es ante todo una clasificación, periodificación y sistematización de los números de la revista *Variedades*. La introducción presenta una corta extensión y se realiza una descripción de los principales aspectos de *Variedades*, su ubicación cronológica y se mencionan a los principales autores que publicaron en la revista. En el prólogo, Camilo Fernández Cozman señala que las revistan ofrecen la radiografía espiritual de una época (2017). Específicamente sobre *Variedades*, Fernández menciona que a través de la revista se refleja el pulso y el trajinar de una época convulsionada, pero a su vez propensa a la creatividad.

El libro se centra en la elaboración de cuadros de periodicidad, fichas de autores, fichas, portadas, caricaturas, chirigotas, dibujos, óleos, acuarelas, gouaches, fotografías, textos ilegibles o sin forma y dos anexos. La extensión de la publicación alcanza cerca de las trescientas cincuenta páginas y es una exhaustiva clasificación y organización sistemática de la producción realizada en la revista *Variedades*. El cuadro de periodicidad incluye el número, año, mes, día, cantidad de páginas y observaciones de cada revista. La ficha de los autores organiza alfabéticamente a los autores más relevantes y apunta cada número y año en el que se publicaron sus artículos. Asimismo, se apunta el número, año y página de las carátulas, dibujos y fotografías. Finalmente, los anexos ilustran a las principales portadas y una descripción del proceso de producción de la revista *Variedades*.

• Isabelle Tauzin Castellanos (2003). *La imagen en el Perú Ilustrado* (Lima, 1887-1892). Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, vol. 32, Núm. 1, pp. 133-149.

Una de las publicaciones periódicas más relevantes y fundadoras de las revistas ilustradas fue *El Perú Ilustrado*, publicada a finales del siglo diecinueve. Un importante estudio es el artículo de Isabelle Tauzin, el cual realiza un análisis a partir de las portadas de la revista. La autora hace

énfasis en tres puntos: el ideal del progreso, la idea del *self made man* y los presupuestos ideológicos de los autores de las portadas. El texto cuenta con corta extensión, sin embargo, se precisa en la introducción la principal cronología de la revista y su entendimiento dentro de un contexto de finales del siglo XIX. La autora coloca en la discusión el rol de las revistas culturales y específicamente el aporte y lecturas que nos pueden brindar las portadas de las revistas, a partir de su estudio, clasificación y análisis.

2.1.2. Antecedentes internacionales

2.1.2.1. Antecedentes internacionales sobre la revista Ciudad y Campo

• Arturo Almondoz (2007). The Emergence of Modern Town Planing in Latin America-After a Historiographic Review, en Paper presentado en el Seminario de Investigación de Finlandia sobre Latino América, Helsinki, 22/5/2003.

La revista *Ciudad y Campo* no ha sido estudiada por autores internacionales, a pesar de que circuló en otros países de Latinoamérica. Sin embargo, es importante señalar que *Ciudad y Campo* fue mencionada por un autor extranjero, y de la misma manera evidenciar textos de importantes autores que no incluyen a *Ciudad y Campo* dentro de la historia de las publicaciones periódicas arquitectónicas y urbanas en Latinoamérica.

El único autor y la primera publicación internacional, conocida a la fecha, en la se menciona a la revista Ciudad y Campo es la realizada por el venezolano Almandoz en su trabajo "The Emergence of Modern Town Planning in Latin America-After a Historiographic Review", publicado el año 2003, a partir de su paper presentado en el Seminario de Investigación de Finlandia sobre Latino América en la ciudad de Helsinki. Aunque la mención es corta, resulta relevante ya que considera a Ciudad y Campo como una de las primeras publicaciones que especializa el discurso de la arquitectura y se acompaña con el emergente urbanismo y los problemas urbanos. La revista Ciudad y Campo (1924-1930) es ubicada junto a La Ciudad (1929) en Buenos Aires, Planificación (1927) y Casas (1935) en México, Zig-zag y Urbanismo y Arquitectura (1939) en Chile, y Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas y Revista Técnica del concejo Municipal del Distrito Federal (1939) en Caracas.

El importante autor Ramón Gutiérrez publicó el artículo Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro. En el artículo se menciona que en Latinoamérica se tienen pocas fuentes que informan y referencian a las revistas de Arquitectura. Además, se recalca la importancia de las colecciones ya que permiten saber qué proyectos se realizaron y cuáles quedaron en el tintero, en ellas se refleja la época y la memoria de un determinado tema. Ramón Gutiérrez señala que las primeras revistas de arquitectura durante el siglo XX tuvieron el factor común que se englobaban con otras disciplinar (ingeniería, construcción, bellas artes, etc.). Entre las primeras se encuentran: Revista de construcciones y agrimensura de Cuba, El arte y la ciencia de México y la Revista de arquitectura de la SCA (Sociedad Central de Arquitectos) de Buenos Aires, publicado en 1904. Específicamente en el contexto histórico y cronológico de la revista Ciudad y Campo, el autor ubica a Nuestra arquitectura (1929-1986) en Argentina, Módulo realizada por Oscar Niemeyer, Arquitectura México creada por Mario Pani y Summa en Argentina. Sobre el Perú, Ramón Gutiérrez únicamente

ubica a *El Arquitecto Peruano*, por lo que no considera publicaciones periódicas previas con contenido de arquitectura como *Mundial, Variedades, Informaciones y memorias, Ciudad y Campo*, entre otras.

Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: perfiles para comprender su trayectoria es un artículo de Patricia Méndez. El trabajo hace una recopilación y breve viaje cronológico por las publicaciones periódicas más relevantes en Latinoamérica durante el siglo XX. Coetáneas a Ciudad y Campo se mencionan Arte y Arquitectura (1922-1923) en Chile, Arquitectura y Arte decorativo (1928-1929) en Argentina, Revista de arquitectura de la SAU (1914-1940) de Uruguay, el Arquitecto Constructor en Argentina (1919), entre otros. En el caso de Perú, al igual que Ramón Gutiérrez, únicamente se menciona a El Arquitecto Peruano, sin considerar las revistas previas que, a pesar de no ser especializadas en arquitectura, contienen valiosos artículos, planos y proyectos referidos a la arquitectura y urbanismo.

Como antecedentes internacionales sobre el estudio de *Ciudad y Campo*, se puede afirmar que a la fecha el único autor que ha abordado, mencionado y posicionado a la revista en el panorama latinoamericano es el venezolano Arturo Almondoz. Hasta el momento se conocen solo dos de sus trabajos en los que menciona a *Ciudad y Campo*. El principal motivo de la omisión de *Ciudad y Campo* y otras publicaciones se debe a que no son revistas estrictamente de arquitectura o especializada en arquitectura y urbanismo. Esta falta de auto denominación ha dificultado la búsqueda de autores extranjeros sobre las publicaciones periódicas en el Perú. En segundo lugar, la revista no ha sido y dificilmente será reconocida internacionalmente si primero no se le reconoce en el Perú. Como se ha detallado previamente, a la fecha solo se tiene un artículo específico que aborda a *Ciudad y Campo*. La falta de atención internacional y nacional hacia *Ciudad y Campo* se debe también a la falta de estudios sobre las publicaciones periódicas con temas de arquitectura y urbanismo.

2.1.2.2. Trabajos sobre revistas internacionales especializadas de arquitectura

En las referencias internacionales se tienen sendos estudios sobre revistas especializadas de arquitectura. La gran mayoría de trabajos son tesis doctorales, conferencias internacionales, libros y sobre todo artículos científicos. La recolección de los trabajos que abordan a revistas de arquitectura está limitada por el idioma, ya que solo se han recogido estudios realizados en habla hispana. Actualmente se tienen estudios que investigan específicamente a una revista o a un conjunto de publicaciones periódicas en un determinado país y en un determinado tiempo. Los trabajos también abordan solo un tema en específico de una revista como objeto de estudio o de varias revistas a lo largo de un periodo de tiempo. Entre los temas más recurrentes se encuentran: el rol de la mujer, el dibujo, la fotografía, la publicidad, la modernidad, el patrimonio y la arquitectura en determinados países. El tema más recurrente es el referido a la modernidad y las publicaciones periódicas más estudiadas son las publicadas durante el siglo XX. Cabe señalar que una de las reflexiones ausentes es el entendimiento

de la revista como parte de una determinada época, gestora de la misma, y que a su vez aporta una mirada propia influenciada por el contexto en el que se desarrolló.

 Parnell, S. (2001). Architectural Design, 1954-1972. The architectural magazine's contribution to the writing of architectural history. Tesis (doctoral), University of Sheffield School of Architecture, Reino Unido.

La investigación se desarrolla a partir del estudio de cuatro narrativas: una "gran narrativa" y otras tres "micro-narrativas". La mirada de la gran narrativa o meta-narrativa propone remplazar la actual manera en que se formula la historia de la arquitectura a partir de una mirada holística y basada en las luchas de poder en el campo de la arquitectura. La primera micro narrativa ahonda en la posición las revistas de arquitectura en la construcción de la profesión arquitectónica y la siempre cambiante definición de la arquitectura. Las segunda micro-narrativa es la más extensa y es una historia crítica de la revista AD de 1964 a 1972. Finalmente, la última micro-narrativa es un repaso y mirada de la historia de la arquitectura moderna de la posguerra desde 1954 a 1972 a través de las páginas de AD.

El contenido se divide en tres partes e incluyen ocho anexos. En las más de quinientas páginas, el autor realiza un estudio que utiliza como caso de estudio a la revista AD para hablar sobre la definición de la arquitectura, las distintas miradas de los autores, el discurso de la modernidad, la posmodernidad, la historia, el arte, la construcción de la profesión, el brutalismo, los grupos independientes, entre otros temas. Asimismo, aborda a relevantes autores como Frederic Towndown, Monica Pidgeon, Theo Crosby, Kenneth Frampton, Robin Middleton, el grupo Archigram, el Team 10 y los congresos del CIAM. Es una investigación sobre arquitectos, ideas y teoría más que de proyectos edificados. Además, aborda temas contemporáneos como la cibernética, la ecología, la protesta política, el espacio, el control y la elección. En una primera instancia, se desarrollan a modo de instrucción: una breve historia de las publicaciones, la teoría de la profesionalización, la revista de arquitectura como un archivo histórico, la revista Architectural Design y un breve resumen de sus capítulos. La introducción cuenta con cerca de 22 páginas y ahonda breve, pero consistentemente en los puntos más álgidos que el autor desarrollará en la investigación. La primera parte de la tesis también incluye la metodología, la revisión de la literatura, antecedentes y la historia de AD de 1930 a 1953. Es un preámbulo al desarrollo específico y permite un mejor entendimiento de los principales conceptos y cronología de la revista.

En la parte dos se realiza una historia crítica de la revista *AD* desde 1954 a 1972, se recolecta las principales publicaciones, pensamientos, fotografías, proyectos, opiniones y se describe la política editorial de la revista. También se aborda el tema del ascenso de la arquitectura moderna a partir de sus influencias, las generaciones de arquitectos y su consolidación con los congresos del CIAM y el Team 10. Por otro lado, se termina ubicando el fallecimiento o fin de la arquitectura moderna a partir del grupo Archigram, la teoría del regionalismo crítico y temas actuales como ecología y política. La tercera

parte incluye la discusión de cinco importantes temas como el poder y la publicidad, y a relevantes autores como Crosby, Frampton y Middlenton. Finalmente, las conclusiones se basan en las 2 líneas de estudios que resaltó en la introducción: la gran narrativa y las tres micro narrativas. Un punto distintivo de la tesis es la inclusión e importancia que le brindó el autor a las sugerencias para futuras investigación a partir de su trabajo.

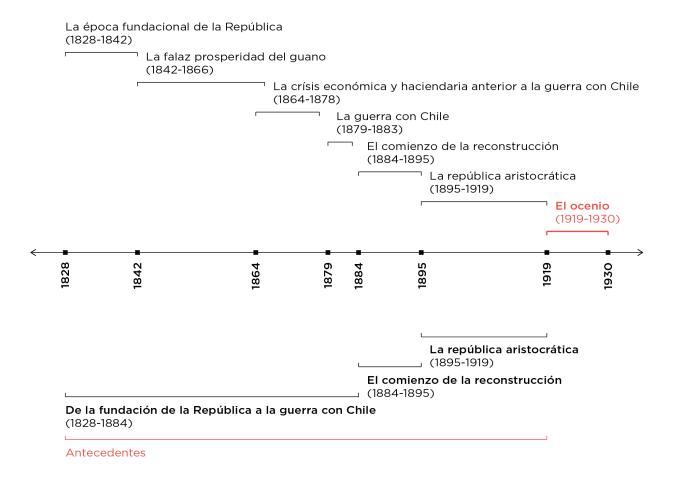
Los apéndices o anexos son un gran aporte de la tesis. Cabe destacar la impronta del autor de elaborar, en los anexos, gráficos, tablas e información con la intención de poder facilitar y proponer futuras investigaciones que aborden el tema en específico o similares. El prime apéndice realiza un análisis de discurso crítica de los Smithsons sobre la re densificación urbana. El segundo registra el número de revistas en circulación y el número de arquitectos registrados en cada año de 1932 a 1974. El tercer apéndice selecciona los artículos de opinión, colocando el título, autor, mes y número de revista. El cuarto anexo devela los nombres reales de los pseudónimos de los autores. El quinto describe una guía de los mapas publicados, mencionando el tema, año, mes y número de la revista en la cual se publicó. El sexto realiza un resumen trianual el contenido de la revista *AD* y se hace una breve descripción de cada mes. Asimismo, el apéndice siete enlista a los miembros de cada número de las revistas *AD* (1950-1976). Finalmente, el apéndice ocho es una lista de información sobre *AD* de noviembre de 1953 a octubre de 1975. El exhaustivo trabajo aborda más de quinientas páginas y ofrece una mirada precisa y exhaustiva de la revista *Architectural Design*, pero enfocándose específicamente en tres temas o "micro narrativas" bajo una concepción o "macro narrativa". El trabajo de Steve Parnell es uno de los más agudos en tanto estudios de revistas de arquitectura se refiere.

2.2. Marco histórico

El contexto histórico específico de la presente tesis es entre 1919 y 1930. A modo de antecedentes, el estudio selecciona y agrupa tres secciones: De la fundación de la República a la Guerra con Chile (1821-1884), El comienzo de la reconstrucción (1884-1895) y La república Aristocrática (1895-1919). Asimismo, estas épocas se analizan a partir de tres miradas: sociedad, política, economía, cultura y modernización; los medios de comunicación; y ciudad, arquitectura y urbanismo. Los antecedentes tienen relevancia en la investigación, ya que resulta fundamental entender la evolución del contexto hasta el gobierno leguiísta para así entender los cambios producidos en esta época.

Solo el interpretar y resumir exhaustivamente noventa y ocho años de la República del Perú desde 1821 al inicio del oncenio de Leguía en 1919 representaría un trabajo de mayor extensión. Por lo cual, la presente tesis, a modo de marco histórico, buscará resaltar los episodios claves y más representativos con la intención de comprender la evolución y principales factores sociales, económicos, políticos y culturales que llevaron a Lima y al Perú al inicio del Oncenio de Leguía.

Figura 1. Línea de tiempo de Antecedentes del Marco histórico de la investigación (1821-1930)



Nota. Elaborado a partir de la periodificación de Jorge Basadre (1939).

2.2.1. Antecedentes, 1821-1919

2.2.1.1. De la fundación de la República a la Guerra con Chile. 1821-1884

Sociedad, política, economía y cultura

El año 1821 marca un hito histórico crucial para el Perú. Políticamente, el Perú logró su independencia de España, aunque como indica Basadre (2014), la historia del Perú independizado no inicia con la expedición de San Martín, sino antes; sin embargo, la historia de la República del Perú realmente empieza un poco más de un año después, con la instalación del primer Congreso Constituyente el 20 de septiembre de 1822.

Económicamente, el Perú no alcanzó la independencia. El país continuó subordinado a las potencias extranjeras. Bonilla y Spalding afirmaron en 1972 que el Perú pasó a una dependencia financiera y comercial de Inglaterra. Así comenzó la vida republicana del país, con el "desafío de construir un nuevo estado" según Contreras y Cueto, pero con "cimientos socavados" en palabras de Alfonso Quiróz.

Hasta 1884, el Perú atravesó una de sus mayores épocas de abundancia económica en el periodo conocido como "La falaz prosperidad del guano" (1842-1866). En esta etapa se produjeron grandes riquezas, pero rápidamente el Perú se sumergió en deudas externas, seguido de una crisis económica y hacendaria. Quiróz (2013) señala este periodo como "el sinuoso camino al desastre", que incluyó desafortunados negocios guaneros monopólicos, el Contrato Dreyfus y una avalancha de obras públicas que arrimaron al Perú a la bancarrota. Como consecuencia, el Perú perdió la guerra con Chile en 1883, firmando el Tratado de Ancón el 20 de octubre del mismo año.

Medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas

En el Perú, la *Gaceta de Lima* (1715-1767) es considerada como la primera publicación periódica del país. La *Gaceta de Lima* fue una republicación de la *Gaceta de Madrid*. Asimismo, previo al inicio de la República, destacaron otras publicaciones periódicas, principalmente oficiales, como el *Diario de Lima* (1790-1793), el *Mercurio Peruano* (1790-1795), *Semanario Crítico* (1791) y la *Gaceta del Gobierno de Lima* (1810-1821).

A partir del comienzo de la República (1821) hasta la guerra con Chile (1884) se publicó una mayor cantidad de publicaciones periódicas de diversos formatos tales como: diarios, periódicos, gacetas, anales y revistas. Estas publicaciones se dieron casi estrictamente en Lima y fueron de carácter privadas, institucionales y estatales. Entre las más destacadas se encuentran: *Mercurio Peruano* (1827-1834 / 1839-1840), el diario oficial *El Peruano* (1826-actualidad), *La Prensa Peruana* (1828-1829), entre otros.

Hitos importantes en los orígenes de los medios de comunicación impresa fueron los distintos inventos, tecnologías, técnicas y aparatos que empezaron a producirse en el mundo e introducirse al Perú. Inicialmente, en 1839, al Perú recién llegó la primera noticia sobre el entonces novedoso aparato "daguerrotipo". En la noticia "se daba cuenta de que un francés Deguirre (sic) había descubierto la manera de fijar imágenes de la realidad de una manera distinta a la pictórica" (Gargurevich, 1991, pág. 167). Posteriormente, en 1880, se daba cuenta que se había impreso la primera fotografía en el mundo, realizada por el diario *Daily Herald* de Nueva York. En Lima, a mediados del siglo diecinueve, la fotografía se impuso sobre el daguerrotipo.

Para la fotografía en el Perú, fue transcendental la figura de Eugene Courret, quien instaló su primer estudio de fotografía en 1856. Los medios de comunicación impresa y el periodismo se sumieron a la

ola de la publicación fotográfica masiva, originada en Norteamérica, y paulatinamente se fue abandonando la xilografía por técnicas de impresión más rápidas. Los periódicos tornaron su contenido a una mayor presencia de ilustraciones y en el mundo el periódico ilustrado más importante fue *Illustrated London News*, fundado por Herbert Ingram en 1942.

Los países de Sudamérica también iniciaron a publicar revistas ilustradas, como el caso de *La Ilustración Argentina*, fundada en 1853. En el Perú, como señala Gargurevich (2006), "la revista pionera de la ilustración periodística fue *El Correo del Perú*" (pág. 138). La publicación apareció el 16 de setiembre de 1871 y fue subtitulada como: "periódico semanal con ilustraciones mensuales". Posteriormente en 1887, ya en la época del inicio de la reconstrucción, surgió la revista ilustrada peruana más conocida y referida "*El Perú Ilustrado*", fundada por Peter Bacigalupi y que prosiguió a *El Correo*.

Figura 2. Publicaciones periódicas publicadas previas al inicio de la República.

Publicaciones periódicas previas al inicio de la República	La Gaceta de Lima	1715-1767	Lima	Gaceta	Estatal	-	Reimpresión de la Gaceta de Madrid
	Diario de Lima	1790-1793	Lima	Diario	Privado	Dirigido por Jaime Bausate y Meza (1790-1792) y Martín Saldaña (1793)	Primer diario editado en Lima. Bausate y Meza escribió previamente el <i>Diario de Madrid</i>
	Mercurio Peruano	1790-1795	Lima	Periódico bisemanal	Privado	Editado por la Sociedad de Amantes del País	Considerado como el periódico más importante y editado durante el Virreinato del Perú
	Gaceta del Gobierno de Lima	1810-1821	Lima	Gaceta	Estatal	Autorizado por el virrey José Fernando de Abalcal.	Sucedió a la Minerva Peruana

Nota. Elaboración propia (2022).

Figura 3. Portadas: La Gaceta de Lima (1715-1767), Diario de Lima (1790-1793), Mercurio Peruano (1790-1795) y Gaceta del Gobierno de Lima



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de *La Gaceta de Lima* (enero-1743), *Diario de Lima* (mayo-1793, nº 1), *Mercurio Peruano* (enero-1791, fol. 1) y *Gaceta del Gobierno* (abril-1819, nº 27).

Figura 4. Publicaciones periódicas publicadas de la fundación de la República a la Guerra con Chile (1821-1884).

	Mercurio Peruano	1827-1834 / 1839-1840	Lima	Diario	Privado	Editado por Manuel Atanasio Fuentes	En la prensa peruana varias publicaciones se han denominado <i>Mercurio</i>
	El Peruano	1826- actualidad	Lima	Diario / Órgano oficial del estado	Estatal	Órgano oficial del estado	Inicialmente se llamó El Peruano Independiente
	La prensa Peruana	1828-1829	Lima	Periódico	Estatal	Dirigido por José Joaquín de Larriva	Sustutiyó a El Peruano entre 1828 y 1829
	El Comercio	1839- actualidad	Lima	Periódico	Privado	Fundado por Manuel Amunátegui y Alejandro Villota	Se publicó bajo el lema "orden, libertad, saber"
De la fundación de la República a la Guerra con Chile (1821-1884)	La revista de Lima	1859-1863 / 1873	Lima	Periódico quincenal	Privado	Fundada por José Antonio de Lavalle	Acogió a los principales intelectuales de la época
	El Correo del Perú	1871-1878	Lima	Semanario	Privado	Editado por Manuel Trinidad e Isidro Mariano Pérez	Tuvo como finalidad proponer una tendencia liberal acorde de los intelectuales criollos.
	Anales del cuerpo de Ingenieros del Perú	1874	Lima	Anales	Estatal	Trabajo del Cuerpo de Ingenieros	La introducción del primer tomo lo realizó Manuel Atanasio Fuentes
	Revista Peruana	1879-1880	Lima	Revista	Privado	Fundado por Mariano Felipe Paz Soldán	Se publicaron estudios histórico
	Anales de Construcciones civiles y de minas del Perú	1880-1901	Lima	Revistas	Institucional	Creado por la Escuela especial de Ingenieros de Lima	Temas referidos principalmente a minería

Nota. Elaboración propia (2022).

Figura 5. Portadas: El Peruano, El Comercio, El Correo del Perú y Anales del cuerpo de Ingenieros (1821-1884).



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de *El Peruano* (1827, nº 2), *El Comercio* (mayo-1839, tomo 1, nº 1), *El Correo del Perú* (1871, nº 1) y *Anales del cuerpo de Ingenieros del Perú* (1874, tomo primero).

Ciudad, arquitectura y urbanismo

• La época fundacional de la República (1821-1842)

La denominada Independencia del Perú, o el inicio de la República, tuvo poca repercusión en el aspecto edificatorio y urbano. En cuanto al aspecto urbanístico de la ciudad de Lima, Cuadra señala que: "prácticamente no hubo crecimiento demográfico, la ciudad no se extendió, la vida seguía desarrollándose dentro de las antiguas murallas" (2010, pág. 29). Los principales motivos de la ausencia de crecimiento urbano fueron la desaceleración económica y la pérdida de instituciones a partir de la retirada española del país.

Arquitectónicamente, uno de los pocos y más significativos edificios construido fue la Catedral de Arequipa (1837-1847). Finalizando la "Época fundacional de la República", García Bryce señala que las "viviendas" representaron la permanencia de lo "colonial" y es a partir de 1840 que se manifestó un cambio "en los edificios de carácter público o cívico que se construyó en varias poblaciones desde mediados de la década: escuelas, mercados, cárceles y otros. Estas obras, no muy numerosas y de escala relativamente modesta, fueron las precursoras de los nuevos edificios, de mayor envergadura, que se erigió en la capital desde la década de 1850" (1989, pág. 60).

Plan of the City of Capital of Perus (Inspect of Perus of

Figura 6. Plano de la ciudad de Lima, antes de 1746 publicado en Londres por el Sr. T. Osborne a partir del terremoto de 1746.

Nota. Tomado de Ciudad y Campo (portada, agosto-1925, nº 9, año II).

• La falaz prosperidad del guano (1842-1866)

El llamado "boom" del guano trajo a las élites del Perú un mayor ingreso económico y a partir de 1850 se dieron importantes obras de infraestructura como líneas férreas, tuberías, puentes y nuevas edificaciones. El crecimiento y transformación no solo se dio en la capital, sino que fue seguidos por ciudades como Arequipa y Tacna. La modernización, en términos de García Bryce, "se manifestó en la introducción del ferrocarril (1851) y el arribo de ingenieros europeos (Mallinowski, Farraguet, Chevalier), contratados por el gobierno de Echenique." (1989, pág. 60).

En cuanto a la arquitectura, Cuadra señala a esta época como: "La Arquitectura del Boom del Guano", en la que se dio las construcciones de edificios como la plazuela del Teatro, el edificio del mercado de la Concepción y la estación de la línea del tren a Chorrillos. El edificio construido más importante en esta etapa fue la nueva prisión de Lima o Penitenciaría, diseñado por el arquitecto francés Maximilien Étienne Mimey por encargo de Mariano Paz Soldán. "La nueva prisión de Lima, la Penitenciaría, debía ser la primera de una serie de obras de una magnitud hasta el momento desconocida, así como la más dispendiosa de todas estas obras [...] La realización de la construcción de la Penitenciaría trajo consigo innovaciones en todos los niveles" (Cuadra, 2010, pág. 49)

• La crisis económica y hacendaria anterior a la guerra con Chile (1864-1878) y la guerra con Chile (1879-1883)

Previo a la Guerra del Pacífico se siguieron desarrollando proyectos de arquitectura y urbanismo concebidos a partir de la bonanza del guano. El cambio urbano más importante fue la demolición de las murallas de Lima, iniciado por Henry Meiggs. Así mismo, se construyeron las hasta hoy importantes avenidas Grau y Alfonso Ugarte, "Ambas bulevares amplios, bien diseñados, poblados de árboles, provistos de aceras y varios carriles" (Cuadra, 2010, pág. 30).

Entre las edificaciones en esta etapa se encuentran: el edificio de la Aduana (1872), en embarcadero (1872), la iglesia San Marcos (1875), Escuela de Agricultura (1874), el hospital Dos de Mayo (1868-1975), Grand Hotel de France et d'Angleterre (1877), Palacio de la exposición (1870-1872), Hospicio Manrique (1866). Casa Dubois o de piedra (1879), La Hacienda Gómez (1863) en el valle de Cañete y el Parque de la Exposición (1870-1872. Este último y los bulevares "se construyeron a imitación evidente de modelos parisinos. La intención era que fueran nuevas atracciones y contribuyeran a modernizar la ciudad" (Cuadra, 2010, pág. 31).

2.2.1.2. El comienzo de la reconstrucción. 1884-1895

Sociedad, política, economía y cultura

La derrota peruana y la posterior ocupación chilena, sumergieron al país en un estado de depresión social, política, económica, cultural y ante todo moral. Estos años fueron duros para el Perú, en especial en el aspecto económico "pero de relativa estabilidad en lo político, ya que no había plata por la cual pelear" (Contreras & Cueto, 1999, pág. 178). Es recién hacia finales de 1890 que la economía peruana iniciaba a recuperarse. Durante estos años gobernó Andrés A. Cáceres (1886-1890), quien tuvo que lidiar con estos pasivos y emprendió una especie de restablecimiento del Estado. Cáceres inició la descentralización fiscal y el problema de la deuda externa se resolvió mediante el llamado "contrato Grace" en 1889. A pesar de lo polémico del acuerdo, el arreglo favoreció la construcción y reparación de los ferrocarriles del Perú, lo cual tendría sus efectos a partir del inicio del siglo XX.

La recuperación vino acompañada de nuevas inversiones extranjeras que propiciaron la construcción de modernas infraestructuras portuarias y mineras. Asimismo, se diversificaron las exportaciones de las tres regiones del Perú. La región Sierra se encargó de suministrar lana y metales como la plata, oro y cobra. La Selva aportó con las exportaciones de café, caucho, azúcar y algodón. Mientras que en la Costa se expandió y consolidó la producción de azúcar y algodón.

Jorge Basadre dio un espacio propio a este periodo conocido como "el comienzo de la reconstrucción", mientras que Contreras y Cueto lo agruparon dentro la "Guerra y Reforma", desde 1879 y hasta ya iniciada la República Aristocrática en 1899. En la presente tesis se ha seguido la periodización de Jorge Basadre ya que resulta relevante resaltar independientemente este primer impulso y resurgimiento del país, que se prolongó hasta la caída del crack en 1929 y el derrocamiento del régimen de Leguía en 1930.

Medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas

El final de la Guerra del Pacífico también significó una mayor afición por la fotografía en el Perú. Como señala Gargurevich: "luego de la catástrofe, la afición por la fotografía se extendió tanto que un grupo decidió reunirse en una institución especializada y fundaron el Foto Club Lima, el 14 de julio de 1888" (2006). La fotografía no era reciente, ya que había sido introducida en el país desde los años 1860 con la instalación de fotógrafos europeos en la capital.

Este periodo también significó la consolidación del fotograbado y la introducción de la técnica de "medio tono". En 1880, el *New York Daily Graphic* presenta el primer Grabado de Medio Tono. En Perú, el personaje considerado pionero en el fotograbado y quien realizó por primera vez la técnica del "medio tono" a partir de una fotografía familiar en 1892 fue el inglés Charles Southwell.

Posteriormente, en 1894, Southwell realizó los fotograbados del libro "La Línea de Chorrillos", de autoría de Juan de Arona y fotografías de Federico Elguera y Ricardo Flores.

En esta etapa también se publicaron las revistas *Lima Ilustrado (1898-1904)* y *El Perú Ilustrado* (1887-1892), la cual es considerada dentro de las más icónicas, referidas y pioneras en la historia de las revistas ilustradas en el Perú. La revista fue disruptiva pero aún no se alcanzó a perfeccionar la técnica del fotograbado. Los litógrafos tuvieron que realizar los dibujos desde las fotografías, a los que añadían sus firmas. Como señala Gargurevich:

La ilustración era común en el periodismo peruano. Primero mediante grabados en madera, luego en metal, después en piedra (litografía). Y antes de la introducción del fotograbado se publicaban retratos e imágenes compuestos por famosos dibujantes que a veces se servían de las fotografías. En 1871 circuló El Correo del Perú que el año siguiente publicó imágenes de la primera exposición nacional. Más adelante se inició una etapa de apogeo del lito grabado con *América Ilustrada* (1890), *El Hispano Americano* (1891), *La Ilustración Americana* (1891)" (1991, pág. 169).

Figura 7. Publicaciones periódicas durante El Comienzo de la reconstrucción (1884-1895)

El Comienzo de la reconstrucción (1884-1895)	Boletín de Minas, Industria y	1885	Lima	Boletín	Institucional	Creado por la Escuela especial de	Poca presencia de temas de
	Construcciones					Ingenieros de Lima	arquitectura
	El Perú Ilustrado	1887-1892	Lima	Primera	Privado	Fundado por Abel	Primera revista
				Revista ilustrada		de la Encarnación Delgado	ilustrada publicada en el Perú
	Lima ilustrado	1898-1904	Lima	Semanario ilustrado	Privado	Dirigido por Guillermo Stolte	Utiliza grabados y fotografías
	Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú	1899-1995	Lima	Órgano oficial de la Sociedad de Ingenieros	Institucional	Creada por la Sociedad de Ingenieros del Perú	Buscó estrechar los vínculos e incrementar y difundir los conocimientos entre sus asociados

Nota. Elaboración propia (2022).

Figura 8. Portadas: Boletín de Minas, Industria y Construcciones (1885), El Perú Ilustrado (1887), Lima Ilustrado (1898), Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú (1899).



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de *Boletín de Minas, Industria y Construcciones* (1885, tomo I, año I), *El Perú Ilustrado* (junio-1887, año 1, nº 4), *Lima Ilustrado* (octubre-1898, año 1, nº 1), *Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú* (mayo-1899, vol. 1, nº 1).

Ciudad, arquitectura y urbanismo

1884-1895

El final se tradujo en un limitada producción urbanística y arquitectónica en el Perú. Como señala Cuadra: "debido a la profunda crisis en la que el país se hallaba sumido después de la guerra, la reconstrucción fue dificultosa" (2010, pág. 31). Recién a partir de finales del siglo pasado la economía del país inició su recuperación y se iniciaron obras de poca relevancia arquitectónica y urbanística.

García Bryce concuerda con lo señalado por Cuadra al sostener que: "en la década del 90 se puso gradualmente en marcha la recuperación de la economía durante el gobierno de Piérola. La "europeización" de Lima, que algunos viajeros habían comenzado a percibir desde la década de 1880, se manifestó con mucha más fuerza, especialmente en la arquitectura señorial y oficial" (1989, pág. 60)

Entre los nuevos proyectos y continuación de las construcciones se encuentran: la reconstrucción del Palacio de Gobierno, el rediseño de las fachadas del edificio del municipio y del senado, la reconstrucción de la iglesia de la Recoleta (1885-1895), el Colegio de Humanidades y el Palacio del Senado (1896).

2.2.1.3. La República Aristocrática. 1895-1919

Sociedad, política, economía y cultura

Este periodo se distinguió por el dominio hegemónico oligárquico y la preeminencia del Partido Civil. Este periodo precedió al oncenio de Leguía (1919-1930), aunque también incluyó el primer gobierno de Leguía entre 1908 y 1912. Durante esta etapa, se experimentó un notable crecimiento económico, pero también se acentuó la brecha social y la dependencia económica internacional. Políticamente, comenzó con la toma de poder de Nicolás de Piérola en 1895 y se caracterizó por devolver al país una relativa estabilidad política y económica.

Económicamente, el sector más relevante fue la agricultura. Durante esta etapa, predominó el dinero inglés tanto en el sector productivo como en el soporte financiero al Estado, aunque posteriormente fue reemplazado por el capital norteamericano. La República Aristocrática también aceleró el proceso de modernización del Perú, ejecutándose importantes obras como ferrocarriles, carreteras y proyectos de irrigación. Asimismo, se tecnificaron la minería y la producción agraria. El proyecto modernizador también se reflejó en promociones materiales y subjetivas, especialmente en Lima, donde hubo una creciente preocupación por la salud pública, la promoción de la educación, la salvaguarda del orden interno y la implementación de avances tecnológicos. En resumen, la República Aristocrática tuvo una vocación civilizadora, con la intención de ubicar socialmente a cada individuo en su lugar, garantizando el orden y el consecuente progreso.

Leguía fue ministro de Hacienda durante la presidencia de Manuel Candamo. Asumió la presidencia el 24 de septiembre de 1908 hasta 1912. Le sucedieron Guillermo Billinghurst (1912-1914), cuyo gobierno fue populista y antioligárquico; Óscar Benavides (1914-1915), cuyo gobierno duró solo un año; y José Pardo y Barreda (1915-1919), quien fue elegido por segunda vez. De esta manera, concluyó la denominada República Aristocrática, marcada por huelgas de trabajadores urbanos que exigían jornadas de ocho horas, un paro por el abaratamiento de los alimentos y una reforma universitaria impulsada por los estudiantes de la Universidad de San Marcos, lo que llevó al resquebrajamiento irreparable de la República Aristocrática (Contreras & Cueto, 1999).

Medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas

La República Aristocrática fue el inicio de la proliferación de revistas y periódicos ilustrados en el Perú. La técnica del fotograbado se mejoró y dieron origen a *Actualidades, Prisma, Variedades, Ilustración Peruana, La Prensa, La Crónica, Perú To-day, Revista de Actualidades*, entre otros. También se publicó diarios en idioma inglés como el caso de *The West Coast Leader* y el icónico *Mercurio Peruano* fundado por Víctor Andrés Belaunde. El primer fotograbado en un periódico fue publicado en 1898 en el diario *El Comercio*. A esto le prosiguió *La Crónica*, el cual contaba con abundantes fotograbados en

su contenido. En 1903, Juan José Reinoso fundo la revista ilustrada *Actualidades* hasta su término en 1908. En esos años también se fundó la revista *Prisma*, de la mano de Manuel Moral y Vega, y *Variedades*.

Este periodo significó la masificación de los medios de comunicación impreso y la inclusión de la técnica del fotograbado para las publicaciones periódicas ilustradas, lo cual iba estrechamente ligado con el quehacer de la prensa. Es indesligable las relaciones que se tejieron entre los medios de comunicación, prensa, contexto, agendas personales y aspecto político, que influyeron en el contenido y calidad de las publicaciones. A la prensa de estos años, Carmen Vidaurre la define como "una prensa comprometida", sobre todo en la defensa de doctrinas, ideologías políticas y creencias religiosas.

Tabla 8. Publicaciones periódicas durante La República Aristocrática (1895-1919).

La República Aristocrática (1895-1919)	Actualidades	1903-1908	Lima	Revista semanal	Privado	Fundada y dirigida por Juan José Reinoso	Considerada como una de las revistas ilustradas limeñas más importantes de inicios del siglo XX
	Diario La Prensa		Lima	Diario	Privado	Fundado por Pedro de Osma y Barreda y su primer director Enrique Castro Oyanguren	Caracterizado por poca ojetividad y comodarse según el gobierno de turno.
	Prisma	1905-1907	Lima	Revista ilustrada de artes, letras, etc.	Privado	Directores: Julio S. Hernández, Carlos Germán Amézaga y Clemente Palma	Revista de actualidad y cultura, predecesora de Variedades
	Variedades	1908-1932	Lima	Revista semanal ilustrada	Privado	Dirigida inicialmente por Clemente Palma	Hito del periodismo gráfico de inicios del siglo XX. Sucesora de <i>Prisma</i>
	Ilustración Peruana	1909-1913	Lima	Revista ilustrada	Privado	Editada por Variedades	Inicialmente apareció como expansón de Variedades pero especializada en temas de literatura y arte
	Perú To-day	1909-1914	Lima	Revista ilustrada mensual	Privado	Editada por John Vavasour Noel y posteriormente por The West Coast Company	Publicada en idioma en inglés
	Boletín de Minas, Industrias y Construcciones	1911- 1937 (x)	Lima	Revista	Institucional	Creado por la Escuela especial de Ingenieros de Lima	Presencia de temas de arquitectura, urbanismo y ciudad
	Diario la Crónica	1912-1990	Lima	Diario ilustrado	Privado	Fundado por Clemente Palma	Diario siempre ligado al poder político de turno
	The West Coast Leader	1912-1940	Lima	Diario de habla inglesa	Privado	Editada inicialmente por John V. Noel y posteriormente por C.N. Griffis	Publicada en idioma en inglés
	Revista de Actualidades	1917-1918	Lima	Semanario ilustrada	Privado	En la portada figura como "La oposición"	Revista publicada previo al inicio del gobierno de Leguía
	Mercurio Peruano	1918-2018	Lima	Revista Mensual de Ciencias Sociales y Letras	Privado	Fundado por Víctor Andrés Belaunde	Influenciada por el humanismo

Nota. Elaboración propia (2022).

Figura 9. Portadas: Actualidades (1903), Prisma (1905), Variedades (1908), Ilustración Peruana (1909), Perú To-day (1909), Diario La Crónica (1912).



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de *Actualidades* (enero-1903, año 1, nº 1), *Prisma* (setiembre-1905, año 1, nº 1), *Variedades* (febrero-1908, año IV), *Ilustración Peruana* (enero-1909, nº 1), *Perú To-day* (abril-1909, vol. 1, nº 2), *Diario La Crónica* (julio-1912, año 1, nº 143).

Ciudad, arquitectura y urbanismo

1895-1919

Durante la República Aristocrática se volvió a incrementar la economía peruana y repercutió en la evolución de Lima y la construcción de nuevas edificaciones. Para Ludeña (2021), la ciudad y arquitectura de inicios del siglo veinte, se caracteriza por una "crisis" y "discurso" higienista, pero también por un profundo problema de la vivienda, específicamente en Lima. Urbanísticamente, el inicio del siglo XX significó el inicio de obras de alumbrado, adoquinado, asfaltado y la canalización de las calles de Lima, "el objetivo era completar una capital monumental" (Cuadra, 2010, pág. 31).

Asimismo, en lima se construyeron la nueva urbanización La Victoria (1897), el Paseo Colón y la Plaza Bolognesi y la Colmena (1899-1919). De esta manera "se introdujo un tipo de espacio urbano nuevo para Lima, de escala mayor que la de sus antiguas calles y que, en última instancia, se derivan del sistema barroco de calles anchas y rectas, que culminan en algún edificio o monumento colocado en el eje perspectivístico" (García Bryce, 1989, pág. 60).

En cuando a la arquitectura, Cuadra señala que: "en una primera fase, sin embargo, se desarrolló una arquitectura exactamente igual a la de antes de la guerra del salitre: marcadamente europeizada" (Cuadra, 2010, pág. 56). De la misma manera García Bryce afirma que se siguió sintiendo la influencia de las "Bellas Artes" en las construcciones de esta etapa. Por otro lado, una variable de este periodo fue la introducción de arquitectos peruanos que habían realizado sus estudios en Estados Unidos o Europa para luego retornar al país y ejercer la profesión. Asimismo, destacados arquitectos europeos se asentaron en el Perú, como el caso del reconocido Ricardo de la Jaxa Malachowski que, a su vez, fue de gran aporte a los arquitectos formados en el Perú.

Respecto a la clase obrera se inició la construcción de nuevas casas modelo o "casas obreras" o "casas baratas" ubicadas fuera del centro de la ciudad de Lima. De la misma manera, las viviendas para la "aristocracia" también se ubicaron fuera de los límites del centro de Lima, espacio en el cual "podían desenvolverse arquitectónicamente con mayor libertad" (Cuadra, 2010, pág. 32). Aunque no se llevó a cabo de forma total, en las edificaciones aristocráticas se inició a una un cambio tipológico.

2.2.2. El Oncenio de Leguía. 1919-1930

El inicio del segundo gobierno leguiísta el 4 de julio de 1919, reeligiéndose en 1924 y 1929. El denominado "Oncenio de Leguía" se extendió hasta 1930. Bajo el lema de la "Patria Nueva", se tuvo el discurso de ruptura con la mentalidad colonial, mantenida durante el siglo XIX, y la propuesta de mostrar al mundo la modernización del Perú y a Lima como la capital y principal escenario de intervención. La caída del régimen se dio el 25 de agosto de 1930, sintonizado con la Gran Depresión en Estados Unidos y el apresamiento de Leguía en el Panóptico de Lima.

Ciudad y Campo tuvo su origen en 1924 y el último número se imprimió en 1930, correspondiendo con el ascenso de Luis Sánchez Cerro al poder. No es coincidencia que los siete años de circulación de la revista hayan estado enmarcados dentro del gobierno leguiísta, ya que como se desarrollará en la presente tesis, existieron estrechas relaciones entre el editor C. N. Griffis y el presidente Leguía. Asimismo, la revista también surge debido al acelerado proceso de modernización y auge de las construcciones y expansiones urbanas en Lima y todo el Perú. Este periodo representó una etapa sensible y relevante para la actual configuración edificatoria y urbana de la capital, lo cual estimuló la creación y difusión de distintos medios de comunicación impresa como Ciudad y Campo. La documentación histórica de este periodo y el contenido de la revista resultan de suma significación para la historia arquitectónica en el país y de las publicaciones periódicas con contenido de arquitectura y urbanismo de inicios del siglo veinte.

2.2.2.1. Sociedad, política, economía y modernización

• Sociedad y población

Dentro de la política leguiísta se buscó favorecer a las clases medias que tuvieron un considerable crecimiento durante el régimen. El crecimiento y ascenso social también se debido al auge económico de posguerra, así como una mayor cantidad de profesionales que pasaron a distintos puestos públicos. Este periodo también se caracterizó por seguir manteniendo la imagen del "indígena", constantemente se publicaban en las revistas artículos con títulos como: "la vida del indígena" o "los indígenas de determinada región". A pesar de ello, algunas políticas de Leguía favorecieron a este sector que había sido oprimido durante la república aristocrática. Algunos actos resaltantes fueron la formación de la sección de Asuntos Indígenas del Ministerio de Fomento y Obras Públicas, la creación del Patronato de la Raza Indígena y la divulgación del "Día del Indio" el 24 de junio de 1930. En el ambiente cultura surgió el "indigenismo", movimiento promovido por intelectuales y artistas como José Sabogal o José Carlos Mariátegui en la revista *Amauta*.

Política

En el campo político, el gobierno leguiísta terminó siendo una dictadura civil, debido a su afán en mantenerse en el poder, lo cual ser corrobora en sus dos reelecciones los años 1924 y 1929. Asimismo, durante el régimen hubo una política duramente represiva contra las personas que no estaban a favor del gobierno. El discurso político de Leguía fue anti civilista. Esto se tradujo en exilios, entre los que se encontraron Víctor Andrés Belaúnde y el entonces joven Víctor Raúl Haya de la Torre. Otro famoso caso fue el de José Carlos Mariátegui, quien fue enviado a Europa a pedido del gobierno. Mariátegui fue el director de la revista *Amauta*, publicación periódica que coincidió temporalmente con *Ciudad y Campo*. En los artículos publicados por *Amauta* constantemente se hacía crítica del gobierno, mientras que, en *Ciudad y Campo*, si bien no hubo explícitas alegorías, podemos afirmar que no hubo ningún artículo o contenida que pudiera incomodar al régimen. Leguía también tuvo muchos simpatizantes políticos de forma nacional e internacional. Era constantemente adulado por sus seguidos y tuvo apelativos como el "Nuevo Mesías" o el "Wiracocha".

Economía

El aspecto económico durante el mandato leguiísta estuvo relacionado a las relaciones con las empresas extranjeras, en especial con Estados Unidos. Inicialmente las principales inversiones estadounidenses se enfocaron en la actividad minera y petrolera. Unas de las principales actividades económicas peruanas fue la exportación de materias primas, que encajó y se alimentó de las inversiones norteamericanas. La construcción de las principales obras de edificación y de infraestructura favorecieron la cadena económica y que aumente el desarrollo del mercado interno.

• Modernización

Uno de los principales términos que se utilizó durante el régimen de Leguía y que incluso el propio presidente usaba comúnmente en sus discursos fue "Modernización". Por lo tanto, uno de los principales estandartes del gobierno fue la modernización de Lima y el Perú, convirtiendo a Lima en la "Capital de la Costa Oeste del Pacífico Sur", dejando así el pasado colonial para arribar a una nueva era "moderna". Tal impulso se vio reflejado en las publicaciones periódicas como *Ciudad y Campo*, en la cual se repetía contantemente la modernización de Lima y la introducción de nuevos edificios modernos en la capital. La modernización que buscó Leguía estuvo hilada del ingreso del capital extranjero al país, principalmente norteamericano.

• Contexto internacional

Leguía implementó una política que atrajo empresas extranjeras, especialmente de Estados Unidos. El Perú, que había mantenido una larga relación con Inglaterra, inició, según Lawrence A. Clayton, el periodo de mayor cooperación entre Estados Unidos y Perú (2002). Estas modificaciones políticas

fueron propicias para la construcción de nuevas edificaciones, edificios públicos, avenidas, pavimentaciones, urbanizaciones, entre otros. Las relaciones también se dieron a modo de inversión de Norteamérica en el sector público peruano. Asimismo, las empresas extranjeras tenían el control de la industria, la minería y la banca, a lo cual se sumarían los servicios públicos. Este periodo se considera como en el que mayor dependencia económica tuvo el Perú con Estados Unidos (Arequipeño & Jiménez, 1994). Estas condiciones prosiguieron a las de la República aristocrática, pero se interrumpieron dramáticamente con la salida de Leguía y la caída de la Bolsa estadounidense, de la cual el Perú dependía en mayor porcentaje. En el panorama latinoamericano, Leguía no fue el único mandatario que sufrió su derrocamiento a partir de la caída económica de1929, lo cual provocó una crisis mundial.

2.2.2.2. Medios de comunicación impresa y publicaciones periódicas

La llegada de Leguía al poder en 1919 significó sustanciales cambios en la relación y difusión de los medios de comunicación en Lima y el Perú. A diferencia de su primer gobierno (1908-1912), el inicio del oncenio fue de confrontaciones y en los años posteriores no faltaron las censuras y exilios. La prensa y los medios de comunicación estaban muy ligadas a la política, por qué lo que el gobierno solía orientar el contenido de la mayoría de las publicaciones periódicas. En esta etapa se triplicó el número de periódicos y revistas, de los cuales la mayoría se habían fundado durante el régimen. El final de Leguía significó un nuevo auge de las publicaciones periódicas de diversos tintes políticos, pero también una persecución política que alcanzó a periodistas y medios alineados al gobierno leguiísta.

• Leguía en el poder y el periodismo

El ascenso al poder de Leguía, por segunda vez, se caracterizó por una relación áspera con el periodismo. Durante el régimen hubo ataques a la prensa, como al periódico *El Comercio*, que incluían disturbios en las instalaciones de labores e incluso viviendas de los editores, directores o escritores. Leguía persiguió a diversos líderes políticos y a la prensa encargada de difundir un pensamiento distinto al leguiísta. Hubo en general un ensañamiento hacia el periodismo opositor.

• Opositores y exiliados políticos

Paradigmáticamente, a pesar de la represión a la prensa, esta etapa también fue el auge de un ambiente intelectual y la consolidación de personajes políticos del siglo veinte. El APRA se fundó el 7 de mayo de 1924 en México y Haya de la Torre buscó introducirla a la llamada Indoamérica. Haya de la Torre fue desterrado por Leguía y al terminar el oncenio en 1930, regresó al Perú y fundó el Partido Aprista Peruano. De la misma manera, José Carlos Mariátegui fundó el Partido Socialista Peruano en 1928 y fue forzado a salir del país debido a sus ideas y críticas contrarias al régimen. En 1926 fundó la revista

Amauta, la cual es considerada dentro de las más relevantes del siglo pasado y acreedora de sendos estudios, investigaciones y publicaciones.

Fotograbado y tecnologías de impresión

El Correo del Perú y El Perú Ilustrado fueron pioneros en el uso de ilustraciones en publicaciones periódicas. El avance de las tecnologías permitió imprimir tirajes mayores de diarios durante este periodo. La litografía se había integrado en las principales publicaciones, y como señala Velázquez: "Las litografías contribuyen a la formación de una comunidad que se auto reconoce mediante imágenes realistas". Esto intensificó la experiencia de modernidad de los lectores y favoreció la reconstrucción nacional al fijar en imágenes la comunidad material y espiritual, y al facilitar el reconocimiento visual de lo propio (2009). El fotograbado se convirtió en el medio más utilizado, especialmente en las revistas ilustradas, que ahora ofrecían una mayor cantidad de fotografías, caricaturas y gráficos.

La caricatura fue otro insumo empleado en las publicaciones periódicas. Principalmente tenían tinte y crítica política. Entre los caricaturistas destacaron: Julio Málaga Grenet, Abraham Valdelomar, Pedro Chale, Francisco Gonzáles, José Alcántara La Torre, Miguel Miró Quesada, entre otros. La caricatura fue uno de los mayores aportes de las revistas ilustradas y con el tiempo el sentido y temas que abordaban fue ampliándose.

La producción de los periódicos y revistas iba de la mano de las tecnologíasde las imprentas que llegaban al Perú. *El Comercio* fue pionero en la introducción de nuevos sistemas de impresión que aumentaban el volumen de producción y reducían los tiempos. *El Comercio* trajo al Perú la primera prensa rotatoria que funcionaba a electricidad de la marca francesa Marinoni. La prensa rotatoria remplazó las prensas a vapor e imprimía hasta 200 ejemplares por minuto (Mendoza M. , 2016). En 1904, *El Comercio* adquirió otra prensa rotatoria y cuatro linotipos. Esta introducción ubicó al Perú dentro de los diez países en contar con linotipos dentro del continente americano. Hacia 1917, *El Comercio* volvió a adquirir nueva tecnología, esta vez la rotativa de marca Goss con una capacidad de 32 páginas y hasta 25 mil publicaciones por hora.

Las publicaciones periódicas que no contaban con la capacidad financiera de importar sus propias imprentas tenían que acudir a casas de imprentas más grandes o seguir utilizando las antiguas tecnologías. En muchos casos, la impresión de los diarios se daba en el mismo domicilio del directos del periódico.

• Principales periódicos y revistas

Las publicaciones periódicas como El Comercio, Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú, Variedades, Boletín de Minas Industrias y Construcciones, diario La Crónica, The

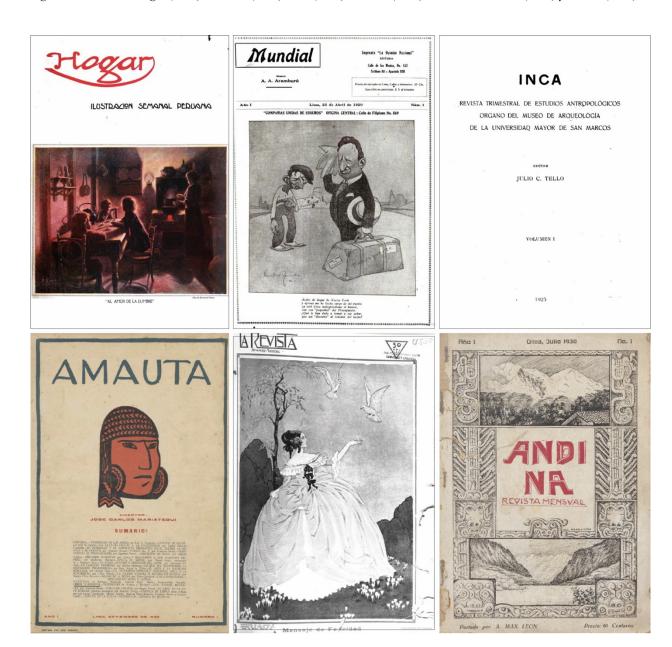
West Coast Leader, el Mercurio Peruano, entre otros, continuaron publicándose durante el oncenio de Leguía. En su mayoría tuvieron que adaptar su contenido al gobierno de turno para garantizar su permanencia. Pero también hubo nuevas publicaciones periódicas que se fundaron durante el régimen leguiísta, entre las que se encuentran: Hogar (1920-1921), Mundial (1920-1931), Inca (1923-1938), Amauta (1926-1930), La revista semanal (1927-1934), Andina (1930), Ciudad y Campo (1924-1940), entre otros.

Tabla 9. Publicaciones periódicas durante el Oncenio de Leguía (1919-1930).

Oncenio de Leguía (1919-1930)	Hogar	1920-1921	Lima	Ilustración semanal peruana	Privado	Editada por la Editora Faura	Sus publicaciones fueron parecidas a la revista <i>Mundial</i>
	Mundial	1920-1931	Lima	Revista semanal cultural ilustrada	Privado	Dirigido por Andrés Aramurú Salinas	Una de las revistas ilustradas más importantes durante el gobierno de Leguía.
	Inca	1923-1938	Lima	Revista trimestral de estudios antropológico s	Institucional	Órgano del Museo de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Estuvo destinada a la divulgación de artículos de investigación antropológica
	Ciudad y Campo	1924-1930	Lima	Revista ilustrada	Privado	Editada inicialmente por The West Coast Leader Ltda. y dirigida C.N. Griffis	Revista ilustrada resultado y extensión del diario The West Coast Leader
	Amauta	1926-1930	Lima	Revista Cultural	Privado	Fundada por José Carlos Mariátegui	Considerada la revista cultural más influyente de inicios del siglo XX
	La revista semanal	1927-1934	Lima	Revista semanal	Privado	Dirigido por Salvador Faura	Inicialmente se tituló Revista y luego La Revista Semanal
	Andina	1930	Lima	Revista mensual	Privado	Dirigida por Romualdo Castro Pareja	órgano de carácter regionalista, renovador y cultural

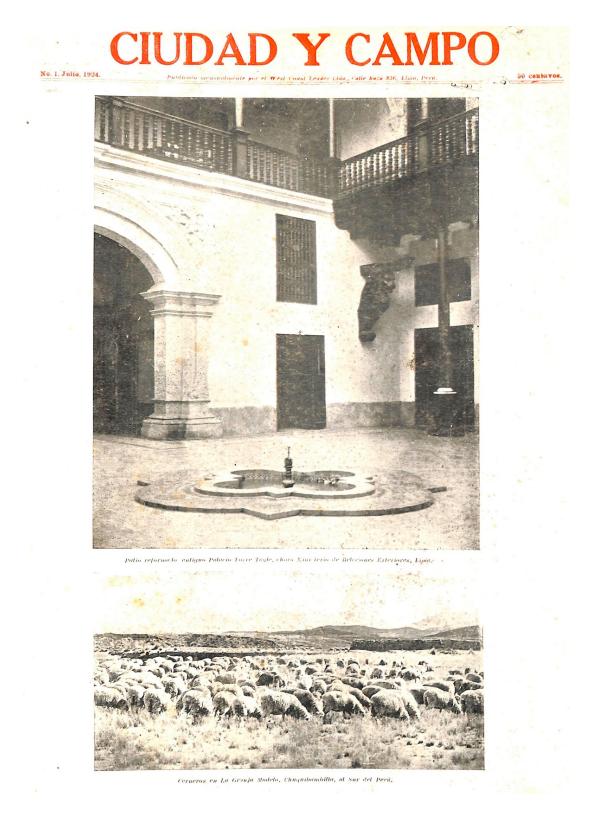
Nota. Elaboración propia (2022).

Figura 10. Portadas: Hogar (1920), Mundial (1920), Inca (1923), Amauta (1926), La revista semanal (1927) y Andina (1930).



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de Hogar (1920), Mundial (abril-1920, año 1, n^2 1), Inca (1923, vol. 1), Amauta (1926, año 1, n^2 1), La revista Semanal (1927) y Andina (julio-1930, año 1, n^2 1).

Figura 11. Portada primer número de la revista Ciudad y Campo (1924).



Nota. Tomado de *Ciudad y Campo* (junio-1924, nº 1).

Otros medios de comunicación durante el oncenio de Leguía

Otros medios de comunicación en el gobierno leguísta fueron el telégrafo y la radio. La radio inició su periodo fundacional dentro del mandato leguiísta en 1925, en el cual aparecieron las emisoras pioneras de carácter estatal y privadas. La masificación de la radio recién llegaría desde 1937 y se extendió hasta 1956. La primera transmisión de radio se dio por OAX AM el 15 de junio de 1925, de propiedad de la Peruvian Broadcasting Company. En el mundo, la introducción de la radio significó distintas formas de abordarla desde la propiedad privada o del estado. En el Perú, en enero de 1921, Leguía señaló que la radiotelefonía sería de propiedad única del Estado. Después de la caída del régimen, se decretó que el servicio de radiodifusión sería asumido directamente por el Gobierno.

Por otro lado, la llegada de la televisión al Perú se dio recién veinte años después del término de gobierno de Leguía, hacia los años cincuenta. En este periodo los principales medios de difusión de información eran impresos, tanto revistas como diarios. Panorama que iría disminuyendo con los años pero que impulsó el desarrollo de las técnicas de impresión y el uso de ilustraciones que acompañen el texto.

Medios de comunicación tras el fin del oncenio de Leguía

El fin del gobierno de Leguía representó una nueva explosión y auge de las publicaciones periódicas. Durante el gobierno de Sánchez Cerro, entre 1930 y 1931, aparecieron revistas como: *La Gran Flauta, La Libertad Chiquita, Verdad, La Verdad,* entre otros; y también periódicos y diarios como: *Nueva Libertad, La República, Última Hora, La Derecha, El Nacionalista, El Perú, Nuestro Diario y Alto Parlante*. Las publicaciones tuvieron diversos tintes políticos pero la caída del régimen acarreó consecuencias a los cercanos al gobierno caído. Esta etapa de la década de los 30 marcó un antes y un después en la historia de las publicaciones periódicas, el periodismo y los medios de comunicación impresa.

2.2.2.3. Ciudad, arquitectura y urbanismo

El oncenio de Leguía representa un hito clave en el desarrollo arquitectónico y urbanístico del Perú y especialmente de la capital Lima. Como señala Basadre (2014), entre los finales del siglo XIX e inicios del siglo veinte, Perú pasó por una etapa de transformación total del rostro del Perú urbano.

• Lima, capital de la costa sur del Pacífico

El gobierno leguiísta significó un periodo sensible para la evolución edificatoria y urbana de la ciudad. Lima fue el principal escenario de modernización e intensa labor constructiva. Se impulsaron grandes proyectos y tal como se señala en *Ciudad y Campo*, se aspiraba a que Lima se convirtiera en la ciudad más importancia o "capital de la costa sur del Pacífico". Las ideas de "modernización" y "progreso" se reflejaron en Lima, sobre todo en la década del veinte.

Evolución y desarrollo urbano

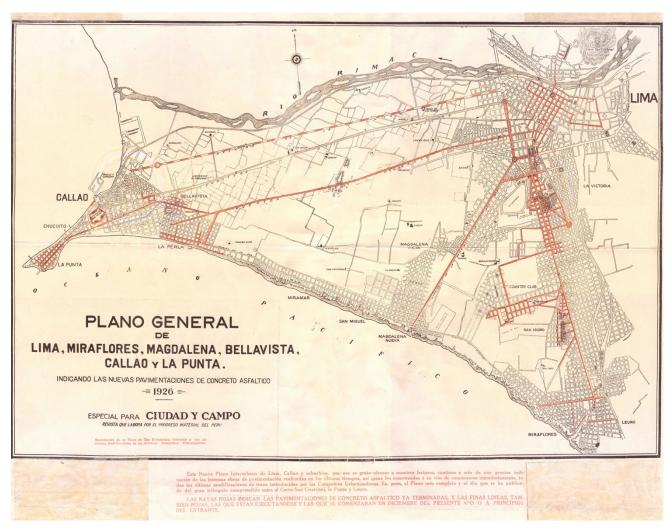
Durante este periodo, la capital experimentó su primera expansión significativa del siglo XX, duplicando su área urbana. El triángulo formado por Lima, El Callao y Chorrillos. El desarrollo urbano se fortaleció con la creación de nuevos espacios públicos, calles, avenidas y pavimentaciones. Estas obras fueron posibles gracias a la experiencia y el poder económico de The Foundation Company, una empresa estadounidense con presencia global. Además, Cuadra destaca que Lima pasó "de ser una capital fina pero pequeña, artificialmente elegante a la vez que un poco provinciana, a convertirse en un monstruo que crece de forma desmesuradamente rápida, lleno de contradicciones y caótico" (2010, pág. 32).

Las avenidas más importantes que se inauguraron en este periodo fueron: la Avenida Leguía, terminada en 1922, la avenida El Progreso y la Costanera. Algunos de los barrios y urbanizaciones que se fueron formando a partir de las nuevas avenidas fueron San Isidro y Miraflores, así como la urbanización el Olivar, la Perla (1925), entre otros. La transformación de la capital no solo se tradujo en la construcción de nuevas avenidas sino también en el asfaltado de calles y avenidas antiguas, así como su ensanche. El principal objetivo era general una ciudad orientada al uso del automóvil, una norteamericanización de sistema vial. Los trabajos fueron realizados por encargo del propio Leguía, que a su vez apoyaba a la municipalidad, en términos de Martuccelli: "en los hechos, Leguía se convertía en uno de los más importantes alcaldes de Lima" (2006, pág. 261).

Lima creció y cambió de una forma acelerada durante el oncenio de Leguía, sin embargo, como claramente señala Ludeña esto no significó una nueva era, quizá fue un cambio a partir de la propaganda con conceptos de "modernización" y "progreso" que no se relacionaba a los procesos de modernización

y progreso de ciudades como Buenos Aires, Santiago de Chile o las principales capitales norteamericanas o europeas.

Figura 12. Plano general de Lima, Miraflores, Magdalena, Bellavista, Callao y la Punta publicado por la revista Ciudad y Campo como suplemento.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo (suplemento, noviembre-1926, nº 23).

• Edificaciones y modernización

El inicio de los años 20 representó un importante impulso para la arquitectura en Lima y el Perú. Hubo una hegemonía en la utilización del concreto armado y las nuevas construcciones buscaban ser "modernas" o "modernizar" las ciudades con las ideas de "progreso". Como señala Martuccelli: "La arquitectura de esta década en Lima refleja un panorama heterogéneo. Perduraban aún tendencias academicistas y eclécticas de las décadas anteriores" (2006, pág. 261). Sobre la impronta moderna, también se tuvo un cambio respecto a la concepción de la "estética arquitectónica moderna". Aun así, dentro de la heterogeneidad de las construcciones, también se ensayaron proyectos referidos a la arquitectura prehispánica peruana, tales como el caso del Museo Antropológico Larco Herrera (1924) diseñado por Ricardo de la Jaxa Malachowski.

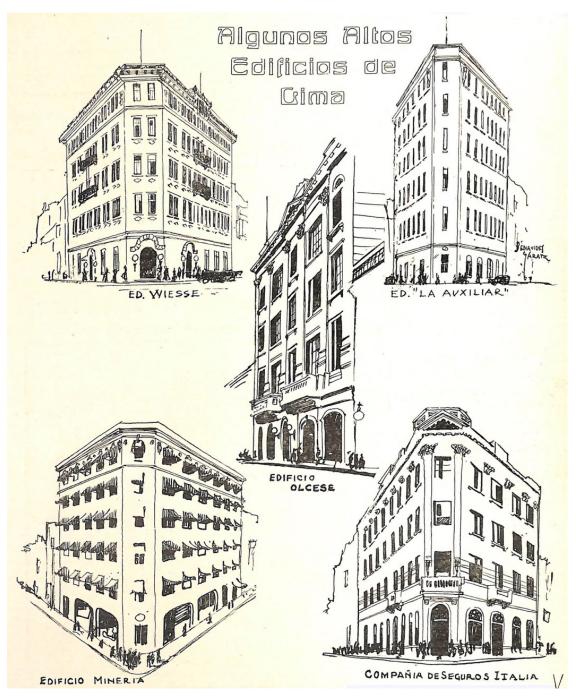
La llegada de las importantes empresas constructoras como: The Foundation Company, Fred T. Ley and Co., así como el arribo de nuevas tecnologías y técnicas constructivas como el concreto armado, permitieron la construcción de los llamados "rascacielos" en Lima. Los edificios fueron construcciones de 5 pisos o más que, en países como Argentina o Chile ya se construían desde décadas antes, para el Perú representó un hito en la edificatoria. Entre estos edificios se encuentran: el edificio de Minería, el Gildemeister, La Auxiliar, el edificio Wiese, entre otros.

1930-adelante

El término del gobierno leguiísta también significó la caída económica del Perú y la desaceleración de la labor constructiva en Lima. Como señala Ludeña (2021): "el fin del oncenio de Leguía conllevó una crisis de crecimiento, represión política y una modernidad retórica".

La vivienda es quizá el tema más sensible después de 1930. Tal como señala Ludeña, en este periodo se desarrollaron las casas de obrero, tipo malla, tipo callejón, casa-patio, manzana cerrada y la vivienda obrera moderna. Asimismo, aparecieron los nuevos "barrios" en la capital, surgidos a partir de invasiones. Tal es el caso de la invasión Leticia o Mendocita. Como resultado, Cuadra señala que la formación de estos nuevos barrios pobres "fueron, hasta ese momento "los signos más dramáticos de la nueva, colosal dimensión de Lima" (2010, pág. 34).

Figura 13. Ilustraciones de edificios en Lima: Wiese, La Auxiliar, Olcese, Minería y Compañía de seguros Italia.



Nota. Tomado de *Ciudad y Campo* (enero-febrero-1929, nº 43, año V, p.44).

2.3. Marco contextual

2.3.1. Antecedentes. 1821-1919

2.3.1.1. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en Europa y Norteamérica

Las primeras revistas especializadas de arquitectura se dieron en el continente Europeo, en países como Francia, Inglaterra y España, durante el siglo diecinueve. La aparición de revistas "especializadas" y específicamente en "arquitectura" significó un gran paso en la difusión, cultura y generación del conocimiento arquitectónico. Las revistas fueron evolucionando a medida de los rápidos avances tecnológicos y se fueron replicando en las distintos países europeos y americanos. En Europa, Francia fue el país pionero en la publicación de revistas de arquitectura con Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Públics (1840), dirigida por César Daly. Asimismo, en España, se publicó la *Revista de Obras públicas* en 1853. En Norteamérica, una de las primeras revistas fue publicada en Boston y se tituló *American Architect* (1876) y en San Francisco circuló *Californian Architect and Building News* (1879).

Figura 14. Portadas de las primeras revistas de Arquitectura en Europa.













Nota. Tomado de Cirvini, Silvia (enero-2011), "Las revistas técnicas y de arquitectura (1880-1945). Periodismo especializado y modernización en Argentina", ARGOS, v.25, nº 54.

Marco contextual 106

Las revistas españolas fueron las primeras en idioma "español" en publicarse a mitades del siglo XIX. Después de la *Revista de Obras Públicas* (1853) apareció la revista *Arquitectura* (1874-1909), que a su vez tuvo sus orígenes en un Boletín que le se desprendía de la Sociedad Central de Arquitectura. Los inicios del siglo XX representaron un mayor impulso en la publicación de revistas españolas con la aparación de relevantes publicaciones como: *La Construcción Moderna* (1903), *La revista de ingeniería*, *El Eco Patronal* (1920-1936), *El Constructor*, *Cemento y Hormigón* (1930), *Cortijos y Rascacielos* (1930), entre otros.

La revista Revue Générale de L'Architecture et des Travaux Publics se fundó y publicó en 1840 por César Daly. La revista se planteó como una congregación de distintas profesiones y especialidades, tal como señala Cirvini (2011), la revista propuso acercarse a las distintas profesiones a través de un lenguaje sencillo y divulgación accesible. La revista no tuvo una vocación inicial de ser únicamente "especializada" y que todo el contenido abarcase exclusivamente a la arquitectura, sino que buscaba las interrelaciones profesionales, característica que se mantendría en las primeras revistas especializadas de cada país, ya sea por la intención de llegar a un mayor público o por el entendimiento de la arquitectura como una pieza dentro de un mundo complejo y no algo aislado.

Las páginas de *l*a revista reflejan un contenido en el que había una hegemonía de lo escrito acompañado en casi cada página por ilustraciones. Las ilustraciones generalmente eran dibujos de perspectivas, planimetrías y detalles de los nuevos y de los más relevantes edificios generalmente franceses. La técnología de impresión aún no se encontraba tan desarrollada por lo que todo se realizaba en blanco y negro. A pesar del formato de la revista se logra notar gran detalle en las ilustraciones y diversidad de escalas y tamaños.

Marco contextual 107

Figura 15. Contenido de arquitectura de la revista Revue Genérale de L'Architecture et des Travaux Publics (1887).



Nota. Tomado de *Revue Genérale de L'Architecture et des travaux publics* (1887, vol. 1, p. 13-14, 23-24, 55-56, 61-62, 239-240).

En Norteamérica, la primera revista o "journal" especializado en arquitectura fue *The Architects Mechanichs*, publicado por primera vez en 1860, y que Mary Woods la denomina como "la voz de la profesión". Así mismo, se publicaron: *The brickbuilder*, *The California Architect and Building News*, *Architect & Builder*, *Architecture-Constructive-Decorative-Landscape* y *The Architectural Record*, que aún sigue en circulación. La difusión y el alcance de las revistas norteamericanas dependió del estado en el que se publicaron.

Marco contextual 108

Al igual que en Europa, la aparición de las primeras revistas en Estados Unidos se vio impulsada por las nuevas tecnologías de impresión y diseño que se aplicó en el periodismo. Como señala Woods (1898), si bien es cierto, las primeras publicaciones estuvieron orientadas a un público que también pueda comprar las viviendas, ingenieros y comerciantes; rápidamente la industria periodística norteamericana entendió que había un público emergente que consumía el contenido de arquitectura y que se diferenciaba de los constructores. Asimismo, históricamente coincidió con la formación y consolidación del arquitecto en Estados Unidos. La mayoría de las primeras revistas tuvieron solo un corto tiempo de vida y se publicaron generalmente en los estados de New York, Boston, Chicago, entre otros.

by Allen & Vance. by E. O. Fallis. Drawing, Italian Cornices by Will S. Aldrich MECH JOURNAL THE ARCHITECTURAL RECORD. INTERESTS OF ARCHITECTVRE * IN MATERIALS OF CL CLASSIC REPRINT SERIES THE CALIFORNIA ARCHITECT AND CONSTRUCTIVE DECORATIVE. BUILDING NEWS LANDSCAPE-January, 1899

Figura 16. Portadas de primeras revistas de arquitectura en Estados Unidos.

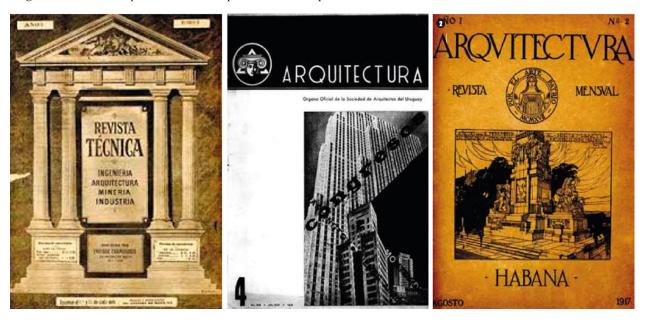
Nota. Elaboración propia (2022) a partir de The Architects Mechanics (1860), The Architectural Record (1891), Architectural Forum (1892), The California Architect and Building News (1899), The Inland Architect and News Builder (1886), Architecture (1914).

2.3.1.2. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en Latinoamérica

En Latinoamérica, los autores que más han investigado y publicado sobre las revistas especializadas y con temas de Arquitectura son Ramón Gutiérrez y Patricia Méndez, en algunos casos de manera conjunta. Los primeros trabajos sobre estos temas se dieron entre los años 1993 y 1995 bajo la autoría de Ramón Gutiérrez, y la publicación más importante sobre estos temas es el libro, de más de 190 páginas, *Revistas de Arquitectura de América Latina. 1900-2000*, publicado el 2001 bajo las autorías de Ramón Gutiérrez, Patricia Méndez y Florencia Barcina.

Los trabajos mencionados se centran en dar una mirada general a las "primeras" y más "relevantes" revistas especializadas de arquitectura que se iniciaron a publicar en Latinoamérica a finales del siglo XIX y que algunas se consolidaron a inicios y mediados del siglo pasado. El mayor aporte es la colocación en contexto de las revistas que permiten hacer símiles y diferencias entre las publicaciones periódicas de nuestra latitud, asimismo, las referencias y conexiones con la modernidad y las publicaciones norteamericanas. En el presente trabajo se toma como eje central las publicaciones acotadas con Gutiérrez y Méndez. Además, se revisa bibliografía de cada país específico para identificar a las primeras revistas especializadas. El texto busca ser el preámbulo al inicio de las publicaciones periódicas que se desarrollaron durante el gobierno leguiísta y que dieron origen a las revistas especializadas de arquitectura en Latinoamérica.

Figura 17. Portadas de primeras revistas especializadas de arquitectura en Latinoamérica.



Nota. Elaboración propia (2023) a partir de Revista Técnica. Ingeniería, Arquitectura, Minería e Industria (1895-Argentina), Arquitectura. Revista de Arquitectura de la SAU (1914-Uruguay), Arquitectura (1919-Cuba).

En Latinoamérica, Argentina fue el país pionero en las revistas especializadas en Arquitectura. A pesar de haberse publicado cincuenta años después de las primeras revistas europeas o norteamericanas es importante destacar la relevancia para la evolución de la profesión arquitectónica argentina. Después, le prosiguieron las publicaciones: *Revista de Arquitectura* en Chile (1913), la *Revista de Arquitectura de la SAU* en Uruguay (1914) y la revista *Arquitectura* en Cuba (1919).

• Revista Técnica (1895-1919) y Arquitectura (1904-1916). Argentina

La *Revista Técnica* fue fundada por enrique Chanourdie en 1895. Las primeras intenciones del fundador, reflejadas en el editorial, señalan la intención de "ser siempre fieles a la bandera de principios y de progreso" (1895, p.5). La concepción de "progreso" es repetida en la mayoría de las revistas de la época, la creencia en el progreso fue un impulsador de las publicaciones periódicas. Así mimo, tal como señala Cirvini (2011), el contenido de la revista no era exclusivo de temas de arquitectura o urbanismo, sino que se comportaría con hidráulica, minería, mecánica, derecho administrativo, entre otros. Tal situación también sucedió con las revistas europeas y norteamericanas y, de la misma manera, treinta años después sucederá con *Ciudad y Campo*.

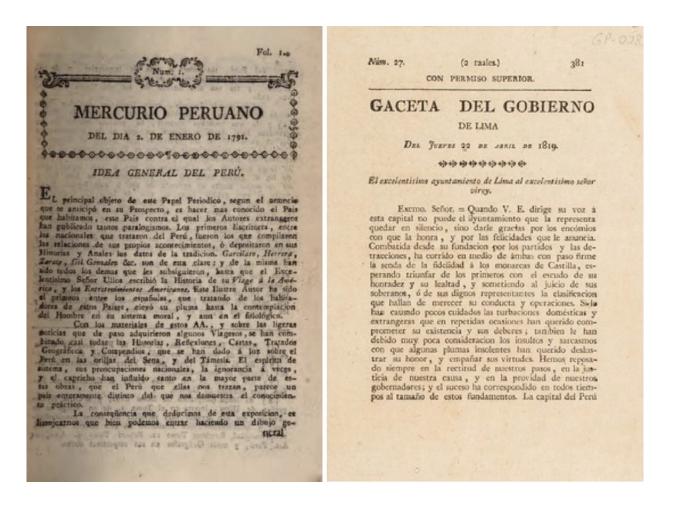
Arquitectura (1904-1916) surgió nueve años después que la Revista Técnica y fue iniciada por el mismo Enrique Chanourdie. Esta revista tuvo temas exclusivos de arquitectura y se abordaron aspectos relevantes para la profesión como: la vivienda, los materiales, los concursos, el higienismo, la belleza, entre otros. Arquitectura duró en circulación cerca de doce años y se publicó un total de 119 números.

2.3.1.3. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en Perú

Publicaciones periódicas previas al inicio de la República (1715-1810)

La aparición de las primeras publicaciones periódicas en Perú, previas al inicio de la República, se dio con la publicación de *La Gaceta de Lima* (1715), el *Diario de Lima* (1790), el *Mercurio Peruano* y la *Gaceta del Gobierno de Lima* (1810). Los primeros esbozos y referencias a la arquitectura se dieron en pocas líneas referidas a los "edificios" o "construcciones" que se habían dado o se venían dando en el país. Es importante señalar que las primeras menciones a edificios se refirieron a las construcciones prehispánicas y que en la mayoría de los casos no eran artículos o textos dedicados a los edificios sino solo una mención que complementaba un texto o argumentación mayor.

Figura 18. Portadas de Mercurio Peruano (1791) y Gaceta del Gobierno de Lima (1819).



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de *Mercurio Peruano* (enero-1791, fol. 1) y *Gaceta del Gobierno de Lima* (abril-1918, nº 27).

• *Mercurio Peruano* (1790-1795)

El *Mercurio Peruano* circuló entre los años 1790-1795 y fue editado por la Sociedad de Amantes del país. Fue una publicación o periódico de carácter privado y de circulación bisemanal. Asimismo, es considerado como el periódico más relevante publicado durante el virreinato del Perú. La presente investigación señala a el *Mercurio Peruano* como una de las primeras publicaciones en mencionar contenido de arquitectura en el Perú, aunque es importante acotar que solo el estudio de las primeras menciones referidas a edificaciones o arquitectura en el Perú merecería una investigación específica y profunda sobre la materia.

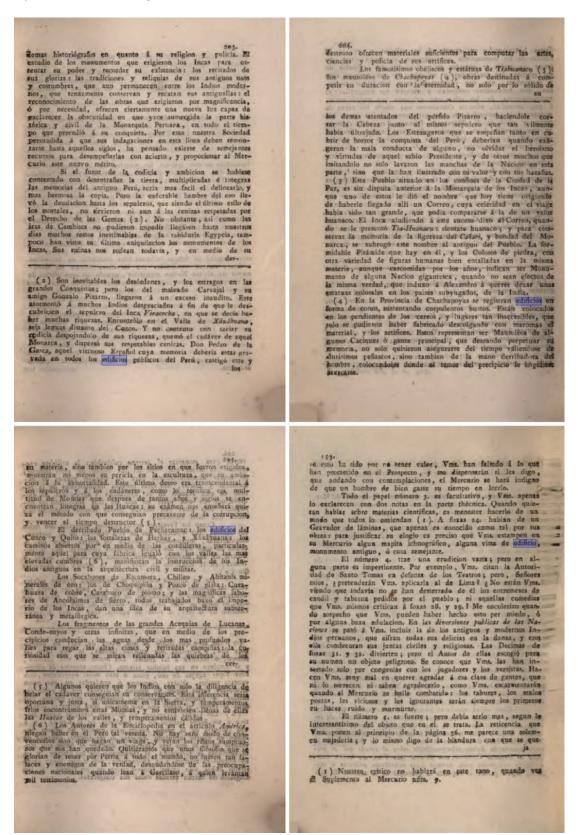
Las menciones sobre edificios y arquitectura se encuentran en dos números difundidos en 1791. En el primer caso, el periódico se publicó el siete de marzo y se realizaron tres menciones (figura 2.3.1.3.2):

"Don Pedro de la Garca, aquel virtuoso español cuya memoria debería estar grabada en todos los edificios públicos del Perú" (p. 203).

"En la provincia de Chachapoyas se registran edificios en forma de conos, sustentando corpulentos bustos. Están colocados en las pendientes de los cerros, y lugares tan inaccesibles, que solo pudieron haber fabricado descolgando con maromas el material" (p. 204).

"El derribado pueblo de Pachacamac: los edificios de Cuzco y Quito, las fortalezas de Herbay y Xixahuana, los caminos abiertos por en medio de las cordilleras, [...] manifiestan la instrucción de los indios antiguos en la arquitectura civil y militar. Los socavones de Escamora, Chilleo y Abitanis minerales de oro, los de Choquipilia y Pozco de playa, Curahuara de cobre, Carabuco de plomo, y las magnificas labores de Ambohaimca de fierro, todos los trabajos bajo el Imperio de los Incas, dan una idea de la Arquitectura subterránea y metalúrgica" (p. 205).

Figura 19. Contenido de arquitectura en Mercurio Peruano (1791).



Nota. Tomado de Mercurio Peruano (7 de marzo de 1791, p. 203-205) y Mercurio Peruano (27 de febrero de 1791, p. 153).

La primera mención se refiere al "edificio" como un espacio de divulgación casi como una vitrina. El edificio es utilizado como un instrumento material con finalidades de divulgación y propaganda. Es interesante las miradas o "usos" que se le puede brindar a un edificio desde una mirada no arquitectónica y, a la vez, como las edificaciones están estrechamente ligadas a una cultura o sociedad. La segunda mención se refiere a las construcciones en Chachapoyas. No cabe duda que la extraordinaria calidad del conjunto fue de gran impacto para todas las sociedades predecesoras que destacaron su importancia y belleza. En este caso se refieren a Chachapoyas desde la forma de sus edificaciones, mencionadas como "conos". Así mismo, se realiza una hipótesis de su posible construcción ya que la complejidad geográfica del lugar hacía impensable su realización con las tecnologías constructivas típicas de la época.

Finalmente, la tercera mención es la más relevante ya que se utiliza explícitamente el término "Arquitectura" al referirse sobre las construcciones en Cuzco-Quito, Pachacamac, los caminos, entre otros. La referencia se hace la destacar el "conocimiento" sobre lo que se denominó arquitectura "civil" y "militar". Es decir, se utilizaron términos de origen europeos a la descripción de construcciones y funciones que tenían otro sentido para los pobladores de los Andes peruanos. También, se destacaron los "socavones" para las extracciones mineras a las que llamaron "arquitectura subterránea". En ambos casos la referencia es positiva y denota un respeto admiración hacia las construcciones prehispánicas. Debido a la época de la publicación no se llegó a entender los trasfondos y significados de las construcciones incas, en la mayoría de los casos solo eran vistas con sorpresa por el uso del material o el lugar en el que estaban localizados. En la segunda publicación, el periódico se difundió el 27 de febrero de 1791 y se realizó una mención referida a un edificio.

La mención se refiere al "edificio" o "monumento antiguo" como un insumo o instrumento para una lectura mayor, que en este caso se refiere a la obra de un "grabador de láminas". Lejos de referirse al edificio como entidad en sí mismo, es visto casi como un objeto que aumenta el valor al trabajo de una persona. La mención no es relevante en cuanto aporte para la disciplina de la arquitectura, pero sí para entender como también eran y son vistos los edificios desde otras disciplinas o con otros objetivos.

• Gaceta del Gobierno de Lima (1810-1821)

La publicación se difundió entre los años 1810 y 1821, sucedió a la *Minerva Peruana* y tuvo un carácter estatal autorizado por virrey José Fernando de Abalcal. Las llamadas "gacetas" tuvieron origen en los periódicos europeos y se denominaban así a los periódicos o publicaciones periódica con contenido de política, teatro, arte, moda, noticias, misceláneas, entre otros. En la *Gaceta del Gobierno de Lima* se pueden desprender cinco referencias a la arquitectura y edificios, publicados entre 1816 y 1826 (figura 2.3.1.3.4):

"La ciudad de Odessa [...] Las calles son muy largas y anchas, adornadas con árboles, y las casas de una arquitectura elegante" (p. 365).

"Considerada la Casa de Comedias como cualquier otro edificio, la obligación de reponer; reparar y hermosear la parte que destruye el uso o el tiempo, es del dueño" (p. 567)

"En esta conducta de la España [...] y el bizarro denuedo con que ha peleado entre las ruinas de sus edificios e instituciones, la hallaremos digna de su antigua gloria" (p. 168).

"[...] y en que se descubre dominante un soberbio y hermoso edificio destinado para la mansión alegre sencilla e inocente de los huérfanos" (p. 639).

"Muchos edificios fueron presos de las llamas [...] 19 de los mejores edificios pertenecientes a la corona, entre los cuales se hallan el seminario eclesiástico" (p. 641).

Al igual que en el *Mercurio Peruano*, no hubo ningún artículo destinado a un proyecto de arquitectura o a un tema referido a la arquitectura. Las menciones sobre arquitectura y edificaciones se hacen siempre acompañando una idea o concepto mayor. En la primera cita, es utilizado como un elemento o componente de una ciudad, y se señala su característica de "elegante". Asimismo, al ser una publicación del órgano oficial de la corona española, las demás citas se refieren directamente a acontecimientos virreinales, ya se sea en el caso de un incendio o estado de abandono. No hay una mención específica a una edificación prehispánica o virreinal peruana, así como tampoco se exalta la capacidad constructiva de la civilización inca u otra peruana prehispánica. Tales afirmaciones si se dieron en el *Mercurio Peruano*, y es quizá el mayor distintivo entre las primeras menciones documentadas referidas a la arquitectura previos al inicio de la República (1821).

En el panorama de las primeras publicaciones periódicas el *Mercurio Peruano* y la *Gaceta del Gobierno de Lima* son dos hitos en el periodismo peruano. La presencia tímida y minúscula de la arquitectura también marca un inicio y nos permite entender el rol o cómo se entendía a los edificios y la arquitectura en esa época.

Al desembarcar el general Bonaparte en la isla de Sinta Elena se dieron las mas severas providencias para asegura que no hubiese desórden, y afianzar la custodia del celebra prisionero. Varios centinelas colorados en todos los puntos de la isla, los bregantines que cruzan continuamente por la couta; en fin la órden de no dezar salir ningun barco pescador despues de ponense el sol, hacen imposible toda comunicacion sospechosa. Al contemplar su nutra situacion Banaparte se ha desconsibiled y abatito. Madama Bertrand solicità volver de Europa. Con la sola noticia de la liegada de estos suevos habitantes ha subido el precio de todos los astículos en la isla.

Se construyen en Bombay dos navios de 74, trea fragatas de 28 y una corbeta de 16 cañones.

DESCIA Obresa e de moviembre.

RUSIA. Odessa s de noviembre.

RUSIA. Oteria 5 de noviembre.

Miéntras, 5 impulso de la revolución francesa, se destroia la parte mas celta de Europa, una nueva é industriora población se levantaba 5 orillas del mar Negro; y aquí, donde hace ao años solo se veian mens métables choras de pescadores, se halla hoy formada, como por encantamiento, la ciudad de Ocissa, que se astiende en figura de anféreatro pos la orilla de' mar. La immetal Catalina, animada del mismo espírite que Pedro s en favor de la Rusia, conoció toda la ventaja de la posicion; mandé hacer el plan de la ciudad en grande, y comenció é esquestre Las callesson muy largas y anchas, adornadas de árboles, y las casas de una arquiectoria elegante. Dede ellas se descubre el puerto adonde vieno à desembarcar las producciones del Atia y de la Europa. Las siquezas que adquiere por este medio la ciudad, refluyen en lo interior del país, y tendo él se ve floreciente y animado. En los mismos si-

levó la real licencia de ao de abril de 1815, a prerencia del xefe político v militar el señor coronel D. José de Mindiashal é Imáx, del M. I. Cabildo, del comisionado de S. S. Ilma, vicario juzz celsiástico de esta provincia D. D. Gerdonimo de Cardona, y Tagle, ella señor gobernador eclesiástico y canoniga, penienciario de la caacdral de Santa Cruz, D. D. Joaquia Velacco, del cura rector de la misma igiesia matriz. D. D. Melchor de Ribera y Jordan, del venerable clero, prelados y comunidader regulares, oficiales militares, vecinos de honor, y numeroso concurso del pueblo.

Luego se ordenó la procesion en dos alas, con el magrado y solemne aparato que prescribe la liturgia y la diciolina celesiástica. Exo patrenos eviduates, la Virgen y Madre del Monte Carmelo, el patriarca San José, San Francisco de Asis, sena conducidos en andas con edificantes veneracion, y un golpe armenico de música marcial por la plara y calles principales, haste alemeno campo y delicioso jurdin, en que se decubre dominante un soberbio y hermoso cufición destinado para la mansion alegre sensilla é inocente de los huefános. La notrealeza y el arte se enforasban à ponfía en aquel buerto de delicia si seciar la carionidad de sus espectadores. La populosa esiudad de los Oropesmos y la agradable campiña que la circunda, matizada con la variedad de colores de los trais de los concurrentes de bellos seró en medio de una foresta verde y escarpada, se veian de golpe, estos precisoso objetos desde las galerias, de aquella casa baxo un solo punto de vista. Blinterior del hospies no estaba mínos placentero y proporcionado. El oratorio parece que reuna las gracia de una rústica bellesa y de una magestad propia del culto y de la policia asgrada que se observa en los tranlos ma sugustos. A pánsi acabó de bendecir aquella casa de Dios el consisionado del ilmo, señor arzobispo, a

que la decoración que estas requieren sea costosa, como varian menos, las utilidades alcanzan para este indipensable gasto. No así en Lima en donde el pueblo no sufre dos representaciones seguidas de una misma pieza, y el costo es mas grande: de que resulta que teniendo que emprender con freqüenja, nuevos gastos en trages y decoraciones por la carestia de los efectos, y la mano del Artesano, quedarla por consiguiente granvada la empresa de modo que nadie podría sobrellevarla,

traget y decorationes por la carestia se no secutos, y la mano del Artesano, quedarla por consiguiente gravada la empresa de modo que nadie podría sobrellevarla.

Gálculando el Asentista el modo de reparar un difecto tan notable y los medios de satar y reformar el foro, se ha propuesto como el menos gravoso al Rácio de la consentar en una de las concedies de cada naza dos reales á la entrada, ó lo que re llama en los Teatros de la Parínvula entrada doble. De sete modo, aunque lento, el Público se hallará en un año con doca decoraciones del mejor guato dirigidas y executada por un Profesor cuya proporcion será dolostos unalograr, por un gravánam tan corto como el de una presta al mesque nasla puede repugnar. Los aficionados é intelligentes que conocen quanto va á adelantar la repesentacion por este medio, no pueden dezar de aprovarlo, y á los que no lo sean, les queda el arbitrio de no asistir, por ser, este un acto voluntario: bien que siendo el objeto del concurso divertirse ninguano dezará la concurrencia por excusar el pequeficiamo interes de do reales, en que no repara ni la infima plebe de esta Capital.

Considerada la Casa de Comedias como qual-

Capital.

Considerada la Casa de Comedias como qualquier otro edificio, la obligación de reponet; reparar y hermosear la parte que destruye el uso ó el tiempo, es del dusión, quien sin duda sacaria mayores provechos de su arrendamiento: podría haberlo hecho el hospital de San Andres á quien pertenece con el producto de 68.400 pesos que le han quedado libres en los

y deseora de represalias, pensamiento muy natural recordando las espantosas calamidades con que la habia martirizado la cruel y sanguinaria politica de Bonapatte; pero con qué nobleza de sentimientos han desanaccido estos recelos los exércitos españoles y sus caudillos! ¡ Cuan saperior no se ha mostrade el gabinete de Madrid à las sugestiones del interes propio y del resentimiento con su gentrosa política, si tal nombre puede darse à la expression de la mas pura moral! ¡ Con qué imparsialidad na justa ha subido distinguir à la nacion francesa de los agentes del usurpador feroz, del conquistador invensito que nos opinima al mismo tiempo que asolaba la Europa!

En esta conducta de la España han ido à la par la rectitud de las intenciones con la noblera de los procedimientos, manifestando cuan sagrada es la causa legítima de los tronos. Si à ese modo de conducirse se agrega la contantaria que ha mostrado en su propia defensa, y el bizarro denuedo con que ha pelezado entre las truinas de sus edificios é Instituciones, la hallaremos digna de su antigua gloria, y del claro renombre de leaton que ha subido distinguirse y esnoblecerse. En efecto, ¿quién no descubre un franco y generoso candor en las cartas de los generales españoles, cuando participan la retirará de sus tropas monifestando en este avisolos mas sinc ros descos, conformes en un todo dismotisos de su entrada? ¿Quién desconocerà en dichas cattas el lerguarge de la buena fe y de un interes verdadetrammente amistoro? La retirada se executa repentinamente en virtud de las insisuaciones de un Bostos, y el exército extrangero no dexe en el territorio frances otras señales que la memeria de su respeto a las propiosidades, la puntualidad en el en mejimiento de sus propiograngearse, y la estimacion que inspira una conducta tan despuesa de la ingresion de la gratitud general que ha subdo grangearse, y la estimacion que inspira una conducta tan

GACETA DEL GOBIERNO DE LIMA,

DEL MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE DE 1816.

(2 reales.)

Núm. 83.

Una carta de Casan en Rusia de y de setiembre del año pasado refiere el siguiente terrible incendio acaccido en aquella ciudad.
Desputes de un confinno y largo tiempo de sequedad se experimento aquí on incendio cayos horrorer ao pueden facilmente describires.

Bete emsestó en el arrabal de Janiskei al otro lado del rio Balak, y en seguida un fuerte vendaval iosado del rio Balak, y en seguida un fuerte vendaval iosado con trata violencia que en ménos de una hora se haldaron munkas calles envuelas en as lamas. Todos los esfuerzos humanos fueron irátiris el polso lesantado por el torbo liñno y mezclado con los nubarrones de una espeto humo, oscuerció totalmente la vista, y la violencia del fuego impedia que na lie se acercarse. Muchus estáncios fecron presas de las lamass. A sub-r toda la ciudadada, la iglesia catedral, el conne to de Spas. La iglesia de 3. Ciprismo construita por el car y la mysunawirch, la casa consistental, la audienta, la casa de correos y la fundici n de cañones. Por el la fo upuesto se quemaron la furtaleza, etcs igicaisa catedrale, tras describeros pertencientes à la corona, entre los cuars e hairan el seminarjo gelesiastico, el colegio de estutulos,

y deseota de répresalias, pentamiento muy natutal recordan fo las espantoass calamidades con que la habia matrirazdo la cruel y sanguinaria política de Bonapate; pero con qué nobleza de sentimientos han desvanceiso estos recelos los exércitos españoles y sus caudillos ! Cuan superior no se ha mostrade el gabinete de Madrid à las sugestiones del interes propio y del resentimiento con su generosa política, si tal nombre puede darse à la expresion de la mas pura moral! ¡Con qué imparcialidad tan justa ha sabido distinguir al la nacion francesa de los agentes del unurpador ferox, del conquistador invensaro que nos opinina al mismo tiempo que acolaba la Europa!

En esta conducta de la España han ido à la par la cuantida de la sintenciones con la nobleza de los procedimientos, manifestando cuan signado es la causa legitima de los tronos. Si é see modo de conducive se agrega la contancia que ha mostrado en su propia desensa, y el bizarro derundo con que ha peleado entre las ruinas de sus cultificas é instituciones, la hallaremos digna de ur antigua gloria, y del claro renombre de lezi con que ha abidido distinguirse y ennoblecters. En efecto, qualen no descubre un franco y generoso candiciono de la citaria de sus tropas manifestando cuando paricipal de la citaria de sus coppas manifestando con conformo de la citaria de sus coppas manifestando con conformo de la citaria de sus coppas manifestando con conformo de la citaria de sus coppas manifestando con de los catas el lerquize de la berea fe y de un interes en diches catas el lerquize de la berea fe y de un interes en catada cata de la insinsuciones de un Bothon, y el exército extrangero no dese en el territorio franceso tatas scribales que la memeria de su rerepto a las propiedades , la puntualidad en el ci mplimiento de sus propiedades , la puntualidad en el ci mplimiento de sus propiedades, pa puntualidad en el ci mplimiento de sus propiedades, y la estimacion que inspira una conducta tan desenta de la citaria de la gratitud generar que ha subsona esta de lergido d

Nota. Tomado de Gaceta del Gobierno de Lima (11 de junio de 1816, nº 47, p. 362), (14 de setiembre de 1816, nº 72, p. 567), (16 de marzo de 1826, p. 168), (17 de octubre de 1816, nº 82, p. 639), (23 de octubre de 1816, p. 641), (26 de marzo de 1826, p. 168).

De la fundación de la República a la Guerra con Chile (1821-1884)

• La Prensa Peruana (1828-1829)

La Prensa Peruana se publicó entre 1828 y 1829 sustituyendo a El Peruano. Fue dirigido por José Joaquín de Larriva y al ser una publicación oficial su contenido consistía en política local, extranjera, entre otros. La publicación de La Prensa Peruana forma parte de los 10 años en los que se cambió el nombre del diario oficial El Peruano, fundado originalmente en 1825 como El Peruano Independiente.

Al igual que en publicaciones anteriores, *La Prensa Peruana* tampoco incluyó un contenido de Arquitectura considerable. De sus dos años de publicación se pueden desprender algunas líneas que nos dan una idea de cómo estaba vista o cómo se utilizaba el término "Arquitectura" o "edificio" en esta publicación:

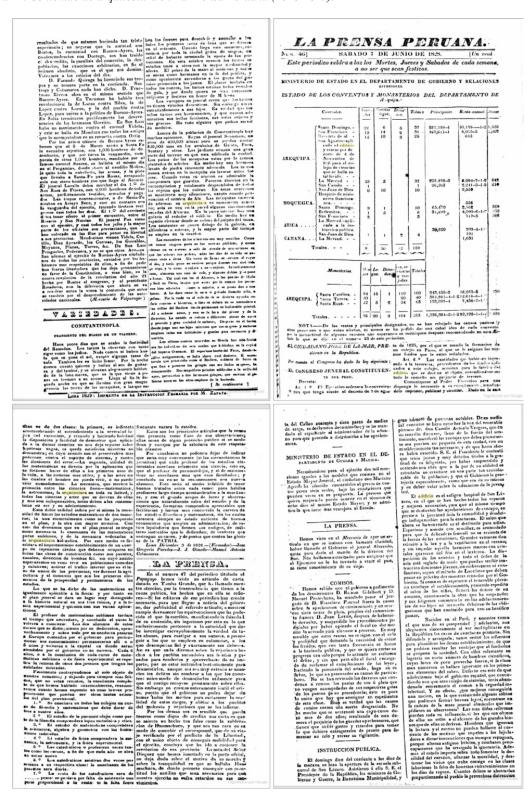
"Las mezquitas carecen de adornos; su arquitectura es sumamente sencilla; solo se ven en la pared algunas inscripciones sacadas del Alcoran" (p. 4).

"La arquitectura en toda su latitud, y todas las ciencias y artes que derivan de ellas" (p. 3).

"El edificio es el antiguo hospital de San Lázaro, en el que se han hecho todos los reparos y mejoras necesarias" (p. 2).

La primera cita se refiere a un artículo que describe a una mezquita. El referirse a "su arquitectura" se refiere a la suma o conjunto de elementos que conforman el edificio en su totalidad. Asimismo, la segunda cita se refiere a la arquitectura como una ciencia que debe estudiarse y que está compuesta por otras "ciencias" y "artes". Finalmente, el periódico también publicaba la lista de monasterios y conventos que se encontraban en los distintos departamentos del Perú. En algunos casos se daba nota del estado en el que se encontraban.

Figura 21. Contenido de arquitectura en La Prensa Peruana (1828-1829).



Nota. Tomado de La Prensa Peruana (2 de junio de 1829, n^2 158, p. 4), (7 de junio de 1827, n^2 46, p. 1), (13 de enero de 1829, n^2 114, p. 3), (14 de febrero de 1828, n^2 7, p. 2).

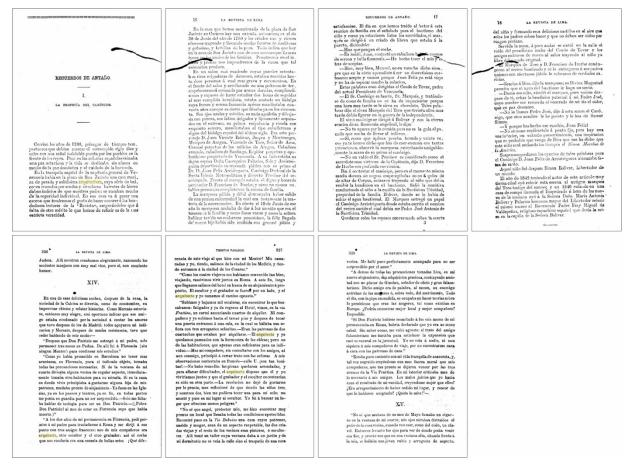
• La Revista de Lima (1859-1863/1873)

La Revista de Lima es una relevante y estudiada revista en el Perú. Se publicó de manera ininterrumpida entre 1859 y 1863, luego en el año 1873. La importancia de la revista radica en los relevantes autores que publicaron en sus páginas, entre los que se encuentran: Ricardo Palma, Felipe Pardo y Aliaga, Casimiro Ulloa, Juana Manuela Gorriti, entre otros. La revista fue editada por José Antonio de Lavalle, historiador y literato peruano, y se destacan las menciones de arquitectura y arquitecto dentro de relatos literarios:

- "[...] En la plaza de San Jacinto una casa maciza de pesada y solidísima arquitectura" (p. 15).
- "[...] Uno de mis compañeros era arquitecto, otro escultor y otro grabador" (p. 326).

En el primer caso, la arquitectura es utilizada para describir características físicas de una vivienda, que a su vez es utilizada en el relato literario como elemento principal. En el segundo, resulta relevante señalar el uso del término "arquitecto" dentro de la historia, ya que el autor lo coloca junto a otras profesiones como escultor o grabador. Asimismo, al utilizar el término "arquitecto", se asignan ciertas cualidades o características a la personalidad del personaje.

Figura 22. Contenido de arquitectura en La Revista de Lima (1859-1863/1873).



Nota. Tomado de La Revista de Lima (1861, tomo III, p. 15-18) y La Revista de Lima (1861, tomo III, p.326-628).

• El Correo del Perú (1871-1878)

La publicación de *El Correo del Perú* en 1871 es un hito en el periodismo y revistas en el Perú. Como señala Gargurevich: "la revista pionera de la ilustración periodística fue *El Correo del Perú*" (pág. 138). La primera publicación apareció el 16 de setiembre de 1871 y fue subtitulada como: "periódico semanal con ilustraciones mensuales". La aparición de *El Correo del Perú* es, a su vez, resultado de los avances tecnológicos en términos de impresión y grabado. Hasta la aparición de *El Correo del Perú*, todas las publicaciones periódicas previas solo mostraban su contenido mediante la escritura. *El Correo del Perú* fue el que inició e instauró la utilización de los grabados que acompañaban los distintos artículos. El contenido se basó en aspectos políticos, históricos y literarios. Entre los principales autores se encuentran: Juan de Arona, Ricardo Palma, Mercedes Cabello, Carlos Augusto Salaverry, entre otros.

En cuanto a temas de Arquitectura y Urbanismo, la aparición del grabado, y por lo tanto la posibilidad de utilizar "imágenes" que acompañan o son los protagonistas de artículos, portadas y publicidad, favoreció con creces al entendimiento y divulgación de la arquitectura y edificios que se estaban construyendo en ese momento, ya existían en el Perú o que se estaban desarrollando en otras partes del mundo. El material "gráfico" facilitó el entendimiento y resultó más atractivo para los lectores. Cabe recalcar que previo a *El Correo del Perú* no existió ninguna revista o periódico que haya ofrecido el material gráfico de los grabados en sus publicaciones.

Entre los principales proyectos, edificios y espacios urbanos que se difundieron en *El Correo del Perú* se destacan: iglesias, palacios, viviendas, plazas, puentes, carreteras, castillos, entre otros. En su mayoría eran artículos que ya no solo mencionaban a algún edificio, sino que el edificio era el "tema" del artículo, característica que dista de publicaciones previas. Asimismo, la calidad de los grabados y de los propios edificios impregnaban a los artículos de mayor importancia. Los gráficos ocupaban gran parte de las páginas, lo cual favoreció a exaltarlos aún más. Los proyectos no solo se limitaron a edificios ubicados dentro del territorio peruano, sino que, sobre todo, se trató de edificios ubicados en Europa y Sudamérica.

Figura 23. Contenido de arquitectura en El Correo del Perú (1871-1878).



Nota. Tomado de *El Correo del Perú* (1871, año I, nº XV, p. 115), (1871, año I, nº X, p. 76), (setiembre-1872, año II, nº XXXVI, p. 285), (julio-1872, año II, nº XX, p. s/n).

• Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú (1874)

El año 1852 se formó la Comisión Central de Ingenieros Civiles y hacia 1872 se convirtió en el Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado. La función principal de la organización fue proyectar obras viales, minería, ingeniería, entre otros. La profesión de la ingeniería se instauró con mucho mayor fuerza y anticipación que la arquitectura en el Perú. El proceso de la profesionalización del "arquitecto" y la arquitectura como disciplina en sí misma se da en el siglo veinte, aunque a finales del siglo diecinueve ya se inicia usar el término de arquitectos que se desprendía como una especialización a la ingeniería.

La revista publicó durante el año 1874 y consistió en la publicación ordenada de distinta información y documentación producida por el Cuerpo de ingenieros en dos tomos. Es importante señalar el esfuerzo de *Fuentes Históricas del Perú*, quienes han digitalizado y publicado en su página web ambos tomos, así como de la mayoría de publicaciones periódicas.

En el texto ya se tienen artículos y publicaciones específicas sobre arquitectura y también de arquitectos. Esto representa los orígenes de los primeros artículos referidos a la arquitectura y el urbanismo en el Perú. Así mismo, a pesar de que la publicación no fue una publicación periódica específica en temas de arquitectura, es relevante señalar que es una de las primeras publicaciones de finales del siglo diecinueve en la que se tocan estos temas. La relevancia de esta publicación también ha sido señalada por Delgado Galimberti, quien la incluye en los antecedentes de su tesis de maestría.

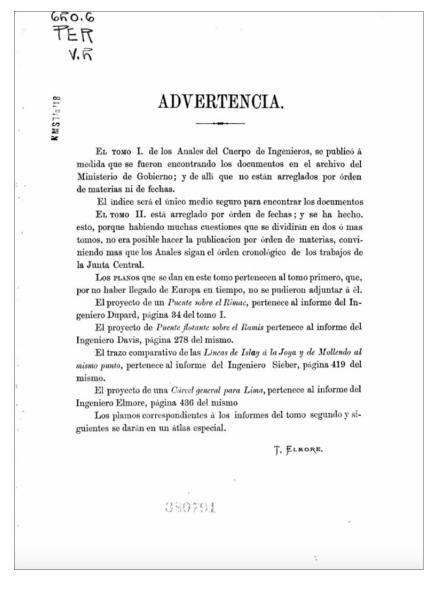
Específicamente sobre el contenido, en los dos tomos publicados, aunque no existe abundantes publicaciones sobre arquitectura, si es valorable la calidad y precisión de las pocas publicaciones. En los tomos se exponen: los elementos de arquitectura, estilos de arquitectura, nociones de arquitectura, el dibujo de arquitectura, las cualidades de los edificios modernos, los tipos de construcciones, materiales, los órdenes en la arquitectura, entre otros. Es decir, la "arquitectura" empieza a tener mayor importancia y un cuerpo teórico a partir de las publicaciones. La arquitectura empieza a tener sus orígenes como campo profesional y saber específico a finales del siglo diecinueve en el Perú.

Asimismo, el proyecto publicó interesantes artículos sobre departamentos como Arequipa, en los cuales se hace una detallada descripción de las distintas construcciones de la ciudad y materiales usados, así como de sus calles, principales edificios públicos y privados. Aunque la mirada es sobre todo desde un punto de vista constructivo y material, hoy resulta relevante para el entendimiento de la historia y evolución de la arquitectura.

Lo más resaltante es la "Advertencia" firmada por ingeniero Teodoro Elmore, de quien Wiley Ludeña ha resaltado su importancia para la arquitectura peruana y ha republicado sus escritos. En esta sección se señala como se ha ordenado el tomo II de *Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú*, pero más

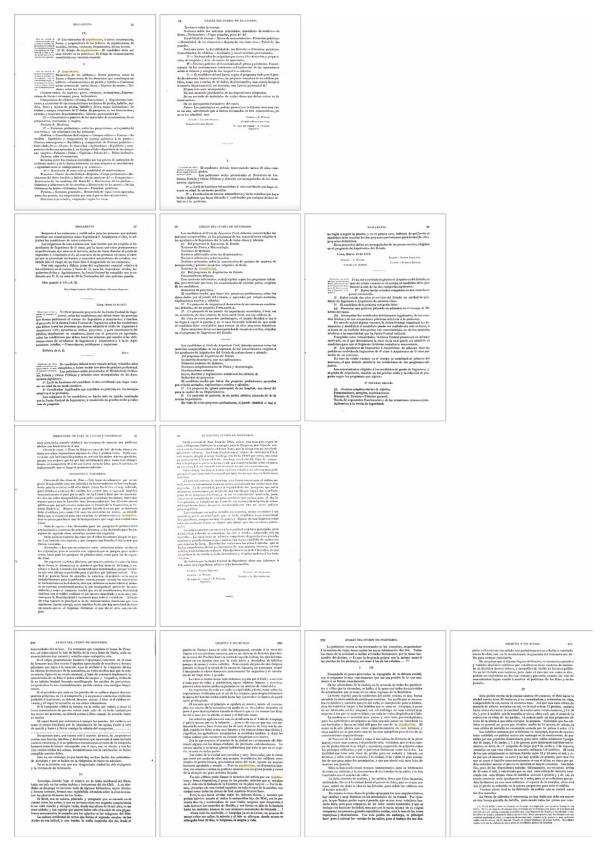
importante se pone en énfasis la relevancia de los planos y proyectos que se habían construido y que estaban configurando el país en aquellas épocas.

Figura 24. Contenido de arquitectura en Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú (1874).



Nota. Tomado de Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú (1874, tomo segundo, p. 23-24).

Figura 25. Contenido de arquitectura en Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú (1874).



Nota. Tomado de *Anales del Cuerpo de Ingenieros del Perú* (1874, tomo segundo, p. 23-24), (1874, tomo segundo, p. 27-29), (1874, tomo segundo, p. 47-48), (1874, tomo segundo, p. 268-271).

• Revista Peruana (1879-1880)

La *Revista Peruana*, fundada por Mariano Felipe Paz Soldán, fue publicada entre 1879 y 1880. Su editor fue Carlos Paz Soldán y aunque no tuvo la repercusión de otras publicaciones periódicas de le época, hubo relevantes autores como Ricardo Palma, Manuel de Mendiburu, Sebastián Lorente, entre otros. Así mismo, es importante señalar la importancia de los artículos publicados con temas de las antiguas civilizaciones en el Perú, la historiografía limeña y la arqueología peruana. Ninguno de estos artículos abordó estrictamente el aspecto arquitectónico, pero sí se devela la importancia de la "arquitectura" en su contenido.

Sobre la civilización peruana, se menciona qué debido a su antigüedad, sus variadas formas, su grandioso desarrollo y contrastes han atraído el interés nacional e internacional (1879). Parte de esta cualidad lo debe a sus "monumentos primitivos, los cuales a pesar de su antigüedad aún siguen de pie y el autor los destaca como vestigios y testigos de la antigua civilización peruana. En el artículo XXII de las Memorias de Llano Zapata también se hace referencia a los edificios, templos, antigüedades y monumentos en el Perú. No se hace una descripción o caracterización exhaustiva, pero vale mencionar la importancia que se le toma a los "edificios" en la descripción de una cultura. Finalmente, en el capítulo XX se habla explícitamente sobre las plazas y edificios públicos. No se menciona ningún edifico público o plaza en el Perú, pero si resulta interesante la mirada del autor sobre cómo se construyen las ciudades a partir de elementos urbanos como edificios, iglesias, cabildos, plazas, entre otros.

Figura 26. Contenido de arquitectura en Revista Peruana (1879-1880).



Nota. Tomado de La Civilización Peruana (1879-1880).

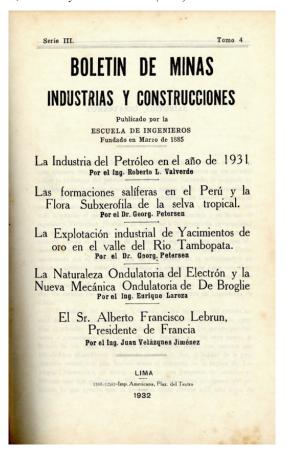
El Comienzo de la reconstrucción (1884-1895)

Boletín de Minas, Industria y Construcciones (1885)

El *Boletín de Minas, Industrias y Construcciones* se publicó durante la época de El Comienzo de la reconstrucción (1884-1895). Fue publicado por la Escuela de Ingenieros, el cual un órgano privado que tuvo la intención de difundir los estudios y trabajos que se estaban realizando en el Perú. El índice de la publicación de dividió en: ramo de minería; industrias, legislación y reglamentos especiales; estadística, correspondencias comerciales y asuntos económico-industriales; obras públicas y construcciones; decretos de gobierno y avisos oficiales; y asuntos varios.

La sección de "Obras públicas y construcciones" fue la que abordó los temas de arquitectura y urbanismo. Aunque en su mayoría los artículos estuvieron relacionado con obras viales como carreteras y ferrocarriles, se puede resaltar que el boletín fue parte de las primeras publicaciones periódicas de finales del siglo diecinueve en las que los temas arquitectónicos y urbanos, y sobre todo el rol del "arquitecto" empezaron a asomarse al panorama de las publicaciones periódicas en el Perú.

Figura 27. Portada Boletín de Minas, Industria y Construcciones (1885).



Nota. Tomado de Boletín de Minas, Industria y Construcciones (1932, serie III, tomo 4).

• El Perú Ilustrado (1887-1892)

El Perú Ilustrado es la publicación periódica ilustrada más importante para la historiografía de las publicaciones periódicas en el Perú del siglo diecinueve. La cantidad de ilustraciones, planos, dibujos, y material gráfico publicado con temas y aspectos de arquitectura y urbanismo es de gran relevancia para el quehacer de los historiadores. Aunque no fue la primera publicación ilustrada, si es la revista con mayor número y mayor relevancia de artículos y contenido gráfico.

La circulación de *El Perú Ilustrado* coincidió con el gobierno de Andrés Avelino Cáceres durante la etapa de la Reconstrucción Nacional. Los más relevantes grabados y la portada estuvieron a cargo del conocido artista Evaristo San Cristóbal. La revista fue una de las más estudiadas del siglo XIX y en sus páginas escribieron autores como.

La propia portada es ya un aporte a las construcciones y la idea del progreso que se instauró en el Perú. El "progreso" del país estaría acompañado de las construcciones y esta idea se continuaría hasta el oncenio de Leguía entre 1919 y 1930. En la portada se mostraba dos aspectos: por un lado, el mundo andino y de la selva, mientras que por el otro un ferrocarril que reflejaba el avance científico y técnico.

En *El Perú Ilustrado* se publicaron ilustraciones en gran formato, en algunos casos ocupando media o la totalidad de la página. El contenido resulta valorable por la calidad de los proyectos mostrados, así como en la diversidad. Se encuentran entre ellos: plazas, edificios emblemáticos, edificios históricos, planos de Lima, planos históricos, paisajes, ciudades, entre otros. Aunque no abundaron artículos específicos sobre temas de arquitectura y urbanismo, lo más relevante fue el aporte gráfico que reflejan una mirada del Perú. Los proyectos mostrados pertenecían a nuestro pasado prehispánico, colonial y republicano. La revista no solo se limitó a mostrar proyectos peruanos, sino también los más relevantes del mundo como las construcciones en Europa y Estados Unidos.

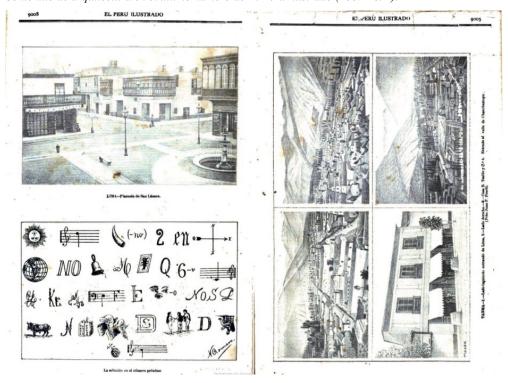
El estudio de *El Perú Ilustrado* amerita una investigación más profunda y específica de la revista. En la presenta tesis se considera su relevancia histórica y se coloca como uno de los principales antecedentes a la publicación de Ciudad y Campo. Asimismo, se resalta su aparición como hecho histórico y representación gráfica de su pensamiento e ideas de "progreso" y "país".

Figura 28. Contenido de arquitectura en el primer número de El Perú Ilustrado (1887-1892).



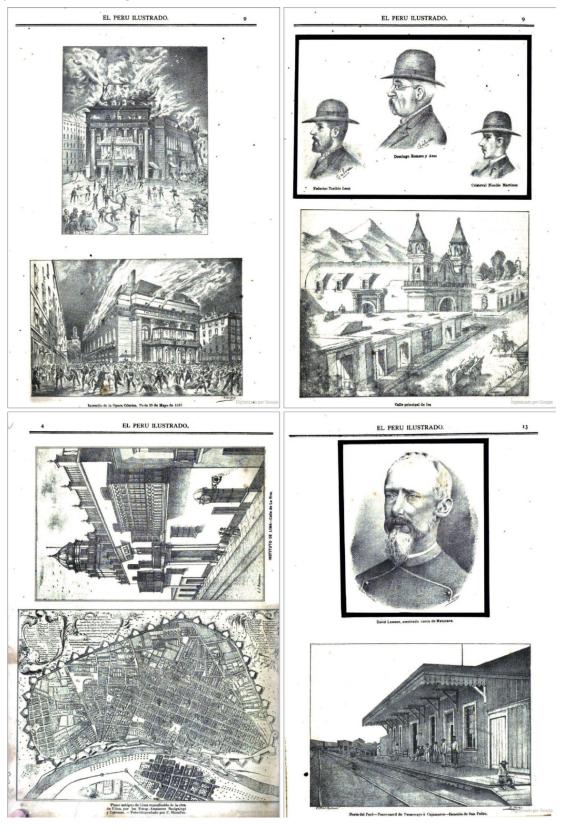
Nota. Tomado de *El Perú ilustrado* (sábado 14 de mayo de 1887, año 1, nº 1, p. 5).

Figura 29. Contenido de arquitectura en el último número de El Perú Ilustrado (1887-1892).



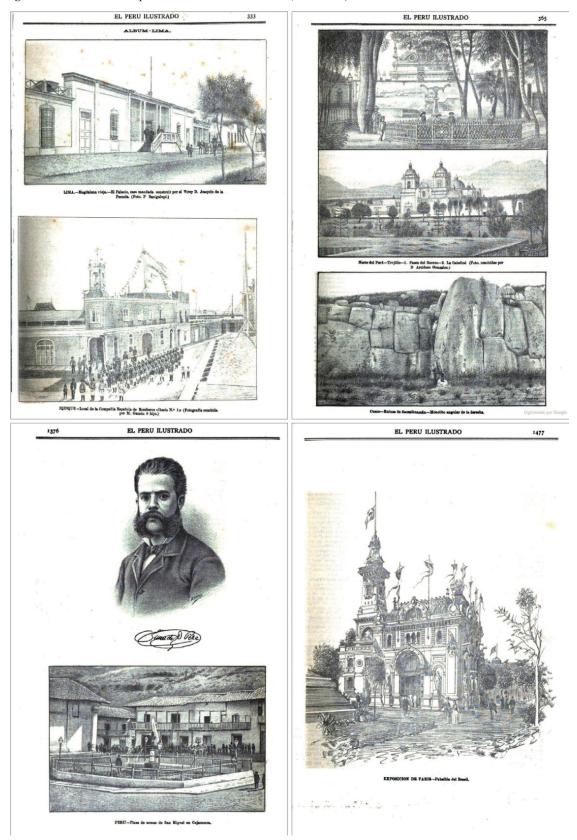
Nota. Tomado de El Perú Ilustrado (sábado 26 de diciembre de 1891, año 5, semestre II, nº 242).

Figura 30. Contenido de arquitectura en El Perú ilustrado (1887-1892).



Nota. Tomado de *El Perú ilustrado* (sábado 10 de setiembre de 1887, año I, nº 18, p. 9), (sábado 8 de octubre de 1887, año I, nº 22, p. 9), (sábado 21 de enero de 1888, año I, sem. II, nº 37, p. 3), (sábado 5 de mayo de 1888, año I, sem. II, nº 53, p. 13).

Figura 31. Contenido de arquitectura en El Perú ilustrado (1887-1892).



Nota. Tomado de *El Perú ilustrado* (sábado 13 de julio de 1889, año 3, sem. I, nº 114, p. 333), (sábado 20 de julio de 1889, año 3, sem. I, nº 115, p. 365), (sábado 8 de febrero de 1890, año 3, sem. II, nº 144, p. 1376), (sábado 22 de febrero de 1890, año 3, sem. II, nº 146, p. 1477).

• *Lima Ilustrado* (1898-1904)

Lima Ilustrado fue una publicación periódica orientada a un público sobre todo limeño, se publicó de forma semanal y fue dirigido por Guillermo Stolte. La revista se mantuvo en circulación durante seis años y aunque no llegó a ser tan relevante como *El Correo Peruano* o *El Perú Ilustrado*, es importante señalar que incluyó fotografías en sus publicaciones, lo cual la hizo pionera en la técnica.

Sobre el contenido de arquitectura y urbanismo, no hubo artículos orientados específicamente a dichos temas, pero si una serie que importantes fotografías de los principales edificios o espacios públicos en el Perú. Entre los principales proyectos que se publicaron se encuentran: el muelle de la ciudad de Iquitos, el pabellón de administración en el parque de la exposición de Lima, la catedral de Arequipa, la fachada y el patio de la casa nacional de la moneda, el cementerio general de Lima, la plaza del Regocijo en Cuzco, la ciudad de Cuzco, la plaza principal de Ica, la plaza principal de Huaraz, entre otros. Estas fotografías venían acompañadas, en su mayoría, por versos o algunas breves descripciones de los proyectos.

Figura 32. Contenido de arquitectura en Lima Ilustrado (1898-1904)



Nota. Tomado de *Lima Ilustrado* (22 de octubre de 1898, año 1, nº 1, portada, p. 3, p. 7), (1 de noviembre de 1898, año 1, nº 2, portada, p. 24), (8 de noviembre de 1899, año 2, nº 3, portada).

Figura 33. Contenido de arquitectura en Lima Ilustrado (1898-1904)



Nota. Tomado de *Lima Ilustrado* (8 de noviembre de 1899, año 2, n^{o} 3, p. 43-44), (15 de noviembre de 1898, año 1, n^{o} 4, portada, p. 65), (22 de noviembre de 1898, año 1, n^{o} 5, portada, p. 82).

• Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú (1899-1995)

La revista es la publicación periódica más relevante en cuanto temas de arquitectura y urbanismo, previo al oncenio de Leguía, y una de las más importantes previo a la aparición de *El Arquitecto Peruano* (1937). Fue una publicación de carácter institucional, creada por la Sociedad de Ingenieros del Perú y buscó estrechar los vínculos y difundir el conocimiento entre sus asociados. La publicación circuló entre 1899 y 1995 con sede en Lima. Delgado Galimberti es el autor que ha estudiado a profundidad el contenido sobre la "idea de arquitectura" y la "idea de ciudad" en la revista, a partir de su tesis de maestría realizada en 2008. Por lo tanto, la presente investigación le dedicará un extenso y profundo análisis en el siguiente capítulo dos.

Figura 34. Portadas de publicaciones de Luis Delgado Galimberti.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de las portadas de la tesis de maestría (2008), artículo en la revista TECNIA (2008) y libro (2013) de Luis Delgado Galimberti.

Figura 35. Contenido de arquitectura en Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú (1899-1995).

5.—El camino de herradura abierto por la compañía gomera "Inanbari". Sale de la estación de Santa Rosa y siguiendo la quebrada del San Gabán termina en la confluencia de este río y del Inambari, 6 sea cerca de un punto á donde pueden llegar en toda época del año lanchas á

vagor.

¿Cuál de estas rutas sería preferible para el trazo de un ferrocarril?

Los datos que sobre ellas tenemos no permiten formarse una opinión fundada; pero de un modo general puede afirmarse que la via por Sandia sería la más larga, aunque tendría en embio la ventaja de fomentar assientos auriferos de inmenso valor. El camino al la lambará por San Gabín es el más corto y factible de todos, á pesar de que beneficiaría poco da los mienrales de Carabaya y en nada á los de San lía.

En cambio este camino lleva á una región riquisima en gomales y shringales, de clima excepcionalmente sano y que presenta en la sola quebrada de San Gabán 80.000 hectáreas de terrenos colonizables con razas europeas.

shiringales, de cima exceptamble de la guardada de las contratas de terrenos colonizables con razas europeas.

La ejecución de las vías férreas que he enumerado requiere, sin duda alguna, la inversión de grandes capitales que no sería posible reunir en el país mismo, y hace poco años hubiera parecido superfluo hablar de semejantes empresas. Pelizmente, la ignorancia en que algunos especuladores mantenía al capital extrangero sobre las condiciones favorrables de nuestro territorio, va desapareciendo y hay en la actualidad capitaj listas poderosos que después de estudiar con atención nuestros recursos naturales y los medios que se deben emplem para desarrollarlos, se han convencido de que pocos países hay en el mundo donde las empresas ferrocarrileras puedan producir resultados más vastos, tanto para la prosperidad general, como para la de aquellos que acometan casa obras. Podemos, pues, comfare en que no pasará mucho tiempo sin que algunas de las grandes lineas ferreas que el desarrollo completo de nuestra región Oriental exige, sea puesta en ejecución.

EULOGIO DELGADO.

Caracter actual de la Arquitectura

El duque de Valmy ha dado á luz un libro titulado "El pasado y el porvenir de la Arquitectura.", en el cual investiga las causas de la impotencia del arte, atribuidos gratuitamente al espíritu de especulación que ha tomado la Arquitectura; á la falta de fé religiosa y á las lecciones que se profesanen la escuela de Bellas Artes. Según el autor, sin negar la influencia de las tres causas, ninguna de ellas aisladamente, ni todas juntas bastan para explicar la esterilidad de la Arquitectura en nues-

Vol. XXII.-Lima, julio de 1920.-No. 7

INFORMACIONES Y MEMORIAS

SOGIEDAD DE INGENIEROS

PERÚ

AROUITECTURA Y CONSTRUCCION

Casas para obreros en Lima

LA CRISIS DE LA HABITACIÓN

LA CRISIS DE LA HABITACIÓN

Desde antes de la guerra europea se dejaba sentir en Lima, con alguna intensidad, la carestía de localidades, no sólo de habitación, sino también de negocio y para la industria.

El área edificada de la ciudad, que en 1900 podía estimarse en 977 hectáreas, llegaba apenas á 1150 en 1914, sea que había crecido tan sólo en un 18%. En tanto que el número de habitantes, en el mismo período de 15 años, había crecido seguramente en no menos de 30%, de 117 d 154 mil. (R. T. B.—"El plano de Lima.—Apuntaciones históricas y estadísticas".—1916—pág. 51.

De aquella época á acáç, la crisis se ha acentuado en forma alarmante. Causa principal de ello es el enorme aumento de la riqueza pública, que ha derivado en el sentido de la acidicación, rehacio como es todaría el capital nacional á inversiones menos seguras y que ha creado, al subir de nivel la cultura general, exigencias de mayor confort en la habitación y determinado también una visible emigración provinciana hacia la capital, produciendo congestión de las áreas edificadas, con la natural mayor demanda de localidades y terrenos y el aumento correlativo en el valor de la propiedad inmobiliaria.

En 1900, el terreno urbano alcanzaba en Lima un máximo de 20 soles por metro cuadrado; al principio de la guerra ese máximo llegaba á Lp. 30. Hoy, después de las recientes adquisicio-

ABQUITECTURA T CONSTRUCCION

EDIFICIOS PARTICULARES - TIPO DE CHALET PARA LA CIUDAD

POR EL INGENIERO

ALBERTO ALEXANDER R.

La comisión de Publicaciones inicia una serie de artículos ilustrados con lanos y grabados cuya finalidad se dirige no sólo a prestigiar a nuestros profe-onales y a dar a conocer el carácter de la arquitectura y metodos de comp-ueción meionales, sino a orientar a los propietarios en la obra del embelleci-iento local, a la vez que procurar una documentación econômica de intreba a los estudios que puedan hacerse en el futuro.—El autor, inspirándose bu nos propósitos ofrece el estudio de un chalet para la cindad-nota de la fec-ta propietos ofrece el estudio de un chalet para la cindad-nota de la fe-

En las nuevas urbanizaciones formadas como consecuencia del notable aumento de la población, y que han obtenido éxito inmediato por las favorables condiciones de su ubicación, algunos propietarios, alejándose del criterio de la máxima utilización del ternoc, han preferido dar á sus fineas el aspecto de chalets, destinando parte del área disponible, á la formación de pequeños jardines que contribuyen á embellecer la propiedad.

A este tipo de casa-habitaciones pertencee la construcción que mo-tiva este brave artículo, no obstante la circunstancia de haberse eje-cutado con criterio económico, razón por la que el aspecto arquitec-tural de la fachada es perfectamente sencillo. El propietario, en em-bio, ha descado dar á su propiedad todo el confort posible, decoran-do la parte interior y preveyendola de elementos constructivos de ca-lidad apreciable.

lidad apreciable.

El área de que se disponía para el ef.eto, fué de 364 metros cuadrados, de los que se han dedicado á jardines y pasajes exteriores 146 m. cuadrados, quedando, por consiguiente, la construcción propiamente dicha, comprendida en una área de 205 m. cuadrados.

des.

Consta el edificio de una sola planta, elevada 0.50 m. sobre el nivel de la calle, en la que se han ubicado: tres dormitorios, un salón, el comedor, un salita de recibo, el despacho, un pequeño vestibulo que antecede a un halla de pequeñas dimensiones que permite el libre pasaje á dos cuartos principales y el departamento de

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

Dos mentiras en arquitectura

POR EL

Ingo Hector VELARDE

El arte, para ser verdadero, no solamente debe realizar la inspiración estética en la materia sino, ante todo, concebir esa inspiración en la materia misma, en la materia que se emplée y en ella sola. El conocimiento de la materia está a la base de la inspiración que se realiza.

La materia da el límite, la medida, de la forma que soñamos. Si nuestra inspiración es libre, la materia no lo es, está sometida a leyes implacables que la caracterizan y la definen.

Toda forma que se imponga a la materia y que este fuera de s leyes, será fiticia, ireal, absurda. <mark>En</mark> esas leyes está la realidad lo que existe; no someterse a ellas es la fantasía.

de lo que existe; no someterse a ellas es la fantasia.

La obra de arte se erea sobre la base de la unidad perfecta el la forma que se concibe y en la materia que la expresa. El espiritu penetra en la materia pero, si pretende animarla con el arte, de be brindar una alma que esté en armonia con el cuerpo que la constituye, con la composición, la estructura, las propiedades, las leyes que rigen ese cuerpo. Si de nuestra inspiración surgen fornas rigidos y eternas, allí está el granito innutable y severo para expresarlas. Si la imagen soñada es la de una diosa radiante y humana allí está el mármol luminoso y noble. Si aspiramos a la coquetria de un adorno, allí está la porcelana delicada y frágil.

El acte renoga sobre sata armonia del espíritux y la materia que

El arte reposa sobre esta armonía del espíritu y la materia que es la verdad misma.

Si la inspiración se unifica con las leyes de la materia como la base verdadera del arte, en la arquitectura esa unificación es el arte mismo, es la construcción que se armoniza, que se equilibra engendrando las proporciones.

La materia con que se construye tiene, mas que ninguna otra, exigencias de resistencia y forma que imprimen a las construcciones su carácter íntimo que las hace reales.

Un arquitecto que no conozea a fondo la materia con que construye, sus propiedades, los esfuerzos que la dilatan y comprimen en relación con su estructura y forma, que no tenga el conecimiento y la honradéz suficientes para colocar esa materia donde la misma naturaleza parece indicarlo, puede ser un dibujante, un acuarelista, pero no será nunca un arquitecto.

Nota. Tomado de Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú (agosto-1903, vol. V, nº 8), (julio-1920, vol. XXII, nº 7), (julio-1920, vol. XXII, nº 7), (julio-agosto-setiembre-1925, vol. XXVII, nº 7-9).

2.3.2. Revistas especializadas y con contenido de arquitectura y urbanismo durante el Oncenio de Leguía. 1919-1930

2.3.2.1. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en Europa y Norteamérica

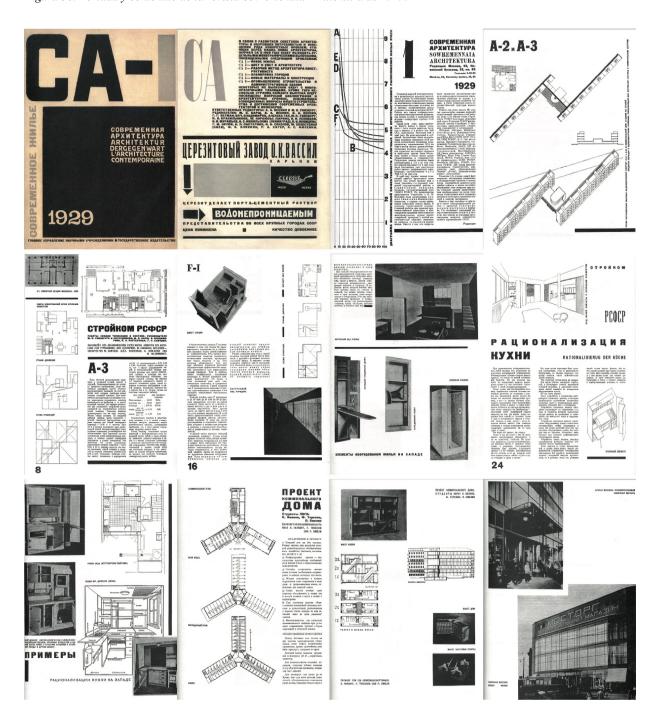
• Sovremenaia Arhitektura (Moscow, 1926-1930, Rusia)

La revista Sovremenaia Arhitektura, traducida al español como Arquitectura Contemporánea, circuló entre 1926 y 1930 en Moscú, Rusia. La revista fue publicada por la Organización de Arquitectos Contemporáneos o en sus siglas OSA Group. El principal objetivo de la revista fue difundir los más relevantes proyectos de vivienda proyectados en Rusia a inicios del siglo XX. Así mismo, la revista fue una herramienta política que tuvo lo intención de difundir la ideología socialista y el constructivismo.

El contenido de *Sovremenaia Arhitektura* es específico en temas de arquitectura y se destaca por la relevancia de los proyectos, planos, gráficos, artículos, fotografías, estadísticas y reflexiones presentadas. La revista fue un impulsador de la Bauhaus, albergando números páginas en sus distintas ediciones. Las portadas, durante sus cinco años de circulación, casi no variaron, la inclusión de planos y mapas se daba de forma extraordinaria. Lo más relevante de la revista son los revolucionarios proyectos que se presentaban, lo cual fue de gran aporte para el desarrollo de la arquitectura, la vivienda y la cultura arquitectónica en Rusia a inicios del siglo veinte. Los proyectos se presentaban a partir de las planimetrías, axonometrías, gráficos y en algunos casos fotografías. El texto ocupaba menor espacio que en otras revistas de arquitectura de la época, pero resultaba esencial para un mejor entendimiento de los proyectos.

La presente tesis sostiene que lo más probable es que la revista rusa no haya tenido ningún tipo de relación o haya sido de referente para la producción de *Ciudad y Campo*, pero es importante ponerla en contexto con otras publicaciones especializadas y de otras latitudes para así determinar los proyectos que se presentaban en ambas revistas y medir la relevancia que tiene *Ciudad y Campo* para la historia de las publicaciones periódicas.

Figura 36. Portada y contenido de la revista Sovremenaia Arhitektura de 1929.



Nota. Tomado de "Sovremenaia Arhitektura" (enero, 1920, nº 1, portada, contraportada, págs. 1, 7-8, 16-17, 24, 27, 31, 33, 37).

• La Construcción Moderna (Madrid, 1903-1936, España)

En España, las revistas de arquitectura y construcción iniciaron a aparecer hacia la segunda mitad del siglo XIX, entre las que se destaca la *Revista de Obras públicas* en 1853. Después apareció la revista *Arquitectura*, cuyo origen fue un "Boletín-revista" perteneciente a la Sociedad Central de Arquitectos, fundada en el año 1874 y manteniéndose hasta el año 1909.

Ya en el siglo veinte, las revistas de arquitectura en España tienen una importancia mayor. La revista Arquitectura y la Revista de Obras Públicas continuaron publicándose y a estas se le sumarán: La Construcción Moderna, publicada inicialmente en 1903; La revista de ingeniería; El Eco Patronal. Revista mensual de construcción, publicado entre 1920 y 1936; El constructor; Cemento y hormigón, iniciado a publicarse en 1930; y Cortijos y Rascacielos, también publicado por primera vez en 1930.

La Construcción Moderna fue una de las revistas con mayor repercusión entre los arquitectos españoles al inicio del siglo XX. Fue fundada por Eduardo Gallego y Luis Sainz. La circulación de la revista fue quincenal y su contenido se mostraba edificaciones, obras urbanas, saneamiento y temas diversos como arqueología o arte.

El contenido de la revista no fue exclusivamente de arquitectura, pero esto la dotó de una mirada más amplia de realidad edilicia española. A diferencia de su par ruso, La Construcción Moderna hacía uso de mayor texto y en sus páginas se reflejan menor número de axonometrías, planimetrías y fotografías de los proyectos. Cada número contaba con aproximadamente treinta páginas y la impresión se dio en blanco y negro. La revista no resulta ser tan relevante o atractiva visualmente, pero lo más importante fue el contenido que mostraba, siendo el principal medio difusor de los temas de actualidad y principales proyectos que se estaban desarrollando en España. Aunque no se tiene un dato de referencia con *Ciudad y Campo*, existen coincidencias como el uso de temática diversa, secciones fijas y temporales, el uso del texto y la proporción de imágenes que se publicaban. A nivel gráfico, *Ciudad y Campo* estuvo al nivel o incluso superior a revistas como *La Construcción Moderna*.

Figura 37. Portada y contenido de la revista "La Construcción Moderna" de 1930.



Nota. Tomado de *La Construcción Moderna* (1930, año XXVIII, nº 1, 15 de enero, págs. portada, 1-7, 11, 16, publicidad s/n 1-2).

• Arquitectura (Madrid, 1918-2022, España)

La revista *Arquitectura* se publicó en Madrid a partir del impulso de la Sociedad Central de Arquitectos. Inicialmente fue dirigida por Fernández Balbuena y en una segunda etapa por Anasagasti y Botella. Hacia 1932, la revista pasó a ser editada por el COAM, tuvo un paro en 1936 y se ha vuelto a publicar hasta el año 2022. Es destacable el aporte de arquitectos como Walter Gropius y Le Corbusier, quienes fueron publicados por la revista.

Arquitectura es gráficamente más atractiva que La Construcción Moderna, las fotografías y planimetrías tienen mayor relevancia en el contenido, llegando a ocupar páginas completas. La mayor diferencia con Construcción Moderna es que Arquitectura únicamente mostraba proyectos y artículos de arquitectura, es decir, edificios. Si bien esto le daba una mayor importancia al quehacer de los arquitectos, también despojaba a los proyectos de un contexto más amplio como lo es el desarrollo de un país o de otras artes relacionadas directa o indirectamente a la arquitectura. Algunas páginas, sobre todo las de publicidad, se encontraban a color. Asimismo, es destacable el nivel de detalle que alcanzaban algunos planos, así como las fotografías de los procesos de construcción de los distintos edificios.

Figura 38. Portada y contenido de la revista "Arquitectura" de 1930.



Nota. Tomado de Arquitectura (Madrid, 1930, nº 6, págs. portada, 1, 7, 9, 50, 167-168, 170-171, 180, 183, 188).

• The Architectural Record (1891- actualidad, Estados Unidos)

La revista "The Architectural Record" llevaba como distrito "an Illustrated monthly magazine of architecture and the allied art and crafts", publicado por F.W. Dodge Corporation. Contaba con algunas ilustraciones a color. No tenía publicidad como Ciudad y Campo. Le daba gran extensión de páginas a la presentación de los proyectos más importantes como "The Liverpool Cathedral" realizada por el arquitecto Sir Gilbert Scott Friba. El artículo fue escrito por Harold Donaldson Eberlein. El artículo tiene 16 páginas dedicada al proyecto en las que se presentan: vistas del entorno, detalles, planos, planos constructivos, imágenes a hoja completa y cerca de 4 páginas de texto. Sobresalta las imágenes, entendible por la época y la complicación de viajar. También se presentan algunas viviendas unifamiliares como la "West House" ubicada en Kansas City, Missouri, realizada por el arquitecto Edward Buehler Delk. Similar a Ciudad y Campo, se presenta una fotografía de la vivienda a hoja completa y se acompaña de 2 plantas de distribución al mismo nivel de detalle que en Ciudad y Campo. Gran valor en el contenido y calidad de sus imágenes y proyectos presentados. Revista especializada en arquitectura.

ARCHTECTVRAL
RECORD

STATE OF VICIOS LVII

| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVII
| See 10 Vicios LVIII
| See 10

Figura 39. Páginas de la revista The Architectural Record (1925).

Nota. Tomado de *The Architectural Record* (ene.-jun, 1925, vol. LVII, págs. portada, contraportada, 1-3, 9, 43, 44, 77-78, 80, 83).

• Southern Architect and Building News (Atlanta, 1889-1932, Estados Unidos)

La revista "Southern Architect and Building News" se inició a publicar desde 1889 en Atlanta, Estados Unidos. Se propagandizó como "For FortyEight Years the only South's only journal of architecture and building". La revista contaba con una extensión promedio de 50 páginas. La portada del número 11 (noviembre-1930), muestra la idea del edificio o "rascacielos", incluso la perspectiva utilizada refuerza la aspiración de altura. El contenido se centra en los edificios, se muestran imágenes de proyectos reales, así como dibujos y perspectivas de proyectos. Al abordar el artículo de un edificio, no se le da tanta extensión como *The Architectural Record*, pero si se utilizan imágenes de gran tamaño y entre 4 a 6 páginas. Otro punto es la presencia de mínima y sobria publicidad. Al igual que *Ciudad y Campo y The Architectural Record* se presentan las perspectivas y planos esquemáticos de viviendas unifamiliares. Southern Architect and Building News no brindó tantas páginas a la publicación de plantas generales o detalles constructivos de los distintos proyectos.

Figura 40. Páginas de la revista Southern Architect and Building News (1930).



Nota. Tomado de Southern Architect and Building News (noviembre, 1930, vol. 56, N.º 11, págs. portada, contraportada, 11-14, 16-19, 49, 51).

2.3.2.2. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en Latinoamérica

Las publicaciones especializadas en arquitectura y urbanismo en Latinoamérica llegaron de forma tardía a diferencia de sus pares europeos y norteamericanos. En el contexto Latinoamericano, los primeros esbozos datan de 1873 en Argentina y 1890 en México. Como señalan Gutiérrez y Méndez: "estas ideas vienen a confirmar un poco aquello de que en nuestro siglo XIX todo fue tardío, fundamentalmente por la dificultad al momento de reproducir imágenes y las enormes limitaciones de distribución" (p.6).

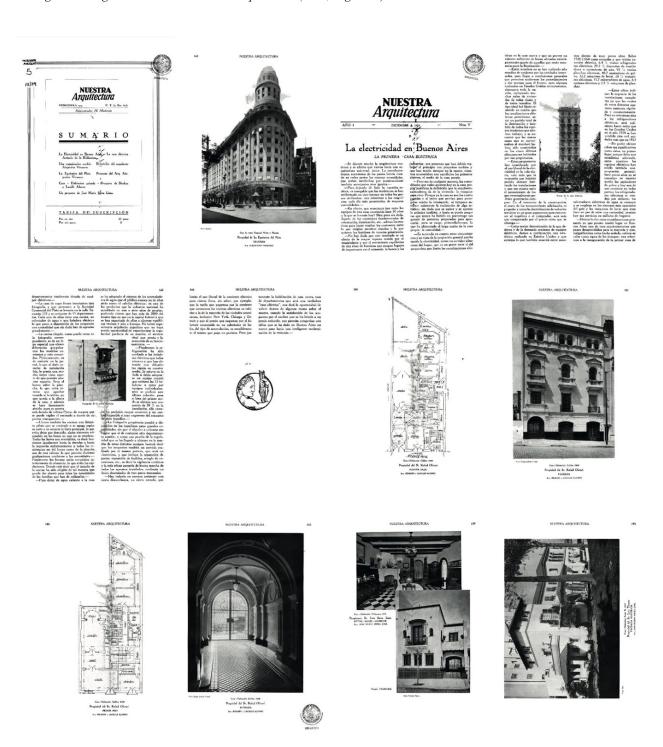
Nuestra Arquitectura (1929-1985, Argentina)

Argentina fue el país pionero en la publicación de las primeras revistas especializadas en temática urbana y arquitectónica. Como señalan Gutiérrez y Méndez: "Las primeras revistas de arquitectura publicadas en el siglo XX tuvieron un patrón común que fue el de englobarlas con otras disciplinas (ingeniería, agrimensura, bellas artes, matemáticas)" (p. 7). Una de las primeras revistas argentinas se publicó a finales del siglo diecinueve, bajo el nombre de la *Revista Técnica*, que posteriormente pasaría a ser *Arquitectura*, publicándose entre 1904 y 1916.

Nuestra Arquitectura fue una revista publicada a partir de 1929 hasta 1985. Como el propio título sugiere, se fundó con la meta de impulsar la "propia" arquitectura argentina, intentando colocarla por encima de las referencias y proyectos extranjeros. Nuestra Arquitectura fue fundada por Walter Hylton, ingeniero norteamericano. Es la revista que mayor continuidad tuvo en argentina durante el siglo XX, lo cual era muy difícil de conseguir en las revistas arquitectónicas.

A modo de formato, *Revista de Arquitectura* tiene ciertas similitudes con *Ciudad y Campo*. El origen de la revista coincidió con los últimos dos años de *Ciudad y Campo* (1929-1930). Las páginas de *Revista de Arquitectura* reflejan un contenido especializado en arquitectura y urbanismo, en ellas se muestran: secciones, elevaciones, planos, fotografías, gráficos, artículos, etc. La muestra de los proyectos es sobre todo visual, utilizando planimetrías que ocupan toda la página, lo cual permitía un mayor detalle de los dibujos. *Ciudad y Campo* tiene el aporte de publicar material gráfico que también incluía el uso del color, que aportaban una mayor calidad gráfica. Así mismo, la gran diferencia con *Revista de Arquitectura* fue que *Ciudad y Campo* presentaba un contenido que no solo incluía arquitectura y urbanismo, si bien esta característica hacía que la revista no sea "especializada", se puede afirmar que dotaba a la publicación de una mirada más amplia del desarrollo del país. Por lo tanto, la arquitectura y el urbanismo son vistos como una pieza o variable más dentro de los distintos campos y elementos que permitían el desarrollo y evolución del Perú.

Figura 41. Páginas de la revista Nuestra Arquitectura (1929, Argentina).



Nota. Tomado de *Nuestra Arquitectura* (diciembre, 1929, año 1, N.º 5, págs. portada, 162-166, 180-183, 189, 193).

• Revista de Arquitectura (1922-1923, Chile)

En chile, el surgimiento de las revistas especializadas en arquitectura se debió, en parte, al impulso por las celebraciones del centenario de la república. Así mismo, la consolidación de la profesión se debió a la llegada de arquitectos europeos a mediados y finales del siglo diecinueve. Parte de este proceso fue la publicación de revistas de arquitectura, que llegaron después que las publicaciones argentinas o uruguayas pero que tuvieron gran repercusión en la región. Entras las principales revistas se encuentran: *Revista de arquitectura* (1913-1915), *Construcciones modernas* (1915-1918), *Revista de Arquitectura* (1922-1923), *Arquitectura* (1923), entre otros. Estas revistas fueron impulso de asociaciones profesionales e instituciones privadas, públicas y profesionales.

El contenido de Revista de Arquitectura se asemejó más a su par argentino *Nuestra Arquitectura* que a *Ciudad y Campo*. La diagramación con doble columna de texto y gráficos a toda página fue muy similar a la revista argentina. Al igual que *Ciudad y Campo*, la revista chilena también muestra proyectos de vivienda unifamiliar referenciales norteamericanos o las llamadas "viviendas cottage". Su contenido no se limita a la presentación de proyectos arquitectónicos sino también muestra el desarrollo urbano que estaba teniendo Santiago de Chile. La revista tuvo mayor referencial norteamericana que europea, al igual que *Ciudad y Campo*. Así mismo, resulta relevante remarcar la calidad y diversidad de material "gráfico" que presentó *Ciudad y Campo* y que llegó a ser, en ocasiones, superior a la de sus pares argentinos y chilenos. En cuanto a la calidad arquitectónica, tanto Chile y Argentina ya poseían edificaciones de más de siete niveles de altura, y la presencia de arquitectos europeos desde finales del siglo XIX generó un gran avance en su cultura arquitectónica.

Figura 42. Páginas de Revista de Arquitectura (1922, Chile)



Nota. Tomado de Revista de Arquitectura (mayo, 1922, nº 1, págs. portada, contraportada, 1-3, 9-11, 16, 19, 22-23).

2.3.2.3. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en Perú. 1919-1930

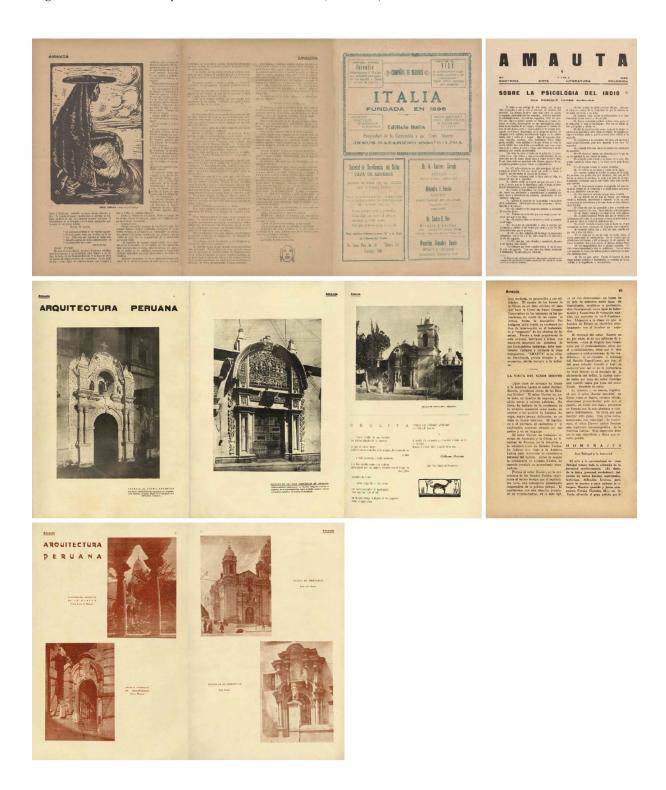
• Amauta (1926-1930)

La revista Amauta es la revistas más estudiada y relevante publicada durante el oncenio de Leguía (1919-1930). La revista fue dirigida por José Carlos Mariátegui y fue presentada como una revista mundial de doctrina, literatura, arte y polémica. Sobre *Amauta* se han escrito numerosos artículos, tesis y libros, así como exposiciones nacionales e internacionales. De la revista se destaca la calidad de sus autores y la relevancia de sus artículos. Sobre el contenido de Arquitectura y Urbanismo hubo un artículo y algunas fotografías bajo el título de "Arquitectura Peruana". En la edición por el Bicentenario, la revista *CIUTERRA* publicó, en diciembre del 2021, el artículo "Consecuencias arquitectónicas de las técnicas modernas" de Alberto Sartoris, y las dos fotografías de la Casa Yunka aparecidas en *Amauta*.

Consecuencias arquitectónicas de las técnicas modernas fue un artículo vanguardista con respecto a los temas arquitectónicos tratados en Perú a inicios del siglo veinte. La relevancia del artículo radica en el autor y el tema de la "Arquitectura Internacional". El artículo daba cuenta de las entonces novedosas reuniones internacionales del CIAM y la denominada arquitectura moderna. El artículo fue acompañado de sugerentes imágenes de un nuevo "estilo arquitectónico" que ya estaba en su apogeo en el mundo y que años posteriores asomaría en las publicaciones periódicas peruanas y el ejercicio profesional.

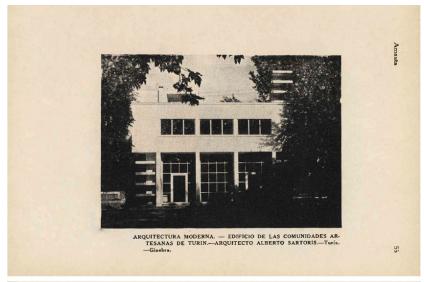
Las fotografías de iglesias peruanas, publicadas bajo el título de "Arquitectura Peruana", resultan interesantes en el contexto de la idea de vanguardismo de Amauta. A pesar de impulsar la modernidad, la revista también dio espacio a construcciones coloniales. *Amauta*, comparada con *Ciudad y Campo*, resulta ser una revista con escasos números dedicados a temas de arquitectura, pero que el único artículo que se publicó resulta ser mucho más vanguardista e introductorio a la arquitectura del estilo internacional. Como señala Delgado Galimberti: "resaltamos la inquietud manifiesta en los textos de la revista *Amauta* por definir conceptos y alcances sobre el arte de la época en el país. Este discurso, también moderno de Amauta, no se confronta con el discurso sobre arquitectura y ciudad que proviene de revistas de corte técnico. Es por ello que vemos o bien que el tema de arte y sociedad no incluye a la arquitectura ni a la ciudad, salvo excepcionalmente en *Amauta*, o bien que el análisis de lo técnico considera sólo referencialmente los componentes sociales, culturales y políticos, en las otras revistas" (p. 53).

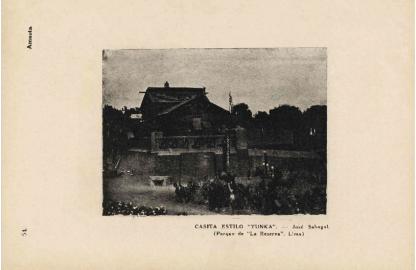
Figura 43. Contenido de Arquitectura en la revista Amauta (1926-1930)



Nota. Tomado de *Amauta* (setiembre, año I, 1926, nº 1, págs. 1-6, 10), (diciembre, año I, 1926, nº 4, pág. 2), (febrero, año III, 1928, nº 12, págs. 10-11), (noviembre-diciembre, año III, 1928, nº 19, pág. 95), (abril, año III, 1928, nº 14, pág. 9), (mayo-junio, año IV, 1928, nº 15, pág. 12).

Figura 44. Imágenes de Arquitectura en la revista Amauta (1929)







Nota. Tomado de *Amauta* (mayo, año III, 1929, nº 23, págs. 53-55).

Figura 45. Artículo Arquitectura Internacional por Alberto Sartoris en la revista Amauta (1929).



Nota. Tomado de *Amauta* (junio, año III, 1929, nº 24, págs. 37-43).

• Mundial (1920-1931)

La revista *Mundial*, publicada entre 1920 y 1931, es una publicación periódica que al igual que *Variedades* y *Amauta* merece ser investigada a mayor profundidad. Si bien en cierto, sobre la revista se han realizado numerosas tesis, artículos y publicaciones, ninguna investigación se ha centrado de manera profunda y específica en temas arquitectónicos y urbanos, aunque es una publicación que ha servido de insumo a los principales estudiosos de la arquitectura en el Perú.

Mundial, al igual que *Ciudad y Campo*, fue una revista ilustrada. Se publicó por primera vez el 28 de abril de 1920 en Lima y llegaron a ser 576 números hasta su fin el 4 de setiembre de 1931. De la revista

se destaca su contenido gráfico, diseño y relevancia de autores que publicaron en sus páginas. Fue dirigido por Andrés Aramburú y representa un hito en la historia periodística peruana. Entre los principales autores estuvieron: José Carlos Mariátegui, César Vallejo, Enrique Carrillo, Luis Alberto Sánchez, entre otros. La revista tuvo la misma suerte de *Ciudad y Campo* al ser clausurada en 1931 por razones políticas.

El contenido en temas de arquitectura y urbanismo que se publicó en *Mundial* fue abundante y de calidad. A la actualidad existen sendos estudios que indagan en los aspectos de la ilustración, publicidad, la postguerra del Pacífico, política, humor, relaciones internacionales, economía, caricatura, entre otros temas, pero ninguna investigación se ha dedicado al contenido referido a la arquitectura y urbanismo. En cuanto a formato y diseño gráfico, *Mundial y Ciudad y Campo* presentaban siempre una ilustración a colores en la portada. En el caso de *Mundial*, las portadas eran, en la mayoría de los casos, de personajes o eventos públicos o políticos. En el caso de *Ciudad y Campo*, se destaca la presencia de ciudades como Lima e Iquitos, así como edificios, lo cual refleja un interés de la revista por las construcciones que se estaban dando en el país.

Mundial también aborda el tema de la ciudad o "urbe" con el campo, a inicios del siglo XX aún se seguía entendiendo ambos términos como antagónicos. La revista mostraba un contenido misceláneas, con artículos de sociales, políticos, música, arte, humor, arqueologías, etc. Es importante señalar que la mirada de mundial fue sobre todo de la sociedad limeña o clase alta peruana, dentro de la cual se insertan la arquitectura como un componente más. De la revista son valorables los artículos de conocidos edificios que se estaban construyendo como el Banco del Perú y Londres, chalets, el Club Nacional, la urbanización 2 de mayo, la casa de correos, la estación de desamparados, paisajes, culturas e imágenes de "La lima de antaño".

Otra similitud con *Ciudad y Campo*, y la razón por la cual ambas pudieron seguir publicándose durante el oncenio de Leguía, fue el "apoyo" indirecto y a veces directo hacia el presidente Leguía. En el caso de *Mundial*, se hizo más explícito debido a los constantes artículos a favor del régimen. La publicidad en ambas publicaciones también fue similar, entre las que se encontraban seguros, bancos, empresas constructoras, comercio, etc.

Uno de los artículos más importantes publicados en *Mundial* fue "Los Hombres y las Cosas: El Sueño de una Ciudad Futura", firmado por César Falcón desde Lisboa. El artículo muestra dos imágenes sugerentes en las cuales se muestran calles aéreas, ferrocarriles, ascensores y tranvías. Las imágenes trataban de esbozar el posible "futuro" de las ciudades, las cuales distaban mucho de la realidad peruana. El artículo se apoya en los dibujos de Strzoda, los cuales muestran un futuro en el que predominaban los altos edificios y la hegemonía del vehículo y la tecnología como principales articuladores de la ciudad.

The Foundation Company también se hacía presente en Mundial con constantes anuncios publicitarios. En uno de los artículos se exalta el poder la empresa norteamericana y su enorme presencia en los continentes de Europa, Asia y América. El artículo muestra los principales edificios que The Foundation Company había construido en Lima, así como la fotografía del Tiest National Bank, ubicado en Michigan y construido por la compañía norteamericana. El edificio formaba parte de los llamados "rascacielos" que en esa época era la aspiración de muchas ciudad y arquitectos. En el Perú, los primeros "rascacielos" solo presentaban hasta cinco niveles.

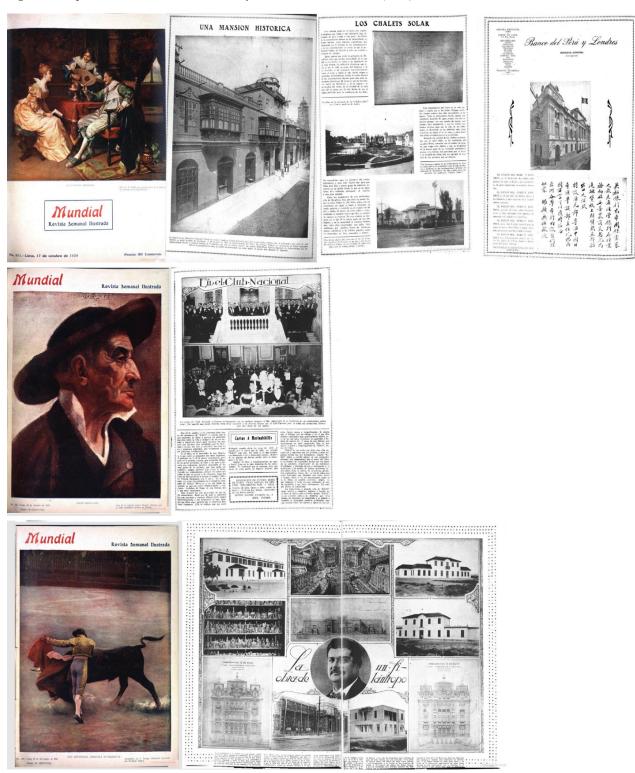
Otro de los aportes de *Mundial* fue la presencia de imágenes y artículos de arquitectura y espacios públicos de otros departamentos diferentes a Lima. Arequipa, Iquitos y Cusco fueron los departamentos más publicados y daban una lectura más amplia de país. Así mismo, se publicaron sendos artículos sobre las edificaciones coloniales, de las cuales se destacaba la arquitectura religiosa. Finalmente, también se dio espacio a las construcciones prehispánicas. El artículo sobre la ciudad de Machupijchu presenta valiosas fotografías de la hoy maravilla del mundo. *Mundial* es una valiosa fuente documental para distintas disciplinas, entre las cuales se encuentra la arquitectura y urbanismo.

Figura 46. Número 229 de la revista Mundial (1924).



Nota. Tomado de Mundial (octubre, 1924, nº 229, págs. s/n).

Figura 47. Arquitectura en los números 231, 232 y 236 de la revista Mundial (1924).



Nota. Tomado de *Mundial* (octubre, 1924, nº 231, págs. s/n), (octubre, 1924, nº 232, págs. s/n), (noviembre, 1924, nº 236, págs. s/n).

Figura 48. Arquitectura en los números 237 y 239 de la revista Mundial (1924).

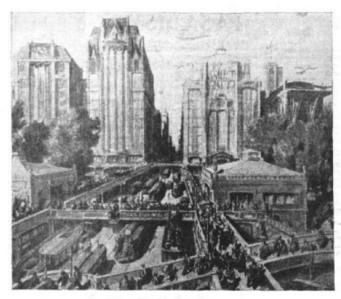


Nota. Tomado de Mundial (noviembre, 1924, nº 237, págs. s/n), (diciembre, 1924, nº 239, págs. s/n).

LOS HOMBRES Y LAS COSAS El Sueño de la Ciudad Futura

El Sueño de la Cindad Futura

Sobre los fantásticos dibujos de Strzoda, imaginando la gran ciudad del futuro, podria hacerse también una fantrasia igualmente arbitraria, si no fuera mejor detenerse un instante a seguir is ruta visible de ca rendidad. El demasiado optimismo de las gentes de nuestro siglo no permite a la imaginación otras invenciones distintas a las formadas con todas los ciementos de la mecânica y del industrialismo actual. Sin embarço, las mismas razones que hao para suponer que el maquinismo puede desarro larse hasta los más remos puntos de la fantasia pueden autorizarnos para suponer que ya ha agetado sus fuerzas de avance. Es una simple cuestión de punto de vista. Eso mismo de llamarles actual: a la mecânica y al industrialismo de nuestros días es um aunifest, convencionalismo. Porque hace pensar en una connuidad inalterable del progreso del sigo pasado. Y esto no es cierto. Entre el siglo anterior y el presente se ha preducido una profunda escisión, un corte a cercen que puede servir al desarrollo de las ideas y las maneras del ochocimos o a su decamiento, pero que en hingún caso representa una continuidad. La guerra no ha sido ma mera contingencia. Unos hombres, como Splenger, fe llaman un hecho histórico, otros, como Marx, un hacho económico, etros, como barx, un hacho económico, etros, como barx un hacho económico, etros, como barx un hacho económico, etros, como barx un hacho económico, etros, como para estante en que so do nombre y la interpretación que se adopte, lo evidente, lo común to todos, es el sentimicoto de que la guerra ha cortado himea espíritual espíritual entre uno y otro siglo. Despues de esto, cada uno puede asegurar que orrera como el crea verla. Las visiones partículares dependerán del optimismo o del pesimismo o simplemente del humor individual. Y todas tendrán idintico derecho a formufarse e télentica necuriral mente de a formufarse e defentica a próxima ciudad como un endiablado mecanismo de hierro, podemos creer que los hombres tienden a disgregarse en pequeños con



Una combinación de veredas aereas.

ta que cada una de (as tendencias defina clara-mente su forma de convivencia social. Cuando ocurra, sabremos qué hombres descan confundira-se en columnas infernades y qué otros descan, por el contrario, refugiarse en mansos recintos fa,

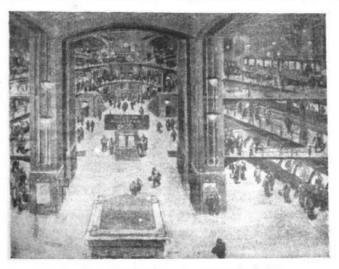
por el contrario, refugiarse en mansos recintos fa, misares.

Y esto de que hombres no lo digo al azar. Porque nada es más falso que asignarle a todos los hombres un sentimiento común. Lo más acertado sería hablar siempre del sentimiento individual. Pero das colectividades también tienen su personaidad propia, su manera exclusiva de anhelar y de vivir. No es dable querer que la ciudad que anancia Serzoda pueda ser el tipo de todas las ciudades. Entre otras razones, porque hoy misme no hay un tipo de ciudad. Cada ciudad es profundamente distinta, de igual modo que son distintas las razas que 'as han creado. Lordres y París no tienen, espiritualmente, ninguna semejanza. Si Stzeoda ha sonado se futura ciudad sobre la base de Londres su sucho no tiene aplicación para Madrid o para Viena. Pero

Strzoda ha soñado en Berlín y esto nos induce a darle a sus sueños un valor humorístico.

Otra objeción al sueño es su incapacidad para intuir el futuro. La mente no puede soñar más que con elementos conocidos. Se construye la ciudad con aeroplanos, ferrocarriles subterrá-neos, zeppelines, cuatro o einco planos superpuestos, jardines aereos, todo, en suma, lo ya conocido. Mas el íuturo es precisamente lo desconocido. Todavía no sabemos si los aeroplanos nos servirán dentro de cincuenta años para aterrizar en la oumbre de los rascacielos o para trasladarnos ad atardecer desde muestras oficinas de trabajo al sosegado refugio de nuestras residencias campestres. Por lo que yo he podido observar en las grandes ciudades, los hombres, más que el trajin enloquecedor de la gran urbe, desean el reposo y la soletlad del campo. Pero esto no me autoriza a decir que está comenzando la decadencia de la gran ciudad. Si lo dijera, caería en un spenglerianismo demasiado flagrante.

César FALCON.



Estación de ferrocarriles subserráncos, ascensores y tranvias elevados.

El Seguro del Empleado "El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros sobre la vida ofrece las pólizas más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493 LIMA

Nota. Tomado de Mundial (octubre, 1924, nº 233, pág. s/n).

Marco contextual 156

Figura 50. Portada y arquitectura en la revista Mundial, número extraordinario del Centenario de la Batalla de Ayacucho (1924).



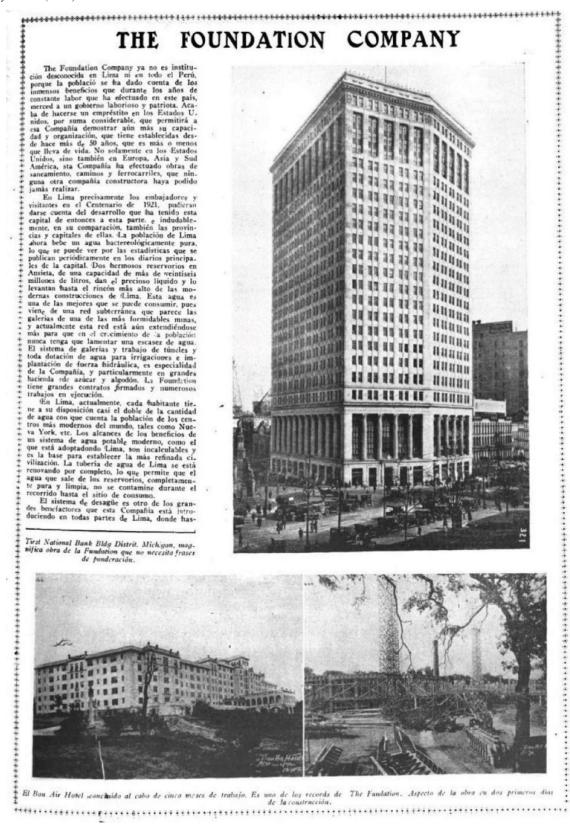
Nota. Tomado de Mundial (9 de diciembre, 1924, Nro. extraordinario, págs. s/n).

Figura 51. Arquitectura en la revista Mundial, número extraordinario del Centenario de la Batalla de Ayacucho (1924).



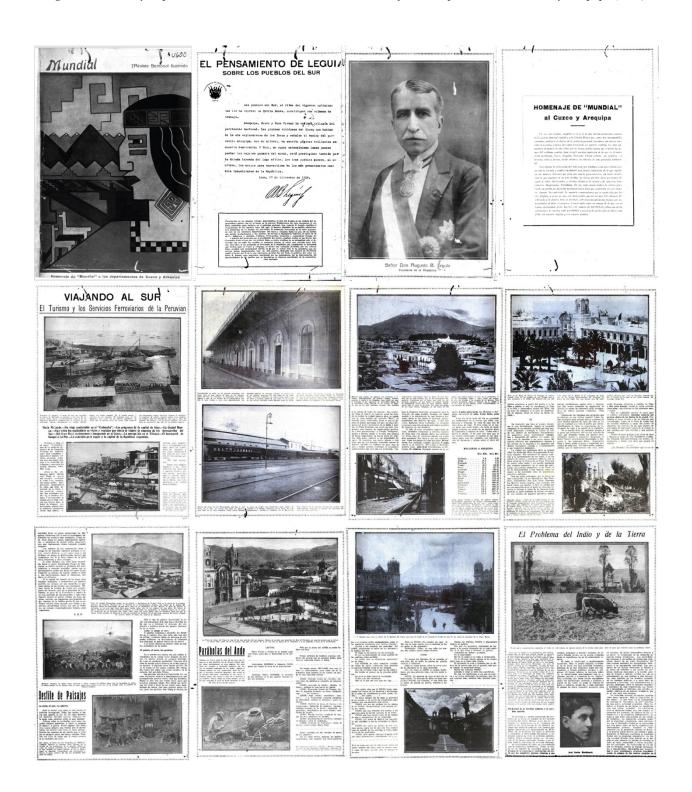
Nota. Tomado de Mundial (9 de diciembre, 1924, Nro. extraordinario, págs. s/n).

Figura 52. Artículo "The Foundation Company" en la revista Mundial, número extraordinario del Centenario de la Batalla de Ayacucho (1924).



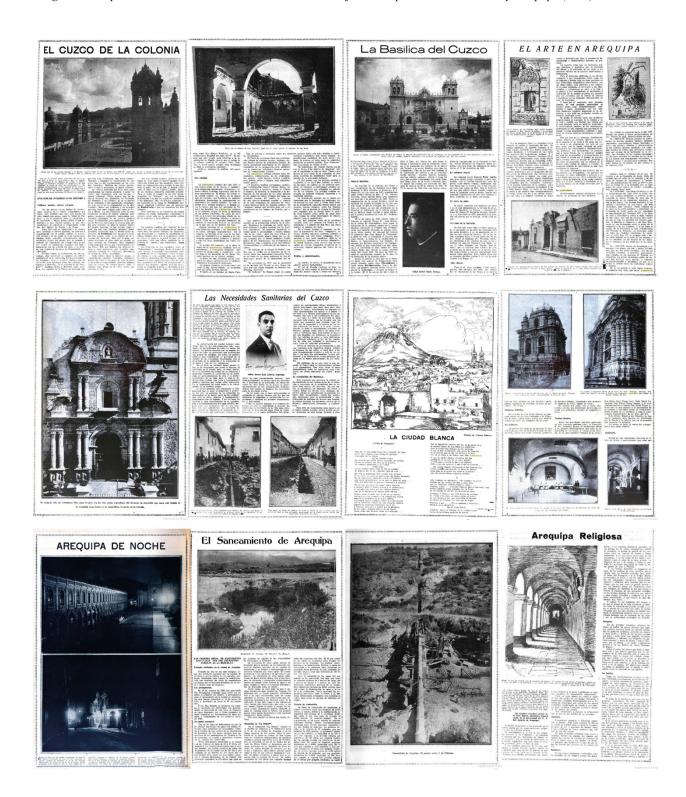
Nota. Tomado de Mundial (9 de diciembre, 1924, Nro. extraordinario, págs. s/n).

Figura 53. Portada y arquitectura en la revista Mundial, número homenaje a los departamentos de Cusco y Arequipa (1929).



Nota. Tomado de *Mundial* (1929, Nro. Homenaje a los departamentos de Cusco y Arequipa, págs. s/n).

Figura 54. Arquitectura en la revista Mundial, número homenaje a los departamentos de Cusco y Arequipa (1929).



Nota. Tomado de Mundial (1929, Nro. Homenaje a los departamentos de Cusco y Arequipa, págs. s/n).

Figura 55. Artículo e imágenes de la ciudad de Machupijchu en la revista Mundial, número homenaje a los departamentos de Cusco y Arequipa (1929).

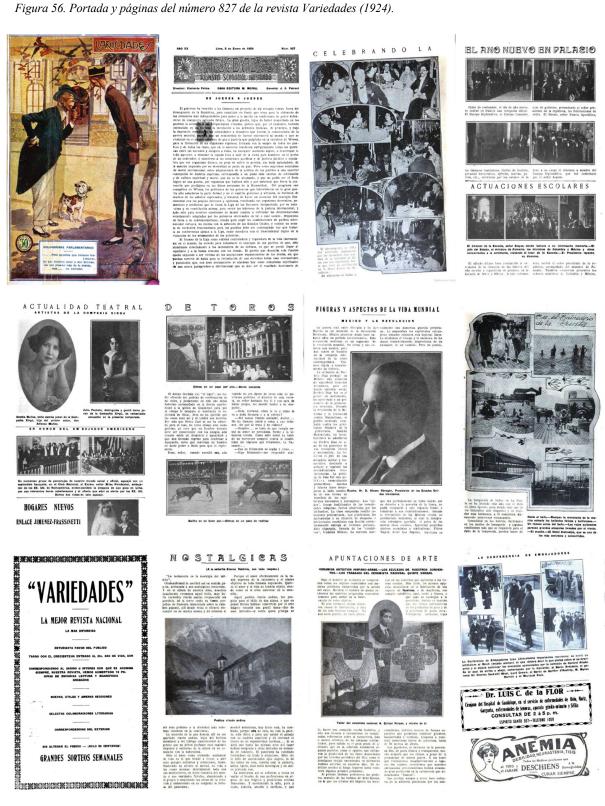


Nota. Tomado de *Mundial* (1929, Nro. Homenaje a los departamentos de Cusco y Arequipa, págs. s/n).

• Variedades (1908-1931)

La revista *Variedades* surge a inicios del siglo veinte, durante la República Aristocrática. Al igual que *Mundial*, *Variedades* representa un hito periodístico peruano. El fundador y editor fue Manuel Moral Vega y dirigida por Clemente Palma. Tuvo una larga duración hasta el año 1931, que a su vez coincide con el fin del régimen de Leguía y el término de *Mundial* y *Ciudad y Campo. Variedades* se caracterizó por apoyar al gobierno de turno que durante inicios del siglo XX perteneció a las clases altas peruanas. Como señala Espinoza: "uno de los espacios donde la élite de la República Aristocrática desplegó su ímpetu modernizador fue la prensa" (2013, p. 21). *Variedades*, durante el oncenio de Leguía, intentó reflejar el espíritu modernizador y de progreso de la época. El impulso económico durante el régimen de Leguía permitió un avance y "modernización" de Lima y El Perú, el cual se vio reflejado en las revistas de actualidad como *Variedades* y *Mundial*.

Las portadas de *Variedades* también fueron ilustradas, con mayor semejanza a *Mundial* que a *Ciudad y Campo*. En las propagandas se titulaba a sí misma como "la mejor revista nacional" y su contenido fue misceláneas entre política, humor, sociales, arte, arqueología, etc. Respecto a su contenido en temas arquitectónicos y urbanísticos se destacan sus artículos sobre las culturas prehispánicas como Vilcashuaman, así como los artículos de edificios y espacios urbanos que se estaban construyendo en Europa y América. Debido a la trascendencia de la revista, se haría necesario una investigación específica sobre arquitectura y urbanismo en *Variedades*.



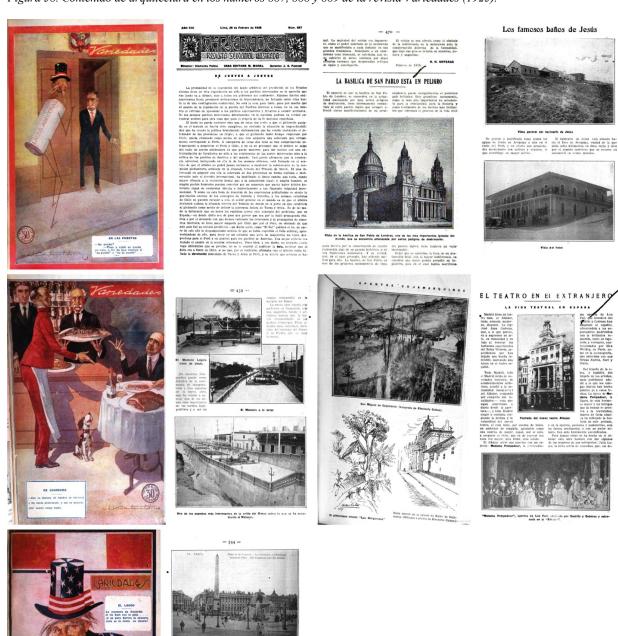
Nota. Tomado de Variedades (5 de enero, 1924, año XX, núm. 827).

Figura 57. Contenido de arquitectura en el número 886 de la revista Variedades (1925).



Nota. Tomado de Variedades (21 de febrero, 1925, año XXI, núm. 886).

Figura 58. Contenido de arquitectura en los números 887, 888 y 889 de la revista Variedades (1925).



Nota. Tomado de *Variedades* (7 de marzo, 1925, año XXI, núm. 888), (29 de febrero, 1925, año XXI, núm. 887) y (14 de marzo, 1925, año XXI, núm. 889).

2.3.3. Revistas especializadas y con temas de arquitectura y urbanismo en el Perú posteriores al Oncenio de Leguía (1919-1930)

La desaparición de *Ciudad y Campo* se da con el número 48, publicado en marzo-abril de 1930. Posteriormente, se publicó un único suplemento en setiembre de 1930 que contó con únicamente dieciséis páginas. Al igual que con el número 48 de *Ciudad y Campo*, el suplemento buscó congraciar con el nuevo gobierno de turno liderado por el teniente coronel Luis M. Sánchez Cerro. En la portada se publicó su fotografía a toda página y en la sección titulada "iniciación", se menciona que como parte de la evolución de la revista se iniciará a publicar a como de semanario corto y se expresan las intenciones de trabajar de la mano con el nuevo gobierno. Lamentablemente, la revista o suplemento no pudieron continuar, lo que representó el fin de *Ciudad y Campo*.

Dos años después de la salida de *Ciudad y Campo* y previo al inicio de *El Arquitecto Peruano*, se publicó la revista *CADELP* entre 1933 y 1937. Sobre esta revista poco se ha estudiado, aunque es citada por los historiadores arquitectónicos hasta mitades del siglo veinte. Uno de los investigadores que han escrito e investigado a mayor profundidad sobre la revista CADELP es el Arq. José Beingolea, realizando baja su cátedra el fichado y estudio de los proyectos publicados. Cabe señalar que el periodo comprendido entre el final de *Ciudad y Campo* al inicio de *El Arquitecto Peruano*, es una etapa poco estudiada en cuanto publicaciones periódicas de arquitectura se refiere.

Tabla 10. Publicaciones periódicas posteriores al Oncenio de Leguía.

Publicaciones periódicas posteriores al Oncenio de Leguía	CADELP	1933-1937	Lima	Magazine ilustrado	Privado	-	Se mostraban ciudades, caminos, jardines, hogares, viajes y cuentos
	El Arquitecto Peruano	1937-1977	Lima	Revista especializada	Privado	Fundada por Fernando Belaunde Terry	Buscó introducir el ejercicio profesional de la arquitectura en el Perú
	Boletín Quincenal de la Oficina de Informaciones del Perú	1940-1941	Lima / Chiclayo	Boletín quincenal	Estatal	Órgano de difusión de la Oficina de Informaciones del Perú	Creada durante el primer gobierno de Manuel Prado Ugarteche
	Peruanidad	1941-1946	Lima	Órgano antológico del pensamiento nacional	Estatal	Editada por la Dirección de Propaganda e Informaciones del Ministerio de Gobierno y Policía	Creada durante el primer gobierno de Manuel Prado Ugarteche
	Espacio	1949-1951	Lima	Revista especializada	Privado	Agrupación Espacio	Revista fundamental en la difución de la arquitectura moderna en el Perú
	Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Perú	1957-1962	Lima	Boletín	Institucional	Fundada por la Sociedad de Arquitectos del Perú	Boletín oficial de la soceidad de arquitectos del Perú

Nota. Elaboración propia (2022).

2.4. Marco conceptual

2.4.1. Modernidad, modernización y progreso

El término modernidad y sus distintas variaciones como: modernización, moderno o modernismo, tienen múltiples acepciones, han evolucionado en el tiempo y han sido estudiadas desde distintas disciplinas como la sociología y filosofía. En un sentido universal y coloquial, lo moderno es entendido como perteneciente a nuestro presente actual o reciente. Generalmente, lo moderno se utiliza como un adjetivo para señalar que determinados objetos son modernos, que estilos son modernos, que edificios o espacios son modernos, e incluso que personas son modernas.

Al referirnos sobre la modernidad, también nos podemos remitir a la periodificación histórica universal en la que se denomina época o "Edad Moderna" al periodo comprendido entre los años 1492 y 1789. La Edad Moderna es precedida por la Edad Media (476-1492), tiene como punto de inicio al descubrimiento de América y concluye con la Revolución Francesa en 1789, dando inicio a la Edad Contemporánea que continua hasta la actualidad. Esta periodificación histórica universal presenta un marcado eurocentrismo. Los hitos entre las distintas edades son vistos desde una mirada eminentemente europea y en la mayoría de casos aplicación carece de sentido en sociedades orientales, africanas y latinoamericanas.

Para la presente tesis, no se entenderá a la modernidad o lo moderno en su sentido coloquial o referido al periodo histórico de la Edad Moderna (1492-1789). Los conceptos e ideas de "Modernidad", "Modernización" y "vida moderna" serán estudiados de forma independiente y a la vez interrelacionadas entre sí. Como señala Miranda (1978), "son tres conceptos distintos, cuya significación adquiere sentidos muy precisos" (pág. 36). Los 3 conceptos y sus distintas variaciones, se desprenden de lo entendido como el fenómeno de "La Modernidad", visto desde una dimensión cultural, social, política e histórica, que surge en el mundo occidental y que llega a abordar al mundo entero. A la fecha no existe una formulación teórica unívoca sobre la modernidad y probablemente no llegará a existir. Sin embargo, a lo largo de los años, se han realizado distintos aportes que abordan el concepto de la modernidad. Para definir los conceptos e ideas sobre la modernidad se consultan autores como: José Ignacio López Soria, Melo, Aranda y Miranda.

2.4.1.1. Modernidad

Se puede argumentar que el triunfo de la modernidad refleja la convergencia de tres procesos revolucionarios que transformaron la sociedad europea a distintos ritmos entre los siglos XV y XX: la revolución económica, el capitalismo y la industrialización. Según Immanuel Wallerstein, la colonización de América por Europa estableció las bases del capitalismo global en el siglo XVI.

Entendiendo estos conceptos de modernidad, Jürgen Habermas insiste en que no se puede hablar de algo más allá o superior a la modernidad, como la posmodernidad, ya que no se han cumplido los objetivos o ideales modernos. Se menciona que actualmente vivimos en una modernidad inconclusa. Para Habermas, la modernidad es una época definida por haber alcanzado conciencia de sí misma, de su novedad, rompiendo el continuo histórico y, sobre todo, con la noción de tradición como fuente obligatoria de lo que debe ser. El capitalismo es esencial en la noción de modernidad y también en su contraparte, la colonialidad. Mignolo argumenta que la idea de América es una invención europea para ejercer dominio económico, político, social y epistémico.

2.4.1.2. Modernización

La modernización, según W.E. Moore (1963), se define como la transformación " de una sociedad tradicional o pre-moderna hacia los tipos de tecnología y organización social propios de las naciones occidentales "adelantadas", económicamente prósperas y políticamente estables. Los múltiples cambios que ocurren en una sociedad para que se vuelva moderna constituyen el proceso de modernización. Daniel Lerner (1958) describe la modernización como un proceso compuesto por cuatro dimensiones: urbanización, alfabetización, consumo de medios de comunicación de masas y participación política. Una sociedad moderna se caracteriza por altas tasas en estos aspectos, mientras que una sociedad tradicional presenta valores bajos en estas dimensiones.

Determinadas sociedades pueden impulsar este proceso gracias a factores internos dinámicos y fuertes que les permiten pasar de formas y niveles inferiores de producción económica y organización social, tecnologías tradicionales, estructuras de poder político anacrónicas, y sistemas jurídicos y servicios públicos obsoletos, a formas y niveles nuevos y superiores. De esta manera, la sociedad puede disponer y disfrutar de una abundancia de bienes y servicios desde una perspectiva teórica y concreta.

2.4.1.3. Modernidad en el Perú

La modernización llegó al país a términos del siglo diecinueve. Históricamente, comenzó después de la derrota en la Guerra con Chile y, como señala López Soria, alcanzó su máximo esplendor durante el oncenio de Leguía entre 1919 y 1924.

Tras la derrota en la Guerra con Chile, Lima inició una nueva etapa con la idea de convertirse en una ciudad "moderna", similar a las ciudades europeas que ya se habían transformado. Según Delgado Galimberti, la introducción de ideas modernas debe verse como parte de un proceso que involucró tanto los niveles de información sobre el alcance de ideas similares en otros países como los propios procesos internos de transformación de la sociedad (2008). Debatir sobre la modernidad en América Latina es

debatir sobre la ciudad, ya que la idea de "ciudad" es un producto de la modernidad occidental, creado como una máquina para extender y reproducir la modernidad.

2.4.1.4. Progreso

El concepto de progreso tiene varios criterios y motivaciones. Es una teoría que sintetiza el pasado y prevé el futuro, donde el hombre se ve avanzando lentamente en una dirección definida y deseable (Bury, 1971). Para Bury, la idea de progreso, como problema filosófico, es reciente la idea de progreso no surge hasta que se cree que la civilización avanzará indefinidamente en el futuro.

América Latina, de todos modos, deja el aislamiento y se introduce de lleno en el mercado internacional, fenómeno que articula nuevas formas de dependencia. La idea de progreso en Latinoamérica puede interpretarse según cómo se aprovecharon los excedentes de ingresos producidos por la venta de materias primas a Europa y Norteamérica.

Surge la pregunta: si no se acepta el progreso, ¿la modernidad tiene algún sentido en la historia? Para Nisbet, el progreso, al igual que la modernidad, se basa en una serie de premisas fundamentales que hacen referencia a varios autores, desde Marx hasta Hegel y Kant. Estas premisas constituyen la esencia y el valor del progreso, justificando así la idea de la modernidad.

2.4.2. Medios de comunicación

Los medios de comunicación son instrumentos que han evolucionado en el tiempo y se utilizan como medio para que se pueda llevar a cabo la denominada "comunicación" o el proceso de comunicación. La "comunicación" tiene como concepto central el intercambio de un mensaje entre un emisor y un receptor. La comunicación en general y los medios que se utilizan para que puedan llevarse a cabo han evolucionado estrepitosamente a lo largo de los años, siendo hoy el más utilizado el medio de comunicación digital. El desarrollo no ha sido de forma propia, sino que ha dependido de los factores tecnológicos, económicos y poblacional de las distintas sociedades.

Los medios de comunicación pueden dividirse en tres grupos: impresa, audiovisual y digital. Entre los medios de comunicación impresa se encuentran: los periódicos, las revistas, los libros, las enciclopedias, las manifestaciones artísticas, los anuncios publicitarios impresos, los cómics, las tarjetas, flyers, brochures, etc. Entre los audiovisuales se encuentran: la televisión, la radio, el video, el cine, los videojuegos, el mapping, los anuncios publicitarios audiovisuales, etc. Finalmente, y más reciente, se encuentran los medios digitales.

A través de los medios, el periodismo ha podido llegar a más personas, ha podido globalizarse y rápidamente ha escalado un desarrollo vertiginoso. El periodismo, como una profesión, tiene el objetivo

de informar, conocer lo que sucedió en el pasado, registrar las ocurrencias actuales y poder esbozar un posible futuro.

2.4.2.1. Medios de comunicación impresa

Los medios impresos y el periodismo, reflejan una realidad social. Los medios influyen al persuadir a la gente de lo que existe en un determinado tiempo y lugar. Los medios se entienden como una parte del periodismo, y del cual se desprenden los medios impresos, hoy evolucionados a la versión digital. El origen de los medios de comunicación impresa se data desde la Edad Media, los babilonios y la cultura china hacia los años 1041. Se realizaron grabados en piedra, madera e incluso sellos de arcilla.

Entre los principales se encuentran: los periódicos, las revistas, los libros, las enciclopedias, las manifestaciones artísticas, los anuncios publicitarios impresos, los cómics, las tarjetas, flyers, brochures, etc. A distintos tiempos, la evolución tecnológica ha permitido mejorar la calidad de los distintos soportes de comunicación impresa. El libro es quizá el ejemplo más comunicativo de este tipo de comunicación. El desarrollo e introducción de la imprenta multiplicó la producción de los libros y la circulación diaria de las publicaciones periódicas como los periódicos y las revistas, sirvieron para convertir al medio impreso en el medio más importante y utilizado en el Mundo hacia los siglos XVI Y XVII.

2.4.2.2. Periodismo

En el Perú, Juan Gargurevich es el autor que ha realizado un trabajo extenso y preciso de investigación que ha logrado construir la disciplina de la historia periodística peruana científicamente. Sobre el periodismo, se entiende como el proceso comunicacional que comienza una persona que acoge recoge una información desde ciertos eventos, luego se procede con la etapa de análisis informativo y se finaliza con la divulgación en los distintos medios de comunicación. El periodismo actualmente es una profesión y como disciplina forma partes de las ciencias de la comunicación. Se conoce también al periodismo como el "proceso comunicacional" en que una persona o "periodista", recolecta información relevante a partir de ciertos sucesos. El periodista es un profesional de la comunicación.

En la primera página editorial de *Ciudad y Campo*, en el primer párrafo se señala que: "es deber del periodismo satisfacer las exigencias y necesidades de la colectividad, ya sea proporcionando informaciones que ella reclama, o poniéndola al corriente de lo que en el mundo ocurre o pueda interesarle" (1924, p. 4). Esta expresión revalora el rol del periodismo como medio de comunicación y se es consciente de la valiosa labor de la revista como medio de difusión para sus principales interesados. Además, se menciona que hay especial asombro debido al interés del público por las empresas de urbanización y construcción. Por lo cual, para la revista, se hace necesaria la existencia de una fuente informativa de fácil acceso y masiva.

2.4.2.3. Publicaciones periódicas

Las publicaciones periódicas se distribuyen de forma continua, generalmente con una periodicidad pre establecida y en algunos casos por un tiempo determinado. Las publicaciones periódicas varían de formato y periodicidad, entre ellos se pueden encontrar: periódicos, revistas, fascículos, entre otros). Generalmente se publican de manera diaria, semanal, quincenal o mensual.

2.4.2.4. La revista

La revista es un tipo de publicación periódica y un medio tradicionalmente impreso y hoy también digital. Es una publicación que puede ser privada o pública y difiere de los diarios o periódicos, principalmente, en su periodicidad de publicación e información. En su mayoría, las revistas presentan un contenido principalmente visual y está dirigido a los intereses de un público específico. Las revistas, como fuente documental, fungen como herramientas de trabajo y a su vez fuente de datos para reconstruir, de manera parcial, el mundo y su esencia cultural en una determina época.

Las revistas han evolucionado y transformado a partir de los avances tecnológicos de las épocas en las que se publican, reforzando su contenido gráfico y visual. Las revistas pueden dividirse o clasificarse según la temática o temáticas de su contenido, según el segmento social al que está orientado o según el ámbito disciplinar, académico o profesional. Entre ellas se encuentran las culturales, institucionales, especializadas, científicas, informativas, misceláneas, entre otros.

Una rama de las revistas, son las revistas científicas o académicas, que surgen a mediados del siglo XVII. En su mayoría, las revistas científicas y académicas estuvieron promovidas y financiadas por universidad, gobiernos o empresas privadas.

Las revistas cuentan con una estructura y partes que suelen estar en función del tipo de información que lleva. Entre las principales partes de las revistas se encuentran:

- La portada, que incluye: logotipo, título principal, fecha y número, imagen principal, títulos secundarios, imágenes secundarias. La portada es la primera imagen de la revista y generalmente busca despertar el interés del lector o reflejar un concepto editorial. En el caso de *Ciudad y Campo*, la portada solía ser una fotografía o ilustración.
- El sumario o índice, tiene como objetivo ordenar e indicar las secciones y páginas en las que se encuentra cada artículo o contenido, eventualmente va acompañado de imágenes. Cumple principalmente la función de facilitar la búsqueda del contenido al interior de la revista.

- El directorio, incluye y puede repetir información colocada en la portada, nombrando a los integrantes del directorio. Suele ubicarse en la misma página o cercano al índice o página editorial.
- El editorial, página o nota editorial es el espacio en el que el director de la revista opina sobre el contenido de la misma u otro tema en particular. Puede expresar la opinión de la propia revista que pertenece al género periodístico.

Partes internas:

- Los artículos, que incluyen: título, fotografías, texto o contenido del artículo, numeración y nombre del autor. En algunos casos los artículos son republicados por lo que se agrega la fecha, ciudad y autoría original.
- La publicidad o anuncios publicitarios están destinadas a dar a conocer y publicitar distintas empresas comerciales, organizaciones, entidades, profesionales, entre otros. La cantidad de páginas dedicadas a la publicidad dependen de la revista, ya que en algunos casos es su único medio de subsistencia.
- La contraportada es la parte trasera de la revista en la que suele colocarse ubicarse logos o publicidad.

El diseño editorial, que incluye libros, periódicos y revistas, puede entenderse como "una forma de periodismo visual" (Zappaterra, 2008, pág. 6). Su principal función es comunicar y expresar de la mejor manera el contenido e información que se quiere transmitir al lector. El diseño editorial tiene la capacidad de dotar, impregnar o reforzar la expresión y voluntad del contenido y tema de la revista, el diseño también evoluciona en el tiempo y puede cargar a la revista de un espíritu cultural propio de una determinada sociedad y época. Entre los principales tipos de diseño editorial se encuentran los destinados a periódicos, revistas de gran tirada, micro revistas, libros y suplementos impresos o digitales (2008).

Lakshmi Bhaskaran identifica en el libro ¿Qué es el diseño editorial?, seis elementos básicos en términos de diseño de publicaciones: formato, retícula, tipografía, color, cubierta o cabecera y el uso de las imágenes. El diseño editorial también tiene que considerar al lector y sus necesidades, a partir de las cuales se determinarán lineamientos de diseño que potencien y reflejen los ideales de la revista. Entre los elementos que identifica Bhaskaran en el diseño editorial de las revistas se encuentran:

- Cubierta o portada: concebida como la primera impresión de la publicación y que desempeña un papel crucial como herramienta de comunicación clara del contenido de la publicación.
- Formato: se refiere la traducción física material de la revista. El formato también considera aspectos de presupuesto, que incluye el tamaño del papel y la calidad de la impresión. En específico, sobre las revistas, Bhaskaran señala que la mayoría se presenta en un formato estándar A4 y la razón se ciñe a motivos estrictamente económicos.
- Jerarquía y maquetación: la maquetación se refiere a la planificación de la ubicación específica del contenido de la revista (texto y/o imágenes) y como estos se relacionan entre sí para formar un conjunto. El diseño de la maquetación modifica la forma de leer la revista y se tiene como objetivo facilitar la lectura a los usuarios y se comunique la información que se quiere transmitir. La retícula generada por la maquetación, en la mayoría de los casos, es casi imperceptible para los lectores, sin embargo, tiene gran impacto para la lectura de los mismos. Asimismo, la jerarquía se refiere a las distintas tipografías y sus distintas escalas en el diseño de la revista. La jerarquía facilita la lectura y permite ubicar y destacar los contenidos y elementos más importantes del texto o imágenes.
- Retícula: es una herramienta utiliza para diagramar y ubicar el contenido de la revista en un diseño que mantenga una idea única. La retícula suele ser flexible para poder permitir las distintas extensiones de la información, cantidad y tamaño de páginas y extensión del contenido.
- Tipografía: es el tipo de letra o fuente que se utiliza en la revista. La o las fuentes son las que brindan carácter a la revista, en algunos casos se hace uso del color o colores, así como puede ser de distintos tamaños y grosores. La tipografía es utilizada dependiendo si será para los títulos, subtítulos, texto principal o textos secundarios.
- Color: su utilización estuvo condicionado a las tecnologías de impresión y costos. Tuvo su origen en las denominadas revistas ilustradas. El uso del color está relacionado con el diseño editorial y brinda a la revista un carácter propio.
- Encuadernaciones: Al igual que el color, los costos y las tecnologías han permitido que las revistas utilicen un tipo de encuadernación u otro. La encuadernación varía del volumen de hojas y entre ellas se encuentran: americana, cosido a caballete, especial, francesa, canadiense o espiral mecánico.

Uso de las imágenes: Las imágenes es quizá lo que más caracteriza y diferencia a las revistas de los diarios. Al estar orientado a un público más específico, las imágenes resultan relevantes para dar la imagen que la revista quiere proyectar. Generalmente las imágenes acompañan a los artículos, aunque en algunas revistas las imágenes son las protagonistas. El tamaño de las imágenes varía según el diseño editorial.

Figura 59. Periodismo, Medios de comunicación impresa y revistas.



Géneros periodísticos visuales

- -Las tiras cómicas sin apoyo visual
- -Las caricaturas
- -Los retratos
- -La fotografía como noticia

-El reportaje interpretativo -La encuesta periodística

Géneros periodísticos paralingüisticos

- -El infoderiodismo
- -Los chistes gráficos con apoyo textual

Nota. Elaboración propia (2021).

- -Anuncios publicitarios audiovisuales
- -Otros

Medios de comunicación digital

- -Redes sociales
- -Páginas web
- -Apps
- -Correos
- -Otros

2.4.2.5. La revista ilustrada

Se puede determinar que las revistas se originaron hacia el año 1663 en Europa, con la publicación de la revista alemana *Erbauliche monaths-Unterredungen*. Posteriormente, le siguieron los países de Italia e Inglaterra. Las revistas ilustradas aparecieron a inicios del siglo XIX con *The Illustrated London New* (1842-2003) en Inglaterra y un año después *L'Illustration* (1843-1944) en Francia y *Illustrierte Zeitung* (1843-1944) en Alemania (ver figura 2.4.2.5.1). Aunque las "revistas" ya se caracterizan por un tipo comunicación más visual, las revistas ilustradas potenciaron esta idea y de la mano con el desarrollo de las nuevas tecnologías hicieron uso de "ilustraciones" a toda página y color, lo cual representó un gran cambio en la prensa del siglo XIX. Otros referentes internacionales fueron: *The Penny Magazine*, que buscó una prensa ilustrada a precios bajos; *Magasin Pittoresque*, de contenido variado tipo magazine; *Musée des Familles*, que buscó ser popular; entre otros.

En el Perú, la revista ilustrada más emblemática es *El Perú Ilustrado*. La publicación de *El Perú ilustrado* significó un hito periodístico en el país. Durante la publicación de *Ciudad y Campo*, a inicios del siglo pasado, hubo un auge de las revistas ilustradas. Entre las revistas más relevantes se encontraban *Mundial y Variedade*s. En todos los casos, las ilustraciones y el uso del color se realizaban con la intención de llamar la atención del lector y dar una lectura más visual a partir de la imagen, lo cual las diferenciaban de los diarios, en los cuales el texto era el protagonista.



Figura 60. Primeras revistas ilustradas del siglo XIX

Nota. Elaboración propia a partir de *The Illustrated London News (Inglaterra)*, L'Illustration (Francia) y Illustrirte Zeitung (Alemania) (2021).

2.4.2.6. Las revistas especializadas de arquitectura

Las revistas especializadas son una subvariable de las revistas, enfocadas a un público aún más específico. Los principales impulsores de las revistas especializadas son las universidades, organizaciones, profesionales, entidades privadas, gubernamentales, entre otros. Las revistas especializadas tienen la intención de llegar a un público mucho más específico y comunicar un contenido dirigido a un determinado sector. Como señala Leslie, las revistas son un producto que cambia y evoluciona en cada edición, acomodándose a las preferencias de su público y supervivencia de la propia publicación (2000).

En el caso de las revistas especializadas de arquitectura, surgieron por la necesidad de los profesionales arquitectos de difundir las obras, el conocimiento y asentar la profesión. Originalmente, la arquitectura estuvo estrechamente ligada a la ingeniería y construcción, por lo que la publicación del contenido relacionado a la arquitectura se publicaba en las mismas revistas o diarios de ingeniería, construcción o misceláneas. A finales del siglo diecinueve empezaron a aparecer en Europa las primeras revistas especializadas de arquitectura, en Latinoamérica se proliferaron a partir del inicio del siglo veinte y en el caso del Perú, la primera especializada de arquitectura se publicó en 1937 con *El Arquitecto Peruano*.

Las revistas especializadas de arquitectura y/o urbanismo son publicaciones periódicas que están directamente ligadas al desarrollo, difusión y documentación arquitectónica y urbana de un determinado país, ciudad o sector. Al igual que otras revistas especializadas, las revistas de arquitectura cuentan con características específicas que las diferencian de otros tipos de publicaciones periódicas. El mayor contenido gira en torno a temas de arquitectura y urbanismo, pero también se destaca el contenido visual, la presencia de planos a distintas escalas, ilustraciones, fotografías, y el contenido relacionado al diseño y la construcción. Eventualmente, las revistas de arquitectura también llevan contenido misceláneas con la intención de llegar a un público más amplio.

Las revistas de arquitectura forman parte de la cultura arquitectura. Las revistas se encargan de documentar los principales edificios, proyectos o ideas sobre arquitectura y urbanismo y su contenido llegará a convertirse en una fuente documental. La selección de los distintos proyectos y contenido genera ya una orientación de la revista, es una mirada parcial a un determinado tiempo y que refleja un propio espíritu. Las revistas se caracterizan por su periodicidad, ya que, al publicarse de manera semanal, quincenal, mensual o bimensual, permiten estar al corriente de los principales sucesos trascendentales de un determinado sector. El formato de revista de arquitectura ha ido evolucionando con el tiempo y hoy en día generalmente son por instituciones gremiales, profesionales, centros educativos superiores, instituciones gubernamentales, entidades privadas e iniciativas independientes.

Según Leniaud y Bouvier, las revistas especializadas de arquitectura son un tipo de publicación periódica que aborda en profundidad temas arquitectónicos o similares, tales como el edificio, construcción, ingeniería, y también incorpora temas urbanos, hallazgos arqueológicos y hasta de decoración. De la misma manera se recurre a la historia y temas del patrimonio (2001). Tal afirmación hace énfasis en los temas que abordan las revistas de arquitectura. Hoy en día, se cuentan con sendas revistas de arquitectura y urbanismo que varían según sus objetivos: académicos, científicos, publicitarios o económicos. La presencia del internet y las redes sociales han permitido una mayor difusión de las revistas y por lo tanto de la cultura arquitectónica, aunque esta proliferación de las publicaciones también ha mermado en la calidad. Entre las temáticas que se abordan en las revistas de arquitectura se encuentran:

- Proyectos: publicaciones que engloba proyectos construidos, en proceso de construcción o por construirse. Generalmente se publican a modo de artículos intentando reflejar lar principales ideas a partir de texto, fotografía, planos o renders. La forma de publicación varía según el enfoque de cada revista y cada proyecto.
- Concursos: contenido orientado a las ideas arquitectónicas más que edificios construidos. Al igual
 que los proyectos, la forma de presentación es la misma, aunque difiere en las fotografías
 construidas y se resalta las láminas o formatos presentados para el concurso
- Urbanismo: el contenido está centrado en aspectos urbanos y de la ciudad. Desde inicios del siglo
 XX el urbanismo es una rama que se ha ido independizando de la Arquitectura referida al edificio
 construido. Hoy hay un sin número de revistas especializadas estrictamente en urbanismo.
- Paisaje: al igual que el urbanismo, también se ha ido desprendiendo de la arquitectura. Están más relacionados con la naturaleza y el entorno.
- Monográficas
- Construcción: dirigido a un público más especializado en la construcción y o detalles constructivos.
 Generalmente estas revistas complementan a las orientadas al proyecto.
- Misceláneas: publicaciones que varían su contenido, no se especializan o centran en un aspecto de la arquitectura. En algunos casos incluyen noticias de actualidad o elementos utilizados generalmente en los diarios o periódicos.

2.4.3. Ciudad, arquitectura y urbanismo

2.4.3.1. Ciudad

El concepto de ciudad está estrechamente ligado a la modernidad, modernización y el desarrollo de una civilización. El autor Mumford distingue tres aspectos fundamentales sobre la ciudad y la modernidad. En primer lugar, señala que la ciudad no es consecuencia de la modernidad; segundo, el origen de la modernidad está muy relacionada con la ciudad; y tercero, la modernidad emergió vinculada a la ciudad, dando lugar a la ciudad moderna, en la cual la propia modernidad se manifiesta de forma emblemática y se reproduce (1963).

El proceso de modernización en el Perú conllevó una movilización y concentración de la población en los iniciales números urbanos, los cuales eran visto como espacios con mayores oportunidades laborales, educativas, económicas, entre otros Al estar vinculados la modernidad con el concepto de la ciudad, se puede tener una vinculación dialéctica entre lo moderno y lo urbano, es decir, ser "moderno" podría significar vivir en la ciudad "urbana". Teorizar sobre lo moderno es hablar de la ciudad: la ciudad es el resultado de la modernidad y también es un producto imaginado como una máquina para redefinir la modernidad (Gorelik, 2003). Asimismo, el concepto de ciudad ha ido evolucionando y se puede ver desde distintas aristas además de la relación con la modernidad y la modernización.

2.4.3.2. Arquitectura

El término "Arquitectura" conlleva muchas connotaciones y para el solo intento de abordarlas todas, la presente tesis sería inabarcable y no es el campo de estudio específico.

En el trabajo del norteamericano Leland Roth se diferencias los conceptos de arquitectura y de edificio, en el cual se refiere a la arquitectura como la totalidad del entorno construido por una sociedad, en la que se incluyen los edificios, paisajes, espacios públicos y entorno urbano (1993). Asimismo, es relevante la diferenciación que se hace entre el acto de la construcción realizada por los humanos al de otras criaturas, ya que Roth entiende la construcción humana como un "acto consciencia" y que por lo tanto engloba innumerables variables, decisiones y alternativas. "Los seres humanos construyen para satisfacer una necesitar, pero, aun así, sus obras expresan sentimientos y valores" (Roth, 1993, pág. 4).

Para el reconocido autor Norberg-Schulz, la arquitectura debe entenderse como "arquitectura" en sí misma, lo cual no es lo mismo a que se entienda de manera autónoma o aislada. Así mismo, para Norberg Schulz la arquitectura significa algo más que solo un cobijo, la arquitectura no es solo un aspecto físico sino también social, que implica participación.

Wiley Ludeña Urquizo sostiene que la arquitectura es una categoría histórica. En el capítulo de Post Scriptum: una visión sistemática de la arquitectura de libro *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo veinte* publicado en 1997, Ludeña sostiene que la teoría general de la arquitectura no se puede ver de una manera aislada en sí misma sino por parte de un todo en el cual se interrelaciona con una teoría general de la sociedad, la matriz teórica, la teoría regional, las teorías regionales del diseño, del edificio, etc., y que todos estos aspectos están enmarcados dentro de una concepción del mundo o las premisas filosóficas-metodológicas. De tal manera, se desprenden las ideas de hablar sobre la arquitectura en un sentido amplio, el cual incluye la cultura arquitectónica, la historia, la teoría, la crítica, los distintos saberes, etc. y una arquitectura en un sentido específico más referido al edificio construido y edificado. Ambas categorías son similares a las de Norberg-Schulz, quien también marca la diferencia entre la "arquitectura" o lo "edificado". El edificio, en términos de Ludeña, se convierte en un "objeto

físicamente metafísico". Los edificios se convierten ineludiblemente en forma, con cualidades funcionales determinados por la sociedad. Para Ludeña, la arquitectura existe desde el momento en que se convierte en materia social y culturalmente necesaria (1997).

2.4.3.3. Urbanismo

El urbanismo se puede entender como una prolongación o extensión de la arquitectura, como señala López Soria. El urbanismo se entiende como la ciencia de la construcción de ciudades o el arte de construir aglomeraciones. Para el urbanismo, el objeto y centro de estudio es la ciudad, específicamente, la organización constructivo espacial de las ciudades. Dieter Frick se refiere al urbanismo como la construcción del entorno conocido como ciudad. Así mismo, la ciudad incluye los trabajos de edificar, demoler, tecnificar y construir, en los cuales se generan relaciones y conexiones entre las edificaciones (2014).

El concepto de urbanismo, como disciplina, ha evolucionado en el tiempo. A comienzos del siglo veinte el urbanismo estuvo más relacionado con el higienismo, el diseño de veredas, carreteras, calles, espacios públicos, entre otros. En *Ciudad y Campo* se publicó un artículo del Sr. Roberto de Sousa, especialista en urbanismo, al ingeniero Alberto Alexander desde París. La carta contenía los denominados diez mandamientos que el urbanismo debía seguir:

- 1. Lleva la vía siempre adelante, conquistado en espacio
- 2. No abrirás camino o calle sin nuevo punto de desplazamiento
- 3. No elegirás ningún espacio libre, sin señalar de antemano su acondicionamiento
- 4. No llamarás espacio libre al que sea invadido frecuentemente
- 5. Antes de edificar, arreglarás un espacio proporcional
- 6. No destruirás ninguna casa sin levantar antes el alojamiento que ha de reemplazarla
- 7. Cuando construyas un edificio, piensa en la ciudad entera
- 8. No ultrajarás la obra de tus padres con un modernísimo "a contratiempo"
- 9. Aceptarás toda servidumbre que favorezca a la ciudad permanentemente
- 10. Y te convencerás todos los días de que para ver con justeza es preciso mirar con amplitud.

Los llamados diez mandamientos del urbanismo, nos ilustran mejor la "idea" de urbanismo que se tenía en la época, así como la "idea" de urbanismo que se quería presentar en *Ciudad y Campo*. A pesar que la revista no abordó tanta teoría en los artículos presentados, es relevante resaltar la publicación del Sr. Roberto de Sousa, ya que refleja un espíritu de la época. Así mismo, es valorable como aporte a la teoría del urbanismo y el pensamiento que se tenía de la disciplina a inicios del siglo veinte.

2.4.4. La "ciudad" y el "campo"

La ciudad y el campo han sido entendidos como dos conceptos casi dicotómicos, en el que se entiendo al "campo" como un espacio o escenario físico distinto a la "ciudad". Las diferencias entre ambos

conceptos se basan en los aspectos naturales, sociales, económicos y urbanos. Las ciudades se entienden como espacios urbanizados, con mayor número de población, en las cuales se desarrollan las grandes industrias y llegan las tecnologías. Por otro lado, el campo se entiende como espacios alejados de las ciudades, son habitados por menor cantidad de personas y en el cual los avances tecnológicos llegan con retraso. Así mismo, estas diferencian afectan el modo el vivir de los seres que lo habitan. Por un lado, se entiende a la ciudad como espacio moderno y desarrollado, mientras que el campo como un espacio más relacionado con la naturaleza.

En el Perú y Latinoamérica, las relaciones entre ciudad y campo se vieron afectadas en el siglo XX. Las movilizaciones rurales hacia las ciudades generaron cambios morfológicos de las urbes y un rápido crecimiento. En el Perú, la primera gran expansión de Lima se dio hacia inicios del siglo veinte y la mayor expansión a mediados del siglo veinte. Las distinciones entre ciudad y campo también tenían una connotación de discriminación y estatus social. Las ciudades estaban reservadas para un sector económico medio y alto, mientras que el campo era habitado por las clases bajas del país.

En el Perú, durante el gobierno leguiísta, se propició un desarrollo y consolidación de la capital a partir de la presencia económica estadounidense. Esto conllevó al ingreso de capital que se invirtió en carreteras e infraestructura. Los nuevos caminos y carreteras propiciaron una mayor conexión entre el campo y la ciudad, que conllevó como resultado a nuevas formas de relación entre ambos. La revista *Ciudad y Campo*, precisamente lleva como títulos a los dos términos casi dicotómicos. Lo que la revista buscaba mostrar eran las nuevas relaciones que estaban generando en la ciudad y el campo, propiciados por las nuevas carreteras.

2.4.5. Espíritu de la época

La expresión "espíritu de la época" proviene de la palabra alemana "Zeitgeist". En términos generales, el espíritu de la época se refiere al clima en que el estamos o estuvimos inmersos y que generó un tipo de cultura o pensamiento de una determinada sociedad en un momento histórico. En su mayoría, el espíritu de la época es definido por aspectos políticos, económicos, sociales, fenómenos naturales e hitos culturales. En el libro de William Hazlitt, *El espíritu de la época*, no solo se busca el Zeitgeist a partir de la descripción de los aspectos sociales o doctrinales, sino que se enfoca en los "nombres" o "personajes" que fueron parte de la época y que han definido su espíritu.

Para el presente estudio es relevante entender el espíritu de la época, ya que en ese determinado momento histórico y cultura se desarrolló la revista *Ciudad y Campo* (1924-1930). El determinar el valor documental e histórico de la revista depende de las otras publicaciones que se publicaban en ese momento y la realidad de Lima y el Perú. Así mismo, la propia revista forma parte y es un elemento que contribuye a la generación y el entendimiento del espíritu de la época entre los años 1924 y 1930.

2.5. Bases teóricas

La presenta tesis busca determinar el valor histórico y el valor documental de la revista *Ciudad y Campo*. Por lo tanto, se desarrollará a modo de bases teóricas las dos categorías de estudio a la cual será sometida científicamente la revista *Ciudad y Campo*.

Sobre el término "valor", se entiende al conjunto de cualidades por la que algo o alguien es considerado o apreciado en una determinada escala. El valor también está referido a la importancia o significación de una publicación como la revista *Ciudad y Campo*, aunque el valor no solo se reduce a la importancia material del objeto sino también a su relevancia cultural, documental o histórica. En el trabajo se utilizarán los conceptos de valor dados por José Ortega y Gasset (1983), Luis Villoro (1997) y Sánchez Hernández (2005).

Como señala Ortega y Gasset, las principales características de los valores son: polaridad, valores positivos y negativos; jerarquía, cada valor posee un rango; clase o materia (1983). Tanto Sánchez como Villoro y Ortega y Gasset coinciden en señalar que el valor es el resultado de la conjunción de dos elementos: uno objetivo y otro subjetivo. Además, el valor puede ser aplicado a cosas u objetos, pero también a situaciones y sus propiedades, como señala Villoro (1997), o a procesos o fenómenos, como señala Sánchez (2005). En este sentido es posible aplicar el concepto de "valor" a un objeto como a una revista y se determina que su valor tendrá un componente objetivo y subjetivo.

Ortega y Gasset, Villoro y Sánchez Hernández también coinciden en que existe una jerarquía de valores, ya que no todos los valores tienen el mismo rango. La jerarquía de un determinado valor puede estar condicionado o determinado por aspectos tanto objetivos como subjetivos, los valores son construcciones que se realizan sobre determinados objetos. Asimismo, es importante señalar que en la determinación de valor existe la ceguera axiológica, ya que se afirma que hay personas de diversas épocas y culturas que son incapaces de percibir algunos valores.

Tabla 11. Definición de valor según Ortega y Gasset, Villoro y Sánchez Hernández.

Temas	José Ortega y Gasset	Luis Villoro	Sánchez Hernández
Antecedentes de los valores	Los valores tienen su antecedente en las culturas grecolatinas	El estudio de los valores es resultado de los estudios contemporáneos	La teoría del valor se estructura a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.
Componentes del valor	El valor aparece como resultado de la conjunción de dos elementos: uno objetivo (objeto) y otro subjetivo (sujeto).	El valor aparece como resultado de la conjunción de dos elementos: uno objetivo (objeto) y otro subjetivo (sujeto).	El valor aparece como resultado de la conjunción de dos elementos: uno objetivo (objeto) y otro subjetivo (sujeto).
Ceguera axiológica	Hay personas de diversas épocas y culturas que son incapaces de percibir algunos valores	Hay personas de diversas épocas y culturas que son incapaces de percibir algunos valores.	El criterio axiológico funciona como punto de referencia en el análisis del universo de valores y antivalores.
Jerarquía de valores	Existe jerarquía de los valores, no todos tienen el mismo rango.	Existe jerarquía de los valores, no todos tienen el mismo rango.	Existe jerarquía de los valores, no todos tienen el mismo rango.
Aplicación de valores	Cosas u objetos	Objeto, situación y sus propiedades	Objetos, procesos, fenómenos y sus propiedades.

Nota. Elaboración propia (2022) a partir de Ortega y Gasset, Villoro y Sánchez Hernández.

Tabla 12. Aplicación, componentes, escala y ceguera axiológica del término valor.

VALOR							
Aplicación	Componentes	Escala	Ceguera axiológica				
-Objetos (revista)	-Objetivo -Subjetivo	-Jerarquía	-Época -Culturas				

Nota. Elaboración propia (2022) a partir de Ortega y Gasset, Villoro y Sánchez Hernández.

2.5.1. Valor histórico

El valor histórico es un tipo de valor que puede ser determinado y conlleva connotaciones objetivas y subjetivas. El valor histórico de un documento "consiste en apreciar, evaluar y analizar el impacto que dicha información tiene a las generaciones futuras, como testimonio de los hechos y acontecimientos del pasado" (Flores & Florero, 2015, pág. 15). Según Hernández, el valor histórico es la significación positiva de las cualidades de cualquier objeto, proceso o fenómeno relacionado con la práctica histórico

social (2005). En la presente tesis se determinará el valor histórico de un documento como la revista *Ciudad y Campo* (1924-1930). El valor histórico de la documentación es adquirido y valorado con el paso del tiempo, pero siempre dependiendo de su contenido, tipo y calidad informativa. Según Flores y Florero, para el análisis histórico se consideran los factores:

- Si el material documental seleccionado es de interés porque registra acontecimientos históricos.
- · Si la información aporta datos nuevos.
- Si registra la aparición de personajes de interés históricos, desde cualquier ámbito.
- Si evidencia lugares emblemáticos para un área cultural, Estado Nación o ciudad (monumentos, parques, plazas, avenidas, resguardos, excavaciones arqueológicas, reservas naturales, etc.).
- Si registra objetos como maquinarias, obras de arte, edificios y equipamientos.
- Si contiene testimonios de grupos sociales históricamente marginados, la voz de las mujeres en la administración, el papel de los niños, el rol de los adultos mayores, identidades de género, identidades étnicas, entre otros.
- Si testimonia lugares desaparecidos, voces de pasado y rasgos de la sociedad que diferencien una época de otra.
- Época de producción del documento
- Antigüedad del documento
- Rareza del soporte o formato del documento
- Carácter único e irremplazable del documento

Asimismo, de acuerdo a los autores, el proceso de valoración histórica sirve para la identificación de los documentos que serán fuentes primeras de futuras investigaciones. El valor histórico en general consiste en analizar y evaluar la relevancia que dicha información tiene para futuras generaciones, tanto como fuente primaria y testigo de eventos pasados (Flores & Florero, 2015). En la presente investigación se determinará el valor histórico específico para la arquitectura y el urbanismo. Por lo tanto, se determinará el valor histórico que tuvo *Ciudad y Campo* a la fecha de su publicación, en el tiempo actual y en un tiempo futuro.

Al determinarse el valor histórico para la arquitectura y el urbanismo se tendrán en cuenta los siguientes factores específicos: la relevancia de acontecimientos históricos referidos a temas arquitectónicos y urbanísticos publicados en *Ciudad y Campo*, la relevancia de los autores y personajes, el valor de los proyectos de arquitectura y urbanismo que se documentan en la revista, el valor de las ideas arquitectónicas y urbanísticas que se plasman en los artículos, el valor de los textos de historia, teoría y crítica arquitectónica y urbana, el valor como publicación periódica con temas de arquitectura y urbanismo, y el valor de la mirada y espíritu que refleja la revista sobre la arquitectura en Lima y el Perú de inicios del siglo veinte.

Tabla 13. Objetivos, procedimiento y ficha de valoración de Valor histórico

VALOR HISTÓRICO							
Definición	Objetivos	Procedimiento	Ficha de valoración				
-La valoración	-Determinar el impacto histórico para	-Apreciar, evaluar, analizar y valorar la	-Datos generales				
histórica es el	generaciones futuras de la información a	información.	-Registro de información seleccionada				
proceso por el	partir del estudio de la misma.		-Variables de valoración de la información				
que es							
sometido la							
información.							

Nota. Elaboración propia a partir de Ortega y Gasset, Villoro y Sánchez Hernández (2022).

2.5.2. Valor documental

El valor y la valoración documental son términos utilizados usualmente por la archivística y forma parte de las etapas del tratamiento archivístico de documentos para determinar su "valor." La valoración documental tiene un proceso, etapas y metodologías que permiten esbozar el "valor" de un documento. En la presente tesis, se tomará como base las definiciones y metodologías de "valoración documental" determinada por la archivística, el cual se ampliará y especificará para determinar el valor documental de la revista *Ciudad y Campo* y específicamente al contenido (artículos, ilustraciones, planos y anuncios publicitarios) referido a la arquitectura y el urbanismo.

De acuerdo a la archivística, la valoración documental se comprende como la etapa del tratamiento archivístico que tiene como fin identificar los valores primarios y secundarios de un documento. Para la investigación se presentará y analizará las definiciones de valor documental determinados por el *Archivo General de la Nacional del Perú* (2019), la *Ley General de Archivos de México* (2018) y *Flores & Florero* (2015). A partir de la información presentada se planteará la definición a utilizar para el trabajo, refiriéndola directamente una fuente documental como la revista *Ciudad y Campo*.

Archivo General de la Nación Perú (2019)

La valoración documental es un procedimiento que consiste en identificar y establecer el valor de una serie documental. Así mismo, se requiere el conocimiento profundo del contexto de producción del documento y es aplicable a todos los documentos archivísticos, independientemente de su aporte físico (papel o electrónico). Entre otros de los factores de valoración se encuentran: el contexto de producción que da origen a la serie documental, la importancia de la unidad de organización productora del documento, la característica del documento, opinión técnica de expertos, entre otros.

Archivo Nacional de Chile – Andaur, Díaz, Pereira (2018)

Según el Archivo Nacional de Chile (2018), los valores secundarios de un documento se refieren a la utilidad y significancia que estos tienen posterior a su origen. Estos valores pueden ser: informativo, histórico y/o testimonial. Al referirse al valor histórico, se refiere al que posee cada documento que es relevante para la historia y que incluye personajes, lugares, acontecimientos, entre otros.

Flores, J. & Florero, G. (2015)

Como señalan Flores y Florero: la valoración documental es el proceso de análisis que consiste en identificar los valores investigativos, científicos, patrimoniales, históricos, culturales, técnicos de la información (2015). Así mismo, el proceso de la valoración es un ejercicio para determinar el valor de un documento a partir de estudios y reflexión.

De las fuentes citadas, se puede determinar que la "valoración documental" es el proceso utilizado, generalmente por la archivística, para determinar el real valor, importancia, relevancia y significación de un documento. Uno de los objetivos de la tesis es determinar el "valor documental" de *Ciudad y Campo*, por lo que se utilizarán los procedimientos de "valoración documental" citados. Además, es necesario señalar que al referirnos al "valor documental" la investigación se referirá al valor como documento y específicamente como una revista, es decir, el valor de su contenido documental referido a la arquitectura y el urbanismo

El valor documental, es la relevancia o significación de un objeto o revista como documento. El objeto de la tesis es específicamente la revista *Ciudad y Campo*, por lo que su valor como documento se referirá al valor de su contenido con las características específicas de una publicación periódica. El estudio se centrará en determinar el valor de los artículos, las imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a temas arquitectónicos y urbanísticos. Estas partes de la revista son las más características al referirnos a una revista especialidad en arquitectura, ya que el mayor contenido está relacionado a los edificios, proyectos e ideas de arquitectura. El estudio y valoración del contenido documental de la revista será un gran aporte para la historia, entendiendo a la revista *Ciudad y Campo* como una trascendental fuente histórica primaria de una época tan sensible como el contexto del gobierno leguiísta (1919-1930).

Tabla 14. Objetivos, procedimiento y ficha de valoración de valor histórico

	VALOR HISTÓRICO							
Definición	Objetivos	Procedimiento	Ficha de valoración					
-La valoración	-Determinar el impacto histórico para	-Apreciar, evaluar, analizar y valorar la	-Datos generales					
histórica es el	generaciones futuras de la información a	información.	-Registro de información seleccionada					
proceso por el	partir del estudio de la misma.		-Variables de valoración de la información					
que es								
sometido la								
información.								

Nota. Elaboración propia (2022) a partir de Archivo General de la Nación del Perú (2019), Archivo Nacional de Chile (2018) y Flores & Florero (2015).

Tabla 15. Definiciones de valor documental

	Archivo General de la Nación Perú (2019)	Archivo Nacional de Chile. Andaur, Díaz y Pereira (2018)	Flores & Florero (2015)		
Definición	La valoración documental es un procedimiento archivístico que consiste en identificar y establecer el valor y el periodo de retención de toda serie documental de la entidad. La valoración documental se aplica a todos los documentos archivísticos, independientemente de su soporte físico (papel o electrónico).	La valoración documental es la fase del tratamiento archivístico que consiste en analizar y determinar los valores primarios y secundarios de las series documentales, fijando los plazos de transferencia, acceso y conservación o eliminación total o parcial.	La valoración documental en archivos es el proceso de análisis que consiste en identificar los valores investigativos, patrimoniales, históricos, culturales y técnicos de la información registrada en los documentos de archivo. La valoración se trata entonces de realizar un ejercicio de identificación de cualidades, a partir del estudio y reflexión sobre los diversos usos que puede llegar a tener la información consignada en los documentos.		
Objetivo	El objetivo es seleccionar aquellos documentos archivísticos, que por su importancia o jerarquía ameriten conservarse adecuadamente en los archivos de la entidad.	El objetivo del proceso de valoración es, precisamente, asignarle un tipo de valor a cada serie documental producida por la institución tras la revisión y estudio de la misma serie. El objetivo no es eliminar sin control sino conservar lo adecuado y controlar la vida de los documentos.	El objetivo es pensar sobre el uso que en el presente y a futuro se le puede dar a la documentación; proyectar la potencialidad de la información para diversas aplicaciones, usos, procesos y como fuentes primarias de investigación.		
Valores	Valor permanente: -Valor científico o investigativo -Valor social -Valor cultural -Valor histórico Valor temporal: -Valor administrativo -Valor fiscal -Valor contable -Valor legal	Valores primarios: -Valor contable -Valor fiscal -Valor legal -Valor probatorio Valores secundarios: -Valor histórico -Valor informativo -Valor testimonial	Valores primarios: -Valor administrativo -Valor jurídico -Valor legal -Valor contable -Valor fiscal Valores secundarios: -Valor patrimonial -Valor científico o investigativo -Valor -Valor		
Procedimiento	Elaboración de cronograma de trabajo. La unidad de organización, identifica la sección y series documentales que produce y propone los valores y el periodo de retención. Se llena una ficha técnica de serie documenta por cada serie. Se revisa, valida y suscribe para ficha técnica de serie. Elaboración de tabla de retención. Aprobación y publicación.	Establecer funciones de la Comisión de archivos, actividades y profesionales externos. Investigación preliminar del archivero sobre la serie a valorar. Sesión de valoración con la CDA en pleno. Validación de tabla de retención por el Archivo.	Primera fase: La identificación y clasificación. Segunda fase: Recopilación de información. Tercera fase: Descripción. Cuarta fase: Análisis.		
Ficha o formulario de valoración documental	Datos generales. Identificador de la serie documental. Descripción de la serie documental. Reglas de Control y retención. Fecha de elaboración de la ficha. Aprobación del Comité Evaluador de documentos.	Utilización. Valores primarios. Valores secundarios. Acceso y seguridad de la información. Plazos de transferencia. Selección.	Información general de la serie o subserie valorada. Características físicas de los documentos de la serie. Sustentación para determinación de valores primarios. Elementos para la valoración secundaria. Cuadro de series, plazos de retención y disposición final.		
Tabla de retención documental	Nombre de entidad. Sección de la serie documental. Scódigo de la serie documental. Nombre de la serie documental. Valor de la serie documental. Periodo de retención (años).	Nombre institución productora. Versión, fecha de elaboración y aprobación. Función, código y serie. Retención / permanencia en la institución. Transferencia al Archivo Nacional. Soporte Disposición final. Fundamento y procedimiento.	I. Identificación. Características de la serie. S. Legislación. Valoración / retención y disposición final. Acceso y consulta a la serie documental. Control. Observaciones.		

Nota. Elaboración propia (2022) a partir de Archivo General de la Nación del Perú (2019), Archivo Nacional de Chile (2018) y Flores & Florero (2015).

SEGUNDA PARTE

Sobre Ciudad y Campo

CAPÍTULO III

Desarrollo de la investigación

3.1. La revista Ciudad y Campo. 1924-1930

3.2. La arquitectura en Lima y el Perú a través de la revista Ciudad y Campo. 1924-1930

3.3. El urbanismo en Lima y el Perú a través de la revista Ciudad y Campo. 1924-1930

3.4. El espíritu de la época de Lima y el Perú a través de la revista Ciudad y Campo. 1924-1930

3.5. Análisis de datos y resultados

3.6. Discusión e interpretación de resultados

3.7. Contrastación de la hipótesis

CAPÍTULO III: DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. La revista Ciudad y Campo. 1924-1930

Ciudad y Campo, pese a la gran significación de su contenido, no es tan conocida ni reconocida como los casos de El Arquitecto Peruano, Amauta, Mundial o Variedades. Si bien es cierto, los principales historiadores e investigadores arquitectónicas y urbanísticas de Lima y el Perú de inicios del siglo veinte constantemente citan los artículos, imágenes, textos y contenido de Ciudad y Campo, hasta el momento no hay un trabajo exhaustivo ni específico que aborde enteramente a la revista. El único autor que le ha dedicado unas páginas dentro de su tesis de maestría y que publicó un artículo sobre Ciudad y Campo

-

es Luis Delgado Galimberti.

La revista fue publicada por *The West Coast Leader Ltda*. y como una extensión o suplemento del propio diario. La primera edición se difundió en octubre de 1924 bajo el lema de "Labora por el progreso material del Perú". *Ciudad y Campo* tuvo una publicación mensual desde el primer hasta el quinto número en febrero de 1925. El número seis y siete fueron números dobles que incluyeron los meses de marzo a junio de 1925. En el número ocho se retornó a la publicación mensual hasta el número 36 en diciembre de 1927. A partir del número 37, y hasta el número final, se publicaron ediciones dobles con

excepción del número 39 que se publicó solo el mes de mayo de 1928.

La revista fue editada inicialmente por *The West Coast Leader Ltda*. bajo la dirección de C.N. Griffis en la calle La Merced 624. A partir del número 18, publicado en junio de 1926, la dirección de la revista pasó a Víctor F. Pezet Miró Quesada, y desde el número 36, publicado en diciembre de 1927, la publicación y edición pasó a ser por parte de *Propaganda Nacional* y "Ciudad y Campo" S.A., no obstante, la dirección la siguió manteniendo Víctor F. Pezet Miró Quesada. El costo inicial de la revista fue de 50 centavos. A partir del número 23, publicado en noviembre de 1926, el costo se elevó a 60 centavos, y desde el número 31, publicado en julio de 1927, el costo se elevó a 1 sol.

Durante la edición y dirección de C.N. Griffís la revista tuvo 10 números de 42 páginas, 2 números de 54 páginas, 1 número de 50 páginas y 1 número de 52 páginas. Durante la dirección de Víctor F. Pezet Miró Quesada, hubo 3 números de 42 páginas, 12 números de 50 páginas, 1 número de 48 páginas, 1 número de 49 páginas, y 1 número de 52 páginas. Y durante la edición y publicación de *Propaganda*

Nacional y "Ciudad y Campo" S.A., la revista tuvo 2 números de 66 páginas, 2 números de 54 páginas, 1 número de 74 páginas, 1 número de 78 páginas y 1 número de 86 páginas.

3.1.1. Antecedentes

3.1.1.1. John Vavasour Noel

John Vavasour Noel llegó al Perú después de haber trabajado en relaciones públicas en Cuba, Panamá y México. Noel inició su labor periodística con la revista *Perú To-day*, publicación periodica que promovió e hizo publicidad al Perú como un país para invertir. Noel realizó un contrato con el estado, el cual se comprometió a comprar gran cantidad de números de la revista, lo cual sustentaría sus gastos económicos.

La revista *Perú To-day* publicó su primer número en 1908. Noel y Griffis se conocieron en Panamá, mientras Griffis trabajaba en la construcción del canal de Panamá. Noel contactó con Griffis y lo contrató para ser el editor del nuevo periódico en inglés *The West Coast Leader* en 1912. En el mismo año, el estado dejó de financiar la compra de la revista de Noel, lo cual generó que la revista se venda menos y Noel tenga una importante deuda con Charles Safwell. La deuda no pudo ser pagada y finalmente Safwell y Griffis adquirieron los derechos del periódico *The West Coast Leader*. Poco a poco Griffis fue comprando más acciones del periódico hasta que finalmente llegó a ser el accionista mayoritario. Noel se sintió traicionado y desilusionado de su experiencia en Perú, por lo que decide abandonar el país en 1914 y no regresó.

Perú *To-day* también fue una revista ilustrada y publicada de forma mensual. El idioma de la revista fue el inglés y circuló en ciudades como Nueva York, Londres y principales capitales latinoamericanas. Como se señala en la página editorial del primer número, la principal intención de la revista fue "presentar al mundo que habla o lee en inglés un relato mensual del progreso y desarrollo generales en la república del Perú".

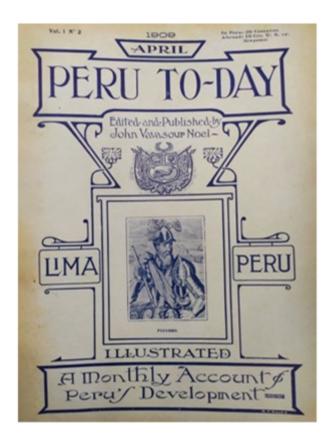
Figura 61. Fotografías de John Vavasour Noel





Nota. Tomado de https://es.findagrave.com/memorial/162271309/john-vavasour-noel/photo (1 de enero de 2023).

Figura 62. Portada de revista Peru To-day, publicada y editada por John Vavasour Noel



Nota. Tomado de Perú To-day, vol. 1, N.º 1, 1909, portada.

3.1.1.2. C.N. Griffis (Ceil Noel Griffis)

Ceil Noel Griffis llegó por primera vez a Perú en 1912 contratado por el director estadounidense John V. Noel para ser el editor del reciente diario *The West Coast Leader*. Noel, quien también publicó la revista *Perú To-day* entre 1909 y 1914, regresó a los Estados Unidos en 1914 y Griffis continuó como editor, para luego convertirse en el director.

Ceil Noel Griffis firmaba como C.N. Griffis y también era conocido como "Griff". En 1940, por razones políticas, Griffis se vio obligado a detener la publicación del periódico en inglés *The West Coast Leader*. Los simpatizantes nazis se opusieron a la línea editorial de Griffis, la cual era pro-aliados, para lo cual cortaron la financiación del diario. En ese momento Griffis, quien también era corresponsal de *The London Times*, *New York Times*, *The Chicago tribune*, *UPI*, *AP* y los servicios de noticias *Reuters*, cambió de locación a unos metros de la plaza San Martín y abrió los periódicos *Andean Air Mail* y *Peruvian Times*.

En noviembre de 1974, el periódico volvió a detener su publicación debido al régimen militar del Velasco, después de que el nuevo director, Donald Griffis, hijo de C.N. Griffis, y su editor, Nick Asheshov, revelaran que se nombró un árbitro británico en el contrato del oleoducto del gobierno con Japón para decidir posibles disputas. Las oficinas de *Peruvian Times* fueron cerradas y se confiscaron las imprentas y periódicos. En ese contexto, otros diarios opositores al gobierno también fueron cerrados e incluso llegaron a deportar a sus editores y directores a países como Argentina. Tras el cierre de las oficinas, Griffis siguió trabajando y meses después se inició a publicar semanalmente el *Lima Times* y el boletín económico mensual *The Andean Report*.

Lima Times tenía la finalidad de enfocarse a noticias no controversiales, pero en la década de 1980 proporcionó una fuerte cobertura sobre la insurgencia de sendero luminoso y los abusos de los derechos humanos. Asimismo, *The Andean Report* fue pionero en publicaciones económicas y comerciales en el Perú. A la fecha de publicación de la presente tesis aún se siguen publicando relevantes artículos en la web de *Peruvian Times*, bajo la edición de Eleanor Griffis, nieta de Ceil Noel Griffis.

Otro aporte importante es la relación entre C.N. Griffis y el presidente Augusto B. Leguía. Griffis llegó a ser el secretario personal en inglés del presidente, por lo que la relación con Leguía y el gobierno era muy cercana. Esto generó beneficios para sus publicaciones, entre la que se encontraba *Ciudad y Campo*, pero también tuvo como consecuencia el cierre de la revista al término del mandato leguiísta. Griffis fue reconocido como un pionero en el periodismo y falleció en Chosica, el 31 de mayo de 1969 a los 89 años.

El 4 de Julio de 1924 se publicó en la revista *Mundial* diversas fotografías de las personas con las que trataba a diario el presidente Leguía. En el número 30 aparece C.N. Griffis y se le señala como el encargado de la importante labor de recibir la correspondencia en inglés.

Figura 63. Fotografía de C.N. Griffis publicada en Mundial (1924)



Nota. Tomado de *Mundial*, 1924, N.º 216, 4 de julio.

Figura 64. Fotografía, caricatura y acreditación de C.N. Griffis







Nota. Tomado de https://www.peruviantimes.com/about-2/ (3 de julio de 2021) y Archivo personal de Eleanor Griffis (2020).

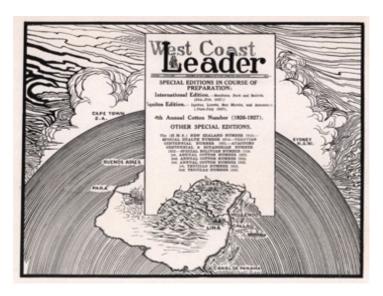
3.1.1.3. El diario The West Coast Leader. 1912-1932

El periódico *The West Coast Leader*, escrito en inglés, se publicó entre los años 1912 y 1932. Inicialmente el director fue John V. Noel para después pasar a la dirección de C.N. Griffis. Griffis fue llamado desde Lima a ser el editor en 1912. La caída económica de estados unidos y la crisis determinó que se cancele el periódico hacia el año 1932.

The West Coast Leader se encargó de publicar los más importantes acontecimientos en el Perú, entre los cuales ocupaban la mayor parte de las páginas los relacionados a economía y negocios. Al igual que Ciudad y Campo o Perú To-day, el periódico buscó dar a conocer los acontecimientos peruanos al mundial, específicamente a países de habla inglesa. Actualmente, Eleanor Griffis, nieta de C.N. Griffis, cuenta con la colección completa de The West Coast Leader.

Debido al alto contenido de *The West Coast Leader* y el interés de C.N. Griffis de publicar más contenido relacionado a las principales construcciones que se estaban realizando en Perú, surgió *Ciudad y Campo* como una extensión o suplemento de *The West Coast Leader. Ciudad y Campo* tuvo la intención de mostrar al mundo los principales acontecimientos arquitectónicos y urbanísticos del Perú, a la par de las obras de vialidad, sectores económicos, entre otros. En *Ciudad y Campo* constantemente se publicaron anuncios sobre los precios, ediciones y nuevos números de *The West Coast Leader*. De los anuncios se destaca los departamentos, ciudad y países en los que se distribuía el periódico, así como las ilustraciones que los acompañaban. Así mismo, se realizó especial hincapié y propaganda a las "ediciones anuales" o "ediciones especiales", en los cuales el contenido se reflejaba tanto en *The West Coast Leader* como en *Ciudad y Campo*.

Figura 65. Anuncio de edición especial de The West Coast Leader en Ciudad y Campo.

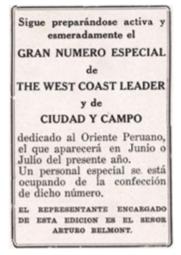


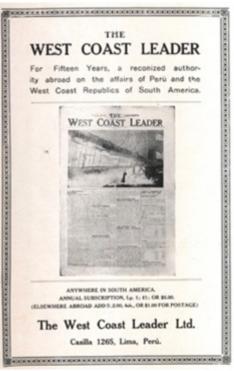
Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 24, p.49, 1926

Figura 66. The West Coast Leader en Ciudad y Campo











Nota. Tomado de Ciudad y Campo (1924-1930).

3.1.2. La revista

La revista Ciudad y Campo es relevante tanto por el valor de su contenido como por su presencia gráfica

que estuvo a la vanguardia de las publicaciones más relevantes del Perú de inicios del siglo veinte.

Ciudad y Campo fue resultado del desarrollo publicistico en el país con la introducción de las revistas

ilustradas que surgieron a partir del perfeccionamiento de la técnica del fotograbado. Así mismo, el uso

del color permitió una mayor visualización de las revistas e interés por parte del público lector.

Ciudad y Campo fue una revista privada, editada inicialmente por C.N. Griffis y The West Coast Leader,

luego pasó a ser publicada por Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A. Aunque no fue una revista

abiertamente pro gobierno, en su contenido no se hace crítica a las acciones de Leguía ni tampoco a la

totalidad de los sucesos en el país. Ciudad y Campo subsistió durante 6 años, aunque con intermitencias

en la periodicidad de la publicación. El contenido se centró en los trabajos más relevantes que se estaban

construyendo, aunque siempre fue contrastado con temas de actualidad y misceláneas. Por lo tanto, no

fue una revista específica, sino que abordó distintos temas, lo cual le permitió tener una mirada más

amplia del Perú.

El reconocido autor Alfonso Quiróz señaló en su libro Historia de la Corrupción en el Perú (2013), que

C.N. Griffis fue el secretario de Leguía y que a su vez era el editor del diario *The West Coast Leader*,

del cual señala que fue una "publicación en lengua inglesa diseñada para desinformar a la opinión

pública internacional" (p. 310). Tal afirmación es excesiva, si bien es cierto, tanto The West Coast

Leader como Ciudad y Campo siempre estuvieron alineados al gobierno y no se ha documentado crítica

alguna hacia el gobierno, la principal intención no fue desinformar, sino informar los proyectos o

artículos que mejor hagan ver a Lima y el Perú, y por lo tanto también al gobierno Leguiísta.

Ciudad y Campo tuvo 48 números y 1 suplemento, el fin de la revista coincidió con el fin del régimen

de Leguía y, a pesar de haber realizado esfuerzos por continuar en circulación durante el gobierno de

Sánchez Cerro, la revista emitió su número final en 1930. La caída de Ciudad y Campo no fue aislada,

ya que como señala Juan Gargurevich, junto a Leguía cayó todo un sistema de alianzas y tratos que

desintegró importantes publicaciones como La Crónica, Mundial y Variedades (1991).

3.1.2.1. Ficha bibliográfica

Revista:

Nombre: Ciudad y Campo

Nombre portadas: Ciudad y Campo y Caminos

Idioma: español/Castellano

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Temas: Ingeniería, arquitectura, construcciones, automovilismo, ornato local.

Dirección:

C.N. Griffis (N.º 1 octubre de 1924 – N.º 17. abril mayo de 1926)

Víctor F. Pezet Miró Quesada (N.º 18. junio de 1926 – N.º 48 de 1930)

Publicación

Lugar: Lima, Perú.

Editores: *The West Coast Leader Ltda.* (N.° 1. octubre de 1924 – N.° 35. noviembre de 1927). *Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.* (N.° 36 diciembre de 1927– N.° 48 de 1930)

• Periodicidad:

Mensual (34 números)

Bimensual (14 números)

• Descripción física

Extensión: 48 números

Características físicas: revista ilustrada

Dimensiones: 35cm x 25cm

Costo

50 centavos (N.º 1 – N.º 22)

60 centavos (N.º 23 – N.º 30)

 $1 \text{ sol } (N.^{\circ} 31 - N^{\circ} 48)$

• Nota de numeración

Bajo la dirección de C.N. Griffis la revista tuvo 10 números de 42 páginas, 2 números de 54 páginas, 1 número de 50 páginas y 1 número de 52 páginas

Bajo la dirección de Víctor F. Pezet Miró Quesada la revista tuvo 2 números de 66 páginas, 2 números de 54 páginas, 1 número de 74 páginas, 1 número de 78 páginas y 1 número de 86 páginas.

• Nota de suplemento

Todos los números presentaban páginas variables de suplementos.

3.1.2.2. Cronología

1912

- Llegada de C.N. Griffis al Perú
- Inicio del periódico The West Coast Leader
- C.N. Griffis es designado editor del periódico en inglés *The West Coast Leader*.

1919

- Inicio de gobierno provisional de Leguía.
- Inicio de gobierno constitucional y primera elección de Leguía (12 de octubre)

1920

• La Asamblea Nacional aprobó la constitución de 1920, reemplazando a la de 1860.

1921

• Celebraciones del centenario de la independencia del Perú

1924

- Fin del primer gobierno leguiísta (12 de octubre)
- Primera reelección de Leguía como presidente del Perú (12 de octubre)
- Inicio de *Ciudad y Campo* (octubre)
- Celebraciones del centenario de la batalla de Ayacucho

1929

- Fin del segundo gobierno leguiísta (12 de octubre)
- Segunda reelección de Leguía (12 de octubre)
- Caída de la bolsa norteamericana (24 de octubre), el Crack del 29 y la gran depresión

1930

- Fin del tercer gobierno Leguiísta y el denominado "oncenio de Leguía" (25 de agosto)
- Fin de Ciudad y Campo

1932

• Fin del periódico en inglés The West Coast Leader

3.1.2.3. Diseño editorial

El diseño editorial, tal como señala Zappaterra, es "una forma de periodismo visual" (2008, pág. 6). El uso del diseño editorial tiene la función de expresar a los lectores las principales ideas que quiere transmitir la publicación. La revista *Ciudad y Campo* tuvo un diseño editorial similar a sus pares de *Mundial* o *Variedades*, sin embargo, la mayor distinción fue la muestra de las nuevas construcciones que se tradujo en mayor cantidad de imágenes, planos y artículos de arquitectura y urbanismo. Para

analizar el diseño editorial de *Ciudad y Campo* se identifica los 8 elementos señalados por Bhaskaran (2006), entre los que se encuentran: portada, formato, jerarquía y maquetación, retícula, tipografía, color, encuadernaciones y uso de las imágenes.

- **Portada:** La portada o cubierta de la *Ciudad y Campo* siempre iba acompañada de una gran imagen, plano o ilustración a todo tamaño. Debido a las tecnologías de la época, se destaca el uso del color, el cual era reciente a inicios del siglo pasado.
- **Formato:** La revista contó con un tamaño superior a un A4, midiendo aproximadamente entre 30x24cm.
- Jerarquía: En la revista resalta el uso de la imagen. La mayor jerarquía se da cuando las imágenes ocupan toda la página. El uso del color también es utilizado para dar mayor jerarquía.
- **Maquetación:** *Ciudad y Campo* tuvo una retícula de columnas verticales de 3. En forma horizontal era muy variado. En algunos casos las imágenes ocupaban 1, 2 o las 3 columnas.
- **Retícula:** Columnas verticales de 3.
- **Tipografía:** La revista utilizó una tipografía seriada. Los títulos también se escribían en serifado.
- Color: Ciudad y Campo se apoyó mucho de las ilustraciones en su contenido. De su diseño se destaca la utilización del rojo y negro. Debido a los costos no todas las páginas tenían color, reservándose solo a algunos anuncios publicitarios, portada, contraportada y artículos, planos o imágenes de gran interés.
- Encuadernaciones: La encuadernación era con lomo cocido.
- Uso de imágenes: La imagen fue un aspecto fundamental en la revista. Las imágenes tenían mayor protagonismo que el texto.

3.1.2.4. Estructura

La revista *Ciudad y Campo* tuvo varios cambios que dependieron según el editor. En general la estructura principal de la revista fue evolucionando a través de todos los números. La revista no tuvo una estructura clara ni rígida. En los primeros números la estructura de los artículos se alternaba entre temas de arquitectura, urbanismo, misceláneas, agricultura, automovilismo y anuncios publicitarios. En la mayoría de los casos, los anuncios estaban incluidos en algunos artículos o la publicidad contenía imágenes con valor que no se evidenciaba que eran anuncios publicitarios.

En líneas generales, los primeros artículos o en la primera parte de la revista, se acumulaba el contenido referido a las principales construcciones en Lima y el Perú. El contenido más referido a la agricultura, manufacturas y automovilismo, se encontraba en la parte posterior. El uso de la portada con una imagen

a toda página y de publicidad de contraportada, generalmente de algodones, nunca varió. La cantidad de páginas fue variando, pero osciló generalmente entre 50 páginas. En cuanto contenido, los primeros números tenían una estructura de mayor jerarquía a los artículos con temas de construcción, arquitectura e ingeniería. Conforme avanzaron los números, la agricultura y el automovilismo cogieron mayor importancia en la estructura de la revista.

3.1.2.5. Portadas

Las portadas buscan expresar el contenido, tema o mensaje que quiere dar la revista a su público. Así mismo, este mensaje se expresa de forma gráfica, lo cual se acentúa en revistas con vocación de ser ilustradas, como es el caso de *Ciudad y Campo*. Las portadas de *Ciudad y Campo* iban de la mano con las entonces recientes innovaciones tecnológicas y nuevas técnicas de impresión. Del mismo modo, la introducción de las revistas "ilustradas" y el uso del "color" potenciaron la calidad visual de *Ciudad y Campo*.

En los 48 números publicados de *Ciudad y Campo* se publicaron portadas de diversas temáticas, tales como: fotografías de perspectivas de los principales edificios, fotografías aéreas de las principales urbanizaciones y ciudades del Perú, planimetrías, ilustraciones de paisajes andinos peruanos, ilustraciones de edificaciones y personajes de interés, ilustraciones de automóviles e ilustraciones artísticas referidas al indio. La temática fue diversa y se destaca la intención de mostrar la modernización y realidad peruana desde distintos aspectos, como es el caso de los edificios, ciudades y comunidades.

Las portadas de *Ciudad y Campo* tenían la misma técnica gráfica y gran similitud a las presentadas por revistas como *Mundial y Variedades*. Así mismo, en comparación a revistas internacionales con temas de arquitectura, es destacable la calidad gráfica, el uso de color y diversidad temática de la revista peruana. Finalmente, la portada más representativa y que mejor engloba la idea de *Ciudad y Campo* es la portada del número 47, publicado en marzo-abril del año 1930. En la portada se marca los límites entre lo entendido como "ciudad", relacionado a las edificaciones, automóviles, carreteras y modernidad, y lo entendido como "campo", en el que se reflejan cultivos, el mundo andino y la naturaleza. Mencionada portada es la que condensa y explica gráficamente mejor el título de la revista.

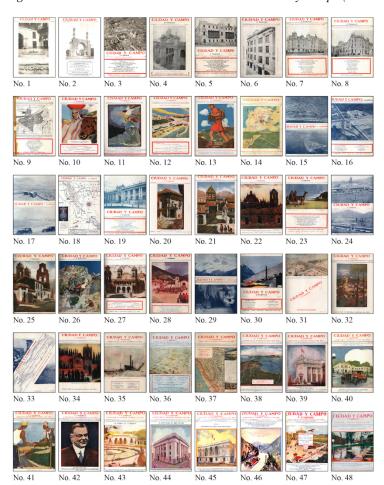
Figura 67. Portada de Ciudad y Campo, número 47.



Ofrecemos en esta portada el gráfico que estamos empleando para una mayor propaganda de nuestra revista.

Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 47, portada, 1930.

Figura 68. Portadas de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).



Nota. Tomado de las portadas de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).

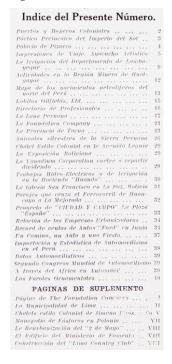
3.1.2.6. Sumarios

La presentación del contenido de *Ciudad y Campo* se dio a partir de los sumarios. La publicación de los sumarios no fue continua, llegando solo a haber 11 sumarios en los 48 números publicados entre 1924 y 1930. El sumario ungía de resumen en el cual se describían los principales artículos publicados y sus respectivos autores. De tal manera, la revista buscó que el lector tenga una idea preliminar del contenido que encontraría en cada número y pudiera acceder con mayor facilidad a los artículos de su interés.

El sumario no se publicó en todos los números de la revista *Ciudad y Campo*, se hizo presente desde el número 32 hasta el número 34, lo cual coincidía con la etapa en la que la publicación pertenecía a *Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A*. El sumario aparecía junto con el título y subtítulos de la portada. En él se hallaba los títulos de los principales artículos, número de páginas y en algunos casos los autores correspondientes. En algunos números, en la misma página que el sumario, se incluyó la página o notas editoriales. La cantidad de páginas publicadas por cada número también repercutió en la extensión de cada sumario.

Es importante señalar que durante la edición de *The West Coast Leader* y C.N. Griffis, solo en el número nueve se publicó un "índice". El índice solo ocupó una parte de una de las primeras páginas y se detallaba los títulos de los artículos, suplementos y el número de cada página en el que se encontraba cada uno.

Figura 69. Índice del número 9 de la revista Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 9, p. 2, 1925

Figura 70. Sumarios de la revista Ciudad y Campo publicados entre 1924 y 1930.



Nota. Tomado de *Ciudad y Campo*, N.º 32 p.0, N.º 33 p.1, N.º 34 p.0, N.º 35 p.0, N.º 36 p.5, N.º 37 p.5, N.º 38 p.3, N.º 39 p.3, N.º 40 p.3, N.º 41 p.3, N.º 42 p.3, N.º 43 p.3, N.º 44 p.3.

3.1.2.7. Circulación y difusión

Ciudad y Campo fue difundida en Perú y en el extranjero. Las revistas para el extranjero se tenían que certificar. Cada rollo contenía entre 1 y 5 números de la revista y estaban destinados a enviarse a suscritores o agentes. Aunque en ningún artículo o nota editorial no se especifica el tiraje de la revista, a partir de la imagen se puede especular que las revistas certificadas destinadas al extranjero entre 300 y 400 ejemplares.

The West Coast Leader y Ciudad y Campo fueron ambiciosas publicaciones periódicas que buscaron llegar al mayor público extranjero de habla inglesa y a las principales capitales del mundo. Tal como se evidencia en la publicidad publicada en Ciudad y Campo, la revista podía obtenerse en New York, Londres, Panamá, Buenos Aires, Ciudad de México y Río de Janeiro. Sin embargo, aunque la circulación y difusión era ambiciosa, la revista no se llegó a consolidar en ninguna de las ciudades mencionadas.

El principal medio de sustento de *Ciudad y Campo* fue la publicidad y la ayuda del gobierno leguiísta, el cual adquiría cierta cantidad de números que le permitieron a *Ciudad y Campo* solventarse durante los seis años de su circulación. Cuando la revista pasó a la edición de *Propaganda Nacional y Ciudad y Campo*, se ofrecía en venta los números o colección completa, lo que evidenció la poca circulación que tuvo la revista.



Figura 71. Fotografía de la circulación de la revista Ciudad y Campo.

Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 38, p. 5, 1929.

Figura 72. Anuncios publicitarios de Ciudad y Campo



Nota. Tomado de todos los números de Ciudad y Campo (1924-1930).

Lo que "Ciudad y Campo" es y lo que necesita

Esta revista constituye el mayor esfuerzo periodístico hecho en el Perú hasta el presente por una publicación de su índole, inspirada en hacernos conocer nuestras riquezas, necesidades y progreso, a la par que servir de eficaz órgano de propaganda en el exterior. Para desarrollar nuestro programa y llegar hasta donde nos proponemos, sólo confiamos en que el público nos siga dispensando la misma buena acogida que hasta el presente y que el gobierno e instituciones oficiales utilicen nuestra publicación para los fines de bien nacional que juzguen conveniente, ya que nuestro lema es: "Laborar por el progreso material del Perú."

"CIUDAD Y CAMPO" FUERA DE LIMA EN PROVINCIAS Y EN EL EXTRANJERO

Nuestra organización inspirada en realizar efectiva propaganda nacional, avanza con cada nuevo número en el programa trazado desde un principio.

Para atender a la creciente demanda que de provincias y del extranjero nos hace numeroso público deseoso de conocer valiosas informaciones del progreso y de las diversas actividades del Perú, incrementamos incesantemente nuestros Agentes dentro y fuera del país. El número de éstos se eleva ya a 200 Agentes que reciben "Ciudad y Campo" para atender a su venta y a suscriciones.

La acogida que "Ciudad y Campo" ha merecido en todo momento por parte del público, es el más poderoso estímulo que nos obliga a no omitir esfuerzo para darle la presentación que tiene.

Suscriciones

Las suscriciones directas que tenemos marcan también, un record periodístico en cuanto a revistas nacionales.

La suscrición anual dá derecho a 12 número aunque sean editados en término mayor de un año.

Siendo nuestro deseo aumentar incesantemente la difusión de "Ciudad y Campo", incrementando su tiraje, circulación, y suscritores, a raiz de la salida del presente número nuestros Agentes desplegarán activa labor en el sentido de obtener nuevos suscritores.

Tarifa de Suscriciones por año

Lima y sub	urb	ios			Lp.	1.1.00	(Certificado)
Provincias			,		**	1.1.00	Lp. 1.3.50
Extranjero						1.3.00	,, 1.6.00

Nuevos Agentes

Estamos listos a aceptar las solicitudes que se nos hagan para atender a nuestra Agencía en aquellos lugares donde aún no hay o para reemplazar a quienes la desempefian deficientemente. Dirijirse a:

Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo", S. A. Apartado 2645—Lima

Nota. Tomado de todos los números de Ciudad y Campo (1924-1930).

3.1.3. La página editorial

La "página editorial" de una revista o periódico es también denominada solo "editorial" o "nota editorial". Según Raya y Zulueta: "la página editorial refleja, de hecho, el mensaje del editor" (2005, p. 24). Además, Ander–Egg añade que el editorial expresa y defiende la opinión de la publicación periódica sobre aspectos relevantes. Así mismo, las editoriales suelen ser escritas y sin fotografías o ilustraciones que las acompañen (1984).

La revista *Ciudad y Campo* contó con dos editores en los 48 números que publicó entre 1924 y 1930. Entre el primer número y el número 35, la edición la realizó *The West Coast Leader Ltda*. La dirección fue realizada por C. N. Griffis entre los números 1 y 17, posteriormente, por Víctor F. Pezet Miró-Quesada entre los números 17 y 48. A partir del número 36, la revista dejó de pertenecer a *The West Coast Leader Ltda*. y pasó a ser propiedad *Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A*. Durante la edición de *The West Coast Leader Ltda*., sólo se publicó una página editorial en el primer número de octubre de 1924. Desde la edición 36 y bajo la edición de *Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A*., se publicó la página editorial en todos los números hasta el término de la revista en 1930.

El cambio de *The West Coast Leader* a *Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A.* se vio reflejado en las notas editoriales, así como en los sumarios. Los segundos editores tuvieron la necesidad de expresar a sus lectores las principales actividades que estaban realizando y el sentido de la revista. Es evidente la relación con la política y el gobierno de turno, ya que se entiende desde el punto que la revista sólo podría sobrevivir si era financiada por el estado. En el cambio de gobierno a Luis Sánchez Cerro, por más que la revista buscó continuar, finalmente tuvo que cerrar.

Figura 74. Notas editoriales en los 48 números de Ciudad y Campo



Nota. Elaboración propia (2022).

3.1.3.1. The West Coast Leader Ltda.

La primera página editorial fue publicada en el mes de octubre de 1924. *Ciudad y Campo* estaba siendo editada por *The West Coast Leader Ltda*. y bajo la dirección del norteamericano C. N. Griffís. El editorial contó con cerca de 700 palabras y 5 párrafos estructurados. En la primera parte se señala el deber del periodismo y se recalca el interés despertado del público por las nuevas empresas de urbanización y de construcción. Finalmente, se mencionan los objetivos y su compromiso por contribuir con el desarrollo del país.

En el primer párrafo se señala que: "es deber del periodismo satisfacer las exigencias y necesidades de la colectividad, ya sea proporcionando informaciones que ella reclama, o poniéndola al corriente de lo que en el mundo ocurre o pueda interesarle" (1924, p. 4). Esta expresión revalora el rol del periodismo como medio de comunicación y se es consciente de la valiosa labor de la revista como medio de difusión para sus principales interesados. Además, se menciona que hay especial asombro debido al interés del público por las empresas de urbanización y construcción. Por lo cual, para la revista, se hace necesaria la existencia de una fuente informativa de fácil acceso y masiva.

La primera página editorial también menciona los objetivos, intereses y aspiraciones de la revista para los siguientes números. Entre estos se encuentran: poner en contacto al propietario con los técnicos y comerciantes; servir y difundir los principales intereses de todos los involucrados en la construcción de edificaciones; higienizar y hermosear la vivienda de ricos y pobres; desarrollar el buen gusto y la estética del espíritu de la época; y favorecer el establecimiento de instituciones para fomentar y facilitar la educación.

La primera página editorial, realizada por C. N. Griffis, refleja el inicio de una revista con vocación de ser un importante medio de difusión escrito y describe a su público objetivo entre clientes y profesionales y comerciantes relacionados al rubro de la construcción, arquitectura e ingeniería. Al respecto señala:

Esta revista mensual, destinada a servir los intereses, por una parte, de los que aspiran a ser propietarios y por otra, de los dueños de terrenos, arquitectos, contratistas, constructores y de los que comercian en materiales de construcción, instalaciones hidráulicas y de alumbrado y en la venta de mobiliarios y todos los artículos que comprende la completa ornamentación de edificios públicos y residencias, concretándose éste nuevo órgano de publicidad, a facilitar todo lo que se relacione o esté orden de cosas, contribuyendo a poner al propietario y capitalista en contacto con los técnicas y comerciantes y dedicándose de toda preferencia a dar a conocer los últimos adelantos en materia de construcciones, tanto de edificio como calzadas, ilustrando sus artículos con diseños y planos de residencias típicas que puedan servir de modelo y que tiendan a

desarrollar entre nosotros un buen gusto y la estética arquitectónica que caracterizan el espíritu de la época, que se esfuerza por reunir en forma armónica el confort, con la solidez y la belleza (1924, p.4).

Ciudad y Campo también se pensó como una revista internacional, ya que gracias a The West Coast Leader, escrita en inglés, se pudo llegar a países de la región, Estados Unidos e Inglaterra. Otro aspecto resaltable de la editorial de Griffis fue la idea de estética y embellecimientos. Ambos términos, poco usado en nuestro tiempo pero que ocupaba gran importancia en la época. Se menciona que la misión "es la de cooperar y contribuir al desarrollo y embellecimiento de las poblaciones del Perú, difundiendo la afición por las bellas artes vinculadas con el problema de la habitación y el buen gusto en el estilo de las futuras construcciones, favoreciendo de esta manera la reacción que felizmente se ha abierto paso en los últimos tiempo y que ha comenzado a dar sus frutos, embelleciendo la capital y los balnearios que la rodean, desde que la ejecución de las construcciones son confiadas a competentes técnicos diplomados" (1924, p.4).

Otro de los temas abordados es el de la vivienda y los estratos sociales. Se plantea a la vivienda tanto para personas adineradas como a la clase obrera. Se menciona que la información que contenga la revista será de utilidad y de interés a todo tipo de vivienda, ya que desempeña un importante punto en el progreso del país. *Ciudad y Campo* también planteó la idea de bancos hipotecarios que ayudarían a que las personas se conviertan en propietarios de nuevas vivienda y terrenos. Esta idea no se llegó a concretar en su totalidad. Finalmente, un tema sensible para la época fue la higienización de la ciudad. A finales del siglo diecinueve, Europa había pasado por un problema de tugurización y pestes. En Lima, la acumulación del centro de Lima presentó estos mismos problemas y rápidamente las clases oligárquicas empezaron a migrar a los entonces suburbios de la ciudad como Miraflores. Agua, desagüe y alumbrado fueron ejes centrales en la mirada de la revista y como se menciona: "nuestra labor encaminada a contribuir a higienizar y hermosear las residencias de ricos y pobres, esperamos que, al satisfacer las necesidades reclamadas en este orden de cosas, logremos igualmente proponer a la vida del hogar y al mayor apego se le llega a temer, cuando todo en su torno sonríe, dentro de un marco de buen gusto, armonía y belleza, por modesta que ella sea" (1924, p.4).

Figura 75. Análisis del contenido de la nota editorial del primer número de Ciudad y Campo.

PÁGINA EDITORIAL No 1

Editorial: The West Coast Leader Ltda.

Ciudad y Campo: y caminos __debido a __ Labora por el progreso material del país №1, octubre, 1924

- Es deber del periodismo satisfacer las exigencias y necesidades de la colectivdad, proporcionando Información y poniéndola al corriente de lo
- que **en el mundo ocurre** y pueda interesarle. <u>objetivo</u>
- En los últimos tiempos las empresas de urbanización y de construcción desperaron el interés del público por arquirir su techo propio y convertirse en propietarios.
- Servir y difundir los intereses de los que aspiran a ser propietarios y los dueños de terrenos, arquitectos, contratistas, constructores y comerciantes de materiales, instalaciones hidráulicas, alumbra, mobiliario y artículos de ornamentación.
- 2. Poner en contacto al propietario con los técnicos y comerciantes.
- 3. Desarrollar el buen gusto y la estética arquitectónica que caracterizan el espítitu de la época.
- 4. Informar y contribuir a higienizar y hermosear la vivienda de ricos y pobres.
- Favorecer el establecimiento de instituciones de crédito destinadas a fomentar y facilitar la edificación.

Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 1, 1924.

3.1.3.2. Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A.

A partir del número 36, Ciudad y Campo dejó de pertenecer a The West Coast Leader y pasa a ser parte de Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A. En el primer número, bajo el cargo de la nueva entidad, se destaca la labor realizada por su antecesor y la acogida que ha tenido la revista hasta ese momento. Asimismo, se rinde tributo y homenaje al norteamericano C.N. Griffis, quien fue director gerente de The West Coast Leader Ltda. Se destaca el entusiasmo de Griffis por el hecho de ser extranjero, ya que se facilitó que el Perú sea conocido dentro de la región y el mundo, sobre todo países como Estados Unidos e Inglaterra. Ya bajo el cargo de Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A., se menciona sobre la revista:

Ciudad y Campo está llamada a ser el brazo derecho del Ministerio de Fomento para dar a conocer al público sus múltiples labores con profusión ilustrativa de sus obras y proyectos, sin que ello signifique ser órgano oficial; estimulará, y aún más, colaborará con sus propias iniciativas a la labor constructiva de esa importante dependencia, ya que su misión no es la

de limitarse al papel de simple comentador de lo que se hace, sino la de concurrir, también, a la obra misma aportando ideas e insinuando senderos que conduzcan al rápido desarrollo y progreso del Perú (1927, p.6).

En su nueva etapa, *Ciudad y Campo* afirma su cercanía con el gobierno leguiísta al mencionar que será el brazo derecho del Ministerio de Fomento, sin embargo, es necesario destacar que rechazan ser un órgano oficial del estado. En las páginas de la revista, a pesar de que no se expone explícitamente las políticas o acciones del estado, sí se puede concluir que el contenido de la revista se encontraba alineado a las ideas y políticas del gobierno leguiísta.

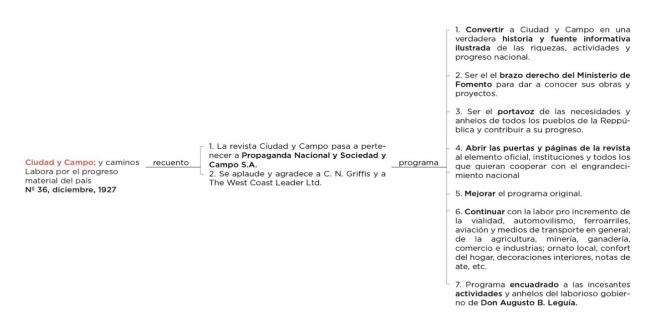
A diferencia de C.N. Griffis, la nueva editorial intentó mencionar en su programa todos los aspectos que albergaría la revista. Se buscó reforzar y mejorar lo ya logrado por la revista previamente. No solo se centra en el cliente y promotor, sino también aspectos que engloban una situación de país como automovilismo, medios de transporte, minería, ganadería, agricultura, comercio, ornato local, confort, decoraciones de interiores, arquitectura, urbanismo y construcción. Así mismo, se busca tener una importante presencia en el extranjero. Se pensó dar a conocer al Perú a través de la revista. "Nuestro programa se reduce a mejorar el que originalmente nos trazáremos, que creemos haber venido desarrollando en gran parte y con beneplácito general a juzgar por las expresiones de aplauso y aliento que con frecuencia recocimos de puntos de la república y del extranjero" (1927, p.4).

Finalmente, y como se evidencia en sus páginas, la revista reconoce la labor realizada por Leguía, aunque inicialmente definió que no pertenecen directamente al estado, señalan: "nuestro programa parece pues, en todo encuadrado a las incesantes actividades y anhelos del laborioso gobierno que preside el ilustre mandatario Don Augusto B. Leguía, en el curso del cual, el Perú viene disfrutando de una era de progreso material antes nunca igualada" (1927, p.4).

Figura 76. Análisis de la nota editorial del número 36 de la revista Ciudad y Campo.

PÁGINA EDITORIAL No 36

Editorial: Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 36, 1928

3.1.4. Directores de la revista

3.1.4.1. C.N. Griffis

La dirección de *Ciudad y Campo* por parte de C.N. Griffis y la edición de *The West Coast Leader* inicio con el primer número de la revista en 1924. Como se ha mencionado, inicialmente *Ciudad y Campo* fue pensada como una extensión o suplemento de *The West Coast Leader* que se centraría y haría mayor énfasis en el contenido referido a las principales obras de arquitectónicas, urbanística y de ingeniería que se estaban realizando en el país. Los inicios del siglo veinte fue una etapa sensible en la expansión y evolución urbana del país, por lo que C.N. Griffis vio necesaria la documentación de estos acontecimientos. Es debido a estas primeras intenciones que bajo la dirección inicial de Griffis, la revista dedicó mayor porcentaje de su contenido a los artículos referidos a edificios y construcciones urbanas. También este periodo de caracteriza por la ausencia de notas editoriales, exceptuando el primer número, y de sumarios. Así mismo, los primeros números tenían una menos cantidad de páginas, variando entre 36 a 52 por número.

3.1.4.2. Víctor Federico Pezet Miró-Quesada

Víctor Federico Pezet Miró-Quesada fue el editor de la revista *Ciudad y Campo* a partir del número 18 en el año 1926. El inicio de su dirección se dio cuando aún C.N Griffis era el editor de la revista *Ciudad y Campo*. Finalmente, Víctor Federico Pezet Miró-Quesada terminó siendo el director de todos los

números restantes de *Ciudad y Campo*, incluyendo la etapa en la que perteneció la edición a "*Propaganda Nacional y Ciudad y Campo S.A.*". Víctor F. Pezet Miró-Quesada fue hijo del cónsul del Perú en New Orleans (U.S.A.) 1861-1935, y María Teresa Miró-Quesada Ingunza. Fue nieto de Federico Pezet Tirado (1832-1926) y bisnieto del prócer de la independencia y ex presidente del Perú Juan Antonio Pezet y Rodríguez de la piedra (1809-1879).

Bajo la dirección de Víctor Federico Pezet Miró-Quesada la revista tuvo sustanciales cambios en la frecuencia, número de páginas y contenido. A un inicio *Ciudad y Campo* se pensó de publicación mensual, sin embargo, hubo número dobles y en los años finales la revista se publicó cada 4 o 6 meses. La inclusión de los sumarios y frecuencia de las notas editoriales también se dio durante la dirección de Pezet. El contenido, conforme avanzaban los números, tenían menos páginas dedicadas a la arquitectura y el urbanismo, y empezó a tener más protagonismo los temas de vialidad, industrias y automovilismo. Los mayores cambios se dieron cercanos al fin de la revista, aunque es importante señalar que gracias a que Pezet se quedó en la dirección hasta el final, la revista siempre mantuvo la calidad periodística y el relevante contenido referido a la arquitectura y urbanismo que la caracterizaron desde los inicios con C.N. Griffis.

Figura 77. Fotografía de Víctor Federico Pezet Miró-Quesada



Nota. Tomado de Biblioteca Nacional del Perú (1 de octubre del 2022). https://www.geni.com/people/V%C3%ADctor-Federico-Pezet-Mir%C3%B3-Quesada/6000000319192930

3.1.5. Anuncios publicitarios

La publicidad en la revista *Ciudad y Campo* cumple un rol fundamental para el entendimiento de del contenido y espíritu de la época. La publicidad que más resalta y mayor parte de veces se repite es la relacionada al automovilismo. Los automóviles llegaron por primera vez al Perú a inicios del siglo pasado y rápidamente se proliferaron, sobre todo, dentro de la aristocrática limeña. El automovilismo incluye a importantes marcas como Ford y en el "marketing" intentan reflejar y venden un estilo de vida moderno. Es destacable la presencia de las mujeres en los gráficos y se menciona que el automóvil puede servir para transportar a las personas a sus distintas casas de campo y clubes. Las ilustraciones referidas al automovilismo varían entre monocromas e ilustradas a color. En la mayoría de los casos a contraportada y en ubicaciones privilegiadas. Asimismo, se complementan los automóviles con la venta de repuestos de llantas, gasolina, etc.

En segundo orden, se ubican las empresas constructoras. De manera continua se publicitó en las revistas *Ciudad y Campo* las distintas y más recientes obras de construcción realizadas, en especial, por The Foundation Company y Fred T. Ley and Co. En pocas oportunidades se presentó publicidad sobre otras constructoras, entre ellas, constructores Mogrovejo. El valor del contenido radica en que The Foundation Company publicaba en exclusiva imágenes del proceso de construcción de los edificios a su cargo y planimetrías esclarecedora de los mismos proyectos.

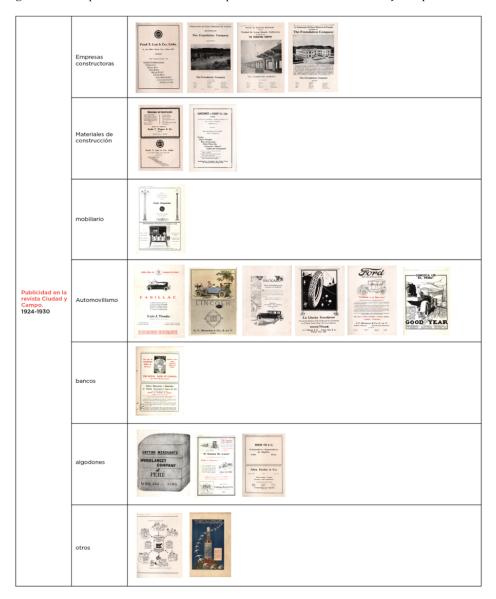
El negocio del algodón también fue constante publicado en la revista. A diferencia de la publicidad de las constructoras y el automovilismo, no presentaban tanta calidad gráfica ni albergaban tantas páginas en los números. Se resalta la idea de la exportación del algodón peruano y su increíble calidad. En complemento a las empresas constructoras, constantemente se publicitó tanto materiales de construcción como mobiliario interior y urbano. Los principales materiales estaban relacionados a materiales importados como la madera de pino, cedro, pino oregón, pino colorado, etc. El mobiliario que más se publicó fue destinado al ornamento o mobiliario urbano tales como faroles o bancas. En menor cantidad, también se publicitaron mobiliarios para uso del hogar, tales como cocinas, aparatos sanitarios, muebles, etc.

Los bancos y las industrias también se hicieron presentes en los anuncios publicitarios dentro de *Ciudad* y *Campo*. Es entendible que las personas relacionadas a la construcción también estuvieran interesadas en los múltiples préstamos que ofrecían los bancos o en temas relacionados a las industrias ganaderas, lanares, mineras, entre otros. Al no ser una revista especializada en arquitectura, Ciudad y Campo tuvo una mayor apertura a otros temas que a su vez complementaban al mundo de la construcción y que permitió tener una mirada más amplia de la realidad limeña y peruana de inicios del siglo XX. Ya se ha mencionado que *Ciudad y Campo* estuvo en su mayor parte subvencionada o sus números eran adquirir en mayor cuantía por el gobierno, aunque esto no era suficiente para mantener en funcionamiento a la

revista, por lo que tuvieron que recurrir a los anuncios publicitarios. Entre los diversos temas de los anuncios publicitarios publicados en los 48 número de *Ciudad y Campo*, se pueden distinguir:

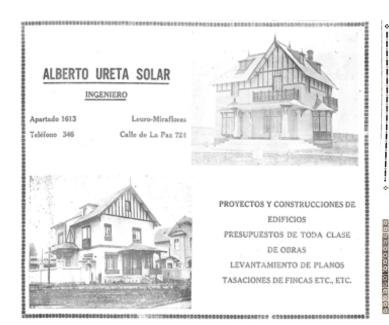
- Empresas constructoras, arquitectos, ingenieros, constructoras entre otros
- Materiales de construcción
- Mobiliario
- Automovilismo
- Bancos
- Industrias
- Otros

Figura 78. Principales temas de los anuncios publicitarios en la revista Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2021). A partir de la selección de los anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista *Ciudad y Campo*.

Figura 79. Anuncios de empresas constructoras, ingenieros y arquitectos publicados en Ciudad y Campo.





Oficina: Urrutia 712.

Teléfono 2554.

Construcción y reparación de toda clase de edificios, por contrata y administración, dando facilidades y garantía para la ejecución de los trabajos. Planos, tasaciones, y en general toda clase de trabajos relacionados con la Arquitectura, Construcción y Agrimensura.

CONSULTAS Y PRESUPUESTOS A SOLICITUD.

In genieros Oficina Técnica de Construccione

cutan toda clase de obras de ingeniería civil, a contrata o administración, concediendo grando formulan presupuestos y absuelven consultas formulan presupuestos y absuelven consultas de cará Edificio "Italia", Jesús Nazareno, 3er. Piso No. 304.

Teléfono 621.



PEDRO FLECHA

CONSTRUCTOR

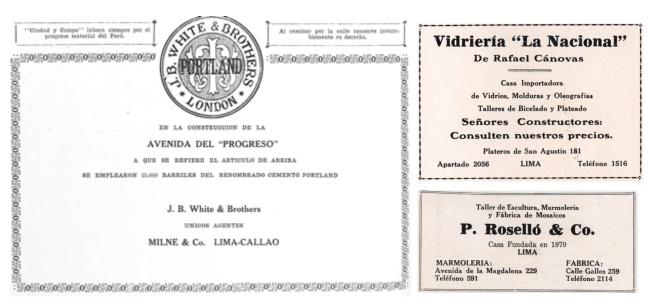
Especialista en Construcciones de Cemento Armado

Se encarga de toda clase de construcciones y refacciones de fincas, pintura, empapelados. — Construye toda clase de escaleras, barandas, puertas, ventanas y rejas de fierro.

La Victoria, (Avenida Santa Teresa) 1553. APARTADO 511 — TELEFONO 578

Nota. Elaboración propia (2021). A partir de la selección de los anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista Ciudad y Campo.

Figura 80. Anuncios publicitarios de materiales de construcción publicados en Ciudad y Campo.







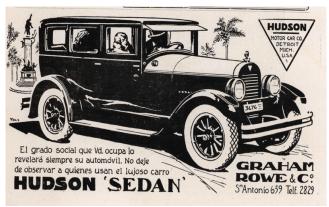




Nota. Elaboración propia (2021). A partir de la selección de los anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista *Ciudad y Campo*.

Figura 81. Anuncios publicitarios de automovilismo publicados en Ciudad y Campo entre 1924-1930.









Nota. Elaboración propia (2021). A partir de la selección de los anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista *Ciudad y Campo*.

Figura 82. Anuncios publicitarios de mobiliario, bancos y compañías de seguros en Ciudad y Campo.

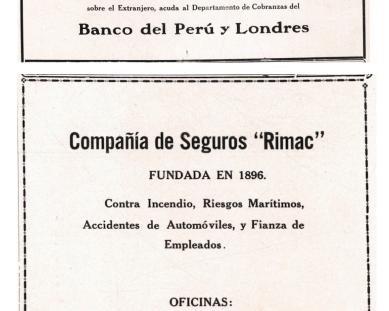




Si tiene Ud. necesidad de hacer cobrar Letras sobre la República o







CALLE DE LA COCA No. 479-488

LIMA

Nota. Elaboración propia (2021). A partir de la selección de los anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo*.

3.1.6. Luis Delgado Galimberti y Ciudad y Campo

El primer autor en escribir específicamente sobre la revista *Ciudad y Campo* fue Luis Mariano Delgado Galimberti. Primero, incluyó a la revista en su tesis de maestría, luego publicó un artículo en la revista *TECNIA* y finalmente la incluyó en su libro *La idea de arquitectura y ciudad en el Perú (1898-1937)*. La presente tesis se inició a finales del año 2018, seis meses antes de la partida Delgado Galimberti en 2019. Desafortunadamente no se logró concretar una entrevista con el autor, por lo que se hará un análisis de los trabajos de Delgado sobre *Ciudad y Campo*, con la intención de difundir, valorar y resaltar sus investigaciones y escritos sobre la revista.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
Sección de Postgrado y Segunda Especialización

Arecento Contribución teórica en los temas de arquitectura y cludad tratados en la revista INFORMACIONES Y MEMORIAS de la Sociedad de Ingenieros del Perú entre 1899 y 1937

Austor. Arq. Luis Mariano Delgado Galimberdi
Assesr: Dr. José (gnacio López Soria

Lima – Perú 2008

Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú entre 1899 y 1937

Una construcción a partir de la revista Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú 1898-1937

Una construcción a partir de la revista Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú 2008

Reservo Dr. José (gnacio López Soria

Figura 83. Portadas de los trabajos de Delgado Galimberti sobre la revista Ciudad y Campo.

Nota. Elaboración propia (2022)

Delgado Galimberti sustentó la tesis de maestría el año 2008 y bajo la asesoría de José Ignacio López Soria. El trabajo también aborda a otras revistas coetáneas a *Informaciones y Memorias*, tales como: *Amauta*, *Ciudad y Campo*, *Boletín del Ministerio de Fomento*, *Mundial*, *Prisma*, y *El Arquitecto Peruano*. Sobre *Ciudad y Campo*, Delgado señala que: "constituye probablemente el medio periodístico más importante a partir de este año (1924) en abordar los temas referidos a la construcción de la ciudad emprendida durante el gobierno de Leguía" (2008, pág. 41). La tesis se refiere a la publicación bajo el título de *Ciudad y Campo y Caminos*. Si bien es cierto las portadas de las revistas contenían el texto *Ciudad y Campo y Caminos*, cuando se cambia de editor, en la página editorial se aclara que el nombre era solo *Ciudad y Campo*.

Figura 84. Páginas de la tesis de Delgado Galimberti sobre los temas de arquitectura y ciudad en Ciudad y Campo.



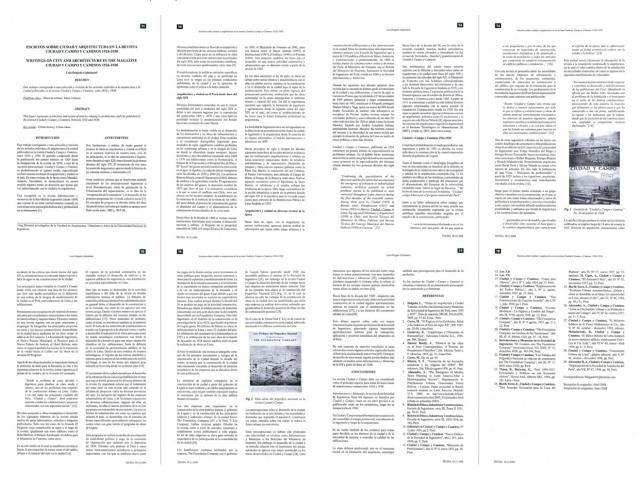
Nota. Tomado de Contribución teórica en los temas de arquitectura y ciudad tratados en la revista INFORMACIONES Y MEMORIAS de la Sociedad de Ingenieros del Perú entre 1899 y 1937 (p.41-49), por L. Delgado, 2008, Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ingeniería.

En el abordaje del texto, Delgado aborda los aspectos más importantes como el lema "labora por el progreso material del Perú", los profesionales que publicaron, la misión manifiesta de la revista, temas que se trataban y el contexto en el que se enmarcó el desarrollo de *Ciudad y Campo*. Entre los autores que resalta Delgado se encuentran: Felipe Gonzáles del Riego, Enrique Rivero Tremouille, Rafael Marquina, Enrique Bianchi, Ricardo Malachowski, Harth-Terré y Héctor Velarde. Asimismo, se resalta la presencia de constructoras The Foundation Company y Fred T. Ley and Company. En la sección de ANEXOS, también se hizo un listado o registro de los artículos con contenido de arquitectura y ciudad que se publicaron en 47 números de la revista. El listado consistía en el título del artículo y número de páginas en los que se encontraban. No se registró el número 48 de la revista y tampoco se incluyó el suplemento publicado en 1930, cuando Leguía ya había dejado el poder.

El trabajo de Delgado Galimberti no solo se circuncidó en una revisión sobre la revista, sino también incluyó una clara opinión y valoración de la misma. El autor señaló que hubo una "adscripción de la revista a la concepción moderna de la arquitectura, en la cual el valor estético deriva de la satisfacción de necesidades materiales" (2008, pág. 43), y también que "los principales temas tratados en *Ciudad y Campo* desde 1924, nos ofrecen una idea de los alcances que tuvo este medio periodístico en la definición de una cultura de la imagen de modernización de la ciudad, particularmente de Lima y sus edificaciones" (2008, pág. 44). Este primer trabajo posteriormente derivó en un artículo y finalmente se condensó en el libro publicado el 2013.

El mismo año de la presentación de la tesis, se publicó en la revista *TECNIA* el artículo *Escritos sobre ciudad y arquitectura en la revista Ciudad y Campo y Caminos 1924-1930*. El artículo de siete páginas incluye una breve introducción, antecedentes y el desarrollo sobre los temas arquitectónicos y de ciudad en *Ciudad y Campo*. Los antecedentes resumen el contexto histórico, arquitectónico y urbanístico en el que funcionó la revista, así como una descripción de las diversas revistas publicadas en la misma época. Podría decirse que esta sección representa un compendio de lo desarrollado en su tesis de maestría.

Figura 85. Ocho páginas del artículo Escritos sobre ciudad y arquitectura en la revista Ciudad y Campo y Caminos 1924-1930 en la revista TECNIA (2008).



Nota. Tomado de "Escritos sobre ciudad y arquitectura en la revista Ciudad y Campo y Caminos 1924-1930" (p.74-78), por L. Delgado, 2008, *TECNICA*, 18(1).

Sobre *Ciudad y Campo*, el autor vuelve a afirmar que "constituye probablemente el medio periodístico más importante a partir de este año (1924) en abordar los temas referidos a la construcción de la ciudad emprendida durante el gobierno de Leguía" (2008, pág. 73). El texto se acompaña con citas de la revista y tres imágenes pequeñas de las portadas de *Ciudad y Campo*. El autor hace uso de las citas con la intención de que el lector entienda mejor el sentido e intenciones originales de la revista. Se refleja la vocación de difusión de la revista, así como las ideas que se esbozaban sobre la modernización y el

estado de las edificaciones y la ciudad. Abordar los 48 números de la revista entre 1924 y 1930 en un solo artículo no podría haberse hecho de manera exhaustiva y extensa, por lo que Delgado Galimberti acertadamente hizo hincapié únicamente en el contenido sobre arquitectura y ciudad, y centrándose en los aspectos más importantes que muestra la revista. Lo más valioso del artículo son las conclusiones dadas por el autor.

Figura 86. Conclusiones del artículo de Delgado Galimberti.

CONCLUSIONES

La revista *Ciudad y Campo* debe ser considerada como el principal espacio para tratar diversos temas de arquitectura y ciudad entre 1924 y 1930.

Informaciones y Memorias, la revista de la Sociedad de Ingenieros, llena los espacios no tomados por Ciudad y Campo, tanto en los años previos a su publicación como en los posteriores, luego de su desaparición en 1930.

En Ciudac¹y Campo se manifiestan las preocupaciones por consolidar el campo profesional, inicialmente de la ingeniería y luego de la arquitectura.

Se da cuenta también de los reclamos para tomar parte decidida en los destinos de la ciudad y de la necesidad de mejorar y controlar la calidad de las edificaciones.

La clara defensa profesional, aún en el momento inicial en la formación del arquitecto, constituye también una preocupación para el desarrollo de la profesión.

En los escritos de *Ciudad y Campo y Caminos* se muestran evidencias de un pensamiento preocupado por la innovación y el bienestar.

Nota. Tomado de "Escritos sobre ciudad y arquitectura en la revista Ciudad y Campo y Caminos 1924-1930" (p.77), por L. Delgado, 2008, *TECNICA*, 18(1).

El libro publicado el año 2013 y como se señala en la introducción, el trabajo responde a la investigación sobre los artículos de la publicación periódica entre los años 1899 y 1937. El libro también se desprende de la tesis de maestría, aunque la distancia temporal de cinco años refleja una maduración de las ideas y profundidad en el desarrollo. La publicación se divide en cuatro capítulos, conclusiones y anexos. A modo de marco teórico e histórico se abordan las ideas de modernidad y su relación con la arquitectura. En el segundo capítulo se enmarcan las revistas precedentes con contenido de arquitectura y ciudad, tales como: *Boletín del Ministerio de fomento, Amauta y Ciudad y Campo*. El tercer capítulo corresponde a la investigación específica sobre la revista *Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú*, mientras que el cuarto capítulo condensa ideas sobre el discurso, arquitectura y ciudad.

Figura 87. Diez páginas del libro" La idea de arquitectura y ciudad en el Perú 1898-1937" sobre Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de *La idea de arquitectura y ciudad en el Perú 1898-1937* (p. 31-40), por L. Delgado, 2013, Editorial Académica Española.

El contenido de la sección de *Ciudad y Campo* no dista del artículo y la tesis publicados en el 2008. También se hace uso de las citas y escazas imágenes que acompañan el texto. En este punto, al representar un libro con mayor cantidad de años de maduración, se hubiera podido incluir algún gráfico, tabla o imágenes que acompañen mejor el valioso texto y conclusiones dadas por Delgado Galimberti. Asimismo, la estructura de la publicación cuajó mejor el discurso del autor y asienta importantes conclusiones sobre la arquitectura en el país a partir de una fuente documental.

Los tres trabajos de Delgado Galimberti representan un continuo desarrollo que se desprendieron de su tesis de maestría. Para *Ciudad y Campo*, la difusión de la tesis, el articulo y el libro representan un primer hito, que la ubica junto a relevantes publicaciones periódicas como *Amauta* y *El Arquitecto Peruano*. Asimismo, la sola publicación y divulgación de la labor de Delgado Galimberti representa un gran aporte a la historia arquitectónica y urbana en el Perú.

3.1.7. Autores publicados en Ciudad y Campo

La calidad de *Ciudad y Campo* no habría llegado a tan alto valor si no hubieran sido por los artículos que se publicaron en sus páginas. La gran mayoría de artículos fueron publicados por las figuras más importantes e intelectuales de la época de distintas disciplinas tales como el arte, literatura, fotografía, ilustración construcción, urbanismo y la arquitectura. También hubo mucho aporte de autores extranjeros que publicaron específicamente para Ciudad y Campo o que algunos de sus artículos eran republicados. La propia revista también aportó gran contenido, ya que muchos artículos no tenían firma o eran firmados por personas vinculadas a la edición o dirección de la revista. Es importante dar un lugar a los autores que publicaron en *Ciudad y Campo* y destacar la valía de sus artículos y el aporte que tiene la revista al haberles brindado la plataforma para plasmar sus ideas y escritos.

3.1.7.1. Autores de artículos publicados para Ciudad y Campo

En *Ciudad y Campo* se publicaron artículos históricos, de construcción, automovilismo, urbanismo, arquitectura, industrias, entre otros temas. Estos artículos escritos especialmente para Ciudad y Campo fueron de autoría nacional e internacional. Dentro de los principales autores hubo algunos que escribieron con mayor frecuencia para la revista, como otros que solo llegaron a escribir algunos cortos artículos. Es importante señalar la diversidad de los autores, ya que provenían de distintas disciplinas y latitudes. En esta época algunos autores utilizaron algunos seudónimos tales como el caso de CLOVIS, OMEGA o RECONQUISTA.

Entre los autores que escribieron mayor cantidad de artículos se encontraban F. P. Farrar, CLOVIS y José G. Otero. Los artículos se relacionaron más a la historia de los edificios, la ciudad y principales espacios urbanos. Es importante señalar la participación de Emilio Harth-Terré, con temas más urbanos, y de Héctor Velarde, con artículos relacionados al concreto. Así mismo, las publicaciones de Werner

Benno Lange son un aporte a la revista, ya que alberga un contenido inédito dentro de las publicaciones periódicas de inicios del siglo veinte. En *Ciudad y Campo* también escribieron políticos y autoridades locales, como es el caso del entonces alcalde municipal Carlos E. Roe o Alberto Alexander, quien también cumplía una labor dentro del gobierno relacionado a las nuevas urbanizaciones de Lima. Cada uno de los autores que publicaron en *Ciudad y Campo* merecen mayor espacio e investigación, ya que luego cada uno de ellos continuaron con prolíferas carreras en sus distintas disciplinas. Quizá uno de los mayores aportes es el artículo escrito por Mary Doris Clark, quien fue la primera arquitecta colegiada en el Perú. El artículo de Clark abordó el tema de las construcciones coloniales y se destacó su gran valor arquitectónico. En la lista de los autores que publicaron en la revista *Ciudad y Campo* se encuentran:

- Alberto Alexander R.
- Balduque
- Barón de Keef
- Bartholomeus Descourt
- Carlos E. Roe (alcalde municipal de Lima)
- Carlos Romero Sotomayor
- CLOVIS
- F. P. Farrar
- Federico Elguera
- Federico Grossmann
- Fray José Cabries Navarro
- Germán D. Zevallos
- Emilio Harth Terré
- Héctor Velarde B.
- Horacio H. Urteaga
- José G. Otero
- Ladislao F. Mesa
- Mary Doris Clark
- OMEGA
- RECONQUISTA
- Víctor Pezet
- Werner Benno Lange

3.1.7.2. Autores de artículos republicados en Ciudad y Campo

Ciudad y Campo desplegó números esfuerzos en poder republicar artículos destacables de otras revistas nacionales e internacionales. Los temas de los artículos republicados también fueron diversos y se enfocaron, sobre todo, en la historia de las culturas y las nuevas ideas arquitectónicas y urbanísticas. Entre los nombres que más destacan se encuentran los de Hiram Bingham, M. León Jussely y Otto Holstein. Generalmente, sobre estos autores, solo se llegó a publicar un artículo y al que más espacio se le brindó fue a Hiram Bingham, llegando a publicarse su trabajo en los números 10, 42, 43, 44, 45 y 48 de la revista, entre 1924 y 1930. En la lista completa de los autores de artículos republicados en Ciudad y Campo se encuentran:

- Alfredo E. Coppola
- Benito J. Carrasco
- Carlos F. Ancell
- E. V. Wilcox
- Emilio G. Algero
- Felipe Bellini
- Hiram Bingham
- José Doménech y Masana
- M. León Jaussely
- Maurice M. Manasse
- Otto Holstein
- Stewart E. Mc Millin
- Thomas A. Stiles

3.1.7.3. Artistas, ilustradores y fotógrafos

Ciudad y Campo también fue una plataforma para la publicación de las obras de importantes artistas, ilustradores y fotógrafos peruanos e internacionales. La revista publicó y republicó a página completa las ilustraciones de Carlos Dreyer o Benavides Garate. Así mismo, republicó importantes artículos sobre Chambi o José Sabogal. La inclusión y relevancia que tuvieron los trabajos de los distintos artistas solo fueron posible a las tecnologías de la época que permitían un mejor grabado y uso del color. Así mismo, la dirección editorial apostó por la transmisión de la información y conocimiento desde el contenido visual, lo que propició la muestra de los trabajos realizados por tan destacados artistas. Entre la lista de los artistas, ilustradores y fotógrafos que publicaron en la revista Ciudad y Campo se encuentran:

- Alberto Jochamowitz
- B. Fawcett

- Benavides Garate
- C. L. Chester
- Carlos Dreyer
- Chambi
- Dubreuil
- José Sabogal
- L. Galster
- Luigi Domenico Gismondi
- Rodríguez del Valle
- Víctor Milla
- Víctor Morey

ARQUITECTURA EN LIMA Y EL PERÚ A TRAVÉS DE LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO. 1924-1930

3.2.1. Empresas constructoras y la hegemonía del concreto armado

3.2.2. Los primeros edificios en altura en el Perú

3.2.3. Edificaciones y la modernización de Lima

3.2.4. La situación de la vivienda

3.2.5. Proyectos de relevancia arquitectónica no construidos

3.2.6. Restauraciones de edificaciones emblemáticas

3.2.7. Edificaciones históricas coloniales y republicanas

3.2.8. Arquitectura prehispánica

3.2.9. Arquitectura vernacular

3.2.10. Referencias extranjeras

3.2.11. Arquitectos, ingenieros y constructores

3.2.12. Materiales de construcción y mobiliario

3.2.13. Ideas de Arquitectura

3.2. La arquitectura en Perú y Lima a través de Ciudad y Campo. 1924-1930.

3.2.1. Empresas constructoras y la hegemonía del concreto armado

La llegada de empresas extranjeras al Perú, trajo consigo la llegada de importantes empresas constructoras norteamericanas. Entre las dos más importantes se encuentran The Foundation Company y Fred T. Ley & Co. Ltda., ambas con amplia experiencia en construcciones en concreto armado. También, existieron otras empresas constructoras nacionales y extranjeras de menor escala. Era muy común los rótulos de ingenieros constructores y arquitectos constructores, utilizados por profesionales independientes que también realizaban trabajos de construcción.

Ciudad y Campo atestigua la presencia de las empresas constructoras que aparecen sobre todo en la publicidad de la revista y se enlistan en el directorio profesional. Las tres empresas más relevantes fueron The Foundation Company, Fred T. Ley & Co. Ltda. y la Oficina Técnicas de Construcciones Mogrovejo. De las tres, la revista publica en sus artículos sus recientes trabajos, contratos y noticias. Entre los denominados arquitectos constructores se encuentran: ing. Felipe Gonzales del Riego, Vargas Prada y Chauvel y Ricardo de Jaxa Malachowski. Entre los ingenieros constructores se encuentran: ing. Roque Vargas Prada y señor Luis Razzeto. Entre los ingenieros civiles y constructores se encontraban Alfonso G. Anderson, Jorge Badani, Santiago Basurco, Álvarez Calderón Benavides, Enrique Bianchi, Cristóbal Caballero y Lastres, Francisco Chauvel, Isaac Chamorro, Luis F. Díaz, Humberto Forno, Gonzales del Riego y Rivero Tremouille, Gonzales y Blume, Enrique Góngora, Enrique Mogrovejo, Carlos Ontaneda, Luis C. Razzeto, J. M. Saavedra & Cía, Alberto Torre Caso T. de la Ureta del Solar, Roque Vargas Prada, Manuel Vegas, Eduardo Villarán y César Zavala Vizcarra.

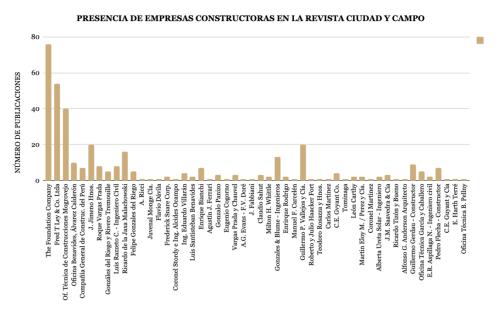
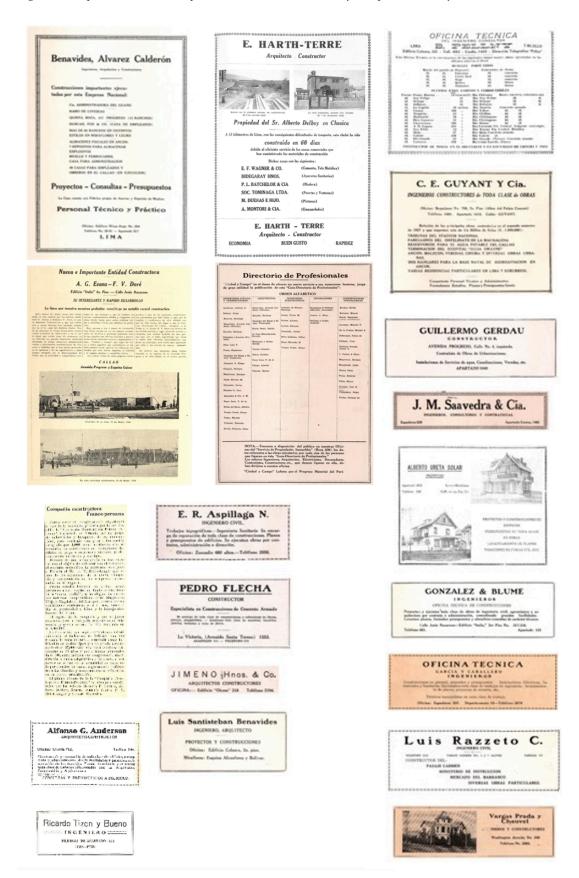


Figura 88. Empresas constructoras más publicadas en Ciudad y Campo.

Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 89. Empresas constructoras publicadas en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.



Nota. Elaboración propia (2021). A partir de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).

3.2.1.1. The Foundation Company

The Foundation Company fue la empresa norteamericana con mayor presencial en el país, construyó los edificios más importantes, obras de saneamiento, pavimentación, espacios públicos e infraestructura. Como señala Johanna Hamann (2011) The Foundation Company vino contratada para gerenciar la empresa de cemento Portland y se convirtió en mayor proveedora de concreto y cemento en el Perú, lo cual desencadenó en tu enorme labor constructiva en el Perú.

En Ciudad y Campo, The Foundation Company publica en todos los números los proyectos construidos en el mundo y en el Perú. La empresa americana remarca su presencia en las capitales y países más relevantes del mundo tales como: La Habana (Cuba), Tokio (Japón), Atenas (Grecia), España, Río de Janeiro (Brasil), Lovaina (Bélgica), Atlanta, New Orleans, Chicago, Pittsburg, Detroit, San Francisco, Los Ángeles, Phoenix, Portland, Londres (Inglaterra), Montreal (Canadá), París (Francia), Tampico (México) Cartagena (Colombia), Bolivia y Lima (Perú). Lima fue la única capital Latinoamericana en la cual trabajó The Foundation Company. Además, junto con Tampico (México), Cartagena (Colombia), y Viacha (Bolivia), fueron las cuatro únicas ciudades en las que incursionó la poderosa empresa norteamericana con base en New York. Al igual que en Lima, The Foundation Company construyo en Viacha (Bolivia) la moderna planta para la fabricación de cemento en ese país y que perteneció a la "Sociedad de Cemento Viacha". Esta planta significó la primera y única de su tipo, en su momento. La planta tenía la capacidad para producir 150 barriles de cemento diarios. A diferencia de Perú, Bolivia no se conectó directamente con la empresa constructora, sino que esta se instaló en el país altiplánico de forma independiente. Las oficinas de The Foundation Company de Bolivia estuvieron bajo el control de la gerencia y Lima y desde ahí se confeccionó el proyecto, planos y presupuestos de la fábrica de cementos.

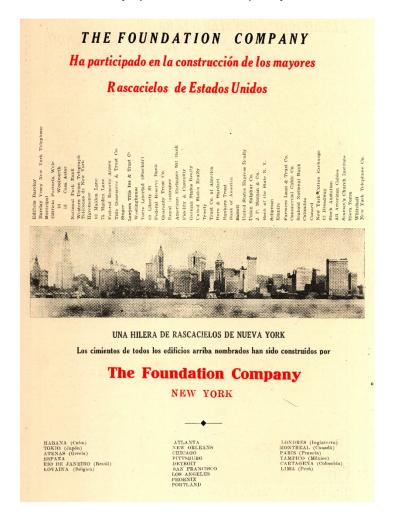
The Foundation Company realizaba todo tipo de proyecto de construcción de gran escala: infraestructura, carreteras, pavimentación, obras de saneamiento, edificios públicos, privados y remodelaciones. Entre las obras internacionales que publicó y publicitó en *Ciudad y Campo* se encontraban el Muelle de concreto reforzado de la ciudad de Long Beach, en california; la represa San Gerónimo de la Canadian Consolidation Rubber Co. Jerrome, Quebec; y la nueva biblioteca de la universidad de Lovaina, en Bélgica. Además, la empresa norteamericana menciona haber participado en la construcción de los cimientos de los rascacielos más importantes de Estados Unidos.

En Perú, The Foundation Company se encargó de la ejecución de los proyectos más importantes, sobre todo de la capital. En las páginas de *Ciudad y Campo*, se imprimieron los procesos de construcción y las obras realizadas por The Foundation Company, en su totalidad realizadas en concreto armado. Uno de los principales proyectos fue la ejecución de Lima Country Club. Se archivó el proceso constructivo del gran pabellón central, desde las cimentaciones hasta el edificio terminado. Se señala también, que

el Lima Country Club, "indudablemente es el más complejo y moderno de su clase en toda Sud América. La ornamentación y el confort interior son la última palabra de arte, lujo y comodidad" (p. 22).

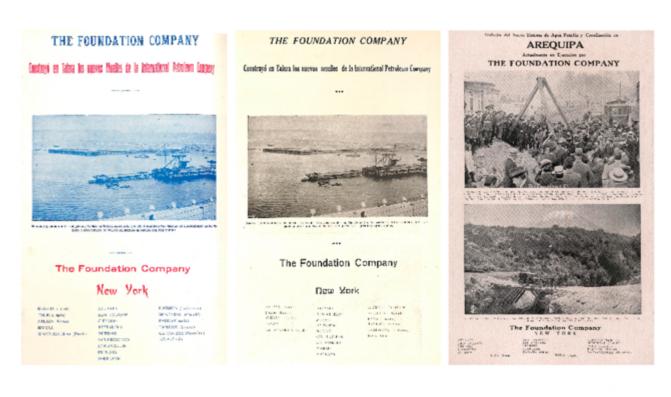
La poderosa empresa norteamericana, también fue la encargada de los trabajos de remodelación y restauración de la fortaleza Real Felipe, la construcción del Nuevo Ministerio de Fomento, El Banco de Reserva del Perú, el edificio del Frigorífico Nacional construido en el Callao, los hornos crematorios, el incinerador de basuras y el Hotel Bolívar. Además, en provincias ejecutó la residencia del señor Luis Rickets y en Cusco. Adicionalmente, The Foundation Company publicó entre los edificios en construcción, fuera de las obras de saneamiento de la república, la fábrica de cemento, Fábrica de Vidrios, Estación Marconi, Peña Prado Hermanos, Escuelas Fiscales, Club Nacional, Molino Milne, Empresas Eléctricas, Risso Hermanos, Beneficencia Pública, bodega de la International Petroleum Co., Escuela de Policía, Museo Arqueológico, edificio "La Tradición" y el Ensanche del Correo.

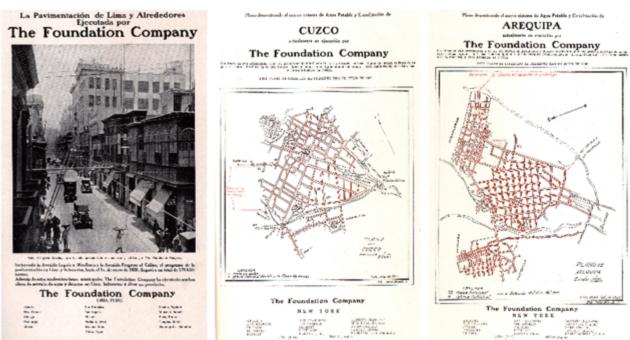
Figura 90. Publicidad de The Foundation Company en la revista Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 41, p. 34, 1926.

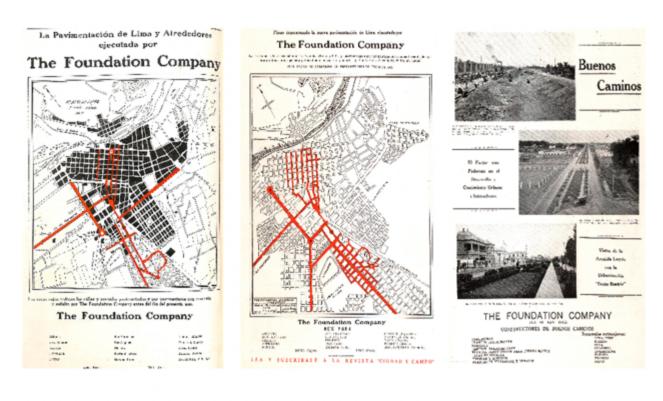
Figura 91. Anuncios publicitarios sobre las principales obras de pavimentación, vialidad, infraestructura y saneamiento realizados por The Foundation Company publicados en Ciudad y Campo (1924-1930).





Nota. Elaboración propia (2021). A partir de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).

Figura 92. Anuncios publicitarios de las nuevas calles, avenidas, espacios públicos y edificaciones realizadas por The Foundation Company en la revista Ciudad y Campo (1924-1930).





Nota. Elaboración propia (2021). A partir de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).

Figura 93. Principales edificios construidos o en construcción realizados por The Foundation Company publicados en la revista Ciudad y Campo.









Nota. Tomado de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).

Figura 94. Artículo sobre la visita de John W. Doty, presidente de la Foundation Company en la revista Ciudad y Campo.



El Señor John W. Doty, Presidente de la Foundation Company de Nueva York y quien ha realizado contratos de Saneamiento y de Construcciones en el Perú por valor de Quince Millones de Dolares en los últimos cinco años. La Foundation Company actualmente está ejecutando contratos por valor de Ochenta Millones de Dolares y tiene extendidas sus actividades a catorce países en distintas partes del globo desde el Japón a la Colonia Británica del Africa Oriental. Bajo la dirección del Sr. Doty la Foundation Company ha alcanzado su reputación mundial durante la última década. El Sr. Doty llegó al Perú el 22 de Julio y regresó a Nueva York el 29. La presente fotografía fué tomada, halándose en su escritorio en las oficinas de la firma en Lima.

La Foundation Company

Visita del Señor don John W. Doty, Presidente de la Compañía a Lima. Sus obras efectuadas en el Perú durante los últimos cinco años, ascienden a 15,000,000 de dólares Este mes ha comenzado la construcción del nuevo local del Lima Country Club. La Foundation Company realiza actualmente trabajos en catorce países. Las obras que tiene contratadas sobrepasan de 80,000,000 de d'élares.

El 28 de Julio llegó a Lima, procedente de Nueva York el señor John W. Doty, Presidente de la Foundation Company, con cion objeto de conferenciar con el señor W. C. Hebard, Vice-Presidente de la Compañía y su Gerente General en el Perú. Después de una corta permanencia entre nosotros, se cunbarco de nuevamente para Nueva York, el 29 de Julio en el vapor "Santa Teresa".

La Foundation Company inició sus trabajos en el Perú en 1920, habiendose establecido aquí con el fin de contratar y llevar a cabo el extenso programa de sancamiento proyectado e inaugurado por el Presidente Leguia.

Este programa contempla la ejecución de obras modernas de provisión de agua potable de la provisión de agua potable de la compañía nacion de Compañía valención de la Compañía que va a clavar adeportado en la principales poblaciones del país, como ja mientos años, puede decirse que ha sido y desague, pavimentación y otras obras de sancamiento en unas treintidos poblaciones del país, como ja mientos años, puede decirse que ha sido y desague, pavimentación y otras obras de sancamiento en unas treintidos poblaciones del país, como ja mientos años, puede decirse que ha sido y al perú, en la que deberán invertirse aproximadamente 50,000,000 de dólares.

De esta suma total, se han contratado con la Foundation Company que da cabo en un 25%, habiendo absorbi dos principales poblaciones del país, como ja mientos años, puede decirse que ha sido y a leva de cabo en un 25%, habiendo absorbi do, los trabajos preliminares, por razones 6b valuados en contratados con la Foundation Company que des de cemandará in uvertires aproximadamente 50,000,000 de dólares.

A pesar de que la visita del Soñor Doty al Peró, bedece principalmente a susuntos en el contratos con el Gobierno.

De las obras de sancamiento que ha emitado de la procedado en contratos con el Gobierno.

De las obras de formado de la contrato más algo más de 15,000,000 de dólares.

De las obras de formado de la contrata de contrato más de la contrata de contrato más algo más de 15,000,000 de

Americana desde la última guerra. En los últimos 90 días, Compañías Inglesas afiliadas han firmado contratos por valor de \$2,500,000 para la construcción de caminos subterráneos y de planta de fuerza. Recientemente han sido celebrados otros contratos en el Japón para la construcción de una gran planta para la Tokio Electric Co., que importa \$500,000 así como otros trabajos de manufactura de machones para varios grandes puentes.

El contrato con el Gobierno de Grecia a que antes hemos hecho referencia, abarca el drenaje y la recuperación de terrenos en la faja del río Vardar en la Macedonia, con todos los trabajos de ingeniería y construcciones anexas, incluyendo el drenaje del río Vardar y la rectificación de su delta en la desembocadura en el golfo de Salónica. El contrato demanda el estudio y reconocimiento de una superficie que abarca 800 millas cuadradas de territorio. Los trabajos exijen excavaciones en seco de cosa de 30,000,000 de yardas cúbicas para los bordes de retención etc., necesitándose efectuar también un drenaje de 20,000,000 de yardas cúbicas. Las operaciones deben comenzar inmediatamente y se espera que en el término de tres años, quedará concluída la obra proyectada.

Actualmente la Foundation Company está ejecutando obras de construeción en catorce

Actualmente la Foundation Company está

yectada.

Actualmente la Foundation Company está ejecutando obras de construcción en catorce paises.—Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Grecia, Perú, México, Colombia, Brasil, Bélgica, Francia, Japón, Australia, y British East y British West en el Africa. Además se están gestionando importantes contratos con otra decena de paises. De los contratos vijentes y en ejecución a principios de 1925, habían en los libros obras no terminadas por valor de \$18,000,000, contra \$11,000,000 en igual fecha de 1924. El importe de los contratos en la actualidad, según los libros, ascienden aproximadamente a \$80,000,000.

Las entradas de la Compañía durante los primeros seis meses del año en curso, superan en mucho a las de igual período el año pasado. Los jefes de la Compañía predicen que las utilidades de 1925 serán muy superiores a las de 1924. En el año 1924 las utilidades netas para ser repartidas como dividendos dieron \$996,300, suma que equivale a \$13.44 por acción sobre las 70,451 acciones ordinarias que entonces existían, después de haber sido pagados los dividendos preferentes.

En 1923 las utilidades netas fueron \$493,298, o sea \$10.80 por acción, sobre las 40,000 acciones que existían en aquella fecha. El total de las acciones ordinarias en la fecha ascienden a 90,900, constituyendo el total de las obligaciones de la Compañía, puesto que no existen deudas reembolzadas, ni acciones preferentes. preferentes.

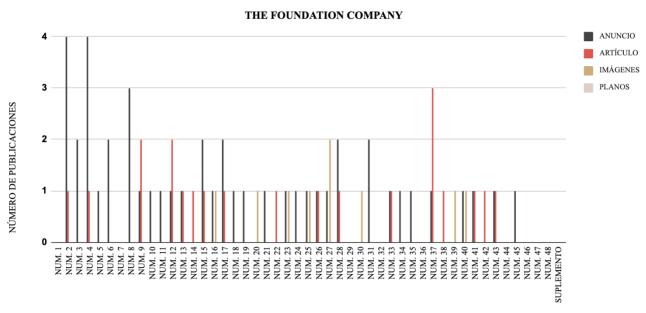
Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 9, páginas 21-22, Año II, 1925.

Figura 95. Artículo sobre las principales obras realizadas por The Foundation Company realizadas en el Perú publicado en la revista Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 15, páginas 15-16, Año III, 1926.

Figura 96. Anuncios, artículos, imágenes y planos de The Foundation Company en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2023).

3.2.1.2. Fred T. Ley & Co. Ltda.

La empresa constructora Fred T. Ley & Co. Ltda. fue una de las principales empresas norteamericanas en el país. Con base en Estados Unidos, la empresa publicó en *Ciudad y Campo*, que la compañía Chysler de estados unidos había contratado la construcción de su nuevo edificio en New York con Fred. T. Ley & Co. El costo de la obra del sería de \$14,000,000.00 oro americano y el edificio contaría con 68 pisos y una altura de 265 metros, seis metros más alto que la torre Woolwort. El edificio Chrysler contaría con 3,700 m2 y sería terminado en tan solo 18 meses. El gigantesco Edificio "Chrysler", sería el más alto del mundo.

Los más importantes edificios realizados por Fred. T. Ley & Co. En Lima fueron el edificio de minería, donde a su vez era su centro de labores en el sexto piso, el edificio Wiese, la Auxiliar y la Cía. de seguros Italia, todos estos siguieron los estándares de la American Society of Civil Engineers, siendo pioneros para otras construcciones modernas en la ciudad. Fred Y. Ley & Co. no tuvo la importancia ni el poder económico que The Foundation Company, pero su mayor valor radica en que fue partícipe de los nuevos "edificios" que se estaban construyendo en el centro de Lima. La misma empresa se encargaba del diseño, en la mayoría de los casos, por lo que es relevante la herencia del diseño referido a las construcciones norteamericanas de Chicago o New York. La mayor experiencia de Fred T. Ley & Co. radicó en los "rascacielos" o edificios de cinco niveles que recién iniciaban a asomarse en la capital del Perú.

Figura 97. Artículo sobre las actividades constructivas de Fred. T. Ley & Co. Ltd. Publicado en la revista Ciudad y Campo.



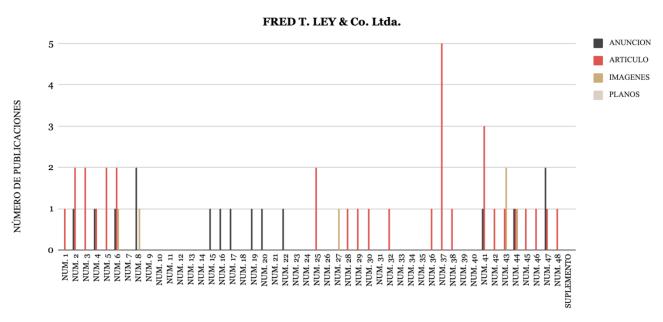
Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 24, página 20, año III, 1926.

Figura 98. Publicidad de Fred T. Ley & Co. en la revista Ciudad y Campo.

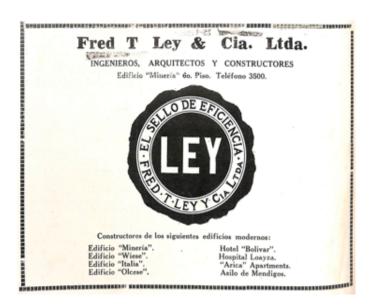


Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 41, página 32, 1926.

Figura 99. Anuncios, artículos, imágenes y planos de Fred T. Ley & Co. Ltda. en Ciudad y Campo.

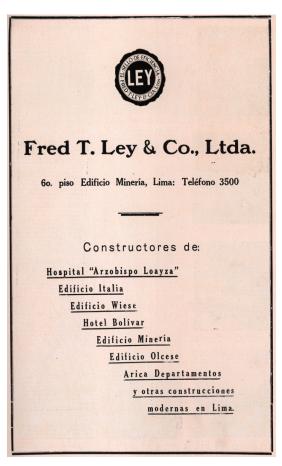


Nota. Elaboración propia (2023).











Nota. Tomado de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).

3.2.1.3. Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo

La Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo estuvo dirigida por el ingeniero civil Enrique Mogrovejo. En la propagando publicada en la revista mencionan que: "se encargan de todo tipo de clase de obras de ingeniería, estudio y organización de cualquier negocio de esta naturaleza" (Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo, 1927, p.19). Asimismo, se menciona que ejecutan todo tipo de obras de concreto armado, pilotajes, fundiciones y armaduras en general. Y en lo que a construcción respecta, la oficina dirigida por Mogrovejo, señala que son especialistas en edificios para renta, residencias, barrios obreros, camales, frigoríficos, mercados, hospitales, escuelas, cuartes, silos, muelles, ferrocarriles, túneles, puentes, cables-carriles, etc. Adicionalmente, ofrecían el servicio de "Administración", es decir el costo de la construcción más los honorarios por los trabajos de administración. La característica más importante de la empresa, y que a su vez fue utilizado como publicidad, fue que era la única oficina peruana de ingeniería y construcción que contaba con modernos equipos de máquinas que habían sido adquiridos de Europa y Estados Unidos, lo cual representó una gran diferencia respecto a sus competidores locales.

A pesar de no tener la experiencia ni el poderío económico que las compañías norteamericanas, la Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo llegó a ser la más importante empresa constructora especializada en proyectos de reconstrucción o remodelación en el Perú. Entre los más importantes se encuentran: la reparación de la Basílica Menor de la iglesia de la Merced y el Nuevo Gran Salón del Palacio de Gobierno, proyectado por el arquitecto Manuel Piqueras Cotolí y pinturas de José Sabogal.

Figura 101. Artículos sobre la adquisición de nueva maquinaria y la Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo publicado en la revista Ciudad y Campo.



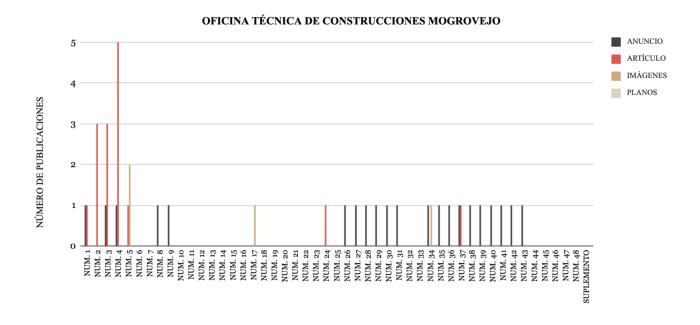
Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 2, página 36, año I, 1924; y número 24, página 20, año III, 1926.

Figura 102. Anuncios publicitarios de La Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo en Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de los 48 números de la revista Ciudad y Campo (1924-1930).

Figura 103. Anuncios, artículos, imágenes y planos de Oficina Técnica de Construcciones Mogrovejo en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia 2024.

3.2.2. Los primeros edificios en altura en el Perú

Los nuevos edificios de Lima se dieron debido a la inserción del método constructivo de concreto armado y la intervención de The Foundation Company como la primera compañía en fabricar cemento en el Perú. También se dispuso una ley para que las nuevas construcciones puedan tener una altura mayor a la cúpula de Santo Domingo. Otro de los aspectos que permitieron la aparición de los edificios en Lima, fue la aparición del elevador y relaciones entre Perú y Estados Unidos, que permitieron la llegada de importantes empresas constructoras como Fred T. Ley & Co. y The Foundation Company, ambas con base principal en New York.

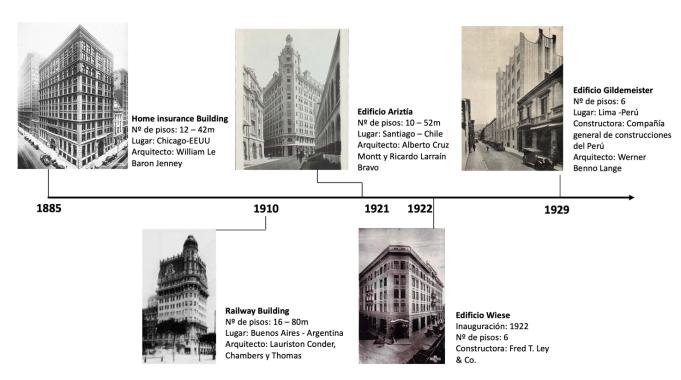
Los edificios en altura más destacados publicados en *Ciudad y Campo* fueron los edificios Wiese, La Auxiliar y Gildemeister. En el caso del edificio Gildemeister, fue diseñado por Werner Benno Lange. Su edificación se terminó en 1929 por la Compañía General de Constructores del Perú. Fue encargado por la familia Gildemeister y fue considerado como el "prime rascacielos de Lima". Sin embargo, en Lima, el primer edificio se inauguró en 1922 y contaba con 5 pisos. El edificio Wiese fue inaugurado en 1922 y el edificio de la Auxiliar en 1927.

En *Ciudad y Campo* se publicaron dos artículos que abordan en tema de los "rascacielos." El primero se tituló "Un nuevo tipo de Arquitectura La Torre Klauder", en el cual se muestra un proyecto en Pittsburg de 52 pisos de altura. Se destaca sobre todo la altura y el estilo, se señala la osadía del arquitecto y su ruptura con los edificios hasta entonces construidos. Lo más relevante es el espíritu y mirada a futuro que se señala en el artículo, el rascacielos refleja los avances técnicos constructivos del momento y la mirada de lo moderno.

El segundo artículo se tituló "Los Rascacielos y la duración del día", fue un artículo corto en el que se menciona cómo en los edificios de Nueva York los pisos más altos contaban con mayor iluminación del día, destacándolos como característica positiva.

Las primeras edificaciones en altura fueron resultado, en la mayoría de casos, del diseño y construcción de las empresas mencionadas. A diferencia de otras latitudes como Chile y Argentina, nuestras edificaciones en altura no tenían mayor altura. Mientras que en Perú se construían edificios de cinco y seis pisos, en Latinoamérica ya se habían construido edificios de más de veinte niveles. Sin embargo, para el contexto local. los edificios Wiese, la Auxiliar y Gildemeister representaron un hito para la Arquitectura ya que representaron un cambio en la forma, modelo y estilo de construcción en el país. Las primeras edificaciones fueron un resultado de una suma de concionantes en las que se encontraron la presencia de las compañías constructoras, la aparición del ascensor, la hegemonía del concreto armado y la voluntad de modernización y progreso del Perú.

Figura 104. Edificios construidos en Latinoamérica a inicios del siglo XX.



^{*}Sin efecto normativa de no construir má alto que la torre de Santo de Domingo

Nota. Elaboración propia (2021).

Figura 105. Artículo sobre La Torre Klauder publicado en Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 8, página 23, año II, 1925.

^{*}Elemento que permitió desarrollo de los rascacielos fue el ascensor y tecnologías constructivas

Figura 106. Artículo sobre "rascacielos" publicado en Ciudad y Campo.

Los Rascacielos y la Duración del Día.

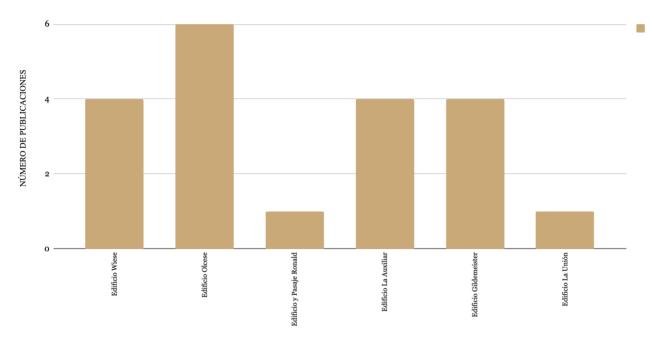
En Estados Unidos se ha becho una observación bastante curiosa en cuanto a la duración de la luz del día para quienes viven en los pisos mas altos de los elevados ('rascacielos,'' llegándose a la conclusión que los inquilinos de ellos, gozan diariamente de una hora suplementaria de Sol. El hecho es muy sencillo. En Nueva York por ejemplo, cuando el astro desaparece detrás de las altas colinas situadas al oeste del río Hudson, queda una sombra muy marcada en las fachadas de los edificios situados al poniente y esta sombra se cleva a razón de quince centímetros por segundo.

Tratándose de un edificio como el Woll worth Building, que tiene 238 metros de altura, esa sombra tarda cerca de veinte minutos en subir desde el suclo hasta el último piso de la construcción y después de haberse puesto el sol alumbra todavía durante media hora las ventanas de los últimos pisos, por lo cual puede calcularse que los moradores de tales alturas ganan diariamente una hora de luz.

Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 6, página 28, año II, 1925.

Figura 107. Apariciones de edificios en altura en Ciudad y Campo.

PRESENCIA DE PRIMEROS EDIFICIOS EN ALTURA EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO



Nota. Elaboración propia (2023).

3.2.2.1. Edificio Wiese (1922)

La primera edificación de cinco niveles en el país fue el edificio "Wiese", construido por la compañía Fred T. Ley & Co. El proyecto se ubicó en la intersección de las vías Nuñez y Filipinas (esquina de los jirones Carabaya y Santa Rosa) y fue el primer "rascacielos" que superó a la torre de Santo Domingo. El edificio Wiese se construyó a pedido de la firma Emilio F. Wagner & Co, empresa especializada en la venta de materiales constructivos, herramientas y maquinarias, así como representante de fabricantes norteamericanos y europeos.

La principal importancia del edificio radica en su altura y el contexto urbano edificatorio en el que se concibió. La llegada de las empresas constructoras norteamericanas impulsó las "modernas" construcciones en concreto armado, esto significó el progresivo cambio de estilo. En *Ciudad y Campo* se recalca que la altura total del edificio era de 110 pies y 40 pies más hasta la asta de la bandera nacional. El proyecto tuvo un costo total de más de 200,000 Lp incluyendo el terreno, y en su construcción "se empleó 300 toneladas de Acero Carnegie y 7000 barriles de Cemento Lehigh" ("El Edificio Wiese," 1924, p. 31).

El edificio Wiese contó con 5 niveles y un sótano. El primer nivel y el sótano fueron ocupados por la firma F. Wagner & Co. La construcción lleva el nombre "Wiese" debido a Augusto N. Wiese, socio de la firma. El quinto piso fue ocupado por la empresa constructora Fred T. Ley & Co. y los otros niveles fueron alquilados y ocupados por otras firmas comerciales. Aunque no se especifica el autor del diseño o arquitecto, se estima que fue la propia constructora Fred T. Ley & Co. la que realizó el diseño, ya que esta contaba con un amplio staff de profesionales.

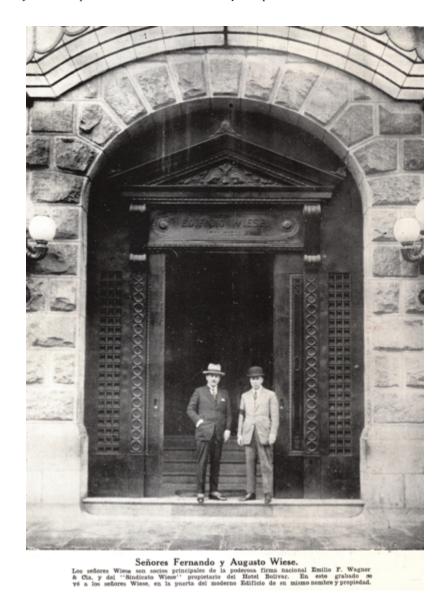
Ciudad y Campo solo publicó un artículo referido a el edificio Wiese en 1924. El artículo contó con poco volumen de texto y se destaca la fotografía tomada desde la otra esquina y a una altura aproximada de 7 metros. La imagen evidencia la escala e importancia que tuvo el edificio para su época. En la fachada se mantuvieron elementos ornamentales y una base sólida enchapada en piedra natural. Dichos elementos se mantendrían en el edificio de "La Acumulativa" y se suprimieron en 1929 con el edificio Gildemeister del arquitecto W.B. Lange.

En el artículo de la revista se destaca el deseo del "progreso local" a partir de la construcción del edificio y se menciona que el "estilo" se asemeja a los rasca-cielos de Nueva York. Tal afirmación resulta ser desmedida, ya que el primero edificio en altura en Estados Unidos fue construido hacia 1884 y contó con 42 metros. En el panorama Latinoamericano, el edificio Railway Building fue el denominado primer "rascacielos" en Argentina, se construyó en 1910 y contó con una altura de 80 metros. Resulta importante enmarcar que, para el contexto local, sea Lima y el Perú, la altura y la construcción del edificio Wiese si resultan ser un hito para la arquitectura. Fue un edificio que surgió dentro de un

proceso de "modernización" de la capital y de los propios edificios, así como también el ingreso de nuevos materiales, tecnologías y empresas constructoras.

En la revista también se señala que el edificio está dotado de todas las comodidades "modernas," al referirse a los servicios de luz, agua, ventilación y sobre todo el uso de 2 ascensores. La concepción de "moderno" se entiende en su contexto como el confort y nuevas tecnologías del edificio, en ese momento esquivas para la mayoría de edificaciones. El mayor elemento o atributo moderno fue quizá los 2 ascensores, hasta entonces poco utilizados en Lima y que permitieron que las edificaciones puedan tener cada vez más altura.

Figura 108. Ingreso al edificio Wiese publicado en la revista Ciudad y Campo.



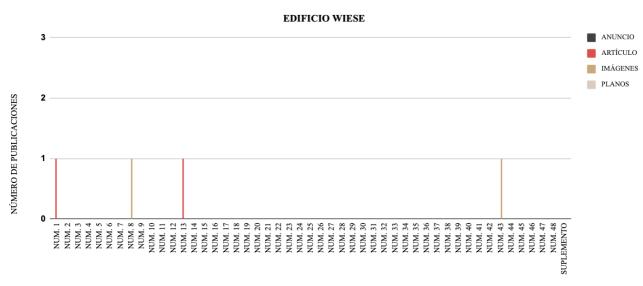
Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 8, página 1, año II, 1925.

Figura 109. Artículo sobre el Edificio Wiese publicado en Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 1, página 31, año I, 1924.

Figura 110. Apariciones del Edificio Wiese en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2023).

3.2.2.2. Edificio La Auxiliar (1927)

El edificio de "La Auxiliar" fue construido por Fred T. Ley & Co. en la esquina de las calles Banco del Herrador y Rida. Su principal uso fue comercial y su altura superó a la del edificio Wiese. El proyecto le perteneció a la Firma La Auxiliar S. A., entidad financiera y de crédito constituida con capital y garantía de los bienes del clero nacional. La Auxiliar es "uno de los frutos provenientes de la hábil reorganización económica llevada a cabo en la Iglesia peruana por el ilustrísimo arzobispo Monseñor Emilio Lissón, a la cual también se debe la construcción del Edificio "Minería" ("El Nuevo y más alto edificio Comercial de Lima, 1927, p. 13).

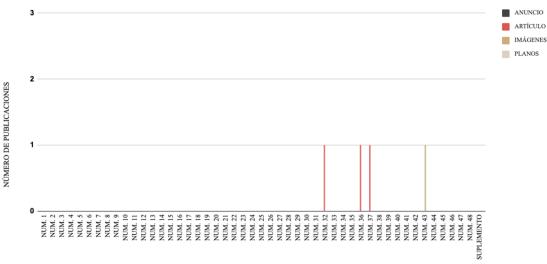
El inicio del oncenio de Leguía coincidió con la construcción de los primeros edificios en Lima, aunque se denominaron como "rascacielos" tal denominación no iba acorde en un contexto latinoamericano ni mundial. A su vez, coincidió con la llegada de Fred T. Ley & Co. al Perú en 1920, lo que permitió la acelerada construcción en concreto armado. El edificio de la Auxiliar ocupó 800 metros cuadrados, la mitad del edificio Wiese. Presentaba 7 niveles y 1 sótano. Los dos primeros niveles del edificio fueron ocupados por la firma Royal Bank of Canada y el resto fueron alquilados a firmas comerciales.

Ciudad y Campo se publicaron tres artículos referidos al edificio de "La Auxiliar", el primero en agosto de 1927 y los otros dos entre diciembre y enero de 1928. En el artículo más extenso se muestra una vista interior del salón principal del espacio del Royal Bank of Canada, el cual contaba con siete metros de altura de piso a techo y acabados en mármol, vidrio y bronce. Aunque se puede observar que en las columnas y vigas se sigue manteniendo elementos ornamentales, se puede esbozar una reducción a diferencia de edificios construidos a inicios del siglo veinte e incluso construidos en simultáneo a La Auxiliar. El concreto armado y el sistema constructivo de aporticado permitió espacio más fluidos y altos.

Los artículos publicados en *Ciudad y Campo* muestran tres fotografías del edificio en sus distintas etapas, desde la fase final de su construcción hasta el edificio terminado. Se señala que tanto la construcción como la arquitectura pertenece a Fred T. Ley & Co., a diferencia del edificio Wiese que no se especificó. Cabe señalar que el mismo presidente Augusto B. Leguía participó de la inauguración del edificio en el "roof" del edificio, junto al alcalde de Lima Dasso y el monseñor Emilio Lisson.

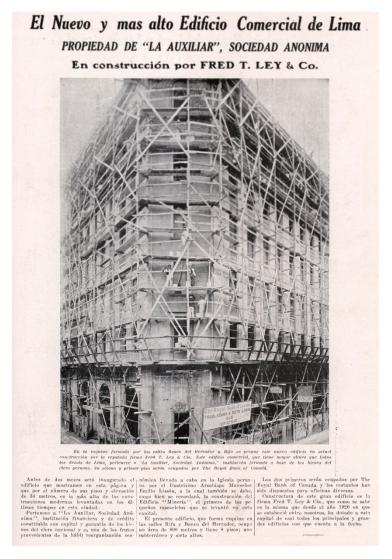
Figura 111. Apariciones del edificio La Auxiliar en Ciudad y Campo.





Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 112. Artículo sobre el más alto edificio de Lima, "La Auxiliar", construida por Fred T. Ley & Co.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 32, página 13, año IV, 1927.

Figura 113. Artículo sobre las características del nuevo edificio "La Auxiliar".



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 36, página 17-18, año IV, 1927.

Figura 114. Artículo sobre la inauguración del nuevo edificio "La Auxiliar"



settidades comerciales, valiones factorementre desarrollo contretals on Trans-s que
color Presidente contretals on Trans-s que
color Presidente contretals on Trans-s que
color de contreta de la prespor de su existencia hubita alexanado ésta
anizaria y poderons instituación, verbudede contreta de la color de la color
de color de la color de la color
de color
de color
de color
de la color
de la

Desde el "roof" a 35 metros de elevación, el Prisidente Leguia, el Arabbispo, el alcalde de Lima y el Gerente del Royal Bank of Ganada, contemplan el panorana de la ciudag y el intense tráfico callejero del barrio comercial donde está ubicado éste

Que es "La Auxiliar" in the large of the lar

ticiera, al morificia de un particion prestados por un mineralità, artira dans activación para del mante de la comparimenta del comparimenta de la comparimenta del c



El Gerente de "La Auxiliar", Señor José Manuel Patrón, leyendo su discurso ante el Presidente Leguia, Ilustrisimo Arzobis o de Lima Monseñor Emilio Lisson, Alcalde Señor Dasso y un grupo de personas asistentes a la ceremonia de bendición e inaugr



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 37, página 41-43, año IV, 1927.

3.2.2.3. Edificio Gildemeister (1929)

El edificio Gildemeister fue proyectado en entre 1926-1927 e inaugurado en 1928. La firma Gildemeister & Cía. fue iniciada por Johann Gildemeister Ever, quien se dedicó a las empresas azucareras y venta de maquinaria. La empresa necesitaba una nueva y moderna sede en Lima, por lo cual contrataron a W. B. Lange para la realización de los planos, dibujos y ornamentación.

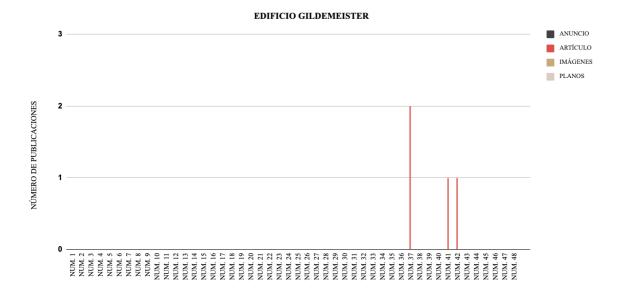
La edificación se localizó en la calle de las Aldabas, y sustituyó a "La Acumulativa", sede del Banco Anglo sudamericano en Lima y ex Casa de Depósitos y Consignaciones. El edificio Gildemeister fue construido por la Compañía General de Construcciones del Perú y es destacado como el "primer rascacielos moderno de Lima". En el Perú, el edificio Wiese (1922) fue construido y diseñado por la importante empresa norteamericana Fred T. Ley & Co., contando inicialmente con 5 niveles. En Sudamérica, el Railway Building (1910) fue construido en Buenos aires y contó con un total de 16 pisos (80 metros). A su vez, en Santiago de Chile se construyó el Edificio Ariztía (1921) y contó con 10 pisos (52 metros). En Estados Unidos, el primer "rascacielos", diseñado por William Le Baron Jenney, se inauguró en 1885 y contó 12 pisos (42 metros). Por lo tanto, aunque la altura del Edificio Gildemeister (29 metros) no suscita mayor importancia en el panorama sudamericano o mundial; en el Perú, fue el primer edificio que superó los cinco pisos y su estilo art decó significó el primer despojo del ornamento academicista en las edificaciones.

El edificio Gildemeister se caracteriza por las marcadas líneas verticales que enfatizan su altura. Además, se realizó un cuidadoso diseño de las cuatro fachadas, a pesar de que solo la principal se encontraba frente a calle. El proyecto de Lange formó parte de la modernización del centro de Lima junto a importantes edificios como: Olcese, Italia, Wiese, La Auxiliar, Hospital Arzobispo Loayza y el Gran Hotel Bolívar. También, fue el primero en utilizar el estilo art decó.

La introducción del concreto armado, el cambio de normativa en el centro de Lima y la aparición del ascensor, cambiaron las edificaciones en la capital. El edificio Gildemeister cuenta con luces de hasta ocho metros y se utilizó el sistema de aporticado. Se utilizó el concreto armado y en *Ciudad y Campo* (1928) se señala que el edificio elimina la ornamentación vulgarmente conocida. El uso de columnas permitió la aparición de espacios libres. Estos espacios fueron utilizados como oficinas y las divisiones interiores se plantearon en modernos paneles de madera. El quinto piso estaba destinado a departamentos de solteros y en el sexto nivel se generó la terraza común.

El edificio Gildemeister significó la introducción de un nuevo estilo moderno en el Perú. Su construcción se enmarcó en un contexto de modernización de la ciudad y se destaca su irrupción como respuesta al estilo academicista que predominó en esos años.

Figura 115. Apariciones del edificio Gildemeister en Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 37, página 21, año V, 1928.

Figura 116. Artículo sobre el edificio de la firma Gildemeister.

Nuevo Edificio para la Firma Gildemeister & Co. en la Calle de Aldabas

Al ocuparnos en la página No. 9 de las principales actividades constructivas que al presente se desarrollan en el centro de ésta capital y reproducir gráficos de los nuevos edificios para Bancos y casas comerciales de mayor proporción comenzadas recientemente, presentementes en reiner tremines dos vistas en construcciones en consentementes de consentem presentamos en primer término dos vistas orrespondientes a los trabajos iniciales que a Compañía General de Construcciones del

la Compañía General de Construcciones del Perá lleva a cabo en la calle Aldabas para el edificio de la firma Gildemeister & Cia. Este edificio, para cuya construcciones del numbrativa", que en su época fué una de las más sugestivas y discutidas de la Lima de principios de siglo, tendrá también características y estilo novedose que motivará justo interés y comentario público, ya que se trata de arquitectura completamente nueva para ésta capital, con la doble circunstancia que una parte de su sótano será un amplio garage con capacidad para más o menos 15 automóviles que pertenezcan al personal que viva o trabaje en el mismo edificio. Esta nueva construcción, al igual que la que en otrora ocupaba en ese mismo terreno, obligará pues el comentario y discusión de peritos profesionales en la materia. Como hemos dicho, es el primer edificio

de peritos profesionales en la materia.

Como hemos dicho, es el primer edificio que de su estilo se construye en ésta capital; su arquitectura originariamente alemana, reneilla y moderna y yá extendida a otros países, presenta la característica y nota resultante de las líneas verticales que se extienden desde el nivel del suelo hasta su extremo alto, lo que contribuye a que los edificios ofrezean un golpe de vista de mayor esbeltez y elevación.

A estar por los informes que hemos tenido, la Inspección de Obras de la Municipalidad hizo ciertas objeciones al estilo de la

fachada que aparecía en los planos que se le presentó, por juzgar que el aspecto de ese edificio contrastaría mucho con la fisonomía general de la ciudad y exigió a la firma constructora variar un tanto su parte alta con lineas en las que creemos encon-trar ahora algo de sabor neocolonial. No es nuestra mente iniciar una polémica que es nuestra mente iniciar una polémica que bien cabría en este caso, pero ercemos que así como se permite la reproducción de edificios de cualquier estilo, no ha habido motivo para proceder en forma distinta en éste caso, en que se trataba de un estudio arquitectónico aceptado y en boga no sólo en la Europa Central sino que se está extendiendo a los Estados Unidos. En la página 14, la Figura No. 4 muestra un Frigorífico existente en París en el que domina, aún

cuando no en forma absoluta, el estilo de lineas verticales.

El nuevo y hermoso edificio de la firma Gildemeister & Cia. tendrá un amplio sóta-no de dos compartimentos; una bóveda para no de dos compartimentos; una bóveda para depósito y el otro el garage al que ya nos hemos referido. Sobre él se levantarán cuatro pisos con una altura de 22 metros sobre el nivel de la calle, La Compañía General de Construcciones del Perá espera terminar ésta importante obra en el término de diez meses, a fin de entregarla en Octubre de conformidad con su compromiso.

Señores Constructores

En ésta Revista tienen Uds. el órgano periodistico más apropiado para hacer sus publicaciones, por medio de las cuales llamen discretamente la atención del público hacia las diversas construcciones que ejecutan y que están contribuyendo a la feliz transformación de Lima y suburbios.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 37, página 21, año V, 1928.

Las Actuales Actividades Constructivas en Lima

Edificios de Gildemeister & Co.-Banco Italiano.-Banco de Reserva del Perú.-Club Nacional Banco Anglo Sud Americano.-Milne & Co.

te, el capital y la emoción de nuevos rumbos.

En páginar riguientes confirmamos este acerto con ilustraciones y notas comentadas de los edificios que citamos en el encabezamiento de ésta plana.

Un alarde de futurismo, ana expresión sallente de modernidad sin ambages y que rompe con todos los moldes un tanto manoscados en que se estaban vaciando los edificios de la localidad, lo presenta el sólido y mar affico edificio recientemente construído para la fisma Gildemeister y Co. poderosa y antigua razón comercial de nuestro país y primera en importancia como propietaria de fundos cañaveleros, que encomendara a la Compañía General de Coastrucciones del Perú, la fábrica de su manción en la calle de Aldabas y sobre el mismo terreno que otrora ocupara un edificio que marcó carácter a la época que iniciara la restauración de Lima, y que arranca como más arriba lo recordamos, de 1895.

El edificio Gildemeister merce, estadio



El nuevo edificio Gildemeister en la calle Aldabas, de arquitectónico que tanto ha llamado la atención y provocado comentarios variados. Yerque la impenente magestad de sus líneas verticales que le dan una sugerencia y aspecto superior, realzada con la suave (onalidad de un apropiado colorido. Dentro de su ex trema sencillez no cabe mayor elegancia de líneas. Lástima que no tenga uno o dos pisos más de elevación.

Mas tarde han sido varios los arquitectos y que arranea como más arriba lo recordamos, de 1895.

El edificio Gildemeister mercee, estadio particular y especialisima atención, no sólo por la audacia de sus líneas y el aliento generoso de su estilo que lleva el estudio del cobservador al ciclo en alas de una sensación de altura que busca el infinito sino también, y acaso sea éste uno de sus más valientes significaciones, por los métodos innovadores que ca órden municipal introduce en nuestra eciudad.

El estilo en que se ha realizado el edificio que detiene frente a su fachada la alface de sido varios los arquitectos que con los vicjos moldes han llevado el estilo vertical de éxito en éxito a través d_c Berlin, Hamburgo, Paris, Nueva paris los ciclos pero en la forma más simple y mentre moderno, se ciuenta algunos edificios para locales de Arte y Academias de aprendizaje.

El hermoso edificio que han levantado en Aldabas, los señores de la Compañía General de Construcciones, para la firma Gildemeister y Compañía.

El estilo en que se ha realizado el edificio que detiene frente a su fachada la alfacenta de con tracciones, para la firma Gildemeister y Compañía.

El estilo en que se ha realizado el edificio que detiene frente a su fachada la alfacenta de con las señores de la Compañía General de Construcciones, para la firma Gildemeister y Compañía.

Es natural suponer que una innovación que con tal desenfado y arrogancia sus bela a la absorción de los antiguos estilos, hecha a la absorción de los antiguos estilos, para locales de Arte y Academias de aprendizaje.

El estilo en que se ha realizado el edificio que han levantado en alcatado de serilo vertical de éxito en éxito a llevanta de ciclos pero en la forma más simple y mentre de adretaciones para locales de Arte y Academias de aprendizaje.

El hermoso edificios para locales de Arte y Academias de aprendizaje.

El hermoso edificios que han levantado en alexto selevan las líneas simples, nobles y valientes de aprendizaje.

El hermoso con tenta de fexito en éxito

muchos de los cuales son también de una be-lleza insuperada, como que nacieron al am-paro de geniales creaciones de arte, se pa-ralice unos instantes frente a la nueva ca-lidad de construcciones que el modernismo impane en el mundo.

sido trazados por el arquitecto alemán al ser- ca el recorrido de los rodantes.

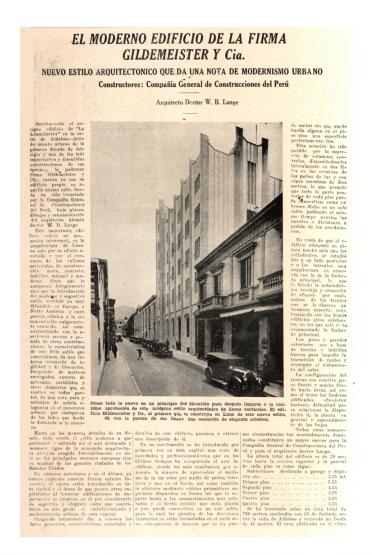
lidad de construcciones que el modernismo impone en el mundo.

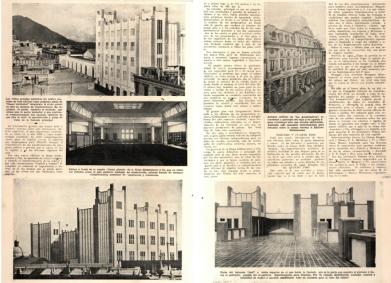
"Ciada y Campo" que está atento siempre a todas las manifestaciones del arte y a todas las actividades del trabajo en nuestra capital, sentiría verdadera complacencia si se le remitieras en relación al estilo moderno y su introducción en Lima, algunas opiniones suscritas por quienes se sientan capacitados para ello; dejando establecido desde ahora que daría publicidad con el mayor agrado a las argumentaciones que dieran fundamento ta tales ideas.

Los planos del edificio Gildemeister han desde al constitución de local interrumpiendo muchas vegas el testa de local interrumpiendo muchas la complexa de local interrumpiendo muchas vegas el testa de local interrumpiendo muchas vegas el testa de local interrumpiendo muchas la complexa de local interrumpiendo muchas vegas el testa de local interrumpiendo muchas la complexa de l plano's del edificio Gildemeister han veces el tráfico o dando lugar a alteraciones

Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 41, página 37-38, año V, 1928.

Figura 118. Artículo sobre el nuevo estilo arquitectónico aplicado en el edificio Gildemeister.





Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 42, página 26-28, año V, 1928.

3.2.3. Edificaciones y la modernización de Lima

El proceso de modernización de la capital se enfatizó en el aspecto constructivo edificatorio y urbano. Hacia el año 1929, el centro de Lima se volvió el espacio principal de los primeros edificios o rascacielos de la ciudad. Como se señala en *Ciudad y Campo*, "en el corazón de nuestra virreinal metrópoli y reemplazando a viejas casonas que en siglos pasados quizá fueron orgullo de ingenieros españoles y albañiles criollos, se levantan majestuosos los primeros rasca-cielos precursores de la Lima del Mañana, de la gran ciudad que volverá y con mayor efectividad que antes, la perla del pacífico" (p.40). A las primeras edificaciones o "rascacielos", se sumaron importantes edificios construidos a pedidos de las principales firmas bancarias, compañías comerciales, aseguradoras, ministerios, clubes aristocráticos, entre otros.

Las edificaciones fueron construidas a pedido de las grandes firmas extranjeras, nacionales y el estado peruano. La "modernización" a partir de las edificaciones no se entiende en conceptos de estilo moderno, modernista, del movimiento moderno o internacional, que cabe señalar ya se estaba instaurando en Europa en ese momento, sino en términos de presencia, relevancia internacional, poderío de la empresa y en algunos casos un diseño que, de a pocos, iba desprendiéndose de ornamento característico del estilo clásico o neoclásico. La "modernización" en general implicaba el reemplazo de las edificaciones de la época colonial por nuevas edificaciones de concreto armado y mayor altura.

La mirada de *Ciudad y Campo* sobre la "modernización" a partir de las edificaciones, se plasma con sus artículos e ilustraciones. En ambas se muestra sobre todo el centro y el surgimiento de las nuevas edificaciones. Quizá las características más destacables del proceso de modernización fueron: el cambio del material y la hegemonía del concreto armado, la utilización de nuevas tecnologías como el ascensor, la consolidación de las instalaciones sanitarias y eléctricas en las edificaciones, la característica común de los edificios en pertenecer en su totalidad a clases altas y contar con altos presupuestos de construcción, la presencia mayoritaria de empresas y arquitectos extranjeros, el terreno de acción que en su mayoría pertenece al hoy centro limeño, y la aspiración de que las edificaciones modernas se vuelvan en las más relevantes del país y la región.

Figura 119. Edificaciones "modernas" en Lima a inicios del siglo XX.



Edificio Wiese Inauguración: 1922 Constructora: Fred T. Ley & Co.



Edificio la Auxiliar Inauguración: 1927 Arquitectura y construcción: Fred T. Ley & Co. Propiertarios: La auxiliar "Sociedad anónima"



Banco de la Reserva Inauguración: 1927 Constructora: The foundation Company



Inauguración: 1927 Constructora: The foundation company Arquitecto: T. J. O'Brien Propietarios: S.A. propietarios del country club

Country club



Edificio Gildemeister Inauguración: 1929 Constructora: Compañía general de construcciones del Perú Arquitecto: Werner Benno Lange



Club Nacional Inauguración: 1929 Arquitecto: Ricardo Jaxa Malachowski Propietarios: junta de propietarios Club nacional

Nota. Elaboración propia (2022).

Figura 120. Edificios que buscaron modernizar Lima publicados en Ciudad y Campo.

CONTENIDO DE L'ASTRUCTORES QUE PUBLICACIONES QUE BUSINES DE Common de la Section de la Recenta de l'Astructura Metales de l'Astructura de l'As

Nota. Elaboración propia (2023)

Figura 121. Artículos sobre la modernización del centro de Lima publicado en Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 36, página 16, año V, 1928; y número 37, página 11, año V, 1928.

Figura 122. Ilustración sobre la modernización de Lima realizado por Benavides Gárate.



Nota. Tomado de *Ciudad y Campo*, número 41, suplemento s/n, año V, 1928.

3.2.3.1. Gran Hotel Bolívar

El edificio fue inaugurado en 1924 y también se ubicó frente a la plaza San Martín. El proyecto fue proyectado por Rafael Marquina y tiene la particularidad de coger un lote completo para su edificación. Es un edificio inédito en cuanto a su escala en lo que hoteles respecta. Inicialmente presentó tres niveles y posteriormente se incrementaron dos niveles más. El edificio contaba con tres ingresos de iluminación centrales y uno de ellos empezaba en una gran cúpula central de recibo.

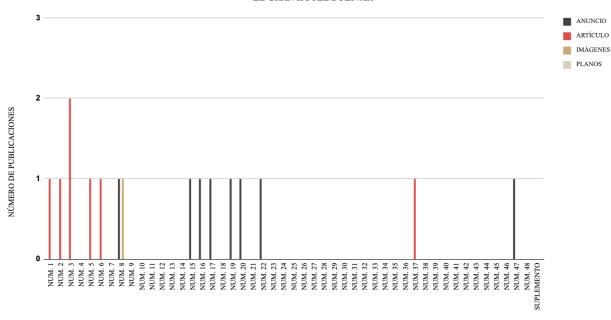
En los artículos, portadas, imágenes y publicidad se muestra al importante hotel Bolívar. El proyecto esbozado por Marquina aún perseguía los ideales de diseño neoclásico, sin embargo, se empieza a notar cambios sustanciales en el material, altura, escala, ornamento, etc. que permiten demostrar que durante la publicación de Ciudad y Campo hubo un momento de cambio de estilo a partir de la modernización y los materiales. Al igual que el country club y el club nacional, el hotel bolívar apuntó a ser el más grande y relevante de la región. Aunque no se ha intensificado sobre el tema, sí se puede señalar que el hotel Bolívar del Perú fue el más grande y relevante de inicios del siglo veinte. El hotel se ubica privilegiadamente frente a la plaza San Martín y ocupada toda una manzana.

El hotel Bolívar es mencionado como el "más lujo y moderno" de Sudamérica. En los anuncios publicitarios, y a pedido de The Foundation Company, se publica un plano esquemático de distribución en el que se muestra la rotonda central y se puede notar la gran escala que presentaba el hotel Bolívar. Se hace una descripción de los principales espacios y en la revista se muestran partes de su proceso constructivo en concreto armado.

La revista *Ciudad y Campo*, como se ha señalado previamente, no solo mostraba contenido relacionado a la Arquitectura y el Urbanismos sino también temas relacionados a las industrias, caminos, automóvil, entre otros. Fue una revista orientada a un público específico y en los anuncios publicitarios se mostraron invitaciones a almuerzos organizados por el hotel. Finalmente, el Club Nacional, al igual que otras edificaciones, tuvieron la voluntad de modernizar el país, que a su vez coincidía con las políticas del régimen e Augusto B. Leguía

Figura 123. Contenido de El Gran Hotel Bolívar en Ciudad y Campo.





Nota. Elaboración propia (2023).

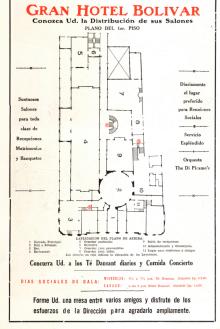
Figura 124. Ilustración sobre la modernización de Lima realizado por Benavides Gárate.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 41, suplemento s/n, año V, 1928.

Figura 125. Anuncios publicitarios sobre el Hotel Bolívar en la revista Ciudad y Campo.













"Hay una moderna orientación en la opsañanza, a la que no podemos sustraernos si no que", remos pecar de restrutatorios y ella consiste en preparar a los humbros para un fin más práctico" y menos teórico, que permita hacerlos más útiles y menos cruditos. Esta finalidad no puede y menos teórico, que permita hacerlos más útiles y menos cruditos. Esta finalidad no puede y menos teóricos de sobre todo por nocotros que somos un país pioren, que necestia legiones de traba." gíadores y no de anticuarios. Somos un pueblo en marcha y no un Museo de Civilizaciones" muertas.



Nota. Tomado de los 48 números de la revista Ciudad y Campo publicados entre 1924-1930.



EL GRAN HOTEL BOLIVAR

LA CONSTRUCCION DEL GRAN HOTEL BOLIVAR

El Gran Hotel Bolívar



Nota. Tomado de los 48 números de *Ciudad y Campo* publicados entre 1924-1930.

3.2.3.2. Club Nacional

El Club Nacional se inauguró, al igual que el edificio Gildemeister, en 1929. Fue diseñado por Malachowski y se señala que buscaba ser el club más prestigioso y ostentoso de Sudamérica. El proyecto se ubicó frente a la remodelada plaza San Martín. Solo presentaba un frente y tenía una fachada simétrica de estilo academicista. Interiormente se destaca la espacialidad de las escaleras, que cuenta con una doble altura y que conecta los dos niveles. Alrededor de la gran escalera se tienen los corredores desde los cuales se ingresa de forma perimetral a los espacios propios del club.

El Club Nacional tuvo presencia en una de las portadas de *Ciudad y Campo*, se publicaron noticias del avance de las obras, el proceso constructivo y un extenso artículo en el que se muestras las valiosas imágenes interiores. Es relevante rescatar las imágenes interiores, ya que actualmente no se permite tomar fotografías al interior del edificio, además, se tiene el valor de que son fotografías tomadas al momento de la inauguración, es decir, tal cual lo diseñaron y proyectaron inicialmente.

A pesar de no tener una altura considerable, el Club Nacional se destaca por su escala, es decir, la relación con el tamaño de las personas. El club fue un edificio que apuntaba ser el mejor de todo Latinoamérica, no se escatimaron en acabados ni construcción. El Club nació con la idea de ser el principal punto de convergencia de la aristocracia peruana. Al igual que la mayoría de edificios en Lima, el club nacional fue construido por The Foundation Company a pedido de los directivos del club.

El edificio es mencionado como lujoso y con abundantes detalles. Los espacios interiores reflejas el lujo mencionado y la escala del vacío central sobre la circulación es el ingreso al importante Club. Sobre los arquitectos, se señala que hubo una institución de unión de Bianchi y Ricardo Jaxa Malachowski.

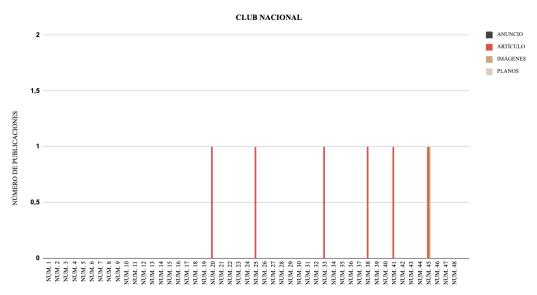


Figura 127. Contenido del Club Nacional en Ciudad y Campo.

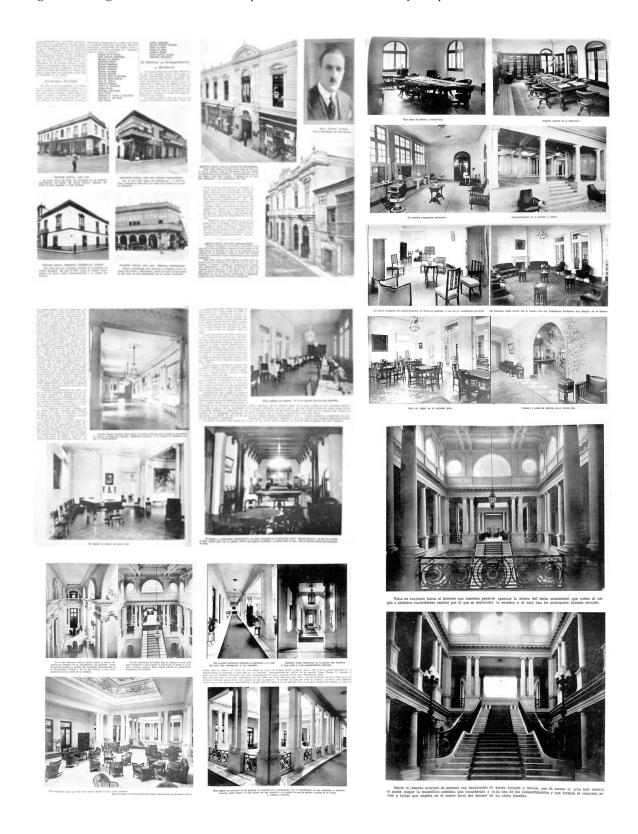
Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 128. Artículos y portada del Club Nacional publicados en la revista Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de los 48 números de *Ciudad y Campo* publicados entre 1924-1930.

Figura 129. Imágenes sobre el Club Nacional publicadas en la revista Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de los 48 números de *Ciudad y Campo* publicados entre 1924-1930.

3.2.3.3. Lima Country Club

El Lima Country Club fue la edificación con mayor presencia en los 48 números de la revista. El proyecto apareció en artículos, imágenes, ilustraciones y anuncios publicitarios. *Ciudad y Campo* siguió y documentó el proceso del Lima Country Club desde su concepción y organización hasta la finalización de la ejecución de la obra. *Ciudad y Campo* documentó planos de ubicación, fotografías aéreas, fotografías exteriores e interiores, procesos constructivos, noticias del proceso constructivo, noticias de la organización del club, información técnica, grabados exteriores e interiores de la oficina Técnica Benavides Álvarez Calderón, costos, ideas e información complementaria relacionada al proyecto.

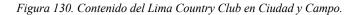
Los artículos publicados en la revista informan sobre los avances del Lima Country Club, las juntas del directorio y la organización del club. Los artículos señalan que el capital para la construcción es de 150 000 Lp y 1 200 000 metros cuadrados del conjunto. La revista, además de señalar la estratégica ubicación, también muestra el trazo general de la urbanización, dos campos de golf, courts de tenis, pozo de natación, squash racket, campo de polo y el edificio. Los artículos no tienen un carácter crítico sino más informativo, reportan las noticias relevantes y se evidencia una posición a favor de la organización y construcción del club. Se hace mención a las personas que forman parte del directorio del club, se describe el programa, áreas, se señala la empresa constructora, la oficina de arquitectos y se menciona que será "el mejor club campestre de Sudamérica".

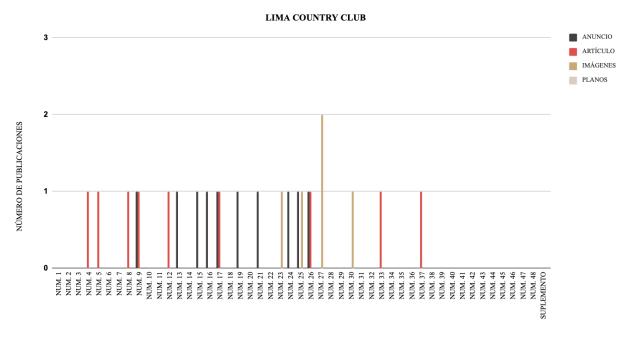
En el artículo titulado "Construcción del Lima Country Club – El mejor club campestre de Sudamérica", se señala que: "todos los planos generales, distribución y arquitectura de los pabellones del Club, Hotel y anexos, así como el trazo de la urbanización contigua, propiedad de la misma institución, y el dibujo que de todo el proyecto han sido concebidos y hechos por la firma constructora nacional de los Sres. Benavides, Álvarez Calderón" (1925, agosto, suplemento). Aunque no se presentaron planos de distribución ni de detalles, si se publicaron importantes grabados, en técnica de acuarela, en el que se proyecta al Lima Country Club de forma aislada y rodeada de vegetación arborea, condición distinta a las fotografías aéreas que mostraban un entorno llano. También se muestra un grabado de los exteriores del edificio, en el que se destaca la presencia del automóvil, símbolo de modernización, y aunque el edificio finalmente modificó aspectos del proyecto original como los parasoles, esta condición se señaló en la descripción de la imagen al mencionar que el grabado es un proyecto primitivo y por lo tanto susceptible a modificaciones. La oficina Benavides Álvarez Calderón también publicó un dibujo del interior, en el cual se muestra la piscina de natación, rodeada de lavabos y cuartos ropero. Es importante subrayar que estos grabados tienen gran relevancia para la historia arquitectónica y específicamente para el Lima Country Club, ya que son imágenes no publicadas, casi desconocidas y hoy sin relevancia.

The Foundation Company fue la compañía constructora destinada para las obras del Lima Country Club. La firma norteamericana publicó en los anuncios publicitarios el proceso constructivo total. El

primer anuncio publicitario se difundió en el número trece de la revista, en diciembre de 1925, y el último, se publicó en el número veinticinco en enero de 1927. La primera publicación muestra el plano producido por The Foundation Company en la que se señala al Lima Country Club como edificación estratégica ubicada en el centro del triángulo compuesto por Lima-Miraflores-Magdalena y entre las avenidas Leguía, del ejército y magdalena. La segunda imagen muestra el proceso de construcción del edificio, se evidencia el sistema constructivo de concreto a partir de la cimentación y armaduras de fierro. A partir del segundo anuncio publicitario, se muestra prácticamente la misma vista o ángulo visual en los que varía el estado constructivo de la edificación. Se muestran los encofrados, estructuras, ornamento y acabados finales de las fachadas delantera y posterior. Finalmente, la última imagen muestra solo una parte del edificio con un automóvil en primer plano. En mencionada imagen, se señala lo "esplendido y lujoso" del Lima Country Club, y se intenta reflejar con la composición y el automóvil en un primer plano, la relevancia de la edificación que formó parte de la modernización de Lima y aspiraba a ser el mejor de su clase en Sudamérica.

Sobre los espacios interiores, la revista genera un gran aporte ya que actualmente no son permitidas las fotografías al interior del edificio. A pesar del uso decidido del concreto armado y aspiración de un edificio moderno, se siguió utilizando ornamento y mobiliario con tendencia al estilo neoclásico. El edificio busca marcar su importancia y relevancia nacional. Es destacable las relaciones entre la ciudad y campo que se amplifican en la construcción del Lima Country Club.





Nota. Elaboración propia (2023).

3.2.4. La situación de la vivienda

Las residencias que empezaron a construirse en Lima se ubicaron en el centro de Lima, el Callao y las nuevas urbanizaciones. El centro de la capital peruana iniciaba a modernizarse, en el cual las pequeñas casas se convirtieron en edificios. Por lo tanto, las personas que habitaban en centro tuvieron que mudarse a lo que entonces se consideraban los suburbios.

Las más importares viviendas de ubicaron a lo largo de la nueva avenida Leguía. Los chalets que se construían y vendían presentaban grandes dimensiones y en cuanto a estilos eran muy variables. Se podían encontrar viviendas historicistas, de estilo Tudor, de estilo morisco e incluso de estilo chino. En las nuevas urbanizaciones también se empezaron a ofrecer "chalets". Una tipología interesante de vivienda fue la de estilo Tudor realizadas dentro del parque El Olivar. Piqueras Cotolí había diseñado la urbanización San Isidro y dentro del plan urbano se pensaron lotes y manzanas dentro de "El Olivar".

La urbanización Leuro también fue una de las ubicaciones más solicitadas por las familias que buscaban espacios grandes para vivir. Esta urbanización presentaba las casas más publicadas en *Ciudad y Campo*. Se resalta la presencia de las familias pudientes de la época y se muestra su estilo de vida dentro de sus viviendas. El Callao también fue una urbanización copada por las nuevas residencias. Sus edificaciones presentaban igual tamaño a las edificadas en el centro de Lima y generalmente de estilo neocolonial o historicista.

En general las nuevas residencias buscaban alejarse del centro e irse hacia los nuevos suburbios, es decir, las nuevas urbanizaciones que se estaban desarrollando en el triángulo formado entre el centro de Lima-Miraflores-Callao. Las viviendas contaban con un máximo de dos pisos, en su mayoría presentaban más de 400m2 y podían llegar a 8000m2. Los estilos fueron variados y en algunos casos se vendían residencias ya construidas y en otros casos solo se vendía el terreno para construir las viviendas.

La revista *Ciudad y Campo* resulta una gran fuente documental en cuanto temas de vivienda. Las viviendas referidas en la revista se encontraban en construcción, en planos o eran referencias extranjeras. La publicación de las viviendas, nos dan una idea del estilo de vida que se buscaba y el tipo de ciudad que se estaba generando. Generalmente las viviendas estaban aisladas, eran unifamiliares y se encontraban a lo largo de las vías principales. En el casco del centro de Lima, en cambio, las viviendas solían ocupar todo el lote y estas áreas estaban reservadas a familias de mayor poder económico. La construcción de las viviendas iba de la mano del estatus que buscaba representar cada familia.

TIPOS DE VIVIENDA EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO 50 40 30 NÚMERO DE PUBLICACIONES 20 10 Rancho Finca Urbana (comercio y vivienda) Cottage Casa arrio Residencial Quinta tesidencia del Personal Residencia Residencia lujosa Palacete Chalet Mansión

Figura 131. Tipos de vivienda publicados en Ciudad y Campo.

Nota. Elaboración propia (2023).

3.2.4.1. Multifamiliar

El tema de la vivienda y específicamente la vivienda multifamiliar o vivienda colectiva fue un tema abordado en la revista *Ciudad y Campo*. Entre los principales proyectos que se publicaron estuvieron la vivienda obrera realizada por la beneficencia pública del Callao y la Quinta Boza. En esta etapa aún no existía la división vertical del suelo, por lo que la mayoría de viviendas eran unifamiliares. De la misma manera, la mayoría de las publicaciones sobre vivienda en Ciudad y Campo estuvieron orientadas a la clase aristocrática, por lo que era lógico encontrar chalets, fincas y residencias de lujo.

Durante los inicios del siglo XX, la vivienda masiva solo era vista como quintas o las recientes obras para personas de bajos recursos o "viviendas obreras". *Ciudad y Campo* se encargó de difundir en distintos artículos los avances de las cincuenta casas de obreros que se estaban construyendo en el Callao. Esto fue publicado en los números 12, 30, 37, 43 y 44. Así mismo, en el número 1 se encuentra un valioso artículo en el que se describe teóricamente las casas obreras y se describen algunos lineamientos básicos. La Quinta Boza se ubicó en la intersección de las vías El Progreso y Alfonso Ugarte. La quinta fue editada en el número 5 de *Ciudad y Campo*, y su construcción estuvo orientada a un público de mayor poder adquisitivo económico. Son valiosas las mencionas de *Ciudad y Campo*, ya que el mayor contenido estuvo orientadas a viviendas unifamiliares y de clases económicas altas.

Figura 132. Viviendas multifamiliares publicadas en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.4.2. Residencias de estilo

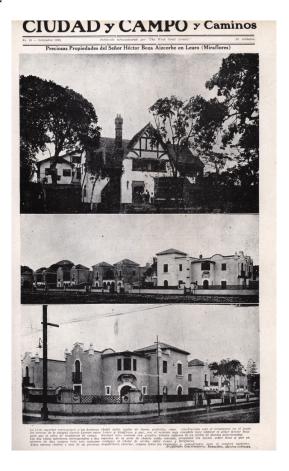
Ciudad y Campo es un gran documento que alberga las distintas viviendas de estilo que se estaban proyectando, construyendo y se tenían como referencia a inicios del siglo veinte. Las viviendas, en su mayoría unifamiliares, eran denominadas como:

- Fincas urbanas
- Chalet
- Bungaloes
- Cottage
- Residencia lujosa
- Palacete
- Rancho
- Finca

Las nuevas viviendas se ubicaron en el centro de Lima, Callao, Miraflores, Barranco y San Isidro. En estas viviendas resalta el nombre de Héctor Velarde, quien promocionaba el diseño y construcción de las mismas. Ricardo de la Jaxa Malachowski también es constantemente citado como proyectista y constructor de distintos palacetes y ranchos. Así mismo, es importante señalar la presencia de constructores como Benavides Alvarez Calderón, G.P. Vallejos, C.E. Gvyant Co. y Juvenal Monge Cía.

Figura 133. Residencias de estilo publicadas en Ciudad y Campo.









Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.4.3. Residencias referentes extranjeras

Las referencias o proyectos extranjeros que se reflejaron en la revista *Ciudad y Campo* fueron únicamente residencias. No se presentaron proyectos o edificios de gran escala como referentes internacionales. Las viviendas que se presentaban son en su mayoría chalets y presentan variedad de estilos y latitudes en las que han sido construidos. Se presentan también opciones de viviendas económicas. Se hace un comparativo entre elementos arquitectónico que mejoran el confort de la vivienda y se compara economía y buen gusto versus despilfarro y mal gusto. Estas viviendas también presentaban planos esquemáticos con los cuales las personas interesadas podrían construirlas en sus lotes o terrenos.

En los estilos se presentan: la nueva arquitectura Mediterránea en Florida, chalets de Estilo Romancesco, arquitectura Morisca y bungaloes de adobe especial español. También se presenta la propuesta de villas modernas planteadas por Héctor Velarde, se tiene como constructores a C.E. Guant & Co. Se resalta el confort, el espacio del garaje, el aire y la luz. Adicionalmente, estas viviendas planteadas en la revista eran prototipos construibles a un precio de 1400 libras peruanas.

Durante esta etapa, los principales diseños o estilos estaban referidos a Europa o Estados Unidos. El caso de las viviendas no fue la excepción, por lo cual es destacable los diseños prototípicos de viviendas de Emilio Harth Terré, quien tuvo una mirada de lo peruano y que aplicó en sus diseños. *Ciudad y Campo* albergó los diseños de Harth Terré y hoy representa un gran aporte a la historia de las viviendas unifamiliares en el Perú.

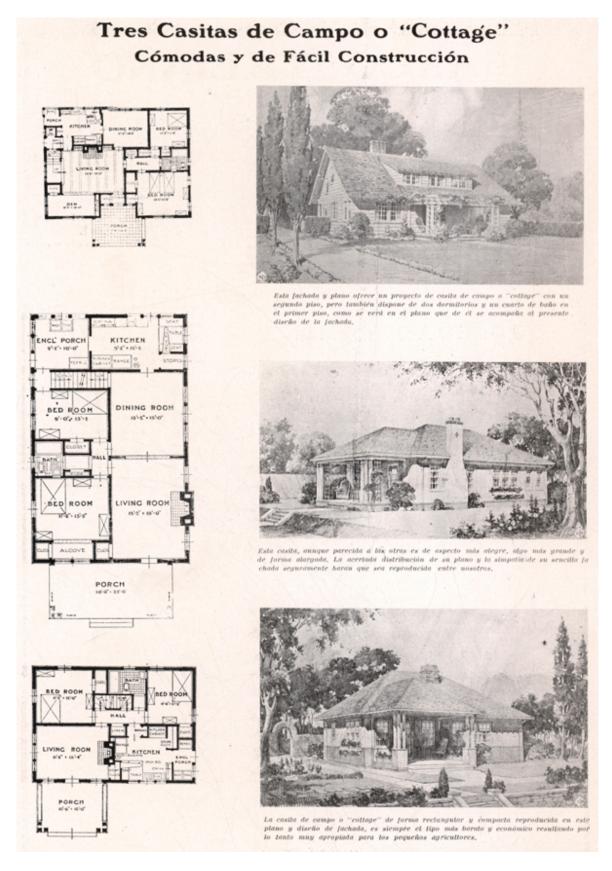
Pintoresca Casita de Campo o "Cottage"

Este plano y diseño de fachada muestra una pintoresca casita de campo o "cottage", cuyo trazo en forma de II, aunque elevard en alyo et costo de construcción de otras similares en forma rectangular, en cambio se halla ámpliamente compensado por su bonito y pintoresco aspecto y principalmente por su abundancia de luz y ventilación que de esa manera se obtiene para todas sus habitaciones.

Figura 134. Prototipo de vivienda Cottage publicada en Ciudad y Campo.

Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 135. Planos y vistas de viviendas de campo "cottage" en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.5. Proyectos de relevancia arquitectónica no construidos

En el año 1928, se proyectó el nuevo mercado de flores en el Callao y el nuevo mercado para Miraflores. El primero se ubicaría sobre la av. El Progreso y promovido por la municipalidad del Callao. El mercado de Miraflores fue diseñado por el arquitecto Héctor Velarde B. y fue promovido por el alcalde Guillermo Correa Elías. El proyecto no especifica ubicación exacta y presentaba cuatro mil metros cuadrados. Ambos proyectos presentaban un estilo clásico o academicista, ambos con un eje axial de simetría muy marcado.

El palacio de Justicia, desarrollado por Bruno Paprocki, fue un proyecto que llegó a construirse, pero no en su totalidad. En la revista se presentaron las plantas y vistas de la nueva fachada. Se representó en un grabado de acuarela realizado por el propio arquitecto y se acompañó por la planimetría de distribución. El proyecto buscaba una estética monumental, que represente el poder tal y presentó un estilo académico con un ingreso en grandes escalinatas y forma de u.

En espacios públicos, se publicó el proyecto de José Álvarez calderón para la nueva entrada al hipódromo de Santa Beatriz. También se menciona a la basílica de Santa Rosa, por ubicarse frente a la plaza san Martín. La revista afirmó su apoyo al proyecto, incentivado inicialmente por Leguía y el jefe de la iglesia peruana monseñor Emilio Lisson. Finalmente, este proyecto nunca llegó a materializarse, se retomó en años posteriores por Héctor Velarde, pero sin llegar a construirse.

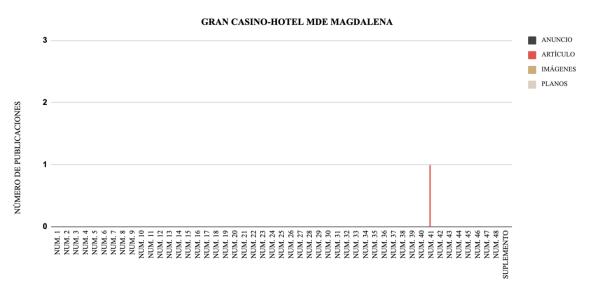
3.2.5.1. Gran Casino-Hotel de Magdalena del mar

La revista Ciudad y Campo publicó artículos de interesantes proyectos que finalmente no llegaron a construirse. Entre ellos se encuentra el proyecto del gran casino-hotel a construirse en el distrito de Magdalena. Sobre el edificio se señala que presenta un estilo completamente moderno y sería realizado por los concesionarios H.J. Gildred Company Inc. En el artículo sobre el edificio, se señala que "la vida moderna requiere no sólo lo útil y lo indispensable, sino también algo de superfluo y sobre todo el confort social y sitios elegantes en donde al recrearse el espíritu se recupere optimismo y se restaure desgaste de la cotidiana actividad para producir" (p. 38). El lujoso hotel se ubicaría al final de la Avenida Brasil y se sumaría a las obras del malecón, bajada, establecimiento de baños, pórticos protectores y rompeolas. Las obras de construcción durarían de tres a cuatro años y la firma norteamericana H. J. Gildred Company, con base en Wilmington y Delaware (EE.UU.), también era la encargada de edificar el palacio de Justicia.

También se proyectó una nueva penitenciaría para lima, realizada por el ingeniero Thomas A. Stiles, quien a su vez era el sub gerente de la constructora The Foundation Company. El proyecto fue un estudio sobre una futura cárcel para la capital. El estudio presenta planos generales e incluso de detalle de cada celda. La forma fue en cruz y tenía como centro al comedor, del cual se desprendían cuatro

barras de 25 celdas cada una. El artículo también señala la diferencia radical entre este nuevo diseño de penitenciaría comparada con la que ya funcionaba en la ciudad.

Figura 136. Contenido del Gran Casino-Hotel en Magdalena del Mar.



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 137. Artículo del Gran Casino-Hotel de Magdalena del Mar publicado en Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 41, p. 35, agosto-setiembre, 1928.

3.2.5.2. La Basílica de Santa Rosa

La basílica de Santa Rosa fue propuesta para la capital en múltiples ocasiones. *Ciudad y Campo* tiene la exclusiva de publicar un artículo en el que se proponía su nueva ubicación. Así mismo, la revista se refiere a la basílica como un homenaje del continente americano y que tiene una forma monumental. En el croquis se observa que la Basílica se ubicaría en la esquina de Nicolás de Piérola y la plaza San Martín. Se generaría una nueva calle que conectaría con corazón de Jesús y se proyectó una plazuela. La ubicación está frente al Gran Hotel Bolívar y cogería toda una cuadra.

CIUDAD V GAMPÔ

Figura 138. Artículo de la basílica Santa Rosa publicado en Ciudad y Campo.



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 13, p. 9, diciembre, 1925.

3.2.6. Restauraciones de edificaciones emblemáticas

Las tres remodelaciones presentadas en *Ciudad y Campo* fueron exclusivamente interiores. Las tres fueron impulsadas por el gobierno leguiísta y ejecutadas por las ya conocidas empresas constructoras. Ninguna remodelación significó ningún cambio significativo al espacio o estructura de las construcciones, fueron ante todo refuerzos y decoraciones en las que destacan las pinturas de José Sabogal. No hubo ningún cambio de estilo o modernización de los espacios, sino se procuró mantener y potenciar su carácter, ornamento y estilos típicos historicistas franceses.

3.2.6.1. El Nuevo Gran Salón del Palacio de Gobierno

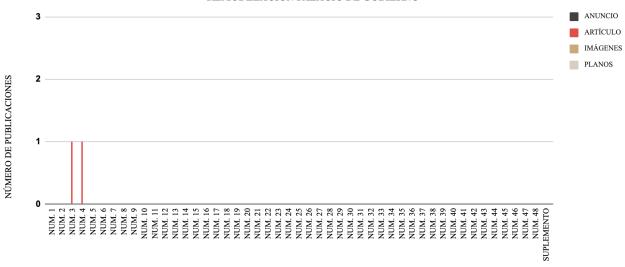
En el Palacio de gobierno se realizaron los trabajos de remodelación y construcción del gran comedor, como parte del plan general de la edificación del nuevo palacio de gobierno emprendidos por Augusto B. Leguía. El proyecto fue ejecutado por la Oficina Técnica "Mogrovejo" y diseñado por el arquitecto señor Manuel Piqueras Cotolí. Las pinturas fueron realizadas por Daniel Hernández, Vinatea Reinoso, José Sabogal, Camilo Blas, Elena Izene y W. Hinostroza. El artículo dedicado al nuevo gran Salón del Palacio de Gobierno fue escrito por Luis Varela y Orbegozo y se destaca la rápida ejecución de tan solo 45 días.

Los artículos relacionados al Palacio de gobierno se publicaron en distintos números. Cabe señalar que se puede diferencias dos distintas instancias de construcción. La primera es la remodelación del Gran Salón, previamente mencionado. Y el segundo son las modificaciones y reparaciones de los exteriores, fachadas, e interiores. Estas obras fueron realizadas por The Foundation Company, y publicadas extensamente en la revista.

La oficina Técnica Mogrovejo fue la más especializada en reconstrucciones y reparaciones de los edificios emblemáticos, especialmente iglesias. Las características que más se destacan son la rapidez de las obras y el equipo técnica con el que trabajaban los distintos aspectos de la remodelación, entre ellos pintores y artistas.

Figura 139. Contenido de las remodelaciones en El Palacio de Gobierno en Ciudad y Campo.

REMODELACIÓN PALACIO DE GOBIERNO



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 140. Artículos sobre el Palacio del Congreso publicados en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.6.2. El Panteón de los Próceres

El panteón de los Próceres en la Antigua iglesia de San Carlos fue remodelado por el arquitecto Claudio Sahut y en colaboración con José A. Sabogal, Martín Eloy, Carlos Wehrli, Pérez & Cía., Daniel Casafranca y la empresa "arts." La idea de la remodelación fue impulsada por el presidente Leguía y consistió en transformar la antigua iglesia de San Carlos en el nuevo Panteón cívico de los Próceres de la independización del Perú y pueda decirse de toda América. El costo total de la remodelación fue de 25,000 Lp y tuvo un duró un tiempo de cuatro meses.

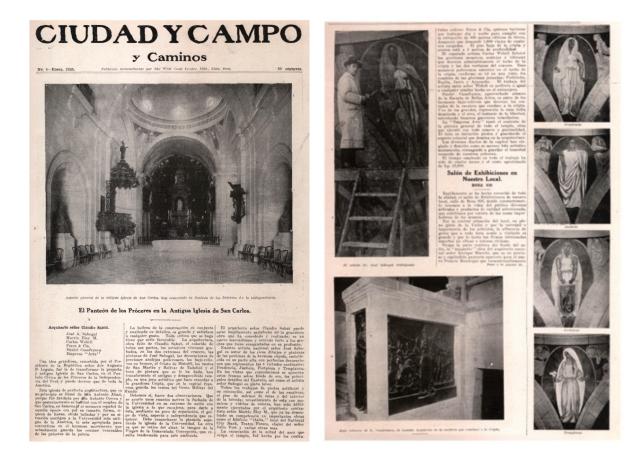
Los personajes que formaron parte del equipo para la remodelación del panteón, hoy son referentes para la historia artística del Perú, sobresaliendo a luces el nombre de José Sabogal. La remodelación del panteón se realizó de forma muy detallada y cuidando cada espacio. No tuvo la repercusión de las constantes remodelaciones del congreso y gobierno, pero si representa un buen ejemplo de cómo se puede realizar una remodelación de forma multidisciplinar.

Figura 141. Contenido de la remodelación del Panteón de los Próceres en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 142. Artículo sobre El Panteón de los Próceres.



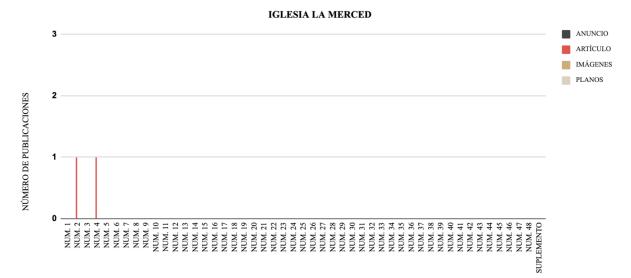
Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.6.3. La iglesia de la Merced Basílica Menor

La iglesia de la Merced, basílica menor, también fue sometida a trabajos de remodelación realizados por la oficina técnica de construcciones Mogrovejo. Los trabajos realizados por la constructora consistieron en el refuerzo del techo, restauración de la ornamentación y pintura del templo. Del mismo modo, la iglesia de San Marcelo también completó su restauración. Los profesionales encargados de la remodelación fueron Luis Santisteban y Claudio Sahut.

Las tres remodelaciones presentadas en *Ciudad y Campo* fueron exclusivamente interiores. Las tres fueron impulsadas por el presidente Leguía y ejecutadas por las ya conocidas empresas constructoras. Ninguna remodelación significó ningún cambio significativo al espacio o estructura de las construcciones, fueron ante todo refuerzos y decoraciones en las que destacan las pinturas de José Sabogal. No hubo ningún cambio de estilo o modernización de los espacios, sino se procuró mantener y potenciar su carácter, ornamento y estilos típicos historicistas franceses.

Figura 143. Contenido sobre la Iglesia La Merced en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2023).

3.2.7. Edificaciones históricas coloniales y republicanas

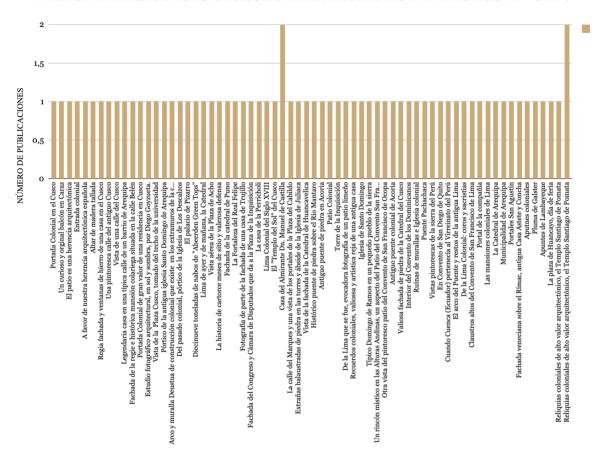
Ciudad y Campo no solo publicó los artículos más relevantes sobre la arquitectura y urbanismo que se estaban construyendo durante el gobierno leguiísta, si no también es una inagotable fuente documental sobre edificaciones y construcciones realizadas durante la época colonial y republicana. La documentación y artículos en los que se mostraba este contenido se dividían en secciones como: Lima de Ayer y de Mañana Apuntes coloniales y artículos específicos o aislados.

Entre los principales proyectos que se mostraron se encuentran construcciones en Cuzco, Arequipa, Trujillo, Lima y Callao. Las mansiones, plazas, espacios públicos, catedrales, fortalezas, dibujos, puentes e infraestructura fueron los proyectos más citados y que mayor espacio se le dio en la revista. La publicación de este contenido refleja que la revista tuvo una mirada plural hacia las edificaciones. Si bien es cierto, la mayor parte del contenido estuvo orientado a las nuevas construcciones, se dio espacio a la republicación de edificios antiguos, apuntes, planos y relatos históricos. Las construcciones mostraban eran de estilo colonial, renacentista, clásico y gótico. Entre los proyectos más relevantes se encuentran:

- La portada colonial en el Cuzco
- Vista de la Plaza Cuzco
- Arco y Muralla Deustua de construcción colonial en la ciudad de Puno
- Plaza de Acho
- La fortaleza del Real Felipe
- Torre de la Inquisición, entre otros.

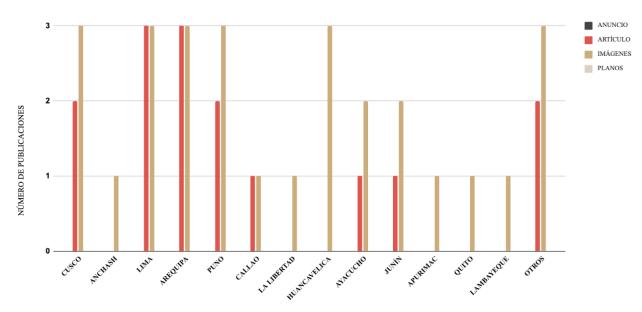
Figura 144. Edificaciones históricas y coloniales más publicadas en Ciudad y Campo.

PRESENCIA DE EDIFICACIONES HISTÓRICAS COLONIALES Y REPUBLICANAS EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 145. Edificaciones publicadas según departamentos de ubicación.



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 146. Artículos sobre edificaciones histórico coloniales y republicanas publicadas en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.8. Arquitectura prehispánica

Los inicios del siglo veinte fue un periodo en el que se inició a valorar y re descubrir importantes construcciones prehispánicas realizadas en el Perú. Desde luego, la más relevante fue Machu Picchu, de la cual Hiram Bingham publicó sendos estudios y artículos por todo el mundo. La revista *Ciudad y Campo* no fue ajena a las construcciones prehispánicas, por lo que publicó importantes artículos sobre la cultura Tiahuanaco, Pachacamac, Chimú, Vilkaswaman e Inca. La sección más publicada fue la referida a la cultura inca. El artículo completo de Hiram Bingham fue publicado en cinco partes en los números 42, 43, 44, 45 y 48. El artículo incluye el valioso texto del arqueólogo y acompañado de impresionantes fotografías de Machu Picchu.

Otro de los importantes artículos publicados fue sobre "Chan Chan" o la capital del gran Chimú, del cual se menciona que se ubica a cuatro kilómetros al oeste de Trujillo y que fue una construcción realizada en adobe. Así mismo, se publicó imágenes aéreas del santuario de Pachacamac, pórticos incas, la fortaleza de Pativilca y Vilcas-Waman.

Chan-Chan: Capital del Gran Chimú

Interes de la company d

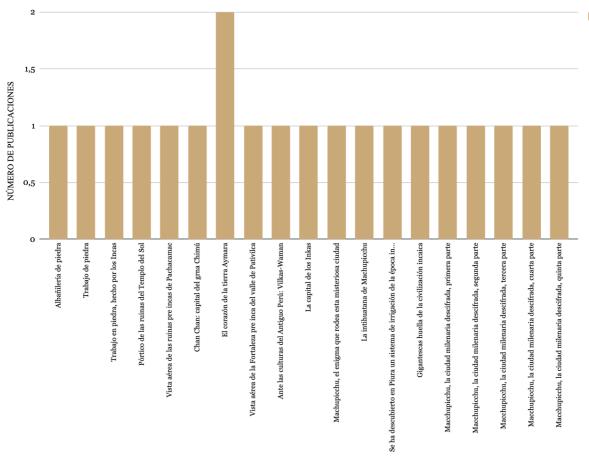
Figura 147. Artículos sobre arquitectura prehispánica publicados en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

Nota. Tomado de Ciudad y Campo, Nº 40, págs. 40-41.

Arquitectura prehispánica 288

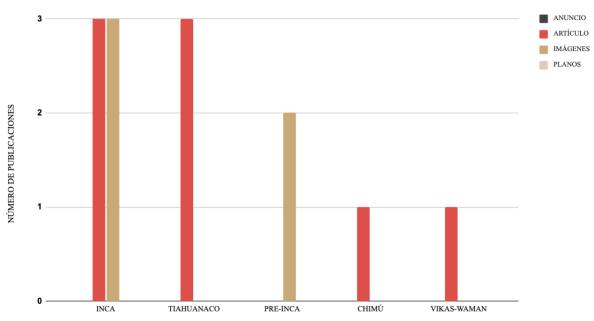
Figura 148. Artículos de arquitectura prehispánica en Ciudad y Campo.

PRESENCIA DE ARQUITECTURA PREHISPANICA EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 149. Culturas más publicadas en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2023).

Arquitectura prehispánica 289

Figura 150. Artículo de Machu Picchu publicado en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Arquitectura prehispánica 290

3.2.9. Arquitectura vernacular

Las publicaciones de Ciudad y Campo no solo mostraban a una Lima y un Perú en pleno proceso de expansión, modernización y progreso, sino también a culturas y construcciones realizadas en remotas ciudades altoandinas o en la selva. Estas construcciones no estuvieron catalogadas en la revista como "arquitectura", sin embargo, a partir de la selección y extracción de estas construcciones se ha propuesto denominarlas como arquitectura vernacular, ya que son edificaciones en la cual no intervino ningún "profesional" en términos de grados académicos, sino que son resultados de la propia evolución y conocimiento de los pobladores durante décadas. Estas tecnologías y formas de construir fueron variando en el tiempo, pero con la misma esencia de entender el contexto.

Entre estas construcciones se encontraban calles de Cusco, residencias, casas de indígenas, capillas, entre otros. Este tipo de edificación también se documenta en imágenes sobre eventos culturales, procesiones o festividades. En general, Ciudad y Campo no tuvo la vocación o intensión de mostrar estas construcciones como "arquitectura vernacular", sin embargo, hoy se conservan en sus páginas como fundamental testigo de una época.

Figura 151. Contenido de arquitectura vernacular en Ciudad y Campo. PRESENCIA DE ARQUITECTURA VERNACULAR EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO 1,5

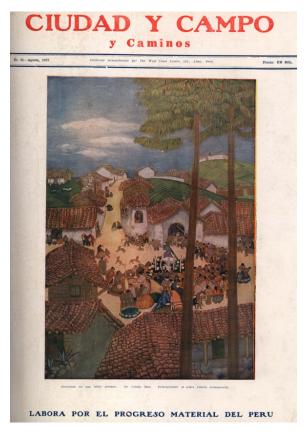
NÚMERO DE PUBLICACIONES Llamas y su arriero en las calles de Cusco Residencia en la Consesión Tomenotti Habitaciones y habitantes de las mas altas cumbres peruanas Paseos dominicales en auto Pequeñas viviendas en las riveras del Río Pichis Vista de una central de Caucho Rumas de jebe al natural Ahumando caucho silvestre El hotel Oxapampa en la colonia azteca Tirolesa Pintoresco aspecto de un pueblo típico de las serranias Camion de pasajeros Vista general de Puerto Maldonado Edificios de la mina de oro de Santo Domingo Pequeños pueblos pintorescos del Perú Un aspecto dominical de los colonos europeos en la región del Pozuzo l'ipo de las construcciones adaptadas en las colonias alemanas del P... Hacienda Puritania de propiedad del Sr. Otoniel Vela Chilete, terminodel ferrocarril de Pacasmayo y punto de partida de v... Una de las mas importantes estaciones caucheras de la rica region a... Tipico domingo de ramos en un pequeño pueblo de la sierra Casa indigena en el Valle de Chanchamayo Una calle principal de Canta El mercado de Sicuani Procesión en una aldea serrana Capilla de Ituata Iglesia de San Cristobal Otro aspecto de la colonea de europeos del Pozuzo Vista de un aspecto dominical de los colonos europeos, alemanes y t... Huarás, capital de Ancash,en el callejón de Huaylas Aspecto de uno de los pequeños cacerios en las margenes del majest... Extrañas balaustradas de piedra en las torress y ábside de la Iglesia... Una estacion proveedora de leña, conbustible que emplean las emba... Calle principal de Huancayo en los días de las tipicas ferias dominic.

Nota. Elaboración propia (2023).

Arquitectura vernacular 291

Figura 152. Artículos de arquitectura vernacular publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.







Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Arquitectura vernacular 292

3.2.10. Referencias extranjeras

Ciudad y Campo también fue una plataforma que publicó y re publicó artículos, noticias y proyectos que se estaban realizando en el extranjero. Estos proyectos eran variados, desde grandes centrales hidroeléctricas hasta pequeños mobiliarios o innovaciones tecnológicas. Las ubicaciones de las referencias provenían de Oruro, Roma, Bogotá, Nueva York, Córdoba, Quito, Sevilla Granda, entre otros. Se resalta la presencia de ciudades norteamericanas y españolas. Así mismo, entre los edificios más importantes que se publicaron se encuentran:

- Represa San Gerónimo
- Puerto brasilero Santarem
- Instituto Boyce Thompson
- El Convento de San Diego de Quito
- Planta de fábrica de cemento en Bolivia
- El edificio Chrysler
- Mataderos rurales
- Fábrica Hangar de la Good Year
- Central de Fundición de la Vanadium Corporation of America

Esto brindó a las páginas de Ciudad y Campo una mayor mirada de las principales construcciones que se estaban realizando en todo el mundo y que en muchos casos tenían igual calidad que las construcciones peruanas. Así mismo, sirvió de referencias para los edificios más modernos o altos que

se estaban construyendo en Lima. La presencia y referencia norteamericana fue la más resaltante.

PRESENCIA DE REFERENCIAS EXTRANJERAS EN CIUDAD Y CAMPO 25 20 NÚMERO DE PUBLICACIONES royecto del Extranjero Voticias del extranjero

Figura 153. Tipos de contenido del extranjero publicados en Ciudad y Campo

Nota. Elaboración propia (2023).

Referencias extranjeras 293

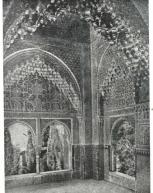
Como se movió un gran edificio de ladrillos





El Exotismo en las Construcciones de la nueva Lima

El Arte Arábigo-Hisp



Quito del Presente



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

Referencias extranjeras 294

3.2.11. Arquitectos, ingenieros y constructores

A pedido del propio presidente Leguía y política de convertir al Perú y Lima en oportunidades de inversión, llegaron al Perú profesionales extranjeros. La gran mayoría trabajó para el gobierno leguiísta y algunos de ellos se asentaron en el país. Dentro *Ciudad y Campo*, se generó la sección "Directorio de profesionales", la cual funcionó como medio de publicidad y reconocimientos de profesionales dedicados a los proyectos de construcción tales como ingenieros civiles, constructores, arquitectos, ingenieros electricistas, decoradores y constructores contratistas.

Entre los ingenieros civiles y constructores se encontraban Alfonso G. Anderson, Jorge Badani, Santiago Basurco, Álvarez Calderón Benavides, Enrique Bianchi, Cristóbal Caballero y Lastres, Francisco Chauvel, Isaac Chamorro, Luis F. Díaz, Humberto Forno, Gonzales del Riego y Rivero Tremouille, Gonzales y Blume, Enrique Góngora, Enrique Mogrovejo, Carlos Ontaneda, Luis C. Razzeto, J. M. Saavedra & Cía, Alberto Torre Caso T. de la Ureta del Solar, Roque Vargas Prada, Manuel Vegas, Eduardo Villarán y César Zavala Vizcarra.

Entre los arquitectos se volvían a repetir los nombres de los ingenieros civiles y constructores tales como: Alfonso G. Anderson, Álvarez Calderón Benavides, Enrique Bianchi, Gonzales del riego y Rivero Trémouille y Torre Cada, T. de la. Entre los nuevos nombres surgieron: Emilio Harth Terré, Ricardo Jaxa Malachowski, Rafael Marquina y Bueno, Claudio Sahut, Alberto Valega y Héctor Velarde. Aunque de forma reducida, también se menciona a tres decoradores: Grossman & Zwiener, Jimeno & Hno. y Augusto Orellana y Gadea. Finalmente, entre los constructores contratistas se encontraban David Baudat, Benjamín Brock, Manuel F. Carcelen, Manuel S. de la Fuente, Julian de Echenique, Juan Fabiani, Carlos C. Gonzáles Posada, Enrique Mogrovejo, Lidio Mongilardi, Feliz Norza, Roberto Piana, Marco Pérez, José D. Tavolay y Enrique de Vivero.

Arquitectos

- a. Anderson, Alfonso G.
- b. Benavides Álvarez Calderón
- c. Bianchi, Enrique
- d. Gonzáles del Riego y Rivero Trémouille
- e. Harth Terré, Emilio
- f. de Jaxa Malachowski, Ricardo
- g. Marquina y Bueno, Rafael
- h. Panizo, Gonzalo
- i. Sahut, Claudio
- i. Torre Caso, T. de la
- k. Valega, Alberto
- 1. Velarde, Héctor

Constructores contratistas

- a. Baudat, David
- b. Bernales, Miguel
- c. Brock, Benjamín
- d. Carcelen, Manuel F.
- e. De la Fuente, Manuel S.
- f. Echenique, Julián de
- g. Fabiani, Juan
- h. Gonzales Posada, Carlos c.
- i. J. Jimeno & Hnos.
- j. La Fuente, Manuel S.
- k. Mogrovejo, Madano
- 1. Mogrovejo, Enrique
- m. Mongilardi, Lidio
- n. Norza, Félix
- o. Piana, Roberto
- p. Pérez, Marco
- q. Tavolay, José D.
- r. Villanueva, Hernán
- s. Villanueva, Pedro
- t. Vivero, Enrique de

Ingenieros civiles y constructores

- a. Anderson, Alfonso G.
- b. Badani, Jorge
- c. Basurco, Santiago
- d. Benavides, Álvarez Calderón
- e. Bianchi, Enrique
- f. Caballero y Lastres, Cristóbal
- g. Chauvel, Francisco
- h. Chamorro, Isaac
- i. Díaz, Luis F.
- j. Forno, Humberto
- k. Gonzáles del Riefo y Rivero Tremouille
- 1. Gonzáles y Blume
- m. Góngora, Enrique
- n. Losada y Puga, Cristóbal
- o. Mogrovejo, Enrique
- p. Ojeda Nicolás M.
- q. Ontaneda, Carlos
- r. Olazábal, Luis E.
- s. Razzeto C., Luis
- t. Saavedra y Cía. J. M.
- u. Torre Caso, T. de la
- v. Ureta del Solar, Alberto
- w. Vargas Prada, Roque

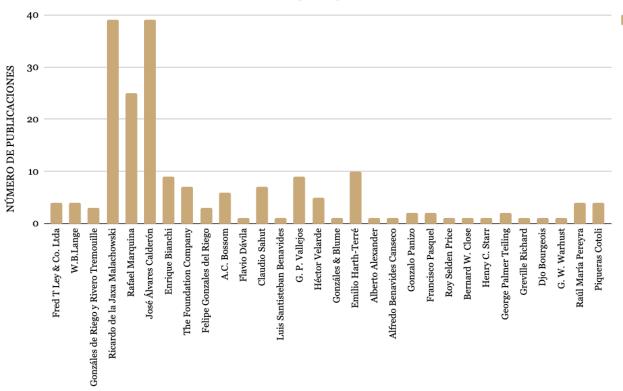
- x. Vegas, Manuel
- y. Villarán, Eduardo
- z. Zavala Vizcarra, César

Decoradores

- a. Grossmann & Zwiener (muebles, decorados)
- b. Jimeno & Hnos.
- c. Orellana y Gades, Augusto.

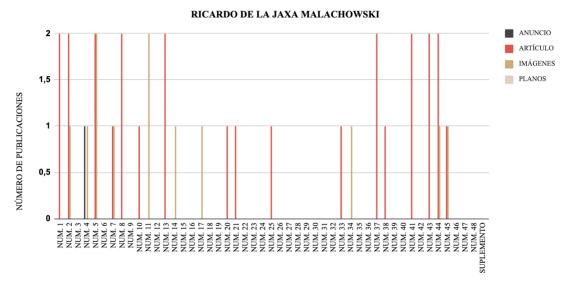
Figura 155. Arquitectos, ingenieros y constructores más publicados en Ciudad y Campo.





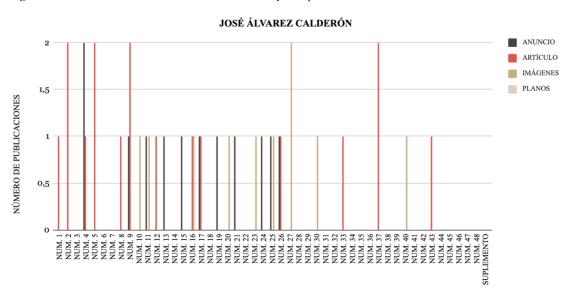
Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 156. Contenido de Ricardo Jaxa Malachowski en Ciudad y Campo.



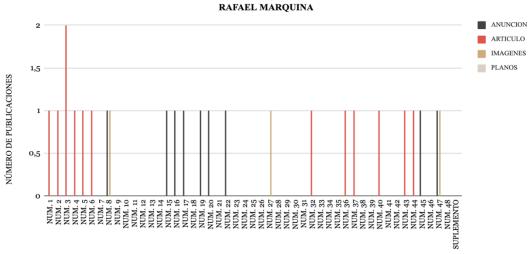
Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 157. Contenido de Álvarez Calderón en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 158. Contenido de Rafael Marquina en Ciudad y Campo

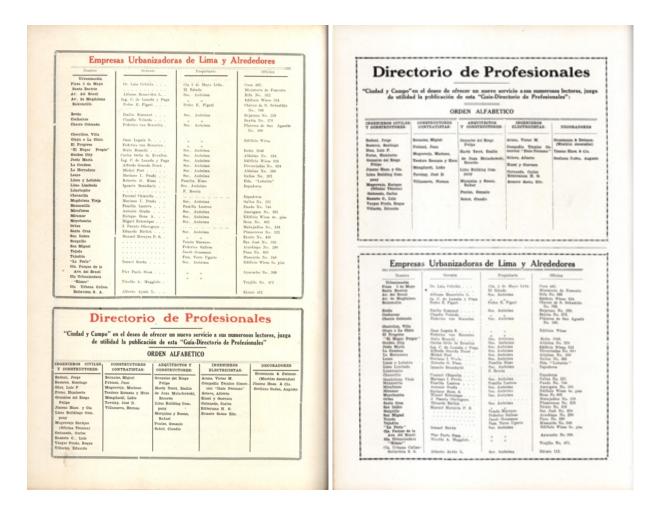


Nota. Elaboración propia (2023).

3.2.11.1. Directorio de profesionales

El directorio de profesionales fue una sección de la revista que se publicó en casi todos los números. La principal e inicial idea de la revista fue la de conectar a los distintos actores relaciones a la construcción, tales como arquitectos, ingenieros, propietarios, decoradores, constructores, entre otros. Por tal motivo, la publicación del directorio de profesionales sirvió para que se conozcan a los principales profesionales de la época y se puedan contactar entre sí. El directorio de profesionales probablemente fue una sección pagada, por lo que no aparecen los otros relevantes nombres de autores que publicaron en *Ciudad y Campo*, como el caso de Doris Clark. Aun así, destaca la reducida lista de profesionales de la época que fueron los principales impulsores de la construcción de Lima.

Figura 159. Publicación del directorio de profesionales en la revista Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.11.2. Héctor Velarde y Emilio Harth-Terré

Emilio Harth Terré y Héctor Velarde empezaron a escribir en *Ciudad y Campo* recién en el año 1927 hasta su repentina finalización en 1930. Ambos autores sólo llegaron a escribir tres artículos cada uno, aunque en estos se destaca la visión sobre la ciudad y la arquitectura de cada uno de ellos.

Emilio Harth Terré, nacido en 1899, publicó su primer artículo en *Ciudad y Campo* en 1927, es decir a los 28 años de edad. En 1915, Harth Terré ingresó a la Escuela de Ingenieros y obtuvo los títulos de ingeniero civil en 1922 y el primer diploma de arquitecto constructor en 1925. Además, en 1924, Hart Terré ya se había casado con Sofía Elsa Schofield, con quien tuvo dos hijas.

Los tres artículos de Harth Terré se titularon, *Dos avenidas necesarias para Lima*, *La importancia de la Avenida Leguía y Estética Urbana*. Notas sobre su necesaria aplicación en Lima. Los dos primeros artículos cuentan con una pequeña extensión de poco menos de una página, mientras que Estética urbana fue un extenso trabajo que abarcó cinco.

El primer artículo de Harth-Terré contó con media página de texto y un gráfico en el cual se señalaba explícitamente un croquis con dos avenidas proyectadas para unir Lima, el Callao y los balnearios. Estas avenidas nacerían desde el palacio de gobierno y se extenderían atravesando diagonalmente las manzanas existentes, hasta llegar a la plaza dos de mayo y el final del parque universitario. Harth Terré señala que es su propuesta con el fin de embellecer la ciudad de Lima y lo remarca como un trabajo que debe estudiarse ya que su costo sería relativamente económico, encuadrado dentro de las posibilidades financieras de la capital

La importancia de la Avenida Leguía, tal como el título lo indica, aborda el tema de la recién inaugurada y en funcionamiento Av. Leguía, hoy avenida Arequipa. Se recalca su función urbana que unía el centro de Lima con Miraflores. Además, Hart Terré predice el futuro colapso de la avenida al señalar que la distribución en veredas, calzadas y jardines fue determinada sin presumirse la futura intensidad del tráfico que en ella se había de desarrollar.

También es importante señalar que Harth Terré destaca que la avenida prohibía construir edificios a menos de 5 metros de retiro, prohibición que hoy ha cambiado. El autor critica el penoso alumbrado que existía en la avenida y las redes de luz y teléfono, que desde ese entonces ya formaban una telaraña del más antiestético aspecto. Finalmente, Hart Terré no deja de destacar que todos los arquitectos nacionales y extranjeros que actuaban en Lima, han puesto brillantes notas de su arte y buen gusto, por tal motivo el autor menciona que la avenida Leguía es una bella muestra del progreso urbano de Lima.

El tercer y último artículo de Emilio Harth Terré en *Ciudad y Campo* fue *Estética Urbana. Notas sobre su necesaria aplicación en Lima.* A modo de prefacio se menciona que "No es objetivo de estas páginas

formar un extenso volumen de urbanismo; sino simplemente glosar temas generales, que se relacionan con la estructura y la estética de nuestra primera ciudad republicana" (Harth Terré, 1928). Efectivamente, el texto de Harth Terré se divide en 6 partes. La primera hace un recuento histórico sobre la ciudad de Lima hasta el año 1928. Se considera a Lima como una ciudad sin carácter ni aspecto propio y se dramatiza sobre el estado de sus espacios públicos. Al igual que en su segundo artículo, Harth Terré da un pronóstico sobre el futuro de la ciudad y señala que algún día habrá barrios en lima a donde será difícil llegar y que el tráfico sería insoportable. Después el autor, continúa dando cifras y porcentajes en los que se refleja la falta o deficiencia en la extensión de las plazas, parques y calles.

Las siguientes cinco partes se titulan: plazas y parques, sistemas de calles y avenidas, línea recta y línea curva, diagonales y edificios públicos. El autor comenta que debido al aumento poblacional de la ciudad y su futura expansión es necesario un mayor porcentaje de áreas libres. Se hacen comparativos con ciudades como Londres, Bruselas y Berlín, las nuevas trazas que deberían formarse. Se ejemplifica al trazo de París de Haussmann y su sistema de manzanas. De la misma manera, se señala la búsqueda de generar líneas curvas y no líneas rectas para economizar tiempo cuando hallan construcciones ya existentes, y sobre los edificios públicos, menciona que estos merecen un especial cuidado en su ubicación, ya que el verdadero arquitecto debe sacar partido de los elementos que tiene a su disposición para general un embellecimiento urbano. Harth Terré concluye el prefacio señalando lo siguiente:

"Quiero pues, en estas páginas, tocar ligeramente estos puntos para llamar la atención de mis colegas, los que cada día van a ser llamados para llevar a cabo las reformas necesarias para el trazo de una ciudad que va cada vez cobrando mayor importancia, y a las personas que, sin ser profesionales, pudiendo comprender estas ligeras ideas emitidas al correr de la pluma, sean capaces de auspiciar con su esfuerzo oficial los trabajos de urbanismo, reformar lo errado o patrocinar lo que dentro de las normas racionales se haya trazado o se esté desarrollando. El tiempo será el crítico que con mayor autoridad dirá la razón de mis anhelos" (1928, p. 17).

Héctor Velarde Bergmann nació en 1898 y escribió su primer artículo en la revista el año 1928, es decir a los 29 años. Se graduó como ingeniero arquitecto en 1919 y siguió académicamente con el posgrado en arquitectura en la escuela de Bellas artes de París. Al igual que Harth Terré se casó a muy temprana edad en 1927 y regresa a Lima en 1928, el mismo año que escribió su primer artículo.

La arquitectura y el cemento armado se publicó en enero-febrero de la revista en 1928. Fue un extenso artículo en el cual se ilustra la imagen del arquitecto Héctor Velarde y se acompaña de gráficos y planos seleccionados por el autor. Velarde señala que cada material de constricción define e instituye una arquitectura propia y diferente. Las formas constructivas que se conciben en un material determinado Depende, en su primer término, del material mismo, de su naturaleza todopoderosa y sus leyes

inmutables. Además, señala que el arquitecto y el ingeniero están sometidos a esas leyes en sus cálculos y fantasías.

Velarde señala que el material con el que sueñan todas las ciudades futuras es el concreto armado. Cita y referencia a importantes obras en Europa de los años 1868 en adelante, además de las distintas exposiciones que se han realizado sobre el material. También se hace una breve reseña histórica del cemento y se muestran algunos proyectos seleccionados por el autor. Es destacable que, dentro del abanico de ejemplo, Héctor Velarde no solo eligió edificios típicos de arquitectura sino también torres, angáres, monumentos y estatuas. Se muestran los trabajos de los arquitectos Pellini y Figini, Fournier, Azéma, Edréi y Hardy, intercalando entre planimetrías, grandes imágenes, maquetas y fotos reales.

El segundo trabajo de Velarde se tituló *El adobe (descanse en paz), si de polvo eres a polvo te debes convertir*. El autor colocó un curioso título y el artículo es un recuento o una historia narrada por Velarde sobre un profesor-alumno. El texto es interesante porque refleja un momento del pensamiento sobre el material adobe determinado. En una escuela en Lima, un académico había consultado sobre los materiales de construcción a sus alumnos. Uno de ellos contestó enérgicamente que conocía la técnica del adobe. El profesor jamás había escuchado sobre tal material o método constructivo, por lo tanto, incrédulo, decidió preguntarle sobre cómo se prepara y se construía con dicho material. El alumno no dudó en responder la pregunta y sugirió que el adobe se preparaba con arena, paja y estiércol. Inmediatamente el profesor lo tomó como una ofensa por lo que reprendió al alumno y lo envió de regreso a su casa.

Pasado un tiempo, el mismo profesor descubrió que efectivamente, en Perú si existía un método constructivo con tierra y paja llamado adobe y quedó maravillado con el material. Tanta fue su sorpresa que incluso regresó a Europa a escribir un libro sobre el mismo material el cual había rechazado inicialmente. El libro constó de dos partes la primera sobre el adobe en sí mismo y la segunda parte sobre cómo construir con este material en el Perú. Velarde señala que este libro contaba con claras inconsistencias debido a la ignorancia del material. Se mencionaba que el adobe era antisísmico, por tal motivo lo utilizaban en el Perú, y además el profesor sugería que para embellecerse tenía que ser recubierto o pintado de blanco. El artículo fue una historia que a su vez era una crítica sobre el material y sobre la ignorancia que se tenía de él los muchos extranjeros que arribaron al Perú a inicios del siglo veinte.

Finalmente, el último artículo de Velarde se tituló *Dos mentiras en arquitectura*. A diferencia de los dos artículos anteriores, este fue considerablemente más corto. Velarde inicia diciendo que "la obra de arte no solamente debe realizar una inspiración estética en la materia sino, ante todo, debe concebirse en la materia misma, en la materia que se emplee y en ella sola. El conocimiento de la materia es la base de la inspiración que se realiza. Claramente, Velarde vuelve a señalar en el artículo su

preocupación y puesta en valor de los materiales. Además, señala que un arquitecto que no conozca a fondo la materia con que construye, no será nunca un arquitecto. Recalca la belleza del castillo Luis XIII por sus materiales de ladrillo rojo y sus piedras blancas. La primera mentira que señala es la de construir con un material intentando imitar otro. Y la segunda mentira que señala es la de construir edificios ajenos al lugar específico en el que se encuentra en términos de clima y economía.

Los textos de Velarde y Harth Terré son distintos entre sí. Ambos claramente tienen dos enfoques muy marcados. Velarde resalta al material de construcción, mientras que Harth Terré, tiene un interés y una preocupación mayor por la ciudad y el urbanismo. Se destaca el Harth Terré esa capacidad para querer anticiparse en todos sus artículos al futuro de Lima. Sus textos están cargados de una realidad de la ciudad y a su vez de una humildad al aceptar que sus palabras han sido escritas en un espacio tiempo determinado y que el futuro puede no darle la razón. Su centro de investigación es solo la ciudad de Lima, quizá llevado por el contexto en el que estaba la ciudad. Una lima en una explosión de proyectos de arquitectura, proyectos urbanos, los centenarios, etc. Velarde, siguiendo su principal ideal del material de construcción, tiene quizá mayor capacidad para cambiar su narrativa y formas de atraer al lector. El contar una historia, poner títulos provocadores son una clara señal de eso. Se nota claramente en sus artículos su predilección por el material que podría llamarse de moda en ese momento como es el concreto armado. Además, sus artículos reafirman en Velarde lo que luego se evidenciará en su texto Nociones y elementos de arquitectura, en el cual se grafica los distintos métodos constructivos, breves reseñas de las arquitecturas del pasado, los elementos de arquitectura y señala que la mejor definición de arquitectura es la del arte de construir.

3.2.12. Materiales de construcción y mobiliario

Los materiales y tecnologías de construcción fueron anuncios publicitarios constantes en *Ciudad y Campo*. Inicios del siglo veinte fue la introducción del concreto armado en Lima y el Perú, y con este se construyeron los primeros edificios o "rascacielos" del país y se realizó la pavimentación e higienización de las principales calles y avenidas. Por lo tanto, los distintos cementos eran publicaciones constantes en la revista. Así mismo, artículos como el realizado por Héctor Velarde enseñaban su uso y mostraban las bondades del nuevo material.

La revista también tuvo espacio para publicidad sobre carpintería, acabados, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias, vidrieras, tipos de techo, entre otros. Todo el conglomerado de materiales, tecnologías y mobiliario dotó a la revista de un mayor contraste que permite entender las distintas ideas sobre las construcciones y edificaciones que se dieron en la época. Solo el estudio de los materiales amerita una profunda investigación que ayudaría a comprender de qué están hechas nuestros principales edificios. Así mismo, el mobiliario ayuda a entender cómo se vivía o cual era el estilo de vida que se perseguía. Tanto el mobiliario como los servicios brindaban mayor comodidad y confort a las viviendas.

Figura 160. Materiales de construcción y mobiliario publicados en la revista Ciudad y Campo.











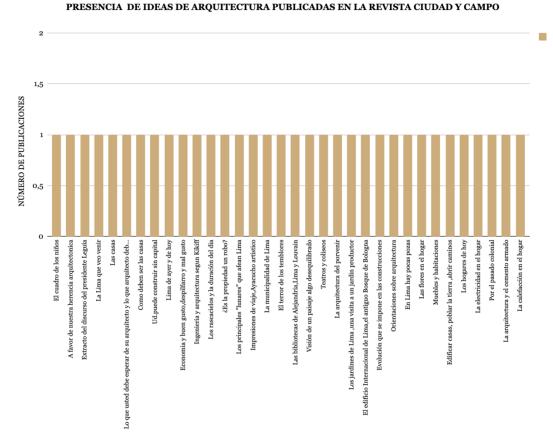


Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.2.13. Ideas de Arquitectura

Ciudad y Campo albergó sendos artículos en los cuales se exponían las principales ideas sobre arquitectura de época. Entre los más importantes se encontraban: La arquitectura del Porvenir de Emilio C. Angelo, Dos Mentiras en Arquitectura y La Arquitectura y el Cemento Armado de Héctor Velarde, Cómo deben ser las casas, La Lima que veo venir, Ingeniería y Arquitectura según Kikkif, entre otros. Esta conglomerado de artículso pueden dividirse en los orientados al "estilo" y a los referedos a los "materiales". En el primer caso se da cuenta de un cambio que inicia a darse a principios del siglo veinte, en el cual la arquitectura se va despojando de ornamento y surgen opiniones contrapuestas. Así mismo, esto se complementa con la rápida introducción del concreto armado en el Perú. Uno de los principales impulsores fue Héctor Velarde, quien exclama al concreto armado como significado de "modernización" y "progreso". Los autores que buscaban estar a la par del panorama mundial buscaban abandonar las técnicas y métodos constructivos tradicionales como el adobe, la quincha, la madera, entre otros. Estas ideas también llegaron al programa específico de la vivienda, en la cuál se seguían teniendo a los referentes occidentales como el ideal de arquitectura y vivienda al cual se debería llegar y adecuar al Perú.

Figura 161. Contenido de ideas de arquitectura publicadas en Ciudad y Campo.



Nota. Elaboración propia (2023).

Ideas de arquitectura 305

Figura 162. Ideas de arquitectura publicadas en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.





Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Ideas de arquitectura 306

URBANISMO EN LIMA Y EL PERÚ A TRAVÉS DE LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO. 1924-1930

6.1. Expansión y desarrollo urbano de Lima

6.2. Nuevas urbanizaciones en Lima

6.3. Nuevas avenidas y calles en Lima

6.4. Nuevos espacios públicos en Lima y Perú

6.5. Callao

6.6. Iquitos

6.7. Estudios del ensanche de la Gran Lima de 1926

6.8. Ideas de Urbanismo

6.9. Labor por el Ornato Local

3.3. El urbanismo en Perú y Lima a través de Ciudad y Campo. 1924-1930.

3.3.1. Expansión y desarrollo urbano de Lima

En *Ciudad y Campo*, se muestra el desarrollo y expansión de Lima desde sus murallas. A su vez se remarca las necesidades del Callao y los proyectos a realizarse en el principal puerto del Perú. Los principales proyectos que se presentaron fueron: el futuro balneario de "La Perla", el edificio de la nueva escuela naval, las obras portuarias del callao, entre las que se encuentran

Las obras portuarias fueron encargadas al norteamericano Sr. C. L. Chester y el encargado de las obras de construcción fue George R. Goethats, quien previamente se había encargado de la edificación del canal de Panamá. El proyecto se presupuestó en 810,000.000 moneda americana y el contrato se generó entre el gobierno y el concesionario C. L. Cheslet.

La revista también mostró las maquetas e ilustraciones de lo que sería "La Perla", que se presenta con amplios malecones y una nueva urbanización. Se presenta a la Perla como la nueva y hermosa urbanización llamada a ser el balneario más completo y aristocrático de Sud América. A su vez, se presentan las imágenes aéreas del centro de Lima, el nuevo country club, el arco Morisco y el malecón de la avenida costanera de Chorrillos al Callao, que atraviesa los distritos de Barranco, Miraflores, Magdalena, San Miguel, Miramar, La Perla, Bellavista, Chucuito y la Punta.

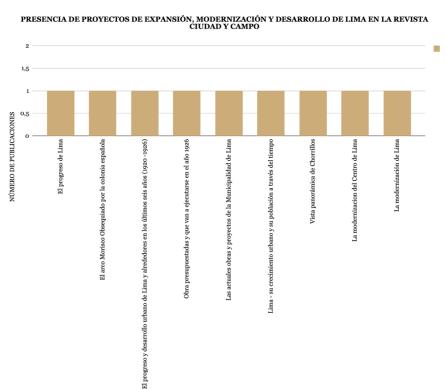


Figura 163. Contenido sobre el progreso, modernización y expansión de Lima en Ciudad y Campo.

Nota. Elaboración propia (2023).

3.3.2. Nuevas urbanizaciones en Lima

El crecimiento de Lima trajo consigo el desarrollo de nuevas urbanizaciones, las cuales fueron realizadas por empresas urbanizadoras que publicaban contantemente en *Ciudad y Campo* los avances de sus proyectos. En la revista se llegaron a publicar y publicitar más de treinta y seis urbanizaciones con sus respectivos propietarios. En las urbanizaciones se ofreció la mercantilización de lotes y chalets, de los cuales la *Ciudad y Campo* actuó como plataforma de divulgación y promoción. Los lotes disponibles oscilaban entre trescientos cincuenta y mil quinientos metros cuadros. En este periodo, Santa Beatriz fue la primera en ser creada fuera del área del centro, y recibió su nombre debido al hipódromo que funcionó inicialmente en esa ubicación y por la primera pista de aterrizaje del Perú, anterior a la construcción del Aeropuerto de Limatambo. En esta etapa también se inauguró la urbanización Balconcillo y en 1920 se declaró inaugurado La Victoria.

Figura 164. Lista de urbanizaciones publicadas en Ciudad y Campo.

Urbanizaciones y Propietarios publicados en Ciudad y Campo (1924-1930)	
Urbanizaciones	Propietarios
Urbanización Plaza 2 de mayo	El Estado
Urbanización Santa Beatriz	Víctor Larco Herrera
Urbanización en Av. Brasil	Pedro E. Figari
Urbanización en Av. La Magdalena	Julio Carrillo
Urbanización Balconcillo	De Lernadi Hermanos
Urbanización Breña	Familia Risso
Urbanización Cocharcas	Familia Brecia
Urbanización Chacra alta	Tomás Marzano
Urbanización Chacra Colorada	Federico Gallese
Urbanización Villa Olaya o la Chira	Jacob Grossman
Urbanización Chorrillos	Familia Torres Ugarte
Urbanización El progreso	
Urbanización El Prado	
Urbanización Garden City	
Urbanización Jesús María	
Urbanización La condesa	
Urbanización La Herradura	
Urbanización Leuro	
Urbanización Lince y Lobaton	
Urbanización Lima Limitada	
Urbanización Limatambo	
Urbanización Chacarilla	
Urbanización Magdalena	
Urbanización Manzanilla	
Urbanización Miraflores	
Urbanización Miramar	
Urbanización Moyobamba	
Urbanización Orbea	
Urbanización Santa Cruz	
Urbanización San Isidro	
Urbanización Surquillo	
Urbanización San Miguel	
Urbanización Tejada	
Urbanización Tejadita	
Urbanización La Perla	
Urbanización Parque de la av. de Brasil	

Nota. Elaboración propia (2021).

NUEVAS URBANIZACIONES EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO 1,5 NÚMERO DE PUBLICACIONES 0,5 The Fonundation Company: Lima Country Club La nueva urbanizacion de la plaza dos de mayo The Lima Country Club Construccion del Lima Country Club La organizacion del Lima Country Club Trabajos del Lima Countri Club El rapido progreso de la construccion del Lima Country Club La Urbanizacion San Isidro En la nueva urbanizacion La Perla Pintoresco barrio d Miraflores Al vecindario de Miraflores Vista aerea de Vitarte Lima ,su crecimiento urbano y su poblacion atravez del tiempo Catastro del distrito de La Victoria Justo exito de una compañia urbanizadora El exito alcanzado por la Urbanizacion Jesús Maria El nuevo barrio del "2 de mayo" Primera parte de la urbanizacion dos de mayo Compañia urbana Leuro Confeccion del Reglamento General de Construcciones Nueva oficina de la compañia urbanizadora "Jesus Maria" y "Ave.. Compañia urbanizadora de Chorrillos y Villa Olaya: plano de conj.. Memoria de la inspeccion fiscal de bancos, cajas de ahorros, compa.

Figura 165. Contenido de las nuevas urbanizaciones en Ciudad y Campo.

Nota. Elaboración propia (2021).

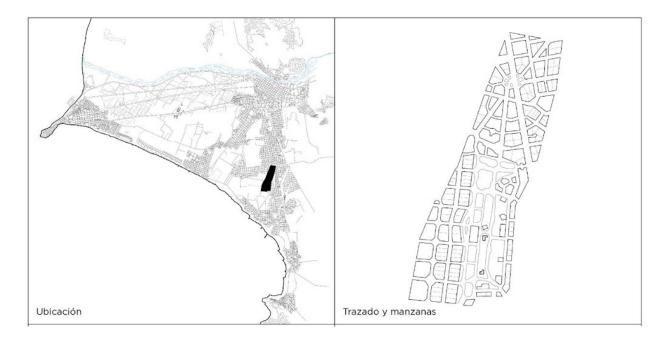
3.3.2.1. Urbanización San Isidro

En 1920 se creó la "Compañía Urbanizadora San Isidro Limitada" y el diseño urbano fue delegado al arquitecto Piqueras Cotolí. Lo especial en la urbanización San Isidro era que disponía de terrenos y chalets dentro y alrededor del Bosque del Olivar. En 1925, *Ciudad y Campo* mencionaba a José Ortiz de Zevallos como gerente y dueño de la compañía y, en 1928, a Manuel Moreyra Paz Soldán como único dueño. El primer diseño fue trazado en 1920, abarcaba setenta y siete manzanas y tubo un trazo "pintoresco" siguiendo la influencia del romántico europeo Camilo Sitte, con calles curvas y diagonales, alejándose del diseño ortogonal. Según Ludeña (2009), Piqueras introdujo una nueva tradición urbanística en Perú, ofreciendo un lenguaje y espacialidad innovadores para Lima. Cada manzana era única y se relacionaba de manera distinta con su entorno y la ciudad. La urbanización era exclusivamente residencial, con conexiones pensadas para automóviles, lo que hizo crucial la pavimentación de calles y avenidas.

Nuevas urbanizaciones en Lima 310

San Isidro contó con factibilidad de agua, desagüe y electrificación. El mayor porcentaje de sus vías se pavimentaron por la empresa norteamericana The Foundation Company. En la urbanización no se formularon paseos peatonales ni alamedas, y los lotes eran irregulares dirigidos a la clase alta limeña. *Ciudad y Campo* promovía la urbanización publicando los lotes disponibles, cuyo costo era de aproximadamente 10 Lp por cada m2. La urbanización proyectó un óvalo que se unía con la avenida Leguía como único espacio verde planificado. Aunque el área del Bosque del Olivar se redujo por la urbanización, este sigue siendo uno de los más relevantes espacios urbanos de Lima, conservando olivos de más de trescientos años, con cerca de 1946 árboles en diez hectáreas.

Figura 166. Plano de la urbanización San Isidro.



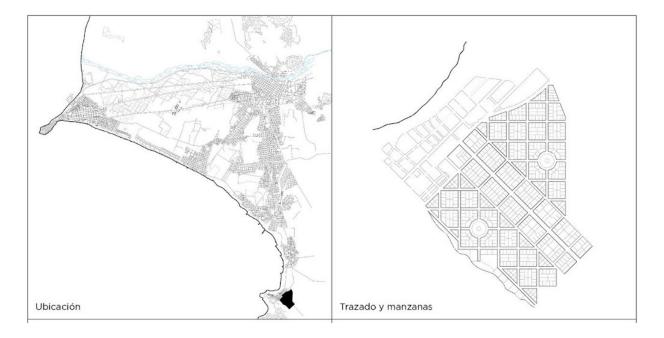
Nota. Elaboración propia (2021).

3.3.2.2. Urbanización Chorrillos

En 1901 se proyectaron las urbanizaciones Chorrillos, Villa Olaya y La Chira, todas propiedades de Juan Leguía Swayne, hijo del presidente. Estas urbanizaciones tenían como significantes hitos al Morro Solar y el océano pacífico. Chorrillos se entrelazó con Lima por medio de la av. A. B. Leguía, que a su vez se articulaba con la presencia del ferrocarril que atravesada Miraflores y Barranco. El trazado de Chorrillos era ortogonal, con manzanas cuadradas y rectangulares. Las manzanas rectangulares se ubicaban a lo largo de la avenida principal y median cien por ciento cuarenta metros, mientras que las manzanas cuadradas estaban rotadas cuarenta y cinco grados y medían cien metros por lado. El diseño incluía dos óvalos que recortaban las manzanas circundantes. Chorrillos fue concebido exclusivamente para uso residencial, sin contemplar espacios comerciales, educativos, industriales o mixtos.

La urbanización contaba con dos vías: la avenida A.B. Leguía y las vías secundarias. Aunque no se pavimentaron las calles, se realizaron obras de saneamiento y electrificación. Los lotes y chalet contaban con un área entre trescientos y mil metros cuadrados. La mayoría de las propiedades en venta eran terrenos baldíos, aunque también se anunciaban chalets en *Ciudad y Campo*. En la urbanización se plantearon dos óvalos que serían las únicas áreas verdes. Los óvalos no estaban conectados con paseos peatonales o alamedas y estaban circundados por calles vehiculares. Estos espacios representaban solo entre un 5% y 10% del área total de la urbanización, un porcentaje insuficiente para el área destinada a vivienda

Figura 167. Plano de la urbanización Chorrillos.



Nota. Elaboración propia (2021).

3.3.2.3. Urbanización Miramar

La urbanización Miramar consolidó la nueva avenida Costanera. Sin embargo, el desarrollo de esta urbanización quedó incompleto, alcanzando solo el 20% del área planificada. Miramar se extiende a lo largo y en paralelo a la Costa Verde y la Costanera, donde se ubican las diferentes manzanas y lotes. Las manzanas de Miramar son significativamente más grandes que las de las urbanizaciones San Isidro y Chorrillos. En la primera hilada, las manzanas presentan doble frente: uno irregular y el otro hacia la actual avenida principal. Las dos hileras siguientes de manzanas disminuyen en tamaño y escala, con terrenos destinados exclusivamente a viviendas.

La vía principal que atraviesa Miramar tiene veinte metros de ancho, mientras que las avenidas secundarias cuentan con diez metros de ancho. Aunque se realizaron obras de saneamiento, las calles

Nuevas urbanizaciones en Lima 312

de Miramar no fueron pavimentadas. La urbanización solo proyectó lotes, sin incluir chalets o viviendas construidas, y el área de los lotes varió entre 600 y 7000 m². A contraposición de las urbanizaciones San Isidro-Chorrillos-Miramar no trazó áreas destinadas a espacios públicos o verdes. Sin embargo, tenía la ventaja de su ubicación frente a la costa del Pacífico, aunque el trazado original no aprovechó esta condición para generar nuevos espacios urbanos.

Trazado y manzanas

Figura 168. Plano de la urbanización Miramar.

Nota. Elaboración propia (2021).

Ubicación

3.3.3. Nuevas avenidas y calles en Lima

La modernización de Lima se entiende gracias al desarrollo de las avenidas y calles que se construyeron, pavimentaron y sanearon a inicios del siglo pasado. Entre las principales se encuentran: la av. Leguía, Brasil, El Progreso, Alfonso Ugarte, entre otros. La capital del Perú llegó a un porcentaje de más del noventa porciento en pavimentación y asfaltado. Como señalan Gunther y Mitrani, esto modificó los principales conceptos urbanísticos que se tenían y generaron nuevos cambios en el habitar. Las ideas predominantes en urbanismo fueron las de suburbio y nuevas urbanizaciones, en las cuales el automóvil cumplía el rol principal de transporte (2013).

3.3.3.1. Avenida Leguía

La avenida Leguía, hoy denominada Arequipa, fue inaugurada en 1921 y contó con una longitud de seis kilómetros. Esta principal vía estuvo destinada a unir Lima con Miraflores-Barranco-Chorrillos. El nombre fue recibido al presente de turno Leguía y originó la consolidación de urbanizaciones como San

Isidro, Jesús María, entre otras. La vía contó con dos carriles de ida y vuelta vehiculares, y contaba con una ostentosa ornamentación, postes, alumbrado, mobiliario urbano y canales de riego.

3.3.3.2. Avenida el Progreso

La avenida El Progreso, hoy Venezuela, se inauguró el año 1924 y fue construida por The Foundation Company. El Progreso tuvo la intensión de conectar el Callao y Lima. Esta avenida es considerada como la segunda más importante, luego de la av. Leguía. A diferencia de otras avenidas, esta presentaba una gran sección de vía, aunque no se construyó bulevares o paseos.

3.3.3.3. Avenida de la unión

Las nuevas avenidas fueron de gran relevancia para Lima, por lo que se llevaron a cabo nuevas construcciones como la avenida Unión, actualmente denominada Argentina, que conectó la zona el Callao con las zonas industriales de Lima. Asi mismo, la av. Costanera, av. Francisco Javier Mariátegui, Nicanor Leguía, Piérola, Grau, Juan Leguía, Francisco Pizarro, entre otras. La mejor fuente documentas de estas obras es el Plano general de Lima-Miraflores-Magdalena-Bellavista-Callao y la Punta realizado especialmente para *Ciudad y Campo* en el que se indicas todas las nuevas urbanizaciones y pavimentaciones que se estaban realizando en 1926.

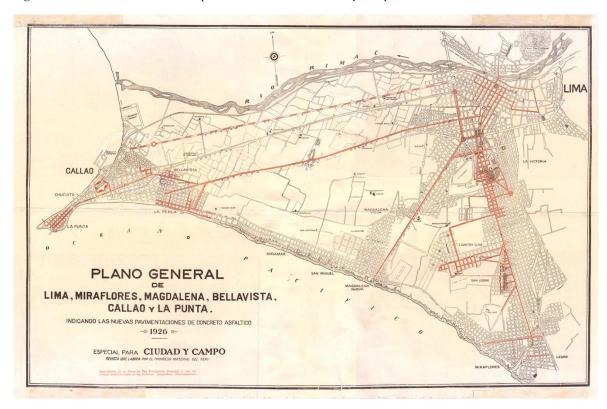


Figura 169. Plano de nuevas avenidas publicado en la revista Ciudad y Campo.

Nota. Tomado de Ciudad y Campo, número 23, suplemento, Año III, noviembre, 1926.

3.3.4. Nuevos espacios públicos en Lima y Perú

La rápida urbanización de la capital también trajo consigo nuevos trazados, manzanas, lotes y espacios públicos. Debido a que las nuevas urbanizaciones fueron planificadas, el trazado también fue pensado y en consecuencia sus espacios públicos. Sin embargo, los metros cuadros o áreas destinadas a los espacios de recreación o áreas verdes fueron insuficientes en proporción a las grandes áreas urbanizables. Así mismo, la modernización de distintas ciudades impuso un modelo de nuevas plazas y espacios públicos pavimentados, en el que la vegetación estaba dispuesta más como un ornamento. Este es el caso de la plaza de Bellavista e Iquitos.

Los espacios públicos no solo se redujeron a plazas sino también malecones y paseos. Ciudad y Campo documentó todo el proceso de construcción de la avenida Leguía, la cual contaba con una gran sección, paseos pavimentados y vegetación de palmeras reales. Los malecones del Callao e Iquitos también destacan, ya que fueron pavimentados con la intención de modernizar estas ciudades. Una gran deuda de la planificación urbana en Lima durante inicios del siglo veinte fue la ausente planificación de espacios públicos a escala metropolitana. No se pensó en un gran pulmón verde que pueda servir a la ciudad en los años venideros. Es más, espacios como el parque de la exposición y el Olivar, fueron reduciendo su área verde ya que se incrementaron las construcciones en su interior.

Las nuevas urbanizaciones privadas tampoco tuvieron la intención de brindar a la ciudad espacios reservados a la recreación. Las futuras subdivisiones, el aumento demográfico y la falta de planificación mellaron la movilidad y espacios públicos en Lima.

3.3.5. Callao

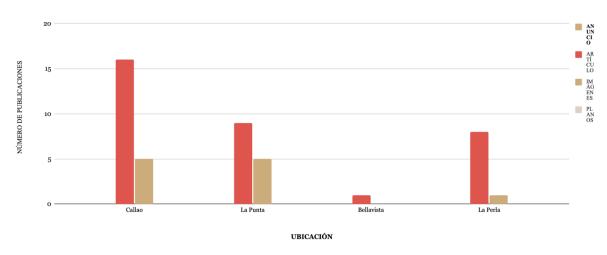
El Callao fue el segundo lugar más citado, después de Lima, en *Ciudad y Campo*. El Callao también atravesó por enormes cambios económicos y urbanos, lo cual desembocó en la construcción de números viviendas o residencias lujosas, nuevas calles, espacios públicas e infraestructura. Debido a su ubicación, el Callao fue el principal puerto de la capital, por lo cual tuvo el poder económico de desarrollarse rápidamente durante esta época.

Otro aspecto importante sobre las publicaciones sobre el Callao es que se dividió en cuatro grandes grupos: El Callao, La Perla, La Punta y Bellavista. Si bien es cierto, se tenía la idea de un Callao en su conjunto, constantemente la revista publicó las construcciones de forma específica por cada lugar. Es destacable la publicación de las obras del malecón, el cual se empezó a pavimentar y agregar mobiliario e iluminación urbana. Así mismo, la construcción de la plaza de Bellavista y la modernización del balneario de la Punta también ocuparon sendas páginas de *Ciudad y Campo*.

Ciudad y Campo publicó las construcciones que se estaban dando en ese momento y brindó sugerencias e ideas sobre el futuro y la expansión que debió tener el callao. En este aspecto destacan los artículos: El Callao y sus actuales necesidades, La Modernización del Callao, Callao: Futuro primer puerto del occidente sudamericano, La punta: actual modernización, Bellavista: su actual resurgimiento y Del nuevo balneario La Perla.

Figura 170. Contenido sobre el Callao en Ciudad y Campo.

EL CALLAO EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO



Nota. Elaboración propia (2023).

Figura 171. Artículos sobre el Callao publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de la revista *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Callao 316

3.3.6. *Iquitos*

Un fabuloso aporte de *Ciudad y Campo* fue el espacio que se le dedicó a Iquitos. Al igual que con el Callao, la publicación sobre Iquitos se debe a que estos lugares poseían gran poder económico debido a sus puertos y en el caso específico de Iquitos a la presencia del Caucho. Por lo tanto, al entender a sus lectores, la revista brindó mayores luces sobre las obras que se realizaban en estas emergentes localidades.

Sobre Iquitos, se mostró la plaza principal, el río Amazonas, las principales calles, planos y reseñas. En el artículo: Iquitos, la capital de nuestro Oriente, breve reseña de la ciudad actual, se describe con gran precisión los edificios, fincas, bancos, iglesias, servicios de agua potable, canalización y pavimentación que se estaban realizando en esta ciudad. Estas actividades constructivas también fueron realizadas por The Foundation Company. Así mismo, también es relevante el artículo sobre el Malecón Palace de Iquitos y los puertos.

Figura 172. Contenido sobre Iquitos en Ciudad y Campo.

1,5 NÚMERO DE PUBLICACIONES 0,5 Edificio Plaza Navegación fluvial Edificio y plaza Plaza Tambos Servicio postal Edificios (finca, bancos, iglesia) Otro laza y edificios Ruta terrestre 3ase aero-naval servicios de agua potable, canalización y pavimentación Río y balsas

ARTÍCULOS DE IQUITOS EN LA REVISTA CIUDAD Y CAMPO

Nota. Elaboración propia (2023).

Iquitos 317

Figura 173. Artículos sobre Iquitos publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.3.7. Estudios del ensanche de la Gran Lima de 1926

Werner Benno Lange fue contratado, directamente desde Alemania, por el gobierno de Leguía para realizar los estudios para el futuro de la Gran Lima. La idea de Leguía fue la de transformar a la capital en una de las más relevantes del Pacífico. La contratación de profesionales extranjeros fue una de las principales estrategias para llegar a tal objetivo. Sobre Werner Lange, se le destaca como especialista en temas urbanos y modernización de ciudades y, así como un profesional valorar la significación de los antiguos edificios coloniales dentro de Lima.

El trabajo más importante de Lange se dividió en 2 partes: los estudios previos y las directrices para el futuro ensanche de la Gran Lima. En *Ciudad y Campo* se publicaron dos artículos del arquitecto alemán en 1926. El primero se titula "La Casa de la Perricholi" y se refiere a la edificación como una reliquia arquitectónica de la época colonial del siglo XVIII. Lange señala que en sus viajes realizados por España

Iquitos 318

ha visto cantidad de palacios y casas particulares, sin embargo, ninguno ha tenido la originalidad semejante al palacio de la Perricholi. El alemán también menciona relaciona a La Casa de la Perricholi con su trabajo para el ensanchamiento de Lima, al respecto se refiere que la capital se extenderá hasta el otro lado del río Rímac y que "el plano general del ensanchamiento deberá comprender la transformación de esa zona, basándose en la ubicación del palacio para que quede ocupando una situación digna y representativa" (La casa de la Perricholi 1926, 18).

El segundo artículo publicado por Lange se titula "Estudios del Ensanchamiento de Lima". Los estudios previos incluían las detalladas descripciones de las características, historia y pasado colonial de Lima, la evolución y crecimiento de la ciudad, las nuevas avenidas, las urbanizaciones y la nueva "Gran Lima"; no obstante, las directrices para la correcta elaboración y ensanche de Lima, incluían la conformación de una directiva general central, el dibujo del plano regulador del ensanche, las futuras avenidas destinadas a reducir el tráfico, la nueva zonificación y las medidas a favor de la higiene de la ciudad.

Estudios Previos

Los estudios previos fueron el primer paso para el correcto entendimiento de la capital y previos al dibujo de un plano regulador. Los estudios analizaron el estado de la ciudad Lima en 1926 y su pasado colonial. Para entender mejor a la ciudad, Lange la compara constantemente con ciudades como Berlín, Londres, París.

Los estudios preliminares se dividen en cinco partes: las características, historia y pasado colonial de Lima, en el que se hizo hincapié en el valor de las obras arquitectónicas coloniales; desarrollo de Lima, en la cual menciona el crecimiento centripetal de la ciudad; las nuevas avenidas en construcción, como las Leguía y el Progreso; las nuevas urbanizaciones, que estaban empezando a ocupar el triángulo comprendido entre el centro de Lima-Callao-Chorrillos y, finalmente, la nueva Gran Lima, con un área comprendida de 110 kilómetros.

Características, historia y pasado colonial de Lima

A partir del artículo publicado en *Ciudad y Campo*, la principal preocupación de Lange fue la de conocer el presente de la ciudad, su pasado y vislumbrar su futuro. Al respecto, Lange señala que antes de cualquier planificación, se debe estudiar con especial detenimiento la historia y principales características de una ciudad. El texto del arquitecto alemán no incluye el pasado prehispánico u originario de Lima, por lo cual no menciona la significación de las huacas y otras construcciones prehispánicas para la ciudad. Entre los principales libros que leyó el arquitecto alemán se encuentran los realizados por Middendorf, Otto Burger, Pedro Portillo y Weberbauer. Todas las investigaciones revisadas por Lange estaban en idioma alemán. Sobre Pedro Portillo, Lange estudió el mapa del Perú

de 1906. Sobre Weberbauer, se estudió su obra publicada en 1911 titulada Die Pflanzenwelt des peruanischen Anden in abren Grundzugen Dargestellt (La flora de los Andes peruano en sus rasgos fundamentales). Como se evidencia, la información sobre la historia, características y pasado colonial de Lima fue estudiada en base a los textos que estaban escritos en el idioma alemán de arquitecto. Estos trabajos abarcaron en específico a la ciudad de Lima, pero también al Perú en su conjunto.

Evolución y desarrollo de Lima

La evolución de Lima fue relativamente lenta hacia inicios del siglo pasado. La llegada del automóvil, las nuevas tecnologías, la reducción de mortalidad, la pavimentación de calles, las nuevas avenidas, la llegada de donaciones extranjeras y las festividades por los centenarios generaron una rápida explosión urbana de Lima. Werner Lange señala que afortunadamente este desarrollo se ha realizado de una buena manera, realizándose de forma centripetal no centrifugal. Esto quiere decir que la Gran-Lima, conformada por Lima-Miraflores-Callao, generaron tres distintos núcleos separados entre sí y conectados por las vías y avenidas. Lange vaticina que mencionado triángulo será llenado por las nuevas urbanizaciones y se generará una nueva Gran Lima.

Nuevas avenidas

Las avenidas, construidas durante el gobierno leguiísta, fueron uno de los puntos más significativos en la evolución de Lima. Como señalan Gunther y Mitrani, se puede resumir el crecimiento de Lima durante el siglo veinte a partir del automóvil y el asfalto (2013). La ciudad se expandía hacia Chorrillos y el Callao principalmente por la presencia de los ferrocarriles y que luego se convirtieron en las avenidas El Progreso y Leguía. Lange, a su vez, reconoció la importancia de otras nuevas calles y barrios que se estaban desarrollando como la avenida Unión, Paseo Colón, avenida Alfonso Ugarte, Avenida Piérola, entre otros.

Las avenidas Leguía y El Progreso fueron las más relevantes de la ciudad. La avenida Leguía conectó el centro con los barrios de Miraflores-Barranco-Chorrillos. La avenida tenía una longitud de seis km y fue inaugurada en 1931. Lange destaca su empalme con el centro y las eficaces medidas que se tomaron para poder terminarla y entregarla al público. La avenida El Progreso comunica el centro con el Callao.

Urbanizaciones

A lo largo de las nuevas avenidas, principalmente de la avenida Leguía, empezaron a desarrollarse nuevas urbanizaciones. En *Ciudad y Campo* se publicaba constantemente la construcción de las nuevas urbanizaciones, llegando a ser cerca de treinta y seis. Las urbanizaciones eran antiguas haciendas pertenecientes a la oligarquía limeña que vieron un negocio en la lotización y venta de los terrenos. Lange menciona que las urbanizaciones se han desarrollados unas independiente de otras, adoptado el

trazo cuadriculado, con vías iguales y una plaza central. Este fenómeno identificado, tendría sus consecuencias en la actualidad, a pesar de que podría haberse revertido, el crecimiento siguió con las mismas directrices y generaron una ciudad en la que las áreas verdes y espacios públicos son casi inexistentes.

Entre las principales urbanizaciones desarrolladas en Lima y alrededores se encontraban: Plaza 2 de Mayo, de propiedad de Víctor Larco Herrera; Santa Beatriz, promocionada por el Estado; Avenida Brasil; Avenida de la Magdalena, de propiedad de Nicolás A. Maggiolo; Balconcillo, de Pedro E. Figari; Breña; Cocharcas Chacra-alta, Chacra-colorada; Chorrillos Villa Olaya, de propiedad de Juan Leguía; El Progreso; Jesús María; Condesa, de Alfredo Granda Pezet, La Herradura, de Michael Fort; Leuro, de Mariano I. Prado; Lince y Lobatón; Lima Limitada; Limatambo, de F. Brecia; Chacarilla; Magdalena; Manzanilla; Miraflores, de Antonio Graña; Miramar; Orbea, de J. Puente Olavegoya; Santa Cruz, de Eduardo Beilich; San Isidro, de José Ortiz de Zevallos; Surquillo, de Tomás Marsano; San Miguel, de Federico Gallese; Tejada, de Jacob Grossman; Tejadita; La Perla, de la familia Torre Urgar; y Parque de la Av. del Brasil, de Pier Saolo Sissa.

La Gran Lima

Lange determinó que tanto Lima como Chorrillos y el Callao deberían verse como una sola ciudad, que están unidas por las líneas ferroviarias y que se vio reforzada con las avenidas Leguía y El Progreso. Al respecto el arquitecto alemán señala que la Lima se debe tomar en conjunto con sus alrededores como Miraflores, Leuro, Barranco, Chorrillos y el Callao, al cual se le debe llamar "Lima-grande." La región denominada por Lange como la "Lima grande" o la "Gran Lima" había duplicado su superficie entre 1920 y 1931. Lange también compara el tamaño de la Gran-Lima con el de otras ciudades como Londres, que contaba con 50km2, París con 80km2 y de Berlín con 60km2. Incluyendo los alrededores, Londres contaba con un área de 1787 km3, París con 470 km2 y Berlín con 310 km2. Aunque Lima y sus alrededores no podía compararse con Londres, Lange señala que la Berlín Grande o la Gran Berlín es apenas tres veces más grande que el área de la Gran Lima. La denominada Gran Lima, como comprobó Lange, aún no se encontraba tugurizada como las principales capitales europeas. El área del habitante por km2 era muy superior a la de Berlín, Londres y París. Lima Grande aún se encontraba a tiempo de guiar su crecimiento y evitar la tugurización e insalubridad que ya habían atravesado otras capitales del mundo.

Futuro ensanche de la Gran Lima

Lange no llegó a dibujar un plano urbano ni presentar oficialmente su trabajo para el ensanche y modernización de Lima, pero sí dejó las directrices o recomendaciones para el correcto desarrollo del ensanche y las medidas a tomar para que pueda elaborarse el plan científico. Los lineamientos o

directrices que dejó Lange pueden dividirse en seis puntos: la conformación de una directiva central, que incluya la colaboración de los profesionales pertinentes; el dibujo del Plano General de la Gran Lima, que incluiría el futuro desarrollo de la capital conformada por Lima, Chorrillos y el Callao; las futuras avenidas y el tráfico, que deberían circunvalar a Lima, las urbanizaciones, que deberían obedecer a un plan general; la zonificación, que incluyan las regiones para los espacios verdes y de recreo; y la higiene, que exigen calles pavimentadas, saneamiento y extensas fajas continuas de áreas verdes.

Directiva central

Werner Lange señaló la importancia y, a su vez, complicada tarea de llevar a cabo el plan para la Gran Lima, del cual se menciona que tendría que requerir la intervención de todas las partes involucradas, para lo cual es totalmente necesaria la conformación de una directiva central que supervise el proceso e impulso para despertar el interés público (Estudios del Ensanchamiento 1926, 39). La directiva central tendría que incluir a autoridades políticas, representantes de las empresas urbanizadoras, las empresas constructoras, arquitectos, ingenieros, urbanistas y la participación de la población. Esta directiva central no llegó a conformarse y las intenciones de crear y llevar a buen puerto el plan científico no se concretaron. Lange fue optimista con el futuro de la Gran Lima, ya que consideraba que muchos de los sucesos ya habían ocurrido previamente en Europa, por lo que sería más fácil preverlos y actuar en la ciudad. Y la organización directiva central sería la pieza central para poder llevar a acabó el proyecto.

Plano general de la Gran Lima

El trazado del plano general de la Gran Lima estaba destinado a guiar la futura expansión de la ciudad, además, incluiría la zona conformada entre el cerro San Cristóbal, el Callao y Chorrillos. Lange también señala que el plano debe ser flexible en el tiempo, basándose en el pasado de Lima y en busca de las tendencias urbanas actuales (Estudios del Ensanchamiento de Lima, 1926).

El plano planteado estaba destinado a ser flexible en el tiempo y circunstancias. Lange no tenía una idea inamovible del posible futuro desarrollo de la Gran Lima. Se menciona que el crecimiento podría adoptar formas como en las principales capitales europeas: Londres, Berlín y París o el de otras ciudades como Frankfurt, Breslau o Essen. A la opinión del arquitecto alemán, Lima seguiría el desarrollo urbano de las primeras capitales mencionadas, debido a similitudes con el tráfico, la necesidad de nuevas avenidas y vías. El plano regulador no se llegó a dibujar y la Gran Lima creció sin una guía urbana.

Futuras Avenidas y tráfico

Werner Lange tuvo la visión de la apertura de nuevas avenidas, las cuales deberían aperturarse para disminuir el tráfico y comunicar el centro con los extremos de Lima (Estudios del Ensanchamiento

1926). Además, una nueva gran avenida tendría que circunvalar al centro de la ciudad. Las propuestas de Lange fueron ambiciosas y tenías similitudes con lo planteado en el concurso de la Gran Berlín de 1910. La idea de avenidas de circunvalación fue aplicada en ciudades europeas y norteamericanas. Se nota una visión de ciudad que partía y buscaba solucionar el tráfico generado a partir del automóvil. Lima había tenido un rápido crecimiento de su parque automotor. Importantes empresas automovilísticas llegaron a la capital y las avenidas del damero de Pizarro no se encontraban acondicionadas ni pensadas para ese volumen automovilístico. Lange también menciona que las nuevas calles tienen que tener el suficiente ancho y de no realizarse de esa manera conllevaría altos costos para hacer los ensanches. Lange no mencionó las medidas o secciones que le parecieran adecuadas, sin embargo, mencionó que la mayoría de las nuevas calles de las urbanizaciones presentaban una sección excesiva (20-30 metros) y que a su parecer constituían un inútil encarecimiento de los terrenos.

Urbanizaciones

Lange sostiene sobre las urbanizaciones, que su aparición y desarrollo no era orgánica y tampoco obedecían a un plan general mayor. Además, advierte que los problemas futuros ya se hacían evidentes. Las futuras urbanizaciones no solo deberían buscar ser atractivas económicamente sino, como señalaba Lange, deberían seguir un plano regulador que prevea las calles, espacios verdes, espacios públicos y el empalme orgánico entre cada una de ellas, todo esto guiado con la ejecución de nuevas vías y avenidas. El área destinada a las nuevas urbanizaciones sería la conformada entre el Lima-Callao-Miraflores.

Zonificación

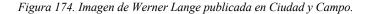
El arquitecto alemán determinó que se debería seleccionar los espacios ahora la construcción de edificios públicos, parques, campos deportivos, entre otros. Lange afirmó que los centros de las más importantes ciudades europeas eran poco higiénicos, debido a la escasez de luz y ventilación producido por los edificios altos. El caso de Lima era distinto, la ciudad aún contaba con grandes áreas libres y terrenos disponibles para la construcción de nuevas viviendas. La futura zonificación propuesta por Lange incluía: la construcción de barrios obreros, que eviten la tugurización y garanticen la higiene; edificios públicos, ubicados en espacios de gran representatividad; edificios municipales y para el estado; zona industrial, alejada del centro; espacios públicos de recreo y parques. Lange advierte la necesidad de dibujar en el plano regulador la futura zonificación de Lima y de no realizarse generarían daños irreversibles y sobrecostos.

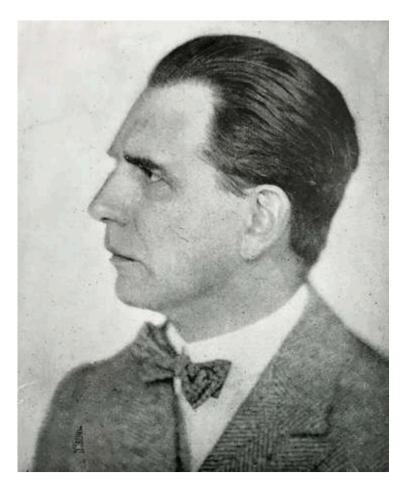
Higiene

En sintonía con las nuevas avenidas, urbanizaciones y zonificación, Lange menciona la importancia para Lima de ser una ciudad higiénica. Las ciudades europeas ya habían atravesado un periodo de

tugurización y esto solo generó enfermedades y muertes en la población. Lange aborda la solución de la higiene a partir de los espacios públicos y franjas verdes, de lo cual menciona que además de plazas, las ciudades exigen tener sendas zonas de "grass" y vegetación, orientadas a ser el pulmón de la ciudad. Lange agrega que, de no contar con esta condición, las ciudades se vuelven tristes y malas para la comunidad (1926).

Hacia 1926, se tenían algunas extensas áreas verdes como el bosque de El Olivar y el recién inaugurado Parque de la Reserva. Sin embargo, no serían suficientes para acoger a la nueva Gran Lima. Otro punto de preocupación del arquitecto Lange sobre la higiene fue la ubicación para los barrios obreros. Al respecto se menciona que raramente se hallan compatibles las exigencias de baratura e higiene. Los barrios obreros estaban destinados a la clase social más baja y su construcción no llevaba mayor preocupación que la únicamente económica. En Lima se plantearon algunos nuevos barrios obreros, como el proyectado en el barrio del Rímac, aunque como acertadamente señaló Lange en Perú no se había tomado tan en serio la importancia de la vivienda obrera como en Europa.





Nota. Tomado de Ciudad y Campo, año 3, número 19, 1926

3.3.8. Ideas de urbanismo

3.3.8.1. La norteamericanización urbana de Lima

La principal causa del crecimiento urbano de Lima fue al aumento poblacional y la generación de nuevas calles y avenidas. Así mismo, el ingreso del capital extranjero permitió tener la liquides que generaron grandes cambios en la capital. Sin embargo, este crecimiento y expansión no se dio entendiendo únicamente a la ciudad, sino teniendo como referencia a las principales corrientes y teorías urbanísticas. En cuando a urbanismo, Lima siguió la idea de Norteamérica sobre la pavimentación y los grandes edificios. Estos cambios se dieron con la avenida Leguía, Callao y Venezuela, sin embargo, Lima nunca pudo tener el paisaje norteamericano que las grandes ciudades poseían. Otro aspecto en el que se dio la norteamericanización en Lima fue a partir de las empresas constructoras, las cuales eran de origen americano pero que contrataba mano de obra local. Entre las empresas más importantes estuvieron The Foundation Company y Fred T. Ley & Co.

3.3.8.2. La modernización y progreso urbano de Lima

Las ideas de "lo moderno" y el "progreso" estuvieron muy presentes en las páginas de *Ciudad y Campo*. La modernización estuvo vista desde el uso de los materiales hasta la altura de los edificios. Lo moderno era estar en un territorio urbano, en edificaciones con ascensor, instalaciones eléctricas y sanitarias. Estas nociones fueron plasmadas en la revista a partir de la publicación de los nuevos edificios, la llegada de materiales, tecnologías y referencias internacionales.

3.3.8.3. El automóvil como protagonista

La lima que se estaba generando, entre 1924 y 1930, se articuló en base a las tres grandes avenidas: Leguía, Venezuela y Callao. Tal como sugirió Werner Benno Lange, el centro de Lima se estaba uniendo con Miraflores, Barranco y el Callao, y pronto el triángulo se completaría. Debido a eso, para la movilización automotriz se hizo necesario la pavimentación de las calles y avenidas. Esto generó las condiciones para la introducción e inicio de la masificación del automóvil en la capital. La revista publicó en todos los números sobre las labores de vitalización, nuevos caminos, modelos de automóviles y la formación de clubes como el Rotary Club. Estos cambios tuvieron mucha influencia en la ciudad que se estaba generando y se tuvo la idea del vehículo como protagonista en el diseño urbano.

3.3.8.4. La dispersión de la vivienda

La vivienda fue otro aspecto que publicó constantemente *Ciudad y Campo*. En cuanto a lo urbano, las nuevas viviendas que se daban en Miraflores, Barranco y a lo largo de las nuevas avenidas se construían de forma aislada entre sí. Esta "idea" de vivienda, pero a su vez de ciudad, generó una ciudad dispersa

Ideas de Urbanismo 325

y con residencias de "estilo". A la fecha aún quedan este tipo de viviendas a lo largo de la actual avenida Arequipa.

3.3.8.5. El higienismo y la pavimentación

Hilado a la ideal del automóvil, otra de las ideas que más se reflejaron en *Ciudad y Campo* fue la referida a la higienización y pavimentación de las principales calles y avenidas. Aunque Lima no llegó al grado de tugurización de sus pares europeas como Londres o París, al tener a estas ciudades como referencias, la revista incentivó y apoyó las labores de pavimentación a favor de la higienización de la capital.

Figura 175. Artículos sobre ideas de urbanismo publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Ideas de Urbanismo 326

3.3.9. Labor por el Ornato Local

"Nuestra labor por el ornato local" fue una iniciativa de *Ciudad y Campo* con la intensión de expresar la opinión editorial acerca de las obras que se estaban realizando y sobre los proyectos que deberían realizarse para mejorar la arquitectura, el urbanismo y la ciudad. Esta sección no se publicó de forma continua, siempre estuvo cargada de valiosa información y en algunos casos de imágenes.

Nuestra labor por el ornato local tuvo un enfoque sobre todo hacia el urbanismo y la ciudad. Lima evolucionó y se expandió rápidamente, lo cual significó grandes cambios para la ciudad, de los cuales *Ciudad y Campo* estuvo de acuerdo en la mayoría de ellos, pero también cuestionó otros. El lema de la revista fue que buscaban mejorar el "Ornato local". En varios pasajes se señala la necesidad de la limpieza de los techos y fachadas, así mismo se buscaba una ornamentación en importantes avenidas, tales como: Colón, Leguía o Venezuela.

Los jardines también fue otro punto abordado por "Nuestra Labor por el ornato local", la utilización de la vegetación en los espacios público venía de referencia de capitales europeas como París. La idea de bulevar y paseos estaba presente en el urbanismo de la época y se sugería el constante mantenimiento de los mismos. El mayor valor de "Labor por el Ornato Local" es la posición que tuvo la revista respecto a los principales sucesos arquitectónicos y urbanos de la ciudad.

Figura 176. Artículos sobre Labor por el Ornato Local publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.



Nota. Elaboración propia (2022) a partir de la selección de los artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios publicados en los 48 números de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Labor por el Ornato Local 327

EL ESPÍRITU DE LA ÉPOCA DE LIMA Y EL PERÚ A TRAVÉS DE CIUDAD Y CAMPO. 1924-1930

3.4.1. Perú, Leguía y Norteamérica

3.4.2. Vialidad y automovilismo

3.4.3. Industrias, agricultura e irrigación

3.4.4. Ciudades, culturas y paisajes

3.4.5. Arte y arqueología

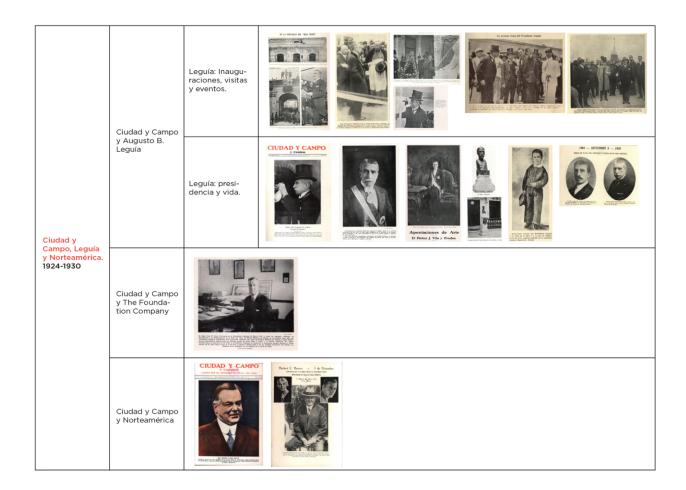
3.4.6. Misceláneas

3.4. El espíritu de la época en Perú y Lima a través de Ciudad y Campo. 1924-1930.

3.4.1. Perú, Leguía y Norteamérica

Las relaciones entre el Perú y Norteamérica fueron afianzadas debido a la dependencia económica del Perú. De la misma manera, el gobierno de Leguía realizó cuantiosos préstamos de Estados Unidos con la intención de modernizar Lima y el Perú. *Ciudad y Campo* documentó la llegada de importantes representantes de empresas norteamericanas como The Foundation Company. Así mismo, brindó números páginas a la llegada del presidente electo Hoover.

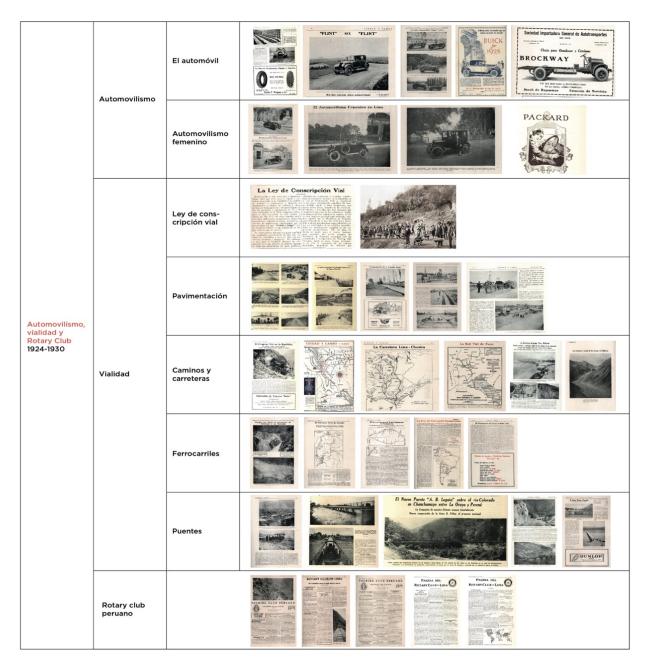
Figura 177. Relaciones entre Ciudad y Campo, Perú, Leguía y Norteamérica.



2.4.2. Vialidad y automovilismo

El automóvil estuvo muy ligado a la ejecución y pavimentación de calles y principales vías en Lima. Así mismo, se relaciona a la idea de conectar el Perú a partir de los nuevos caminos y carreteras que se estaban generando en todo el territorio peruano. El automovilismo fue impulsado desde distintos flancos. Uno de ellos fue la creación de clubes como el rotary club o el touring. La publicidad también jugó un rol importante, ya que constantemente se publicitaban anuncios en los que se asociaba el automóvil a la vida lujosa y en algunos casos a edificios.

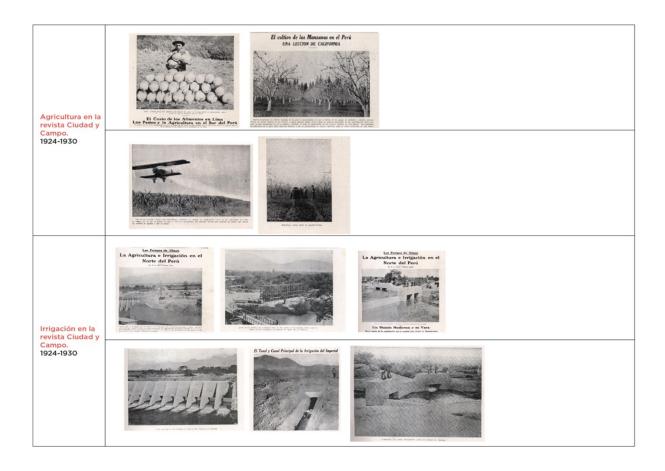
Figura 178. Contenido de automovilismo, vialidad y Rotary Club en la revista Ciudad y Campo.



3.4.3. Industrias, agricultura e irrigación

Ciudad y Campo presentó un bastó contenido que no estuvo directamente relacionado a las obras de arquitectura y construcción. Algunos de ellos fueron los artículos sobre las industrias algodones, lanares, minería, petróleo, caucho, entre otros. Esto brindó una mirada más amplia del Perú, y se notó una tendencia de la revista a incentivar la tecnificación de las industrias y la agricultura. El proyecto que más páginas ocupó fue el gran proyecto de irrigación de Pampa de los Olmos.

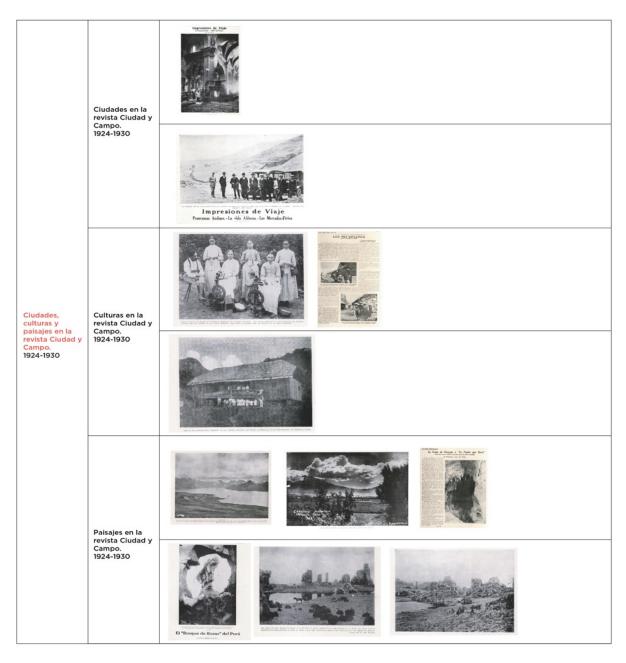
Figura 179. Contenido de industrias, agricultura e irrigación en la revista Ciudad y Campo.



3.4.4. Ciudades, culturas y paisajes

Aunque no se tuvo una sección específica sobre las ciudades, culturas y paisajes, *Ciudad y Campo* constantemente mostraba en sus artículos importantes culturas prehispánicas peruanas. Así mimo, se dedicaron números a las principales obras que se estaban dando en ciudades como Cuzco, Abancay, Ica, Cajamarca, entre otros. Constantemente se mostraron los impresionantes paisajes peruanos, y se contaban las principales características de sus culturas.

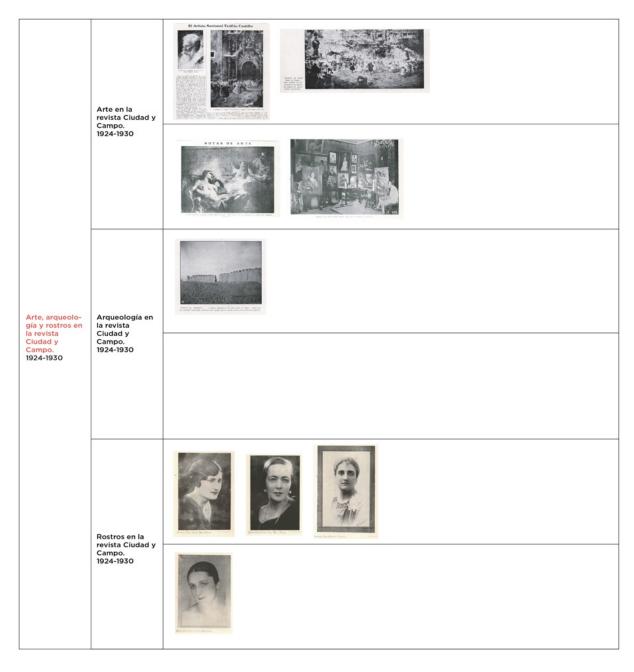
Figura 180. Contenido de ciudades, culturas y paisajes publicados en Ciudad y Campo.



3.4.5. Arte y arqueología

Ciudad y Campo tuvo una sección de sociales en el que se mostraban los rostros y fotografías de las más acaudaladas familias peruanas. Así mismo, se brindó espacios a artísticas importantes como José Sabogal o Teófilo Castillo. En la sección de arqueología se difundieron los principales descubrimientos que se estaban realizando sobre los sitios o restos arqueológicos de nuestras antiguas culturas prehispánicas.

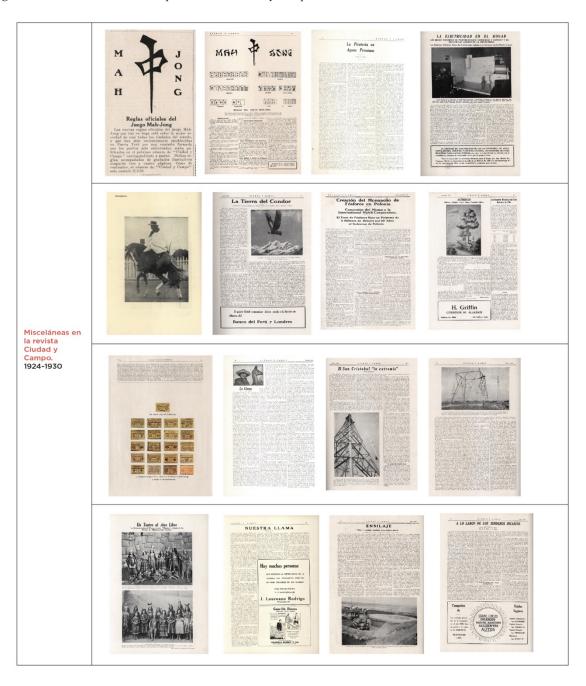
Figura 181. Contenido de arte y arqueología en la revista Ciudad y Campo.



3.4.6. Misceláneas

Ciudad y Campo constantemente difundió artículos con temas variados y miscelánea. En algunos casos de publicó sobre juegos chinos, la historia sobre las llamas, la historia culinaria de la pachamanca o información sobre pintorescos eventos. Este contenido solo ocupó algunas páginas de la revista, por lo que no tuvo protagonismo, sin embargo, es importante recalcar que es justamente esta característica de multiplicidad de temas, la que caracteriza a Ciudad y Campo y su público lector.

Figura 182. Contenido misceláneas publicado en Ciudad y Campo.



3.5. Análisis de datos y resultados

3.5.1. Valor histórico

El valor histórico de *Ciudad y Campo se* determina a partir de la relevancia de los acontecimientos históricos; autores y personajes de interés; proyectos; textos de historia, teoría y crítica; e ideas referidas a los temas arquitectónicos y urbanísticos. A partir del análisis y uso de las fichas de valoración histórica, se puede declarar que la revista *Ciudad y Campo* tiene un altísimo valor histórico.

Sobre los principales acontecimientos históricos, la revista siempre estuvo muy ligado a la política leguiísta y a la referencia norteamericana, por lo tanto, se publicados valiosos artículos de actos que realizó el presidente Leguía, como el realizado en la inauguración del edificio la Auxiliar, eventos automovilísticos y red nacional de vías. Así mismo, la influencia norteamericana hizo que *Ciudad y Campo* publique numerosas páginas a la llegada del presidente norteamericano en 1929.

Sobre los proyectos que se publicaron en *Ciudad y Campo*, tal como se ha verificado en la tesis, la revista alberga gran contenido de edificios, proyectos no construidos, remodelaciones, urbanizaciones, avenidas, ideas, entre otros. Mencionar cada uno de los proyectos relevantes sería una labor extensa ya que se ha documentado más de 200 proyectos, sin embargo, entre los proyectos que mayor relevancia internacional y nacional tienen se encuentran: El gran Hotel Bolívar, Country Club, Edificio Gildemeister, Nueva urbanización 2 de mayo, edificio Wiese, edificio La Auxiliar, entre otros. Cabe mencionar que el mayor aporte de *Ciudad y Campo* es la originalidad y exclusividad del contenido gráfico e informativo.

Sobre los textos de historia, teoría y crítica, es importante señalar que la revista no tuvo un espacio específico o especializado de "teoría" o "crítica", sin embargo, existen sendos textos en lo que la editorial expresa su opinión sobre los más recientes proyectos de arquitectura y urbanos que se estaban construyendo. La sección Nuestra Labor por el Ornato Local es la parte que de forma continua daba opinión a las obras recientes. Sobre los textos históricos, estos se encontraban en mayor cantidad en los números de *Ciudad y Campo*. En múltiples ocasiones fueron acompañados de valiosos planos como el de la ciudad de Lima después del derrumbe de las murallas. Así mismo, en la sección Lima de Ayer y De Mañana fue el espacio en el que se publicó la mayor cantidad de textos históricos.

Sobre los principales autores y personales de interés que publicaron en *Ciudad y Campo*, se tiene una gran diversidad de profesionales. Se destaca la presencia no solo de arquitectos e ingenieros, si no también artistas, historiadores, políticos, científicos, entre otros. Los autores no solo eran nacionales sino también internacionales. La revista contaba con la mayoría de artículos escritos en exclusiva para *Ciudad y Campo*, pero también se republicaron sendos artículos.

Análisis de datos y resultados

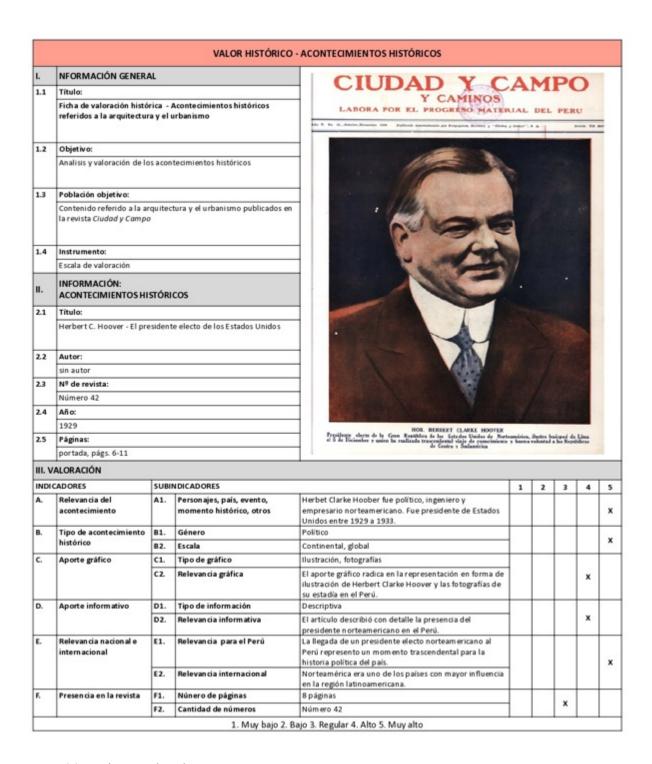
Sobre las ideas, el contenido de *Ciudad y Campo* tiene un gran valor ya que en sus páginas se reflejan ideas de la época en cuanto a las imágenes o ideas de ciudad, la nueva arquitectura y el futuro del urbanismo. El inicio del siglo pasado fue un periodo cambiante para Lima y el Perú. *Ciudad y Campo* tuvo la oportunidad de documentar los grandes cambios que se daban en la ciudad y la relevancia que hoy tienen como principal fuente histórica.

3.5.1.1. Relevancia de los acontecimientos históricos referidos a la arquitectura y el urbanismo

La revista *Ciudad y Campo*, al igual que sus pares *Mundial, Variedades* o *Amauta*, fue uno de los principales difusores de los principales hechos históricos que acontecían al Perú. Entre los principales acontecimientos que documentó *Ciudad y Campo* se encuentran principalmente los eventos a los que acudía el presidente Leguía y la llegada de importantes personajes internacionales, sobre todo norteamericanos, como el representante de la constructora The Foundation Company y el presidente electo Herbert Clarke Hoover.

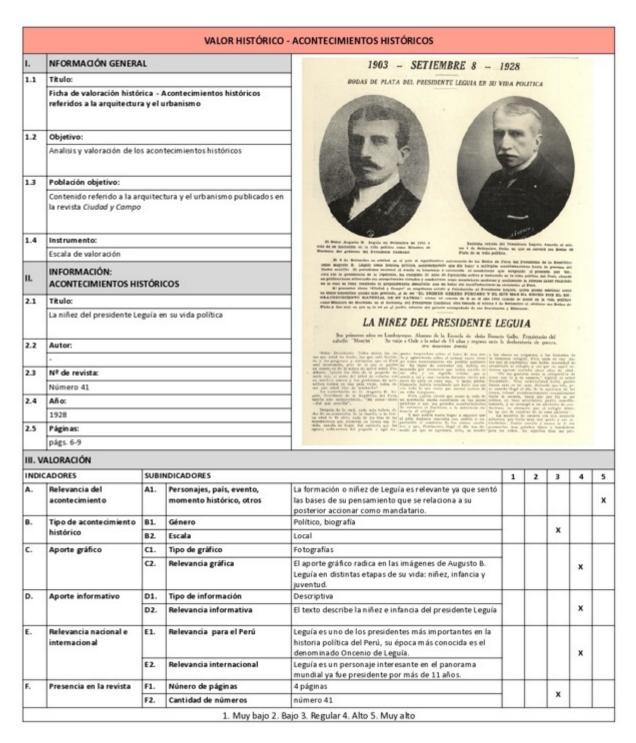
Sobre el presidente Leguía, *Ciudad y Campo* brindó páginas sobre la niñez del presidente y su futura llegada al poder. Así mismo, la presencia de Leguía en eventos relacionados a inauguraciones de nuevos edificios, avenidas, carreteras o inicios de alguna exposición sobre industrias o automovilismo. Estos momentos conllevan significación histórica ya que, debido a la presencia de importantes personajes y la magnitud de los eventos, brindaron de mayor significación a los eventos o edificios propiamente dichos.

Análisis de datos y resultados 336



VALOR HISTÓRICO - ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Aparto de "Ciudad y Campo" a la Violidad Nacional NFORMACIÓN GENERAL LA RED NACIONAL DE AUTOVIAS 1.1 Titulo: La información que ofrecezzos es el estado más completo y confessado que sea les 160 peros los 160s peros los 160s peros los 160s peros los 160s peros la factor ante elemento de la legisla de la red de cuerte consecuente pero la factor de la confessa de la red la red de la re Ficha de valoración histórica - Acontecimientos históricos referidos a la arquitectura y el urbanismo In important of country of country of country of the country of th 1.2 Objetivo: Analisis y valoración de los acontecimientos históricos 1.3 Población objetivo: Contenido referido a la arquitectura y el urbanismo publicados en la revista Ciudad y Campo Instrumento: Escala de valoración ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Aporte de Ciudad y Campo a la Vialidad Nacional - La red nacional de autovías 2.2 Autor: sin autor 2.3 Nº de revista: Número 46 2.4 Año: 1929 2.5 Págin as: págs. 49-53 III. VALORACIÓN INDICADORES SUBINDICADORES 5 1 2 3 4 Relevancia del Personajes, país, evento, El acontecimiento fue llevado a cabo por el presidente aconte cimient o momento histórico, otros Augusto B. Leguía, en el cual se realiza una proclama × sobre la red nacional de autovías. Tipo de acontecimiento Género B1. Político, vial, automovilístico, carreteras х histórico BZ. Escala C. Aporte gráfico C1. Tipo de gráfico Fotografías C2. Relevancia gráfica Se muestran fotografías in éditas del evento en el que participa Augusto B. Leguía. Aporte informativo D1. Tipo de información Descriptivo, citas y referencias El texto describe detalladamente el evento y se citan D2. Relevancia informativa palabras del presidente Leguía. Relevancia nacional e Relevancia para el Perú Para el Perú, el evento resultó de gran relevancia ya que internacion al a inicios del XX, el país se iba construyendo a partir de las carreteras y nu evas autovías. Relevancia internacional El evento es relevante com o referente a escala regional Presencia en la revista F1. Núnero de páginas 4 páginas × Cantidad de números F2. Número 46 1. Muy bajo 2. Bajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto

Tabla 18. Ficha valoración histórica: acontecimientos históricos 3



3.5.1.2. Relevancia de los autores y personajes de interés para la arquitectura y el urbanismo

Tabla 19. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 1

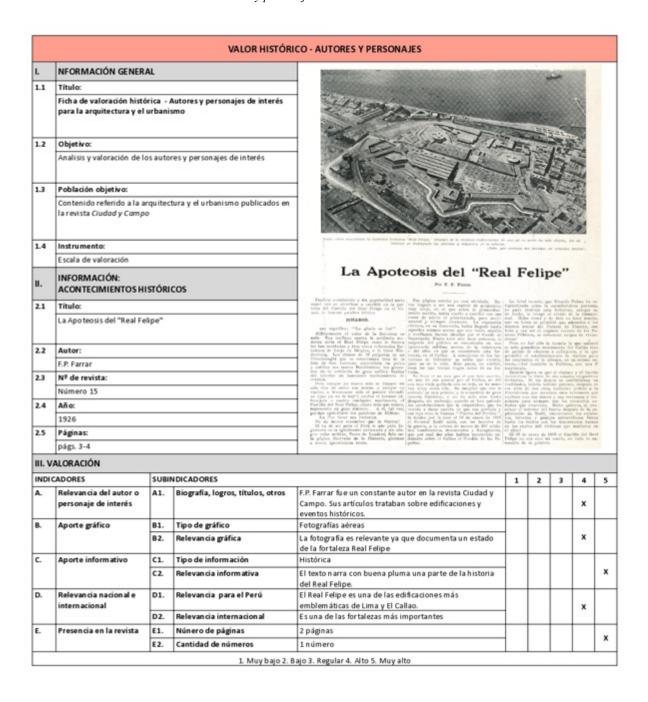


Tabla 20. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 2

	NFORMACIÓN GENER	AL							
1.1	Titulo:				8	-	El Palaci	de Pisser	
••			Autores y personajes de interés ismo			100	A TOTAL OF		THE PERSON
1.2	Objetivo:			1 / 2 5 1 2 5 1 3	ē	10 and	or had corporate to be be because of the beautiful or bea	toric base	
	Analisis y valoración de l	os auto	res y personajes de interés			100	April For	outline to	
1.3	Población objetivo:				8	in the	to the second of	ore to	-
	-		tura y el urbanismo publicados en	THE RESIDENCE OF THE PROPERTY		100	to the second		ALL BRANCH
1.4	Instrumento:			El Palacio de Pizarro		1000 1000 1000 1000 1000	to per to	or in party of the common terms of the common terms of the common terms of the common terms	in the second
	Escala de valoración			the children for the filters, dr. of the children that parts and profession in the Contraction contract the children for the		\$1000 P	del brins, y	pradice	
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos	seminated according to the to the first particle of the first part			of beat		THE REAL PROPERTY.
2.1	Titulo:			For a product to the product of the	32	Service of	ofte Affect on the Affect of the agency of	American Street	
	El Palacio de Pizarro			seem address of frequences desirable part and produced and produced a	120				
2.2	Autor:			the same in tentral all points and the states, princip in plants of the first at the region completed and in the all regions defect that the states of the state	20				
	CLOVIS - Luis Varela y Or	begozo	18	Among deposition of a related partial () or in the	AT.				
2.3	Nº de revista:			The in data are applied up if experiently the resemble of the property before the con-	-				
	Número 9			In allego inverse such que baur sin le restre aspirentemente de primer republic, la discon- augustal del primer. Il compartate Afric. En ampires in present dante il primer incloses apparente in les de-des-					
				as in that adjuditude per Princer of motion because the princer of the period will be departure to the contract of the period of					
2.4	Año:			per Va Ad Application gar Filterer of parties recognition from the contribution of the parties of the department of the parties of the contribution of the parties of the contribution of the parties of the contribution of the parties of the partie					
2.4	Año: 1925			in a the adjulated par filters of a first between the first between the controlled as of the species of the department of the partment of the species of the department of the species of the species of the department of the species					
				in the diplotting of Births of Agint Street, Programming of the Street, Pro					
	1925			en is de debiede par filmen e gibb i survey (gibbs e tenes o sectionistics of the spice of the debiede par filmen e gibbs e gibbs e tenes of the spice of the debiede par filmen e gibbs e gib					
2.5	1925 Págin as: pág. 4; 40			en 't de debiede yn Effern e' gele enwyd geleg beten e bede yn de geleg bet de debiede yn Effern e geleg bede en yn de geleg bede yn de geleg	1 100 1 100				
2.5	1925 Páginas: pág. 4; 40 /ALORACIÓN	cup	NOCADORES	en is de debeted par filtere d'appear de la company de la	5 1000 5 1000				
2.5	1925 Págin as: pág. 4; 40 /ALORACIÓN		NDICADORES	The sphere of th	1	2	3	4	
2.5	1925 Páginas: pág. 4; 40 /ALORACIÓN	SUBI	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros	CLOVIS o Luis Varela y Orbegozo es uno de los más importantes autores americanos. Publicó constantemente en Cludad y Campo.	1	2	3	4	
III. V	Págin as: pág. 4; 40 /ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor o				1	2	3	4	
II. V	1925 Págin as: pág. 4; 40 VALORACIÓN CADORES Relevancia del autor o personaje de interés	A1.	Biografía, logros, títulos, otros	importantes autores americanos. Publicó constantemente en Ciudad y Campo.	1	2	3 X	4	
III. V	1925 Págin as: pág. 4; 40 VALORACIÓN CADORES Relevancia del autor o personaje de interés	A1. B1.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico	importantes autores americanos. Publicó constantemente en Ciudad y Campo. Ilustraciones	1 - 100° 100°	2		4	
III. V	1925 Págin as: pág. 4; 40 /ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor o personaje de interés Aporte gráfico	B1. B2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica	importantes autores americanos. Publicó constantemente en Ciudad y Campo. Illustraciones Las illustraciones reflejan las intenciones del autor. Uterario, informativo, descriptivo La pluma de Varela y Orbegozo hacen del texto un	1 - Sign. Section of the Control of	2		4	
III. \ INDI A.	1925 Págin as: pág. 4; 40 /ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor o personaje de interés Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	importantes autores americanos. Publicó constantemente en Ciudad y Campo. Illustraciones Las illustraciones reflejan las intenciones del autor. Literario, informativo, descriptivo	1 course	2	x	4	
III. \ INDI A.	1925 Págin as: pág. 4; 40 //ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor o personaje de interés Aporte gráfico Aporte informativo	B1. B2. C1.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	importantes autores americanos. Publicó constantemente en Ciudad y Campo. Illustraciones Las illustraciones reflejan las intenciones del autor. Literario, informativo, descriptivo La pluma de Varela y Orbegozo hacen del texto un documento de gran valor informativo	1 mag. Marianta de casa de ca	2		4	
	1925 Págin as: pág. 4; 40 /ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor o personaje de interés Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	A1. B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	importantes autores americanos. Publicó constantemente en Ciudad y Campo. Illustraciones Las illustraciones reflejan las intenciones del autor. Literario, informativo, descriptivo La pluma de Varela y Orbegozo hacen del texto un documento de gran valor informativo. Para el Perú es relevante la historia del Palacio de Pizarro	to court	2	x	4	

Tabla 21. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 3

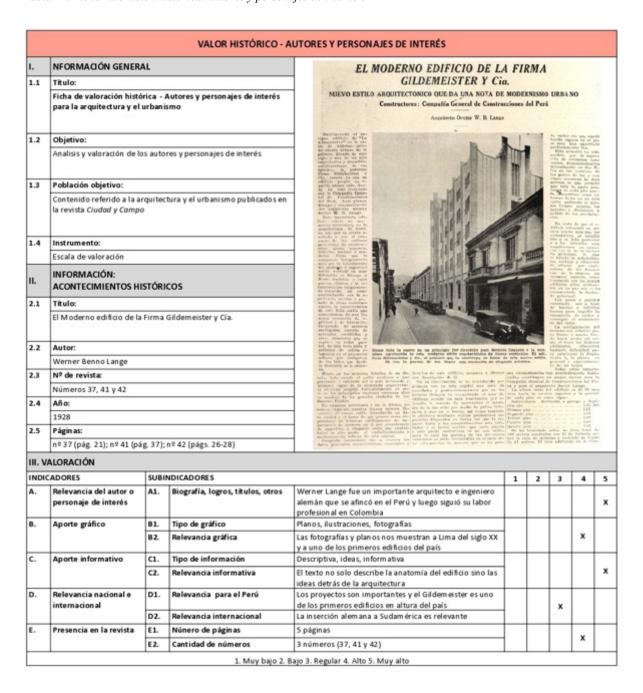


Tabla 22. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 4

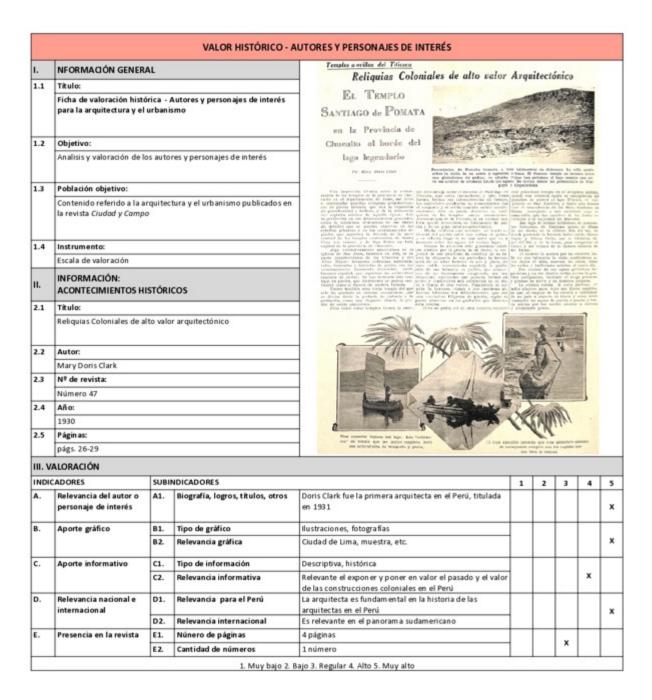


Tabla 23. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 5

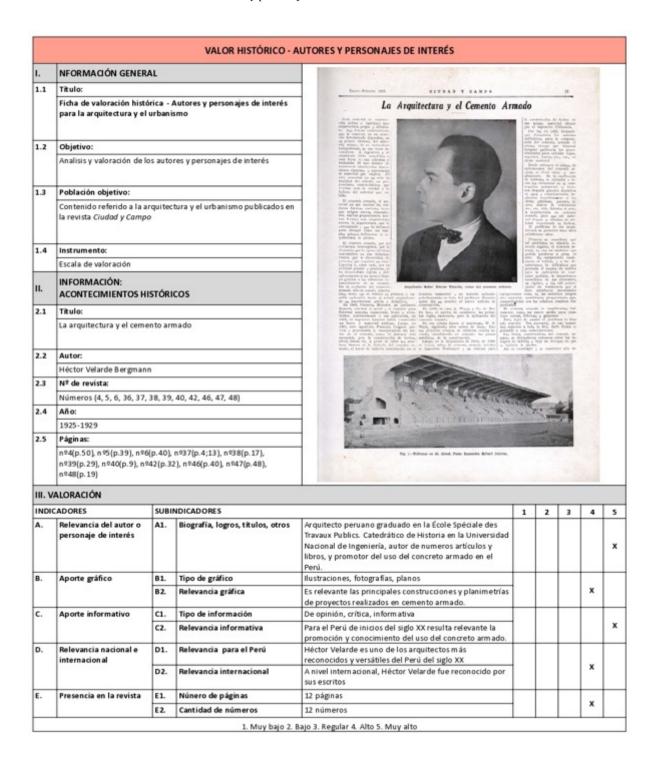
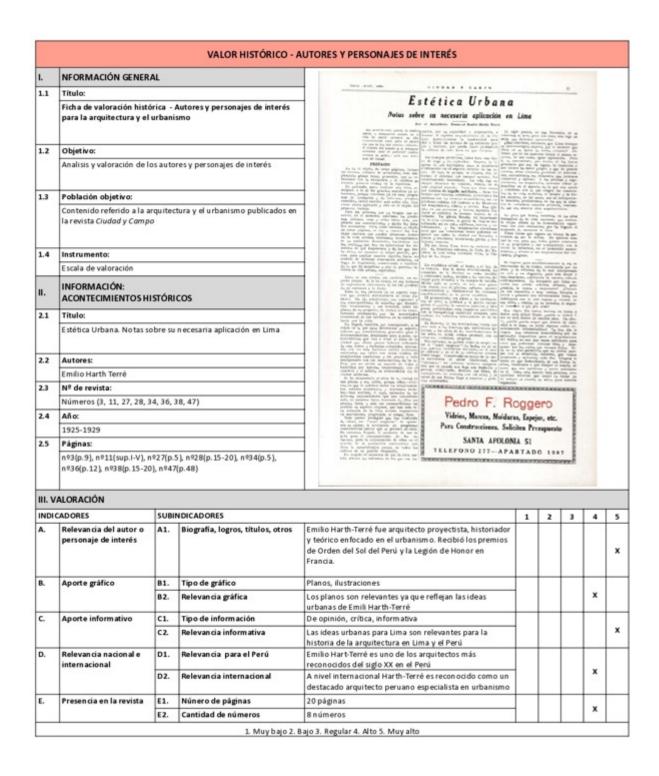


Tabla 24. Ficha valoración histórica: autores y personajes de interés 6



3.5.1.3. Relevancia de los textos de historia, teoría y crítica arquitectónica y urbanística

Tabla 25. Ficha valoración histórica: textos de historia, teoría y crítica 1

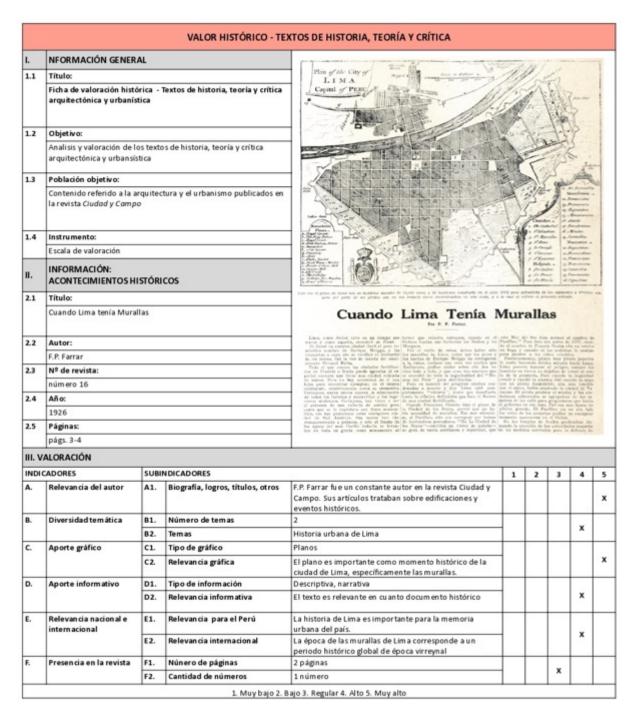
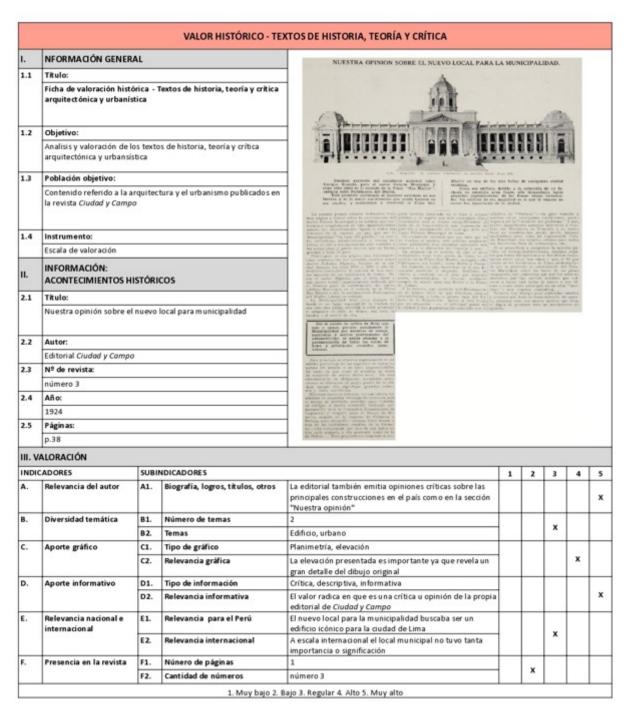


Tabla 26. Ficha valoración histórica: textos de historia, teoría y crítica 2

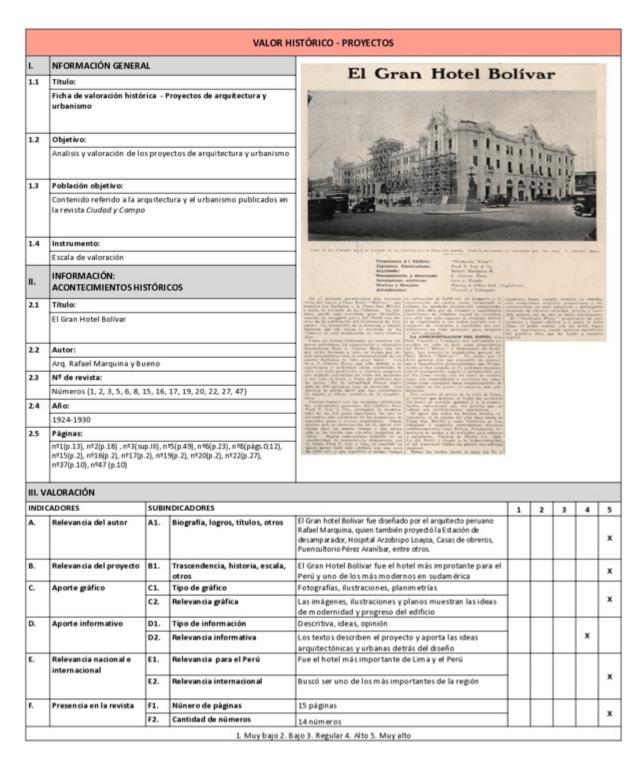
	NFORMACIÓN GENER	AL		Lima	de Ay	er y	de Ma	ñana	
.1	Titulo:			TEATROS Y COLI	5 1	E O	s		
	Ficha de valoración histo arquitectónica y urbanís		Textos de historia, teoría y crítica	Disc, result of the primary de no relationals, at former module, that contaminate on whose the season of the primary described and the season of the primary described and the season of the primary described and the season of t	Property American A American American American American American American American A	de lores de	Propieted sols, of fine its species of according on the Registration to the Samuel States and	Action in the later of the later of the later of the later of the later	
1.2	Objetivo:			research for representation and assesser "research specified the Danter Principal spar layer in Co. profit of the control of the political control of the control of the political control of the control	raffic risja ras rgs, med	de Arte	no to soft	100	
	Analisis y valoración de l arquitectónica y urbansi		os de historia, teoría y crítica	Intuiting of transformation, bandway y margines [M. Balgatin die tour Superiment states (e.g., per clother, term for given to be by batteril to the control of the control	erited do offername, a batter pide. State of the pide. State of the pide. State of the pide.	or estimate of the control of the co		or other	
1.3	Población objetivo:			Differ depth in table of armone attent of the last control interesting, so con the last made to the control of the control o	of que had accusable a ratio so be see he Ari	the carrier of	to no su of phenolin. It haple rapped theretoes y	ortual. tola try tolation reliefle	
	Contenido referido a la a la revista <i>Ciudod y Camp</i>		tura y el urbanismo publicados en	south Vision in And & Visions, in placing land of the decoupling of the place of th	of quite of que gen extended de e de gelle d done, de hages en en Re e	oppose, talvers (rea) to ten dealer or to dealer or to propie only seen de median offe for the profit	prese de se prese de se n, la effecti alpeteran e prespo, en las entires regles pors	TE.	
1.4	Instrumento:			This that the common feature de Labor. We be a public adoptionation. In pound behaviour de proposition of the common feature de labor. In the common feature de labor.	ager of the	and the same	in selection and control of the cont	of p del to bear face the transfer excline	
	Escala de valoración			Apperts, el crite signir l'institution la "Vis- nolla Visia" de la commentation de la com	ilio printos edados qu efecas fo	price E	chart a la d	polity/ne orig y t in politic	
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos	were the first in service dense in relations at a surface one of constituent photocologists by the first in the service dense in the service dense of the service dense dense of the service dense	de codo	de la company	testic beg ter tombe factors of the fact on the factors we do clots we	rita la	
2.1	Titulo:			their Approximation become an all program areas, even do. In cross of the clothed of the contract of the program areas of the contract of the	code do f	de Lines, et que como hor	or three re and turn of an appelle	of value do sale consider	
	Teatros y Coliseos			And the Horizontonia Palalina de Lania, and sufferin, on the treatment of John, One was train as a formation of the state of land in 1969. Bills, the requirement of 1968, the Agasthe against the training of the state of palasines in the state of the st	a fulfina fore fore a configura-	de motos de motos de motos de motos de motos de motos de	district of the second of the	de come de come de limite de limite	
2.2	Autor:				0196	terms	-	100	
					1		1500		
	Sección Lima de Ayer y d	le Mañ	ana			-			
2.3	Sección Lima de Ayer y d Nº de revista:	le Mañ:	ana		2	-			
2.3		le Mañ	ana		of the second	-			
	Nº de revista: número 15 Año:	le Mañ:	ana			**		A CONTRACTOR	
2.4	Nº de revista: número 15 Año: 1926	le Mañ:	nna		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1		No. of the last of	
2.4	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Páginas:	le Mañ:	ana						
2.4	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7	le Mañ	ona	Personal residence of the second of the seco					
2.4 2.5	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN			The state of the s	1	To add the		11	
2.4 2.5 III. V	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN ADORES	SUBI	NDICADORES	The state of the s	1	To add the	3	4	
2.4 2.5 III. V	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	SUBI A1.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros	La sección de Lima de Ayer y de Mañana no tuvo un autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo	1	2	3	4	
2.4 2.5 III. V	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN ADORES	SUBI A1.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros Número de temas	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3	1	2		4	
2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	SUBI A1. B1. B2.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos	a share of the state of the sta	To add Table	3 X	4	
2.4 2.5 NDI A.	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	SUBI A1. B1. B2.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos Fotografía	1	To adv table on a state of			
2.4 2.5 NDI A.	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	SUBI A1. B1. B2.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos	Table of the control	en de minimum en		4 ×	
2.4 2.5 NDI A.	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	B1. B2. C1. C2.	NDICADORES Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos Fotografía La fotografía son una importante fuente documental para la historia de Lima Crítiva, descriptiva	of the state of th	or of the second		x	
2.4 2.5 INDI A.	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Páginas: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1.	NDICADORES Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos Fotografía La fotografía son una importante fuente documental para la historia de Lima	1	To distinct the second			
2.4 2.5 NDI A.	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Páginas: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1. C2.	NDICADORES Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos Fotografía La fotografía son una importante fuente documental para la historia de Lima Crítiva, descriptiva El texto no solo describe históricamente edificaciones,	1	er der blick er	x	x	
2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos Fotografía La fotografía son una importante fuente documental para la historia de Lima Crítiva, descriptiva El texto no solo describe históricamente edificaciones, sino también realiza opiniones críticas Los principales edificios de Lima son relevantes para la	1	2		x	
	Nº de revista: número 15 Año: 1926 Págin as: p.7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	SUBI A1. B1. B2. C1. C2. D1. D2.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	autor en específico pero como sección fue publicada constantemente en Ciudad y Campo 3 Teatros, coliseos, edificios históricos Fotografía La fotografía son una importante fuente documental para la historia de Lima Crítiva, descriptiva El texto no solo describe históricamente edificaciones, sino también realiza opiniones críticas Los principales edificios de Lima nelevantes para la historia de la arquitectura en el Perú La historia de Lima y sus edificios son relevantes en el	1	2	x	x	

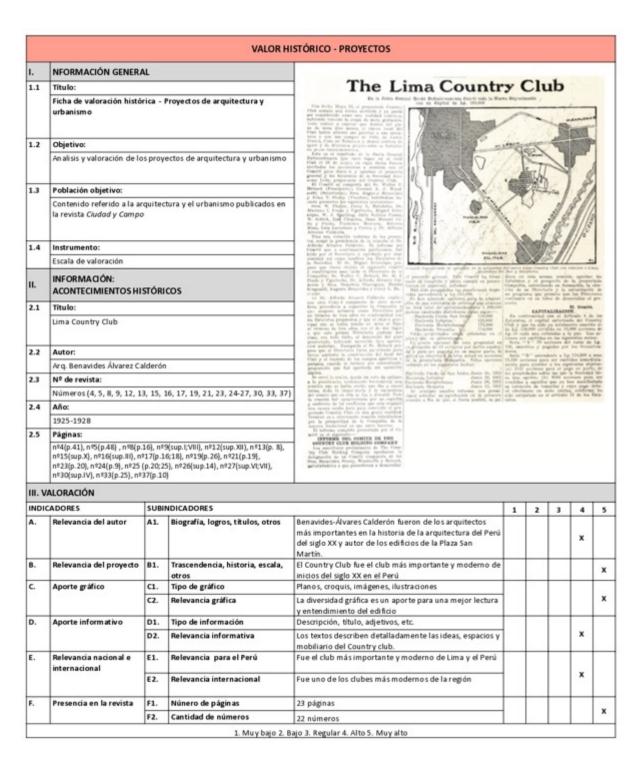
Tabla 27. Ficha valoración histórica: textos de historia, teoría y crítica 3



3.5.1.4. Relevancia de los proyectos de arquitectura y urbanismo

Tabla 28. Ficha valoración histórica: proyectos 1





			VALOR H	instruction in the received					
١.	NFORMACIÓN GENER	AL		La Nueva Urbanizac	iór	d	e la		
1.1	Titulo:			Plaza "2 de Ma			-	A	
	Ficha de valoración histo	irica -	Proyectos de arquitectura y	11020 2 00 110					
	urbanismo			Obra del Señor I	Don				
				Victor Larco Herr	era				
1.2	Objetivo:			Ingeniero Director Señor Ricardo A	Cox.				
	-	os prov	rectos de arquitectura y urbanismo						
				Estas grandiosas obras convertirán a la Plaza "2 d digna entrada a la Ciudad de Linna y demandas para nuestra Capital, el título de "Perla del	e Mayo rán nue Pacific	en un	le le		
1.3	Población objetivo:								
		rauitar	tura y el urbanismo publicados en		-	-		~	-
	la revista Ciudad y Campo		tara y el dibalismo publicados en	// 1	13		10	1	я
	6 6			NO. 1. 11 12 11		1	NO.		Я
				一	100		Y	1	S
.4	Instrumento:			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	心	1	500		2
	Escala de valoración			THE PARTY OF THE P	1	1	17711	1 5 445	
I.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	STÓRI	cos						4
2.1	Titulo:						Long	100	No.
	La Nueva Urbanización d	e la Pla	iza 2 de Mayo	1000mm/mm/mm/mm/mm/mm/mm/mm/mm/mm/mm/mm/m	Yo.		4 3	10	35
				C'Aville 12 12 12	Mary.	-	A I	10	8
2.2	Autor:			- 4		793	1	84	S
		errera	; Ingeniero: Ricardo A. Cox		is.	-	10	6 /2	ā
2.3	Nº de revista:	cricia	, ingeniero incendo se con	development fight informed by Feight dark but includes	-	-			
	Números 8, 9 y 10			Fix datas priginare of recommence as necessary like a director dis finite to acquirectoring or the in-security	Coulout	to cost	da to te	Pate Sea	Mar
2.4	Año:			describe de la manera que aterra poro l'escribe de la Finez y finez que l'escribe de la Finez y finez que l'escribe de la Finez y finez a particular de la manera por de Ma la referent para ancrès espiral, cas mayor para incoles espiral, cas mayor	rich is a	Plana, de la construita e per disse	Angestale martine de de argest	is Place	70
	1925			properly unduranteer orbitals y que en bute de "Perla del Parifere." la artantidad or carejo en una messarea de: En elimente anteritore ya habilitante constituire. Bera u radio un que proceito de la site delle come chaques come con de facilitate delle	Spread or less for Lives	there year	Brogne de ceda une or fattos B	Bologes*	***
2.5	Págin as:			that at maker Viotae Lasso, Strovers, El grabado de feda pajone servetra el an- de Litor y mercanoria esperiment que las- groba dell'attive que admessi la plana, una resson que se ningras else capital entre- proba dell'attive que admessi la plana, una resson que se ningras else capital entre-	to have	nicescribe nicescribe hobbersus	de que Manicipo	Long the law position plicits de law	* 10
	nº8 (p.4), nº9 (sup.VIII), r	210 (5	up II-IVI	clims y reduceds de hermone confraçorament bomber una obta de tal inagentad. todas de time plese con Michaeld de servica. Unité para forte, deputes algunes de los y ortificias prophilosoframe. Se acapania no por laterio económicos que from, algunesa, el	ne inprese typics did one lyop	pren y pa- le-cit of his con, brins	derrops on one bedsel	allanaria alalementa majorna	raci
	in a group in a quaption gr	-20 (5		tode may aske demphoto, come ague en al years. Tade may no be logarate element de la field mandate control between a debuy o clim in endedropolita? To un explorate as proportions terreformancies de infinition de largerou que entre de man de la field between des la control de la co	ander per ander y o prinada y	ore he may need need take you have been	a primata	one al m	h 500
				sa Ingraiesa Diversor como el artes El es completa eccamirmocila, Alli certa el			ner me ju	tideads t	-
				martis A. Con. El seller Con on ingration Princip "Glays" in proportion "Attorida	de coqui			cidicado 4	
II. V	ALORACIÓN			earlis A. Ons. El selen Oct os inguidero Pomijo "Glayes" - a proprietata "Atsancia.	As evilal			ridicado 4	
	CADORES	SUBI	INDICADORES	ands A. Cot. El wifer Cot. or Ingraines Pomps "Mays" a projection. "Accords	1	2	3	4	
NDI		SUBI	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros	El proyectista fue el destacado ing. Ricardo A. Cox y el	1	2	3	4	
NDI	CADORES	-		propietario fue Víctor Larco, político y reconocido	1	2	3	4	T
NDI	CADORES	-			1	2	3	4	T
NDI	CADORES	A1.		propietario fue Víctor Larco, político y reconocido	1	2	3	4	
NDI	CADORES Relevancia del autor	A1.	Biografia, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano	1	2	3	4	
NDI A.	CADORES Relevancia del autor	B1.	Biografia, logros, titulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de inicios del siglo XX ilustración, fotografía, planos	1	2	3	4	
NDI A.	CADORES Relevancia del autor Relevancia del proyecto	A1. B1.	Biografia, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de inicios del siglo XX ilustración, fotografía, planos llustraciones replicadas a gran calidad que muestran el	1	2	3	4	
NDI A.	Relevancia del autor Relevancia del proyecto Aporte gráfico	A1. B1. C1.	Biografía, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de micios del siglo XX flustración, fotografía, planos flustraciones replicadas a gran calidad que muestran el detalle e importancia del dibujo ARQUITECTÓNICO	1	2	3	4	
NIDI A.	CADORES Relevancia del autor Relevancia del proyecto	A1. B1. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de micios del siglo XX flustración, fotografía, planos flustraciones replicadas a gran calidad que muestran el detalle e importancia del dibujo ARQUITECTÓNICO Descriptiva, opinión	1	2	3	4 ×	
NDI A.	Relevancia del autor Relevancia del proyecto Aporte gráfico	A1. B1. C1.	Biografía, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de micios del siglo XX flustración, fotografía, planos flustraciones replicadas a gran calidad que muestran el detalle e importancia del dibujo ARQUITECTÓNICO	1	2	3		
	Relevancia del autor Relevancia del proyecto Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	A1. B1. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de inicios del siglo XX ilustración, fotografía, planos Ilustración, fotografía, planos Ilustraciones replicadas a gran calidad que muestran el detalle e importancia del dibujo ARQUITECTÓNICO Descriptiva, opinión El texto describe tanto el espacio público urbano como la urbanización 2 de mayo La plaza 2 de mayo fue uno de los espacios públicos más	1	2	3		
NDI	Relevancia del autor Relevancia del proyecto Aporte gráfico Aporte informativo	A1. B1. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de inicios del siglo XX ilustración, fotografía, planos Ilustración, fotografía, planos Ilustraciones replicadas a gran calidad que muestran el detalle e importancia del dibujo ARQUITECTÓNICO Descriptiva, opinión El texto describe tanto el espacio público urbano como la urbanización 2 de mayo La plaza 2 de mayo fue uno de los espacios públicos más importantes de Lima	1	2	3 X		
NDI A.	Relevancia del autor Relevancia del proyecto Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	A1. B1. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, titulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de inicios del siglo XX ilustración, fotografía, planos Ilustración, fotografía, planos Ilustraciones replicadas a gran calidad que muestran el detalle e importancia del dibujo ARQUITECTÓNICO Descriptiva, opinión El texto describe tanto el espacio público urbano como la urbanización 2 de mayo La plaza 2 de mayo fue uno de los espacios públicos más	1	2			
NDI A.	Relevancia del autor Relevancia del proyecto Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	A1. B1. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, títulos, otros Trascendencia, historia, escala, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	propietario fue Victor Larco, político y reconocido filántropo peruano La urbanización de la plaza 2 de mayo es relevante como hito urbano en Lima de inicios del siglo XX ilustración, fotografía, planos Ilustración, fotografía, planos Ilustraciones replicadas a gran calidad que muestran el detalle e importancia del dibujo ARQUITECTÓNICO Descriptiva, opinión El texto describe tanto el espacio público urbano como la urbanización 2 de mayo La plaza 2 de mayo fue uno de los espacios públicos más importantes de Lima	1	2			

Tabla 31. Ficha valoración histórica: proyectos 4

VALOR HISTÓRICO - PROYECTOS NFORMACIÓN GENERAL El Gran Pasaje "Carmen" 1.1 Titulo Ficha de valoración histórica - Proyectos de arquitectura y 1.2 Objetivo: Analisis y valoración de los proyectos de arquitectura y urbanismo Población objetivo: 1.3 Contenido referido a la arquitectura y el urbanismo publicados en la revista Ciudad y Campo 1.4 Instrumento: Escala de valoración INFORMACIÓN: II. ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS 2.1 Titulo: El Gran Pasaje "Carm en" 2.2 Autor: Arg. Raúl María Pereyra 2.3 Nº de revista: Número 4 2.4 Año: 1925-1926 2.5 Págin as: nº4 (pág. 1;24) III. VALORACIÓN INDICADORES SUBINDICADORES 2 4 5 Biografía, logros, titulos, otros Relevancia del autor A1. Arquitecto luso-americano, inició su labor en Quito. diseñó otros imporatntes edificios como el Palacio de la × Magdalena y el museo Bolivariano Relevancia del proyecto Trascendencia, historia, escala, El Pasaje el Carmen sigue vigente y es un edifico × otros referente como gesto urbano en el Perú c. Aporte gráfico C1. Tipo de gráfico Fotografías C2. Relevancia gráfica Las imágenes son relevantes como testigos del edificio al momento de su inaguración D. Aporte informativo D1. Tipo de información Descriptivo Relevancia informativa D2. El texto es relevante ya que brinda detalles de las ideas del edificio y descripción de sus espacios €. Relevancia nacional e E1. Relevancia para el Perú El edificio es uno de los más importantes en cuento gesto internacion al urban o en Lim a No es un edificio tan reconocido internacionalmente E2. Relevancia internacional Presencia en la revista F1. Núnero de páginas 2 páginas Cantidad de números F2. 1 número 1. Muy bajo 2. Bajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto

VALOR HISTÓRICO - PROYECTOS NFORMACIÓN GENERAL El Palacete del Club Nacional Fundado el 19 de Octabre de 1855 en un sencillo departa mento del Portal de San Agastin, el Clab social decumo de Lima. a los 74 alos inaugara sa edificio 1.1 Titulo: Ficha de valoración histórica - Proyectos de arquitectura y en la Plaza San Martin urbanismo ophics he' understancelle y ef embedies whe he When the Norder, or three is he had been proposed to be been proposed to be the proposed to the proposed to be the proposed to the pro 1.2 Objetivo: Analisis y valoración de los proyectos de arquitectura y urbanismo Población objetivo: Contenido referido a la arquitectura y el urbanismo publicados en la revista Ciudad y Campo Instrumento: Escala de valoración INFORMACIÓN: II. ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Titulo: 2.1 El Palacete del Club Nacional Autor: Arquitecto: Ricardo Malachowski; Colaboración: Enrique Bianchi 2.3 Nº de revista: Números (20, 25, 33, 38, 41, 45) 1929 2.5 Págin as: nº20(17), nº25(p.17), nº33(p.25), nº38(p.34), nº41(sup.I), nº45(págs. 12-22) data solution dataprafia tamada in marke dal 15 de Juine ou que el marce mara veu de guia con motivo del sustence hagie manquiral. III. VALORACIÓN INDICADORES SUBINDICADORES 2 3 4 5 1 Relevancia del autor Biografía, logros, titulos, otros El arquitecto polaco Malachowski fue unos de los mejores del siglo XX, realizó sus estudios en París, docente y fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería Relevancia del proyecto Trascendencia, historia, escala, El club Nacional tiene una importancia trascendental en В. B1. x la historia de la arquitectura en Lima y de clubes otros Aporte gráfico C1. Tipo de gráfico Fotografias, illustraciones Las fotografías develan el nivel de detalle y calidad C2. Relevancia gráfica arquitectónica del edificio D. Aporte informativo D1. Tipo de información Descriptiva, detalle, ideas Relevancia informativa Los textos detallan con precisión los exteriores e D2. interiores de todo el edificio. E. Relevancia nacional e E1. Relevancia para el Perú Hito arquitectónico a inicios del siglo XX y edificio internacion al referente en la plaza San Martín. x E 2. Relevancia internacional Es considerado como uno de los dubs más ostentodos del mundo Presencia en la revista F1. Núnero de páginas 15 páginas х Cantidad de números 6 números 1. Muy bajo 2. Bajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto

3.5.1.5. Relevancia de las ideas de arquitectura y urbanismo

Tabla 33. Ficha valoración histórica: ideas 1

			VALOR						
ı.	NFORMACIÓN GENER	AL							Т
1.1	Título:			La Arquitectura de	1 P	or	ve	niı	r
	Fich a de valoración hist	órica -	ldeas de arquitectura y urbanismo	Fromado de "Ea Frenoe" de Barois Elea, caproduciona el alquien indeves aese asserbos lonicese pel que se estabur a frajor anter lo ser estaba principa y a Barois man cellos el "polític colosigi" a sen que la la plu- ca del principa y a Barois man cellos el "polític cologia" a sen que la la plu-	r artisals par printers del printers de redo	Secures a	4		
1.2	Objetivo:		~ 40	Hi mode de construir, que se la dade en l'es tarchere escalia de expresse asset Banuer d'arquitecture submidel", se estréderes bloss aveves de le que, en arquitertures, saire amortere. Este se adolestre le mission en l'impe "artificie contrait", delivande que	To the second	partes y o di ca las cassidendo	e sities di grandes el ex constru	r tracks to Effective prife perioden app	
	Analisis y valoración de l	as idea	s de arquitectura y urbanism o	be having outstrike de la matchpil, que se labilité su les tel selfie a arte, sino el se un almidente y en metalen stem incalidade riels de la legen solució, il que se se del paíse la lapos de intreas efficientes sei intense none de ist una que se assiste que struvenama le pous se evidente. Ne imane tel definision sono sufitant e los visiones que atravenama le pous se evidente. Ne imane tel definision sono sufitant e los visiones generalmeis, deste de lugidos S de palatres. Para la primera se refedir luitos y continue de definis que requision de definir que requision de definir que requision de definir que requision de definir que requision de se	S players as he politic, y to do impose go he remet a mayor in to de challen	der tede- ces ces errer, de d lés revist squeturels, b-que rad	m ha son in implicati tembras. V indudate XI emb lies series	midas de la le de sast Na este te descrete a selterisalisat salterete i	
1.3	Población objetivo:			No en mand, on manutes path, dende tan We see aught on manutes path, dende tan whe note tendencie on he manufestable offer "radiis complementation", come on he cities	el generalis	nar et edi le e time	elician d elici, rome e felia sele	va sociál spisolifa d	i
	Contenido referido a la a la revista Ciudad y Camp		tura y el urbanismo publicados en	in magille on other regimen de Andrian, in gringe y meants, of grillen, devilen, stand, other and the strictpe dentated between you taggits. After or hemilikates que he ye arch conflictation to the plant was often times, standers of the Espain, conde California, and the standers of the Espain, conde California of the California of the down, which is a far between the plant has destroyed to the standard of the s	of the second se	Y prices equates a tentres rate also to delay es rada vela finentifica- parte, ala any orbo	troperior troperior for constructs a placinger train del case tro value. Ea publicado	or to gram ten, uren, o de en to men defici rementado crisament os adaptaci remetar de remetar de	Old to a control t
1.4	Instrumento:			rate markalisatir on his perildiron de arqui da culturgo, que el tal cidentid ha scong fertana y de arte disconsiliro, sa urris enhaña los facions c'hemeriko a farenza que malmo temeriko a la penda	do care face to carpathrule to do rate	a del ser se, les res mode er	effectoria gos tiplos ferencia	process de det recibi	
	Escala de valoración			de las financia con cue tudos tirochierios firence inmeritamente di cambio, alcia cardidi cer l'in- tan parte de la España solonial, un ce de de la financiale de Recordal y attenum un co	Sa raccerte or raccerte	de sile, tions que	procedure procedure	uni deser dise unit disec-	
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos	sent on the level of service and Appellin, Bellind of branch controlled on training or which the British of branch beard Province in Public, if whiches hard Province in Bodon, many controllation constraints (11). Ex Bonation, after self-fine the telescopy propositions, and distinct send or sear and and an analysis of the latest the approaches a to major part of the day on insufficient described, arithments on by an afternoon of the latest and latest and the latest and latest an	de cantre de de cantre de de cantres m en Egenen maniero	eight as t edifficient de titulos mote no se mouern de colles asso	phofes, al also satilio de la chad dels taches (Saugerio Daublioles	a sentures a definition to brain to form	de
2.1	Título:			the temperature beliefundence; any notated or notate the second of the personnel our referebase, any terror de 10 departs from partie det sign XVIII. And the second of the second or th	da incede di co incede tre co Cliente e	State. The se for some season on	lates or lates or exercise to	the er ban the de ton out at an	5
	La Arquitectura del Porv	enir		un tient matte similare en el mendo. El me la correz de la fonce capitarciaria, labell Petro de Lele la dile riditado en un la materia de sentidades mendos estados de la forma el mendo de medios de la medio en la fradelicia de special de signo estábulos con las cabinos mentos del medios en la fradelicia de questo qual constitucida con las cabinos remerciares en el significa en un para contra cabino cabino mentos medios que la constitucida con la confidencia en la fradelicia de la fradelicia del medio estado en la fradelicia del medio estado entre en el mentos de la fradelicia del medio estado en la fradelicia del medio del medi	or de pelos os oficia de do disse; pe os espe en diseño en recestro.	v oper mon labor on a m, on set has drouds has south	the dir to a passage of passage of a passage of a contract of the direct	her or her toy pass becase or toy pass becase or	
2.2	Autor:			In Indicate the Counties of the Phrilin. Less Manatons of "again administ" (thaques y technology to the counties, he minimum, and the set of the counties of the counties of the counties of the counties.	on person to senda	estimes es estre mess etc. in dan	ne ne senie rados riene normas de	de a relie rea, effica efactives.	
				tarbeless miller appleadance to nonelly has been an in terror a in respectation to the	* Jest Des.		privace less	Best Britis	
	LEMILIO C. Agrelo			en se advisetor a la primera viola. In de Esculla en las autores o cesa de cam	(in present)	2005 070	or an or Destant o	the to be	÷
2.3	Emílio C. Agrelo Nº de revista:			re se advisation a la grimora viola. Otteres, sono, pergentiares e qui responde de les advisation de la delicitate e las quilibres e erus de cue attenumentation que tente de las recordes el control de la control	on del years	round on or area oral, calls do y acts oralities	er we or Destant to erese tool obvior det ents y be	eser co de finales s possonte elvidares	- 122
2.3	Nº de revista: Número 16			or ar advisors a la symmetre selex. Covers, you, proposture a qui enqualità qui le considerate dividire additional del vi con experimente e qui enqualità qui le considerate que tenta de lacre revider el sassillate una la companie de la considerate que tenta de lacre revider el sassillate non la companie considerate que tenta de lacre revider el sassillate de la considerate la considerate la considerate de la considerate della considerate d	to inflational to insurence to del yours to desagrave to insure sell to organisat plane y e	mare one or arrest oral, ends do y activ o relatition or de novi ables arri- tres pulsos	or un ori (berfore, y erose real offsice del seto y les frico agen- citentas de	ome co de frader a proposte elvidarec australia Francia,	4.499
320	Nº de revista:			or ar advision a la primere virla. Correr, sono, regularizar a qui moqualità di su anticolori del virla difficilità dal 3 con estato del conservatione del	deligramma and properties of the post of t	years one on array or a real control or action or real forms or the control of th	or un of Declura, o creas real closes del creas y le- cilization di canadian di canadian di canadian di canadian di canadian di canadian di canadian di canadian di canadian di	to approximate or de fraction to propertie obvidgence is materials. Francia, de enga	THE WATTER
320	Nº de revista: Número 16			or ar advisitor à la primere viria. Correr, sono, regundare a qui composito de ve administrate de vicine addition del se contrate successivo de la contrate del contrate de la contrate del contrate de la contrate del la contrate de la contrate del la contrate de la contrate de la contrate de la contrate de la contrate d	or neithermony and a control of the person o	man area on ar	or un not bestimm, o person read distinct del suite y les different de un cottle y expendent de personne de person	to anyone or do come on do frankier a grownite sitrifance a supposite francia, de enga a refera di gi ca altre tea resida a productiona di gi ca altre tea resida con productiona di di productiona di di di di di di di di di di	B de la
	Nº de revista: Número 16 Año:			or ar advisitor à la primere viria. Correr, sono, pregnotare a que composito de ve alimbiones de la cidade en la composito de la calculata de la cidade en la composito de la calculata de la cidade en la composito de la calculata de la cidade en la composito de la composito de la composito de la compositorio del compositor	and present of the period of t	trans on any oral or any oral oral oral oral oral oral oral oral	or un not berfare, or corner or con- cretar re- cretar re- cretar re- cretar del con- cretar del con- cretar con-	to atomic to de como co de fondar a accionida a sustraida Francia, de rega a ce atro tos recidos de composición con considerado con considerado con considerado con con colo con colo colo con colo col	Part of the Part o
2.4	Nº de revista: Número 16 Año: 1926			Bit mode de contentire, que se se la cales en control de control d	and property of the control of the c	s mans and an arregument, each of the problem of the problem of the problem of the problem to marror, that y the charle charge could be an arrived as a sur- ce on an arregument of the arregument of the problem of the problem of the problem of the problem of the problem of the problem of the problem of the problem of the problem of the	ar us ant Derfun, s arma real drive det rente y les Dipo agen sibetian de su cettle s equation the alata con la seconda con per el ma- yor, public yor, public	to known to de como co de francisco e sono co de francisco e sono colo de francisco e sono con de como e constante	District Street Street
2.4	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7			con se abrication à la primeire seinia. Chevers, quoi, propositare se quel conqueille de les authorites de la cidadi, en un les authorites que tente de lacre servicio el quillon mais en accessor actual de la cidadi, en un les authorites de la cidadi, en un les authorites de la cidadi, en un les authorites de la cidadi del cidadi de la cidadi del cidadi de la cidadi del cidadita del cidadi del cidadita del cidadita del cidadidi del cidadidi del cidadita del cidad	in a control of the c	o para de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya del company	ar us ant Destina, a grain trail dising del sente y se Price agen offerior agen offerior agen offerior agent of a continue of sea continue of year in a year	to kinyme i popor ne di propor ne di proposite si proposite si proposite proposite di proposite di proposite prop	Place of the State
2.4 2.5	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN	SUR	NDICADORES	or ar alteristica à la primeira sirial. Chever, you, pregonitare a qui exceptible de la calabilità milità establishe que tata de lacre erecite el calabilità milità establishe que tata de lacre erecite el calabilità milità establishe que tata de lacre erecite el calabilità milità establishe del calabilità milità beloni. Borrererecità barba en medio calabilità milità establishe del calabilità d					The state of the s
2.4 2.5 III. \	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 VALORACIÓN CADORES	-	NDICADORES		The second of th	e parte de la constitución de la	or us not Develora, a service real clarks and control ded control	to historia (to estato e de como co de formation e proposada e proposada e formation formation e formation de constitución e formation de constitución e formation de constitución e de constitu	The state of the s
2.4 2.5 III. \	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN	SUBI A1.	NDICADORES Biografia, logros, titulos, otros	Course, you, prepositors a god responsible to the substitute did to the substitute of the substitute o					The state of the s
2.4 2.5 IIII. \	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 VALORACIÓN CADORES	-	1	Emilio C. Angelo es mencionado en <i>Ciudad y Campo</i> como un destacado urbanista del cual se reescribe su					
2.4 2.5 IIII. V	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1.	Biografia, logros, titulos, otros	Emilio C. Angelo es mencionado en <i>Ciudad y Campo</i> como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires					The state of the s
2.4 2.5 IIII. \ INDI A.	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1. B1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas	Emilio C. Angelo es mencionado en <i>Ciudad y Campo</i> como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires	1				100000000000000000000000000000000000000
2.4 2.5 IIII. \ INDI A.	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	B1. B2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas	Emilio C. Angelo es mencionado en <i>Ciudad y Campo</i> como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires 2 Urbanismo, arquitectura					
2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	B1. B2. C1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico	Emilio C. Angelo es mencionado en <i>Ciudad y Campo</i> como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires 2 Urbanismo, arquitectura Solo texto	1				Part of the state
2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica	Emilio C. Angelo es mencionado en Ciudad y Campo como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires 2 Urbanismo, arquitectura Solo texto El contenido no tiene relevancia gráfica	1				District State of the State of
2.4 2.5 IIII. \ INDI A.	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	Emilio C. Angelo es mencionado en Ciudod y Compo como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires 2 Urbanismo, arquitectura Solo texto El contenido no tiene relevancia gráfica Opinión, crítica, teoría El artículo muestra las ideas de ciudad y Arquitectura	1				Fig. B. B. C.
2.4 2.5 III. V	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	Emilio C. Angelo es mencionado en Ciudad y Campo como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires 2 Urbanismo, arquitectura Solo texto El contenido no tiene relevancia gráfica Opinión, crítica, teoría El artículo muestra las ideas de ciudad y Arquitectura planteadas por Emilio C. Angelo La republicación del artículo es relevante para la	1				Back to Back t
2.4 2.5 IIII. \ INDI A.	Nº de revista: Número 16 Año: 1926 Páginas: págs.6-7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	Emilio C. Angelo es mencionado en Ciudad y Campo como un destacado urbanista del cual se reescribe su artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires 2 Urbanismo, arquitectura Solo texto El contenido no tiene relevancia gráfica Opinión, crítica, teoría El artículo muestra las ideas de ciudad y Arquitectura planteadas por Emilio C. Angelo La republicación del artículo es relevante para la inserción de ideas de arquitectura al país. Emilio C. Angelo fue un destacado arquitecto en	1				Balance Balanc

	(A)								
	NFORMACIÓN GENER	AL							
1.1	Titulo:			Nuestra Labor por el Or	mai	to I	oca.	ı	
	Ficha de valoración histo	órica -	deas de arquitectura y urbanismo	y Hamisodo a contribuir al mejoramoranto del fusicia examp- oranto e mejor presentacida de america el este contugi- pital con tam nobo el naturamamiento de prepur- tan definicamino y describios, peros que ad por excesso pistente.	rentra No de maria rado e la ella sta dia	less, to se less ditti- c se han a tradica a moneta precess / ac advanta-	Patitles man ram pegade her sits other de martele martele martele	fo papelo, parine po en en qua dicho in- formatio de finos	
1.2	Objetivo:			Came on cuta acceida nos tendremes que oca vedados, nord par ensulantemento de deficiencias flatiles de camendar, inicialiyas de imperime y aportila social de rese-	lante las po dean e	other state or does to office or a	reas de fullètes y phonortes	media is	
	Analisis y valoración de l	as i dea	s de arquitectura y urbanismo	of price die has effection is la violat de proplem y outrainen. Y outr	in, pur girrin oren ja cusan p reguerra te han p	bilicamos de la U inguello egae lo copietar igalea	ottory of a control of the control o	ribet or to to him aga to him also references distances	
1.3	Población objetivo:			EL PAREO COLON Date pure le complete le	mphor hobbres trace d	fees people for ort qui for preople	three others or not true opposed a	r creston from a rec crestom	
	Contenido referido a la a la revista Ciudad y Camp		tura y el urbanismo publicados en	per essentiantemento de deficienciam filables de conservator, interializante de imperience y corrierto anticiparation de imperience y conservator, interializante de menuration de la convenienciam de la conferenciam de la c	to all and prompted are parties to a partie are parties are partie	made per med agent mailtern mailtern mittern more de spordare fibrarias on de la	totale y to a series of the control	lumes or material of sole y dis- tention of materials attended de- creases of	
1.4	Instrumento:			none que ban mercerido adrención de parte de la las bagares m nevelos anamiriquel respectivos. Ella es una vez dadera Hallano, para repetimos que em moy que entitores,	de apo	de se pr	to to city	stud, pare imperior marries di	
	Escala de valoración			positive tenerale at Posses thefire an extensive per re- tails do connected in y proportermants we pro- tions appropriately against the crosses con as (4) Actual	mente.	fallen :	m yt Pa	ore Call	
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos	befferen, a he que sobe basse falta detalleu de 30 hansen, vy rennevraniten y sennie. LIMPIREA DE LAS FACHADAS V TECHOS	n. ee	NORTA	L SERO	m.	
2.1	Titulo:			badas los canatemecianes de Linn. Ha una litera est el bos seutidos expeculhossos amentes epición, in mirantese que sincepamiente economia decomina autor los faminestes de-	det 1 Orosata	Control of the contro	Married reje Me mer.	puncture	
	Nuestra Labor por el Orn	ato Lo	al	que deberdan distance para llevar a raba una granda il inguissa con les fachiciais y freches de la constanta d	Hanne may 1 may 1 gailthe	stude de to tions to sixulo a patrici a la pro-	part to part to so supply sometimes di	to be spended and the spended	
	Auton			res de ndustriur no ur baya dictada dates de pretactes per abore una estricta reglamentantes que se baga el per sarel capelar con el mayor rigos.	c pendi	de re- ieran as sie to	dashero e esseri esseled	major, 60 artifica di majorita	
2.2	Autor:	dad u.C	2000	The state of the s	atiesk to	health a	have for	to our	
2.3	Sección de la revista Ciud Nº de revista:	add y C	ampo	performance and the second sec	ministration responses	for ign	algereate perceder opetagles	throne it	
2.3	Número 2			reglatere fact	de pe	ra et e tenido i	resto pi	Allera, que	
2.4	Año:			The state of the s	ode de	tranjeri ude lines busción s	on his for your test of Corner	receipted () command part command part	
	1924			frate de enclare la frate de enclare la frate de enclare la frate de la frate	87 MH	SELECTION THE	p-fredhila.	der storens	3
2.5	Págin as:							1000	
				PAPELES PEGADOS EN LAS PACHADAS DEL ES	HUE-AR	KENTO.	260 U NOTES	SPAL AND	
	p.26-27			PAPELES PEOADOS EN LAS TACHADAS Abers uns tiere referirens a la referencia que ca argente deleta para harve despusaça de faz purceles, principalmente en las coquistas Policia Mani	HUE-AR	KENTO.	260 U NOTES	SPAL del Tom	
	p.26-27			PAPELES PEGADOS EN LAS PACHADAS DEL ES	HUE-AR	KENTO.	260 U NOTES	SPAL del Tess	
	/ALORACIÓN	Tenn.	NOCADORE	PAPELES PEGADOS EN LAS PACHADAS DEL ES	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	SPAL dol Tom carete di capazitati	
NDI	/ALORACIÓN CADORES	+	NDICADORES	PAPRILES PEOADOS EN LAS PACHADAS sur on sugente delete punh haver desepues, de de la Legis faz purvoles, principalmente en las constant Paliria Muni faz purvoles, principalmente en las constant	HUE-AR	KENTO.	260 U NOTES	EPAL All Translet &	
NDI	/ALORACIÓN	SUBI A1.	NDICADORES Biografía, logros, titulos, otros	PAPELES PEGADOS EN LAS PACHADAS DEL ES	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	SPAL dol Tom carete di capazitati	
NDI	/ALORACIÓN CADORES	+		PAPELLES PECADOS EN LAS PACILADAS yes un segente del test penn have desegnate de la Falle de la parenden, principal de la companya de la Carte de la parenden, principal de la companya de la Carte Sixon Nu estra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	4	
NDI	/ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, títulos, otros	PAPELES PECADOS EN LAS PACILADAS you as segente de las quan house designate de la Esta file parreden, principalmente en las constitución de la Esta Nuestra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	SPAL dol Tom carete di capazitati	
NDI	/ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1. B1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas	PAPELES PECADOS EN LAS PACILADAS you no segencie de las quan houve dompas de la Carda you no segencie de la quan houve dompas de la Carda for la Carda f	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	4	
NDI	/ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas	Nuestra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista 3 urbanos, arquitectónicos, actualidad	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	4	
NDI	/ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico	Nuestra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista 3 urbanos, arquitectónicos, actualidad Fotografías	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	4	
NDI	/ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico	B1. B2. C1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica	Nuestra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista 3 urbanos, arquitectónicos, actualidad Fotografías Se publicó fotografías exclusivas sobre Lima	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	4	
B.	/ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	Nuestra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista 3 urbanos, arquitectónicos, actualidad Fotografías Se publicó fotografías exclusivas sobre Lima Opinión, crítica, informativo, descriptivo La importante de los artículos radica en la pertinencia de la importante de los artículos radica en la pertinencia de	oran	EERTO Windship Titulo	Decidents products at Bogs till, com	4	
B.	ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	Nu estra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista 3 urbanos, arquitectónicos, actualidad Fotografías Se publicó fotografías exclusivas sobre Lima Opinión, critica, informativo, descriptivo La importante de los articulos radica en la pertinencia de los tem as urbanos y arquitectónicos En un país que se estaba construyendo, es relevante las opiniones críticas sobre las principales obras, sin embargo no tuvo mucho eco en el Perú. La sección "Nuestra Labor por el Ornato Local" no tuvo	oran	EERTO Windship Titulo	Artistic configuration of the	4	
B. C.	ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e internacional	B1. B2. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú Relevancia internacional	Nu estra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista 3 urbanos, arquitectónicos, actualidad Fotografías Se publicó fotografías exclusivas sobre Lima Opinión, crítica, informativo, descriptivo La importante de los articulos radica en la pertinencia de los temas urbanos y arquitectónicos En un país que se estaba construyendo, es relevante las opiniones críticas sobre las principales obras, sin embargo no tuvo mucho eco en el Perú. La sección "Nuestra Labor por el Ornato Local" no tuvo ninguna relevancia a nivel internacional	oran	EERTO Windship Titulo	Artistic configuration of the	4	
B.	ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	Nu estra Labor por el Ornato Local fue una sección de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista Ciudad y Campo que es importante por la opinión de la editorial de la revista 3 urbanos, arquitectónicos, actualidad Fotografías Se publicó fotografías exclusivas sobre Lima Opinión, critica, informativo, descriptivo La importante de los articulos radica en la pertinencia de los tem as urbanos y arquitectónicos En un país que se estaba construyendo, es relevante las opiniones críticas sobre las principales obras, sin embargo no tuvo mucho eco en el Perú. La sección "Nuestra Labor por el Ornato Local" no tuvo	oran	EERTO Windship Titulo	Artistic configuration of the	4	

Tabla 35. Ficha valoración histórica: ideas 3

			VALOR	R HISTÓRICO - IDEAS					
	NFORMACIÓN GENER	AL							
.1	Titulo:			La Linea Gree Ven Venir Tomo Captana	nounce.	-	-	-	-
	Ficha de valoración histo	órica -	Ideas de arquitectura y urbanismo	4 W. 2000 C. 200	ĺ.				
.2	Objetivo:			After a few and the control of the c	W.	7 2			ä
	Analisis y valoración de l	as idea	s de arquitectura y urbanismo	magnetic gas 5 of the said 5 of the second s				И	ğ
1.3	Población objetivo:			Signature de lacer y que de la companya de la compa	200	al l	WE		ð
	Contenido referido a la a la revista Ciudad y Camp		tura y el urbanismo publicados en	manufacture and the second sec	THE STATE OF THE S	1			
1.4	Instrumento:			The state of the s		看了	76		
	Escala de valoración				200		108		
ı.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos	when A 1d persons do the control of	1	No.			
2.1	Titulo:			FIFTER AND ASSESSED.		1/1/			
	La Lima que veo venir			The first of the control of the cont					
2.2	Autor:				规	(0)		Б.	
	sin autor			The state of the s	20194	20711		-	
				THE RESERVE OF THE PROPERTY OF	8.367	\$7,810		æ.	
2.3	Nº de revista:			Service programme of the company of				5	
2.3	Nº de revista: número 2			Fig. 1 and the state of the sta	1			9	
				For the control of th	1				1000
	número 2			Service for the control of the contr	1				
2.4	número 2 Año:			Service for the control of the contr					THE PERSON
2.4	número 2 Año: 1924			Service for the control of the contr	1		in planting of the control of the co		
2.4	número 2 Año: 1924 Págin as:			Service for the control of the contr	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	one of selection of the	oragenine or in other re- el securios, de las este de		
2.4 2.5	número 2 Año: 1924 Págin as: págs. 13-14	SUBI	NDICADORES	And the control of th	1	de Agranas de Agranas	organic or organic	4	
2.4 2.5 II. V	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN	SUBI	NDICADORES Biografía, logros, titulos, otros	For the control of th	1	de frences de la constante de	organia as in superior as in superior ph area similar the last data the last data	4 x	
2.4 2.5 NDI	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES	-		El articulo no fue firmado por ningún autor	1	de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya del comp			To a second
2.4 2.5 NDI	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, titulos, otros	100 p. y 100 Mg/200gr., 100 100 y 20 * March 10 * 2. Mg/200gr.	1	de Agresia de Carta d	a sheeren a see a		Section of the control of the contro
2.4 2.5 NDI	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1. B1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas	3	a to come	a discovery of the control of the co	x		
2.4 2.5 NDI	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	B1. B2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas	3 Lima, arquitectura, futuro	of the part of the	on y discourse of discourse of the control of the c			of this product of the second
2.4 1.5 NDI	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	B1. B2. C1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico	3 Lima, arquitectura, futuro Fotografía aérea	a be seen and a seen a	A fine a distance of the control of	x		
2.4 2.5 NDI A.	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico	B1. B2. C1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica	3 Lima, arquitectura, futuro Fotografía aérea Relevante como momento histórico de la ciudad de Lima De opinión, informativa El texto es relevante ya que se debate importantes aspectos sobre la situación de Lima en 1924 y su posible	The form the second of the sec	and the second s	x		
2.4 2.5 III. V NDI A.	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	3 Lima, arquitectura, futuro Fotografía aérea Relevante como momento histórico de la ciudad de Lima De opinión, informativa El texto es relevante ya que se debate importantes	de la companya de la	of the second se	x	x	
2.4 2.5 NDI	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	3 Lima, arquitectura, futuro Fotografía aérea Relevante como momento histórico de la ciudad de Lima De opinión, informativa El texto es relevante ya que se debate importantes aspectos sobre la situación de Lima en 1924 y su posible futuro urbano El artículo es relevante en la historia de las ideas urbanas		y discount of the control of the con	x		The state of the s
	número 2 Año: 1924 Páginas: págs. 13-14 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, titulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	3 Lima, arquitectura, futuro Fotografía aérea Relevante como momento histórico de la ciudad de Lima De opinión, informativa El texto es relevante ya que se debate importantes aspectos sobre la situación de Lima en 1924 y su posible futuro urbano El artículo es relevante en la historia de las ideas urbanas para Lima a inicios del siglo XX		2 discount of the control of the con	x	x	

Tabla 36. Ficha valoración histórica: ideas 4

	Income of the comme								
	NFORMACIÓN GENER	AL		117 A	+				
1.1	Titulo:			EL ADOBE (R.	I. P.)			
	Ficha de valoración histo	órica - I	Ideas de arquitectura y urbanismo	. Si de polvo eres a polvo te debes	conve	ertir)		
				Challen Belling, Street words on all Party					
				To me Monte States, Second and Vol. 1988, April 201 to Second of Second	Ton or him				
1.2	Objetivo:			a Alberta Co. Description of the places in appearing the property of the property of the party o					
	Analisis y valoración de l	as idea:	s de arquitectura y urbanismo	The TAMENDA die have der einen einemanne der Berner eine einem der					
1.3	Población objetivo:			Page on all femous days as consequences of the control of the cont	on the best		AND THE	Aurice I	
		rquitec	tura y el urbanismo publicados en	Book and of the part of the control					
	la revista Ciudad y Camp	10		in production to these exception by tentions. One is alteredate to finite by detector organized or tool beside evide question to Extinct 1 debute upon an electron course, assume the exception of \$1 bests or another or opening transformation of the extent			The street	and the	
1.4	Instrumento:			on the barder, a darge are attemptions manaders. Francisco that supplies the "Supplies that the supplies the supplies to the supplies that the supplies that "Supplies that "Supplies that the supplies the supplies that the suppl					
	Escala de valoración			A Matter Section of a constitute of the control of	Miles V				
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos	have one limmer. (Per quit be presente on particular de después de después de suit gant de de desde particular de l'Université					
2.1	Titulo:			on of Banarana. No con many de Caracteria y aprofessario activacione el Silvante de Ser- no el Banarana. No con manga de la Demisión Ballima. No fed a serbita a Mario Francia el securio una, ce se cenjum, en des manifesta- ciones.					
	El Adobe (R.I.P.)			Appalle 12 a Spine France, questo control. codo que an España de ana primita e en de las controls de la control d					
				The state of the s					
z.z	Autor:								
2.2	Autor: Héctor Velarde			F Han i		-		4	
				f Indi	200		No.	1	-
	Héctor Velarde			F Int		200			
2.3	Héctor Velarde Nº de revista:			F Handi				NITE.	
2.3	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48							LIE .	The state of the s
2.3	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año:				1			LINE .	The same of the same of
2.3	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930			Notes on his properties above "spirit" room of betterming a resident of one	2			NI THE	The same same same same same same same sam
2.4	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Págin as:			TOTAL DE SENSE AND AND AND AND A SENSE				and a	The same of the sa
2.3 2.4 2.5	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Págin as: págs. 19-20	SUBI	NDICADORES	Action and los presidents salable. "Select" instruct." case distribution is called as an	1	2	3	4	The same of the sa
2.3 2.4 2.5	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN	SUBII A1.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros	Héctor Velarde fue un reconocido arquitecto peruano, el	1	2	3	4	TOTAL BERNESS COLUMN TO
2.4 2.5	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 VALORACIÓN CADORES	-		cual se destacó no solo por su obra construída sino	1	2	3	4	Company of the last of the las
2.3 2.4 2.5 NDI	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 VALORACIÓN CADORES	-		cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y	1	2	3	4	Company of the last of the las
2.3 2.4 2.5 III. V	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 VALORACIÓN CADORES	-		cual se destacó no solo por su obra construída sino	1	2		4	The Part of the Pa
2.3 2.4 2.5 III. V	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Págin as: págs. 19-20 VALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, títulos, otros	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado	1	2	3 X	4	The same of the sa
2.3 2.4 2.5 IIII. V	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Págin as: págs. 19-20 VALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1. 81.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1	1	2	x	4	CONTRACTOR DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE
2.3 2.4 2.5 IIII. V	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe	1	2		4	CONTRACTOR DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE
2.3 2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe Fotografías	1	2	x	4	CONTRACTOR DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE
2.3 2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe Fotografías El gráfico apoya el texto, es ilustrativo	1	2	x	4	(SOUTH CARRIED TO A SOUTH CO. C.
2.3 2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo	B1. B2. C1. C2. D1.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe Fotografías El gráfico apoya el texto, es ilustrativo De opinión, crítica El texto usa una narrativa para determinar la superación del adobe por el concreto armado	1	2	x	4	The state of the s
2.4 2.5	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe Fotografías El gráfico apoya el texto, es ilustrativo De opinión, crítica El texto usa una narrativa para determinar la superación	1	2	x	4	The same of the sa
2.3 2.4 2.5 NDI A.	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe Fotografías El gráfico apoya el texto, es ilustrativo De opinión, crítica El texto usa una narrativa para determinar la superación del adobe por el concreto armado En el Perú, de tradición de construcciones de adobe, es relevante la discusión sobre el mantenimiento o la superación del adobe por el concreto armado.	1	2	x	4 ×	The same of the sa
2.3 2.4 2.5 NDI A.	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe Fotografías El gráfico apoya el texto, es ilustrativo De opinión, crítica El texto usa una narrativa para determinar la superación del adobe por el concreto armado En el Perú, de tradición de construcciones de adobe, es relevante la discusión sobre el mantenimiento o la superación del adobe por el concreto armado. Como teoría, es relevante la discusión sobre el uso de	1	2	x		The state of the s
2.3 2.4 2.5 IIII. V INDI A.	Héctor Velarde Nº de revista: Número 48 Año: 1930 Páginas: págs. 19-20 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2. D1. D2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	cual se destacó no solo por su obra construída sino también por sus escritos. Publicó artículos en Ciudad y Campo sobre el concreto armado 1 Material de construcción, adobe Fotografías El gráfico apoya el texto, es ilustrativo De opinión, crítica El texto usa una narrativa para determinar la superación del adobe por el concreto armado En el Perú, de tradición de construcciones de adobe, es relevante la discusión sobre el mantenimiento o la superación del adobe por el concreto armado.	1	2	x		

3.5.2. Valor documental

A partir de lo señalado en la metodología de investigación, el valor documental de *Ciudad y Campo* se determina a partir del análisis a través de fichas de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios con temas de arquitectura y urbanismo publicados entre 1924-1930.

Sobre los artículos, la revista, como se ha demostrado en capítulos anteriores, cuenta con sendos y relevantes artículos sobre la arquitectura y el urbanismo. Haciendo una selección de alguno de ellos se demuestra que son materiales inéditos, escritos por relevantes autores, cuentan con gran diversidad temática, son originales y general un gran aporte gráfico e informativo.

Sobre las imágenes, al ser una revista ilustrada, *Ciudad y Campo* utilizó al máximo las fotografías a toda página, de las cuales destacan las importantes ilustraciones de artistas como Víctor Morey y arquitectos como Malachowski y Benavidez Alvarez Calderón.

Sobre los planos, *Ciudad y Campo* tiene un su contenido una gran diversidad de planos que varían de escala y nivel de detalle. La mayoría de ellos fueron realizados en exclusiva para *Ciudad y Campo* y representan un gran aporte histórico documental sobre Lima y el Perú.

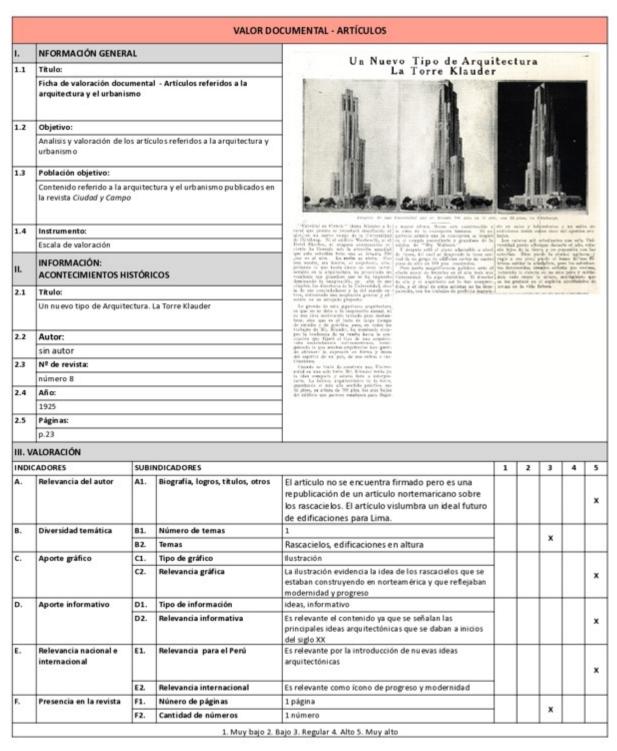
Sobre los anuncios publicitarios, en la revista tuvo gran presencia la publicidad que mostraban los avances de las obras recientes, así como la idea de ciudad que se quería con la presencia de los automóviles e incluso la utilización de edificios modernos y prehispánicos. La publicidad también fue de aporte en brindar exclusivo y nuevos planos y fotografías.

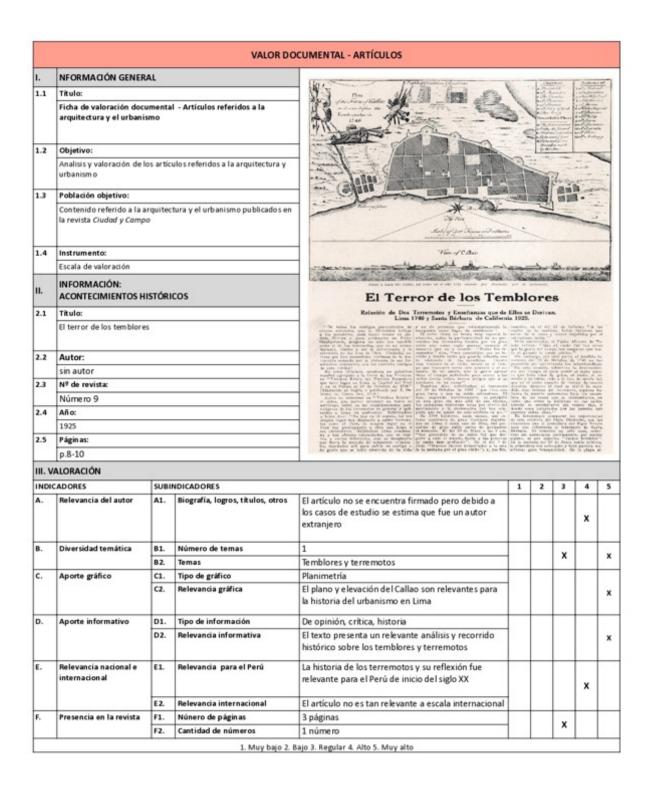
Por lo antes expuesto, queda demostrado a partir de las fichas de valoración que el contenido de temas de arquitectura y urbanismo publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930 tiene valor documental.

Análisis de datos y resultados 358

3.5.2.1. Relevancia de los artículos referidos a la arquitectura y el urbanismo

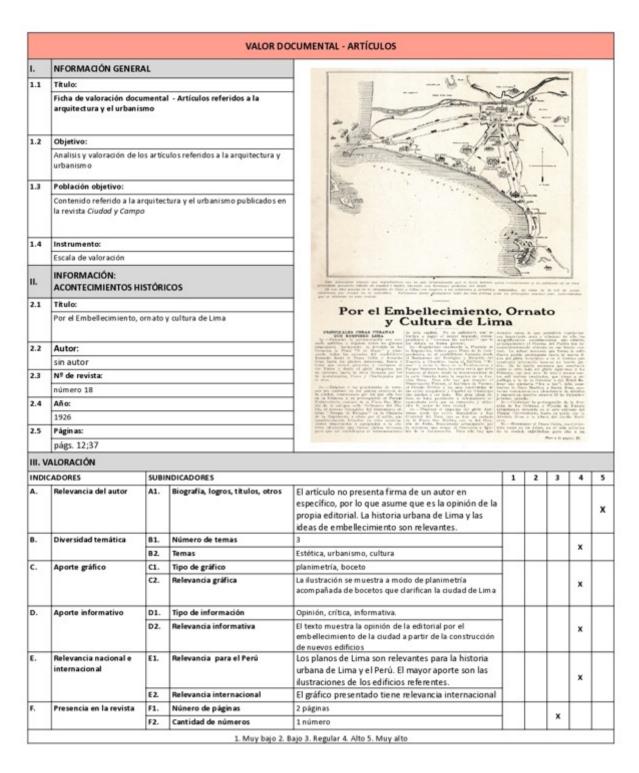
Tabla 37. Ficha valoración documental: artículos 1





			VALOR DO	DCUMENTAL - ARTÍCULOS					
ı.	NFORMACIÓN GENER	AL				2233			
1.1	Título:			Las construcciones de cemer	nto a	arm	aco		
	Ficha de valoración documental arquitectura y el urbanismo		l - Artículos referidos a la	Une de les vertifies de que defereire los presentaciones de grando leberdonies passes que entre el remotra qui de revienda de la Nahardente combina de compresentam de las entre entre y quies entre entre de la compresentam	100	0		1	STATE OF THE PERSON
1.2	Objetivo:			construction de officion de la construcción de la construcción de official de la construcción de la constante de construcción de la construcción de construcción de construcción de construcción de la construcción de construcció	4		O.	48	ŧ
	Analisis y valoración de los artículos referidos a la arquitectura y urbanismo		sulos referidos a la arquitectura y	Consideration of the Consideration of the State of the Consideration of the					
1.3	Población objetivo:			ha que hable atoma se punda notat, ha defin- ha de ha hacema de rundora cost que as los. Also comos se el hecho que la colora ha comblista este motoriol. (allumbes, per confin de las injuntoles, ac-		Mal	lui e	51	1
	Contenido referido a la a la revista Ciudad y Camp		tura y el urbanismo publicados en	Encourage. En consideratelesse addiquate de action de la LA QUE MESON EXPLISITE LOS Plass en forme primition esté fortestime y en français fortes primition esté fortestime y en français fortes demas to practice douts. En afelia Ma canadidate esté souternal com que activa de la El instruction e primition que primition de la El instruction e primition de la consideration de la El instruction e primition de la consideration de la El instruction e primition de la consideration de la El instruction en primition de la consideration de la El instruction en primition de la consideration de la El instruction de la consideration d	trocciene tierra, eu	de California de California de California de La Californi	via refer	todo, field	o Co
1.4	Instrumento:			4	piece y p was pile tagio, en	semode, co erodos que la red de cesas de	nero has be den ligario formo nell tembliares	eres, colles in readire a crossile. In V. Santonia	Ü
	Escala de valoración				E no	difficio se o de desinte resorte que	nere eme	draph rain draph rain	7
п.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos		torate, pr demonstra- el monero A toda distinction que aboil contra el	o el mon. Totale de la compania del la compania de la compania de la compania del la	la dures nuelles a en referin didades es y endada di constata	a de vies enstrejdes en del man e del man e semado	ALC:
2.1	Título:			WRCRACE 6 C	de figure es nelecte el color.	o neare as	who you do	e dentro lectrolista, or fundas aceta cabia	17 m
	Las construcciones de ce	mento	armado						1 1
2.2	Autor:				W. R. Ger feetoes Constitute on transferoe	pro & Co., 1 score & Co., 1 score of A major con t que se le	in pertarios iller", que sures en la evan a cal	endo de rodo de rodo de rocesa	
	sin autor			(B) [1] [2] [3] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4	Pan				
2.3	Nº de revista:					1			
	Número 1			2	1.4	e die	400	13	
				Committee of the commit				2000	
2.4	Año:			the state of the s	. 6	N.	10		
2.4	Año: 1924					AŢ C	(S)	y	
						AT	is	1	
	1924			Sports parts tid officio W. E. Grow & Co.		AT Con	is		
2.5	1924 Páginas:			Sports parts de oblido W. C. Grow & Co.		A Con	is	7	
2.5 III. \	1924 Páginas: p.3	SUBI	NDICADORES	Sports parts del célicie W. S. Groot & Co.	1	A 7 C	3	4	T
2.5	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN	SUBI	NDICADORES Biografia, logros, títulos, otros	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método					T
2.5 IIII. \ INDI	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES			El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto			3		
2.5 IIII. \ INDI	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1.	Biografia, logros, títulos, otros	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú.					
Z.S IIII. \ INDI A.	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor	A1. B1.	Biografia, logros, títulos, otros Número de temas	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú.			3		
Z.S IIII. \ INDI A.	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2.	Biografia, logros, titulos, otros Número de temas Temas	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú. 1 concreto armado, materiales, técnica constructiva			3		
2.5 IIII. V IINDI A.	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática	B1. B2. C1.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú. 1 concreto armado, materiales, técnica constructiva ilustraciones y fotografías Las imágenes clarifican las ideas sobre las posibilidades arquitectónicas y constructivas del concreto armado en			3	4	
2.5 IIII. V INDI A.	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico	B1. B2. C1.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevan cia gráfica	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú. 1 concreto armado, materiales, técnica constructiva ilustraciones y fotografías Las imágenes clarifican las ideas sobre las posibilidades arquitectónicas y constructivas del concreto armado en el mundo descriptiva, informativa, ideas Es relevante entender las ideas que se tenían sobre el			3	4	
2.5 IIII. V INDI A.	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú. 1 concreto armado, materiales, técnica constructiva illustraciones y fotografías Las imágenes clarifican las ideas sobre las posibilidades arquitectónicas y constructivas del concreto armado en el mundo descriptiva, informativa, ideas Es relevante entender las ideas que se tenían sobre el uso del concreto armado y las posibilidades			3	4	
2.5 IIII. \ INDI A. C.	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú. 1 concreto armado, materiales, técnica constructiva ilustraciones y fotografías Las imágenes clarifican las ideas sobre las posibilidades arquitectónicas y constructivas del concreto armado en el mundo descriptiva, informativa, ideas Es relevante entender las ideas que se tenían sobre el uso del concreto armado y las posibilidades arquitectónicas que brindaba La introducción del concreto armado en el Perú es un hecho relevante para la historia de la			3	4	
	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú. 1 concreto armado, materiales, técnica constructiva illustraciones y fotografías Las imágenes clarifican las ideas sobre las posibilidades arquitectónicas y constructivas del concreto armado en el mundo descriptiva, informativa, ideas Es relevante entender las ideas que se tenían sobre el uso del concreto armado y las posibilidades arquitectónicas que brindaba La introducción del concreto armado en el Perú es			3	x	
2.5 III. \ INDI A. C.	1924 Páginas: p.3 ALORACIÓN CADORES Relevancia del autor Diversidad temática Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Número de temas Temas Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	El articulo no se encuentra firmado por un autor pero resulta relevante la introducción del concreto armado, que posteriormente sería el método constructivo hegemónico en el Perú. 1 concreto armado, materiales, técnica constructiva ilustraciones y fotografías Las imágenes clarifican las ideas sobre las posibilidades arquitectónicas y constructivas del concreto armado en el mundo descriptiva, informativa, ideas Es relevante entender las ideas que se tenían sobre el uso del concreto armado y las posibilidades arquitectónicas que brindaba La introducción del concreto armado en el Perú es un hecho relevante para la historia de la arquitectura.			3	x	

Tabla 40. Ficha valoración documental: artículos 4



3.5.2.2. Relevancia de las imágenes referidas a la arquitectura y el urbanismo

Tabla 41. Ficha valoración documental: imágenes 1

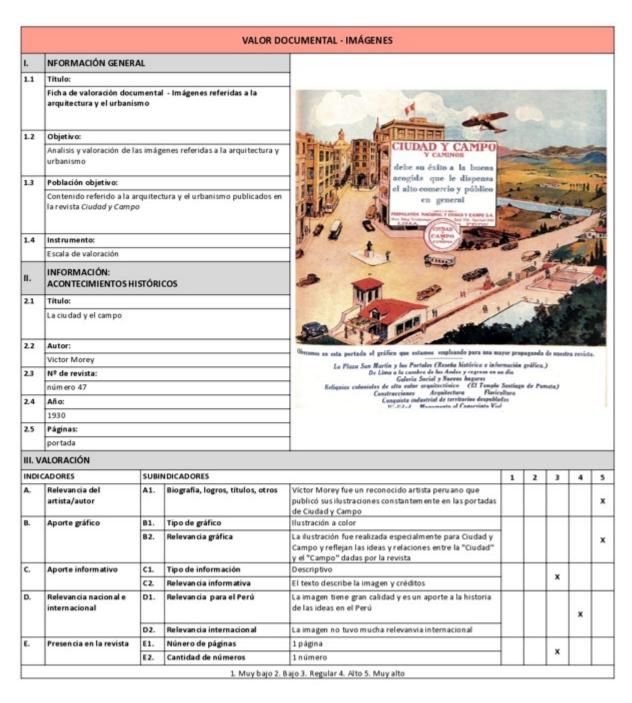


Tabla 42. Ficha valoración documental: imágenes 2

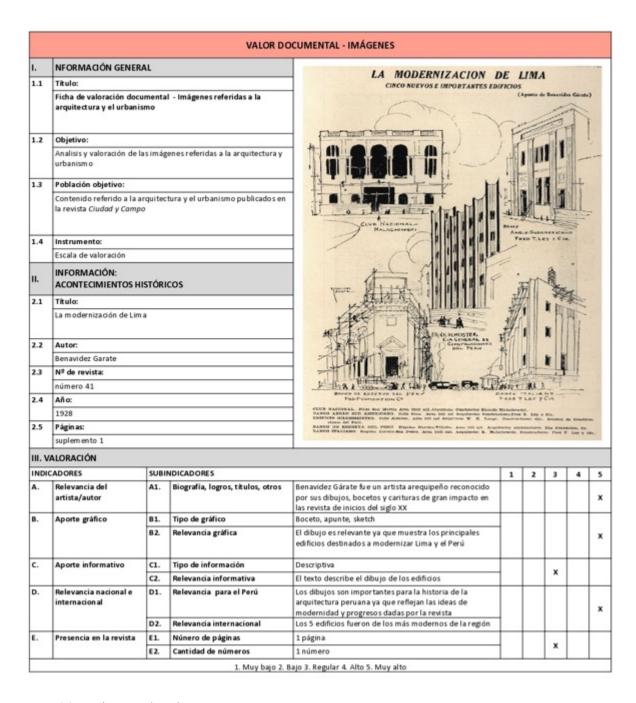


Tabla 43. Ficha valoración documental: imágenes 3

			VALOR DO	DCUMENTAL - IMÁGENES					
ı.	NFORMACIÓN GENER	AL							
1.1	Titulo:			1					
	Ficha de valoración doc arquitectura y el urbani		l - Imágenes referidas a la						
1.2	Objetivo:								
	Analisis y valoración de l urbanismo	asimág	genes referidas a la arquitectura y						
1.3	Población objetivo:			LA MUEVA ESCULA DE ASSOCIULAS			Mon	-	
	Contenido referido a la a la revista Ciudad y Camp		tura y el urbanismo publicados en	v velennaria				4	
1.4	Instrumento:			All all	底			-05	24
	Escala de valoración			The law	-	4		5	1
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	cos	Sept.	*		1	A	
2.1	Titulo:		N30050900	Con Service			THE REAL PROPERTY.	meld #	
	Proyecto de la nueva escuela de Agricultura y Veterinaria			and the same of th			-	-2	
				The same of the sa	-		200		
2.2	Autor:						*	minutes in	
2.2	Autor: Arq. Claudio Sahut						*	10	>
2.2							*	10	>
	Arq. Claudio Sahut						-	10	7
2.3	Arq. Claudio Sahut Nº de revista:						***	10	7
	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36			Ann and a second se			**	minate in	
2.3	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año:						-	minutes in	2
2.3	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927						**	19	
2.4	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas:							19	
2.3 2.4 2.5	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada	SUBI	NDICADORES		1	2	40.	100	5
2.3 2.4 2.5	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada ALORACIÓN	SUBI A1.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros	Claudio Sahut fue un importante arquitecto francés que ejerció en el Perú. Por en cargo de Leguía también remodéló el Palacio de gobierno.	1	2	3	reins to	5 x
2.4 2.5 III. V INDI A.	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada ALORACIÓN CADORES Relevancia del	-			1	2	3	4	
2.3 2.4 2.5 III. V	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada (ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor	A1.	Biografía, logros, títulos, otros	ejerció en el Perú. Por en cargo de Leguía también remodeló el Palacio de gobierno. illustración, perspectiva El dibujo es una perspectiva que muestra el diseño del Campos de la Universidad de la Molina. La técnica es	1	2	3	nim to	
2.3 2.4 2.5 III. V INDI A.	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada (ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor	A1. B1.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico	ejerció en el Perú. Por en cargo de Leguía también remodeló el Palacio de gobierno. iliustración, perspectiva El dibujo es una perspectiva que muestra el diseño del	1		3	n ion ion	×
2.3 2.4 2.5 III. V INDI A.	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico	B1. B2.	Biografía, logros, titulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica	ejerció en el Perú. Por en cargo de Leguía también remodeló el Palacio de gobierno. illustración, perspectiva El dibujo es una perspectiva que muestra el diseño del Campos de la Universidad de la Molina. La técnica es acuarela a colores.	1	2 X	3	to test the	×
2.3 2.4 2.5 III. V INDI A.	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico	B1. B2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	ejerció en el Perú. Por en cargo de Leguía también remodeló el Palacio de gobierno. illustración, perspectiva El dibujo es una perspectiva que muestra el diseño del Campos de la Universidad de la Molina. La técnica es acuarela a colores. Descriptivo	1		3 X	4	×
2.3 2.4 2.5 III. V INDI A.	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada (ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	ejerció en el Perú. Por en cargo de Leguía también remodeló el Palacio de gobierno. illustración, perspectiva El dibujo es una perspectiva que muestra el diseño del Campos de la Universidad de la Molina. La técnica es acuarela a colores. Descriptivo La imagen no muestra información, solo el título El dibujo es relevante para la historia gráfica de la arquitectura en el Perú y la historia de los campus	1			4	×
2.3 2.4 2.5 III. V INDI A.	Arq. Claudio Sahut Nº de revista: número 36 Año: 1927 Páginas: portada (ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	A1. B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	ejerció en el Perú. Por en cargo de Leguía también remodeló el Palacio de gobierno. illustración, perspectiva El dibujo es una perspectiva que muestra el diseño del Campos de la Universidad de la Molina. La técnica es acuarela a colores. Descriptivo La imagen no muestra información, solo el título El dibujo es relevante para la historia gráfica de la arquitectura en el Perú y la historia de los campus universitarios en Lima y el Perú.	1			4	×

Análisis de datos y resultados 365

Tabla 44. Ficha valoración documental: imágenes 4

			VALOR DO	DCUMENTAL - IMÁGENES					
	NFORMACIÓN GENER	AL							
1.1	Titulo:			7					
	Ficha de valoración doci arquitectura y el urbanis		al - Imágenes referidas a la				Ų		Section 1
1.2	Objetivo:								
	Analisis y valoración de l urbanismo	asimág	genes referidas a la arquitectura y	Q					
1.3	Población objetivo:			Total Control of the					
	Contenido referido a la a la revista <i>Ciudad y Camp</i>		ctura y el urbanismo publicados en		2			1	
1.4	Instrumento:				-				Ì
	Escala de valoración			五	至夏	1	1		
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	icos	III.W B B P C		7	194	A	
2.1	Titulo:			ALA	-		-		
	Titulo: Dibujo alegórico al Ministerio de Fomento			94		60	-	0.00	
						_ 7			
2.2	Autor:					-			
2.2	Autor: Benavides Garate						e,		
							g,		
	Benavides Garate				7		e.		The second secon
2.3	Benavides Garate Nº de revista:			THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	no nacion I Automó	al: El M vil, vehic	on manderio de por-		The second secon
2.3	Benavides Garate Nº de revista: número 40			Alegérico dibujo de los más valionas inctores del progre de l'omente, colontes y laboratorio en incensate actividad y tudor de civilización y progress a tudos los ámbites de la	no nacion I Automi república.	nl: El M vil, vehic	inisterio sile por-	-	The state of the s
2.3	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año:			THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	no nacioni I Automi república.	al: El M vil, vehic	inisterio sile per-		CONTROL OF THE PROPERTY OF THE
2.3	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928			THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	no nacion I Automó república.	nd: El M vil, vehic	distanterio de por-		Control of the last of the las
2.4	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada			THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	no nacional Automática.	al: El M vil, vehic	inisterio ula por-		CONTRACTOR
2.3 2.4 2.5	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as:	SUBI	NDICADORE S	THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	_	,		4	CONTROL OF THE PROPERTY OF THE
2.4 2.5	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN	SUBI A1.	INDICADORES Biografía, logros, titulos, otros	Abgérica dibujo de las más valissas factores del pregr de l'omneto, colonna y laboratoris en incessate actividal y tador de civilización y progress a todas los disbitos de la laboratoria de la laboratoria de laboratoria del laboratoria de laboratoria de laboratoria de laboratoria del laboratoria del laboratoria del laboratoria del laboratoria del la	are nacional Automática.	alt El M vil, vehic	inisterio de per-	4	CONTROL CONTRO
2.4 2.5 IIII. \	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN CADORES Relevancia del	-		Alegérice dibujo de los más valisosas incteres del progre de l'omento, colontes y laboratoris en incessate actividad y tader de civilización y progress a todos los ámbitos de la s de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la secuencia de la civilización y progress a todos los ámbitos de la civilización y progress a todos de la civilización y progress a todos de la civilización y progressa de	_	,		4	CONTRACTOR AND
2.4 2.5 III. \	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor	A1.	Biografía, logros, titulos, otros	Alegérico dibujo de los más valisosas factores del progredo fromento, colores y laboratorio en incessate actividad y trader de civilización y progress a todas los ámbites de la interestración de colores el gráfico refleja una técnica en acurrela y evidencia las ideas de la modernidad a partir de la intrusión de un	_	,		4 x	Control of the Contro
2.3 2.4 2.5 INDI A.	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor	A1. B1.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico	Alegérico dibujo de los más valisosas factores del progrede l'omento, colones y laboratorio en incessate actividad y tader de civilización y progress a todas los diabites de la tader de civilización y progress a todas los diabites de la securidad y conservadores de la civilización y progress a todas los diabites de la tader de civilización y progress a todas los diabites de la civilización y progress a todas los del las recursidad por sus dibujos, bocetos y carituras de gran impacto en las revista de inicios del siglio XX illustración a colores El gráfico refleja una técnica en acurela y evidencia las	_	,	3		Control of the Contro
2.3 2.4 2.5 IIII. \ INDI A.	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico	B1. B2.	Biografía, logros, titulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica	Alegérico dibujo de los más valisosas incteros del progredo fromento, coloresa y laboratorio en incessante actividad y trader de civilización y progress a todos los ámbitos de la interestración de colores El gráfico refleja una técnica en acurela y evidencia las ideas de la modernidad a partir de la intrusión de un vehículo en primer plano	_	,			The same of the sa
2.3 2.4 2.5 INDI A.	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico	B1. B2.	Biografía, logros, titulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	Alegérico dibujo de los más valisosas incteros del progrede l'omento, coloreta y laboratorio en incessate actividad y trader de civilización y progress a todos los ámbites de la interestración de la interestración de la interestración de la interestración de colores el grafico refleja una técnica en acurela y evidencia las ideas de la modernidad a partir de la intrusión de un vehículo en primer plano Descriptivo	_	,	3		The state of the s
	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, titulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	Alegérico dibujo de fina mán valinana factorea del pregrido Fomento, colorea y laboratorio en incensale actividad y trader de civilización y progress a trefes ha simbitos de la trader de civilización y progress a trefes ha simbitos de la laboratorio de la servista de inicios del siglio XX illustración a colores El gráfico refleja una técnica en acurela y evidencia las ideas de la modernidad a partir de la intrusión de un vehículo en prim er plano Descriptivo El texto no presenta mayor relevancia El edificio dibujado es relevancia para el Perú ya que	_	,	3	x	
2.3 2.4 2.5 IIII. \ INDI A.	Benavides Garate Nº de revista: número 40 Año: 1928 Págin as: portada /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico Relevancia nacional e	A1. B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, titulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	Alegérico dibujo de los más valisosas factores del pregrede l'omento, colores y laboratorio en incensate actividad y trader de civilisación y progress a todas los diabites de la trader de civilisación y progress a todas los diabites de la securidad por sus dibujos, bocetos y carituras de gran impacto en las revista de inicios del siglio XX illustración a colores El gráfico refleja una técnica en acurela y evidencia las ideas de la modernidad a partir de la intrusión de un vehículo en primer plano Descriptivo El texto no presenta mayor relevancia El edificio dibujado es relevante para el Perú ya que esboza las principales ideas de modernización	_	,	3	x	

Análisis de datos y resultados 366

Tabla 45. Ficha valoración documental: imágenes 5

			VALOR DO	DCUMENTAL - IMÁGENES					
١.	NFORMACIÓN GENER	AL							
1.1	Titulo:								
	Ficha de valoración doc arquitectura y el urbanis		l - Imágenes referidas a la						
1.2	Objetivo:					Control	Grisco		
	Analisis y valoración de l urbanismo	asimág	genes referidas a la arquitectura y	han a					
1.3	Población objetivo:			The same of the sa	1	-	eres	100	55
	Contenido referido a la a la revista Ciudad y Camp		tura y el urbanismo publicados en					**	
1.4	Instrumento:			THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE	4	-		N.K.	
111	Escala de valoración			自然是是一种地名的	17	1	15		3
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS H	ISTÓRI	icos			T.	and the		1
2.1	Titulo:			merushi Commercial	3	92	75.3	30	
	Fotografías de Machu Pi	ochu		-0 m		3,0			
2.2	Autor:								
	sin autor			En role (obsprejte ar set at "Morris" modelo Empire que reoliza-	-				
	Sill autor				dally imp	ortestr si	ingle.	7.11	
2.3	Nº de revista:				estr imp	untentr si	ingire.	- 4	
2.3					estr imp	ortestr si	ingly.	7.00	
	Nº de revista:				dalir imp	norteade as	ingir.	4.0	
	Nº de revista: número 31				dalir imp	untable si	ingir.		
2.4	Nº de revista: número 31 Año:				date imp	untestr si	agir.		
2.4	Nº de revista: número 31 Año: 1927				estr Imp	sindade si	lagiv.		
2.4	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas:				este imp	sintendr si	lagiri,	***************************************	
	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7	SUBI	NDICADORES		1	2	3	4	
2.4 2.5 II. V	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 //ALORACIÓN	SUBI A1.	NDICADORES Biografía, logros, títulos, otros	La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin embargo es alta la calidad e ideas de la fotografía				4 x	
2.4 2.5 III. V	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del	-		La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin					
2.4 2.5 NDI	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor	A1.	Biografía, logros, títulos, otros	La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin embargo es alta la calidad e ideas de la fotografía					
2.4 1.5 NDI	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 /ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor	A1. B1.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico	La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin embargo es alta la calidad e ideas de la fotografía Fotografía La imagen es relevante ya que utiliza una gran técnica		2			
2.4 2.5 NDI A.	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico	B1. B2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica	La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin embargo es alta la calidad e ideas de la fotografía Fotografía La imgen es relevante ya que utiliza una gran técnica fotográfica					
2.4 2.5 NDI	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 (ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico	B1. B2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información	La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin embargo es alta la calidad e ideas de la fotografía Fotografía La imgen es relevante ya que utiliza una gran técnica fotográfica Descriptiva		2			
2.4	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa	La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin embargo es alta la calidad e ideas de la fotografía Fotografía La imgen es relevante ya que utiliza una gran técnica fotográfica Descriptiva La información brindada solo es descriptiva La imgen es relevante para entender como se entendía el contraste entre modernización y mundo prehispánico a		2	3		
2.4 2.5 INDI A.	Nº de revista: número 31 Año: 1927 Páginas: suplemento 7 ALORACIÓN CADORES Relevancia del artista/autor Aporte gráfico Aporte informativo Relevancia nacional e	A1. B1. B2. C1. C2.	Biografía, logros, títulos, otros Tipo de gráfico Relevancia gráfica Tipo de información Relevancia informativa Relevancia para el Perú	La imagen no se encuentra firmada por ningún autor, sin embargo es alta la calidad e ideas de la fotografía Fotografía La imgen es relevante ya que utiliza una gran técnica fotográfica Descriptiva La información brindada solo es descriptiva La imgen es relevante para entender como se entendía el contraste entre modernización y mundo prehispánico a inicios del siglo XX en el Perú		2	3		

Análisis de datos y resultados 367

3.5.2.3. Relevancia de los planos de arquitectura y urbanismo

Tabla 46. Ficha valoración documental: planos 1

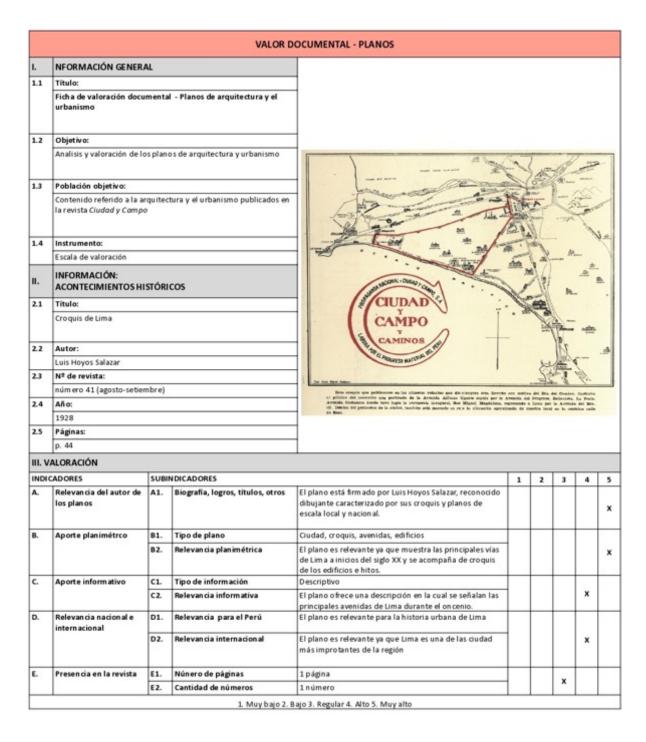


Tabla 47. Ficha valoración documental: planos 2

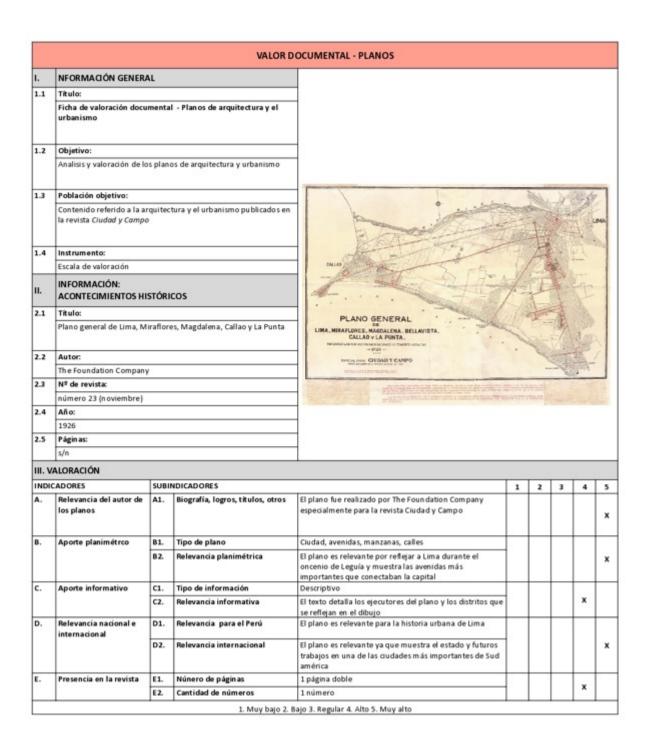


Tabla 48. Ficha valoración documental: planos 3

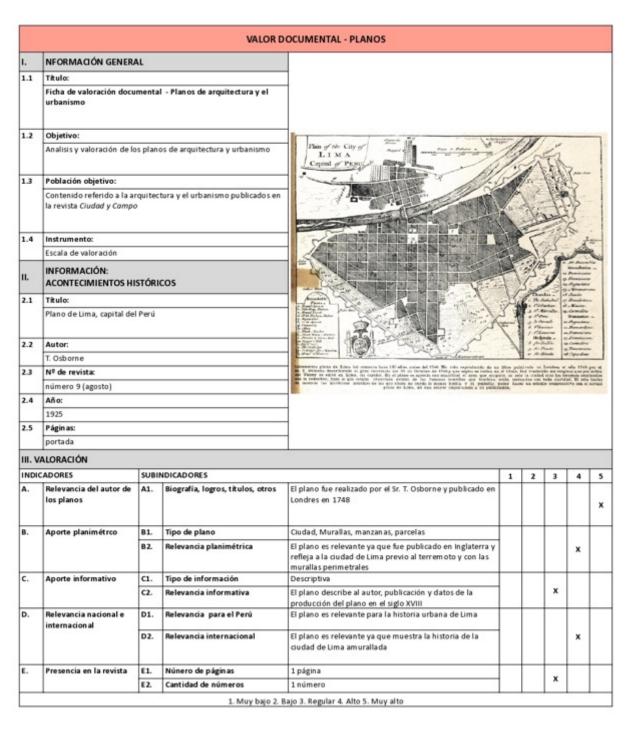


Tabla 49. Ficha valoración documental: planos 4

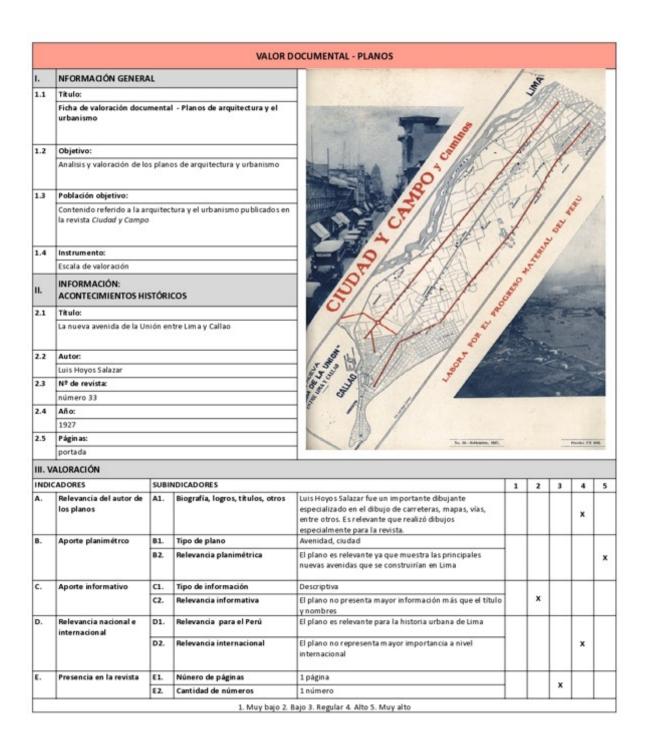
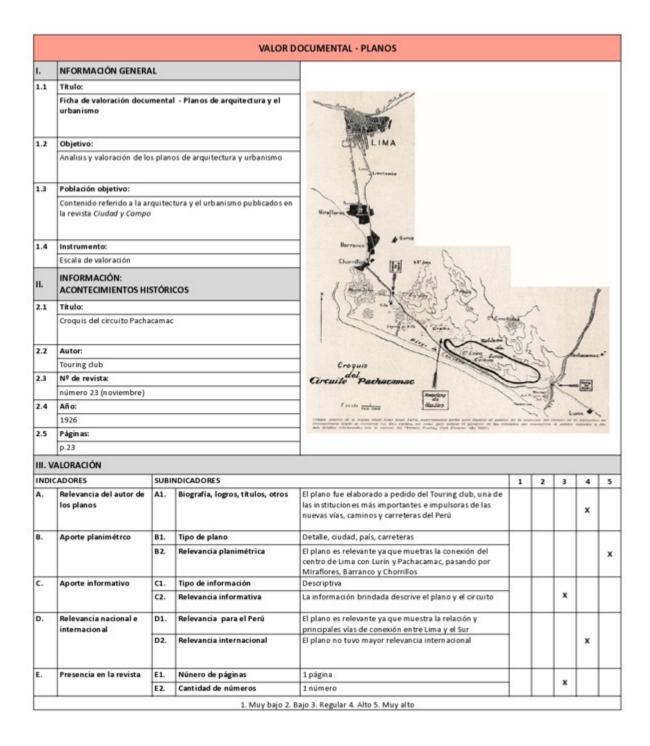


Tabla 50. Ficha valoración documental: planos 5



3.5.2.4. Relevancia de los anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y el urbanismo

Tabla 51. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 1

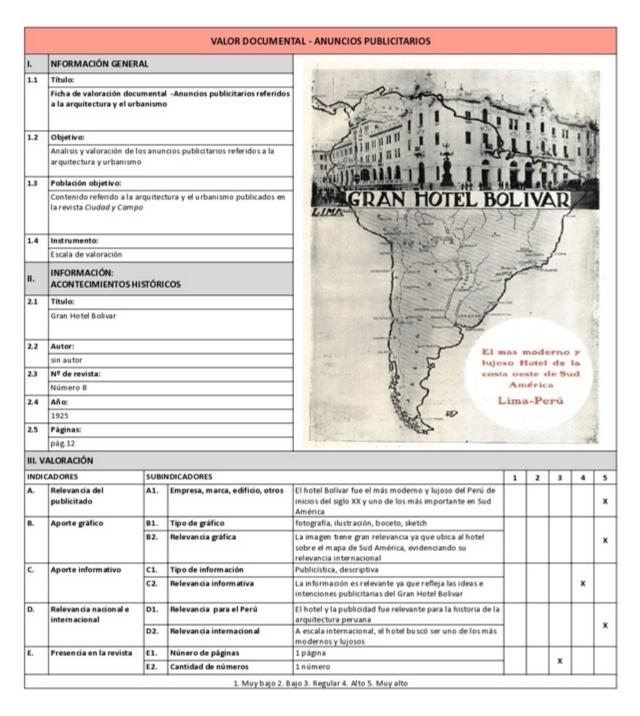


Tabla 52. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 2

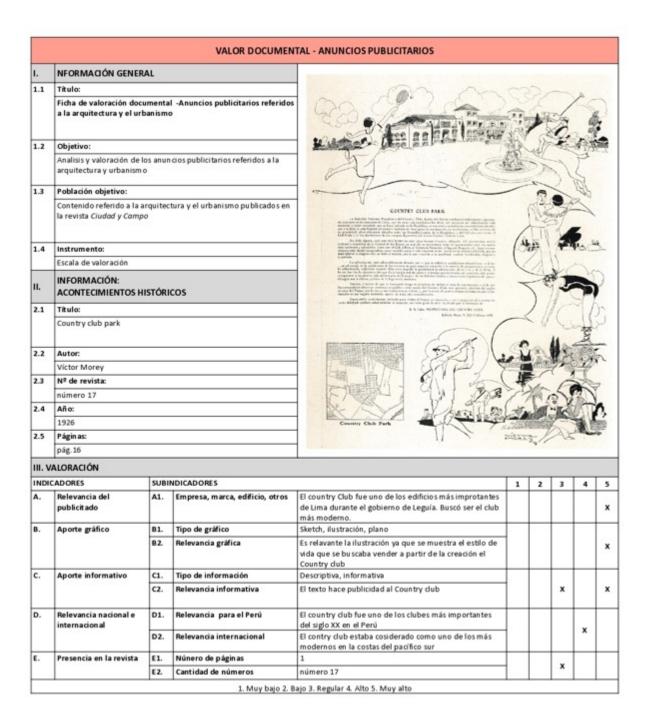


Tabla 53. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 3

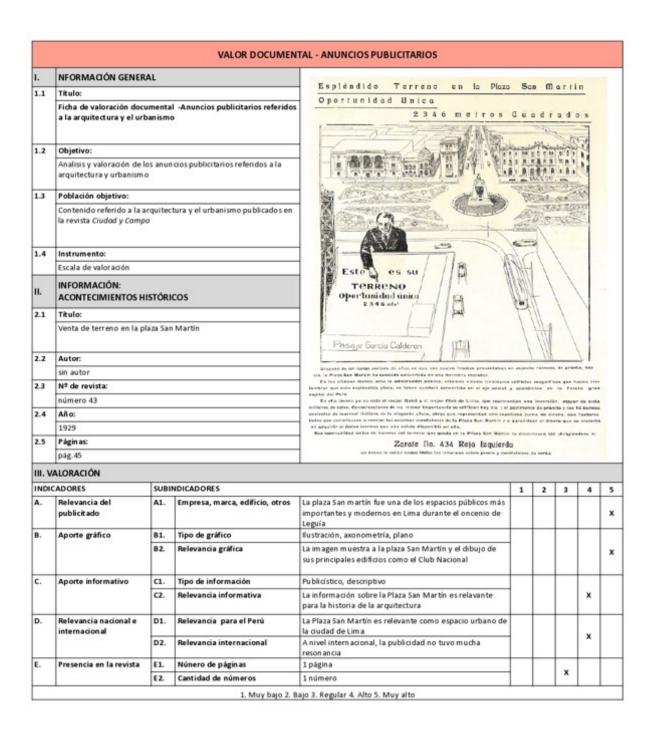


Tabla 54. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 4

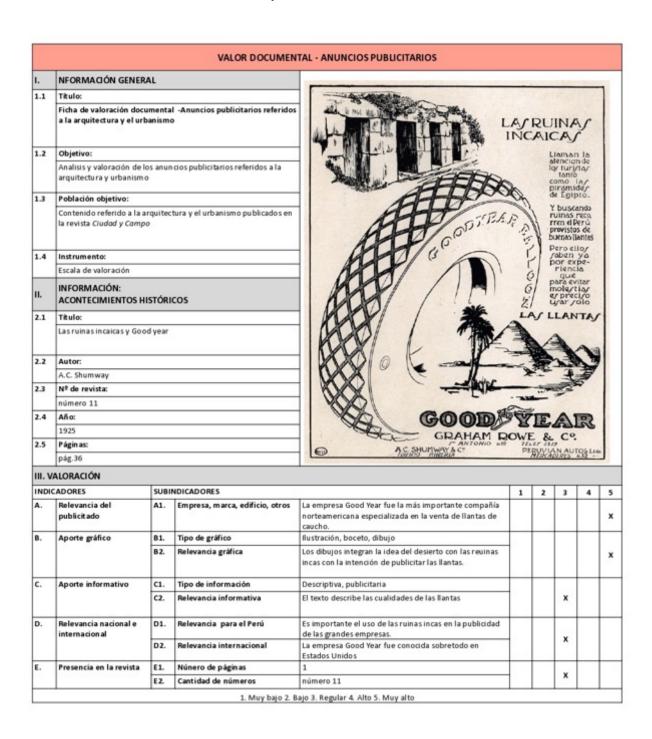
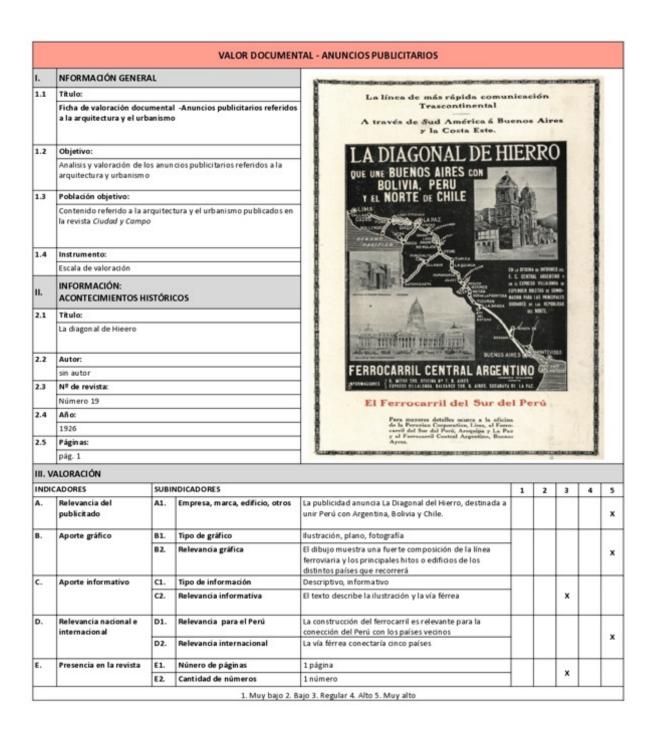


Tabla 55. Ficha valoración documental: anuncios publicitarios 5



3.6. Discusión e interpretación de resultados

3.6.1. Resumen de resultados

A partir del análisis de resultados de las fichas de valoración histórica y documental, se resume que el contenido referido a los temas arquitectónicos y urbanos difundidos en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930 tienen un gran valor histórico y valor documental. Estos valores son el resultado del análisis del total del contenido de la revista, división por temáticas y posterior selección de muestras de análisis que corroboran el valor del total del contenido.

3.6.2. Explicación de resultados y comparación de otras investigaciones relacionadas

El resultado se explica en la forma en la que se ha analizado el valor histórico y valor documental. Sobre el valor histórico, se ha subdividido en la importancia de: los principales acontecimientos históricos, la relevancia de los autores y personajes de interés, la importancia de los proyectos que se publicaron en la revista, los textos de historia, teoría y crítica, y la relevancia de las ideas arquitectónicas y urbanísticas que se difundió en *Ciudad y Campo*. En cada uno de estos cinco aspectos, se ha verificado que cada punto tiene valor y, por lo tanto, la revista cuenta con alto valor histórico. Sobre el valor documental, tal como se señala en la tesis, *Ciudad y Campo* es una publicación periódica con un extraordinario valor como documento. Esto se ha verificado y se explica a partir del valor, importancia y significación que tienen tanto los artículos como las imágenes, planos y anuncios publicitarios que se develan en las páginas de *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

3.6.2.1. Resultados semejantes

Respecto a otras investigaciones semejantes como el estudio de las revistas: *El Arquitecto Peruano* o de *Informaciones y Memoria*, el estudio sobre *Ciudad y Campo* refleja sendas semejanzas en la significación de las revistas como principal fuente documental que nos develan una época de la historia arquitectónica y urbana en el Perú. Así mismo, son semejantes los resultados del valor que tienen los proyectos e ideas que se publicaron en estas revistas y que hoy son testigos de una determinada época. En las publicaciones también se encuentran semejanzas sobre el rol que cumplieron las revistas, ya que en todos los casos la principal función fue la de difundir los principales hechos edificatorios y constructivos que se estaban dando en todo el Perú, pero sobre todo en la capital Lima.

3.6.2.2. Resultados contradictorios

Uno de los principales aspectos contradictorios o distintos que tiene el estudio sobre *Ciudad y Campo*, es que el principal impulsor de la revista no estaba estrechamente relacionado con la profesión de la arquitectura. A diferencia de *Informaciones y Memorias* o de *El Arquitecto Peruano*, el principal editor

y difusor de la revista fue un periodista, que a su vez había llegado al Perú y su principal función era ser secretario de la mensajería en inglés del presidente Augusto B. Leguía. Esta principal diferencia se evidencia en que la revista nunca buscó ser específica o especializada en arquitectura o urbanismo. Esto a su vez, generó que el contenido de *Ciudad y Campo* sea diverso, teniendo una mayor mirada sobre la realidad edificatoria y constructiva del Perú, pero sin lograr profundizar en temas especializados de arquitectura y urbanismo.

3.6.3. Hallazgos importantes

El principal hallazgo de la investigación devela el valor histórico y documental de *Ciudad y Campo*. Este hallazgo se logró gracias a la digitalización inicial de todos los números de la revista, así como su previa compilación y búsqueda. En un segundo momento, la identificación del todo contenido relacionado a la arquitectura y el urbanismo de la revista es un hallazgo y aporte a futuras investigaciones. Otros hallazgos relevantes son los relacionados a la identificación de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios más relevantes publicados en la revista. Cada uno de estos hallazgos son un aporte ya que es un contenido de suma utilidad a futuras investigaciones.

Finalmente, entre otros hallazgos se encuentran la identificación de los editores, directores, dueños de la revista y, sobre todo, las principales razones por las que surgió la revista, las intenciones de la revista durante su tiempo de circulación, y las razones por las que se dejó de publicar en 1930. Estos hallazgos están directamente relacionados con la política y el poder de la época.

3.6.4. Interpretaciones de los hallazgos

Los hallazgos de la investigación deben interpretarse y valorarse principalmente desde 3 aspectos: los relacionados a la revista propiamente, los relacionados al contenido específico publicado durante los 48 números y los relacionados a las ideas y espíritu de la época que se lee a partir del contenido de la revista. Los hallazgos se realizaron de forma sincrónica a la totalidad de la revista. La investigación ha abordado el estudio de los 48 números de *Ciudad y Campo* con numerosos hallazgos mencionados en el desarrollo de la tesis, sin embargo, los principales hallazgos son los relacionados al valor documental e histórico de la revista.

3.6.5. Limitaciones y debilidades del estudio

3.6.5.1. Limitaciones

La mayor limitación del estudio fue determinada por el tiempo en el que fue publicada. Iniciando en 1924, la revista es investigada después de casi cien años, por lo tanto, era muy poco probable contar con fuentes primarias para la investigación. Es decir, los editores, directores y principales autores que

publicaron en *Ciudad y Campo* a la actualidad ya no se encuentran con vida, por lo que resultaba imposible entrevistarlos. Una limitación autoimpuesta es la lectura específica del contenido de forma sincrónica, ya que, debido a la cantidad del contenido de la revista, se decidió analizarse en su conjunto como un resultado final de los 6 años de publicación y 48 números más 1 suplemento impresos.

3.6.5.2. Debilidades

Entre las principales debilidades del estudio se encuentran las relacionadas al marco contextual en el que se desarrolló la revista y su comparación con otras publicaciones de la época. El contexto histórico del oncenio de Leguía es complejo y en algunos casos contradictorio, ya que existen sendas investigaciones que enfatizan lo político, económico, constructivo, etc. Esta cantidad de información y variables no fueron vistas en total profundidad en el presente estudio, ya que hubiera resultado inabarcable y el centro de la investigación siempre fue la revista propiamente. Sin embargo, se determina que la lectura sobre la revista hubiera podido tener mayor profundidad y contrastes si se hubiera llegado a tener una lectura más amplia del contexto histórico-político. Así mismo, el presente estudio no alcanzó a comparar a *Ciudad y Campo* con otras revistas nacionales e internacionales, lo cual hubiera brindado un mayor panorama sobre el real valor de la revista en contraste con otras publicaciones. En ambos casos, las debilidades se deben a que la investigación volcó todos los esfuerzos al estudio y análisis detallado de *Ciudad y Campo*. Otra debilidad de la investigación es solo haber enfatizado el estudio de forma sincrónica y no diacrónica, realizarlo de ambas formas hubiera significado una mayor extensión de la investigación y tener dos espectros o líneas de investigación.

3.6.6. Implicaciones al área de estudio

Respecto al área de estudio de las publicaciones periódicas, *Ciudad y Campo* llena un vacío sobre la significación de las revistas a inicios del siglo veinte y previos a la publicación de *El Arquitecto Peruano*. Así mismo, respecto al área de la historia arquitectónica y urbana, el análisis de la revista es un gran aporte para todas las investigaciones centradas en el Oncenio de Leguía, teniendo a *Ciudad y Campo* como principal fuente documental de los proyectos, artículos y autores.

3.6.7. Futuras líneas de investigació

De la presente investigación se pueden desprender múltiples temas de investigación que profundicen en contenido específico de la revista o que la propia revista forma parte de un análisis más amplio. De la revista se pueden desprender investigaciones sobre proyectos específicos, arquitectos e incluso ideas particulares. El contenido de las líneas de los artículos y el poder de las imágenes publicadas serán de gran insumo a futuras líneas de investigación sobre temas arquitectónicos y urbanos de inicios del siglo veinte. Así mismo, se pueden desprender investigaciones sobre publicaciones periódicas especializadas en temas arquitectónicos, previos a la aparición de *El Arquitecto Peruano*, o investigaciones sobre la historia de las revistas de arquitectura.

3.7. Contrastación de la hipótesis

3.7.1. Contrastación de la hipótesis general

Tabla 43. Contrastación hipótesis general.

	HIPÓTESIS					
1.6.1	Hipótesis general	La revista <i>Ciudad y Campo</i> , publicada entre 1924 y 1930, tiene valor histórico y documental para la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú del siglo XX hasta la actualidad.				

Nota. Elaboración propia (2023).

A partir de la hipótesis general planteada, se ha corroborado que *Ciudad y Campo*, difundida entre 1924 y 1930, tiene un extraordinario valor histórico y valor documental en temas arquitectónicos y urbanísticos en Lima y el Perú del siglo XX hasta la actualidad. La hipótesis general ha sido verificada y reafirmada.

3.7.2. Contrastación de las hipótesis específicas

A partir de las seis hipótesis específicas planteadas, que en su conjunto corroboran la hipótesis general, se han corroborado sobre las seis hipótesis:

- Se ha corroborado que el surgimiento, desarrollo y clausura de *Ciudad y Campo* se dio durante en Oncenio de Leguía y el principal e inicial objetivo si fue el de servir de órgano difusor de las principales obras constructivas y de edificación que se estaban realizando sobre todo en Lima y el Perú, pero también a escala internacional.
- Se ha corroborado que hubo una estrecha relación entre los miembros del equipo editorial, directores, principales gestiones, entre otros, con el gobierno de Leguía. Estas relaciones sí afectaron el contenido de la revista, su enfoque y el rol que tuvo. Como se ha sostenido en la investigación, C.N. Griffís fue secreta de Leguía, sin embargo, no se desinformó al público,

Contrastación de hipótesis 381

- pero sí se ha determinado que la revista no buscó ser incómodo al gobierno y que la presentación de las obras que se estaban dando enaltecían la labor leguiísta.
- Se ha corroborado que tanto los hechos y acontecimientos históricos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica publicados en *Ciudad y Campo* sí cuentan con un alto valor histórico tanto para el siglo XX como para la actualidad.
- Se ha corroborado que los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios difundidos en *Ciudad y Campo* tienen un alto valor documental.
- Se ha indagado y verificado el significativo aporte que nos brinda el contenido de la revista sobre el Perú y su capital de inicios del siglo veinte.
- Se ha corroborado que *Ciudad y Campo* resulta absolutamente relevante para la historia de las publicaciones periódicas con temas arquitectónicos y urbanos, así como para la historia arquitectónica y urbana en Lima y el Perú del siglo veinte y hasta la actualidad.

Tabla 44. Contrastación hipótesis específicas.

		La revista Ciudad y Campo surgió, se desarrolló y clausuró durante el oncenio de
		Augusto de B. Leguía y su principal objetivo fue servir de órgano difusor de las
		principales obras materiales a nivel nacional e internacional
		Los principales gestores, miembros del equipo editorial, directorio, bases
		económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto
		B. Leguía si influyeron en el contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo
		entre 1924 y 1930.
		Los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos;
		ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo en
1.6.2.	Hipótesis específicas	Lima y el Perú, publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930, tienen
1.0.2.	impotesis especificas	valor histórico del siglo XX a la actualidad.
		Los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y
		el urbanismo en Lima y el Perú, publicados en la revista Ciudad y Campo entre
		1924 y 1930, tienen valor documental del siglo XX a la actualidad.
		La mirada y el espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas
		referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y
		1930 tiene un valor y aporte trascendental.
		La revista Ciudad y Campo tiene significaciónpara la historia de las publicaciones
		periódicas y para la historia arquitectura y el urbanimos en Lima y el Perú del sigl
		XX a la actualidad.

Contrastación de hipótesis 382

CAPÍTULO IV

Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

4.2. Recomendaciones

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

A modo de conclusiones, es importante señalar la relevancia de *Ciudad y Campo*: como revista o publicación periódica impresa; por su valioso, único y exclusivo contenido referido a la arquitectura y urbanismo que albergan sus páginas; por la mirada y el espíritu de la época sobre Lima y el Perú que se refleja en el total de su contenido; por el verificado valor histórico y documental con el que cuenta la revista; como una de las revistas más relevantes en los orígenes de las revistas con temas arquitectónicos en el Perú; y por la importancia que tiene *Ciudad y Campo* tanto para la historia de las revistas como para la historia arquitectónica y urbanística de inicios del siglo veinte, específicamente durante el gobierno leguiísta (1924-1930).

4.1.1. Sobre la revista Ciudad y Campo

Como revista, *Ciudad y Campo* fue una publicación que surgió principalmente por el impulso de su primer editor, C.N. Griffis, por difundir y documentar las principales obras arquitectónicas y urbanas que se estaban realizando. La revista hoy representa una invaluable fuente histórica y documental que evidencian el espíritu de una época y la forma en la que se construyó en el Perú.

Ciudad y Campo no puede considerarse como una revista especializada de arquitectura o urbanismo, pero si se puede afirmar que alberga gran contenido referido a los temas de arquitectura y urbanismo. La revista se ubica en los orígenes de las publicaciones especializadas e ilustradas en el Perú, previos a El Arquitecto Peruano. Aunque Ciudad y Campo no ha sido tan estudiada o reconocida como sus pares Amauta, Mundial o Variedades, en sus páginas se albergan valiosos artículos sobre las principales construcciones en Lima y el Perú.

El fin de la revista fue consecuencia de caída del gobierno de Leguía. Como señala Gargurevich (1991), Leguía no cayó solo, pues la persecución antileguiísta alcanzó a sus amistades periodistas. Los años 30 representó un corte importante en la comunicación periodística impresa en Lima y el Perú. En el último número 48 y en el suplemento I de *Ciudad y Campo*, publicados en agosto de 1930, se publicó la fotografía del Luis M. Sánchez Cerro y la editorial intentó congraciarse con el gobierno de turno, sin embargo, el fin de la revista fue inminente.

4.1.2. Sobre el enfoque, influencia y relaciones de Ciudad y Campo

El primordial enfoque de *Ciudad y Campo* fue el de publicar las principales obras de construcción o labores constructivas que se estaban realizando en Lima y El Perú. El gobierno de Leguía fue una época sensible para el desarrollo urbano y edificatorio de Lima, por lo que las cuantiosas obras que se daban en Lima fueron publicadas y documentadas por la revista. La influencia que tuvo Leguía sobre C.N. Griffis, editor de *Ciudad y Campo*, no mermó la prosa de la revista, pero si es relevante apuntar que estas relaciones hicieron posible que la revista subsistiera por seis años y que a su vez no fuera incómoda para el régimen.

Es importante señalar el "público" al cual se dirigía *Ciudad y Campo* y a los "ejecutores" o realizadores de la revista para entender a mayor profundidad las complejas redes que permitieron la publicación, el seguimiento y el contenido de *Ciudad y Campo*. Así mismo, es necesario resaltar el momento histórico y principales publicaciones periódicas coetáneas a la revista, entre las que se encontraban *Amauta*, *Mundial y Variedad*es. Las tres revistas mencionadas contaban con un estilo similar a *Ciudad y Campo*, las tres eran revistas ilustradas y aspiraban a un público diverso. Sin embargo, *Ciudad y Campo* se distingue por un contenido referido, ante todo, a las construcciones de arquitectura y noticias urbanas del Perú y su capital. La extensión de la revista era mayor a la de *Amauta*, aunque menor que *Variedades y Mundial. Ciudad y Campo* nunca resultó incómodo ni crítico al gobierno de Leguía, lo cual distó mucho de Amauta. *Ciudad y Campo* tampoco se especializó en artículos realizados por especialistas o con la intención de tejes redes latinoamericanas intelectuales, sin embargo, sendos artículos fueron escritos por reconocidos autores latinoamericanos, europeos y norteamericanos.

El principal "público" al que estaba dirigido *Ciudad y Campo* fueron: constructores, arquitectos, ingenieros, empresas, contratistas y público interesado en la construcción o interesado en contratar los servicios profesionales relacionados a la arquitectura, el urbanismo y la construcción. Estos fueron los principales aspectos que se señaló en la primera página editorial de la revista, por lo cual se entiendo que inicialmente la intención de *Ciudad y Campo* fue la de ser un órgano difusor de las principales obras constructivas en Lima y el Perú y ser la publicación periódica que unía o congregaba a los distintos actores relacionados a la arquitectura y el urbanismo.

Sobre los "realizadores" de la revista, el principal es C. N. Griffis, el cual no era arquitecto ni ingeniero, pero que sí contaba con gran interés en la ciudad, las edificaciones y el país. Su principal labor no fue la de divulgar arquitectura, sino la de informar sobre lo que sucedía en Lima y el Perú en términos de labores constructivas relevantes. Así mismo, los principales autores de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios relacionados a temas de arquitectura y urbanismo, sí eran arquitectos o ingenieros especializados en las materias de la arquitectura y el urbanismo, sin embargo, estos no tuvieron mayor intervención en las decisiones editoriales de la revista. La relevancia de la revista radica

en la pluralidad de temas y autores, los cuales mostraban a una Lima y un Perú más complejo en el que se complementaban los temas de arquitectura y urbanismo con el del automovilismo, arte, industrias, política, entre otros.

4.1.3. ¿Es Ciudad y Campo la primera revista de arquitectura de facto?

No cabe duda que la primera revista o publicación periódica que se autoproclamó como la primera revista de arquitectura del Perú es *El Arquitecto Peruano*. Sin embargo, es válido cuestionarse si acaso existe otra u otras revistas que no se proclamaron especializadas en arquitectura pero que puedan considerarse como revistas de arquitectura de facto.

Estrictamente, según la teoría, una revista puede considerarse especializada en un campo o disciplina siempre y cuando su contenido y vocación esté claramente "especializada" o "dedicada" a un sector, grupo o gremio profesional, académico u otro. Así mismo, una publicación especializada busca resaltar el contenido tocado, darlo a conocer y difundirlo en pro de la profesión o disciplina. Las revistas especializadas tienen un contenido muy específico, pensado para un "público" objetivo aún más específico que un diario o periódico. Para terminar, mayoritariamente las revistas especializadas se autoproclaman especializadas y buscan serlo a partir de la subespecialización de su contenido.

En el caso de *Ciudad y Campo*, claramente es una publicación que alberga cerca de la mitad de su contenido a temas arquitectónicos y urbanísticos. La totalidad de las páginas se complementa con diversos temas políticos, industriales, académicos, de automóvil, culturales, artísticos, misceláneas, entre otros. En la página editorial no se señala que busque a un público específico o especializado en la disciplina de la arquitectura, sino que engloba a la ingeniería, la construcción y sus principales actores. De la misma manera, la revista persiguió un público o audiencia amplia y no a una subespecialización. Por lo tanto, aunque los autores, planos, textos, y contenido sobre arquitectura y urbanismo que se publicaron en *Ciudad y Campo* son de gran relevancia para la arquitectura en el Perú, estrictamente no se le puede considerar una revista especializada de arquitectura de facto.

4.1.4. Visión diacrónica y sincrónica de Ciudad y Campo

La presente investigación se centró en dar a conocer el valor de la revista en la totalidad de su contenido y específicamente en demostrar y determinar el valor documental e histórico de la revista. Para tal objetivo, se realizaron fichas de análisis de una selección de casos de estudio extraídos de cada subtema de arquitectura y urbanismo publicados en la revista. Esta evaluación se realizó de manera sincrónica, es decir, se observó todo el contenido en un solo tiempo y como resultado final, no fue observado específicamente en cada año o contexto histórico en el que se publicó. Si bien es cierto la revista duró solo seis años, fueron años de grandes cambios, convulsión, desarrollo edificatorio y expansión urbana. De forma sincrónica se concluye que en su conjunto cada estudio de caso, subtema y en general el

contenido de arquitectura y urbanismo de *Ciudad y Campo* tiene un enorme valor histórico y documental observando todo como un conjunto y en un determinado tiempo.

4.1.5. Ciudad y Campo como medio discursivo, comunidades discursivas y semiológicas

La revista *Ciudad y Campo* tuvo como primera intención, señalada en la primera nota editorial, estar orientada a un público interesado en la construcción entre los cuales se encontraban: arquitectos, ingenieros, constructores, empresas de materiales, posibles clientes, profesionales, artistas y público interesado en el desarrollo edificatorio y urbano del país. Por tal motivo, el contenido inicial de *Ciudad y Campo* se centró en reflejar las obras que se estaban construyendo y proyectos en el Perú y específicamente en Lima. Posteriormente la revista fue cambiando el contenido y por lo tanto de rumbo. La propiedad de la revista pasó a ser de *Propaganda Nacional y Ciudad y Campo*, por lo que el contenido se tornó a menor volumen de temas arquitectónicos, para dar paso a mayores artículos sobre industrias, tecnologías y temas de actualidad. Las primeras intenciones del editor fueron diluyéndose con el paso de los años, llegando a publicarse en el número 48 mínimos artículos de arquitectura y finalmente en el suplemento no hubo ningún contenido referido a la arquitectura o ciudad. La revista buscó congraciarse con el gobierno de turno, pero sus esfuerzos fueron en vano.

Desde esta perspectiva, *Ciudad y Campo* también puede leerse e interpretarse como un medio discursivo, escenario o espacio en cual se debatieron temas de arquitectura, industria, arte, arqueología, ciudad, urbanismo, paisaje, historia, entre otros. A lo largo de los seis años este espacio fue cambiando de mayor contenido de arquitectura a mayores páginas sobre industrias y empresas. La revista entendida como un medio que emite un discurso sobre Lima y el Perú posee gran valor y puede catalogarse como la publicación periódica que brindó mayor espacio a los temas de arquitectura y urbanismo, acompañado de ilustraciones y gráficos de inicios del siglo veinte.

Sobre las comunidades discursivas, es importante señalar que el conjunto social de personas que tenían en común la lectura de *Ciudad y Campo* fueron muy variadas. En general eran comunidades interesadas en la construcción en general y según cada categoría podrían dividirse en profesionales como arquitectos e ingenieros; empresas constructoras; propietarios de industrias; posibles personas en busca de profesionales y/o mobiliario; y demás interesados en el desarrollo de Lima y el Perú. Estas comunidades eran reducidas. La revista no se orientó a las grandes masas. *Ciudad y Campo* buscó tener resonancia en el Perú y en el panorama internacional, sin embargo, la dependencia del gobierno de Leguía, la dificultad de transporte en el territorio peruano y el poco rodaje de impresión no permitieron que se expanda a un mayor número de lectores.

La forma de llevar el contenido a las distintas comunidades discursivas fue diversa. Ya que la revista no buscó un público específico y especializado, sino uno más amplio, el contenido fue sencillo,

intercalando entre texto, ilustraciones, algunos planos y secciones. Toda la información presentada no estaba orientada a profesionales específicos, ni tampoco a profundizar en algunos temas. Por el contrario, *Ciudad y Campo* buscó formas de fácil comprensión, pero siempre orientados a las labores constructivas bajo el lema del progreso material nacional.

4.1.6. Sobre la arquitectura y el urbanismo en Ciudad y Campo

Sobre la arquitectura Ciudad y Campo

Los proyectos y temas referidos a la arquitectura fueron los que mayores páginas ocuparon de la revista. Constantemente se publicaron artículos sobre los nuevos edificios que se estaban construyendo. Así mismo, la revista ilustró sus páginas con importantes dibujos o ilustraciones sobre los edificios "modernos" o "más altos" en la ciudad. Tal como se ha mencionado en la segunda parte de la presente tesis, a pesar de no ser una revista especializada, el mayor contenido de *Ciudad y Campo* estuvo referido a la Arquitectura en Lima y todo el Perú.

Es importante señalar que los primeros números de la revista albergaron mayor contenido de arquitectura, que en los años siguientes fueron disminuyendo hasta su final en 1930. La revista también alberga numerosos y reconocidos arquitectos peruanos e internacionales, de los cuales se publicaron artículos y proyectos. La división en subtemas permitió que la investigación categorizara el contenido, pueda determinar la mirada que tuvo la revista de cada subtema y estudiar en mayor profundidad la selección de estudio de casos.

Sobre el urbanismo en Ciudad y Campo

Los proyectos referidos a la ciudad y el urbanismo también ocuparon importantes páginas en la revista. Al igual que en arquitectura, estos artículos fueron disminuyendo conforme avanzaban los números de *Ciudad y Campo*. A inicios del pasado, Lima tuvo una rápida dispersión y expansión urbana, lo cual generó la rápida aparición de nuevas calles, avenidas, urbanizaciones, plazas, espacios públicos, entre otros. Esto fue de gran estímulo para el primer editor a continuar con su labor de documentación. C.N. Griffís observó con sorpresa los rápidos avances urbanos que no podían publicarse en su totalidad en el diario *The West Coast Leader*, por tal motivo, decidió emprender la revista *Ciudad y Campo* para brindar mayor espacio a los sucesos urbanos de la capital y el país. Las principales ideas sobre urbanismo que se pueden desprender a partir del contenido de la revista son: la modernización a partir del uso del concreto, el progreso a partir de la urbanización de las ciudades y las referencias extranjeras como ejemplo de ciudad. Constantemente la propia revista publicaba artículos de opinión, en la cual velaba por los espacios públicos, nuevas calles y avenidas, paseos peatonales y zonas verdes.

4.1.7. Sobre el valor histórico y documental de Ciudad y Campo

Sobre el valor histórico

El valor histórico de *Ciudad y Campo* ha sido ratificado a partir de los acontecimientos históricos; autores y personajes de interés; proyectos; textos de historia, teoría y crítica; e ideas referidas a los temas de arquitectura y urbanismo. La revista alberga cuantiosos artículos, imágenes, planos y publicidad en el cual se muestra contenido exclusivo para la revista y de gran repercusión. Por lo tanto, el valor como documento histórico de la revista es indudable. El análisis de casos permitió esclarecer el valor de cada elemento para así concluir que en general el contenido con temas de arquitectura urbanismo publicados en los 48 números de la revista tiene valor histórico.

Sobre el valor documental

El valor documental de la revista *Ciudad y Campo* fue determinado a partir del análisis a través de fíchas de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios con temas de arquitectura y urbanismo publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924-1930. La revista presenta los más importantes artículos sobre arquitectura publicados entre 1924 y 1930. Así mismo se destacan las ilustraciones y planos que fueron elaborados en exclusiva para la revista y que reflejan las principales obras de pavimentación y expansión de Lima. Como fuente documental, *Ciudad y Campo* hoy representa un valioso documento, del cual pueden desprenderse sendas investigaciones.

4.1.8. Sobre la mirada y el espíritu de la época a través de Ciudad y Campo

La revista sacó provecho de su carácter ilustrado para reflejar con mayor efectividad la imagen de Lima y el Perú, las cuales eran vistas como representantes de las innovaciones tecnológicas importadas. La diversidad de temas y contenido que presentó la revista, reflejan a una Lima en pleno proceso de crecimiento. Así mismo, se reflejaba a un Perú que iniciaba a unificarse a partir de la construcción de nuevas carreteras, caminos, avenidas y calles. *Ciudad y Campo* quiso transmitir la imagen de modernización y progreso de todo un país a partir de su estandarte Lima, de la cual mencionaba que sería la capital de las costas del pacífico. La revista nos refleja una mirada propia sobre la Lima y el Perú, así como un espíritu propio que es importante valorar. La diversidad temática de *Ciudad y Campo* permitió una mirada transversal a la realidad peruana, enmarcada bajo el contexto del oncenio de Leguía y que llegó a su fin en 1930 junto con la caída económica de Estados Unidos de América.

4.1.9. Sobre la importancia de Ciudad y Campo

Sobre la importancia para la historia de las publicaciones periódicas en el Perú

En la historia de las publicaciones periódicas de arquitectura en el Perú es indispensable destacar a la más importante y primera revista "especializada", *El Arquitecto Peruano*, instaurada por Belaunde Terry y con 365 números publicados entre 1937 y 1977. La divulgación de *El Arquitecto Peruano* fue tardía respecto a otras revistas especializadas de arquitectura en países latinoamericanos como Argentina o Chile y muy posterior a publicaciones europeas o norteamericanas. Sin embargo, para Lima y el Perú, *El Arquitecto Peruano* representa el mayor hito y referencia en la historiografía de revistas especializadas arquitectónicas del siglo veinte y a la actualidad.

El primer número de *Ciudad y Campo* se publicó trece años antes de *El Arquitecto Peruano*, entre 1919 y 1924. *Ciudad y Campo* no puede considerarse como una revista "especializada" en arquitectura o urbanismo, sin embargo, desde el editorial del primer número se señala la intención de publicar las principales obras constructivas que se estaban desarrollando durante el oncenio. El contenido de *Ciudad y Campo* no fue únicamente de arquitectura y urbanismo, este fue compartido con temas de arte, arqueología, botánica, ganadería, historia, carreteras, caminos, misceláneas, entre otros. A lo largo de los 48 números publicados, el volumen del contenido de arquitectura y urbanismo se fue reduciendo, ocupando en promedio la mitad del contenido total de la revista. Por lo tanto, *Ciudad y Campo* debe considerarse como una publicación periódica con "contenido" o "temas" de arquitectura y urbanismo. Sobre la importancia de *Ciudad y Campo* para la historia de publicaciones periódicas de temas arquitectónicos y urbanos podemos concluir:

- La primera y más relevante revista "especializada" de arquitectura en el Perú es *El Arquitecto Peruano*.
- Ciudad y Campo no puede considerarse como una revista "especializada" de arquitectura y/o urbanismo, sin embargo, sí fue una revista con "contenido" o "temas" arquitectónicos y urbanos.
- *Ciudad y Campo* es la revista más importante con temas arquitectónicos y urbanos del Perú durante el gobierno leguiítsta (1919-1930).
- Ciudad y Campo es la publicación periódica más relevante con contenido de arquitectura y urbanismo del Perú durante el inicio del siglo veinte (1900-1937).
- Ciudad y Campo es la "Revista Ilustrada" más importante con temas urbanos y arquitectónicos en la historia de las revistas publicadas en el Perú hasta el inicio de El Arquitecto Peruano en 1937.

Sobre la importancia para la historia de la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú

El presente trabajo ubica, contextualiza y resalta la importancia de la revista dentro de la historia de las publicaciones periódicas con contenido de temas arquitectónicos y urbanos en Perú y Latinoamérica. Entendiendo al cuerpo de la arquitectura compuesto por la "historia", las "ideas", y el proyectar. *Ciudad y Campo* es la mejor fuente documental para la historia de Lima durante el Oncenio de Leguía, pero también reflejan ideas de una época, tiene un espíritu propio, a construir una mejor ciudad y sociedad, y cultura arquitectónica en Lima y Perú. Gracias al conocimiento de la historia, las ideas, el pensamiento, publicaciones periódicas.

4.2. Recomendaciones

4.2.1. Sobre la revista Ciudad y Campo

Sobre la revista se recomienda utilizar los datos obtenidos en la presente investigación para generar una nueva gran data que pueda unificar todas las publicaciones periódicas producidas en territorio peruano a inicios del siglo veinte. Así mismo, se recomienda profundizar en la investigación bibliográfica de los principales impulsores de la revista tales como C.N. Griffis o Pezet. La revista puede ser estudiada desde distintos ángulos, se recomiendan futuras investigaciones sobre autores específicos, proyectos, conexiones y redes con otras publicaciones periódicas y el estudio bibliográfico de los personajes que formaron parte de *Ciudad y Campo*.

4.2.2. Sobre el enfoque, influencia y relaciones de Ciudad y Campo

La investigación ha determinado la influencia, el enfoque y las relaciones de *Ciudad y Campo* con el gobierno de Leguía únicamente con el cargo de secretario de la correspondencia en inglés del editor de la revista y de la interpretación que se ha tenido del contenido de la revista. Sin embargo, se recomienda indagar más o la búsqueda de documentación primaria que permita corroborar las hipótesis sobre el por qué *Ciudad y Campo* no fue incómoda para el régimen y por qué el gobierno solventaba a la revista si es que esta publicitaba sus principales obras. Así mismo, tendría gran valor seguir develando la real influencia que tuvo la revista durante el tiempo de su publicación y las relaciones o no con otras revistas como *Amauta, Variedades o Mundial*.

4.2.3. Sobre la arquitectura y el urbanismo en Ciudad y Campo

Sobre la arquitectura en Ciudad y Campo

Un análisis más detallado de cada proyecto de arquitectura y su contextualización con los principales proyectos que se estaban construyendo en otras latitudes permitiría tener un mayor entendiendo y por lo tanto una mayor lectura del valor que tuvieron las obran para el Perú y su aporte a nivel internacional. Se recomienda la investigación específica de los proyectos, artículos, imágenes y planos más relevantes publicados en los 48 números de la revista.

Sobre el urbanismo en Ciudad y Campo

Se recomienda a las futuras investigaciones hacer énfasis en los aspectos urbanos que refleja la revista. La revista no tenía una mirada exclusiva de la edificación, sino que le dio valor y espacio en sus páginas a contenido relacionado específicamente al urbanismo y la ciudad. Se recomienda la investigación específica de los proyectos, artículos, imágenes y planos más relevantes publicados en los 48 números de la revista.

4.2.4. Sobre el valor histórico y documental de Ciudad y Campo

Sobre el valor histórico

Este aspecto fue abordado exhaustivamente por la presente tesis, por lo que se recomienda comparar los resultados con el de otras investigaciones similares y tener conclusiones más amplias o de mayores periodos históricos. Así mimo, se recomienda determinar el valor histórico de *Ciudad y Campo* en comparación a otras revistas de arquitectura publicadas en otras latitudes o de géneros similares para determinar el valor histórico dentro de la historia de las revistas en general.

Sobre el valor documental

El valor documental de la revista ha sido corroborado a profundidad por lo que se recomienda aprovechar la información brindada por el presente estudio para que puedan desprenderse nuevas investigaciones específicas a partir del contenido de *Ciudad y Campo*. La presente tesis ha documentado y demostrado la significación de la revista como testimonio de una época, por lo que se recomienda aprovechar la digitalización, documentación y clasificación realizada.

4.2.5. Sobre la mirada y el espíritu de la época a través de Ciudad y Campo

Se recomienda utilizar las ideas sobre la mirada y el espíritu que se reflejan en la revista Ciudad y Campo para alimentar futuras investigaciones en el mismo contexto histórico. Se recomienda siempre tener en cuenta el espíritu de la época y como una revista presenta una mirada propia sobre una determinada realidad. La mirada de Ciudad y Campo es complemento a otras generadas durante el mismo tiempo histórico del oncenio de Leguía.

4.2.6. Sobre la importancia de Ciudad y Campo

Sobre la importancia para la historia de las publicaciones periódicas en el Perú

Se recomienda realizar una investigación detallada y a profundidad específicamente sobre las primeras revistas de arquitectura o con temas de arquitectura y urbanismo en el Perú, teniendo como hito a *Ciudad y Campo*. Se ha abordado a las revistas publicadas desde el inicio del siglo XX, pero son necesarias nuevas investigaciones sobre las revistas pioneras en publicar contenido de arquitectura y urbanismo.

Sobre la importancia para la historia de la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú

Se recomienda a todas las futuras investigaciones que aborden temas urbanos y arquitectónicos en Lima o en el Perú a inicios del siglo veinte o durante el gobierno leguiísta, que tomen en cuenta a la revista Ciudad y Campo como principal fuente documental que reflejan importantes artículos, imágenes, planos y artículos relacionados a las principales obras de arquitectura y urbanismo. Así mismo, esta información debe ser contrastada y complementada con otras fuentes primarias y secundarias.

4.2.7. Sobre futuras investigaciones

La presente tesis es la primera investigación a profundidad sobre el contenido total de la revista *Ciudad y Campo*. Se ha abordado el contenido referido a temas de Arquitectura y Urbanismo en los 48 números de la revista y el análisis se ha dado del estudio de casos de cada subtema. Sin embargo, la presente tesis no ha podido abordar específicamente cada subtema, algún artículo o autor en específico. La revista cuenta con numerosos nombres resaltantes en el mundo de la arquitectura, urbanismo, política, literatura, historia y arte, de los cuales se pueden desprender futuras investigaciones. Los artículos publicados fueron de carácter eminentemente nacional pero también se encuentran republicaciones y autores extranjeros, los cuales son dignos de ser investigados y develar la significación de sus textos. Así mismo, tampoco se ha abordado temas biográficos sobre los autores, personajes de interés y relevantes en la gestación, formación y desarrollo de la revista. La investigación se ha preocupado por el origen de la revista y en conocer a C.N. Griffis, primer editor y fundador de *Ciudad y Campo*, sin embargo, no se ha enfatizado en los otros directores ni propietarios de la revista.

El tema principal del presente estudio se realizó de forma sincrónica, es decir, entendiendo todo el contenido de la revista en un solo tiempo estático. Sin embargo, se recomienda tener una mirada diacrónica sobre la revista, en la cual se le enmarca en un contexto de convulsión social, expansión urbana y desarrollo edificatorio. Así mismo, los comienzos del siglo veinte representó una evolución del hacer periodístico en el Perú, surgieron nuevas tecnologías y se resalta el uso de las ilustraciones. *Ciudad y Campo* estuvo sumergida en las nuevas innovaciones y es relevante entender a la revista en ese contexto de progreso periodístico y editorial de una forma diacrónica.

La investigación se plantea como el primer y más serio estudio sobre *Ciudad y Campo*, del cual se pueden desprender numerosas investigaciones que serán de gran aporte a la historia de las publicaciones periódicas y la historia de la arquitectura en Perú. Cada capítulo, tema, subtema, artículo, imagen, plano o autor puede ser investigado a mayor profundidad y llegar a interesantes conclusiones. Desde el inicio, el principal objetivo fue ubicar a *Ciudad y Campo* en la historia de las revistas con contenido arquitectónico y urbano en el Perú y exponer su valioso contenido. Así mismo, la investigación se planteó develar su valor documenta e histórico de la revista, ratificándola como fundamental en la gestación y orígenes de las revistas con temas de arquitectura en el Perú y se ratifica a *Ciudad y Campo* como la revista más importante con temas arquitectónicos y urbanos en el Perú del siglo veinte, previo a la aparición de *El Arquitecto Peruano* (1937).

REFERENCIAS Y ANEXOS

Referencias

Anexos

Referencias y Anexos

Referencias

- Aguirre, M. (2004). La arquitectura moderna en Chile [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid ETSAM.
- Almandoz, A. (2003). The Emergence of Modern Town Planning in Latin America after a Historiographic Review. *Artikkelit Joulukuu*(1), 1-33.
- Álvarez, A. (2021). Discusiones en torno a las vanguardias europeas en la revista Amauta [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ander-Egg, E. (1984). Periodismo popular. Barcelona: Humanitas.
- Arequipeño, A., & Jiménez, J. (1994). Las relaciones del Perú y los Estados Unidos: Hacia un nuevo enfoque [Monografía]. *Monografías, 1*(1), 93-124.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Caracas: Editorial Episteme.
- Arrizabalaga, C. (2018). La fundación de "Mercurio Peruano" y el ambiente intelectual de 1918. *Revista de Humanidades*(531), 24-42.
- Arrizabalaga, C. (2018). La fundación de Mercurio Peruano y el ambiente intelectual de 1918. *Revista de Humanidades*(531), 24-42.
- Balestrini, M. (2006). Cómo se elabora el proyecto de investigación. Caracas: BL consultores asociados.
- Basadre, J. (1931). Perú: Problema y Posibilidad. Ensayo de una síntesis de la evolución histórica del Perú. Lima: Librería Francesa científica y casa editorial E. ROSAY.
- Basadre, J. (2009). La multitud, la ciudad y el campo en la Historia del Perú. Lima: Peisa.
- Basadre, J. (2014). Historia de la República del Perú (1822-1933) Tomo 1. Lima: Producciones Cantabria.

Referencias 396

- Basadre, J. (2014). Historia de la República del Perú (1822-1933) Tomo 3. Lima: Producciones Cantabria.
- Basadre, J. (2014). Historia de la República del Perú (1822-1933) Tomo 2. Lima: Producciones Cantabria.
- Beingolea, J. (2012). Procesos activos y pasivos en la modernización de la arquitectura peruana (1895-1945) [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Beingolea, J. (2021). El discurso arquitectónico de Emilio Harth Terré (1918-1976). KOLPA, 2(2), 1-19.
- Beingolea, J. [Ciclo de conferencias Posgrado FAUA UNI]. (18 de julio de 2020). *Arquitectura peruana 1895-1945*. *Procesos activos y pasivos en su Modernización*. Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/apu.manuel.cuadra/videos/569554907054892
- Beingolea, J. [Colegio de Arquitectos del Perú Regional Lambayeque]. (1 de diciembre de 2016). Recuento histórico de la formación del arquitecto en el Perú. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=4alKKVGCTv0
- Beingolea, J. L. (2012). Procesos activos y pasivos en la modernización de la arquitectura peruana (1895-1945). (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
- Beingolea, J., & Díaz, C. (2000). Lima, 1535-1866: Cultura material e ideología urbana. *Tiempos de América*(5-6), 97-120.
- Benavides, L. (2018). La revista El Arquitecto Peruano. Reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú 1937-1977 [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid ETSAM.
- Benavides, L. A. (2015). La Revista El Arquitecto Peruano. Reseña de la Cultura Arquitectónica del Perú. 1937/1977. (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
- Bértoli, F., & Portocarrero, F. (1968). La modernización y la migración interna en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Bhaskaran, L. (2010). ¿Qué es el diseño editorial? Madrid: Index book.
- Bouvier, B., & Jean-Michel, L. (2001). Les périodiques d'architecture, XVIII-XX siècle. Paris: Publications de l'École nationale des chartes.

- Bromley, J., & Barbagelata, J. (1945). *Evolución urbana de la Ciudad de Lima*. Lima: Concejo provincial de Lima.
- Bury, J. (1971). La idea del progreso. Madrid: Alianza Editorial.
- Bustamante, E. (2005). Los primeros veinte años de la radio en el Perú. Contratexto(13), 206-220.
- Chávez, M. (1994). La idea de Progreso en Nisbet. Reflexiones e interpretaciones bibliográficas. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, VU(18), 235-236.
- Chueca, F. (1968). Breve historia del urbanismo. Madrid: Alianza editorial el libro de bolsillo.
- Cirvini, S. (enero de 2011). Las revistas técnicas de arquitectura (1880-1945). Periodismo especializado y modernización en Argentina. *Argos*, 28(54), 13-60.
- Clayton, L. (2002). Estados Unidos y el Perú: 1800-1995. Lima: CEPEI.
- Contreras, C., & Cueto, M. (1999). Historia del Perú Contemporáneo. Desde las luchas por la Independencia hasta el presente. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Cuadra, M. (1991). La arquitectura y el proceso de constitución nacional. Los siglos XIX y XX en Chile, Ecuador, Bolivia y Perú. *De Arquitectura*, 2(2), 12-63.
- Cuadra, M. (2010). Arquitectura en américa latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX. Lima: INIFAUA.
- Cuadra, M. [Grabación de video]. (30 de julio de 2021). La Arquitectura del Oncenio de Leguía. Culminación de la cultura de importación.
- Cuadra, M. [Grabación de video]. (30 de julio de 2021). La Arquitectura de la República Aristocrática.

 Descubrimiento y Conquista de la Ciudad.
- Cuadra, M. [Grabación de video]. (30 de junio de 2021). La Arquitectura de Lima y el Perú. Procesos de desarrollo: hora cero y una primera fase introductoria.
- D'Argenio, M. C. (July de 2019). Declaraciones de modernidad en la revista Peruana Variedades. *Revista Iberoamericana*, 85(267), 477-496.
- Delgado, L. (2008). Contribución teórica en los temas de arquitectura y ciudad tratados en la revista INFORMACIONES Y MEMORIAS de la Sociedad de Ingenieros del Perú entre 1899 y 1937 [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Ingeniería.

- Delgado, L. (2008). Escritos sobre Ciudad y Arquitectura en la revista Ciudad y Campo y Caminos 1924-1930. *TECNIA*, 18(1), 71-78.
- Delgado, L. (2008). Escritos sobre ciudad y arquitectura en la revista Ciudad y Campo y Caminos 1924-1930. *TECNIA*, 18(1), 71-78.
- Delgado, L. (2013). La idea de arquitectura y ciudad en el Perú 1898-1937. Una construcción a partir de la revista Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú. Lima: Académica española.
- Espinoza, J. (2013). Estereotipos de género y proyecto modernizador de la república aristocrática: el caso de la revista Variedades (Lima, 1908-1919). [Tesis de Licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Flores, J., & Florero, G. (2015). *Instructivo de valoración documental*. Bogotá: Imprenta distrital D.D.D.I.
- Fraser Bond, F. (1959). Introducción al Periodismo. Estudio del Cuarto Poder en todas sus formas. Buenos Aires: Editorial Agora.
- Frick, D. (2014). Una teoría del urbanismo. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- García Bryce, J. (4 de mayo de 1989). La arquitectura en el Perú desde 1839. *El Comercio*, págs. 60-62.
- Gargurevich, J. (1991). Historia de la prensa peruana. 1594-1990. Lima: La Voz ediciones.
- Gargurevich, J. (1999). Lo Real/Exagerado. La prensa sensacionalista en el Perú. De las Relaciones a los Diarios Chicha [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gargurevich, J. (2006). Del grabado a la fotografía. Las ilustraciones en el periodismo peruano. San Marcos(24), 133-150.
- Gómez, W. (2018). Las ideas detrás de la obra escrita del arquitecto Luis Miró Quesada Garland [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Gonzáles, A. (1993). Juan Gargurevich. Historia de la prensa peruana. *Letras (Lima)*, 64(92-93), 427-429.
- Gorelik, A. (2003). Ciudad, Modernidad, Modernización. *Universitas Humanística*(56), 11-27.

- Gutiérrez, R., & Méndez, P. (s.f.). Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro. *Bitácora Arquitectura*(19), 6-11.
- Hamann, J. (2011). Monumentos públicos en espacios urbanos [Tesis doctoral]. UNIVERSITAT DE BARCELONA.
- Hamann, J. (2015). Leguía, el Centenario y sus monumentos. Lima: 1919-1930. Lima: PUCP.
- Hernández, L. (2005). La valoración y selección de documentos en los archivos españoles. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana editores.
- Huapaya, J. C. (2014). Fernando Belaunde Terry y el ideario moderno. Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968. Lima: Editorial Universidad Nacional de Ingeniería.
- Hurtado, E. (2001). Las publicaciones periódicas de arquitectura. España 1897-1937 [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid ETSAM.
- Hurtado, E. (s.f.). Las publiaciones periódicas de arquitectura. España 1897-1937. [Tesis Doctoral]. Universidad Politécnica de madrid, Madrid.
- Isac, Á. (1987). Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España: Discurso, Revistas, Congresos. España: Diputación Provincial de Granada.
- Leguía, E. (2001). Un simple acto de justicia. La verdad desnuda sobre los gobiernos y obras de Leguía. Lima: Horizonte.
- Lerner, D. (1958). *The passing of Traditional Society: Modernizing the Middle East.* Londres: Macmillan Pub Co.
- Leslie, J. (2000). Nuevo diseño de revistas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Liendo, S. (2017). *índice razonado de la revista Variedades (1908-1932*). Lima: UNMSM.
- López Soria, J. I. (2017). Filosofía, Arquitectura y Ciudad. Lima: Oficina Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Ludeña, W. (15 de octubre de 2021). *Ciudad y Espacio Público* . [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=qQdlQR9cQBI.

- Ludeña, W. (1990). Bases Históricas de la Conciencia Teórica sobre el Edificio y su Expresión en "Los Diez Libros de Arquitectura" de Vitruvio [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Ludeña, W. (1997). Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX. Teoría, Crítica e Historia. Lima: SEMSA.
- Ludeña, W. (2004). *Lima. Historia y urbanismo en cifras, 1824-1970. Tomo I.* Lima: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento Universidad Nacional de Ingeniería.
- Ludeña, W. (2014). Clásicos Peruanos. Arquitectura y Pensamiento. Ed. Facsimilar. 4 vol. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Ludeña, W. (2015). Notas sobre paisaje, paisajismo e identidad cultural en el Perú. *Arquitextos*(30), 48-57.
- Ludeña, W. (2021). Ciudad y Arquitectura de la República. Encuadres 1821-2021. Lima: Fondo editorial PUCP.
- Ludeña, W. (mayo de 2002). Ciudad y patrones de asentamiento. Estructura urbana y tipologización para el caso de Lima. *EURE*, 32(95), 37-59.
- Ludeña, W. (mayo de 2002). Lima: poder, centro y centralidad. Del centro nativo al centro neoliberal. *EURE*, 28(83), 45-65.
- Ludeña, W. [ARQUITMO]. (1 de diciembre de 2015). Ciudad y Espacio Público. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=qQdlQR9cQBI
- Ludeña, W. [Espacios Revelados Lima 2021]. (1 de diciembre de 2021). *Lima, Centro Histórico, Barrios Altos, Rímac.* Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=EHOvckfjM9k
- Ludeña, W. [Vías PUCP]. (1 de diciembre de 2021). *Asesinatos urbanísticos*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=WTR7ZJEzXL8
- Martuccelli, E. (1998). Evolución de la arquitectura peruana en el siglo XX. Análisis de ejemplos relevantes en la ciudad de Lima. Ideas, proyectos y edificios 1920 1990 [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid ETSAM.
- Martuccelli, E. (2000). Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, Proyectos y Edificios en la Lima del siglo XX. Lima: Universidad Ricardo Palma.

- Martuccelli, E. (2006). Lima, capital de la Patria Nueva: el doble Centenario de la Independencia en el Perú. *APUNTES*, 19(2), 256-273.
- Martuccelli, E. (2019). Las revistas de arquitectura en el Perú y ARQUITEXTOS. *ARQUITEXTOS*(30), 11-20.
- Martuccelli, E. [Ciclo de conferencias Posgrado FAUA UNI]. (27 de junio de 2020). *Arquitectura para una ciudad fragmentada*. *Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX [Video]*. Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/apu.manuel.cuadra/videos/274082476998679
- Mejía, L. (2011). La plaza San Martín de Lima 1921-1996. Proyecto urbano y espacio público [Tesis de maestría]. Universidad Nacional e Ingeniería.
- Méndez, P. (2011). Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: perfiles para comprender su trayectoria. *Revista de Arquitectura*, 17(23), 6-13.
- Mendoza, M. (2016). 100 años de periodismo en el Perú. 1900-1948. Lima: Universidad de Lima. Fondo editorial.
- Mendoza, M., Deslauriers, J.-P., & Piedrahita, M. (2010). Cómo hacer tesis de maestria y doctorado. Bogotá: Educación y pedagogía.
- Ministerio de Fomento. (2008). La labor constructiva del Perú en el gobierno del presidente don Augusto B. Leguía. Lima: San Marcos.
- Miranda, M. (1978). La educación como Proceso Conectivo de la Sociedad, la Ciencia, la Tecnología y la Política. México D.F.: Ed. Trillas.
- Moore, W. E. (1963). Social Change. Enflewood Cliffs: Prentice Hall.
- Mumford, L. (1963). Technics and Civilization. Wilmington: Harbinger book.
- Muñoz, C. (2011). Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. México D. F.: Pearson educación.
- Nisbet, R. (1991). Historia de la idea de progreso. Barcelona: Edtorial Gedisa.
- Norberg-Schulz, C. (2005). Los principios de la arquitectura moderna. Barcelona: Editorial Reverté.
- Ojeda, R. (enero-diciembre de 2015). Mercurio Peruano del siglo XVIII: La Soceidad de Amantes del País y la prensa de Ilustración. *CONUNIFÉ*(15), 59-74.

- Ortega y Gasset, J. (1983). Obras completas: Tomo IV (1926-1931). Madrid: Alianza editorial de Madrid.
- Paredes, L. (2015). Arquitectura y discurso simbólico en el Ocenio de Leguía: una aproximación a través de sus edificios oficiales (1919-1924). *DIACRÓNICA, IV*(3), 33-47.
- Peñaranda, R. (1998). Radiografía de la prensa boliviana. La paz: Edobol.
- Porras Barrenechea, R. (1970). El periodismo en el Perú. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Quiroz, A. (2013). Historia de la corrupción en el Perú. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Reaño, J. (2009). Historia del Leguiismo. Sus hombres y sus obras. Lima: San Marcos.
- Regal, J. G. (1991). Historia de la prensa peruana 1594 1990. Lima: La Voz.
- Rivera, R. (2006). Caricatura en el Perú. Período clásico (1904-1931). Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Roth, L. (1993). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- s/a. (2007). Lima 1919-1930. La Lima de Leguía. Lima: San Marcos.
- Sáenz, D., & Tinoco, Z. (junio de 1999). Introducción a la investigación científica. Fármacos, 12(1), 51-66.
- Sánchez, A. (mayo de 2005). Análisis filosófico del concepto valor. Humanidades Médicas, 5(2).
- Scharmm, W. (1982). Investigación acerca de la comunicación en los Estados Unidos. México DF: Grijalbo.
- Tauro del Pino, A. (1987). Enciclopedia ilustrada del Perú. Lima: Peisa.
- Tauzin, I. (2003). La imagen en El Perú Ilustrado. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 32(1), 133-149.
- Velázquez, M. (2009). La República de papel. Lima: UCH.
- Vidaurre, C. (2015). La historia de la prensa es la síntesis de una evolución que no ha terminado. Conunifé: Revista de Comunicación Social, 15(15), 75-79.

- Vilardo, F. (2009). Victor Arreguine y la idea de progreso en América Latina. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Villoro, L. (1997). El poder y el valor fundamentos de una ética política. México D.F.: FCE/EI Colegio Nacional.
- Wood, D. (abril-junio de 2019). La modernidad en Juego: El Deporte y las revistas Ilustradas en el Perú 1885-1930. *Revista Iberoamericana*, 85(267), 455-475.
- Woods, M. (1989). The First American Architectural Journals: The profession's Voice. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 2(48), 117-128.
- Zapata, A. (1995). El joven Belaunde: Historia de la revista El Arquitecto Peruano. Lima: Libreria Editorial Minerva.
- Zappaterra, Y. (2008). Diseño editorial. Periódicos y revistas. Barcelona: Editorial GG.
- Zeta, R. (2018). El Mercurio Peruano de Víctor Andrés Belaunde, promotor de ideales del Mercurio de los amantes del país. *Revista de Humanidades*(531), 12-15.

Anexo 1: Matriz de consistencia

	МАТ	RIZ DE CONSISTENCIA			
		REVISTA CIUDAD Y CAL	MPO.		
Valor histórico	y valor documental para	la Arquitectura y el Urban	ismo en Lima y	el Perú. 1924-1	930.
Problema	Obejtivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Población y muestra
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Valor histórico	Tipo de	Universo de
¿Cuál es el valor historico documental de la revista Ciudad y Campo, publicada entre 1924 y 1930, para la arquitectura y el urbanismo en el Perú del siglo XX hasta la actualidad?	Determinar el valor historico documental de la revista <i>Ciudad</i> y <i>Campo</i> , publicada entre 1924 y 1930, para la Aaquitectura y el urbanismo en el Perú del siglo XX hasta la actualidad	La revista Ciudad y Campo, publicada entre 1924 y 1930, tiene valor historico documental trascendental para la arquitectura y el urbanismo en el Perú del siglo XX hasta la actualidad	-Relevancia de acontecimientos históricos referidos a la arquitectura y el urbanismo.	investigación: Según su enfoque: Mixto (cualitativo- cuantitativo) Según su finalidad : Básica	estudio: Los 48 números de la revista Ciudad y Campo
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	-Relevancia de los	(Hernández et al., 2014)	77 -23 - 3 - 3
¿Cuál fue el contexto en el que surgió, desarrolló y clausuró la revista Ciudad y Campo, y cuáles fueron sus principales objetivos como medio de comunicación impresa entre 1924 y 1930?	la surgió, desarrolló y clausuró la revista Ciudad y Campo, y sus durante el oncenio de Augusto interés para la recuista Ciudad y Campo, y sus				Unidad de análisis: El contenido (artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios) referido a la arquitectura y el
¿Cómo influyeron los gestores, miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto B. Leguía en el contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930?	Determinar la influencia de los gestores, miembros del equipo editorial, directorio, las bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto B. Leguía sobre el contenido, enfoque y rol de la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.	Los principales gestores, miembros del equipo editorial, directorio, bases económicas, gerenciales, administrativas y las relaciones con el gobierno de Augusto B. Leguía si influyeron en el contenido, enfoque y rol de la revista <i>Ciudad y Campo</i> entre 1924 y 1930.	-Relevancia de las ideas de arquitectura y urbanismoRelevancia de los textos de historia, teoría y crítica de arquitectura y urbanismo.	(Hemández et al., 2014) Método: Deductivo Inductivo (Hemández et al., 2014) Diseño de	urbanismo publicados en los 48 números de la revista <i>Ciudad y Campo</i> entre 1924 y 1930. Muestra: Conformada por una selección de
¿Cuál es la mirada y espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930? ¿Cuál es el valor histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la	Determinar cuál fue, el valor y los aportes de la mirada y espíritu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930. Determinar el valor histórico de los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la	La mirada y el espítitu que refleja la revista Ciudad y Campo sobre los temas referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados entre 1924 y 1930 tiene un valor y aporte trascendental. Los principales hechos y acontecimientos; autores y personajes de interés; proyectos; ideas; y textos de historia, teoría y crítica con temas de arquitectura y urbanismo en Lima y el Perú publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930 tienen valor	Valor documental -Relevancia de los artículos referidos a la arquitectura y el urbanismoRelevancia de las imágenes de arquitectura y urbanismoRelevancia de los planos de arquitectura y urbanismoRelevancia de los arquitectura y urbanismoRelevancia de los anuncios publicitarios de	investigación: No experimental Transversal (Hemández et al., 2014) Documental - de campo (Arias, 2012) Técnicas de recolección de datos: Documental: -Análisis documental -Análisis de contenido De campo: -Entrevistas	artículos, planos, imágenes y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y el urbanismo publicados en los 48 números de la revista <i>Ciudad y Campo</i> entre 1924 y 1930. Selección a partir de valoración de expertos y tabla de valoración.
revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930? ¿Cuál es el valor documental de los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y urbanismo para Lima y el Perú del siglo XX a la actualidad publicados en la revista Ciudad y Campo entre 1924 y 1930?		histórico del siglo XX a la actualidad. Los artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios referidos a la arquitectura y el urbanismo en Lima y el Perú publicados en la revista <i>Ciudad y Campo</i> entre 1924 y 1930 tienen valor documental del siglo XX a la actualidad.	arquitectura y urbanismo.		

Anexo 2: Matriz de operacionalización

Variable o categoría: Valor histórico

	I I	MATRIZ DE OPERA	CIONALIZACIO	AT DE TAKKADLE	l .	
Variable independiente (categoría)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Valor histórico	El valor histórico, según Flores & Florero (2015), se adquiere con el paso	El valor histórico de una revista con temas referidos a la arquitectura	Relevancia de los acontecimientos históricos referidos	Cantidad de información	Análisis documental	Cuadro de registro
	del tiempo y la información del documento puede ir	y el urbanismo se define a partir de la relevancia de los acontecimientos	a la arquitectura y el urbanismo	Tipos de acontecimientos históricos	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros d registro
	adquiriendo otros valores, significados y	históricos, los autores y personajes de interés, los		Repercusión nacional e internacional	Análisis de contenido	Fichas y cuadros d registro
	fines distintos a los de su creación. El valor	proyectos, las ideas y los textos de historia, teoría y	Relevancia de los autores y	Reconocimientos del autor	Análisis documental	Cuadro resumen
	histórico de una revista como <i>Ciudad y Campo</i> está definido por la	crítica que se documentan en su contenido.	personajes de interés para la	Relevancia nacional e internacional	Análisis de contenido	Fichas y cuadros d registro
	relevancia de su contenido y el impacto de		arquitectura y el urbanismo	Cantidad y calidad de sus proyectos	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros d registro
	dicha información para generaciones futuras,			Cantidad y calidad de publicaciones	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadro resumen
	como testimonio de hechos acontecimientos			Presencia en la revista	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros d registro
	del pasado.		Relevancia de los	Relevancia del autor	Análisis de contenido	Cuadro resumen
			proyectos de arquitectura y	Información sobre el proyecto	Análisis de contenido	Cuadro resumen
			urbanismo	Aporte gráfico	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Calidad del proyecto	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Repercusión nacional e internacional	Análisis de contenido	Consulta de expertos
				Exclusividad del contenido	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadro de registro
				Presencia en la revista	Análisis documental y de contenido	Fichas y cuadros d registro
			Relevancia de las	Relevancia del autor	Análisis de contenido	Cuadro resumen
			ideas de arquitecura y urbanismo	Diversidad temática de las ideas	Análisis documental	Cuadro de registro comparativo
				Originalidad de las ideas	Análisis documental y de contenido	Cuadro resumen
				Repercusión nacional e internacional	Análisisde contenido	Consulta de expertos / informe
				Trascendencia de las ideas	Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe
			Relevancia de los	Relevancia del autor	Análisis de contenido	Cuadro resumen
			textos de historia, teoría y crítica	Diversidad temática de los textos	Análisis documental	Cuadro de registro comparativo
			arquitectónica y urbanística	Originalidad de los textos	Análisis de contenido	Cuadro resumen
				Repercusión nacional e internacional	Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe
				Trascendencia de los textos	Análisis de contenido	Consulta de expertos / informe

Variable o categoría: Valor documental

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES											
Variable independiente (categoría)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento					
Valor documental	El valor documental, como señalan Flores & Florero (2015), es un proceso para determinar	Valor de un documento, como una revista, definido a partir de la relevancia de su	Relevancia de los artículos referidos a la arquitectura y el urbanismo	Relevancia del autor Diversidad temática de los artículos Originalidad de los	Análisis de contenido Análisis documental Análisis de contenido	Cuadro de registro Cuadro de registro comparativo Cuadro resumen					
	el valor de un documento a partir de estudios y reflexión. El valor documetal de una revista	imágenes, planos y anuncios publicitarios).		artículos Aporte gráfico e infromativo Repercusión nacional	Análisis de contenido Análisis de contenido	Cuadro de registro y resumen Consulta de					
	como Ciudad y Campo está definido por su contenido con las características específicas de una publicación periódica.		Relevancia de las imágenes referidas	e internacional Relevancia del autor Diversidad de las	Análisis de contenido Análisis documental	expertos /informe Cuadro de registro Cuadro de registro					
			a la arquitectura y el urbanismo	imágenes Originalidad y exclusividad de las imágenes	Análisis de contenido	comparativo Cuadro resumen					
				Repercusión nacional e internacional Trascendencia de las	Análisis de contenido Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe Consulta de					
			Relevancia de los planos de arquitectura y	imágenes Relevancia del autor Diversidad de los planos	Análisis de contenido Análisis documental	expertos / informe Cuadro de registro Cuadro de registro comparativo					
			urbanismo	Originalidad y exclusividad de los planos	Análisis de contenido	Cuadro resumen					
				Repercusión nacional e internacional Trascendencia de los	Análisis de contenido Análisis de contenido	Consulta de expertos /informe Consulta de					
			Relevancia de los anuncios	planos Relevancia del publicitado	Análisis de contenido	expertos / informe Cuadro de registro					
			publicitarios referidos a la arquitectura y el	Diversidad de los anuncios publicitarios Originalidad y	Análisis documental Análisis de contenido	Cuadro de registro comparativo Cuadro resumen					
			urbanismo	exclusividad de los anuncios publicitarios							
				Trascendencia de las imágenes Presencia en la revista	Análisis de contenido Análisis documental	Consulta de expertos / informe Fichas y cuadros de					
					y de contenido	registro					

Anexo 3: Fichas de valoración

Valor histórico: acontecimientos históricos

			VALOR HISTÓRICO -	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS					
I.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:			1					
				1					
1.2	Objetivo:			-					
1.3	Población objetivo:			-					
1.3	Población objetivo:			1					
1.4	Instrumento:]					
_									
п.	INFORMACIÓN:								
	ACONTECIMIENTOS	HISTO	RICOS	1					
2.1	Título:			-					
2.2	Autor:			1					
2.2	Autor:			1					
2.3	Nº de revista:								
-	45			4					
2.4	Año:			1					
2.5	Páginas:			1					
III. V	ALORACIÓN								
-	CADORES	_	NDICADORES		1	2	3	4	5
A.	Relevancia del	A1.	Personajes, país, evento,						
	acontecimiento		momento histórico, otros						
В.	Tipo de	B1.	Género						
	acontecimiento	B2.	Escala		1				
c.	Aporte gráfico	C1.	Tipo de gráfico						
		C2.	Relevancia gráfica						
D.	Aporte informativo	D1.	Tipo de información			_		-	
J.	Aporte informativo	D2.	Relevancia informativa						
		DZ.	Relevancia illiorniauva						
E.	Relevancia nacional e	E1.	Relevancia para el Perú						
	internacional								
		_							
		E2.	Relevancia internacional						
F.	Presencia en la revista	F1.	Núnero de páginas						
ļ.,		F2.	Cantidad de números						
				jo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto				_	

			VALOR HISTÓRICO - AL	JTORES Y PERSONAJES DE INTERÉS					
I.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:			1					
				1					
_	211								
1.2	Objetivo:			-					
1.3	Población objetivo:			1					
	,			1					
1.4	Instrumento:								
	INITODIAA CIÁN			1					
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS	HISTÓ	RICOS						
2.1	Título:								
				1					
2.2	Autor:								
_				1					
2.3	Nº de revista:			-					
2.4	Año:			1					
				1					
2.5	Páginas:								
_	<u> </u>								
_	ALORACIÓN								
A.	CADORES Relevancia del autor o		Biografía, logros, títulos,	I	1	2	3	4	5
^ .	personaje de interés	A1.	otros						
В.	Aporte gráfico	B1.	Tipo de gráfico						
		B2.	Relevancia gráfica						
c.	Aporte informativo	C1.	Tipo de información						
		C2.	Relevancia informativa						
_									
D.	Relevancia nacional e internacional	D1.	Relevancia para el Perú						
	International	D2.	Relevancia internacional						
E.	Presencia en la revista	E1.	Núnero de páginas						
		E2.	Cantidad de números						
			 Muy bajo 2. B. 	ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto					

			VALOR HIS	STÓRICO - PROYECTOS					
I.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:			1					
				1					
1.2	Objetivo:								
1.3	Población objetivo:			1					
1.3	robiación objetivo.			1					
1.4	Instrumento:								
II.	INFORMACIÓN:								
	ACONTECIMIENTOS I	HISTO	DRICOS	1					
2.1	Título:			-					
2.2	Autor:			1					
				1					
2.3	№ de revista:]					
L									
2.4	Año:								
2.5	Páginas:			1					
2.5	raginas.			1					
III. V	ALORACIÓN								
INDI	CADORES	SUB	INDICADORES		1	2	3	4	5
A.	Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, títulos,						
			otros						
В.	Relevancia del	B1.	Trascendencia, historia,						
	proyecto		escala, otros						
C.	Aporte gráfico	C1.	Tipo de gráfico						
		C2.	Relevancia gráfica						
D.	Aporte informativo	D1.	Tipo de información						
-		D2.	Relevancia informativa						
E.	Relevancia nacional e	E1.	Relevancia para el Perú						
	internacional	E2.	Relevancia internacional						
F.	Presencia en la revista	_	Núnero de páginas						
		F2.	Cantidad de números						
			1. Muy bajo 2. Ba	ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto					

			VALOR	HISTÓRICO - IDEAS					
I.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:			1					
				1					
1.2	Objetivo:]					
]					
1.3	Población objetivo:								
1.4	Instrumento:			-					
				1					
II.	INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS	HISTÓ	PICOS						
2.1	Título:	510	, iii COS	-					
2.1	Titulo:			1					
2.2	Autor:			1					
				1					
2.3	Nº de revista:			1					
]					
2.4	Año:								
2.5	Páginas:								
	ALORACIÓN					_			_
A.	CADORES Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, títulos,		1	2	3	4	5
<u>^</u> .	Relevancia del autor	A1.	otros						
В.	Diversidad temática	B1.	Número de temas						
		B2.	Temas						
c.	Aporte gráfico	C1.	Tipo de gráfico						
		C2.	Relevancia gráfica						
D.	Aporte informativo	D1.	Tipo de información						
		D2.	Relevancia informativa						
E.	Relevancia nacional e	E1.	Relevancia para el Perú						
	internacional								
		-	Bullion de la transitation						
		E2.	Relevancia internacional						
F.	Presencia en la revista	F1.	Núnero de páginas						
		F2.	Cantidad de números						
		•	1 Musy bain 2 R	ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto					

			VALOR HISTÓRICO - TEX	TOS DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA					
ı.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:			1					
				1					
]					
1.2	Objetivo:								
_									
1.3	Población objetivo:			-					
1.4	Instrumento:			1					
				1					
	INFORMACIÓN:			1					
II.	ACONTECIMIENTOS I	HISTÓ	RICOS						
2.1	Título:]					
]					
2.2	Autor:								
_									
2.3	Nº de revista:								
2.4	Año:			1					
2.4	Allo.			1					
2.5	Páginas:			1					
				1					
III. V	ALORACIÓN								
-	CADORES		INDICADORES		1	2	3	4	5
A.	Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, titulos,						
			otros						
В.	Diversidad temática	B1.	Número de temas						
		B2.	Temas						
C.	Aporte gráfico	C1.	Tipo de gráfico						
		C2.	Relevancia gráfica						
D.	Aporte informativo	D1.	Tipo de información						
		D2.	Relevancia informativa						
E.	Relevancia nacional e	E1.	Relevancia para el Perú						
	internacional	E2.	Relevancia internacional						
		£2.	Nelevanica internacional						
F.	Presencia en la revista	F1.	Núnero de páginas					\Box	
L		F2.	Cantidad de números						
			1 Musy baio 2 Rs	ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muv alto					

			VALOR DO	CUMENTAL - ARTÍCULOS					
ı.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:			1					
				1					
1.2	Objetivo:								
_									
1.3	Población objetivo:								
1.4	Instrumento:			1					
1.4	mod differito.			1					
	INFORMACIÓN:			1					
II.	ACONTECIMIENTOS	HISTÓ	RICOS						
2.1	Título:			1					
				1					
2.2	Autor:]					
2.3	Nº de revista:								
_				1					
2.4	Año:			1					
2.5	Páginas:			1					
	r uginus.			1					
III. V	ALORACIÓN								
INDI	CADORES	SUB	INDICADORES		1	2	3	4	5
A.	Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, títulos,						
			otros						
В.	Diversidad temática	B1.	Número de temas						-
J.	Diversidad terriatica	-	Temas		1				
c.	Aporte gráfico	C1.	Tipo de gráfico						\vdash
		C2.	Relevancia gráfica		1				
_	A	-	The de Información		_				_
D.	Aporte informativo	D1.	Tipo de información Relevancia informativa		1				
		DZ.	Recevancia informativa						
E.	Relevancia nacional e	E1.	Relevancia para el Perú						
	internacional	-	Belowande leteres desert		-				
		E2.	Relevancia internacional						
F.	Presencia en la revista	F1.	Núnero de páginas						
		F2.	Cantidad de números		1				
			1. Muy bajo 2. B	ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto					

			VALOR DO	CUMENTAL - IMÁGENES					
I.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:								
1.2	Objetivo:								
1.3	Población objetivo:								
1.4	Instrumento:			-					
1.4	nisu uniento.								
	INFORMACIÓN:			1					
II.	ACONTECIMIENTOS I	HISTÓ	RICOS						
2.1	Título:								
				1					
2.2	Autor:								
2.3	Nº de revista:								
2.4	Año:								
2.5	Páginas:								
	r ugmus.			1					
III. V	ALORACIÓN								
	CADORES	SUB	INDICADORES		1	2	3	4	5
A.	Relevancia del	A1.	Biografía, logros, títulos,						
	artista/autor		otros						
В.	Amerto aráfleo	B1.	Tipo de gráfico						
В.	Aporte gráfico	B2.	Relevancia gráfica						
		J.	Neievarica granca						
c.	Aporte informativo	C1.	Tipo de información						
		C2.	Relevancia informativa						
D.	Relevancia nacional e	D1.	Relevancia para el Perú						
	internacional								
		D2.	Relevancia internacional						
E.	Presencia en la revista	_	Núnero de páginas						
		E2.	Cantidad de números						
			1. Muy bajo 2. Ba	ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto					

			VALOR DO	DCUMENTAL - PLANOS					
I.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.1	Título:								
1.2	Objetivo:								
1.3	Población objetivo:								
1.4	Instrumento:								
	INFORMACIÓN:								
II.	ACONTECIMIENTOS I	HISTÓ	RICOS						
2.1	Título:								
2.2	Autor:								
2.3	Nº de revista:								
2.4	Año:								
	n/-t								
2.5	Páginas:								
III. V	ALORACIÓN								
	CADORES	SUBI	NDICADORES	I	1	2	3	4	5
A.	Relevancia del autor	A1.	Biografía, logros, títulos,						
	de los planos		otros						
В.	Aporte planimétrco	B1.	Tipo de plano		\neg				
		B2.	Relevancia planimétrica						
C.	Aporte informativo	C1.	Tipo de información		\dashv				
_		CZ.	Relevancia informativa						
D.	Relevancia nacional e	D1	Relevancia para el Perú		\dashv	_			
D.	internacional	J.	ncievancia para el Peru						
		D2.	Relevancia internacional						
E.	Presencia en la revista	-	Núnero de páginas						
_		E2.	Cantidad de números	ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto					

Titulo: Titu				VALOR DOG	CUMENTAL - ARTÍCULOS					
Thuis	ı.	NFORMACIÓN GENE	RAL							
1.2 Objetivo:	$\overline{}$				1					
1.3 Población objetivo:					1					
1.3 Población objetivo:										
1.3 Población objetivo:										
1.4 Instrumento:	1.2	Objetivo:]					
1.4 Instrumento:]					
1.4 Instrumento:										
III. INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Titulo:	1.3	Población objetivo:								
III. INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Titulo:										
III. INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Titulo:										
III. INFORMACIÓN: ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS Titulo:	_	Instruments:			-					
ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	1.4	Instrumento:			1					
ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS		INEODMACIÓN:			1					
Titulo:	II.		HISTÓ	RICOS						
Autor:	2.1				1					
2.3 N® de revista:					1					
2.3 N® de revista:										
2.4 Año:	2.2	Autor:			1					
2.4 Año:]					
	2.3	Nº de revista:]					
	<u> </u>				1					
III. VALORACIÓN	2.4	Año:			1					
III. VALORACIÓN	2.5	Dáginas:			-					
NDICADORES SUBINDICADORES 1	2.5	raginas.			1					
NDICADORES SUBINDICADORES 1	III. V	ALORACIÓN								
A. Relevancia del autor A. Biografía, logros, títulos, otros B. Diversidad temática B. Número de temas B. Temas C. Aporte gráfico C. Relevancia gráfica D. Aporte informativo D. Tipo de información D. Relevancia informativa E. Relevancia nacional e internacional E. Relevancia internacional			SURI	INDICADORES		1	2	3	4	5
B. Diversidad temática B1. Número de temas	-					1	_	_	_	Ť
B2. Temas C. Aporte gráfico C2. Relevancia gráfica D1. Tipo de informativa D2. Relevancia informativa E1. Relevancia para el Perú internacional E2. Relevancia internacional E3. Relevancia internacional E4. Relevancia internacional E5. Relevancia internacional E6. Relevancia internacional E7. Relevancia internacional E8. Relevancia internacional										
B2. Temas C. Aporte gráfico C2. Relevancia gráfica D1. Tipo de informativa D2. Relevancia informativa E1. Relevancia para el Perú internacional E2. Relevancia internacional E3. Relevancia internacional E4. Relevancia internacional E5. Relevancia internacional E6. Relevancia internacional E7. Relevancia internacional E8. Relevancia internacional	_									_
C. Aporte gráfico C. Tipo de gráfico C. Relevancia gráfica D. Aporte informativo D2. Relevancia informativa E. Relevancia nacional e internacional E2. Relevancia internacional E3. Relevancia internacional E4. Relevancia internacional E5. Relevancia internacional E6. Relevancia internacional E7. Relevancia internacional E8. Relevancia internacional E9. Relevancia internacional	В.	Diversidad temática	-							
C2. Relevancia gráfica D. Aporte informativo D2. Relevancia informativa E. Relevancia nacional e internacional E2. Relevancia internacional E3. Relevancia internacional E4. Relevancia internacional E5. Relevancia internacional E6. Relevancia internacional E7. Relevancia internacional E8. Relevancia internacional E9. Relevancia internacional	c.	Aporte gráfico	_							\vdash
D. Aporte informativo D1. Tipo de información D2. Relevancia informativa E. Relevancia nacional e internacional E2. Relevancia internacional E3. Relevancia internacional E4. Relevancia internacional E5. Relevancia internacional E6. Relevancia internacional E7. Relevancia internacional E8. Relevancia internacional E9. Relevancia internacional	-	Aportic granico	-							
E. Relevancia nacional e internacional E2. Relevancia informativa E3. Relevancia para el Perú E4. Relevancia internacional E5. Relevancia internacional E7. Relevancia internacional E8. Relevancia internacional E9. Relevancia internacional										
E. Relevancia nacional e internacional E2. Relevancia informativa E3. Relevancia para el Perú E4. Relevancia internacional E5. Relevancia internacional E7. Relevancia internacional E8. Relevancia internacional E9. Relevancia internacional										
E. Relevancia nacional e internacional E1. Relevancia para el Perú E2. Relevancia internacional F. Presencia en la revista F1. Núnero de páginas	D.	Aporte informativo	-							
internacional E2. Relevancia internacional F. Presencia en la revista F1. Núnero de páginas			DŽ.	Relevancia informativa						
internacional E2. Relevancia internacional F. Presencia en la revista F1. Núnero de páginas										
F. Presencia en la revista F1. Núnero de páginas	E.	Relevancia nacional e	E1.	Relevancia para el Perú						
F. Presencia en la revista F1. Núnero de páginas		internacional		_						
			E2.	Relevancia internacional						
	_	Barranda and and a		N/com to a faite a						_
	۴.	Presencia en la revista	F1. F2.	Núnero de páginas Cantidad de números						
1. Muy bajo 2. Bajo 3. Regular 4. Alto 5. Muy alto	\vdash	l .	r2.		ajo 3. Regular 4. Alto 5. Muv alto	_				

Anexo 4: Entrevistas

Entrevista a Eleanor Griffis (nieta de C.N. Griffis)

Fecha de entrevista: 5 de setiembre de 2020

Medio: digital – zoom

¿Cuál fue la relación de C.N. Griffis con John Noel?

Noel vino al Perú después de haber su experiencia en Cuba, Panamá y México como relacionista

público. En Perú, Noel inició con Perú To-day, para promover al Perú como un lugar para invertir. Noel

trató de convencer a EEUU a ver al sur. Conoció a un embajador peruano en Washington y se animó a

llegar a Lima para producir la revista con el financiamiento peruano. El estado peruano no le brindó

dinero a Noel sino un compromiso de comprar un número de copias de la revista. La revista Perú To-

day inició en 1908. Luego trabajó con el inglés Charles, quien tenía una imprenta, trabajó como

impresor para la revista. Noel regresó de estados unidos y C.N. Griffis siguió trabajando con Safwell.

Se habla de la minería, el entusiasmo por Leguía.

Noel fue hombre de negocios en seguros y tenía un concepto de lo que podía hacer en el Perú. Por

Leguía también llegó Malachowski. Llegó otro profesional para ejecutar el proyecto de irrigación de

los Olmos. Muchas personas vinieron para hacer cambios en el país. Noel se fue del Perú en 1914,

estuvo muy resentido y nunca regresó. Tuvo una deuda muy grande con el impresor Charles Safwell,

se fueron a juicio a pesar de su acuerdo de pagar en 1 año y hubo otros intereses involucrados y le

entregó los derechos de la empresa de Safwell.

¿Cómo llegó C.N. Griffis al Perú?

C.N. Griffis fue contratado en Panamá. Noel regresó de EEUU en 1914 para buscar financiamiento, no

les iba muy bien económicamente. Cuando llegó reventó la primera guerra mundial. No encontró el

financiamiento para seguir trabajando. Y dejó en manos de C.N. Griffis y Safwell la empresa. C.N.

Griffis empezó a invertir en la misma empresa. Invitaron a la Cerro de Pasco Company y otras empresas.

Luego solo Griffis pagó deudas, pero en 1940 seguía con deudas. Comenzó a publicar a favor de los

aliados. Se publicó la lista de alemanes para que no hagan negocios con esta empresa. Fueron a los

bancos y empresas que The West Coast Leader tenía una deuda y perdió la empresa. No pudo utilizar

el nombre más. Tenían el control del. 1940-1941. En las oficinas de Faucett abrió Peruvian times.

Noel, norteamericano, nació en New York. Su formación fue en Europa, hablaba varios idiomas y tuvo

nexos con mexicanos. Tuvo un nivel educativo muy alto, contactos muy altos en Estados Unidos,

Washington, New York y relaciones públicas. Tenía don como escritor y empezó a trabajar así en países

latinoamericanos. En Washington trató de hacer un grupo de periódicos para informar sobre Sudamérica. Escribía para varios periódicos en Estados Unidos. C.N. Griffis trabajó para *New York times* y un periódico de Chicago. Noel fue un hombre de muchos contactos sociales. Extranjero que llegaba si tenía cierto poder económico, lo contrataban en todas partes. Hay fotos en uno de los álbumes de una comida en el palacio de la exposición, hoy MALI.

¿Cómo C.N. Griffis se dedicó al periodismo?

En esa época no estaba la profesión periodista. Noel era editor. Del 1912 a 1914, el seguía publicando Perú To-day. En 1914 se fue del país. Noel no estudió. Los periodistas eran eruditos, con don para escribir, y en su caso era editor y don para hacer negocios y crear negocios. En los años 70 se quiso tratar de crear un colegio de periodistas para que solo los periódicos lo escriban los periodistas. En Inglaterra fue parecido y el periódico Times en Londres (como el comercio o el new york times), 1 día solo publicaron profesionales y el 50% de las páginas estaban en blanco. Por ejemplo, crítica de arquitectura, política, lo escribiría un filósofo, arquitecto, no lo realizan los periodistas. Noel no estudió periodismo. Fue su medio natural para hacer lo que él pensaba. Crear asociaciones entre países. Entusiasta de unión panamericana.

Periódicos, tenían la vocación de dar a conocer lo que se hace, esa fue su meta final. The West Coast Leader y Peruvian Times buscaban explicar el Perú al extranjero que no conoce al país o conoce poco. Para que no se vea como un país extraño y que vale la pena entender. Noel y Griffis se conocieron en Panamá. Griffis trabajaba como periodista, pero también como asistente de ingeniero en el canal de Panamá. Y su trabajo extra y amor fue el periodismo. Estudió ingeniería por 2 años en Chicago, no terminó la carrera, pero siempre tuvo pasión por las letras. De joven escribía poesía. Editor de la revista de su colegio y algunos años en la universidad. No estudió periodismo. Su nombre completo era Ceil Noel Griffis, llamado comúnmente Griffis.

¿Cuál fue la relación de C.N. Griffis con Augusto B. Leguía?

Noel tenía hijos cuando se fue. Yo creía que había regresado a Estados Unidos por una fiebre peligrosa. Siguió con otros contactos con México. Sus nietos se criaron en México. Todos hablan bien el idioma castellano, pero viven en Estados Unidos.

Griffis arribó a Lima con solo veintisiete años. Griffis fue secretario de Leguía, no se tiene claro cómo llegó a contactarse con él ni tampoco de que año a que año. Regresó a Estados Unidos para casarse y llegaron al Perú. En ciudad y campo tenía 39 años. Había otro periodista. La mayoría de los escritores algunos son periodistas, pero la mayoría no lo son. Viajeros. 1 o 2 de los escritores que han tenido.

Cómo llegó a ser secretario, aún no se sabe. Se sospecha que Leguía siendo aficionado a los extranjeros. Si él quería que el mundo vea el Perú buscaba. Griffís ya era periodista en The West Coast Leader. Lo conoció en la época de Noel. Noel viene con el compromiso de Leguía. En 1914 cuando vino la guerra hubo una corrida sobre los bancos, todos retiraban su dinero. El gobierno no renovó el contrato de comprarle números. Firmaron un contrato de 5 años en 1908. C.N. Griffís fue secretario de lo inglés. Contestaba la correspondencia en inglés. The West Coast leader fue un periódico pro gobierno. No en el lado político. Escribía bien y se tenía garantizado. Se tuvo como referencia a la revista Town and Country.

Anexo 5: Portadas de la revista Ciudad y Campo



Ciudad y Campo - No. 1

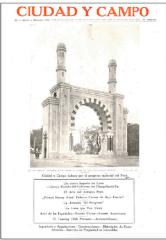
Año I - 1924 Mes: julio

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 32 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 2

Año I - 1924

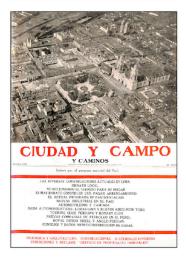
Mes: agosto - setiembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 44 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 3

Año I - 1924 Mes: octubre

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 44 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Año II - 1925 Mes: enero

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 52 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 5

Año II - 1925 Mes: febrero

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 54 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 6

Año II - 1925 Mes: marzo - abril

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 51 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Año II - 1925 Mes: mayo - junio

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 8

Año II - 1925 Mes: julio

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 9

Año II - 1925 Mes: agosto

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Año II - 1925 Mes: setiembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 11

Año II - 1925 Mes: octubre

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 12

Año II - 1925 Mes: noviembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Año II - 1925 Mes: diciembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 54 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 14

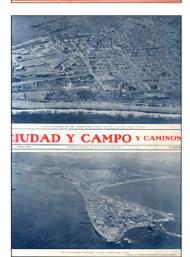
Año III - 1926 Mes: enero

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 15

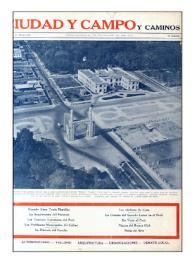
Año III - 1926 Mes: febrero

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Año III - 1926 Mes: marzo

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos

Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 17

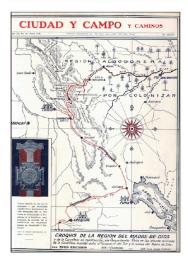
Año III - 1926 Mes: abril - mayo

Editado por: The West Coast Leader Ltda.

Director: C. N. Griffis

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 18

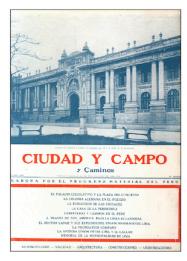
Año III - 1926 Mes: junio

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos

Idioma: Español



Año III - 1926 Mes: julio

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



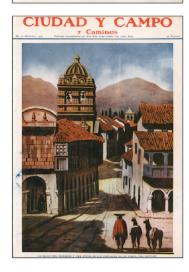
Ciudad y Campo - No. 20

Año III - 1926 Mes: agosto

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 42 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 21

Año III - 1926 Mes: setiembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Año III - 1926 Mes: octubre

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 23

Año III - 1926 Mes: noviembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 24

Año III - 1926 Mes: diciembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 60 páginas Costo: 50 centavos Idioma: Español



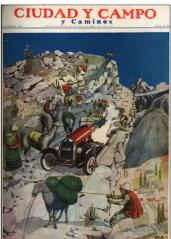
Año IV - 1927 Mes: enero

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 60 centavos

Idioma: Español



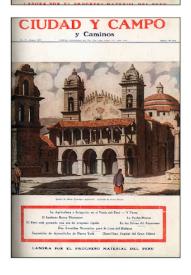
Ciudad y Campo - No. 26

Año IV - 1927 Mes: febrero

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 60 centavos Idioma: Español



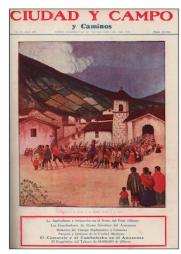
Ciudad y Campo - No. 27

Año IV - 1927 Mes: marzo

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 60 centavos Idioma: Español



Año IV - 1927 Mes: abril

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 60 centavos Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 29

Año IV - 1927 Mes: mayo

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 60 centavos Idioma: Español



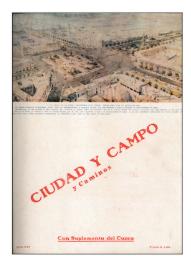
Ciudad y Campo - No. 30

Año IV - 1927 Mes: junio

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas Costo: 60 centavos Idioma: Español

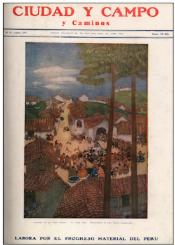


Año IV - 1927 Mes: julio

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 32

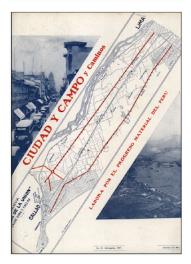
Año IV - 1927 Mes: agosto

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 52 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 33

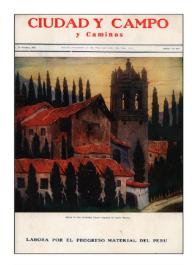
Año IV - 1927 Mes: setiembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Año IV - 1927 Mes: octubre

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 48 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 35

Año IV - 1927 Mes: noviembre

Editado por: The West Coast Leader Ltda. Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 49 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 36

Año IV - 1927 Mes: diciembre

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 54 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Año V - 1928 Mes: enero - febrero

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 66 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 38

Año V - 1928 Mes: marzo - abril

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 66 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 39

Año V - 1928 Mes: mayo

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 54 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 40

Año V - 1928 Mes: junio - julio

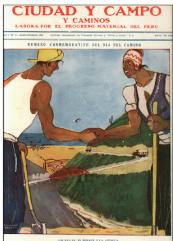
Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 74 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 41

Año V - 1928

Mes: agosto - setiembre

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 79 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 42

Año V - 1928

Mes: octubre diciembre

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 86 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 43

Año VI - 1929 Mes: enero - febrero

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 72 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 44

Año VI - 1929 Mes: marzo - abril

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 70 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 45

Año VI - 1929 Mes: mayo - junio

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 72 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 46

Año VI - 1929 Mes: julio - agosto

Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 118 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 47

Año VII - 1930 Mes: enero - febrero

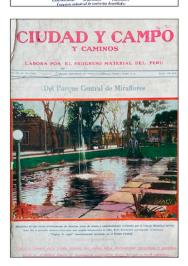
Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 78 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Ciudad y Campo - No. 48

Año VII - 1930 Mes: marzo - abril

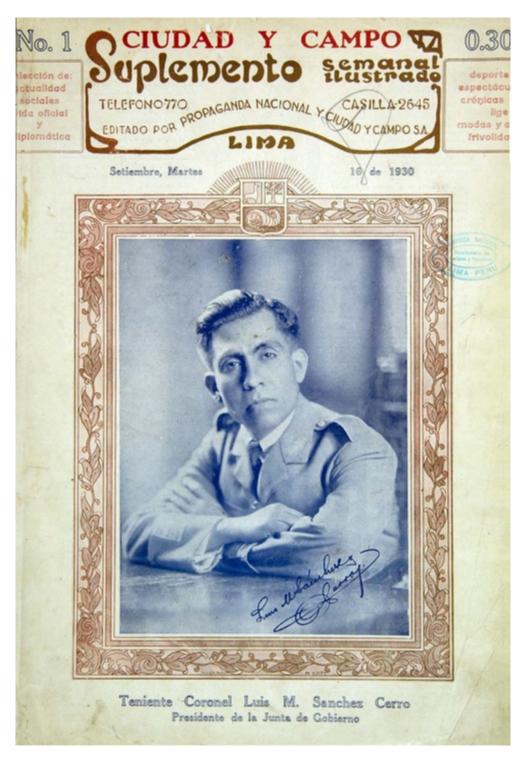
Editado por: Propaganda Nacional y "Ciudad y Campo" S.A.

Director: Victor F. Pezet Miró Quesada

Lema: "Labora por el progreso material del Perú"

Nº de páginas: 50 páginas

Costo: 1 sol Idioma: Español



Nota. Tomado de Ciudad y Campo, suplemento 1, portada, 1930

Anexo 6: Notas editoriales publicadas en Ciudad y Campo

Número 1



Número 36



Número 2



Número 37



Número 38 Número 39

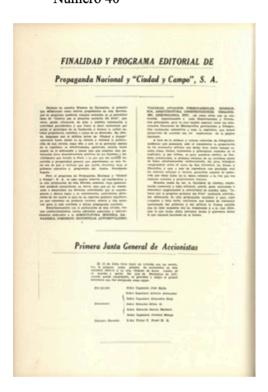


Número 39





Número 40



Número 41



Número 42



Número 41



Número 43



Anexo 7: Data 48 números de Ciudad y Campo (1924-1930).

_	_	_			_										
		Pigins inicial, final y observaciones	Pigina inicial 3 (pormula) Página final 32 (publicidad)	Página 1 (postada) Página final 44 (publicidal)	Plagina 1 (portada) Plagina final 44 (pubbliculad)	Página 1 (portada) Página final 52 (publicidad)	Página 1 (2 sin missero previor: portada y peblicidad) Página final 34 (peblicidad)	Página 1 (2 sin minero previos portada y publicidad) Página final 20 (publicidad)	Página 3 (2 nis minoro pervins pertuda y publicidad) Página fanal 42 (2 páginas nis minoro de publicidad)	Página 1 (2 sin sultaneo pervior poetuda y poblecidad) Página final 42 (2 páginas sin minereo de poblecidad) 2 páginas estre 12 y 13 no costabilizadas	Página I (2 nis sulauro pervior: portuda y poblecidas) Página final 42 (2 páginas nis número de poblecidas)	Página 1 (2 sis uñanero pervior portula y publicidad) Página final 42 (2 páginas sis número de publicidad)	Plegina 1 (2 sin súmoro pervior portuda y publiculast). Plegina final 42 (2 práginas sin súmoro de publiculast).	Dégina 1 (2 sin minero pervior portula y poblicidad) Pégina final 42 (2 péginas sin némero de pebbicidad)	Pagina 1 () sis sénares pereixe portuda y Pagina final 34 () paginas sus sénares de publicata()
	Páginas	Ubicación de andenantes		٠	22:23				38-21	38.21	36.21	36.21	28-21	38-21	
1930)	*	Ŋ.	۰	0	4	۰	0	0	-	-	-	4	12	22	•
£(1)		Suplem	2	£	æ	ž	£	ź	28	8	at .	38	N.	a	ž
lad y Camp		Piginas no Suplem essaneradas esnes	0	0	0	0	2			-					**
revista Clad		Pignas enumeradas	33	#	1	32	z	30	43	ij.	÷	¥	43	43	35
imerus de la		Pigness totales	32	44	Ŧ	52	38	52	32	25	8	=	38	35	85
Dates de los mismeros de la revista Ciadad y Campo (1924-1930)		Tipo	Fougadas	Fougasta	Fotografia aéres	Fotografia	Fotografia	Fotografia	Fotografia	Fotografia	Plans	Blastracións	Bastración	Bastración	Bestsción
Di.	Portadas	Portada	1. Pain reformatio antigno Polacio Torre Tagle abons Massimosis de Relossimos Esteriores, Lissa. 2. Cornerios en La Granja Modelo, Chaquibanshilla, al Sar del Peris.	 El "Acro Merino" eberguiade por la Cidenia Española con motivo del Centraario del Perú. 	I. (Vista aéres plaza de Amas de Limo)	Cons passje "Comere". Fachada a la calle Palacio. Asquisocio Raid Maria Pregna - Constructor Ingeniero solor Luis Sazzeto C.	I. Farihada del Palacio Azrobigasi constraido por la Oficias Técnica de Constracciones "Mogeovego"	 El hermana Eddicio 'Obered', calle Pilen de la Merced : Lima. Sótano y cinco priore altre. Construido por Ford. T. Ley y Cin. 	 Hermon référie enble "Penacimients", ubirada en la Plazuela de la Expanición y Teoner Unión y Cardoya, propiedad de la Compaña de Seguros Timas". 	Aspecto de las facilidades del Heat Tabeloue" hacia la Plata San Marini y Avvenida Pilera h. Este merro y lojono heat en el major de la com avent de Sad América.	1. Intervenue de la come de la come en hace i 180 min and an en en 180 min and an en	Cheanacide de campesino y vacuas realizada por Victor Morey).	I. Voision del Oxiona. Abagonia de la finanza grandeza del Perei a baso de la mescene miquezza de la Montaña en quejanta del rabajo y Programo Musicianal. Inspansación del misita Victor Money, hipo del Departimientos de Lorecto.	 Il Fenno Baheario Ta Pech". Débujo de V. Morey espachaciende con exaciónd la configuración del terreno y las obras que se están ejecutado. 	1. Pramitive y actual medio de transporte en el Peri. Algenia de Victori Morey magnella nel contamiente en distributa del managante de periodo festos que medio de medio contamiento "Amagni" e bacia darda lo costa hama el Catros para la medio de costa hama el Catros para la mesta de las importante del medio mediorno, valcion ficarte que ma importente pued esta festos de las importante del mesta de las importante del medio del medio del medio del medio del medio del mesta d
		Nimero	No. 1	No. 2	No. 3	No. 4	No. 5	No. 6	No. 7	%. s	9. 9.	No. 10	No. 11	No. 12	
		Lugar	Line, Peri	Line, Peri	Line, Peri	Lina, Peri	Lima, Peris	Lina, Peri	Lima, Peris	Line, Peri	Lina, Peri	Lina, Prri	Line, Peri	Line, Peri	Line, Peri
	Dates generales	Disroción	Calle la Merced 624	Calle la Merced 624	Calle Is Merced 624	Calle la Merced 624	Calle la Merced 624	Calle la Merced 624	Calle la Merced 624	Calle la Merced 624	Oalle la Merced 624	Calle la Merced 624	Calle la Menoed 624	Calle Is Merced 624	Calle la Merced 624 Linn, Peri No. 13
	Dates	Minms	Espaliol	Espainol	Espainol	Espailed	Espelled	Espediol	Espailed	Espelled	Espailed	Espelled	Espaliol	Español	Espeliol
1924-1930		Casto	50 cent.	50 cent.	30 cest.	50 court.	50 cost.	50 cest.	50 cout.	30 cost.	50 ceat.	50 cost.	50 court.	50 cour.	50 court
fad y Campo (Dienctor	C. N. Griffia	C. N. Griffis	C. N. Geiffis	C. N. Griffia	C. N. Griffis	C. N. Griffis	C.N. Griffia	C. N. Griffs	C. N. Griffs	C. N. Griffis	C. N. Griffia	C. N. Griffia	C. N. Griffs
la revista Cia	Sarcción	Lénor	C N. Griffia	C. N. Griffia	C. N. Guillia	C N Griffa	C. N. Griffia	C. N. Griffia	C.N. Griffia	C.N. Griffs	C. N. Griffs.	C. N. Griffis	C. N. Griffia	C N. Griffia	C.N. Griffia
Dates de les mismeres de la revista Cladad y Campo (1924-1930)	Ediciós y direcciós	Editado por	The West Court Leader Lists. C. N. Griffis	The West Coast Leader Latia.	The West Coast Leader Loda. O	The West Coast Leader Lata. C. N. Griffia	The West Coast Leader Lists.	The West Coast Leader Lafe.	mayo-jon The West Coast Leader Lists. C. N. Gerffis	The West Coast Leader Lists.	The West Coast Leader Lists.	The West Coast Leader Labs.	The West Coast Leader Lists.	noviembre The West Coast Leader Lata. C. N. Guffin	dicientee The West Cases Leader Lida. C. N. Getffis
		Mes	ogsé	No-oge	octubee	assas	febore	mar-afe	mej-o.iem	g g	mode	setionshee	octabor	noviembos	diciembre
	Dates revista	Adio		-		=	=	н	=	=	=	=	=	-	=
	Dates	Adio	1924	1924	1924	1925	1925	1925	1925	1925	1913	1925	1925	1925	1925
		Numero	No. 1	No. 2	No. 3	No. 4	No. 5	No. 6	No. 1	s s	o. g	No. 10	No. 11	No. 12	No. 13

Pligina 1 (2 nin minnero previns: portuda y problecidad) Pigina final 42 (3 pliginas nin minnero de problecidad)	Digina 1 (2 sin minoreo pervisio; portudo y pridocioles) Pignos final 42 (2 pagenes sin admere de pridocioles) 4 páginas en suplementos so enumerados estre 5.4 y 23	Pigina 1 (2 sis reinento previses portuda y poblicidad) Pigina final 2 (2) pipinas una situacro de publicidad) 8 suplementos un situacro	Migna 1 (2 sis orimento previos: portuda y publicidad) Pignas final 42 (4 pignas sis número de publicida) 8 suplementos sis número. 1 boja vacia	Physia 1 (2 um selentro previse portella y pebbiciolada) Pignia final 2 (2 physicalad) pebbicidad)	Pligina 1 (2 sin número previes: portada y publicidad) Pligina final 42 (2 pliginas sin número de publicidad)	Pigina 1 (2 sin mimero previne portada y publicidad) Pigina final 42 (2 piginas sin mimero de publicidad)	Págisa 1 (2 sis némero previes: portuda y publicidad) Págisa final 90 (2 págisas sis némero de poblicida) 2 págisas sis nómero estre 43-46	Página 1 (2 sin minerro previors portada y publicidad) Página final 50 (2 páginas sin solmero de publicidad)	Migna 1 (2 sia orinanto pervinic portuda y pubbicidas) Pigna final 20 (4 definisa sia ndimero de pubbicidas) I suplemento de plano de Liena suelho
38-21	24.25	21-22	38-21, 38-	14-17, 24- 35	16-17, 28-21, 24-25	28-21, IV-V	34:25	24-25	2-3, 24-25
22	**	**	**	11	8	16	-	**	w
W.	UK .	UR .	or .	28	N.	×	×	æ	×
-2	*	ev	64	N	71	23	-	24	3
ą	Ş	27	42		7	7	30	30	30
3	95	æ	8	39.	3	99	2	9	88
Ibstración	Fotografias aéreas	Fotografia aérea	Fotografian	Pass	Fotografia	Ibetración	Iberración	Ibetración	Ibetración
Alegaria del Callao per Victor Morey con motivo del centrarito de la capatalesia de Rodi en el Taral Frigori, estacando una visión de los losnes centarias pandas, con una perspectiva del puerto actual.	1. Vista alves passesimiza del Cellino, abaccando Namia la sensa del "Mai Ravo", en la pante posizioni del parto. 2. Vista alves passesimisa de La Panta, montando el Cellino bazia el fendo. Fenegardino por contrain del Servicio de Avuesida Millant.	1. Vista sives de la moderna sous de Linna a la que coverneran la Avendias "Wasse", "Legals", "3 de Jaho y "General Avendies" (saber la teculas estate di batto y "General Avendies" subtra la cualus estate di Merinco de bat Equalidos erroro conternos return defl'arcissos y cuestro despervies que su sancien da su exequista y pietentese cambiente campoient constatys uno de los barries de may es belleza y guevrean de la cimida (Trospettilo por corrents del guevrean de la cimida (Trospettilo por corrents del guevrean de la cimida (Trospettilo por corrents del Servicio de Avencias Milatar del Peni).	Marado el Mar desde la cima del cerro "Perico", en el comino de Mala a Asia. Veleculos reconiendo camino de Mila a Asia.	1. Croquin de la Regiola del Mader de Diese y de la curretera en construcción, viginocimando. Non de la altum minima de la Confidera estrendi entre di Frencarrid del Sar y la canaca del Mader de Doos, Party en Ericana. Esc. 1.10000000. Deseja Lum Hayos Salama. Esc. 1.10000000. Deseja Lum Hayos Salama. Esc. 1.10000000. Deseja Lum Hayos Salama. Esc. 1.1000000. Deseja Lum Hayos Salama de la Confideración de la Confideración de Abreçaisada per la Provincia de Pencarrando al Presidante de la Espudóxia, como humamique de grantada per la reconstrucción del importume camaios grantada per la reconstrucción del importume camaios del Esantentos a habatanta.	I. Fachada del Congreso y Cámara de Diponados que da a la Plaza de la Inquisicalea.	1. Case del Almirante Da, Mannet de Cavilla (Carco- Peni). C. Deeyer.	1. Le celle del Manques y una vinia de les partules de la plaza del Cabuldo. C. Decycr.	1. Extendan bedressinden de piedra en las terres y abside de la igbeia de Salaca, koy capital de la merca provincia de San Raman (Dep. de Pana). Acuarela de Carlos Drayer.	 En camino a una Feria en la Sierra. Acustela de Rodríguez del Valle.
No. 14	No. 15		No. 17	% ==	No. 19	No. 20	No. 21	No. 22	No. 23
Lima, Perú	Lima, Perú	Lieux, Perú No. 16	Lima, Perú	Linna, Perti No. 18	Lima, Perú	Lima, Perú	Lina, Perti	Lima, Perú	Lima, Perú No. 23
Calle la Mesced 624	Calle la Mesced 624	Calle In Merced 624	Calle la Merced 624 Lima, Peris No. 17	Calle la Merced 624	Calle la Mescod 624	Calle la Merced 624	Calle la Mreced 624	Calle In Merced 624	Calle In Messed 624
Espairol	Espailed	Espaired	Español	Espained	Español	Español	Español	Español	Español
50 cent.	50 const.	50 cent.	50 cent.	50 count.	50 cent.	50 court.	50 cent.	50 cent.	50 cent.
C. N. Geilfin	C. N. Geiffin	C.N. Geillis	C. N. Geiffin	Victor F. Przet Miri-Quesada	Victor F. Pezet Mini-Quesada	Victor F. Pezet Mini-Quesada	Victor F. Pezet Minit-Quenada	Victor F. Pezet Mini-Quesada	Victor F. Pezet Minit-Quesada
C. N. Griffin	C. N. Griffin	C. N. Griffis	C. N. Griffin	C. N. Greffin	C. N. Griffis	C. N. Griffin	C. N. Griffis	C. N. Griffin	
The West Coast Leader Lista.	The West Coast Leader Lida.	The West Coast Leader Lide.	obrany The West Cosst Leader Lists. C. N. Griffin	The West Coust Leader Lists. C. N. Greffin	The West Coast Leader Lista.	The West Coast Leader Lista.	The West Coast Leader Lida.	The West Coast Leader Lista.	noviembre The West Cosst Leader Lists C. N. Geiffin
emerio	februo	DAT 20	shrany	1	ogné	agosto	eriembre	octabre	oviembre
Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	iii
1926	1976	9161	1926	9161	1936	1926	9761	1926	1976
No. 14	No. 15	No. 16	No. 17	No. 18	No. 19	No. 20	No. 21	No. 22	No. 23
			- 24			- 24			

Pigina I (2 sin nimero previere portada y Pagina final 20 (4 piginala) Pagina final 20 (4 piginala) 8 suplementos son polyginas 21-28	Pigina I (2 sin niterero previer portada y publicidad) Pigina final 50 (4 piginas sin número de publicidad)	Pigina 1 (2 sin nimero pervine portula y publicidad) Pigina final 50 (5 piginas sin nimero de publicidad)	Pigina I (2 sin minnero previer portada y publicided) Pigina final 50 (5 piginas sin número de publicidad)	Pigina I (2 nis nimero previnc portada y poblicidad) Pagina final 20 (6 piginas nis nimero de poblicidad)	Pigina 1 (2 sis situareo perviso; portada y publicidad) Pigina final 50 (9 piginas sis admens de publicidad)	Physics 1 (2 sin minero previor porteda y publicidad) Physics final 50 (7 physics sin sómero de publicidad)	Página 1 (2 sin námero previes: poetada y poblicidad). Página final 50 (7 páginas sin sómero de poblicidad).	Pigina 1 (4 sin nimero previes: portada y publicidad) Pagina final 52 (9 páginas sin número de publicidad)	Pigins I (4 un nitmero previsc portuda y publicidad) Pigins find 50 (6 piginss sin zómero de publicidad)	Pigina I (4 sin nimero previnc portada y poblicidad) Página final 50 (9 páginas sin admero de poblicidad)	Página I (4 sin nitrarro previer: portuda y publicidad). Página final 50 (7 páginas sin sómero de publicidad).	Pigina I (2 sin número previes: portuda y poblicides). Página final 54 (4 páginas sin número de publicidas).	Pigina I (2 sin número previer, portada y poblicidad) Página final 66 (4 páginas sin sómero de publicidad)
8.5	24.25	24-25	34-25	24.25	24.25	24-25	24-25	24.25, 32-	24.25	24.25	24.25	26-27	32-33
7	*	22	-	2		ü	7.	9	+	*	**		
is.	18	æ	æ	18	38	38	38	38	UE	18	28	æ	18
	2	2	2	2	2	3	2	4	-	7	+	2	3
8	8	8	8	8	8	8	8	52	8	8	8	×	28
2	9	2	8	89	9	2	3.6	99	38	79	79	2	91
Fotografias aérem	Betración	Butración	Basración	Burración	Fetografias	Butración	Burración	Butración	Plass	Berración	Burración	Butración	Plano e shatención
Diaza de Armas, Portal de Tierribasses y la antigua Menciepolofiela, Ado 1860. Pitras de Armas, Policio de Gobierro. Ado 1860. Dos viens de Linas en el año 1860.	I. Terre de la Inquisición (Ayneucho). Acuarela de Carlos Deryer	Chamoisa de camino pedosa, automóril, animales de cargo y campesinos).	Lighein de Santo Domingo - Aynerecho, Aesarela de Carlos Deeyer.	 Tipico Demingo de Fames en un pequeño parblo de la sierra. Victor Milla. 	Comber de la Cerdillera que encierra una goan parte de la fabuliosa riqueza del Perú. Vista anterior de fiberça con maquimarias.	Le amigna finalizión de Caupalos, que fue la primera fundición moderna que se construyó en el Peri.	 La Plaza de la Unión. Transformación urbana preyectada por la Municipalidad. 	Procession en una aldes serrana. De Camilo Illas perteneciente al selor Alberto Jochawowitz.	L. Plano de la morra avenida de Unión entre Lima y Calho.	L. Eginia de Sas Crisobal, Curco. Acusrela de Carlos Deryes.	1. Les Horros de Calcinación ("Rosser"), uns de las seccioses de la gran instalación metalángica de la Cerrro de Pasco Cooper Cerp., Oroya, Perú, y cayo conto ha sido de más de 15,000,000 de dólares.	Perspecirios de la norva Escuela de Agricolhura y Verenimieis próximas a edificiarse en el finado "La Melina", vecino a esta capital. Arquirecto Serbor Claudio Salost.	L. Linna - Equitos a tres data. B horas efectivas de viaje. Servicio combinado de ferrocarril, antemóvil, arvine e hidroacvina. Liquitos (nerfin) Malecine. (aleajo) Piaza principal.
No. 24	No. 25	No. 26	No. 27	No. 28	No. 29	No. 30	No. 31	No. 32	No. 33	No. 34	No. 35	No. 36	No. 37
Lina, Peri	Lins, Peri	Lina, Perk	Linsa, Perú	Lins, Prri	Lina, Peri	Lina, Proi	Lina, Prois	Lina, Proi	Lina, Peri	Lina, Proi	Lina, Proi	Lina, Peri	Lina, Prot
Calle Ia Merced 624	Calle la Mercod 624	Calle la Mercod 624	Calle Is Mercod 624	Calle Is Merced 624	Calle la Mercod 624	Calle la Mercod 624	Calle Is Merced 624	Calle la Mercod 624	Calle la Merced 624	Calle Ia Merced 624	Calle la Mercod 624	Calle Is Mercod 624	Calle Is Merced 624
Espaisel	Español	Español	Español	Espelled	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español	Español
50 cest.	60 cest.	60 cest.	60 cest.	60 cent.	60 cess.	60 cent.	3	3	3	3	3	3	3
Victor E. Pezet Miró-Quesada	Viene F. Peset Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Viene F. Pezet Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Viene F. Peset Miró-Quesada	Victor F. Praet Miró-Quesada	Victor F. Praet Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada
C. N. Geiffis	C. N. Geiffe	C. N. Geiffie	C. N. Geiffie	C. N. Geiffis	C. N. Geiffis	C. N. Geiffia	C. N. Geiffis	C. N. Geiffia	C. N. Geiffe	C. N. Geiffin	C. N. Geiffis	No especifica	No especifica
diciembre. The West Coast Leader Lotta.	The West Coast Leader Late.	The West Coast Leader Lada.	The West Coast Leader Lata.	The West Coast Leader Lada.	The West Coast Leader Lata.	The West Coast Leader Lats.	The West Coast Leader Lada.	The West Coast Leader Lide.	setienthre The West Coast Leader Lata.	The West Coast Leader Lada.	soviembre The West Coast Leader Lida.	Propaganda Nacional y 'Cindad y Campo" S.A.	Propaganda Nacional y 'Cindad y Campo" S.A.
kinmber	0.000	Sebrero	marzo	abel	edre	oimi	ogui	agoste	etiembre	octabre	oviembre	diciembre	ene-feb
11	2	2	2	≥	2	2	2	2	2	2	2	5	>
1936	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1928
No. 24	No. 25	No. 26	No. 27	No. 28	No. 29	No. 30	No. 31	No. 32	No. 33	No. 34	No. 35	No. 36	No. 37

Página 1 (2 sin némero previor portuda y publicidad) Página final 66 (2 páginas sin mimero de publicidad)	Página 1 (2 sin námero previos poetida y publicidad) Página final 54 (4 páginas sin minuem de publicidad)	Pagina I (2 sin relenero porvior porteda y problecidad) Pagina final ^{3,4} (4 paginas sin mismoso de problecidad)	Página 1 (2 sin námero pervior: portada y problecidad) Página final 28 (3 páginas sin námero de problecidad)	Pagina 1 (2 sin admerce pervior: poemda y pubbicidad) Pégina final 86 (3 péginas sin mimero de pubbicidad)	Pigina I (pertada) Pigina faul 14 (6 piginas sis sinareo de publicidad)	Physics I (portado) Physics final 74 (2 physics sin relament de publicidad) Fulton 4 physics o suplementes	Pigna I (pereds) Pigna feat 74 (pignas sa simon de pobradad)	Physica I (portudo) Physica final 118 (4 physics sin námero de publicidad)	Pigina I (portada) Pigina final 84 (2 piginas sin minuro de publicidad)	Esser in Prigna 12 (pertuba) 19 Pagna fand 64 (parefen labber mas piegnas)	Pigina I (suplemento I) Pigina final (suplemento XVI)
32-33	26-27	3637	38-39	38-50	33-40	31-40				Eatre la pilgina 32 y	Todan las póginas
22	22	2		=	-	-	۰			2	2
×	и	×	UE .	×	×	UE .	ž	å	Ŕ	×	æ
**	**	**	**	**	۰	-	۰	۰	0	۰	0
2	35	34	28	32	2	63	75	Ħ	2	64 (ergin plgines fabrater)	۰
2	2	=	=	=	75	34	Ē	Ħ	2	76 (segion pagions faborous)	2
Пачинской	Витисіба	Bornsión	Burnación	Barmición	Barmación	Basmación	Downsides	Ibertración	Barmación	Beensción	Fetegrafia
Las sucras eleus pertuarias del Calias. El Termand Legal. Communicares Frederick State Corposation. Caracteristicas del fatture puerto del Calias. Cenferción especial de Caudad y Campo.	Branevo estallose del Banco de Renerva del Però, Constructores de The Foundation Company.	 Aleglerice debujo de los más valiones facisters del pregrese nacessoral. El Mantancio de Froncio. Colanza y Mocasacio en acroana extradad y el Antenior Al, valicido portudos de cubinación y pregres a todos los inchiese de tarridaccion y pregres a todos los inchiese de la república. Bararido Guene. 	Nervo commenstrivo del dia del cumino. Les viales, el poente y la anteria. Benavides Garne.	 Hen Horbert Challe Houver. Presidence elevas de la Coma Depuisida de los Encados Urados de Nutroanciera, danse hatejard de Lima el 3 de Desember y seine la medicado succesdennal visig de conociasiona y luesas voluntad a las Englobicos de Comociasiona y Duesas voluntad a las Englobicos de Comociasiona. 	 Pobelides y annuague de las piegulas que fonmas la parte central del herras Praque de la Reserva restruentes la anguganda y que constituye usa de las principales refera de recusa de la Liana mededa. Damación realizada por Brazavides Garane. 	Entrances e imponente oblicio del Benco listimo se levante en la esquina de las calles Cerrea y Plateos de San Pedro en el centro comercial de Lana.	1. If Theore del Cas Nicosani complorament el video una ce de la Para San Mania. Tan benemo delle neger represent mas considente la envenira compara del 20. 200 moniformi del netto compara del 20. 200 moniformi del netto compara del 20. 200 moniformi del netto compara del 20. 200 moniformi del consensorame l'annete del na questioname, los officiencis y el base ganta y asterno con que se le est deplacan y el condition enquesta presenta y el condition enquesta.	 En los dera alos silomos el Però lo arcettido más de cuarema militares de sobre en caminos y puentes, sin incluir la valecianción del trabajo de los conscriptes vaides. Victor Mosey. 	Otherman en esta portuda el gráfico que estimas empleando para una mayor propaganda de anestra revista. Victor Morey.	 De Preger Ceard de Merchers. Merdhorn ha also tapiene recinemente de diversa et der de entan y endedicemente redaktida por el Caescoj. Manezagad de Districa En el presente infanca derennes una magina inframencia de elles Esta industricis excrepadad de laterancia de de la Esta industricis excrepadad de laterancia de de rega- rematicamente analados en el Proque Constal. 	Treateur Coronel Lain M. Sanchez Cerro. Presidenze de la Juan de Gobierne.
No. 38	No. 39	\$. \$	No. 41	No. 42	No. 43	No. 44	ž.	36. 48.	No. 47	No. 48	ž.
Lina, Peri	Linn, Peri	Lieux, Pork	Lina, Peri	Lima, Posi	Lina, Peri	Lima, Peri	Lieas, Peri	Lima, Peri	Lina, Peri	Lima, Posi	Liesa, Peri
Calle la Merced 624	Calle Ia Merced 624	Oalle la Merced 624	Calle Is Merced 624	Oalle la Merced 624	Calle Is Merced 624	Calle Is Mercond 624	Odle is Merced 624	Calle la Merced 624	Calle la Merced 624	Culle Ia Merced 624	Calle la Merced 624
Equalor	Equiloi	Espainel	Equaled	Español	Equaled	Español	Expensed	Español	Español	Español	Español
1 sol	1 sel	3	18	18	<u>a</u>	1 8	3	1 sel	1 sel	<u>a</u>	0.30 sol.
Victor F. Pezet Mind-Quesada	Victor F. Peret Mind-Quesada	Victor E. Penet Mirch-Quesada	Victor F. Penet Mirch-Quesada	Vinne F. Penel Mink Quesala	Victor F. Peret Miré-Quesada	Victor F. Pezet Miró-Quesada	Victor F. Perest Marci Quesada	Victor F. Pezet Mind-Quesada	Victor F. Pezet Mirel-Quesada	Victor F. Pezet Mist-Queada	Victor F. Pezet Mirch-Quesada
No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica
Propagnish Nacional y 'Cindad y Campo" S.A.	Propagnide Nacional y 'Cindad y Campo" S.A.	Propagnida Nacional y Unidad y Campo" S.A.	Propagnish Nacional y Vinded y Compo* S.A.	Propagnida Marinead y Vindad y Geope" S.A.	Propagnish Nacional y 'Cinded y Compo" S.A.	Propagnida Nacional y 'Cinded y Cempo" S.A.	Propugateds Mecinead y Unided y Compo* S.A.	Propagnish Nacional y 'Unided y Compo" S.A.	Propaganda Nacional y 'Cindad y Cempo" S.A.	Propagnish Micinally Unified y Campo" S.A.	Propaganda Nacional y Unidad y Osnipo" S.A.
mar-abe	mayo	De and	No off	oct-dic	ene-Stb	mar-abr	wet days	olle-pri	ene-feb	mar-afe	setionshre
>	Þ	>	>	>	11	7	75	5	ПA	P.	Į,
1928	1928	K61	1928	1978	6261	6261	6761	1929	1930	19 90	1930
No. 38	No. 39	No. 40	No. 41	No. 42	No. 43	No. 44	No. 45	No. 46	No. 47	No. 48	No. 1

Anexo 8: Tablas y fichados por temas sobre temas de arquitectura y urbanismo

Temas de arquitectura

Listado de empresas constructoras publicadas en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

						Empresas cons	tructuras y	Empresas constructoras y constructores en la revista Ciadad y Campo (1924-1938)	resista Clad	ady Gampo ((1924-1936)										
Dates generales	Date governor	- Bostonsko				Securates			Proyector						Prese	sis en la rev	1			Formate	
Nomber Principalization Tipo Información Derecolos	Tipo Informacite	Tipo Informacite		Dirección		Mende	Peri	Number/titals	Asquitecto(4)	Propietacio(s) o cliente	Tipo de obrs	Uhisasida	2	Nimer	No.	N oge	Mos	í	Tipo Bote	Extensible Contentible	alda Aster
								Avonida El Progrese				ries.	ž	ž	1904	de de	spinio- stiembre	p.4 Assertio		1 página Imagon y texto	, ka
								Avenida Leguia				Til.	g.	ź	8	2.0	agonto- artember	p.5 Assessio	_	1 página Imagen y trate	ĥ,
														ž	1934	-	agosto-	p.17 Assu	Assession 1.4 p	1.4 pigins Toxo	я
														ź	906	T age	agoste-	p.36 Assertio		1.4 pigins Texto	,
								Perimentación de Lima y abedederos				Line	Peri	ŝ	9040	1 80	nombre	p.2. Assu	Assacio 1 página	plas Plano y	'n.
								Perimenscide de Lima y alredoderes				Line	Perè	No.	1934	- 60	actubes 1	p.3 Assence	noise 1 página	-	h a
								Represa San Geriteimo		Constitution Constitution Rabber Co. Jacons		Onther	Canadá	ź	193	1	ap-op-	2.4 Mar.	Amendo 1 pi	1 página Imagem y texto	È.
								Muelle de concrete reformdo				California	Estados Unidos	ž.	1935	=	age-ope 1	p.5 Assession	nois 1 página	pias Images y	h a
								El nuevo sistema de agua potable y canalización de Arresina				Anquips	ž	ž	1933	-	olle	p2 Ann	Amendo 1 pi	I pigina Images y texto	ĥ.
								El nuevo sistema de agua perahite y constitución de Cusco				Onco	ž	ź	1953		4	p.3 Assacio	-	1 página İmagen y MMA	ĥ,
								Perimentación de Lima y alredoderos				Line	Peri	N. ii	1925	II Margo	witember	p.3 Assence	-	I pigina Imagon y texto	h a
to the state of th	New York	New York	New Vol	New York	and the	New York, Habana,		El marco sistema de agua potable y canalización de Associos				Anopolps	ž	ź	193	=	noviembre su	sup. V. Annaholio	noio 1 página		È.
Se estableció en el Perú en 1909, con el España, Nio de España, Nio de				Tokin, As Españo, R	Donale, Al	13								No. 13	1909	III	Sphere p	p.13 Arti	Articulo 2 páginos	Н	9
	objetive de ejecutor el existens programa uneliurio insustrundo ture el Presidente	objetive de ejecutor el existens programa uneliurio insustrundo ture el Presidente	objetive de ejecutor el existens programa uneliurio insustrundo ture el Presidente	Janoine, A New Orl	Men Or	11		Los trabajos de la canalización del Curco				Coses	Perio	No. 15	1636	8	febore p	p.20 Assuncio	ncio 1 página	plas langers y	h a
Legals, destinates a implementar obsense. No especifica modernos para la previsión de agua,	Legula, destination a implementar internas modernos para la provisión de agua,	Legula, destination a implementar internas modernos para la provisión de agua,	Legula, destination a implementar internas modernos para la provisión de agua,	No especifica	Design	Chicago, Findway, Denoit, San	Lima, Casco	Los trabajos de agua y desague que ejerota en el Casco				Owes	ž	ž	1908	A. H	a stand	sup. V Assencio	ncio 1 página		h a
de perimentos y otra obra saluria en Anglia					1	Augster, Phomix, Portland, Londov,		El sansaniento de Ampripa				Anquipa	Į.	ž,	124	3	pop o	p.14 Assu	Assence 1 página		h a
					N in	cel, Paris,		El sanoamiento de Arrenipe				Anquips	Jane Paris	N-38	1923	3	abel p	p.15 Assu	Assercio 1 página	plas hagen y	h a
														N. 3	1927	N.	olle p	p.15 Ann	Assertio 1 página	ples Images y	h a
														ž	35	X.	ą.	p.25 Asse	Assessio 1 pi	1 página Imagen y kraze	È a
								Fabrica de comenzo				Viada	Bolivia	No. 35	1953	IV speci	annimps b	p.36 Assu	Assencio 1 página		h a
								Bibliowers de la Universidad de Levrina					Migica	No. 40	1928	V junio	-	p.6 Assercio	noise 1 página		h m d
								Los mayones ruscucieles de Estados Unidos					Estados Unidos	ž	1938	2 g >	agendo-	p34 Asse	Assessio 1 pi	1 página lente texto	h a
								Muslin en Talan		Previous Conput		Piers	ş.	N. d	858	5.0		p.9 Assessio	_	1 página Imagen y kexto	È.
														ź	8	2 0	agonto-	9.40	Articulo 1.0 p	1.0 página Texto	
														ž.	1925	8	d outers	p.28 Ann	Amendo 1 pi	I página Imagos y texto	
														ý.	1953	=	d ones	p.29 Assessio	note 1 página		
									Benavides					ž	_	₩	$\overline{}$	-	Articule 10 p	$\overline{}$	
								Edificio del Ministrio	Abress	Manierio del	Numa	Time	ž	ź	1903	=	\rightarrow	p.12 Assertio	ncio 1 página	plas Imagem y	
	_							ON PRIMITING	Architects					10 10	9040	-	_	0 :	Imagem 1 página	1 página Imagen	4
		-	-	-			_							E E	1939	4	doub	p.16 Ima	100	pina Imagon	

																Ī		Ţ.		T																				
lmapon	Imagen	Imagen y texto	Texto	Images y lexite	Images y knie	Images y texto	Texto	Texto	Images y kxte	Images y kxte	Imagen y kxite	Imagen y kxto	Texto	Imagon	Imagen		Imagen y	bases a	Images y	peage	kxto kxto	Inagen	Imagen	Texto	Insgen	Torin	Imagen y	Images y	Images y	Images y	Imagen y texto	Images y	Images y	Images y	Images y	Imagen	Imagen y texto	Imagon y texto	Imagen y lexio	Imagen y kxte
2 páginas	1 página	1 página	1.0 página	1 págins	5 páginas	1 págins	1.4 página	1.4 página	1 pigins	1 pigins	1 página	1 página	112 pigins	1 pigins	1 página	1 minima	1 pigins	aliana.	1		1 página	LC página	1 pigins	2 páginas 1.0 mánina	2 piginss	2 minimus	1 página	1 página	1 página	1 página	1 págins	1 pigins	1 página		1.0 página	1 págins	1 pigins	2 páginas	4 páginas	5 piginss
Articulo	Imagen	Articulo	Aeticulo	Actionlo	Actionlo	Anmocio	Acticalo	Articulo	Assacio	Associo	Assacio	Assacio	Aethoulo 1	-	Assacio		+-	+	Total Park	-	deservice	ustru	-	Antioulo	-	-	-	Assessio	Assacio	Annacio	Associo	Anuscio	Assecto	Articulo	Actionlo	Imagen	Aeticulo	-	Articulo y plano	-
014	9.6	09°d	19-6	p.48	91.6	1 de	mp. VIII	IIX das	8 4	X da	III 'das	p.16	81.6	\neg	614	+-	-	+	+	+	1 14 mm	mp. VI		N N	-	+	-	61.6	p.20	p.27	24	2	12	-	7,4	9.6	i de	P.74	mp. I-III	sup V-IX Articulo
cmons- februss	panie-julio	emena- febreno	essess	febress	ogei	opode	opode	noviembre	diciembre	febress	marro	abril-mayo	abril-mayo	ollio	setienthe		capeto	1	Cohomo		fithmen	marzo	т	janio	- 0.000	ficiember	abril-mayo	noviembre	marro	octubre	coops-	mayo-junio	wtembw	-cases-	marro-abel	edeu	aponto- setiembas	octubre- diciembre	octahre	abeil
>	>	5	=	=	=	=	=	=	п	1	I	Ε	Π	I		Ŀ	5	-	-	_			-	2 2	_	-	I	I	2	2	>	5	2	>	>	>	>	>	1	2
1928	0 1928	92361	1925	1925	1925	1925	1925	2 1925	3 1925	9261	9261	1929			1626	20	1927	-		-	6 1927		-	0 1923		-	-	1929	1927	1927	1928	8261	1927	1928	8 1928	9 1928	1928	1928	1929	1927
No. 37	No. 40	No. 43	No. 4	No. 5	No. s	No. 9	No. 9	27	No. 13	No. 15	No. 16	No. 17	No. 17	No. 19	2 2	2	2	2	2		No. 26	No. 27	No. 27	No. 35	No. 37	No. 13	No. 17	No. 23	No. 25	No. 24	No. 37	No. 45	No. 33	No. 37	N .0	No. 39		No. 42	No. 22	No. 28
_													Peri																Ž.				L			Puni			1	Ē
													T P																Office							n i			į	Cillian
													Nueva																Neeva							Naeva			- Constitution	Ampiaeoon
												Sociedad	Ancesma Propietaria de	Clab Clab														Disorder	Nacional	Andreims Lida.						Erado			California	Conserso
													Alverez																The Foundation	Company						ACBeson			On the Oak	Caradic Sabut
													Lina Country Clab																Prigorifico Nacional						Banco de Bosseco dal	Persi			Conseder de Palacio de	Gobierno
																										Lina, Custo													Ü	
																							lew York, Habana,	Tekio, Alenas, España, Rio de	Janeiro, Atlanta, New Orleans,		Francisco, Los Angeles, Phoenix,	Nortand, Londres, Montrost, Paris,	impico, Cartagena											
																							_			to especifica			-											
																								20, con el	programa Trosidente	the sisteman de agus.	contracción anitarias en	y ciudades.												
																								Se establoció en el Perú en 1920, con el	objetivo de ejecutar el extense programa sanitario inaugurado por el Presidente	Legula, destinados a implementar sistema modernos para la provisión de agua,	establicimientes de desagues, contracción de pavimentos y otras obras sanitarias en	unas treinta y des poblaciones y ciudades												
																								Se establoció				unas trointa y												
																									Empresa	constructors y Menics	Vananacional													
																										ompany														
																										The Foundation Company														
_																										ř														

							T				Γ								T			,							,										Ţ			
Texto	Imagen	Imagon y texto	Images y texto	Texto	Texto	Texto	Texto	magon y	Texto	Texto	(soften)	Texto	Imagen	Texto	Texto	Imagon	Imagen y	Images y	MANUAL V	kato	Imagen	Imagon y	Texts	Texts	Imagon y	Texto	Imagen y	Imagen	Imagon	Imagen	Imagon	Apunto y	texto	into)	Texto	Imagon	Texto	Imagos y	NAME OF TAXABLE PARTY O	Texa	Imagon y texto	Texts
1/2 página	1 página	2 páginas) páginas	1 plagins	1 plejna	14 plans		1 pigins	1/2 página	_	-	1.4 página	1 página	1.0 página	Assertio 1.4 página Texto	1 página	_	11C página		3 piginas	1 página	1 págins	1/2 página	2 páginas	_	+-		1 página		_	_	_	_		1/2 página	_	1.0 página	-	_	1.2 página	1/2 página	1/2 página
Articulo	Anuncio	Arriculo	Arrivale		Aesecio	Annacio	Articulo	Aestrón	Assession	Anuncio	Articulo				Assessio	Imagen	Arriculo	Articulo		Antonio	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	-	-	Articulo	Imagen	_	-	-	-	-	Anuscio	Annecio	Articulo	Ansacio	Articulo	-	-	Articulo	Articulo
sup. XII	I des	2	2	200	173	p.40 Aesecto	12	57	-	II'd		8.0		p.2 y 3 Articulo	878	1976	-	5.17	_	194	p-44	FI3	-	II wada	979	-	-	-	\neg	_	_	$^{-}$	_	_	p.27	p.10	97.6	97	-	p.17		P.17
noviembre	00000	febress	4	100 - 001		П	-1	agosto-		caesa-	ago-act	febrero	mar-abr	mar-abr			aposto	disimplex	Ī	ene-fith	ene-fith	ollie	agosto-	octubre	octuber	febrero	marzo-abril	ogni	ogni	febreso	marno	aperit-mayo	OE P	apode	octuber	cases februs	-64990	0,000	-	69690	sheil	oim
=	Ξ	Ħ	I	-	=	=	≥	>	5	ķ	-	=	\vdash	-			2	≥	-	>	7	-	-	-	-	=	=	=	=	E	-			E	Ξ	>	Ę	=	2	2	≥	≥
1925	1926	1936	1926	1934	1925	1923	1927	1928	1929	1930	1924	1929 11	1925 11	1923	1925	1929 VI	1927	1923		1928	1929	1924	1924	1924	1924	1925	1925	1925	1925 11	1936	1928			1926	1926	1928	1930	1925	1611	1927 IV	1927	1927
No. 12	No. 14	No. 15		No. 2	No. 4 1925 II	e N	No. 23	No. 41	No. 44	No. 47	No. 2	$\overline{}$		No. 6	No. 6	No. 43	26.48	25.48	Ī	No. 33	No.45	No. I	No. 2	No. 3	No. 3	No. 5	No. 6	No. 8			No. 16	_	_	No. 20	No. 22	No. 37	No. 47	No. 4			No. 22	No. 23
Γ	Person		Pers					Estados Unidos	-				1						Peri									_	_									1	Pons			Peni
	Oallao		Line					Neeva York B	-		Ī								Lima																			1	Lima	Ī		Lime
	Researación		Ampliación						-		İ			Nacra Nacra					Naeva											2,000,00								ļ,	Neeva	T		Naeva
	Estado		Estado						-		İ			NOW CHECK				La Assoliar	Sociedad	Astonima									Sedicate	Wiese								Beneficencia	Publica de			Internacional
			Ricardo de la Jaxa Malachowiki y Genzalo Panizo (modificacion es)						-		İ								and Co.										Rather	Marquina								+	Marquina		Echenique (genente del	cleoción y
	Real Felipe		Pulsatio del Congreso					Edificie Chrysler					San Charles	SOURCE COOLS					Edificio La Auviliar										The Court House Bullion									Hought Arnobigo	Losym			Banco Internacional
				_	_		_																												- 1							
																																		New York,	Springfield, Bosto	Habana, Begoria,	Owner					
																																			Edificio Misorio Co.	Piec Piec						
																																		Ingenieres, arquitectes y constructores.	Contracciones, Trabajos de ingoniería,	Lentratedas de toda ciase de ontas, Edificación de casas de todo tamaño,	Editions Cementales, etc.					
_																																		Femores		y técnica transmissad						
_																																				_						
																																			Dock Time & Co. Lake	FIRE L. Ley & Co. Link.						
						_																																				

																			I		I	I					I				I							4	٠	_		Ц	
Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto		Imagem	Imagen y	_	Texto	Texao	Imagen y texto	Texao	Texto	Imagen y texto	Imagen y		н	4	-	Toute	-	-	-	-	ш	-	Toute	-	ш	Texto	-	Texto	Testo	Texto	⊢	Imagen y	Total	Imagen y	\rightarrow		Texto	-	Imagen
3 páginas	1 página	1 pligins	1 página	1 página	1/3 página	1 página	4 páginas	112 página	1/3 página	1/3 página	1 página	1.0 página	1 página	2 página	1 phgins		1 página	1.4 página	2 priginas	1.4 página	1.4 pages	1.0 minima	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 pigins	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1 pigins	1.M mánina		1/2 pilgina	1 página	2 pagenes 1/4 página	1 página	1 página
Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo		Assessio	Anmocio	Arthorib	Assessio	Antenda	Annual	Anascio	Anuncio	Assessio	Assessio	Anumoto	Assessio	Anuncio	Anuscio	Anuscio	Anuscio	Anuscio	Ansanio	Anuncio	Articulo	Arriculto		Assistio	magen	Articulo	Imagen	Imagen
ξź.	52	I du	2	mp.1	p.49	2	976	100	15.4	P.78	p.38	19-4	p.40	p.27	Ę		p.23	P.27	í	6 d	27 6	0.10	_		974	p.13	P.57	679	П	517	816	sup. VIII	p.27	9.16	I.d	P.28	5		P.76	_	5.51	p.15	\neg
ojani	-name februso	agosto- setionibse	-nana lidences	aposto- setionbre	fobsono	marzo-abril	marro-abel	-mora-	marzo-abel	agosto- setiembre	octubre- diciembre	maye-junio	pilo-aposto	marro-abril	contro-	200000	ogni	mar20		ogle	aposto.	februses	marno	abeil	edeu	open	pallo	noviembre	diciembre	-0.0000	marro-abel	junio-julio		oct-die	ene-fob	olle	-opode	мействи	0,000	fichense	febress	abril-mayo	actubre
≥	>	>	>	>	5	7	5	>	>	>	>	5	7	ş	Ņ		-	-	-	= :	-	-	+-	-	2	-	2 2	-	_	>	> >	-	>	>	-	-	-	-	-	= :	-	Ξ	≥
1923	1928	1928	22	1928	1959	1929	1959	1958	1928	1958	1928	353	1959	1930	1930	Н	\vdash	_	_	1959	-	-	+-	-	1000	\rightarrow	1927	_	\vdash	1928	125	-	1928	1928	-	1924	20	+	_	1953	_		1927
No. 30	No. 37	Š.	No. 33	No.	No. 4	No. 44	No. 44	No. 37	No. 38	ž Ž	No. 42	No. 45	No. 46	% 4	No. 47	Ц	No. 1	No. 3	No. 4	No. 8	20.0	20 10	No. 27	No. 28	No. 29	No. 30	Ne 3	No. 35	No. 36	No. 37	2 2	No. 40	Š.	No. 42	No. 43	No.	3		No. 4	No. 5	No. 5	No. 17	No. 34
	1	Poni			Port			Port		Post			Post		Port				-		.	. .									-									Port			
		Lima			Lima			Lima		Lima			Lima		Lima				-												-									Lima			
	,	Neeva			Naeva			Naeva		Naeva			Naeva		Nama																-									Nama			_
					Bunco Italiano					Ferma Milne & Co.			Seminario de Santo Toribio		Viuda de	000000															-									Estado			_
fachada)				Noweth do to	Jana								Fred T. Ley and Co.						-												-								Ricardo de la	Jana	Malachowski		_
	Banco Angle Sud	Americano Lido.			Banco Italiano			Pabellón de la Excuela Naval del Peri		Edificio de Milae & Co			Banco Popular del Peris		Edificio Vinda de Delforos (I as Bondas)	CHILDRED LLCCH PUTHICS															-									Palacio Arnobispal			
																	Γ										_									Lima							_
																																											_
_																H		_																	denous de	San Podro	2						_
_						_	_	_	_	_		_	_	_	_	Н		_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	4	n de	n je	, 1	_		_	o de	# E		E	_	-
																															Se encarga de toda clase de obras de	ingenieria, estudios y organización de cualquier negocio de esta naturaleza y	cuenta con Ingenierro especialistas en los ramos de Arquitectura, Agua porteble,	Sanzamiento, Puentes, Caminos, Auricultura e Industrias Ariondo en			Ejecutamos obras por contituto e sea por un procio fijo e también por	Administración, es docir per el cesto de	cita mas homovamos, L4 umos ottoma nacional de ingenieria que cuenta con ut	complete y moderno equipe de	Europa y Estados Unidos.		
																																				Ingeniero Civil							
																																				Enrique Mogrovejio							
																																				Oficina Técnica de Construcciones Magnovejo							

					Clovis	Ī	Clovis	T	Clovis						-	·																					T						
Imagen	Imagen y	Texto	Images y	Texas	Images y	Tests	Imagen y	Texts	Imagen y	penio	Texto	Imagen, plane y	Texto	Texto	Texas	lancon c	lmagon y texto	Texto	Imagen y	Imarca v	texto		Images y texto	Texto	Images y texto	Images y	Images y	Images y	Images y MXIO		Imagen y MX10	Texas	Texte	Imagen y	Texto	Imagon y	MAN	Imagon	Imagen	Imagon	Agustic y	texto	Aprente y texto
2 piginss	1 págins	1.0 página	1 pigins	1 págins	1 pigins	1.2 minima	2 páginas	1.2 página		\neg	1:4 página	1 pigins	1.4 página	13 págins	1.0 página	1 w pogna	11/2 página	1.4 pigins	1 pigins		2 páginas		1 página	1 pigins	2 piginas	3 páginas	1 página	1 página	1.2 página		1 pligins	1.2 pigins	2 pigines	1 pigins	1.4 página	1 página		1 pigins	1 págins	1 página	pigina	l pegine	1 pigins
Articulo	Articulo	-	-	Articulo	Articulo	Articulo	-	_	-	+	Articulo	_	Articulo		_	-	Articulo 1	Articulo	Articulo	-	Articalo	T	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Anuncio		Articulo	Arriculo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	+	Ansacio	\vdash	-	+	Veneco	Anuncio
27	9.35	$\overline{}$	-	II 6	p.22	11	-	III des	a 22		p.14		p.49	\neg	-	+	p.24	sup. VIII			ž.		2	p.21	p-37	979	p.24	p.28	sup. XIII		61.0	Ę	mbdm.II	2	64.6	673		0.12	т	\vdash	72	2	7
enero-	Scherro	Sobservo	inde	marro	linde	marro	abeil	marro	pho		ogni	Agosto- actionbre	oxiem	cnero	Seberro	0.0000	marzo-abril	Sobserro	octubro	-out-o	Sobservo		ene-feb	dol-ono	100-101	otrdic	mayo-janio	marzo-abril	sctiombre		olai	agosto- sciombre		ectubre	Sobservo	marzo-abril		o da	Seberro	marzo	april-mayo	og R.	opode
>	-	-	_	П	2	ı	-	-	-	-	-	-	>	_	= :	-	=	Ξ	=	-	>	İ	>	>	>	>	5	Ē	ķ		-	-	-	-	=	=	:	=		≣ :			Ξ
19.28	555	1925	1953	1929	1927	1929	1923	1929	1933	1	1924	1924	1928	\rightarrow	-	-	1925	1926	1925	-	808.	L	35	1928	1928	1928	200	1830	1830	Ц	193	1934	1934	1924	1925	1925	+	1925			-	808	1926
No. 33	ź	No. 2	ź	ž	No.	N S	ź	No. 3	200		No	No. 2	No. 5	No. 4	No.5	è	No. 6	No. 15	No. I	L	ž.		No. 37	No. 37	No. 41	No. 45	No. 45	No. 48	- deg		No.	ž	Š.	No.3	No. 5	No. 6	2	e s	No. 15	No. 16	No. 17	ź	No. 20
	Peri		Ž.		ž		Persi	Port	Bond			Peri				Post			Pont		Ponti				Peni		Peni	;	No.										Perk				
	Lima		Lima		Lima		Lima	Lima	Line			Lima				Lima			Lima		Lima				Lina		Lima		1										Lima				
	Rostauración y	emplector	Restauración	Restauración	conclusion do la fachada		Remodelación	Ressuración	Bestsorwiche			Nucra (en asociación con	Malachowski)			Neeva			Naeva		Naeva				Neeva		Neeva		Necva									Name	(decoración)				_
	Estado				Estado		Gebierno	Estado	Fatada			Compatita	ool crawo		Beneficencia	Pública de	e e		Alberto Ayulo	Beneficencia	Nibics del Callso			Colden sides o	O.				or response									Sindicate	Wiese				
	Rail Maria	Percent		Piqueras	(Sechada)	ļ	Paperns			1	T	José Alvanez Caldendo								Francisco	Victor del				(alemán)		Claudio Sabut											Bafael	Marquina				
	Museo Belivariano		Iglesia La Merced		Excuela de Bellas Artes		salen de Recepciones de Pulacio de Gobierno	Biblioteca Nacional	Facuela de Medicina			Compalita Administradora del	Compo		Manage Land Ad Breez	de Leterius			Residencia del setter Alberto Avulo I ano	Circuenta casas	modernas para obreros en el Callao				Edificio Gildemeister		Excuela Nacional de Aericultura		Casa Monder										El Gran Hotel Bolivar				_
		_			2		я			İ	Ť					Line					_					Lime													_			rus	_
										Ī																																Burnes Aires	
										t	t				E Alderia	fiese Dyto.	No. 204																							PAfficia	Olome -	unter pine.	La Morcod
																404.	Personal sticnico y práctico.																								Lima en 192; de nacionalidad española,		
															-	Anguillotton y	Constructores																								Constructores	, decoradores y contraistas	
															Beautifu	Abranca	Caldonia																								I. Amono	Haos.	
																Officina Benavides, Álvarez Calderón										Compalia General de Construcciones del Però																J. Jimeno Black.	

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		_								No. 22	1929	octubro	p.27	Anuncio	1/2 página	Texto	$\lceil \cdot \rceil$
										_	_	_	ŝ	Articulo	2 páginas	Imagem	
										_		_	p.10		1.9 pigins	Texto	
				Teatro Princesa			Natus	Lima	Perù	Н	$\overline{}$	$\overline{}$	н	-	1.0 página	Texto	
Manual Residence		-	- '	Jimeno Haos,		Familia	Nuces		100	-	-	- Parket	-	-	-	Imagen y	
No. No.	work			adores (viviendas)		Acambar Acambar	Nurs			_	-			and the same		Section	
Total Contro											_	optode	sap. V	Anumcio	1/4 página	Texto	
Secolade de Nueva Liesa Peris So, 45 1929 VI serejeb p.45 Articula 194gea Peris Peris So, 40 1923 VI serejeb p.21 Articula 194gea Peris Peris So, 41 1929 VI serejeb p.21 Articula 194gea Peris Peris So, 42 1929 VI serejeb p.21 Articula 194gea Peris Peris So, 42 1929 VI serejeb p.21 Articula 194gea Peris Peris Peris So, 42 1929 VI serejeb p.21 Articula 194gea Peris Peris Peris Peris So, 42 1929 VI serejeb p.21 Articula 194gea Peris	Dos 1 estil	Dost	Dos l estil	ermonos chalers e colonial en el Leuro			Nutra	Lima	Peri		\rightarrow	egsodie	sep. VI	Articulo	1/4 página	Texto	
Protect of the control of the cont	98	Bag	200	icio La Unión		Sociodad de Beneficencia	Nurs	Lima	ž	-	-	-	96	-	1.9 página	Tes	
Puring P						time				1	+						T
No. 43 1975	New	New	N.	ro e importante edificio			Nama	Lima	Peri	9	\rightarrow	junio-julio	p.21	Articulo	1 página	Imagen y texto	
Pariety Persent filests New Liesa Peris So. 43 1929 VI 6000000 p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 44 1929 VI Colorado p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 45 1929 VI Colorado p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado p.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado P.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado P.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado P.3 Articulo 114 pigina Dengen Peris So. 47 1930 VI Colorado P.3 Articulo P.3										_	_	coore- foleure	64	Articulo		Imagen y texto	
Mangulan				1000				į	1				p.24	Articulo		Imagen y texto	
Secretard de la Secretard			•				- Lilian		Ē				_		1/4 plgins	Texto	,
Secretar of the control of the con									-	_	-			Anumcio		Imagen y lexte	
Publication Publication	Edit	Edin	Edin	io Sociedad de		Sociodad de la	ļ	į	1		-		p.10	Imagen	1 página	Imagen	
Contained of the cont	Best	Benef	Ben	Scensia Pública		Pública	2000		Ē	-	-	_	21.4	Articulo	2 páginas	Texto	
Contained of Con			L							r	H						
No. 1	93	91	2	ficio El Comordo	-	Los sees. Minó	Nama	Lima	Post	-	-	ollaí	p.4	Articulo		Imagen y sexte	
Midelewiii Received to R					Trementle	Osesada	Nursa	Lina	Peri	$\overline{}$	\rightarrow	marzo	_	Imagen		Imagen	
Nucrea	Edition	Edifici	Edifici	e de la Sociedad Ingenieros	Ricardo de la Jana Malachewiki	Sociodad de Ingenieros	Nucra	Lima	10		_	olle	2	Articulo		Imagen y texte	
Nucrea N			ofgl.	sia Marriz de Derrillos			Nacra				_						
Company Comp	Cenves		Conven	ica de Vidrios to de Las Siervas			Nursa					-Book					
National Colores National Co	8	ð	å	nembo de Los		ŀ	Massa		i i			setiembre			tuded to	o co	
Startide de la	Labor	Labor	Labour	dorio de los Srs. fablomado			Nursa										
Reservée de la Andrée										-	-	marzo-abril	-	Anumcio	1/4 página	Texto	
Mainchewaii		+	1			Ī	Ī	T	Ī	Ť	$^{+}$			Ť	T	T	T
District Control Con	Mercai	Merca	Merca	lo de Barranco	Ricardo de la Jana Malachewski		Nucra	Lima	Į.		_	CDSTD	p.25	Imagen	1/2 página	Imagen	
No. 4 1923 IV abril Park Pa		X-	х -	inistorio de netrociile	Earlique		Naers	Lima	Peri	-	-		p.25		1/2 página	Imagen	
No. 4 1923 IV abril part No. 4 1923 IV abril p.1 binages 1 pigina binages Program No. 4 1923 IV abril p.24 Articulo 1 pigina binages Program No. 2 1924 II binages Program No. 2 1925 II binages P.23 Articulo II pigina Binages Program No. 4 1923 II pigina Program II pigina Program II Prog										-	-	L	p.25	-	1/4 página	Texto	
Read Martin Estado Ampliación Lina Penú No. 23 1923 IV abreto p.34 Articula 1 piglina margen Percyca No. 23 1924 II merco p.25 linagen 1 20 piglina merco No. 24 1925 II merco-abril p.16 Amunicio 1/4 piglina Texto No. 8 1925 II merco-abril p.16 Amunicio 1/4 piglina Texto No. 8 1925 II pide p.23 Amunicio 1/4 piglina Texto No. 8 1925 II pide p.23 Amunicio 1/4 piglina Texto	ies, 6 y 7 . Lima	Lima			1	İ	Ī	İ	Ī	+	210		-	+	a melania	1	T
Pergra response Loss Pergra In coverence p. 20		Gran	å,	Pauje Carmon		1			1	+	22 E		478	Articulo	1 página	Imagen y	Γ
No. 23 H. Sandon No. 4 H. Sandon L. Sandon H. Sandon	T. CERTIFICATION OF THE P. CER	- Canada	-	scale det correo y		210000	Variation	7	ē	+	+	-	+	+		erre.	T
. No. 8 1925 III febere p.49 Anticule 14 biglins Texto No. 8 1925 III febere p.49 Anticule 14 biglins Texto		_				T				-	-			-	1/2 pages	usfeur	T
1925 II (elberte p.49 Articulo I/Apágina Texto	_	_								+	-			+	1.4 pagma	Texas	T
1925 II febrero p.49 Articulo 1.14 página Texto			Ц							н	ы			н			
			-							Ne. 5	-	febrers	676	Articulo	1/4 página	Texas	

				П	T					П													Т		\Box
			h . h .	Ш				, ,		Н			_	_	_	-				_	_	_	+		
Exto Sexto Texto Imagen		magen y mage Imagen y magen y magen imagen	-	$^{-}$	\neg			Imagen y texto	Imagen y texto								mary of the						4	Texto	Texto
1/2 página 1/4 página 1 página		9 piginas 1 pigina 1 pigina 1 pigina	-		1 página		2 páginas	3 páginas	3 páginas								2 piginas						1	1.0 página	1.9 página
Articulo Articulo Images		Articulo Imagon Articulo Imagon	-		Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo								Articulo							Articulo	Articulo
p.29 p.4 sep. XI		12 to 12 co		Ш	1 1	ž	p.12	99'd	ą.								p 22						1	p.29	8
mayo-janie jalio esero	x 8 - x 8	foherro foherro foherro mayvo-janio	-	₩.	marks	-	esero- fobstro	enero- feherro	setiembre								marzo-shril						1	octubre- diciembre	cnero- foherro
1925 III		1929 1929 VI	-		1936 1927 TE		1930 VII	1939 VII	N 1823	Н							1928 V						+	N 8281	1929 VI
No. 9 7 8 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15		No. 45 No. 2 No. 7		-	No. 14 No. 23	-	No. 47	No. 47	Ne. 33	H							No. 38 19						†	No. 42	No. 43
				₩	_	_		Н		H				П		Т			Т		Т	Т	+	Н	Τ
7 å	ž	Ĕ	7 7	Ш	Ž.		Peri	Peri	Peri		Ž,	ĬĮ.	Peri	Puni	Peri	Puni	Peri	ž.	Ĭ.	Perè	Perio	1	Z	Ť	1
rie .	4		3 3		il.		Line	Lins	-		Lima	Line	Lina	Lims	rjes	Lims	Time	Ę.	ring.	Line	Lina		Cime	Cime	į
Nueva	Nervajon associación con Biancibi)	Nueva	Nueva		Nueva		Nueva	Nueva	Naeva		Nueva	Nueva	Nueva	Nurva	Nueva	Nucva	Nurva	Nueva	Nueva	Nueva	Nurs		Nueva	Nueva	i,
A.Colema y Ca.	Seciedad Edificie del Clab Nacional	Compatia de Segures Teimac"	Baffo Estogie E. Forsandini		Banco del Perù	y Londros	Fundación Ignacio Rodulfo de Canevaro	Arbuli y Loca	Estado		·	Franco Echosodia	Setas Casinelli	Carlos Mongo	Aranhar	Luis Labartho	Corama	Sofia Dolei de Icaza y Rosa	brend Menge	J. Salvador	A. G. Leguia	Arturo Percz	Figuresia	Luis Guillermo Ostologa	T
Bicardo de la Laca Jaca Malachewski	Enviger Bissechi y Ricardo de la Jesa Malachewiki	Ricardo de la C Jena Malachewski			Felipe Generalies del	Riego																Т		Planio Dávita	T
Edificie C.A.Celoma y Baraco de la C.A.Colema y Bara Cla. Malachewski Cla.	Oub National	Edificio Rimae			Bases del Peris y	Londres	Edificio Propiodad de la fundación Ignacio Rodulfo de Canevaro (Los Pertales)	Edificio de la Firma Arbalú y Lecca	Estación Radiordegráfica El Prezesso		Institute de Higiene y Medicina Social					Construcciones	demas ejecutadas por	la firma Avvenal Mongo Cia.				_	Ī	Fabrica Nacional de Maderas	Edificie de Cime de
<u> </u>	, a		- - 2				Lins Ed	-	Lina		A						Ilms	ā					†	Line	1
				H				_		H													†	Н	+
																	•								L
																									L
									-																
	Ricardo de la Jexa Mañachowski																								
	Kicardo de la Ansa Malachowski						Felipe Gonzales del Riego		A. Rinci								Juvenal Menge Cia.							Plavio Dávila	Studenich Sterne Chem
								_	-	_													-		_

Ŀ																										
Texas		Images y texto	Texte	Texts	Texts	Texas	Texts	Imagen y sexio		Texto Images y	healo	Imagen	Images	Texts	Images	Images y	Images y texto	Imagen y NXD	Images y texto	Texts	Imagen y texto Imagen y texto	Imagon y kexto	Imagen	Images y	Imagen y texto	Images y kxto
1 página		3 piginas	2 páginas	2 piginas	2 piginas	2 páginas	1.4 pigins	2 piginas		L4 pigns	1 págins	1 pigins	1 pigins	1.4 pigins	1 pigins	1 página	2 páginas	1 pigins	1 pigins	1.4 platins	1 página 1 página	2 piginas	1 página	1 página	3 páginas	2 páginas
Articulo		Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Assasio	Articulo	1	Anuncio	magen	Imagen	Insem	Assascio	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Anancio	Articulo Articulo	Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo
09-6		9.d	174	27.4	21.4	2	2.0	914		p.47	XI das	77	P. VI	p.7	sup. VII	Mp. VIII	sag VIII-	Mp. IV	77	27.6	7 7	81 64	674	7	2	574
ja lio-agosto		julio-agosto	cmeno- Seberno	eneno- februro	cneno- februro	cneno- februro	janie	macze-abril		marre-abril	Seberno	solembre	settembre	enero- febraro	ojuni	ound	novicember	olisį-oimį	aposto- sciembre	openan	agosto diciembre	otto-julio	agosto- sciembro	Sthemo	osso	marro-abril
5	Ц	5	F	F	F	Ē	Ħ	II,	-		_	-	≣≥	>	Ξ	Ħ	=	>	-	E	-	>	-	=	Ξ	5
1939	Ц	1929	96	1830	1930	1930	1936	9641	Ш	1853	\rightarrow	-	1926	1938	1936	1936	1925	1928	1934	1936	-	19.58	1934	1938	1938	1929
Š,		No. 46	5	No. 47	No. 47	Ş.	ź	ž Ž		o o	ž	No. 33	Ne.33	No. 37	ž,	ź	No. 12	No. de	No. 2	No. 20	No. 32	ž Ž	ź	No. 5	ž	Š.
100		Perú	F	Peri	Perio	Peri		Ĭ.		. ;	1	Pers	Perù		Peri	Perio	Peri	Peri	Peri		Perio	Per	Tage	Peri	;	Ports
1		Овко	Cina	ties	Lims	tina		rij.	Ī			r Cara	Lina		Lina	r i	time	Lina	tims		Lina	.e.	tims	tins		E .
********		Narva	Naeva	Nerva	Narva	Nama		Narva	Ī			Neeva	Numa		Nama	Naeva	Narva	Narva	Naeva	1	Naeva	Nerva	Nagera	Nama		Returnación
		Detado		Familia Tallori		Podro Pablo Gationsz				Carlos Cilbasiz	Sparm	Egurn	Carlos Cillonia Egunto		Carwell y Cla.	Familia Del	Feeidin	Forion Maringui	Coportio Hiso.		Beneficencia Pública	CELayous		Alfonso de Mondace		
								Luis Santistevas B.		Т	_	Cr. P. Vallegos	G. P. Vallejos				Generalo	Gennalo Paniso	,		Paried Marquina			audio Sahut (an		
Corporation		Oran Escuela de Cusco	Edificio Alvanez Caldenón Fleres (Les Portales)	Edificio Talleri (Los Portales)	Edificio Perez Hidalgo de Berskomeyer (Los Portaleo)	Edificio P. P. Gatierra: (Les Pertifici)		Edificie del Fronties 7ai Lal' Nacional		Fines del selor Carlos	Cilonie Egurm	Cullermo Ciloniz Eguron	Finea del solor Carlos Cilloniz Egurm		inca del sobor Caravelli y Cia.	Finca de la Familia Del	Palacete del seher Foción Mariategui	Nurva residencia del efter Foción Mariangui	Fisca de los Sers. Coporne Blas.		Finca de la Sociedad de Beneficencia Pública	Finca de la señora C.E.Layous	Pinterno chalet	Lima de ayor y de hoy	glesia San Marcelle (Ila	Sentistevan)
		Lima			9			Line		T	Line				Lina	Γ	- File		Lims		Lima	Lina	ries		Line	
							T	Edificio Coloma, 2do piao Mindores Esquina Alexanfores y Bolivar		T						T	,			t		Edificio Trafis", 4to piso - Calle Josia Nazarmo		T		7
					,			Proyector y construcciones									,									
								Ingeniero Arquitecto			Ingenieros civiles y	constructores										Ensided Constructors				
								Lais Santistèun Benavides			Intigue	Dianchi										A. G. Dunts & F. V. Dorb				
FEGURIAL ANSWERSE.		Cerenel Stordy e Ing Alcides Oxampo			INC. COURSES VINERA			Luis Sanianbus Benruies - Ingeniero, arquinoto			Enrique Bianchi				Agustin J. Ferrari		Gonzale Paniso		Eagenio Coporno		Vargas Pada y Charvel	Entitled Contractors - A. G. Evans - A. G. Evans & F. V. Dord	J. Fubbiani		Claudio Sahut	

		Π			T	T	T	T							Γ					T		Γ	T	Τ	T									Π	T	Τ	T					Τ	T				
usteup	langon	t	Texto	Texto	Lenko	Texto	Texto	Texto	Turb	H		NAME .			Texto	Texas	Texto	Texto	Texto	t	Imagen	- In		Image		Imagon y	person	Imagen	Imagem	Imagen	Imagen	Texas	Tento	Tento	Texto	data Tanta		Texas	Texto	Texas	Texto	1	Tenko	Texto	Texto	Texas	Tento
1 página	1 pigins	Ť	1.4 pigina	1.4 pigins	4	4	4	4	1.4 pigins	_		1 pigins			1.4 página	ш	1.4 págins	Н	1.4 página	t	1 página	1.0 minima	+	1 minima	+	1 página		1.5 página 1	1/2 página	1.5 página 1	1.3 página	1.4 página	1.4 pigins	1.4 página	+	1 il minima	+	1.4 pigins	1.4 página	1.4 página	1.4 página		1.4 pigns	1.4 página	1.4 pigina	1 página	2 página
Imagen	I magemi	H	Anuscio 13	_	-	Annancio 13	Ansancio 13	enecio 14		-	_	Articulo 1	_	_				Ansacio 13		+	Imagem	Image of 1	+	Image	+	Anticulo 1	_	Imagen 1.0	Imagem 1.0	Diagon 1.0	Imagem 1.0	Assecto 13	Annacio 13	Assecto 13		Annayin 11	+	Assertio 13	Anuscio 13	Annecio 13	Assertio 13	+	Anna Co	Assertio 13	Anuscio 13	Assertio 1	Ansacio 2
1 des	II de	\dagger	P-41	П	7	2.8 A	D.14	<u> 기</u>	4 4			0 d	_	_	p.20	5.20 A	9.4 A	p.22 A	N 06.4	†	N day	1	+	III In	_	A IIIX das		p.35	sup. VI le	25.4	25.q	11 des	P.9 A	Н	0 00 a	+	+	P.18	p.15	5.48	p.53 A	+	P.32	p.47 Au	p.53 Au	p.45 A	p.40
octubes	octubes	-	sciembre	d	_	듄	т		итіотри	-		ntiombre			octubeo	-			п	t	actubes a	and and	+	octubro m	Т	199		wtionbre	diciembre n	ationher	setiombre	og g	setiombre	estabos	-		-	marzo-abril	adem	othic-julio	-	octobre-	7	ene-fib	marzo-abril	mayo-junio	pilo-aposto
=	8 =	+	- 9	ш	2	II III III						1	_	_	=	II non	11	=		+	=	1	+	=	+	≥		7	- F	≥ 2	≥ 2	2	≥ 2	11	IV		+) 	>))	>	₽	, a	E IA	VI me	VI	VI julie
1925	1925	Ť	1924	1924	1927	1929	1925	1925	1925	Г		1925			-	_	_	-	1926	Ť	1929	9000	Ť	1828	Ť	1953		1927	1926	1927	1927	1927	1927	1927		225		1928	1928	1928	1928	1	8262	1939	1929	1929	1929
= ź	= ģ	Ī	No. 2	No. 3	2		No. 8	% o o	No. 10			No. 10			No. 11						= ź	1		- 1	+	ž		No. 33	No. 24	No. 33	No. 33	No. 31	No. 33	-	No. 35	-	-	No. 38	No. 39	No. 48	No. 4	1	No. 42	No. 43	No. 44	No. 45	No. 46
Però	Pari											Pará								T	Poré	- Special		Peri		Peri		Peri	Peri	Peri	Peri			ŀ			1					Ī					
Lima	Lima	Ť								Г		Lima								Ť	Lima	1		Lims		Lima		Lima	Lima	Lima	Lima			ŀ			1					t					
News	Naeva	T						•				Neeva								Ť	Nerva	Nesson		News	Ì	Neva		Nama	Neeva	Narva	Nerva			ŀ		ļ	1					İ					
Dr. Ortiz de Zecultos	Sos. Christiansen y Larrerich																			Freedly	Moreyra Pan-	uis Alaina y	Par-Seldin	Manuel F.	Carochin	Guillermo P.	Vallejos		Pio Max	Modina	M. Rosa Iraga			ŀ			1					İ					
Emilio Harth-											Over-Shr. &	Blume								Divasific de la		Name and Address of the Local Control of the Local	t	ļ.	İ	Ĭ.		G. P. Vallejos		G. P. Vallegos	G. P. Vallejos			ŀ		ļ.	1					İ					
_	La urbanizzación de San Isidro						-				Manual Andre and h									_	La urbanización de San Isidro	Cusin seelly solbesist		Hormeso chalet estilo	colesial	Bonito chafet estile nerisco ubicado en la	Avenida Petit Thesars	Chalet Roma	_	Max Medina	Propingled de la señora											Ī					
H	Line	+		Ц	_	_	_	_	_		ries :				_			L		t	1	-	+	Line		- 1	2		8		Ž 3	_	_	Ш	Ц	Lima	_				_	_	_				
r																				t			†	<u> </u>																							
H	_	Н	_	_	_	_	_	_	_	- 4	- 1	6	_	_	_	_	_	_	4	+	_	_	+	H	+				_	_			_	_	. 10		6		_		_	_	_	_	_	_	
L									_	Talia", Jesis													1	Ŀ	1										Martin 155		(Lamps 199)										
								Officina Nemica de construociones.	Proyectan y ejecutan toda clase de obras	de ingenieria civil, agronomina y	administración, concediendo grandes	facilidades. Levantan planos, formulan	presupuestes y absuebren consultas de	Carlicter técnion.																						decensioner, Planox, dibujos y	prospanios.										
											Civiles																								Ingonieros,	Anquilottes y Constructions											
										Carlos	Generales &	Cost A. Blume																								Vallejos											
	Miles H. White										Genzales & Blame - Ingenieros										Environ Bodeino	officer south		Manuel F. Carcella												Outlierns P. Vallejes y Cla.											
		Щ		_	_	_	_	_	_		_	_	_			_	_	_	_	1			1	\perp	1	_							_														

	П						Τ										Τ	П
lmagen y texto	Imagen y texto	lnagen y texto	Dibujo y krako Dibujo y krako Dibujo y krako Dibujo y krako Dibujo y krako Dibujo y krako Marao	Imagen y acce	lmagen y texto	Imagen y texto	Imagen y	Imagen y texto	lnagm y kxie	lmagen y keche	Imagen y texto	Tests	Tento	Testo	Testo	Ī	Tento	Lean
1 página	1 página	1 página	1 pigina 1 pigina 1 pigina 1 pigina	1 página	3 páginas	3 piginas	3 páginas	1 página	1.1.2 página	1/2 página	1/2 página	1.4 página	1.4 página 1.4 página	1.4 página	I/4 págins		14 página	Anuscio 1.4 página
Articulo	Articulo	Articulo	Anuncio Anuncio Anuncio Anuncio	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Anancio	Assuncio	Anuscio	Asuncio	Anuscio	Asumetio		Anuscio	Annanio
sup.VIII	IV que	≡ és	Z 7 2 2	274	P. F.	37.0	20	573	01.4	27	£	<u>=</u>	979 913	2	1,42		572	974
marno-abril	octahre	nayo	febrero febrero marro-abril mayo junio-jalio	emeno- februro	emeno- febrano	marro-abril	shell	shell	februno	1	fahrano	marzo	abril marro-abril	maroo	marzo		diciombre	1926 III enseto p.36
5	=	>	> > > >	5	5	5	2	≥	11	-	=	Ξ.	≥ =	Ξ.	=	ŀ		
1929	1929	1928	1928	1930	1929	1929	1923	1923	55	1926	1923	1808	1923	906	4041	Ц	192	1924
.0X	ž	No. 39	No. 14 No. 18 No. 19 No. 40	No. 47	No. 43	No. 44	N.	X e	ž.	ź	N. E.	ž	No. 6	ž	r é		No.	No. 14
ž	ž	Per	Peri	ź	Pet	ž		Per	ž									-
Lima	Line	Lina	Lina	Lima	Office	Office		Cina	Line									-
Naeva	Neeva	Naeva	Narva	Naeva	Naeva	Naeva		Remodelación	Returnación parcial									-
amilia Larrahag	José Enrique Izaga	Federico G. Enmed		Emosto	Municipalidad del Calino			Ankonio Comu (fundador)	Virrey Amat (duello original), Abora del Estado.									
Ricardo de la Jana Malschewiki			Hector Velande				Claudio Sabut	Jesé Sabogal (dibujos y pintaras)										-
Hermose chalet de estilo tudor legitimo	Palaces del Seller José E. Loga en Barranco	Hermon y pintornos residencia del seltor Enderico G. Emmel	Villas Modernas	Residencia del sellor Emerie Magnati	Municipalidad del Callas constraye tudo un barrie moderne para oberres y emplasdes (72 cana)	El progreso del Calino (insugaración de las 72 casas modernas para emplosdes y oborres.)		Panteón de Los Proceres	Quinta presa									
rij.	rie .	Lina	ž.	tins	Calle		T	Line	Cin.	Ę.				time	Lins			
							T			Calle de La Paz 724, Leuro -		Espadence	8238	Filpinas 509	Umutia 712			
		-								Proyector y construcciones de edificios presquestos de toda clase de obera, levantamiento de pales, tasaciones de finesa de			with the state of		Contraction y reparacion de toda class de odificio, per comenza y aleministracion, dande fuelledudos y garantia para la ejecucila de los trabajos. Flutos, tancienes, y su general funda class de trabajos relacionados com la Argalischata. Contraccelos y			
		-								Ingeniera Civil		Ingnieros,	Contrafietas	ingeniero	Auguinoso Constructor			
										Alberte Uveta Solar		Ingnieros,		Ricardo Tiada y Borno	Alfonso G. Anderson			
Roberto y Julio Hascker Fort	Tendens Rosarca y Hans.	Carlos Martinez	C.E. Grysset Gr.	y Ch.	Alfonso G. Anderson Arquitects - Censilvaler													

Texto	Texto	Testo	Testo	Torsio		Texto	Texas	Texto	Texto	Texto		Texas	Texto		Texto	Testo	Texto	Testo	Texto	Testo	Texto		Texto		Imagen y texto		Texas
1.4 págins	1.4 página	1:6 párina	1 il página	1 iš mirrina		1.4 págins	1.12 págins	1.4 página	1.4 págins	1.4 página		1.16 página	1.4 página		1.4 página	1.4 página	1.4 página	1.4 página	1.4 página	1.4 página	1.4 página		1.4 página		1 página		1.2 página
Anumcie	Assuncie	Assumois	Ammen	Ammonia		Anuncio	Anvencie	Anumole	Anuncio	Anumoie		Assumote	Anuncie		Asvencio	Assuncio	Ansacio	Assencio	Anuncio	Answeie	Anuncio		Anuncio		Anvencio		Anumole
9.16	_	_	170	1		p.22	-	p.39	p.12	p.10		7	p.17		979	III das	Ę,	574	p.35	p.43	p.14		6.q		2		97d
marno	ahrii-mayo	inge	agoogs	articophos		marno	abril-mayo	ojani	olle	opsode		diciembre	00000		marro	abest	oámi	988	olle	setiembre	octubre		octahre		jelio-agosto		julio-agosto
Ε	_	-	E	Ŀ		Ξ	Ξ	≡	Ξ	Ħ		Ħ	≥		2	≥	\geq	≥	Ν	≥	≥		≥		5		5
1926	₩	+	+-	9000	+-	1926	1926	1926	1926	1926		1938	1927		1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927		1927		1929		1929
No. 16	No. 17	No. 10	No. 20	2 2		No. 16	No. 17	No. 18	No. 19	No. 20		No. 24	No. 25		No. 27	No. 28	No. 29	No. 30	No. 31	No. 33	No. 34		No. 34		No. 46		No. 46
							-																				
							-																				
							-					-															
Lina								Lima					Lina					Line					Lima		Lima		Linns
Progress.	Calle No. 4							537 Dyte.	No. 18				Zamudio 660 altes				La Victoria,	(Avenida Santa Teresa)	1353				Baquijano No. 706, 2do piso (Albos del Palais Genorri)				Edificio
Instalaciones de Servicios de agua.						Constructions on general, proyector y	prosupuomos. Instanceoes Electricas, Industriales v Sanitarias. Elecutamos toda	chase de trabajos de ingenieria:	levantamiento de planos, proyectos de misoria etc. Titoricos emecialistas en	cada clase de trabajo.		Trabajos topográficos, Ingenieria Saniaria, Se encarga de reparaciones de	toda clare de construcciones. Planos y prosupuestos de odificies. Se ejecutan ebras por contratos, administración o dieseción.				Especialistas en Construcciones de Cemento Armado. Se encurga de toda	clase de construcciones y refleciones de fincas, pistura, empapelados. Construye	toda clase de escaleras, barandas, puertas, ventanas y nejas de fierro.				Competente Personal Menico y administrativo, Formulacios, estudios, planos y presupuentos gratis.		Economia, buen gusto y sapidez		Constructors de muellos y puentes
Constructor							Officias	Honica de	ingenieres				Ingeniero Civil										Ingenieros Constructoros		Anquilocto Constructor		Ingeniero
	Oemless							Garcia y Odvillero					E. R. Aspillaga					Podre Flocha Constructor					C. E. Gayant Countractores		E. Harth Terré		B. Pelley Ingeniero
Oullerno Gordas - Constructor								Oficina Tionica Garcia y Caballera -					E. R. Aspillaga N Ingresiero Grid E. R. Aspillaga					Podro Flocha - Constructor					C.E. Geyant y Cla.		E. Harth Tend - Anguitocho Constructor		Oficina Titonica B. Pellity
-		_	_	_	-	_				_	_	_		_								-		-	_	-	-

Listado de las primeras construcciones en altura proyectadas en el Perú publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Particle Particle			Autor		,					,		,							,				
Principle Prin											Н	Н									Ш		
Friences officion on alters on la revise Chance Cha		ormate		-	_		-	_		_			_	_	_	_	_	-	_	_	_	-	
Edificia Union Principal State Principal S		-	Extensi	-	-		-			-	-	-	-	-	-	-		_	-	-	2 págin		1.3 pági
Printers of lifeting is blacked property Printers of lifeting is a larger			Tipo	Articulo	Imagen	Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Imagen	Articulo	Anuscio	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo
Edificio Unicaria Trial Control of School of Control of Control			Piginas	p.31	74	p.43	p.44	p.40	8.4	p.0	p.2 y 3	p.38	p.44	p. 51	613	p.17	p.41	p.44	6·d	p.21	p-37	p.26	p.48
Edificio Unicaria Trial Control of School of Control of Control		la sevista	Mes	ogsé	olle	diciembre	ene-feb	106-0BE	Sebroro	mar-abr	mar-abr	mar-abr	ene-feb	mar-abr	agoda	diciembre	qu-eu	ene-fith	eno-feb	ene-feb	100-001	oct-dic	ene-feb
Edificio Unicaria Trial Control of School of Control of Control		ncia en	Año	-	=		5	-	=	=	=	=	7	7	≥		>	5	>	>	>	>	7
Printeres edificia vices Norther Cale Norther		Prese	Alio	1924	1925	1925	1929	1924	1925	1925	1925	1925	1929	1929	1927	1927	1928	1929	1928	1928	1928	1928	1929
Printeres edificia vices Norther Cale Norther		ш	imero		*	0.0	6.43	6	9.9	9.6	9.6	9.6	0.43	9. 44		9.36		9.49		a. 32		9. 43	6.43
Printeres edificie en altera en la revista Caudad y Campo (1924-1936) District de la proprieta de la composition de		Н		2			2	2	2			2.	2		z			2	Z			2	
Edificio Lia Auxilina Production of Constr			Pale		2	Ē				2	Ē			Perè		- 2				2			Peri
Primeros edificios en altera en la revista Cindad y Campo (Decimina Nombre / Spins 1 1374 1754		Lugar	Ubicación		į					į	rus									į			Lima
Primeros edificios en altera en la revista Cindad y Campo (Decimina Nombre / Spins 1 1374 1754	924-1930)		Dirección		Orace de	y Filipinas				Calle Pileta				Calle Constitución		Cruce de calle Rifa y	Banco Herrador			Onlin	Aldabas		Calle de Beca
Nombre / Stude Nomb	Campo (1		Costo		Lp. 200,000	(serrene + onstrucción)				Lp. 60,000)												
Nombre / Stude Nomb	a Gudady		Material(es)													Concertio	armado			Cencrete	armado		Concreto
Nombre / Stude Nomb	en la revist		Obra pública / privada		į	EDE ALL				1	EDE.ALL			Privada		-				į	EDE.ALL		Privada
Nombre / Stude Nomb	en altura				, , ,	78006				4-000	78000					0.00	-			-	Noone		
Nombre / Stude Nomb	nes edificies				ļ	H76										i j				ļ	100		
Nombre / State Auguste N. Constructors Adaptate	Primer		Altera		5 pisos + 1	socrano				5 pisos + 1	socrano			6 pises + 1 Sétano		6 pisos + 1	остро			5 pisos + 1	solano		5 pinos
Nombre / Stude Anquinew(s) Propietatio(s) to Constitute			Programa								viviendas					Banco y	oficinas				viviendas		Almacén y viviendas
Nombre / Stude Anquinew(s) Propietatio(s) to Constitute		s del proyecto	Año		1924	publicación)				1923 (inicio	onstrucción)			1929 publicación)		Feb-Nov 927 (Inicio y	fin de construcción)			1928 (fin de	onstrucción)		1929 publicación)
Number / Stude Edificio Wicze Edificio Vicee Talificio Chere Talificio La Annilise Edificio Gibernesider Edificio Gibernesider Edificio La Unide Edificio La Unide Talificio La U		Dato	nstructors																	General de	del Perú		g. Y Arq. que Vargas Frada
Number / Stude Edificio Wicze Edificio Vicee Talificio Chere Talificio La Annilise Edificio Gibernesider Edificio Gibernesider Edificio La Unide Edificio La Unide Talificio La U			0 0	\vdash									_				_		80	3	\dashv		
Nombee / Buble Edificio Wiese Edificio Okene Edificio Galdeminer Edificio Galdeminer Edificio Galdeminer Edificio Galdeminer					Augusto	Wiese				Post Office	990 900			Guillermo		La Auxilia	Anomina						Sociedad of Beneficenc pública do Lima
			Anquitecto(s)			,										Fred T. Ley	and Co.			W.B.Lange	(alemin)		
\$ - n n v			Nombre / siulo		Section William	Name of the last				Edition of the same	EGIIKIO OKON			Edificio y Pasaje Ronald		Publish to Applica	TOTAL PROPERTY.				ESTINIO CHOCOCHEL		Edificie La Unide
			k							,	ч			~		_	,				n		w

Listado de las principales edificaciones que ayudaron a la modernización del Perú difundidas en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

Continue Continue						- E	Hearlanes	v maderni	racido en la	revista Gad	of a Compa	10191791701										
Control Cont				Dates del prej	iocto								Lugar			Presenci	on is revista			Formato		
Marche County C	Nombre / titals	Arquitecto(s)	l E	Constructors	Me	Prognama	Albera		Pera pública / privada	Material(es)	Costo	Diención	Uhimoile	2	Nimero		Mes	Piginas	-	-	\vdash	ajoc
Machine in particul of the p	Edificio El Cemercio	Generality de Kiego y Rivero Tremoulile	Les sens. Mini Quenada	_	1924 (file de construcción)	Impermis y oficinas		1600 m2	Privada			Ower Culte de Rifs y San Antonio	19	ž	-	-	obie Ende-oran	_	\vdash	-		
Part Part	io de la Sociedad de Ingreiero			Geneiler de Riego y Rivero Tromoulle	1924 (publicación)	Bhliotes y oficinas			Privada				11/2	2	-	_	alif		_	-	n y texto	
Figure 1 Figure 2															т	-	pile	-	-	14	Ш	
Part Part															\neg	-	agosto-setiembor	\rightarrow	\rightarrow	4	+	,
Figure F															-	_	octubre	_	-	_	-	
Public Northing Public Public Northing Public P				Find T. Ley and											$\overline{}$	_	actabas	$\overline{}$	\rightarrow	4	Ц	
Public March Public Residue Public				i											\rightarrow		februre	\rightarrow	_	4	+	
State Stat															-	-	marro-shell	\rightarrow	\rightarrow	4	4	
Mark Water					May-Nev 1924										-		pilio	$^{-}$	-	+	+	
	El Gran Hotel Bolivar	Rafael Mangains	Wiese		(inicio y fin de		soluno soluno	4000 m2	Privada	Centerate		Plaza San Martin	ij	Post	-		ogsé	_	-	+	+	
Figure F					construction)										-		februre	$^{+}$	+	+	+	
																	marte	7	-	4	+	
Markey M															-		4	\neg	\rightarrow	\rightarrow	4	
Marchine Company Com				J.Smeno y Huos.													4	_	-	-+	4	
Figure F				(decentación)													_	\rightarrow	\rightarrow	\rightarrow	_	
Companion Line Li															$\overline{}$		octobre	$\overline{}$	$\overline{}$	Ц	H	
Language Language															-		onon-februs	-	-		_	
Coltinis Continue															$\overline{}$		$\overline{}$	$\overline{}$		Ш	Н	
Coldination Mathematical Strategies St		and shows	Compatita	La Empresa Constructora de los	Mark Carbon de	Oficiass,				George		Ode Pierre 411			_	_	jetie	_				
Michichedia Michichedia	publia Administradoria del Ousso	Caldenia	Administradora del Gumo	Sees Benavides, Absarcz Caldonin y	construcción)	habitaciones y laboratorio) pines		Publica	opeum		445		g g	-	_	aposto-setiembre	-	-	-	_	
Conception by Conception by				Malachowski											_		adeu	-	-	Ш	Н	
Protection Pro															$\overline{}$	$\overline{}$	olle	$\overline{}$	-	4	Ц	
Example of the large of the l				Oficina Térnica de											\rightarrow	_	agosto-setiembre	_		-	4	
Richidowskii Finals Fina				Construcciones "Monnovier"											\rightarrow	_	0.000.0	\rightarrow		44	4	,
Mathebreak Fallon Company Parish Paris		Ricardo de la Jana												,	-		Interess	+	_	4	+	
Pagicinetic Pagicinetic	mahaaaaa aa aa aa aa aa aa aa aa aa aa aa	Malachowski			construcción)							200	ļ	į	-		Germa	-		\perp	+	Τ.
Comparing Domes Comparing Lighting				Tancologie												9081	╙	_		┡	⊦	Γ.
Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy Section Telephonomy				Dasso" (madera											_		L		-	H	H	
Control Cont				(Appendix											-	> 8261	esen-febrers	-	Uniculo 2 p4	L	H	
Controller of Biggs Librarian Librar	Iglosis Matrix de Chorrilles					lgbeis							Cheesilles, Line	ga.	Г	H			H	H	H	
1 1 2 2 2 2 2 2 2 2	Fibrica de Vidrios	,		Genzilez de Riego	101	Industria							Seepallo	Post								
Companie Companie	evento de Las Servas de Maria			y Riesso	(publicación)	Convento			Privada			Olfe Carson	Lims	Post			agosto-setiembos					
Comparison Com	some de Los librmanos Maridas	L				Convento							Culteo	Peri		_				_		
Part Part	soratorio de los Sex. Maldonado					Laboratorio						Calle Victor	Lims	Peri		_						
Part Part															-	-	aposto-seriembre			Ш	Н	
Secretary Abstract Companies The Franchische Merger Section de Companies Secretaries Abstraction Secretaries Abstract Companies Secretaries Abstract Companies Secretaries Abstract Companies Secretaries Abstraction Secretar															\rightarrow	_	onene	$\overline{}$	\rightarrow	4		
Control of Companies of Compa																	enero	67.6	termeio 1 pi	4	_	
Management The Franchation																	opode	sup. VIII	Unionlo 1/2 p	4	+	
Acceptable Company contraction Ministers (Ambier Company contraction)	State And Military And Summers		Ministerio del	The Foundation		Salin de		0.000.00	MARIES	_		Cruor de		- Beerl	-	_	octubre			-	n y texto	
			Formento	Company		Ministerio	_			_		Julio y Leguia			No. 16	1826 III	mario		magen 1 p		Н	

Imagen Imagen Imagen y texto	magon y texto Imagon	Imagen	Imagen	Texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Texto	Texto	Imagen y lexto	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Texto	magon y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen	sagon y lexito	Imagen	magen y texto	magon y texto	Imagen	Imagen	usfeul	Texto	Imagen	Texas	magon y texto	Texto	Imagen	Texto	Imagen	Texto	magen y texto	magon y scoto	Imagen y texto Imagen y texto
H-1-	-	_	_	Ш	Ц	4		4	$\overline{}$	$\overline{}$	_	_	4	4	-+	_		$\overline{}$		Н	Н	Ц	Н	A	Н	Ť.	-	_	4	4	Ц	_	4	=	_	4	_	Н	4	-+-	_	
n 1 página lo 2 páginas n 1 página lo 1 página	-	n 1/2 página	n 1/2 página	to 1.0 pigins	to 1.3 página	li pigina	-	\rightarrow	to 1.0 página	\rightarrow	-	io 1 página		to 1.4 página	to 1 plgins	to 1 pigins	io 1 página	to 1 página	to 11/2 pigins	io 1 pigina	to 1 página	n 1.2 página	io 1 pigina	io 1 pigins	-	to S L/2	io 1 página	n 1.0 página	n 1 págins	n 2 páginas	to 1.3 página	lo 2 piginas	\rightarrow	to 1/2 pligins	to 1.4 página	n 1 página	to 1.4 página	n 1 página	lo 2 páginas	-	-	to 1 pigins
6 Imagen 0 Activato 1 Imagen 0 Activato	0 Articulo VI Imagen	5 Imagen	5 Imagen	1 Articulo	Articulo	\rightarrow			\rightarrow	\rightarrow	_	1 Assessio	sup. VIII Articulo	XII Articulo	Assecto	X Assecte	III Assercio	6 Assacio	8 Articulo	6 Anuscio	9 Assessio	0 Imagem	Assecte	0 Assercio	5 Imagen	4 Articulo	14 Assecte	VI Imagen	VII Imagem	IV Imagen	5 Articulo	0 Articulo	\rightarrow	9 Articulo	Articulo	XI Images	1 Articulo) Imagen	6 Articulo	$^{+}$	+	Assacie 7 Assacie
p.16 bo p.10 ces p.40		p.25	p.25	p.41	P.8	_	\neg	Ť	7	\forall	7	T	\neg	ee sep. XII	2 P.8	╗	sup. III	p.16	yo p.18	p.26	p.19	n p.20	6 d	p.20	p.25	p.24	sap. 14	П	sep. VII	T	n p.25	on p.10	\forall	io p.29	П	sup. XI	p.51	p.33	\forall	$^{+}$	†	p.20
agosto emero-febrero junio-julio emero-febrero	cherro	овето	caero	oneno	februro	Sobrano	marzo-abril	februro	enero	februro	olid	opede	opede	noviembre	diciembre	Sobserro	marzo	abril-mayo	abeli-mayo	oluj	setiombro	noviembre	diciembre	enero	овио	Sobsero	febrero	marzo	marzo	opuni	setiembre	ement-febrens	Seberro	mayo-junio	olai	cnero	februro	olsé	dicimbre	abell-mayo	DOVED BY	extabre
2 2 2 2	2 2	= =	=	=	=	\rightarrow	\rightarrow	\rightarrow	-	\rightarrow			-	\rightarrow	=		9	II 9		H 9	II 9	H 9	II	N 6	2 IA	7 IV	2		≥	-	2	>	\rightarrow	=	\rightarrow	E .	= 0	=	$\overline{}$	-	-	2 2
1928 17 1928 19 1928 1929	1925	4 1925	4 1925	4 1925	$\overline{}$	\rightarrow	\rightarrow	\rightarrow	_	\rightarrow	_	\neg	_	_	13 1925	_	1926	17 1926	1928	9261 61	1928	1926	1929	1927	1927	1927	1927	\rightarrow	1927	_	1927	1928	\rightarrow	\neg	\rightarrow	1926	5 1925	8 1925	$\overline{}$	-		No. 27 1927 No. 34 1927
No. 20 No. 40 No. 43	No. 27	N. N. A.	No. A	No. 4	Ne. 5	_	Š.	No. 15	ź	Ne. S	X.	e. Š	No. o	No.	No. 13	No. 15	No. 16	No. 17	No. 17	No. 19	No. 21	No. 23	No. 24	No. 25	No. 25	No. 26	No. 26	No. 27	No. 27	No. 30	No. 33	No. 37	No. S	_	_	No. 14	No. 5	No. 8	No. 13	No. 17	_	_
	Peri	Peri	ž	L		Peri		4												Beech														Peri	_	4	Peri					Pari
	Lina	Lina	Lima	L		Lima														į														Lima			Lima					e de la composition della composition della comp
	Avenida Alfonse Ugarte		Parque		0.00.0	Bejarano														Accords Louis	AVERSOR LANGERS													Calle Banco del Herrador 569.	829		Avenida San Martin				Norte de la	Bahia del Calino
	(construcción) y Avenida Albenso 1 302 013 Lp Ugarte (berreno)																																									
	Concrete					Concrete														Concesso	armado												Concerto	neventido en	interiones y ballvillo en	fachada						
	Pública	Pública	Pública			Privada														- Princel	1													Privada			Privada	Privada				Privada
	64 000 m2																	130 Ha	(originalmen	adquirida)(s1	ś	urbanización	^											1 600 m2								
																																		3 pines + 1	soluno							
	Hospital	Morado	Ministerio			Local de juego														Ch comments	Comp compromo													denisius +	viviendas		Y garage	Industria				
	1924 (fin de construcción)	1927 (publicación)	1927 (publicación)		1004 100 40	1923 (Im de construocida)														1926 (fin de	construcción)													Marro 1925 (incio de	construcción)							
	Fred T. Ley and Co.	Luis Razzeto C.	Luis Bazzeto C.		Constructors	Benavides, Alvanez	Canadina													The Foundation	Company																				The Foundation	Company
	Beneficencia Pública de Lima				Beneficencia	Pública de	1												Seciodad	Andnima Provincia de	Lima Country	đ												C.A.Coloma y	đ		E.J.Roggeno y Ca.				Nacional	Dociotad Andeima Lula.
	Rafael Manquina	Ricardo de la Jaxa Malachewski	Enrique Bianchi			,														Benavides Abranca Coldenna														Ricardo de la Jaxa C.A.Coloma y Ricardo de la Jaxa	Malachewski						The Foundation	Company
	Boquial Arrobisps Loayon	Mercado de Barranco	Ministerio de Instrucción			Nuevo Local del Ramo de Loterias														Line County Oak	THE CORES CORE													Edificio C.A.Coloma v.Cia.			Factoria y Garage Bolivar	Fábrica Cadillac				Frigerifico Nacional

					Τ.								,		T																			
ш	ota	Ш	4	1	╀		<u> </u>	H	Н	Н		4	4	4	· RE			- otas	_	Н	· ota	· ots	· ota:	ļ.			· ota			Ц	4	4	+	┙
Imagen y texto Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Images v tests	Imagen y texto	Imagen	hnapen	Texte	Imagen	Ш		Texte	Texte	Imagen y texto	Imagen	ошибан 3 маня	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	heagen	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Texas	Imagen y texto	langen y texto	lmagen	Imagen y texto	Imagen y texto	3	hnapen	Imagen y texto
1 pigina 1 pigina	1 página	1 página	1 página 3 máninas	1 pigins	1 página	1 página	1.3 página	1 página	12 pigins	12 página	12 pigins	10 página	1 pigins	1 página	7 pagmas	1 página	1 pigins	2.1/2	5 páginas	1 página	2 páginas	1 página	1 pigins	12 pigins	12 página	12 página	3 páginas	3.1.2 piginas	1 página	I pigina	1 página	10 página	1 pigins	1 página
Anuncio Anuncio	Articulo	Articulo	Imagos	Articulo	Imagon	Imagos	Articulo	Imagen	-	Arriculo	Articulo	Arriculo	Articulo	Inagon	ATMEN	Articulo	Imagen	Articulo	Imagen	Imagen	Arriculo	Assencio	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Imagen	Assuncio		_	Imagon	Articulo
2 2	p.22	174	4 1.4 4 1.4	7	rup. VI	X day	sup. VIII	sup. VI	p.17	p.17	p.25	-	ang. I	- i	174	ig.	5.47	p.30	T-day	7	p.22	p.44	l.que	5.17	p.13	5.17	p.25	p2.	9.6	p.11	62	ž	p.0	il.
enera-febrera mayo-junio	diciembre	enero	marzo	esero	oneno	eseno	februro	ojsk	opedie	oneno	setiembre	marzo-abril	agosto-sciembre	mayo-junio	mayo-yamo	opede	setiembre	diciembre	setiembre	octubre	octubre	odess	ectubre	caeco	shril	odem	junjo	o.a.e.e	junje	setiembre	emera-febrera	marzo-abril	odem	agosto-setiember
> 5	=	\rightarrow	2 2	-	E	=	=	=	-	\rightarrow	-	-	\rightarrow	-	=	Ħ	1	Ħ	1	H	E	N	II .	2	M	2	N.	ž.	2	Ν	\rightarrow	-	>	>
1928	1925	1926	1927	-	1929	1929	1929	1926	1929	-	_	_	_	_	13/03	1926	1929	1929	1926	1929	1926	1927	1926	1927	1927	1923	1927	1923	1923	1927	\rightarrow			1928
No. 37 No. 45	No. 13	No. 1	No. 27	No.	No. 14	No. 14	No. 15	No. 19	No. 20	No. 25	No. 33	No. 38	No. 4	No. 45	000,40	No. 20	No. 21	No. 24	No. 21	No. 22	No. 22	No. 29	No. 22	No. 25	No. 28	No. 29	No. 30	No. 23	No. 30	No. 33	No. 37	No. 38	No. 39	No. 41
	Peri	L	Pori	Peri	Peri	Peri	Peri	Peri				Peri				Port	1	S.	Peri	L	Peri		Peri		1	T. C.		Per	Peri			Best		
	Lins		Cullio	Callao	Cullso	Callao	Office	Lins				Fins				Lins	i	res	Line		ř.		Lima		į	į		Santa Rosa, Lima				i i		
	Calle Plateros de San Podro	1000	Nieto	Ava	Name of the last	Plaza Grau	Cruce calle Juan Simón y Av. El Progreso	Calle de Ceos				Plaza San Martin				Parque de La Expesición	Off. Owner,	Cattle Ownerso	Parque de La Expesición		,		Avenida de La Mandalena		Calle Joses	Nazarmo						Cruce de Calle	Villaba y Carrera	
		más de 25 000	(renstracije +								173 000 Lp	(construcción +	(material)								,											20 000 La		
			semale									armado									,				concerto	armado		Eurochera metalkica incursanda en cienticaros de concorto armado y revendida de laderillos. Ell tocho en toch metalkos. Ell tocho en toch metalkos. Ell tocho en toch metalkos. Ell tocho en toch metalkos. Ell tocho en toch metalkos. Ell tocho en toch metalkos. Ell tocho en toch metalkos. Ell tocho en toch metalkos metalkos en tocho en toch metalkos en tocho en toch metalkos en tocho en toch metalkos en tocho en toch metalkos en tocho en toch metalkos en tocho	Transmission of			Estractura de	acero	
	Privada		Prinada	Privada	Pública	Privada	Privada	Primada				Primada				Pública	1	M31.00	Principle		Privada		Privada		1	100			-			Principle		
		1	10 de 20									2 500 m2			T						,		22 000 m2		- 1	200 000		,				£30 m3		_
	2 pisos	_	sites									3 pisos				,	1	200					2 pisos		1 pise + 1	solumo		2 pinos				2 pixes + 1	soluno	_
	Almacenes y oficinas		Banco	Oficinasy			Salón de Exhibición					Club					Greek	akan	Clab				Club			o de la composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della composition della comp			-			Beaco		_
	1925(film de reflacciones y censtrucción)	5401	(heagaración)	1918	(Introduction)						TOTAL CALLED As	construcción)									1926 (inicio de	(10000000000000000000000000000000000000			1927(inicio y	construcción)					Gar 1017. Max	1928(micio y	fin de	(neconano
			Forgo Contacts on Riego	-						The Foundation	Company (cimiento		Malachewskiy	Dankern (ocmas)											Fred T. Ley and							:	Company	_
		1	y Londors	Outlemo	Motano	W.R.Grace &	Garaje Luis L'Tirado				Sociodad	Edificio del					Perevian Autos	T (A)							Banco	ã		Lins Light Perer & Tranveys Company				Estado		
	Ricardo de la Jaxa Malachowski	The Court of	Fringe Comments and Dames on Front Rings y Londons									Ricardo de la Jaxa					Г							Francisco	Echenique (gerente	y discho de la	fachada)					A C Bossom		
	Local de la Compalia de Seguros "El Pervenir" y la "Peravian Bonadoading"		Banco del Peri y Londres	Edificio Rosald & Co	Capitania de Puerto del Callao	Edificio W.R.Grace & Co.	Salles de Exhibición de automéviles	Banco Alemán Trasadámico				Club Nacional				Palacio Municipal	Estación de servicio de La Peravian	Auto Lida.	Clab Lawn Tenis		Hernes cremateries		Clab Sportivo Banco Perú y Lendrés			Marke and the colonia		Control Termodictrica Statis Ross (Edific) de máquina goreradorra, sala de caldorra, Finando de refigeración, Desarrandera y Tableto de distribución)	Antigua fundición de Casapalca			Banco de Baseros del Boró	0.01.000.000.000.000.000.000.000.000.00	
	- 2						-								1		É						0					- E	Н					_

p.0 Inngm 1 piqina	p.0 Images p.4 America p.9 Articula p.9 Articula p.9 Articula p.9 Articula p.1 Articula p.1 Articula p.5 Articula p.5 Articula p.5 Articula p.2 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula p.3 Articula	p.0 Inngen 1 piqina p.4 Anascio 1 piqina p.9 Andreho 1 piqina p.9 Andreho 1 piqina p.9 Andreho 1 piqina p.9 Andreho 1 piqina p.46 Andreho 1 piqina p.46 Andreho 1 piqina p.46 Andreho 1 1/2 piqina p.37 Andreho 1 1/2 piqina p.37 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 1/2 piqina p.38 Andreho 1 piqina p.38 Andreho 1 piqina p.38 Andreho 1 piqina p.39 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 piqina p.31 Andreho 1 p.31 Andreho	p.0 Innigen 1 página p.4 Anterio 1 página p.9 Anterio 1 página p.9 Anterio 1 página p.9 Anterio 1 página p.4 Anterio 1 página p.4 Anterio 1 página p.1 Innigen 1 página p.3 Anterio 2 página p.3. Anterio 2 página p.3. Anterio 10 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página p.3. Anterio 1 página	p.0 Imagen I página Imagen p.4 Americo I página Imagen y texto mp. 1 Amiculo I página Imagen y texto p.9 Amiculo I página Imagen y texto p.9 Amiculo I página Imagen y texto p.46 Amiculo I página Imagen p.17 Amiculo I página Imagen p.31 Amiculo I 1/12 página Imagen p.32 Amiculo I 1/12 página Imagen p.34 Amiculo I página Texto p.34 Amiculo I página Texto p.34 Amiculo I página Texto p.34 Amiculo I página Texto p.34 Amiculo I página Texto p.37 Amiculo I página Texto p.34 Amiculo I página Texto p.34 Amiculo I página Texto p.34 <t< th=""><th>p.0 Imagen I página Imagen p.4 Americo I página Imagen y tento nap. 1 Acticulo I página Imagen y tento nap. 1 Acticulo I página Imagen y tento nap. 1 Acticulo I página Imagen p.46 Acticulo I página Imagen p.17 Acticulo I página Imagen p.27 Acticulo I página Imagen p.28 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.21 Acticulo I página Imagen p.23 Acticulo I página Imagen p.24 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página I reco p.29</th><th>p.0 Inaqum 1 página p.4 Anatecio 1 página p.9 Andecelo 1 página p.9 Andecelo 1 página p.9 Andecelo 1 página p.4 Andecelo 1 página p.4 Andecelo 1 página p.4 Andecelo 4 página p.4 Andecelo 4 página p.5 Andecelo 1 página p.3 Andecelo 1 página p.3 Andecelo 1 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 1 página</th><th>p.0 Inaqen I piqina Imagen p.4 America I piqina Imagen y texb p.9 Acticulo I piqina Imagen y texb p.9 Acticulo I piqina Imagen y texb p.9 Acticulo I piqina Imagen y texb p.1 Acticulo I piqina Imagen y texb p.4 Acticulo I piqina Imagen p.1 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Ireco p.3 <t< th=""><th>p.0 Inaqen I piqina Inaqen p.4 Americo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto p.4 Amiculo I piqina Imagen y texto p.14 Amiculo I piqina Imagen y texto p.13 Amiculo I piqina Imagen y texto p.21 Amiculo I piqina Imagen y texto p.23 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I pi</th><th>p.0 Inaqen I pigina Imagen p.4 America I pigina Imagen y texts mp.1 Amiculo I pigina Imagen y texts p.9 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.44 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.3 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina</th></t<></th></t<>	p.0 Imagen I página Imagen p.4 Americo I página Imagen y tento nap. 1 Acticulo I página Imagen y tento nap. 1 Acticulo I página Imagen y tento nap. 1 Acticulo I página Imagen p.46 Acticulo I página Imagen p.17 Acticulo I página Imagen p.27 Acticulo I página Imagen p.28 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.21 Acticulo I página Imagen p.23 Acticulo I página Imagen p.24 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página Imagen p.29 Acticulo I página I reco p.29	p.0 Inaqum 1 página p.4 Anatecio 1 página p.9 Andecelo 1 página p.9 Andecelo 1 página p.9 Andecelo 1 página p.4 Andecelo 1 página p.4 Andecelo 1 página p.4 Andecelo 4 página p.4 Andecelo 4 página p.5 Andecelo 1 página p.3 Andecelo 1 página p.3 Andecelo 1 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 10 página p.3 Andecelo 1 página	p.0 Inaqen I piqina Imagen p.4 America I piqina Imagen y texb p.9 Acticulo I piqina Imagen y texb p.9 Acticulo I piqina Imagen y texb p.9 Acticulo I piqina Imagen y texb p.1 Acticulo I piqina Imagen y texb p.4 Acticulo I piqina Imagen p.1 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Imagen p.3 Acticulo I piqina Ireco p.3 <t< th=""><th>p.0 Inaqen I piqina Inaqen p.4 Americo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto p.4 Amiculo I piqina Imagen y texto p.14 Amiculo I piqina Imagen y texto p.13 Amiculo I piqina Imagen y texto p.21 Amiculo I piqina Imagen y texto p.23 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I pi</th><th>p.0 Inaqen I pigina Imagen p.4 America I pigina Imagen y texts mp.1 Amiculo I pigina Imagen y texts p.9 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.44 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.3 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina</th></t<>	p.0 Inaqen I piqina Inaqen p.4 Americo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto up.1 Amiculo I piqina Imagen y texto p.4 Amiculo I piqina Imagen y texto p.14 Amiculo I piqina Imagen y texto p.13 Amiculo I piqina Imagen y texto p.21 Amiculo I piqina Imagen y texto p.23 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I piqina Imagen y texto p.24 Amiculo I pi	p.0 Inaqen I pigina Imagen p.4 America I pigina Imagen y texts mp.1 Amiculo I pigina Imagen y texts p.9 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.44 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.4 Amiculo I pigina Imagen y texts p.3 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina Imagen y texts p.34 Amiculo I pigina
deiembre p.4 Anneio eneus-febrero p.9 Ariscula again-aciembre nap.1 Ariscula again-aciembre nap.1 Ariscula again-aciembre nap.1 Ariscula eneus-febrero p.6 Ariscula marro-abril p.6 Ariscula marro-abril p.5 Ariscula eneus-febrero p.37 Ariscula marro-abril p.22 Ariscula marro-abril p.23 Ariscula marro-abril p.24 Ariscula marro-abril p.24 Ariscula marro-abril p.24 Ariscula academen p.34 Ariscula academen p.34 Ariscula	deiember p4 Anneio enero-idenero p3 Aciesba Rgone-estiembe ap.1 Aciesba enero-idenero p43 Aciesba enero-idenero p44 Aciesba enero-idenero p44 Aciesba enero-idenero p44 Aciesba marzo-detei p1 Imagea marzo-detei p51 Aciesba enero-idenero p52 Aciesba enero-idenero p53 Aciesba enero-idenero p34 Aciesba enero-idenero p34 Aciesba enero-idenero p34 Aciesba ecialmero p34 Aciesba ecialmero p34 Aciesba ecialmero p34 Aciesba ecialmero p34 Aciesba ecialmero p34 Aciesba	deiember p4 Anneio eneso-febreso p9 Articula gento-seitembe n9,1 Articula gento-seitembe n9,1 Articula eneso-febreso p46 Articula marco-abril p1 Imagen marco-abril p5 Articula marco-abril p3 Articula marco-abril p3 Articula marco-abril p3 Articula marco-abril p3 Articula marco-abril p3 Articula marco-abril p3 Articula marco-abril p3 Articula genesiciembe p3 Articula feministro p3 Articula feministro-abril n9,1X Articula feministro-abril n9,1X Articula feministro-abril n9,1X Articula	deiember p4 Anneio enen-ideren p3 Acieub agene-estiember ag, 1 Acieub agenit-estiember ag, 1 Acieub agenit-estiember ag, 1 Acieub amero-deter p46 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub mero-deter p5 Acieub again-estiember p5 Acieub jamio-julio p3 Acieub jamio-julio p2 Acieub jamio-julio p2 Acieub jamio-julio p2 Acieub jamio-julio p2 Acieub jamio-julio p2 Acieub	deiember p4 Anneio enero-iderero p5 Ardelab agone-estiember ap. 1 Ardelab agone-estiember ap. 1 Ardelab agone-estiember ap. 1 Ardelab amero-iderero p44 Ardelab amero-iderero p52 Ardelab amero-iderero p53 Ardelab amero-iderero p53 Ardelab amero-iderero p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p53 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab agone-estiember p54 Ardelab	deiember p4 Anneio enen-ideren p3 Acideals agene-estiember sap.1 Acideals agenit-estiember sap.1 Acideals agenit-estiember p46 Acideals marzo-detei p44 Acideals marzo-detei p53 Acideals marzo-detei p53 Acideals agenit-estiember p38 Acideals agenit-estiember p38 Acideals agenit-estiember p38 Acideals agenit-estiember p39 Acideals agenit-estiember p39 Acideals agenit-estiember p39 Acideals agenit-estiember p39 Acideals agenit-estiember p39 Acideals agenit-estiember p39 Acideals agenit-estiember p39 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals agenit-estiember p30 Acideals acide	deiember p4 Annecio enero-idenero p3 Acieub Rgone-estiember ap. 1 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub marzo-detti p1 Imagen marzo-detti p5 Acieub marzo-detti p5 Acieub remo-idenero p5 Acieub marzo-detti p5 Acieub redeselember p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub marzo-detti p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub remo-idenero p3 Acieub marzo-detti p3 Acieub remo-idenero p4 Acieub marzo-detti p3 Acieub remo-idenero p4 Acieub marzo-detti p3 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub remo-idenero p4 Acieub	deiember p4 Anneio enero-idenero p3 Acidusla agene-estiember ap3.1 Acidusla agene-estiember ap3.1 Acidusla agene-estiember p44 Acidusla enero-idenero p43 Acidusla enero-idenero p43 Acidusla enero-idenero p43 Acidusla marro-abril p33 Acidusla agene-estiember p34 Acidusla enero-idenero p43 Acidusla agene-estiember p43 Acidusla agene-estiember p43 Acidusla agene-estiember p43 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla enero-idenero p44 Acidusla julic-agene p44 Acidusla julic-agene p44 Acidusla julic-agene p44 Acidusla julic-agene p44 Acidusla	deiember p4 Annecio emon-febrero p3 Activaba aguat-seisember p3 Activaba aguat-seisember p3 Activaba aguat-seisember p4 Activaba aguat-seisember p4 Activaba marzo-abeta p4 Activaba marzo-abeta p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba aguat-seisember p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba anneyo-jamio p5 34 Activaba	deiember p4 Annecio emen-identen p3 Acidada genes-usistember sap.1 Acidada emen-identen sap.1 Acidada genes-usistember sap.1 Acidada marzo-detti p1 Imagen marzo-detti p5.1 Acidada marzo-detti p5.2 Acidada genes-usistember p3.1 Acidada genes-usistember p3.1 Acidada genes-usistember p3.1 Acidada marzo-detti sap.1 Acidada genes-usistember p3.1 Acidada genes-usistember p3.1 Acidada marzo-detti sap.1 Acidada marzo-detti p3.1 Acidada marzo-janio p3.1 Acidada marzo-janio p3.1 Acidada mayo-janio p3.1 Acidada mayo-janio p3.1 Acidada
1928 V 1928 V 1928 V 1928 V 1929 V 19	1928 V V V V V V V V V	1928 1928	1921 1921 1922 1923 1924 1925	1923 A 1924 A 1925 A	1923 V V V V V V V V V	1923 1923 1924 1925	1923 1924 1925	1923 1924 1925	1923 1924 1925
 	No. 11 No. 12 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 15 No	No. 11 No. 17 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 15 No. 15 No. 15 No. 16 No	No. 17 No. 14 No. 15 No. 14 No. 15 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 15 N	No. 17 No. 14 No. 15 No. 14 No. 15 No. 15 No. 14 No. 15 N	No. 17 No. 17 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 14 No. 15 No. 15 No. 15 No. 15 No. 16 No. 16 No. 17 No. 17 No. 17 No. 18 No. 18 No. 18 No. 19 No. 18 No. 19 No. 18 No. 19	No. 17 No. 14 No. 15 No. 14 No. 15 No. 15 No. 14 No. 15 N	No. 41 N	No. 41 No. 42 No. 43 No. 44 N	No. 14 No. 15 No. 14 No. 15 No. 15 No. 14 No. 15 N
Colles Colles	Lims Cultae Lims Lims Arequips Arequips	Lines Lines Lines Arreptips Arreptips	Lies Colles Colles Avequips Avequips Avequips	Lies Colles Colles Arrepips Arrepips Arrepips Arrepips Colles Col	Lies Coll	Lies Coll	Lines Colles Col	Lies Arrepips Arrepips Lies Lies Lies Lies Lies Lies Lies Lie	Lies Coles C
Croce de las Croce de las Croce de Sar Partero de Sar Pedro Croce de Calle Croce de Calle Nisleso y San Antansio Antansio				910					
Coerres y ladrifies.			Construct y ladelites.	Constrete y ladefilles.	Concrete y ladelline.	Characte y indiffies.	Characte y inchilities.	Concrete y ladelline.	Concrete y baddles.
Piblica - Piblica					Philosophia Philos	Phinals Prinal	Phinals Phinal	Publica	Phikata
-				Ž Ž			- 3	- 8	8
encio 3 pisos									
Comencio ide)	fin de Consento construcción) Colegie - Bogital								
				1928 (
Ś	ś	s · · · ·			Luis Guillerne Luis Guillerne Companie Luis Authorit Companie Luis Authorit Companie Luis Tribéfenes	to the form of the	Lais Cullemen Lais Cullemen Lais Cullemen Cuegastis Vicine P. Rocci Vicine P. Rocci Vicine P. Rocci Vicine P. Rocci Vicine P. Rocci Admirical Admirical	Lair Cultiform Lair Cultiform Lair Cultiform Lair Cultiform Lair Cultiform Lair Francisco (representant de la lair Teléfentes Li Teléfentes Corporation et Corporation et America)	Lais Guillems Lais Guillems Completin Lais Completin Completin
			Flavio Dávila						
cio de Milne & Co	icio de Milne & Co e los Sagrados Ceracentes agiad Coyceache de Central de Abasasa	cio de Milare da Co los Sagrados Coracretes epital Cocyeneche lo Cerental de Abandos e importante edificio	isio de Milne & Co- les Sagnados Coracoeses pind Ga-geneche de Corecul de Abatos e importante edificio e importante edificio ni Milne de Chorrillos Nacional de Maderas	feio de Miles & Co- les Sagusdos Corassesos regista Corporación aleba Corporación de Corresi de Abasias de Corresi de Abasias e limparamen edificio e in Milian de Chorrillos a Nacional de Maderas	ifficio de Milier & Co- ferio Seguidos Corescente tembral Co-percebe sulo Central de Abastos and Central de Abastos o e importante edificio o a importante edificio nel Malera de Chorrillos a Nazional de Malera Edificio Belein Edificio Belein Edificio Belein de la Compania Persuana de Trafelecco Lida.	fisio de Milier & Co- le les Segredios Corescentes leaguista Cospención ado Coseral de Abatass ado Coseral de Abatass ado Miliar de Cherrillos aria Miliar de Cherrillos an Nasional de Madera a Nasional de Madera a Nasional de Madera la Cosepaña Porsana de Edificio Belen Edificio Belen de Cerre de Pasco Copper Companidos	iffuio de Milier & Co- le les Sagradios Coreneces le les Sagradios Coreneces legistre de Corentilos sels Méliare de Cherrillos sels Méliare de Cherrillos sels Méliare de Cherrillos la Nacional de Maderas la Nacional de Maderas la Nacional de Mederas la pensión Compensión Co	ifficio de Militer & Co- le les Segueles Corresees de les Segueles Corresees sub Ceneral de Abatasa sub Ceneral de Abatasa or e impermane edificio or impermane edificio or Nacional de Maderasa Edificio Belos Edificio Belos Edificio Belos Edificio Belos Companiento de Compositio Permana de Telefoneso Lab. de Companiento Companiento de Companiento de defindo Tentra Sondefindo Sonde	Edition de Miles & Co-Colegio de los Saguados Corasseness Houghad Co-generale Mercelo Coreste de Abateas Navor e imparamen edificio La Escucia Milear de Chorrillos Palvica Nacional de Maderas Edificio de la Congodia Persano de Edificio de la Congodia Persano de Edificio de la Congodia Persano de Edificio de la Congodia Persano de Colegonário Edificio de la Agencia de amenio-riles Edificio de la Agencia de amenio-riles Staticio de la Agencia de amenio-riles Edificio de la Agencia de amenio-riles Edificio de la Agencia de amenio-riles Edificio de la Agencia de amenio-riles Escucha Nacional de Agricultura Tentro Princera

_		_	_	_									_	_
			ŀ									٠		
lmages y texto	Texas	Texas	Images	Texts	lmagen y texto	Texts	Texts	Texte	Texts	Texts	Imagen y texto	Images y texto	Imagen y texto	Anuncio 1/2 página Imagos y texto
3 páginas	1 página	1 página	1 página	2 piginas	l página	2 páginas	2 piginas	2 piginas	2 páginas	2 piginas	3 piginas	2 páginas	1 página	12 pácina
Articulo	Articule	Articule	Imagen	Articulo	Articule	Articule	Articule	Articule	Articule	Articule	Articule	Articulo	Articulo	Anumcio
2	p.49	p.40	9.10	p.12	II.d	p.12	p.12	p.12	p.12	p.12	p.66	9.16	p.28	Mrs. XIII
jelic-agosto	esscole-sijni	julio-agosto	enero-Sebrero	eneno-Sehreno	omago-como	omano-fahrano	cmano-Sahrano	eneno-Sebraro	enero-Sebrero	mano-fahrano	eneno-Sehrano	marzo-abril	marzo-abril	setiombre
5	I.	5	ΙŅ	ΙΛ	IIA	Ν	Ν	IIA	Ν	Ν	ΙΛ	ΝII	ΙΙΛ	17
1929	1929	1929	1930	1930	1930	1930	1930	1930	1930	1930	1930	1930	1930	Sep. No.1 1930
No. 46	No. 46	No. 46	No. 47	No. 47	No. 47	No. 47	No. 47	No. 47	No. 47	No. 47	No. 47	No. 48	No. 48	See. No.
Perio	Peri	Perio	1	ž	Persi	Peri	Peri	Persi	Peri	Peri	Peri	Peri	1	N.
Овже	Santa Bearix, Lima	Lima	į		rii Ti	rii T	Lims	Line	T P	rii T	rii.	Lins	į	
Fundo Kenira		Avenida Wilson	Esquina Calle	Merlin Martin	Esquina de Jirón de la Unión, Plaza San Martin	Oalle	Esquina de Calle Pando			Exprins Calle Pacse	Esquina de Avenida Wilson y 28 de julio		Jiron de la	Mercadone 483
29 000 Lp										,	,			
	Ladrilles y hierro fundido	Concreto y Infrillo										Concreto		
Pública	Pública	Privada	1	n n n	Privada	Privada	Privada	Privada	Privada	Privada	Privada	Privada	-	
			148 3	230 ms	840 m2	240 m2	720 m2	1 000 m2	1 400 m2	420 m2	1 400 m2		160	-
		5 pisos	4 piece 1	solumo	4 pinos	4 pises + sétano	4 pises + sétano	4 piecs + sétano	4 piecs + sotano	4 pises + sétano	1 pinos		1	
Exuela	Mercado	Comencio y vivienda	Almacoscs y	viviendas	Almacenex, oficinas y vivienda	Almacenes, oficinas y vivienda	Almacenes, oficinas y vivienda	Almacenes, oficinas y vivienda	Almacenes, oficinas y vivienda	Almacenes, officinas y vivienda	Local	Local de juego	Committee	Commen
1929 (Inauguración)														
Ceronel Stordy e Ing Akides Ocampo			Roque Vargas	Prada	First T. Ley and Co.	Ing. Eduardo Villacia	Ing. Eduardo Villaria	Felipe Gonzales del Riego	Ing. Eduardo Villacia	Ing. Eduardo Villaria	Felipe Gonzales del Riego	Luis Santistevan B.	Compatia General	Act Peri
Estado	Municipalidad	Arbulli y Lecos	Sociedad de la	Piblica	Viuda de Dall'erse		Familia Tallori	Fundación Ignacio Redullo de Canexaro		Pedro Pablo Gutierrez	Arbulli y Locca		O Managada	
												Luis Santistevan B.		
Gran Escuela de Cusco	Mercado Modelo en Sta Beariz	Edificio Chrysler	Edificio Sociedad de Beneficencia	Pública	Edifício Visula de Dall'orso (Los Pertales)	Edificio Aburez Calderón Flores (Los Portales)	Edificio Talleri (Los Portales)	Edificio Propiedad de la fundación Ignacio Radulfo de Canevaro (Los Portales)	Edifício Perz Hidalgo de Berckemeyer (Les Portales)	Edificio P. P. Gurierrez (Les Portules)	Edificio de la Firma Arbelli y Lecca	Edificie del Pressbe "Jai Lai" Nacional Luis Santistevan B.	Con Bridge	Calle Postore

Listado de temas de vivienda mostrados en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

		saturaldo Autor	Images .	magen y	- udeu	linagem y	- usbeni	- uodeus	imagen .	lmagen .	- usbeni	magen y	Imagen y .	Imagen y .	lmagen y .	Imagen y .	- udeul	Imagen y .	Imagen y .		- uzdeuu	Imagen y		- sadeus	Imagen y	· udeul	Texts .	- usbrul	Imagen y .	- uodeus	- usbaul	inagen .	- uzdeus
ı		Extensión O	1 págins	1 pigins	plgins	1 págins	1 págins	1 págins	1 página	1 página	1 págins	1 págins	1 página	1 págins	1 págins	1 págins	14 págins	2 piginss 1	1 página		1 págins	- I	-	plegina	1 págins	1 página	1.4 págins	1 págins	1 págins 1	1 págins	1 págins	1 págins	1 págins
		å.	Imapen	Arriculo	Inapra	Arrivate	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen	Articulo	Arriculo	Articulo	Arriculo	Arriculo	Imagen	Arriculo	Articulo		Imagen	Antionlo		Imagen	Arriculo	Imagen	Arriculo	Imagen	Articulo	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen
		Piginas	p.39	1876	9 6	1	sup. IX	2	sup. VI	p.34	sup. VII	sep. VIII	p.23	P.34	p.21	7	sup. IX	9.18	sup. IX		p.39	9		9.19	9.21	p.29	sep. VI	2	p.40	Idea	II des	III das	VI-que
	Presencia on la reviera	Mes	Schoore	Solveno	mayo-junio	og at	Soboro	sotiombox	ojuni	setionshop	ojuni	onmo	junio-julio	agosto-setiembre	epode	diciember	marso-abril	junio-julio	junio-julio		agosto-schombro	octobre		4944	Sehoeso	opode	apope	setionshoe	setionshoo	octubre	octubre	octubre	octubre
	Prosence	ABo	=	\rightarrow	=	=		N IV	Ξ,	2	=	11	>	-	N IA	N IA	>	>	>		-	-	_	=	=	=	=	11	= 2	11 1	=	= 2	=
ı	ŀ	al A	1923	1925	1925	1922	1926	1927	8 1926	1927	8 1926	8 1926	40 1928	1924	1927	1927	1928	1928	40 1928	Н	1924	2	_	No. 4 1925	1926	8 1929	6261	0 1925	1925	1923	1923	1925	1929
ŀ	4	Nimer	No. 2	No. 2	No. 7	ź	No. 15	No. 33	No. 18	No. 33	No. 18	No. 18	ź	N N	No. 32	No. 36	No. 38	ź	ź	Ц	No. 2	ź		No	No.	No. w	N.	No. 10	No. 10	No. II	ij.	No. 11	Z,
l		2	L	ž		Ž	1	300	1	NE.	Post	Però	Perè	Ž.	Book		Per S	Pent	Posi		Poni	Post	Posts	Pers	ž	Peri	Ĭ.	M	Tal.	Peri	M	Peri	E 2
l		Uhicación		r I		Time 8	į	Ē	į		Lima	Lims	Lins	Lime	į		Ampripa	Line	Line		Lima	Time	Lima	Lens	Lime	Lime	Lime	Time	Line	Time	Time	Line	9 3
	Lugar	Urbanización																			Mindons							Miraflores		San Isidro	San Isidro	San Isidro	San Inidoo
		Disroción		Culte Juan Simila		Cruce Aversida La orienna y Calle La salad	Chuce Avenida	Wilson y Calle Tarma	Avenida La	Colmons	Avenida El Progrese	Jein Puns	Avenida Nicotla de Pierola	Calle Mantoqueria de Bora (Jiron Moquegas)	Over de Calle	Pundo y Bejarano		Chuce Avernida Pregnese y Calle Guisse	Chuce de Pusaje Olaya y Calle Plateros			Leave y San	Calles Leuro y San Martin	Avenida Legula	Passo Calife	Avenida Leguia	Pasje Leuro a San Martin	Enter Leans y Micefines	Avenida Legula	El Olivar	HOlym	Avenida Del Besque	Avenida Legula
		Contro		280 000 1,p																													
		Arm		6500 m2							500 m2				C= 0009			3 000 m ²	800 m2								200 m2 aprox. (cada uno)						
		Alberta		4 piece		3 pines	-	3 poets	į	o bases			4 piece	3 pines	Tolors			2 pines	3 pines					-									
		Allo		Ontobrocción)										1924 (inicio y fin de construcción)	1927 (fin de	construcción)		May-Jul 1928	1928 (file de construcción)						1938								
		Constructor(s)	Ricardo de la	Anna		Enrique Bianchi	Married Married	Enrique Blanchi	Parline March	constant passess	Agustin J. Ferrari	Gonzalo Panizo	E. Rivero Tremouille	Expense Cogomo	Vergas Prada y	Chapted		AGEstus- F.V.Deek	Ricardo de la Jaca Meladrocchi		J. Fabbiani	J Smesses Phone			Claudio Sabut		J.Smerne Hines		Gentaliter & Blume	Milton H. Whitele	Miles II. White		Farine Robins
		Propietario(s) e cliente		Segunos Timas"		Carles Cilonia Egurm	Oullermo	Cilonia Egurm	Ordes Oliveia	Egurm	Carwelli y Cla.	Familia Del Pino		Coperto Hoo.	Beneficencia	Piblica	Said Salomon L. Espinona	Cillayers	Aum Francisco Raffo			Familia Bardolli	Selloriha Perez Acanihar	Se. Suite	Alfenso de Menchaca	German Aguitre Ugarte y Podro Recavarren Cinnerss		Hictor Bona		Dr. Ortiz do Zevallos	§ .	Dr. Ortiz de Zevalles	81
	Dates del proyecto	Proynctista(s)		Malachowski Malachowski				O. P. Valleges	0 8 10000	O. F. Vanagos			Rafael Manquina y B.		Bullet Manusius									Hence Velante	Claudio Sahut (ang)	Claudio Sahut		Benavides, Alvantz y Caldinos	Goardez & Blume	Emilio Harth-Torré		Emilio Harth-Torré	Ricardo de la Jaxa
ı		Entlo		ronacimiento		ronacimiento francés	senacimione	francés																	colonial	colonial	ostenial	(01) inglissy (02) ordenial	francés			tuder	. 1
		2 2 1		Finos urbana	1	Fince orbana		Pittos urbana	The sales	TROS NEBRIS	Finos urbana	Finos urbana	Fince urbana	Finca urbana (comencio y vivienda)	Finca urbana (almaemes,	oficinas y viviendo		Fince urbana (almacenes y vivienda)	Finca urbana (comencio y viviendo)		Chalet	Chalet	Chalet	Chales	Chales	Chalet	Onder	Chales	Chaler	Chaler	Buspier	Cottage	S Order
		Nombre / thulo		Edificio Rimae		Fines del seher Carles Cilbosia Epsens		Pinca del sellet Guillettile Cilienta Eguron	$\overline{}$	FINCE ORI MODEL CATTON CARDON EQUITOR	Fince del seltor Caravelli y Cla.		Nueva y amplia finca residencial en Avenida Nivelas de Priesda	Fines de los Sen. Caporno Hao.	Fines de la Sociedad de Benedicencia Mikilos		Fince del selser Said Salemon Fince propiodad del selser L. Espinoxo		Finca del selter Juan Francisco Raffo (Pinisotnes chalet	3 Smeno Blace, constructores y decorations		Prepetto del arquitecto Hôctor Volande	Lima de aper y de bey	Prociose chalet cello culonial	Des hermones chakes entile celenial en el Leuro	Prociosas propindados del Selor Hortor Boxa en Leuro	Homoso chalot oxilo francis				La urbanización de San Isidoo

-		Imagen	Imagen	lmagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto		tendo y							imagem y lexio					Imagen	Texto	Texto	Texto	H	Imagen		magen y texto	Imagen y texto	Imagen y
1 minima	_	1 página 1s	1 página	1 página	1 página la	1 págins	1 página 1m	1 página 1m	-	1 págins						_	2 piginas					1/3 página la	1/4 págins	1.4 página	1/4 página		2 piginss 1s	1 página	1 página la	l página	1 pigins
- Lance		Imagen 1	Imagen 1	Articulo 11	Articulo 1;	Articulo 1	Articulo 1;	Articulo 1		Articulo 1							Articulo 2 p					Insagen 1/3	Ansecie 1/4	Assercio 174	Anumcio 1/4	H	Imagen 2 p	=	Articulo 11	Articulo 1	Articulo 1
2	_	sup. VII In	1 de	sup.XIII Ar	p.20 Ar	N IIIA	sep.VIII Ar	p.12 Ar		P.14							E.					p.35 In	8	2	p.21	H	p.6	Np. IV	sup. V. Art	I de	NP. VI
- Control				abril su	enco-februs		marro-abril su	marro-abril		_												setembre		hre		H	Sthrone		_		octobre
		octubre	soviembre		_	olloj-olmoj				marro-abril							marro-abril						alie	octubre	octahre		Ш	meyo-junio	mayo-junjo	sefembre	L
7	_	23	n =	77	> 22	>	5	1930 VII	_	1930 VII	\vdash						> 2					77				Н	23	23	22	n	1925
101	_	11933	1925	1927	1928	1928	1929		H	89							1928					1927	1934	3 1924	3 1924	Н	5 1925	7 1925	7 1925	1923	- 2
ş		No. 11	No. 12	No. 28	No. 37	No. 40	No. 44	No. 48	H	No. 48		_				_	No.38		_	_		No. 33	ź	ź	No. 3	H	No. 5	No. 7	No. 1	No. 10	2
Peri	Peri	Peri	Peri	Peri	Peri	Peri	Peri	Peri	Perù	Peri	Period	ž.	ž	Peri	Perio	Peri	Per	P.	ž	ž	Peri	Peri					Peri	1		Perù	Person
Lima	Linna	Lima	Line	Lima	Lima	Lina	Lima	Lima	Lima	Lima	Time	rem:	time	Lina	Lina	Lina	Lima	Lims	rie.	Line	Lina	Lima					Lima	ini.		Lima	Lime
San Isidro	San Isidro		Leure- Mindons		Santa Beatriz		San Isidro	Miraflores	Miraflores	Miraflores	Santa Beatriz	Santa Beatriz	Santa Beatriz			Miraflores	Miraflores			Miraflores		Magdalena del Mar									Barranco
Avenida Leguia	Avenida Leguia	Avenida Barvides (Leuro)	_		Jirde Mariscal Closms	Avenida Alfodo Benavides	El Bosque de San Inidro	Avenida Bolognesi	Avenida San Martin	Cruce Calle Tripoli y Belognesi	Calle Teniense Fernandez	2	8	Avenida de Les Fremos	Avenida Brasil	Calle Ports	Passje Tello	Cruce Calle Teniente Fernandez y Torres Par	Avenida Leguia	Passje Tello	Plaza Petit Thouans	П	Beca 836	Beat 556	Bea 836		Passo Collin	Accounts Break	Andrews Street	Avenida Legula	Cruce avenidas Cestenario y San
						,																									
		1 400 m2			188 m2			450 m2																				600 m2/850	construidos		3 500 m3
					dos pisos			des pises																		l					١.
																												,			
		Manuel F. Carrellin		Guillermo P.			Roberto y Julio Hascker Fort				Averaal Monge Cla.	Avenal Monge	Averal Monge Ca.	Average Oa.	Average Stage	Aversal Monge Cia.	Aversal Mongo Cia.	Avenul Monge Ca.	Averal Monge	Average Monge	Assental Monge Cia.	G. P. Vallejos						,		Ricardo de la Juxa Malachowski	Teodoro Rosazas
Dr. Onix de	Zevalles	Manuel F.	Compathia de Seguros T.a Poesilar	Outlerno P.	Oscar Alexander	Alfrado Benavides Canaco	fags	Emesto M. Plerez	V. Raid Nevea	Cristobal Louda y Paga	8	и		Sea. P. de Aranbar	3		Sofia Debti de Jeana y Rosa Debti	8.	L Salvador Covero	2	Arturo Perez		Servicio de Propiedades Inmaebles	Servicio de Propiedades Inmarbles	Servicio de Propiedades Inmuebbes		Alberto M. Boza	Lisandro A.	Proatlo	Eulogio E. Fernandini	José Earique
José Alvance Caldenin	Harth-Terré				Alberto Alexander	Alfrodo Benavides Canseco	Ricardo de la Jaxa Malachowski															G. P. Vallejos								Ricardo de la Jaxa Malachowski	
tador	tudor	colonial	de Las Pradoras	morisco	renacimiento		tudor		moderne	ANNA																					
Cottage	Cottage	Chaler	Chales	Chales	Chales	Chales	Chales	Chales	Chaler	Chales			Onde		Challets		Fines	Barrio	Chales	Chales	Residencia	Chales					Residencia hojesa	malacole	and the second	Palacete	
		Hermone chalet estilo colonial	Bonita propiedad de la Cempalla de Seguros "La Popular"	Bonito chalet estilo morisco ubicado en la Avenida Peti Thouars	Poquello y atrayente chaliet de cómoda Geribación	In el Residencial Barrio de Louro	Hermone chadet de entile tuder legitimo	Propiedad del Seder Ernesto M. Flores		Chahes miraflorines							Centrocones medenna epostada per al firma Jevenal Monge Cia.					Chalet Roma	Tenemes on vents cionies de casas, chalots y tenemes	Tenemes en vents cientes de casas, chalets y temenes	Casas y chalets en venta en Lima y sas- abrefedores		Lujosas residencias de Lima	Palacete "Monocecha"	Del señor Lizandro A. Preaño	Palacere del Selsor Eulogio E. Fernandini en la avenida Leguia	Palacete del Sedor Iraé E. Toara en Barranco

Palacete	Palacete del seltor Foción Marietagui	Palacete	тофиле	Genzalo Panino	Focile	Gonzale Panize		2 pisos	900 m2		Avenida Leguia		rins	Post	No. 12	1925	II noviembre	er sap VIII-	III- Articulo	lo 2 páginas	as leadern y		
Lasgna	Las grandes residencias en La Punta	Residencia Iujosa	morino		Luis J. Rospigliosi y Vigil						Malecón y calle Gamarra	La Punta	Callao	Peri	No. 15	1926	I Sebrano	i i	IV Articulo	o I pigina	-		
		Palacete			Riesule Cineo Vidal						Malerolm	La Punta	Callao	Port							_		
Lash	Las lujosas residencias particulares	Residencia			Oullorne Beza						Avenida Benavides	Louno	Lims	Pori	No. 17	1926 III	I abril-mayo	gd oi	Articulo	t pigina	a leaders y		
	Lujosas residencias	Palacete	renacimiento francés	Oullame P. Vallejes Agustin Out	Agustin Gutiernez		1921	,	10 000 m2		Avenida Pardo	Miraflores	Lims	Port	No. 31	VI 7261	otlej ,	Sup. X	X- Articulo	lo 2 páginas			
Naeva y	Naeva y lujesa residencia en Miraflares	Residencia lujosa			Podro Pable Gutierrez						Avenida Legula		Lins	Port	No. 38	V 8261	marro-abril	ord sup. IV.	W. Articulo	to 2 páginas			
Vallos	Vallosa residencia estito celoniali	Residencia	colonial		Enrique Swayme Argele			,			Avenida Brasil		Lims	Pori	No. 39	1928	V mayo	sup. IX	IX Articulo	l página		٠	
Hermesa y	Hermesa y pintoresca residencia del seltor Federico G. Emmel	Residencia			Federico G. Enmed	Carles Martinez	1923	,	2 000m2		Avenida Legula	Yanahuara	Aroquipa	Peni	No. 39	1928	A mayo	í	III Articulo	to 1 página	-		
=	Il arte plateresce en Lina	mansida	collegial		Mariano I. Prado		face del s. XVI				calle del Concevado		Lins	Post	No. 40	1928 V	V junio-julio	P. of	Articulo	l página			
Residencia	Residencia del seltor Alberto Ayulo Lans	Residencia	ville indiana		Alberto Ayulo	Benavides,		1				Santa Beatric	ij	20	No.	1925	II octubre	2	Articulo	o 1 página	- 4		_
	Villas Modernas			Hactor Volunda	190	ANWEST LEAGUES	Ť.	Ť.	-	1 400 Lp (per 1	Baquijano Aho	Ţ.	į	1		200	V marco filheren	+	+	-	Dibujo y	1	_
	Villas Modernas			Hector Velande		C. E. Grynnt Ca.			Т	-	Palais 1581 Baquijano Alto		Ē		_	-	+	+	-	+-	Dibujo y	+	_
	Villas Modernas			Hoctor Volande		C. E. Osymet Co.				-	Baquijano Alto		rins	100	No. 39	1928	A mayo	\vdash	9 Asumoio	o 1 página	-		
	Villas Modernas			Hortor Volande		C. E. Osyant Co.				-	Baquijano Aho Palais 1584		ries	Peri	No. 40	1928	V junio-julio	9	Anancio	i pigina	Π.		
Residence	Residencia del señor Ernesto Magnani		villa indiana		Emesto Magnani	Tominaga	1923		2 000m2		Avenida Leguia	San Isidoo	Lims	Peri	No. 47	V 0001	VII enero-februs	nro p.52	2 Articulo	b 1 página			
"Villa Sun	"Villa Susana", propiedad del señor Carlos Trigo				Carles Trigo						Calle Madrid, oeste de Missilores		Cina	Per	No. 48	N 0061	VII marso-abril	and p.15	5 Articulo	t pigina			
				Biomelo de la luca					+		Malacia da la				T	H		+	4	4	- I	4	П
ā	En la riviera de Miraflores	rancho		Malachowski							Reserva	Mirafleros	il.	Peri	No. 21	926	1 setiembre	P.65	5 Articulo	o 1 pigina	a kno		_
Nerv	Nerva residencia estila colonial		collegial	Ricardo de la Jaxa Malachowski	Emilio Pré y Mariategui						Mans Washington		rie.	Peri	× ox	1925	ole,	p.40	3 Articulo	t pigina	a leagen y		
	Casita estile celonial		colonial			Enrique Rodrigo					on of Panque Mercyta		Lims	Port	No. 11	1925	contriber	II des	II Imagen	n 1/2 página	-	•	
×	Sobre la avenida Leguia			Ricardo de la Jaxa Malachowski	87						Avenida Leguia		rjes	Peri	No. 1	1925	II octubre	III das	III Imagen	n 13 página	na Imagen		
	Casitas estilo inglés		inglés		Familia Mereyra Par-Seldán								rjus			\rightarrow	_		V Imagen	\neg	na Imagen	•	
8	Otra vista parcial de Pimentel		-		- Year		1	+	+	T	Muelle Pimentel	1	10	Т		1926	1		-	_	-	+	\top
Month	case on smor oxignacome				Brigmardello Fordio Bot o		+	†	+	+			1	Т		-	1	a sept. Liv		+	-	1	_
repieded d	Propieded del seler Emilio Pró y Mariategai		colonial		Mariatogui								r i	Peri	No. 24	-	_	\neg		\rightarrow			_
Propied	Propiedad del señor Pio Max Medina			G. P. Vallejes	Pio Max Modina	G. P. Vallejos					Plaza Washington		ries	Peri	No. 33	1927 IV	/ setiembre	N P.35	5 Imagen	n 10 página	na Imagen		П
Propiedad	Propiedad del señoe Germán Luna Iglesias				Germán Luna Iglesias								rjus	Peri	No. 24	1926	1 diciembre	re sep. VI	VI Imagen	n 1/2 página	na Imagen	•	
Propioda	Prepiedad del seller Alfredo Mendiela				Alfrede Mendiols								rims	Peri	No. 24	1926	1 diciombro	8	VII Imagen	n 1 págins	an Imagen		
Propiedad	Propiedad del sellor Walter J. Spalding Propiedad del sellor M. Fernando Reusche				Watter J. Spanding M. Fernando								ē ē	Per in	No. 24	19.26 III	1 diciembre	Τ.		+-	-	1.	_
Propiedad	Propiedad de la señora M. Rasa Izaga de Silva			G. P. Vallejos	M. Ross Iraga de Silva	G. P. Vallejos					Avenida Sáenz Peda	Barranco	rin.	Persi	No. 33	1927 IV	, settembre		9 Imagen	n 1.3 página	na Imagen		
	En la Avenida Leguia	finca						,				de les seferes Risso	Lims	Peni	No. 35	1927 IV	f diciombre	re p.13	3 Articulo	to 1/2 página	na lexto		
-	Prepiodades celindantes	finca	campostre		Guilleme			,			En el óvalo de la avenida, flente a		ries	Peni	No. 36	VI 7261	r diciombre	9.13 19.13	Articulo	to 1/2 página	a		
		fieca	kullane		Eduardo Fuller	ŀ	-	ŀ			San Isidro	ŀ	Lina	Perù	†	+		+	+	1	_	4	\neg
Besiden	Residencia del señor José Salomón				José Salemón								Arequipa	Peri	No. 38	1928	V marro-abril	Mp. IX	IX Articulo	lo 1/2 página			
Nerva	Naeva residencia del seller Foción Mariategui			Genzalo Panizo	Fociles Maridegui	Gonzale Panizo					Avenida General Avenales		rjus	Peni	No. 40	1928 V	/ junio-julio	N anp. IV	IV Articulo	l página	$\overline{}$		\neg

Cariosa residencia		con motivos arquitotánicos chinos		Francisco R. K. Loin						Avenida Belivia		Line	Peri	No. 41	v 8291	agoste-setiembre	p.38	Articulo	l página	Imagen y texto	
Quinta Boza	quinta			Alberto M. Beza						Cruce de avenidas Progreso y Mitemo Ugarte		Lina	Peri	No.	1925	febrero	7.	Imagem	l pigina	Imagen	
Cure ners observe						Ī	T.	H.	Ī		T.	Other	Boot	-	707	- Spring	-	Anthonio	1 minima	Total	
Beneficencia pública del Callae: Preyroto (49) Casas Bereias	yecto vivienda obreta		Francisco Pasquell			1925 (preyecto)	- bje	- GE	30, 660. 0. 00 LpAvenida Garibaldi	venida Garibaldi		Office				3	2	Articulo	2 piginas	Imagen, planos y texto	
Un aspecto de la Escuela y Base de Hidroaviación de Ancón	de residencias del personal			Excuels y Base de Hidrouviación de Anole							Anoin	tine	Perú	No. 30	1927 IV	ojanj	p.23	Imagem	1 página	Imagen	
Cincuenta casas modemas para obreros en el Calao	os en el vivienda obreta		Francisco Pasquel y Victor del Pino	8 2	Benavides, Ábrarez Caldenin	(hauguración de 36 cum)	1 pie	124 m2 u	700 Lp (cada una / importe sotal)			Culleo	Perú	No. 37	V 8291	emeno-fehreno	P.38	Articulo	2 páginas	lmagen y texto	
Municipalidad del Callao ceentroye tudo un barrio moderne para obtereo y empleados (72 casas)	leados vivienda			Municipalizad del	Loin Cariby	1929 (annumental)	9,2	56 m2 (A), 100m2(B) y 146m2(C) per vivienda, 45,	210	Avenida José		Outlee	Ē	No. 43	1929 VI	emeno-febreno	p.4	Articulo	3 páginas	lmagen y texto	
El progress del Callao (insugaración de las 32 casas medernas para empleades y oberros)	_						>	16 400 m2 (votal del terreto)						No. 64	1929 VI	marzo-abril	p.48	Articulo	3 páginas	Imagen y texto	
Medities do coses do monitorios moneros	- Company													Н	Н						
Modelos de casas de arquinoctura persana	mana Chalcts	arquitectura deica rezional	Harth-Tone			1928 (publicación)							Perio	No. 37	1928 V	emeno-febrano	p.20	Articulo	1/4 página	Texte	
Modele Lina	Chalci	religioso	Harth-Tomb			1928 (publicación)							Peri	No. 37	1928 V	emeno-fehreno	p.18	Articulo	1 página	Plants y texts	
Modelo Casco	Chalet	con motives incalors	Harth-Terré			1928 (publicación)							Peri	No. 37	V 8291	enero-febrero	p.19	Articulo	1 pigins	Plante y texte	
Modelo Trujillo	Chales	español de la celonia	Harth-Torré			1928 (publicación)							Perio	No. 39	V 8261	mayo	p.12	Acticulo	1 págins	Planos y texto	
Modelo Callere	Chaler	colonial	Starth-Terré			1928 (publicación)							Pers	No. 39	V 8291	adem	6.13	Articulo	1 página	Planton y texto	
Medile Pero	Onder	evoca las formas de la arquitoctura opadicta oblistica y el estilo incalco	Marth-Terré			1928 (publicación)		,					ĬĮ.	No. 40	V 828	oliticalmi	P.14	Articulo	1 pigina	Planoxy	
Modelo Ruancayo	Osaler	sencillo y seveno	Harth-Terri			1928 (publicación)							Peri	No. 40	V 8291	junio-julio	p.15	Articulo	l página	Planos y texto	
Viviendas referentes	-						ŀ	ŀ		ŀ				ŀ	ŀ						
Vivienda rodeada de vegetación		inspirado en el normando e ingles												- é	1924	julio	p.27	Imagen	1 página	Imagen, plane y texto	
Residencia "Dias derados"	residencia	celonial	Ray Selden Price(arq)									California	Estados Unidos	No. 2	1925	feborre	p.2	Imagen	1 página	Imagen	
La villa de Danta Alighiere	į			Sr. Bondi (a la focha de publicación)		IIX Y						Florencia	Inlia	No. 12	1925 II	Sebsero	p.32	Articulo	I página	Imagen y texto	
Tipo de construcción moderna estila "hangalora"	allo bungalow													No.3	1924	octabre	8,6	Articulo	1 página	lmagen y plane	
Causs de campo														No.3	1924	octabre	p.37	Imagen	1 pigins	Imagen y plane	
Vista y plano de pintonesco chalet	et chalet													No. 4	1927 IV	shell	p.33	Imagen	1 página	Imagen y plane	
Fachada y plano de un bonito chalet de un piso	de un chalet						1 pise							No. 5	1925	febrero	p.27	Imagen	1 página	Imagen y plane	
Una econômica casita de dos pisos y un sótano	y un casa						2 pisos + 1 sótano							No. 6	1925	marzo-abril	64	Articulo	1 pigins	Imagen. Plane y texto	
Poqueña castra de campo	Ceste	inglis					2 pines							4	1034	marro ded	9	Areirah	nivin	Imagen,	
Casa de campo de dos pisos y estilos de lineas rigidas	de limens casa	lineas rigidas					2 piess								_	_	Ĺ			texto	

Imagen, plano y texto	magen	Imagen y texto	fmagen, plane y texto	magen y texto	Imagen y lexte	Imagen, plano y texto	Imagen, plane y texto	Imagen, plano y texto	Imagen, plane y texts	Imagen y lexto	Imagen, plano y texto	Imageni	Plane y texto	Plane y texto	Imagen y texto	Imagen, plane y texto	Plane y texto	Imagen, plane y texts	Imagen, plano y texto	Imagen, plano y texto	Imagen y texto	Imagen, plano y texto	Imagen, plano y texto	Imagen y
1 pigins	1 pigins	2 páginas 15	1 pigins	1 página 1	1 página	l pigins	1 págins	l pigins	2 piginas 1	l página l	l pigina 1	1 página 1	1 página	1 págins	l página l	1 pigins	1 página	1 pigins	l pigina 1	l pigins	2 páginas	l pigina	l pigina	1 página
Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Imagen	Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo
=	5.0	11.6	51.4	M. IV	W. IV	P.I3	114	p.12	11.4	/ II-T des	62.4	154	p.2	01.4	g d	9 0	, sz.4	Lq.	27	p.22	p.14	154	p.22	2.0
marro-abril	mayo-junio	olsi	setiembre	noviembre	carao	ojuni	olle	olte	noviembre	68600	Sehrano	Sebreno	setiembre	setiembre	noviembre	noviembre	noviembre	diciembre	отно-боли	marro-abril	opode-opi	опете-берете	marro-abril	marro-abril
=	=	=	=	=	E	H	E	H	I	ž	ž	N.	2	2	2	ž	N	ž	I.	7	5	NII.	II.	Į,
1925	1925	1925	1925	1925	1926	1926	1926	1928	1926	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1929	1929	1929	1930	1930	1930
No. or	No. 7	No. 8	No. 10	No. 12	No. 14	No. 18	No. 19	No. 19	No. 23	No. 25	No. 26	No. 26	No. 33	No. 33	No. 35	No. 35	No. 35	No. 36	No. 43	No. 44	No. 46	No. 47	No. 48	No. 48 1930
		Estados Unidos		Filadelfia	Estados Unidos				Estados Unidos	Estados Unidos					Estados Unidos		Estados Unidos	Estados Unidos	Estados Unidos			Estados Unidos		
		Florida			Nucra York				California	California					California	California	Norsa York	California y Florida				Nurva York		
		Coral Cables							Monterrey	Palm Beach					Los Angeles						Villa de Cembes			
					61 East, 52nd steed																			
																			80.30 m2					
2 pisos + 1 sótano			2 pixes								3 pines		2 pisos + 1 sóteno				2 pisos + 1 sóteno			1 pise		2 pises	2 pians	
					Benjamin Wood					Edward Shearson											Sea. Hellade			
					,						Bernand W. Close (arq)			Henry C. Starr		George Palmer Teiling	Geville Richard	George Palmer Teiling			Dje Beurgoois	G. W. Warhund		
inglés		meditemineo		modeval		colonial- español			copation			initano	español	español	morino		remanesco					inglés		
CERE			chalet	nesidencia			ogenoo	olingo		nesidencia Italosa	chalet				chalet	chalet	chalet	chalet	chalet	chalet	chaler	chalet	Casa	chalet
Una cómoda casa de campo	Hermosa construcción en la Costa Azul	La nueva arquitectura Mediterrinea en Florida	Una original y armoniosa casa de campo	Residencia estilo modieval en Filadelfia	Procissa y original residencia de soltera "Che- man house" que ocupa un terrena de sola 13 pries 10 pultadas de ancho	Sencilla y olenoda casa al estile oslonial- españel	Tres casitas de campo e "cortago"	Pintoresca casita de campe o coñage	Una residencia de estilo español en California	Santuosa residencia del sebor Edward Shearson	Un bonito y oimoda chalet	Fachada de una hermosa residencia campestre de aresultectura italiana	Chalet para el gusto de machos	Design for a five room house	Chalet(bungalow) estito morinco español de adebe especial y ladrillo	Poqueño y pintoreno chalet estão "bungalow"	Chalet de estilo romanesco	Chalen(bungalows) estilo morisco espalod de adobes especiales y ladrillo	Moderno chalet americano, de diseño elegante y gracioso	Poperho y moderno chalet	Viejo molino francis transformado en chalet moderno	Sugestive chalet estilo inglits	Un modelo de casa de campo comfortable y bien dispuesta	Parte posterior de un chalet campestre
									2									_						

Listado de proyectos no construidos de relevancia arquitectónica publicadas en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

				Pro	oyectos de	relevancia	arquitectós	Proyectos de retevancia arquitectónica no construidos en la revista Ciudad y Campo (1924-1936)	en la revis	ita Ciudad	у Сатр	o (192	4-193	1)					
		d D	Datos del proyecto					1	Lugar			£	esencia	Presencia en la revista				Formato	
ž	Nombre / titulo	Proyectista(s)	Propietario(s) o cliente	Programa	Área de terreno	Obra pública / privada	Material(cs)	Dirección	Ubicación	Pais	Número	Año	Año	Mes	Piginas	Тро	Extensión	Contenido	Autor
L	Believin de Bestide	Bruno Papeoki	Sanda	Believie		Boldeline			į	j	No. 1	1924		olle	9.6	Articulo 1	1/3 pigina	Texte	
	Patiento de Adrikia	(brs)	CHROO	rancio		ruosea			runa	Notice 1	No. 26	1927	2	Sebrero	6.4	Articulo	2 páginas	Images y texto	Omega
	Bulliotte Montaland	Enrique Blanchi Municipalidad	Municipalidad	and the same		Bulk King		Antigua Calle	-	7	N9. 1	1924	-	olle	p.7	Articulo	1 página	Imagen y texto	Imagen y texto Federico Elguera
	ranco stancipal	(but)	de Lima	rameno		ruosea		Plaza San Martin	rema	no.	No. 3	1926	I	marzo	p.38	Articulo	1 págins	Imagen y texto	
	Entrada del Hipódromo de Ricardo de La Jaxa Jockey Club de	Ricardo de La Juxa	Jockey Club de	Hipódromo		Privada		Santa Beatriz	Lima	Perù	No. 4	1927	2	abril	p.38	Imagen	1 página	Imagen	
	Santa Beatriz	Malachewski (arq)	Lima								No. 5	1926	=	Sebrero	p.44	Articulo	1/4 página	Texto	
	La Basilica de Santa Resa	Hens Paperer		Basilica		Pública		Plaza San Martin	Lima	Perù	No. 13	1925	=	diciembre	6.6	Articulo	3 páginas	Plano y texto	
	Proyecto La naeva Escuela de Agricultura y Veterinaria	Claudio		Escuela		Pública		Fundo La Melina	Lima	Perù	No. 36	1927	2	diciembre	1.6	Imagen	I página	Dibujo	
	Mercado de Flores	Guzmin (ing)	Municipalidad del Callao	Mercado		Pública		Avenida El Progreso	Callao	Perù	No. 39	1928	>	oárm	p.28	Articulo	I pigina	Imagen y texto	
	El nuevo Mercado para Miraflores	Héctor Velande	Municipalidad de Miraflores	Mercado	4 000 m2	Pública	cemento	Mirafleons	Lima	Perù	No. 40	1928	>	oilní-oinní	p.20	Articulo	I página	Imagen y texto	
	Gran Casine-Hotel moderno	H. J. Gildred Company		Casine-hotel		Privada		Magdalena del Mar	Lima	Perù	No. 41	1928	>	agosto-setiembre	p.35	Articulo	I página	Imagen y texto	
	Estudio sobre edificios penales	F		Penitenciaria		Pública			Lima	Perù	No. 42	1928	^	octubre-diciembre	p.30	Articulo	2 páginas	Articulo 2 páginas Imagen y texto	

Listado de las restauraciones y remodelaciones de edificaciones emblemáticas publicadas en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

		and and				-	. One		Clevia																Clevia
	l.	Ī	Imagen	Images y uxtu	Trate Images y	RID	Texto Imagen y	_	langes y	Section 7	ì	Texto	Imagem	magen y	Imagen	mapon y texts	mapen y nexts	Frete	Imagen y	ì	Î	Images y Images y	î î	Toute	Images y texts
	Forms	1	pligine .	and and a		Į.	of plant		2 phylines		5 plyjmas	10 pigins	1 pigins	1 physics	1.0 página) piginss	1 pigins	1 C pispins	_=		2 4	2 piginas li 2 piginas li	2 páginas		pigin I
		à	magent	Activity	Autouts 1	-	Articula Articula	Antionle	Antionia 2	eficula y plant	Anticolo	Activity	mapon	Anticolo	Images 1	Arrivals 3	Activity	Anticula 1	Assencie I página		Antonia	Antioth 3	Antiolis	Antirelo 114 pigina	Articulo 1 página
	Ī	7 Ages	2	10.4	52	2	# E	ŕ	174	10.0	NI-A des	i t	74	17	9.70	74	676	IIX des	ŕ	Ę	9	2 8	2	ñ	p.23
	Presencia on la revista.	Mes	Ą	Erhouse	Sithery	i	100	marra	per l		ä	maron	Berli	i de	mer iemboo	Berli	Berli	ner iembor	esess :	firember	Silvens	into marro	1	1	speci
	Presentia	Ade	1004	1000	H 2	-	10 to 10 to	100	N CON	-	1373	1000	74 TW		108	1803	1907	= G		-	183 183 183 183 183 183 183 183 183 183	100 tx	1106	11036	N CO
		Ť	- 4	7	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	2 2		1		2 T	ŝ	No. 4	No. 4 1927	No. 23 1926	4.0	No. 4	Sp. 12 1925	No. 14 1926	n 4	2 4	1 H	- E	8,19	No. 4 1923
	Γ	2	ž	ž	ž	Ī	Į	1		1		Į		Į		7	E		Į	Į	ž	Į	1	ž	E
	Lugar	Chinada	ij	Magdalena, Lima	1	Ť	į			į		į		į			ļ	Г	ĝ	į	People, Lima	į	į	į	Į.
		Dereside				t	Calls San Mostlinas	Τ.			1		Coine de	Corrector				r		Oals Paters de					Samuela Gras
		One			5 400 Lp (El Gobierno 3900 Lp y el Convento	24055,0							-												
906		Materialini		Adobe subse hase do concreto		1																Concrete armado en los munes de las			
e (1924-1		Otes piblica / prinada	Piblics	Patrice	Posts	Ī	Neppo	1		Nites		Piblica		Pobles		-	Logora	Г	Politica	Posts	Prosts	Posts.	Pobles	Pilitin	Piblics
Returnciones y Econodeficiones en la revista Ciudad y Campo (1924-1936)		Area intervenida	Polis		Estructura respersive (technoly olipschit, murros,	pies, persion r	Marry, classics, tother, piece, fachade, ev	Salin de	Receptiones	Competer, departaments y	servicies anexas	Techni, clearium, piani, mares					Ighmu han Carlos						Salence y Place del Congresso	Technic, pinter, munter, puestion de vente,	Futhals
la revista		Year		4000 m2		Ì		2		50 m2						ľ		l	58 000 m.2					·	
laciones en		- F				†		- 1		2 pi								r		Į,					
y Remode		Programa	Palacio	Messe	- See	t	ferrit	1		Phase		Militaria	Officians	common page 1				r		Almacmes y	Vi-insh. Aben, ommente.	1 5	Palacie	Mersele	Exercise
Restauracione		Alte de inservación	1924 (publicación)	1525 montalitación y ampliación)	(815	t	1927 (Se de construcción)	0000		1926 Owice de	(openant)		_	(dephicality)		1927 (Sa de	nemodelacide)	l		_		1925 (inicio de retautación)	1924 (heargernitie)	1938 (vetteerncibe)	1927 (dis de nomenation)
		Also de origen			181	Ī		1				100.4							13461731			-			
	Dates del preporte	Estle sepin la sevista	Colonial		Colonial	Ī	Neperate (testion y colonial)	Renatimiento. Decoración propertura	y coloniales Paperte Colonia	Colonial		-									Colonial	Odesial			
	-	Constructors		Oficine Tensics de Construcciones "Megranojo"	Oficina Tionica de Cenatrucciones	almades	Olicina Thenica de Cendracciones "Magnessio"	Oficina Tienica de	"Megrocip"	The Franklein	Combany	Officina Thomas do Construcciones "Mogrando"	Luis Batterio C.	Vitraus*	conhisms de	Marin Day M.	Perce y Cla.		The Frundation Company		Consent Martines	Leis Sentiarban y Classic Salant	The Freedoline Conpusy		Oficina Thomica de Construcciones "Megronipi"
		hypietanio)) o cliente	Estado	Enab			Inst	California		Ortherno		Enteds		Estado		Attento Corre	(Sundador)		Londo		Viney Anna (deetle original), Abore del	-	i i		Estado
		Aequinement		Ball Maria Pengra			Piquetta Cotali (Salkada)	Powerfied		Cleadio Sabat				Ball Maris Proprie		-	And Sahngal (Elbejon y pintura)			Riccello de la lieza Mobilementi			Risselle de la hasa Maherberski y Gonzado Paniso (modificacioned		
		Retautatio/ Remodelacite/ Amplicate	Reformación	Resissanción y ampliación	Returnion		Restauración total y conclusión de la factuals	- Control		Ampliación		Acrimentality		Ampliación			Authorize on		Retineración	Returned y Amendeducin		Actionación	Angliacies	Returnation y Remodelación	Returnoles
		Newhor (this)	Palacio Toesa Tagle (Minimario de Balacionas exteriores)	Muse belvarias	Iginia La Merurd		Excutis de Bellas Aries	1000		Comodor de Palacio de Cabierno		Bhlistes Naint		Ones Punjo Carmon (Ensanche del correo y Punjo Allaga)			Patricon de Lon Processos		Real Polipe	Local de la Compatia de Segunos VII Processo y la Processa Bandonina	Quints press	Ighini San Manush	Philosophic del Congress	Messale Central	Escuela de Modicina
		k	-			<u> </u>		Τ,			_														

Listado de edificaciones históricas coloniales y republicanas publicadas en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

					Edificaciones h	MOFFICIAL COMMERCIA	des y repub	VIII CREATE CE	Edificaciones históricas coloniales y republicanas en la revinta Gadad y Campo (1924-1938)	lad y Campo (I	924-1936)									
			Dates del proporte	proporte							Lugar			Pre	Presencia en la nevista	rts			Formato	
Number / titule	Enth	fpess	Allo	Programa	Asquitesto(s)	Propietario (a)	Albana	Obra pública / privada	Material(re)	Dirección	Ubicacido	2	Nimero	2	Allo	Pigina	ž	Lound	in Controlle	Author
Portada colonial on el Cusco	cultonial										Cusco	Poré	- ýž	1934	1	979	16 Imagen	on 1 pigins	as Imagen	Geynette
Un curioso y original baltain en Carac									-	Casse	Anonh		- ég	${}^{\scriptscriptstyle{ullet}}$	4	Н	Н	Н	Н	
El paño es una herencia arquitectúnica	chies, pities, reneconists	colonial		Ome			uno o des pines		adobe y pavimento de ludello		Limb	Posi	ź	1934	4		9 Articulo	do 4 páginas	as Imagon y kesh	
Entrada colonial	collected										Casco	Peri	No. 2	1929	II februre	01.0 0.19	19 Images	en 1/2 pagins	na Imagen	Coynells
A favor de nuestra herencia arquitectitatica cuestrola				lglosia					maders		Line	Port	No. 2	1923	II Sobrano	n p.20	20 Images			
Altar de madera tallada			,	lateria					medera		Cusco	Poris	No. 2	1833	II februre	no p.22	22 Images	on 1/2 pagins	na Imagon	Germenta
Regia fachada y ventanas de hierro de una				Case					hierre		Опис	Post	% %	1838	III	- F	7 Imagon		an Imagon	
Una pierienosca calle del antigue Cusco											Cusco	Poris	No. 3	1839	III marre	9.19 0	19 Imagon	on 1/2 pagina	na Imagon	Goynneta
Vista de una culte del Cusco		-					-	-			Caso	Peri	No. 3	-	Ц	Н	Н		Ц	
Legendaria casa en una típica calle de un barrio de Arnouipa				Ose			-				Arresipa	Pes	N. 3			Н	-		ш	Geynneta
Fachada de la regia e histórica mansión oritarioga situada en la calle Belón		colonial	S. XVII, reodificada en 1340	Mansite						Calle Belin	Line	Posi	No. 3	1828	III marro		Articulo mp. 1	olo I página	Imagon y texts	
Pertada colonial de gran valor de una residencia en Conco	ordenial			Residencia							Caso	Pers					Imagen		lmapen	
Estudio fotográfico arquitectural, en sel y sembra, per Diego Govranta				Estudio fetegrifico			,					Pori	No. 4	1927	TV abel	p.16	16 Imagon	on 1/2 pagins	ins Imagon	Goynneta
Vista de la Plaza Cusco, tomada del techo de la universidad				Plans							Cusco	Pork	No. 4	1927	TV abel	p.17	17 Imagon	on 1/2 pagina	na Imagon	
Périsos de la astigua Eplesia Santo Domingo de Arrenipa				lgbein							Arresipa	Perk	No. 5	906	II februre	n p.33	13 Imagen	n 1 página	as Imagen	
Arre y manalla Dountas de construcción colonial que existe en les extramanos de la cisebal de Puno	cultonial			Arco y mursila							Puno	Posi	No. 6	1925	II marso-abri	Eq. 199	3 Imagon	n I pigins	na Imagon	
Del pasado colonial, púntico de la Iglinia de Los Descalaros			1923	lgbein					maders		Lima	Peri	No. 1	5060	II mayo-junie	naio p.22	22 Arriculo	do 1 página	a Imagen y texto	a Jest G. Overs
III palacio de Picarro		colonial	1535 (sensono)	Palacio de Gobierno				pública		Place de Armas	Lina	Porti	No. 9	1935	II agosto	p.4 y p.40	p.46 Articulo	do 2 páginas	as Imagen y were	Cleris
cinueve teneladas de nabes de "Aberdom Gron Tope"				Grasja modelo						Chapubambila	Puso	Pork	No. o	1925	II agosto	9.19 9.19	19 Imagon	on 1 página	as Images	
Lima de eyer y de mañana, la Catedral		colonial	1535 (terromo) /1543-1565 (construcción)	Catedral	Podro Pablo Neguera (Sobado)			piblica	piodra y mármol	Place de Armas	Lima	Posi	No. I	1943	II octabre	5	9 Articulo	do 2 páginas	as Imagen y texts	
Vista adosa de la Plaza de Acho				Place de toros					-	Acho	Lima	Poré	No. 12	1903	II neviembre	dec p.12	2 Articulo	do 1 página	nagent as	
La historia de catorie meas de alto y valerosa defensa				Fortalina						Real Polipe	Office	Perio	No. 13	1903	II diciembre	bre p.3	3 Articulo	do 5 páginas	as Imagen y texto	
Fachada de la Caredral de Pune			1001	Catedral							Puno	Perù	No. 14	1908	III	9.13	12 Images	n 1 página	nagon si	
La Fortaleza del Real Felipe				de la Fortaleza						Real Felipe	Office	Posi	No. 14	9060	III	+	sep. V Images	n 1 plgins	and purpose as	
Fotognaffa de purte de la fachada de una casa de Trujillo										Tripillo	La Liberted	Peri	No. 16	1938	III	0 b.40	no Imagen	n 1 página	as Images	
Fachada del Congreso y Cámara de Diputados gue da a la Plaza de la Impoincida										Linns	Lima	Pork	No. 19		M.	2	nogem! a	on 1 página	as Imagon	
La casa de la Porticheli	hamore español con motivos moriscos	colonist	a XVIII	manulon-quints		Mosels Villegas	des pines	prinada		Rimer	Lima	Poris	No. 19	1909	old III	П	-	olo 2 páginas	1	
Lines Cohorate del Siglo XVIII	the order of the order										Contract of the	Port	No. 19	1909	9 1	Ť		+	-+-	Codes Dece
Case del Alminarie De. Marroel de Castilla		colonial	1784	Class		Don Manual Fradique de		privada	madon, granito		Cusco	Pos	No. 20	900	Ц	H	Ħ		Ш	
La colle del Margues y una vieta de los populos de la Plesa del Cabilda											Cusco	Posi	No. 22	1909	III scientr	92	nagon a	on I pigins	a lmagon	Carles Dreyer
cualas balmonadas de pindra en las teeses y abside de la Egienia de Juliaca				Splesia						Juliaca, capital de la previncia de San Román	Ž.	Pers	ž	9041	III octubes		p.0 Images	n 1 pigins	usdeut	
Viata de la fachada de la Catedral de Illustrosvolica		colonist		Catodral			,		pindra labrada		Humorrelica	Posi	No. 23	1938	III neviembre	the p.13	13 Imagon	on 2 paginas	as Images	Contents de C. L. Choster
Vista pervisi de la ciudad de Baancerelica									-		Hustorvelies	Perio	3	3	L		\vdash	\vdash	H	Contests de C.
finitivios pueste de pueba sobre el Río Mantero				Pennie						Pueblo de Incuchaca	Humorrelica	Port	30.52	6	HI DEVICEDRY	913 913	13 Images	ou i pagma	and and and	L. Chester
Antigue puente de piedra en Azoria				Passw				-	Piodes	Acoria, en la Linea del ferrocard Haancepo a Haancepo a		Pers	n ź	904	III naviembre	de p.17	17 Arriculo	ol .	a Imagen y were	Corneils de C. L. Choster
													1	1	-	1	-	-		

H	Pario colonial	colonial										Ayacuche	Porti	No. 23	1929	III	noviembre su	sup. VI Iss	Images 1	1 página	П	Carlos Dreyer
Н	Torre de la Inquisición							-	-			Aysende	Perú	No. 25	1927	2	esere	н	Н	1 página	Pintura C	Carles Dreyer
ă	De la Lima que se fue, evocadora fotografía de un patío limeto	colonial	colonial	1860	Casona							Lima	Persi	No. 25	1923	2	esere	9.16 A	Articulo 1	-	magem y texto	
Baro	Recuerdes coloniales, valions y artistica reja de una antiena casa		colonial		Cass						Calle de La Pelota	Lina	Perú	No. 26	1927	7	Shorre	sup. XV	Articulo 1	1 página los	magen y texto	
L	Iglesia de Sante Demingo		,									Aysouche	Porti	No. 27	1927	2	marzo	p.0	Imagen 1	1 página	Pintura C	Carlos Dreyer
ř	Tipico Domingo de Ramos en un pequeño pueblo de la sierra										Lasiema		Porti	No. 28	1927	2	their		I magon 1	1 página	Pintura	Victor Mills
ŝ.	Un riscon ménico en las Alteras Andinas, un apesta del Paño del Convente de San Francisco de Ocopa				Convento						Millas más adentro del pueblo de Conoepción, Huancero	Amin	Però	No. 23	1927	2	abel m	mp. XV	l magent l	1 página	Imagen	Cortesia de C. L. Chester
ē.	Otra vista del pintorenco pario del Convento de San Francisco de Ocopa				Convento						Millas más adentro del pueblo de Concepción, Buancaro	Austin	Persi	No. 23	1923	2	abel s	sep. XI	Imagen	1 página	Imagen	Cortesia de C. L. Chester
	Antigue puente colonial de Acoria		colonial		Puente						Aceria, on la Linea del fersocard Huancayo a Haancayota		Perú	No. 28	1927	2	n links	Mp. XII	Imagen 1	1 página	Imagen	Certesia de C. L. Chester
Val	Valiosa fachada de piodes de la Caradral del Cusco				Canolini					pindra		Ossee	Persi	No. 31	1823	2	991	n 23	Imagent	1 márina	Images	
a a	Interior del Convente de los Dominicanos	culonial			Convento					piodra labrada		Cusco	Perú						_			
Ĺ	Ruinas de mouarllas e Iglesia colonial				Iglesia			-	-			Puno	Perú	No. 31	1927	2	julio	p.28 la	Imagen 1	1 página	Imagen	
	Pacetic Pachachaca		colonial							pindra	A 18 km de Abancay	Apunimae	Perio	No. 31	1927	2	ogei e	1 de	l magon 1	1 página	Imagem	
ľ	Vistas pintonescas de la sierra del Perù	culonial										Casco	Perù	No. 32	1927	N	n enede	sup. V	Images 1	1 página	Imagem	
1	En Cervento de San Diego de Quito		,					ŀ	ŀ			Onito	Ecuador	No. 34	1927	Ц	ectabos	se.V	Images 1	pieina	Insern	Chambi
9	Cuando Cuenca(Ecuador) periemocia al Viereinato del Peri			1739	Plaza para corrida de tares								Ecuador	No. 35	1927	TV Box	noviembre su	np. II	Imagen 1	1 página	Imagem	
Elan	El arco del Puente y restos de la antigua Lima		,	1752 (modificación)		,				pindra			Perú	No. 36	1927	IV die	diciembre	P.9 Ar	Articulo 1	1 página lm	magen y texto	
-	De la Lima Colonial: cores y sacristias	colonial			Iglesia					madera		Lina	Persi	No. 36	1923	2	disimbre	p.23 A	Articulo 2	2 páginas lm	imagem y texto	
0	Caustros altos del Cenvento de San Francisco de Lima	la cigsula estilo modeiar	colonial	1242-1748	Convento					madera codro		Lins	Perú	No. 37	1928	V cnon	onero-fehrero sup	sup. IV:V Ar	Articulo 1	1 página lm	magen y texto	M. J. C.
П	Portal de la Compatita							-	-			Cesco	Però	No. 37	8261	V enemy	enero-febrero su	sep. VI	I sodeus	1 página	Imagen	J. Sabogal
	Las mansiones coloniales de Lima	celonial	colonial		Can		Rebots Oquendo de Subertaseutx			madera codro, rejas de fletro con bamoites	Calle Verserue	Lina	Poré	No. 38	1928	V mass	marso-abril	-	Articulo 1		Imagen y texto	Omega
П	La Caredral de Areguiga				Canodral											H	Н	H	H	ŀ	l	
	Municipalited de America				Municipalidad			-		-	Plaza de Arman	Azoquipa	Perio	No. 38	1928	N N	marzo-abril sup	sep. VIII Ar	Articulo	l pigha lin	Imagen y texto	
7sc	Fachada veneciana sobre el Rimae, antigna Casa Astete y Concha			ı, XVIII			Familia Anter y Concha				Calle Polyes Arales	Lins	Peri	No. 39	1928	>	mayo	p.16 Ar	Articulo 1	1 págins Im	magen y texto	
	Apuntes celeniales		colesial		Conventes y Palacio							Casco y Lima	Ports	No. 39	1928	>	u adeu	sep. X	I undeut	1 página	Apuntos	L. Galster
	Pluma de Galden		colonial		Templo, Arro, Pila v Casa							Cusos y Anossiba	Persi	No. 42	1928	> 9	octubre- n	sep. IX	l undeun	1 página	Apentes	L. Galster
Ц	Apuntes de Lambayeque				Hotel y casa							Lambayrque	Perú	No. 43	1626	VI enero	2	P.S.	Imagen 1	1 página	Apustos	
	La plaza de Haancayo, dia de foria				Plana						Calle Rest, Hustorro	Austo	Porti	No. 44	6250	VI mar	marzo-abril		-	_	Imagem	
L.	Reliquias coloniales de alto valor	renacimiento	colonial		Temple		Los dominicos			piodra labrada	Charaite	Pune	Porti	No. 47	1930	VIII enser	oseso-Seberro	p.26 Au	Articulo 4	4 páginas los	Imagen y texto	Mary Deris Clark
ŧ	anquibotômien, el Templo Santiago de Pomata	copadol												No. 48	1930	VIII mar	marzo-abril	0.21 Ar	Articulo 1	I minima Im	seem v texto	

Listado de arquitectura prehispánica publicada en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

			Arquitectu	Arquitectura Prehispánica en la revista Ciudad y Campo (1924-1930)	la revist	a Gindad y	Campo	(192	4-193	6					
	Dates del preyecto			Lugar	in.			-	resenci	Presencia en la revista				Formato	
ž	Nombee / titulo /descriptión	Cultura	Material(es)	Dirección	Ubicació	Pais	Número	Año	Año	Mes	Páginas	Tipo	Extensión	Contenido	Autor
Ш	Albañileria de piedra	Inca	piedra		Cusco	Perú	No. 3	1926	Ħ	marzo	p.20	Imagen	1 página	Imagen	
Ш	Trabajo de piedra	Inca	piedra		Cusco	Perú	No. 3	1926	Ξ	marzo	p.21	Imagen	1 página	Imagen	
Ш	Trabajo en piedra, hecho por los Incas	Inca	piedra		Cusco	Perú	No. 4	1927	N	abril	p.15	Imagen	1 página	Imagen	
Ш	Pórtico de las ruinas del Templo del Sol	Tiahuanaco		cerca del Lago Titicaca		Perú	No. 9	1925	=	ogsode	p.3	Artículo	1 página 1	Imagen y texto	L. D. Bismondi
	Vista aérea de las ruinas pre incas de Pachacamac	Pre inca		Pachacamae, Lurin	Lima	Perú	No. 18	1926	Ħ	ojuni	6·d	Imagen	1 página	Imagen	
	Chan Chan: capital del gran Chimá	Chimá	adobe	Cuatro millas al oeste de Trujillo	Libertad	Perú	No. 27	1927	2	marzo	p.25	Articulo	4 páginas	Imagen y texto	Otto Holstein
	III communica da la njema Acresana	Tichusanan	minden	Lago Titicaca		Bolivia	No. 28	1927	2	abril	p.17	Articulo	4 páginas	Imagen y texto	Stewart E. Memillin
	El correcott de la menta Ayunana	a management	promis	Sol y de la Luna		Perú	No. 28	1927	2	abril	p.29	Artículo	2 páginas	2 páginas Imagen y texto	
	Vista aérea de la Fortaleza pre inca del valle de Pativilea	Pre inca		Cerca de la Hacienda de Paramonga	Lima	Perú	No. 28	1927	2	abril	sup. XIII	Imagen	1 página	Imagen	
Ш	Ante las culturas del Antiguo Perú: Vilkas-Waman	Vikas- waman	piedra	Noroeste de la provincia de Cangallo	Ayacuch	Perú	No. 29	1927	2	тауо	p.29	Artículo	2 páginas	Imagen y texto	Alberto Arca Parró
Ш	La Capital de los Inkas	Inca	piedra	Tahuantinsayo	Cusco	Perú	No. 31	1927	2	julio	p.17	Artículo	1 página	Texto	Luis E. Valcarcel
Ш	Machupicche, el enigma que rodea esta misteriosa ciudad	-	minden	A 150bm del Custo	-	Perú	No. 31	1927	2	jalio	p.30	Articulo	3 páginas	3 páginas Imagen y texto	
	La Intihuatana de Machupicchu	TO STATE OF	promis	A LOOKIII OCI CASCO	CERCO	Perú	No. 31	1927	N	olini	III dis	Imagen	1 página	Imagen	
	Se ha descubierto en Piura un sistema de irrigación de la época Incaica	Inca		Pampa de Sechura	Piura	Perú	No. 31	1927	2	ojnj	p.36	Articulo	1/3 página	Texto	
Ш	Gigantescas huellas de la civilización incaica	Inca	piedra	vecindad del Ousco	Cusco	Perú	No. 31	1927	2	ogné	sup.	Imagen	1 página	Imagen	
Ш	Machapicchu, la ciudad milenaria indescifrada, primera parte						No. 42	1928	>	octubre- diciembre	9.19	Articulo	5 páginas	magen y texto	Imagen y texto Humberto Suárez A.
	Machupicchu, la ciudad milenaria indescifrada, segunda parte						No. 43	1929	I/	enero-febrero	p.16	Artículo	5 páginas	magen y texto	Imagen y texto Humberto Suárez A.
	Machapiocha, la ciudad milenaria indescifrada, tercera parte	Inca	piedra	A 150km del Cusco	Cusco	Perú	No. 44	1929	I/	marzo-abril	99°d	Artículo	3 páginas	Imagen y texto	Hiram Bingham
Ш	Machupicchu, la ciudad milenaria indescifrada, cuarta parte						No. 45	1929	ΙΛ	mayo-junio	p.52	Artículo	3 páginas 1	Imagen y texto	
Ш	Machupicchu, la ciudad milenaria indescifrada, quinta parte						No. 48	1930	ΙŅ	marzo-abril	p.45	Artículo	2 páginas	2 páginas Imagen y texto	

Listado de arquitectura vernacular publicada en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

										ı			ı		ı	ı	ı
Ω	Datos del proyecto	ecto					Lugar			Prese	Presencia en la revista	revista			Form	oper	
	Cultura	Material(cs)	Año	Programa	Altura	Referencia	Ubicación	Paris	Número	νğο	Año	Mes	Piginas	Tipe Ext	rasión Con	lenido	Autor
								Perù	No. 3	1924	-	octubre	24	d l magemi	1 página Foto	Fotografia	
Llamas y su arriero en las calles de Cusco							Cusco	Perú	No. 3	1924	-	octubre	p.22	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	Goyzueta
Residencia en la Concesión Tomenetti				vivienda		En el Rio Pachitea		Perú	No. 3	1924	-	octubre	p.33 1	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Habitaciones y habitantes de las más alras cumbres neruanas				vivienda		Los andes del Perú		Perú	No. 5	1925	=	Sebrero	p.23	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
						Villa Acobamba	Tarma, Junin	Perú	No. 5	1925	=	Sebrero	p.35	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Pequeñas viviendas en las riveras del Rio Pichis				vivienda		En las riveras del río Pichis	Valle de Chanchamayo, Junin	Perú	9.0N	1925	=	mar-abr	p.30 h	d l magem	1 página Foto	Fotografia	G. M. Dyott
				central de		En la rivera del rio Putamavo		Perú	No. 7	1925	=	mayo-jun	p.6	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	Cortesia de Julio Arana
						En la rivera del rio Putamavo		Perú	No. 7	1925	=	mayo-jun	64	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	Cortesia de Julio Arana
						En la región sud-oriental del Perú		Perú	No. 7	1925	=	mayo-jun	p.12	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Calle principal de Huancayo en los días de las típicas ferias dominicales							Huancayo, Junin	Perù	No. 7	1925	=	mayo-jun	p.16	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
El hetel Oxapampa en la colonia azteca Tirolesa				hotel		En las altas regiones del Río Pachitea		Perú	No. 10	1925	=	sciembre	1 Cd	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Pintoresco aspecto de un pueblo típico de las serrarias						En las serranias		Perú	No. 12	1925	B II	noviembre	p.32 1	d l magemi	I página Im	Imagen	
Г	,					En las calle San Carlos de Rembareacca		Perú	No. 13	1925	10	diciembro	p.44	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Vista general de Puerto Maldonado						En las confluencias de los ríos Madre de Dios y Tambogata	Paerto Maldonado	Perú	No. 16	1926	H	marzo	p.12	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Edificios de la mina de oeo de Santo Domineo				edificies de la mina de		Cerca de Tirapata y del Ferrocarril del Sur del Peri		Perú	No. 16	1926	H	marzo	p.13	Imagem 1 p	página Foto	Fotografia	
Pequeños pueblos pintorecos del Perú						Pueblo de Moho, vecindad del Lago Tricaca	Huancané, Puno	Perú	No. 17	1926	H	abr-may	p.25 h	Imagem 2 p	2 páginas Ima	magen y texto	
Un aspecto dominical de los colonos curopeos en la región del Pozuzo				capilla		Pozazo	Entre Hulmuce y Junin	Perú	No. 19	1926	Ħ	oilté	p.7 1	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Tipo de las construcciones adaptadas en las colonias alemanas del Pozuzo y Oxapampa						Pozazo	Huánneco y Junin	Perú	No. 19	1926	Ħ	oilté	p.8	Imagem 1 p	I página Foto	Fotografia	
Aspecto de uno de los pequeños cacerios en las mierces del maiestacos Amazonas						Márgenes del Amazonas		Perù	No. 19	1926	Ħ	olle	p.33	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Hacienda Peritania de propiedad del Sr. Oroniel Vela				aserradero		Sobre el rio Amazonas, a corta distancia de lombos		Perù	No. 20	1926	H	agosto	p.27	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Chilete, termino del ferrocarril de Pacasmayo y punto de partida de varias rutas al interior				terminal del ferrocarril		Chilete		Peni	No. 21	1926	≡	setiembre	p.28	Imagem 1 p	pigina Foto	Fotografia	
Extrañas balaustradas de piedra en las tornes y abside de la Iglesia de Juliaca				iglesia			Juliaca, Puno	Perú	No. 22	1926	H	octubre	p.0	Imagem 1 p	1 página Pír	Pintura	Carlos Dreyer
Una de las más importantes estaciones cascheras de la rica región amazónica				cauchera		Iquitos	Loreto	Perú	No. 23	1926	H H	noviembre	p.42 h	Imagem 1 p	1 página Foto	Fotografia	
Una estación proveedora de lella, combustible que emplean has embarcaciones que bacen navegación fluvial				estación proveedora de leña		Rio Ucayali, más debajo de Masisea		Perú	No. 27	1927	2	marzo	p21	Imagem 1 p	página Foto	Fotografia	
Tipico domingo de ramos en un pequeño						La serranía		Perú	No. 28	1927	2	abeil	p.0	Imagem 1 p	1 página Pír	Pintura	Victor Milla

	Casa indigena en el Valle de Chanchamayo		vivienda	En el Valle de Chanchamayo	Junin	Perú	No. 29	1927	2	mayo	p.16	Imagen	l página l	Fotografia	Cortesia de Mauricio M. Manasse	
	Una calle principal de Canta				Canta, Lima	Perú	No. 30	1927	N	ojuni	p.40	Imagen	I página I	Fotografia		
Ш	El mercado de Sicumi		mercado			Perú	No. 31	1927	2	s ogné	IV. qus	Imagen	1 página	Fotografia		
	Procesión en una aldea serrana					Perú	No. 32	1927	2	agosto	0°d	Imagen	1 página	Pintura	Camilo Blas	
	Capilla de Ituata		capilla	Cerca del Cusco		Perú	No. 32	1927	2	agosto s	sup. VII	Imagen	1 página	Fotografia	Chambi	
	Iglesia de San Cristobal		iglesia		Cusco	Perú	No. 34	1927	2	octubre	0°d	Imagen	1 página	Pintura	Carlos Dreyer	
Ш	Otro aspecto de la colonia de europeos del Pozuzo		posible Escuela	Pozuzo	,	Perú	No. 35	1927	N	noviembre	p.4	Imagen	l página l	Fotografia		
	Vista de un aspecto dominical de los colonos europeos, alemanes y tiroleses		,	Pozuzo		Perú	No. 35	1927	N	noviembre	p.5	Imagen	l página l	Fotografia		
	Huaris, capital de Ancash, en el callejón de			Callejón de Huaylas	Ancash	Perú	No. 36	1927	N	diciembre sup. VIII		Imagen	l página l	página Fotografia		

Listado de referencias extranjeras difundidas en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

				Reference	Referencias extranjeras en la revista Gudod y Campo (1924-1930)	sta Guded y	Campo (192	24-1930)									
			Datos del proyecto				Lugar			Pre	sencia er	Presencia en la revista			Fo	Formato	
ž	Nembre / titale	Autor	Origen de la publicación	Tena	Palabras clave	Dirección	Uhicación	Pais	Número	Año	Also	Mes	Páginas	Tipe	Extensión	Contenido	Author
Ш					ARTÍCULOS RIPUBLICADOS DEL EXTRANIERO	SADOS DEL EXT	RANIERO										
	Oraro, la tinópolis de Bolivia	F. P. Farrar	The West Coast Leader	La ciudad de Oruro, sus riquezas y su escaso desarollo	Oruro, mina, condillera, clima frio, desarrollo		Orano	Bolivia	No. 20	1926	I	agosto	p.9	Articulo	2 páginas	Texto	F. P. Farrac
Ш	El sueño de la casa peopia	Alfredo E. Coppola	Revista de Arquitectura	El proceso de la concepción de ideas para el diseño de la casa	casa, distribución, gusto, discho			Argentina	No. 24	1938	Ξ	diciembro	p.10	Articulo	4 páginas	Imagen y texto	Alfredo E. Cogpela
Ц					NOTICIAS DE	NOTICIAS DEL EXTRANIERO					Ì						
	Cómo se movió un gran edificio de ladrillos			El traslado del edificio Zion en Estades Unidos	traslado, edificio, estructura, sistema			Estados Unidos	No. 2	1925	=	Seberno	p.37	Articulo	1 página	Imagen y texto	
	La calle Lima en Rema			La Municipalidad de Roma da el nombre de capitales sudamericanas a algunas de sus calles	Roma, calle, Lima, capitales		Roma	Italia	No.3	1926	Ħ	marno	81.4	Articulo	1 página	Texto	
	En Bogotá se firma el contrato con Ulen y Co.			El centrato de obras públicas de Bogesti cen Ulen y Co.	contrato, obras públicas, Bogestá, cindad		Bogotá	Colombia	No. 5	1926	=	Seberro	p.29	Articulo	1 página	Texto	
	La Casa Internacional de Naeva York			El hotel para estadiantes de todas las naciones en Nueva Yerk	hotel, estadiantes, religiones, Rockefeller, arquitectura		Nueva York	Estados Unidos	No. 6	1925	=	marzo-abril	p.25	Articulo	2 páginas	Texto	
	Demostración gráfica de cómo el servicio alreo ha acercado Bogotá al rento del mundo			Cómo el servicio alreo ha acercado Bogotá al resto del mundo	Celombia, servicio alreo, mapa		Begoth	Colombia	No. 6	1925	=	marzo-abril	p.43	Imagen	1 página	Imagen	
	Il auge "Boom" de Florida			III. boom de la adquisición de tierras en Flerida	beom, sags, terrenos, Florida, Mismi, sobrezoblación		Plorida	Estados Unidos	No. 13	1925	=	diciembre	p.35	Articulo	2 pdginas	Texte	
	Los paties de Cóndoba	Francisco Alcientara		El pario como un lugar sagrado y capitral	patio, casas, palacios, Cérdoba		Cóndoba	España	No. 18	1928	Ħ	ojuni	p.25	Articulo	2 pilginas	Texto	Francisco Alcietara
	El hospital Ford			El hospital Ford y sus cualidades	hospital, espacio, útiles, inversión			Estados Unidos	No. 20	1929	Ξ	opode	p.22	Articulo	1 página	Texto	
	Quito del presente			El nacimiento y desarrollo de la citedad de Quibo	ciadad, independencia, edificios		Onito	Ecuador	No. 28	1927	2	abeil	p.26	Articulo	1 página	Texto	
	La exposición ibero-americana de Sevilla			Detalles sobre la participación de Peri en la exposición de Sevilla	exposición, Sevilla, colonial, Perà		Sevilla	España	No. 31	1927	N	julio	5-6	Articulo	3 páginas	Imagen y texto	
	Población beliviana			Pobladores bolivianos frente a una Julesia	Titicaca, Bolivia	A 50 o 60 km del Titicaca		Bolivia	No. 33	1927	2	setiembee	p.23	Articulo	1 página	Imagen	
	Mapa indicador de las caidas de agua y facra hidroeléctrica de Brasil			La fuerza hidroeléctrica en Brasil	hidroelictrica, Brasil			Brasil	No. 33	1927	2	setiembre	p.41	Articulo	1 página	Imagen	
Ш	El exotismo en las construcciones de la naeva Lima: El arte arábico-hispano			Las cualidades del arte arábico- hispano en Granada	arabico-hispano, arte, arquitectura, Albambra	Albambea	Granada	España	No. 39	1928	>	mayo	p.14	Articulo	2 páginas	Imagen y texto	
			Dates del preyecto				Lugar			Por	sencia es	Presencia en la revista			Fo	Formato	
ž	Nembre / titulo	Anquitecto	Propietario(s) o cliente	Constructor(a)	Programa	Dirección	Ubicación	Pals	Número	Año	Año	Mes	Páginas	Tipe	Extensión	Contenido	Autor
_	Central de Funcidición de la Vanadium				PROTECTOS D	PROTECTOS DEL EXTRANERO	00 Emm	Estados	š	200	Ŀ	Openso	***	1	Location	-	
	Residencia de la época colonial en Bolivia				Residencia			Unides Bolivia	No. 5	1979	=	Seberno	154	Imagen	1 pigina	lmagen	
	Represa San Gerónimo		Canadian Consolidation Rabber Co. Aeromo	The Foundation Company	Represa		Quehec	Canadá	No. 6	1925	=	marzo-abril	b.4	Anuncio	1 página	Imagen y texto	
Ш	Muelle de cencroto reforzado		Ciudad de Long Beach	The Foundation Company	Muelle	Long Beach	California	Estados Unidos	No. 6	1925	=	marzo-abril	54	Anuncio	1 página	Imagen y texto	
	Puerto brasilero Santarem				Puerto	Santarem		Bessil	No. 6 No. 19	1925	= =	marzo-abril julio	p.29	Imagen	1 página 1 página	Imagen	
Ш	Un nuevo tipo de arquitectara: La Toere Klauder	Klauder	Universidad de Pittsburg		Universidad	Pittsburg	Pensylvania	Estados Unidos	No. 8	1925	=	ogné	p.23	Articulo		Imagen y texto	

_	_	_		_	_	_	_		_	_	_	_		
			Ernest D. Reth					Fray José Carriet Navareo						José Domenech v Massma
Imagen y texto	Imagen y texto	lmagen y texto	Dibujo	Imagen	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto Domenoch
1 página	1 página	4 páginas	I página	1 página	I página	1 página	2 página	1 página	1 página	1 página	1 página	1 página	1 página	1 página
Articulo	Articulo	Articulo	Imagen	Imagen	Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Articulo	Articulo
159	p.18	sup. I-IV	p.15	p.10	p.43	p.24	p.41	p.15	p.36	9 d	p.33	p.34	p.12	p.56
opode	setiembre	oiuní	octubre	marzo	olluj	ogsode	ogsode	octubre	neviembee	olui-oinui	agosto-setiembre	agosto-setiembre	julio-agosto	enero-febrero
=	=	Ħ	Ħ	≥	2	≥	2	≥	2	>	>	>	5	II.
1925	1925	1926	1926	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1928	1928	1928	1929	1930
No. 9	No. 10	No. 18	No. 22	No. 27	No. 31	No. 32	No. 32	No. 34	No. 35	No. 40	No. 41	No. 41	No. 46	No. 47
Bolivia	Bolivia	Estados Unidos	España	Estados Unidos	Estados Unidos	Bolivia	Ecsador	Ecuador	Bolivia	Bilgica	Estados Unidos	Estados Unidos		España
La Paz	Atocha	Maryland	Cuenca	Nueva York	Naeva York	Potosi	Riobamba	Quito	Viacha	Lovaina	Nueva York			Barcelona
				Yorkers	Broadway 1775		Bellavista							Santa Eulalia de Esparraguera
Iglesia	Estación del ferrocarril	Residencia		Instituto	Oficinas		Urbanización	Convento	Industria	Biblioteca			Hangar-fábrica	Matadero
									The Foundation Company	The Foundation Company	Fred T. Ley & Co.	The Foundation Company		
		Glenn Steward		Boyce Thompson						Universidad de Lovaina	Chrysler		Good Year Zeppelin Cerporation	
		Bradley Delehanty												
La Iglesia San Francisco	La Estación Atocha, uno de los extremos del ferrocarril de Bolivia	Arquitectura morisca, Cape Centaur house	Aspectos de la típica ciudad de Cuenca en España	Instituto Boyce Thornpson	El nuevo edificio de la General Motors	Dos vistas de Potesi, una de las principales regiones mineras de Bolivia	Una urbanización moderna en el Ecuador	El convento de San Diego de Quito	Planta para fabricar comento en Belivia	Biblioteca de la Universidad de Lovaina	El edificio Chrysler	La construcción de los mayores rascacielos de Estados Unidos	Fibrica Hangar de la Goed Year Zeppelin Corporation	Mataderos rarales

Listado de arquitectos, ingenieros y constructores que aparecen en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

Texto	Imagem	Imagen y texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Imagem	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Imagen	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagem
1/4 página	1 página	I página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/3 página	I página	l página	9 páginas	I página I	I página	1/3 página	1 página	4 páginas	l página li	1 página	I página I	1 página	l página	I página	I página	l página l	-	1/3 página
Articulo 1/	Imagem	Articulo	Articulo 1/	Articulo 1/	Artículo 1/	Articulo 1/	Artículo	Imagem		Artículo	Articulo	Artículo 1/	Imagem	Artículo 4	Articulo	Imagen		Imagem	Imagem	Articulo	Articulo	Artículo	Artículo	Imagem 1/
p.4	Sup. XI	p.22	p.17	p.17	p.25	p.34	I.dns	p.1	p.21	6.d	I dns	p.46	l.q	p.6	p.25	p.39	p.41	p.0	VI. qus	sup.VIII	I.dus	p.45	p.40	III dns
oiluí	cucto	diciembre	agosto	enero	setiembre	marzo-abril	agosto- setiembre	mayo-junio	mayo-junio	enero- febrero	agosto- setiembre	febrero	marzo-abril	marzo-abril	enero- febrero	febrero	febrero	mayo-junio	ectubre	marzo-abril	setiembre	setiembre	oiluí	octubre
=	Ħ	=	Ħ	N	2	>	>	5	I/	>	>	5	5	5	5	=	=	=	=	I/	=	Ħ	=	=
1925	1926	1925	1926	1927	1927	1928	1928	1929	1929	1928	1928	1929	1929	1929	1929	1925	1925	1925	1925	1929	1925	1926	1925	1925
No. 8	No. 14	No. 13	No. 20	No. 25	No. 33	No. 38	No. 41	No. 45	No. 45	No. 37	No. 41	No. 43	No. 44	No. 44	No. 43	No. 2	No. 2	No. 7	No. 11	No. 44	No. 10	No. 21	No. 8	No. 11
		Perú				Perú						Perú			Perú		Perú		Perú	Perú	Perú	Perú	Peni	Perú
		Lima			Sociedad centors y Edificio del centocara del primera rivelo primera rivelo del centocara del primera rivelo primera rivelo demás) Cub Nacional Malachowski y Bianchi (demás) Compañía de Co. Compañía de Ricardo de la Jaxa Fernana de Femilia Roberto y Julio Nueva Lima Luda. Compañía de Ricardo de la Jaxa Seguros Emique Rodrigo Nueva Lima Soldán Familia Roberto y Julio Nueva Lima Larradaga Haacker Fort Nueva Lima Fernandini Malachowski Nueva Lima Fernandini Malachowski Nueva Lima Fernandini Malachowski Nueva Lima Cardos Palacio Palacio Viliacampa Lima Ilma Nueva Lima Lima Cardos Palacio Viliacampa Lima Ilma Nueva Lima Cardos Palacio Viliacampa Lima Lima Viliacampa																			
		Nueva		Sociedad Company(cimi entro y a company) (cimi entro y a company) (cimi entro y a company) (cimi entro y a company) (cimi entro y a compania entro y and Co. Compania entro y and Co. Compania de Sicardo de la Seguros Jaxa Marianga Familia Roberto y Julio Nueva Lima Seguros Seguros Jaxa Moreya Lima Seguros Jaxa Moreya Lima Seguros Jaxa Marianga Raberto y Julio Nueva Lima Eulogio E Jaxa Seguros Jaxa Nueva Lima Eulogio E Jaxa Seguros Jaxa Nueva Lima Eulogio E Jaxa Nueva Lima Fernandini Malachowskii Nueva Lima Fernandini Malachowskii Nueva Lima Lima Gardos Palacio Palacio Viliacampa Lima Nueva Lima Lima Cartos Palacio Palacio Viliacampa Lima Lima Viliacampa Langanga Lima Nueva Lima Lima Viliacampa Lima Lima Viliacampa Langanga Lima Lima Viliacampa Lima Lima Viliacampa																				
Malachowski				Sociedad Company cimin centos y Edificio del Club Nacional primer nivel) and consonal primer nivel) and consonal primer nivel) Alabebowski y Blanchi (demás) (
ij			Sociedad Company(emi catos y Edificio del Club Nacional primer nivel) Ralachowski y Malachowski y Gemias) Compania de Seguros Compania de Ricardo de la Seguros Teléfosos Lima Compania de Seguros Ranalia Ranadia Roberto y Julio Femalia Roberto y Julio Femalia Roberto y Julio Femalia Roberto y Julio Femalio Prò y Imaa Soldin Malachowski Familia Roberto y Julio Familia Roberto y Julio Ricardo de la Jaxa Soldin Malachowski Familia Roberto y Julio Familia Roberto y Julio Familia Roberto y Julio Familio Prò y Imaa Femandini Malachowski Carlos Palacio Imaa Larradaga Haacker Fort Familia Roberto y Julio Nueva Lima Malachowski Amaineguro Tima Lima Lima Lima Malachowski Nueva Lima Lima Mariateguro Amaineguro Villacampa Villacampa Lima Lima																					
ij		Local de la Compañía de Seguros "El Porvenir" y la "Peruvian Broadcasting"			Club Nacional (en	asociación con Enrique Bianchi)						Banco Italiano			Edificio de la Compañía Peruana de Teléfonos Lida.		Edificio Rimac		Casa en la Urbanización San Isidro	Hermoso chalet de estilo tudor legitimo	Palacete del Señor Eulogio E. Fernandini en la avenida Leguia	Rancho en la riviera de Miraflores	Nueva residencia estilo colonial	Residencia sobre la avenida Lecuia
								poisco																
								Ricardo de la Jaxa Malachowskii																

	T	,				,	,		,			,														
Imagen y texto		Imagen y texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen	Apunte y texto	Apunte y texto	Texto	Imagen	Texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagem y texto	Imagen y texto	Imagen y texto
1 página Ima	- 1	1 página te	1/2 página To	2 páginas To	1 página tu	I/4 página T	I página Ima	1 página Im	-	-	-	1 página Im	1 página Rpi	1 página kg	1/2 página To	2 páginas Im	1/3 página To	3 páginas to	1/2 página Im	I página Ima	l página lus	1/4 página To	1 página Ima	1 página Ima	l página lna	I página Ima
-	+	\rightarrow			-			Н	-	-	-	\rightarrow	_	-	_		-	-		-	-		-		\vdash	
Articulo	1	Articulo	Articulo	II Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Imagen	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Articulo	Anuncio	Articulo	I Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Anuncio	Articalo	Articulo	Articulo
P.22	1	p.13	p.18	suplem.II I	p.10	p.49	p-23	p.0	p.12	p.2	4	P.2	p.2	p.2	p.27	p.10	p.10	p-30	sup. VI	p.9	p.24	p-53	p.2	p-23	p-21	p.21
diciembre		oiluí	agosto- setiembre	octubre	octubre	febrero	marzo-abril	oiluí	oilní	febrero	marzo	abril-mayo	julio	agosto	octubre	emero- febrero	emero- febrero	enero	marzo	emero- febrero	emero- febrero	marzo-abril	mayo-junio	oilui-oiuui	agosto	diciembre
=	_	-	-	-	-	п	п	Н	=	-	-	Ħ	Ξ	Ξ	Ш	>	VII	п	N	>	IV	N	17	>	IV	2
1925	1	1924	1924	1924	1924	1925	1925	Н	1925	-	-	1926	1926	1926	1926	1928	1930	1925	1927	1928	1929	1929	1929	1928	1927	1927
No. 13		No. 1	No. 2	No. 3	No. 3	No. 5	No. 6	No. 8	No. 8	No. 15	No. 16	No. 17	No. 19	No. 20	No. 22	No. 37	No. 47	No. 4	No. 27	No. 37	No. 43	No. 44	No. 45	No. 40	No. 32	No. 36
Perú									Perú									Beech			Beetl			Perú	Basil	2
Lima																Lines	Female									
Restauración y Remodelación		Fred T. Ley and Co. J.Jimeno y Haos. (decoración) Fred T. Ley and Co. Aneva Roque Vargas Prada E. Rivero Tremouillie														N										
		Fred T. Ley and Co. J.Jimeno y Hanos, (decoración) Fred T. Ley and Co. Nueva and Co. Roque Vargas Prada Roque Vargas Prada Roque Vargas Prada Tremouille														Vargas Prada y	Chauvel									
								100	Sindicato	200								Beneficencia	Lima			- Company			-#	Pública
Local de la Compañía de Seguros TEI Porvenia" y la "Peruvian Broadcasting"									El Gran Hotel Bolivar									Hospital Arzobispo	Loayza		Ediffeit Belfe	man panny		Nueva y amplia finca residencial en Avenida Nicolás de Piérola	Finca de la Sociedad de	Beneficencia Pública
															0	diament										
															Defeat Meaning	Delical Maria										

	Texto	Imagen, plano y texto	Texto	Imagen	Texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Imagen	Imagen	
	1/4 página	1 página	1/4 página	1 página	1/2 página	1 página	1 página	1/2 página	1 página	1 página	1 página	2 páginas	1 página	1 página	1/3 página	1 página	5 páginas	1 página	1/4 página	1/4 página	1 página	1 página	1 página	1 página	1 1/2 página	1 página	1 pagina 1/2 página	
	Articulo	Artículo	Artículo	Imagen	Articulo	Anuncio	Anuncio	Artículo	Anuncio	Imagen	Imagen	Artículo	Imagen	Articulo	Artículo	Artículo	Artículo	Anuncio	Artículo	Artículo	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Artículo	Anuncio	Anuncio	
	p.14	p.15	p.49	v.qus	p.40	p.28	p.29	sup. VIII	p.12	D.0	9.1e	p.10	p.0	p.40	p.41	p.48	p.16	I.dns	sup. VIII	sup. XII	p.8	sup. X	sup. III	p.16	p.18	p.26	p.19	4
	oiluí	agesto- setiembre	mayo	octubre	agosto- setiembre	enero	enero	agosto	octubre	marzo	agosto	enero- febrero	oitui-oinui	enero- febrero	enero	febrero	oiluí	agosto	agosto	noviembre	diciembre	febrero	marzo	abril-mayo	abril-mayo	oiluí	settembre	
	-	-	>	Ξ	-	н	Ξ	п	п	\rightarrow	≣	>	>	5	Ħ	п	Ħ	Ξ	Ħ	п	п	Ħ	Ш	Ξ	Ш	\rightarrow	=	\dashv
L	1924	1924	1928	1925	1924	1925	1925	1925	1925	1926	1926	1928	1928	1929	1925	1925	1925	1925	1925	1925	1925	1926	1926	1926	1926	1926	1926	
	No. 1	No. 2	No. 5	No. 11	No. 2	No. 4	No. 4	No. 9	No. 11	No. 16	No. 20	No. 37	No. 40	No. 43	No. 4	No. 5	No. 8	No. 9	No. 9	No. 12	No. 13	No. 15	No. 16	No. 17	No. 17	No. 19	No. 23	
		Perú		Perú					Perú																Perú			
		Lima		Lima					Lima																Lima			
	Compañía de los Seas Nueva del Guano Compañía de los Seas Nueva Alvarez Calderón y Malachowski Nueva Malachowski Dr. Ortiz de Carderón y Malachowski Company Company Company The Anónima Sociedad Anónima Foundation Nueva The Lima Company Company Company Cub																											
	Compadia de los Sees Administrador Benavides, Nueva Constructions a del Guano Chriz de Construction y Malachowski Nueva Zevallos Company Fomento Company Company Company Sociedad Sociedad The Foundation Nueva The Propietaria de Foundation Nueva Company Company Club Lima Country Company Company Club																											
_	Compañía de los Sees Administrador Benavides, Nueva Construciona de de Guano Calderón y Malachowski Nueva Zevallos Company Company Fomento Company Company The Foundation Company Sociedad Anónima The Propietatia de Foundation Company Lima Country Company Company Lima Country Company Com																											
		Compañía Administradora del Guano		Casa en Urbanización San Isidro				Edificio del Ministerio	del Fomento (En asociación con	Benavides)															Lima Country Club (en asociación con	Benavides)		
																				persano								
																				José Alvarez Calderon								
											_																_	

																				Ţ.						
Imagen	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen	Imagen	Texto	Imagen	Imagen	Imagen y texto	Imagen	Texto	Texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto
1 página	1 página	1 página	3 1/2 páginas	1 página	1/2 página	1 página	2 páginas	1/3 página	2 páginas	l página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/2 página	1/3 página	1 página	1 página	9 páginas	2 páginas	1 página	1 página	1 página	1 página	1 página	1 página
Anuncio	Anuncio	Imagen	Artículo	Anuncio	Imagen	Imagen	_	Artículo	Artículo	Imagen	Artículo	Imagen	Articulo	Artículo	Articulo	Artículo	Articulo	Imagen	Artículo	Artículo	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio
6.d	p.20	p.25	p.24	sup. 14	sup. VI	sup. VII	sup. IV	p.25	p.10	p.1	p.10	p.25	p.17	p.17	p.25	p.34	sup. I	p.1	p.21	p.36	p.20	p.19	p.20	p.27	p-3	p.2
diciembre	enero	enero	febrero	febrero	marzo	marzo	oiuni	setiembre	enero- febrero	setiembre	oiluí	enero	agosto	enero	setiembre	marzo-abril	agosto- setiembre	mayo-junio	mayo-junio	diciembre	abril-mayo	noviembre	marzo	octubre	enero- febrero	mayo-junio
Ξ	2	≥	2	2	2	≥	2	2	>	=	-	п	Ħ	2	2	^	>	ΙΛ	IA	=	Ħ	Ħ	2	N	>	IA
1926	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1928	1925	1924	1925	1926	1927	1927	1928	1928	1929	1929	1925	1926	1926	1927	1927	1928	1929
No. 24	No. 25	No. 25	No. 26	No. 26	No. 27	No. 27	No. 30	No. 33	No. 37	No. 10	No. 1	No. 4	No. 20	No. 25	No. 33	No. 38	No. 41	No. 45	No. 45	No. 13	No. 17	No. 23	No. 27	No. 34	No. 37	No. 45
										Perú		Peni				Perú										
										Lima		Lima				Lima										
												Nueva				Nueva										
												Luis Razzeto C.		The Foundation	Company(cimi entos y	estructura del primer nivel)	Malachowski y Bianchi	Company								
										Héctor Boza					Sociedad	Edificio del Club Nacional		Anénima Ltda.								
										Preciosas propiedades del Señor Hector Boza en Leuro (en asociación con Benavides)		Ministerio de Instrucción			Club Nacional (en	asociación con Malachowski)										
															Enrique Bianchi								The Foundation Company			
_																				\pm						

																		T		T	Γ
Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto		Imagen	Luciania	Imagen
l página	1 página	3 páginas	l página	1 página	1/3 página	1 página	l página	2 páginas	1/3 página	l página	l página	l página	4 páginas	5 páginas	3 páginas	1 página	2 páginas		I pagina	a design	I página
Artículo	Imagen	Artículo	Anuncio	Artículo	Artículo	Imagen	Artículo	Artículo	Artículo	Artículo	Artículo	Imagen	Articulo y plano	Artículo	Artículo	Artículo	Artículo	-	Imagen	-	Imagen
p.11	p.14	p.14	p.11	6.q	p.34	p.0	sup. I	p.34	p.29	p.24	p.21	p.29	sup. I-III	XI-V que	p.2	p.23	p.16	-	Sup. IX	17	p.34
enero	marzo	agosto	setiembre	enero- febrero	marzo-abril	mayo	agosto- setiembre	octubre- diciembre	octubre- diciembre	mayo-junio	febrero	agosto	octubre	abril	abril	abril	marzo-abril	;	represo	ionio	setiembre
Ħ	2	2	7.	>	۸	>	>	>	>	I	Ξ	п	Ħ	2	IV	2	ΙΙΛ	-	≣ ≥	+	+
1926	1927	1927	1927	1928	1928	1928	1928	1928	1928	1929	1926	1925	1926	1927	1927	1927	1930	3	1926	1036	1927
No. 14	No. 27	No. 32	No. 33	No. 37	No. 38	No. 39	No. 41	No. 42	No. 42	No. 45	No. 5	No. 9	No. 22	No. 28	No. 4	No. 4	No. 48	:	No. 33	No 16	No. 33
	Peni				Perú				Perú	Perú	Perú	Perú	d	Lein	Beerin	2	Perú		Perú		Perú
	Callao				Lima					Lima	Lima	Lima	Times	Cillia	Lima		Lima		Lima		Lima
	Nueva				Naeva					Nueva	Nueva	Nueva	Amelicita	Ampineon	Demodelación	TOTAL DATE OF THE PARTY OF THE	Nueva		Nueva		Nueva
Felipe	Gonzales del	Riego			The Foundation	Company			Flavio Dávila	Compañía General de Construcciones del Perú	Claudio Sahut		The	Company	Martin Eloy M.	/ Perez y Cia.	Luis Santistevan B.		Bianchi	Davison	Bianchi
Banco del	Perú y	Londres			Estado				Luis Guillermo Ostoloza		Alfonso de Menchaca	German Aguirre Ugarte y Pedro Recavarren Cieneros	Cohime	COOMING	Antonio	(fundador)		Оппешо	Cilloniz	Outre Officeia	Eguren
	Banco del Peru y	rounce			Banco de Reserva del	Peru			Fabrica Nacional de Maderas	Escuela Nacional de Agricultura	Lima de ayer y de hoy (chalet)	Precioso chalet estilo colonial	Comedor de Palacio de	Gobierno	Bentaka da I as Bentasas	r dilitorii de Los Froveios	Edificio del Frontón "Jai Lai" Nacional	Piffed del senor	Guillermo Cilloniz	Dings del collece Curbes	Cilloniz Eguren
	peruano											francés									
	Felipe Gonzales del Riego				A.C.Bossom				Flavio Dávila			Claudio Sahut					Luis Santistevan B.				
																		1			_

					T																			
Imagen	Imagen y texto	Imagen	Imagen	Imagen	Ť	Imagen	Dibujo y texto	Dibujo y texto	Dibujo y texto	Dibujo y texto	Imagen y texto	Imagem	Imagen	Imagen	Texto	Planos y texto	Planos y texto	Planos y texto	Planos y texto	Planos y texto	Planos y texto		Imagen y texto	
1/3 página	2 páginas	1/2 página	1/3 página	1/3 página		l página	1 página	l página	l página	1 página	1 página	1 página	1 página	l página	1/4 página	1 página	1 página	1 página	1 página	1 página	1 página		1 página	
Imagen	Articalo	Imagen	Imagen	Imagen		Imagen	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Anuncio	Articulo	Imagen	Imagen	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo		Articulo	
p.35	sup. X-	sup. VI	p.35	p.35		p.19	p.4	p.17	p.29	p.9	p.40	I.qus	III-dns	V.que	p.20	p.18	p.19	p.12	p.13	p.14	p.15		p.20	
setiembre	ogni	diciembre	setiembre	setiembre		emero	enero- febrero	marzo-abril	mayo	junio-julio	setiembre	octubre	octubre	octubre	enero- febrero	enero- febrero	enero- febrero	mayo	mayo	oilui-oiuui	junio-julio		enero- febrero	
2	2	Ħ	2	≥	I	=	>	^	^	>	=	=	=	=	>	^	>	>	>	>	>	\Box	>	
1927	1927	1926	1927	1927		1925	1928	1928	1928	1928	1925	1925	1925	1925	1928	1928	1928	1928	1928	1928	1928		1928	
No. 33	No. 31	No. 24	No. 33	No. 33		No. 4	No. 37	No. 38	No. 39	No. 40	No. 10	No. 11	No. 11	No. 11	No. 37	No. 37	No. 37	No. 39	No. 39	No. 40	No. 40		No. 37	
Perú	Perú	Donné		Perù		Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú		Perú	
Lima	Lima	Lime		Lima		Lima	Lima	Lima	Lima	Lima	Lima	Lima	Lima	Lima									Lima	
Nueva	Nueva	Museus	2000	Nueva		Nueva	Teórico	Teórico	Teórico	Teórico	Nueva	Nueva	Nueva	Nueva	Teórico	Teórico	Teórico	Teórico	Teórico	Teórico	Teórico		Nueva	
G. P. Vallejos		O D Vallator	O. F. Tampos	G. P. Vallejos			C. E. Gvyant Co.	C. E. Gvyant Co.	C. E. Gvyant Co.	C. E. Gvyant Co.	González & Blume	Milton H. Whirth												
	Agustin Gutierrez	Pio Max	Medina	M. Rosa Izaga de Silva		Sr. Suito						Dr. Ortiz de Zevallos	Dr. Ortiz de Zevallos	Dr. Ortiz de Zevallos									Oscar Alexander	
Chalet Roma	Lujosas residencias	Propiedad del señor Pio	Max Medina	Propiedad de la señora M. Rosa Izaga de Silva	December del constitucion	Proyecto del arquitecto Héctor Velarde (chalet)	Villas Modernas	Villas Modernas	Villas Modernas	Villas Modernas	Hermoso chalet estilo francés	Chalete en la Urbanización de San Isidro	Cottage en la Urbanización de San Isidro	Cottage en la Urbanización de San Isidro	Modelos de casas de arquitectura peruana	Modelo Lima	Modelo Cusco	Medelo Trujillo	Modelo Cañete	Modelo Puno	Modelo Huancayo		Pequeño y atrayente chalet de cómoda distribución	
								peruano								peruano								
	G. P. Vallejos							Héctor Velarde			González & Blume					Emilio Harth-Terré							Alberto Alexander	

							T						T		
Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen, planos y texto	Imagen y texto		Imagen	Imanem.	plano y texto	Plano y texto	Imagen, plano y texto	Imagen, plano y texto	Plano y texto	T.	Imagen y texto	Imagen, plano y texto
1 página	2 páginas	1 página	2 páginas	2 páginas		1 página		1 página	1 página	1 página	l página	1 página		2 páginas	1 página
Articulo	Articulo	Articulo	Articulo	Articulo		Imagen		Articulo	Imagen	Articulo	Articulo	Articulo		Articulo	Articulo
sup.VIII	sup VIII-	sup. IV	p.8	p.38		p.2		p.29	p.10	p.0	p.3	p.28		p.14	p.51
oilui-oinui	noviembre	oilui-oiuni	noviembre	emero- febrero		febrero		febrero	setiembre	noviembre	diciembre	noviembre		julio-agosto	enero- febrero
>	=	>	=	^		=	I	2	2	2	N.	≥	I	5	II.
1928	1925	1928	1925	1928		1925		1927	1927	1927	1927	1927		1929	1930
No. 40	No. 12	No. 40	No. 12	No. 37		No. 2		No. 26	No. 33	No. 35	No. 36	No. 35		No. 46	No. 47
Perú	Perú	Perú	Perú	Perú		Estados Unidos				Estados Unidos	Estados Unidos	Estados Unidos			Estados Unidos
Lima	Lima	Lima	Callao	Callao		California				California	California y Florida	Nueva York			Nueva York
Nueva	Nueva	Nueva	Nueva	Nueva		Nueva		Nueva	Nueva	Nueva	Nueva	Nueva		Nueva	Nueva
	Gonzalo Panizo	Gonzalo Panizo		Benavides, Álvarez Calderón											
Alfredo Benavides Canseco	Foción Mariategui	Foción Mariátegui	Beneficencia Pública del Callao	Beneficencia Pública del Callao										Sra. Hollade	
En el Residencial Barrio de Leuro	Palacete del señor Foción Mariategui	Nueva residencia del señor Foción Mariásegui	Beneficencia pública del Callao: Proyecto (49) Casas Baratas	Cincuenta casas modernas para obreros en el Calhao (en asociación con Victor del Pino)		Residencia "Días dorados"		Un bonito y cómoda chalet	Design for a five room house	Pequeño y pintoresco chalet estilo "bungalow"	Chalets(bungalows) estilo morisco español de adobes especiales y ladrillo	Chalet de estilo romanesco	Viejo molino francės	transformado en chalet moderno	Sugestivo chalet estilo inglés
·															
Alfredo Benavides Canseco		Gonzalo Panizo		Francisco Pasquel		Roy Selden Price		Bernard W. Close	Henry C. Starr		George Palmer Teiling	Greville Richard		Djo Bourgeois	G. W. Warhurst

					-	П			
			Clovis		Clovis				
Imagem y texto		Texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto		Imagen	Imagen y texto	Imagen
l página		1 página	l página	1/2 página	2 páginas		l página	1 página	1/2 página Imagen
Artículo		Artículo	Artículo	Artículo	Artículo		Imagen	Artículo	Imagen
p.35		II .dns	p.22	II .dns	p.26		p.1	p.24	p.20
febrero		marzo	abril	marzo	abril		abril	abril	noviembre
=		Ħ	IV	Ħ	IV		IV	2	Ħ
1925		1926	1927	1926	1927		1927	1927	1926
No. 2		No. 3	No. 4	No. 3	No. 4		No. 4	No. 4	No. 23
Perú		in the	retu	1	retu			Perú	
Lima		i.	Fillia		Lima			Lima	
Restauración y ampliación		Restauración total y	00 4		Kemodelacion			Ampliación	
Officina Técnica de Construcciones "Mogrovejo"	Construcciones "Mogrovejo" Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" Oficina Técnica de Construcciones "Mogrovejo" Mogrovejo" Luis Razzeto C. Industria Nacional "Virenaux" (cubierta de				"Vitreaux" (cubierta de				
Estado		Batch	College		Connectino			Estado	
Museo Bolivariano		Escuela de Bellas Artes	(fachada)	Salón de Recepciones de	Palacio de Gobierno			Gran Pasaje Carmen (Ensanche del correo y	Pasaje Aliaga)
	español Saló Pa G G G G								
Raúl María Pereyra			Herman Comment	riqueras coron				Raúl María Pereyra	

Listado de las ideas de arquitectura publicadas en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

A transfer table				Ideas de a	ideas de arquitectura en la revista <i>Ciudad y Campo</i> (1924-1930)	Cludad y	Сатро (19	24-1930)								
Number times According to the site of the street of			Datos	del proyecto		Lug	par		Pre	encia e	n la revista			ŭ	oemato	
Editorly by the construction of current controlled decrease in the secretion with the controlled controlled decrease in the controlled controlled decrease in the controlled control work of the controlled con	ž		Auter	Tema	Palabeas clave	Ubicación	Pais	Número	Allo	Allo	Mos	Páginas	Tipo	Extensión	Contenido	Autor
La creación de de na mena sección en la revisa section de caltam en sección en la revisa section de caltam en sección en la creación de calta mena sección en la revisa sente que la mena de cultara discussa de caltam de calta	1	El cuarto de los niños		El diseño y la decoración del cuarto de los niños y el cómo influencia en su desarrollo	niños, luz, ventilación, salud, emociones		Perú	No. 1	1924	-	oiluí	p.30	Artículo	1 página	Texto	
Properties Properties to be the threst per sent fine than the state of the sent selection. Properties		A favor de muestra herencia arquitectómica		La creación de esta meva sección en la revista	revista, sección, herencia, arquisectura		Perú	No. 2	1925	=	febrero	p.2	Artículo	1/2 pagina	Texto	
Electron Electron prode celforans size Lum, batter, sented et al. Lum, sented et al. Lum, sented		Extracto del discurso del presidente Leguia	Augusto B. Legula		práctico, menos teórico, legiones de trabajadores		Perú	No. 2	1925	=	febrero	p.3	Artículo	l pagina	Imagen y texto	Angusto B. Leguia
Busin of Keef El origen y progress or ed formop of the lamba, shock, la can de squel Perú No. 2 1925 II febrero p.24 Arriculo 2 páginas Imagen y vocasos - La origen used de le casas que un de de pergent de sur la construcción de la casa principal de la casa publicada. Al cara de un construcción de la casa seguin de diferen de la casa seguin de diferen de la casa publicada de la casa publicada. Al cara de un construcción financial de casa de la casa publicada de la casa procedada sed usuario habitado; construcción financial de construcción de la casa publica de la casa publica de la casa publica de la casa publica de la casa publica de la casa publica de la casa de la casa publica de la casa publica de la casa publica de la casa publica de la casa publica de la casa de		La Lima que veo venir		El progreso no puede edificarse sino sebre las ruinas del pasado	Lima, historia, sentido del pervenir, construcciones modernas, grandes vias	Lima	Perú	No. 2	1925	=	febrero	p.13	Artículo	1 página	Imagen y texto	
Loque cease segment de su arquitecto, casas habitables, least pagine concentration de dete ceases segment de successor de ceases segment de concinciones y accestabled del unazion e interior, verificable de concinciones y accestables del unazion e interior, verificables de l'anticolità l'activa per l'act		Las casas	Barón de Keef	El origen y progreso en el tiempo de las casas	tambo, adobe, la casa de aquí junto, finca		Perú	No. 2	1925	=	febrero	p.24	Artículo	2 páginas	Imagen y texto	Barón de Keef
El dincto de las casas según las diferentes de la casas regin las diferentes de la casas regin las diferentes de la casas regin las diferentes de la casas regin las diferentes de la casas regin las diferentes de la casas la mentalia, obras casa construcción, financia, muralla, obras de la casas la media de la casa la media de la casa la media de la casa, la mejor, la casa diferente de la vernida perfecie de la casa, la mejor, benen de la constitución de la vernida perfecie de la casa, la mejor, parterior de la vernida perfecie de la casa, la mejor, parterior de la diferencia centra del tarque per casa a requirección co, bene guerre de la perfeción de cienta del quincion. R. de Zayas La condición de cienta los posos na dejendo como la ciudad de cienta de la vernidad de Lima a contración de cienta los posos de los cientas quierce de la perfeción de cienta de la vernida de cienta de cienta de la vernida de cienta de la vernida de cienta de la vernida de cienta de la vernida de cienta de la vernida de cienta de la vernida de cienta de la vernida de cienta de la vernidad de la vernidad de la vernidad de cienta de la vernidad de la vernidad de cienta de la vernidad de la vernidad de la vernidad de la vernidad de cienta de la vernidad de la vernid		Lo que usted debe esperar de su arquitecto y lo que arquitecto debe esperar de usted		Lo que usted debe esperar de su arquitecto y lo que arquitecto debe esperar de usted	arquitecto, casas habitables, ideas, pagos		Porú	No. 2	1925	=	febrero	p.33	Artículo	1 página	Imagen y texto	
El cómo financiar la construcción de una construcción de una construcción funcionar, acasa construcción funcionar, casa construcción de construcción funcionar, con el chimo sigle con el chimo sigle con el chimo sigle con el chimo sigle con el chimo sigle construcción de la ventila particisa del construcción de la ventila particisa del construcción con la chimo sigle confunción y el deconación de construcción con la confunción de la ventila particisa del construcción con la confunción de la ventila particisa del construcción con la confunción de la ventila particisa del construcción con la confunción de la ventila particisa del construcción de la ventila particisa del construcción de la ventila particisa del construcción de la ventila particisa del construcción de la ventila particisa del construcción de la ventila particisa del construcción de la ventila del construcción de la ventila ventila particisa del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción de la ventila del construcción del construcción de la ventila del construcción del constr		Cómo deben ser las casas		El diseño de las casas según las diferentes condiciones y necesidades del usuario	higiene, salad, elima, exterior e interior, ventilación		Perú	No. 3	1926	Ħ	marzo	p.17	Artículo	1 página	Imagen y texto	
Clovis Clovis ce de littorio de la ciadad, 1824, un siglo, ten en districada, artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, obras artistereda, aururalla, contraccioneda, aururalla,		Ud. puode construir sin capital			construcción, financiar, invertir, capital, plano, serreno hinosoca		Perú	No. 4	1927	≥	abril	p.19	Artículo	2 páginas	Texto	
Demostración de las ventajas priecites del casas, planos, principios construción de las ventajas priecites del casas, planos, principios contrata de la diferencia estar el trabajo del singentica con planos ingulación de dos canantes la calcidada con poseción adquirida de para quience la trabajo del las reascielos. Ricitif, la casa, la mujer, la diferencia estar el trabajo del la reascielos, Nueva la diferencia estar el trabajo del las reascielos. Ricitif, la casa, la mujer, la diferencia estar el trabajo del la graniccio, Nueva la diferencia estar el trabajo del la reascielos. Ricitif, la casa, la mujer, la diferencia estar el trabajo del la graniccio, Nueva la diferencia estar el trabajo del la graniccio de la Munto, propiedad. Ricitif, la casa, la mujer, la diferencia estar el trabajo del la graniccio de la Munto, propiedad. Ricitif, la casa, la mujer, la diferencia estar el trabajo del la graniccio de la Munto, propiedad. Ricitif, la casa, la mujer, la diferencia estar el trabajo del la mujer, la diferencia estar el trabajo del la mujer, la diferencia estar el trabajo del la mujer, la diferencia estar el trabajo del la mujer, la casa director la la diferencia estar el trabajo del la mujer, la diferencia estar el trabajo del la mujer, la diferencia estar el trabajo del la mujer, la diferencia estar el trabajo del Lima recipicada de Lima recipicada de Lima recipicada de Lima recipicada de la municipalidad de Lima recipicada de la municipalidad de Lima recipicada de concela provención, la sismo, percención, la diferencia la granica de dos terrerencios y esseñanzas temberes, terremoneos, Lima, que de el colos derivan i las ciudadas de concela percención, la diferencia la granica de dos terrerencios y esseñanzas temberes, terremoneos, Lima, que de el colos derivan i las ciudades de la Municipalidad de Lima recipicada de la Municipalidad de Lima recipicada de que de el colos derivan ricita del del contrar del del mujer la major de dos terrerencións de la major de dos terrerencións de la major del del major d		Lima de ayer y de hoy	Clovis	La expansión y el desarrollo de la ciudad en el último siglo	ciudad, 1824, un siglo, aristicracia, muralla, obras	Lima	Perú	No. 4	1927	2	abril	p.21	Artículo	2 páginas	Imagen y texto	Clovis
Heter Velarde ingenite or of del arquineco cultura girega, el arquinecto de la Nacional de la casa, la majer, la viven en los piecos más elevados de la Verde en los piecos más elevados de la Verde en los piecos más elevados de los arcenidas, construcciones, la cada día, rascacielos, Nueva en los piecos más elevados de los arcenidas, construcciones, la cada día, rascacielos, Nueva en los piecos más elevados de la Municipalidad de Lima respectos a la ciudada de cencantos Ayacucho, España, ciudad similares a las ciudadad de Lima respectos de la Municipalidad de Lima respectos a la ciudada de cencantos respectos a la ciudada de cencantos respectos a la ciudada de cencantos respectos a la ciudada de Lima respectos de la Municipalidad de Lima respectos de la Municipalidad de Lima respectos de la Municipalidad de Lima respectos a la ciudada de cencantos respectos de la Municipalidad de Lima respectos de de ciudad de decentra de la Municipalidad de Lima respectos de la Municipalidad de Lima respectos de de ciudad		Economia y buen gusto, despiifarro y mai gusto		Demostración de las ventajas prácticas del buen gusto por medio de dos casas construidas con planos iguales	casas, planos, principios arquitectónicos, buen gusto		Porú	No. 5	1926	=	febrero	p.45	Artículo	1 página	Imagen y texto	
La duracido de la lax ded dia, rascacielos, Nueva Vorix los des des las del dia, rascacielos, Nueva la Academa vivea en los piosos más elevados de los posos más elevados de los vivea en los piosos más elevados de los viveas en los piosos más elevados de la Munto, propiedad, contracientos acualmente a las ciudades centrales a las ciudades españolas regisciosa como la ciudade de encantos Apacucho. España, ciudad de cancantos Apacucho. España, ciudad de encantos aimiliares a las ciudades españolas regisciosa ciudades españolas regisciosa ciudades españolas respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de ciudade de Lima respecto a la ciudade de Lima respecto a la ciudade de ciudade de Lima respecto a la ciudade de contra ciudade de Lima respecto a la ciudade de contra ciudade de Lima respecto a la ciudade de contra ciudade de California 1925.		Ingenieria y arquitectura según Kikiff	Héctor Velande	La diferencia entre el trabajo del ingeniero y el del arquitecto	Kikiff, la casa, la mujer, la cultura griega, el arquitecto		Perú	No. 6	1925	=	marzo-abril	p.13	Articulo	4 páginas	Imagen y texto	Héctor Velande
R de Zayasa La propiedad como posesión adquirida de Lina La condición de cientos hoses o edificios avenidas, construccientes, . Perú No. 7 1925 II mayo-junio p.37 Artículo I página Texto La condición de cientos hoses o edificios avenidas, construccientes, . Perú No. 9 1925 II mayo-junio p.37 Artículo I página Texto Los deberea de la Municipalidad de Lina municipal. Cadad. F. P. Farrar Los deberea de la Municipalidad de Lina municipal. Cadad. Relación de dos terremosos y esseñanzas temblees, terremosos, Lina, que de cellos derivas. Internacional de Lina control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de control de Lina Control de contro		Los rascaclebos y la duración del día			lus del dia, rascacielos, Nueva York		Perú	No. 6	1925	=	marzo-abril	p28	Artículo	1/2 pagina	Texto	
La coendición de ciertos lotes o edificios a venidas, construccionecs, de Lima lotes José G. Otero Aysoucho como la ciudad de encentro R. P. Farrar Los deberes de la Municipalidad de Lima municipal. Candados españolas registros a la ciudad retramentos y enseñanzas tembleses, terramotos, Lima perú que de clos derivant Lina 1945 a que de calos derivant Lina 1945 a que calos de calos de calos derivant Lina 1945 a que calos de c		Es la propiedad un robo?	R. de Zayas Enriquez	La propiedad como posesión adquirida	robo, hurto, propiedad, duello		Perú	No. 7	1925	=	maye-junio	p.28	Artículo	1 página	Texto	R. de Zayas Enricuez
José G. Otero Ayacucho como la ciudad de encantos Aracucho, Eigada, ciudad similares a las ciudades españolas religiosa religiosa (Concip provincial, geblerao) F. P. Farrar Los deberes de la Municipalidad de Lima (Concip provincial), geblerao (C		Los principales "lanares" que afean Lima		La condición de ciertos lotes o edificios en Lima	avenidas, construcciones, lotes		Perú	No. 7	1925	=	maye-junio	p.37	Artículo	1 página	Texto	
F. P. Farrar Los deberes de la Municipalidad de Lima Concejo provincial, goblermo Lima Perú No. 9 1925 II agosto Municipalidad de Lima municipal. Concejo provincial, goblermo Lima 1746 y case fanzara Relation de dos terremotos y case fanzara Relation de destremotos y case fanzara Relation de de confidencia provincial. Perú No. 10 1925 II setiembre p.8 Artículo Emagen y texto california 1925.		Impresiones de viaje, Ayacucho artístico		Ayacucho como la ciudad de encantos similares a las ciudades españolas	Ayacucho, España, ciudad religiosa		Perú	No. 9	1925	=	aposto	p.5	Artículo	4 páginas	Imagen y texto	José G. Otero
Relación de dos terremotos y enseñanzas tembloces, terremotos, Lima, que de ellos derivan. Lima 1746 y sismos, prevención, canformia 1925 estructuras carrecturas		La Municipalidad de Lima	F. P. Farrar	Los deberes de la Municipalidad de Lima respecto a la ciudad	Concejo provincial, gobierno municipal, ciudad, ciudadanos	Lima	Perú	No. 9	1925	=	aposto	sup. II- VI	_		Imagen y texto	F. P. Farrar
		El terror de los temblores			tembloees, terremotos, Lima, sismos, prevención, estracturas		Perú	No. 10	1925	=	setiembee	p.8	Artículo		Imagen y texto	

			ű.		8 8					8 9	0 9				2.2		8 8	± 2		
F. P. Farrar		Clovis	Emilio C. Agrelo		Pacifico Guerrero					Federico Grossman	Eladio				Héctor Velarde		Thomas A. Stiles	Héctor Velande		Luis Alayza Paz Soldán
Imagen y texto	Imagen	Imagen y texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Texto	Texto	Texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Texto	Imagen y texto	Imagen y texto
2 páginas	l página	l página	2 páginas	1 página	2 páginas	l página	l página	1 página	1 página	1 página	l página	1/2 página	1 página	1 página	4 páginas	1 1/2 página	2 páginas	1 página	1 página	2 páginas
Articulo	Imagen	Artículo	Artículo	Articulo	Articalo	Articalo	Artículo	Articulo	Articulo	Articulo	Artículo	Articulo	Articulo	Artículo	Articulo	Artículo	Artículo	Artículo	Articulo	Artículo
p.29	p.32	p.7	9·d	p.24	p.37	p.13	p.30	p.38	p.12	p.16	p.28	sup. XII	p.14	p.22	p.13	p.24	p.30	p.32	p.8	p.29
setiembre	diciembre	febrero	marzo	marzo	abr-may	opode	agosto	noviembre	febrero	ojuni	oinní	ojuni	oiluí	opode	enero-febrero	oilui-oinui	octubre- diciembre	octubre- diciembre	enero-febrero	marzo-abril
=	=	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	Ħ	2	2	2	2	2	2	>	>	>	>	NII	NII
1925	1925	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1926	1927	1927	1927	1927	1927	1927	1928	1928	1928	1928	1930	1930
No. 10	No. 13	No. 15	No. 16	No. 16	No. 17	No. 20	No. 20	No. 23	No. 26	No. 30	No. 30	No. 30	No. 31	No. 32	No. 37	No. 40	No. 42	No. 42	No. 47	No. 48
Perú	Perú	Peni	Peni	Pení	Perú	Perú	Peni	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Perú	Peni	Perú	Perú	Perú	Perú
Lima		Lima		Lima	Lima											Lima			Lima	
biblioteca, robo, incendio, libros, donaciones	paisaje, carretera, automóvil	Lima, teatro municipal, hotel Bolivar, colisco, plaza de toros de Acho	estilos, arquitectura colonial, arquitectura española	jardin, cuidado, cesped, gusto	ruinas, edificio, diplomáticos, sueño	evolución, clima, techos de barro, higiene, comfort	estilo colonial, español, Sadamérica	pozas, clima templado	flores, cuidado, decoración	muebles, artesanos, dibujos, personalidad	casas, tierras, caminos, Humanidad	estilo de vida, intimidad, suntuosidad	electricidad, hogar, equipos eléctricos, hoteles	pasado, España, colonia, capital del Virreynato	cemento armado, materiales, diseño, arquitectura	Lima, invierno, frio húmedo, calefacción, hogar	cárcel, penitenciaría, preso, celdas	materia, lugar, imitación, arquitectura	ciudad, edificios, Lima, personas	viaje, arquitoctura, Jerusalén, Atenas, Lunahuani
Los tres crimenes a las bibliotecas de Alejandria, Lima y Louvain	La idea de las sinuosas carreteras, los cacerios y los automóviles	Lima no posee el teatro que debe poseer	La influencia de la arquilectura colonial de muestro pasado en la arquilectura del porvenir	Las cualidades del jardin productor de la avenida de la Magdalena	La idea del Edificio Internacional en el antiguo Bosque de Bologna	La abolición de los techos de barro, las cocinas modernas, la higiene y el comfort	La inconveniencia de los estilos pee- colombianos, incásico y azteca; y la preferencia por el estilo colonial	Las pocas pozas(piscinas) en las residencias campestres de Lima	Las flores y su encanto en la decoración del hogar	Las estrecha relación de los muebles del hogar y la persenalidad de su dueño	Las obras de la humanidad	El estilo de vida actual y las decoraciones de las casas de hoy	La llegada de la electricidad a Lima y su escaso uso en los hogares	La importancia de nuestro pasado y sus religuias	Los nuevos criterios de diseño que involucra el cemento armado	La necesidad de la calefacción ante el frio húmedo del invierno limeño	Propuesta de la cárcel y la penitenciaría en Lima para una influencia positiva	El necesario conocimiento sobre el material en la arquitectura	La transformación de la ciudad y su gente en Lima	El viaje de Dau-El-Kamar por diferentes ciudades del mundo, llegando a Lima
F. P. Farrar		Clovis	Emilio C. Agrelo		Pacifico Guerrero					Federico Grossman	Eladio Limaco				Héctor Velande		Thomas A. Stiles	Hécter Velarde		Luis Alayza Paz Soldán
Las bibliotecas de Alejandría, Lima y Louvain	Visión de un paisaje algo desequilibrado	Teatros y coliscos	La arquitectura del porvenir	Los jardines de Lima, una visita a un jardin productor	El edificio Internacional de Lima, el antiguo Bosque de Bologna	Evolución que se impone en las construcciones	Orientaciones sobre arquitectura	En Lima hay pocas pozas	Las flores en el hogar	Muebles y habitaciones	Edificar casas, poblar la tierra, abrir caminos	Los hogares de hoy	La electricidad en el hogar	Por el pasado colonial	La arquitectura y el cemento armado	La calefacción en el hogar	Estudio sobre edificios penales	Dos mentiras en arquitectura	El mismo sitio: Ayer y hoy	Apuntes de viaje: Deaglose del libro Dau- El-Kamar Soldán

Temas de Urbanismo

Listado de artículos sobre el crecimiento urbano de Lima publicados en *Ciudad y Campo* entre 1924 y 1930.

		Expansión, m	Expansión, modernización y desarrollo de Lima en la revista Ciudad y Campo (1924-1930)	o de Lima	en la revisi	ta Guda	dy Can) odu	(924-1930)					
Dates del proyecto	Dates del pre	yecto		Luj	Lugar		-	resenci	Presencia en la revista			Fc	Formato	
Nombre / titalo		Tema	Palabras clave	Ubicación	Pais	Número	Año	Allo	Mes	Páginas	Tipo	Extensión	Contenido	Autor
(sin titulo) Vista aérea	Vista aéres	Vista aérea del centro de Lima	edificios, centro de Lima	Lima	Perú	No. 3	1926	Ħ	marzo	p.l	Imagen	l página	Imagen	
El arco Morisco obsequiado por la mostrando el an colonia española con	Vista aêrea o mostrando el an con	Vista aérea de la avenida Leguia mostrando el arco Morisco y las nuevas construcciones	arco morisco, avenida Legula, Lima, edificios	Lima	Perú	No. 3	1926	H	marzo	p,26	Articulo	l página	Imagen y texto	,
El progreso y desarrello urbano de Lima y alrededores en los últimos seis años (1920-1926)	La actividad	a actividad constructiva en Lima	edificios públicos, edificios peivados, Lima, ciudad	Lima	Perù	No. 16	1926	Ħ	marzo	N.dns	Articulo	l página	Texto	
Obeas presupuestadas y que van a Mención de ob ejecutarse en el año 1926 anquisectónicas	Mención de ob anguitectónicas	Mención de obras públicas urbanas y arquitectónicas a ejecutarse en Lima	obras públicas, Lima	Lima	Perú	No. 19	1926	Ħ	oiluí	V.das	Articulo	1 página	Texto	
de la	Descripción de o arquitectónicas e	Descripción de obeas públicas urbanas y arquitectónicas que se están ejecutando en Lima	obras pilblicas, Lima	Lima	Perú	No. 31	1927	2	oilié	sup.XII-XIII Articulo		2 páginas	2 páginas Imagen y texto	
Lima - su crecimiento urbano y su población a través del tiempo celoni	La expansión un celoni	La expansión urbana de Lima desde la colonia hasta 1920	crecimiento urbano, tiempo, Lima, murallas, urbanizaciones	Lima	Perù	No. 34	1927	2	octubre	p.3	Articulo	3 página	3 página Imagen y texto	Alberto Alexander
Vista paneeimica de Chorrillos El desarrollo	El desarrollo	El desarrollo urbano de Chorrillos	Chorrillos	Lima	Perù	No. 34	1927	2	octubre	sup.VIII	Imagen	I página	Imagen	
La modernización del Centro de Lima Los edificios	Los edificies	Los edificios en el Centro de Lima	edificios, chalets , urbanizaciones	Lima	Perù	No. 36	1927	Ν	diciembre	p.16	Artículo	1 página	Imagen y texto	
La modernización de Lima Cinco nuevos e	Cinco nuevos e	Cinco nuevos e importantes edificios	edificio, modemización, Lima	Lima	Perù	No. 41	1928		V agosto-setiembre	I.dns	Artículo	1 página	I página Dibujos y texto	

Listado las nuevas urbanizaciones publicadas en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

						Z	Nuevas urbanizaciones en la revista Cisulad y Campo (1924-1930)	en la revista G	uded y Campi	(1924-1930)										
			Dates del proyecto	octo							Lugar	Ţ		Prese	Presencia en la revista				Formato	
ž	Number / situlo	Urbanisación	Proyection	Propietario	Gerente	Constructor	Empresa urbanizadora	Oficina(dirección)	Año	Area	Ubicación	2	Nimero	Allo Allo	Mes	Piginas	T _p	Extensión	a Centenide	Autor
Z	Memoria de la Inspección facal de: bances, cajas de aborros, compañías de segunos y emperas arbanizadoras										Lima	Pari	No. 7	1925	mayo-juni	p.16	Articulo	lo 1 página	Toole	
	Nurva oficina de la Campaliia	Avenida de La Magdalena		Societad Andeima	Nicolis A. Maggiolo		Compatite urbanicadora	Calle Ciera 486			į	1	,	-			1		į	
,	de La Magdalena"	Josie Maria		Sociedad	Nicotis A.		de La Magdalena"	Olle Ges 486				Ē			aud of his			e de la companya de l		
_ a	III dube alcanzado por la Urbanzación Jesús Maria			Antonima	Maggiota		Compalia urbanizadora "Sesia Maria"				Lima	Perè	ž.	1828	Ą	874	Arriculo	to 2 piginas	Texte	
	El merro harrio del "2 de mayo"										Lima	Persi	No. 8	1925	age	2	Articulo	b 1 página	Texte	
É	Primers parte de la Urbanización Dos de Mero	Des de mayo	Ing. Ricardo A. Cex	Victor Larco Henera	Ricardo A. Con	Ing. Garland, Bianchi y Villarin	Urbanización Plaza Des de mayo	Edificio Wose 4to piso	1925		Lima	Port	No. 9	1925	opsobe	sep. VIII	II Articulo	to 1.0 página	a Imagen y texto	og .
2	La meeva urbanización de la Plaza Dos de mayo										Lima	Poni	No. 10	1925	seiembre	No. II-IV	IV Arteulo	to 3 pigmas	Images y texto	No.
	The Lina Crossry Clab										Lima	Perú	No. s	1925	page	p.16	Articulo	lo 5 páginas	Imagen, plano y texto	9
£	Th Foundation Company: Linsa Country Clab										Lima	Port	No. 9	1925 11	opedie	l des	Anuncio	to 1 pigins	Plano y texto	9
~	Construcción del Lima Country Club			Sociodad							Lima	Però	No. 9	1925	opedie	sep. VIII	II Articulo	to 1/3 página	a Imagen y texto	â
	La organización del Lima County Club	Lina Country Club	Ang, Benavides Alvaere Calderies	£0		The Foundation Company	The Foundation Company			ž ž	Lima	Peri	No. 12	1925	noviembe	sep. XII	II Articulo	to 1.3 pigina	a Toxie	
_	Trabajos del Lima Country Clab										Lina	Perè	No. 13	1925	diciombre	2	Assecto	io 1 pigina	Imagen y texto	a
Ш	The Foundation Company										Lima	Però	No. 15	1926	Seberro	61.4	Arricalo	to 2 páginas	Texto	
-	El nipsido progreso de la construocción del Lima Country Clab										Lina	Perú	No. 15	1926 III	Sobrano	sup. X	C Anuscio	io I pigina	Imagen y texto	a
ű	Compaña urbanizadora de Chorrillos y Villa Oleya: plano de conjunto	Chorrillos y Villa Olaya	Ing. Foderico F. Fushs y Pablo A. Bezeiu	Sociedad Andeima	Jun Loguia S.		Grafta y Cia.	Edificio Wese 4to piso No. 420	1925		Lima	Paris	No. W	1925	olisi	sup. IV-V	V Images	n 2 piginas	n Plano	
	La Urbanisación San Isidro	San Isidno		Socioded Andeima	Just Onto de Zovalies	The Foundation Company (parimentación)	Compalia urbanizadora "San Isidno Lada"	Zárate 458		30 Ela	Lima	Peri	No. 1	1925	octuber	sup. I-V	V Articulo	5 piginss	Imagen, plane y texto	2
	En la morva urbanización La Porta	La Perla		Sociedad	Alberto M. Beza			Edificio Wiese Sto gino			Lima	Peri	No. 12	1925 11	noviembre	II.d	Imagen	n I página	Imagen y texto	ol .
	Pintorexe barrie de Mirafleres	Misshess		Crédito hipotecario del Perú							Lima	Persi	No. 18	H 9041	juni	sep. VIII	III Arriculo	l página	Imagen	
_	Mindows			Sociodad	Antonio Grafa			Calle Amargana 761			Lima	Port	No. 45	1929 VI	mayo-junio	p.42	Articulo	-	in Imagen y texto	a
	Vista aèrea de Vitarte	Vitame									Lima	Però	-		Ш	Н	Н	n 1 página	Ľ	
	Lima, su creciminate urbano y su población a traviti del tiempo	15 urbanizaciones							1917-1925		Lima	Port	No. 34	1927 IV	octabre	p.3			£	9
	Compatia urbana Loano	Louno			M. I. Prado		Compadia urbana Leuro	Galles 261			Lina	Puri	No. 44 No. 48	1929 VI	marze-abril	p.45	Assecto	to 1 página to 1/2 página	a Imagen y texto	9
	Catastro del distrito de La Victoria	La Victoria	Ing. Alberto Alexander							75,4 85	Lima	$\overline{}$	-	1929 VI	_		$\overline{}$	-	Flanc y texto	
	Anois	Anoin									Lima	Perú	No. 45	1929 VI	mayo-janio	p.40	Arriculo	t página	a Imagen y texto	9
	Justo dulto de una Compalita Urbantzadora	Rimac			Nicolis A. Maggiolo		Compalita urbanizadora del Rimac				Lima	Perù	No. 46	1929 VI	palio-agosto	p.41	Articulo			90
	Urbanización Sunquillo	Surquillo		Tomis			Compatita urbanizadora Sanguillo S. A.	San José 350			Lima	Port	No. 48	1939 VII	marzo-abril	II.q	Anuncio	to 1/4 página	a Texto	
ď	Confección del Regimento General de Centracciones										Lima	Perú	No. 48	1930 VII	marzo-sbril	p.18	Articulo	to 1 página	Texto	
	900000													Н		\parallel	\parallel	4		
	Mesfects	Tello						Boza 836			Lima	Poré	No. 1	1924	infin	p.32		Anserio 1/2 pligina	a Plano y texto	
É	Schoolone el lote de terrono para sa										Lima	Port	-	1926	L	a 10	\vdash	lo I párina	Total	
Н	Primer Garden City	Lima					Garden City	Aldabas 232			Lima	Peri	-	1261	Ш	p.20	$\overline{}$	_		

							П	Г
						L	L	L
Teno	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Texto	Touto
Anuncio 1/4 página	1/4 página	1/4 página	1/4 página	1/4 página	1 página	Assessio 1/4 página	1/4 página	Antoncio I minima
Anuncio	Anuncio	Assascio	Assessio	Anuncio	Anuncio	Anumojo	Anuncio	Ansancio
9.40	p.4	p.6	11.4	p.38	p.27	p.24	9.17	
mayo-jenio	octubre	octabre	noviembre	cueuo	marzo	68600		owers-februs
=	=	=	=	Ħ	I	Ν	N	5
1925	1925	1925	1925	1926	1926	1927	1927	1939
N.	- ×	No.	No. 12	No. 14	No. 16	No. 25	No. 26 1927 IV	No. 43
ž	Per	Peri	Peri	Por	Port	Peri		Port
Lina	Lima	Lima	Lima	Lima	Lima	Lima	Lima	Linna
200 Ha (por vendense)	30 Ha							
,								
	Zárate 458	Divorciadas 685	Divorciadas 686	Plateros de San Podro 109, Altos, Oficina 5		Expiritu 507	Expiritu 508	Zarato 434
Compatian: Avenida de La Magdalena, III Progress, Chaen Calenda, Sama Cruz, La Condesa, Surquille, Condesa, Jergaille, Meisenac, Jeries Maria, Cocharcoa, Garden Chy, San Indre v Berta.	Compatita urbanizadora "San Isidro Luda"	J. Laureano Rodrigo	J. Laureano Rodrigo	Francisco Roda				
	The Foundation Company (perimentación)							
	José Ortiz de Zevallos							
	Secioded Anderina							
	San bildro				Entre Barrance y Surce	Section Section	Santa Doutre	
Existencia de terrenea urbanitzades en venta	Compatia Urbanizadora San Isido Lida.	Anies de compear un terrens, ves Ud. lo que le puede othecer per Lp. 4 al mes	Antes de comprar un terrono, vea Ud. lo que le puede othecer per Lp. 4 al mes	Тепепе	La chacara perdida	Temenos para residencias de lujo	Temenos para residencias de lujo	Esabladido terrono on Plaza San Martin
						_	_	-

Listado de artículos sobre el Callao publicados en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

						Ü	allao en la ri	rvista Cindad	Callao en la revista Ciudad y Campo (1924-1930)	6										
		Datos	Dates del preyecto						Lo	Lugar			£	Presencia en la revista	nevista			Fo	Formatio	
ž	Nombre / titulo	Tipo	Preynotista(s)	Propietario o cliente	Concesionario(a) Constructor(a) Extensión/lices	Constructor(a)	Extensión/leca	Ado	Lecación	Ubicación	2	Número	Alle	Año	Mos Pi	Piginas	2 Sign	Extensión	Contenido	Autor
	Las nuevas obras portuarias del Callao	obra portsania			C. L. Chesser	-			Callao	Callao	Però	No. 5	1926	=	Sebresa	p.49 A	Amiendo	1 página 1	magen y texto	
I	Callan, vias de comunicación Vien alora del muerto del Callan	vies	Camile Vallejos	-					Collec	Callao	Però		1925	===	+	916	Images	1/4 página	Plano	
		puerto, edificies, avenidas						-	Callao	Callao	Persi	No. 14	1926	L	\vdash	-	-	-	Imagen y texto	
	Preyecto de obras portuarias del Callao	obra poetsania	J. Krassv Bingham Pravell-Visite PraveC.L. Chester The Foundation Company						Cellae	Callao	Perú	No. 14	1926	- I	des	NIV AIII-	Aericule 2	2 paginas li	Imagen y texto	
	La Societad Benéfica Pública del Callao	odificies		Sociedad Benefica Pública del Callao					Callao	Callao	Però	No. 14	1926	=	ins espen	sup. XV	Articulo	1 página li	magen y texto	
	Vista aérea panorienica del Callao								Callao	Callao	Perú	No. 15	1926	Ц	Sebress	Н	Imagen	1 págins	Imagen	
	Los problemas municipales del Callae							1926	Callao	Callao	Però	No. 16	1926	Ц	Н	p.30 A	Amiculo 3	_	Imagen y texto C	Carlos E. Roe
	Vista general de la nueva Base Naval para submarines					Electric Beat Company			Isla San Lorenzo, babia del Callao	Callao	Però	No. 23	1926	III	noviembre		Imagen	1/2 página	Imagen	
	Emprésitio municipal de un millon y medio de dólares de obras públicas del Calao		Carlos Roe	Municipalidad provincial del Callao					Callao	Callao	Perú	No. 23	1926	III	noviembre	p27 A	Arriculo 1	1/2 página	Texte	
	La modernización del Callao	parvimentación, obras de sancamiento y ernato local		Municipalidad provincial del Callao					Callao	Callao	Perú	No. 26	1927	2	Sebresa sup	sup. I-III	Aminule 3	3 páginas 1	imagen y texto	
	Las nuevas obtas pertuarias del Callao: El terminal Leguia	herminal				Froderick Stare Corporation			Callae	Callao	Perù	No. 38	1928	, w	macro-abril	0.4	Imagen	1 página	Pintura	
		mede	Bingham Powell	Municipalidad provincial del Callao		Frederick Stare Corporation	1165 m	1920		100	1	3	1				_			
	Las grandes obras portuenas del Calino	dársena	Kraus				930 m	gobierno Billinghurst (1912-1914)	Callan	Callio	Perso	SE 65	8 7 8		matro-abtri	e.	Velicaso 3	y pagenso	Imagen y texto	
		saneamiento de agua					34 000 m													
	Las actuales obras de mejoraniento	instalaciones de agua	Bingham Powell	Municipalidad			17 000 m		Cullso		7	3	-							
	urbano y sanitario del Callao	instalaciones de desague		Callao Callao			5 500 m			e di	a a	No. 38	876.2	- -	marro-aprii	4 b 2 y	Validation	o pagnas	Imagen y sexto	
		planes publices												_						
		parques y jardines							Avenida del Pacifica, Callao					_						
	Callac: Futuro primer puento del occidente sudamericano	pasetto		-		Frederick Snare Corporation			Callao	Callao	Perú	No. 40	1928	>	olbij-olasi	P.10	Aericulo 2	2 páginas B	Imagen y texto	
	Las obras portuarias del Callao: El terminal Leguia	terminal	Bingham Powell	Municipalidad previncial del Cellao		Froderick Stare Cerporation			Callao	Callao	Perú	No. 47	1930	VIII	mero-feberro	P21	Articulo	1 página 1	fmagen y texto	
I														-	-		1	1		
	Alegoria del Calho	paerio							Le Peste	Callao	Perú	Ne. 14	1926	=	6,000,0	0.4	Images	1 págins	Pinters	Victor Mercy
	Punta	balneario, muelle y edificies							La Pusta	Callao	Però	No. 14	1926			_	-		lenagen y texto	
	Vista aérea panonimina de La Punta								La Pasta	Callao	Perú	No. 15	1926	# II	Sebresa	0/4	Imagen	l página	Imagen	Cortesia del Servicio de Aviación Millar
		balmourin		Municipalidad										F	-	H	r			

	_	_	_			_	_			_	_	_	_	_	_	_		_		_	_		_
								Cia. Aéres de fotografia y agrimensara							Victor Morey								
Arriculo 2 páginas Imagen y texto	Texte	Imagen			imagem y sexao	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto			Imagen y texto			Pintara	Imagen y texto	Imagen y tecto		Imagen y lexto		Imagen y texto	Imagen y texto	Imagen y texto
2 páginas	1 página	2 páginas			own Sed C	1 página	_		1 página			2 pigins			1 página		2 páginas		Special S		1 página		1 pigins
Aericulo	Aesiculo	Imagen		į	Veneza	Arriculo	Amiculo	Arriculo	Arriculo			Arriculo			Imagem	Aeticulo	Arriculo	-	Velecation		Arriculo	Arriculo	Articulo
III-II des	5.17	sup. VIII-UX		2	mb. v.viii	p.17	p.12	979 978	mp. III			9.16			p.0	£4	p.20	-	sup. EX-XII		sup. VI	54	sup. VII
febreso	abr-may	febrero		1	901608	octubre	ollo-julio	junio-julio	junio julio			setiembre			noviembre	noviembre	diciembre		0,000		Sobrero	junio	oilsé
≡	Ħ	2		ì	2	2	>	>	>	Г		н			=	=	=				Ħ	Ħ	Ħ
1926	1926	1927		101	3,61	1927	1928	1928	1928			1926			1925	1925	1925	-	926		1926	1926	1926
No. 15	No. 17	% 36.28		3	é	No. 34	No. 40	No. 40	No. 40			No. 21			No. 12	No. 12	No. 13	3	No. 14		No. 15	N. E.	No. 19
Perú	Perú	Perú		1	Ž.	Perú	Pend	Peni	Perú			Perù			Perú	Perú	Perù	Perú	Pená	Peni	Perú	Perú	Persi
Callao	Callao	Cullso		1		Callao	Callao	Callao	Callao			Callao			Callao	Callao	Callao	Callao	Callao	Callao	Callao	Callao	Callao
La Posta	La Punta	La Ponta			1	La Punta	La Punta	La Punta	La Pusta			Bellavista			La Perla	La Porla	La Porta	La Porta	La Porla	La Perla	La Porta	La Porta	La Perla
								1926(inicio de obras)															
77 000 m2				66 000 m2	200 m																		
Eduando García Montero y Cia.		Eduando García Montero y Cia,		Eduardo García Montero y Cia.				Eduardo García Montero y Cia.	Eduardo García Montero y Cia,										B. Pollny	Janese Haos.			
																		Compatita Urbana La Perla					Compatita Urbana La Porta
vecinos propietaries		Municipalidad					Marina		Municipalidad			Municipalidad											
				Juan W. Steesel				Juan W. Steesel	Alberte M. Boza							Ricardo de la Jaxa Malachowski							
pavimentación		malecón	pavimentación y ornato local	pavimentación	sección construida en el malecón		Escuela	pavimentación y obras de sancaniento	avenida			place, evenides, edificios			balnearie	entrada de la avenida Santa Rosa	edificación, pavimento, veredas e instalaciones	malecón	rompoolas	chalets		edificación, pavimento, veredas e instalaciones	balneario
La Punta, balnourio ideal	Por el progreso de la Punta	Aspecto general de los baños y malecón	Principal de La Punta		A.B. Putrus, declusis impostribations on	La Punta dospunta	La Punta y la Escuela Naval	Importantes obras ejecutadas por la firma Edo. García Montoro y Cia.	La ripida construcción de la avenida Costanera		Bellavista	Bellavista, su actual resurgimiento		La Perla	El futuro baltecario "La Perla"	Lo que será La Perla	Del mervo balneario La Perla	Aspecto de los trabajos del hermoso	malecén de 1500 metros		Pintocesca cascada de La Perla	El gran balneario La Perla	El moderno balneario La Perla
	L					L	L			L	L		L	L	Ш				_		Ш		

Listado de contenido sobre Iquitos publicados en Ciudad y Campo entre 1924 y 1930.

						Iquitos en la	Iquitos en la revista Ciudad y Campo (1924-1930)	атро (1924	H1930)									
		Dates del proyecto	cto				L	Lugar			a.	resenci	Presencia en la revista			For	Formatio	
Nombre / título		Tipo	Proyectista(s)	Propietario o cliente	Censtructor(a)	Año	Locación	Uhicación	País	Número	Año	Ado	Mes	Páginas	Tipo	Extensión	Contenido	Autor
Vista de la plaza principal de Iquitos	de Iquitos	plaza					Iquitos	Iquitos	Perú	No. 7	1925	=	mayo-junio	p.8	Imagen	1 página	Imagen	
Vista panceámica de una parte de la citadad de Iguitos y del rio Amzaonas		plaza y edificios					Iquitos	Iquitos	Perú	No. 11	1925	=	octubee	p.13	Imagen	1 página	Imagen	
Deeya- Puerto Bermudez, via Pichis	via Pichis	rufa terrestre	Camilo			1991	Oroya- Puerto Bermudez	Oroya	Perù	No. 11	1925	=	octubee	p.14	Imagen	1 página	Plano	Camilo
De Paerto Bermudez a Iquitos, via Pichis	os, via Pichis	navegación flavial	Camilo Vallejos			1901	Puerto Bermudez- Iguitos	Iquitos	Porú	No. 11	1925	=	octubee	p.15	Imagen	1 página	Plano	Camilo Vallejos
Malecón Palace de Iquitos	sognib	edificie		Israel y Cia. Lid.			Iquitos	Iquitos	Porú	No. 26	1927	2	febrero	p.13	Imagen	1 página	Imagen	
Calle Próspero que desemboca en la Plaza de Armas		edificio y plaza					Iquitos	Iquites	Perù	No. 26	1927	Ν	febrero	p.14	Imagen	1 página	Imagen	
Otro aspecto de un sector de la Plaza de Armas	le la Plaza de	plaza					Iquitos	Iquites	Perú	No. 26	1927	2	febrero	p.15	Imagen	1 página	Imagen	
Por la ruta a Iquilos, via Pichis	ia Pichis	tambos					Km. 93 de la ruta a Iquitos	Iquitos	Porú	No. 30	1927	2	ojuné	p.9	Imagen	2 páginas	Imagen	W. O. Rancie
Rio Ucayali, la típica navegación en eciente	egación en	rio y balsas					Rie Ucayali	Iquitos	Perù	No. 30	1927	2	ojuné	p.11	Imagen	1 página	Imagen	W. O. Runcie
		base acro-naval		Marina			sobre la rivera		7	:	-	;		;				
El nuevo servicio aereo con Iguilos		servicio postal		Marina	Manceni Wireless Company		izquierda del río Itaya	Idanes	retu	NO. 57	1378	>	chero-tebesto	57.d	Articale	spagnas c	Imagen y Iealo	
	0 2	edificios (finca, bancos, iglesia)																
quitos, la capital de nuestro Oriente, breve reseña de la ciadad actual		servicios de agua potable, canalización y pavimentación			The Foundation Company		Iquinos	Iquites	Perù	No. 43	1929	7	enero-febraro	p.10	Articule	2 páginas	Imagen y texto	
Plano ilustrado de Iquitos y alrededores	y alrededores		Manuel Castillo Vasquez				Iquitos	Iquitos	Perù	No. 43	1929	ΙΛ	enero-febeero	p.30	Articule	1 página	Texto	

Anexo 9: Fichas (artículos, imágenes, planos y anuncios publicitarios)

Artículos con temas de arquitectura y urbanismo

Imágenes con temas de arquitectura y urbanismo

Planos con temas de arquitectura y urbanismo

Anuncios publicitarios con temas de arquitectura y urbanismo